COORDONATOR: PĂUN FLORINA ELENA



LUCRARILE CONFERINTEI MULTIDISCIPLINARE INTERNATIONALE

,,PERSPECTIVE SI EXPERIENTE IN EDUCATIA ROMANEASCA“

BUCURESTI, 2020

TEL : 0757789585
E-mail: office@cadredidactice.ro
Site: www.cadredidactice.ro

LUCRARILE CONFERINTEI MULTIDISCIPLINARE INTERNATIONALE
„PERSPECTIVE SI EXPERIENTE IN EDUCATIA ROMANEASCA“

SEMINARUL DIDACTIC EDUCATIONAL “EDUCATIA AZI. GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE

ISBN 978-973-0-32903-2

REFERENTI STIINTIFICI:

- **Prof. dr. Silviu Iulian Roșca**
- **Prof. dr. Diana Fulger**
- **Prof. dr. Laura- Diana Manolache**
- **Prof. dr. Butunoi Elena**
- **Prof. dr. Georgescu Antoaneta Roxana**

EDITOR:

- **Prof. Balea Carmen Liliana**

REDACTOR:

- **Prof. PĂUN FLORINA ELENA**
- **Prof. ADRIANA COTOVANU, ISJ SUCEAVA**

AUTORII ISI ASUMA INTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONTINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE !

BUCURESTI, 2020

Cuprins

I. LUCRARILE CONFERINTEI MULTIDISCIPLINARE INTERNATIONALE *„PERSPECTIVE SI EXPERIENTE IN EDUCATIA ROMANEASCA“*……4

1.1. Teste de evaluare / Fise de lucru ……4
1.2. Optionale……1991
1.3. Proiecte didactice / Articole / Studii de specialitate ……..3606



1.1 Teste de evaluare / Fise de lucru

TEMA: ORGANIZAREA MATERIALULUI GENETIC
FIŞĂ DE LUCRU
GRUPA I.

Liceul ,,Dr.Lazăr Chirilă”-Baia de Arieş, jud.Alba
Prof. Pârţilă Doriana

Disciplina Biologie Clasa a XIIa , specializarea matematică-informatică

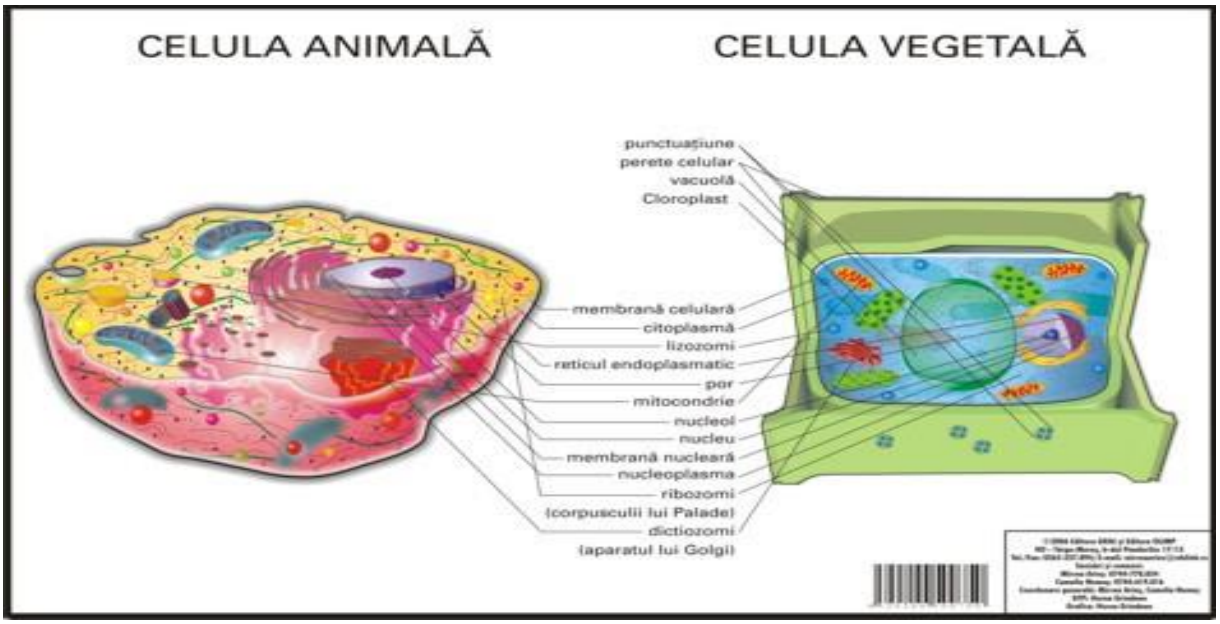
Consideraţi că sunteţi un grup de cercetători care studiază virusurile şi trebuie să realizati o comparaţie a virusurilor cu organisme deţinătoare de material genetic, cu ajutorul imaginilor şi respectand următorul plan:



Virus



Bacterie



1. Definiti virusurile.
2. Denumiţi componentele unui virus matur şi precizaţi localizarea materialului genetic.
3. Clasificaţi virusurile în funcţie de tipul de acid nucleic conţinut.
4. Enumeraţi etapele procesului de multiplicare al virusurilor.
5. Comparaţi materialul genetic al virusurilor cu cel al procariotelor, având în vedere : tipul de acid nucleic, număr de cromozomi, număr de gene.

6. Pe baza comparaţiei anterioare, stabiliţi poziţia virusurior faţă de procariote şi eucariote , realizând un clasament, în ordine crescătoare a complexităţii şi stabilităţii materialului genetic
7. Joc de rol

   În calitate de specialişti în domeniul virusurilor sunteţi invitaţi să dovediţi că virusurile prezintă caracteristici comune cu organismele vii .(Evidenţiaţi caracteristica comună a virusurilor, procariotelor şi eucariotelor.

FIŞA DE LUCRU GRUPA II.

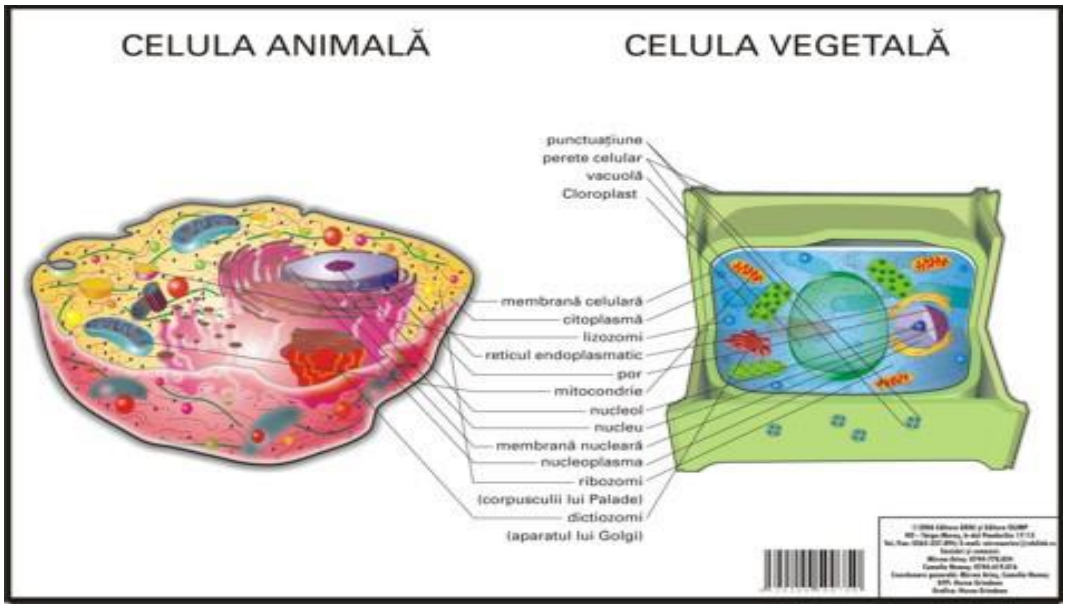
Consideraţi că sunteţi un grup de cercetători care studiază procariotele şi trebuie să realizati o comparaţie a procariotelor cu alte entităţi/ organisme deţinătoare de material genetic. Cu ajutorul imaginilor şi respectand următorul plan:



Virus



Bacterie



1. Definiţi procariotele şi exemplificaţi.
2. Denumiţi tipurile de material genetic al procariotelor, în funcţie de localizarea lui.
3. Caracterizaţi cromozomul bacterian, precizând forma, compoziţia chimică, număr de gene.
4. Descrieţi alcătuirea şi rolul plasmidelor.
5. Comparaţi materialul genetic al procariotelor cu cel al eucariotelor (cu referire la localizare, număr de de cromozomi, stabilitate).

6. Pe baza comparaţiei anterioare, stabiliţi poziţia procariotelor faţă de eucariote şi virusuri, realizând un clasament în ordine crescătoare a complexităţii şi stabilităţii materialului genetic.
7. Joc de rol

   În calitate de specialişti în domeniul procariotelor sunteţi invitaţi să le apăraţi poziţia obţinută în clasament, deoarece specialiştii grupei **I** , ai virusurilor, susţin că virusurile se află pe o poziţie superioară procariotelor. Argumentaţi ştiinţific .

FIŞA DE LUCRU GRUPA III.

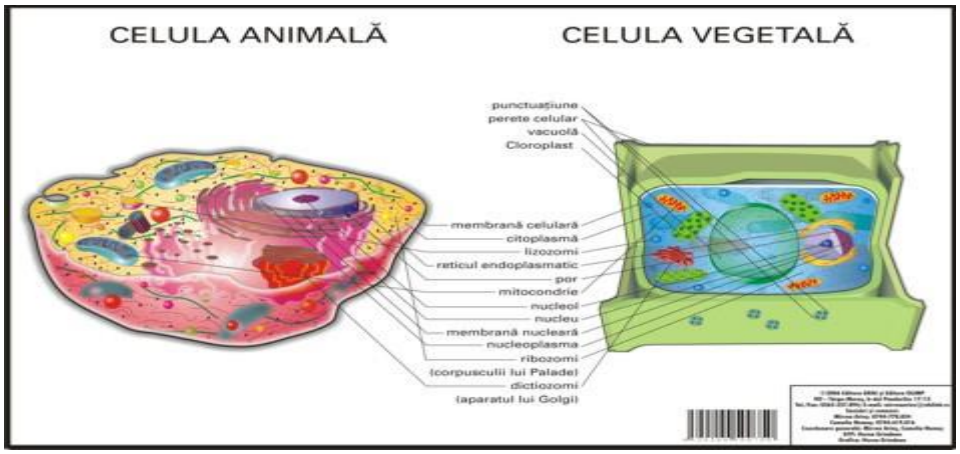
Consideraţi că sunteţi un grup de cercetători care studiază eucariotele şi trebuie să realizati o comparaţie a eucariotelor cu alte entităţi/ organisme deţinătoare de material genetic, cu ajutorul imaginilor şi respectând următorul plan:



Virus



Bacterie



1. Definiţi eucariotele şi exemplificaţi.
2. Clasificaţi tipurile de material genetic al eucariotelor, în funcţie de localizarea lui.
3. Caracterizaţi cromatina (compoziţie, aspect, tipuri).
4. Denumiţi organitele celulare care conţin material genetic.
5. Comparaţi materialul genetic al eucariotelor cu cel al procariotelor, (localizare, număr de cromozomi, număr de gene)
6. Pe baza comparaţiei anterioare, stabiliţi poziţia eucariotelor faţă de procariote şi virusuri, realizând un clasament în ordine crescătoare a cantităţii, complexităţii şi stabilităţii materialului genetic.

7. Examinaţi la microscop preparatul cu epidermă de ceapă şi denumiţi componenta celulară identificată pe preparat, deţinătoare de material genetic.
8. Joc de rol

   În calitate de specialişti în domeniul procariotelor vă confruntaţi cu o ameninţare din partea specialiştilor în procariote, care vor să realizeze un alt clasament, în care eucariotele ar fi în inferioritate. Argumentaţi şi susţineţi cu dovezi ştiinţifice, că eucariotele merită poziţia superioară.

AUXILIAR CURRICULAR

prof. Grădinariu Violeta,
Liceul Tehnologic Al. Vlahuţă Şendriceni, Botoşani

Opera epică. Opera lirică, clasa a VII-a

Competențe specifice:

2.1. Recunoaşterea modurilor în care sunt organizate informaţiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

4.5. Dezvoltarea gândirii logice şi analogice, prin valorificarea competenţei lingvistice, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii.

Fișa de lucru nr. 1

Identifică, în textul dat, trăsăturile operei lirice:

Stau ca florile-n răzoare
Cărțile, pe policioare…
Stau pe policioare flori –
Ochi aprinși și gânditori.

Floare cu petale multe,
Cartea, știe să te-asculte
Și te-nvață și te-ajuta
Floarea cu petale-o sută.

Dintr-o floare, dintr-o carte,
Mintea vede mai departe,
E și-n tine o grădină
Și-n fereastră-i mai lumină.

Floare roșie, floare-albastră,
Ai intrat și-n casa noastră!
Stau pe policioare flori –
Ochii lumii, gânditori…

(Cicerone Theodorescu, *Cărţile*)

Fișa de lucru nr. 2

Identifică trăsăturile operei epice în fragmentul dat.

„ În aer, un popor întreg de rândunele se pregăteşte de plecare; s-au adunat rând pe rând de prin părţile acestea şi, de bucurie, în zbor nebun, străbat văzduhul ca nişte săgeţi. Atrase de întinsul sclipitor al iazului, ele se lasă deasupra lui, ca o perdea, apoi, răzleţindu-se în ciripiri ascuţite, se avântă cu toatele înspre păduricea de sălcii; ascunzându-se, rătăcesc prin frunzişul răcoros, apoi o iau de-a lungul miriştilor şi iar se întorc în bătaia lină a aripilor. De după deal vine în zbor rotat un uliu. Pasărea de pradă pare că nu ia în seamă mulţimea paserilor călătoare. Ele îl zăresc; un strigăt de îmbărbătare, şi stolul întreg năvăleşte la luptă. Uliul ocoleşte iscusit prin aer, şi piere cu repeziciunea fulgerului dincolo de deal. A scăpat! Rândunelele, vesele de această fugă, plutesc sus, crezând că l-or mai vedea; zarea rămîne însă limpede, şi dânsele se întorc obosite de se înşiră pe vârful şurelor de paie…

Pe prispa casei, copilaşul numai în cămăşuţă, cu capul gol, urmăreşte de mult jocul stolului de paseri, printre care se află şi cei trei pui ai lui, din cuibul de humă de sub streaşină.Îi căpătase dar de la mămuca lui. De câte ori era neastâmpărat, mămuca îi zicea: „Fii cuminte, dacă vrei să-ţi dau puii când or creşte mari!”

Şi el a fost cuminte, puii au crescut mari, dar în urmă au zburat! El îi văzuse cum au ieşit zilele trecute de s-au jucat prin aer, dar parcă niciodată nu zburaseră mai mult ca astăzi. Şi-şi cunoaşte el destul de bine puii: sunt cei de la mijlocul şurii din dreapta, trei, unul lângă altul, sau cei de lângă aceştia, dacă n-or fi chiar cei de la capăt. Toţi parcă seamănă unii cu alţii, şi-s aşa de sus, aşa de sus!…Păsărelele s-au odihnit puţin, apoi şi-au şoptit nu ştiu ce, au scos un strigăt vesel şi s-au ridicat deodată cu toatele. Câteva din ele s-au despărţit o clipă din stol, au atins uşor streaşină casei, apoi s-au pierdut iarăşi în mulţimea celorlalte. Puişorii copilaşului îşi luau rămas bun de la el şi de la cuibul lor de humă.Stolul mai ocoli de vreo două ori iazul, apoi se înălţă şi porni încet să lunece spre asfinţit.

Copilaşul privi lung stolul care se pierdea, ca o fluturare, în adânc, apoi duse mânuşiţele la ochi şi începu să plângă. Maică-sa aruncă furca şi veni în fugă de-l luă în braţe; în cuvinte dezmierdătoare îl întrebă ce are. Copilul nici nu poate vorbi de atâta năvală de lacrămi. Întinde mâna spre cer, îi arată stolul care lunecă în zbor necurmat, şi de-abia îi poate şopti:

- Puişorii ….

Mama îl strînge la sân şi îl săruta cu drag:

- Nu plânge, puiul mamei, au să se-ntoarcă înapoi… la primăvară …” (Emil Gârleanu, *Puişorii*)
-

Fișa de lucru nr. 3

1. Redactează o compunere de 15-20 de rânduri în care să prezentați semnificația titlului poeziei următoare în raport cu fragmentul dat.
   În compunerea ta trebuie:
   - să ilustrezi relaţia dintre titlu şi fragmentul citat;
   - să evidenţiezi două mijloace artistice prin care este susţinută ideea sugerată de titlu;

- să respecţi structura tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Murmurul apei tot mai
Moale s-a stins împrejur.
Seara şi-a tras aur pur
Sub bărci de pescar.
Păsări se duc în lumina.
Turma de fluier legată
Leneş cu-amurg se adapă.
Insula, pace deplină.
Cântecul suie stingher
Pe braţe fluide la cer.
Linia ţărmului ca un tăiş:
Sus, ostrov de humă,
Jos, ostrov de vis.
Între mine şi sufletul meu
Cumpăna stelei pe ape mereu.
M-aplec pe oglinda fără hotar,
Cu paşii luminii m-afund şi dispar.
(Ion Pillat, *Seara pe ape*)

2. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți prezinți opinia despre mesajul fragmentului citat mai jos.
   În compunerea ta trebuie:

- să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- să susţii opinia prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să respecţi structura tipului de compunere cerut; s
- ă ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

„ În fiecare primăvară, Petrişor şi Ancuţa mureau de teamă că s-au uscat salcâmii peste iarnă. Toţi pomii din grădina lor înfloreau, înverzeau, numai salcâmii înălţau braţe negre în văzduh. Păreau o arătare urâtă şi de spaimă. Cireşii, prunii, vişinii, merii, perii se împodobeau cu puzderia de flori albe ori trandafirii şi, când bătea vântul dinspre grădină, mireasma lor umplea ograda, numai salcâmii, la bătaia vântului, nu făceau decât să-şi scuture păstăile uscate, care nu căzuseră peste iarnă.

În toată dimineaţa, când ieşeau în curte, copiii se apropiau de salcâmi şi, când vedeau întâii muguri şi întâiele frunzuliţe, chiuiau de bucurie şi alergau să spună în casă vestea cea mare...

Lângă gardul deasupra căruia străjuiesc de-a lungul salcâmii este o laviţă înnegrită de ploi, de vânturi şi de soare, pe care a făcut-o tatăl celor doi copii, bădicul Ionaş, să stea la umbră în căldurile mari, de vară. Petrişor şi Ancuţa şed aici însă de îndată ce înfloresc cei dintâi ciorchini albi.

Ciorchinii, ca de struguri, cei mai mulţi încă verzi, atârnă deşi, plecând crengile salcâmilor. Puţine albine zboară însă pe la cei înfloriţi. Din zi în zi înfloresc mai mulţi struguri albi, si într-o bună dimineaţă copiii nu se mai aud unul pe altul de zumzetul albinelor. Toate florile erau bătucite de ele, iar printre flori şi frunze zburau roiuri.

Cântecul lor îi îmbăta pe copii cu dulceaţă, ca şi aroma tare a florilor de salcâm, şi ei, de la o vreme, se simţeau ameţiţi, nu mai priveau în sus, în salcâmi, ci şedeau pe laviţă cu mâinile în poală, cu un zâmbet larg pe faţă.

Salcâmii înalţi, cu toate crengile plecate de greutatea florilor, păreau nişte candelabre uriaşe cu atâtea lumini câţi struguri albi aveau, şi în ei se ţesea zborul şi zumzetul necurmat al muştelor de aur, ca un imn de slavă a unor fiinţe aeriene, nevăzute. Mireasma florilor albe părea a unei tămâi nespus de fină, care nu mai încăpea în coroana salcâmilor, ci se varsă şi umple lumea întreagă...

Pe uliţa lor nu mai erau alţi salcâmi. Cât ce înfloreau cei din curtea lui Ionaş, se strecurau în curte copii din vecini să vadă şi ei minunea. Unii mai mărişori, alţii numai cât ulcelele aduşi de mână de ceilalţi, se grămădeau pe laviţă, în jurul ei..” (Ion Agârbiceanu, *Salcâmi în floare*)

Fișa de lucru nr. 4

Citește cu atemție fragmentul următor:

În ploaie, rezemat de un copac.
El are legătura cu pamântul.
Şi simt sub coaja-i, palma bătucită,
Cum freamătă, cu ceru-n el, Cuvântul.

Din când în când trăzneşte mânios
Şi se răzbună norii în furtună.
Un fulger de-o veni, rătăcitor,
Deodată amândoi l-om frânge-n mână.

(Marin Sorescu, *Copacul*)

Cuprins de laşitate, fug pe câmp
Şi picurii mă-ndoaie de mijloc.
El îşi asumă riscul verticalei,
Dispus în orice clipă să-şi dea foc.

Singuratatea asta care fuge...
Singuratatea lui înfiptă-n lut...
Mă-ntorc plângând şi îl cuprind în braţe.
Furtuna grea ne ţine de urât.

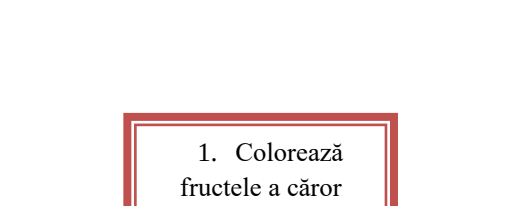
- Redactează o compunere de minimum150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre semnificația/ mesajul textului dat.
- În compunerea ta trebuie:

- să formulezi o opinie despre mesajul textului dat;
- să susții opinia formulată prin două argument potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

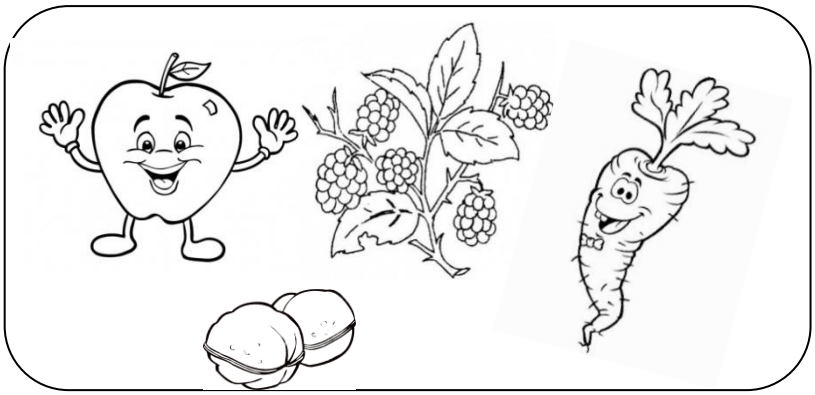
CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

- Auxiliar pentru orele de Comunicare în limba română – - clasa I -

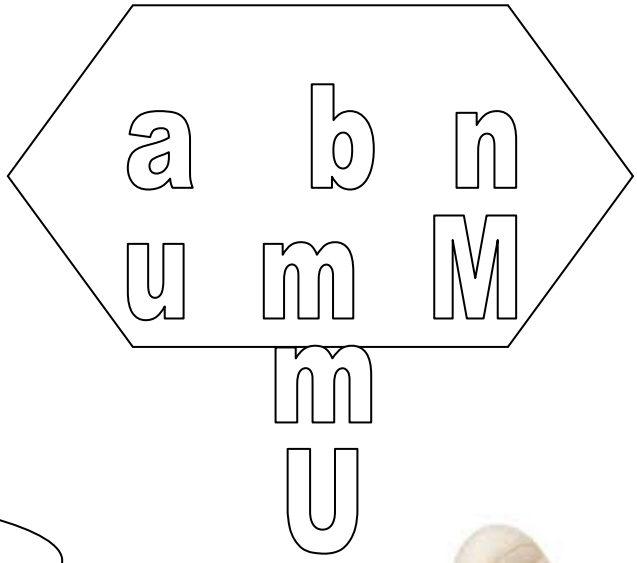
Prof. Coman Daniela Georgeta



1. Colorează fructele a căror denumire începe cu sunetul „m”



2. Încercuiește cu roșu litera „m” mic, de tipar.



3. Reprezintă grafic cuvintele sugerate de imagini și marchează cu roșu poziția sunetului „m”.













4. Scrieți litera „m” mic, de mână:

a A

E M E N

m M

i I

3. Trasează în casetă atâtea linii verticale câte litere „E” mare, de tipar, ai colorat.

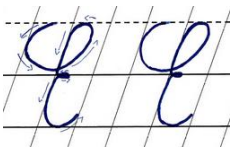
U A E

4. Subliniază cu roșu litera „E” mare, de tipar, apoi citește coloanele de cuvinte și propozițiile!

ma-me	E-ma	E-ne	A-na
mame	Ema	Ene	Ana
nu-me	me-re	mi-ne	eu
nume	mere	mine	mie

Eu am un an.
Ema e un nume.

e



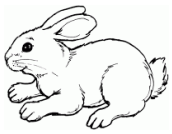
5. Hai să scriem litera „E” mare, de mână:

1. Îți mai amintești ce litere am învățat? Hai să le citim!

a A

m

2. Colorează animalele a căror denumire începe cu sunetul „i”.


3. Încercuiește cu roșu litera „i” mic, de tipar.

i A m

M i

4. Reprezintă grafic cuvintele sugerate de imagini și marchează cu roșu poziția sunetului „i”.


n N


J



5. Subliniază cu roșu litera „i” mic, de tipar, apoi citește coloanele de cuvinte

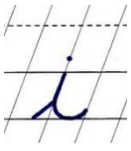
N



5. Hai să citim!

i-ni-ma	I-na	Mi-mi	Ni-na	Mi-a
inima	Ina	Mimi	Nina	Mia

Bastonașul cu codiță
Îl știu de la grădiniță
Punct deasupra pun precis
Și litera "i" am scris.





a A

N M A N



m M

3. Scrie în casetă câte litere „N” mare, de tipar, ai colorat.

U

ma-ma Na-nu Na-na A-na
mama Nanu Nana Ana

nun nu-na u-nu u-na
nun nuna unu una

Nu am un an.

4. Subliniază cu roșu litera „N” mare, de tipar, apoi citește coloanele de cuvinte și propoziția!





5. Hai să scriem litera „N” mare, de mână:

aAm

Mil

R D R

3. Câte steluțe ai colorat? .....

4. Subliniază cu roșu litera „R” mare, de tipar, apoi citește coloanele de cuvinte și propozițiile!

Ri-na	Ri-ri	I-ri-na	Mi-ru-na	ra-me
Rina	Riri	Irina	Miruna	rame

UeEr



Ea e Rina.

Irina e mai mare. E are un an.



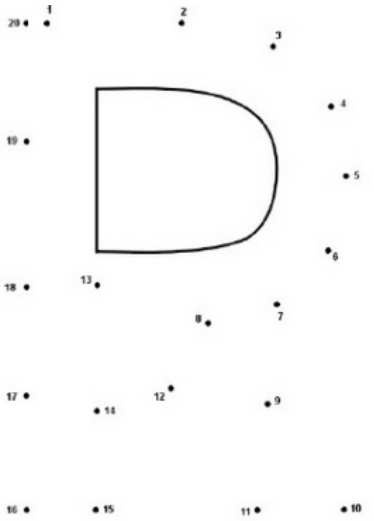


5. Hai să scriem litera „R” mare, de mână:

R R

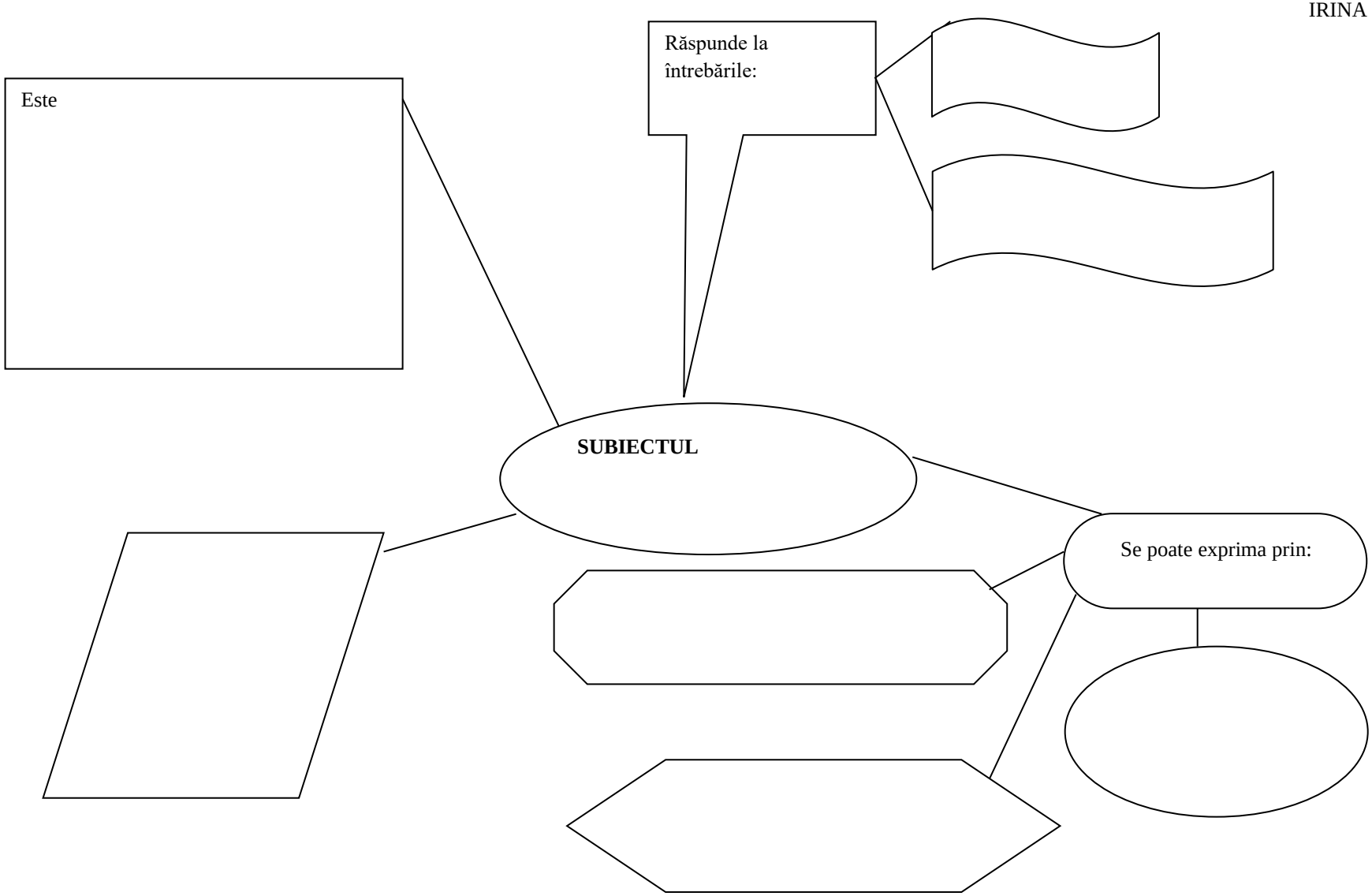
6. Hai să ne jucăm!
Unește punctele în ordine crescătoare apoi spune ce literă ai obținut, coloreaz-o și dă-i viață!

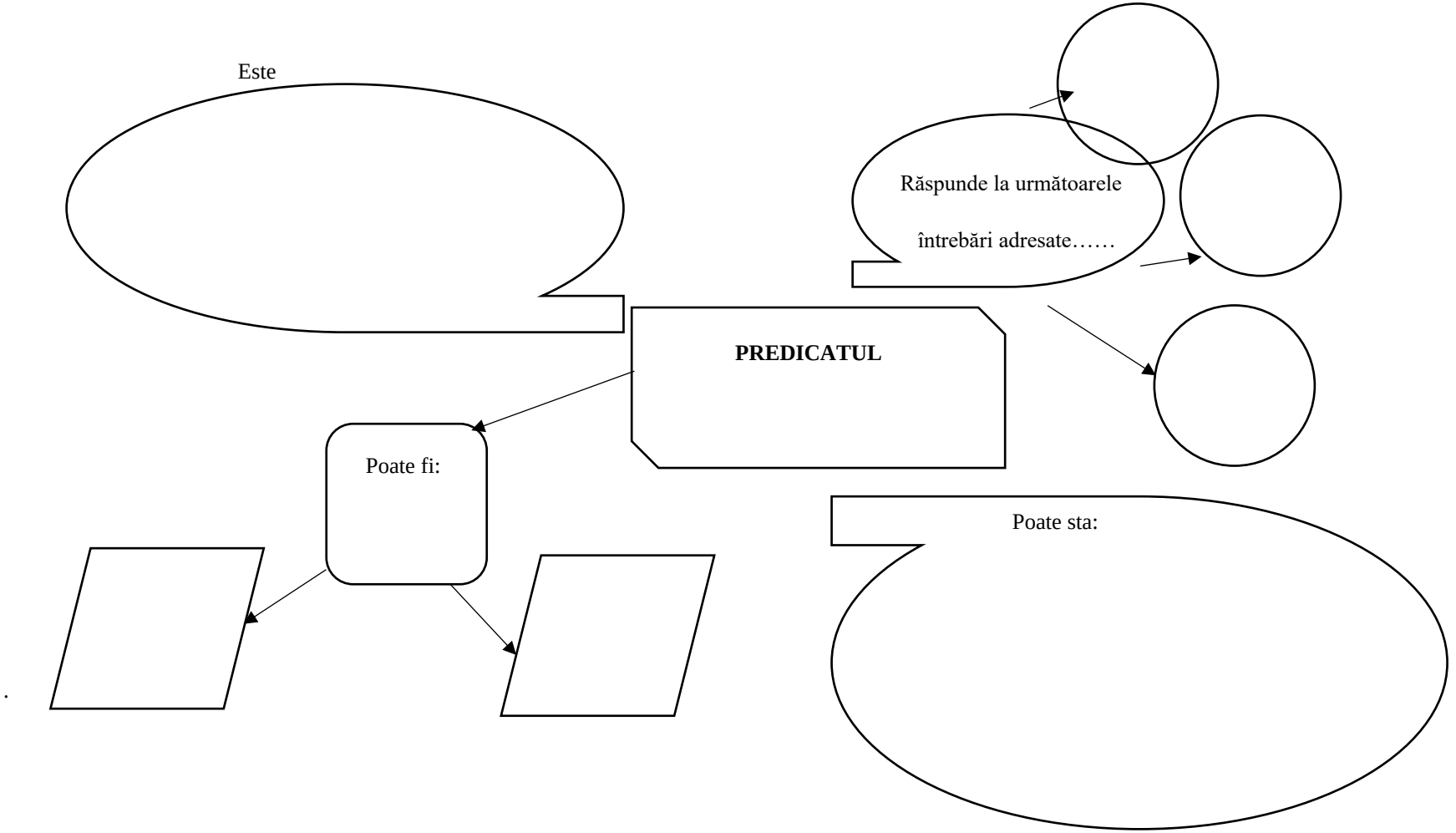


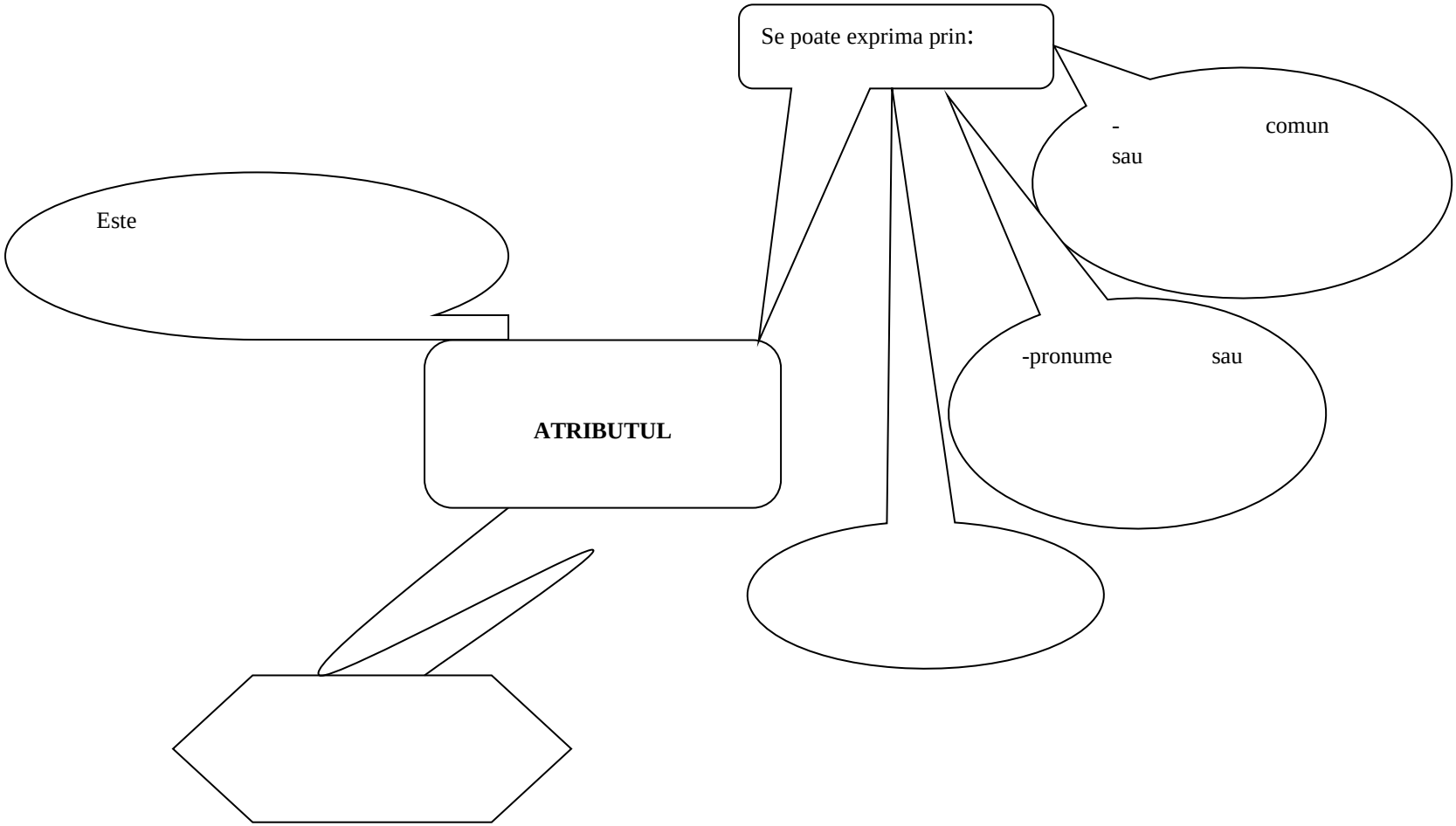


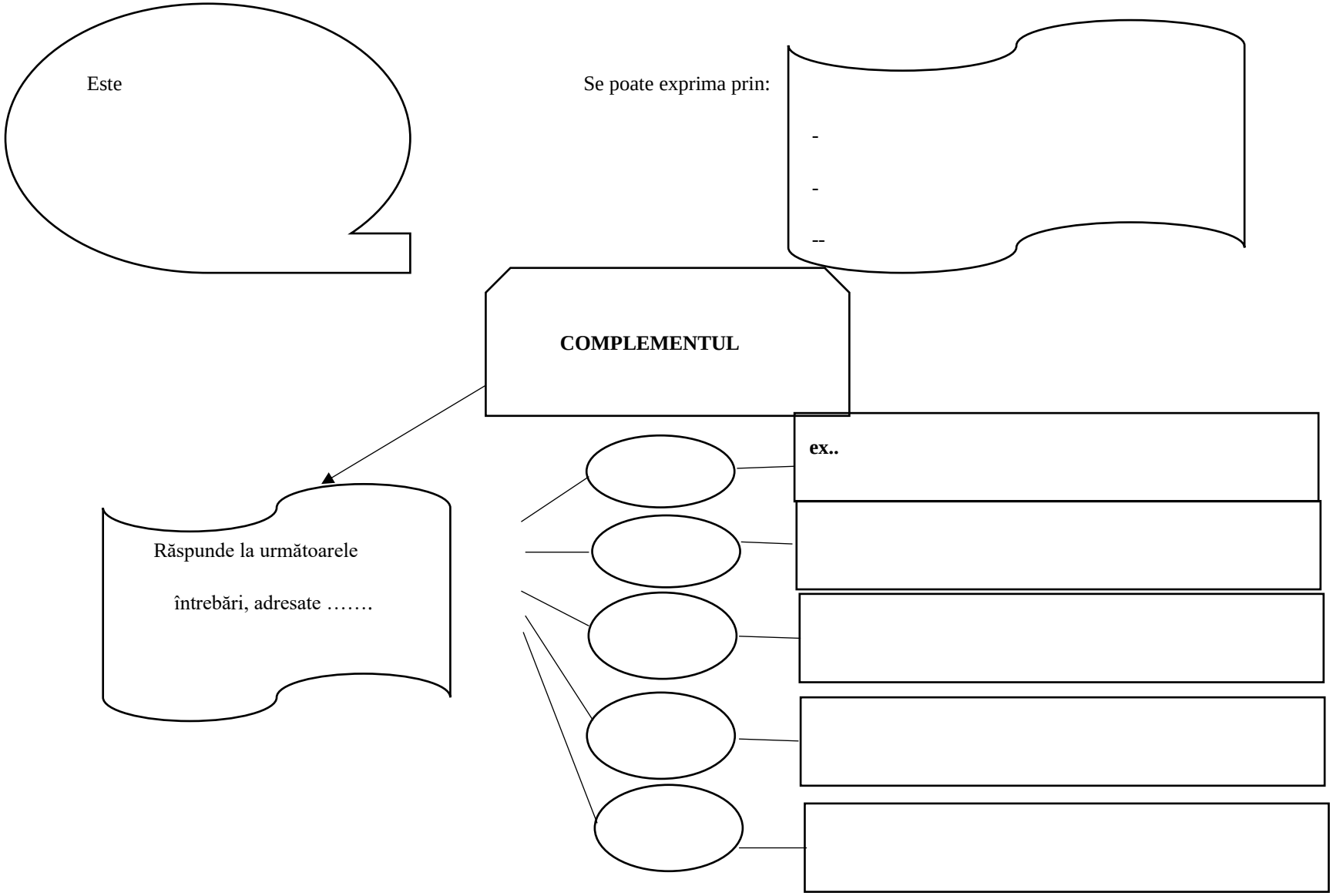
AUXILIAR PENTRU ȘCOLARII MICI

ILEANA CREȚ
IRINA PESCARU




Este
Răspunde la următoarele
întrebări adresate……
PREDICATUL
Poate fi:
Poate sta:


Se poate exprima prin:
-
comun
sau
Este
ATRIBUTUL
-pronume
sau


Este
Se poate exprima prin:
-
-
--
COMPLEMENTUL
Răspunde la următoarele
întrebări, adresate …….
ex..

Test your English

Simedre Florina-Hermina
Liceul Teoretic Videle

The present paper was conceived as an auxiliary of the English language textbooks for improving knowledge of language and vocabulary, a useful tool for individual or class study and especially for those students preparing for the Olympiad and some other English exams.

It has been developed in accordance with the revised Curriculum approved by the Ministry of Education and Research and includes exercises for B1, B2 and C1 level of competences

The exercises are varied in terms of requirements and degree of difficulty and are intended to ensure that students deepen their knowledge and apply them. Literary texts were used as support, giving students the opportunity to find more things about English literature, too. The fragments of texts and the chosen statements are suggestive for illustrating the notions of language and vocabulary. These exercises are various: cloze tests,. gap-filling, rephrase sentences, word formation, giving students the opportunity to improve their previous knowledge.

Next, I will introduce a few examples of exercises as shown in the book.

Cloze tests

Fill in the gaps with the missing words:

I. A gentleman 1___ had a dog of a most endearing disposition,. was obliged to go a journey periodically 2. ___ a-month. His stay was short,. and his departure and return very regular,. and without variation. The dog 3. ___ grew uneasy when he first lost his master,. and moped in a corner,. but recovered himself gradually 4. ___the time for his return approached; which he knew to an hour,. nay,. to a minute. When he was convinced that his master was on the road,. at no great distance from home,. he flew 5. ___ over the house; and if the street door happened to be shut,. he would suffer no servant to have any rest until 6. ___ was opened. The moment he obtained his freedom away he went,. and to a certainty met his benefactor about two miles 7. ___ town. He played and frolicked about him till he had obtained one of his gloves,. with 8. ___ he ran or rather flew home,. entered the house,. laid it down in the middle of the room,. and danced round it. 9. ___ he had sufficiently amused himself in this manner,. out of the house he flew,. returned to meet his master,. and ran before him,. or gambolled by his 10. ___,. till he arrived with him at home. "I know not (says Mr. Dibdin,. 11. ___ relates this anecdote),. how frequently this was repeated; but it lasted till the old gentleman 12. ___ infirm,. and incapable of continuing his journeys. The dog by 13. ___ time was also grown old,. and became at length blind; but this misfortune did not hinder him from fondling his master,. 14. ___ he knew from every other person,. and for whom his affection and solicitude rather increased 15. ___ diminished. The old gentleman,. after a short illness,. died. The dog knew the circumstance,. watched the corpse,. blind as he 16. ___ .
(Anecdotes of Dogs,. by Edward Jesse)

II. The little girl read a 1. ___ pages in her new book,. sewed a few stitches in 2. ___ embroidery and started to "play visiting" with her four favorite dolls. 3. ___ she remembered that in the attic was a doll's playhouse that hadn't been 4. ___ for months,. so she decided she would dust it and put it in order. Filled with this idea,. the girl 5. ___ the winding stairs to the big room under the roof. It was well lighted by three dormer windows and was warm and pleasant. 6. ___ the walls were rows of boxes and trunks,. piles of old carpeting,. pieces of damaged furniture,. bundles of discarded

clothing and other odds and 7. ___ of more or less value. Every well-regulated house has an attic of this sort,. so I need not describe it.

The doll's 8. ___ had been moved,. but after a search Martha found it away over in a corner 9. ___ the big chimney. She drew it out and noticed that behind it was a black wooden chest which Uncle Walter had sent over from Italy years and years 10. ___,. before Martha was born,. in fact. Mamma had told her about it one day; how there was no key to it,. because Uncle Walter wished it to remain unopened until he returned 11. ___ ; and how this wandering uncle,. who was a mighty hunter,. had gone into Africa to hunt elephants and had never been 12. ___ from afterwards.

The little girl looked at the chest curiously,. 13. ___ that it had by accident attracted her 14. ____ .
(American Fairy Tales by L. Frank Baum)

III. In a deep window seat,. hidden 1. ___ crimson curtains from the room beyond,. a little girl was curled up,. looking 2. ___ upon a trim garden,. where the first autumn leaves were falling 3. ___ September afternoon. The view 4. ___ bounded by a high wall,. and above the wall,. the east end of Coldchester Cathedral stood up a dark mass against the pale-blue sky. Every now and 5. ___ a swallow darted past the window,. with its forked tail and whitish breast; then there was a twittering and chirping in the nests above,. 6. ___ the swallows talked to each other of their coming flight. Little Dorothy was an 7. ___ child; she had no brothers and sisters to play 8. ___ ; thus she made playmates of her two fluffy kittens,. who were lying at her 9. ___ ; and she made 10. ___ of the twittering swallows and the chattering jackdaws,. as they flew 11. ___ and out from the cathedral tower,. and lived in a world of her 12. ___ . The position of an only child has its peculiar pleasures and privileges; but I am inclined to 13. ___ that all little girls who have brothers and 14. ___ to play with are more to be envied than little Dorothy. To be 15. ___,. there was no one to want Puff and Muff but herself; no one to dispute the ownership of Miss Belinda,. her large doll; no one to say it was her turn to dust and tidy Barton Hall,. the residence of Miss Belinda; no one to insist on his right to spin a 16. ___ or snatch away the cup and ball just when the critical moment came,. and the ball was at last going to alight on the cup.
(A Flight with the Swallows,. by Emma Marshall)

Word formation

Use the words given in capitals to form a word that fits into the gap.

I. Thus it was,. at all events,. that the ultimate,. though after all so speedy,. 1. DEFINE of my gentleman's job--his coming out,. all solemnly appointed and deputed,. to "save" Chad,. and his then finding the young man so disobligingly and,. at first,. so bewilderingly not lost that a new issue altogether,. in the 2. CONNECT,. prodigiously faces them,. which has to be dealt with in a new light--promised as many calls on ingenuity and on the higher branches of the 3. COMPOSE art as one could possibly desire. Again and yet again,. as,. from book to book,. I proceed with my survey,. I find no source of interest equal to this 4. VERIFY after the fact,. as I may call it,. and the more in detail the better,. of the scheme of 5. CONSISTENT "gone in" for. As always-- since the charm never fails--the 6. TRACE of the process from point to point brings back the old illusion. The old 7. INTENT bloom again and flower--in spite of all the blossoms they were to have dropped by the way. This is the charm,. as I say,. of adventure TRANSPOSED--the 8. THRILL ups and downs,. the intricate ins and outs of the 9. COMPOSE problem,. made after such a fashion admirably objective,. becoming the question at issue and keeping the author's heart in his mouth. Such an element,. for instance,. as his 10. INTENT that Mrs. Newsome,. away off with her finger on the pulse of Massachusetts,. should yet be no less intensely than 11. CIRCUIT present through the whole thing,. should be no less felt as to be reckoned with than the

most direct exhibition,. the finest 12. PORTRAIT at first hand could make her,. such a sign of artistic good faith,. I say,. once it's 13. MISTAKE there,. takes on again an actuality not too much 14,. PAIR by the comparative dimness of the particular success.

(The Ambassadors by Henry James)

II. They were off at last,. and at the station several friends appeared,. who came to wish them a safe journey. Ingleby and the 1. MAN had got the luggage labelled and in the van; and Dorothy and her mother were comfortably seated in a 2. CLASS carriage,. while Canon Percival stood by the door,. 3. CHANGE a few last words with a gentleman; and then the guard came up with the familiar question--"Any more going?" Canon Percival jumped in,. and they were gliding quietly out of the station and leaving Coldchester far behind. For the 4. CONVENINET of early crossing the English Channel the next morning,. the party were to sleep at the Charing Cross Hotel; and here,. under the charge of one of Mrs. Baker's governesses,. little Irene Packingham was waiting for them.

Dorothy's 5. CURIOUS had been roused when her mother told her of a little travelling companion,. but the two children stood looking at each other,. shy and 6. SPEECH,. while Canon Percival and Mrs. Acheson were engaged talking to the governess. She was a prim,. 7. STIFF,. elderly woman,. who was the useful governess in Mrs. Baker's school. Rooms had been engaged on the upper floor of the big hotel through which so many people pass coming and going from the Continent. The party went up in a lift,. which was a great 8. NEWS to Dorothy,. who all this time had not spoken a single word to Irene. A little bedroom next the one which had been arranged by Ingleby for her mistress was found for Irene. And in a very independent,. 9. METHOD way she began to lay aside her hat and jacket,. take out her keys,. and unlock her small travelling-bag. Dorothy,. who had seated herself by the window,. and was looking down into the square below,. watching with deep interest the rapid passing and 10. PASS of cabs and carriages in and out the station,. did not invite any 11. CONVERSE . The contrast between the two children was a very strong one,. such as we generally notice between those who from their 12. BABY have been,. as it were,. little citizens of the world,. and those who have been brought up,. as Dorothy had been till nearly her eighth birthday,. with every care and every luxury,. in a happy,. quiet home.

(A Flight with the Swallows,. by Emma Marshall)

Rephrase the following sentences so as the meaning stays the same:

1. She started drinking too much alcohol two years ago.

She has_____

2. I don’t have a computer so I can’t type the essay on English grammar.

If_____

3. Despite having been vaccinated she caught the flu.

Although she_____

4. “We will arrest them for illegal entry in the country”,. the policeman said.

The policeman said_____

5. The teacher glued the pieces of the broken toy.

The pieces_____

6. It is possible that I finish work earlier than usual today.

I_____

7. This is the place. We last had coffee together here.

This is_____

8. I love German. Unfortunately,. I can't speak it fluently.

I wish_____

9. As he hadn't behaved himself,. his parents got angry with him.

His parents_____

10. Everybody must read the instructions first.

The instructions_____

11. He made an effort to speak in English.

He tried_____

12. I haven't spent my holidays in France for ages.

The last _____

The correct answers are given for each test. All exercises and tests are an effective mean of completing or correcting the acquired knowledge, of forming solid expression skills. The paper can be used to prepare for the English Olympiad or other English exams. By solving the exercises and tests in full, students have the opportunity to self-assess and objectively assess the level of knowledge and given the fact that, recently issues are constantly emerging, these exercises may remove that state of sufficiency and mobilize them to permanently improve their results.

Modalitati de predare-invatare -evaluare formativă la clasa a III – a la disciplina Comunicare in limba romana

Autor:prof.pt.inv.primar Matrescu Cristina
Sc.Gimn.Mircea Eliade Satu Mare

Fişele de muncă independentă la clasa a III - a au avut la bază următoarele subcapacităţi: sesizarea legăturii logice între secvenţele unui mesaj oral, sesizarea corectitudinii gramaticale a unui enunţ oral, sesizarea sensului unui cuvânt nou prin raportarea la mesajul audiat; construirea unor texte orale scurte pe baza unor suporturi vizuale şi a unor planuri de idei date, utilizarea corectă a părţilor de vorbire studiate în enunţuri proprii, adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare dialogată, desprinderea informaţiei de detaliu dintr-un text citit, sesizarea semnificaţiei cuvintelor în funcţie de un context dat, sesizarea utilizării corecte a cuvintelor în flexiune, redactarea unor texte narative de mică întindere pe baza unui plan de idei ţinând seama de părţile unei compuneri, realizarea acordurilor gramaticale în textul redactat şi respectarea ortografiei şi punctuaţiei într-un text propriu.

Fişele de muncă independentă au fost elaborate având la bază capacităţi şi subcapacităti şi mi-au dat posibilitatea să evaluez performanţele tuturor elevilor privind cunoştinţele despre adjectiv asimilate de elevi pe parcursul anului şcolar. Pentru rezolvarea fişelor de evaluare au fost necesare între 5-20 minute. Calificativul acordat a fost stabilit pe baza descriptorilor de performantă redactaţi perntru fiecare fişă în parte. În paginile ce urmează voi prezenta 6 de fişe de muncă independentă aplicate la clasă.

Fişa numărul 1 (timp de lucru 5 minute)

CAPACITATEA:

Receptarea mesajului oral.

SUBCAPACITATEA:

Sesizarea legăturii logice între secvenţele unui mesaj oral.

SARCINA DE LUCRU:

Răspunde la întrebări:

I_1 Cum arăta bunica?

R_1_____

I_2 Cum era ea îmbrăcată?

R_2 _____

I_3 Care era motivul suspinului ei?

R_3 _____

I_4 Ce fel de fire are bunica?

R_4_____

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

FB - formularea unor răspunsuri corecte pentru fiecare întrebare;

B - formularea a cel puţin trei răspunsuri la întrebările date;

S - formularea unor enunţuri scurte în legătură cu întrebările puse;

Fişa numărul 2 (timp de lucru 10 minute)

SARCINA DE LUCRU:

Formulează întrebare pentru răspunsurile date:

I_1_____

R_1 Domnul Tudor, conducătorul răsculaţilor era un bărbat de statură mai mult decât mijlocie, avea faţa palidă, mustaţa galbenă, părul castaniu, obrazul rotund şi o mică bărbie.

I_2 _____

R_2 La chemcarea sa, s-au strâns mulţimea de ţărani înarmaţi cu: furci, coase şi topoare.

I_3_____

R_3 Motivele revoltei din martie 1821 au fost: umilinţele, chinurile, nelegiuirile şi jafurile îndurate de ei.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

FB - formularea unor întrebări corecte pentru fiecare răspuns dat;

B - formularea a cel puţin două întrebări pentru răspunsurile date;

S - formularea unor interogaţii neţinând seama de răspunsurile date;

CAPACITATEA:

Receptarea mesajului oral.

SUBCAPACITATEA:

Sesizarea corectitudinii gramaticale a unui enunţ oral.

Fişa numărul 3 (timp de lucru 10 minute)

SARCINA DE LUCRU:

Pune la numărul plural următoarele expresii frumoase:

zarea depărtată -

punct negru -

cocostârc tainic -

călător prevestitor -

cerc lin -

ou roşu -

rază aurie -

palmă mângâietoare -

Alcătuieşte propoziţii cu două perechi de expresii:

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

FB - trecerea tuturor expresiilor date la numărul plural;

- formularea unor propoziţii dezvoltate cu două dintre acestea;

B - trecerea a cel puţin patru expresii la numărul plural;

S - găsirea a cel puţin trei pluraluri din cele cerute şi alcătuirea unui singur enunţ cu o expresie dată;

Fişa numărul 4 (timp de lucru 5 minute)

SARCINA DE LUCRU:

Pune la numărul plural. Alcătuieşte două propoziţii cu o pereche de adjective:

dulce -

rece-

tare -

mare -

verde -

limpede -

roşie -

strălucitoare -

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

FB - trecerea adjectivelor date la numărul plural prin realizarea corectă a alternantei fonetice e-i;

- alcătuirea a două propoziţii dezvoltate;

B - trecerea a cinci adjective la numărul plural şi alcătuirea unor enunţuri cu două dintre acestea;

S - trecerea a trei adjective la numărul plural şi alcătuirea unui enunţ cu un adjectiv;

Fişa numărul 5 (timp de lucru 5 minute)

SARCINA DE LUCRU:

Observă poziţia adjectivului faţă de substantiv. Aşează adjectivul după substantiv în exemplele date:

a) în fata substantivului:

Se ridică <u>mândra lună</u>.

b) după substantiv:

Luna mândră se ridică pe bolta întunecată.

I	II
albastre bălti	_____
subţire zbor	_____

nevisat rai _____

mândru plai _____

mici glasuri _____

lungi mătăsuri _____

sihastru nor _____

amorţite ferestre _____

pustia noapte _____

pustiul gând

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

FB - schimbarea corectă a topicii adjectiv - substantiv în toate cazurile date;

B - schimbarea corectă a topicii adjectiv - substantiv în cinci situaţii din cele date;

S -schimbarea topicii în trei dintre cazurile prezente;

Fişa numărul 6 (timp de lucru 10 minute)

SARCINA DE LUCRU:

Pune la numărul plural următoarele substantive însoţite de adjective. Alcătuieşte propoziţii cu trei dintre grupurile aflate,

om bun - oameni buni

copil vesel -

sunet plăcut

geanta mare-

brad înalt -

zile calde -

haină albă -

poartă vopsită -

ardei iute -

Găseşte „adjectivul mic” pentru fiecare dintre adjectivele:

alb - albisor

curat -

harnic -

mic-

mare -

frumos -

bun-

drag-

tânăr -

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

FB - găsirea pluralului tuturor expresiilor date;

- alcătuirea unor propoziţii dezvoltate cu trei dintre acestea;

- formularea corectă a diminutivelor tutror adjectivelor date;

B - găsirea pluralului pentru cel putin cinci expresii;

- formularea unor propoziţii cu două dintre acestea;

- găsirea diminutivelor pentru cel putin cinci adjective dintre cele date;

S - trecerea la numărul plural a cel putin trei expresii date;

- formularea unor enunţuri scurte cu două dintre acestea;

- găsirea a trei diminutive pentru adjectivele date;

EVENIMENT INTERNAȚIONAL - 14 AUGUST 2020
CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ
„PERSPECTIVE ȘI EXPERIENȚE IN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ“
ORGANIZATORI: CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE
ÎN PARTENERIAT CU ASOCIAȚIA „RO EDUCAȚIE”
INARUL DIDACTIC EDUCATIONAL
„EDUCATIA AZI. GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE”

Profesor Ispir Ramona-Ionela
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară, Fetești, România

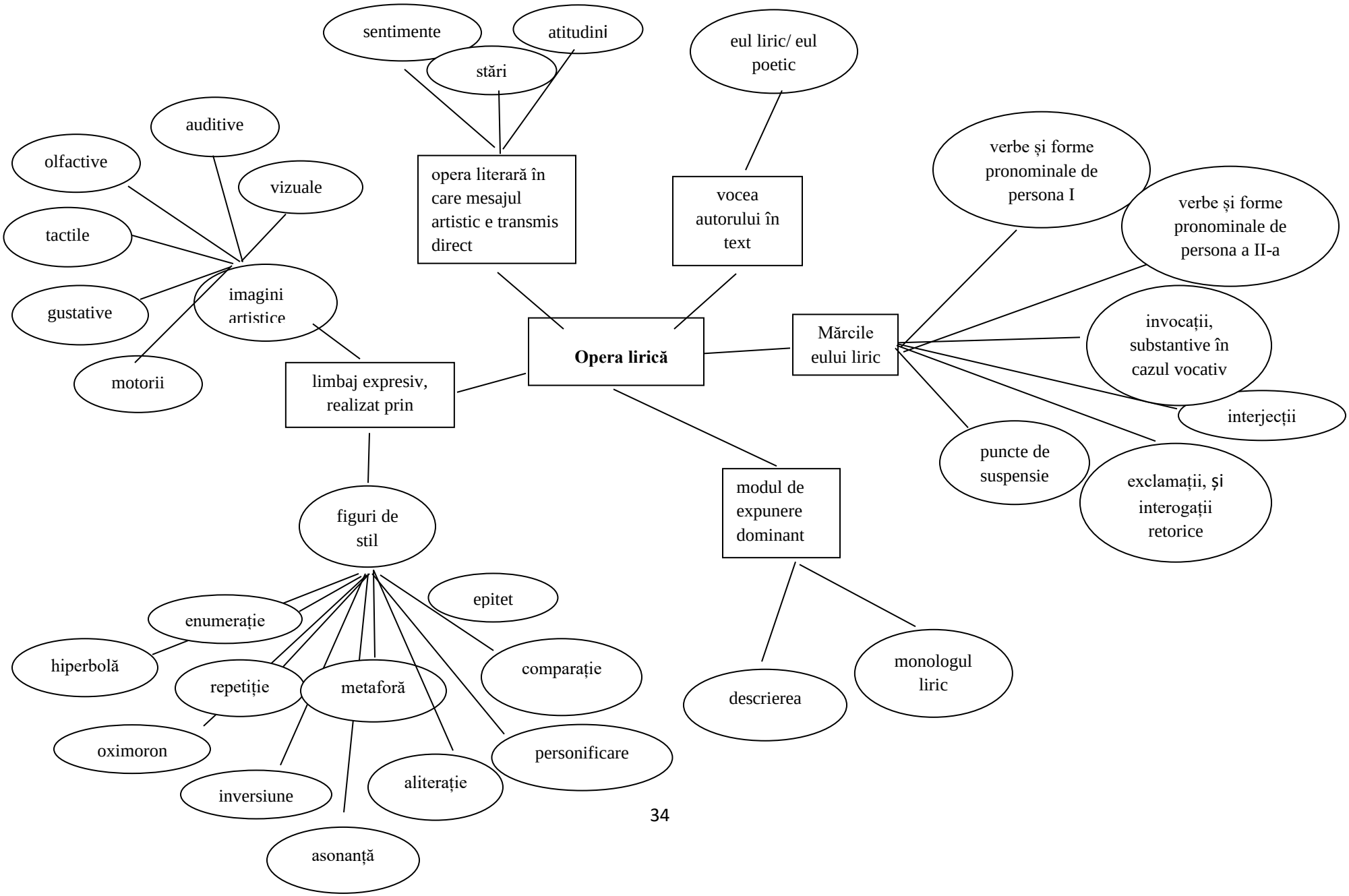
Auxiliar didactic pentru disciplina

Limba și literatura română

Universul liric

Materialul este adecvat claselor a VII-a și a VIII-a și cuprinde:

- Ciorchinele Opera lirică
- Fișă de activitate individuală privind receptarea textului poetic liric
- Fișă de evaluare a competențelor de receptare a textului poetic liric


sentimente
atitudini
stări
eul liric/ eul poetic
auditive
olfactive
vizuale
opera literară în care mesajul artistic e transmis direct
vocea autorului în text
verbe și forme pronominale de persona I
verbe și forme pronominale de persona a II-a
tactile
imagini artistice
gustative
motorii
Opera lirică
Mărcile eului liric
invocații, substantive în cazul vocativ
interjecții
limbaj expresiv, realizat prin
puncte de suspensie
exclamații, și interogații retorice
modul de expunere dominant
figuri de stil
epitet
enumerație
hiperbolă
repetiție
metaforă
comparație
oximoron
personificare
inversiune
aliterație
asonanță
descrierea
monologul liric

Opera lirică

Fișă de activitate individuală

Clasa a VII-a

Citeşte cu atenție textul pentru a răspunde cerințelor de mai jos:

Sara pe deal buciumul sună cu jale,
Turmele-l urc, stele le scapără-n cale,
Apele plâng, clar izvorând în fântâne;
Sub un salcâm, dragă, m-aştepţi tu pe mine.

Luna pe cer trece-aşa sfântă şi clară,
Ochii tăi mari caută-n frunza cea rară,
Stelele nasc umezi pe bolta senină,
Pieptul de dor, fruntea de gânduri ţi-e plină.

(**Mihai Eminescu, *Sara pe deal***)

1**. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:**

Sinonimele cuvintelor „*caută (-n frunza…)”* şi „*cu jale*” sunt:

a) cercetează, încet; b) privesc, melancolic; c) văd, cu atenţie.

2. **Transcrie câte patru cuvinte din câmpul semantic specific fiecărui plan al naturii, completând cadranul:**

Natura terestră	Câmpul semantic al naturii terestre …….. ……..
Natura ……...	Câmpul semantic al naturii …… …… …….

3. **Transcrie două imagini artistice diferite din text**.

Imagine……	……..
Imagine…….	…….

4. **Tema textului este**: a) seara; b) natura; c) luna; d) iubirea.

5. **Ilustrează, cu secvențe specifice, modurile de expunere utilizate în fragment**.

Modul de expunere	**Secvența ilustrativă**

Monologul liric	…… …… ……
……	…… …… ……

6. **Explică rolul expresiv al virgulelor în versul** *Sub un salcâm, dragă, m-aştepţi tu pe mine.*

7. **Transcrie câte două mărci lexico-gramaticale ale fiecărei instanțe prezențe în text, completând cadranul:**

Instanța care susține un monolog …….	Mărci lexico-gramaticale ale eului liric în text: …….. …….
Instanța căreia i se adresează eul liric: …….	Mărci lexico-gramaticale ale instanței referențiale/ iubitei: ……. …….

8. **Precizează sentimentele exprimate de eul liric prin secvențele următoare**:

Secvențe/ versuri	**Sentimente exprimate**
Sara pe deal buciumul sună cu jale *Apele plâng,* *Stelele nasc umezi pe bolta senină* *dragă, m-aştepţi tu pe mine* *Pieptul de dor, fruntea de gânduri ţi-e plină*	

II. **Redactează o compunere de 150-200 de cuvinte, în care să ilustrezi trăsăturile operei lirice, folosind ca suport versurile date.**. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru caracteristici ale genului liric şi să le exemplifici pe baza operei citate;
- să identifici patru mijloace artistice utilizate de poet şi să explici semnificaţiile acestora;
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
-să te încadrezi în limitele de spaţiu indicate.

Fișă de evaluare

a competențelor de receptare a textului liric

Clasa a VIII-a

Citeşte cu atenţie versurile următoare:

Afară-i toamnă, frunza-mprăştiată,
Iar vântul svârle-n geamuri grele picuri;
Şi tu citeşti scrisori din roase plicuri
Şi într-un ceas gândeşti la viaţa toată.

Pierzându-ţi timpul cu dulci nimicuri,
N-ai vrea ca nime-n uşa ta să bată;
Dar şi mai bine-i, când afară-i zloată,
Să stai visând la foc, de somn să picuri.

Şi eu astfel mă uit din jeţ de gânduri
Visez la basmul vechi al zânei Dochii,
În juru-mi ceaţa creşte rânduri-rânduri;

Deodat-aud foşnirea unei rochii,
Un moale pas abia atins de scânduri...
Iar mâni subţiri şi reci mi-acopăr ochii.

(Mihai Eminescu, ***Afară-i toamnă...***)

I. **Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:** **50 de puncte**

1. Identifică în text trei cuvinte care aparţin câmpului lexical al toamnei. 10 puncte
2. Explică rolul cratimei în structura *frunza-mprăştiată*. 10 puncte
3. Selectează din text trei figuri de stil diferite și prezintă semnificațiile acestora. 10 puncte
4. Transcrie trei structuri specifice descrierii conținând perechea substantiv-adjectiv. 10 puncte
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificaţia versurilor „*Pierzându-ţi timpul cu dulci nimicuri,/ N-ai vrea ca nime-n uşa ta să bată*”. 10 puncte

II. Redactează o compunere de 200-250 de cuvinte, în care să prezinţi semnificaţia titlului poeziei *Afară-i toamnă...* prin raportare la conţinutul versurilor citaet. În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relaţia dintre titlu şi conţinutul fragmentului de text liric; 10 puncte
- să evidenţiezi două mijloace artistice prin care este susţinută ideea sugerată de titlu; 10 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; 5 puncte
- să te înscrii în limitele de spaţiu indicate. 5 puncte

Vei primi 10 puncte pentru redactarea întregii lucrări.

Se acordă 10 puncte din oficiu. Timpul de lucru este de 90 de minute.

SOARE, FLUTURI ŞI ZÂMBET
ACTIVITĂŢI RECREATIVE
PENTRU
CLASA PERGĂTITOARE ŞI CLASA I

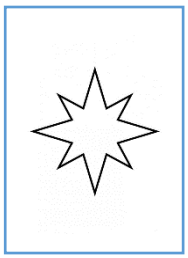
IAVORSCHI ELENA
SCOALA GIMNAZIALĂ NR. 197

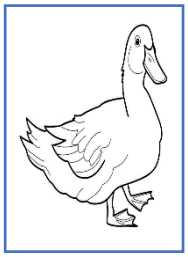
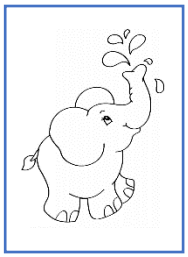
Jocul este, *„un impuls irezistibil, prin care copilul îşi modelează propria-i statuie.”*

(Jean Chateau - Copilul şi jocul)

Scrie în casetă iniţiala fiecărui cuvânt reprezentat de imagine. Ce cuvânt ai obţinut? Desenează-l în chenarul de mai jos.

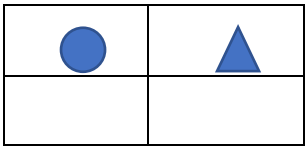
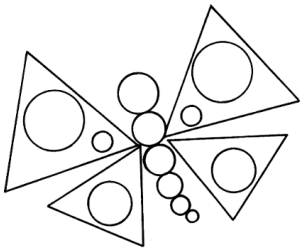
Completează cu câte o silabă pentru a obţine un cuvânt. Desenează imaginea obiectului a cărui denumire ai scris-o.



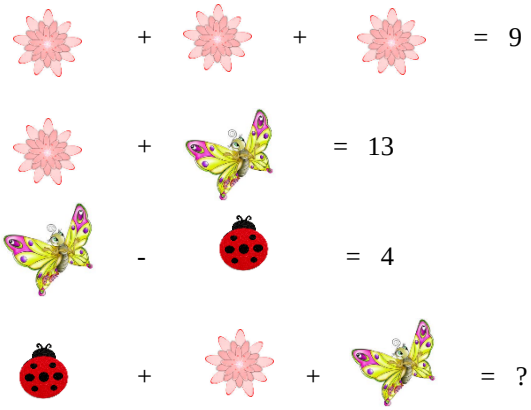




car____	floa____	co____	ca____

Priveşte cu atenţie desenul şi scrie în căsuţele alăturate câte figuri geometrice ai găsit. Colorează fluturaşul.

Rezolvă



Scrie invers cuvintele(de la dreapta la stânga) și vei obține cuvinte noi.

zero - _____ rod - _____ toc - _____

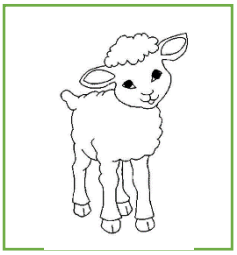
drag - _____ șal - _____ gel - _____

Ajută buburuza să completeze tabelul.



a	97-a	a+13
25		
42		
36		

Alege însușirea porivită pentru fiecare animal.



sprinten, vioi



credincios, fidel

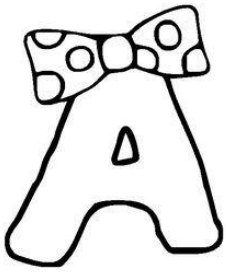


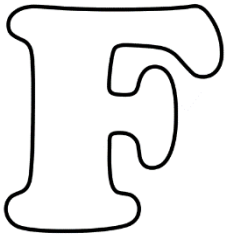
harnic, muncitor

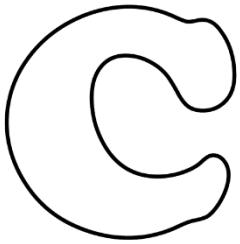


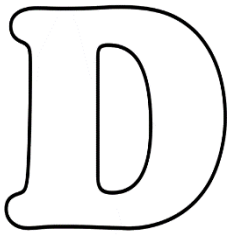
blând

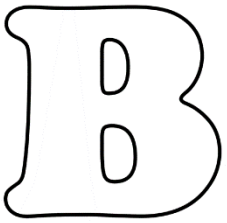
Transformă literele în personaje simpatice





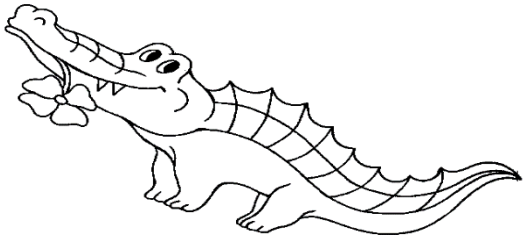


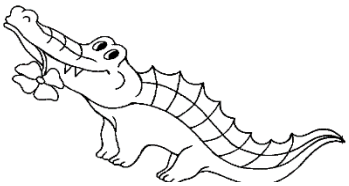


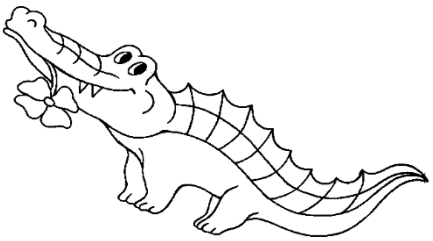


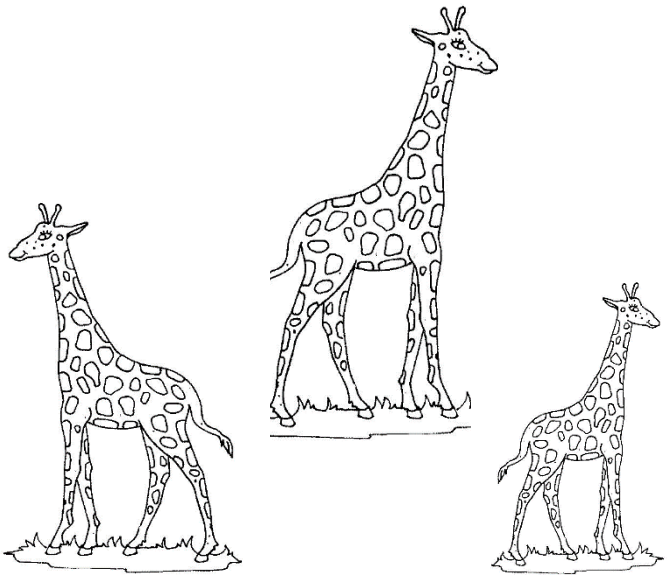
Colorează:

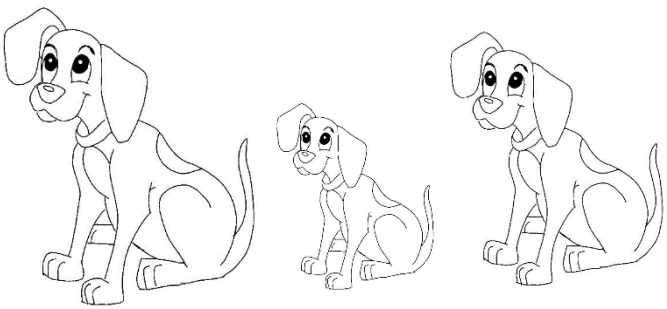
- ***girafa cea mai înaltă***
- ***crocodilul cel mai lung***
- ***cățelul cel mai scund***











Apply knowledge of root words, prefixes and suffixes to read aloud	Assessed in individual reading weekly
Apply knowledge of root words, prefixes and suffixes to understand meaning	What does ……. mean? What clues are there in the parts of the word? Try separating it into the prefix/ suffix and root. Does that give you any information? How does less/ ful/ pre/ un (etc) change the meaning? If I told you that ….. means …….., what do you think …….. would mean?
Note differences between spelling and sound in unusual words	How would we sound that out? Does the word look like it sounds? How is it different? Mention ‘tricky words’.
Develop positive attitudes to reading and understanding	Class novel, quiet reading, reading workshop, displays, discussion, P4C
Listen to and discuss fiction, poetry, plays, non-fiction, reference books, books from other cultures, myths, legends, fairy tales and textbooks Read books with different structures	Variety of books over the year
Read for different purposes	Covered in other curriculum areas
Use dictionaries to check the meanings of words	Have you tried looking it up? Try taking off prefixes/ suffixes if it cannot be found
Retell stories orally	What has happened so far? Tell me about what’s happened to …….? Can you tell me another story like this one? Tell me about this story.
Identify themes and conventions in a range of books	What is the theme of this book? How do we know? Can you think of another book that includes this theme? What happened at the end of that book? What do you think is going to happen in this book? Does good always triumph over evil? Are witches always wicked? Do unhappy children always end up having magical adventures? Can you give me an example?

Prepare and perform poems and plays, using intonation, tone, volume and action	Covered in literacy, chances to perform in guided reading dependant on text type
Discuss words and phrases that capture interest	What words has the author chosen to make us feel……..? What does …….. makes us feel like? What does…….. make us think about? Why has the author used ……..? Why has the author compared…….. to ……..? What effect does…….. have? Can you pick out that words that make this part sad/ happy/ funny/ exciting?
Recognise different forms of poetry	What type of poem is this? What makes it a ……...? How do we know that it is a ……..? Which type of poem is your favourite and why? Does this author write a particular type of poem?
Discuss understanding and explain the meaning of words in context	What does …… mean? What would make sense in the sentence? Can you think of another word to use instead?
Ask questions to improve understanding	
Infer characters' feelings, thoughts and motives from actions	How is ……. feeling? What clues are there to help us work that out? Why did…… do…….? How can you work out what…….. is thinking? Why has the author decided not to tell us how …….. is feeling? Why does ……. make us work it out for ourselves? Is ……. Someone you'd want to be friends with? Why/ why not?
Justify inferences with evidence	Answers to questions supported by textual evidence
Predicting from details stated and implied Predicting from details stated and implied	What do you think is going to happen next? What clues are there to make us think that? What do you think has already happened? Does the author tell us that or make us work it out? Do we all agree? Why/ why not? What is going to happen to……? What is going to happen in……..? What is going to happen when……..?

	Can you find the part of the book that makes you think that?
Identify and summarise main ideas	What has happened so far? Can you sum up what has happened in 3 sentences? What is the author's main point? What is the author trying to tell us? What is this book teaching us? What do we know now that we didn't know before? What would you still like to find out?
Identify how language, structure and presentation contribute to meaning	Can you see any new vocabulary? Can you work out what it means? Do you need to use a dictionary? Can you use it in a sentence of your own? What is the author trying to tell us? Why has the author chosen the word ……? Which word/ phrase makes us think/ feel/ picture ……? Why has the author decided to start a new paragraph here? What is the intention of the author? What language makes us ……? How does the author create a mood? What clues do the pictures give us about this part of the story? Can you picture the scene/ character? Which parts help to draw this picture? What do you think …….. looks like? Why? How is this set out differently to our last book? Why has the author chosen to set it out this way? Tell me about the blurb/ subtitles/ layout/ diagrams.
Retrieve, record and present information from non-fiction	Covered in other curriculum areas / quiz/ reading journals
Discuss books, taking turns and listening to what others say	
Recommend books to peers, giving reasons for their choices	Would you read the book again? Would you read another book by the same author? Would you recommend this book to someone else? Why/ why not? Who would enjoy this book? Who would enjoy this type of book? Who has the book been written for?

Make comparisons within and across books	What genre is this? How can we tell? Are there any clues to tell us which genre this book is? Can you think of another book/ film/ poem that tells a similar story? Can you think of another book that uses similar characters? What is the theme of this book? Are there any other books you can think of with the same theme? What are the differences when the story is told from ……. point of view? What is similar about the two/ three/ settings? Is there another book with the same setting? Which book do you prefer and why?
Learn poetry by heart	1 poem performed every term
Distinguish between fact and opinion	Is this true? How do we know that this is a fact? Is this fact or opinion? What is the difference between facts and opinions?
Explain understanding through presentations and debates	Covered in other curriculum areas, opportunity every term in guided reading

MÂINI, INIMĂ ŞI MINTE
AUXILIAR DE VACANȚĂ

STURZA LUMINIȚA
SCOALA GIMNAZIALĂ NR. 197

1.

a) Notează, pe liniatură, cuvintele reprezentate de ilustraţii.

Transcrie, pe caiet, propoziţiile:

- Gelu si George au ieşit la joacă. A venit şi Eugen. El a adus  _ _ _ _ _ _ . Începe jocul.

Gelu loveşte _ _  cu  _ _ _ _ _ _ _. Aceasta ajunge iute ca  _ _ _ _ _ _ _ _ drept în  _ _ _ _ _ de la bucătărie.  _ _ _ _ _ _ se sparge.

- Pisica se joacă cu _ _ _ _  _____

- Angela poartă o _ _ _ _ _ _____  colorată.

- Fetiţa a aprins un _ _ _ _ _ _ _ _ _.

- Alina îşi doreşte o pereche de _ _  _ _.

- Mama are _ _ _ _ _ _ _ _ roşii.

-  _ _ _ _ _ _ are gâtul lung.

2. Colorează cu aceeaşi culoare „cuvintele prietene”

zăpadă	cărare
crengi	omăt
potecă	ramuri

călător	prieten
amic	drumeț

3.Maria a scris următoarele cuvinte: **NOROC, MIERCURI, MECANIC, CAI.**

Câte cuvinte sunt formate din trei silabe?

☐

4.Colorează: - cu albastru cuvintele care sunt formate dintr-o singura silabă,

- cu portocaliu cuvintele formate din două silabe,

- cu rosu cuvintele formate din trei silabe,

- cu verde cuvintele formate din patru silabe.

mașina	alb	bila	bomboana	clasa
gogoși	zboară	oglinda	brad	pachete
impărat	smochine	floricica	magazin	galben
margarina	copac	vesel	cantece	vizitator
cuib	țesatoare	vinete	duminica	lumina

Numără câte cuvinte ai găsit.

1 silabă = ☐

2 silabe = ☐

3 silabe= ☐

4 silabe= ☐

5. a) Înlocuiește litera S cu Z în următoarele cuvinte. Scrie cuvintele obținute.

SALĂ …….

SAR ……..

GROASĂ …….

RASĂ …….

VARSĂ …….

b) Înlocuiește prima literă din cuvintele date. Scrie cuvintele obținute.

ZÂNA ……

……

……..



MAI ……

……..

……...

c) Descoperă cuvintele ascunse. Cuvintele pot fi scrise pe orizontală si pe verticală. Colorează cuvintele găsite.

R	S	I	**A**	**R**	**C**	S	Z	N	C	M
O	M	A	Ș	I	N	Ă	M	I	O	O
A	T	R	E	N	U	L	E	Ț	D	A
T	H	N	Z	A	R	Ă	U	P	A	R
A	K	Ă	I	S	S	T	R	A	D	A
A	V	I	O	N	U	O	Ă	T	I	B
L	I	O	V	A	L	B	I	N	Ă	H
B	N	N	A	V	E	A	A	O	L	J
I	B	A	L	E	Ț	Ă	R	A	N	I

6. Desenează:

-deasupra casei trei nori şi un soare zâmbitor
-în dreapta casei doi brazi
- în stanga casei o minge
-în faţa casei o floare
-vertical, în dreapta casei, un stâlp
- oblic, rezemat de stâlp, o scară
-orizontal, un buștean în spatele mingii



7. Stau pe masă, zâmbitoare,

2 roșii oușoare,

6 ouă verzișoare

Și-încă **1** albăstrui

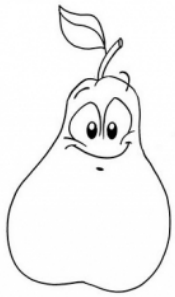
Câte ouă sunt? Îmi spui?

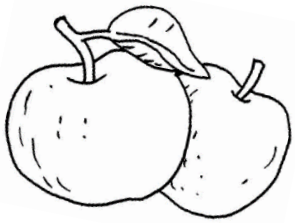
8. Pe masă - **3** portocale,

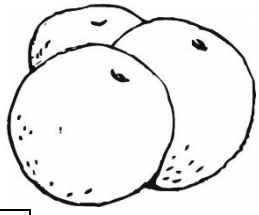
2 mere roșioare,

Și **1** pară cam zemoasă,

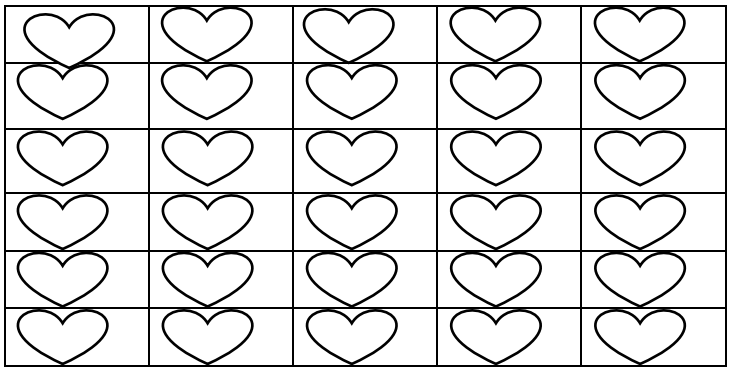
Câte fructe sunt pe masă







9. Numără inimioarele.



Scrie în casetă numărul de inimioare. ☐

Colorează atâtea inimioare, caţi ani ai împlinit.

10.Adună numerele scrise pe verticală și pe orizontală. Colorează sumele ce reprezintă numere pare.

+	10	5	3	4
2	12	7		
6				
4				
8				
10				
1				
3				
5				
9				

FIȘE DE EVALUARE INTERDISCIPLINARĂ GRUPA MIJLOCIE (4 – 5 ANI)

prof. înv. preșc. MANEA IONELA – CLAUDIA
Grădinița Peștișorul de Aur, București, Sector 3

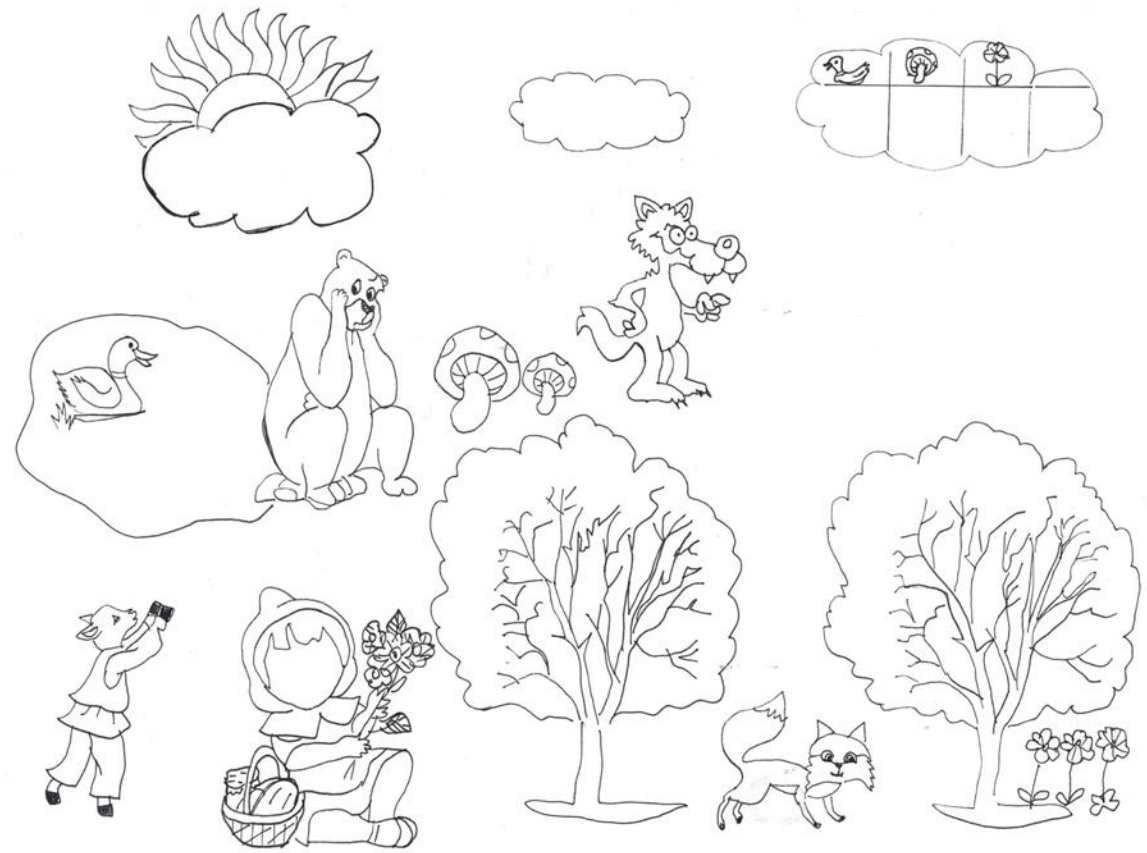
1. FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ INTERDISCIPLINARĂ

   ITEMI:

   1. Taie cu un “X” personajele din poveștile Scufița Roșie și Ursul păcălit de vulpe.
   2. Încercuiește grupa ciupercilor mici și colorează grupa florilor aflate lângă copaci.
   3. Desenează tot atâtea buline câte obiecte au grupele indicate în table.
   4. Completează pe chipul Scufiței Rosii elementele care lipsesc.
   5. Desenează căsuța bunicii în spatele copacilor.
   6. Trasează traseul pe care să-l urmeze Scufița Roșie până la bunica, fără a se mai întâlni cu lupul.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:

ITEM	PUNCTAJ: 1p	PUNCTAJ: 2p	PUNCTAJ: 3p	PUNCTAJ:4p
I1	Nu taie nici un personaj	Taie un personaj	Taie două personaje	Taie patru personaje
I2	Nu încercuiește nimic	Nu încercuiește ciuperca mica, ci pe cea mare	Încercuiește amândouă ciupercile	Încercuiește doar ciuperca mică
I3	Nu colorează nimic	Colorează doar o floare	Colorează două flori	Colorează trei flori
I4	Desenează incorect numărul de buline corespunzătoare pentru toate cele trei grupe de obiecte	Desenează corect numărul de buline corespunzătoare pentru o grupă de obiecte	Desenează corect numărul de buline corespunzătoare pentru două grupe de obiecte	Desenează corect numărul de buline corespunzătoare pentru toate cele trei grupe de obiecte
I5	Nu completează nimic	Completează ochii	Completează ochii și gura	Completează ochii, gura și nasul
I6	Nu desenează nimic	Desenează un adăpost	Desenează o căsuță	Desenează căsuța în spatele copacilor
I7	Nu desenează nici un traseu	Desenează un traseu greșit	Desenează traseul corect, dar include și lupul	Trasează corect traseul, fără a întâlni lupul



2. FIȘĂ DE EVALUARE FINALĂ/SUMATIVĂ INTERDISCIPLINARĂ

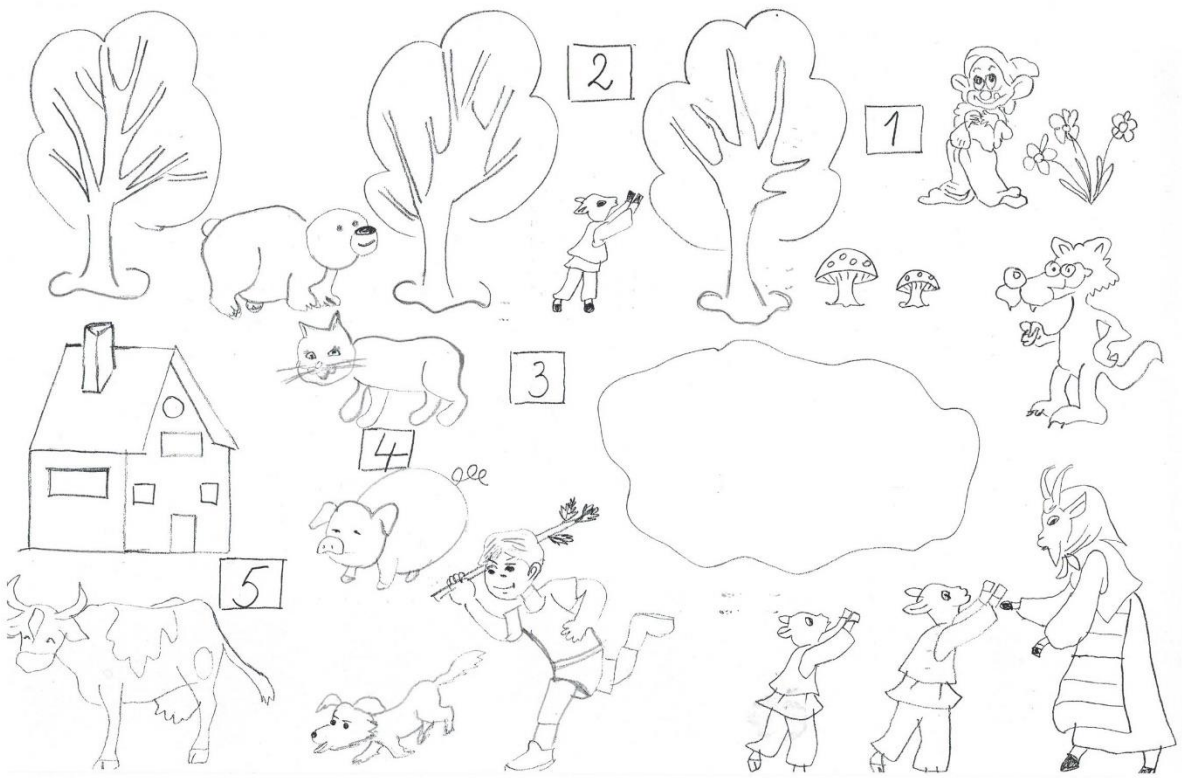
ITEMI:

1. Încercuiește personajele din povestea Capra cu trei iezi;
2. Numără animalele sălbatice și desenează în cel de-al doilea copac tot atâtea mere câte animale sălbatice ai numărat;
3. Colorează cifra care indică numărul iezilor din poveste;
4. Taie cu “X” iedul mijlociu și ciuperca mică;
5. Completează animalelor elementele care lipsesc;
6. Ajută iedul cel mic să treacă peste lac folosind figurile geometrice cunoscute;
7. Descoperă traseul pe care trebuie să-l parcurgă lupul până la casa iezilor, unind cifrele în ordine crescătoare.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:

ITEM	PUNCTAJ: 1p	PUNCTAJ: 2p	PUNCTAJ: 3p	PUNCTAJ:4p
I1	Încercuiește un personaj	Încercuiește două personaje	Încercuiește trei-patru personaje	Încercuiește toate cele cinci personaje

I2	Numără incorect animalele sălbatice	Numără corect dar nu desenează tot atâtea obiecte	Numără corect și desenează tot atâtea obiecte, dar nu în cel de-al doilea copac	Numără corect și desenează tot atâtea obiecte în cel de-al doilea copac
I3	Nu colorează nici o cifră	Colorează cifra greșită	Colorează cifra trei, dar și o altă cifră	Colorează cifra trei
I4	Nu taie nici iedul mijlociu, nici ciuperca mică	Taie alt ied, altă ciupercă	Taie doar iedul mijlociu sau doar ciuperca mică	Taie iedul mijlociu și ciuperca mică
I5	Nu completează nici un element	Completează un element	Completează două elemente	Completează trei, patru elemente
I6	Nu desenează nimic	Desenează fără figuri geometrice	Desenează figuri geometrice, fără a găsi și o soluție	Desenează un pod, o barcă din figuri geometrice
I7	Nu trasează nici un traseu	Trasează un traseu greșit	Trasează corect traseul, dar nu unește cifrele în ordine crescătoare	Trasează corect traseul, unind toate cifrele în ordine crescătoare



PATRIMONIUL UNITĂŢII ECONOMICE
AUXILIAR CURRICULAR PENTRU LICEE
CLASA A IX-A
FILIERĂ TEHNOLOGICĂ
PROFILUL SERVICII

PROF. PARASCHIVA CĂPRIŢĂ
COLEGIUL ECONOMIC BUZĂU

1.1. Obiectul contabilităţii

Obiectul contabilităţii este patrimoniul

Patrimoniu = totalitatea bunurilor , a valorilor economice agentului economic şi totalitatea drepturilor şi obligaţiilor care acesta şi le asumă în legătură cu bunurile si valorile economice pe care le posedă.

Ecuaţia patrimoniului este :

B = D + O

1.2. Elementele de activ ale întreprinderii

Active :

- Active imobilizate
- Active circulante
- Cheltuieli în avans

1.2. 1. Active imobilizate

Un activ =o resursă controlată de întreprindere ca rezultat al unor evenimente trecute şi de la care se aşteaptă să genereze beneficii economice viitoare .

Imobilizările cuprind următoarele categorii :

- Necorporale
- Corporale
- Financiare

Imobilizări necorporale (intangibile)

Nu îmbracă fizic o formă materială concretă. Acestea sunt :

- **Cheltuieli de constituire** = cheltuieli ocazionate de înfiinţarea societăţii (taxe de înscriere , de înmatriculare , cheltuieli cu publicitatea)
- **Cheltuieli de dezvoltare** pentru crearea unor tehnologii , noi produse
- **Concesiunea** - cheltuieli pentru a obţine dreptul de folosinţă şi exploatare a unor bunuri pentru o perioadă de timp, nu se transmite si dreptul de proprietate
- **Brevet de invenţie -** cheltuieli pentru realizarea unor invenţii
- **Licenţă -** dreptul de a folosi un brevet contra cost
- **Know-How -** cunoştinţe tehnice deţinute de o întreprindere pentru fabricarea unui produs (in secret)
- **Marca** - semn distinctive pentru individualizarea unui produs , lucrare sau serviciu
- **Fondul comercial** - cheltuieli pentru menţinerea sau dezvoltarea întreprinderii
- **Program informatic** - informaţii incluse şi prelucrate de calculator

Imobilizările necorporale care nu sunt terminate până la sfârşitul exerciţiului financiar se numesc imobilizări necorporale în curs

Imobilizări corporale (tangibile)

Au conţinut material . Caracteristici :

- Sunt utilizate în producţia proprie sau închiriate terţilor (cei din afara întreprinderii)

- Au durată normală de funcţionare, mai mare de un an
- Au valoare de intrare mai mare decât limita stabilită de lege (2500 lei)

Dacă nu îndeplineşte una din cele două condiţii se numeşte **obiect de inventar**

Imobilizări financiare – operaţii de investire a sumelor disponibile pentru cumpărarea de efecte publice (acţiuni, obligaţiuni) se obţine un profit numit dobânda . Acestea sunt

- Titluri de participare – se cumpără acţiuni de la alte societăţi pentru a se obţine dividende
- Interese de participare obţinute in acţiunile altei întreprinderi astfel :

a) investiţie strategică(10-20% la altă societate)

b) investiţie in întreprinderi asociate(20-50%)

Creanţe imobilizate

Creanţa = dreptul de a primi

Valori date temporar la alte unităţi pentru o perioada mai mare de un an (se mai numesc creanţe legate de participaţii) , împrumuturi acordate pe termen lung , garanţii acordate clienţilor sau furnizorilor.

1.2.2. Active circulante

Categorii :

- Stocuri
- Creanţe
- Investiţii financiare pe termen scurt
- Disponibilităţi băneşti

Stocuri

Sunt bunuri materiale destinate pentru a fi consumate sau vândute.

Acestea sunt:

- Materiile prime – sunt substanţa principală din care se fabrică produsul finit (ex: faina pentru pâine, firele pentru ţesături , pielea pentru încălţăminte)
- Materialele consumabile - ajută la procesul de producţie fără a se regăsii in produsul finit (drojdie pentru pâine , aţă pentru confecţii)
- Materiale de natura obiectelor de inventar – au valoare mai mică decât limita stabilita de lege (2500 lei) , indiferent de durata de utilizare sau durata mai mică de un an , indiferent de valoarea lor (unelte , scule)
- Producţie in curs de execuţie (produse neterminate) sunt mijloace economice care nu au trecut prin toate fazele procesului tehnologic (ex. crema pentru torturi
- Semifabricatele - sunt acele bunuri care au fost terminate intr-o secţie şi urmează in alte secţii , dar pot fi vândute in acest stadiu (piele tăbăcită pentru încălţăminte)
- Produsul finit sau bunuri care au parcurs toate fazele procesului tehnologic pentru a fi vândute
- Mărfurile – sunt bunuri cumpărate pentru a fi vândute sau sunt obţinute in producţia proprie
- Ambalajele – sunt destinate pentru protejarea produselor in timpul transportului , depozitării si vânzării
- Animale si păsări – se află la întreprinderile cu specific agricol

Creanţe

Sunt resurse controlate de întreprindere ca rezultat a unor evenimente anterioare si de la care sunt aşteptate beneficii. Sunt valori economice avansate temporar de către titularul de patrimoniu altor persoane fizice sau juridice si pentru care urmează să primească un echivalent valoric

Categorii de creanţe :
Comerciale:

- Clienţi
- Debitori
- Efecte comerciale – titluri de valoare negociabile pe termen scurt care atestă (demonstrează) datorii si creanţe faţă de furnizori si clienţi (cambii , bilet la ordin)

Investiţii financiare pe termen scurt

Sunt sume temporar disponibile la agentul economic si pe care le transformă în lichidităţi. Acestea sunt :

- Investiţii financiare pe termen scurt la societăţile din cadrul grupului
- Titluri de plasament – acţiuni , obligaţiuni
- Valori de încasat – efecte comerciale primite de la clienţi

Disponibilităţi băneşti

Acestea sunt :

- Operaţii in numerar , prin casierie (bani cash) , Se cumpără materiale consumabile . Se folosesc pentru avansuri de deplasare.
- Operaţii fără numerar, cont bancar , prin virament (se utilizează cardul)
- Acreditivul – este un cont pus la dispoziţia furnizorului
- Alte valori (bilete de călătorie , bonuri de masă , timbre fiscale)

Cheltuieli in avans

Cheltuieli efectuate in exerciţiul financiar curent , dar se referă la exerciţiile financiare anterioare (chiria , abonament)

1.3. Elementele de pasiv ale întreprinderii

Pasiv = sursele de finanţare a bunurilor economice. După natură , provenienţă şi exigibilitate (termen de plata), pasivul cuprinde:

- **Datorii**
- **Provizioane**
- **Venituri in avans**
- **Capital si rezerve**

1.3.1. Datoriile entităţii

Datoria este obligaţia actuală a întreprinderii ce decurge din evenimentele trecute şi prin decontarea ei rezultă o ieşire de resurse care încorporează beneficii economice viitoare. Stingerea obligaţiilor se face prin :

După destinaţie datoriile sunt :

1) **Datorii financiare** – valori băneşti primite de la obligatari şi instituţii de credit. Acestea sunt :

- împrumuturi din emisiuni de obligaţiuni
- credite bancare – se restituie la scadenţă, se plăteşte dobândă .Pot fi pe termen scurt sau lung

2) **Datorii comerciale** - apar in relaţiile cu furnizorii . Acestea sunt :

- furnizori
- efecte de plată (datorii pe credit cambial)

3) **Datorii fiscale** – taxe şi impozite plătite la bugetul statului (impozit pe profit - 16 % , impozit pe salariu - 16 % , TVA , accize)

TVA = taxa pe valoarea adăugată . Este un impozit pe consum aferent tranzacţiilor de vânzare cumpărare

VA = valoarea adăugată

VA = PV – PC

4) **Datorii salariale** – sunt datoriile agentului economic faţă de salariaţi

5) **Datorii sociale** – sunt obligaţiile agentului economic faţă de bugetul asigurărilor sociale . Acestea sunt:

- CAS – contribuţia la asigurările sociale (25 %)
- CASS – contribuţia la asigurările sociale de sănătate (10 %)

6) **Datorii faţă de acţionari sau asociaţi** – capital de rambursat (dividende de plată)

7) **Datorii faţă de creditori diverşi** – sunt alte datorii faţă de terţi din afara întreprinderii.

1.3.2. Provizioane

Rezerve (provizii) create pentru acoperirea unor pierderi cauzate de riscuri şi incertitudini în activitatea întreprinderii şi deprecieri ale activelor . Se respectă principiul prudenţei . Provizioanele se creează prin autofinanţare pe baza de cheltuieli şi se anulează sau se micşorează pe baza de venituri.

Venituri in avans

Sunt realizate in exerciţiul financiar curent dar se referă la exerciţii financiare ulterioare

1.3.3. Capital şi rezerve

Capital = expresia bănească a valorilor economice , investit pentru a produce noi valori economice, pentru a obţine profit.

Prin actul constitutiv se stabileşte o valoare pentru acţiunile sau părţile sociale numita **valoare nominală.**

După sursa de finanţare, capitalul poate fi:

- propriu
- străin

Capitalul propriu – este dreptul acţionarilor după deducerea datoriilor. Acesta cuprinde:

- Capitalul social
- prime de capital
- rezerve din reevaluare
- rezerve
- rezultatul exerciţiului
- rezultatul reportat

Capitalul social se constituie la înfiinţarea societăţii din bani sau în natură prin aportul acţionarilor sau asociaţilor

Capital social = Număr de acţiuni (părţi sociale) x V.N. (valoare nominala)

VN = Capital social/Număr acţiuni (părţi sociale)

Prime de capital – sunt determinate de operaţiunile de creştere a capitalului social. Acestea sunt :

Prime de emisiune (PE) **PE = VE –VN**

Rezervele din reevaluare sunt plusuri sau minusuri de valoare create prin reevaluarea elementelor de activ . Prin reevaluare , valoarea actuala este mai mare sau mai mica decât valoarea contabila de intrare.

Rezervele sunt create pentru activitatea întreprinderii atunci când se încheie cu pierderi sau pentru majorarea capitalului social . Se realizează prin autofinanţare din profit sau alte surse proprii.

Categorii de rezerve :

- legale
- pentru acţiuni proprii

- statutare sau contractuale
- alte rezerve

Bibliografie:

1) Pântea P., Bodea G., Contabilitatea financiară, Editura Intelcredo, 2001
2) Mihai Ristea, Contabilitatea financiară a întreprinderii, Editura Universitară, 2005

EVALUARE INIȚIALĂ
CLASA A II-A
- auxiliar didactic –

ELENA PANTAZI
Scoala Gimnaziala nr. 195, sector 3, Bucuresti

EVALUARE INIȚIALĂ
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Clasa a II-a

Citește cu atenție textul:

Despre papagali

Papagalii sunt unele dintre cele mai uimitoare specii de păsări. Aceștia sunt cunoscuți pentru capacitatea lor de a memora și a reda cuvinte.

Există numeroase lucruri interesante despre ei:

- Papagalii sunt singurele păsări care se folosesc de gheruțele lor pentru a mânca;
- Cel mai bătrân și mai faimos papagal din lume a trăit 87 de ani;
- Dintre speciile de papagali mici, cel mai comun este perușul.

1. **Răspunde la întrebări:**

- **Despre ce pasăre se vorbește în textul de mai sus?**

- **Câți ani a trăit cel mai bătrân papagal?**

2. **Transcrie prima propoziție din text.**

3. **Desparte în silabe cuvintele:**

papagal - .....

specie – .....

faimos - .....

peruș - .....

4. **Scrie cuvinte cu sens opus:**

mic - .....

bătrân - .....

5. **Ordonează cuvintele și scrie propoziția obținută.**



.....

EVALUARE INIȚIALĂ

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Clasa a II-a

1. **Care sunt lunile anotimpului toamna?**

2. **Completează următoarele șiruri, respectând regula de formare:**

a) 3; 4; .....; .....; 7; 8; .....; 10.

b) 2; 4; .....; .....; 10; .....; 14; 16; .....; 20.

c) 30; 25; .....; .....; 10; .....; 0.

3. **Calculează:**

a	**67**	**58**	**97**	**13**
b	**11**	**13**	**3**	**19**
a + b				
a - b				

4. **Află numărul necunoscut:**

a – 9 = 31	**b + 55 = 87**	**82 – c = 32**
a =	**b =**	**c =**
a =	**b =**	**c =**

5. **La suma numerelor 24 și 43, adaugă diferența numerelor 48 și 37.**

6. **Mara a colecționat 26 timbre cu păsări, 28 cu animale și 34 cu fluturi.**
   Câte timbre a colecționat Mara?

												R:									

AUXILIAR CURRICULAR
pentru clasa a IX-a
CICLUL INFERIOR AL LICEULUI - FILIERA TEHNOLOGICĂ
MODULUL 3. CALITATEA PRODUSELOR ŞI A SERVICIILOR

prof. economist ANDRESCU MIHAELA

Calificarea profesională:
TEHNICIAN ÎN ACTIVITĂŢI ECONOMICE
Domeniul de pregătire profesională: ECONOMIC

ARGUMENT

O societate modernă îşi propune valorizarea potenţialului fiecăruia, având nevoie de cetăţeni bine formaţi şi eficienţi.

Astfel, misiunea şcolii devine practicarea unei instruiri interactive, eficace, centrate pe formarea elevului, cu accent pe libertatea intelectuală şi pe autonomie.

Este necesară îmbinarea instruirii formale, informale şi nonformale, ceea ce a dus la apariţia portofoliului elevului şi a proiectului tematic, ca instrumente noi de evaluare.

Pentru desfăşurarea activităţilor de muncă activă şi interactivă, diferenţiată, centrată pe elev, efortul cadrelor didactice se orientează şi spre realizarea de auxiliare curriculare.

I. CONCEPTUL DE "AUXILIAR CURRICULAR"

Auxiliarele curriculare sunt produse curriculare utilizate de cadrele didactice şi de elevi, în procesul didactic, pentru implementarea adecvată şi eficientă a curriculum-ului.

Auxiliarul curricular fiind o realitate interactivă între educatori şi educabili, cu efecte concrete, anticipate interacţionează realist asupra celor din urmă şi asupra procesului însuşi.

Auxiliarul curricular urmăreşte să contribuie la formarea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a reflecta asupra lumii şi oferă individului cunoştinţele necesare pentru a acţiona asupra acesteia, în funcţie de propriile nevoi şi dorinţe de a formula şi a rezolva probleme pe baza relaţionării cunoştinţelor din diferite domenii, precum şi la înzestrarea cu un set de competenţe, valori şi atitudini menite să contribuie la formarea unei culturi comune pentru toţi elevii determinând astfel trasee individuale de învăţare.

Selectarea, utilizarea şi elaborarea auxiliarelor curriculare este obligatorie pentru fiecare cadru didactic, pentru că o lecţie bună este întotdeauna rezultatul unei proiectări corespunzătoare.

În contextul noului curriculum, conceptul central al proiectării didactice este demersul didactic personalizat, iar un instrument al acestuia este **auxiliarul curricular.**

I.1. ELABORAREA UNUI AUXILIAR CURRICULAR

Prezentul auxiliar cuprinde o fişă de lucru-recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor şi un test de evaluare sumativă pentru munca independentă a elevilor cu rolul de a stimula activitatea proprie de căutare şi descoperire, dar şi de cuantificare a cunoştinţelor dobândite pe parcursul unei lecţii, a unui capitol, semestru sau an şcolar.

Munca cu fişele de lucru şi cu testele de evaluare este un mijloc plăcut şi interesant de verificare a cunoştinţelor dobândite. Prin rezolvarea sarcinilor de lucru de pe fişe şi teste, elevii se obişnuiesc cu munca şi gândirea independentă.

Fişele şi testele trebuie adaptate după particularităţile de vârstă deoarece rezolvarea lor cere efort fizic şi intelectual. Ele constituie un mijloc eficient de educare a atenţiei voluntare, a voinţei şi a perseverenţei.

II. ACTIVITĂŢI INDEPENDENTE

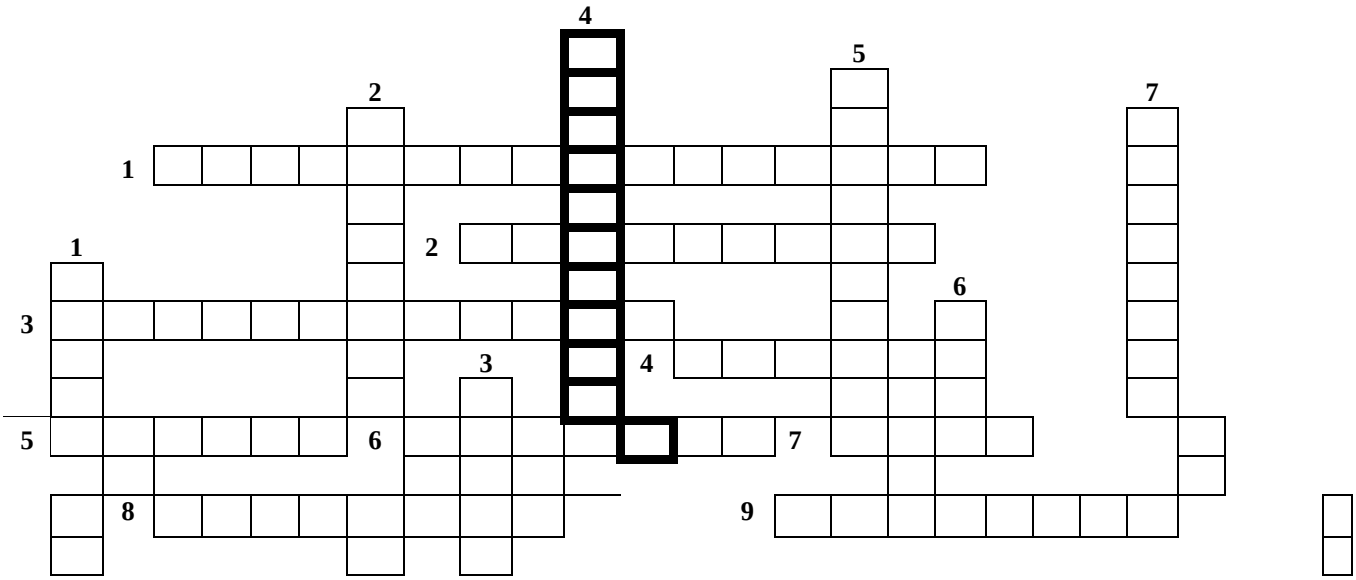
II.1. FIŞA DE LUCRU LA MODULUL 3. “CALITATEA PRODUSELOR ŞI A SERVICIILOR”

(CLASA a IX –a SERVICII)

Studierea proprietăţilor mărfurilor - Recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor

SARCINI DE LUCRU:

Completând următorul rebus veţi descoperi cu ce se ocupă modulul “Calitatea produselor şi a serviciilor”:



ORIZONTAL:

1. Proprietatea produselor de a face schimb de vapori de apă cu mediul înconjurător se numeşte …… .
2. Conţinutul total de apă dintr-un produs higroscopic se numeşte …….. . . . .
3. Proprietatea produselor de a se modela uşor prin apăsare şi de a rămâne deformate chiar şi după ce sarcinile de deformare au încetat să acţioneze este …….. .
4. Categoria de proprietăţi fizice speciale care cuprinde culoarea, luciul, transparenţa, opacitatea şi transluciditatea se numeşte …….. . . . .
5. Masa, structura, umiditatea, higroscopicitatea, starea de agregare, porozitatea, compactitatea, vâscozitatea, permeabilitatea şi impermeabilitatea sunt proprietăţi …… .
6. Categoria de proprietăţi care exprimă modul de comportare a produselor sub acţiunea energiei calorice este …….. .
7. Cantitatea de materie dintr-un produs care se determină prin cântărire se numeşte …….. .

8. Rezistenţa opusă de un material la pătrunderea unui corp din exterior în stratul superficial al materialului se numeşte …….. .

9. Se referă la comportarea produselor faţă de acţiunea diferitelor forţe exterioare ce le pot modifica acestora structura internă şi forma exterioară.

VERTICAL:

1. Proprietăţile mecanice, optice, termice şi electrice sunt proprietăţi fizice …… .
2. Gradul de umplere al volumului unui corp cu substanţă se numeşte …….. .
3. Masa netă plus tara formează masa ……. a produsului.
4. Acele însuşiri, trăsături ale unei mărfi care o particularizează în raport cu alte mărfuri se numesc …….. .
5. Proprietatea produselor de a reveni la forma şi dimensiunile iniţiale după încetarea acţiunii forţelor exterioare se numeşte …….. .
6. Masa propriu-zisă a mărfii, fără ambalaj se numeşte masa …… .
7. Proprietatea unor produse de a-şi menţine anumite proprietăţi atunci când sunt supuse la variaţii de temperatură, dar în limite rezonabile, se numeşte …….. .

Timpul de lucru este de 20 minute

II.2. TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

LA MODULUL “CALITATEA PRODUSELOR ŞI A SERVICIILOR”

(CLASA a IX-a SERVICII)

Numele și prenumele elevului:

Data susținerii testului:

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 7 puncte.

Din oficiu se acordă 3 puncte.

Punctajul subiectelor este în dreptul cerințelor.

Corectarea greșelii se face prin tăierea cuvintelor, a literei și scrierea lor corectă alături.

Timpul efectiv de lucru este de 30 minute.

I. <u>Completaţi spaţiile punctate cu elementele care lipsesc</u>: (2,5 puncte)

1. Metoda de conservare care presupune utilizarea temperaturilor de peste 100°C se numeşte ……. .
2. Boala vinului care se recunoaşte după apariţia unei pete alburii la suprafaţă se numeşte …… .
3. Produsele obţinute din prelucrarea primară a boabelor de cereale în diferite trepte la care se elimină învelişul şi embrionii se numesc ……. .
4. Procedeul prin care laptele este adus la conţinutul de grăsime dorit se numeşte ……. .
5. Substanţa grasă, lichidă extrasă din materii prime vegetale se numeşte ……. .
6. Pâinea fără sare se mai numeşte şi …… .
7. Băutura distilată naturală sau industrială se numeşte …… .
8. Băutura nedistilată care poate fi blondă, brună sau caramel se numeşte …… .
9. Produsele obţinute din carne care nu mai necesită pregătire culinară se numesc …… .
10. Proprietatea ciocolatei este de a fi …….. la rupere.

II. <u>Se dau următorii termeni</u>: lapte de consum pasteurizat cu 2,5% grăsime, lapte de consum pasteurizat, produse alimentare, lapte și produse lactate, lapte de consum.

<u>Cerințe</u>: Să se completeze structura clasificării merceologice a produsului conform celor 5 subdiviziuni prezentate de specialistul Philip Kotler. (1,25 puncte)

Familia de produse	
Clasa de produse	
Linia de produse	
Tipul de produs	
Articolul	

III. <u>Notați cu adevărat (A) sau fals (F) următoarele enunțuri</u>: (1 punct)

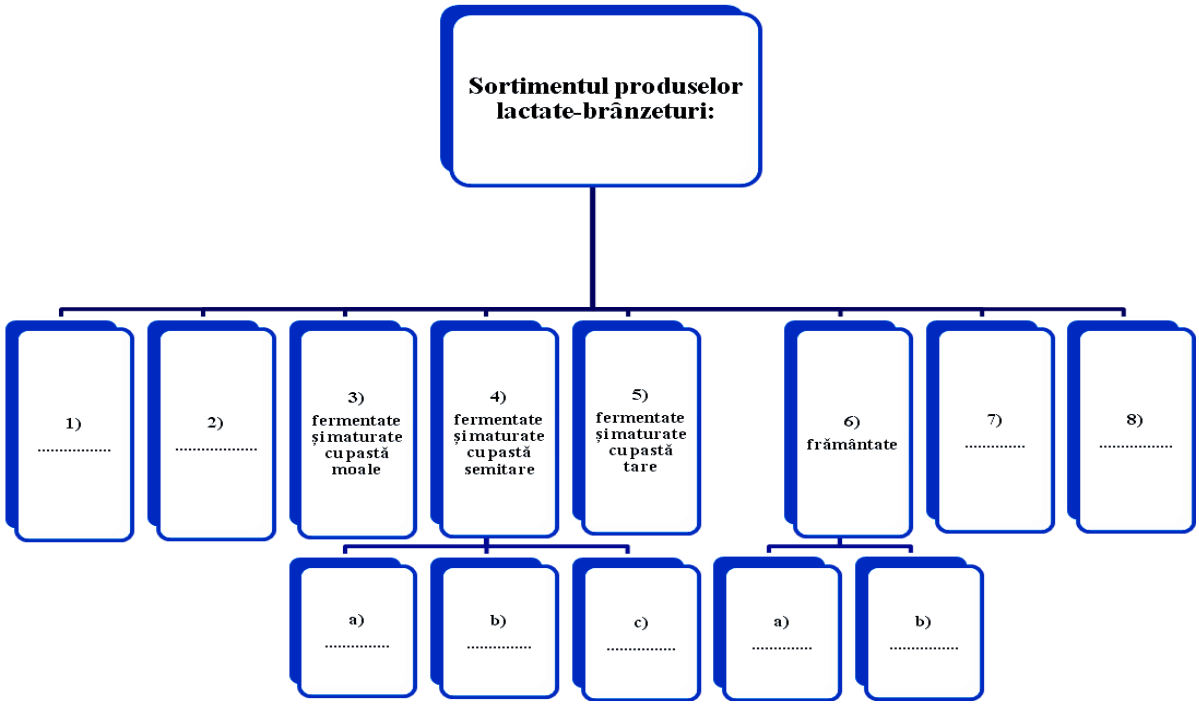
1) Rachiul, romul, lichiorul, vodca sunt băuturi nealcoolice distilate. ____

2) Cacaoa se poate obține sub formă de unt și pudră. ____

3) Stimulentele sunt produse alimentare de origine vegetală sau minerală care se adaugă în preparatele culinare pentru a le da un gust acru, sărat, aromat sau picant. ____

4) Băuturile alcoolice nedistilate au un grad alcoolic redus, iar băuturile alcoolice distilate au un grad alcoolic ridicat. ____

IV. <u>În schema de mai jos este prezentat sortimentul produselor lactate - brânzeturi. Completați această schemă cu termenii care lipsesc</u>: (2,25 puncte)



II.3. REFERAT:

"AUXILIARUL CURRICULAR-MIJLOC DE EFICIENTIZARE A PROCESULUI DIDACTIC"

În condiţiile schimbărilor actuale în planul politicii educaţionale şi de accelerare a introducerii unor noi mijloace de eficientizare a procesului didactic, existenţa unor auxiliare pedagogice îşi justifică pe deplin prezenţa.

Elaborarea materialelor didactice, de tipul auxiliarelor curriculare, presupune din partea profesorilor competenţe psihopedagogice deosebite în scopul adaptării conţinuturilor la caracteristicile psiho-comportamentale ale elevilor, precum şi propriile aptitudini şi stiluri didactice.

Auxiliarul curricular ajută cadrele didactice să implementeze curriculum-ul, având în vedere că scopul activităţii de predare-învăţare este acela de corelare a rezultatelor învăţării din SPP cu conţinuturile învăţării.

Acest deziderat se poate realiza numai printr-o proiectare riguroasă a activităţii didactice, deci prin folosirea celor mai adecvate metode, mijloace de învăţământ, în care activitatea didactică este centrată pe elev.

III. BIBLIOGRAFIE

1. Diaconescu, I. Bazele merceologiei II, Editura Uranus, Bucureşti, 2005.
2. Dinu, V. (coordonator) Fundamentele ştiinţei mărfurilor, Editura ASE, 2008.
3. Eftimie, M. Dicţionar de merceologie şi comerţ, Editura Universităţii din Ploieşti, 2003.
4. Lile, R., Băra, E., Fundamentele Ştiinţei Mărfurilor, Editura Universităţii ,,Aurel Vlaicu” Arad, 2011.
5. Olaru, M., Pamfilie, R, Purcărea, A., Stanciu, C., Atanase, A., Negrea, M., Păunescu, C. Fundamentele ştiinţei mărfurilor, Editura Economică, Bucureşti, 2005.
6. Pascu, E, Părăian, E., Stanciu I., Fundamentele ştiinţei mărfurilor, Editura Universitară, 2012.
7. Popa M., Fundamentele științei mărfurilor, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009.
8. Stanciu, C., Fundamentele ştiinţei mărfurilor, Editura ProUniversitaria, Bucureşti, 2012.
9. Stancu, A. Metode şi modele de evaluare a calităţii în ştiinţa mărfurilor, Editura ASE, Bucureşti, 2012.

Let's play English !

TIMOC CARMEN
Scoala gimnaziala Nr.25, Timisoara

Find the numbers!

T	E	Y	C	T	E	N	P	L	T	V
O	M	O	I	H	O	S	S	K	W	S
P	N	A	N	R	Z	E	I	P	O	B
B	F	I	V	E	X	V	Q	X	T	Z
R	D	W	N	E	A	E	I	G	H	T
F	O	U	R	E	E	N	B	H	V	P

Find six months of the year:

E D C M E
B E R _ _ _ _ _ _ _

Y A
M _ _ _

B F Y E
R R A U _ _ _ _ _ _ _

C H A R M _ _ _ _ _

R
A J
A N Y _ _ _ _ _ _ _
U
L
A
P
I
R _ _ _ _ _

Find the missing letter:

	A	N					
	O	O	N				
	A	G	I	C			
	U	F	F	I	N		
	O	N	S	T	E	R	
	A	G	A	Z	I	N	E

Find the rhyming words:

LOVE BED

HEN NOW

COW FOUR

DOOR GLOVE

RED FRIDGE

BRIDGE TEN

Match the two columns:

SHOUL	VER
HE	GER
FE	ACH
TO	DER

FIN	AD
BO	ES
EY	DY
NO	LE
STOM	SE
ANK	OTH

Guess the word:

MY SECOND LETTER IS IN **COLD** AND IN **ROCK**

MY FIFTH LETTER IS IN **HOUSE** BUT NOT IN **MOUSE**

MY LAST LETTER IS IN **PEN** BUT NOT IN **PET**

I LIVE IN THE OCEAN

WHAT AM I?

I’ M A _ _ _ _ _ _ _ _

Find the synonyms:

BEAUTIFUL	CARPET
RUG	AFRAID
SICK	RELAX

WONDERFUL	SMART
SCARED	QUIET
REST	ILL
CLEVER	PRETTY
SILENT	AMAZING

Unscramble the words:

ETG UP _____

AKET A ORWSEKH _____

TGE ESDSDRE _____

RHSUB IRHA _____

MKAE HET EBD _____

OG OT OWKR _____

LEPSE _____

Find the parts of the body:

U	J	N	M	B	Y	A	C	X	W
O	H	S	H	O	U	L	D	E	R
A	H	A	N	D	M	L	F	D	Q
Y	B	K	O	Y	F	U	I	F	V
D	K	P	S	H	A	Z	X	O	W
Z	N	J	E	A	R	T	Z	O	S
N	E	C	K	S	M	O	U	T	H
S	E	Y	E	S	X	E	U	P	B

Correct the mistakes:

FOOTBAL

TENIS

GIMNASTICS

BWOLING

SCATING

FISSHING

DYVING

VOLEYBALL

Match the job title with the definition:

ACTOR	SOMEONE WHO FIXES CARS.
DOCTOR	SOMEONE WHO PERFORMS IN FILMS.
PILOT	SOMEONE WHO COOKS FOOD.
TEACHER	SOMEONE WHO TAKES CARE OF THE ANIMALS.
FARMER	SOMEONE WHO TREATS SICK PEOPLE.
CHEF	SOMEONE WHO TEACHES STUDENTS.
MECHANIC	SOMEONE WHO FLIES PLANES.

Text informativ:
Piramidele egiptene

Autor: Chiforeanu Brîndușa
Șc. Gimn. “Aurel Vlaicu”, Fetești

Alături de faraoni, hieroglife, piramidele constituie un adevărat simbol al Egiptului antic.

Egiptenii antici au fost niște arhitecți deosebiți, având în vedere că în Egipt se află, astăzi, cel mai mare monument de piatră de pe Terra și singura minune a lumii antice păstrate până azi, Piramida lui Keops. Studiile au relevat modul de construire: pe măsură ce piramida se înălța, în jurul ei, muncitorii făceau o rampă, pe care ridicau blocurile de piatră pe niște sănii de lemn. În felul acesta, ei puneau bloc după bloc, până ce piramida era terminată, apoi rampa era înlăturată, lăsând piramida singură, în toată splendoarea ei. Vârful piramidei este acoperit cu aur. Azi, în Egipt, doar puține piramide mai sunt întregi, din păcate.

Egiptenii aveau puternice cunoștințe astronomice. S-a descoperit că toate piramidele de pe platoul Gizeh sunt aranjate exact ca o oglindă pe Pământ a constelației Orion. Egiptenii credeau că acolo este casa lui Osiris, zeul morților și al lumii de dincolo.

Egiptenii au creat standardele unei piramide clasice: un monument masiv cu o bază pătrată şi patru laturi care se unesc într-un punct.

Motivele pentru care egiptenii au ales sa îşi construiasca piramide cu vârful ascuţit sunt de natura religioasă. Zeul egiptean al soarelui, Ra, era considerat tatăl tuturor faraonilor. Despre acesta se spune ca s-a autocreat dintr-o movilă de pământ care avea forma unei piramide, după care i-a creat şi pe ceilalţi zei.

Scopul acestor piramide era de a îngropa regii pentru a-i ajuta sa treacă pe lumea de dincolo. Aceste piramide erau aranjate într-un anumit mod astfel încat să se reflecte Luna în acestea. Dar înainte de a fi îngropaţi în aceste morminte, erau împodobiţi cu bunuri de preţ pentru că Faraonii credeau că vor învia în lumea de dincolo şi trebuia să aibă tot ce le trebuie. Egiptenii munceau din greu pentru a putea construi aceste piramide.

Pietrele din cariere erau transportate cu plutele pe Nil, apoi înălțate pe țărm cu ajutorul unor frânghii și pârghii. De aici erau târâte pe o rampă de sute de muncitori. În fața blocurilor se turna apă sau ulei, pentru a aluneca mai ușor. Un supraveghetor bătea din două plăci de lemn pentru a ritma efortul muncitorilor.

- **Activităţi de învăţare**

I. PRELECTURA

- **Metoda anticipării**

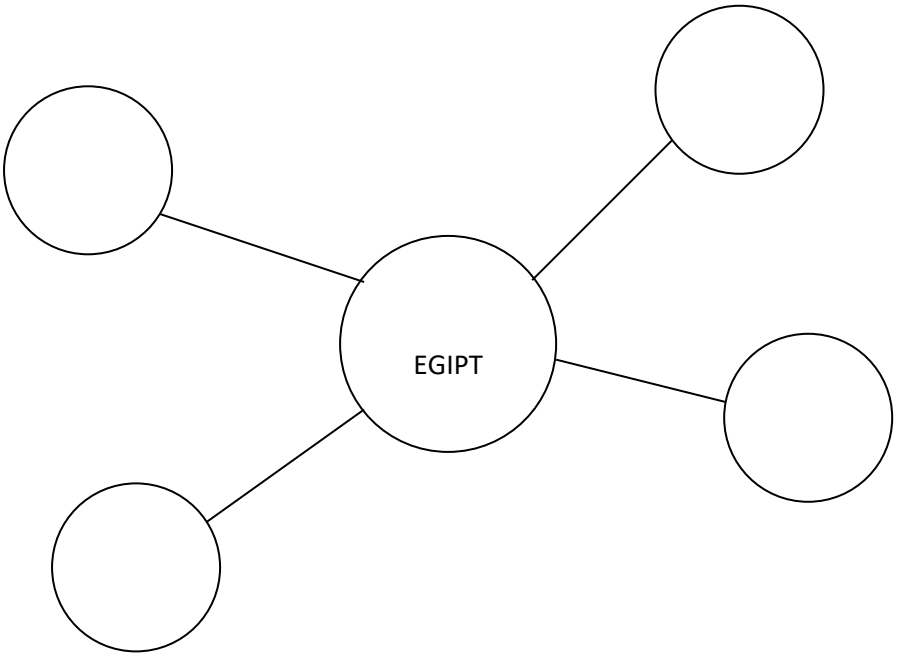
1. Li se prezintă elevilor imagini sugestive culturii egiptene. Se va purta o discuţie referitoare la imaginile observate, anticipând astfel anumite cunoştinţe vizate de textul şi activităţile propuse.

Timp estimat de lucru: 10 minute

Tip de interacţiune: frontal

Materiale: Album *Marile minuni ale lumii*

2. Brainstorming. Prin metoda ciorchinelui se urmăreşte ca elevii să completeze, ţinând cont de ceea ce s-a discutat şi în funcţie de cunoştinţele lor actuale, elemente esenţiale pornind de la cuvântul Egipt.



Timp estimat de lucru: 5 minute

Tip de interacţiune: frontal

Materiale: tablă

II. <u>LECTURA PROPRIU-ZISĂ</u>

❖ **PROCES: Focalizarea şi identificarea de informaţii explicit formulate**

- Provocarea elevilor la lectură: “Să descoperim una din marile minuni ale lumii!”
- Elevii citesc integral textul şi identifică cuvintele necunoscute.

Timp estimat de lucru: 15 minute

Tip de interacţiune: individual

Materiale: fişe cu textul, vocabular, instrumeste de scris

- Rezolvarea unor exerciţii pe fişe de lucru.

1) Se cere elevilor să completeze spaţiile punctate cu cuvinte corespunzătoare.

- Alături de <u>faraoni</u>,....., piramidele constituie un adevărat simbol al <u>Egiptului antic</u>.
- În Egipt se află, astăzi, cel mai mare monument de piatră de pe Terra și singura ..... a lumii antice păstrate până azi.
- Vârful piramidei este acoperit cu ..... .
- Zeul egiptean al soarelui, ..., era considerat ..... tuturor faraonilor.
- Egiptenii munceau din greu pentru a putea construi aceste .....

(aur, tatăl, hieroglife, Ra, piramide, minune)

Timp estimat de lucru: 5 minute

Tip de interacţiune: individual

Materiale: fişe cu textul, instrumeste de scris

2) Încercuieşte răspunsurile corecte.

1. Constituie simboluri ale Egiptului antic:

a) piramide

b) faraoni

c) deşert

2. Piramidele au fost construite de:

a) greci

b) egipteni

c) romani

3. Zeul egiptean al soarelui era:

a) Osiris

b) Keops

c) Ra

Timp estimat de lucru: 5 minute

Tip de interacţiune: individual

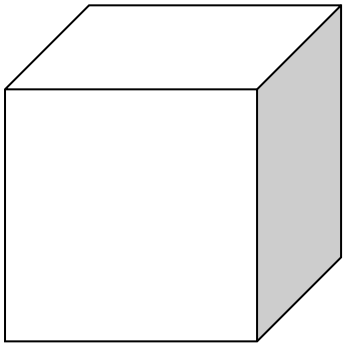
Materiale: fişe cu textul, instrumeste de scris

❖ **PROCES: Realizarea de deducţii simple**

- Metoda cubului

Elevii sunt împărţiţi în şase grupe. Pe fiecare latură a cubului este scrisă o întrebare. Câte un reprezentant din fiecare grupă aruncă cubul şi va adresa întrebarea care cade unei alte echipe, la alegere, urmând ca aceasta să dea răspunsul. Dacă răspunsul echipei nu este corect, atunci va răspunde o altă grupă.

1) Care este cel mai mare monument de piatră de pe Terra?



2) Cu ce era acoperit vârful piramidei?

3) Cum erau aranjate piramidele de pe platoul Gizeh?

4) Cine era tatăl tuturor faraonilor?

5) De ce construiau egiptenii piramidele?

6) Din ce erau construite piramidele?

Timp estimat de lucru: 10 minute

Tip de interacţiune: echipă

Materiale: cub

❖ **PROCES: Interpretarea şi integrarea ideilor şi a informaţiilor**

- Imaginează-ţi o călătorie în Egiptul antic şi scrie în câteva rânduri ce te-a impresionat mai mult.

Timp estimat de lucru: 10 minute

Tip de interacţiune: individual

Materiale: fişa de lucru, instrumente de scris

- Clasa este împărţită în patru echipe. Într-un plic vor fi mai multe imagini specifice Egiptului antic. Fiecare echipă va extrage din plic o imagine şi o va descrie.

Timp estimat de lucru: 8 minute

Tip de interacţiune: echipă

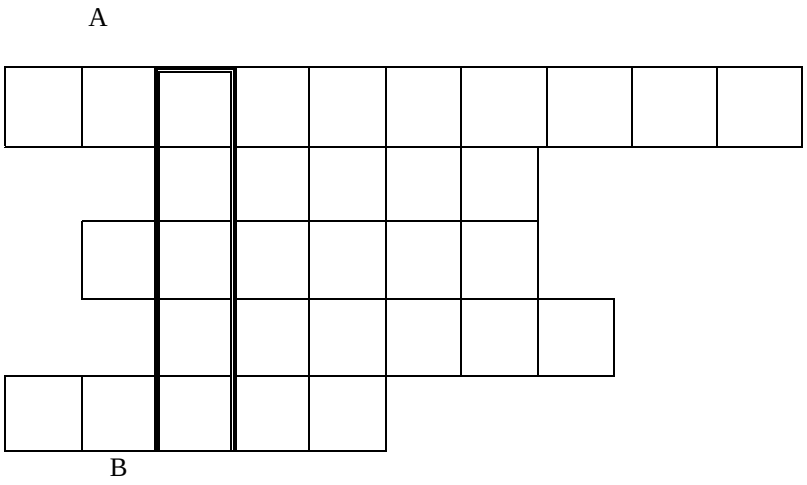
Materiale: plic, imagini

III. POSTLECTURĂ

❖ **PROCES: Studierea şi evaluarea conţinutului, limbajului şi elementelor textuale**

- Elevii vor fi organizaţi în perechi şi vor avea de descoperit cuvântul de pe coloana A-B, completând corect rebusul.

1) Semn sau caracter din scrierea vechilor egipteni.
2) Toate piramidele de pe platoul ... erau aranjate ca o oglindă pe Pământ a constelaţiei Orion.
3) Piramida lui Keops este singura ... a lumii antice păstrată până azi.
4) Piramidele erau construite din blocuri de ...
5) Ra era considerat ... tuturor faraonilor.



Timp estimat de lucru: 12 minute

Tip de interacţiune: perechi

Materiale: fişa cu textul, instrumente de scris, fişă cu rebus

AUXILIAR CURRICULAR
CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII
MODELE DE CURSURI OPȚIONALE
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PROF. IANCU ELENA GINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,PROFESOR MIHAI SÎMBOTIN” CÂRLIGELE

AUXILIAR CURRICULAR



Programă curs opțional limba și literatura română -I

LECTURA-CĂLĂTORIE SPRE CUNOAȘTERE
Notă de prezentare

Cursul opțional transdisciplinar „Lectura-călătorie spre cunoaștere”, este destinat elevilor clasei a VII-a pe parcursul unui an școlar, 1 oră pe săptămână și le oferă posibilitatea acestora de a-și lărgi orizontul de studiu și cunoaștere, dezvoltându-le abilitățile de comunicare, îmbogățindu-le limbajul și motivându-i pentru lectură, vizând în primul rând competența cheie comunicarea în limba maternă, dar și competența sensibilizare și exprimare culturală.

Rezultatele la evaluările naționale și internaționale impun o atenție deosebită în vederea ameliorării performanțelor elevilor în domeniul lecturii, lectură înțeleasă atât în dimensiunea sa tradițională cât și ca alfabetizare în înțelegerea textului. Rolul profesorului este să dirijeze lectura, astfel încât să provoace plăcerea de a citi și de a cunoaște. O lectură eficientă asigură succesul școlar, dar și social.

Toate demersurile didactice care vor fi făcute vor avea drept scop să dezvolte elevilor gustul pentru citit, să-i facă să iubească și cartea dar și autorul.. Elevii pot descoperi prin lectură noi modele și principii de viață și vor putea pune în balanță stilul lor de viață cu cel al personajelor descoperite în lumea cărților.

Structura programei:

- Nota de prezentare
- Competențe generale
- Competențe specifice, conținuturi asociate și exemple de activități de învățare
- Sugestii metodologice

COMPETENȚE GENERALE

1. Receptarea mesajului într-un textul literar
2. Utilizarea gândirii reflexive și critice în vederea dezvoltării personale

COMPETENȚE SPECIFICE, CONȚINUTURI ASOCIATE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1.Receptarea mesajului într-un textul literar

COMPETENȚE SPECIFICE	**CONȚINUTURI ASOCIATE**	**EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**
1.1 IDENTIFICAREA INFORMAȚIILOR ESENȚIALE DINTR-UN TEXT	-texte literare -prezentarea sumară a conținutului unor texte studiate	-exerciții de lectură a textelor suport, cu scopul de a desprinde esențialul
1.2 MANIFESTAREA INTERESULUI PENTRU COMUNICARE, PRIVIND OPERELE LITERARE	-atitudini comunicative privind mesajul -exprimarea propriei viziuni, privind textul citit -elemente nonverbale și paraverbale ca mărci ale personalității umane	-exerciții de ascultare activă -joc de rol -interpretare -recitare -brainstorming

2. Utilizarea gândirii reflexive și critice în vederea dezvoltării personale

COMPETENȚE SPECIFICE	**CONȚINUTURI ASOCIATE**	**EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE**
2.1 ASOCIEREA TEXTELOR CITITE CU EXPERIENȚE PERSONALE	-texte literare și nonliterare -personajul literar -dezvoltarea personală	-exerciții de interpretare a textului literar; -exerciții de gândire critică; -exerciții de creativitate, povestire prin desen
2.2 EXPRIMAREA OPINIEI FAȚĂ DE COMPORTAMENTUL ȘI ATITUDINEA PERSONAJELOR	-lectură experențială; -comportament, atitudini -abilități de comunicare; -exprimarea emoțiilor	-exerciții de expunere a opiniilor -aprecieri personale -exerciții de comparare

Sugestii metodologice

Programa oferă posibilitatea organizării flexibile a învățării pe texte literare sau nonliterare din literatura română sau universală. Textele suport pot fi diferite: proză narativă, poezii, piese de teatru sau diverse filme.

Este recomandabil ca activitățile de predare-învățare-evaluare să se desfășoare în unități de timp de 2 ore, ceea ce implică o abordare logică și coerentă în cadrul scenariilor didactice dinamice și atractive.

Pentru o citire corectă și fluentă, elevii vor fi solicitați să citească textele în gând, dar și cu voce tare.

Evaluarea se recomandă a se realiza prin observarea sistematică a elevului, prin fișe de lectură, proiecte și portofolii.

Programă pentru cursul opțional limba și literatura română - II

ECOURI ALE FOLCLORULUI SOVEJENESC

Motto :

„ E o cărare în timp – legenda - și una în stele – *Miorița.* Pe oricare din ele ai merge, ajungi în ...Soveja. Și una și alta au fost suite, adâncite de oameni, în timp, generații după generații. ” (Florența Albu - poetă)

Notă de prezentare

Propunerea pentru cursul opțional a pornit de la ideea că în Soveja au existat de-a lungul timpului cercuri de folclor („ Miorița”, „Flori de munte”) înființate de profesori ai școlilor din comună când , prin anii 70, doamna profesoară Florica Albu a reușit să creeze un curent care să reaprindă interesul localnicilor față de folclor. Munca doamnei (1960-1968) s-a concretizat în publicarea unei culegeri intitulată *„Folclor din Soveja - cântece, povești, doine și zicători de la bâtrânii locului”*, dar și a unei monografii. Concomitent cu atenția acordată „ producțiilor spirituale ale sovejenilor” s-a manifestat și strângerea de piese etnografice care se regăsesc și astăzi – parte din ele – în Muzeul „ Miorița”, colecția etnografică „Zestrea”, expoziția permanentă de la Căminul Cultural Soveja și în casa bătrânrască a doamnei prof. Chiriță, amenajată ca un muzeu.

Cursul opțional transdisciplinar „Ecouri ale folclorului sovejenesc”, este destinat elevilor claselor a VII-a și a VIII-a, pe parcursul doi ani școlari, 1 oră pe săptămână și cum folclorul sovejenesc reprezintă o carte de vizită pentru comunitatea noastră de sub cetina bradului, propun elevilor ca prin acest curs să-și cunoască mai bine strămoșii, să le cunoască valorile astfel încât să devină și valorile lor pentru a le putea transmite urmașilor ca nu cumva să se considere vreodată orfani : *„Dacă un popor își uită trecutul, devine orfan”* . (Dumitru Popescu - ziarist)

Competențe generale

1. Dezvoltarea capacității de receptare a textelor folclorice
2. Cultivarea unei atitudini pozitive față de folclor – în general - și față de valorile comunității locale – în special

Competențe specifice:

1.1. Dezvoltarea capacității de analiză critică în vederea studierii comparative a două texte populare
1.2. Interpretarea textelor folclorice pe niveluri (fonetic, lexical, morfologic, semantic, stilistic)
2.1. Formarea unor reprezentări culturale care să contribuie la dezvoltarea conștiinței identitare
2.2. Identificarea unor elemente ale specificului local
2.3. Dezvoltarea motivației pentru receptarea textului folcloric

Conținuturi

Creatorul popular – un meșteșugar fără de carte al cuvântului
Rapsodul popular și culegătorul de folclor
Doina sau vocea singurătății
Eposul mioritic . „Miorița” – text și context
Lexicul creațiilor populare
Figurile de stil utilizate în textul popular
Alegoria și mitul în poeziile de ceremonial(orațiile de nuntă, bocetul/ cântecul de înmormântare)
Creația populară epică în versuri și în proză (legenda, basmul, balada)

Activități de învățare

- Exerciții de lectură și de reflecție asupra mai multor tipuri de texte;
- Exerciții de stabilire de conexiuni între informațiile receptate;
- Analiză comparată pe diverse variante ale baladei „Miorița”
- Exerciții de comentare a sensului global al textului ;

- Exerciții de identificare a particularităților limbajului textelor folclorice:
- Exerciții de recunoaștere a trăsăturilor specifice literaturii populare;
- Exerciții de lectură și de reflecție asupra mai multor tipuri de texte;
- Exerciții de valorizare a informațiilor receptate;
- Exerciții de ascultare activă a unor piese folclorice înregistrate;
- Exerciții de reflecție asupra unor întâmplări, fapte, evenimente din istoria comunității locale;
- Exerciții de observare a mai multor produse artistice (obiecte etnografice)
- Exerciții de identificare a motivelor literare în textele populare;
- Exerciții de identificare a rolului creațiilor folclorice în viața sovejanului;
- Exerciții de lectură expresivă și de interpretare muzicală a textelor cu caracter sincretic;
- Exerciții de receptare a esteticii unui text folcloric;
- Exerciții de identificare a specificului local în textele populare culese din zona Soveja;

Modalități de evaluare

- Portofoliu (pe teme date)
- Dezbaterea (aspecte propuse de profesor sau sesizate de elevi)
- Observarea sistematică
- Realizarea de afișe pentru manifestările culturale locale
- Realizarea de pliante (materiale de promovare a obiectivelor turistice)
- Lectură interpretativă
- Proiectul
- Dezbateri în urma vizionării unor filme / spectacole

Sugestii metodologice

Derularea activității în cadrul opționalului propus va debuta cu familiarizarea elevilor cu spațiul cultural local. Vor cunoaște istoria locului prin vizitarea muzeelor etnografice, prin discuțiile cu oamenii de cultură ai comunei (prof. Macarie Constantin, președintele Fundației Culturale „Simion Mehedinți-Miorița”- Soveja și inițiatorul Muzeului Miorița , prof. Ghiorghiță Geană, antropolog , Univ. București).

Gândirea critică va fi antrenată prin exerciții de lectură activă și prin analiza comparativă a textelor folclorice, prin formularea de întrebări, elaborarea de texte diverse (referate, fișe de lectură, eseuri, recenzii, comentarii etc.).

Problemele de limbă vor fi abordate din perspectiva comunicativ-funcțională, în strânsă legătură cu activitățile de comunicare orală și scrisă.

Textele suport propuse fac parte din culegerea de folclor publicată de doamna Albu și vor fi însoțite de alte texte auxiliare care vor respecta următoarele criterii: valoare, atractivitate, creativitate.

Sursele folosite vor fi diverse : texte literare, texte multimodale , piese muzicale, spectacole filmate / înregistrate, filme documentare realizate la Soveja pe teme folclorice, reprezentări artistice etc.

Evaluarea se va realiza mai ales prin metode complementare care presupun dezvoltarea abilităților de lucru în echipă (investigația, proiectul, portofoliul)sau a reflecției asupra propriului progres.

Bibliografie:

Abeaboieru, P. , *Schitul Babele și M-rea Soveja”,* Ed. Terra, Focșani, 2011

Albu F., *Folclor din Soveja (cântece, povești, doine și zicători de la bătrânii locului),* Editura Magic Print, Onești, 2015

Albu I., Albu F, *Monografia comunei Soveja,* Editura Universal Dalsi, București, 2002

Chițimia,I.C., *Folclor românesc în perspectivă comparată,* Editura Minerva, Buc., 1971

Cintiuc, R., Bulboacă, E. (coord.), *Limba și literatura română. Modele de cursuri opționale,* Editura Nomina, Pitești, 2009

Răduță, I, *Soveja între realitate și amintire,* Editura Terra, Focșani, 2018

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vrancea, *Mioara năzdrăvană,* Ed. Biblioteca „Miorița”, Câmpulung Moldovenesc, 2007

FIŞĂ DE LUCRU – CLASA PREGĂTITOARE
SĂPTĂMÂNA. ZIUA

NARAEVSCHI MIHAELA

1. **Numerotează zilele săptămânii în ordine:**

marţi	**duminică**	**joi**	**luni**	**miercuri**	**vineri**	**sâmbătă**
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

2. **Colorează cu galben etichetele pe care sunt numele zilelor în care mergi la şcoală şi cu verde etichetele pe care sunt numele zilelor în care stai acasă:**

miercuri	sâmbătă	vineri	duminică	joi	marţi	luni

3. **Completează în fila de calendar numerele care lipsesc, apoi propoziţiile de mai jos:**

IUNIE

Luni	Marţi	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
1	2	....	4	5	....	7
8	....	10	11	....	13	14
15	16	17	....	19	20	21
22	23	....	25	26	27	....
29	....					

Prima zi a lunii iunie este .....

Ultima zi a lunii iunie este .....

Ultima zi de școală este în data de 12 iunie, adică în ziua de .....

Ziua de 25 iunie este într-o zi de .....

Ziua de 14 iunie este într-o zi de .....

4. **Scrie în tabel numele zilelor care lipsesc:**

IERI	**AZI**	**MÂINE**
	MIERCURI	
	LUNI	
	VINERI	

5. **Tabelul arată în ce zile merg copiii la antrenament. Desenează săgeţi care să arate zilele de antrenament.**

Luni	•			•		

Marţi		•			•	
Miercuri			•			•
Joi					•	
Vineri		•		•		
Sâmbătă	•		•			
Duminică						•
	RADU 	**ANA** 	**DANA** 	**MIHAI** 	**IOAN** 	**IRINA** 



D



IRI



A

MI



A



RA

DU



IO

AN

LUNI

MARŢI

MIERCURI

JOI

VINERI

SÂMBĂTĂ

DUMINICĂ

AUXILIAR CURRICULAR PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE*
Modul de cultură generală pentru grădinița de vară

AUTOR: prof. Gabriela Tărîță

DENUMIREA MODULULUI SĂPTĂMÂNAL: CĂLĂTORIE ÎN AFRICA



AUTOR: prof. Gabriela Tărîță

DENUMIREA ACTIVITĂȚILOR

1. *Băiatul african și fetița africană*
2. *Continentul Africa*
3. *Animalele sălbatice ale Africii*
4. *Petrecerea lui Abebi*



*Imaginile activităților sunt preluate de pe Google Imagini.

1. BĂIATUL AFRICAN ȘI FETIȚA AFRICANĂ

Sarcini de lucru:

- Observă cu atenție copiii din imagine și răspunde la următoarele întrebări:
  - Cum este părul băiatului? Dar al fetiței?
  - Ce culoare are pielea copiilor?
  - În care țară crezi că ei locuiesc?
  - Ce limbă crezi că ei vorbesc?
  - Care crezi că sunt culorile lor preferate?

2. CONTINENTUL AFRICA



Sarcini de lucru:

- Identifică pe harta de mai jos continentul Africa și spune cu ce ce aseamănă.
- Spune care sunt animalele care trăiesc în Africa.

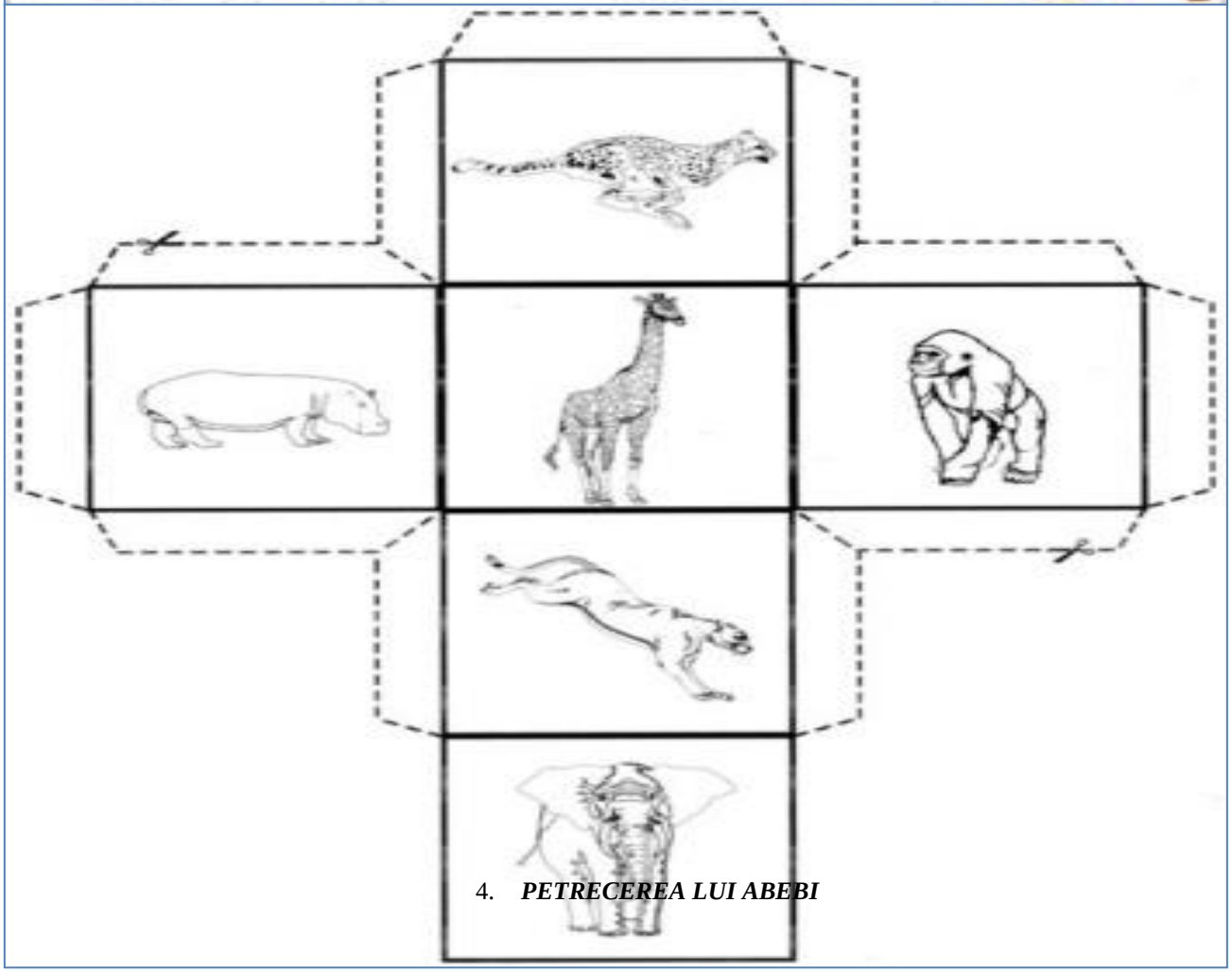


3. ANIMALELE SĂLBATICE ALE AFRICII

Sarcini de lucru:

- Ghicește umbrele animalelor locuitoare ale continentului Africa.
- Colorează imaginile cu animalele sălbatice care trăiesc în Africa și decupează zarul.



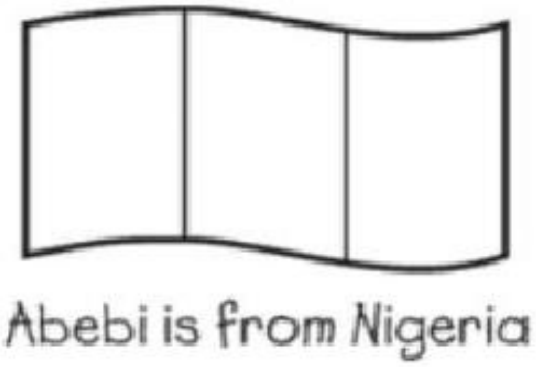


4. ***PETRECEREA LUI ABEBI***

Sarcini de lucru:

- Se apropie ziua de naștere a lui Abebi și dorește să organizeze o petrecere împreună cu prietenii lui africani. Ajută-l în organizarea preceterii oferindu-i câteva sfaturi.
- Colorează costumul lui Abebi folosind culorile tale preferate.
- Cere unui adult să îți arate o imagine colorată a steagului Nigeriei și colorează-l folosind culorile potrivite.





AUXILIAR DIDACTIC

NUMERAȚIA 0 -100

Răzvan Aioanei
CSEI SUCEAVA

1. Scrie numerele cuprinse între 54 şi 73 şi colorează cifra zecilor;

2. Scrie numerele cuprinse între 96 şi 79, inclusiv şi colorează cifra unităţilor;

3. Găseşte cheia şi continuă şirurile de numere:

19	21	23	___	___	___	___	___	___
73	76	79	___	___	___	___	___	___
58	___	___	___	___	___	___	44	42
12	23	34	___	___	___	___	___	
66	6_	55	5_	44	___	___	___	___
2_	10	4_	20	6_	30	___	___	___

4. Colorează numărul mai mare din fiecare pereche:

65 56	19 81	23 22	88 18	23 32
78 87	40 34	52 42	67 59	78 69

5. Găseşte predecesorii şi succesorii numerelor:

___	39	___	___	80	___	___	99	___
___	60	___	___	79	___	___	30	___

6. Ordonează crescător numerele: 56, 89, 32, 39, 81, 1, 30, 74, 92, 48.

7. Ordonează descrescător numerele: 32, 64, 12, 98, 56, 73, 37, 19, 88, 49.

8. Scrie toate numerele mai mici decât 100, cu cifra zecilor 4.

9. Scrie toate numerele mai mici decât 100, cu cifra unităţilor 8.

10. Scrie toate numerele de două cifre egale.

11. Scrie toate numerele de două cifre care au cifra zecilor cu 2 mai mare decât cifra unităţilor.

12. Scrie toate numerele de două cifre care se pot forma cu numai cu cifrele: 0,4,5,6.

13. Ordonează crescător numerele pare: 32, 44, 12, 78, 36, 63, 25, 7, 58, 81, 100.

14. Ordonează descrescător numerele impare: 75, 98, 33, 93, 28, 11, 20, 37, 19, 94.

15. Ai numerele: 23, 32, 91, 45, 64, 9, 81, 19, 74, 54, 92, 33, 44, 99, 54, 56, 25, 72, 57, 49, 11

Dintre acestea scrie-le pe acelea care:

a) Sunt mai mici decât 45:

b) Sunt mai mari decât 55:

c) Nu sunt mai mari decât 33:

d) Nu sunt mai mici decât 64:

16. Scrie numerele următoare sub forma unei sume de zeci şi unităţi:

8	8	=			+				9	4	=			+				3	0	=			+
2	5	=			+				7	7	=			+				1	2	=			+

17. Care este cel mai mic număr ZU scris cu două cifre egale?
18. Care este cel mai mare număr ZU scris cu două cifre egale?
19. Care este cel mai mic număr ZU scris cu două cifre diferite?
20. Care este cel mai mare număr ZU scris cu două cifre diferite?

21. Încercuieşte cel mai apropiat număr format numai din zeci:

20←22→30; 20←27→30; 30←31→40; 30←38→40; 40←42→50; 50←53→60;

60←64→70, 80←89→90; 50←57→60; 60←66→70; 80←83→90; 90←96→100.

SKILLFUL YOUNG GENERATION

prof. Mihaela Camelia Cablea

The material has 5 short sections and it is intented to help students practise their skills during their 5th grade.

I. Vocabulary exercises: numbers, time, plurals, classroom language
II. Grammar exercises: present simple vs present continuous and the pronoun
III. Developing reading comprehesion skills
IV. Practicising speaking skills
V. Exercising writing skills

I. VOCABULARY

Write the numbers:

40 _____

12 _____

15 _____

83 _____

What time is it?

08: 15 _____

07:45 _____

12.00 _____

11.30 _____

Write the months in each season:

Spring	Summer	Autumn	Winter
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Write the plurals for the following words:

One brush- two _____ one box-two- _____

One city – two _____ one person-two_____

One child-two _____ one potato-two _____

What`s in your schoolbag, fii in with the missing letters

P__ n__ i__ s__a__pe__e__ r__ l__ __

R__ b__ e__ sc__ o__ lb__ g P__ __

Complete the sentences with these words: *table, cousins, son, bathroom, autumn*

School starts. It's _____

I'm in the_____I'm taking a shower.

Give me my coffee. It's on the_____

I have five_____

This is my youngest _____

Translate into English:

Priviti! _____

Vino in clasa la timp! _____

Deseneaza! _____

Nu alega in clasa!_____

Ridica mana! _____

Citeste! _____

Nu folosi telefonul! _____

Scrie! _____

Fill in, *what, when, where(X2),* why

1.. _____ is your party? On Saturday.

2.. _____ is your school? It's next to the station.

3. _____ is the milk? It's in the fridge.

4. _____ is your sister's name? Hannah.

5. _____ are you sad?

II. GRAMMAR

Put the verbs in brackets into the Present Continuous or Simple Present.

1. Father _____ (not/watch) tv now.

2. _____she _____ (eat) in the kitchen at the moment?

3. Look! It's _____ (snow).

4. My sister _____ (clean) her room every day.

5. My friends _____ (not/ play) football now.

6. He usually _____ (leave) at 9.30.

7. Listen! My sister _____ (play) the piano.

8. _____Ann visit her grandparents every week?

9. My grandma often _____ (go) to church on Sundays.

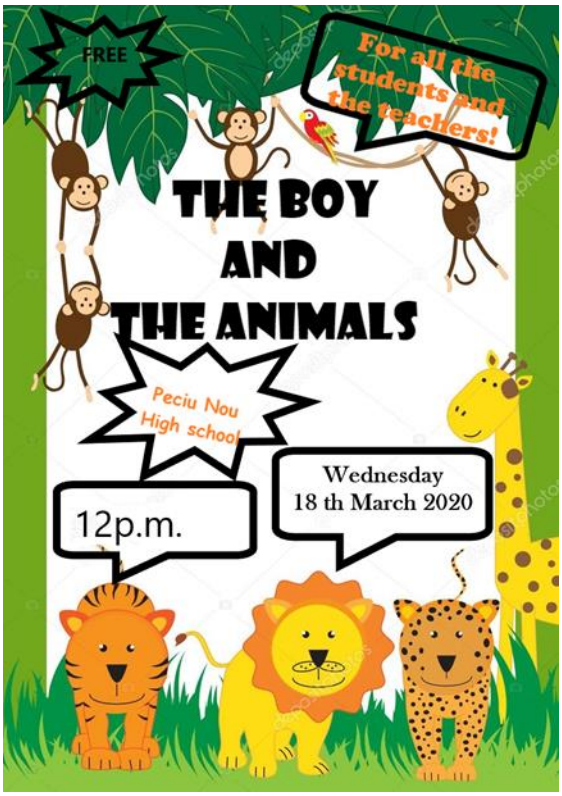
10. _____the girls_____ (swim) in the sea now?

Complete the sentences with *I, you,, she, it, we they, my, your, his, our, their*

Joe and _____ are best friends. _____play many games together. ____ is Ana. _____ are brother and sister. I visit them every week. This is _____ house and it has a tennis court. I love tennis. ____ is _____ favourite sport. Joe likes football but____sister loves tennis. What's _____ name? Do _____ like sports? Let's play!

III. READING COMPREHENSION

Look at the poster, read the questions and write the answers:



When is the play "The animals and the boy" ? _____

Where is the play "The animals and the boy"? _____

What time is the play "The animals and the boy"? _____

How much does it cost? _____

Who can come?_____

IV. SPEAKING

Now with a friend, ask and answer the questions about the poster.

V. WRITING

You want to see the play. Write to your friend and invite him/her to come with you. Say what is the name of the play, when (date and time) and where it is.

Write between 25-30 words.

Activitatea personalizată desfășurată la limba română cu elevii din școala specială (dizabilități mintale moderate și ușoare) – fișe de lucru individua

Prof. Săndică Daniela
Șc. Gimnazială Specială „Constantin Pufan”

Fișa nr. 1

SUBSTANTIVUL

1. Completați tabelele cu substantive de genuri diferite după model:

Genul masculin (un, doi)	**Genul feminin (o, două)**	**Genul neutru (un, două)**
doctor	*vulpe*	*caiet*

2. Subliniați substantivele la numărul plural:

ceasuri lămâie
poveste vacanță
broască cărți
colegi flori

3. Subliniați substantivele din enunțuri:

Trenul sosește în gară.
Cloșca are șapte puișori.
La fereastra mea cânta o privighetoare.

Fișa nr. 2

Pronumele personal

1. Copiază propozițiile apoi identifică și analizează pronumele personale întâlnite:

Am fost la ea în vizită.
Ei au ieșit la joacă în curte.
Tu ai luat premiul întâi la concursul de șah.
În grădină noi am răsădit un cireș.
El a venit la noi în clasă.

2. Înlocuiește substantivele subliniate cu pronume personale adecvate:
Sorina coase un nasture.
Iepurașul s-a ascuns într-o tufă la marginea drumului.

Alin și Eduard se dau în leagăn.

Fișa nr. 3

Verbul

1. **Identifică verbele din șirul de cuvinte:**

cană, vor învăța, clasa, mergem, minge, va aduce, povestire, alergăm, mănâncă, foarfecă, obiect, victorie, au explicat

2. **Completează tabelul cu verbul „a citi”:**

Trecut	Prezent	Viitor
eu am citit	eu citesc	eu voi citi
tu	tu.....	tu.....
el,ea.....	el,ea.....	el,ea.....
noi.....	noi.....	noi.....
voi.....	voi.....	voi.....
ei,ele.....	ei,ele.....	ei,ele.....

3. **Subliniază verbele din propozițiile de mai jos:**
Mioara rezolvă o problemă.
Ele vor pleca în drumeție pe munte.

4. **Scrie forma corectă a verbelor din enunțuri:**

Mihnea ***(a pune- timpul trecut)*** hainele pe umeraș.
.....
Elena ***(a pleca- timpul viitor)*** la mare în vacanța de vară.
.....
Eu ***(a aștepta-timpul prezent)*** venirea autobuzului.
.....
Noi ***(a recita-timpul trecut)*** o poezie de Mihai Eminescu.
.....

5. **Analizează verbele din enunțuri (persoana, numărul, timpul):**

Doina ***a primit*** o scrisoare.
.....
Voi ***cumpărați*** un buchet de lalele.
.....
Colegii mei ***vor organiza*** un concurs.
.....

Fișa nr. 4

Adjectivul

1. **Unește cu o linie substantivele de adjectivele corespunzătoare:**

soare	isteț, harnic
câmpie	cald, luminos
lup	netedă, înverzită

copil înalt, împădurit
munte fioros, nemilos

2. Alege din paranteză un adjectiv și potrivește-l în enunțul următor:

(<u>umbroasă, sprintenă, blânzi, catifelată</u>)

În pădurea ……am văzut o căprioară…….. cu ochii ……și blana……..

3. Alcătuiește propoziții cu adjectivele: <u>curat</u>, <u>senin</u>.

……
……

4. Scrie adjectivele potrivite urmărind modelul:

vulpe – roșcată
prăjitură - .....
măr - .....
pisică -.....
floare -.....

ACTIVITATE DE ÎNVĂŢARE: LA FAMILLE

Fulger Diana Elena
Colegiul Economic *Ion Ghica* Târgoviște

Competenţa: Redactarea de mesaje simple pe baza unor cuvinte de sprijin şi a unor imagini

Timp alocat: 2 ore

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZA, **NIVEL** A2

TITLUL AUXILIARULUI CURRICULAR: **ENRICHIR LA COMMUNICATION EN FRANÇAIS**

TIPUL DE AUXILIAR: ***Tip culegere de texte sau de probleme***

INTRODUCERE

Prezentul material se adresează pregătirii elevilor de nivel A2. Acesta îi ajută pe elevi să-și formeze competențe de comunicare în limba franceză, prin exerciții de exprimare orală și scrisă.

Sugestiile pentru activităţile cu elevii sunt în concordanţă cu stilurile de învăţare ale acestora: vizual, auditiv şi practic. Alegerea activităţilor s-a făcut ţinând seama de nivelul de cunoştinţe al elevilor de nivel A2, enunţurile fiind formulate într-un limbaj accesibil și adecvat.

Activităţile propuse pot fi evaluate cu ajutorul a diverse tehnici şi instrumente, precum: probe orale, scrise, practice, observarea activităţii şi a comportamentului elevului consemnată în fişe de evaluare şi de progres.

Rezultatele activităţilor desfăşurate şi ale evaluărilor, colectate atât de professor, cât şi de elev, trebuie strânse şi organizate astfel încât informaţiile să fie relevante și regăsite cu uşurinţă:

COMPETENŢE SPECIFICE.

OBIECTIVE

C1: Identificarea vocabularului specific câmpului lexical al familiei;

C2: Comunicarea informațiilor în limba franceză;

C3: Dezvoltarea interesului față de limba franceză;

C4: Îmbinarea cunoștințelor teoretice cu cele practice;

La final, elevii vor fi capabili:

– să recunoască vocabularul din câmpul lexical al familiei;

– să utilizeze vocabularul specific;

– să lucreze în grup.

FIŞA PENTRU ÎNREGISTRAREA PROGRESULUI ELEVULUI

Modulul (unitatea de competenţă):

Numele elevului: _____

Numele profesorului: _____

Competenţe care trebuie dobândite	**Data**	**Activităţi efectuate şi comentarii**	**Data**	**Aplicare în cadrul unităţii de competenţă**	**Evaluare**		
					Bine	**Satis-făcător**	**Refacere**
Comentarii			**Priorităţi de dezvoltare**				
Competenţe care urmează să fie dobândite (pentru fişa următoare)			**Resurse necesare**				

Materiale de referinţă pentru profesor

Lectia 1- LA FAMILLE

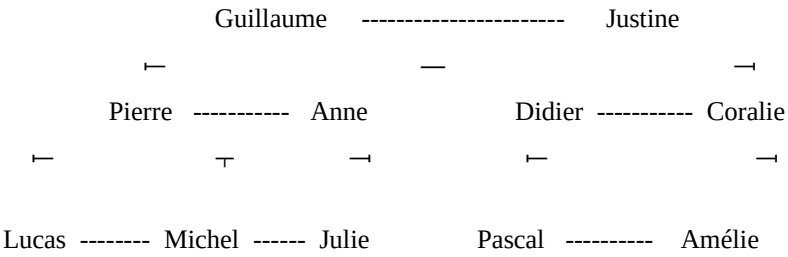
Le vocabulaire de LA FAMILLE: le père, la mère, le mari, la femme, l'enfant, les enfants, les petits enfants
un(e) fils / fille unique, le fils, la fille, le frère, le petit frère, la soeur, le grand-père, la grand-mère, l'oncle, la tante, le cousin, la cousine, le neveu, la niece, un demi-frère, une demi-soeur

FICHE DE TRAVAIL- LA FAMILLE

1. Relie le masculin et le féminin des mots suivants:

le copain	la tante
le mari	la mère
le neveu	la copine
le cousin	la fille
le petit-fils	la femme
le frère	la nièce
le grand-père	la soeur
l'oncle	la petite-fille
le fils	la grand-mère
le père	la cousine

2. Complète les phrases avec le vocabulaire de la famille:



1. Amélie est la …….. de Michel.
2. Pierre est le …….. de Michel.
3. Pascal, Amélie, Julie, Michel et Lucas sont les ……. de Justine.
4. Lucas est le …… de Pascal.
5. Coralie est la ……. de Julie.
6. Julie est la ……. de Michel.
7. Julie est la ……. de Guillaume et Justine.
8. Didier est l’ ……. de Lucas.
9. Michel est le …… de Coralie.
10. Guillaume et Justine sont les …… de Pascal.

3.

Écris au féminin:		Écris au masculin:	
le grand-père		la mère	
le petit-fils		la tante	
le neveu		la cousine	
le mari		la soeur	
le copain		la fille	
le frère		la petite-fille	
l’oncle		la copine	
le père		la femme	
le cousin		la grand-mère	
le fils		la niece	

4. Lis le texte et sélectionne vrai ou faux. Corrige les fausses.

Salut! Je m’appelle Mario et j’ai quatorze ans. J’habite à Rennes. Mon père s’appelle Martin et ma mère s’appelle Julie. J’ai une soeur et un frère. Ils s’appellent Théo et Agathe. Agathe a sept ans. Ma grand-mère, la mère de ma mère, s’appelle Simone et mon grand-père s’appelle Robert.

Ma mère a une soeur, c’est ma tante Marie. Mon oncle s’appelle Arthur. J’ai trois cousins: Sophie a quatre ans, Clara a dix ans, Hugo a douze ans.

	Vrai	Faux
Martin est le père d’Agathe.		

La soeur de Julie s'appelle Marie.		
Clara est la cousine de Sophie.		
Simone est la grand-mère d'Arthur.		
Agathe est la cousine de Clara.		
Marie est la tante de Sophie.		
René est le père d'Agathe.		
Hugo a deux soeurs.		
Théo est le cousin de Clara.		
Arthur est le grand-père de Théo.		

5. Qui est-ce?

1. C'est le mari de ma belle-mère. Qui est-ce ?
2. C'est le père de mon père. Qui est-ce ?
3. C'est le mari de ma tante. Qui-est-ce ?
4. C'est le fils de mon oncle. Qui-est-ce ?
5. C'est le frère de ma femme. Qui-est-ce ?
6. C'est la soeur de ma femme. Qui-est-ce ?
7. Ce sont les parents de mon mari. Qui-est-ce ?
8. C'est la mère de ma mère. Qui-est-ce ?
9. C'est la fille de ma grand mère. Qui-est-ce ?
10. C'est le frère de ma cousine. Qui-est-ce ?

6. Lisez le dialogue deux par deux et répondez aux questions :

– Jean, je te présente ma soeur, Amélie

– Bonjour Amélie, je suis Jean. Je serai le mari de ta soeur, Marie.

– Enchantée, Jean. Ma soeur m`a tellement parlé de toi. Je sais déjà que tu as un petit frère et des cousins très sympas!

– C`est vrai! J`ai une très grande famille. Ma mère habite à Paris avec mes grands-parents et mon père habite à Lyon avec sa femme. Mes oncles et mes tantes sont dissipés partout sur la carte de la France, mais nous essayons de nous recontrer totut le temps. Nous nous aimons tous beaucoup!

– Tes cousins sont mariés?

– Pas encore. J`ai quelques cousines qui se sont mariées l`année passée. J`ai des neveux et des nièces de ma soeur qui est plus agée. Elle s`appelle Antonia. Elle habite ici auprès de moi et je veux te la présenter.

– Merci. Je pense que j`aime déjà ta famille et ton amabilité envers moi.

– Bon, alors, ma petite soeur, je crois que tu es d`accord avec ma choix et je vous invite tous les deux à vous assoir et de boire un café.

– D`accord!

– D`accord!

a) Qui est Jean?

b) Quels sont les membres de la famille de Jean?

c) Où habitent les parents de Jean?

d) Est-ce que Jean aime sa famille?

7. Réalise un court dialogue avec ton copain, en utilisant le vocabulaire du champ lexical de la famille.

SITOGRAFIE: https://www.lepointdufle.net/p/lexique_famille.htm#membres; https://www.liveworksheets.com; http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-5847.php

Test initial

Propunător: prof. Gulie Dorin
Liceul Teoretic *Ion Ghica* – Răcari

Classe: VIIème - Niveau A1+ **Résultat: ……../ 100 pts**

Date:

Lisez attentivement les annonces:

Le SITE: Parlez-moi de vous

Chang, 22 ans

Bonjour! Je suis chinoise. Je suis arrivée à Paris pour continuer mes études de piano. Je ne parle pas très bien français. Je veux échanger des cours de français contre des cours de piano. Je cherche une personne sérieuse et compétente.

Corentin, 17 ans

Tu t'intéresses au cinéma et tu aimes les films. Tu veux découvrir un parc naturel en Afrique. Tu veux vivre sous la tente, manger des conserves: ça te va. Tu es en bonne santé, courageux et patient. Je te propose de venir avec moi en Namibie pour deux mois pour réaliser un film sur le parc d'Étosha.

Édouard, 26 ans

J'ai fini mes études de commerce et je suis un passionné d'histoire et de voyage. Avant de commencer à travailler dans une entreprise, je veux passer quelques mois en Amérique Centrale pour découvrir la civilisation maya. J'aime les contacts. Je suis dynamique et j'ai bon caractère. Je cherche une fille ou un garçon de voyage qui parle français.

Compréhension écrite

1. C'est vrai ou c'est faux. Justifiez avec des phrases du texte: 15pts

	C'est vrai	**C'est faux**	**Justification**
Chang est japonaise.			
A Paris, Chang continue ses études de piano.			
Corentin veut voir un film.			
Edouard déteste l'histoire parce que c'est difficile.			
Edouard est intéressé à la civilisation maya.			

2. Complétez avec le bon nom: - 5 pts
   a. ……..a fini ses études de commerce.
   b. ……ne parle pas très bien français.
3. Répondez:
   a. Qu'est-ce que Chang veut? 3pts
   b. Comment s'appelle le Site? - 1 pt
   c. Qu'est-ce qu'Edouard cherche? - 3 pts

d. Qui peut aller avec Corentin en Namibie? - 3 pts

Structures lexico-grammaticales

1. Mettez à la forme négative: - 10 pts
   a. Je te propose de venir avec moi. -
   b. Je veux échanger des cours de piano. -
   c. J'ai fini mes études de commerce. -
   d. Je suis arrivée à Paris pour continuer mes études. -
   e. Je cherche une personne sérieuse. -
2. Remplacez par **du, de la, des** ou **de**: - 5 pts
   a. Est-ce que vous voulez encore……café?
   b. Non, je ne veux pas…… café. Je veux …….glace et …….. jus d'orange.
   c. Oui. Vous voulez …… fruits pour la glace?
3. Mettez en français: - 10 pts
   a. 4, 16, 68, 100, 203
   b. Primul, ultima, al treilea, al saptelea, al doilea
4. Comparez deux collègues en utilisant les adjectifs proposés: intelligent, sérieux, grand, petit, timide, courageux. – 5 pts
5. Mettez les verbes soulignés aux temps demandés:

   a. Je <u>être</u>……..roumain et j'<u>étudier</u> …….le français. – **présent** 2 pts
   b. Nous <u>chanter</u>……..l'hymne de la France. – **futur proche** 2 pts
   c. Les enfants <u>chercher</u>……la solution du problème. – **futur simple** 2 pts
   d. Tu <u>finir</u>……..le discours. – **présent** 2 pts
   e. Elle <u>arriver</u>……..en France. – **passé composé** 2 pts

Production écrite20 pts

Vous êtes sur le forum *Mes vacances d'été*. Écrivez un message. Vous vous présentez et vous parlez de vos vacances d'été – où tu es allé, avec qui, les activités, les impressions. – 12 lignes

Of. 10 pts

Barème

Compréhension écrite

1. 5 * 3pts = 15 pts
   a. Attention – si la justification n'est pas correcte, l'élève reçoit 0 pts.

	C'est vrai	C'est faux	Justification
Chang est japonaise.		x	Je suis chinoise.
A Paris, Chang continue ses études de piano.	x		Pour continuer mes études de piano.
Corentin veut voir un film.		x	Pour réaliser un film

Edouard déteste l'histoire parce que c'est difficile.		x	Je suis un passionné d'histoire
Edouard est intéressé à la civilisation maya.	x		Pour découvrir la civilisation maya

2. 2 * 2.5 pts = 5pts
    a. **Edourd** a fini ses études de commerce.
    b. **Chang** ne parle pas très bien français.
3. 3 + 1 + 3 + 3 = 10 pts
    a. Chang veut échanger des cours de français contre des cours de piano.
    b. b.Le nom du site est Parlez – moi de vous!
    c. c. Edouard cherche une fille ou un garçon de voyage qui parle français.
    d. d. Une personne qui est en bonne santé, courageuse et patiente peut aller avec Coretin.

Structures lexico-grammaticales

1. 5 * 2 pts = 10 pts
    Attention à la phrase e. Ne ….. pas de personne – 2 pts / Ne …pas + une personne – 0 pts
    a. Je **ne** te propose **pas** de venir avec moi.
    b. Je **ne** veux **pas** échanger des cours de piano.
    c. Je **n'**ai **pas** fini mes études de commerce.
    d. Je **ne** suis **pas** arrivée à Paris pour continuer mes études.
    e. Je **ne** cherche **pas de** personne sérieuse.
2. 5 * 1 pt = 5 pts
    a. Est-ce que vous voulez encore **du** café?
    b. Non, je ne veux pas **de** café. Je veux **de la** glace et **du** jus d'orange.
    c. Oui. Vous voulez d**es** fruits pour la glace?
3. 10 * 1 pt = 10 pts
    a. Quatre, seize, soixante – huit, cent, deux – cent trois

    b. Le premier, la dernière, le troisième, le septième, le deuxième
4. 5 pts pour la comparaison des deux collègues choisis et l'utilisation du comparatif de supériorité, d'égalité **ou** d'infériorité
    a. Ex. plus intelligent que, moins grand que etc
5.
    a. Je **suis** roumain et j'**étudie** le français. – 2 pts
    b. Nous **allons chanter** l'hymne de la France. – 2 pts
    c. Les enfants **chercheront** la solution du problème. – 2 pts
    d. Tu **finis** le discours. – 2 pts
    e. Elle **est arrivée** en France. – 2 pts

Production écrite20 pts

Production écrite – 20 pts

-se présenter – 3 pts / parler de ses vacances - 10 pts / respecter l'espace – 3 pts / les formes grammaticales – 4 pts

+ 10 pts of

La structure du texte et les objectifs

Pour cette classe, j'ai choisi comme document support 3 messages trouvés dans la méthode Echo A1. – page 110

Activité	Contenu de l'activité / type	Objectifs
C1	**Cocher la variante correcte + justifier**	* trouver une information essentielle dans le texte support
C2	**Compléter / sujet fermé**	*trouver une information essentielle dans le texte support
C3	**Répondre à des questions / sujet fermé**	*répondre à des questions sur le texte support
G1	**Mettre les phrases au négatif**	*mettre une phrase affirmative à la forme négative
G2	**Remplacer par l'article partitif**	*utiliser les formes de l'article partitif
G3	**Ecrire des numéraux cardinaux et ordinaux en français**	*mettre en français les numéraux recommandés
G4	**Comparer deux collègues / sujet ouvert – utiliser le comparatif des adjectifs**	*comparer deux collègues de classe
G5	**Mettre les verbes souignés aux temps demandés**	*utiliser correctement les temps verbaux demandés
PE	**Ecrire un message / sujet ouvert**	*écrire un message pour donner des informations personnelles *motiver le choix du destinataire

FIȘĂ DE LUCRU
CLASA I

MARTIN RAMONA NICOLETA

1. Se dau numerele:

43	49	50	84	78	32	29	15	99	60

Coloraţi:

a) cu roşu pe cele mai mici decât 50;

b) cu verde pe cele mai mari decât 60;

c) cu albastru pe cele egale cu 50 și 60.

2. Numără:

47 → 52 ……

89 → 100 ……

74 → 67 ……

3. Comparaţi numerele punând semnele de relație corespunzătoare(<, >, =):

34….26	57….68	89…..99	32….23
81….81	43….34	55….50	12….12
90…. 9	38….28	27….27	67….76
10….100	1….10	100….10	100….1

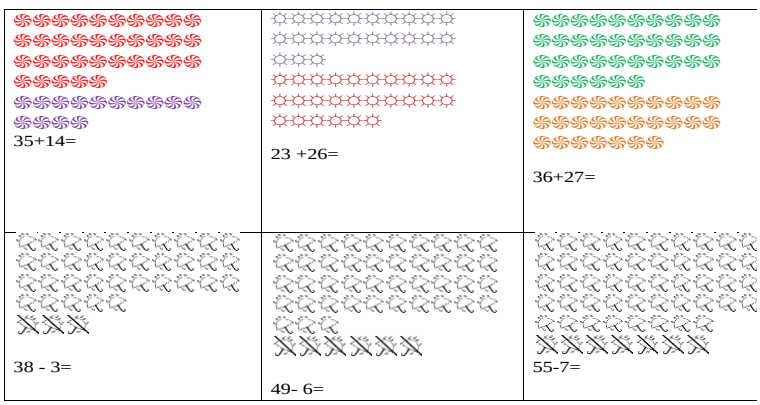
4. Coloraţi cu verde cifra unităţilor:

43; 68; 50; 19; 20; 49; 88; 13.

5. Coloraţi cu albastru cifra zecilor:

24; 81; 74; 90; 18; 29; 77; 53.

6. Calculează cu ajutorul desenelor:



7. Efectuează adunările și scăderile și verifică prin operația inversă:

57 + 41=	38 - 25 =	45 + 23 =
... + ... =...	**... - ... = ...**	**... + ... = ...**

8. O familie a plantat 28 de meri si cu 11 mai multi pruni. Câți pomi a plantat familia?

……

……

……

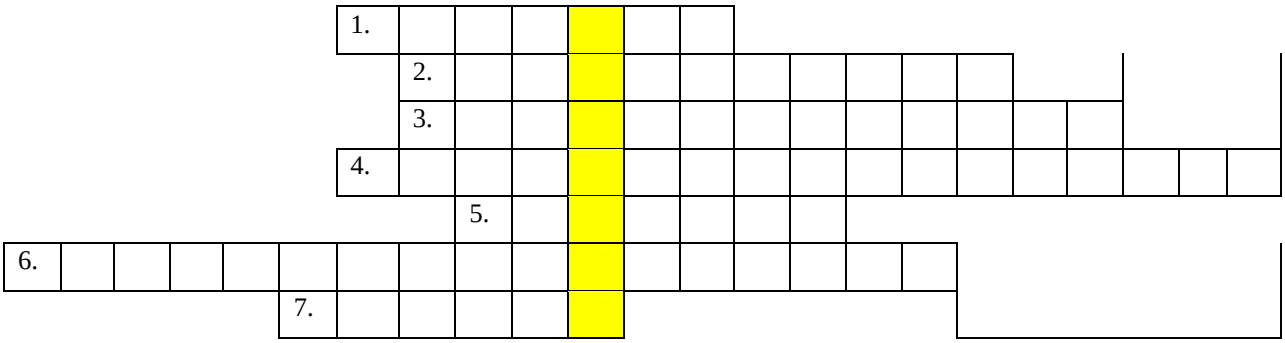
……

……

PAŞI… ÎN ISTORIE

DANIELA CHIŢESCU

1. Povestea popoarelor lumii, începută în timpuri îndepărtate / Studiul trecutului în toate aspectele sale



1. Documentele, hărţile, inscripţiile sunt izvoare istorice …… .

2. Text scurt, de obicei în piatră, metal sau lemn.

3. Momentul în care s-a desfăşurat un eveniment în istorie. (2 cuvinte)

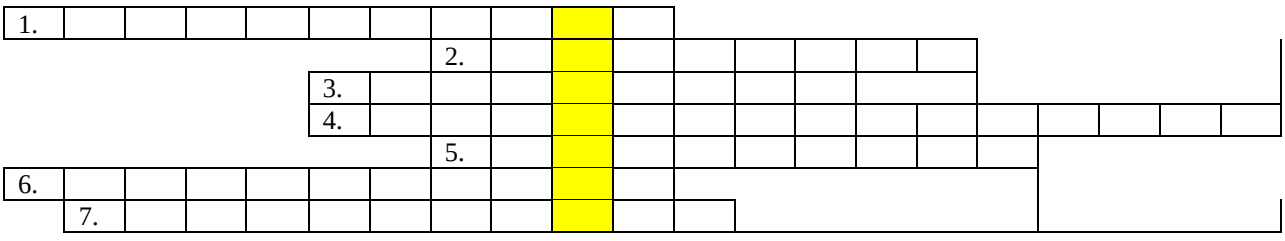
4. Desen sub formă de arbore care arată membrii unei familii şi legăturile de rudenie dintre ei. (2 cuvinte)

5. Totalitatea actelor sau documentelor unei instituţii, unui oraş care se referă la activitatea lor trecută.

6. Întâmplare importantă, fapt de mare însemnătate din trecut. (2 cuvinte)

7. Perioadă de timp cu trăsături proprii.

2. Ştiinţa care studiază evoluţia societăţii omeneşti din cele mai vechi timpuri şi până în prezent



1. Ştiinţa care studiază mărturii, dovezi ale trecutului descoperite în pământ.

2. Oameni care studiază şi scriu istoria.

3. Locul unde se fac săpături în pământ pentru a descoperi dovezi ale vieţii din trecut: …….. arheologic. (pl)

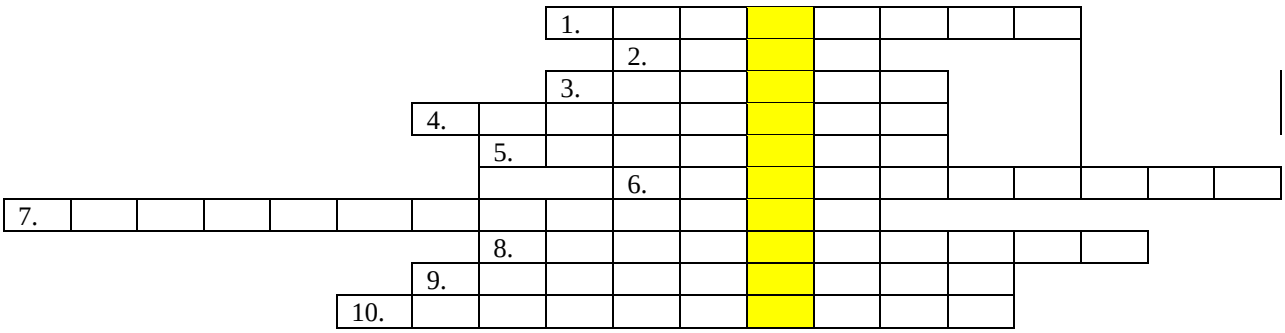
4. Urmele lăsate de oameni în timp (vase, unelte, ruine, inscripţii, documente) (2 cuvinte)

5. Descoperirea izvoarelor istorice se face de către …… . (pl)

6. Ştiinţă care ajută la stabilirea datelor istorice.

7. Totalitatea locuitorilor unei localităţi (ţări); grup de oameni cu interese, credinţe şi reguli de viaţa commune.

3. Ştiinţa care se ocupă cu studiul datelor istorice



1. Perioadă de 10 ani.

2. Perioadă istorică de mari dimensiuni care începe cu un eveniment foarte important de la care porneşte numărătoarea anilor.

3. Perioadă de timp cu trăsături proprii.

4. Perioadă de 1000 de ani.

5. Perioadă de 100 de ani.

6. Instrument cu ajutorul căruia în trecut se măsura timpul, după cantitatea de apă sau de nisip care curgea dintr-un vas în altul.

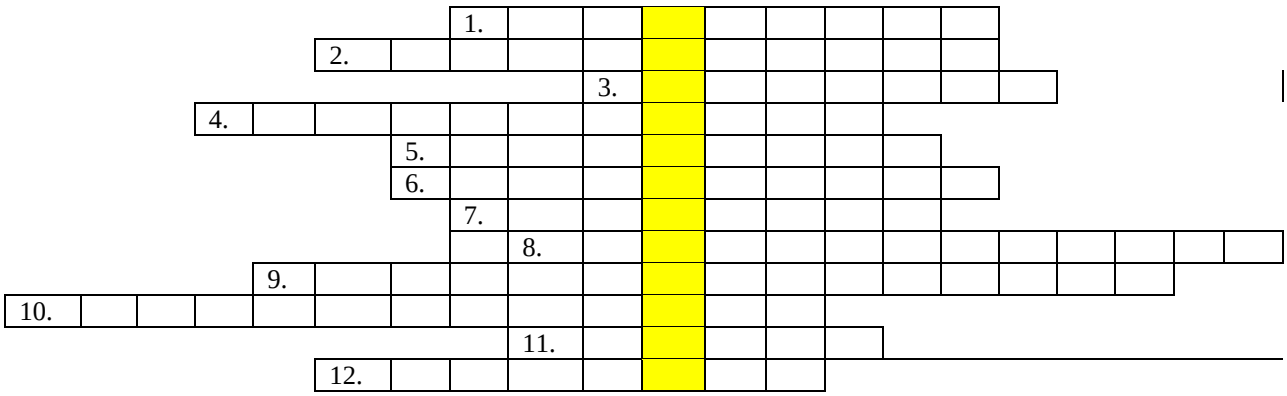
7. Anul I este anul naşterii lui …… . (2 cuvinte).

8. Viaţa oamenilor este influenţată de mediul …….. în care trăiesc.

9. Localizarea evenimentelor istorice se realizează cu ajutorul …….. .

10. În epoca ……, oamenii au trăit organizaţi în cete, ginţi sau triburi.

4. S-a format prin amestecul dacilor cu romanii. (2 cuvinte)



1. Joc popular izvorât din credinţa că aduce ploaia atunci când e secetă.

2. Sărbătoare populară a românilor reprezentând ziua îndrăgostiţilor.

3. Cea mai mare sărbătoare creştină.

4. Peste daco-romani au venit populaţii ……. care au ajutat la procesul de formare a poporului român.

5. Mult timp, limba română a fost scrisă cu alfabetul slavon sau …… .

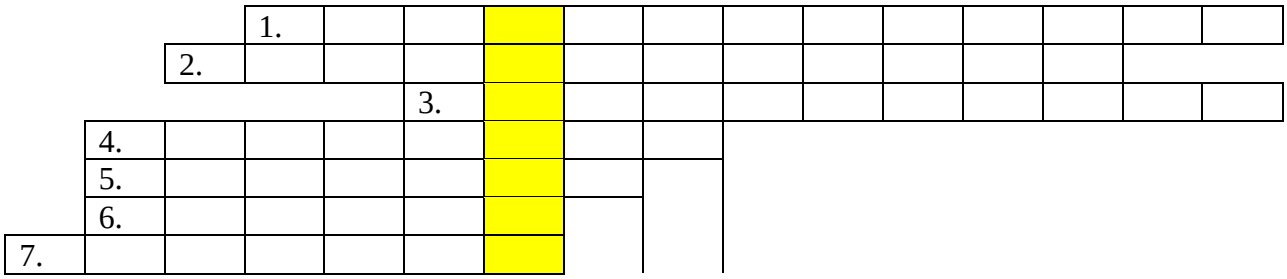
6. După unirea provinciilor, capitala a fost aşezată la …….. .

7. În evul mediu, românii s-au organizat în trei provincii:……., (8)……. şi (9) …….. . (2 cuvinte).

10. Religia românilor.

11. Strămoşii românilor sunt ……. şi (12) …….. .

5. Locuitorii României



1. Pe muntele Găina în Transilvania se organizează şi astăzi …… . (3 cuvinte)

2. Pictarea cu motive tradiţionale a ouălor de Paşti.

3. Tradiţie la români legată de venirea primăverii.

4.În România trăiesc şi minorităţi, precum …… şi (7) ……..……, ruşi.

5. Poporul român vorbeşte o limbă de origine …….. .

6. În izvoarele medievale, românii erau menţionaţi sub numele de …… .

Fișă de evaluare-Substantiv
Clasa a VI -a

Liteanu Georgiana-Liliana

Obiective operaționale:

-Să recunoască substantivele dintr-un text dat;

-Să diferențieze substantivele după criteriile învățate;

-Să identifice cazul unor substantive;

-Să stabilească forma unui cuvânt în funcție de cazul în care se află;

-Să analizeze substantivele date;

Să cunoască și să aplice corect ortografia substantivelor;

1. Subliniază substantivele colective din următorul text:
   Majoritatea copiilor din sat s-au adunat în jurul lacului unde a poposit un cârd de rațe sălbatice.Acestea au ieșit din porumbiște și s-au oprit în frunzișul de la intrarea din sat, apoi în lac.Copiii s-ar fi apropiat de ele, dar atenția lor le-a fost captată de un stol de păsări care au intrat în mărăciniș.

2.Subliniază cu o linie substantivele defective de singular și cu două linii pe cele defective de plural :

Miere, soare, sete, sânge, aur, ocheleri, pesimism, curaj, aplauze, fotbal, zori , șale, câlți,Fălticeni, Videle Ionescu, Bistrița;

3.Identifică substantivele din textul dat, precizând cazul și funcția sintactică:

„Adina ședea pe canapeaua din față, veghind.„O noapte numai, și impersonalul compartiment cu canapele de pluș roșise, acoperite cu rețele croșetate, se îmbibase de intimitate, ca toate încăperile în care poposește dragostea. Pe canapeaua din față, Adina șezuse pe genunchii lui Dănuț, apoi Dănuț dormise cu capul pe genunchii ei. Pe marginea ferestrei cu bară metalică, Dănuț își sprijinise bărbia; în spațiul ferestrei fluturase mânia cârlionților; pe podele răsunaseră pașii autoritari”

(Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*, Vol II)

4.Completează enunțurile cu formele potrivite pentru cazul genitiv ale substantivelor dintre paranteze:

Carnetul (elev) reflectă munca acestuia.

La sfârșitul (concurs), copiii aveau emoții.

Bătrânii (azile) îi așteaptă pe vizitatori.

La sfârșitul (ședință) s-a auzit un zgomot ciudat.

Pe vremea (cireșe) , se încheia anul școlar.

5.Folosește substantivele *copil* și *Dana* , în propoziții adecvate:

Caz	Nominativ	Acuzativ	Genitiv	Dativ	Vocativ
Funcție sintactică	S și NP	Cd, Ci, CCL, CCM, CCT	A subst	Ci	Fără funcție sintactică

6.Alcătuiește enunțuri care să respecte următoarele cerințe:

a. subst. comun, gen masculin, nr.plural, caz dativ;

b.subst .comun, gen feminin, nr sg., caz acuzativ;

c.subst. comun, gen neutru, nr .sg., caz genitiv;

d.subst. propriu, gen masulin, nr.sg., caz vocativ;

e. subst. propriu, gen feminin, nr. sg.,caz acuzativ;

7.Rescrieți enunțurile de mai jos corectând greșelile:

a. Rochia bunici s-a șifonat foarte repede.

b.Copilul se scălda bucuros pentru prima dată în apa mări.

c.I-am adus lui Maria ghetele noi.

d. Pisica pipăia caietul fin a elevului, care căzuse de pe masă.

e. Pe acești grădinarii îi cunosc de mult timp.

AUXILIAR CURRICULAR
EXERCIŢII ŞI TESTE
DE MATEMATICĂ
pentru clasa a IV-a

Kovacs Florina
Şcoala Gimnazială Livada

ADUNAREA ŞI SCĂDEREA NUMERELOR DE LA 0-10000

Exerciţii pentru clasa a IV-a

1.Calculează şi efectuează proba prin adunare şi scădere, după model:

4419+2281=6700	**7900-4407=3493**
+ 2281+4419=6700	**+** 4407+3493=7900
- 6700-4419=2281	**+** 3493+4407=7900
- 6700-2281=4419	**-** 7900-3493=4407

1618+2382=……. 9817-7423=…….

……

……

2. Completează enunţurile:

La adunare, dacă adunăm termen cu termen, obţinem.....

La adunare, dacă scădem un termen din sumă, obţinem.....

La scădere, dacă scădem din descăzut scăzătorul, obţinem.....

La scădere, dacă adunăm diferenţa cu scăzătorul, obţinem.....

La scădere, dacă scădem din descăzut diferenţa, obţinem.....

3. Calculează şi taie rezultatele greşite:

3255+2346=5601,5611,5591

9815+85=10000,9900,9890

9702-4413=5289,5299,5391

1924-706=2218, 1222,1218

4. Verifică dacă sunt adevărate scrierile:

4208+5792=6546+3454 8811-608=8087+116

…… ……

2741+3158=5992-93

……

5.Înlocuieşte steluţele cu cifre potrivite:

95*-

**6

*58+ 4*00+

2*7 *12*

80* 28 *7

6. Matei doreşte să plece cu colegii de clasă într-o tabără în Carpaţii Meridionali.Părinţii îi dau 650 de lei, iar binicii, jumătate din suma oferită de părinţi.

Ştiind că preţul taberei este de 1500 de lei, află câţi lei va trebui să adauge Rareş din puşculiţa proprie.Rezolvă problema în spaţiul de mai jos.

……

……

……

ÎNMULŢIREA ŞI ÎMPĂRŢIREA NUMERELOR NATURALE

Exerciţii pentru clasa a IV-a

1. Află factorul necunoscut:

8 x a = 48 20: a = 4 35: a = 7 0: a =0

a = a = a = a=

a = a = a = a =

a x 8= 64 a : 7 = 7 8 x a = 72 7 x a = 0

a = a = a = a =

a = a = a = a =

2.Efectuează înmulţirile de forma SZU x ZU. Calculează unul sub altul.

255 x 34 =……..

268 x 27=……..

603 x 16 = ……

541 x 14 =……

3.Efectuează:

a). 10x (42:7:2:3) x 10=

b). 7000-4 x 2 x 4 : 8 +1396=

c). 6-6 x (8 x 8-58) : 9 +2888=

d). 5000 + 18: (36: 9x 6: 8) x 8 +3452=

e).12: (1x 2x 3 x4:6:2: 1) x 9+6546=

f).1000-(7+3x 9+66): 10=

4. Pune paranteze rotunde, pentru ca relaţiile să fie adevărate:

a). 1+4 x 3=15 b). 2+2:2:2= 4 c). 5+5x1x3= 30

……

5.Elevii unei clase se aşază câte 2 în 10 bănci şi câte 3 în 6 bănci. Calculează câţi elevi sunt în acea clasă. (Rezolvă printr-o expresie).

……

6. Adrian este de 6 ori mai mare decât Teodor şi de două ori mai mic decât Ovidiu. De câte ori este mai mare Ovidiu decât Adrian?

a). de 3 ori b). de 8 ori c). de 12 ori

GEOMETRIE

Probă de evaluare

1. Completează:

Poligoanele sunt linii.....

Dintre poligoane, cel mai mic număr de laturi îl are.....

Patrulaterul cu laturile opuse paralele şi egale se numeşte.....

Dreptunghiul cu toate laturile egale se numeşte.....

Patrulaterul cu două laturi opuse paralele şi celelalte neparalel se numeşte.....

Unghiul format de drepte perpendiculare se numeşte.....

Un cub are.....vârfuri,.....muchii şi .....feţe în formă de .....

2.Construieşte şi notează:

a). o dreaptă orizontală

b). un punct

c). o semidreaptă oblică

d). un segment de dreaptă vertical de 25mm

e).un unghi ascuţit

f).3 drepte paralele

g).unghi obtuz AOB

h). o linie curbă închisă

i). două drepte perpendicular

j).un parallelogram

k). un trapez

l).o linie frântă deschisă

UNITĂŢI DE MĂSURĂ

Probă de evaluare

1. Calculează exprimând rezultatele în:

   43 cm + 29 dm=……**mm**

   13 km+ 121 dam=……**.m**

   600 hl : 4=……..**dal**

9 hl-9900 cl=……**l**

2. Filmul Spiderman începe la ora 18 şi 15 minute. Calculează ora terminării filmului, ştiind că acesta durează 50 de minute.

   ……..

   ……

   ……

3. Perimetrul unui teren dreptunghiular este de 250 m, lungimea acestuia este de 9 ddam. Află lăţimea terenului. (în m.).

   ……..

   ……

   ……

4. Dintr-o ţeavă lungă de 6 m se ia o bucată de 300 cm. Câţi dm are bucata rămasă? Numărul cel mai mare, dacă elimin o cifră(ordinea cifrelor rămase e păstrată).

   ……. ……..

   ……

   ……..

Methodological Guide for Reading English – Secondary School Level

Prof. Stelian Lidia-Maria
Liceul Tehnologic de Industrie-Alimentară, Fetești, jud. Ialomița

Apply knowledge of root words, prefixes and suffixes to read aloud	Assessed in individual reading weekly
Apply knowledge of root words, prefixes and suffixes to understand meaning	What does ……. mean? What clues are there in the parts of the word? Try separating it into the prefix/ suffix and root. Does that give you any information? How does less/ ful/ pre/ un (etc) change the meaning? If I told you that ….. means …….., what do you think …….. would mean?
Note differences between spelling and sound in unusual words	How would we sound that out? Does the word look like it sounds? How is it different? Mention ‘tricky words’.
Develop positive attitudes to reading and understanding	Class novel, quiet reading, reading workshop, displays, discussion, P4C
Listen to and discuss fiction, poetry, plays, non-fiction, reference books, books from other cultures, myths, legends, fairy tales and textbooks Read books with different structures	Variety of books over the year
Read for different purposes	Covered in other curriculum areas
Use dictionaries to check the meanings of words	Have you tried looking it up? Try taking off prefixes/ suffixes if it cannot be found
Retell stories orally	What has happened so far? Tell me about what’s happened to …….? Can you tell me another story like this one? Tell me about this story.
Identify themes and conventions in a range of books	What is the theme of this book? How do we know? Can you think of another book that includes this theme? What happened at the end of that book? What do you think is going to happen in this book? Does good always triumph over evil? Are witches always wicked? Do unhappy children always end up having magical adventures? Can you give me an example?

Prepare and perform poems and plays, using intonation, tone, volume and action	Covered in literacy, chances to perform in guided reading dependant on text type
Discuss words and phrases that capture interest	What words has the author chosen to make us feel……..? What does …….. makes us feel like? What does…….. make us think about? Why has the author used ……..? Why has the author compared…….. to ……..? What effect does…….. have? Can you pick out that words that make this part sad/ happy/ funny/ exciting?
Recognise different forms of poetry	What type of poem is this? What makes it a ……...? How do we know that it is a ……..? Which type of poem is your favourite and why? Does this author write a particular type of poem?
Discuss understanding and explain the meaning of words in context	What does …… mean? What would make sense in the sentence? Can you think of another word to use instead?
Ask questions to improve understanding	
Infer characters' feelings, thoughts and motives from actions	How is ……. feeling? What clues are there to help us work that out? Why did…… do…….? How can you work out what…….. is thinking? Why has the author decided not to tell us how …….. is feeling? Why does ……. make us work it out for ourselves? Is ……. Someone you'd want to be friends with? Why/ why not?
Justify inferences with evidence	Answers to questions supported by textual evidence
Predicting from details stated and implied Predicting from details stated and implied	What do you think is going to happen next? What clues are there to make us think that? What do you think has already happened? Does the author tell us that or make us work it out? Do we all agree? Why/ why not? What is going to happen to……? What is going to happen in……..? What is going to happen when……..?

	Can you find the part of the book that makes you think that?
Identify and summarise main ideas	What has happened so far? Can you sum up what has happened in 3 sentences? What is the author's main point? What is the author trying to tell us? What is this book teaching us? What do we know now that we didn't know before? What would you still like to find out?
Identify how language, structure and presentation contribute to meaning	Can you see any new vocabulary? Can you work out what it means? Do you need to use a dictionary? Can you use it in a sentence of your own? What is the author trying to tell us? Why has the author chosen the word ……? Which word/ phrase makes us think/ feel/ picture ……? Why has the author decided to start a new paragraph here? What is the intention of the author? What language makes us ……? How does the author create a mood? What clues do the pictures give us about this part of the story? Can you picture the scene/ character? Which parts help to draw this picture? What do you think …….. looks like? Why? How is this set out differently to our last book? Why has the author chosen to set it out this way? Tell me about the blurb/ subtitles/ layout/ diagrams.
Retrieve, record and present information from non-fiction	Covered in other curriculum areas / quiz/ reading journals
Discuss books, taking turns and listening to what others say	
Recommend books to peers, giving reasons for their choices	Would you read the book again? Would you read another book by the same author? Would you recommend this book to someone else? Why/ why not? Who would enjoy this book? Who would enjoy this type of book? Who has the book been written for?

Make comparisons within and across books	What genre is this? How can we tell? Are there any clues to tell us which genre this book is? Can you think of another book/ film/ poem that tells a similar story? Can you think of another book that uses similar characters? What is the theme of this book? Are there any other books you can think of with the same theme? What are the differences when the story is told from ……. point of view? What is similar about the two/ three/ settings? Is there another book with the same setting? Which book do you prefer and why?
Learn poetry by heart	One poem performed every term
Distinguish between fact and opinion	Is this true? How do we know that this is a fact? Is this fact or opinion? What is the difference between facts and opinions?
Explain understanding through presentations and debates	Covered in other curriculum areas, opportunity every term in guided reading

Modele de auxiliare curriculare

Autor: Burlan Aurelia
Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

Disciplina: chimie
Clasa: a VII-a
Capitolul: Formule chimice. Calcule pe baza formulei chimice
Programa şcolară aprobată prin OM nr. 3393/28.02.2017

Fisa de lucru nr. 1 – Formule chimice

I. Itemii de mai jos au un singur răspuns corect. Încercuiţi litera corespunzătoare variantei pe care o consideraţi corectă:

1. Au molecule diatomice: a) CO, N_2, Br_2; b) H_2, SO_2; NH_3; c) HCl, I_2, HNO_2.
2. Conţine numai substanţe simple: a) O_2, P_4, CO; b) H_2O. Cl_2; Mg; c) H_2, Zn, S_8.
3. Conţine numai săruri : a) $CaCO_3$. CaO, NaOH; b) $CaCl_2$, $Zn(NO_3)_2$, $AlPO_4$; c) H_2S, CaS, $Mg(OH)_2$.
4. Conţine numai acizi: a) H_2S, H_2SO_4, HNO_2; b) H_2O, HCl, NAOH; c) SO_3, BaI_2, $CuSO_4$.
5. Au molecule tetraatomice: a) CH_4, HNO_3, O_3; b) NH_3, P_4, HNO_2; c) SO_3, H_2CO_3, H_2S.

II. Completează spaţiile libere din fiecare coloană a tabelului următor:

Formula chimică	Denumirea	Clasificarea substanţei (metal/nemetal/oxid/acid/ baza/sare)
CO		
	Acid sulfuros	
$CaSO_3$		
	Mercur	
SO_3		
$Fe(NO_3)_2$		
	Hidroxid de fier (III)	
H_2S		
	Carbonat de amoniu	
P_2O_5		
	Fosfor	
Cl_2O_7		

III. Se consideră atomii respectiv grupările de atomi notaţi/e cu numere de la 1 la 10:

1) H; 2) Na; 3) Al; 4)OH; 5) SO_4; 6)O; 7) NO_3; 8)Cl; 9) SO_3; 10) PO_4.

În tabelul următor, pentru combinaţia propusă în coloana A, notati formula chimică în coloana B, denumirea în coloana C, iar în coloana D, tipul de substanţă chimică corespunzătoare (conform modelului dat):

A.Combinaţia	B. Formula chimica	C. Denumirea	D. Clasificarea substanţei
1 cu 5	H_2SO_4	Acid sulfuric	Compusă, acid
3 cu 4			
2 cu 5			
1 cu 10			

3 cu 9			
1 cu 7			
2 cu 4			
1 cu 10			
3 cu 6			
8 cu 8			

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială "George Emil Palade"Ploieşti

Fisa de lucru nr. 2 – Masă moleculară. Mol

1. Asociaţi cifrele din coloana A, care corespund unor formule chimice, cu literele din coloana B, corespunzătoare maselor molare. Scrie răspunsul tau in coloana C.

A	B (g/mol)	C
1. $Zn_3(PO_4)_2$	a. 72	1 .....
2. FeO	b. 63	2 .....
3. SO_2	c. 124	3 .....
4. HNO_3	d. 16	4 .....
5. $(NH_4)_2SO_4$	e. 385	5 .....
6. O_2	f. 78	6 ……
7. Na_2S	g. 32	7 ……
8. P_4	h. 64	8 ……
	i. 132	

2. Calculaţi care dintre cantităţile de la fiecare subpunct are cea mai mare masă exprimată în grame:

a) 2 mol de $MgCl_2$; 1,15 mol Cl_2;

b) 0,03 kmol de H_2O; 1,5 Kmol $Mg(OH)_2$;

c) 200 mmol de $Al(NO_3)_3$; 60 mmol NH_3;

3. Se observă că substanţele: H_2, CH_4, H_2S, HNO_3 sunt compuşi ai Hidrogenului, cel mai răspândit element chimic din Univers. Ele conţin molecule formate din atomi prin punere în comun de electroni. Să se determine:

a) Numărul de atomi de hidrogen conţinuţi în fiecare moleculă a substantelor date;

b) Numărul de molecule conţinute în: 200 g H_2; 40 mol CH_4; 0,04 Kmol H_2S; 800 mmol HNO_3;

c) Numărul de atomi de hidrogen conţinuţi în moleculele calculate la punctual b);

d) Volumul ocupat în condiţii normale de presiune si temperatură de substanţele gazoase: 10 mol de CH_4, respectiv de 0.02 kmol de H_2S.

[Informaţie: la presiunea de 1 atmosferă si temperatura de 0^0C (condiţii normale - c.n), un mol de orice gaz ocupă un volum de 22,4litri (dm^3), numit volum molar V_M^0]

4. Se consideră un amestec gazos ce conţine $12,044 \cdot 10^{24}$ molecule de amoniac şi $18,066 \cdot 10^{24}$ molecule de azot. Se

cere:

a) Numărul de moli corespunzători fiecărui gaz, numărul de moli de amestec şi compoziţia procentuală molară a amestecului;

b) Masa fiecărui gaz din amestec, masa amestecului şi compoziţia procentuală masică a amestecului;

c) Volumul fiecărui gaz din amestec, volumul amestecului şi compoziţia procentuală volumetrică a amestecului (V_M^0 = 22,4 L/mol);

d) Identifică relaţiile, folosind expresiile „identice/diferite” ce se stabilesc între :

- compoziţia procentuală molară şi compoziţia procentuală masică a amestecului
- compoziţia procentuală molară şi compoziţia procentuală volumetrică a amestecului gazos.

5. Găsiţi care este cantitatea de substanţă de la fiecare subpunct de mai jos care conţine cele mai multe molecule:

a) 6,4 g O_2, 0,88 Kg CO_2 şi 14600 mg HCl;

b) 5 mol N_2, 0,04 Kmol HNO_3, 4000 mmol de CH_4;

c) 44,8 dm^3 Cl_2, 0,672 m^3 CO, 2240 cm^3 O_2

Observaţie: 1l = 1 dm^3, 1ml = 1 cm^3; 1 kl = 1m^3

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

Fisa de lucru nr. 3. Calcule pe baza formulei chimice

I. Formulele chimice ale substanţelor pot fi determinate cunoscând raportul de masă în care se combină elementele sau compoziţia procentuală de masă, după algoritmul de lucru ştiut.

1. Alegeţi varianta corectă:

a)substanţa care are raportul de masă Ca:S:O= 5:4:6 este $CaSO_3$/$CaSO_4$;

b)raportul de masă H:S:O=1:16:24 este al acidului sulfuric/acidului sulfuros/acidului sulfhidric ;

c) fosfitul de calciu are raportul de masă Ca:P:O=60:31:48/60:31:64

d) Na:H:C:O=4,6:0,2:2,4:9,6 este raportul de masă corepunzător carbonatului de sodiu/carbonatului acid de sodiu.

2. Calculaţi formulele chimice corespunzatoare substanţelor cu urmatoarea compoziţie procentuală de masă:

Realizaţi corespondenţa între substanta chimică din coloana A şi compoziţia procentuală din coloana B:

Substanţa	Compoziţia procentuală masică
1. $KClO_3$	**a)** 43,09%K, 39,21%Cl, 17,7%O
2. $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ (calaican)	**b)** 43,30%Na, 11,32%C, 45,28%O
3. $MgSO_4$	**c)** 28,67%K, 1,47%H, 22,8%P, 47,06%O
4. $MgSO_3$	**d)** 20,14%Fe, 11,51%S, 63,31%O, 5,04%H
5.KClO	**e)** 20%Mg, 26,66%S, 53,33%O
6.Na_2CO_3	
7. KH_2PO_4 (dihidrogenofosfat de potasiu)	

II. Cunoscând *formula chimică* a unei substanţe, pot fi făcute diferite determinări cantitative cu ajutorul *masei molare* a acesteia.

1. Determinaţi *raportul atomic, raportul de masă şi compoziţia procentuală de masă* corespunzătoare următoarelor

formule chimice:

a) $Fe_2(SO_4)_3$; b) Na_2CO_3; c) $Al(OH)_3$.

2. Determinarea *masei fiecărui element conţinut într-o anumită cantitate de substanţă respectiv a cantităţii de substanţă ce conţine o anumită cantitate de element*

a) Ce masă de zinc se găseşte în 48 g $ZnCO_3$?

b) Calculaţi masa de aluminiu conţinută în 10 tone de Al_2O_3 cu 20% impurităţi.

c) Care este masa de hidrogen conţinută în 20 mol de apă?

d) Se extrag 8 tone de calcar (carbonat de calciu impur) cu 20% impurităţi. Ce masă de calciu conţin cele 8 tone de calcar?

e) Care este masa probei de $MgCO_3$ cu 20% impurităţi ce conţine 48 g de magneziu?

3. a) Care este masa de CO_2 care conţine aceeaşi cantitate de oxigen ca cea din 4 mol de CaO?

b) Câte molecule de apă vor conţine aceeaşi cantitate de hidrogen ca cea din 6,8 g de NH_3?

c) Calculaţi masa de SO_3 care conţine acelaşi număr de molecule ca cel conţinut în 640 g de SO_2?

d) câţi mol de HNO_3 conţin aceeaşi masă de oxigen ca cea conţinută în $12,044 \cdot 10^{25}$ molecule de NO_2?

III. Cristalohidraţii sunt substanţe cristaline care au înglobate în structura lor un anumit număr de molecule de apă raportat la un mol de sare anhidră. Ei se folosesc la prepararea soluţiilor. Legătura cantitativă între masa de cristalohidrat, masa de sare anhidră, masa de apă de cristalizare sau masa fiecărui element, se face pe baza masei molare a cristalohidratului

1. Ce concentraţii vor avea soluţiile obţinute prin dizolvarea următorilor cristalohidraţi în apă, soluţii cu multiple utilizări în medicină, agricultură, industrie:

a) 30g de $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ (calaican) în 470g apă;

b) 150g $BaCl_2 \cdot 2H_2O$ în 810 ml apă (ρ_{apa}=1g/ml);

c) 2 mol $Na_2CO_3 \cdot 10H_2O$ (sodă cristalizată) în 1,2 litri apă (ρ_{apa}=1g/ml);

d) 0,002Kmol $MgSO_4 \cdot 7H_2O$ (sare amară) în 2 dm^3 apă (ρ_{apa}=1g/ml).

2. Folosind calculele pe baza masei molare:

a) Calculaţi masa de oxigen conţinută în 2 mol de $CuSO_4 \cdot 5H_2O$ (piatra vânătă);

b) Câte molecule de apă va conţine soluţia obţinută prin dizolvarea a 25 g $CuSO_4 \cdot 5H_2O$ în 75 g apă?

c) Calculaţi masa de $Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$ (sare Glauber) care conţine 23g de sodiu;

3. Să se calculeze în ce volum de apă (ρ_{apa}=1g/ml) trebuie dizolvate 2,78g $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ pentru a se obţine o soluţie de concentraţie 6%.

III. În natură, substanţele se găsesc în general sub formă de amestecuri, de cele mai multe ori în stare impură.

1. Calculaţi procentul masic de oxid de zinc dintr-un amestec de oxizi aflaţi în raport molar ZnO:CaO:MgO = 2:2:5.

2. Calculaţi compoziţia procentuală masică şi molară a amestecului de substanţe format din azotat de potasiu şi azotat de sodiu, dacă acestea conţin acelaşi număr de atomi de oxigen.

3. Un amestec de carbonat de calciu şi carbonat de magneziu, în raport masic de 2:1 conţine şi 21% impurităţi. Calculaţi masa amestecului ştiind că masa de magneziu corespunzătoare carbonatului de magneziu este de 48grame.

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE “ Formule chimice. Calcule pe baza formulei chimice”

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute

Subiectul A **10 puncte**

Subliniază varianta care completează corect afirmaţiile următoare:

1. Molecula de apă este *diatomică/triatomică*;
2. Formula chimică a acidului sulfuric este *H_2SO_3/H_2SO_4;*
3. Hidroxidul de sodiu este *o bază/un acid*;
4. Denumirea uzuală a carbonatului de calciu este *piatra iadului/calcar;*
5. O substanţă este sare dacă are în componenţă *Hidrogen şi radical acid/metal şi radical acid.*

Subiectul B **20 puncte**

Incercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Formula chimică a amoniacului este: a) CH_4; b) HNO_2; c) NH_3;
2. Conţine numai oxizi: a) $Ba(OH)_2$, CaO, SO_3; b) Al_2O_3, CO, Na_2O; c) P_2O_5, MgO, H_3PO_4;
3. Masa a 5 moli de oxid cupru(II) este: a) 4Kg, b) 640g, c) 400g;
4. Un număr de $6,022 \cdot 10^{24}$ molecule de apă se găsesc în:a) 10 moli; b) 0,1 Kmol; c) 100 mol;
5. În azotatul de amoniu, raportul atomic N:O:H este: a) 1:3:4; b) 2:3:4; c) 2:4:3.

Subiectul C **10 puncte**

Asociază cifrele din coloana **A**, care corespund unor formule chimice, cu literele din coloana **B**, corespunzătoare denumirii acestora. Scrie răspunsul tau in coloana **C**.

A	**B**	**C**
1. $Ca_3(PO_4)_2$	a. acid azotic	1 .....
2. FeO	b. trioxid de sulf	2 .....
3. SO_3	c. carbonat de amoniu	3 .....
4. HNO_2	d. fosfat de calciu	4 .....
5. $(NH_4)_2CO_3$	e. oxid de fier (II)	5 .....
	f. acid azotos	
	g. sulfit	
	h. oxid de fier (III)	

Subiectul D **30 puncte**

Hidroxidul de calciu numit si var stins , are formula chimică $Ca(OH)_2$. Are multiple utilizări: în construcţii la prepararea mortarului, la văruirea pomilor cu rol de insecticide, la prepararea zemii bordeleze folosită la stropitul viţei de vie, etc. Să se determine:

a) raportul atomic Ca:O:H în care se combină elementele;

b) masa molară a $Ca(OH)_2$;

c) Raportul de masă Ca:O:H în care se se combină elementele;

d) Masa de calciu conţinută în 740 grame de $Ca(OH)_2$;

e)Masa de hidroxid de calciu ce conţine aceeaşi masă de oxigen ca 90 Kg apă

Subiectul E **20 puncte**

Acidul sulfuric numit şi sângele industriei, este utilizat în toate ramurile acesteia. Pentru a se prepara soluţia de c=40% necesară unui proces tehnologic, s-au folosit 600 g H_2SO_4 şi cantitatea necesară de apă. Să se calculeze:

a) masa de soluţie de acid sulfuric folosită;

b) masa de apă necesară preparării soluţiei;

c) Numărul de moli de apă şi numărul de molecule de H_2SO_4 conţinute în soluţie.

Se dau: masele atomice: H-1, O-16, S-32, Ca-40, Cu-64; $N_A = 6,022 \cdot 10^{23}$ mol^{-1}

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ

Prof.înv.primar Crăciun Daniela
Şcoala Gimnazială “I.A.Bassarabescu”Ploieşti

I 1. Găsește întrebări pentru răspunsurile

a)……..

A început anotimpul de primăvară.

b)……

Nică a plecat la râu fără să spună nimănui.

I 2. Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru:

bucurie……. ….urcare……..război……

I 3. Găsește cuvinte cu sens opus pentru:

bucurie …… urcare ……..război……

I 4. Desparte în silabe următoarele cuvinte și scrie numărul de silabe pentru fiecare:

roata……. școlărei…….școlărițe…….

____ _____ ___

importanță……..,îmbrăcat……imbrâncit…….

____ ___ ___

Andreea…….Ioana……Emilia……

___ ___ ___

I 5. Completează spațiile cu cuvintele potrivite din paranteză:

Elevii clasei a …….. de la …….noastră așteptau cu ……

venirea ……Doreau sa culeagă primii…….pentru

…….învățătoare.

Au mers în…….din apropierea ……și au găsit multe flori.

Ce……..au fost!

(ghiocei, doua, doamna, nerăbdătoare, școala, satului, pădurea, bucuroși, primăverii)

I 6. Taie cu o linie forma greșită a cuvântului!

„Bunicuța-i **supărat / supărată**

Că de-un ceas **întreg / întreagă** tot cată

Răscolește pe **supt /sub** scară

Și pe **boliță / poliță**-n cămară

Ochelarul / Ochelarii nu-s și nu-s...!„

La Polul Nord **toată / tot** timpul anului **este / sunt** iarnă.Aici **trăiește / trăiesc** focile.

I 7. Completează după model:

sănii – săniile corăbii- _____ vrăbii_____

săbii-_____ sălcii_____

I 8. Alcătuiește enunțuri (propoziții) cu următoarele expresii:

„bogată în zăpadă”_____

_____

„întâmplare hazlie”_____

_____

„vestitor al primăverii”_____

_____

„zonele îndepărtate_____

_____

- să alcătuiască întrebări pentru răspunsuri date;
- să scrie cuvinte cu sens asemănător si sens opus pentru cele primite;
- să despartă în silabe și să precizeze numărul acestora;
- să aleagă dintre paranteze cuvintele și să completeze textul;
- să folosească forma corectă a cuvântului în context (acord);
- să completeze cu cuvinte după model;
- să alcătuiască enunțuri având date anumite expresii.

DESCRIPRORI DE PERFORMANȚĂ:

Foarte bine	**Bine**	**Suficient**
I.1 - Formulează și scrie corect cele două întrebări.	-Formulează și scrie corect o întrebare.	-Formulează și scrie cu unele greșeli o întrebare.
I.2 - Scrie 3 cuvinte cu același sens.	-Scrie 2 cuvinte.	-Scrie un cuvânt.
I.3 -Găsește 3 cuvinte cu sens opus.	-Găsește 2 cuvinte cu sens opus.	-Găsește un cuvânt.
I.4 -Desparte corect in silabe 9 cuvinte și scrie nr.de silabe.	-Desparte corect in silabe 7 cuvinte și scrie nr. de silabe.	-Desparte corect 5 cuvinte.
I.5 -Completeaza spațiile cu cele 9 cuvinte.	-Completeaza spațiile cu 7 cuvinte.	-Completeaza spațiile cu 5 cuvinte.
I.6 - Alege forma corectă la 8 cuvinte .	Alege forma corectă la 6 cuvinte.	Alege forma corectă la 4 cuvinte.
I.7 – Completează corect, după model, forma a 4 cuvinte.	- Completează corect forma a 3 cuvinte.	Completează corect forma a 2 cuvinte.
I.8 -Alcătuiește corect cele 4 enunțuri (propoziții).	Alcătuiește corect 3 enunțuri (propoziții).	Alcătuiește corect 1 enunț și cu greșeli încă 1-2.

Subiect „Adunarea și scăderea numerelor naturale de la 0 la 1000 fără trecere. Despre rezervaţiile naturale”(metoda cadranelor)

Prof.înv.primar Crăciun Daniela
Şcoala Gimnazială “I.A.Bassarabescu”Ploieşti

GĂSEŞTE CHEIA ADEVĂRATĂ

200+170	475+201	621+320	422+505
I	R	E	N
676	370	927	941

Calculează suma numerelor pare de pe trunchiurile rupte şi suma numerelor impare de pe trunchiul tăiat:



În urma poluării cu motorină a unei ape curgătoare, <u>au murit</u> 123 de crapi şi cu 171 mai mulţi somni.Formulează întrebarea problemei să se rezolve prin două exerciţii. ❖ …… ❖ …….. ❖ …… ***Transformă problema înlocuind oral cuvantul subliniat cu altul cu <u>înţeles opus.</u> Rezolvă problema nou obţinută printr-un exerciţiu.***	***Numește principalele acţiuni ale oamenilor care pot dăuna mediului :*** ❖ …… ❖ …….. ❖ …… 

SUBSTANTIVUL

Autor: prof. Înv. Primar BUDACĂ LILIANA
Școala Profesională „Gh. Burac” Vlăsinești, Botoșani

Substantivul este partea de vorbire care denumește ființe (pasăre), lucruri (caiet), fenomene ale naturii (tunet), însușiri (frumusețe), acțiuni (scris) și stări sufletești (bucurie).

Felul substantivelor- **după înțeles** pot fi : - **comune** (bancă, cățel)

- **proprii** (Ionescu, Dunăre)-se scriu to timpul cu literă inițială mare.

Numărul substantivelor: - singular (pisică)

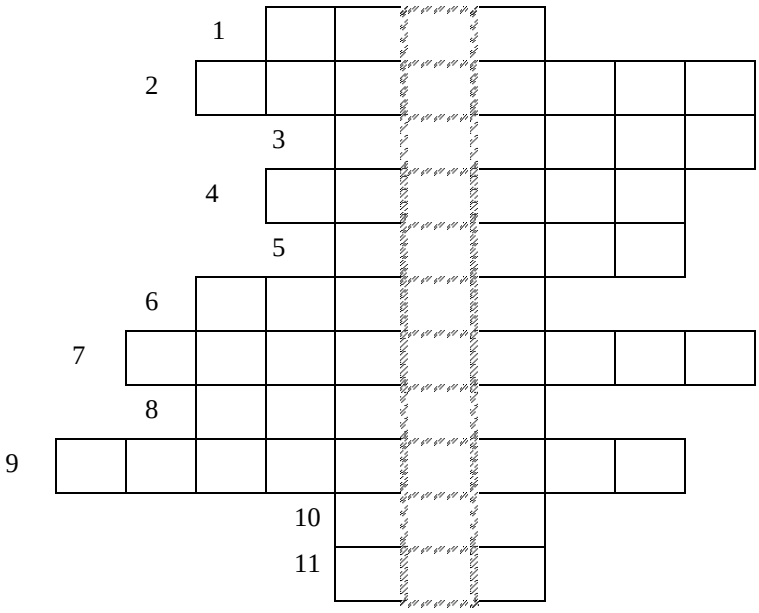
- plural (pisici)

Genul substantivelor: - feminin (**o** fată, **două** fete)

- masculin (**un** băiat, **doi** băieți)
- neutru (**un** dulap, **două** dulapuri)

EXERCIȚII APLICATIVE

1. Completează rebusul!



1. Ceea ce rămâne la o operație de împărțire
2. Cuvânt cu sens asemănător pentru casă
3. Atunci când nu ești prezent la o activitate ești ...
4. Prăjitură sau ....
5. Scriem cu creta pe ...

6. Când traversezi strada ești...
7. La operă are loc ...
8. Ești un...
9. Anotimpul revenirii la viață
10. Are șase fețe
11. Dacă nu e negru, e ...

2. Identifică substantivele din următorul text, (subliniază-le cu culoarea ta preferată!)

„ Trăia odată un împărat pe vârful unui munte, într-o cetate cu două turnuri. Și odată, într-o vară, a plecat împăratul acela la război și nu s-a mai întors. Împărăteasa a trimis soli în toate părțile să știricească de soțul ei; și s-au dus solii cercetând până la marginile lumii și s-au întors după o vreme îndelungată fără bucurie. Și avea împărăteasa doi copii, care se jucau în țărână când a plecat tatăl lor să se războiască, iar acum erau mari și flăcăi de-nsurătoare. Unul crescuse în turnul dinspre miazănoapte, celălalt în turnul dinspre miazăzi, și erau feluriți la fire și la gândire, dar unul și unul la chip și făptură.”

(Mureșul și Oltul)

3. Analizați substantivele identificate în text, după model:
Exemplu: un împărat= substantiv comun, numărul singular, gen masculin

4. Identificați substantivele din următoarele enunțuri și treceți-le la celălalt număr, ca în exemplu:

Exemplu: ***Copilul*** *se joacă* ***cu mingea, în parc.***
Copiii se joacă **cu mingile în parcuri.**

Casele îngrijite așteptau venirea musafirilor.
_____

Copacii înfloriți și florile înmiresmate anunțau venirea primăverii.
_____

În pădure susurul izvoarelor răsună cu ecou.
_____

Oile pasc pe pajiștile cu iarbă crudă.
_____

Cartea și caietul sunt pe masă.
_____

5. Completează proverbele cu substantive:

Munca e.....de aur.
.....la nevoie se cunoaște.
Cine aleargă după doi....., nu prinde niciunul.
La .....înainte, la război înapoi.
După.....și răsplată.
..... care latră nu mușcă.

6. Notează cu adevărat sau fals.

Cuvântul „Maria” este substantiv comun.
Substantivul „dulapuri” este la gen masculin.
Cuvântul „Delta Dunării” este substantiv propriu.
Desagă la numărul plural se scrie desăgi.
Substantivul „ochi” este atât la numărul singular cât și la plural.

7. Denumește printr-un singur substantiv șirul de substantive, ca în model:

Exemplu: narcise, viorele, giocei- flori

pisică, cățel, găină -
geacă, bluză, fustă –
masă, scaun, pat –
pian, vioară, chitară –
pixuri, caiete, cărți –

8. Completați spațiile punctate cu substantive potrivite:

..... acru
..... atentă
..... rotundă
..... firav
..... geroasă
..... prietenos
..... mare
..... lat

9. Completați după model:

Model: albă ca varul

negru ca.....
înalt ca .....
strălucitoare ca .....
voioasă ca .....
blândă ca .....

10. Alintă substantivele după model:

Model: pisică – pisicuță
casă –
râu –
caiet –
creion –
cal –
perdea –
scaun –
tablou –
rochie –
dulap –

11. Descoperiți substantivele:

to, a, mo, bil, u =
vi, ghe, re, pri, toa =
toa, cal, la, cu, re =
vi, zor, te, le =

12. Alcătuiți o compunere cu titlul „Toamna” de 15- 20 de rânduri, în care să folosiți substantivele: frunze, sate, păsările, cuiburi, soarele, ploaie, stoluri, vânt, case.

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ ÎN ACTIVITĂȚILE DIN GRĂDINIȚĂ

Prof. Lungu Laura
Grădinița cu P.P. Nr. 13- Focșani

Există o multitudine de modalităţi de realizare a educaţiei ecologice la nivel preşcolar, însă trebuie să existe o motivaţie a cadrelor didactice, o conştientizare a acestora că ocrotirea, protecţia şi conservarea mediului sunt probleme foarte importante care trebuie cunoscute de la o vârstă fragedă, că lumea se confruntă cu grave probleme ecologice, care ar trebui evitate sau înlăturate de către cel care le-a produs-omul. Şi de ce nu, acest om să fie chiar copilul preşcolar?

Educaţia ecologică poate fi realizată în grădiniţă, atât în activităţile obligatorii, cât şi prin cele incluse în opţionale sau în activităţile extradidactice, în conformitate cu particularităţile de vârstă, prin activităţile de observare asupra mediului înconjurător, jocuri didactice şi distractive, povestiri, memorizări, lecturi şi povestiri ale educatoarei, convorbiri şi discuţii libere, cântece, activităţi în cadrul domeniului estetic, plimbări, excursii, diafilme. Astfel, se poate acţiona pentru crearea unui cadru cât mai plăcut şi ecologic care să servească drept suport pentru organizarea activităţilor. De exemplu, la nivelul sălii de grupă se poate amenaja „Colţul naturii“, unde se plasează plante ornamentale, cum ar fi feerigi, ficuşi, trandafiri japonezi şi plante agăţătoare. În activităşile comune, copiii pot afla ce condiţii sunt necesare plantelor pentru a se dezvolta bine.

Nici ambientul extern nu trebuie neglijat. Aici copiii pot planta brăduţi, pe echipe, născându-se spiritul de competiţie în privinţa îngrijirii şi ocrotirii naturii. În felul acesta copiii reţin uşor că plantele au nevoie de apă, lumină, căldură, că se hrănesc cu substanţe minerale pe care le absorb din pământ şi, de aceea, dacă nu sunt ocrotite şi îngrijite, ele se ofilesc şi mor.

Pentru formarea comportamentului civic, etic şi a deprinderilor copiilor de păstrare şi iubire a naturii, pot fi antrenaţi în activităţi menite să contribuie la îngrijirea unor arbori şi la îngrijirea spaţiului verde din curtea grădiniţei.

De asemenea, pentru a crea o legătură mai strânsă între copii şi elemente ale naturii, se poate sugera ca ei să-şi aleagă fiecare câte un copac din pădure pe care să-l ocrotească continuu (să strângă gunoiul din jur, să înlăture uscăturie sau să pună firimituri pentru păsărele) şi a cărui evoluţie să o urmărească de câte ori vor mai merge la pădure. Întrucât iarna nu mai pot merge la pădure, s-ar putea propune copiilor să alcătuiască o scrisoare pentru prietenul lor, copăcelul, sensibilizându-i cu un scenariu, cum ar fi: „Închipuiţi-vă ce fac acum copăceii pe care i-aţi ales ca prieteni când am fost la pădure! Afară e frig. Câteodată îi bate vântul, câteodată îi acoperă ninsoarea! Se întâmplă ca pe crengile lor să vină uneori păsărele, care ţopăie şi ele de frig, se agită puţin şi pleacă; iarăşi copăceii rămân singuri şi zgribuliţi în bătaia vântului... Tare i-ar bucura dacă le-aţi scrie o scrisoare...“ (Geamănă N. A., 2013, p.32).

A antrena un copil în explorarea mediului înseamnă a-i dezvolta echipamentul senzorio-perceptiv şi a-i stimula curiozitatea naturală şi spiritul explorativ. Principalul mijloc prin care copilul învaţă şi se dezvoltă la această vârstă este jocul, pe care l-am putea defini ca motor al minţii care vrea să exploreze mai mult decât până acum, dar şi al copilului care este însetat după nou. Jocul este „inima”unui program preşcolar de succes, intervenind în viaţa copilului într-o mare varietate de feluri.

Modul în care copiii învaţă, determină în general, modul în care trebuie să se predea conţinutul care trebuie învăţat, volumul şi natura lui, noţiuni, concepte, proceduri, competenţe, abilităţi, rezolvări de probleme, atitudini, etc.-determină în mod specific felul în care trebuie să prezentăm informaţiile, structurarea, succesiunea lor logică, precum şi implicaţiile care se impun.

Jocurile de rol trebuie privite în interdependenţă cu experienţa de viaţă a copiilor şi cu deprinderile formate până în momentul desfăşurării acestora. Contribuţia rolului naturii în viaţa omului, dar şi contribuţia omului la dezvoltarea mediului se realizează prin următoarele jocuri: De-a grădinarii, De-a florăresele, De-a veterinarul,De-a tabăra, De-a greierele şi furnica, De-a pădurarii, Prietenul meu este anotimpul..., Anul şi cele patru fiice ale sale, Ce s-ar întâmpla daca ar fi tot timpul vară ?, Cautăiţi un prieten în lumea plantelor/animalelor etc, Tu eşti apa,eu sunt aerul, Cum ai trăi pe o planetă pustie?; jocuri care permit aplicarea unor norme specifice de comportament sau adoptarea unei atitudini de protejare a mediului şi de combatere a acţiunilor distrugătoare ale omuluii Copiii pot fi prietenii naturii, Micii ecologişti, Luptătorii împotriva poluării.

În cadrul ativităţilor la aria de stimulare Ştiinţă se poate concepe ca un laborator multifuncţional , astfel încât experienţele desfăşurate aici să le incite curiozitatea şi să fie un prilej de asimilare și consolidare a cunoştinţelor. Acest cadru va fi amenajat în funcţie de anotimp şi de temele de interes pe o perioadă determinată.

Aria Bibliotecă favorizează îmbogăţirea sferei cognitive, conturarea intereselor pentru ocrotirea şi protejarea lumii înconjurătoare. Dotarea se va face în funcţie de tematică: cărţi de colorat, cărţi de citit, cărţi confecţionate de copii, siluiete de carton pentru dramatizări, jocuri de masă,seturi de imagini, calendare cu aspecte din natură, ghicitori ilustrate, pliante, fotografii, etc.

Lucrările realizate la sectorul Artă vor reflecta modul în care copiii văd lumea înconjurătoare. Cu ajutorul materialelor puse la dispoziţie, se vor planifica diverse teme în care copiii să redea ceea ce i-a impresionat din activităţilor anterioare: Flori de primăvară, Copacul inmugurit, Plouă, Fluturi, Albine, Copiii îngrijesc pădurea, Vin păsările călătoare, Soarele luminează pământul, lucrări realizate cu materiale din natura si cu materiale refolosibile,deşeuri netoxice, etc.

La aria Construcţii copiii pot să realizeze construcţii din combinaţii de materiale adunate din natură şi cele existente în dotate având teme propuse de educatoare sau la alegerea copiilor.

O altă arie de stimulare propusă de noul curriculun este Nisip şi apă unde vor putea experimenta diverse acţiuni, construire cu forme, desen cu degetele pe nisip, experimente cu plante care cresc în nisip etc. Desfăşurarea jocurilor pe arii de stimulare satisface sarcinile de ordin formativ şi adaugă noi achiziţii personalităţii copilului.

Bibliofrafie:

1. Geamănă, N.A.,(2005). Modul de formare a cadrelor didactice implicate în proiecte de educaţie ecologică la nivelul preprimar şi primar, Ploieşti, Cuvântul info;

2. Geamănă, N.A. coord. (2013). Educaţie ecologică- îndrumar pentru activitatea în grădiniţă şi la clasa pregătitoare. Bucureşti: Arlequin;

CONEXIUNI ARTE PLASTICE ŞI LITERATURĂ

- auxiliar didactic-

Crăciun Dorina
Școala Gimnazială Nr. 1, Motru- Gorj

,,Noi, scriitorii, vrem să ştim ce probleme artistice preocupă pe arhitecți, sunt încredințat că artiştii vor să afle ce gândește scriitorul, poetul, estetul despre punctele comune tuturor artelor. ”

G. Călinescu- Scrieri despre artă, București, Editura Meridiane, 1968

Arta - literatura, două cuvinte simple dacă sunt privite separat. Împreună însă formează un tot, un întreg completându-se. Educaţia muzicală şi artele plastice exprimă de multe ori starea afectivă, sufleteasca a omului, iar literatura completează această stare prin sensibilitatea cuvintelor. Între arte şi literatură exista o legătură ce nu are practic nevoie de demonstraţie.

Ori de câte ori se iveşte ocazia, istoriile literare menţionează legăturile pe care un anume scriitor le-a avut cu ceilalţi artişti din vremea lui, frecventarea sau cunoașterea profundă a mai multor arte ca și felul în care toate acestea au influențat creația sa literară. Știm de pildă ca Asachi era pictor și arhitect, că Hașdeu era desenator și, de asemenea, arhitectul propriului castel de la Câmpina, că Eminescu desena, etc. Odobescu, care a fost între altele comisarul secției române din cadrul Pavilionului Artelor de la Expoziția Universală de la Paris din 1862, semnează și primul tratat românesc de arheologie; înclinațiile deosebite pentru pictură ale lui Delavrancea au fost remarcate de Grigorescu însuși; Bacovia, nu numai că avea talent la pictură, dar începând din 1924, a și funcționat o perioadă ca profesor suplinitor de arte plastice și caligrafie la o școală din Bacău.

Influența artelor plastice asupra literaturii a însemnat în toate aceste cazuri o rafinare atât a simțului de observație, cât și a limbajului artistic ce a câștigat în concretețe și culoare.

,,Nu cuvintele purtate ca arginții
Vânturați din mână-n mână pe tejghele
Ar putea să mi te cheme-n ochii minții,
Râu muntean, cu limpezimi de acuarele.
Cum să dau eu slove negre și tocite,
Jocul fraged: numai apa, numai soare,
Și frunzișul: spuma verde pe răchite,
Și lumina: aur sprinten sub picioare;
Naltul cer primăvăratic care mână
Sus la munte, pe ulmet și pe arinişti,
Norii albi și le adapă turma până
Vine seara cu-ale umbrelor neliniști;

Ridicându-se în noapte: vajnic taur,

Dealul care paște cer de stânjenei;

Și zvâcnindu-și bobul mic spre cloșca de-aur,

Stelele zvârlite-n zare pumn de mei;

Casele cu prispa scundă, stând pe labe,

Suri zăvozi legați de drumurile-funii;

Toate morile-n genunchi, ca niște babe

Ce albesc pe prundul gârlei pânza luni...

Cât aș vrea să uit de tot abecedarul. (...) ” (Ion Pillat – *Acuarela*)

Uneori scriitorii înșiși, depășind stadiul simplelor mărturisiri, și-au situat chiar procesul de creație undeva, la întretăierea coordonatelor specifice literaturii și artelor plastice, comentând și o posibilă relație între ele. Bacovia, de pildă, afirma într-un text din 1929: ,,În poezie m-a obsedat întotdeauna un subiect de culoare. Pictura cuvintelor sau audiția colorată...Pictorul întrebuințează în meșteșugul său culorile: alb, roșu, violet. Fiecărui sentiment îi corespunde o culoare. Acum în urmă, m-a obsedat galbenul, culoarea deznădejdii...În plumb văd culoarea galbenă. Compușii lui dau precipitat galben. Temperamentului meu îi convine această culoare. După violet și alb, am evoluat spre galben” . Prin structura stilistică a creației lui (,,Plumb”, 1916), Bacovia a ridicat prima dată la noi, la nivel de „ viziune”, jocul contrastant al petelor de culoare scandate în ritmuri obsedante.

,,Dormeau adânc sicriele de plumb,

Și flori de plumb și funerar veștmânt --

Stam singur în cavou... și era vânt...

Și scârțâiau coroanele de plumb.

(G. Bacovia- *Plumb*)

La rândul său, Arghezi se declara adept al ,,plasticității cuvântului”. „Ideea, spunea el, are nevoie de plastic pentru a fi exprimată; plasticul e perceptibil ochiului și susține concepțiunea; mintea după ce s-a folosit de el îl străpunge și îl lasă în urmă- simbol” (Tudor Arghezi- ,,Scrieri”, vol. 13) .

Dacă Bacovia prefera pata de culoare pură, Arghezi se îndreaptă spre puterea de sugestie a desenului; dacă Bacovia se lăsa acaparat de violența obsesivă a semnificațiilor culorilor, Arghezi admiră îndeosebi capacitatea de selecție a detaliului revelator, pe care, cu o fervoare de caricaturist autentic, îl concepe ca pe un ghem de linii ce se adună și se desfac întocmind siluete dilatate fantastic sau pulverizate în resturi, la limita între regnuri.

Cuvintele, culorile, formele nu au numai raporturi, relații reciproce, contingențe. Ele au calitatea, puterea de a evoca, de a reproduce elemente, senzații similare. Limbajul pare diferit, dar tinde spre redarea aceleași idei și senzații. Cuvintele au culoare, cuvintele pictează. Culorile vorbesc, construiesc un univers sensibil, o gamă de senzații vizuale egală cu un alfabet care creează un limbaj. S-ar parea că picto- poezia ca disciplină artistică, ar avea o rațiune, îngemănând valorile înrudite a două forme de exprimare artistică.

Arta este unul din limbajele umane. Poezia și pictura au mișcări vibratoare de aceeași frecvență, adesea. Culoarea poate exploda cu intensitatea unui cuvânt și invers – cuvântul poate colora cu una din culorile fundamentale ale spectrului.

Sunt foarte multe lucrări artistice, care prin forţa lor expresivă modelează sufletul uman conducându-l astfel spre anumite stări de veselie, de exuberanţă, de melancolie, de tristeţe.

Pe de altă parte, nu este adevărat că orice artă cuprinde expresie şi comunicare de sentimente. Tolstoi recunoaşte în parte acest lucru când admite că un artist nu trebuie să fi avut în ,,realitate” un sentiment, pentru a-l comunica. El poate să-l fi avut doar ,,în imaginaţie” . De exemplu un scriitor poate descrie sau dramatiza cu vioiciune chinurile morţii unui personaj, chiar dacă niciodată nu a văzut, şi fireşte că nu a simţit, aşa ceva. De asemenea este foarte posibil pentru un artist iscusit să trezească sentimente de orice fel, într-un subiect perceptiv, fără să aibă el însuşi asemenea sentimente, nici măcar în imaginaţie. El poate face adesea astfel, doar prin prezentarea imaginilor şi tipurilor de forme pe care le ştie din experienţă că sunt emoţionante; că provoacă în mod sigur spiritul şi umorul, sau patosul convenţional care stoarce lacrimi. Artistul poate să se afle într-o dispoziţie acră şi cinică, şi totuşi să deseneze chipuri drăguţe, care exprimă ,,fericirea”. Aşadar nu trebuie să presupunem că pictura este exteriorizarea reală a stării de spirit a artistului.

Din totdeauna marii oameni de literatură au acordat o atenţie deosebită artei, fiind conştienţi că arta scrisului nu poate fi ruptă total de ambiguitatea poeticii artistice.

Figurile de stil atât de cunoscute în literatură au fost preluate şi în pictură, vorbindu-se şi în artele plastice de ***metaforă,*** luată cu înţeles general de stil figurat, de „prezentare a ceva prin altceva". Acest înţeles cuprinzător trece dincolo de ceea ce este metafora ca figură de stil pentru sine, de comparaţie abreviată, de găsire a unui echivalent cu mai mare putere evocatoare şi emoţională. Metafora cu înţeles restrâns este la largul ei în literatură şi mai puţin în pictură. În banala expresie : „pe bolta neagră e răsfirată puzderia diamantelor ce-şi tremură strălucirile", atât pentru artist, cât şi pentru cititor este evidentă înlocuirea cerului de noapte cu bolta neagră, ideea de numeros cu noţiunea de puzderie şi imaginea stelelor cu cea a diamantelor strălucitoare.

În pictură însă, dacă artistul înlocuieşte culoarea albastră a cerului, cu roşu, verdele lanului cu galbenul, verzuiul apei cu violetul etc, schimbările acestea sunt evidente numai pentru el. Pentru spectator ele nu apar ca schimbări, ci ca o viziune personală a artistului. În artele plastice se foloseşte metafora cu sens larg de „prezentare a ceva prin altceva". În cadrul ei întâlnim totuşi unele diferenţieri purtând denumiri ca : ***personificare, simbol, alegorie*** etc.

Pentru materializarea unei idei abstracte se recurge la personificare. „Primăvara" cu frumuseţea şi gingăşia ei, „Toamna" cu belşugul ei sunt personificate prin câte o femeie încărcată cu flori sau purtând roade ale pământului.



Într-o scenă de luptă pe baricadele Parisului din 1830, pictorul E. Delacroix a introdus, central, în tabloul său un chip de femeie care trage după sine mulţimea răsculată. Ea reprezintă libertatea. Într-o mână ţine arma, iar în alta drapelul.

E.Delacoix- Libertatea călăuzind poporul

Femeia din tablou ***personifică*** libertatea sau ***simbolizează libertatea.*** Acelaşi lucru se poate spune despre statuile lui Michelangelo de pe mormântul familiei Medici de la San Lorenzo din Florenţa. Ele personifică, simbolizează „Aurora", „Amurgul", „Ziua" şi „Noaptea", ba se spune chiar că sunt o prezentare alegorică a scurgerii timpului. Dacă uneori personificarea poate fi considerată drept simbolizare, asta nu înseamnă identificare şi eliminare.

În tabloul alegoric „Deşteptarea României" de Gheorghe Tattarescu (1820-1894), România e simbolizată printr-o femeie. Ea este trezită din somn de un înger, mesager simbolic al destinului, care îi ridică de pe ochi vălul (alt simbol) care, ţinînd-o în întuneric, a împiedicat-o să vadă viitorul.



Gheorghe Tattarescu- Deşteptarea României

Frumuseţile peisajului românesc şi chipul oamenilor de la ţară se regăsesc atât in opere literare, cât şi în picturi. Peisajele din pânzele lui Nicolae Grigorescu sunt feerice, vaporoase, pline de poezie şi îndemn la visare. Femeile sunt frumoase, suave, zvelte. Ciobanii, stăpâni peste plaiuri, sunt mândri şi maiestuoşi.

Carele, ce se întorc de la muncă şi de la târg, înaintează alene trase de boi blajini. Oamenii au o demnitate sărbătorească ce ascunde suferinţele pe care le au. Grigorescu a trecut peste ele. N-a văzut decât partea frumoasă, pitorească spre care îl conduce firea sa optimistă/ce punea „ecran roz" de filtrare aspectelor sumbre ale vieţii.



Nicolae Grigorescu- Car cu boi

Când însă a fost nevoie, şi asta s-a întâmplat cu ocazia războiului de independenţă, Grigorescu a arătat ce forţă şi câtă vitejie stăteau ascunse în omul înfăţişat de el liniştit, fericit şi paşnic.

Ştefan Luchian (1868—1916) a lărgit tematica grigoresciană introducând mahalalele bucureştene, florărese, spălătorese, oameni necăjiţi. Pe ţăran l-a văzut copleşit de griji şi nevoi, gata să scape de ele prin izbucniri intempestive.



În tabloul „La împărţitul porumbului", grupul compact de bărbaţi, femei şi copii se îndreaptă salvator către locul de împărţeală al roadelor, prevestind parcă, cu doi ani înainte, răscoala din 1907 a poporului obijduit. Ca tehnică, în locul unei transfigurări vaporoase şi poetice a naturii, el practică o pictură precizată ca volum, viguroasă ca pastă, de intensă putere cromatică, a cărei frumuseţe cu rezonanţă populară stă legată de real, de natural.

Ştefan Luchian- La împărţitul porumbului

O modalitate de a verifica dacă elevii şi- au însuşit anumite opere literare este să le cerem sa ilustreze prin desen conţinutul unei strofe sau al unei opere literare. În cadrul activităţilor din grădiniţă se foloseşte ca şi metodă uzuală povestirea după imagini, ajutând astfel copiii să reconstituie acţiunea unei poveşti pe baza imaginiilor prezentate.

În desen copiii de 6-7 ani caută să redea şi trăsăturile specifice ale personajelor pe care le reprezintă, stările lor afective. Astfel, vulpea din poveste apare cu un bot lung, ascuţit, cu o coadă puternică, stufoasă. Ursul este masiv, butucănos, ceea ce lasă să se întrevadă mişcările lui greoaie. Aceste posibilităţi creatoare, ca şi cele de redare plastică, continuă să se dezvolte şi mai mult la grupa mare.

În cadrul activităţilor cu temă aleasă (să reprezinte imagini dintr-o poveste învăţată), preşcolarii mari nu se mai mulţumesc cu simpla reproducere a unor imagini sau teme pe care ei le-au mai redat, ci, slujindu-se de aceste imagini sau conţinuturi literare, ei compun din proprie iniţiativă teme tot mai noi.

Micile compoziţii realizate de ei au mai multă unitate, elementele temei se leagă strâns între ele şi se explică . Personajele sunt surprinse (cel puţin ca intenţie) în postura cerută de scena respectivă.

Pentru ca activităţile de educaţie plastică să fie mai atractive, iar conţinuturile învăţării să fie asimilate de elevi într-un mod mai plăcut, am folosit un set de poezii. Tinând seama de ataşamentul elevilor pentru o forma simplă şi ritmată, poeziile scrise redau atât elementele de limbaj plastic, cât şi instrumentele de lucru utilizate de către elevi în activităţile plastice, tehnici de lucru, tipuri de culori si nonculori, amestecuri ale acestora. Astfel, memorând cu uşurinţă versurile poeziilor, elevii îşi însuşesc conţinuturile propuse.

În timpul orelor de educaţie plastică, elevii pot recita sau cânta poeziile preferate, pe melodii vesele, având mai mult spor pentru pictură, iar ora devenind mai atractivă.

EDUCATIE PENTRU SANATATE

Prof.inv.primar Dinu Gianina
Scoala Gimnaziala nr.11 Buzau

Sănătatea este cel mai de preţ bun pe care îl poate avea un om. Alături de cadrele medicale, mass-media etc.,scoala este un mediu propice în care elevii îşi pot însuşi norme igienico-sanitare de prevenire a unor boli, îşi pot forma comportamente igienico-individuale şi de grup, pot învăţa să se cunoasca mai bine şi să-şi apere organismul de diverşi factori nocivi.

În primii 7 ani de viață copiii se dezvoltă într-un ritm foarte alert și au nevoie de un aport alimentar bogat și hrănitor pentru dezvoltarea lor fizică, comportamental și intelectuală. Sunt esențiale atât activitățile educative cat si cele distractive legat e de alimentația sănătoasă.

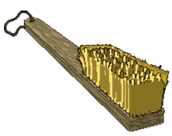
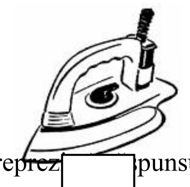
Primii ani de viață sunt deosebit de importanți pentru formarea obiceiurilor sănătoase. În această perioadă, copiii își formează preferințele legate de gusturi, își dezvoltă abilitățile fizice de bază și atitudinile legate de alimentație și de mişcare. Experiențele pe care copiii le acumulează în acești ani constituie baza obișnuințelor pe care și le vor consolida pe parcursul întregii vieţi, a stilului de viață pe care îl vor adopta. Este important ca cei mici să trăiască experiențe plăcute și educative în legătură cu alimentația sănătoasă și cu activitățile fizice, pentru a învăța cum să trăiască sănătos – mâncând suficiente fructe și legume, luând micul dejun zilnic, bând apă și făcând mișcare. Aceste comportamente îi ajută să crească și să se dezvolte armonios,sa aibă vitalitate și putere de învățare și să rămână sănătoși pe parcursul vieții.

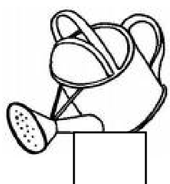
IGIENA CORPULUI

1. Priviţi imaginea şi spuneţi ce face băiatul dimineaţa când se trezeşte.



2. Care sunt obiectele pe care orice elev le foloseşte pentru a fi curat?




3. Încercuiţi i... a care reprez... punsul la ghicit...

“Fâs. fâs.
Fâs. fâs,
Înainte de plecare.
Viu şi eu în graba mare.
Perii haine, frec de zor,
Dau şi eu un ajutor. »





MÂNCĂM SĂNĂTOS

1. Încercuie ce ar trebui să mănânci pentru a avea un organism sănătos ?






2. Bifează X în dreptul obiectelor care le foloseşti să mănânci şi să prepari mâncarea.

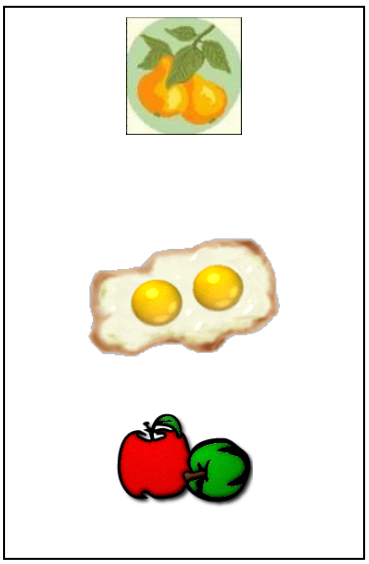
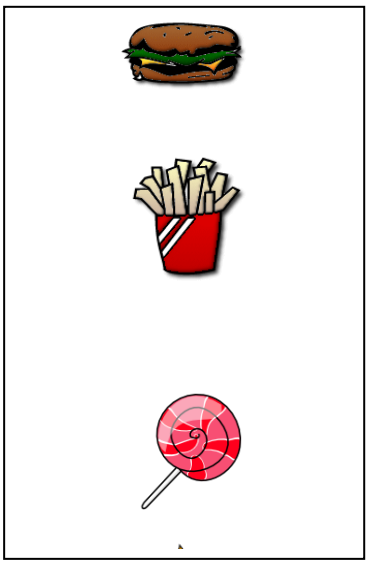






☐ ☐ ☐ ☐ ☐

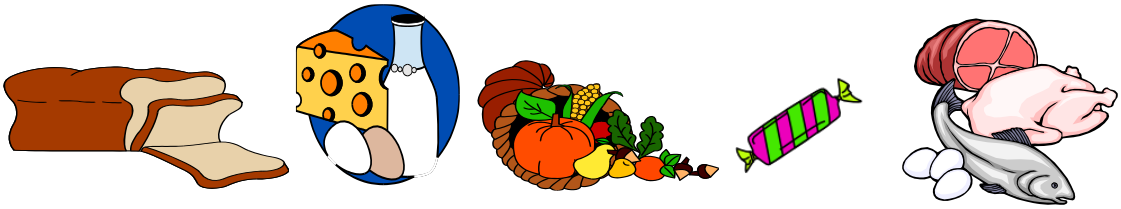
3. Colorează caseta din dreptul diagramei ce conţine alimente sănătoase.

☐ ☐

ALIMENTATIA

1. Grupează alimentele în funcţie de cele patru categorii. Uniste alimentele cu categoría corespunzătoare.

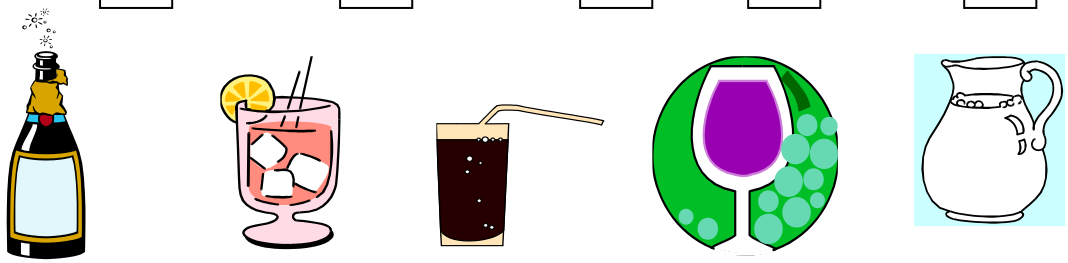


FRUCTE LEGUME | DULCIURI | CARNE CONSERVE | LACTATE



2. Colorează caseta din dreptul băuturilor pe care le poţi consuma.





Plan de remediere şcolară
la disciplina Limba franceză
clasele a VII- A, B, C
ANUL ŞCOLAR 2018-2019

FUDULU MARIANA

I. Obiective:

- Însuşirea cunoştinţelor elementare de limba franceză de către toţi elevii, la nivelul clasei respective, pentru a putea parcurge la nivel minimal programa şcolară a acestui an şcolar;
- Implicarea mai amplă a elevilor în activitatea la clasă;
- Optimizarea relaţiei familie - şcoală;

II. Grup ţintă:

- Elevii care au obţinut note sub 5 la testele iniţiale;

III. Modalităţi de realizare:

- monitorizarea prezenţei elevilor la ore (se vor nota permanent absenţele elevilor la orele de limba franceză în catalogul clasei);
- consilierea părinţilor de către diriginţi şi profesorul de limba franceză, intervenţia profesorului de limba franceză în vederea gestionării situaţiei şcolare a elevilor-problemă împreună cu dirigintele clasei şi părinţii elevilor respectivi;
- stabilirea unui program de recuperare a noţiunilor de bază cerute de programa şcolară;
- monitorizarea prezenţei elevilor la pregătirea suplimentară;
- încurajarea participării active a elevilor la ore;
- atribuirea de sarcini suplimentare pentru acasă, progresive, de tipul fişelor de lucru, proiecte, teme care să permită ajungerea acestor elevi la standardele minime de performanţă.

IV. Proiectare/ organizare/ implementare

Activităţi	Responsabili	Colaboratori	Termen
▪ Repartizarea elevilor în grupe de lucru	Profesorul de limba franceză		
▪ Elaborarea programului activităţilor de recuperare	Profesorul de limba franceză		
▪ Stabilirea temelor care se vor aprofunda/ recupera la orele de pregătire suplimentară	Profesorul de limba franceză		
▪ Elaborarea fişelor de lucru şi a altor materiale didactice necesare recuperării	Profesorul de limba franceză		permanent
▪ Monitorizarea prezenţei elevilor la cursuri şi la pregătirea suplimentară;	Profesorul de limba franceză Diriginţii	Diriginţii	permanent
▪ Informarea regulată (telefonică) a părinţilor elevilor asupra frecvenţei acestora;	Profesorul de franceză Diriginţii	Diriginţii Părinţii	periodic
▪ Dezbaterea unor teme la orele de dirigenţie legate de necesitatea învăţării la şcoală şi pe tot parcursul vieţii.	Profesorul de franceză Diriginţii	Diriginții	periodic

V. Evaluare:

Activităţi	Responsabili	Colaboratori	Termen
▪ Realizarea graficului de pregătire suplimentară pe clase	Profesorul de limba franceză		
▪ Întocmirea programei de recuperare şi a planificării temelor	Profesorul de limba franceză		
▪ Respectarea programului de pregătire suplimentară la fiecare clasă	Profesorul de limba franceză	Resp. Comisiei metodice	permanent
▪ Întocmirea fişei de progres pentru fiecare elev participant la remedierea şcolară	Profesorul de limba franceză		noiembrie
▪ Analiza rezultatelor finale ale pregătirii suplimentare şi proiectarea următoarei etape remediale dacă e cazul	Profesorul de limba franceză	Resp. Comisiei metodice	noiembrie

VI. Plan remedial pentru ridicarea nivelului de pregătire al elevilor, în urma aplicării testelor iniţiale

Nr. crt.	ACŢIUNE	Clasa	TERMEN	RESPONSABIL	INDICATOR MĂSURABIL
1.	-exercitii de extragere, inserare şi interpretare a informaţiei - elaborarea unui plan pentru documentare și organizarea informațiilor -exerciţii de transferare a achiziţiilor în contexte noi	**VII** A,B,C	noiembrie 2018	Profesorul de Limba franceză	Fișe individuale de lucru pentru reactualizarea noțiunilor pe care elevii nu și le-au însușit Caietele elevilor pentru verificarea temelor de lucru Teme de lucru diferențiate
2.	-Dezvoltarea capacitatii de comunicare în scris, in vederea utilizarii corecte a limbii franceze - exerciţii de aplicare a cunoştinţelor teoretice în rezolvarea de itemi specifici - exerciţii de îmbogăţire a vocabularului prin conexiuni intradisciplinare si interdisciplinare.	**VII** A,B,C	noiembrie 2018	Profesorul de Limba franceză	Fișe individuale de lucru pentru reactualizarea noțiunilor pe care elevii nu și le-au insușit Caietele elevilor pentru verificarea temelor de lucru Teme de lucru diferențiate

Tantervi kiegészítő

A SZÖVEGBŐL VALÓ TANULÁS KÉPESSÉGÉNEK FEJLESZTÉSE III. OSZTÁLYBAN

EMILIA BARTOK

A kisiskolások olvasási és szövegértésének képességével foglalkozom, mert gyakorló tanítóként azt tapasztalom, hogy a mai kisiskolások és középiskolás tanulók egyre kevesebbet olvasnak, alacsony szintű a különböző szövegtípusok (élményt kínáló, informáló típusú) olvasásakor nélkülözhetetlen szövegértési képességük. A kisiskolások olvasási és szövegértési képességének fejlesztését az indokolja, hogy az elemi iskola alakítja ki az alapvető olvasási készségeket, amelyek elengedhetetlenek – egyebek mellett – az általános iskolai tanuláshoz is. A tanterv a ciklus végére elvárásként az értő olvasás biztos kialakulását határozza meg. Két ismeretterjesztő szöveg és a hozzuk alkotott feladatokkal egészítem ki a tantervi követelményekben is zsereplő gyakorlattípusokat.

I. Gyakorlólap

A barnamedve

Hazánkban is ismert vadállat a barnamedve. Az európai barnamedve bundája általában barna színű, innen is ered a neve. Azonban a bunda színe a sárgás-barnától sötét barnáig, vöröses-barnáig, és néhány esetben a feketésig változhat. Nagy testű, erős, félelmetes, ragadozó emlős. Egy kifejlett hím 260 - 360 kilogramm, a nőstények általában 150 - 250 kilogrammosak. Fel tud állni a hátsó két lábára, így magassága akár 3 méter is lehet. Hűvös erdőségekben él, általában magányosan. Folyamatosan vándorol és védelmezi azt a területet ahol tanyászik. Kiválóan tájékozódik. A barnamedve a gyakorlatban tipikus mindenevő; megeszik gyakorlatilag mindent, legyen az fű, gomba, gyökér, erdei gyümölcs, éppen rovar, kisemlős vagy szarvas méretű zsákmány. Táplálkozását az évszakok befolyásolják. Nyáron elsősorban növényeket, terméseket fogyaszt. Táplálék után kutatva előszeretettel ássa ki az üreglakó állatokat, mint például az egereket, mormotákat. Nem válogatós. Azt eszi meg ami éppen útjában akad: gyümölcs, bogyó, levél, gyökér, elhullott állat szerepel az étlapján. Mivel ízlelése gyenge, ezért megeszi a savanyú hangyabolyok lárváit, de a mézet pedig kimondottan kedveli. A barnamedve bármelyik napszakban lehet aktív, de rendszerint reggel és este táplálkozik, a nap többi részét pedig fedezékében tölti. Ehhez többnyire egy mélyedést ás magának, és belefekszik. A táplálékszegény időszakot barlangjában vészeli át, és csak nagyon ritkán jár ki. Tavasszal megszületik 2-3 csupasz bocsa. Az anya a tejével táplálja őket. Eközben azt a zsírréteget használja fel, amit a nyár és ősz folyamán magára szedett. A játékos bocsok birkoznak, hancúroznak. Játék közben ügyesednek, s megtanulják anyjuktól a táplálékszerzés és a halászatot. Ez szükséges a túléléshez. A bocsok évekig kötődnek az anyjukhoz.

(*A világ 100 állati csodája* című könyv alapján)

1. Keretezd be a szövegben!
   a) Milyen magas a barnamedve álló helyzetben?
   b) Mikor születnek a bocsok?
2. Karikázd be az igaz állítás betűjelét!

Milyen színű lehet a barnamedve bundája ?

a) barna, szürke, sárgás-barna, fekete, vöröses-barna
b) sárgás-barna, sötét barna, vöröses-barna, fekete

c) barna, sárgás-barna, sötét barna, vöröses-barna, fekete

Hány kg-os lehet a hím medve?

a) 150-200 kg
b) 200- 250 kg
c) 260-360 kg

3. Húzd át ami nem igaz a barnamedvére!

párban él	gyáva	válogatós	jól tájékozódik
vándorol	emlős	magányos	nyáron keveset eszik
étlapja egyhangú	Ízlelése gyenge	gyenge	délben táplálkozik

4. Számozzással állítsd helyes sorrendbe a vázlatcímeket, aszerint, ahogy olvastál róluk a szövegben!

___ A barnamedve táplálékai

____ A barnamedve bocsai

____ Bundája színének változatai

____ Testfelépítése

5. Pótold a hiányzó szavakat! (15pont)

A barnamedve a táplálékszegény időszakot barlangjában tölti, mert _____.

A barnamedvét azért nevezik mindenevőnek, mert _____.

A bocsoknak azért szükséges a játék, mert _____.

6. Írj három igaz állítást a bocsokról!

a)_____

b)_____

c)_____

7. Készíts étlapot a barnamedvének!

ÉTLAP:

II. Gyak

Az erdei fülesbagoly

Egyik legérdekesebb madarunk a bagoly. Egész Európában elterjedt, éjszakai madár, ragadozó. Zsákmányára nyílt területen szürkületben vagy teljes sötétben vadászik, nesztelen repülésre képes. Nemcsak a látása éles, de a hallása is kiváló. Kampós csőrével fel tudja emelni a zsákmányát. Hazánkban több fajtája is él, de a leggyakoribb közülük az erdei fülesbagoly.

Az erdei fülesbagoly közepes méretű madár, testhossza 35-40 cm között van. Szárnya hosszú, viszonylag keskeny, és szárnyfesztávolsága egy méter is lehet. Jól látható tollfülekkel és nagy, narancsvörös szemekkel rendelkezik. Kedvelt élőhelye az erdővel és szántókkal, valamint kaszálókkal, legelőkkel tarkított vidékek.

Horgas, éles és hegyes csőre kiváló fegyver a vadászatban. Az áldozatát lábával tartja fogva. A rágcsálók közül jelentős mennyiségben fogyaszt különböző egérfajokat. Kis mértékben előkerülnek táplálékából a cickányok is. Télen, vastagabb hótakaró esetén, a madárzsákmányt sem veti meg, és levadássza a verebeket. Fő zsákmányállata a mezei pocok, amely táplálékának közel 70%-át teszi ki.

A többi bagolyfajhoz hasonlóan nem épít fészket, hanem más madarakét foglalja el. Sziklamélyedésben, vagy fa odvában költ. Költési időszaka április elején kezdődik, de kitolódhat május első feléig, mert az általa előszeretettel használt varjúfészkek ekkorra üresednek meg. Sok esetben költ szarkafészekben is. Fészekalja általában 4-5 fehér, kerekded tojásból áll. A tojó az első tojás lerakása után kotlani kezd, miközben párja ellátja táplálékkal. A fiókák 27-28 napi kotlás után kelnek ki. Talán a legérdekesebb az erdei fülesbagolynál, a két bolyhos füle, ami nincs minden madárnak. Nagy szemeit nem tudja úgy mozgatni, ahogy az ember. Ha körbe akar nézni, a nyakát tekergeti. Ettől az érdekes mozdulattól tűnik megfontoltnak, ezért társítjuk a bagoly képét az okossággal is. Az is a bagoly érdekessége, hogy tápláléka megemésztetlen részét, csontokat, szőrt és tollat egy hosszúkás, szürkés színű köpet formájában visszaöklendezi. Ezek a köpetek, valamint fehér ürülékének nyomai könnyen elárulják téli pihenőhelyeit. De vigyázat, szigorúan védett madár!

(*A világ 100 állati csodája* című könyv alapján)

1. Válaszolj a kérdésekre!

Melyik bagolyfaj a legelterjedtebb hazánkban?

_____

Hány tojást költ a tojó?

_____

Hány nap után kelnek ki a fiókák a tojásból?

_____

2. Karikázd be az igaz állítás betűjelét!

A. A bagoly költési időszaka.....

a). márciuban kezdődik.

b). májusban kezdődik.

c). áprilisban kezdődik.

B. A bagoly tojásai ...

a). pöttyösek és kerekdedek.

b). fehérek és kerekded alakúak.

c). fehérek és óvális alakúak.

3. Másold le a szövegből azokat a mondatokat, amelyekből megtudjuk, mivel táplálkozik az erdei fülesbagoly!

_____

_____

_____

_____

4. Utal az erdei fülesbagoly neve valamilyen testi adottságára? Szerinted miért kaphatta az erdei fülesbagoly ezt nevet?

_____

_____

5. Írj két olyan okot, amelyek segítségével rátalálhatsz a baglyok pihenőhelyére!

_____

_____

6. Mit gondolsz, miért védett madár az erdei fülesbagoly?

_____

_____

7. Ha barátodnak érdekességet kellene mesélj a baglyokról, mit mondanál? Írj egy-két mondatot, amivel a bagoly érdekességeire hívod fel a figyelmét!

_____

_____

_____

Protecția civilă

Hadarag-Necoară Marnela
Liceul Teoretic „Miron Costin“ Iași, jud. Iași

Protecția mediului – protecția noastră

Protecția mediului reprezintă totalitatea acțiunilor întreprinse de om pentru a păstra echilibrul ecologic în limite normale, pentru a menține și ameliora calitatea factorilor naturali cu scopul asigurării unor condiții cât mai bune de viață și de muncă. Protecția mediului înseamnă și protecția noastră! Acționați!

I.COLECTAREA SELECTIVĂ ÎNCEPE DE ACASĂ!

Activitatea nr. 1 De ce să reciclez?



Grup țintă: toate clasele

Durata: o săptămână, cu îndemnul de a transforma activitatea într-una permanentă și eficientă

Persoane implicate: toată familia

Achiziții dobândite la finalul activității.

La finalul activității vă veți îmbunătăți deprinderea de a colecta selectiv deșeurile, veți avea mai multe cunoștințe în legătură cu efectele deșeurilor asupra mediului înconjurător și asupra sănătății oamenilor, veți putea face corelații cu noțiuni de biologie, fizică, chimie, matematică și alte domenii conexe activităților practice propuse.

Descrierea activității.

Se vorbește mult în ultima perioadă despre colectarea selectivă a deșeurilor, aflăm că nerespectarea legii înseamnă sancțiuni, dar, în primul rând, deșeurile depozitate necorespunzător ALTEREAZĂ MEDIUL DE VIAȚĂ. Haideți să abordăm un comportament pozitiv și vă propun să realizați un jurnal după modelul de mai jos. Timp de o săptămână urmăriți situația coletării deșeurilor în locuința voastră. Solicitați ajutorul familiei.

Jurnal - „Protecția mediului începe în locuința mea”

1. Adresa locuinței
2. Numele și prenumele membrilor familiei în ordinea descrescătoare a vârstei
3. Tipurile de deșeuri care se produc în locuința voastră
4. Caută, folosind sursele de informație menționate mai jos sau altele, care sunt tipurile de deșeuri și cum se colectează.
5. Identifică trei efecte ale deșeurilor asupra elementelor naturale ale mediului.
6. Identifică trei efecte ale deșeurilor asupra omului și activităților sale.
7. Află timpul de descompunere, în natură, a fiecărui tip de deșeu și notează-l într-un tabel de forma, după exemplul dat:

Nr. crt.	Tipul de deșeu	Timpul de descompunere	Prezent în locuința ta DA/NU
1.	PET (sticle din plastic)	300 ani	DA
2.	….		

8. Identifică deșeurile reciclabile care se produc în locuința ta, colectați-le separat și cântărește-le la sfârșitul zilei.

Notează în tabel, conform exemplului de mai jos.

Tipul de deșeu	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Total DEȘEU
PET	0,500g	-	0,500g	-	-	0,500g	0,200g	
…								
Cantitatea totală de deșeuri								

Tabelul te ajută să afli cantitatea totală de deșeuri reciclabile care se produce în casa ta într-o zi sau chiar într-o săptămână, dacă vei completa corect și la timp tabelul. Gândește-te cât timp va lua naturii să descompună aceste deșeuri.

9. Transformă-te în reporter și întreabă pe fiecare membru al familiei: De ce să colecteze selectiv deșeurile reciclabile? Notează, pe scurt, răspunsurile obținute.

Surse de informare: https://www.vitalmm.ro/ro/stiati-ca/descompunerea-deseurilor

https://prezi.com/sd26vhqwigfk/reciclarea-deseurilor-in-mod-creativ/

Activitatea nr. 2 Spațiul meu de colectare selectivă

Grup țintă: toate clasele; Durata: o zi, dar pentru toată viața; Persoane implicate: toată familia

Achiziții dobândite la finalul activității.

La finalul activității vă veți îmbunătăți deprinderea de a colecta selectiv deșeurile și veți putea face corelații cu noțiuni de fizică, matematică și arte.

Descrierea activității.

Pentru a avea rezultatele așteptate la prima activitate, creează împreună cu familia un spațiu de colectare selectivă a deșeurilor reciclabile. Discută și identifică cu membri familiei un astfel de spațiu. Achiziționează sau confecționează din materiale reciclabile spații de depozitare pentru fiecare categorie de deșeuri, conform ghidului de colectare selectivă. Etichetează fiecare spațiu de depozitare și fă-l atrăgător și ușor de gestionat.

Personalizați-vă recipientele de depozitare a deșeurilor reciclabile, faceți fotografii și împărtășiți ideile prietenilor voștri. Lansați provocări, de exemplu: Cel mai atrăgător spațiu de depozitare!

Surse de informare: http://reciclare.declic.ro/; http://www.anpm.ro/ro/deseuri

Activitatea nr. 3 Fii creativ!



Grup țintă: toate clasele

Durata: două ore, cu îndemnul de a transforma activitatea într-una recreativă, creativă educativă și de protecție a mediului; Persoane implicate: toată familia

Achiziții dobândite la finalul activității. La finalul activității vă veți îmbunătăți deprinderea de a colecta selectiv deșeurile, veți descoperi modalități de comunicare cu membrii familiei, veți descoperii noi aptitudini și veți putea face corelații cu alte domenii conexe activităților practice propuse.

Transformați deșeurile reciclabile în produse utile și practice. Iată câteva idei!

Coșuri pentru deșeuri

Materiale necesare: cutii de carton, foarfece, lipici, stiker sau marker cu ajutorul căruia să notați tipul de deșeu. Aveți posibilitatea să vă folosiți imaginația și talentul la desen.

Găsiți și alte modalități de utilizare a deșeurilor reciclabile și creați obiecte utile! Surse de informare:

http://www.cunoastelumea.ro/orasul-din-pet-uri-in-panama-se-construiesc-case-din-sticle-de-plastic-reciclate

http://www.colectaredeseuri.com/articol-17-idei-creative-pentru-reciclarea-laditelor-de-lemn

Fenomene extreme

Fenomene extreme specifice sezonului rece

Climatul temperat continental cu influențe excesive din regiunea în care este situat județul Iași aduce, în sezonul rece, o serie de fenomene extreme cum ar fi: viscol, ger, polei. Pentru a preveni evenimentele neplăcute cauzate de aceste fenomene este indicat să respectăm un pachet de reguli și să aplicăm câteva măsuri.

Activitatea 1. Viscolul

Grup țintă: clasele V-VIII; Durata: 2 ore; Persoane implicate: individual

Achiziții dobândite la finalul activității:

La finalul activității îți vei îmbunătăți deprinderea de a te informa corect asupra condițiilor meteorologice, vei avea mai multe cunoștințe în legătură cu regulile și măsurile aplicate în cazul producerii unor viscole, vei putea face corelații cu noțiuni de fizică, biologie și alte arii conexe.

Descrierea activității

Urmărind informațiile de mai jos, completează, individual sau cu ajutorul familiei principalele reguli și măsuri pentru prevenirea situațiilor de urgență în caz de ninsori abundente, vânt puternic, viscol și temperaturi scăzute.

Reguli generale

Informați-vă permanent asupra condițiilor meteorologice și a evoluției acestora, transmise de autoritățile centrale și locale prin intermediul mass-media;



Țineți cont de atenționările meteorologice de ninsori abundente, vânt puternic și temperaturi scăzute;

Aplicația 1. Care este semnificația culorilor galben, portocaliu și roșu pe o hartă cu atenționări/avertizări meteorologice.

Asigură-te, împreună cu părinții tăi, că instalațiile de încălzire a locuinței funcționează și că aveți suficiente rezerve de combustibil.

Aplicația 2. Identifică sursele de combustibil folosite pentru încălzirea propriei locuințe.

Pregătiți din timp rezerve de apă și alimente;



Asigură împreună cu familia mijloace alternative pentru încălzit și gătit, în cazul unei avarii la sistemul de alimentare cu energie electrică;

Aplicația 3. Identifică împreună cu familia mijloacele alternative de încălzit și gătit.

Pregătiți mijloace de iluminat independente de rețeaua electrică;

Aplicația 4. Identifică mijloacele de iluminat independente de rețeaua electrică.

Pregătiți unelte pentru deszăpezit și păstrează-le la îndemână;

Evitați orice călătorie dacă nu este absolut necesară și informați-vă dacă pe traseul ales nu sunt drumuri blocate;

Asigurați-vă că mașina este echipată pentru deplasările pe timp de iarnă.

Aplicația 5. Cere ajutor membrilor de familie sau rudelor să te ajute să notezi trei elemente cu care să fie echipată o mașină pe timp de iarnă. Alege din imaginile de mai jos.





Ce faci



atunci când trebuie să pleci de acasă?



Asigură-te că ai îmbrăcăminte și încălțăminte călduroasă impermeabilă;

Aplicația 6. Continuă următoarea listă de obiecte/lucruri necesare atunci când trebuie să ieși afară pe timp de viscol: fular, …

Deplasează-te pe timp de zi și pe drumuri cunoscute;

Înainte de a pleca, informează pe cineva apropiat de unde pleci și unde vrei să ajungi.

Aplicația 7. Dă exemple de trei persoane pe care ai dori să le informezi dacă pleci de acasă pe vreme rea.

Măsuri în caz de înzăpezire

În cazul în care ai rămas înzăpezit într-un mijloc de transport în comun: NU INTRA ÎN PANICĂ!

Așteaptă liniștit ca mijlocul de transport să fie scos cât mai aproape de marginea drumului, pentru a permite accesul utilajelor de deszăpezire.

În cazul în care ai rămas înzăpezit cu părinții în mașina familiei:

SUNAȚI LA 112! RĂMÂNEȚI ÎN MAȘINĂ!

Dacă ninge abundent și viscolește zăpada, legați de antena autoturismului un fular cât mai colorat;

Pentru a cere ajutor altor persoane, nu vă depărtați la mai mult de 50 m de autoturism;

Aprindeți farurile și avariile la mașină;



Aplicația 8. Urmărind regulile menționate mai sus:

Explicați care este rolul fularului legat de antena autoturismului.

Explicați de ce nu trebuie să va îndepărtați de mașină.

Explicați ce rol au farurile sau avariile aprinse.

ATENȚIE!

Dacă rămâneți în mașină mai mult timp, cu motorul pornit, evitați intoxicarea;

Țeava de eșapament a mașinii să fie curată;



Deschideți puțin geamul pentru aerisire;

Porniți motorul 10 minute pe oră;

Faceți exerciții ușoare de încălzire a mâinilor și picioarelor;

Economisiți bateriile telefoanelor mobile.

Aplicația 9. Amintiți-vă cunoștințele acumulate la orele de biologie și notați trei efecte ale temperaturilor negative asupra organismului.

https://www.igsu.ro/index.php?pagina=coduri-meteo-hidro

https://www.mediafax.ro/life-inedit/ghid-de-supravietuire-pe-timp-de-viscol-16052643

Fenomene extreme specifice sezonului cald

Climatul temperat-continental al țării noastre se caracterizează, vara, prin temperaturi ridicate, de peste 30°C și în această situație vorbim de zile tropicale. Apare o problemă pentru toți oamenii: CANICULA.

Activitatea 2. Zilele caniculare

Grup țintă: clasele V-VIII; Durata: 2 ore; Persoane implicate: individual sau cu membri familiei

Achiziții dobândite la finalul activității

La finalul activității îți vei îmbunătăți deprinderea de a te informa corect asupra condițiilor meteorologice, vei avea mai multe cunoștințe în legătură cu regulile și măsurile aplicate în cazul perioadelor caniculare, vei putea face corelații cu noțiuni de fizică, biologie și alte arii conexe.

Descrierea activității

Urmărind informațiile de mai jos, completează, individual sau cu ajutorul familiei principalele recomandări pe timp de canicula. Informați-vă permanent asupra condițiilor meteorologice și a evoluției acestora, transmise de autoritățile centrale și locale prin intermediul mass-media.

Evită expunerea prelungită la soare între orele 11.00 și 18.00.

Aplicația 1. Consultă-te cu un membru al familiei și notează obiecte de vestimentație care pot fi folosite în zilele caniculare.

În perioadele de canicula se recomandă consumul anumitor băuturi și alimente.

Aplicația 2. Identificați-le în imaginile de mai jos. Completați lista cu alte alimente.

În perioadele caniculare se recomandă evitarea unor băuturi și alimente.






Aplicația 3. Identificați-le în imaginile de mai jos. Completați lista cu alte alimente.




Alte reguli de respectat:

Menţineţi legătura cu persoanele în vârstă;

Copiii și animalele de companie nu trebuie lăsați singuri/singure în mașină;

Cereți sfatul medicului în caz de necesitate;

Desfășurați activități în locuri umbrite sau cu ventilatoare.

Aplicația 4. Folosind informațiile din material și de pe site-urile de mai jos, realizați un set de reguli, sub formă de îndemnuri însoțite de imagini, valabile pentru familia voastră și afișați-le la loc vizibil. Astfel veți fi pregătiți pentru vara care bate la ușă.

APLICAȚII ȘI TESTE PENTRU ORELE DE GEOGRAFIE

PROFESOR ANGELA LIȚĂ
C. N. „ION MINULESCU",SLATINA,JUD. OLT

A. Problemă clasa a X a Geografia transporturilor

Un călător pornește din portul Constanța cu un vapor spre cel mai mare port al M.Mediterane.De acolo va merge pe Canal du Midi spre Bordeaux de unde se va imbarca pe o alta navă spre St.Petesburg.Aici ia trenul și circulă pe cea mai lungă cale ferată din lume,ajungând la capătul acesteia.Traversează oceanul spre est și continuă drumul pe uscat până la Las Vegas.De aici va porni pe cea mai lungă șosea din lume până lacapătul ei sudic.

Întrebări

1.Unde a ajuns la final?

2.Spuneți 10 strâmtori prin care a trecut in drumul său.

3.Care ar fi cel mai mare oraș prin care trece?Identificați încă 20 de orașe mari străbătute.

4.Găsiți și numiți două poduri moderne,constucții deosebite, peste care sau pe sub care trece.

5.De câte escale(minim)ar avea nevoie să se intoarcă la Constanța cu avionul?

B. Problemă recapitulare geografie

Georgel a stat în carantină 2 luni și vrea să călătorească in lumea largă.El pleacă din Bucuresti spre sud-est si ajunge cu avionul intr-un oras care are aproape 20 mil.locuitori,este situat in vestul unei țări fostă colonie britanică,având in apropiere o zonă asemanatoare "Hollywoodului".

Fuge de aglomerație mai departe spre sud-est spre orașul considerat ca model de referință pentru așa-numitul smart-city,unul din cele mai mari porturi ale lumii,situat intr-o zonă strategica de comunicații maritime între Oc.IndianȘi Oc Pacific.

Se hotărăște să se îmbarce pe un vapor ce va naviga spre vest și va ajunge intr-un stat cu economia dominată de agricultură, culturile importante fiind cele de cafea, cuișoare și mai ales cunoscută prin producția de vanilie.Aici observă că populația este foarte săracă,sunt multe probleme sanitare și sociale și nu găsește deloc pingiuni **.**Pleacă apoi spre nord-vest in țara unde se regăsește cel mai înalt vârf al continentului respectiv și predomină savana și unde vizitează mai multe parcuri naționale renumite.

Spune în ce țară a ajuns Georgel ,ce capitală are ,dacă are și teritorii insulare , ce specii animale deosebite poate vedea intr-un parc național localizat acolo.

C.Test clasa a X-a geografie umană

1.O expediție traversează suprafața Pământului de-a lungul **Tropicului Racului** mergând de la est spre vest.Punctul de plecare este situat într-un stat insular cu recunoaștere restransă,climat subtropical si relief predominant muntos.Precizați , consultând atlasul sau harta politică ,de la est la vest urmatoarele:

-semnificația geografică și matematică a Tropicului Racului;

-trei state cu forma de guvernamant monarhie, din care una cu monarhie constituțională;

-un stat cu limba oficială franceză,două cu limba oficială engleza,apoi grupări de două state vecine și patru state vecine unde se vorbește aceeași limbă oficială;

-un stat cu religie predominant crestină , un stat unde creștinii ortodocși sunt bine reprezentați,un stat cu religie budistă;

-două state unde predomină populația din aceeași etnie;

-4 golfuri/mări strabătute și 4 strâmtori aflate in apropiere;

-un teritoriu dependent si un stat fără iesire la mare;

-cinci orașe importante din care două care nu sunt capitale.

D. Test clasa a IX-aProprietățile Pământului

Un prieten susține ca Pământul e plat .Cum il convingi aducand patru argumente ca Pamantul are forma rotunjită si nu e plat.

E.Test clasa a IX-a Atmosfera terestră

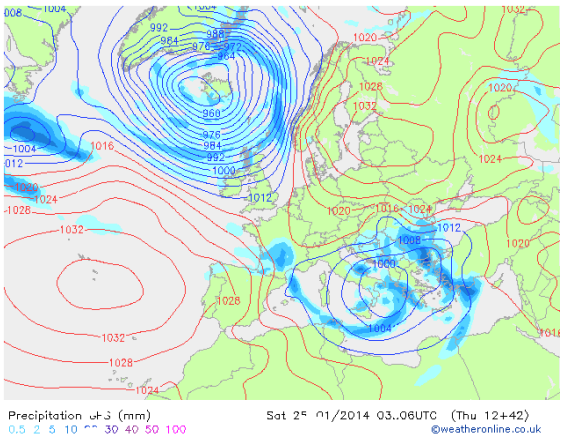
.Harta de mai jos este utilizată in domeniul meteorologiei.Cu privire la această hartă răspundeți la următoarele cerințe:

1.denumirea acestui tip de hartă;

2.denumirea izoliniilor de pe hartă și a elementului reprezentat de acestea;

3.identificați două zone în care parametrul reprezentat are valori mai reduse (sub 1010) si precizați denumirea generală a unei astfel de zone;

4.precizați patru insule sau peninsule unde cad precipitatii conform hărții de mai jos.



F.Test clasa a X-a Geografie Politică

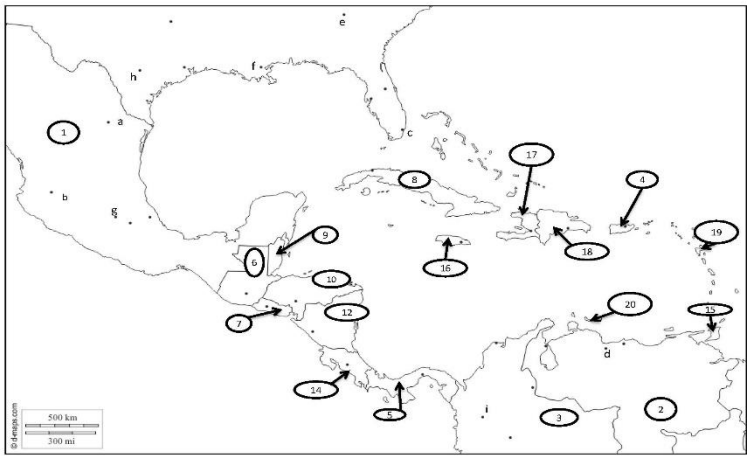
Cu privire la harta de mai jos precizați:

1.Numele teritoriilor reprezentate cu cifre de la 1 la 20;

2.numele statelor ce au ca for mă de guvernamant monarhia;

3.numele orașelor notate cu litere ;

4.numele teritoriilor dependente reprezentate cu cifre pe harta de mai jos.



G.Test medii geografice clasa a XI-a

Pentru mediile reprezentate în imaginile notate cu 1 si 2 identificați următoarele:

a.două asemănări și două deosebiri din punct de vedere climatic.

b. două deosebiri din punct de vedere al aspectului si compozitiei floristice.

c.două elemente comune din punct de vedere al faunei.



Fig.1



Fig.2

H.Test clasa a IX-a Relieful terestru

1.In zonele de rift curenții de magmă au următoarea caracteristică:

a.sunt descendenți c.ajung deasupra zonelor continentale

b.sunt ascendenți d.ajung în mantaua inferioară

2.Discontinuitatea Mohorovicici –Moho separă:

a.nucleul de manta c.mantaua inferioară de cea superioară

b.scoarța de nucleu d.mantaua de scoarță

3.Expansiunea ,extinderea fundului oceanic este asociată:

a.subducției c.rifturilor

b.microplăcilor d.prăbușirii scoarței

4.Lanțurile montane au următoarea caracteristică:

a.sunt foarte erodate c.au interfluvii plane

b.s-au format prin cutarea scoarței d. s-au format prin prăbușirea scoarței

5.Dealurile nu au următoarea caracteristică:

a.altitudini de peste 300m c.interfluvii rotunjite

b.văi cu defilee și chei d.roci sedimentare

6.Curba hipsometrică a Terrei reprezintă:

a.o hartă la scară mică c. o hartă la scară mare

b.un grafic al altitudinilor d. un grafic al adâncimilor

7. Subducția este caracterizată prin:

a.mișcări divergente ale plăcilor tectonice c.ridicarea plăcii subduse

b. mișcări convergente ale plăcilor tectonice d.urcarea magmei in zona subdusă

8**. Cea mai extinsă (ca suprafață) mezoformă a reliefului este** :

a.platforma continentală c.abruptul continental

b.câmpiile d. câmpiile abisale

9.Precizați numele a două plăci tectonice medii .

Bibliografie

1.Geografie fizică generală,manual pentru clasa 9-a,Neguț S.,Ielenicz M.,Editura Humanitas,București,2015

2.Geografie fizică generală,manual pentru clasa 9-a,Mandruț O.,Editura Corint,București,2008

3.Geografie - Manual pentru clasa a X-a,Editura Corint, Mandruț O.,2010

4.Geografie - Manual pentru clasa a X-a, Editura Economică,Erdeli G.,Vlasceanu G.,Șerban C.,2005

5.Geografie - Manual pentru clasa a X-a,Editura Humanitas, Negut S., Apostol G., Ielenicz M.,2009

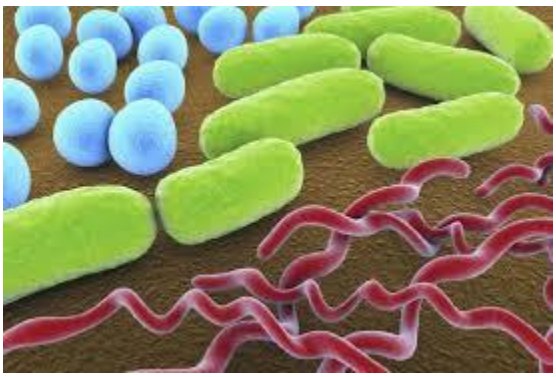
6.. Meteorologie şi Hidrologie,Ciulache S.,Ionac N.,Editura Universitara,Bucuresti,2010

7. Wikipedia.org.

BACTERIILE

IONESCU CRISTINA
Scoala Gimnaziala ,, Stefan cel Mare " din Galati

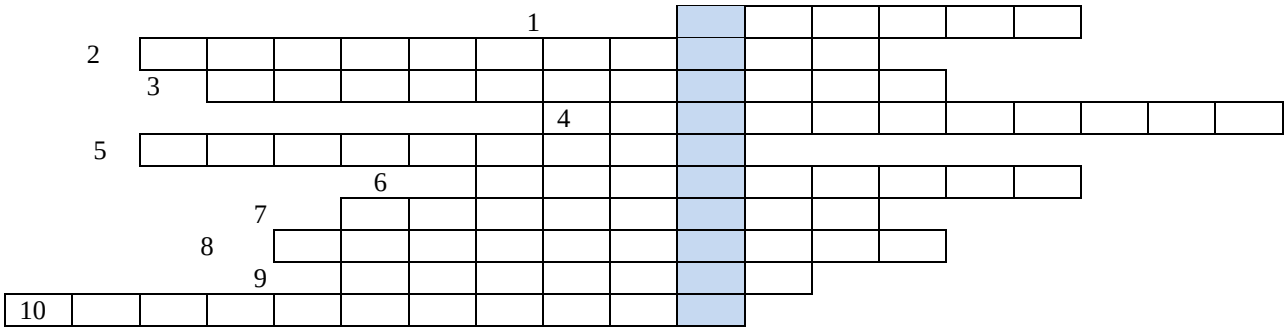
Bacteriile sunt organismele care pot fi găsite pretutindeni și care trăiesc în cele mai extreme condiții, acestea adapându-se foarte ușor la mediul înconjurător și nu numai. Oricât de mult am vrea să ne ferim de ele, nu prea avem cum, însă trebuie să știm că unele sunt utile pentru oameni, iar altele pot genera boli.



BACILI, COCI, SPIRILI

Completând corect pe orizontalele 1-10, vei obţine pe verticala AB denumirea grupului de vieţuitoare cunoscute ca şi microorganisme din care fac parte bacilii, cocii , spirilii si spirochetele.

A



B

1. Bacterii în formă de bastonaş
2. Vieţuitoarele cu corpul format dintr-o singură celulă
3. Bacterii de formă sferică grupate în şiraguri
4. Nutriţia bacteriilor
5. Modalitatea de înmulţire a bacteriilor
6. Bacterii care produc alterarea alimentelor sau sunt descompunători
7. Bacterii care ataca organismele vii şi produc îmbolnăviri

8. Boli produse de bacterii
9. Bacterii care au corpul de formă spiralată
10. Proces prin care bacteriile transformă laptele în iaurt

Află mai mult !

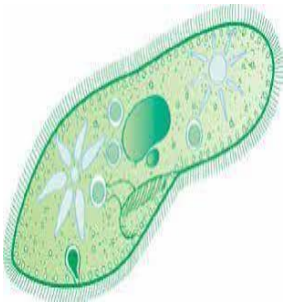
1. Dacă adunăm toate bacteriile din corpul nostru la un loc și le cântărim vom afla faptul că avem aproximtiv 2 kilograme de bacterii doar în interiorul nostru, fără a le mai pune la calcul și pe cele din exterior;
2. Un birou obișnuit are de până la 400 de ori mai multe bacterii decât o toaletă;
3. Sunt mai multe bacterii în gura noastră decât sunt oameni pe planetă;
4. În cazul în care simțim un anumit miros specific ploii, trebuie să știm că acesta este cauzat de bacteriile numită Actinomicete;
5. Cercetătorii au descoperit 1458 de noi specii de bacterii în buricul oamenilor;
6. Transpirația nu are miros, însă bacteriile de pe piele interacționează cu ea și astfel se generează acel miros specific;
7. Ciocolata are un efect anti-bacterian asupra gurii;
8. Apa de la robinet are o „perioadă de valabilitate” de 6 luni după care clorul se disipă și încep să apară bacteriile;
9. Există o specie de bacterii care trăiesc în spray-urile pentru păr;
10. O bancnotă are aproximativ 3000 de tipuri diferite de bacterii;
11. Atunci când doi oameni se sărută fac practic schimb de minim 10 milioane până la 1 miliard de bacterii;
12. Cele mai multe antibiotice sunt realizate din bacterii;
13. Cele mai puternice organisme de pe Glob sunt bacteriile numite Gonoree pentru că pot mișca o greutate de până la 100000 de ori mai mare decât ele;
14. Birourile în care lucrează mai mulți bărbați au mai multe bacterii;
15. În anul 2013 a fost descoperită o bacterie în Noua Zeelandă care este rezistentă la toate antibioticele cunoscute până acum;
16. Tastaturile computerelor noastre au cu până la 200 de ori mai multe bacterii decât scaunul de la toaletă;
17. O nouă bacterie crește pe buretele de bucătărie la fiecare 20 de minute;
18. Bebelușii nu au nicio bacterie în corp atunci când se nasc;
19. În anul 2007 oamenii de știință au reînviat o bacterie veche de 8 milioane de ani care a fost extras din calota glaciară a Antarticii.

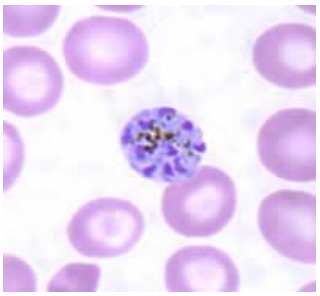
BIBLIOGRAFIE :

https://bunadimineata.ro/de-dimineata/19-lucruri-pe-care-nu-le-cunosteai-despre-bacterii/

PROTISTELE HETEROTROFE (PROTOZOARELE)

Protozoarele sunt cele mai simple organisme eucariote. Sunt unicelulare, ele fiind cuprinse în regnul Protista. Sunt monoenergide sau polienergide. Pot fi solitare sau coloniale. Când sunt coloniale uneori pot exista în colonie indivizi specializați pentru o anumită funcție.

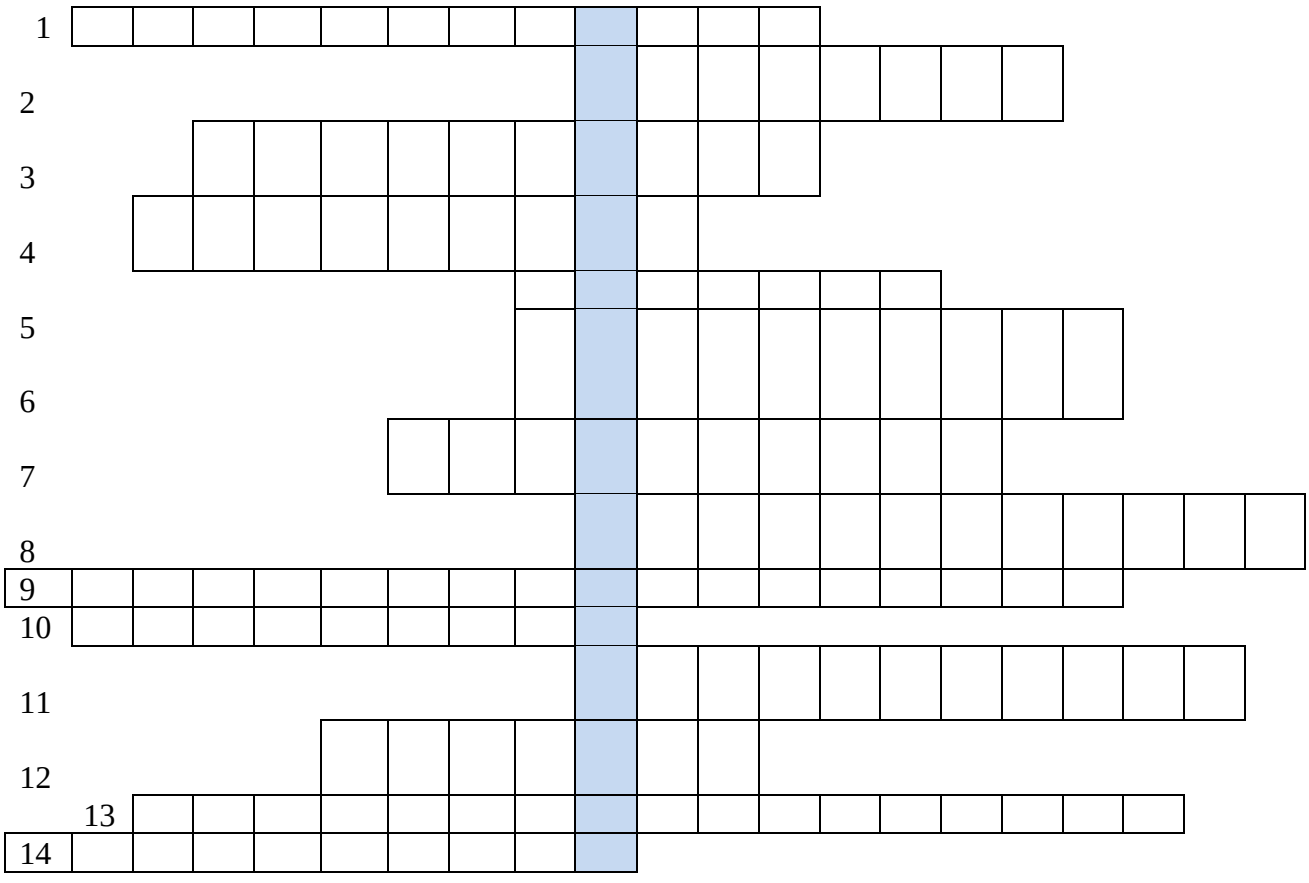


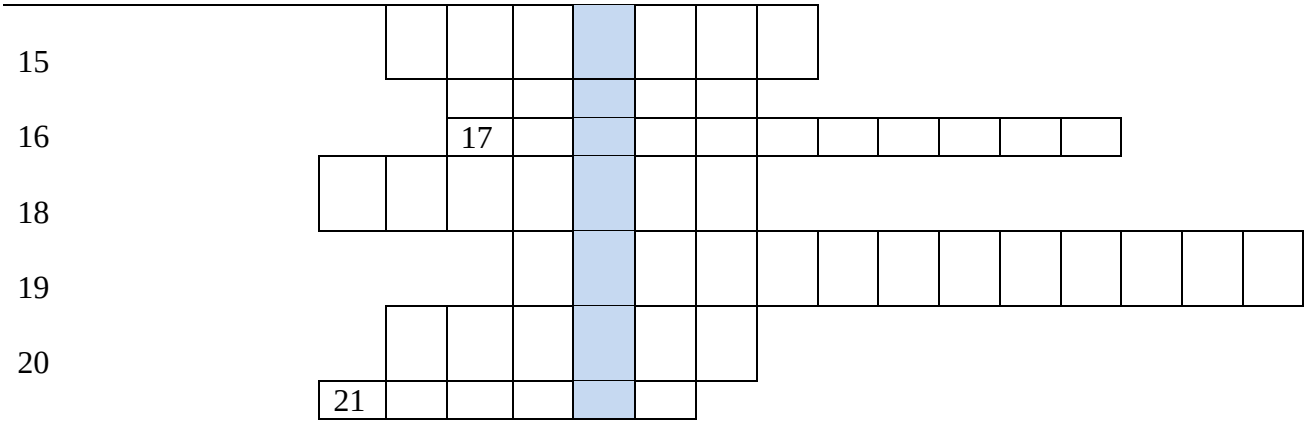



PARAMECIUL EUGLENA VERDE AMIBA PLASMODIUL MALARIEI

Completând corect pe orizontalele 1-21, vei obţine pe verticala AB denumirea grupului de vieţuitoare cunoscute şi sub numele de protozoare din care fac parte euglena, amiba, parameciul şi plasmodiul malariei.

A





B

1. Vieţuitoare ce pot fi observate la microscop
2. Protistele care se deplasează cu ajutorul pseudopodelor
3. Grupă de protiste ce are ca reprezentant plasmodiul malariei
4. Protiste care se deplasează cu ajutorul flagelului
5. Protiste care se deplasează cu ajutorul cililor
6. Se numesc picioruşe false
7. Are formă de talpă de pantof
8. Prezintă şi nutriţie autotrofă şi heterotrofă
9. Parazitează ţânţarul Anofel
10. Modalitate de înmulţire a protistelor
11. Nutriţia parameciului
12. Mijloc de locomotive la euglena verde
13. Produşi ai fotosintezei
14. Substanţe cu care se hrăneşte euglena la întuneric
15. Este un flagelat parazit
16. Forma de rezistenţă a sporozoarelor în condiţii nefavorabile
17. Proces realizat de euglena verde la lumină
18. Boală ce apare prin înţepătura femelei ţânţarului Anofel
19. Boală ce apare prin înţepătura muştei ţeţe
20. Purtător al Plasmodiului malariei
21. Componentă celulară implicată în diviziunea celulară

Află mai mult !

1. Protozoarele nu-şi sfârşesc viaţa prin moarte ci prin diviziunea repetată care dă naştere la indivizi noi;
2. O euglenă străbate într-o secundă o lungime de nouă ori mai mare decât cea a corpului ei, pe când un om care înoată pe distanţa de 100 m nu străbate într-o secundă decât două treimi din lungimea corpului său;
3. Numeroase specii de animale trăiesc în intestinal animalelor superioare şi al omului unde se hrănesc cu bacterii;
4. Specia Entamoeba gingivalis are ca mediu de viaţă resturile în descompunere ale alimentelor, extreme de bogate în bacterii care se acumulează între dinţi, când aceştia nu sunt suficienţi curăţaţi;

5. Alături de alte câteva specii, în intestinul gros al omului trăieşte temuta amibă a dizenteriei;
6. Unele ciliate au culoarea verde, splendidă, datorită unor alge inferioare cu care trăiesc în simbioză;
7. S-a stabilit că ciliatele conţinute într-un singur rumen al unui rumegător cântăresc 2,8 kg.Folosul care-l aduc animalului constă în aceea că poate participă la digestia hemicelulozei şi transformă proteinele animale calitativ superior;
8. Bacteriologul român Victor Babeş, în anul 1888 a descoperit boala hemoglobinurie bacteriană sau „urinare cu sânge”. Ea este produsă de protozoare înrudite cu plasmodiul malariei care trăiesc în sângele bovinelor. În semn de omagiu ele au fost numite babesii.

BIBLIOGRAFIE :

https://micibiologi.blogspot.com/2013/11/subregnul-protozoa.html

CURRICULAR AUXILIARY FOR ENGLISH

Teaching vocabulary to students with special educational needs, 5th grade

Claudia Stoica
Colegiul Economic „Pintea Viteazul”, Cavnic

The following content was created in order to support teachers of English who have students with special educational needs in their classes. For such students, teachers usually design personalized curriculum and, from my own experience, I know how difficult it is to prepare different sets of exercises to match students' levels and/or needs. The exercises I propose are meant to consolidate the vocabulary taught on the topic *Family*,

FAMILY - EXERCISES

I. What letters are missing?

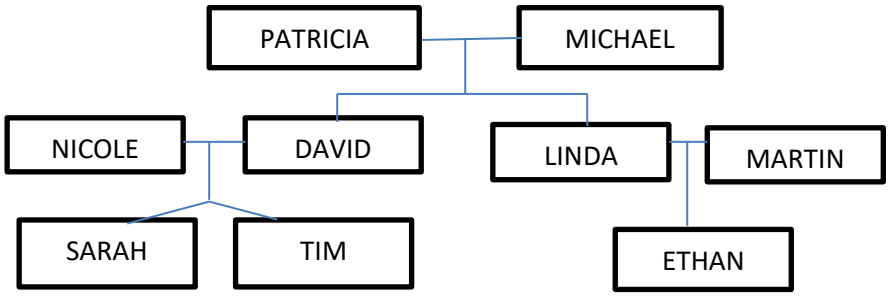
1. M __ T H __ R
2. S __ S T E __
3. G R __ __ D F __ A T __ E R
4. C __ __ S I N
5. C __ I L __ R __ N
6. B R __ T __ E R
7. G __ A N D __ __ T H __ R
8. __ U N T
9. U __ C __ E
10. S __

II. Match the words with pictures.

baby	
brother & sister	
brothers	
dad & son	
family	
father	
grandfather	
grandmother	
grandparents	
mother & baby	1
mum & daughter	
parents & child	
sisters	



III. Look at the family tree and complete the sentences. Choose from the list: son, grandmother, cousin, sister, brother, father.



1. David is Sarah’s _____
2. Ethan is Martin’s _____
3. Patricia is Tim’s _____
4. Linda is David’s _____
5. Sarah is Ethan’s _____
6. Tim is Sarah’s _____

IV. Write the names of your family members.

1. My father is……
2. My sister's name is……..
3. I have a brother, ……
4. My gradma is …….
5. My mother's name is……..
6. I have a cousin, ……...(girl).
7. I love my aunt, ……..
8. My uncle is……
9. My grandfather is …….
10. ……..is my cousin (boy).

V. Unscramble the words related to family members.

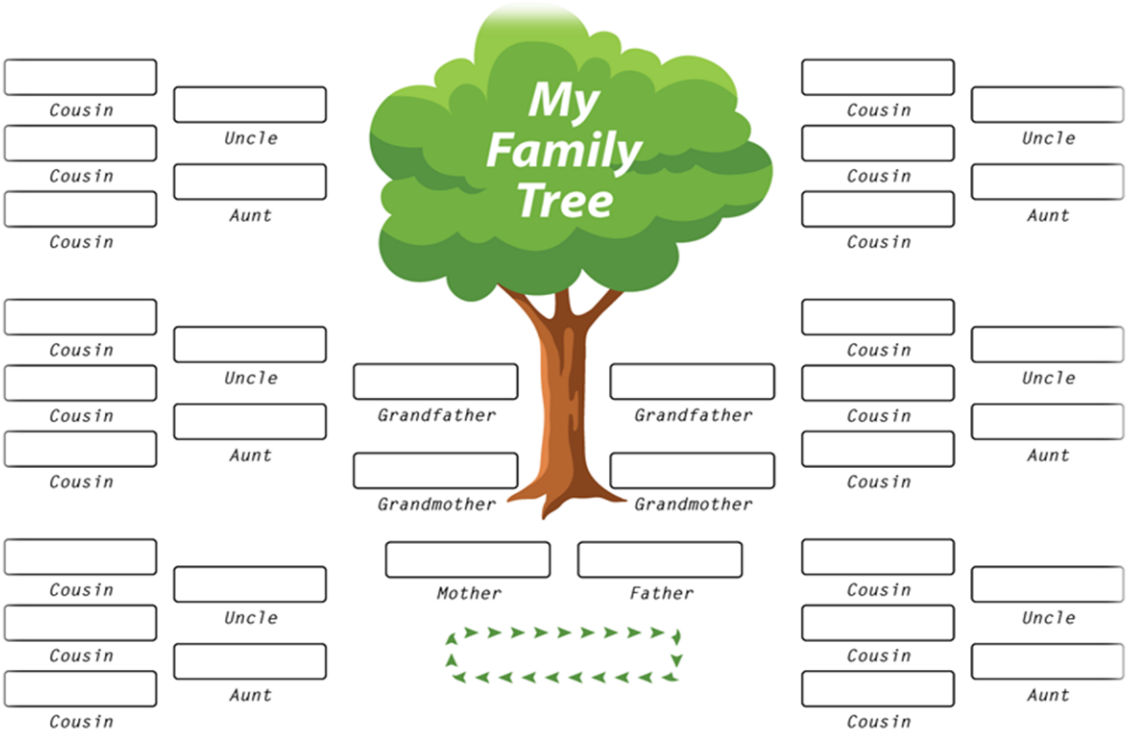
1. UANT - _____
2. ERTSIS - _____
3. NNYAGR - _____
4. AREFTH - _____
5. AREPNTS - _____
6. SINUCO - _____
7. CLUEN - _____
8. GRNADDA - _____

VI. Write the words in the correct column.

aunt, grandfather, son, father, grandmother, sister, cousin, wife, mother, husband, uncle

Men	**Women**

VII. Make your own family tree. Complete with the names of your family members.



VIII. Read the text and complete the family tree.

This is a big family. Abrahan is the father of Homer and Mona is the mother of Homer. Herb is Homer's brother. Marge is Homer's wife. Marge's father is Clancy and her mother is Jackie. Marge has 2 sisters, Patty and Selma. Selma has a daughter, called Ling. Homer and Marge have 3 children – a son, Bart and 2 daughters, Lisa and Maggie.



IX. Read the text again. Are the following sentences true (T) or false(F)?

1. The Simpsons family is small. ___
2. Marge has one sister. ___
3. Ling is Selma's daughter. ___
4. Homer and Marge have 3 chidren. ___
5. Homer and Marge have 2 sons and 1 daughter. ___

X. Are these sentences true (T) or false (F) for you?

1. I have 2 sisters. ___
2. I don't have brothers or sisters. ___
3. I have a grandmother called Maria. ___
4. I don't have 4 cousins. ___

XI. Find the family members. The activity can be done online by accessing the link.

Family members

A	U	S	I	W	U	R	M	Y	N	N	A	R	G
E	M	N	L	T	I	A	D	R	E	H	T	A	F
G	N	T	S	W	I	F	E	A	E	H	E	R	U
O	A	B	R	O	T	H	E	R	N	U	S	S	A
M	R	R	S	H	S	G	A	E	S	S	N	I	R
D	A	H	A	E	T	S	U	W	A	B	R	S	O
N	A	R	C	S	O	N	N	T	E	A	H	T	D
R	E	D	F	D	N	E	T	F	C	N	O	E	E
M	H	A	N	O	O	N	B	H	O	D	G	R	I
H	O	N	C	A	N	N	U	R	U	G	N	N	H
U	H	T	H	E	R	H	N	N	S	S	T	S	N
I	L	E	H	H	S	G	C	R	I	M	N	G	N
Y	R	R	I	E	H	E	L	S	N	O	D	W	A
U	U	O	G	S	R	N	E	U	E	F	I	D	N

BROTHER
HUSBAND
MOTHER
GRANNY
GRANDAD
AUNT
SON
UNCLE
SISTER
WIFE
FATHER
COUSIN

Play this puzzle online at : https://thewordsearch.com/puzzle/1309863/

Scrierea corectă a ortogramelor
Clasa a III-a
-fișă de lucru-

Doleanu Nicoleta

1.Alege forma corectă pentru enunțurile de mai jos:

Trebuie să **mai**/ **m-ai** cumpărăm biscuiți.

V-a / **Va** plăcut spectacolul?

Părinții **să-i**/ **săi** sunt medici.

De ce **n-ai**/ **nai** spus nimic?

2.Completează cu **ia** sau **i-a:**

Ioana ……..dat fratelui o pisică. În fiecare dimineață, el …….castronul și îi pune lapte.

3.Corectează greșelile:

Gigel a plecat l-a școală. S-a întâlnit cu colegii să-i. Sau îndreptat cu toții spre clasă. Doamna învățătoare ia întâmpinat cu drag.

4. Taie forma incorectă:

neam dus/ ne-am dus s-au speriat/ sau speriat

v-a sosi/ va sosi n-ai învățat/ nai învățat

5. Introdu cuvintele **nai** și **n-ai** într-un singur enunț.

.....

6. Alcătuiește un text cu dialog folosind ortogramele **m-ai**, **ne-a** și **s-au.**

7. Scrie după dictare:

E o zi frumoasă de mai. Ioana s-a trezit devreme. Vrea să-i facă o surpriză mamei. I-a pregătit un mic cadou.

EXERCIȚII APLICATIVE PENTRU CONSOLIDAREA CUNOȘTINȚELOR LA COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, CLASA I

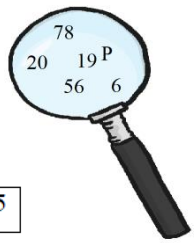
Profesor pentru învățământul primar: Moldovan Georgiana-Laura
Școala Gimnazială ,,Mihai Eminescu” Zalău

Comoara neprețuită

-activitate integrată-

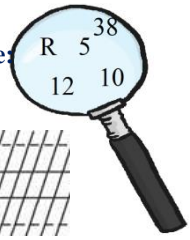
Rezolvă sarcinile de mai jos și descoperă literele ascunse printre cifre! Scrie literele descoperite, în ordine, în căsuțele următoare și descoperă care este comoara neprețuită:





1. Colorează cifra corespunzătoare numărului de silabe al cuvintelor:

melc	concert	România	cireșe	Casandra
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

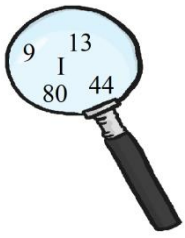


2. Schimbă forma cuvântului „a cere” astfel încât să se potrivească pe lângă fiecare din cuvintele:

Eu *cer.*

Noi ////////// Tu ////////// El //////////

3. Transcrie textul:

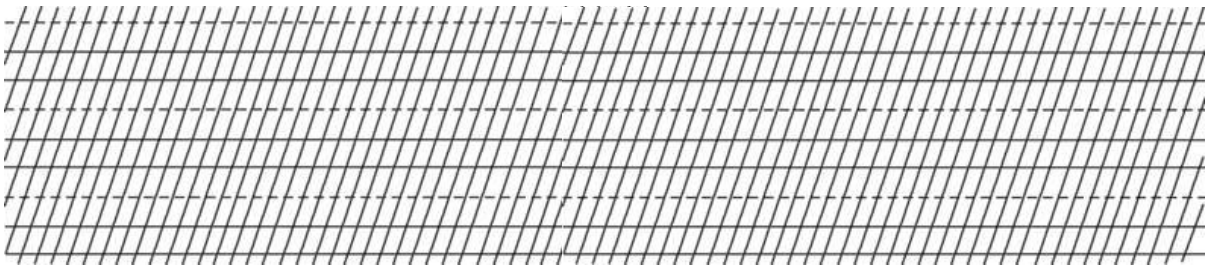


Trenul

E ora cinci. Trece trenul.

-Cine e în tren?

-E vărul meu, Marcel.

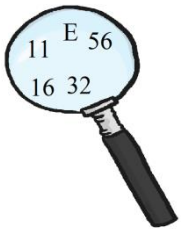


4. Scrie cu un singur cuvânt ce sunt cuvintele:

ciocan, topor, sapă, lopată - ***unelte***

vulpe, lup, arici, iepure

nucă, pară, măr, caisă



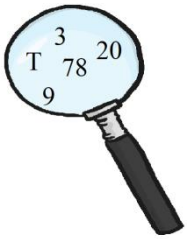
5. Formulează întrebări pentru a primi răspunsurile:

Sunt în clasa întâi. *În ce clasă eşti?*

Am primit o carte.

Sunt cu Alina.

Am 7 ani.

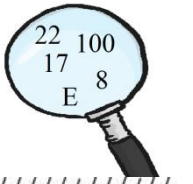


6. Înlătură prima literă din fiecare cuvânt şi descoperă cuvinte noi:

plac – *lac*

mare

spin

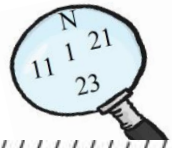


rață

număr

soare

7. Ordonează crescător cuvintele după numărul de litere:

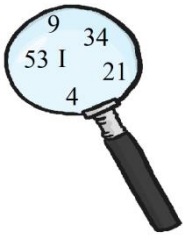


cart, ca, cartea, car, carte

mici, mi, mic, amici, inamici

8. Completează propoziția cu cât mai multe cuvinte astfel încât să aibă înțeles:

Petre citea

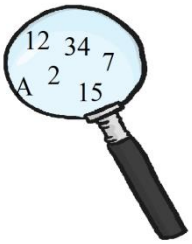


9. Despre ce este vorba în proverbele următoare? Scrie într-un cuvânt:

Vorba dulce mult aduce. *politeţe*

Tăcerea e ca mierea.

Sănătatea e averea cea mai mare.



Minciuna are picioare scurte.

Colorează fața care exprimă cum te simți:



TESTE PREDICTIVE
MATEMATICA- CLASA A IV-A

ADRIANA DINU

TEST PREDICTIV 1

1. Efectuați:
   a) 21-15=
   b) 6057-399=
   c) 36x2-30=
   d) 72:2-30=

2. Precizați, pentru fiecare propoziție, dacă este adevărată sau falsă:
   a) Cel mai mic număr natural impar care are cinci cifre este 10001;
   b) Dintre numerele 372202, 372200 și 372020 cel mai mare număr este 372020;
   c) Numărul 581 este cu 249 mai mic decât dublul numărului 315;
   d) Restul împărțirii numărului 81 la 7 este 11.

3. Calculați:
   a) (1+ 2+ 3+ 4+ 5) :3;
   b) (2 + 4 + 6 + 8) x 2;

4. Transformați:
   a) 20 cm=.....dm
   b) 3 l=.....cl
   c) 1 km=.....dam

5. Aflați trei numere consecutive pare, știind ca suma lor este 42.

6. Un dreptunghi are lungimea egală cu 24 cm, iar lățimea egală cu un sfert din lungime.

   Calculați: a) lățimea dreptunghiului;
   b)perimetrul dreptunghiului.

7. Ana, Ioana și Ion au împreună 708 lei. Suma Anei reprezintă $\frac{1}{3}$ din suma lui Ion, iar diferența dintre suma Ioanei și cea a lui Ion este de 83 de lei.
   Ce sumă are fiecare copil?

TEST PREDICITIV 2

1. Efectuați:
   a) 155 + 45;
   b) 105 – 86;
   c) 103 x 29;
   d) 10035 : 9;

2. Determinați:
   a) Numărul de patru ori mai mic decat 1000;
   b) Numărul cu 287 mai mare decât 278;
   c) Numărul care, împărțit la 7 dă câtul 31 și restul 6;
   d) Numărul de 12 ori mai mare decât 13;
   e) Cel mai mare număr par de trei cifre diferite, mai mic decât 401.

3. Scrieți cu cifre romane anul, luna și data în care rezolvi acest test, dar și data nașterii tale.

4. Irina are 600 de lei pe care îi cheltuie în 4 zile, astfel: în prima zi cheltuie un sfert din sumă, în a doua zi o șesime din sumă, în a treia zi o jumătate din cât a cheltuit în prima și în a doua zi la un loc, iar în a patra zi restul.
   Cât a cheltuit în fiecare zi?

5. Analizați desenul și precizați căte triunghiuri sunt reprezentate:



6. Într-un depozit de fructe sunt 10000 kg de mere, pere si piersici. Cantitatea de mere este cu 120 de kg mai mare decât cantitatea de pere, iar cantitatea de piersici este de două ori mai mare decât cantitatea de pere. Câte kg de fructe din fiecare fel sunt în depozit?

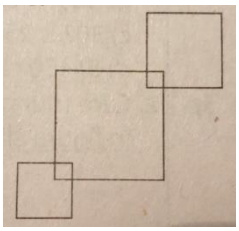
TEST PREDICTIV 3

1. Dublul numărului 35 este.....
   Cincimea numărului 100 este....
   Perimetrul unui pătrat cu latura de 10 cm este egal cu .....cm.

2. Rezultatul calculului :
   a) 25-10-5 este...
   b) (3+6+9):3 este....
   c) 81.9:3 este.....

3. Precizați pentru fiecare propoziție , dacă este adevărată sau falsă:
   a) Cel mai mic număr de trei cifre este 102;
   b) Numărul 2002 este mai mare decât 2020;
   c) Numărul 165 este cu 35 mai mic decât 200:
   d) Numărul care împărțit la la 5 dă câtul 13 și restul 3 este 68.

4 . Câte pătrate sunt desenate în figura alăturată?



5. Dana și Alex au împreună 60 de lei. Dana cheltuiește dublu față de Alex și fiecăruia îi rămân 15 lei. Câți lei a avut fiecare copil la început?

6. Aflați lungimea și lățimea unui dreptunghi, știind că perimetrul dreptunghiului este egal cu 26 cm, iar dimensiunile sale sunt exprimate prin numere naturale consecutive. Transformați aceste dimensiuni în mm.

7. Scrieți în ordine descrescătoare următoarele numere scrise cu cifre romane:

   V, I, D, L, X, M, XXI, LVI, XVIII, CDXC
   IX, MMCCXXII.

TEST PREDICTIV 4

1. Efectuați:
   a) 3704+498;
   b) 4007-879;
   c) 508x35
   d) 84450:5.

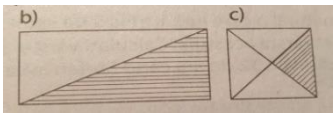
2. Aflați:
   a) Cel mai mare număr impar de trei cifre diferite;
   b) Cu cât este mai mare numărul 1200 decât 1109;

c) Numărul cu 385 mai mic decât 561;

d) Numărul care împărțit la 6 dă câtul 12 și restul 5.

3. Calculați:
   102 - [48: (15- 4 x 3) + 35 : 5 x 4]

4. Determinați :
   a) Numărul a, știind că este egal cu jumatate din 236;
   b) Fracția din dreptunghiul care reprezintă partea hașurată;
   c) Fracția din pătrat care reprezintă partea hașurată.



5. Tatăl lui Andrei are de trei ori vârsta acestuia. Calculați vârsta lui Andrei și a tatălui, dacă tatăl avea 32 de ani când Andrei avea 6 ani.

6. Ana și Maria au citit împreună 180 de pagini. În timp ce Ana citește 3 pagini, Maria citește de două ori mai multe. Câte pagini a citit fiecare?

7.

TEST PREDICTIV 5

1. Efectuați:
   a) 2019+378;
   b) 4040-598;
   c) 468x23;
   d) 35100:6;

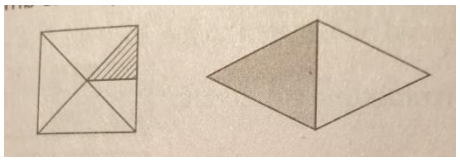
2. a) Cel mai mare număr par de patru cifre este....
   b)Numărul de 52 de ori mai mare decât 38 este.....

   c) Numărul care împărțit la 5 dă câtul 23 și restul 4 este.....

   d) Rezultatul împărțirii lui 50 la 3 este.....

3. Calculați, respectând ordinea efectuării operațiilor și scrieți rezultatul cu cifre romane:
   256 : 16 x 2 – 3 x (27-19) x 2 : 3 x 2

4. Determinați .
   a) Numărul a, știind că este egal cu o treime din 510;
   b) Fracția din pătrat care reprezintă partea hașurată;
   c) Fracția din romb care reprezintă partea hașurată.



5. O echipă de muncitori a săpat un șanț lung de 125 m în 5 zile. În fiecare zi a săpat cu 5 m mai mult decât în ziua anterioară. Câți m a săpat echipa în ultima zi?

6. Când Mihai avea 8 ani, sora sa Ana avea 5 ani. Acum ei au împreună 33 de ani. Află vârsta fiecăruia.

Auxiliar curricular pentru CDL
” Stiluri alimentare curative - Meniuri pentru boli de metabolism”

Prof. Tudosă Nonuleta Luminița
Colegiul de Industrie Alimentară Elena Doamna” Galați

Introducere:

Modulul CDL ***„Stiluri alimentare curative - Meniuri pentru boli de metabolism”*** face parte din cultura de specialitate pentru domeniul de pregătire profesională Turism și alimentație, calificarea Tehnician în gastronomie, clasa a XII-a liceu tehnologic, nivel 4 și are alocat un număr de 62 de ore, conform Planului de învățământ pentru clasa a XII-a, Anexa 2 OMEN 3500/29.03.2018.

Rezultatul învățării suplimentar pentru calificarea Tehnician în gastronomie este: *”Întocmirea meniurilor pentru bolile de metabolism”.* S-a propus unitatea de învățare *”Preparate culinare pentru boli de metabolism”* deoarece unele unități de alimentație nu au incluse în meniuri preparate culinare recomandate în unele afecțiuni precum boli metabolice - diabet, obezitate etc. Cum rezultatul învățării suplimentar pentru calificarea Tehnician în gastronomie este ”Întocmirea meniurilor pentru bolile de metabolism”, se urmărește extinderea conținuturilor propuse în cadrul modului IV – ”Producția gastronomică” dar și dobândirea rezultatelor învățării specifice URÎ 15 – ”Organizarea producției în gastronomie”.

Se propun următoarele activităţi de învățare, care se pot utiliza în cadrul orelor la modulul CDL “Meniuri pentru bolile de metabolism”:

1. Întocmirea meniurilor pentru diete recomandate diferitelor boli de metabolism;
2. Prezentarea proceselor tehnologice de obținere a preparatelor culinare recomandate bolilor de metabolism;
3. Realizarea preparatelor din cadrul meniurilor pentru boli de metabolism.

Rezultatele învățării:

Rezultate ale învăţării suplimentare/ Rezultate ale învăţării propuse spre extindere: “Întocmirea meniurilor pentru bolile de metabolism”			**Conținutul învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
- Prezentarea bolilor de metabolism care necesită stabilirea unor diete alimentare - Descrierea simptome-lor bolilor metabolice - Prezentarea alimente-lor și a preparatelor culinare permise pen-tru diferite diete curative în cazul bolilor de metabolism	- Asocierea corectă a simptomelor diferi-telor boli metabolice cu preparatele reco-mandate - Întocmirea unei liste cu alimente permise pentru diferite diete metabolice - Întocmirea unor me-niuri pentru diferite diete metabolice - Realizarea preparate-lor specifice diferite-	- Respectarea normelor de igienă, siguranță și securitate în muncă, la realizarea meniurilor pentru diferite diete care să corespundă afecțiu-nilor metabolice ale consumatorilor - Asumarea responsa-bilității în vederea selectării preparatelor culinare pentru diferite diete metabolice oferite consumatorilor	- Boli de metabolism, simp-tome, caracteristici/ cauze - Diete, alimente/ preparate culinare permise/ de evitat/ interzise în cazul bolilor de metabolism - Preparate culinare și alimente recomandate în cazul diabetului - Preparate culinare și alimente recomandate în caz de obezitate

- Calculul rației alimentare în cazul dietelelor curative pentru bolile de metabolism	lor boli de metabolism	- Implicarea activă și responsabilă în alcătuirea meniurilor pentru diferite afecțiuni metabolice	- Întocmirea de meniuri personalizate specifice dietelor curative pentru bolile de metabolism

Situațiile de învățare propuse sunt:

- **Asaltul de idei/ brainstorming-ul** pentru identificarea bolilor de metabolism, a simptomelor acestora și a alimentelor și preparatelor culinare permise și interzise
- **Conversația** pentru transmiterea informațiilor referitoare la boli de metabolism, simptome, alimente permise și interzise, preparate recomandate
- **Demonstrația** modului de întocmire a meniurilor pentru diferite diete curative pentru bolile de metabolism
- **Exercițiul** pentru întocmire a meniurilor corespunzătoare diferitor diete curative pentru bolile de metabolism
- **Observația didactică** la vizualizarea modului de obținere a unor preparate culinare recomandate în diete curative pentru bolile de metabolism, cu ajutorul tutorialelor de pe internet
- **Problematizarea** pentru a solicita utilizarea, restructurarea și completarea cunoștințelor în vederea realizării unor proiecte, pe baza exerienței și efortului personal
- **Lucrul în echipă, pe grupe/ individual.**

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Bolile de metabolism

Bolile metabolice reprezintă tulburări ce vizează o serie de factori nutritivi (proteine, glicide, lipide), caracterizate prin reacții chimice anormale din care pot rezulta diverse modificări ale procesului metabolic. Deși unele astfel de afecțiuni sunt ereditate, există, în cele mai dese situații, cazul apariției acestora pe parcursul vieții, ca urmare a dereglărilor metabolice.

În consecință, totalitatea tulburărilor care apar pe diverse nivele metabolice ale principiilor alimentare poartă denumirea de boli metabolice. Metabolismul se clasifică în metabolismul glucidelor, lipidelor și proteinelor.

Metabolismul glucidelor – glucidele au rol energetic și plastic/ structural; în urma digestiei, glucidele ajung în intestinul subțire sub formă de monozaharide și se absorb. Prin ardere/ oxidare, 1 gram de glucide eliberează o energie de 4,1 kcal.

Metabolismul lipidelor – lipidele au rol energetic, plastic/ structural; se absorb la nivelul intestinului subțire, dar sub formă de acizi grasi, monogliceride, colesterol si fosfolipide). Prin ardere/ oxidare, 1 gram de lipide eliberează o energie de 9,3 kcal.

Metabolismul proteinelor - au rol energetic și funcțional; se absorb în organism sub formă de aminoacizi întâi în ficat, și ulterior în sânge. Prin ardere/ oxidare, 1 gram de proteine eliberează o energie de 4,1 kcal.

Cele mai frecvente boli metabolice sunt **diabetul** și **obezitatea**.

Diabetul este o afecțiune care indică un nivel ridicat al zahărului în sânge și apare când pancreasul nu mai secretă insulină sau secretă cantități insuficiente pentru a putea transforma glucoza din sânge în energie.

Există mai multe tipuri de diabet zaharat, cele mai cunoscute fiind diabetul zaharat tip 1 și diabetul zaharat tip 2.

Diabetul de tip 1 sau *diabetul insulino-dependent* apare la vârste fragede și are ca principală cauză atacul anticorpilor din organism asupra pancreasului.

Diabetul de tip 2 sau *diabetul non-insulino-dependent* este cel mai frecvent întâlnit și are ca principală cauză obezitatea.

Obezitatea este cea mai frecventă boală metabolică și este asociată adesea cu boli cronice severe cum ar fi bolile cardiovasculare și diabetul zaharat. Principalele cauzele sunt supraalimentarea, sedentarismul, anxietatea, stresul și de foarte multe ori, toate acestea asociate. O persoană este considerată obeză din momentul în care greutatea normală este depășită cu un procent de 20%. În cazuri foarte grave acest procent poate fi depășit și ajunge să fie cuprins între 50 și chiar 100% - cazul obezității morbide.

FIȘĂ DE LUCRU

Bolile de metabolism

Formați grupe de câte 3 elevi, rezolvați fișa de lucru, apoi prezentați rezolvările printr-un raportor. Faceți observații asupra fișelor colegilor.

I. *În coloana A sunt prezentate tipurile de metabolism, în coloana B locul absorbției acestora iar în coloana C, tipul de substanțe finale de descomunere a acestora. Asociaţi cifrelor din coloana A litera corespunzătoare din coloanele B și C.*

A: Tipul de metabolism	**B: Locul de absorbție**	**C: Substanțe finale de descompunere**
1. Metabolismul glucidelor	**a.** Ficat	**x.** Aminoacizi
2. Metabolismul lipidelor	**b.** Intestin subțire	**y.** Monozaharide
3. Metabolismul proteinelor	**c.** Duoden	**z.** Acizi grasi, monogliceride, colesterol și fosfolipide
	d. Stomac	**w.** Glucoză și colesterol

II. *Completați spațiile libere astfel încât să obțineți enunțuri corecte și complete:*

1. Diabetul este o afecțiune a ……...(1)……... care indică un nivel ridicat al ……(2)…… în sânge.
2. O persoană este considerată obeză din momentul în care greutatea …..(3)….. este depășită cu un procent de ...(4)…
3. Diabetul de tip 1 sau diabetul ……...(5)……. apare la vârste fragede și are ca principală cauză atacul ……..(6)…… din organism asupra pancreasului.

III. *Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:*

1. Principala cauză a diabetului de tip 2 numit și diabet non-insulino-dependent este:
   a. disfuncționalitatea tiroidei
   b. obezitatea
   c. abuzul de sucuri carbogazoase și alcool
   d. atacul anticorpilor din organism asupra pancreasului.
2. Prin arderea unui gram de glucide se eliberează o energie de
   a. 4,3 kcal
   b. 4,9 kcal
   c. 9,3 kcal
   d. 4,1 kcal
3. Prin arderea unui gram de lipide se eliberează o energie de
   a. 9,3 kcal
   b. 4,9 kcal

c. 4,3 kcal
d. 4,1 kcal

4. Glucidele au rol:
   a. structural
   b. funcțional
   c. energetic și plastic
   d. energetic și funcțional
5. Pancreasul are rolul:
   a. de a transforma lipidele în acizi grasi, colesterol și fosfolipide
   b. de a transforma glucidele în colesterol
   c. de a transforma glucidele în aminoacizi simpli
   d. de a secreta insulină

Barem de corectare și notare: Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0 puncte.

I.	1 – b – y; 2 – b – z; 3 – a - x	***3 x 3 x 5p = 45p***
II.	1 – pancreasului; 2 – glucozei; 3 – normală; 4 – 20%; 5 – insulino-dependent; 6 - anticorpilor	***5 x 6p = 30p***
III.	1 – c; 2 – d; 3 – a; 4 – c; 5 - d	***5 x 3p = 15 p***
	Din oficiu:	***10 p***
	Total punctaj:	***100 p***

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Diabetul, simptome, caracteristici

Diabetul zaharat este o boală cronică de nutriţie, provocată de perturbări metabolice complexe. Se caracterizează prin scăderea capacității organismului de a-și utiliza glucoza, cauzată de tulburările de secreţie a insulinei (hormon secretat de pancreas). Se manifestă prin creşterea concentraţiei zahărului în sânge şi apariţia lui în urină. Diabeticul își poate controla zilnic glicemia dar după un timp de la consumarea alimentelor.

Glicemia reprezintă cantitatea de glucoză aflată în sânge, oamenii fiind nevoiţi să o menţină la o valoare normală (75-110 mg/dl) pentru a nu ajunge la hipoglicemie (sub 75 mg/dl) sau hiperglicemie (peste 125 mg/dl). O soluţie pentru astfel de probleme este consumul de alimente care să ţină glicemia sub control.

Caracteristicile dietei diabetului zaharat

Cel mai eficient regim şi cu influenţă pozitivă asupra diabeticului, este ***regimul cântărit***.

Se cântăresc zilnic glucidele și proteinele, respectiv, pâinea, derivatele din cereale (după fierbere), laptele, brânza proaspătă de vaci, fructele şi legumele cu o cantitate mai mare de 5% glucide (înainte de prelucrarea termică).

Protidele din raţia alimentară vor fi cel puţin 2/3 de origine animală, pentru a se asigura toţi aminoacizii esenţiali, ei reprezintând un element plastic necesar refacerii celulelor şi menţinerii echilibrului azotat. Nu se consumă în cantităţi mari căci organismul diabeticului poate sintetiza glucoza şi din albumine.

Lipidele reprezintă un element calorigen, bogat în vitamine. Ele vor fi în proporţie de 1/2 de origine vegetală (ulei de porumb, ulei de floarea soarelui), în cantităţi strict limitate. Bineînţeles vor fi evitate alimentele care conţin colesterol.

Alimente interzise: zahăr, produse zaharoase, leguminoase uscate, fructe uscate, stafide, curmale, smochine.

Alimente consumabile în cantitate limitată (cântărite obligatoriu) : pâine, cartofi, lapte, paste făinoase, fructe cu mai puțin de 15% glucide (raportat la substanța uscată a fructului).

Alimente premise, fără restricții: carne, pește, ouă, brânză de vaci, smântână, unt, ulei, legume verzi cu mai puțin de 5% glucide.

În concluzie, la un regim pesonalizat în cazul diabetului zaharat, se mărește cantitatea de proteine (20-25% din rația calorică) precum și cea de lipide totale (120-140g). Totodată, având în vedere rația calorică mai scăzută a diabeticului, de cca 2400 kcal, acesta nu poate efectua munci grele sau foarte grele la care rația calorică depășește 400 kcal.

Indicații speciale pentru regimul diabeticului:

- folosirea îndulcitorilor nenutritivi;
- supe și ciorbe preparate din legume ce conțin 10% glucide;
- sosuri preparate dietetic;
- carnea să fie preparată fiartă, friptă, coaptă;
- consumarea de crudități bogate în vitamin și săruri minerale;
- legumele verzi cu mai puțin de 10% glucide (mazăre verde, morcovi, țelină, praz, varza de Bruxelles) să fie folosite sub formă de sufleuri, soteuri, mâncăruri cu carne.

Metoda Bulgărele de zăpadă

Profesorul lansează întrebarea clasei de elevi: *”Ce trebuie să cuprindă un meniu pentru persoane bolnave de diabet?”,* apoi solicită acestora:

- să scrie fiecare pe caiet răspunsul la întrebare fără să se consulte unii cu ceilalți;
- să citească ce au scris în cadrul unei perechi sau a unui grup de 3 elevi;
- perechile sau grupele se pot uni pentru a forma grupuri mai mari, în care își vor compara răspunsurile;
- elevii vor cădea de comun acord asupra unui răspuns;
- profesorul solicită fiecărui grup să-și expună ideea, apoi scrie pe tablă ideile reprezentative pentru tema zilnică;
- profesorul completează și corectează răspunsurile date de clasă.

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Obezitatea, simptome, caracteristici

Obezitatea este o boală nutrițională cauzată de supraalimentație ce se caracterizează printr-un exces de țesut adipos.

Este cea mai frecventă boală metabolică și se asociază adesea cu boli cronice severe cum ar fi bolile cardiovasculare, diabetul zaharat, apneea de somn etc. Această boală necesită o rație dietetică în scopul negativizării bilanțului energetic (cca 1200-1300 kcal/zi). Trebuie deci consumate alimente a căror valoare energetică să fie mai mică decât metabolismul bazal.

Metabolismul bazal reprezintă cantitatea minimă de energie de care organismul are nevoie pentru întreținerea funcțiilor vitale în stare de reapus și a cărei valoare este de 1 kcal/ kg corp/zi. Aspectul calitativ al rației este foarte important, astfel că, pe lângă aportul de minerale și vitamine, se vor administra:

- 1-1,5 g/kilocorp și zi proteine cu valoare biologică mare (alimente proteice: ou, carne, pește, lapte și produse lactate);

- 4-50 g/zi lipide (mai ales cele conținute de alimente proteice);
- 120-140 g/zi glucide care să rovină din salate, fructe, pâine în cantitate redusă.

Alimentele permise sunt: cărnuri slabe, pește slab, ouă fierte, lapte degresat brânză slabă, urdă, ciuperci, rădăcinoase crude, legume crude, fructe proaspete. Grăsimile permise sunt uleiurile vegetale și unt în cantitate redusă. Se poate consuma maxim 100 g de pâine/ zi. Condimentele folosite sunt cele aromate, excluse fiind cele care stimulează apetitul. Îndulcirea produselor lichide se va face doar cu îndulcitori nenutritivi.

O.M.S. a definit și clasificat gradele de obezitate, pe baza IMC - indicele de masă corporală, calculat prin raportul greutate/înălțime^2, astfel: gradul 1 de obezitate cu IMC = 30-34,9 kg/m^2; gradul 2 de obezitate cu IMC = 35-39,9 kg/m^2; gradul 3 de obezitate cu MCI egal sau peste 40 kg/m^2. Persoanele cu IMC cuprins între 25-29,9 kg/m^2 sunt considerați supraponderali. Valori normale ale IMC sunt 24-26 kg/m^2 pentru femei și 24-27 kg/m^2 pentru bărbați. Un IMC sub 18 kg/m^2 prezintă diagnosticul de denutriție.

FIȘĂ DE LUCRU

Preparate culinare în cazul de obezitate

Formați 7 grupe de câte 4 elevi, rezolvați fișa de lucru, apoi prezentați rezolvările printr-un raportor. Faceți observații asupra fișelor colegilor.

Dana are 16 ani. Ea are o greutate de 75 de kg, o înălțime de 155 cm și vrea să slăbească. Ajutați-o pe Dana să întocmească o rație alimentară pentru o săptămână. Pentru aceasta, fiecare grupă trebuie să conceapă rația alimentară pentru una din zilele săptămânii, ținând cont de următoarele aspecte:

- pentru calculul metabolismului bazal și a necesarului caloric grupele cu număr impar trebuie să acceseze link-ul https://www.fitness-scandinavia.ro/calculator.html, iar grupele cu număr par trebuie să calculeze metabolismul bazal folosind calculatorul;
- rația alimentară să conțină 5 prize, câte una la fiecare trei ore;
- realizați o listă cu alimente premise în cazul obezității;
- realizați o listă cu alimente interzite în caz de obezitate;
- prezentați, la alegere, tehnologia de obținere a unui preparat din meniu conceput de voi.

AUXILIAR CURRICULAR
CLASA a X-a
Învățământ profesional și tehnic
MODULUL-Automobile
Instruire practică
Unitatea de rezultate ale învățării-Pregătirea automobilului pentru exploatare

Maidaniuc Jeaneta Steluța
Colegiul Tehnic “Laţcu Vodă” Siret

Domeniuc de pregătire profesională: MECANICĂ

CALIFICARE: MECANIC AUTO

NIVEL: 3

1. INFORMAŢII DESPRE SPECIFICUL AGENŢILOR ECONOMICI LA CARE SE DESFĂŞOARĂ STAGIUL DE PRACTICĂ

1.1. Descrierea activitatilor derulate de agentul economic cu care unitatea scolara a incheiat conventia cadru pentru calificarea din care am desprins modulul.

Mecanicul auto asigură supravegherea, reparaţiile curente şi reparaţiile capitale ale automobilelor aflate in dotarea centrelor unde-şi desfăşoară activitatea,având sarcini importante pentru asigurarea calităţii in domeniul de activitate.Unitatea la care elevii vor desfăşura stagiul de pregatire practică va cuprinde aria ocupaţonală supraveghere,planificare şi întreţineri a automobilelor.

1.2. Descrierea locatiei unde isi desfasoara activitatea agentul economic

Pentru dobândirea competenţelor specializate, specifice calificării de mecanic auto , elevii practicanţi trebuie să efectueze practica comasată la un agent economic care să realizeze lucrări de reparare,diagnosticare şi executare a întreţinerilor tehnice la tractoare şi maşini agricole.Este indicat ca agentul economic să asigure efectuarea muncii in echipă şi să permita dezvoltarea acestei abilitaţi.

1.3. Departamenul in care se poate desfasura practica

Elevii îşi pot realiza pregătirea practică la orice agent economic care realizează lucrări planificare ,organizare si executare a diagnosticarii,repararării și a întreţinerilor tehnice la automobile.

1.4. Facilitatile pe care le ofera agentul economic elevilor aflati in practica

În funcţie de prevederile convenţiei cadru încheiată între agentul economic şi şcoală, agentul economic are următoarele obligaţii faţă de elevii aflaţi în practică la unitatea respectivă:

- să asigure toate condiţiile pentru ca maistrul instructor să-şi îndeplinească sarcinile în ceea ce priveşte pregătirea elevilor;
- să informeze elevii practicanţi asupra condiţiilor de muncă şi asupra elementelor care privesc desfăşurarea relaţiilor de muncă;
- să acorde elevului practicant toate drepturile ce decurg din convenţia cadru încheiată între şcoală şi agentul economic;
- să elibereze, la cerere, toate documentele care atestă calitatea de elev practicant a solicitantului;

- să asigure confidenţialitatea datelor cu caracter personal ale elevului;
- să asigure verificarea periodică a locului de desfăşurare a activităţii elevului;
- să îl sprijine pe elev în toate acţiunile sale care privesc pregătirea teoretică şi practică;
- să asigure elevului, în cazul în care raporturile maistrului sau tutore de practica se suspendă sau încetează, continuarea pregătirii profesionale;
- să nu îl utilizeze pe elev la prestarea unor munci care nu au legătură cu calificarea sau ocupaţia pentru care se pregăteşte;

1.5. Obligaţiile elevului practicant fata de agentul economic

- de a respecta prevederile cuprinse în convenţia cadru, încheiată între agenul economic şi şcoală;
- de a respecta indicaţiile maistrului de ucenicie în vederea pregătirii profesionale;
- de a respecta disciplina muncii;
- de a respecta măsurile de securitate şi sănătate a muncii în unitate;
- de a respecta secretul de serviciu sau secrete de fabricaţie;

2. MODALITĂŢI DE ORGANIZARE A PRACTICII

2.1. Deosebirile de organizare ale practicii comasate de practica curenta.

Modulul **“Automobile”** se studiază pe durata a 192 ore pe durata unui an: 32 ore/an laborator tehnologic, 128 ore/ an instruire practică si 32 de ore/an teorie,conform planului de învățământ..

Spre deosebire de practica săptămânala efectuată o zi pe săptămână, stagiile de pregătire practică oferă elevilor avantajul de a dobândi mult mai uşor competenţele specifice calificării. Efectuând practica la agenţii economici, elevii se încadrează în programul agentului economic şi după terminarea studiilor se pot adapta mai uşor la statutul de angajat. Agentul economic urmareşte modul de realizare a sarcinilor de catre elevii practicanţi şi selectează din rândul acestora viitorii angajaţi, conform calificării obţinute.

2.2. Perioada in care se desfasoara practica

Stagiile de pregatire practica reprezinta o perioada compacta, de şase săptămâni pe an şcolar. În această perioada vor fi parcurse următoarele activitati:

- Variante de motorizare pentru autovehicule
- Transmisia autovehiculelor.

Este preferabil ca pregătirea practică comasată să se realizeze după finalizarea orelor de laborator tehnologic, unde elevii înţeleg şi cunosc noţiunile tehnice specializate referitoare la aceste operaţii.

3. RECOMANDĂRI PRIVIND RESPECTAREA NORMELOR DE SĂNĂTATE ŞI SECURITATE A MUNCII POTRIVIT MODULULUI

Efectuarea stagiilor de pregătire practică la agenţii economici ce au ca domeniu de activitate diagnosticare,reparare și întreţinere a automobilelor, presupune respectarea unor norme specifice domeniului de activitate.Varietatea lucrărilor executate impun o serie de măsuri pentru normele de sanătate și securitatea muncii. Ele se referă la starea și modul de folosire a sculelor și dispozitivelor, la prinderea și executarea manevrelor cu elementele instalaţiilor și la executarea lucrarilor.

Sculele manuale utilizate: ciocane, dălti, pile, polizoare pneumatice, maşini de găurit vor fi in perfectă stare, adica vor fi fixate in cozi, vor fi prevăzute cu apărătoare. Cablurile electrice vor fi izolate, iar folosirea se va face dupa indicaţiile tehnice. In timpul verificării tractoarelor si a utilajelor ,motorul trebuie oprit ,respectiv utilajul blocat.

4. INSTRUMENTE DE LUCRU ALE ELEVULUI NECESARE DESFĂŞURĂRII PRACTICII

Pentru a fi mai uşor pentru elevii practicanţi si pentru a înţelege mai bine ce urmează să facă in perioada cat vor efectua stagiul de pregatire practica pentru început se vor prezenta punctele de lucru,locul de depozitare a SDV-urilor.Maistrul instructor va aduce la cunostinţa practicanţilor competenţele ce trebuie sa le dobăndeasca.Elevii vor avea la dispozitie pe langă dotarea unitătii in care se desfasoara stagiul de pregatire practica si o serie de fise de lucru si de observatie,exerciţii. După parcurgerea acestui modul, orice elev, indiferent de gradul de adaptabilitate pe care îl poate avea, trebuie să atingă indicatorii de performanţă impuşi de competenţele dobândite:

- execută operații de diagnosticare a automobilelor
- execută operații reparatii
- intocmeste grafice de intreţineri tehnice la tractoare
- enumera operaţiile de intreţineri tehnice
- executa operaţiile prevazute in notiţa tehniă a automobilelor
- identifică S.D.V-urile necesare intreţinerilor

5. ORGANIZAREA EVALUĂRII

5.1.Evaluarea formativă

Evaluarea formativă/în vederea învăţării are loc în perioada de practică comasată, principalul scop fiind acela de a oferi elevului feedback imediat, pentru a-l sprijini în următoarele activităţi de învăţare şi dezvoltare.

Prin evaluarea formativă elevul practicant este sprijinit în cadrul procesului de învăţare. Prin această evaluare, maistrul instructor află ce ştie elevul la un moment dat, dacă există discrepanţe din punct de vedere al înţelegerii cunoştinţelor teoretice şi practice. De exemplu, atunci când maistrul instructor face aprecieri în legătură cu activităţile practice ale unui elev practicant. Această evaluare este realizată de maistrul instructor prin analiza fişelor de observaţie, a fişelor de lucru, a fişelor tehnologice completate de către elevul cursant în perioada de pregătire practică.

5.2. Evaluarea sumativă

Evaluarea sumativă stabileşte dacă elevul practicant a promovat sau nu stagiul de pregătire practică, dobândind astfel competenţelor specifice modului**“Automobile” corespunzătoare unității de rezultate ale învățării-Pregătirea automobilului pentru exploatare**

Evaluarea sumativă necesită un grad mai mare de sprijin acordat elevilor din partea maistrului instructor decât evaluarea formativă.

Pregătirea elevilor la sfârşitul perioadei de stagiu de pregătire practică poate fi testată printr-o verificare practică.

JURNAL DE PRACTICĂ

Elev:

Perioada: Stagii de pregatire practică

Locaţie (Agent economic şi departament):

Modul: Automobile

Tema:

Sarcina de lucru:

În jurnalul de practică, elevul va completa următoarele informaţii:

1. Care sunt principalele activităţi relevante pentru modulul de practică pe care le-aţi observat sau le-aţi desfăşurat?
2. Ce lucruri noi aţi învăţat?

3. Care au fost evenimentele sau lucrurile care v-au plăcut? Motivaţi.

4. Ce lucruri/ evenimentele care nu v-au plăcut? Motivaţi.

Fişă de observaţie

a funţionării motorului cu ardere internă imediat dupa pornire

1. Supuneţi atentiei operaţiile de supraveghere a motorului cu ardere internă imediat după pornire
2. După încheierea activitaţii de observare completaţi fişa de mai jos:

Parametrii urmăriţi	Operaţii de reglare a parametrilor	Operaţii de verificare

Observaţii ale maistrului sau tutorelui de practică

AUXILIAR CURRICULAR
Matematica aplicată

Puiu Doina Iuliana- profesor,
Colegiul Tehnic “Laţcu Vodă” Siret

Vectori in plan

O pereche ordonată (A,B) de puncte ale planului determină in mod unic:

a) un segment $[AB]$ cu lungimea $l = d(A,B)$;

b) o direcţie dată de dreapta AB;

c) un sens dat de semidreapta $(AB.$

Definiţie: O pereche ordonată de puncte (A,B) din plan se numeşte segment orientat, notat $\overline{AB}.$

Observaţie: Punctul A se numeşte originea, iar punctul B extremitatea segmentului orientat $\overline{AB}$, lungimea segmentului $[AB]$ se numeşte modulul segmentului orientat, dreapta AB se numeşte suportul segmentului, iar direcţia ei se numeşte direcţia segmentului orientat $\overline{AB}.$

Definiţie: Două segmente orientate care au aceeaşi direcţie, acelaşi modul şi acelaşi sens se numesc segmente echipolente şi se notează $\overline{AB} \sim \overline{CD}$.

Relaţia de echipolenţă are următoarele proprietăţi:

a) este reflexivă: $\overline{AB} \sim \overline{AB}$;

b) este simetrică: $\overline{AB} \sim \overline{CD} \Rightarrow \overline{CD} \sim \overline{AB}$;

c) este tranzitivă; $\overline{AB} \sim \overline{CD}$ şi $\overline{CD} \sim \overline{EF} \Rightarrow \overline{AB} \sim \overline{EF}$.

Relaţia de echipolenţă împarte mulţimea segmentelor orientate în submulţimi numite clase.

Definiţie: Mulţimea tuturor segmentelor orientate echipolente cu segmental orientat $\overline{AB}$ se numeşte vectorul $\overrightarrow{AB}.$

Vectorii egali au aceeaşi direcţie, acelaşi sens şi acelaşi modul.

Vectorii coliniari sunt vectori care au aceeaşi direcţie.

Vectorii opuşi au acelaşi modul, aceleaşi direcţie, dar au sensuri diferite.

Vectorii coplanari sunt vectori situaţi în acelaşi plan.

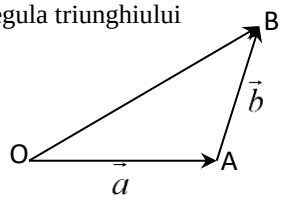
Vectorul nul este vectorul care are modulul 0 (direcţia şi sensul sunt nedeterminate).

Vectorul unitar (versor) este vectorul cu modulul 1.

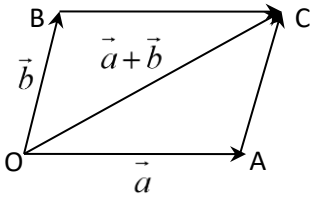
7.1 Adunarea vectorilor

Fie $\vec{a},\vec{b}$ doi vectori. Vectorul $\vec{a}+\vec{b}$ se defineşte astfel : Fie *O* un punct din plan (oarecare) şi punctele *A* şi *B* astfel încât $\overrightarrow{OA}=\vec{a}$ şi $\overrightarrow{AB}=\vec{b}$, atunci $\vec{a}+\vec{b}=\overrightarrow{OB}$.

Regula triunghiului



Regula paralelogramului



Regula trunghiului se extinde la adunarea mai mltor vectori şi se numeşte regula poligonului :

$$\overrightarrow{A_1A_2}+\overrightarrow{A_2A_3}+...+\overrightarrow{A_{n-1}A_n}=\overrightarrow{A_1A_n}$$

Observatie: Dacă $A_1=A_n$ atunci $\overrightarrow{A_1A_2}+\overrightarrow{A_2A_3}+...+\overrightarrow{A_{n-1}A_n}=\vec{0}$.

Proprietăţile adunării:

1. $\vec{u}+\vec{v}=\vec{v}+\vec{u}$ (comutativitatea);

2. $\vec{u}+\vec{0}=\vec{0}+\vec{u}=\vec{u}$ ($\vec{0}$ este element neutru);

3. $(\vec{u}+\vec{v})+\vec{w}=\vec{u}+(\vec{v}+\vec{w})$ (asociativitatea);

4. $\vec{u}+(-\vec{u})=(-\vec{u})+\vec{u}=\vec{0}$ ($-\vec{u}$ este vectorul opus lui $\vec{u}$).

Relaţie importantă

Dacă *G* este centrul de greutate al triunghiului *ABC*, atunci $\overrightarrow{GA}+\overrightarrow{GB}+\overrightarrow{GC}=\vec{0}$.

7.2 Înmulţirea cu scalari a vectorilor

7.3 **Definiţie:** Fie $\alpha\in\mathbf{R}$ şi $\vec{v}$ un vector. Vectorul $\overrightarrow{\alpha v}$ este prin definiţie un vector care are aceeaşi direcţie cu $\vec{v}$, acelaşi sens cu $\vec{v}$ daca $\alpha>0$ şi sens opus cu $\vec{v}$ dacă $\alpha<0$, iar modulul său este egal cu $|\alpha|\left|\vec{v}\right|$ şi este vectorul nul dacă $\alpha=0$.

Proprietăţi ale înmulţirii cu scalari:

1. Vectorii $\vec{v}$ şi $\overrightarrow{\alpha v}$ sunt coliniari;

2. $\overrightarrow{\alpha v}=\vec{0}\Leftrightarrow\alpha=0$ sau $\vec{v}=\vec{0}$;

3. $1\cdot\vec{v}=\vec{v}$;

4. $(\alpha\beta)\vec{v}=\alpha(\beta\vec{v})\ \ (\forall)\alpha,\beta\in\mathbf{R}$;

5. $(\alpha+\beta)\vec{v}=\alpha\vec{v}+\beta\vec{v}\ \ (\forall)\alpha,\beta\in\mathbf{R}$;

6. $\alpha(\vec{u}+\vec{v})=\alpha\vec{u}+\alpha\vec{v}\ \ (\forall)\alpha\in\mathbf{R}$.

Observaţie: Fie *ABC* un triunghi, *G* centrul său de greutate şi *O* un punct din plan; atunci $\overrightarrow{OG}=\frac{1}{3}(\overrightarrow{OA}+\overrightarrow{OB}+\overrightarrow{OC})$.

7.3 Coliniaritatea a doi vectori

Definiţie: Doi vectori $\vec{u}$ şi $\vec{v}$ sunt coliniari dacă şi numai dacă există $\alpha\in\mathbf{R}$ astfel încât $\vec{v}=\alpha\vec{u}$.

Definiţie: Punctele *A,B,C* sunt coliniare dacă şi numai dacă vectorii $\overrightarrow{AB}$ şi $\overrightarrow{BC}$ sunt coliniari, deci există $\alpha\in\mathbf{R}$ încât $\overrightarrow{AB}=\alpha\overrightarrow{BC}$.

Observaţie: Două drepte sunt paralele dacă ele sunt suporturile a doi vectori coliniari. Fie *A, B* şi *O* puncte din plan. Punctul *M* din plan este coliniar cu *A* şi *B* dacă şi numai dacă există $k\in\mathbf{R}$ astfel încât $\overrightarrow{OM}=k\overrightarrow{OA}+(1-k)\overrightarrow{OB}$.

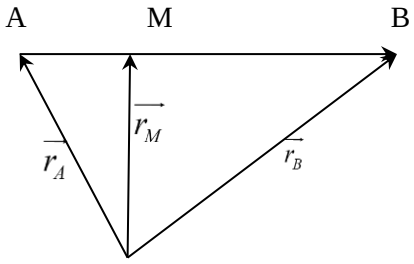
Fie *O* un punct în plan.

Vectorul $\overrightarrow{OA}$ care determină poziţia punctului A se numeşte **vectorul de poziţie al punctului A** şi se notează $\overrightarrow{r_A}$.

7.3.1. Vectorul de poziţie al mijlocului M al unui segment *[AB]* este: $\overrightarrow{r_M}=\frac{\overrightarrow{r_A}+\overrightarrow{r_B}}{2}$

7.3.2. Vectorul de poziţie al unui punct care împarte segmentul într-un raport dat

Fie A şi B puncte din plan şi $M \in AB$ astfel încât $\overrightarrow{AM} = k\overrightarrow{MB}$.



$$\vec{r}_M = \frac{\vec{r}_A + k\vec{r}_B}{1+k}$$

7.3.3. Vectorul de poziţie al centrului de greutate al unui triunghi ABC este dat de relaţia: $\vec{r}_G = \frac{\vec{r}_A + \vec{r}_B + \vec{r}_C}{3}$

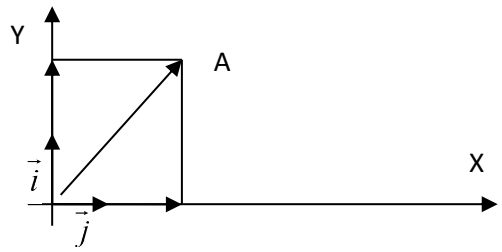
7.3.4. Vectorul de poziţie al punctului *I* (centru cercului înscris în triunghi) : $\vec{r}_I = \frac{a\vec{r}_A + b\vec{r}_B + c\vec{r}_C}{a+b+c}$

7.3.5. Teorema lui Sylvester: Dacă O şi H sunt centrul cercului circumscris, respectiv ortocentrul triunghiului ABC, atunci:

$\overrightarrow{OH} = \overrightarrow{OA} + \overrightarrow{OB} + \overrightarrow{OC}$.

7.4. Reper cartezian, coordonatele unui vector

Fie xOy un reper cartezian, $\vec{i}$ şi $\vec{j}$ versorii axelor şi $\vec{u}$ vector. Alegem un punct A astfel încât $\overrightarrow{OA} = u$.



Avem $\overrightarrow{OA} = \overrightarrow{OB} + \overrightarrow{OC}$. Dar $\overrightarrow{OB}$ şi $\vec{i}$ sunt coliniari $\Rightarrow (\exists) x \in \mathbf{R}$ astfel încât $\overrightarrow{OB} = x\vec{i}$. Similar $(\exists) y \in \mathbf{R}$ astfel încât $\overrightarrow{OC} = y\vec{j}$. Deci, $\overrightarrow{OA} = x\vec{i} + y\vec{j}; (x, y)$ se numesc coordonatele vectorului $\overrightarrow{OA}$.

Dacă $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ **atunci** $\overrightarrow{AB} = (x_2 - x_1)\vec{i} + (y_2 - y_1)\vec{j}$.

Fie $\vec{u} = x_1\vec{i} + y_1\vec{j}$ şi $\vec{v} = x_2\vec{i} + y_2\vec{j}$. Atunci:

a) $\vec{u} + \vec{v} = (x_1 + x_2)\vec{i} + (y_1 + y_2)\vec{j}$;

b) $\alpha\vec{u} = \alpha x_1\vec{i} + \alpha y_1\vec{j}$;

c) $\left|\vec{u}\right| = \sqrt{x_1^{\,2} + y_1^{\,2}}$.

Dacă $A(x_1, y_1)$ şi $B(x_2, y_2)$ atunci **distanţa dintre punctele A şi B** este modulul vectorului $\overrightarrow{AB}$: $d(A,B) = \left|\overrightarrow{AB}\right| = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$.

7.5. Condiţia de paralelism a doi vectori

Fie vectorii $\vec{u} = x_1\vec{i} + y_1\vec{j}$ şi $\vec{v} = x_2\vec{i} + y_2\vec{j}$; $\vec{u} \parallel \vec{v}$ dacă $(\exists)\alpha \in \mathbf{R}$ astfel încât $\vec{u} = \alpha\vec{v}$ adică $x_1 = \alpha x_2$ şi $y_1 = \alpha y_2$ sau $\frac{x_1}{x_2} = \frac{y_1}{y_2}$ $(x_2 \neq 0, y_2 \neq 0)$.

7.6. Produsul scalar a doi vectori

Fie $\vec{u}$ şi $\vec{v}$ vectori. Produsul lor scalar $\vec{u}\cdot\vec{v} = \left|\vec{u}\right|\cdot\left|\vec{v}\right|\cdot\cos(\vec{u},\vec{v})$.

Dacă $\vec{u} = x_1\vec{i} + y_1\vec{j}$ şi $\vec{v} = x_2\vec{i} + y_2\vec{j}$, atunci $\vec{u}\cdot\vec{v} = x_1x_2 + y_1y_2$.

Observaţie: $\vec{u} \perp \vec{v} \Leftrightarrow \cos(\vec{u},\vec{v}) = 0 \Leftrightarrow \vec{u}\cdot\vec{v} = 0 \Leftrightarrow x_1x_2 + y_1y_2 = 0$.

Observaţie: $\vec{i}\cdot\vec{i} = 1, \vec{j}\cdot\vec{j} = 1, \vec{i}\cdot\vec{j} = \vec{j}\cdot\vec{i} = 0$.

7.7. Unghiul a doi vectori

$$\cos(\vec{u},\vec{v}) = \frac{\vec{u}\cdot\vec{v}}{\left|\vec{u}\right|\cdot\left|\vec{v}\right|} = \frac{x_1x_2 + y_1y_2}{\sqrt{x_1^{\,2} + y_1^{\,2}}\sqrt{x_2^{\,2} + y_2^{\,2}}}$$

Observaţie: Relaţiile de mai sus se transpun uşor în spaţiu.

a) Dacă $(O,\vec{i},\vec{j},\vec{k})$ este un reper cartezian în spaţiu, atunci $\vec{u} = x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k}$;

b) Dacă $\overrightarrow{AB} = (x_2 - x_1)\vec{i} + (y_2 - y_1)\vec{j} + (z_2 - z_1)\vec{k}$;

c) $\vec{u}\cdot\vec{v} = x_1x_2 + y_1y_2 + z_1z_2$;

d) $\cos(\vec{u},\vec{v}) = \frac{\vec{u}\cdot\vec{v}}{\left|\vec{u}\right|\cdot\left|\vec{v}\right|} = \frac{x_1x_2 + y_1y_2}{\sqrt{x_1^{\,2} + y_1^{\,2} + z_1^{\,2}}\sqrt{x_2^{\,2} + y_2^{\,2} + z_2^{\,2}}}$.

AUXILIAR CURRICULAR
CLASA a XI a
Calificarea: Tehnician în activități economice
Modulul III: CONTABILITATE
Monografii contabile privind contabilitatea la societăţi cu profil comerţ cu ridicata
-PROPUNERI ŞI REZOLVĂRI-

Autor: prof.ec. JURJ CLAUDIA SIMONA
Liceul Tehnologic ”HOREA” Marghita, jud. Bihor

Monografie contabilă nr.1

S.C. „GAMA” S.R.L. care are ca obiect de activitate comerțul cu ridicata şi prezintă la 01.05.2020 următoarele solduri iniţiale (SI):

SI Cont 1012 = 70 000 lei

SI Cont 2133 = 65 100 lei

SI Cont 371 = 7 000 lei

SI Cont 378 = 2 100 lei

În cursul lunii mai au loc următoarele operaţii economico-financiare:

1. Aprovizionarea depozitului cu mărfuri pe bază de factură cu 500 bucăţi, cost de achiziţie 10 lei/bucată; adaosul comercial practicat de societate este de 30 %;
2. Vânzarea a 1000 bucăţi mărfuri la preţul de vânzare cu ridicata de 13 lei/bucata, TVA 19%.
3. Descărcarea gestiunii depozitului de mărfurile vândute;
4. Închiderea conturilor de TVA, cheltuieli şi venituri.

Se cer următoarele:

a. Realizarea analizei contabile, pe scurt, pentru fiecare operaţie și întocmirea formulelor contabile

b. Completarea Registrului Jurnal

REZOLVARE:

a. Analiza contabilă a operațiilor economice

Op.1 Aprovizionare mărfuri

CC/RF	FC: % = 401	5950 lei	
371A/+/D	371	5000	
4426A/+/D	4426	950	
401P/+/C			

Op.2 Stabilirea adaosului comercial

AC = 30% x PC = 0,30 x 5000 = 1500 lei

CC/RF	FC: 371 = 378	1500 lei
371A/+/D		
378P/+/C		

Op.3 Vânzare mărfuri

CC/RF FC: 4111 = % 15470 lei
4111A/+/D 707 13000
707P/+/C 4427 2470
4427P/+/C

Op.4 Descărcarea gestiunii de mărfurile vândute

K = (SiC378 + RC378)/(SiD371 + RD371) = (2100 + 1500)/(7000 + 6500) = 0,2(6)

Adaos comercial afferent vânzărilor de mărfuri RD378 = k x RC707 = 0,2(6) x 13000 = 3467 lei

CC/RF FC: % = 371 13000 lei
371A/-/C 378 3467
378P/-/D 607 9533
607A/+/D

Op. 5 Regularizare TVA

CC/RF FC: 4427 = % 2470 lei
4427P/-/D 4426 950
4426A/-/C 4423 1520
4423P/+/C

Op.6 Închiderea contului de cheltuieli

CC/RF FC: 121 = 607 9533 lei
121A/+/D
607A/-/C

Op.7 Închiderea contului de venituri

CC/RF FC: 707 = 121 13000 lei
707P/-/D
121P/+/C

b. Completarea Registrului Jurnal

REGISTRU JURNAL

Luna Mai 2020

Nr. Crt.	Data înregistrării	Document (fel, nr.)	Explicaţie	Simbol conturi		Sume	
				Debitoare	Creditoare	Debitoare	Creditoare
1	01.05.2020	Factură fiscală nr.1	Aprovizionare depozit cu mărfuri	%	401		5950
				371		5000	
				4426		950	

2	01.05.2020	NRCD nr.1	Stabilire adaos comercial	371	378	1500	1500
3	02.05.2020	Factură fiscală nr.2	Vânzare mărfuri	4111	%	15470	
					707		13000
					4427		2470
4	02.05.2020	Raport de gestiune nr.1	Descărcarea gestiunii de mărfurile vândute	%	371		13000
				378		3467	
				607		9533	
5	31.05.2020	Decont de TVA nr.5	Regularizare TVA	4427	%	2470	
					4426		950
					4423		1520
6	31.05.2020	Situație calcul nr.1	Închidere cont de cheltuieli	121	607	9533	9533
7	31.05.2020	Situație calcul nr.2	Închidere cont de venituri	707	121	13000	13000
Total:						**60923**	**60923**

Monografie contabilă nr.2

S.C. PRISMA S.R.L. care are ca obiect de activitate comerţul en gros (cu ridicata), prezintă la data de 01.05.2020 următoare situaţie a elementelor patrimoniale :

SI 2133 = 20000

SI 421 = 4000

SI 2813 = 5000

SI 371 = 10000

SI 1012 = 20333

SI 5121 = 5000

SI 378 = 1667

SI 401 = 4000

În cursul lunii mai au loc următoarele operaţiuni:

1. Se achiziționează mărfuri la un cost de achiziţie de 2.000 lei, TVA19%, pe bază de factură fiscală.
2. Se receptionează mărfurile achiziţionate, pe bază de NRCD, unitatea practicând o cotă de adaos comercial de 20%.
3. Se achită salariile pe card.
4. Se vând mărfuri, pe bază de aviz de însoţire a mărfii, la un preţ negociat de 1.300 lei, TVA 19%. Ulterior se întocmeşte factura.
5. La sfârşitul lunii, se descarcă gestiunea de mărfurile vândute, se închid conturile de venituri şi cheltuieli şi se regularizează TVA.

Se cer următoarele:

a. Realizarea analizei contabile, pe scurt, pentru fiecare operație și întocmirea formulelor contabile
b. Completarea Registrului Jurnal

REZOLVARE:

a. Analiza contabilă a operațiilor economice

Op.1 Aprovizionare mărfuri

CC/RF	FC:	% = 401	2380 lei
371A/+/D		371	2000
4426A/+/D		4426	380
401P/+/C			

Op.2 Recepție mărfuri

AC = 20% x PC = 0,20 x 2000 = 400 lei

CC/RF	FC:	371 = 378	400 lei
371A/+/D			
378P/+/C			

Op. 3 Plata salariilor

CC/RF	FC:	421 = 5121	4000 lei
5121A/-/C			
421P/-/D			

Op.4 Vânzare mărfuri pe bază de aviz de însoțitre marfă

CC/RF	FC:	418 =	%	1547 lei
418A/+/D			707	1300
707P/+/C			4428	247
4428P/+/C				

Op.5 Întocmire factură

CC/RF	FC:	4111 = 418	1547 lei
418A/-/C			
4111A/+/D			

Respectiv

CC/RF	FC:	4428 = 4427	247 lei
4428P/-/D			
4427P/+/C			

Op.6 Descărcarea gestiunii de mărfurile vândute

K = (SiC378 + RC378)/(SiD371 + RD371) = (1667 + 400)/(10000 + 2400) = 2067/12400 = 0,166693

Adaos comercial afferent vânzărilor de mărfuri RD378 = k x RC707 = 0,166693 x 1300 = 217 lei

CC/RF FC: % = 371 1300 lei
371A/-/C 378 217
378P/-/D 607 1083
607A/+/D

Op.7 Închiderea contului de venituri

CC/RF FC: 707 = 121 1300 lei
707P/-/D
121P/+/C

Op.8 Închiderea contului de cheltuieli

CC/RF FC: 121 = 607 1083 lei
121A/+/D
607A/-/C

Op.9 Regularizare TVA

CC/RF FC: % = 4426 380 lei
4427P/-/D 4427 247
4426A/-/C 4424 133
4424A/+/D

b. Completarea Registrului Jurnal

REGISTRU JURNAL

Luna Mai 2020

Nr. Crt.	Data înreg.	Documentul (fel, nr.)	Explicaţie	Simbol conturi		Sume	
				Debitoare	Creditoare	Debitoare	Creditoare
1	11.05.2020	Factura fiscală nr.143	Achiziționare mărfuri	%	401		2380
				371		2000	
				4426		380	
2	11.05.2020	NRCD nr.12	Recepționare mărfuri	371	378	400	400
3	12.05.2020	Extras de cont nr.178	Plata salariilor	421	5121	4000	4000
4	14.05.2020	Aviz de însoțire marfă nr.162	Vânzare mărfuri	418	%	1547	
					707		1300

					4428		247
5	15.05.2020	Factură fiscală nr.5	Întocmire factură	4111	418	1547	1547
				4428	4427	247	247
6	31.05.2020	Raport de gestiune nr.34	Descărcarea gestiunii	%	371		1300
				378		217	
				607		1083	
7	31.05.2020	Situatie calcul nr.1	Inchidere cont de venituri	707	121	1300	1300
8	31.05.2020	Situatie calcul nr.2	Inchidere cont de cheltuieli	121	607	1083	1083
9	31.05.2020	Decont TVA nr.5	Regularizare TVA	%	4426		380
				4424		133	
				4427		247	
					TOTAL:	**14184**	**14184**

**FIŞE ŞI JOCURI MATEMATICE
PENTRU ÎNVĂŢAREA
OPERAŢIILOR DE ADUNARE ŞI SCĂDERE A NUMERELOR NATURALE ÎN CICLUL ACHIZIŢIILOR FUNDAMENTALE
-auxiliar didactic-**

Prof. înv. primar GRAD MARIA
Şcoala Gimnazială ,,Dragoş Vodă” - Moisei

I. Fişă de recuperare

1. Observă şi calculează, apoi uneşte fiecare găinuşă cu puişorul ei.






12 +24 **88 - 28** **75 + 14** **99 - 36**

60 **36** **63** **89**






2. Fie perechea de numere 46 şi 13.
   Completează:
   Suma numerelor este:_____
   Diferenţa numerelor este: _____
   46 este mai mare decât 13 cu _____
   13 este mai mic decât 46 cu _____

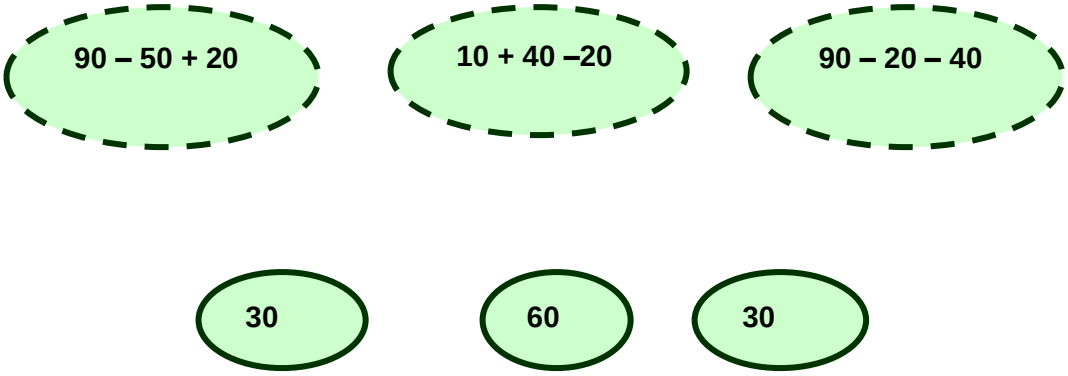
3. Andrei este cu 12 ani mai mic decât Alex. Dacă Alex are 38 de ani, câţi ani are Andrei?

II. Fişă de consolidare

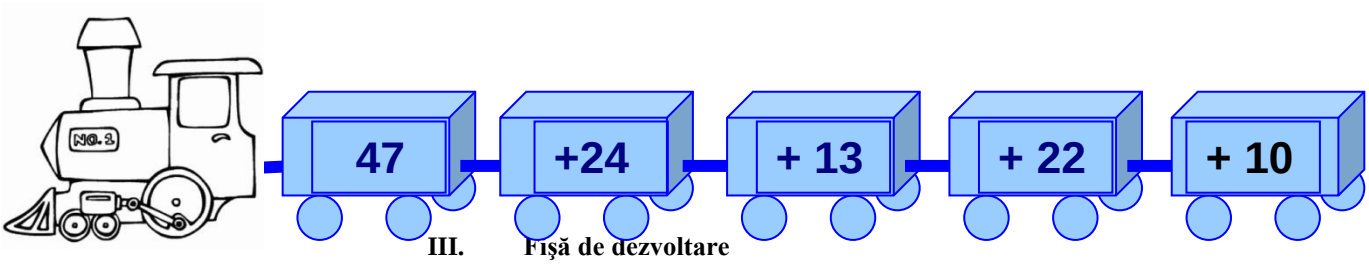
1. Efectuează adunările şi scăderile:

a	**64**	**52**	**77**
a + 12			
a – 20			

2. Găseşte rezultatul corect:

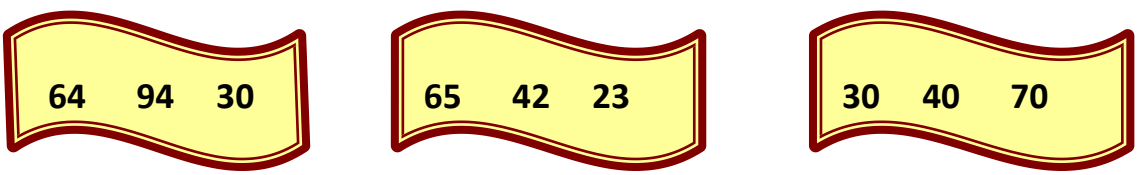


3. Pornind de la numărul de pe primul vagon şi rezolvând corect operaţiile indicate, vei afla câţi călători sunt în trenuleţ:



III. Fişă de dezvoltare

1. Pune semnele +, – , = pentru a obţine egalităţi:



2. Descoperă valorile celor patru figuri geometrice şi calculează :



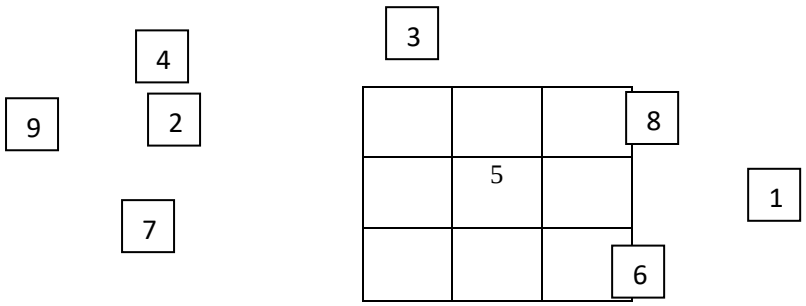
3. Mama şi tata au împreună 62 de ani. Mama are 30 de ani. Câţi ani are tata? Câţi va avea tata peste 5 ani?

Jocuri matematice

1. Moşul cu pălărie: Elevii sunt aşezaţi în cerc (pe scaune sau în picioare) şi dau din mână în mână o pălărie, rostind cuvintele: *Moşul e cu pălărie / Moşul nostru multe ştie!* Pălăria este oprită la unul dintre elevi, care devine *Moşul Atotştiutor*. Acesta trece în interiorul cercului, ia din pălărie o fişă şi rezolvă exerciţiul scris pe aceasta.

În cazul unui răspuns corect, elevii exclamă: *Moşul nostru multe ştie /Lasă altul moş să fie!* În cazul unui răspuns greşit: *Moşul nostru nu prea ştie / O pedeapsă acum să fie!* Elevul primeşte o pedeapsă (imitarea unui animal, recitarea unei poezii, etc.) după care se continuă jocul.

2. Pătratul buclucaş: Jocul se poate desfăşura individual sau în grup. Elevii vor primi jetoane cu numerele 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 şi o foaie de hârtie pe care a fost desenat un pătrat împărţit în 9 căsuţe. În căsuţa din mijlocul pătratului se scrie numărul 5.



Elevii au ca sarcină aşezarea jetoanelor în fiecare căsuţă în aşa fel încât să obţină prin adunare suma 15 în toate direcţiile (pe orizontală, pe verticală şi pe diagonală). Câştigă elevul sau grupul care rezolvă repede şi corect sarcina.

3. Pisica: Într-o cutie se găsesc fişe pe care sunt scrise exerciţii de adunare şi scădere. Un copil este *pisica*. El alege dintre ceilalţi copii un *şoricel* pe care vrea să-l prindă. Pentru a scăpa de pisică, şoricelul alege din cutie un

exerciţiu pe care îl rezolvă la tablă. Dacă rezolvă corect scapă de pisică şi merge la locul lui. Copiii care greşesc la calcule sunt *prinşi* de către pisică şi pedepsiţi. Jocul continuă până când toţi *şoriceii* rezolvă câte un exerciţiu.

4. **Bilele jucăuşe:** Se împart elevii pe echipe şi se propune următoarea problemă:

„Într-o cutie sunt bile roşii şi negre, câte 6 din fiecare. Se iau la întâmplare 6 bile din cutie. Câte bile albe şi câte negre pot fi printre cele luate?

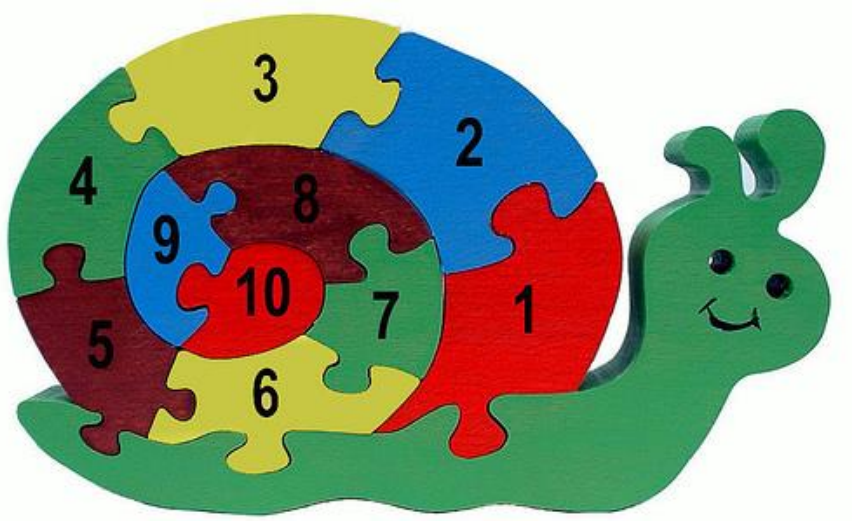
Elevii fiecărei echipe scriu soluţiile posibile ale problemei pe o foaie de hârtie, iar propunătorul strânge foile după un timp dinainte stabilit.

Pot apărea situaţiile:

Bile albe	6	5	4	3	2	1	0
Bile negre	0	1	2	3	4	5	6

Pentru fiecare soluţie corectă se acordă un punct, în total 7 puncte. Câştigă echipa care acumulează mai multe puncte. Jocul poate fi complicat prin introducerea în cutie a altor bile.

5. **Melcul:** Elevii sunt împărţiţi în două echipe. Vin pe rând la tablă şi alcătuiesc cu numerele scrise pe melc exerciţii de adunare şi scădere pe care le rezolvă. Dacă un elev greşeşte calculele trece următorul la tablă. Câştigă echipa care rezolvă prima corect toate exerciţiile.



(Materialul face parte din LUCRARE DE LICENŢĂ „ TEHNICI DE ÎNVĂŢARE EFICIENTĂ A OPERAŢIILOR DE ADUNARE ŞI SCĂDERE A NUMERELOR NATURALE ÎN CICLUL ACHIZIŢIILOR FUNDAMENTALE”, coordonată de LECT. UNIV. DR. VIOREL DRAGOŞ, 2017, în cadrul UNIVERSITĂŢII BABEŞ-BOLYAI , CLUJ-NAPOCA - FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ŞI ŞTIINŢE ALE EDUCAŢIEI, SPECIALIZAREA: PEDAGOGIA ÎNVĂŢĂMÂNTULUI PRIMAR ŞI PREŞCOLAR)

PLANIFICARE SĂPTĂMÂNALĂ CU TEMA ” EU POT FI DE AJUTOR”/ACTIVITĂȚI ON LINE/NIVEL COMBINAT

PROF. PANAIT ANAMARIA
ȘC. GIM. ”ANDREI MUREȘANU”, CEHU SILVANIEI, SĂLAJ

LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI
”Bună dimineața!” **Spală-te** pe față, pe dinți și aranjează-ți patul! Mănâncă **lapte!** **Ascultă** cântecul ” Bună dimineața” https://www.youtube.com/watch?v=1vSmVEmaDh4	**”Bună dimineața!”** **Spală-te** pe față, pe dinți și aranjează-ți patul! Mănâncă **un măr!** **Ascultă** cântecul ” Lecția de înviorare” https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs	**”Bună dimineața!”** **Spală-te** pe față, pe dinți și aranjează-ți patul! Mănâncă **o bucată de morcov crud!** **Vizionează** ”Bunele maniere pentru cei mici”/Piticlic-soft interactiv	**”Bună dimineața!”** **Spală-te** pe față, pe dinți și aranjează-ți patul! Mănâncă **o bucată de brânză!** **Ascultă** cântecul ”Igiena” https://www.youtube.com/watch?v=IFz80ErfvgE	**”Bună dimineața!”** **Spală-te** pe față, pe dinți și aranjează-ți patul! Mănâncă **un iaurt!** **Ascultă** un cântec la alegere!
Încearcă să ajuți la : împăturatul hainelor tale, sau ale păpușii împreună cu mami, bunica, frații. **Spune ”Mulțumesc!”** de câte ori primești ceva	**Încearcă să ajuți la :** curățarea mesei după micul dejun **Spune ”Mulțumesc!”** de câte ori primești ceva **Scoate jucăriile în curte!** **Numără 3/5** jucării! Grupează-le pe mărime! **Joacă-te** cu ele, apoi **așează-le** la locul lor!	**Du-o pe** mama(bunica) la coaforul amenajat de tine și aranjează-i părul cu ajutorul periei de păr, sau al pieptenului. Pune-le la locul lor după terminarea jocului! **Spune ”Mulțumesc!”** de câte ori primești ceva **Desenează** în nisip, sau făină trasând cu degetul forme la alegere	**Încearcă să ajuți la:** pregătirea mesei de prânz în bucătărie **Spune ”Mulțumesc!”** de câte ori primești ceva **Învățăm să pronunțăm corect!** Exerciții de dicție cu Grațiela și Ionuț https://www.youtube.com/watch?v=8XynIyFkB7U	**Încearcă să :** **Speli** un vas la bucătărie! **Dă** cu măturica! **Aruncă** la coș ambalajele! **Spune ”Mulțumesc!”** de câte ori primești ceva

Dansează cu : Gașca Zurli https://www.youtube.com/watch?v=Ke08aV6YpjY	**Vizionează** desenul animat ”Curățenia de primăvară” cu Tina și Tony https://www.youtube.com/watch?v=F8Yv8OmLP2k	**Dansează cu :** Gașca Zurli https://www.youtube.com/watch?v=HwoXD_RVETg	**Ascultă povestea ”Pete motanul adoră tenișii albi” https://www.facebook.com/100008286009578/videos/2772639393022234/**	**Joacă-te** afară pe păturică! **Cântă** un cântec, **dansează!**

JOCURI DE MIŞCARE PENTRU PREŞCOLARII DE GRUPĂ MICĂ
AUXILIAR DIDACTIC



PROF. ÎNV. PREȘCOLAR : HOANCIA LILIANA
ȘCOALA GIMN. SF. MARIA BOTOȘANI

1. IEPURAȘUL

Deprinderea motrică exersată: săritura cu desprindere de pe ambele picioare.

Materiale: căciulițe de iepuraș.

Formație de lucru: cerc.

Desfășurarea jocului:

Mișcările care urmează să fie efectuate de copii sunt sugerate prin intermediul următoarelor versuri:

Iepurașl urecheat

Sare, sare speriat – săritura pe loc, cu genunchii ușor îndoiți.

Uite-l, iute s-a ascuns! – ghemuire

De sub tufă el privește,

Dacă nimeni nu-l pândește

Când să-l prindem, hop, el sare – săritura cu deplasare înainte.

Si o ia din nou la vale

2.CINE NE-A IEȘIT ÎN DRUM?

Deprinderea motrică exersată: mers cu oprire la semnal.

Materiale: jucării, reprezentând animale.

Formație de lucru: coloană câte unul.

Desfășurarea jocului:

Copiii se plimbă(mers obișnuit), pe fond muzical. Traseul este stabilit de educatoare. De-a lungul acestuia sunt așezate, la interval de 4-5 m, jucării, de preferință de dimensiuni mai mari, pentru a putea fi mai ușor reperate de copii. La semnalul **Stop,** cine ne-a ieșit în drum?, copiii se opresc. Se recomandă asocierea comenzii cu ridicarea jucăriei întâlnite pe traseu, de către educatoare.

3.MINGEA JUCĂUȘĂ

Deprinderea motrică exersată: aruncare cu ambele mâini de jos.

Materiale: mingi pentru toți copiii, jucării suspendate.

Formație de lucru: linie.

Desfășurarea jocului:

Mișcările care trebuie efectuate sunt sugerate de versurile:

Sus, sus, sus, zboară mingea sus.

Ursulețul de-l ții**n**tești, pe noi toți ne-nveselești. SUS!

La comanda SUS!, mingea este aruncată de toți copiii aflați sub obiectele suspendate, în dreptul unei linii traste în prealabil de către educatoare. După recuperarea mingilor, **jocul** continuă. După fiecare aruncare reușita, copiii care nimeresc jucăria suspendată sunt apreciați, lăudați, recompensați.

4.CAUTĂ STEGULEȚUL

Deprinderea motrică exersată: mers spre o direcție indicată

Materiale: un steguleț.

Formație de lucru: cerc, coloană câte unul.

Desfășurarea jocului:

Copiii merg în formație de cerc, interpretând cântecul Steagul nostru. La ridicarea steagului de către educatoare, copiii se deplasează în coloană câte unul, spre direcția indicată. La reluarea jocului, se schimbă direcția de deplasare.

5.IEPURII LA MORCOVI

Deprinderea motrică exersată: săritura liberă cu desprindere de pe ambele picioare.

Materiale: măști de iepurași, benzi din hârtie colorată, morcovi naturali, din plastic, sau confecționați din carton.

Formație de lucru: două linii trasate față în față.

Desfășurarea jocului:

Linia de plecare, delimitată cu ajutorul unor benzi de hârtie colorată, cu cretă sau cu scoci, reprezintă casa iepurașilor. Aceștia trebuie să ajungă la stratul cu morcovi, situat la o depărtare de 2-3 m, prin săritura pe ambele picioare.

La comanda Iepurii la morcovi!, copiii pornesc cu aceeași săritură, îndreptându-se cât mai repede spre stratul de morcovi. Odată ajunși la destinație, execută sărituri libere pe loc, imitând ronțăitul morcovilor. La comanda Iepurii acasă!, copii revin la locurile de plecare, tot prin sărituri libere cu desprindere de pe ambele picioare, cu deplasare înainte.

6.CLOPOȚELUL

Deprinderea motrică exersată: alergare spre o direcție indicată.

Materiale: clopoței, câteva panglici de 4 culori sau ecusoane colorate.

Formație de lucru: cerc.

Desfășurarea jocului:

Copiii se deplasează în mers, în cerc, pe versurile:

Clopoțelul sună, sună,

Dinga, dinga, ding,

Și ne-aduce voie bună,

Dinga, dinga, ding.

Clopoțelul îl primește

Cine primu-aici sosește.

La comanda sugerată de ultimul vers, copiii aleargă spre direcția din care se aude clopoțelul mânuit de educatoare. Copiii se grupează în funcție de culoarea panglicilor sau ecusoanelor colorate pe care le poartă. La reluarea jocului, educatoarea își schimbă locul.

7.TRECEM PUNTEA

Deprinderea motrică exersată: mers în echilibru între două linii paralele, trasate pe sol.

Materiale: fâșii din hârtie sau material, cretă, copaci-machetă.

Formație de lucru: șir.

Desfășurarea jocului:

Copiii se deplasează prin pădure, care este sugerată cu ajutorul copacilor-macheta sau al altor materiale de care dispune educatoarea, cântând un cântec cunoscut. La comanda Trecem puntea!, aceasta fiind reprezentată de o porțiune de 2-3 m lungime, delimitată de două benzi din hârtie sau de linii trasate pe sol cu cretă colorată, la distanța de 30-40 cm una de cealaltă, copiii execută mersul în echilibru.

8.ȘARPELE ȘI VRĂBIUȚA

Deprinderile motrice exersate: mers cu ocolirea unor obstacole, alergare cu pașire peste obstacole.

Materiale: jucării mici, cuburi, machete de copaci, jucării de dimensiuni mai mari, scăunele, masuțe.

Formatie de lucru: șir.

Desfășurarea jocului:

Copiii sunt împărțiți în două grupe, una reprezentând șerpii, cealaltă vrabiuțele, așezate pe două șiruri, câte unul în dreptul traseelor care urmează să fie parcurse, unul cu ocolirea obstacolelor, altul cu pășirea peste obstacole.

La comanda, șirurile pornesc, fiecare urmând traseul care a fost stabilit dinainte. În timpul deplasării, copiii imită sâsâitul șarpelui, respectiv, ciripitul vrăbiuței. Odată ajunse la capătul traseului, echipele își schimbă locurile și rolurile și jocul continuă**.**

9.CULESUL ȘI PLANTATUL CARTOFILOR

Deprinderile motrice exersate: alergare cu întoarcere

Materiale: cartofi, cercuri

Formatie de lucru: două șiruri

Desfășurarea jocului:

Colectivul este împărțit în două echipe, egale ca număr, așezate pe șiruri, înapoia liniei de plecare. Pe aceasta sunt puși câte 3 cartofi pentru fiecare echipă care trebuie să fie „culeși" și „plantați" de copii. Înaintea fiecarei echipe la distanțe egale, se desenează câte 3 cercuri.

La comanda educatoarei, primii din fiecare echipă aleargă, iau un cartof și îl așază în primul cerc, îl „plantează", apoi se întorc, iau al doilea cartof și îl așază în al doilea cerc, revin și foc același lucru și cu al treilea cartof. După ce au „plantat" cartofii, se întorc în alergare, îi ating pe următorii, iar ei trec la coada șirurilor. Următorii au sarcina să culeagă cartofii în aceeași ordine și să-i așeze pe linia de plecare. Jocul continuă pâna aleargă toți copiii. Este declarată câștigătoare echipa care a cules și a plantat mai repede cartofii.

AUXILIAR CURRICULAR

PROF. DIANA- GABRIELA CHIRIȚĂ
COLEGIUL NAȚIONAL *MIHAI VITEAZUL*, PLOIEȘTI

În modelul de subiect de Evaluare Națională 2021, publicat de C.N.P.E.E la data de 16.07.2020, Subiectul al doilea vizează domeniul de conținut *Elemente de construcție a comiunicării* și competența generală 4 din programa școlară *Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise* prin structurarea unor itemi obiectivi de tip alegere multiplă. Astfel, auxiliarul curricular de mai jos cuprinde modele de itemi din subdomeniile de conținut *Ortografie și ortoepie* și *Variație stilistică* , asociind conținuturile programei școlare pentru clasele a V-a și a VI-a. Acești itemi constituie un antrenament bun în vederea evaluării nivelului de dezvoltare a competenței generale 4.

ORTOGRAFIE ȘI ORTOEPIE

CLASA a V-a (curriculum 2017)

1. Numărul sunetelor este egal cu numărul literelor în toate cuvintele din seria:

   a. munte, axă, lamă, dangăt;

   b. aspru, loc, divan, inteligență;

   c. încet, cuc, ceară, lume;

   d. ușor, invincibil, lup, exercitare.

2. În enunțurile de mai jos, numărul formelor lingvistice scrise greșit este:

   Ducemaș și maș tot duce, / dor de tine să m-apuce!

   Du-te, duce-te-ai învârtindute!

   a. 3;

   b. 2;

   c. 4;

   d. 5.

3. Alege variantele corecte care să completeze enunțurile de mai jos:

   A venit.....el, dar .....este cel de odinioară.

   a. numai, numai;

   b. nu mai, numai;

   c. numai , nu mai;

   d. nu mai, nu mai.

4. Alege variantele corecte care să completeze enunțurile de mai jos:

   ....timp ai nevoie să scrii o lucrare mai bună....a lui?

a. de cât, decât;

b. decât, de cât;

c. de cât, de cât;

d. decât, decât.

5. Alege variantele corecte care să completeze enunțurile de mai jos:

....nu știu ce să mai zic, atâta timp cât el s-a ...de ce afirmase anterior.

a. dezis, dezis;

b. de zis, dezis;

c. de zis, de zis;

d. dezis, de zis.

6. Alege variantele corecte care să completeze enunțurile de mai jos:

...am aflat cât ...își dorea să ne întâlnim.

a. demult, demult;

b. demult, de mult;

c. de mult, de mult;

d. de mult, demult.

7. Alege variantele corecte care să completeze enunțurile de mai jos:

Era plin de ...., fiindcă aflase că ea îl va lua în căsătorie de ...

a. bunăvoie, bunăvoie;

b. bună voie, bună voie;

c. bună voie, bunăvoie;

d. bunăvoie, bună voie.

8. Identifică varianta care conține, în ordine, corespondentele fonetice ale literei *i* din toate cuvintele din enunțul : *Oaia ciobanului se află pe câmpie.*

a. semivocală, lipsă corespondent fonetic- literă ajutătoare, semivocală, vocală;

b. semivocală, semivocală, vocală, semivocală;

c. vocală, semivocală, semivocală, vocală;

d. vocală, lipsă corespondent fonetic- literă ajutătoare, vocală, semivocală.

9. Identifică varianta care conține, în ordine, corespondentele fonetice ale literei *i* din toate cuvintele din enunțul : *Niște pomi străjuiesc aleile umbroase.*

a. semivocală, semivocală, semivocală, vocală;

b. vocală, *i* șoptit, semivocală, vocală;

c. vocală, semivocală, semivocală, semivocală;

d. vocală, , *i* șoptit, semivocală, semivocală.

10. Identifică varianta care conține, în ordine, corespondentele fonetice ale literei *u* din toate cuvintele din enunțul : *Dau un ou cui mă urmează.*

a. semivocală, vocală, semivocală, vocală, vocală;

b. vocală, vocală, vocală, semivocală, vocală;

c. semivocală, vocală, vocală, vocală, vocală;

d. vocală, vocală, semivocală, semivocală, vocală.

11. Numărul sunetelor este diferit de numărul literelor în toate cuvintele din seria:

a. Trunchi, faci, cenușă, ageamiu;
b. Cireașă, pleoapă, ghețuș, ghiaur;
c. Geamantan, chiot, incert, muget;
d. Cinci, gheață, unchi, inexplicabil.

CLASA a VI-a (curriculum 2017)

12. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a. fi-i-că, boj-deu-că, fi-ind-că, somn-am-bul;

b. fii-că, boj-deu-că, fiind-că, som-nam-bul;

c. fi-i-că, boj-de-u-că, fiind-că, som-nam-bul;

d. fii-că, boj-deu-că, fi-ind-că, somn-am-bul.

13. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a. fi-es-ta, de-za-cord, pre-scrip-ți-e, pro-gno-ză;

b. fias-co, di-as-po-ra, un-gu-ent, pres-crip-ți-e;

c. dois-pre-ze-ce, se-if, mais-tru, pen-ul-tim;

d. a-cro-stih, ma-ur, ma-u-so-leu, e-u-ca-lipt.

14. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a. seif, trau-mă, coa-for, ma-chi-aj;

b. se-if, trau-mă, co-a-for, ma-chiaj;

c. seif,tra-u-mă, coa-for,ma-chi-aj;

d. seif, tra-u-mă, co-a-for, ma-chiaj.

15. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a. som-ptu-os.geo-gra-fi-e, at-let, ac-tor;

b. somp-tu-os, ge-o-gra-fi-e, a-tlet, ac-tor;

c. so-mptu-os, ge-o-gra-fi-e, at-let, a-ctor;

d. somp-tuos, ge-o-gra-fi-e, a-tlet, ac-tor.

16. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a. in-stinc-tu-al, lău-tar, o-bi-ec-tiv, as-pru;

b. ins-tinc-tu-al, lă-u-tar, o-biec-tiv, a-spru;

c. ins-tin-ctu-al, lău-tar, o-bi-ec-tiv, a-spru;

d. in-stinc-tu-al, lă-u-tar, o-biec-tiv, as-pru.

17. Toate cuvintele conțin hiat în varianta:

a. laureat, impiegat, fiica, fiindcă;

b. laureat, actual, însăila, machiaj;

c. machiaj, coafor, piuneză, ioniza;

d. fiindcă, iguană, Liviu, laureat.

18. În cuvintele următoare *autumnal, aluat, adiacent, oişte* există:

a. diftongi;

b. hiat;

c. atât diftongi, cât și hiat;

d. niciuna de mai sus.

19. Conțin triftongi toate cuvintele/ortogramele din seria:

a. de-oi pleca, vreau, doreai, veneau;

b. cocioabă, vre au, policioară, leoaică;

c. mioară, dumbrăvioară, voiau, i-oi spune;

d. ulicioară, căprioară, vioară, l-oi da.

20. Nu conține diftongi cuvântul:

a. mescioară;

b. pleacă;

c. plouă;

d. chiar.

21. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:

a. geam, poartă, suiau, iarbă;

b. rouă, pleacă, iarnă, toarnă;

c. grâu, ceas, duet, ploaie;

d. traumă, iau, cadou, râu.

22. Precizați seria în care toate cuvintele conțin diftongi:

a. Proaspăt, respectuos, tăciune, toartă;
b. Douăzeci, iesle, noapte, stoarce;
c. Ateu, coabita, coasă, coroiat;
d. Aer, eu, îndoială, soartă;
e. Aviator, bănuială, croială, idee.

23. Precizați structura fonetică a cuvântului *oaie*:

a. Patru vocale,
b. Trei vocale și o semivocală;
c. Două vocale și două semivocale;
d. vocală și trei semivocale;
e. Patru semivocale.

VARIAȚIE STILISTICĂ. LIMBA STANDARD. NORMĂ ȘI ABATERE

24. Alege varianta în care toate cuvintele au formă corectă:

a. Ierbicid, ghips, repaos, delicateță;

b. Erbicid, gips, repaus, delicateță;

c. Ierbicid, ghips, repaos, delicatețe;

d. Erbicid, ghips, repaus, delicatețe.

25. Câte cuvinte din lista de mai jos au forma corectă: *aievea, țigare, santinelă, jostnic, pulover, vehicul, seringă, ultimile, saten.*

a. 5;

b. 6;

c. 9;

d. 4.

26. Câte cuvinte din lista de mai jos nu au forma corectă: *glasvant, sandwich, excroc, escavator, ghips, delicatețe, eteroclit, smuci, jăratic.*

a. 6;

b. 5;

c. 4;

d. 2.

RĂSPUNSURI

1 B, 2 A, 3 C, 4A, 5 B, 6 B, 7 C, 8 A, 9 B, 10 A, 11 D, 12 D, 13 B, 14 A, 15 B, 16 D, 17 B, 18 B, 19 A , 20 D, 21 B, 22 B, 23 C, 24 D, 25 A, 26 C.

Fișă de lucru

Indreica Diana Maria
Școala Gimnazială „Tabajdi Karoly” Zerind

Citește cu atenție următorul text:



„Satul Viscri (în limba maghiară Szászfehéregyháza) este unul din cele mai frumoase sate din Transilvania. Acest sat se află în județul Brașov, și a fost vizitat de multe ori de prințul Charles al Marii Britanii. Prințul Charles are și o cameră preferată în casa pe care și-a cumpărat-o la Viscri. O casă tradițională, din 1875. Camera este simplă, cu mobilă veche, din lemn. Casele din Viscri sunt lipite una de alta, cu porți mari și ferestre ridicate la câțiva metri deasupra pământului. Viscri este un sat întemeiat de sașii chemați de regele Ungariei, acum opt sute de ani, pentru a apăra granița regatului. Regele le-a dat pământ aici, și peste 500 de astfel de sate au fost întemeiate la granița Transilvaniei pentru a-i opri pe turci. În sat este o cetate în care, în trecut, se păstrau alimentele fiecărei familii. Satul Viscri este vizitat anual de mii de turiști.”

Rezolvă cerințele exercițiilor de mai jos:

1. Alcătuiește enunțuri cu următoarele cuvinte: *ferestre, turiști*.
2. Identifică, în text, trei termeni din câmpul semantic al *casei*.
3. Găsește, în text, un adjectiv, precizând felul acestuia.
4. Precizează trei substantive proprii, extrase din textul de mai sus.
5. Cum se numește satul descris în textul de mai sus?
6. Sublinează cu roșu, secvența care prezintă informații/ trăsături ale satului Viscri, cu albastru ale casei prințului Charles și cu verde trăsăturile camerei acestuia.
7. Observă modul în care sunt ordonate trăsăturile satului stabilind ordinea în care apar în text următoarele elemente:
   a.
   b.
   c.

Camera prințului Charles

Satul Viscri

Casa prințului Charles

Temă pentru acasă: Alcătuiește un scurt text, maximum 50 de cuvinte, în care vei descrie casa în care locuiești.

FIŞĂ DE EVALUARE

PROFESOR ÎNVĂŢĂMÂNT PREŞCOLAR: LAZĂRA IONELA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL NR.1 BALŞ, OLT

TEMA ANUALĂ: CE ŞI CUM VREAU SĂ FIU?

GRUPA MIJLOCIE

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE: EDUCAREA LIMBAJULUI „Fata babei şi fata moşneagului”, de Ion Creangă – povestea educatoarei





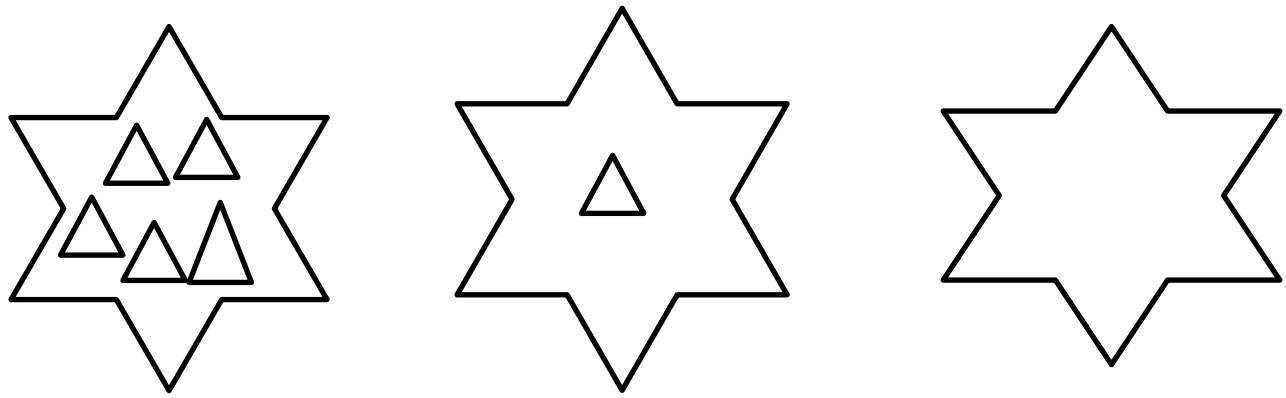
- Priveşte imaginile de mai sus şi spune ce poveste ilustrează ele..
- Povestiţi pe scurt una din scenele de mai sus.
- Recunoaşteţi personajele din imaginile de mai sus. Numiţi-le!
- Descrie ce calităţi avea fata moşneagului. Dar fata babei, cum era?
- Identifică corect personajele pozitive/negative.

FIȘĂ DE LUCRU

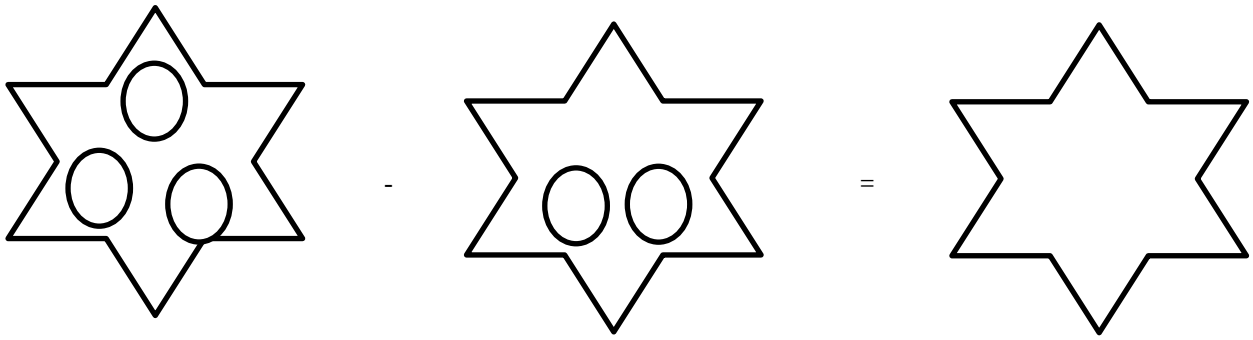
DȘ (Activitate matematică)-grupa mare

Prof. Înv. Preșc. Iliescu Nicoleta-Andreea,
Grădinița cu Program Normal Nr. 1 Balș

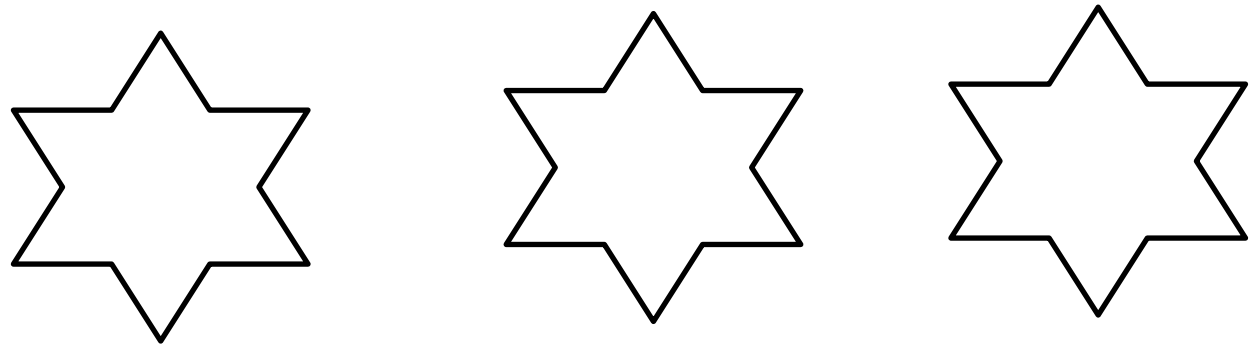
1. Socotește și desenează în diagrama liberă, după semnul "=" atâtea triunghiuri câte arată rezultatul adunării.



2. Desenează în diagrama liberă atâtea cerculețe câte rămân.



3. Desenează atâtea pătrate câte îți arată operația.



2 + 5 = 7

Data…… Nume și prenume.....

Fișă de lucru

DLC (Educarea limbajului)-grupa mare

Prof. Înv. Preșc. Iliescu Nicoleta-Andreea, Grădinița cu Program Normal Nr. 1 Balș

1. Formulează o propoziție despre imagine! Reprezintă grafic propoziția și cuvintele!



2. Desparte în silabe cuvintele! Încercuiește litera corespunzătoare sunetului inițial!







A C T **R M A** **S O E**

TESTE PENTRU DISCIPLINA ECONOMIE APLICATĂ
clasa a XII-a

Prof. NICODEI CEZARINA
Colegiul Tehnic „Ion Mincu” Focșani, jud. Vrancea

TESTUL 1

Elevul……. Data…….

Clasa……...

I. Alegeţi un singur răspuns:

1. Totalitatea elementelor folosite pentru a produce bunuri şi servicii poartă numele de:
   a. Resurse;
   b. Credit;
   c. Dobândă;
   d. Menaje. 1p.
2. Când creditul pentru imobile este garantat cu alte bunuri, el se numeşte:
   a. Ipotecar;
   b. De consum;
   c. Pentru nevoi personale;
   d. Imobiliar. 1p.
3. Obţinerea unui maxim de efecte utile cu un minim de efort înseamnă:
   a. Spirit gospodăresc;
   b. Cost de oportunitate;
   c. Buget de familie;
   d. Investiţii pe piaţa imobiliară. 1p.
4. Se fac tranzacţii **speculative** cu titluri de valoare:
   a. Pe piaţa imobiliară;
   b. Pe piaţa financiară primară;
   c. Pe piaţa financiară secundară;
   d. Pe piaţa monetară. 1p.
5. **Nu** este o formă de investire care aduce câştig :
   a. În bijuterii;
   b. În mașini;
   c. Pe piaţa imobiliară;
   d. Pe piaţa financiară. 1p.

II. Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Alternativă la care se renunţă când se optează pentru o anumită întrebuinţare a resurselor înseamnă..... 1p.
2. Din anul 2003 cele mai rentabile investiţii au fost pe piaţa..... 1p.
3. Care sunt resursele specifice menajelor? (4 tipuri) 2p.

Se acordă 1 punct din oficiu.

TESTUL 2

Elevul……. Data…….

Clasa……...

I. Alegeţi un singur răspuns:

1. Cei care locuiesc împreună şi obţin venituri cu care cumpără bunuri şi servicii formează:
   a. Bugetul personal;
   b. Agenţi economici;
   c. Menaje;
   d. Societăţi de brokeri. 1p.
2. **Nu** este o formă a menajelor:
   a. Întreprinzătorii individuali;
   b. Agenţii economici;
   c. Diferite comunităţi consumatoare;
   d. Familiile. 1p.
3. O estimare pe o perioadă de timp a veniturilor şi a cheltuielilor, înseamnă:
   a. Spirit gospodăresc;
   b. Cost de oportunitate;
   c. Buget;
   d. Investiţii pe piaţa imobiliară. 1p.
4. Se emit acţiuni şi obligaţiuni:
   a. Pe piaţa financiară primară;
   b. Pe piaţa financiară secundară;
   c. Pe piaţa monetară;
   d. La bursă. 1p.
5. Persoanele care lucrează la bursă sunt numite:
   a. Investitori;
   b. Brokeri;
   c. Acţionari;
   d. Afacerişti. 1p.

II. Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Când încasările sunt mai mici decât cheltuielile, bugetul este..... 1p.
2. Când creditul pentru imobile este garantat cu imobilul respectiv, el se numeşte..... 1p.
3. Ce destinaţii poate avea creditul de consum? (4exemple) 2p.

Se acordă 1 punct din oficiu.

TESTUL 3

Elevul……. Data…….

Clasa……...

I. Incercuiţi un singur răspuns:

1. Este o reprezentare scrisă a ceea ce se urmăreşte prin demararea unei afaceri:
   a. Bilanţul contabil;
   b. Fluxul de numerar;
   c. Bugetul de venituri şi cheltuieli;
   d. Planul de afaceri. 1p.
2. Băncile acordă credite cu dobândă pe:
   a. Piaţa financiară;
   b. Piaţa muncii;
   c. Piaţa monetară;
   d. Piaţa valutară. 1p.
3. Este un document cumulativ care cuprinde tranzacţiile financiare realizate de o firmă într-o perioadă de timp:
   a. Bilanţul contabil;
   b. Fluxul de numerar;
   c. Bugetul de venituri şi cheltuieli;
   d. Planul de afaceri. 1p.
4. Firmele **NU** stabilesc relaţii cu:
   a. Băncile;
   b. Fondurile de investiţii;
   c. Societăţile de asigurări;
   d. Incubatoarele de afaceri. 1p.
5. În domeniul aprovizionării, relaţiile de parteneriat înseamnă:
   a. Cooperarea dintre client şi furnizor pe baza stabilirii unor obiective comune;
   b. Elaborarea de programe de aprovizionare;
   c. Încheierea de contracte economice;
   d. Procurarea factorilor de producţie. 1p.

II. Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Ce informaţii furnizează fluxul de numerar? (3 exemple) 1,5p.

2. Ce trebuie să facă firmele care solicită un împrumut? (3 exempe) 1,5p.

3. Daţi 2 exemple de cheltuieli indirecte.

1p.

Se acordă 1 punct din oficiu.

TESTUL 4

Elevul……. Data…….

Clasa……...

I. Incercuiţi un singur răspuns:

1. Vânzarea titlurilor de valoare (acţiuni şi obligaţiuni) se face prin:
   a. Ofertă publică;
   b. Leasing ;
   c. Finanţări cu capital de risc;
   d. Credite de la furnizori şi clienţi. 1p.
2. Veniturile şi cheltuielile firmei fac parte din:
   a. Bilanţul contabil;
   b. Bugetul de venituri şi cheltuieli;
   c. Fluxul de numerar;
   d. Cash flow. 1p.
3. Este un instrument de planificare financiară care cuprinde intrările şi ieşirile de bani pe o perioadă de timp:
   a. Fluxul de numerar;
   b. Bilanţul contabil;
   c. Planul de afaceri;
   d. Planul financiar. 1p.
4. Aprovizionarea tehnico-materială se face în urma elaborării:
   a. Programului de aprovizionare;
   b. Planului de afaceri;
   c. Planului managerial;
   d. Planului de marketing. 1p.
5. O primă selecţie a furnizorilor se face prin:
   a. Cunoaşterea pieţelor de aprovizionare;
   b. Cunoaşterea pieţelor de desfacere;
   c. Observaţii;
   d. Eliminarea furnizorilor neviabili. 1p.

II. Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. De ce este important bugetul de venituri şi cheltuieli al firmei? (3 exemple) 1,5p.

2. Ce principii respectă băncile? (3 exemple) 1,5p.

3. Daţi 2 exemple de cheltuieli directe. 1p.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Răspunsuri

Testul 1

I. 1. a, 2. d, 3. a, 4. c, 5. b.

II. 1. cost de oportunitate

2. imobiliară

3. umane, materiale, financiare și informaționle.

Testul 2

I. 1. c, 2. b, 3. c, 4. a, 5. b.

II. 1. deficitar

2. credit ipotecar

3. studii, cumpărări auto, excursii, nevoi personale.

Testul 3

I. 1. d, 2. c, 3. a, 4. d, 5. a.

II. 1. disponibilitățile bănești, intrările de numerar previzionate, ieșirile de numerar previzionate.

2. să se informeze asupra ofertelor de finanțare, să pregătească documentația, să calculeze corect dobânda.

3. chirie, rata și dobânda la bancă.

Testul 4

I. 1. a, 2. b, 3. a, 4. a, 5. d.

II. 1. oferă repere pentru activitatea firmei, permite monitorizarea activității firmei și exercitarea controlului financiar, fundamentează măsuri de corecție când acestea se impun.

2. prudență bancară, viabilitatea și soliditatea afacerii creditate, existența unor garanții care să acopere împrumutul.

3. Materii prime și materiale, salariile muncitorilor.

AUXILIAR DIDACTIC EDUCAȚIE RUTIERĂ
STOP! ȘI NOI CIRCULĂM!

Prof. înv. preșcolar: Beraru Maria
Școala Gimnazială ,,Sfânta Maria” jud. Botoșani

Argument



Componența a educației civice, în spiritul normelor de comportare corectă în mediul social ambiant, educația rutieră reprezintă unul din elementele esențiale ale civilizației moderne. Civilizația actuală n-ar putea fi concepută fără circulație, fără străzi, șosele și drumuri pe care circulă zi și noapte sute de mii de vehicule.

Circulația rutieră este nu numai o formă a transportului mecanizat, ci ea deschide un câmp larg de poziții morale și de contacte sociale, ea reprezintă un câmp de acțiune uman cu legi proprii, cu situații dintre cele mai complexe. Omul reacționează într-un mod imprevizibil, impulsurile și sentimentele sale neconcordând uneori cu ceea ce gândește.

Iată de ce la circulație nu există în general, ci pietoni-copii, tineri, adulți, bătrâni-conducători de autovehicule, bicicliști etc, care trebuie să cunoască regulile de circulație și să le respecte. Cunoașterea regulilor de circulație în condițiile traficului modern trebuie să se facă de la cea mai fragedă vârsta. Copiii nu sunt încă în stare să facă o apreciere obiectivă, completă a regulilor de circulație, motiv pentru care educarea lor atentă, îndrumarea lor trebuie făcută începând de la grădiniță.

De aceea consider că găsirea celor mai adecvate mijloace de realizare a educației rutiere reprezintă de fapt o sarcină profesională care trebuie îndeplinită de fiecare cadru didactic. Împreună să-i determinăm pe copii să nu le fie teamă de stradă, să le formăm respect față de agentul de circulație, să le explicăm consecințele incomparabil de grave a nerespectării regulilor de circulație.

Cuprins:

NOȚIUNI ELEMENTARE DESPRE CIRCULAȚIE

1. Ce știm despre stradă
2. Cum traversăm strada- ,,Pietonul” de St. Irimescu
3. Să cunoaștem regulile de circulație- ,,Marcajul de pietoni”
4. De acasă la grădiniță
5. Lecția de circulație
6. Ne jucăm și învățăm -,,E prezent în orice loc”

7. Atenție la traversare de St. Raut
8. Stop la neatenție- „Greșeala cumințicăi” de Vinciu Gafita
9. Strada nu e loc de joacă - „Jocul cu mingea”
10. Mersul pe bicicletă
11. Hai cu noi la săniuș de Emilia Gârleanu
12. Așa da! Așa nu!
13. Atenție la neatenție- Graba strică treaba
14. Cunoști drumul?

CE ȘTIM DESPRE STRADĂ

Strada este ca o carte

Numai cine o învață

Merge sigur mai departe

Și se bucură de viață!



Elena și Maria sunt prietene bune și sunt în clasa I. Ele și-au terminat lecțiile și acum se plimbă pe stradă. Sunt mândre de strada lor curată cu clădiri mari și magazine.

După un colț aud un scâncet. Ce să fie? Se îndreaptă spre locul acela și zăresc un baiețel care-și șterge lacrimile.

-Ce-i cu tine copilaș? Întreabă Elena.

-M-am rătăcit, răspunde băiatul printre suspine. Am plecat de la grădiniță spre casă și m-am rătăcit.

-Pe ce stradă stai?

-Nu știu.

-Cum nu știi pe ce stradă locuiești?

-Nu știu cum se numește.

-La ce grădiniță ești?

-Ce facem? Întreabă Maria.

-Trebuie să fie la grădinița de lângă școala noastră. Mergem cu el până acolo.

-Dar dacă nu e la grădinița aceea?

-Atunci îl rugăm pe domnul polițist de la colț de stradă să ne ajute.

Lucrurile au fost mai simple. Ajunși în fața grădiniței băiatul s-a luminat la față.

-Aceasta este grădinița mea!

Fetițele l-au dus la doamna educatoare care s-a bucurat dar s-a întristat în același timp văzându-l pe baiețel.

A doua zi doamna educatoare a povestit întâmplarea copiilor din grupă. Ei au ascultat-o cu atenție.

-Să vedem, le spune doamna educatoare, voi știți pe ce stradă locuiți?

Câțiva copii ridică mâna iar ceilalți lasă capul în jos rușinați. Nu cunosc numele străzii pe care locuiesc și se joacă. Au promis ca a doua zi vor ști. Și așa a fost.

-De ce trebuie să ne cunoaștem strada pe care stăm? Întreabă doamna învățătoare.

-Ca să nu ne rătăcim.

-Să ne lăudăm cu ea că e frumoasă și curată.

Întrebări:

~Cum se numește strada pe care locuiți?

~Cum se numește strada pe care se află grădinița voastră? Ce număr are?

~În drum spre grădiniță ce vedeți voi de o parte și alta a străzii?

CUM TRAVERSĂM STRADA

PIETONUL de St. Irimescu

„Tata, unchiul și bunica,

Sora, fratele, mămica,

Un prieten, un vecin,

Sau un trecător străin,

Ce-au pornit pe jos la drum

Pieton se cheamă acum!

Și acesta negreșit

Și-n oraș ca și la sat

Din casă dacă a ieșit

Ca să fie liniștit

Că se întoarce sănătos

De unde a plecat pe jos,

Trebuie de mic să vadă

Cum se circulă pe stradă.

De aceea învățați

Cum corect să circulați.”

„Ai voie la traversare

Numai pe trecere marcată

Când semaforul arată.”

Soarele a răsărit. Oana și sora ei se grăbesc spre grădiniță. La capătul străzii se află un semafor. Oana cunoaște bine, bine culorile. Acum așteaptă pe marginea trotuarului pentru că becul roșu este aprins. Când se aprinde verde ea știe că are voie să traverseze.

Agentul de circulație le privește zâmbind, semn că Oana și sora ei au traversat corect.

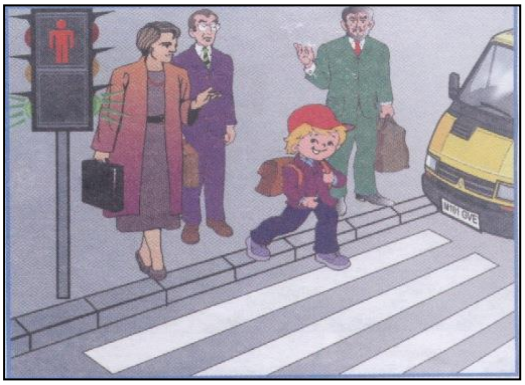
Pe trotuarul celălalt se întâlnesc cu alți colegi de grădiniță.

-Bună dimineața! Se salută ei.

Sarcini:

-spune de ce nu ai voie să traversezi pe culoarea roșie?

-colorează semaforul cu culoarea care-ți permite să treci strada în siguranță.



Programă de educație fizică și sport (elevi cu cerințe educaționale speciale) Clasele a V-a – a VIII-a

Prof.Szekely Lavinia
Colegiul Național Pedagogic,,Regina Maria”,Ploiești

În școala contemporană, preocuparea depistării, prevenirii și corectării deficiențelor fizice trebuie să fie permanentă, atât pentru părinți, cât și pentru cadrele didactice.

Examenele medicale periodice făcute în școală au constatat că, în această etapă a vieții, puțini sunt elevii, care prezintă o atitudine corectă a corpului, un procent mare din rândul acestora, prezentând defecte morfologice și funcționale, localizate la nivelul aparatului locomotor.

Defectele aparatului locomotor se numesc deficiențe fizice, și se prezintă ca abateri de la normal, în forma și funcțiile fizice ale organismului, care tulbură creșterea normală și dezvoltarea armonioasă a corpului, modificând aspectul exterior, reducând aptitudinile și puterea de adaptare la efortul fizic, diminuând capacitatea de muncă.

Deficiențele fizice se caracterizează prin modificări morfologice, mai mult sau mai puțin accentuate, ale formei și structurii corpului și care, se manifestă printr-o încetinire sau un exces de creștere, o tulburare și o disproporționalitate a dezvoltării, deviații, deformații sau alte defecte de structură și tulburări funcționale.

După evoluție și după posibilitățile de corectare cu ajutorul exercițiului fizic, deficiențele fizice sunt ușoare, medii și accentuate.

Deficiențele ușoare (atitudinile deficiente) sunt mici abateri de la normal în forma și funcțiile corpului, sau a unor segmente ale acestuia, de regulă, aflate pe o scară a evoluției, într-un stadiu incipient.

Din cadrul acestor deficiențe fac parte atitudinile deficiente globale (*cifotică, plan rigidă, asimetrică)* sau deficiențele ușoare segmentare (*cap și gât înclinat înainte, sau lateral, umeri aduși înainte sau asimetrici, toracele în flexie, coloana cu atitudine cifotică, lordotică sau scoliotică, genunchi în valg sau flectați, tălpi abduse sau adduse*).

Deficiențele ușoare se pot corecta în cele mai multe cazuri, în condițiile activității școlare obișnuite, dacă se intervine până la apariția modificărilor structurale de țesut.

Deficiențele medii cuprind defectele morfologice și funcționale staționare sau cu evoluție lentă, care corectează parțial, sau rămân nemodificate la efectuarea probei funcționale.

Cele mai des întâlnite sunt cele segmentare, cum ar fi ale coloanei vertebrale ***(cifoze, lordoze, cifolordoze, spate rotund, cifotic și plan*)**, deformațiile toracelui și abdomenului, genunchilor și tălpilor picioarelor.

În rândul defectelor globale medii, de acest grad, sunt hiposomiile, disproporțiile între segmente, etc.

Stoparea, ameliorarea și corectarea se fac printr-un regim de viață deosebit, după prescripțiile medicului și ale profesorului de educație fizică, după un program bine stabilit, de alternanță a efortului cu repaosul și în care exercițiile fizice corective sunt pe primul plan.

Deficiențele accentuate sunt cele cu modificări patologice, ajunse într-un stadiu avansat de evoluție.

Cele mai multe sunt apărute încă din viața uterină (***malformațiile aparatului locomotor***), sau ca urmare a unor paralizii, traumatisme osoase sau articulare, infecții și inflamații ale oaselor, articulațiilor, mușchilor sau vaselor sanguine, care influențează starea de sănătate. Modificările morfologice și funcționale diferențiază pe acești elevi de cei sănătoși, efortul fizic nefiind recomandat, scutirea de educație fizică fiind recomandată. Ei trebuie îndrumați spre centrele de recuperare, unde trebuie aplicat un tratament corectiv și recuperator de specialitate.

Pragurile dintre deficiențe sunt ușor de trecut dacă nu se intervine la timp de către factorii educaționali, printr-o observare atentă și periodică a colectivelor de elevi. Profesorul de educație fizică este cel care trebuie să cunoască datele biologice și medicale ale fiecărui elev, pentru a stabili posibilitățile de integrare ale lui în procesul de educație fizică. Tot el este primul care trebuie să hotărască și să aplice măsurile cele mai adecvate pentru prevenirea și corectarea deficiențelor fizice.

Funcțiile educației fizice

Vom descoperi, în planul biologic și sanogenetic, funcția de corectare, readaptare, optimizare a potențialului biologic actual al individului, menținere și îmbunătățire a stării lui de sănătate.

Funcția de dezvoltare a capacității psihomotrice a individului cu handicap, de învățare și perfecționare a deprinderilor specifice, este în strânsă corelație cu cea anterioară.

În plan psiho-social se încadrează funcția de socializare și cea de dezvoltare a calităților intelectuale, moral volitive, de adaptabilitate la viața reala în condițtile date.

Funcția de reflectare și conștientizare a activităților motrice este un rezultat al celor anterioare și este privită ca un act necesar și cultural, de dezvoltare a calităților adaptative ale individului.

Funcția de ameliorare a randamentului motric, școlar și profesional, de petrecere în mod organizat și util a timpului liber, se face tot cu un scop bine definit, cel corector și de adaptare.

În funcție de handicapul avut, rezonanța educației fizice speciale, se manifestă mai pregnant sau mai estompat, în planurile sus menționate, cert este că ea trebuie să își aducă o contribuție majoră la integrarea individului cu handicap la viața reală, prin formele pe care instituționalizarea actuală o permite.

Forma de manifestare a educației fizice, ca parte componentă a activităților motrice o reprezintă exercițiul fizic, cel care este menit, să acționeze preventiv pentru combaterea apariției, să determine ameliorarea deficienței până la dispariție, acolo unde este posibil, sau să contribuie la stabilizarea și non agravarea deficiențelor evolutive.

Tehnici metodologice de acționare

- *stabilirea obiectivelor potrivite* pentru deprinderi, care să fie realiste și să corespundă unor răspunsuri corecte. Ele trebuie permanent raportate la posibilitățile de moment ale subiectului și trebuie să fie progresive.
- *apelarea la cunoștințe prealabile* sau asocieri de mișcări în predarea unei sarcini, prin folosirea modelării ca metodă de lucru.
- *folosirea recompenselor pozitive* - orice element care motivează practicantul să muncească. Recompensele,în funcție de vârstă și handicap, pot fi permanente sau intermitente; finalizarea muncii sale, recompensa verbală.
- *asigurarea asistenței* - se face pe nivele de instruire, în funcție de capacitatea practicantului și sarcina de efectuat.

Genurile de asistență sunt:

a) Indicații verbale sau vizuale - cel mai puțin instructiv gen de asistență - se poate rezuma doar la indicarea sarcinii (verbală sau vizuală-poză), dupa care practicantul răspunde prin execuție.

b) Demonstrații - făcute de instructor sau ajutorul acestuia, o dată sau de mai multe ori, până când practicantul poate să execute la rândul său mișcarea - "Privește-mă și execută!".

c) Sprijinul fizic - se folosește de către instructor în special în primele etape de învățare ale unei noi deprinderi și se referă la o îndrumare a practicantului prin atingere sau prin sprijin în cadrul unei părți a mișcării.

d) Ajutorul fizic - manipularea totală a corpului practicantului pentru realizarea unei deprinderi.

- *corectarea comportamentului nepotrivit* (nesupunere, respingere sau ieșiri nervoase de proporții). Ca metode pot fi folosite recompense din rândul preferințelor practicantului, asigurarea asistenței împreună cu ignorarea

comportamentului nepotrivit. Se interzice orice pedeapsă fizică. Trebuie înțeles faptul că, persoanele cu handicap ,pot avea, ca și persoanele obișnuite, zile bune și zile rele.

- *înregistrarea performanțelor participanților* - element de eficiență, folosit dacă nu zilnic, cel puțin săptămânal, în caietul de înregistrare a performanțelor. Vor fi înregistrate performanțele utile, printr-o evaluare corectă, în vederea constatărilor progreselor și schimbării sarcinilor.

Structura prezentei programe şcolare include, pe lângă nota de prezentare, următoarele elemente:

-Competenţe generale;

-Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare;

-Conţinuturi;

-Sugestii metodologice.

Competenţele sunt ansambluri structurate de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini dobândite prin învăţare, care permit rezolvarea unor probleme specifice unui domeniu, sau a unor probleme generale, în diverse contexte particulare.

Competenţele generale,vizate la nivelul disciplinei Educaţie fizică şi sport, jalonează achiziţiile elevului pentru întregul ciclu gimnazial. Acestea concură la formarea unui stil de viață sănătos al elevului, la dezvoltarea fizică armonioasă și a motricității acestuia.

Competenţele specifice sunt derivate din competenţele generale şi reprezintă achiziţii dobândite pe durata unui an şcolar. Pentru realizarea competenţelor specifice, în programă sunt propuse exemple de activităţi de învăţare care valorifică experienţa concretă a elevului şi care integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învăţare variate.

Conţinuturile instruirii sunt grupate pe următoarele domenii:

1. Organizare a activităţilor motrice;
2. Dezvoltare fizică armonioasă;
3. Capacitate motrică (deprinderi şi calităţi motrice);
4. Discipline sportive;
5. Igienă şi protecţie individuală;
6. Comportamente și atitudini.

Sugestiile metodologice includ referiri la proiectarea activităţii didactice,la strategiile didactice ,precum şi la elementele de evaluare.

Prezenta programă şcolară propune o ofertă flexibilă, care permite cadrului didactic să modifice, să completeze sau să înlocuiască activităţile de învăţare. Se urmăreşte astfel realizarea unui demers didactic personalizat,care să asigure formarea competenţelor prevăzute de programă în contextul specific al fiecărei clase şi al fiecărui elev. Este necesară, de asemenea, o abordare specifică educaţiei la acest nivel de vârstă, care să ofere în acelaşi timp o plajă largă de diferenţiere a demersului didactic, în funcţie de achiziţiile elevilor.

Descrierea probelor de evaluare

Alergarea de viteză pe distanţa de 25m cu start din picioare:

• se execută în linie dreaptă pe teren plat;

• se trasează liniile de plecare şi sosire;

• cronometrul se porneşte la mişcarea piciorului din spate;

• se înregistrează timpul realizat în secunde şi fracţiuni de secundă.

Naveta 5x5m:

• se susţine numai în cazul în care nu există condiţii pentru alergarea de viteză pe 25m;

• se execută pe o suprafaţă netedă şi alunecoasă;

• se trasează două linii paralele la distanţa de 5m;

• executantul se dispune înapoia uneia din linii, iar la semnal porneşte în alergare până la linia opusă, o depăşeşte cu ambele picioare şi revine la linia de plecare, parcurgându-se de cinci ori distanţa de 5m;

• se înregistrează timpul realizat în secunde şi fracţiuni de secundă.

Alergarea de durată în tempo uniform moderat;

• se desfăşoară pe teren plat fără denivelări, pe grupe de 6 - 8 elevi;

• alergarea este continuă, în ritm propriu, pe durate adaptate fiecărui individ şi gradului de handicap pe care îl are.

Extensii ale trunchiului din poziţia aşezat cu sprijin pe mâini oblic înapoi:

• ridicarea bazinului în extensie şi revenire la poziţia iniţială;

• se înregistrează numărul de repetări.

Ridicări de trunchi din culcat dorsal:

• executantul adoptă poziţia culcat dorsal cu palmele la ceafă, genunchii îndoiţi şi tălpile fixate pe sol de către un partener;

• ridicarea trunchiului până la atingerea genunchilor cu coatele şi revenire în poziţia iniţială;

• se înregistrează numărul de repetări.

Ridicări ale picioarelor din culcat dorsal:

• se adoptă poziţia culcat dorsal cu palmele la ceafă;

• se execută îndoirea genunchilor la piept, întinderea picioarelor pe verticală, revenire cu genunchii la piept şi întinderea picioarelor pe sol;

• se înregistrează numărul de repetări.

Tracţiuni pe banca de gimnastică:

• se adoptă poziţia culcat facial pe banca de gimnastică (picioarele înafara acesteia) cu braţele în prelungirea corpului apucând cu mâinile marginile acesteia;

• deplasarea corpului pe bancă prin tracţiuni simultane cu ambele braţe;

• se înregistrează distanţa parcursă.

Săritura în lungime de pe loc:

• din poziţia stând înapoi a unei linii, tălpile depărtate la nivelul umerilor, avântate prin îndoirea şi extensia picioarelor simultan cu balansarea braţelor;

• impulsie energică, săritură în lungime şi aterizare pe ambele picioare;

• se măsoară lungimea săriturii de la linie până la călcâie.

Structura complexă de forţă:

• poziţia iniţială stând;

• trecere în sprijin ghemuit, aruncarea picioarelor înapoi în sprijin culcat, revenire în sprijin ghemuit, ridicare în stând;

• se înregistrează numărul de execuţii.

Complexe de dezvoltare fizică:

În fiecare complex vor fi introduse obligatoriu câte un exerciţiu pentru braţe şi articulaţia umărului, pentru spate, pentru abdomen şi membrele inferioare.Pentru acordarea calificativelor cu prilejui susţinerii probei de control, se va executa complexul învăţat pe grupe de 6-8 elevi, apreciindu-se :

• memorarea structurii exerciţiilor, a succesiunii acestora în complex şi a numărului de timpi de execuţie stabilită pentru fiecare exerciţiu;

• execuţia corectă a mişcărilor componente şi a complexului ansamblu ;

• amplitudinea, ritmul şi expresivitatea mişcărilor.

Sărituri la coardă:

• stând cu coarda situată jos - înapoi;

• învârtirea corzii dinapoi spre înainte pe deasupra capului;

• se efectuează sărituri cu desprindere de pe ambele picioare pe loc, alternative de pe un picior pe celălalt pe loc sau cu deplasare, succesive pe un picior şi apoi pe celălalt, pe loc;

• se înregistrează numărul de execuţii sau distanţa parcursă la săritura cu deplasare.

Aruncare cu două mâini de jos la ţintă orizontală:

• din poziţia stând depărtat, aruncare lansată, cu două mâini de jos a unui obiect uşor la ţintă delimitată pe sol, la distanţă de 3 - 4 m, lăţimea ţintei având 0,5 m;

• se înregistrează numărul de încercări reuşite.

Aruncare la ţintă verticală:

• aruncare azvârlită cu o mână pe deasupra umărului, cu o minge de oină sau tenis, la o ţintă verticală cu lăţimea de 0,5 m situată la distanţa de 5 - 6 m şi lăţimea de 2 m;

• se înregistrează numărul de încercări reuşite.

Elemente acrobatice izolate:

• se execută izolat; elemente statice şi dinamice prevăzute de programă;

• se apreciază corectitudinea execuţiei;

Legări de elemente acrobatice:

• se execută legat, 2-3 elemente acrobatice însuşite;

• se apreciază cursivitatea şi corectitudinea execuţiei.

Procedee tehnice izolate din minijocul sportiv:

• se execută izolat procedee tehnice însuşite;

• se apreciază corectitudinea execuţiei.

Structuri simple de joc:

• se execută legat 2-3 procedee tehnice;

• se apreciază cursivitatea şi corectitudinea execuţiei.

Application des stratégies communic'actionnelles, pour développer les compétences de communication.

Prof. Săcăreanu Mona-Gabriela
Colegiul Naţional Spiru Haret, Tecuci

Les stratégies didactiques représentent la composante dynamique des situations d'apprentissage. Cette composante est caractérisée par une grande flexibilité. Ainsi, la démarche didactique peut être adaptée aux situations d'apprentissage et aux conditions d'enseignement existantes. Les stratégies didactiques gardent l'empreinte du style didactique et créatif de l'enseignant. On identifie deux types de stratégies: d'enseignement et d'apprentissage.

La stratégie d'enseignement constitue un ensemble organisé des méthodes (techniques) et de ressources employées par l'enseignant pour aider ses élèves à devenir des apprenants indépendants en développant leurs propres stratégies. Ces techniques deviennent des stratégies d'apprentissage lorsque les élèves en choisissent certaines de manière indépendante et les utilisent efficacement pour accomplir des tâches ou atteindre des objectifs. Les stratégies d'apprentissage sont „le moyen utilisé par l'usager d'une langue pour mobiliser et équilibrer ses ressources et pour mettre en œuvre des aptitudes et des opérations afin de répondre aux exigences de la communication en situation et d'exécuter la tâche avec succès et de la façon la plus complète et la plus économique possible – en fonction de son but précis" (CECRL, 16).

L'association de ces deux termes – stratégies d'enseignement/d'apprentissage - tente de faire exister deux logiques complémentaires, celle qui pense la question de la méthodologie et de la méthode d'enseignement, et celle qui envisage l'activité et la démarche de l'apprenant.

Mon recherche part de l'hypothèse qu'appliquer des stratégies d'enseignement adéquates a comme résultat le développement des compétences de communication (compréhension et expression), mais aussi la découverte et le développement des propres stratégies d'apprentissage dont nos élèves vont se servir après leur cursus scolaire.

Le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues* accorde une importance particulière aux stratégies que l'apprenant doit mettre en œuvre pour réaliser les tâches. Pour réaliser des tâches les apprenants doivent s'impliquer dans des activités langagières. Le *Cadre* propose différentes stratégies pour que la communication soit réussie. Pour observer le progrès dans l'apprentissage de la langue de l'apprenant, il faut aussi observer sa capacité d'utiliser des stratégies.

Le choix de mon recherche, concernant le communic'actionnel et l'exploitation du document authentique virtuel, a été fait par la nécessité de trouver les meilleures stratégies d'acquisition de la compétence de la communication écrite, en classe de FLE.

L'objectif de mon travail est de clarifier et renseigner quelques pistes techniques, stratégiques ou plutôt des savoir-faire d'apprentissage en vision d'en rendre plus conscients les apprenants de leur capacité et pour les impliquer, activement, dans ce processus, en valorisant et en combinant de manière optimale les ressources matérielles et pédagogiques.

Le document authentique virtuel est très motivant dans la classe de FLE. Les élèves s'adaptent, rapidement, à différentes situations de communication qui développent leur imagination, leur curiosité et leur spontanéité. Cet excellent outil pédagogique développe les quatre compétences: la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite. Par son aspect ludique et distrayant ce document peut aider les apprenants à mieux

communiquer en français. Il utilise tous les genres narratifs, une grande variété de moyens: couleurs, noir et blanc, photos, collages, images numériques.

Le travail sur le document authentique virtuel suscite un grand intérêt chez la plupart des élèves. Il faut savoir saisir cette opportunité, sans en abuser. La diversité des documents authentiques que le cyberespace met à notre disposition aide l'enseignant à construire des activités qui peuvent être utilisées dans la classe de langue étrangère. Parmi ces activités, les documents virtuels peuvent devenir de beaux supports pédagogiques. Ce type de document authentique peut être exploité, tout en offrant l'accessibilité, la richesse, des multiples possibilités pour l'exploitation, adaptabilité aux différents niveaux de connaissances, en présentant un atout spécial, celui de rester à la disposition de l'apprenant qui peut étudier, exercer et améliorer ses compétences, en dehors de la classe de LE.

L'unité, *La solidarité fait bouger les choses*, est abordé de la perspective communic'actionnelle. L'apprenant reçoit une mission au début de l'unité et pendant le déroulement de l'unité il se prépare, en cherchant toutes les informations nécessaires dont il a besoin. Pour ce type de tâche complexe l'apprenant doit connaître l'objectif dès le début, pour pouvoir réaliser et comprendre toutes les activités.

Unité : La solidarité fait bouger les choses

Niveau: *A2*

Compétences visées: *CE, PE*

Outils*: ordinateur, vidéoprojecteur*

Mission:

Tu es journaliste et tu travailles pour le magazine francophone „Chronic'art”. Tu te prépares pour réaliser une brochure ayant le thème „La solidarité fait bouger les choses”.

Pour accomplir ta mission:

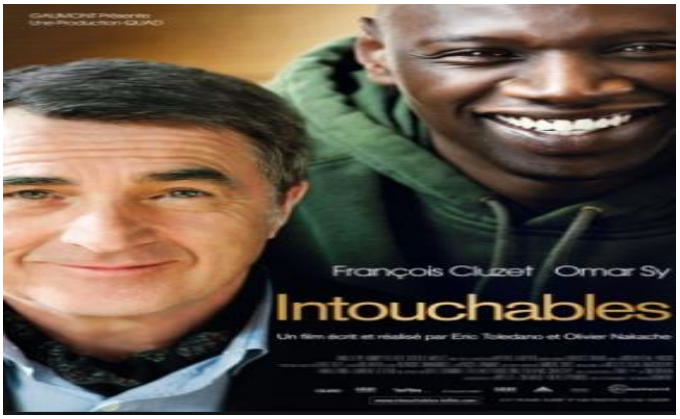
- *Tu observeras l'affiche du film Intouchables*
- *Tu vas étudier la bande annonce du film*
- *Tu vas lire les informations d'un forum*
- *Tu vas consulter le reportage qui est à l'origine du film (la vraie histoire)*

Tu rendras compte de ta mission*(PE):*

Tu vas écrire une lettre ouverte à Philippe Pozzo Di Borgo, le vrai héros du film Intouchables, en exprimant l'admiration pour l'amitié qu'il a liée avec son aide à domicile et pour sa soif de vivre.

Activité 1*(travail autour de l'affiche)*

Regarde l'affiche du film et réponds aux questions suivantes:



(http://www.allocine.fr/film/fichefilm-182745/photos/)

- ***Qui sont les personnages? Essaie de les décrire à partir de cette image. Trouve au moins 4 différences.***
- ***Pour chacun des personnages, fais des hypothèses sur leur mode de vie et leur logement. Travail en binôme.***
- ***Quelle pourrait-être la musique qu'ils écoutent? Justifie ta réponse.***
- ***Quel est leur point commun? Déduis quelle type de relation existe entre eux.***
- ***Observe le titre, Intouchables. Que pourrait-il signifier? Qu'est-ce qu'il suggère?***

Activité 2 *(découvrir la bande-annonce, sans le son)*

Support: https://www.youtube.com/watch?v=cXu2MhWYUuE

- ***Qui sont les deux personnages qui apparaissent dans la bande-annonce? Décris-les.***

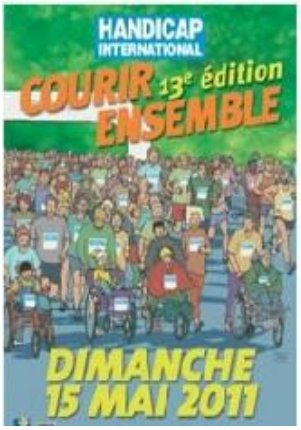



(http://www.kinomachtschule.at/data/intouchables.pdf)

- ***À ton avis, quel est le genre du film? Justifie ton choix, en donnant comme exemple des scènes de la bande-annonce.***
- ***Quelle pourrait-être l'intrigue du film?***

Activité 3 *(phase de sensibilisation)*

- ***Qu'est-ce qui t'évoque ces images?***



(http://www.cia-france.com/francais-et-vous/sous_le_platane/49-film-intouchables-realise-par-olivier-nakache-et-eric-toledano)

- ***Quelles pourraient être les difficultés rencontrées par les personnes handicapées?***
- ***Est-ce que tu connais une telle personne? Comment peut se dérouler une journée habituelle d'une personne avec handicap? Décris cette journée, en utilisant des mots de la liste suivante:*** *fauteuil roulant, solidarité, malchance, le regard des autres, aide, douleur, accident.*

Activité4 *(découvrir la bande-annonce, avec le son)*

- ***Associe les thèmes abordés dans le film aux actions de la colonne de droite (choisis 2 actions pour chaque thème)***

Thèmes	Actions
Les riches et les pauvres	Exclure les gens
Le handicap	Respecter tous
L'amitié et la solidarité	Faire du trafic des stupéfiants
Les banlieues parisiennes	Gagner de l'argent
	Avoir des problèmes sociaux
	Aider quelqu'un
	Discriminer quelqu'un
	Chômer

- ***Quelles sont les choses (lieux, gens, actions) que tu as découvertes dans la bande-annonce?***
- ***Identifie toutes les informations pertinentes pour ta mission et inscris-les dans la liste ci-dessous:***

Activités	Conduite

Activité 5 *(étudier les personnages)*

Regarde les 3 séquences et raconte ce qui se passe dans les différentes situations.

Driss est-il vraiment un bon aide à domicile? Justifie ta réponse.



(http://www.cia-france.com/francais-et-vous/sous_le_platane/62-intouchables)

- ***Choisis 5 adjectifs pour décrire chaque personnage.***
- ***Quels sont leurs points communs?***
- ***Choisis l'un des Intouchables et raconte, dans un petit fragment de journal intime, tes sentiments. Continue les phrases, en rédigeant le texte au passé.***

  Mardi, le 5 juillet, 20 heures.

  Aujourd'hui, un vieil ami est passé chez moi…

Activité 6 *(consulter le reportage)*

Support: https://vimeo.com/33039945

- ***Fais des recherches qui te permettront de relever, dans le film, la part de fiction et celle de réalité.***
- ***À ton avis, quels sont les points faibles et les points forts du film (thèmes abordés, personnages, sujet, musique, action)? Complète-les dans le tableau ci-dessous:***

Points forts	Points faibles

Activité 7 *(en binôme)*

Avant de commencer à rédiger la brochure tu dois être sûr que tu as bien compris ta mission. Pour cela, tu dois identifier au moins deux arguments aux questions ci-dessous.

- *À quoi sert l'amitié ?*
- *Pourquoi la solidarité avec les gens handicapés peut-elle être utile?*
- *Quels problèmes peuvent exister à cause de la discrimination?*
- *Connais-tu d'autres types de discrimination? Lesquelles?*

PRIMUL RĂZBOI MONDIAL ŞI URMĂRILE SALE

Propunător:
Prof Jozsa Marcela

LecţiaI. UN RĂZBOI INEVITABIL SUD-ESTUL EUROPEI

1. CU AJUTORUL HĂRŢII DE LA PAGINA 70 ENUMERAŢI POPOARELE DIN PENINSULA BALCANICĂ

2. NUMIŢI PRINCIPALELE CRIZE ALE CELEI DEA DOUA JUMĂTĂŢI A SEC. AL XIX-LEA ŞI ÎNCEPUTUL SEC. XX DIN PENINSULA BALCANICĂ

3.SE DĂ URMĂTORUL TEXT:

,,…un imperiu aflat în plină descompunere, măcinat de contradicţii, de rânduieli medievale şi ros de venin şi corupţie. Gloriosul sultanat de odinioară... neînţelegător, depăşit de curgerea evenimentelor, era străin de năzuinţele înnoitoare şi clocotul venind din adâncul maselor populare. Lumea întreagă aştepta iminenta prăbuşire a unui imperiu socotit bolnavul european în agonie. Iar statele vecine, îndeosebi cele occidentale, pândeau momentul să-şi împartă prada.”

Petre Ghiaţă, *Atatürk*

A. CARE SUNT CAUZELE DECADERII IMPERIULUI OTOMAN?
B. CE ÎNSEAMNĂ PROBLEMA ORIENTALĂ?

4. CARE SUNT ETAPELE EVOLUŢIEI STATUTULUI INTERNAŢIONAL AL ROMÂNIEI ?

Lecţia II. IMPERIUL BRITANIC. AFRICA DE SUD

1. CU AJUTORUL HĂRŢII DIN MANUAL, DE LA PAGINA 74 NUMIŢI:
A. STATELE EUROPENE CE DEŢINEAU IMPERII COLONIALE ÎN AFRICA
B. COLONIILE IMPERIULUI BRITANIC
C. CARE SUNT COLONIILE DIN AFARA AFRICII CE APARŢIN IMPERIULUI BRITANIC?

2. DEFINIŢI URMĂTORII TERMENI: buri, dominion, şipai

3. SE DĂ URMĂTORUL TEXT:

,,...Ce este acel ceva care... ne adună şi ne uneşte? Există două lucruri în Imperiul Britanic... Primul e domnia Legii... drepturi împărtăşite de toţi cetăţenii şi pe care tribunalele ţării le pot susţine sau pune în aplicare. Al doilea lucru

îl constituie îmbinarea unor autonomii locale- absolută, fără îngrădiri, totală- cu loialitatea faţă se o conducere comună ... şi liberă.”

Lord Asquit, *Discurs,*1911

RĂSPUNDEŢI URMĂTOARELOR ÎNTREBĂRI:

1. Transcrieţi din text cele două motive care unesc populaţiile din Imperiul britanic.
2. Ce înseamnă, după autor, domnia legii?
3. Ce statut au primit, din a doua jumaătate a secolului XIX, coloniile britanice?
4. Ce răscoală a avut loc în India , între anii 1857-1859?

Lecţia III. ***PRIMUL RĂZBOI MONDIAL***

ÎNCEPUTUL RĂZBOIULUI

1. FOLOSIND TABELUL DIN MANUAL, PAGINA 77, COMPLETAŢI OBIECTIVELE MARILOR PUTERI ÎN PRIMUL RĂZBOI MONDIAL

OBIECTIVELE MARILOR PUTERI	
GERMANIA	
AUSTRO-UNGARIA	
FRANŢA	
RUSIA	
ANGLIA	
ITALIA	

2. NUMIŢI STRATEGIILE ŞI TACTICILE DE LUPTĂ FOLOSITE ÎN CADRUL PRIMULUI RĂZBOI MONDIAL

3. SE DĂ URMĂTORUL TEXT: „DECLARAŢIA DE RĂZBOI A GERMANIEI ADRESATĂ FRANŢEI” (3 AUGUST 1914)

„Domnule preşedinte al Consiliului, autorităţile administrative şi militare germane au constatat acte de ostilitate comise pe teritoriul german de către aviatori militari francezi. Multe din acestea s-au manifestat prin violarea neutralităţii Belgiei şi a teritoriului acestei ţări. Unul din avioane a încercat să distrugă construcţiile din apropiere de Wessel, alte avioane au fost zărite deasupra regiunii Eifel, un alt avion au aruncat bombe asupra căii ferate din apropiere de Karlsruhe şi Nürnberg. Am fost însărcinat şi am onoarea să fac cunoscut excelenţei voastre că, în prezenţa acestor agresiuni, Imperiul German se consideră în strare de război cu Franţa, din cauza acestei ultime puteri...”

RĂSPUNDEŢI URMĂTOARELOR ÎNTREBĂRI:

1. Din ce tabere militare făceau parte cele două state?
2. Transcrieţi motivele pentru care Germania a declarat război Franţei.
3. Numiţi, cu ajutorul textului, teritoriile germane atacate de către avioanele franceze

Lecţia IV. ***PRIMUL RĂZBOI MONDIAL***
DESFĂŞURAREA RĂZBOIULUI

1. CU AJUTORUL INFORMAŢIILOR DIN MANUAL COMPLETAŢI URMĂTORUL TABEL:

ÎNTREBAREA	RĂSPUNS	PAGINA
Ce înseamnă război de poziţii şi război total?		p. 80
Prin ce ţară Germania va ataca Franţa?		p. 79
În ce an va intra România în război?		p. 80
Ce s-a întâmplat la Verdun în anul 1916?		p. 80
Care au fost principalele bătălii ale românilor din anul 19717?		p.81
Cine a fost Eremia Grigorescu?		p.81

Ce înseamnă neutralitate?		p.80
Care este anul intrării SUA în război alături de Antantă?		p.81
De ce Rusia va ieşi din război în anul 1917?		p.81
Care au fost principalele bătălii din anul 1916 de pe frontul de Vest?		p.79-80
Care este data la care s-a încheiat Primul Război Mondial?		p.81
Bilanţul Primului Război Mondial		p.81

Lecţia V. ***IDEALURI POLITICE TRATATELE DE PACE***

1. CU AJUTORUL TEXTELOR DIN MANUAL, CARACTERIZAŢI URMĂTOARELE PERSONALITĂŢI ALE PRIMULUI RĂZBOI MONDIAL: WOODROW WILSON (P.83), GEORGES BENJAMIN CLEMENCEAU (P.85) ION I. C. BRĂTIANU (P. 85-86)

2. DEFINIŢI URMĂTORII TERMENI: autodeterminare, pacifism (p.83); Consiliul celor patru, iredentism, reparaţii de război (p.85)

3. SE DĂ URMĂTORUL TEXT:

„ Art. 42- Germaniei îi este interzis să păstreze sau să construiască fortificaţii, atât pe malul stâng al Rinului, cât şi pe malul drept, la vest de linia trasată la 50 de km est de acest fluviu

Art. 51- Teritoriile cedate Germaniei în virtutea Preliminariilor de pace semnate la Versailles la 26 febr. 1871 şi a Tratatului de la Frankfurt din 10 mai 1871 sunt reintegrate sub suveranitate franceză începând cu Armistiţiul din 11 noiembrie 1918

Art. 80- Germania recunoaşte şi va respecta cu stricteţe independenţa Austriei, între frontierele care vor fi stabilite prin tratatul încheiat între acest stat şi principalele puteri aliate şi asociate

Art. 81- Germania recunoaşte, aşa cum au făcut deja puterile aliate şi asociate, deplina independenţă a statului Cehoslovac

Art. 119- Germania renunţă în favoarea principalelor puteri aliate şi asociate la toate drepturile ei asupra posesiunilor de peste mări

Art. 173- orice serviciu militar universal obligatoriu va fi abolit în Germania

Art. 232- Guvernele aliate şi asociate cer totodată, iar Germania îşi ia angajamentul, să fie reparate toate stricăciunile provocate populaţiei civile a fiecăruia dintre puterile asociate şi bunurile lor în perioada în care această putere a fost în stare de beligeranţă cu Germania, prin mai sus amintita agresiune pe uscat, pe mare şi prin aer

Art. 233- Suma totală a numitelor stricăciuni pentru care reparaţiile sunt datorate de Germania, va fi fixată de o Comisie interaliată…”

Extrase din Tratatul de la Versailles (28 iunie 1919)

1. Care erau puterile semnatare ?
2. Ce obligaţii se impuneau Germaniei ? (teritoriale, militare şi economice)
3. Ce state au apărut prin dezmembrarea Austro-Ungariei ?
4. Enumeră alte trei state constituite după primul război.
5. Precizează principiul pe baza căruia s-au constituit.
6. Numeşte alte state care au încheiat tratate cu puterile aliate.

EVALUARE SECVENŢIALĂ
PRIMUL RĂZBOI MONDIAL

1. SE DAU URMĂTOARELE ŢĂRI: Germania, Franţa, Rusia, Italia, Marea Britanie, Austo- Ungaria. Selectaţi statele ce aparţin Antantei şi ţarile ce faceau parte din Puterile Centrale

2. CAUZELE ŞI PRETEXTUL RĂZBOIULUI

3. STRATEGII ŞI TACTICI DE LUPTĂ

4. RĂZBOIUL ÎNTRE 1917-1918

5. ENUMERAŢI- 3 membrii ai Consiliului celor 4

- 3 ţări care încheie pacea la Conferinţa de Pace de la Paris
- 3 imperii care dispar în urma războiului
- 3 ţări nou apărute
- 3 lupte din anul 1917 ale românilor

6. CE REPREZINTĂ DATA DE 1 DECEMBRIE PENTRU ROMÂNIA ?

PROGRAMA DE PREGĂTIRE A ECHIPEI REPREZENTATIVE DE HANDBAL BĂIEȚI- LICEU

profesor Székely Vasile
Colegiul Național „I.L.Caragiale” Ploiești

COMPETENȚE:

- Perfecționarea procedeelor tehnico-tactice de atac si apărare;
- Perfecționarea pregătirii specifice pe posturi (preg. ptr. cel puțin 2 posturi);
- Perfecționarea relațiilor de joc-specifice intre posture;
- Selecționarea elevilor talentați și atragerea lor în practicarea handbalului;
- Dezvoltarea calităților motrice; viteză, îndemânare, forță, forță- rezistență;
- Situarea pe un loc cât mai bun în competiții.

CONȚINUTUL PREGĂTIRII

A. Elemente tehnice de atac;

- mișcarea în teren; alergare cu fața și cu spatele, schimbări de direcție, deplasare și poziția fundamentală;
- încrucișarea simplă cu și fără blocarea aparatorului;
- încrucișarea dublă cu blocarea apărătorului;
- scoaterea din blocaj a coechipierului (marcat om la om);
- circulația în opt a jucătorilor;
- demarcaj dribling cu mâna îndemânatică și neîndemânatică.
- aruncarea la poartă (ap) cu pas adăugat, din alergare, din săritură, cea precedat de : depășire, încrucișare, de săritura falsă;
- prinderea și pasarea mingii din deplasare, pasa in 3 cu schimb de locuri, pasa și circulația în 8;
- aruncare la poartă de la șold;
- aruncarea la poartă de pe posturi: extremă, inter, pivot;
- aruncarea de la 9 m (cu blocaj) și de la 7 m;
- aruncarea la poartă precedată de fentă de pasare;
- contraatacul cu 1 si 2 vârfuri;
- contraatacul susținut;
- faza a 1l-a de atac.

B. Elemente tactice de atac:

- atacul pozițional, cu pătrunderi succesive;
- sistemul de atac 5+1 (cu 1 pivot);
- sistemul de atac 4+2 (cu 2 pivoți);
- atacul în inferioritate numerică și în superioritate numerică;
- ieșirea din marcajul om la om, colaborarea între posturi;
- blocarea apărătorului pentru finalizarea coechipierului;
- păstrarea mingii cât mai mult – atac lung-în situații ca: jucător eliminate, avantaj ca scor etc.

C. Elemente tehnice de apărare:

- ieșirea la amenințarea porții cu închiderea culoarelor de pătrundere;
- replierea-oprirea contraatacului (de cel mai apropiat jucător, când s-a pierdut mingea în teren);

- deplasările în apărare în poziția fundamentală;
- blocarea aruncărilor la poartă, colaborând cel de pe postul alăturat;
- sistemul de apărare 6:0, 5+1, 4+2;
- interceptarea mingiilor pasate;
- recuperarea mingiilor respinse de portar, câștigarea primplanului;
- așezarea portarului și deplasarea lui în funcție de locul mingi și a a.p. ;
- perfecționarea așezării portarului la aruncări sau amenințări din diferite posturi-unghiuri.

D. Elemente tactice de apărare:

- oprirea jucătorului plecat pe contraatac;
- apărarea 6:0;
- sistemul de apărare 5+1, cu 1 zburător cu și fără marcaj om la om la un adversar periculos;
- sistem de apărare 4+2, cu jucătorii interi avansați;
- marcajul pivotului, preluarea pivotului și colaborarea între parteneri;
- retragerea oblică pe direcția pasei pentru închiderea culoarului;
- apărarea în zonă în inferioritate cu deplasări rapide;
- preluarea adversarului- în cazul schimbări posturilor, încrucișări, blocaj;
- ieșirea eficace și blocarea adversarului si a aruncări la poartă .

EȘALONAREA PREGĂTIRII ECHIPEI REPREZENTATIVE

SEMESTRUL I

SĂPT	CONȚINUTURI	OBS
1.	SELECTIE Dezvoltarea V-l (V-viteză I-îndemanare). Pasa din deplasare, dribbling, a.p. din: alergare, săritura, depășirea, așezarea în atac 5+1. Dezvoltarea rezistenței-R.	
2.	Dezvoltarea V. Atacul pozițional cu pătrunderi successive. Dezvoltarea R.	
3.	Dezvoltarea V. Contraatacul cu 1 și 2 vârfuri.	
4.	Dezvoltarea V. Aruncarea la poartă (ap) din săritură (S).	
5.	Dezvoltarea V.Replierea și trecerea rapidă din atac în apărare.	
6.	Dezvoltarea V.Marcajul om la om în zonă (6:0). Dezvoltarea R.	
7.	Dezvoltarea V. Atacul cu 1 pivot, sistem 5+1. Dezvoltarea R.	
8.	Dezvoltarea V. Încrucișare simplă și dublă. Dezvoltarea R.	
9.	Dezvoltarea V. Ap precedată de săitura falsă-pătrundere. Dezvoltarea R.	
10.	Dezvoltarea V .Apărarea 5+1, zburător. Dezvoltarea forței-F.	
11.	Dezvoltarea îndemânării (Î). Atacul cu 1 pivot, releția inter-pivot (I-P), blocaj pentru aruncare, pătrundere.	
12.	Dezvoltarea Î. Ap de pe extremă precedată de depășire, marcajul și demarcajul pivotului. Dezvoltarea F.	
13.	Dezvoltarea Î. Atacul cu 2 pivoți. Dezvoltarea F.	
14.	Dezvoltarea Î-V. Ap din săritura precedată de: fenta de aruncare, depășire, încrucișare, săriturră falsă, învăluire E-I… Dezvoltarea F.	

15.	Dezvoltarea Î-V. Apăraea în inferioritate numerică. Dezvoltarea F.	
16.	Dezvoltarea Î. Contratacul susținut-faza a ll-a de atac, replierea și oprirea contraataculuI. Dezvoltarea. F.	
17.	Dezvoltarea Î-V. Apărarea avansată cu interii, pătrunderea. Dezvoltarea F.	
18.	Dezvoltarea Î-V. Marcajul în zonă și în inferioritate numerică. Dezvoltarea F.	

SEMESTRUL al II-lea

SĂPT	**CONȚINUTURI**	**OBS**
1.	Dezvoltarea Î-V (îndemânare-viteză Apararea 6:0, ieșire și retragere. Dezvoltarea forței (F).	
2.	Dezvoltarea Î Marcajul om la om în sistemul de apărare 5+1. Dezvoltarea F.	
3.	Dezvoltarea Î. Blocarea a.p. și închiderea culoarului de pătrundere. Dezvoltarea F.	
4.	Dezvoltarea Î-V. Contratacul cu 1 vârf (v) și cu intermediar. Replierea, oprirea contraataculuI. Dezvoltarea F.	
5.	Dezvolotarea Î-V. Contratacul susținut și atacul poziținal. Dezvoltarea F.	
6.	Dezvoltarea Î-V. Pătrundere și ap prin evitare (extrema, inter). Dezvoltare F.	
7.	Dezvoltarea Î-V. Apărare 4+2, relația I-P, Dezvoltare F.	
8.	Dezvoltarea Î-V. A.p din săritura precedată de fentă de: depășire, de fentă de aruncare, Dezvoltare F.	
9.	Dezvoltarea V. Structuri pentru consolidarea relației I-C-P-I.Dezvoltarea F.	
10.	Dezvoltarea V. Contratacul și contraatacul susținut. Dezvoltarea R.	
11.	Dezvoltarea V. Relații de joc P- pivot cu : I-inter, E-extremă. Dezvoltarea R	
12.	Dezvoltarea V. Finalizarea precedată de incrucușare simplă și dublă, blocaj realizat de pivot. Dezvoltarea R.	
13.	Dezvoltarea V. Relații de joc între jucătorii C-I-E , circulația în 8 a atacanților (centru-inter-extrema). Dezvoltarea R.	
14.	Dezvoltarea V. Marcajul în zonă, cu oprirea atacantului-închiderea culoarelor în și alături de zona atacată. Dezvoltarea R.	
15.	Dezvoltarea V. Circulația jucătorilor în atac I-E, C-I-I,I-P-I, C-P-I-I. Dezvoltarea R.	
16.	Dezvoltarea V. Blocarea aparatorului pentru finaizarea I,P,E. Dezvoltarea R.	
17.	Dezvoltarea V. Atacul în inferioritate numerică, circulația jucătorilor, obținerea de fault. Dezvoltarea R.	

EXERCIŢII ŞI TESTE –GRILĂ DE LIMBA ROMÂNĂ pentru clasele a V-a şi a VI-a

Rădoi Aniela
Şcoala Gimnazială „Gheorghe Magheru”
Caracal

ARGUMENT

Datoria fiecărui vorbitor este de cultiva limba, de a o transmite generaţiilor viitoare nealterată, într-o formă frumoasă, frumuseţea fiind atributul corectitudinii şi al capacităţii de nuanţare.

Limba este, conform afirmaţiilor academicianului Eugen Simion, „ primul semn de identitate al unui popor” şi „ un instrument esenţial al culturii sale .” Şcolii, ca instituţie de instrucţie şi educaţie, îi revine misiunea de a acorda o atenţie deosebită însuşirii limbii române. Multitudinea lucrărilor de limba română este o dovadă a preocupării cadrelor didactice în scopul formării în rândul elevilor a unor temeinice deprinderi de exprimare corectă.

Lucrarea de faţă a fost gândită ca un auxiliar al manualelor de limba română pentru fixarea şi consolidarea cunoştinţelor de sintaxă a propoziţiei şi a frazei, un instrument util pentru studiul individual sau la clasă.

Ea a fost elaborată în conformitate cu Programa şcolară revizuită aprobată de Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului şi cuprinde exerciţii pentru clasele a V-a şi a VI-a .

Exerciţiile sunt variate ca cerinţe şi grad de dificultate şi au menirea de a asigura elevilor aprofundarea cunoştinţelor şi aplicarea lor. Au fost folosite ca suport texte literare cunoscute, studiate, dar şi unele mai puţin cunoscute. Fragmentele de texte şi enunţurile alese sunt sugestive pentru ilustrarea noţiunii de limbă în atenţie. Aceste exerciţii sunt diverse : de completare a spaţiilor punctate cu termeni potriviţi ca sens sau cu termenii indicaţi în cerinţă, de alcătuire a unor enunţuri, propoziţii sau fraze, în care să utilizeze cuvintele indicate, de completare a spaţiilor cu cuvinte date care să fie utilizate cu funcţiile sintactice indicate în cerinţe .

La sfârşitul exerciţiilor de sintaxă a propoziţiei există teste – grilă prin care elevii sunt solicitaţi să recunoască părţile principale şi secundare de propoziţie şi felurile acestora, părţile de vorbire prin care se exprimă. Pentru fiecare test - grilă sunt date şi răspunsurile corecte .

Toate exerciţiile şi testele - grilă constituie un mijloc eficient de completare sau de îndreptare a cunoştinţelor dobândite, de formare a unor solide deprinderi de exprimare. Lucrarea poate fi utilizată în vederea pregătirii pentru admiterea în învăţământul liceal.

Prin rezolvarea integrală a exerciţiilor şi testelor-grilă, elevii au posibilitatea autoevaluării şi aprecierii obiective a nivelului cunoştinţelor şi, având în vedere faptul că permanent apar aspecte noi, să înlăture starea de suficienţă în pregătire şi să se mobilizeze pentru receptarea noutăţilor.

Autoarea

SINTAXA PROPOZIŢIEI

Exerciţii pentru clasele a V-a şi a VI-a

1.Indicaţi felul propoziţiilor de mai jos după alcătuire, după scopul comunicării şi după aspectul predicatului.

Mama a venit de la policlinică.
A venit primăvara!
Maria a ajuns la şcoală?
În această vară ai merge în tabără?
Ce vară capricioasă!
Ionel nu lipseşte niciodată de la şcoală. Astăzi a întârziat la prima oră?!

2. Alcătuiţi două propoziţii simple, apoi dezvoltaţi-le.

3. Stabiliţi felul propoziţiilor de la exerciţiul de mai sus după scopul comunicării şi după aspectul predicatului.

4. Analizaţi prin schemă propoziţiile din textul de mai jos:

„ Fusul îmi sfârâia pe la urechi. Mă uitam la cer, printre frunzele dudului.
……...
Surâsul ei mă gâdila în creştetul capului.
- Să spui…
Şi niciodată nu isprăvea basmul. ”
(Barbu Delavrancea- Bunica)

PĂRŢILE DE PROPOZIŢIE

PREDICATUL

1.Identificaţi predicatele din textul de mai jos şi stabiliţi felul acestora:

„ Dragoş- Vodă era un român deştept şi voinic din Maramureş. El era un bun vânător şi-i plăcea să străbată pădurile ca să ucigă fiarele sălbatice. Într-o zi se porni la vânătoare cu haita de câini.
……...
Bourul fugea tot mai repede, iar câinii câte unul-unul, căzeau morţi de oboseală.”

(Dragoş- Vodă)

2. Completaţi spaţiile punctate cu formele corespunzătoare ale verbului **a fi.**

a) Mama …la spital.

a) Ea …medic.

b) Vremea …capricioasă.

c) Manualele şcolare…în bibliotecă.

d) Ele …la mare în urmă cu trei săptămâni.

e) Voi ... bucuroşi de venirea vacanţei.

f) Tu … captivată de subiectul romanului citit.

3. Stabiliţi felul predicatelor din propoziţiile de mai sus.

4. Completaţi spaţiile punctate cu nume predicative potrivite:

Ghioceii sunt …primăverii.
Câmpiile sunt … .
Fratele meu este … .
Studenţii sunt … la cursuri.
Copilul pare … .
Maria s-a făcut … .
Dorinţa mea de a deveni … s-a concretizat.
Ansamblul de folclor „ Plaiurile Oltului” a ajuns … şi peste hotare.
Părinţii înseamnă … pentru mine.
Un elev cu probleme de sănătate a rămas … .
Sora mea a ieşit … .

5. Construiţi propoziţii în care verbele **a fi**, **a ieşi**, **a ajunge**, **a însemna**, **a se face**, **a părea** şi **a rămâne** să aibă valoare predicativă şi valoare copulativă.

6. Stabiliţi felul predicatelor din propoziţiile formulate la exerciţiul anterior.

7. Alegeţi dintre cuvintele de mai jos sinonimul contextual corespunzător pentru verbul **a fi**. Scrieţi sinonimul în dreptul fiecărei propoziţii între paranteze.

a) Copiii sunt în faţa casei.

a) Mâine va fi un an de când am plecat din oraşul natal.

b) Pe strada noastră a fost un accident de circulaţie în care două persoane au fost rănite grav.

c) Evenimentele relatate de către profesorul de istorie au fost pe la 1916.

d) Preşedintele ţării a fost prin toată lumea .

e) Spectacolul la care am participat a fost două ore.

f) Tradiţiile vor fi astfel cât va exista poporul român.

g) Eu am fost ieri la Bucureşti şi m-am şi întors până seara.

h) Ce a fost aici de sunteţi aşa agitaţi?

Sensurile verbului **a fi**: *a se împlini*, *a se întâmpla*, *a dăinui*, *a călători, a dura, a se duce, a se afla (a se găsi), a avea loc, a se petrece.*

8. Alcătuiţi câte o propoziţie în care verbul **a fi** cu funcţia de predicat verbal să aibă următoarele sensuri:
a exista (*a se afla*), *a se întâmpla* , *a se duce* , *a trece* (un timp oarecare).

9. Arătaţi prin ce părţi de vorbire sunt exprimate predicatele verbale din textele de mai jos:

a) „ Huţu o cunoştea şi s-a dus să-i sărute mâna, dar ea n-a primit, ci i-a zis că s-a făcut mare şi s-a uitat la el.”
(Ioan Slavici – Budulea Taichii)

b) „ Acum iată că din codru şi Călin mirele iese,
Care ţine-n a lui mână mâna gingaşei mirese.”

Mihai Eminescu - Călin(file din poveste)

c) „ Iaca de ce trebuie să vă uitaţi ca la un lucru rar la calul meu cel roib, pintenog de trei picioare : pentru că aista-i moştenire din iapa lui Vodă.”
(Mihail Sadoveanu- Iapa lui Vodă)

d) „- Mă tunzi, mamă? Se alarmă el văzând şuviţa de păr şi foarfecele doamnei Deleanu.
- Nu, Dănuţ, zâmbi ea cu tristeţă la gândul că alţii îl vor despuia. Am tăiat o şuviţă pentru mine.
- De ce, mamă, întrebă Dănuţ căscând cu poftă.
- Aşa … s-o vezi şi tu când vei fi mare …, Dănuţ!
……
- Hai să-ţi dea mama ceva bun. ”
(Ionel Teodoreanu - Hotarul nestatornic)

e) „ Şi iar pac! paf ! până la a din urmă, pe când cucoana se scutură la fiecare , parcă ar arde-o cu un bici de foc. ”
(I.L. Caragiale – Două loturi)

10. Alcătuiţi propoziţii în care numele predicativ să fie exprimat prin : substantiv în cazurile nominativ, genitiv şi acuzativ, pronume demonstrativ, numeral colectiv, verb la modurile infinitiv, gerunziu şi supin.

11. Identificaţi şi analizaţi predicatele din textele de mai jos :

„ Eu aş gândi că ar fi bine să fac câteva straturi acolo de-a lungul gardului.
- Straturi?
- Da ! să semănăm ceapă, morcovi, fasole, barabule şi curechi.
Părintele rămase uimit.”
(Ioan Slavici – Popa Tanda)

12. Analizaţi predicatele din textele următoare :

a) „ Ştia tot satul că Huţu are să meargă la şcoala în care învăţ eu şi că are să se întoarcă dascăl, deşi eu voiam să mă fac popă.
Ne-am dus apoi la oraş, adică nu ne-am dus, fiindcă eu plecasem câteva zile mai-nainte, iar dascălul Clăiţă venise cu Budulea şi cu Huţu în urmă, dar ne-am întâlnit în oraş .
Dascălul era foarte necăjit.”
(Ioan Slavici- Budulea Taichii)

b) „ – Ce e neorânduiala asta, copii? strigă el.
- Un câine turbat, zbierară ei iar.
- Unde ?
- Uite - l colo, domnule … şi copiii arătau cu mâinile întinse spre el.
„ Acesta e baciul lor ” îşi zise Samson.”
(Vasile Voiculescu- Ciobănilă)

SUBIECTUL

1. Transcrieţi fiecare propoziţie din textele următoare şi subliniaţi predicatele. Precizaţi în dreptul fiecăreia, între paranteze, felul subiectului exprimat, subînţeles, inclus.

a) „ La urmă, învăţătorul îl mai puse la o încercare. Se înţelese cu un gospodar să iasă cu o halcă de carne şi să o azvârle înaintea câinelui cât timp însoţeşte copiii.
……
Samson a mirosit-o din fugă şi nu s-a oprit.
……..
Eu i-am dat poruncă, spunea acesta, să-mi prindă şi să-mi aducă pe toţi cei neastâmpăraţi.”
(Vasile Voiculescu – Ciobănilă)

b) „ Ca să nu mai rămâie repetent şi anul acesta, mam- mare, mamiţica şi tanti Miţa au promis tânărului Goe să-l ducă la Bucureşti de 10 Mai. ”
(I. L. Caragiale – D-l Goe)

c) „ Eu aici îs trecător …cuvânta, cu oala în mână, dumnealui Ioniţă comisul ; eu încalic şi pornesc în lumea mea … Roibu meu îi totdeauna gata , cu şaua pe el …Cal ca mine n-are nimeni… Încalic, îmi plesnesc căciula pe-o ureche şi mă duc, nici nu-mi pasă…”

(Mihail Sadoveanu – Iapa lui Vodă)

2. Analizaţi părţile de vorbire prin care sunt exprimate subiectele din propoziţiile de mai sus.

3. Alcătuiţi câte o propoziţie în care subiectul să fie exprimat prin substantiv , pronume personal, de politeţe, demonstrativ, numeral cardinal, ordinal şi colecti, verbe la modurile infinitiv, gerunziu şi supin.

4. Formulaţi enunţuri în care să aveţi cele două tipuri de subiecte neexprimate, inclus şi subînţeles.

5. Alcătuiţi propoziţii în care să aveţi următoarele subiecte multiple: fetiţele şi băieţii, copacii şi florile, vântul şi ploile, a vorbi şi a scrie, aceasta şi cealaltă, de elaborat şi de redactat.

6. Analizaţi subiectele din textele de mai jos:

a) „ Domnu Trandafir se uită la străini, străinii se uită la domnu Trandafir.
- Mă rog , ce doriţi dumneavoastră?”
(Mihail Sadoveanu- Domnu Trandafir)

b) „ Amândoi avem un nume,
Amândoi o soartă-n lume,
Eu ţi-s frate , tu mi-eşti frate,
În noi doi un suflet bate.”
(Vasile Alecsandri –Hora Unirii)

c) „ Erau odată într-un sat doi fraţi, şi amândoi erau însuraţi . Cel mai mare era harnic, grijuliu şi chiabur, pentru că unde punea el mâna punea şi Dumnezeu mila, dar n-avea copii .”
(Ion Creangă- Dănilă Prepeleac)

d) „ Ce-i pasă copilului când mama şi tata se gândesc la neajunsurie vieţii, la ce poate să le aducă ziua de mâine, sau că-i frământă alte gânduri pline de îngrijire !”
(Ion Creangă - Amintiri din copilărie)

e) „ Afară plouă, ninge ! Afară-i vijelie,
Şi crivăţul aleargă pe câmpul înnegrit. ”
(Vasile Alecsandri – Serile la Mircești)

7. Alcătuiţi propoziţii în care cuvintele *primăvară*, *toamnă*, *dimineaţă*, *noapte*, *seară*, *frig*, *ger*, *umezeală*, *dor*, *frică*, *foame*, *sete*, *milă* să aibă funcţia sintactică de subiect, iar predicatul să fie verbul **a fi** cu valoare predicativă.

Acordul predicatului cu subiectul

1. Faceţi acordul predicatului cu subiectul în enunţurile de mai jos, punând verbele din paranteză la forma corespunzătoare :

Mama îşi (a iubi) mult fiii şi (a munci) zilnic pentru ei.
Fiecare (a face) câte două probleme .
Nimeni nu (a întârzia) mâine la spectacol.
Profesorul şi elevul (a avea) un scop comun .
Nici mama , nici tata nu (a aproba) intenţia mea de a studia în capitală .
Dumneavoastră (a veni) cu mine pentru a discuta planul excursiei.
Profesorul precum şi părintele (a urmări) atent evoluţia copiilor. La şedinţa de mâine (a participa) mama sau tata .
O ceată de copii (a năvăli) pe terenul de fotbal.
Tu şi ei (a lucra) la un nou proiect pentru şcoală .

2. Faceţi acordul numelui predicativ cu subiectul în enunţurile de mai jos:

Maria şi Ionel nu sunt (atent) la explicaţiile mamei.
Cartea şi autorul sunt (valoros) pentru mine .
Holurile şi clasele sunt (curat) .
Toamna copacii şi câmpia sunt (îngălbenit).

TEST -GRILĂ

Părţile principale de propoziţie

1. În propoziţia ***„ Maria este medic.”***, predicatul propoziţiei este:

a) medic
a) este medic
b) este ,

2. În propoziţia ***„ Localitatea Cozia , de pe valea Oltului , precum şi mânăstirea omonimă ridicată de Mircea cel Bătrân îşi trag numele de la … nuci . ”*** , subiectul propoziţiei este :

a) localitatea […] precum şi mânăstirea
a) localitatea
b) numele ;

iar predicatul propoziţiei este:

a) îşi trag

a) ridicat

b) trag .

3. Subiectul propoziţiei ***„ Citesc zilnic toate articolele de presă .”*** , este:

a) inclus

a) subînţeles

b) articolele .

4. În propoziţia ***„ Cei trei au luat premiu .”*** , subiectul este :

a) cei trei- numeral cardinal cu valoare substantivală

a) premiu- substantiv în cazul nominativ

b) cei trei – numeral ordinal cu valoare substativală.

5. În propoziţia ***„ A învăţa este datoria tuturor elevilor . ”*** , subiectul este :

a) datoria

a) elevilor

b) a învăţa ;

şi se exprimă prin :

a) verb la modul gerunziu ;

a) verb la modul infinitiv ;

b) verb la modul supin .

6. În propoziţia ***„ Se aude cântând . ”*** , subiectul este :

a) verb la modul supin ;

a) verb la modul gerunziu ;

b) verb la modul infinitiv .

7. În propoziţia ***„ Hai la şcoală mai repede ! ”*** ,

predicatul propoziţiei este :

a) la şcoală

a) hai

b) mai repede

şi este exprimat prin :

a) substantiv în cazul acuzativ

a) interjecţie predicativă
b) adveb la gradul comparativ de superioritate .

8 . În propoziţia ***„ Tu şi el (a cânta) la vioară . ”***, acordul corect al predicatului cu subiectul se face astfel :
a) cântaţi ;
a) cântă ,
b) cântăm .

9 . Acordul predicatului cu subiectul este corect în propoziţia .
a) Maria sau Ioana şterge tabla .
a) Maria sau Ioana şterg tabla .
b) Maria sau Ioana ştergem tabla.

10 . Acordul numelui predicativ cu subiectul este corect în propoziţia :
a) Scriitorul şi opera sa sunt cunoscute .
a) Scriitorul şi opera sa sunt cunoscuţi .
b) Scriitorul şi opera sa este cunoscută

BIBLIOGRAFIE

1. *Dicţionarul explicativ al limbii române*, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 1998
2. *Dicţionarul ortografic , ortoepic şi morfologic al limbii române* , Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2005
3. *Gramatica limbii române,* Editura Academiei Române, Bucureşti, 2005
4**. Bulgăr ,Gh**. , Dicţionar de sinonime , Editura Palmyra, Bucureşti, 1993
5. **Bulgăr , Gh., Felecan , Nicolae**, *Dicţionar de omonime*, Editura Vox, Bucureşti, 1996
6. **Bucă , Marin, Vinţeler , Onufrie**, *Dicţionar de antonime*, Editura Vox, Bucureşti, 1996
7. Cârstocea, Elena , Columban, Monica , Corcheş, Horia , Kudor , Dorina, Sfîrlea, Lenuţa, *Limba şi literatura română* **Pregătire completă**, Grup Editorial Art, Bucureşti , 2010
8. **Condei, Cecilia**, *Limba română*, *Grile , Teste , Rezolvări*, Editura Sarmis , Craiova, 1996- 1997
9. *Evaluare naţională 2011* , editura Nomina , Piteşti ,2010
10. **Felecan , Nicolae**, *Dicţionar de paronime* , Editura Vox, Bucureşti, 1996
11. **Hristea , Theodor**, *Limba română , teste rezolvate , teste de analizat şi un glosar de neologisme* , Editura Petrion, Bucureşti,1998
12. **Hristea , Theodor ş .a.** , *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, Bucureşti ,1984
13. **Iliescu Ada** , *Gramatica practică a limbii române actuale* , Ediţia a II-a revizuită
14 . Ioniţă, Florin, Stan , Mihail , Lascăr , Marilena , *Limba şiliteratura română Evaluare naţională 2010 ,* Grup Editorial Art, Bucureşti , 2010
15. **Iordăchescu , Carmen**, *Limba română, Fonetică Vocabular*, Ediţia a II-a , Editura Carminis, Piteşti, 1997
16. *Limba română , Manual pentru clasa a V-a* , Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti,2002

17. *Limba română, Manual pentru clasa a V-a* , Editura ALL, Bucureşti, 2000

18. *Limba română, Manual pentru clasa a VI-a* , Editura Didactică şi Pedagogică, 1998

19. **Popa , Ion, Popa Marinela**, *Gramatica limbii române pentru clasele V-VIII,* Editura Niculescu , Bucureşti 1996

20**. Popa , Ion, Popa Marinela** , *Limba română, Fonetică. Vocabular* , Editura Niculescu, Bucureşti, 2001

21. **Popescu, Ştefania** , *Gramatica practică a limbii române, cu o culegere de exerciţii* , Editura TEDIT FZH, Bucureşti, 2001

22. **Seche, Luiza – Seche , Mircea** , *Dicţionar de sinonime*, Editura Enciclopedică, Bucureşti , 1993

23. **Stan, Mihail**, *Aspecte ortografic , ortoepice şi morfologice ale limbii române conform DOOM²*, Grup Editorial Art, Bucureşti, 2007

24. **Şuteu Flora, Şoşa Elisabeta**, *Îndreptar ortografic şi morfologic*, Editura Floarea darurilor, Bucureşti ,1999

25. **Ţicleanu, Maria, Ţicleanu, Dumitru,** *Gramatica limbii român în teste -gril* , Editura Alutus, Slatina, 2001

EXERCIŢII ŞI TESTE –GRILĂ DE LIMBA FRANCEZĂ pentru clasele a IX-a -a XII-a

Florea Cristina
Colegiul Național „Ion Luca Caragiale”
Moreni, Dâmbovița

ARGUMENT

Programele scolare (pentru clasele a XI-a si a XII-a) acordă o importanţă majoră studierii caracteristicilor şi organizării diferitelor tipuri de exercitii si probleme e gramatica.

Se consideră că exersarea suplimentară a redactării creative si folosire a elementelor de gramatica, precum şi realizarea de enunturi corect structurate gramatical reprezintă o activitate necesară pentru o clasă terminală,cu profil uman. Elaborarea unui eseu presupune aprofundarea etapelor şi tehnicilor de lucru, a structurii, a argumentelor şi a exemplelor necesare unei expimări scrise de calitate.

Examenul de bacalaureat, evaluarea competentelor lingvistice si examenele DELF/DALF presupun competenta de producere scrisa, astfel ca se impune necesitatea unui astfel de optional care sa-i pregateasca pe elevi pentru a rezolva cu bine aceasta competenta, stiut fiind faptul ca gramatica va contribui la exprimarea corecta in limba franceza.

Abordarea, în cadrul unui optional destinat elevilor care studiază la clasa limba fraceză, a temelor referitoare la substantiv, verb, adjectiv, locul acestora, adverb este destinată aprofundării şi dezvoltării competenţelor de exprimare în limba franceză. Optionalul are drept scop punerea în valoare a preocupărilor, aspiraţiilor vârstei copilăriei şi adolescenţei, a dorinţei lor de cunoaştere şi de reinventare a unui univers perfect, toate acestea făcând apel la gramatica si exprimarea corecta în limba franceză. Optionalul vrea să demostreze că dincolo de problemele specifice vârstei copilăriei şi adolescenţei, tinereţe înseamnă, în primul rând,exprimare corecta, folosirea pertinenta a unor elemente de gramatica.

Demersul acestui optional este acela de a veni în întâmpinarea exigenţelor învăţământului actual de calitate. În această perspectivă, fiecărei şcoli îi revine misiunea de a realiza activităţi extracurriculare, care să-i implice concret pe elevi în activităţi centrate pe domeniile lor de interes, să faciliteze dezvoltarea personalităţii lor, să se exprime plastic, folosind cunoştinţele lor gramaticale de limbă franceză. Optionalul are în vedere respectarea principiului interdisciplinarităţii, prin aplicarea cunoştinţelor de limbă şi literatură franceză, limbă şi literatură română, arte vizuale, TIC.

Rolul educaţiei artistice în formarea competenţelor tinerilor pentru viaţă în secolul 21 a fost recunoscut pe larg la nivel european. Cadrul strategic al UE pentru cooperare în educaţie şi perfecţionare accentuează importanţa competenţelor cheie transversale, incluzând conştientizarea culturală şi creativitatea.

Optionalul reprezintă, în acelaşi timp, şi o recunoaştere a legăturilor dintre conştientizarea culturală şi creativitate, utilizarea limbilor străine, în speţă limba franceză. Cercetarea potenţialului educaţiei prin intermediul concursurilor cu tematică cultural-artistică este menită a spori creativitatea tinerilor şi de a stimula nevoia de îmbunătăţire continuă a calităţilor acestora. Optionalul duce astfel la împlinirea acestei nevoi şi la identificarea celor mai bune practici. Optionalul include scopurile şi obiectivele adecvate unei asemenea educaţii, organizarea sa, furnizarea activităţilor extracurriculare, precum şi iniţiative de dezvoltare a educaţiei artistice şi culturale. Mai mult de-atât, include informaţii importante legate de evaluarea elevului şi instruirea profesorului în domeniul artistic, al limbilor străine, la integrarea socială a tinerilor şi adolescenţilor.

În plus, motivaţia de a învăţa o limbă străină si de a o vorbi corect are ca resort, de cele mai multe ori, dorinţa de a exprima părerea sa despre universul în care trăieşti, dorinţa de a schimba lumea în funcţie de propriile dorinţe şi aspiraţii. Comunicarea nu înseamnă numai schimb de informaţie. Ea implică şi interacţiunea cu vorbitorii limbii respective, exprimarea nuanţată a propriilor valori şi sentimente, înţelegerea valorilor, credinţelor şi comportamentelor celorlalţi.

Prin rezolvarea integrală a exerciţiilor şi testelor-grilă, elevii au posibilitatea autoevaluării şi aprecierii obiective a nivelului cunoştinţelor şi, având în vedere faptul că permanent apar aspecte noi, să înlăture starea de suficienţă în pregătire şi să se mobilizeze pentru receptarea noutăţilor.

Autoarea

TEST 1

Choisissez la variante correcte :

1. Il viendra chez moi s'il ……du temps.
   a) a
   b) aura
   c) avait
   d) aurait
2. S'il avait du courage il l'
   a) affrontera
   b) affronterait
   c) affrontait
   d) affronte
3. Je serais content si tu …..chez moi.
   a) venais
   b) étais venu
   c) viendrais
   d) viendra
4. …….si tu aimes la poésie classique !
   a) tu me dis
   b) dis-moi
   c) tu me diras
   d) tu me dirais
5. Si tu ……sa mère tu l'aurais aimée.
   a) aurais connu
   b) connaissais
   c) avais connu
   d) connais
6. Il ……au loto s'il avait joué.

a) aura gagné
b) gagnerait
c) a gagné
d) aurait gagné

7. Je t'accompagnerais à la gare si je…..
   a) pouvais
   b) avais pu
   c) aurai pu
   d) pourrais
8. Si vous……de l'argent vous voyageriez.
   a) avez
   b) aviez
   c) auriez
   d) aurez
9. Entrez si la porte …..ouverte.
   a) était
   b) sera
   c) est
   d) serait
10. Ils …..le livre s'ils le trouvent à la bibliothèque.
    a) lit
    b) liront
    c) liraient
    d) lisaient
11. Nous aurions dit la vérité si vous l'…..
    a) avez demandé
    b) aviez demandé
    c) demanderiez
    d) demandez
12. Marie …..avec nous si elle n'était pas occupée.
    a) venais
    b) serait venue
    c) viendra
    d) viendrait
13. Paul aurait passé cet examen s'il…..davantage.
    a) étudiait
    b) avait étudié
    c) étudierait
    d) étudiera
14. Ils viendront vous voir s'il…..

a) ne pleut pas
b) ne pleuvra pas
c) s'il n'avait pas plu
d) s'il ne pleuvrait pas

15. Il me dit qu'il serait venu me voir s'il……
    a) ne pleuvait pas
    b) n'avait pas plu
    c) ne pleuvra pas
    d) ne pleuvrait pas
16. Je croyais que vous seriez d'accord avec ce projet s'il….
    a) est bon
    b) avait été bon
    c) était bon
    d) sera bon
17. Il pensait qu'il …..la bourse s'il déposait sa candidature.
    a) obtient.
    b) obtenait
    c) obtiendrait
    d) aurait obtenu.
18. Si j'étais invité je….
    a) serais venu
    b) viendrais
    c) venais
    d) viendra
19. Tu…..si tu participais.
    a) gagnais
    b) gagnerais
    c) aurais gagné
    d) avais gagné

20. J'aurais compris la situation si quelqu'un me l'
    a) expliquais
    b) avait expliquée
    c) aurais expliquée
    d) expliquerait
21. Si tu as du temps demain, tu …..
    a) vient
    b) viendras
    c) venais
    d) étais venu

22. Nous vous aurions accompagnés si vous…..d'accord
    a) étiez
    b) êtes
    c) aviez été
    d) auriez été
23. S'il avait fait beau, nous …..à la plage.
    a) irions
    b) étions allés
    c) allions
    d) serions allés
24. Si vous …..il vous dirait la vérité.
    a) insistez
    b) insistiez
    c) aviez insisté
    d) auriez insisté
25. Il aurait gagné s'il ….
    a) participe
    b) participerait
    c) aurait participé
    d) avait participé
26. Vous …..un jus d'orages si vous aviez eu soif.
    a) boirez
    b) boiriez
    c) auriez bu
    d) aviez bu
27. Ils nous donneront leur adresse si nous la leur….
    a) demandons
    b) demanderons
    c) demandions
    d) demanderions
28. Si tu m'avais expliqué, je/j'……
    a) comprenais
    b) comprendrais
    c) comprends
    d) aurais compris
29. Si je……..au directeur, je pourrais le convaincre.
    a) parle
    b) parlais
    c) parlerais
    d) avais parlé

30. Je mettrai la table si les invités…..
    a) arrivent
    b) arrivaient
    c) arriveraient
    d) étaient arrivés

TEST 2

Choisissez la variante correcte :

1. Si j'étais invité je….
a) serais venu
b) viendrais
c) venais
d) viendra

2. Tu…..si tu participais.
a) gagnais
b) gagnerais
c) aurais gagné
d) avais gagné

3. J'aurais compris la situation si quelqu'un me l'
a) expliquais
b) avait expliquée
c) aurais expliquée
d) expliquerait

4. Je pensais que je…..mon examen, mais finalement je l'ai réussi.
a) rate
b) ai raté
c) avais raté
d) raterai

5. Je n'ai pas compris ce que tu …..me dire.
a) voulais
b) avez voulu
c) voudras
d) voudrais

6. Elle a promis qu'elle…..au mariage de ta sœur.

a) est venue
b) était venue
c) viendra
d) viendrait

7. Vous pouvez communiquer les conclusions à la commission.
a) Vous les pouvez leur communiquer.
b) Vous pouvez les lui communiquer.
c) Vous pouvez la lui communiquer.
d) Vous pouvez les leur communiquer.

8. Il me dit de continuer les recherches.
a) Il me la dit.
b) Il me le dit.
c) Il me les dit.
d) Il me dit de la continuer.

9. Je te dirai ces nouvelles ce soir.
a) Je les dirai ce soir.
b) Je les te dirai ce soir.
c) Je te les dirai ce soir.
d) Je te la dirai ce soir.

10. Pense à ton père !
a) Pense à lui !
b) Penses-en !
c) Penses à lui !
d) Pense à eux !

11. Est-ce que le livre est sur le bureau ?
a) Oui, le livre en est.
b) Oui, le livre y est .
c) Oui, le livre est y.
d) Oui, le livre y en est.

12. Elle est heureuse de ton arrivée.
a) Elle en est heureuse.
b) Elle y est heureuse.
c) Elle est heureuse d’elle.
d) Elle en est heureuse de ton arrivée.

13. Si tu as du temps demain, tu …..me voir.

a) vient

b) viendras

c) venais

d) étais venu

14. Nous vous aurions accompagnés si vous…..d'accord

a) étiez

b) êtes

c) aviez été

d) auriez été

15. S'il avait fait beau, nous …..à la plage.

a) irions

b) étions allés

c) allions

d) serions allés

16. Le journaliste a affirmé qu'il …..une enquête scrupuleuse.

a) mène

b) a mené

c) mènera

d) avait mené

17. Elle a dit qu'elle ….faire de la natation.

a) aime

b) aimait

c) aimera

d) a aimé

18. Il nous a communiqué qu'il……hier de Paris, qu'il…..maintenant, et qu'il…demain chez nous.

a) est arrivé, se reposait, viendrait

b) était arrivé, se repose, viendrait

c) était arrivé, se reposait, viendrait

d) était arrivé, se reposait, viendra

19. Je vais donner le livre à mon professeur.

a) Je la vais lui donner.

b) Je le lui vais donner

c) Je vais le lui donner.
d) Je vais la lui donner.

20. Nous venons d'obtenir cette bourse.
a) Nous la venons d'obtenir.
b) Nous venons de l'obtenir.
c) Nous venons de les obtenir.
d) Nous venons d'en obtenir.

21. L'agent vous donne les papiers.
a) L'agent vous donne les.
b) L'agent les vous donne.
c) L'agent vous le donne.
d) L'agent vous les donne.

22. Est-ce qu'il pense à ses amis ?
a) Non, il n'y pense pas à ses amis.
b) Non, il n'y pense pas.
c) Non, il ne pense pas à eux.
d) Non, il ne pense pas à lui.

23. Réfléchissez aux conséquences !
a) Y réfléchissez !
b) Réfléchissez-y !
c) Réfléchissez à elles !
d) Réfléchissez à eux !

24. Croyez à ce qu'elle dit !
a) Croyez-y !
b) Croyez-en !
c) Croyez à lui !
d) Croyez à elle !

25. Si vous …..il vous dirait la vérité.
a) insistez
b) insistiez
c) aviez insisté
d) auriez insisté

26. Il aurait gagné s'il ….

a) participe
b) participerait
c) aurait participé
d) avait participé

27. Vous …..un jus d'orages si vous aviez eu soif.
a) boirez
b) boiriez
c) auriez bu
d) aviez bu

28. Ils ont dit qu'il….un taxi à cette heure-là.
a) n'avait pas trouvé
b) ne trouve pas
c) ne trouvera pas
d) n'a pas trouvé

29. Elle m'a demandé si je …….. l'aider
a) peux
b) pouvais
c) pourrai
d) ai pu

30. Nous voulons savoir si vous….l'intention de nous quitter.
a) avez
b) aviez eu
c) auriez

TEST 3

Choisissez la variante correcte :

1. Il m'a parlé de son projet.
   a) Il m'en a parlé.
   b) Il m'a parlé de lui.
   c) Il m'y a parlé.
   d) Il me l'a parlé.
   e)
2. Il est très fier de sa collection de timbres. Chaque jour il ….montre.
   a) m'en
   b) me les
   c) m'y
   d) me la

3. S'il avait de la patience, il…..attendre.
   a) pouvait
   b) pourra
   c) pourrait
   d) avait pu

4. Je ne savais pas de qui il….
   a) parle
   b) parlera
   c) a parlé
   d) parlait.

5. Le témoin a déclaré qu'il…..à sa voisine si elle….quelque chose de bizarre.
   a) a demandé, avait vu
   b) avait demandé, a vu
   c) avait demandé, avait vu
   d) a demandé, a vu

6. Parle de ta mère !
   a) Parles-en !
   b) Parle d'elle !
   c) Parles d'elle !
   d) En parle !

7. Habitue-toi à ce nouveau rythme !
   a) Habitues-t'y !
   b) Habitues-y toi !
   c) Habitue-t'y !
   d) Habitue-t'en !

8. Je ne savais pas s'il…..répondre à toutes ces questions.
   a) voudrait
   b) voudra
   c) a voulu
   d) voulais

9. Nous serions bien entraînés si nous…..au stade chaque jour.
   a) serions allés
   b) étions allés
   c) irions
   d) allions

10. Ils voudront nous parler de cette nouvelle tendance.
    a) Ils voudront nous en parler.
    b) Ils voudront nous parler en.
    c) Ils voudront nous parler d'elle.
    d) Ils en voudront nous parler.

11. Si vous étiez occupés, vous….ma proposition.
    a) refusez
    b) refuserez
    c) refuseriez
    d) auriez refusé

12. Ils vous donnent une bonne nouvelle.
    a) Ils vous le donnent.
    b) Ils vous la donnent.
    c) Ils vous en donnent.
    d) Ils vous donnent la

13. Si tu m'avais dit que tu ne/n'…..pas d'accord, j'aurais compris.
    a) es
    b) étais
    c) serait
    d) seras

14. Ecris cette lettre à leur famille !
    a) Ecris-lui-la !
    b) Ecris-la-lui !
    c) Ecris-la-leur !
    d) Ecris-leur-en !

15. Occupez-vous de cette affaire !
    a) Ne vous en occupez pas !
    b) Ne vous occupez pas de lui !
    c) Ne vous occupez pas d'elle !
    d) N'en vous occupez pas !

16. Accordez-moi de l'attention !
    a) Accordez-la-moi !
    b) Accordez-m'en !
    c) Accordez-me-la !
    d) Accordez-le-moi !

17. Il me faut un dictionnaire pour faire cette traduction.
    a) Il me le faut pour faire cette traduction.
    b) Il me faut pour en faire cette traduction.
    c) Il me la faut pour faire cette traduction.
    d) Il m'en faut pour faire cette traduction.

18. Je ne vous permets pas de sortir.
    a) Je ne vous en permets pas.
    b) Je ne vous le permets pas.
    c) Je ne vous la permets pas.
    d) Je ne vous y permets pas.

19. Si tu avais continué de mentir, je …..
    a) m'étais fâché
    b) me serais fâché
    c) me fâcherais
    d) me fâchais

20. Nous vous parlerons de votre situation.
    a) Nous vous le parlerons.
    b) Nous vous y parlerons.
    c) Nous vous en parlerons.
    d) Nous vous parlerons d'elle.

21. Nous vous parlerons de votre fils.
    a) Nous vous le parlerons.
    b) Nous vous parlerons de lui.
    c) Nous vous en parlerons.
    d) Nous vous y parlerons.

22. Je me réjouis de ta réussite.
    a) Je m'y réjouis.
    b) Je m'en réjouis.
    c) Je me réjouis d'en.
    d) Je me réjouis d'elle.

23. Je ne peux pas te donner un stylo.
    a) Je n'en peux pas te donner.
    b) Je ne peux pas te le donner.
    c) Je ne peux pas t'en donner.
    d) Je ne peux pas te la donner.

24. Ils adorent le chocolat belge. Il…..arrive de/d'…..manger chaque jour.
    a) leur, en
    b) lui, y
    c) leur, le
    d) leur, la

25. S'ils…..une voiture, ils auraient fait le tour du monde.
    a) avait eu
    b) aurait eu
    c) avaient eu
    d) auraient eu

26. Je croyais qu'il….les résultats jusqu'à demain.
    a) avait
    b) aura
    c) ont
    d) aurait

27. Vous vous seriez occupés de cette affaire si on vous le l'……
    a) avait demandé
    b) aviez demandé
    c) demanderait
    d) demanderiez

28. …..si tu veux voir mon appartement !
    a) Entrez
    b) Vous entrez
    c) Entres
    d) Entre

29. Il m'a dit qu'il…..s'il…
    a) viendra, voudra
    b) serait venu, aurait voulu
    c) serait venu, avait voulu
    d) viendrait, voulais

30. Elle m'aurait aidé si elle….là.
    a) aurait été
    b) serait
    c) avait été
    d) était

Réponses

Test 1

1a	11b	21b
2b	12d	22c
3a	13b	23d

4b	14a	24b
5c	15b	25c
6d	16c	26c
7a	17c	27a
8b	18b	28d
9c	19b	29b
10b	20b	30a

Test 2

1b	11b	21d
2b	12a	22c
3b	13b	23b
4c	14c	24a
5a	15d	25b
6d	16d	26d
7b	17b	27c
8b	18c	28a
9c	19c	29b
10a	20b	30a

Test 3

1a	11d	21b
2d	12c	22a
3c	13b	23c
4d	14b	24a
5c	15a	25c
6b	16b	26d
7c	17d	27a
8a	18b	28d
9d	19b	29c
10a	20c	30c

BIBLIOGRAFIE

Bibliographie :

DRĂGHICESCU, J., *Précis de syntaxe française,* Bucureşti, Editura Fundaţiei România de Mâine, 2007

CRISTEA, T., *Grammaire française, le nom et le groupe nominal; le verbe et le groupe verbal*, Editura Fundaţiei România de Mâine 2000.

Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français.* Presses Universitaires de France, Paris, *1994.*

Baylon, C., Fabre, P., *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 1995.

FIȘĂ DE LUCRU
ADVERBUL
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA a VII-a

PROF. PĂVĂLUȚĂ MARIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „RĂDUCANU ROSETTI” CĂIUȚI

1. Sunt corecte următoarele funcții sintactice ale adverbelor subliniate în enunțurile:
   a) Unde te duci?- *unde*-c.c.t.
   b) Îi vorbește corect. *corect*-atribut adjectival

2. Adverbele formate prin compunere sunt în seria:
   a) azi-noapte, astă-vară, astfel;
   b) negreșit, azi-dimineață, alaltăieri.

3. Adverbele formate prin derivare sunt în seria:
   a) târâș, frățește, bătrânește;
   b) prietenește, greuț, rar.

4. Au grade de comparație toate adverbele din varianta:
   a) mâine, departe, târziu;
   b) bine, rar, încet, repede.

5. Ce funcție sintactică îndeplinește adverbul din enunțul: „Pare ciudat ce se întâmplă.”?
   a) c.c. m;
   b) nume predicativ.

6. Nu au grade de comparație adverbele din seria:
   a) înainte, sus, târziu;
   b) dincolo, ieri, acum.

7. Cuvântul ,,iarna” din enunțul „Iarna schiem mult.” este:
   a) adverb de timp;
   b) substantiv comun simplu.

8. În enunțul: Întâmplarea de astăzi e memorabilă.”, adverbul „astăzi” îndeplinește funcția sintactică de:
   a) complement circumstanțial de timp;
   b) atribut adverbial.

9. În enunțul ,,Era mai ușor atunci”, există:
   a) un adverb de mod cu f.s. de c.c.m și un adverb de timp cu f.s. de c.c.t;

b) un adverb de mod cu f.s. de nume predicativ și un adverb de timp cu f.s. de c.c.t.

10. În enunțul „Greul a trecut repede.” există:

a) un singur adverb de mod;
b) două adverbe de mod.

Dialogul. Elemente nonverbale şi paraverbale
Fişe de lucru –activitate diferențiată

Profesor: Vaculea Irina
Școala Gimnazială ,, Ecaterina Teodoroiu”, Tg-Jiu, jud. Gorj

Fișa 1

Grupa 1

Subliniaţi cuvintele sau secvenţele care sugerează elemente nonverbale sau paraverbale:

„Agentul se aşează pe marginea prispei, scoase un chitanţier şi începu să scrie în el: <Adică lei trei mii s-a primit de la d. Ilie Moromete...>. Înainte de a scrie se uitase la om să-l audă confirmând. Moromete însă nu zise nimic. (...)

- Hai, nea Ilie, hai, nea Ilie! se grăbi Jupuitu, pocnind încuietoarea gentii.

- Păi nu ţi-am spus că n-am?! zise Moromete nevinovat. Ce să-ţi fac eu dacă n-am! De unde să dau? N-am!

- Ce dracu, nea Ilie! strigă agentul înfuriat. Nu vezi că ţi-am tăiat şi chitanţa? Nu mai mă fierbe atât că statul nu mă plătește să-mi pierd vremea prin curţile oamenilor...

- Uite-te la ăsta! se miră Moromete cu oarecare veselie. Ce, te ţin eu?

- Nea Ilie, a tăiat chitanţa! zise şi însoţitorul grav.

- Văz şi eu că a tăiat-o, se dezvinovăţi Moromete.

- Plăteşte, Moromete! strigă agentul înfuriat. Ce dracu, ne jucăm de-a baba-oarba?

Moromete se uită la agent şi încercă să zâmbească.

- Ei, da, plăteşte! Dar de unde să-ţi plătesc? N-auzi că n-am?!

- Ia treci încoa'! îi făcu agentul un semn însoţitorului.

Ei se urcară pe prispă şi intrară amândoi în casă. Moromete rămase pe prispă tăcut, fumând liniştit. Numai fruntea lui bombată se încreţise.” („Moromeţii” de Marin Preda)

Grupa 2

Desenează la finalul a trei replici din dialogul de mai jos un emoticon. Explică oral alegerea făcută.

-Mâine plecăm la munte cu părinții!

-Serios! Ce fain de voi!

-Problema este ca nu putem să-l luăm cu noi și pe Puffy. Bietul motan va sta o săptămână la vecina.

-Și ce poate fi așa de rău?

-Ne iubește atât de mult că va refuza mâncarea și va mieuna mult ca să-și exprime suferința. Nu suportă să fie departe de noi.

-Bietul motan!

Grupa 3

Completaţi dialogul următor cu semnele de punctuaţie corespunzătoare:

- Maria pleacă de la mine
- Ana de ce spui asta
- Aşa e cel mai bine Nu mai suntem prietene
- Nu

Grupa 4

Completaţi corect textele următoare utilizând următoarele formulări specifice exprimării opiniei:

* nu ştiu

* mi-e indiferent

* e o idee bună

* nu sunt convins

a) – Ţi-ar plăcea să participi la concursul organizat de clasa noastră?

b) - Nu crezi că ar fi bine să modificăm aici croiala sacoului?

c) …….să cumpăraţi produse Avon. Acestea sunt potrivite pentru toate vârstele şi oferă o protecţie sporită pielii dumneavoastră.

d) E o situaţie fără ieşire? E o situaţie care s-ar putea rezolva? ……. dar inima îmi spune că decizia pe care o voi lua va fi cea corectă.

Fișa 2

- ✓ Îi destăinui un lucru care te îngrijorează în ultima vreme... Vrei să îi ceri și un sfat... Folosește elementele paraverbale şi nonverbale pe care le consideri necesare:

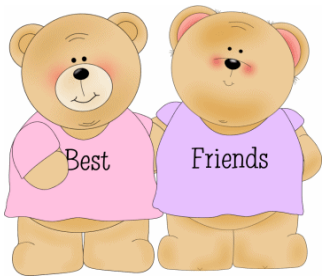
- Aş vrea să-ţi spun ceva ce mă pune pe gânduri... Nu ştiu dacă mă poţi ajuta în vreun fel. Săptămâna viitoare avem teză la română şi eu nu cred că mă voi descurca. În plus, ştii că abia mi-a dat media 5 în primul semestru...

- ✓ Să comunici doar prin elemente nonverbale. Să pari interesat(ă), aştepţi să rostească două-trei cuvinte, apoi îi smulgi foaia şi i-o rupi.

- ✓ Un dialog prin telefon



- ✓ Un dialog între prieteni



Auxiliar curricular_Aplicații CAD

prof. Arsenoiu Mihaela
Liceul Tehnologic Energetic “Elie Radu ”, Municipiul Ploiești

Fișă de documentare_Comenzi de cotare

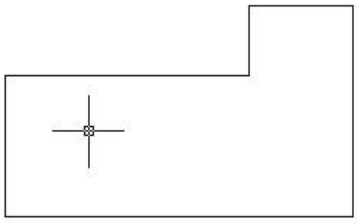
Cotarea unui element dintr-un desen reprezintă marcarea grafică a dimensiunilor sale. Orice sesiune de cotare începe cu comanda **DIM** și continuă cu comenzi specifice fiecărui tip de element care trebuie marcat pe desen. Mai jos sunt detaliate câteva tipuri de cotare.

A. LINEAR DIMENSION

Cotarea liniară poate fi orizontală, verticală sau oblică. În ultimul caz, totuși, se recomandă cotarea aliniată.

Etape de lucru:

1. Desenarea obiectului care trebuie cotat



2. Deschiderea sesiunii de cotare

Command: **dim**

Dim: **hor** (pentru cotare orizontală; pentru cotarea verticală există varianta **ver**, iar dacă se dorește deschiderea directă a sesiunii de cotare cu această cotare, poate fi folosită direct comanda **DIMLINEAR**)

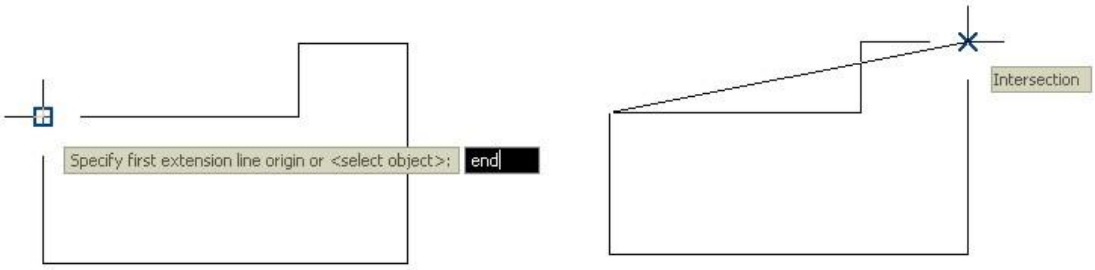
3. Specificarea poziţiei unde va fi marcată cota

Specify first extension line origin or <select object>: end

of (se marchează primul capăt al segmentului de dreaptă sau al arcului de cerc de cotat)

Specify second extension line origin: int

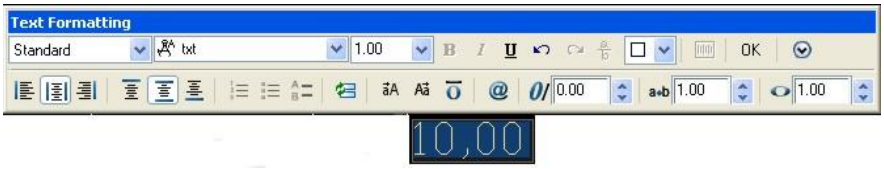
of (se marchează cel de-al doilea capăt al segmentului de dreaptă sau al arcului de cerc de cotat)

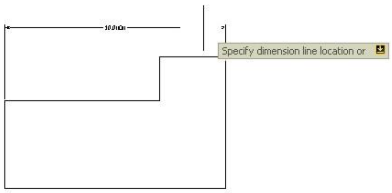


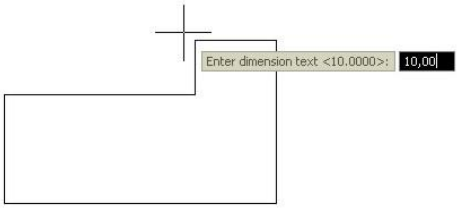
4. Specificarea formatului textului de afişat

Specify dimension line location or [Mtext/Text/Angle]: (se marchează locul unde va fi afișată cota)

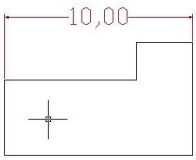
Enter dimension text <10.0000>: 10,00 (se stabileşte textul de afişat pe cotă)







5. Obţinerea cotei finale

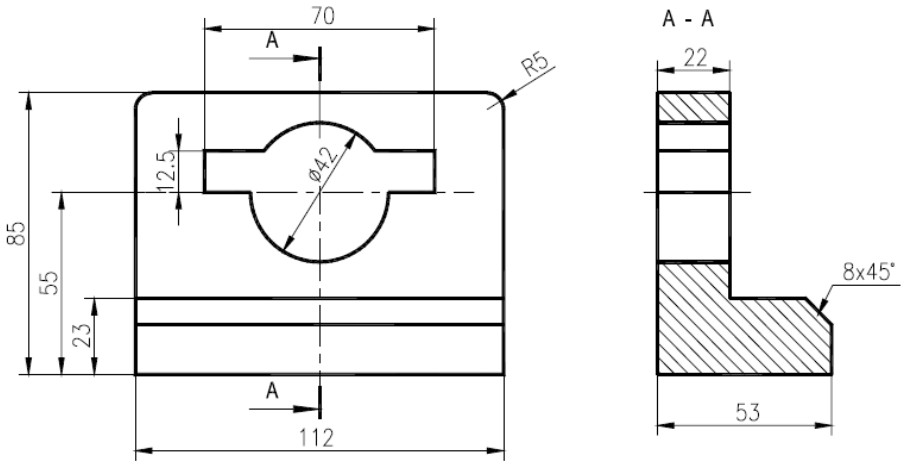


Fișă de lucru nr.1

Realizați desenul din figura de mai jos folosind programul AutoCAD.

Cerințe:

a. Să se stabilească dimensiunile paginii la formatul A4 portret.
b. Să se stabilească unitatea de măsură la milimetri.
c. Să se stabilească layere diferite în ceea ce privește culoarea, stilul și dimensiunea liniei folosite pentru: contur, axe, cote,hașuri.
d. Să se realizeze desenul plecând din colțul din stânga jos de coordonate (45,100).

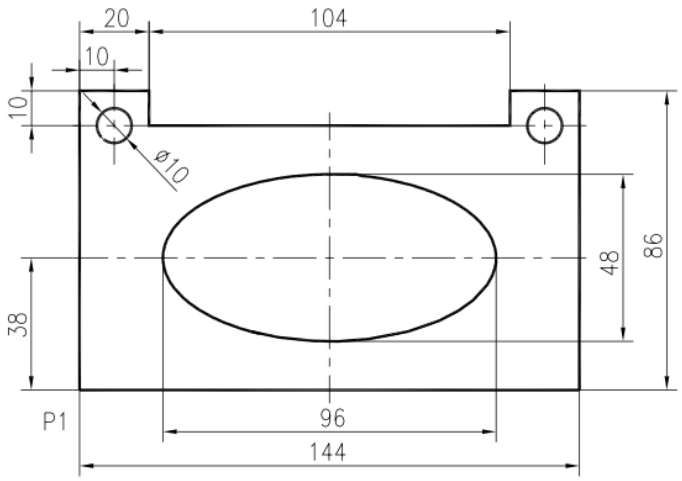


Fișă de lucru nr. 2

Realizați desenul din figura de mai jos folosind programul AutoCAD.

Cerințe:

a. Să se stabilească dimensiunile paginii la formatul A4 landscape.
b. Să se stabilească unitatea de măsură la milimetri.
c. Să se stabilească layere diferite în ceea ce privește culoarea, stilul și dimensiunea liniei folosite pentru: contur, axe, cote.
d. Să se realizeze desenul plecând din colțul din stânga jos de coordonate (100,80).

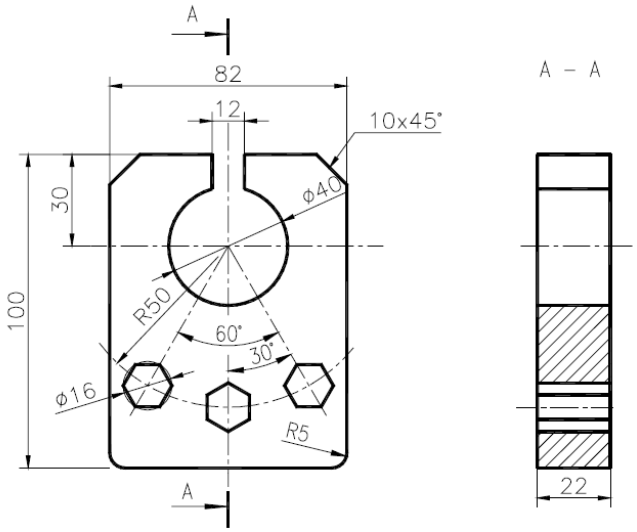


Fișă de lucru nr. 3

Realizați desenul din figura de mai jos folosind programul AutoCAD.

Cerințe:

- **a.** Să se stabilească dimensiunile paginii la formatul A4 portret.
- **b.** Să se stabilească unitatea de măsură la milimetri.
- **c.** Să se stabilească layere diferite în ceea ce privește culoarea, stilul și dimensiunea liniei folosite pentru: contur, axe, cote, haşuri.
- **d.** Să se realizeze desenul plecând din colțul din stânga jos de coordonate (60,110).



CUM NE ORIENTĂM
FIȘĂ DE LUCRU

Prof. înv. primar ARDELEANU CRISTINA
Școala Gimnazială Nr. 7 Reșița, județul Caraș-Severin

Disciplina: Geografie
Clasa a IV-a

1. ***Încercuieşte răspunsul corect!***

1. Locul Soarelui la asfinţit este dat de punctul cardinal:
   a. Sud ***b. Vest*** ***c. Nord***
2. Altarul bisericii ne indică
   a. Sudul ***b. Estul*** ***c. Nordul***
3. Cartea care este formată numai din hărţi se numeşte
   a. Album ***b. Clasor*** ***c. Atlas***
4. O hartă este însoţită în mod obligatoriu de…
   a. Fotografii ***b. Bibliografie*** ***c. Legendă***
5. Dacă stau cu faţa spre est, în dreapta am…
   a. Sudul ***b. Vestul*** ***c. Nordul***
6. Umbra omului este mai lungă
   a. Dimineața ***b. Noaptea*** ***c. La amiază***
7. Galbenul este culoarea convenţională pentru:
   a. Câmpie ***b. Munte*** ***c. Deal***
8. Partea de orizont opusă Soarelui la amiază este
   a. Miazăzi ***b. Miazănoapte*** ***c. Răsărit***
9. Mă aflam pe culmea unui deal şi am coborât. Orizontul meu este
   a. ***mai cuprinzător*** b. ***mai restrâns*** c. ***la fel***
10. Legenda este
    a. un set de explicaţii ***b. o povestioară*** ***c. un instrument de orientare***

2. ***Scrie sub fiecare imagine ce reprezintă:***

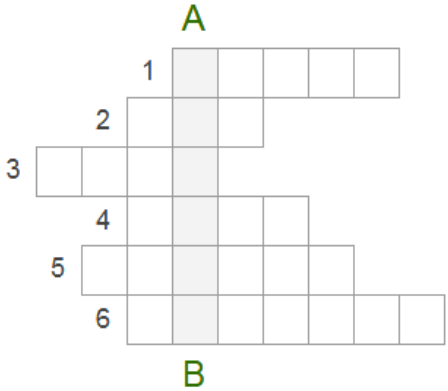






3. ***Completând rebusul de mai jos, vei obţine pe verticala A-B denumirea unui instrument de orientare.***

1. Stelele se află pe ..... cerească.
2. Miazăzi
3. Vest
4. Punct cardinal indicat de Steaua Polară
5. Steaua care indică nordul.
6. Est



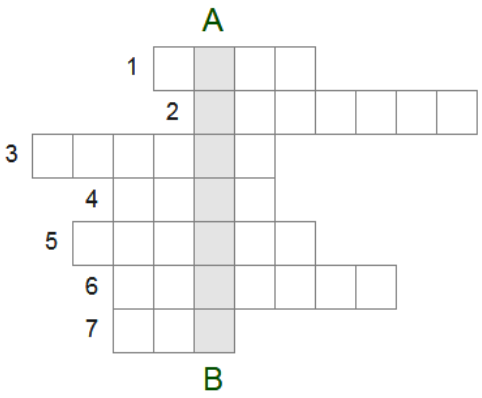
4. ***Ider… pe spaţiile punctate:***

Munţii sunt reprezentaţi pe hartă cu albastru.
Muşchiul copacilor izolaţi indică nordul.

Altarele bisericilor sunt orientate spre miazănoapte.
Legenda unei hărţi cuprinde explicaţii suplimentare prin culori şi semne convenţionale.
…….
…….
…….
…….

5. ***Completând rebusul de mai jos, vei obţine pe verticala A-B cuvântul care denumeşte tot ce cuprindem cu privirea din locul în care ne aflăm până la linia orizontului.***

1.Partea de sus a unei hărţi
2. În această direcţie se află altarele bisericilor.
3. Formă de relief mai joasă decât dealul.
4. Este a vânturilor.
5. Arată nordul.
6. Cea mai înaltă formă de relief.
7. Răsărit



Auxiliar curricular
MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ
CLASA a II-a

Cristina Ardeleanu
Școala Gimnazială Nr. 7 Reșița, județul Caraș-Severin

Competenţe generale

1. Valorificarea capacităţilor de descoperire cu caracter distractiv.

b. Explorarea /investigarea unor situaţii problemă reale sau modelate, integrând achiziţiile matematice şi cele din alte domenii.

c. Manifestarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii distractive în contexte cotidiene variate.

Competenţe generale	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore	Data	Resurse didactice	Activităţi de învăţare	Observaţii
1. Valorificarea capacităţilor de descoperire cu caracter distractiv. 2. Explorarea /investigarea unor situaţii problemă reale sau modelate, integrînd achiziţiile matematice şi cele din alte domenii. 3. Manifestarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii distractive în contexte cotidiene variate.	1.1.Utilizarea elementelor de limbaj matematic. 1.2. Implicarea activă în relaţiile dintre mediul natural si sine. 1.3. Cercetarea unor contexte de probleme cotidiene, utilizînd achizitii matematice. 2.1. Relaţionarea elementelor matematice cu cele cotidiene. 2.2 Completarea unor succesiuni de forme geometrice asociate după reguli simple, indicate sau identificate prin observare. 2.3 Argumentarea legăturii dintre matematică şi viaţa de zi cu zi. 3.1 Realizarea legături între diferitele domenii	Bine ați venit în lumea matematicii Exerciţii după model. Dorul de școală Probleme care pun problemele Corespondenţa numerelor. Misterele matematicii. Calcule matematice Probleme distractive cu fructele toamnei Suntem dibaci, calculăm Pătratul misterios. Cei trei purceluși. Zarul. Ursul şi Vulpea la școală Probleme distractive Cutiuța „misterioasă”.Probleme. Drumul lui Nică spre scăldat . Măsurări. Concurs matematic Calculăm, calculăm Înmulţirea cu trei. Corespondenţa numerelor. Înmulțirea cu 4 și 5. Cinci sunt degete la mână Cei 7 pitici. Înmulțirea cu 7 Înmulțirea repetăm Desenăm, colorăm şi rezolvăm. Înmulţim cu opt, cu nouă Matematica dulciurilor.Înmulțirea prăjiturior Repetăm, judecăm, înmulţirea nu uităm! Cuvinte numerotate. Matematica ne zâmbește			Matematică distractivă, Aurel Maior, Doina Popa Matematică distractivă, Eduard Dăncilă,Ioan Dăncilă	-exerciţii de formare a numerelor pe baza unor imagini date; -exemple de jocuri matematice, ilustrate, atractive; -rezolvare de probleme distractive; -rezolvarea unor exerciţiijoc în care obiectele (desenele) sunt asociate unui număr natural; -rezolvarea de probleme ilustrate, probleme cu înmulţiri; -exerciţii-joc de atenţie, perspicacitate, calcul; - exerciţii-joc în care se realizează corespondenţe între numere naturale şi alte elemente. (desene, culori, eroi din poveşti); folosind informaţii din viaţa	

	ale matematicii sau între matematică şi alte arii curriculare / discipline. 3.2 Investigarea unor contexte problematice reale, legate de cotidian.	Respectă regula şi continuă Probleme ECO Probleme altfel În lumea geometriei Măsurarea timpului Matematica pe ritmuri muzicale Vreme trece, vreme vine. Timpul Joc distractiv Careuri matematice distractive Respectă codul. Orientarea în spaţiu. Forma şi spaţiu.				cotidiană; -construirea unui tablou din figurile geometrice învăţate; jocuri de înmulţire; -exerciţii de numărare a elementelor unor şiruri de numere date; -înregistrarea în tabele a rezultatelor unor observări; activităţi matematice instructive cu caracter ludic, utilizînd cercetarea ghidată; -compunerea de enunţuri logice, folosind informaţii din viaţa cotidiană; -exerciţii de scriere a unor numere din lumea cifrelor descoperite în „ galeria curiozităţilor” numerice; - grupul celor ingenioşi; jocul de rol; continuarea şiru-rulor de numere; -completarea paginii de	

						sanatate „Matematica naturistă”; -observarea formelor unor obiecte geometrice; -„Clubul matematicienilor pricepuți”, proverbe și zicători despre timp; -rezolvare de probleme distractive;	

FIŞE DE LUCRU (AUXILIAR CURRICULAR)

prof. CASIAN MARIAN-VIOREL
Colegiul Tehnic ”Gheorghe Cartianu” Piatra Neamț

DOMENIUL DE PREGĂTIRE PROFESIONALĂ: INDUSTRIE ALIMENTARĂ
SPECIALIZAREA: TEHNICIAN ANALIZE PRODUSE ALIMENTARE
CLASA A XI-A,
DISCIPLINA: M3 – EFECTUAREA ANALIZELOR SPECIFICE ÎN INDUSTRIA DE MORĂRIT, PANIFICAȚIE ȘI PRODUSE FĂINOASE

1. Tema: Analiza grâului

Denumirea lucrării: DETERMINAREA MASEI HECTOLITRICE

Principii teoretice.

Prin masa hectolitrică se înţelege masa unui hectolitru de cereale – boabe (kg / hl). Valoarea masei hectolitrice depinde de specia de cereale şi este influenţată de următorii factori: gradul de comprimare al substanţelor din bob, forma şi mărimea boabelor, umiditatea boabelor, conţinutul de corpuri străine, masa specifică a produsului și compactizarea aşezării boabelor în vas.

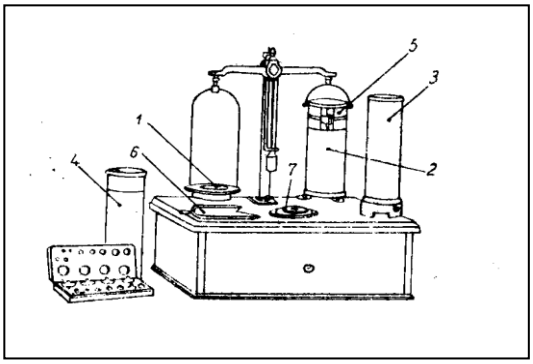
Importanţa masei hectolitrice:

- este unul din parametrii de stabilire a preţului;
- serveşte ca bază de calcul la dimensionarea celulelor de siloz;
- constituie parametrul de bază al extracţiilor de făină, cu rol important în stabilirea randamentului în făină.

Principiul metodei.

Constă în cântărirea cantităţii de boabe ce umple un vas cilindric cu volumul de 1 litru (sau 250ml).

Materiale şi aparatură folosite:



- proba de grâu, balanţa hectolitrică,
- trusă de greutăţi

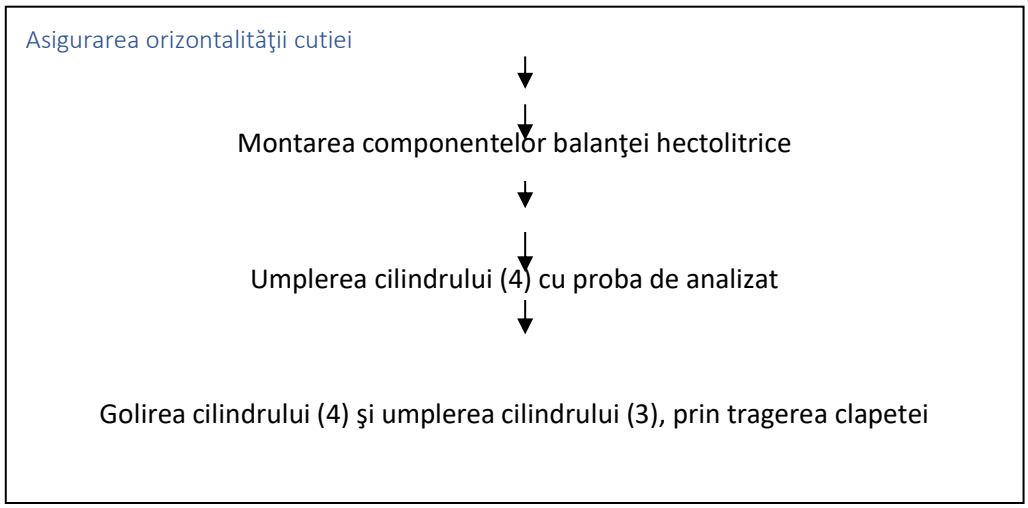
Balanţa hectolitrică este alcătuită din următoarele părţi componente:

- un platan (1),
- un cilindru (2) cu baza perforată, prevăzut cu o brăţară de agăţat (poate avea volumul de 1litru,
- un cilindru (3) a cărui parte inferioară se poate îmbina cu partea superioară a cilindrului (2),
- un cilindru (4) prevăzut la bază cu o clapetă de deschidere, necesar pentru luarea probei şi scurgerea seminţelor în cilindrul (3),
- o greutate în formă de disc (5) care se aşează în partea superioară a cilindrului (2), deasupra cuţitului (6),
- un cuţit (6) de formă specială, care se intercalează între cilindrii (2) şi (3), prin secţiunea făcută la capătul superior al cilindrului (2). (Vezi figura de mai sus).

Cutia de lemn serveşte atât la ambalarea aparatului cât şi ca suport pentru montarea balanţei, pentru fixarea cilindrului (2), prevăzut în acest scop cu un locaş.

Modul de lucru.

Pregătirea probei: proba de laborator se omogenizează şi se pregăteşte pentru determinarea masei hectolitrice prin eliminarea corpurilor străine mari, care stânjenesc efectuarea analizei (tulpini de plantă, bulgări mari de pământ, etc.).



Formula de calcul. Se calculează masa hectolitrică corespunzătoare greutăţilor de pe platanul (1), ţinându-se cont de volumul cilindrului cu brăţară.

Repetabilitate: pentru fiecare probă se vor face două determinări, iar masa hectolitrică se calculează ca media aritmetică a celor două valori obţinute. În cazul în care diferenţa celor două determinări depăşeşte 0,5 kg /hl se mai fac două determinări şi se calculează media aritmetică a celor patru determinări.

Interpretarea rezultatelor. STAS-ul prevede, pentru grâul de panificaţie, o masă hectolitrică de minimum 75 kg / hl.

2. Tema: Analiza grâului

Denumirea lucrării: DETERMINAREA UMIDITĂŢII GRÂULUI

Umiditatea reprezintă cantitatea de apă conţinută în masa de boabe, exprimată procentual, faţă de umiditatea maximă posibilă de 100%.

Umiditatea este un parametru de calitate al masei de boabe, ce influenţează proprietăţile fizico-mecanice şi în mod direct extracţia de făină.

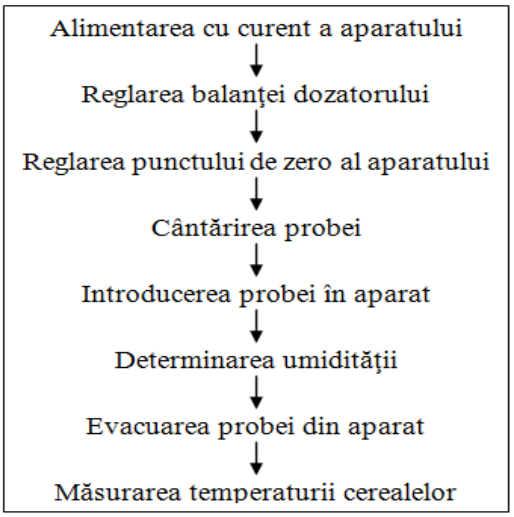
Umiditatea grâului se poate determina prin două metode:

- metoda conductometrică (electrometrică) – cu ajutorul umidometrului (este o metodă foarte rapidă)
- metoda prin uscare – la etuvă (prin ea se obţin rezultatele cele mai exacte, fiind recomandată ca metodă de control în caz de litigiu)

Principiul metodei.

a. Metoda conductometrică: constă în modificarea conductibilităţii aparatului (umidometrului) prin introducerea probei, deoarece rezistenţa electrică a materialelor solide este invers proporţională cu umiditatea acestora.

b. **Metoda prin uscare**: constă în determinarea pierderii de masă din probă prin uscarea acesteia în etuvă, timp de 2ore la 130°C ± 3°C.



Materiale şi aparatură folosite:

- proba de grâu, umidometru “Electronica tip T_1”, trusa de greutăţi a umidometrului, termometru;
- balanţă analitică sau tehnică, trusă de greutăţi, fiolă de cântărire, exsicator, cleşte metalic, etuvă

Modul de lucru.

a. Metoda conductometrică

Reglarea balanţei dozatorului. Se atârnă de cârligul dozatorului cupela (12) şi o greutate de 40g, iar în centrul cupelei se pune greutatea de 100 g.

Reglarea punctului de zero al aparatului.

Apăsând pe butonul de evacuare (10) se verifică dacă aparatul este golit de seminţe. Se roteşte butonul central (1) pentru aducerea indicatorului (14) cu linia de citire (c) în dreptul reperului (r). Se apasă apoi pe butonul de măsurare (2).

Determinarea umidităţii.

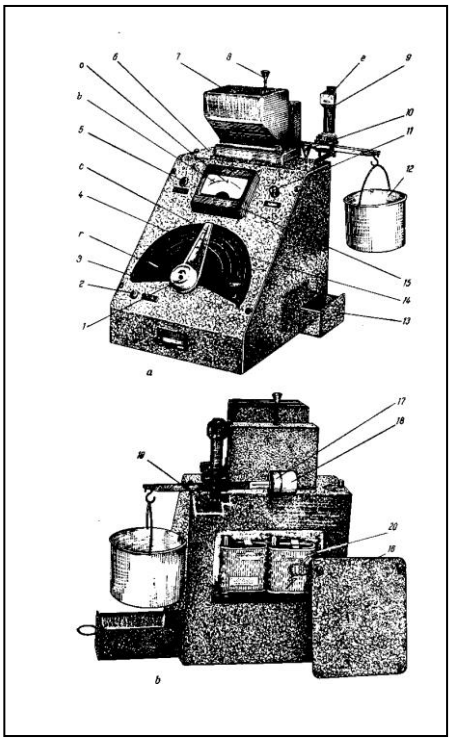
Proba cântărită se trece din cupelă în pâlnia (7) şi se apasă până la refuz butonul de încărcare (8), pentru ca întreaga cantitate de boabe să cadă în traductorul aparatului. Pentru citirea umidităţii se roteşte butonul central (1), se aduce indicatorul (14) aproximativ la mijlocul scării şi se apasă pe butonul de măsurare (2). Acul (15) instrumentului de măsurare va devia; atunci se roteşte butonul central pentru a readuce acul la reperul zero.

În această situaţie, în dreptul liniei de citire a indicatorului, pe scara corespunzătoare produsului analizat, se poate citi umiditatea.

Evacuarea probei din aparat.

La sfârşitul determinării se apasă pe butonul de evacuare (10), grâul cade în sertarul (13) care se scoate şi se goleşte. Părţile componente ale umidometrului “Electronica tip T_1” sunt:

1. – buton central
2. – butonul “MĂSURARE”
3. – opritori pentru scările de citire
4. – scări metalice de citire
5. – butonul “CONTROL”
6. – carcasa metalică a aparatului
7. – pâlnie; 8. – buton de încărcare
9. – dozatorul (balanţa)
10. – buton de evacuare
11. – buton “REGLAJ ZERO”
12. – cupelă ; 13. - sertar
14. - indicator
15. – instrumentul de măsură
16. – capac; 17. - contrapiesă
18. – contragreutate; 19. - locaş
20. - baterii
a. – acul indicator al instrumentului de măsură
b. – limitele scalei instrumentului de măsură
c. – linie de citire e. – reperul de echilibru de pe placa dozatorului r. – reperul “reglare de pe scară”



Corecţia de temperatură

Determinarea umidităţii trebuie să se facă la o temperatură de 20°C. Dacă temperatura grâului diferă (este între 10°C şi 30°C), se aplică o corecţie de ± 0,1% pentru fiecare grad în plus sau în minus faţă de 20°C, valoare care se adună în cazul temperaturilor inferioare şi se scade în cazul temperaturilor superioare valorii de 20°C.

b. Metoda prin uscare

Modul de lucru este prezentat în schema de mai jos:

În funcţie de cereala analizată, diferă temperatura şi timpii de menţinere la uscare în etuvă.

Astfel:

- pentru grâu, durata de uscare este de 2 ore la temperatura de 130 ± 3°C;
- pentru porumb, durata de uscare este de 3 ore la 130 ± 3°C.

Proba de grâu
↓
Mărunţirea probei luată direct din ambalaj
↓
În fiolă de cântărire, cu capac, tarată în prealabil
↓
5 g grâu cântărite la balanţa tehnică
↓
Uscare la etuvă 2 ore la 130 ± 3°C
↓
Răcire în exsicator 30 minute
↓
Cântărirea fiolei cu probă după uscare şi răcire

Formula de calcul.

a. Metoda conductometrică

Umiditatea grâului se exprimă procentual şi se calculează cu formula:

$$U_{20°C} = U_{t°C} \pm (0{,}1 \times \Delta t) \qquad [\%]$$

în care: $U_{t°C}$ = umiditatea grâului citită pe scara umidometrului, la temperatura t

t = temperatura probei de grâu măsurată cu termometrul

Δ **t** = diferenţa de temperatură (20 – t sau t – 20)

În formulă se foloseşte " + " în cazul în care t < 20 °C şi se foloseşte " - " în cazul în care t > 20 °C.

b. Metoda prin uscare

Conţinutul de umiditate se calculează cu formula:

Umiditatea [%] = $\frac{m1 - m2}{m} \times 100$ în care:

m_1 = masa fiolei cu probă, înainte de uscare, în g; m_2 = masa fiolei cu probă, după uscare, în g; m = masa probei înainte de uscare, în g.

Interpretarea rezultatelor.

Standardul prevede, pentru grâul de panificaţie, o umiditate de maximum 14 %

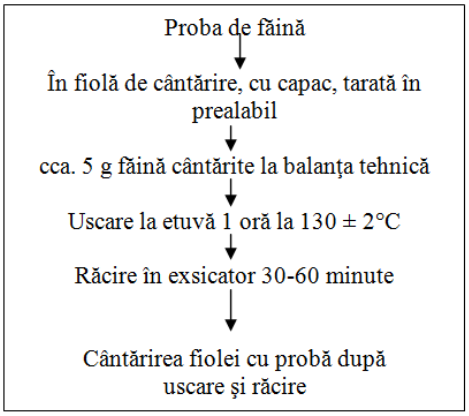
3. Tema: Analiza făinii

Denumirea lucrării: DETERMINAREA UMIDITĂŢII FĂINII

Principiul metodei. Se determină pierderea de masă prin încălzire la 130 ± 2 °C.

Materiale şi aparatură folosite: Proba de făină, balanţa tehnică (balanţă analitică), trusă de greutăţi, fiolă de cântărire (de preferinţă din aluminiu, cu diametrul de 5-6 cm şi o înălţime de 3 cm), exsicator, cleşte metalic, etuvă.

Modul de lucru. Este prezentat în schema de mai jos:



Se efectuează în paralel două determinări.

Formula de calcul.

Umiditatea se exprimă în procente şi se calculează cu formula:

Umiditatea [%] = $\frac{m1 - m2}{m1 - m0} \times 100$

în care:

m_1 = masa fiolei cu proba de făină, înainte de uscare, în g;

m_2 = masa fiolei cu proba de făină, după uscare, în g; m_0 = masa fiolei goale, în g.

Interpretarea rezultatelor. Ca rezultat se ia media aritmetică a celor două determinări efectuate în paralel. Diferenţa dintre rezultatele a două determinări paralele, efectuate de acelaşi operator în cadrul aceluiaşi laborator, trebuie să nu depăşească 0,3 g apă la 100 g probă de făină. Valorile prevăzute în STAS pentru, diferitele tipuri de făină, sunt date în tabelul următor:

Tipul făinii	**480**	**780**	**1300**
Umiditate, % max.	14,5	14,5	14,5

4. Tema: Analiza pâinii

Denumirea lucrării: DETERMINAREA UMIDITĂŢII PÂINII

Principiul metodei. Se determină pierderea de masă prin încălzire la 130 ± 2 °C.

Materiale şi aparatură folosite:

Proba de pâine, balanţa tehnică (balanţă analitică), trusă de greutăţi, fiolă de cântărire (de preferinţă din aluminiu, cu diametrul de 5-6 cm şi o înălţime de 3 cm), exsicator, cleşte metalic, etuvă.

Modul de lucru.

Se realizează astfel:

- Din proba de pâine pregătită se pun circa 5 grame într-o fiolă de cântărire, cu capac, tarată în prealabil;
- Fiola se introduce într-o etuvă termoreglabilă, timp de 1 oră, la 130 ± 2°C;
- Apoi se introduce într-un exicator, pentru răcire, timp de 30-60 minute;
- Recântărirea fiolei cu probă după uscare şi răcire.

Se efectuează în paralel două determinări.

Formula de calcul.

Umiditatea se exprimă în procente şi se calculează cu formula:

$$\textbf{Umiditatea [\%]} = \frac{m1 - m2}{m1 - m0} \times 100$$

în care: m_1 = masa fiolei cu proba de pâine, înainte de uscare, în g;

m_2 = masa fiolei cu proba de pâine, după uscare, în g;

m_0 = masa fiolei goale, în g.

Rezultatul se calculează cu două zecimale şi se rotunjeşte la o zecimală.

Interpretarea rezultatelor.

Ca rezultat se ia media aritmetică a celor două determinări efectuate în paralel. Diferenţa dintre rezultatele a două determinări paralele, efectuate de acelaşi operator în cadrul aceluiaşi laborator, trebuie să nu depăşească 0,5 g apă la 100 g probă de pâine.

PRESENT TENSE SIMPLE VS PRESENT TENSE CONTINUOUS WORKSHEET

RUSU - MORUZ MIRELA
PALATUL COPIILOR BRAILA



Present simple it used for regular actions with adverbs of frequency like: *usually, seldom, always, rarely, never, ever,* etc.

e.g. I *usually* **play** tennis on Mondays

Present continuous it used for actions which take place at the moment of speaking, with adverbs like: *now, at the moment, right now.*

e.g. I **am writing** a report *now*.

Write the 3rd form of the following verbs:

e.g **write** – writes

watch -…… listen -……

do - …… catch -……

sing -…… try -……

pass -…… throw-……

Write the –ing form of the following verbs:

e.g **swim** – swimming

speak -…… plan -……

write -…… stay -……

cut -…… paint-……

spell - …… fly -……

Write the verbs in the brackets in the *Present Simple*:

1. Mary always ……(listen) to music at 9 o'clock.
2. He……(drive) to work each morning.
3. Tom and Kelly……..(do) the laundry on Fridays.
4. I ……..(brush) my hair each day.
5. ……you (make) your bed each day?

Write the verbs in the brackets in the *Present Continuous*:

1. Me and my brother……(eat) a cake now.
2. ……you……(drink) milk or tea?
3. They……..(dance) at the moment.
4. The seal ……(clap) its hands now.
5. Look! The kite……(fly).



Write the correct form of the verb in brackets, use *Present Tense Simple* or *Continuous*:

1. The students ……..(play) basketball in the schoolyard at the moment.
2. Why ……the teacher……..(scream) at the students?
3. I always ……..(play) chess with my little brother on Sunday afternoon.
4. Susan ……..never (help) mum with the dishes.
5. Ron and Kate ……(not ride) their bikes in the park now, they ……..(sit) on a bench.
6. ……John……(play) the piano in the living room now?
7. How often ……..you……go to the movies?
8. Look! The boys ……(laugh).
9. Grandpa usually ……..(take a nap) in the afternoon.

Metode si tehnici standard de testare
Biologie- Unitatea de învățare Circulația,clasa a VI a

Prof.Seceleanu Alina-Lavinia
Colegiul Economic`M.Kogălniceanu”Focșani,Vn

Vom exemplifica metodele și tehnicile standard de testare pentru competențele dezvoltate în unitatea de învățare „Circulația”,din programa pentru clasa a VI a.

A - cu itemi obiectivi (se situeaza în zona inferioara a domeniului cognitive, dar au o mare obiectivitate în măsurarea rezultatelor învățării)

- tehnica alegerii duale
- tehnica perechilor
- tehnica alegerii multiple

B- cu itemi semi-obiectivi

- itemi cu raspuns scurt/de completare
- intrebări structurate

C- cu itemi subiectivi

- rezolvarea de probleme
- eseu structurat și nestructurat

Itemi obiectivi

Tehnica alegerii duale

Are obiectivitate ridicată în măsurarea/evaluarea rezultatelor învățarii. Nu este necesară o schemă de punctaj detaliată ca la itemii subiectivi, punctajul acordându-se sau nu în funcție de marcarea răspunsului corect la item.

Tehnica alegerii duale constă în solicitarea elevilor de a asocia unul sau mai multe enunțuri cu una din componentele unor cupluri de alternative duale, cum ar fi adevarat-fals, corect-gresit, da-nu, acord-dezacord.

Recomandări pentru construirea itemilor cu alegere multiplă:

1. premisa trebuie să fie clară, concisă şi fără ambiguităţi;
2. se evită utilizarea negaţiei în premisă; dacă, totuşi se utilizează, negaţia se va sublinia;
3. opţiunile trebuie să fie plauzibile şi paralele;
4. între alternative va figura un singur răspuns;
5. premisa trebuie să nu conţină elemente care să sugereze răspunsul corect;
6. lungimea alternativelor trebuie să nu furnizeze indicii privind răspunsul;
7. răspunsurile vor fi amplasate aleator;
8. numărul de opţiuni este variabil: 3, 4 sau 5.
9. nu se forţează formularea mai multor opţiuni, dacă, in mod firesc, premisa necesită doar trei.

Ex. Marchează cu **A**(adevărat) sau **F**(fals) propozițiile de mai jos. Modifică partial afirmațiile false,astfel încât acestea să devină adevărate.Nu este permisă folosirea negației.

1. Absorbția apei din sol se realizează prin perișorii absorbanți.

2. Seva elaborate circulă prin vasele liberiene.
3. Absorbția apei și a mineralelor se realizează pe toată lungimea rădăcinilor.

Tehnica perechilor Solicită stabilirea de către elevi a unor corespondențe între cuvinte, propoziții, fraze, distribuite pe două coloane. Elementele din prima coloană, numite premise, constituie enuntul itemului, iar cele din a doua coloana reprezinta răspunsurile. Se enunță criteriile pe baza cărora se stabilește răspunsul corect.

Recomandări pentru construirea itemilor de tip pereche:

1. numărul premiselor şi cel al răspunsurilor trebuie să fie inegal. De obicei, numărul răspunsurilor este mai mare decât cel al premiselor (intre 4 şi 7);
2. în enunţ se precizează dacă elementele din coloana răspunsurilor se vor folosi o singură dată sau de mai multe ori.

Ex. Asociază cămărușele inimii din coloana A cu vasele de sânge care comunică cu ele din coloana B

Coloana A	Coloana B
1. Atriu stâng	a) vene cave
2. Ventricul drept	b) artera aortă
3. Atriu drept	c) vene pulmonare
4. Ventricul stâng	d) artera pulmonară

Tehnica alegerii multiple Solicită elevul să aleagă un răspuns dintr-o listă de variante oferite pentru o singura premisa. Elevul selectează unul dintre răspunsurile oferite, nu crează el răspunsul. Deci există o premisă si o listă de răspunsuri. Un singur răspuns este corect, restul poarta numele de distractori (variante greșite, dar plauzibile și paralele). Este utilizată pentru măsurarea:

- cunoașterii terminologiei;
- abilității de a interpreta relația cauza-efect;

Recomandări pentru construirea itemilor cu alegere multiplă:

1. premisa trebuie să fie clară, concisă şi fără ambiguităţi;
2. se evită utilizarea negaţiei în premisă; dacă, totuşi se utilizează, negaţia se va sublinia;
3. opţiunile trebuie să fie plauzibile şi paralele;
4. între alternative va figura un singur răspuns;
5. premisa trebuie să nu conţină elemente care să sugereze răspunsul corect;
6. lungimea alternativelor trebuie să nu furnizeze indicii privind răspunsul;
7. răspunsurile vor fi amplasate aleator;
8. numărul de opţiuni este variabil: 3, 4 sau 5.
9. nu se forţează formularea mai multor opţiuni, dacă, in mod firesc, premisa necesită doar trei.

Ex. Alege răspunsul corect:

1.Valvele atrio-ventriculare:

a. Se numesc bicuspide, între atriu stâng și ventriculul stâng;
b. Împiedică întoarcerea sângelui în ventricule;
c. Se află la baza arterelor mari care plecă din inimă;
d. Au formă de cuib de rândunică.

2. O persoană cu grupa de sânge A(II):

a. Poate dona sânge pentru grupa B(III);
b. Poate dona sânge grupei O(I);
c. Este primitor universal;
d. Primește sânge de la grupa O(I).

Itemi semiobiectivi

Principalele caracteristici ale itemilor semiobiectivi sunt:

- răspunsul cerut elevului poate fi limitat ca spațiu, formă, conținut prin structura enunțului;
- sarcina este foarte puternic structurată;
- libertatea elevului de a reorganiza informația primită și de a formula răspunsul în forma dorită este redusă;
- pentru a oferi răspunsul corect, elevul trebuie să demonstreze nu numai cunoașterea , dar și abilitatea de a structura/elabora cel mai corect și mai scurt răspuns.

Itemii semiobiectivi se concretizează în mai multe moduri:

- întrebări cu răspuns scurt/de completare;
- întrebări structurate.

Itemi cu raspuns scurt / de completare Elevului i se cere să ofere un răspuns scurt în totalitatea lui sau doar o parte componentă a unei afirmatii, astfel incat aceasta să capete sens si valoare de adevăr. Răspunsul elevului este limitat de structura întrebării ca spațiu, formă si conținut. Libertatea elevului de a reorganiza informația primită și de a oferi răspunsul în forma dorită este redusă. Pentru a da răspunsul corect elevul trebuie să demonstreze nu numai cunoașterea, dar și abilitatea de a structura și elabora cel mai potrivit răspuns scurt.

Avantaje:

- măsoară mai mult decât simpla memorare și recunoaștere;
- solicită un anumit grad de coerență în realizarea răspunsului;
- permit evaluarea unui numar mai mare de concepte, priceperi si capacități;
- nu cer mult timp pentru construire.

Limite:

- nu măsoară capacități intelectuale superioare;
- răspunsul scurt poate inhiba dezvoltarea abilitatilor complexe;

Recomandări pentru construirea itemilor cu răspuns scurt:

1. spațiul liber pentru răspuns să nu sugereze dacă răspunsul constă într-un cuvânt sau din mai multe cuvinte;
2. itemul va fi formulat astfel, încât să fie scurt şi bine definit;
3. în redactarea unui item de completat, nu se vor omite decât cuvintele cheie și nu

mai mult de 1-2 cuvinte.

Ex.Scrieți noțiunile cu care trebuie să completați spațiile libere din afirmația următoare, astfel încât aceasta să fie corectă.

Inima vertebratelor este un organ cavitar, ce prezintă două……și două……...

Țesutul conducător lemnos conduce seva…….,iar țesutul conducător liberian conduce seva……

Cele două componente ale sângelui la mamifere sunt……..și…….

Întrebări structurate O intrebare structurată este formată din mai multe subîntrebări, legate între ele printr-un element comun.

Recomandări pentru construirea întrebărilor structurate:

1. întrebarea trebuie să presupună răspunsuri simple la început şi să crească dificultatea acestora treptat;
2. subîntrebările nu depind de răspunsul corect la subîntrebarea precedentă;
3. se va utiliza un număr mare de întrebări care cer răspunsuri relativ scurte;
4. pentru a le permite elevilor să-şi structureze mai bine răspunsurile, se vor da indicaţii privind natura, forma, organizarea şi lungimea răspunsului aşteptat.

Ex. Sângele este alcătuit din elemente figurate și plasma.

a. Numiți elementele figurate ale sîngelui.
b. Precizați 3 funcții ale sângelui.
c. Realizați schema compatibilității grupelor de sânge la transfuzii și explicați de ce este necesară respectarea acestei compatibilități.

La mamifere, sângele circulă prin inimă și prin vase .

a. Precizați diferența dintre vene și artere.
b. Enumerați elementele figurate ale sângelui și precizați câte o funcție a fiecăruia.
c. Descrieți marea circulație.

Itemi subiectivi

Itemii subiectivi sau cu răspuns deschis au drept principală caracteristică faptul că testează originalitatea elevului, creativitatea si capacitatea sa de personalizare a cunoștintelor.

Cu toate că acesti itemi par relativ usor de construit, exigentele formulării corecte a cerintei si a baremului de corectare si notare sunt foarte stricte; ele trebuie să prevină acea subiectivitate a profesorului care conduce la evaluarea neprofesională, arbitrară, și la punerea elevului în situația de a fi nedreptățit.

Itemi de tip rezolvare de probleme Itemii de tip rezolvare de probleme presupun prezentarea unor situaţii-problemă inedite pentru elev, care nu dispun de o soluţie predeterminată, precum şi antrenarea acestuia pentru identificarea unor soluţii prin parcurgerea unor etape:

– identificarea problemei,

– culegerea şi selectarea datelor de bază (relevante),

– formularea şi validarea unor ipoteze,

– identificarea metodei de rezolvare,

– propunerea unei/unor soluţii,

– evaluarea soluţiei,

– formularea concluziei asupra rezolvării realizate.

Aceste etape de soluţionare a situaţiilor-problemă nu pot fi strict parcurse în toate ipostazele de prezentare a acestei categorii de itemi, constituind doar o etapizare orientativă a procesului rezolutiv. Situaţiile problemă pot fi simple, „închise”, atunci când elevului îi sunt puse la dispoziţie toate datele necesare rezolvării, scopul este precizat clar, iar succesiunea cerinţelor sugerează şi etapele de rezolvare; şi situaţii problemă„deschise”, atunci când elevul dispune doar de datele cele mai importante, procesul de rezolvare este doar sugerat, iar demersul propriu-zis trebuie ales de către cel examinat.

Ex. Problemă închisă

La un adult de 75kg, fiecare 100ml sânge transportă 52 ml de CO_2 din care 5% dizolvat în plasma,5% sub formă de carbaminohemoglobină și 90% sub formă de bicarbonat.Știind că sîngele reprezintă 8% din greutatea corpului, stabiliți următoarele:

a) Cantitatea de sânge a adultului.
b) Cantitatea de CO_2 transportată de sînge pe minut.
c) Cantitatea de CO_2 transportată sub formă de carbaminohemoglobină.
d) Cantitatea de CO_2 transportată sub formă de bicarbonat.

Ex. Problemă deschisă

Calculați, cu aproximație, debitul cardiac al unui adult care depune un efort fizic, știind că frecvența cardiacă a acestuia este de 90 bătăi/min.Scrieți toate etapele rezolvării.

Eseu structurat Itemii de tip eseu structurat includ în enunţul lor cerinţe, repere explicite care să orienteze elevul într-o anumită manieră în organizarea, argumentarea ideilor expuse. Acest tip de itemi trebuie întotdeauna completat cu o schemă de corectare şi de notare care să indice punctajele aferente elementelor de reper, care să fie aduse la cunoştinţă elevului într-o formă sau alta.

Ex. Realizați un eseu cu tema „Boli ale sistemului cardiovascular” structurat după următorul plan:

a) Enumerarea componentelor sistemului cardiovascular.
b) Enumerarea câtorva boli ale inimii și ale vaselor de sânge.
c) Precizarea factorilor ce favorizează o circulație sangvină deficitară.
d) Explicarea necesității practicării exercițiilor fizice pentru menținerea unui sistem cardiovascular sănătos.

Itemi de tip eseu nestructurat

Eseu nestructurat Itemii de acest tip prezintă în manieră explicită un enunţ, fără a include precizări explicite cu privire la maniera de organizare a răspunsului şi fără a aduce precizări cu privire la evaluarea analitică a acestuia.

Ex.

- Descrie asemănări/deosebiri între atrii și ventricule.
- Enumeră cele mai probabile efecte ale fumatului asupra sistemului circulator la om.
- Cum ai proceda pentru a acorda primul ajutor în cazul unui infarct miocardic.
- Scrie un eseu care să evaluezi factorii nocivi care acționează asupra sistemului circulator la om.

Bibliografie

Cucoș,Constantin,Pedagogie,Iași,Editura Polirom,2000

Ghid de evaluare,Ministerul Educației Naționale,SNEE, Trithemius Media,București,1999

Ghid de implementare a curriculumului, Biologie,Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Chișinău,2019.

AUXILIAR CURRICULAR DISCIPLINA RELIGIE

Prof. MATEI CONSTANTIN

1. Delimitări terminologice

Teoria şi metodologia Curricum-ului, atunci când clasifică tipurile de curriculum după criteriul cercetării aplicative, menţionează între acestea şi curriculumul de suport căruia i se circumscriu:

- sistemul mijloacelor de învăţământ folosite ca auxiliare curriculare: materiale de suport, mijloace tehnice, softuri educaţionale, etc;
- resursele umane implicate în procesul educaţional: cadre didactice, cercetători, specialişti, personalităţi ale lumii ştiinţifice, etc;
- resursele de timp implicate în desfăşurarea demersului educaţional;
- programele educaţionale pentru cadrele didactice (Ionescu, M., Bocoş, M., 2009; Bocoş M., Jucan, D., 2008, p.152).

Se observă faptul că, la modul general, întreg ansamblul implicat în procesul învăţării-resursele umane, materiale şi de timp – este perceput ca suport curriculare. Astfel, în sens larg, în categoria curriculumului de suport se înscriu nu numai auxiliarele curriculare la manual, ci chiar manualul însuşi poate fi considerat un suport curricular, deoarece stă în mod efectiv la baza proiectării activităţii educaţional-instructive. (M. Ionescu, 2005, p. 153)

Sub aspect terminologic, când investigăm capitolul suporturilor curriculare, întâlnim diferite expresii şi termeni care fac referire, fie la ansamblul întreg, fie numai la segmente ale curriculumului de suport.

Astfel, sintagma „suporturi curriculare” poate fi înţeleasă ca exprimând întregul sistem al mijloacelor de învăţământ şi al resurselor care contribuie la desfăşurarea activităţilor didactice, dar poate avea şi un înţeles mai restrâns, acela de materiale auxiliare, produse curriculare de ajutor .

Denumirea de „produse curriculare auxiliare” se atribuie în general, resurselor conexe la manualele şcolare, auxiliarelor didactice. Ne propunem o investigare a curricumului de suport numai în acel segment care vizează suporturile curriculare destinate manualelor şcolare şi, în mod special, manualelor de Religie.

Suporturile curriculare pentru manual se definesc ca fiind resurse ce prezintă modalităţi şi condiţii de aplicare şi de monitorizare a procesului curricular, transpus în programa şcolară şi manual. Din acest motiv suporturile curriculare îşi valorifică valenţele didactice doar în măsura în care vin în sprijinul manualului, în măsura în care sunt concepute şi utilizate în spiritul concepţiei sistemice, articulate, a curricumului disciplinei de învăţământ căreia i se adresează, şi competenţelor acesteia. (M. Bocoş, D. Jucan, 2008, p. 212)

întreaga gama a auxiliarelor curriculare trebuie să ofere beneficiarului, profesor sau elev, sugestii metodice şi metodologice, într-un mod atractiv şi explicit, flexibil şi deschis, în vederea însuşirii elementelor de conţinut şi a formării deprinderilor. în realizarea şi selectarea suporturilor curriculare un factor esenţial îl constituie asigurarea corespondenţei între nivelul de pregătire al elevilor (cognitiv/ intelectual, afectiv/ motivaţional, informativ şi formativ), şi variantele de transpunere a noilor conţinuturi (acţionai, iconic sau simbolic), asociate cu modalităţile de cunoaştere a realităţii (declanşare/inducere, susţinere, motivare etc. a învăţării) (ibidem, p. 212).

2. Repere în realizarea şi selectarea suporturilor curriculare pentru manualul de Religie

Fără a se substitui manualului, produsele curriculare de suport preiau şi îndeplinesc anumite obiective şi funcţii specifice manualului şcolar. Acest fapt este normal, deoarece însăşi menirea auxiliarelor curriculare este aceea de suporturi, susţinătoare, în aplicarea procesului auricular. La Religie, suporturile curriculare „împrumută” din funcţiile şi obiectivele manualului, pe care le explicitează într-o abordare flexibilă, deschisă.

În realizarea şi selectarea suporturilor pentru manualul de Religie vor trebui îndeplinite anumite obiective, dintre care menţionăm:

- să răspundă finalităţilor educaţionale prevăzute de manual; să corespundă nivelului de pregătire al elevilor sub aspect cognitiv, afectiv, informativ şi formativ, dacă sunt destinate acestora;
- să se constituie într-un mijloc util şi necesar în organizarea activităţii de proiectare-predare-evaluare, dacă este destinat profesorului;
- să ofere sugestii metodologice şi să prezinte modalităţi eficiente de aplicare, în vederea obţinerii unui randament maxim în însuşirea cunoştinţelor;
- să asigure corespondenţa necesară între nivelul de cunoştinţe şi deprinderi acumulat de elevi şi modalităţile de transpunere a noilor achiziţii, în vederea asimilării lor;
- să faciliteze organizarea situaţiilor de învăţare, a diverselor tipuri de experienţe de învăţare, prin stimularea imaginaţiei, a gândirii logice, a sentimentului religios şi a dorinţei de cunoaştere în sfera valorilor religios morale.

În realizarea produselor curriculare pentru profesori, folosite ca suport la manual (ghiduri metodice, norme metodologice, softuri educaţionale, etc), este esenţială relaţionarea îndeplinirii unor condiţii legate de conţinutul de transmis, structurarea şi redactarea acestuia şi prezentarea într-o formă finală clară, atractivă, stimulativă.

Pentru proiectarea şi realizarea auxiliarelor la manual destinate elevului (îndrumătoare pentru elevi, caiete de activitate independentă etc), autorul va trebui să ia în considerare, între alte aspecte, asigurarea unei diversităţi suficient de mari de tipuri de sarcini de învăţare, centrate predominant pe elev precum şi oferirea unor posibilităţii de autoevaluare.

Disciplina Religie oferă în mod frecvent, în activitatea la clasă şi în activităţile extracurriculare, deopotrivă profesorului şi elevului, posibilitatea întrebuinţării materialelor didactice ajutătoare/auxiliare, atât în stare naturală: cruce, sfeşnic, candelă, cărţi de cult etc, cât şi sub formă de simboluri şi reprezentări: icoane, cărţi, ilustrate, etc. Aceste materiale pot constitui pentru elev un imbold necesar aprofundării, individualizării învăţării şi stimulării reflecţiilor personale. Selectarea lor, într-o manieră care să asigure randament maxim în iconomia lecţiei, aparţine profesorului.

2.2 Clasificarea suporturilor curriculare pentru manualul de Religie

Ca instrumente conexe de organizare şi susţinere a situaţiilor de învăţare prevăzute în documentele şcolare (programa şcolară şi manual), suporturile curriculare la manualul de Religie pot fi clasificate în funcţie de diferite criterii cu caracter aplicativ. Astfel, putem avea o clasificare după utilizatori: cadre didactice, elevi, şi suporturi folosite de ambele categorii; clasificări ale suporturilor curriculare înţelese ca mijloace de învăţământ şi tehnologie didactică etc.

2.2.1 Clasificare după utilizatori

în funcţie de utilizatorul sau utilizatorii suporturilor curriculare, am putea stabili următoarea taxonomic a produselor curriculare:

- Suporturi curriculare necesare profesorului:

Cele mai utilizate resurse conexe manualului de Religie, pentru cadrul didactic, sunt:

Metodica predării Religiei sau „manualul” profesorului; este cartea care interpunându-se între scop şi conţinut, prezintă suportul teoretic şi modalităţile sau metodele practice ale realizării educaţiei religioase. Dincolo de a fi doar un suport pentru manual, metodica reprezintă un mijloc de îndeplinire a unor obiective centrale: educaţia şi instruirea, printr-un ansamblu de procedee şi operaţii (I.K. Babanski, 1979, p. 43);

Ghidurile didactice: de proiectare, de evaluare, ghidul metodic, ghidul de termeni etc, se concentrează asupra aspectelor concrete ale manualului şi lecţiei, oferind metode şi instrumente de proiectare, de evaluare, variante de aplicaţie adecvate temei, problemei sau lecţiei, modalităţi de proiectare a diferitelor tipuri de itemi, teste model, barem de corectare etc.

Norme metodologice, sugestii metodice şi precizări. Acestea pot reprezenta fie documente de politică educaţională şi curriculară, atunci când emană de la o autoritate oficială (minister, inspectorat), fie pot avea caracter didactic-aplicativ şi au rolul de a sprijini proiectarea şi realizarea demersurilor curriculare. în acest sens se pot referi la:

- desfăşurarea efectivă a procesului instructiv-educativ;
- selectarea celor mai adecvate activităţi de învăţare;

- sugestii referitoare la resursele materiale;
- sugestii referitoare la strategiile de evaluare (cf. M. Bocoş, 2007, p.355).

Materiale didactice ajutătoare sau de suport. Acestea fac parte din categoria mijloacelor de învăţământ şi se supun unor taxonomii variate, funcţie de diferite criterii aplicative.

Culegeri de texte, rugăciuni, casete şi cd-uri cu cântări religioase. Alte auxiliare şi suporturi curriculare

între curricularele cu destinaţia de suport la manual pentru elev, enumerăm:

Caietul de Religie. Lipsa îndelungată a manualelor de Religie omologate a determinat completarea acestui gol în activitatea de predare-învăţare prin elaborarea unor auxiliare didactice cu un conţinut cât mai apropiat de conţinutul manualului. încă din primii ani ai reintroducerii Religiei în şcoli, şi-au făcut apariţia, „caietele” de Religie, concepute cu scopul de a îndeplini o dublă funcţionalitate: manual şcolar şi auxiliar didactic. Caietele de Religie îşi împlinesc şi astăzi rolul şi rostul, pe fondul inexistenţei manualelor autorizate.La clasele mici conţin multe ilustraţii, desene, icoane de colorat.

Îndrumătoare pentru elevi. Sunt auxiliare care conţin îndrumări şi informaţii cu caracter metodic, explicaţii la anumite lecţii, oferite elevului, dar dirijate de către profesor. Sunt utile, în special, în activităţile independente ale elevilor.

Caietele de activitate independentă pentru elevi.

Rebusuri şi jocuri didactice cu conţinut religios-moral.

Culegeri de texte, repertorii de cântece religioase.

Literatură religioasă pentru copii.

Materiale auxiliare cu specific religios.

Activităţi de suport: pelerinaje, vizite la colecţii de obiecte bisericeşti, piese şi programe religioase.

Seturi multimedia şi pachete de învăţare, alte materiale şi produse curriculare.

3. Materialele didactice şi mijloacele tehnice – suport pentru manualul de Religie

În activitatea de predare-învăţare-evaluare, folosirea materialelor didactice a constituit întotdeauna o formă prin care se facilitează transmiterea şi preluarea cunoştinţelor.

Sintagma „materiale didactice”, care are o utilizare mai îndelungată decât cea de mijloace de învăţământ, se referă la ansamblul materialelor intuitive care ajută direct şi imediat la realizarea procesului de predare-învăţare. Acestea pot fi mijloace de învăţământ naturale, obiecte din realitatea înconjurătoare, folosite în forma lor naturală precum şi materialele realizate intenţionat, în scopul de a sprijini atingerea obiectivelor activităţilor instructiv-educative. (Radu, T.T., Ezechil, L., 2006, p.245).

În funcţie de criteriul istoric sunt identificate patru categorii de mijloace curriculare (după Wilbur Schramm, 1981), la care cercetătorii din vremea noastră mai adaugă încă două (vezi tabelul IV. 1), (după M. Ionescu, 2005, p. 265).

3.1 Materiale auxiliare cu specific religios

în continuare vom prezenta exemple de materiale didactice folosite în mod frecvent ca suporturi curriculare pentru manualul de Religie, în următoarea clasificare:

a) Materiale ajutătoare în forma naturală: acestea pot fi minerale: tămâia, smirna, roci, pământ (de la locuri sfinte), apă (din Iordan) etc.; plante: busuioc, isop, finic, salcie etc.

b) Obiecte de cult: icoane, chivot, potir, disc, steluţă, cruce, candelă, sfeşnic, veşminte preoţeşti, lumânări, cădelniţă, cărţi liturgice etc. în folosirea acestora ca material didactic, profesorul va face elevilor specificarea că in momentul în care aceste obiecte sunt sfinţite ele sunt consacrate cultului şi au un regim special, în sensul că nu pot fi folosite de către oricine şi oricum. Ca material didactic se folosesc fie neconsacrate cultului (nu sunt sfinţite), fie prezentate de profesorul cleric, sau observate în locaşul de cult.

c) Materiale realizate intenţionat cu rol didactic educaţional: modele obiectuale, figurative şi/sau simbolice, planşe, hărţi, tablouri, alte materiale grafice, manuale, cărţi, fişe de lucru, chestionare, teste, portofolii, jocuri didactice, costume şi obiecte necesare instrumentării unor piese religioase.

4. Ghidurile si auxiliarele didactice pentru profesori

Ca suporturi curriculare, ghidurile metodice se constituie în primul rând în puncte de sprijin pentru cadrul didactic din diferite etape ale activităţilor procesului educaţional, în special, în activităţile de proiectare şi evaluare. Rolul ghidului este acela de a evita improvizaţia în demersul didactic.

Spre deosebirea de metodici, care au un caracter general, tratând în mod abstract teoretic, metode şi strategii didactice utilizate în predare, învăţare, evaluare, ghidurile se concentrează, în principal, asupra unor aspecte concrete ale programei şcolare şi ale fiecărei lecţii din manual.

Deoarece urmăreşte formarea de comportamente religios-morale, schimbarea unor deprinderi defectuoase etc., lecţia de Religie are nevoie de o proiectare atentă, riguroasă şi totodată o evaluare corectă. Pe aceste motivaţii s-a pus accent la elaborarea ghidurilor metodice existente, suporturi la manualul de Religie apărute după anul 1989. Asemenea auxiliare curriculare existau şi în perioada interbelică, fiind concepute cu scopul de a-1 ajuta pe profesor în eficientizarea transmiterii cunoştinţelor şi deprinderilor.

a**) Ghidul de proiectare didactică**

Acest produs auxiliar este conceput să răspundă unor nevoi reale legate de activitatea de predare la clasă. Proiectarea didactică este elementul central în activitatea educaţională şi va trebui să interrelaţioneze în produsul final, lecţia, toate componentele acestui domeniu curricular: principii, obiective, conţinuturi, strategii de predare- învăţare-evaluare, resurse materiale şi umane, tipuri de itemi, metode complementare, etc.

Astăzi, conceptul de proiectare didactică „are conotaţii mult mai ample ca în trecut; el stă în corelaţie cu alte concepte educaţionale cum ar fi „designul educaţional”, definit ca acţiunea de a anticipa, a prefigura întregul demers didactic şi de a-1 traduce în practică” (Gagne, R.M., Brigg, L.J., 1.977, p. 83). Astfel, ghidul de proiectare didactică va putea fi structurat în capitolele:

- Planificarea şcolară, care va cuprinde modele orientative de planificare calendaristică a programei şcolare şi de proiectare a unităţilor de învăţare;
- Proiecte de lecţii pentru temele cuprinse în programa şcolară;

Tipuri de itemi, produse curriculare auxiliare întrebuinţate, mijloace tehnice folosite;

. Glosar de termeni, bibliografie selectivă;

b) Ghidul de evaluare

După cum rezultă din denumire, ghidul de evaluare urmăreşte orientarea cadrului didactic în realizarea cu succes a evaluării performanţelor elevilor; utilitatea acestui tip de ghid metodic rezultă din scopurile pe care le vizează:

- să familiarizeze cadrul didactic cu metodele şi tehnicile de evaluare folosite în practica şcolară curentă;
- să expliciteze instrumentele şi metodele de evaluare utilizate;
- sa deruleze metodologia proiectării diferitelor tipuri de itemi cu care cadrul didactic va opera;
- să ofere exemple de itemi, teste, bareme şi alte forme de evaluare şi modul de corectare a acestora;
- să prezinte informaţii asupra problematicii generale a elaborării, impactul acesteia asupra întregului sistem educaţional;

Un ghid de evaluare performant va putea fi structurat pe următoarele capitole:

1. Probleme specifice evaluării: metode de evaluare, instrumente de evaluare;
2. Tipuri de itemi;
3. Metode complementare de evaluare: observaţia, investigaţia, proiectul, referatul, portofoliul, autoevaluarea;

4. Modele orientative de evaluare.

5. Concluzii

O investigare asupra curriculumului de suport oferă posibilitatea cunoaşterii resurselor umane, materiale şi tehnice implicate în procesul educaţional şi o documentare asupra caracterului aplicativ al acestora în diferite ipostaze, între care şi acela de suporturi curriculare la manualul de Religie.

Problematica specifică a manualului de Religie trebuie raportată la problematica generală a manualelor şcolare, aşa cum este abordată astăzi, în cadrul Curriculumului Naţional. Cunoştinţele şi deprinderile transmise elevului, referitoare la un anumit domeniu, în acest caz, cel religios, structurate, esenţializate şi concretizate logic şi pedagogic în manual, nu ating eficienţa aşteptată, decât în corelaţie cu transmiterea metodică, sistematizată, tehnicizată, exprimată prin suporturile curriculare. Valorificarea tot mai complexă a numeroaselor produse curriculare (tipărituri, materiale în forma naturală sau anume confecţionate) şi a tehnologiei de suport (audio, video etc.) în obţinerea randamentului şcolar devine evidentă.

Deşi, caracterul adevărurilor religioase este neschimbat, transmiterea şi receptarea acestora, în formă didactico-educaţională se conformează evoluţiilor pedagogiei contemporane. O prezenţă controversată încă, Religia ca disciplină şcolară şi manualele de Religie, suporturile curriculare pentru acestea sunt chemate în cadrul acestui creuzet educaţional să exprime performanţă, abordare modernă şi atractivă, având ca suport material şi tehnică similară cu a celorlalte discipline. Numai în acest fel, putem face referire la rolul şi locul Religiei în şcoală, la caracterul integrator şi integrativ al acesteia.

Bibliografie:

Babanski, I. K., (1979), Optimizarea procesului de învăţământ, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

Bocoş, M., (2007), Didactica Disciplinelor Pedagogice. Un cadru constructivist, Ed. Presa Clujeană, Cluj-Napoca.

Bocoş, M., Jucan, D., (2008), Fundamentele pedagogiei. Teoria şi metodologia curriculum-ului. Repere şi instrumente didactice pentru formarea profesorilor, Ed. Paralela 45, Piteşti.

Cucoş, C, (2009), Educaţia Religioasă. Repere teoretice şi metodice, ediţia a Il-a, Ed. Polirom, Iaşi.

Ionescu, M., (2000), Demersuri creative în predare şi învăţare, Ed. Ştiinţifică, Bucureşti.

Ionescu, M., (2007), Instrucţie şi educaţie, ediţia a IlI-a, Editura „Vasile Goldiş” University Press, Arad.

Ionescu, M., (2009), Probleme speciale ale lecţiei, în Fundamentări teoretice şi abordări praxiologice în ştiinţele educaţiei, M. Ionescu, V. Chiş, coord., Ed. Eikon, Cluj-Napoca.

Ionescu, M., Bocoş, M., (2009), Tratat de didactică modernă, Ed. Paralela 45, Cluj-Napoca.

Moldovan, I., (2007), Pedagogie creştină. Să educăm după modelul lui Isus,ediţia a Il-a, Ed. Logos94, Oradea.

Opriş, M, Opriş, D., Bocoş, M., (2004), Cercetarea pedagogică în domeniul educaţiei religioase, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia.

Pop, P., (2004), Filosofia educaţiei creştine în context şcolar, Ed. Cartea Creştină, Oradea.

Radu, T.I., Ezechil, L., (2006), Didactica. Teoria instruirii, Ed. Paralela 45, Piteşti. Shramm, W., (1981), Big Media, Little Media, Sage Publications, Londra.

Ţîrcovnicu, V., (1975), Pedagogia Generală, Ed. Facla, Timişoara

Vladescu, Lector Univ. Dr. Ionut ,, SUPORTURI CURRICULARE PENTRU MANUALUL DE RELIGIE

TEN STEPS TO ENGLISH

AUXILIAR CURRICULAR

Prof. Stancu Maria Diana
Liceul Tehnologic “Astra”
Piteşti, Romania

ARGUMENT

Prezentul auxiliar curricular a fost conceput pentru a veni în sprijinul elevilor din clasele primare, dar şi în sprijinul profesorilor ce îi îndrumă pe aceştia. Varietatea temelor propuse oferă micilor iubitori ai limbii engleze nu numai şansa de a îşi îmbogăți vocabularul în vederea unei uşoare comunicări, ci şi posibilitatea de a îşi dezvolta abilitățile de a scrie într-o limbă străină într-un mod organizat.

STEP 1: MY FAMILY

I. Read the text below and then answer the questions about Andy’s family:

Hello, everybody! My name is Andy. I am ten years old and I am in the third form. I have a wonderful family. My mother is very friendly. She is tall and slim and she has got blonde hair and blue eyes. My father is always helpful. He is well built and he has got dark hair and hazel eyes. I also have a brother and a sister. My brother is fifteen years old and my sister is eighteen. We are a happy family because we get on very well and we spend a lot of time together. I love my family very much!

1. How old is he?
2. What form is he in?
3. What does his mother look like? What is she like?
4. What does his father look like? What is he like?
5. How old are Andy’s siblings?
6. Why are they a happy family?

II. Now write about your family!

STEP 2: MY BEST FRIEND

I. Read the text below and then answer the questions about Sam:

My best friend is Sam. He is ten years old and he is my deskmate. He is tall and slim, with dark hair and black eyes. He has short curly hair and olive skin. Sam is always kind and generous. Whenever I need a book or a pen, he borrows me one. He is also very talkative and likes telling stories. His sense of humour makes him invent a lot of jokes.In his free time, Sam likes riding his bike or swimming. He also enjoys taking photos and he wants to be an actor when he grows up. I like Sam very much!

1. How old is Sam?

2. What does he look like?

3. What is he like?

4. What does he like telling?

5. What does he do in his free time?

6. What does he want to be when he grows up?

II. Now write a paragraph about your best friend!

STEP 3 : MY ROOM

I. Read the text below and then answer the questions about the room:

I live in a flat with my parents and my brother and I have my own room which I don't share with anybody. My room is large and bright. It has big windows and a balcony with lots of flowers. On the right, there is a cosy bed and next to the bed there is my desk. On the desk, there is a computer. The wardrobe is on the left. Next to the wardrobe, there is an armchair. On the walls, I have got colourful posters and on the floor there is a carpet with pictures from my favourite cartoons. I love to spend a lot of time in my room, lying on my bed and reading or playing on the computer. In the evening, I sit in my rocking chair on the balcony and breathe fresh air, while watching the stars. My room is great!

1. What is there on the right of the room?

2. Where is the computer?

3. What is there on the left of the room?

4. Where are the posters?

5. What kind of carpet is there on the floor?

6. What does the child do in his room?

7. What does the child do in the evening?

II. Now write a paragraph about your room.

STEP 4: MY FAVOURITE TOY – A ROBOT

I. Read the text below and then answer the questions about the robot:

My favourite toy is a robot. His name is Warrior X. He has got short dark hair and black eyes. He has got a silvery battle outfit. On his head he has got a helmet. I keep it in my room, on my desk. I love Warrior X because he is very strong!

1. What's your favourite toy?
2. What's his name?
3. What colour hair has he got?
4. What colour eyes has he got?
5. What kind of clothes has he got?
6. What has he got on his head?
7. Where do you keep it?

8. Why do you love Warrior X?

II. Now draw a picture of your favourite toy and speak about it.

STEP 5: MY FAVOURITE FOOD

I. Read the text below and answer the questions about pizza:

My favourite food is pizza. I love pizza because it is tasty and delicious. The base can be crunchy or soft. On the base you can put sausages, salami, bacon, ham, mushrooms, tomatoes, olives, peppers and of course lots of cheese. I prefer hot pizza because I love its smell which makes your mouth water. Pizza is yummy!

1. What's your favourite food?
2. Why do you like pizza?
3. What is the base like?
4. What can you put on the base?
5. Why do you prefer hot pizza?
6. What does pizza taste like?

II. Now write a paragraph about your favourite food.

STEP 6: MY FAVOURITE CARTOON

I. Read the text below and then answer the questions about Tom and Jerry:

My favourite cartoon is "Tom and Jerry". I love this cartoon because it always makes me laugh a lot. Jerry is a cute, witty mouse. He is very smart and he can always get out of trouble. Tom is a sly cat, but he can never catch Jerry. I usually watch this cartoon at the weekend. I watch it alone or with my friends. It is the best cartoon ever!

1. What's your favourite cartoon?
2. Why do you love this cartoon?
3. What is Jerry like?
4. What is Tom like?
5. When do you usually watch this cartoon?
6. Who do you watch it with?

II. Now write a paragraph about your favourite cartoon.

STEP 7: MY PET

I. Read the following text and then answer the questions about the cat:

My pet is a cat. It is very cute. It has got white fur and blue eyes. It has got a long fluffy tail and soft paws. Its teeth are small but sharp. Its claws are small and it is very playful. It can run, jump and crawl. It likes meat, fish and milk. It doesn't sleep at night, but it sleeps a lot at daytime. I love my pet very much.

1. Have you got a pet?
2. What does it look like? (fur, eyes, tail, paws, teeth)
3. What can it do?

4. What does it eat?
5. When does it sleep?

II. Now write a paragraph about your pet.

STEP 8: MY HOBBY

I. Read the text below and then answer the questions about swimming:

My hobby is swimming. I like swimming because it is fun and healthy. I swim three times a week: on Tuesdays, on Thursdays and on Saturdays. When I go swimming, I need: a swimsuit, a helmet, a pair of goggles and a pair of flippers. In summer, I love swimming in the sea. When I go to the seaside, I also take a towel, a sunhat, sunglasses and sun cream. I don't need a rubber swimming ring because I can swim very well, but I need a ball to play with it on the beach. Swimming is great!

1. What is your hobby?
2. Why do you like swimming?
3. How often do you go swimming?
4. What do you need when you go swimming?
5. What do you take when you go to the seaside?
6. Do you need a swimming rubber ring?

II. Now write a paragraph about your hobby.

STEP 9: MY FAVOURITE SPORT

I. Read the text below and then answer the questions about tennis:

My favourite sport is tennis. I love tennis because it is challenging. I usually play tennis twice a week: on Friday evenings and on Sunday afternoons. I play it with my friends in the park or on the tennis court at the sports centre.When I play tennis, I need a pair of trainers, a tracksuit and a racket. Tennis is useful because it keeps me fit. Tennis is great!

1. What's your favourite sport?
2. Why do you love tennis?
3. When do you play tennis?
4. Who do you play it with?
5. Where do you play it?
6. What do you need when you play tennis?
7. Why is tennis useful?

II. Now write a paragraph about your favourite sport.

STEP 10: MY FAVOURITE SEASON

I. Read the text below and then answer the questions about summer:

My favourite season is summer. I love summer because the weather is sunny. In summer, I can walk in the park and play with my friends outside all day long. If it is too hot, I enjoy going for long walks through the forest where I can listen to the brids singing and take photos of nature. I can also go to the seaside and swim in the sea. There I can build sand castles and lie in the sun to get tanned. I also love sudden summer downpours because they refresh the air and give me a feeling of freedom. Summer is wonderful!

1. What's your favourite season?
2. Why do you love summer?
3. What can you do in summer?
4. Where do you go if it is too hot? What do you do there?
5. What can you do at the seaside?
6. Why do you love sudden summer downpours?

II. Now write about your favourite season.

Modele de auxiliare curriculare

Autor: Burlan Aurelia
Instituţia: Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

Disciplina: chimie
Clasa: a VII-a
Capitolul: Formule chimice. Calcule pe baza formulei chimice
Programa şcolară aprobată prin OM nr. 3393/28.02.2017

Fisa de lucru nr. 1 – Formule chimice

I. Itemii de mai jos au un singur răspuns corect. Încercuiţi litera corespunzătoare variantei pe care o consideraţi corectă:

1. Au molecule diatomice: a) CO, N_2, Br_2; b) H_2, SO_2; NH_3; c) HCl, I_2, HNO_2.
2. Conţine numai substanţe simple: a) O_2, P_4, CO; b) H_2O. Cl_2; Mg; c) H_2, Zn, S_8.
3. Conţine numai săruri : a) $CaCO_3$. CaO, NaOH; b) $CaCl_2$, $Zn(NO_3)_2$, $AlPO_4$; c) H_2S, CaS, $Mg(OH)_2$.
4. Conţine numai acizi: a) H_2S, H_2SO_4, HNO_2; b) H_2O, HCl, NAOH; c) SO_3, BaI_2, $CuSO_4$.
5. Au molecule tetraatomice: a) CH_4, HNO_3, O_3; b) NH_3, P_4, HNO_2; c) SO_3, H_2CO_3, H_2S.

II. Completează spaţiile libere din fiecare coloană a tabelului următor:

Formula chimică	Denumirea	Clasificarea substanţei (metal/nemetal/oxid/acid/ baza/sare)
CO		
	Acid sulfuros	
$CaSO_3$		
	Mercur	
SO_3		
$Fe(NO_3)_2$		
	Hidroxid de fier (III)	
H_2S		
	Carbonat de amoniu	
P_2O_5		
	Fosfor	
Cl_2O_7		

III. Se consideră atomii respectiv grupările de atomi notaţi/e cu numere de la 1 la 10:

1) H; 2) Na; 3) Al; 4)OH; 5) SO_4; 6)O; 7) NO_3; 8)Cl; 9) SO_3; 10) PO_4.

În tabelul următor, pentru combinaţia propusă în coloana A, notati formula chimică în coloana B, denumirea în coloana C, iar în coloana D, tipul de substanţă chimică corespunzătoare (conform modelului dat):

A.Combinaţia	B. Formula chimica	C. Denumirea	D. Clasificarea substanţei
1 cu 5	H_2SO_4	Acid sulfuric	Compusă, acid
3 cu 4			
2 cu 5			
1 cu 10			

3 cu 9			
1 cu 7			
2 cu 4			
1 cu 10			
3 cu 6			
8 cu 8			

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială "George Emil Palade"Ploieşti

Fisa de lucru nr. 2 – Masă moleculară. Mol

1. Asociaţi cifrele din coloana A, care corespund unor formule chimice, cu literele din coloana B, corespunzătoare maselor molare. Scrie răspunsul tau in coloana C.

A	B (g/mol)	C
1. $Zn_3(PO_4)_2$	a. 72	1 .....
2. FeO	b. 63	2 .....
3. SO_2	c. 124	3 .....
4. HNO_3	d. 16	4 .....
5. $(NH_4)_2SO_4$	e. 385	5 .....
6. O_2	f. 78	6 ……
7. Na_2S	g. 32	7 ……
8. P_4	h. 64	8 ……
	i. 132	

2. Calculaţi care dintre cantităţile de la fiecare subpunct are cea mai mare masă exprimată în grame:

a) 2 mol de $MgCl_2$; 1,15 mol Cl_2;

b) 0,03 kmol de H_2O; 1,5 Kmol $Mg(OH)_2$;

c) 200 mmol de $Al(NO_3)_3$; 60 mmol NH_3;

3. Se observă că substanţele: H_2, CH_4, H_2S, HNO_3 sunt compuşi ai Hidrogenului, cel mai răspândit element chimic din Univers. Ele conţin molecule formate din atomi prin punere în comun de electroni. Să se determine:

a) Numărul de atomi de hidrogen conţinuţi în fiecare moleculă a substantelor date;

b) Numărul de molecule conţinute în: 200 g H_2; 40 mol CH_4; 0,04 Kmol H_2S; 800 mmol HNO_3;

c) Numărul de atomi de hidrogen conţinuţi în moleculele calculate la punctual b);

d) Volumul ocupat în condiţii normale de presiune si temperatură de substanţele gazoase: 10 mol de CH_4, respectiv de 0.02 kmol de H_2S.

[Informaţie: la presiunea de 1 atmosferă si temperatura de 0^0C (condiţii normale - c.n), un mol de orice gaz ocupă un volum de 22,4litri (dm^3), numit volum molar V_M^0]

4. Se consideră un amestec gazos ce conţine $12,044 \cdot 10^{24}$ molecule de amoniac şi $18,066 \cdot 10^{24}$ molecule de azot. Se

cere:

a) Numărul de moli corespunzători fiecărui gaz, numărul de moli de amestec şi compoziţia procentuală molară a amestecului;

b) Masa fiecărui gaz din amestec, masa amestecului şi compoziţia procentuală masică a amestecului;

c) Volumul fiecărui gaz din amestec, volumul amestecului şi compoziţia procentuală volumetrică a amestecului (V_M^0 = 22,4 L/mol);

d) Identifică relaţiile, folosind expresiile „identice/diferite” ce se stabilesc între :

- compoziţia procentuală molară şi compoziţia procentuală masică a amestecului
- compoziţia procentuală molară şi compoziţia procentuală volumetrică a amestecului gazos.

5. Găsiţi care este cantitatea de substanţă de la fiecare subpunct de mai jos care conţine cele mai multe molecule:

a) 6,4 g O_2, 0,88 Kg CO_2 şi 14600 mg HCl;

b) 5 mol N_2, 0,04 Kmol HNO_3, 4000 mmol de CH_4;

c) 44,8 dm^3 Cl_2, 0,672 m^3 CO, 2240 cm^3 O_2

Observaţie: 1l = 1 dm^3, 1ml = 1 cm^3; 1 kl = 1m^3

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

Fisa de lucru nr. 3. Calcule pe baza formulei chimice

I. Formulele chimice ale substanţelor pot fi determinate cunoscând raportul de masă în care se combină elementele sau compoziţia procentuală de masă, după algoritmul de lucru ştiut.

1. Alegeţi varianta corectă:

a)substanţa care are raportul de masă Ca:S:O= 5:4:6 este $CaSO_3$/$CaSO_4$;

b)raportul de masă H:S:O=1:16:24 este al acidului sulfuric/acidului sulfuros/acidului sulfhidric ;

c) fosfitul de calciu are raportul de masă Ca:P:O=60:31:48/60:31:64

d) Na:H:C:O=4,6:0,2:2,4:9,6 este raportul de masă corepunzător carbonatului de sodiu/carbonatului acid de sodiu.

2. Calculaţi formulele chimice corespunzatoare substanţelor cu urmatoarea compoziţie procentuală de masă:

Realizaţi corespondenţa între substanta chimică din coloana A şi compoziţia procentuală din coloana B:

Substanţa	Compoziţia procentuală masică
1. KH_2PO_4 (dihidrogenofosfat de potasiu)	**a)** 43,09%K, 39,21%Cl, 17,7%O
2. $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ (calaican)	**b)** 43,30%Na, 11,32%C, 45,28%O
3. $MgSO_4$	**c)** 28,67%K, 1,47%H, 22,8%P, 47,06%O
4. Na_2CO_3	**d)** 20,14%Fe, 11,51%S, 63,31%O, 5,04%H
5. KClO	**e)** 20%Mg, 26,66%S, 53,33%O

II. Cunoscând *formula chimică* a unei substanţe, pot fi făcute diferite determinări cantitative cu ajutorul *masei molare* a acesteia.

1. Determinaţi *raportul atomic, raportul de masă şi compoziţia procentuală de masă* corespunzătoare următoarelor formule chimice:

a) $Fe_2(SO_4)_3$; b) Na_2CO_3; c) $Al(OH)_3$.

2. Determinarea *masei fiecărui element conţinut într-o anumită cantitate de substanţă respectiv a cantităţii de substanţă ce conţine o anumită cantitate de element*

a) Ce masă de zinc se găseşte în 48 g $ZnCO_3$?

b) Calculaţi masa de aluminiu conţinută în 10 tone de Al_2O_3 cu 20% impurităţi.

c) Care este masa de hidrogen conţinută în 20 mol de apă?

d) Se extrag 8 tone de calcar (carbonat de calciu impur) cu 20% impurităţi. Ce masă de calciu conţin cele 8 tone de calcar?

e) Care este masa probei de $MgCO_3$ cu 20% impurităţi ce conţine 48 g de magneziu?

3. a) Care este masa de CO_2 care conţine aceeaşi cantitate de oxigen ca cea din 4 mol de CaO?

b) Câte molecule de apă vor conţine aceeaşi cantitate de hidrogen ca cea din 6,8 g de NH_3?

c) Calculaţi masa de SO_3 care conţine acelaşi număr de molecule ca cel conţinut în 640 g de SO_2?

d) câţi mol de HNO_3 conţin aceeaşi masă de oxigen ca cea conţinută în $12,044 \cdot 10^{25}$ molecule de NO_2?

III. Cristalohidraţii sunt substanţe cristaline care au înglobate în structura lor un anumit număr de molecule de apă raportat la un mol de sare anhidră. Ei se folosesc la prepararea soluţiilor. Legătura cantitativă între masa de cristalohidrat, masa de sare anhidră, masa de apă de cristalizare sau masa fiecărui element, se face pe baza masei molare a cristalohidratului

1. Ce concentraţii vor avea soluţiile obţinute prin dizolvarea următorilor cristalohidraţi în apă, soluţii cu multiple utilizări în medicină, agricultură, industrie:

a) 30g de $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ (calaican) în 470g apă;

b) 150g $BaCl_2 \cdot 2H_2O$ în 810 ml apă (ρ_{apa}=1g/ml);

c) 2 mol $Na_2CO_3 \cdot 10H_2O$ (sodă cristalizată) în 1,2 litri apă (ρ_{apa}=1g/ml);

d) 0,002Kmol $MgSO_4 \cdot 7H_2O$ (sare amară) în 2 dm^3 apă (ρ_{apa}=1g/ml).

2. Folosind calculele pe baza masei molare:

a) Calculaţi masa de oxigen conţinută în 2 mol de $CuSO_4 \cdot 5H_2O$ (piatra vânătă);

b) Câte molecule de apă va conţine soluţia obţinută prin dizolvarea a 25 g $CuSO_4 \cdot 5H_2O$ în 75 g apă?

c) Calculaţi masa de $Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$ (sare Glauber) care conţine 23g de sodiu;

3. Să se calculeze în ce volum de apă (ρ_{apa}=1g/ml) trebuie dizolvate 2,78g $FeSO_4 \cdot 7H_2O$ pentru a se obţine o soluţie de concentraţie 6%.

III. În natură, substanţele se găsesc în general sub formă de amestecuri, de cele mai multe ori în stare impură.

1. Calculaţi procentul masic de oxid de zinc dintr-un amestec de oxizi aflaţi în raport molar ZnO:CaO:MgO = 2:2:5.

2. Calculaţi compoziţia procentuală masică şi molară a amestecului de substanţe format din azotat de potasiu şi azotat de sodiu, dacă acestea conţin acelaşi număr de atomi de oxigen.

3. Un amestec de carbonat de calciu şi carbonat de magneziu, în raport masic de 2:1 conţine şi 21% impurităţi. Calculaţi masa amestecului ştiind că masa de magneziu corespunzătoare carbonatului de magneziu este de 48grame.

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE “ Formule chimice. Calcule pe baza formulei chimice”

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute

Subiectul A **10 puncte**

Subliniază varianta care completează corect afirmaţiile următoare:

1. Molecula de apă este *diatomică/triatomică*;
2. Formula chimică a acidului sulfuric este *H_2SO_3/H_2SO_4;*
3. Hidroxidul de sodiu este *o bază/un acid*;
4. Denumirea uzuală a carbonatului de calciu este *piatra iadului/calcar;*
5. O substanţă este sare dacă are în componenţă *Hidrogen şi radical acid/metal şi radical acid.*

Subiectul B **20 puncte**

Incercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Formula chimică a amoniacului este: a) CH_4; b) HNO_2; c) NH_3;
2. Conţine numai oxizi: a) $Ba(OH)_2$, CaO, SO_3; b) Al_2O_3, CO, Na_2O; c) P_2O_5, MgO, H_3PO_4;
3. Masa a 5 moli de oxid cupru(II) este: a) 4Kg, b) 640g, c) 400g;
4. Un număr de $6,022 \cdot 10^{24}$ molecule de apă se găsesc în:a) 10 moli; b) 0,1 Kmol; c) 100 mol;
5. În azotatul de amoniu, raportul atomic N:O:H este: a) 1:3:4; b) 2:3:4; c) 2:4:3.

Subiectul C **10 puncte**

Asociază cifrele din coloana **A**, care corespund unor formule chimice, cu literele din coloana **B**, corespunzătoare denumirii acestora. Scrie răspunsul tau in coloana **C**.

A	**B**	**C**
1. $Ca_3(PO_4)_2$	a. acid azotic	1 .....
2. FeO	b. trioxid de sulf	2 .....
3. SO_3	c. carbonat de amoniu	3 .....
4. HNO_2	d. fosfat de calciu	4 .....
5. $(NH_4)_2CO_3$	e. oxid de fier (II)	5 .....
	f. acid azotos	
	g. sulfit	
	h. oxid de fier (III)	

Subiectul D **30 puncte**

Hidroxidul de calciu numit si var stins , are formula chimică $Ca(OH)_2$. Are multiple utilizări: în construcţii la prepararea mortarului, la văruirea pomilor cu rol de insecticide, la prepararea zemii bordeleze folosită la stropitul viţei de vie, etc. Să se determine:

a) raportul atomic Ca:O:H în care se combină elementele;

b) masa molară a $Ca(OH)_2$;

c) Raportul de masă Ca:O:H în care se se combină elementele;

d) Masa de calciu conţinută în 740 grame de $Ca(OH)_2$;

e)Masa de hidroxid de calciu ce conţine aceeaşi masă de oxigen ca 90 Kg apă

Subiectul E **20 puncte**

Acidul sulfuric numit şi sângele industriei, este utilizat în toate ramurile acesteia. Pentru a se prepara soluţia de c=40% necesară unui proces tehnologic, s-au folosit 600 g H_2SO_4 şi cantitatea necesară de apă. Să se calculeze:

a) masa de soluţie de acid sulfuric folosită;

b) masa de apă necesară preparării soluţiei;

c) Numărul de moli de apă şi numărul de molecule de H_2SO_4 conţinute în soluţie.

Se dau: masele atomice: H-1, O-16, S-32, Ca-40, Cu-64; $N_A = 6{,}022 \cdot 10^{23}$ mol^{-1}

Subiecte elaborate de prof. Burlan Aurelia – Şcoala Gimnazială “George Emil Palade”Ploieşti

AUXILIAR DIDACTIC

ROLUL ARTEI DRAMATICE ÎN DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII ŞCOLARULUI MIC

Guguian Claudia Nicoleta

Misiunea unui dascăl este promovarea unui curriculum şcolar real, util, relevant şi cu semnificaţie, pragmatic pe care elevul să-l perceapă nu ca pe un timp petrecut într-o stare de tensiune şi de frustrare, fără legătură cu viaţa şi cu viitorul lui, ci ca pe un timp trăit interesant, util, într-o atmosferă confortabilă psihic, în comuniune cu partenerii învăţării: dascălul şi colegii săi.În încercarea de a înfăptui această misiune este foarte indicat să se pună accent pe utilizarea metodelor de învăţare prin cooperare. Predarea - învăţarea - evaluarea prin corelarea obiectelor de studiu reprezintă cheia spre pătrunderea în sufletul copiilor, ceea ce activează şi stimulează creativitatea lor, contribuind la unitatea procesului instructiv–educativ, la formarea unui om cu o cultură vastă.

Toţi copiii sunt talentaţi, toţi pot să se exprime artistic într-un gen sau altul spre delectarea lor şi a celor din jur, însă în moduri diferite. Prin intermediul acestui auxiliar am îmbinat armonios limba şi literatura română, educaţia muzicală, educaţia plastică, educaţia fizică, abilităţile practice, copilul primind astfel ocazia de a-şi pune în valoare calităţile vocale, dicţia, prezenţa scenică, îndemânarea, creativitatea, dorinţa de afirmare, siguranţa de sine. Noi, dascălii, creăm cadrul favorabil exprimării libere, stimulăm spiritul de echipă, îi adaptăm pe copii la cerinţele scenei, ale publicului, încurajând o atitudine degajată, lipsită de emoţii. În plus, îi educăm atât ca artişti, cât şi ca spectatori, le formăm o anumită ţinută profesională pentru viitor.

Prin jocurile prezentate elevii îşi exersează lectura, memoria, capacitatea de comunicare orală, de adaptare la atmosfera specifică a unor astfel de situaţii. Copilul implicat într-o astfel de activitate va reuşi mai uşor să-şi învingă inhibiţiile, emoţiile, să se manifeste spontan şi dezinvolt, să se integreze într-un grup. Sufletul copilului, asemeni unui « diamant neşlefuit », aşteaptă abilitatea şi creativitatea noastră – a dascălilor, pentru a cizela din ei « piatra » cea mai preţioasă a viitorului de « mâine ».

Acceptarea artei teatrale ca obiect de studiu determină educarea capacităţii de înţelegere a unui spectacol, de analiză estetică a acestuia, de emitere a unor judecăţi de valoare, copilul fiind dispus să empatizeze cu personajele şi, implicit cu cei din jurul său. Pe scurt, jocul de teatru are un efect benefic asupra componentelor intelectuale, emoţionale şi sociale ale personalităţii.

Prin acest auxiliar am încercat realizarea şi punerea în evidenţă a participării efective a elevilor la propria lor instruire şi formare, funcţiile variate ale jocurilor de creativitate, avantajele educaţionale care decurg din folosirea lor.

Auxiliarul „Rolul artei dramatice in dezvoltarea creativităţii şcolarului mic*”* are ca fundament ideea că sprijinirea dezvoltării creativităţii copiilor în timpul orelor petrecute la şcoală duce la creşterea abilităţilor acestora, nu doar în privinţa creativităţii mai sus menţionate, ci şi în ceea ce priveşte capacitatea lor de a se concentra şi de a învăţa alături și împreună cu ceilalți.

Teatrul de copii este la fel de important ca oricare activitate artistică: pentru copil el reprezintă o activitate veselă, plăcută; pentru adult, constituie un prilej de a urmări felul cum se dezvoltă personalitatea copilului, de a o stimula şi influenţa. Ca mijloc de activitate creatoare, ajută la realizarea scopului nostru educativ, la dezvoltarea armonioasă a copilului.

Copiii învaţă cel mai bine prin joc, iar teatrul, jocul dramatic le oferă un număr nelimitat de mijloace prin care se pot juca folosindu-şi fantezia, logica si simţul umorului. În acelaşi timp, teatrul contribuie la deschiderea unor noi perspective de înţelegere şi relaţionare cu cei din jur.

Tehnicile teatrale: *scenete, miniscenarii, strategii de interpretare, jocuri de rol* au ca finalitate dezvoltarea creativităţii, spontaneităţii, atenţiei. În vederea atingerii acestor obiective, strategiile didactice sunt atent proiectate în acord cu particularităţile individuale şi de vârstă ale elevilor, cu interesele şi pasiunile lor. Modalitatea cea mai frecvent utilizată este jocul dramatic, astfel se utilizează jocuri de mişcare şi atenţie, jocuri de ritm şi limbaj, jocuri de creaţie şi jocuri de rol. Elevii sunt încurajaţi să participe şi să se exprime liber, să conducă independent activitatea.

SUGESTII DE EXERCIȚII-JOC

1. **Găseşte cât mai multe însuşiri!**

Scop: dezvoltarea fluidităţii, flexibilităţii, originalităţii, a capacităţii de analiză, comparaţie şi selectare, activizarea şi îmbogăţirea vocabularului.

Sarcina didactică: enunţarea însuşirilor unui anumit obiect, animal, persoană etc.

Obiectiv operaţional: să găsească cât mai multe adjective care să denumească forma, mărimea, culoarea etc.

Desfăşurarea jocului:

Jocul se poate desfăşura individual sau pe grupe de elevi. Învăţătorul spune câte un substantiv. Elevii trebuie să găsească cât mai multe adjective care să denumească forma, mărimea, culoarea etc. Adjectivele pot fi aşezate atât după, cât şi în faţa substantivului. Câştigă elevul sau rândul care a spus mai multe însuşiri.

Jocul se poate desfăşura şi pe grupe de elevi. Fiecare grup îşi alege un conducător care va nota şi apoi va citi însuşirile găsite de colegii lui. Se specifică limita de timp acordată, care trebuie să fie de patru-cinci minute, deoarece răspunsurile cele mai creative vin spre sfârşitul perioadei de elaborare, după ce elevii au epuizat soluţiile banale.

Jocul se poate desfăşura şi sub formă de concurs, acordându-se câte un punct pentru fiecare însuşire obişnuită şi câte 2 puncte pentru cele originale. Va câştiga echipa care obţine mai multe puncte.

2. **De ce e aşa?**

Scop: dezvoltarea fluidităţii, flexibilităţii, originalităţii, a capacităţii de analiză şi redefinire, activizarea şi îmbogăţirea vocabularului.

Sarcina didactică: formularea de răspunsuri variate şi originale pentru întrebările enunţate.

Obiective operaţionale: - să răspundă la întrebările formulate;

- să găsească cât mai multe răspunsuri originale;

- să se exprime corect, în propoziţii dezvoltate.

Desfăşurarea jocului:

Jocul se desfăşoară oral. Întrebările pot fi formulate atât de învăţător cât şi de elevi.

Ex: De ce zăpada este albă?

De ce sunt bătrâni bunicii?

De ce apune soarele?

De ce cântă oamenii?

De ce curge apa?

3. **Comparaţi!**

Scop: dezvoltarea fluidităţii, flexibilităţii, originalităţii, a capacităţii de analiză, comparaţie şi selectare, activizarea şi îmbogăţirea vocabularului.

Sarcina didactică: completarea comparaţiilor.

Obiectiv operaţional: să completeze comparaţiile cu substantive potrivite.

Desfăşurarea jocului:

Elevii primesc câte o fişă pe care sunt scrise adjective. Ei trebuie să scrie cât mai multe substantive cărora li se potrivesc adjectivele date. Câştigă elevul sau rândul care a scris mai multe substantive.

Ex: alb ca ……..

singur ca ……..

frumoasă ca ……

veselă ca ……

amară ca ……

4. **Cum este?**

Scop: dezvoltarea flexibilităţii, atenţiei, capacităţii de sinteză.

Sarcina didactică: formularea de răspunsuri la întrebări.

Obiective operaţionale: - să răspundă la întrebările formulate;

- să găsească cât mai multe răspunsuri originale;

- să se exprime corect, în propoziţii dezvoltate.

Desfăşurarea jocului:

Jocul se desfăşoară pe grupe. Conducătorul pune o întrebare, iar elevii dau cât mai multe răspunsuri.

Ex: Cum este mama?

Cum este trandafirul?

Cum este pădurea?

Câştigă grupa care a dat mai multe răspunsuri corecte şi mai surprinzătoare.

5. **Transformă propoziţiile simple în propoziţii dezvoltate!**

Scop: dezvoltarea fluidităţii şi flexibilităţii; actualizarea şi îmbogăţirea vocabularului; dezvoltarea memoriei verbale.

Sarcina didactică: adăugarea unuia sau maximum a două cuvinte (inclusiv cuvintele de legătură) la o anumită propoziţie. Trebuie să existe o legătură logică între cuvintele adăugate şi propoziţia iniţială.

Obiective operaţionale: - să dezvolte propoziţiile simple prin adăugare de cuvinte;

- să compare propoziţiile finale (dezvoltate) cu cele iniţiale (simple).

Desfăşurarea jocului:

Jocul se poate desfăşura individual, pe grupe sau în colectiv.

Învăţătorul spune o propoziţie simplă şi alege un elev care s-o completeze. În continuare numeşte un alt elev şi tot aşa până când niciun elev nu o mai poate prelungi. În răspunsurile elevilor nu este permisă schimbarea sau modificarea propoziţiei iniţiale. Vor fi apreciaţi elevii care au continuat de cât mai multe ori propoziţiile date. Se compară şi se aleg cele mai frumoase şi mai interesante propoziţii finale.

Jocul se poate desfăşura şi sub formă de concurs. Timpul acordat va fi de 5 minute. Se pronunţă mai multe propoziţii simple. Pentru fiecare continuare a propoziţiei elevul primeşte câte un punct. Câştigă elevul care va acumula cele mai multe puncte.

Ex: Copilul citeşte.

Copilul citeşte o carte.

Copilul citeşte o carte în parc.

Copilul surorii mele citeşte o carte în parc.

Copilul surorii mele Irina citeşte o carte în parc.

6. **Alcătuişte un text!**

Scop: dezvoltarea flexibilităţii, fluidităţii, originalităţii; îmbogăţirea şi activizarea vocabularului.

Sarcina didactică: alcătuirea unui text despre un anumit lucru sau animal evitând repetarea acelui cuvânt.

Obiective operaţionale: - să alcătuiască un text despre un lucru sau animal fără a repeta cuvântul dat;

- să se exprime corect, fluent, în propoziţii dezvoltate.

Desfăşurarea jocului:

Învăţătorul cere elevilor să alcătuiască un text de 3-4 propoziţii despre un lucru sau un animal (ex. pisică). Elevii trebuie să evite repetarea acelui cuvânt şi să îl înlocuiască cu un alt substantiv sau pronume. La sfârşit se apreciază originalitatea şi corectitudinea lor.

7. **Actorii**

Scop: dezvoltarea imaginaţiei creatoare, fluidităţii, originalităţii; îmbogăţirea şi activizarea vocabularului.

Sarcina didactică: imaginarea unui dialog între două persoane, animale sau lucruri.

Obiective operaţionale: - să imagineze un dialog între două persoane, animale sau lucruri;

- să se exprime corect, fluent şi expresiv ;

- sa interpreteze rolul modulându-şi vocea în funcţie de sentimentele ce se vor transmise,folosind mimica adecvată.

Desfăşurarea jocului:

Elevii formează perechi cu colegii lor de bancă. Învăţătorul le împarte rolurile. Ei trebuie să se comporte asemeni lucrurilor sau fiinţelor pe care le reprezintă, imaginând o convorbire. Sunt apreciate cele mai corecte şi mai interesante dialoguri.

Ex: Soarele şi ghiocelul

Vulpea şi puişorul

Bunica şi nepotul

Creionul şi guma de şters

8. **Ghiceşte ce-aş vrea să fiu!**

Scop: dezvoltarea imaginaţiei creatoare, fluidităţii şi flexibilităţii; dezvoltarea atenţiei.

Sarcina didactică: alcătuirea unor ghicitori.

Obiective operaţionale: - să alcătuiască ghicitori al căror răspuns să fie un animal, o plantă, un erou de poveste ;

- să se exprime corect, fluent şi expresiv.

Desfăşurarea jocului:

Jocul se desfăşoară oral, cu întreaga clasă. Fiecare elev se gândeşte ce i-ar plăcea să fie (animal, plantă, erou de poveste). Pe rând, câte un elev vine în faţa clasei şi spune propoziţii despre ce i-ar plăcea să fie, ceilalţi trebuind să ghicească cine este el.

Câştigă elevul care a ghicit de cele mai multe ori ce ar dori să fie colegii lui.

Ex: Sunt un animal sălbatic şi trăiesc în pădure. Am blăniţa roşcată şi coada stufoasă. Îmi plac foarte mult alunele. Ghici, cine sunt eu?

9. Prezentatorul de ştiri

Scop: dezvoltarea imaginaţiei creatoare, dezvoltarea fluidităţii, flexibilităţii şi originalităţii; activizarea şi îmbogăţirea vocabularului.

Sarcina didactică: prezentarea unei ştiri proprii într-o manieră expresivă.

Obiective operaţionale: - să prezinte o ştire reală sau imaginară dintr-un domeniu preferat;

- să se exprime corect, fluent şi expresiv, în propoziţii dezvoltate.

Desfăşurarea jocului:

Fiecare elev îşi alege un domeniu preferat (ex. sport, muzică etc.) din care vor prezenta o ştire reală sau inventată. Elevii vin pe rând la catedră şi îşi prezintă ştirea într-o manieră cât mai atractivă, ceilalţi elevi fiind telespectatorii.

Vor fi apreciaţi elevii care vor prezenta cât mai expresiv cea mai inedită ştire.

10. Povestea unei fotografii

Scop: dezvoltarea imaginaţiei creatoare, dezvoltarea fluidităţii, flexibilităţii şi originalităţii; activizarea şi îmbogăţirea vocabularului, dezvoltarea capacităţii de combinare şi de sinteză.

Sarcina didactică: alcătuirea unei poveşti pe baza unei fotografii sau desen.

Obiective operaţionale: - să imagineze o poveste al cărei punct de plecare sau deznodământ este o fotografie sau un desen;

- să se exprime corect, fluent şi expresiv, în propoziţii dezvoltate.

Desfăşurarea jocului:

Învăţătorul alege dintr-o revistă o fotografie sau un desen. Elevii trebuie să imagineze o poveste al cărei punct de plecare sau (mai dificil) al cărei deznodământ este acea fotografie sau acel desen.

Pentru a demara povestea învăţătorul poate discuta cu elevii despre ceea ce le inspiră fotografia: cine sunt acei oameni, cum îi cheamă, ce fac, ce li se va întâmpla în continuare.

Sunt apreciate cele mai interesante şi mai originale poveşti.

Jocurile aplicate au atras interesul şi participarea reală a elevilor care au fost, "actori" în cadrul unor activităţi desfăşurate altfel decât până atunci. Au simţit plăcerea de a fi membrii aceleiaşi echipe şi, în acelaşi timp, satisfacţia personală, dorinţa de "a spune" altceva decât colegii. Originalitatea ideilor emise pentru rezolvarea situaţiilor-problemă, aspectul dezvoltat al acestora, fluiditatea exprimării orale remarcate cu deosebire la unii subiecţi, ilustrează faptul că orice copil poate ajunge creativ într-o mai mare măsură.

Cultivarea creativităţii la elevi este realizabilă, învăţarea de tip creator impunând anumite premise ce se constituie drept cerinţe specifice: insuflarea unei atitudini creatoare elevilor, a unui stil de gândire creator, independent, liber, orientarea elevilor spre nou, asigurarea unui climat propriu manifestării spontane şi fără temeri a acestora, încurajarea efortului creativ încă de la primele manifestări, asigurarea încrederii în sine, incitarea gândirii copiilor la diferite operaţii şi în diverse direcţii.

Auxiliar de informatică – limbajul de programare Python

Profesor: Alterescu Iulia-Cristina-Vandana
Liceul „Gh. Ruset Roznovanu”, Roznov, Neamț

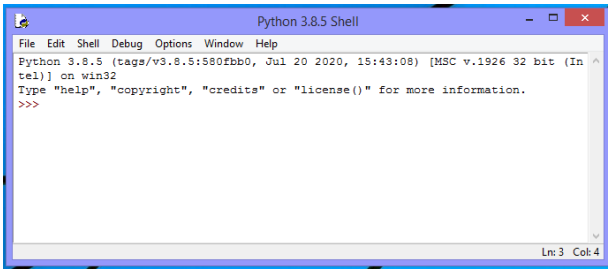
Am ales limbajul de programare Python pentru acest auxiliar deoarece este un limbaj popular în prezent, este foarte ușor de învățat și de folosit.

A fost conceput de programatorul Guido van Rossum care dorea să dezvolte un interpretor de cod care să fie simplu, intuitiv, accesibil de pe orice platformă și open source. Numele acestui limbaj este inspirat de un serial difuzat de BBC la care el se uita cu drag!

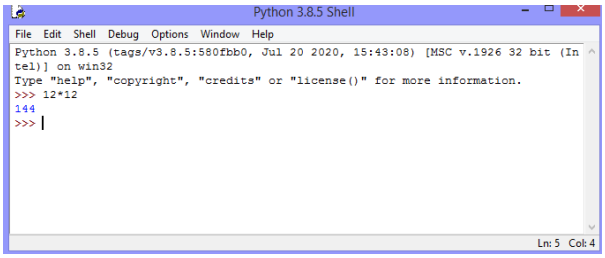
Limbajul Python este un limbaj interpretat – adică execuția codului se realizează linie cu linie! În cazul acestui limbaj nu este necesară compilarea programului deoarece el se execută direct din codul său sursă.

Trebuie să știți că există diferențe destul de mari între versiuni și programele care funcționează foarte bine într-o versiune pot să dea erori într-o altă versiune.

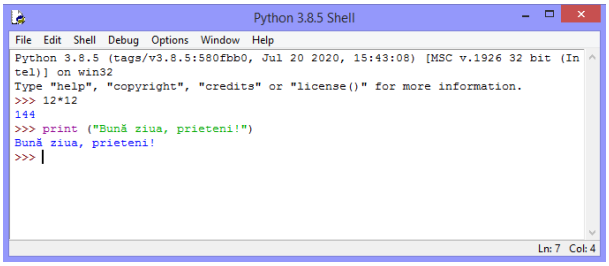
După instalarea programului se va deschide o fereastră ca în imaginea de mai jos:



Acum putem scrie primele linii de cod. Linia de comandă și poziția curentă este indicată de „>>>” și de cursor „|”. Dacă scriem, de exemplu 12*12 și acționăm tasta Enter, vom obține rezultatul 144.

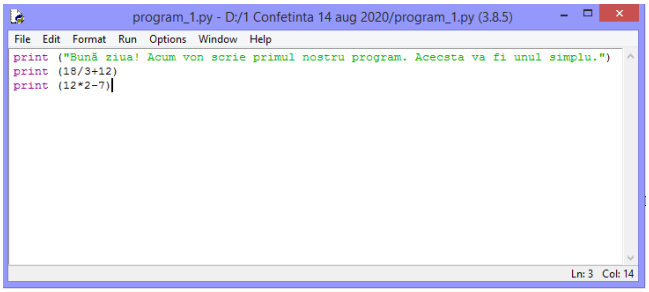


Pentru a afișa un mesaj pe ecran vom folosi comanda „***print***”, așa cum se poate vedea în imaginea următoare în care am afișat mesajul „Bună ziua, prieteni!”:

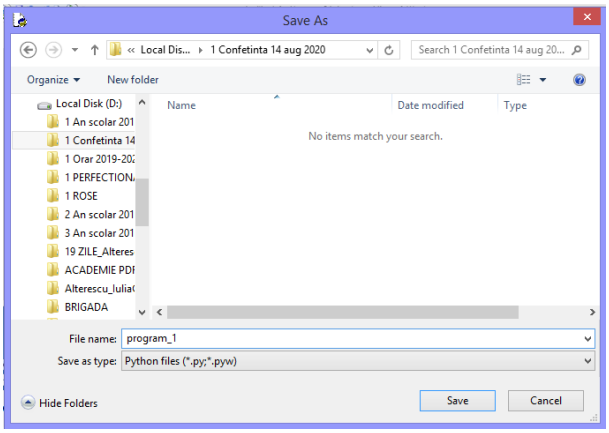


Putem realiza și programe, deoarece lucrul cu linii simple de cod nu poate rezolva orice problemă!

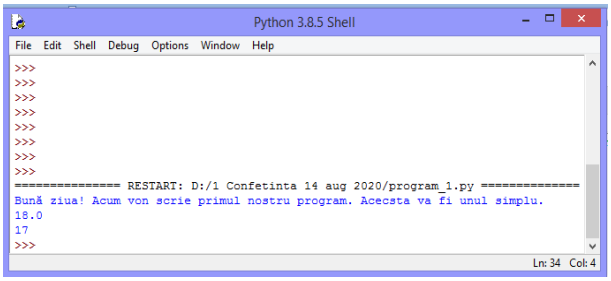
Pentru a crea un program nou vom alege din meniul ***File*** opțiunea ***New File*** sau folosind comanda CTRL-N. Vom scrie comenzile pe linii separate, iar pentru a vedea toate operațiile trebuie să folosim comanda ***print*** pe fiecare linie, așa cum puteți vedea în imaginea de mai jos.



Apoi salvăm fișierul, apelând la opțiunea ***Save As...*** Vom denumi fișierul așa cum ne dorim (în cazul meu, l-am denumit program_1, iar extensia implicită este ***py*** care nu ar trebui modificată).

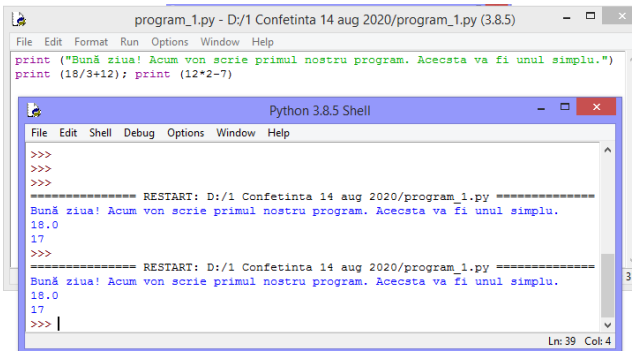


Pentru rularea programului vom utiliza meniul ***Run → Run module*** sau prin acționarea tastei funcționale F5! Vom observa că și rezultatele sunt afișate pe linii diferite.



Acesta este modul uzual în care utlizăm limbajul Python: scriem codul în editor, iar în urma rulării programului rezultatul este afișat pe consolă!

Observație: Limbajul Python este *case sensitive*, adică nu este același lucru dacă scriem „print” sau „pRINt”. Liniile se pot separa și prin „ ; ”, însă nu este obligatoriu. Dar, dacă scriem două comenzi pe aceeași linie, atunci obligatoriu le vom separa prin „ ; ”.



Pentru a putea continua trebuie să facem „cunoștință” cu câteva noțiuni de bază!

Sintaxa limbajului este reprezentată de totalitatea regulilor de scriere corectă (adică să fie acceptat de programul traducător/interpretor în cazul limbajului Python, care are rolul de a-l executa). Însă, atenție, un program corect din punct de vedere sintactic nu este automat un program bun, iar corectitudinea din punct de vedere sintactic este numai o cerință a programelor.

Prin s***emantica*** unui limbaj înțelegem semnificația pe care o au construcțiile sintactice corecte.

Citirea este operația prin care calculatorul „preia” o dată din exterior și o „depune” în memoria internă. De obicei, citirea se realizează de la tastatură prin intermediul instrucțiunii **input**.

Scrierea este operația prin care calculatorul „preia” o dată din memoria internă și o „depune” în exterior. De obicei, mediul exterior este reprezentat de monitor.

Vocabularul oricărui limbaj de programare este format din setul de caractere, identificatori, separatori, comentarii.

Pentru a putea rezolva probleme cu ajutorul calculatorului trebuie să avem un *plan* pe care să îl punem în aplicare. Acest plan se numește, în limbaj de specialitate, *algoritm*.

Numim ***instrucțiune*** o comandă de bază prin care îi transmitem calculatorului să execute o singură acțiune.

Numim ***algoritm*** o succesiune ordonată de instrucțiuni, definite clar care se efectuează de un număr finit de ori (finit = cunoscut, numărabil, măsurabil).

Câteva proprietăți ale algoritmilor

1. ***Claritatea*** – instrucțiunile se descriu precis, fără ambiguități;
2. ***Generalitatea*** – trebuie să se poată aplica unei clase întregi de probleme, nu doar unor cazuri particulare;
3. ***Finitudinea*** – orice algoritm trebuie să se încheie după un anumit număr de pași. Altfel, este inutil și poate conduce la blocarea calculatorului;
4. ***Eficiența*** – în urma executării algoritmului trebuie să obținem un rezultat.

Date cu care lucrează algoritmii

Aplicație: Fie două numere naturale x și y. Determinați maximul lor.

a) x = 15, y = 235
b) x = 3687, y = 256

„Ce se dă?” – *x* și *y*. Acestea se numesc ***date de intrare***.

„Ce se cere?” – maximul. Acesta este ***dată de ieșire***.

Sunt situații în care pentru aflarea datelor de ieșire mai folosim niște date care se numesc ***date de manevră*** sau ***date intermediare***.

Tragem concluzia că un algoritm lucrează cu trei tiuri de date: date de intrare, date de ieșire și date intermediare.

Algoritmul de rezolvare.

Pas 1. Începem aflarea maximului (START)

Pas 2. Introducem valoarea lui x (***„citim” de la tastatură*** numărul x)

Pas 3. ***Citim de la tastatură*** valoarea lui y.

Pas 4. Dacă x > y atunci maximul este x (***lui maxim i se atribuie valoarea lui x***) – comparăm cele două numere.

Pas 5. În caz contrar, maximul primește valoarea lui y (***lui maxim i se atribuie valoarea lui y***).

Pas 6. Afișăm rezultatul (***scriem pe ecran*** valoarea lui maxim).

Pas 7. STOP

OBSERVAȚII:

1. Orice algoritm începe cu instrucțiunea START
2. Orice algoritm se încheie cu instrucțiunea STOP
3. De obicei, vom avea cel puțin o instrucțiune ***CITEȘTE***
4. De obicei, vom avea cel puțin o instrucțiune ***SCRIE*** prin care vom afișa pe ecran rezultatul prelucrărilor, adică valorile datelor de ieșire.
5. De obicei, valorile datelor de manevră (dacă apar) se vor șterge din memorie.



Algoritmul transformă datele de intrare în date de ieșire. Algoritmii pot fi descriși:

1. Prin scheme logice;
2. Prin limbaj pseudocod;
3. Cu ajutorul blocurilor de cod (code blocks).

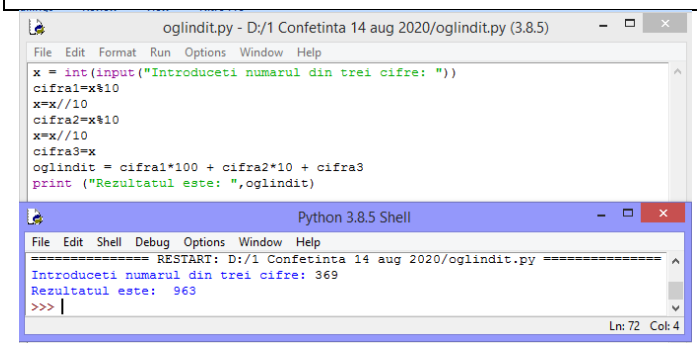
Apoi, algoritmii vor fi transcriși în diverse limbaje de programare!

Probleme rezolvate cu ajutorul limbajului Python.

1. Se citește de la tastatură un număr de trei cifre. Să se afișeze numărul obținut prin citirea cifrelor de la dreapta la stânga (***oglinditul*** numărului!). De exemplu, pentru x=369, se va afișa 963.

În fișierul Python scriem următorul cod:

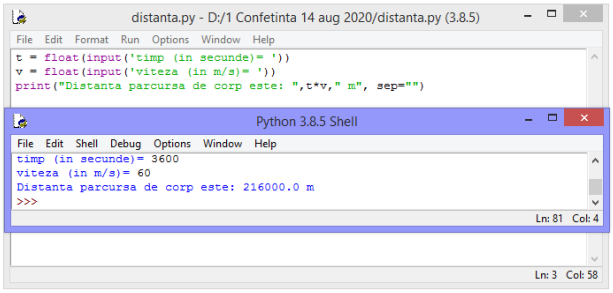
```
x = int(input("Introduceti numarul din trei cifre: "))
cifra1 = x % 10
x = x // 10
cifra2 = x % 10
x = x // 10
cifra3 = x
oglindit = cifra1*100 + cifra2*10 + cifra3
print ("Rezultatul este: ",oglindit)
```



2. Se citesc de la tastatură două variabile: timpul și viteza. Afișați distanța parcursă de un corp. Toate măsurile sunt exprimate în S.I. și vom folosi formula pentru distanță: d = viteza × timpul!

În fișierul Python scriem următorul cod:

```
t = float(input('timp (în secunde)= '))
v = float(input('viteza (în m/s)= '))
print("Distanta parcursa de corp este: ",t*v," m", sep="")
```

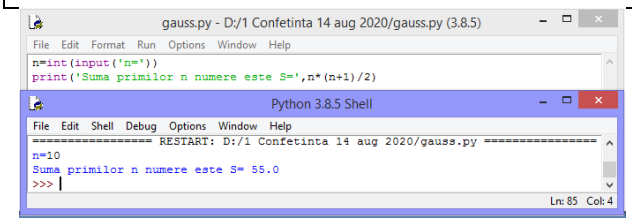


3. Se citește de la tastatură un număr natural n. Să se afișeze valoarea sumei Gauss.

$$S = 1 + 2 + 3 + \cdots + n = \frac{n \cdot (n+1)}{2}$$

În fișierul Python scriem următorul cod:

```
n=int(input('n='))
print('Suma primilor n numere este S=',n*(n+1)/2)
```



Webografie:

1. https://www.python.org/about/apps/
2. https://g.co/kgs/EnJhwE
3. https://www.link-academy.com/programming-department
4. http://www.eed.usv.ro/~ionelar/Intro_Python.pdf, Introducere în limbajul Python, Cercul pedagogic comun al profesorilor de informatică 2019-2020

AUXILIAR DIDACTIC

BUNE PRACTICI EDUCAȚIONALE UTILIZATE ÎN CADRUL ȘEDINȚELOR CU PĂRINȚII

prof. Antonescu Oana
Sc. Gimn. Nr. 19 Brasov

Educaţia părinţilor- o problemă de actualitate!

Schimbările de natură socio-economică (creşterea numărului de familii monoparentale; împingerea sub pragul sărăciei a unui număr crescut de familii în care unul sau ambii părinţi sunt şomeri; creşterea numărului de copii abandonaţi; înmulţirea cazurilor de copii abuzaţi fizic şi emoţional) *transformă* educaţia părinţilor într-o problemă de maximă urgenţă, în scopul prevenirii efectelor negative asupra dezvoltării copiilor. Părinţii, preocupaţi de problemele majore ale „supravieţuirii”, nu mai pot oferi copilului căldură, afectivitate, bucuria copilăriei .

În momentul integrării copilului în şcoală, acesta este supus unui sistem *bicentral de educare***,** adică copilul este legat de două instituţii, de concepţiile acestora despre educaţia lui. Intenţiile educative provenite de la cele două instituţii şi adresate unui singur copil, sunt suportabile doar dacă cerinţele lor prezintă o oarecare asemănare. Acest fapt este posibil în cazul în care cele două centre **e**ducative - *şcoala şi familia* - nu sunt în contradicţie şi între ele există un echilibru emoţional. Intrarea copilului în şcoala constituie un moment crucial în viaţa sa, date fiind „statutul” şi „rolul” de mic şcolar, natura relaţiilor cu adulţii/colegii de clasă, noutatea specificul învăţării.

Este necesară crearea unui sistem flexibil în relaţia şcoală – părinte. Se pune accent pe empatie şi comunicare cu familia în interesul copilului. *Am considerat necesar a desfăşura mai multe activităţi de consiliere a părinţilor cu privire la responsabilitatea ce le revine în educaţia copilului.*

În calitate de formator pentru părinţi le-am propus metoda *«EDUCĂM AŞA!»* , care a avut la bază o modalitate de lucru cu părinţii. Astfel am organizat sistematic, consecutiv şi unitar mai multe lecţii cu părinţii, fiecare lecţie abordând o temă de mare interes în educaţia copilului în familie. Prin exerciţii diverse care presupun participarea activă a părinţilor se obţine *conştientizarea acestora asupra puternicei influenţe pe care experienţele din copilărie le pot avea asupra dezvoltării personalităţii copilului.*

Realizând acest auxiliar mi-am propunus să contribui la orientarea părinţilor de la un model autoritar spre un model bazat pe: deschiderea faţă de preocupările şi activităţile zilnice ale copilului, raţiune în stabilirea şi aplicarea regulilor, afecţiune în explicaţiile date sau cerute, în vederea educării copilului în spiritul responsabilităţii, autocontrolului şi al egalităţii pregătindu-l în felul acesta pentru viaţa de adult. În cadrul unui proiect de educaţie a părinţilor în folosul copiilor, am realizat un auxiliar care a cuprins o diversitatea de strategii prin care am urmărit atingerea obiectivelor propuse. În cadrul acest proiect implicarea familiei a fost realizată sub două aspecte : *părinţi-parteneri* şi *părinţi-beneficiari* ai proiectului. Întâlnirile dintre părinţi şi învăţător constituie momente optime de conştientizare şi mobilizare a părinţilor în direcţia unui parteneriat real – permit schimburi de idei şi opinii, făcând posibilă întrepătrunderea experienţei parentale cu experienţa profesorului. Pentru mine, ca învăţătoare, şedinţele cu părinţii constituie o reală sursă de ameliorare a stilului educativ, întrucât relaţiile cu părinţii pot determina o reconsiderare a atitudinii mele în raport cu un elev anume sau cu clasa de elevi.

Obiectivele urmărite prin exercițiile – joc propuse părinților în cadrul întâlnirilor comune au fost:

- dobândirea unor abilităţi (de către părinţii) care să sprijine formarea de comportamente adecvate la copii, pentru a îmbunătăţii relaţionarea lor în cadrul grupurilor dar şi relaţia părinte-copil;

- aducerea la cunoştinţă a strategiile de cunoaştere ale copiilor ;
- crearea oportunităţii pentru valorificarea experienţelor pozitive dobândite de aceştia în educaţia copilului**;**
- ameliorarea capacităţilor de adaptare ale copiilor la mediul şcolar prin cunoaşterea individualităţii şi educabilităţii acestora;
- identificarea unor comportamente neadecvate şi a cauzelor ce determină tulburările de comportament ale copiilor ;
- manifestarea interesului faţă de munca şi comportamentul copilului, desfăşurate în şcoală dar şi în afara ei;
- stabilirea regulilor pentru activitatea zilnică a copilului ce vor fi respectate de ambele părţi; (părinţi şi copil);
- sudarea grupului de părinţi prin întâlnirile dese;
- realizarea unui parteneriat eficient între învăţător - elev- părinte, în vederea menţinerii unei bune comunicări.

SUGESTII DE EXERCIȚII-JOC utile în consilierea părinților

- ***Exerciţiul 1 - „Să ne cunoaștem„***

Fiecare părinte se va prezenta cu ajutorul unuia dintre obiectele găsite în geanta lor, care-l reprezintă cel mai bine, comentând alegerea şi asemănarea.

- ***Exerciţiul 2 - „Prezintă-te prin completarea enunțurilor următoare!„***

Fiecărui părinte i se oferă o floare din carton pregătită de copilul lui, pe care sunt trecute nişte propoziţii afirmative nefinalizate (lacunare); fiecare participant trebuie să continue aceste propoziţii, în vederea identificării elementelor de gândire pozitivă : Îmi place să… / Mă pricep la…/ Prefer să.../ Mă simt bine când.....

Mesaj de concluzionare: Să încercăm să descoperim mai întâi părţile pozitive ale copiilor nostri şi apoi defectele care pot fi corectate deseori cu una dintre cele mai eficiene metode de educaţie a copiilor noştri „Mai întâi să ne educăm pe noi înşine!” - „ Singura cale de a forma copii buni este să devenim mai întâi părinţi buni” (Zig Ziglar)

- ***Exerciţiul 3 – „Scrie cinci lucruri foarte importante pentru tine!„***

Scrierea pe bileţel a celor mai importante cinci lucruri pentru părinți? Se solicită o ierarhie a lor notându-le cu un număr. Se concluzionează că „familia, copii” se află cu siguranţă în primele două locuri în clasament.

- ***Exerciţiul 4 - „Desenează cheia pe care o folosești pentru a deschide inima copilului!„***

Fiecare părinte este rugat să arate pe o foaie cum îşi imaginează că arată „cheia” pe care o foloseşte pentru a deschide inima copilului său (trebuie notate şi caracteristicile principale ale „cheii”). Prin acest desen părinţii încearcă să-ţi autoevalueze propriul stil de educaţie al copilului său (sunt prezentate câteva exemple cu argumente). Se menţionează ca o concluzie: Cheia succesului în educaţia unui copil este asigurată de o bună colaborare a a familiei cu şcoala.

- ***Exerciţiul 5 - „ Numai împreună vom reuşi!”***

Utilizând semnele aritmetice şi cuvintele „familie” „şcoală” „parteneri” participanţii la curs vor trebui să alcătuiască o egalitate (ex. familie + şcoală = parteneri) .

Se va citi şi analiza motto-ul sedinţei „*Numai împreună vom reuşi!”*

- ***Exerciţiul 6 - „Testul INIMA„***

Părinţii trebuie să completeze spaţiile din interiorul unei inimi desenate, răspunzînd la cerinţele:

-Numiţi 3 calităţi ale copilului dumneavoastră care vă plac cel mai mult;

-Numiţi 3 lucruri din comportamentul copilului pe care le-aţi dori să le schimbaţi;

-Numiţi 3 lucruri pe care copilul dumneavoastră le face bine;

-Numiţi 3 cuvinte pe care le-aţi dori să le auziţi să le spună despre copilul dumneavoastră.

Sunt notate la tablă răspunsurile părinţilor realizându-se topul :

- celor mai bune calităţi ale elevilor;
- lucrurilor pe care vor să le schimbe părinţii în comportamentul copiilor lor;
- lucrurilor pe care copiii le fac bine,
- cuvintelor pe care părinţii le-ar dori să le audă, spunându-se la adresa copiilor lor

Se concluzionează : Pentru ca aşteptările fiecărui părinte să devină realitate, trebuie să acţionăm în „front comun” să ne îmbunătăţim metodele de lucru cu copilul atât în privinţa lecţiilor cât şi în privinţa comportamentului său.

- ***Exerciţiul 7 - „Desen–linia şerpuită” şi „Ne asemănăm şi ne deosebim prin....***

Părinţilor li se prezintă o foaie cu un desen (linie şerpuită);ei trebuie să-i dea un sens acelui desen completându-l cu alte elemente astfel încât să reprezinte un element cunoscut de toţi (creioane colorate).

Se concluzionează: Toţi am plecat de acelaşi element desenat si i-am dat un sens propriu, personal, individualizat.

- ***Exerciţiul 8 - „Rupe hârtia”*** *(descoperirea diferenţelor dintre oameni)*

Părinții primesc o coală de hârtie A4, fără să comunice unii cu alţii, nici să pună întrebări, doar respectă nişte instrucţiuni date de profesor :

1. „Îndoiţi coala de hârtie în două”
2. „Rupeţi colţul din dreapta sus”
3. „Îndoiţi din nou coala”
4. „Acum rupeţi colţul din stânga”
5. „Îndoiţi încă o dată foaia”
6. „Rupeţi colţul din dreapta jos”

Acelaşi exerciţiu îl execută fiecare participant, iar la sfârşit toţi îşi vor desface coala arătând-o grupului.

Se concluzionează: Atât foile rupte de copii cât şi cele rupte de părinţi nu seamănă unele cu altele, existând mai multe modele. Ideea desprinsă este aceea că deşi toţi au auzit aceleaşi instrucţiuni, fiecare le-a pus în practică în alt mod, obţinând rezultate diferite. Astfel, deşi, toţi copiii au acelaşi nivel de vârstă (vârstă cronologică) în clasă, fiecare are ritmul lui de dezvoltare, caracteristici individuale pe care ar trebui cu toţii să le descoperim, să le cunoaştem.

- ***Exerciţiul 9 - Metafora „Viaţa noastră e un fir„ (*** *înțelegerea noțiunii de temperament copil/adult****)***

Se prezintă **metafora**: Viaţa noastră poate fi comparată cu un fir (deseori se afirmă că „Viaţa noastră atârnă de un fir”). Este o imagine care arată foarte bine fragilitatea fiecăruia dintre noi. Într-adevăr singuri suntem asemenea unor fire subţiri, fragile, însă împreună cu alţii suntem mult mai puternici şi rezistenţi, astfel încât putem forma o funie care poate fi o punte ce uneşte două puncte, de o parte şi de alta a unui fluviu larg şi adânc.

Să ne imaginăm că viaţa noastră este un fir. Din ce material ne imaginăm că suntem făcuţi? Fiecare din noi are o identitate bine definită. Caracteristicile materialului firului de noi ales ne pot fi de ajutor pentru a înţelege unele trăsături caracteristice ale noastre.

- ***Exerciţiul 10 - „Povestea creionului„***

Se prezintă un PPT cu „Povestea creionului „ După prezentarea poveștii participanţii la curs vor trebui să răspundă la întrebările următoare: Enumeraţi calităţile creionului!/ Care dintre ele vi se pare cea mai importantă?/ Care dintre aceste calităţi le aveţi deja?/ Ce alte calităţi aţi dori să mai aveţi dumneavoastră?/ Cu cine din familie seamănă copilul dvs? De ce?

Se scriu la tabla *calităţile creionului identice cu cele ale oamenilor.*

Conținutul poveștii:

,,Copilul îşi privea bunicul scriind o scrisoare.La un moment dat, întrebă:

- Scrii o poveste care ni s-a întâmplat nouă?Sau poate e o poveste despre mine? Bunicul se opri din scris, zâmbi şi-i spuse

nepotului:

- E adevărat, scriu despre tine. Dar mai important decât cuvintele este creionul cu care scriu.

Mi-ar placea să fii ca el, când vei fi mare. Copilul privi creionul intrigat, fiindcă nu vazuse nimic special la el.

-Dar e la fel ca toate creioanele pe care le-am vazut in viata mea!

-Totul depinde de felul cum priveşti lucrurile.

*-Exista **cinci calităţi la creion**, pe care dacă reuşim să le menţinem, vei fi totdeauna un om care trăieşte în bună pace cu lumea.*

Prima calitate: poţi să faci lucruri mari, dar să nu uiţi niciodată că există o mână care ne conduce paşii. Pe această mână o numim Dumnezeu şi El ne conduce totdeauna conform dorinţei Lui.

A doua calitate: din când în când trebuie să mă opresc din scris şi să folosesc ascuţitoarea. Asta înseamnă un pic de suferinţa pentru creion, dar până la urmă va fi mai ascuţit. Deci, să ştii să suporţi unele dureri, pentru că ele te vor face mai bun.

A treia calitate: creionul ne dă voie să folosim guma pentru a şterge ce era greşit. Trebuie să înţelegi că a corecta un lucru nu înseamnă neapărat ceva rău, ceea ce este neapărat este faptul că ne menţinem pe drumul drept.

A patra calitate: la creion nu este important lemnul sau forma lui exterioară, ci mina de grafit din interior. Tot aşa, îngrijeşte-te de ce se întâmplă înlăuntrul tău.

Si, în sfârşit, a cincea calitate a creionului: lasă totdeauna o urmă. Tot aşa, să ştii că tot ce faci în viaţa va lăsa urme, astfel că trebuie să încerci să fii conştient de fiecare faptă a ta. [1] *„ (Paulo Coelho publicat la 02.04.2006)*

- ***Exerciţiul 11 - „Scaunul pe care te simţi bine”.***

Se aduc în faţa sălii două scaune şi li se precizează cursanţilor care este scaunul „pozitiv” şi care este cel „negativ”. La un moment dat vor intra în sală patru dintre participanţii la curs, se vor aşeza la întâmplare pe scaune, fără a şti despre ce este vorba, iar cursanţii vor începe să-i spună celui de pe scaunul „pozitiv” numai lucruri bune, iar celuilalt numai lucruri negative (evident, inventate !). După ce fiecare îşi dă seama pe ce scaun s-a aşezat, îşi exprimă părerile referitor la felul în care s-a simţit.

Se concluzionează: scaunul pozitiv sau negativ reprezintă de fapt „etichetele” pe care le atribuim copiilor, acasă sau la şcoală, de multe ori cu prea mare grabă, fără o cunoaştere profundă a personalităţii lor, care pot duce construirea unei stime de sine scăzute sau uneia pozitivă .

- ***Exerciţiul 12 - „Cum mă simt în rolul meu ?”***

Se explică regulile şi apoi se oferă doi voluntari din rândul părinţilor care au de prezentat un joc de rol : un copil şi un adult care ies din lumea lor, îşi schimbă rolul într-o situaţie-problemă (ceartă) legată de nemulţumirea părintelui faţă de faptele negative ale copilului, adresarea unor cuvinte potrivite rolului jucat. Se trec în două coloane răspunsurile la întrebările: Cum s-a simţit părintele jucând rolul copilului ? Cum s-a simţit copilul jucând rolul părintelui?
La sfârşitul jocului de rol se concluzionează: Noi adulţii nu suntem capabili să vedem, să înţelegem lumea celor mici din punctul lor de vedere.

[1] http://diplomat.ablog.ro/2007-07-08/povestea-creionului-de-paulo-coelho.html

Sugestii pentru evaluarea activităților /sedințelor cu părinții.

Se solicită părinţilor completarea unei fişe de evaluare, care poate fi anonimă:

- **Evaluare activitate 1**

  Astăzi am înţeles că.....Trebuie să încerc să.....Pentru aceasta e nevoie de .....

- **Evaluare activitate 2**

  Se propune participanţilor spre completare o fişă de evaluare cu următorii itemi:

  Astăzi cel mai mult mi-a plăcut..... Plec de la şedinţă cu gândul..... Data viitoare, vă rog.....

- **Evaluare activitate 3**

1.Cum v-aţi simţit pe parcursul şedinţei (Încercuiţi ,,mutriţa,, care vă reprezintă starea sufletească de acum?)

2. Numiţi cel mai important lucru pe care l-aţi reţinut în cadrul discuţiilor de astăzi .

3. V-aţi implicat în desfăţurarea activităţii. Încercuiţi varianta potrivită:

a) totdeauna activ b) uneori activ c) ascultător pasiv

- **Evaluare activitate 4**

1. Aş putea să le explic persoanelor care au copii de vârstă şcolară că .....

2. Cum apreciaţi contribuţia dvs. la rezolvarea sarcinilor din cadrul şedinţei de astăzi? (Încercuiţi calificativul pe care vi-l acordaţi) *a) foarte bună b)bună c)satisfăcătoare*

- **Evaluare activitate 5**

Se solicită completarea unei fişe de evaluare sub forma unei diplome personale pe care şi-o acordă fiecare pentru realizările câştigate în urma participării la aceste cursuri :

Diploma mea

- Cea mai importantă schimbare care s-a produs în atitudinea copilului dvs.faţă de şcoală.....
- Cel mai important moment din cadrul cursurilor care v-a schimbat modul de a privi copilul în anumite situaţii…
- Cel mai sensibil moment în cadrul participării la şedinţă...
- Cele mai importante modalităţi prin care putem educa pozitiv un copil ...
- Cea mai importantă decizie pe care am luat-o împreună cu soţul (soţia) pentru a educa împreună, în mod corect copilului....

ECONOMIA ÎNTREPRINDERII
Conținuturile învățării: RESURSE UMANE LA NIVELUL UNITĂȚII ECONOMICE
AUXILIAR CURRICULAR
ECONOMIC, COMERȚ

Autor: prof.dr. Georgescu Antoaneta Roxana,
Pirvulescu Izabela
Colegiul Economic Ion Ghica, Târgoviște

CUPRINS

INTRODUCERE.....pag 1
REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII:.....pag 1
- ✓ **Cunoștințe**
- ✓ **Abilități**
- ✓ **Atitudini**

OBIECTIVE.....pag 1
ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE.....pag 2-5
BIBLIOGRAFIE.....pag 5

INTRODUCERE

Materialele de învățare pentru modulul „Economia întreprinderii”, sunt destinate elevilor de clasa a IX a, Învățământ liceal – filieră tehnologică, Domeniul de pregătire profesională: Comerț. Acest material a fost elaborat pe baza Rezultatelor învățării din Standardul de Pregătire Profesională (SPP), ținând cont de conținuturile tematice din Curriculum aprobat (Anexa nr 3 la OMENCS nr. 4457/5.07.2016).

REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII. CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

Rezultate ale învățării conform SPP			**Conținuturile învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
4.1.9 – Prezentarea noțiunilor legate de productivitatea muncii, motivația muncii, managementul timpului, managementul proiectului	4.2.13 – Calcularea productivității muncii la nivelul unității economice	4.3.8 – Colaborarea cu membrii echipei de lucru, în scopul îndeplinirii sarcinilor, de la locul de muncă	**Resurse umane la nivelul unității economice:** productivitatea muncii motivaţia muncii managementul timpului managementul proiectului
	4.2.14 – Utilizarea managementului timpului în aplicarea procedurilor operaționale la nivelul unui loc de muncă	4.3.9 – Asumarea, în cadrul echipei, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită	

OBIECTIVE

După parcurgerea activităţilor de învăţare propuse, elevii vor fi capabili să:

calculeze productivitatea muncii la nivelul unității economice;
identifice competențele profesionale necesare integrării pe piața muncii;
identifice hoții de timp;
organizeze un eveniment de succes.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

A1. Productivitatea muncii la nivelul unității economice

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Ce este productivitatea muncii?

Productivitatea muncii măsoară eficiența muncii depuse într-o perioadă de timp. Din fiecare unitate cheltuită (de muncă, de resurse umane, de bani), se asigură o creștere cât mai mare a volumului și calității producției (bunuri și servicii).

Care sunt factorii care influențează productivitatea muncii?

factori naturali: condiţii de climă, fertilitate etc;

factori tehnici: nivelul atins de ştiinţă şi tehnică la un moment dat, tehnologie etc.;

factori economici: nivelul de organizare a productiei, calificarea salariaţilor, motivarea salariaţilor etc.;

factori sociali: condiţiile de muncă şi de viaţă, nivelul de cunoştinţe, legislaţia etc.;

factori psihologici: motivaţia în muncă, relaţiile de muncă, viaţa de familie, gradul de satisfacere a nevoilor etc.;

factori structurali: modificări în structura pe produse, pe sortimente a producţiei unei firme sau în structura economiei nationale;

factori ce decurg din gradul de integrare a economiei naționale în economia mondială.

Cum se calculează productivitatea muncii?

Productivitatea medie a muncii (**W**) se măsoară prin cantitatea de bunuri (**Q**) obţinută cu o unitate de muncă (**L**) sau prin cheltuiala ce revine la o unitate de bun economic:

W = Q / L sau **W = L / Q**

ÎNTREBĂRI RECAPITULATIVE

1. Definește productivitatea muncii
2. Argumentează influența factorilor naturali, tehnici, sociali și psihologici asupra productivității muncii
3. Inițiați o dezbatere legată de influența factorilor economici asupra productivității muncii într-o organizație.

SARCINA DE LUCRU

La SC Alpha SRL la momentul T_0 lucrau 10 salariați, 5 zile pe săptămână, câte 8 ore pe zi. Productivitatea muncii fiecăruia era în medie de 2 confecții/oră. Calculați cu cât a crescut productivitatea muncii dacă la momentul T_1 cei 10 angajați lucrează doar 4 zile, câte 8 ore pe zi și obțin aceeași producție?

REZOLVAREA SARCINII DE LUCRU

$W_{L0}=Q_0/L_0$

$Q_0=W_{L0}xL_0$ unde $Q_0=2x(10x5x8)$

$Q_0=800$

$W_{L1}=Q_1/L_1$ unde

$W_{L1}=Q_0/(10x4x8)=2,5$

$W_{L1}>W_{L0}$ cu 0,5

$W_{L1}>W_{L0}$ cu 25%

InfoPlus

Cum poți crește productivitatea ca manager?	Cum poți crește productivitatea ca angajat?
Recrutarea de angajați compatibili cu organizația.	Managerierea bună a timpului.
Oferirea șanselor de evoluție în carieră pentru angajați.	Luarea de pauze regulate.
Promovarea inițiativei și autonomiei în rândul angajaților.	Concentrarea pe calitate în detrimentul cantității.
Permisiunea angajaților de a lucra de acasă.	Organizarea activității. Concentrare pe sarcini.
Oferirea de stimulente financiare pe lângă salariu.	Eliminarea hoților de timp.

Recunoașterea meritelor angajaților.	Optimizarea spațiului de lucru.

A2. Motivația muncii

Lucrul individual. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Motivarea are drept scop stimularea angajaţilor în obţinerea de performanţe. Începe cu recunoaşterea faptului că indivizii sunt unici şi că tehnicile motivaţionale trebuie să se adapteze la nevoile fiecărui individ.

Motivarea cuprinde următoarele activităţi:

- evaluarea performanţelor;
- recompensarea angajaţilor;
- analiza, proiectarea şi reproiectarea posturilor.

Recompensa/pedeapsa

✓ îmbunătăţirea performanţelor conduce la acordarea unor recompense (creşteri salariale, prime, promovări etc.);

✓ eşecurile la locul de muncă sunt taxate de către manageri (concedieri, transferări, refuzarea creşterilor salariale sau a promovărilor).

Plata ca recompensă

Banii pot fi folosiţi ca motivator în anumite condiţii:

- dacă se poate demonstra existenţa unei legături între performanţe şi plată;
- dacă plata este cu adevărat importantă pentru oameni;
- dacă performanţele ridicate sunt cu adevărat recunoscute şi recompensate.

Relaţii personale

Respectul faţă de o persoană sau o datorie faţă de acea persoană pot fi motivaţii suficient de puternice cât să determine pe cineva să acţioneze la cerere.

Legitimitatea cererii

Uneori oamenii sunt influenţaţi să îşi modifice performanţele datorită faptului că ceea ce li se spune este în acord cu valorile şi interesele lor. Pentru a-şi schimba comportamentul, oamenii trebuie să înţeleagă motivele acestei schimbări.

AFIȘUL MEU PUBLICITAR!

Ai aceste deprinderi? Verifică!

1. deprinderi de comunicare (prezinţi informaţiile bine atunci când scrii sau vorbeşti)
2. deprinderi de a lucra în echipă (colaborezi cu alţii în cadrul unor activităţi)
3. deprinderi de a rezolva probleme (găseşti soluţii)
4. deprinderi de organizare a timpului (îți organizezi proiectele pe termen scurt, mediu sau lung)
5. deprinderi de învăţare (cauți experienţe noi și înveți din greșeli)
6. deprinderi de creativitate (îți folosești imaginaţia și cauți soluţii noi)
7. deprinderi de conducere (coordonezi proiectele și îi motivezi pe ceilalţi)
8. deprinderi de a utiliza calculatorul
9. deprinderi de ascultare
10. deprinderi manuale şi mecanice

Realizați un afiș publicitar prin care să vă vindeți propria imagine. Țineți cont de următoarele cerințe:

1. Numele și prenumele
2. Poza/Desen/Imagine a persoanei descrise
3. Calități/Puncte tari/Competențe/Abilități/Deprinderi
4. Hobby-uri/ Lucruri care pasionează interlocutorul
5. Puncte ce necesită îmbunătățiri (numai 2)

SUCCES!

A3. Managementul timpului

Lucrul individual. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DOCUMENTARE - Ce este timpul?

O resursă prețioasă, pretențioasă și ireversibilă.

MANAGEMENTUL TIMPULUI

Sursele unui management al timpului defectuos:

Cauze exterioare, determinate de lipsa de organizare:

- timpii prea scurți alocați inițial activităților programate;
- întreruperile (inclusiv telefoanele) venite din partea membrilor din organizaţie sau din exteriorul acesteia;
- urgenţele neprevăzute (dacă este cazul);
- nepregătirea din timp a ordinii de zi a şedinţelor/reuniunilor.

Cauze care ţin exclusiv:

- de persoana managerului;
- de felul său de a fi şi de a se comporta;
- de situaţia particulară cu care se confruntă:

❑ oboseala;
❑ depresia;
❑ anxietatea;
❑ probleme personale - preocupări financiare sau de familie.

Cauzele care ţin de angajaţii proprii şi/sau partenerii de afaceri:

- lipsa de punctualitate;
- “trag de timp, prelungind discuţiile”;
- intervin cu o problemă complicată şi greu de rezolvat pe moment;
- prezintă informaţii nerelevante sau eronate;
- lipsa de competenţă şi plasarea în responsabilitatea managerului a rezolvării problemelor care cad în sarcina lor.

Hoții de timp

- telefoanele care sună continuu;
- vizita unor “musafiri nepoftiţi” care reţin de la lucru,
- şedinţe prea lungi şi prost organizate;
- priorităţi care nu au fost stabilite clar;
- lipsa delegării de autoritate şi responsabilitate;
- navigarea pe Internet;
- lipsa structurii, a organizării;
- probleme tehnice care nu-şi găsesc rezolvarea.

PROGRAMUL MEU ZILNIC – FIȘĂ DE LUCRU

Realizați programul unei zile în condițiile învățării online (alegerea zilei vă aparține).

Identificați hoții de timp, pentru programul zilei respective

Identificați modalități de creștere a eficienței utilizării timpului de lucru, pentru programul identificat de voi.

SUCCES!

“**Timpul înseamnă bani**”, spunea Benjamin Franklin.

Folosind ca sursă de informare Internetul (surse bibliografice: articole, cărți/suporturi de curs, reviste de specialitate) identificați 5 soluții posibile pentru un management al timpului eficient în mediul de afaceri românesc.

PUNCTE DE PLECARE ÎN REZOLVAREA SARCINII DE LUCRU

POSIBILE GREȘELI în gestionarea timpului de către managerii români:

Utilzarea excesivă a telefonului

Ședințe care se desfășoară fără o ordine de zi (Agendă)

Perfecționismul

Stabilirea defectuoasă a priorităților

Individualism în realizarea sarcinilor

Lipsa de adaptare la noile tehnologii și programe

Comunicare defectuoasă

Relații autoritare cu subalternii

Planificare și organizare defectuoasă

A4. Managementul proiectului

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Management = conducere eficientă și eficace a unei activități

Proiect = cea dintâi formă a unui proiect economic, social, financiar, etc., care urmează să fie discutat, îmbunătățit și aplicat pentru a primi caracter oficial și a fi pus în aplicare.

Tipuri de proiecte după**:**

Dimensiuni: mici, medii, megaproiecte

Durata de implementare: scurt, mediu, lung

Gradul de dificultate: simplu, complex, foarte complex

Obiectul de activitate: investiții, inovator, cercetare, educațional, mixt/combinat

Domeniul de activitate: tehnic, organizațional, social, mixt

Natura proiectului: internațional, național

Etape de dezvoltare ale unui proiect

- Ideea de proiect
- Dezvoltarea proiectului:
  - ❑ planificare
  - ❑ control și analiza rezultatelor
- Monitorizare/Evaluare/Îmbunătățire

Structura proiectului/ Model informațional

Obiective (principal/secundare/intermediare)

Rezultatele proiectului (produs/serviciu)

Participanții și gradul de responsabilitate

Modul de implementare și perioada de timp

Resursele proiectului/Buget/Cheltuieli

Evaluarea implementării și îmbunătățirea proiectului

SARCINĂ DE LUCRU

Aveţi o aniversare în familie.

Alcătuiţi:

- ❑ **LISTA ACTIVITĂȚILOR EVENIMENTULUI**
- ❑ **BUGETUL DE CHELTUIELI**

Indicații:

Nu recurgeţi la împrumuturi

Suma alocată se încadrează în cel mult 500 lei

ORGANIZAȚI ZIUA PORȚILOR DESCHISE ÎN ȘCOALA VOASTRĂ – EVENIMENT ONLINE

Realizați un pliant de promovare a evenimentului ținând cont de următoarele:

Data, ora și platforma de comunicare

Programul și invitații (vorbitorii)

Școlile participante și persoanele de contact

Durata și structura întâlnirii

Promovarea evenmentului

Ideea realizării pliantului de promovare vă aparține! Puneți-vă în locul celui care îl primește și imaginați-vă cum ați dori să vi se capteze atenția? Cum ar fi pliantul ideal pentru un astfel de eveniment?

BIBLIOGRAFIE

Corodeanu T, MANAGEMENTUL TIMPULUI SAU TEHNICI ŞI INSTRUMENTE PENTRU A ECONOMISI EFICIENT TIMPUL, Analele Științifice ale Universității Alexandru Ioan Cuza, 2005-2006

Ilie S, Georgescu R, Organizarea resurselor umane, Clasa a XI a, Filiera tehnologică profil Sevicii, Editura Oscar Print, 2006

http://elearning.masterprof.ro/lectiile/economie/lectie_05/index.html

AUXILIAR CURRICULAR
CLASA A III-A
SUBSTANTIVUL

NIȚIȘ ROXANA PAULA

1. Subliniază substantivele care denumesc lucruri: cățel, telefon, cireș, creion, șervețel, Mioara, termometru, medicament, ulei, crin, tigru, automobil, frumos, casă, tipograf, tastatură, riglă.
2. Încercuiește cu verde substantivele comune și cu albastru pe cele proprii:

Olt	generozitate	Alexandru
violetă	Argeș	viteze
Danemarca	vorbăreț	Azor
înalt	Ioana	București
curaj	marker	vulcan
păsări	bunătate	diplomație
Dunărea	România	școlar

3. Grupează următoarele substantive în tabelul de mai jos: Mihai, avioane, melc, Carpați, Italia, căpșune, icre, ochelari, ziar, tren, vară, ani, Mureș, lalea, trandafiri, card, cuier, poiană, râuri, comunicare, miei, zar, vulpi, pâine, rezerve, rubin, mlaștină, cocoș, reptile, cocoși, copii.

NUMĂRUL SINGULAR	NUMĂRUL PLURAL

4. Alege substantivele la genul feminin:

păpușă	metru	prispă
ghiozdan	babele	frică
ninsoare	leu	parc
rinocer	vază	gard
carte	cuțit	perdea
povești	stea	construcție
ceață	plop	crizantemă
acuarele	carton	problemă

5.Precizează substantivele la genul neutru din următorul text:

Zi de vară

de George Topârceanu

Liniște. Căldură. Soare.
Sălciile plângătoare
Stau în aer, dormitând.
Un viţel în râu s-adapă
Şi-o femeie, lângă apă,
Spală rufele, cântând.

Şi din vale abia vine
Murmur slab, ca de albine,
Somnoros şi uniform:
Râul, strălucind în soare,
Ceartă sălciile, care
Toată ziulica dorm.

Sub o salcie bătrână
Şi cu-o carte groasă-n mână
Care-mi ţine de urât,
M-am culcat în fân pe spate, –
Somnul lin, pe nechemate,
A venit numaidecât.

De zefir în frunze piere
Şi rămâne doar un glas
Care umple valea-ngustă.
Ia te uită, o lăcustă
Mi-a sărit tocmai pe nas!

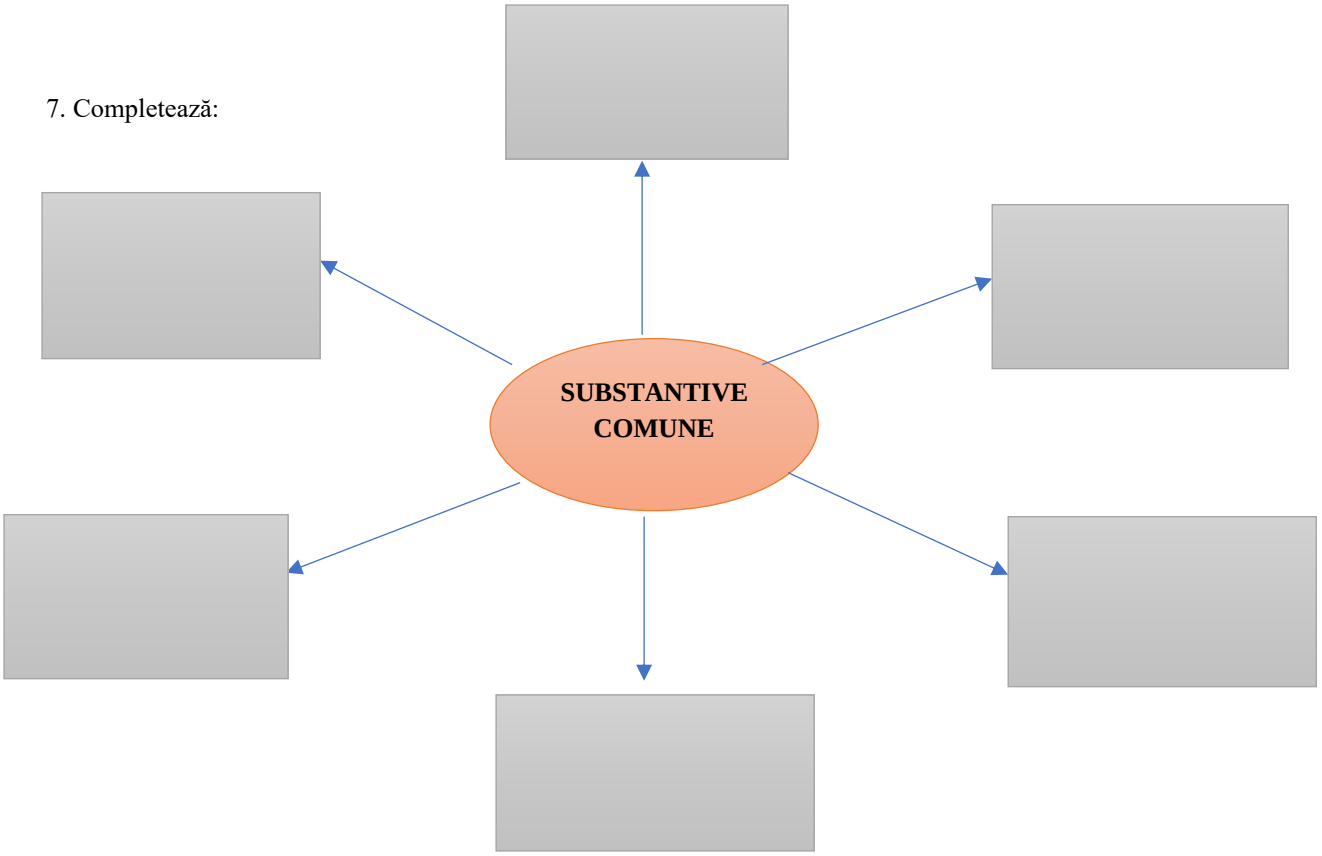
Cântec, murmur, adiere

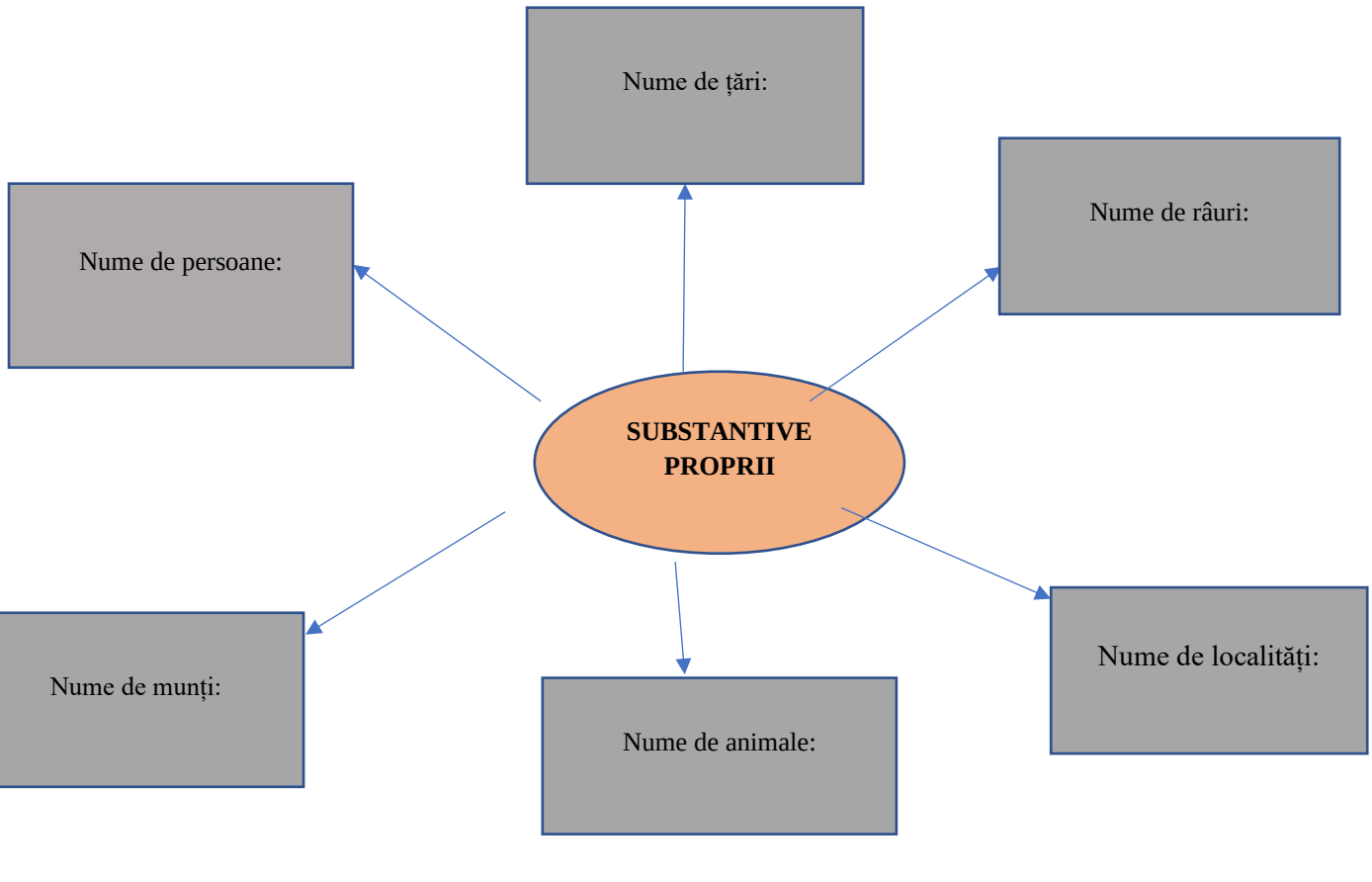
6. Alcătuiește o propoziție în care să existe două substantive proprii și trei substantive comune.

.....

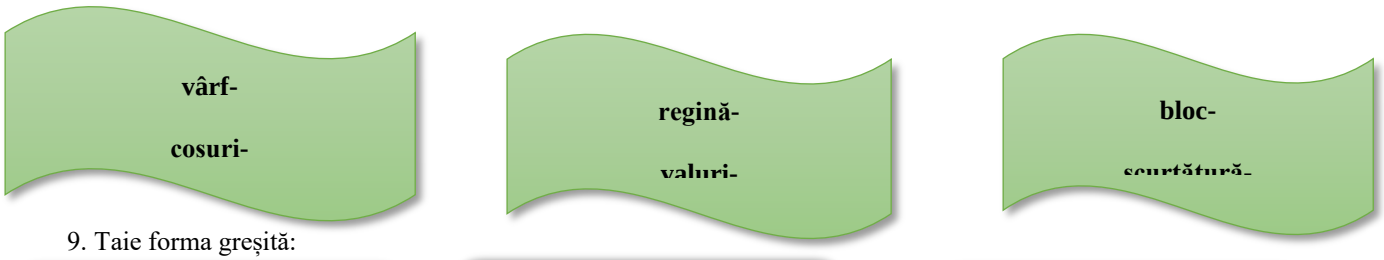
.....

7. Completează:





8. Schimbă numărul substantivelor:



9. Taie forma greșită:

furtunuri	sore	coale	blane	Preten	margini
furtune	surori	coli	blănuri	Prieten	mărgini

10. **REȚINE!**

Anumite substantive nu au formă de singular sau de plural.

SUBSTANTIVE FĂRĂ FORMĂ LA SINGULAR	SUBSTANTIVE FĂRĂ FORMĂ LA PLURAL
icre	miere
ochelari	aur
pantaloni	fotbal
șale	sânge
aplauze	lapte

11. Analizează după model substantivele din următorul text:

“Când se lumină de ziuă, Făt-Frumos vede că şirul munţilor dă într-o mare verde şi întinsă, ce trăieşte în mii de valuri senine, strălucite, care treieră aria mării încet şi melodios, până unde ochiul se pierde în albastrul cerului şi în verdele mării. În capătul şirului de munţi, drept asupra mării, se oglindea în fundul ei o măreaţă stâncă de granit, din care răsărea ca un cuib alb o cetate frumoasă, care, de albă ce era, părea poleită cu argint.”

(Mihai Eminescu- Făt-Frumos din Lacrimă)

Model: ziuă = substantiv comun, numărul singular, genul feminin

.....

.....

.....

Aplicații practice pe calculator și teste de evaluare in Microsoft Word

Prof. Ferenc Gabriela
Palatul Copiilor Oradea

Tema 1

Realizați în aplicația MS Word o felicitare cu tema “8 Martie – Ziua mamei” după modelul din imagine.

Cerințe:

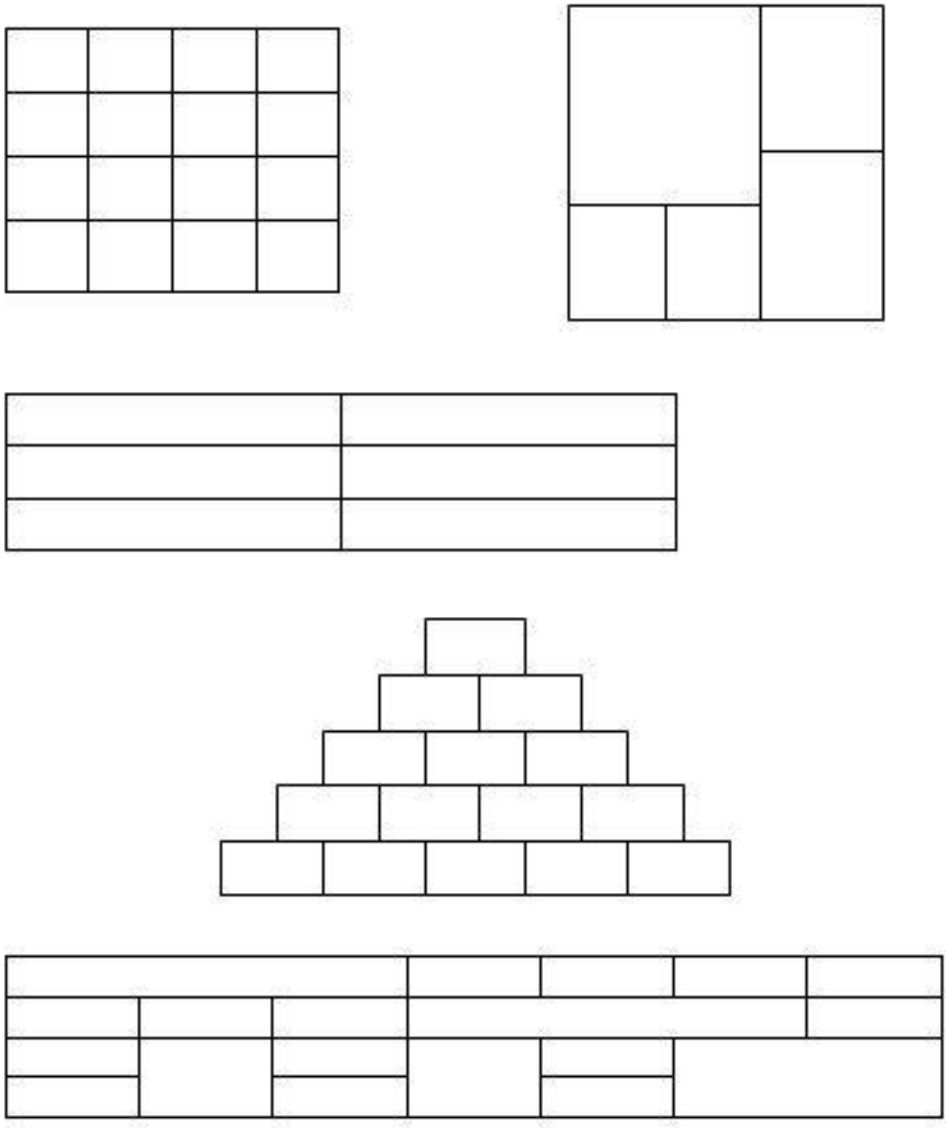
1) inițializare pagină: margini: sus – 1 cm, stânga – 1 cm, dreapta – 1 cm, jos – 1 cm; orientare – tip vedere, hârtie – A4;
2) aplicați o bordură de pagină de tip casetă (*Box*), stil *Art*: buburuze, grosime: 28 puncte;
3) pentru titlu folosiți de două ori *WordArt* cu stiluri și mărimi diferite, pentru cifra 8 și pentru cuvântul “Martie”, apoi le suprapuneți pentru a forma un tot unitar;
4) mesajul să fie scris cu *WordArt* la alegere;
5) imaginile pot fi inserate din *ClipArt* sau de pe Internet;
6) salvați fișierul (felicitarea) cu numele **felicitare_8martie_1.docx**.



Barem de corectare: 1) – 3p, 2) – 3p, 3) – 6p, 4) – 2p, 5) – 4p, 6) – 1p, din oficiu – 1p. Total: 20 puncte.

Tema 2

Realizați în aplicația MS Word următoarele scheme, folosind opțiunile Tabel (*Table*) și Forme (*Shapes*) din meniul Inserare (*Insert*):



La final colorați celulele cu culori diferite folosind opțiunile de umplere forme.

Barem de corectare: Fiecare schemă – 3p, colorarea schemelor – 4p, din oficiu – 1p. Total: 20 puncte.

Tema 3

1) Deschideți un document nou în aplicația MS Word și salvați-l cu numele **Orar.docx** în folderul vostru creat anterior pe hard discul calculatorului.
2) Inserați (creați) un orar școlar sub formă de tabel după modelul următor:



ORA	LUNI	MARȚI	MIERCURI	JOI	VINERI
8 – 9					
9 – 10					
10 – 11					
11 – 12					
12 – 13					
13 – 14					

3) inițializare pagină: margini: sus – 1 cm, stânga – 1 cm, dreapta – 1 cm, jos – 1 cm; orientare – tip vedere, hârtie – A4;
4) titlul „Orar” să fie scris cu *WordArt* modelul ales, font *Castelar*, culoare Albastru, îngroșat (**Bold**);
5) umpleți celulele care alcătuiesc antetul tabelului cu culoarea galbenă, iar cele în care sunt trecute orele cu culoarea verde deschis;
6) colorați textul antetului cu culoarea mov;
7) inserați două pictograme după model (*Insert – Clip Art*);
8) salvați modificările făcute în document.

Barem de corectare: 1) – 1p, 2) – 1p, 3) – 3p, 4) – 3p, 5) – 4p, 6) – 2p, 7) – 4p, 8) – 1p, din oficiu – 1p. Total: 20 puncte.

Test de evaluare - Formatare în Word

Bifați sau completați răspunsurile corecte:

1. Ce stiluri s-au folosit pentru evidențierea următorului text?
   a. ***Nume și prenume*** _____
   b. **Nume și prenume** _____
   c. Nume și prenume _____
2. Asociați fiecărei litere din coloana **A** cifra corespunzătoare din coloana **B** pentru a forma propoziții adevărate:

A	B
a) Times New Roman	1. scriere îngroșată
b) I	2. numele fontului
c) 12	3. scriere înclinată
d) B	4. dimensiunea fontului

3. Pașii care se execută pentru mutarea unui bloc de text sunt prezentați mai jos. În căsuțele alăturate scrieți ordinea corectă.
    a. din meniul *Home* se alege opțiunea *Paste* (Lipire);
    b. se selectează textul pe care dorim să-l lipim;
    c. din meniul *Home* se alege opțiunea *Cut* (Tăiere);
    d. se poziționează cursorul în locul în care dorim să mutăm textul.

4. Cum se face alinierea titlului la centru?
    a. Home – Paragraph – Center;
    b. Home – Font – B*;*
    c. Home – Paragraph – Left;
5. Scrieți pașii care trebuie urmați pentru schimbarea culorii fontului.

_____

6. Cu care tastă se face aliniat în paragraf?
    a. CapsLock;
    b. Shift;
    c. Tab.
7. Scrieți pașii care trebuie urmați pentru a aplica fontului efectul Shadow (Umbrire).

_____

8. Cum se copiază un text selectat?
    a. Home – Copy – Paste;
    b. Click dreapta pe text – *Copy* – *Paste*;
    c. *Ctrl-C – Ctrl-V*;
    d. toate cele 3 variante sunt corecte.
9. Salvarea unui document nou se face astfel:
    a. Butonul Office – *Open*;
    b. Butonul Office – *Save*;
    c. Butonul Office – *Save As*;
10. Închiderea unui document se face astfel:
    a. apăsând butonul - din colțul dreapta sus al ferestrei;
    b. apăsând butonul x din colțul dreapta sus al ferestrei;
    c. Butonul Office – *Open*.

Barem de corectare: se acordă câte 2 puncte pentru fiecare întrebare. Total: 20 puncte.

FISE DE LUCRU

prof. Cenușe Elena Ramona
Școala Gimnazială Novaci

FIȘA 1

1. Identifică termenul scris greșit din seria: acuarelă, afrodiziac, acțibild, așijderea.
2. Scrie enunțuri în care formele să fie folosite corect:
   ții.....
   ți-i.....
   vii.....
   vi-i.....
3. Formează patru derivate de la verbul ,,a asambla”.
   .....,.....,.....,.....
4. Rescrie corect următoarele enunțuri:
   A rostit o alocuțiune scurtă. .....
   Maria a împodobit casa cu multe ornamente. .....
   A primit cadou o bicicletă cu două roți. .....
   Aversele de ploaie îl speriau. .....
5. Alcătuiește enunțuri în care să utilizezi corect următoarele cuvinte, respectându-le accentul:

- **A**fin
- Af**i**n
- M**â**nă
- Mân**ă**

6. Există hiat în cuvântul: a)creion; b) aiurit; c)speolog; d) oaste.
7. Construiește un enunț în care cuvântul ,,ramuri” să aibă sens figurat.
   .....
8. Dă exemple de patru arhaisme. .....,.....,.....,.....
9. Construiește enunțuri în care să demonstrezi omonimia cuvintelor: ban, corn, lin, cer.
   ...../.....
   ...../.....
   ...../.....
   ...../.....
10. Transformă propoziția „ Pleacă în excursie la Brașov.” într-o propoziție:
    a)negativă.....
    b) interogativă:.....
    c) optativă: .....

Timp de lucru 25 de minute

FIȘA 2

1. Indică seria în care există numai cuvinte care au un număr egal de sunete și de litere:

a) licitație, cinema, geam, gheară; c)ceară, acela, lucire, paradox;

b) chelie, ghem, cheamă, unghi; d) pace, generos, certăreț, cinism.

2. Indică seria în care toate cuvintele conțin diftongi:

a) vizitatoare, orientativ, valoare, construcție;

b) soare, mei, pajiștea, perioadă;

c) soartă, piață, podoabă, geamantan;

d) scoarță, ceas, doare, croială.

3. Unește cele două coloane, pentru a completa cu forma corectă:

a) Ai căror 1. Poetul .....poezii îmi plac este Tudor Arghezi.

b) A cărei 2. Vecinii.....copii sunt amicii mei locuiesc la etajul 2.

c) Ale cărui 3. Îi voi cere un album artistei .....melodie mi-a plăcut.

4. Completează cu A (adevărat) sau F (fals):

a) Cuvântul ,,subiect” este bisilabic; .....

b) Cuvântul ,,traumă” este trisilabic. .....

5. Subliniază forma corectă:
   președenție/ președințe
   bancnotă/bacnotă
   delicvent/ delincvent
   repercusiune/ repercursiune.

6. Cum se numesc locuitorii din:
   Mangalia.....
   Târgu-Jiu.....
   Baia Mare.....
   Giurgiu.....

7. Subliniază numai substantivele epicene: vultur, taur, cuc, balenă, lăcustă, leu, vulpe, papagal, elefant, muscă.

8. Taie substantivele care sunt defective de plural: câlți, aur, argint, baschet, tăiței, ghilimele, tenis, sânge, blugi, Alpi, aplauze, mazăre.

9. Încercuiește substantivele colective:
   stol, brazi, grupă, brădet, haită, aluni, făget, studențime, apăraie, copii, țărănime.

10. Rescrie corect enunțul:
    Toți membri cursului avea emoți înaintea susțineri probii finale.
    .....

Timp de lucru: 25 de minute

FIȘA 3

1. Construiește câte o propoziție în care substantivele „zi” și „rouă” să fie articulate, în cazul acuzativ, numărul singular.
   .....
   .....
2. Precizează cazul substantivelor din enunțul: „Treptele castelului din nordul Germaniei sunt refăcute, prințe!” .
   ....
   ....
   .....
3. Construiește enunțuri cu formele diferite de genitiv-dativ ale substantivului ,,soră”.
   .....
   .....
4. Alcătuiește enunțuri în care să folosești, în cazul dativ, următoarele substantive:
   Dorin.....
   Marta.....
   Dunăre.....
5. Construiește câte un enunț în care:

a) substantivul ,,castel” să fie în cazul genitiv :.....
b) substantivul „Carmen” să fie în cazul dativ.....
c) substantivul „ Dunăre” să fie în cazul vocativ.....

6. Alcătuiește enunțuri în care substantivul ,,școală” să fie:

a) atribut substantival prepozițional: .....
b) atribut substantival genitival.....
c) complement indirect.....
d) complement circumstanțial de loc.....

7. Scrie sinonimele următoarelor locuțiuni substantivale:
   luare aminte..... punct de vedere.....
   părere de rău..... bătaie de joc.....
8. Găsește un substantiv derivat de la cuvântul „floare” și alcătuiește două enunțuri în care acesta să îndeplinească funcția sintactică de subiect, respectiv de nume predicativ.
   .....
   .....
9. Ce funcție îndeplinește substantivul din enunțul: „E toamnă.” ? .....
10. În enunțul „Profesorul Ionescu este exigent.” Substantivul „Ionescu” are funcția sintactică de.....

Timp de lucru 25 de minute

FIȘA 4

1. Completează spațiile cu adjective potrivite:

a) pădure.....; b) ochi..... c) lac.....

2. Rescrie construcțiile de mai jos, transformând substantivul menționat în adjectiv:

produs din Franța - produs.....; calcule de algebră- calcule.....;

cântec din strămoș- cântec.....; stradă de piatră-stradă.....

3. Transformă substantivele precedate de prepoziții în adjective:
ochi de cristal:.....; soare de aur.....;
apă de cristal:.....; păr de argint:.....
4. Așază adjectivele înaintea substantivului determinat și fă modificările necesare:
fiica mea iubită:.....; luna cea palidă.....;
un cer plumburiu:.....; soare leneș.....
5. Explică modul de formare a adjectivelor din exemplul:
„Bucuria revederii familiei armonioase i-a adus echilibrul visat.”
.....
.....
6. Scrie adjective obținute prin derivare de la cuvintele: „a iubi”, „deal”, ,,a lăuda”
.....; .....; .....
7. Alcătuiește un enunț în care adjectivul „blând” să fie la gradul supelativ relativ de superioritate.....
8. Construiește un enunț în care adjectivul ,,drag” să fie în cazul vocativ și precizează-i funcția sintactică.
.....
9. Alcătuiește un enunț în care adjectivul ,,dureros” să aibă funcția sintactică de nume predicativ.
.....
10. Precizează cazurile adjectivelor din următorul enunț:
„ Corectitudinea evaluatorilor serioși i-a adus o bucurie nebănuită”.
.....; .....
„ A primit premiul de la un mare scriitor al orașului vecin.”
.....; .....
,,Secretele păstrate de voi nu vor fi dezvăluite oamenilor curioși.”
.....; .....

Timp de lucru 25 de minute

FIȘA 5

1. Grupează adverbele date în categorii:
aproape, acum, ieri, agale, astăzi, greu, departe, târâș, aidoma, bine, alaltăieri.
adverbe de mod:.....;
adverbe de loc: .....;
adverbe de timp: .....
2. Scrie adverbele de timp corespunzătoare perioadelor:

în fiecare an: .....; în fiecare lună: .....;
de două ori pe an.....; de două ori pe lună.....;
o dată la trei luni: .....

3. Explicați modul de formare pentru următoarele cuvinte:
frățește.....
câteodată.....
ieri-seara.....
4. Subliniază adverbele fără funcție sintactică: aici, mai, oricând, numai, doar, degrabă, anume, acasă, barem, măcar, vreodată.
5. Alcătuiește câte un enunț în care cuvântul ,,frumos” să fie: adjectiv propriu-zis:.....;
adverb de mod.....
6. Alcătuiește enunțuri în care adverbul „greu” să fie la gradul comparativ de superioritate.....și
la gradul comparativ de egalitate.....
7. Construiește enunțuri în care să existe:
-un adverb predicativ: .....
-un adverb nehotărât: .....
-un adverb negativ: .....
-un adverb interogativ: .....

8. Precizează funcția sintactică a adverbului din enunțul „Cartea de aici nu îmi aparține.”.....

9. Precizează felul și funcția sintactică a adverbelor din enunțurile:

Atunci văzu chipul blând al fratelui ei. .....

A câștigat greu medalia. .....

N-a vrut să atingă nimic. .....

10.Corectează enunțurile, eliminând pleonasmele: „ -Grăbiți-vă, avansați înainte!”.....; „-Ți-am spus să cobori jos, acum!” .....

AUXILIAR CURRICULAR

Teste de clasa a IX-a pe baza temelor literare studiate (familia, adolescența iubirea, lumi fantastice)

Prof. Marincaș Marinela Adriana
Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

> *Motto:* „Textul este o mașină lentă, care cere de la cititor o curajoasă activitate de cooperare pentru a umple spațiile a ceea ce nu s-a spus, rămase albe, deci textul nu este altceva decât o mașină presupozațională.” (Umberto Eco, *Lector in fabula. Cooperarea interpretativă în textele narative*)

Argument

Auxiliarul de față are caracter aplicativ în ceea ce privește exersarea competențelor de comentare a textului epic la prima vedere, având ca obiectiv principal cunoașterea mai multor puncte de vedere asupra temelor literare puse în discuție. Deopotrivă, setul de teste este binevenit în exersarea gândirii critice și argumentative, pornind de la situații de cunoaștere date, valorificate prin verbe interpretative: *extrage, comentează, prezintă, ilustrează, argumentează* etc.

TEST

Unitatea: adolescența

clasa a IX-a

♣ Citește cu atenție textul:

„Omul e singur şi sărac, ca un ecou fugar printre stâncile unui munte. Omul e trist, făptură rătăcită şi slabă, orfan al darurilor dumnezeieşti, sărman al înţelesului şi bucuriei, poartă deschisă tuturor îngenunchierilor. Om, omule bun, pune în cugetul şi fapta ta întâi dragostea. Întâi dragostea... Nu dragostea nesăţioasă, dragostea de bogăţie, de putere, de stăpânire, ci dragostea de frumuseţe, de lumină, de adevăr, dragostea mângâiere, îndemn şi creaţie. Nu dragostea care cere, vrea pentru sine, ci dragostea care dăruie, care hrăneşte pe altul.

Dragostea este cheia şi a veşniciei. Dragostea împrăştie urâtul, urâtul singurătăţii, topeşte răul, răul întunericului, alungă tiparele şi hotarele. Acolo unde nu e dragoste, stăpânesc întunericul şi urâtul, acolo unde nu e dragoste înfloresc trufia, pizma, nedreptatea şi toate chipurile prostiei omeneşti. Omul este om prin puterea dragostei sale. Să iubeşti un copac, o floare, un copil, o femeie, să iubeşti pământul aspru şi cerul boltit albastru, să iubeşti totul, chipuri şi sensuri, totul: joc, cântec, lumină, jocul şi armonia cosmică, să iubeşti îndeosebi omul, fratele tău, bun sau ticălos, tare sau slab, să-l iubeşti pe Dumnezeu cu puterile tale însutite peste fiinţa ta legată de păcat. Cine nu iubeşte, nu are simţuri; toate ferestrele, de la firicelul de iarbă la steaua ce clipeşte în liniştea depărtărilor, i se închid. Grăuntele de bine şi frumos ce-l purtăm în inima noastră îl dezvăluie şi-l creşte dragostea...

Așa vine pacea, pacea desăvârșită. Pământul e ușor sub pasul tău, ușor ca arborul gândurilor pure, omule... Când ai pornit să fii om să știi că dragostea e cea dintâi virtute, ea este semnul dezrobirilor. Cântecul tău se îneacă fără dragoste și mâna ta bâjbâie. Caută sâmburele vieții! E în tine!”

(**Întâi dragostea**- fragment din cartea ***Îndemn la simplitate***, de Ernest Bernea)

- **Cerințe:**

Subiectul I (50 puncte)

1. Extrage din textul suport: o comparație, un epitet, o metaforă, o enumerație și o repetiție. (1 punct)
2. Comentează semnificația citatului din textul *Întâi dragostea*, potrivit căruia: „*Dragostea este cheia clipei și a veșniciei”* – (1 punct)
3. Prezintă, în aproximativ 15 rânduri, viziunea autorului asupra temei fragmentului de mai sus. (2 puncte)
4. Ilustrează și comentează prezența a trei motive literare, regăsite în textul dat. (1 punct)

Subiectul I (40 puncte)

a. Definește fantasticul și prezintă 4 trăsături ale acestuia. – 2 puncte

b. Comentează tema iubirii, valorificând un roman lecturat de tine. – 2 puncte

Notă: Se acordă 1 punct din oficiu!

Lucrare scrisă la limba și literatura română în semestrul întâi

Unitatea: adolescența

clasa a IX-a

- **Citește cu atenție textul**:

„Aș fi vrut să scriu despre vârstele de atâtea feluri prin care-am trecut până acum, fără să-mi dau seama, despre cele ce ne-apropie sau ne despart de ceea ce suntem, de ceea ce rămânem cu adevărat; despre neputința de a vorbi despre tine însuți ca despre o ființă unitară, despre oroarea că-n orice timp prezent nu ești, de fapt, decât un intermediar, un precursor; despre dezgustătoarea idee că vei ajunge odată să fii propria ta bunică, matușă și tanti, supraviețuind copiilor și gloatei de tineri ce-ai fost, despre căderea în forma lăbărțată a fiarei bătrâne; despre încăpățânarea cu care mergi împotriva valului știind că, oricum, te-așteaptă cristalizarea: în mama, funcționar, lucrătoare sau trântor al uneia din diviziunile sociale ale muncii, producător și donator, rudă a cuiva care nici nu există încă...; despre umilința de a nu ști cine ești si ce vei fi și despre groaza că ai putea ști ce ești si ce vei fi și până când iți e dat a trăi.

Despre răbdarea cu care încerci să împarți apele atâtor vorbe despre tine, care te bruiază, te micșorează, te împiedică, te falsifică, te destramă. De-aceea fugi din calea lor, te ferești, îi ocolești, căci n-ai nici o legătură cu ei. Ești inutil. Ca un linx privindu-se-n oglindă, stând la pândă. Te uiți la tine și parcă ți-e mai bine: sunteți doi, puterea crește... Ești recunoscător frumuseții tale că e, și-apoi uiți. (...) Ai o mie de simțuri. Iradiezi. Te străbat senzații și viziuni pentru care nu ești pregătit. Te oprești din drum plin de panică, de parc-ai fi văzut un crotal, un scorpion pe trotuar, de parcă urma să te faci tăndări... Ți se pare că se-ntâmplă lucruri pe care le-ai mai trăit odată. Vezi figuri necunoscute și brusc te bucuri și-ai vrea să le oprești. (...)

Se petrece ceva de neînțeles și nu știi cine-i de vină. Ești obosit. Nu mai poți. (...) Te-ntorci întreg și mut și-ti vine să cânți la trompetă, să lovești ușor un trianglu, să gâfâi pe-o bicicletă, să-noți pe sub apă cu ochii deschiși, să dispari într-un nor sclipicios. Te recunoști? Despre mine, dar mai ales despre tine june deoriundeșioricum, despre tine care ești la început și despre tine care te pregătești să părăsesti jungla bogată, primejdioasă, despre tine adolescent evanescent, despre puterea ta, despre ticăloșia ta, dar mai ales despre profunzimea chinuitoare și limpede cu care nu te vei mai întâlni niciodată.”

(Simona Popescu, ***Juventus – Despre mine aș fi vrut să scriu, despre tine)***

❖ **Cerințe:**

1. **Comentează semnificațiile temei, așa cum reiese din textul – suport.** Vei avea în vedere modalitatea de analiză studiată la clasă. (viziunea artistică asupra temei, tipul de text, moduri de expunere, motive literare, limbaj, implicarea/neimplicarea naratorului, sentimente dominante etc). – 5 puncte
2. Argumentează faptul că textul-suport se încadrează într-una din tipologiile literar/nonliterar/de graniță.(4 argumente). – 2 puncte
3. Ilustrează, având ca suport textul dat, conceptele următoare: *titlu*, *perspectivă narativă*. – 2 puncte

Notă: Se acordă 1 punct din oficiu!

TEST

Unitatea: lumi fantastice

clasa a IX-a

❖ **Citește cu atenție textul**:

„Apoi, cuminte, fără grabă, începu să înainteze. Ajuns la stația urmatoare, își scoase haina și se pregăti să astepte, când îl lovi deodată mirosul amărui al frunzelor de nuc strivite între degete. Întoarse capul și privi în jurul lui. Era singur. Cât putea vedea cu ochii trotuarul era pustiu. (...) Porni atunci la drum, resemnat, cu haina sub brat, cu pălăria trasă apăsat pe frunte. Când zări de departe umbra deasă a nucilor, simți cum începe să i se bată inima, și grăbi ușor pasul. Aproape ajunsese când auzi tramvaiul gamând metalic în urma lui. Prea târziu! exclama. Prea târziu! La umbra nucilor îl întâmpina o neașteptată, nefirească racoare, și Gavrilescu rămase o clipă derutat, zâmbind. Parca s-ar fi aflat dintr-o dată într-o padure... Începu să privească uluit, arborii înalti, zidul de piatră acoperit cu iederă, și pe nesimțite îl cuprinse o infinită tristețe. (...)Si deodată se trezi în fața porții, si acolo, parcă ascunsă de mult, pândindu-l, îi ieși în față o fată tânară, frumoasă și foarte oacheșă, cu salba de cercei mari de aur. Apucându-l de brat, îl întreba în șoaptă:

— Poftiți la țigănci? Îi zâmbi cu toata gura, și cu ochii și văzându-l că șovăie, îl trase ușor de braț în curte. (...)Gavrilescu pătrunse într-o penumbră curioasă, parcă ferestrele ar fi avut geamuri albastre și verzi. Când zgomotul se pierdu, descoperi lângă el o batrână care-l privea curios, așteptând să se trezească.

— Ce-ți dorește inima pe ziua de azi? îl întrebă ea. O țigancă, o grecoaică, o nemțoaică.

— Nu, o întrerupse Gavrilescu ridicând brațul. Nu nemțoaică.

— Atunci, o țigancă, o grecoaică, o nemțoaică, reluă bătrâna. Trei sute de lei, adăugă. Gavrilescu zâmbi cu gravitate.

— Nu e grabă, spuse batrâna. Avem timp. Nu e nici trei.

— Atunci să știi că iar a stat ceasul, șopti batrâna, căzând din nou pe gânduri.

— Să-l duci la bordei, spuse batrâna ridicând privirile. Gavrilescu se simti apucat de mâna si, întorcând speriat capul, regasi lânga el fata care-l ispitise în poartă(...) Era o încăpere ale carei margini nu le putea vedea, căci perdelele erau trase și în semiîntuneric paravanele se confundau cu pereții. Începu sa înainteze, călcând pe covoare din ce în ce mai groase si mai moi, ca și cum ar fi călcat pe saltele, și, cu fiecare pas, bătaia inimii se accelera, pâna ce îi fu frică să mai înainteze și se opri. În acea clipă se simți deodată fericit, parcă ar fi fost din nou tânăr și toată lumea ar fi fost a lui și Hildegard ar fi fost de asemenea a lui.
— Hildegard! exclamă el adresându-i-se fetei. A fost marea mea dragoste. Dar, întorcând capul, își dădu seama că fata plecase. (...)” (Mircea Eliade, ***La țigănci***)

❖ **Cerințe:**

Subiectul I

1. Comentează mecanismul de producere a a fantasticului, așa cum reiese din textul suport. (Vei avea în vedere teme și motive fantastice, simboluri, ruptura de real, stările personajului, specificul finalului etc). – 5 puncte

Subiectul II

2. Exprimă-ți opinia despre semnificația unuia dintre citatele de mai jos. (în 15-20 rânduri)

„Lumea există doar pentru a fi într-o carte...” (Stephane Mallarme) /

„ Nici cartea, nici nisipul, n-au început și nici sfârșit...” (Jorge Luis Borges) – 4 puncte

Notă: Se acordă 1 punct din oficiu!

Lucrare scrisă la limba și literatura română

Unitatea: lumi fantastice

clasa a IX-a

❖ **Citește cu atenție textul**:

„În fața locuinței lui Dionis se ridica o casă albă și frumoasă. Dintr-o fereastră deschisă din catul de sus el auzi prin aerul nopții tremurând notele dulci ale unui clavir și un tânăr și tremurător glas de copilă adiind o rugăciune ușoară, pare că parfumată, fantastică. El își închise ochii ca să viseze în libertate. I se păru atunci că e într-un pustiu uscat, lung, nisipos ca seceta, deasupra căruia licărea o lună fantastică și palidă ca fața unei virgine murinde. E miazănoapte. Pustiul tace, aerul e mort și numai suflarea lui e vie, numai ochiul lui e viu, pentru ca să vadă pe un nor de argint, în naltul cerului, un înger alb, îngenuncheat, cu mâinile unite, care cânta o rugăciune divină, adâncă, tremurătoare: rugăciunea unei vergine. Întredeschise ochii și văzu prin fereastra arcată și deschisă, în mijlocul unui salon strălucit, o jună fată muiată într-o haină albă, înfiorând cu degetele ei subțiri, lungi și dulci clapele unui piano sonor și acompaniind sunetele ușoare a unor note dumnezeiești cu glasul ei dulce și moale. Închise iar ochii până ce, recăzut în pustiul cel lung, palatul alb se confundă cu nourul de argint și juna fată cu îngerul în genunchi. Apoi, strângând ochii silit și tare, a înecat visul său în întuneric, n-a mai văzut nimic, ci auzea dispărând, ca o suvenire întunecată, rugăciunea unei vergine. Muzica încetase de mult și el, cu totul în prada impresi ei sale, ținea încă ochii strâns închiși.

Când se deșteptă din reveria sa, fereastra de sus a palatului era deschisă, în salon întuneric și sticlele ferestrei străluceau ca argintul în alba lumină a lunii. Aerul era blond și văratic, iar razele lunii, pătrunzând în camera lui Dionis, izbeau fața sa palidă și umpleau sufletu-i plin de lacrimi c-o nespusă melancolie. „Da — repetă el încet ideea

lui fixă— sub fruntea noastră e lumea — acel pustiu întins — de ce numai spațiul, de ce nu timpul, trecutul?”...În faptă lumea-i visul sufletului nostru. Nu există nici timp, nici spațiu — ele sunt numai în sufletul nostru...”

(Mihai Eminescu, ***Sărmanul Dionis***)

❖ **Cerințe:**

1. Notează sinonime contextuale pentru cele 4 cuvinte subliniate în text. – 1 punct
2. Argumentează caracterul fantastic al textului. (4 aspecte) - 4 puncte
3. Comentează în aproximativ 10 rânduri semnificația frazei: *În faptă lumea-i visul sufletului nostru. Nu există nici timp, nici spațiu — ele sunt numai în sufletul nostru...* – 2 puncte
4. Realizează caracterizarea unui personaj din textul-suport (fata/ Dionis) – 2 puncte

Notă: Se acordă 1 punct din oficiu!

TEST
Unitatea: familia
clasa a IX-a

❖ **Citește cu atenție textul**:

„- Domnule, începu el, te duci la Bucureşti... Ascultam, iar cuvintele lui îmi treceau pe de lături fiindcă nu păreau destinate pentru clipa de faţă şi nici pentru viitorul apropiat. Cum să înţeleg eu chiar imediat că el, tatăl meu, îşi lua în acea oră mâna de pe mine şi că mă trimitea în lume cu gândul nemărturisit că îndărăt n-aveam ce mai căuta? Sigur că mai devreme sau mai târziu un lucru ca acela trebuia să se petreacă, dar, chiar aşa, venise într-adevăr acea clipă? Mă uitam la marea de porumburi printre care trecea şoseaua spre gară şi în niciun fel n-aveam să-l mai văd pe tatăl meu şi nici stând cu el astfel în căruţa, simţindu-mă adică tot mic, deşi nu eram, n-aveam să mai stau...

Afară vedem totdeauna cerul albastru sau norii, care ne protejează cu ploile lor şi simţim paşii noştri stăpâni pe lume, până nu suntem loviţi şi inima nu ne bate să ne spargă pieptul... Trăisem astfel de lovituri; palma grea, ţărănească, înjurătura, toate acestea se abătuseră asupra mea. Familia însă, cât era ea de dezbinată, mă protejase. Mi-era de ajuns să aud glasul liniştitor al tatălui: « Ce faci, mă, copile? » şi lumea întunecată - a cărei perdea se dăduse o clipă la o parte şi văzusem urâtul şi abjecţia - se închidea la loc şi înceta să mai existe pentru mine.”

(Marin Preda, ***Viața ca o pradă***)

❖ **Cerințe:**

1. Comentează semnificațiile secvenței date*: Mi-era de ajuns să aud glasul liniştitor al tatălui: « Ce faci, mă, copile? » şi lumea întunecată - a cărei perdea se dăduse o clipă la o parte şi văzusem urâtul şi abjecţia - se închidea la loc şi înceta să mai existe pentru mine.”* (7-10 rânduri). – 3 puncte
2. Ilustrează conceptul de *narator*, pornind de la textul dat. - 1punct
3. Ilustrează, prin exemple, o funcție a comunicării, prezentă în fragment. - 1punct
4. Marin Preda aseamănă *viața* cu *o pradă*; oferă, la rândul tău, o definiție metaforică a vieții și apoi justifică-ți răspunsul. - 1punct
5. Caracterizează, în aproximativ 15 rânduri, un personaj din text. - 3 puncte

Notă: Se acordă 1 punct din oficiu!

JOCURI DIDACTICE MATEMATICE APLICATE LA PREŞCOLARI

Prof. Botiş Mărioara
Gradinita cu Program Prelungit Nr.27
Baia Mare,Maramureş

Jocul didactic matematic oferă preşcolarilor numeroase şi variate ocazii de depăşire a stadiului de concret şi face mai uşoară şi plăcută „urcarea” către general şi abstract.

În timpul jocului copiii dovedesc iniţiativă şi inventivitate, jocul le permite mai multă independenţă şi libertate de acţiune. De asemeni, în timpul jocului didactic se stabilesc relaţii de cooperare între copii, urmărindu-se instaurarea unui climat favorabil conlucrării fructuoase între copii, în vederea rezolvării cu succes a sarcinilor de joc, crearea unei tonalităţi afective pozitive de înţelegere şi exigenţă în respectarea regulilor şi stimularea dorinţei copiilor de a-şi aduce propria contribuţie la reuşita jocului.Consider ca jocul didactic este mijlocul potrivit ales în vederea dezvoltării personalităţii multilaterale a copiilor şi a unei funcţionări optime din punct de vedere psiho-social a acestora. Acest tip de activitate, cu un aparent aspect de divertisment, este, în fond, o activitate aptă să răspundă unor importante obiective ale procesului instructiv-educativ.

Utilizând jocul în procesul de predare-învăţare, îmbinând plăcutul cu utilul, activitatea devine mai interesantă, mai atractivă, mai plăcută.Prin jocul didactic, copilul îşi angajează întreg potenţialul psihic, îşi dezvoltă spiritul de cooperare, de echipă, îşi cultivă iniţiativa, voinţa, inventivitatea, flexibilitatea gândirii.

Asimilarea cunoştinţelor matematice de la cea mai fragedă vârstă are o importanţă deosebită, stimulând dezvoltarea intelectuală generală a copilului şi influentând pozitiv dinamica vieţii sale spirituale.

Jocul didactic poate fi introdus în orice moment al lecţiei sau al zilei, când observăm starea de oboseală, când atenţia nu mai poate fi captată prin alte mijloace didactice. Folosirea jocului didactic în predarea matematicii are numeroase avantaje pedagogice, cum ar fi:

- Constituie o tehnică atractivă de explicare a unor noţiuni abstracte, dificil de predat pe alte căi;
- Dezvoltă spiritul de observaţie, iscusinţă, inventivitate;
- Antrenează la lecţie şi copiii timizi dezvoltându-le spiritul de cooperare, ceea ce duce la creşterea gradului de coeziune a grupei .

În învăţământul preşcolar jocul didactic matematic de recunoaştere a formelor, culorilor, mărimilor, grosimilor, de formare, recunoaştere a numerelor şi cifrelor, efectuarea de operaţii cu numere constituie activităţi de bază ale copilului.



Exemple de jocuri: ,,ALEGE CORECT JUCĂRIA’’

Grupa : mică

Durata :10-15 minute

Competențe specifice : Denumirea corectă a jucăriilor. Formarea reprezentării despre noțiunile mic- mare.

Obiective operaționale :

- să denumească corect jucăria primită;
- să spună care jucărie este mai mare și care este mai mică;
- să coloreze mingea mare.

Materiale necesare : o păpușă mică și una mare, un cub mic și unul mare, o minge mică și una mare, fișe de lucru, creioane colorate.
Desfășurarea jocului :
Pe covor, în fața copiilor sunt așezate jucăriile. Cele două jucării de același fel vor fi așezate una lângă alta, astfel încât copiii să le poată diferenția.Copilul numit de educatoare alege o jucărie, o denumește și precizează mărimea acesteia.Exemplu : „ Eu am ales păpușa mare’’
Dacă răspunsul este corect copilul va fi aplaudat și va așeza jucăria la locul ei, dacă răspunsul este greșit el va fi corectat de către colegi sau educatoare.

Variantă :
Educatoarea așează două cercuri în fața copiilor, unul mare și unul mic. Ea va solicita băieților să aleagă câte o jucărie mică și s-o așeze în cercul mic, iar fetele să așeze jucăriile mari în cercul mare.
Evaluare scrisă : prin rezolvarea fișei de lucru.



„ TOBOȘARUL’’

Grupa : mică
Durata : 10- 15 minute
Competențe specifice : Fixarea număratului până la 2.
Perfecționarea acuității analizatorului auditiv.
Obiective operaționale :
- să numere până la 2;
- să spună câte bătăi de tobă au auzit;
- să ridice atâtea bețișoare câte bătăi aud.

Materiale necesare : o tobă, cartonașe cu o bulină și două buline.
Desfășurarea jocului :
Educatoarea este toboșar. Pe panou sunt afișate două cartonașe : unul cu o bulină și celălalt cu două buline. Copiii închid ochii și educatoarea bate în tobă o dată sau de două ori. Copiii deschid ochii și spun câte bătăi în tobă au auzit. Răspunsul corect este aplaudat. Toți copiii numără de câte ori s-a bătut în tobă și arată cartonașul pe care sunt desenate tot atâtea buline.
Complicarea jocului :
Pe rând fiecare copil va fi toboșar. El va bate în tobă o dată sau de două ori. Colegii săi vor bate din palme de atâtea ori câte bătăi de tobă au auzit.Evaluare practic- acțională : prin metoda jocului și a exercițiului.

„AL CÂTELEA FLUTURAȘ A ZBURAT?’’



Grupa : mijlocie

Durata : 15-20 minute
Competențe specifice : Consolidarea cunoștințelor despre numerație în limitele 1- 5, prin efectuarea unor exerciții fizice, prin exerciții de mers, alergare, săritură.
Obiective operationale:
- să formeze corect șirul numeric crescător și descrescător în limitele 1-5;
- să efectueze corect tipuri de mers , alergare și sărituri respectând indicațiile date.

Materiale necesare : jetoane cu cifre de la 1- 5, fluturași.
Elemente de joc : surpriza, aplauze, închiderea și deschiderea ochilor.

Desfășurarea jocului – varianta 1

Copiii sunt solicitați să își aleagă câte un fluturaș și câte o cifră de la 1 la 5 și să se așeze în șir crescător, apoi descrescător pentru începerea activității de educație fizică.

Urmează exercitiile de mers în coloană, de alergare, săriturile și alte exerciții de încălzire, care se vor efectua prin enumerarea ritmică 1-2-3(copiii care și-au ales jetoane cu cifra 1 vor executa diferite variante de mers, cei care au cifra 2 vor executa diferite tipuri de alergare, iar cei ce au cifra 5 vor executa sărituri).

Varianta 2 : Copiii vor fi împărtiți în grupe de câte 5. La semnalul educatoarei, toți fluturași se așează în șir crescător, după care vor închide ochii . În acest timp educatoarea va ascunde un copil.

La sunetul clopoțelului toți fluturașii se vor trezi. Ei vor ghici al câtelea fluturaș a zburat, după care îl aduc înapoi și îl așează la locul său. Jocul se va termina când toți fluturașii vor fi așezați în șir descrescător de la 1-5.

Evaluare orală : - exprimare verbală a ceea ce face copilul(cu ajutorul cadrului didactic sau în grup)

- observarea copiilor în timp ce se joacă și acordarea de sprijin copiilor care întâmpină dificultăți.

„ SĂ ÎMPODOBIM BRADUL’’



Grupa : mijlocie

Durata : 15-20 minute

Competențe specifice : Consolidarea număratului în limitele 1- 5.

Evaluarea capacității de a recunoaște cifrele în limitele 1-5 crescător și descrescător.

Obiective operaționale :

-să numere până la 5;

- să denumească corect obiectele din cutie ;

- să așeze atâtea obiecte în brad cât îi indică cifra de pe jeton;

- să verbalizeze corect acțiunile pe care le face;

- să rezolve corect fișa.

Materiale necesare : un brad artificial, jetoane cu cifre, câte o cutie pentru fiecare copil în care se află diferite ornamente pentru brad(globuri, steluțe, clopoței etc).

Desfășurarea jocului :

În fața copiilor este așezat un brad care trebuie împodobit. Fiecare copil își va alege câte o cutie în care va găsi ornamente pentru brad.

Educatoarea va arăta pe rând fiecărui copil câte o cifră. Copilul va număra obiectele din cutie, după care va alege atâtea obiecte cât i-a indicat cifra de pe jeton și va împodobi bradul cu ele. La fel vor proceda și ceilalți copiii.

Copiii care vor rezolva corect sarcina de lucru vor fi aplaudați, iar cei ce întâmpină dificultăți vor fi ajutați de către colegi sau educatoare.

Evaluare orală : prin metoda conversatiei

„CIFRE DIN POVEȘTI’’



Grupa : mare

Durata : 20- 30 minute

Competențe specifice : Identificarea cifrelor din poveștile cunoscute de preșcolari,recunoașterea cifrelor, asocierea de mulțimi la cifre și invers,evaluarea cunoștințelor despre povești prin joc didactic interdisciplinar.

Obiective operaționale :

- să enumere povești care conțin în titlu cifre;
- să asocieze cifra corespunzătoare la o mulțime de personaje dintr-o poveste;
- să numere personajele dintr-o poveste cunoscută;
- să compare două mulțimi de personaje, prin punere în corespondență, precizand care are mai multe sau mai puține elemente

Materiale necesare : scene ilustrate din povești, personaje din povești din carton, cifre, tabla magnetică.

Elemente de joc : bătăi din palme, indicarea cu arătătorul fermecat.

Desfășurarea jocului :

Introducerea în activitate se realizează cu cântecul caprei din povestea „ Capra cu trei iezi ’’. Apoi preșcolarii sunt solicitați să povestească fragmente din povești care conțin cifre ; „ Capra cu 3 iezi’’, „ Punguța cu 2 bani’’, „ Iedul cu 3 capre’’, „ Albă ca Zăpada și cei 7 pitici’’

La fiecare poveste un copil este solicitat, să așeze pe tablă personajele formând mulțimi, după care va număra personajele și va asocia fiecărei mulțimi cifra corespunzătoare.

La complicarea jocului vor compara mulțimile formate, spunând care mulțime are mai multe sau mai puține elemente.

Evaluare scrisă : copiii vor rezolva fișa de lucru.



„AȘEAZĂ-MĂ LA CĂSUȚA MEA’’

Grupa: mare

Durata: 20-30 minute

Competențe specifice: Dezvoltarea bazei senzoriale a cunoașterii prin acțiuni directe ale copiilor cu obiecte și sesizarea unor atribute generalizatoare . Consolidarea reprezentărilor despre piesele trusei logice.

Obiective operaționale:

- să denumească corect piesele geometrice;
- să denumească corect atributele pieselor;
- să numere conștient piesele date și să le așeze corect la casuta corespunzătoare;
- să denumească pozițiile spațiale pe care le ocupă grupele una față de alta;

- să participe activ și cu interes la activitate.

Materiale necesare: săculeț cu figuri geometrice, tabla magnetică, cercuri, triunghiuri,pătrate, dreptunghiuri din carton de culori diferite, 4 căsuțe .

Desfășurarea jocului:

Fiecare copil va veni pe rând să scoată câte o piesă geometrică din săculeț.El va preciza toate atributele piesei alese și o va așeza la căsuța potrivită.Se vor așeza piesele în căsuța pătratelor, cercurilor, triunghiurilor și dreptunghiurilor.Jocul se desfășoară cel puțin o dată cu toți copiii iar după aceea li se cere să închidă ochii și să observe ce piese au fost schimbate .

În încheierea jocului se fac aprecieri generale și individuale cu privire la gradul de participare al copiilor la activitate și la comportamentul copiilor în timpul jocului. Evaluare scrisă : prin rezolvarea itemilor din fișa de lucru.

Bibliografie:

Antonovici,S. Jalba,C.Niculescu, C.,(2007),, Jocuri didactice pentru activitățile matematice din grădiniță'', Editura Didactică și Pedagogică, București;

Libotean, I.(1997),, Jocuri didactice matematice pentru grădiniță'', V`& I Integral, București;

M. Enache, M. Munteanu,(1998),, Jocuri didactice'', Editura Porto Franco, Galați;

Radu, D. (2008),, Jocuri didactice matematice", Editura Aramis, Bucureşti;

CONFERIȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ PERSPECTIVE SI EXPERIENTE ÎN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ
Abordarea textului dramatic și a textului narativ

Școala Gimnazială Numărul 3 Slobozia
Profesor Râncă Nicoleta

Lucrarea de față își propune să ofere secvențe din proiecte didactice aplicate și aplicabile la nivel gimnazial și liceal. Voi aborda textul dramatic și textul epic din diferite perspective pentru a facilita elevilor înțelegerea și realizarea lecturii de profunzime. Decodarea unui text la prima vedere este uneori o călătorie dificilă pentru unii elevi, tocmai de aceea profesorul trebuie să caute soluții pentru a-i determina pe elevi să înțeleagă mesajul textului. Voi prezenta două experințe didactice: prima **(A)** vizează textul dramatic, iar a doua **(B)** reprezintă o lecție pentru clasa a V-a și urmărește primul contact cu textul literar, la începutul gimnaziului.

A. Textul dramatic

După studiul textului dramatic, am ales alte fragmente din opera dramatică și le-am supus analizei împreună cu elevii mei. Un asemenea text este și *Conul Leonida față cu reacțiunea* de I. L. Caragiale. Obiectivul lecțiilor a fost aplicarea conceptelor operaţionale specifice textului dramatic (construcţia subiectului, particularităţi ale compoziţiei, registre stilistice, limbajul personajelor, notaţiile autorului). Prin conversație euristică, profesorul amintește despre funcția esențială a textului dramatic: punerea în scenă/ reprezentarea scenică, textul având, astfel, o componentă orală importantă, marcată prin două tipuri discursive – dialog și monolog, alături de o componentă ce aparține exclusiv comunicării scrise – indicațiile scenice/ de regie. Lecțiile au fost captivante pentru că spectacolul de la început, cu punerea în scena a textului s-a derulat sub privirile lor nedumerite și bucuroase. După ce au văzut piesa, s-au făcut comentarii despre: ritm, intonaţie, mimică, decoruri, costume adecvate și originalitatea interpretării. Elevii clasei a VII-a au dat note actorilor și au evaluat piesa după anumite criterii. Ei au explicat rolul regizorului, actorului, costumierului, sufleorului, stilistului și, nu în ultimul rând, al spectatorului, în realizarea unui spectacol.

După ce elevii s-au bucurat de punerea în scena a textului dramatic și au observat cum scena prinde viață sub ochii lor în clasă, cum se aduceau și se schimbau decorurile, abia după aceea s-a realizat analiza fragmentului propus și ne-am început demersul didactic plecând de la întrebarea lui Caragiale: *Oare teatrul este literatură?*

Le-am propus mai multe cerințe după metoda cubul. Nu voi descrie metoda, ci voi exemplifica cu itemi pentru fiecare față a cubului. Elevii lucrează pe grupe și fiecare grupă reprezintă o față a cubului: I.Descrie, II.Compară, III.Asociază, IV.Analizează, V.Aplică, VI.Argumentează

Anexez textul și cerințele fiecărei grupe:

Citește cu atenție textul următor și răspunde cerințelor date:

(O odaie modestă de mahala. În fund, la dreapta, o ușă; la stânga o fereastră. De o parte și de alta a scenei câte un pat de culcare (...) Leonida e în halat, în papuci și cu scufița de noapte, Efimița e în camizol, fustă de flanelă roșie și legată la cap cu tulpan alb. Amândoi șed de vorbă la masă.)

Scena I

LEONIDA: *Așa, cum îți spusei, mă scol într-o dimineață și, știi obiceiul meu, pui mâna întâi și-ntâi pe "Aurora Democratică", să văz cum mai merge țara. O deschiz și ce citesc? Uite, țin minte ca acum 11 Făurar... a căzut tirania! Vivat Republica!*

EFIMIȚA: *Auzi acolo!*

LEONIDA: *Răposata dumneaei – nevastă-mea a dintâi – nu se culcase încă. Sar jos din pat și-i strig: „Scoală, cucoană, și te bucură, că ești și dumneata mumă din popor; scoală, c-a venit libertatea la putere!”*

EFIMIȚA *(afirmativ): Ei!*

LEONIDA: *Când aude de libertate, sare și dumneaei răposata din pat……..că era republicană! Zic: gătește-te degrab, Mițule, și hai și noi pe la revuluție. Ne îmbrăcăm, domnule, frumos, și o luăm repede pe jos pân’ la teatru…(cu gravitate). Ei, când am văzut…știi că eu nu intru la idee cu una cu două…*

EFIMIȚA: *Ți-ai găsit! .....dumneata nu ești d-ăia. Ehei! Ca dumneata, bobocule, mai rar cineva.*

LEONIDA*: Ori să zici nu știu ce și nu știu cum, că adicătele „acu, unde ești tu republican, ții partea națiunii…”*

EFIMIȚA: *Aș!*

LEONIDA: *Dar, când am văzut, am zis și eu: să te ferească Dumnezeu de furia poporului!... Ce să vezi domnule? Steaguri, muzici, chiote, tămbălău, lucru mare, și lume, lume…….de-ți venea amețeala, nu altceva.* (Ion Luca Caragiale *– Conul Leonida față cu reacțiunea*)

REACȚIÚNE *s.f.* **1.** Împotrivire politică și economică a claselor în declin față de orice manifestare a progresului social; forțele sociale reacționare, ostile progresului

LEONIDA (LEONIDAS), rege spartan (490-480 î. Hr.). A încercat, printr-o rezistență eroică, să oprească la *Termopile,* invazia armatei persane în Grecia (480 î. Hr.). Atacat, pe la spate, de o formație dușmană condusă de trădătorul Efialte, a murit împreună cu cei 300 de hopliți de sub conducerea sa. Moartea sa eroică a devenit un simbol al spiritului de jertfă.

GRUPA I - DESCRIE

1. Scrie forma literară a cuvintelor: *deschiz, țiu minte, să văz.*
2. Explică rolul liniilor de pauză și al virgulelor din secvențele:

Răposata dumneaei – nevastă-mea a dintâi-, gătește-te degrab, Mițule,

Steaguri, muzici, chiote, tămbălău,

3. Explică structura grafică a textului dat.
4. Extrage un fragment prin care autorul creează ridicolul situației în care se află cei doi protagoniști care discută în timpul nopții, în halate, despre evenimente atât de importante , banalizându-le la extrem.

GRUPA a II-a COMPARĂ

1. Compară așezarea în pagină a textului propus cu textele epice. Ce diferențe sunt? Dar asemănări?
2. Spațiul și timpul sunt limitate într-o operă dramatică sau se caracterizează prin mobilitate ?
3. Expunerea lui Leonida presupune o tehnică la care apelează dramaturgul introducând o parte narativă. Transcrie, din text, vorbirea indirectă din discuțiile lui Leonida cu actuala soție. Transcrie și un fragment în care se redă vorbirea directă.
4. Ce rol are ziarul în acest text? Gazeta este singurul element stabil, punctul de echilibru al unei lumi stăpânite de aparență? Necitirea ei induce dezordine existențială? Ce rol avea gazeta în piesa *O scrisoare pierdută*?

Grupa a III-a ASOCIAZĂ

1.Identifică, în text, modul în care conul Leonida i se adresa fostei soții și transcrie, două secvențe.

2. Care este prenumele răposatei? Dar al actualei soții? Ce subliniază numele lui Leonida?

3. Transcrie din indicații scenice secvențe despre**:**

a) modul în care este aranjată scena pe care se desfășoară

b) modul de a vorbi

c) timpul în care se desfășoară- zi, noapte

d) mișcarea personajelor pe scenă

e) vestimentație, f) spațiu, g) decoruri

Care dintre aceste elemente contribuie la crearea atmosferei de spațiu casnic, de mister, confuzie

Grupa a IV-a ANALIZEAZĂ

1. Explică rolul textului plasat între paranteze.

2. Identifică tipurile de comic din text și explică-le.

3. Precizează, în câteva rânduri în ce mod este valorificată puterea limbajului în cele trei fragmente*: Zic: gătește-te degrab, Mițule, și hai și noi pe la revuluție.*

-Ce să vezi domnule? Steaguri, muzici, chiote, tămbălău, lucru mare, și lume, lume…

-Ești și dumneata mumă din popor?

La Caragiale “popor” înseamnă o instanță supremă invocată în caz de preluare abuzivă a puterii?

Grupa a V-a APLICĂ

1. Ce moduri de expunere sunt folosite în text?
2. Personajele comediei sunt motoarele. Prezintă rolul structurilor la care apelează dramaturgul *:* *spusei, întâi și-ntâi,Uite*! Crezi că secvențele imprimă dinamism, deși cei doi se află într-un moment de repaos?
3. Prin ce mijloace de caracterizare sunt prezentate cele două personaje?
4. Prin ce este comică atitudinea lui Leonida? Dar atitudinea personajului feminin?

Grupa a VI-a - ARGUMENTEAZĂ

1. Redactează o compunere de 150 – 200 de cuvinte, în care să motivezi apartenența fragmentului dat la textul dramatic. În compunerea ta, trebuie:

– să precizezi patru trăsături ale genului dramatic;

– să ilustrezi două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

După rezolvarea cerințelor, elevii au răspuns la întrebarea lui I.L. Caragiale *Oare teatrul este literatură?* Elevii au avut opinii diferite și au aflat și răspunsul lui Caragiale la întrebarea respectivă. Lecția a fost *altfel, fiindcă genul dramatic s-a materializat grație actorilor*, au declarat elevii.

B. Textul narativ– clasa a V-a

Am studiat cu elevii mei textul narativ *Pasărea indiană* de Jean-Claude Carriere. Lecţia a fost importantă din perspectiva dezvoltării interesului pentru lectură și a gustului estetic și s-a sprijinit pe priceperile și deprinderile deja formate în ciclul primar în legatură cu decodarea mesajului. Ca profesor, te reinventezi la fiecare generație, fiecare oră este unică și ai o mulțumire aparte atunci când elevii înțeleg textul și explică mesajul fără să apeleze la clișee

Ca exercițiu de spargere a gheții, le-am propus elevilor să se gândească la textele literare studiate în ciclul primar. Câțiva elevi au extras din cufărul magic bilete cu cerințe diverse:

Biletul nr. 1 - Ce-ar fi dacă…….? Imaginează-ți că ești unul dintre personajele cărții preferate. Povesteste cum ai depăși tu o situaţie dificilă, dacă ai fi în locul personajului respectiv.

Biletul nr. 2- Dacă ai citit *Bunicuţa hotomană* de David Walliams, poveşteste-ne ce impresie ţi-a creat personajul Ben? Ce crezi: era bunicuţa hotomană sau nu?

Biletul nr. 3- Ţi-ar plăcea să fii un personaj din *Dumbrava minunată* de Mihail Sadoveanu?

Aş vrea să fiu……., pentru că,……

Nu aş vrea să fiu, ……. pentru că……..

Biletul nr. 4- Creionează un portret de cititor, valorificând propria experiență de lectură.

Biletul nr. 5- Ce te-a impresionat în cartea *Heidi* de Johanna Spyri? Ti-ar plăcea să fii personajul *Heidi* sau *Clara?*

Biletul nr. 6 -Care este personajul literar/eroul cu care te identifici? Oferă trei argumente.Etc.

După această etapă, am citit titlul textului și elevii au făcut predicții despre conținutul textului propus. Precizez că este prima lectură a acestui text. Lectura a fost întreruptă și elevii au făcut din nou predicții. Niciun elev nu a anticipat tâlcul textului.

Atașez textul și cerințele fiecărei grupe:

Un negustor persan avea într-o colivie o pasăre indiană. Trebuind să facă o călătorie în India, s-a dus la pasăre şi a întrebat-o:

−Vrei să-ţi aduc un dar?

− Nu, a spus pasărea. Singurul lucru pe care mi-l doresc este libertatea.

−Asta nu se poate.

−Atunci du-te, te rog, în pădurea unde m-am născut, acolo în India şi spune-le celorlalte păsări că trăiesc într-o colivie.

−Aşa am să fac, a spus negustorul.

După cum făgăduise, s-a dus în jungla indiană, în locul arătat de pasăre şi a strigat cu putere că pasărea se afla la el acasă, într-o colivie. În acea clipă, o altă pasăre a căzut fără viaţă la pământ, de pe cea mai înaltă cracă. O fi vreo rudă a păsării mele, şi-a zis în sinea lui negustorul, şi vestea pe care i-am dat-o i-a pricinuit moartea. Când s-a întors acasă, pasărea a dorit să afle cum fusese călătoria.

−Vai, a spus negustorul, mă tem că-ţi aduc o veste rea. Una dintre rudele tale a căzut la pământ fără suflare când am strigat că te afli închisă în colivie.

Nici nu rostise bine negustorul aceste vorbe că pasărea a căzut în fundul coliviei şi n-a mai mişcat. Vestea cea rea a ucis-o şi pe ea, şi-a spus negustorul. Îndurerat, a deschis colivia, a luat pasărea şi a pus-o pe pervazul ferestrei, mângâiat de o rază de soare.

Pasărea a înviat pe dată. A dat repede din aripi şi a zburat până la un copac din apropiere. Apoi i-a vorbit astfel negustorului:

−Află de la mine: ceea ce ai crezut că este o veste rea era de fapt una bună. Cu ajutorul tău, pasărea de departe, ruda mea, mi-a arătat cum să scap din colivie. Ceea ce am şi făcut. Şi pasărea şi-a luat zborul spre răsărit, cântând. (Jean-Claude Carriere – *Pasărea indiană*)

După lectura textului, elevii au răspuns unor cerințe din jurnalul de lectură: 1. Precizează care moment te-a impresionat mai mult. 2.Argumentează alegerea de la punctul anterior. 3.Lectura textului ţi s-a părut: a) uşoară, b) dificilă, c) interesantă, d) atrăgătoare 4. În timpul lecturii m-am simţit: a) obosit, b) plictisit, c) amuzat, d) captivat. 5. Motivează alegerea de la punctul anterior. 6. Transcrie structura care ţi-a plăcut cel mai mult.

Elevii lucrează pe grupe și au următoarele cerințe:

Grupa I

1. Precizează câte un sinonim adecvat pentru cuvintele: făgăduise, îndurerat, vestea , răsărit.
2. Menţionează câte un antonim potrivit pentru următoarele cuvinte din text: libertate, acolo, a căzut, rudă
3. Formulează ideea principală corespunzătoare primului alineat.

Grupa a II-a

1. Transformă primele cinci replici din text în vorbire indirectă.
2. Care sunt personajele participante la acţiune?
3. Menționează două trăsături care să demonstreze faptul că acest fragment este un text literar.

Grupa a III-a

1. Își respectă promisiunea negustorul? Se duce în junglă ?
2. Vestea rea a distrus-o pe pasăre?
3. Numerotează ideile de mai jos în ordinea în care s-au petrecut evenimentele. Numărul 1 a fost deja scris pentru tine.

..... Pasărea își dorește libertatea.

(1) Plecând într-o călătorie în India, un negustor persan se oferă să-i aducă păsării un dar.

..... Păsările au o reacție neobișnuită.

....Negustorul refuză, dar promite să le transmită celorlalte păsări mesajul ei.

..... Negustorul nu înțelege reacția păsărilor și pleacă nedumerit acasă.

..... Pasărea își recapătă libertatea.

.... După ce îi povestește păsării ce s-a întâmplat în călătorie, pasărea cade în fundul coliviei.

Grupa a IV-a

1. Explică în 3-5 rânduri de ce crezi că dorește pasărea că negustorul să le spună celorlalte păsări unde trăiește?
2. Comentează secvenţa: *Pasărea a înviat pe dată.*
3. Care sunt modurile de expunere folosite în text ?
4. Menționează două trăsături care să demonstreze faptul că acest fragment este un text narativ.

Grupa a V-a

1. Ce trăsături de caracter are pasărea?

2. Textul se termină aşa: *−Află de la mine: ceea ce ai crezut că este o veste rea era de fapt una bună. Cu ajutorul tău, pasărea de departe, ruda mea, mi-a arătat cum să scap din colivie. Ceea ce am şi făcut. Şi pasărea şi-a luat zborul spre răsărit, cântând* Ai schimba ceva la acest final? Alege un singur răspuns și explică alegerea făcută.

DA Ce anume? **NU** De ce?

Grupa a VI-a

1. Ce reprezintă colivia? Ce reprezintă pasărea?
2. Care este tâlcul (învățătura sau mesajul) textului propus? Poți scrie și un proverb!
3. Își găseşte pasărea fericirea odată cu libertate

La sfârșitul lecției, pentru a cugeta la mesajul textului elevii explică ce valori se potrivesc textului propus.

Reflecţie 1. Alege din următoare listă de valori pe acelea care se potrivesc textului propus: autocontrol, credința, fericire,imaginație, independența, libertate, răbdare, respect, sănătate, sinceritate

2. Alege una dintre următoarele interpretări pentru mesajul textului: Motivează alegerea făcută.

a) Textul explică importanţa libertaţii, iar colivia sugerează constrângerile, viciile și limitele oamenilor
b) Oamenii nu-i pot înțelege cu adevărat pe ceilalți dacă nu au trecut prin aceleași experiențe.
c) E bine să ne ajutăm semenii, așa cum au făcut rudele păsării.

Prin prezenta lucrare mi-am propus să împărtășesc colegilor mei două experiențe didactice. Am evitat să prezint metode, deoarece sunt tratate în care metodele moderne sunt prezentate de specialiști. Am relatat și exemplificat modele de bune practici pentru a fi folosite de alți colegi în orele de limba și literatura română.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alina Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Pitești, Editura Paralela 45, 2004
2. I. L. Caragiale, *Conul Leonida față cu reacțiunea,* Editura Minerva, 1971
3. Elena Nica, Monica Anisie, *De la literatură la joc, Editura* Ars Libri, 2008

SUME DE NUMERE

Profesor MARIN VERONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 1
ORAȘ BOLINTIN VALE, JUDEȚUL GIURGIU

Acestea pot fi calculate în diferite mulțimi de numere : naturale (N), raționale(Q), întregi(Z), etc.

În cele ce urmează voi reliefa calculul unor sume des întâlnite, în practica pedagogică și utile pentru dezvoltarea gândirii și întelegerea ulterioară a matematicii.

Exemplele prezentate sunt sume necesare și accesibile elevilor din clasele V - VI și nu numai.

Profesorii pot completa cu explicațiile și precizările necesare care nu au fost cuprinse în acest scurt articol care reliefează diferite artificii (căi ingenioase) folosite la calculul sumelor prezentate.

1. Suma primelor 100 de numere naturale sau SUMA GAUSS.

S = 1 + 2 + 3 + …….. + 100 = ?

Aceasta trebuie să fie însoțită de motivarea denumirii, fapt care poate să influențeze pozitiv pe elevi.

(…. Elevul Gauss – viitorul matematician german, sec. XVII-XVIII – fiind pedepsit, a fost trimis “la colț” de unde va reveni numai după ce termină de adunat toate numerele naturale de la 1 la 100. Nici nu a a ajuns la locul de pedeapsă că elevul Gauss a dat raspunsul: 5050 și astfel fiind absolvit de pedeapsă.)

Cum a procedat Gauss:

A observat:

- Primul și ultimul termen au suma 101.
- Toate perechile de temeni egal depărtati de “capete” – la fel, 101.
- Există 50 astfel de perechi.
- Deci: 50x101 = **5050**

Folosind acest procedeu se poate calcula orice suma de numere naturale consecutive.

In general:

$\mathbf{S_n = 1 + 2 + 3 + ……..+ n = \frac{n\cdot(n+1)}{2}}$

Aplicație: S = 101 + 202 + 303 + 404 + ……. +2020.

$101\ (1 + 2 + 3 + 4 + \ldots + 20) = 101 \cdot \frac{\mathbf{20\cdot(20+1)}}{\mathbf{2}} = 101 \cdot 210 = \mathbf{21210}$

2. Suma numerelor pare pâna la 100.

S_p = 2 + 4 + 6 + ……..+ 100 , evident sunt 50 de termeni. **S_p = 2550**

3. Suma numerelor impare până la 100

S_i = 1 + 3 + 5 +…...+ 99 , S_i = 2500

Exemple de variante care conduc la procedeul lui Gauss:

S =7 + 9 + 11 +...+ 2021

S=10 + 20 + 30 + …....+ 1000

S=5 + 15 + 25 +……+ 255

E=$\frac{2+4+6+\cdots+100}{1+3+5+\cdots 99}$

4. Aflarea sumei:

S=1 - 2 + 3 – 4 + ...+ 2019 – 2020

a) Folosind comutativitatea si asociativitatea avem:

S=(1+3+5+...+2019) − (2+4+6+...+2020)

S=$\frac{1010\cdot 2020}{2} - 2\cdot\frac{1010\cdot 1011}{2} = -1010$

b) Grupând convenabil termenii sumei, obținem:

S= $(1-2)+(3-4)+\cdots+(2019-2020)$

Observăm ca sunt 1010 paranteze cu valoarea -1

Deci S = 1010 (-1)= − **1010**

5. Calculați : S = 1 + 5 + 5^2 + 5^3 +……+ 5^{100}

Obesrvăm că avem 101 termeni. Se înmulțeste relația data cu 5 și obținem:

5S = 5 + 5^2 + 5^3 +…....+ 5^{101}

Din diferența celor doua relații obtinem:

5S – S = (5 + 5^2 + 5^3 +...+ 5^{101}) − (1 + 5 + 5^2+...+ 5^{100})

4S = 5^{101} - 1 de unde rezultă **S** = $\frac{5^{101}-1}{4}$

6. Calculați suma : S = $\frac{1}{1\cdot 2}+\frac{1}{2\cdot 3}+\cdots+\frac{1}{29\cdot 30}$

Înlocuind pe 1 de la numărător cu diferența factorilor din numitor, avem în general:

$\frac{1}{n(n+1)} = \frac{(n+1)-n}{n(n+1)} = \frac{n+1}{n(n+1)} - \frac{n}{n(n+1)} = \frac{1}{n} - \frac{1}{n+1}$ și avem:

S = $\left(\frac{1}{1}-\frac{1}{2}\right)+\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{3}\right)+\cdots+\left(\frac{1}{29}-\frac{1}{30}\right)$

Notă: O sumă care poate fi dezvoltată astfel, se numeste *suma telescopică*.

Este evident că eliminând parantezele și efectuând reducerile respective se obține: **S=** $1-\frac{1}{30}=\frac{29}{30}$

7. Fie S_1= $\frac{8}{1\cdot 7}+\frac{9}{2\cdot 7}+\frac{10}{3\cdot 7}+\cdots+\frac{16}{7\cdot 9}$ ***si*** $S_2 = 1+\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\cdots+\frac{1}{9}$**. Calculați $S_1 - S_2$**

Obs. : Ambele sume au 9 termeni iar S_1 o scriem sub forma:

$S_1 = \frac{1+7}{1\cdot 7} + \frac{2+7}{2\cdot 7} + \frac{3+7}{3\cdot 7} + \cdots + \frac{7+9}{7\cdot 9} = \frac{1}{7} + \frac{1}{1} + \frac{1}{7} + \frac{1}{2} + \frac{1}{7} + \frac{1}{3} \cdots + \frac{1}{7} + \frac{1}{9} = \frac{9}{7} + 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \cdots + \frac{1}{9}$

Evident: $\mathbf{S_1 - S_2 = \frac{9}{7}}$

8. Aflați suma:

$\mathbf{S = \frac{3}{1\cdot 4} + \frac{3}{4\cdot 7} + \frac{3}{7\cdot 10} + \cdots + \frac{3}{2017\cdot 2020}}$

Indicație: La numărător este diferența factorilor din numitor, deci se poate aplica: $\frac{b-a}{a\cdot b} = \frac{1}{a} - \frac{1}{b}$

$S = \left(\frac{1}{1} - \frac{1}{4}\right) + \left(\frac{1}{4} - \frac{1}{7}\right) + \left(\frac{1}{7} - \frac{1}{10}\right) + \cdots + \left(\frac{1}{2017} - \frac{1}{2020}\right)$

$S = 1 - \frac{1}{2020} = \frac{2020-1}{2020} = \mathbf{\frac{2019}{2020}}$

9. Calculați suma:

$\mathbf{S = \frac{1}{3\cdot 5} + \frac{1}{5\cdot 7} + \frac{1}{7\cdot 9} + \cdots + \frac{1}{2018\cdot 2020}}$

Înmulțind cu 2 relația, obtinem:

$2\cdot S = \frac{2}{3\cdot 5} + \frac{2}{5\cdot 7} + \frac{2}{7\cdot 9} + \cdots + \frac{2}{2018\cdot 2020}$;

Aplicând artificiul de calcul din exercițiul anterior se obține suma telescopică:

$2\cdot S = \frac{1}{3} - \frac{1}{5} + \frac{1}{5} - \frac{1}{7} + \frac{1}{7} - \frac{1}{9} + \cdots + \frac{1}{2018} - \frac{1}{2020}$;

$2\cdot S = \frac{1}{3} - \frac{1}{2020} = \frac{2017}{6060}$; $S = \frac{2017}{12120}$

10. Calculați suma:

$\mathbf{S = \frac{1}{3\cdot 5} + \frac{2}{5\cdot 9} + \frac{4}{9\cdot 17} + \cdots + \frac{512}{1025\cdot 2049}}$

Obs.: La numărător avem jumătate din diferența factorilor de la numitor și înmulțim relatia cu 2.

$2\cdot S = \frac{2}{3\cdot 5} + \frac{4}{5\cdot 9} + \frac{8}{9\cdot 17} + \cdots + \frac{1024}{1025\cdot 2049}$

Urmând raționamentul din ex. 8, rezultă:

$2\cdot S = \frac{1}{3} - \frac{1}{5} + \frac{1}{5} - \frac{1}{9} + \frac{1}{9} \cdots + \frac{1}{1025} - \frac{1}{2049}$

$2\cdot S = \frac{1}{3} - \frac{1}{2049} = \frac{2046}{3\cdot 2049} = \frac{682}{2049}$

$\mathbf{S} = \frac{682}{2\cdot 2049} = \mathbf{\frac{341}{2049}}$

Aplicație: $S = \frac{3}{1\cdot 4} + \frac{5}{4\cdot 9} + \frac{7}{9\cdot 16} + \ldots\ldots + \frac{21}{100\cdot 121}$

11. Calculați suma:

$\mathbf{S = \frac{1}{1\cdot 2\cdot 3} + \frac{1}{2\cdot 3\cdot 4} + \frac{1}{3\cdot 4\cdot 5} + \cdots + \frac{1}{8\cdot 9\cdot 10}}$

Obs.: $\frac{1}{1\cdot2}-\frac{1}{2\cdot3}=\frac{3-1}{1\cdot2\cdot3}=\frac{2}{1\cdot2\cdot3}$; Analog ceilalți termeni și obținem:

$$2\cdot S=\frac{2}{1\cdot2\cdot3}+\frac{2}{2\cdot3\cdot4}+\frac{2}{3\cdot4\cdot5}+\cdots+\frac{2}{8\cdot9\cdot10}$$

$$2\cdot S=\frac{1}{1\cdot2}-\frac{1}{2\cdot3}+\frac{1}{2\cdot3}-\frac{1}{3\cdot4}+\frac{1}{3\cdot4}-\frac{1}{4\cdot5}+\cdots+\frac{1}{8\cdot9}-\frac{1}{9\cdot10}$$

$$2\cdot S=\frac{1}{2}-\frac{1}{90}=\frac{44}{90}=\frac{22}{45}\ ;\ \mathbf{S=\frac{11}{45}}$$

12. Calculați suma:

$$\boldsymbol{S=\frac{1}{2}+\frac{1}{4}+\frac{1}{8}+\frac{1}{16}+\frac{1}{32}+\frac{1}{64}};$$

Observăm că: $\frac{1}{4}=\frac{1}{2}-\frac{1}{4}$; $\frac{1}{8}=\frac{1}{4}-\frac{1}{8}$,analog și ceilalți termeni ai sumei;

$$S=\frac{1}{2}+\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{4}\right)+\left(\frac{1}{4}-\frac{1}{8}\right)+\left(\frac{1}{8}-\frac{1}{16}\right)+\left(\frac{1}{16}-\frac{1}{32}\right)+\left(\frac{1}{32}-\frac{1}{64}\right)$$

$$S=\frac{1}{2}+\frac{1}{2}-\frac{1}{64}=1-\frac{1}{64}=\mathbf{\frac{63}{64}}$$

Alt enunț:

$$S=\frac{1}{2}+\frac{1}{2^2}+\frac{1}{2^3}+\cdots+\frac{1}{2^9}$$

Aplic relația mai sus folosită: $\boldsymbol{\frac{1}{2^n}=\frac{1}{2^{n-1}}-\frac{1}{2^n}}$ și obținem:

$$S=\left(\frac{1}{2^0}-\frac{1}{2}\right)+\left(\frac{1}{2}-\frac{1}{2^2}\right)+\left(\frac{1}{2^2}-\frac{1}{2^3}\right)+\cdots+\left(\frac{1}{2^8}-\frac{1}{2^9}\right)$$

$$S=\frac{1}{2^0}-\frac{1}{2^9}=1-\frac{1}{2^9}=\frac{2^9-1}{2^9}=\frac{511}{512}$$

Notă:

- Pentru înțelegerea procedeului și calcule mai rapide , sumele pot fi modificate pentru numere cu valori mai mici.
- La fiecare sumă se poate solicita aflarea numărului de termeni.

BREVIAR TEORETIC
INTRODUCERE ÎN STUDIUL CHIMIEI ORGANICE

Prof Mirze Mihaela Laura
Liceul Teoretic Vasile Alecsandri Săbăoani/Neamţ

2. Nesaturarea echivalentă:

Fie formula unui compus : CaHbOcNdXe. Atunci $NE = \frac{2+2a-(b-d+e)}{2}$

NE= nr π + nr cicluri

——	σ	C–C → $C_{saturat}$	C sp^3, ∠ 109°28', C–C = 1,54Å (tetraedral)
═	σ + π	C=C → $C_{nesaturat}$	C sp^2, ∠ 120°, C=C = 1,33Å (trigonal)
≡	σ + 2 π	C≡C → $C_{nesaturat}$	C sp, ∠ 180°, C≡C = 1,2Å (digonal)

Tipuri de carbon:

- primar (C_p) $H_3C - CH_3$
- secundar (C_s) $H_2C = CH_2$
- terțiar (C_t) H – C=CH
- cuaternar (C_q) HC=C – CH_3

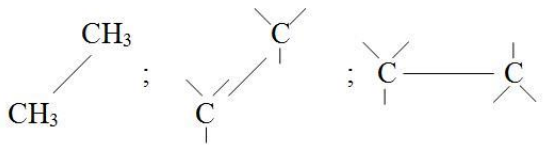
0. Def: IZOMERII = substanțe care au aceeași formulă moleculară dar structură (= mod de legare al atomilor) diferit.
1. IZOMERI

i. De constituție = atomii cu conectivitate diferită:

i. de catenă;
ii. de poziție;
iii. de funcțiune;
iv. de compensație.

II) Stereoizomeri/ Izomeri sterici = izomerii în care atomii au aceleași conectivități, dar diferă prin orientarea atomului în spațiu/ față de centrul moleculei:

A)Izomeri de conformație = stereoizomerii care pot trece unul în celălalt prin rotirea atomilor în jurul unei legături simple de moleculă.



B) Izomeri de configurație = stereoizomerii care se disting prin modul diferit de orientare al atomilor față de un element structural rigid (centru=izomeri polichirali=izomerii care prezintă mai multe centre de chiralitate sau plan= izomeri polichirali=izomerii care prezintă mai multe centre de chiralitate) și a căror interconversie presupune desfacerea și refacerea unor legături:

a) enantiomeri = izomeri optici/ antipozi optici;
$N_{max} = 2^n$, n = numărul de atomi de carbon saturat;

4. stereoizomerii care se afla unul față de celălalt în relația obiect-imagine și au proprietăți fizico-chimice identice;

5. au cel puțin un atom de carbon asimetric:

15. atom de carbon saturat cu 4 covalențe nenule;
15. molecula chirală nu admite plan/ centru de simetrie;
- molecula cu carbon asimetric
- centru de chiralitate.

- sunt substanțe optic active (au activitate optică) și rotesc planul luminii polarizate când sunt străbătute de aceasta;
- pot fi:

(+) – dextrogiri = enantiomerii care rotesc planul luminii polarizante la dreapta;
(–) – levogiri = enantiomerii care rotesc planul lumii polarizante la stanga;

- amestec racemic = amestecul echimolecular al celor doi enantiomeri (dextrogir și levogir), ce nu prezintă activicate optică datorită unei compensații intermoleculare.

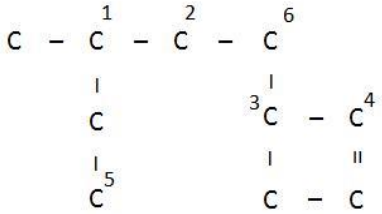
b) diastereoizomeri:

- stereoizomerii care nu se gasesc unul față de altul în relația obiect-imagine;
- stereoizomerii în care distanțele dintre atomii nelegați direct ăntre ei diferă de la un izomer la altul.

INTRODUCERE ÎN STUDIUL CHIMIEI ORGANICE

-FIȘA 1-

1. Se dă următoarea catenă:



Se cere:

a) completați cu hidrogen;

b) determinați formula moleculară, masa moleculara, formula procentuală și raportul atomic C:H;

c) pentru atomii de carbon numerotați, identificați tipul lor;

d) tipul catenei.

2. O substanță care conține 3 elemente organogenecu M=110g/mol dă la combustie, din 10g probă, 12,2 $dm^3 CO_2$ și 4,93g H_2O. Determinați formula moleculară a substanței și două formule de structură. Notați ecuația de ardere.

3. O hidrocarbură conține 85,71% C și are densitatea în condiții normale $\rho^0 = 2,5 g/cm^3$. Se cere:

a) formula moleculară;

b) 4 structuri posibile;

c) ecuația de ardere;

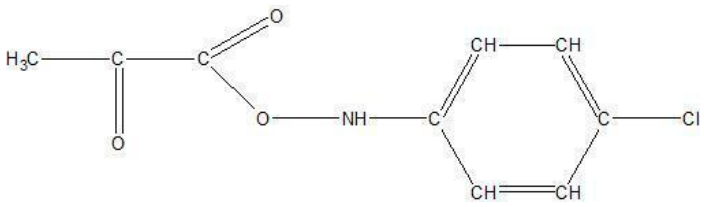
d) masa de atomi de carbon din 2 moli de compus;

e) numărul de legături σ dintr-o molecula.

4. Definiți noțiunile:

- formulă moleculară;
- formulă brută;
- catenă saturată;
- carbon terțiar;
- carbon nesaturat.

5. Se dă compusul:



Se cere:

a) numărul de electorni π, σ și p;NE, Cp, Ct

INTRODUCERE ÎN STUDIUL CHIMIEI ORGANICE

-FIȘA 2-

1. Stabiliți formulele procentuale ale substanțelor cu formulele moleculare: C_6H_6, C_2H_4O, $C_{10}H_{10}O_4$.

2. Stabiliți formulele moleculare pentru următoarele substanțe:
a) C=73%, H=9,09%, O=17,11%, iar M=374g/mol;
b) C=52,17%, H=13,04%, O=34,78%, iar M=46g/mol.

3. Cunoscând rapoartele de masă și masele moleculare, să se determine formulele moleculare: a) C:H=8:1 cu M=54g/mol;
b) C:H:O=12:2,5:4 cu M=74g/mol;
c) C:H:N:O=36:3,5:7:12 cu M=234g/mol.

4. La arderea a 2,24g hidrocarbură, rezultă 7,04g CO_2 și 2,88g H_2O. Știind că densitatea față de H este 28, să se determine formula moleculară.

5. La arderea a 145cm^3 hidrocarbură gazoasă, se obțin, în condiții normale, 0,854g CO_2 și 0,35g H_2O. Să se determine formula moleculară.

6. Prin arderea a 11,2cm^3 dintr-o hidrocarbură gazoasă, în condiții normale, rezultă 0,044g CO_2 și 0,027g H_2O. Să se determine formula moleculară.

7. Să se determine formula moleculară a unei substanțe cu M=104, ce conține 34,61% C și 3,84% H.

8. Din 0,185g substanță organică, prin ardere, se obțin 0,23g CO_2 și 0,095g H_2O. Dacă substanța are densitatea față de aer 2,076, să se determine formula moleculară.

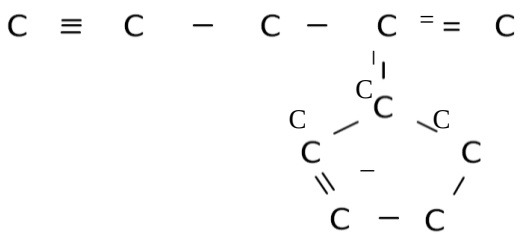
9. O hidrocarbură gazoasă conține 85,71% C și are densitatea în condiții normale ρ^0=1,25g/l. Stabiliți formula moleculară.

INTRODUCERE ÎN STUDIUL CHIMIEI ORGANICE

-FIŞA 3-

Subiectul I:

1. Se dă următoarea catenă:



Se cere:

a) completați cu hidrogen;

b) formula moleculară, formula procentuală și formula brută;

c) nesaturarea echivalentă, numarul de atomi de carbon tertiari.

2. O substanță care conține 3 elemente organogene cu M=110g/mol dă la analiză, din 10g de probă, 12,2dm^3 CO_2 și 4,93 H_2O. Determinați formula moleculară și două formule de structură.

3. O substanță organică ce conține C, H și O cu raportul masic C:H:O=6:8:1 este supusă arderii, obținându-se, în condiții normale, 2 litri CO_2. Se cere:

a) masa probei;

b) volumul de oxigen consumat la ardere.

4. Se dă compusul cu formula C_5H_{10}. Propuneți 6 structuri și specificați ce fel de catenă au.

12. Determinați formula moleculară a unei hidrocarburi, cunoscând raportul de masă C:H=8:1 și densitatea față de N_2 =1,9285.

5. Determinați formula moleculară a substanței organice cu formula procentuală: 40% C, 6,66% H, 53,33% O și care are 2 atomi de O în moleculă.

Subiectul II:

Dezvoltati următoarele noțiuni:

- ❑ clasificarea catenelor de atomi de carbon (exemple);
- ❑ formulă brută, formulă moleculară, formulă structurală;
- ❑ compus saturat, compus nesaturat;
- ❑ elemente organogene și valențele lor.

PSIHOMOTRICITATEA DISTRACTIVĂ - AUXILIAR CURRICULAR PENTRU INTEGRAREA SOCIALĂ ŞI ŞCOLARĂ A COPIILOR CU C.E.S.

Profesor psihopedagogie specială : Țăranu Elena
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 2 , Mun. Ploiești , jud. Prahova

ARGUMENT

Politicile și strategiile naționale pentru copii cu CES au la bază ideea de educație pentru toți și educație pentru fiecare.Cerințele educative speciale (CES) plasează elevul într-o stare de dificultate în raport cu ceilalți din jur , stare care nu-i permite o existență sau o valorificare în condiții normale a potențialului intelectual și aptitudinal de care acesta dispune și induce un sentiment de inferioritate ce accentuează condiția sa de persoană cu cerințe speciale.

Astfel că activitățile educative trebuie să fie în relație directă cu posibilitățile reale ale elevilor , ceea ce atrage după sine o abordare diferențiată a educației copiilor cu CES..Este ceea ce ne propunem prin activitățile educative din cadrul acestui proiect , să intervenim în scop terapeutic , recuperator , compensator și instructiv –educativ .Copilul cu cerinţe educative speciale(CES) are nevoie de terapie complexă recuperatorie pentru a recupera întârzierile în dezvoltare , dar şi pentru a se putea integra în grupurile specifice vârstei lui.Activitatea școlară are nevoie de un mediu favorabil, stimulativ și diversificat care să ofere fiecărui elev o motivație sustinută..

Educarea psihomotricității deține un loc important în terapeutica educațională De asemenea psihomotricitatea include participarea diferitelor procese și funcții psihice care asigură atât receptia informațiilor cât si execuția adecvată a actelor de răspuns.

Educația psihomotorie face parte din viața însăși a copiilor , legând-o de activități practice de fiecare zi și de organizarea jocurilor la copii(vezi pedagogia alternativă Montessori).Beneficiile educației psihomotorii le putem observa și la alte nivele de dezvoltare : psihică , socio-afectivă, de comunicare , de relaționare , ceea ce duce la o creștere a autonomiei personale a copiilor .Astfel că , dacă terapie psihomotorie e parte importantă a terapiei educaționale , atunci se impune elaborarea de programe/proiecte/auxiliare curriculare educațional-terapeutice particularizate , diferențiate , acestea bazându-se pe o baza materială bogată , diferențiată .

SCOPUL PROIECTULUI

.Dezvoltarea prihomotricității prin joc,la copii cu CES într-o formă distractivă oferă acestora şansa să se cunoască şi să se integreze , va ajuta la integrarea lor cât mai funcțională în grupurile specifice vârstei şi va contribui la ameliorarea simptomelor tulburărilor asociate. Vor învăţa să se joace, să comunice, să se descurce la magazine şi pe stradă, şi vor putea avea prieteni. Un copil cu CES în viitor va putea face mai uşor faţă cerinţelor vieţii şcolare şi sociale. Cei din jur vor putea înţelege cum se manifestă un copil cu cerinţe educative speciale.Materialele didactice necesare trebuie să acopere o gama largă de exercitii si activități pentru mai multe paliere .

OBIECTIVE GENERALE :

-educarea (consolidarea) organizarii , si coordonarii motorii generale si specifice.

-educarea schemei corporale

- educarea (consolidarea)lateralitatii

-educarea (consolidarea)structurii perceptive motrice de culoare , de formă , de spatiu și de timp

OBIECTIVE SPECIFICE :

-Cunoaşterea elementelor şi fenomenelor lumii înconjurătoare prin intermediul acţiunilor de explorare senzorială

- Formarea şi exersarea coordonării psihomotrice

- Formarea şi dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social)

-Exersarea comportamentelor şi atitudinilor formate în activităţi de tip integrative

ACTIVITĂȚI ȘI EXERCIȚII SPECIFICE CUPRINSE ÎN DIVERSE JOCURI

-Exerciţii de discriminare vizuală, auditivă, olfactivă, gustativă, tactilă;

-Exerciţii senzoriale şi motorii cu antrenarea progresivă a părţilor corpului;

-Exerciţii de motricitate generală(rostogolire, târâre, joc cu mingea, jocuri de echilibru);

-Exerciţii de formare a coordonării psihomotrice:(Exerciţii de rupere , mototolire , lipire a hârtiei;ex de tăiere și lipire.Exerciţii de înşirare cu grade diferite de dificultate;Exerciţii de apucare, frământare, modelare a plastilinei, de mototolire sau pliere a hârtiei).

ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI DISTRACTIVE

ACTIVITATEA NR. 1- Abilitare manual -Subiectul: Câmpul cu floarea soarelui(lucrare colectivă-colaj)

Tipul de activitate:Exersarea deprinderilor motrice (decupat ,rupt,lipit) Învăţarea elementelor de limbaj plastic

Obiective operaţionale:

-să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie;

-să numească culorile și să realizeze lucrarea, respectând indicaţiile primite;

-să-şi exprime opinia faţă de propria lucrare, precum şi faţă de cele ale colegilor.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă, descoperirea.

Resurse materiale: pahare cu apă, şerveţele, acuarele, planşe, imagini, carton duplex,foarfece,lipici.

Forme de organizare: individual, frontal.Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense. expoziție

JOCURI DISTRACTIVE - 1.Cursa broscuțelor. Se trasează pe sol două linii paralele, la distanță de 2-3 m una față de cealaltă. Se formează 3-4 șiruri de copii. Aceștia vor fi așezați în spatele primei linii (linia de plecare).La semnal, primul din fiecare șir va parcurge spațiul până la a doua linie sărind ca broasca, dus și întors. Șirul care termină mai repede câștigă jocul. Este obligatoriu ca fiecare copil să parcurgă traseul integral. Pentru varietate, se poate cere elevilor să sară ca iepurele, să meargă ca piticul, să zboare ca fluturașul, etc.

ACTIVITATEA NR. 2- Decorațiuni interioare-Subiectul: Copacul prieteniei (colaj)

Tipul de activitate: Exersarea tehnicilor de decupare, lipire a hârtiei (lucrare colectivă)

Obiective operaţionale:

-să identifice materialele de lucru și să deseneze conturul propriei palme

-să decupeze pe contur și să lipească hârtia în contur și să organizeze o expoziţie cu lucrările realizate.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă.

Resurse materiale: coli albe, lipici,foarfece,carioca,creioane colorate ,carton duplex, panou pentru expunere lucrări

Forme de organizare: individual, frontal .Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE- 2 . Mingea pe pod -Se împarte colectivul de elevi în echipe (numărul acestora și al membrilor fiecărei echipe depinde de mărimea colectivului). Elevii vor fi așezați în șir câte unul , la distanță de o jumătate de pas unul față de celălalt. Între echipe se păstrează un interval de patru-șase pași. Primul elev din fiecare șir are o minge pe care, la semnal, o ridică deasupra capului cu ambele mâini și, printr-o extensie ușoară a trunchiului, o dă celui din spate. Mingea este astfel trecută până la ultimul jucător. Acesta fuge cu ea, se așază în fața șirului și o transmite din nou ”pe pod”.Câștigă acea echipă a cărui prim jucător a revenit cel dintâi la locul său.

ACTIVITATEA NR. 3- Abilitare manual-Subiectul: „Brăţara şi colierul prieteniei“

Tipul de activitate: Exersarea tehnicilor de îndoire, lipire/tăiat,înșirat

Obiective operaţionale:

-să denumească formele geometrice de bază: patrat, triunghi și să plieze pătratul pentru a obţine un triunghi;

-să respecte indicaţii primite pentru realizarea lucrării; și să decupeze triunghiurile pe contur

-să bobineze pe un betișor triunghiurile obținute, să înșire pe aţă mărgelele din hărtie și să taie paiele colorate la aceiași dimensiune , să înșire mărgelele pe aţa pentru realizarea brăţării și a colierului

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă, observaţia.

Resurse materiale: pătrate colorate din carton cu latura de 10 cm, lipici, elemente de decorare

Forme de organizare: individual, frontal .Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE -3.Buchețelele.În timp ce copiii se joacă pe terenul de sport, conducătorul jocului strigă un număr, de exemplu 3. La auzul acestei comenzi, jucătorii se strâng repede în grupe de trei, formând buchețele. Jucătorii care nu au reușit să se grupeze, sunt eliminați din joc. Ultimii rămași în joc sunt declarați câștigători.

ACTIVITATEA NR. 4 . Educaţie senzorială, motorie şi psihomotorie-Subiectul: Exerciţii cu mingea

Tipul de activitate: Consolidarea deprinderilor motrice de bază

Obiective operaţionale:-să execute mişcări de prindere, aruncare a mingilor;

-să exerseze coordonarea oculo-manuală şi bimanuală și să manipuleze mingi de mărimi şi greutăţi diferite ;

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, jocul.

Resurse materiale: mingi, echipament sportiv

Forme de organizare: individual, în perechi, frontal.Loc de desfăşurare: terenul de sport

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

J OCURI DISTRACTIVE -4.Rândunica fără cuib -Se realizează pe sol un cerc mare pe marginea căruia stau copiii la egală distanță unul de altul. Fiecare copil își deseneaza în jurul său un cerc mic(cuibul). Unul dintre copii stă în mijlocul cercului mare (randunica). Toti ceilalți copii stau in cuibul lor. La semnalul propunătorului„zburați”, rândunelele își schimbă cuiburile intre ele. Rândunica din mijloc care nu are cuib ,urmarește si ea sa ocupe un cuib.Cel ce ramane fara cuib trece in mijlocul cercului mare.

ACTIVITATEA NR. 5 : Educaţie muzicală -Subiectul: Cântece pentru copii (Audiţie muzicală, dans)

Tipul de activitate: Folosirea propriilor simţuri cu antrenarea progresivă a părţilor corpului

Obiective operaţionale:

-să asculte cântecele pentru copii, specifice vârstei și să reproducă anumite versuri, strofe, refren;

-să danseze sau să execute diferite mişcări prin antrenarea unor părţi ale corpului.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, jocul.

Resurse materiale: CD-uri, computer

Forme de organizare: individual, în perechi, frontal .Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE. 5. Crabii și crevețiI . Jucătorii sunt așezați pe două rânduri, spate în spate, pe centrul terenului. În fața fiecărei echipe, la 10-15 m se trage o linie care reprezintă ”casa”. Una din echipe reprezintă crabii, cealaltă crevețiI.Conducătorul jocului strigă numele unei echipe. Echipa strigată trebuie să fugă spre casă, fiind urmărită de jucătorii celeilalte echipe. Fiecare jucător atins înainte de de atrece linia aduce un punct echipei adverse.

ACTIVITATEA NR. 6- Decorațiuni interioare-Subiectul: Confecţionarea unei jucării:Caracatiţa

Tipul de activitate: Exersarea tehnicilor de decupare, rupere, mototolire, lipire, decorare

Obiective operaţionale:

-să rupă hârtia creponată și să o mototolească și să decupeze hârtia prin folosirea corectă a foarfecei ;

-să lipească ochişorii caracatiţei și să lipească pe tentaculele caracatiţei ineluşele de cereal sau biluţele din hârtie creponatăși să lucreze îngrijit și să respecte indicaţiile primite.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă, observaţia, jocul.

Resurse materiale: hârtie glace, hârtie creponată, lipici, carton, foarfecă,cereale ineluşe,carton dela rola de hârtie,ochişori mişcători,acuarele ,pensule,recipient pentru apă,şerveţele

Forme de organizare: individual, frontal.Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE 6.Păsărelele și colivia-Se lucrează cu întreaga grupă de copii,în formatie de doua cercuri concentrice. Propunătorul desemneaza în mijlocul clasei doua cercuri concentrice(unul mare si unul mic).O parte dintre copii stau pe marginea cercului interior tinandu-se de mâini.Acestia formează colivia.Ceilalți copii (păsărelele) stau pe marginea cercului exterior,,fără a se ține de mâini.La un semnal dat de propunător,copiii care formează colivia înaintează spre dreapta,pe linia cercului interior,iar păsărelele dau din aripi(cu bratele lateral),păsind pe vârfuri pe loc.La al II-lea semnal,primii copii se opresc si duc mâinile la spate (deschid colivia).,,Pâsârelele”zboară repede pentru a ajunge la locurile lor;cele râmase în colivie sunt prinse.Ele trec în rândul copiilor care formează colivia. Jocul continuă până când sunt prinse aproape toate ,,păsărelele”.Se repeta, de asemenea, pentru a schimba rolurile.

ACTIVITATEA NR. 7: Formarea abilităţilor de comunicare-Subiectul: Jocul literelor

Tipul de activitate: Consolidarea cunoştinţelor

Obiective operaţionale:-să formeze silabe, cuvinte din litere și să alcătuiască propoziţii cu anumite cuvinte;

- să manifeste în timpul activităţii atitudini de cooperare.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, jocul.

Resurse materiale: litere plastifiate, litere din material plastic, cuburi cu litere, incastre din lemn cu litere

Forme de organizare: individual, în perechi, frontal.Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE 7. Copiii harnici-Se organizeaza cu toata grupa,care este asezata in jurul unui cerc mare.Cercul se traseaza cu creta pe sol, iar pe linia lui se vor aseza cuburile. Mijlocul cercului va reprezenta nisipul.La comanda propunătorului ,,strangem jucăriile” toți copiii sar deodată in cercul mare,fiecare lânga un cub,cu fata spre el,se ghemuiesc,ridica cubul si-l transporta spre un colt al clasei,dinainte fixat.La comanda educatoarei,,construim cercul” copiii iau fiecare un cub si-l transporta pe linia cercului. Jocul se repeta.Se insista pe săritura corectă pe ambele picioare,executată la comanda.

ACTIVITATEA NR. 8: Educaţie senzorială, motorie şi psihomotorie Subiectul: „Covoraşul“

Tipul de activitate: Exersarea tehnicilor de bobinare , lipire

Obiective operaţionale:-să denumească culorile și să respecte indicaţiile primite referitoare la modul de lucru;

-să realizeze diferite modele și să lipească pe covoraș diferite elemente decorative.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, munca independentă, observaţia, jocul.

Resurse materiale: carton colorat, lipici, foarfecă, elemente decorative, fire din PNA, lână

Forme de organizare: individual, frontal. Loc de desfăşurare: sala de clasă

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE8. Stăpânul apelor. Se desenează un dreptunghi care reprezintă lacul. În interiorul acestuia va fi așezat un copil – ”stăpânul apelor”. Ceilalți încearcă să intre în lac din diverse direcții. ”Stăpânul apelor” îi urmărește. Dacă reușește să atingă pe unul dintre ei, schimbă rolul cu cel atins.

ACTIVITATEA NR. 9. Jocuri și sport -Subiectul: Jocuri în aer liber

Tipul de activitate: Consolidarea deprinderilor motrice de bază

Obiective operaţionale:să execute mișcări de prindere și aruncare a mingilor la coșul de baschet;-să exerseze coordonarea oculo-manuală şi bimanuală;

-să manipuleze mingi de mărimi și greutăţi diferite și să participe activ la jocurile propuse.

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul, jocul.

Resurse materiale: mingi, echipament sportiv

Forme de organizare: individual, în perechi, frontal.Loc de desfășurare: terenul de baschet

Evaluare: continuă, finală prin aprecieri şi recompense

JOCURI DISTRACTIVE 9.Prinde mingea.Doi jucători, așezați la 10 m unul de altul, își pasează mingea. Între ei se află un al treilea care încearcă să intercepteze pasele. Dacă reușește, schimbă locul cu cel care a aruncat mingea.

Bibliografie :

- C. Păunescu , L. M. Ene, B. Mânzat, D. V. Popovici , L. Ionescu. .- Terapia Educațională Integrată , Ed. Pro Humanitate1999

C-tin Albu , Adriana Albu , Tiberiu leonard Vlad , Ioan Iacob , „Psihomotricitatea ”- metodologia educării și reeducării psihomotrice - Institutul European- 2006

- Gabriela Petruț -Barbu – „Copilul și Psihomotricitatea ”- Ed Nomina

-Grosu E.-„Psihomotricitate” – UBB, Cluj Napoca -2008

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. înv. primar Stroe Amalia
Școala Gimn. I.A.Bassarabescu, Ploiești

1.Completează harta povestirii.

Date despre autor:

Expresii şi cuvinte noi:

Ce mai faci, bunico?

de Mircea Sântimbreanu

Sunteţi de acord cu proverbul:

„Cine nu are bătrâni să-i cumpere “ !

-Nu.

-Da.

-Da, cu anumite condiţii.

-Bunicii sunt obiecte folositoare

Ortograme:

Găsiţi adjective potrivite pentru substantivul “bunici”

ÎNMULŢIREA UNUI NUMĂR NATURAL FORMAT DINTR-O CIFRĂ CU UN NUMĂR NATURAL FORMAT DIN TREI CIFRE

1. Calculaţi:

232 x 3 =

126 x 5 – 269 =

7 x 126 + 45: 9 =

36 x 4 + 196 x 3 – 126 =

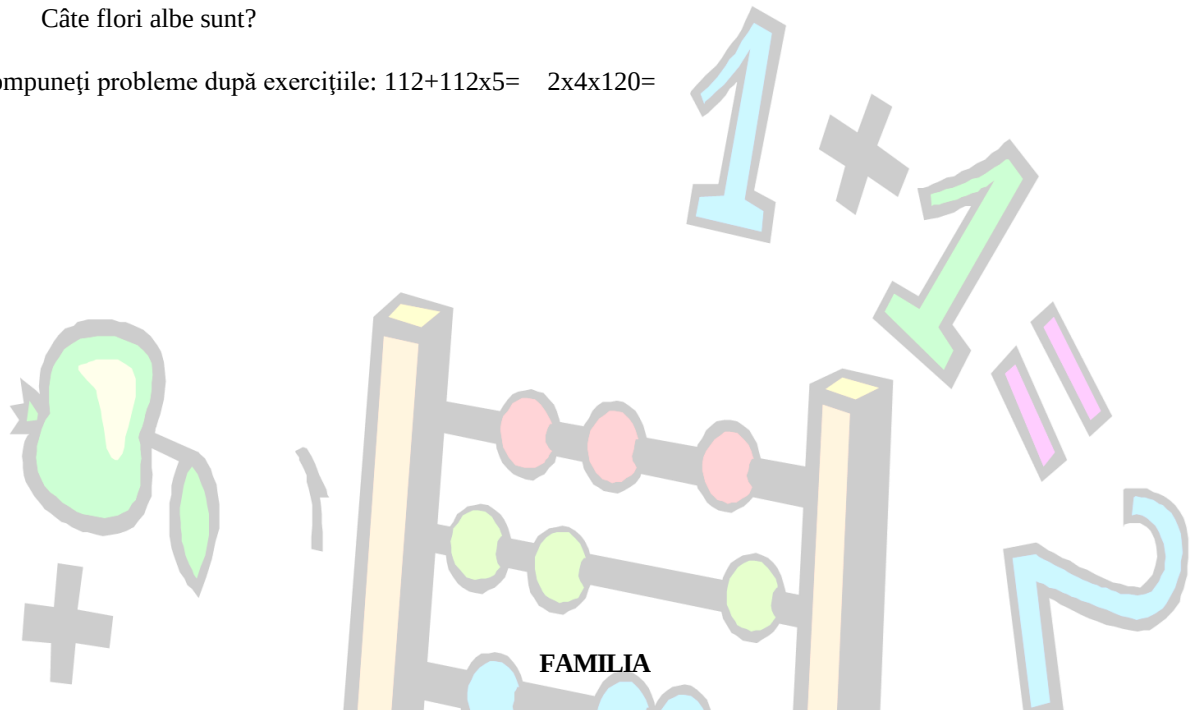
4 x 244 – (127 x 6+ 53 x4) =

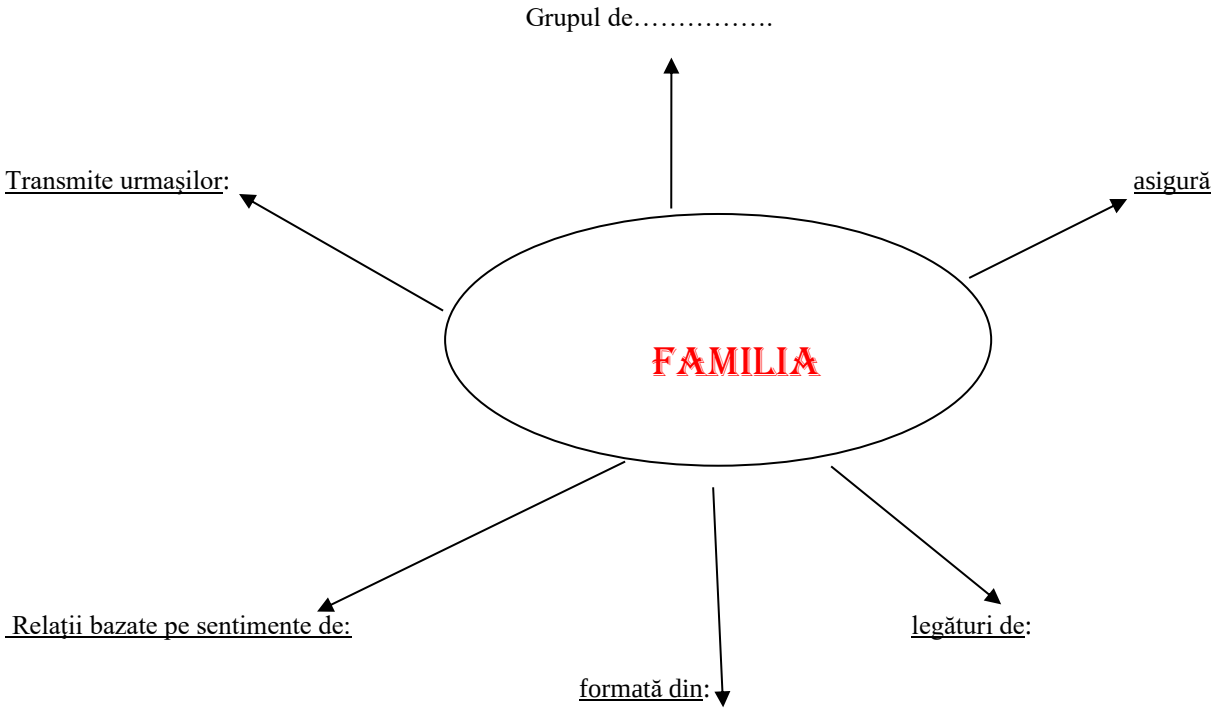
5 x (15 +15 x 5) =

2. Aflaţi termenul necunoscut:

a + 193 x 3 = 793 350 + a – 5 x160 =159

3. Din produsul numerelor 285şi 3 scădeţi câtul numerelor 36 şi 4.
4. Micşoraţi dublul produsului numerelor 121 şi 4 cu triplul numărului 240.
5. Aflaţi produsul dintre cel mai mic număr par mai mare decât 1 şi mai mic decât 5 şi succesorul celui mai mare număr impar care are cifra sutelor 1!
6. Într-o grădină sunt 800 de flori roşii, albastre şi albe. 237 sunt roşii, de două ori mai multe albastre şi restul albe. Câte flori albe sunt?
7. Compuneţi probleme după exerciţiile: 112+112x5= 2x4x120=





1. Tipuri de familie:

2. Cui trebuie să ne adresăm atunci când avem probleme personale?

   a) .....; b) .....; c) .....

3. Enumeră ce activităţi pot desfăşura copiii în familie!

FIŞĂ DE LUCRU

❀ Ce sunt faţă de voi următoarele persoane:

mama şi tata ➢ ……

părinţii mamei şi ai tatălui ➢ ……..

fraţii părinţilor ➢ ……..

părinţii bunicilor ➢ ……

copiii unchilor şi ai mătuşilor ➢ ……

JURNAL DE REFLECŢII

Nume şi prenume elev: …….
Clasa: ……
Data: .....

Astăzi am reuşit să ……
Dificultăţile cele mai mari le-am avut la ……..
Cel mai uşor pentru mine a fost ……..
Am învăţat cum să ……..
Aş dori să aflu mai multe despre …… …….
Mai am de rezolvat …… …….
Voi solicita ajutor la …… …….
Voi căuta informaţii despre …… …….

JOCURI DIDACTICE MATEMATICE PENTRU CLASELE I-II

STATE GEORGIANA AMALIA
LICEUL DE ARTE „ IONEL PERLEA”
SLOBOZIA, IALOMIȚA

1. Jocul: „Trenul – cu o diferenţă”

Scopul: sesizarea cu ajutorul conjuncţiei şi negaţiei deosebirile dintre caracteristicile a două piese între care există o singură diferenţă şi numai una (negaţia unui singur atribut);

Mijloace didactice: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, modelarea.

Învăţătorul anunţă jocul şi se implică în desfăşurarea lui.

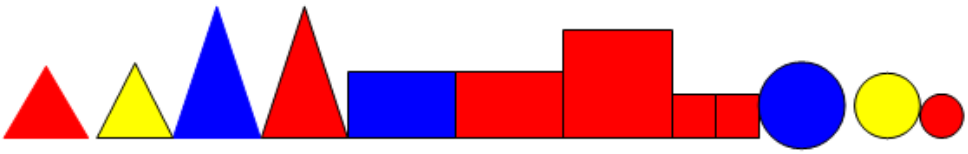
Se formează un tren din piesele trusei (vagoane), care trebuie să se deosebească între ele printr-o singură caracteristică.

Se alege o piesă ca locomotivă, un şef de tren (conducătorul jocului), la propunerea învăţătorului se alege „locomotiva” – piesă în formă de dreptunghi – mare, gros şi albastru şi se aşează pe bancă; se explică apoi modul de lucru. Locomotivei îi vor fi ataşate vagoane; primul vagon se va deosebi de locomotivă printr-o singură caracteristică (ex. culoarea). Deci, după locomotivă se aşează piese în formă de dreptunghi, mare, gros şi roşu. Se desfăşoară apoi jocul, copiii plasează rând pe rând vagoanele, vagonul următor fiind piese în formă de pătrat, mare gros şi roşu (deosebirea: forma).

Următorul poate fi piesa în formă de pătrat mic, gros, roşu (diferenţa de mărime)m următorul poate fi piesa în formă de pătrat mic, subţire şi roşu (diferenţa de grosime ş.a.m.d.).

Vagoanele pot fi aşezate de o parte şi de alta a locomotivei pentru că locomotiva poate duce trenul în două părţi, înainte şi înapoi. De fiecare dată copiii subliniază acţiunea stabilind deosebirea faţă de piesa precedentă.

Dacă se aşează piesa în formă de pătrat mic şi roşu după piesa în formă de pătrat mic, gros şi roşu se va motiva astfel: vagonul nu are aceeaşi grosime (negaţia), dar are aceeaşi formă, mărime şi culoare. Trenul format poate arăta astfel:



Se întâmplă la un moment dat trenul să nu mai poată fi format deoarece vagoanele existente nu pot fi ataşate la nici unul dintre capetele trenului, pentru că nu îndeplinesc condiţia cerută, în acest caz se efectuează „manevra” care are ca scop plasarea cât mai multor vagoane. După plasarea tuturor vagoanelor şeful de tren, după o ultimă „revizie” dă cale liberă trenului.

În altă variantă, jocul poate fi desfăşurat între echipe, având caracter de întrecere, folosind trusa LOGI I sau trusa LOGI II.

2. Jocul: „Găseşte jocul potrivit”.

Scopul: Familiarizarea copiilor cu procedeul de a forma grupe pe baza unei însuşiri (proprietăţi caracteristice) precum şi intuirea operaţiilor cu două mulţimi (grupe care au şi obiecte comune). Astfel copiii învaţă să recunoască intervenţia, succesiunea, diferenţa şi complementara reuniunii a două grupuri.

Mijloacele didactice: piese subţiri din trusa LOGI I, două cercuri din sârmă colorată roşu şi verde.

Strategia didactică: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, modelarea.

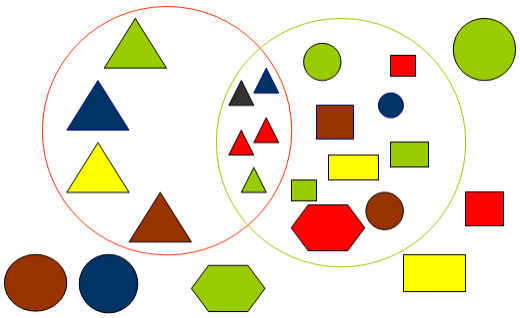
Se trece la instruirea materialului – se constată că toate piesele au aceeaşi grosime (sunt subţiri).

Pe bancă se aşează cele două cercuri, fiind intersectate. Problemele sunt în aşa fel formulate încât nu rămâne nici un sector vid. Se anunţă tema: „Aşează toate piesele în formă de triunghi în cercul roşu şi toate piesele mici în cercul verde!”. Se repetă problema de către copii până se reţin datele ei, se execută joc de probă, învăţătorul explicând şi demonstrând în acelaşi timp procedeul de lucru.

Se aşează o piesă în formă de triunghi, mic, de culoare roşie în intersecţie motivând aşezarea lui acolo: „pentru că este o piesă în formă de triunghi, face parte din cercul roşu fiindcă este mic şi face parte din cercul verde” (1)

Deci, piesa este în formă de triunghi şi piesă mică (1), realizând astfel intersecţia. Copiii vor aşeza pe rând piesele găsind locul potrivit, fiind îndrumaţi cu mult tact de învăţător. Vor motiva, după caz în felul următor: „Aşez aici (1) această piesă pentru că este piesă în formă de triunghi şi piesă mică-intersecţia”; „aşez această piesă aici pentru că este mică dar nu este piesă în formă de triunghi (diferenţa în 2)”. „aşez această piesă aici (4) pentru că este piesă în formă de triunghi nici piesă mică (complementara reuniunii) în (4)”.

După ce toate piesele sunt la locul potrivit, avem următorul model:



Orice piesă care ocupă unul dintre sectoarele incluse (1,2,3) îndeplineşte condiţia de a fi piesă în formă de triunghi sau piesă mică (reuniunea).

Piesele pot avea simultan ambele caracteristici: exemplu sectorul 1 (intersecţia). Cu ajutorul întrebărilor învăţătorul îi va ajuta pe copii în conectarea greşelilor: „sunt tot atâtea şi numai piese în formă de triunghi în cercul roşu?”, „Sunt toate piesele mici în cercul verde?”, verificându-se prin prezentarea unuia dintre cercuri.

3. Jocul: „Vreau în căsuţa mea!”

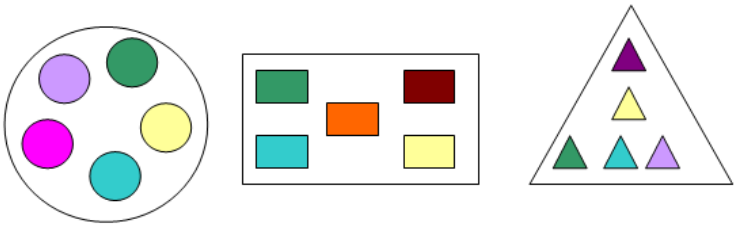
Prin acest joc se constituie submulţimi după criteriul formei, sistematizând cunoştinţele copiilor cu privire la gruparea figurilor geometrice după formă. Ca mijloace de realizare am folosit trei forme pentru delimitarea căsuţelor confecţionate din carton. O căsuţă în formă de cerc, alta în formă de pătrat, alta în formă de triunghi.

Metodele folosite au fost: povestirea, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul şi observaţia.

Introducerea în activitate am realizat-o printr-o povestire scurtă cu ajutorul ursuleţului Martinică, care a găsit un săculeţ din care se auzeau mai multe voci ce se plângeau că şi-au pierdut căsuţa. Ursuleţul roagă copiii să ajute vocile din săculeţ, (piese în formă de figuri geometrice) să-şi găsească căsuţa.

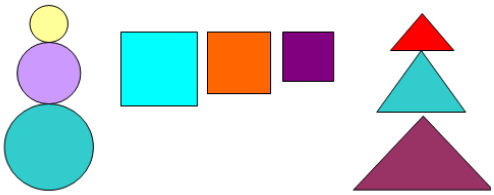
La propunerea ursuleţului, piesele vor fi aşezate în cele trei căsuţe, astfel: piesele în formă de cerc în căsuţa în formă de cerc, piesele în formă de dreptunghi în căsuţa în formă de dreptunghi, iar cele în formă de triunghi în căsuţa în formă de triunghi, alcătuindu-se astfel cele trei grupe de obiecte (mulţimi).

Utilizând metoda povestirii, apoi demonstraţia îmbinată cu explicaţia, urmate de efectuarea exerciţiilor propuse toate piesele îşi vor găsi căsuţa, după modelul de mai jos:



În completarea jocului ursuleţul Martinică va schimba locul a două căsuţe între ele, copiii vor fi puşi cu mâinile la ochi şi apoi li se cere să observe modificările şi să le cerceteze.

În ultima parte copiii vin la cele trei căsuţe şi vor efectua diferite construcţii fie chiar şi în felul următor:

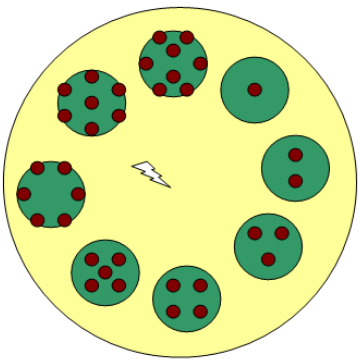


Om de zăpadă Tren Brăduleţ

4. Jocul: „Socoteşte cu atenţie!”

Sarcina didactică: scăderea numerelor naturale în limitele 1 – 20.

Material didactic: un disc cu diametrul de 50 cm colorat în galben. În interior are lipite la distanţe egale 8 discuri mai mici; cu diametrul de 18 cm, colorate în verde. În interiorul fiecăruia sunt lipite 8 buline maro, iar în centrul discului mare, săgeată mobilă.



Jocul a fost antrenant şi l-am desfăşurat individual. Pentru buna desfăşurare le-am explicat elevilor că vor scădea numărul de buline aflat în dreptul săgeţii din numărul de buline de pe discul opus. Le-am precizat elevilor că nu sunt permise intervenţiile din bancă şi că, în caz contrar vor fi penalizaţi cu un punct.

Am indicat numărul „4”. Elevul a căutat discul cu 4 buline, a îndreptat săgeata cu vârful spre el şi a observat că, coada săgeţii este 8. A formulat şi a scris exerciţiul de forma 4 din 8 = 4 sau 8 – 4 = 4.

Au fost situaţii când coada săgeţii s-a îndreptat spre un număr mai mic decât cel din vârf. Într-o astfel de situaţie un elev a rezolvat în loc de „1 din 5, 5 din 1” = 4 ceea ce constituie o greşeală. Dacă s-au ivit astfel de situaţii elevii au avut recomandarea să împrumute o zece adică să spună „nu 5 din 1” ci „5 din 11” = 6.

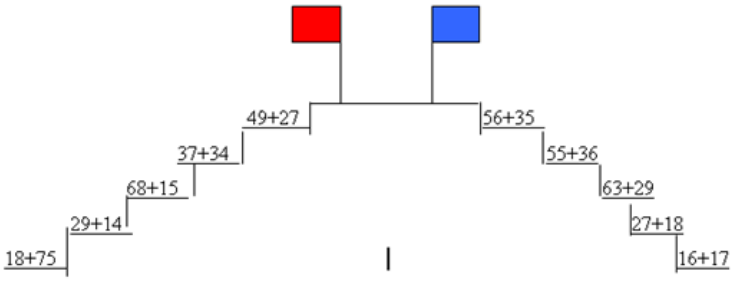
Au fost evidenţiaţi toţi elevii care au formulat scris şi rezolvat corect exerciţiile.

5. Jocul: “Cine urcă scara mai repede”

Sarcina didactică: efectuarea unor exerciţii de adunare şi scădere.

Material didactic: Am desenat pe tablă două scări pe treptele cărora au fost scrise exerciţii fie de adunare, fie de scădere. Numărul treptelor a fost în funcţie de numărul copiilor din grupă. Pe ultima treaptă a fost fixat un steguleţ, uneori un timbru sau alt premiu.

După ce-am stabilit grupele şi ordinea în care elevii vin la tablă, am dat semnalul de începere a jocului. Prima pereche a venit la tablă, a rezolvat mintal exerciţiul de pe scara grupei lui şi a scris rezultatul. S-a început jocul cu prima treaptă. Răspunsul corect este încercuit cu cretă şi el dă dreptul următorului elev să vină să rezolve mai departe. Dacă răspunsul a fost greşit îl obligă pe jucător să rezolve exerciţiul corect şi numai apoi trece mai departe. Echipa cu cele mai bune rezultate ajunge în vârf şi ia premiul.



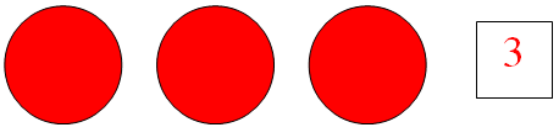
6. Jocul: „Câte … sunt?”

Scop: formarea deprinderii de a stabili corespondenţa între cantităţi şi numere, fixarea noţiunii de număr: exersarea scrierii numerelor.

Materialul didactic: buline, pătrăţele, triunghiuri din carton, beţişoare, flanelograf, cartonaşe de la 1 la 10.

Desfăşurarea jocului:

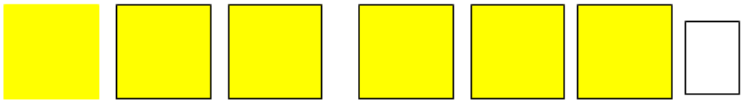
Învăţătorul prezintă 3 buline şi cere elevilor să ridice cartonaşul cu cifra corespunzătoare numărului de buline:



Învăţătorul arată cifra 5 şi cere ca elevii să arate numărul de beţişoare corespunzător cifrei:



Învăţătorul aşează pe flanelograf 6 pătrăţele, elevii numără pătrăţelele şi arată cifra 6:



Exerciţiul de mai sus se poate desfăşura şi cu ilustrate decupate care reprezintă animale sau fructe.

Aceste exerciţii sunt foarte folositoare pentru formarea noţiunii de număr.

Exerciţiu – joc scris cu ajutorul figurilor geometrice:



7. Jocul: „Un fel de domino”

Scop: exersarea adunării şi scăderii, formarea deprinderii de a raporta cantitatea la număr, obişnuirea elevilor cu munca independentă.

Materialul didactic: cartonaşe tip domine şi cu numere sau exerciţii.

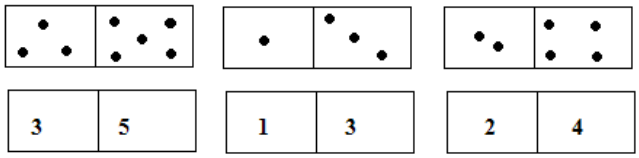
Desfăşurarea jocului:

Învăţătorul dă într-un plic fiecărui elev un număr egal de cartonaşe cu numere în aşa fel, ca o parte din elevi să aibă acelaşi fel de exerciţii. În felul acesta comparaţia şi controlarea rezultatelor merge mai departe. Elevii care stau în aceeaşi bancă nu trebuie să primească exerciţii asemănătoare.

Jocul are diferite variante şi pentru fiecare variantă se distribuie alte plicuri care conţin exerciţii potrivite variantei respective. Fiecare variantă se joacă în scopuri şi în ocazii diferite.

Varianta I

O variantă a acestui joc cere raportarea cantităţilor la numere. Cartonaşele tip domino cu „puncte” sunt puse pe bancă, iar sub fiecare din ele elevul aşează cartonaşele cu numere.



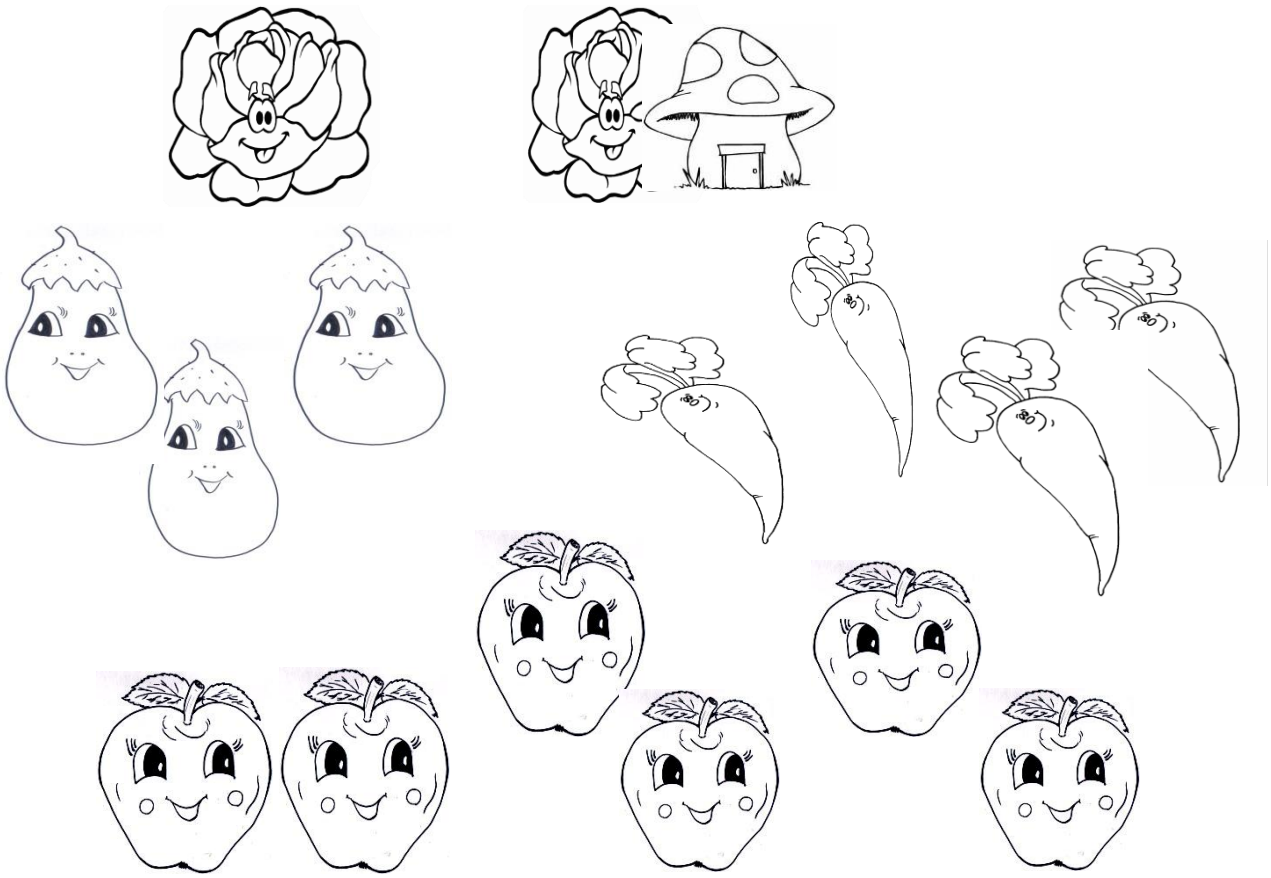
Fișă evaluare sumativă - DȘ – activitate matematică
Grupa mare

Prof. invatamant prescolar ELENA Banes

1. Formează grupe, numără elementele;

Colorează grupa cu trei elemente;

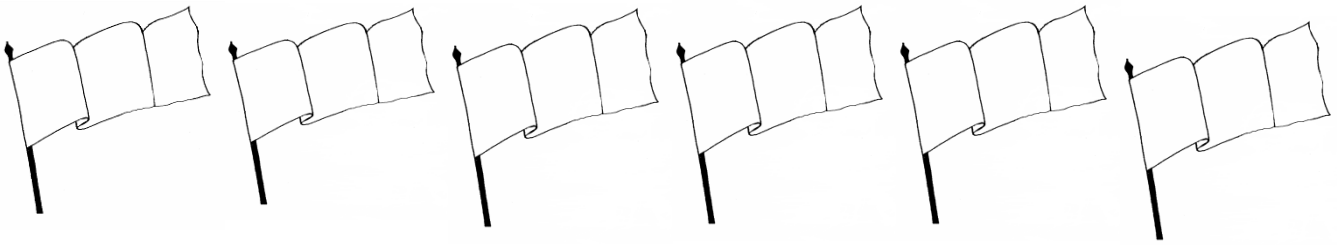
Desenează tot atâtea cerculeţe câte mere sunt.



2. Desenează atâtea bulinuțe câte îți arată cifra.

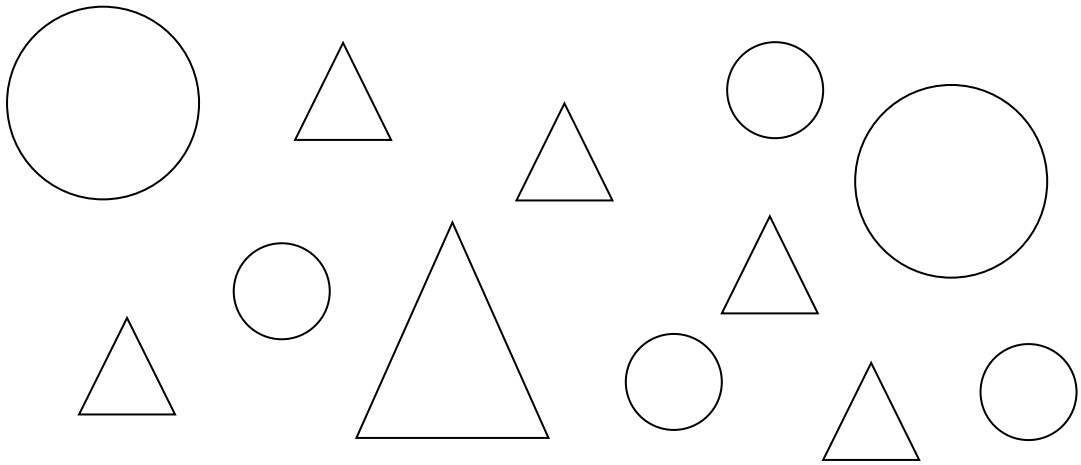
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**

3. Colorează al doilea steag, taie-l pe primul şi încercuieşte-l pe al cincilea.



4. Colorează cercurile mici cu galben şi cu verde triunghiurile mari.

Încercuieşte cifra corespunzătoare numărului de triunghiuri mici şi cifra corespunzătoare numărului de cercuri mari.



1 2 3 4 5 6

Fișă de lucru
Disciplina Geografie
Clasa a VII-a

Prof. Vieriu Mihaela-Cătălina
Școala Gimnazială „Gh. Ciobanu”-Andrieșeni, jud. Iași

Partea I

A. Încercuiţi răspunsul corect:

1. Europa este situată în emisfera:

a) estică b) vestică c) nordică

2. Cel mai vestic punct al continentului este:

a) capul Tarifa b) capul Roca c) M-ţii Ural

3. Munţii din pen. Italică se numesc:

a) Carpaţi b) Apenini c) Pirinei

4.Cel mai mare fluviu din Europa este:

a) Dunărea b) Nipru c) Volga

5.Cel mai înalt vârf din Europa este situat în munţii:

a) Pirinei b) Carpaţi c) Alpi

B. Menţionaţi capitala în coloana A, muntele în coloana B şi râul în coloana C (cel mai important) a următoarelor state :

	A	B	C
1. Marea Britanie	.....	.....	.....
2. Italia	.....	.....	.....
3. Madrid	.....	.....	.....
4. Franţa	.....	.....	.....
5. Germania	.....	.....	.....

Partea a II-a

A.Completaţi spaţiile libere cu răspunsul corect : (20 puncte)

1. Capitala României este …….....
2. Capitala Spaniei este …….....
3. Capitala Norvegiei este…….....
4. Capitala Andorrei este…….....
5. Capitala Croaţiei este…….....

6. Principalul bazin de huilă din Europa se găseşte în Ucraina şi se numeşte….....
7. Limita estică a Europei este dată de către munţii…….....
8. Resurse de aur şi argint se găsesc în munţii…….....
9. Densitatea populaţiei din Europa este de …….....
10. Principala regiune turistică a Europei este reprezentată de marea……....…… şi munţii….....

B. Caracterizaţi pe scurt :

a) climatul si vegetatia mediteraneana.....

.....

.....

.....

.....

b) Dunărea.....

.....

.....

.....

C. Identificaţi pe harta de mai jos următoarele articulaţii ale ţărmurilor Europei:

- insulele notate pe hartă cu cifrele 1, 2, 3;
- peninsulele notate pe hartă cu literele A, B, C, D;
- mările exterioare notate cu cifrele romane I, II şi III.



JOCURI PENTRU TOȚI COPIII
AUXILIAR DIDACTIC PENTRU ARIA CURRICULARĂ
TERAPIE EDUCAȚIONALĂ COMPLEXĂ ȘI INTEGRATĂ

Prof. învățământ preșcolar IGNĂTESCU VERONICA
Colegiul Național “Frații Buzești ” Craiova

JOCURI PENTRU FORMAREA AUTONOMIEI PERSONALE

Jocul „Cât de bine îmi cunosc propriul corp?„

Scop: identificarea părţilor propriului corp

Obiective: să arate diferite părţi ale corpului, să execute la comandă verbală diferite mişcări

Desfăşurarea jocului: Propunătorul cere copiilor să aşeze mâna dreapta pe ochiul drept, pe ochiul stâng, pe ge- nunchiul drept, pe genunchiul stâng. Să aşeze mâna stânga pe cotul drept, pe piciorul drept. Să aşeze simultan mâna stânga pe ochiul drept şi dreapta pe ochiul stâng, şi aşa mai departe pen-tru alte părţi ale corpului. Se lovesc cele două mâini una de altă, apoi genunchiul stâng cu mâna dreapta, din nou cele două mâini împreună, apoi mâna stânga loveşte genunchiul drept, cele două mâini se lovesc împreună, etc. Combinaţiile pot fi variate, la liberă alegere.

Jocul „Asamblăm corpul păpușii!„

Scopul: reconstituirea corpului uman din părţile lui componente

Obiective de referinţă: să asambleze, să reconstituie imaginea desenată a corpului unei păpuși din bucăţele tăiate. Resurse didactice: un plic cu toate elementele necesare pentru fiecare elev, desenul corpului unei păpuși pe care trebuie să-l reconstituie elevii

Desfăşurarea jocului: Cadrul didactic va împărţi tuturor elevilor câte un plic care conţine bucăţele tăiate ale unui desen ce reprezintă corpul unei păpuși. Propunătorul va arată elevilor desenul corpului păpușii pe care trebuie să-l obţină ei asamblând bucăţelele tăiate din plic. Se va stabili timpul de lucru. Acest joc se poate desfăşura şi sub formă de concurs. Numele elevilor va fi scris pe tablă şi în funcţie de rapiditatea şi corectitudinea executării sarcinii vor fi câştigătorii concursului. Locul I va fi elevul care în cel mai scurt timp a reconstituit corect imaginea desenată a corpului păpușii. .

Jocul „Ineluşul fermecat„

Scopul: cunoaşterea părţii drepte şi stângi a propriului corp, cunoaşterea prenumelui colegilor din clasa

Obiective operaţionale: să-şi identifice corect mâna dreapta şi stânga, să spună corect prenumele colegilor

Resurse didactice: un inel sau un cerculeţ din metal

Desfăşurarea jocului: Copiii sunt aşezaţi în formaţie de cerc, cu faţă spre interior şi dau din mâna în mâna un inel în timp ce spun următoarele versuri: "Iau cu dreapta, dau cu stânga/Iau cu dreapta, dau cu stânga/Stop! Inelul s-a oprit /De la cine l-ai primit?". Copilul cu inelul în mâna îşi va numi colegul din dreapta lui. El mai poare fi întrebat: "Cerculeţul îi

vei da / Cine e la stânga ta?". Jocul se repetă de mai multe ori pentru a da posibilitatea tuturor elevilor să răspundă la întrebările jocului.

JOCURI PENTRU ACTIVITĂŢILE DE SOCIALIZARE

Jocul „Sărbătoritul zilei„

Scopul: precizarea regulilor de comportare în florarie şi a regulilor de oferire a unui buchet de flori

Obiective de referinţă: să ofere flori celor dragi, să-şi exprime liber sentimentele în legatură cu ziua unui sărbătorit

Resurse didactice: flori naturale sau artificiale (lucrate de către copii), bani (de carton)

Desfăşurarea jocului: Se va improviza într-un colţ al clasei o florarie. Înainte de începerea jocului se stabileşte care dintre copii să interpreteze rolul vânzătorului, al persoanei sărbătorite, şi care dintre ei să joace rolul copilului. Vor fi propuşi din rândul copiilor, cei care vor trebui să meargă la florărie. După ce au cumpărat florile, copiii se vor îndrepta spre locul care reprezintă casa fiecăruia. În fiecare casă (delimitată prin trasarea cu cretă) va fi plasată dinainte persoana careia i se va oferi flori. În ambele etape ale jocului - cumpărarea florilor, oferirea lor - propunătorul va urmări cum se desfăşurarea dialogului. În indicaţiile care le va da copiilor cu rol de vânzator şi cu rol de sărbătorit, va insista ca aceştia să urmarească cu atenţie felul în care copiii solicită sau oferă florile. Este de dorit ca jocul să se repete pentru a pune pe toţi copiii în rol de copil şi de sărbătorit.

JOCURI PENTRU ACTIVITĂŢILE DE LUDOTERAPIE

Jocul „Ghicește cine l-a strigat pe ursuleț?„

Scopul: dezvoltarea capacității de recunoaștere a vocii colegilor

Obiective operaționale: să ghicească cine l-a strigat

Resurse didactice: un ursulet, un batic sau un fular

Desfășurarea jocului:

Copiii sunt așezați în semicerc, iar în fața lor se află un copil, legat la ochi, cu un ursuleț în brațe. La începerea jocului, cadrul didactic face semn unui copil din semicerc care strigă: "Ursuleț!". Copilul din mijloc își descopera ochii, se îndreaptă spre cel pe care îl bănuiește ca l-a strigat și îi predă ursulețul. Daca a ghicit, schimbă rolurile între ei, dacă nu a ghicit, trece din nou în mijloc, se leaga la ochi și asteaptă o noua chemare. Dacă acesta nu reușește să ghicească, după 3 încercări este înlocuit cu alt copil și jocul continuă.

Jocul „Rece-cald-fierbinte„

Scopul: dezvoltarea perseverenței

Obiective operaționale: să caute jucăria ascunsă, să respecte indicațiile primite

Resurse didactice: o jucarie, un batic sau un fular

Desfășurarea jocului: Un copil este legat la ochi cu un batic/fular. Copiii stau la locurile lor în timp ce unul dintre ei ascunde o jucărie. La semnalul cadrului didactic, copilul legat la ochi, își desface baticul/fularul și pornește în căutarea jucăriei ascunse. Când se apropie de jucarie, propunatorul împreună cu toți elevii vor spun "cald", când e foarte aproape de jucărie vor striga "frige", iar dacă copilul legat la ochi se depărtează, toți cei din clasă îl previn prin cuvântul "rece". Jocul se desfășoară prin îndrumarea copilului cu ajutorul acestor trei cuvinte, pâna gasește jucăria. Jocul se reia prin schimbarea copilului care căuta jucăria ascunsă.

JOCURI PENTRU STIMULARE COGNITIVĂ

A) JOCURI PENTRU ACTIVITĂŢI MATEMATICE

Jocul „Care este culoarea ta?„

Scopul: recunoașterea și numirea corectă a culorilor

Obiective operaționale: să identifice și să denumească culorile: roșu, galben, albastru, verde.

Resurse didactice: globuri decupate din hârtie colorată, plicuri, un brad

Desfășurarea jocului: Cadrul didactic prezintă copiilor un glob din hârtie colorată. Este numit un copil sa raspundă ce culoare are globul. Se va proceda la fel cu toate globurile de hârtie. Apoi li se cere copiilor să prezinte și ei după modelul profesorului, globurile care au rămas. În etapa a doua a jocului, cadrul didactic doar denumește culoarea globului (de exemplu, culoarea roșu) fără să arate globul de culoarea pronunțată. Copiii care au globuri de aceeași culoare cu cea denumită de profesor, le vor ridica. În încheierea jocului, copiii împreună cu profesorul vor împodobi bradul. În timpul acesta copiii vor spune ce culoare au globurile pe care le pun în brad.

Jocul „Găsește perechea potrivită!„

Scopul: denumirea și identificarea figurilor geometrice

Obiective operaționale: să aleagă, să grupeze piesele din trusa "Logi II" dupa criteriul formă. Resurse didactice: trusă "Logi I", trusă "Logi II"

Desfășurarea jocului: La început elevii vor denumi figurile geometrice prezentate de propunător, apoi vor arăta figurile geometrice cerute . Cadrul didactic va lua o figură geometrică din trusa "Logi I", va solicita elevilor să o denumească și să găsească perechile, să aleagă din trusa lor figurile geometrice care au aceeași formă cu cea prezentată. Dacă figura geometrică prezentată va fi un pătrat, atunci elevii vor alege toate pătratele din trusa lor, indiferent de culoare și mărime. După fiecare grupare piesele vor fi puse înapoi în trusă.

Jocul se poate desfășura și sub formă de competiție, câștigător este jucătorul care în cel mai scurt timp găsește cât mai multe perechi. De asemenea, jocul se poate complica cerând elevilor să grupeze figurile geometrice utilizând pe lângă criteriul formă și criteriul culoare.

B) JOCURI PENTRU ACTIVITĂŢILE DE COMUNICARE

Jocul „Telefonul fără fir„

Scopul: dezvoltarea auzului fonematic și a capacității de concentrare a atenției

Obiective operaționale: să recepționeze corect mesajul și să-l transmită mai departe

Desfășurarea jocului: Copiii sunt asezați în șir, unul lângă altul, în picioare sau pe scaune. Cadrul didactic spune primului copil din șir, la ureche, un cuvânt. Acesta, la rândul lui îl transmite următorului copil și tot așa mai departe până ce, mesajul ajungând la ultimul copil din șir, acesta îl rostește cu voce tare. Tuturor copiilor le place acest joc, pentru că, de obicei, la ultimul copil din șir ajunge un mesaj distorsionat, care îi face pe toți să râdă. Sunt recomandate cuvinte uzuale, simple, cu un număr de silabe nu prea mare, de exemplu: mama, masă, lopată, mașină, papușă etc.

Jocul „Cuvintele magice„

Scopul: activizarea și îmbogățirea vocabularului

Obiective operaționale: să pronunțe cât mai multe cuvinte care încep cu un anumit sunet

Desfășurarea jocului: Cadrul didactic scrie pe tablă, una din literele învățate pâna la data respectivă. De exemplu: litera „m„. Se cere elevilor să pronunțe cuvinte care încep cu sunetul „m„. Cuvintele trebuie să fie alcatuite dintr-o silabă, două sau mai multe silabe (m - măr - mama - macara).

Jocul se poate desfășura și sub formă de competiție. Câștigă elevii care pot pronunța cele mai multe cuvinte cu sunetul indicat, respectând toate cerințele formulate de profesor.

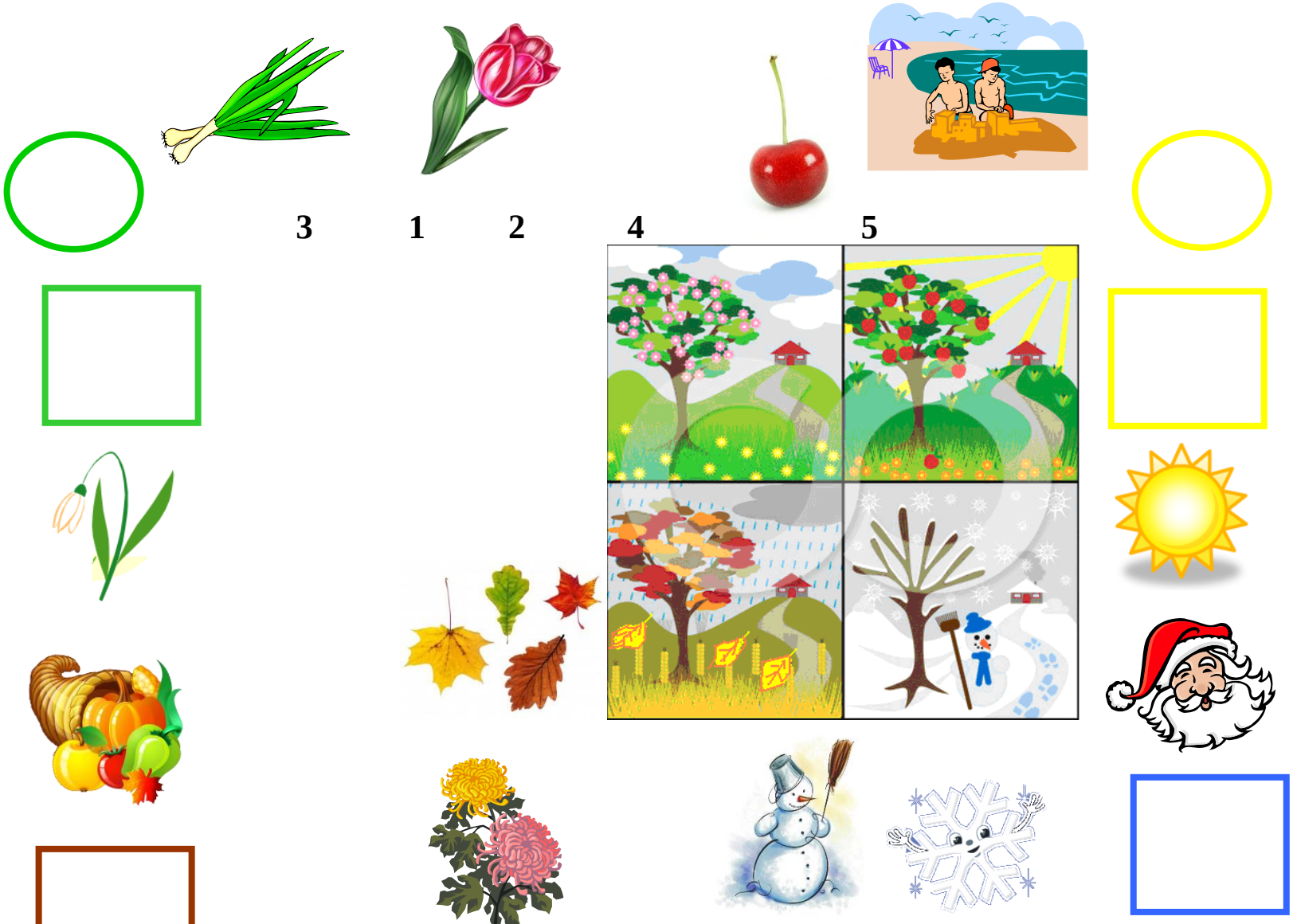
Bibliografie:

1.Alois Gherguţ, Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale, Editura Polirom, Iaşi, 2006
2. Carmen Creţu, Curriculum diferenţiat şi personalizat, Editura Polirom, Iaşi, 1999
3. Ecaterina Vrăjmaş, Strategiile educaţiei incluzive, Editura Polirom, 2001
4. Epuran Valentina – „Jocuri de mişcare” ,Bucureşti , I.E.F.S. 1973
5. Zapletal Milos – „Mica enciclopedie a jocurilor” , Bucureşti , Editura Sport –Turism , 1980

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

FIŞA INTERDISCIPLINARĂ- EVALUARE FINALĂ
Grupa mijlocie

GRADINITA CU P.N. SFANTUL STELIAN TG-CARBUNESTI
PROF INV. PRESC. OPRIAN CLAUDIA



1.Denumeşte şi descrie anotimpurile. Câte sunt? Încercuieşte cu roşu cifra corespunzătoare.

2.Uneşte imaginile cu anotimpul corespunzător.Câte imagini corespund fiecarui anotimp? Încercuieşte cu albastru cifra corespunzătoare.

3. Desenează în fiecare pătrat ceva specific fiecărui anotimp.Dacă am mai desenat incă o imagine câte sunt acum?

4. Desenează în cercul verde atâtea liniuţe câţi nori albi sunt pe cer, în cercul galben câte cireşe au căzut din pom, în cercul maro câte frunze au căzut din copac, iar în cercul albastru câţi ochi are omul de zăpadă.

5. Numeşte vecinii cifrei 2.

6. Desparte în silabe cuvintele: primăvară, vară, toamnă, iarna.Care cuvânt are cele mai multe silabe? Alcătuieşte cu el o propoziţie.

7. Spune o poezie, cântă un cântec despre orice anotimp.

EVALUARE INIȚIALĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Clasa a V-a, An școlar 2019-2020

Profesor Petranici Diana Mihaela
Școala Gimnazială Nr.3 Slobozia, județ Ialomița

- Toate subiectele sunt obligatorii.Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

PARTEA I(54 de puncte)

Citește cu atenție textul următor și apoi rezolvă cerințele:

„Această întâmplare s-a petrecut în pădure demult, demult, pe vremea când animalele se hotărâseră să nimicească pe vânător. Se pregătea o bătălie mare(...)

Și-au ascuțit toți dinții și ghearele.Erau aproape gata, când nu știu cine a spus:

- Mergem la bătălie, dar nu avem conducător.(...)

Cine să fie?Cine? Ariciul nu e bun, căci e țepos, lupul este de trebuință în bătălie, vuplea e prea vicleană, cerbul e-ncornorat și se agață de ramuri, bursucul e prea greu, ursul e cam bătrân...

Nu se înțelegeau...Când cearta era mai aprinsă, cine venea fără de grijă pe cărare, cu pălăria pe-o sprânceană, fluierând mulțumit? Tomiță Iepurașul!

-Ce e cu tine , măi Tomiță? Și de ce fluieri atât de mulțumit?l-au întrebat dihăniile.

-L-am doborât...M-am repezit cu dinții, și hați, hați, ca și cum n-ar fi fost...

-Pe cine? A întrebat cu spaimă cerbul.

-Pe un dușman! A început să-și dea aere Tomiță, văzând că e ascultat de toți.

Și-ntr-adevăr, Tomiță doborâse un trunchi din cel subțire de viță sălbatică.”

(Alexandru Mitru, *Tomiță iepurașul*)

1.Numește două dintre personajele prezente în text.(6 puncte)
2.Selectează câte un cuvânt sau grup de cuvinte care indică locul, respectiv timpul.(6 puncte)
3.Formulează, într-un enunț, o idee principală a fragmentului dat.(6 puncte)
4.Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru: *demult,bătălie, vicleană*.(6 puncte)
5.Scrie câte un cuvânt cu sens opus pentru*:bătrân*, a *întrebat,cearta*.(6 puncte)
6.Desparte în silabe cuvintele:*animalele, nimicească, trebuință*.(6 puncte)
7.Transcrie un substantiv de gen feminin, un verb la timpul trecut și un adjectiv.(6 puncte)
8.Alcătuiește un enunț în care substantivul *vânător* să fie subiect.(6 puncte)
9.Explică folosirea liniei de dialog și a semnului exclamării din enunțul*: -Pe un dușman! (*6 puncte)

PARTEA a II-a(24 de puncte)

Scrie o compunere de minim 100 de cuvinte (10 rânduri) în care să povestești o întâmplare reală sau imaginară petrecută în pădure.

În compunerea ta, vei avea în vedere:

-alegerea unui titlu potrivit/sugestiv(3p)

-respectarea părților unei compuneri(3p)

-prezentarea unei întâmplări într-o ordine logică și cronologică(12p)
-folosirea unui limbaj expresiv, adecvat cerinței(4p)
-respectarea limitei de spațiu(2p).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări**(coerența textului-3p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului-2p;ortografia-3p;punctuația-2p;așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea-2p).

EVALUARE INIȚIALĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Clasa a V-a, An școlar 2019-2020
BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

PARTEA I(54 de puncte)

1.Numirea a două dintre personajele textului(de exemplu:*iepurașul, cerbul*)-2x3p=6p
2.Transcrierea cuvintelor care indică locul, respectiv timpul(*în pădure, demult*)-2x3p=6p
3.Formularea unei idei principale coerente și corecte-enunț-6p; formularea ezitantă a unei idei principale –enunț-3p; formularea ideii principale ca titlu-1p
4.Scrierea cuvintelor cu sens asemănător:de exemplu:*demult*=cândva,etc.; *bătălie*=luptă, etc.;*vicleană*=șireată,etc. 3x2p=6p
5.Scrierea corectă a cuvintelor cu sens opus: de exemplu:*bătrân*-tânăr,etc,*ceartă*-înțelegere,etc.,a *întrebat*-a răspuns,etc.3x2p=6p
6.Despărțirea corectă în silabe a cuvintelor date:3x2p=6p
7.Transcrierea părților de vorbire cerute(de exemplu: *bătălie, a început, bătrân*,etc.) 3x2p=6p
8.Alcătuirea corectă a enunțului solicitat-6p
9.Explicarea corectă a semnelor de punctuație:2x3p=6p

PARTEA a II-a(24 de puncte)

-alegerea unui titlu potrivit/sugestiv-3p
-respectarea părților unei compuneri-3x1p=3p
-prezentarea unei întâmplări într-o ordine logică și cronologică-12p/ tratare parțială sau ezitantă, superficială a cerinței, -8p, încercare de povestire, fără succesiune logică a întâmplărilor – 4p
-folosirea unui limbaj expresiv, adecvat cerinței-4p/folosirea unui limbaj mai puțin expresiv-2p
-respectarea limitei de spațiu-2p
12 puncte pentru redactarea întregii lucrări(coerența textului-3p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului-2p;ortografia-3p((0-1 erori-3p;2- 3 erori -2p; 4 erori – 1p/ 5 sau mai multe erori - 0p ;punctuația-2p (0-1 erori-2p/ 2-3 erori-1p/ 4 sau mai multe erori-0p) ;așezarea corectă a textului în pagină-1p, lizibilitatea-1p).

Se acordă 10 puncte din oficiu.

MÂNICERU ADRIANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE CÂRLOVA” TÂRGOVIŞTE

INTRODUCERE

Limba și literatura română este o disciplină complexă care cuprinde, în manieră integrată, trei componente (*lingvistică, interrelațională, estetică și culturală).*

Noua paradigmă educațională vizează abordarea învățării din perspectivă inter- și transdisciplinară.

Sunt integrate, într-o manieră complementară, cele trei dimensiuni ale educației (*formală, informală și nonformală*), recomandându-se valorificarea experiențelor de învățare ale elevilor.

Prezentul material vine în întâmpinarea elevilor dornici să-și actualizeze cunoștințele achiziționate la orele de limba și literatura română și să-și valorifice potențialul creativ, având în vedere profilul absolventului, o persoană cu viziune, deschisă pentru inovație și creativitate, înclinată să gândească, să observe și să analizeze critic, capabilă să trăiască și să lucreze în diferite condiții și contexte sociale. Organizarea itemilor (de la simplu la complex) din cadrul fișelor de lucru oferă elevilor posibilitatea de a aborda progresiv noțiunile.

FIŞA DE LUCRU NR. 1

Se dă textul:

Se avântă, fără să mai aștepte semnalul ei de plecare. Din nou avu senzația că schiurile își pierd din greutate și că el o ia înaintea lor, plutind sau căzând. Era o senzație de lumină ***intensă****. Ceva îl izbi în frunte și îl orbi. Un moment nu-și dădu seama dacă plutește mai departe sau a căzut. Pe urmă simți că se rostogolește la vale, cu capul în zăpadă, cu picioarele în aer și schiurile împiedicate unul de altul.*

Când izbuti să ridice capul din zăpadă, Nora era aplecată peste el, râzând.

-Ce s-a întâmplat? o întrebă el ***buimăcit.***

-Nimic mai mult decât vezi: ai căzut.

-E grav?

-Nu e grav. E solemn.

Il ajută să se ridice de jos și-l scutură de zăpadă.

-Tu râzi de mine.

-Nu, dragă Paul, vorbesc serios. Nimic nu e mai solemn la schi decât prima cădere. Schiul se învață căzând. Ai să cazi de aici încolo de zeci de ori, de sute de ori. Prima cădere însă asta a fost.

El se uită înapoi spre panta parcursă numai pe jumătate: lăsase în urmă dâre paralele în zăpadă, ca două șine de tren, întrerupte în punctul căderii, ca și cum acolo schiurile ar fi sărit de pe linie.

Accidentul de Mihail Sebastian

Se cere:

1. Precizează câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele:

   se avântă-.....

   senzație-.....

   solemn-..... .
2. Stabilește câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele*:*

   intensă-.....

   buimăcit-..... .
3. Menționează numărul de sunete din cuvintele:

   schiurile-.....

   picioarele-.....

   reci-..... .
4. Transcrie, din ultimul alineat:

   - un cuvânt care conține vocale în hiat:.....

   - două cuvinte care conțin diftong:....., ...
5. Alcătuiește enunțuri potrivite pentru a ilustra omonimia cuvintelor:

   -urmă:..... .

   -linie..... .
6. Construiește trei enunțuri pentru a demonstra polisemia cuvântului *grav*:

   .....

   .....

   .....
7. Explică rolul utilizării cratimei din structura : *și-l scutură*.

   .....

   .....
8. Transcrie, din ultimul alineat, o comparație.

   .....
9. Precizează tipul de narațiune din text.

   .....

   .....
10. Scrie o compunere, de minimum 80 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre semnificația secvenței: „*Nimic nu e mai solemn la schi decât prima cădere. Schiul se învață căzând. Ai să cazi de aici încolo de zeci de ori, de sute de ori.”* valorificând atât textul suport, cât și cunoștințele și experiențele tale.

    În redactarea compunerii:

- vei avea un conţinut adecvat cerinţei;
- vei corela o idee cu o experiență din viața ta sau cu o idee dintr-o altă operă artistică;
- vei respecta precizarea privind numărul de cuvinte.

FIŞA DE LUCRU NR. 2

Se dă textul:

Privighetoarea stând într-un arbore, după obicei, cânta. Un erete văzând-o şi fiindu-i foame, se repezi după dânsa şi o prinse; şi pe când se gătea s-o omoare, privighetoarea ruga pe erete să n-o mănânce, căci nu se va sătura cu dânsa, ci dacă-i trebuie mâncare să caute alte păsări mai mari. Dar eretele mâncând-o zise:

-Nebun aş fi de-aş lăsa bucata pe care o am în mână şi aş umbla după alta care nu se vede.

Învăţătură: Foarte mulţi oameni aşa fără socoteală sunt că, în nădejdea altor lucruri mai mari şi pe care nu ştiu dacă le pot căpăta, pierd şi pe acelea ce au în mâini



Se cere:

1. Precizează modul și timpul verbelor:

   -cânta:.....

   -se repezi:.....

   - să caute:.....

2. Menționează valoarea verbului : „a avea” din structurile:

   aş umbla:.....

   am (în mână):.....,

   dar și valoarea verbului „ a fi” din enunțul „*nebun aş fi*”:.....

.

3. Indică modul și conjugarea verbelor:

   căutând:.....

   văzând:.....

4. Completează tabelul:

substantivul	genul	numărul	cazul
privighetoarea			
într-un arbore:.....			
(alte*) păsări*			

5. Stabilește felul, persoana și cazul pronumelor:

pronumele	felul	persoana	cazul
văzând-*o*			
fiindu-*i*			
te poți			

6. Construiește un enunț în care substantivul „ privighetoarea” să fie în cazul genitiv, cu funcția sintactică de atribut.

   .....

   .....

7. Explică rolul utilizării celor două puncte din structura: *Dar eretele mâncând-o zise:*

   .....

   .....

   .....

8. Menționează care este figura de stil predominantă.

   .....

   .....

9. Indică două moduri de expunere utilizate în textul suport.

   .....

   .....

10. Explică, în 50-80 de cuvinte, relația dintre imagine și textul dat.

    In redactare, vei avea în vedere următoarele:

    -referirea la un element de structură (text, imagine);

    -precizarea unui element de conținut (temă, relația cu titlul, idei);

    -prezentarea unei asemănări sau a unei deosebiri între imagine și text;

    -precizarea unui element de detaliu: text-imagine.

AUXILIAR CURRICULAR

Nivel B1 din Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi străine
Autor: prof. GEORGIANA COMAN

L'enseignement du FLE dans la perspective communic'actionnelle

La perspective communic'actionnelle est une nouvelle démarche didactique, promue dans la didactique du FLE par **Claire Bourguignon**, professeur à l'Université de Rouen et elle suppose un double processus : **l'apprentissage – usage** et qui met **la communication au service de l'action**.

Dans la perspective communic'actionnelle, l'apprenant se trouve dans la situation de mobiliser ses connaissances, afin qu'il puisse se débrouiller dans la situation quotidienne de la vie. Il n'apprend pas seulement pour apprendre, pour accumuler des connaissances, mais le processus est plus complexe, c'est-à-dire qu'il est obligé d'extraire de tout ce qu'il possède dans son bagage intellectuel (connaissances, capacités etc.) les éléments qu'il considère utiles pour réussir sa tâche. Cela signifie un apprentissage en action. Les élèves doivent comprendre qu'ils apprennent non pas pour apprendre, mais pour devenir usagers de la langue, pour gagner une certaine autonomie en tant qu'utilisateurs de la langue.

C. Bourguignon propose une piste de mise en œuvre pédagogique de l'approche communic'actionnelle : c'est **l'unité d'action**. Il s'agit en fait d'une mission, qui a le rôle d'orienter l'apprentissage, de lui donner un sens.

La démarche communic'actionnelle : une unité d'action

Présentation de la tâche : Trouver une destination de vacances pour un groupe d'adolescents

Mission + contrainte : Tu es agent de tourisme et tu as été choisi pour trouver une destination de vacances pour un groupe d'adolescents. Tu hésites entre 2 destinations : Marseille et Royère de Vassivière. En faisant ta proposition, tu devras garder à l'esprit qu'il s'agit des vacances pour des adolescents qui aiment les activités de pleine nature et tu devras proposer au moins 3 activités différentes.

Les documents utilisés (Voir Annexes)

Pour t'aider dans ta proposition (activités de réception / interaction) :

- tu étudieras une photo du groupe d'adolescents ;
- tu regarderas une vidéo ;
- tu observeras la carte de France ;
- tu liras une présentation d'un village (extrait d'un guide touristique) ;
- tu t'entretiendras avec un des adolescents (tu prépareras un questionnaire en lien avec les destinations touristiques que tu as choisies et tu fourniras des indications pour passer le temps libre dans ces lieux que tu as retenus) – comparer les destinations touristiques.

Tu rendras compte de ta mission (activités de production / interaction) :

À l'oral : Tu expliqueras à tes clients adolescents comment vont se dérouler leurs vacances.

À l'écrit : En écrivant un e-mail au responsable du groupe d'adolescents dans lequel tu présenteras la destination touristique et tu expliqueras pourquoi c'est celle qui convient le mieux aux adolescents. OU

Tu adresses une lettre au responsable du groupe d'adolescents et lui proposes la destination que tu as choisie en justifiant ton choix.

	Documents	Pourquoi ?
1.	Photo	- Voir le groupe d'adolescents - Relations entre les jeunes – vie personnelle - Vocabulaire de la description des personnes - Phrases simples et composées
2.	Vidéo « MonNuage.TV à Marseille »	- Le document vidéo offre des informations sur la ville de Marseille et quelques activités de loisirs - Retenir les informations utiles et pertinentes par rapport à la mission (proposer une destination touristique à visiter à des adolescents) - Le vocabulaire de la ville
3.	Carte de France	- Situer les lieux sur la carte de France - Localiser dans l'espace
4.	Présentation du village de Royère de Vassivière	- Repérer des mots clés - Relever les informations importantes/ intéressantes - Relever les informations pertinentes - Le vocabulaire de l'orientation – prépositions de lieu, de localisation dans l'espace
5.	Activité d'interaction	- Vérifier la compréhension des documents - Repérer les éléments pertinents par rapport à la mission - Comparer les deux lieux et faire un choix final

- **Réfléchis à ta mission**

Avant de commencer, assure-toi d'avoir bien compris ta mission. Pour ce faire, coche la bonne réponse.

1. Ta mission est de :

a) organiser un événement artistique ;

b) trouver une destination de vacances ;

c) trouver un logement pour une famille française.

2. Tu dois accomplir cette tâche :

a) pour des adolescents ;

b) pour des professeurs ;

c) pour tes parents.

3. Les adolescents :

a) préfèrent le patinage ;

b) aiment les activités de pleine nature ;

c) il n'est pas précisé.

<u>Activités langagières autour de chaque document + activités proposées + éléments grammaticaux</u>

- **1. La photo**

a) Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit en regardant cette photo ?

Phrases simples et composées. *(Ce sont des adolescents. Ils se trouvent au milieu de la nature. Etc.)*

b) Écrire le mot *loisirs* : demander aux élèves de dire les mots qui leur viennent à l'esprit par rapport à ce mot. (Remue-méninges sur le mot « loisirs », à partir de la photo – loisirs pour adolescents).

c) Rechercher des informations complémentaires sur les adolescents de la photo (demander aux élèves quelles informations il manque sur le groupe d'adolescents : leur âge, leurs hobbies, ce qu'ils font pendant leurs loisirs).

Mise en commun au tableau : on garde les infos pertinentes (phrases simples + phrases composées + vocabulaire)

- **2. La vidéo « MonNuage.TV à Marseille » (https://www.dailymotion.com/video/xapwqt)**

• Activités de phonologie – graphie (première écoute) : donner aux apprenants une liste de mots, leur faire écouter et leur demander d'entourer ce qu'ils entendent ou le contraire.

• Réception orale – rechercher des informations sur une ville et les activités de loisirs

a) Relever les mots clés (*ville, visiter, points touristiques, paysages naturels, …)*

b) Écoute une deuxième fois l'enregistrement et note les mots appartenant au champ lexical de l'*environnement*. Demander aux élèves de faire une fiche qu'ils compléteront eux-mêmes au fur et à mesure qu'ils avancent dans l'unité. Le professeur écrira au tableau les mots et les syntagmes trouvés.

c) Relever les informations importantes

c.1.) Compréhension globale : Quel est le sujet du reportage ? Quels sont les personnages ?

c.2.) Compréhension détaillée : Coche les activités qui sont mentionnées dans le reportage :

¤ pétanque
¤ cirque
¤ équitation
¤ football
¤ danse
¤ plage
¤ piscine
¤ parc
¤ art plastique
¤ vélo
¤ théâtre
¤ informatique
¤ musique
¤ télé
¤ escalade

c.3.) Coche dans le tableau ci-dessous les expressions que tu as entendues dans le document vidéo :

Mer turquoise	
Excellente idée	
Très apprécié	

Désert immense	
Patrimoine fabuleux	
Paysages naturels	

d) Réutilise les expressions trouvées dans l'exercice précédent dans des phrases de ton choix.

e) Trouve des synonymes pour les mots : *excellent, apprécié, fabuleux*. (à l'aide d'un dictionnaire, exemple)

- Ces opinions exprimées dans les énoncés ci-dessus seraient-elles utiles pour convaincre quelqu'un dans le cadre de ta mission? Justifie. Note les informations sur Marseille que tu trouves pertinentes pour ta mission. Travail par binôme.

- **3. La carte de France**

a) Regarde la carte générale de France. Repère la position géographique de la ville de Marseille.

b) Écoute encore une fois l'enregistrement et entoure sur la carte les noms des villes que tu entends.

c) Après avoir repéré les villes, classe-les en utilisant le tableau ci-dessous:

Grande	***Moyenne***	***Petite***

d) Compare les villes du point de vue de - la taille

- la distance, par rapport à la ville de Marseille.

e) Mettre les élèves en groupes : leur demander de préparer une présentation avec toutes les infos qu'ils ont déjà (un élève par groupe fera la présentation orale, les élèves décident ensemble la meilleure présentation).

- **FAIRE UNE PAUSE : Pense à ta mission et fais une première proposition de destination.**

- **4. La présentation du village de Royère de Vassivière** – réception écrite

a) Fais la lecture du texte.

b) Reprends ta fiche sur l'environnement et complète-la.

c) Écris au tableau les mots qui font référence aux activités de loisirs dans le village de Royère de Vassivière. *(pêche, randonnée pédestre, VTT, cyclo, équitation, tennis, plage, ski nautique etc.*).

d) Identifie les prépositions/ locutions prépositives de lieu. Écris-les au tableau (les élèves vont décider si ces prépositions/ locutions prépositives sont utiles pour la mission). Utilise-les pour faire des phrases avec les mots des loisirs.

e) Relie les phrases entre elles (pour préparer l'activité de production).

f) Repère les informations importantes.

g) Discute avec ton copain pour choisir les informations dont tu as besoin pour accomplir ta mission. Mise en commun.

h) Reprends la carte et entoure cette deuxième destination.

i) Décris à l'oral le village de Royère de Vassivière. Recherche dans le texte des adjectifs qui pourraient t'aider. Mise en commun.

- **FAIRE UNE PAUSE : Est-ce qu'il y a une destination qui corresponde à ta mission ?**

- **5. Interaction –** Recherche l'information manquante pour l'une ou l'autre des destinations (discuter avec un des adolescents : préparer un questionnaire en lien avec les destinations touristiques choisies et fournir des indications pour passer le temps libre dans ces lieux).

a) Quelles sont les informations que tu repères dans les documents, nécessaires par rapport à ta mission ? Compare les deux destinations en utilisant le tableau ci-dessous :

La ville de Marseille	**Le village de Royère de Vassivière**

b) Entoure les informations pertinentes pour l'accomplissement de la tâche.

c) Restitue les informations en comparant les 2 destinations touristiques et en les opposant (les comparatifs/ superlatifs + phrases composées). Mise en commun + discussion.

d) Il vous manque encore des infos ? (Mettre les élèves en groupes. Faire le bilan des infos et leur demander de repérer les infos qui manquent).

e) Imagine les questions que tu poseras à un des adolescents pour obtenir ces infos. Mets en place une interaction entre toi et ton client adolescent.

- **Fais ta proposition.**

ANNEXES : Les documents utilisés

Document 1 : Photo



Document 2



Document 3 : Présentation du village de Royère de Vassivière

Royère de Vassivière

Situation géographique : Au sud du département de la Creuse, Royère de Vassivière se trouve en bordure du plateau de Millevaches et s'ouvre au nord sur des territoires moins accidentés. Le bourg est situé au nord-ouest du plateau, en moyenne montagne, à 720m d'altitude. La commune s'étend sur 7414 hectares et englobe la partie nord-est du lac de Vassivière et la partie ouest du lac de Lavaud-Gelade. A distance de 60 à 150 km de grandes villes (Limoges, Montluçon, Clermont-Ferrand) mais proche de pôles d'activités tels que Guéret, ville administrative, Aubusson, capitale de la tapisserie et Bourganeuf, bourg-centre de la communauté de communes, Royère de Vassivière et ses 34 villages restent préservés de toute défiguration de leurs paysages et de leur patrimoine bâti.



Le Lac de Vassivière est un lac de retenue de 1 000 hectares au cœur d'un environnement naturel où l'empreinte de l'homme reste discrète. Vassivière vient du nom du village en parti situé sur l'île, dominée par une tour-phare de 27 m de haut. Il a été créé en 1949, à 650 m d'altitude, pour accueillir les eaux du plateau de Millevaches afin de produire de l'énergie hydro-électrique. C'est un des plus grands lacs artificiels de France. Son barrage est à Auchaize (commune de Royère de Vassivière), il alimente la centrale du Mazet à Peyrat-le-Château et mesure 220 m de long, il offre une vue de 33 m sur l'ancien lit de la Maulde. On y pêche toute l'année en deuxième catégorie. Les aménagements de bord de lac en font un lieu de prédilection pour les activités de pleine nature (randonnée pédestre, VTT ou cyclo, équitation, tennis...) et nautiques (5 plages surveillées, pédalos, canoës, bateaux, base de voile, ski nautique...)

En son centre, l'île de Vassivière, qui s'étend sur 76 hectares, est un lieu à partager en famille : on y trouve le Centre international d'art et du paysage, un parc de sculptures, des sentiers de promenade, un parc animalier, une exposition historique du lac, une boutique de produits régionaux, un restaurant..... C'est aussi un haut lieu culturel : Festival du conte, fête annuelle de "Beaumont du Québec", rencontres musicales de Nedde, ...une multitude d'évènements à ne pas manquer.

Sur place : restauration, location de matériels, croisières sur le lac.

L’évaluation dans la perspective communic’actionnelle

Dans la perspective communic’actionnelle, **on évalue une compétence** (qui a été définie comme la mobilisation de connaissances et de capacités). Le niveau de compétence est atteint par les apprenants au moment où ils ont acquiert la capacité de gérer l’imprévu qui peut apparaître dans une situation. On vérifie jusqu’à quel point chaque élève a su mobiliser et utiliser ses connaissances.

L’évaluation dans le communic’actionnel est **positive** et suppose valider ce que quelqu’un sait ou sait faire par rapport à un objectif visé, même si cet objectif n’est pas atteint. L’évaluation suppose de donner **l’image correcte**, **la plus juste possible**, de la capacité des élèves à utiliser la langue en situation réelle. De cette façon, on indique aux apprenants où ils se situent, non pas par rapport à une norme idéale, mais par rapport à un but à atteindre.

On construit **une grille d’évaluation** autour de différents **critères**, qui mesurent la **qualité du travail effectué** (correction, variété, authenticité, cohérence, efficacité etc.) et qui sont associés à des **indicateurs de performances** (indices observables).

La compréhension des écrits en FLE- démarche didactique

Prof. Iuhasz Adelina Maria
Liceul Tehnologic «Aurel Vlaicu » Arad

On est d'accord que la compréhension des écrits est liée à la lecture et qu'en FLE la lecture peut viser plusieurs compétences : saisir les informations explicites de l'écrit, reconstituer l'organisation explicite d'un document, découvrir l'organisation implicite d'un document écrit. Donc, l'objectif de la compréhension des écrits est d'amener l'élève de manière progressive vers le sens de l'écrit (comprendre et lire différents types de textes). Les séquences de la compréhension des écrits peuvent se dérouler sous la forme des activités qui aident l'élève à acquérir des réflexes :

Activités proposées : fiche de travail pour les élèves et corrigé

Exercice 1

Lisez le document suivant et répondez aux questions :

La cathédrale Notre-Dame de Paris, en forme courte Notre-Dame, est la cathédrale de l'archidiocèse de Paris, en France. Elle est située dans l'est de l'île de la Cité, dans le 4e arrondissement de Paris. Sa façade occidentale domine le parvis Notre-Dame - place Jean-Paul-II.

Sa construction, commencée sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully, s'est étendue sur plus de deux siècles, de 1163 au milieu du XIVe siècle. Le style n'est donc pas d'une uniformité totale : la cathédrale possède ainsi des caractères du gothique primitif (voûtes sexpartites de la nef) et du gothique rayonnant. Les deux rosaces qui ornent chacun des bras du transept sont parmi les plus grandes d'Europe, et mesurent chacune treize mètres de diamètre. Elle fut lors de son achèvement l'une des plus grandes cathédrales d'Occident. Après la tourmente révolutionnaire, la cathédrale a subi de 1844 à 1864 une restauration importante et parfois controversée dirigée par l'architecte Viollet-le-Duc, qui y a incorporé des éléments et des motifs inédits.

La cathédrale est depuis sa construction un des monuments les plus emblématiques de Paris. Longtemps plus haute construction de la ville, elle tient une place symbolique de premier rang dans son image. À la fois édifice religieux et culturel, elle a souvent été au cœur de l'histoire de France. Ainsi, la cathédrale se retrouve notamment au centre du roman de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, publié en 1831.

(Source du document : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris)

Question 1 : Le document est

□ Une page de roman
[x] Un article en ligne
□ Une lettre amicale
□ Une bande dessinée

Question 2 : Le contenu du document vise :

□L'école
[x] La culture
□Le sport
□ Les passions des jeunes

Question 3 : La cathédrale Notre-Dame de Paris est située

□ A Londres
□ En Italie
□ En Espagne
[x] A Paris

Question 4 : La cathédrale Notre-Dame de Paris est

□ Un quartier
□ Une mélodie
[x] Un monument de Paris

Question 5 : Dans quel arrondissement de Paris est située la cathédrale Notre-Dame ?

_____

Question 6 : Quel parvis apparaît dans le texte ?

_____

Question 7 : Quel style architectural présente la cathédrale ?

_____

Exercice 2

Lisez le document suivant et répondez aux questions :

Classée 9ème ville de France, Bordeaux abrite plus de 239 000 habitants, dont une population relativement jeune. Toutes sciences confondues. 80 000 étudiants vivent dans le campus bordelais, classé d'excellence en France. Bordeaux, c'est aussi la capitale mondiale du vin et de la gastronomie. Des musées riches en collections font partie des sites culturels à visiter. La ville est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco grâce à son urbanisme exceptionnel et à son centre historique. Chaque année, 10 000 nouveaux arrivants sont recensés, alors pourquoi-pas choisir la ville où il fait bon vivre ?

Un œil sur les atouts de la "Perle d'Aquitaine"

L'agglomération bordelaise est prisée grâce à sa douceur du climat et son cadre de vie privilégié. Bordeaux-Paris est seulement à 2 heures de trajet via le TGV et son coût de la vie inférieur d'environ 30%. Véritable pôle économique dynamique, Bordeaux est une ville d'échanges et de transit. Divers secteurs d'activité de pointe sont représentés et tournés vers l'avenir. Les filières Optique-Laser et de l'E-santé génèrent des emplois et séduisent les investisseurs. Selon des statistiques, à Bordeaux, le pouvoir d'achat est plus élevé et le prix de l'immobilier assez compétitif. Investir ou louer à Bordeaux reste un placement assuré grâce à la demande.

Question Transports :

On accède à la ville via 65 lignes de bus, 3 lignes de tramway, 4 navettes fluviales hybrides, un réseau ferroviaire performant, 435 km de pistes cyclables, 5 autoroutes et un aéroport international.

(Source du document : http://www.monbien.fr/Aquitaine/33/immobilier-bordeaux)

Question 1 :
Le document parle de :

Question 2 :
Bordeaux abrite :

□ La télévision
[x] La ville de Bordeaux
□ Sports

□ une population vieille
[x] plus de 239 000 habitants
□ la tour Eiffel

Question 3 : Bordeaux c'est la capitale mondiale du vin et de la gastronomie

[x] vrai □ faux □ on ne sait pas

Question 4 : La ville n'est pas inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco

□ vrai [x] faux □ on ne sait pas

Question 5 : Bordeaux est une ville d'échanges et de transit

[x] vrai □ faux □ on ne sait pas

Question 6 : A Bordeaux, le pouvoir d'achat est :

□ moyen □ on ne sait pas [x] élevé

Question 7 : On accède à la ville de Bordeaux par:

□ 1 seul train [x] 5 lignes de bus

Question 8 : Bordeaux possède 435 km de pistes cyclables

[x] vrai □ faux □ on ne sait pas

Il est important de retenir que l'élève peut découvrir, grâce aux documents écrits, des éléments lexicaux, des faits de culture et civilisation, des éléments grammaticaux, de structure qui peuvent l'amener à s'enrichir.

Bibliographie et sitographie :

Beacco, J.-C. (2007), L'approche par compétences dans l'enseignement des langues, Les Editions Didier, Paris
Tagliante, C. (1994), La classe de langue, CLE International, Paris

http://www.lepointdufle.net/
http://mikaelamema.unblog.fr/2013/06/16/comprehension-ecrite/
http://www.monbien.fr/Aquitaine/33/immobilier-bordeaux
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris

Auxiliar didactic

Identificarea și înțelegerea tiparelor/pattern-urilor în textul biblic

Prof.Mandă Beatrice
Șc.Gimn.*Caius Iacob* Arad

Introducere

Prin intermediul proiectului *Perfecţionarea cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar care predau disciplina Religie,* cofinațat din Fondul Social European, prin Programul Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Universitatea *Babeș-Bolyai* Cluj-Napoca și Universitatea *Alexandru Ioan Cuza* Iași, au asigurat furnizarea a 8 programe de perfecționare, dezvoltate și acreditate de către Ministerul Educației. A fost primul program de perfecționare la nivel național destinat cadrelor didactice care predau Religie.

Obiectivul general al proiectului a fost îmbunătățirea competențelor profesionale a 1560 de cadre didactice care predau disciplina Religie în învățământul preuniversitar, prin utilizarea unui stil didactic superior calitativ, inovativ, pozitiv-creativ în predarea conținuturilor de învățare proprii disciplinei.

M-am bucurat și eu de oportunitatea oferită și am urmat unul din cele 8 programe -*Predarea pozitiv-creativă a Religiei la ciclul gimnazial:* 68 de ore on-line, 32 de ore pentru activități față în față, o evaluare pe parcurs și un examen final prin prezentarea și susținerea unui portofoliu în fața comisiei de evaluare. Dar dincolo de toate acestea am trăit bucuria reîntâlnirii cu colegii într-un alt cadru decât cel al consfătuilor și al cercurilor pedagogice, am trăit bucuria unui dialog efectiv, care a devenit evenimentul unei comuniuni de viață. Am constatat la toți colegii participanți un interes real pentru teme de actualitate care vizează dialogul dintre teologie, filosofie și știință, precum și o abordare adecvată a multiplelor aspecte corelative acestor teme, astfel încât rezultatele să fie valorificate corespunzător la clasă, în funcție de specificul vârstei și de pregătirea elevilor.

Proiectul are un impact puternic pozitiv asupra orei de Religie prin perfecționarea unui stil didactic inovativ, dinamic și atractiv la această disciplină, astfel încât elevii să asimileze valorile creștine prin metode și mijloace adaptate la profilul psihosocial actual și anticipând chiar profilul generațiilor viitoare de elevi. Astfel se poate aduce o contribuție efectivă la dinamizarea experienței comunitare prin responsabilizarea pozitivă a elevilor.

Programul a cuprins 16 teme, pentru auxuliarul de față alegând: ***Identificarea și înțelegerea tiparelor / pattern-urilor în textul biblic***.

Tiparele (pattern-urile) biblice sunt modele specifice care reprezintă într-un chip rezumativ structura unui act sau fenomen spiritual.

În drumul nostru spre desăvârșire putem avea ca modele, ca repere, personajele biblice și faptele lor. Bineînțeles, că vorbim despre personaje pozitive, care mereu sunt un exemplu demn de urmat pentru oricine, dar și din faptele rele, negative ale unor personaje avem ceva de învățat: să nu facem ceea ce au făcut ei, să nu fim ca ei.

Identificarea unui personaj biblic se face după: numele personajului, episodul la care se face referire, problematica avută în vedere, descrierea contextului respectiv, identificarea soluției și aplicarea ei într-un context cotidian.

Înțelegerea și asumarea tiparelor

După identificarea pattern-urilor biblice trebuie să încercăm să le înțelegem, ca apoi să le asumăm și să le experimentăm în viața noastră. Nu le putem ignora, având în vedere experiența lor spirituală și ținând cont de ținta vieții creștinului: mântuirea.

Concluzie:

Asumarea tiparelor biblice sprijină și îmbunătățește viața spirituală a elevilor. Dacă ei vor înțelege care sunt efectele faptelor savârșite de anumite personaje biblice cu care se pot asemăna, exista o șansă semnificativă ca aceștia să experieze un proces de creștere spirituală prin evitarea scăderilor și prin urmarea virtuților.

Numele și prenumele.....

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU

CLASA a V-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Solomon, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Cretanul și având ca model pattern-ul lui Adam.

„Râvnind eu la neascultarea lui Adam cel întâi-zidit, iată că din pricina păcatelor mele m-am pomenit dezbrăcat de Dumnezeu, de împărăție și de veșnica ei desfătare.” (cânt. 1)

1. **Numele personajului**: Adam.
2. **Episodul la care se face referire**: păcatul neascultării săvârșit de Adam.(Facere 3,1-6)
3. **Problematica avută în vedere**: păcatul îl desparte pe om de Dumnezeu.
4. **Descrierea contextului respectiv** (aprox. 10 rânduri)
   Dumnezeu i-a așezat pe primii oameni în paradis (grădina Eden), ca să-l păzească și să-l îngrijească, dându-le o singură poruncă: aceea dea nu mânca din pomul cunoștinței binelui și al răului.Dumnezeu îi punea la încercare lui Adam ascultarea, în schimbul obținerii nemuririi. Diavolul, îngerul căzut, fiind invidios pe relația armonioasă ce exista între Dumnezeu și primii oameni, ia chip de șarpe și-i amăgește, spunându-le că în clipa în care vor mânca nu vor muri, ci vor fi la fel ca Dumnezeu.Evei i se pare tentantă propunerea și acceptă prima, apoi îl îndeamnă și pe Adam. Acesta acceptă și el, deși putea să refuze. După ce au păcătuit, au fost alungați din Eden și au suportat consecințele păcatului.
5. **Identificarea soluției**: biruința ispitei prin credință și ascultare.
6. **Aplicarea ei într-un context cotidian**
   De multe ori, suntem ademeniți, amăgiți de diverse ispite, care par tentante și folositoare nouă, la fel cum ar arăta un măr frumos și sănătos, la suprafață, dar stricat în interior. Nu vedem decât partea frumoasă, pentru că nu ne gândim mai departe. Păcatul întotdeauna este îmbrăcat într-o haină frumoasă pentru a fi acceptat de noi. Săvârșindu-l, ne îndepărtăm de Dumnezeu și de împărăția Lui. Dar prin credință, ascultare și încredere în Dumnezeu, putem birui ispita, pentru că ea nu ne poate obliga, forța, depinde de noi ce alegem: săvârșirea sau respingerea ei.

„Minunatul Solomon, cel plin de harul înțelepciunii, dacă oarecând a făcut vicleșug în fața lui Dumnezeu, harul i s-a îndepărtat. Cu acela și tu ți-ai asemănat blestemata ta viață, suflete.” (cânt. 7)

1. **Numele personajului**: 1p
2. **Episodul la care se face referire**: ..... (3 Regi 11, 4-11). 1p
3. **Problematica avută în vedere**: 1p
   .....
4. **Descrierea contextului respectiv**.....2p
   ……
   ……
   ……
   ……
   ……
   ……
5. **Identificarea soluției**: 2p
6. **Aplicarea ei într-un context cotidian** 2p
   .....
   .....
   .....**Oficiu: 1p**
   Total 10p

Numele și prenumele…….
Data……..

FIȘĂ DE LUCRU
CLASA a VIII-a

Folosind grila de mai jos, descrieți pattern-ul (tiparul) personajului biblic Iov, pornind de la evenimentul/momentul descris în cântarea Sfântului Andrei Cretanul și având ca model pattern-ul lui Petru.

„***Precum l-ai izbavit pe Petru, cel ce a strigat: Scapă-mă!, tot așa, Mântuitorule, ia-mi-o înainte, întinde-mi mâna și scapă-mă de fiară și scoate-mă din adâncul păcatului”. (cânt. 6)***

1.Numele personajului: Petru

2.Episodul la care se face referire: umblarea pe mare (Matei 14, 22-33)

3.Problematica avută în vedere: salvarea lui Petru din valurile mării.

4.Descrierea contextului respectiv:

După ce Iisus a săvârșit în pustiu minunea înmulțirii celor 5 pâini și 2 pești (din care s-au săturat 5000 de bărbați, fără femei și copii), se retrage în munte din cauza entuziasmului mulțimii, care voia să-L facă rege. În timpul nopții, trece în mod minunat peste apele Ghenizaretului ca pe uscat, înainte trimițându-i pe Apostoli să meargă fără El. Ei se sperie când Îl văd și cred că este o nălucă. Iisus îi liniștește, spunându-le să nu se teamă, iar Petru

se oferă să meargă la El. Iisus îl invită să vină, dar Petru după ce merge câtva timp pe apă ca și Mântuitorul, începe să se scufunde, căci pentru câteva clipe se îndoiește că ar fi El. Domnul îl salvează și-l mustră pentru credința lui slabă.

5.Identificarea soluției: izbăvirea de păcat cu ajutorul lui Dumnezeu.

6.Aplicarea ei într-un context cotidian

Petru a putut să meargă ca Iisus pe apă, dar când a început să aibă îndoieli în privința Lui, a început să se scufunde. Acestea sunt urmările rugăciunii făcute cu îndoială şi cu puţină credinţă. În vreme de primejdie şi ispită nu te ajută decât în parte. Oare nu tot aşa se roagă mulţi dintre noi? ,,Doamne, dacă eşti Tu cu adevărat în cer şi în inima mea, ajută-mi să vin la Tine! Ajută-mi să reuşesc la examene şi la servici! Ajută-mi să biruiesc pe vrăjmaşii mei şi-mi împlineşte dorinţa mea!" O asemenea rugăciune făcută cu îndoială, fără credinţă vie, din interes şi mai mult pentru lucruri pământeşti nu este primită de Dumnezeu şi cu greu ni se împlineşte cererea.

Iar când suntem în primejdie mare sau într-o grea încercare, atunci să facem rugăciuni scurte, dar rostite din adâncul inimii, cu lacrimi şi credinţă. Adică să strigăm ca şi Petru, când se îneca: ,,Doamne scapă-mă".(Matei 14,30)

Nimeni nu poate trăi, nu se poate izbăvi de necazurile vieţii și de furtuna păcatelor, fără credinţă tare în Dumnezeu şi fără rugăciune vie, continuă, neîncetată. Iar de vom păşi pe marea vieţii cu îndoială, fără credinţă, ne vom îneca în marea păcatelor şi vom pierde mântuirea sufletului.

„O suflete al meu, cu toate ca ai auzit de Iov cel de pe gramada de gunoi ca s-a îndreptățit, tu n-ai râvnit la staruința lui; tăria gândului său tu n-ai avut-o întru nimic din ce-ai cunoscut, din ce-ai știut, din ce te-a încercat; ci lipsit de răbdare te-ai dovedit." (cânt. 4)

1. Numele personajului: 1p

2. Episodul la care se face referire: 1p

.....

3. Problematica avuta în vedere: 1p

.....

4. Descrierea contextului respectiv:.....2p

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

5. Identificarea soluției: 2p

6.Aplicarea ei într-un context cotidian

……2p……
……
……
……
……
……

Oficiu: 1p

Total 10p

AUXILIAR CURRICULAR TEHNOLOGIA INFORMAŢIEI ŞI A COMUNICAŢIILOR
Clasele a IX-a şi a XII-a
INSTRUMENTE DE LUCRU PENTRU CREAREA SITE-URILOR WEB

Autor: profesor Florea Alina Simona

PROIECTAREA PAGINILOR WEB

Instrumente de lucru pentru crearea site-urilor Web:

- editoare de texte şi de calcul tabelar care salvează documentele că pagini Web,
- editoare de HTML,
- editoare de imagini.

Crearea unei paginii web cu ajutorul aplicaţiei Notepad

Paginile web sunt scrise într-un limbaj numit **HTML (HyperText Markup Language).**

Paginile HTML se editează într-un editor de scris, cum ar fi Notepad şi se creează astfel:

- Se deschide **Notepad**
- După ce se scrie codul sursă, se salvează: **File → Save**
- Se atribuie un nume **nume.html** (se utilizează extensia .html).

Modificare. Pentru modificarea paginii se procedează astfel:

- se deschide pagina **.html**
- se da click dreapta pe fundalul paginii şi **View Source**

Alternativă: se deschide fişierul html cu editorul de texte şi se efectuează modificările dorite.

- după modificare se dă **File → Save**

Editoare ce permit salvarea ca pagini Web

Transformarea documentelor Word existente în pagini Web

Formatul fişier HTML asociat permite salvarea şi încărcarea fişierelor Word în/din HTML. Pentru a transforma un document Word într-o pagină Web: - salvaţi mai întâi documentul în modul normal Word pentru a nu altera originalul. - Apoi deschideţi meniul **Fişier / Salvare ca pagină Web (valabilă şi pentru fişierele Excel)**. În fereastra de dialog **Salvare ca:**

- introduceţi un nume de fişier pentru document
- selectaţi, apoi, folderul în care vreţi să-l salvaţi.
- Apăsaţi **Salvare**. Word va salva documentul şi **va converti toate formatările Word în coduri HTML**.

Cum puteţi salva fişierul ppsx (Power Point) în format „html” (pagina web) cu alte cuvinte conversie din „ppsx” în „html”

- Deschideţi aplicaţia PowerPoint: Start- All Programs- Microsoft Office- PowerPoint,
- deschideţi fişierul ppsx din: butonul Office, opţiunea Open şi alegeţi locaţia,
- din: butonul Office , Save as - Other formats. În caseta Save as type alegeţi „Pagina WEB ”.

EDITOARE HTML

Paginile web sunt fişiere scrise în limbajul HTML. Pentru a simplifica modul de elaborare a paginilor web, firmele de software au pus la dispoziţia utilizatorilor programe specializate. Aceste programe, utilizate frecvent pentru crearea paginilor web, sunt cunoscute sub numele generic de **editoare HTML**. Ele permit unui număr mare de utilizatori

să își creeze propriile pagini web, chiar dacă nu au cunoştinţe temeinice legate de limbajul HTML. Cele mai cunoscute editoare HTML sunt editorul **Netscape**, creat de firma Netscape Communications şi **Front Page Editor**, creat de firma Microsoft.

TIPURI DE SITE-URI WEB

I. După modul în care au fost construite există două tipuri principale de site-uri:

- Site-urile statice conţin doar fişiere HTML şi CSS, imagini şi text. Sunt cele mai simple site-uri, pentru că nu necesită cunoştinţe avansate de programare. Sunt potrivite pentru prezentarea unei firme mici;
- Site-urile web dinamice, bazate pe baze de date PHP sau MySQL. Sunt recomandate pentru portaluri de ştiri, blog-urilor, dar şi site-urilor de prezentare care oferă funcţionalitate sporită.

II. După scopul utilizării site-urile web sunt de mai multe categorii:

- Site-uri de prezentare. Au câteva pagini în care se prezintă o firmă, un produs, un serviciu.
- Site-uri de prezentare corporate - utilizate pentru prezentarea companiilor, includ mai multe pagini în care este prezentată activitatea companiei. Pot include module care facilitează colaborarea cu distribuitorii, etc.
- Site-uri de informare. Sunt create pentru a prezenta informaţii pe o anumită temă.
- Site-uri publicitare - realizate în aplicaţii de animaţie Flash, utilizate pentru a promova un produs, serviciu.
- Site-uri de conținut generat de utilizatori, conținutul acestor site-uri aparține în mare parte vizitatorilor. De exemplu www.YouTube.com
- Site-uri rețele sociale Ex. www.facebook.com
- Site-uri de știri. Aparțin unor instituții, dar pot fi şi alcătuite din știri colectate de la terți furnizori.
- Bloguri. Site-uri web create de obicei de o singură persoană, cuprind articole pe diverse teme. Articolele pot fi comentate de vizitatori.
- Magazine online. Create pentru a servi comerţului online.
- Portaluri. De exemplu www.k.ro, www.yahoo.com. Conțin informații, știri, videoclipuri, etc.
- Motoare de căutare. Sunt utilizate pentru a căuta informații în întregul world wide web. Ex. www.google.com sau localizat într-o anumită regiune/țară, de exemplu www.yandex.ru, cel mai utilizat motor de căutare din Rusia sau www.baidu.com, cel mai utilizat motor de căutare chinez.

REALIZAREA UNUI WEBSITE

Site-ul este o colecţie de documente şi resurse, care au un obiectiv comun, cu subiecte legate între ele.

Realizarea unui website este o activitate care se desfăşoară pe o anumită perioadă de timp şi care presupune parcurgerea următoarelor **etape**:

etapa 1. Planificarea site-ului;

etapa 2. Scrierea codului sursă a fiecărei pagini care intră în componenţa site-ului;

etapa 3. Verificarea site-ului;

etapa 4. Încărcarea paginilor web pe un server;

etapa 5. Promovarea site-ului;

etapa 6. Administrarea site-ului.

1. Planificarea site-ului

a. Stabilirea tematicii site-ului

b. Stabilirea grupului ţintă

c. Stabilirea modului de organizare a informaţiei

În această etapă vom stabili: logo-ul site-ului, culoarea fundalului, culoarea şi dimensiunea fonturilor, culoarea legăturilor (link-urilor) vizitate/nevizitate, modul de navigare al vizitatorilor, organizarea conţinutului, numărul de nivele al site-ului. Logo-ul este o imagine de dimensiuni mici, reprezentativă pentru site. El va fi realizat cu un editor de imagini şi va fi utilizat pe toate paginile site-ului. Este bine să nu facem exces de culori şi să le folosim într-o combinaţie plăcută. Pentru o localizare facilă a informaţiilor de către vizitator, este bine că informaţia să fie împărţită în unităţi informaţionale logice de mici dimensiuni. Modul de organizare a informaţiei dintr-un site determină de cele măi multe ori modul de organizare a instrumentelor de navigare puse la dispoziţia utilizatorului. Un element important în arhitectura unui site este meniul. El ghidează vizitatorul prin paginile site-ului. Este indicat ca fişierele să aibă o dimensiune mică, sub 20 KB. Aceasta duce la încărcarea paginii într-un timp măi scurt. Fişierele grafice este bine să nu abunde, deoarece acestea au dimensiuni mări.

2. Scrierea codului sursă a fiecărei pagini care întră în componenţa site-ului

Când scriem codul sursă al fiecărei pagini, este bine să evităm etichetele de închidere care nu sunt obligatorii (de exemplu: , </br>, etc). Imaginile este indicat a fi utilizate cu moderaţie, pentru a evita supraîncărcarea paginii web care le conţine.

3. Verificarea site-ului

Site-ul înainte de a fi încărcat, trebuie **verificat**, trebuie testat. Vom realiza testarea să cu diferite navigatoare, ştiut fiind faptul că nu toate acceptă unele etichete. După încărcare site-ului, vom face din nou verificarea acestuia. O testare gratuită o putem realiza la www.netmechanic.com . Aici putem afla dimensiunea reală a paginilor noastre, erorile din cadrul fişierelor ce compun site-ul nostru.

4. Încărcarea paginilor web pe un server

Operaţia de încărcare a fişierelor de pe calculatorul nostru pe un server, se numeşte **upload**. După efectuarea acestei operaţii, fişierele vor fi vizibile pentru cei care vizitează respectivul site. Pentru realizarea upload-ului, vom utiliza clientul FTP pus de server la dispoziţia noastră, său putem utiliza un alt client FTP. Cu ajutorul clienților FTP, vom realiza şi actualizarea site-ului. FTP Commander este gratuit, are o interfaţă prietenoasă, putându-l folosi cu succes.

5. Promovarea site-ului

Promovarea site-ului prin bannere publicitare şi poşta electronică constituie o metoda eficientă în creşterea traficului de acces la site-ul respectiv. Un prim pas în promovarea unui site este înregistrarea lui pe cele mai importante motoare de căutare: Alta Vista, Yahoo, Google, Infoseek, Lycoms, Metacrawler,Web Crawler, Goto, Mamma, acestea fiind în general primele locuri către care se îndreaptă utilizatorii când căută ceva pe Internet.

6. Administrarea site-ului

Urmează o ultimă etapă de întreţinere şi de administrare a site-ului. Acesta trebuie să conţină informaţii corecte şi permanent actualizate. Administrarea şi întreţinerea site-ului presupune efectuarea următoarelor operaţii:

- actualizarea / modificarea paginilor web;
- modificarea designului site-ului în funcţie de noile necesităţi;
- administrarea bazelor de date;
- Structura unui site Web

CREAREA SI EDITAREA DOCUMENTELOR HTML

Sunt mai multe programe cu care se pot crea pagini web, chiar fara a cunoaste limbajul HTML, cum sunt Microsoft FrontPage sau Macromedia Dreamweaver.

Editoarele de text sunt programele de bază şi cele mai folosite pentru editarea paginii web. Avantajul folosirii lor este simplitatea, pentru creare paginii web sunt necesare câteva din codurile invizibile ale limbajului HTML, astfel se creează documente rapid şi uşor, în plus ocupă foarte puţin spaţiu şi resurse de memorie, acestea însă necesită cunoaşterea limbajului HTML.

Structura unei pagini din cadrul unui site web (unui document HTML).

Elemente specifice publicării şi regăsirii site-ului în cadrul motoarelor de căutare. Tag-urile sunt marcaje sau etichete pe care limbajul HTML le foloseşte alături de texte pentru a ajuta browser-ul de Internet să afişeze corect conţinutul paginii web.

Aceste tag-uri (etichete) pot fi de doua feluri:

- **tag-uri pereche** (un tag de început si unul de încheiere).

Exemple: <HTML> şi </HTML>; <TITLE> şi </TITLE>; <HEAD> şi </HEAD>;

- **tag-uri singulare** (nu au un tag de închidere)

Exemple: **<HR>**, **
**.

Etichete (tag-uri) de baza pe care trebuie să le conţină un document HTML:

<HTML> - cu acest tag începe orice document HTML

<HEAD> - între aceste tag-uri sunt trecute, pe lângă titlul paginii, diverse informaţii folositoare pentru browser-ul de Internet

</HEAD> - acesta este tag-ul de închidere al tag-ului <HEAD>

<TITLE> - cu ajutorul acestei perechi de tag-uri vei putea da un titlu documentului

</TITLE> - este tag-ul de închidere al tag-ului <TITLE>.

<BODY> - odată cu acest tag începe conţinutul paginii web. Tot ce vei scrie între tagurile <BODY> şi </BODY> va fi afişat, de către browser, pe ecranul monitorului

</BODY> - transmite browser-ului că s-a terminat de scris conţinutul paginii

</HTML> - este tag-ul de încheiere al tag-ului <HTML>. Codul oricărui document html se termină cu acest tag.

Tag-urile (etichetele) pot fi scrise atât cu litere mari, cât şi cu litere mici.

Exemplu de pagina web

```
<HTML>
    <HEAD>
        <TITLE>Prima mea pagina web</TITLE>
    </HEAD>
    <BODY> Bine ai venit!<BR>Vom învăţa împreună limbajul HTML. Aceasta este prima pagina
    web!<BR>
    </BODY>
</HTML>
```

Elemente de conţinut ale paginilor web : texte, tabele, liste, imagini, hărţi de imagini, sunete, animaţie, cadre, filme, butoane, casete de dialog, casete combinate, ferestre, texte.

Ierarhia paginilor in cadrul site-ului web. Sistemul de link-uri, pagina de start

Navigarea în cadrul site-urilor este posibilă cu ajutorul link-urilor (legăturilor). Pentru a folosi legături în paginile web pe care le vei face, trebuie să foloseşti perechea de tag-uri **<A>** şi **</A>**.

Numele acestor tag-uri vine de la cuvântul anchor care se traduce ancoră. Tag-ul <A> va trebui folosit împreună cu atributul HREF.

<A HREF=numelepaginii.html>Textul legăturii</A>

Dacă pagina respectivă se află în acelaşi folder cu pagina pe care se află legătura atunci nu sunt necesare ghilimelele. Atunci când avem de-a face cu pagini mai lungi, putem împărţi aceste pagini în mai multe secţiuni către care să adăugăm câte o legătură la începutul paginii pentru că utilizatorii să ajungă mai repede la secţiunea care îi interesează.

Fiecare titlu al secţiunii trebuie definit ca ancoră: **<A NAME=”#ancora1”>Titlul primei secţiuni</A>**

Legăturile către ancorele din cadrul aceleiaşi pagini HTML vor avea următoarea formă:

<A NAME=”#ancora1”>Legătura către prima secţiune</A>

Legăturile către ancore din cadrul altei pagini HTML vor avea următoarea formă:

<A NAME=”numelepaginii.html#ancora1”>Legatură către prima secţiune</A>

Dacă vrei ca utilizatorii paginii tale web să îţi poată scrie părerile lor despre site, de exemplu, atunci trebuie ca în cadrul paginii să existe o legătură către o adresă de e-mail. Forma generală a unei legături către o adresă de e-mail este următoarea:

<A HREF=”mailto/adresa de e-mail”>Trimite-mi un e-mail</A>

Pentru a folosi o imagine ca legătură, între tag-urile <A> si </A>, va trebui scrisă adresa imaginii:

<A HREF=numepagina.html><IMG SRC=”adresa imaginii”</A>

Fiecare legătură din cadrul unei pagini web are culoare distinctă:

- **o culoare pentru legăturile nevizitate** (nu a fost efectuat nici un click pe ele)
- **o culoare pentru legăturile vizitate** (s-a efectuat cel puţin un click pe ele)
- **o culoare pentru legăturile active** (atunci când cursorul mouse-ului se află deasupra lor)

Criterii considerate la realizarea documentelor Web sunt: - **viteza de încărcare; - raportul text/imagine; - configurare şi administrare; - rapoartele; - formularele; căutarea şi regăsirea a informaţiei**.

Formularele reprezintă o metodă de interactivitate cu utilizatorii paginii tale web. Prin intermediul unui formular poţi obţine date importante de la vizitatorii paginii tale. După ce formularul a fost completat, utilizatorul apasă un buton de trimitere, iar tu primeşti datele introduse în formular sub forma unui e-mail sau datele vor fi procesate cu ajutorul unui limbaj de programare şi adăugate într-o baza de date.

Cerinţe de prezentare a informaţiilor prezentate în documentele Web

Cerinţele de prezentare a informaţiilor prezentate în documentele Web sunt:

- de conţinut
- acurateţea
- lizibilitatea, care poate fi citit cu uşurinţă
- design-ul
- conformitate cu cerinţele proiectului.

AUXILIAR CURRICULAR FIZICĂ
Metode moderne de predare-învăţare-evaluare

Autor: prof. Moşteanu Gabriela Georgeta
Colegiul Tehnic Câmpulung

Metodele moderne de predare-învăţare-evaluare oferă o ocazie benefică de organizare pedagogică a unei învăţări temeinice, uşoare şi plăcute, şi în acelaşi timp şi cu un pronunţat caracter activ-participativ din partea elevilor, cu posibilităţi de cooperare şi de comunicare eficientă.

I.MOZAICUL

Mozaicul presupune învăţarea prin cooperare la nivelul unui grup şi predarea achiziţiilor dobândite de către fiecare membru al grupului unui alt grup.Ca orice metoda de învăţare şi aceasta are avantaje și dezavantaje.

Avantaje:

- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare argumentativă şi de relaţionare în cadrul grupului;
- Dezvoltarea gândirii logice, critice şi independente;
- Dezvoltarea răspunderii individuale şi de grup;
- Optimizarea învăţării prin predarea achiziţiilor, altcuiva;

Dezavantaje :

- Elevii pot fixa foarte bine fiecare în parte fragmentul din lecție ce i-a fost repartizat și mai puțin pe celelalte;
- Nu toți elevii reușesc să se facă foarte bine înțeleși de ceilalți membri ai echipei, pot apărea lacune, conflicte în echipă;

EXEMPLUL 1 *Tema: Radiaţiile şi radioprotecţia; Clasa: a XII-a*

Sarcina de lucru*: „Utilizări ale radioactivităţii”. Textul va avea patru părţi distincte, spre exemplu:*

1. Trasori radioactivi

2. Radioterapia

3. Determinarea vârstei obiectelor vechi cu ajutorul C14

4. *Controlul nedistructiv al materialelor*

EXEMPLUL 2*Tema: Legea lui Hooke. Forța elastică ; Clasa: a IX-a*

Sarcina de lucru: *explorarea factorilor care explică alungirea diferită a unui fir elastic (forța de deformare, lungimea inițială, aria secțiunii transversale inițiale, materialul) Fiecare grupă va modifica un singur factor păstrându-i pe ceilalți trei constanți.*

II.METODA CUBULUI

Este o strategie care facilitează analiza unui subiect din diferite puncte de vedere. Metoda poate fi folosită în orice moment al lecţiei. Oferă elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unor abordări complexe. Poate fi folosită cu orice tip de subiect sau orice grupa de vârsta. Metoda Cubului presupune explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi integratoare a unei temei. Valorizează activităţile, gândirea pentru învăţarea unui conţinut.

Avantaje:

- dezvoltarea capacităţilor de analiză, sinteză, aplicare, transfer, argumentare ale elevilor;
- formarea unei imagini globale asupra problemei abordate;
- o mai bună înţelegere a problemei abordate, având în vedere cele şase perspective luate în calcul;
- motivarea elevilor pentru participarea la activitate;

- activizarea elevilor;
- dezvoltarea capacităţilor comunicaţionale.

Limite:

- având în vedere faptul că fiecare grupă are de abordat o altă perspectivă, este posibilă tratarea superficială a celorlalte perspective propuse;
- consum mare de timp;
- posibilitatea apariţiei dezordinii în timpul activităţii;
- neimplicarea tuturor elevilor în rezolvarea sarcinilor din cadrul fiecărui grup.

EXEMPLUL 1 *Tema: "**Lentile**"*

Elevii au la dispoziţie o lentilă, o lumânare aprinsă, o foaie de hârtie şi o riglă.

Descrie un procedeu pentru a arăta că lentila e convergentă.

Compară imaginile obţinute în lentila convergentă atunci când lumânarea se apropie uniform de lentilă.

Asociază lentilei defectul de vedere pe care-l corectează.

Analizează datele obţinute.

Aplică formula lentilelor pentru a determina distanţa focală a lentilei.

Argumentează faptul că lentila poate fi lupă.

Sarcina de lucru: Cele 6 grupe de elevi au la dispoziţie: o lentilă convergentă, lumânare, hârtie şi riglă. Se distribuie sarcinile pentru fiecare grupă:

Grupa 1: Descrie un procedeu pentru a arăta că lentila e convergentă.

Grupa 2: Compară imaginile obţinute în lentila convergentă atunci când lumânarea se apropie uniform de lentilă.

Grupa 3: Asociază lentilei defectul de vedere pe care-l corectează .

Grupa 4: Analizează cantitativ imaginile obţinute pentru două situaţii distincte.

Grupa 5: Aplică formula lentilelor pentru a determina distanţa focală a lentilei.

Grupa 6: Argumentează faptul că lentila poate fi lupă.

EXEMPLUL 2

Tema: "**Mărimi fizice scalare şi vectoriale**"

Profesorul arată elevilor un cub din carton având feţele colorate diferit, fiind inscripţionate cu următoarele verbe active:

Faţa 1: Albastru - descrie

Faţa 2: Roșu - compară

Faţa 3: Verde - asociază

Faţa 4: Negru - analizează

Faţa 5: Roz - aplică

Faţa 6: Portocaliu - argumentează

Elevii sunt împărţiţi in 6 grupe eterogene, nu neapărat egale numeric. Fiecare grupă primește o coală colorată în nuanţele precizate mai sus. Echipele aleg un lider de grup care va arunca zarul pentru a vedea faţa pe care este scris verbul definitoriu pentru acea grupă (descrie, compară, asociază, analizează , aplică și argumentează). Se anunţă tema de discutat și timpul de lucru alocat. Se anunţă obiectivele lecţiei de recapitulare. Se împart fișele cu sarcinile de lucru în grup (anexele 1- 6). Timp de 20-25 de minute. Elevii lucrează în echipă la sarcina de lucru primită. Profesorul

supraveghează activitatea elevilor şi dă indicaţii acolo unde este nevoie. Soluţionează eventual şi situaţiile în care nu toţi elevii se implică în cadrul activităţii de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activităţile.

Anexa 1 - DESCRIE

- enumeraţi cele două tipuri de mărimi fizice;
- definiţi mărimea fizică scalară şi mărimea fizică vectorială;
- scrieţi notaţiile specifice celor două mărimi.

Anexa 2 - COMPARĂ

- stabiliţi asemănări şi deosebiri între mărimea fizică scalară şi mărimea fizică vectorială
- daţi câte un exemplu de mărimea fizică scalară şi mărimea fizică vectorială.

Anexa 3 - ASOCIAZĂ

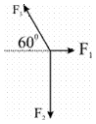
- asociaţi fiecărui tip de mărime fizică scalară şi mărime fizică vectorială mărimi fizice învăţate până acum.

Anexa 4- ANALIZEAZĂ

- analizaţi proprietăţile mărimilor fizice scalare şi vectoriale.

Anexa 5- APLICĂ

- Care este diferenţa dintre masă şi greutate?
- O forţă are modulul de 3N şi este orientată cu 30° faţă de orizontală spre dreapta. Asociind 1N ↔1cm, reprezentaţi grafic vectorul forţă.
- Să se reprezinte rezultanta vectorilor:



Anexa 6 - ARGUMENTEAZĂ

- justificaţi şi analizaţi

1. Un taxi pleacă din punctul A şi ajunge în B parcurgând pe o traiectorie rectilinie 2km. Cum este deplasarea faţă de distanţa parcursă? Explicaţi răspunsul.
2. Un înotător traversează în înot râul Mureş cu viteza 1,5m/s. Ştiind că Mureşul are o viteză de 1m/s să se precizeze unde ajunge înotătorul pe malul opus şi de ce.
3. Doi copii trag de o sfoară în sensuri opuse. Ştiind că unul dintre ei dezvoltă o forţă musculară de 3 ori mai mare ca a celuilalt, să se precizeze încotro vor cădea copiii şi de ce.
4. După expirarea timpului de lucru (20-25 min) se va aplica metoda „turul galeriei”.

III.Metoda Ştiu/Vreau să ştiu/ Am învăţat.

Cu grupuri mici sau cu întreaga clasă, se trece în revistă ceea ce elevii ştiu deja despre o anumită temă şi apoi se formulează întrebări la care se aşteaptă găsirea răspunsului în lecţie.

Aplicaţie la lecţia “Magneţi”, clasa a VI-a.

ŞTIU:

- magneţii atrag corpuri ce conţin fier
- magneţii au diferite forme
- un magnet are doi poli, unul N şi unul S
- magneţii fie se atrag, fie se resping
- magneţii se folosesc la închiderea uşilor dulapului, a penarului

VREAU SĂ ŞTIU:

- Din ce sunt alcătuiţi magneţii?

- Ce sunt polii unui magnet şi de ce se numesc N şi S?
- Când se atrag/resping magneţii?
- Ce se întâmplă cu polii unui magnet dacă se rupe?
- Cum funcţionează o busolă?
- Cum poate o macara să atragă caroseria unei maşini?

AM ÎNVĂŢAT:

- Polii unui magnet sunt zone în care atracţia se manifestă mai puternic.
- Polii unui magnet indică, aproximativ, polii geografici ai Pământului.
- Polii de acelaşi fel se resping, iar polii diferiţi se atrag.
- Pământul este un magnet uriaş.

EXEMPLUL 1 *Tema:„Fenomene electrice şi magnetice”*

Etapele de realizare a tehnicii la clasă

Evocare

1. Profesorul comunică tema anunţă instrucţiunile tehnicii SVI şi le solicită elevilor să noteze ce cunosc despre magneţi. Elevii lucrează întâi individual (1 min.), apoi în grup (1 min.).
2. Profesorul alcătuieşte tabelul organizator verbal şi completează prima coloană - Ce ştiu? Reprezentanţii grupelor expun pe rând textul (3 min.).
3. Solicită elevilor să noteze ce vor să ştie despre magneţi. Elevii notează întrebările individual, se consultă cu colegii de grupă (2 min.), apoi reprezentanţii grupelor expun pe rând întrebările, completând a doua coloană a tabelului – Ce vreau să ştiu? (4 min.).

Ce ştiu?	Ce vreau să ştiu?	Ce am învăţat?
- se atrag sau se resping; - au doi poli; - atrag fierul; - busola este construită cu ajutorul unui magnet şi ea ne indică polul nord al Pământului.	- Din ce sunt făcuţi magneţii? - De ce se atrag sau se resping? - De ce atrag fierul? - De ce busola ne arată orientarea în spaţiu?	(Această rubrică se completează la etapa de reflecţie) - Magnetul este confecţionat din magnetită. - Magnetul este alcătuit din magneţi moleculari. - Chiar dacă tăiem un magnet în două, fiecare bucată va avea câte doi poli. - Polii de acelaşi fel se resping, iar polii opuşi se atrag. - Magnetul atrage fierul pentru că, în apropierea magnetului, fierul are proprietatea de a se magnetiza, de a deveni la rândul lui magnet. - Pământul poate fi considerat un magnet uriaş, a polii magnetici la polii geografici.

Reflecţie

4. Elevii expun cunoştinţele noi revin la tabel şi completează a treia coloană – Ce am învăţat?

Avantaje	Dezavantaje
- Se clarifică ce se știe, ce nu se știe și ceea ce rămâne de învățat - Stimulează dorința de cunoaștere - Modalitate de învățare interactivă - Mobilizează întreg colectivul de elevi	- Lipsa de concentrare a elevilor poate duce la eșecul tehnicii - Poate fi uneori cronofagă

Observaţii individuale:

Unor elevi le este greu să formuleze întrebări vs. tema de studiu.

La utilizarea în grup a acestei tehnici nu se implică toţi elevii, unii se bazează pe cunoştinţele colegilor.

Realizarea acestei tehnici este bine de realizat împreună cu tehnica SINELG.

Ştiu: se completează răspunzând la întrebarea „Ce ştiţi despre magneţi?” (noţiuni învăţate la cunoaşterea mediului, educație nonformală)

Vreau să ştiu: se completează cu întrebările elevilor

Am învăţat: - se completează la finalul orei expunând cunoştinţele acumulate pe parcursul orei

EXEMPLUL 2 *Tema: Lucrul mecanic*

Știu/Cred că știu?	Vreau să știu	Am învățat
- se notează L - se calculează L=Fd - se măsoară în joule J - câteodată poate fi minus sau 0 - are legătură cu energia - dacă forța și distanța nu sunt orizontale e greu de calculat	- <u>de ce învățăm despre lucrul mecanic?*</u> -cum să știm când e cu plus sau cu minus? - <u>ce facem pe planul înclinat?*</u> - ce legătură are cu energia? - ce este, de fapt, lucrul mecanic? - ce facem dacă forța nu este constantă**	Definiție : Lucrul mecanic al unei forțe constante este mărimea fizică numeric egală cu produsul scalar dintre vectorii forță și deplasare. L = Fdcosα Lucru mecanic motor + Lucru mecanic rezistent – 0 când forța și deplasarea sunt perpendiculare (Observație: cazurile se tratează pe o fișă de lucru separată)

*întrebările subliniate nu au încă răspuns

**întrebare nou apărută după secvența de învățare

IV.SINELG - SISTEMUL INTERACTIV DE NOTARE PENTRU EFICIENTIZAREA LECTURII ŞI GÂNDIRII

„Sistemul interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii şi gândirii“ (SINELG) este o modalitate de codificare a textului care permite celui care învaţă să citească şi să înţeleagă în mod activ şi pragmatic un anumit conţinut. Metoda S.I.N.E.L.G. este o metodă de monitorizare a înţelegerii (Vaughan şi Estes, 1986), fiind o strategie care este utilizată pentru a menţine elevii implicaţi în timpul citirii unui text (potrivită pentru etapa de realizare a sensului). Ca metodă este tipică pentru etapa de realizare a sensului (învăţare, comprehensiune). Cunoştinţele anterioare ale elevilor evidenţiate prin activităţi specifice de evocare se folosesc ca bază de plecare pentru lectura/ascultarea textului.

Strategia de aplicareeste următoarea:

1. Elevul citeşte textul cu atenţie.
2. Pe parcursul lecturării textului, elevul trebuie să noteze pe marginea lui nişte semne ce au o anumită semnificaţie:

“√” - dacă ceva din ce a citit confirmă ceea ce ştia sau credea că ştie; “– “ - dacă o anumită informaţie pe care a citit-o contrazice sau diferă de ceea ce ştia sau credea că ştie;

“+” - dacă o informaţie pe care a întâlnit-o este nouă pentru el;

“?” - dacă o anumită informaţie pe care a citit-o i se pare confuză sau dacă doreşte să ştie mai mult despre un anumit lucru.

3. După lectura textului şi marcarea semnelor pe text, elevul reflectează asupra celor citite. Consemnează informaţiile din text, conform tabelului de mai jos pentru o mai bună monitorizare a înţelegerii textului.
4. Elevul discută cu un coleg/colegii ideile din textul pe care l-a parcurs.

√ Informație cunoscută	+ Informație nouă înțeleasă/acceptată	- Informație contradictorie cu ceea ce știu eu	? Informație care necesită clarificare/documentare

EXEMPLU *Tema: Fenomene electrice în natură și tehnică*

√ Informație cunoscută	+ Informație nouă înțeleasă/acceptată	- Informație contradictorie cu ceea ce știu eu	? Informație care necesită lămurire/documentare
- fulgerele şi tunetele se produc vara - paratrăsnetul este folosit pentru a proteja clădirile înalte de trăsnet - în timp de furtună nu trebuie să ne adăpostim sub copacii înalţi	- fulgerul este o descărcare electrică între doi nori alăturaţi electrizaţi cu sarcini de semne contrare - tunetul este zgomotul ce însoțește fulgerul	- Pământul e conductor? De ce?	- paratrăsnetul funcţionează pe baza „proprietăţii vârfurilor ascuţite” - tunetul este o undă de şoc datorată încălzirii puternice a aerului din interiorul canalului de scurgere a sarcinilor electrice într-un timp scurt

Performanța școlară și beneficiile ei asupra școlarului mic

Prof. Buză Monica
Liceul de Artă „Ștefan Luchian”Botoșani

Pornind de la premisa că performanța este un rezultat deosebit de valoros obținut de o persoană într-un anumit domeniu de activitate , sarcina noastră , a cadrelor didactice ,este de a depista ,de a stimula , de a încuraja și de a promova copiii abili , creativi , pasionați și perseverenți pentru a ajunge la anumite performanțe la diferite discipline .E nevoie de o pregătire asiduă și specială atât din partea copilului , cât și a cadrului didactic ,prin care să dezvoltăm potențialul , capacitatea și talentul copilului , care , în timp ,să se poată transforma în performanță , activitate ce se concretizează prin participări la anumite concursuri și olimpiade de specialitate .

Participând la olimpiade și concursuri școlare și extrașcolare , copiii își valorifică interesul pentru un anumit domeniu și se pot orienta chiar și către o viitoare carieră , își formează anumite abilități (organizarea timpului ,valorizarea răbdării ,perseverenței ,responsabilității) , își verifică nivelul de pregătire al cunoștințelor , dar totodată învață să facă față și eșecului , să-și gestioneze stările emoționale și să-și crească stima de sine .

În continuare voi propune două modele de subiecte destinate concursurilor de performanță la limba și literatura română și matematică , clasa a-IV-a , precum și baremele corespunzătoare itemilor.

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

SUBIECTUL I – 60 puncte

Citește cu atenție textul următor , apoi rezolvă fiecare dintre cerințele date :

„ În liniștea unui pod cu vechituri se putea totuși distinge o conversație ciudată între limba mică și cea mare a unei pendule care tocmai fusese aruncată acolo pentru că rămânea în urmă .

- Nu mai țipa așa! Oi fi tu mare , dar asta nu-ți dă dreptul să te tot rățoiești la mine , spunea limba cea mică . Cât am muncit eu de ani de zile pentru ca tu să te miști câte un pic! Dar mereu au contat orele , nu minutele . Când te miști tu , se aude : cântă oamenii , bat clopotele uneori .Când mă mișc eu- nimic . Ajunsesem să amețesc . Obosisem , asta e .

-Bine , răspunse limba cea mare , nu te mai răsti! Acum ești mulțumită ?Uită-te în jur! Îți place?

Limba cea mică aruncă o privire împrejur :scaune putrezite , saci cu haine vechi , resturi de vopsele și materiale de construcție , un brad uscat , schiuri de lemn putrezite , păianjeni peste tot . Din cauza întunericului , nu avea cum să-l vadă pe Simon , care se pitise în spatele unui dulap de bucătărie și-și ținea respirația . Cotrobăia de ceva vreme printre haine , căutând insignele vechi ale bunicului care i-ar fi trebuit pentru un proiect de la școală , când ușa de la pod se deschisese și tatăl azvârlise pendula pe podea .”

(Laura Grunberg , „Istorie cu copii și Pârș , mâță ,frunză de gutuie)

1. Desparte în silabe următoarele cuvinte : vechituri , păianjeni , respirația . **6 puncte**

2. Găsește câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru următoarele cuvinte din text : se pitise , conversație , vreme , ciudată . **8 puncte**

3. Explică în două-trei rânduri sensul enunțurilor : „ Dar mereu au contat orele , nu minutele . Când te miști tu , se aude : cântă oamenii , bat clopotele uneori .Când mă mișc eu- nimic .” **6 puncte**

4. Indică ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate în textul de mai sus . **8 puncte**

5. Alcătuiește un enunț în care cuvântul „ mine” să fie o altă parte de vorbire decât cea identificată la punctul anterior. Precizează noua valoare . **6 puncte**

6. Identifică părțile principale de propoziție din enunțul :„ Limba cea mică aruncă o privire împrejur : scaune putrezite , saci cu haine vechi , resturi de vopsele și materiale de construcție , un brad uscat , schiuri de lemn putrezite , păianjeni peste tot .” **6 puncte**

7.Alcătuiește enunțuri pentru a ilustra folosirea corectă a cuvintelor : sar /s-ar , va / v-a . **20 puncte**

SUBIECTUL al-II-lea – 30 puncte

1. Imaginează-ți o continuare a textului și scrie un text creativ de 10-15 rânduri în care să prezinți și un posibil dialog între Simon și pendula aruncată în pod , respectând următoarele repere :

- vei respecta părțile componente ale compunerii ; - vei așeza corect textul în pagină ;
- vei respecta înlănțuirea logică a întâmplărilor ; - vei respecta normele de ortografie și de punctuație .

Notă : Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu . Timpul acordat - 90 minute

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

SUBIECTUL I – 60 puncte

1. vechituri = ve – chi- turi respirația = res – pi – ra – ți – a **3x2 puncte= 6 puncte**

   păianjeni =pă – ian – jeni

2. Exemple de răspuns : **4x2 puncte=8 puncte**

   se pitise = se ascunse , se pitulase ,se adăpostise conversație= convorbire , discuție vreme= timp , interval , perioadă , epocă , etc. ciudată= bizar , straniu ,neobișnuit ,fantezist ,curios

3. Identifică și argumentează sensul enunțului (Minutarul este supărat pe Orar , deoarece îl considera mai important decât el , pentru că oamenii desfășurau mai multe activități la ore fixe.) **6 puncte**

4. vechituri = substantiv mine= pronume

   ajunsesem= verb vechi= adjectiv **4x2 puncte=8 puncte**

5. Oamenii scot cărbuni și sare din mine . (mine= substantiv) **2x3 puncte= 6 puncte**

6. limba= subiect aruncă= predicat **2x3 puncte=6 puncte**

7. Copiii sar coarda . S-ar bucura și el dacă venea și bunica .

   Mâine va ploua . V-a văzut în parcul Mihai Eminescu . **4x5 puncte=20 puncte**

SUBIECTUL al-II-lea 30 puncte

- respectă părțile componente ale compunerii ; **5 puncte**
- așază corect textul în pagină ; **3 puncte**
- respectă înlănțuirea logică a întâmplărilor ; **6 puncte**
- folosește dialogul /originalitatea ; **6 puncte**
- respectă normele de ortografie și de punctuație. **10 puncte** (omiteri , adăugiri de litere , ortograme , semne de punctuație – 0,2 puncte)

MATEMATICĂ

SUBIECTUL I

1. (15**p)** Calculează, respectând ordinea efectuării operaţiilor:

50 – 25 x {531 : 9 – 3 x [9 + 5 x (1664 :8 – 1442 : 7)]} =

2. (15p) Află numărul necunoscut:

1200 – [(78 x 4 – 202 : a) x 3] - 356 = 211

3. (15p) Află valoarea cifrei **a: 12a+ 7a + a : a = 199**

SUBIECTUL II

1. (15p) O carte conține 326 de pagini numerotate de la 1 la 326.

a). Câte cifre au fost utilizate în total pentru numerotarea paginilor cărții?

b). De câte ori s-a folosit cifra 3 pentru numerotarea paginilor acestei cărți?

2. (15p) Vârsta lui Alin și vârsta lui George sunt numere consecutive pare. În urmă cu 3 ani ,Alin avea de 3 ori mai mulți ani decât George. Câți ani are fiecare?

3. (15p) Un teren a fost împădurit în trei zile cu un număr de puieți de stejar. În prima zi s-a plantat un sfert din numărul total și încă 3 stejari, a doua zi o treime din rest și încă 4 stejari, iar a treia zi restul de 20 de stejari. Câți stejari au fost plantați în cele trei zile?

Se acordă 10 puncte din oficiu. Timpul de lucru este de 90 de minute.

BAREM DE NOTARE ȘI CORECTARE

SUBIECTUL I – 45 puncte

1) 50 – 25 x {531 : 9 – 3 x [9 + 5 x (1664 :8 – 1442 : 7)]} =

= 50 – 25 x { 59 – 3 x [9 + 5 x (208 – 206)]} =

= 50 - 25 x [59 – 3 x (9 + 5 x 2)] =

= 50 – 25 x [59 – 3 x (9 + 10)] =

= 50 – 25 x (59 – 3 x 19) =

= 50 – 25 x (59 – 57) =

= 50 - 25 x 2 =

= 50 – 50 =

= 0 **- 1,5 p x 10 sit. = 15 puncte**

2) 1200 – [(78 x 4 – 202 : a) x 3] - 356 = 211

1200 – [(312 – 202 : a) x 3] – 356 = 211

1200 - [(312 – 202 : a) x 3] = 211 + 356

1200 - [(312 – 202 : a) x 3] = 567

(312 – 202 : a) x 3 = 1200 – 567

(312 – 202 : a) x 3= 633

312 – 202 : a = 633 : 3

312 – 202 : a = 211

202 : a = 312 – 211

202 : a = 101

a = 202 : 101

a = 2 **- 1,5 p x 10 sit. = 15 puncte**

3) 12a + 7a + a : a = 199

12a + 7a + 1 = 199

12a + 7a = 199 – 1

12a + 7a = 198

1x100 + 2x10 + a + 7x10 + a = 198

100 + 20 + a + 70 + a = 198

190 + 2 x a = 198

2 x a = 198 – 190

2 x a = 8

a = 8 : 2

a = 4

- 1,5p x 10 sit. = 15 puncte

SUBIECTUL II - 45 puncte

1) a).Paginile Numărul de numere Numărul de cifre

1 – 9	9	9 x1 = 9	**2 puncte**
10 – 99	90	90 x 2 = 180	**2 puncte**
100 – 326	227	227 x 3 = 681	**2 puncte**

În total sunt : 9 + 180 + 681 = 870 de cifre **3 puncte**

b). 3 , 13 , 23 , 30 , 31 , 32 , 33 , 34 , 35 , 36 , 37 , 38 , 39 , 43 , 53 , 63 , 73 , 83 , 93-**1 punct**

103 , 113 , 123 ,…….193 **-1 punct**

203 , 213 , 223,……...293 **- 1 punct**

300 , 301 , 302,……..326 **- 1 punct**

Se folosește de un număr de 3 x 20 + 30 = 60 + 30 = 90 de ori . **-2 puncte**

2). În urmă cu 3 ani , reprezentarea grafică a vârstelor :

George /_____/

Alin /_____/_____/_____/ **- 3 puncte**

2 ani = diferența vârstelor

Un segment reprezintă : 2 : 2 = 1an **- 3 puncte**

Alin avea 1 an, iar George : 1 x 3 = 3 ani **- 3 puncte**

În prezent : Alin are : 1 + 3 = 4 ani **- 3 puncte**

George are : 3 + 3 = 6 ani **- 3 puncte**

2). Reprezentarea grafică :

/_____/_____/_____/_____/

I/_____/...../

3 R1/_____/_____/_____/ **-3 puncte**

II /_____/...../

4 R2/...../

20

1. Cât reprezintă 2 părți din R1?
   20 + 4 =24
2. Cât este o parte din R1?
   24 : 2 = 12
5. Cât reprezintă o parte din întregul teren?
   39 : 3 = 13
6. Câți stejari au fost plantați în cele 3 zile?
   13 x 4 = 52 stejari

3.	Cât este R1?	**- 2 puncte x 6 situații=12 puncte**
	12 x 3 = 36	**Din oficiu : 10 puncte**
4.	Cât reprezintă 3 părți din întregul teren?	**TOTAL : 100 puncte**
	36 + 3 = 39	**Se acceptă orice variantă de calcul .**

ISTORIA ROMÂNILOR- întrebări grilă

Prof. Prisacariu Florica

1. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect .

În contextul creșterii puterii Habsburgilor, în a doua jumătate a secolului al XVII-lea , principii Transilvaniei încheie alianță cu Franța prin tratatul de la :

a) Cluj ;
b) Brașov ;
c) Alba Iulia ;
d) Făgăraș.

2. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.

Construirea podului de la Giurgiu –Ruse este un prim rezultat al activității comune româno- bulgare din cadrul :

a) Planului Valev ;
b) Planului Marshall ;
c) Consiliului de Ajutor Economic Reciproc.

3. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.

Eveniment militar în urma căruia România devine mediator în conflictul arabo- israelian :

a) Războiul din Vietnam ;
b) Razboiul din Afaganistan ;
c) Războiul de șase zile ;
d) Războiul din Coreea.

4. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.

Legea asupra corporațiilor a fost adoptată în Italia în anul :

a) 1922 ;
b) 1926 ,
c) 1933 ,
d) 1936.

5. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.

Mihai Viteazul îl învinge la Șelimbăr în anul 1599 pe :

a) Sigismund Bathory ;
b) Gheorghe Basta ;
c) Simion Movilă ;
d) Andrei Bathory.

6. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.

Populație care a împiedicat extinderea stăpânirii Regatului ungar dincolo de Carpați :

a) Slavii ,
b) Goții ;
c) Cumanii ;
d) Avarii.

7. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.

Conducător al guvernului de la București care a decis intervenția militară în al doilea război balcanic :

a) Petre P. Carp ;
b) Ion I.C. Brătianu ;
c) Titu Maiorescu ;
d) Lascăr Catargiu.

8. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.
Pravilniceasca condică a fost înlocuită în anul 1818 , în Țara Românească cu :

a) Codul Callimachi ;
b) Constituția cărvunarilor ;
c) Legiunea Caragea ;
d) Regulamentul Organic.

9. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.
Ieremia Movilă , domnitor al Moldovei, a susținut aducerea pe tronul Țării Românești a fratelui său, Simion Movilă, având sprijinul cancelarului polonez :

a) Zamoisky ;
b) Ioan Albert ;
c) Sobieski ;
d) Cazimir.

10. Marcați litera corespunzătoare răspunsului pe care îl considerați corect.
Centrul ducatului lui Menumorut a fost cetatea :

a) Cuvin ;
b) Biharea ;
c) Dâbâca ;
d) Morisena.

11. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :

a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legătură cauzală între ele ;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și nu există legătură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals ;
d) Dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat.

Printre membrii Sfatului Domnesc se numărau : vornicul, logofătul , vistiernicul, spătarul;
în situații deosebite, era convocată Marea Adunare a Țării , alcătuită din reprezentanți ai boierilor, clerului, orășenilor și țăranilor liberi.

12. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :

a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legătură cauzală între ele ;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și nu există legătură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals ;
d) Dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat.

Conservatorii și liberalii radicali, nemulțumiți de poziția lui Cuza s-au grupat în *monstruoasa coaliție ;* la 11/23 februarie 1866 Cuza a fost înlăturat de la tron , urmărindu-se aducerea unui principe străin.

13. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :

a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legătură cauzală între ele ;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și nu există legătură cauzală;
c) Dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals ;
d) Dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat.

Cererile norodului românesc revendicau limitarea abuzurilor domnilor fanarioți; din septembrie 1822 Poarta a acceptat revenirea la domniile pământene prin instaurarea lui Alexandru Ghica pe tronul Țării Românești.

14. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :
a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legătură cauzală între ele;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și nu există legătură cauzală;
c) Dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals;
d) Dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat.

Regimul fascist din Italia a fost susținut de organizațiile *Cămășile negre* și *Ballila* ; în spațiul românesc extremismul de dreapta este reprezentat de Legiunea Arhanghelului Mihail , condusă de A.C.Cuza.

15. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :
a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legătură cauzală între ele ;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate dar nu există legătură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat și al doilea fals ;
d) Dacă primul enunț este fals iar al doilea este adevărat.

Domnitorul Mihai Viteazul a organizat campania împotriva Moldovei , unde nu a întâmpinat rezistență prea mare; astfel , la 27 mai 1600, se putea intitula *Domn al Țării Românești , al Ardealului și a toată Țara Moldovei.*

16.Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :
a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legatură cauzală între ele;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate dar nu există legatură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat și al doilea fals ;
d) Dacă primul enunț este fals iar al doilea este adevărat.

Din anul 1942, regimul hitlerist a hotărât să aplice *soluția finală* împotriva evreilor; astfel a început drama H*olocaustului,* până în anul 1945, fiind uciși aproximativ 6 milioane de evrei.

17.Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :
a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legatură cauzală între ele;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate dar nu există legatură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat și al doilea fals ;
d) Dacă primul enunț este fals iar al doilea este adevărat.

Prevederile Tratatului dela San Stefano au nemulțumit Austro- Ungaria, Germania, Anglia dar și România ; ca urmare , în anul 1878 au avut loc tratative de pace desfășurate la Berlin.

18. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :
a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legatură cauzală între ele;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate dar nu există legatură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat și al doilea fals ;
d) Dacă primul enunț este fals iar al doilea este adevărat.

Acordul de procentaj din 18 octombrie 1944, convenit între Stalin și Churchill, stabilea o influență sovietică în Româniade 90% ; retragerea trupelor sovietice din România anunța distanțarea de Moscova.

19. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :

a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legatură cauzală între ele;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate dar nu există legatură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat și al doilea fals ;
d) Dacă primul enunț este fals iar al doilea este adevărat.

Discursul ținut de W. Churchill în fața studenților Universității din Fultton este considerat a fi începutul Războiului Rece; ca reacție la situația de după război, la 4 mai 1949, la Washington, are loc ceremonia de semnare a Pactului NATO.

20. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu :

a) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate și există legatură cauzală între ele;
b) Dacă ambele enunțuri sunt adevărate dar nu există legatură cauzală ;
c) Dacă primul enunț este adevărat și al doilea fals ;
d) Dacă primul enunț este fals iar al doilea este adevărat.

Mircea cel Bătrân a încheiat primul tratat antiotoman din sud- estul Europei cu Sigismund Bathory la Brașov; în cruciada de la Nicopole din 1396 creștinii au fost învinși.

21. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă :

A. Fenomenul Piața Universității;
B. ConstituȚia care introduce instituția Avocatul Poporului ;
C. Aderarea României la NATO.

a) CAB ;
b) BCA ;
c) ACB;
d) ABC.

22. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă :

A. Formarea Unio Trim Nationum;
B. Unirea unei părți a clerului și a românilor ortodocși cu Biserica Catolică ;
C. Înființarea comitatului Alba.

a) CBA ;
b) ABC;
c) BAC ;
d) CAB.

23. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă :

A. Încoronarea regelui Ferdinand la Alba Iulia;
B. Prima întrunire a Parlamentului României Mari ;
C. Aderarea României la Mica Înțelegere.

a) CAB ;
b) BCA ;
c) ACB ;
d) CBA.

24. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă :

A. Lege fundamentală care pune bazele monarhiei constituționale ereditare în România;

B. Lege fundamentală care pune bazele monarhiei autoritare în România;

C. Lege fundamentală care introduce votul universal masculin în România.

a) BAC ;

b) ACB ;

c) CAB ;

d) BCA

25. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă :

A. Decretul pentru înregistrarea mașinilor de scris din România comunistă ;

B. Decretul privind înființarea unităților de muncă forțată din Romțnia comunistă ;

C. Programul de alimentație rațională a populației din România comunistă.

a) BAC ;

b) ABC ;

c) BCA ;

d) CAB.

26.Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă :

A. Desfășurarea primelor alegeri libere din România postdecembristă ;

B. Câștigarea alegerilor de către Convenția Democrată din România ;

C. Decretul –lege nr.8 care a autorizat revenirea la pluralism politic în România.

a) BAC ;

b) ACB ;

c) CAB ;

d) ABC.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE “ IONI. MOLECULE. VALENȚA”

Prof. Ioana Ghita
Colegiul National „Mihai Viteazul" Ploiesti

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

Subiectul A **10 puncte**

Subliniază varianta care completează corect afirmațiile următoare:

1. Oxigenul este constant *monovalent /divalent*.
2. Moleculele sunt formate din *ioni de semn contrar/atomi de nemetal*.
3. Elementele cu caracter electropozitiv sunt *metale/nemetale*.
4. Într-un ion negativ numărul de protoni este mai *mare/mic* decât numărul de electroni.
5. Atomul de fluor tinde să adopte configurația electronică a *neonului/argonului* .

Subiectul B **10 puncte**

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Perechea de elemente care poate genera compuși ionici este: a. H si S; b. N si Cl; c. Al si O; d. C si F.
2. Știind că elementul **A** este un metal care are 2 electroni pe stratul M, iar elementul **B** are numărul de ordine $Z_B=Z_A+5$, cele două elemente sunt : a. Al si F; b. Ca si Cl; c. Mg si Cl; d. Mg si F.
3. Se dau elementele $_3Li$, $_9F$, $_{10}Ne$, $_{13}Al$. Procesul de ionizare corect este:

a. $Li -2e^- \rightarrow Li^+$; b. $F +1e^- \rightarrow F^-$; c. $Ne -8e^- \rightarrow Ne^{8+}$; d. $Al -1e^- \rightarrow Al^+$.

4. Este izoelectronic cu $_{10}Ne$: a. Mg^{2+} ; b. S^{2-}; c. Cl^-; d. Be^{2+}.
5. Elementul care poate forma anioni este : a. K ; b. Ba; c. Mg; d. O.

Subiectul C **10 puncte**

Asociază cifrele din coloana **A**, care corespund unor specii chimice, cu literele din coloana **B**, corespunzătoare unor caracteristici ale acestora. Scrie răspunsul tău în coloana **C**.

A	**B**	**C**
1. K	a. cation	1 .....
2. Al	b. anion	2 .....
3. Fe^{2+}	c. acceptă un electron	3 .....
4. Br	d. valența III	4 .....
5. P^{3-}	e. acceptă doi electroni	5 .....
	f. cedează un electron	

Subiectul D **20 puncte**

Calciul are un rol important în întărirea sistemului imunitar, făcând organismul mai puternic în fața infecțiilor și capabil să se vindece. Principala sursă de calciu o reprezintă produsele lactate.

1. Precizează caracterul chimic si electrochimic al calciului; 4 puncte
2. Modelează procesul de ionizare al atomului de calciu; 8 puncte
3. Calculează numărul de electroni cedati de 4 g calciu. 8 puncte

Subiectul E **20 puncte**

Elementul E cu număr de masă 23 si 12 neutroni în nucleul atomului, formează un compus binar cu fluorul.

1. Notează poziția în Tabelul periodic (perioada, grupa) a elementului E; 4 puncte
2. Modelează procesul de formare a compusului binar utilizând simboluri pentru elemente și puncte pentru reprezentarea electronilor; 10 puncte
3. Precizează în ce condiții compusul binar conduce curentul electric. **Justifică răspunsul.** 6 puncte

Subiectul F **20 puncte**

Stingătoarele de incendii pot conține un lichid necombustibil. O moleculă din această substanță conține un atom de carbon și patru atomi de clor.

1. Notează valența elementelor din compusul precizat; 4 puncte
2. Modelează procesul de formare a unei molecule de lichid necombustibil utilizând simboluri pentru elemente și puncte pentru reprezentarea electronilor; 10 puncte
3. Calculează raportul dintre numărul de electroni participanți la formarea unei molecule și numărul de electroni neparticipanți din stratul de valență al atomilor. 6 puncte

Numere atomice: Be-4, Mg-12, S-16, Cl-17.

Mase atomice: Ca-40.

FIŞĂ DE LUCRU
FORMAREA IONILOR POZITIVI

Sarcina de lucru 1:

Completează tabelul următor după modelul prezentat pe prima linie:

Element	Grupa	Numărul electronilor de valență	Procesul de ionizare
$_{56}Ba$	II A (2)	2	Ba: $- 2e^- \rightarrow Ba^{2+}$ $56p^+,56e^-$ $54p^+,56e^-$
$_{11}Na$			
$_{19}K$			
$_{12}Mg$			
$_{20}Ca$			
$_{13}Al$			

Sarcina de lucru 2:

Completează spațiile libere:

a. Elementele care au 1,2,3 electroni pe ultimul strat .....1,2,3 electroni pentru a-și realiza configurație stabilă. Ele pot forma ..... .

b. Într-un ion pozitiv, numărul protonilor este ..... decât numărul electronilor.

c. Elementele care .....electroni și formează ioni ..... au caracter chimic ..... și caracter electrochimic ..... .

Sarcina de lucru 3:

Atomul elementului **E** formează un ion pozitiv divalent cu configurația $_2$He.

a. Determină numărul atomic al elementului E;

b. Precizează poziția în Tabelul periodic (perioada, grupa) a elementului E;

c. Modelează procesul de ionizare al elementului E;

d. Notează caracterul chimic și electrochimic al elementului E.

FIŞĂ DE LUCRU
FORMAREA IONILOR NEGATIVI

Sarcina de lucru 1:

Completează tabelul următor după modelul prezentat pe prima linie:

Element	Grupa	Numărul electronilor de valență	Procesul de ionizare
$_{35}$Br	VII A (17)	1	$:\ddot{\underset{35p^+,35e^-}{Br}}\cdot + 1e^- \rightarrow :\ddot{\underset{35p^+,36e^-}{Br}}:^-$
$_{7}$N			
$_{15}$P			
$_{8}$O			
$_{16}$S			
$_{9}$F			
$_{17}$Cl			

Sarcina de lucru 2:

Completează spațiile libere:

a. Elementele care au 5,6,7 electroni pe ultimul strat .....3,2,1 electroni pentru a-și realiza configurație stabilă. Ele pot forma ..... .

b. Într-un ion negativ, numărul protonilor este ..... decât numărul electronilor.

c. Elementele care ..... electroni și formează ioni ..... au caracter chimic ..... și caracter electrochimic ..... .

Sarcina de lucru 3:

Atomul elementului **E** formează un ion negativ monovalent cu configurația $_{10}$Ne.

a. Determină numărul atomic al elementului E;

b. Precizează poziția în Tabelul periodic (perioada, grupa) a elementului E;

c. Modelează procesul de ionizare al elementului E;

d. Notează caracterul chimic si electrochimic al elementului E.

Exerciții recapitulative de geometrie pentru clasa a VII-a
-Auxiliar-

Prof. Dobrescu Gabriela

1.ARGUMENT

Materialul cuprinde itemi de geometrie din materia clasei a VII-a, grupați după capitolele mari din programa acestei clase, utile pentru recapitularea materiei la sfârșitul clasei a VII-a și începutul clasei a VIII-a. L-am distribuit elevilor mei, pe platforma Adservio, în anul școlar 2019-2020.

2. PATRULATERE

1.Trapezul isoscel este trapezul care are:

A.un unghi drept B.bazele congruente C.laturile neparalele congruente D.unghiurile opuse congruente

2. Dintre următoarele propoziţii cea adevărată este:

A..pătratul este un romb B..rombul este un pătrat C..dreptunghiul este un trapez

3. Diagonalele rombului sunt:

A.congruente B. paralele C.perpendiculare D.de lungimi egale cu latura rombului

4.Dreptunghiul are:

A.un unghi drept B. două unghiuri drepte C.niciun unghi drept D.toate unghiurile drepte

5. În paralelogramul ABCD , m(<B)=45grade. Atunci m(<D)= …..

6. Fie ABCD pătrat şi O punctul de intersecţie al diagonalelor. Dacă AC=10 cm atunci OB=….cm.

7. Fie ABCD trapez , AB și CD baze ; dacă m(<B)=120 grade atunci , m(<C)=…..

8.Perimetrul unui romb care are un unghi de 120 grade şi diagonala mică de 4 cm este egal cu….cm.

9. În triunghiul ABC, D este mijlocul laturii [AB], iar E simetricul lui C faţă de D.

Demonstraţi că patrulaterul AEBC este paralelogram.

10. Intr-un trapez isoscel ABCD, AB|| CD, se cunosc m(∢C) = 60^0, AB = 6 cm şi CD = 10cm. Determinaţi perimetrul trapezului.

3.ARII

1.Un romb are diagonalele de lungimi 12 cm şi 24 cm. Aria rombului este egală cu _____ cm^2.

2.Aria unui paralelogram ABCD este de 56 cm^2 şi AB = 7 cm. Distanţa de la punctul D la dreapta AB este de _____ cm.

3.Laturile unui dreptunghi au lungimile de 8 cm şi 5 cm. Aria dreptunghiului este egală cu _____ cm^2.

4.Un triunghi dreptunghic isoscel are aria de 18 cm^2. Cateta triunghiului are lungimea de _____ cm.

5.Perimetrul rombului ABCD care are DB = 12 cm şi măsura unghiului BAD de 60^0 este cu _____ .

6.În pătratul ABCD punctul O este intersecţia diagonalelor. Dacă AB = 8 cm, atunci aria triunghiului COD este egala cu _____ cm^2.

7.Paralelogramul ABCD are unghiul BAD de 36^0. Măsura unghiului ABC este egală cu _____ .

8.Un pătrat are aria de 15 m^2. Mărind latura pătratului de două ori, se obţine un alt pătrat, care are aria de _____ m^2.

9.ABCD este pătrat cu AB = 3 cm şi punctul M se află pe latura DC. Calculând aria triunghiului AMB se obţine _____ .

10.Perimetrul unui paralelogram este de 28 cm. O diagonală împarte paralelogramul în două triunghiuri astfel încât perimetrul unuia dintre acestea să fie 26 cm. Calculaţi lungimea diagonalei .

11.Fie ABCD un trapez isoscel cu AB // CD, măsura unghiului C de 45^0, AB = 8 cm, CD = 16 cm. Aflaţi:

a. Lungimea liniei mijlocii
b. Aria trapezului.

4.CERCUL

1. Raza unui cerc cu diametrul de 6 cm este egală cu .....cm.

2. Segmentul de dreaptă care uneşte două puncte de pe cerc se numeşte.....

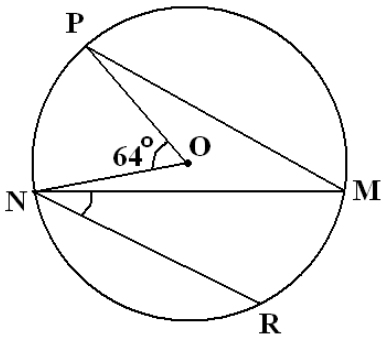
3. Dreapta care „trece” prin interiorul unui cerc se numeşte .....

4. Dreapta care are un singur punct comun cu un cerc se numeşte……

5. Raportul dintre lungimea unui cerc şi lungimea diametrului propriu este egal cu .....

6.Centrul cercului circumscris unui triunghi se află la intersecţia ……..

7. Urmăriţi cu atenţie figura alăturată şi alegeţi rezultatul corect.



a) Măsura unghiului ∢PMN este egală cu:

A.32° B. 30° C. 36° D. 45°

b) Măsura unghiului ∢NPO este egală cu:

A. 54° B. 46° C.58° D. 60°

c) m(∢MPO) + m(∢MNO) este egală cu:

A. 40° B. 26° C. 38° D.32°

d) Dacă PM∥NR atunci măsura unghiului ∢RNM este egală cu:

A. 40° B.32° C. 36° D. 64°

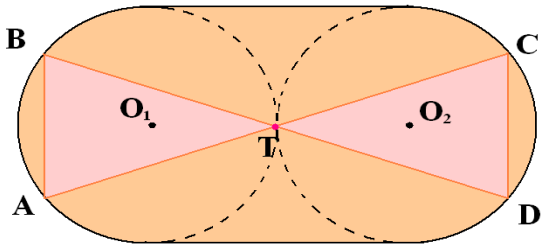
8. În figura de mai jos este reprezentată tăblia unei mese; cercurile de centru O_1 şi O_2 sunt tangente în punctul T şi ambele au raza egală cu 40 cm. Pe suprafaţa mesei sunt gravate două triunghiuri isoscele congruente ΔABT şi ΔCDT astfel încât AB∥CD şi AB = 48 cm.

a) Arătaţi că aria mesei este egală cu $1600\cdot(\pi+4)$ cm^2.

b) Marginea tăbliei se acoperă cu o bandă de furnir. Demonstraţi că 4,11 m de bandă de furnir nu sunt suficienţi pentru această lucrare. ($3,14 < \pi < 3,15$)

c) Aflaţi perimetrul ΔABT.

d) Aflaţi aria suprafeţei gravate formate din ΔABT şi ΔCDT.



5. RELAȚII METRICE ÎN TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC

1. Într-un triunghi dreptunghic, pătratul unei catete este…..

2. Verificați dacă triunghiul care are lungimile laturilor egale cu 5 cm, 12 cm, 13 cm este dreptunghic.

3. În ΔABC - dr., m(<A) = 90°, AD $\perp$ BC, D $\in$ (BC), AD = 12 cm, BD = 9 cm. Aflați: CD, BC, AB, AC.

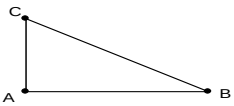
4. Determinați perimetrul si aria unui trapez isoscel ABCD, AD $\parallel$ BC, știind ca AD = 5 cm, CD = 3cm si AC=4 cm.

5. Într-un triunghi dreptunghic, pătratul înălțimii corespunzătoare ipotenuzei este…..

6. În ΔABC - dr., m(<A) = 90°, AD $\perp$ BC, D $\in$ (BC), AD = 12 cm, BD = 6 cm. Aflați: CD, BC, AB, AC.

7. In trapezul dreptunghic ABCD, AB $\parallel$ CD, m ($\sphericalangle$A)=90^0 , m ($\sphericalangle$B)=60^0 și bazele AB = 36 cm și CD = 24 cm. Să se calculeze perimetrul trapezului și lungimile diagonalelor sale.

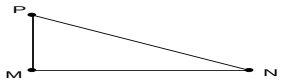
8. Fie Δ ABC, m($\angle$ A) = 90^0. Definiți: a) sinC= b) cosC= c) tgB= c) ctgB=



9. În Δ ABC, m($\angle$ A) = 90^0 și m($\angle$ B) = 30^0. Atunci m($\angle$ C) =.....^{0} și valorile funțiilor: sinB = ...; cosB = ...; tgC =.....

10. Dacă Δ MNP, m($\angle$ M) = 90^0, are MN = 4 cm, MP = $4\sqrt{2}$ cm și NP = $4\sqrt{3}$ cm, arătați că

$\sin^2 N + \cos^2 N = 1$



11. Fie Δ ABC, m($\angle$ A) = 90^0. Știind că AB = $12\sqrt{3}$ cm și m($\angle$ B) = 30^0, calculați BC, AC și înălțimea AD.

12. Trapezul dreptunghic ABCD cu AB $\parallel$ CD, AB < CD, m($\angle$ A) = m($\angle$ D) = 90^0, are AB=AD= 6 cm și m($\angle$ C) = 45^0. Calculați perimetrul și diagonalele trapezului.

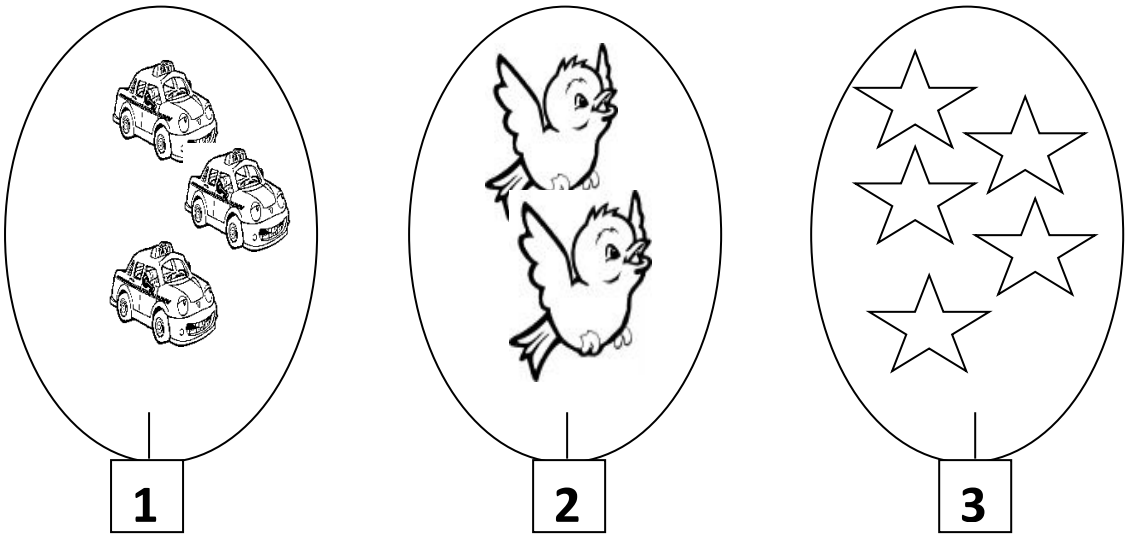
BIBLIOGRAFIE:

1. GALBURĂ GH., RADO F., Geometrie, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1979
2. Manualele de gimnaziu aprobate de M.Ed.C., în conformitate cu programa

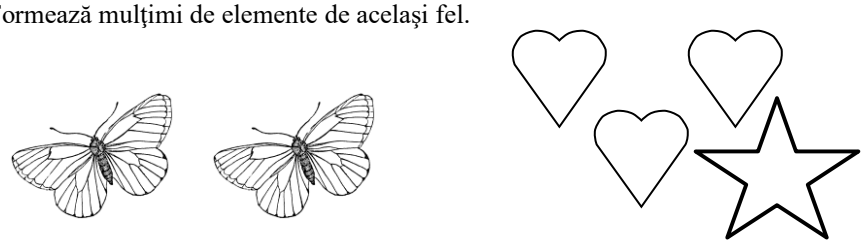
EVALUARE INIŢIALĂ
Domeniul Științe- MATEMATICĂ

Cojocaru Monica Madalina

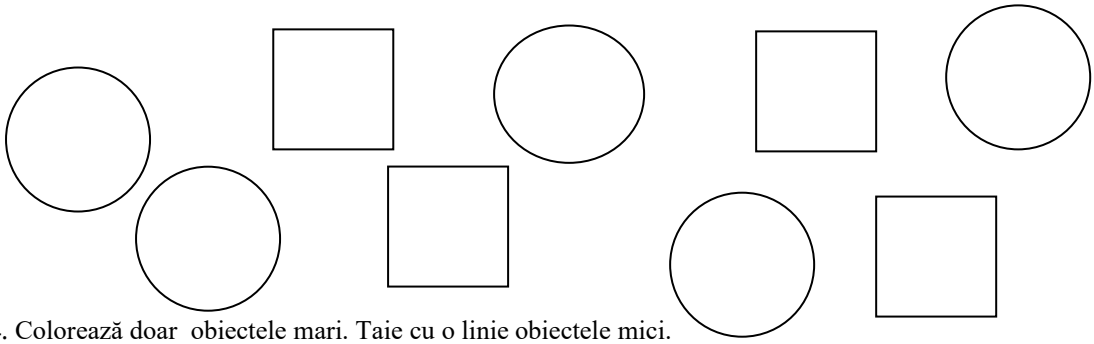
1. Colorează tot atâtea elemente câte îţi arată cifra din căsuţă.



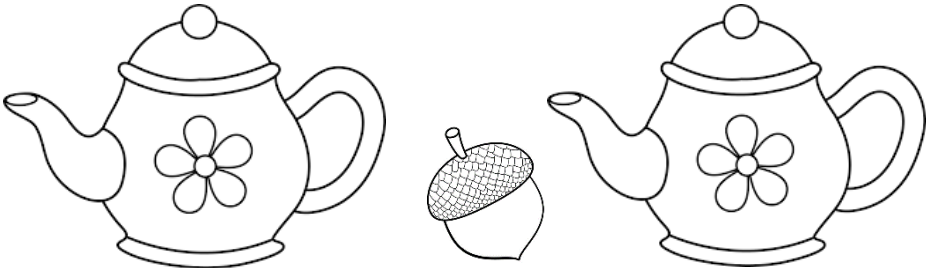
2. Formează mulţimi de elemente de acelaşi fel.



3. Colorează cu galben pătratele și cu albastru cercurile.

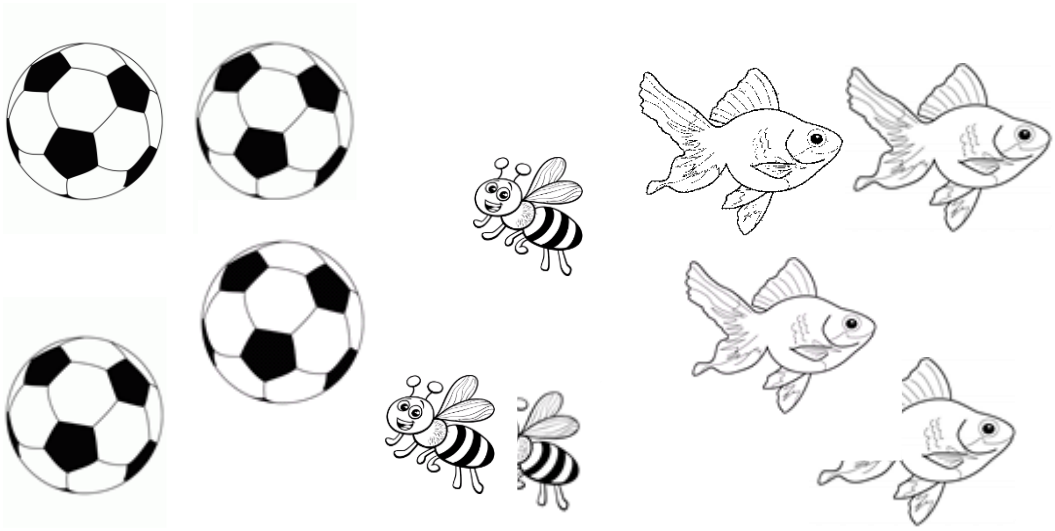


4. Colorează doar obiectele mari. Taie cu o linie obiectele mici.

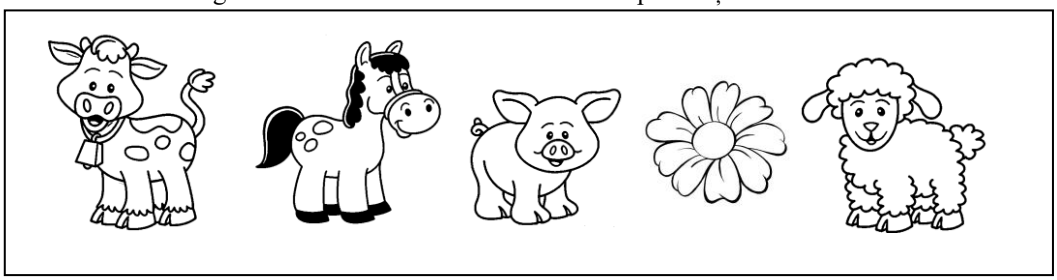




5. Formează grupe cu elemente de același fel.



6. Colorează trei animale la alegere. Taie cu o linie obiectul care nu se potrivește.



Dimensiuni ale dezvoltării vizate:
2.Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

Comportamente vizate:
2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia
2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum
2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător
2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

Barem de corectare

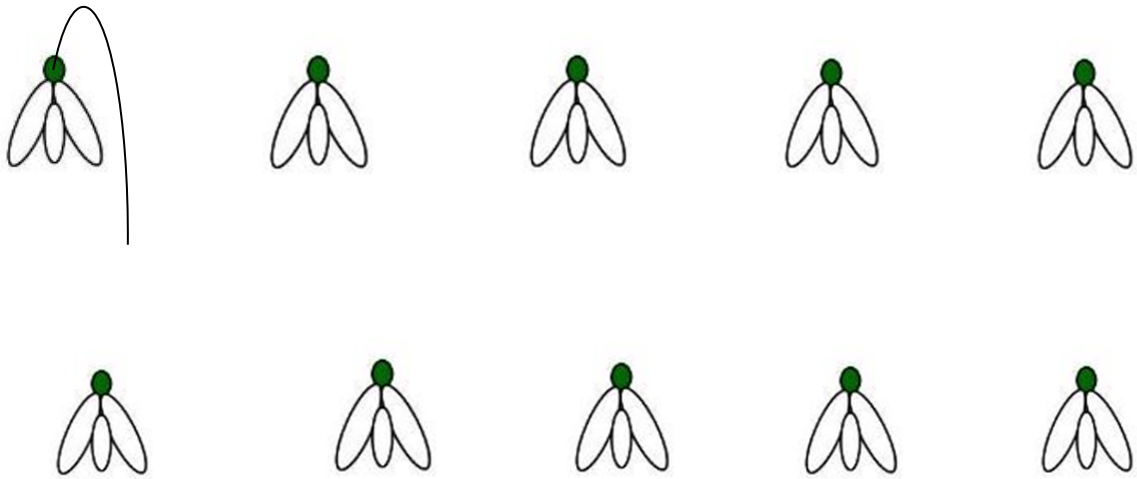
Nr item	Comportament atins	Coportament în dezvoltare	Comportament ce necesită sprijin
Item 1	Raportează corect numărul la cantitate pentru toate cele 3 exemple.	Raportează numărul la cantitate pentru 2 exemple.	Raportează numărul la cantitate pentru unul sau niciunul dintre exemple.

Item 2	Grupează corect toate obiectele în funcție de categoria din care fac parte.	Grupează corect 2 dintre obiecte în funcție de categoria din care fac parte.	Grupează doar unul sau niciunul dintre obiecte în funcție de categoria din care fac parte.
Item 3	Identifică corect cele două forme geometrice și le colorează corespunzător cu culoarea indicată.	Identifică corect cele două forme geometrice, dar colorează doar cercurile sau doar pătratele cu culoarea indicată.	Identifică cu greu cele două forme geometrice, și nu le colorează cu culoarea indicată.
Item 4	Sortează corect toate obiectele după mărime (mare - mic).	Sortează parțial obiectele după mărime (mare - mic).	Sortează doar 1-2 obiecte după mărime (mare - mic).
Item 5	Grupează corect toate obiectele în funcție de categoria din care fac parte.	Grupează corect 2 dintre obiecte în funcție de categoria din care fac parte.	Grupează doar unul sau niciunul dintre obiecte în funcție de categoria din care fac parte.
Item 6	Colorează corect 3 animale și taie corect elementul nepotrivit.	Colorează două animale și taie elementul nepotrivit.	Colorează cel puțin un animal, dar nu taie elementul nepotrivit.

Fișă de lucru (Ghiocelul)

Dumitru Raluca

1.Trasează codița ghiocelului, respectând modelul! (exercițiu grafic)



2.Ajută băiețelul să ajungă la Ghiocel! Colorează corespunzător băiatul și ghiocelul.



Auxiliaire langue française
Le Cinéma belge /Scenarios-fiches de travail

MARGARETA MANCAS

Scénario 1

Descriptif du scénario – « L'enfant »

- Brève description : En regardant l'affiche et la bande annonce du film «L'enfant », les apprenants vont être amenés à analyser le produit filmique pour découvrir les caractéristiques d'un des films liés à la Belgique.
- Domaine : cinéma, art, société
- Niveau : B1
- Durée : 2 heures
- Objectifs

Langagiers : exprimer un sentiment, opinion, point de vue sur ce qu'ils voient, faire des descriptions

Linguistiques : l'emploi de l'expression de l'hypothèse

Socioculturel : découvrir la société belge à travers le produit audio-visuel

- Macro compétences :

CE : comprendre la critique du film

CO : comprendre le sujet d'un film à partir d'un extrait

EE : rédiger un texte qui dénonce vendre un enfant

EO : décrire et imaginer toute une histoire à partir d'une affiche

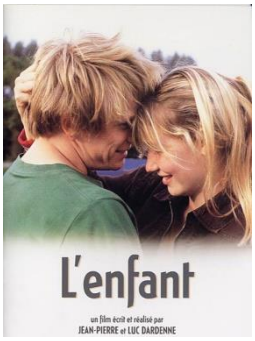
- Production :

Un petit texte en employant les expressions de l'hypothèse

- Aide linguistique en ligne :

http://www.polarfle.com/indexgram/avhypo1.htm

Feuille de route pour l'apprenant



1) Avant de voir la bande annonce :

Imaginez toute une histoire à partir de cette affiche.

2) Rendez vous sur le site

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18397771&cfilm=59638.html et regardez la bande annonce du film « L'enfant ».

1. De quel genre de film s'agit-il ?
   - Film romantique ?
   - Comédie ?
   - Drame ?
2. Qui sont les réalisateurs de ce film ?
3. Ce film a reçu La Palme d'or en 2006. Vrai ou Faux ?
4. Imaginez comment ils gagnent leur vie.
5. Commentez la relation entre les deux personnages.
6. Qu'est-ce qui est arrivé à l'enfant ?
   - Vendu ?
   - Abandonné ?
   - Perdu ?
7. Qui a pris cette décision ?
   - Le père
   - La mère
   - Les parents
8. Qu'est-ce qui vous a choqué ?

3) Rendez vous sur le site http://www.evene.fr/cinema/films/l-enfant-74.php et lisez *La critique.*

Rédigez des réponses aux questions suivantes.

1. Pourquoi est-ce que les films des frères Dardenne paraissent si crédibles?
2. Qui est le vrai enfant de l'histoire ?
3. Qu'est ce que Bruno fait pour survivre ?
4. Comment est-ce que Bruno voit son enfant ?
5. Qui est le personnage principal du film?
6. Cette critique du film vous parait-elle favorable ou pas ?
7. Pourquoi le cinéma des frères Dardenne dérange ?
8. Qu'est ce que vous aimez de plus dans ce film ?

4) Sur le site http://www.polarfle.com/indexgram/avhypo1.htm entraînez- vous au sujet de l'expression de l'hypothèse.

5) Si vous étiez dans une situation pareille que feriez-vous ?

Rédigez un petit texte (50-100 mots) en employant les expressions de l'hypothèse pour dénoncer le fait de vendre un enfant. (probablement, peut-être, si, au cas où)

Le Cinéma belge

Scénario 2

Descriptif du scénario – «Les Schtroumpfs »

- Brève description : En regardant l'affiche et la bande annonce du film «Les Schtroumpfs », les apprenants vont être amenés à analyser le produit filmique pour découvrir les caractéristiques d'un des films liés à la Belgique.
- Domaine : cinéma, art, société
- Niveau : B1
- Durée : 2 heures
- Objectifs

Langagiers : décrire des personnages et les comparer

Linguistiques : la comparaison

Socioculturel : découvrir la société belge à travers le produit audio-visuel

- Macro compétences :

CE : identifier les personnages et leur créateur

CO : comprendre le résume du film

EE : rédiger des situations amusantes

EO : décrire le personnage préféré

- Production :

Un petit texte amusant avec des Schtroumpfs drôles dans des situations comiques

- Aide linguistique en ligne :

www.bonjourdefrance.com/n6/cdm2.htm

Feuille de route pour l'apprenant

1) Rendez vous sur le site http://www.smurf.com/smurf.php/www/meet/fr et cliquez sur *Découvrez- Nous!* Par groupe de deux, trouvez les caractéristiques – morales et physiques – des Schtroumpfs

2) Regardez l'affiche et identifiez les Schtroumpfs qui y sont présents.



3) Allez sur le site www.bonjourdefrance.com/n6/cdm2.htm et après avoir consulté et testé votre compréhension, décrivez vos Schtroumpfs préférés.

4) Qui a créé ces personnages ? Rendez-vous sur le même site et découvrez le père des Schtroumpfs.

5) Rendez-vous sur le site http://www.tv5.org/TV5Site/jeunesse/quiz-1953-11-les-schtroumpfs.htm et testez vos connaissances à propos des Schtroumpfs. Alors, quel est votre résultat ?

6) Sur le site http://www.youtube.com/watch?v=3GclcezQvFU&NR=1 vous allez trouver la bande annonce du film «Les Schtroumpfs ». Regardez-la et répondez aux questions :

1. Quel genre de film on voit ?

2. Où se passe l'action du film ?

- À New York ?
- À Paris ?
- À Liège ?

3. Comment arrivent-ils dans la ville ?

4. D'où viennent-ils ?

5. Quels sont les personnages ?

- Seulement des Schtroumpfs
- Seulement des êtres humains
- Des Schtroumpfs et des êtres humains

6. Que faut-il en penser, sont-ils bien sympas ou méchants? Pourquoi ?

7. Avez-vous remarqué un langage particulier ?

8. Quand se passe l'histoire ?

7) A votre tour de « schtroumpfer » ! Devinez quel mot se cache derrière le mot « schtroumpf ».

a) En Belgique on schtroumpfe à midi.

b) Comme dessert on mange beaucoup de schtroumpfs.

c) Pendant les examens on ne peut pas schtroumpher.

d) Si on a un schtroumpf on peut envoyer des schtroumpfs.

e) Il doit apprendre beaucoup pour ne pas schtroumpfer cette année.

f) Ils doivent s'habiller car il fait schtroumpf.

g) Quand je schtroumpfe le matin, je prends un schtroumpf qui est un pain doux.

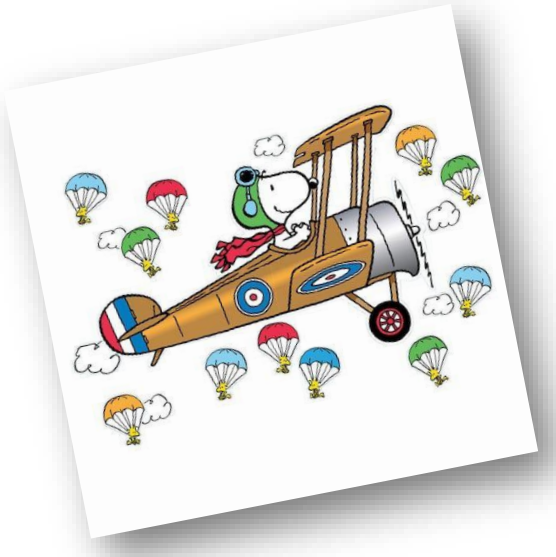
h) En Belgique, si on dit bonjour, on se donne trois schtroumpfs.

i) Ils ont toujours leurs crayons et leurs schtroumpfs dans les schtroumpfs.

8) Pouvez-vous aussi « schtroumpfer » tout comme les personnages ? Vous êtes en train de découvrir une ville inconnue. A vous de rédiger des situations amusantes.

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

CAIETUL MEU DE WEEK-END
AVENTURILE CĂȚELUȘULUI SNOOPY
Activităţi transdisciplinare



Prof.înv. primar Dan Paula –Mihaela
Liceul Silvic Gurghiu,
loc.Gurghiu, jud.Mureș

Clasa a III –a

Snoopy, este un cățeluș năzdrăvan. Lui îi plac foarte mult aventurile. De această dată a pornit spre Tărâmul Cunoaşterii. Însă pe drum a întâlnit tot felul de obstacole, pe care vrea să le depăşească cu ajutorul copiilor isteti.Tu esti unul dintre ei. Ajută-l!

Obstacolul I -*Limba şi literatura română*



1. Lui Snoopy îi place foarte mult să citească.Citeşte tot felul de cărți, dar cel mai mult îi plac cărțile cu poveşti. *Spune care este povestea ta preferată, apoi completează fişa de lectură:*

Povestea mea preferată este:_____

Fişa de lectură

Titlu:

Autorul:

Personaje:

Locul şi timpul desfăşurării acțiunii:

Principalele evenimente ale întâmplării:

Ce te-a impresionat din această lectură?

2. Snoopy este foarte curios dacă ai citit povestea. *Scrie-i un bilet prin care să-l informezi că ai citit.* Atenție la tehnicile de redactare, dacă greșești nu va putea trece mai de acest obstacol.

Biletul

3. Descoperă în careul de mai jos *substantivele*, iar apoi transforma-le în *adjective*. *Alcatuieşte enunțuri* cu unul dintre *substantivele* şi *adjectivele* descoperite.

P	**R**	**I**	**E**	**T**	**E**	**N**	**A**
U	**C**	**N**	**V**	**I**	**S**	**K**	**V**
T	**U**	**I**	**I**	**D**	**Z**	**L**	**E**
E	**R**	**M**	**T**	**A**	**X**	**J**	**T**
R	**A**	**A**	**E**	**R**	**C**	**H**	**U**
E	**J**	**K**	**A**	**Z**	**V**	**Q**	**R**
Q	**Y**	**L**	**Z**	**B**	**B**	**W**	**A**
Z	**B**	**U**	**C**	**U**	**R**	**I**	**E**

SUBSTANTIVE ADJECTIVE

_____

_____

_____

_____

4. Subliniază *verbul* în enunțul dat, apoi *analizează-l*:

Snoopy a pornit într-o călătorie.



Snoopy de primul obstacol a trecut, dacă toate exercițiile le-ai făcut!

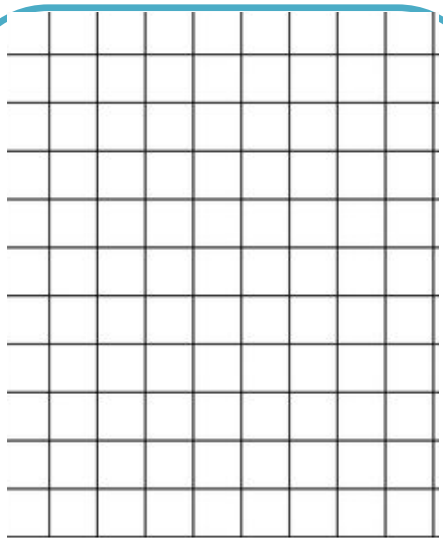
FELICITĂRI , EŞTI UN COPIL ISTEȚ!

Obstacolul II- *Matematică*

5. Am aflat dintr-un afiș, cum că Snoopy a ajuns vânzător la un magazine stradal.Acum, acesta se confruntă cu o sumedenie de operații matematice. *Rezolvă și tu operațiile matematice întâlnite de Snoopy la magazine.Privește afișul apoi scrie sub formă de fracție câte bucăți de pizza a vândut Snoopy.Desenează fracția.*



6. O felie de pizza costă 3 lei. Pizza este tăiată în 6 bucăți. Cât costă o pizza?Dar 10?
**Rezolvă problema şi sub forma unui exercitiu.*



7. La magazinul lui Snoopy o brioșă costă 5 lei, o gogoașă 3 lei, un corn cu ciocolată 7 lei, un ceai 4 lei, iar un pahar cu suc 3 lei. De câți bani ai nevoie pentru a-ți cumpăra *3 gogoaşe, 4 brioşe, un corn cu ciocolată, un ceai şi 2 pahare cu suc*?

8. Compune o problemă pe care să o rezolvi pe baza următorului exercițiu: *3x(5+6)+120. *Poți folosi şi unități de măsură.*



Snoopy și acest obstacol a trecut, dacă toate exercițiile le-ai făcut!
FELICITĂRI , EȘTI UN COPIL ISTEȚ!

Obstacolul III- *Ştiinţele naturii*

Obstacolul IV- *Educaţie civică*

7. Snoopy a ajuns în cosmos, pentru a se putea întoarce trebuie *să desenezi şi să denumeşti planetele Sistemului Solar*.



Felicitări!Ai trecut obstacolul!

7. Realizează *o listă de reguli* de *comportament civilizat* de care trebuie să dai dovadă în *călătorii.*

Felicitări!Ai trecut obstacolul!

Obstacolul V- *Arte vizuale*

8. Snoopy a poposit la Clubul de pictură.Lui îi place cel mai mult să picteze portrete. *Ţie ce îţi place să pictezi?*_____*.Acum pictează!*



FELICITĂRI!

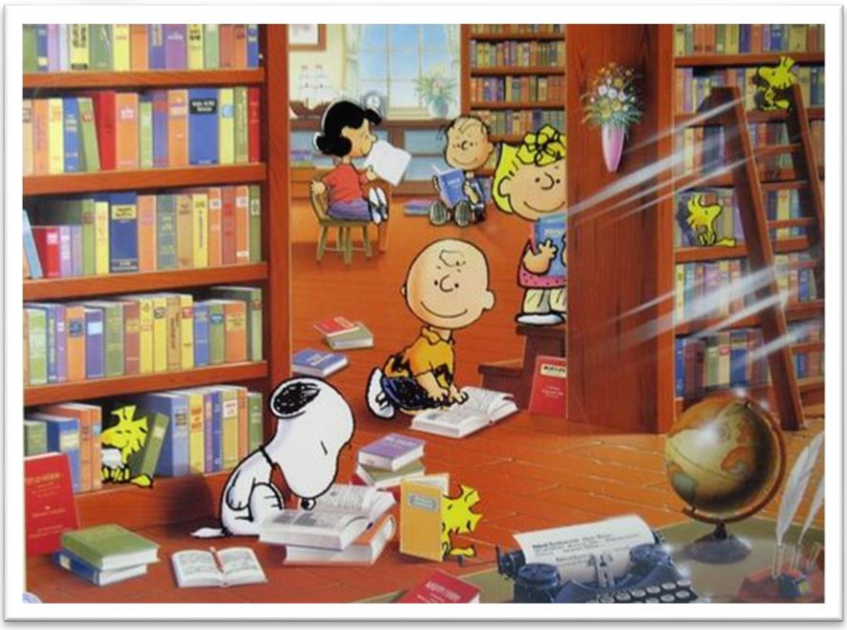
AI REUŞIT SĂ DESCHIZI POARTA TĂRÂMULUI CUNOAŞTERII!

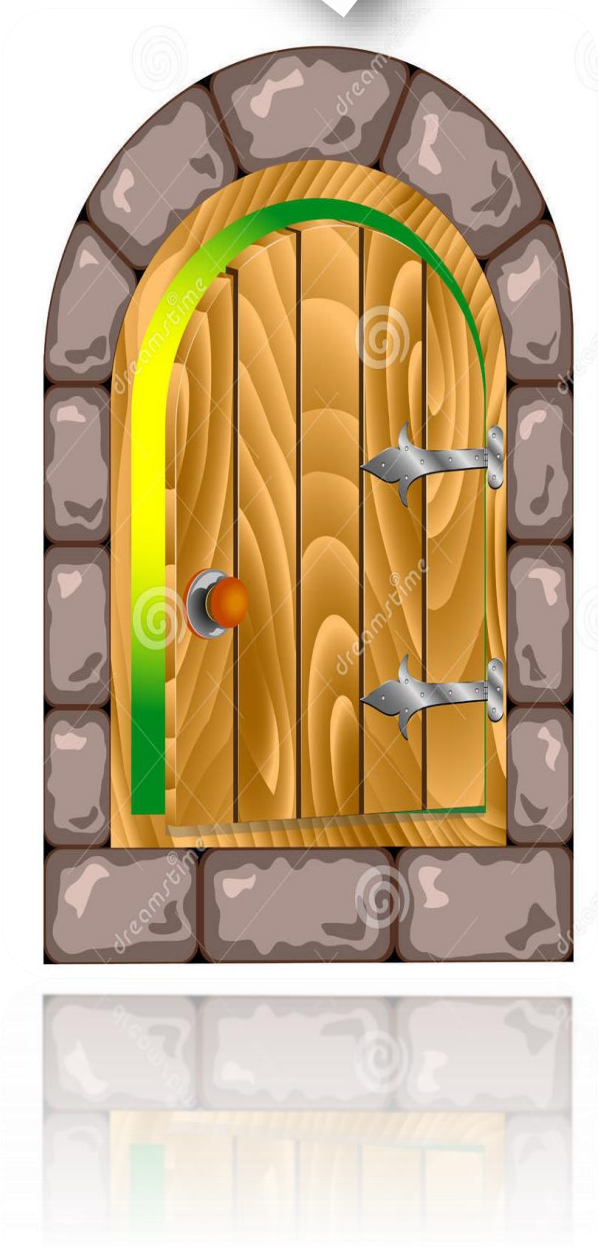


Snoopy este foarte bucuros că la-i putut ajuta!

-*“Mulţumesc, prietene drag!”*spune Snoopy









Ce crezi că este Tărâmul cunoașterii?



Cum te-ai simțit în această aventură, alături de cățelușul Snoopy?

sursă imagini pinterest.com

Quiz Landeskunde deutschsprachige Länder

Racolta Camina Gabriela

I. *Was ist nicht typisch deutsch? Streichen Sie ab!*

- Aldi - Bier - Wodka - Oktoberfest - Pünktlichkeit
- Stierkampf -Brezel - Lederhose - Currywurst - Palmenstrand

II. *Wählen Sie die richtige Antwort!*

1. Die Hauptstadt Österreichs ist :
   a. Berlin
   b. Salzburg
   c. Wien
2. Die Hauptstadt Deutschlands ist :
   a. Stuttgart
   b. Bonn
   c. Berlin
3. Heute besteht Deutschland aus :
   a. 16 Bundesländer
   b. 10 Bundesländer
   c. 2 Bundesländer
4. Österreich besteht heute aus:
   a. 16 Bundesländer
   b. 9 Bundesländer
   c. 10 Bundesländer
5. Der Nationalfeiertag in Österreich ist :
   a. der 3. Oktober
   b. der 26. Oktober
   c. der 24. Dezember
6. Die Hauptstadt Belgiens ist:
   a. Brüssel
   b. Luxemburg
   c. Holland
7. Der Nationalfeiertag in Deutschland ist:
   a. der 3. Oktober
   b. der 26. Oktober
   c. der 24. Dezember
8. In Belgien werden …. gesprochen:
   a. 2 Sprachen
   b. 3 Sprachen
   c. 1 Sprache
9. Luxemburg ist:
   a. ein kleines Land
   b. ein großes Land
   c. kein wichtiger Mitglied der EU
10. In Luxemburg wird gesprochen:
    a. Deutsch
    b. Letzeburgisch
    c. Deutsch, Französisch und Letzeburgisch

III. *Was ist nicht klein? Streich, was nicht zum Adjektiv « klein » passt !*

Ameise - Elefant – Schneeflocke – Tropfen – Gebirge – Punkt – Baumstamm – Maus – Riese – Zwerg

IV. *Was besteht nicht aus Wasser?*

Glocke – Teich – Buch – Gletscher – Lawine – Sand – Eis – See – Eisen

V. *Welche sind keine Sprachen?*

Deutsch – Elektrisch – Italienisch – Idiotisch – Englisch – Sympatisch – Finnisch – Haifisch – Spanisch – Niederländisch

VI. *Wie lange dauert?*

a. Ein Jahrhundert dauert ……
b. Eine Woche dauert ……
c. Ein Monat dauert ……..
d. Eine Stunde dauert ……

Übungen zum Thema

Wortstellung im Haupt- und Nebensatz

1. *Bilden Sie logische Sätze!!*

Er, die, lessen, muss, Zeitung?

_____

Kann, sie, allein, bleiben.

_____

Er, hier, am, Abend, sein, soll.

_____

Helga, kommt, wann?

_____

Wein, will, den, ich, trinken.

_____

Am, Robert, arbeitet, Samstag?

_____

2. Verbinden Sie die Sätze mit denn und weil!

Meine Katze miaut. Sie möchte Milch.

_____

_____

Der Junge spricht laut. Er will gehört werden.

_____

_____

3. Bilden Sie Imperativsätze!

Ihr schreibt einen Brief.

_____

Du kaufst die Zeitung.

_____

Sie gehen einkaufen.

_____

*4. Verbinden Sie die Sätze mit **dass**! Dann stellen Sie den Nebensatz vor den Hauptsatz !*

Er sagt. Du bekommst einen Blumenstrauß.

_____

_____

Wir denken. Ihr seid nach Frankfurt gefahren.

_____

_____

*5. Verbinden Sie die Sätze mit **ob!** Dann stellen Sie den Nebensatz vor den Hauptsatz !*

Meine Mutter fragt uns. Sie kocht uns das Mittag.

_____

_____

Wir wissen nicht. Ihr trinkt gerne Milch.

_____

_____

*6. Sagen Sie die Sätze ohne **wenn**!*

Wenn du eine gute Note bekommst, kaufe ich dir ein neues Fahrrad.

_____

Wenn ihr das Spiel gewinnt, bekommt ihr ein großes Eis.

_____

7. Beenden Sie die Sätze mit dem folgenden Element:

Sie sind nach Griechenland gefahren.

- Während der Ferien …

_____

- Ich verstehe nicht, warum …

_____

- Glaubst du, dass …?

_____

- Gestern abend …

_____

- Ob …, weiß ich doch nicht.

_____

- Weil das Wetter schön war, …

_____

Arbeitsblätter zum Thema

Passiv

1. *Verwandeln Sie folgende Sätze aus Aktiv ins Passiv!*

a. Die Schlüer besichtigen das Bruckenthal-Museum.

……

b. Man hat dem Gast viele Fragen gestellt.

……

c. Der Lehrer korigierte die Fehler der Schlüler.

……

d. Mein Kollege hat den gegebenen Text schnell übersetzt.

……

e. Die Schüler müssen den Roman bis nächste Woche lesen.

……

f. Der Elektriker konnte den Schaden bei der Steckdose reparieren.

……

g. Der Direktor ruft die Verwalterin an.

……

h. Der Zugbegleiter kontrollierte die Fahrkarten der Zuggästen.

……

2. *Verwandeln Sie folgende Sätze aus Passiv ins Aktiv!*

a. Die kaputte Uhr ist vom Uhrmacher repariert worden.

……

b. Die Tiere im Zoo dürfen nicht von den Besuchern gefüttert werden.

……

c. Der Antrag wurde von dem Direktor bewilligt.

……

d. Diese Zeitschrift wird von vielen Jungen gelesen.

……

e. In der Bibliothek wird nur leise gesprochen.

……

f. Das Spiel ist von den Löwen gewonnen worden.

……

g. Der Opel ist in Deutschland hergestellt worden.

……

3. *Forme diese Sätze ins Passiv um!*

a. Meine Freundin lädt mich zu ihrem Geburtstag ein.

……

b. Die Schüler übersetzen den neuen Text aus dem Buch.

……

c. Man hat den Touristen einen Reiseleiter angeboten.

……

d. Die Schüler haben dieses Museum in den Ferien besichtigt.

……

e. Wir haben die Zusammenarbeit gut organisiert.

……

4. Stellen Sie Fragen im Passiv nach folgendem Muster:

Muster: Die Bäuerinnen sticken die Handtücher.
Werden die Handtücher von Bäuerinnen gestickt?

a. Die Mutter erzählt den Kindern vom Rattenfänger von Hameln.

……

b. Wir haben über die alten Beschäftigungen des Volkes gesprochen.

……

c. Die Touristen bewunderten die Malereien aus dem Museum.

……

d. Die Großmutter hat den Brief schon geschrieben.

……

5. Antworten Sie auf folgende Fragen mit einem Zustandspassiv!

Muster: Sind die Aufgaben schon geschrieben? (seit einer Stunde)
Ja, sie sind seit einer Stunde schon geschrieben.

Ist das Problem schon gelöst? (seit gestern)

……

Ist die Suppe schon gekocht? (seit einer halben Stunde)

……

Sind die Handtücher schon getrocknet? (seit vorgestern)

……

Ist der Tannenbaum zu hause schon geschmückt? (seit 23. Dezember)

……

MATERIAL AUXILIAR
Modul II Marketing

Profesor, Năforniță Florina



DOMENIUL TURISM ŞI ALIMENTAŢIE

CALIFICAREA -TEHNICIAN ÎN GASTRONOMIE

CLASA a XI-a

MODULUL II: MARKETING
UC10. Marketingul afacerilor
C1. Analizează rolul marketingului în activitatea agentului

Obiectivele marketingului
Fişă de documentare

Obiectivele marketingului → **economice**
- **cota de piaţă**=vînzările firmei /totalul vînzărilor pe piaţă
- **cota relativă de piaţă** = cota de piaţă a firmei / cota de piaţă lider
- **cifra de afaceri**
- **profitul** =preţul de vânzare–costul produs
- **rata profitului** = raport procentual între masa profitului şi volumul capitalului folosit / cifra de afaceri
- **reducerea riscului**
- **creşterea nivelului investiţiilor** (creşterea vînzărilor, CA, profitului)

psihologice
- **imaginea firmei**
- **gradul de cunoaştere a produselor**
- **gradul de satisfacţie a clientului**
- fidelizarea clienţilor

Funcţiile marketingului:

3. **investigarea pieţei , a nevoilor de utilizare / consum**
4. **Îmbunătăţirea permanentă a capacităţii de adaptare a întreprinderii**
5. **Satisfacerea superioară a nevoilor de consum la cerinţele mediului său de piaţă**
6. **Maximizarea profitului / eficienţei economice**

Fişă de lucru

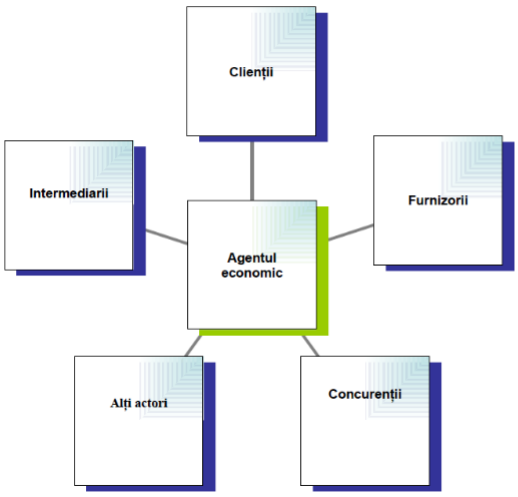
Grupaţi în echipe de 3-4 elevi propuneţi pentru firma voastră de exerciţiu câte 3 obiective economice şi psihologice şi precizaţi cum vă propuneţi să le atingeţi. Prezentaţi colegilor rezultatele activităţii.

Obiective economice	Descrierea modului de realizare	Obiective psihologice	Descrierea modului de realizare

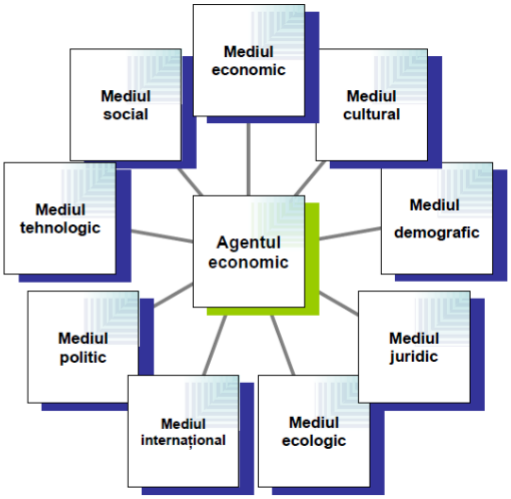
MODULUL II: MARKETING

Fişă de documentare
Identificarea componentelor mediului extern al unei întreprinderi.

Componentele micromediului unei firme:



Componentele macromediului unei firme:



Fişă de lucru
Identificarea componentelor mediului extern al unei întreprinderi.

Studiu de caz
Citiţi cu atenţie textul de mai jos:

Librăria Faust, a fost înfiinţată în anul 1992 şi are ca principal obiect de activitatea vânzarea de cărţi.Cărţile sunt cumpărate fie de la edituri, fie de la depozite de carte din Bucureşti (care sunt angrosiştii în acest domeniu). Transportul se realizează cu maşina firmei. Cărţile mai pot fi livrate şi cu ajutorul firmelor de curierat rapid.
Librăria dispune de un spaţiu în centrul oraşului, dotat cu curent electric, telefon, fax, apă curentă, încălzire centrală.

Angajaţii au fost căutaţi cu ajutorul Agenţei Judeţene de forţă de muncă.

Publicul ţintă este alcătuit din persoane de toate vârstele din oraş şi din judeţ. Librăria are concurenţi în Buzău(Casa cărţii, Diverta) şi în Râmnicu Sărat (Elixir).

Promovarea este realizată prin intermediul presei locale, a radiourilor locale şi a posturilor de televiziune. Librăria are relaţii bune cu Camera de Comerţ şi Industrie, şcolile din oraş şi judeţ, OPC. Librăria are cont deschis la Trezorerie şi la banca Transilvania.

Populaţia din oraşul şi judeţul Buzău se menţine relativ constantă în ultimii ani. Se înregistrează creşteri semnificative de vânzări în perioada Crăciunului, a Paştelui şi la sfârşitul anului şcolar.Guvernul României susţine cu bani dotarea bibliotecilor şcolare, lucru ce a impulsionat vânzările de carte. Librăria a achiziţionat aparat POS, lucru ce a dus la creşterea uşoară a vânzărilor, cumpărătorii putând plăti şi cu cardul. În zonă sunt în plin avânt firme cu capital străin , lucru ce a dus la o creştere a veniturilor populaţiei şi la scăderea ratei şomajului.

Se cere:
1. Identificaţi componentele mediului extern al librăriei Faust prezente în textul de mai sus.
2. Prezentaţi-le schematic.

MODULUL II: MARKETING

Comunicarea eficientă cu consumatorii pentru satisfacerea nevoilor acestora: elementele procesului de comunicare

Fişă de documentare

Comunicarea caracteristică fundamentală a existenţei; proces de înţelegere între oameni cu ajutorul transferului de informaţie

Aspectele semnificative ale comunicării Ideea
Emităţor – receptor
Cuvânt- înţelegere

Elementele procesului de comunicare **Emiţător – iniţiatorul mesajului**
(elaborează mesajul alege mijlocul de comunicare; alege receptorul cu care doreşte să comunice)

Mesaj – forma fizică în care emiţătorul codifică informaţia (poate fi: ordin, idee, gând)

Mijloc de comunicare – drumul parcurs de mesaj dinspre emiţător spre receptor ; poate fi: **formal** (urmează structura ierarhică) şi **informal** (comunicare în interacţiunile sociale- idei, zvonuri).
Mijloace: discuţia de la om la om, corespondenţa oficială, şedinţa, telefonul, faxul, internetul

Limbajul comunicării – verbal, nonverbal, paraverbal

Receptorul – persoana care primeşte mesajul
(ascultarea e la fel de importantă ca transmiterea mesajului)

Contextul – este foarte important; fiecare comunicare are contextul ei

Comunicarea în organizaţie **- cu publicul -** vinderea produselor
- instituţională – promovarea imaginii firmei cu alte instituţii
6. internă -informarea salariaţilor, crearea unei coeziuni de grup

Fişă de lucru

Formaţi grupe de 3 elevi şi formulaţi diverse mesaje despre Firma voastră de exerciţiu, pe care apoi să le prezentaţi colegilor, asigurându-vă că au fost receptate.

USEFUL ACTIVITIES IN THE LANGUAGE LAB

Profesor: Roșu Maria
Școala Gimnazială “Sf. Vasile” Ploiești

PROBLEM: In these IT days, the language laboratory seems to have lost much of its appeal. Children have the opportunity to communicate only in writing (most of our students access the internet, send e-mails, use the chat and so on) but they do not listen and speak English enough to develop their listening and speaking skills.

AIM: To make my students communicate orally as much as possible. For this I think the most important aim is to make my students confident in their own communicative abilities.

EQUIPMENT:

- headphones
- equipment for students to record their own voices.

ACTIVITIES:

● LISTENING

I offer our students the possibility to practice listening in non-threatening situations. We teach English in our school where the textbooks offer LISTENING ACTIVITIES.

STUDENTS' WEAKEST POINT: listening in a foreign language closely followed by speaking.

AIM: I want my students to practice listening in non-threatening situations

Means of practicing listening:

- using commercial materials
- substituting written hand-outs with own recorded instructions

Students can:

- stop the tape
- listen again as necessary

The ROLE of the teacher:

- to be available for the students
- to encourage the students
- to ask them if they have listening problems

● SPEAKING

Problem: our students may lack the confidence to speak, especially in front of the class or in a group.

→ I gave my students the opportunity to make recordings (in class or at home)

→ I encouraged my students to re-say something if they do not feel they have expressed themselves as well as they would have liked. (The RESULT: a more RELAXED ATMOSPHERE)

Aim of the activity: to help students maintain confidence later, when speaking with others.

CREATING LISTENING OPPORTUNITIES

1). I taped instructions

Instead of giving my students some hand-outs and telling them what they have to do:

- I recorded the instructions
- I asked students to pay attention and listen to what they have to do

Problem:

My students needed some advice on how to deal with this new way of receiving instructions:

a). I explained them why the change was being made (so that they can practice listening as much as possible).

b). I told them briefly what they were going to be hearing about in general.

c). I asked them to listen carefully.

d). I stopped the recording until they felt they had understood as much as possible.

e). I got them to discuss with their partner what they thought they were to do.

f). I checked with them to verify whether they have reached the correct conclusion.

g). I let them carry out the activity.

ORAL PRACTICE OPPORTUNITIES

1). Activity: Three-minute student recordings

Problem: At the beginning of the activity, I reached the conclusion that three minutes were too long. So, I adjusted the time to one minute, and I increased the time gradually. This activity worked very well with my high level students.

Topics recorded:

- family
- hobbies
- pets
- describe a recent dream

→ Summing up a lesson

I asked my students, at the end of a lesson, to make a short recording of:

-what they feel they have learnt

- activities they enjoyed

Aim: - to help my students reflect on their language learning

- to help reinforce learning

→ Commenting on a listening passage

I had my students listen to a recorded passage twice. Then they had 5 minutes to prepare. After that I recorded them while they summed up the content, followed by their comments about what they thought about the passage.

→ Describing pictures

I brought my children some pictures and I asked them to describe and comment upon them.

The RESULT:

Students' recordings provided us a wealth of information regarding the students' pronunciation, intonation, vocabulary, to what degree students express themselves easily.

CONCLUSIONS:

- every student has equal chance to speak.
- this is a difficult activity, especially in classwork, in groups or even in pairs.
- I think it can be used for end-of-semester tests.
- students appreciate that they can listen more rather than spend their time reading in their conversation classes.
- students can practice speaking without worrying about whether their colleagues or teachers are possibly noticing their mistakes.

Unitatea: Personalități, exemple, modele: Literatura de graniță -clasa a IX-a

Morari Carmen-Ancuta
Liceul Teoretic ,,Lucian Blaga,,, Cluj-Napoca

Se dă textul:

Craiova, 18 mai 1975

Către Nicolae H. Carandino,

Nu știu cum e la alții, dar la mine toate amintirile (oameni, locuri, idei etc.) se găsesc depozitate undeva, în conul de penumbră dintre realitate și vis, sub formă de gheme colorate. Totul e să pun mâna pe ghemul căutat și să-i găsesc capătul firului. De multe ori am încercat să depistez teoretic care ar fi criteriile după care uităm [...]. Despre Blaga am făcut puține însemnări în acei 15 ani (1940-1955), cât am fost aproape nedespărțiți[...]. M-am trezit la lumină, ieșind din cețurile impure și penibile ale complexelor mele (sociale, adolescentine, intelectuale...) sub oblăduirea înaltelor sale priviri. Nu știu cum, a ajuns pentru noi toți, sateliții luminilor sale, un fel de patron. Dar ce patron: ne permitea, cu olimpică bunătate, toate cruzimile teribiliste cu care agresiva noastră tinerețe îi forfeca opera. Îl poreclisem ,,Tao'', cuvânt magic, chinezesc, ce înseamnă (tot el ne-a spus) *cărare, sens, morală*. [...] Când avea, ronțăia boabe de cafea: acesta i-a fost singurul viciu... Iar capul, în solitarele sale plimbări, și-l ținea aplecat. ,,Știi, îmi explica cu ușoară autoironie, e timpul să mă împac cu acest pământ...'' sau: **„Orice poet este o cariatidă: ține cerul pe umeri... și, în ultima vreme, cerul e din ce în ce mai greu...'' „De ce?'' l-am întrebat eu. „S-au împuținat cariatidele...''[...]**Mă năpădesc amintirile, încurc ghemele: va trebui în lucrarea pe care o scriu despre Blaga să fiu foarte atent la sistematizare. ,,Filosofia începe cu rafturi (mintale)- ne spunea Tao, și ținea foarte mult la metoda de gândire a studenților. Mai mult decât la cumulul de cunoștințe.[...]

Uneori devenea copilăros –naivitatea în cele lumești, credulitatea și cinstea sa structurală îl făceau asemenea prințului Mișkin, idiotul angelic.[...] Într-o altă perioadă, tot în acei ani, inventase un joc nou.[...] Am ajuns la numele lui Lucian Blaga din Lancrăm. – Deci, am tradus eu, ar fi: *lumină* (Lucian)...*binecuvântată* (Blaga). – Da, m-a aprobat el, așa ar fi: lumină binecuvântată. Cu o mică precizare: binecuvântarea e foarte slavonească; și de aceea voi trăi mereu sub semnul lacrimei.(Lancrăm: ,,Satul meu care porți în tine...'')

(I.D.Sîrbu, Scrisoare către Nicolae Carandino, 18 mai 1975, în *Opere, II, Corespondență,* p. 239-246)

Formulează, în enunțuri, răspunsuri la cerințele de mai jos.

1.Ce personalitate din literatura română este menționată în scrisoare?

_____

2.Care credeți că este relația dintre expeditorul scrisorii și Lucian Blaga? Selectează o structură din text pentru a-ți susține afirmația.

_____

_____

3.La ce se referă expeditorul prin secvența ,, *a ajuns pentru noi toți, sateliții luminilor sale,,*?

_____

4.Identificați patru trăsături ale lui Lucian Blaga.

_____

_____

5.Explicați în 3-5 rânduri definiția dată poetului de către Blaga: *„Orice poet este o cariatidă: ține cerul pe umeri... și, în ultima vreme, cerul e din ce în ce mai greu...'' „De ce?'' l-am întrebat eu. „S-au împuținat cariatidele...''*

_____

_____

_____

_____

_____

6. Explicați în 3-5 rânduri metafora *ghemului colorat*.

_____

_____

_____

_____

_____

7.Identificați și explicați în 3-5 rânduri o funcție a limbajului care confirmă încadrarea textului în „literatura de graniță„_____

_____

_____

_____

_____

Citeşte cu atenţie textul:

Craiova, 14 iunie 1980

Divină Dorli*,

„[...] Dacă îți scriu acum, o fac la un fel de ordin: azi-noapte te-am visat, erai copilă, foarte veselă, eu, ca acum, coboram dintr-un tramvai undeva în Submarinii Sibiului[...]visul acesta e în legătură cu fotografia alăturată[...]făcută în iulie 1944, în timp ce eram sergent T.R. pe frontul de la Iași.[...]Dezertor de pe frontul de la Iași, scap de jandarmii care mă urmăreau . Am trecut munții[...]ajung la Brașov: se auzeau vești că ar fi avut loc arestarea lui Antonescu, nu mă interesa: eram înnebunit de foame și sătul de război, am urcat împreună cu alți fugari, nenorociți ca și mine, într-un eșalon mixt germano-rumân. Sibiul mi-era ținta: aveam acolo haine civile, cămin, cantină[...]bursa mea de student adunată la casierie chiar și pe lunile în care eram pe front... Totul părea să fie în ordine[...] când în gara Rupea, vine un pluton de nemți, ne dezarmează, ne iau și centurile, mie, fiindcă vorbeam nemțește , îmi lasă cizmele. Suntem declarați prizonieri de război, puși sub pază, percheziționați. Eram disperat[...]Norocul meu a fost gara Sighișoara. Eram într-un vagon de vite[...]Am avut un moment de inspirație , fusesem pilot, călăreț, fotbalist, și, hm! săritor în lungime... Vanitatea mea de atlet era totală –așa că mi-am luat avânt și am sărit peste capetele paznicilor, peste grupul etnic junior,

direct în mulțimea gării.[...]Am luat un tren, am mers pe acoperiș. La Sebeș-Alba, nemții ne-au mitraliat din avion. Am sărit la timp – ca să scap viu[...]

Cam trei săptămâni a durat aventura mea. În Sibiu mă aștepta frumoasa moldoveancă care acum e șefa spitalului de nebuni din Ploiești. Cu ea și cu o platformă închiriată, am dus de la gară cele patru sau cinci mari lăzi în care era mai tot ce s-a putut salva din investiția Vatra Dornei. Tatăl tău m-a sărutat și în taină mi-a pus în buzunare patruzeci de mii de lei: cea mai uriașă sumă pe care o avusesem vreodată (Începuse inflația). Cu acești bani mi-am luat haine civile – și astfel am scăpat de uniforma care îți zâmbește din fotografie. Doamna Cornelia, demnă și distantă, mi-a oferit dulceață și checuri, și tu, fiind ocupată cu o minge roșie, nici nu m-ai băgat în seamă.[...] Iată-mă umplând, pagină după pagină, cu amintiri idioate: pe mine Bunul Dumnezeu m-a făcut astfel încât să-mi lipsească glanda resentimentelor: îmi place – dacă am cui – să povestesc, pe viu, pățaniile mele, tocmai pentru că povestind îmi pot bate joc de mine însumi. Scrisul e altceva –rămân și azi uluit de forța ce a avut-o **Tao de a-și scrie *Hronicul* acela care, de câte ori îl iau în mână, îmi vine să plâng. Dacă îmi voi scrie vreodată viața, o voi intitula așa: «Povestea unui om ridicol» - și ea nu va fi decât o svejkiană înșirare de pățanii prin care și-a bătut Istoria joc de mine (și de părinții mei). Unii există în măsura în care nu uită, eu am reușit să supraviețuiesc tocmai pentru că am avut o glandă propice uitării și iertărilor. ”

Cu reverențe și dragoste ,

Gary

*Dorli Blaga= fiica filosofului, poetului și dramaturgului român Lucian Blaga.

**Tao=una dintre poreclele atribuite poetului Lucian Blaga

Formulează, în enunțuri, răspunsuri la cerințele de mai jos.

1.Menționează un sinonim neologic pentru sensul din text al cuvintelor: *vanitate, resentiment*.

2. Indică motivul pentru care I.D.Sîrbu păstra o deosebită considerație părinților destinatarei. Scrie un exemplu în acest sens.

3.Menționează o trăsătură de caracter a expeditorului, desprinsă din primul alineat.

4. Identifică patru particularități ale structurii textului epistolar

5. Precizează modul în care autorul scrisorii își percepe soarta, valorificând secvența:

: *„Dacă îmi voi scrie vreodată viața, o voi intitula așa: «Povestea unui om ridicol» - și ea nu va fi decât o svejkiană înșirare de pățanii prin care și-a bătut Istoria joc de mine (și de părinții mei).’’*

6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *„Unii există în măsura în care nu uită, eu am reușit să supraviețuiesc tocmai pentru că am avut o glandă propice uitării și iertărilor.’’*

Fișă de lucru

Bălan Alina
Colegiul Național C.D.Loga
Caransebeș

1.Calculează:

48 + 7 = 43 - 16 = 73 + 27 =

2 + 98 = 81 - 45 = 95 -59 =

2. Încercuiește rezultatul corect:

60 – 23 = 35, 36, 37, 47, 27
40 – 16 = 23, 24, 34, 33,25
80 – 56 = 44, 35 , 34, 24, 23
70 - 38 = 33, 42, 22, 31, 32

3.Află:

a) suma numerelor 83 și 9: .....

b) numărul cu 25 mai mare decât 47 .....

4. Din suma numerelor 57 și 38 , scade diferența numerelor 46 și 18.
.....

5. Primul termen este 29, iar al doilea este 65. Află suma.
.....

6. Descăzutul este 90, iar scăzătorul este 61 . Află diferența.

..... 7. Află diferența dintre cel mai mare număr de două cifre diferite și cel mai mic număr de două cifre identice.....

8. Micșorează cu 19 suma numerelor 28 și 56.

.....

9.. Mărește cu 47 diferența numerelor 82 și 76.

..... 10. Încercuiește numerele impare: 17, 89, 91, 40, 32, 67, 54, 19, 75, 78, 36, 63, 91, 92

11. Rotunjește la zeci numerele date:

63 - ..... 47 - ..... 24 - ..... 98 - ..... 33 - ..... 12 - ..... 89 - ..... 56 - .....

Personajul literar
Elemente de metodică aplicată

Prof. Valentina-Emanuela BUJOR
Liceul Tehnologic ,,Dimitrie Dima” Piteşti

Abordarea metodică a personajului literar reprezintă modalitatea prin care profesorul selectează cele mai potrivite metode, materiale şi mijloace didactice utilizate în receptarea și studierea literaturii, caracterizarea unui personaj literar fiind un moment important în activitatea la clasă pentru înțelegerea și aprofundarea operei literare.

Aplicarea în activitatea desfășurată la clasa de elevi a fișelor de lucru va conduce la sporirea eficienţei activităţii de receptare a personajului literar, la aprofundarea şi sistematizarea cunoştinţelor în legătură cu nivelurile de organizare a textului literar. Astfel, conform programelor școlare, în clasele de liceu, elevii trebuie să poată să identifice statutul social, psihologic, moral etc. al personajului, să analizeze elemente de structură, de compoziţie şi de limbaj, semnificative pentru construcția personajului dintr-un text studiat sau la prima vedere (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, incipit, final, tehnici narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj), să releve atitudinea scriitorului față de personajul creat ș.a.

Vom expune câteva fișe de lucru aplicate la orice lecție ce presupune caracterizarea de personaj.

Fișa de lucru 1

Citiţi cu atenţie următorul fragment și răspundeţi cerinţelor formulate mai jos:

„*Nadina era prea prinsă în vârtejul preocupărilor mondene şi nu observa străduinţele lui Grigore. Dealtfel nici în alte împrejurări nu ar fi observat. I se părea natural şi obligatoriu să fie iubită. Aşa a fost obişnuită de totdeauna, începând cu tatăl ei care a idolatrizat-o şi chiar azi se înviorează când o vede. În fond nu avea sentimente de dragoste decât pentru sine însăşi. Nu-şi refuza nimic, socotind că i se datorează tot. Nici măcar plăcerile nu le putea gusta în bucuria inimii sau spre a-şi satisface o tentaţie, ci numai pentru că îi apăreau ca atributele fireşti ale frumuseţii ei. Niciodată n-a înşelat pe Grigore dintr-o pornire de pasiune, întocmai precum nu fuma de dragul beţiei tutunului. Se credea obligată să facă tot ce e susceptibil să o ridice deasupra altor femei ca o statuie divină. Se contempla în oglindă îndelung goală din cap până-n picioare şi se minuna cum s-au putut îmbina atâtea forme şi linii superbe într-un singur corp. Umbla goală în apartamentul ei toată dimineaţa ca să se poată admira în voie.*

Raul Brumaru era un capriciu şi o codiţă necesar unei femei elegante ca un căţel sau un talisman. El ofta de mult ca şi alţii. În cele din urmă l-a acceptat nu din iubire, ci din indiferenţă. Conta în lume ca un băiat spiritual şi făcea figură onorabilă în suita ei. Se jena mai puţin de el decât de Grigore. Pentru soţul ei păstrase orişicum un respect, cel puţin teoretic. Faţă de Raul nu simţea nevoia de nici un fel de menajament sufletesc. Nici el nu pretindea aşa ceva şi se mulţumea cu firimiturile ospăţului. Era mai ales dansatorul ei şi, în calitatea aceasta, util.”

(Liviu Rebreanu, ***Răscoala***)

1. Identifică, pe baza textului dat, tipul de relaţie dintre Nadina şi Raul Brumaru.
2. Indică două mijloace de caracterizare a personajului feminin din textul dat.
3. Exprimă-ţi opinia, într-un text de 5-10 rânduri, cu privire la caracterul Nadinei.

De exemplu, după lecturarea romanului *Răscoala* de Liviu Rebreanu, se poate aplica metoda *cubului*.[1] Profesorul pregătește un cub din carton, pe fațetele căruia notează următoarele sarcini:

1. *Descrie* − Descrie trăsăturile morale ale Nadinei.
2. *Compară* − Compară atitudinea Nadinei față de Grigore și Raul Brumaru. Ce observi?
3. *Asociază* − La ce te face să te gândești următoarea secvență: „*Se credea obligată să facă tot ce e susceptibil să o ridice deasupra altor femei ca o statuie divină*.”
4. *Analizează* − Analizează tipul de relaţie dintre Nadina şi Raul Brumaru.
5. *Aplică* − Ținând cont de următoarele puncte de vedere, ce perspectivă asupra personajului ai adopta?

„*Capricioasă şi frivolă, ea caută mereu senzaţiile tari, în compania unei «bande», şi a unui amant, pe care nu se jenează să-l aducă la ţară, să petreacă sărbătorile.*”[2]

„*Plimbarea pe care o face goală prin casă femeia, […], probează la Nadina un narcisism condamnabil ca unică preocupare în viață. […] Nadina […] femeie imorală tocmai pentru că e imună față de pasiune, tratând raporturile între sexe drept un joc menit să-i omagieze frumusețea, atractivitatea*.”[3]

6. *Argumentează pro sau contra* − Exprimă-ți punctul de vedere în legătură cu faptul că Nadinei „*I se părea natural şi obligatoriu să fie iubită.*”

Fişa de lucru 2

Citiţi cu atenţie următorul fragment şi răspundeţi cerinţelor formulate mai jos, realizând astfel un *cvintet*.[4] Completați cvintetul pornind de la personajul evocat.

„*Bunica în casă, bunica afară, bunica peste tot locul! Lumea, zorită de griji, se împiedecă la tot pasul de ea, dar bunica frământă şi răzbeşte, şi duce la capăt bun trebşoara de care s-a apucat. Bărbia galbenă, încreţită, se razimă, cu ştergarul alb înnodat subt ea, de pieptul tras înăuntru, iar deasupra bărbiei, gura largă stă smerit închisă, păzită de nasul lung, fără culoare. Cele două puncte de argint-viu care licăresc mereu din fundul capului par două luminiţe depărtate, ce bat în stingere. Pe obrajii vechi, din mijloc, pornesc încreţiturile − o mulţime − şi trag spre coada ochiului. Altele, izvorând de la îmbinarea nasului cu umerii obrajilor, se răsfiră pe toată faţa, ca tot atâtea râuleţe. Ştergarul alb e tras peste frunte. Nici un fir din cuviosul argint al bătrâneţelor nu scapă de subt acoperământul lui. Cele două dungi uşoare de sprâncene rare se tot ascund şi iară ies de subt învelişul alb.*

[1] vezi Emanuela Ilie, *Didactica literaturii române: fundamente teoretico-aplicative*. Ediţia a II-a revăzută şi adăugită. Iaşi: Polirom, 2008, p. 174.

[2] Al. Săndulescu, *Introducere în opera lui Liviu Rebreanu*. Bucureşti: Editura Minerva, 1976, p. 61.

[3] Sanda Radian, *Portrete feminine în romanul românesc interbelic.* Bucureşti: Editura Minerva, 1986, pp.145-146.

[4] vezi Emanuela Ilie, *Didactica literaturii române: fundamente teoretico-aplicative.* Ediţia a II-a revăzută şi adăugită. Iaşi: Polirom, 2008, p. 175.

Pâş-pâş-pâş. Bunica-i toată grabă, dar picioarele se mişcă greoaie, iar capul voind să se împrietenească tot mai mult cu pământul, se ceartă cu pieptul, să se cufunde mai tare. Iarna o omoară cizmele − nu mai ştie de-s picioarele ei, ori ale cui −, iar vara, cele două tălpi late, îmbrăcate cu piele uscată, parcă tot pot măsura mai pe netârâitelea paşii mărunţi ai bătrânei. […]

De când s-a pomenit şi ea pe lumea asta, Doamne! Mătuşile, de pe-o vreme, s-au furişat rând pe rând în cimitirul de pe Dealul-Mare, să fure somnul pământului, să străjuiască clopotniţa veche, şi, în duminici şi zile mari, să-ngâne prin vis dangătul cald al aramei sfinţite, ce le-a stors atâtea păraie de lacrămi, cât au trăit în lumea asta de patimi. Bunica a rămas în satul plin de obraji trandafirii şi de ochi negri, cum rămâne un ciot văpsit de vremi într-o pădure tânără. Până la o vreme s-a tot mirat − cum de nu se mai abate moartea şi pe la poarta ei? −, dar acum nu se mai miră, că nici nu-şi mai poate da bine seama de mai trăieşte au ba. Atâta numai, că se încurcă la tot pasul, ca iţele celea încâlcite, iar tălpile late, îmbrăcate în piele uscată, ca de broască, îşi pun peceta pe nisipul curţii.”

(Ion Agârbiceanu, ***Bunica***)

Versul 1: Precizează, printr-un substantiv, subiectul.

Versul 2: Utilizează două adjective pentru a descrie subiectul.

Versul 3: Scrie trei verbe referitoare la acţiuni proprii subiectului.

Versul 4: Notează patru cuvinte prin care să exprimi starea afectivă faţă de subiect.

Versul 5: Redă, într-un singur cuvânt, esenţa subiectului.

Fişa de lucru 3

Citiţi cu atenţie următorul fragment şi răspundeţi cerinţelor formulate mai jos, realizând astfel un cvintet. Completați cvintetul pornind de la unul dintre personaje.

„…În clasă e o tăcere ca-n biserică. La tablă stau smirnă patru fetiţe între unsprezece şi doisprezece ani, palide, îngrijate, cu ochii ţintă la examinator. Acesta răsfoieşte-o carte, o închide, se uită la tablă, apoi iar deschide cartea. E o căldură năbuşitoare. Minutele trec greu, încărcate parcă de aşteptarea și de neliniştea atâtor suflete. Pe rândul de scaune de sub ferestre, flutură, ca mişcat de-un singur resort, un şir de evantalii. Bietele mame, sunt aşa de emoţionate! În ochii lor e o nespusă milă şi ceva din frica unei operaţii.

În sfârşit, examinatorul a clipit. O lumină a scăpărat pe faţa lui aspră şi posomorâtă. […] Întrebarea, mult aşteptata întrebare, a fost rostită. Prima elevă răspunde… Răspunsul e limpede, sigur şi de o admirabilă cântăreală de vorbe. Lacrimi de mulţumire umezesc ochii fericiţilor părinţi. Respirăm. Dar greutatea, ridicată de pe sufletele noastre, s-aşază, pasăminte, toată pe sufletul sumbrului examinator, care, fără să dea cel mai mic semn de aprobare, se adresează răstit la eleva de-alături:

− Spune dumneata!

Aceasta, nedumerită, priveşte un moment în juru-i ca şi cum ar căuta un sprijin, o explicare la ceea ce mintea ei dreaptă şi cinstită nu poate să-şi explice şi, cu multă sfială, îngăimează: «A spus bine…»

− Dumneata!

Tăcere. Ne-ntrebăm toţi: Ce-o mai fi şi asta?

− Dumneata!

A patra elevă încearcă să-mbrace cu alte vorbe ceea ce aşa de bine şi de frumos spusese cea dintâi, singura care sta liniştită în vremea asta, ştiind că răspunsul bun şi adevărat e cel pe care l-a dat ea si altul nu poate fi.

Întrebările următoare, deşi vădit căutau să fie − nu ştiu de ce − cât mai iabraşe şi cât mai încâlcite, au găsit aproape la toate elevele aceleaşi cunoştinţi sigure, aceeaşi serioasă pregătire, aceeaşi deplină stăpânire a materiei. În trei ceasuri de… tortură, interesantul, gravul examinator n-a reuşit decât o singură dată «să încurce». Ş-atunci − o, minune! − atunci, l-am văzut şi noi surâzând. Un surâs în care parcă i s-a deschis deodată tot sufletul − un surâs preţios, şi ca raritate, şi ca semnificare.”

(Al. Vlahuţă, ***Impresii de la examenele particulare***)

Versul 1: Precizează, printr-un substantiv, subiectul.

Versul 2: Utilizează două adjective pentru a descrie subiectul.

Versul 3: Scrie trei verbe referitoare la acţiuni proprii subiectului.

Versul 4: Notează patru cuvinte prin care să exprimi starea afectivă faţă de subiect.

Versul 5: Redă, într-un singur cuvânt, esenţa subiectului.

Fişa de lucru 4

Urmăriți, în fragmentul de mai jos, modul în care se împletesc elementele nonverbale cu cele paraverbale, precizând rolul și frecvența acestora în textul propus.

„*Oh! ce fericire pe Hagiu când rămase singur stăpân în prăvălie! În prima zi l-apucă căldurile. Obrajii îi ardeau; capul i se încinsese; ochii îl usturau. La ceas, la ceas, ieșea din prăvălie s-o privească pe dinafară. Îi da târcoale. Îi cerceta încăperile și zidurile cu d-amănuntul. Se ridica în vârful picioarelor ca să-și arunce privirile până peste acoperișul ei. Prăvălia?... Era copilașul rumen și frumos. El? Părintele fericit că are pe cine mângâia. […]*

În prima seară, zăvorând ușile și obloanele, ochii îi jucară în toate părțile, mustrând pe ucenici la fitece mișcare.

— Încet, încet, încetinel, că ușile nu sunt de fier!

— Ia seama, trândavule, să nu spargi geamurile, că nu sunt de fier! […]

De zece ori se întoarse din drum ca să mai privească o dată, încă o dată prăvălia. La urmă o privi lung, îi surâse, i se umplu ochii de lacrimi și plecă, mormăind:

— Mititica... tristă și ea... cu obloanele în jos, cu ușa închisă... ca un om care a închis ochii! Se crapă de ziuă?... Face ochii mari, cât geamurile ei, și parcă vorbește, momind pe trecători să intre, să-i dea o bună-ziua și să-i târguiască câte ceva... Lingușitoarea...

Cu capul în jos, ciulind mustățile, ștergându-și sudoarea de pe frunte, iuțind și muind pașii, mestecând și tușind, se duce acasă. Vorbește. Se vede în luptă cu ceilalți: cu ucenicii, cu calfele, cu meșterii mărunți și cu toptangiii. La unii surâde, unora le strânge mâna, cu alții se ceartă, la urmă se împacă cu toți, îi atrage, îi momește, îi înșală.

Obosit, ajunge acasă. […]

Deschide ușa tinzii; o încuie grabnic; intră într-o odaie mică și întunecoasă; aprinde o lumânare de seu; se așează pe pat; își ia capul în mâni și-și razemă coatele de genuchi. […]

Hagiul tresări și suflă în lumânare. […]

Abia se lungi în pat și gândurile începură, întâi blânde, prietenoase, ș-apoi îndoielnice, posomorâte. […]

Hagiul se rostogolește în pat. Prea e fericit. Nu poate dormi. Râde și oftează. E deștept și visează. […]

Picături de ploaie bat în geamurile Hagiului. Hagiul tresare. Nimeni. Se șterge pe frunte de nădușeală. Răsuflă greu, ca p-un suiș de deal c-o povară în spinare. Îi bate inima: visul unei morți fericite i s-a prefăcut într-o viață de spaimă. […] Gândul că ar putea să-l jafuiască cineva îl face să sară din pat. Aprinde lumânarea. E galben ca ceara. […] Se uită la icoane. Se închină. […]

— S-aprind candela, deși Milostivul ar trebui să vază și pe întuneric! zise Hagiul, și se ridică, tremurând, în dreptul icoanelor. […]

Se vârî în pătură. Candela sfârâi și trosni. Hagiul, amețit, mormăi în mustăți:

— De ce-o fi trosnind? Semn rău! […] De nu mi-ar arde prăvălia!...”

(Barbu Ștefănescu-Delavrancea, ***Hagi-Tudose***)

Deși au fost concepute ca material-suport pentru sporirea eficienţei activităţii de receptare a personajului literar, fișele de lucru reprezintă un instrument util și în lecțiile de sistematizare și recapitulare a cunoștințelor ce urmează a fi evaluate.

BIBLIOGRAFIE

A. Corpus de texte:

*** *Antologia nuvelei românești. De la Constantin Negruzzi la Mircea Eliade*. Selecția textelor, studiul introductiv și notele biobibliografice de Dumitru Tiutiuca. București: Editura Albatros, 1990.

AGÂRBICEANU, Ion: *Povestiri.* Ediție îngrijită de G. Pienescu. Bucureşti: Editura Cartea Românească, 1986.

REBREANU, Liviu: *Răscoala*. Bucureşti: Editura Cartea Românească, 1983.

VLAHUȚĂ, Al.: *Mogâldea.* Ediţia a II-a. Bucureşti: Editura Ion Creangă, 1983.

B. **Studii şi eseuri critice:**

RADIAN, Sanda: *Portrete feminine în romanul românesc interbelic*. Bucureşti: Editura Minerva, 1986.

SĂNDULESCU, Al.: *Introducere în opera lui Liviu Rebreanu*. Bucureşti: Editura Minerva, 1976.

C. Metodică şi psihopedagogie didactică:

CERGHIT, Ioan: *Metode de învăţământ*. Prefață de Ioan Cerghit. Ediţia a IV-a revăzută și adăugită. Iași: Polirom, 2006.

CRĂCIUN, Corneliu: *Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi în liceu*. Ediţia a II-a. Deva: Editura Emia, 2007.

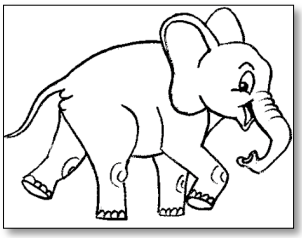
ILIE, Emanuela: *Didactica literaturii române*: *fundamente teoretico-aplicative*. Ediţia a II-a revăzută şi adăugită. Iaşi: Polirom, 2008.

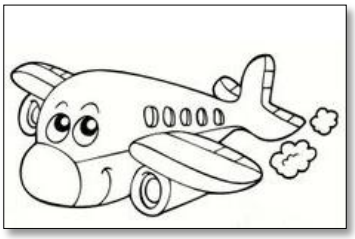
ȘCHIOPU, Constantin: *Metodica predării literaturii române*. Pitești: Editura Carminis Educațional, 2009.

FISA DE EVALUARE
GRUPA MARE

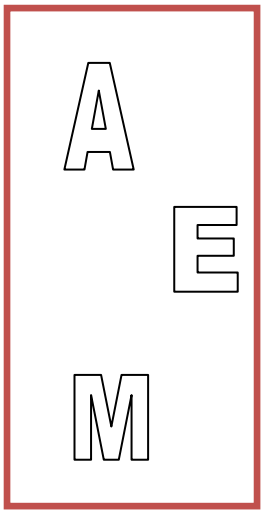
Educatoare: Hus Ramona
GPP nr 52 Oradea

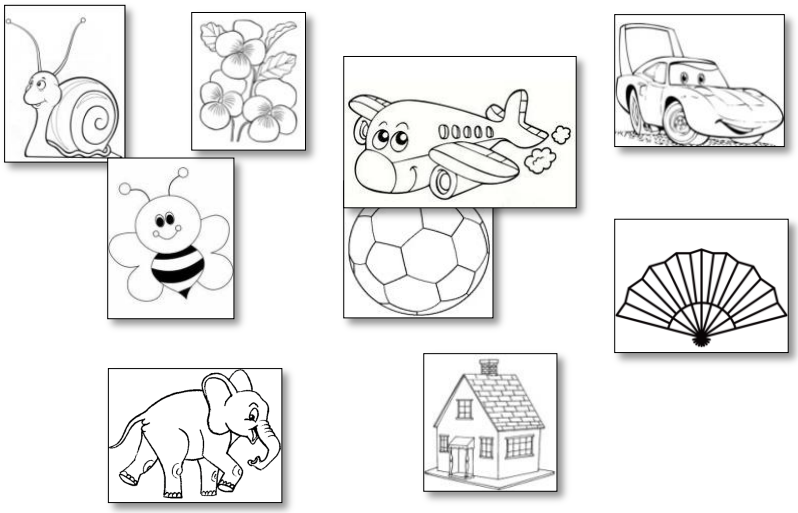
1 .Privește următoarele imagini și formulează propozitii din trei cuvinte pornind de la ele. Trasează grafic propoziția enunțată.





2.Denumește imaginile următoare. Colorează imaginile care incep cu sunetul A, incercuiește imaginile care incep cu sunetul E si desparte in silabe cele care incep cu sunetul M si le reprezinta grafic .





3.Trasează o linie intre cuvintele care se pronunta la fel dar au înțeles diferit.













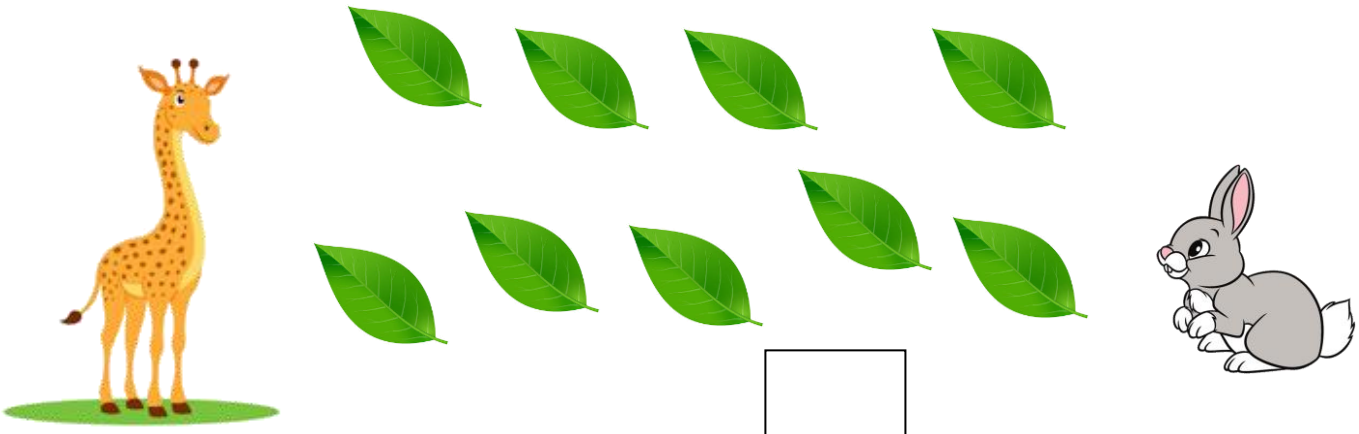
- **FISA DE LUCRU**

Educatoare: Sala Ioana
GPP nr 52 Oradea

1 .Formeaza, prin incercuire, grupe de obiecte de același fel. Numește mulțimea cu cele mai multe elemente.



2 Hrănește animalele. Girafa vrea 4 frunze, iar iepurasul 2 frunze. Câte frunze au mai rămas nemâncate? Scrie cifra in pătrățel



3.Priveste imaginile și crează o problemă. Rezolvă problema !





3 + 2 = ☐

Moise, omul care a vorbit cu Dumnezeu

Crăciun Cătălin
Școala Gimnazială ,,George Vâlsan'' Amara-Ialomița

Exercițiul 1.

a) Descoperiți în următorul aritmograf cuvintele, care au legătură cu subiectul lecției: ,, Moise, omul care a vorbit cu Dumnezeu'', colorând fiecare cuvânr cu o culoare diferită, apoi completați propozițiile de la punctul B:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	F	T	L	E	S	P	E	Z	I	M	R
2	A	E	D	P	O	R	U	N	C	A	O
3	R	O	E	A	A	R	O	N	O	R	B
4	A	F	C	M	O	I	S	E	I	E	I
5	O	A	A	A	H	O	R	E	B	A	A
6	N	N	L	N	Z	E	C	E	E	R	M
7	I	I	O	T	O	I	A	G	G	O	A
8	E	E	G	U	E	V	R	E	I	S	N
9	G	Z	E	L	O	S	A	O	P	I	A
10	F	A	G	A	D	U	I	N	T	E	I
11	G	N	N	A	A	N	L	E	G	I	I

b)

1.Tablele Legii au fost scrise pe două _____ de piatră.

2.Fratele lui Moise a fost_____.

3.Moise a primit de la Dumnezeu_____.

4.Drumul prin pustiu către _____a durat 40 de ani, timp în care evreii au fost hrăniți cu _____.

5.Moise a scos poporul evreu din_____și a despărțit în două _____.

6.În pustiu a lovit cu _____ și îndată a curs _____.

7.Momentul în care Dumnezeu se arată lui Moise se mai numește și _____.

Exercițiul II.

Pornind de la informațiile pe care le aveți în manual sau le puteți identifica cu ajutorul internetului pe internet realizați un poster/ carte electronic cu subiectul: ,, Ieșirea poporului evreu din robie și drumul către Canaan''. Vă puteți folosi și de aplicațiile Canva, Storyjumper sau WriteReader din suita Google classrom.

Exercițiul III.

Rezolvați cadranul pe baza informațiilor primite:

Personajele lecției	Cuvinte noi
Întâmplări descrise în textul lecției	Concluzii

IV.Ajut-o pe Irina să găsească drumul pe care l-a parcurs Moise din Egipt către Pământul Făgăduinței.



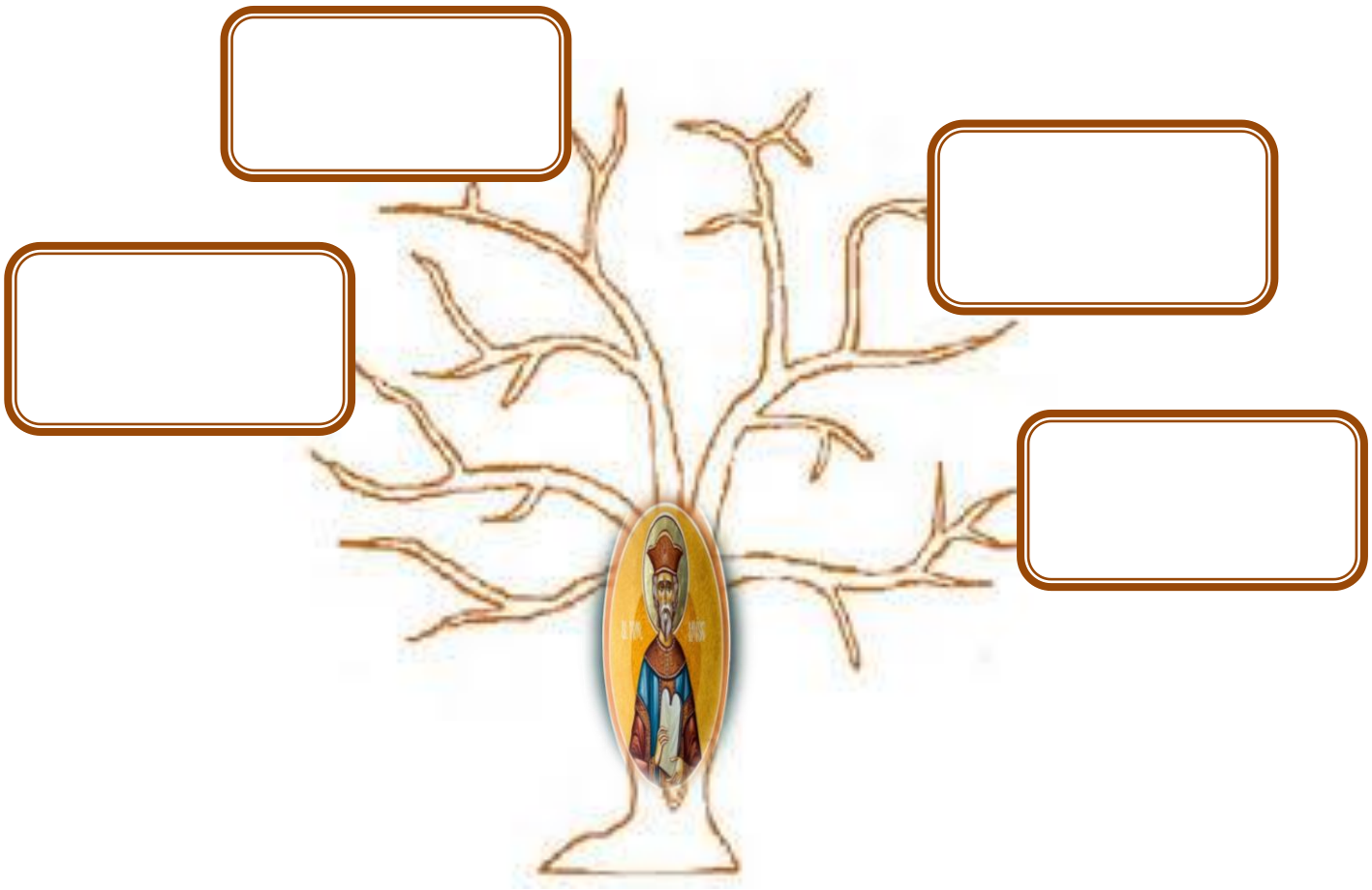
I. Împodobiți acest copac al ideilor pornind de la :

a) Identificați patru personaje din anturajul lui Moise.

b) Descoperiți patru calități ale lui Moise.

c) Mnețonați patru decizii luate de Moise.

d) Caracterizează-l în patru cuvinte pe Moise.
e) Colorați copacul.



TEST DE EVALUARE
Verbul

Prof. Înv. Primar BANEA ANGELICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ JIJILA
JUDEȚUL TULCEA

1.Găseşte cuvinte cu sens asemănător:

a cotropi = ... a-şi aduce aminte = ...

a studia = ... a băga de seamă = ...

a descoperi = ... a ţine locul= .....

a birui = ... a sta în cumpănă = ...

a călăuzi = ... a lua la goană pe cineva = …….

2. Formează, după model, verbe pornind de la cuvintele date.

zâmbăreţ = a zâmbi

povestire =

râsul =

înalt =

frumuseţe =

roade =

3. Citeşte cu atenţie. Transcrie trecând toate verbele la timpul trecut.

Soseşte toamna. Vremea se răcoreşte. Frunzele cad la pământ.

_____

_____

4. Subliniază verbele din textul dat. Analizează-le sintactico-morfologic:

M-am distrat și am călătorit pentru că am avut prieteni de viață.

_____

_____

_____

5.Tăiați varianta incorectă:

Tu vii/ vi-i la școală. *Statuile păreau vii/vi-i.*

Vii/vi-i greu urcușul? *Cade bruma peste vii/vi-i.*

Banii vii/vi-i dau mâine. *Ar vrea să vii/vi-i în fiecare zi.*

6. Formulează câte o propoziție cu: c-a, v-ar, i-au.

_____

_____

_____

7.Alcătuieşte propoziţii în care:

a) predicatul să fie exprimat prin verbul „a vrea” la persoana a III a, numărul plural, timp viitor;

_____

b) predicatul să fie exprimat prin verbul „a fi” la persoana a II a, numărul plural, timp trecut;

_____

c) predicatul să fie exprimat prin verbul „a scrie” la persoana a II a, numărul singular, timp prezent;

_____

1.Scrie după dictare:

_____

_____

_____

_____

_____

Vezi textul pentru dictare

Era o zi frumoasă de toamnă. Îmi luasem prietenul necuvântător şi am pornit-o prin parc. Mi-aş fi dorit să fi fost şi prietena mea cu mine. Dar gândul îmi zise:

- Nu fi tristă, mai e şi mâine o zi. Să fii încrezătoare în prietenii tăi!
- Ce-aş mai fi putut spune? Fii optimist şi mergi înainte!

Resurse naturale

Olaru Florentina

Școala Gimnazială ”Ștefan cel Mare” Galați

1. Citește cu atenție textul și răspunde la întrebări:

2.

Resursele naturale reprezintă totalitatea zăcămintelor de minerale și de minereuri (resurse ale subsolului), a terenurilor cultivabile, a pădurilor și apelor (resurse ale solului) de care dispune o anumită țară.

Resursele naturale sunt substanțe care apar în mod natural dar în forma lor relativ nemodificată. Resursele naturale sunt de obicei clasificate în:

1. Resursele neregenerabile sunt în principal resurse ale subsolului generatoare de energie (hidrocarburi: petrolul, gazele naturale și zăcăminte de cărbuni), zăcăminte de minereuri feroase și neferoase și roci utile. Ele se distrug prin consum, iar pentru refacerea lor este necesară o perioadă de timp îndelungată (milioane sau miliarde de ani).

Principalul *dezavantaj* al exploatării acestor resurse este legat de poluarea mediului. O parte dintre aceste resurse au fost sau sunt în continuare exploatate și prelucrate cu ajutorul unor tehnologii care au dus la poluarea intensă a unor zone din țară.

2. Resursele naturale regenerabile sunt cele care se pot reface în perioade de timp mult mai scurte. Cele mai importante resurse naturale regenerabile ale României sunt: resursele de apă, constituite din apele de suprafaţă – râuri, lacuri, fluviul Dunărea, apele subterane; solul; fauna; flora; pădurile; energia solară; energia eoliană. O categorie aparte de resurse o reprezintă apele minerale (carbogazoase, sulfuroase, feruginoase etc.) şi apele geotermale. Aceste resurse pot fi folosite pe termen nelimitat, dacă sunt folosite raţional. Exploatarea acestora într-un regim care depăşeşte regimul lor natural de regenerare duce la diminuarea şi, în cele din urmă, la epuizarea lor.

Sursa: http://sdtr.ro Raport de expertiză

1. Ce fel de substanțe sunt resursele naturale?
.....
.....

2. De câte tipuri sunt resursele naturale?
.....
.....

3. De ce zăcămintele de minereu sunt considerate resurse neregenerabile?
.....
.....
.....
.....

4. Care este dezavantajul utilizării resurselor neregenerabile?
.....
.....
.....
.....

5. Enumerați cele mai importante resurse naturale regenerabile ale României.
.....
.....
.....
.....

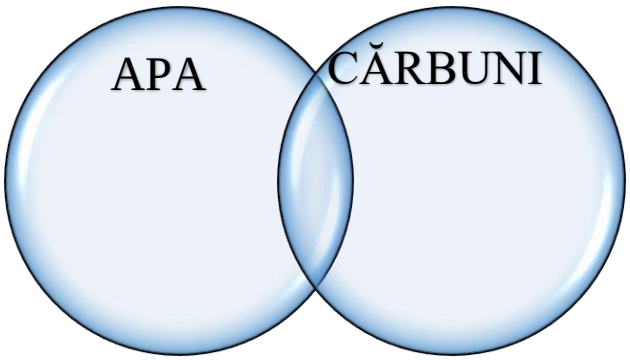
6. Care este condiția care trebuie îndeplinită în exploatarea resurselor regenerabile pentru ca acestea să nu se epuizeze?
.....
.....
.....
.....

3. Lucrează în echipă!

ANALIZEAZĂ harta României pentru a localiza zonele de unde se extrag următoarele resurse ale subsolului:

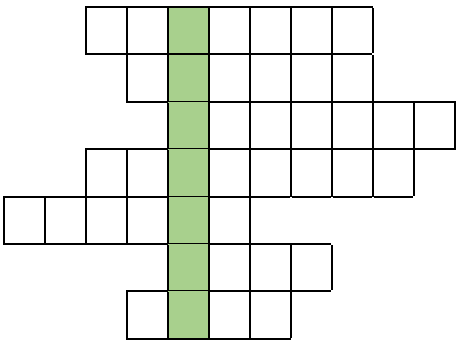
Sare	Cărbuni	Petrol	Minereuri neferoase

COMPARĂ cele două resurse naturale date având în vedere următoarele aspecte: tipul de resursă, unde se găsește, întrebuințări



APLICĂ cunoștințele despre resursele naturale și completează rebusul

1. Se extrag din mină
2. Din el se obține motorina și benzina
3. Pădurile, pășunile, terenurile agricole sunt resurse ale .....
4. Metal ușor folosit în construcția de avioane
5. Energie produsă de soare
6. Resursă naturală a subsolului folosită în mâncare
7. Din el se obține celuloza și hârtia



DESCRIE drumul unei cărți, evidențiind resursa de bază de la care s-a pornit.






.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ASOCIAZĂ descrierea cu numele resursei identificate

Resursă care se poate reface într-o perioadă scurtă de timp	Resurse vii
Păduri, culturi agricole, animale	Resurse regenerabile
Resurse care nu pot fi înlocuite și se pot reface într-o perioadă lungă de timp	Resurse neregenerabile
Acumulări de minerale (corpuri solide din componența rocilor) din care se extrag metalele	Cărbuni
Roci formate în urma putrezirii materiei vegetale, în lipsa aerului, în sol.	Minereuri

ARGUMENTEAZĂ rolul și importanța resurselor naturale în viața oamenilor, făcând referire la cel puțin trei resurse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

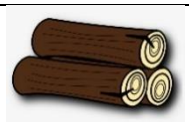
4. Completează tabelul:

Resursa naturală	*Tipul (regenerabilă/neregenerabilă)*	*Întrebuințări*
		
		
		
		
		

5. Decupează imaginile de mai jos și așază-le în coloana potrivită din tabel:

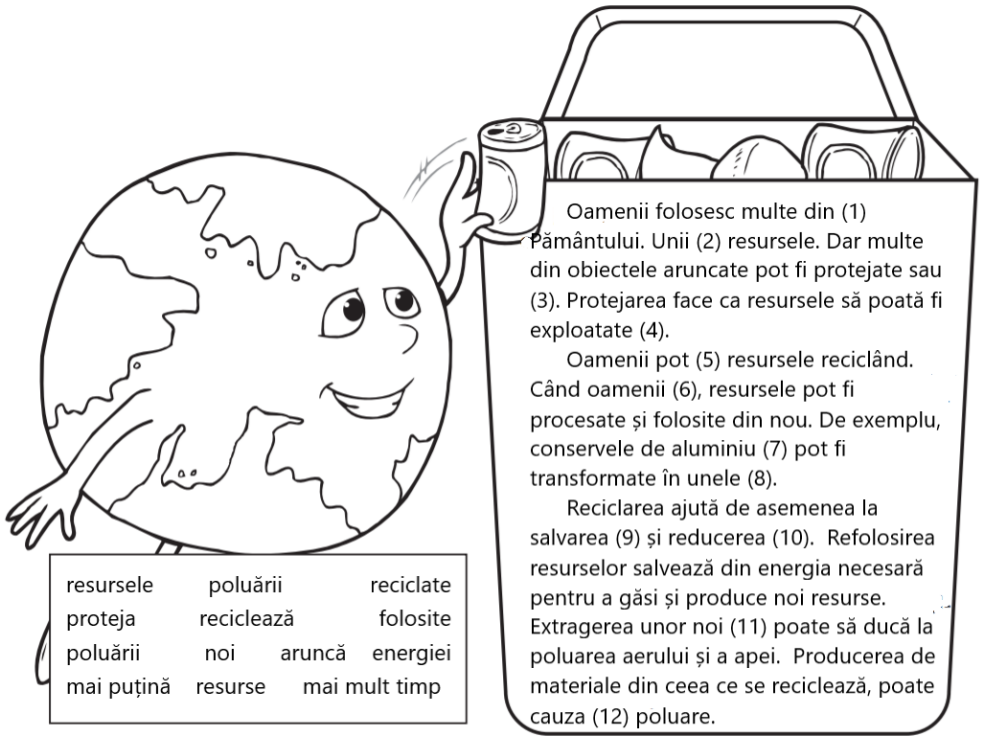
RESURSĂ NEREGENERABILĂ

RESURSĂ REGENERABILĂ

6. Citește textul. Găsește cuvântul potrivit care poate înlocui fiecare număr dintre cele date în lista de mai jos. Notează cuvintele pe spațiul punctat respectând în ordinea în care apar.

1 .....
2. .....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....



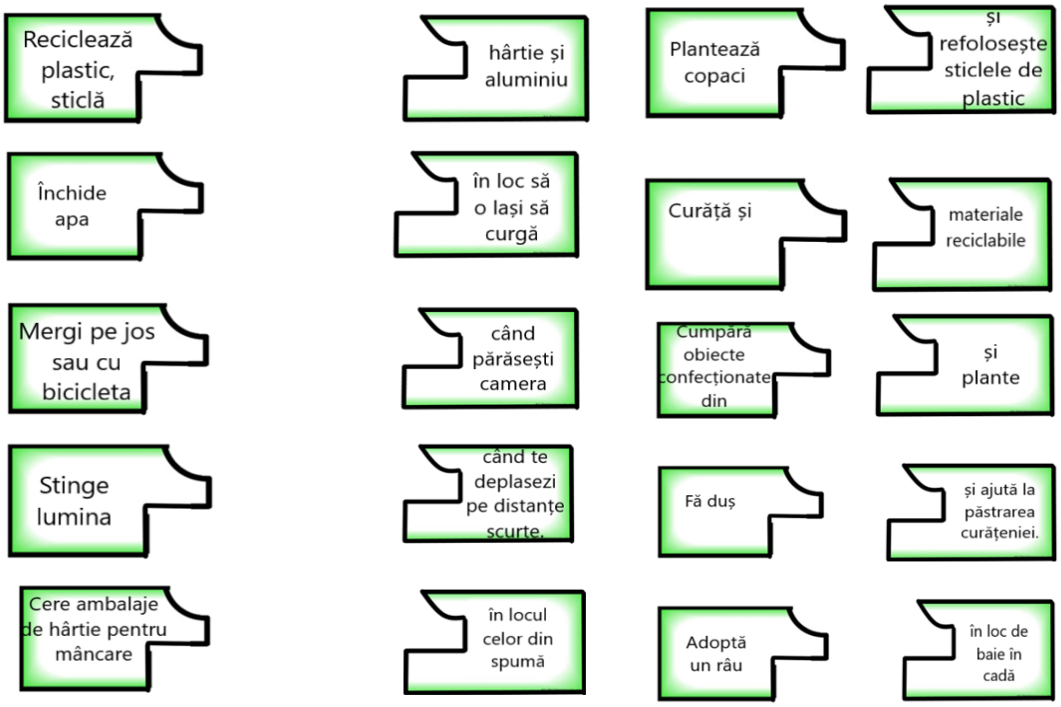
Oamenii folosesc multe din (1) Pământului. Unii (2) resursele. Dar multe din obiectele aruncate pot fi protejate sau (3). Protejarea face ca resursele să poată fi exploatate (4).

Oamenii pot (5) resursele reciclând. Când oamenii (6), resursele pot fi procesate și folosite din nou. De exemplu, conservele de aluminiu (7) pot fi transformate în unele (8).

Reciclarea ajută de asemenea la salvarea (9) și reducerea (10). Refolosirea resurselor salvează din energia necesară pentru a găsi și produce noi resurse. Extragerea unor noi (11) poate să ducă la poluarea aerului și a apei. Producerea de materiale din ceea ce se reciclează, poate cauza (12) poluare.

resursele	poluării	reciclate
proteja	reciclează	folosite
poluării	noi	aruncă energiei
mai puțină	resurse	mai mult timp

7. Potrivește pisele de puzzle pentru a descoperi moduri de a economisi resursele naturale!



Model de activitate didactică

GIURIADE CĂTĂLIN BENONI
Liceul Tehnologic *Țara Moților* Albac

Subjective items. Structured essay

C. cheie 5. ”a învăţa să înveţi” (learning to learn)

CG 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare

CS 1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate;

1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte audiate sau citite, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii;

*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, fundalul acţiunii).

CG 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

CS 2.1 Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere propri şi susţinerea lor cu argumente şi exemple;

2.2 Elaborarea, oral / în scris, prin sintetizarea de informaţii din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu / prezentare, argumentate logic şi susţinute de exemple pertinente din experienţa personală sau din alte surse;

2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori;

2.4 Utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea oralăşi în scris, formală şi informală, adecvând formatul şi limbajul la context şi la tipul de text;

*2.5 Argumentarea, oral/ în scris, a modului personal de interpretare a unui text literar.

Clasa a XII-a PROGRAMA 1: limba modernă 1 – trunchi comun (TC)8 + curriculum diferenţiat (CD)9

O1 – să identifice tema romanului;

O2 – să identifice subiectul romanului;

O3 – să compare atitudinile duale (narator vs. personaj) ale personajului principal;

O4 – să descrie atmosfera și caracteristicile perioadei victoriene în care se desfășoară acțiunea romanului.

*****

Read the following text then answer the questions below:

My father's family name being Pirrip, and my Christian name Philip, my infant tongue could make of both names nothing longer or more explicit than Pip. So, I called myself Pip, and came to be called Pip.

I give Pirrip as my father's family name, on the authority of his tombstone and my sister,—Mrs. Joe Gargery, who married the blacksmith. As I never saw my father or my mother, and never saw any likeness of either of them (for their days were long before the days of photographs), my first fancies regarding what they were like were unreasonably derived from their tombstones. The shape of the letters on my father's, gave me an odd idea that he was a square, stout, dark man, with curly black hair. From the character and turn of the inscription, "Also Georgiana Wife of the Above," I drew a childish conclusion that my mother was freckled and sickly. To five little stone lozenges, each about a foot and a half long, which were arranged in a neat row beside their grave, and were sacred to the memory of five little brothers of mine,—who gave up trying to get a living, exceedingly early in that universal struggle,—I am indebted for a belief I religiously entertained that they had all been born on their backs with their hands in their trousers-pockets, and had never taken them out in this state of existence.

Ours was the marsh country, down by the river, within, as the river wound, twenty miles of the sea. My first most vivid and broad impression of the identity of things seems to me to have been gained on a memorable raw afternoon towards evening. At such a time I found out for certain that this bleak place overgrown with nettles was the churchyard; and that Philip Pirrip, late of this parish, and also Georgiana wife of the above, were dead and buried; and that Alexander, Bartholomew, Abraham, Tobias, and Roger, infant children of the aforesaid, were also dead and buried; and that the dark flat wilderness beyond the churchyard, intersected with dikes and mounds and gates, with scattered cattle feeding on it, was the marshes; and that the low leaden line beyond was the river; and that the distant savage lair from which the wind was rushing was the sea; and that the small bundle of shivers growing afraid of it all and beginning to cry, was Pip.

"Hold your noise!" cried a terrible voice, as a man started up from among the graves at the side of the church porch. "Keep still, you little devil, or I'll cut your throat!" A fearful man, all in coarse gray, with a great iron on his leg. A man with no hat, and with broken shoes, and with an old rag tied round his head. A man who had been soaked in water, and smothered in mud, and lamed by stones, and cut by flints, and stung by nettles, and torn by briars; who limped, and shivered, and glared, and growled; and whose teeth chattered in his head as he seized me by the chin. [...]

(Charles Dickens - *Great Expectations*)

*****

1. ***Discuss Pip as both a narrator and a character. How are different aspects of his personality revealed by his telling of his story and by his participation in the story itself?***

Pip's story—the story of the novel—traces his development through the events of his early life; his narration, however, written years after the end of the story, is a product of his character as it exists after the events of the story. Pip's narration thus reveals the psychological endpoint of his development in the novel. Pip's behavior as a character often reveals only part of the story—he treats Joe coldly, for instance—while his manner as a narrator completes that story: his guilt for his poor behavior toward his loved ones endures, even as he writes about his early life years later. Of course, Dickens manipulates Pip's narration in order to evoke its subjects effectively: Pip's childhood is narrated in a much more childlike voice than his adult years, even though the narrator Pip presumably writes both parts of the story at a single later date. Dickens also uses Pip's narration to reinforce particular aspects of his character that emerge in the course of the novel: we know from his actions that Pip is somewhat self-centered but sympathetic at heart to others; Pip's later narration of his relationships with others tends to reflect those qualities. When Magwitch reveals that he is Pip's benefactor, for instance, Pip is disgusted by the convict and describes him solely in negative terms; as his affection for Magwitch grows, the descriptive terms he chooses to apply to the convict become much more positive.

2. ***What role does social class play in Great Expectations? What lessons does Pip learn from his experience as a wealthy gentleman? How is the theme of social class central to the novel?***

One way to see Pip's development, and the development of many of the other characters in Great Expectations, is as an attempt to learn to value other human beings: Pip must learn to value Joe and Magwitch, Estella must learn to value Pip, and so on. Throughout the novel, social class provides an arbitrary, external standard of value by which the characters (particularly Pip) judge one another. Because social class is rigid and preexisting, it is an attractive standard for every character who lacks a clear conscience with which to make judgments—Mrs. Joe and Pumblechook, for instance. And because high social class is associated with romantic qualities such as luxury and education, it is an immediately attractive standard of value for Pip. After he is elevated to the status of gentleman, though, Pip begins to see social class for what it is: an unjust, capricious standard that is largely incompatible with his own morals. There is simply no reason why Bentley Drummle should be valued above Joe, and Pip senses that fact. The most important lesson Pip learns in the novel—and perhaps the most important theme in Great Expectations—is that no external standard of value can replace the judgments of one's own conscience. Characters such as Joe and Biddy know this instinctively; for Pip, it is a long, hard lesson, the learning of which makes up much of the book.

3. ***Throughout the novel, Pip is plagued by powerful feelings of guilt and shame, and everywhere he goes he tends to encounter symbols of justice—handcuffs, gallows, prisons, and courtrooms. What is the role of guilt in the novel? What does it mean to be "innocent"?***

At the beginning of the novel, Pip's feelings of conscience are determined largely by his fear of what others might think, a state of mind no doubt reinforced by Mrs. Joe's "Tickler." He has strong feelings of guilt but an inadequate

system by which to judge right from wrong; unable to determine the value of his own actions, he feels guilty even when he does the right thing. He acts with compassion and sympathy when he helps the convict, but he nevertheless feels deeply guilty and imagines that the police are waiting to take him away. As the novel progresses, Pip comes closer to trusting his own feelings; when he helps Magwitch at the end of the novel, he feels no guilt, only love, and he remains with the convict even after the police arrive to take him away. Throughout the novel, symbols of justice, such as prisons and police, serve as reminders of the questions of conscience that plague Pip: just as social class provides an external standard of value irrespective of a person's inner worth, the law provides an external standard of moral behavior irrespective of a person's inner feelings. Pip's wholehearted commitment to helping Magwitch escape the law in the last section of the novel contrasts powerfully with his childhood fear of police and shows that, though he continues to be very hard on his own shortcomings, Pip has moved closer to a reliance on his own inner conscience—which is the only way, as Joe and Biddy show, that a character can truly be "innocent."

*****

In a paper or (artistic and freely selected) assignment, it is difficult to formulate a conclusive answer in advance. However, it is also important here to point out the criteria by which you will assess the student. In this case, you probably will have to work with some broader evaluation criteria, which have been based on the course's learning goals. These criteria can be completed with the implementation of levels or standards, which indicate the number of ways in which the criterion can be fulfilled (e.g. when a paper is good, very good or inadequate or when these have not been met, etc.) and how you will assess the overall performance of the students. This combination of evaluation criteria and levels/standards are shown in rubrics. Rubrics can also be used to evaluate a bachelor's or master's thesis.

While assessing, you judge how well a student has met a certain criterion (or set of criteria). In other words, you weigh which (qualitatively defined) standard best matches the student's actual performance and hereon based you grant a grade.

Criteria	**100 pt.**	**80 – 90 pt.**	**60 - 70 pt.**	**≥ 50 pt.**
Depth (clear & consistent) and focus	Responds to prompt with appropriate depth and focus	Appropriate focus, although could be in more depth	Some attempt to focus	Not at all focused and/or very superficial; may not follow prompt given
Structure	Clear introduction, smooth transitions between topics, and thoughtful conclusion	Introduction, transitions, and conclusion present, but could be clearer or smoother	Evident which topics are being discussed, but no introduction, conclusion of transitions	Unclear which topics are being discussed and when; transitions non-existent
Content and application of concepts	Concepts correctly interpreted; own applications given for each concept discussed;	Concepts correctly interpreted; own applications given but may be unreasonable	Some concepts interpreted incorrectly; few applications given or applications are ill-explained	Most concepts interpreted incorrectly; no applications given

	applications are reasonable			
Sentence structure	Sentences well-formed and appropriately varied in length and style	Most sentences well-formed, with occasional awkwardness	Some sentences poorly constructed but generally understandable	Many sentences poorly constructed, incomplete, and/or awkward
Mechanics-grammar, spelling, punctuation	Few if any spelling or grammatical errors	Some spelling and grammatical errors, but paper is still understandable	Some spelling and grammatical errors, making paper difficult to understand in places	Many spelling and grammatical errors, which present significant barrier to understanding

TEST DE EVALUARE – Clasa a XII-a – POEZIA INTERBELICĂ

DIACONIȚA CRISTINA
COLEGIUL TEHNIC NR.2, TG-JIU

NUME ELEV : **DATA :**

1. Încercuiește răspunsul corect:
a. Poezia ,,Luceafărul'', de M. Eminescu este ,,o sinteză a gândirii poetice eminesciene''.
b.Poezia „Plumb'', de G. Bacovia este un text liric romantic.
c. Poezia ,,Testament'', de T.Arghezi este o artă poetică neomodernistă.
d. Poezia ,,Flori de mucigai'' este un text liric simbolist.

2.Definește conceptul operațional ARTĂ POETICĂ.

3. Încercuiește răspunsul corect. Poeții moderniști sunt:
a. M.Eminescu, L.Blaga, T.Arghezi.
b. G. Bacovia, L.Blaga, I.Barbu.
c. T.Arghezi, L.Blaga, I.Barbu.
d. I.Minulescu, G. Bacovia, L.Blaga.

4. Realizează corespondențe între cele două coloane:

1. Poezia,,*Sonet*'', de G.Bacovia este…	a. sonet
2. Poezia „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*'', de L.Blaga este…	b. o poezie religioasă
3. Poezia „*Psalm*'', de T. Arghezi este…	c. o artă poetică
4. Poezia „*Testament*'', de T.Arghezi este…	d. o poezie filosofică
5. În poezia „*Plumb*”, o temă fundamentală este…	e. tema morții
6. Poezia „*Luceafărul*'' este …	f. o poezie simbolistă

5. Notează afirmațiile cu A (adevărat) și F (fals).
a. Structura ,,corola de minuni'' este stilistic o metaforă.
b. Pentru G.Bacovia, iubita reprezintă un ideal de feminitate.
c. În lirica poetului L.Blaga se regăsește ideea cunoașterii universului prin iubire.
d. G.Bacovia a propus o imagine a universului având în centru ideea de mister.

6. Realizează corespondențe între cele două coloane:

a. Versurile „Dormeau adânc sicriele de plumb/… Și scârțâiau coroanele de plumb'', fac parte din poezia…	1. ,,Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere''
b. Versurile „Robul le scrie, Domnul le citește'', fac parte din poezia…	2. „Testament''
c. Versurile „Și flori, și ochi, și buze, și morminte'', fac parte din poezia…	3.,,Eu nu strivesc corola de minuni a lumii''
d. Versurile „Vreau să te pipăi și să urlu: Este!'', fac parte din poezia…	4. „Plumb''
e. Versurile „Privea în zare cum pe mări/ Răsare și strălуce/ Pe mișcătoarele cărări/ Corăbii negre duce'', fac parte din poezia…	5. „Luceafărul''

7. Completează spațiile punctate cu răspunsurile corespunzătoare:

a. Lucian Blaga a propus un sistem filozofic întemeiat pe două tipuri de cunoaștere și anume……

b. Tudor Arghezi și-a exprimat modernitatea poetică, inspirându-se din poezia lui Charles Baudelaire, inovând prin……

c. În poezia lui T.Arghezi se regăsesc două atitudini poetice referitoare la tema iubirii și anume……..

d. O caracteristică esențială a poeziei bacoviene, pornind de la structura poeziei, o reprezintă……..

e. Cuvântul, termenul care se repetă succesiv pe parcursul textului poetic, se numește…….

f. Poezia cu formă fixă de 14 versuri se numește……

8. Încercuiește varianta corectă:

Din punct de vedere stilistic, figurile de stil următoare sunt în ordine:, ,coroanele de plumb'', ,,corola de minuni'', ,,suferință tu, dureros de dulce'', „O, vin tu, dulce-al nopții mele domn!'', ,,funerar vestmânt''.

a.epitet metaforic, enumerație, metaforă, invocație retorică, epitet propriu-zis.

b. metaforă, metaforă, invocație retorică, epitet, oximoron.

c. metaforă, metaforă, oximoron, invocație retorică, inversiunea epitetului metaforic.

d. metaforă, epitet, oximoron, comparație, invocație retorică.

9. Definește ,,estetica urâtului'', menționând în opera cărui poet este reprezentativă.

10. Prezintă în minimum 15 rânduri conținutul de idei al unei poezii moderniste studiate la clasă, în care să se reflecte viziunea despre lume a poetului.

BAREM DE NOTARE- răspunsuri corecte

1. a.

2. ARTĂ POETICĂ- raportul dintre EU LIRIC și UNIVERS, legătura poet- lume, poet-creație.

3. c.

4. 1- a
2- c
3- b
4- d
5- e
6- d

5.a- A
b- F
c- A
d- F

6. a- 4
b- 2
c- 3
d- 1
e- 5

7. a. cunoașterea luciferică și cunoașterea paradisiacă
b. estetica urâtului
c. - de reticență și amânare a clipei de iubire
- iubirea de tip casnic
d. paralelismul sintactic, versul-refren

e.laitmotiv sau cuvânt-simbol

f. sonet

8. c

9. Estetica urâtului este reprezentativă pentru opera lui T.Arghezi și se traduce prin transfigurarea grotescului, abjectului, trivialului într-o formă a artei, transformarea în categorie estetică.

10. „Testament’’, de T. Arghezi

„Eu nu strivesc corola de minuni a lumii’’, de L.Blaga

PUNCTAJ TEST:

1. 1 punct (0,25 x 4= 1 punct).
2. 0,50 puncte.
3. 0,50 puncte.
4. 3 puncte (0,50 x 6= 3 puncte).
5. 1 punct (0,25 x 4= 1 punct).
6. 1 punct (0,20 x 5= 1 punct).
7. 1 punct (0,25 x 4= 1 punct).
8. 0,50 puncte.
9. 0,50 puncte.
10. 1 punct.

EVALUARE NAŢIONALĂ PENTRU ABSOLVENŢII CLASEI a VIII-a
Anul şcolar 2020 – 2021
Matematică

Dascălu Ancuţa

Liceul Tehnologic ,,Vasile Gherasim” Marginea

Din oficiu se acordă 10 puncte.
Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

Subiectul I - *Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului crrect.* **(30 de puncte)**

(5p) **1.** Efectuând $48 - 2^4$ se obţine:

a) 32

b) 42

c) 40

d) 46

(5p) **2.** Dacă $\overline{ab}+\overline{bc}=70$ iar $\overline{ac}=26$, atunci cifra *b* este egală cu:

a) 7

b) 6

c) 5

d) 4

(5p) **3.** Numerele naturale consecutive între care se află numărul $3\sqrt{6}$ sunt:

a) 6 şi 7

b) 7 şi 8

c) 8 şi 9

d) 9 şi 10

(5p) **4.** Fie $a=2+\sqrt{3}$ şi $b=2-\sqrt{3}$. Media geometrică a numerelor *a* şi *b* este:

a) 2

b) 4

c) 1

d) $\sqrt{3}$

(5p) **5.** Fie $\frac{x}{y}=2.$ Raportul $\frac{x^2+y^2}{xy}$ este egal cu:

a) $\frac{5}{2}$

b) 2

c) 4

d) 1

(5p) **6.** Fie M = {-5, -2, 0, 3}. Amalia afirmă că numărul submulţimilor cu trei elemente ale lui M care conţine pe 0 este 2. Afirmaţia Amaliei este:

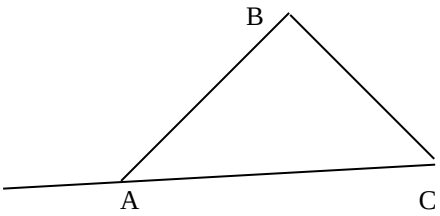
a) adevărată

b) falsă

Subiectul al II-lea - *Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.* **(30 de puncte)**

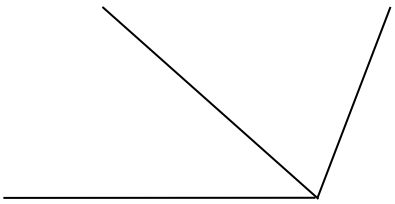
(5p) **1**. În figura alăturată este reprezentat triunghiul ABC, ∠A = 35. Măsura unghiului A exterior tiunghiului este:

a) 180º
b) 165º
c) 90º
d) 145



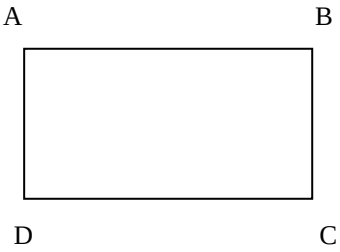
(5p) **2.** În figura alăturată sunt reprezentate două unghiuri adiacente care au suma măsurilor de 114º, atunci unghiul format de bisectoarele lor are măsura de:

a) 57º
b) 38º
c) 52º
d) 49º



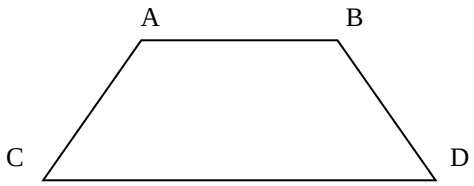
(5p) **3.** În figura alăturată este reprezentat un dreptunghi cu lungimea de $\sqrt{2}+\frac{1}{\sqrt{2}}$ şi lăţimea de $\sqrt{2}-\frac{1}{\sqrt{2}}$. Diagonala AC a dreptungiului este egală cu:

a) $\frac{\sqrt{3}}{2}$
b) $\frac{\sqrt{2}}{3}$
c) $2\sqrt{2}$
d) $\sqrt{5}$



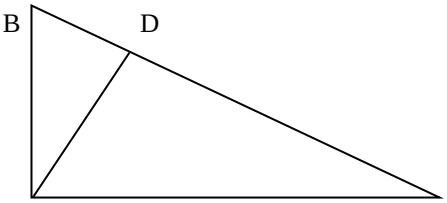
(5p) **4.** În figura alăturată este reprezentat un trapezul isoscel ABCD, cu AB||DC, ∠ADC = 120º şi AD = DC = CB = a. Atunci ∠ADB este egal cu:

a) 30º
b) 60º
c) 90º
d) 120º



(5p) **5.** În figura alăturată este reprezentat ΔABC, ∠A = 90º, înălţimea AD= $6\sqrt{3}$ cm, D ∈ BC, ∠C = 30º. Calculând pe AC, obţinem:

a) 18 cm
b) $12\sqrt{3}$ cm
c) $6\sqrt{3}$ cm
d) $6\sqrt{15}$ cm



A C

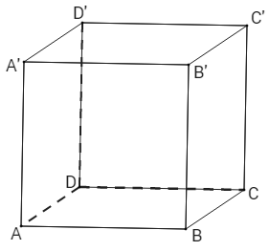
(5p) **6.** În figura alăturată este reprezentat un cub cu aria de 54 cm^2. Volumul cubului este de:

a) 54 cm^3

b) 54 cm^2

c) 27 cm^2

d) 27 cm^3



Subiectul al III-lea ***Scrieţi rezolvările complete.*** **(30 de puncte)**

1. Ioana cumpără opt kilograme de mere cu 24 de lei.

(2p) **a)** Este posibil ca un kilogram de mere să coste 3 lei? Justificaţi răspunsul dat.

(3p) **b)** Ce rest primeşte Ioana de la o bancnotă de 50 lei, dacă cumpără 10 kg de mere.

2. Se consideră expresia E(x) = $\dfrac{x^2-4x+4}{x^2-4}$, unde x $\in \boldsymbol{R}$ –{-2, 2}.

(2p) **a)** Arătaţi că $x^2 - 4 = (x + 2)(x - 2)$

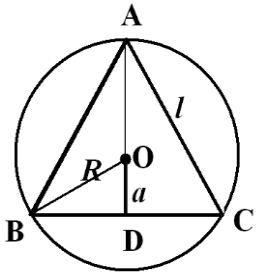
(3p) **b)** Demonstrează că E(x) = $\dfrac{x-2}{x+2}$, pentru orice x $\in \boldsymbol{R}$ –{-2, 2}.

3. Fie mulţimile $A=\{x\in Z \,|\, |x-1|\le 2\}$, $B=\{x\in R \,|\, -1\le x<3\}$.

(2p) **a)** Arătaţi că B $\cap$ $\boldsymbol{Z}$ are cardinalul egal cu 4.

(3p) **b)** Calculati A$\cap$B.

4. În figura alăturată este reprezentat un triunghi isoscel ABC, [AB] ≡ [AC], înscris într AB = AC = 10 cm şi BC = 12 cm.



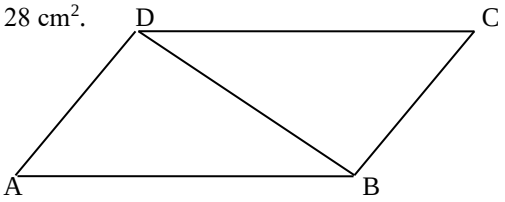
(2p) **a)** Arătaţi că AD = 8 cm.

(3p) **b)** Aflaţi raza R a triunghiului ABC.

5. Fie ABCD un paralelogram, AB // CD, AB = 8 cm, BD $\perp$ AD, $\angle$ABD = 30º

(2p) **a)** Arătaţi că AD = 4 cm.

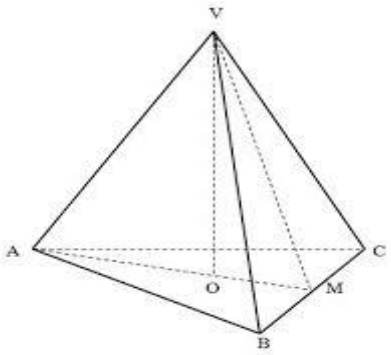
(3p) **b)** Arătaţi că aria paralelogramului este mai mică decât 28 cm^2.



6. În figura alăturată este reprezentat un tetraedru regulat care are muchiile egale cu 6 dm. Înălţimea tetraedrului VO este cât înălţimea AM a triunghiului de la bază.

(2p) **a)** Arătaţi că suma tuturor muhiilor tetraedrului regulat este egală cu 36 dm.

(3p) **b)** Aflaţi cosinusul unghiului dintre VA şi planul bazei.



AUXILIAR CURRICULAR
TESTS
Beginner/ intermediate level

PROF. BOBOCEA DANIELA
Liceul de Turism și Alimentație Dumitru Moțoc, Galați

Testele propuse sunt utile a fi folosite după studierea formelor de plural ale substantivelor, a gradelor de comparație la adjective, a wh- words și a timpurilor verbale, Present Tense Simple, Present Tense Continuous, Present perfect Simple, Present perfect Continuous.

TEST 1

I. Write the correct form of the nouns in brackets:

1. The (leaf) …….are falling.

2. She is looking at an old album of (photo)……. .

3. The three (man)…… are the groom's relatives.

4. I must feed all the (goose)…….. .

5. Ben has got five (ox)……. at his farm.

5 x 4 = 20 marks

II. Fill in with the right 'wh…' interrogative words:

1. ……..did he come? Because he wanted to see her.

2. ……..is he buying? A pair of jeans and a T-shirt.

3. …….. are you going to meet? At seven.

4. ……is that woman? My sister.

5. …….toy is this? Jill's.

5 x 4 = 20 marks

III. Put the verbs in brackets in the correct form (Present Tense Simple or Present Tense Continuous):

1. My mother is in the kitchen. She (cook)……..dinner.

2. Ann (like)……spending time with her father.

3. Your deskmate (always/ complain) ……!

4. My sister (usually/ do) …….her homework in the evening.

5. My brother (turn)……18 next week.

5 x 4 = 20 marks

IV. Choose the right form of the verbs (Present Perfect Simple or Present Perfect Continuous):

1. She …… in a new house recently.

a. have moved; b. have been moved; c. has moved

2. How long …….she……..?

a. have she been reading?; b. has she been reading?; c. has she reading?

3. How many books ……..Ben……?

a. has Ben been reading?; has Ben readed?; has Ben read?

4. She has tears on her cheeks. She …….

a. has been crying; b. has been cried; c. have cried

5. These girls ……since morning.

a. have playing; b. have been playing; c. has played.

5 x 4 = 20 marks

Total: 80 marks + 20 marks free = 100 marks

TEST 2

I. Write the correct form of the nouns in brackets:

1. My (foot) …….are sore.

2. I'd like to have some boiled (potato) ……. .

3. I can see three (box)…… on the floor.

4. I went to the zoo and I saw many (wolf)…….. .

5. The (baby)……. are crying.

5 x 4 = 20 marks

II. Write the correct form of the adjectives in brackets:

1. Jill is (thin) …….than her sister.

2. These mountains are (high) …….in the country.

3. This dog is (good) ……than the one we saw yesterday.

4. The (bad) ……time of my life was when my father died..

5. This detective story is (interesting)……than that adventure book I have read..

5 x 4 = 20 marks

III. Put the verbs in brackets in the correct form (Present Tense Simple or Present Tense Continuous):

1. My sister (not/ wake up)……early on Saturdays.

2. Look at him! He (eat)…… too much.

3. She (rarely/ swim) …… .

4. We (listen) ……to music now.

5. She is too proud. She says she (not/ need) ……your help.

5 x 4 = 20 marks

IV. Choose the right form of the verbs (Present Perfect Simple or Present Perfect Continuous):

1. She …… her homework yet.

a. hasn't been finishing; b. hasn't finished; c. haven't finished

2. ……he ever…….. by plane?

a. Have he ever flown?; b. Has he ever been flying?; c. Has he ever flown?

3. He ……ill lately.

a. has been; b. have been; c. has been being

4. His T-shirt is wet and dirty. He …….football again!

a. has playing; b. has been playing; c. have played

5. How long …….she……?

a. has she teaching; b. have she been teaching; c. has she been teaching.

5 x 4 = 20 marks

Total: 80 marks + 20 marks free = 100 marks

Answer Key:

Test 1

I. 5 x 4= 20 marks

1. leaves; 2. photos; c. men; 4. geese; 5. oxen

II. 5 x 4= 20 marks

1. Why; 2. What; 3. When; 4. Who; 5. Whose.

III. 5 x 4= 20 marks

1. is cooking; 2. likes; 3. is always complaining; 4. usually does; 5. is turning.

IV. 5 x 4= 20 marks

1. c; 2. b; 3. c; 4. a; 5. b

Test 2

I. 5 x 4= 20 marks

1. feet; 2. potatoes; 3. boxes; 4. wolves; 5. babies

II. 5 x 4= 20 marks

1. thinner; 2. the highest; 3. better; 4. worst; 5. more interesting.

III. 5 x 4= 20 marks

1. doesn’t wake up; 2. is eating; 3. rarely swims; 4. are listening; 5. doesn’t need.

IV. 5 x 4= 20 marks

1. b; 2. c; 3. a; 4. b; 5. c.

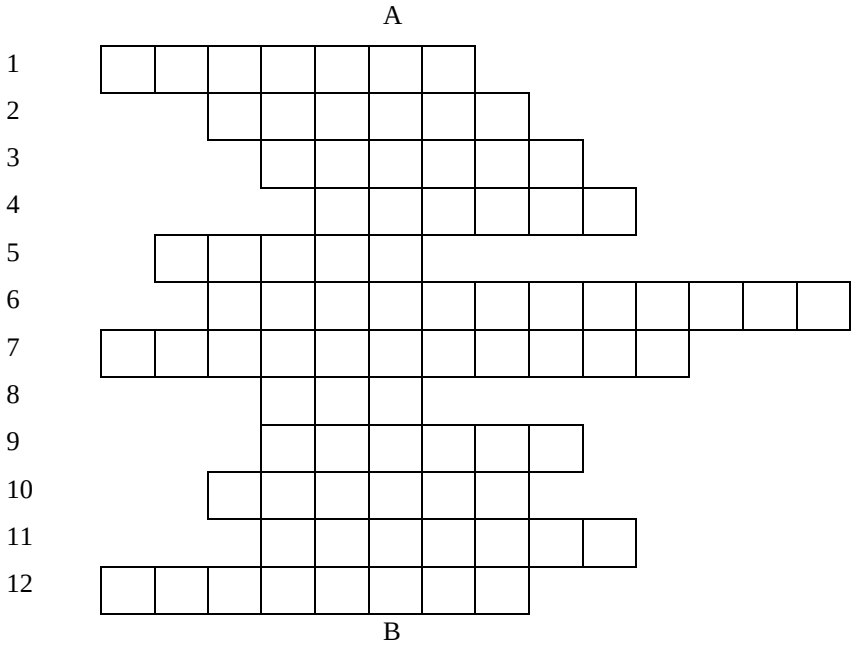
AUXILIAR FIZICA clasa a VI-a

Roibu Mariana Mirela

MĂRIMI FIZICE

I. Completează conform definițiilor și vei obține pe verticală în coloana AB: proprietate care poate fi măsurata (2 cuvinte)

1. Proprietatea unui corp de a avea “o întindere în spațiu într-o direcție”.
2. Diferența dintre valoarea măsurată și valoarea medie.
3. Interval de timp.
4. Are volum propriu dar nu are formă proprie.
5. Mărimea fizică ce măsoară locul ocupat de un corp în spațiu.
6. Acțiunea reciprocă dintre doua corpuri.
7. Gruparea corpurilor după o proprietate.
8. Măsoară suprafața agrară (plural).
9. Știința ce studiază fenomene fizice.
10. Stare de agregare a corpurilor cu formă proprie.
11. A 60-a parte dintr-un minut.
12. Așezare în ordine.



II. Cu ajutorul unor săgeți faceți corespondența între mărimea fizică și unitatea de măsură corespunzătoare. Completați parantezele cu simbolurile mărimilor fizice și a unităților de măsura respective.

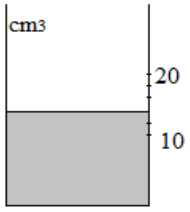
Lungimea ( )	secunda ( )
Aria ( )	metrul pătrat ( )
Volumul ( )	metrul ( )
Durata ( )	metrul cub ( )

III. Măsurând lungimea terenului de fotbal, trei elevi au găsit următoarele valori: 54m; 53,5m; 54,5m.

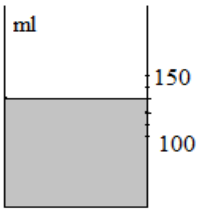
Aflați eroarea celei de-a doua măsurători.

IV. Ordonează crescător ariile: S_1= 0,00013km^2 ; S_2= 97m^2 ; S_3= 645000cm^2

V. Care este volumul lichidului conținut în vasele reprezentate în imagine?



V1 =



V2=

VI. - Completează: Relația de forma $[L]_{SI} = m$ se citește :

_____

_____

- În relația: L = 5 m " L"este_____

" 5 "este_____

" m "este_____

INERTIA- MASA-DENSITATEA

I. Completează conform definițiilor și vei obține pe verticală în coloana AB: "Pune bețe-n roate" acțiunilor

Orizontal:

1.Unitate de măsura pentru masă;

2. Când ești într-o mașină care frânează, te simți împins _____;

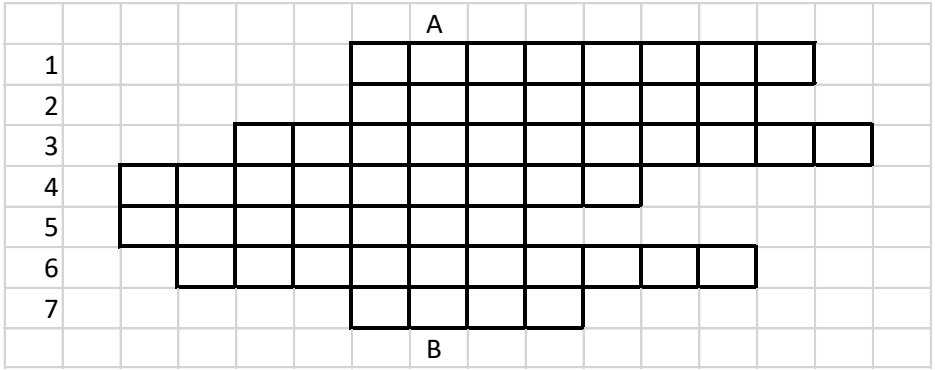
3. Implică mai multe măsurători;

4. Operație prin care se măsoară masa;

5. Se folosește la cântărire;

6. Este egală cu $\frac{m}{V}$ (articulat);

7. Este o măsură a inerției corpurilor



II. O balanță aflată în echilibru are pe un taler un corp și două mase marcate de câte 20g fiecare, iar pe celălalt taler o masă marcată de 500g. Cât cântărește corpul?

III. Trei corpuri au masele m_1=5,79dag, m_2=579cg, m_3=57900mg. Așezați masele în ordine crescătoare.

IV. Precizați ce este mai ușor : 1 kg de ciocolată, 1 kg de cozonac, 1 kg de pufuleți? Justificați răspunsul.

V. Ce corp are densitatea mai mare: un vagon de tren din fier, un cui din fier, o șină de cale ferată din fier? Justificați răspunsul.

VI. Ce volum are un corp din aluminiu cu masa de 500g ? Densitatea aluminiului este 2700 kg/m^3.

VII. O sticlă cu volumul de 15cm^3 este plină cu alcool. Care este masa alcoolului din sticla? (densitatea alcoolului este 800 kg/m^3).

MISCAREA RECTILINIE SI UNIFORMĂ

I . Alege varianta corectă:

1. Un copil coboară cu săniuța pe un derdeluș. Urma lăsată pe zăpada proaspătă reprezintă:

a) legea mișcării b) distanța parcursă c) traiectoria mișcării

2. Care din relațiile de mai jos reprezintă legea mișcării rectilinii uniforme?

a) $v = d \cdot \Delta t$ b) $d = v \cdot \Delta t$ c) $d = \frac{v}{\Delta t}$

3. Graficul mișcării uniforme este:

a) un cerc b) o dreaptă c) o curbă oarecare

II. Completează propozițiile:

1. Ansamblul format din corp de referință, riglă și ceas reprezintă _____

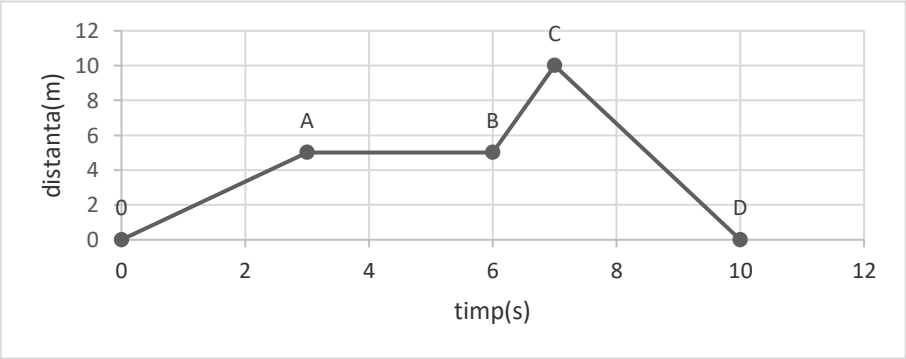
2. Un corp este în repaus față de un _____ dacă poziția lui _____

3. Unitatea de măsură pentru viteză în S.I. este _____deoarece expresia matematică a vitezei medii este_____

4. Mișcarea unui mobil este rectilinie uniformă daca traiectoria este _____și mobilul parcurge _____ _____ în intervale de timp _____

III. O mașină pleacă din punctul A la ora 9. Ea parcurge distanța AB= 90km cu viteza de 72km/h. La ce ora ajunge mașina în B?

IV. Graficul mișcării unui mobil este cel din figura. Descrieți mișcarea mobilului, determinați deplasarea, durata mișcării și viteza pe porțiunile OA și AB. Aflați viteza medie a mobilului pe toată durata mișcării.



V. Trasați graficul mișcării mobilului a cărui dependență distanță – timp este următoarea:

t (s)	0	1	2	3	4	5
X (m)	5	10	20	20	30	0

TIPURI DE FORTE

I. Alege răspunsul corect:

1. Care din următoarele corpuri pot suferi deformări plastice?

a) un burete
b) o gumă de mestecat
c) o sârmă din aluminiu
d) un resort din oțel

2. Greutatea unui corp este:

a) invers proporțională cu masa corpului
b) direct proporțională cu masa corpului
c) egală cu masa corpului
d) egală cu g

3. Când lovești cu piciorul o minge aflată în repaus, are loc o interacțiune. Ce efecte ale A interacțiunii suferă mingea?

a) accelerare
b) frânare
c) deformare elastică
d) deformare plastică

II. Precizați forța al cărei efect este descris în exemplele următoare:

- frânarea unei biciclete - _____
- căderea unui fruct din pom - _____
- ridicarea unui corp - _____
- răsucirea unei tije - _____

III. Completați tabelul următor:

	Masa	Greutatea
Simbol		
Definiție		
Unitate de măsură		
Instrument de măsură		
Dependenta de latitudine și altitudine		
Legătura dintre G și m		

IV. Calculați greutatea unui corp care are masa de 35kg.

V. Aflați deformarea unui resort de constantă elastică k= 150N/m sub acțiunea unei forțe de 20 N.

VI. Un cub din lemn cu latura de 10cm și densitatea de 500kg/m^3 este suspendat de un resort. Acesta se alungește cu 2cm datorită greutății cubului. Calculați masa și greutatea cubului precum și constanta elastică a resortului.

ELECTRIZAREA CORPURILOR

I. Completează conform definițiilor și vei obține pe verticală, în coloana AB – Trecerea unui corp din stare neutra în stare de electrizare.

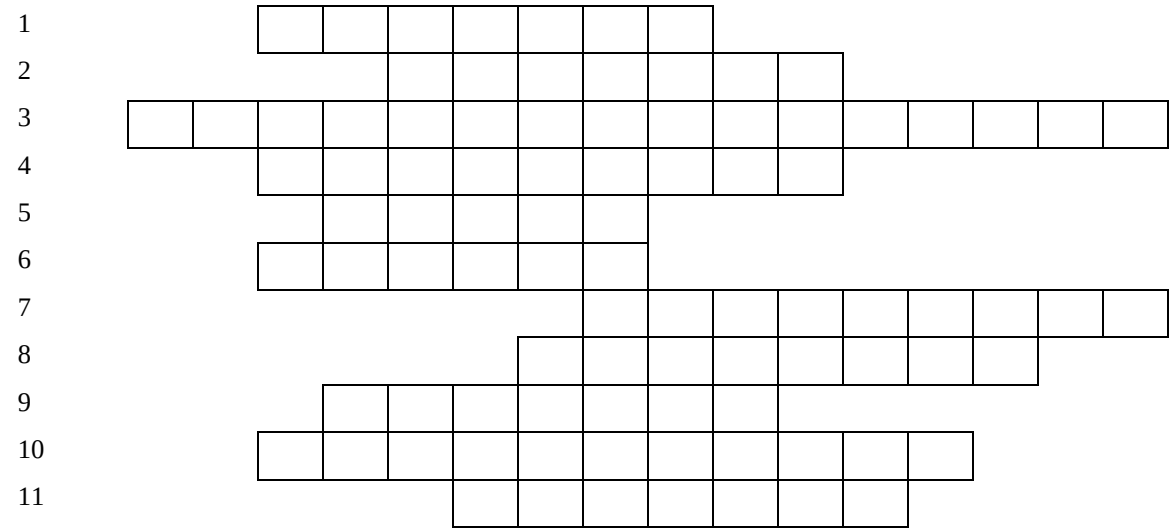
1. Descărcare electrică între un nor și un corp de pe sol;
2. Unitate de măsură în SI pentru sarcina electrică;
3. Mărime fizică ce descrie starea de electrizare a unui corp (2 cuvinte);
4. Corp la care electrizarea se manifestă pe toată suprafața sa ;
5. Zgomotul ce însoțește fulgerul;
6. Descărcare electrică între doi nori electrizați cu sarcini de semne diferite;

7, 9,11. Procedee de electrizare a corpurilor;

8. Corp la care electrizarea se manifestă numai în zona electrizată;

10. Protejează clădirile împotriva trăsnetului.

A



B

II. Completați:

1. Un corp poate fi electrizat prin_____, _____ și _____

2. Prin contactul dintre un corp electrizat negativ cu unul neutru, cel de-al doilea se electrizează_____

3. Un corp electrizat poate avea sarcină electrică _____sau _____

4. Două corpuri electrizate interacționează astfel: se _____ dacă au sarcini de același semn și se _____dacă au sarcini de semne diferite.

5. Fenomenul prin care un corp se încarcă cu sarcini electrice se numește_____

III. Alege varianta corecta:

1. Prin frecarea dintre două corpuri unul de altul, acestea se electrizează:

a) ambele pozitiv c) ambele negativ

b) unul pozitiv, celălalt negativ d) unul neutru, celălalt pozitiv

2. Un corp electrizat și unul neutru, aflate în apropiere interacționează?

a) Da, se atrag b) Da, se resping c) nu

IV. În care din cele trei situații reprezentate mai jos bobițele pendulului electric pot fi:

- ambele electrizate pozitiv
- ambele neutre
- ambele negative
- una pozitivă și cealaltă negativă



a b c

Fișă de evaluare

profesor Cristina Manuela Radu

Colegiul Național ”Roman Vodă”, Roman, Neamț

S I. Completează celulele libere din tabelul de mai jos:

Nr. crt.	denumirea mărimii fizice	fundamentală/derivată	scalară/vectorială	unitate de măsură în SI
1	lungimea			
2	masa			
3	volumul			
4	viteza			
5	forța			
6	temperatura			
7	greutatea			
8	timpul			
9	densitatea			
10	accelerația			

S II. Analizați și rezolvați în scris următoarele subiecte:

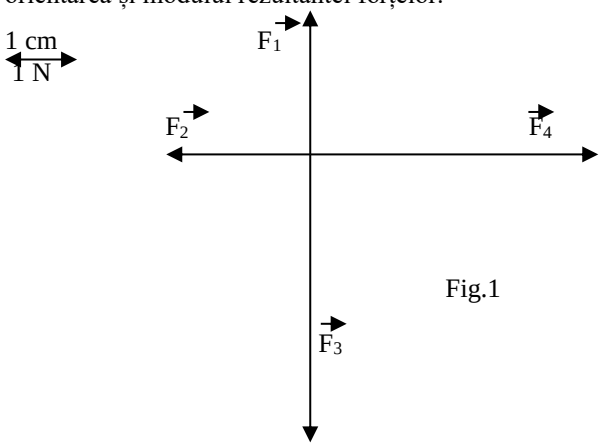
1. Caracterizați mărimile fizice vectoriale.

2. Descrieți regula paralelogramului (metoda de compunere a doi vectori).

3. Ce înțelegeți prin *rezultanta a două forțe?*

S III. Rezolvați următoarele cerințe:

1. Patru forțe concurente F_1, F_2, F_3 și F_4 orientate ca în fig.1 acționează simultan asupra unui corp. Determinați orientarea și modulul rezultantei forțelor.



F_1 = ?
F_2 = ?
F_3 = ?
F_4 = ?

Fig.1

2. Precizați care dintre următorii vectori (fig. 2) reprezintă rezultanta celorlalți.
Scrieți răspunsul printr-o relație vectorială.

d

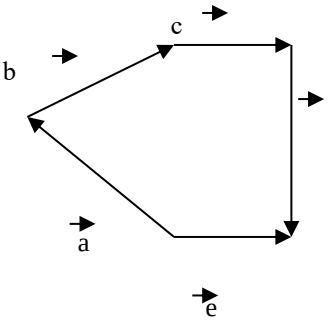


fig.2

3. Asupra unei bile acționează 3 forțe concurente, de module egale care fac între ele unghiuri de valoare 120^0. Modulul fiecărei forțe este F = 10 N. Reprezintă grafic cele trei forțe concurente și calculează, utilizând regula poligonului, valoarea forței rezultante ce acționează asupra bilei.

Barem:

S I	30 p	S III	1. 15 p	oficiu 10 p
S II	15 p		2. 10 p	
			3. 20 p	

Probleme rezolvate

Prof. Ursărescu Marian

Colegiul Național ”Roman Vodă” Roman, Neamț

Fie şirul (x_n) n∈ N astfel încât : $x_0 > 0$,

$x_1 + x_2 + \ldots + x_n = \frac{1}{\sqrt{x_{n+1}}}$, $\forall n \in$ N.

Să se calculeze $\lim_{n\to\infty} n^2 \cdot x_n^3$.

Demonstrație

Avem : $x_1 + x_2 + \ldots + x_{n-1} = \frac{1}{\sqrt{x_n}}$ înlocuind în ipoteză $\Rightarrow$

$\frac{1}{\sqrt{x_n}} + x_n = \frac{1}{\sqrt{x_{n+1}}} \Rightarrow \frac{1}{\sqrt{x_{n+1}}} = \frac{1+x_n\sqrt{x_n}}{\sqrt{x_n}} \Rightarrow$

$\sqrt{x_{n+1}} = \frac{\sqrt{x_n}}{1+x_n\sqrt{x_n}} \Rightarrow x_{n+1} = \frac{x_n}{(1+x_n\sqrt{x_n})^2}$

$x_0 > 0 \Rightarrow x_n > 0$, $\forall n \in$ N (inducție matematică).

$\frac{x_{n+1}}{x_n} = \frac{1}{(1+x_n+\sqrt{x_n})^2} < 1 \Rightarrow$ x_n strict descrescător $\Rightarrow x_n < x_0$

x_n convergent şi $\lim_{n\to\infty} x_n = 0$.

Notăm $l = \lim_{n\to\infty} n^2 x_n^3$. Aplicăm lema lui Cesaro-Stoltz

$$\sqrt{l} = \lim_{n\to\infty} n\sqrt{x_n^3} = \lim_{n\to\infty} \frac{\frac{n}{1}}{\sqrt{x_n^3}} = \lim_{n\to\infty} \frac{n+1-n}{\frac{1}{\sqrt{x_{n+1}^3}} - \frac{1}{\sqrt{x_n^3}}} = \lim_{n\to\infty} \frac{\sqrt{x_n^3}-\sqrt{x_{n+1}^3}}{\sqrt{x_n^3}-\sqrt{x_{n+1}^3}} =$$

$$= \lim_{n\to\infty} \frac{\sqrt{x_n^3} \cdot \sqrt{\frac{x_n^3}{(1+x_n\sqrt{x_n})^6}}}{\sqrt{x_n^3} - \sqrt{\frac{x_n^3}{(1+x_n\sqrt{x_n})^6}}}$$

$$= \lim_{n\to\infty} \frac{\sqrt{\frac{x_n^3}{\left(1+x_n\sqrt{x_n}\right)^6}}}{1-\sqrt{\frac{1}{\left(1+x_n\sqrt{x_n}\right)^6}}} = \lim_{n\to\infty} \frac{\sqrt{x_n^3}}{\sqrt{\left(1+x_n\sqrt{x_n}\right)^6-1}} =$$

$$= \lim_{n\to\infty} \frac{\sqrt{x_n^3}\left(\sqrt{\left(1+x_n\sqrt{x_n}\right)^6+1}\right)}{\left(1+x_n\sqrt{x_n}\right)^6-1} =$$

$$= \lim_{n\to\infty} \frac{\sqrt{x_n^3}\left(\sqrt{\left(1+x_n+\sqrt{x_n}\right)^6+1}\right)}{\cancel{C_6^0}+C_6^1 x_n\sqrt{x_n}+\ldots+C_6^6\left(x_n\sqrt{x_n}\right)^6-\cancel{1}} = \frac{2}{6} = \frac{1}{3}$$

Dar $x_n \to 0 \quad \Rightarrow l = \frac{1}{9}$

AUXILIAR CURRICULAR
CLASA A II-A
FIŞĂ DE LUCRU- COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ (LECTURĂ)

PROF. ÎNV. PRIMAR, AGAPIE NICOLETA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ UNIREA, JUDEŢUL BRĂILA

CITEŞTE!

Vrăjitorul din Oz

de Frank Baum

Dorothea și prietenii ei străbăteau pădurea deasă. Drumul era pietruit cu cărămizi galbene. Crengile pomilor erau uscate.

S-a auzit un răget îngrozitor. În calea lor a sărit un leu mare.

Cu o lovitură, l-a învârtit pe Sperie-Ciori pe marginea potecii. Apoi, l-a izbit pe Omul de Tinichea, care nu s-a speriat, deși a căzut în drum.

Micul Toto a alergat lătrând spre Leu. Fiara a deschis gura să-l muște. Atunci, Dorothea, de teamă că Toto va fi omorât, s-a repezit la Leu și i-a tras o palmă peste bot.

- Să-ți fie rușine! Coșcogeamite dihanie, să te pui cu un cățeluș ca Toto!
- Nu l-am mușcat!
- Dar ai încercat s-o faci! Nu ești decât un laș.
- Știu. Ce pot să fac?
- Uite! L-ai izbit și pe Sperie-Ciori, care nu e decât un om de paie.
- De aceea s-a rostogolit așa ușor, făcu Leul. Și celălalt e de paie?
- Nu, e Omul de Tinichea, răspunse fata și îl ajută să se ridice.
- Ce te face să fii laș? zise fetița.
- Nu știu, răspunse Leul, ștergându-și o lacrimă cu vârful cozii.
- Suferi de o boală de inimă? întrebă Omul de Tinichea.
- Poate!

- Creier ai? întrebă Sperie-Ciori.
- Așa cred, dar n-am putut niciodată să mă uit în cap să văd.
- Eu merg la Marele Oz să-mi dea puțin creier, fiindcă în capul meu sunt numai paie.
- Și eu vreau să-l rog să-mi dea o inimă, spuse Omul de Tinichea.
- Și eu doresc să mă trimită acasă împreună cu Toto, spuse fetița.
- Credeți că Vrăjitorul din Oz ar putea să-mi dea curaj? întrebă Leul.
- Da.
- Atunci, n-aveți nimic împotrivă să merg cu voi?

Și micul grup a pornit la drum.

Vocabular:

vrăjitor = persoană care face vrăji, magii;

răget = strigăt, urlet;

coșcogeamite = mare, colosal, enorm, ditamai;

dihanie = animal sălbatic, fiară, jivină;

laș = fricos, necinstit;

tinichea = metal de calitate inferioară.

REZOLVĂ!

1. Titlul: .....
2. Autorul: .....
3. Timpul și locul în care se desfășoară acțiunea: .....
   .....
4. Răspunde la întrebări:
   a) Care sunt personajele din text?
      .....
      .....
   b) Pe unde au trecut Dorothea și prietenii ei?
      .....
      .....
   c) Cine a sărit în calea lor?
      .....
   d) Ce a făcut Leul?
      .....
      .....
   e) Ce i-a făcut Dorothea Leului?
      .....

.....

5. Scrie cuvinte cu sens opus celor date:

prieten –	laș-
deasă-	ușor-
uscate-	a porni -
mare-	puțin-

6. Găsește rime!

uscate - .....;	mare - .....;
bot - .....;	cățeluș - .....;
paie - .....;	creier - .....;
rușine - .....;	acasă - .....;
laș - .....;	ușor - .....;

7. Scrie însușiri pentru fiecare personaj:

Dorothea .....

Omul de Tinichea .....

Leul .....

Sperie-Ciori .....

8. Inventează nume asemănătoare celor din text, prin care să transmiți însușiri ale personajelor:

- Omul de Tinichea: .....;
- Sperie-Ciori: .....;

9. Completează spațiile punctate:

Personajul principal este: .....

Personajul tău preferat este: .....

Prezintă gestul curajos al Dorotheei.....

Desenează-l pe Vrăjitorul din Oz, așa cum ți-l imaginezi:

Auxiliar curricular, clasa a X-a, extras

prof. IOSUB-GEORGESCU ALINA SANDA
COLEGIUL ECONOMIC ”OCTAV ONICESCU” BOTOȘANI

Modulul: ETICĂ ȘI COMUNICARE PROFESIONALĂ

Cunoștințe:

1.1.7.Caracterizarea elementelor comunicării nonverbale

Abilități:

1.2.11. Aplicarea diferitelor forme ale comunicării nonverbale

Atitudini:

1.3.9. Manifestarea capacității de a derula o comunicare eficientă cu partenerii de afaceri în situații date

Obiective:

- să participe cu interes și plăcere la activitățile desfășurate;
- să rezolve corect și complet sarcinile propuse spre rezolvare;
- să își dezvolte aptitudinile practice și simțul estetic,

- să își asume rolul atribuit în cadrul grupei de obținere a unor "produse” de calitate
- să comunice la nivelul clasei și în cadrul grupelor constituite
- să aprecieze la justa sa valoare "produsul finit" al activităților.

❖ **Fișă de documentare**

Limbajul nonverbal substituie, contrazice sau completează limbajul verbal,

S-a constatat, astfel, ca oamenii desfăşoară concomitent doua dialoguri - unul verbal şi deci conştient şi altul non-verbal, inconştient - iar aceste două dialoguri pot fi în armonie sau... non-verbalul transmite cu totul altceva decât verbalul! Impresia finală este determinată întotdeauna de dialogul non-verbal.

Limbajul corporal este un limbaj universal şi natural, propriu tuturor oamenilor, care dincolo de mici diferenţe culturale, poate fi regăsit identic pe întreaga planetă.

Studiile au arătat că într-o discuţie interlocutorul este impresionat de mesajul verbal în proporţie de 10%, de intonaţie şi timbru vocal în proporţie de 20% şi de limbajul corporal în proporţie de 70%. Chiar înţelepciunea populară confirma cumva aceste date, deoarece din bătrâni se spune că „un gest face cât o mie de cuvinte”.

Limbajul trupului se referă la expresia feţei şi mişcarea corpului:

Comunicarea prin expresia feţei include **mimică** (încruntarea, ridicarea sprâncenelor, încreţirea nasului, ţuguierea buzelor, etc.), **zâmbetul (**prin caracteristici şi momentul folosirii), şi **privirea** (contactul sau evitarea privirii, expresia privirii, direcţia privirii, etc.).

Faţa este cea mai expresivă parte a corpului şi expresia acesteia constituie un mijloc de exprimare inestimabil.

Mimica este acea parte a feţei noastre care comunică:

- fruntea încruntată semnifică preocupare, mânie, frustare;
- sprâncenele ridicate cu ochii deschişi – mirare, surpriză

Zâmbetul este un gest foarte complex, capabil să exprime o gamă largă de informaţii, de la plăcere, bucurie, satisfacţie, la promisiune, cinism, jenă.

Privirea

Se spune că ochii sunt „oglinda sufletului”. Modul în care privim şi suntem priviţi are legătură cu nevoile noastre de aprobare, acceptare, încredere şi prietenie. Chiar şi a privi sau a nu privi pe cineva are un înţeles. Privind pe cineva confirmăm că îi recunoaştem prezenţa, că există pentru noi.

- LIMBAJUL CULORILOR

Culoarea, dincolo de percepţia şi trăirea ei afectivă, este şi o oglindă a personalităţii noastre şi deci influenţează comunicarea.

Gândirea creatoare are loc optim într-o încăpere cu mult roşu, iar cea de reflectare a ideilor într-o cameră cu mult verde.Culorile strălucitoare sunt alese de oamenii de acţiune comunicativi, extravertiţi, iar cele pale de timizi, intravertiţi.

Semnificaţia culorilor poate fi diferită în diverse culturi. De exemplu, roşu este asociat în China cu bucurie şi festivitate, în Japonia cu luptă şi mânie; în cultura indienilor americani semnifică masculinitate; în Europa dragoste, iar în SUA communism.

În ţările cu populaţie africană, negru sugerează binele, iar albul răul. Pentru europeni, negru este culoarea tristeţii, în timp ce aceste stări sunt exprimate la japonezi şi chinezi prin alb.

- LIMBAJUL SPAȚIULUI

  -zona intima: între 0,5m și 1,2m este pentru discuții cu character personal;

  - zona socială: între 1,2m și 2m este folosită mai ales la comunicarea interpresonală;

  - zona consultativă: între 2m și 3,5m este folosită în situații oficiale;

  - zona publică: 3,5m și mai mult, în care comunicarea este doar formală.

❖ **Fișă de lucru**

1. Daţi exemple de gesturi care variază cultural.
2. Care sunt factorii ce influenţează comunicarea spaţială (distanţa în comunicare)?
3. Daţi exemple pentru fiecare din următoarele categorii:

- atingeri care transmit emoţii pozitive.
- atingeri ludice care au potenţial metacomunicativ.
- atingeri de control, care vizează dirijarea comportamentului, a atitudinilor sau a sentimentelor persoanei atinse.
- atingerea rituală – se referă la gesturi care au devenit rituale
- atingerea în alt scop decât comunicarea propriu-zisă

4. Ce diferenţe credeţi că există între femei şi bărbaţi privind comunicarea tactilă?

❖ **Test de evaluare**

1. Alegeți varianta corectă: **5 x 0,5p = 2,5 puncte**

I. Limbajul trupului se referă la:

a.punctualitate;
b. culoarea ochilor;
c. mimică;
d. tăcere.

II. Limbajul tăcerii este o formă de comunicare care presupune:
a. folosirea eficientă a spațiului;

b. ascultarea și receptarea corectă a mesajului;

c. mișcările corpului;

d. disponibilitatea contactului cu ceilalți.

III. Distanța pentru zona intimă este:

a. 1.2m-2m;

b. 2m-3,5m;

c. 0.5m-1.2m;

d. 3.5m-5m.

IV. Limbajul culorilor evidențiază:

a. atitudinea omului față de viață;

b. disponibilitatea spre dialog;

c. superioritatea;

d. culoarea ochilor.

V. Culoarea verde semnifică:

a. om plin de sentimente;

b. doresc să discutăm;

c. sunt inventive;

d. îmi place schimbarea.

2. Analizați comunicarea voastră cu cei din jur, colegi/familie/necunoscuți și identificați elementele comunicării nonverbale implicate și exemplificați într-un mic eseu de două pagini. 4 puncte
Din oficiu 1 punct.

STRATEGII DE VALORIFICARE ŞI STIMULARE A CREATIVITĂŢII ELEVILOR IN ORELE DE CHIMIE

Prof. Andriescu Camelia
Colegiul Tehnic “Gheorghe Cartianu” Piatra Neamţ

Identificarea şi cultivarea comportamentului creativ al elevilor prin studiul chimiei trebuie să acorde egală atenţie celor patru grupe de trăsături (variabile) psihocomportamentale:

a) gândire ştiinţifică (aptitudini speciale);
b) gândire creativă;
c) interese intrinseci;
d) profilul de inteligenţe multiple.

Asamblarea acestora conturează principalele profiluri creative specifice studiului chimiei în şcoală. Conform lui H. Gardner (1985), elevii trebuie expuşi de timpuriu la contexte şi sarcini de învăţare variate. Abilităţile intelectuale, profilul de inteligenţe al unui copil se realizează cel mai complet în procesul de rezolvare a problemelor şi de realizare a produselor în situaţii (contexte) de viaţă reale.

Prin intermediul profilului de inteligenţe, creativitatea fiecărui elev operează cu reprezentări sau simboluri dependente de contextul socio-cultural. Astfel, profilul de inteligenţe multiple al unui elev reprezintă o variabilă dispusă la interfaţa dintre setul de disponibilităţi aptitudinale ce constituie un anumit potenţial creativ şi situaţiile de învăţare-evaluare în care se actualizează la fiecare elev o anumită configuraţie a acestui set.

Pentru a identifica profilul creativ al unui elev, este necesar să identificăm condiţiile (situaţia, contextul) în care el poate fi produs, realizat:

- Ce capacităţi intelectuale folosesc elevii cu precădere, în situaţiile de învăţare variate în care se află?
- Prin ce mijloace pot fi activate capacităţile lor intelectuale ce par invizibile?
- Ce performanţe (producţii) redau profilurile lor creative?
- Ce reprezintă mediul de învăţare pe care îl merită fiecare copil?

Termeni ca „situaţii de învăţare”, „mijloace”, „performanţe”, „mediu” etc. sugerează interfaţa metodologică pe care şcoala are rolul să o creeze între ceea ce este un elev într-un cadru educaţional aleatoriu şi ceea ce el ar putea fi în condiţii favorabile exprimării creative. Pe această interfaţă dintre potenţialitatea şi manifestarea comportamentului creativ vor fi mobilizate capacităţi ce redau profilurile intelectuale ale elevilor (H. Gardner), şi anume, capacităţi lingvistice, logico-matematice, spaţial-vizuale, muzicale, kinestezice, naturaliste, intrapersonale, interpersonale.

Elevii sunt diferiţi prin profilurile intelectuale cu care se nasc, dar şi prin căile în care le dezvoltă. Şcolii i se cere să deschidă căile ce stimulează combinaţiile intelectuale unice ale fiecărui copil - sarcini potrivite profilului lor intelectual/ capacităţilor proprii care promit, probleme contextualizate (de tipul celor cu care se vor confrunta în viaţă, în societate), încurajarea libertăţilor de bază, de studiu şi de pregătire, de explorare şi investigare, de exprimare, libertatea de a fi ei înşişi. Evaluarea contextualizată, ca model pedagogic adaptat la cerinţele inteligenţelor multiple, vizează capacitatea elevului de a mânui simboluri culturale şi de a realiza activităţi în sens creativ.

Situaţii de evaluare a performanţelor elevilor specifice studiului chimiei,

bazate pe profilul de inteligenţe multiple

Studiul chimiei în şcoală evidenţiază diverse tipuri de situaţii de evaluare a producţiei creative a elevilor:

a) rezolvarea individuală a testelor scrise (lucrări scrise);
b) activităţi de redactare (referate ştiinţifice, referatele lucrărilor de laborator);
c) activităţi practice (tehnici de laborator şi de chimie tehnologică);
d) realizarea de proiecte de grup (grupuri de cooperare);
e) simularea şi modelarea fenomenelor chimice pe calculator;
f) compoziţii (literare, plastice, dramatice, jocuri) pe teme ştiinţifice etc.

Din perspectiva evaluării centrate pe profilul creativ, situaţiile de evaluare au două distincţii mai importante: sunt focalizate pe dominantele profilului intelectual, respectiv sunt focalizate pe specii ale creaţiei ştiinţifice şcolare.

1) Situaţiile de evaluare sunt focalizate pe dominantele profilului intelectual (definite de H. Gardner). În tabelul următor este prezentată o modalitate (orientativă) de repartizare a dominantelor profilului intelectual în diverse situaţii de evaluare, depinzând de modul de formulare şi de asamblare în teste a sarcinilor de evaluare.

Situaţia de evaluare	**Profilul intelectual (combinaţii specifice de inteligenţe)**
Lucrări scrise	Logico-matematic, verbal-lingvistic
Tehnici de laborator	Logico-matematic, corporal-kinestezic
Grupuri de cooperare	Verbal-lingvistic, interpersonal
Referate ştiinţifice	Logico-matematic, interpersonal
Chimie aplicată	Spaţial-vizual, naturalist
Chimie pe calculator	Logico-matematic, spaţial-vizual
Compoziţii pe teme ştiinţifice	Verbal-lingvistic, spaţial-vizual, intrapersonal

(2) Situaţiile de evaluare sunt focalizate pe specii ale creaţiei ştiinţifice şcolare

Propun în continuare două sarcini cu caracter creativ, respectiv un joc intitulat chim-zar.

Sarcina 1.(cl. a X-a)

Determinați nomenclatura alcoolului monohidroxilic saturat dacă se știe că în denumirea acestuia intră câte două litere din cuvintele: *tecneţiu, mangan și clor.*

Răspuns: **etanol.**

Sarcina 2. (cl. a IX-a)

Identificați substanțele anorganice și scrieți ecuația reacției chimice.

Sodiu este un metal.
Clorul este un gaz.
Împreună dacă-i vezi
Asta-nseamnă în chimie
Sare de bucătărie!

CHIM-ZAR

Se folosesc patru cuburi din lemn. Pe suprafețele lor sunt înscrise formulele chimice ale următoarelor substanțe:

Zarul 1: NaOH; Zn; MgO; CO_2; H_2; HCl.

Zarul 2: CaO; $Cu(OH)_2$; H_2O; Cl_2; Fe; HNO_3.

Zarul 3: Fenolftaleină; H_3PO_4; S; O_2; $NiCl_2$; $Ca(OH)_2$.

Zarul 4: Turnesol; C; KOH; Na_2O; Mg; H_2SO_4.

VARIANTA I (pentru 2 jucători)

1. Fiecare jucător are la dispoziție o foaie de hârtie și un creion.
2. Fiecare concurent trage la sorți câte un zar.
3. Primul concurent (stabilit prin tragere la sorți) aruncă zarul. Să presupunem că pe fața superioară a zarului apare formula MgO. El va trebui să scrie toate ecuațiile reacțiilor posibile între această substanță și substanțele trecute pe zarul adversarului său.
4. După scrierea ecuațiilor, acestea sunt comparate cu ecuațiile trecute în Anexă, stabilindu-se corectitudinea lor.
5. Al doilea concurent procedează identic cu primul, ș.a.m.d.
6. După 5 sau 10 aruncări succesive cu zarul (cum se stabilește la începutul jocului, de comun acord), se trece la calculul punctajului obținut de fiecare jucător.
7. Punctajul se calculează după următoarele reguli:

• pentru orice reacție posibilă se acordă un punct;
• pentru orice ecuație corect scrisă se acordă un punct;
• pentru o reacție ce nu are loc se scade un punct;
• pentru o ecuație incorect scrisă se scade un punct.

8. Câștigă concurentul care la sfârșitul jocului înregistrează cel mai mare punctaj.

VARIANTA II (pentru 3-4 jucători)

1. Instrucțiunile 1,2 și 3 de la varianta anterioară rămân valabile.
2. Cei 3 sau 4 concurenți se așează în cerc.
3. Primul concurent aruncă cu zarul și trebuie să scrie ecuațiile reacțiilor substanței de pe zarul său cu toate substanțele de pe zarul adversarului aflat în stânga sa.
4. Urmează cel de-al doilea concurent (aflat în dreapta primului), ș.a.m.d.
5. Punctajul final se va calcula ca la varianta anterioară.

ANEXĂ
CHIM-ZAR
EXEMPLE DE REACȚII POSIBILE

$NaOH + HNO_3 \rightarrow NaNO_3 + H_2O$

$2HCl + Fe \rightarrow FeCl_2 + H_2\uparrow$

NaOH + fenolftaleină→ roșu

$2HCl + CaO \rightarrow CaCl_2 + H_2O$

$3NaOH + H_3PO_4 \rightarrow Na_3PO_4 + 3H_2O$

HCl + fenolftaleinã → incolor

$2NaOH + NiCl_2 \rightarrow Ni(OH)_2 + 2NaCl$

$2HCl + Ca(OH)_2 \rightarrow CaCl_2 + 2H_2O$

NaOH + turnesol → albastru

HCl + turnesol → roșu

$2NaOH + H_2SO_4 \rightarrow Na_2SO_4 + 2H_2O$

$HCl + KOH \rightarrow KCl + H_2O$

$Zn + H_2O \rightarrow ZnO + H_2\uparrow$

$2HCl + Na_2O \rightarrow 2NaCl + H_2O$

$Zn + Cl_2 \rightarrow ZnCl_2$

$2HCl + Mg \rightarrow MgCl_2 + H_2\uparrow$

$Zn + 2HNO_3 \rightarrow Zn(NO_3)_2 + H_2$

$Zn + S \rightarrow ZnS$

$3Zn + 2H_3PO_4 \rightarrow Zn_3(PO_4)_2 + 3H_2\uparrow$

$2Zn + O_2 \rightarrow 2ZnO$

$Zn + NiCl_2 \rightarrow ZnCl_2 + Ni$

$Zn + H_2SO_4 \rightarrow ZnSO_4 + H_2\uparrow$

$MgO + H_2O \rightarrow Mg(OH)_2$

$MgO + 2HNO_3 \rightarrow Mg(NO_3)_2 + H_2O$

$3MgO + 2H_3PO_4 \rightarrow Mg_3(PO_4)_2 + 3H_2O$

$2MgO + C \rightarrow 2Mg + CO_2$

$MgO + H_2SO_4 \rightarrow MgSO_4 + H_2O$

$CO_2 + Na_2O \rightarrow Na_2CO_3$

$CO_2 + C \rightarrow 2CO$

$CO_2 + CaO \rightarrow CaCO_3$

$CO_2 + 2KOH \rightarrow K_2CO_3 + H_2O$

$CO_2 + Ca(OH)_2 \rightarrow CaCO_3 + H_2O$

$CO_2 + H_2O \rightarrow H_2CO_3$

$H_2 + S \rightarrow H_2S$

$2H_2 + O_2 \rightarrow 2H_2O$

$H_2 + Cl_2 \rightarrow 2HCl$

$2H_2 + C \rightarrow CH_4$

$2HCl + Cu(OH)_2 = CuCl_2 + 2H_2O$

$3CaO + 2H_3PO_4 \rightarrow Ca_3(PO_4)_2 + 3H_2O$

$CaO + H_2SO_4 \rightarrow CaSO_4 + H_2O$

$3Cu(OH)_2 +$

$2H_3PO_4 \rightarrow$

$Cu_3(PO_4)_2 +$

$6H_2O$

$Cu(OH)_2 +$

$SO_3 \rightarrow CuSO_4$

$+ H_2O$

H_2O + fenolftaleinã → incolor

H_2O + turnesol → violet

$H_2O + C \rightarrow CO + H_2$ sau $2H_2O + C \rightarrow CO_2 + 2H_2$

$2H_2O + Mg \rightarrow Mg(OH)_2 + H_2\uparrow$

$H_2O + Na_2O \rightarrow 2NaOH$

$2Cl_2 + C \rightarrow CCl_4$

$Cl_2 + Mg \rightarrow MgCl_2$

$Fe + S \rightarrow FeS$

$3Fe + 2O_2 \rightarrow Fe_3O_4$

$Fe + NiCl_2 \rightarrow FeCl_2 + Ni$

$2Fe + 3H_2SO_4 \rightarrow Fe_2(SO_4)_3 + 3H_2\uparrow$

HNO_3 + fenolftaleinã → incolor

$2HNO_3 + Ca(OH)_2 \rightarrow Ca(NO_3)_2 + 2H_2O$

HNO_3 + turnesol → roșu

$4HNO_3 + 3C \rightarrow 3CO_2 + 2H_2O + 4NO$

$HNO_3 + KOH \rightarrow KNO_3 + H_2O$

$2HNO_3 + Na_2O \rightarrow 2NaNO_3 + H_2O$

$2HNO_3 + Mg \rightarrow Mg(NO_3)_2 + H_2\uparrow$

Fenolftaleină + KOH → roșu

Fenolftaleină + H_2SO_4 → incolor

H_3PO_4 + turnesol → roșu

$H_3PO_4 + 3KOH \rightarrow K_3PO_4 + 3H_2O$

$2H_3PO_4 + 3Na_2O \rightarrow 2Na_3PO_4 + 3H_2O$

$2H_3PO_4 + 3Mg \rightarrow Mg_3(PO_4)_2 + 3H_2\uparrow$

$2S + C \rightarrow CS_2$

$S + Mg \rightarrow MgS$

$O_2 + C \rightarrow CO_2$ sau $O_2 + 2C \rightarrow 2CO$

$O_2 + 2Mg \rightarrow 2MgO$

$NiCl_2 + Mg \rightarrow MgCl_2 + Ni$

$NiCl_2 + 2KOH \rightarrow Ni(OH)_2 + 2KCl$

$NiCl_2 + H_2SO_4 \rightarrow 2HCl + NiSO_4$

$Ca(OH)_2$ + turnesol → albastru

$Ca(OH)_2 + H_2SO_4 \rightarrow CaSO_4 + 2H_2O$

B I B L I O G R A F I E

1. Fustier Michel et Bernadett, *Pratique de la créativité*, Librairies Techniques, Entreprise Moderne, d’dition et les ditions, ESF, 1976.

2. Gardner Howard, *Les formes de la créativité*, Edition Odile Jacob, Paris, 2001.

3. Gardner Howard, *Les intelligences multiples*, Editions Retz, Paris, 1996.

4. Mircescu Mihai, *Antrenamentul creativităţii. Ghid practic de metode, procedee şi exerciţii*, Editura Eurobit S.R.L., Timişoara, 1997.

5. Moraru Ion, *Un model epistemologic-psihologic al creativităţii tehnice*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1980.

6. Roco Mihaela, *Creativitate şi inteligenţă emoţională*, Editura Polirom, Iaşi, 2001.

7. Taylor W. Calvin, *Creativity: Progress and Potential*, London, 1964, p. 72.

TEXTUL LITERAR. TEMA. CUVINTE-CHEIE. PLANUL DE IDEI.



CHIȘ DANIELA LIGIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CAIUS IACOB ” ARAD

FIȘĂ DE EVALUARE

Se dă textul: Clasa a V-a ____

De pe scări, doamna Deleanu (...)vorbi apăsat:

- Grigore, te fac răspunzător! Ține-o din scurt, mai ales pe Olguța... Și nu uita pariul. (...)

- Mama-i fricoasă, Herr Direktor. Nu seamănă cu mine. (...) Vorbesc serios, Herr Direktor.

*- E **fricoasă** pentru tine, Olguța!*

- Totuna.

- Ai să-ți schimbi părerea.

- Eu? Nuuu!

- Tu. Și eu mi-am schimbat părerile de când am nepoți.

- Tu nu ești fricos, Herr Direktor.

- Sunt, când trebuie, prudent.

- Ce-i asta prudent?

- Curaj cu linguriță.

- Ca o doctorie.

- Așa-i bine.

*- Nu-mi trebuie. Eu îs **sănătoasă**.*

- Olguța, de ce o superi tu pe mama?

- Fiindcă-i mama mea, Herr Direktor!

a)

b)

c)



*La câțiva pași înaintea celorlalți, cu pușca plecată în jos - ca vânătorii - Dănuț își ducea oștirile la luptă. Oștirile din spatele închipuirii lui Dănuț erau **nesfârșite**. Armata din spatele concret al lui Dănuț era alcătuită din Herr Direktor, Olguța și Monica. Pentru expediția vânătorească - copiii fuseseră iertați de somnul ritual în această zi- Herr Direktor **îmbrăcase** haine ușoare și inaugurase casca de colonist.”*

(Ionel Teodoreanu, ***La Medeleni***)

I.Completează spațiile libere cu informații biobibliografice despre Ionel Teodoreanu: **10p** *Ionel Teodoreanu este un scriitor....., întrucât a creat în perioada dintre cele două războaie mondiale. El debutează cu volumul „ ..... ”, dar adevărata sa capodoperă o constituie opera literară „*

.....”, care este o ....., fiind structurată din trei volume.

Fragmentul anterior face parte din primul volum al romanului „La Medeleni”, volum intitulat „.....”.

II. Rezolvă cerințele de mai jos:

1. Tema alineatului final este: **2p**



a) războiul familiei Deleanu, condus de către Herr Direktor;

b) expediția vânătorească a copiilor alături de Herr Direktor;

c) excursia în junglă.alături de Herr Direktor.

2. Extrage din text două cuvinte-cheie, care te-au ajutat la identificarea acestei teme: **6p**

_____ _____

3. Ilustrează, în aproximativ 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), o trăsătură morală a Olguței sau a lui Herr Direktor (la alegere), identificată de-a lungul întregului text-suport anterior, folosind propriile tale cuvinte și citate din text. **7p**

_____

_____

_____

_____

_____

4. Găsește cuvinte potrivite, cu același înțeles, pentru cuvintele subliniate în text: **8p** ***răspunzător-***

părerea-

prudent-

superi-

5. Găsește cuvinte cu sens opus pentru cuvintele îngroșate din text: **8p** ***fricoasă-***

sănătoasă-

nesfârșite-

îmbrăcase-

6. Construiește câte un enunț cu **formele grafice diferite** ale cuvintelor: ***ca, mai, numai.*** **6p**

_____

_____

_____

__7. Argumentează, pe baza unei trăsături, apartenența fragmentului la un text literar. **10p**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

____

III.Urmărind delimitarea făcută pe text, formulează o idee principală și trei idei secundare pentru fragmentul marcat.

18p

Idee principală	***Idei secundare***

Se acordă: **10 puncte** din oficiu; **15 puncte** pentru redactare (aspect, exprimare, ortografie și punctuație).

- ✓ Lucrează cu atenţie!
- ✓ Nu te grăbi!
- ✓ Recitește fiecare exerciţiu!
- ✓ Poţi obţine nota 10!

Bifează emoticonul care surprinde starea ta de spirit la sfârșitul testului:





(Urmărind punctajul afișat la fiecare cerință, acordă, prin autoevaluare, o notă lucrării tale:_____)

Auxiliar curricular

Înv. Tudorache Daniela
Școala Gimnazială Unirea, Structura Valea Cânepii , jud. Brăila

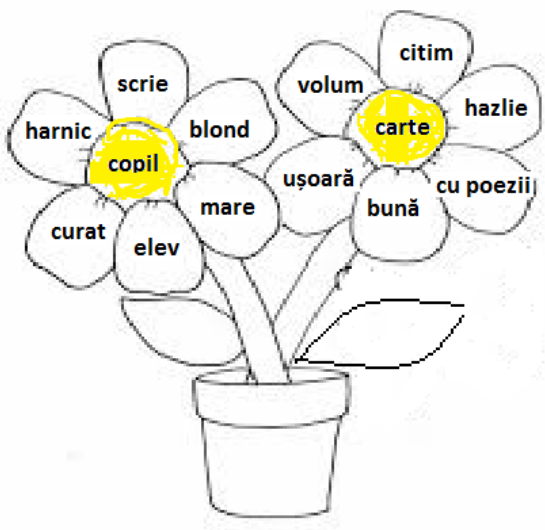
ADJECTIVUL

Fișă de lucru_clasa a III-a

1. Subliniază adjectivele din următorul text:

Marea albastră și agitată trimitea valuri uriașe pe țărmul pustiu. Vântul puternic umfla pânzele colorate ale vaporașelor acostate la mal. Ploaia măruntă și rece cădea în rafale scurte peste nisipul auriu al plajei tăcute.

2. Colorează numai petalele care conțin adjective potrivite pentru substantivele scrise pe fond galben:



3. Scrie câte trei adjective potrivite pentru substantivele date:



4. Schimbă numărul substantivelor și scrie perechile obținute:

copii veseli - _____

toamnă ruginie - _____

zile senine - _____

călătorie nesfârșită - _____

minunata vacanță - _____

păduri răcoroase - _____

5. Transformă următoarele substantive în adjective, după model: **gălăgie-gălăgios**

prieten - _____ trandafir - _____

victorie - _____ soare - _____

mireasmă - _____ pachet - _____

bujor - _____ nor - _____

tânăr - _____ gheață - _____

6. Transformă următoarele adjective în substantive:

argintie - _____ copilăros - _____

jucăuș - _____ vișinie - _____

cenușie - _____ împădurită - _____

7. Transcrie textul, scriind forma corectă a adjectivelor din paranteze:

”Pe la amiază conăcim în Broșteni, sat (mari și frumos) (...). (Vrednic, cuminte și bun) gospodari trebuie să fie oamenii prin părțile acestea. Văd căsuțele lor (vesel și curat), livezile (îngrădit), curțile (plin) de păsări, fânul strâns cu îngrijire (...), vitele (gras), femeile bine îmbrăcate și copiii (rumen) la față.”

(Al Vlahuță, ”La umbră”)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Subliniază pe text numai adjectivele care sunt de genul feminin, numărul plural:

Harnicele albine colindă florile înmiresmate din grădina cea nouă a bunicilor. Bondari leneși stau tolăniți lângă stupii colorați. Frunzele verzi ale bătrânilor copaci foșnesc încet la adierea blândă a vântului. Soarele își trimite sulițele fierbinți către zările senine.

În cireșul din mijlocul grădinii fructele rumene, dulci și zemoase se răsfață în arșița verii.

9. Subliniați adjectivele din textul de mai jos!
   Analizați adjectivele identificate, completând tabelul dat:

Maria, fetița zglobie cu ochi negri și păr ondulat, îmi este colegă și bună prietenă. Ea are o afecțiune deosebită pentru păsări și animale.

adjectivul	substantivul pe care în determină	genul	*numărul*

10. Alcătuiți câte un enunț în care cuvintele date să fie adjective: ***<u>veselă, noi, vie</u>.***

_____
_____
_____

Fișă de lucru “Sănătoși și bucuroși”

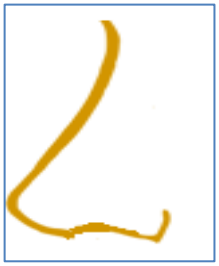
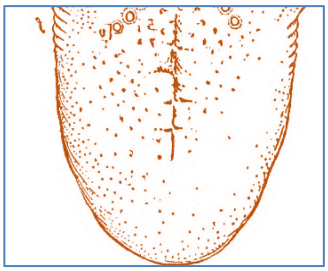
Negrilă Ionela Maria
Grădinița cu P.P. Nr. 1 Hunedoara

1.Încercuiește capul băiețelului și colorează picioarele și mâinile fetiței.



2.Unește cu o linie imaginile care se potrivesc.

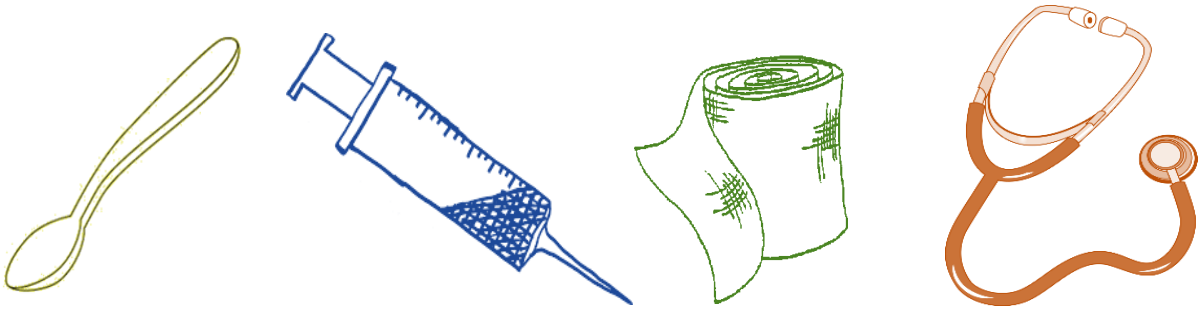


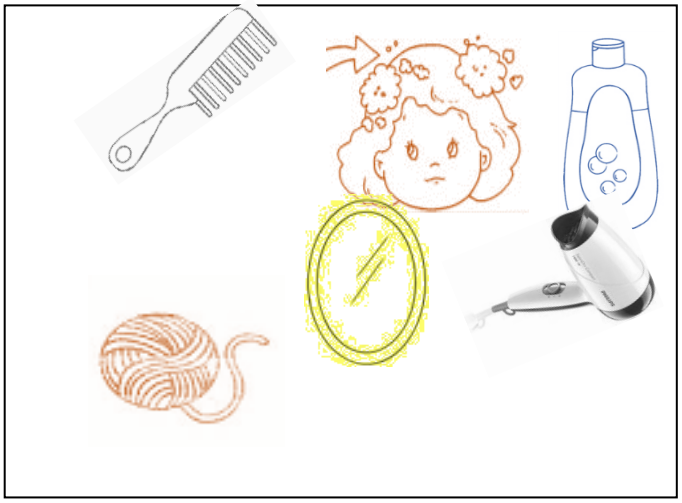


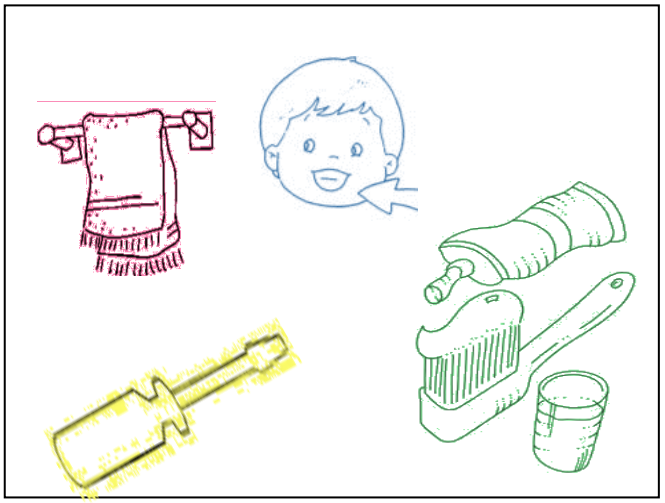



3.Recunoaște ustentilele doctorului. Încercuiește-le.

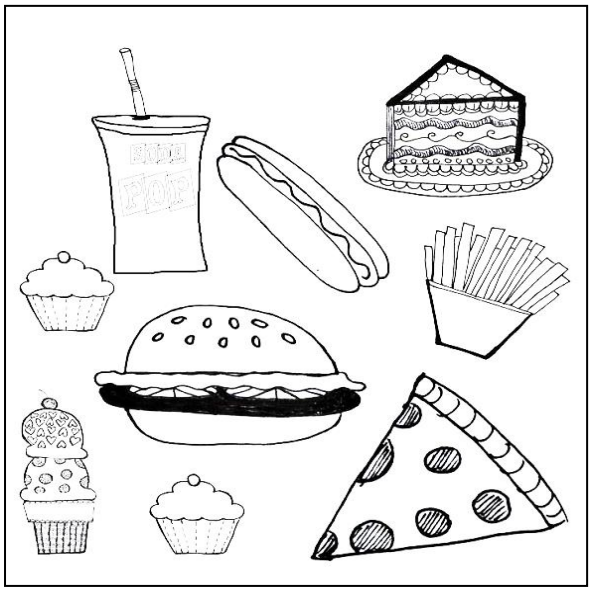


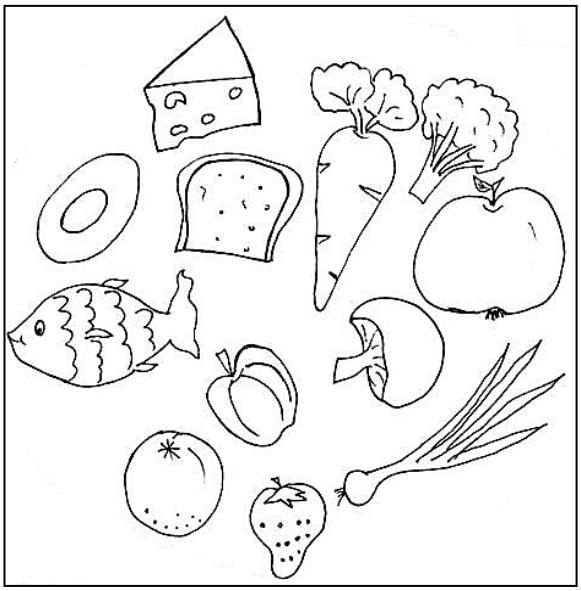
4.Găsește intrusul! Încercuiește imaginea respective.





5.Colorează imaginea în care este reprezentată hrana sănătoasă.





Predarea numărului şi cifrei 3
-descrierea activităţii în învăţământul preşcolar-

Prof. Învățământ preșcolar Mîț Adriana Mihaela
Grădinița P.P. ”Furnicuța” Arad

Aptitudinea pentru matematică este mai complexă decât pare la prima vedere, chiar atunci când este vorba despre noţiunile elementare predate în învăţământul preşcolar şi cel primar. Astfel, copilul trebuie să înţeleagă conceptul de număr natural, să cunoască locul fiecărui număr în şirul numerelor naturale, să stăpânească simbolurile matematice, să se familiarizeze cu unităţi etalon sau empirice pentru măsurarea lungimii, masei, volumului, timpului, să se iniţieze în operaţii aritmetice, să se deprindă a aplica toate aceste noţiuni în soluţionarea problemelor din viaţa curentă. Compararea mulţimilor global şi prin corespondenţă se realizează numai pe bază concretă, atât în grădiniţă, cât şi în şcoală, ca exerciţii pregătitoare pentru înţelegerea conceptului de număr.

Pentru a observa diferenţele şi asemănările activităţilor din învăţământul preşcolar şi primar voi descrie caracteristicile privind predarea şi însuşirea conceptului de număr natural la grupa mare, respectiv la clasa I.

Demersul didactic privind predarea numărului şi cifrei 3 la grupa mare are ca finalităţi:

- Gruparea obiectelor după anumite criterii (formă, mărime, culoare);
- Formarea de mulţimi, prin punerea în perechi, cu “tot atâtea”, “mai multe”, “mai puţine” elemente;
- Raportarea corectă a numărului la cantitate şi invers, prin verbalizarea acţiunii efectuate;
- Familiarizarea cu numărul 3 şi integrarea lui în şirul numeric;
- Să compună şi să descompună numerele folosind obiecte.

La clasa I finalităţile lecţiei sunt:

- Identificarea mulțimilor de obiecte cu trei elemente;
- Gruparea obiectelor după anumite criterii (formă, mărime, culoare);
- Compararea grupelor de obiecte;
- Reprezentarea prin obiecte sau desene a cifrelor şi scrierea acestora;
- Să compună şi să descompună numerele folosind obiecte şi numere.

Putem constata că cele două activităţi au finalităţi asemănătoare singurele diferenţe constând în analizarea mulţimilor însoţite de reprezentarea grafică a numerelor în ciclul primar.

Strategiile didactice (metodele şi procedeele) pe care educatoarea le utilizează sunt: conversaţia, explicaţia, problematizarea, exerciţiul,demonstraţia, învăţarea prin descoperire. Mijloacele de învăţământ sunt foarte variate deorece principala activitate de predare în grădiniţă se realizează prin joc, iar acesta necesită material diversificat. Pentru această activitate ca educatoare folosesc: jucării(roboţi, cărţi, păpuşi, piese lego, maşinuţe), plansă cu 3 copaci, coşuleţe pentru fiecare copil cu jetoane (veverițe, iepurași, vrăbiuțe, ghinde şi morcovi, căsuţe pentru păsări), flanelograf. Ca forme de organizare a activităţii voi apela la activitatea frontală şi cea individuală.

Conform noului curriculum pentru învăţământul preşcolar, acestă activitate poate fi integrată la nivelul întregii zi, regăsindu-se elementele lecţiei în toate momentele zilei : activităţile liber alese -întâlnirea de dimineaţă -salutul “Bună dimineaţa 2- Bună dimineaţa 1...”, Artă “Colorarea cifrelor”, tranziţii “Hora cifrelor…”, pe când în ciclul primar activitatea se desfăşoară într-o oră.

Indiferent dacă suntem educatoare sau învăţători, pentru cadrul didactic există o multitudine de metode de cunoaştere psihopedagogică a persoanei. Ceea ce ni se cere fiecăruia dintre noi este:

- cunoaşterea acestora, a modalităţilor ştiinţifice de aplicare, avantajele şi limitele fiecăreia;
- factori ce pot distorsiona rezultatele obţinute în urma aplicării unei metode de cunoaştere;
- limitarea dacă nu se poate anihilarea influenţei lor;
- verificarea fiecărei informaţii despre personalitatea elevilor prin mai multe metode de cunoaştere;
- conştientizarea necesităţii practice, vitale pot spune, a cunoaşterii psihopedagogice a copilului.

Metodele ce ne stau la dispoziţie sunt diverse:

- *observaţia* ce permite un contact direct, neimplicarea cadrului didactic, înregistrarea faptică a unor comportamente, datele culese fiind calitative;
- *convorbirea, ancheta prin chestionar sau interviu* sunt metode care presupun contactul direct, interogarea pe baza unui scenariu şi care conduc, de cele mai multe ori, la obţinerea unor date cantitative;
- *anamneza* sau *metoda biografică*, oferă datele factuale, concrete: vârstă, gen, componenţa familiei, profesiunea părinţilor, condiţii oferite de mediul familial, starea de sănătate, dezvoltare fizică, rezultate la învăţătură.
- *prin analiza produselor* elevilor realizăm de fapt o analiză de conţinut, descoperim informaţii relevante referitoare la capacităţile elevilor, datele obţinute fiind tot calitative.

Indiferent de ciclul de învăţământ, scopul nostru ca educatori este unul singur: ***de a-i ajuta pe copii să înţeleagă, să perceapă, să aprofundeze…***

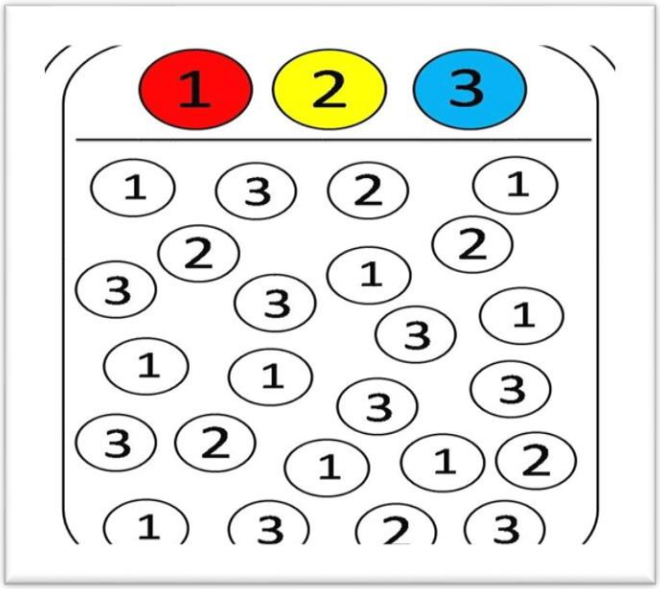
Bibliografie:

Marcus, S., (1999), ***Competenţa didactică***, Editura All, Bucureşti.

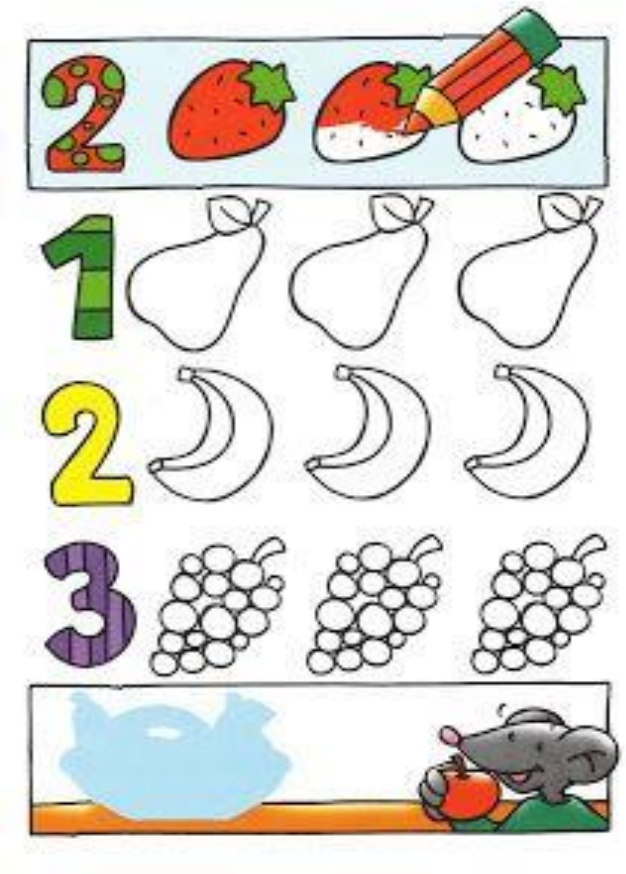
Mitrofan,N., (1988), ***Aptitudinea pedagogică,*** Editura Academiei, Bucureşti

Fișe de lucru cifra 3

- Colorează cifrele 1,2,3 după simbolul culorii fiecăruia.



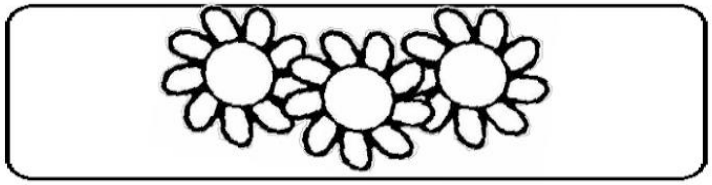
- ***Colorează tot atâtea fructe cât îți indica cifra.***



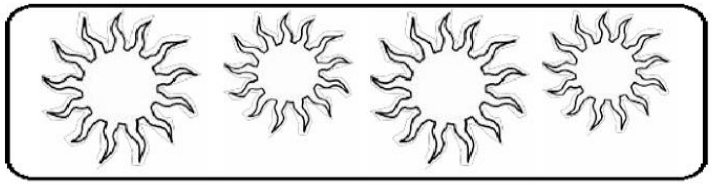
FISA DE LUCRU

NUMARUL SI CIFRA 3

1. Traseaza in chenarul din dreapta, tot atatea liniute orizontale cate elemente sunt in multimea data.



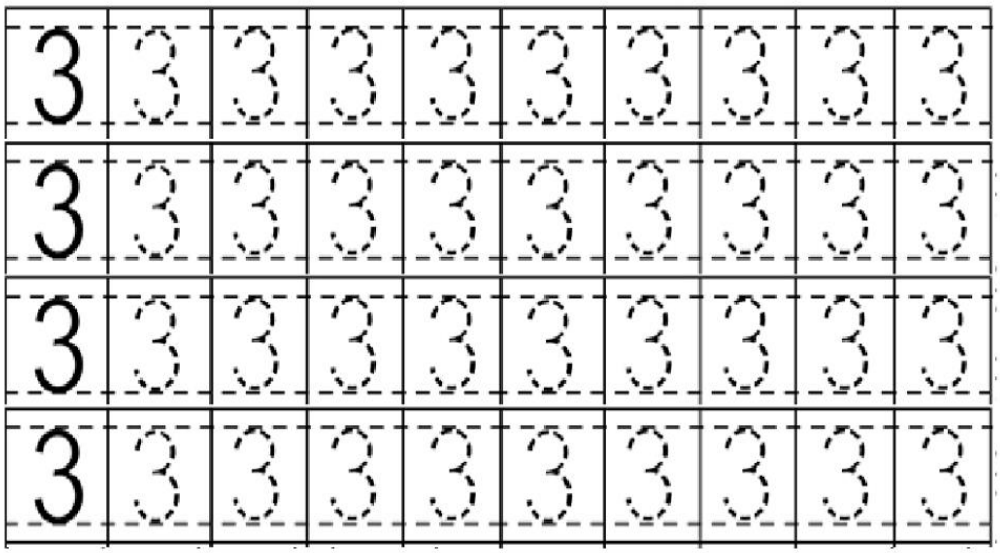
2. Formeaza o multime cu trei elemente.



3. Incercuieste cifra 3 de cate ori o gasesti in chenarul de mai jos.

1	2	6	4	2	3	7	8	5	9
2	10	4	7	0	10	4	5	10	
6	2	9	8	3	4	7	0	1	5

4. Scrie cifra 3.



EVALUAREA ŞI METODELE DE EVALUARE ÎN EDUCAȚIE FIZICĂ ȘCOLARĂ

TATU VALENTINA ELENA
Școala Gimnazială Comișani, Jud. Dambovița

Evaluarea a fost și este definită în foarte multe moduri, în funcție de de modul de abordare a problemei și de formația teoretică a celui care o realizează.

Metodele de evaluare în educație fizică pot fi grupate după criterii variate:

#în funcție de etapele evaluării -metode de verificare,de apreciere,de notare

#în funcție de conținut -metode de evaluare a capacității motrice,a capacității de efort,a stării de creștere și dezvoltare fizică,a fitnessului

#în funcție de componentele modelului de educație fizică -metode de evaluare a cunoștintelor teoretice,a nivelului de dezvoltare fizică,a nivelului de dezvoltare a calităților motrice,a nivelului de insușire a deprinderilor motrice,a capacității de practicare indepententă

#în funcție de dimensiunea secvenței de instruire ale cărei efecte sunt evaluate -probe inițiale,curente,bilanț

#în funcție de nivelul la care se efectuează evaluarea -metode de evaluare a eficienței procesului instructiv educativ,a eficienței porocesului de educație fizică

#în funcție de persoanele care efectuează evaluarea -evaluarea efectuată de către profesor,de elev,de alte personae

Din metodele prezentate fiecare are avantaje,dar și limite, și este recomandată pentru evaluarea unor anumite tipuri de comportamente.

Fiecare metodă prezintă insușiri distinctive și de aceea este necesar ca pentru realizarea unei evaluari cât mai eficiente și obiective folosirea în sistem a metodelor de evaluare,asigurând totodată complementaritatea acestora.În acest sens trebuie remarcat că nici o metoda de evaluare nu este aplicabilă cu rezultate acceptabile fără să fie adaptată contextului în care este utilizată,adică la obiectivele urmărite,vârsta elevilor,natura conținuturilor verificate și obiectivele corespunzatoare acestora,tipul de decizii ce urmează a fi luate.

Folosirea unei game bogate și nuanțate de forme,metode și tehnici de evaluare,care este necesară datorită varietații obiectivelor vizate și care de altfel constituie obiectul acțiunilor evaluative.

Acțiunile evaluative să cuprindă toate tipurile de rezultate ,nu numai cunoștințe,ci și capacitate,competențe,în concordanță cu mutarea accentului de pe obiectivele de ordin formativ pe cele educaționale.Trebuie alese în fiecare situație cele mai eficiente metode în concordanță cu comportamentele ce se evaluează.

Orientarea cu precadere a acțiunilor evaluative către cunoașterea mai precisă și mai complete a ceea ce știu și pot să facă elevii,a progreselor,dar și a neajunsurilor și dificultăților întalnite în activitatea evaluată.

Aria curriculară Educaţie fizică şi sport contribuie direct la finalităţile învăţământului, concretizate în menţinerea sănătăţii elevilor prin utilizarea activităţilor motrice de cele mai diferite tipuri.

Disciplina Educaţie fizică şi sport este aceea prin care se influenţează dezvoltarea fizică armonioasă, se formează deprinderile motrice, se dezvoltă capacitatea de efort şi se favorizează integrarea în mediul natural şi social.

Astfel, se urmăreşte o dobândire progresivă a competenţelor, prin valorificarea experienţei specifice vârstei elevilor, prin accentuarea dimensiunilor afectivatitudinale şi acţionale ale personalităţii acestora.

În spiritul aspectelor mai sus menţionate şi pentru a putea asigura un proces didactic modern, bazat pe oferta educaţională optimă, valorificând instruirea diferenţiată a elevilor, pe baza unor trasee particulare de învăţare, individuale sau de grup, este necesar, corespunzător realităţii practice, ca în clasele a V-a – a VIII-a să se asigure dobândirea de către elevi a competenţelor necesare acţionării asupra dezvoltării fizice şi a calităţilor motrice, cât şi practicării unor discipline/probe sportive, astfel:

* în clasa a V-a: - Atletism: trei probe atletice, de preferat din grupe diferite;

- Gimnastică – un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; o săritură la aparatul de gimnastică;

- Jocuri sportive: un joc sportiv.

* în clasa a VI-a: - Atletism: trei probe atletice, din grupe diferite (cele predate în clasa a V-a);

- Gimnastică - un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; o săritură la aparatul de gimnastică;

- Jocuri sportive: două jocuri sportive, dintre care unul este cel predat în clasa a V-a.

* în clasa a VII-a: - Atletism: trei probe atletice din grupe diferite (două dintre cele predate în clasa a VI-a; o probă atletică nouă);

- Gimnastică un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; săriturile la aparatele de gimnastică, din programă, la alegere;

- Jocuri sportive: un joc sportiv (cel în care elevii au fost iniţiaţi în clasa a VI-a).

* în clasa a VIII-a: - Atletism: două probe atletice, la alegere dintre cele predate în anii anteriori;

- Gimnastică - un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; săriturile la aparatele de gimnastică, din programă, la alegere;

- Jocuri sportive: un joc sportiv, opţional, dintre cele predate în anii anteriori.

În realizarea unei evaluări eficiente, profesorii vor utiliza ”Sistemul de evaluare pentru învăţamantul gimnazial ” care cuprinde domeniile evaluate, probele, repartizarea acestor pe clase, descrierea probelor şi criteriile utilizate în evaluarea fiecarei probe, respectiv:

SISTEMUL DE EVALUARE PENTRU ÎNVĂŢĂMÂNTUL GIMNAZIAL

Nr. crt	PROBA	MIJLOACE	Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
1.	Dezvoltare fizică armonioasă	Complex de dezvoltare fizică armonioasă	5 exerciții 4x8T	6 exerciții 4x8T	7 exerciții 4x8T	8 exerciții 4x8T
2.	Viteza	Naveta 5x10m Alergarea de viteză 50m plat, cu start de sus	X	X	X	X

3.	Forța	Exerciţii pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare	1 exerciţiu/ 3 grupe musculare	2 exerciţii/ 2 grupe musculare	2 exerciţii/ 3 grupe musculare	2 exerciţii/ 4 grupe musculare
4.	Rezistența	Alergarea de durată	4min.	4min.	4min.	4min.
5.	Atletism	Probă atletică la alegere (una din cele prevăzute în programa şcolară)	X	X	X	X
6.	Gimnastică	Exerciţiu la sol cu elemente impuse Săritură la un aparat de gimnastică (conform programei şcolare)	5 elemente X	6 elemente X	7 elemente X	8 elemente X
7.	Joc sportiv	Strucură tehnică Joc bilateral	X X	X (din jocul din anul I de instruire) X	- X (jocul 2 din clasa a VI-a)	- X

FIȘĂ INDIVIDUALĂ

1. Date personale

ELEV.....
DATA NAȘTERII.....
CNP.....
NR.MATRICOL.....

Nr.crt.	Statistici	a-V-a	a-VI-a	a-VII-a	a-VIII-a
1.	GREUTATE				
2.	ÎNĂLȚIME				
3.	ANVERGURA				

2. Rezultate probe

Nr. crt.	PROBA	CLASA a-V-a			CLASA a-VI-a			CLASA a-VII-a			CLASA a-VIII-a	
		TI	TF		TI	TF		TI	TF		TI	TF
1	Dezvoltarea fizică armonioasă											

2	Naveta 5x10											
3	Alergarea de viteza 50m											
4	Forța											
5	Rezistența											
6	SLE											
7	AMO											
8	Exerciții la sol											
9	Sărituri la aparate											
10	Structură tehnică											
11	Joc bilateral											

MODEL DE SUBIECTE: EVALUAREA NAȚIONALĂ 2021
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

MIOARA FĂTU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de două ore.

SUBIECTUL I – 30 de puncte

Se dă textul:

Empatia emoțională și cognitivă. Diferența dintre empatie, simpatie și compasiune.

Empatia poate fi definită ca fiind capacitatea individului de a se „pune în papucii celuilalt”, de a înțelege emoțiile, sentimentele, ideile sau acțiunile sale. Termenul apare pentru prima dată la începutul secolului XX, ca echivalent al cuvântului german „Einfühlung”, fiind folosit cu referire în special (dar nu exclusiv) la experiențele estetice. Cel mai cunoscut exemplu fiind cel al unui actor care „simte” personajul pe care îl interpretează. Chiar dacă emoțiile nu se manifestă, persoana empatică va reuși să le identifice cu ajutorul intuiției.

Empatia poate fi descrisă ca recunoașterea emoțiilor altor persoane prin intuiție și este marcată de un sentiment de conectare cu cealaltă persoană.

Este știut că empatia favorizează comportamentul prosocial și poate duce la îmbunătățirea comunicării interpersonale, deoarece este mult mai ușor să comunici cu o persoană atât timp cât îi înțelegi starea. Practic, o persoană empatică are capacitatea de a vedea lucrurile din perspectiva unei alte persoane, reușind astfel să înțeleagă. Cert este că va fi mai ușor să empatizezi cu cineva dacă te afli (sau ai traversat la un moment dat) o situație similară. De exemplu, să presupunem că ești o persoană dependentă de cumpărături și decizi să te înscrii într-un program de terapie de grup care să te ajute să rezolvi această problemă. Cu siguranță celorlalți participanți le va fi ușor să înțeleagă ce simți, deoarece și ei au experimentat lucruri similare.

Se presupune că empatia este o trăsătură evoluată, deoarece permite oamenilor „să ajungă” la alții, din punct de vedere emoțional și să înțeleagă situatiile cu care acestia se confruntă.



Anumiți cercetători consideră că empatia se dezvoltă devreme în copilărie, deoarece chiar și copiii mici reacționează la suferința altora. Se pare că, atunci când părinții le arată copiilor cum comportamentul lor i-a influențat pe ceilalți, îi face pe aceștia să devină mai empatici odată cu trecerea timpului.

Empatia este diferită de Simpatie

Există tendința multor persoane de a confunda empatia cu simpatia, însă acestea sunt dispoziții diferite. Empatia se referă, așa cum spuneam, la capacitatea noastră de a simți emoțiile unei persoane, în timp ce *simpatia* se referă la dorința noastră de a diminua suferința cuiva, de a încerca să găsim partea pozitivă a unei experiențe.

Empatia este diferită de Compasiune

Compasiunea este o trăsătură care îmbină cumva elemente ale empatiei și simpatiei. Da, oamenii empatici dau dovadă de compasiune însă poți să dai dovadă de compasiune și dacă nu ești o persoană empatică. De exemplu, poți face acte de caritate sau poți da dovadă de bunăvoință într-o anume situație fără să fii neapărat empatic.

Empatia emoțională și empatia cognitivă

Empatia poate fi împărțită în două subtipuri: empatia emoțională (sau afectivă) și empatia cognitivă.

Empatia emoțională sau afectivă este abilitatea de răspunde cu o emoție adecvată la starea mentală a unei alte persoane.

Empatia cognitivă este abilitatea de a înțelege starea psihică a unei persoane, fără a o simți neapărat.

Există o serie de tulburări psihice care pot să afecteze capacitatea unei persoane de a experimenta empatia cognitivă sau emoțională. De exemplu, indivizii cu psihopatie sau cu tulburare narcisică de personalitate pot să fie empatici cognitiv, dar au deficite majore în ceea ce privește empatia afectivă. La polul opus se află persoanele cu tulburare bipolară care au probleme în a experimenta empatia cognitivă. În schimb, persoanele cu schizofrenie sau cu tulburări de spectru autist nu vor fi empatice.

(*Empatia emoțională și cognitivă,* https://clipsi.ro/empatia-emotionala-cognitiva-diferenta-dintre-empatie-simpatie-compasiune/)

1. Transcrie, din următorul articol de dicționar, sensul din text al cuvântului „spectru” (ultimul rând). **2 puncte**

SPÉCTRU, ~e *s. n.* 1. ansamblu de valori pe care le poate lua o anumită mărime în condiții determinate. ◊ ansamblul radiațiilor de frecvențe diferite cu o radiație electromagnetică complexă. ♦ ~ atomic = spectru prin tranziții electronice în atomii elementelor. ◊ totalitatea aspectelor sub care se prezintă ceva. 2. totalitatea radiațiilor electromagnetice ale unui corp ceresc dispuse în funcție de lungimea lor de undă sau de frecvență. ♦ ~ solar = spectrul radiației emise de Soare. 3. fantomă, vedenie, fantasmă. ◊ (fig.) ceea ce provoacă îngrijorare, spaimă; pericol iminent. 4. proporție procentuală a diverse categorii ecologice de specii dintr-un teritoriu sau dintr-o biocenoză. (< fr. *spectre,* lat. *spectrum,* germ. *Spektrum*)

2. Empatia reprezintă:

a. capacitatea individului de a înțelege emoțiile, sentimentele, ideile sau acțiunile sale;

b. dorința noastră de a diminua suferința cuiva;

c. încercarea de a găsi partea pozitivă a unei experiențe. **2 puncte**

3. Nu pot fi persoane empatice:

a. indivizii cu tulburare narcisică de personalitate;

b. persoanele cu tulburare bipolară;

c. persoanele cu schizofrenie. **2 puncte**

4. Menționează într-un enunț diferența dintre empatie și simpatie. **4 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din text.

6 puncte

Enunț	Corect	Incorect
a. Tema textului este „emoția”.		
b. Termenul de „empatie” apare în secolul XX.		
c. Empatia nu duce la îmbunătățirea comunicării interpersonale		
d. Este mai ușor de a empatiza cu cineva dacă ai trăit aceeași situație precum a sa.		
e. Empatia este de trei tipuri: emoțională, afectivă și cognitivă.		
f. Indivizii cu psihopatie pot fi empatici cognitiv.		

6. Explică, în 50 – 80 de cuvinte, relația dintre ilustrație și textul dat. **6 puncte**

7. O strategie pentru dezvoltarea abilității empatice este de a-i asculta pe cei din jur cu atenție, fără a-i întrerupe. Psihologul Marshall Rosenberg susține că ascultarea cu atenție a interlocutorului poate avea un impact major în rezolvarea situațiilor conflictuale. Dacă fiecare persoană ar asculta cu atenție și ar repeta ceea ce spune interlocutorul, 50% din situațiile conflictuale ar fi rezolvate.

O altă strategie este dată de grija de a nu spune lucruri din care să rezulte că îl judeci pe celălalt. Oamenii empatici au grijă să nu judece, să nu ceară nimic și să nu arate cu degetul defectele partenerului lor de conversație. Înainte să îți ofere un sfat, un om empatic te va întreba mai întâi dacă ești interesat să primești ajutor din partea sa.

Redactează un text de 60 – 100 de cuvinte, care să susțină una dintre strategiile de mai sus, valorificând textul dat. **8 puncte**

SUBIECTUL al II-lea – 30 de puncte

Se dă textul preluat dintr-o conversație pe WhatsApp:

„E periculos să scrii mesaje când ești la volan. Dacă nu ești atent la drum, riști să faci un accident. Știi ce se spune în **Biblie?** Pentru orice lucru este un timp fixat, un timp pentru a tăcea și un timp pentru a vorbi.” 

1. În textul dat apar pronume nehotărâte:
a. unul;
b. două;
c. nu apare nici un pronume nehotărât. **2 puncte**

2. Cuvântul „atent” este:
a. adverb de mod;
b. adjectiv propriu-zis;
c. adjectiv provenit din verb la participiu. **2 puncte**

3. Verbul la modul conjunctiv „să faci” arată o acțiune:
a. posibilă;
b. permisă;
c. obligatorie. **2 puncte**

4. Completează spațiile libere cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **4 puncte**

E _____(condițional-optativ, timpul perfect) periculos să scrii _____ (conjunctiv, timpul perfect) mesaje când eşti la volan.

5. Rescrie enunțul următor, astfel încât complementul direct să fie exprimat printr-un clitic pronominal personal: „*E periculos să scrii mesaje”.* ***4 puncte***

6. Formulează un enunț imperativ pentru șoferi alcătuit din două propoziții aflate în raport de coordonare copulativă. ***4 puncte***

7. Transcrie două propoziții subordonate și precizează tipul acestora. ***4 puncte***

8. Redactează un text narativ, de 60 – 80 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare din timpul unei călătorii cu mașina, utilizând 4 pronume diferite. Subliniază-le! **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea – 30 de puncte

Se dă textul:

De-abia plecaseşi. Te-am rugat să pleci.
Te urmăream de-a lungul molatecii poteci,
Pân-ai pierit, la capăt, prin trifoi.
Nu te-ai uitat o dată înapoi!

Ţi-aş fi făcut un semn, după plecare,
Dar ce-i un semn din umbră-n depărtare?

Voiam să pleci, voiam şi să rămâi.
Ai ascultat de gândul cel dintâi.
Nu te oprise gândul fără glas.
De ce-ai plecat? De ce-ai mai fi rămas?

(Tudor Arghezi, *De-abia plecaseşi*)

Textul „De-abia plecaseși” exprimă durerea resimțită de poet, indecizia din sufletul acestuia, regretul de a fi renunțat la iubire. **Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, despre *renunțarea la iubire,* valorificând atât textul lui Tudor Arghezi, cât și cunoștințele și experiențele tale.**

În redactarea compunerii:

– vei prezenta rolul iubirii în viața unui om și semnificația renunțării la iubire; 4 puncte

– vei selecta două secvențe din poezie care exprimă iubirea și renunțarea la iubire, sentimentul melancoliei, explicând semnificațiile acestora; 6 puncte

– vei interpreta o figură de stil pe care o consideri sugestivă pentru tema dată; 6 puncte

– vei corela o idee din textul dat cu o experiență din viața ta sau cu o idee dintr-o altă operă artistică. 4 puncte

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – **20 de puncte**;
- **organizarea și claritatea exprimării ideilor** – **4 puncte** (organizarea ideilor – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor – 2 puncte);
- **redactarea compunerii** – **6 puncte** (respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 2 puncte; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

EVALUAREA ŞI METODELE DE EVALUARE ÎN EDUCAȚIE FIZICĂ ȘCOLARĂ

TATU VALENTINA ELENA
Școala Gimnazială Comișani, Jud. Dambovița

Evaluarea a fost și este definită în foarte multe moduri, în funcție de de modul de abordare a problemei și de formația teoretică a celui care o realizează.

Metodele de evaluare în educație fizică pot fi grupate după criterii variate:

#în funcție de etapele evaluării -metode de verificare,de apreciere,de notare

#în funcție de conținut -metode de evaluare a capacității motrice,a capacității de efort,a stării de creștere și dezvoltare fizică,a fitnessului

#în funcție de componentele modelului de educație fizică -metode de evaluare a cunoștintelor teoretice,a nivelului de dezvoltare fizică,a nivelului de dezvoltare a calităților motrice,a nivelului de insușire a deprinderilor motrice,a capacității de practicare indepententă

#în funcție de dimensiunea secvenței de instruire ale cărei efecte sunt evaluate -probe inițiale,curente,bilanț

#în funcție de nivelul la care se efectuează evaluarea -metode de evaluare a eficienței procesului instructiv educativ,a eficienței porocesului de educație fizică

#în funcție de persoanele care efectuează evaluarea -evaluarea efectuată de către profesor,de elev,de alte personae

Din metodele prezentate fiecare are avantaje,dar și limite, și este recomandată pentru evaluarea unor anumite tipuri de comportamente.

Fiecare metodă prezintă insușiri distinctive și de aceea este necesar ca pentru realizarea unei evaluari cât mai eficiente și obiective folosirea în sistem a metodelor de evaluare,asigurând totodată complementaritatea acestora.În acest sens trebuie remarcat că nici o metoda de evaluare nu este aplicabilă cu rezultate acceptabile fără să fie adaptată contextului în care este utilizată,adică la obiectivele urmărite,vârsta elevilor,natura conținuturilor verificate și obiectivele corespunzatoare acestora,tipul de decizii ce urmează a fi luate.

Folosirea unei game bogate și nuanțate de forme,metode și tehnici de evaluare,care este necesară datorită varietații obiectivelor vizate și care de altfel constituie obiectul acțiunilor evaluative.

Acțiunile evaluative să cuprindă toate tipurile de rezultate ,nu numai cunoștințe,ci și capacitate,competențe,în concordanță cu mutarea accentului de pe obiectivele de ordin formativ pe cele educaționale.Trebuie alese în fiecare situație cele mai eficiente metode în concordanță cu comportamentele ce se evaluează.

Orientarea cu precadere a acțiunilor evaluative către cunoașterea mai precisă și mai complete a ceea ce știu și pot să facă elevii,a progreselor,dar și a neajunsurilor și dificultăților întalnite în activitatea evaluată.

Aria curriculară Educaţie fizică şi sport contribuie direct la finalităţile învăţământului, concretizate în menţinerea sănătăţii elevilor prin utilizarea activităţilor motrice de cele mai diferite tipuri.

Disciplina Educaţie fizică şi sport este aceea prin care se influenţează dezvoltarea fizică armonioasă, se formează deprinderile motrice, se dezvoltă capacitatea de efort şi se favorizează integrarea în mediul natural şi social.

Astfel, se urmăreşte o dobândire progresivă a competenţelor, prin valorificarea experienţei specifice vârstei elevilor, prin accentuarea dimensiunilor afectivatitudinale şi acţionale ale personalităţii acestora.

În spiritul aspectelor mai sus menţionate şi pentru a putea asigura un proces didactic modern, bazat pe oferta educaţională optimă, valorificând instruirea diferenţiată a elevilor, pe baza unor trasee particulare de învăţare, individuale sau de grup, este necesar, corespunzător realităţii practice, ca în clasele a V-a – a VIII-a să se asigure dobândirea de către elevi a competenţelor necesare acţionării asupra dezvoltării fizice şi a calităţilor motrice, cât şi practicării unor discipline/probe sportive, astfel:

* în clasa a V-a: - Atletism: trei probe atletice, de preferat din grupe diferite;

- Gimnastică – un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; o săritură la aparatul de gimnastică;

- Jocuri sportive: un joc sportiv.

* în clasa a VI-a: - Atletism: trei probe atletice, din grupe diferite (cele predate în clasa a V-a);

- Gimnastică - un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; o săritură la aparatul de gimnastică;

- Jocuri sportive: două jocuri sportive, dintre care unul este cel predat în clasa a V-a.

* în clasa a VII-a: - Atletism: trei probe atletice din grupe diferite (două dintre cele predate în clasa a VI-a; o probă atletică nouă);

- Gimnastică un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; săriturile la aparatele de gimnastică, din programă, la alegere;

- Jocuri sportive: un joc sportiv (cel în care elevii au fost iniţiaţi în clasa a VI-a).

* în clasa a VIII-a: - Atletism: două probe atletice, la alegere dintre cele predate în anii anteriori;

- Gimnastică - un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; săriturile la aparatele de gimnastică, din programă, la alegere;

- Jocuri sportive: un joc sportiv, opţional, dintre cele predate în anii anteriori.

În realizarea unei evaluări eficiente, profesorii vor utiliza ”Sistemul de evaluare pentru învăţamantul gimnazial ” care cuprinde domeniile evaluate, probele, repartizarea acestor pe clase, descrierea probelor şi criteriile utilizate în evaluarea fiecarei probe, respectiv:

SISTEMUL DE EVALUARE PENTRU ÎNVĂŢĂMÂNTUL GIMNAZIAL

Nr. crt	PROBA	MIJLOACE	Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
1.	Dezvoltare fizică armonioasă	Complex de dezvoltare fizică armonioasă	5 exerciții 4x8T	6 exerciții 4x8T	7 exerciții 4x8T	8 exerciții 4x8T
2.	Viteza	Naveta 5x10m Alergarea de viteză 50m plat, cu start de sus	X	X	X	X

3.	Forța	Exerciţii pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare	1 exerciţiu/ 3 grupe musculare	2 exerciţii/ 2 grupe musculare	2 exerciţii/ 3 grupe musculare	2 exerciţii/ 4 grupe musculare
4.	Rezistența	Alergarea de durată	4min.	4min.	4min.	4min.
5.	Atletism	Probă atletică la alegere (una din cele prevăzute în programa şcolară)	X	X	X	X
6.	Gimnastică	Exerciţiu la sol cu elemente impuse Săritură la un aparat de gimnastică (conform programei şcolare)	5 elemente X	6 elemente X	7 elemente X	8 elemente X
7.	Joc sportiv	Strucură tehnică Joc bilateral	X X	X (din jocul din anul I de instruire) X	- X (jocul 2 din clasa a VI-a)	- X

FIȘĂ INDIVIDUALĂ

1. Date personale

ELEV.....

DATA NAȘTERII.....

CNP.....

NR.MATRICOL.....

Nr.crt.	Statistici	a-V-a	a-VI-a	a-VII-a	a-VIII-a
1.	GREUTATE				
2.	ÎNĂLȚIME				
3.	ANVERGURA				

2. Rezultate probe

Nr. crt.	PROBA	CLASA a-V-a			CLASA a-VI-a			CLASA a-VII-a			CLASA a-VIII-a	
		TI	TF		TI	TF		TI	TF		TI	TF
1	Dezvoltarea fizică armonioasă											

2	Naveta 5x10											
3	Alergarea de viteza 50m											
4	Forța											
5	Rezistența											
6	SLE											
7	AMO											
8	Exerciții la sol											
9	Sărituri la aparate											
10	Structură tehnică											
11	Joc bilateral											

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ LA LIMBA ROMÂNĂ
Clasa a IV-a

Păun Veronica Angela
Școala Gimnazială Jijila, jud. Tulcea

Partea I-

Citeşte cu atenţie textul următor:

Un cerb veni la pârâu să-şi potolească setea. Văzându-şi chipul oglindit în apă, se bucură nespus de frumuseţea coarnelor sale, că sunt atât de mari şi de rămuroase. Cât despre picioare, privindu-le, spuse:

- Numai picioarele mi-s cam slăbănoage şi urâte.

Dar iată că din desiş sări asupra-i un leu. Cerbul o rupse la fugă, spre câmp deschis. Era gata, gata să scape de urmăritor, dar se nimeri, în drumul său, o pădure. Coarnele cerbului se încurcară în crengi, iar leul puse gheara pe el. În ceasul cel de pe urmă, îşi spuse:

-Ceea ce mi s-a părut slăbănog şi urât era să-mi scape viaţa, iar ceea ce m-a bucurat prin frumuseţe mi-a adus pierzania.

(Lev Tolstoi – Cerbul)

1) **Delimitează textul în fragmente şi extrage ideile principale.**

……

……

……

……..

2) **Încercuieşte răspunsul corect:**

✓ Autorul textului este

a) Edmondo de Amicis b) George Coşbuc c) Lev Tolstoi

✓ Textul are :

a) două alineate b) trei alineate c) patru alineate

✓ Când l-a observat pe leu, cerbul a fugit spre:

a) câmp deschis b) peste pârâu c) spre pădure

✓ Cerbul este prins de leu:

a) în câmp deschis b) în pădure c) la pârâu

3) **Stabilește valoarea de adevărat/ fals a următoarelor propoziții, scriind în dreptul fiecăreia A pentru adevărat și F pentru fals.**

Cerbul a venit la pârău să se întâlnească cu prietenii săi. _____

El se bucură că are coarne mari și rămuroase. ____

Picioarele slăbănoage și urâte erau să-i scape viața. ____

4) **Precizează cuvinte cu sens asemănător pentru cuvintele date mai jos.**

chip- drum- ceas-

5) **Precizează câte un cuvânt cu sens opus pentru cuvintele date mai jos.**

veni- urâte- se bucură-

Partea a II-a- Limba română

1. Selectează, din text, două substantive, două verbe și două adjective.

substantive	**verbe**	**adjective**	**pronume**

2. **Scrie câte trei adjective potrivite pentru substantivele date.**

pădure-

picioare-

3. **Scrie enunțuri în care cuvântul tânăr să fie substantiv și adjectiv.**

_____

_____

_____

4. **Scrie câte o propoziție în care să utilizeze cuvintele:să-i, săi, mai, m-ai, iau, i-au.**

_____

_____

_____

_____

_____

Partea a III-a - Scriere creativă

1. Scrie un text cu titlul ”Prietenii”. Respectă următoarele cerințe:

-relatează o întâmplare trăită de tine;

-scrie cel puțin zece enunțuri;

-textul să aibă introducere, cuprins, încheiere;

Organizează ideile răspunzând la următoarele întrebări:

- Când s-a întâmplat?
- Unde s-a întâmplat?
- Cine a participat?
- Ce întâmplări s-au petrecut?
- Cum te-ai simțit?

_____

_____

_____

_____

_____

Test de evaluare inițială

Clasa a IV-a

Disciplina: limba și literatura română

Obiective operaționale:

O1- să delimiteze textul citit în framente și să formuleze ideile principale;

O2-să încercuiască răspunsul correct;

O3-să stabilească valoarea de adevărat/ fals a unor enunțuri;

O4-să scrie cuvinte cu sens asemănător;

O5- să scrie cuvinte cu înțeles opus;

O6-să selecteze părți de vorbire indicate;

O7- să scrie adjective potrivite pentru substantive date:

O8-să scrie enunțuri cu sensuri diferite ale unui cuvânt dat;

O9-să scrie propoziții utilizând cuvinte date;

O10-să relateze o întâmplare trăită;

Descriptori de performanță

Item	**Foarte bine**	**Bine**	**Suficient**
Item 1	-desparte corect textul în fragmente, formulează corect ideile	-desparte corect textul în fragmente , formulează cu o greșală ideile	-desparte textul în fragmente
Item 2	-încercuiește patru răspunsuri corecte	-încercuiește trei răspunsuri corecte	-încercuiește două răspunsuri corecte
Item 3	-stabilește corect valoarea de adrevărat/ fals pentru trei enunțuri	-stabilește corect valoarea de adrevărat/ fals pentru două enunțuri	-stabilește corect valoarea de adrevărat/ fals pentru un enunț
Item 4	-scrie corect trei sinonime	-scrie corect două sinonime	-scrie corect un sinonim

Item 5	-scrie corect trei antonime	-scrie corect două antonime	-scrie corect un antonim
Item 6	-selectează corect șase părți de vorbire	-selectează corect patru părți de vorbire	-selectează corect două părți de vorbire
Item 7	-scrie corect șase adjective	-scrie corect patru adjective	-scrie corect două adjective
Item 8	-scrie corect cel puțin două enunțuri, respectând cerința	- scrie enunțurile cu 1-2 greșeli	- scrie un enunț
Item 9	- scrie corect șase propoziții	-scrie corect patru propoziții	-scrie corect două propoziții
Item 10	-relatează corect o întâmplare trăită respectând cerințele date; textul are cele trei părți; așează corect textul în pagină;folosește corect semnele de punctuație.	-relatează corect o întâmplare trăită respectând cerințele date; textul are cele trei părți; așează parțial corect textul în pagină;folosește parțial corect semnele de punctuație.	-relatează o întâmplare trăită respectând cerințele date; folosește parțial corect semnele de punctuație.

Înregistrarea rezultatelor testului

Limba și literatura română-clasa a IV-a A

NR. CRT.	**NUMELE ŞI PRENUMELE**	**ITEMI**										
		I_1	**I_2**	**I_3**	**I_4**	**I_5**	**I_6**	**I_7**	**I_8**	**I_9**	**I_{10}**	**FINAL**
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												

12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												

Realizarea itemilor:

Itemi		**I 1**	**I 2**	**I 3**	**I 4**	**I 5**	**I 6**	**I7**	**I8**	**I9**	**I10**
Nr. elevi care l-au realizat	FB										
	B										
	S										
	I										

Aprecierea cu calificative:

Calificative	**FB**	**B**	**S**	**I**
Nr. elevi				

Concluzii:

_____

_____

_____

_____

_____

Măsuri de ameliorare:

_____

_____

_____

Cunoașterea lumii prin călători

Prof. BEJENARU MANUELA SIMONA
Școala Gimnazială Mihail Sadoveanu Fălticeni

I. Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „(…) Transilvania, ... pentru că drumurile ei se pot astupa cu uşurinţă cu arbori tăiaţi. Afară de aceea, poporul este bine închegat la corp, războinic şi înzestrat cu cai buni şi puternici. Întreaga regiune variază alternativ între câmpii şi codrii, fiind întretăiată de cumpene şi cotituri de ape şerpuitoare (…) având pământ fertil, vinuri tari şi aur, argint, fier şi alte metale; în afară de acestea e plină de sare, e foarte bogată în vite, fiare, urşi, peşti din abundenţă, încât natura nu poate fi învinuită că nu i-a dat toate cele de trebuinţă pentru viaţă.”

(*Călători străini despre Ţările Române,* vol.I)

B. „În sate, casele sătenilor, adecă a acelor proşti birnici, sânt de zid, întocmai ca pe la noi în oraşe, casele boierilor; iar orânduielile cele bune ale acestor sate nici că se pomenesc pe la noi în oraşe, căci acele sate au theatre, dohtori, gerahi (chirurgi n.n.), spiţeri, şcoale, preoţi vrednici de preoţie, şi toate săvârşite prin îngrijirea stăpânirii. (...) Mult m-am depărtat de descrierea Vienei, dar mult mi s-au amărât sufletul văzând adevărata fericire a altor neamuri.”

(Dinicu Golescu, *Însemnare a călătoriei mele*)

C. „ Oraşul Beijing are în partea de miazăzi două ziduri de o construcţie puternică şi se povesteşte că pe aceste ziduri pot alerga fără nici o piedică 12 călăreţi, atât sunt de late, căci între ziduri au turnat pământ de l-au bătătorit (...).

În oraşul Beijing puţine sunt uliţele care să nu fi fost aşternute cu piatră, iar pe uliţe se află săpate fântâni şi de amândouă părţile sunt săpate şanţuri mari îndreptate spre râuri şi lacuri. Şi când plouă, prin aceste şanţuri se scurge apa de pe uliţe şi ulicioare, iar din curţi apa de ploaie se scurge în uliţe tot prin nişte tuburi.”

(Nicolae Milescu, *Jurnal de călătorie în China*)

Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Precizaţi spaţiul istoric descris, pentru cele două surse.

a _

b _

2. Menţionaţi câte o trăsătură specifică pentru fiecare ţară descrisă în cele două surse.

a _

b _

3. Precizaţi, pe baza sursei A, bogăţiile Transilvaniei.

_ _

_ _

5. Numiţi alţi doi călători care au făcut referiri în scrierile lor la spaţiul european.

a _

b _

II. Explicaţi următorii termeni istorici:

Caravela =
.....
.....

Basorelief =
.....
.....

Biospeologie =
.....
.....

III. Menţionaţi pentru fiecare reprezentant teritoriul cucerit:



Hernándo Cortés
(1485 - 1547)
.....
.....



Pedro Álvares Cabral
(c. 1467 sau 1468 – c. 1520)
.....
.....



Francisco Pizarro González
(1478 – 1541)
.....
.....

IV. Menţionaţi câte o trăsătură pentru fiecare cărturar român:



Nicolae Milescu
(1636 -1708)
.....
.....



Constantin Cantacuzino
(1650 - 1716)
.....
.....

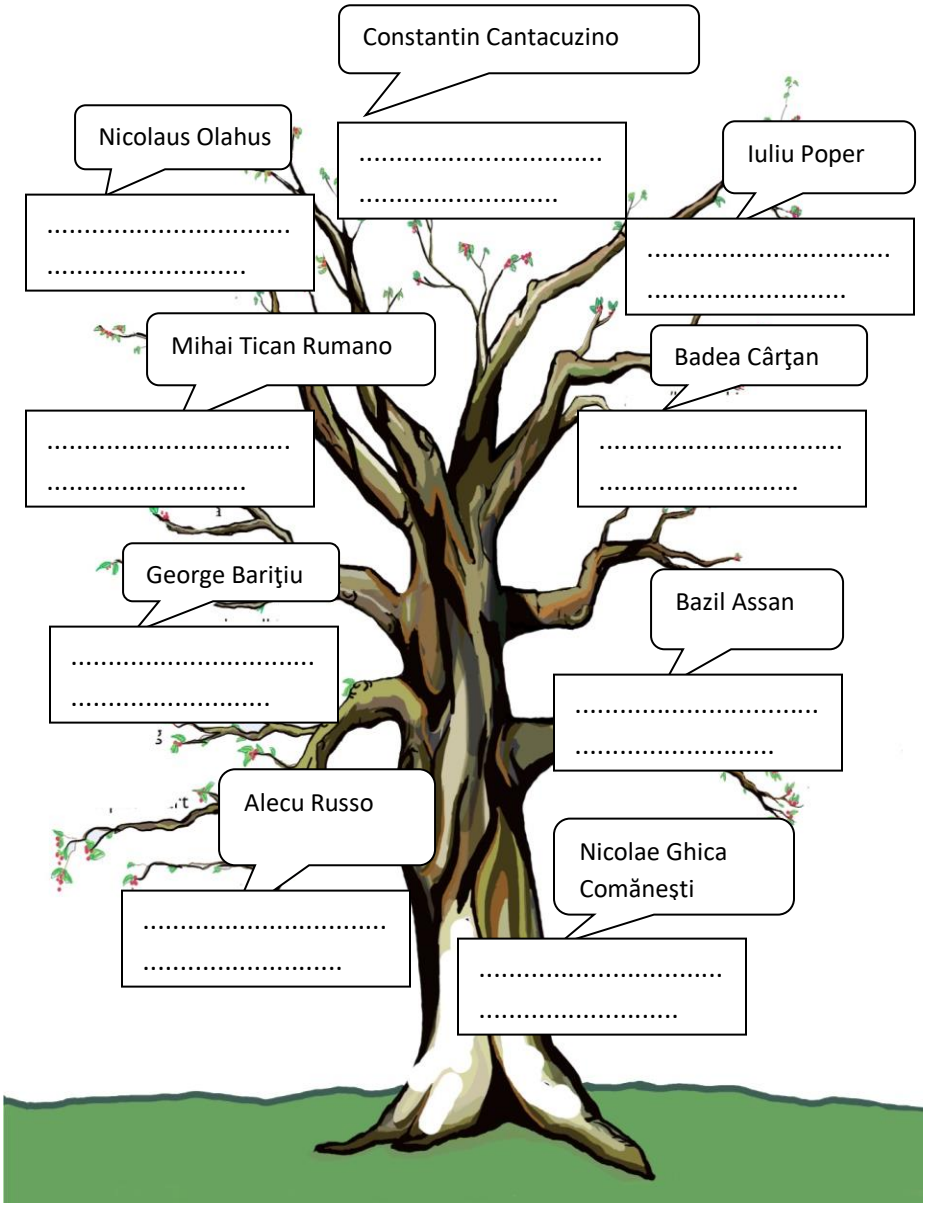


Dinicu Golescu
(1777 - 1830)
.....
.....

V. Precizaţi dacă următoarele afirmaţii sunt adevărate (A) sau false (F):

- Nicolae Milescu a condus solia trimisă de ţarul Alexei în China. ☐
- Badea Cârţan a trăit în secolul al XVII-lea. ☐
- Dimitrie Cantemir a stat la Constantinopol 22 de ani. ☐
- Dinicu Golescu era descendentul unei familii boiereşti din Moldova. ☐
- Grigoriu Ştefănescu a fost profesor de istorie. ☐
- Emil Racoviţă este primul român participant la o expediţie antarctică. ☐

VI. Cu ajutorul „ Copacului Ideilor”, pentru fiecare călător român, precizaţi un teritoriu despre care acesta a scris sau pe care l-a vizitat:



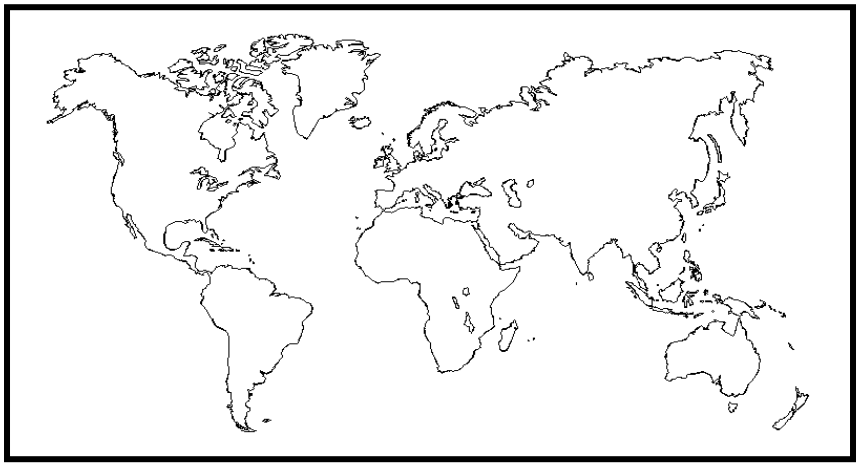
VII. Enumeraţi câte cinci cauze şi cinci urmări ale Marilor Descoperiri Geografice:

Cauze
–
–
–
–
–

Urmări
–
–
–
–
–

VIII. Marcaţi pe hartă călătoriile următorilor exploratori:

a) Bartolomeo Diaz
b) Cristofor Columb
c) Fernando Magellan
d) Vasco Da Gama
e) John Cabot



IX. Analizaţi călătoriile românilor din secolul al XIX-lea rezolvând următoarele cerinţe:

a) Formulaţi o idee prin care să prezentaţi scopul acestor călătorii şi consecinţele lor.

.....
.....
.....

b) Comparaţi interesul călătoriile europene cu cele extraeuropene:

.....
.....
.....

X. Cu ajutorul cunoştinţelor voastre din alte domenii, descrieţi, din punct de vedere istoric, un teritoriu pe care aţi dori să îl cercetaţi:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

XI. Realizaţi o compunere, de aproximativ o pagină, în care să prezentaţi *Călători şi călătorii româneşti în străinătate*.

Întemeietorii statelor medievale românești

Prof. Lupu Maria
Școala Gimnazială Mihail Sadoveanu Fălticeni

I. Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „În urmă fericitul Ştefan, după ce a primit din mila lui Dumnezeu coroana înălţimii regeşti, a purtat un vestit şi rodnic război împotriva unchiului său cu numele Gyla, care pe acea vreme avea domnia peste întreg regatul Trasilvaniei. Deci în anul 1002, fericitul Ştefan a prins pe ducele Gyla împreună cu soţia şi cei doi fii ai săi şi i-a trimis în Ungharia. Aceasta fiindcă, deşi i s-a atras atenţia foarte adeseori luarea aminte de către fericitul rege Ştefan, nici nu s-a întors la legea creştină, nici n-a încetat de a ataca pe unghuri. Şi întregul regat, foarte mare şi foarte bogat, l-a unit cu regatul Ungariei”.

(P. Lisseanu, *Cronica pictată de la Viena*)

B. „Un neam scitic, prădat zi de zi de sarmaţi, părăsin-du-şi sălaşele, a coborât la Dunăre. Cum aveau nevoie să se înţeleagă cu cei care, locuiesc la Dunăre, căzând de acord asupra acestui lucru, au intrat în tratative cu conducătorii lor, cu Tatos numit şi Chalis şi cu Sesthlav şi Satza – căci trebuie să amintesc numele celor mai de seamă dintre dânşii (…) unul ţinând în stăpânirea sa Dristra, ceilalţi Vicina şi celelalte”. (*Fontes Historiae Daco-Romanae*, III)

Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Scrieți din sursa A, motivul ocupării ducatului lui Gyla de către Ștefan.

_ _

2. Transcrieţi formaţiunile politice româneşti menţionate în sursa B.

a _

b _

c _

II. Realizați o compunere despre semnificația întemeierii statelor medievale românești:

____

____

____

____

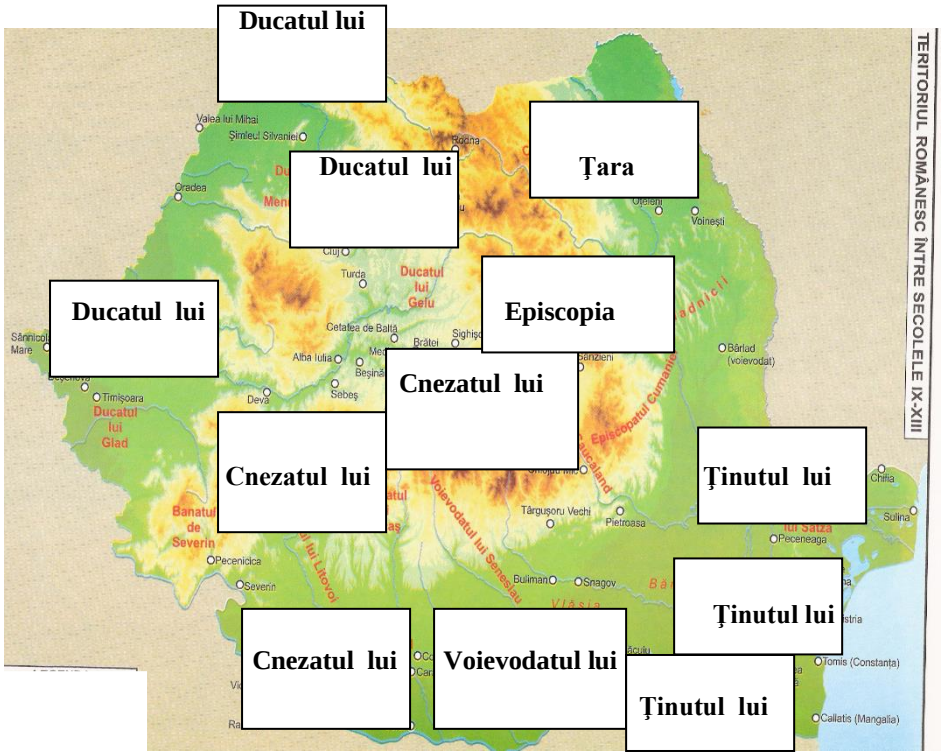
____

____

____

III. Realizaţi o axă cronologică pe care să notaţi termenii şi anii pentru următoarele date istorice: *diploma cavalerilor ioaniţi; descălecatul lui Bogdan; bătălia de la Posada; stabilirea cavalerilor teutoni în Ţara Bârsei; descălecatul lui Dragoş; atestarea lui Mercurius; descălecatul lui Negru-Vodă; moartea lui Ivanco; marea invazia tătară*.

IV. Menţionaţi formaţiunile politice prestatale româneşti:



V. Notaţi câte trei asemănări şi trei deosebiri în procesul cristalizării statelor medievale româneşti:

ASEMĂNĂRI

a)**.....**

.....

b)**.....**

.....

c)**.....**

DEOSEBIRI

a)**.....**

.....

b)**.....**

.....

c)**.....**

VI. Realizaţi corespondenţa între cele două coloane după modelul următor:

1.Cronicarul Anonymus era de origine ...	a. Cronica de la Viena
2.Descălecatul lui Negru- Vodă a avut loc în anul ...	b. 1359
3.În anul 1247 este acordată ...	c. bizantină
4.Bătălia de la Posada este pictată în ...	d. Diploma cavalerilor ioaniţi
5.Urmaşul lui Basarab I a fost ...	e. Nicolae Alexandru
6.Leustachius este amintit în anul ...	f. Roman I
7.Urmaşul lui Dobrotici a fost ...	g. 1176
8.Urmaşul lui Petru I Muşat a fost ...	h. magiară
9.Descălecatul lui Dragoş a avut loc în anul ...	i. 1290
10.Ana Comnena era de origine	j. Ivanco

VII. Precizaţi câte trei atribuţii ale domnitorului medieval după modelul dat:

Atribuţii în domeniul politicii interne	Atribuţii în domeniul politicii externe
conduce administraţia	declară război

VIII. Formulați întrebări referitoare la voievodul Dragoș:

CINE?
_____

UNDE?
_____

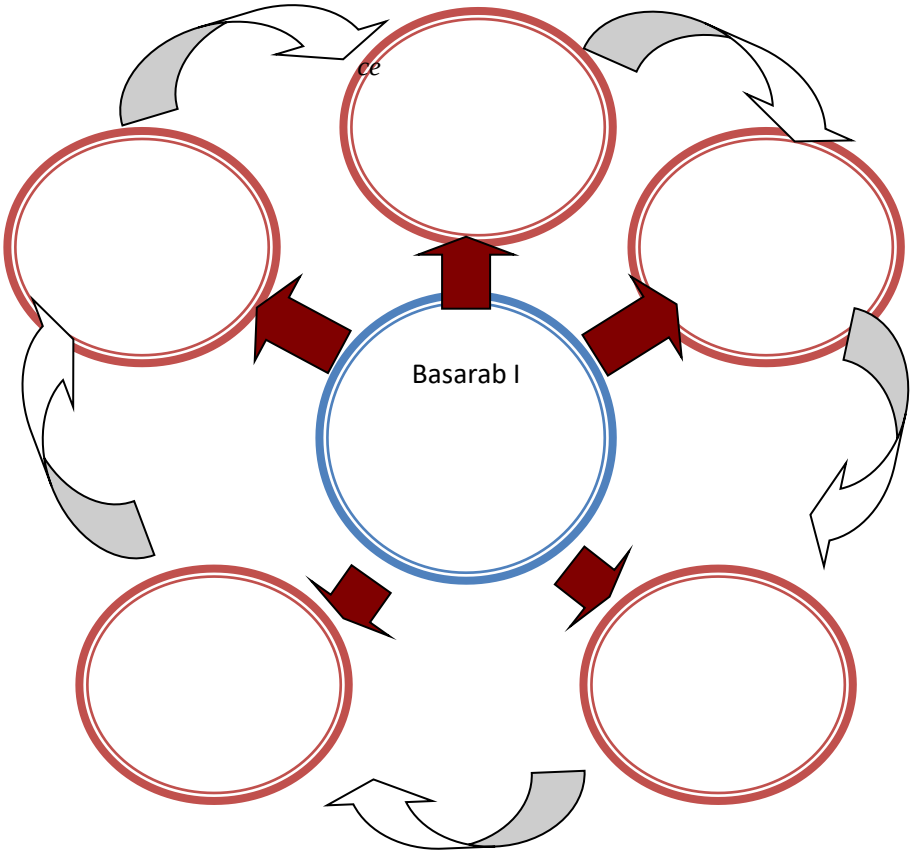


CE?
_____

DE CE?
_____

CÂND?
_____

IX. Completați spațiile cu informații despre Basarab I::



X. Completaţi spaţiile libere cu termenii de mai jos:

„Dacă vrea să pună pe cineva în [redacted] l puie pe fiecare după cum se potriveşte fiecăruia. Aşa se cuvine, dacă vreţi să aşezaţi pe dregătorii voştri în dregătoria voastră, nu după părtenire şi pentru [redacted]. Pentru că cel [redacted] adevărat, nu i [redacted]e, ci numai [redacted] drepte. Iar pe slugile care sunt [redacted] şi se vor trudi pentru voi cu slu[redacted], iar voi să-i daţi înapoi şi să aveţi grijă numai de cei cu rudenie?

[...] Ştii că nu te-au uns pe tine ca domn ei, ci te-a uns [redacted] ca să fii drept faţă de toţi.”

(*Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie*)

sărace	înrudire	Dumnezeu	domn	dregătorie	slugi

XI. Realizaţi pe caietele de notiţe o compunere, de aproximativ o pagină, în care să prezentaţi *Rolul întemeietorilor statelor românești.*

SPAŢIUL ROMÂNESC ÎNTRE DIPLOMAŢIE ŞI CONFLICT ÎN EVUL MEDIU ŞI LA ÎNCEPUTUL MODERNITĂŢII

Prof. BEJENARU CONSTANTIN
Școala Gimnazială Mihail Sadoveanu Fălticeni

I. Citiţi cu atenţie textele de mai jos:

A. „Şi a pornit război împotriva lui Mircea, domnul Ţării Româneşti, stricând mult loc. Apoi Mircea a venit la luptă deschisă într-un loc neprielnic, iar sultanul [Baiazid] dându-şi seama că locul este potrivnic, s-a retras părăsind lupta; în cele din urmă, ajungând la o învoială, Mircea s-a hotărât în sfârşit să-i dea tribut şi au trăit în pace.” (Macarie Melissenos, *Chronicon, I, 22*)

B. „În luna iulie a aceluiaşi an, mergând sultanul împotriva Belgradului şi cucerind o mare parte din oraş, în sfârşit el a fost alungat în mod ruşinos de către cei veniţi în ajutor, adică Iancu şi Capistran şi alţi bărbaţi vestiţi. Şi după ce a fost înfrânt iar, iscusitul său beilergeb a murit, a luat-o la fugă.” (Georgios Sphrantzes, *Memorii, XXXVII*)

C. „El însă cu făclii şi cu torţe aprinse înainta cu oastea în deplină rânduială şi bună întocmire şi s-a repezit mai întâi spre corturile vizirilor Mahmut şi Isaac. [...] Şi prinzând oştenii împăratului în noaptea aceasta pe unul dintre oşteni ... l-a mai întrebat dacă ştie cumva pe unde se află acum domnul Daciei. Iar oşteanul i-a răspuns că ştie foarte bine, dar că despre aceasta, de frica aceluia, nu poate spune nimic.” (Laonic Chalcocondil, *Expuneri istorice, II,2*)

Răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Precizaţi ce bătălie este prezentată în sursa A.

_ _

2. Menţionaţi numele sultanului învins de Iancu de Hunedoara la Belgrad.

_ _

3. Precizaţi din sursa C, o acţiune întreprinsă de Vlad Ţepeş.

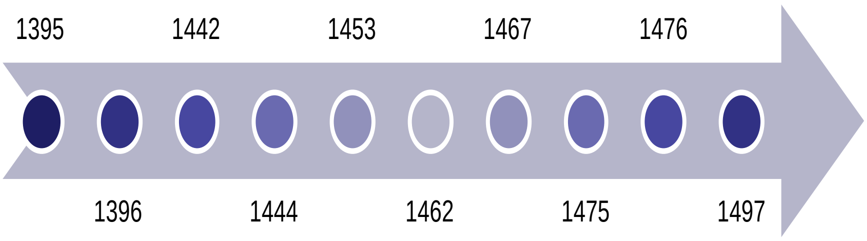
_ _

II. Analizaţi următoarele conflicte medievale:

a) Precizaţi pe axa cronologică bătăliile din anii menţionaţi.

....

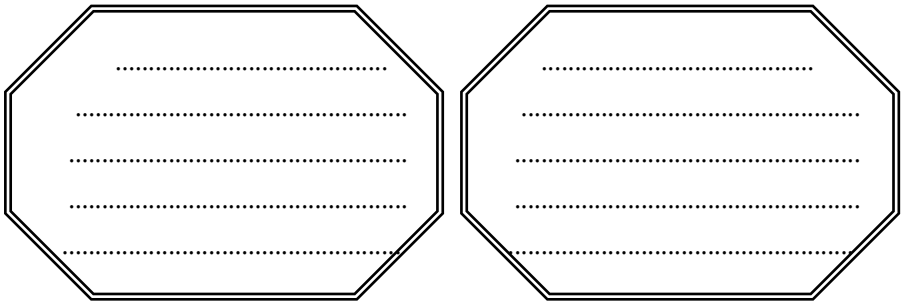
....



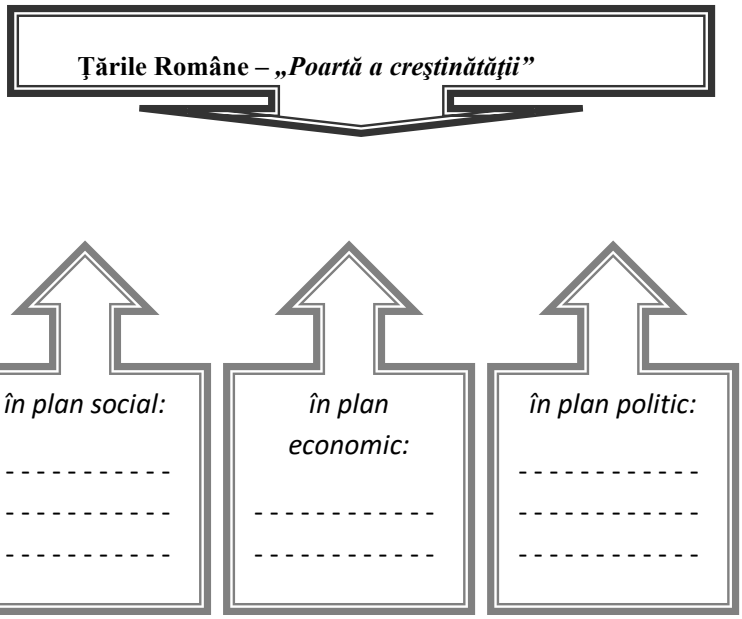
....

....

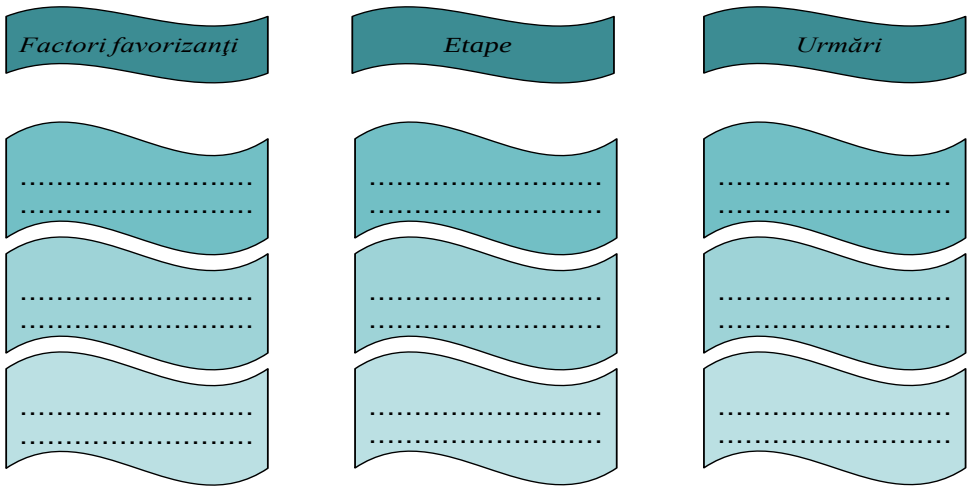
b) Prezentaţi două dintre bătăliile de mai sus.



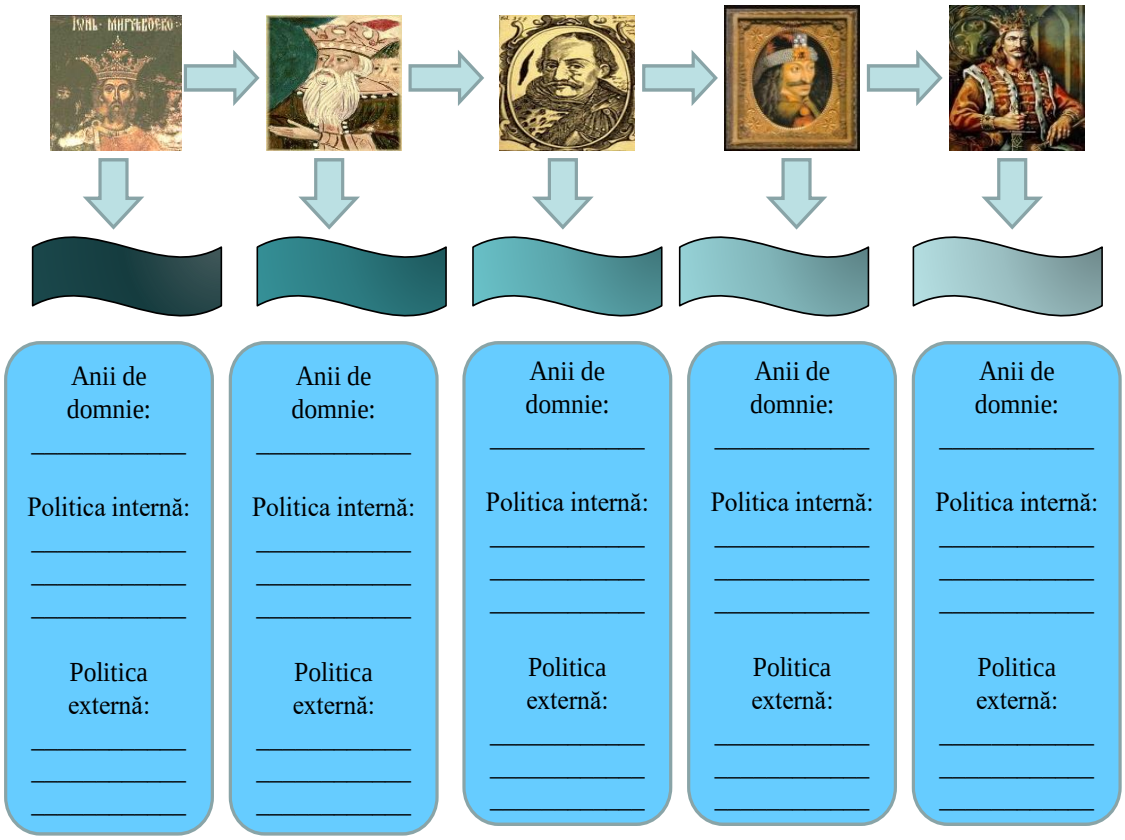
III. Argumentaţi ideea că Ţările Române erau „Poarta creştinătăţii” prin cele trei aspecte:



IV. Realizaţi o schemă a Unirii din 1600 după următorul model:



V. Analizaţi următoarele domnii prin completarea cu informaţiile cerute:



VI. Analizaţi politica internă şi cea externă a secolului al XVII-lea.

a) Precizaţi câte o acţiune a politicii externe şi una a politicii interne desfăşurată de cei trei domnitori.



Şerban Cantacuzino
(1678-1688)
.....
.....



Dimitrie Cantemir
(1710-1711)
.....
.....

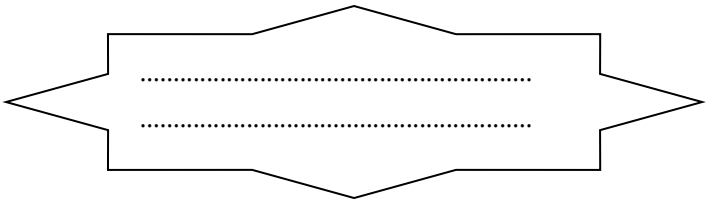


Constantin Brâncoveanu
(1688-1714)
.....
.....

b) Argumentaţi eficienţa/ineficienţa politicii interne a voievozilor din secolul al XVII-lea.

.....
.....
.....

c) Argumentaţi eficienţa/ineficienţa politicii externe a voievozilor din secolul al XVII-lea.



VII. Identificaţi trăsăturile secolului al XVIII-lea şi începutul secolului al XIX-lea.

a) Caracterizaţi modul de manifestare a autonomiei Principatelor în timpul domniilor fanariote.

.....

.....

.....

b) Definiţi statutul politico-juridic al Principatelor Române în secolul al XVIII-lea şi la începutul secolului al XIX-lea.

.....

.....

.....

c) Ce deosebiri există între suzeranitate şi protectorat? Argumentaţi prin exemple.

.....

.....

.....

VIII. Realizaţi un eseu, de aproximativ o jumătate de pagină, în care să prezentaţi *Diplomaţia şi conflictele între secolele XVII - XVIII*. Aveţi în vedere: domniile fanariote şi acţiuni ale acestora, cauzele şi urmările instaurării regimurilor fanariote, tratate internaţionale din secolul al XVIII-lea prin care Ţările Române pierdeau teritorii.

IX. Realizaţi pe caietele de notiţe un eseu, de aproximativ o pagină, în care să prezentaţi *Ţările Române şi statele vecine între secolele XIV-XVI*. Aveţi în vedere: domnitori şi campanii militare ale acestora, relaţiile cu statele vecine folosind ca argument două tratate de pace, trăsături ale politicii de cruciadă dusă de domnitorii români, personalitatea lui Ştefan cel Mare;

Teste de evaluare inițială pentru Limba franceză, L2

- Auxiliar curricular -

Prof. dr. Laura Pătru
Scoala Gimnazială « Vintilă Brătianu », Ştefăneşti, Argeş

TEST INIŢIAL LA LIMBA FRANCEZĂ, Clasa a VII-a, L2

PARTEA I (30 points)

Lisez avec attention le texte suivant:

Moi, je m'appelle Yvonne. J'ai douze ans, je suis française et j'habite à Nice. Je suis élève en sixième au collège Montaigne. Chaque jour, je me réveille à 6h.30 du matin. Je prends mon petit-dejeuner, je m'habille, je sors de la maison vers les 7h30 et je me dirige vers le métro. Les classes commencent à 8h et je déteste être en retard. Je rentre de l'école vers les 2h de l'après-midi. Je dors un peu et puis je fais mes devoirs.

Quand j'ai du temps libre, je l'occupe avec mes passions. J'aime beaucoup la peinture, la lecture aussi, surtout les histoires fantastiques. Mais, ma passion la plus chère, c'est la guitare. Je fais des cours de guitare depuis deux ans déjà. Ah… et, bien sur, l'ordinateur, que j'utilise pour écouter de la musique et pour parler avec mes amis. Mais je passe assez peu de temps devant l'ordinateur.

http://ferrocouselofran.blogspot.com/2013/09/ma-journee-habituelle.html

a) Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : (20 points)

Yvonne est française et habite à Paris.	
Ses passions sont la peinture, la lecture et les histoires fantastiques.	
Chaque jour, Yvonne se réveille à midi.	
Yvonne passe beaucoup de temps devant l'ordinateur.	

b) Complètez avec les mots correspondanst du texte: (10 points)

Le matin, Yvonne sort de la maison et se dirige vers .....

Sa passion la plus chère est.....

Au collège Montaigne, les classes commencent à .....

Yvonne déteste .....

PARTEA a II-a (40 points)

Mettez les verbes entre parenthèses au *présent* et au *futur proche* : **(40 points)**

Je (*lire*) une belle histoire. Je ……../…….une belle histoire.

Nous (*chanter*) une chanson. Nous ……/……une chanson.

Ils (*aller*) à l'école. Ils ……../……. à l'école.

Vous (*faire*) vos devoirs. Vous ……/……..vos devoirs.

PARTEA a III-a (20 points) : Parlez de vos activités d'une journée habituelle. Intitulez votre rédaction : „Ma Journée Habituelle" (60-80 mots).

Vous recevrez *10 points* d'office **Bonne chance !**

TEST INIȚIAL LA LIMB A FRANCEZĂ

Clasa a VII-a L2

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test la 10.

PARTEA I (30 points)

a) Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : 5p x 4 = 20 points

Réponses attendues: FAUX / VRAI /FAUX / FAUX

b) Complètez avec les mots correspondanst du texte: 2,5p x 4 = 10 points

Réponses attendues: le métro / la guitare / 8h (du matin) / être en retard

PARTEA a II-a (40 points)

Mettez les verbes entre parenthèses au présent et au futur proche : 5p x 8 = 40 points Réponses attendues: (je) lis/vais lire; (nous) chantons/allons chanter; (ils) vont/vont aller; (vous) faites/ allez faire

PARTEA a III-a (20 points)

Contenu: 10 points

• peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée; 3p.

• peut respecter la consigne de longueur indiquée; 2p.

• peut décrire de manière simple des activités, des experiences personnelles; 5p.

Coherence et cohesion: 5 points

• peut produire un texte simple et coherent; 3p.

• peut relier des énonces avec les articulations les plus fréquentes; 2p.

Grammaire, lexique, orthographe: 5 points

• peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples; 3p.

• peut écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcement orthographique.

2p.

On accorde *10 points* d'office.

TEST INIȚIAL LA LIMBA FRANCEZĂ, Clasa a VIII-a, L2

PARTEA I **20 points (5p x 4=20)**

Lis la lettre puis réponds aux questions.

Bonjour,

Je m'appelle Emily, j'ai 10 ans et j'habite en Australie dans une très grande ferme. Mes parents ont 150 vaches et 200 moutons. J'habite à 320 km de mon école! Et tous les autres enfants vivent aussi très loin. Alors nous restons chez nous et nous suivons les cours en direct sur ordinateur avec Internet, de 9 heures du matin à 13 heures. Nous pouvons poser des questions à notre maîtresse dans le micro. Tous les ans, je retrouve mes camarades de classe et ma maîtresse pour fêter le carnaval dans les rues de la ville. Mes amies me manquent mais j'aime vivre avec les animaux.

Emily

a) Mets une croix devant la bonne réponse:

1. Emily vit:
   - ☐ en Australie
   - ☐ en France.
   - ☐ aux États-Unis.
2. Elle habite:
   - ☐ près de son école.
   - ☐ en face de son école.
   - ☐ loin de son école.

b) Comment fait-elle pour suivre ses cours? (Réponds par une phrase du texte)

…….....

.....

c) À quelle occasion Emily retrouve-t-elle sa maîtresse et ses amis? (Réponds par une phrase du texte)

…….....

.....

PARTEA a II-a **50 points (5p x 10 = 50)**

1. Mettez les verbes entre parenthèses au *futur simple* et à *l'imparfait* :

a) Je (*venir*) te voir. Je ……/……te voir.

b) Nous (enfants *parler*) aux. Nous ……/……aux enfants.

c) Tu (*finir*) les classes tard. Tu ……/……..les classes tard.

2. Complétez les points avec *de (d')*, *du*, *de la*, *de l'*ou *des*, selon le cas :

Maman achète trois kilos …..... fromage. Nous mangeons ..... bonbons. Pierre ne boit pas ..... eau minérale. Ma sœur achète ..... pain.

PARTEA a III-a **20 points (10p x 2 = 20)**

Répondez aux questions:

1. Où est située la France et quelle est sa forme?

.....

.....**2.** Quels fleuves qui traversent la France connaissez-vous ?

.....

.....

Vous recevrez *10 points* d'office **Bonne chance !**

TEST INIȚIAL LA LIMBA FRANCEZĂ, Clasa a VIII-a L2

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

PARTEA I (20 de puncte)

Entourez la variante correcte: 5pts x 4 = 20 points

Réponses attendues:

en Australie/ loin de son école

Nous restons chez nous et nous suivons les cours en direct sur ordinateur avec Internet

Je retrouve mes camarades de classe et ma maîtresse pour fêter le carnaval dans les rues de la ville.

PARTEA a II-a (50 de puncte) : 5pts x 10 = 50 points

Réponses attendues:

1. Je viendrai/venais ; Nous parlerons/parlions ; Tu finiras/finissais.
2. de; des; d’; du.

PARTEA a III-a (20 de puncte) : 10pts x 2 = 20 points

Réponses attendues:

1. La France est située à l’ouest de l’Europe et elle a la forme d’un hexagone.
2. Les fleuves qui traversent la France sont: La Loire, La Seine, Le Rhône, La Garonne.

On accorde *10 points* d’office.

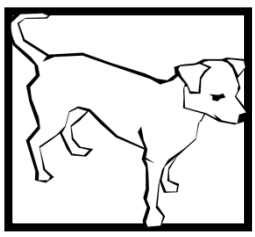
LOGOPEDIE
AUXILIAR CURRICULAR
Formarea abilităţilor în plan lexico-grafic

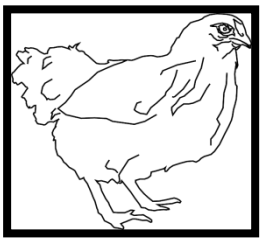
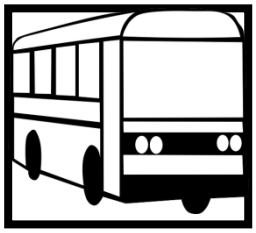
Mihai Ramona Mihaela

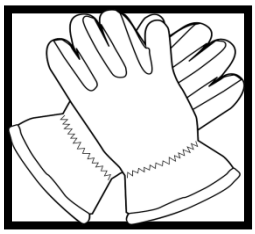


EXERCIŢII DE IDENTIFICARE AUDITIVĂ A FONEMULUI

Cerinţă: Decupează şi lipeşte litera cu a cărei denumire începe imaginea dată.





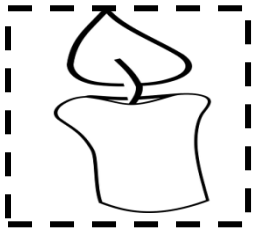
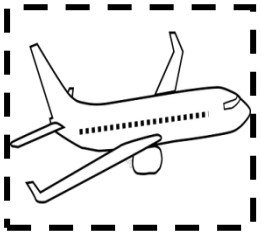


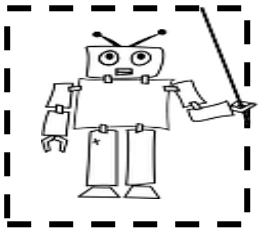
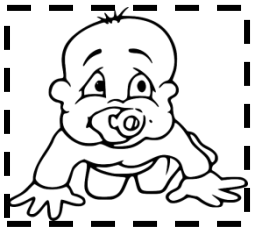
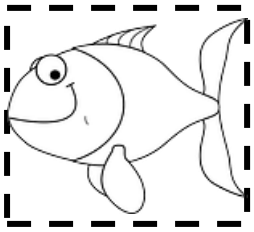
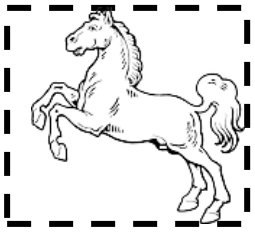

B V C A

Cerinţă:

Cerinţă: Decupează şi lipeşte imaginile a căror denumire încep cu literele date

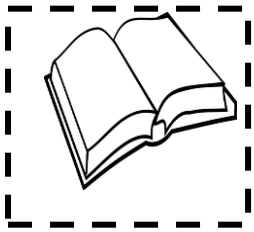
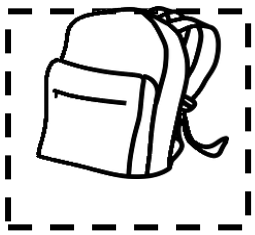
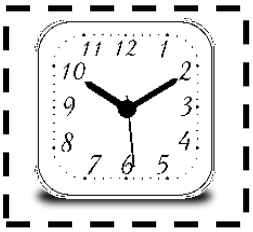
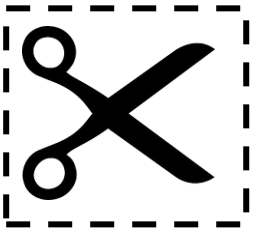
P	A	M	C
B	L	R	F

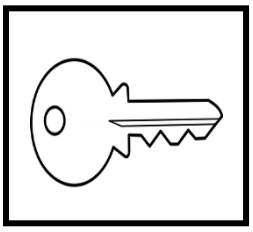
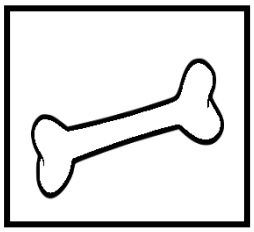





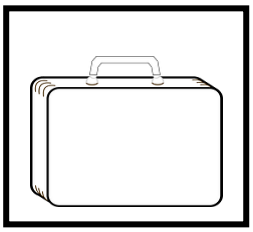

Cerinţă: Decupează şi lipeşte imaginile a căror denumire se termină cu literele date.

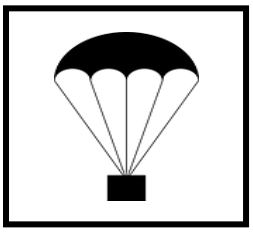
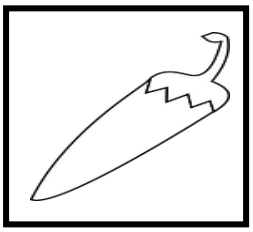
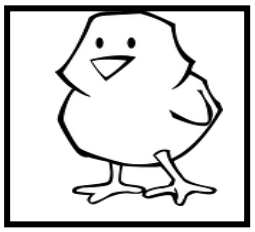
R	I	E	N
U	Ă	F	S

Cerinţă: Decupează şi lipeşte cifra corespunzătoare numărului de silabe pe care îl conţine cuvântul dat.



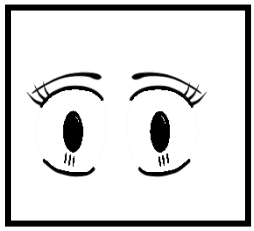
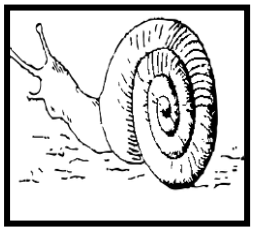
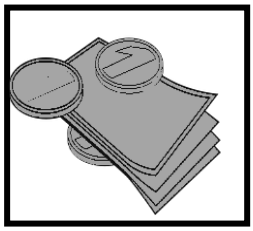
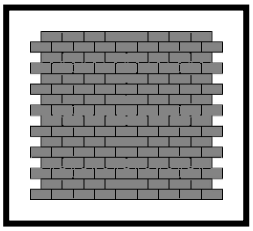




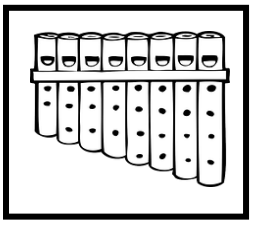
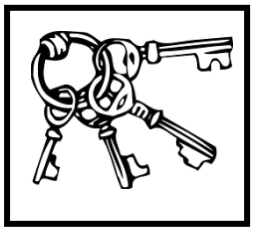

---

2 1 3 2

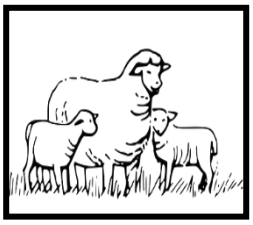
2 4 3 1

Cerinţă: Citeşte, decupează şi lipeşte cuvintele corespunzătoare imaginilor date.

3



bani | oi | ochi | melc

chei | zid | nai | trei

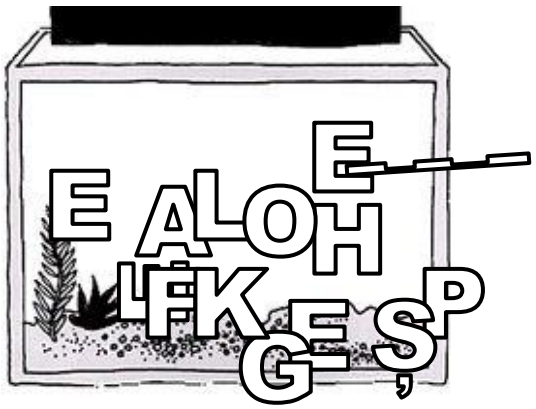
Fișă de învățare/ aprofundare

PROF. ÎNV. PRIMAR ȚUGUI MAGDALENA
Școala Gimnazială Mihail Sadoveanu Fălticeni

1. Ajută-l pe Eugen să adune toate literele de „E„ din acvariu.

Notează în cerc câte litere a găsit .





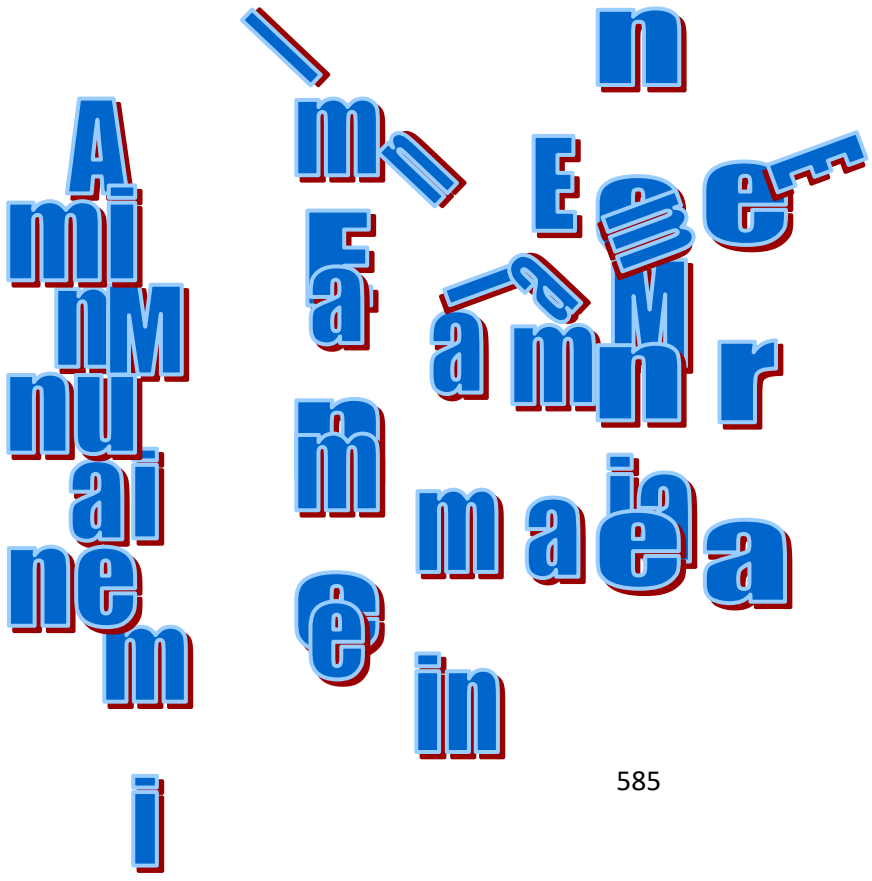
2. Memorează !

E parcă ar fi elice

De la un elicopter

Sau un elefant, as zice

3. Încercuiește doar numele de persoane !



4. Citește cuvintele care se scriu cu litera „E”:

orașe : Eforie Nord , Eforie Sud

țări : Elveția , Ecuador , Egipt , Estonia , Etiopia ,

ape : Eufrat , Elba ,

nume de persoane : Emi , Emilia , Emil , Ema , Emanuel , Elena , Elan , Ecaterina , Eleonora , Ela , Eliza , Elvira, Eufrosina , Eugenia , Eva, Eduard, Eugen ,Elias , Eliot

5. Încercuieste litera“e”. Scrie în căsuță câte litere “e” ai găsit pe fiecare rând:

“E, e, e	
Plăcută vreme e!	
Struguri, prune, mere, pere	
Noi avem după plăcere	
E, e, e, plăcută vreme e!”	

(Toamna-Grigore Teodosiu)

6. Separaţi cuvintele pentru a forma propoziţii. Transcrieți propozițiile obținute .

Anaemamamea.

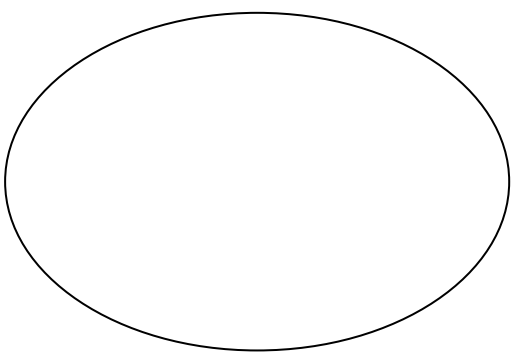
Nanueunnene.

Aiunnai ?

7. Desenați răspunsul ghicitorii :

O maşină zburătoare

Cu elicea pe spinare!



JOCURI DIDACTICE UTILIZATE ÎN LECȚIILE DE COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR: MOLNAR GIANINA
COLEGIUL NAȚIONAL „ OCTAVIAN GOGA„MARGHITA

Jocurile didactice sunt frecvent utilizate în lecțiile de comunicare în limba română. Voi descrie câteva jocuri didactice pe care profesorul pentru învățământul primar le poate folosi în cadrul lecțiilor de comunicare în limba română.

1. ***Jocul „Când faci, ai făcut, vei face aşa?”***

Scop:

*exersarea deprinderii de a folosi corect timpurile verbului în diverse construcţii, utilizând adecvat cuvintele, în funcţie de tema abordată într-o situaţie de comunicare şi dezvoltarea gândirii asociative şi a atenţiei voluntare.

Sarcina didactică:

*să folosească corect timpurile verbului prin descrierea adecvată a acţiunilor specifice tablourilor prezentate.

Material utilizat: tablouri cu acţiuni desfăşurate în diferite anotimpuri ale anului.

Desfășurarea jocului:jocul se desfăşoară în colectiv. Se prezintă elevilor tablourile, iar pe baza acestora, copiii vor alcătui propoziţii dezvoltate.

Exemplu: pe baza unui tablou de primăvară, un elev spune propoziţia: “Maria culege ghiocei gingaşi” (verbul la timp prezent). Conducătorul jocului adresează întrebarea: “Tu când ai făcut (vei face) aşa?”, la care elevul numit trebuie să răspundă în propoziţii cu verbul la timpul cerut de întrebare. “Eu am cules ghiocei gingaşi astă primăvară” sau “Eu voi culege ghiocei gingaşi la primăvară”.

În acelaşi mod se continuă şi cu celelalte tablouri.

În felul acesta, elevii sunt puşi în situaţia de a trece verbul din propoziţii la timpurile modului indicate.

2. **Jocul didactic „Schimbăm silaba și formăm cuvinte noi!”**

Scopul jocului:

Îmbogățirea vocabularului elevilor, consolidarea cunoștințelor privind despărțirea în silabe a cuvintelor, stimularea creativității elevilor.

Sarcina didactică: să formeze cuvinte noi prin schimbarea primei silabe a cuvântului dat cu o altă silabă. **Elemente de joc:** recompensarea răspunsurilor corecte prin acordarea de bile albe, penalizarea greșelilor prin acordarea de bile negre.

Materiale necesare: săculeț, cartonașe pe care sunt scrise cuvinte, bile albe și negre. Forme de organizare a colectivului de elevi: elevii se împart în trei grupe. Fiecare grupă este formată din 8 elevi.

Desfășurarea jocului: Profesorul pentru învățământul primar anunță titlul jocului și scopul urmărit. După aceea, împarte clasa de elevi în trei grupe. Fiecare grupă își alege un reprezentant. Reprezentanții celor trei grupe primesc câte un săculeț în care se află cartonașele pe care sunt scrise cuvinte. În fiecare săculeț se află atâtea cartonașe câți membri sunt în grupa respectivă. Fiecare membru al grupei extrage din săculeț un cartonaș. El trebuie să despartă în silabe cuvântul scris pe carton și să înlocuiască prima silabă a cuvântului cu alte silabe astfel încât să formeze noi cuvinte. Durata de timp în care elevul trebuie să formeze cuvinte noi prin înlocuirea primei silabe a cuvântului dat cu alte silabe este de un minut. Pentru

fiecare răspuns corect, grupa primește o bilă albă. Pentru fiecare răspuns greșit, grupa primește o bilă neagră. Câștigă grupa care a reușit să obțină cele mai multe bile albe.

Exemplul 1: Cuvântul scris pe carton este „mare”. Cuvinte formate prin înlocuirea primei silabe a cuvântului „mare” cu alte silabe: mire, mure, Gore, mere, etc.

Exemplul 2: Cuvântul scris pe carton este „carte”. Cuvinte formate prin înlocuirea primei silabe a cuvântului „carte” cu alte silabe: note, minte, șoapte, sate, etc.

3. Jocul „Cuvinte perechi”

Scop:

*activizarea vocabularului, consolidarea cunoştinţelor despre sinonime, antonime.

Sarcina didactică:

* formarea perechilor de cuvinte cu sens asemănător, formarea perechilor de cuvinte cu sens opus.

Material didactic: jetoane cu cuvinte scrise.

Jetoanele se aşează pe bancă sau pe catedră şi vor fi solicitaţi elevii să facă perechi de cuvinte cu sens asemănător (opus). Vor câştiga elevii care au găsit cele mai multe perechi de cuvinte şi aşezate corect .

a) **arbore - copac** **gri - cenuşiu** **ţară - patrie**
prieten - amic **steag - drapel** **orb - nevăzător**
spune - zice **filă - foaie** **avere - bogăţie**

b) **noapte - zi** **coboară – urcă** **mic - mare**
alb - negru **prieten - duşman** **pace - război**
trist - vesel **râde - plânge** **harnic - leneş**
lumină - întuneric **flămând -sătul** **rece - cald**

4. Jocul„Comoara din cărți”

Scop:

*educarea unei exprimări verbale orale corecte din punc de vedere fonetic,lexical și sintactic;

*îmbogățirea și activizarea vocabularului prin utilizarea unor cuvinte și expresii noi.

Material didactic:cufăr,cărți,cheie,recompense

Elemente de joc:aplauze,întrecerea,surpriza

Regulile jocului:copiii sunt împărțiți în două echipe,fiecare copil va trebui să explice semnificația unor proverbe și zicători despre cărți; fiecare răspuns corect este apreciat cu o carte; echipa care a adunat cele mai multe cărți este câștigătoare.

Desfășurarea jocului:în mijlocul copiilor se află un cufăr vechi în care este ascunsă o comoară ; pentru a descoperi trebuie să găsească semnificația vorbelor frumoase și înțelepte despre cărți scrise pe indiciile aflate în diferite locuri din clasă ,fiecare indiciu conduce la următorul;copilul care a explicat semnificația unor proverbe și zicători despre carte va primi cheia cufărului în care va găsi o carte – comoara care îi va aparține.

5. Jocul „Ce ştii despre ?”

Scop:

*consolidarea deprinderii de a folosi corect pronumele personale la singular, utilizând corect aceste forme flexionare ale părţilor de vorbire în cadrul propoziţiilor construite.

Sarcina didactică:

*găsirea unor răspunsuri la întrebările puse de conducătorul jocului, utilizând pronumele personale la numărul singular.

Regula jocului prezintă numai folosirea pronumelor, nu a numelor proprii.

Desfăşurarea jocului :elevii se învârtesc în cerc la rostirea întrebării: “ce ştii despre mine?” elevul numit are sarcina de a formula o propoziţie în care să se arate o însuşire a conducătorului jocului, folosind, pronumele personal cerut. (**Eu** știu că **tu** eşti un băiat harnic.)

Dacă răspunsul a fost corect, acest copil se adresează clasei: “Ce mai ştiţi despre el/ea?” (“El/ea scrie ordonat”).

Conducătorul jocului este schimbat de al doilea elev, dacă acesta a răspuns corect.

6. „Jocul de rol”

Scop:

*formarea și dezvoltarea capacității de comunicare orală;

*formarea și dezvoltarea personalității copilului.

Sarcina didactică:

***interpretarea unor roluri

Material didactic:costume

Exemplu:patru colegi își aleg unul din următoarele personaje:vântul,frunza,vrăbiuţa, veverița.Ei vor trebui să imite prin semne sau sunete ce fac acestea iar ceilalți colegi trebuie să recunoască personajul.

7. Jocul„Completează corect !”

Scop:

*formarea deprinderii de a completa propoziţii când le lipseşte subiectul sau predicatul , realizarea acordului între subiect şi predicat .

Se scriu pe tablă sau pe nişte fişe propoziţii în care lipsesc subiectele sau predicatele. Elevii vor trebui să completeze spaţiile libere cu subiectul sau predicatul potrivit. Cine va completa spaţiile corect şi va realiza şi acordul dintre subiect şi predicat va fi evidenţiat şi punctat .

Exemplu : (Cine ?)

. . . . . merge la şcoală . (elevul)

. . . . . coase haina . (croitorul)

. . . . . stopeşte floarea . (grădinarul)

. . . . . face mâncare . (bucătarul)

(Ce face ?)

Fetiţa . . . . . la plimbare cu păpuşa . (merge)

Ionel . . . . . temele la matematică . (scrie)

Albina . . . . . din floare în floare . (zboară)

Pisica . . . . . .șoareci . (prinde)

8. Jocul „Te-am legat la ochi”

Scop:

*educarea pronunției corecte și prevenirea celor mai frecvente greșeli de exprimare.

Sarcina didactică:

*completarea propozițiilor cu alte cuvinte potrivite care conțin triftongi

Regulile jocului:copiii desfac plicurile și la semnal rezolvă cerința

Elementele de joc:surpriza,așteptarea,recompense

Material didactic:plicuri cu bilețele,steluțe,personaj

Desfășurarea jocului:jocul începe cu surpriza,intrarea în clasă a poștașului care aduce biletele copiilor.Acest joc solicită perceperea corectă a sunetelor iau-eau,descifrarea compoziției sonore,prezența sau absența unui sunet dintr-un cuvânt.Propozițiile au fost completate cu cuvintele subliniate ,realizându-se activizarea vocabularului ,precum și pronunțarea corectă a triftongilor.Câștigă cei care reușesc să completeze corect cuvintele ,pentru fiecare soluție se acordă o steluță.

9. Un joc didactic : „Frumuseţile patriei”.

Scop:

*consolidarea cunoştinţelor copiilor cu privire la cele mai reprezentative frumuseţi ale ţării, educarea sentimentelor de admiraţie faţă de acestea, dezvoltarea sensibilităţii lor.

*formarea și dezvoltarea capacității de comunicare orală;

*formarea și dezvoltarea personalității copilului.

Sarcina didactică:

*recunoaşterea şi denumirea frumuseţilor patriei prezentate în imagini de la munte, mare şi alte zone.

Regulile jocului: copiii aleg o ilustrată. Răspunsul îl dă copilul la care s-a oprit mingea trimisă de învăţătoare sau de unul dintre copii. Cartonaşele se depun după ce au fost descrise. Se aplaudă răspunsurile bune.

Elemente de joc: alegerea cartonaşului, aplauze.

Material didactic:cartonaşe, mingi, portofoliu.

Desfăşurarea jocului: învăţătoarea organizează cu copiii o discuţie asupra locului unde îşi petrec vacanţa cu familia, se menţionează că în ţara noastră sunt multe locuri frumoase, unde se poate petrece vacanţa, unde se pot organiza excursii, drumeţii. Copiii sunt poftiţi să-şi aleagă câte un cartonaş cu ilustraţia care le place mai mult. Descrierea o face copilul la care s-a oprit mingea, precizându-se ce fel de aspect îl prezintă. În timpul jocului li se propune elevilor să-şi întocmească un portofoliu cu aspecte din frumuseţile ţării noastre.

Bibliografie:

Molan, Vasile, Didactica disciplinelor „Comunicare în limba română” și „Limba și literatura română” din învățământul primar, Editura Miniped, București, 2014. Popovici, Constantin și colaboratorii

Culegere de jocuri didactice pentru clasele I - IV, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 1971.

AUXILIAR CURRICULAR
TEMA: PARALELOGRAMUL (Matematică, clasa a VII-a)

Autor: prof. Ștefania-Magdalena Gheorghițoiu,
Școala Gimnazială Nr. 88, București

Acest auxiliar curricular este gandit pentru unitate de învățare din clasa a VII-a, partea de geometrie, PARALELOGRAMUL. In prima parte am prezentat notiuni teoretice, iar in a doua partea am prezentat probleme cu aplicabilitate la notiunile prezentate in prima parte.

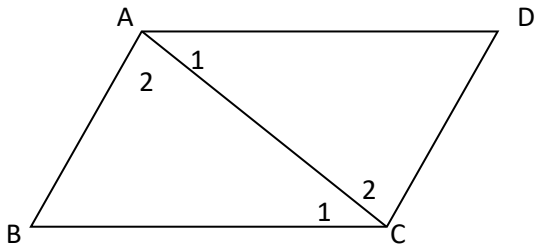
Partea I

Definiţie: Patrulaterul convex cu laturile opuse paralele se numeşte paralelogram.

AB ∥ CD, AD ∥ BC ⇒ (ABCD) parallelogram

Proprietăţile paralelogramului

Teoremă 1: Într-un paralelogram laturile opuse sunt congruente două câte două.



Demonstraţie:

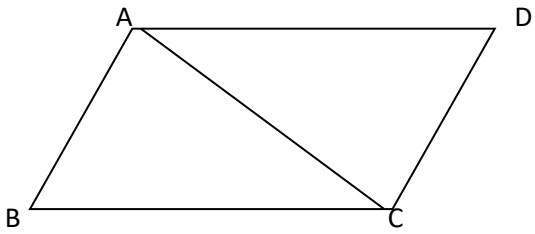
Fie diagonala [AC] ⇒

$\sphericalangle A_2 \equiv \sphericalangle C_2$ (unghiuri alterne interne

$\sphericalangle A_1 \equiv \sphericalangle C_1$ (unghiuri alterne interne) } ⇒ ΔABC ≡ ΔCDA ⇒ BC ≡ AD şi AB ≡ DC c.c.t.d.

[AC] = [CA]

Reciproca 1: Dacă într-un patrulater convex laturile opuse sunt congruente două câte două, atunci patrulaterul este paralelogram.



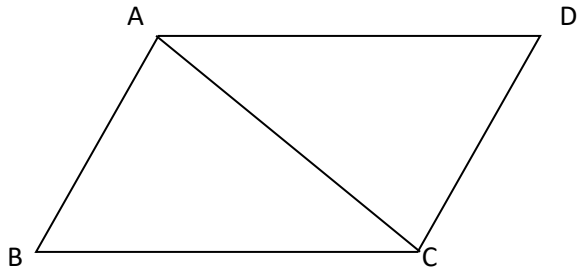
Demonstraţie:

ABCD – patrulater convex ⇒ AB ≡ DC; BC ≡ AD; AC ≡ AC ⇒

ΔABC ≡ ΔCDA ⇒ $\sphericalangle BAC \equiv \sphericalangle DCA$ (acestea au poziţii de unghiuri alterne interne) ⇒AB ∥ CD.

Laturilor congruente AD şi BC li se opun unghiurile congruente ACB şi CAD ⇒ AD ∥ BC c.c.t.d.

Reciproca 2: Dacă într-un patrulater convex două laturi opuse sunt congruente şi paralele, atunci patrulaterul este paralelogram.



Demonstraţie:

AB ≡ DC; AB ∥ DC; Ducem diagonal AC.

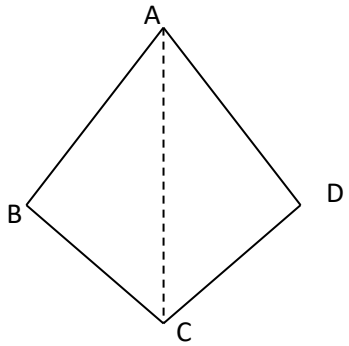
ΔABC ≡ ΔCDA ⇒ BC ≡ DA şi ∢BAD ≡ ∢DCA (∢alterne interne)

∢ACB ≡ ∢CAD, AB ≡ DC, AC≡CA ⇒

BC ∥ DA, AB ∥ DC ⇒ (ABCD) paralelogram c.c.t.d.

Teoremă 2 : Într-un paralelogram oricare două unghiuri opuse sunt congruente şi oricare două unghiuri consecutive sunt suplementare.

Reciproca: Dacă într-un patrulater convex unghiurile opuse sunt congruente, atunci patrulaterul este paralelogram.



Demonstraţie:

Într-un patrulater convex suma măsurilor unghiurilor este de 360^0.

În ΔABC ⇒ m(∢ABC) + m(∢BCA) + m(∢CAB) = 180^0 ⇒

În ΔADC ⇒ m(∢ADC) + m(∢DCA) + m(∢CAD) = 180^0

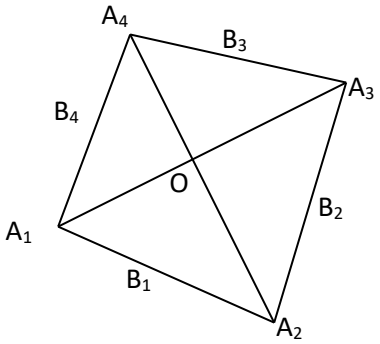
⇒ m(∢ABC) + m(∢BCA) + m(∢DCA) + m(∢ADC) + m(∢CAB) + m(∢CAD) = 360^0 ⇒m(∢B) + m(∢A) + m(∢C) + m(∢D) = 360^0 în patrulaterul ABCD.

Din ipoteza teoremei reciproce ştim că ∢A ≡ ∢C; ∢B ≡ ∢D ⇒ în ABCD avem: 2 x m(∢A) + 2 m(∢D) = 360^0 ⇒ m(∢A) + m(∢D) = 180^0 ⇒

AB ∥ CD (conform consecinţei teoremei de existenţă a dreptelor paralele).

Analog se obţine AD ∥ BC c.c.t.d.

Teoremă: Un patrulater convex este paralelogram dacă şi numai dacă punctual de intersecţie al diagonalelor sale este mijloc al fiecărei diagonale.



.

Construcţia paralelogramului

Putem să construim un paralelogram astfel:

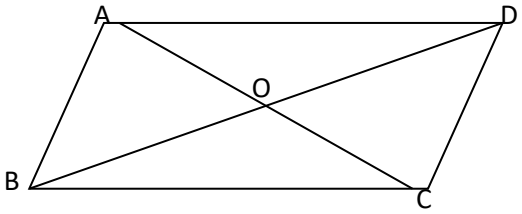
(a) Desenăm două drepte paralele pe care le intersectăm cu alte două drepte paralele. Punctele de intersecţie (patru) vor reprezenta vârfurile unui paralelogram (conform definiţiei paralelogramului).

(b) Desenăm două segmente paralele şi congruente. Capetele acestor segmente vor fi vârfurile unui paralelogram (se bazează pe propreitatea paralelogramului de a avea două laturi paralele şi congruente.)

(c) Intersectăm două segmente necongruente, dar care au acelaşi mijloc.Capetele (extremităţile) segmentelor vor fi vârfurile paralelogramului (această construcţie se bazează pe proprietatea paralelogramului de a avea diagonalele concurente în mijlocul lor).

Teoremă: Într-un paralelogram ABCD suma pătratelor laturilor este egală cu suma pătratelor diagonalelor.

$AB^2 + BC^2 + CD^2 + AD^2 = AC^2 + BD^2$ (relaţia lui Euler)



Demonstraţie:

Aplicăm teorema cosinusului în $\Delta ABD \Rightarrow BD^2 = AB^2 + AD^2 - 2AB \times AD \times \cos A$ (1)

Aplicăm teorema cosinusului în $\Delta ABC \Rightarrow AC^2 = AB^2 + BC^2 - 2AB \times BC \times \cos B$,

$\cos B = \cos(\pi - A) = -\cos A \Rightarrow AC^2 = AB^2 + BC^2 + 2AB \times BC \times \cos A$ (2)

Adunăm relaţiile (1) şi (2) $\Rightarrow AC^2 + BD^2 = AB^2 + BC^2 + AB^2 + AD^2 + 2AB \times BC \times \cos A - 2AB \times AD \times \cos A$

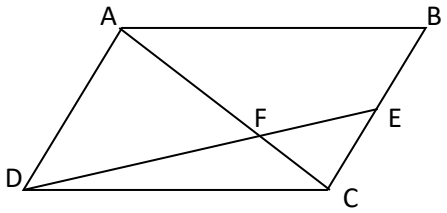
Dar $AB \equiv CD$, $AD \equiv BC \Rightarrow AC^2 + BD^2 = AB^2 + BC^2 + CD^2 + AD^2 + 2AB \times BC \times \cos A - 2AB \times BC \times \cos A$

$\Rightarrow AC^2 + BD^2 = AB^2 + BC^2 + CD^2 + AD^2$ c.c.t.d.

Partea a II-a

1. Fie paralelogramul ABCD în care E este mijlocul segmentului BC. Dacă F este intersecţia dreptelor AC şi DE, să se demonstreze că:

$A_{(ABEF)} = A_{(CFE)} + A_{(AFD)}$ (G.M. Nr. 9/1999)



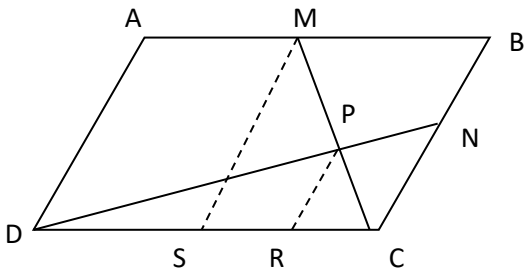
Demonstraţie:

$A_{(ABEF)} = A_{(ABC)} - A_{(CEF)} = A_{(ADDC)} - A_{(CEF)} = A_{(ADF)} + A_{(CEF)} + (A_{(CFD)} - 2A_{(CEF)})$

Deci totul se rezumă la a demonstra că $A_{(CFD)} = 2A_{(CEF)}$ sau echivalent FD = 2FE, deoarece triunghiurile au aceeaşi înălţime din C.

2. $\Delta CEF \sim \Delta ADF \Rightarrow \frac{EF}{FD} = \frac{CE}{AD} = \frac{1}{2}$ (deoarece E este mijlocul lui BC) $\Rightarrow$ FD=2FE c.c.t.d. Fie ABCD un patrulater convex cu AB ∥ CD. Dacă M este mijlocul segmentului (AB), N un punct arbitrar al segmentului (BC) şi {P}= CM ∩ DN, să se arate că:

$\frac{ND}{NP} = 2\frac{MC}{PC} \Leftrightarrow$ ABCD este paralelogram. (G.M.Nr. 10-11/1997)



Demonstraţie:

Considerăm punctele S şi R pe latura (CD) astfel încât MS ∥ PR ∥ BC $\Rightarrow$

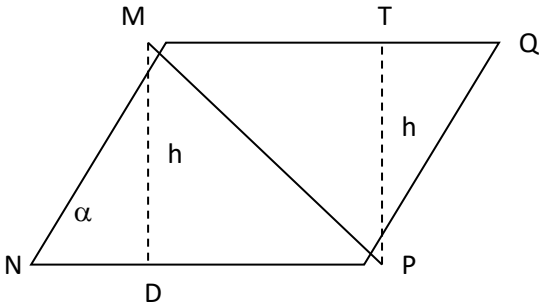
$\Rightarrow \Delta DNC \sim \Delta DPR \Rightarrow \frac{DN}{DP} = \frac{DC}{RS}$

$\Delta MCS \sim \Delta PCR \Rightarrow \frac{MC}{PC} = \frac{SC}{RC}$

$\Rightarrow \frac{ND}{NP} = 2\frac{MC}{PC} \Rightarrow \frac{DC}{RC} = 2\frac{SC}{RC} \Leftrightarrow DC = 2SC \Leftrightarrow DC = 2MB$ (deoarece MBCS este paralelogram) $\Leftrightarrow DC = AB$

$\Leftrightarrow$ ABCD este paralelogram c.c.t.d.

3.Aria unui paralelogram este egală cu produsul unei laturi cu înălţimea corespunzătoare.



Demonstraţie:

$A_{(MNPQ)} = A_{(MNP)} + A_{(MPQ)} = 1/2NP \times MD + 1/2MQ \times PT$, dar $NP \equiv MQ$ şi $MD \equiv PT \Rightarrow A_{(MNPQ)} = 2 \times 1/2NP \times MD \Rightarrow A_{(MNPQ)} = NP \times MD$ c.c.t.d.

Observaţie: Dacă $m(<MNP) = \alpha$, $(MN) = l_1$ şi $(NP) = l_2$, atunci $A_{(MNPQ)} = l_1 \times l_2 \times \sin \alpha$.

BIBLIOGRAFIE

1. I.I. Alexandrov, - „*Probleme de construcţii geometrice*”, Bucureşti, 1957
2. D. Brânzei, S. Aniţa, C. Cocea – „*Planul şi spaţiul euclidian*”, Editura Academiei, Bucureşti, 1986.
3. O. Popescu, V. Radu, - „*Metodica predării geometriei în gimnaziu*”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983
4. Ion Cuculescu, Constantin Ottescu, „*Matematică -Geometrie*” Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ – CLR, clasa a II-a

Prof. înv. primar, CIOBANU CARMEN ARTIMIZA
Şcoala Gimnazială “ELENA RAREŞ”, Botoşani

1. Citeşte textul, apoi rezolvă cerinţele:

Un vânt rece de toamnă legăna frunzele copacilor.

Vrăbiuţa stătea zgribulită pe o ramură de cireş. Simţea că e mai frig decât ieri, dar nu prea înţeleg de ce. O chemă pe prietena ei Rândunica, dar nu îi răspunse nimeni.



Tristă, vrăbiuţa zbură în căutarea rândunicii. La marginea unui lac se întâlni cu o broscuţă şi o întrebă:



a) Încercuieşte răspunsul corect:

Întâmplarea se petrece în anotimpul: a) vara b) iarna c) toamna

b) Completează:



Personajele textului sunt :

_ _

____

____

_ _

c) Formulează răspunsul la întrebarea:

- **Unde a plecat rândunica ?**

_ _

____

____

_ _

2. Transcrie din text trei cuvinte care să conţină grupuri de litere diferite, învăţate în clasa întâi. Subliniază-le în text.

3. Desparte in silabe cuvintele şi scrie în casetă numărul de silabe pentru fiecare cuvânt:

a) toamnă **b) rândunică** **c) vânt**



4. Găseşte cuvinte cu sens opus pentru cuvintele:

a) înalt **b) tristeţe** **c) a plecat**



5. Găseşte cuvinte cu acelaşi sens pentru cuvintele:

a) şcolar **b) copac** **c) ramuri**

6. Ajută-l pe Donald să scrie corect cuvintele pentru a obţine o propoziţie.

Vântulrecelegănaîncetfrunzelecopacilor.

7. Dictare:

DICTAREA



Cecilia și Gheorghiță sunt în grădină. Frunzele gingașe par niște mărgele vechi, la gâtul toamnei.

- **Cecilia, de ce au ruginit frunzele?**
- **Ca să intre în ghiozdanul toamnei, a răspuns fetița.**

CONCLUZII - TESTAREA INIŢIALĂ – CLR- CLASA a II-a

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text

4.1 Scrierea unor meaje în diverse contexte de comunicare – transcrieri selective de cuvinte

1.3. Identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte

1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale/scrise

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene

4.2. Redactarea unor mesaje simple , cu respectarea conventiilor de bază

Itemi:

I.1 Citeşte textul si rezolvă sarcini pe baza acestuia

I.2 Identifică în text 3 cuvinte ce conţin grupuri de litere

I.3 Desparte în silabe cuvinte date

I.4 Găseşte cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date

I.5 Găseşte cuvinte cu sens asemănător pentru cuvinte date

I.6 Separă cuvintele pentru a obţine o propoziţie şi scrie propoziţia

I.7 Scrie după dictare un scurt text respectând ațezarea în pagină și semnele de punctuație însușite

Obiective operaționale:

- Să citească în ritm propriu un text de micã întindere și să rezolve sarcini pe baza acestuia
- Să despartă în silabe cuvinte
- Să identifice într-un text dat cuvinte care cuprind grupuri de litere diferite
- Să găsească cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date
- Să găsească cuvinte cu sens asemănător pentru cuvinte date
-.Să separe cuvintele pentru a obține o propozitie și să o scrie
- Să scrie după dictare un scurt text , respectând așezarea în pagină și semnele de punctuație învățate

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

Item	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
I. 1	Citește textul si rezolvă corect cerintele a,b,c	Citeste textul și rezolvă corect cerintele a,b sau a, c sau b, c	Citeste textul și rezolvă corect o cerinta a sau b sau c	Citeste textul și nu rezolvă corect nicio cerință din cele trei
I. 2	Transcrie 3 cuvinte din text ce conţin grupuri de litere învăţate	Transcrie 2 cuvinte din text ce conţin grupuri de litere învăţate	Transcrie un cuvânt din text ce conţine un grup de litere invăţat	Nu scrie niciun cuvânt
I. 3	Desparte corect cuvintele a, b, c	Desparte corect 2 cuvinte a,b, sau a, c sau b, c	Desparte corect un cuvânt a sau b sau c	Nu desparte corect niciun cuvânt
I. 4	Găsește opusul cuvintelor a, b, c	Găsește opusul pentru 2 cuvinte a, b, sau a, c sau b, c	Găsește opusul un cuvânt a sau b sau c	Nu găsește niciun cuvânt din cele trei
I. 5	Găsește cuvinte cu același sens pentru cuvintele a, b, c	Găsește cuvinte cu același sens pentru 2 cuvinte a, b, sau a, c sau b, c	Găsește cuvinte cu același sens pentru un cuvânt, a sau b sau c	Nu găsește nici un cuvânt din trei
I. 6	Separă cuvintele și scrie corect propozitia (6 cuv)	Separă cuvintele și scrie propoziția (3 - 4 cuvinte)	Separă cuvintele și scrie propoziștia (2 cuvinte)	Separă cuvintele și nu scrie corect propoziția
I. 7	Scrie corect dictarea	Scrie dictarea, maxim 2 - 3 greșeli	Scrie dictarea cu greșeli (nu mai mult de 5 greșeli)	Scrie dictarea cu mai mult de cinci greșeli

BAREME DE APRECIERE:

Număr de itemi și nivelul rezolvării	Calificativ
Rezolvă integral și corect toți itemii	**FB**
Rezolvă integral și corect 5 itemi, parțial 1 item, incorect 1 item	**B**
Rezolvă integral și corect 3 itemi, parțial 2 itemi, incorect 2 itemi	**S**
Rezolvă integral și corect 1 itemi, , parțial 3 itemi, incorect 3 itemi	**I**

INREGISTRAREA REZULTATELOR:

1. REALIZAREA OBIECTIVELOR PE ITEMI :

	Item 1	*Item 2*	*Item 3*	*Item 4*	*Item 5*	*Item 6*	*Item 7*
Foarte bine							
Bine							
Suficient							
Insuficient							

2. APRECIEREA CU CALIFICATIVE FINALE:

Calificative	**Foarte bine**	**Bine**	**Suficient**	**Insuficient**

3. INTERPRETAREA REZULTATELOR:

- **PUNCTE TARI: -**

_____

- **PUNCTE SLABE: -**

_____

4. MODALITĂŢI CONCRETE DE REMEDIERE:

-

_____

-

_____

MATRICE DE SPECIFICAȚII:

Niveluri taxonomice - Clase de comportament						
Competențe specifice	Cunoaștere (Achiziția informației)	Înțelegere (Comprehen-siunea)	Aplicare (Utilizarea teoriei învățării)	Analizã (Gândire logicã deductivã)	Sinteză Activitate creativă)	Evaluare (Formularea propriilor opinii)
1. 2	Item 1. a	Item 1 b	Item 1 c			Item2
4. 1			Item 2			

1. 3			Item 2	Item 3		
1. 4	Item 5	Item 4				Item 4
1. 4					Item7	Item 5
3. 2			Item 7	Item 7		Item 6
4. 2					Item 7	

AUXILIAR CURRICULAR „ Grupurile de sunete oa, ua, uă,ea,ia,ie”

Prof. înv. primar POPESCU Ani Luminiţa
Şcoala Gim. „Eugen Ionescu”- Slatina, jud.Olt

1. *Subliniază grupurile de sunete **oa, ua, uă** din cuvintele de mai jos, după ce le-ai despărţit în silabe:*

ploaie | floare | nouă | răcoar[illegible]

ninsoare | răzătoare | rouă | plouă

2. *Alege trei cuvinte de la exerciţiul anterior şi alcătuieşte cu ele propoziţii.*

3. *Încercuieşte cu verde varianta corectă*:

muară - moară | rouă - roă | soare - suare | șaua - saoa

coardă - cuardă | boabe - buabe | viuară - vioară | coroană- coruană

4. *Taie cuvintele scrise greşit*:

- iepure/ epure
- oală/ uală
- şeapcă/ şapcă
- patinoar/ patinuar
- ied/ ed
- înşeală/ înşală
- aşază/ aşează
- înfăţişează/ înfăţişază
- afişează/ afişează
- femeie/ femee
- floare/ fluare
- aranjează/ aranjază

5. *Completează dreptunghiurile cu grupurile de sunete **oa, ua, uă.***

perdea....._	m.....ră	aripi.....ră	b.....be
ro.....	pl.....ia	şc.....lă	no.....

6. *Găseşte, în careul de mai jos, şase cuvinte ce conţin grupurile de sunete menţionate mai sus. Colorează fiecare cuvânt găsit cu o culoare diferită.*

I	U	C	V	D	E	T
D	Z	O	A	O	R	A
U	I	A	S	U	I	R
C	U	L	O	A	R	E
C	A	A	A	T	I	V
M	O	A	R	A	N	I
D	E	S	E	B	A	N

7. *Transcrie cuvintele găsite.*

8. *Completează cu **ea** sau **ia**.*

grup____ ză mă ____ stră ulc____ cr____stă

pl____că cafen____ acad___a n____gră

9. *Alege un program al timpului tău liber, de luni până vineri.*

Lunea mă plimb în parc.

.....

.....

.....

.....

10. *Rescrie propoziţiile înlocuind numele de fetiţe cu cuvântul **ea**.*

Dana ordonează numerele crescător. .....

Bunica o vizitează pe Alexia. .....

Xenia se duce la piaţă. .....

11. *Continuă după modelul dat.*

Model : trece - trecea

culege - _____ strânge-_____

fierbe - _____ coace - _____

frige - _____ păzește - _____

12. *Desparte în silabe cuvintele următoare:* ***caramea/ carameaua, şosea/şoseaua, acadea/acadeaua.***

...../.....

...../.....

...../.....

13. *Taie cuvintele scrise greşit.*

aeropor t	ieşire	poiezie	aer	eri	poiet

14. *Scrie cuvântul potrivit.*

nămeţi de zăpadă - _____ puiul caprei - _____

text în versuri - _____ ziua precedentă - _____

cântăreţul din iarbă - _____ fricosul pădurii - _____

15. *Scrie răspunsul corect:*

Instrumentul la care cânta Ciprian Porumbescu. _____

E o sculptură de-a lui C. Brâncuşi din Târgu Jiu. _____ /_____

Anotimp care începe în luna septembrie. _____

16. *Rescrie corect propoziţiile:*

Spre apus suarele palid al tuamnei cobuară.

.....

Pe buolta întunecuasă a cerului, steaoa luminuasă străluceşte.

.....

17. *Alintă cuvintele*: ***pălărie, inimă, sanie, salcie, mustaţă, soră.***

....., ...,

....., ...,

....., ...

18. *Eu am scris una, tu scrie multe*:

Model: păr copt – pere coapte

nas caraghios - _____

râu furios- _____

lucru preţios - _____

cârd gălăgios - _____

19. *Completează după model:* ***Oltenia – oltean***

Transilvania - ..... Maramureş - .....

Dobrogea - ..... Craiova -.....

Piteşti - ..... Banat -.....

Arad - ..... Iaşi - .....

20. *Am scris* ***multe****, tu scrii* ***una:***

ierburi _ ..... idei _.....

nuiele _..... piese _.....

pietre _..... ţevi _.....

păstăi _..... poieni_.....

21. *Descoperă cuvântul şi scrie un enunţ cu acesta.*

a**)** soa, rea, nin

..... .

b) re, ta, ier

..... **!**

c) coa, re, ră

..... **?**

22. *Completează spaţiile punctate folosind unul din cuvintele date***: *iepuri, lenea, nevoie, scrie.***

Mâna care nu ştie să ……..... dă vina pe condei.

Cine fuge după doi ……..... nu prinde nici unul.

…….....e cucoană mare, care n-are de mâncare.

Prietenul la ..... se cunoaşte**.**

MODEL DE SUBIECT PENTRU
OLIMPIADA DE LIMBĂ ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ
CLASA a V-a

Prof.Adina IOSIF
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri", Baia Mare, Maramureș

Citeşte cu atenţie textele de mai jos:

A.

Tu n-ai văzut pădurea,copile drag al meu-
Pădurea iarna doarme, c-aşa vrea Dumnezeu,

Şi numai câte-un viscol o bate uneori,
Şi plânge-atunci cu hohot, cuprinsă de fiori

Și tace-apoi și-adoarme, când viscolele pier
În noaptea asta însă vin îngerii din cer.

Şi zboară-ncet de-a lungul pădurilor de brad
Şi cântă-ncet; și mere și flori din sân le cad

Iar florile s-anină de ramuri până jos
Şi-i cântec și lumină și-așa e de frumos !

Iar brazii se deşteaptă, se miră asta ce-i,
Se bucură și cântă ca îngerii și ei.

Tu n-ai văzut pădurea, copile drag al meu,
Dar uite ce-ţi trimise dintr-însa Dumnezeu.

Un înger rupse-o creangă din brazii cu făclii,
Aşa cum a găsit-o, cu flori și jucării.

Departe într-un staul e-n fașe –acum Isus,
Şi îngerii,o, câte și câte I-au adus:

Dar el e bun și-mparte la toți câți îl iubesc,
Tu vino, și te-nchină, zi ” Doamne-ți mulțumesc!”.

(George Coşbuc – „*Pomul Crăciunului”*)

B.

De mai mulţi ani, Gottlieb, un sărac tăietor de lemne şi cei doi copii ai săi – Hans şi Gretchen – locuiau într-o căsuţă sărăcăcioasă, situată pe un derdeluş, în apropiere de Pădurea Neagră.

În fiecare dimineaţă, Gottlieb făcea pe vatră focul, pentru a-şi prepara prânzul, şi când cea dintâi rază de lumină se arăta pe coline, el lua toporul şi pleca în pădure ca să lucreze, lăsându-şi copiii singuri, dormind.

Hans şi Gretchen erau buni şi ascultători, îşi găseau treabă prin casă şi aprindeau focul, pentru ca tatăl lor venind de la lucru, să găsească căldură şi linişte, iar cand Gottlieb se întorcea seara obosit de la muncă, drăgălaşii săi copii ii ieşeau înainte de-l primeau, întrecându-se care să spună mai întâi ce făcuseră în timpul absenţei sale.

Într-o noapte de iarnă, pe când cei doi copii stăteau la foc, aşteptând pe iubitul lor tată să se întoarcă de la pădure şi vorbeau de scumpa lor mamă, moartă la aniversarea naşterii Mântuitorului, - de cântece de Crăciun precum şi de frumoasa istorioară a pruncului Iisus Hristos, deodată auziră pe cineva bătând la uşă. Deschizând-o, au găsit un copilaş sărăcăcios îmbrăcat, desculţ şi tremurând de frig, care cum îi văzu le-a spus: “Mi-e frig şi foame, lăsaţi-mă să intru!”. Copiii l-au lăsat să intre în casă, l-au pus să se încălzească pe lângă foc şi i-au dat de mâncare din gustările lor, pâine şi lapte şi apoi l-au culcat în patul lor. Dimineaţă a dispărut fără să fi fost observat.
Adeseori copiii vorbeau în cursul zilei despre sărmanul copil, mirându-se când şi cum a plecat şi dacă în seara următoare va gasi şi în altă parte toate cele necesare cum a găsit la ei …

Vorbind astfel, s-a înserat. În mijlocul întunericului au auzit o muzică şi mai multe voci cântând cel mai frumos colind al Crăciunului “Pace pe pământ şi voie bună între oameni”. Deschizând uşa, au văzut o ceată de copii venind înspre ei, unii aveau instrumente muzicale, iar alţii ramuri de brad. În mijlocul acestor copiii se afla şi micul lor oaspete, dar acum era bine îmbrăcat, iar împrejurul capului avea o mulţime de raze luminoase, care formau o coroană. Ei, ducându-se lângă cei doi copii, le-a zis: “Sunteţi foarte buni şi milostivi, căci v-aţi privat de cele necesare pentru a ajuta un sarman străin pierdut”. După aceste vorbe, înfigând în pământ o ramură verde de brad, a mai zis: “Aceasta va creşte din an în an şi la fiecare Crăciun o sa găsiţi câte ceva care o să vă facă fericiţi”. Apoi, mângâindu-i, s-a dus.

Această ramură a fost cel dintâi pom de Crăciun. De atunci, în fiecare dimineaţă a Naşterii Mântuitorului Iisus Hristos, pomul se găseşte încărcat cu diferite bunuri, haine călduroase, ghete, cărţi şi diferite jucării pentru copii. Aceasta se repetă în fiecare an şi când Hans şi Gretchen au devenit mari au văzut că micul lor oaspete nu a fost altul decât “micul Hristos”.

(legendă germană „*Pomul de Crăciun*”)



(*http://www.muzbioph.ro/blog/2017/12/sarbatori-fericite*)

SUBIECTUL I

Elemente de construcţie a comunicării, caracterul comunicativ-funcţional al limbii 20 de puncte (2px10)

1. Transcrie din textul B două cuvinte diferite în care acelaşi grup de litere să transcrie, pe rând, două sunete, respectiv, un sunet.

2. Precizează numărul de silabe a versului din textul A: „Şi plânge-atunci cu hohot, cuprinsă de fiori “.

3. Transcrie, din textul A, patru cuvinte care aparţin aceluiași câmp lexical.

4. Scrie un sinonim și un antonim potrivit pentru cuvântul : *sărman*.

5. Transcrie din textul B : a) un verb la modul indicativ, timpul viitor popular ; b) un verb modul imperativ, formă afirmativă.

6. Rescrie enunţul din textul C corectând greşeala de ortografie pe care ai identificat-o.

7. In enunţul: « Deschizând uşa, au văzut o ceată de copii venind înspre ei” verbul subliniat este:

a) verb predicativ b) verb copulativ c) verb auxiliar.

8. Explică scrierea cu trei i a cuvântului « copiii » din textul B.

9. Transformă enunţul exclamativ din textul A într-un enunţ asertiv explicând transformările.

10. Noteaza cu A (adevarat) şi cu F (fals) :

Enunţul din textul B : « *Vorbind astfel, s-a înserat*.» are două predicate verbale.

În enunţul din textul B : « *Deschizând-o, au găsit un copilaş sărăcăcios îmbrăcat, desculţ şi tremurând de frig*» există trei atribute.

SUBIECTUL al II-lea

Înţelegerea textului ficţional / nonficţional 40 de puncte

Comentează, în minimum 150 de cuvinte, o deosebire care există între cele trei texte date, valorificând conţinuturile acestora.

În compunerea ta, trebuie să ţii cont de următoarele repere :

- identificarea deosebirii care există între cele trei texte ;
- comentarea unor diferenţe compoziţionale, formale şi/sau ale ideilor transmise (ca de exemplu: modurile de expunere ; prezenţa/ absenţa personajelor; raportul realitate-ficţiune, figuri de stil etc).
- comentarea particularităţilor de limbaj.
- respectarea limitei de cuvinte indicate.

SUBIECTUL al III-lea

Scrierea despre textul ficţional / nonficţional 20 de puncte

Redactează o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți tema centrală a celor trei texte.

În alcătuirea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- numirea temei comune a textelor;
- prezentarea temei așa cum se reflectă în conţinutul fiecăruia dintre cele trei texte;
- adecvarea conținutului la cerința formulată;
- respectarea limitei de cuvinte indicate.

SUBIECTUL al IV-lea

Valorificarea textului ficţional / nonficţional 20 de puncte

Scrie o compunere narativă de maximum 100 de cuvinte în care să prezinţi o întâmplare reală sau imaginară, petrecută de Crăciun.

În compunerea ta trebuie să ţii cont de următoarele repere :

- relatarea originală a întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor ;
- evidenţierea/prezentarea unui obicei, a unei tradiţii care se desfăşoară de Crăciun ;
- adecvarea răspunsului la cerinţă ;
- respectarea limitei de cuvinte indicate.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXCREȚIA ÎN LUMEA VIE

CLASA A VI-A

Prof. ZORILĂ COCULEANA

Școala Gimnazială I.D.Sîrbu Petrila, Hunedoara

- Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.
- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi Partea a II-a se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.

SUBIECTUL I **40 de puncte**

A. 1. Coloana A cuprinde exemple de grupe de mamifere, iar coloana B moduri de hrănire. Scrieţi pe spațiul punctat corespondența dintre informațiile cuprinse în cele două coloane: **10 puncte**

A	**B**
.....a. cale urinară	1) glomerul renal și tub urinifer
.....b. nefron	2) organ cavitar dilatat
.....c. frunză	3) zona corticală și medulară
.....d. rinichi	4) ureter
.....e. vezica urinară	5) stomate

B. Pentru itemii 2,3,4,5,6,7,8,9 încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns. **18 puncte**

2. Factorul intern care influențează transpirația la plante este:

a) temperatura;

b) densitatea stomatelor;

c) vântul;

d) intensitatea luminii.

3. La plante, excreția se realizează prin procesul de:

a) fotosinteză;

b) gutație;

c) hidrotropism;

d) sinteza de substanțe anorganice.

4. Transpirația la plante, este importantă deoarece:

a) favorizează depozitarea apei în țesuturile vegetale;

b) favorizează ascensiunea sevei brute;

c) reduce intensitatea procesului de fotosinteză;

d) reduce intensitatea schimburilor de gaze.

5. Frunzele mici, transformate uneori în spini, cu un număr mic de stomate se întâlnesc la:

a) plantele din zonele ploioase;

b) plantele lemnose din zonele montane;

c) plante din zonele secetoase;

d) trandafir și măceș.

6. Sunt căi urinare, cu excepția:

a) uretra;

b) nefron;

c) vezica urinară;

d) ureterele.

7. La nivelul glomerulului (corpusculului) renal, are loc:

a) micțiunea;

b) reabsorbția;

c) filtrarea;

d) secreția.

8. Din compoziția chimică a urinei primare, lipsește:

a) glucoza;

b) sărurile minerale;

c) proteinele;

d) apa.

9. În procesul de eliminare, urina are următorul traseu:

a) vezică urinară - uretere - uretră;

b) pelvis renal - uretere - uretră;

c) uretere - vezica urinară - uretră;

d) pelvis renal - uretră-vezică urinară-uretere.

C. Citiţi, cu atenţie, enunţurile numerotate de la 10 la 13. Dacă apreciaţi că enunţul este adevărat , scrieţi în spaţiul din dreptul cifrei respective litera A (adevărat), iar dacă apreciaţi că enunţul este fals, scrieţi în spaţiul din dreptul cifrei respective litera F (fals). Modificaţi parţial enunţul considerat fals, astfel încât acesta să devină adevărat. **12 puncte**

..... 10. Rinichii sunt formați din unități microscopice numite neuroni.

.....11. În secțiune fiecare rinichi prezintă o zonă corticală și o zonă medulară.

.....12. În zona corticală se găsesc piramidele renale.

.....13. Vezica urinară are rolul de a depozita urina între două micțiuni.

.....

.....

PARTEA a II-a (50 de puncte)

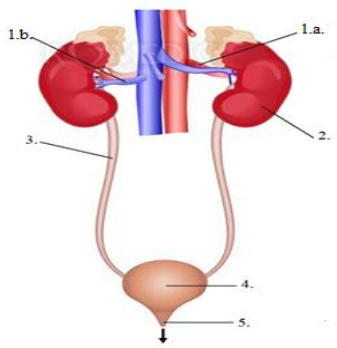
1. Structurile din imaginile de mai jos, sunt implicate în realizarea funcției de excreție. Denumește-le și precizează componentele, completând legenda cu noţiunile potrivite: 7 puncte

A.....

1.a .....

1.b .....

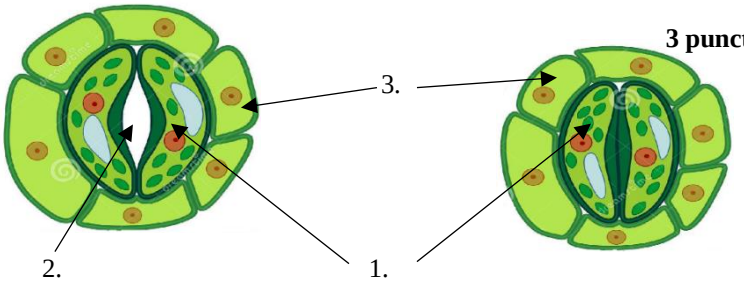
2. .....



3. .....
4. .....
5.....

B. **3 puncte**

1. .....
2. .....
3. .....



2. Excreția este una din funcțiile importante ale organismelor vii:

a) Explicați care este importanța transpirației și gutației la plante; **4 puncte**

b) Exemplificați modalitățile de realizare a excreției la om; **6 puncte**

c) Construiţi câte două enunţuri afirmative, utilizând limbajul ştiinţific adecvat și informaţiile referitoare la următoarele conținuturi**:** **10 puncte**

- Nefronul.
- Micțiunea.

3. Formarea urinei este un proces complex, în urma căruia se formează urina:

a) Enumerați etapele formării urinei; **3 puncte**

b) Precizați două asemănări și o deosebire între urina primară și cea definitivă(finală). **3 puncte**

c) Dați un exeplu de afecțiune a sistemului excretor precizând: denumirea afecțiunii; cauza; manifestarea și un mod de prevenire. **4 puncte**

d) Alcătuiţi un minieseu intitulat ***„Rinichii”*** folosind informaţia ştiinţifică adecvată. În acest scop, respectaţi următoarele etape:

- enumerarea a şase noţiuni specifice acestei teme; **6 puncte**
- construirea, cu ajutorul acestora, a unui text coerent, format din maximum trei-patru fraze, folosind corect şi în corelaţie noţiunile enumerate. **4 puncte**

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
DISCIPLINA BIOLOGIE
Clasa a VI-a
BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

Prof. ZORILĂ COCULEANA
Școala Gimnazială I.D.Sîrbu Petrila, Hunedoara

- Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nu se acordă fracţiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total la 10.

PARTEA I : **40 puncte**

A.Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare asociere realizată corect. 5 x 2 puncte = **10 puncte**

1 - d; 2 - a; 3 - e; 4 – c; 5 – b.

B. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. 9 x 2 puncte = **18 puncte**

2 - b; 3 - b; 4 - b; 5 - c; 6 - b; 7 - c; 8 - c; 9 - c.

C. Pentru itemii de la 10 la 13 se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect și 2 puncte pentru modificarea parțială/totală a enunțului: **12 puncte**

10 - F; 2 puncte

Rinichii sunt formați din unități microscopice numite nefroni. 2 puncte

11 - A; 2 puncte

12 - F; 2 puncte

În zona medulară se găsesc piramidele renale. 2 puncte

13 - A; 2 puncte

PARTEA II : **50 puncte**

1. A. Se acordă câte un punct pentru fiecare noțiune identificată corect : **7 x 1 punct = 7 puncte**

1.A. - sistemul excretor;

1.a. - artera renală;

1.b. - vena renală;

2. - rinichi;

3. - uretere;

4. - vezica urinară;

5. - uretra.

B. Se acordă câte un punct pentru fiecare noțiune identificată corect : 3 x 1 punct = 3 puncte

1. - stomate;
2. - ostiola;
3. - celule de susținere;

2.

a) identificarea corectă a importanței celor două procese; **4 x 1 punct = 4 puncte**

Exemplu: - evită supraîncălzirea;
- favorizează ascensiunea sevei brute;
- favorizează fotosinteza;
- favorizează respirația;

b) identificarea corectă a modalităților de realizare a excreției la om; **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Exemplu: - prin piele sub formă de transpirație;
- la nivelul plămânilor se elimină dioxidul de carbon în procesul de expirație;
- prin intermediul sistemului excretor se elimină urina.

c) construirea a patru enunţuri afirmative, utilizând limbajul ştiinţific adecvat, folosind, în acest scop, informaţii referitoare la conţinuturile indicate. **4 x 2,5puncte = 10 puncte**

Exemplu:
- Nefronul este unitatea structurală și funcțională a rinichiului.
- Nefronul este format din glomerul renal și tubul urinifer.
- Micțiunea reprezintă actul de eliminare a urinei ca rezultat al umplerii vezicii urinare.
- Micțiunea este un act reflex medular.

3.

a) enumerare corectă: **3 x 1 punct = 3 puncte**

Exemplu:
-filtrarea (ultrafiltrarea) glomerulară; reabsorbția tubulară și secreția tubulară.

b) precizarea corectă a caracteristicilor privind compoziția chimică a urinei primare și finale. **3 x 1 punct = 3 puncte**

Exemplu:
- asemănări: conține o cantitate mai mare de apă și glucoză.
- deosebire: -urina primară- conține aminoacizi și vitamine;
- urina finală – conține substanțe toxice, ureea si acidul uric.

c) precizarea corectă a noțiunilor; **3 x 1 punct = 3 puncte**

Exemplu:
-cistita: - cauzată de o infecție bacteriană;
- manifestare : nevoia persistentă de a urina și senzație de arsură la urinare;
- prevenire : beți multe lichide, în special apă, igiena aparatului urinar.

d) alcătuirea minieseului, folosindu-se informaţia ştiinţifică adecvată, respectându-se cerinţele:

- pentru fiecare noţiune enumerată, specifică temei, se acordă câte 1p. **6 x 1p.= 6 puncte**

- pentru coerenţa textului, de maximum trei-patru fraze, în alcătuirea căruia fiecare noţiune este folosită corect, în corelaţie cu celelalte noţiuni. **4 puncte**

TEST DE EVALUARE, CLASA A V-A

Prof. DOBRE MARINELA

Școala Gimnazială I.D.Sîrbu Petrila, Hunedoara

Timp de lucru o oră. Se acordă 10 puncte din oficiu

Subiectul. I TOTAL: 20 puncte

Alegeți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Obiectivul principal al alimentației constă în satisfacerea nevoilor consumatorilor cu o hrană:

a.consistentă; b.colorată; c.conservată; d.sănătoasă

2. Persoana care utilizează sau consumă diverse bunuri și servicii este:
a.angajatul; b.producătorul; c.consumatorul; d.angajatorul;

3. Dacă drepturile voastre sunt încălcate anunțați:

a.primăria; b.Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorului;

c.Autoritatea Internațională pentru Protecția Consumatorului; d.poliția locală;

4. Alimentele trebuie să respecte anumite condiții privind calitatea:
a.economică; b.igienică; c.ecologică; d.culturală

Subiectul. II TOTAL: 20 puncte

Analizați fiecare enunț și alegeți litera A, dacă răspunsul este corect, sau litera F, dacă răspunsul este greșit.

A.F.1. Vânzarea presupune o activitate economică de producție.

A.F.2. Este recomandat să se achiziționeze uneori produse alimentare de la persoane și din locuri neautorizate.

A.F.3. Eticheta alimentelor are numai un scop decorativ, de a atrage atenția cumpărătorului prin design.

A.F.4. E-uri sau aditivi alimentari sunt substanțe chimice adăugate în diverse produse alimentare pentru a le îmbunătăți aspectul, gustul sau a le prelungi termenul de valabilitate.

A.F.5. Pentru returnarea unui produs trebuie păstrat bonul de casă și ambalajul lui.

Subiectul. III. TOTAL: 20 puncte

Stabiliți corespondența dintre drepturile consumatorului din coloana A și semnificația lor, din coloana B:

Col A	Col B
1. dreptul de a alege	a. a avea elementele necesare pentru a lua o decizie, pentru a face o alegere.
2. dreptul la despăgubire	b. a fi protejat împotriva produselor, proceselor sau serviciilor care pun în pericol sănătatea sau viața consumatorilor.
3. dreptul de a fi protejat	c. un mediu natural, care să îmbunătățească ceea ce se definește drept calitatea vieții
4. dreptul la siguranță	d. a avea acces la o varietate de produse și servicii, la prețuri stabilite pe baza concurenței
5. dreptul de a fi informat	e. a fi protejat împotriva publicității, etichetării sau a altor practici frauduloase, înșelătoare sau false
	f. rezolvărea echitabilă a revendicărilor justificate.

Subiectul. IV. TOTAL: 30 puncte

Completați spațiile libere:

1. Există comercianți care nu respectă drepturile consumatorilor prin.....unor produse falsificate sau contrafăcute.

2. ..... produselor se face sub diverse forme: reclamă și publicitate, relațiile cu publicul, vânzarea personală, manifestări promoționale.

3. Prețul reprezintă ..... de bani pe care ..... o plătește pentru a achiziționa produsul.

4. Produsele cu termenul de valabilitate restrâns conţin mai puţini .....

5. Produsele ..... în recipiente de sticlă sunt mai bune şi mai sigure decât cele ambalate în plastic.

Barem de corectare

Subiectul. I Total: 20 puncte

1.d; 2.c; 3.b; 4.b. Se acordă 5p pentru fiecare răspuns corect.

Subiectul. II Total: 20 puncte

1.F; 2.F; 3.F; 4.A; 5.A. Se acordă 4p pentru fiecare răspuns corect.

Subiectul. III. Total: 20 puncte

1 - d; 2 - f; 3 - e; 4 - b; 5 - a; Se acordă 4p pentru fiecare răspuns corect

Subiectul. IV. Total: 30 puncte

1.comercializarea; 2.promovarea; 3.suma, consumatorul/cumpărătorul; 4.conservanți; 5.ambalate. Se acordă 5p pentru fiecare răspuns corect.

TEST DE EVALUARE, CLASA A VI-A

Prof. DOBRE MARINELA
Școala Gimnazială I.D.Sîrbu Petrila, Hunedoara

Timp de lucru o oră. Se acordă 10 puncte din oficiu

Subiectul. I TOTAL: 20 puncte

Alegeți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Ansamblul a tot ceea ce este clădit și amenajat de om în mediul natural este mediu:

a.artizanal; b.ambiental; c.periculos; d.construit

2. Elementul unei clădiri situat sub nivelul terenului natural:
a.elevația; b.acoperișul; c.fundația; d.scara interioară;

3. Din BCA, cărămidă, lemn, sticlă se execută:

a.fundația; b.pereții interiori; c.acoperișul; d.stâlpii;

4 Într-o localitate clădirile în care se desfășoară activități de interes ocazional pentru populație (spital, teatru) sunt situate în:
a.la periferie; b. centrul localității; c.în zona comercială; d.la marginea orașului

Subiectul. II TOTAL: 20 puncte

Analizați fiecare enunț și alegeți litera A, dacă răspunsul este corect, sau litera F, dacă răspunsul este greșit.

A.F.1. Clădirile sunt construcții deschise, împărțite în diferite spații (încăperi), în care se desfășoară anumite activități.

A.F.2. Clădirile de învățământ și cele comerciale se amplasează în centrul localității.

A.F.3. Elevația este partea clădirii situată sub nivelul terenului natural, și este formată din pereți, planșee și stâlpi.

A.F.4. Confortul ambiental este determinat de factorii fiziologici și psihologici (de microclimat) și de cei spațiali (forma și dimensiunile interioarelor, aranjarea obiectelor).

A.F.5. Elementele de instalații asigură funcționalitatea și condițiile de confort necesare.

Subiectul. III. TOTAL: 20 puncte

Stabiliți corespondența dintre elementele clădirii din coloana A și categoria corespunzătoare lor, din coloana B:

Col A	Col B
1. Elementele de rezistență	a.tencuieli, vopsitorii, zugrăveli, placaje
2. Elementele de izolații	b. tâmplărie, învelitoare, pereți interiori,
3. Elementele de finisaj	c. stâlpi, planșee, fundație, pereți exteriori
4. Elementele de instalații	d. fundație, elevație, acoperiș
5. Elementele de compartimentare și închidere	e. încălzire, gaze, apă și canalizare, telecomunicații, electrică
	f. termoizolații, hidroizolații, fonoizolații

Subiectul. IV. TOTAL: 30 puncte

Completați spațiile libere:

1. Acoperișul este elementul care ..... clădirea la partea superioară.

2. Orientarea clădirilor față de punctele cardinale se va face astfel încât să asigure ..... naturală a spațiilor interioare.

3. Clădirile ..... adăpostesc oameni și activități umane neproductive (ex: locuințe, școli, teatre) iar .....industriale adăpostesc și servesc diferite procese tehnologice (ex:hale, ateliere).

4. Confortul ..... al unei clădiri este dat de condițiile materiale din interiorul acesteia, care asigură starea de bine a oamenilor, adică plăcută, comodă, igienică.

5. Calitatea construcțiilor este dată de modul de comportare al acestora pe toată ..... exploatării.

Barem de corectare

Subiectul. I Total: 20 puncte

1.d; 2.c; 3.b; 4.b. Se acordă 5p pentru fiecare răspuns corect.

Subiectul. II Total: 20 puncte

1.F; 2.F; 3.F; 4.A; 5.A. Se acordă 4p pentru fiecare răspuns corect.

Subiectul. III. Total: 20 puncte

1 - c; 2 - f; 3 - a; 4 - e; 5 - d; Se acordă 4p pentru fiecare răspuns corect

Subiectul. IV. Total: 30 puncte

1.închide; 2.iluminarea; 3.civile, clădirile ; 4.ambiental; 5.durata/perioada. Se acordă 5p pentru fiecare răspuns corect.

TESTARE INIȚIALĂ

ACTIVITĂȚI MATEMATICE

Prof. Grigore Mădălina Gabriela
G.P.P. Nr.5, orașul Mizil, jud. Ph

- **COMPORTAMENTE MĂSURABILE**
  - să sorteze obiectele primite după anumite criterii date de educatoare
  - să recunoască formele geometrice: patratul și cercul
  - să compare grupele de obiecte prin apreciere globala: multe/putine
- **MATERIAL DIDACTIC**
  - Trusa logico-matematică
  - Fișe de muncă independentă
- **TIPUL ACTIVITĂȚII**
  - ,,Vreau un.....” - joc exercitiu
  - ,,Ghicește câte sunt!” - joc exercitiu
- **ITEMI**

I_1 – sortează obiectele după formă și culoare

I_2 – colorează cu albastru cercurile mari si cu roșu pe cele mici

I_3 – colorează pătratele cu galben

I_4 – compară grupe de obiecte prin apreciere globală: multe/putine

I_5 – recunoaște cifrele în concentrul 1-3

I_6 - raportează corect numîrul la cantitate și invers

- **PUNCTAJ**

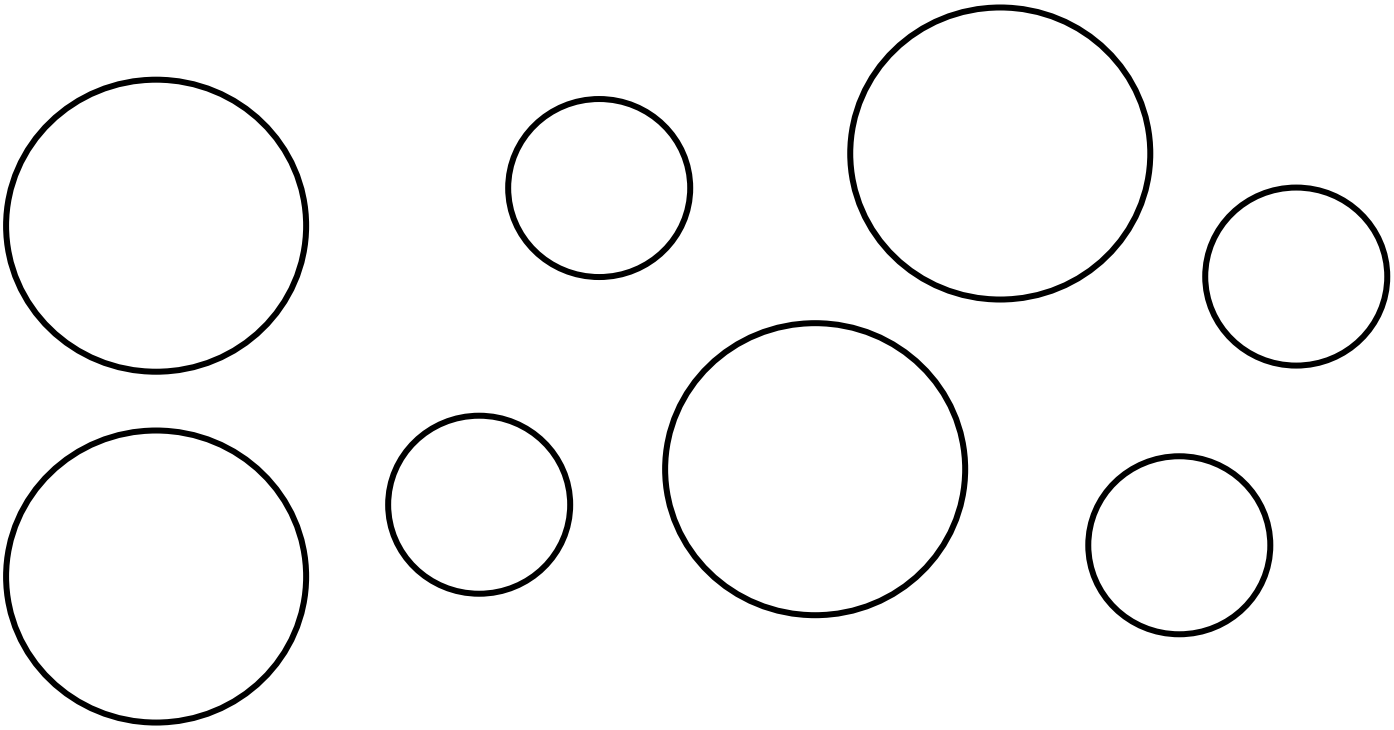
I_1 – 3 p
I_2 – 2 p
I_3 – 1 p
I_4 – 1 p
I_5 - 2 p
I_6 – 1 p

F.B - 9 - 10 p
B. - 6 - 8 p
S. - 2 - 5p

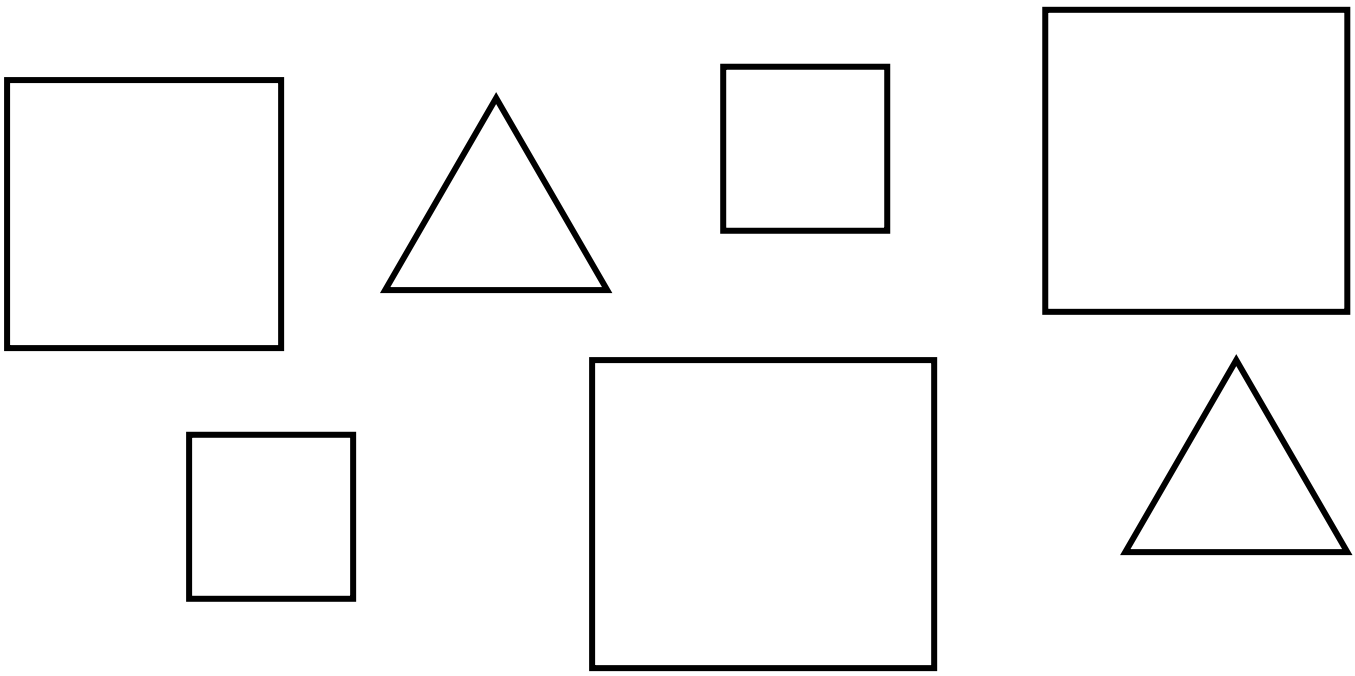
”Vreau un …..”

(evaluare inițială)

1. Colorează cu albastru cercurile mari și cu roșu cercurile mici.



2. Colorează cu galben pătratele.



Fișe de aplicații practice - Auxiliar curricular
Disciplina: Educaţie tehnologică și aplicații practice

Prof. Ing. Andrei Camelia
Școala gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea

Clasa a V- a

1. Folosindu-vă de materialele puse la dispoziţie, realizaţi un ambalaj cu etichetă (asemănător celui din fig. 1) pentru *fursecuri cu stafide*, care să cuprindă toate elementele de informare şi de identificare şi să respecte cerinţele unui ambalaj pentru un produs alimentar:

- carton A4;
- riglă;
- creion, creioane colorate;
- foarfecă;
- aracet.



fig. 1

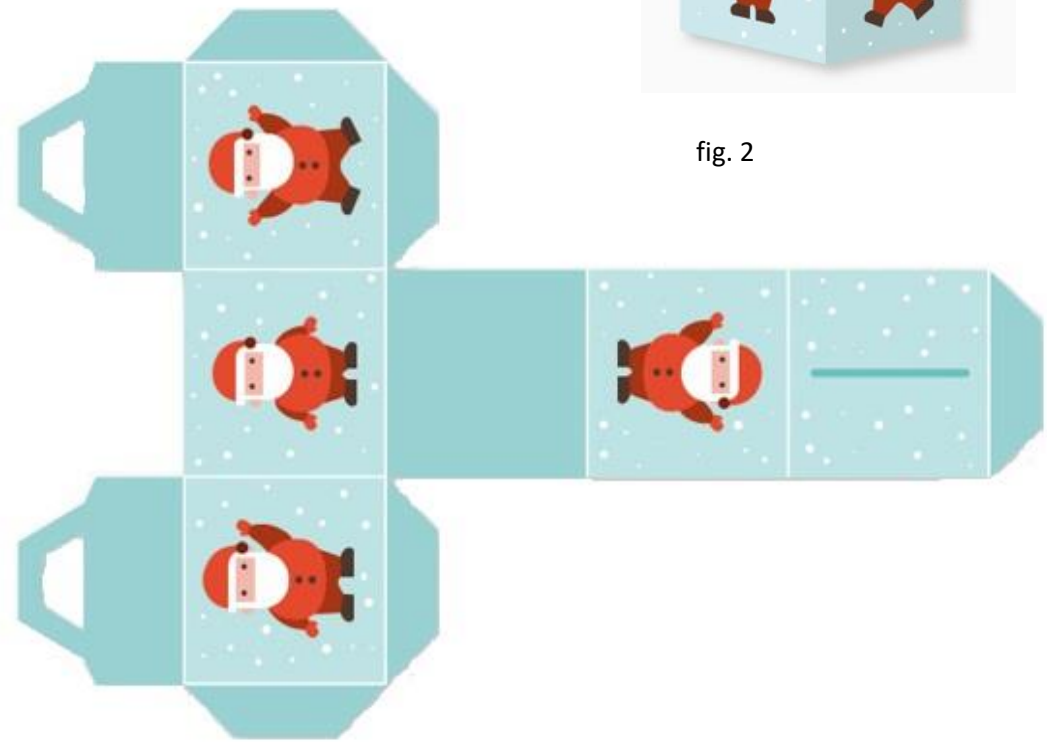
2. Realizaţi după şablonul pus la dispoziţie în fig. 2, un ambalaj pentru un produs alimentar zaharos. Folosiți materialele puse la dispoziție:

- șablon,
- hârtie glasată,
- creioane colorate,
- carioca,
- foarfecă,
- aracet.

Scrieţi pe ambalaj elementele de identificare şi de informare corespunzătoare produsului alimentar.



fig. 2



3. Realizați un obiect decorativ utilizând următoarele materiale:

- 5 linguriță de plastic de unică folosință;
- o farfurie de plastic de unică folosință;
- carton format A4;
- 5 nasturi;
- lipici;
- carioci și creioane colorate;
- hârtie colorată.

Lăsați imaginația și creativitatea să vă călăuzească!

4. Dintr-un măr realizați o floare.

Materiale necesare :

- cuțit sau cutter ;
- mănuși de cauciuc;
- un măr;
- farfurie de carton pentru prezentare.

Atenție la manevrarea obiectului tăietor!

5. Dintr-un șervețel de hârtie verde realizați un ornament pentru o masă festivă, inspirându-vă din figurile de mai jos:

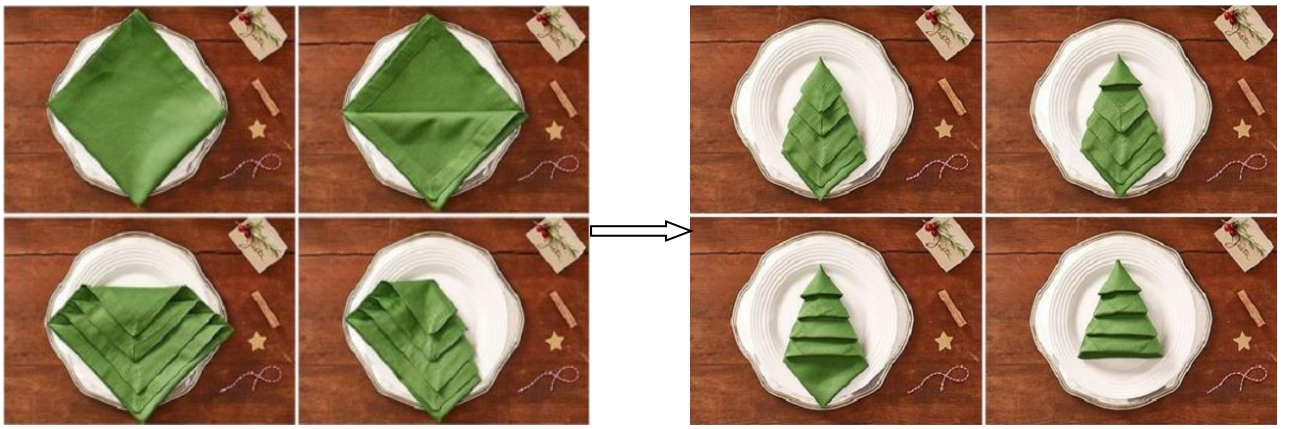


fig.3



6. Realizaţi un tablou decorativ din cele cinci tipuri de seminţe puse la dispoziţie (fasole, grâu, orez, porumb, floarea soarelui, etc.).

Tema tabloului : **“ Coș cu ouă colorate pentru Paște”**.

Recunoaşteţi tipurile de seminţe puse la dispoziţie şi completaţi tabelul în funcţie de grupa de plante din care face parte.

Sămânţa					
Grupa de plante					

7. Având la dispoziție următoarele materiale, realizați la alegere, un adăpost în miniatură pentru animalul de companie îndrăgit (colivie, căsuță pentru pasărele, cușcă pentru cățel, etc.). Pentru inspirație folosiți imaginea prezentată în fig. 4.

Materiale necesare :

- beţișoare de înghețată sau crenguțe subțiri;
- sfoară;
- recipiente goale de la sucuri, produse lactate;
- foarfecă;
- riglă;
- tempera;
- pensula.



fig. 4

Realizați o reclamă pentru produsele realizate specificând care este destinația obiectelor și motivați alegerea făcută.

8. Folosindu-vă de o farfurie de carton de unică folosință și având la dispoziţie materialele enumerate, realizați o farfurie de master chef.

Materiale necesare:

- o farfurie de carton;
- paste făinoase de diferite forme și culori (ca în fig. 5);
- lipici;
- tempera;
- pensula.



fig. 5

Descrieți preparatul realizat și menționați ingredientele culinare.

9. Realizați un colaj cu titlul "Masă festivă de Paște" pe un carton/ panou de polistiren, folosind materialele enumerate:

- carton/panou polistiren;
- hârtie glasata colorată;
- lipici;
- foarfecă;

- farfurii, pahare, tacâmuri de unică folosință;
- tempera;
- pensulă;
- ornamente din flori uscate;
- șervețele colorate din hârtie;
- imaginație și inspirație.

Clasa a VI- a

1. Folosind șabloanele din fig. 6, fig. 7 și fig. 8 realizați macheta unui oraș. Pentru decor folosiți paste făinoase.
Materiale necesare:

- panou de polistiren;
- coli de carton colorat;
- foarfecă;
- lipici;
- tempera;
- pensulă.

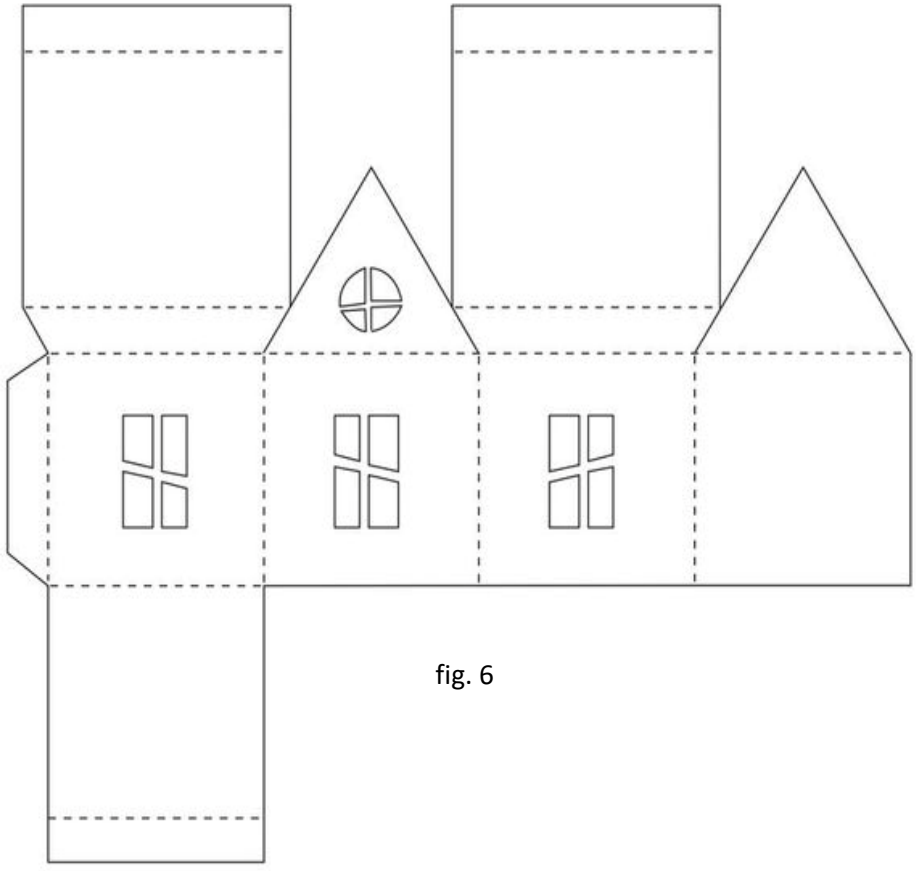
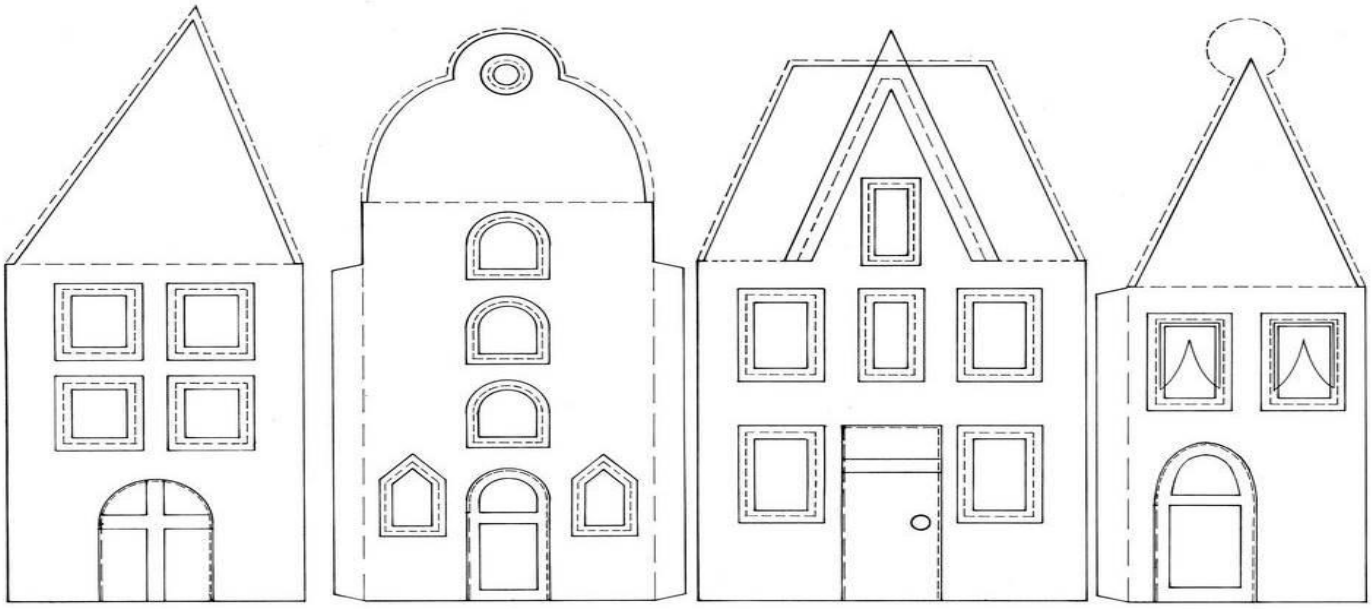
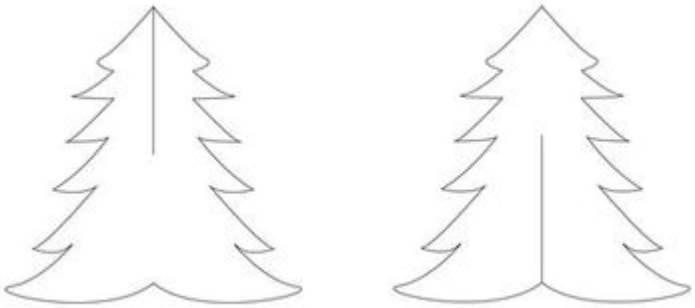


fig. 6





2. Din tuburi de carton de hârtie igienică sau de prosoape de bucătărie, construiți un mijloc de transport urmând pașii din fig. 9 sau inspirându-vă din creațiile din fig. 10.

Materiale necesare:

-tuburi de carton;

-dopuri de peturi din plastic;

-sfoară;

-hârtie glasată colorată;

-foarfecă;

-lipici.



fig. 9



PĂRȚILE DE VORBIRE
SUBSTANTIVUL
Exerciții pentru clasele a III-a și a IV-a

FOGOROȘ CRISTINA-GABRIELA

1.Un elev talentat a scris următoarea compunere.Citiți-o cu atenție!

Curcubeul

În fața  , Maria avea o grădină minunată. Aici creșteau  de toate culorile. Fetița mai avea în grădină doi  și un  . Tot aici trăiau  cu aripile frumos colorate.

 aveau obiceiul să se privească uneori în  de rouă ca într-o  . Își admirau culorile de pe și erau foarte mândri de frumusețea lor.

Într-o zi au apărut  amenințători. Un  a brăzdat cerul, apoi s-a auzit un tunet puternic.   s-au ascuns sub o  și au stat acolo până când  s-a oprit. Erau uzi și le era frig. Când pe cer s-a ivit  ei au început să hoinărească prin grădină. Li se părea ciudat că  nu le mai zâmbeau, ba chiar se prefăceau că nici nu-i cunosc.

S-au oprit o clipă lângă o  pe care rămăsese o  de ploaie și au rămas încremeniți.  le spălase toate culorile.

a) Transcrieți textul, scriind în locul desenelor cuvinte care denumesc ființe, lucruri și fenomene ale naturii.

b) Continuați compunerea (maxim 5 propoziții).

2. Completați spațiile punctate cu substantivele comune care denumesc:

- **Ființe**: *băiat,*.....
- **Lucruri**: *bancă,*.....
- **Fenomene ale naturii**: *fulger,*.....
- **Stări sufletești**: *bucurie,*.....
- **Acțiuni**: *munca,*.....
- **Însușiri:** *frumusețea,*.....

3.Completați spațiile punctate cu substantive proprii:

a) *Nume de persoane:*.....
.....
b) *Nume de animale:*.....
.....
c) *Denumiri geografice (țări, orașe, munți, ape, localități):*.....
.....
d) *Denumiri evenimente istorice :*.....
.....
e) *Denumiri de sărbători calendaristice:* .....
.....
f) *Titluri de cărți, reviste, ziare:*.....
.....
g) *Denumiri de instituții sau de întreprinderi:*.....
.....

4.Scrieți în spațiile libere cuvintele care lipsesc:

- **Substantivul este** .....**care denumește : ....., ..., ...,**
.....,......

5. Se dau cuvintele:

- *Jiu, pădure, România, Germania, radio, Alexandru cel Bun, triunghi, floare-albastră, ceață, trestie-de-zahăr, Târgu Mureș, Albă-ca –Zăpada, defilare, nu-mă-uita, 10 Mai, 1 Decembrie, Cluj-Napoca, coada-șoricelului, fericirea, Barbă-Cot, Sibiu, chiciură.*
- Scrieți substantivele de mai sus la rubrica potrivită în tabel:

SUBSTANTIVE COMUNE		**SUBSTANTIVE PROPRII**	
SIMPLE	**COMPUSE**	**SIMPLE**	**COMPUSE**

6. Treceți substantivele următoare la **numărul plural:**

- câmpie-..... familie-.....
- copil-..... cutie-.....
- fiu-..... chibrit-.....
- fiică-..... casă-.....
- iaz-..... pârâu-.....
  munte-..... ramură-.....
- moș-..... copertă-.....
- cocoș-..... monedă-.....

- Alcătuiți 5 propoziții cu cinci dintre cuvintele găsite:

✓ .....
.....
✓ .....
.....
✓ .....
.....
✓ .....
.....
✓ .....
.....

6.Treceți substantivele următoare la **numărul singular:**

- **copaci - _____** **izvoare - _____**
- **porți - _____** **flori - _____**
- **genți - _____** **coloane -_____**
- **greieri - _____** **căpșune -_____**
- **vrăbii - _____** **pisici - _____**
- **gorjeni -_____** **cornuri -_____**

7. Identificați substantivele, precizând felul și numărul lor:

a). *Cu prilejul zilei de 1 Decembrie elevii școlii noastre au organizat o excursie la Alba-Iulia.*

_____

Mușețelul, ciubotica- cucului, coada-șoricelului, traista-ciobanului sunt plante medicinale.

_____

Județul Gorj se învecinează cu următoarele județe: Vâlcea, Dolj, Mehedinți, Caraș-Severin și Hunedoara.

_____

Dunărea udă pământul românesc de la Baziaș până la Marea Neagră.

_____

b). *”Pe prispa casei, copilașul, numai în cămășuță, cu capul gol, urmărește de mult jocul stolului de*

_____

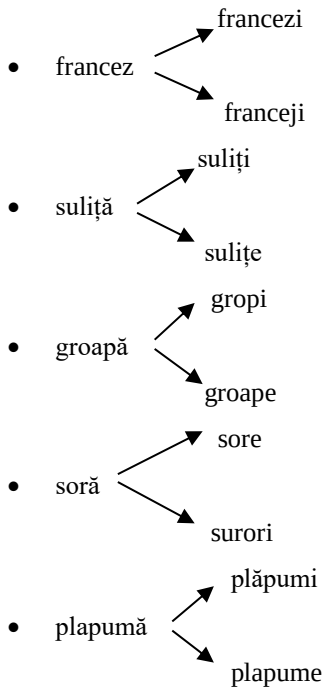
păsări, printre care se aflau și cei trei pui ai lui, din cuibul de humă de sub streașină. Îi căpătase în dar de la mămuca lui.”

_____

(Emil Gârleanu, ”Puișorii”)

8. Încercuiți forma corectă de plural a următoarelor substantive:

- aragaz → aragaze / aragazuri
- foarfece → foarfece / foarfeci
- pieptene → piepteni / pieptene
- arhipelag → arhipelaguri / arhipelage
- acoperiș → acoperișe / acoperișuri



9.Alcătuiți enunțuri în care să folosiți substantivele : *corn, cornuri, coarne, corni.* Explicați sensul fiecărui cuvânt.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fişa de lucru

PĂDUREANU NATALIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ZĂVOI

Analizați harta alăturată și apoi răspundeți la următoarele cerințe:

1. Precizați:

a. Poziția orașului Caransebeș față de Oțelu Roșu.

b. Denumirea râului care străbate orașul Oțelu Roșu.

c. Două localități situate la est de orașul Oțelu Roșu

d. Directia de curgere a Bistrei Mărului de la izvor spre orașul Oțelu Roșu.

e. poziția orașului Oțelu Roșu față de Munții Poiana Rusca.

2.Stabiliți punctual cel mai Nordic și cel mai sudic al județului apoi calculați distanța în linie dreaptă (în km) dintre acestea folosind scara hartii.



Derivarea funcțiilor

Prof. Marin Veronica
Colegiul Tehnic ''C. D.Nenițescu'' Pitești, Argeș

Predarea matematicii în educație, accentuează înțelegerea universului, ca un tot organic, ca bază a gândirii și a acțiunii în toate domeniile de activitate.

Un capitol important al matematicii este și derivarea funcțiilor.

În continuare prezint noțiunile în conformitate cu materia clasei a XI -a. Pentru a fixa regulile de derivare folosim linkul https://www.youtube.com/watch?v=IE5BZrN55g0. și ne antrenăm cu testul 1, 2,3. Pentru a calcula limitele de funcții am prezentat regula l'Hospital, iar în ultima parte prezint rolul derivatelor în studiul funcțiilor.

1.Derivate

Testul 1- derivate de ordin întâi

1. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = $3x^3$ -9x +9. Arătați că $f'(x) = 9(x-1)(x+1)$

2. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = $2x^3$ -$3x^2$ +1. Arătați că $f'(x) = 6x(x-1)$.

3. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = x^5 -5x + 2020. Arătați că

$f'(x) = 5(x-1)(x+1)(x^2+1), x \in R$.

4. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = $4x^3$ -12x +11. Arătați că

$f'(x) =12(x-1)(x+1), x \in R$.

5. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = x^5 -$5x^4$ +$5x^3$. Arătați că

$f'(x) = 5x^2(x-3)(x-1), x \in R$.

6. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = $x(x^2-3)$ +3. Arătați că $f'(x) =3(x-1)(x+1), x \in R$.

7. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = $2(x-1)e^x$. Arătați că $f'(x) =2xe^x$.

8. Se consideră funcția f: R → R, f(x) = x^4 -$2x^2$ - 63. Arătați că

$f'(x) = 4x(x-1)(x+1), x \in R$.

9. Se consideră funcția f: $(0,\infty)$ → R, f(x) = x^2 -2lnx +11. Arătați că

$f'(x) = \frac{2(x-1)(x+1)}{x}$12(x-1)(x+1), $x \in (0,\infty)$.

Testul 2-Ecuații cu derivate

1. Fie funcția f : R - > R , f(x) = x + 2. Soluția ecuației x =f '(x) este: a)1 b) 0 c) -1 d)2

2. Fie funcția f : R - > R , f(x) =x^2 + 2. Soluția ecuației 4 =f '(x) este: a)0 b) -2 c) -1 d)2

3. Fie funcția f : R - > R , f(x) = $2x^2$ - 28x + 2020. Soluția ecuației f '(x) = 0 este: a)1 b) 7 c) -1 d) -2

4. Fie funcția f : R - > R , f(x) = x2 - 8x + 2020. Soluția ecuației f '(x) = 0 este: a)-1 b) 8 c) 4 d) -2

5. Fie funcția f : R - > R , f(x) = x^3 - 9x + 2. Soluția ecuației f '(x)$ = 0 este: a)-3 și 3 b) 3 c) 1 d) –

6. Fie funcția f : R - > R , f(x) = x^2 - 2x + 1. Soluția ecuației f '(1) = 2x este: a)-3 b) 5 c) 0 d) 2

7. Fie funcția f : (0,∞)- > R , f(x) =lnx + 3. Soluția ecuației

x =f '(1)$ este: a)3 b) 1 c) -5 d)2

8. Fie funcția f : (0,∞)- > R , f(x) =2lnx - x. Soluția ecuației

f '(x) = 0 este: a)1 b) -2 c) -4 d)2

9. Fie funcția f : R - > R , f(x) = $x^2 e^x$. Soluția ecuației f '(x) = 0 este: a)-2 și 0 b) -2 c) 0

Testul 3- Derivate de ordin II

Derivata de ordin II se obține derivând prima derivată încă o dată, scriem

f ''(x) =(f '(x))', f : D →R, x ∈D, D domeniu maxim de definiție; f, f ' derivabile pe D .

1. Derivata de ordin II a funcției f : R ->R f(x) = x^3 +3x^2 +2x +5 este: a) f(x) = 6x +6) b)f(x) = 6x +2 c) f(x) = x +6 d)f(x) = x^2 +6

2.Derivata de ordin II a funcției f : R ->R f(x) =4x^3 - 5x^2 +4x +1 este: a) f(x) = 6x +6) b) 24x -10 c) f(x) = 3x^2 +6 d) f(x) = 3x^2+5

3.Derivata a II a funcției f : R ->R f(x) = x +e^x este: a)f(x) = 2e^x b)f(x) = x +e^x c)f(x) = e +e^x d)f(x) = e^x

4.Derivata a II a funcției f : (0,∞) ->R, f(x) = 2$\sqrt{x}$ +x^2 este: a) f(x) = $\frac{1}{\sqrt{x}}$ +2x b) f(x) = 2 - $\frac{1}{\sqrt{x}}$ c)f(x) = $\frac{1}{\sqrt{x}}$ d)f(x) = 2 +$\frac{1}{\sqrt{x}}$

5.Derivata a II a funcției f : (0,∞) ->R, f(x) =x + lnx este: a) f(x) = 1+1/x b) -1/x^2 c) 1/x d) x

6.Derivata ordin doi a funcției f : R\{-1} ->R, f(x) =(x-3)/(x+1) este: a) -4/$(x + 1)^3$ b) -8/$(x + 1)^3$ c) 2x/$(x + 1)^3$ d) (x-1)/$(x + 1)^4$

7.Soluția ecuației f''(x) =0 unde f :R -> R ,f(x) =x^3 +3x^2 +2x+5 este: a) 0 b) -1 c) -2 d)3

8.Pentru funcția f : R-> R, f(x)$ =x^3 -5x^2 +4x +1$ f ''(-1) + f ' (1)) este egal cu: a) 16 b) -19 c)8 d) 5

9.Soluția ecuației f ''(x) =0 unde f : R ->R f(x) =(x^2 -3x+1)e^x este: a) b) (-1 - $\sqrt{13}$)/2 c)(-1 ∓ $\sqrt{13}$)/2 d) -1.

2.Regula l'Hospital

Pentru calculul limitelor în cazurile nedeterminate de tipul $\frac{\infty}{\infty}, \frac{-\infty}{-\infty}$, folosim regula l'Hospital enunțată mai jos:

Fie f, g : I → R, I⊆ R interval, și x_0 punct de acumulare pentru I. Dacă:

a) $\lim_{x\to\infty} |f(x)| = \lim_{x\to\infty} |g(x)| = +\infty$;

b) Funcțiile f, g sunt derivabile pe I \{x_0};

c) $g'(x_0) \neq 0, \forall\, x \in I \setminus \{x_0\}$;

d) $\lim_{x\to\infty} \frac{f'(x)}{g'(x)} \in \bar{R}$

Atunci funcția $\frac{f}{g}$ are limită în punctul x_0 și

$\lim_{x\to\infty} \frac{f(x)}{g(x)} = \lim_{x\to\infty} \frac{f'(x)}{g'(x)}$.

Aceeași teoremă o putem folosi și pentru calculul limitei în cazul $\frac{0}{0}$.

Exerciții rezolvate

1. Să se calculeze cu regula lui l' Hospital $\lim_{x\to\infty} \frac{2x-4}{x+3}$.

Rezolvare: Conform relației (1) avem cazurile nedeterminate de tipul $\frac{\infty}{\infty}$.

Luăm f, g : R→ R, $f(x) = 2x - 4$, $g(x) = x + 3$ și $x_0 = \infty$.

$\lim_{x\to\infty} |f(x)| = \lim_{x\to\infty} |g(x)| = +\infty$;

Funcțiile f, g sunt derivabile pe R și $g'(x) = 2 \neq 0$

$$\lim_{x\to\infty} \frac{f'(x)}{g'(x)} = \lim_{x\to\infty} \frac{(2x-4)'}{(x+3)'} = \lim_{x\to\infty} 2 = 2 .$$

Sunt respectate cerințele teoremei de mai sus și $\lim_{x\to\infty} \frac{2x-4}{x+3} = 2 \in \bar{R}$.

2. Să se calculeze cu regula lui l' Hospital $\lim_{x\to 3} \frac{x^2-9}{x^3-27}$.

Rezolvare: $\lim_{x\to 3} \frac{x^2-9}{x^3-27} = \frac{0}{0}$.

Aplicăm regula lui l' Hospital și avem $\lim_{x\to 3} \frac{x^2-9}{x^3-27} = \lim_{x\to 3} \frac{(x^2-9)'}{(x^3-27)'} = \lim_{x\to 3} \frac{2x}{3x^2} = \lim_{x\to 3} \frac{2}{3x} = \frac{2}{+\infty} = 0$.

3.Rolul derivatelor în studiul funcțiilor

Cu ajutorul primei derivate putem studia monotonia (analizăm dacă valorile lui f cresc sau scad pe un interval), punctele de extrem (de maxim sau minim).

În acest material veți descoperi monotonia funcției. La început pun câteva noțiuni teoretice, urmate de aplicații rezolvate și propuse.

Fie f : D → R, $x_0 \in D$ se numește punct de maxim local (minim local) al funcției f dacă există o vecinătate V a lui x_0 astfel încât $f(x) \leq f(x_0), \forall x \in D \cap V$

$(f(x) \geq f(x_0), \forall x \in D \cap V)$.

Punctele de extrem local ale funcției f sunt punctele de maxim local și minim local.

Teorema lui Fermat

Fie f : [a, b]→ R și $x_0 \in (a,b)$ punct de extrem al funcției f. Dacă f sete derivabilă pe [a, b], atunci $f'(x_0) = 0$.

Teorema lui Lagrange

Fie f: [a, b]→ R cu proprietățile $\begin{cases} f \text{ este continuă pe } [a, b] \\ f \text{ este derivabilă pe } (a, b) \end{cases}$ atunci există un punct c ∈ (a, b) cu $f'(c) = \frac{f(b)-f(a)}{b-a}$

Consecințe ale teoremei lui Lagrange

Fie f: I → R o funcție derivabilă pe I.

- ✓ f este monoton crescătoare pe I, dacă și numai dacă $f'(x) \geq 0$, ∀ x ∈ I.
- ✓ f este monoton descrescătoare pe I, dacă și numai dacă $f'(x) \leq 0$, ∀ x ∈ I.
- ✓ Dacă funcția f este continuă pe I, $x_0 \in I$, f este derivabilă pe I\{x_0}și dacă derivata f' are limită în punctul x_0, atunci derivata există în punctul x_0 și $f'(x_0) = \lim_{x\to x_0} f'(x)$.

Exemplu rezolvat:

1. Să se determine intervalele de monotonie ale funcțiilor

a) $f: D \to R, f(x) = x^3 + 27x$

Soluție: avem $D = (-\infty, +\infty)$, funcția f este derivabilă pe D și

$f'(x) = 3x^2 + 27 \geq 0$ (sumă de numere pozitive) $\forall x \in D \Rightarrow$ f crescătoare pe R.

b) $f(x) = 1 - \ln x$

Soluție: avem $D = (0, +\infty)$, funcția f este derivabilă pe D și $f'(x) = \frac{-1}{x}) \leq 0$

(-1 e negativ, x e pozitiv, iar raportul lor e negativ)

$\forall x \in D \Rightarrow$ f descrescătoare pe D

Fie $f : I \to R$, o funcție de două ori derivabilă pe I.

Definiție: Funcția f se numește convexă (**concavă**) pe I, dacă tangenta la graficul funcției în oricare punct se află sub (**deasupra**) graficului.

De ținut minte:

- Funcția f se numește **convexă(concavă)** pe I, dacă și numai dacă

  $\boldsymbol{f''_{(x)} \geq 0, \forall x \in I}$ $\boldsymbol{(f''_{(x)} \leq 0, \forall x \in I)}$.

- Punctul $x_0 \in (a, b) = I$ se numește punct de **inflexiune** al funcției dacă

  $f : I \to R$, funcția f este continuă în x_0 și are derivată în x_0 și este convexă într-o parte a lui x_0 și concavă în cealaltă parte.

Teoremă:

Dacă f este de două ori derivabilă pe $I = (a, b)$ și $x_0 \in I$ este punct de inflexiune, atunci $f''_{(x_0)} = 0$.

Exercițiu rezolvat.

Să se determine intervalele de convexitate, concavitate și punctele de inflexiune al funcției:

$f : R \to R, f(x) = x^4 - 2x^3 + 7x + 11$.

Rezolvare.

Calculăm a doua derivată a funcției.

$$\boldsymbol{f''_{(x)} = (f'_{(x)})' = (4x^3 + 2 \cdot 3x^2 + 7)' = 12x^2 + 12x, \ x \in R}.$$

Ecuația $f''_{(x)} = 0$ este $12x^2 + 12x = 0$ și are soluțiile $x_1 = 0$ și $x_2 = -1$.

Completăm tabelul cu semnul lui $f''_{(x)}$ de forma

x	$-\infty$			0			1			∞
$f''_{(x)}$	+	+	+	0	-	-	- 0	+	+	+
f(x)			⌣	11	⌢	17	⌣			

Concluzia este că f este convexă pe intervalul $(-\infty, 0) \cup (1, \infty)$ și concavă pe intervalul (0,1). Punctele de inflexiune sunt x = 0 și x = 1.

Testul 4

1. Fie funcția f : R →R, f(x) = $2x^3 - 3x^2$.

a) Scrieți punctele de maxim și minim ale funcției f.

b) Să se determine intervalele de convexitate, concavitate și punctele de inflexiune al funcției.

c)Calculați $\lim_{x\to 0} \frac{f(x)}{x^2}$

2. Se consideră funcția f: R → *R*, f(x) = $x^4 - 2x^2 - 6$.

a)Arătați că $\lim_{x\to 1} \frac{f(x)+7}{x-1} = 0$.

b)Determinați ecuația tangentei la graficul funcției f în punctul de abscisă x = 2, situat pe graficul funcției f.

c)Calculați $\lim_{x\to -3} \frac{f(x)}{x^2-3}$.

3. Se consideră funcția f: R → *R*, f(x) = $\frac{x}{x^2+1}$.

a) Arătați că $f'(x) = \frac{x^2-2x+1}{(x^2+1)^2}$, $x \in R$.

b) Calculați $\lim_{x\to 0} \frac{f(x)}{x}$.

c)Demonstrați că 2· f(x) ≤ 1, pentru orice x∈R.

Rezolvările testelor le puteți posta la un avizier și tot acolo să găsiți comentariile rezolvărilor, eventual note (de exemplu un padlet, adresă de mail).

BIBLIOGRAFIE

1. N. Dinulescu, Elemente de analiza matematică, Editura Didactică și Pedagogică, București,1979

2. O. Konnerth, Greșeli tipice în învățarea analizei matematice, Editura Dacia, Cluj-Napoca-1981

Auxiliar Literatură universală,

prof. Gabur Paulina
Liceul „Gh. Ruset Roznovanu”, Roznov, Neamt

Importanța studierii Literaturii universale.

I.Citiți cu atenție fragmentul următor și răspundeți cerințelor:

„ Poezia este un bun al întregii omeniri și e se manifestă pretutindeni și în toate timpurile […]. În ziua de azi, literatura națională nu vrea să zică prea mult și se vestește epoca literaturii universale.” (Goethe)

1. Ce semnificație are formula „ literatură națională” ?
2. Dați două exemple de scriitor semnificativi pentru literatura națională și numiți două dintre operele lor.
3. Găsiți cât mai multe sinonime pentru termenul *universal.* Explicați echivalențele găsite.
4. Ce valori ar trebui să ilustreze o operă literară pentru a fi considerată ilustrativă pentru literatura universală?

Alege din seria următoare: accente puternice, durabile; valoarea de generalitate profund umană; transcenderea specificului național; valoarea conținutului exprimată prin teme, idei, sentimente; realizarea artistică desăvârșită; măsura în care exercită influențe asupra altor literaturi.

5. Găsiți cinci exemple din literatura română despre care credeți că au un loc binemeritat în literatura universală prin valoarea demonstrată în reprezentarea lumii.

II. De ce studiem literatură universală?

- Ne ajută să ne lărgim orizontul de cultură generală;
- Formează și maturizează simțul estetic;
- Sporește puterea de selectare și ierarhizare a valorii;
- Dezvoltă spiritul critic;
- Imprimă o viziune largă asupra fenomenului literar;
- Dezvoltă simțul estetic, facilitând înțelegerea mesjului umanist al creațiilor literare.

Argumentează oral una dintre afirmațiile de mai sus. Găsește exemple cu ajutorul cărora să-ți susții ideile.

III. Ideea de universalitate apare mai întâi în Evul Mediu. Contactul cu Islamul vreme de secole a fost deosebit de benefic culturii europene, cu precădere arhitecturii, artelor plestice, filosofiei și literaturii. Secolul al VIII-lea, al Luminilor, aduce în discuție concepte noi, precum *rațiune, libertate a spiritului și egalitate*.

1. Folosind cunoștințele pe care le ai, redactează un text de maxim 30 de rânduri în care să-ți expui ideile despre influența Islamului asupra culturii europene în Evul Mediu.
2. Ce semnificație are conceptul de *rațiune, libertate a spiritului și egalitate* ?

IV. Tudor Vianu a fost eseist, profesor universitar, critic literar. Realizați o prezentare a biografiei și a activității științifice a acestei personalități care și-a adus contribuția la studierea Literaturii universale în școala românească.

Omul antic

I.Folosind manualul de istorie, delimitează în timp epoca despre care vorbim.

II. În Europa, cea mai veche este civilizația grecească, a cărei naștere poate fi plasată la începutul mileniului al II-lea Î.H. În ce an Grecia devine o provincie romană?

II.Cunoști legenda întemeierii cetății Roma?

Enea fuge din Troia, ajunge în Italia iar fiul său întemeiază cetatea Alba Longa. Fiica unuia dintre urmașii săi, Rhea Silvia, naște pe Romulus și Remus, care , abandonați pe malul Tibrului, vor fi găsiți și alăptați de o lupoaică. Întemeiază cetatea Roma, ce poartă numele lui Romulus și va fi condusă succesiv de șapte regi.

Din anul 27 Î.H. imperiul roman va domina lumea antică aproape cinci secole.

Ce alte legende ale întemeierii cunoști?

III. Întreaga civilizație europeană are rădăcinile în cultura greco-latină. Pînă la sfâșitul sec. al XIX-lea, greaca și latina se studiau în școli. Literatura, artele plastice, arhitectura filosofia, morala, viziunea generalăasupra omului și locul său în univers își au originea în gândirea greco- latină.

ȘTIAȚI CĂ:

- Grecii erau sobri, luau doar două mese pe zi. Dimineața mâncau lipie înmuiată în vin, eventual câteva măsline sau smochine.
- Cea mai prețuită era carnea de iepure, gătită cu sosuri dulci sau picante.
- Vinul se bea totdeauna cu apă, 2 părți apă și 1 parte vin. Apa conținea apă de mare până la 33%.
- La ospețe participau doar bărbați și contribuiau cu toții sau își aduceau mâncarea de acasă. Se mânca cu mâna, din strachini de lemn, ceramică saau metal. În timpul mesei beau apă. După ce srângeau masa și resturile de pe jos, se aducea vinul, apa și un vas mare în care se făcea amestecul. Începea a doua parte a ospățului care se numea symposion, adică întrunire de băutori. Grecii erau cumpătați și a bea vinul fără apă era socotit un obicei barbar.
- Romanii aveau ca masă principală cina care se desfășura cu mare fast: începea la 3 după-amiază, mesenii erau așezați pe paturi- sofa, câte 3. Foloseau cuțite și linguri, dar resturile se aruncau pe jos iar carnea se mânca cu degetele. Vinul se bea amestecat cu apă, era făcut din struguri ținuți în apă de mare sau se adăuga mustului sare în proporție de 4%.
- Jocurile olimpice au avut la origine caracter sacru, religios, fiind ceremonii complexe, orgnizate la un interval fix de ani. Olympia era un complex sacru, cu temple și altare, monumente, un stadion de 200 de metri și cu statuia lui Zeus în fața căreia depuneau jurământ atleții, antrenorii și arbitrii. Festivitatea jocurilor dura o săptămână iar eventualele ostilități între orașele-state erau suspendate. Învingătorul era anunțat rostindu-i-se numele împreună cu numele tatălui său și al orașului său și era premiat cu o coroană de frunze și o ramură din măslinul sacru din Olympia.

Homer- Iliada

I.Notați pe caiete cât mai multe nume de zei greci și „responsabilitățile” lor. Citiți listele în clasă și , eventaul, completați-le cu informații ale colegilor.

II. Legenda spune că Paris, fiul cel mic al regelui Priam și al Hecubei, a fost abandonat după naștere pe muntele Ida, datorită unei profeții care anunța că Troia va pieri din cauza lui. Totuși, scapă cu viață, fiind crescut de niște păstori. Adoescent, participă la nunta lui Peleus cu zeia Tetis, unde Eris, zeița vrajbei, supărată că nu afost și ea invitată, aruncă *mărul discordiei...* co ntinuă povestea până în momentul izbucnirii războiului dinre ahei și troieni pentru a stabili o legătură între epopeea lui Homer, Troia și Paris. Pentru detalii, este util să consulți un dicționar de mitologie.

III.Se dă textul:

„ Cântă, zeiță, mânia ce-aprinse pe-Ahil Peleianul,
Patima crudă ce-aheilor mii de amaruri aduse:
Suflete multe viteze trimise pe lumea cealaltă,
Trupul făcându-le hrană la câini și la feluri de păsări.
Și împlinită fu voia lui Zeus, de când Agamemnon,
Craiul născut din Atreu, și dumnezeiescul Ahile
S-au dezbinat după cearta ce fuse -ntr-înșii iscată.
Care fu zeul ce-i puse pe ei să s-apuce de sfadă?
Fiul lui Zeus și-al Letei, Apolon. În ciuda-i pe craiul,
Molimă grea răspândise și oastea-i pornise să piară,
Pentru c-Atrid cutezase preotul Hrises să-nfrunte,
Când cuviosul veni la corăbii, în tabăr-ahee,
Ca să-și răscumpere fata cu-o mare mulțime de daruri.”

Caracteristica *incipit*-ului epopeii clasice este invocația muzelor ce pune de la început o distanță respectuoasă între artist și inspiratoarele sale, oferind totodată cititorului un reper important despre tonalitatea aleasă de poet în înfățișarea peripețiilor eroilor. În timp, ea își pierde caracterul solemn. Pentru comparație, citește versurile de început ale **Țiganiadei**, epopeea eroi-comico-satirică a lui Ion Budai-Deleanu „Musă! Ce lui Omir odinioară /Cântași Vatrahomiomahia / Cântă și mie, fii bunișoară...”

Evidențiază diferențele dintre cele două invocații, luând în considerare scopul acestora, precum și limbajul folosit.

IV. Aristotel definea epopeea ca fiind „imitația unor acțiuni alese” , iar prin faptul că este o povestire, poate trata mai multe părți simultane ale acțiunii și acestea sporesc bogăția poemului. Identifică alte caracteristici ale epopeii.

V.Scrie un eseu de 30-40 de rânduri, în care să ilustrezi subiectul și natura conflictului din epopeea Iliada.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere : prezentarea subiectului epopeii, înfățișara naturii conflictului, integrarea unei scene semnificative pentru natura conflictului, prezentarea a două personaje prin care să poți ilustra dramatismul conflictului, relevarea unor procedee artistice,specifice artei portretului în Iliada.

Studiu de caz- Omul antic

I. Numește orerele studiate la acest capitol.

II. Povestește viața unuia dintre eroii din *Iliada*: Agamemnon, Ahile, Elena, Hecuba, Ulise.

III. Explică expresia *călcâiul lui Ahile* . Scrie un enunț în care să o integrezi adecvat.

IV. Povestește legenda despre nașterea lui Oedip.

V. Comentează secvența: „ A ști e groaznic lucru, vai, când nu-i de vreun/ folos acelui care-ar ști”, punând-o în legătură cu atitudinea lui Oedip, surprins în dialog cu Tiresias.

VI. Eroul din *Epopeea lui Ghilgameș* pierde buruiana nemuririi din cauza unui motiv minor: a înfruntat primejdii îngrozitoare, s-a luptat cu monștrii, a străbătut pustiuri, iar acum totul se risipește, pentru că a dorit o clipă de odihnă. Ce crezi că a dorit să sublinieze autorul pin acest fapt?

VII. Exprimă-ți părerea în legătură cu firmația:„ În confruntarea cu destinul, omul este învins iremediabil”. Folosește ca suport textele studiate în capitolul *Omul antic*.

VIII. Alege unul dintre tetele studiate și realizează o prezentare a subiectului și a personajelor, punând în evidență semnificațiile acestuia.

Omul Evului Mediu

Text suport **Divina Comedie- Dante Alighieri**

I. Împarte clasa în 6 grupe, în funcție de afinitățile elevilor. Sarcini de lucru:

Grupa 1.- Explicați viziunea pe care Evul Mediu o are despre om.

- Ce semnificație are titlul *Divina comedie* ?
- Cu ce monument de arhitectură este comparată opera și cre este motivul acestei comparații?

Grupa 2.- Care sunt tărâmurile pe care le străbate Dante în călătoria lui imaginară?

- Poetul declară că se află „al mezzo del camin”, adică „ la mijlocul vieții”. Câți ani avea?
- Cine îl conduce în fiecare dintre cele trei tărâmuri?

Grupa 3. - Care sunt sensurile pe care însuși Dante le stabilește în legăură cu creația sa?

-Tradu secvența: „ Lasciate ogni speranza voi che entrate”. Unde crezi că era amplasată aceasta?

- Unde începe călătoria lui Dante? Care sunt fiarele ce îl împiedică și ce simbolizează ele?

Grupa 4.- Comentează structura operei *Divina comedie.*

-De ce această scriere este considerate o sinteză medievală , deschidere spre epoca Renașterii?

- Care este imaginea omului în acestă opera?

Grupa 5.- Comentează motivul călătoriei în Infern, în diferite opera literare sau mitologice.

- Compară păcatele pentru care sunt pedepsiți oamenii în Infernul imaginat de Dante cu cele despre care ai învățat la ora de religie :păcate capitale (mândria, avariția, desfrânarea, lăcomia, invidia, mânia, lenea), păcate

strigătoare la cer (uciderea, sinuciderea, sodomia, oprirea plății lucrătorilor, asuprirea văduvelor șii a orfanilor, necisntirea părinților), păcate împotriva Duhului Sfânt (necredința, erezia, deznădejdea, ura).

Grupa 6.- Comentează structura Infernului imaginat de Dante.

- Rezumă povestea păcătoșilor prezentați în Cântul V, fragment inclus în manual.
- Exprimă-ți opinia în legătură cu afirmația lui Dante conform căreia nu există durere mai mare decât aceea provocată de amintiea vremurilor fericite :„nu-I chin mai mare -n vremi nenorocite / decât […]să- ți amintești de clipe fericite”. Ești de acord cu Dante sau cu filosoful Epicur, după care amintirea trecutului fericit ne consolează în nenorocire ?

AUXILIAR LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

PROF. STANCIU MARIA-LIGIA
Liceul Economic „AL. I. CUZA”, Piatra Neamț

ROMANUL ŞI INSTANŢELE COMUNICĂRII NARATIVE

DEFINIŢIE: Romanul este specia genului epic, în proză (mai rar în versuri), cu o acțiune complexă, de mare întindere, desfășurată pe mai multe planuri narative, cu personaje numeroase și cu o intrigă complicată.

TRĂSĂTURI:

- Structură narativă amplă
- Număr mare de personaje
- Romanul prezintă destinul unor personalități sau al unor grupuri de indivizi
- Cunoaște o varietate de forme

CRITERII DE CLASIFICARE ALE ROMANULUI:

- După situarea în timp a acțiunii – eroic, istoric, de anticipație
- După cadrul social (geografic) – urban, rural, exotic
- După amploarea epică – roman-frescă, roman-fluviu, roman ciclic
- După curentul literar – romantic, realist, naturalist
- După tema abordată – de dragoste, de aventuri, polițist, social, autobiografic, mitic
- După respectarea cronologiei evenimentelor narate – tradițional, modern
- După tehnica narativă – balzacian, proustian, gidian

SCRIITORI CARE AU ABORDAT ACEASTĂ SPECIE LITERARĂ:

În literatura universală: Miguel de Cervantes „Don Quijote”, Honoré de Balzac „Comedia umană”, Gustave Flaubert „Doamna Bovary”, Lev Tolstoi „ Război și pace”.

În literatura română: Nicolae Filimon – „Ciocoii vechi și noi”, Liviu Rebreanu – „Ion”, „Ciuleandra”, „Pădurea spânzuraților”, George Călinescu – „Enigma Otiliei”, Marin Preda - „Moromeții”, Augustin Buzura - „Absenții” etc.

Romanul, ca specie literară, trebuie analizat în strânsă legătură cu instanțele comunicării narative (autor, narator, perspectivă narativă, tipuri de perspectivă narativă, personaj literar).

AUTORUL = persoana care scrie opera literară

NARATORUL = o persoană imaginară care prezintă evenimentele în roman

PERSPECTIVA NARATIVĂ = modul (maniera) în care naratorul prezintă evenimentele în roman

PERSPECTIVA NARATIVĂ poate fi:

OBIECTIVĂ = narațiunea se face la persoana a III-a, personajul principal este diferit de narator

SUBIECTIVĂ = narațiunea se face la persoana I, peronajul principal nu este diferit de narator

PERSONAJUL LITERAR:

- este un rod al imaginației scriitorului
- poate fi o ființă, un obiect, o cifră etc.
- participă la evenimente

TEST DE EVALUARE

1. Alegeți definiția corectă a termenului de **roman**. 1 p.
   - Specie a genului epic, de mari dimensiuni, cu acțiune complexă, cu personaje numeroase
   - Specie a genului epic, de dimensiuni reduse, cu acțiune redusă la prezentarea unui singur eveniment din viața unui personaj literar
   - Specie a genului epic, de dimensiuni medii, cu personaje relativ numeroase, cu un conflict puternic, centrat în jurul pesonajului principal
2. Alegeți trăsăturile specifice romanului. 1p.
   - Dimensiuni reduse, număr mic de personaje, acțiune centrată pe un singur eveniment din viața unui personaj literar
   - Structură narativă amplă, număr mare de personaje, acțiune complexă
   - Dimensiuni medii, personaje relativ numeroase, conflict puternic
3. Alegeți patru scriitori din literatura română și universală care au abordat această specie literară. 1 p.
   - Alfred de Musset, Leonardo da Vinci, Gustave Flaubert, Mircea Eliade
   - Picasso, Alfred de Musset, Leonardo da Vinci, George Bacovia
   - Gustave Flaubert, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade
4. Alegeți răspunsul care cuprinde două criterii de clasificare a romanului și exemplificați-le cu opere literare studiate sau din cultura generală. 2 p.
   - Criteriul perspectivei narative – roman subiectiv – *Maitreyi* de Mircea Eliade; roman obiectiv – *Ion* de Liviu Rebreanu
   - Criteriul tehnicii narative folosite – roman de tip balzacian – *Enigma Otiliei* de George Călinescu; roman de tip proustian – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu
5. Care dintre definițiile următoare corespunde termenului de **personaj literar**. 1 p.
   - Rod al imaginației scriitorului
   - Ființă, persoană, obiect, cifră, etc. care participă la acțiune
   - Element care evidențiază tema operei literare
6. Exemplificați tipurile de perspectivă narativă cu opere literare studiate. 2 p.
   - Perspectiva narativă subiectivă .....
   - Perspectiva narativă obiectivă .....
7. Alegeți numele unui personaj literar, îndrăgit de voi, dinr-un roman studiat, motivându-vă alegerea. 1 p.
   - **Ion** din romanul *Ion* de Liviu Rebreanu .....
   - **Allan** din *Maitreyi* de Mircea Eliade .....
   - **Maitreyi** din *Maitreyi* de Mircea Eliade .....

Notă: Din oficiu se acordă un punct.

Ordinea rezolvării subiectelor este aleatorie.

TEST DE EVALUARE

1. Care a fost titlul inițial al romanului „Enigma Otiliei” scris de George Călinescu. 2 p.
   - „Misterul Otiliei”
   - „Părinții Otiliei”
   - „Felix și Otilia”
2. Menționați care este tema acestui roman. 2 p.
   - Prezentarea vieții burgheziei bucureștene de la începutul secolului XX
   - Prezentarea unei moșteniri
   - Dragostea
3. În ce tipologie se poate încadra romanul? Argumentați alegerea făcută. 2 p.
   - Roman obiectiv, de inspirație citadină (narațiunea se face la persoana a III-a, iar acțiunea se petrece într-un oraș)
   - Roman de factură balzaciană (scriitorul folosește în mod creator tehnica narativă a scriitorului francez Balzac)
4. Elementele căror curente literare se regăsesc în acest roman? 2p.
   - Descrierea Bărăganului (romantism)
   - Impresia de veridicitate, personaje reprezentative pentru mediul social din care fac parte (realism)
   - Încadrarea personajelor în anumite tipologii (clasicism)
5. Alegeți cele patru personaje prezente în acest roman călinescian. 1 p.
   - Felix Sima, Costache Giurgiuveanu, Aglae Tulea, Aurica
   - Ghiță, Ana, Lică Sămădăul, Pintea
   - Ion, Ana, Vasile Baciu, Zaharia Herdelea

Notă: Din oficiu se acordă un punct

Ordinea rezolvării subiectelor este aleatorie

TEST DE EVALUARE

1. Bifați tipologia în care se încadrează romanul „Morometii” de Marin Preda

- Roman obiectiv, de inspirație citadină
- Roman obiectiv, de inspirație rurală
- Roman subiectiv, de inspirație rurală

2. Alegeți două scene prezente în primul volum al romanului relevante pentru relația dintre Ilie Moromete și băieții din prima căsătorie (Nilă, Achim și Paraschiv)

- Scena serbării școlare, scena cinei
- Scena tăierii salcâmului, scena „fonciirei”
- Scena bătăii cu parul, scena cinei

3. Conflictul dintre Ilie Moromete și băieții din prima căsătorie (Nilă, Achim, Paraschiv) are ca motiv:

- Dorința băieților de a scăpa de sub autoritatea paternă și de a-și câștiga independența financiară
- Dorința tatălui de a păstra familia unită cu orice preț
- Transformarea tinerilor din adolescenți în adulți

4. Alegeți cele patru trăsături relevante pentru personalitatea personajului Ilie Moromete, așa cum reies din prezentarea făcută în romanul „Morometii”

- Aroganța, cinstea, inteligența, ambiția
- Inteligența, umorul, capacitatea de disimulare, sensibilitatea
- Viclenia, dorința de răzbunare, inteligența, lăcomia

Barem de notare:

Subiectul 1 – 1 p.

Subiectul 2 – 2 p.

Subiectul 3 – 2 p.

Subiectul 4 – 4 p.

NOTĂ:

Toate subiectele sunt obligatorii

Ordinea rezolvării lor este aleatorie

Din oficiu se acordă un punct

BIBLIOGRAFIE:

- Anton Nicolae - LITERATURA ROMÂNĂ - PREGĂTIRE COMPLETĂ, Editura Aula, Brașov, 2000
- Bărboi Constanța, Popescu Marieta – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – clasa a X-a, Editura Meteor Press, București, 2002
- Bărboi Constanța, Popescu Marieta – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – clasa a XI-a, Editura Meteor Press, București, 2002
- Iancu Marin, Lăzărescu Rodica, Balu Ion - MANUAL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, clasa a X-a, Editura Corint, București, 2008

Povestea ca instrument de învățare

Prof.înv.preșc. Ionela Fedmașu
Grădinița cu Program Prelungit nr.37 Brăila

Putem ajuta preșcolarii/școlarii să își îmbogățească vocabularul, să exerseze partea de gramatică sau să își dezvolte imaginația prin folosirea poveștilor. Care sunt acțiunile pe care le putem face pentru atingerea acestor obiective înainte, în timpul și după ce am spus o poveste?

Pentru exemplificare am construit o fișă de lucru pentru în evidența ceea ce putem pune în valoare sau verifica pe parcursul unei povestiri în rândul copiilor ce audiază povestea. Fișa conține 3 momente: înainte/în timpul/la finalul spunerii unei povesti. Acțiunile adultului descrise în casete numerotate de la punctul „a” la punctul „m” evidențiază ceea ce poate face adultul pentru a crea în momentul respectiv o acțiune de învățare sau de evaluare a unor competențe lingvistice ale participanților la audierea poveștii.

Exercițiu pentru această fișă de lucru: Uniți fiecare casetă în care se descrie o acțiune cu una sau mai multe casete în care este evidențiat timpul de desfășurare a acțiunii.

1.Acțiuni făcute înainte de a povesti.

2. Acțiuni făcute în timpul povestirii.

3.Acțiuni făcute după ce povestirea s-a încheiat.

a.Oferă un cartonaș cu imagini/o listă de cuvinte și întreabă care sunt cuvintele identificate în textul audiat

b.Solicită copiii să discute despre cum au evoluat personajele din poveste

c. Explică înțelesul unor cuvinte noi ce vor fi întâlnite pe parcursul povestirii

d.Selectează o parte din text și solicită preșcolarilor/ școlarilor să identifice un sinonim, antonim,substantiv, verb…orice altă parte de vorbire

e. Solicită preșcolarii/elevii să deseneze/ să scrie un fragment din ceea ce aud.

f. Solicită școlarii să completeze chestionare despre ceea ce s-a întâmplat în poveste

g. Citește o parte din poveste de câteva ori și solicită preșcolarii/elevii să repovestească/să scrie ce au înțeles din fragment.

h. Solicită așezarea în ordine a imaginilor/biletelelor cu text referitoare la conținutul poveștii

i.Cere elevilor să își noteze fiecare personaj din poveste. Solicită preșcolarilor să descrie personajul preferat

j. Scrie pe tablă, rostește titlul poveștii sau prezintă o imagine/desen și solicită preșcolarii/școlarii să discute despre ce fel de poveste urmează să asculte.

k. Cere elevilor să rescrie povestea ca pe un scenariu.

l. Amintește despre alte povești ale aceluiași autor sau alte texte literare cu temă asemănătoare

m.Adaptează textul literar sau povestea creată la nivelul de înțelegere la copiilor

Adultul are rolul de a iniția comunicarea cu copilul dar și de a fi cel ce stimulează si încurajează copilul să vorbească și să povestească, să-și pună gândurile și trăirile în vorbe. În acest sens copilul este sprijinit în experimentarea direcțiilor de utilizare a limbajului, a posibilităților deschise de folosire adecvată a cuvintelor în viața lui zilnică, fie că se află acasă, a grădiniță, școală, fie că se joacă, este cu prietenii sau îndeplinește alte activități. Primul obiectiv al educației limbajului la copil este să-l facă stăpân pe mijloacele de comunicare verbală. A doilea obiectiv este să-l învețe cum să utilizeze în mod corect aceste mijloace, atât sub aspectul adecvării externe(să folosească cuvântul potrivit în situația de viață concretă în care se află), cât și sub aspectul adecvării interne (să construiască structuri verbale corecte din punct de vedere gramatical).

Cum poate fi folosită povestirea de către adult pentru a ajuta copilul să deprindă comportamente specifice dezvoltării limbajului și a comunicării? Poate fi povestirea un instrument folosit cu succes de adult pentru crearea de situații de învățare oportune dezvoltării limbajului dar și aspectului socio-emoțional al copilului? Răspunsul nu poate fi decât unul afirmativ în situația în care se respectă anumite reguli:

-se crează condiții de receptare adecvate precum și comportamente de receptare din partea copiilor.

-textele povestite sau create de adult sunt adecvate vârstei și nivelului de înțelegere al copiilor.

-povestea este în concordanță cu situația/ tema / subiectul pe care vrem să-l transmitem, cu ceea ce dorim să învețe sau să deprindă comportamental copii.

-se oferă posibilitatea copiilor să intervină în poveste, să își exprime părerea despre conținut sau personaje.

-povestirea este făcută folosindu-se limbajul verbal, nonverbal, paraverbal.

-se încurajează crearea de către copii(la început cu ajutor) a unor povestiri sau mici dramatizări folosindu-se elemente expresive.

Pentru a ajunge ca însăși copiii să creeze povești, mai întâi ei trebuie puși în situația de a recepta, de a audia anumite texte. În mod evident, copilul nu intuiește expresivitatea limbajului dacă nu este pus în contact cu un limbaj expresiv, dacă nu are deci posibilitatea de a se familiariza cu latura estetică a unei comunicări verbale. Sarcina adultului este aceea de a pune la dispoziția copilului o serie de texte bine alese pe care le citește sau le povestește punând în evidență nu numai corectitudinea exprimării gramaticale dar și coloratura textelor, expresivitatea exprimării. Pentru acest lucru trebuie avute în vedere cele două accepții ale expresivității

-expresivitatea limbajului oral propriu-zis, evidențiată prin intonație, pauze, ritmul vorbirii, precum și prin modificări ale vocii în funcție de personajul ce vorbește sau situația prezentată, vocea este mai groasă ori mai subțire, calmă ori înfricoșată, molcomă sau grăbită, veselă, sprințară ori misterioasă, șoptită.

-expresivitatea transmiterii ideilor și trăirilor emoționale prin utilizarea concomitentă a expresiilor verbale, faciale (mimica) precum și cele corporale (pantomimică).

Adultul se poate folosi de propriile afirmații privind frumusețea textului, expunând în același timp motivele pentru care i-a plăcut textul, ca mijloc de educare a capacităților de receptare de către copii a expresivității și calităților estetice a unui text. În timpul povestirii adultul se poate oprii din când în când și spune, de exemplu: „Ați văzut ce frumoasă este prințesa? Cum este ea descrisă, ce cuvinte deosebite? Dacă închidem ochii și ascultăm din nou, aproape că o vedem cu ochii închiși!” Ceea ce se urmărește de fapt este a-i determina pe copii să se relaxeze și să-i învețe treptat să simtă cuvintele, frumusețea și expresivitatea lor.

Nici o apreciere de ordin estetic nu poate fi în afara sentimentului. La vârsta începutului descoperii bucuriei de a asculta povești este mai puțin important realizarea unui adevărat comentariu asupra expresivității și calităților estetice ale uni text, cât răbdarea și plăcerea pe care trebuie să le câștige copilul în receptarea textelor literare.

Chiar dacă rațiunile pe care un copil le prezintă pentru a explica de ce îi place un text și nu altul par complet în afara a ceea ce i se cere, important este începerea unui exercițiu pe termen lung având ca obiectiv final formarea unor deprinderi de abordare critică a unor evenimente (fapte reale sau imaginare), de emitere a unor judecăți de valoare și de conștientizare a propriilor acțiuni față de aceste evenimente.

Scenarii de învățare prin intermediul poveștilor:

Ca adult putem crea situații de învățare prin intermediul citirii sau povestirii unui text folosind următoarele mijloace

-**Audierea unor descrieri**. Adultul oferă un model copiilor abordând texte mici citite sau inventate în care se face o descriere. În funcție de vârsta copiilor se pot enumera 2, 3 caracteristici sau prezenta un tablou mai detaliat. Verificarea înțelegerii descrierii se poate face solicitând copiilor să deseneze, modeleze obiectul sau fenomenul descris. Ei pot face acest lucru și în timpul povestirii. Exemplu: descrierea unui prieten

-**Ascultă și găsește/ Ascultă și desenează.** Adultul spune o poveste scurtă. Pe măsură ce povestește, copilul caută desenul corespunzător printre imaginile pe care le are la dispoziție. Pe lângă dezvoltarea capacității de înțelegere a mesajului verbal, acest tip de activitate contribuie la înțelegerea succesiunii acțiunilor. O altă variantă este ca în timp ce adultul spune povestea, copilul să deseneze conținutul ascultat. Mesajul este prezentat lent, în succesiunea logică a acțiunilor, iar conținutul său este concret, fără dificultăți de reprezentare grafică. Exemplu: „Este dimineață. Soarele este sus pe cer între doi norișori” (copilul desenează soarele și norișorii). „Soarele trimite razele lui cade către o floare de o frumusețe rară. Ea are petalele mari și roșii. Frunzele sunt de un verde intens.” (copilul desenează floarea). „Ea crește la umbra unui copac. Vai, ce copac înalt și cu o coroană atât de bogată!” (copilul desenează copacul). Se pot inventa o mulțime de astfel de istorisiri. Desenul este aici doar un pretext pentru dezvoltarea capacității de înțelegere a mesajelor verbale, precum și pentru evaluarea acesteia.

-**Audierea unei povești** asigură dezvoltarea capacității de a asculta pe perioade de timp din ce în ce mai lungi, cu o menținere constantă a atenției. Audiere textului nu este niciodată izolată de alte conduite ale copilului. După audiție, copiii vor pune întrebări , vor lucra în grupuri , explicând și prezentând idei, răspunzând la întrebări, exprimând opinii, sentimente. La sfârșitul audierii este bine să se poarte o discuție iar adultul să pună întrebări – de exemplu:

Ce ai simțit când a început povestea? Ce credeai că o să se întâmple cu personajele? „Cum ai fi acționat tu în locul personajului principal? Cum ai fi vrut să se sfârșească povestea?” Aceste întrebări au rolul de a-i îndemna pe copii să gândească și de-ai stimula să inventeze structuri narative care să modifice povestea.

-**Personajul preferat** este o activitate sau un joc ce urmează după audierea unei povești. Fiecare copil trebuie să aibă prilejul să vorbească despre personajul său preferat. Îi putem ajuta expunera cu ajutorul unor întrebări de tipul Cu ce/cu cine seamană el? Unde locuiește? Are prieteni, familie? Cum îi place să își petreacă timpul liber? Ce știe să facă cel mai bine? Copiii vor trebui să motiveze alegerea personajului preferat, să răspundă a întrebări despre cartea sau povestea din care provine personajul, eventual să-l deseneze.

-Poveste cu emoții. Reprezintă un tip de apreciere activă a mesajului citit sau povestit de adult. Comportamentul adecvat de răspuns la textul audiat poate fi de următoarele tipuri:

-copilul reacționează prin ton, gesturi, limbaj corporal;

-copilul pune întrebări despre textul audiat;

-copilul emite o apreciere.

Un copil interesat manifestă un comportament mobil, alternând momentele de nemișcare cu cele de relaxare, de schimbare a poziției cu intervenții spontane. Aceste manifestări împreună cu o conduită verbală adecvată: exclamații,

întrebări, aprecieri, fie în cursul povestirii, fie după aceea, sunt indicatori ai interesului și ai motivației copiilor față de textul respectiv. O modalitate de a menține această motivație activă este și prin manevrarea unor jetoane cu diferite chipuri ce reprezintă stări emoționale: un copil care râde, altul care este furios, supărat, plictisit, liniștit sau înspăimântat. În timpul povestirii copiii pot alege și ridica jetonul cu chipul ce transmite emoția regăsită în momentul povestit.

-**Repovestirea textului audiat** pe baza unui suport imagistic este absolut necesară pentru copiii mai mici și pentru cei care nu au experiență în exprimarea orală. Pentru copiii mai mari, mai maturi sau mai experimentați în utilizarea limbajului oral, este absolut necesar să se creeze situații în care repovestirea să se bazeze parțial sau deloc pe suportul imagistic. Repovestirea poate fi un bun prilej de a exersa exprimarea coerentă, corectă despre o întâmplare cunoscută, dar și un bun exercițiu de stimulare a imaginației pentru viitoarele povești create. De aceea adultul trebuie să urmărească în răspunsul copiilor mai curând evaluarea gradului de înțelegere a textului decât verificarea memoriei. Copiii rețin și reproduc numele personajelor, replici ale acestora, identifică ideile principale pe care apoi e reformulează „spunând altfel” ca dovadă a înțelegerii reale a textului. Până la o anumită vârstă, pentru copii, a spune ceva și a fi ceva înseamnă același lucru. Exercițiile de diferențiere trebuie să pornească de la exerciții simple referitoare la un obiect și mai apoi la o poveste, un personaj.

-**Poveștile create de copii** pot lua diferite forme fiind inițiate în mai multe moduri:

-poveste creată pornind de la un eveniment real. De la acest fapt real se poate constitui apoi partea creativă prin folosirea de întrebări de tipul: „Ce s-ar fi întâmplat dacă…? Ce s-ar fi gândit să facă?” Evenimentul real la care copilul a fost martor (o vizită la Grădina Zoologică, o plimbare în parc, etc.) poate constitui o sursă de inspirație pentru construirea unei povești în care imaginația copilului se poate manifesta maxim.

-poveste creată pornind de la un desen/o imagine. Pe marginea oricărui desen se poate construi o poveste. Copilul este încurajat să exprime verbal ceea ce este ilustrat în desen, apoi să își imagineze o întâmplare, personaje legate de imaginea descoperită.

-poveste creată pe baza construirii unui puzzle. Pe măsură se piesele puzzlelui dezvăluie imaginea completă, copilul poate formula propoziții, poate continua povestea ilustrată în puzzle.

-poveste creată de la un titlu. Se pot propune mai multe titluri inventate de povești pentru a alege unul dintre ele. Titlurile trebuie să fie instigante, stimulative sau chiar pline de haz. De exemplu: „ Aventurile unui crocodil”, „Insula inundată”, „Peripețiile unui copil obraznic”. Copiii pot găsi titluri interesante de la care se pot construi povești minunate.

-povești create pornind de la un obiect. Li se cere copiilor să își aleagă un obiect preferat. Dacă sunt mai mici, copiii vor alege jucării, ca mai apoi gama obiectelor să fie din ce în ce mai variată. De obicei obiectul ales are o încărcătură emoțională pentru copil. Tocmai implicarea emoțională îl va ajuta pe copil să inițieze o poveste pornind de la acel obiect în care realul și imaginarul se pot împleti în mod uimitor.

-poveste creată de a un loc anume. Este o metodă asemănătoare cu cea pornind de la un obiect. Doar că de data aceasta copilul alege un loc de care se simte legat sau în care se simte relaxat. Locul respectiv îi dă ocazia să construiască o poveste folosind descrieri, introducere de personaje noi, detalieri de intrigi diverse.

-poveste creată pe foaia de hârtie rulată. Foaia de hârtie este desenată pe orizontală de la stânga la dreapta și este rulată în întregime, lăsând descoperită numai o fâșie în partea stângă unde se găsește imaginea de bază de la care pornește povestea. De exemplu în fâșia din partea stângă se desenează o fetiță care merge cu bicicleta. În partea de jos a zonei se poate face o tăietură, astfel încât fâșia să poată fi îndoită independent. Restul foii este pliat ca un evantai sau rulat. În

această parte ascunsă se găsesc alte desene ce reprezintă continuarea poveștii. Chiar dacă desenul a fost descoperit în întregime povestea poate continua. Limita este doar imaginația copiilor.

-poveste creata „Piatra în lac”. O piatră aruncată în lac stârnește cercuri concentrice care se lărgesc pe suprafața apei, legănând în mișcarea lor la distanțe diferite nufărul, traista, barca pescarului. Tot astfel un cuvânt aruncat în minte a întâmplare, produce valuri la suprafață și în adâncime, provocând o serie infinită de reacții în lanț, antrenând în căderea sa sunete și imagini, analogii și amintiri. Exemplu: Se propune cuvântul „AVENTURA” . Pentru fiecare literă din cuvânt se formulează o propoziție al cărei cuvânt de început are sunetul inițial respectiv. Propozițiile construite trebuie să aibă legătură, să se construiască de fapt o scurtă poveste.

-poveste creată la finalul unei alte povești. „Și au trăit fericiți până la adânci bătrâneți….” Cunoaștem această sintagmă de final….și totuși dacă nu toate aventurile se termină în punctul când problemele s-au rezolvat și personajele sunt fericite? Oare nu mai sunt provocări de depășit, probleme de rezolvat? Finalul unei povești poate fi punct de inspirație pentru o multitudini de alte povești. Personajele se pot păstra sau schimba, situațiile pot fi de netrecut și numai măiestria povestitorului ne poate conduce către un nou final.

-poveste creată cu final schimbat. Adultul poate folosi povestirea pentru a încuraja auditoriul să își formeze judecăți de valoare, să intervină cu argumente pro sau contra în derularea unor evenimente cu încărcătură socio-emoțională. Dacă adultul propune la finalul unei povești copiilor posibilitatea ca aceștia să schimbe finalul, se pot obține tot atâtea povești cu finaluri diferite.

-o poveste dramatizată

Primul pas în realizarea unor dramatizări se poate face foarte timpuriu, chiar cu copii mici. Pentru aceasta, trebuie alese scurte povestiri cu o linie narativă clar definită. În timpul prezentării acestora, copiii vor fi încurajați să întruchipeze un personaj sau altul, pentru momente scurte. Pentru început activitatea copiilor se poate limita la mimică. De exemplu în timpul citirii de către adult a unei povești, acesta se poate opri si solicita copiii să mimeze cum este un personaj furios, trist, amuzat, speriat. Procedeul contribuie la înțelegerea mai bună a textului, a ideii și a sentimentelor exprimate, menține treze interesul și motivația copiilor pentru poveste.

Un al doilea pas constă în a cere copiilor să execute acțiuni simple, asemenea personajelor din text: să sară precum iezișorii, să taie lemne, să culeagă flori, etc.

Un al treilea pas îl reprezintă introducerea unui scurt dialog suplimentar folosindu-se onomatopee sau interjecții specifice.

În cele din urmă, într-o altă fază se pot realiza dramatizări propriu-zise, pornind de a scurte povestiri foarte bine cunoscute copiilor. Rolurile nu se impun ci sunt alese de copii. Dramatizarea este bine a fi făcută în grupuri. Această acțiune trebuie să fie una plăcută, bazată pe spontaneitate și motivație preponderent afectivă. Obiectivul principal al acestor dramatizări trebuie să fie nu atât respectarea textului de bază, cât educarea capacității copiilor de a-și exprima liber trăirile, ideile, chiar dacă o fac utilizând texte deja construite.

ACTIVITATE DE INVATARE
RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ

Profesor inv.primar PIELE ELENA-ROXANA
Școala Gimnazială "Gabriel Marinescu" Tigveni

Disciplina Științe ale naturii, clasa a IV-a,

Competența specifică

1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese ,

Activitatea de învățare:

- observarea unor aspecte dinamice ale realității mai îndepărtate de mediul de viață cunoscute prin vizionarea unor filme sau realizarea unor jocuri de rol (mișcarea planetelor Sistemului Solar)

Metode: explicația, expunerea, joc de rol, experimentul, observația.

Material didactic: - suport vizual – manual și manual digital- editura ARS Libri, videoproiector – Resursă educațională deschisă: https://www.youtube.com/watch?v=X22p7YK2-Co&feature=youtu.be și https://www.youtube.com/watch?v=XIBlVNtzymU&list=PLbyvawxScNbuji8D06P_f8I4xg7SLJohc&index=9, lanternă, glob pământesc, fișă de lucru -http://clasamea.eu/pamantul/

Formă de organizare: frontală, independentă,

Activitatea de observare va porni de la imaginile din manual pentru a observa anotimpurile. (pag. 52) . Apoi voi porni prima RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ - https://www.youtube.com/watch?v=XIBlVNtzymU&list=PLbyvawxScNbuji8D06P_f8I4xg7SLJohc&index=9 care se va afișa și la panou, cu ajutorul videoproiectorului. Pe baza acestui material dar și al cunoștințelor anterioare , vom realiza un experiment cu un glob pământesc și o lanternă, pentru a evidenția cum are loc alternanța zi-noapte.

Se vor nota pe caiete informațiile importante, sub formă de schiță.

Pentru a observa mai departe formarea anotimpurilor, se va folosi a doua resursă educațională deschisă - https://www.youtube.com/watch?v=X22p7YK2-Co&feature=youtu.be. Ca și mai înainte, se va realiza și experimentul – un elev va tine o minge galbenă(SOARELE) iar altul va roti globul pământesc în jurul axei sale și în jurul soarelui, explicând ceea ce observă.

Se va nota în caiet ceea ce au observat, informându-i totodată și de cele 4 momente ale mișcării de revoluție a Pământului – echinocțiul de primăvară, solstițiu de vară, echinocțiul de toamnă, solstițiul de iarnă).

Pentru **activitatea de evaluare**, am utilizat fișa de lucru -http://clasamea.eu/pamantul/, iar forma de organizare va fi cea independentă. Corectarea acesteia se va face frontal, dar se va utiliza interevaluarea, astfel încât evaluarea va fi făcută de colegul de bancă.

Metode de lucru în perechi și în grupuri mici utilizate la disciplina Economie

prof. Elena LUPȘA
Colegiul Național „Decebal”, Deva

Disciplina: Economie clasa a XI-a

Lecția: Consumatorul și comportamentul său rațional – *Cererea*

Competențe specifice:

1.1. Identificarea și caracterizarea rolului de consumator pe care îl îndeplinește orice persoană.

2.1. Interpretarea cererii ca expresie a trebuințelor persoanei și a resurselor ca mijloace de satisfacere a trebuințelor.

4.1. Proiectarea unui comportament rațional al consumatorului, impus de tensiunea nevoi-resurse.

Obiective operaționale:

Elevii vor trebui ca la sfârșitul orei:

- să definească conceptul economic de cerere;
- să determine trăsăturile cererii economice;
- să elaboreze un grafic în care să ilustreze legea cererii în funcție de preț;
- să identifice factorii care determină cererea pentru un anumit bun economic.

Activități de învățare:

- Identificarea conținutului conceptului de *cerere de bunuri economice.*
- Determinarea trăsăturilor cererii pentru bunurile economice.
- Elaborarea unui grafic care să ilustreze legea cererii în funcție de preț.
- Identificarea factorilor care determină cererea pentru un anumit bun economic.

Resurse:

Dicționar de Economie, Editura Economică, București, 2001.

Online: Dicționar http://dexonline.ro/;

http://biblioteca-digitala.ase.ro/biblioteca/model/index2.asp;

Manual de Economie, autori Elena Lupșa și Victor Bratu, Editura Corvin, Deva, 2006.

Mijloace didactice:

Tablă, creată, calculatoare conectate la internet.

Desfășurarea activităților de învățare:

- Identificarea conținutului conceptului de cerere și determinarea trăsăturilor cererii de bunuri economice.

Metoda Gândiți-Lucrați în perechi-Comunicați

Comunicarea sarcinii de lucru: Timp de 2 minute, scrieți pe foaie toate ideile pe care le aveți despre cererea de bunuri economice, adică răspundeți, în scris, la întrebarea: *Ce știți despre cererea de bunuri economice?* Formulați cât mai multe răspunsuri.

Activitate individuală: Individual, timp de 2 minute, elevii scriu tot ceea ce știu despre cererea de bunuri economice.

Activitate în perechi: Timp de 3 minute citiți partenerului ce ați scris, comparați răspunsurile și formulați un răspuns comun cu care sunteți de acord amândoi.

Activitate frontală: Fiecare pereche trebuie să rezume în maximum un minut concluziile la care a ajuns și să le prezinte tuturor elevilor, iar profesorul va împărți tabla în două: definiții ale cererii de bunuri economice și trăsăturile cererii. Ideile sunt prezentate și preluate, frontal, de la perechile de elevi și sunt notate la tablă de către profesor. Dacă perechile nu obțin definiția cererii se poate apela la dicționar sau la un dicționar online/biblioteca virtuală ASE București sau este prezentată definiția cererii de către profesor, acesta, dacă este cazul, va completa și trăsăturile cererii. Astfel, se va nota definiția cererii potrivit căreia aceasta este cantitatea dintr-o marfă pe care un consumator dat o poate achiziționa într-o perioadă de timp în funcție de prețul existent. Totodată cererea depinde și de venitul existent, deoarece dorința de a cumpăra un bun trebuie să fie susținută de capacitatea de plată a acestuia. Se va sublinia faptul că cererea nu trebuie confundată cu nevoile, deoarece ea nu cuprinde decât nevoile solvabile și astfel se va face distincție între nevoile solvabile și cele nesolvabile (se referă la nevoile care nu au acoperire în veniturile consumatorului). Cererea se poate determina pentru un produs sau serviciu, pentru un agent economic, într-un domeniu de activitate (ramură economică) sau pe ansamblul societății fiind explicate conceptele de *cerere individuală* (cantitatea totală dintr-un bun sau serviciu pe care un individ o poate cumpăra într-un interval de timp determinat, la un preț dat), *cerere totală* (care rezultă din însumarea tuturor cumpărătorilor aceluiași bun și care se exprimă prin cantitatea maximă dintr-un bun sau serviciu care este dorită și cumpărată la un preț dat sau prin prețul maxim ce se poate accepta pentru cumpărarea unei anumite cantități din bunul dorit) și *cerere agregată* (cantitatea totală din toate bunurile și serviciile pe care toți indivizii o pot cumpăra, într-o perioadă de timp determinată, la un anumit preț).

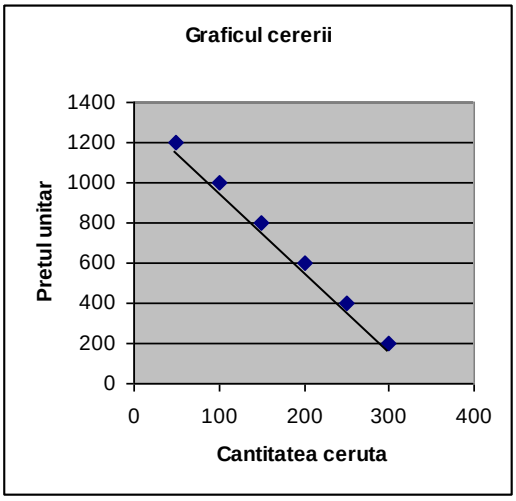
- Elaborarea unui grafic care să ilustreze legea cererii în funcție de pre, cu ajutorul calculatorului.

Activitate frontală și individuală

Activitate frontală: Profesorul scrie pe tablă tabelul de la pagina 54 din manual în care sunt date prețul unitar al bunului X și cantitatea cerută din acel bun și solicită elevilor să realizeze individual graficul cererii în 3 minute. Astfel, este scris pe tablă următorul tabel, elevii urmând să realizeze graficul:

Prețul unitar (P) al bunului X	**Cantitatea cerută (C) în unități din bunul X**
300	200
250	400
200	600
150	800
100	1000
50	1200

Activitate individuală: Individual, timp de 3 minute, elevii, ***cu ajutorul calculatorului***, realizează graficul cererii utilizând informațiile date.



Activitate frontală: Graficul cererii este realizat și pe tablă și apoi se solicită elevilor să spună ce se întâmplă cu cererea de bunuri economice atunci, când prețul scade sau crește și apoi se formulează legea cererii în funcție de preț, adică dacă prețul scade, atunci cererea crește și invers (între cerere și preț există un raport invers proporțional).

- Identificarea factorilor care determină cererea pentru un anumit bun economic.

Metoda Gândiți-Lucrați în perechi-Lucrați în patru

Comunicarea sarcinii de lucru: Individual, timp de 2 minute răspundeți, în scris, la întrebarea: *Care sunt factorii ce determină modificarea cererii pentru un bun economic?*

Timp de lucru pentru activitate individuală: Timp de 2 minute elevii răspund sarcinii care le-a fost desemnată, respectiv notează cât mai mulți factori ce determină modificarea cererii pentru un bun economic.

Activitate în perechi: Timp de 3 minute citiți partenerului ce ați scris, comparați răspunsurile și formulați un răspuns comun cu care sunteți de acord amândoi.

Timp de lucru pentru activitate în perechi: Timp de 3 minute elevii răspund sarcinii care le-a fost desemnată, respectiv compară răspunsurile și formulează un răspuns cu care sunt de acord amândoi elevii ce formează perechea.

Activitate în grupuri. Formați grupuri de câte 4 elevi prin unirea a două perechi. Timp de lucru 4 minute. Citiți fiecare pereche ideile scrise, apoi formulați un răspuns al grupului.

Timp de lucru pentru activitate în grupuri: 4 minute elevii răspund sarcinii care le-a fost desemnată, respectiv fiecare pereche își prezintă ideile și formulează un răspuns al grupului.

Activitate frontală: Ideile sunt prezentate și preluate frontal de la grupurile de elevi și sunt notate la tablă de către profesor și de către elevi în caiete. Astfel, sunt notați la tablă și în caiete factorii care influențează cererea, precum: *veniturile consumatorilor* (Creșterea veniturilor generează creșterea cererii și invers. De exemplu, creșterea veniturilor nu generează o creștere a cererii în toate cazurile. Astfel dacă creșterea venitului generează o scădere a cererii pentru un anumit bun, acel bun este de calitate inferioară, iar dacă creșterea venitului determină creșterea cererii pentru un bun, acel bun este un bun normal), *modificarea prețurilor altor bunuri în cazul bunurilor substituibile* (Bunurile substituibile reprezintă bunurile care se pot înlocui în procesul consumului, astfel dacă crește prețul unui bun substituibil, atunci se mărește cererea pentru bunul care îl înlocuiește) și *complementare* (Bunurile complementare reprezintă bunurile care în

procesul consumului se utilizează împreună, de exemplu autoturismul și benzina. Astfel, dacă prețul benzinei scade, cererea pentru autoturisme va crește și invers.), *numărul de cumpărători*, *utilitatea economică a bunurilor* (care exprimă intensitatea nevoii resimțită de un individ dat de a dobândi și a consuma o cantitate precisă dintr-un bun, în condiții de loc și timp determinate), *perspectivele evoluției pieței* (dacă se prevede scăderea prețului uni bun, cererea pentru acel bun scade și invers), *schimbarea anotimpului* (de exemplu, cererea pentru înghețată este diferită de la un anotimp la altul), *schimbarea preferințelor, gusturilor consumatorilor* (sub influența modei și a publicității în special), *tradițiile* (de exemplu, în virtutea unor tradiții religioase, de Paște, crește cererea de carne de miel, în România.) etc. Profesorul va interveni și va cere explicații elevilor pentru fiecare factor enumerat, iar în cazul conceptelor deja predate și învățate de către elevi, precum *bunurile substituibile*, *bunurile complementare* și *utilitatea economică*, va cere acestora să definească aceste concepte.

Bibliografie

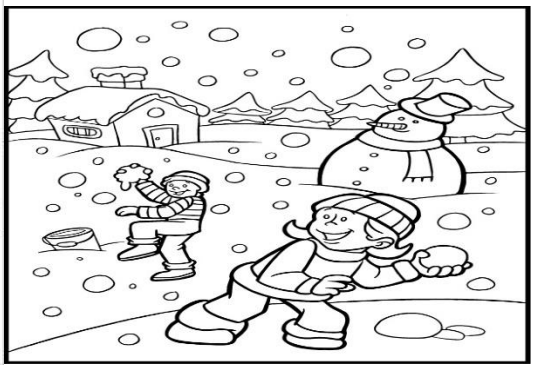
Lupșa, E., Bratu V.(2006). *Manual de Economie*. Deva: Editura Corvin.
Negreț-Dobrișor, I., Pânișoară, I.O. (2008). *Știința învățării. De la teorie la practică*. Iași: Editura Polirom.

FIȘĂ DE EVALUARE FINALĂ DȘ – CUNOAȘTEREA MEDIULUI

Profesor învățământ preșcolar Irinescu Nicoleta Alexandra
Gradinița P.P. Nr. 7 Lugoj

● Alege anotimpul preferat, spune ce ştii despre el şi colorează-l.



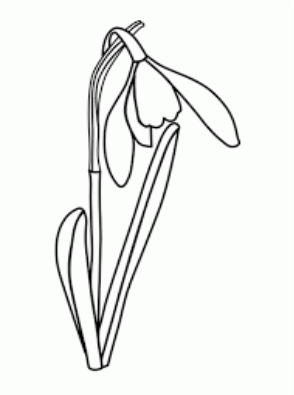


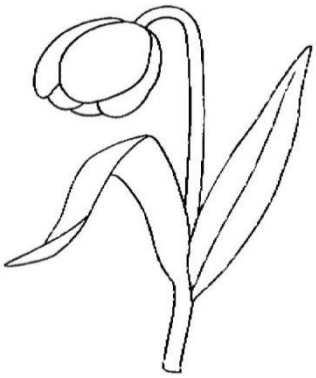




● Alege o floare, numeşte-i părţile componente.

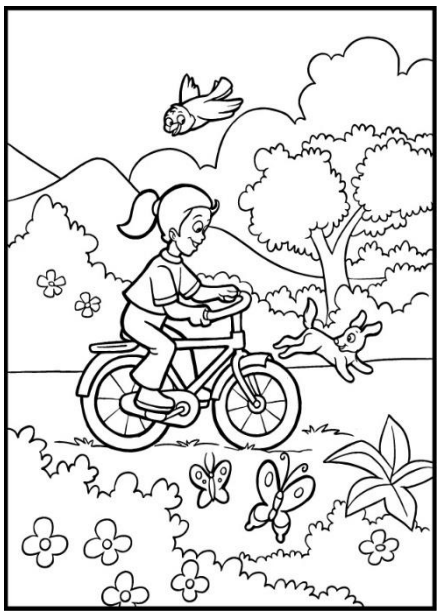
● Colorează frunzele lalelei.





FIȘĂ DE EVALUARE FINALĂ DLC

●.Descrie imaginile. Alcatuieste propozitii cu fiecare imagine.


● Recunoaste personajele si spune din ce poveste fac parte. Povesteste un fragment care ti-a placut cel mai mult din poveste.



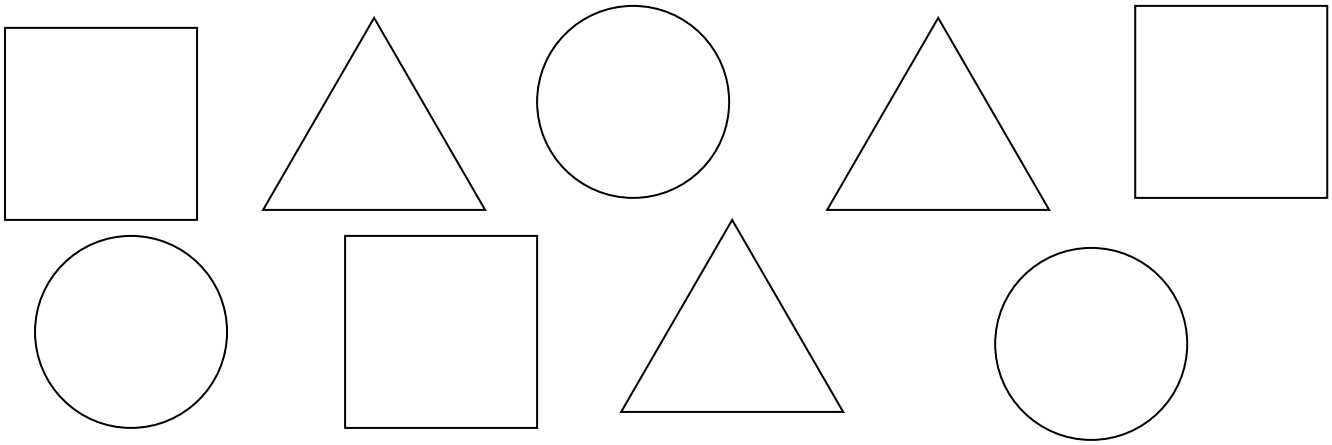


FIȘĂ DE EVALUARE FINALĂ DȘ - ACTIVITATE MATEMATICĂ

● Formeaza prin incercuire grupe de elemente identice. Coloreaza grupa cu mai multe elemente. Traseaza in casuta atatea linii cate elemente are fiecare grupa.



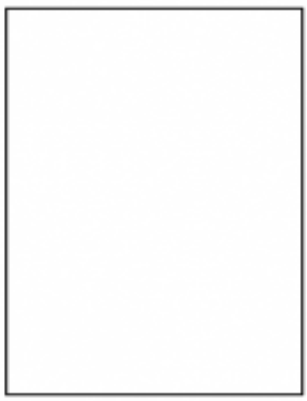
● Denumeste figurile geometrice. Coloreaza cu galben patratele, cu verde cercurile iar cu rosu triunghiurile.



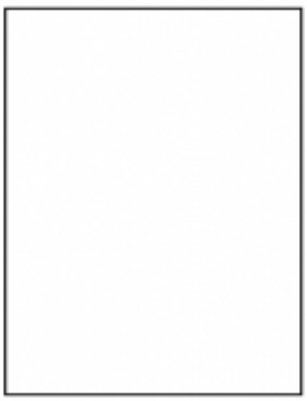
● Incercuieste cu rosu cifra cinci si cu verde cifra trei.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

● Desenează în chenar atâtea buline câte îți arată cifra.

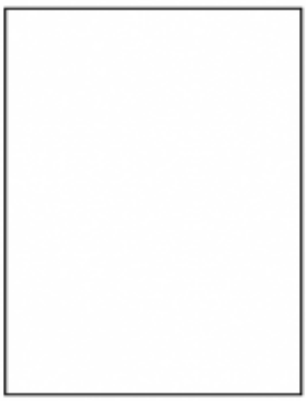


1

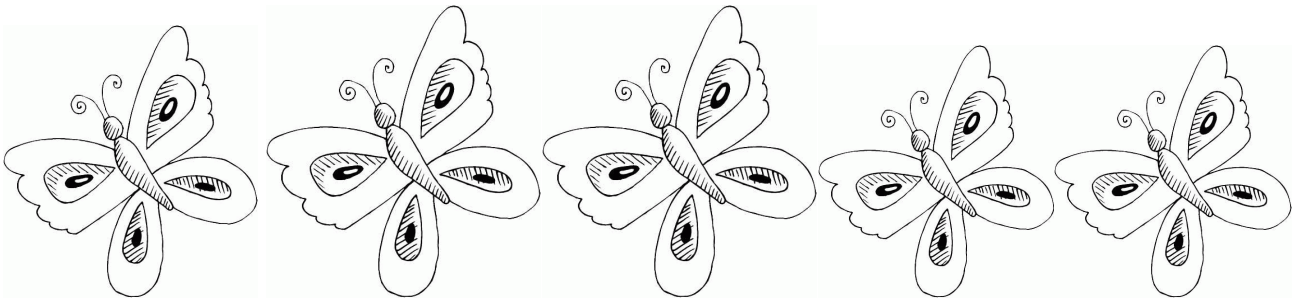


4

2



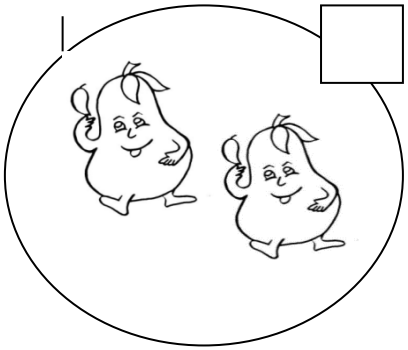
● Coloreza primul fluture, al treilea si al cincelea.

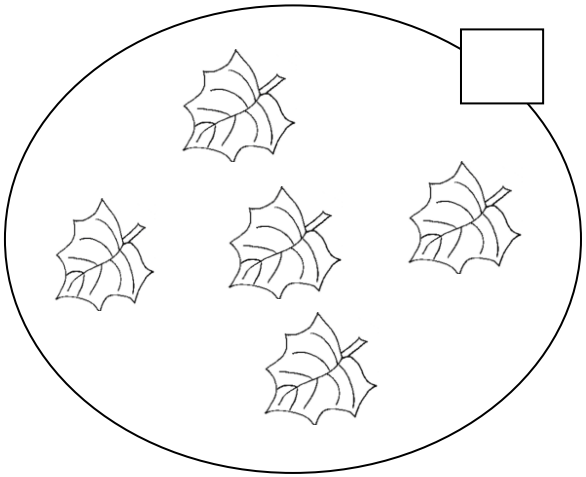


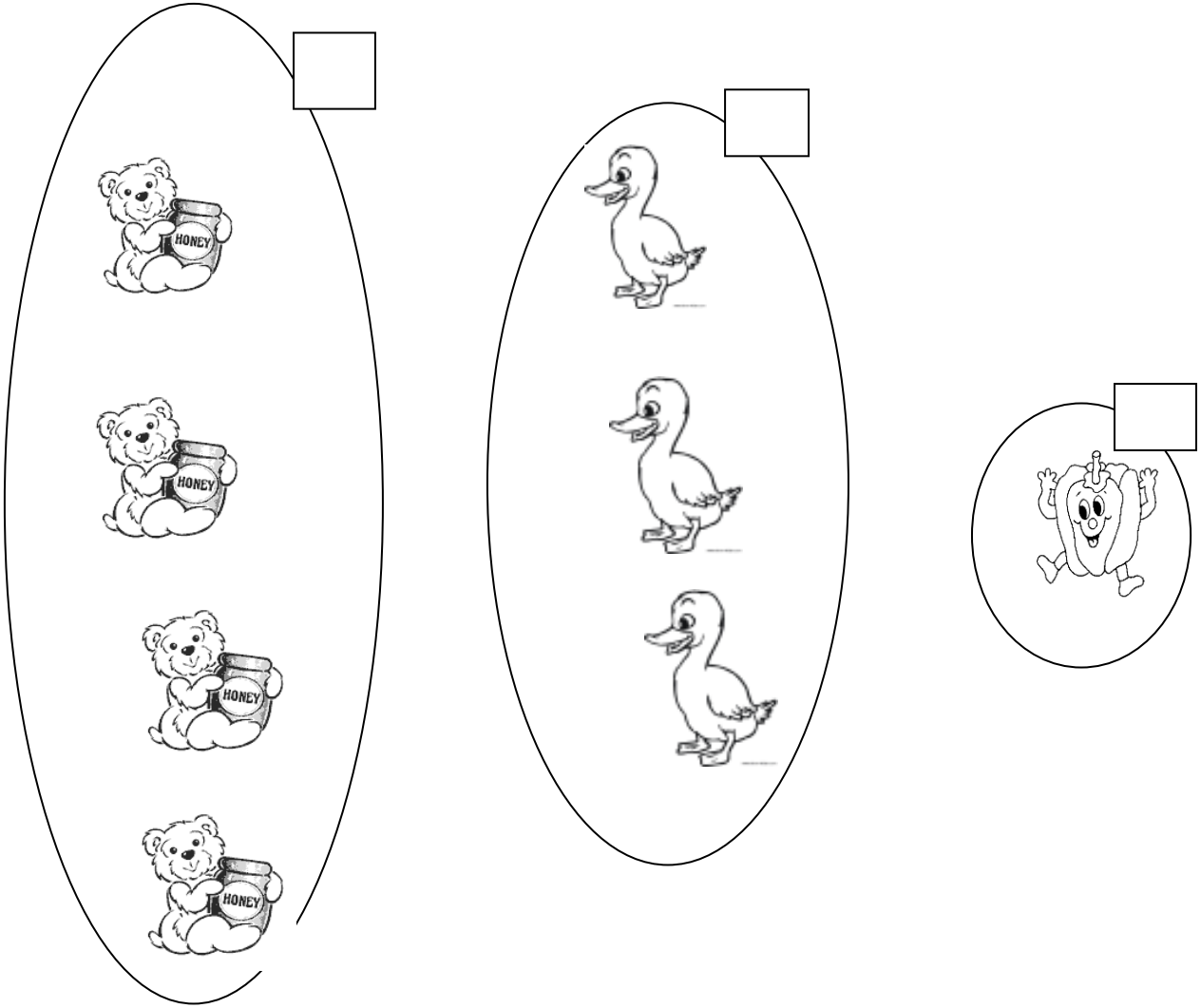
EVALUARE INIŢIALĂ- Grupa Mare

Grădiniţa P.P.,,Semenic” Reşiţa
Prof.Înv.Preş. Ilieş Daniela

1.Numără şi spune câte elemente are fiecare mulţime
2. Scrie pe etichetă tot liniuţe puncte câte elemente sunt în fiecare mulţime
3.Colorează mulţimea cu 5 elemente







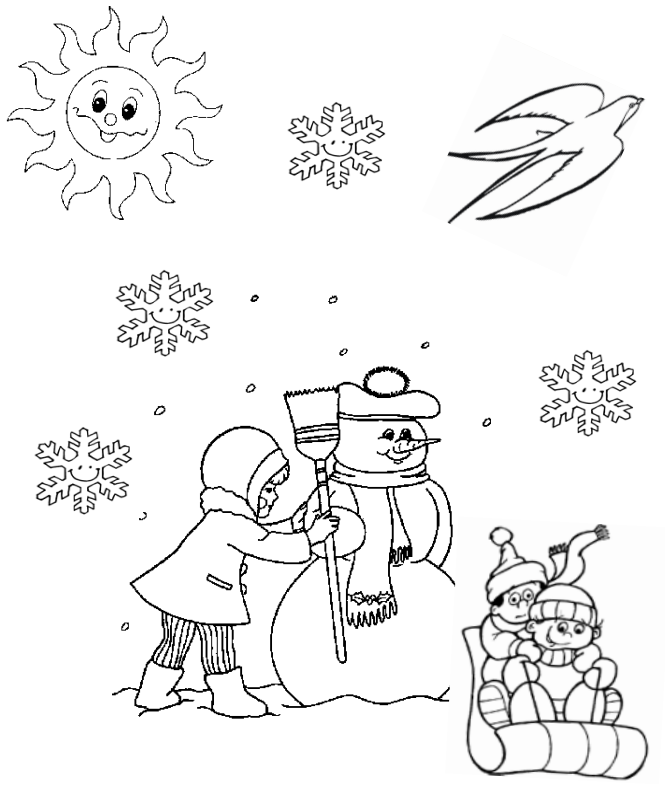
1 **2** **3** **4** **5**

Evaluare inițială –Grupa Mare

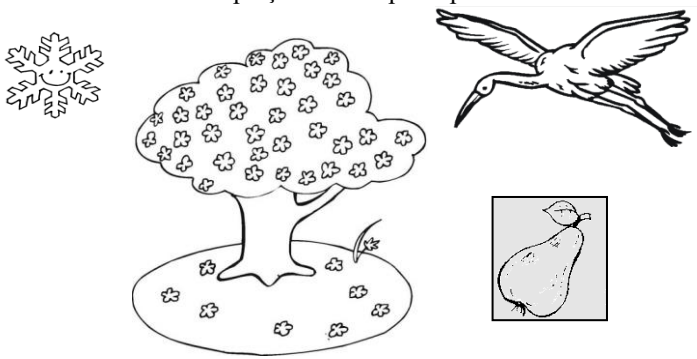
1.Taie ce nu aparţine anotimpului toamna



2. Taie ce nu aparţine anotimpului iarna:

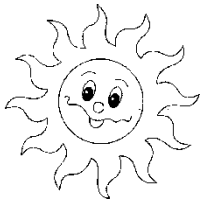


3.Taie ce nu aparţine anotimpului primăvara:



4.Taie ce nu aparţine anotimpului vara:

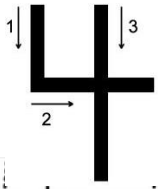




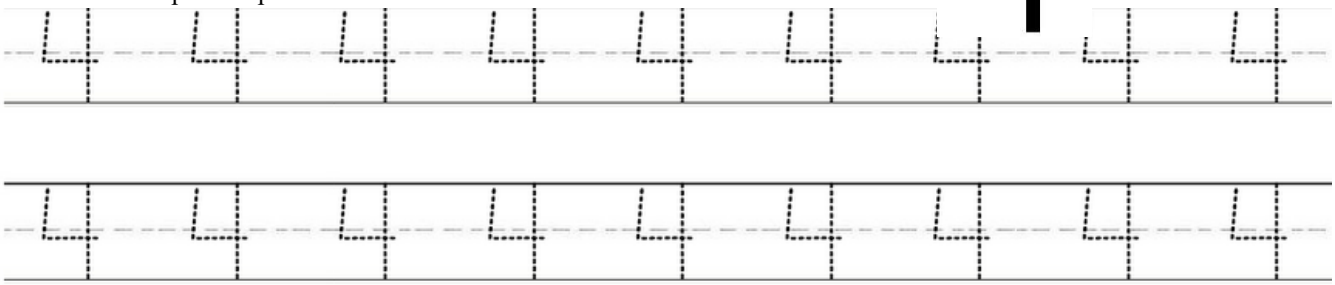
CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

Prof. Înv. Preș. Pirtea Elena
Grădinița P.P. „Semenic”Reșița

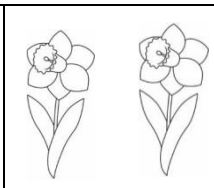
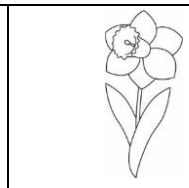
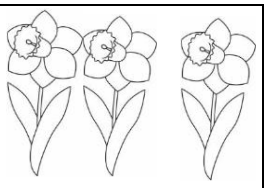
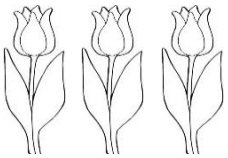
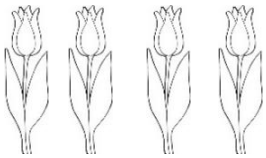
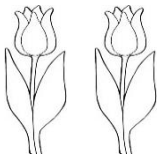
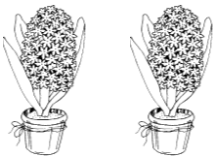
FIȘĂ DE LUCRU



*Trasează cifra 4 pe linia punctată.

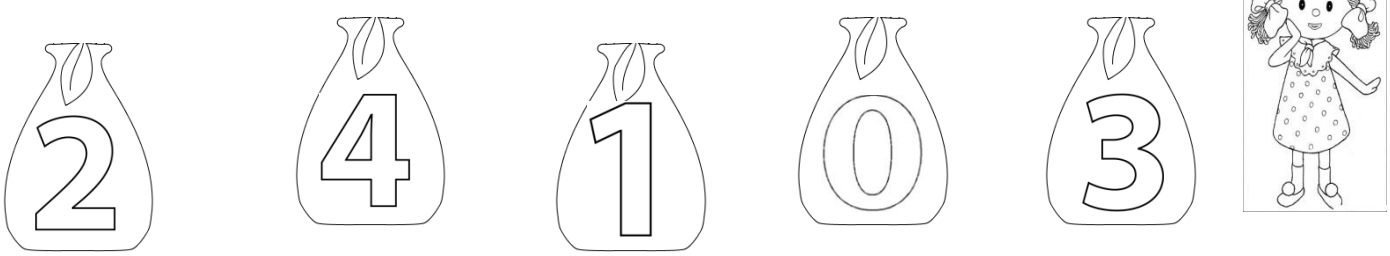


*Numără elementele grupelor și asociază numărul lor cu cifra corespunzătoare.

1			
2			
3			
4			

*Ajut-o pe fetiță să pună florile în vază.

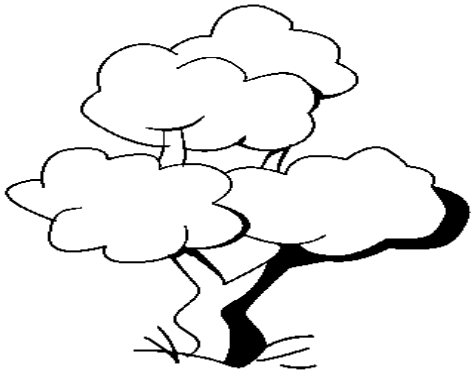


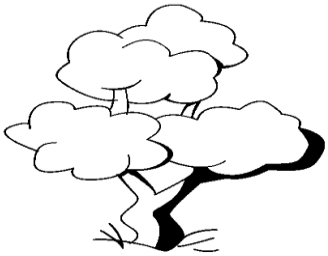


Evaluare inițială- Grupa Mică

Prof. Înv. Preș. Pirtea Elena
Grădinița P.P. „Semenic”Reșița

Încercuiește obiectele mici și taie cu câte o linie obiectele mari.













Auxiliar curricular
METODA GRAFICĂ

Prof. CIORTAN BIANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ECATERINA TEODOROIU TG-JIU

ARGUMENT

Metoda grafică, cunoscută și sub denumirea de ”metoda figurativă”, este utilizată cu scopul de a vizualiza mai clar datele problemei, dar și relațiile dintre acestea.

Rezolvarea problemelor la matematică cu ajutorul metodei grafice presupune realizarea unui desen (unei figuri) care să corespundă enunțului problemei.

Pentru însușirea corectă a acestei metode, elevii trebuie să-și formeze la început priceperi și deprinderi de realizare corectă a unui desen cât mai detaliat.

Desenele facilitează înțelegerea și rezolvarea problemelor tip care se rezolvă prin metoda figurativă.

Pe măsură ce elevii își însușesc și exersează această metodă de rezolvare a problemelor, aceștia vor deveni capabili să opereze treptat cu figuri mai abstracte, mai schematice.

Fișele propuse urmăresc fixarea şi consolidarea unor elemente esențiale pentru înțelegerea metodei grafice, pregătindu-i pe elevi să își perfecționeze procesul de învăţare.

Elemente pregătitoare pentru înțelegerea metodei grafice

Obiective: să reprezinte prin desen segmente, respectând criteriile date;
să compare segmentele obținute prin punerea acestora unele sub altele.
să reprezinte prin desen numere date, în moduri diferite.

Fișă de lucru

1. Desenează 3 segmente egale.
2. Desenează două segmente diferite, primul mai scurt și al doilea mai lung.
3. Desenează trei segmente astfel: primele două să aibă aceeași lungime, iar al treilea să fie mai lung.
4. Reprezintă printr-un segment numărul 10, în trei moduri diferite, numărând câte 1, 2, 3 pătrățele.
5. Reprezintă prin câte un desen,unul sub altul, numerele impare 3, 5, 7 .

Fișă de lucru

Obiective: să reprezinte prin desen diferite numere;
să reprezinte prin desen numere care îndeplinesc anumite condiții;
să compare numerele obținute prin punerea segmentelor unele sub altele.

1. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul care este cu 7 mai mare decât acesta.
2. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul care îl depășește pe acesta cu 7 .
3. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul micșorat cu 7.
4. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul cu 7 mai mic decât acesta.

Fișă de lucru

Obiective: să reprezinte prin desen numere diferite;

să reprezinte prin desen numere care îndeplinesc anumite condiții;

să compare segmentele obținute prin punerea segmentelor unele sub altele;

să calculeze diferența unor numere date.

1. Reprezintă prin câte un desen numerele 20 și 11. Calculează diferența numerelor 20 și 11.
2. Reprezintă prin desen două numere egale având suma 16.
3. Reprezintă prin desen două numere diferite având suma 16. Câte posibilități sunt?
4. Reprezintă prin desen un număr care adunat cu 6 să dea 20.
5. Reprezintă prin desen un număr care scăzut din 20 să dea 6

Fișă de lucru

Obiective: să reprezinte prin desen numere diferite

să reprezinte prin desen numere care îndeplinesc anumite condiții

să compare numerele obținute prin punerea segmentelor unele sub altele

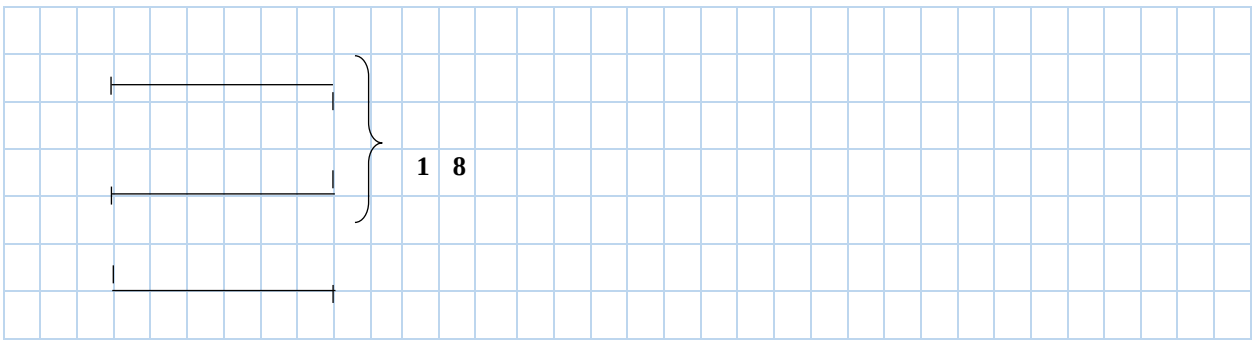
1. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul care reprezintă o doime din acesta.
2. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul de 5 ori mai mare decât acesta.
3. Reprezintă prin desen un număr și apoi numărul care reprezintă o optime din acesta.
4. Reprezintă prin desen două numere astfel: primul număr este mai mic decât al doilea de 3 ori, iar suma lor este 20.
5. Reprezintă prin desen două numere astfel: primul număr este cât jumătate din al doilea, iar suma lor este 60.

Fișă de lucru

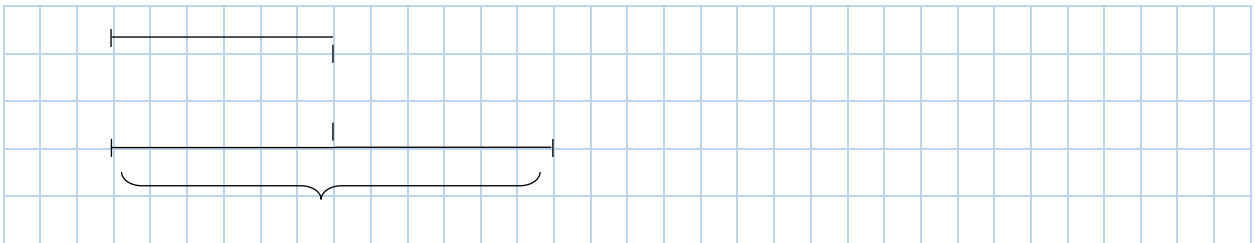
Obiectiv: să formuleze enunțuri potrivite reprezentărilor date

- Formulează enunțuri potrivite pentru următoarele reprezentări:

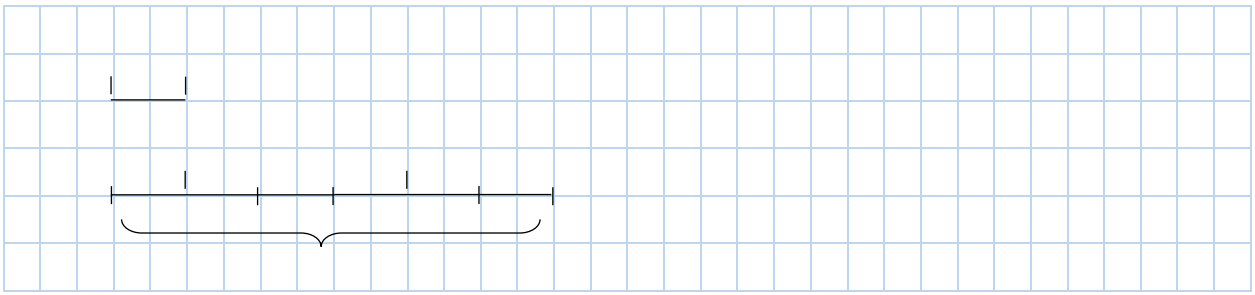
✓ Exercițiul 1.



✓ Exercițiul 2.



✓ Exercițiul 3

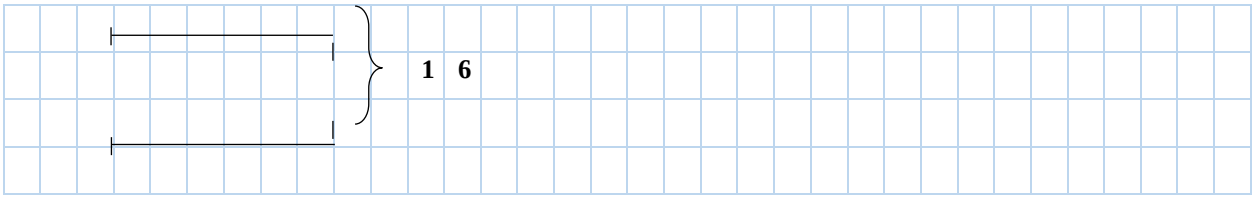


Fișă de lucru

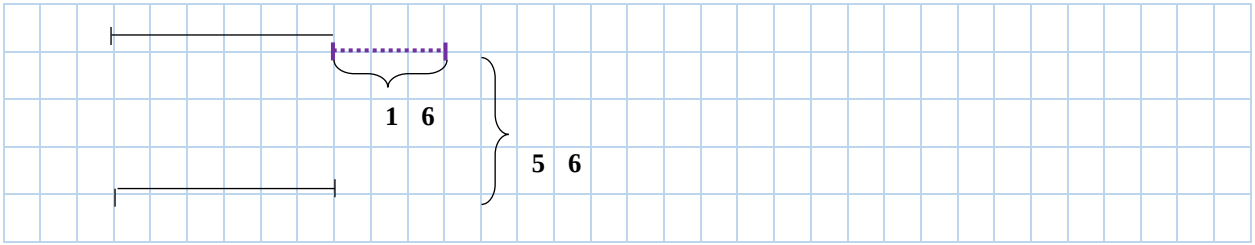
Obiectiv: să formuleze enunțuri potrivite reprezentărilor date.

- Formulează enunțuri potrivite pentru următoarele reprezentări:

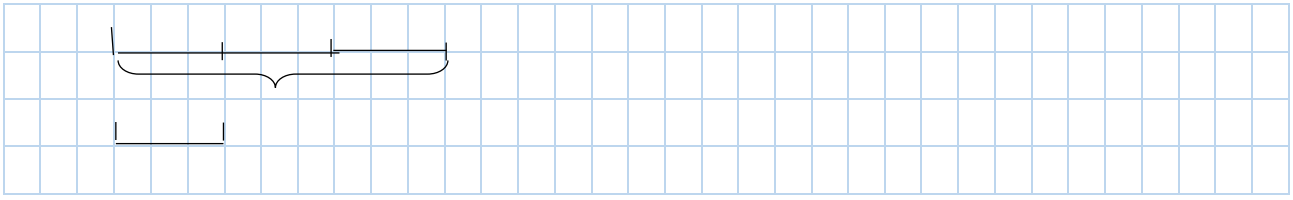
✓ Exercițiul 1.



✓ Exercițiul 2.



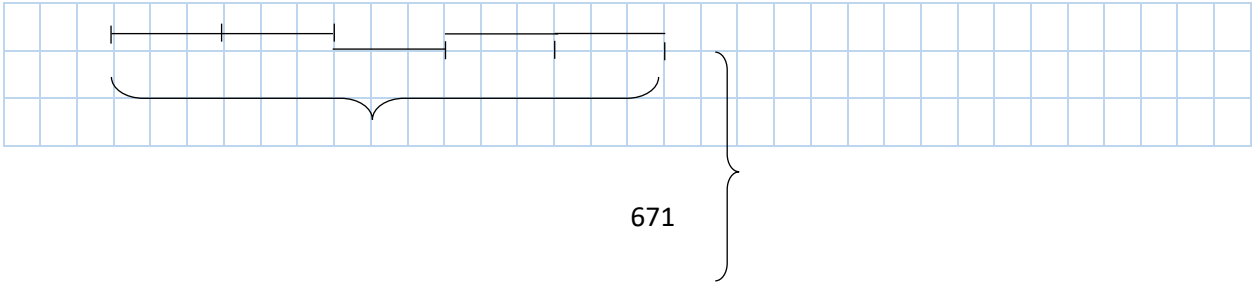
✓ Exercițiul 3.

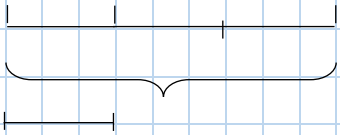


Fișă de lucru

Obiective: să compună probleme pe baza unor desene/reprezentări simbolice sau operații aritmetice
să rezolve problemele folosind informațiile date/culese

✓ Problema





Plan de rezolvare

Fișă de lucru

Obiective: să compună probleme pe baza unor desene/reprezentări simbolice sau operații aritmetice
să rezolve problemele folosind informațiile date/culese

- Formulează o problemă care să se rezolve prin operațiile:

- 24 : 8 = 3
- 24 + 8 = 32

Plan de rezolvare

Fișă de lucru

Obiective: să compună probleme pe baza unor desene/reprezentări simbolice sau operații aritmetice
să rezolve problemele folosind informațiile date/culese

- Formulează o problemă care să se rezolve prin operațiile:

- 50 – 5 x 3

Plan de rezolvare

AUXILIAR CURRICULAR – TURISM SI ALIMENTATIE/ CLASA A IX-A

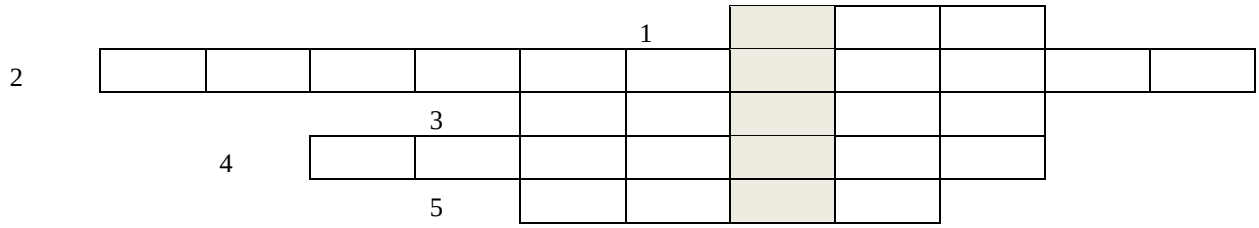
Autor: Mitu Izabela

Fișă de lucru nr. 1

1. *În coloana A sunt enumerate tipurile de spații de cazare, iar în coloana B sunt prezentate caracteristici ale acestora. Asociați cifrele din coloana A cu literele din coloana B.*

A	***B***
Hoteluri	*Asigură cazarea turiștilor aflați în drumeție*
Moteluri	*Au capacitate de cazare între 10 și 20 de camera, în funcție de mediu: rural sau urban*
Vile	*Funcționează ăn clădiri independente, cu arhitectură specifică.*
Pensiuni turistice	*Pun la dispoziția turiștilor camera, garsoniere sau apartamente.*
Hosteluri	*Se află, de regulă, în afara localităților.*
	Se situează, de regulă, în clădiri cu altă destinație inițială decât cea de cazare turistică.

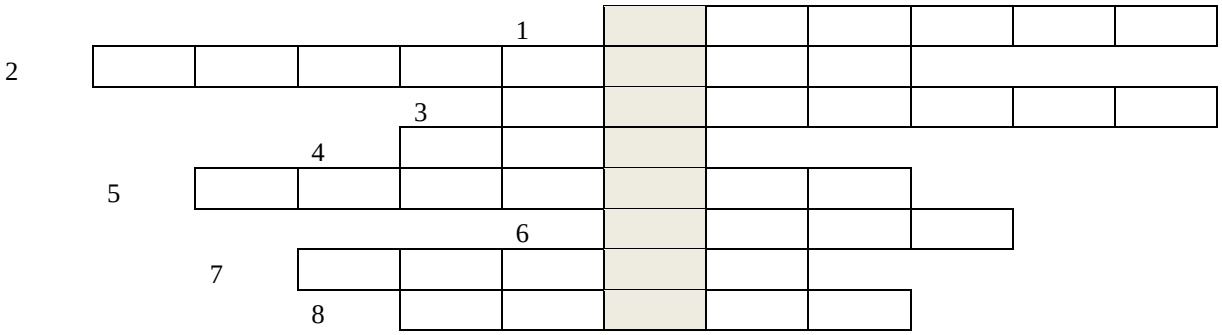
2. *Prin completarea următorului joc de cuvinte, veți obține pe verticală numele unei structure de primire care dispune de recepție și spații de alimentație.*



1. *Spațiu destinat recepției.*
2. *Structuri de primire turistica amplasate în perimetrul satelor de vacanță.*
3. *Unitate hotelieră aflată, de regulă, în afara localităților.*
4. *Hotel care include baza proprie de tratament.*
5. *Structuri de primire de capacitate redusă, care funcționează în clădiri cu arhitectură specifică.*

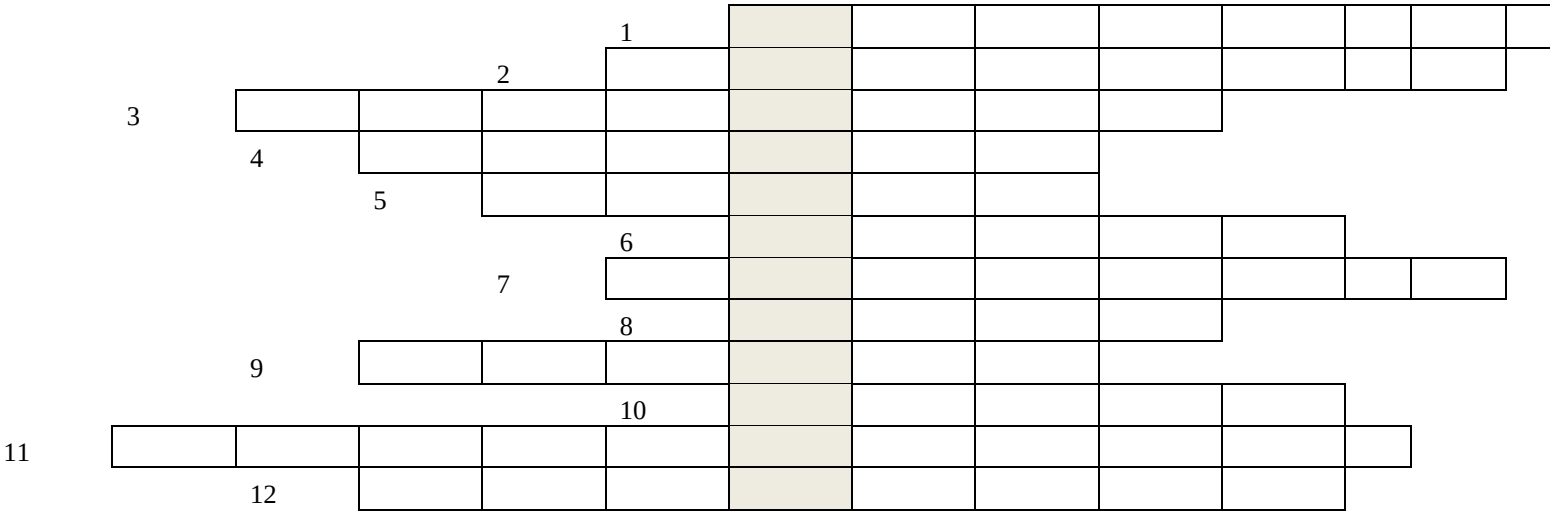
Fişă de lucru nr. 2

1. *Prin completarea următorului joc de cuvinte, veți obține pe verticală numele unei incăperi a spațiului de cazare.*



1. *Element al funcției de lucru.*
2. *Este prevăzută cu veioză.*
3. *Poate fi de mâini, de păr și corp, de haine.*
4. *Are dimensiunea minimă de 90x200 cm.*
5. *Instalație pentru producerea căldurii.*
6. *Încăpere a spațiului de cazare.*
7. *Alt element al funcției de lucru.*
8. *Face parte din dotarea băilor pentru hotelurile de 4 și 5 stele.*

2. *Prin completarea următorului joc de cuvinte, veți obține pe verticală numele unui material de curățenie folosit numai în zonele unde pot să apară diverși germeni.*



1. *Substanță care absoarbe sau atenuează mirosurile neplăcute.*
2. *Hol de primire.*
3. *Acizii de curățenie sunt….*
4. *Numele materialelor de lustruit*
5. *Perioada la care se spală mochetele*
6. *Săpunul care se utilizează pentru săpunadă în spălarea vaselor.*

7. *Tip de solvent organic.*
8. *Tip de dezinfectant.*
9. *Cârpă special pentru spălat.*
10. *Zone gospodărești unde au loc activități ajutătoare*
11. *Spațiu de producție*
12. *Germeni sau…*

Fisa de lucru nr. 3

1.Evidentiati asemanarile si deosebirile dintre:

Hotel si Motel
Vila si Cabana
Sat de vacanta si Popas Turistic
Camping si Popas touristic, urmarind cerintele din fisa de lucru de mai jos:

Denumire unitate de cazare	**Asemanari**	**Deosebiri**

Matematică
Auxiliar curricular pentru clasa a II-a

Toma Georgeta Geta
Școala Gimnazială Năneşti

ADUNAREA ȘI SCĂDEREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0-100,
FĂRĂ ȘI CU TRECERE PESTE ORDIN

1. Calculați:

23+ 6=	24+ 36=	39- 12=	34- 19=
94+ 5=	44+ 17=	48- 47=	51- 12=
22+ 6=	88+ 6=	45- 3=	72- 3=
21+ 5=	59+ 9=	77- 7=	100- 9=

(27+ 45)+ 13= 85- (25+ 27)=

(91- 67)+ 15= 55+ (72- 49)=

47+ (81- 56)= 92- (29+ 23)=

73- (27+18)= 45- (66- 46)=

2. Găsiți numărul necunoscut din fiecare dintre egalitățile:

a+ 21= 42 a- 12= 39

25+ a= 48 69- a= 25

a+ 32 + 45= 99 97- 44+ a= 75

3. Calculați.

a+ b= 61	c+ d = 100	e+ f= 93	g+ h= 39
b= 14	c= 55	f= 81	g= 30
a=?	d=?	e=?	h=?

4. Indicați prin săgeți răspunsurile corecte:

35+ 35	79
43+ 34	78
98- 19	70
70+ 8	77
85- 23	62

5. Calculați suma perechilor de numere:
18 și 18; 34 și 43; 77 și 7; 91 și 9; 98 și 2; 44 și 55;

6. Calculați diferența perechilor de numere:
50 și 5; 22 și 4; 17 și 8; 42 și 39; 80 și 8; 100 și 99;

7. Cu cât este mai mare suma numerelor 57 și 13 decât diferența lor?

8. La diferența numerelor 71 și 53 adăugați suma numerelor 17 și 27.

9. Cu cât este mai mică diferența numerelor 32 și 19 față de suma numerelor 45 și 54?

10. La diferența numerelo 37 și 13 adăugați dublul lui 7 mărit cu 1.

11. Din ce număr îl scadem pe 31 pentru a obține suma numerelor 19 și 15?

12. Din cel mmai mare număr par de două cifre scădeți suma numerelor 55 și 18.

13. Cei cinci membri ai unei familii au consumat la prânz, câte trei felii de pâine fiecare. Câte felii de pâine au consumat membrii acelei familii?

14. La o librărie s-au adus 45 pixuri și 19 stilouri. Dimineață s-au vândut 9 pixuri și 5 stilouri, iar după amiază 5 pixuri și 9 stilouri. Câte pixuri și stilouri au rămas nevândute?

15. Într-o ladă erau 23 mere. S-au consumat 5 mere. Câte mere s-au mai pus, dacă în ladă sunt acum 30 de mere?

16. Cosmin are baloane roșii, galbene și albastre în total 83 de baloane. Se știe că numărul baloanelor roșii și galbene este 65, iar al baloanelor galbene și albastre 45. Câte baloane de fiecare fel are Cosmin?

17. În trei coșuri sunt 91 de pere. În primul și al doilea coș sunt 65 de pere, ia în al doilea și al treilea sunt 63 de pere. Câte pere sunt

ÎNMULȚIREA ȘI ÎMPĂRȚIREA NUMERELOR NATURALE

ÎN CONCENTRUL 0 -100

1. Efectuați operațiile și verificați prin înmulțire și împărțire:

6: 2=	36: 4=	32: 4 =
30: 3=	24: 6=	49:7=
81: 9=	49: 7=	64: 8=
42: 7=	28: 4=	100:10=

2. Calculați:

9x 4 + 23=	9x 5- 37=	59+ (6x 7)=
6x 5+ 45=	8x 6- 48=	88- (7x 9)=
9x 4+ 51=	9x 9- 65=	81+ (9x 2)=
8x 8+ 41=	7x 8- 37=	92- (6x 8)=

3. Completați fiecare dintre șirurile următoare:
   a) 4, 8, 12,…….40;
   b) 5, 10, 15,……50;
   c) 7, 14, 21,…….70;
   d) 9, 18, 27,…….90;

4. Măriți produsul numerelor 8 și 6 cu diferența lor.

5. La suma numerelor 17 și 39 adăugați produsul numerelor 9 și 6.

6. Ce număr trebuie scăzut din 41 , pentru a obține triplul lui 9?

7. Din produsul numerelor 7 și 9 scădeți câtul numerelor 100 și 10.

8. Măriți :
   a) cu 9 numerele: 3, 5, 7, 9 și 4;
   b) de 9 ori același numere.

9. Află factorul necunoscut:
   __ x 7= 49 9x __= 45 3x __= 24

   8x __=64 __x 9= 72 __x 6= 54

10. Găsiți toate valorile lui a și b, c și d, e și f, g și h pentru care:
    ax b= 16; cx d= 18; ex f= 24; gx h= 36

11. Calculați:
    3x 3+ 4x 5= 36- (18: 2)=
    50- (50: 5)= 100- (36: 4)=
    1x 2x 3x 4- 25: 5: 5 = 2x 3x 4+ 3x 1x 10=

12. O săptămână are 7 zile. Câte zile vor avea 3 săptămâni? Dar 9 săptămâni?

13. Maria și Ionel au rezolvat împreună 27 de probleme. Ionel a rezolvat de două ori mai puține decât Maria. Câte probleme a rezolvat fiecare?

14. Ionel are 5 ani. Mama sa este de 5 ori mai în vârstă decât Ionel, iar tatăl său de 7 ori. Cu câți ani este mai tânără mama decât tatăl băiatului?

15. Suma a patru numere este 100. Primul număr este 8, al doilea este de 3 ori mai mare decât primul, iar al treilea este 7 ori mai mare decât primul. Să se afle al patrulea număr.

16. 72 se micșorează de 9 ori, iar rezultatul se mărește cu 2. Numărul obținut se mărește de 8 ori, iar rezultatul se mărește cu 20. Ce număr se obține?

17. Compunți o problemă după exercițiul:
    7x 5+ 2x 9=

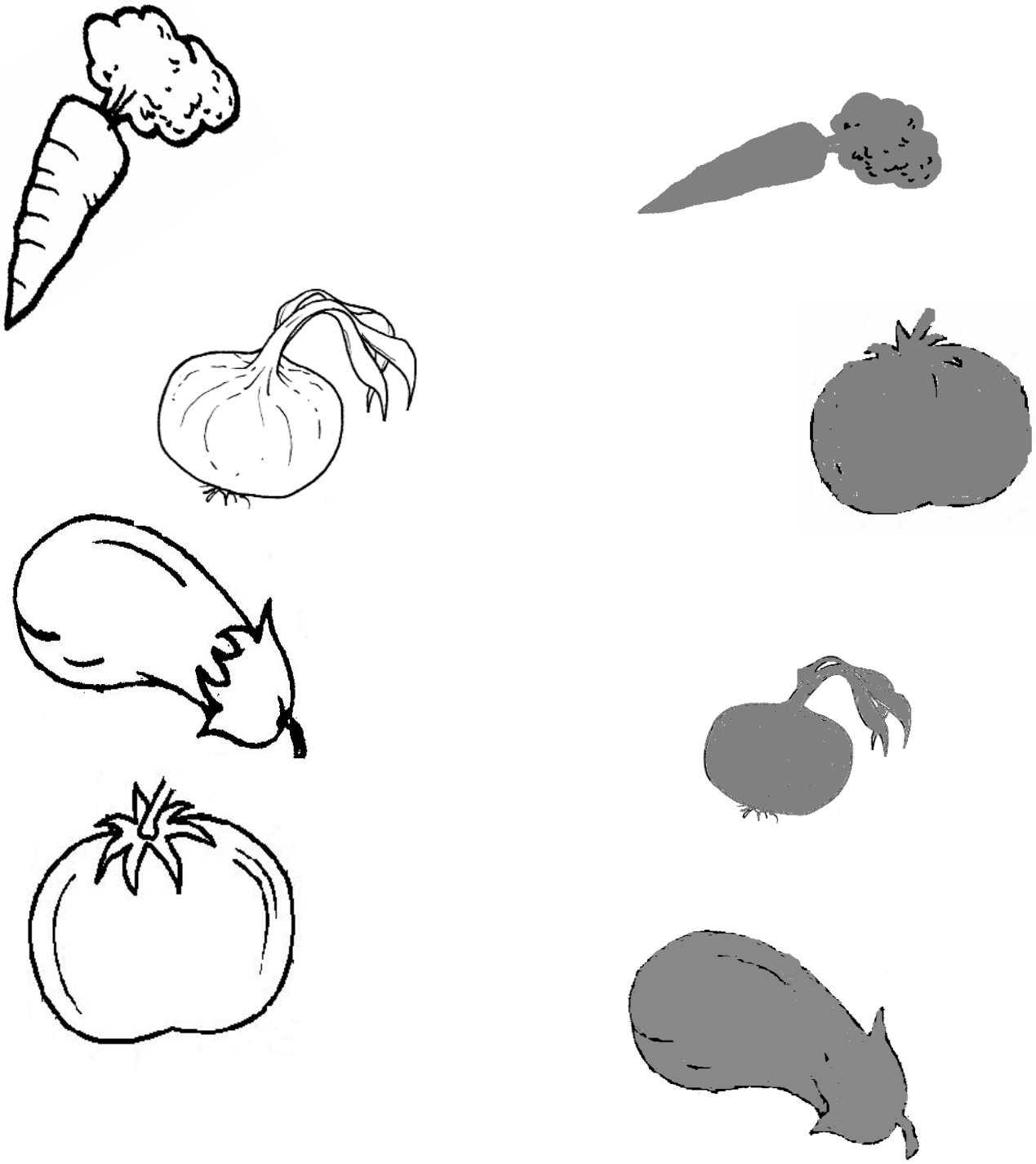
18. Compuneți o problemă după exercițiul:
    60: 6: 5=

19. Compuneți o problemă după următorul exercițiu:
    10+ (10x 3) – 20=

FIȘĂ DE LUCRU

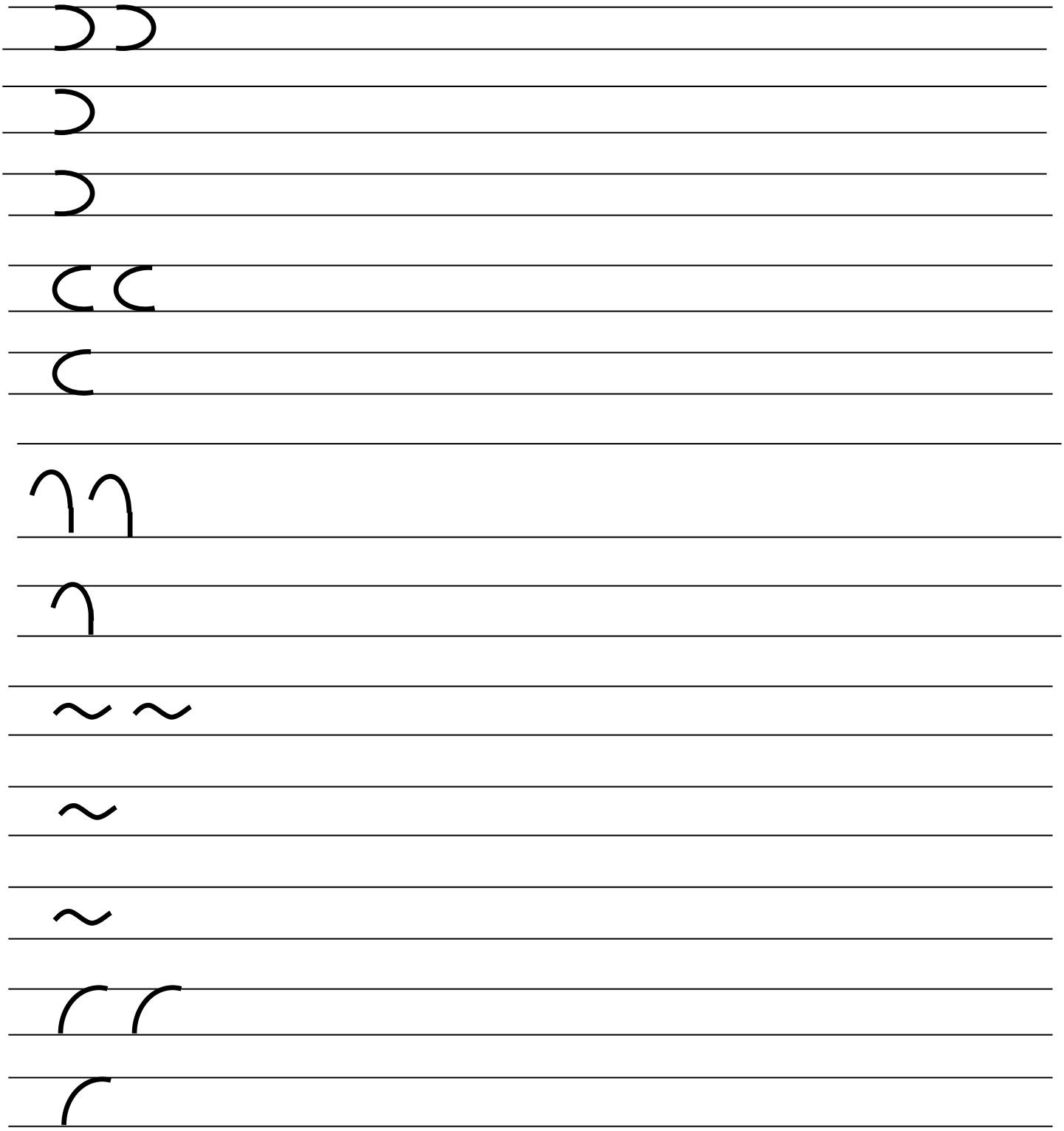
Prof. Inv. Prescolar : Degeratu Georgiana
Grădinița PN NR 7, Giurgiu

GĂSEȘTE UMBRELE LEGUMELOR . COLOREAZĂ LEGUMELE.



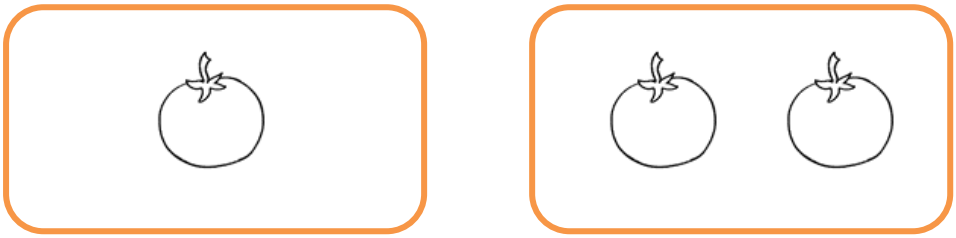
FISĂ DE LUCRU

SEMNE GRAFICE - TRASEAZĂ DUPA MODEL :



FIȘĂ DE LUCRU

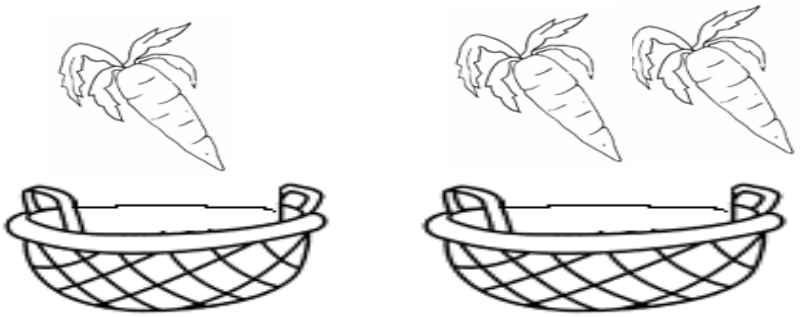
1. Colorează grupa cu 1 roșie



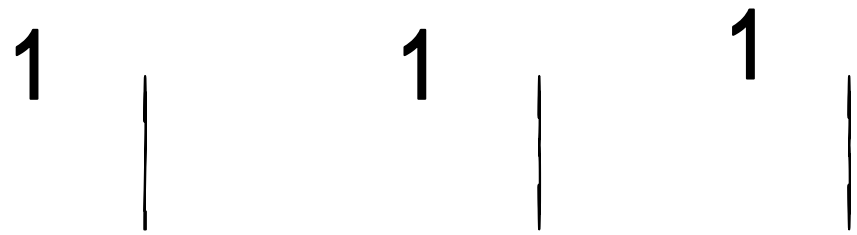
2. Colorează 2 dovleci.



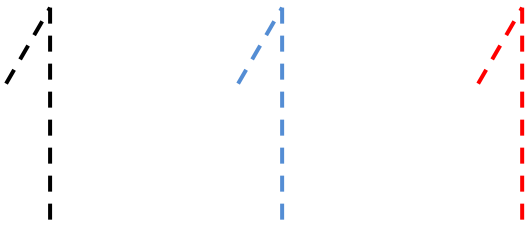
3. Colorează toți morcovi, apoi încercuiește coșul cu un morcov.



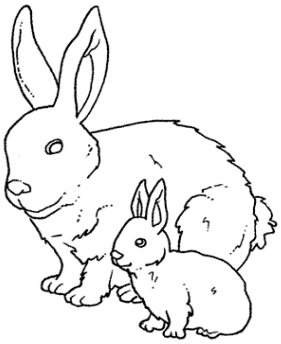
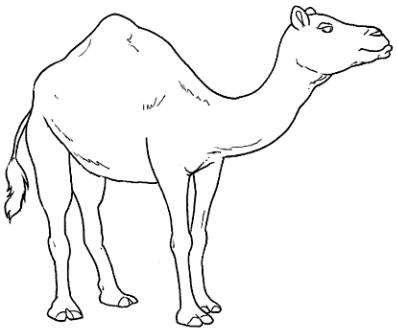
4. Încercuiește cifra 3.

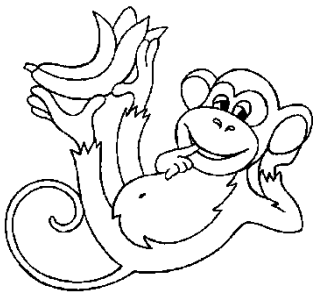
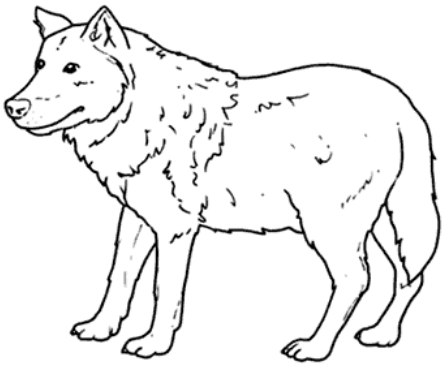


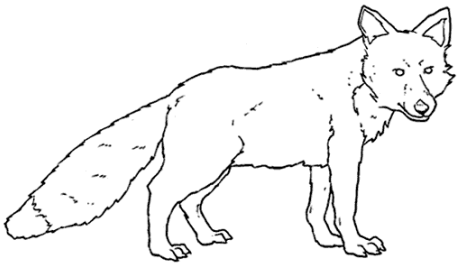
5. Trasează o linie peste punctele desenate. Ce observi?



FIȘĂ DE LUCRU
COLORAȚI ANIMALELE CARE TRĂIESC ŞI ÎN ȚARA NOASTRĂ!





TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Disciplina Geografie
Clasa a IX-a

Liceul de Arte ”Bălașa Doamna” Târgoviște
Profesor: Păunaș Nicoleta Cristina

Numele şi prenumele elevului:_____

Data :_____

16. **Pentru rezolvarea corectă a tuturor itemilor se acordă 90 de puncte.**
17. **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
18. **Timp de lucru: 45 de minute.**

PARTEA I **(45 de puncte)**

A.Precizați:

1. Numele punctului geografic extrem vestic al Europei;
2. Numele munţilor hercinici care constituie limita dintre Europa şi Asia;
3. Numele celor mai înalţi munţi de pe teritoriul Uniunii Europene;
4. Numele celui mai lung fluviu din Europa;
5. Numele celor mai vechi munţi din România.

10 puncte

B. Scrieţi pe foaia de test, litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos:

1. Pe teritoriul ţării noastre se intersectează paralela de 45 grade lat. N cu meridianul de:

a) 30 grade long.E; b) 20 grade long.E; c) 25 grade long.E;
d)10 grade long.V. **5 puncte**

2. Forme specificeale reliefului glaciar sunt:

a) crovurile; b) peşterile; c) circurile şi văile glaciare; d) alunecările de teren.

5 puncte

3. La vărsarea unor râuri mai mari în Marea Neagră, se formează:

a) lagune; b) limane maritime; c) estuare; d) golfuri.

5 puncte

4. Suprafeţele de uscat din Delta Dunării se numesc:

a) crovuri; b) cueste; c) grinduri; d) domuri. **5 puncte**

5. Cele mai vechi roci din ţara noastră sunt:

a) argilele; b) şisturile verzi; c) rocile vulcanice; d) nisipurile.

5 puncte

6. Fundamentul cel mai vechi, aparţinând Platformei Est-Europene, îl are:

a) Câmpia Banatului; b) Podişul Moldovei; c) Depresiunea Transilvaniei;

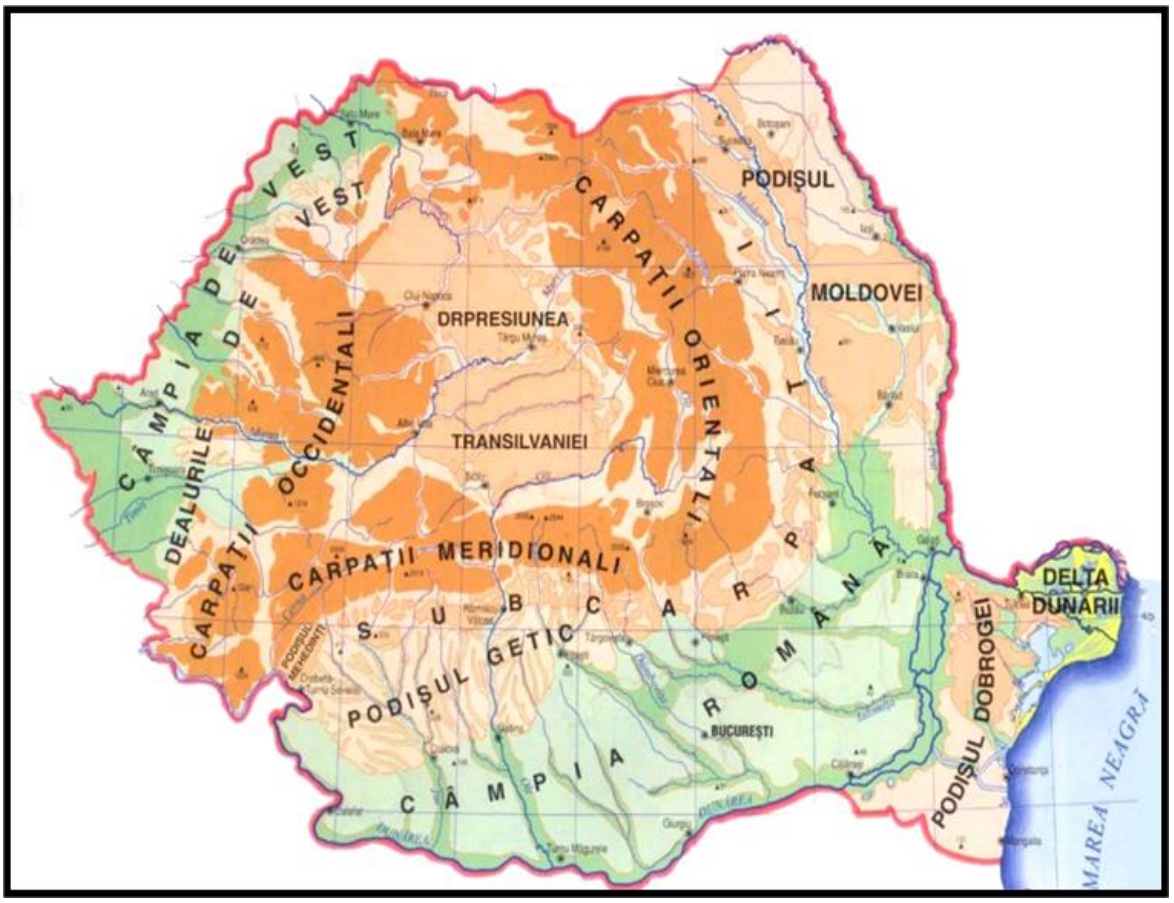
d) Dealurile Silvaniei. **5 puncte**

7. Resursele de sare din Subcarpaţi se găsesc în :

a) ravene; b) cute diapire; c) domuri; d) cratere **5puncte**

PARTEA a II-a (45 de puncte)

Pe harta de mai jos sunt reprezentate unităţile majore de relief ale României.



1. Pentru o unitate de relief din România, la alegere, precizați :

- trei aspecte ale reliefului;
- un etaj climatic;
- un râu care traversează sau limitează unitatea rspectivă;
- o zonă sau un etaj de vegetaţie;
- un tip sau o clasă de sol. **21 puncte**

2. Explicaţi faptul că România are o climă temperat-continentală de tranziţie. **9 puncte**

3. Explicaţi faptul că România este o ţară pontică. **5 puncte**

4. Explicaţi faptul că Munţii Apuseni nu prezintă relief glaciar. **5 puncte**

5. Explicaţi faptul că râul Siret are cel mai mare debit dintre râurile interioare ale România. **5 puncte**

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Clasa a IX-a

3. **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
4. **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
5. **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total acordat.**

PARTEA I (45 de puncte)

1. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect:

1. Capul Roca ; 2. Munţii Ural
3. Munţii Alpi; 4. Volga; 5. Munţii Măcinului.

Total: 10 puncte

B. Se acordă câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect.

1.c; 2.c; 3.b; 4.c; 5.b; 6.b; 7.b.

Total: 35 puncte

PARTEA a II-a (45 de puncte)

1. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare element solicitat, corect prezentat.Pentru elemente incomplete se poate acorda punctaj parţial (1-2 puncte).

Total :21 puncte

2. Se acordă câte 3 puncte pentru fiecare explicaţie corectă. Pentru explicaţii incomplete se poate acorda punctaj parţial (1-2 puncte). **Total: 9 puncte**

3. Se acordă 5 puncte pentru explicaţia corectă. Pentru o explicaţie incompletă se poate acorda punctaj parţial (1-4 puncte). **Total: 5 puncte**

4. Se acordă 5 puncte pentru explicaţia corectă. Pentru o explicaţie incompletă se poate acorda punctaj parţial (1-4 puncte). **Total: 5 puncte**

5. Se acordă 5 puncte pentru explicaţia corectă. Pentru o explicaţie incompletă se poate acorda punctaj parţial (1-4 puncte). **Total: 5 puncte**

Corespondenţa dintre competenţele din clasa a VIII-a şi cele din clasa a IX-a este următoarea:

- **competenţele 4.1 şi 4.2 din clasa a VIII-a, cu competenţele 4.1 şi 4.3 din clasa a IX-a;**
- **competenţa 7.1 din clasa a VIII-a, cu competenţele 2.4, 1.4, 2.3 din clasa a IX-a;**
- **competenţa 7.5 din clasa a VIII-a,cu competenţele 1.1 şi 5.4 din clasa a IX-a;**
- **competenţa 7.8 din clasa a VIII-a, cu competenţele 2.3, 2.4, 2.5, 1.4 din clasa a IX-a.**

MATRICEA DE SPECIFICAŢII PENTRU TESTUL INIŢIAL LA CLASA a IX-a, LA GEOGRAFIE

Competenţe **Conţinuturi**	4.1 Identificarea principalelor elemente naturale şi socio-economice reprezentate pe hărţi	4.2 Citirea hărţii şi utilizarea semnelor convenţionale	7.1 Aplicarea cunoştinţelor şi deprinderilor învăţate	7.5 Caracterizarea elementelor, fenomenelor şi proceselor după un algoritm dat	7.8 Explicarea relaţiilor între grupuri de elemente, fenomene şi procese ale mediului geografic	Total
Poziţia geografică a României	2p (A.1)	2p (A.2); 2p (A.3)	5p (B.1)			11p 12,2%
Relieful României			5p (B:2); 5p (B.4); 2p (A.5); 5p (B.6); 5p (B.5).	9p (II.1)	5p (II.3); 5p (II.4).	41p 45,56%
Clima României				3p (II.1)	9p (II:2)	12p 13,3%
Apele României			2p (A.4); 5p (B.3).	3p (II.1)	5p (II.5)	15p 16,7%
Vegetaţia, fauna şi solurile României				6p (II.1)		6p 6,7%
Resursele			5p (B:7)			5p 5,54%
Total	2 p 2,22%	4 p 4,44%	39 p 43,3%	21p 23,34%	24 p 26,7%	90 p 100%

TESTE EVALUARE -GRUPA MARE
MESERII

PROF.ÎNV.PREŞC. BLAGA MARINELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ MUNCELU DE SUS
JUD.IAŞI

10p –oficiu

1.Alege ce unelte foloseşste zidarul.-1p





A-caiete B-polonic C-mistrie

2. Desparte în silabe cuvintele şi selectează numărul de silabe -25p





A-zidar -1,2,3 B-doctor-1,2,3 C-profesor-1,2,3,




D-poliţist-1,2,3, E-cofetar-1,2,3

3. Cine lucrează în mină- 1p





A-miner B-constructor C-bucătar

4. Dă fiecărei meserii uneltele potrivite -20p












A-zidar –mistrie B-doctor –stetoscop C-profesor-tablă D-bucătar-polonic

5.Ce descrie mai bine meseria de doctor -1p





A-geanta B-stetoscop C-mistrie

6.Rezolvă

Mihai a construit cu grijă o casă, a pus 5 cărămizi dar una a căzut .Câte cărămizi au rămas- -1p



A-1 B-3 C-4

7.Croitorul a pus pe 6 manechine 6 rochiţe .Câte rochiţe îi mai trebuie pentru a avea 7 manechine îmbrăcate cu rochiţe -



5p A-5 B-1 C-0

8. La doctor stau la rând 8 pacienţi ,a intrat 2 pacienţi în cabinet .Câţi pacienţi sunt acum la rând -5p



A-3 B-8 C-6

9. Câte silabe au cuvintele apicultor ,florăreasă -1p





A-2

B-4

C-3

10.Florăreasa vinde 2 buchete de flori cu 3 flori în fiecare buchet .Câte flori a vândut-5p



A-2 B-6 C-8

11Ghiceşte cu ce sunet începe cuvântul -20p

A-Muncitor ---------M,R.T B-Doctor----------A.L.D

C-Profesor----------P.F,U D-Preot----------A,P.O

12.Dă fiecarei persoane locul unde lucrează -5p





















A-doctor---------spital B-poliţist-------poliţie C-preot------biserică D-profesor---şcoală E-poştas-----poştă

Total 100p

Compréhension écrite / Înțelegerea textului citit

Mirela Alina Popa
Colegiul Național „Avram Iancu” Câmpeni

Lisez le texte ci-dessous et puis répondez aux questions :

Publié le 29/07/20 à 12h12

Rubrique : Planète

La population de poissons migrateurs a baissé de 76 % depuis 1970

ANIMAUX - La dégradation des habitats de ses poissons, la surpêche et la pollution sont en cause



Un saumon dans une rivière anglaise. — Alec Jones/Shutterstock/SIPA

Les poissons migrateurs ont vu leur population diminuer en moyenne de 76 % entre 1970 et 2016. C’est ce qu’indique un rapport du *WWF, l’UICN et de la World fish migration foundation* publié mardi. En cause : la dégradation des habitats et la surpêche.

Le rapport se penche ainsi sur 247 espèces de poissons à travers le monde, vivant à la fois en eau douce et en eau salée. Il en ressort que leurs populations ont décliné en moyenne de 3 % par an, avec une chute particulièrement marquée sur la période en Europe (- 93 %), en Amérique centrale et dans les Caraïbes (- 84 %). Elle est moins marquée en Amérique du Nord (- 28 %). Les données pour l’Afrique, l’Asie, l’Océanie et l’Amérique du Sud sont, elles, insuffisantes, souligne le rapport.

«Freshwater #Migratoryfish are ecologically, culturally, economically, and recreationally important! DYK that their populations have declined by #76percent on average? Time to change this! Get involved today - join #worldfishmigrationday . https://twitter.com/hashtag/LPImigratoryfish?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw

— Fish Migration (@fishmigration) July 28, 2020»

Des grands poissons particulièrement menacés

« La dégradation des habitats, leur modification et leur perte compte pour environ la moitié des menaces pesant sur les poissons migrateurs, tandis que la surexploitation compte pour environ un tiers », calcule le rapport. Près d’une espèce de poissons d’eau douce sur trois est menacée d’extinction, mais les poissons migrateurs le sont dans une proportion encore plus grande, souligne le document. Parmi eux, les grands poissons comme le beluga (une espèce de la famille des esturgeons) ou le poisson-chat géant du Mékong sont particulièrement vulnérables.

Les barrages, déversoirs et autres obstacles qu'ils rencontrent au cours de leur migration, nécessaire à leur alimentation et leur reproduction, sont l'un des principaux problèmes pour ces espèces.

Un « manque de cours d'eau libres »

Par ailleurs, le changement climatique va continuer à exacerber l'altération de leurs habitats, avertit le rapport. Ce à quoi s'ajoutent d'autres difficultés comme la prolifération d'espèces invasives, sans compter de nouvelles menaces telles la pollution par les microplastiques et la salinisation de systèmes d'eau douce. « De plus, comme les migrations sont cycliques et prévisibles, les poissons migrateurs peuvent facilement être exploités » par la pêche.

Dans le cas de l'Europe, une des principales menaces pesant sur ces animaux est « le manque de cours d'eau libres », avec une présence très importante de barrages ou d'autres types de barrière, souligne le rapport, qui parle de 1,2 million d'obstacles à travers le continent. L'Union européenne, dans sa stratégie pour la biodiversité à horizon 2030, vise toutefois « la restauration d'au moins 25.000 kilomètres de rivières à écoulement libre ». ***(Source: https://www.20minutes.fr/planete/2831035-20200729-population-poissons-migrateurs-baisse-76-depuis-1970)***

*baisser= a scădea, a fi în scădere

*la surpêche = la pêche excessive/pescuitul excesiv

*un manque = o lipsă

*la menace = amenințarea

* la biodiversité = Diversité des espèces vivantes et de leurs caractères génétiques. (Dictionnaire LAROUSSE) ; *biodiversitate = Existența, la nivelul globului terestru, a unei multitudini de ecosisteme cu caractere distincte (DEX)

Activités :

1. **Ce document est :**
   a. Un article de presse en ligne ;
   b. Un fragment de roman ;
   c. Une brochure.
2. **Quel est le titre de ce texte ?**

_ _

3. **Choisissez la variante convenable VRAI ou FAUX**

a. Dans ce texte on parle sur population de poissons migrateurs qui est en baisse. VRAI FAUX

b. La cause de la diminution de la population des poissons c'est la dégradation des habitats et la surpêche. VRAI FAUX

c. Le rapport du *WWF, l'UICN* et de la *World fish migration foundation* a visé 100 espèces de poissons à travers le monde, vivant à la fois en eau douce et en eau salée. VRAI FAUX

d. En Europe, la situation est plus grave que dans les autres continents. VRAI FAUX

e. Près d'une espèce de poissons d'eau douce sur trois est menacée d'extinction. VRAI FAUX

f. Les grands poissons comme le beluga (une espèce de la famille des esturgeons) ou le poisson-chat géant du Mékong sont vulnérables. VRAI FAUX

g. L'un des principaux problèmes pour ces espèces en danger sont les barrages, déversoirs et autres obstacles qu'ils rencontrent au cours de leur migration. VRAI FAUX

h. Le changement climatique et la pollution représentent aussi des menaces pour ces poissons. VRAI FAUX

i. En ce qui concerne l'Europe, une des importantes menaces pesant sur ces animaux est « le manque de cours d'eau libres » . VRAI FAUX

II. Production écrite / Producerea de mesaje scrise

Vous faites partie comme volontaire de l' **Association pour la Protection des Animaux Marins.**
Écrivez un courriel/e-mail à votre correspondant/e français/française, vous parlez de votre activité, de votre passion pour la protection des animaux et vous décrivez votre animal marin préféré.
Votre nom est Julie / Julien et votre correspondant s'appelle François / Françoise. (80-100 mots)

Educația azi. Ghid metodologic de auxiliare curriculare

Prof.cons.șc. Gyori Lucia Camelia
Șc. Gimn. ”Al. Ceușianu” - Reghin

Introducere:

Acest ghid metodologic cuprinde câteva fișe de lucru utile disciplinelor ”Consiliere și orientare”, ”Dezvoltare personală”. Accentul pus pe formarea/dezvoltarea/consolidarea competențelor necesare pentru sănătatea psiho-emoțională a elevilor devine tot mai stringent. Condițiile actuale de mediu solicită abilități de gestionare a emoțiilor, a conflictelor și a relațiilor interpesonale care pot asigura adaptabilitatea succesuală și reziliența personală.

Pentru școala on-line, pot fi utile următoarele platforme:

- pentru crearea fișelor de lucru: Liveworkshhets.com, Wizer.me, GoConqr;
- pentru teste, evaluare: Socrative, ClassMaker, Testmoz, Kahoot ;
- pentru învățământul preșcolar: Wordwall, Pixton, MakeBeliefsComix, Wittycomics.

Gestionarea emoțiilor

Fişa de lucru 1: ”Modul în care mă simt”

Instrucțiuni: Completează cu atenție și observă legătura dintre gânduri și emoții.

- Mergi spre şcoală şi din sensul opus vezi venind spre tine un câine.

Te gândeşti.....

Te simţi.....

- În drum spre casă treci pe lângă un grup de copii. Când ajungi în dreptul lor, încep să râdă.

Te gândeşti.....

Te simţi.....

- Treci împreună cu mama pe lângă un magazin şi vezi jucăria preferată in vitrină. La rugaminţile tale de a o cumpăra, mama îţi spune ca nu are acum bani şi trebuie să aştepţi până săptămâna viitoare.

Te gândeşti.....

Te simţi.....

- Afli de la o colegă că un prieten comun şi-a serbat ziua de naştere cu mai mulţi colegi şi nu te-a invitat şi pe tine.

Te gândeşti.....

Te simţi.....

Fişa de lucru 2: Asociere gând-emoție-acțiune

Instrucțiuni: Completează tabelul cu exemple de gânduri și acțiuni cunoscute pentru emoțiile precizate.

Când m-am simţit.....	Am gândit.....	Am făcut.....
Nervos		
Furios		
Trist		
Nedreptăţit		
Îngrijorat		

Fișa de lucru 3: Exprimarea adecvată a emoțiilor

Instrucțiuni: Completează tabelul cu modalități cunoscute de exprimare a emoțiilor.

Emoția	Exprimare inadecvată (intensifică emoția)	Exprimare adecvată (ameliorează intensitatea emoției)
Frică		
Furie		
Îngrijorare		

Managementul conflictelor

Fişa de lucru 1: Ce este un conflict?

Instrucțiuni: Bifaţi fiecare idee cu care sunteţi de acord:

Când este vorba de un conflict, cei mai mulţi oameni:

- se ceartă
- strigă unii la alţii
- încearcă să se înţeleagă unii pe alţii
- se mint unii pe alţii
- colaborează
- se înşeală unii pe alţii
- îşi zâmbesc
- se află în competiţie unii cu alţii
- se rănesc unii pe alţii
- lucrează împreună pentru a rezolva situaţia
- încearcă să înţeleagă ce simt ceilalţi
- se ajută unii pe alţii
- au încredere unii în alţii
- se iartă unii pe alţii
- se ascultă cu atenţie unii pe alţii
- sunt suspicioşi unii faţă de alţii
- încearcă să câştige
- se învinuiesc uni pe alţii
- cer ajutorul altor persoane
- încearcă să pună capăt conversaţiei
- se înfurie unii pe alţii
- încearcă să obţină câştiguri pentru fiecare

Fișa de lucru 2: “Rezolvă problema”

Instrucțiuni: Împărțiți fiecare situație/problemă în ”sub-probleme” mici, care pot fi rezolvate pe rând:

Trebuie să scrii o lucrare despre un subiect despre care nu ştii nimic.

a).....

b).....

c).....

d).....

Trebuie să realizezi un obiect de artă , utilizând resturi de materiale

a).....

b).....

c).....

d).....

Vrei să înveți să mergi pe role.

a).....

b).....

c).....

d).....

Fișa de lucru 3: Autocunoaștere

Instrucțiuni: Răspundeți sincer și complet la următoarele întrebări:

Notați 3 lucruri pe care cineva vi le-ar putea spune astfel încât să deveniți îndeajuns de furios/furioasă ca să începeți o ceartă.

1).....

2).....

3).....

Notați trei lucruri pe care cineva vi le-ar putea face astfel încât să deveniți îndeajuns de furios/furioasă ca să începeți o ceartă.

1).....

2).....

3).....

Cum mă comport când sunt extrem de furios/furioasă?

Notați trei lucruri pe care ați putea să le spuneți dumneavoastra altcuiva astfel încât acesta/aceasta să devină îndeajuns de furios/furioasă pentru a începe o ceartă.

1).....

2).....

3).....

Notați trei lucruri pe care ați putea să le faceți cuiva astfel încât acesta/aceasta să devină îndeajuns de furios/furioasă pentru a începe o ceartă.

1).....

2).....

3).....

Cum vă simțiți când cineva care se cearta cu voi este extrem de furios?

.....

.....

Fișa de lucru 4

Indicații: Purtați la voi fișa oriunde vă duceți. Ori de câte ori sunteți martorii unei scene de violență notați în coloana intitulată „ Violența observată“. Vă puteți întâlni cu situații violente acasă, la școală, la televizor, la locul de joacă sau în oricare altă parte. În coloana intitulată “Persoanele/Împrejurările”, explicați care par să fie motivele pentru manifestarea violenței și cum par să se simtă persoanele implicate. În coloana intitulată “Cum a fost rezolvată situația? ”, arătați în ce mod a fost influențată situația de manifestarea violenței. În coloana intitulată “Alte moduri de a face față situației ”, notați în ce alte feluri se putea aborda situația respectivă fără a recurge la violență. Când descrieți actele violente ale altor oameni, NU le folosiți acestora numele real. Schimbați-le numele sau numiți-i bărbatul, femeia, copilul.

Violența observată	Personajele/Împrejurările	Cum a fost rezolvată situația?	Alte moduri de a face față situației

Comunicarea asertivă

Fișa de lucru 1 : „Mă simt…”

”*Mesajul eu*” cuprinde:

- Precizarea propriilor sentimente : “ *Eu simt….*
- Comportamentul celuilalt declanşator : *când tu…..*
- Motivaţia apariţiei sentimentelor : *pentru că……”*

Instrucţiuni: Schimbaţi fiecare propoziţie cu un ”*mesaj eu*” .

- Niciodată nu mă ajuţi când am nevoie.

Mă simt…….. …. când……..…,
deoarece……...…… .

- Te urăsc pentru succesul tău !

Mă simt……..……...….. când…….……,
deoarece……...…. .

- De ce ai chemat toţi colegii la petrecere în afară de mine?

Mă simt ……..….. când…….……..,
deoarece…… .

Fișa de lucru 2: Exerciţiu de comunicare

Instrucțiuni: Notați răspunsuri pasive, agresive și asertive pentru următoarele situații:
Exemple de situații:

- Prietenul tău fumează şi te roagă şi pe tine să fumezi cu el.
- Colegul tău îţi ia mâncarea din geantă fără să îţi ceară voie, dar ţie îţi este foarte foame.
- Aţi stabilit să mergeţi cu colegii la un film la o anumită oră şi zi, dar ei au modificat între timp ziua fără să te anunţe şi pe tine. Tu ai fost la data stabilită iniţial şi ai aşteptat degeaba. Ce spui/ faci?
- Sunteţi profesori în locul meu. Cum ați critica elevii care întârzie mereu la ore?.

AUXILIAR CURRICULAR

Ing. Miulescu Elena
Prof. Gradul I, Colegiul Tehnic „Alexe Marin ” Slatina

SENZORII UTILIZAȚI LA AUTOMOBILE

PROFILUL: TEHNIC

CALIFICAREA: TEHNICIAN ELECTRICIAN ELECTRONIST AUTO

MODULUL: M2. *SISTEMELE ELECTRICE SI ELECTRONICE ALE AUTOVEHICULELOR RUTIERE*

NIVELUL: 4

Clasa a XI-a

Introducere

Modulul **„Sistemele electrice şi electronice ale autovehiculelor rutiere”**. este destinat pregătirii de specialitate în calificarea de nivel 4. Modulul face parte din curriculum-ul pentru ciclul superior al liceului, clasa a XI-a şi are alocate **165 ore**, din care:

- teorie – **66 ore**
- laborator – **99 ore**

Modulul oferă elevilor oportunitatea de a-şi forma competenţe tehnice de testare şi stabilire a stării tehnice a automobilelor.

Pentru atingerea rezultatelor învățării, profesorul, are libertatea de a dezvolta anumite conţinuturi, de a le eşalona în timp şi de a utiliza activităţi variate de învăţare.

Alegerea tehnicilor de instruire revine profesorului, care are posibilitatea:

- de a individualiza şi de a adapta procesul didactic la particularităţile grupului de elevi;
- de a centra procesul de învăţare pe elev, pe nevoile şi disponibilităţile sale, în scopul unei valorificări optime ale acestora, lărgirii orizontului şi perspectivelor educaţionale;
- de a diferenţia sarcinile şi timpul alocat;
- de a dezvolta competenţele vizate la elevii care prezintă deficienţe integrabile, adaptând strategiile utilizate la specificul condiţiilor de învăţare şi comportament (programe individualizate, instrumente ajutătoare de învăţare etc).

Încercând să răspundă acestor cerinţe, auxiliarul curricular pe care îl propunem conţine materiale care pot fi utilizate în cadrul unor activităţi de învăţare.

Profesorului îi sunt puse la dispoziţie informaţii necesare pentru utilizarea materialelor. Aceste informaţii au ca scop orientarea activităţii profesorului şi stimularea creativităţii sale.

Auxiliarul oferă atât profesorului, cât şi elevilor mijloace de înregistrare a progresului, sub forma unor fişe de proges școlar. Înregistrările exacte reprezintă un aspect important al administrării procesului de învăţare şi poate, de asemenea, ajuta la informarea şi motivarea elevilor.

Activităţile de învăţare pe care le propunem sunt diverse, sarcinile sunt definite în paşi mici şi au grad de dificultate progresiv, astfel încât să permită fiecărui elev să lucreze în ritmul său şi să evolueze până la un nivel maxim al performanţei.

Pentru fiecare activitate, elevilor le sunt puse la dispoziţie fişe de documentare, conţinând selecţii ale unor informaţiilor necesare rezolvării sarcinilor de lucru. Trebuie avut însă vedere că acest auxiliar nu este un manual sau un tratat ştiinţific despre echipamentul electric şi electronic al automobilului, iar suportul teoretic care însoţeşte fişele de lucru are rolul de a sprijini procesul de învăţare .

Fiecare activitate conţine şi etape de evaluare formativă, care să ofere elevilor şi profesorului informaţii referitoare la ceea ce a învăţat elevul şi ce mai trebuie să înveţe în continuare. Soluţionarea activităţilor nu conţine doar răspunsuri sau rezultate corecte, ci şi îndrumări sau sfaturi pentru elevi.

Activitatea 1

M2. *SISTEMELE ELECTRICE SI ELECTRONICE ALE AUTOVEHICULELOR RUTIERE*		
Tema: Evaluare iniţială	**Data:** **Durata activităţii:** 10 min.	**Numele elevului:**
Obiectiv: *Prin această activitate dorim să vedem în ce măsură cunoştinţele tale anterioare pot fi valorificate în cadrul următoarelor activităţi.*		

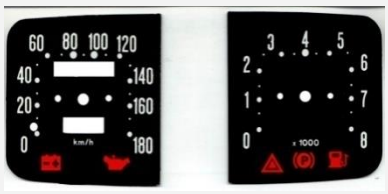
1. Tabelul de mai jos conţine mai multe denumiri, simboluri şi unităţi de măsură uzuale ale unor mărimi caracteristice unor echipamente ale automobilelor. Completează în celulele tabelului informaţiile care lipsesc:

Denumirea mărimii	**Simbol**	**Unitate de măsură**
Putere		
		rot/min
	F	
Tensiune electrică		
		g/cm^3
	P	
Cuplu		
		^oC

2. Ce mijloace de măsurare sunt prezentate mai jos:

3. În tabelul de mai jos sunt prezentate câteva dintre componentele automobilului care pot furniza informaţii cu privire la starea automobilului. Le recunoşti? Dacă da, completează numele lor în tabel

Fişa de documentare 1

Senzorul de temperatură

Senzorul de temperatură monitorizează temperatura lichidului de răcire al motorului, deci implicit temperatura medie a acestuia. Informaţia furnizată de senzorul de temperatură este utilizată de calculatorul de injecţie în principal pentru controlul turaţiei de ralanti şi pentru controlul îmbogăţirii amestecului (raportul aer-combustibil), mai ales în faza de pornire a motorului.

Perioada dintre pornirea motorului şi momentul în care acesta ajunge la temperatura nominală de funcţionare (aprox. 80-90 °C) este critică mai ales pentru nivelul de emisii poluante. De reţinut că senzorul de temperatură motor are o influenţă semnificativă asupra consumului, orice defect care alterează semnalul transmis către calculatorul de injecţie are ca efect modificarea consumului de combustibil.Principiul de funcţionare al senzorului de temperatură motor are la bază un dispozitiv semiconductor numit termistor. Majoritatea materialelor conductoare au un coeficient pozitiv de temperatură. Acest lucru presupune că atunci când temperatura conductorului creşte, rezistenţa electrică creşte de asemenea. La polul opus se află termistorul, care are coeficient negativ de temperatură. Astfel la creşterea temperaturii rezistenţa electrică a semiconductorului scade.

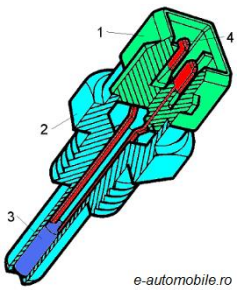


Foto: Elementele componente ale unui senzor de temperatură motor – secţiune

Senzorul de temperatură este introdus în blocul motor cu ajutorul unui filet prevăzut pe carcasa metalică (2). Termistorul (3), prin intermediul carcasei metalice, preia temperatura lichidului de răcire al motorului. Contactele electrice (4) transmit semnalul electric către calculatorul de injecție, legătura dintre acestea fiind realizată prin intermediul conectorului din plastic (1).



Test sumativ,cls.a V-a

NUME:ȘANDRU DANIELA –ADINA
Prof. de limba și lit. română
Șc.Gimnazială,,Mihai Eminescu’’,Zalău,Sălaj

Citește cu atenție textul propus și realizează următoarele sarcini:

Vrăbiuță, soro,
Dragă – dragă - mi ești –
Și că ești micuță,
Și că ciripești

Că poți sta pe stâlpul
Cel de telegraf,
Că n – aștepți să ploaie
Și – ți faci baie – n praf.

Că nu ești fricoasă,
Că, atunci când vrei,
Te așezi pe botul
Marelui Grivei.

Ori te umfli – n pene,
Grav, ca un curcan,
Ca să bagi pe – o viață
Frica în motan.

Dragă – mi ești, că iarna,
Când e frigu – n toi,
Nu visezi țări calde,
Ci rămâi la noi.

Gerul taie lemne,
Tu, în pom, la geam,
Parcă – ai fi o frunză
Tânără pe ram.

(Vasile Romanciuc, Vrăbiuța)

1. Scrie formele literare ale următoarelor cuvinte:

să ploaie -_____
motan - _____

L	***0***	***1***	***2***

2. Propune patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului „lemn”.

_____
_____
_____
_____

L	***0***	***1***	***2***	***3***	***4***

3.Scrie câte un antonim pentru următoarele cuvinte:

Fricoasă - _____
Frig - _____
A se umfla - _____

L	***0***	***1***	***2***	***3***

4. Prezintă cinci cuvinte din câmpul lexical „păsări călătoare”.

_____

_____

_____

L	*0*	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*

5.Marchează structura cuvintelor prin semne convenționale:

Vrăbiuță, micuță, fricoasă

L	0	1	2	3

6.Alcătuiește două enunțuri cu omonimele noi / noi.

L	0	1	2	3	4

_____

_____

_____

L	0	1	2

7.Determină atitudinea poetului față de vrăbiuță și argumentează – ți răspunsul cu trei exemple, selectate din text.

Atitudinea_____

Argumentele_____

_____

_____

L	0	1	2	3	4

8.Identifică în structura textului două aspecte ale realității și două ale ficțiunii.

Aspecte ale realității_____

_____

Aspecte ale
ficțiunii_____

_____

9.Rescrie personificarea din ultima strofă și explică, într – un enunț, semnificația ei.

_____

_____

_____

_____

L	0	1	2	3

10.Imaginează – ți și scrie în șase-șapte enunțuri, monologul vrăbiuței din pom (în timpul iernii)

La scrierea textului vei ține cont de următoarele sugestii:

- Vei propune un titlu pentru text; 1 p.
- Vei ilustra tema (iarna, necesitatea supraviețuirii); 4 p.
- Vei respecta rigorile de alcătuire a monologului; 1 p.
- Vei respecta limita de spațiu oferit. 1 p.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

L	**0**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

Pentru corectitudine:

L	**0**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

Punctaj acumulat_____nota_____

Convertirea punctelor în note:

Notă	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**
Punctaj	*42-41*	*40-38*	*37-33*	*32-27*	*26-21*	*20-14*	*13-9*	*8-5*	*4-1*

Proiect de lecție

Data:

Profesor: ȘANDRU DANIELA-ADINA

Clasa: a V-a

Subiectul: Evaluare sumativă . Test complex

Unități de competențe:

3.4. Exprimarea propriilor stări postlectorale

3.1. Confirmarea înțelegerii unui text prin răspuns la întrebări în baza lui

3.7. Recunoașterea figurilor de stil în limita unităților de conținut.

La rezolvarea testului elevii vor fi capabili :

O1- Să răspundă corect la întrebările corelate textului;

O2- Să scrie sinonime și antonime contextuale cuvintelor propuse;

O3-Să alcătuiască câmpul lexical și familia lexicală a lexemelor propuse;

O4- Să alcătuiască un monolog al vrăbiuței respectând rigorile propuse;

O5- Să rescrie personificările solicitate.

Tipul lecției: evaluarea cunoștințelor

Metode și procedee: exercițiul, testul complex

Barem de corectare:

1. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare cuvânt scris corect, total ----- 2p.
2. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare cuvânt găsit corect din familia lexicală al cuvântului ,,lemn”, total ------ 4p.
3. Câte 1 punct pentru fiecare antonim corect, total -------- 3p.
4. Câte 1 punct pentru fiecare cuvânt scris corect din câmpul lexical „Păsări călătoare”, total -------- 5p.
5. Câte 1 punct pentru marcarea corectă a structurii fiecărui cuvânt prin semnele convenționale total ---------- 3 p.
6. Câte 1 punct pentru încadrarea corectă în enunțuri proprii ca sens a cuvântului ,,noi” total ---------- 2 p.
7. 1 punct pentru stabilirea atitudinii poetului față de vrabie, câte 1 punct pentru fiecare argument exemplificat din text total ---------- 4 p.
8. Câte 1 punct pentru fiecare aspect al realității identificat -------2 p.
   Câte 1 punct pentru fiecare aspect al ficțiunii identificat --------2 p.
   Total ---------- 4 p.
9. 1 punct pentru rescrierea personificării corecte,
   1 punct pentru explicarea printr-un enunț,
   1 punct pentru explicarea corectă printr-un enunț dezvoltat
   Total ----------3 p.
10. 1 punct pentru titlu
    4 puncte pentru ilustrarea temei(iarna, necesitatea supraviețuirii)
    1 punct respectarea rigorilor de alcătuire a monologului
    1 punct respectarea limitei de spațiu oferit
    Total ---------- 7 p.

Pentru corectitudine: 5 p

Total ---------- 42 puncte

Convertirea punctelor în note:

Notă	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**
Punctaj	*42-41*	*40-38*	*37-33*	*32-27*	*26-21*	*20-14*	*13-9*	*8-5*	*4-1*

EVALUARE NAŢIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A
Probă scrisă la
Limba şi literatura română

ȚICLE CODRUȚA-IOANA
Școala Gimnazială ,,Gh. Lazăr,, Zalău.

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.**

- **SUBIECTUL I (40 de puncte)**

Citeşte cu atenţie textul:

Actul I, Scena 7

IANKE, IONEL, ANA

ANA (*se oprește, zâmbind la Ionel, apoi la Ianke*): Papa!

IANKE (*înlemnit*): Ce vorbești? Așa o surpriză... așa o surpriză... Ei, asta zău că se poate să-i zici o surpriză... (*e așa de emoționat, că nu mai poate să mai vorbească*.)

ANA: Ei! Papa... și nu mă săruți?

IANKE: Să te sărut? Cum să te sărut! Mi-i și rușine să te sărut, așa prost îmbrăcat cum sunt... așa o cucoană ca tine... mă duc să mă îmbrac... ca să am curaj...

ANA: Ei haide, lasă! Acu te iert! Te îmbraci după aceea... Hai, sărută-mă...

IANKE: Unde-i maică-ta să te vadă...

ANA (*înduioșată*): Papa!

IANKE (*lui Ionel*): Mă rog, sunt eu așa un dobitoc, sau e frumoasă de-a binelea?

IONEL: Îi frumoasă de-a binelea, nene Ianke.

ANA: Vai, Ionel! Înțeleg să-mi facă tata complimente, că nu m-a văzut de doi ani, dar tu...

IANKE: Ce vorbești? Ce complimente? Astea nu-s complimente... ești așa de frumoasă... ești mai frumoasă decât era maică-ta când eram eu logodit cu ea...

ANA (*înduioșată*): Papa!

IANKE: Frumoasă! Și ea era așa de frumoasă. Nu era alta mai frumoasă ca ea... și-așa un copil am eu?... O fată așa frumoasă... Spune! Tu ești a mea? A mea? Chiar a mea? Un ovrei* bătrân și urât ca mine are o fată așa de frumoasă? Un biet negustor, care vinde măsline într-o mahala, a făcut așa o frumusețe... așa o comoară?

(Victor Ion Popa, ***Take, Ianke și Cadâr***)

ovrei* - evreu

A.Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *înlemnit, înduioșată*. **4 puncte**
2. Construiește un enunț în care cuvântul *bătrân* din secvența „*Un ovrei* bătrân și urât ca mine*” să aibă valoare morfologică de substantiv. 4**puncte**
3. Menționează rolul virgulei din secvența: „Îi frumoasă de-a binelea, nene Ianke. ” 4 **puncte**

4.Transcrie din enunțul „*e așa de emoționat, că nu mai poate să mai vorbească*.” un cuvânt care conține diftong și un cuvânt care conține hiat. **4puncte**

5Precizează, sub forma unui enunț, modul de expunere prezent în fragmentul citat. **4 puncte**

6.Explică semnificația secvenței *„... și-așa un copil am eu?... O fată așa frumoasă... Spune! Tu ești a mea? A mea? Chiar a mea? Un ovrei* bătrân și urât ca mine are o fată așa de frumoasă? Un biet negustor, care vinde măsline într-o mahala, a făcut așa o frumusețe... așa o comoară?”* **4puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la genul dramatic a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:
– să precizezi două trăsături ale genului dramatic;
– să prezinți detaliat două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat;
– să respecți structura specifică tipului de compunere folosit;
– să respecți precizarea privind numărul minim de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul:

Ultimele sondaje realizate în Statele Unite au relevat faptul că 75% dintre copiii americani beau zilnic sucuri bogate în cofeină, de tip cola. În acest context, pediatrii americani au avertizat, încă o dată, că sucurile bogate în cofeină sunt asociate cu apariția ADHD-ului, tulburări ale somnului, lipsa puterii de concentrare și compromit sănătatea oaselor, din cauza cofeinei conținute.

Studiile de specialitate au arătat că micuții care beau băuturi de tip cola, de cel puțin două ori pe zi, au oasele fragile. Se pare că unul dintre motive este faptul că aceste băuturi înlocuiesc consumul de lapte sau sucuri naturale, lichide esențiale pentru buna dezvoltare a copiilor. Un alt motiv ar fi conținutul ridicat de cofeină.

Potrivit nutriționiștilor, un litru de băutură de tip cola este echivalent cu 100 - 110 grame de zahăr alb, cantitate exagerată pentru organismul unui copil.

„Ai grijă ce-i dai copilului să bea!”, *în revista* ***Reader’s Digest***

A.Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:
− tipul de suc care conține cofeină;
− cantitatea de zahăr care se găsește într-un litru de băutură de tip cola. **4 puncte**
2. Formulează un enunț în care să precizezi efectele negative ale consumului de sucuri bogate în cofeină, enumerate în text. **4 puncte**
3. Scrie valoarea morfologică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text. **4puncte**

4. Precizează funcția sintactică și cazul pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în următorul enunț:

„ Studiile de specialitate au arătat că micuții care beau băuturi de tip cola, de cel puțin două ori pe zi, au oasele fragile. **4puncte**

5. Transcrie din fraza următoare două propoziții subordonate, precizând felul fiecărei propoziții:

„Se pare că unul dintre motive este faptul că aceste băuturi înlocuiesc consumul de lapte sau sucuri naturale, lichide esențiale pentru buna dezvoltare a copiilor.” **4puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că.* **4puncte**

Redactează o compunere narativă de 150 – 300 de cuvinte cu titlul „O faptă bună” în care să prezinți o întâmplare despre o faptă bună pe care ai făcut-o.

În compunerea ta, trebuie: **12 puncte**

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor; **6puncte**
-să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **2puncte**
- să ai un conţinut adecvat tipului de text şi cerinţei formulate; **2puncte**
- să respecţi limita minimă de spaţiu indicată. **2puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziției* – 2p;
Coerența textului – 2 p; *registrul de comunicare, stilul si vocabularul adecvate conținutului* – 2 p;
ortografia – 3 p; *punctuația* – 3 p; *așezarea corectă în pagină, lizibilitatea* – 2 p)

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (40 de puncte)

A1. câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *înlemnit* – înmărmurit, încremenit; *înduioșată* – emoționată) **2x2p=4 puncte**

2. construirea corectă a enunțului în care cuvântul *bătrân* este substantiv (de exemplu: Bătrânul acela este bunicul meu.*)* **4puncte**

3.menționarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: izolează un substantiv în vocativ de restul comunicării) **4puncte**

4. câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a celor două cuvintelor, din enunțul dat (de exemplu: cuvânt care conține diftong: *e [ie], mai, poate, vorbească;* cuvânt care conține hiat: *emoționat*)

2x2p=4 puncte

5.precizarea, sub forma unui enunț, a modului de expunere, prezent în textul dat (de exemplu: Modul de expunere prezent în textul citat este dialogul.) - 4 p / precizarea modului de expunere , fără a formula un enunț – 2 p

4 puncte

6. prezentarea adecvată a semnificației secvenței - 4 p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației secvenței date - 2p./ încercare de prezentare a semnificației secvenței date - 1 p **4 puncte**

B.

– câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două trăsături ale genului dramatic . **2x2p=4 puncte**

– câte 4 puncte pentru prezentarea detaliată a oricăror două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat **2x4p=8 puncte**

(Punctele pentru ilustrarea fiecărei trăsături a genului dramatic se acordă astfel:

• *prezentare adecvată, detaliată a trăsăturii - 4 p.*

• *prezentare superficială a trăsăturii/ schematism - 2 p.)*

- respectarea structurii specifice tipului de compunere cerut. **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte A.)

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Tipul de suc care conține cofeină este cola.; Cantitatea de zahăr care se găsește într-un litru de băutură de tip cola este de 100 – 110 grame.) **2x2p=4 puncte**

2. - formularea corectă a unui enunț în care sunt prezentate efectele negative ale consumului de sucuri ce conțin cofeină – 4p. (de exemplu : Efectele negative.); **4puncte**

- transcrierea efectelor negative ale consumului de sucuri ce conțin cofeină – 2 p.

3. câte 1 punct pentru menționarea fiecărei valori morfologice (*beau* - verb predicative; *sănătatea* – substantiv comun; *alt* – adjective pronominal nehotărât; *de* - prepoziție simplă) **4x1p=4 puncte**

4. – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*studiile* – subiect simplu; *oasele* – complement direct) **2x1p=2 puncte**

- câte 1 punct pentru menționarea fiecărui caz (*studiile* – nominativ; *oasele* – acuzativ) **2x1p=2 puncte**

Notă: Punctajul se acordă pentru răspunsul complet.

5. – câte 1 punct pentru transcrierea celor două subordonate („*că unul dintre motive este faptul”*; „*că aceste băuturi înlocuiesc consumul de lapte sau sucuri naturale, lichide esențiale pentru buna dezvoltare a copiilor.* ”) **2x1p=2 puncte**

- câte 1 punct pentru precizarea felului subordonatelor („*că unul dintre motive este faptul”* – propoziție subordonată subiectivă; „*că aceste băuturi înlocuiesc consumul de lapte sau sucuri naturale, lichide esențiale pentru buna dezvoltare a copiilor.* ” – propoziție subordonată atributivă). **2x1p=2 puncte**

6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că.* **4 puncte**

– 1 punct pentru construirea unei fraze alcătuite din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată completivă direct;

– 3 puncte pentru construirea corectă a propoziției subordonate indicate introduse prin conjuncția subordonatoare *că*.

B.

– relatarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor 6p./ relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor 3p.

6 puncte

– câte 1 punct pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spaţio-temporal

2x1p=2 puncte

– adecvarea conţinutului la cerinţă 2p./ adecvarea parțială a conținutului la cerință 1p.

2 puncte

- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **.**

2 puncte

Cele 14 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziție: câte 1 punct pentru fiecare compunere **2x1p= 2 puncte**

– coerența ideilor: câte 1 punct pentru fiecare compunere. **2x1p= 2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2 p. /adecvarea parțială 1 p.

– ortografia (0 erori – 3 p./ 1-2 erori – 2 p./ 3 -4 erori – 1 p./ 5 sau mai multe erori 0 p.)

3 puncte

– punctuația (0 erori – 3 p./ 1-2 erori – 12p./ 3 -4 erori – 1 p./ 5 sau mai multe erori 0 p) 3puncte

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct** – lizibilitatea **1 p**

Bibliografie:

Serviciul Naţional de Evaluare şi Examinare, ***Ghid de evaluare la limba şi literatura română,*** Ed. S.C. Aramis Print s.r.l., Bucureşti, 2001

Teodorescu, Vasile, ***Culegere de texte literare pentru clasele V- VIII***, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983

CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ PERSPECTIVE ȘI EXPERIENȚE ÎN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ

Auxiliar Curricular
Test de evaluare – Clasa a XI-a
Nuvela istorică

Profesor Stoica Maricica
Colegiul Tehnic „Mihail Sturdza”-Iași

Scrie un eseu în care să prezinţi particularităţi ale nuvelei istorice prin referire la un text literar studiat.

În redactarea eseului vei avea în vedere următoarele repere:

1. precizarea a patru caracteristici ale speciei literare nuvelă istorică; (0,25p x4)

2. prezentarea construcţiei subiectului în nuvela istorică studiată (acţiunea, conflictul, relaţiile temporale şi spaţiale); (0,25p x 4)

3. prezentarea a două momente/etape ale evoluţiei personajului principal prin raportare la conflictul nuvelei;

(0,5p x 2)

4. exemplificarea a două modalităţi/procedee de caracterizare a personajelor în nuvela istorică aleasă; (0,5p x 2)

5. integrarea adecvată în conţinutul eseului a cinci concepte operaţionale selectate din următoarea listă: romantism, temă, titlu, perspectiva narativă, motto-uri, structură, conflict, personaj excepţional, episod, incipit, final. (0.6p x 5)

Notă:

Se recomandă ca eseul să se încadreze între una-două pagini.

În vederea acordării punctajului pentru redactare (2 pct) eseul trebuie să aibă minimum o pagină.

Se acordă un punct din oficiu.

BAREM

Conţinut: 7 puncte:

1 punct (Câte 0,25 pct pentru menţionarea fiecărei caracteristici a nuvelei: 0,25p x4)

1 punct (Câte 0,25 pct pentru fiecare element al construcţiei: 0,25p x4)

1 punct (Câte 0,5 pct pentru prezentarea fiecărei etape a evoluţiei personajului principal prin raportare la conflictul nuvelei: 0,5p x 2)

1 punct (Câte 0,5 pct pentru exemplificarea fiecărui procedeu de caracterizare a personajelor în nuvelă istorică: 0,5p x 2)

3 puncte (Câte 0,6 pct pentru integrarea adecvată în conţinutul eseului a fiecărui concept operaţional selectat din lista dată: 0,6p x 5)

Redactare: 2 puncte:

1.organizarea ideilor în scris (structura lucrării, construcţia paragrafelor, succesiunea logică a ideilor): 0.4 pct

2. utilizarea limbii literare (stil şi vocabular adecvate conţinutului eseului, claritatea enunţului, varietatea lexicului): 0.4 pct

3.abilităţi de analiză şi de argumentare (o relaţie foarte bună între idee şi argument, succesiune logică, argumentele sunt prezentare într-un mod persuasiv, abilitatea de a formula judecaţi de valoare şi de interpretare critică şi personală): 0.4 pct

4.ortografia: 0.3 pct

5.punctuaţia:0.3 pct

6.aşezarea corectă a textului în pagina şi lizibilitatea: 0.2 pct

Notă: Se acordă un punct din oficiu.

Să ne reamintim!!!
Fișă de recapitulare – Respirația la animale

Popunător: Dobândă Elena
Colegiul național „Calistrat Hogaș”, Piatra – Neamț

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Obiectul: Biologie

Unitatea de învățare: Respirația

Tema: Respirația la animale

- Structura sistemului respirator

  Căi respiratorii: fose nazale, faringe(intersectarea căii respiratorii cu cea digestive), laringe (organ fonator), trahee, bronhii principale.

  Plămâni: acoperiți de pleure(parietală și viscerală), împărțiți în lobi(doi-plămânul stâng, trei- plămânul drept), formați din arborele bronșic și alveole pulmonare.

  Arborele bronșic este format din ramificarea bronhiilor principale.

  Alveolele pulmonare sunt elementele unde se realizează schimbul de gaze dintre aerul pulmonar și sânge.

  Acinul pulmonar este unitatea morfo-funcțională a plămânului și este format din bronhiola respiratorie și toate alveolele derivate din ea.

- Ventilația pulmonară

  Inspirația: proces activ, se contractă mușchii(diafragma, intercostali), crește volumul cutiei toracie, scade presiunea intrapulmonară și aerul intră în plămâni.

  Expirația : proces pasiv, se relaxează mușchii(diafragma, intercostali), scade volumul cutiei toracie, crește presiunea intrapulmonară și aerul iese din plămâni.

- Volume respiratorii

VIR	Volumul ce poate fi inspirat printr-o inspirație forțată 1500 ml
VC	Volumul ce este inspirat/expirat în repaus 500 ml
VER	Volumul ce poate fi expirat în expirația forțată 1500 ml
VR	Volumul ce rămâne permanent în plămâni, pentru a menține alveolele deschise 1500 ml

- Etapele respirației

  1. Etapa pulmonară: schimbul de gaze respiratorii (O_2 și CO_2) dintre aerul alveolar și sângele pulmonar.

2. Etapa sangvină: transportul O_2 și CO_2 prin intermediul sângelui.
3. Etapa celulară: oxigenul intră în celule și va realiza arderea substanțelor nutritive, cu eliberare de CO_2, apă și energie.

- Respirația în diferite medii de viață:
  1. Respirația în mediul acvatic: → Cutanată (viermi marini); Branhială(moluște, pești, mormoloci); Pulmonară (mamiferele acvatice).
  2. Respirația în mediul terestru: → Traheală (insecte); Pulmo-cutanee(amfibieni); Pulmonară (reptile, păsări, mamifere)

Evaluare

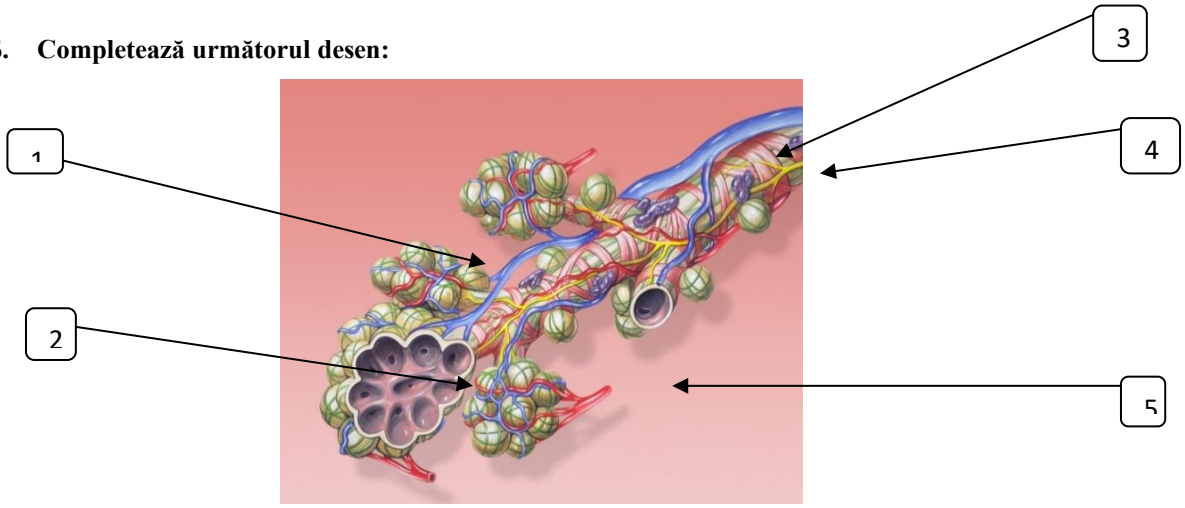
1. **Completați spațiile punctate:**
   a. În respirația celulară se consumă gazul .....și se eliberează gazul.....
   b. Schimbul de gaze respiratorii între organism și mediu se realizează la nivelul.....
   c. Unitatea morfofuncțională a plămânului este .....
   d. .....este formată din două foițe ce colidarizează plămânul de cutia toracică.
   e. Inspirația este un proces....., iar expirația este un proces .....
   f. La păsări, în repaus respirația este simplă, iar în zbor este.....
2. **Asociați elementele din coloana A cu cele din coloana B:**

Coloana A	Coloana B
1. trahei	a. inele cartilaginoase incomplete
2. saci aerieni	b. amfibieni
3. hemoglobină	c. Respirație la insecte
4. trahee	d. sistem respirator la păsări
5. respirație cutanee	e. Transportul gazelor respiratorii

3. **Citiți cu atenție următoarele afirmații și stabiliți dacă sunt adevărate(A) sau false (F). Dacă sunt false, modificați parțial afirmația pentru a deveni adevărată, fără a folosi negația.**
   a. Volumul curent este aerul inspirat sau expirat în situații de efort muscular.
   b. Faringele este un organ fonator.
   c. Faringele este segmentul unde se intersectează calea respiratorie și calea digestivă.
4. **Alege varianta corectă:**
   1. **Este adevărat în legătură cu expirația:**
      a. Este activă,
      b. Crește volumul pulmonar,
      c. Diafragma se relaxează,
      d. Scade presiunea alveolară.
   2. **Traseul aerului spre plămâni este:**
      a. Fose nazale- laringe-faringe-trahee- bronhii

b. Fose nazale- faringe- laringe -trahee- bronhii
c. Bronhii – trahee- faringe –laringe – trahee
d. Fose nazale- faringe- laringe - bronhii – trahee

3. **La amfibieni, respirația este:**
   a. Doar cutanee,
   b. Doar branhială,
   c. Pulmo-cutanee,
   d. Doar pulmonară la mormoloci.
4. **Schimbul de gaze dintre organism și mediu se realizează la nivelul:**
   a. Bronhiilor principale,
   b. Alveolelor pulmonare,
   c. Acinilor pulmonari,
   d. Traheei.
5. **Completează următorul desen:**



6. **Știind că cele 300 de milioane de alveole sunt distribuite uniform în toții lobii pulmonari, calculați numărul de alveole din plămânul stâng.**
7. **După o inspirație maximă, un bărbat are 5500 ml aer în plămâni. Știind că VC este 500 ml aer, iar VER este egal cu VIR, VR este dublul lui VER, aflați valoarea lui VER.**
8. **Argumentați următoarele afirmații:**
   a. Sportivii au volumele pulmonare mult mai mari față de valorile normale.
   b. În timpul unui efort muscular crește frecvența respiratorie.

Barem de corectare și evaluare

1. **2 puncte (0,25 x 8):**
   a. Oxigen, dioxid de carbon
   b. Alveolelor pulmonare
   c. Acinul pulmonar
   d. Pleura

e. Activ, pasiv

f. dublă

2. **1 punct (0,20 x 5):**

1c, 2d, 3e, 4a, 5b

3. **1 punct (0,20 x 5):**

a. F Volumul curent este aerul inspirat sau expirat în situații bazale.

b. F Laringele este un organ fonator.

c. A

4. **2 puncte (0,50 x 4)**

1c, 2b, 3c, 2b

5. **1 punct (0,20 x 5):**

1- Alveolă pulmonară,

2- Duct alveolar,

3- Rețea de sânge neoxigenat,

4- Bronhiolă terminală

5- Rețea de sânge oxigenat

6. **0, 50 puncte**

300 000 000/5 lobi = 60 000 000 de alveole/lob

Plămânul stâng are 2 lobi: 60 000 000 x 2 = 120 000 000 alveole

7. **0, 50 puncte**

CPT = 5500 ml aer

CPT= VR +VER + VC + VIR

CPT = 500 + VER + VER + 2VER

VER=1250 ml aer

8. **1 punct (0,50 x 2):**

a. Sportivii au volumele pulmonare mult mai mari față de valorile normale deoarece au mușchii mai bine dezvoltați în urma antrenamentelor, și atunci volumele pulmonare vor crește în timpul ventilației pulmonare.

b. În timpul unui efort muscular crește frecvența respiratorie, deoarece cresc arderile celulare, deci va crește necesarul de oxigen, dar și dioxidul de carbon eliminat. Frecvența respiratorie va crește pentru a asigura un schimb eficient între aerul pulmonar și sângele alveolar.

1 punct oficiu

PROIECT DE LECȚIE

Popunător: Aloma Maria Veiss
Colegiul național „Petru Rareș”, Piatra – Neamț

Clasa: a X-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Obiectul: Biologie

Unitatea de învățare: Excreția

Tema: Sistemul excretor la mamifere

Scopul lecției: Descoperirea particularităților structurale ale sistemului excretor în scopul evidențierii unității între structură- funcție ca bază a perceperii organismului ca un tot unitar

Competențe specifice:

- Culegerea de date din surse variate de informare/documentare în scopul asimilării de cunoștințe despre structura și funcțiile organismului (1.1);
- Utilizarea investigației pentru evidențierea structurii și funcțiilor organismelor (2.1);
- Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor (2.2);
- Aplicarea în viața cotidiană a cunoștințelor despre influența factorilor de mediu asupra funcțiilor (5.1);

Competențe derivate: La sfârșitul lecției elevii trebuie:

- Să evidențieze pe material didactic caracteristicile morfologice și structurale ale rinichiului;
- Să coreleze elementele structurale ale rinichiului cu funcțiile realizate pentru asigurarea unității funcționale ale organismului;
- Să utilizeze corect instrumentarul de laborator pentru realizarea sarcinilor de lucru

Tipul lecției: Transmiterea și însușirea noilor cunoștințe- varianta bazată pe material demonstrativ

Demersul didactic:

a. Resurse procedurale: comparația**,** observarea macroscopică și microscopică**,** problematizarea, metoda ciorchine**,** demonstrația exercițiul, conversația

b. Resurse materiale:

- *pentru întreaga clasă:* retroproiector, mulajul sistemului excretor,mulajul rinichiului și nefronului, planșe

- *pentru fiecare grupă:* material biologic natural, preparate microscopice, microscop, lame, lamele, truse de disecție, tăvițe de disecție, lupe, sticlărie, material textil, mănuși chirurgicale, pungi de plastic, fișe de lucru.

c. Forma de organizare: frontal și pe grupe

Anticiparea dificultăților: întreruperea curentului → utilizarea planșelor; degradarea materialului natural → reorganizarea grupelor; intrebări ale elevilor e depășesc programa → asigurarea unui fond de documentare.

Evaluare: formativă prin chestionare orală și observarea elevilor

Locul desfășurării: laboratorul de biologie.

Bibliografie:

- Chiurchea Maria, Ciolac-Russu Anca, Iordache I., Metodica predării științelor biologice, Editura Didactică și Pedagogică, București 1982
- Costică N., Metodica predării biologiei, Editura Graphys, Iași 2008
- Lazăr Viorel, Lecția la disciplina biologie, Editura Arves 2007
- Ene S., Biologie, Manual pentru clasa a X-a, Editura Lvs Crepuscul, Ploiești 2005

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
Organizarea clasei	-Verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei - Solicită elevului de serviciu să numească elevii absenți - Notează absențiile și solicită elevilor să-și pregătească cele necesare desfășurării lecției.	-Își pregătesc caietul de biologie, manualul, creioanele colorate, planșe și atlasul
Verificarea cunoștințelor	*Prin chestionare orală:* - Care sunt funcțiile de nutriție ale organismului? - Care sunt substanțele absolut necesare pentru o bună funcționare a organismului? - Care sunt funcțiile prin care organismul își asigură aceste substanțe? - Ce se întâmplă cu substanțele nefolositoare preluate de sânge de la celule? - Unde se formează urina? - Unde sunt localizați rinichii?	*Se gândesc și răspund la întrebări* - Funcțiile de nutriție sunt reprezentate de digestie, circulație, respirație și excreție - Oxigenul și substanțele nutritive -Aceste substanțe sunt asigurate prin respirație și digestie -Substanțele nefolositoare sunt eliminate în exterior prin expirație (CO_2), prin transpirație și sub formă de urină -Urina se formează în rinichi -Rinichii sunt localizați în cavitatea abdominală de o parte și de alta a coloanei vertebrale.
Captarea atenției și reactualizarea cunoștințelor	-Prezintă rinichi de mamifer și solicită ca pe baza cunoștințelor din clasa a VII-a și din viața cotidiană să identifice aceste organe	-Făcând apel la cunoștințele anterioare elevii emit ipoteze cu privire la materialul biologic prezentat și afirmă că sunt rinichi
Prezentarea temei și a competențelor	-Anunță elevii că vor face face observații microscopice asupra rinichiului, notează pe tablă tema lecției, anunță competențele derivate pe care le va urmări pe parcursul orei și prezintă condițiile de lucru	-Notează tema lecției în caiete și urmăresc obiectivele
Dirijarea învățării	-Prezintă mulajul sistemului excretor și solicită elevilor să identifice componentele acestuia și pe materialul biologic natural pe care îl au la dispoziție -Colaborând cu elevii stabilește alcătuirea sistemului excretor si localizează componentele acestuia pe mulajul cu sistemul excretor	-Urmăresc mulajele prezentate și le compară cu cele din atlasele anatomice - Pe baza cunoștințelor obținute în clasa a VII-a prezintă componentele sistemului excretor -Urmăresc explicațiile profesorului

	- Pentru a avea o imagine de ansamblu asupra topografiei sistemului excretor și a organelor din vecinătatea sa localizează sistemul excretor pe mulajul cu torsul uman - Pentru descoperirea structurii rinichiului și pentru înțelegerea fiziologiei acestuia se trece la efectuarea lucrării practice. Elevii sunt împărțiți în 4 grupe, primesc fișele de lucru,truse de disecție și tăvițe cu rinichi -Pe baza observațiilor realizate de elevi în timpul realizării activității practice, cu ajutorul desenelor din atlasul de anatomie și de pe planșă descrie alcătuirea rinichiului și delimitează cele doua zone ale acestuia. -Rolul rinichiului este de a secreta o mare parte a produșilor de metabolism și de a menține homeostazia organismului. Morfologie externă:formă de boabă de fasole, de culoare brun-roșcată, învelit de o capsulă conjunctivă fibroasă. I se descriu două margini: una convexă și una concavă ce prezintă hilul renal prin care intră artera renală și nervii renali și iese vena renală, vasele limfatice și căile urinare. Morfologie internă: zona corticală cu o consistență granulară (corpusculii renali, tubi uriniferi, vase de sânge) și zona medulară cu 6-18 piramide renale Malpighi (tubi colectori). Vârful piramidelor se numește papilă renală. Calicele mici sunt formațiuni membranoase tubulare care se inseră pe papilele renale, confluează și alcătuiesc 3 calice mari. Calicele mari se unesc și formează pelvisul renal (bazinetul)- se continuă cu ureterele-vezică-uretră -Prezintă la retroproiector imagini cu nefronul și prezintă elevilor componentele acestuia -Realizează un desen cu componentele nefronului -Desenează nefronul și realizează corelația între structură și funcțiile acestora Nefron-corpuscul (capsulă și glomerul) -tub urinifer	-Se grupează și studiază sarcinile din fișa de lucru. După efectuarea observațiilor notează concluziile pe fișa de lucru -Răspund la întrebări observând imaginile din atlasul anatomic, manual și planșă, completând schema lecției - Identifică elementele morfologice ale rinichiului pe materialul biologic natural (rinichi de mamifer realizând secțiuni ale acestuia) - Realizează observații asupra secțiunilor efectuate - Desenează pe caiete ceea ce observă în secțiuni
Obținerea performanței elevilor	-Completează schema lecției insistând asupra informațiilor noi pentru a fi fixate de către elevi -Inventariază principalele informații cerând elevilor să dea răspunsuri rapide, clare, concrete.	-Comunică rezultatele activității pe grupe -Răspund la întrebări observând miniplanșele, atlasele anatomice, mulajul cu sistemul excretor,

	-Oferă tuturor fișe cu un ciorchine care să includă părțile componente ale sistemului excretor și le cere să îl completeze	rinichiul, nefronul și cel cu torsul uman. - completează ciorchinele și răspund solicitării profesorului de a veni în față și de a prezenta noțiunile învățate pe mulaj
Evaluarea performanței	-Notează elevii care au dat răspunsuri clare, concrete -Prin completarea fișei de evaluare și prin localizarea pe mulaj a organelor sistemului excretor, prin identificarea componentelor nefronului -Sunt notați elevii care au fost activi pe tot parcursul orei și cei care au efectuat corect disecția și observații complete asupra rinichiului și nefronului -Evaluează activitățile grupelor pe parcursul lecției și menționează individual elevii cu intervenții bune și foarte bune, acordând clasei o diplomă pentru: ***”Cei mai experimentați biologi”*** Tema pentru acasa	-Se gândesc și răspund la întrebări

FIȘĂ DE LUCRU - Rinichiul

Sarcini de lucru:

1. Observă și înscrie caracteristicile cu privire la forma și culoarea rinichiului de porc; compară aceste două caracteristici cu cele ale rinichiului de om:

- forma .....

- culoarea .....

2. Execută conform tehnicilor de lucru cunoscute, o secțiune longitudinală prin rinichi, pe linia mediană, dinspre partea convexă spre cea concavă.

3. Observă cu ochiul liber părțile componente (de la exterior spre interior):

- înveliș fibros (capsulă)

- țesut renal

- o cavitate spre partea concavă.

4. Folosește lupa și observă cu atenție țesutul renal. Precizează caracteristicile celor două zone.

Zona	*Aspect*	*Culoare*
Corticală (la exterior) *Medulară (la interior)*	....	....

5. Observă cu atenție deschiderile (orificiile) tubilor care intră în alcătuirea piramidelor din zona medulară, precum și cavitatea în care se deschid. Ce îți sugerează acest lucru?

.....

.....

6. Observă la retroproiector componentele nefronului. Pe baza observațiilor făcute, consultând și figurile din manual și de pe planșă redă în desen componentele nefronului.

SCHEMA LECȚIEI - SISTEMUL EXCRETOR LA MAMIFERE

Excreția- eliminarea substanțelor rezultate în urma catabolismului și menținerea homeostaziei corpului.

Sistemul excretor este alcătuit:

- **rinichi** (organele la nivelul cărora se formează urina)
- **căile urinare** (organele care conduc, depozitează și elimină urinare- **pelvisul renal**,**ureterele**,**vezica urinară**,**uretra**

Rinichii:

a. **Localizare-** sunt așezați în cavitatea abdominală de o parte și de alta a coloanei vertebrale

b. **Configurație externă**-au culoarea roșiatică și masa de 150 g fiecare

- capsula fibroasă

c. **Structura internă:**

- zona corticală (la exterior)

- zona medulară (la interior) cu piramide renale Malpighi

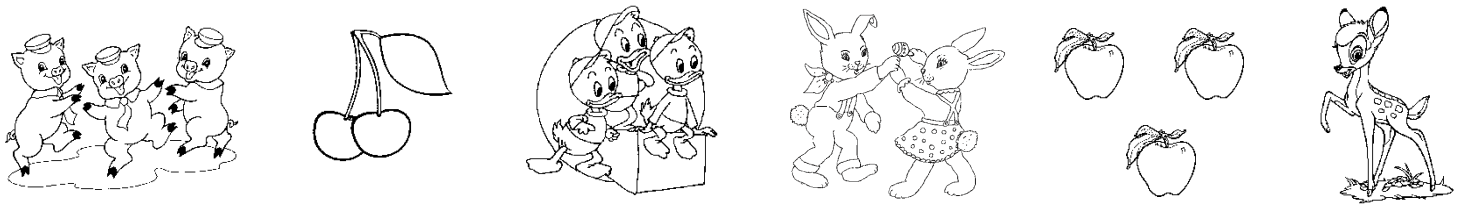
d. **Nefronul**- unitatea structurală și funcțională a rinichiului

Alcătuirea nefronului:corpuscul renal Malpighi: glomerul renal Malpighi, capsula Bowman,tub urinifer: tub contort proximal, ansa Henle, tub contort distal

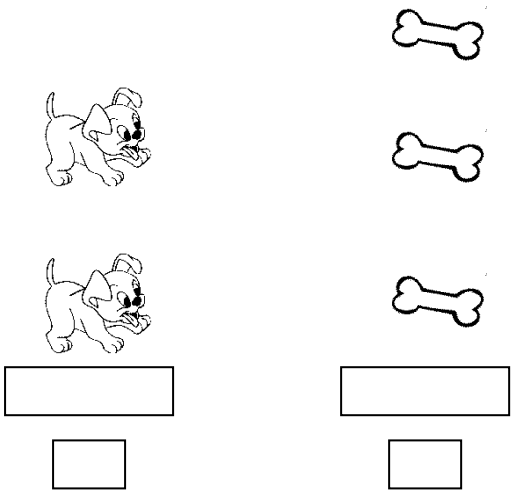
CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

FIȘĂ DE LUCRU

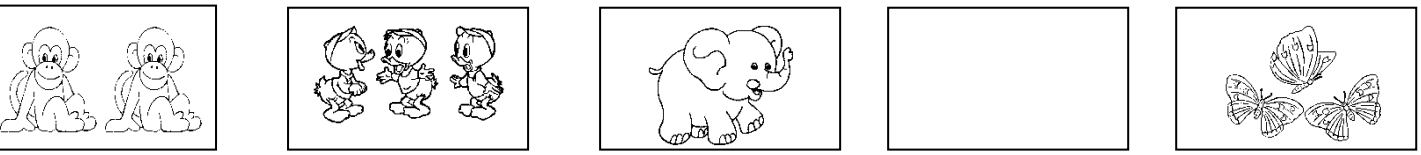
PICIU NICOLETA SILVIA
G.P.P ,,MICUL PRINT,, PITESTI



Încercuiește elementele de același fel - Formează mulțimi.
Colorează mulţimea cu 3 elemente.

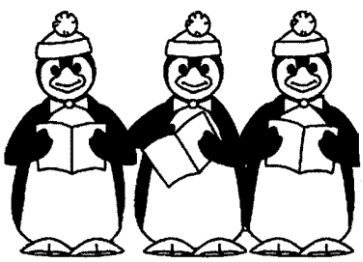


Formaţi mulţimi. Realizaţi corespondenţa între elemente. Trasaţi tot atâtea linii. Scrie cifra corespunzătoare.

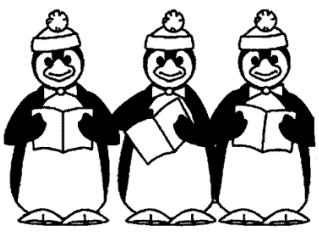


0 1 2 3 3 2 1 0 3 1 0 2 0 2 3 1 1 2 0 3

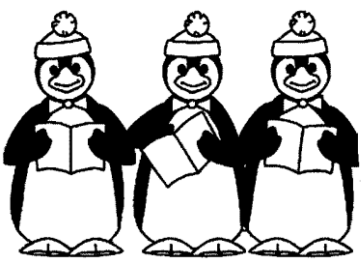
Incercuieşte cifra corespunzătoare numărului de elemente.



Taie al treilea pinguin.



Taie primul pinguin.



Taie al doilea pinguin.

Disciplina: Limba și literatura română
Clasa aVI-a

Prof. Enculescu Daniela,
Școala Gimnazială comuna Orțișoara, Jud. Timiș

Textul continuu A

Citește, cu atenție, textul următor:

Un singur lucru vă spun înainte să începem, și anume că nu trebuie să vă îngrijorați.Ăsta nu e genul acela de povestiri de vacanță…

Deci, uite care e treaba:anul ăsta, când s-a terrminat școala, am luat-o razna la un moment dat și am zis să-i fac pe-ai mei fericiți, așa că am acceptat să petrec trei săptămâni la o școală de vară care se numea *Kartzulya.*Pronunțată “Cărțulia”.

Cu alte cuvinte, tabără de tocilari.

Nici una, nici două, mă văd în mașină pornit spre destinație.Abia dacă-mi aduc aminte călătoria până acolo – tot ce știu e că au fost cele mai lungi patru ore din viața mea.Momentul în care mi-am luat la revedere de la mama și tata, de la sora mea, Megan, și de la câinii mei, Moose și Coco, e într-o ceață totală.Cred că eram în stare de șoc.

Primul lucru pe care mi-l amintesc cu adevărat era cum mă uitam în jur prin tabără și voiam să mă întorc acasă.

Era ca și cum aș fi aterizat forțat pe Planeta Copiilor-Minune.

Nu cunoșteam aproape pe nimeni acolo.Cea mai bună prietenă neoficială a mea, Katie Friedman, avrut să vină și ea în aceeași tabără, ceea ce a fost foarte drăguț din partea ei.Nareem Ramdal, care era în competiție strânsă cu Jake Katz pentru titlul de cea mai tocilară persoană cunoscută de mine, venea de ani buni în tabără, deci era și el pe-aici.În rest erau șaptezeci și cinci de copii, cu cele mai inteligente figuri pe care le-am văzut vreodată în viața mea.Plus un grup de adulți pe fața cărora de asemenea se vedea că sunt inteligenți.

Peste tot erau numai cărți. Niciun telefon și niciun joc video pe nicăieri.

M-am uitat în jur după o navă spațială care să mă ducă înapoi pe Planeta Normalității, dar n-am văzut niciuna.După care m-am ciupit, încercând să mă trezesc din ceea ce speram că e un coșmar.Nici asta n-a mers.Încetul cu încetul , am început să accept că nu aveam scăpare.

Vrând-nevrând, eram blocat în tabăra Kartzulya pentru următoarele trei săptămâni.

Tommy Greenwald, *Cum să faci să nu citești în vacanța de vară*

Scrie răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Precizează, într-un enunț, titlul și autorul textului suport.
   .....
2. Formulează o idee principală și două idei secundare pe baza textului-suport.

   .....

3.Cu ajutorul săgeților, reconstituie perechile:

Tema textului	lectura
Cuvânt-cheie	vacanța

4.Transcrie, din textul citat, un indice spațial și un indice temporal.

5.De ce întâmplările sunt povestite la persoana I? Ce vârstă crezi că are personajul textului suport?

6.Explică în 10-15 cuvinte de ce alege copilul să meargă într-o tabără de lectură.

.....
.....
.....
.....

7.Conturează, în 40-50 de cuvinte, portretul moral al personajului textului suport

.....
.....
.....
.....
.....

8.De ce crezi că acest copil dorește să le facă pe plac părinților.

9.Imaginează-ți că ești în locul personajului din textul suport.Prezintă în 40-60 de cuvinte trăirile tale dacă ai alege să mergi într-o tabără de lectură .

.....
.....
.....
.....
.....
.....

10.Explică, pe scurt, mesajul transmis de autor prin intermediul personajului textului suport.

Textul continuu B

Dragă mami și tati,

Unul dintre primele lucruri pe care ni le-au spus în tabără a fost că vom scrie o grămadă de scrisori.Au zis că așa ne vom îmbunătăți „abilitățile narative”, ce-o mai fi și asta nu știu.

Oricum, în prima scrisoare trebuie să vă transmitem ce sperăm noi să realizăm în tabără.

Eu sper să învăț să nu mai iau decizii tembele doar ca să-mi fac părinții fericiți.

Al vostru fiu iubitor,

Deși nu mă simt foarte iubitor în acest moment. Charlie Joe

Scrie răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Identrifică tipul de text suport (literar/nonliterar) și enunță două trăsături ale acestuia

2. Ce părere ai despre felul în care copilul le comunică părinților trăirile sale din tabără.

3. Asociază comportamementul copilului, în momentul în care scrie scrisoarea,unei emoții.

4. Gândește-te dacă a existat o situație în care ai trăit aceleași emoții.Notează, mai jos, care este emoția/sentimental pe care ai trăit-o/l-ai trăit de curând.

5. Ce crezi că vrea să transmit copilul în enunțul:” Deși nu mă simt foarte iubitor în acest moment.”

6. Extrage din textul suport un substantiv colectiv și specifică-i cazul.
……
7. Selectează din text un verb la un timp compus.Precizează cu ce auxiliar s-a format.
……
8. Completează tabelul cu verbe din text:

Verbe predicative	Mod	Timp	Persoana	Număr
	indicativ	perfect compus	aIII-a	plural
	indicativ	prezent	I	singular
	conjunctiv	prezent	I	singular
	indicativ	viitor	I	plural

9.Corecteză ceea ce este greșit în următoarea analiză morfo-sintactică:

ni- pronume personal,persoana I,nr sg, genul masculin, forma neaccentuată, cazul A., f.s. subiect

în tabără- substantiv comun, genul feminin, nr.sg., cazul D., f.s. atribut, nearticulat,precedat de prepoziția simplă” în”

să învăț- verb predicativ, modul indicativ, timpul prezent, pers. aIII-a , nr.sg,f.s predicat verbal

10.Redactează o compunere de 150-200 de cuvinte în care să prezinți o întâmplare petrecută într-o tabără de lectură.Vei avea în vedere:

-prezentarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor;

-prezentarea contextului spațio-temporal ;

- respecțarea structurii specifice tipului de compunere cerut;

-respectarea limitei de spațiu indicate.

Auxiliar la nivelul ariei curriculare Matematică și Științe
Experimentăm – Învățăm



Prof.inv.primar BEJAN SORINA DINA
Școala Gimnazială “Mihai Eminescu” Zalău

Experimente care evidenţiază existenţa aerului

Aerul din jurul nostru

Experiment 1: Ce umflă balonul?	
Materiale necesare: - Sticlă de plastic de 2 l - Un balon	***Mod de lucru:*** - Fixăm pe gura sticlei un balon - Strângem brusc sticla

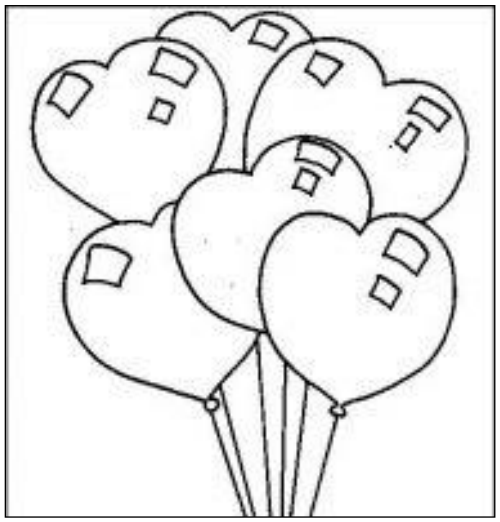
Ce observăm?

Prin strângerea bruscă a sticlei se observă cum se umflă balonul.

De ce s-a umflat balonul?

Explicaţia:

- ***Sticla nu era goală, ci plină cu aer.***
- ***Aerul este transparent şi este foarte uşor.***



Experiment 2: Şerveţelul uscat	
Materiale necesare: - Un pahar sau un borcan din sticlă transparentă - Un şerveţel - Un vas mare, plin cu apă	***Mod de lucru:*** - Se împăturește şerveţelul, astfel încât pus în pahar să nu cadă atunci când ţinem paharul cu gura în jos. - Se introduce paharul în jos, în apă, în poziţie verticală, astfel încât apa să îl acopere în întregime. - Se scoate paharul din apă tot în poziţie verticală.

Ce observăm?

Când se scoate paharul din apă, observăm că şerveţelul a rămas uscat.

De ce nu s-a udat şerveţelul?

Explicaţia: Apa împinge aerul din pahar, formându-se o pernă de aer între apă şi şerveţel, care păstrează şerveţelul uscat.



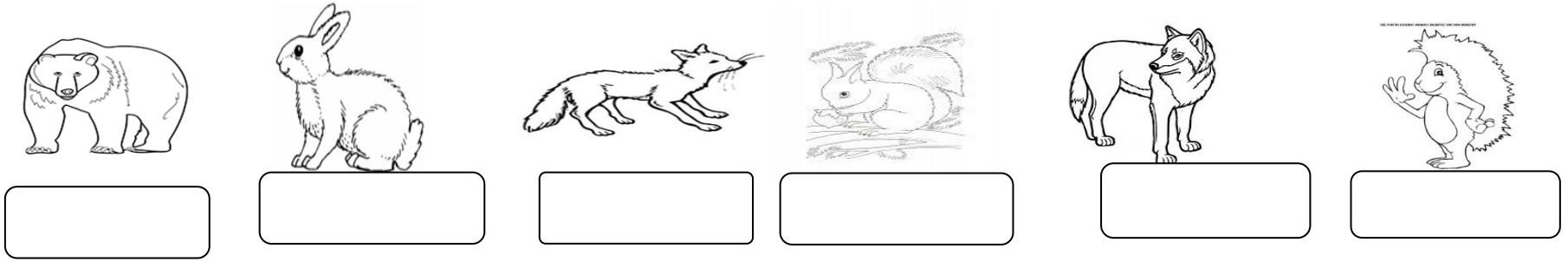
Desenează paşii experimentului tău!

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

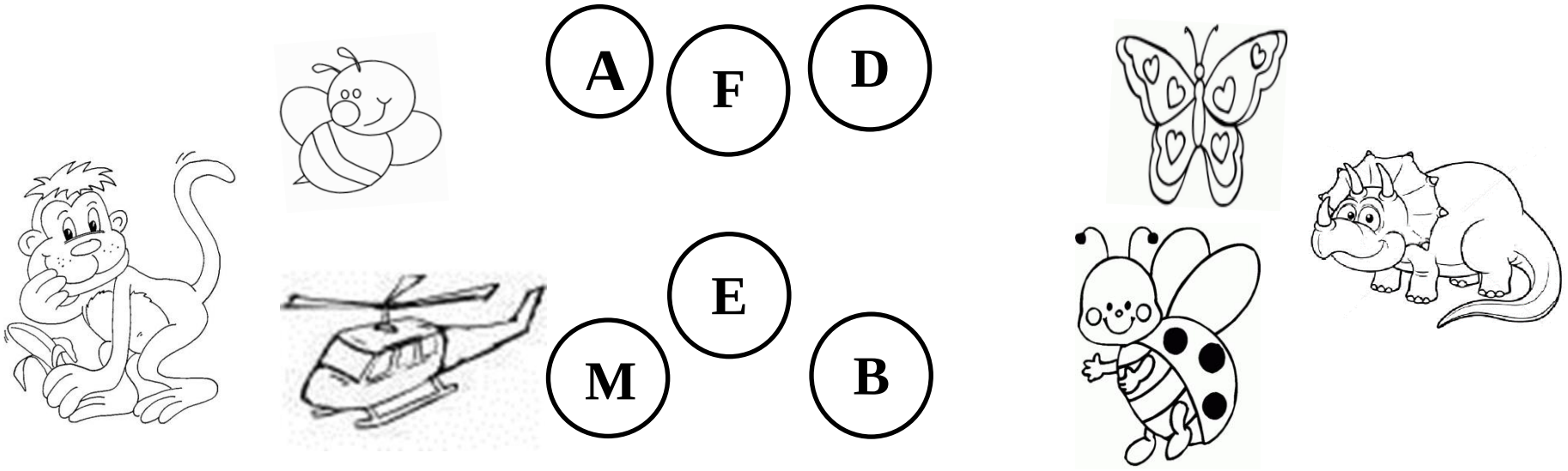
EVALUARE FINALĂ- GRUPA MARE
D.L.C.-EDUCAREA LIMBAJULUI

NICULAE MARIA
GPP “MICUL PRINȚ”, PITEȘTI

SARCINI:I. Denumeşte imaginile de mai jos! Desparte în silabe cuvintele ce denumesc următoarele imagini şi reprezintă grafic, prin liniuţe orizontale, silabele! Colorează imaginile care sugerează cuvinte alcătuite din doua silabe! Încercuieşte imaginile care sugerează cuvinte alcătuite dintr-o singură silabă!



II. Uneşte imaginile cu litera corespunzătoare primului sunet din cuvintele pe care le reprezintă.



FIȘĂ DE LUCRU-CARACTERIZARE DE PERSONAJ
„IAPA LUI VODĂ” DE MIHAIL SADOVEANU

PROF.DRD.NACEA ALINA-ELENA
SCOALA GIMNAZIALA NR.12 „B.P.HASDEU”CONSTANTA

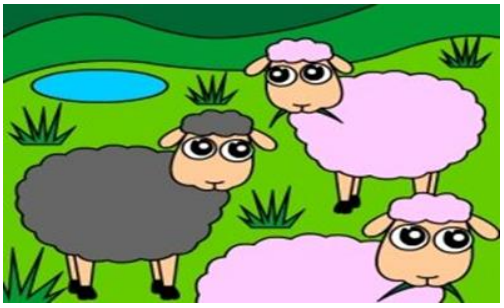
Numele personajului	**Exemplificarea trăsăturilor**
Comisul IONIȚĂ - personaj principal, prezent pe tot parcursul textului (A și B); - al doilea narator (~~N~~), narator participant la întâmplarea relatată; - răzeș de la Drăgănești, din ținutul Sucevei; - înalt, cărunt, chip aspru, trist; - isteț, atotștiutor; - mândru de calul său; - îi place să vorbească, să povestească, să-și atragă ascultătorii; - sensibil, emotiv uneori; - demn și corect, iubește dreptatea; - hotărât să-și rezolve situația, să i se facă dreptate; - ușor ironic, are simțul umorului; - generos și respectuos; - îndrăzneț, mândru de condiția sa socială, conștient de calitățile sale; - prezentat: - direct – de autor, prin descriere (portretul fizic); - de el însuși (autoprezentare); - indirect – reiese din felul de a vorbi, din comportament, din relația cu celelalte personaje.	
ANCUȚA cea tânără - prezență în prima povestire (A); - stăpâna hanului – hangița; - tânără, frumoasă; - amabilă, ospitalieră; - curioasă, dar discretă în același timp; - prezentată: - direct de autor – prin descriere; - indirect – prin comportament, prin raportare la mama sa, Ancuța de altădată, cu care se asemănă fizic, dar și moral.	
VODĂ MIHALACHE STURZA - prezent doar în a doua narațiune (B); - personaj real, domn al Moldovei; - apare în dublă ipostază: a) boierul de la han: prietenos, mulțumit să-și vadă supușii fericiți; cu simțul umorului; b) domnitorul: sincer, corect, dar care își păstrează simțul umorului; - prezentat: direct – prin descriere; - indirect – prin comportament, fapte, vorbire, mimică.	
MOȘ LEONTE	

- personaj episodic (A); - priceput la toate; - ironic, insinuant; - știe să-și provoace interlocutorii.	

ORTOGRAME ÎN VERSURI

Profesor înv. primar Aldea Camelia
Școala Gimnazială Cotești – Godeni, Jud. Argeș

1. OILE PE DEAL S-AU DUS
SAU LE-A ALERGAT VREUN URS?



2. CARTEA SA E DESPRE-O FLOARE
CARE S-A-NDREPTAT SPRE SOARE!



3. ȘTIU CĂ-N CASĂ M-AI CHEMAT
DAR PE-AFARĂ AM MAI STAT!



4. MI-AI ADUS CUMVA UN NAI
ORI ÎMI SPUI ȘI TU CĂ N-AI?



5. NE-AM GÂNDIT S-O ÎNTREBĂM
LA CE NEAM S-O AȘTEPTĂM?



6. UN FULG DE NEA ABIA CĂZUT
NE-A SPUS CĂ IARNA A-NCEPUT...



7. ZÂNA BUNĂ V-A PROMIS:
VA VENI LA VOI ÎN VIS....



8. ÎNTR-O ZI DE VARĂ-UN MOȘ
CĂRA MERE ÎNTR-UN COȘ!





9. DINTR-O DATĂ UN BROSCOI
A SĂRIT DINTR-UN BUTOI!





10. PRINTR-UN LAN DE GRÂU TRECEAM,
PRINTR-O LUPĂ TE ZĂREAM...





11. ZMEUL VINE LA FURAT... /
PRÂSLEA L-A ȘI SĂGETAT!





VULPEA ȘI COCORUL

Profesor înv. primar Sipică Simona Ionela
Școala Gimnazială Ghergani, oraș Răcari,
Jud. Dâmbovița

1. Citește textul!

Vulpea voia să râdă de cocor. L-a invitat într-o seară la ea la masă.

Cocorul nu s-a lăsat mult aşteptat şi a venit. Vulpea a gătit griş şi l-a pus pe un taler. Apoi a zis cocorului:

- Mănâncă, prietene, ce am gătit eu!

Cocorul a ciocănit în vas, dar nu a putut să ia nimic.

După ce a înfulecat tot grişul, vulpea a zis:



- Nu te simţi jignit, dar nu am altceva de mâncare…
- Mulţumesc, prietenă, pentru masă! Vino şi tu la mine în vizită!

Vulpea a venit la casa cocorului. El a adus la masă o supă gustoasă. Cocorul a turnat supa într-un ulcior şi a zis:

- Draga mea vecină, mănâncă! Nu am nimic altceva să îţi dau…

Vulpea a încercat să lingă, dar nu s-a ales cu nicio picătură. Cocorul a sorbit cu ciocul, până când a terminat supa.

Vulpea a plecat cu coada între picioare. S-a întors acasă cu burta goală!

Vocabular:

taler=platou



ulcior=vas de lut



2. Scrie enunțuri ce conţin cuvinte cu grupurile **ce** și **ci** din text:

……

……

……

……

3. Scrie cuvinte cu înțeles opus pentru:

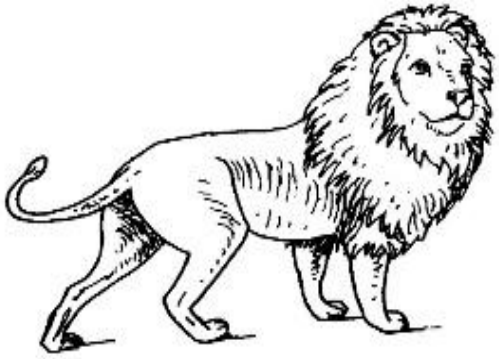
seară- ……., venit- ……., sărâdă- ……, coadă- ……..,

mănâncă- ……,

prieten-……, nimic- ……., terminat- ……., goală- …….. .

4. Scrie proverbul potrivit întâmplării de mai sus!

…….....



LEUL ŞI CĂŢELUŞA



La Londra se deschisese o **menajerie**. Pentru vizitarea ei se cereau bani ori câini şi pisici, spre a hrăni sălbăticiunile aduse. Un om a vrut să vadă animalele; a prins o cățelușă și a dus-o la menajerie. I s-a dat drumul să viziteze menajeria, iar pe cățelușă au aruncat-o în cușca unui leu, să o mănânce. Cățelușa s-a ghemuit într-un colt al cuștii. Leul s-a apropiat de ea și a mirosit-o. Cățelușa s-a întins cu labele în sus. Leul a întors-o pe partea cealaltă. Cățelușa s-a ridicat pe lăbuţele din spate. Leul a scuturat din cap şi n-a atins-o. Când stăpânul i-a aruncat porţia de carne, leul i-a dat cățelușei o bucată. Seara, când el s-a culcat, cățelușa s-a întins lângă dânsul, punându-şi capul pe laba lui.

De atunci, cățelușa a trăit cu leul acolo. Ei mâncau ce li se aducea, se jucau şi dormeau împreună. Aşa au trăit leul şi cățelușa un an întreg.

Apoi cățelușa s-a îmbolnăvit şi a murit. În ziua aceea leul nu s-a atins de mâncare, mereu mirosea cățelușa şi o pipăia cu labele. Când a înțeles că a murit, a sărit în sus, **s-a năpustit** în peretele cuștii şi a prins să roadă podeaua. Toată ziua s-a zbătut în cușcă şi a urlat, apoi s-a întins lângă cățelușa moartă. Dar când stăpânul menajeriei a vrut să scoată cățelușa, leul **n-a îngăduit** nimănui să se apropie de ea.

Crezând că leul îşi va uita durerea dacă va avea altă cățelușă, stăpânul **i-a vârât** în cușcă una vie. Leul însă a sfâşiat-o imediat. După aceea, a cuprins în braţe cățelușa moartă şi a zăcut aşa cinci zile. A șasea zi a murit şi leul.

Vocabular:

menajerie=loc special amenajat, în care erau ţinute şi expuse publicului animalele sălbatice

s-a năpustit =s-a aruncat, a dat buzna; i-a vârât=i-a introdus

n-a îngăduit= n-a permis

2. Desparte în silabe cuvintele explicate

……

.....

3. Alcătuiește enunțuri cuvintele: sălbăticiuni, s-a ghemuit, porția, mirosea, cușcă, stăpân.

.....

.....

.....

.....

4. Scrie câte două enunțuri în care cuvintele ”leu” și ”vie” să aibă înțelesuri diferite.

.....

.....

……

……..

5. Colorează imaginile de mai sus!

STUDIUL OPERAŢIILOR ARITMETICE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.inv.primar Onila Alina-Florentina
Sc.Gimn.„Dr.Balasi Jozsef„ Curtuiseni-structura Vasad, jud.Bihor

Dacă la **clasa pregătitoare şi clasa I** modelul de învăţare este cu precădere intuitiv, empiric, la **clasa a II** a se reduce intuitivul, până la eliminare. Învăţarea conţine nu numai informaţie mai multă, ci şi multă metodă. Preocuparea pentru metodă, ca factor principal al creării accesului elevului la gândirea matematică, este doar un început, pentru că ponderea mare revine tot exerciţiului, aplicaţiei, ceea ce duce la un efect de consolidare a deprinderii de calcul, înaintea judecaţii matematice.

Unul din momentele esenţiale ale învăţării matematicii în **clasa a III a** îl constituie familiarizarea elevilor cu ordinele şi clasele numerelor. Operaţiile matematice fundamentale, însuşite în clasa a II a, sunt solicitate să fie lucrate în condiţiile compartimentării ordinale a numerelor. Acum sunt introduşi termeni fizici de bază: întinderea, volumul, greutatea, durata, iar noţiunile de geometrie întregesc setul sarcinilor care compun matematica la clasa a III a.

În **clasa a IV a,** temele care îi introduc pe elevi în învăţarea noţiunilor de *„fracţie”*, ca mod de redare a relaţiei parte-întreg, ca şi *„problemele tipice”* oferă bune ocazii de educare a gândirii matematice. Creşte competenţa cognitivă a elevului pentru sarcini din ce în ce mai complexe. Una din notele specifice ale învăţării o poate constitui călăuzirea elevului spre reflexivitatea matematică bazată pe implementarea noului în unitate, cu reconsiderarea "ştiutului".

0. Clasa I. Adunarea şi scăderea numerelor naturale.

Adunarea în concentrul 0 – 100. Exerciţii şi probleme.

Teste de evaluare a cunoştinţelor.

Unitatea de învăţare: Operaţii cu numere naturale

2. Calculează:

14 + 4 =	15 = + 10	a + 5 = 15	
17 – 3 =	4 = – 4	12 – b = 2	
10 + 5 =	8 = 18 -	14 + c = 19	
12 -2 =	12 = 12 +	d – 3 = 10	

2. Mihai a avut 13 mere. El a mâncat 3 mere. Câte mere mai are?

3. Calculează:

4 + 2 =	15 – 2 =	10 + 2 + 3 =	12 + = 20
10 – 7 =	11 + 3 =	6 + 4 + 5 =	- 4 = 10
6 + 10 =	20 – 5 =	14 – 2 + 8 =	13 = 3 +
12 – 2 =	16 + 4 =	18 – 6 + 2 =	6 = – 10

4.Alege rezultatul corect:

19 – 9 = 8; 11; 10 12 – 10 = 3; 2; 6 9 + 10 = 16; 14; 19

5.Calculează şi scrie semnul potrivit:

16 – 6 19 – 5 17 – 5 13 + 4 12 + 3 15 -5

6. Calculează termenul necunoscut:

X + 5 = 17 X – 7 = 10 19 – X = 2 12 + X = 14

7. Calculează numărul necunoscut:

a + b + c = 18

a + b = 8

b + c = 15

_____

a = ? b = ? c = ?

8. Marcela a avut 14 lalele albe şi 5 lalele roşii. Câte lalele mai are dacă a oferit mamei 7 lalele? Ce culoare pot avea lalelele rămase?

9. Rezolvă problema prin două moduri: Mircea avea 18 flori. El a dat mamei 3 flori, iar surorii sale i-a dat 5 flori. Cu câte flori a mai rămas Mircea?

10. Compune o problemă după expresia numerică: 10 + 6 – 5

Clasa a II a. Adunarea şi scăderea numerelor naturale.

Adunarea în concentrul 0 – 1.000. Exerciţii şi probleme.

Teste de evaluare a cunoştinţelor.

1. Calculaţi:

27 : 9=	5x8=	80-4=
30 - 7=	36 : 6=	24 : 3=
5 x 8=	1x6=	5x4=
36 : 9=	30 : 3=	20 : 2=

2. Aflaţi suma şi diferenţa numerelor

24 si 8; 12si 9; 48 si 9; 60si 5.

3. Scrieţi semnul < > sau = deasupra punctelor:

3x9 ……63+9

6x7…….6x6

74+7……74+9

1x8…….1x5

4. Într-o cutie sunt numai mingi albastre şi roşii. 19sunt albastre, iar5 nu sunt roşii.

Câte mingi sunt în cutie?

5 . Aflaţi valorile lui „x” în relaţiile:

X+5<9

12+x<16

x-8<4

6. Calculaţi:

8 x 7 =	9 0 – 2 2 =	1 9 + 9 =
5 3 - 1 4 =	9 x4 =	8 x 4 =
8 x 9 =	9 x 7 =	7 1 – 1 6 =
3 6+ 4 7 =	4 6+ 1 5 =	3 0 – 1 3 =

7. Din suma numerelor 5 8 şi 2 7 scade diferenţa numerelor16 şi 8.
La diferenţa numerelor 6 2 şi 4 7 adună numărul 3 7.

8. Aflaţi pe “x” din egalităţile:

4 5+ x = 6 3	2 5 – x = 1 8
3 4 + x = 4 1	x - 1 5 = 3 9

9. Adrian avea 8 maşinuţe.Câte a mai primit el, dacă acum are 15 maşinuţe?

10. Alcătuiţi o problemă care să se resolve după exerciţiul :

2 5 – 8 + 25 =

Clasa a III a. Adunarea, scăderea, înmulţirea şi împarţirea numerelor naturale.
Înmulţirea şi împărţirea în concentrul 0 – 1.000. Exerciţii şi probleme
Teste de evaluare a cunoştinţelor.

1Calculează:

90 : 3=	700 : 7 =	14 x 4 =	0 x 7 =	18 x 9 =
62 x 8 =	270 : 9 =	690 : 3 =	11 x 2 =	355 : 5 =
54 : 3 =	482 : 2 =	576 : 9 =	480 : 4 =	63 x 9 =
98 : 7 =	350 : 5 =	81 : 9 =	36 : 9 =	5 : 0 =

2. a) Efectuează proba prin înmulţire la următoarele împărţiri:

72 : 8 = 32 : 8 = 40 : 5 =

b) Efectuează proba prin împărţire la următoarele înmulţiri:

15 x 3 = 4 x 7 = 69 x 3 =

3. Scrie şi rezolvă operaţia prin care afli:

- numărul de 9 ori mai mic decât 27: _____
- produsul numerelor 4 şi 2: _____
- triplul numărului 7: _____
- numărul de 7 ori mai mic decât 56: _____
- un sfert din numărul 40: _____
- câtul numerelor 63 şi 7: _____

4. Află numărul necunoscut:

35 : a = 7 7 x b = 49 c : 8 = 64

5. Din dublul produsului numerelor 6 şi 7 scade triplul produsului numerelor 5 şi 3.

6. Marcela are 28 de ani, iar sora ei, Izabella, are o vârstă de 4 ori mai mică. Câţi ani are Izabella?

7. Mihai are 72 de timbre. A dat colegilor săi 7 plicuri a câte 9 timbre. Câte timbre i-au rămas lui Mihai?

Clasa a IV a Adunarea, scăderea, înmulţirea şi împărţirea numerelor naturale.
Înmulţirea şi împărţirea în concentrul 0 – 1.000. Exerciţii şi probleme figurative
Teste de evaluare a cunoştinţelor.

1.Calculaţi respectând ordinea efectuării operațiilor:

a) (25:5+7x29):2+[230-(38x2x1+9)] =

b) [(357:7+344:8):2]x31+17-(500:4+7)=

c)29x3-38+[2000-(17x2+39x1:3)]=

d) [(294:7x34):2]+350x100-34x21=

2. Efectuaţi :

10x381: 10-181 000 : 1000=

(963+37):1 000 +52x1 000=

1 000 000 :10 :1000 :100 + 622=

3.Mihai are 3 albume filatelice a cate 102 timbre , iar Maria 5 albume a câte 78 timbre fiecare . Cine are mai multe timbre , si cu cât ?

4. Compune o problemă care să se resolve prin trei operaţii diferite .

5.Doi frați,Mihai și George, au împreună 540 lei.Mihai are cu 60 de lei mai mult decât George. Câți lei are fiecare frate?

6.Carina are în coșuleț 24 de flori:lalele și trandafiri.Știin că numărul lalelelor este cu 4 mai mare decât numărul trandafirilor,află câte flori de fiecare fel are Carina.

7.Suma a trei numere este 12759.Primul număr este 4839, iar al doilea cu 526 mai mic decât

primul.Află cel de-al treilea număr.

8.Bunicul a cumpărat , pentru a planta in livada 4 meri a câte 18 lei bucata şi 4 peri . Câţi lei a dat bunicul pe meri şi peri , dacă un păr

Comunicarea. Formele comunicării orale

Prof. Apetrei Angela Nadia,
Colegiul Național „Ion Neculce”, București

Situaţia de comunicare constă în schimbul de informaţii între un emiţător şi un receptor. Informaţia are însuşirea esenţială de a spori cunoştinţele noastre despre lume. Cea mai importantă formă de comunicare este comunicarea între oameni, care devine expresia celei mai înalte inteligenţe cunoscute pe pământ: inteligenţa umană. Mai mult decât atât, comunicarea interumană asigura ordinea universală şi face posibilă viaţa pe pământ.

Formele comunicării interumane sunt: **comunicarea verbală** şi **comunicarea nonverbală**. Comunicarea verbală este comunicarea realizată prin cuvânt. Aceasta poate fi orală sau scrisă. Comunicarea orală se realizează în două moduri: prin **dialog** și prin **monolog**.

Ca mod de expunere, dialogul are urmatoarele roluri:

– ajută acțiunea să înainteze;
– conferă acțiunii dinamism;
– pune în lumină relațiile dintre personaje și limbajul acestora;
– evidențiază anumite trăsături morale ale personajelor.

Ca mod de comunicare, dialogul presupune:

– un emițător
– un receptor
– un mesaj care să-i intereseze pe amândoi
– un cod comun
– un canal accesibil neperturbat

Componente:

– componenta *verbală* (idei, informații, opinii etc.)
– componenta *nonverbală,* care se referă la elemente ce exprimă atitudinea (gesturi, mimica, poziția corpului etc.)
– componenta *paraverbală,* care se refera la pronunția replicilor, accentuarea unor cuvinte, ritmul și intensitatea vorbirii.

Dialogul este forma comunicării verbale orale în cadrul căreia rolurile de emiţător şi receptor se schimbă alternativ. Principalele caracteristici ale dialogului sunt:

1. Dialogul presupune un ansamblu de interacţiuni verbale, completate de elemente paraverbale şi nonverbale.
2. Dialogul este structurat, unitatea de bază a acestuia fiind perechea de replici apartinând emiţatorului si receptorului.
3. Dialogul este influenţat de contextul în care se desfăşoară. Prin context înţelegem o serie de aspecte referitoare, în principal, la împrejurarea în care se desfăşoară dialogul, la măsura în care se cunosc interlocutorii, la raporturile existente între aceştia (relaţii sociale, afective, etc.)

De asemenea, o component esenţială a dialogului este reprezentată de strategiile vorbitorului, respectiv un ansamblu de măsuri pe care emiţătorul le poate lua pentru ca acţiunile sale asupra receptorului să fie cât mai eficiente. De exemplu, aceste strategii formează oferta de dialog, prin care emiţătorul urmăreşte să imprime o anumită direcţie de desfăşurare a dialogului, în funcţie de scopul urmărit. Mai mult decât atât, emiţătorul încearcă să câştige bunăvoinţa receptorului, prin formule de tipul: *după cum îţi spuneam, cum ştiii, vreau să-ţi spun ceva important*… Prin aceste expresii, dar şi prin

tonul vocii, gesturi, priviri semnificative, vorbitorul se străduieşte să-l ţină pe receptor conectat la ceea ce spune, iar acesta din urmă să primească în mod optim mesajul.

O altă strategie a vorbitorului se referă la controlul atenţiei receptorului, iar formulele cele mai utilizate în acest sens sunt: *ştii?, mă auzi?, mă-nţelegi?*

Reliefarea anumitor fragmente de mesaj este o altă strategie a emiţătorului, realizată cu ajutorul formulelor de tipul: *fii atent!, ascultă-mă cu atenţie!, uite ce este…* În această situaţie, şi inflexiunile vocii au un rol major în accentuarea unor elemente ale mesajului transmis.

Monologul este o formă fundamentală de comunicare orală, în cadrul căreia rolurile de emiţător şi receptor rămân neschimbate.

Trăsăturile caracteristice ale monologului sunt:

1. Monologul este o acţiune verbal unidirecţională, în sensul în care există o persoană care rămâne emiţător/ receptor până la sfârşitul comunicării.
2. Monologul înlesneşte comunicarea în masă, adică permite comunicarea cu un număr foarte mare de receptori. Atunci când există condiţii tehnice eficiente, poate exista un singur emiţător care să transmită informaţii catre sute sau chiar mii de receptori.
3. Rolul emiţătorului este mai important în monolog.

În funcţie de scopul comunicării, monologurile se clasifică în:

- monologuri narative
- monologuri argumentative în care se explică o anumită opinie a emiţătorului
- monologuri persuasive care urmăresc să convingă receptorul să acţioneze într-un anumit mod.

Clasa a IX-a **Test de evaluare curentă**

Monologul

1. Definiți monologul ca formă a comunicării orale. (2 puncte)
2. Prezentați trăsăturile specifice ale monologului. (4 puncte)
3. Clasificați monologurile în funcție de scopul comunicării. (2 puncte) 2 puncte oficiu

Fişă de lucru clasa a IX-a

Comunicarea

În dialogul de mai jos, unul dintre locutori vrea să cumpere de la celălalt o parcelă de pământ.

– *Moromete, zise el, şi avea un glas din care se înțelegea că nu se mai gândea de mult la salcâm. De ce nu vinzi tu locul ăsta al tău din spatele casei?*
Moromete se uită împrăștiat pe fereastră.

- *Care, locul ăsta d-acilea?*
- *Da, tot îl ții tu degeaba.*
- *Mda, mormăi Moromete absent.*
- *Ți-l cumpăr eu, continuă Bălosu. Dacă vrei, facem repede formele.*
- *Hai, mă, nu mă mai ține aici, că am treabă, răspunse Moromete de parcă n-ar fi auzit. Tu nu știi că nu e locul meu?*

- *Ba e-al tău, îl informă Bălosu. Câți ani au trecut de când a plecat alde soră-ta din casă?*
- *Păi...sunt mai bine de cincisprezece ani!*
- *Ei, după cincisprezece ani, legea zice că moștenirea neîmpărțită rămâne ăluia care e în ea. Nu știai de chestia asta?*
- *Hai, mă, că nu e a […] șa cum zici tu, dă-mi banii ăia, să mă duc încolo de-acilea!...*

Bălosu rămase nedumerit.

- *Dacă nu crezi, întreabă și tu unul din avocații ăștia...insistă el.*
- *Hai, mă, altă treabă n-am eu acuma, răspunse Moromete, de astă dată cu glas rece, tăios.*

Bălosu nu mai insistă, iar Moromete, după ce primi banii, părăsi casa vecinului. ”

(Marin Preda, *Morometii)*

Cerințe:

I. a) Demonstrați că fragmentul reprodus este un dialog.
b) Precizați ce formă de dialog întâlniți aici.
c) Precizați dacă interlocutorii respectă regula preluării cuvântului și pe cea a menținerii lui.
d) Cine lansează oferta de dialog și în ce constă ea?

II. Comentați intervențiile lui Bălosu din următoarele perechi de replici:

1. *- Care, locul ăsta d-acilea?*
- *Da, tot îl ții tu degeaba.*
2. *- Tu nu știi că nu e locul meu?*
- *Ba e-al tău.*
3. *- [...] moștenirea neîmpărțită rămâne ăluia care e în ea.*
- *Hai, mă, că nu e așa cum zici tu.*
4 *– […] întreabă și tu unul din avocații ăștia[…]*
- *Hai, mă, altă treabă n-am eu acuma […]*

a) Este tactica adoptată de Bălosu potrivită cu scopul urmărit?

b) Dă acestă tactică rezultatul așteptat? Argumentați-vă răspunsul.

c) Consideri că strategiile adoptate de Moromete sun t eficiente scopului său? Luați seama la indicațiile date de narator: *Moromete se uită împrăștiat pe fereastră;-Mda, mormăi Moromete absent. […]răspunse Moromete, de astă dată cu glas rece, tăios.*

d) Încalcă Moromete vreo regulă de adecvare a mesajului? Pentru a răspunde la întrebare, luați în seamă replicile:

- *Hai, mă, nu mă mai ține aici, că am treabă […] dă-mi banii ăia, să mă duc încolo de-acilea! […]*

Bibliografie:

1. Constantin Cucoș, *Psihopedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2009;

2. Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999;

3. Mihaela Secrieru, *Didactica limbii române*, Editura Sedcom Libris, Iași, 2006

EVALUARE INITIALA

Profesor înv. preşcolar Alb Ionela Angelica
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT
NR. 5 ZALĂU

Obiective vizate:

- să recunoască sunetul iniţial al cuvântului;
- să enumere cuvinte, pornind de la un sunet iniţial sugerat;
- să alcătuiască propoziţii despre imaginile prezentate;
- să recunoască anumite povești și personajele principale, cu ajutorul imaginilor;
- să descrie personajul, precizând dacă este pozitiv sau negativ, argumentând;
- să transforme singularul în plural şi invers al unor cuvinte;

Tema activității/ forma de realizare:

„Jocul sunetelor” – joc didactic

„Ce știi despre...?” – joc didactic

„Ghicește povestea!” – joc didactic

„Eu spun una, tu spui multe” – joc didactic

Itemi:

1. Recunoaşte sunetul iniţial.
2. Formulează cuvântul, pornind de la sunetul iniţial.
3. Alcătuieşte propoziţii simple/dezvoltate.
4. Recunoaşte poveştile prezentate în imagini, personajele.
5. Desenează o bulină roșie sub personajele pozitive și o bulină neagră sub cele negative.
6. Transformă corect formele de singular ale cuvintelor în plural şi invers.

Punctaj:

1. – 2 puncte
2. – 2 puncte
3. – 4 puncte
4. – 6 puncte
5. – 3 puncte
6. – 3 puncte

Interpretare:

0 – 8 puncte = Necesită sprijin (NS)

9 – 15 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

16 – 20 puncte = Comportament atins (A)

EVALUARE INIŢIALĂ

DOMENIUL ŞTIINŢĂ – DŞ

ACTIVITATE MATEMATICĂ

Obiective vizate:

- să precizeze poziția spațială a unor obiecte;
- să așeze un obiect într-o poziție spațială indicată;
- să formeze mulțimi după criterii date;
- să raporteze numărul la cantitate și invers;
- să compare două mulțimi prin punere în corespondență;
- să numere în limitele 0-5;
- să identifice vecinii unui număr;
- să precizeze forma, culoarea, mărimea figurilor geometrice;

Tema activității/ forma de realizare:

„Unde s-a ascuns jucăria?” – joc didactic

„Ne jucăm cu mulțimile” – joc didactic

„Răspunde repede și bine!” – joc didactic

„Săculețul fermecat” – joc logic

Itemi:

1. Precizează poziția spațială a obiectelor.
2. Așează obiectul în poziția spațială indicată.
3. Formează mulţimi de elemente după un criteriu dat.
4. Desenează în diagramă atâtea mere câte liniuțe sunt și realizează corespondența cu cifra.
5. Compară, prin punere în corespondență, 2 mulţimi de obiecte, stabilind care e mulțimea cu mai multe elemente.
6. Identifică vecinii cifrei date.
7. Colorează atâtea căsuțe câte indică cifra.
8. Precizează forma, culoarea, mărimea figurilor geometrice prezentate.

Punctaj:

1. – 2 puncte
2. – 2 puncte
3. – 4 puncte
4. – 3 puncte
5. – 2 puncte
6. – 1 punct
7. – 2 puncte
8. – 4 puncte

Interpretare:

0 – 8 puncte = Necesită sprijin (NS)

9 – 15 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

EVALUARE INIŢIALĂ

DOMENIUL ȘTIINȚE – DȘ

CUNOAȘTEREA MEDIULUI

Obiective vizate:

- să recunoască animalele domestice şi sălbatice;
- să diferenţieze fructele de legume;
- să diferenţieze fructele pe baza unui criteriu dat (de toamnă, vin);

Tema activității/ forma de realizare:

„În lumea animalelor” – joc didactic

„Fructe sau legume?” – joc didactic

Itemi:

1. Colorează toate animalele domestice.
2. Încercuieşte toate animalele sălbatice.
3. Marchează animalele care fac ouă.
4. Colorează doar fructele de toamnă.
5. Încercuieşte legumele.
6. Marchează fructul din care se face vinul.

Punctaj:

1. – 2 puncte
2. – 2 puncte
3. – 1 punct
4. – 2 puncte
5. – 2 puncte
6. – 1 punct

Interpretare:

0 – 4 puncte = Necesită sprijin (NS)

5 – 7 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

8 – 10 puncte = Comportament atins (A)

EVALUARE INIŢIALĂ

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV – DEC

EDUCAȚIE PLASTICĂ

Obiective vizate:

- sa redea forme de dimensiuni şi culori diferite prin aplicarea unor tehnici ale picturii și desenului;
- să finalizeze lucrarea, respectând modul de lucru indicat și timpul alocat;
- să analizeze critic şi autocritic lucrările.

Tema activității/ forma de realizare:

„Grădinița mea” – desen

„Peisajul preferat” – pictură

Itemi:

1. Trasează cu siguranță linii, puncte şi pete de culoare, pentru redarea unei teme plastice.
2. Păstrează proporțiile în aranjarea în pagină a imaginilor desenate/pictate.
3. Lucrează corect și îngrijit, respectând indicațiile date.
4. Descrie lucrările proprii sau ale celorlalți copii, ținând cont de aspectul lor.

Punctaj:

1. – 3 puncte
2. – 3 puncte
3. – 2 puncte
4. – 2 puncte

Interpretare:

0 – 4 puncte = Necesită sprijin (NS)

5 – 7 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

8 – 10 puncte = Comportament atins (A)

EVALUARE INIŢIALĂ

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV – DEC

EDUCAȚIE MUZICALĂ

Obiective vizate:

- să intoneze corect linia melodică a unui cântec cunoscut;
- să recunoască un cântec după un fragment melodic audiat;
- să execute mișcările sugerate de text.

Tema activității/ forma de realizare:

„Cel mai bun interpret” – repetarea cântecelor învățate

„Cântă mai departe!” – joc muzical

Itemi:

1. Interpretează în grup sau individual un cântec cunoscut.
2. Recunoaşte fragmentul audiat şi continuă.
3. Efectuează mişcările cerute de textul cântecului.

Punctaj:

1. – 4 puncte
2. – 4 puncte
3. – 2 puncte

Interpretare:

0 – 4 puncte = Necesită sprijin (NS)

5 – 7 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

8 – 10 puncte = Comportament atins (A)

EVALUARE INIȚIALĂ

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE – DOS

ACTIVITATE PRACTICĂ

Obiective vizate:

- să efectueze operații simple de lucru cu hârtie creponată și hârtie glasată (rupere, mototolire, lipire);
- să asambleze elementele lucrării, respectând etapele de lucru;
- să finalizeze lucrarea, respectând modul de lucru indicat și timpul alocat;
- să analizeze critic şi autocritic lucrările realizate.

Tema activității/ forma de realizare:

„Strugurele” – rupere, mototolire și lipire

„Vaza cu flori” – lipire

Itemi:

1. Rupe bucăţi de hârtie, le mototolește și le lipește corespunzător.
2. Lipește elementele lucrării la locul potrivit, respectând ordinea cerută.
3. Lucrează corect și îngrijit, respectând indicațiile date.
4. Descrie lucrările proprii sau ale celorlalți copii, ținând cont de aspectul lor.

Punctaj:

1. – 3 puncte

2. – 3 puncte

3. – 2 puncte

4. – 2 puncte

Interpretare:

0 – 4 puncte = Necesită sprijin (NS)

5 – 7 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

8 – 10 puncte = Comportament atins (A)

EVALUARE INIŢIALĂ

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE – DOS

EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE

Obiective vizate:

- să identifice formule de politețe, de salut, de adresare folosite în diferite contexte prezentate;

- să descrie unele comportamente şi atitudini, în raport cu normele morale cunoscute;

- să își exprime opinia cu privire la consecinţele pozitive sau negative ale unor comportamente.

Tema activității/ forma de realizare:

„Sunt copil politicos și știu să vorbesc frumos!” – joc didactic

„Așa da! Așa nu!” – joc didactic

Itemi:

1. Precizează formula de salut, de adresare corectă.

2. Descrie acțiunile prezentate în imagini.

3. Identifică imaginile cu fapte rele/ fapte bune și motivează alegerea făcută.

Punctaj:

1. – 4 puncte

2. – 2 puncte

3. – 4 puncte

Interpretare:

0 – 4 puncte = Necesită sprijin (NS)

5 – 7 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

8 – 10 puncte = Comportament atins (A)

EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL PSIHOMOTRIC – DPM
EDUCAȚIE FIZICĂ

Obiective vizate:

- să aplice reguli de igienă a efortului fizic;
- să adopte o poziție corporală corectă (în poziția stând, şezând şi în deplasare);
- să execute la comandă mişcări ale diferitelor segmente ale corpului;
- să execute exerciții de mers, săritură, târâre, cățărare, transport de obiecte;
- să perceapă componentele spațio-temporale (ritm, durată, distanță și localizare;
- să respecte regulile jocurilor;
- să manifeste în timpul activității atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fair-play.

Tema activității/ forma de realizare:

„În excursie” – parcurs aplicativ

„Micii campioni” – jocuri și întreceri sportive

Itemi:

1. Cunoaște și aplică reguli de igienă a efortului fizic (inspiră pe nas și respiră pe gură etc).
2. Respectă poziția corectă a corpului și a segmentelor acestuia.
3. Execută corect la comandă exerciţii de încălzire pentru diferite segmente ale corpului.
4. Execută corect acțiunile motrice învățate.
5. Respectă regulile jocurilor de mișcare în care este implicat.

Punctaj:

1. – 2 puncte
2. – 2 puncte
3. – 2 puncte
4. – 2 puncte
5. – 2 puncte

Interpretare:

0 – 4 puncte = Necesită sprijin (NS)

5 – 7 puncte = Comportament în dezvoltare (D)

8 – 10 puncte = Comportament atins (A)

CENTRALIZATOR

NR CRT	NUMELE ŞI PRENUMELE	DLC	DȘ	DOS	DEC	DPM	TOTAL
1							
2							
3							

4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

NUMELE ŞI PRENUMELE:.....

GRUPA: MARE

NR CRT	**DOMENII EXPERENŢIALE**	**ITEM DE EVALUARE**	**PUNCTAJ**	**CALIFICATIV**
1	DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE	1		
		2		
		3		
		4		
		5		
2	DOMENIUL ȘTIINȚĂ	1		
		2		

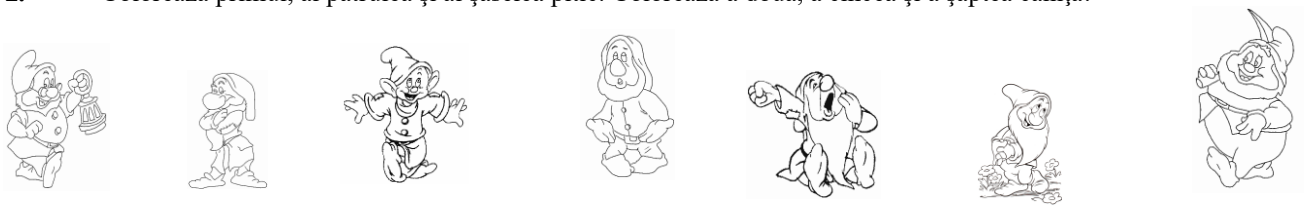
		3		
		4		
		5		
		6		
		7		
		8		
		9		
		10		
		11		
3	DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE	1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
4	DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV	1		
		2		
		3		
		4		
5	DOMENIUL PSIHOMOTRIC	1		
		2		
		3		
		4		
CALIFICATIV FINAL				

Auxiliar curricular pentru învățământ preșcolar „Numerele de la 0 la 10”, grupa mare, Domeniul Ştiinţă (DŞ)

Profesor pentru înv. preșcolar, Dinu Viorica ,
G.P.P. „Rostogol” Călărași

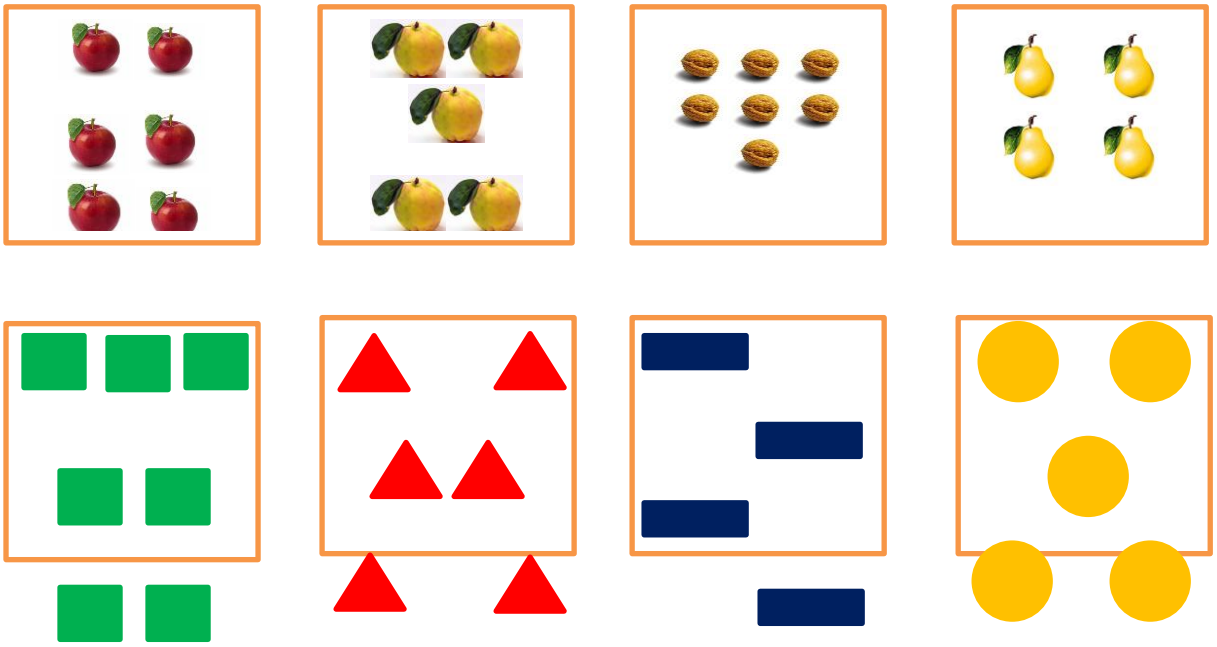
1. Dă-i fiecărui pitic câte o căniţă. Numără căniţele şi scrie câte sunt.

2. Colorează primul, al patrulea și al șaselea pitic. Colorează a doua, a cincea și a șaptea căniță!





3. Uneste prin liniuțe grupele care au același număr de elemente!



4. Andreea are 

Desenează tot atâtea 

Desenează mai multe

Desenează mai puține 



5. Desenează pe fiecare ciupercuță tot atîtea buline cîte indică cifra:

7 **3** **4** **5** **9**



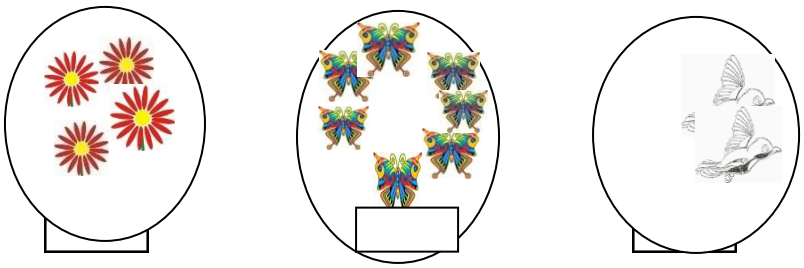
6. Colorează conform modelului:

0  4  6  3 

7. Formează o mulțime din **4** pepeni**.**



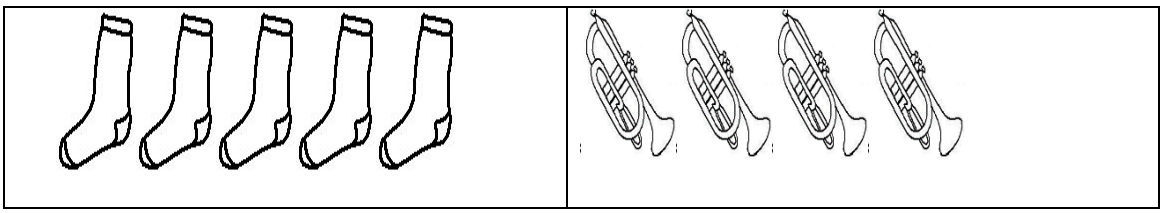
8. Numără elementele mulţimilor şi apoi scrie în fiecare casetă tot atâtea linii.

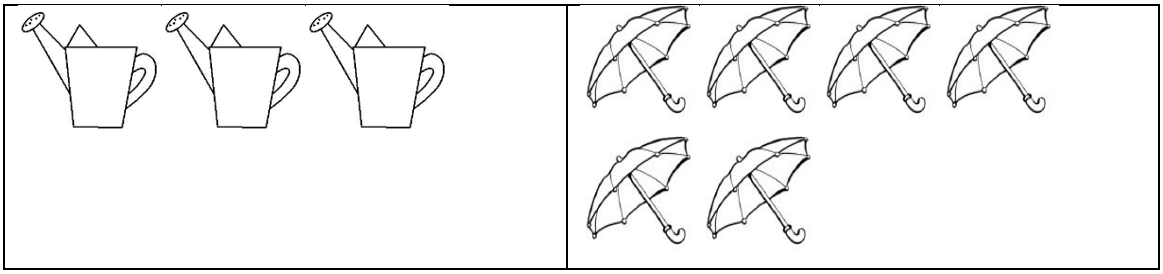


9. Încercuieşte prima, a treia, a şaptea şi ultima floare:

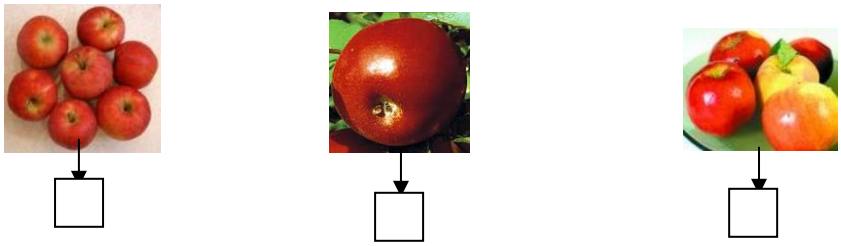


10. Numără și numește elementele din fiecare mulțime. Încercuieste primul și ultimul obiect din fiecare serie și colorează obiectele din mijloc.

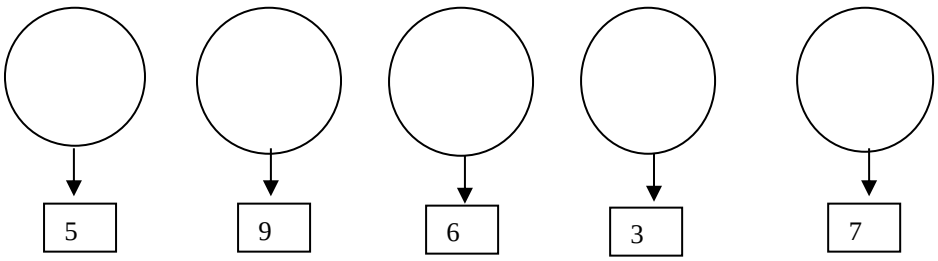




11. Numără fructele apoi scrie câte sunt:



12. Desenează în diagramă atâtea elemente câte îţi arată cifra din căsuţă:



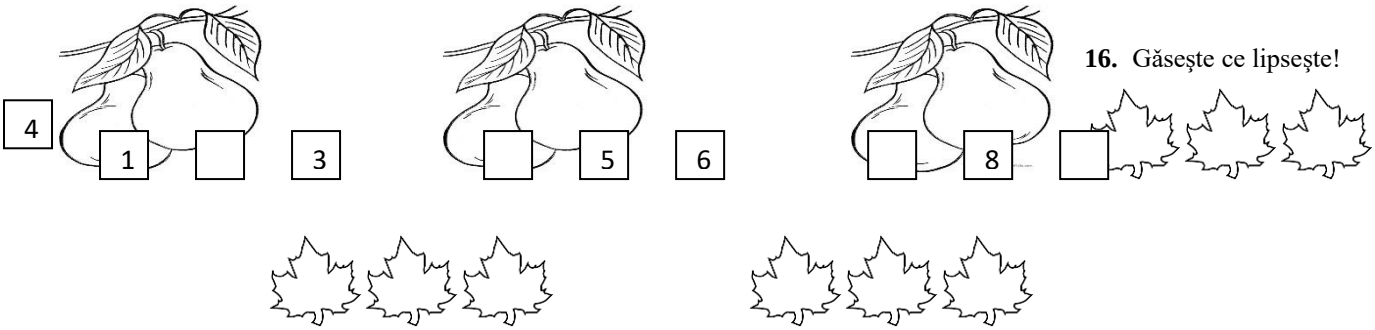
13. Scrie numerele care corespund răspunsurilor la următoarele întrebări :

- Câte aripi are o pasăre ? ☐
- Câţi iezi avea capra din povestea lui I. Creangă ? ☐
- Câte degete ai la o mână ? ☐
- Câţi pitici are Albă ca Zăpada ? ☐

14. Adaugă sau taie pentru a avea tot atâtea fructe de pădure cât arată numărul.

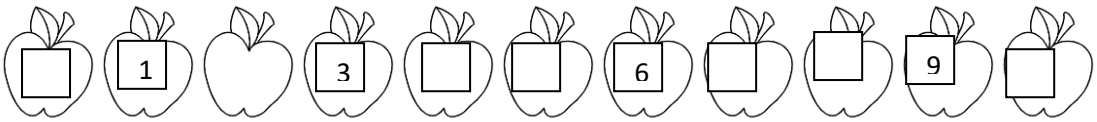
3	
5	
7	

15. Colorează cu galben para pe care este scris numărul mai mare:



16. Găsește ce lipsește!

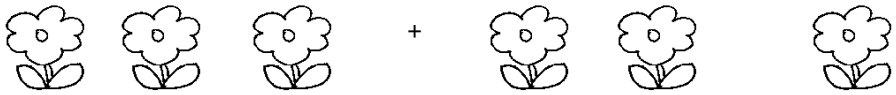
17. Scrie numerele care se potrivesc:



18. Încercuiește din șir numerele mai mici sau egale cu 2:

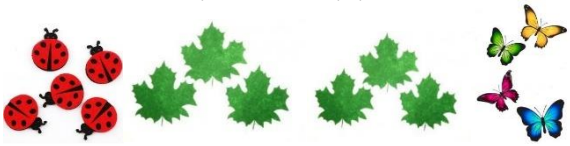
4; 2; 3; 1; 1; 0; 10; 2; 1; 4; 3; 2; 1; 5.

19. Maria a colorat 3 flori roșii, 2 flori galbene și o floare albastră. Câte flori a colorat ea?



5 6 4 7 9

20. Încercuiește grupa cu șase obiecte!



6

Dacă ai terminat, colorează numerele!





Auxiliar curricular pentru Unitatea de învățare „Numerele de la 0 la 10 000”, clasa a III-a

Profesor pentru înv. primar, Radu Cristina
Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu” Călărași

Numere şi… magie!

Bună! Eu sunt o micuţă vrăjitoare! Îmi place să zbor cu mătura mea cu propulsor, dar îmi doresc o motocicletă... Vrei să ştii numele meu ? Urmează instrucţiunile şi-l vei descoperi! Lucrează în pereche cu unul dintre colegii tăi!

A	**O**	**E**	**P**	**B**
I	**S**	**V**	**T**	**N**
R	**E**	**C**	**U**	**L**

L 2, C2 ⟶ **...**

L 1, C3 ⟶ **...**

L 3 , C 5 ⟶ **..**

L 1, C3 ⟶ **..**

L 2, C5 ⟶ **..**

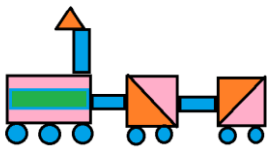
L 1, C1 ⟶ **..**

Numele meu este ...



Acum, că aţi aflat numele meu, vă invit în minunata lume a magilor. Pentru început am să vi-o prezint pe Carla, cea mai bună prietenă a mea. Carla este o fată obişnuită, frumoasă şi bună, în afară de un singur lucru: ea este o vrăjitoare şi poate face magie.

Ea trăieşte normal şi merge la o şcoală normală. Ai putea crede că vrăjitoarele se deplasează peste tot cu coada de mătură. Zilele acestea sunt trecute... O vrăjitoare nu ar putea ajunge departe, deoarece, în zilele noastre, turnul de control al traficului aerian o va repera pe radar. Alarme ar suna şi cuvintele OZN s-ar aprinde pe ecranele calculatoarelor de la Ministerul Apărării. Cine ar putea spune ce fel de întâmplări neplăcute s-ar putea ivi mai departe? Acum, înţelegeţi de ce Carla şi mama sa sunt în staţie, aşteptând trenul.



1. Carla are o nedumerire ... Din câte figuri geometrice este construit trenul, care tocmai a sosit?

cercuri	
dreptunghiuri	
triunghiuri	
pătrate	

Folosind cifrele pe care tocmai le-aţi descoperit, scrieţi cel mai mic şi cel mai mare număr care se pot scrie folosind toate aceste cifre.

2. Carla s-a născut într-un an ce poate fi aproximat la 1 000. Este un număr de ordinul 4, în care cifra sutelor este dublul cifrei miilor, cifra zecilor este triplul cifrei sutelor, iar cifra unităţilor este cea mai mare cifră impară.

Carla s-a născut în anul.....

3. Vrăjitoarea cea hâdă şi rea, Remia, o chinuia deseori pe Carla. Voia să o ajute în comunicarea cu copiii. Carla însă a aflat că dacă rosteşte trei numere „magice”, acestea o vor transforma pe vrăjitoare în „Stană de piatră” . Doar aşa va scăpa de chin! Ea acum este foarte stresată şi emoţionată. Dacă vreţi să o ajutaţi pe Miruna să scape de vrăjitoare, lucraţi pe grupe şi găsiţi numerele care îndeplinesc condiţiile :

- primul număr este format din trei cifre identice, mai mare decât 300 şi mai mic decât 400 ;
- al doilea este cel mai mare număr impar, mai mic decât 237;
- al treilea este triplul dublului numărului 10 003. Scrieţi numerele găsite şi cu litere!

4. Remia, vrăjitoarea cea hapsână cu părul alb şi încâlcit, ţine morţiş să ghicească numărul cuferelor cu bogăţii din casa vrăjită. Ea nu se descurcă deloc la matematică, dar vă ordonă vouă, copiilor isteţi, să o ajutaţi. Pe lăzi sunt scrise numere formate din trei cifre. Haideţi să o păcălim şi să o facem să găsească cele trei cufere cu balauri şi lighioane care o vor înghiţi pe loc! Trebuie să găsiţi :

- cel mai mic număr natural scris cu trei cifre la care cifra sutelor este un număr par, iar celelalte cifre sunt impare şi diferite.
- cel mai mare număr natural de trei cifre diferite cu cifra unităţilor cât dublul cifrei zecilor.
- cel mai mic număr natural de trei cifre pentru care suma cifrelor să fie egală cu 17.

Scrieţi numerele găsite pe cuferele de mai jos.







5. Carla, Sara şi Selena sunt prietene de nedespărţit. Merg împreună la plimbare pe motoscutere. Toate trei sunt bucuroase că se vor plimba împreună, iar Sara va face vrăji drăguțe cu dulciuri și lucruri frumoase. Fetele au pornit în grabă spre parc, iar odată ajunse acolo, distracția a început. Sara, cu bagheta ei magică, transformă un copac într-un cățel jucăuș, o bancă într-o măsuță, culeg flori pe care le transformă în acadele, prăjituri și suc de vișine. Sara a mai făcut o magie și au apărut trei perechi de role cu care s-au plimbat îndelung pe aleile parcului. Pe role erau scrise cifrele **6,5,9,4,1.** Fetele au început să se întreacă în a scrie numere de cinci cifre distincte cu cifrele scrise pe role. Scrieți-le și voi!

6. Sara vrea să elimine trei cifre din numărul 5049218, pentru a obţine:

- cel mai mare număr.
- cel mai mic număr.
- Scrieţi şi voi aceste numere!

7. Selena se joacă cu nişte litere. Literele sunt (a, b, c, d, e, f). Ele reprezintă numere naturale nenule (fără zero) ce îndeplinesc următoarele condiţii: a, c şi d reprezintă numere impare, iar b, e şi f, numere pare. Ele sunt numere de o singură cifră, aşezate în ordine descrescătoare: a, b, c, d, e, f. Care sunt aceste numere?



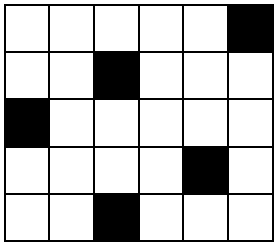


8. Carla povesteşte prietenelor:

− De-a lungul şoselelor sunt aşezate indicatoare de kilometraj care marchează depărtarea până la un anumit oraş. Motoscuterul în care mă aflam avea o viteză constantă (circula fără opriri şi cu aceeaşi viteză). Uitându-mă pe şosea, am observat un indicator pe care se afla un număr din două cifre. Exact peste o oră am văzut al doilea indicator. Numărul de pe el avea tot două cifre. Erau chiar aceleaşi două cifre de pe primul indicator, numai că erau scrise în ordine inversă. Din nou peste o oră am zărit o altă piatră de kilometraj pe care era scris un număr format din trei cifre. Cifrele laterale coincideau cu cifrele de pe primul indicator, iar cea din mijloc era „0”. Puteţi să-mi spuneţi ce numere am citit şi ce viteză avea motoscuterul? Voi puteţi?

9. Sara este pasionată de careuri. Vă propune următorul joc! Completaţi căsuţele astfel încât să obţineţi numerele care îndeplinesc următoarele condiţii:

Orizontal:



1. Cel mai mare număr de cinci cifre diferite.
2. Cel mai mare număr scris cu două cifre diferite; precedă numărul 300.
3. Cel mai mare număr impar scris cu cifrele 1, 9, 5, 3, 7, considerate o singură dată.
4. Două mii şase sute doi;/ 800- 798.
5. Cel mai mare număr impar de două cifre diferite;/cel mai mic număr de trei cifre în care se repetă de două ori cifra 4.
6. Cel mai mare număr scris cu cinci cifre ce reprezintă numere consecutive.

Vertical:

1. Cel mai mare număr scris cu două cifre;/ 70- 41.
2. Opt sute optzeci şi nouă de mii şase sute şaptezeci şi cinci.
3. Mai mic decât 8 şi mai mare decât 6;/ mai mic decât 71.
4. Şase sute douăzeci şi cinci de mii două sute şaptesprezece.
5. Cinci sute nouăzeci şi trei de mii; 45+ 3.
6. Nouăzeci şi unu de mii două sute patruzeci şi nouă.

10. Spre seară, Sara era aşa de plictisită şi de supărată pe mama şi mătuşa ei, încât s-a apucat să se plimbe cu prin pod. La un moment dat a observat un tablou nemaipomenit de frumos, acoperit cu o perdea de dantelă sfâşiată. Pe el scria: „Acest tablou a fost pictat în urmă cu mulţi ani... La el au lucrat multe vrăjitoare!” Dacă vrei să aflii numărul vrăjitoarelor, trebuie să găseşti cel mai mare număr natural de 5 cifre care îndeplineşte condiţiile:

a) este mai mic decât 34 000;

b) are suma cifrelor mai mică decât 18;

c) nu are cifre care se repetă.

11. Carla vrea să afle un număr de şase cifre care îndeplineşte simultan următoarele condiţii:

- este un număr par;
- cifra sutelor este de două ori mai mare decât câtul numerelor 18 şi 9;
- cifra miilor este 1;
- cifra zecilor de mii este un sfert din cifra sutelor;
- cifra zecilor este de patru ori mai mare decât cifra miilor şi cu patru mai mică decât cifra sutelor de mii.



Este chiar numărul casei în care locuiesc Sara, mama şi mătuşa ei. Îl puteţi afla?



12. Sara își face un registru în care își trece toate cărțile. Numerotează cărțile și constată că a numerotat o treime și a ajuns la numărul cel mai mic scris cu trei cifre identice. Câte cărți are Sara?

Tu ai un astfel de registru? Te va ajuta Sara să-ți faci unul! La rubrica observații, poți trece numele colegului/prietenului căruia i-ai împrumutat cartea, când ți-a restituit-o, pentru a avea o mai bună evidență! Privește cum a notat Sara!

Nr. crt	Titlul cărții	Autorul	Număr	Observații
1.	Amintiri din copilărie	Ion Creangă	1	Împrumutat Carla, 14.05.2020
2.	Vrăjitorul din Oz	L. Frank Baum	2	-
3.	Poezii	Mihai Eminescu	3	-
4.	Momente și schițe	I.L. Caragiale	4	Împrumutat Selena, 12.01.2020/ Restituit

13. Cele trei micuțe vrăjitoare îți propun un joc! Eliminați cifra 0 din fiecare număr și scrieți cu litere numărul obținut! Lucrați în grupe!

Numărul inițial	Numărul obținut, scris în litere
10 799	
98 760	
14 010	

Știați că?

Zero înseamnă, primordial în matematică, dar nu numai în matematică, absența oricărei cantități. Trăind într-o lume materială, omului i-a fost foarte greu să înțeleagă noțiunea de **zero** ca un concept. Totuși, matematicienii și filozofii marilor civilizații ale omenirii au conceptualizat că ne-existența unei cantități reale trebuie să aibă o identitate clară, de sine stătătoare. Nici grecii antici, dar nici romanii nu recunoașteau **zero** ca fiind o cifră. Probabil că în **India,** acum circa 4.500 de ani, se găsește prima documentare a necesității existenței cifrei **zero**, cu semnificația de **gol**, **nimic** sau **absența a ceva ce există**.

Propune și tu colegului un joc similar!

14. **” Stopandum eternus!”** - Este formula magică, pe care o rostește Carla, atunci când un coleg devine răutăcios și, pe dată, sufletul acestuia este inundat de bunătate! Știind că fiecare consoană valorează 3 puncte, iar o vocală, 4 puncte, aflați succesorul numărului care arată cât valorează toată formula magică.

Carla, Selena și Sara vă mulțumesc pentru ajutorul oferit , au apreciat că vă descurcați în lumea numerelor și vă dezvăluie poțiunea unei **”Vieți lungi și sănătoase”:**

Fructe multe și legume,
Dulciuri însă, mai puține,
Cântec, sport și voie bună,
Toate-acestea împreună!



Model fișă de lucru – laborator virtual

Profesor Grosu Monica
Colegiul Național „Radu Negru” Făgăraș, Brașov

I. Introducere

Provocarea cea mai mare, din punctul meu de vedere, în contextul desfășurării activității instructiv-educative online a fost conceperea unor fișe de lucru care să înlocuiască cu succes orele de laborator. Pentru a realiza aceste fișe am folosit resursele oferite prin accesarea linkului de mai jos:

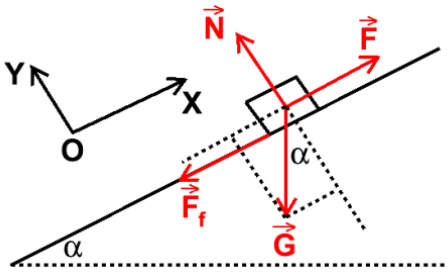
http://www.compassproject.net/html5sims/inclined-plane/example-sim_en.html

Cu ajutorul acestor resurse am creat mai multe fișe de laborator virtual pentru clasele a IX-a, a XI-a și a XII-a. În prezentul articol o să prezint un model de fișă de lucru pentru clasa a IX-a.

II. Fișa de lucru -randamentul planului înclinat

a. Teoria lucrării:

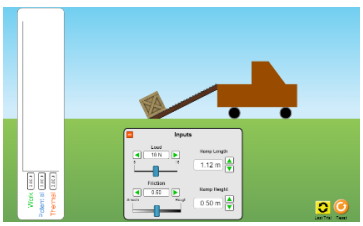
Considerăm un corp ce se deplasează uniform în sus pe un plan înclinat sub acțiunea unei forțe motoare urcând până la înălțimea h:



- Randamentul planului înclinat este definit prin relația:$\eta = L_u/L_c$
- Lucrul mecanic util se regăsește în deplasarea corpului de la baza planului până la vârful acestuia, adică în învingerea forței de greutate: $L_u=mgh$
- Lucrul mecanic consumat va fi mai mare deoarece forța motoare trebuie să învingă și forța de frecare și componenta greutății paralelă cu planul: $L_c=[mg\sin\alpha + \mu mg\cos\alpha]\cdot h/\sin\alpha$
- Rezultă: $\eta = \sin\alpha/(\sin\alpha+\mu\cos\alpha) = tg\alpha/(\mu+tg\alpha)$

b. Mod de lucru

b_1. Accesați linkul: http://www.compassproject.net/html5sims/inclined-plane/example-sim_en.html
O să vă apară următoarea imagine:

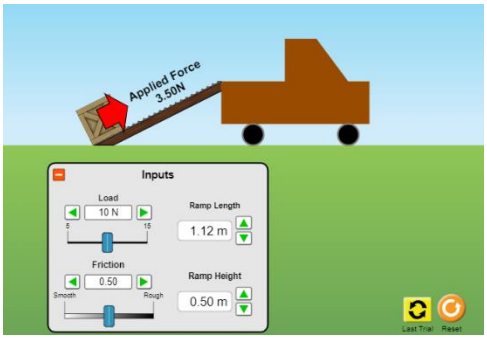


b_2. În partea de jos aveți secțiunea Inputs unde puteți să alegeți valorile pentru:

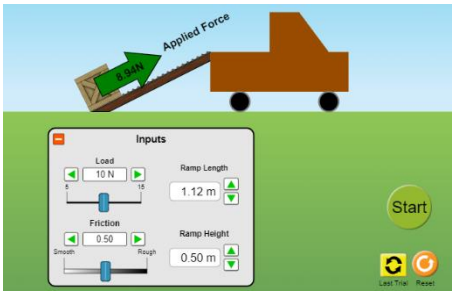
- Greutatea corpului (Load)
- Coeficientul de frecare (Friction)
- Lungimea planului înclinat (Ramp Length)

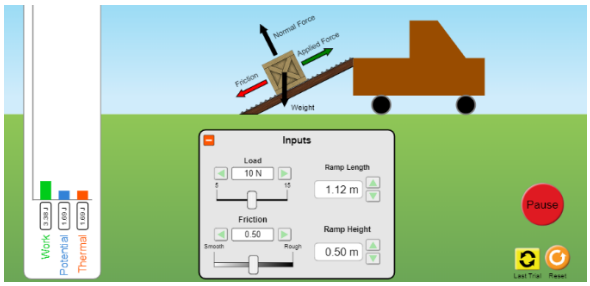
- Înălțimea planului înclinat (Ramp Height)

b_3. Fixați mouse-ul pe corp și trageți în sensul săgeții roșii ca în figură aplicând astfel forța de tracțiune



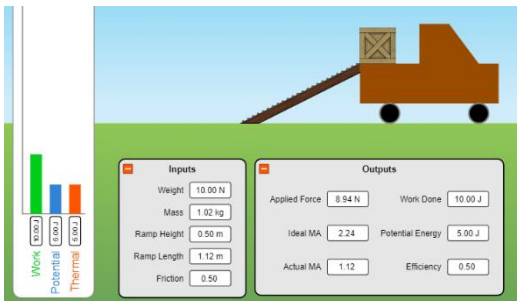
b_4. În momentul în care săgeata devine verde corpul urcă uniform





b_5. În momentul în care corpul ajunge în vârful planului înclinat se oprește și vă apar în partea de jos pe lângă datele de intrare și cele de ieșire (Outputs).Vă notați următoarele date:

- work-lucrul mecanic consumat ($L_c = L_F$)
- Potential-lucrul mecanic efectuat pentru învingerea greutății, lucrul mecanic util (L_u)
- Thermal-lucrul mecanic pierdut prin frecare(L_{Ff})
- Înălțimea planului înclinat
- Lungimea planului înclinat



b_6. Repetați experimentul de cinci ori modificând datele de intrare (prin butonul reset)

b_7. Completați următorul tabel de date:

Nr. det.	G (N)	l (m)	h (m)	tgα	μ	L_u (J)	L_c (J)	$\eta = L_u/L_c$	η =tgα/(μ+tgα)	$\overline{\eta}$ (valoare medie)
1.										

2.										
3.										
4.										
5.										

Concluzii:.....

III. Bibliografie:

https://lectii-virtuale.ro/teorie/puterea-si-randamentul-exemplul-planului-inclinat

https://support.golabz.eu/news/go-lab-offers-free-teaching-tools-for-schools-affected-by-covid-19

EXERCIŢIUL 1 PENTRU RECEPTAREA MESAJULUI ORAL ÎN TIMPUL ASCULTĂRII

Prof. PAULA RAMONA STECOZA
Școala Gimnazială Aşchileu Mare,
com. Aşchileu, jud. Cluj

Greierele şi furnica

Într-un an era o vară fierbinte, încât toate animalele, păsările şi insectele, chiar şi cele care iubeau soarele, căutau un loc de umbră. Dintre toţi însă, greierele, stătea pe creanga uni copac şi cânta de parcă ai fi zis că e la un festival de muzică uşoară.

În acest timp, singurele care munceau de zor erau furnicile. Şi fiecare dintre ele căra în spate câte un bob de grâu pe care îl duceau în hambar. Furnicile cărau, cărau mereu deşi căldura de afară te îndemna mai mult să stai la umbră, aşa cum făcea greierele nostru nepăsător.

Dar vara a trecut. A trecut şi toamna şi a venit iarna. Acum greierele avea cămara goală pentru că vara el nu a muncit deloc, doar a cântat. Aşa că s-a gândit să meargă în vizită la furnici să le ceară ajutorul.

Completaţi spaţiile libere cu un singur cuvânt din textul audiat.

1. Deşi unele vieţuitoare iubesc soarele, toate caută _____. (umbra)
2. Pe creanga uni copac _____(greierele) dădea un _____ (festival) de muzică_____. (uşoară)
3. _____ erau insectele care nu se opreau din muncă.
4. Furnicile depozitau în _____ (hambar) ducând în spate câte un _____ (bob) de_____.(grâu)
5. La sosirea iernii greierele avea _____(goală) pentru că în anotimpul_____(vara) doar a cântat.
6. Soluţia pentru el era să ceară sprijinul_____.(furnicilor)

EXERCIŢIUL 2 PENTRU RECEPTAREA MESAJULUI SCRIS RELECTURA

ALBASTRU ŞI GALBEN

ALBASTRU

Tomberonul de culoare albastră este destinat deşeurilor din hârtie sau carton, adică orice poate salva un copac! Poate fi vorba de ziare, hârtii de orice tip, ambalaje, cutii de lapte, cutii de suc, cartoane de la aparatura electronică, cutii de cereale sau alte alimente.

Nu trebuie să ne deranjeze dacă un deşeu din carton are partea lui de plastic. Totuşi, deşeul va fi considerat din hârtie.

Important este să avem deşeuri curate şi uscate. Unii se miră când aud cuvintele “deşeu curat”, dar pentru cei care reciclează acestea sunt foarte cunoscute şi acceptate. Dacă aruncaţi în tomberonul pentru hârtie o cutie de lapte, trebuie să spălaţi cutia, ca să nu mai conţină resturi de lapte. Atunci veţi avea un “deşeu curat”.

GALBEN

Culoarea galbenă reprezintă Deşeurile care din plastic sau din metal se aruncă în tomberonul de culoare galbenă.

Deşeurile de plastic sunt de obicei ambalaje care ocupă mult spaţiu. Este mai important decât la cutiile de carton ca PET-urile să fie turtite înainte de a fi aruncate. Am auzit că peste un PET închis poate trece un tractor fără ca acesta să se facă plat. Noi nu am încercat pentru că nu avem tractor, dar este destul de credibilă povestea.

Deci când vorbim de sticlele de suc, de exemplu, este important să le golim, să le limpezim şi să le turtim înainte de a le arunca în tomberonul galben. Etichetele de hârtie de pe sticlele de plastic, pot fi lăsate la locul lor.

Tot la „galben” aruncăm şi cutiile de conserve sau dozele de aluminiu.

Citiţi textul şi decideţi dacă enunţurile de mai jos sunt adevărate (A) sau false (F):

1. Hârtia şi cartonul se aruncă în tomberonul galben. (F)
2. Deşeul din carton care are capacul de plastic nu se aruncă în tomberonul albastru. (F)
3. Când aruncăm deşeurile trebuie să fie curate şi uscate. (A)
4. Culoarea galbenă este pentru deşeurile din plastic şi metal. (A)
5. Nu este necesar ca sticlele de suc să fie turtite înainte de a le pune în tomberonul galben. (F)
6. Dozele de aluminiu le introducem în acelaşi tomberon alături de cutiile de conserve. (A)

EXERCIŢIUL 3 PENTRU PRODUCEREA MESAJULUI ORAL DUPĂ ASCULTARE VORBIRE

Joc de rol: Imaginaţi un dialog între greiere şi furnică ştiind că greierele a cântat toată vara şi nu a adunat nimic de mâncare, iar acum cere furnicii care îl refuză de fiecare dată.

EXERCIŢIUL 4 PENTRU PRODUCEREA MESAJULUI SCRIS PREGĂTIREA PENTRU SCRIERE

ALBASTRU ŞI GALBEN

ALBASTRU

Tomberonul de culoare albastră este destinat deşeurilor din hârtie sau carton, adică orice poate salva un copac! Poate fi vorba de ziare, hârtii de orice tip, ambalaje, cutii de lapte, cutii de suc, cartoane de la aparatura electronică, cutii de cereale sau alte alimente.

Nu trebuie să ne deranjeze dacă un deşeu din carton are partea lui de plastic. Totuşi, deşeul va fi considerat din hârtie.

Important este să avem deşeuri curate şi uscate. Unii se miră când aud cuvintele “deşeu curat”, dar pentru cei care reciclează acestea sunt foarte cunoscute şi acceptate. Dacă aruncaţi în tomberonul pentru hârtie o cutie de lapte, trebuie să spălaţi cutia, ca să nu mai conţină resturi de lapte. Atunci veţi avea un “deşeu curat”.

GALBEN

Deşeurile din plastic sau din metal se aruncă în tomberonul de culoare galbenă.

Deşeurile de plastic sunt de obicei ambalaje care ocupă mult spaţiu. Este mai important decât la cutiile de carton ca PET-urile să fie turtite înainte de a fi aruncate. Am auzit că peste un PET închis poate trece un tractor fără ca acesta să se facă plat. Noi nu am încercat pentru că nu avem tractor, dar este destul de credibilă povestea.

Deci când vorbim de sticlele de suc, de exemplu, este important să le golim, să le limpezim şi să le turtim înainte de a le arunca în tomberonul galben. Etichetele de hârtie de pe sticlele de plastic, pot fi lăsate la locul lor.

Tot la „galben” aruncăm şi cutiile de conserve sau dozele de aluminiu.

Scrieţi câte un enunţ cu următoarele cuvinte:

tomberon –

ambalaj –

deşeu –

a recicla –

a turti –

etichetă -

EXERCIŢIUL 5 PENTRU COMPETENŢA LINGVISTICĂ

Vocabular

Înceruiţi cu culoarea albastră obiectele făcute din hârtie şi carton, cu culoarea galbenă obiectele făcute din plastic sau metal şi cu culoarea verde obiectele făcute din sticlă.

















baby
NUTRITIE
MAMI
S.O.S.
ARTISTUL
special: Educație



FIGURI DE DOMNITORI
MIHAI VITEAZUL

Prof. înv. primar,
Cuc Leontina
Şcoala Gimnazială “Liviu Rebreanu” Târgu - Mureş



(1593 – 1601)

„Io Mihai – Voievod, cu mila lui Dumnezeu, domn al Ţării Româneşti, al Ardealului

1. Uneşte cuvântul cu explicaţia corespunzătoare:

- tribut
- alianţă
- principe
- domn
- Călugăreni
- Şelimbăr
- Alba Iulia

- titlul (numele) conducătorului ţărilor române
- obligaţie, de regulă în bani, plătită de statele creştine otomanilor
- localitate în judeţul Giurgiu
- oraşul transilvănean în care a intrat Mihai Viteazul după lupta de la Şelimbăr
- loc mlăştinos
- înţelegere politică între două sau mai multe state, bazată pe un tratat, prin care ele se obligă să se sprijine reciproc
- localitate în judeţul Sibiu
- titlu purtat de conducătorul unui principat (prinţ)

2. Completează corespunzător textul:

Unul dintre cei mai mari voievozi din secolul al XVI-lea a fost ……, domnitor al Ţării Româneşti între anii …….. . A câştigat bătălii împotriva turcilor, în anul 1595, la …….. şi la ……. . Fapta sa cea mai glorioasă a fost …….. celor trei ţări române, în anul …… . Marile puteri care n-au acceptat formarea unui puternic …… românesc erau: Imperiul ……., Imperiul ……. şi Regatul …….. .

(stat, Mihai Viteazul, 1593-1601, Otoman, unirea, Călugăreni, Habsburgic, 1600, Poloniei, Giurgiu)

3. Completează corespunzător textul lacunar:

În anul ……., Mihai Viteazul şi-a aşezat oastea pe malul …….. într-o luncă…… . Oastea sa a stat ascunsă după …… . Când armata …….., condusă de ……..…, a ajuns în apropiere, oastea românească, condusă de ……..., s-a năpustit asupra …… . Turcii ……..…….. între ei.

otomană	1595	Sinan - Paşa	duşmanilor	pădure
Neajlovului	Mihai – Vodă Viteazul	mlăştinoasă	s-au măcelarit	

4. Completează, după ce ai citit cu atenţie lectura “Giurgiu – Călugăreni” de Alexandru Vlahuţă.

Lupta de la Călugăreni (1595)

• tactica adoptată

……
……
……..

• desfăşurarea luptei

……
……
……
……
……
……
…….

• însemnătatea bătăliei

……
……
…….

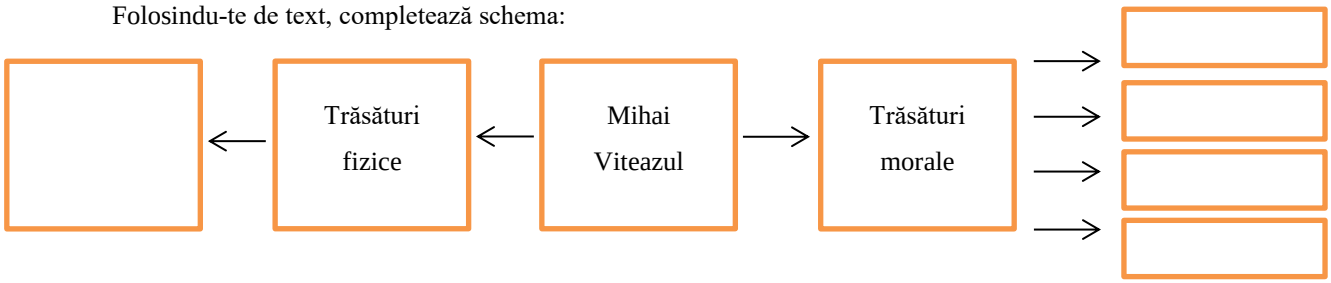
5. Citeşte cu atenţie textul:

„În acest timp de chin şi jale, strălucea peste Olt, în Craiova, un bărbat ales şi vestit şi lăudat prin frumuseţea trupului său, prin virtuţile lui alese şi felurite, prin credinţa către Dumnezeu, dragostea către patrie, îngăduiala către cei mai de jos, dreptatea către toţi deopotrivă, prin sinceritatea, statornicia şi dărnicia ce împodobea mult lăudatul său caracter. Acesta era Mihai, banul Craiovei, fiu al lui Pătraşcu Voievod.”

(Nicolae Bălcescu – Românii supt Mihai Voievod Viteazul)

Cerinţă:

Folosindu-te de text, completează schema:



6. Scrie în tabel cifra corespunzătoare:

Lupta de la Şelimbăr, în urma căreia principele Transilvaniei, Andrei Bathory, a fost înfrânt şi Transilvania a fost unită cu Ţara Românească. (1)	Alungarea domnitorului Ieremia Movilă din Moldova şi unirea acesteia cu celelalte ţări. (2)
Înfăptuirea primei uniri politice a Ţărilor Române sub conducerea lui Mihai Viteazul. (3)	Uciderea lui Mihai Viteazul la Câmpia Turzii. (4)

Mileniul al II-lea															
Secolul al XV-lea											Secolul al XVI-lea				
1590	**1591**	**1592**	**1593**	**1594**	**1595**	**1596**	**1597**	**1598**	**1599**	**1600**	**1601**	**1602**	**1603**	**1604**	**1605**

7. Încercuieşte varianta corectă:

a) Alege imaginea care îl reprezintă pe Mihai Viteazul:


A


B


C

b) Mihai Viteazul a domnit între anii:
   A. 1386 – 1418
   B. 1457 – 1504
   C. 1593 – 1601

c) Cea mai importantă bătălie cu turcii a fost cea de la:
   A. Bucureşti
   B. Călugăreni
   C. Şelimbăr

d) Tactica de luptă folosită de Mihai Viteazul a fost:
   A. tactica pârjolirii şi otrăvirii satelor
   B. tactica atragerii într-un loc mlăştinos
   C. tactica deghizării şi a atacurilor de noapte

e) În 1595 îl învinge pe principele Andrei Bathory la:
   A. Giurgiu
   B. Alba Iulia
   C. Şelimbăr

f) Trece fulgerător, în primăvara anului 1600, în Moldova şi îl alungă de pe tron pe domnitorul:
   A. Ştefan cel Mare
   B. Ieremia Movilă
   C. Mircea cel Bătrân

g) A realizat pentru prima dată unirea celor trei ţări române în anul:
   A. 1600
   B. 1595
   C. 1599

9) Scrie anii 1599, 1600, 1601 în casetele corespunzătoare. Menţionează şi evenimentul istoric.

Anul	Secolul	Evenimentul istoric

10) Scrie exemple de:

• trei opere literare şi numele autorilor care s-au inspirat din faptele de vitejie ale voievodului Mihai Viteazul:

……

……

……..

• trei picturi şi numele pictorilor care au imortalizat scene din viaţa marelui voievod:

……

……

……

ŞTIAŢI CĂ….

… în timpul campaniei antiotomane din 1595, Bucureştiul a ars aproape în întregime?

… trupul lui Mihai Viteazul se află într-un loc necunoscut, în pământul Transilvaniei?

… la Şelimbăr se află o troiţă comemorativă pe locul bătăliei din 1595?

… Mihai Viteazul a stabilit reşedinţa Mitropoliei Ortodoxe în Transilvania?

… în câţiva ani, Mihai Viteazul a avansat de la funcţia de ban de Mehedinţi, la cea de mare ban al Craiovei?

… a ocupat tronul Ţării Româneşti, fiind sprijinit şi de o parte importantă a marii boierimi muntene şi de ruda sa, Andronic Cantacuzino?

PRIMII PAŞI ÎN ISTORIE

Profesor învăţământ primar,
Rotar Dorina – Emilia
Şcoala Gimnazială „Liviu Rebreanu” Târgu - Mureş

1. Citeşte aprecierile celor trei istorici citaţi:



„Istoria este cea dintâi carte a unei naţii. Într-însa ea îşi vede trecutul, prezentul şi viitorul.”
NICOLAE BĂLCESCU



„După privelişte a lumii, după minunile naturii, nimic nu este mai interesant, mai măreţ, mai vrednic de luarea noastră aminte decât Istoria.”
MIHAIL KOGĂLNICEANU



„Un popor care nu-şi cunoaşte istoria e ca un copil care nu-şi cunoaşte părinţii.”
NICOLAE IORGA

2. Explică importanţa studierii istoriei, ajutându-te de aprecierile de mai sus.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Asociază fiecare cuvânt cu explicaţia corespunzătoare:

• istorie	• ştiinţa care se ocupă cu ordonarea în timp a evenimentelor istorice
• arheologie	• clădire în care sunt păstrate şi expuse obiecte de interes istoric
• cronologie	• ştiinţă care studiază dovezi ale trecutului, descoperite în pământ
• istoriografie	• instituţie care pune la dispoziţia cititorilor cărţi, periodice, imprimate etc.
• muzeu istoric	• lucrare cu caracter istoric, din evul mediu, care evocă evenimente istorice
• arhivă	• ştiinţă care studiază trecutul omenirii din cele mai vechi timpuri până în prezent
• cronică	• locul unde se păstrează toate actele referitoare la trecutul unei instituţii, al unei localităţi sau al unui popor
• izvor istoric	• totalitatea scrierilor istorice
• bibliotecă	• perioadă istorică ce începe cu un eveniment important de la care porneşte numărătoarea anilor
• eră istorică	• dovezi, mărturii, urme ale trecutului

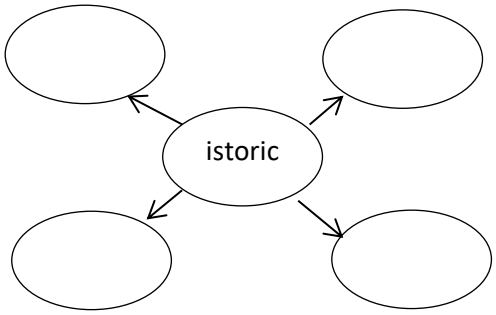
4. Completează spaţiile lacunare folosind cuvintele din paranteză:

Istoria este ..... care studiază ..... omenirii din cele mai vechi timpuri până astăzi. Pentru a studia istoria, folosim ..... scrise şi nescrise. Cu descoperirea şi studierea acestora se ocupă ..... . Cu măsurarea timpului istoric, stabilirea epocilor istorice, datarea faptelor şi a evenimentelor istorice se ocupă ..... . În istorie, timpul a fost împărţit în două mari perioade numite ....., luându-se ca eveniment de referinţă anul naşterii lui Isus Hristos: ..... şi ....

(izvoarele istorice, ştiinţa, ere istorice, cronologia, trecutul, arheologia, era înainte de Hristos, era după Hristos)

5. Consultă un dicţionar istoric şi notează explicaţia termenilor:
   istoric/istorici:
   arheolog/arheologi:
   cronolog/cronologi:

6. Scrie patru calităţi/însuşiri pe care consideri că trebuie să le aibă un istoric.



7. Precizează sensul cuvântului „istorie” în fiecare din situaţiile date:
   - Istoria poporului român este plină de fapte eroice. ☐
   - Mi-ar plăcea să-mi relatezi toată istoria întâlnirii de ieri. ☐
   - Istoria studiază dezvoltarea societăţii omeneşti. ☐

8. Scrie un eseu de zece minute în care să utilizezi următorii termeni: istorie, arheologie, cronologie, izvoare istorice.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Numeşte fiecare din izvoarele istorice ilustrate:

10. Grupează în tabel izvoarele istorice ilustrate mai sus:

Izvoare istorice scrise	Izvoare istorice nescrise

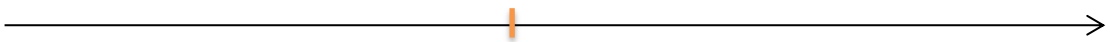
11. Informează-te!

Evenimentele istorice se desfăşoară în timp şi în spaţiu. Unitatea principală de măsurare a timpului istoric este anul. Pentru perioade mai lungi de timp se folosesc: deceniul, secolul, mileniul. Cronologia folosită de noi socoteşte anii raportându-se la anul naşterii lui Isus Hristos. Istoria omenirii cuprinde mai multe epoci: stăveche, veche, medievală, modernă şi contemporană. Pentru a studia spaţiul în care s-au petrecut evenimentele, oamenii folosesc hărţile istorice.

12. Uneşte ceea ce se potriveşte:

100 ani	deceniu
10 ani	mileniu
1000 ani	secol

13. Completează axa timpului cu erele istorice: înainte de Hristos (î.Hr.), după Hristos (d.Hr.)



Anul 1 (anul naşterii lui Isus Hristos)

14. Completează anii:

Înainte de Hristos – î.Hr.									
Mileniul I									
Secolele	X(10)	IX(9)	VIII(8)	VII(7)	VI(6)	V(5)	IV(4)	III(3)	II(2)	I(1)
Anii	1000 - 901	900 -	800 -	..... -	600 -	..... -	..... -	..... -	..... - 101	.....- 1

După Hristos (d.Hr.)																					
	Mileniul I										Mileniul II										Mil. III
Sec.	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
Ani	1 100	101 200																			

15. Stabileşte ordinea epocilor istorice:

Epoca Medievală (Evul Mediu) ☐
Epoca Contemporană ☐
Epoca Modernă ☐
Epoca Antică (Veche) ☐
Epoca Străveche (Preistorie) ☐

16. Citeşte afirmaţiile de mai jos şi stabileşte dacă sunt adevărate sau false:

- Un mileniu are 1000 de ani. ☐
- Anul 108 se află în secolul I. ☐
- După Epoca Antică urmează Epoca Medievală. ☐
- Suntem în Epoca Contemporană. ☐
- Un secol are 10 ani. ☐
- Anul 2020 se află în mileniul III. ☐
- Secolul XX a început în anul 1901. ☐
- Un deceniu are 10 ani. ☐

17. Încadrează în secolul corespunzător fiecare din anii următori:

106 → sec. al II-lea	1600 →	1440 →
1786 →	1859 →	1900 →
279 →	2012 →	400 →

18. Completează fraza următoare:

Eu sunt copilul secolului .....pentru că m-am născut în anul ..... .

19. Scrie în ordine cronologică cinci evenimente din viaţa ta.

.....

.....

.....

.....

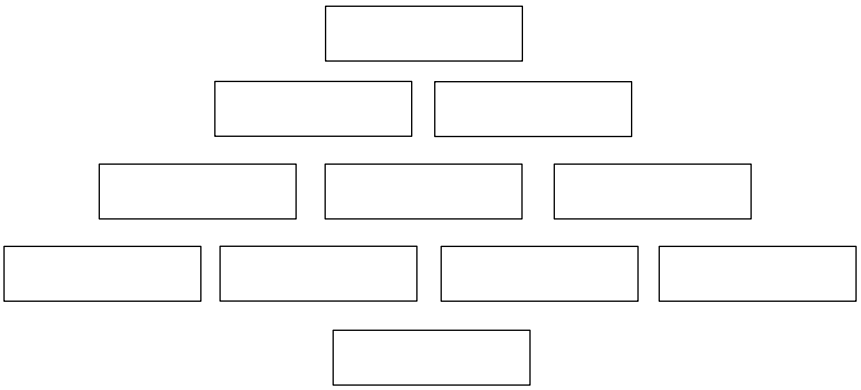
.....

20. Realizează un cvintet pornind de la cuvântul „istorie”.

Indicaţii:

- primul rând: subiectul despre care vei scrie
- al doilea rând: două adjective care descriu subiectul

- al treilea rând: trei verbe la gerunziu
- al patrulea rând: o propoziţie alcătuită din patru cuvinte, care exprimă sentimente faţă de subiect
- al cincilea rând: un cuvânt care cuprinde esenţa subiectului



FIȘĂ DE LUCRU
Autocunoaștere
Drumul meu

Propunător:
prof. cons. șc. Naste Camelia
CJRAE Mureș

Introducere

Pe drumul dezvoltării personale procesul autocunoașterii joacă un rol primordial. Fișa de lucru- ***Drumul meu***- se adresează elevilor din clasele terminale ale nivelului liceal, deoarece profilul personalității este mai pregnant conturat în urma maturității psihice caracteristice vârstei.

Fișa de lucru este un instrument util în cadrul orelor de consiliere și orientare.

Modalitate de prelucrare a fișei de lucru

1. Fiecare elev este rugat să facă o incursiune temporală al inventarului de calități de care dispune, motivând alegerea făcută.

2. Se poate urmări, în cazul celor identice-definitorii- motivația atribuită existenței calității în fiecare perioadă de vârstă *(De ce crezi că te definește? De ce crezi că te-a definit la vârsta de..?)*

3. În cazul calităților nou descoperite pe parcursul drumului propriu, elevii sunt rugați să menționeze și situațiile în care au observat apariția loratente

4. Trăsăturile care au suferit o schimbare sau sunt supuse modificării în urma unei deliberări launtrice, sunt expuse treptat, fiind însoțite de motivația și modalitățile de schimbare.

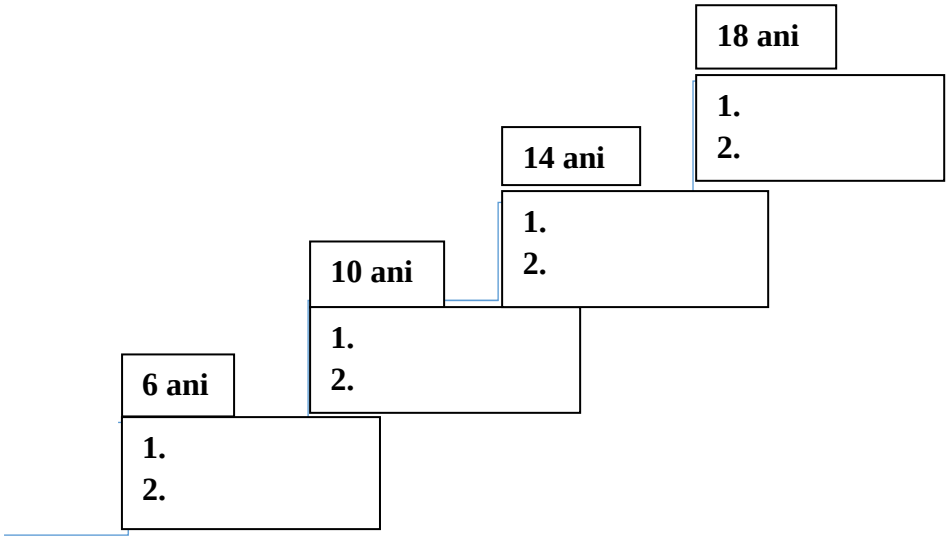
5.*În realizarea căror scopuri apelăm la trăsăturile personale?* –întrebare adresată elevilor

Încheiere

La finalul activității, care se întinde pe parcursul mai multor ore de consiliere și orientare, se poate folosi următoarea sintagmă ca și concluzie: *Drumul propriu se construiește pas cu pas , treaptă cu treaptă, bazându-ne pe resursele proprii , pentru a ne atinge scopurile fiecare dintre noi!*

FIȘĂ DE LUCRU

Autocunoaștere
Drumul meu



Instrucțiuni pentru elevi:

1.Pentru fiecare perioadă de vârstă menționează o calitate, care te-a caracterizat sau te caracterizează (identică- care te de
sau diferită-pe care ai descoperit-o!)

2. Pentru fiecare perioadă de vârstă menționează o trăsătură proprie pe care ai reușit să o schimbi sau dorești să o modifici!

FIȘĂ DE LUCRU

Prof Oprea Neluța
Grădinița cu P.P. Nr. 7 Focșani / Vrancea

1. Găsește puiul și mama lui , unește cu o linie!





2.Care adăpostul fiecărei vieţuitoare?





3. Desenează în chenar animalul tău preferat!

Cu ce bulină te apreciezi ?



- AUXILIAR CURRICULAR –

LIMBA ROMÂNĂ - EXERCIȚII TIP GRILĂ

Prof. Loredana Elena Voicu

Colegiul Economic *Virgil Madgearu*, Mun. Ploiești

Fișa 1

1. Cuvântul ***vara*** are valoare morfologică de adverb de timp în enunțul:

a) Vara a venit mai devreme decât de obicei.
b) În fiecare vară organizăm o expediție pe munte.
c) Vara mergem în excursie cu prietenii noștri din Germania.
d) Razele soarelui de vară înconjurau întreaga zonă montană.

2. Încercuiește seria care conține doar verbe la infinitiv:

a) a abandonat, a captiva, a felicita, a convoca
b) a evoca, a brusca, a lămuri, a omagiat
c) a călători, a hidrata, aș absenta, a marca
d) a modifica, a adopta, a crea, a împinge

3. În propoziția ***Elena a fost aplaudată la concert***. verbul ***a fi*** este: a) auxiliar b) copulativ c) predicativ

4. Cuvântul ***vindicativ*** înseamnă: a) întâmplător b) puternic c)răzbunător d) recunoscut

5. Substantivul ***locului*** din propoziția ***Stai locului, Maria!*** este în cazul:

a) dativ b) genitiv c) acuzativ d) nominativ

6. Sufixul ***-iș*** este: a) substantival b) adjectival c) adverbial d) pronominal

7. Cuvintele ***suzeran*** și ***suveran*** sunt: a) omonime b) paronime c) antonime d) sinonime

8. Încercuiește seria care conține sinonimele cuvântului ***irațional:***

a) absurd, ilogic
b) complicat, încurcat
c) dezordonat, instabil

9. Cum se numește însușirea unor cuvinte de a nu avea doar un singur înțeles?

a) sinonimie b) paronimie c) polisemie d) omonimie e) antonimie

10. Încercuiește antonimul neologic al cuvântului ***grabnic***:

a) agale b) liniștit c) lent d) domol e) încet

Rezolvare: 1.c; 2.d; 3.a; 4.c; 5.a; 6.c; 7.b; 8.a; 9.c; 10.c

Fișa 2

1. Cuvântul ***acurateţe*** înseamnă:

a) care promovează curățenia c) atenția în executarea unei lucrări

b) care se opune curățeniei d) dorința de a face curățenie

2. Încercuiește structura care nu conține un pleonasm:

a) averse de ploaie b) avalanșe de zăpadă c) gest inutil d) urcă sus

3. În propoziția ***A adus de patru ori pe atât.*** numeralul este:

a) adjectival b) cardinal propriu-zis c) multiplicativ d) adverbial

4. Cuvântul ***vreo*** din propoziția ***Ți-am publicat în revistă vreo trei poezii.*** este:

a) pronume nehotărât b) adjectiv pronominal nehotărât c) adverb

5. În propoziția ***I-am adus lui Carmen albumul cu fotografii.*** cuvântul ***lui*** este:

a) articol hotărât proclitic b) pronume personal c) articol hotărât enclitic

6. În propoziția ***Fetele au procedat contrar sfaturilor părinților.*** prepoziția precedă un substantiv în:

a) dativ b) nominativ c) genitiv d) acuzativ

7. Cuvintele ***temporal*** și ***temporar*** sunt: a) omonime b) paronime c) sinonime

8. Cuvântul ***o*** din propoziția ***A nu asculta sfaturile experților reprezintă o mare greșeală***. este:

a) verb auxiliar b) pronume personal c) articol nehotărât d) adjectiv pronominal

9. Interjecția ***zdup!*** din enunțul ***Ratonul zdup! în cel mai apropiat tufiș.*** are funcția sintactică de:

a) complement direct b) predicat verbal c) nume predicativ

10. Prin expansiunea cuvântului subliniat în enunțul ***Supăratul este mereu dat afară din joc.*** se obține o subordonată: a) subiectivă b) predicativă c) completivă directă.

Rezolvare: 1.c; 2.c; 3.d; 4.c; 5.a; 6.a; 7.b; 8.c; 9.b; 10.a

Fișa 3

1. Cuvântul ***o*** este articol nehotărât în enunțul:

a) O însoțesc la bibliotecă. c) O copilă stătea pe bancă, iar alta desena cu cretă.

b) Nu o să mai încep cursul. d) O doamnă a primit premiul mult visat.

2. Cuvântul ***ce*** este folosit cu valoare de pronume relativ în enunțul:

a) Am stabilit ce etape vom urmări. c) Ce s-a întâmplat?

b) Nu știu ce să fac. d) Ce bine îți stă rochia!

3. Încercuiește varianta care conține doar formele corecte ale cuvintelor:
   a) îmbrățișându-se, înnotând, recreând, agreând
   b) îmbrățișându-se, înotând, recreind, agreind
   c) îmbrățișîndu-se, înotând, recreând, agreind
   d) îmbrățișându-se, înotând, recreând, agreând

4. Încercuiește enunțul în care verbul la infinitiv are funcția sintactică de subiect:
   a) Nu poate spune răspunsul pentru că nu are cartea.
   b) Ar fi fost bine a veni îmbrăcat la fel ca ceilalți.
   c) Are obiceiul de a se legăna când este emoționat.
   d) Nu a ajuns înainte de a vedea harta găsită în piramidă.

5. Ce cuvânt lipsește din expresia ***a da ...cu fugiții***?
   a) noroc b) mâna c) bir d) salut

6. În enunțul ***Încurajările <u>voastre</u> ne entuziasmează.*** cuvântul subliniat este:
   a) atribut adjectival / pronume posesiv
   b) atribut pronominal / pronume personal
   c) atribut adjectival / adjectiv pronominal posesiv
   d) atribut adjectival / pronume personal

7. Cuvintele ***literar*** și ***literal*** sunt:
   a) sinonime b) paronime c) antonime d) omonime

8. Încercuiește seria care conține doar locuțiuni prepoziționale:
   a) pe vremea, a o lua la goană, fără de
   b) cu privire la, din pricină, aduceri aminte
   c) de jur împrejur, de-a dura, împreună cu
   d) cu tot cu, de-a lungul, în funcție de

9. În enunțul ***Hai cu mine la concurs!*** interjecția ***Hai*** are funcția sintactică de:
   a) atribut interjecțional
   b) nume predicativ
   c) predicat verbal
   d) fără funcție sintactică

10. Încercuiește varianta care conține doar formele corecte ale cuvintelor:
    a) seringă, contribue, blândețe, neîntrecut, jăratic
    b) seringă, contribuie, blândețe, neântrecut, jăratec
    c) seringă, contribuie, blândețe, neîntrecut, jăratic
    d) seringă, contribuie, blândețe neântrecut, jăratic

Răspunsuri: 1.d; 2.b; 3.d; 4.b; 5.c; 6.c; 7.b; 8.d; 9.c; 10.c

<u>Fișa 4</u>

1. În propoziția ***Materialul acesta este cu adevărat necesar elevilor.*** predicatul este:
   a) este cu adevărat b) este c) este necesar d) este cu adevărat necesar

2. Funcția sintactică a cuvântului ***încet*** din enunțul ***De două săptămâni plouă încet peste orașul trist.*** este:
   a) complement circumstanțial de mod
   b) complement circumstanțial de timp
   c) atribut adverbial
   d) nume predicativ

3. Încercuiește varianta de răspuns care conține subiectul propoziției ***Îmi place ploaia.***
   a) inclus b) subînțeles c) îmi d) ploaia

4. Încercuiește seria în care există doar conjuncții subordonatoare:
a) încât, căci, ca să, întrucât b) și, deci, că, deoarece c) ori, sau, iar, pentru că d) așadar, dacă, deși, că

5. Dacă expansionăm structura subliniată în enunțul ***Poezia <u>de analizat</u> este foarte cunoscută.*** obținem o subordonată:
a) predicativă b) atributivă c)subiectivă d) completivă directă

6. Dacă am contrage subordonata din fraza ***Nu am găsit ce mi-a comunicat ea telefonic.*** obținem:
a) un nume predicativ b) un subiect c) un complement direct d) un atribut

7. În fraza ***Mă gândesc să iau un apartament cu chirie.*** există o subordonată:
a) predicativă b) subiectivă c) completivă directă d) completivă indirectă

8. Încercuiește varianta care conține forma corectă a cuvântului subliniat:
a) Am ajuns cu mașina proprietarului într-o zonă cu hoteluri de lux.
b) Ne-am întâlnit cu ei în partea centrală a orașului, unde sunt multe hotele.

9. Cuvântul ***dromomanie*** înseamnă:
   a) dorința de a te deplasa cu un dromader b) impuls irezistibil de a călători

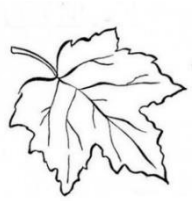
10. Încercuiește seria care conține numai arhaisme:
a) adecă, paharnic, blăstămat, greșală, leat
b) virtute, păcurar, răpaos, minune, reale
c) santu, grijă, sănge, subt, contabil, moft

Răspunsuri: 1.c; 2.a; 3.d; 4.a; 5.b; 6.c; 7.d; 8.a; 9.b; 10.a

TESTE MATEMATICĂ / CLASA a III - a

prof. înv. primar Mariana Picovici
Şc. Gimn. “Teodor Murăşanu”, Turda, jud. Cluj

Test / Matematică / Clasa a III – a / Numerele naturale 0 – 10.000



1. Scrie cu litere numerele:

1.379 _____

5.806 _____

8.418 _____

2. Scrie numerele :

a) Cuprinse între 2.395 şi 2.402.

Încercuieşte numerele impare.

_____, _____, _____, _____, _____, _____

b) De la 6.374 la 6.369.

Încercuieşte numerele pare.

_____, _____, _____, _____, _____, _____

c) Scrie 6 numere de patru cifre care se pot forma, folosind cifrele 7; 0 ; 3; 5, fără a le repeta:

_____, _____, _____, _____, _____, _____;

3. Compară numerele, folosind unul din semnele de relație: <, >, =

2.733 ☐ 2.373 ; 5.199 ☐ 5.991 ; 7.800 ☐ 7.800



4. Ordonează:

a) descrescător numerele: 2.321, 2.502, 4.123, 8.907, 4.566, 8.709;

↓ _____, _____, _____, _____, _____, _____

b) crescător numerele: 4.665, 5.128, 4.756, 9.201, 1.699, 5.332;

↑ _____, _____, _____, _____, _____, _____

5. Încercuieşte numărul la care se face rotunjirea:

a) la zeci: 5.829 → 5.830 / 5.820

c) la mii: 1.037 → 1.000 / 2.000

b) la sute: 4.611 → 4.600 / 4.700

6. Scrie predecesorul şi succesorul (vecinii):

_____ ; 5.430 ; _____ _____; 7.559 ; _____ _____ ; 8.863 ; _____

7. Descompune sub formă de sumă numerele:

4.389 = ……. + …… + ……. +……

9.550 = ……. + …… + ……..+……

1.407= ……. + …… + ……..+……..

8. Descoperă regula şi continuă şirul:

3.255; 3.260 ; 3.265; _____; _____ ; _____;

6.552; 6.554; 6.556; _____; _____; _____;

1.890; 1.880; 1.870; _____; _____; _____;

9. Scrie:

a) Cel mai mic număr natural format din 4 cifre diferite: ……

b) Trei numere consecutive din care al doilea este 2.878 : ……; …… ; ……

c) Cel mai mare număr natural de 4 cifre identice: …… .

10. Scrie cu cifre arabe numerele :

IX = …..... ; XIII = …….. ; XL = …… ; LX = …….. ; XC = ……. ; CX = ……...

CD = ……. ; DC = …… ; CM = …… ; MC = ……... ; MMX = ……. ; MMIX = ……...

Unități de măsură / Test / Clasa III

1. Caietul are lungimea de 1 m ?

Da Nu

2. Înălțimea ta este de 3 cm ?

Da Nu

3. (60 + 5) x 2 hm = ? hm

a. 22 hm

b. 130 cm

c. 130 hm

4. Un teren dreptunghiular are lungimea de 200 m şi lățimea cu 50 m mai mică. Ce lungime are gardul care înconjoară terenul?

5. O găleată are 100 ml ?

Da Nu

6. 100 dl + 7 x 5 dl + 30 dl : 10 = ? dl

a. 138 dal

b. 3748 dl

c. 138 dl

7. Căte jumătăți de litru sunt in 4 litri ?

8. Un tort cântărește 4 kg. Alt tort cântărește un sfert. Cât cântărește al doilea tort? Dar cele două împreună?

9. 100 t : 10 + 15 t = ? t

a. 25 t

b. 16 t

c. 1015 t

10. Trei zile au 72 ore ?

Da Nu

11. 8 ore si 20 min - 1 oră şi 10 min = ? ore şi ? min

12. De câte bancnote de 100 lei are nevoie tatăl lui Sorin pentru a-şi cumpăra o mobilă de 3000 lei ?

a. 3000 bancnote

b. 300 bancnote

c. 30 bancnote

13. Lui Claudiu nu-i ajung 10 lei pentru a-şi cumpăra 4 înghețate. Dacă îşi cumpără 3 înghețate îi rămâne 1 leu. Cât costă o înghețată ?

Adunarea numerelor naturale (0 → 10.000) / Test / Clasa III

1. Suma nr. 4.329 şi 1.982 este:

a. 5.311

b. 6.311

c. 6.307

2. Mărind nr. 308 cu 2.577, obținem 2.885 ?

Da Nu

3. Dorina are 1.990 lei. Fratele ei are cu 50 lei mai mult. Câți lei au împreună?

4. Un fermier are o cantitate mare de căpşuni. El vinde 1.005 kg şi îi rămân 205 kg. Ce cantitate a avut la început ?

a. 1.200

b. 1.205

c. 1.210

5. Ordinea operatiilor:

765 + 2.418 - 3 x 8 : 6 =

Scăderea numerelor naturale (o → 10.000) / Test / Clasa III

1. Diferența nr. 1.712 şi 5.600 este

a. 4.112

b. 3.888

c. 4.888

2. Cu cât este mai mare cantitatea de 3.405 kg , față de 2.869 kg ?

3. Gina are 1.000 lei. Ea cumpără o bicicletă şi îi rămân 37 lei. Cât a costat bicicleta?

a. 937 lei

b. 1.963 lei

c. 963 lei

4. Dacă micşorezi cu 806 m distanța de 2.007 m, obții o distanță de 2.201 m ?

Da Nu

5. Află nr. cu 880 mai mic decât suma nr. 1.994 si 5.475.

6. O cisternă transportă 6.002 litri motorină. Altă cisternă transportă cu 4.755 litri mai puțin. Câți litri transportă acestea în total ?

7. Ordinea operațiilor:

9.500 - 65 : 5 x 4 - (625 + 1.440) =

Înmulțirea numerelor naturale / Test / Clasa III

1. Produsul vecinilor nr. 40 este 1.599 ?

Da Nu

2. Dacă măresti de 12 ori cantitatea de 54 tone de porumb, obții 648 tone ?

Da Nu

3. Află nr. de 79 de ori mai mare decât 52.

a. 4.008

b. 4.098

c. 4.108

4. La dublul nr. 17, adaugă triplul nr. 11 și înzecitul nr. 67.

5. Dacă primul factor este 60, al doilea factor este 22, atunci produsul este ...

a. 320

b. 1.320

c. 132

6. Într-o livadă sunt 5 rânduri cu câte 18 meri și 3 rânduri cu câte 15 cireși. Câți pomi sunt în total ?

Împărțirea numerelor naturale / Test / Clasa III

1. Câtul nr. 42 si 3 este 14 ?

Da Nu

2. Dacă micșorezi de 5 ori cantitatea de 75 kg cireșe, obții ...

a. 35 kg

b. 25 kg

c. 15 kg

3. Din jumătatea nr. 90, scade treimea nr. 60, apoi adaugă sfertul nr. 92 .

4. Deîmpărțitul este 78, împărțitorul este 3, iar câtul este 16 ?

Da Nu

5. Pentru a prepara gem și compot, mama și bunica au cumpărat 45 kg caise și de 3 ori mai puține kilograme de căpșuni. Câte kg de fructe au cumpărat în total?

6. Mama are 52 pere. La câți copii poate împărți , în mod egal, câte 4 pere ?

a. 23 copii

a. 31 copii

c. 13 copii

Evaluare sumativă / sem. I / cls. III

I. Numerația:

1. Scrie cu litere nr. 2473 : ……..

2. Scrie cu cifre nr. ***cinci mii optsprezece*** : ……..

3. Completează şirul cu încă trei nr.: 9215 ; 9220 ; 9225; ……. ; ……..… ; …….

4. Ordonează descrescător nr. : 7324 ; 7234 ; 7432 : …… ; …… ; ……..

5. Compară nr. : 1255 …. 5221 ; 7373 …. 3737 ; 1111 1111

6. Rotunjeşte nr. : 6784 → 6700
   → 6800

7. Scrie cu cifre arabe nr. : IV → …. ; VI → … ; IX → … ; XI → … ; XXV → ….. ; XIX → …..

II. Operații matematice:

Termen$_1$	4326		5400
Termen$_2$	1879	2735	
Suma		6999	8200

Descăzut	4064		7284
Scăzător	2107	3911	
Rest		1689	5467

Factor$_1$	30		7
Factor$_2$	3	4	
Produs		44	70

Deîmpărțit	63		48
Împărțitor	3	5	
Cât		15	2

III. La jumătatea nr. 34, adaugă sfertul nr. 52 : ……..…..

IV. Ordinea operațiilor:

2450 + (65 : 5 + 2 X 16) – 90 =

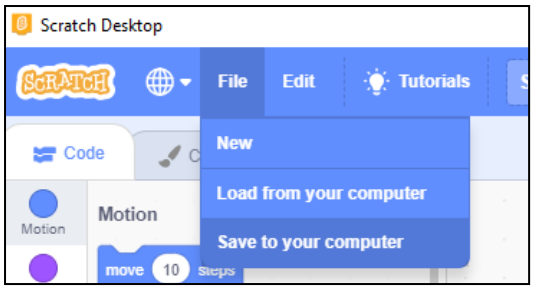
V. Adina a cumpărat 3 cutii cu câte 6 globuri şi 4 cutii cu câte 5 globuri. Ea a împărțit toate globurile, în mod egal, celor doi frați ai săi. Câte globuri a primit fiecare?

FIȘĂ DE LUCRU – SCRATCH

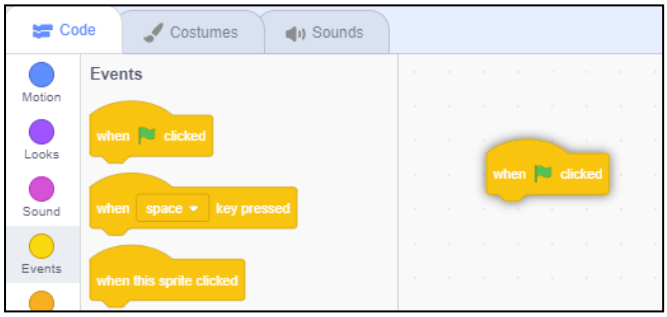
Prof. Lukacs Sandor
Colegiul Național “Onisifor Ghibu” Oradea

➢ Deplasarea personajului

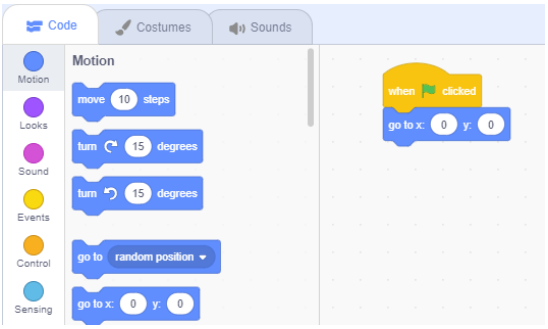
1. Lansati în execuție aplicația și salvați proiectul cu denumirea *Patrat* (File → Save to your computer).



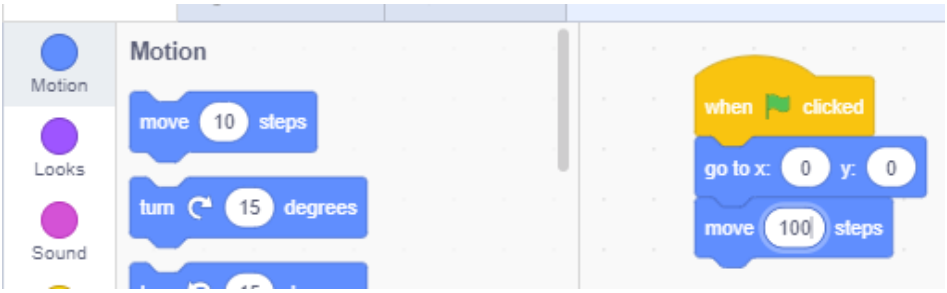
2. Din meniul Events glisați blocul care conține un steguleț verde în zona de program.



3. Din meniul Motion glisați blocul goto x: 0 y: 0 în zona de program și atașați blocul sub when green flag clicked. Programul ar trebui să arate astfel:

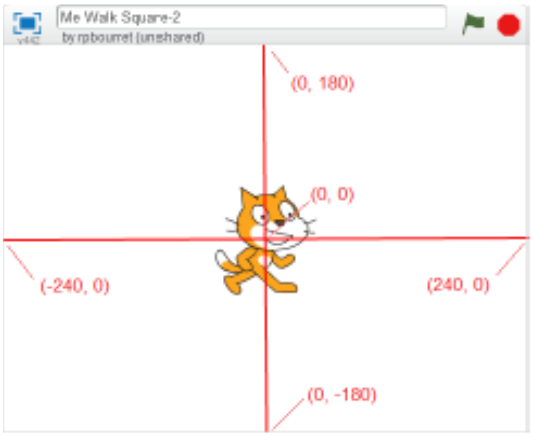


4. Adăugați blocul move 10 steps după instrucțiunea anterioară și înlocuiți 10 cu 100.



5. Click pe steguletul verde din colțul dreapta-sus pentru a lansa programul în execuție. Să urmărim ce se întâmplă:
   - blocul when green flag clicked comunică Scratch-ului că programul este lansat în execuție și urmează să se execute instrucțiunile adăugate în program.

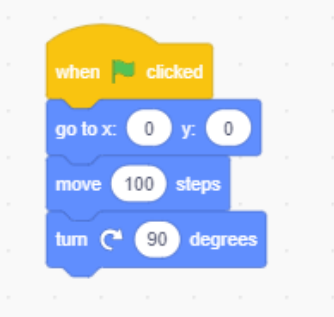
- blocul go to x: 0 y: 0 precizează poziția unde trebuie să se mute personajul. Scratch are un sistem de coordonate în care originea (punctul de coordonate (0, 0)) se găsește în mijlocul ecranului, iar pe orizontală există puncte vizibile între -240 (cel mai din stânga) și 240 (cel mai din dreapta), iar pe verticală valorile sunt de la -180 (cel mai de jos punct) și 180 (cel mai de sus punct).



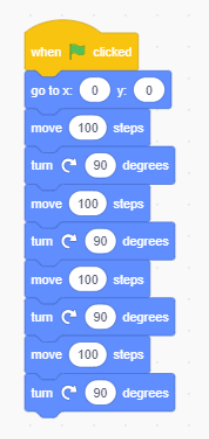
- Blocul move 100 steps block îi comunică personajului să se deplaseze 100 de unități în direcția în care este orientat.

➢ **Întoarcerea și așteptarea**

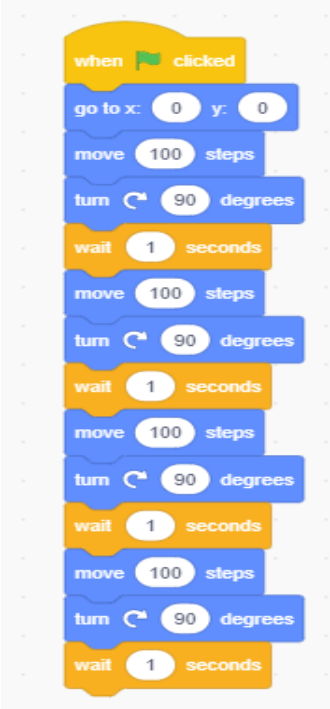
6. Adăugați instrucțiunea turn counterclockwise 15 degrees bdin meniul Motion și înlocuți 15 cu 90. Lansați în execuție programul și observați ce se întâmplă.



7. Adăugați mai multe instrucțiuni astfel încât să aveți 4 perechi de blocuri move/turn în program:



8. Lansați în execuție programul. Ce se întâmplă? Se pare că nimic. Dar nu e așa. Personajul vostru se mișcă așa de repede, încât nu îl puteți vedea. Pentru a corecta vom adăuga din meniul Control un wait 1 secs:



9. Lansați din nou în execuție (click pe steguleț verde). Dacă personajul e prea rapid sau prea încet puteți oricând modifica timpul de așteptare.

- **Iterații (Repetiții)**

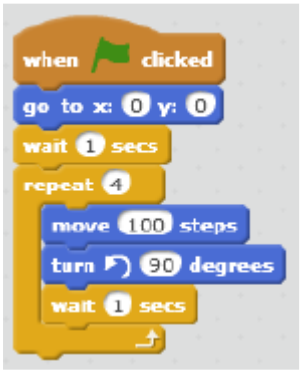
10. Dacă vă uitați mai bine la scriptul vostru veți vedea că trei instrucțiuni— move, turn, wait — se repetă de patru ori. Gândiți-vă că ați dori ca personajul vostru ar trebui să se deplaseze în pătrat de 100 de ori. Ați avea nevoie de 1200 de instrucțiuni!! Din fericire există o modalitate mai simplă de a rezolva problema: iterațiile sau repetițiile.

a). Îndepărtați setul de 4 instrucțiuni move/turn/wait de la sfârșitul programului.

b). Din meniul Events adăugați un bloc repeat 10 și înlocuiți pe 10 cu 4.

c). Din meniul Events adăugați un bloc repeat 10 și înlocuiți pe 10 cu 4.

d). Glisați un set de instrucțiuni move/turn/wait în interiorul blocului repeat. Programul va arăta astfel:



e). Rulați programul, apăsând steguleț verde din dreapta-sus. Personajul va executa o mișcare pe traiectoria unui pătrat, dar cu mult mai puține instrucțiuni.

Instrucțiunile repetitive sunt instrumente de programare incredibil de importante. Acestea vă permit să repetați acțiunile fără a fi nevoie să adăugați blocuri suplimentare, economisind astfel multă muncă.

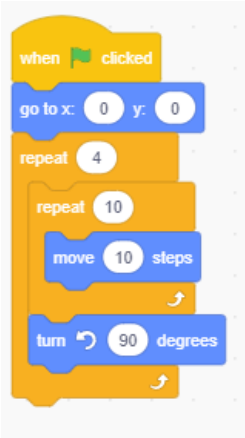
- **Mai multe iterații (Repetiții)**

11. Ați observat că instrucțiunea repetitivă face ca personajul să sară dintr-un loc în altul. Uneori chiar asta îți dorești. Alteori însă, vrei ca mișcarea să fie lină, continuă de la o poziție la alta. Una din posibilitățiești este să utilizezi mai multe instrucțiuni repetitive, care să facă o mișcare pe distanțe mai scurte.

a). Înlocuiți blocul move 100 steps cu o instrucțiune repetitivă care să aibă ca efect deplasarea a 10 pași de 10 ori.

b). Eliminați blocul wait. (Amintiți-vă acesta a fost adăugat deoarece personajul se mișca prea repede).

c). Rulați programul!

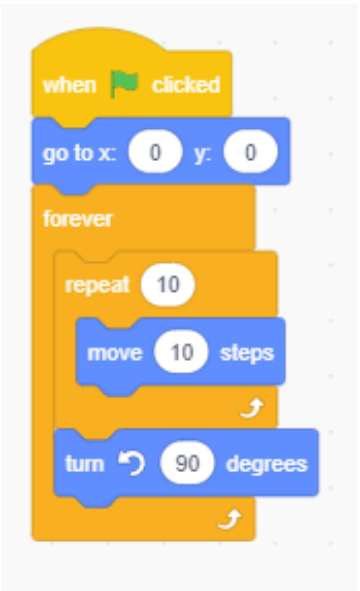


- **Blocul forever**

12. Ce se întâmplă dacă doriți să faceți ca pisica să amețească? Sau vrei doar ca unele operații să se repete până la sfârșitul jocului neștiind de câte repetiții ai nevoie. Există un tip special de buclă repetitivă pentru aceasta numită forever, pe care o puteți găsi în meniul Control.

a). Înlocuiți blocul repeat 4 cu blocul forever.

b). Rulați programul!



FIȘĂ DE LUCRU- HTML

Lukacs Eugenia Nadia
Palatul Copiilor Oradea

- *Realizați o pagină web despre colectarea selectivă pe baza cerințelor următoare.*
- *Textul necesar îl veți găsi în exemplul din pagina 2.*
- *Imaginile necesare le găsiți la adresele https://www.pngwing.com/en/free-png-bbyik și https://www.wwf.org.au/news/blogs/the-state-of-australias-recycling-how-did-we-get-into-this-mess#gs.cja7sy&gid=1&pid=1*
- *Evaluarea proiectului se poate face fie acordând un punctaj pentru fiecare cerință realizată (7 puncte pentru fiecare cerință de la 1 – 10 și 5 puncte pentru fiecare cerință 11-14, total 90 punct, 10 puncte se acordă din oficiu), fie se analizează global proiectul având în vedere acuratețea produsului, rezultatele obținute, modul de prezentare al proiectului, gradul de implicare a participanților în rezolvarea sarcinii de lucru.*

Cerințe:

1. Titlul paginii să fie „Colectarea selectivă”!
2. Culoarea de fundal a paginii să fie DarkGreen (#006400).
3. Pagina să conţină un tabel cu un rând şi două coloane, de lăţime 1000px, aliniat în centru, fără borduri.
4. Culoarea de fond a tabelului să fie PaleGreen (#98FB98). Distanţa dintre celulele tabelului să fie de 3px, iar lăţimea primei coloane să fie de 150 px.
5. În celula din stânga inseraţi de 4 ori una sub alta imaginea unei sticle PET ca și în model. *Lățimea imaginii să fie 150px.*
6. Conţinutul celulei să fie aliniat în centru pe orizontală şi în partea superioară a celulei pe verticală.
7. Copiaţi în celula din dreapta textul din model. Formataţi textul pe baza modelului şi a cerinţelor de mai jos.
8. Titlul „***Cum se obține din PET-uri un pulover***” să fie scris cu h2, culoare DarkGreen (#006400).
9. Celelalte trei subtitluri să fie scrise cu h4.
10. Ca şi în model, înaintea primului subtitlu introduceţi o linie orizontală, aliniată în centru, de lăţime 50%.
11. După primul subtitlu textul “***Colectarea selectivă***” să fie transformat într-un link care să facă legătura cu pagina http://www.colecteazaselectiv.ro/
12. După al doilea subtitlu realizaţi o listă neordonată care să conţină toate afirmaţiile de la **Ştiaţi că ...**
13. După listă inseraţi o imagine care să conțină sticle reciclate, aliniată în centru cu o bordură de 3px.
14. Ultimul paragraf să fie aliniat stânga-dreapa (justify).



Cum se obtine din PET-uri un pulover

Colectarea selectiva este una dintre etapele esentiale ale unui management modern al deseurilor menajere, în vederea transformarii lor în produse utile. Aproape toate materialele care intra în compozitia deseurilor, precum hârtia, sticla, ambalajele din plastic sau cutiile metalice, pot reprezenta obiectul procesului de colectare selectiva si apoi de valorificare.

Mai putin gunoi, mai putina energie, un mediu mai sanatos

Colectarea selectiva prezinta însa avantaje nete din punct de vedere ecologic. Astfel, separarea deseurilor reciclabile de restul deseurilor înseamna ca doar o fractiune relativ redusa din totalul deseurilor ajunge la depozitele de deseuri, iar valorificarea (refolosirea, reciclarea sau valorificarea termica) si tratarea ulterioara a deseurilor reciclabile este si ea mult usurata, aceste deseuri având o calitate superioara.Prelucrarea se realizeaza cu consumuri energetice de 2-3 ori mai reduse.

Stiati ca...

- O tona de deseuri de hârtie salveaza cinci arbori cu o vechime de 80-100 de ani?
- Fiecare tona de carton reciclata salveaza 17 copaci?
- Sticla este unul dintre materialele cele mai energointensive, întrucât consuma în procesul de elaborare (în proportii considerabile) soda, precum si importante cantitati de gaz metan?
- Desi sursa sparturilor de sticla este practic inepuizabila, cantitatile colectate de la populatie sunt extrem de mici?
- Fierul este un material 100% reciclabil?
- Din 10-15 PET-uri reciclate se poate confectiona un tricou?
- Din 50 de PET-uri se poate face un pulover?
- Fiecare tona de plastic reciclat înseamna o economie de 1,8 tone de petrol?
- Reciclând o sticla de plastic este economisita energie suficienta pentru functionarea unui bec de 60W timp de 6 ore?



Ce putem obtine din materialele reciclate?

În România, în circa 2 m3 de deseuri menajere se gasesc, în medie, 4 kg de resturi de polietilena. O tona de polietilena recuperata economiseste aproximativ 8 t de petrol. Din aceasta tona recuperata se pot fabrica 6000 m2 de folie polietilena netransparenta sau 3000 saci pentru ambalaj.Prin reciclare, 25 de sticle PET pot fi transformate în vatuiala unei haine pentru iarna. Recipientele de sticla pot fi refolosite în medie de 25-30 de ori înainte de a se sparge, fiind apoi reciclate în recipiente noi, aproape la infinit.

REVISION WORKSHEET – 5TH GRADE (I)

IRINA DUMITRASCU

EXERCISE I: Underline the correct form of **TO BE (*AM, IS, ARE*) / *HAVE GOT / HAS GOT***:

- We **are / have got** students in the 5th grade and **are / have got** many colleagues.
- She **is / has got** a sister who **is / has got** my best friend.

EXERCISE II: Write **'s / ' / of** in the correct space:

- They know the title_____this book.
- The boys____schoolbags aren't pink.
- She needs Tom_____phone number.
- The window_____my room is large.

EXERCISE III: Fill in the blanks with the correct **plural form**:

- person - _____
- fish - _____
- street - _____
- leaf - _____
- tomato - _____
- fox - _____
- dictionary - _____
- play - _____

EXERCISE IV: Underline the correct form ***CAN / CAN'T***:

- Birds **can / can't** fly but they **can / can't** swim.
- I **can / can't** play the piano. That is why I am not in the school orchestra.
- Mum **can / can't** cook delicious food. Yummy!

EXERCISE V: Write the missing information - **ordinal numbers**:

- _____- second
- 5th - _____
- 1st - _____
- _____ - twelfth

EXERCISE VI: Look at the picture and underline the correct form in each case:

Tom is a **short / tall** boy, but his sister, Irene, is **short / tall**. They are both **slim / fat**. His hair is **short / long a**nd **wavy / straight**. He likes **volleyball / football** and Irene loves reading **newspapers / books**. They **have got / haven't got** a pet, but they want a dog. They like each other very much. They **love / hate** being together.



REVISION WORKSHEET – 5TH GRADE (II)

EXERCISE I: Underline the correct form of **TO BE (*AM, IS, ARE*) / *HAVE GOT / HAS GOT***:

- We **are / have got** many teachers as we **are / have got** in the 5th grade.
- She **is / has got** my sister, Susan, and she **is / has got** a lot of friends.

EXERCISE II: Write ***'s / ' / of*** in the correct space:

- I see Mary_____brother every day.
- The colour_____my pencil is orange.
- The teachers_____cars are here.
- The door _____my room is brown.

EXERCISE III: Fill in the blanks with the correct **plural form**:

- child - _____
- fruit - _____
- pencil - _____
- knife - _____
- potato - _____
- bus - _____
- university - _____
- boy - _____

EXERCISE IV: Underline the correct form **CAN / CAN'T**:

- Birds **can / can't** dance but they **can / can't** sing.
- I **can / can't** play the piano. That is why I am in the school orchestra.
- My sister **can / can't** cook delicious food. Yuck!

EXERCISE V: Write the missing information - **ordinal numbers**:

- _____- third
- 11th - _____
- 2nd - _____
- _____ - twentieth

EXERCISE VI: Look at the picture and underline the correct form in each case:



Jake is a **short / tall** man and his **wife / aunt**, Susan, is tall, too. They are both **slim / fat**. They are **old / young**. His hair is **short / long a**nd **wavy / straight**. Her hair is short, too, but **wavy / spiky**. They **have got / haven't got** a pet, Fido. It is a nice dog.

Material auxiliar pentru Comunicare în limba română – clasa a II –a

Prof. învățământ primar JUDEA CARMEN ALINA
Școala Gimnazială Nr.16 „Take Ionescu” Timișoara

Fișa – *„Familia, leagănul copilăriei”*

1. *Citește cu atenție textul pentru a putea rezolva cerințele date:*

Bunica

de Elena Farago

În sobă arde focul,
Din foc scântei mici sar,
Bunica lângă mine
Citește frumos și rar.
Ea are glasul dulce,
Îmi place s-o ascult,
Bunica îmi zâmbește,
O iubesc foarte mult.
Citește, se oprește,
Poate a obosit.
Din mână cartea-i cade,
Bunica a ațipit.

2. *Încercuiește răspunsurile corecte***:**

♥ **Textul citit este:**

a) o povestire b) o scenetă c) o poezie

♥ **Titlul textului este:**

a) Elena Farago b) Bunica c) Familia

♥ **Textul ne înfățișează:**

a) focul care arde în sobă b) imaginea bunicii c) nepoata bunicii care citește

3. *Transcrie din poezie versurile șapte și opt:*

_____

_____

4. *Formulează răspunsuri la întrebările legate de textul „Bunica”:*

♦ Ce face bunica?

_____

♦ De ce se oprește bunica din citit?

_____

5. *Găsește în textul poeziei rime pentru următoarele cuvinte:*

sar - _____ obosit - _____

ascult - _____ zâmbește - _____

6. *Scrie cuvinte cu sens opus pentru cuvintele:*

a ațipit - _____, obosit - _____

rar - _____, frumos - _____

7. *Completează versurile de mai jos cu cuvintele potrivite:*

„Torcea, torcea, fus după _____ ,
Din zori și până-n _____;
Cu furca-n _____ , cu gândul _____,
Era frumoasă de _____
În portu-i de la _____.”

(***Bunica***- Șt.Octavian Iosif)

8. *Formulează două enunțuri în care să o descrii pe bunica ta, referindu-te la o însușire fizică și o însușire sufletească.*

_____
_____

9. *Formulează trei enunțuri cu sensurile diferite ale cuvântului „port”:*

_____
_____
_____
_____

Fișa – *„Învățăm să ne comportăm”*

Citeşte cu atenţie textul, apoi rezolvă!

„Domnul Scott mergea deseori să călărească prin pădure, iar Colţ-Alb, lupul pe care îl domesticise, îl însoţea întotdeauna.

Într-o dimineaţă, calul se sperie de un iepure care-i ieşi pe neaşteptate în faţă şi se trase în spate. Se dezechilibră şi căzu, aruncându-l din şa pe domnul Scott. Sărmanul gemu de durere şi nu putu să se mai mişte. Colţ-Alb a încercat să-l ajute să se ridice, dar bărbatul reuşi doar să şoptească:

- Du-te acasă şi adu pe cineva să mă ajute!

Colţ-Alb ţâşni ca o săgeată spre casa stăpânului său. O găsi pe doamna Scott la bucătărie. Se opri în faţa ei, se uită la ea, apoi la pădure. Deodată, femeia îşi dădu seama că se întâmplase ceva rău.

- Unde e stăpânul tău? strigă ea.

Lupul începu să urle, apoi se întoarse şi o luă la goană în direcţia copacilor. Doamna Scott îi chemă pe servitori şi cu toţii îl urmară pe lupul cel credincios.”

(*Colţ Alb*, după Jack London)

1. *Completează:*
   a) Titlul textului este_____ .
   b) Autorul textului este _____ .
   c) Textul conţine _____ alineate.
2. *Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:*
   - Colt-Alb a găsit-o pe doamna Scott:
     a) în grădină
     b) la bucătărie
     c) la marginea pădurii
   - Domnul Scott a căzut de pe cal:
     a) dimineaţa
     b) seara
     c) la prânz
   - Calul s-a speriat de:
     a) un câine
     b) un iepure
     c) un mistreţ

3. *Răspunde la următoarele întrebări:*
   a) Unde mergea deseori domnul Scott să călărească?
   _____
   _____
   b) Cine era Colţ-Alb?
   _____
   _____
   c) Pe cine a chemat doamna Scott în ajutor?
   _____
   _____

4. *Transcrie enunţul la sfârşitul căruia s-au folosit ,,:”.*
   _____
   _____

5. *Scrie cuvinte cu înţeles opus pentru:*
   - mergea - _____
   - întotdeauna - _____
   - în faţă - _____

6. *Completează enunţurile cu: ,,într-o”, ,,s-a”, ,,sa”.*

_____dimineaţă, domnul Scott a căzut de pe cal. Calul _____ speriat de un iepure. Colţ-Alb _____ dus să o anunţe pe doamna Scott. _____ oprit în faţa _____ , _____ uitat la ea, apoi la pădure. Doamna Scott a înţeles ce _____ întâmplat.

7. *Aşază în ordine alfabetică următoarele cuvinte:* ***pădure, dimineață, lup, bucătărie, durere.***

_____

_____

8. *Ordonează enunţurile următoare, potrivit întâmplărilor din text, numerotându-le în casete.*

	Doamna Scott, însoţită de servitori, a plecat spre pădure.
	Domnul Scott se plimba prin pădure însoţit de Colţ-Alb.
	Într-o dimineaţă, calul domnului Scott s-a speriat de un iepure și acesta a căzut.
	Din comportamentul lui Colţ-Alb, femeia a înţeles ce s-a întâmplat.

Fișa – *„Farmecul iernii”*

1. Citeşte textul:

Ninsese toată ziua și straturile de zăpadă se așezaseră unele peste altele, așa că troianul ajunsese până la ferestrele caselor. Mihăiță, ghemuit după sobă, asculta povestea bunicii...Un urlet îndepărtat, venind din afară, îi înfioră pe amândoi.

Bătrâna se ridică și se apropie mai mult de fereastră.

- Mai bine să stingem lampa, spuse Mihai. De la întuneric se poate vedea mai bine afară.

Așa făcu femeia, și-și lipi fața de geam, căutând să deosebească ce se petrece în curte. O clipă, nu-i veni să creadă ce vedea; pe urmă, descumpănită*, se dădu câțiva pași îndărăt.

- Ce e, maică-mare?
- Lupii, mamă, lupii fugăresc o căprioară!

Atunci băiatul se ridică pe vârfuri să-i poată vedea și el.

Două mogâldețe, ca niște câini ciobănești, cu ochii lucind ca jarul, săreau prin zăpadă, căutând să încolțească biata căprioară, care, se vedea bine, nu mai putea fugi mult.

- Bunicuțo, spuse Mihai, să-i deschidem ușa să intre în casă! Altminteri o sfâșie dihăniile*.
- Vezi de treabă, copile, îngână bătrâna, să nu se întâmple vreo nenorocire.

Fără să mai aștepte însă altă încuviințare, băiatul aprinse lampa, găsi o cămașă ruptă, o înfășură pe un lemn, turnă gaz peste ea, îi dădu foc și deschizând ușa, aruncă făclia* departe, în zăpadă. Ca prin farmec, lupii se opriră locului, iar puiul de căprioară trecu pragul casei, tremurând și răsuflând din greu.

(Virgil Carianopol, *Puiul de căprioară*)

**descumpănit = dezorientat, zdruncinat;*

**dihanie = animal sălbatic, fiară, jivină;*

**făclie =(aici) flacără, văpaie.*

a) Titlul textului este _____.

b) Autorul textului este _____ .

c) Textul are _____ alineate, iar personajele sunt _____
_____.

d) Răspunde la următoarele întrebări:

- ♥ Când se petrece întâmplarea?

_____

- ♥ Ce făcea Mihăiţă, ghemuit după sobă?

_____

- ♥ Ce au văzut bunica şi copilul pe geam?

_____

- ♥ Ce a turnat băiatul peste cămaşa ruptă?

_____

- ♥ Ce a făcut puiul de căprioară când Mihăiţă a aruncat făclia în zăpadă?

_____
_____

2. Completează căsuţele cu A, pentru enunţurile adevărate şi cu F, pentru cele false.

a) Un fulg de nea este un mic cristal îngheţat dintr-un nor. ☐

b) Textele care oferă informaţii exacte din realitate sunt texte nonliterare sau informative. ☐

c) Propoziţia este alcătuită din silabe. ☐

3. Selectează din text câte un cuvânt care:

- este format din patru silabe _____;
- conţine un grup de litere _____;
- denumeşte un fenomen specific iernii _____ .

4. Completează enunţurile cu „s-a / sa”:

Georgeta _____ dus la prietena _____ .

Fulgul de nea _____ topit în palma _____ .

Mihăiţă _____ uitat pe geam împreună cu bunica _____ .

5. Alcătuieşte o propoziţie în care virgula să separe:

a) cuvintele unei enumerări:

_____

b) cuvântul „strigat” de restul enunțului:

_____

ORTOGRAMĂ SAU CUVÂNT ?
- auxiliar didactic –

DUȚĂ SOFIA
Șc. Gimnazială Nr. 3 Slatina, jud. Olt



într-o, într-un,
dintr-o, dintr-un

Observaţie: ***Cuvintele****:* ***într-o, într-un*** ***şi*** ***dintr-o, dintr-un*** ***se scriu întotdeauna cu liniuţă de unire!***

1. Alcătuieşte enunţuri în care să foloseşti grupurile de cuvinte:

într-un glas, într-o clipă, într-o grădină, într-un lan, dintr-o întâmplare, dintr-un tufiş, dintr-o clasă

……

2. Uneşte după înţeles cuvintele:

	caiet	
într-o	lucrare	într-un
	seară	
	parc	

3. Ordonează cuvintele pentru a obţine propoziţii:

vară, cu, mers, într-o, am, tabără, împreună, în, Angela,

…….

vrăbiuţă, cireş, o, voioasă, într-un, ciripea

…….

înţelepciune, carte, culegi, dintr-o, multă

…….

mere, coş, am, două, dintr-un, luat

……..

4. Completează textul:

…….zi am fost la pădure. ……...tufiş a fugit un iepuraş. Am auzit ciripind o rândunică. Era ……copac. Puii erau ……loc greu de găsit.

5. Alege varianta corectă!

Într-o/ Într-un copac sunt multe vrăbiuţe.

Noi am fost într-o/într-un excursie.

Irina locuieşte într-o/într-un casă vecină.

Alin iese dintr-un/dintr-o bloc vecin.

6. Completaţi spaţiile folosind cuvintele într-o sau într-un:

_____ zi, am mers la bunica. Am ajutat-o la curăţenie. Am pus cănile _____ dulap, cuţitul _____ sertar, pâinea _____ coş. Am luat _____ mână mătura şi _____ clipă casa strălucea de curăţenie.

7. Dictare

Copiii sunt adunaţi într-un cerc. Ei se ţin de mâini. Într-o parte se află un jucător care stă într-un picior. Dacă într-o clipă de neatenţie el reuşeşte să scape, va câştiga. Altul îi va lua locul într-o poziţie asemănătoare.

s-a; sa

Observaţie: ***Scriem „sa” atunci când se poate înlocui cu „lui” sau „ei”.***

1. Formulează câte 3 enunţuri cu „sa” şi „s-a” :

……

2. Alege (prin încercuire) varianta corectă:

La ziua (sa, s-a) au venit mulţi prieteni.

Mama (sa, s-a) e plecata la piaţă.

Mioara (sa, s-a) pregătit de şcoală.

Zăpada (sa, s-a) topit la începutul primăverii.

Fetiţa (sa, s-a) e cea mai cuminte.

Mihaela (sa, s-a) hotărât să meargă la prietena (sa, s-a).

Zambila (sa, s-a) (sa, s-a) ofilit repede.

3. Taie forma nepotrivită:

Maria a lăsat cartea (sa, s-a) pe bancă şi (sa, s-a) pierdut. Ea (sa, s-a) întristat şi (sa, s-a) dus să- şi cumpere alta. Andrei (sa, s-a) dus la film cu sora (sa, s-a).

4. Încercuieşte forma corectă:

Alina sa / s-a sculat de dimineaţă. Casa sa / s-a este lângă parc. Împreună cu sora sa / s-a a plecat să culeagă castane. Sacoşa sa / s-a era plină. Ea sa / s-a bucurat alături de sora sa / s-a.

5. Realizează corespondenţe alegând pentru fiecare cuvânt varianta corectă (sa, s-a):

s-a	cămaşa	sa	geanta
sa	dus	s-a	părerea
sa	gândit	s-a	pregătit
s-a	prietena	sa	întors

6. Completează cu ***sa*** *sau* ***s-a:***

Soarele …… arătat de dimineaţă .

Ioana şi colega ….. au ieşit în recreaţie .

Ileana …... gândit să o viziteze pe bunica ….. .

Seara …. lăsat repede peste sat .

Cartea…… este foarte interesantă.

Din neatenţie, băiatul …….. lovit la picior.

7. Corectează textul următor

Mama s-a e cea mai bună dintre toate. Tocmai de aceea, Sanda sa gândit să-i facă o surpriză. S-a dus la librărie să cumpere o carte. Pe o felicitare a pus toată dragostea s-a.

……

8. Pune în spaţiile libere sa sau s-a :

Danei i ..... spus că lucrarea ..... la limba română a fost foarte bună, deci nimeni nu ..... mirat că a obţinut calificativul „FB”.

9. Transformaţi după model :

Model: Ionel se trezeşte. ⟶ Ionel s-a trezit.

Monica se miră. ⟶ …….

Corina se uită la televizor. ⟶ ……

Fratele meu se duce la meci. ⟶ ……

Traian se caţără în cireşul bunicii. ⟶ …….

10. Aranjează cuvintele şi formează propoziţii :

pe, sa, aşezat, un, palma, s-a, fluture

……..

mama, pe, sa, s-a, fiica, supărat

……

bunica, nepoata, sa, când, s-a, bucurat, pe, a văzut-o

……

11. Scrie corect „s-a” sau ,,sa” în locul punctelor:

Maria ____ îmbrăcat pentru a merge cu mama ____ în oraş. ____ uitat în oglindă, ____ pieptănat şi au plecat. În magazinul de marochinărie, ____ întâlnit cu prietena ____, Georgeta.

Mama i-a cumpărat lucruri frumoase. Maria ____ bucurat şi a mers la vecina ____ să i le arate.

12. Compune un text folosind cuvintele: s-a sculat, mama sa, s-a îmbrăcat, s -a dus, colega sa, geanta sa, s-a întors, cartea sa. Dă un titlu potrivit textului compus.

……

13. Completaţi propoziţiile:

a) Sorin este mândru de bunica ..... .

Haina ..... este călduroasă.

Frunza ..... desprins din copac.

Mihaela .... uitat cu atenţie la sora ..... .

b) Mama …… dus la serviciu. Cristina a rămas acasă împreună cu surioara ……., Raluca.

- Te rog să citeşti povestea de aseară! Aş vrea să ştiu cum ……. sfârşit, spune Raluca.

Cristina nu ……. lăsat rugată prea mult. Şi ea ardea de nerăbdare să afle sfârşitul poveştii. ……. dus în cameră şi a luat cartea …… de poveşti. Raluca …….. aşezat cuminte pe fotoliu. Aştepta ca sora …….. să citească mai departe povestea începută aseară.

- Oare ce ……. mai întâmplat cu fata moşului ?

- Nu ştiu. Citesc această poveste pentru prima oară. Cred că hărnicia ……. a fost răsplătită aşa cum se cuvine.

14. Completează după model:

azi	**ieri**
se bucură	s-a bucurat
se uită	……..
se grăbeşte	…….
se plimbă	…….
se minunează	……..

15. Alege forma corectă:

Cu urechile ciulite, iepuraşul sa / s-a oprit la marginea pădurii. Umbra sa/ s-a îl făcuse să o ia la goană. Cu răsuflarea tăiată, sa / s-a uitat speriat în jurul său. Nu mai era nimeni care să-i ameninţe liniştea. Blăniţa sa / s-a avea culoarea ierbii în care sa / s-a aşezat. Sa / s-a pitit cu privirea la pândă, cu mare spaimă în inima sa / s-a.

16. Corectează textul următor :

Mama s-a e cea mai bună dintre toate. Tocmai de aceea, Mihaela sa gândit să-i facă o surpriză. S-a dus la librărie să cumpere o carte. Pe o felicitare a pus toata dragostea s-a.

.....

17. Alege forma corectă :

Alina sa / s-a îmbolnăvit. Mama sa / s-a a chemat medicul.

Diana a venit la sora sa / s-a, Iulia. Aceasta sa / s-a bucurat.

Nimeni nu sa / s-a mirat văzându-l acolo.

Andrei sa /s-a dus la teatru cu verişoara sa / s-a .

La începutul spectacolului sa / s-a făcut linişte.

Băiatul a ascultat-o pe bunica sa / s-a.

Sa / s-a întors de la antrenament vesel.

La intersecţie, maşina sa / s-a oprit brusc.

Fetiţa sa / s-a uitat mirată la poşetuţa sa / s-a.

Păpuşa sa /s-a are rochiţă nouă, primită de la mătuşa sa / s-a.

18. Completează cu „ sa” sau „ s-a” :

Sorin ____ întors de la şcoală. ____ dus în camera ____ şi ____ gândit ce trebuie să facă. Mama ____ împlineşte mâine 30 de ani.

____ dus în grădiniţă, a cules flori şi a făcut un buchet frumos. L-a pus într-o vază în camera ____ . A doua zi dimineaţă, mama ____ era în bucătărie. Sorin ____ apropiat, i-a luat mâna, i-a sărutat-o, i-a urat „ La mulţi ani !” şi i-a dat buchetul de flori.

Mama ____ a fost emoţionată. L-a sărutat şi ____ dus să pună buchetul în camera ____ .

19. Dictare :

Carmen s-a dus în camera sa şi s-a gândit să citească poezia scrisă de Otilia Cazimir. În biblioteca sa nu a găsit cartea. S-a hotărât să o împrumute de la colega sa, Alina.

a) Alexandra s-a hotărât să iasă la joacă. În parc, ea s-a întâlnit cu colega sa, Oana.
Aceasta se juca cu mingea împreună cu surioara sa mai mică.

- Cine s-a urcat pe leagăn ? întreabă Oana.

Alexandra o lămureşte:

- Maria şi prietena sa cea mai buna, Georgiana.

b) E seara de ajun. Cerul s-a luminat de stele. La poartă s-a oprit moşul cu sania sa încărcată de daruri.
Am ieşit şi l-am întrebat cu sfială:

- Moşule, vii la mine?
- La tine vin, draga mea fetiţă.

Ce daruri minunate a scos din tolba sa!

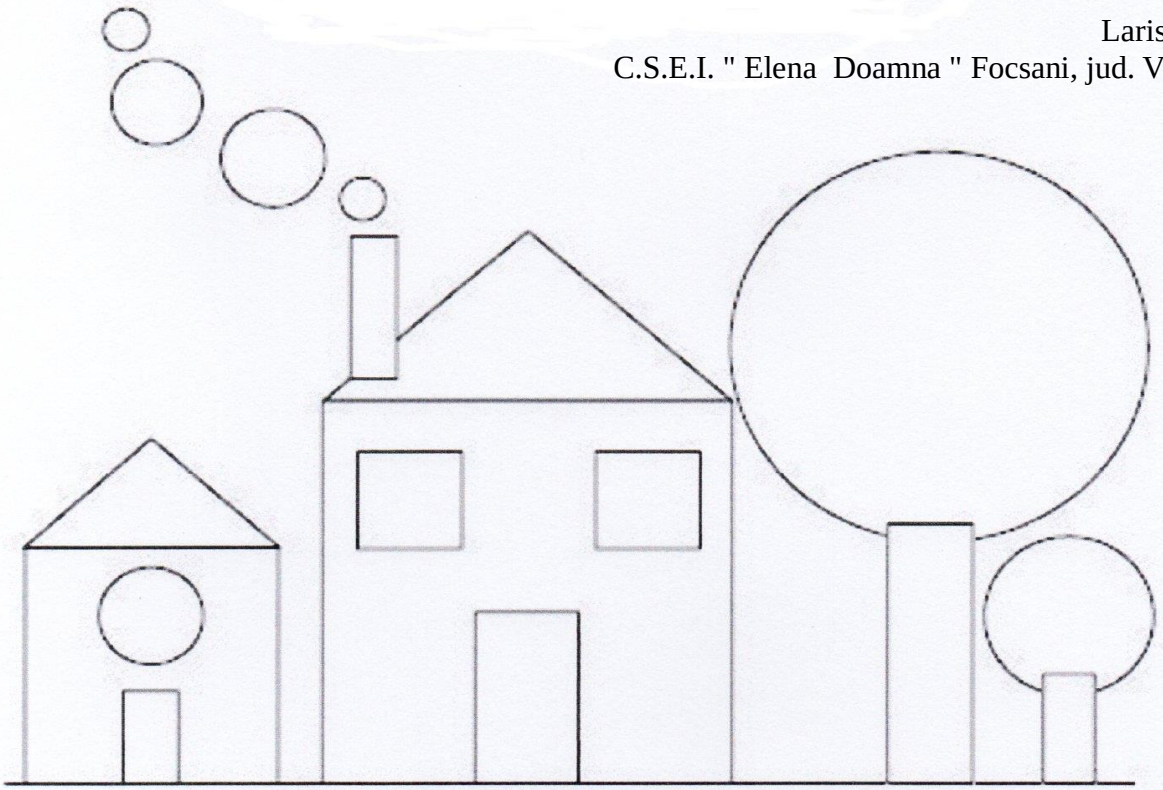
S-a urcat apoi în sania sa şi dus a fost.

c) Toată întinderea s-a acoperit de zăpadă albă şi pufoasă. Strălucirea sa îţi lua ochii. Cu mânuţa întinsă, Mădălina urmărea dansul fulgilor de nea. O steluţă argintie s-a aşezat în palma sa. Seamănă cu o rozetă dantelată de bunica sa.

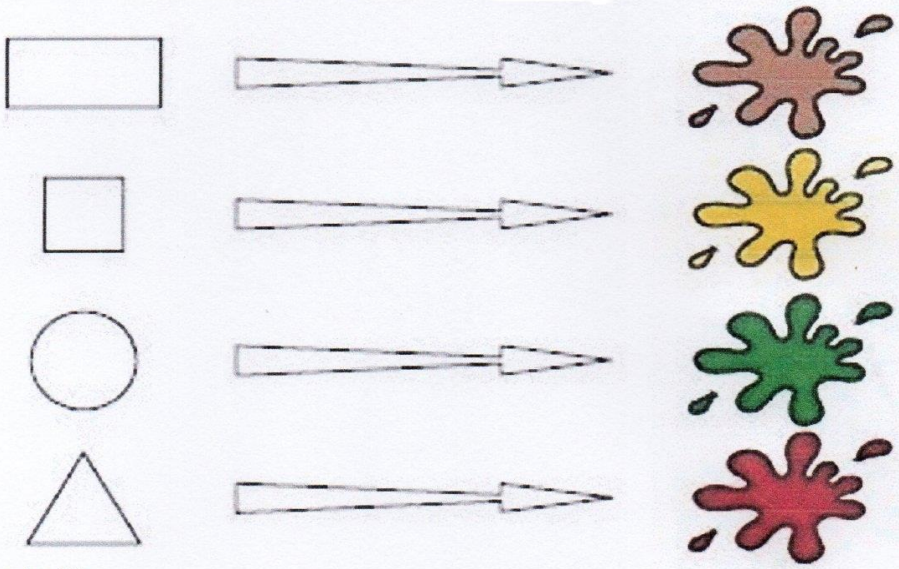
Cu faţa luminată de un zâmbet, s-a îndreptat spre fereastra sa să-i arate mamei minunea. S-a mirat însă când, sub privirea sa, a rămas doar o lacrimă.

Forme si culori

Larisa Nica
C.S.E.I. " Elena Doamna " Focsani, jud. Vrancea



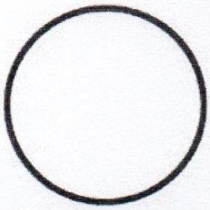
Coloreaza dupa instructiuni .

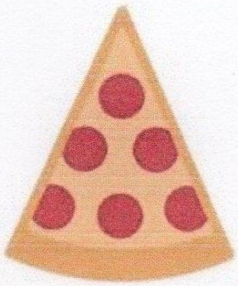


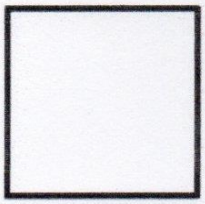
prof. Larisa Nica
C.S.E.I " Elena Doamna " Focsani

FORME GEOMETRICE

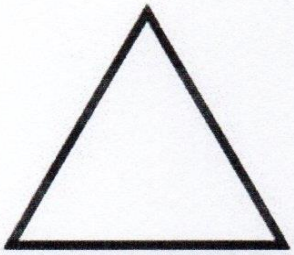
Uneste figura geometrica cu forma corespunzatoare.



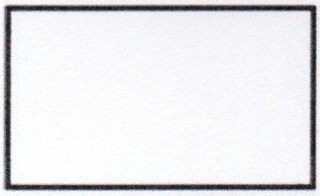


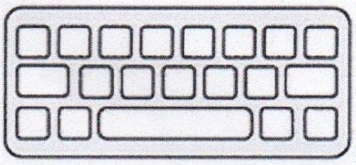




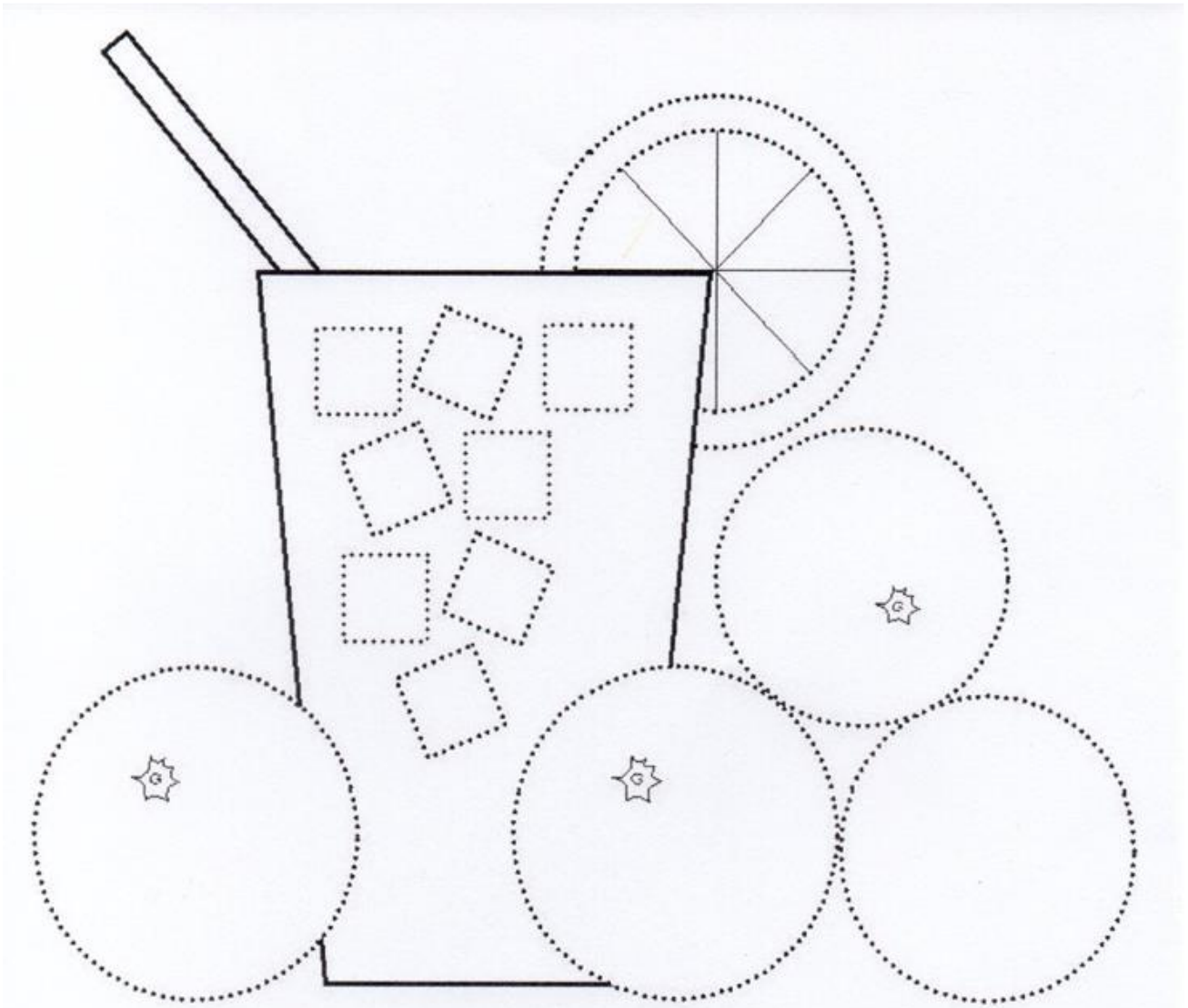








prof. Larisa Nica
C.S.E.I " Elena Doamna" Focsani



Forme si culori: traseaza ○ coloreaza-le cu portocaliu

traseaza □ coloreaza-le cu albastru



prof. Larisa Nica
C.S.E.I." Elena Doamna " Focsani

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

GRUPA MARE

DURDUC DELIA
SCOALA GIMNAZIALA *SINGIDAVA*/GPP *PRICHINDEL* CUGIR, jud.ALBA

CATEGORIA DE ACTIVITATE : **DLC** – Educarea limbajului

TEMA:Ghicește cine este?

1. **Obiective:**

O1 – să recunoască personajele şi basmele din care fac parte

O2 – să redea în propoziţii simple sau dezvoltate conţinutul unei secvențe din basm;

O3 – să redea versuri din basme sau un dialog dintre două personaje;

O4 – să asocieze corect personajele cu imaginile din basmul din care fac parte

2. **Itemi:**

I1. Recunoaşte personajele din prima coloană şi spune din ce basme vin.

I2. Povestește în cel puţin două propoziţii întâmplările din imagine.

I3. Unește personajele cu imaginile corespunzătoare din a doua coloană.

I4. Redă câteva versuri din basm sau un dialog dintre două personaje.

I5. Colorează personajul preferat

3. **Descriptori de performanță:**

Itemi	Comportament atins (A)	Comportament în dezvoltare(D)	Necesită sprijin(NS)
I1	Recunoaşte personajul şi basmul din care face parte	Recunoaşte personajul dar nu ştie din ce basm face parte	Nu recunoaşte personajul şi basmul din care face parte
I2	Redă in cel puțin două propoziții secvența din imagine	Redă între o propoziție secvența din imagine	Nu știe să spună nici o propoziție despre secvența din imagine
I3	Asociază corect toate personajele cu imaginea corespunzătoare	Asociază corect două personaje cu imaginea corespunzătoare	Asociază corect un personaj cu imaginea corespunzătoare
I4	Redă versuri din basme sau dialoguri dintre personaje	Redă cu ajutor versuri sau un dialog dintre două personaje	Nu reuşeşte să redea nici cu ajutor versuri sau un dialog din poveste
I5	Colorează personajul preferat.	Colorează jumătate din personajul preferat	Nu reuşeşte să coloreze adecvat personajul preferat

Comportamentul predominant se consideră comportament final:
Durata:20 minute

Centralizarea rezultatelor



Nr. crt	Subiecți	Componentele probei/ nivel de performanță					Nivel de performanță
		I1	I2	I3	I4	I5	
1.	S1						
2.	S2						
3.	S3						
4.	S4						
5.	S5						
6.	S6						
7.	S7						
8.	S8						
9.	S9						
10.	S10						
11.	S11						
12.	S12						

Grupa mare –ne jucăm cu iarna

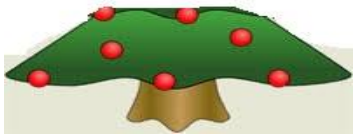
Popa Valentina
Grădinița nr.273

1.În cuvântul care denumește imaginea  „A’’ se aude de :

1.de trei ori 2. de doua ori 3. de patru ori 4.o singură dată

2.Decupează si aranjează imaginile in ordine, astfel încât să formezi un tablou complet .







3. Încercuiește cu albastru cifra care arată câte silabe are cuvântul care denumește fiecare imagine.



1 2 3 4



1 2 5

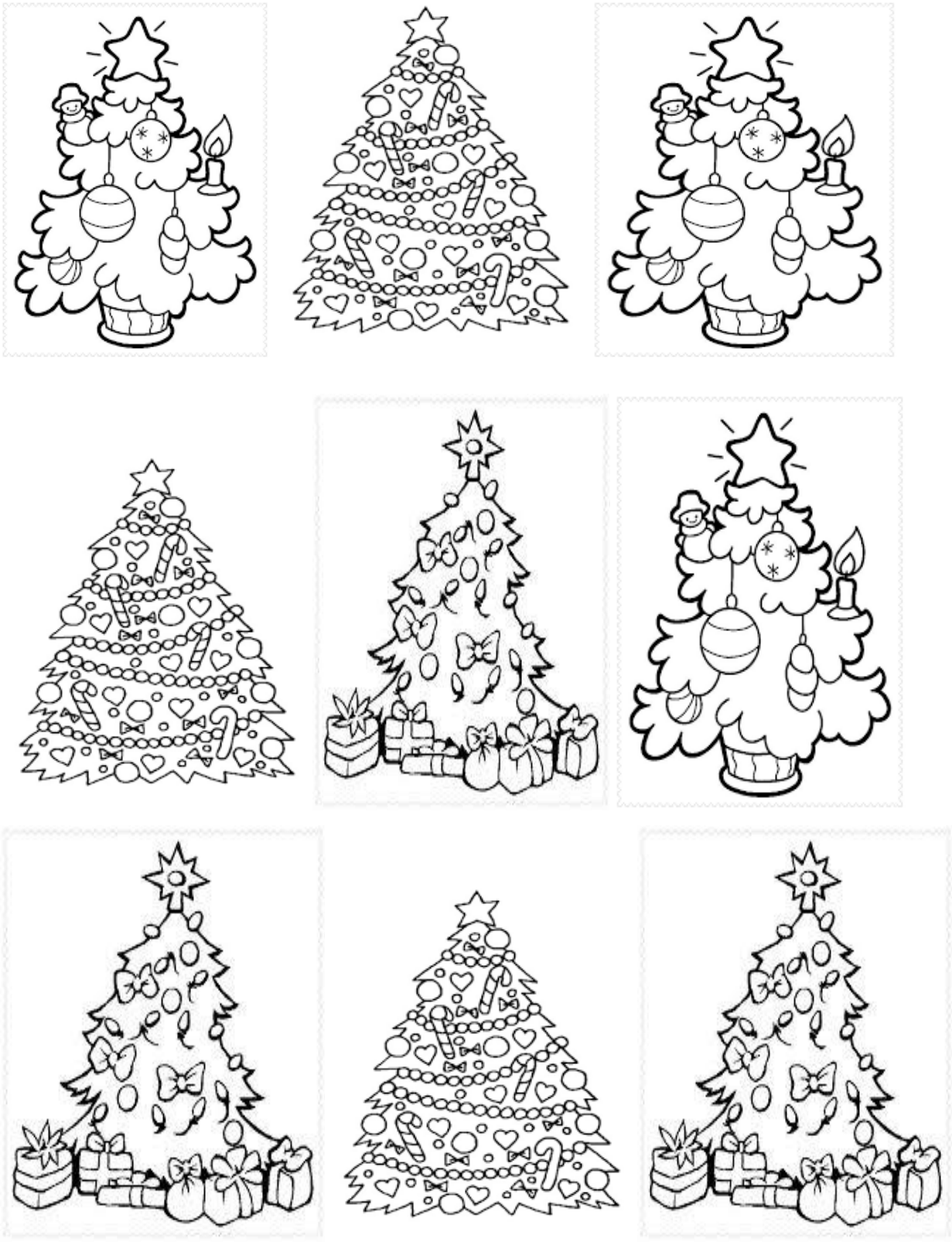


1 2 3 4



1 2 3 4 5

4.Pe fiecare rând caută si colorează cei doi brazi identici.



Fiche 1

Eva Anca

Competența generală 2.Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte 3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă	
Competențe specifice- Limba 1	**Competențe specifice- Limba 2**
2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activităţi cotidiene, obiceiuri; 3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes în cadrul unei discuţii / în mesaje de răspuns	2.2. Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei 3.2 Comunicarea în vederea realizării unei sarcini care necesită un schimb de informaţii simplu şi direct

Regardez attentivement l'image:



http://perlbal.hi-pi.com

1) **Décrivez ce que vous voyez en utilisant les indications spatiales comme :** *au premier plan, au second plan, au fond de l'image, à droite, à gauche, dans le coin inférieur/supérieur, au centre.*

2) **Dites dans quel moment de la journée se passe la scène et justifiez votre réponse.**
3) **Donnez un titre à ce tableau.**
4) **Dites à quoi cette image vous fait penser.**
5) **Imaginez un dialogue entre les deux femmes.**

Fiche 2

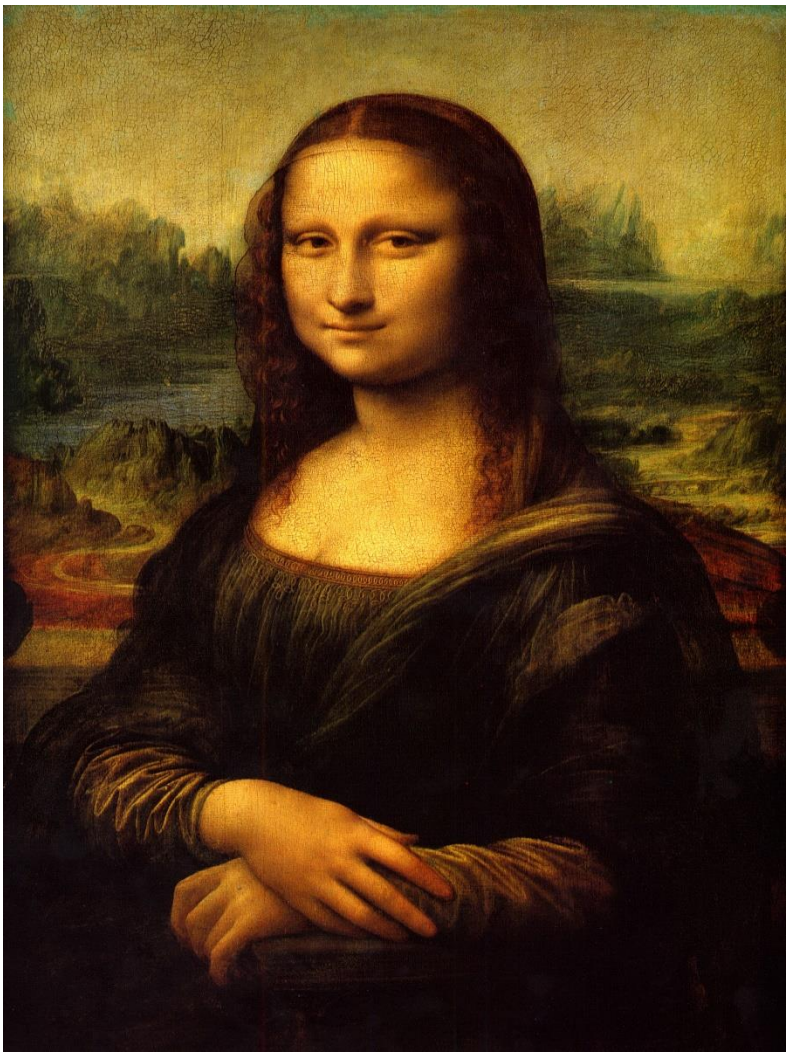
Competența generală 1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte	
Competențe specifice- Limba 1	**Competențe specifice- Limba 2**
1.1 Anticiparea elementelor de conţinut ale unui text pe baza titlului / unui stimul vizual 1.4 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice) 2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activităţi cotidiene, obiceiuri; 2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	1.1 Identificarea unor informaţii specifice dintr-un text citit / ascultat pe subiecte familiare, articulat clar şi cu viteză normală 1.4 Selectarea unor informaţii relevante din fragmente de texte informative, instrucţiuni, tabele, hărţi, pentru a îndeplini o sarcină de lucru 2.2 Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei



http://www.ecolo.org

1) **Trouvez les différences entre le paysage et la peinture.**
2) **Fermez les yeux et décrivez en détail le tableau/l'image pour quelqu'un qui ne le/la voit pas.**
3) **Quel titre donneriez-vous à ce tableau?**
4) **Quel est le message que le peintre veut transmettre?**
5) **Que ressentait le peintre quand il a peint ce tableau?**

Fiche 3



1. **Quelle est votre première impression en regardant ce tableau?**
2. **Quels adjectifs / verbes utiliseriez-vous pour décrire ce tableau?**
3. **A quoi cette œuvre d'art vous fait-elle penser? Pourquoi?**
4. **Qu'est-ce qui est étrange dans ce tableau?**
5. **Comment décririez-vous cette œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue?**
6. **Quel titre donneriez-vous à cette œuvre?**
7. **Si vous pouviez modifier ce tableau, que changeriez-vous?**
8. **Si vous pouviez demander quelque chose à l'artiste, que lui demanderiez-vous?**
9. **Si La Joconde était un mot ?**
10. **Si elle était un objet ?**
11. **Si elle était un son ou une musique ?**
12. **Si elle était une question ?**
13. **Si elle était un sentiment ?**
14. **Si elle pouvait parler, que dirait-elle?**

Fiche 4

Competența generală 2.Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte	
Competențe specifice- Limba 1	**Competențe specifice- Limba 2**
1.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activităţi cotidiene, obiceiuri; 2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	2.2. Elaborarea – oral sau în scris – unei descrieri simple a unui eveniment sau a unor experienţe personale, pe bază de suport vizual sau pornind de la un plan de idei

I. Regardez attentivement les images ci-dessous:

1)



2)



3)



4)



1) **Décrivez les 4 chambres d’une manière détaillée.**
2) **Complétez la phrase :**

Dans ma chambre il y a beaucoup de choses : ……

3) **Décrivez la chambre de vos rêves.**
4) **Imaginez le portrait de la personne qui habite chaque chambre.**

DIVIZIBILITATEA NUMERELOR NATURALE
Clasa a VI-a

Diaconescu Mirela-Aurelia

I. Divizor, multiplu, mulțimea divizorilor/ mulțime multiplilor unui număr natural. Proprietățile divizibilității numerelor naturale

1. Stabiliți valoarea de adevar a următoarelor propoziţii:
   a) 245 se divide cu 7;
   b) 13 este divizor al lui 261;
   c) 711 este multiplu al lui 3;
   d) Numărul 28 are exact 5 divizori
   e) Cel mai mare multiplu al lui 10 este 10000;
   f) $25 \in D_{300}$
   g) $4 \in M_{10}$;
   j) 1024 nu este multiplu al lui 32;
   k) $17 \in D_{17}$
2. Scrieți divizorii proprii ai numărului 28 și 5 multipli ai numărului 8.
3. Determinați mulțimea divizorilor pentru numerele: a) 42; b) 16; c) 19; d) 100.
4. Scrie multiplii lui 7, formaţi din două cifre.
5. Un număr natural dă restul 21 la împărţirea la 35. Arătaţi că numărul se divide cu 7.
6. Verificaţi dacă numărul X = 3 + 6 + 9 +…..+ 252 este multiplu al lui 41.
7. Stabiliţi dacă suma S = 1 + 2 + 3 + 4 +……. + 175 se divide cu 5.
8. a) Dacă 35m = 25 + n arătaţi că 5/n, oricare ar fi m și n numere naturale.
   b) Dacă 9x + 18y + n = 99, demonstați că n este divizibil cu 9.
9. Fără a face împărţirea, arătaţi că numărul x = 1 + 3 + 5 + ... + 1001 este pătrat perfect divizibil cu 9.
10. Să se demonstreze că numărul $N = \overline{aab} + \overline{bbc} + \overline{cca} + 30007$ este divizibil cu 37.

II. Criterii de divizibilitate

1. Se dă şirul următor: 452, 171, 0, 128, 1, 7326, 190, 12006, 775, 1700, 1111, 101010, 7281, 825, 582, 31, 123292. Scrieţi numerele din şir divizibile cu:
   a) 2 b) 5 c) 10 d) 4 e) 3 i) 9
2. Aflaţi toate numerele naturale de forma:
   a) $\overline{190x} \vdots 2$; b) $\overline{3a2} \vdots 3$; c) $\overline{3a2} \vdots 4$;
   d) $\overline{1x35} \vdots 9$; e) $\overline{235y} \vdots 25$; f) $\overline{1x2} \vdots 3$ și $\overline{1x2}$ nedivizibil cu 4.
3. Determinați numerele naturale care îndeplinesc, în fiecare caz, condițiile:
   a) $\overline{5x2x} \vdots 3$ b) $\overline{y7y2y} \vdots 5$ c) $\overline{1z2z} \vdots 10$
4. Aflaţi toate numerele naturale de forma:
   a) $\overline{4x3y}$ divizibile simultan cu 5 şi cu 3.

b) $\overline{a1b4}$ divizibile simultan cu 4 şi cu 9.

c) $\overline{27bc}$ divizibile simultan cu 10 şi cu 3

5. Aflaţi toate numerele divizibile cu 2, de forma:

a) $\overline{5xy}$, cu x + y = 11

b) $\overline{3xyz}$, cu x par şi y + z = 5

III. Numere prime, numere compuse, numere prime între ele

1. Stabiliți care dintre numerele următoare sunt numere prime sau numre compuse: 45, 43, 57, 144, 103, 707, 139 și 299.
2. Determinaţi cifrele x și y astfel încât: .

a) $(\overline{27x},\ 3) = 1$ b) $(\overline{12y},\ 4) = 1$ c) $(\overline{27xy},\ 25) = 1$

3. Calculaţi suma dintre cel mai mare şi cel mai mic număr de forma $\overline{5ab}$ divizibil cu 20.
4. Determinați suma tuturor numerelor de forma $\overline{2a6b}$ divizibile cu 15.
5. Să se determine numerele prime a, b, c ştiind că 5a + 4b + 3c = 46 .

IV. Cel mai mare divizor comun și cel mai mic multiplu comun a două numere naturale

1. Calculați cel mai mare divizor comun și cel mai mic multiplu comun al numerelor:

a) 12 și 30; b) 45 și 75 c) 24, 18 și 90

d) 357, 255 și 850 e) 1032, 1890, 2268 și 3465

2. Stabiliţi valoarea de adevăr a propoziţiilor:

a) (702; 207) =3; b) (190; 440) = 5; c) (240; 164) = 8.

3. Calculaţi (a;b) [a,b] și verificati relația (a;b) · [a,b] = a · b, dacă a = 36 și b = 15.
4. Aflaţi numerele naturale x şi y, ştiind că:

a) (x; y) = 11 și x + y = 143, x < y.

b) (x, y) = 19 și a · b = 760 , x număr par.

5. Determinaţi numerele naturale a şi b ştiind că: (a, b) = 15 şi 2a + 3b = 180.

V. Aplicații ale divizibilității numerelor naturale

1. Să se afle numerele naturale a şi b, ştiind că 2 · [a,b] – 3 · (a,b) = 25.
2. Să se arate că numărul $A = 4\cdot5^x + 3\cdot5^{x+1} + 2\cdot5^{x+2}$ este divizibil cu 23, oricare ar fi x număr natural.
3. Arătaţi că următoarele perechi de numere sunt numere prime între ele, oricare ar fi $n\in N$.

a) x = 2n + 3 şi y = 5n + 7

b) c = 4n + 5 şi d = 7n +9

4. a) Aflaţi cel mai mic număr natural de trei cifre care împărţit la 10 , 7 şi 4 dă de fiecare dată restul egal cu 3.

b) Aflaţi cel mai mic număr natural care împărţit pe rând la numerele 24, 18 şi 15 dă de fiecare dată restul 7 şi câtul diferit de zero.

5. a) Aflaţi cel mai mic număr natural care împărţit 6 dă restul egal cu 5 iar împărţit la 9 dă restul egal cu 8.

b) Calculaţi suma numerelor naturale de trei cifre care împărțite la 13 dau câtul egal cu 9 și la âmpărțirea la 15 dau câtul egal cu 11.

6. a) Numerele 273 şi 567 dau resturile 23 şi respectiv 17 la împărţirea cu acelaşi număr natural diferit de 0. Aflaţi cel mai mare număr natural cu această proprietate.
   b) Numerele 1342, 2435 și 3527 împărţite la acelaşi număr dau resturile 42, 35 și respectiv 27 iar câtul diferit de zero. Determinați suma tuturor numerelor naturale ce îndeplinesc aceste condiții.
7. a) Câţi divizori au fiecare din următoarele numere: a) $2^6 \cdot 5^2$ b) 1025 c) 3024.
   b)Determinați numărul de divizori ai numărului $N = 4^5 : 2^6 + 324 : (2 \cdot 3^4) + 25^6 : 5^8 - 3$.
8. Determinaţi numerele naturale a şi b dacă $(a + 3)\cdot(b + 7) = 36$, dacă $a + 3$ şi $b + 7$ sunt numere prime între ele.
9. Să se arate că pentru orice număr natural *n* avem:
   a) $A = 3^{n+3} + 5 \cdot 3^{n+2} - 2 \cdot 3^n$, A este divizibil cu 10.
   b) $B = 1 + 7 + 7^2 + 7^3 + 7^4 + ... + 7^{119}$, B este divizibil cu 100.
10. Stabiliți dacă numărul $N = \overline{a0bb} + \overline{b0aa} + \overline{a0b} + \overline{b0a}$ este:
    a) divizibil cu 139;
    b) număr par.

AUXILIAR CURRICULAR

Vlad Marinela
Vlad Codruta
GRADINITA CU P P „ALBINUTELE”
BUCURESTI ,SECTOR 6



1. Realizați un obiect decorativ utilizând următoarele materiale:

- un pahar plastic de unică folosință;
- o farfurie de plastic de unică folosință;
- carton format A5;
- 5 nasturi;
- 10 cm sârmă de cupru;
- lipici;
- carioci și creioane colorate;
- hârtie colorată.

2. Pe foaia de scris albă, folosindu-vă de materialele puse la dispoziţie, realizaţi un ambalaj cu etichetă pentru *biscuiţi cu cacao*, care să cuprindă toate elementele de informare şi de identificare şi să respecte cerinţele unui ambalaj pentru un produs alimentar.

3. Realizaţi, după şablonul pus la dispoziţie, un ambalaj pentru un produs alimentar zaharos. Folosiți materialele puse la dispoziție: șablon, hârtie glasată, creioane colorate, carioca, pix albastru, creion grafic, foarfecă, aracet.

Scrieţi pe ambalaj elementele de identificare şi de informare corespunzătoare produsului alime



4. Folosind toate materialele puse la dispoziţie, realizaţi un obiect decorativ,

Pentru produsul decorativ, realizați o etichetă care să conțină :

a.Denumirea produsului

b.Precizarea unei utilizări a produsului.

c.Prețul produsului.

5. Dintr-un măr realizați o floare.

Materiale necesare :

-cuțit ;

-un măr ;

-un dog

6. Realizati o broască țestoasă folosind următoarele materiale :

- un CD;

- carton verde;
- creion, foarfeca, lipici;
- hârtie glasata.

7. Avand la dispoziție următoarele materiale, realizați păpuși din tuburi de hârtie (2 la număr).

Materiale necesare :

- tuburi de la hârtia igienică
- tempera
- pensulă
- hârtie glasată neagră,albă
- carton subţire sau hârtie origami portocalie, maro,cărămizie
- riglă
- creion
- foarfecă
- lipici
- marker

Mod de realizare :

- luaţi 3 tuburi de la hârtia igienică (sau mai multe, în funcţie de câte păpuşi vreţi să realizaţi)
- tăiaţi-le pentru a avea înălţimi diferite
- coloraţi cu tempera tuburile în culori diferite
- lăsaţi să se usuce
- din carton de diferite culori decupaţi 3 cercuri
- din hârtie origami tăiaţi benzi de diferite lungimi cu lăţimea de 4-5 mm
- răsuciţi benzile pe un creion pentru a reda « părul » cârlionţat
- prindeţi « cârlionţii » de marginea fiecărui tub în diferite poziţii pentru a acoperi partea rămasă descoperită, de sus, a fiecărui tub
- lipiţi « păpuşile » pe cercurile decupate de culori diferite
- din hârtie glasată decupaţi ochii şi lipiţi-i pe tub, puţin mai sus de jumătatea lui
- cu marker desenaţi nasul, gura, obrajii şi pistruii

Realizați o reclamă pentru produsele realizate specificând care este destinația obiectelor și motivați alegerea făcută.

8. Folosindu-vă de o farfurie de carton de unica folosință și având la dispoziţie fişa de mai jos, aranjați elementele din fișă astfel încât să obțineți un obiect decorativ, cadou, etc.

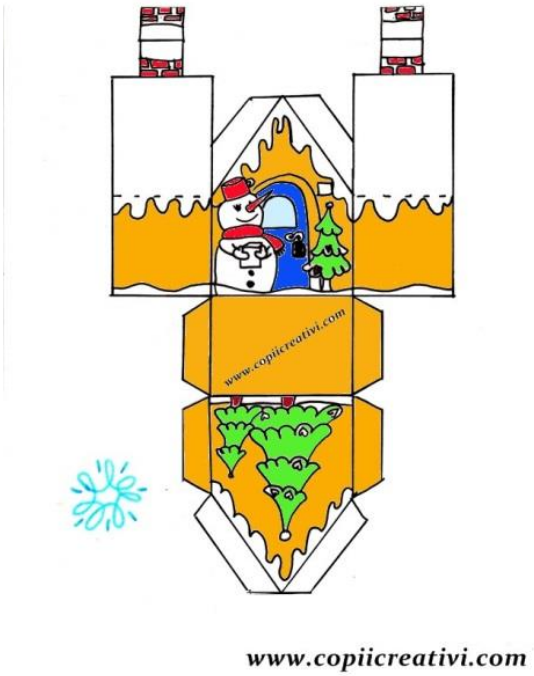
Personalizaţi obiectul obţinut si precizaţi, destinaţia obiectului, motivând alegerea făcută.

Materiale necesare:

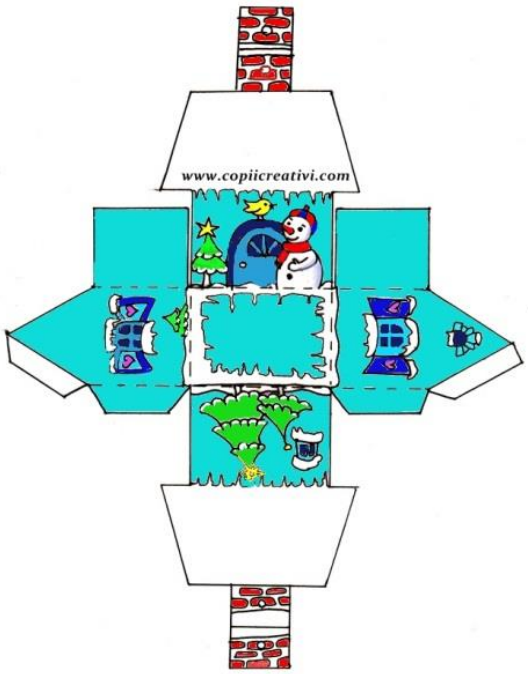
- ✓ o farfurie de carton
- ✓ hârtie colorată , mai multe culori, format A4

- ✓ lipici
- ✓ foarfece
- ✓ cutter

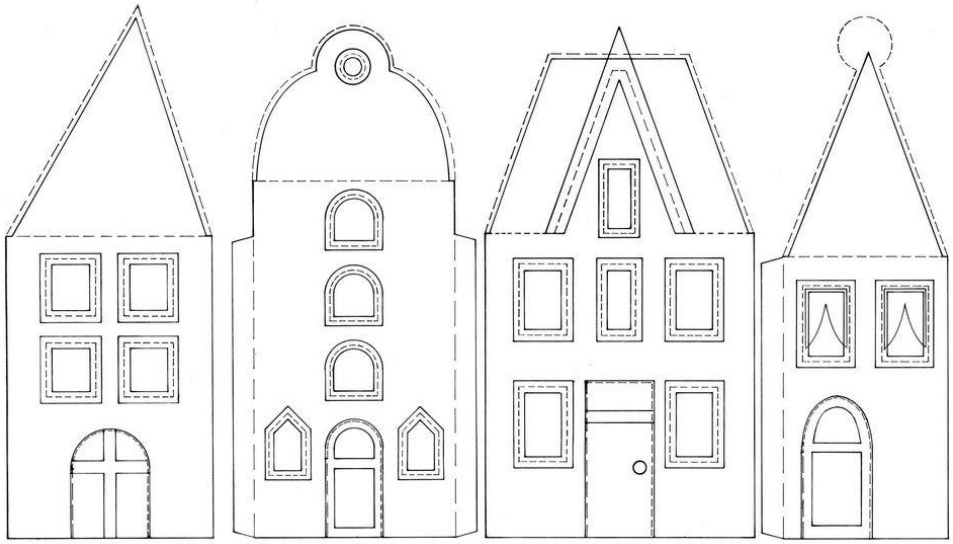
Folosind șabloanele de mai jos realizați macheta unui oraș. Pentru decor folosiți paste făinoase.

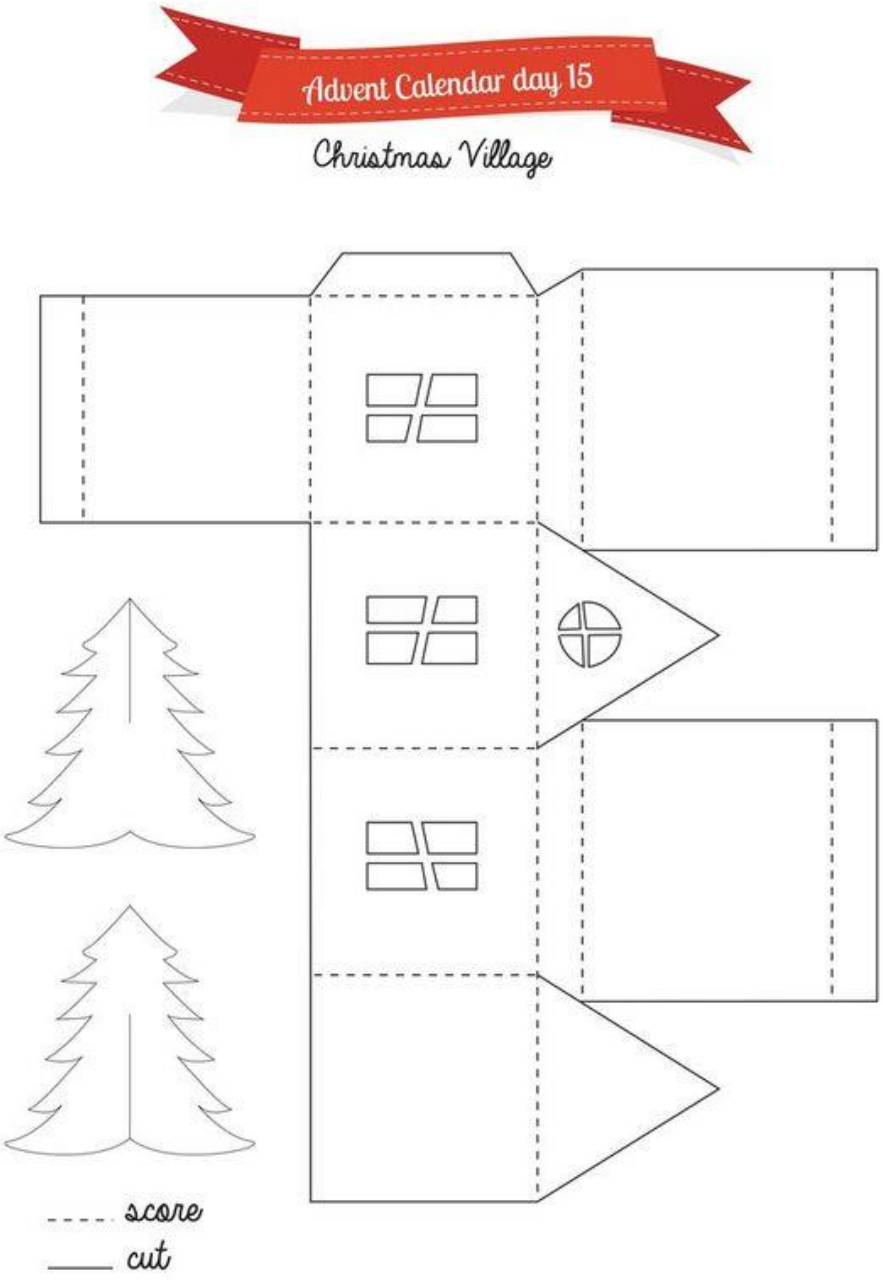


www.copiicreativi.com



www.copiicreativi.com




Advent Calendar day 15
Christmas Village
score
cut

AUXILIAR CURRICULAR

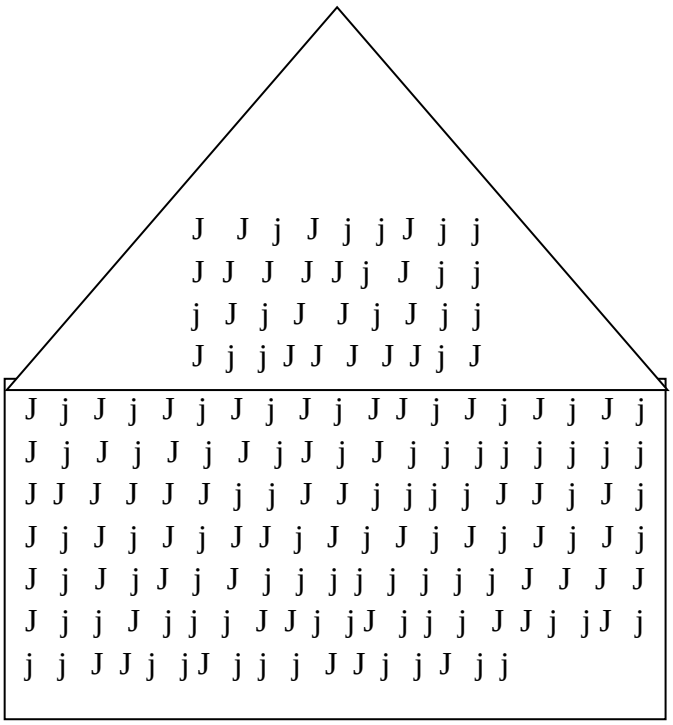
PROF. FĂRCĂȘANU ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ
„CONSTANTIN PĂUNESCU’’ TECUCI

j J

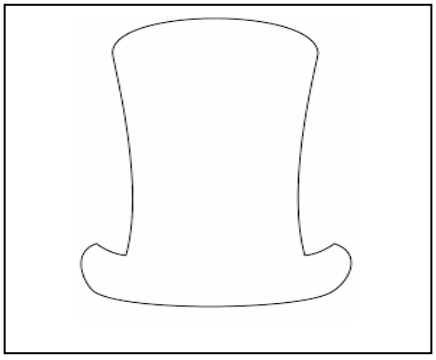
1. Colorează litera „j’’ cu roz și litera „J’’ cu verde!

j	J	j	J	j	J	j	J	J
J	j	J	j	j	j	J	J	j

2. Încercuiește cu roz litera „j’’ și cu verde litera „J’’:



3. Colorează jobenul:



k K

1. Colorează litera „k’’ cu roz şi litera „K’’ cu verde!

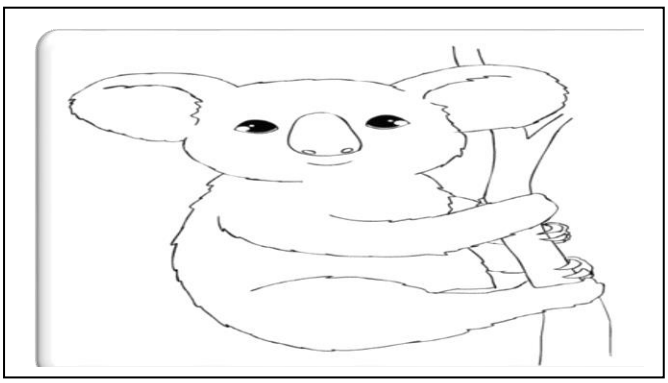
k	K	k	K	k	K	k	K	K
K	k	K	k	k	k	K	K	k

2. Încercuieşte cu roz litera „k’’ şi cu verde litera „K’’:

K K k K k k K
k k K K K K K k
K k k k K k K k

K k K k K k K k K k K K k K k
K k K k K k K k K k K k K k K
k k k k k k k k K K K K K K k
k K K K k k k k K K k K k K k
K k K k K K k K k K k K k K
k K k K k K k K k K k k k k k
k k k K K K K K k k K k k

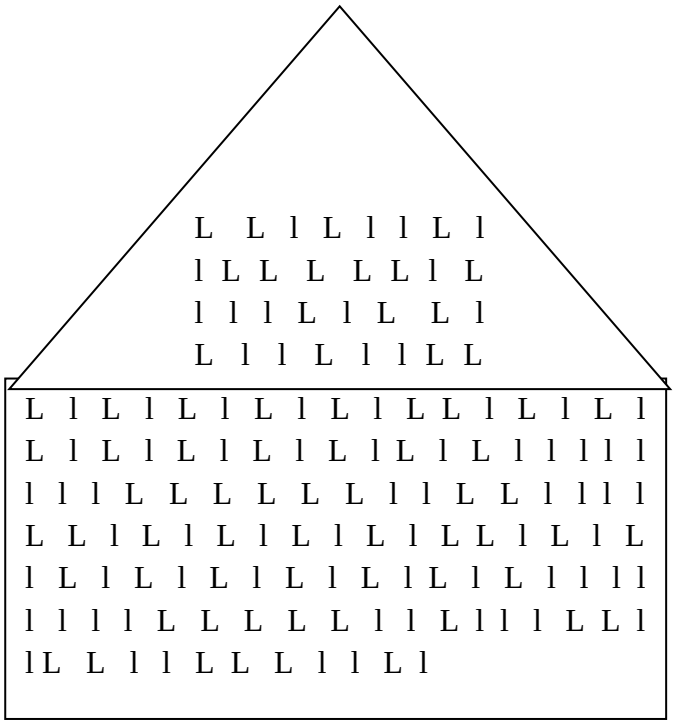
3. Colorează ursul koala:



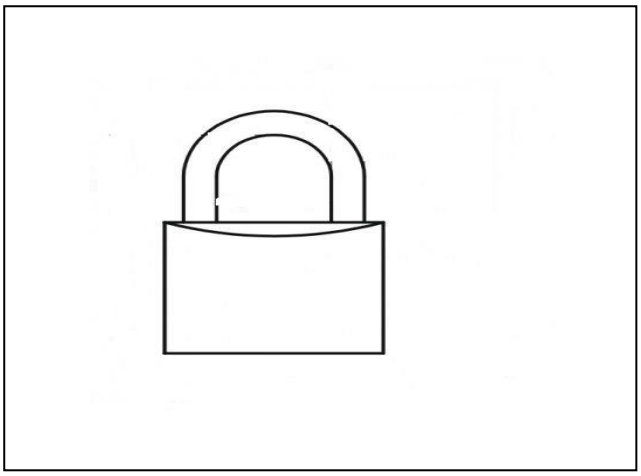
1. Colorează litera „l’’ cu roz şi litera „L’’ cu verde!

l	L	l	L	l	L	l	L	L
L	l	L	l	l	l	L	L	l

2. Încercuieşte cu roz litera „l’’ şi cu verde litera „L’’:



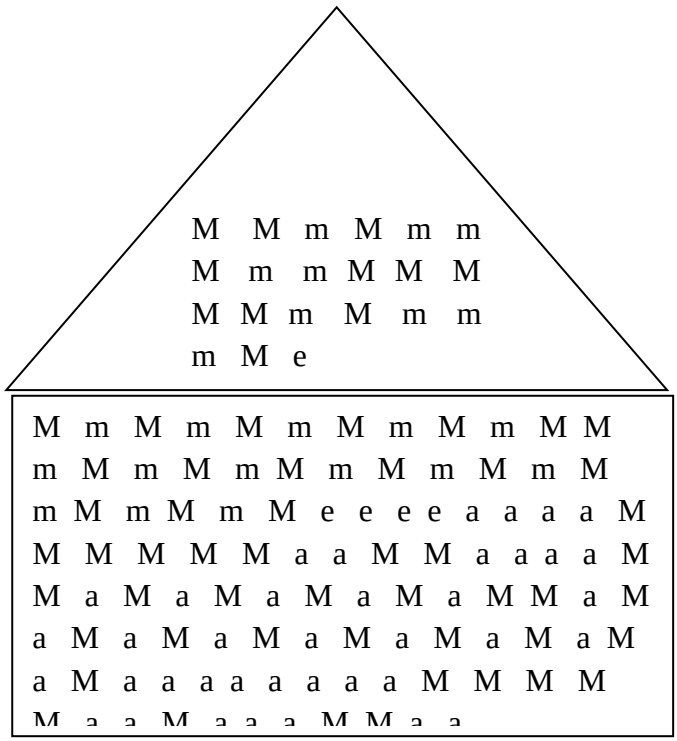
3. Colorează lacătul folosind culori la alegere:



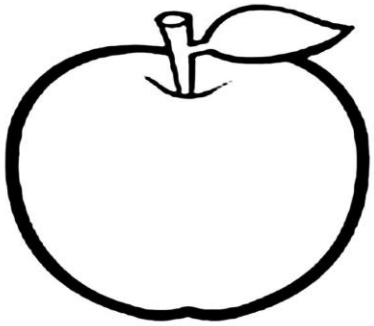
1. Colorează litera „m’’ cu roz şi litera „M’’ cu verde!

m	M	m	M	m	M	m	M	M
M	m	M	m	m	m	M	M	m

2. Încercuieşte cu roz litera „m’’ şi cu verde litera „M’’:
3.



4. Colorează mărul:



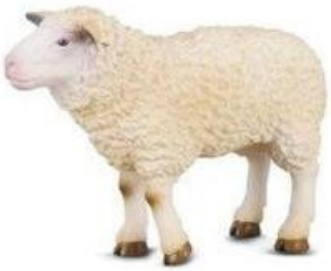
FIȘĂ DE LUCRU
Domeniul: ȘTIINȚE - Cunoașterea mediului înconjurător- Grupa mijlocie
Animale domestice și păsări de curte

Prof.Înv.Preșcolar – GROZA NICOLETA
LICEUL TEHNOLOGIC NR.1 ȘUNCUIUȘ
G.P.P.Nr.1 Șuncuiuș, Jud.Bihor

1. Unește cu o linie mama și puiul;
2. Pune o bulină roșie sub imaginea care reprezintă puii:








FIȘĂ DE LUCRU
Domeniul :ȘTIINȚE - Cunoașterea mediului înconjurător -Grupa mare
Animale domestice și animale sălbatice

3. Încercuiește cu roșu animalele domestice și cu albastru animalele sălbatice:







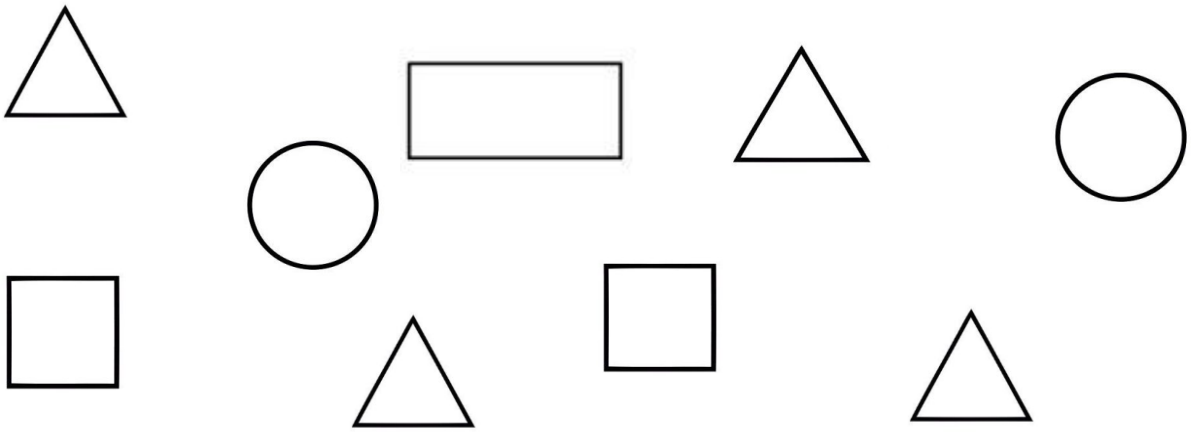


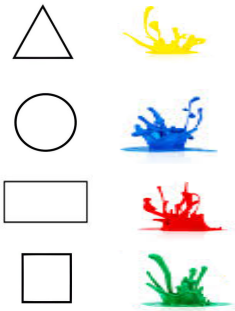




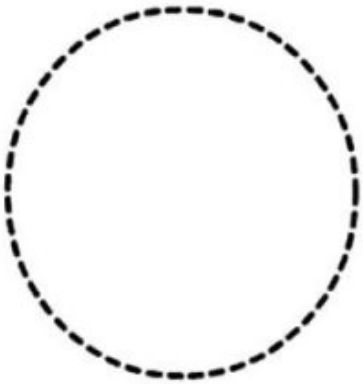

Culori și forme geometrice

1.Încercuiește triunghiurile și colorează formele geometrice conform legendei:



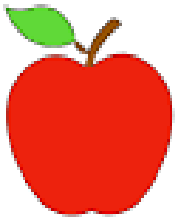
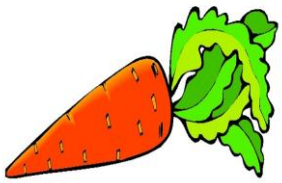
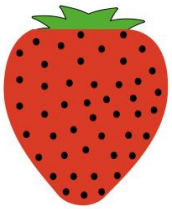


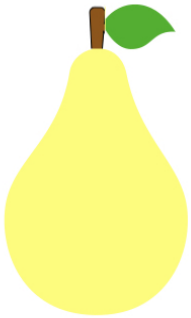
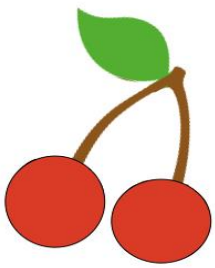
2. Conturează cercul, unind punctele:



FIȘĂ DE LUCRU
Domeniul: ȘTIINȚE- Cunoașterea mediului înconjurător- Grupa mijlocie
Fructele verii, fructele toamnei

4. Încercuiește cu roșu fructele care se coc vara și cu verde fructele care se coc toamna:
5. Taie cu o linie elementul care nu se potrivește în această grupă;


L'INDICATIF PRÉSENT DES VERBES IRRÉGULIERS

Prof. Heredea Natalia-Florica
Colegiul Național Samuil Vulcan, Beiuș, Bihor

1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent:

a. Je …….. (voir) les oiseaux voler. b. Elle …….. (entendre) les voix de ses amis. c. Nous …… (prendre) des mesures en cas de vol. d. Vous …… (attendre) la réponse de vos parents pour aller en excursion. e. Elle …….. (recevoir) beaucoup de cadeaux quand les fêtes arrivent. f. Tu ……. (offrir) des fleurs à ta mère à l'occasion de son anniversaire. g. Elle ……. (cueillir) des cerises pour en faire une compote délicieuse. h. Elles …… (comprendre) ce que nous ……. (dire) en italien. i. Je ……. (boire) beaucoup de café le matin. j. Vous …… (boire) seulement de l'eau. k. Vous …….. (dire) de nombreuses choses sans importance. l. Vous …… (faire) des progrès en anglais. m. Tu …… (croire) que tes voisins sont Espagnols.

2. Trouvez les infinitifs des verbes soulignés:

a. Maintenant je <u>veux</u> …… rester en France pour finir mes études.
b. Nous <u>prenons</u> …….. le train pour aller à Paris et nous <u>lisons</u> …… des revues.
c. Elles <u>reçoivent</u> …….. des lettres intéressantes chaque semaine.
d. Tu <u>vas</u> …… à la piscine chaque été avec tes amies.
e. Elle <u>descend</u> …….. chercher du vin dans la cave.
f. Vous <u>comprenez</u> …… les explications du professeur.
g. Elles <u>viennent</u> ……. ce soir avec nous en ville.
h. Vous <u>obtenez</u> …… toujours de bons résultats à vos examens.
i. Tu <u>cours</u> ……. pour arriver à temps à l'école.
j. Je <u>suis</u> …… l'itinéraire que tu m'as expliqué.

3. Mettez en roumain:

1. Elle veut préparer le déjeuner pour ses parents.
2. J'attends la fin du spectacle pour pouvoir répondre au téléphone.
3. Vous dites que vous connaissez bien ces endroits.
4. Ils ne se souviennent pas de leur enfance.
5. Elle souffre à cause d'une séparation douloureuse.
6. Vous recevez des livres chaque fois que vous allez chez votre tante.
7. Je mets de l'eau dans cette bouteille pour en boire pendant le voyage.
8. Mes cousines lisent moins de livres que moi.
9. Marie traduit plus vite que son frère.
10. Anne apprend une langue étrangère plus facilement que son amie.

4. Soulignez les verbes irréguliers au présent de l'indicatif:

– Mais non. Des petites choses dorées qui font rêvasser les fainéants. Mais je suis sérieux, moi ! Je n'ai pas le temps de rêvasser.

– Ah ! des étoiles ?

– C'est bien ça. Des étoiles.

– Et que fais-tu de cinq cents millions d'étoiles ?

– Cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un. Je suis sérieux, moi, je suis précis.– Et que fais-tu de ces étoiles ?

– Ce que j'en fais ?

– Oui.

– Rien. Je les possède.

– Tu possèdes les étoiles ?

– Oui.

– Mais j'ai déjà vu un roi qui…

– Les rois ne possèdent pas. Ils « règnent » sur. C'est très différent.

– Et à quoi cela te sert-il de posséder les étoiles ?

– Ça me sert à être riche.

– Et à quoi cela te sert-il d'être riche ?

(Le Petit Prince, d'après Antoine de Saint-Exupéry)

CORRIGÉS

1. a. vois b. entend c. prenons d. attendez e. reçoit f. offres g. cueille h. comprennent; disons i. bois j. buvez k. dites l. faites m. crois
2. a. vouloir b. prendre, lire c. recevoir d. aller e. descendre f. comprendre g. venir h. obtenir i. courir j. suivre
3. a. Ea vrea sa pregătească prânzul pentru părinții ei.
   b. Eu aștept sfârșitul spectacolului pentru a putea răspunde la telefon.
   c. Voi spuneți că voi cunoașteți bine aceste locuri.
   d. Ei nu își amintesc de copilăria lor.
   e. Ea suferă din cauza unei despărțiri dureroase.
   f. Voi primiți cărți de fiecare dată când mergeți la mătușa voastră.
   g. Eu pun apă în această sticlă pentru a bea din ea în timpul călătoriei.
   h. Verișoarele mele citesc mai puține cărți decât mine.
   i. Maria traduce mai reperde decât fratele ei.
   j. Ana învață o limbă străină mai ușor decât prietena ei.

4. font; suis; ai; fait; sert

EXERCITII SUPLIMENTARE
LIMBA ROMANA
CLASA A IV-A

Stoica Mihaela
Şcoala Gimnazială,,Gheorghe Manu” Budeşti,jud. Călăraşi

Testul 1

1.Compune o scrisoare adresată unui prieten, în care să vorbeşti despre Traian Vuia.

2.Copiază textule de mai jos şi subliniază predicatele exprimate prin verbul ,,a fi şi un alt cuvânt (cu o linie) şi cele formate din verbul ,,a fi “ cu sensul de a exista (cu două linii):

,,E un loc albastru-n vale

Zumzete se aud domoale.”

,,E o casa ca la ţară.”

,, Dar el nu e ţap ce-i drept.”

E vital. E mai deştept!”

,,Ce să vrei dintr-o grădină

Care-i de verdeţuri plină?”

Testul 2

1.Realizează o compunere cu titlul: „Cu metroul în Bucureşti”, subliniază adjectivele folosite.

2. Scrie trei propoziţii în care verbul,, a petrece” să aibă pe rând următoarele înţelesuri: a-şi duce viaţa,a se distra, a conduce pe cineva la plecarea din vizită.

3.Alcatuieşte două propoziţii în care cuvântul „tirani” să fie, pe rand, substantiv şi adjectiv.

Testul 3

1.Scrie din memorie două strofe dintr-o poezie(la alegere)scrisă de Mihai Eminescu.

2. Ce poezii scrise de Mihai Eminescu mai cunosti?

3.Gaseşte sinonimele cuvintelor urmatoare:fiu, portar, bulevard, prăvalie, asudat, sarcină.

Testul 4

1.Alcatuieşte rezumatul unui fragment din „Amintiri din copilărie”de Ion Creangă.

2.Scrie câte o propoziţie în care să foloseşti fiecare din cuvintele:într-o, dintr-o, ăntr-un, dintr-un, printr-o, printr-un.

3.Compune pe rand câte o propoziţie în care substantivul „masă” să fie pe rând:

subiect, atribut, complement.

4.Scrie antonimele cuvintelor: gânditor,tânăr,politic, posibil.

Tesul 5

1.Alcatuieşte un afiş care să cuprindă şi adjectivele: interesant,mare, complet, captivant.

2.Formează pluralul substantivelor: fiu şi geamgiu.

3.Desparte în silabe cuvintele:ochii,lacrimi, suflet, fulgerare, întraga.

4. Subliniază şi analizează substantivele din enunţul următor:

Soldatul trecu printe sirurile de oşteni turci şi se duse la ai săi.

Testul 6

1.Imaginează-ţi întâlnirea cu George Enescu, copil. Povesteşte-i despre pasiunile tale.

2.Gaseşte cuvinte al căror sfarşit să se potrivească(sa rimeze).

3.Scrie cinci cuvinte care conţin diftongi.

4.Analizează sintactic şi morfologic substantivele din textul:

,,Spune-i şi d-ta baiatului, omule, ce se cuvine,ca să –şi ieie nădejdea şi să-şi caute de drum.”

Tesul 7

1.Imaginează-ţi că şcoala este o fiinţă cu care poţi sta de vorbă. Alcatuieşte o compunere în care să redai tristeţea şi singurătatea şcolii într-o zi de vacanţă.

2.Alcatuieşte două propoziţii în care substantivele cu sens opus,, trecut” şi ,,viitor” să devină adjective.

3. Scrie câte un cuvânt cu sens asemanator fiecaruia dintre cuvintele date: îndemn, povaţă, glorie, fală.

Testul 8

1.Descrie o zi de iarnă, utilizează expresii frumoase referitoare la momentul descris.

2.Gaseşte cuvinte cu înteles asemanator (sinonimele) pentru următoarele cuvinte:

drapel,a nădăjdui,ursuz, a se recomanda, ceremonie, a împlini.

Testul 9

1.Alcatuieste o compunere cu titlul ,,Calatorie in timp”.

2,Înlocuieşte fiecare din cuvintele subliniate cu alt cuvânt care să aibă acelaşi înţeles.

Cei mai viteji au căzut în luptă.

Cel leneş va cădea la examen.

Am căzut la învoială să-l ajut.

E o placere să cazi la săniuş.

Pe capul mamei a căzut o mulţime de treburi.

3.Se da propoziţia:„ Vodă i-a pus două fişicuri cu napoleoni în mâna.”

- realizează schema propoziţiei;

- transformă propoziţia dată în propoziţie simplă;

- analizează substantivele.

4.Formulează trei propoziţii în care substantivul „oraş” să fie pe rând: subiect, atribut, complement.

Testul 10

1.Descrie un răsărit de soare, folosind impresiile tale personale.

2. Subliniază predicatele.

3.Alcatuieşte propoziţii în care cuvintele „grădina”, „toamna”, „haina”, „ oul”, „ un copil” să fie pe rând atribute şi complemente.

JOCURI DE MISCARE
CLASA PREGATITOARE

Stoica Marcel
Scoala Gimnaziala ,,Gheorghe Manu"Budesti, jud. Calarasi

1.Om la om!

Se împarte colectivul în perechi. Învățătorul strigă instrucțiuni precum \"cot la cot\", \"spate în spate\", \"șold la șold\", \"talpă în talpă\", \"cot la genunchi\" etc. Fiecare pereche trebuie să urmeze instrucțiunile. Când învățătorul strigă \"om la om!\", se face schimb între perechi.

2. Călătorie contra cronometru

Copiii încep prin a se plimba prin clasă (asigurați-vă că merg în direcții variate, și nu în cerc; tot spațiul disponibil trebuie să fie folosit). Când strigați STOP, copiii trebuie să \"înghețe\" în locul unde se află. Îi anunțați că la auzul cuvântului START trebuie:

a) să atingă doi pereți diferiți
b) să atingă un obiect verde și unul albastru întâlnite în clasă (cu excepția hainelor colegilor)
c) să dea noroc cu trei colegi
d) să se întoarcă în punctul de unde au plecat.

Cronometrați cât timp a durat de la start până când ultimul copil s-a întors la locul lui. Spuneți-le timpul rezultat. Întrebați-i dacă consideră că pot obține un timp mai bun (ca grup). Cum își pot eficientiza călătoria? Repetați procesul și încurajați-i pe copii să vină cu idei pentru a face călătoria mai rapidă. Continuați exercițiul până când copiii sunt de părere că nu pot scoate un timp mai bun.

3. Leapșa pe copaci

Acesta este un bun exercițiu de mișcare, menit să îi ajute pe copii să învețe despre copacii din zonă. Se joacă într-o curte cu copaci, livadă sau pădurice. Se stabilesc granițele terenului de joacă. Unul dintre copii este desemnat Prinzătorul. Învățătorul are rolul de Strigător: el strigă numele sau trăsătura copacului de siguranță. De exemplu:

- \"Ești în siguranță dacă atingi un copac veșnic verde!\"
- \"Ești în siguranță dacă atingi un stejar!\"
- \"Ești în siguranță dacă atingi un copac care face fructe comestibile!\"

Dacă Alergătorii nu ating un copac potrivit descrierii, pot fi prinși de către Prinzător. Odată atins de Prinzător, copilul respectiv va deveni și el Prinzător runda următoare. După prima rundă, Prinzătorii se întorc în centrul terenului de joacă,

iar învățătorul strigă o altă trăsătură pentru copacul de siguranță. Jocul se termină când toți Alergătorii au fost prinși și s-au transformat în Prinzători.

Acest joc poate fi adaptat în diferite moduri, în funcție de cunoștințele copiilor și de elementele întâlnite în spațiul de joacă. Obiectul de siguranță poate fi un alt element al naturii, a cărui caracteristică este anunțată de strigător (de exemplu: un element cu textură fină/un obiect aspru/specii de flori din curte etc). Posibilitățile sunt numeroase.

4. Caută-ți perechea

Se joacă în grupuri de cel puțin 10 persoane. Cu cât sunt mai mulți participanți, cu atât e mai distractiv. Participanții se așază în cerc, apoi fiecare este legat la ochi. Coordonatorul jocului trece pe la fiecare, șoptindu-i la ureche un nume de animal.

Apoi, se dă drumul la joc, iar copiii trebuie să imite sunetul specific animalului respectiv. Scopul jocului este ca animalele de același fel să se găsească în mulțime.

La început va fi haos, însă ordinea și unitatea sunt atinse pe măsură ce animalele aceleiași specii se regăsesc și formează un grup. Se pot adopta două strategii: fie stau pe loc și strigă sunetul către ceilalți, pentru a fi găsiți, fie se plimbă prin mulțime și încearcă să asculte, pentru a-și găsi \"familia\".

Nu se vorbește în timpul jocului, sunt permise doar sunete de animale. Coordonatorul trebuie să îi ferească pe copii de accidente.

Exemple de animale (trebuie să fie cel puțin câte trei din fiecare):

- lup, pisică, porc, șarpe, leu, corb, vacă, broască, maimuță, rață, cocoș, cal etc.

5.Vânătoarea comorilor

Jocul se joacă într-un spațiu mai mare (curtea școlii, poiană etc.). Copiii sunt grupați în echipe. Fiecare echipă primește o listă cu 12 lucruri din natură de găsit, precum și o cutie sau un cofraj de ouă, pentru a strânge obiectele. Sunt două modalități de a alcătui listele cu \"comori\":

- pentru copiii mai mari, se vor preciza trăsăturile obiectelor de găsit (de ex.- obiect moale, țepos, tare, fin, albastru, verde, frumos, aspru, vechi, fragil, gustos, parfumat, ascuțit, umed, uscat, provenind de la un animal etc.);
- pentru copiii de vârste mai mici, precizați în listă sau desenați obiectele care trebuie găsite (eventual reduceți numărul de obiecte).

Fiți creativi!

Echipa câștigătoare este cea care reușește să strângă cât mai multe obiecte. În caz de egalitate, câștigă echipa care a terminat prima. Scopul jocului este dezvoltarea curiozității față de natură.

ATENȚIE!

Profesorul trebuie să se asigure că elevii sunt respectuoși și grijulii cu mediul în timpul vânătorii de comori. De asemenea, el trebuie să se asigure că obiectele menționate în lista de comori se pot găsi în spațiul ales.

6.Îmbrățișează un copac!

Scopul jocului este familiarizarea copiilor cu copacii și cu terenul, în manieră non-vizuală. De asemenea, este o activitate care stimulează încrederea și lucrul în echipă. Se joacă într-un loc cu mulți copaci.
Participanții se grupează în perechi. O persoană este legată la ochi, iar cealaltă își ghidează (cu grijă!) partenerul către un copac anume. Odată ajunși la copac, persoana legată la ochi îmbrățișează copacul timp de câteva minute, încercând să rețină grosimea, forma, textura, locația, mirosul frunzelor etc.
După aceasta, persoana legată la ochi este ghidată de partener înapoi la locul de pornire, își dă jos eșarfa de la ochi și încearcă să spună care este copacul pe care l-a îmbrățișat. După ce ghicește, partenerii pot face schimb de rol.

·7. ***Semaforul***

Jocul se desfăşoară în cerc sau în coloane; copiii se deplasează păstrând distanţă între ei; la comanda roşu, se opresc; la comanda galben, merg pe loc; la comanda verde, continuă mersul.

8.Bucheţelele

Copiii formează un cerc şi merg pe circumferinţa acestuia executând diferite mişcări după comenzi date: mers obişnuit, ca piticul, sărituri ca iepuraşul etc. La un moment dat, învăţătoarea strigă un număr, de exemplu 4. Copiii trebuie să formeze bucheţele de câte 4. Cei care nu au reuşit, vor fi penalizaţi să stea într-un picior, până se numără la 4. Jocul continuă şi se strigă alte numere din cele învăţate

· 9.***Figuri geometrice***

În curte sunt desenate pe asfalt figuri geometrice diferite, câte 3, 4 din fiecare fel. Copiii se deplasează în exteriorul formelor, în mers sau alergare, păstrând distanţa stabilită între ei. La comanda „*cerc”*, ei aleargă să ocupe cercurile, fără să se înghesuie. Câştigă cei care au ocupat figura geometrică corectă. Jocul se reia şi se strigă altă figură geometrică.

· 10.***Rândunelele în cuib***

Copiii sunt aşezaţi în formaţie de cerc, în grupe de câte 3. În fiecare grup, doi copii stau faţă în faţă, ţinându-se de mâini, formând cuibul, iar al treilea, care este „rândunica”, stă în cuib, între braţele lor. În mijlocul cercului stă un copil care este „rândunica fără cuib”. La începerea jocului, învăţătoarea strigă „*Rândunelele zboară*!”. Copiii care sunt rândunele aleargă prin mijlocul terenului. La comanda „*Rândunelele în cuib*” copiii îşi găsesc un cuib. Cel rămas fără cuib trece în mijlocul cercului şi jocul continuă cu schimbarea rolurilor.

STRATEGII DE INTEGRARE A ELEVILOR CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE-PRAGUL MINIMAL

Prof. Duma Mirela
Școala Gimnazială ,,Eftimie Murgu” Lugoj, Timiș

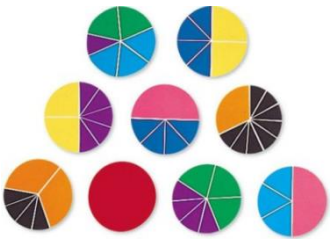
- Exemplu de evaluare a învățării_Matematică, clasa a III-a
- **C.S.2.1 Recunoașterea fracțiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10**

ITEMI DE EVALUARE-NIVEL MINIMAL

Elevul reușește să identifice și să scrie fracții subunitare și echiunitare cu suport material intuitiv, mulțimi de obiecte(desen). Se pot folosi diverse jocuri:

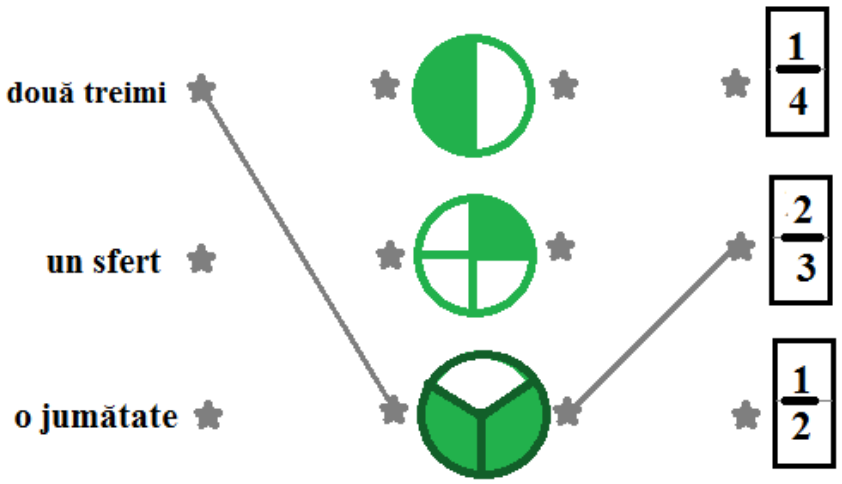
„Pizza fracțiilor”, 

Rigleta fracțiilor 



Set Learning Resource Geometria fracțiilor- Cercuri magnet

1. **Realizează corespondența după model.**

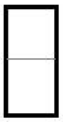


2. **a) Cât reprezintă merele din numărul total de fructe? Scrie fracția corespunzătoare.**



b) Cât reprezintă fetele din numărul total de copii? Scrie fracția corespunzătoare.





3. Identifică fracțiile subunitare și echiunitare și grupează-le în tabelul de mai jos:

$\frac{2}{2}$; $\frac{3}{5}$; $\frac{7}{9}$; $\frac{8}{8}$; $\frac{1}{4}$; $\frac{4}{6}$; $\frac{5}{5}$; $\frac{6}{10}$; $\frac{9}{9}$; $\frac{2}{8}$

fracții subunitare	fracții echiunitare





Ex: $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

EVALUARE LA MATEMATICĂ CLASA A IV-A

Prof. Înv.primar Chivu Andreea Gabriela
Școala Gimnazială nr. 195, București,sector 3

1. Scrie cu cifre următoarele numere și ordonează-le descrescător

nouă sute cincizeci şi şapte	
sase sute patruzeci și opt	
patru sute patruzeci și patru	
trei sute nouăsprezece	
o sută cinci	

.....

2. Calculează:

a) suma numerelor 426 şi 287; b) diferenţa numerelor 841 şi 278;

....

c) numărul mai mare decât 134 de 3 ori; d) dublul numărului 2 150

....

e) numărul cu 87 mai mic decât câtul numerelor 980 şi 14;

.....

3. Află valoarea numărului necunoscut:

703 + a = 1 000 c x 5 = 350 410 : d = 2

a = ... c = ... d = ...

a = ... c = ... d = ...

4. Efectuează:

111 x 5 – 66 : 6 – 11 x 4 =

.....

.....

.....

[593 + 126 x 8 – (368 : 4 + 707 : 7)] x 100 =

.....

.....

.....

.....

.....

5. Rezolvă problema cu plan:

Într-o grădină erau 820 de morcovi . Dacă dimineaţă s-au cules jumătate din numărul total de morcovi, iar seara cu 58 de morcovi mai puţini decât dimineaţă.

Câti morcovi au rămas?

Rezolvare

.....

.....

.....

.....

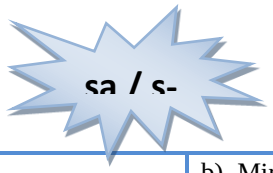
.....

.....

Felicitări!

Ortograme cunoscute (s-a, l-a, i-a, s-au)
Cuvinte care se rostesc la fel: sa, la, ia, sau

Prof. înv. primar: Soporan Camelia
Liceul Teoretic „Grigore Moisil'' Timişoara



Observă

a) Mama **sa** este harnică. Mama **lui** este harnică. Mama **ei** este harnică.	b) Mirel **s-a** dus la piaţă. Oana **s-a** plimbat pe plajă. Nicu **s-a** jucat cu un balon.
↓	↓
obiect	acţiune(mişcare)

Observă exemplul:

Sora **sa s-a** înscris la bibliotecă.

1. Completează coloana din partea dreaptă a paginii, după modelul dat, apoi cu cuvintele scrise de tine alcătuieşte propoziţii:

	azi (acum)	— *ieri (atunci)*	
El / ea	- se duce	s-a dus	Ileana s-a dus în parc.
	- se joacă	.....	.....
	- se urcă	.....	.....
	- se loveşte	.....	.....
	- se gândeşte	.....	.....

2. Pune în locul spaţiilor libere „**s-a**” sau „**sa**”:

Elenei i ..... spus că lucrarea ..... la limba română a fost foarte bună, deci nimeni nu ..... mirat că a obţinut calificativul „FB”.

3. Alege forma corectă şi completează propoziţiile:

Furnica.....întâlnit cu greieraşul.
Mama .....este la cumpărături.
Ionuţ.....supărat pe mine.
Bunicul.....plimbat prin parc.
Banca .....este ca şi nouă.



Observă:

a) Maria **sau** Oana va merge la film? Maria **ori** Oana va merge la film?	b) Ei **s-au** întâlnit cu Mihai. Copiii **s-au** dus în parc.

- Ei **s-au** întâlnit **sau** nu?

2. Pune în locul spaţiilor libere **sau** ori **s-au**:

- Cristian, eşti ..... nu surprins de ce ţi-am pregătit? au întrebat copiii după ce ..... aşezat în jurul său.
- Foarte! Prietenii mei ..... dovedit cei mai buni din lume, ... nu-i aşa? întreabă râzând Cristian.

3. Completează după modelul dat:

a) Cumperi o carte .... sau două? ....

3. Colorează cu albastru deschis forma corectă:

Băiatul şi fetiţa **sau** | **s-au** scăldat în lac.

Bei lapte cald **sau** | **s-au** rece?

Vulpea s-a întâlnit cu ursul **sau** **s-au** lupul?

Sau | **S-au** hotărât să meargă la ştrand.

Dictare:

1._____ 2._____

ia / i-a

Observă:

a) Costin **ia** o carte. Costin **a luat** o carte. Ioana **ia** o carte de la librărie. Ioana **a cumpărat** o carte de la librărie. Petre **ia** autobuzul spre gară. Petre **urcă** în autobuzul ce duce la gară. Maria **ia** premiul I la concurs. Maria **a obţinut** premiul I la concurs. Fiind bolnav, Bogdan **ia** medicamente. Fiind bolnav, Bogdan **înghite** medica-mente.	b) Irina **i-a dat** Dianei stiloul. Oana **i-a** spus lui Dan un secret. Monica **i-a** cerut un pix Dianei. Aura **i-a** invitat pe colegi la ziua ei. Gina **i-a** cântat un cântec mamei sale. ↓ Acţiune(mişcare)

- Mama **i-a spus** Corinei să **ia** pastila.

1. Completează coloana a doua după modelul dat, apoi alcătuieşte propoziţii cu cuvintele pe care le-ai scris:

azi (acum) — ieri (atunci)

El / ea	îi dă	i-a dat	Mama i-a dat Mariei un cadou.
	îi spune	.....	.....
	îi dăruieşte	.....	.....
	îi explică	.....	.....
	îi cumpără	.....	.....

2. În propoziţiile următoare înlocuiţi cuvântul **ia** cu unul din cuvintele: cumpără, se urcă, a luat:

Corina **ia** o cană din dulapul din bucătărie.
Corina .....

Corina **ia** o cană nouă de la magazin.
Corina .....
Mihai **ia** tramvaiul.
Mihai .....

Observă ! ea≠ia

Vrăjitoarea **i-a oferit** mărul otrăvit Albei ca Zăpada. **Ea** îl **ia**, crezând în spusele babei.
(fata)

Ia spune tu, Dănuţ, cine a spart vaza?

la / l-a

Observă:

a) Corina merge **la** şcoală. Alina se opreşte **la** semafor. Trenul soseşte **la** timp. Cursurile încep **la** ora opt fix.	b) Căprioara **l-a** îngrijit pe puiul ei. Andrei **l-a** ajutat pe Ion . Sonia **l-a** invitat pe Dan în parc. Daria **l-a** mângâiat pe ieduţ.
↓ (obiecte)	↓ (acţiuni)

- Radu **l-a invitat** pe Sorin **la** cofetărie.

1. **Completează coloana a doua după modelul dat, apoi alcătuieşte propoziţii cu cuvintele pe care le-ai scris:**

	azi (acum)	—	*ieri (atunci)*	
El / ea	îl vede		l-a văzut	Matei l-a văzut pe Costel.
	îl ajută	.....		.....
	îl crede	.....		.....
	îl iartă	.....		.....
	îl conduce	.....		.....

2. Taie forma greşită a cuvintelor din paranteze:

(La / L-a) văzut pe Gigel (la / l-a) ghereta din colţ. După ce (la / l-a) salutat, (la / l-a) ajutat să traverseze strada (la / l-a) şcoală.

Glumă « ortografică «
Au ieşit **la** joacă-n crâng
Vulpea, ursul şi un râs.
Vulpea **l-a** trimis pe urs
La frizer să vină tuns,
Fiindcă-i vară şi e cald.





Şi pe urmă merg **la** ştrand.



TEST PAPER

Pantelimon Anca Victoria

I. Match the verbs in bold (a – e) to their meanings (1 – 5): 1p

a. You **must** hurry or you'll miss the train.
b. You **don't have to** wear a suit and tie if you work for this company.
c. You **shouldn't** spend so much time working; it bad for your health.
d. Y You **need to** drink about two litres of water every day.
e. You **ought to** help your parents with the housework.

1. I advise you not to do this.
2. This is very important: it is essential.
3. It would be a good idea to do this.
4. You can do this if you want to, but it is not necessary.
5. This is necessary.

II. Fill in the sentences with an appropriate modal verb:

2p

1. Although you like sweets, I think you …….. eat so many, as they are not healthy.
2. All passengers …….. have their passports when boarding.
3. To keep fit, you …… exercise regularly.
4. Doctors say he ……. stay in the hospital, he can take his medicine at home.
5. You ……. wear a hat in summer, as it is very hot and sunny.

III. Match the sentences (1 – 5) to their explanations (a – e): 1p

1. Tina ought not to have eaten so many sweets.
2. She needn't have taken a taxi, as she had plenty of time and the pub was quite close.
3. Jim didn't need to borrow my car, as dad gave him a lift.
4. You should have brought all the materials; we really needed them.
5. He might have been caught in traffic; he is usually a punctual person.

a. It was right to do it, but you didn't do it.
b. It wasn't necessary, but you did it.
c. It was wrong of her to do it, but she did it.
d. There's a possibility that it happened.
e. It wasn't necessary, so he didn't do it.

IV. Give pieces of advice to the people: 2p

1. I want to become a doctor.
2. I would like to move to another country.
3. I need a better job.
4. I constantly forget things.
5. I spend too much time playing computer games.

V. Write a short narrative text ending with the following sentence: “I could have done it, but I decided not to.” (180 – 200 words) 3p

MODEL DE AUXILIAR CURRICULAR
DISCIPLINA MATEMATICĂ, CLASA a IV-a

Prof. înv. primar SIMION ROXANA IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂZVAD, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

OPERAȚII CU NUMERE NATURALE

1. Compară sumele/diferențele, fără a calcula:

727 + 162 ☐ 727+51 181636 + 43☐☐ 43 + 181636 0 + 19756 ☐ 19756+100

530 + 258 ☐ 141 + 258 567 – 22 ☐ 567 – 490 8990 – 990 ☐ 8990 – 90

55115 – 115 ☐ 55115 – 15 100000 – 1 ☐ 100000 – 100 7620 – 0 ☐ 2670 – 0

2. Fără a calcula, așază următoarele exerciții în ordinea crescătoare a rezultatelor:

440 – 4 440 x 4 440 + 4 440 : 4

3. Află precedentul și succesorul rezultatului exercițiului:

(101 x 9) – (101 x 4) – (101 x 4) =

(22 x 11) + (55 x 11) – (67 x 11) =

(64 x 99) – (55 x 99) + (91 x 99) =

ORDINEA EFECTUĂRII OPERAȚIILOR

4. Calculează, respectând ordinea efectuării operațiilor și regulile de calcul cu paranteze:

0 + { [(1 + 2 x 3) x 4 – 5] x 6 + 7 } x 8 + 9 =

5. Folosește parantezele, pentru a fi posibile egalitățile:

7 + 5 – 3 x 6 + 1 = 20 12 + 6 : 3 + 10 + 6 : 2 = 14 55 – 15 : 10 – 5 – 1 = 7

6. Completează casetele cu semnele operațiilor matematice potrivite:

10 □ 10 □ 10 □ 10 = 0 9 □ 9 □ 9 □ 9 = 17 6 □ 6 □ 6 □ 6 □ 6 = 7

10 □ 10 □ 10 □ 10 = 200 6 □ 6 □ 6 □ 6 = 0 6 □ 6 □ 6 □ 6 □ 6 = 4

AFLAREA NUMĂRULUI NECUNOSCUT

7. Află numărul necunoscut din următoarele egalități:

7+ (*a* x 3 – 3 x 5) x 3 = 16

5 x [4 + (*a* : 3 : 3)] = 35

{ [(*a* + 2) x 2 + 2] x 2 + 2 } x 2 + 2 = 30

8. Care este valoarea numărului necunoscut, *n* ?

a : *a* + *b* x 0 + *n* – *a* : *a* = 44

9. Află valoarea lui *a*, știind că:

a + 15 : 3 + *a* + 45 : 9 = *a* + *a* + *a* + *a*

10. Află deîmpărțitul/împărțitorul în fiecare din situațiile:

d : 6 = 9 (rest 4) d : 31 = 142 (rest 7) 69 : î = 8 (rest5) 110 : î = 4 (rest 18)

TERMINOLOGIE MATEMATICĂ

11. Suma a trei numere este 1357. Dacă *a* este dublul lui 246, iar *b* este triplul lui 179, află valoarea lui *c*.
12. Află suma dintre 4421 și vecinii pari ai răsturnatului său.
13. Calculează de câte ori este mai mare produsul numerelor 45 și 15 față de câtul numerelor 100 și 20.
14. Jumătatea sfertului unui număr este 5. Care este acel număr ?
15. Dublul triplului unui număr este 78. Care este acel număr ?

METODA a, b, c

16. Suma a trei numere este 1526. Știind că suma primelor două numere este 1161, iar suma ultimelor două numere este 924, află fiecare număr.
17. Pentru decorarea unei săli de festivități au fost umflate 615 baloane roșii, galbene și albastre. Se știe că 325 nu sunt baloane roșii și 409 nu sunt galbene. Câte baloane sunt din fiecare culoare ?
18. La magazinul de suveniruri, Ana și Melania cheltuie 34 lei, Melania și Cora 33 lei, iar Ana și Cora 23 lei. Cât cheltuie fiecare fetiță ?
19. Într-o cutie sunt 500 de bile albe, negre și roșii. Dacă 395 nu sunt albe, iar bile roșii sunt de două ori mai multe decât albe, să se afle câte bile sunt din fiecare culoare.

METODA GRAFICĂ - Numere consecutive

20. Suma a două numere naturale consecutive este 111. Află fiecare număr.
21. Suma a trei numere naturale consecutive impare este 567. Care sunt numerele ?
22. Sara deschide o carte și observă că suma numerelor cu care sunt numerotate cele două pagini este 97. La ce pagini a deschis cartea ?
23. Trei prieteni sunt născuți în ani consecutivi. Ei au împreună 36 de ani. Câți ani are fiecare ?

METODA GRAFICĂ - Suma și diferența

24. Când Raluca avea 3 ani, sora sa avea 8 ani. Câți ani va avea fiecare peste 2 ani, dacă acum au împreună 29 de ani ?
25. Un pix costă cu 29 de lei mai puțin decât un stilou. Să se afle cât costă fiecare articol, dacă pentru 3 pixuri și 2 stilouri se plătesc 88 de lei.
26. Ioana, Maria și Alexandra au împreună 54 de agrafe colorate. Află câte agrafe are fiecare fetiță, știind că Maria are cu 5 mai multe agrafe decât Ioana, iar Alexandra are cu 8 mai multe decât Maria.
27. Suma a trei numere este 126. Dacă din primul număr scad 28, din al doilea scad 47, iar din al treilea scad 12, cele trei numere devin egale. Care sunt numerele ?

METODA GRAFICĂ - Suma/diferența și raportul

28. În două coșuri sunt 428 nuci. Câte nuci sunt în fiecare coș, dacă în primul sunt de 3 ori mai multe ca în al doilea?
29. Diferența a două numere este 65. Dacă le împart, obțin câtul 9 și restul 1. Află numerele.
30. Un număr este triplul primului și jumătatea celui de-al treilea. Care este fiecare număr, dacă suma lor este 130 ?
31. Suma a două numere este 177. Dacă adun dublul primului la triplul celui de-al doilea obțin 451. Află numerele.

PROBLEME CU PAGINILE CĂRȚII

32. O carte are 215 pagini. Câte cifre s-au folosit la numerotarea ei ?
33. Pentru numerotarea paginilor unei cărți s-au folosit 651 de cifre. Câte pagini are cartea ?
34. Un elev a citit dintr-o carte 289 de pagini, depășind cu 104 jumătatea cărții. Câte pagini are cartea ?
35. O carte are 307 pagini. De câte ori apare cifra 7 în numerotarea paginilor cărții ?

METODA REDUCERII LA UNITATE

36. Se știe că 8 kg de mere costă 24 de lei. Cât costă 10 kg de mere de aceeași calitate ? Ce rest primesc dacă plătesc cu o bancnotă de 50 de lei ?
37. Pentru 5 buchete mari sunt necesari 45 de trandafiri, iar pentru 3 buchete mici sunt necesare 9 garoafe. Dacă la florărie sunt 100 de trandafiri și 50 de garoafe, câte flori rămân în total după ce se fac 8 buchete mari și 7 buchete mici ?
38. Nouă lădițe cu cireșe cântăresc cu 24 kg mai mult decât 6 lădițe cu cireșe, de aceeași mărime. Cât va plăti un cumpărător care va lua 5 lădițe cu cireșe, dacă un kilogram costă 7 lei ?
39. Dacă cumpăr 6 caiete, îmi rămân 5 lei, iar dacă cumpăr 9 caiete îmi lipsesc 25 lei. Cât costă un caiet și câți lei am ?

METODA COMPARAȚIEI

40. Melania cumpără într-o zi 3 prăjituri și 4 sucuri pe care plătește 31 de lei, iar în altă zi 3 prăjituri și 7 sucuri de același fel, plătind 43 de lei. Cât costă o prăjitură ? Dar un suc ?
41. Delia cumpără jucării pentru o tombolă. Dacă ia 4 ursuleți și 3 trenulețe, plătește 124 lei, iar dacă ia 2 trenulețe și 2 ursuleți identici, plătește 76 lei. Cât plătește pentru a cumpăra 10 jucării din fiecare fel pentru tombolă ?
42. Pentru a confecționa 4 rochii și 7 perechi de pantaloni, o croitoreasă folosește 41 m de material, iar pentru 5 rochii și 3 perechi de pantaloni folosește 34 m. Câți metri de material folosește pentru fiecare articol de vestimentație ?
43. Un copil cumpără 3 caiete, 4 creioane și 2 gume, plătind 38 de lei. Știind că un caiet costă cât 3 gume, iar 2 creioane costă cât 4 gume, să se afle cât costă fiecare obiect.

METODA FALSEI IPOTEZE

44. Un copil crește porumbei și iepuri. Știind că în total sunt 51 de capete și 132 de picioare, află câți porumbei și câți iepuri are copilul.
45. S-a plătit suma de 1000 de lei cu 11 bancnote de câte 50 de lei și 200 de lei. Câte bancnote au fost din fiecare fel ?
46. La o fermă sunt găini, pui, oi și miei, în total 340 de capete și 1110 picioare. Câte sunt din fiecare fel, dacă pui sunt de 4 ori mai mulți decât găini, iar miei sunt un sfert din numărul oilor ?
47. Andrei participă la un concurs de matematică. Pentru o problemă rezolvată corect primește 10 puncte, iar pentru una rezolvată greșit pierde 8 puncte. Andrei a rezolvat 20 de probleme și a obținut 110 puncte. Câte probleme a rezolvat corect și câte a greșit ?

METODA MERSULUI INVERS

48. Mă gândesc la un număr. Îl împart la 4, iar rezultatul îl măresc cu 8. Din suma înjumătățită scad 5, iar rezultatul îl dublez și obțin 18. La ce număr m-am gândit ?
49. Un călător parcurge o jumătate din drum cu avionul, două treimi din restul distanței cu trenul, iar restul distanței, adică 120 km cu autobuzul. Care care este lungimea totală a traseului ?
50. Mama pune fursecuri pe o farfurie pentru cei trei copii ai săi. Fiecare vine și, neștiind dacă ceilalți și-au luat partea cuvenită, ia o treime din fursecurile găsite. Când vine mama, constată că fiecare copil a mâncat fursecuri, iar pe farfurie au rămas 16. Câte fursecuri a mâncat fiecare și câte au fost la început ?
51. La un chioșc de presă s-a adus un număr de ziare. În prima zi s-a vândut 1/5 din total, a doua zi 3/8 din rest, a treia zi 3/5 și încă 3 ziare din noul rest. A patra zi s-au vândut ultimele 21 de ziare. Câte ziare s-au vândut în fiecare zi? Câte s-au adus la început ?
52. La o florărie s-au vândut dimineața o treime din numărul florilor și încă 10, la prânz o treime din rest și încă 10, iar seara jumătate din noul rest și încă 15. Au rămas nevândute 50 de flori. Câte flori au fost inițial la florărie ?

PROBLEME DE LOGICĂ ȘI PERSPICACITATE

53. Câte tăietui fac pentru a obține 5 bucăți egale din 5 metri de pânză ?
54. Teodora are doi frați și două surori. Câți frați și câte surori are fratele său, Ovidiu? Câți copii are mama sa ?
55. Într-o recreație se află în clasă 6 elevi. Câți ochi vede fiecare copil ?
56. O cutie plină cu fulgi de cereale cântărește 780g, iar după ce s-a consumat jumătate din cantitate, cântărește 405g. Cât cântărește cutia goală ?
57. Luca a colecționat 100 de mărgele albe și roșii, mai și mici. 57 de mărgele nu sunt albe, 31 nu sunt mari, iar 13 sunt mărgele albe mici. Află câte mărgele sunt din fiecare tip.
58. Într-un coș sunt 5 mere, 7 pere și 8 prune. Care este cel mai mic număr de fructe pe care pot să-l iau, fără a privi în coș, pentru a fi sigur că am extras:
    a) cel puțin o prună;
    b) cel puțin o pară;
    c) cel puțin câte un fruct din fiecare.

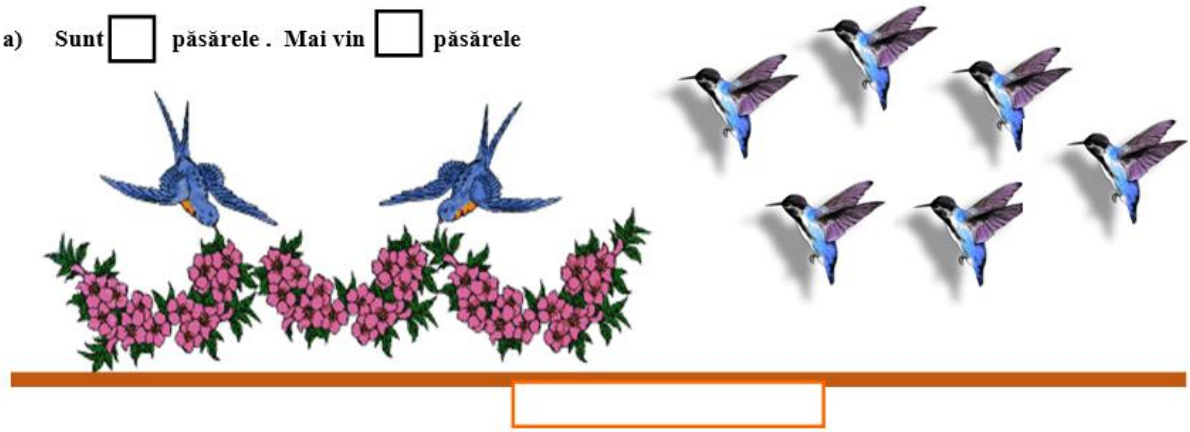
Probleme în imagini, adunari și scăderi în concentrul 0-10

Marcu Simona Lenuța
Școala Primară Mărtinești

I. PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN ADUNARE

Pune întrebările, scrie operaţiile şi rezolvă problemele:

a) Sunt ☐ păsărele . Mai vin ☐ păsărele



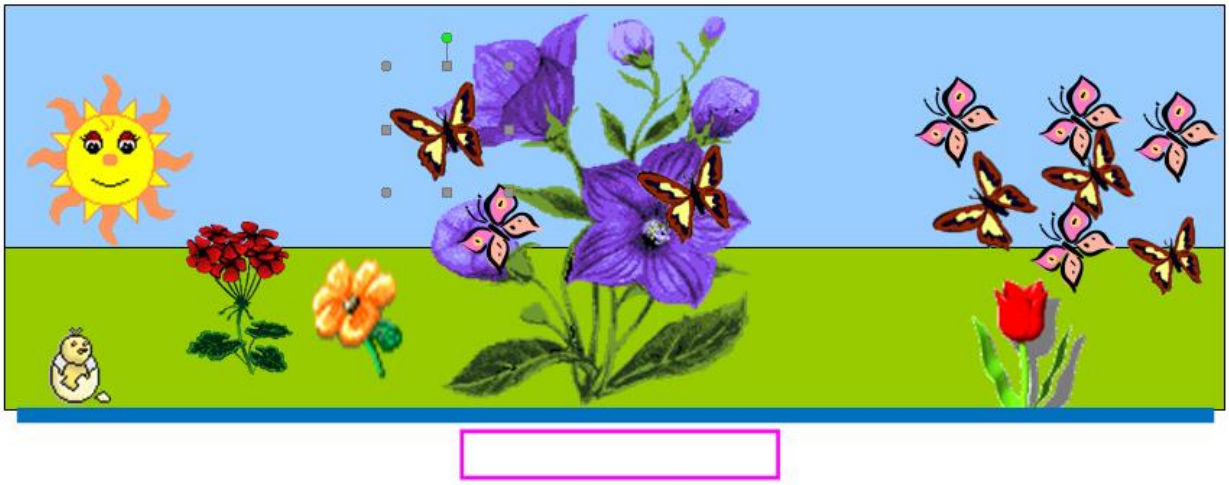
b) Sunt ☐ efanți veseli. Mai vin ☐ elefanți curioși.



c) Dinspre mal înoată ☐ delfini. Din larg, înoată spre ei ☐ delfini.



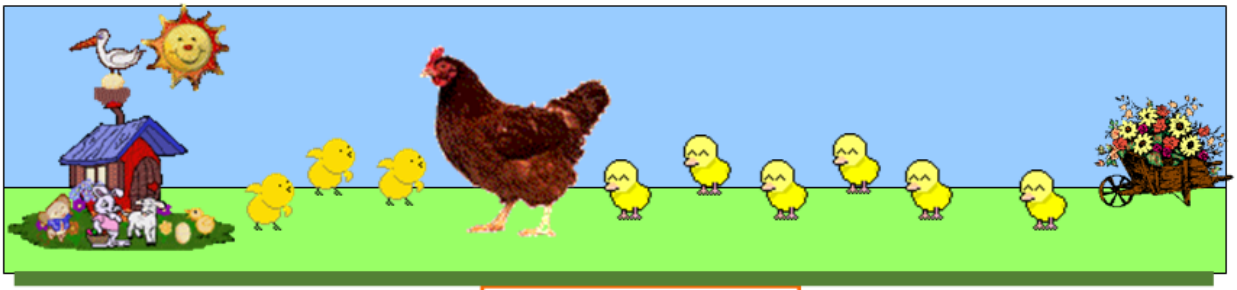
d) Pe flori s-au așezat ☐ fluturași. Zboară către ele încă ☐ fluturați.



e) În parcare sunt ☐ mașini. Mai parchează ☐ mașină.



f) În fața cloștii sunt ☐ pui. După cloșcă vin ☐ pui.



Felictări! Cum te simți acum?

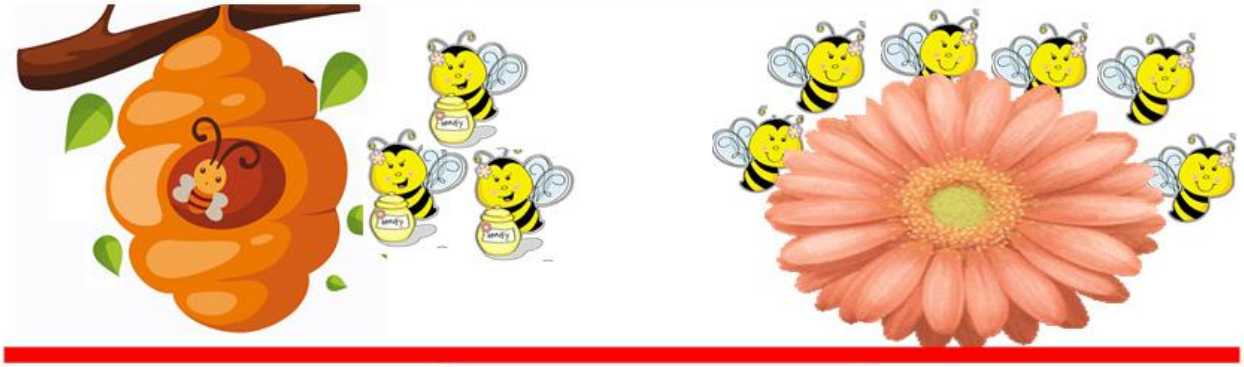




II. PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN SCĂDERE

1.Completează casetele, pune întrebările, scrie operaţiile şi rezolvă problemele:

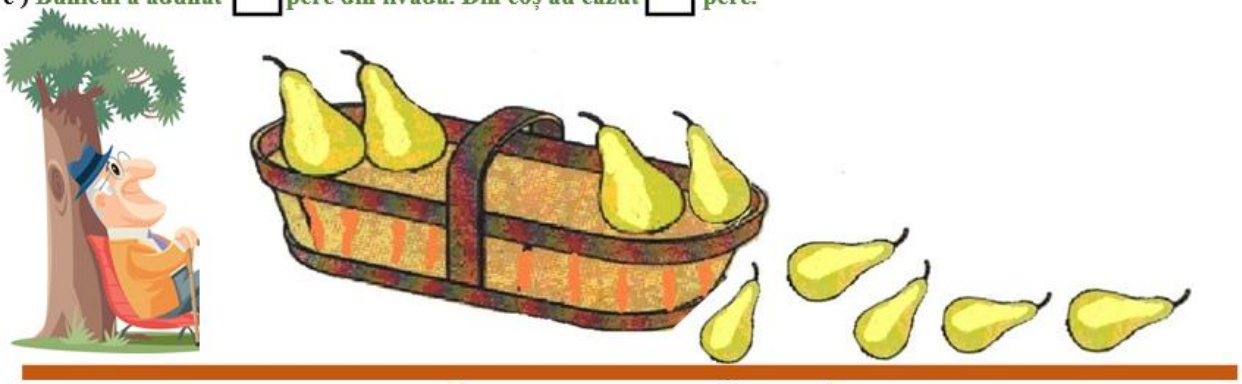
a) Pe o floare s-au așezat ☐ albinuțe. Au plecat cu gălețile pline ☐ albine.



b) Au înotat la suprafață ☐ balene. S-a scufundat ☐ balene.



c) Bunicul a adunat ☐ pere din livadă. Din coș au căzut ☐ pere.

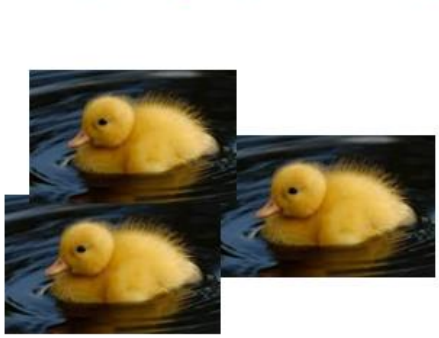


d) Au fost ☐ girafe. Au plecat ☐ girafe.



☐

f) ☐ rățuște stau pe buștean. ☐ rățuște s-au supărat și au plecat.





☐

e) Găina a clocit ouă ☐. Au ieșit ☐ pui .







☐

Felictări! Cum te simți acum?





I.ORGANISMUL-UN TOT UNITAR
ORGANISMELE VII, CARACTERISTICI ȘI ALCĂTUIRE

DRAGOMIR NICOLETA

1. Pe baza asemănărilor, viețuitoarele se grupează în regnuri. Enumerați cele 5 regnuri și notați organismele care se încadrează în aceste regnuri.

Denumirea regnului	Organisme vii

2. Însușirile comune ale organismelor vii sunt:

a. .....

b. .....

c. .....

3. Explică noțiunile enumerate mai jos:

- celulă

- organism unicelular

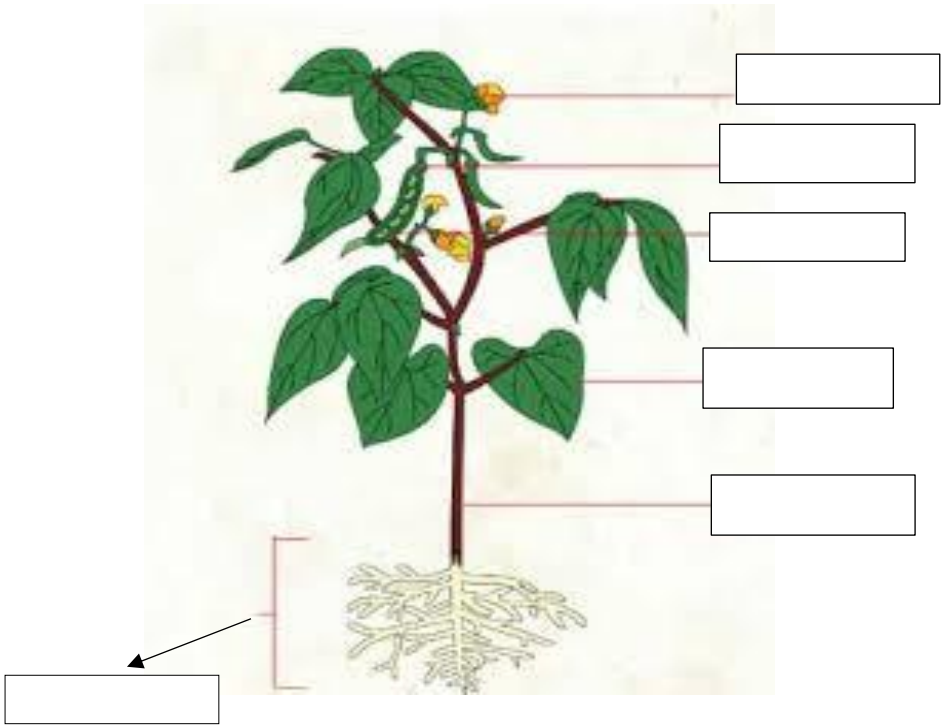
- organism pluricelular

4. Completează schema:



ORGANISMUL UNEI PLANTE SUPERIOARE

I. Analizați imaginea de mai jos și notați denumirea organelor componente ale plantei.



II. Scrieți în fața cifrelor din coloana A, litera corespunzătoare din coloana B :

Coloana A	Coloana B
……1. rol în fotosinteză	a. floarea
……2. conduce sevele	b. tulpina
……3. fixează planta în sol	c. sămânța
……4. rol în polenizare	d. rădăcina
…….5. depozitează substanțe de rezervă	e. fructul
	f. frunza

III. Răspundeți în scris la următoarele întrebări:

1. Ce funcții îndeplinesc organele vegetative ale unei plante?

……
……
……

2. Ce rol au organele de înmulțire ale unei plante superioare?

……
……
……

IV. Identificați plantele din imaginile de mai jos și notați în tabel, organele vegetative și de înmulțire pe care folosim în alimentație:



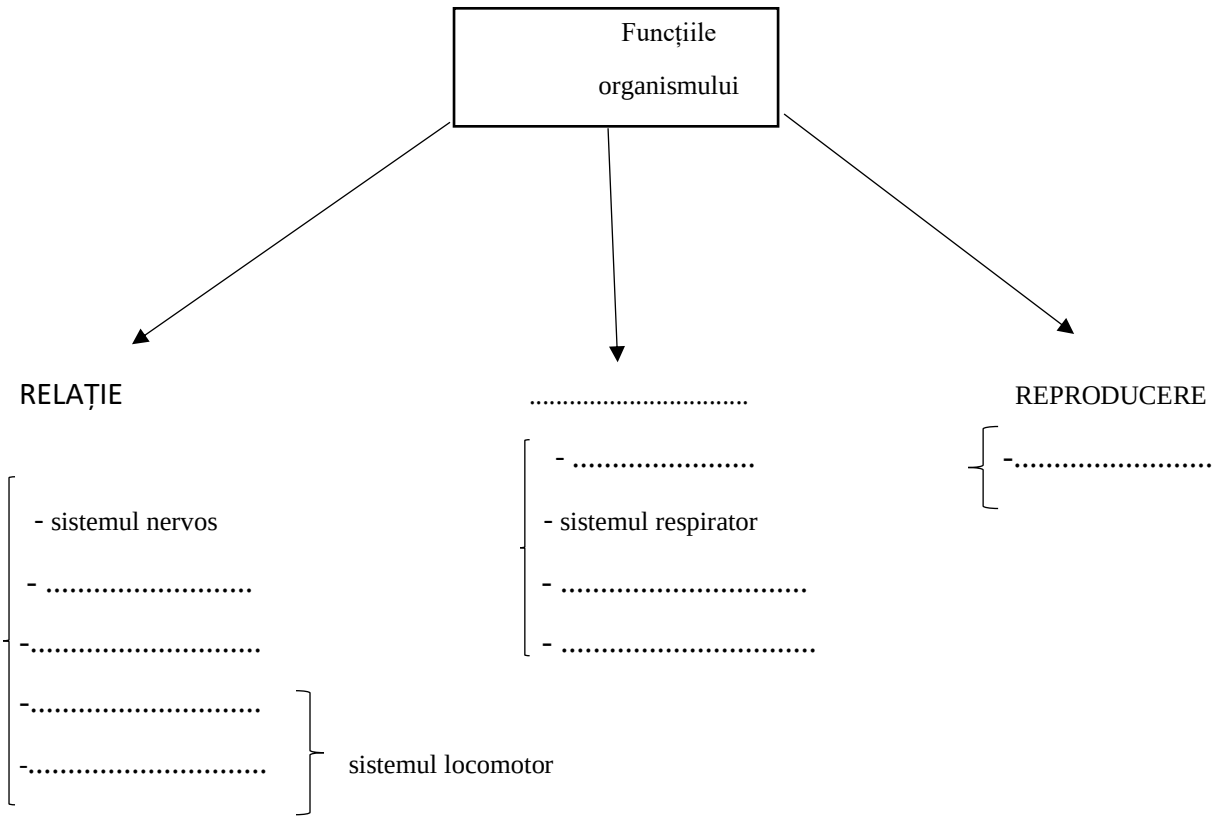





Denumirea plantei	Organul folosit în alimentație

ORGANISMUL UNUI MAMIFER (ȘI AL OMULUI)

1. Completează schema cu noțiunile corespunzătoare:



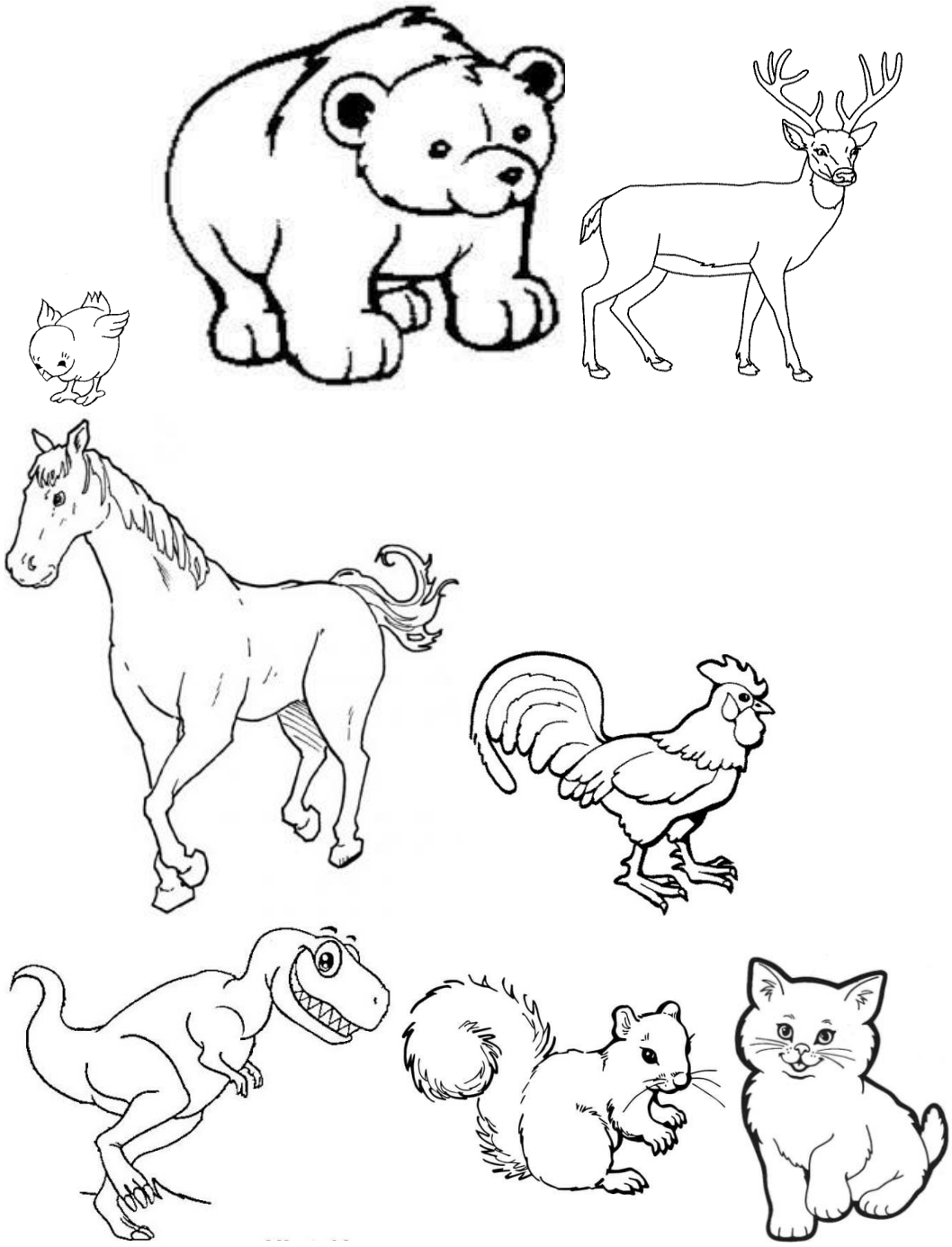
2. Coloana A cuprinde cavitățile corpului din organismul unui mamifer iar coloana B cuprinde organe adăpostite în aceste cavități. Scrieți în fața cifrelor din coloana A, litera corespunzătoare din coloana B.

A	B
.....1. cavitatea craniană	a. plămâni
.....2. cavitatea toracică	b. creier
.....3. cavitatea abdominală	c. ficat
	d. esofag

Feladatlap

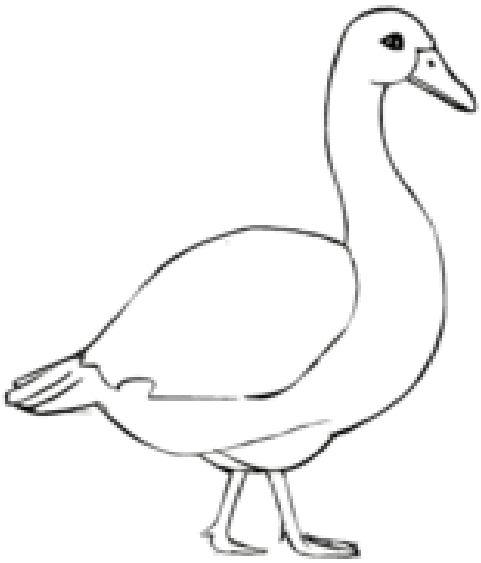
Elekes Anna-Gyongyi

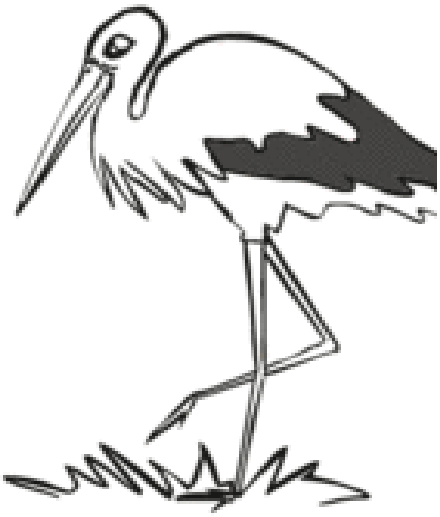
1. Szinezd ki a háziállatokat. Melyik a legnagyobb közülük ?
2. Húzd át egy vonallal azokat az állatokat, amelyek tudnak repülni.
3. Karikázd be azokat az állatokat, amelyeknek négy lába van.
4. Melyik az az állat, amelyikkel már nem találkozhatsz, mert kihalt ?



Feladatlap

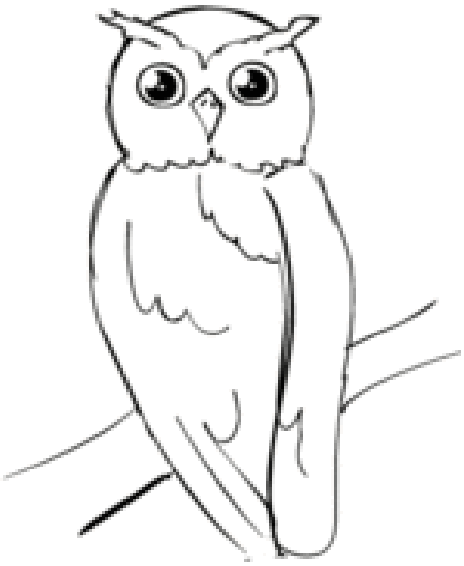
1. Szinezd ki a háziállatokat.
2. Karikázd be azokat az állatokat, amelyek testét toll boritja.
3. Huzd át egy vonallal a vándor madarakat.





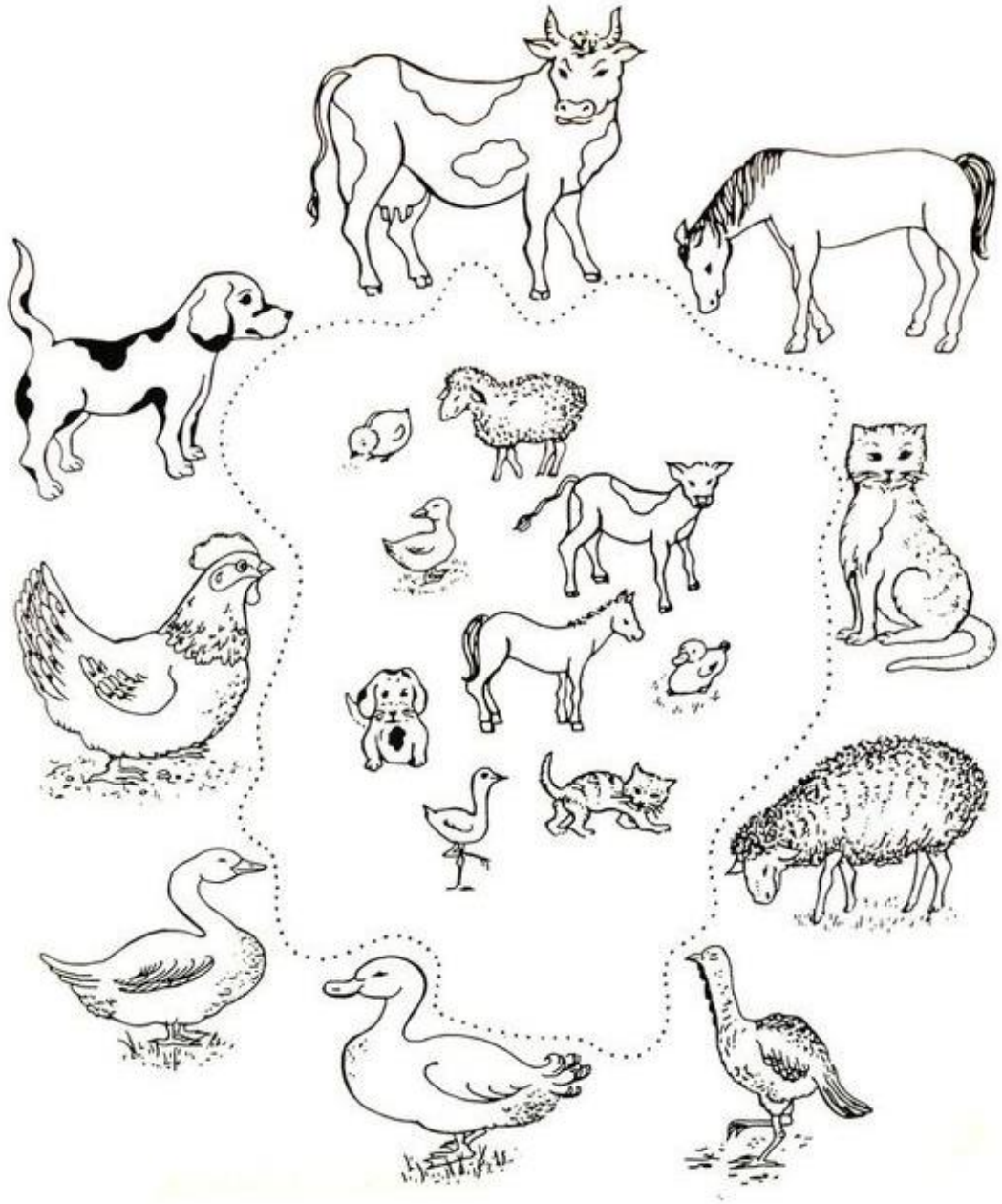






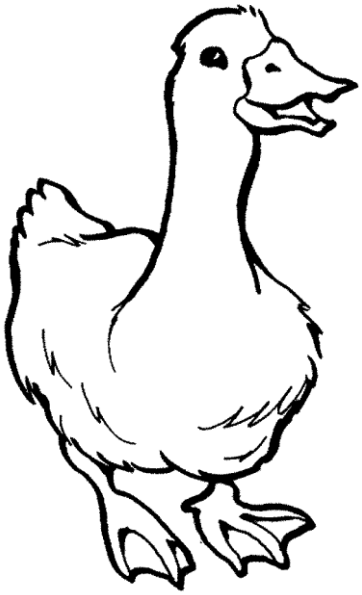
Feladatlap

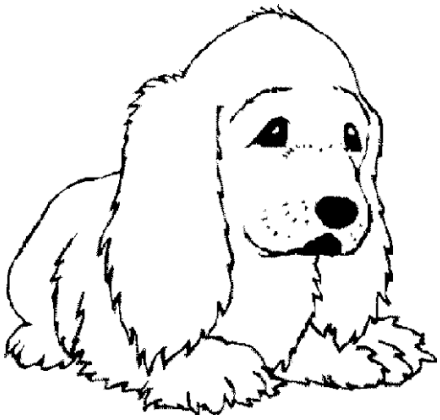
1. Szinezd ki azokat a háziállatokat, amelyeknek négy lába van.
2. Huzd át egy vonallal azokat, amelyeknek két lába van .
3. Karikázd be azokat az állatokat, amelyeknek testét toll boritja.
4. Kösd össze az állatokat a kicsinyeikkel.

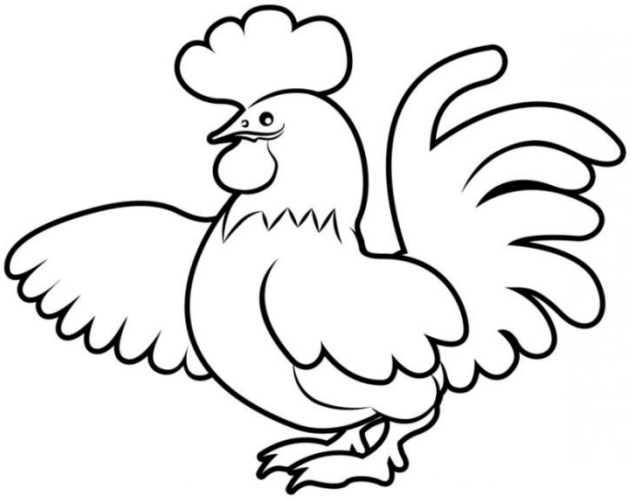


Feladatlap

1. Szinezd ki azokat a háziállatokat, amelyeknek négy lába van.
2. Huzd át egy vonallal azokat, amelyeknek két lába van .
3. Karikázd be azokat az állatokat, amelyeknek testét toll boritja.



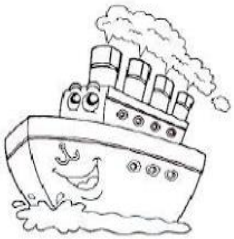
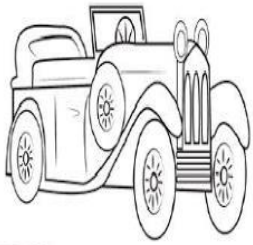
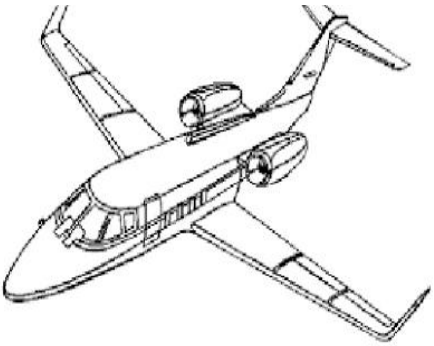
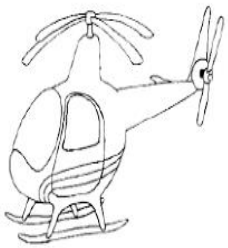


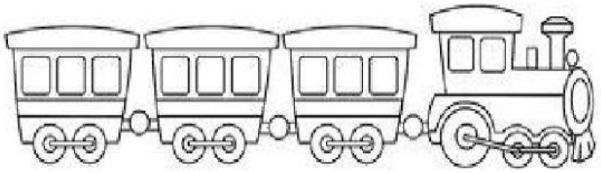




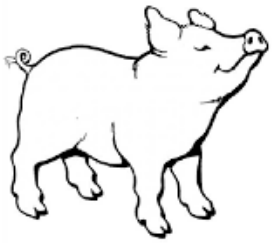
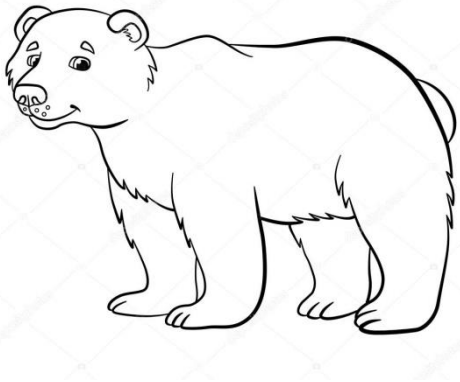
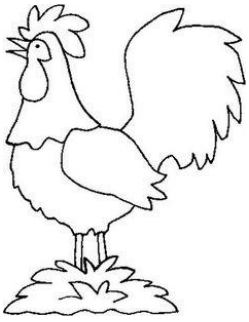
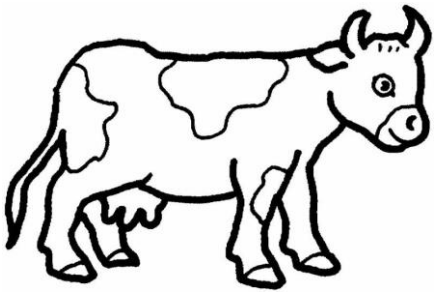
Feladatlap

1. Szinezd ki a közlekedési eszközöket, karikázd be azt ami a levegőben közlekedik, húzd át egy vonallal azt, ami a vizen közlekedik.



2. Karikázd be a vadállatokat, szinezd ki a háziállatokat.


Lecția de geografie. Fișe de lucru

Cernat Monica-Cristina
Liceul Tehnologic Special “Vasile Pavelcu” Iași

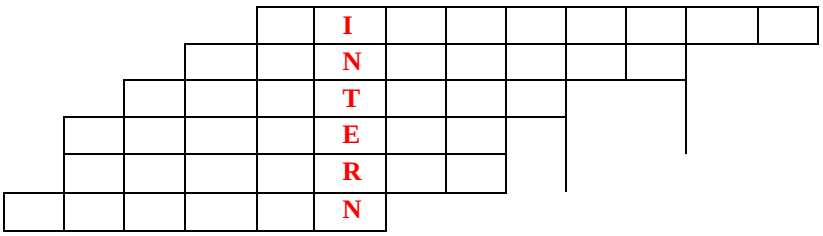
Lucrarea de față are ca scop fixarea și consolidarea cunoștințelor legate de alcătuirea internă a pământului, învelișurile pământului, relieful pământului, precipitațiile atmosferice, ghețarii și învelișul de viață al Terrei și este considerată un instrument util pentru studiul individual sau la clasă.

Exercițiile sunt variate ca cerințe și grad de dificultate și au menirea de a asigura elevilor aprofundarea cunoștințelor și aplicarea lor. Prin rezolvarea integrală a exercițiilor și testelor, elevii au posibilitatea autoevaluării și aprecierii obiective a nivelului cunoștințelor.

Fișa 1. Alcătuirea internă a pământului

I.Scrieți trei exemple de roci sedimentare.

II.Completați rebusul:



1.Învelișul exterior al pământului

2.Rocile sunt formate din

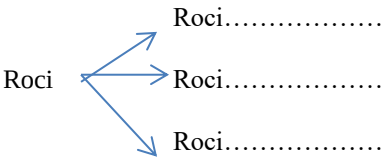
3.Învelișul interior al pământului

4.Mijlocul pământului

5.Noi călcăm pe

6.Un nucleu lichid

III.Scrieți cele 3 tipuri de roci completând schema de mai jos:



Fișa 2. Învelișurile pământului-Geosferele

I.Realizați corespondența între coloane:

A	B
Litosfera	învelișul de apă
Hidrosfera	învelișul vieții
Pedosfera	învelișul de sol
Atmosfera	învelișul solid
Biosfera	învelișul de aer

II.Ghici, ghicitoarea mea!

Șerpuieşte prin pădure
Clocoind în unde reci
Sapă-n stânci adăposturi
Pentru urşi şi lilieci

(.....)

Colorat e ca o floare,
Trupul fin si mic el are,
Zboara vara pe campie,
Spuneti ce-ar putea sa fie.

(.....)

III.Rețineți proverbul! Explicați-l!

Precum apa inima ți-o răcorește, așa și învățătura mintea ți-o limpezește!

Fișa 3. Relieful Pământului

I.Explicați cum se formează cutremurele de pământ.

II.Citiți cu atenție textul de mai jos:

Erupția propriu zisă a unui vulcan începe prin emisia(țâșnirea) de fum, gaze fierbinți și vapori de apă.Apoi sunt aruncate în aer cu o mare forță materiale solide(bombe vulcanice, cenușă vulcanică), după care este expulzată lava, care se revarsă peste marginile craterului curgând în șuvoaie ca niște râuri de foc.Erupțiile vulcanice au loc atât pe continente, cât și pe fundul mărilor sau al oceanelor.

Răspundeți la următoarele întrebări folosind textul de mai sus:

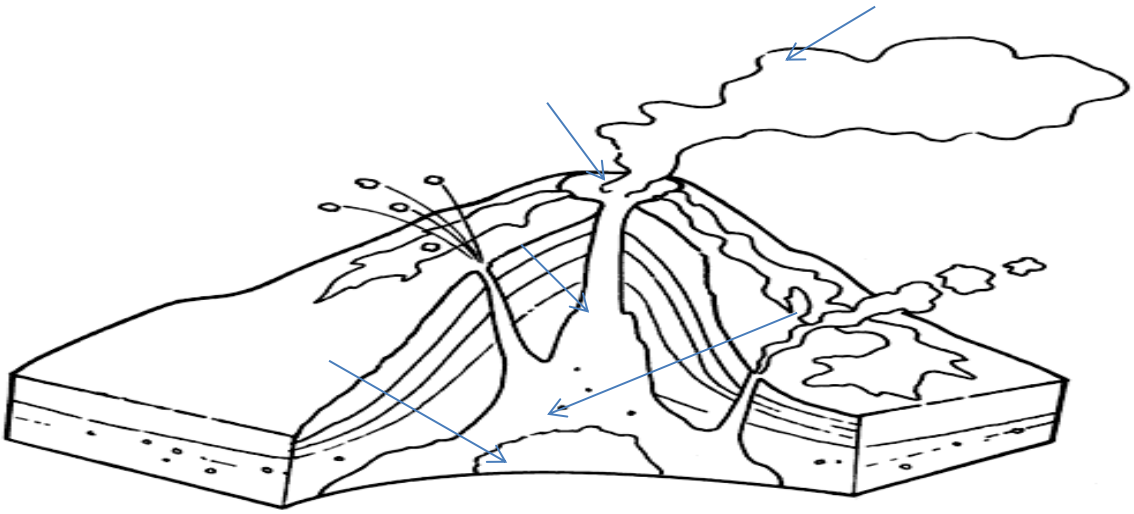
1.Unde au loc erupțiile vulcanice?

2.Cum începe erupția unui vulcan?

3.Ce materiale solide sunt aruncate în aer în urma erupției?

4.Ce este lava?

III.Scrieți pe desenul de mai jos părțile componente ale unui vulcan:



IV.Știați că...

....una dintre cele mai puternice erupții vulcanice s-a produs în anul 150 î.Hr.?În urma ei, Insula Thera din Marea Egee a fost distrusă.

Fișa 4. Precipitațiile atmosferice

I.Răspundeți cu adevărat(A) sau fals(F) la afirmațiile de mai jos:

1.Vaporii de apă provin evaporarea apei mărilor și oceanelor.

2.La temperatura de 0^0C apa îngheață.

3.Precipitații înseamnă cât de cald este afară.

4.Norii sunt formați din apă în stare solidă.

5.Primăvara zăpada se topește.

II.Completați propozițiile de mai jos:

1.Temperatura se măsoară cu.....

2.Apa fierbe la temperatura de .....

3.Topirea reprezintă trecerea apei din stare solidă în stare.....

4.Evaporarea reprezintă trecerea apei din stare lichidă în stare.....

III.Construiți un text format din 5-6 propoziții în care să utilizați următorele cuvinte: vapori, nori, lichidă, zăpadă, precipitații.

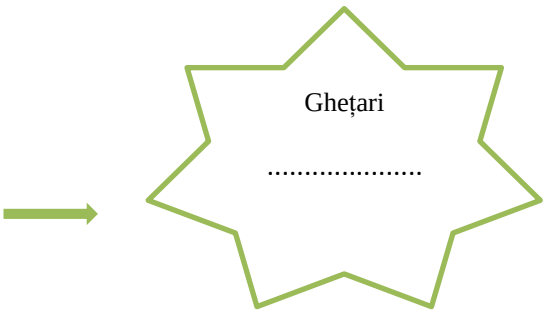
-

IV.Discutați despre poluarea existentă în localitatea în care învățați.Ce măsuri pot fi luate împotriva poluării?

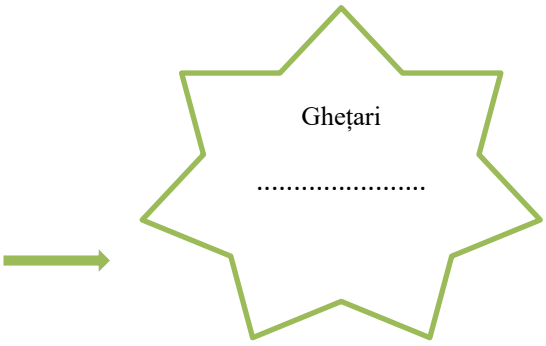
Fișa 5. Ghețarii

I.Recunoașteți imaginile:









II.Răspundeți cu adevărat(A) sau fals(F):

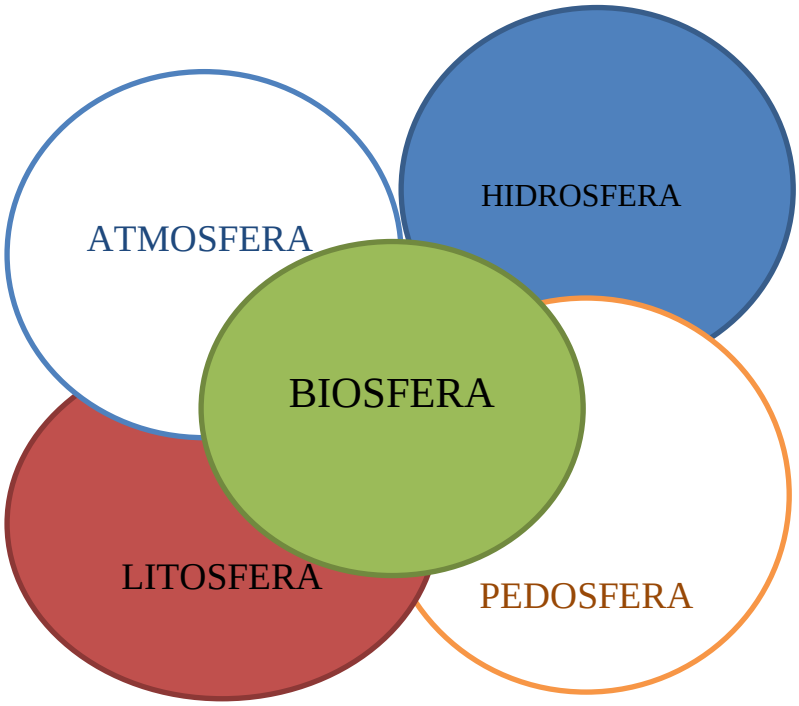
1.Ghețarii reprezintă cele mai mari acumulări de apă în stare solidă aflată pe Pământ.

2.Pinguinii trăiesc la Polul Sud.

3.În vârful munților se găsesc ghețari de calotă.

Fișa 6.Biosfera

I.Explicați cuvintele din schema de mai jos, apoi descrieți schema:



ATMOSFERA=

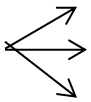
HIDROSFERA=

PEDOSFERA=

LITOSFERA=

BIOSFERA=

II.Scrieți câte un animal reprezentativ pentru fiecare domeniu de viață:

domeniul 

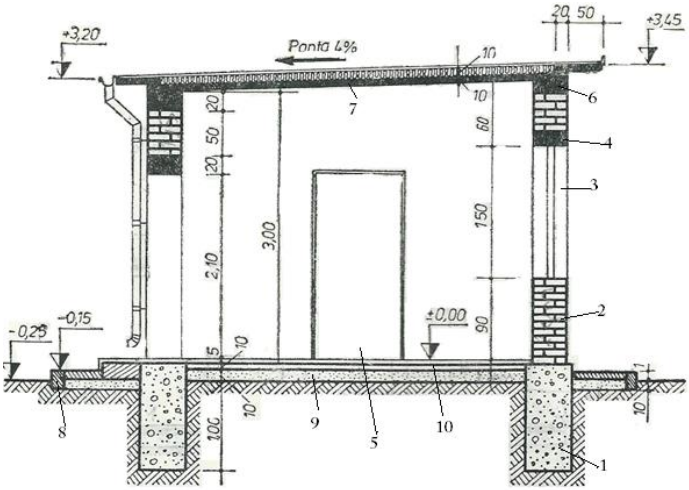
FIŞĂ DE LUCRU

Prof. Elena Marinescu
Liceul Tehnologic ”Dimitrie Dima”-Pitești

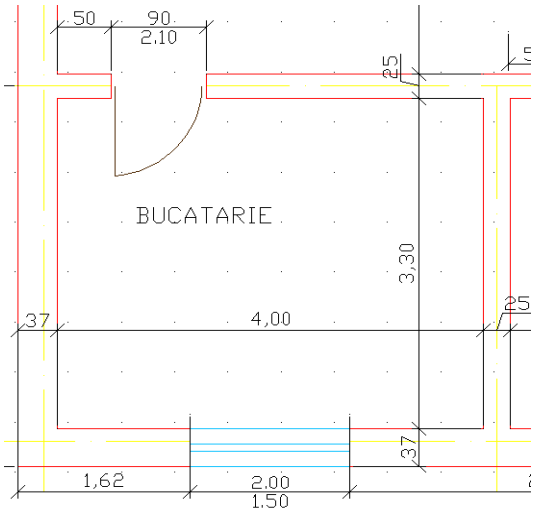
Domeniul: Construcţii, instalaţii şi lucrări publice

Clasa a X-a

Exerciţiul 1. Precizaţi elementele de construcţii notate cu cifre de la 1 până la 10, din figura de mai jos.



Exerciţiul 2. Să se calculeze necesarul de materiale pentru placarea cu faianţă a peretelui de deasupra blatului de la bucătărie, conform planului de mai jos (3,30m) şi 2,20 (înălţimea peretelui de deasupra blatului).



Exerciţiul 3. Explicaţi ce reprezintă notaţiile (25, 2.00/1.50, 4.00, 3.30) întâlnite în planul de mai sus.

Timp de lucru: 30 min

Domeniul: Construcţii, instalaţii şi lucrări publice
Clasa a X-a

FIŞĂ DE LUCRU - REZOLVARE

Exercitiul 1. Elementele de construcţii notate în desen sunt:

1- fundaţie; 2- zidărie de cărămidă; 3- fereastră; 4 – buiandrug; 5- uşă; 6- centură; 7- placa (acoperiş de tip terasă); 8- trotuar; 9 – placa parter; 10 – strat pardoseala.

Exerciţiul 2. Notaţiile întâlnite în plan reprezintă:

- 25 – reprezintă grosimea peretelui interior de rezistenţă, măsurată în centimetri ;
- 2.00/1.50 – reprezintă dimensiunile unei ferestre (2.00 se referă la lungimea ferestrei măsurată în metri şi 1.50 se referă la înălţimea ferestrei măsurată în metri) ;
- 4.00 – reprezintă lungimea încăperii cu destinaţia bucătărie, măsurată în metri ;
- 3.30 – reprezintă lăţimea încăperii cu destinaţia bucătărie, măsurată în metri.

Exerciţiul 3.

Se stabileşte suprafaţa care se plachează cu faianţă, se introduc parametrii şi se calculează necesarul de materiale.

Splacaj faianţă=2,20 (înălţimea peretelui de deasupra blatului) x 3,30 (lungime perete)=7,26 mp

Calculul cantităţilor de materiale, ştiind că avem un consum specific pentru placaje de faianţă la pereţi :

- plăci de faianţă ..... 1,05 m²
- ciment Pz400 ..... 0, 400 kg
- ciment alb ..... 0,300 kg
- aracet ..... 0,410 kg
- apă ..... 0,002 m³

Cantităţi de materiale pentru bucătărie

S bucatarie=50,92mp

- plăci de faianţă = 7,26x 1,05 m² = 7,62mp
- ciment Pz400 = 7,26 x 0, 400 kg = 2,90kg
- ciment alb = 7,26 x 0,300 kg = 2,17 kg
- aracet = 7,26 x 0,410 kg =2,97 kg
- apă = 7,26 x 0,002 m³ = 0,014 mc

La calcule s-a avut în vedere şi pierderea de material.

AUXILIAR DIDACTIC

Prof. Psihopedagog PERȚE DANIELA DOMNICA
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Șimleu Silvaniei

A. Exercitiu de evaluare, nivel A2

Limba si literatura română clasa a II-a, Editura Marcela Peneș, 1998

Autor: Marcela Peneș

Unitatea 8. În lumea necuvântătoarelor

Subunitatea: Cioc! Cioc! Cioc! După Emil Gârleanu

Ascultați textul următor și alegeți varianta corectă:

Veverița a dat peste un pom cu roada rotundă, tare, dar cu miezul dulce. Dăduse, frate, peste alun. A umplut scorbura de cu toamnă, ca să aaibă peste iarnă.

Într-o zi, băgă de seamă că un sfert din alune erau mâncate. De unde? Că ea nici nu se atinsese de ele.

S-a pus la pândă să prindă hoțul. Cine era? Ciocănitoarea. Veverița o prinse de coadă. Atunci, ciocănitoarea lăsă coada ca șopârla.

Mai târziu, ciocănitoarea s-a întors la veveriță să se roage de dânsa. Smerită, a bătut cu ciocul:

- Cioc! Cioc! Cioc!

Dar veverița își mutase culcușul.

1. Veverița s-a urcat într-un a) nuc
   b) alun
   c) brad

2. A umplut scobitura din trunchiul copacului cu a) ghindă
   b) nuci
   c) alune

3. Veverița adună provizii pentru a) primăvară
   b) toamnă
   c) iarnă

4. Într-o zi au dispărut mai multe a) mere

b) alune

c) prune

5. Hoțul alunelor era a) pupăza

b) șopârla

c) ciocănitoarea

1	
2	
3	
4	
5	

B. Exercițiu pentru competența lingvistică(gramatică și vocabular), nivel A1

1. Scrie cuvintele corespunzătoare fiecărei imagini:





…….. ……





....

2. **Formulează enunțuri cu fiecare cuvânt din imaginile de mai sus. Scrie-le în caiet!**

3. **Transformă după model:**

elev - elevi

carte

pisică

avion

mașină

Caiet

C. Exercițiu pentru producerea mesajului scris, nivel A2

Privește imaginea! Dă un titlu potrivit! Scrie șapte propoziții despre anotimp și despre ce fac copiii.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

D. Exerciţiu pentru receptarea mesajului oral, nivel A2

Ascultați textul, apoi completați tabelul cu datele cerute:

Anca și Maria sunt la cumpărături. Ele se întâlnesc cu Corina. Ea le oferă trandafiri. Anca are șase ani. Ei îi plac rochițele mov. Maria preferă culoarea portocaliu. Ea are opt ani și vrea o fustiță. Corina dorește un sacou verde. Ea e mai mare,are zece ani!

Doru, Raul și Cristian sunt la raionul de bărbați. Doru vrea o cămașă galbenă iar Raul, una albastră. Ei au șase ani și jumătate. Cristian cumpără un tricou alb. El are aceeași vârstă ca Anca.

De la o florărie, băieţii au cumpărat flori pentru mamele lor: Doru şi Raul frezii, iar Cristian crini.

Numele	Vârsta	Culoarea preferată	Haina preferată	Floarea preferată
Anca	6 ani	mov	rochiţe	trandafiri
Maria				
Corina				
Doru				
Raul				
Cristian				

E. Exerciţiu pentru receptarea mesajului scris, nivel A2

Alegeţi replica potrivită pentru fiecare din enunţurile de mai jos:

1. De când ai ajuns?
   a. De cinci minute.
   b. Peste douăzeci de minute.
   c. M-am plictisit.

2. Scuză-mă, n-am vrut!
   a. Mulțumesc!
   b. Nu-i nimic.
   c. Felicitări!

3. Mulțumesc pentru informație!
   a. Cu multă plăcere!
   b. La revedere!
   c. Nu, desigur!

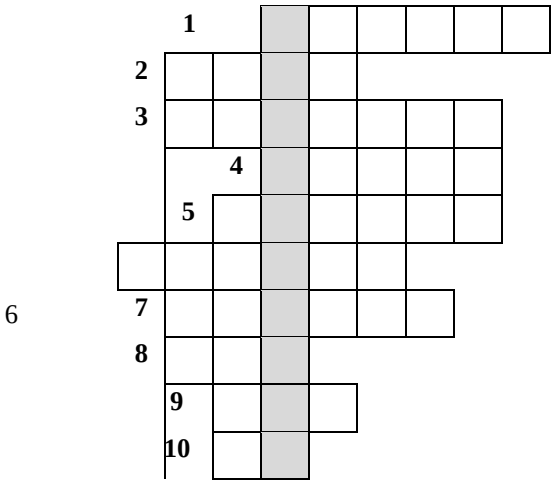
4. Te rog să-mi dai un caiet!
   a. A fost frumos!
   b. Poftim!
   c. Mă descurc.

5. A fost bună prăjitura?
   a. Nu, niciodată!
   b. Nu, nimic.

FIŞE DE LUCRU

Profesor Învățământ Primar, Ciule Iulia
Școala Gimnazială Nr. 1 Letca, Județul Sălaj

REBUS



FIŞA 2

1. Substantivul „flori” este la numărul …….
2. Parte de vorbire care arată acţiunea, existenţa sau starea.
3. Parte de vorbire care ţine locul unui substantiv.
4. Se pune la sfârşit de propoziţie.
5. Substantive care denumesc lucruri şi fiinţe de acelaşi fel.
6. Text în versuri.
7. Substantivul „bunic” denumeşte o ……..
8. Numeral.
9. Adjectiv care exprimă mărimea.
10. Pronume personal, persoana a III-a, număr singular.

FIŞA 3

Completaţi spaţiile punctate cu cuvinte potrivite. Precizaţi felul propoziţiilor, precum şi părţile de propoziţie.

Ciocârlia …… .

Învăţătura …….. oamenilor.

…….veseli aleargă în ograda …… .

Şoriceii ……. fug de …… .

Maria, Florin şi Cornelia …… .

FIȘA 4

EU SUNT PĂPUȘA ,
CE AM NASUL LUNG,
DE ÎNTIND O MÂNĂ
NU POT SĂ-L AJUNG.
OAMENII CE I-AM IUBIT,
ȘTIȚI?… PE TOȚI… , I-AM CAM MINȚIT.
EU ÎNCERC SĂ NU MAI GREȘESC

ȘI ……MĂ NUMESC.



FIȘA 5

1.Eu spun una,tu spui multe :
prichindel-_____
ageră-_____
pereche-_____

2. Eu spun multe ,tu spui una :
ghidușii-_____
ghearele-_____
sărăcii-_____

FIȘA 6

1.Încercuiește rezultatul corect :
198+561= 779 759 898
8418-2085= 6333 7324 6445
800:2= 300 200 400
2.Află numerele necunoscute :
a× 2= 48 b: 3=21
3.Mărește cu 269 diferența numerelor578 și 296,iar din rezultat ia dublul lui 10 mărit cu 7.

Activitate diferențiată
3.Mărește suma numerelor 124 și 235 cu dublul lui 5.

FIȘA 7

Compuneți și rezolvați o problemă pe baza exercițiului :

Grupa 1.

27+27:3=

Grupa 2.

35-35:7=

AUXILIAR CURRICULAR
TESTS
Beginner/ intermediate level

PROF. BOBOCEA DANIELA
Liceul de Turism și Alimentație Dumitru Moțoc, Galați

Testele propuse sunt utile a fi folosite după studierea formelor de plural ale substantivelor, a gradelor de comparație la adjective, a wh- words și a timpurilor verbale, Present Tense Simple, Present Tense Continuous, Present perfect Simple, Present perfect Continuous**.**

TEST 1

I. Write the correct form of the nouns in brackets:

1. The (leaf) …….are falling.

2. She is looking at an old album of (photo)……. .

3. The three (man)…… are the groom's relatives.

4. I must feed all the (goose)…….. .

5. Ben has got five (ox)……. at his farm.

5 x 4 = 20 marks

II. Fill in with the right 'wh…' interrogative words:

1. ……..did he come? Because he wanted to see her.

2. ……..is he buying? A pair of jeans and a T-shirt.

3. …….. are you going to meet? At seven.

4. ……is that woman? My sister.

5. …….toy is this? Jill's.

5 x 4 = 20 marks

III. Put the verbs in brackets in the correct form (Present Tense Simple or Present Tense Continuous):

1. My mother is in the kitchen. She (cook)……..dinner.

2. Ann (like)……spending time with her father.

3. Your deskmate (always/ complain) …….!

4. My sister (usually/ do) …….her homework in the evening.

5. My brother (turn)……18 next week.

5 x 4 = 20 marks

IV. Choose the right form of the verbs (Present Perfect Simple or Present Perfect Continuous):

1. She …… in a new house recently.

a. have moved; b. have been moved; c. has moved

2. How long …….she……..?

a. have she been reading?; b. has she been reading?; c. has she reading?

3. How many books ……..Ben……?

a. has Ben been reading?; has Ben readed?; has Ben read?

4. She has tears on her cheeks. She …….

a. has been crying; b. has been cried; c. have cried

5. These girls ……since morning.

a. have playing; b. have been playing; c. has played.

5 x 4 = 20 marks

Total: 80 marks + 20 marks free = 100 marks

TEST 2

I. Write the correct form of the nouns in brackets:

1. My (foot) …….are sore.

2. I'd like to have some boiled (potato) ……. .

3. I can see three (box)…… on the floor.

4. I went to the zoo and I saw many (wolf)…….. .

5. The (baby)…….. are crying.

5 x 4 = 20 marks

II. Write the correct form of the adjectives in brackets:

1. Jill is (thin) …….than her sister.

2. These mountains are (high) …….in the country.

3. This dog is (good) ……than the one we saw yesterday.

4. The (bad) ……time of my life was when my father died..

5. This detective story is (interesting)……than that adventure book I have read..

5 x 4 = 20 marks

III. Put the verbs in brackets in the correct form (Present Tense Simple or Present Tense Continuous):

1. My sister (not/ wake up)……early on Saturdays.

2. Look at him! He (eat)…… too much.

3. She (rarely/ swim) …… .

4. We (listen) ……to music now.

5. She is too proud. She says she (not/ need) ……your help.

5 x 4 = 20 marks

IV. Choose the right form of the verbs (Present Perfect Simple or Present Perfect Continuous):

1. She …… her homework yet.

a. hasn't been finishing; b. hasn't finished; c. haven't finished

2. ……he ever…….. by plane?

a. Have he ever flown?; b. Has he ever been flying?; c. Has he ever flown?

3. He ……ill lately.

a. has been; b. have been; c. has been being

4. His T-shirt is wet and dirty. He …….football again!

a. has playing; b. has been playing; c. have played

5. How long …….she……?

a. has she teaching; b. have she been teaching; c. has she been teaching.

5 x 4 = 20 marks

Total: 80 marks + 20 marks free = 100 marks

Answer Key:

Test 1

I. 5 x 4= 20 marks

1. leaves; 2. photos; c. men; 4. geese; 5. oxen

II. 5 x 4= 20 marks

1. Why; 2. What; 3. When; 4. Who; 5. Whose.

III. 5 x 4= 20 marks

1. is cooking; 2. likes; 3. is always complaining; 4. usually does; 5. is turning.

IV. 5 x 4= 20 marks

1. c; 2. b; 3. c; 4. a; 5. b

Test 2

I. 5 x 4= 20 marks

1. feet; 2. potatoes; 3. boxes; 4. wolves; 5. babies

II. 5 x 4= 20 marks

1. thinner; 2. the highest; 3. better; 4. worst; 5. more interesting.

III. 5 x 4= 20 marks

1. doesn’t wake up; 2. is eating; 3. rarely swims; 4. are listening; 5. doesn’t need.

IV. 5 x 4= 20 marks

1. b; 2. c; 3. a; 4. b; 5. c.

SEMINAR DIDACTIC EDUCAŢIONAL

“EDUCAŢIA AZI. GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE”

AUXILIAR CURRICULAR *LIMBĂ ŞI COMUNICARE “GĂSEȘTE-MI POVESTEA”*

Autor: prof. Mădălina-Miruna Chiosa
Colegiul Economic al Banatului Montan Reşiţa

Vârsta	Elevi învățământ gimnazial / liceal, clase mai mici			
Competența dezvoltată	Rezolvarea problemelor			
Caracteristicile competenței	Identificarea problemei 	Căutarea și verificarea informațiilor cu privire la modul de a rezolva o problemă 	Rezolvarea problemelor 	Evaluarea soluției 
Obiective	• Să încerce să rezolve o problemă prin cooperare; • Să folosească alte mijloace de comunicare în afară de cea verbală; • Să conștientizeze importanța fiecărui membru dintr-o echipă; • Să își verifice cunoștințele generale; • Să înțeleagă importanța verificării informației.			
Durată	40 minute			
Locul de desfășurare	În interior			
Resurse și materiale	Fișa de lucru: Personaje de basm Fișa de lucru: Titluri Fișa de lucru: Autori Fișa de lucru: Resursă pentru profesori – Potriviri Plicuri, calculator, foi de flipchart, bandă adezivă, cronometru.			

Descriere

1. Profesorul face o introducere despre lumea basmelor și importanța lor pentru dezvoltarea creativității și a imaginației la copii.

2. Profesorul organizează elevii în grupe de câte 4-5 și stabilește perimetrul de lucru pentru fiecare grupă, în colțuri separate din sală, pentru a nu se deranja reciproc. În fiecare colț este așezată o masă de lucru, pe care se regăsește câte o foaie de flipchart și bandă adezivă. Departe de masa de lucru este așezat un calculator. Fiecare grupă va avea aceeași sarcină de lucru. Profesorul distribuie fiecărei grupe câte trei plicuri. În primul plic există imagini din diferite basme, în cel de-al doilea se regăsesc titlurile basmelor și în cel de-al treilea sunt numele autorilor, toate decupate fâșii. Elevii nu au voie să deschidă plicurile decât la semnalul profesorului.

3. Profesorul explică elevilor sarcina: *“Fiecare dintre voi a primit câte trei plicuri, care conțin diferite informații. Voi va trebui să vă dați seama despre ce informații este vorba și apoi să le potriviți corespunzător pe foaia de flipchart primită. Veți avea dreptul să numiți un responsabil cu informarea, înainte de a începe activitatea, care este singurul dintre voi ce poate să caute informații suplimentare pe internet sau telefon, pentru a ajuta grupul să îndeplinească sarcina. Atenție însă, pe parcursul sarcinii nu aveți voie să vorbiți deloc, iar informatorul vostru nu are voie să atingă foile decupate, poate doar să vă ofere indicii despre ce a aflat, fără a vorbi. Activitatea este o competiție între grupe. Aveți 10 minute la dispoziție sau atunci când prima echipă a terminat strigă STOP și toți își încheie activitatea. Pentru fiecare potrivire corectă și completă se acordă câte un punct. Începeți activitatea ACUM! Vă amintesc, nu aveți voie să vorbiți!”* 4. Elevii încep să lucreze, iar profesorul verifică respectarea regulilor. 5. Activitatea se încheie după 10 minute sau când prima echipă strigă STOP. Fiecare grupă își prezintă foaia de flipchart cu rezultatele în fața celorlalți, fără ca profesorul să corecteze în niciun fel. 6. Profesorul prezintă răspunsurile corecte, calculează punctele pentru fiecare grupă și anunță câștigătorii. Activitatea se încheie cu discuții și feedback.	
Riscuri și recomandări	Este posibil ca să se creeze aglomerație la calculator, fiind unul singur. Elevii trebuie să înțeleagă că trebuie să se informeze pe rând sau să folosească alte surse (ex. telefon). Profesorul acordă atenție deosebită la respectarea interdicției de a nu vorbi.
Feedback	<u>Întrebări pentru discuții:</u> Cum v-ați decurcat cu această activitate? Ce a fost cel mai greu pentru voi? V-a luat mult timp să înțelegeți ce trebuie să faceți? De ce? Cum ați ales persoana care să se ocupe de informare? Cum este să nu poți comunica verbal? Ce alte mijloace de comunicare ați folosit? Ați avut nevoie de informații suplimentare pentru a verifica rezolvările sau ați fost siguri de ceea ce știați deja? Ce-ai face diferit data viitoare? Ce ai face la fel data viitoare? Ai aflat ceva interesant în timp ce lucrai?
Aplicație la clasă	Limba română, limbi străine.
Note	Auxiliar curricular propus în cadrul proiectului Erasmus+ *Competences Learning at Secondary School*
Autor	Prof. Chiosa Mădălina-Miruna

Fișa de lucru: Personaje de basm – sugestii de lucru



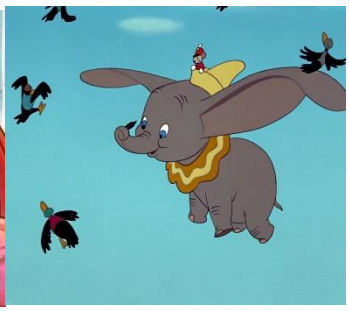
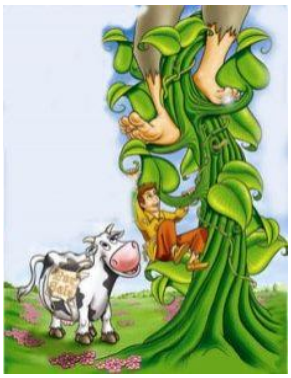













Fișa de lucru: Titluri

ALBĂ CA ZĂPADA
CENUȘĂREASA
FĂT-FRUMOS DIN LACRIMĂ
POVESTEA LUI HARAP-ALB
FRUMOASA ȘI BESTIA
SCUFIȚA ROȘIE
HANSEL ȘI GRETEL
DEGEȚICA
MICA SIRENĂ
CRĂIASA ZĂPEZII
PUNGUȚA CU DOI BANI
ZÂNA ZORILOR
JACK ȘI VREJUL DE FASOLE
MOTANUL ÎNCĂLȚAT
DUMBO
FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITĂ
GREUCEANU

Fișa de lucru: Autori

Frații Grimm
Frații Grimm
Mihai Eminescu
Ion Creangă
Charles Perrault
Frații Grimm
Frații Grimm
Hans Christian Andersen
Hans Christian Andersen
Hans Christian Andersen
Ion Creangă
Ioan Slavici
Joseph Jacobs
Charles Perrault
Helen Aberson, Harold Perl
Frații Grimm
Petre Ispirescu

Fișa de lucru: Resursă pentru profesor – Potriviri



ALBĂ CA ZĂPADA
– Frații Grimm



CENUȘĂREASA
– Frații Grimm



FRUMOASA ȘI BESTIA
– Charles Perrault



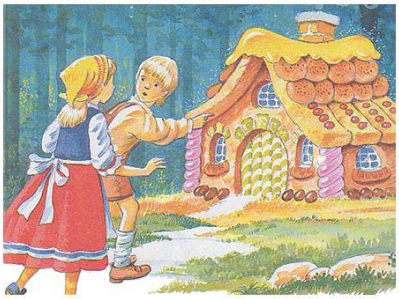
FĂT-FRUMOS DIN LACRIMĂ
– Mihai Eminescu



POVESTEA LUI HARAP-ALB
– Ion Creangă



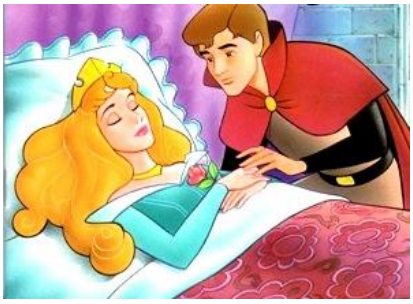
SCUFIȚA ROȘIE
- Frații Grimm



HANSEL ȘI GRETEL
- Frații Grimm



DEGEȚICA
- Hans Christian Andersen



FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITĂ
- Frații Grimm



MICA SIRENĂ
– Hans Christian Andersen



CRĂIASA ZĂPEZII
- Hans Christian Andersen

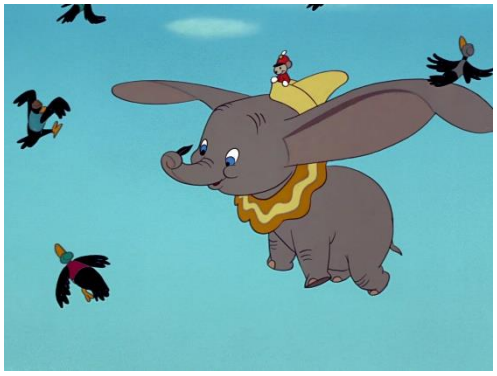


GREUCEANU
– Petre Ispirescu



MOTANUL ÎNCĂLȚAT

– Charles Perrault



DUMBO

- Helen Aberson, Harold Perl



JACK ȘI VREJUL DE FASOLE

– Joseph Jacobs



PUNGUȚA CU DOI BANI

– Ion Creangă

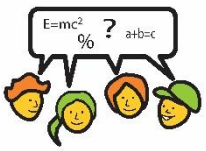
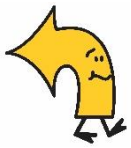


ZÂNA ZORILOR

– Ioan Slavici

SEMINAR DIDACTIC EDUCAȚIONAL „EDUCAȚIA AZI. GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE”
AUXILIAR CURRICULAR
PIAŢA COLORATĂ

AUTOR: Profesor SFEIA CAMELIA,
COLEGIUL ECONOMIC AL BANATULUI MONTAN REȘIȚA

<table>
<tr><td>Vârsta</td><td colspan="4">Elevi învățământ liceal, Profil: Servicii</td></tr>
<tr><td>Caracteristicile competenței</td><td>Obiectivul comun
  </td><td>Răspunsul flexibil
  </td><td>Atmosfera grupului
  </td><td>Feedback
  </td></tr>
<tr><td>Obiective</td><td colspan="4">• Să urmeze activ un obiectiv comun;
• Să lucreze în funcție de instrucțiuni;
• Să ofere răspunsuri raționale pentru opiniile celorlalți;
• Să ia în considerare opiniile celorlalți fără prejudecăți;
• Să stimuleze activitatea grupului de lucru.</td></tr>
<tr><td>Durata</td><td colspan="4">45 minute</td></tr>
<tr><td>Locul de desfășurare</td><td colspan="4">În interior</td></tr>
<tr><td>Resurse și materiale</td><td colspan="4">Fișa de lucru Tabel, Fișă de lucru Tabel – soluții, flipchart cu tabel, set de carduri colorate de hârtie, marker de evidențiere, lipici, ambalaje diferite.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Descriere</td></tr>
<tr><td colspan="5">1. Profesorul îi anunță pe elevi tema lecției, Ambalajul produsului-clasificare, oferă instrucțiunile inițiale:
• Activitatea se va desfășura pe grupe.
• Fiecare grup va primi o fișă de lucru cu un tabel.
2. Profesorul se asigură că spațiul este adecvat pentru exercițiu, scaunele sunt aşezate în formă de cerc, pregătește toate materialele și instrumentele în avans.
3. Profesorul plasează o sticlă în mijlocul cercului, care va fi învârtită de un elev. În momentul în care sticla se oprește, vârful sticlei va indica elevul care face parte din grupa 1. Acțiunea se repetă până la formarea celor 5 grupe.
4. Profesorul prezintă cele cinci criterii de clasificare a ambalajelor, fiecare criteriu este reprezentat de o culoare (roşu, galben, albastru, verde, violet). Profesorul distribuie fișele de lucru, una pentru fiecare grup, verificând dacă toată lumea a înțeles sarcina, înainte de a porni cronometrul.
„În activitatea următoare, va trebui să fiți pe aceeași lungime de undă și să cooperați. Aveţi un minut la dispoziţie să alegeţi o culoare care va reprezenta un criteriu de clasificare a ambalajelor. Fiecare grupă desemnează o persoană care va merge să ridice cardul din hârtie cu culoarea aleasă.”
5. Profesorul prezintă toate materialele care sunt aşezate pe masă (ambalaje din: hârtie, sticlă, metal, cutii, pungi, saci, borcane, precum și cartonaşe cu poze pentru diferite ambalaje).</td></tr>
</table>

- *“Sarcina voastră este de a alege de pe mese acele ambalaje care credeţi că se încadrează la criteriul ales. O persoană din grup va nota toate aceste cuvinte în tabel. Asigurați-vă că fiecare ambalaj ales este atribuit criteriului de clasificare potrivit.*
- *Timpul pentru această sarcină este limitat – veți avea 10 minute la dispoziție."*
- În timp ce clasa lucrează, profesorul pregătește flipchartul cu tabelul și urmărește cum se descurcă elevii.

6. Odată ce timpul a expirat, profesorul spune clasei să oprească lucrul asupra sarcinii și să treacă la etapa următoare. Fiecare grup trebuie să utilizeze cardurile colorate de hârtie pentru a nota ambalajele selectate. Timp de lucru - 5 minute.

7. Odată ce timpul a expirat, profesorul cheamă fiecare grup, pe rând, să iasă și să facă comentarii cu privire la alegerile lor de ambalaje, în fața flipchartului cu carduri. În cazul în care nu toate câmpurile din flipchart au fost completate, (poate fi dificil de găsit ambalaje potrivite pentru criteriul de clasificare ales), provoacă celelalte grupuri să ajute.

8. După finalizarea comentariilor și a justificărilor cu privire la alegerile făcute, elevii și profesorul definesc rolul ambalajului, subliniind atât caracteristicile pozitive, cât și pe cele negative ale acestuia.

Riscuri și recomandări	Rezultatele muncii de grup ar trebui afișate pe flipchart, în clasă. Acestea pot servi ca recapitulare ulterior. În timp ce se continuă cu subiectul și cu dezvoltarea acestuia, am putea face referire mai târziu la efortul mental inițial.
Feedback	<u>Întrebări pentru discuții:</u> Ați ales un lider al grupului? Dacă da, a fost o persoană care a contribuit sau o persoană care v-a organizat și care a stabilit sarcinile? A fost dificil să ajungeți la o decizie comună? Ce ați făcut atunci când nu ați ajuns la o înțelegere? Ați pierdut mult timp atunci când nu ați fost de acord cu anumite lucruri? A trebuit să vă schimbați des părerea inițială? Cum să simțiți la finalul acestei activități?
Aplicație la clasă	Protecţia consumatorului şi a mediului, discipline economice.
Note	Auxiliar curricular propus în cadrul proiectului Erasmus+ *Competences Learning at Secondary School*
Autor	**SFEIA CAMELIA**

Fișă de lucru: **Tabelul AMBALAJUL PRODUSULUI-CLASIFICARE :**

1.După natura materialului din care este obţinut:	**2.După natura produsului ambalat:**	**3.După tipul ambalajului:**	**4.După sistemul de confecţionare:**	**5.După domeniul de utilizare:**

Fișă de lucru: **Tabelul AMBALAJUL PRODUSULUI-CLASIFICARE – SOLUȚII**

1.După natura materialului din care este obţinut:	**2.După natura produsului ambalat:**	**3.După tipul ambalajului:**	**4.După sistemul de confecţionare:**	**5.După domeniul de utilizare:**
Ambalaje din hârtie-carton	Ambalaje pentru produse alimentare	Lăzi Cutii Flacoane	Ambalaje fixe	Ambalaje de transport
Ambalaje din sticlă	Ambalaje pentru produse industriale	Saci Pungi Coşuri	Ambalaje demontabile	Ambalaje de prezentare
Ambalaje din metal	Ambalaje pentru produse periculoase	Tăviţe Sacoşe	Ambalaje pliabile	Ambalaje de desfacere
Ambalaje din mase plastice		Borcane Bidoane		
Ambalaje din materiale textile		Butoaie Containere		
Ambalaje din materiale complexe				

Costul de oportunitate

Camelia Radu

Costul de oportunitate (costul alternativ, costul de opțiune, costul real al alegerilor) reprezintă valoarea celei mai bune șanse sacrificate atunci când facem o alegere).

Costul de oportunitate se calculează ca raport între cantitatea la care se renunță și cantitatea câștigată.

$$C_{op} = -\frac{\Delta y}{\Delta x}$$

C_{op}- *costul de oportunitate ;*

Δx- *modificarea cantității câștigate;*

Δy- *modificarea cantității la care se renunță.*

Aplicații

1. Indicați patru categorii de bunuri economice de consum personal și patru nevoi pe care purtătorul lor le acoperă;
2. Explicați existența, în activitatea economică, a costului de oportunitate.
3. Dispuneți de o sumă de bani în valoare de 300 lei cu aceasta ati putea să mergeți într- o excursie de două ori la sfârșit de săptămână, fiecare ieșire costând 150 lei fiecare sau să cumpărați 4 perechi de pantaloni la prețul de 75 lei bucata.Stabiliți valoarea costului de oportunitate:
   a. al unui week-end în excursie;
   b. al achiziționării a două tricouri.

Utilitatea economică

a. Definiție *Utilitatea economică reprezintă pe care speră să o obțină un consumator, în condiții stabilite de timp și loc, prin utilizarea unei cantități (doze) determinate dintr-un bun economic.*

b. . Forme

1. Utilitate individuală (U_i), satisfacția obținută de consumator prin folosirea unei cantități de determinate dintr-un bun;

2. Utilitate totală (U_T), suma utilităților individuale:

$$U_T = \sum Ui = Ui1 + Ui2 + Ui3 + \ldots\ldots\ldots + Uin$$

3. Utilitate marginală (U_{mg}) satisfacția obținută de consumator ca urmare a folosirii unei cantități suplimentare (adiționale) dintr-un bun.

$$U_{mg} = \frac{\Delta UT}{\Delta Q}$$

Unde:

U_{mg}- *utilitatea marginală*

ΔU_T= *sporul de utilitate totală*

ΔQ= *sporul cantității consumate*

Aplicații

1. a. Să se calculeze utilitatea marginală folosind datele din următorul tabel

b. Să se reprezinte grafic evoluţia utilităţii totale (U_t) şi a utilităţii marginale (U_{mg}).

U_{mg} **Bunuri economice**	**Nici unul**	**I (doză)**	**II (doză)**	**III (doză)**	**IV (doză)**	**V (doză)**
Utilitatea totală (U_T)	0	10	18	23	25	25
Utilitatea marginală (U_{mg})						

2. Venitul unui consumator este de 30 u.m şi are de ales între două bunuri A şi B ale căror preţuri sunt P_A= 5 u.m şi P_B = 3.um. Dacă evoluţia utilităţii marginale a consumului fiecărui bun este prezentată în tabelul următor:

U_{mg}/ Bunul consumat	**Prima doză**	**a II-a doză**	**a III-a doză**	**a IV-a doză**	**a V-a doză**	**a VI-a doză**
A	12	9	6	3	2	1
B	20	15	13	10	5	1

Atunci setul optim de consum va fi?

TEST DE EVALUARE

AUTOR: Profesor-educator PETRESCU GABRIELA
C.S.E.I.”C-tin Pufan” – Drobeta Turnu-Severin

Nume și prenume elev:

Disciplina: *Formarea autonomiei personale*

Clasa: a III-a

Calificativul: **.....**

I) Ordonați imaginile după varstă:






II) Asociați vestimentația cu anotimpul:







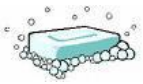



vara		/////	**iarna**	
		////		
		////		

III) Identificați obiectele de igienă personală:






1. 2.
3. 4.
5. 6.
7.

IV) Explicați ce fac copiii din imagini:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

1		4
2		5
3		

RĂSPUNSURI

Exercițiul I. Ordoneați imaginile după varstă:

bebeluș	1	Copil	4	Băiat (tânăr)	3	bătrân	2

Exercițiul II. Asociați vestimentaţia cu anotimpul:

vara		/////	**iarna**	
pălărie	papuci	////	ghete	fular
tricou	rochiță	////	căciulă	mănuși

Exercițiul III. Identificați obiectele de igienă personală:

pieptene	periuţă de dinţi	prosoape	săpun	pastă de dinţi

Exercițiul IV. Explicați ce fac copiii din imagini:

1	Băiatul se spală pe dinţi cu periuţă şi pastă de dinți
2	Băiatul se spală pe mâini cu apă și săpun
3	Băiatul își curăță ghetele cu perie și cremă de ghete
4	Fetiţa se piaptănă cu pieptenele
5	Băiatul face duş cu duşul, apă și săpun

Barem de corectare:

I) *4* puncte pentru identificarea imaginilor (câte 1 punct pentru fiecare imagine).
4 puncte pentru stabilirea corectă a ordinii
În total **8** puncte Din care elevul a obţinut **…**puncte

II) *10* puncte pentru recunoaşterea obiectelor vestimentar;
10 puncte pentru asocierea corectă
În total **20** puncte Din care elevul a obţinut **….**puncte

III) *7* puncte pentru identificarea obiectelor
(cate 1 punct pentru fiecare obiect identificat)
5 puncte pentru identificarea fiecărui obiect de igienă personală
(cate 1 punct pentru fiecare obiect identificat)
În total **12** puncte Din care elevul a obţinut **…** puncte

IV) *10* puncte pentru fiecare imagine rescunoscută. In total **50** puncte
Din care elevul a obţinut **….** Puncte
Se acorda 10 puncte din oficiu.
*Total: **100** puncte = calificativul: **FOARTE BINE*** Din care elevul a obţinut **... puncte =** calificativul:**...**

MODEL EVALUARE NAȚIONALĂ

Iaru Irina

SUBIECTUL I 30 p.

Se dă textul:



Simbolul orașului Târgoviște, Turnul Chindiei este cea mai importantă atracție turistică a orașului care a fost timp de mai bine de trei secole capitală a Țării Românești.

Turnul Chindiei a fost construit de Vlad Țepeș în jurul anului 1460, în scop militar. În afară de rolul de apărare, în secolele XV- XVII turnul a îndeplinit și rolul de închisoare a Curții Domnești, prin amenajarea în acest scop a încăperii de la parter.

Numele turnului vine de la cuvântul *chindie*(„ înserare”). După acest moment, în cetate trebuia să fie liniște, iar străjerii anunțau închiderea porților și stingerea focului. Era interzisă intrarea sau ieșirea din oraș pe tot parcursul nopții, iar locuitorii aveau obligația de a nu circula pe străzi.

Clădirea are 27 m înălțime și 9 m diametru. În interior, construcția are trei etaje, accesul la terasa superioară făcându-se printr- o scară în spirală, situată pe axul vertical al turnului. Accesul până la platforma superioară se face urcând cele 122 de trepte de lemn. La fiecare etaj sunt expuse documente. Unul dintre cele mai interesante este documentul care prezintă arborele genealogic al familiilor care au dormit în Țara Românească.

Turnul Chindiei nu este singura atracție din Complexul Muzeal Curtea Domnească. Turiștii pot vizita Complexul Muzeal Curtea Domnească, Biserica Domnească Mare, Biserica Sfânta Vineri sau Muzeul tiparului și al cărții vechi românești.

Turnul Chindiei, simbolul orașului Târgoviște, 23 iulie 2011, www tai-tai.net

Călătoria te învață că indiferent cât de multe cunoști, este mereu mai mult de învățat ” The Cultureur

Scrie,în dreptul fiecărui exercițiu,răspunsul pentru următoarele cerințe:

1.Transcrie,din următorul articol de dicționar,sensul cuvântului,,atracție” 2p

ATRÁCȚIE s. f. 1 [At: NEGRUZZI, S. II, 262/8 / V: (înv) ~iune / Pl: ~ii / E: fr attraction, lat attractio, -onis] 1 (Fiz) Forță care tinde să apropie corpurile între care se exercită. 2 (Îs) ~ universală Lege după care toate corpurile din univers se atrag unele pe altele cu o forță direct proporțională cu masa lor și invers proporțională cu pătratul distanței dintre ele. 3

(Îs) ~ magnetică (sau electrică) Putere a unui magnet sau a unui corp electrizat de a atrage alte corpuri. 4 (Îs) ~ capilară Capilaritate. 5 (Chm; îs) ~ moleculară Forță de coeziune pe care o au în sine moleculele unui corp. 6. Putere de a atrage ceva după sine. 7 Simpatie puternică pe care o ființă o simte pentru alta sau pentru ceva. 8 Imbold de a se apropia de cineva sau ceva. 9 Farmec. 10 Ispită pe care cineva o exercită asupra altcuiva. 11 Ceea ce farmecă, ademenește. 12 Ceea ce distrează. 13 (Îs) Număr de ~ Număr din programul unui varieteu, cu mare succes de public.

2.Pe perioada nopții era interzisă: 2p

a)doar intrarea în oraș;

b)doar ieșirea din oraș;

c)Intrarea sau ieșirea din ora

3.Atracțiile din Complexul Muzeal sunt: 2p

a)Curtea Domnească, Biserica Domnească Mare, Biserica Sfânta Vineri;

b)Curtea Domnească, Biserica Domnească Mare, Biserica Sfânta Vineri sau Muzeul tiparului și al cărții vechi românești;

c)Tunul Chindiei,Complexul Muzeal Curtea Domnească, Biserica Domnească Mare, Biserica Sfânta Vineri sau Muzeul tiparului și al cărții vechi românești;

d) Tunul Chindiei,Complexul Muzeal Curtea Domnească, Biserica Domnească Mare, Biserica Sfânta Vineri

4.Explică,într-un enunț,numele turnului. 4p

.....

5.Utilizând informațiile din text,bifează căsuța corespunzătoare, în dreptul fiecărei afirmații: 6p

Enunț	Adevărat	Fals
1. Turnul Chindiei avea doar rol de apărare		
2.Clădirea are 27 de metri înălțime.		
3.Simbolul orașului Târgoviște este Turnul Chindiei.		
4.Una dintre obligațiile locuitorilor era de a nu circula pe străzi.		
5.La fiecare etaj sunt expuse documente.		
6.Construcția are trei etaje.		

6.Intr-un text de aproximativ 30-60 de cuvinte,realizează o descriere a Turnului Chindiei,utilizând informațiile oferite. 6p

7. Valorificând fragmentul de mai sus, redactează un text de 60-100 de cuvinte,în care să susți afirmația,, Călătoria te învață că indiferent cât de multe cunoști, este mereu mai mult de învățat ”. 8p

SUBIECTUL AL II-LEA 30p.

Se dă textul:

Când cei trei feciori ai împăratului vecin primiră vestea că împăratul a pornit în cale și că s-a depărtat de acasă,ei se înțeleseră între sine și încălecară, ca să meargă la cetatea cea cu trei fete de împărat să răpească credința fetelor și să-i facă împăratului supărare. Cel mai bătrân dintre feciori, voinic și viteaz și frumos merse înainte, ca să vadă ce e și cum, și apoi să aducă veste și să spuie.

Ioan Slavici,,Ileana cea șireată”

Scrie, în caseta fiecărui exercițiu, răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

1.Conțin diftong toate cuvintele din seria: 2p

a)feciori,împăratului,spuie;

b)răpească,voinic,cetatea;

c)vestea,înainte,feciori

Litera corespunzătoare răspunsului corect este ….

2.În secvența,, **.** Cel mai bătrân dintre feciori, voinic și viteaz și frumos merse înainte”sunt: 2p

a)trei adjective

b)patru adjective;

c)cinci adjective

Litera corespunzătoare răspunsului corect este……

3.În secvența „să răpească credința fetelor și să-i facă împăratului supărare”substantivele subliniate sunt în cazurile: 2p

a)acuzativ,genitiv,dativ;

b)nominativ,genitiv,genitiv;

c)acuzativ,dativ,dativ

Litera corespunzătoare răspunsului corect este……

4.Rescrie următorul enunț,transformând verbele la modul indicativ,timpul perfect compus:,, se înțeleseră între sine și încălecară” 4p

5.Precizează tipul de relație care se stabilește între propozițiile din următoarea frază:,, se înțeleseră între sine și încălecară” 4p

6.Menționează numărul propozițiilor din enunțul următor:,, Când cei trei feciori ai împăratului vecin primiră vestea că împăratul a pornit în cale și că s-a depărtat de acasă,ei se înțeleseră între sine și încălecară, ca să meargă la cetatea cea cu trei fete de împărat să răpească credința fetelor și să-i facă împăratului supărare”. 4p

7.Rescrie următorul text,corectând greșelile : 4p

,,-Tată-moșule,zise fetița de ce sboară păsările?

-Findcă au aripi răspunse bătrânul sorbindo din ochi

-Păi,rațele n-au aripi?De ce nu zboară?

-Zboară zise băiatul dar pe jos.”

Barbu Ștefănescu Delavrancea ,,Bunicul”

8.Redactează un text narativ,de aproximativ 40-70 de cuvinte,în care să îți imaginezi o continuare a fragmentului din opera literară,,Ileana cea șireată”de Ioan Slavici,utilizând trei numerale cu valoare substantivală. 8p

SUBIECTUL AL III-LEA: 30p.

Se dă textul:

Îl începe o frunza –cu glasul stins de sfiala, cu obrajii dogoraţi- şoptindu-l:,, A fosst odat’!’’Dar şoapta îi sporeşte în freamat raspandit prelung, şi frunzele, ‘mpreuna, murmura întrebator :,, A fosst?

De departe gansacul hotaraşte :,, A fosssst…’’ Şi gaştele îl încuvinţeaza dand din cap:,, Da-da, da-da, da-da.’’ Iar firele de iarba alergand de-a valma, s-apleaca şi se roaga suspinand:,, sssspune…ssspune…’’ Prunii, deşteptaţi din toropeala verii, deschid ochi vineţi, aiuriţi.

Merele şi perele fug de prin aşternutul crengilor, zugrăvindu-şi chipurile colorate pe feţele frunzelor, ca să nu le bage nimeni în sama fuga.Dar vântul descoperă înşelăciunea şi, pornind în cautarea lor, se uita pe fereşti, le vede şi le cheama prin horn.

Gutuile îngălbenesc de spaima, privind pe sora lor mai mare, Luna, care-a albit de groaza pe marginea prăpastiei.”

Valorificând textul de mai sus,realizează o compunere descriptivă de minimum 150 de cuvinte,în care să înfățișeză anotimpul toamna.

Ionel Teodoreanu,,Basmul Toamnei”

În redactarea compunerii:

– vei ține cont de elementele prezentate în text; 4 puncte

– vei selecta două secvențe din text care surprind teama în fața toamne explicând semnificațiile

acestora; 6 puncte

– vei interpreta o figură de stil pe care o consideri sugestivă ; 6 puncte

– vei corela o idee din textul dat cu o experiență din viața ta sau cu o idee dintr-o altă operă artistică.

4 puncte

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• conținutul compunerii – 20 de puncte;

• organizarea și claritatea exprimării ideilor – 4 puncte (organizarea ideilor – 2 puncte; claritatea exprimării ideilor – 2 puncte);

• redactarea compunerii – 6 puncte (respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 2 puncte; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

AUXILIAR DIDACTIC – ADUNAREA ŞI SCĂDEREA NUMERELOR NATURALE

Clasa pregătitoare - matematică
Prof. înv. primar, Imbri Florentina Daniela,
Colegiul Național „Diaconovici - Tietz

1. Calculează și încercuiește rezultatul corect:

11 + 2	**15 + 2**	**12 + 7**	**20 + 11**	**13 + 16**
11, 12, 13	16, 17,10	19, 11, 13	31, 22, 24	22, 28, 29

21 – 1	**19 – 5**	**23 - 7**	**24 – 11**	**19 - 9**
20, 19, 11	12, 13, 14	16, 15, 11	13, 14, 15	11, 10, 12

2. Ce număr are fiecare autobuz?



25 + 6



11 + 20



22 + 9



12 + 12



24 + 4



19 + 3

3. Completează tabelul:

+	11 	23 	17 
			
			

4. Adevărat sau fals?

11 + 9 = 25 ◯ 21 + 10 = 31 ◯ 12 + 19 = 30 ◯

5. **Completați:**

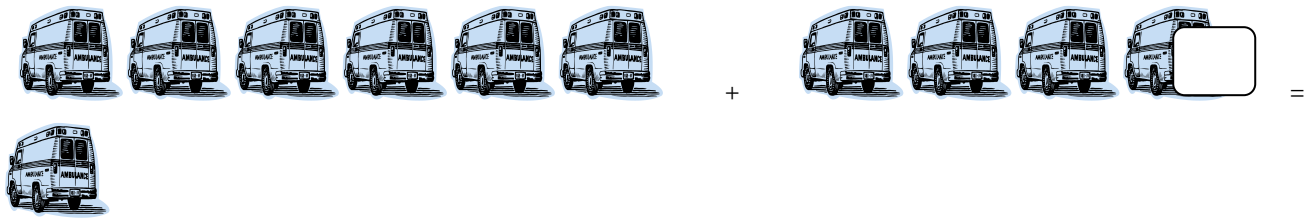
Au fost	Mai vin	Sunt acum
11	3	
22	8	
15	5	
2	18	
16	14	
19	4	

6.Socotesc că 4  și 8  fac în total ☐ obiecte.

7. Se adună .... !







8.

Eu am 7 șoricei de pluș.

Eu numai 5

Cine are mai mulți șoricei și cu cât?

9. Completează după model:

+												
-												

10. Alege semnul corect!

12 – 5 = ○ ○ ○ 20 – 11 = ○ ○ ○ 19 – 4 = ○ ○ ○

11. Colorează cu roșu cerculetul din dreptul propoziției adevărate și cu negru pe cel din dreptul propoziției neadevărate:

- Cel mai mic număr de o cifră este 9. ○
- Numărul 22 este un număr par. ○
- Suma numerelor 13 și 7 este 20. ○
- Diferența dintre 30 și 10 este 11. ○
- Numărul 23 este format din 2 zeci și 3 unități. ○

12. Calculați:

19 + 2 =	**15 + 12 =**	**12 + 8 =**	**20 + 1 =**	**13 + 10 =**
23 + 1 =	**12 + 11 =**	**7 + 7 =**	**10 + 4 =**	**9 + 3 =**
30 – 7 =	**23 – 7 =**	**10 – 10 =**	**6 – 3 =**	**16 – 3 =**
23 – 12 =	**9 – 7 =**	**22 – 2 =**	**17 – 6 =**	**15 – 6 =**
11 + 4 =	**18 – 3 =**	**15 + 2 =**	**17 – 1 =**	**11 – 11 =**

13. Sunt ☐  **. Dacă mai adăugăm 20, câte creioane vor fi?**

SEMINAR DIDACTIC EDUCAȚIONAL EDUCAȚIA AZI – GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE

GRĂDINIȚA P.P. CĂSUȚA PITICILOR
ARAD (STRUTURĂ – GRĂDINIȚA P.N. NR. 11 ARAD)
PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: CIOC DANIELA CAMELIA

Educarea limbajului – grupa mare

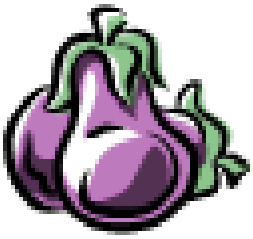
1. Denumește legumele, spune cu ce sunet începe fiecare cuvânt și trasează o linie la litera potrivită!



A



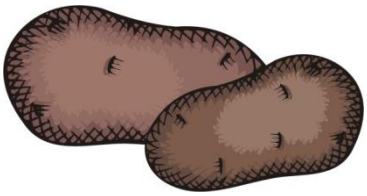
R



M



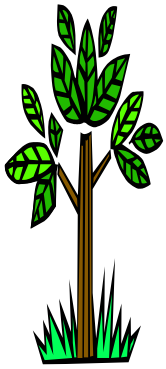
V



C

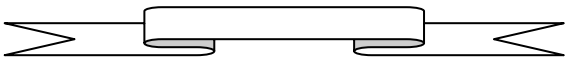
FIȘA DE EVALUARE – Activitate mathematică – grupa mijlocie

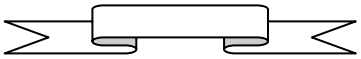
1. Încercuiește copacul mai înalt.



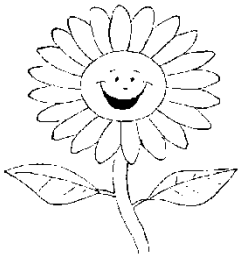


2. Colorează panglica lungă . Taie cu o linie panglica mai scurtă.





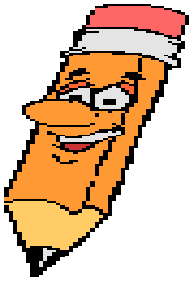
3. Colorează floarea mare, taie cu o linie floarea mică,





4. Încercuieşte creionul gros. Taie cu o linie creionul subțire.

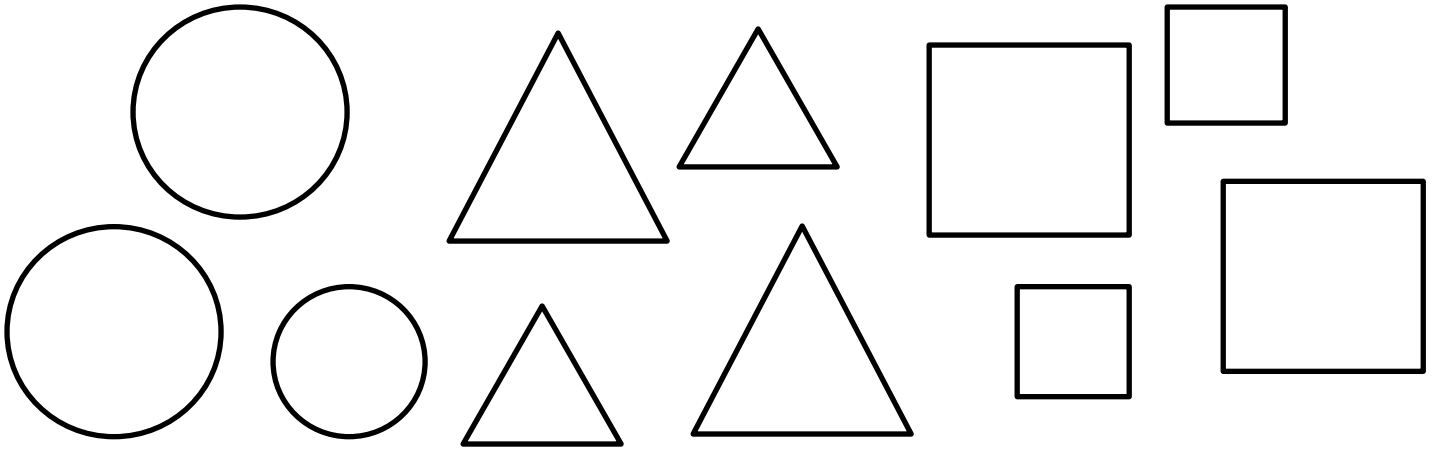




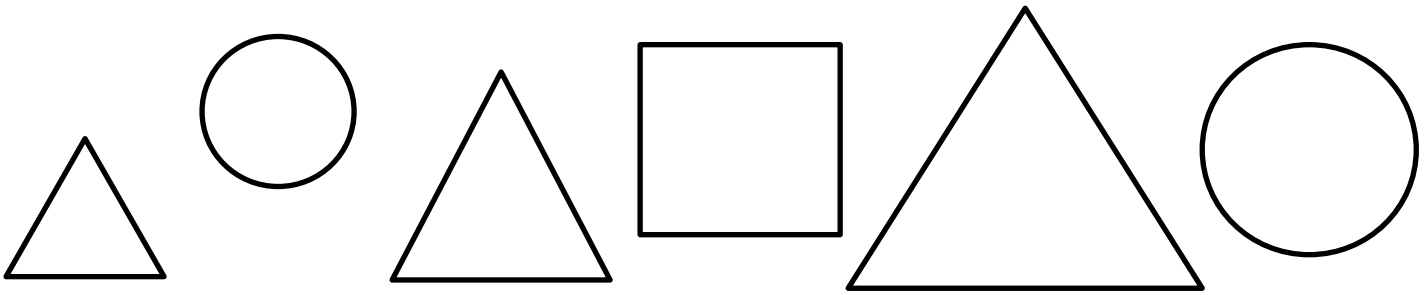
EVALUARE INIȚIALĂ

ACTIVITATE MATEMATICĂ – Grupa mijlocie

1. **Formează grupe de figuri geometrice. Denumește-le.**



2. **Colorează cu roșu triunghiul mare, cu albastru cercul mic și cu verde pătratul.**

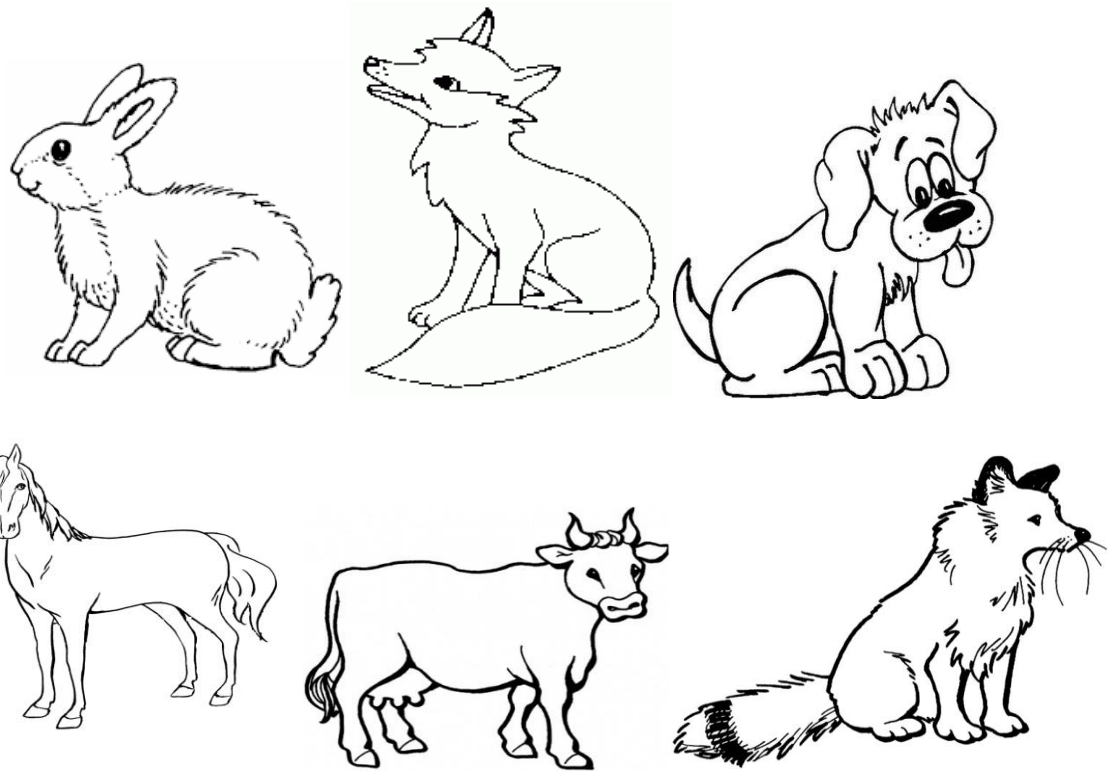


3. **Desenează în spațiul dat un cerc, un triunghi și un pătrat.**

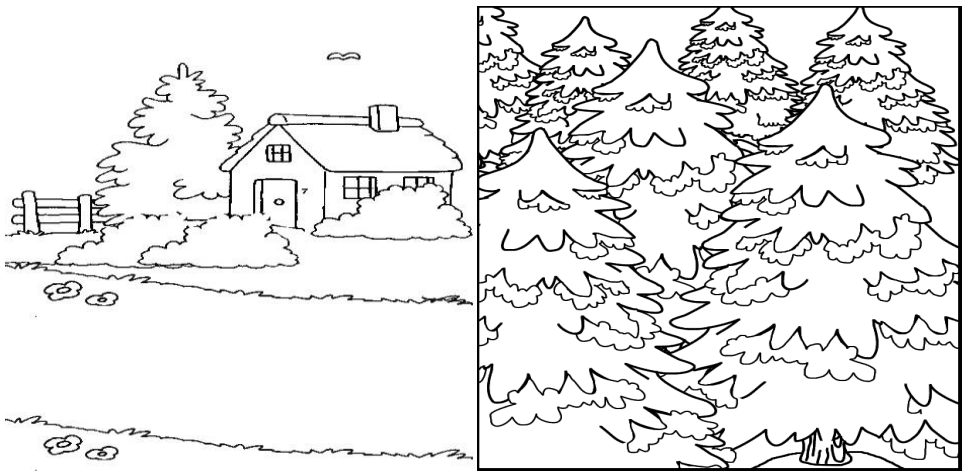
FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ - CUNOAȘTEREA MEDIULUI

GRUPA MIJLOCIE

1. Recunoaște și denumește animalele! Spune ce știi despre ele! Colorează animalele domestice și încercuiește-le pe cele sălbatice!



2. Unește fiecare animal cu mediul său de viață!



3. Desenează în spațiul dat, hrana preferată a animalelor!

Fișă de evaluare – grupa mare

1.Formează, prin încercuire, mulțimi care să aibă câte trei arici.

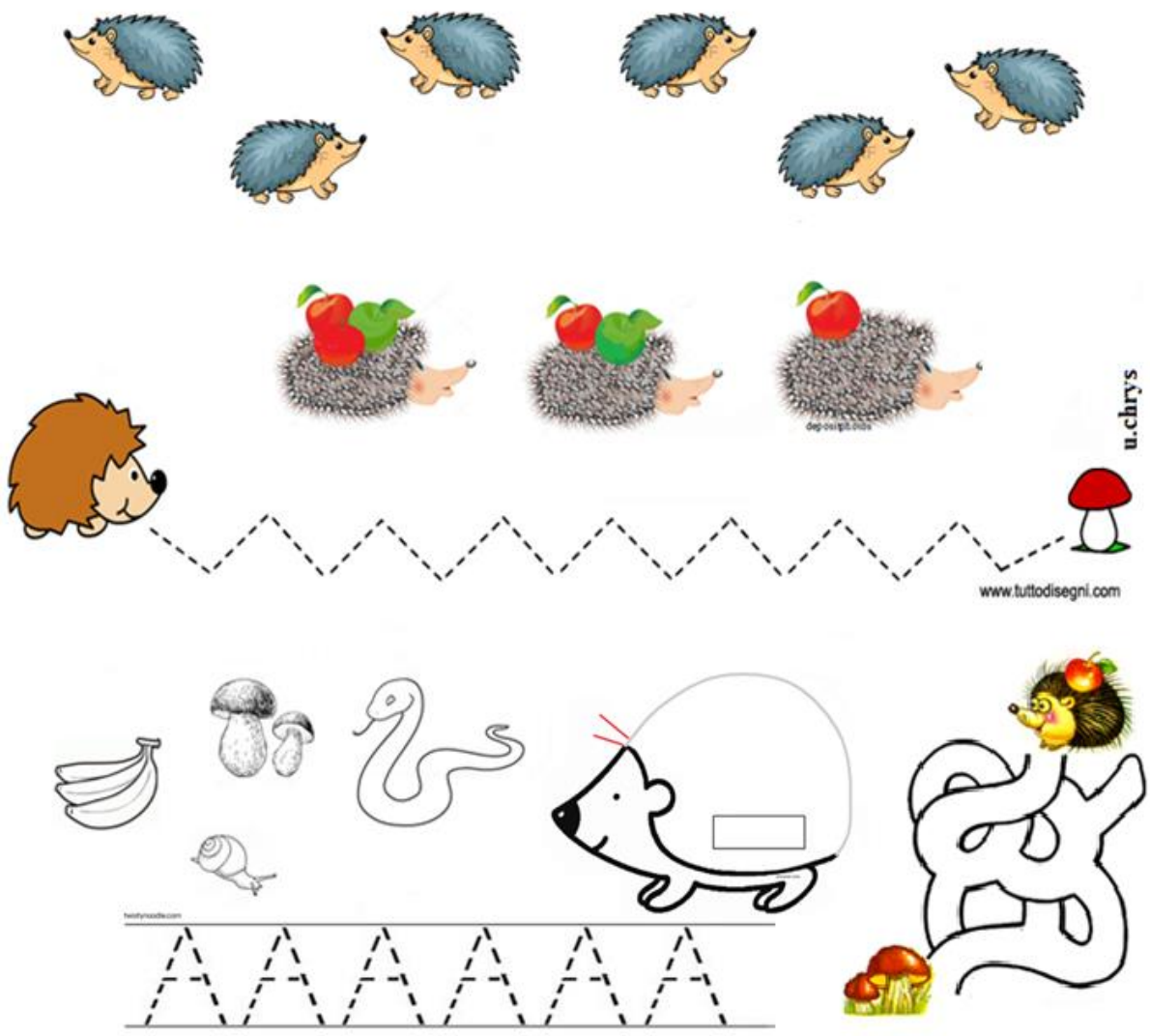
2.Numără aricii care cară mere. Încercuiește-l pe al doilea.

3.Trasează, peste puncte, drumul ariciului până la ciupercă.

4.Desenează țepii ariciului. Desenează cerculețe, câte silabe are cuvântul arici.

5.Scrie, peste puncte, litera A.

6.Colorează doar ceea ce mănâncă ariciul. Ajută ariciul să ajungă la ciuperci.



TEST DE EVALUARE (1)
CLASA A – III -A

ȘTEFAN GEORGETA
Școala Gimnazială Nr.3 Palanca
Structura Stoenești,Giurgiu

1. Care este numărul natural care îndeplinește simultan condițiile de mai jos ?

- este de ordinul patru ;
- nu are cifre care se repetă;
- este cel mai mare număr mai mic decât 8 000;
- cifra unităților este nulă;
- cifra zecilor este câtul dintre 40 și 5.

2. Calculează :

800 – 721 : 7 – 69 x 8 =

230 + 424 : 4 x 5 =

(800 – 758) : 3 = 93 x 6 =

10 x 3 : (801 – 379 – 416) x 6 + 30 : 6 =

3. Află valoarea numărului necunoscut :

(a – 42 x 214) : 6 = 9

4. Suma a patru numere este 200.Să se afle cele patru numere , știind că primul reprezintă o doime din al doilea număr, o treime din al treilea număr și o pătrime din al patrulea .

5. Ioana ,Maria ,Matei și Luca au cules mere din livada bunicilor.Matei a cules 12 kilograme, adică de 4 ori mai multe decât Ioana,iar Ioana de 3 ori mai puține decât Maria . Să se afle câte kilograme de mere a cules Luca , știind că în total au cules 30 kilograme de mere .

6. Perimetrul unei păduri este de 46 metri.Să se afle lățimea pădurii,știind că lungimea acesteia este de 113 metri .

7. Suma dintre un număr și răsturnatul său este 5764.Știind că cifra sutelor este egală cu cifra zecilor și cea a miilor este egală cu cea a unităților ,află numărul .

TEST DE EVALUARE (2)
CLASA A – III – A

1. Descoperă regula și continuă șirurile :

- 2 888, 2 885, ---------- , ---------- , ---------- , ---------- , ---------- ;
- 5 002, 5 001, ---------- , ---------- , ---------- , ---------- , ---------- ;
- 7 985, 7 990, ---------- , ---------- , ---------- , ---------- , ---------- .

2. Calculează :

8 456 – 237 x 6 =

54 : 9 + 43 x 19 =

5 003 – (6 x 18 +72 : 9 : 8) x 21 =

(480 x 10 – 4 779) : (7 001 – 6 994) : 3 x 1 000 =

3. Află valoarea numărului necunoscut :

100 - (10 + a +10 : 1) x 1 = 79

4. La diferența numerelor 5 328 și 2 465 ,adaugă produsul numerelor 234 și 2 ,iar din rezultatul obținut scade câtul numerelor 42 și 6 .

5. Află perimetrul unui pătrat ,știind că lungimea laturii este egală cu triplul celui mai mic număr de ordinul sutelor .

6. Tatăl a cumpărat fiului său o bicicletă și o carte pentru care a plătit 465 lei .Ce valoare are fiecare obiect , știind că pe bicicletă a dat cu 445 lei mai mult decât pe carte ?

7. Află suma a trei numere , știind că al doilea este 48, primul este de 6 ori mai mic , iar al treilea de 7 ori mai mare decât primul .

LECȚIILE OCHIUL ŞI SIMȚUL VĂZULUI. URECHEA ŞI SIMȚUL AUZULUI ŞI AL ECHILIBRULUI

Moldovan Mariana Alina

I. Scrieţi noţiunile cu care trebuie să completaţi spaţiile libere din afirmaţia următoare, astfel încât acesta să fie corectă: 20p

1. Celulele cu bastonaș sunt situate în.....și asigură vederea la **4p**

2. Celulele cu con sunt situate în.....și asigură vederea la **4p**

3. Receptorii auditivi și de .....sunt localizați în urechea **4p**

4 .Mediile transparente ale globului ocular sunt....., umoarea apoasă,....., umoarea sticloasă(vitroasă). **4p**

Oscioarele din urechea medie sunt....., nicovala, ... **4p**

II. Numiți două componente ale urechii. Asociați fiecare componentă numită cu rolul îndeplinit. 6p

III. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns. 10p

1.Transmit vibrațiile de la timpan la membrana ferestrei ovale: 2p

a) Pavilionul urechii
b) Ciocanul, nicovala, scărița
c) Trompa lui Eustachio
d) Fereastra rotundă

2. Nervul optic părăsește globul ocular prin: 2p

a) Pata galbenă
b) Pata oarbă
c) Corpul ciliar
d) Cristalin

3. Receptorii de echilibru se găsesc în: 2p

a) Melcul membranos
b) Vestibul membranos
c) Scoarța cerebrală

d) Urechea medie

4. Receptorii pentru auz se găsesc în: 2p

a) Urechea externă

b) La baza celor trei canale semicirculare

c) Melcul membranos

d) Urechea medie

5. Miopia se corectează: 2p

a) Cu lentile biconvexe

b) Apropierea obiectelor de ochi

c) Cu lentile biconcave

d) Exerciții de întărire a musculaturii

IV. Citiţi, cu atenţie, afirmaţiile următoare.Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, scrieţi în dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera A. Dacă apreciaţi că afirmaţia este falsă, scrieţi în dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera F şi modificaţi parţial afirmaţia pentru ca aceasta să devină adevărată. 10p

1.La ditanța de 6m de ochi, pentru vederea clară a obiectelor îndepărtate, cristalinul se aplatizează.

2.Hipermetropia se corectează cu lentile biconcave.

3.Labirintul osos conține endolimfă.

V.Construiți patru enunțuri afirmative, câte două pentru fiecare conținut, utilizând limbajul științific adecvat. Folosiți, în acest scop, informații referitoare la următoarele conținuturi: 4p

-urechea externă

-învelișurile globului ocular

VI. Alcătuţi un minieseu, alcătuit din 3-4 fraze, intitulat ,,URECHEA MEDIE”, folosind următorii termeni științifici: trompa lui Eustachio, fereastra ovală, fereastra rotundă, ciocan, nicovală, scăriță. 10p

Barem de evaluare şi notare

Testul are 100p.

Subiectul I. Se acordă 20p.

Se acordă câte 2p. pentru fiecare noțiune corectă.10x2p=20p.

Subiectul II. Se acordă 6p.

Pentru fiecare componentă identificată corect se acordă câte 1p.2x1p=2p. Pentru fiecare funcție identificată corect se acordă căte 2p. 2x2p=4p.

Subiectul III. Se acordă 10p.

Fiecare răspuns corect va fi notat cu câte 2p. 5x2p=10p.

Subiectul IV. Se acordă 10p.

Fiecare răspuns corect va fi notat cu câte 2p. 3x2p=6p. Se acordă câte 2p pentru modificarea corectă a afirmaţiei false.2x2p=4p.

Subiectul V. Se acordă 4p.

Fiecare propoziție corectă va fi notată cu câte 1p. 4x1p=4p.

Subiectul VI.Se acordă 10p.

Se acordă 40 puncte din oficiu.

MODEL AUXILIAR CURRICULAR

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI VITEAZUL”, TÂRGOVIŞTE
DĂNĂILĂ DIANA ELENA

Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ

Clasa: a V-a

Prezentare: Fişă de lucru

1. **DESCRIERE:**

Titlul activităţii: « Les pièces de la maison »

Activitate de exprimare orală.

Compétences générales :

2. Receptarea mesajelor transmise oral;
3. Receptarea mesajelor transmise în scris.

Compétences spécifiques :

4. 1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj simplu rostit clar şi rar;
5. 3.2 Executarea unor instrucţiuni scrise, simple şi scurte.

Compétences dérivées :

À la fin de la classe, les élèves seront capables de:

6. utiliser le vocabulaire de la maison dans des situations de communication;
7. écrire correctement au tableau noir et dans les cahiers les mots appris ;
8. employer les termes dans des contextes nouveaux**;**
9. exécuter des instructions simples ;

2. **MISE EN ROUTE:**

- **Dévoilez le message suivant :**

  A= 1 ; S=2 ; E=3

L32 pi3c32 d3 l1 m1i2on.

3. **ACTIVITÉ 1** : **Travail sur l’image** :

- **Complétez la fiche avec les pièces de la maison**.



4. **ACTIVITÉ 2** : **Repérez les pièces de la maison pour reconstituer le poème.**

UN POÈME

Où est Célestine?

Elle est dans la cuisine.

Où est Jacques Latouche?

Il est dans la……..

Où est le boulanger?

Il est dans la…….

Où est mon petit lapin?

Il est dans la……

Où est Marie Moreau?

Elle est dans le……..

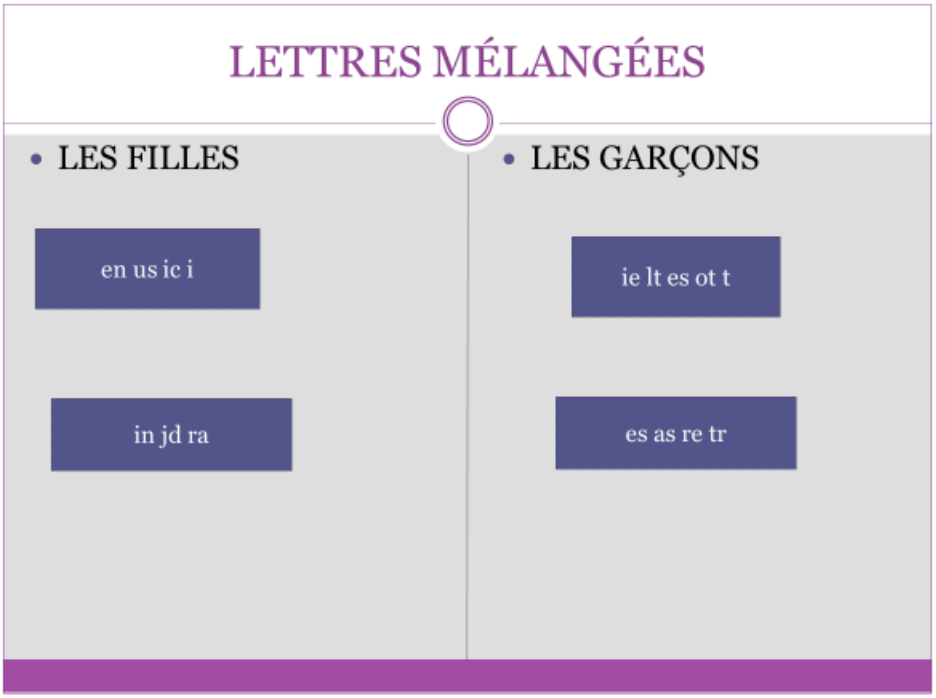
Où est Charles Dupont?

Il est dans le…….

- **la salle à manger; le bureau; la salle de bains ; le salon ;**
- **la douche**

-

5. **ACTIVITÉ 3 : Rangez les lettres pour trouvez des mots**.



6. **ACTIVITÉ 4** : **(par groupes) Devinez les pièces de la maison appris**.



FIŞĂ DE LUCRU
UNITĂȚI DE MĂSURĂ

Prof. Înv. Primar Purenciu Mihaela
Școala Gimnazială Apold, jud. Mureș

1. Completează enunţurile:

Lungimea unui gard se măsoară cu _____ .

Capacitatea unui bidon se măsoară cu _____ .

Masa unui urs se măsoară cu _____ .

2. Răspundeţi:

Câţi metri reprezintă 3km 64 m ?

Alege litera care indică răspunsul corect:

A) 364 m

B) 3064 m

C) 33064 m

3. Completează propoziţiile:

La o alimentară erau 250 kg de zahăr.

A cincea parte din cantitatea totală este _____ kg

Jumătate din cantitatea totală reprezintă ____ kg

A zecea parte din cantitatea totală reprezintă ____ kg

4. Alegeţi litera

Mama are 35 de ani, iar fiica de 5 ori mai puţin.

Alegeţi litera care indică vârsta fiicei.

A) 7

B) 8

C) 9

5. Alege răspunsul corect

Ioan, Gina şi Veronica au cumpărat biscuiţi. Ioan a cumpărat 100 g, Gina 1000 g şi Veronica 1kg.

Cine a cumpărat o cantitatea cea mai mică?

A) Ioan

B) Gina

C) Veronica

6. Transformaţi:

1 oră = min	1 min = s
1 zi = ore	1 oră = min
1 an = zile	1 an = luni

7. La ce oră se termină o lecţie de 45min care începe la ora 8 şi 15 min?

A. ora 10 şi 00 min

B. ora 9 şi 05 min

C. ora 8 şi 60 min

D. ora 9 şi 00 min

8. O oră şi cincisprezece minute sunt exact.

A. 60 min

B. 75 min

C. 90 min

D. 115 m

9. Tansformați :

3 l = cl	5 kg = g
2 m = mm	1 q = kg
7 km = dam	700 dl = l

Lecția : Iosif și frații săi -model de iertare

Prof. Alina Mihaela Profir
Școala Gimnazială nr.1 , Comarna

I .Subliniază răspunsul corect:

1)Iosif era fiul lui: a.) Avraam; b.) Isaac; c.) Iacov.

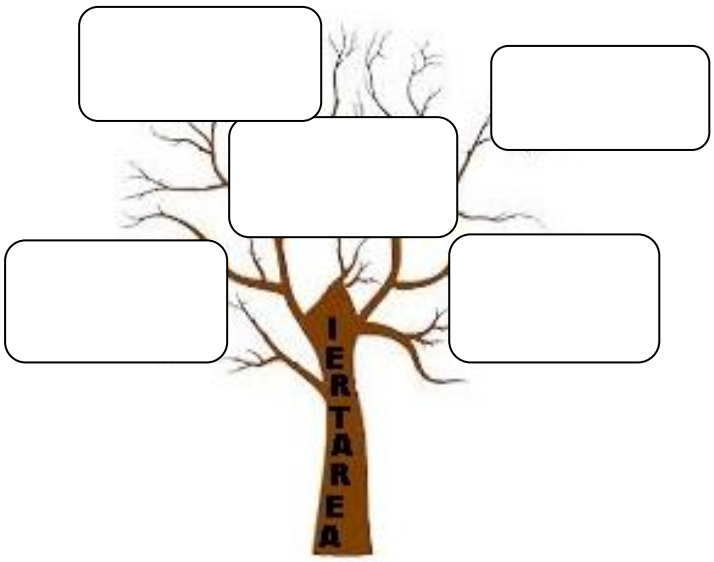
2)Unde a fost dus Iosif? a) în Egipt; b.) în Canaan.

3)De ce îl iubea tatăl său? a.) era cuminte; b.) era invidios.

4)Câti fraţi a avut Iosif? a.) 9 fraţi; b.) 11 fraţi; c.) 12 fraţi.

5)Ce au făcut fraţii săi cu el? a.) l-au omorât; b.) l-au vândut.

II. Care sunt în opinia ta roadele iertării ?



III . Alcătuiește enunțuri cu cuvintele : iubire, răbdare, smerenie, credință, căință .

……
……
……
……
……

VERBUL

Prof. Bodnar Firuța
C.S.E.I. Vișeu de Sus, Maramureș

1.Subliniază verbele din lista de mai jos:

trec, pantofi, păstor, se petrece, acţiune, grădină, emană, stăpână, plouă, coace, cuptor, udă, pleacă, lung, secetos, repede, aduce, tună, formează, ceas, cuprinde, alunecă, panou, vine, adulmecă, nimereşte, îndoaie, careu, scrie, încearcă, rană, a răni

2.Grupează verbele următoare în tabelul de mai jos:

cântă, plouă, stă, este, tună, caută, străluceşte, ninge, dormea, sfărâmă, fulgeră, există, se află, construieşte

Acţiunea	**Starea**	**Existenţa**

3.Identifică verbele di textele următoare. Grupează-le apoi, potrivit tabelului dat.

a) Ieri a căzut prima frunză. În curând vor cădea şi altele. Vor pleca şi păsările călătoare.Doar papagalul din colivia mea nu va pleca.

Verbe la numărul singular	
Verbe la numărul plural	

b) Greuceanu a plecat cu fratele său. Ei căutau soarele şi luna pe care le furaseră nişte zmei.

Verbe la numărul singular	
Verbe la numărul plural	

4.Uneşte verbul cu persoana şi numărul la care se află:

gătește	pers. I, nr. singular
joacă	pers. a II-a, numărul singular
alegem	pers. a III-a, numărul singular
veniţi	pers. I, nr. plural
roagă	pers. a II-a, nr. plural
	pers. a III-a, nr. plural

5.Subliniază cu o linie verbele din textele următoare. Indică, oral, persoana şi numărul.

◊ Brânduşele răsar. Păsările cântă pe monumente, îmbătrânesc şi pier.

Fapta nu moare niciodată. Ea trece din generaţie în generaţie. Soldaţii noştri, adormiţi în Tatra , nu vor dispărea în memoria noastră.

(*Brânduşele*, după Eusebiu Camilar)

◊ Conducătorul zâmbeşte mulţumit. A spus o glumă bună. Când şi când aruncă priviri spre un domn. Acesta îl ascultă. Îl privise la început.

(*Proştii*, după Liviu Rebreanu)

6.Completează spaţiile libere cu verbele scrise în cadran, trecându-le la forma potrivită:

a veni
a depune
a căuta
a pleca
a ieşi

Rândunelele ..... devreme în ţările calde. Ele ..... căldura ţinuturilor cu soare. Primăvara viitoare.....din nou la cuiburile părăsite. Aici ..... ouă din care ..... puişori mici.

7.Subliniază numai formele pentru persoana a II-a, numărul singular:

iei, vreţi, scrii, luaţi, eşti, este, eram, creez, creezi, suntem, desenez, dansezi, se plimbă, învăţaţi

8.Scrie următoarele verbe la numărul plural:

scrie - _____ vorbeşte - _____

întreb - _____ împletesc -_____

stropeşte - _____ şopteşti - _____

9.Scrie verbele la persoana şi numărul indicate:

a coborî : pers. I, nr. singular : _____

a lumina : pers. a III-a, nr. singular : _____

a scrie : pers. a II-a, nr. plural : _____

a colinda: pers. a III-a, nr. plural : _____

10.Alcătuieşte o propoziţie din şase cuvinte cu verbul ***a povesti*** la numărul singular, persoana a II-a.

_____

_____

11.Pentru fiecare dintre grupurile de cuvinte date, scrie câte un singur verb, care să aibă acelaşi înţeles.

a băga de seamă ..... a tăia frunză la câini .....

a se da jos ..... a face lună şi bec .....

a da apă la şoareci ..... a-i părea rău .....

12.Trece verbele din textul următor la numărul plural.

Băiatul se așază pe marginea patului. Acum va citi o pagină din cartea preferată. E o poveste cu un zmeu care a furat o prințesă și a dus-o în lumea lui.

_____

_____

_____

13.Trece verbele din textul următor la persoana a III-a. Ţine seama de toate modificările necesare şi scrie textul astfel obţinut.

Eu sunt Vlad. Ieri am mers în parc împreună cu bunica mea. Ne-am aşezat pe o bancă şi am admirat florile multicolore.

_____

_____

_____

14.Taie forma incorectă a verbelor din propoziţiile de mai jos:

Păsările zbor / zboară la mare altitudine.

Eu zbor / zboară cu avionul.

Râul curge / curg lin la vale.

Apele Oltului curge / curg în Dunăre.

Albinele culeg / culege polenul florilor.

Bunica culeg / culege mere din livadă.

Picăturile limpezi cade / cad pe pământ.

Zăpada acoperea / acopereau munţii.

15.Pune verbele din paranteze la forma potrivită:

Clopoţelul (a suna).....

Copiii (a ieşit) ..... veseli, în pauză.

Ileana (a repeta) ..... poezia. Nu (a avea) ..... suficient timp acasă: (a merge)..... la ora de pian, (a ajuta) .....la pregătirea mesei şi (a scrie) ..... temele.

Maria o (a îndemna) .....:

-Ileana (a veni)..... cu noi! Vom (a juca)..... „Vulpea şi iepuraşii.”

-Nu (a putea) ....., Ileana! Nu (a şti) ..... bine ultimele versuri.

16. Analizează verbele, precizând persoana şi numărul și timpul

De câteva zile, Negruţa miorlăie şi nu mănâncă.

- Vrei lăptic? o întreabă bunica. Pisica întoarce boticul.
- În noaptea asta, n-am dormit de scâncetele ei, spune Dan.

- O ducem la veterinar! hotărăşte mama

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

PROBLEME DIFICILE, DAR FRUMOASE

(PROBLEME REZOLVATE)

Prof. înv. primar MARILENA MALCIU
Ș.G. Prof. Lucian Pavel Oltenița

1. Andrei, Bogdan, Cristian și Dan au împreună o pisică, un câine, un pește și un canar.
   a) Bogdan are un animal cu blană.
   b) Dan are un animal cu patru picioare.
   c) Cristian are o pasăre.
   d) Andrei și Bogdan nu iubesc pisicile.

   Ce animal are fiecare?

   REZOLVARE:

   Cu certitudine, Cristian are un canar.

   Din (a) și (d) rezultă: Bogdan are un câine. Andrei are un pește. Dan are o pisică.

2. Fata, mama, bunica și păpușa stau pe bancă. Bunica stă lângă nepoată, dar nu lângă păpușă. Păpușa nu stă lângă mama.

   Cine stă lângă mama?

   REZOLVARE:

   păpușa nepoata bunica mama

   Bunica stă lângă mama.

3. Deșeurile din sticlă, metal și plastic sunt colectate și depuse fiecare într-o cutie verde, galbenă sau albastră. Cutia verde nu conține deșeuri metalice, iar deșeurile din plastic sunt în cutia galbenă.

   În care cutie sunt puse deșeurile din sticlă?

   REZOLVARE:

   a) Clar, deșeurile din plastic sunt în cutia galbenă.
   b) Dacă deșeurile metalice nu se află în cutia verde, atunci sunt în cea albastră.

   Rezultă că, deșeurile din sticlă se află în cutia verde.

4. Un melc, o scoică și o piatră colorată se află fiecare în câte o cutiuță.
   a) Cutia galbenă este în stânga cutiei albastre.
   b) Piatra este în dreapta cutiei roșii.
   c) Melcul este în dreapta pietrei.

   În care cutie se găsește scoica?

REZOLVARE:

Din a) și b) rezultă: Cutia roșie se află în stânga celei galbene. Piatra este în cutia galbenă.

Din c) rezultă: Melcul este în cutia albastră.

Răspuns: Scoica se află în cutia roșie.

5. Andreea, Bogdan și Cristina desenează un peisaj cu animale, plante și case.
   a) Andreea nu desenează case și nici animale.
   b) Bogdan desenează plante sau animale.

   Ce a desenat Cristina: copaci, câinele, casele, florile, oamenii?

   REZOLVARE:

   Din a) rezultă: Andreea a desenat plante.

   Din a) și b) rezultă: Bogdan a desenat animale.

   Răspuns: Cristina a desenat casele.

6. Ioana, Petre și Anca primesc în dar 3 baloane: unul roșu, unul galben și altul albastru, fiecare primind câte un balon. Ioana nu primește balonul roșu și nici pe cel albastru, iar Anca nu primește balonul roșu.

   Ce culoare are balonul pe care îl primește fiecare?

   REZOLVARE:

   a) Ioana primește balonul galben.
   b) Dacă Anca nu primește balonul roșu, iar pe cel galben l-a primit Ioana, atunci ea îl primește pe cel albastru.

   Din a) și b) rezultă : Petre primește balonul roșu.

7. Un cățel, un purcel și un ied s-au întrecut în alergat. Purcelul nu a terminat primul, dar nici ultimul. Nici iedul nu a fost codaș.

   Cine a câștigat întrecerea?

   REZOLVARE:

   Dacă purcelul a ieșit pe locul II, iar iedul nu a fost codaș, atunci **iedul** a câștigat întrecerea.

8. Pentru cumpărarea unui obiect, patru elevi au contribuit cu sume de bani diferite. Aflați suma de bani cu care a contribuit fiecare, dacă toate propozițiile (P) ce urmează sunt adevărate:

   P1: Primul elev a dat 16 lei, sau 13 lei sau 31 lei.

   P2: Al doilea a dat 21 lei sau 31 lei.

   P3: Al treilea nu a dat 13 lei.

   P4: Al patrulea a dat 21 lei.

   REZOLVARE:

   Din P4) și P2) rezultă: Al doilea a dat 31 lei. Primul nu a dat 31 lei.

   Din P1) și P3) rezultă: Al treilea a dat 16 lei. Primul a dat 13 lei.

   Răspuns: Primul a dat 13 lei; al doilea a dat 31 lei; al treilea a dat 16 lei; al patrulea a dat 21 lei.

9. Cosmina pregătește pentru colegii pe care i-a invitat la ziua ei înghețată de vanilie, caise și afine. În fiecare pahar sunt așezate diferit cele trei straturi de înghețată. Dacă ea a pregătit atâtea pahare câți invitați are, câte pahare a pregătit și cum au fost ele aranjate?

   REZOLVARE:

   a) vanilie, caise, afine;
   b) vanilie, afine, caise;
   c) caise, vanilie, afine;
   d) caise, afine, vanilie;
   e) afine, vanilie, caise;
   f) afine, caise, vanilie;

   A pregătit 6 pahare.

10. O minge de tenis de masă scapă, în timpul jocului, într-un tub de 50 cm, așezat în poziție verticală. Tubul nu putea fi răsturnat, astfel încât toate încercările celor 4 colegi de a scoate mingea au fost zadarnice. Istețul clasei a scos-o cu multă ușurință. Cum o fi reușit?

    RĂSPUNS: A turnat apă în tub.

11. Cineva se recomandă astfel:
    „Sunt arab de origine. Mai am încă 9 frați. Dacă mă despart de ei și rămân singur, nu-mi mai face pielea nici o para. Totuși, dacă mă alătur de frații mei, le sporesc acestora puterea de zece ori.”
    Cine este?
    RĂSPUNS: Cifra 0 (zero).
12. Un soț bolnav simțind că i se apropie sfârșitul, a lăsat prin testament ca suma de 84000 să fie împărțită de soție cu copilul pe care îl va naște, în felul următor: dacă va fi băiat, acesta să primească de două ori cât mama, iar dacă va fi fată, ei să i se dea jumătate din partea mamei.
    Femeia a născut, însă, un băiat și o fată.
    Cum se va face, în acest caz, împărțirea moștenirii testamentare?

    REZOLVARE:
    Se respectă și în noua împrejurare proporțiile specificate în testament.
    fata _____
    mama _____ _____
    băiatul _____ _____ _____ _____
    1+2+4=7 (părți egale)
    84000 :7= 12000 (primește fiica)
    12000x2= 24000 (primește soția)
    24000x2= 48000 (primește băiatul)

13. Dacă astăzi la ora 12,00 noaptea plouă, este posibil ca peste 72 de ore să fie timp frumos, cu soare?

    RĂSPUNS: Nu este posibil, deoarece peste 72 de ore (3 zile și 3 nopți), va fi din nou miezul nopții.

14. Trei membri din redacția unei reviste școlare, Laura, Andrei și Ovidiu, s-au așezat unul lângă altul. Să se afle cine este reporterul, dacă sunt îndeplinite simultan următoarele condiții:
    a) Caricaturistul stă lângă Ovidiu.
    b) Epigramistul nu stă lângă Laura.
    c) Laura nu este reporter.

    REZOLVARE:
    Din b) și c) rezultă: laura este caricaturist.
    Din a) rezultă: Ovidiu stă lângă Laura, deci nu este epigramist. Epigramistul este Andrei.
    Ovidiu este reporterul.

15. Câte lanțuri diferite pot fi realizate dacă trei zale sunt roșii (R) și 2 zale sunt galbene (G)?

    REZOLVARE:
    a) RRRGG
    b) RGGRR
    c) RRGGR
    d) GGRRR
    e) RRGRG
    f) RGRGR
    g) RGRRG
    h) GRRRG
    i) GRRGR
    j) GRGRR
    Se pot forma 10 lanțuri.

16. Întorcându-se de la teatru, 4 copii – Ileana, Nelu, Anton și Maria – au fost întrebați în ce ordine au intrat în sala de spectacol. Ei au răspuns:
    a) Ileana a intrat a doua, iar Anton al treilea.
    b) Ileana a intrat prima, iar Maria a doua.
    c) Nelu a intrat al doilea, iar Anton al patrulea.
    Știind că fiecare răspuns este construit din 2 propoziții, dintre care una este adevărată (A), iar cealaltă falsă (F), să se stabilească ordinea în care au intrat în sală cei 4 copii.

    REZOLVARE:

Este **sigur adevărat** faptul că Ileana a intrat prima, deoarece sunt trei copii despre care se spune că au intrat pe locul II, iar despre Anton se spune că a intrat al treilea și al patrulea.

Dacă, b) Ileana a intrat prima –A, iar Maria a intrat a doua – F.

a) Ileana a intrat a doua – F, iar Anton a intrat al treilea – A.

c) Anton a intrat al patrulea – F, iar Nelu a intrat al doilea – A.

Rezultă: Maria a intrat a patra în sală.

Răspuns: Ileana - I, Nelu - II, Anton - III, Maria - IV

Gerunds and infinitives

MINCU ELISABETA
LICEULUI CU PROGRAM SPORTIV NICOLAE ROTARU
Constanta

Theory Box

Look through the theory notes to understand the topic

Gerunds – so we call the verbs with –ing endings that we can use as nouns.

- **We may use the gerund as the <u>subject of the sentence</u>**

Ex.: *Growing tomatoes always gave him a good profit.*
Running won't help you if you don't do it regularly.

- **We may use the gerund as the <u>object of the sentence</u>**

Ex.: *Nobody likes waiting for too long.*
My brother never enjoyed fishing on Saturdays.

- **We may use the gerund <u>after prepositions</u>**

Ex.: *The success depends on learning hard.*
I'm very interested in receiving that award.

- **The gerund is used <u>after the verb go</u> when we talk <u>about sport activities</u>.**

Ex.: *Would you like to go jogging with me tonight?*
Let's go skiing next weekend.

- **The gerund can also be used <u>after some verbs and phrases</u>** (*translate those that you don't know)*

Admit	Don't mind	Keep
Be used to	Enjoy	Like
Deny	Feel like	Love
Can't help	Finish	Miss
Can't stand	Hate	Practise
Dislike	Imagine	Spend time

Ex.: *Miriam hates walking up early.*

Task 1. Fill in gerunds into the blanks

1. My friend is really bad at _____ (draw).
2. Antony enjoys _____ (watch) cartoons.
3. Rachel is used to _____ (drink) kefir daily.
4. Do you mind my _____ (open) the door?
5. I feel like _____ (have) a cold shower.

Task 2. Combine sentences

1. **dislikes/ meeting/ at work/ Brenda/ strangers**

_____
_

2. **like/ music/ do/ listening to/ you/ classic?**

_____
_

3. **to the Moon/ you/ can/ going/ imagine/ for a picnic?**

_____
_

4. **I/ couldn't/ laughing/ him/ help/ saw/ when/ I**

_____
_

5. **admitted/ yesterday/ Pitt/ eating/ all/ the cookies**

_____
_

6. **can't/ Martin/ at night/ shopping/ stand**

_____
_

7. **girl/ keep/ why/ looking at/ this/ me/ does?**

_____
_

8. **spends/ drawing/ Bob/ a lot of/ time/ his book/ for**

_____
_

9. **who/ dishes/ in/ hates/ washing/ your family?**

_____
_

10. **feels/ Daniel/ a rest/ today/ having/ like**

Task 3. Use gerunds of the verbs below

say	**play**	**sell**	**forget**
quarrel	**pay**	**save**	**enter**
help	**lose**	**bathe**	**repeat**

1. My brother succeeded in _____ of his old car.
2. Eric doesn't remember _____ for our dinner.
3. Is he looking forward _____ that university course?
4. Both of us don't practise _____ the piano any longer.
5. Why do you keep _____ you are guilty every time?
6. My mother doesn't mind _____ us with this task.
7. I know we will miss _____ in the Cretan Sea.
8. I've decided to finish _____ with my relatives.
9. She enjoys _____ thoughts that she considers bright.
10. Don't you feel like _____ your time with my help?
11. Mary can't stand _____ in any game or sport.

Task 1. Fill in gerunds into the blanks

1. My friend is really bad at **drawing** (draw).
2. Antony enjoys **watching** (watch) cartoons.
3. Rachel is used to **drinking** (drink) kefir daily.
4. Do you mind my **opening** (open) the door?
5. I feel like **having** (have) a cold shower.

Task 2. Combine sentences

1. **dislikes/ meeting/ at work/ Brenda/ strangers**

Brenda dislikes meeting strangers at work

2. **like/ music/ do/ listening to/ you/ classic?**

Do you like listening to classic music?

3. **to the Moon/ you/ can/ going/ imagine/ for a picnic?**

Can you imagine going for a picnic to the Moon?

4. **I/ couldn't/ laughing/ him/ help/ saw/ when/ I**

I couldn't help laughing when I saw him.

5. **admitted/ yesterday/ Pitt/ eating/ all/ the cookies**

Pitt admitted eating all the cookies yesterday.

6. **can't/ Martin/ at night/ shopping/ stand**

Martin can't stand shopping at night.

7. **girl/ keep/ why/ looking at/ this/ me/ does?**

Why does this girl keep looking at me?

8. **spends/ drawing/ Bob/ a lot of/ time/ his book/ for**

Bob spends a lot of time drawing for his book.

9. **who/ dishes/ in/ hates/ washing/ your family?**

Who hates washing dishes in your family?

10. **feels/ Daniel/ a rest/ today/ having/ like**

Daniel feels like having a rest today.

11. **Stella/ walking/ early/ got/ her dog/ used to**

Stella got used to walking her dog early.

12. **will/ to do/ you/ what/ telling/ stop/ him?**

Will you stop telling him what to do?

13. **someone/ enjoys/ who/ need/ singing/ we**

We need someone who enjoys singing.

14. **is bad at/ at home/ fixing/ Bernard/ anything**

Bernard is bad at fixing anything at home.

Task 3. Use gerunds of the verbs below

say	**play**	**sell**	**forget**
quarrel	**pay**	**save**	**enter**
help	**lose**	**bathe**	**repeat**

1. My brother succeeded in **selling** of his old car.
2. Eric doesn't remember **paying** for our dinner.
3. Is he looking forward **entering** that university course?
4. Both of us don't practise **playing** the piano any longer.
5. Why do you keep **saying** you are guilty every time?
6. My mother doesn't mind **helping** us with this task.
7. I know we will miss **bathing** in the Cretan Sea.
8. I've decided to finish **quarreling** with my relatives.
9. She enjoys **repeating** thoughts that she considers bright.
10. Don't you feel like **saving** your time with my help?
11. Mary can't stand **losing** in any game or sport.
12. Michael denied **forgetting** about Sam's birthday.

Task 4. Exclude one letter

Every sentence has only one letter which is wrong.

1. He is too young to~~e~~ ride such a motorbike.
2. We can't afford to buy a new TV~~i~~-set.
3. Our~~s~~ parents decided to make us a surprise.
4. It was wonderful~~l~~ to feel powerful again.
5. I'm old enough~~e~~ to take my own decisions.
6. We would like to have two cups of co~~e~~ffee.

Task 5. Gerund or infinitive?

1. Lucy loves **going/to go** out with Tim.
2. Can you concentrate on **doing/to do** your personal task, please?
3. We will be sorry **letting/to let** you pass.
4. My dog isn't used to **traveling/travel** for distances that are so long.
5. Don't they want **listening/to listen** to our new album of songs?
6. My friends persuaded me **checking/to check** their homework.
7. Paul didn't feel like **singing/to sing** yesterday evening at the karaoke bar.
8. Neilson dislikes **spending/to spend** time at his grandparents' dacha.

Task 6. Use the correct verbs

try	**kept**	**surprised**	**happy**
enjoy	**like**	**miss**	**stand**
too	**regret**	**afford**	**continued**

1. Do you **like** collecting stamps?
2. The audience **continued** to ask questions.
3. Why did you **try** talking to her at all?
4. Who was **surprised** to know about my early wedding in autumn?
5. We **miss** going out together with our friends from faraway Russian city.
6. My dog is **too** young to behave.
7. I **regret** calling you like that yesterday.
8. He was **happy** to invite us to his event.
9. Our group can't **afford** to go abroad now.
10. The children **enjoy** watching the show.
11. He **kept** saying different reasons to defend his point of view.
12. I can't **stand** listening to his anecdotes.

Fișă de lucru

Liceul Tehnologic ”Victor Mihăilescu Craiu”, Belcești
Baziluc Ana-Maria

Clasa a V-a

Se dă textul:

”Apune soarele-n văpăi
Şi înserarea, ca un val,
Pe subt răchiţile din deal
Se lasă-n liniște pe văi.

Coboară-ncovoiat la pod
Un biet pescar, de pe Siret,
Şi-n umbră sură pier încet
Pescar, şi apă, şi năvod.

De jos, din ceaţă de pe prund,
Doi pescăruşi au apărut
Şi-n zbor îngemănat şi mut
Se duc spre bălţile din fund.

Închid pleoapele s-ascult…
De pacea largă legănat
Mi-adoarme sufletu-mpăcat.
Ca un copil ce-a plâns prea mult.”

(Otilia Cazimir, *Vara*)

Cerințe:

A. Nivel fonetic

1. Desparte în silabe cuvintele date: *înserarea, sură, pleoapele, legănat*.
2. Ordonează alfabetic cuvintele date:
   pescărușii ☐ ceață ☐ val ☐ legănat ☐
3. Completează tabelul de mai jos, indicând numărul de litere și de sunete al cuvintelor date.

Cuvinte	*răchițile*	*deal*	*ceață*	*îngemănat*	*adoarme*
Litere					
Sunete					

4. Identifică cuvântul ce conține un ***i*** ”șoptit” din seria: *văpăi, din, pescăruși, bălțile*.
5. Indică felul sunetelor din care sunt alcătuite cuvintele de mai jos, scriind, în casete, V pentru vocală, C pentru consoană și S pentru semivocală.

S	O	A	R	E	L	E

P	E	S	C	A	R

P	L	E	O	A	P	E	L	E

C	O	P	I	L

B. Nivel lexico-semantic

6. Identifică, în text, trei termeni ce fac parte din câmpul lexical al naturii.
7. Precizează sinonimul contextual al cuvintelor date: *înserarea, sură, pacea.*
8. Indică antonimele următoarelor verbe: *apune, coboară, au apărut, a plâns*.

C. Nivel morfologic

9. Clasifică, în tabel, cuvintele date, după valoarea lor morfologică: apune, soarele, un (val), de pe, doi.

verb	***substantiv***	***articol***	***numeral***	***prepoziție***

10. Precizează modul și timpul verbelor: *coboară, au apărut, închid, a plâns*.
11. Indică genul și numărul substantivelor: *soarele, deal, liniște, copil*.
12. Articulează hotărât, la singular și la plural, substantivele următoare: *deal, pescar, apă, copil.*
13. Construiește propoziții cu adjectivul ”*largă”*, trecându-l pe la toate gradele de comparație.
14. Precizează felul numeralului ”*doi*”.

D. Nivel sintactic

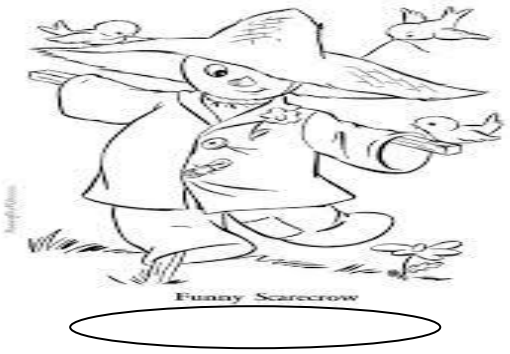
15. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *”Doi pescăruși au apărut”.*
16. Precizează tipul enunțului dat, după alcătuire și după scopul comunicării: ”*Apune soarele-n văpăi”*.

Fișe de evaluare

Prof.înv.primar Contraș Daniela Simona
Școala Gimnazială "Aron Cotruș" Arad

Fișă

E toamnă! Bobocii clasei I se joacă cu numerele de la 0 la 10



1. Observă tabloul. Scrie în ovalul de sub desen numărul care ne arată câte păsările sunt în tabloul ilustrat.

2. Scrie numerele: 1, 9, 5, 7.

a) în ordine crescătoare: ☐☐☐☐

b) în ordine descrescătoare: ☐☐☐☐

3. Scrie vecinii numerelor.

☐	1	☐	☐	9	☐	☐	5	☐
☐	4	☐	☐	2	☐	☐	7	☐



4. Ajută-l pe băiețel să așeze numerele **pare** pe primul rând, iar numerele **impare** pe cel de al doilea rând.

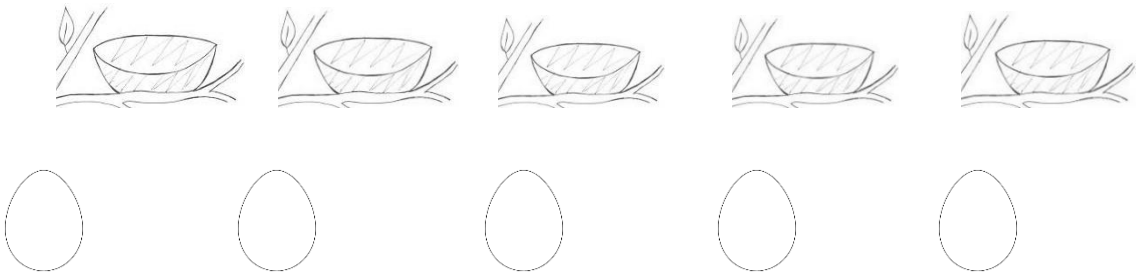
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fișă

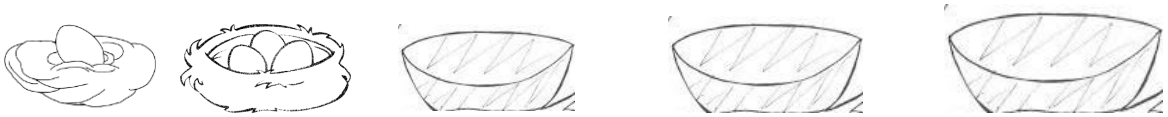
La fermă



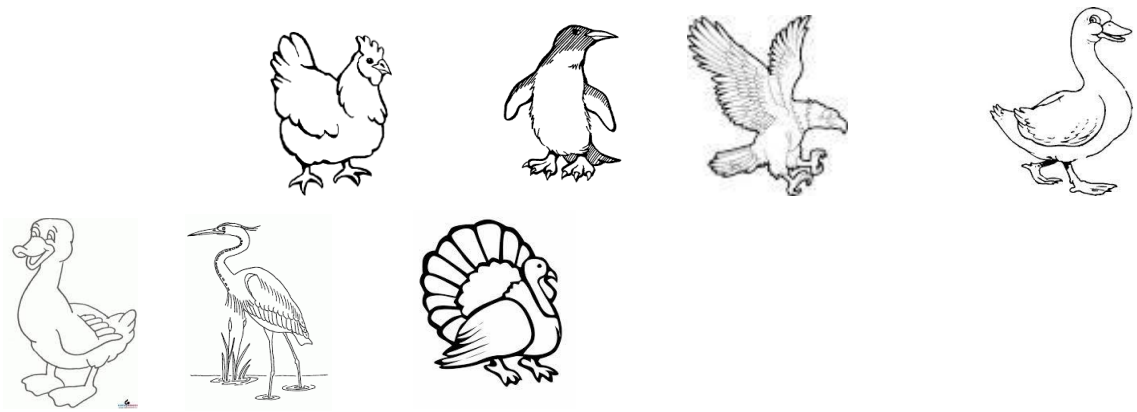
1. Scrie **pe fiecare cuib numere** pare și **pe fiecare ou** – numerele impare formate dintr-o cifră:



2. Continuă șirul, scrie numărul sub fiecare cuib, iar în cuib desenează tot atâtea ouă cât indică numărul de sub el.

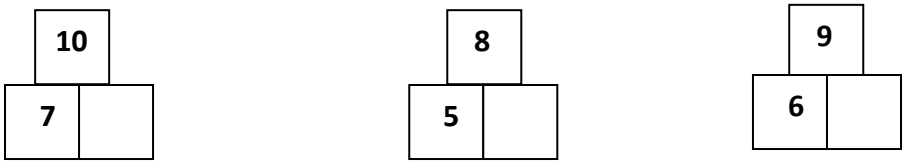


3. Încercuiește fiecare pasăre domestică, apoi calculează câte picioare sunt în curte.



																										R:				

4.Descompune numerele:

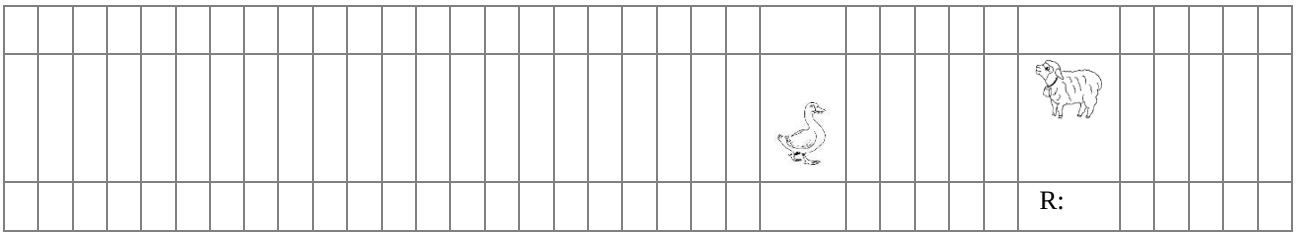


5.Scrie vecinii:

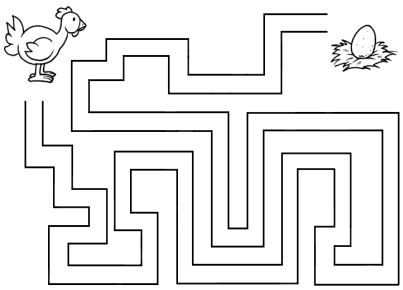
	5	
	9	
	2	
	8	
	4	
	6	

6. Două rațe și o oaie sunt în curte. Câte picioare sunt în curte ?

Calculează:



Iată puișorii salvați de voi!





Scamatorii cu numere



1. Ordonează crescător numerele: 25; 10; 41; 32; 22; 40; 78; 99.

2. Adun un număr cu 5 și obțin 15. La ce număr m-am gândit?

3. Sunt cel mai mic număr par din două cifre: ☐☐

4.Sunt cel mai mare număr cu cifra zecilor 9; format din zeci și unități. ☐☐

5.Sunt cuprins între 10 și 20 și am cifra unităților mai mare cu 1 decât cifra zecilor: ☐☐

6. Gândiți-vă bine, alegeți modul potrivit și efectuați:

13 + a = 19	17 – b = 2	c – 18 = 12	d + 27 = 56	79 – e = 5	g – 31 = 19
a =	b =	c =	d =	e =	g =
a =	b =	c =	d =	e =	g =

7. Pe cer zboară 30 de rândunele
5 pe streașină se lasă,
3 se așază pe o casă,
2 se pitesc în rămurele.
Și-acum în stol, fără ele,
Zboară … de rândunele.

R:

8. Din cel mai mare număr par de 2 cifre se scade cel mai mic număr impar de 2 cifre. Se obține:

R:

9. Scrie numerele pare de la 42 la 60.

10. Scrie numerele mai mici decât 100, dar mai mari sau egale cu 89:



TEST DE EVALUARE LA MATEMATICĂ -CLASA A V-A

Ciubotariu Dorina
Liceul Tehnologic”N.BĂLCESCU”
Flămânzi,Botoşani

Timp de lucru:50 minute.Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I.Scrieţi numai rezultatele. (30 puncte)

5p **1**. Rezultatul calculului 4005:9 este egal cu ....

5p **2**. Rezultatul calculului 3^2-3 este egal cu ....

5p **3**. Media aritmetică a numerelor 232 şi 24 este egală cu ….

5p **4**. Cel mai mic număr natural de forma $\overline{abc}$, $a\neq b\neq c$, divizibil cu 5 este egal cu ….

5p **5**. Soluţia ecuaţiei $x-5=8$ este egală cu ....

5p **6**. Valoarea de adevăr a propoziţiei „$5\in\{1, 23, 41\}$” este .....

Subiectul II. Scrieţi rezolvările complete. (30 puncte)

10p **1.** Calculaţi: $[5+3\cdot(20-16:2-2):5+1]:4+2$.

10p **2.** Un număr se măreşte cu 4; rezultatul se triplează; din noul rezultat se scade 10 şi se obţine 32. Aflaţi numărul.

10p **3.** Să se arate că restul împărţirii numărului $N=2014^{2013}+2016^{2015}$ la 10 este egal cu 0.

Subiectul III. Scrieţi rezolvările complete. (30 puncte)

15p **1.** Dacă $A=\{1,2,3,5\}$ şi $B=\{0,1,3,4\}$ să se calculeze:

a) $A\cup B$; b) $A\cap B$; c) $A\setminus B$.

15p **2.** Aflaţi elementele mulţimilor $A=\{x+1,\ \ y-2,\ \ 11\}$ şi $B=\{5,\ \ 2x-y,\ \ 10\}$ dacă $A=B$.

TEST DE EVALUARE LA MATEMATICĂ -CLASA A V-A

Timp de lucru:50 minute.Se acordă 10 puncte din oficiu.

<u>Subiectul I. Scrieţi numai rezultatele.</u> (50 puncte)

4p **1.** a) Rezultatul calculului 480:5 este egal cu ....

4p b) Rezultatul calculului 10+6:3 este egal cu ....

4p c) Rezultatul calculului 2^3+2 este egal cu ....

4p **2.** a) Restul împărţirii numărului 3014 la 3 este egal cu .....

4p b) Media aritmetică a numerelor 27 şi 51 este egală cu ….

4p c) Soluţia ecuaţiei $x+6=16$ este egală cu ....

4p **3.** a) Cel mai mare număr natural de forma $\overline{abc}$, $a \neq b \neq c$, divizibil cu 3 este egal cu ….

4p b) Mulţimea divizorilor numărului 48 este egală cu {.....}.

4p c) Mulţimea $M = \{x \in N \mid 2 < x \leq 5\}$ este formată din elementele {.....}.

4p **4.** a) Rezultatul operaţiei $\{1,2,3,5\} \cup \{0,3,4,6\}$ este egal cu {.....}.

4p b) Rezultatul operaţiei $\{a, b, d, f\} \cap \{c, d, e\}$ este egal cu {.....}.

6p c) Rezultatul operaţiei {□,○,⊠,⌘,🡐,⌫}\{⊙,⌫,□,⊠,⌘,🡒}este egal cu {.....}.

Subiectul II.Scrieţi rezolvările complete. (40 puncte)

10p **1.** Calculaţi: $[(14+3\cdot 6-4):4+3]:2+8$.

10p **2.** Andrei, Bogdan şi Costel au împreună 19 de lei. Bogdan are cu 3 lei mai mult decât Andrei iar Costel are cu 5 lei mai puţin decât Bogdan. Câţi lei are fiecare?

10p **3.** Aflaţi mulţimile A şi B dacă sunt îndeplinite simultan operaţiile:

a) $A \cup B = \{1,2,3,4,5,6,7\}$

b) $A \setminus B = \{2,6\}$

c) $A \cap B = \{3,5\}$

10p **4.** În clasa a V-a sunt 25 de elevi. Fiecare elev din această clasă participă la cel puţin un cerc. 20 elevi participă la cercul foto iar 15 elevi participă la cercul de literatură.

a) Câţi elevi participă la ambele cercuri?

b) Câţi elevi participă la cercul foto?

c) Câţi elevi participă la cercul de literatură?

TEST DE EVALUARE LA MATEMATICĂ -CLASA A VI-A

Subiectul I.Scrieţi numai rezultatele.(30 puncte)

5p **1**. Rezultatul calculului $10+2\cdot 3$ este egal cu ....

5p **2**. Rezultatul calculului 2^3-1 este egal cu ....

5p **3**. Cel mai mic număr natural de forma $\overline{94a}$ divizibil cu 3 este egal cu ….

5p **4**. Dintre numerele $a = 1,(6)$ şi $b = \frac{11}{6}$, numărul mai mare este egal cu .....

5p **5**. Soluţia ecuaţiei $2x-3=7$ este egală cu ....

5p **6**. Suplementul unui unghi de 105° este un unghi cu măsura egală cu .....°.

Subiectul II. Scrieţi rezolvările complete. (35 puncte**)**

10p **1**. Desenaţi triunghiul ABC cu BC =4,5 cm, m(∢B) = 60°, m(∢C) = 45° şi construiţi D simetricul punctului B faţă de punctul A.

5p **2**. Calculaţi: $\left[\frac{11}{3}+1,1(6)-\frac{5}{6}\right]:\left(3^3\cdot 3:9-3^0-2\cdot 3\right)$.

3. Un număr natural se împarte simultan la numerele 12, 15 şi 18 şi de fiecare dată se obţin câturi

nenule şi acelaşi rest egal cu 3.

5p **a)** Aflaţi cel mai mic număr natural care îndeplineşte condiţiile de mai sus.

5p **b)** Aflaţi cel mai mare număr natural format din trei cifre care îndeplineşte condiţiile de mai sus.

4. Un grup de copii vor să cumpere o minge. Fiecare contribuie cu 11 lei dar nu le ajung 3 lei; mai contribuie fiecare cu 1 leu iar acum au în plus 2 lei faţă de preţul mingii.

5p **a)** Aflaţi câţi copii sunt în grup.

5p **b)** Aflaţi cât costă mingea.

Subiectul III. Scrieţi rezolvările complete. (25 puncte)

1. Fie punctele coliniare A, B, C şi D în această ordine astfel încât B să fie mijlocul lui [AC] iar CD = 4 cm şi AB = 8 cm.

5p **a)** Aflaţi lungimile segmentelor [AC] şi [AD].

5p **b)** Dacă M este mijlocul lui [BD], aflaţi lungimea segmentului [AM].

2. Unghiurile $\sphericalangle AOB$, $\sphericalangle BOC$ şi $\sphericalangle COD$ sunt în jurul punctului O astfel încât:

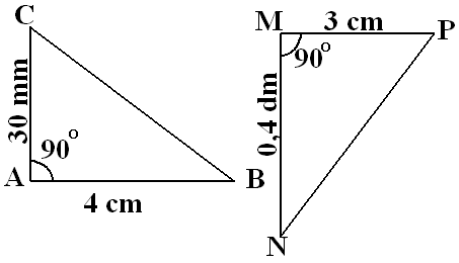
$m(\sphericalangle AOB) + m(\sphericalangle BOC) = 240°$

$m(\sphericalangle BOC) + m(\sphericalangle AOC) = 230°$

5p **a)** Aflaţi măsurile celor trei unghiuri.

5p **b)** [OE este bisectoarea $\sphericalangle AOB$ iar [OF este bisectoarea $\sphericalangle AOC$; aflaţi $m(\sphericalangle EOF)$.

5p **3**. Arătaţi că triunghiurile din figura de mai jos sunt congruente şi stabiliţi cazul de congruenţă.



Timp de lucru:50 minute.Se acordă 10 puncte din oficiu.

TEST DE EVALUARE LA MATEMATICĂ -CLASA A VI-A

<u>Subiectul I.Scrieţi numai rezultatele.</u> (50 puncte)

4p **1.** a) Rezultatul calculului $30 - 20 : 2$ este egal cu ....

4p b) Rezultatul calculului $3^2 + 1$ este egal cu ....

4p c) Rezultatul calculului $1,(3) + 1,3$ este egal cu ....

4p **2.** a) Cel mai mare număr natural de forma $\overline{7a2}$ divizibil cu 9 este egal cu ….

4p b) Cel mai mare număr natural prim de forma $\overline{9x}$ este egal cu ….

4p c) Cel mai mare divizor comun al numerelor 28 şi 12 este egal cu ….

4p **3.** a) Dintre numerele $a = \frac{22}{5}$ şi $b = 4,(3)$, numărul mai mare este egal cu .....

4p b) Soluţia ecuaţiei $12 - x = 3$ este egală cu ....

4p c) Mulţimea $M=\left\{x\in N\,\middle|\,\frac{x}{3}<1\right\}$ este formată din elementele $\{.....\}$.

4p **4.** a) Suma a două unghiuri complementare este egală cu .....°.

6p b) Perimetrul minim al unui triunghi cu laturile $a=2$ cm, $b=5$ cm şi $c\in N$ este egal cu ....cm.

4p c) Construiţi un unghi alungit ∢AOB.

Subiectul II.Scrieţi rezolvările complete. (40 puncte)

5p 1. Gigel: La cumpărături am cheltuit o treime din bani pe portocale, un sfert din bani pe prăjituri, o şesime din bani pe caiete şi restul pe jocuri mecanice.
Andreea: Adică pe jocuri mecanice ai cheltuit un sfert din bani?!
Gigel: ?!!!
Arătaţi cum a calculat Andreea.

10p **2.** Biblioteca Larisei are trei rafturi. Pe al doilea raft sunt cu 10 cărţi mai multe decât pe primul raft iar pe al treilea raft sunt cu 6 cărţi mai puţine decât numărul cărţilor de pe primele două rafturi luate la un loc. Aflaţi câte cărţi sunt pe raftul al doilea dacă în total sunt 98 de cărţi.

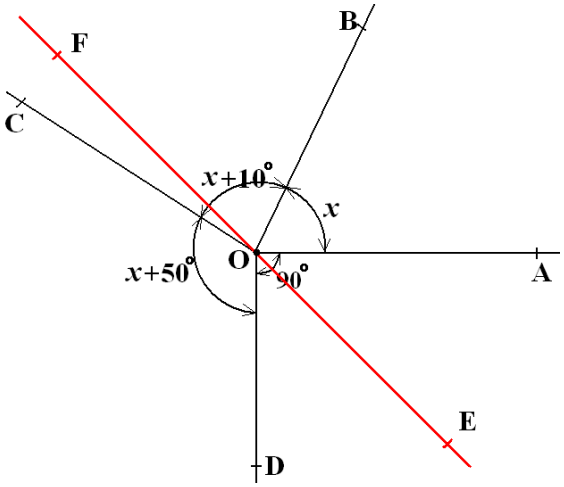
3. Numerele 75, 98 şi 121 se împart la acelaşi număr natural şi se obţin resturile 3, 2 şi respectiv 1.

5p a) Să se afle cel mai mare număr natural care îndeplineşte condiţiile de mai sus.

5p b) Câte numere naturale îndeplinesc condiţiile de mai sus ?

5p **4.** Desenaţi pe foaia de teză triunghiul ABC cu AB = 5 cm, AC = 5,5 cm, m(∢A) = 60° şi construiţi D simetricul punctului A faţă de punctul C.

5. În figura alăturată unghiurile ∢AOB, ∢BOC, ∢COD şi ∢AOD sunt în jurul punctului O iar punctele F, O şi E sunt coliniare, [OE fiind bisectoarea ∢AOD.



5p a) Aflaţi măsura ∢AOB.

5p b) Aflaţi măsura ∢COF.

Timp de lucru:50 minute.Se acordă 10 puncte din oficiu.

Test de evaluare

Profesor Zegreanu Aurelia Gianina
Colegiul Național„George Coșbuc„
Cluj-Napoca

Timp de lucru 50 de minute.

Vei primi 10 puncte din oficiu.

Citește textul următor cu atenție:

Când am propus teoria relativității, foarte puțini oameni m-au înțeles, iar ceea ce urmează să destăinui umanității acum se va ciocni de neînțelegerea și prejudecățile din această lume.[...]

Există o forță extrem de puternică pentru care, cel puțin până în prezent, știința nu a găsit o explicație formală. Este forța care include și guverneaza totul, este chiar în spatele oricărui fenomen care are loc în univers și încă nu a fost identificată de noi. **Această forță universală este IUBIREA.**

Când cercetătorii au investigat o teorie unificată a universului au uitat cea mai puternică forță nevăzută. Iubirea este Lumina care îi luminează pe cei ce o oferă și o primesc. Iubirea este gravitație, deoarece îi face pe unii oameni să se simtă atrași de alții. **Iubirea e putere, deoarece multiplică tot ce avem mai bun** și oferă umanității șansa de a nu pieri în propriul egoism orb. Pentru iubire noi trăim și murim. Iubirea e Dumnezeu și Dumnezeu este Iubire. **Această forță explică totul și oferă** sens vieții**.** Aceasta este variabila pe care am ignorat-o de prea mult timp, poate pentru că ne este frică de iubire deoarece este singura energie din univers pe care ființa umană nu a învățat să o controleze după voința sa.

Pentru a evidenția iubirea, am creat o simplă substituire în cea mai faimoasă ecuație de-a mea. Dacă în loc de **E=mc^2**, acceptăm că **Energia** pentru a vindeca întreaga lume poate fi obținută din **multiplicarea Iubirii cu viteza luminii la pătrat**, atunci ajungem la concluzia ca **iubirea este cea mai puternică forță ce există**, deoarece nu are nicio limită.

După eșecul umanității în a utiliza și controla celelalte forțe din univers, care pâna la urmă s-au întors împotriva noastră, este imperios să ne hrănim pe noi înșine cu o altă formă de energie… Dacă vrem ca speciile noastre să supraviețuiască, dacă vrem să descoperim sensul vieții, dacă vrem să salvăm lumea și fiecare ființă conștientă ce trăiește, atunci iubirea este unicul răspuns. Probabil nu suntem încă pregătiți să creăm o **bombă a iubirii, un mecanism destul de puternic pentru a distruge ura, egoismul și lăcomia care devastează planeta.**

Cu toate acestea, fiecare individ poartă cu sine un mic, dar puternic generator de iubire, a cărui energie așteaptă să fie eliberată. Când o să învățăm să oferim și să primim această energie universală, vom putea afirma că iubirea învinge tot, că poate transcende totul și orice, deoarece iubirea este chintesența vieții.

Albert Einstein- ***Forța universală este iubirea***

Partea I **(50 de puncte)**

Formulează, în enunțuri, răspunsuri la cerințele de mai jos.

1. Explică sensul expresiei *s-au întors împotriva noastră*. **(8 puncte)**

…….

…….

2. Indentifică, în text, două definiții care se dau iubirii. **(8 puncte)**

……

……

3. Numește doi termeni aflați în relație de antonimie, din fragmentul citat. **(8 puncte)**

……

……

4. Precizează formula prin care autorul textului demonstrează că iubirea este cea mai puternică forță existentă. **(8 puncte)**

……

……

5. Menționează două aspecte ce caracterizează societatea contemporană autorului, după cum reiese din textul citat. **(8 puncte)**

……

……

6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *Există o forță extrem de puternică pentru care, cel puțin până în prezent, știința nu a găsit o explicație formală. Este forța care include și guverneaza totul, este chiar în spatele oricărui fenomen care are loc în univers și încă nu a fost identificată de noi.* ***Această forță universală este IUBIREA.*** **(10 puncte)**

……

……

……

……

……

……

Partea a II-a **(30 de puncte)**

Alcătuiește o compunere, de 150-200 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre **importanța iubirii**, având în vedere mesajul următorului citat: *Dacă vrem ca speciile noastre să supraviețuiască, dacă vrem să descoperim sensul vieții, dacă vrem să salvăm lumea și fiecare ființă conștientă ce trăiește, atunci iubirea este unicul răspuns*. (Albert Einstein) În elaborarea eseului tău, vei avea în vedere:

- Formularea ipotezei/ premisei, prin raportare la mesajul fragmentului citat; 4p
- Menționarea poziției pe care o ai față de ipoteza formulată; 4p
- Enunțarea și dezvoltarea a două argumente adecvate opiniei exprimate; 12p
- Formularea unei concluzii pertinente; 4p
- Respectarea convențiilor specifice tipului de text indicat; 4p
- Respectarea precizării numărului de cuvinte; 2p

……
……
……
……
……
……
……
……
……..

……
……
……
……
……..

Pentru redactare vei primi 10 puncte (utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezare în pagină, lizibilitate – 1 punct)

TIPURI DE EXERCIȚII DE EVALUARE A COMPETENȚELOR DE COMUNICARE ORALĂ

ACTE DE VORBIRE

Inst. Ana-Maria Prodan
Școala Gimnazială „Rareș Vodă”
Ploiești, Prahova
România

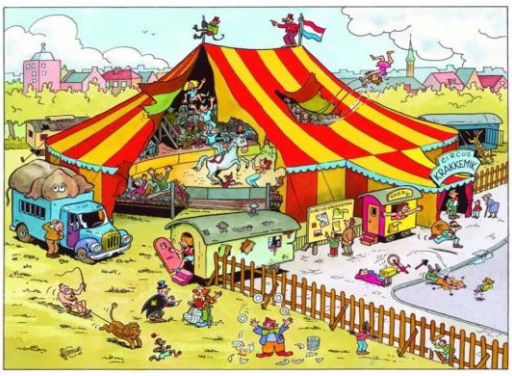
Exercițiul 1

Clasa: a II-a – evaluare formativă

Tipul de răspuns așteptat: descriere

Împreună cu colegul/a de bancă priviți imaginile și spuneți ce vedeți acolo. Alegeți o imagine și spuneți ce fac personajele sau ce pot face acolo, ce activități se pot desfășura acolo și cum v-ați simți voi în acel loc. Îți place (Ți-ar plăcea) să mergi într-un asemenea loc? De ce ?







Exercițiul 2

Clasa: a II-a – evaluare sumativă

Tipul de răspuns așteptat: monolog - descriere + narare

Priviți imaginile de mai jos și alegeți două dintre ele care vă plac mai mult și spuneți ce știți despre conținutul acelor imagini. Apoi, spuneți care este sportul pe care îl practicați (l-ați practica) și povestiți cum ați ajuns să-l faceți.













Exercițiul 3

Clasa: a II-a – evaluare formativă

Tipul de răspuns așteptat: instrucțiuni

Formați echipe de câte 5 (cinci) elevi. Imaginați-vă organizarea unei întreceri sportive între elevii dintre două clase. Două dintre echipe vor reprezenta participanții la concurs. Discutați regulile desfășurării competiției cu colegii de echipă, apoi transmiteți regulile celor două grupe de participanți.

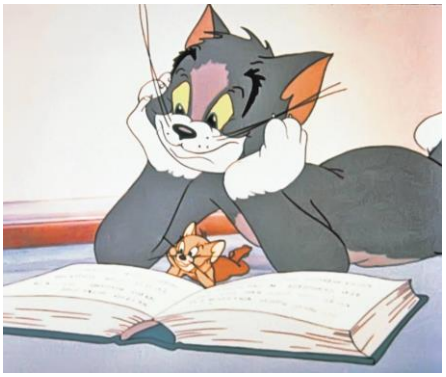
Exercițiul 4

Clasa: a II-a – evaluare formativă

Tipul de răspuns așteptat: scurtă narațiune cu schemă de idei

Lucrați în perechi!

Priviți imaginile, ordonați-le cum doriți și imaginați-vă povestea din spatele lor, urmărind schema de idei. Dați un titlu potrivit poveștii!



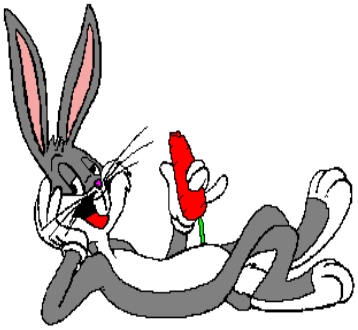












Când s-a întâmplat?

Unde s-a întâmplat?

Titlul poveștii

Ce s-a întâmplat apoi?

Cine a participat?

Exercițiul 5

Clasa: a II-a – evaluare sumativă

Tipul de răspuns așteptat: joc de rol + argumentare

Imaginați-vă că ați ajuns pe planeta Marte. Singurele obiecte și ființe pe care le-ați putea găsi acolo sunt reprezentate în imaginile de mai jos. Alegeți un obiect sau o ființă, precizați motivul alegerii voastre și inițiați un dialog cu acesta/aceasta.

Elevul 1: Ai ajuns pe planeta Marte și ceri informații despre aceasta.

Elevul 2: Ești obiectul/ființa de pe planeta Marte și oferi informații despre locurile de vizitat, jocurile copiilor de acolo, mâncărurile specifice, etc.



















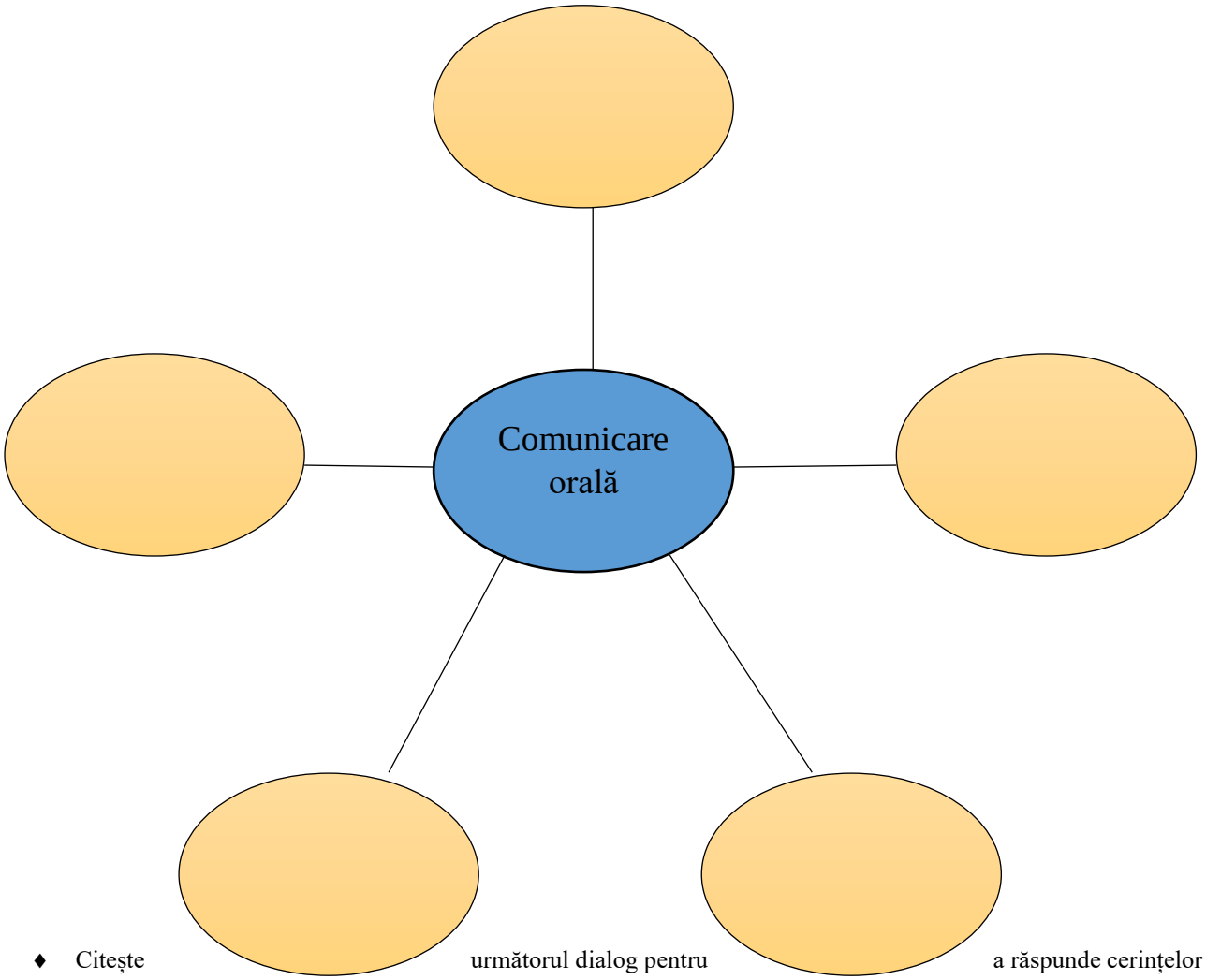
Imagini preluate de pe www.google.com

SITUAȚIA DE COMUNICARE DIALOGATĂ

prof. APOSTOL CLAUDIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ *CONSTANTIN BRÂNCUȘI*, MEDGIDIA

Aria curriculară: Limbă şi comunicare
Obiectul: Limba şi literatura română
Clasa: a VII-a
Subiectul lecţiei: SITUAȚIA DE COMUNICARE DIALOGATĂ
Tipul: Lecţie mixtă
Durata: 50 minute

- Lucrați în grupe! Completați diagrama de mai jos cu situații din viața reală în care oamenii comunică oral.



- Citește următorul dialog pentru a răspunde cerințelor de mai jos:

– Vrei ceva, băiatu'?

Glasul vânzătorului îl făcu pe Marius să tresară ca sub acțiunea unui șoc electric. Îl privi cu neîncrederea rezervată de obicei străinilor.

–Nu, doar mă uit.

(Radu Paraschivescu, *Salvarea*)

Grupa I

- ✓ Precizați cine sunt participanții la dialog și ce roluri de comunicare are fiecare (emițător și/ sau receptor).

……

……..

Grupa II

- ✓ Explicați rolul liniei de dialog.

……

……

Grupa III

- ✓ Numiți semnele grafice care indică intonația vocii vânzătorului.

……

……

Grupa IV

- ✓ Subliniați cuvintele care se referă la descrierea comunicării nonverbale.

Grupa V

- ✓ Interpretați dialogul de mai sus, transpunând în comunicare nonverbală cuvintele naratorului. Colegii vor urmări interpretarea și o vor evalua.

Recapitulez!

Comunicare dialogată: schimb de informații între două sau mai multe persoane.

Comunicare monologată: vorbirea neîntreruptă a unei persoane în fața unuia sau a mai multor ascultători.

Modalități de comunicare:

- **directă** (persoanele care comunică sunt de față);
- **mediată** (prin intermediul telefonului, faxului și al altor mijloace media);
- **verbală** (prin cuvinte);
- **nonverbală** (prin semne, imagini convenționale, mimică, gesturi, privirea etc.);
- **orală;**
- **scrisă.**

Componentele comunicării:

- **emițătorul** (cel care transmite informația);
- **receptorul** (cel care primește informația);
  Într-un dialog, rolurile de emițător și receptor sunt preluate, pe rând, de participanții la comunicare.
- **mesajul** (informația propriu-zisă);
- **contextul** (subiectul la care se referă emițătorul);
- **codul comun de transmitere a informației** (limba utilizată, gesturile, mimica etc.)
- **canalul de transmitere a informației** (aerul prin care circulă vocea – în comunicarea directă, la mică distanță; telefonul, faxul, radioul, televizorul, internetul etc. – în comunicarea la distanță).

Reține!

Comunicarea orală directă poate avea loc numai dacă emițătorul și receptorul se văd, se aud, folosesc un cod comun, se urmăresc cu atenție și își răspund la mesaje.

Dialogul este o conversație între două sau mai multe persoane. Intervenția unei persoane în dialog se numește replică. Dialogul este alcătuit dintr-o înlănțuire de replici, fiecare replică având legătură cu cea anterioară.

Dialogul formal se desfășoară într-un context public sau oficial, între persoane care adoptă norme de politețe reciprocă, iar elementele nonverbale sunt folosite conform unor convenții.

Dialogul informal se desfășoară într-un context familiar, între prieteni, rude sau colegi, și permite o folosire mai liberă a elementelor paraverbale și nonverbale.

Ca mod de expunere și de cooperare verbală între interlocutori, dialogul eficient se realizează, așadar, prin armonizarea comunicării verbale (prin cuvînt), a celei paraverbale (marcată în scris prin semne grafice ca punctul, virgula, punctele de suspensie, semnul întrebării, semnul exclamării, linia de pauză) și a celei nonverbale (gesturile, mimica, atitudinea, poziția corpului, privirea vorbitorului etc. sunt redate de obicei indirect, prin intervenția unui observator/ narator).

FIȘĂ DE LUCRU

Grupa I Identificați în textul de mai jos cuvintele care descriu comunicarea cu ajutorul privirii.

Marius fixă cu privirea ciocolata nouă și pe figură i se lăți o expresie amestecată, de mulțumire și curiozitate. (Radu Paraschivescu, *Salvarea)*

- ✓ Mimați apoi, fiecare, reacția lui Marius față de ciocolată.

Grupa II Imaginați-vă o situație de comunicare în care să asociați cuvintelor elemente de comunicare nonverbală, folosind exemple din viața de zi cu zi.

Situația de comunicare	Comunicarea verbală	Elementele nonverbale asociate	Motivați importanța adecvării elementelor nonverbale
În magazin, când solicitați explicații despre un produs	*– Fiți amabil, care sunt caracteristicile acestui telefon mobil?*	Privesc vânzătorul în ochi. Am o voce calmă. Ridic puțin sprâncenele. Schițez un zâmbet.	Atrag atenția vânzătorului. Încerc să-i câștig bunăvoința. Îmi exprim interesul pentru produs. Îl motivez pe vânzător să-mi ofere informații complete pentru a mă informa asupra calității produsului dorit.

<u>Grupa III</u> Continuați următoarele formule de inițiere a unui dialog cu alte replici adecvate situației de comunicare.

– Vă rog, îmi puteți da o informație?

……
……
……
……

– Hei! Ce mult mă bucur să te văd!

……
……
……
……

<u>Grupa IV</u> Notați 2 reguli ale comunicării unui bun vorbitor și două reguli ale unui bun ascultător.

Reguli ale comunicării unui bun vorbitor:

……
……

Reguli ale comunicării unui bun ascultător:

……
……

<u>Grupa V</u> Continuă lista de mai jos cu alte argumente în sprijinul studiului comunicării în școală:

- ✓ pentru a învăța;
- ✓ pentru a ne exprima mai ușor gândurile și sentimentele;
- ✓ …….....
- ✓ ……..
- ✓ ……..

Verifică în ce măsură respecți regulile unui dialog civilizat, marcând cu X rubrica pe care o consideri cea mai potrivită pentru comportamentul tău în comunicarea orală.

Regula	TOTDEAUNA	UNEORI	NICIODATĂ
Ascult cu atenție partenerul/ partenerii de dialog.			
Nu îl întrerup pe cel care vorbește.			
Nu vorbesc în timp ce alții comunică.			
Vorbesc clar, în enunțuri nu prea lungi.			
Dacă nu înțeleg în totalitate mesajul transmis, nu ezit să pun întrebări lămuritoare.			
Într-o conversație în grup, nu acaparez discuția.			
Nu îi jignesc pe cei cu care nu sunt de acord.			
Îmi susțin părerile cu argumente clare.			

Tema pentru acasă

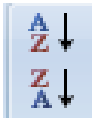
Redactează o compunere de 150-250 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia despre importanța comunicării în viața oamenilor. În compunerea ta, trebuie:

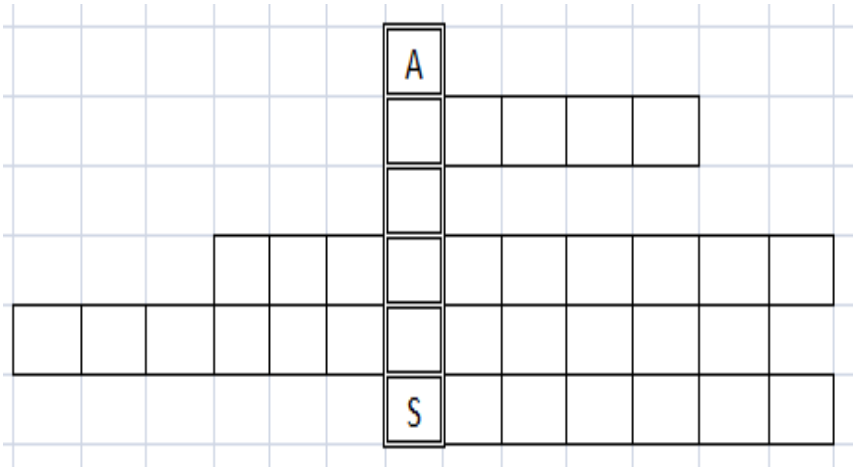
- să formulezi opinia referitoare la tema dată;
- să formulezi două argumente potrivite pentru a susține opinia;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

Fişă de lucru ACCESS
Tabele, interogări

Prof. Ioniţă Doina
Colegiul Naţional Calistrat Hogaş Tecuci

I. Completaţi rebusul următor pe orizontală:

1. Componentă care identifică în mod unic înregistrarea unei tabele: …….primară.
2. Modalitate de selecţie şi afişare a informaţiilor din una sau mai multe surse (tabele, înregistrări), formulate cu ajutorul unei condiţii logice.
3. Adaugă ……..nouă: 
4. Ordonarea datelor ascendent/descendent: 



II. Răspundeti la următoarele cerinţe:

1. Cine defineşte structura unui tabel într-o baza de date?

a. interogarea b. câmpul c. tabelul

2.Pentru a crea o interogare din fereastra bazei de date va trebui să apăsaţi butonul:

a) 

b) 

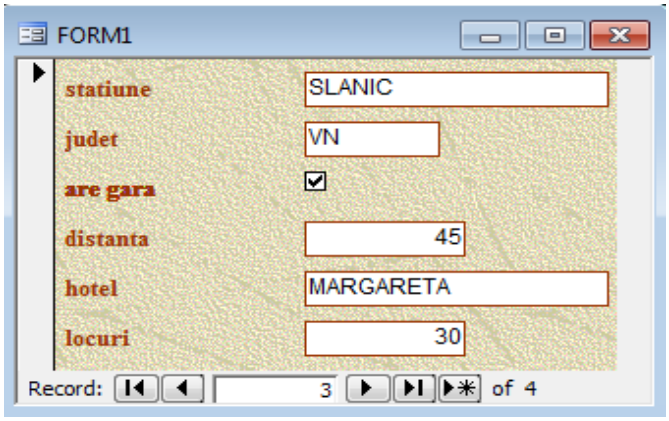
c) 

d) 

3.Extensia unui fişier Access este:

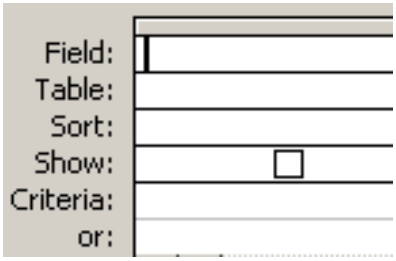
a. dbf b. mbd c. mdb

4.Ce număr are înregistrarea afişată în formularul prezentat în imaginea de mai jos? Indicaţi butonul care realizează deplasarea pe înregistrarea anterioară:



5. Selectaţi opţiunea pe care o utilizaţi atunci când vreţi să afişati un câmp în cadrul unei interogări:

a) Field
b) Table
c) Sort
d) Criteria
e) Show



6.Ce efect au butoanele:









III. Realizaţi practic la calculator:

TABELE

1. Să se creeze tabela **ORAŞE**, cu următoarele coloane (câmpuri): *cod_oraş, denumire, primar, populaţie, cod_judeţ.* Coloana *cod_oraş* este cheie primară. Identificaţi tipul de date al fiecărei coloane.
2. Să se completeze tabelul cu următoarele (înregistrări):

cod_oraş	denumire	primar	populatie	cod_judeţ
1	Sinaia	Oprea	16000	PH
2	Braşov	Ionescu	350000	BV
3	Constanţa	Popescu	450000	CT
4	Mangalia	Ionescu	120000	CT
5	Predeal	Marin	56000	BV
6	Târgovişte	Popa	230000	DB

7	Iaşi	Radu	50000	IS
8	Bușteni	Staicu	14000	PH

INTEROGĂRI

1. Să se afişeze toate oraşele din judeţul care are codul BV şi au peste 50000 de locuitori. Sortaţi oraşele alfabetic.
2. Modificaţi interogarea anterioară, astfel încât oraşele să aibă sub 100000 de locuitori şi să fie sortate invers alfabetic.
3. Să se afişeze toate informaţiile despre oraşul Predeal.
4. Modificaţi interogarea anterioară, astfel încât să afişaţi numai primarul oraşului Predeal.
5. Să se afişeze numele oraşului pe care îl conduce primarul Oprea.
6. Să se afişeze oraşele care au primari al căror nume începe cu P.
7. Să se afişeze doar numele oraşelor care au între 10000 şi 15000 de locuitori, din judeţul care are codul PH.
8. Afişaţi numai primarii, sortaţi ascendent.
9. Afişaţi oraşele cu codurile 1sau 4.
10. Afişaţi judeţul oraşului al căror primari au numele care se termină cu ``escu``.
11. Adaugati un câmp nou in tabel, data_intemeierii si completati cu valori.
12. Afişaţi oraşele care s-au întemeiat după data 10.10.1200
13. Afişaţi informaţii despre oraşele înfiinţate în data de 5.5.100 sau 10.10.1200.
14. Creaţi un formular folosind tabelul Oraşe.

data_intem
12.10.1500
10.09.1200
05.05.1350
04.09.1100
10.10.1200
05.05.1000
02.10.1500
08.08.1250

AUXILIAR CURRICULAR

Matematică pentru clasa a VI a

FIŞE DE LUCRU

Profesor:BOTEZ MIHAELA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV BRĂILA

Unul dintre scopurile matematicii este acela de a formula si de a răspunde la întrebări.Viața însăși se desfășoară între întrebări și răspunsuri. Cu ajutorul fișelor de evaluare, elevii își formează priceperi și deprinderi practice, învață să descopere și să găsească soluții. Descoperind și rezolvând sarcina primită, copilul își află în același timp propriile disponibilități. Munca cu fişele matematice este un mijloc plăcut şi interesant de verificare a cunoştinţelor. Prin rezolvarea sarcinilor de învăţare de pe fişe, copiii se obişnuiesc cu munca şi gândirea independentă. Copilul primeşte noi informaţii chiar prin sarcinile de lucru, iar rezolvarea lor îl determină la o organizare şi prelucrare proprie.

În continuare propun următoarele fișe de lucru,util elevilor de clasa a VI a.

FIȘA DE LUCRU 1.

PROBABILITĂȚI

1.Alegând o cifră la întâmplare din numărul 2641,probabilitatea ca aceasta să fie cifră pară este:

a)1/2 b)1/4 c)3/4 d)1

Răspuns corect:c)

2. Aruncând un zar,probabilitatea să obținem un număr de puncte care este pătrat perfect este:

a)1/2 b)1/3 c)1 d)1/6

Răspuns corect:b)

3. Într-o urnă sunt 20 de bile albe și 30 de bile roșii.Extrăgând o bilă din urnă,probabilitatea ca bila extrasă să fie albă este:

a)2/3 b)3/5 c)2/5 d)1

Răspuns corect c)

4. Dacă se aruncă două zaruri,probabilitatea ca suma punctelor obținute să fie egală cu 7 este :

a)1/6 b)1/2 c)1/4 d)1/3

Răspuns corect a)

5. Într-o urnă sunt 5 bile galbene și 10 bile verzi.Dacă din urnă se extrag simultan două bile,probabilitatea ca ambele bile extrase să fie verzi este:

a)3/7 b)2/21 c)1/2 d)1/3

Răspuns corect a).

FIȘA DE LUCRU 2.

PROCENTE

1.Cât la sută reprezintă 60 din300?

a)50 b)6 0 c)20 d)40

Răspuns corect: c)

2.Cât reprezintă 25% din 200?

a)25 b)50 c)100 d)40

Răspuns corect:b)

3.Un obiect costă 720 lei.După o scumpire cu 30% prețul în lei al obiectului va fi:

a)360 b)1000 c)504 d)936

Răspuns corect d)

3.După o ieftenire cu 25% prețul unui obiect este 192 lei.Înainte de ieftenire prețul în lei al obiectului era:

a)250 b)256 c)300 d)384

Răspuns corect b)

4. Într-oșcoală sunt 850 de elevi,dintre care 56% sunt băieți.Numărul de băieți din școală este egal cu:

a)475 b)470 c)476 d)480

Răspuns corect c)

5.Într-o clasă sunt 21 de fete și 7 băieți.Cât la sută din numărul elevilor clasei sunt băieți?

a)25 b)20 c)50 d)75

Răspuns corect a)

FIȘA DE LUCRU 3.

ADUNAREA ȘI SCĂDEREA NUMERELOR ÎNTREGI

1.Rezultatul calculului -13+(-27) este:

a)30 b)-30 c)-40 d)40

Răspuns corect c)

2.Rezultatul calculului -36+(+56) este:

a)30 b)20 c)-92 d)92

Răspuns corect b)

3. Rezultatul calculului:-34-68 este :

a)-92 b)-102 c)-34 d)34

Răspuns corect b)

4. Rezultatul calculului:-54-(-46) este :

a)-90 b)-100 c)100 d)-8

Răspuns corect d)

5. Rezultatul calculului:-1+2-3+4-5+6-7+8-9+10 este :

a)-5 b)0 c)10 d)5

Răspuns corect d)

FIȘA DE LUCRU 4.

ÎNMULȚIREA ȘI ÎMPĂRȚIREA NUMERELOR ÎNTREGI

1.Rezultatul calculului -33*3 este:

a)30 b)99 c)-99 d)-30

Răspuns corect c)

2.Rezultatul calculului -25*(-4) este:

a)100 b)29 c)-21 d)-100

Răspuns corect a)

3.Rezultatul calculului 120:(-4) este:

a)30 b)40 c)-30 d)-50

Răspuns corect c)

4.Rezultatul calculului -60:(-4) este:

a)15 b)-15 c)240 d)-240

Răspuns corect a)

5.Rezultatul calculului -100:4:(-5) este:

a)15 b)-5 c)5 d)20

Răspuns corect c)

AUXILIAR CURRICULAR LIMBA FRANCEZĂ

PROF. ISTRATIE ELENA DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA FRÂNCEȘTI

Test nr.1

1. **Complétez par le formes du verbe *avoir*: <u>ai, as, a, avons, avez, ont</u>** **18p**
   a) Tu……..un chien noir.
   b) J'…….une belle maison**.**
   c) Nous……un joli jardin.
   d) Ils…….une salle de classe propre.
   e) Vous……un nouveau copain.
   f) Elle……..un beau jardin plein de fleur.
2. **Associez les mots pour former des phrases:** **18p**

Nous	sont mes parents.
Elle	êtes des amis.
Tu	sommes dans le parc.
Vous	suis dans la quatrième classe.
Je	es dans la cuisine.
Ils	est au cinéma.

3. **Écrivez en chiffres les nombres**: **14p**
   Quatre-…… Dix-…….. Quatorze-…… Vingt-sept-…….
   Seize-…… Douze-……. Dix-neuf……
4. **Écrivez en lettres les chiffres**: **10p**
   3-…….. 8-…… 15-……. 22-……..... 30……
5. **Traduisez en français le dialogue suivant:** **20p**
   - Bună ziua !
   - Ce faci ?
   - Bine, dar tu ?
   - Bine. Cum te numeşti ?
   - Mă numesc Sylvie.
   - Câţi ani ai ?
   - Eu am 11 ani.
   - La revedere !

TEST nr.2

PARTEA I

Document no. 1

„ Je m'appelle Marie Dupont. Je suis française et j'habite Lyon. Mon père s'appelle Pierre. Ma famille est assez nombreuse : J'ai une soeur et un frère. Ma soeur, Mireille a 28 ans. Elle est médecin. Mon frère, Jean, est informaticien. Il a 30 ans. Ma mère s'appelle Nicole. Elle est professeur. ”

Lisez attentivement le document ci-dessus – support pour les activités qui suivent:

A. Pour bien comprendre! ***15 p***

1. Comment s'appelle le père de Marie Dupont ?

_____

2. Combien de soeur a Marie ?

_____

3. Quel âge a le frère de Marie ?

_____

B. Choisis la bonne réponse: ***10 p***

1. Le frère de ma mère est .....

a) mon père b) mon grand-père c) mon oncle

2. Mon cousin est .....

a) l'enfant de ma tante b) mon beau-frère c) l'enfant de ma grand-mère

3. La fille de mes parents est .....

a) ma cousine b) ma soeur c) ma fille

4. Les parents de ma mère sont .....

a) ma tante et mon oncle b) mes fils c) mes grands-parents

C. Complète par la forme correcte des verbes avoir/être: ***20 p***

Nous_____une grande école. Ma sœur_____en cinquième. Elle____ de bonnes notes. Elles_____ à la maison. Vous_____dans la chambre. Je_____élève. Tu____un frère. Ils_____en classe.

D. Écris en lettres les numéraux suivants : ***15 p***

7, 11, 17, 20, 26, 28, 30, 13

PARTEA a II-a (30 p.)

Présente – toi dans quelques lignes : nom, âge, nationalité, famille, passions etc.

(5 – 10 lignes)

TEST nr.3

PARTEA I

I. Lisez le texte puis répondez aux questions:

40 p

Lundi, le 20 septembre 2015

Paris

Chers amis,

Je m'appelle Françoise, je suis française et j'ai 12 ans. J'habite à Paris. J'ai une sœur qui s'appelle Sylvie, elle a 10 ans. J'aime avoir des amis dans le monde entier pour partager avec eux mes idées. J'aime lire et écrire. Même si tu n'as pas les mêmes goûts, ce n'est pas grave. J'attends vos messages à mon adresse de e-mail francoise@yahoo.net

Amitié, Françoise

A.

Qui écrit ce message?.....

Quel âge a-t-elle? Et sa sœur?.....

Où habite-t-elle?.....

Qu'est-ce qu'elle aime?.....

B. Vrai/ Faux

☐ Elle aime danser.

☐ Françoise a 13 ans.

☐ Elle a une sœur.

☐ Sylvie a 10 ans.

☐ **PARTEA II**

☐ Décris ta chambre! (30 mots)

A FÖLDRAJZI MUNKAFÜZET HASZNÁLATA A FÖLDRAJZOKTATÁSBAN
(FOLOSIREA CAIETULUI DE LUCRU ÎN PREDAREA GEOGRAFIEI)

Kovács Zsuzsánna
Școala Gimnazială ”Jancsó Benedek” Ghelința,jud.Covasna

A földrajzi munkafüzet egy olyan segédeszköz, ami segíti a tanulót a tanulási folyamatban. Nem kötelező a használata az iskolai oktatásban, de ha létezik ilyen jellegű segédanyag, akkor az nagy mértékben segíti a tanulókat, mert a rendszeres és következetes munkára neveli őket. A munkafüzetnek pontosan kidolgozott feladatai, utasításai vannak, munkalapok formájában.

A munkafüzeteket amit használnak a tanulóim, jómagam állítom össze és munkalapként használom egy-egy lecke vagy fejezet végén. Elsősorban a tanulók rögzítik, gyakorolják, alkalmazzák és mélyítik a megszerzett ismereteiket ezzek a feladatokkal.

A munkafüzetben a következő feladattípusokat szoktam alkalmazni :

- Térképes : vaktérképeken bejelölni például országokat, fővárosokat, domborzati területeket, folyókat, tavakat
- Helyes válasz bekarikázása
- Igaz-hamis válasz
- Rövid kérdés-rövid válasz
- Fogalmak, kifejezések értelmezése
- Rendszerező : párosító feladatok
- Rögzítő : mondatkiegészítések
- Gondolkodást fejlesztő : országok vagy domborzati területek összehasonlítása
- Motiváló : játékos módon közelítik meg a tananyagot, ilyen például a keresztrejtvény vagy szójáték

Az alábbiakban egy pár munkalap típust szeretnék bemutatni osztályokként.

V.osztály – A Föld mozgása / Térkép

I. Írd a kijelentések mellé az Igaz vagy Hamis állítást !

1. A keringő mozgás 364 és 2 óra.
2. Június 22-én nyári napforduló van.
3. Földünknek 24 időzónája van.
4. A déli félteke legrövidebb nappala szeptember 23.
5. Március 21-én tavaszi napéjegyenlőség van.

II. Egészítsétek ki az alábbi kijelentéseket !

1. A Föld keringő mozgása .....körül történik.
2. A Föld tengelykörüli forgása .....nap / .....óra.
3. Az év legrövidebb nappala az északi féltekén .....
4. Március 21-én a Nap megvilágítja az .....
5. Akkor van dél, amikor .....

III. Magyarázd meg az alábbi kifejezéseket !

1. szökőév :
2. atlasz :
3. jelmagyarázat :
4. Egyenlítő :

IV. Számítsd ki az órát ! Használd az időzóna térképet !

Bukarest 8 óra - Chicago ..... óra

Lima 10 óra – Perth .....óra

Tokió 4 óra – New York .....óra

San Francisco 18 óra – Peking .....óra

VI.osztály – Európa éghajlata, vízei, növényzete, népessége, városai

I. Karikázd be a helyes választ !

1. Európa leghosszabb folyója :
   a. Duna b. Rajna c. Volga d. Pó
2. A Vaskapu tó :
   a. gleccser tó b. mesterséges tó
   c. vulkanikus tó d. tektonikus tó

3. Európa legnagyobb városa :

a. London b. Moszkva c. Párizs d. Róma

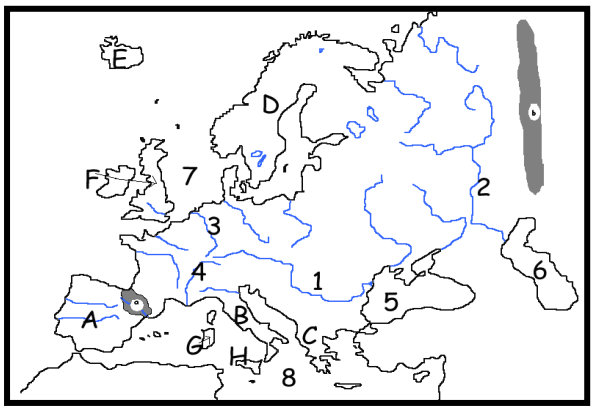
II. Ird a kijelentések mellé az “Igaz” vagy “Hamis” állítást !

1. A hörcsög a lombhullató erdők övezetében honos.
2. A Duna 12 országon folyik keresztül.
3. Európa népessége 720 millió lakos.
4. Európa legnagyobb gleccser tava a Ladoga-tó.

III. Magyarázd meg az alábbi fogalmakat !

1. csernozjom : _____
2. tajga :_____
3. teokrácia :_____
4. vízhozam : _____

IV. Azonosítsd az alábbi térképen a betűkkel és számokkal jelölt földrajzi neveket !



a. Az A,B,C és D betűkkel jelölt félszigeteket .

A …… B ……. C …….. D …….

b. Az E,F,G és H betűkkel jelölt szigeteket .

E……. .F…….. G……H……..

c. Az 1,2,3 és 4 számokkal jelölt folyókat.

1……2……3……4……

d. Az 5,6,7 és 8 számokkal jelölt tengereket.

5……6……7……8……

e. Az “a” és “b” betűkkel jelölt hegységeket.

a……. b…….

V. Párosítsd az országot a fővárosával !

1. Finnország	a. Szófia
2. Spanyolország	b. Bern
3. Ukrajna	c. Athén
4. Olaszország	d. Belgrád
5. Görögország	e. Helsinki
6. Lengyelország	f. Madrid
7. Csehország	g. Kijev
8. Svájc	e. Róma
9. Szerbia	f. Prága
10. Bulgária	g. Varsó

VII.osztály – Ázsia fejezet

I. Karikázd be a helyes válasznak megfelelő betűt !

1. Ázsia lakossága :

   a. 3,6 milliárd b. 6,3 milliárd c. 3 milliárd d. 1,3 milliárd

2. Ázsia első városa :

   a. Knoszosz b. Jerikó c. Ankara d. Tel Aviv

3. Ázsia leghosszabb folyama :

   a. Léna b. Gángesz c. Sárga-folyó d. Yangtze

4. Ázsia nem jellegzetes termesztett növénye :

   a. rizs b. burgonya c. tea d. babérfa

5. Izrael legnagyobb kikötője :

   a. Tel-Aviv b. Peking c. Haifa d. Ankara

II. Egészítsd ki az alábbi mondatokat !

1. Ázsia legmélyebb tava _____ .
2. Ázsiában a legelterjedtebb vallás _____.
3. Izrael pénzneme _____.
4. Ázsia legnagyobb félszigete _____.
5. Ázsiában a legeliparosodott ország _____

III. Felelj röviden az alábbi kérdésekre !

1. Sorold fel Ázsia emberfajtáit ! _____
2. Mit jelent a „Csomolungma” szó ? _____
3. Hány %-a Ázsiának termőföld ? _____
4. Irj egy Csendes-óceáni szigetet és egy félszigetet ! _____
5. Irj egy ázsiai peremtengert északon ! _____

IV. Ird a kijelentések mellé az „Igaz” vagy „Hamis” állítást !

1. Izraelben nem élnek zsidók.
2. Ázsiában nincs szavanna növényzet.
3. Ázsiát Amerikától a Gibraltári-szoros választja el.
4. Izraelnek kijárata van a Földközi-tengerre.
5. A Góbi-sivatag hideg sivatag.

V. Magyarázd meg az alábbi kifejezéseket !

1. mangróve erdő : _____
2. oázis : _____

VIII.osztály – Keleti-Kárpátok

I. Adottak az alábbi hegységek. Helyezd el őket a megfelelő vonulatokba !

Csíki-havasok, Csukás-hegység, Kelemen-havasok, Gyergyói-havasok,Nagy-Hagymás hegység, Persány-hegység, Csalhó-hegység, Besztercei-havasok, Hargita-hegység, Görgényi-havasok, Goșmanu-hegység, Cibles-hegység, Avas-hegység, Radnai-havasok, Szuhárd-hegység

Vulkáni vonulat	Kristályos vonulat	Flis vonulat (üledékes)

II. Egészítsétek ki az alábbi mondatokat a helyes válasszal !

1. A második legnagyobb kárpátközi medence a _____.
2. A Kárpátok kialakulása _____történt.
3. A Nemere-hegység a _____vonulathoz tartoznak.
4. A Keleti-Kárpátok legmagasabb hegycsúcsa a _____.
5. A Szent-Anna tó a _____ - hegységben fekszik.
6. Románia közepén halad el a _____ hosszúsági kör.
7. A legmagasabban fekvő hágó a Kárpátokban a Priszlop, amely _____m fekszik.
8. Románia legmagasabb vulkanikus hegysége _____.
9. Románia legfiatalabb tájegysége _____.
10. Románia nagyság szerint a _____helyet foglalja el Európában.

III. Adottak az alábbi hegységek ! Rendezd el őket a 3 oszlopban !

Avas, Csukás, Tarkő, Barcasági, Radnai, Obcina Feredeu, Bodzafordulói, Csalhó, Baiului, Kelemen, Máramarosi, Cibles, Stânișoara, Vrancea-i, Csíki

Északi-csoport	Középső-csoport	Déli-csoport
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Disciplina: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ – Clasa a VI-a
FIŞE DE RECAPITULARE INIŢIALĂ

Laura-Alexandra Pui
Şcoala Gimnazială "Dr. Bernady Gyorgy" Tg.-Mureş.

Fişa I
Citeşte cu atenţie fragmentul de mai jos şi notează în caiet răspunsurile la cerinţele date:

„Am mers totuşi la baie să mă spăl pe dinţi. Ştiu ce-i spusesem Ninei, dar fusese doar un şiretlic; n-aveam niciun motiv întemeiat să-mi neglijez dantura.

Mi-a luat ceva timp să mă prind cum funcţionează robinetele şi toate cele, dar, în cele din urmă, m-am descurcat. Am evitat în ultimul moment să provoc o mică inundaţie şi încă fără să cer ajutor. Am şi eu mândria mea. (Am inundat baia şcolii de cel puţin trei ori fără cel mai mic efort. Sunt deja specialistă. Dacă o să aveţi vreodată nevoie de o inundaţie, nu ezitaţi să apelaţi la serviciile mele.)

M-am dus în dormitorul care-mi fusese repartizat - mai mic, dar la fel de luxos.

Cu o bufnitură surdă, Farid s-a trântit lângă pat şi a început să sforăie uşor. Acasă dormea totdeauna cu mine în cameră. La început încercase să mi se vâre şi în pat, dar i-am impus nişte limite stricte în privinţa asta. Mă rog, nu înseamnă că a fost sau este de acord cu ele.”

*(**Alex Modovan,** Olguţa şi un bunic de milioane)*

1. Oferă câte un sinonim potrivit sensului textual pentru următoarele cuvinte: „am mers”, „spusesem”, „motiv”, „bufnitură”.
2. Transcrie câte un adjectiv propriu-zis, aflat la următoarele grade de comparaţie: pozitiv, comparativ de egalitate, comparativ de inegalitate - de inferioritate.
3. Stabileşte felul sunetelor din cadrul următoarelor cuvinte: „baie”, „dinţi”, „funcţionează”, „nu ezitaţi”.
4. Precizează numărul de litere şi numărul de sunete din cadrul următoarelor cuvinte: „specialistă”, „serviciile”, „luxos”, „încercase”.
5. Stabileşte modul şi timpul verbelor subliniate din următorul fragment: „Am mers totuşi la baie să mă spăl pe dinţi. Ştiu ce-i spusesem Ninei, dar fusese doar un şiretlic; n-aveam niciun motiv întemeiat să-mi neglijez dantura.”
6. Transcrie, din textul dat, două substantive nearticulate, două substantive articulate cu articol hotărât şi două substantive articulate cu articol nehotărât.
7. Stabileşte partea de vorbire şi partea de propoziţie a cuvintelor subliniate în text.
8. Scrie două enunţuri diferite în care cuvântul „o” să apară ca altă parte de vorbire decât cea din text.
9. Alcătuieşte câte un enunţ în care substantivul *cameră* să fie subiect simplu, atribut şi parte secundară de propoziţie.
10. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii animalul tău preferat. În realizarea compunerii, trebuie:

- să respecţi trăsăturile textului descriptiv;
- să ai structura specifică a unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere);
- să respecţi normele de ortografie şi de punctuaţie.

Fişa II

Citeşte cu atenţie fragmentul de mai jos şi notează în caiet răspunsurile la cerinţele date:

„Ploaia îi biciuia în continuare fereastra, dar scăzuse mult în intensitate. Vântul sufla cu putere dinspre sud spre vest, furtuna începea să se domolească, iar temperatura, să scadă. În cameră se lăsă frigul, dar nu băgă în priză micul radiator electric pe care i-l dăduseră părinţii ei pentru a suplini căldura anemică ce venea de jos. În schimb, dădu cărţile deoparte şi se întoarse pe vârfuri la parter, păşind cu grijă peste a şaptea treaptă, care nu doar scârţâia, ci uneori pocnea ca o împuşcătură.

Gemenii încă exersau. Mama ei era în sufragerie şi-i citea lui Charles Wallace în faţa şemineului, dar nu din cărţile despre trenuri sau animale, care le plăcuseră semenilor când erau de vârsta lui, ci un articol dintr-o revistă ştiinţifică, cu titlul «Polarizabilităţile şi hiperpolarizabilităţile moleculelor mici», scris de un chimist teoretician, Peter Liebmann. [...]

Charles Wallace era întins pe jos în faţa şemineului şi privea flăcările, pe jumătate atent la ce i se citea, pe jumătate absorbit de gânduri, cu capul rezemat confortabil, ca de obicei, pe corpul masiv al lui Fortinbras. Meg ar fi vrut să-l ia pe Fort cu ea, dar asta ar fi însemnat să-şi anunţe familia că iese pe afară. Traversă cât putu de repede şi de silenţios bucătăria şi ajunse în cămară. În timp ce se străduia să închidă uşa bucătăriei cu cât mai puţin zgomot, uşa cămării se deschise brusc izbindu-se de perete, iar uşa laboratorului mamei sale, din stânga, fu trântită de o puternică rafală de vânt.”

(Madeleine L’Engle, ***Vântul bate la uşă)***

1. Oferă câte un sinonim potrivit sensului textual pentru următoarele cuvinte: „să se domolească”, „anemică”, „confortabil”, „repede”.
2. Transcrie patru cuvinte din câmpul lexical al familiei.
3. Stabileşte felul sunetelor din cadrul următoarelor cuvinte: „vârfuri”, „treaptă”, „familia”, „bucătăriei”.
4. Precizează numărul de litere şi numărul de sunete din cadrul următoarelor cuvinte: „biciuia”, „ei”, „exersau”, „chimist”.
5. Stabileşte modul şi timpul verbelor subliniate din următorul fragment: „Ploaia îi biciuia în continuare fereastra, dar scăzuse mult în intensitate. Vântul sufla cu putere dinspre sud spre vest, furtuna începea să se domolească, iar temperatura să scadă. [...] Meg ar fi vrut să-l ia pe Fort cu ea, dar asta ar fi însemnat să-şi anunţe familia că iese pe afară. Traversă cât putu de repede şi de silenţios bucătăria şi ajunse în cămară.”
6. Transcrie, din textul dat, două substantive nearticulate, două substantive articulate cu articol hotărât şi două substantive articulate cu articol nehotărât.
7. Stabileşte partea de vorbire şi partea de propoziţie a cuvintelor subliniate în text.
8. Scrie un enunţ în care cuvântul „un” să apară ca altă parte de vorbire decât cea din text.
9. Alcătuieşte câte un enunţ în care substantivul *animale* să fie subiect simplu, atribut şi parte secundară de propoziţie.
10. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii peisajul tău preferat. În realizarea compunerii, trebuie:

- să respecţi trăsăturile textului descriptiv;
- să ai structura specifică a unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere);
- să respecţi normele de ortografie şi de punctuaţie.

Fişa III

Citeşte cu atenţie fragmentul de mai jos şi notează în caiet răspunsurile la cerinţele date:

Despre acestea au vorbit călătorii adunaţi pe punte, minunându-se. Acum se minunau de insula singuratică, înălţată ca o arătare de vis rău în mijlocul pustietăţilor din oceanul polar.

Priveau în tăcere.

Era atât de posomorâtă arătarea împresurată de ape, atât de posomorâtă şi atât de despărţită de restul lumii şi de viaţă!

Din stâncile sure şi sterpe, din gheţurile sleite, din piscurile oglindite în adâncul neclintit, se împrăştia o tristeţe care pătrundea inimile.

Aici era un pustiu desăvârşit.

Părea cu neputinţă amăgirea că undeva, departe, în ţările de unde au venit călătorii, se mai află oraşe cu bulevarde şi larmă de glasuri, cu vitrine şi teatre, cu flori şi grădini. Părea cu neputinţă amăgirea că toate aceste minuni blânde, ale omului şi ale firii, mai durează acolo pentru totdeauna: iarnă şi vară, toamnă şi primăvară, noapte şi zi. Că îl mai aşteaptă. Că le vor regăsi tot aşa cum le-au lăsat.

I-a împietrit pe toţi, cu suflarea tăiată, gândul că o întâmplare rea, un naufragiu sau o furtună, sfărâmând vaporul ar putea să-i arunce pe un asemenea ţărm. Aici, să rămână aici, în pustietatea îngheţată, în tăcerea de moarte, în stâncile cu piscuri de sloiuri oglindite în oceanul verzui? Era plină de înfricoşare închipuirea.

— Eu aş muri de frică în cea dintâi zi! spuse, scuturată de un fior, femeia cea tânără, care arătase atâta bunătate pentru Fram.

Se dovedise inimoasă cu o zi înainte. Acum îşi pierduse curajul. Se îngălbenise la chip, numai la gândul unei asemenea întâmplări. [...]

— Eu cred că e nedrept ceea ce faceţi cu această făptură blândă şi de ispravă!... Cum are să trăiască oare Fram în pustiul de aci? E nedrept... Nu-i vinovat cu nimic.

(Cezar Petrescu, **Fram, ursul polar***)*

1. Stabileşte felul următoarei propoziţii, având în vedere aspectul predicatului şi structura acesteia: „*Priveau în tăcere*.”
2. Stabileşte numărul de litere şi de sunete din cadrul următoarelor cuvinte: „acestea”, „tăcere”, „gheţurile”, „Aici”, „naufragiu”, „închipuirea”.
3. Precizează felul sunetelor din care sunt alcătuite următoarele cuvinte: „arătarea”, „glasuri”, „durează”, „toamnă”, „sloiuri”.
4. Stabileşte timpul, persoana şi numărul la care se află următoarele verbe: „Priveau”, „Era”, „(se) află”, „durează”, „vor găsi”, „au lăsat”, „spuse”, „pierduse”.
5. Transcrie, din fragmentul dat, trei substantive nearticulate, trei substantive articulate cu articol hotărât şi trei substantive articulate cu articol nehotărât.
6. Analizează cuvintele subliniate din fragmentul dat, precizând partea de vorbire şi partea de propoziţie.
7. Transcrie, din fragmentul dat, trei prepoziţii diferite.
8. Identifică două structuri în care se regăsesc articole demonstrative.
9. Alcătuieşte două enunţuri în care substantivul **ape** să fie, pe rând, subiect şi atribut.
10. Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii un peisaj de iarnă. În realizarea compunerii, trebuie:

- să respecţi trăsăturile textului descriptiv;
- să ai structura specifică a unei compuneri (introducere, cuprins, încheiere);
- să respecţi normele de ortografie şi de punctuaţie.

EXERCITII CU SISTEME

Liceul de Arte Ionel Perlea -Slobozia
Madalina M. DINU

Exercițiul 1 Să se rezolve in $\mathbb{R}$ sistemul:

$$\begin{cases} mx+2y+2z=1 & (1)\\ mx+3y+2z=1 & (2)\\ mx+2y+5z=2n-1 & (3)\end{cases}$$ Discuție după parametrii reali m și n.

Rezolvare:

Matricea sistemului este:

$A=\begin{pmatrix} m & 2 & 2\\ m & 3 & 2\\ m & 2 & 5\end{pmatrix}, \Delta = detA = 3m.$

I.

$m \in \mathbb{R}^*, detA \neq 0$, rezultă că sistemul este compatibil și determinat.

Se rezolvă aplicând *regula lui Cramer* și rezultă:

$$x=\frac{7-4n}{3m};\ y=0; z=\frac{2(n-1)}{3};$$

II.

$m=0, rangA=2$ iar minorul principal este $\Delta_p=\begin{vmatrix} 2 & 2\\ 3 & 2\end{vmatrix}=-2.$

Ecuațiile principale sunt (1) și (2) iar necunoscutele principale y și z.

Minorul caracteristic rezultă

$$\Delta_c=\begin{vmatrix} 2 & 2 & 1\\ 3 & 2 & 1\\ 2 & 5 & an-1\end{vmatrix}=7-4n$$

a) $n=\frac{7}{4}$, sistemul este compatibil nedeterminat

$$x=\lambda, \lambda\in\mathbb{R} \text{ și } \begin{cases} 2y+2z=1\\ 3y+2z=1\end{cases}. \text{ Rezultă } x=\lambda;\ y=0;\ z=\frac{1}{2};$$

b) $x\in\mathbb{R}-\left\{\frac{7}{4}\right\}$ sistemul este incompatibil.

Exercițiul 2 Să se arate că oricare ar fi $a, b, c \in \mathbb{Z}$ sistemul:

$$\begin{cases} \frac{1}{2}x = ax + by + cz \\ \frac{1}{2}y = cz + ay + bz \\ \frac{1}{2}z = bx + cy + az \end{cases}$$ admite numai soluția $x = y = z = 0$

Rezolvare:

Sistemul este echivalent cu:

$$\begin{cases} \left(a - \frac{1}{2}\right)x + by + cz = 0 \\ cx + \left(a - \frac{1}{2}\right)y + bz = 0 \\ bx + cy + \left(a - \frac{1}{2}\right)z = 0 \end{cases}$$

Observăm că

$$\begin{vmatrix} 1 - \frac{1}{2} & b & c \\ c & a - \frac{1}{2} & b \\ b & c & a - \frac{1}{2} \end{vmatrix} = \left(a + b + c - \frac{1}{2}\right) \begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ c & a - \frac{1}{2} & b \\ b & c & a - \frac{1}{2} \end{vmatrix}$$

$$= \left(a + b + c - \frac{1}{2}\right) \begin{vmatrix} 1 & 0 & 0 \\ c & a - c - \frac{1}{2} & b - c \\ b & c - b & a - b - \frac{1}{2} \end{vmatrix}$$

$$= \left(a + b + c - \frac{1}{2}\right)\left[\left(a - c - \frac{1}{2}\right)\left(a - b - \frac{1}{2}\right) + (b - c)(c - b)\right]$$

$$= \frac{[2(a + b + c - 1][(2(a - c) - 1)(2(a - b) - 1) + 4(b - c)^2]}{8} \neq 0$$

deoarece numărătorul este un număr întreg impar.

Rezultă că sistemul este compatibil determinat și admite numai soluția $x = y = z = 0$.

Exercițiul 3 Să se rezolve în mulțimea numerelor reale sistemul:

$$\begin{cases} u + v = 1 & (1) \\ ux + vy = a & (2) \\ ux^2 + vy^2 = a^2 & (3) \\ ux^3 + vy^3 = a^3 & (4) \end{cases} \quad \text{unde } a \in \mathbb{R}$$

Rezolvare: Considerând u și v necunoscute obținem un sistem liniar cu matricea sistemului

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ x & y \\ x^2 & y^2 \\ x^3 & y^3 \end{pmatrix}$$

I

$x \neq y, \quad x, y \in \mathbb{R}$. Minorul principal este $\Delta_p = \begin{vmatrix} 1 & 1 \\ x & y \end{vmatrix} = y - x \neq 0$

Rezultă minorii caracteristici:

$$\Delta_{c1} = \begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ x & y & a \\ x^2 & y^2 & a^2 \end{vmatrix} = (a - x)(a - y)(y - x);$$

$$\Delta_{c1} = \begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ x & y & a \\ x^3 & y^3 & a^3 \end{vmatrix} = (a - x)(a - y)(y - x)(a + x + y);$$

1) $x = a \Rightarrow u = 1, v = 1, y \in \mathbb{R} - \{a\}$;

2) $y = a \Rightarrow u = 0, v = 1, x \in \mathbb{R} - \{a\}$;

3) $x, y \in \mathbb{R} - \{a\}$ sistemul este incompatibil.

II.

$x = y$. Deosebim cazurile:

1) $x = y = a, u = \lambda \in \mathbb{R}, v = 1 - \lambda$

2) $x = y \neq a$ sistemul este incompatibil.

Exercițiul 4

Să se rezolve sistemul:

$$\begin{cases} x_1 + 2x_2 + 3x_3 + \cdots + (n-1)x_{n-1} + nx_n = \dfrac{n(n+1)}{2}p \\ 2x_1 + 3x_2 + 4x_3 + \cdots + nx_{n-1} + x_n = \dfrac{n(n+1)}{2}p \\ 3x_1 + 4x_2 + 5x_3 + \cdots + x_{n-1} + 2x_n = \dfrac{n(n+1)}{2}p \\ \cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots \\ nx_1 + x_2 + 2x_3 + \cdots + (n-2)x_{n-1} + (n-1)x_n = \dfrac{n(n+1)}{2}p \end{cases}$$

p fiind un număr natural.

Rezolvare:

Determinantul asociat sistemului este

$$\Delta = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 & \cdots & n-1 & n \\ 2 & 3 & 4 & \cdots & n & 1 \\ 3 & 4 & 5 & \cdots & 1 & 2 \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \cdots \\ n & 1 & 2 & \cdots & n-2 & n-1 \end{vmatrix} = \prod_{k=1}^{n}\left(\sum_{i=1}^{n} i\varepsilon_k^{i-1}\right), \text{ unde}$$

$(e_k)_{k=\overline{1,n}}$ sunt rădăcinile ecuației $x^n = 1$

Dar pentru $x \neq 1$, $\sum_{i=1}^{n} ix^{i-1} = \left(\sum_{i=1}^{n} x^i\right)\left(\frac{x^n-1}{x-1}\right) = \frac{(n-1)x^n - nx^{n-1}+1}{(x-1)^2}$.

Dacă $x_1 = x_2 = \cdots = x_{n-1}$ sunt rădăcinile complexe ale ecuației $x^n = 1$, atunci

$$\Delta = \frac{n(n+1)}{2}\prod_{k=1}^{n-1}\frac{(n-1)x_k^n - nx_k^{n-1}+1}{(x_k-1)^2} =$$

$$= \frac{n(n+1)}{2}\prod_{k=1}^{n-1}\frac{n-1-n\bar{x}_k+1}{(x_k-1)^2} = \frac{n(n+1)}{2}\prod_{k=1}^{n-1}\frac{n(1-\bar{x}_k)}{(x_k-1)^2} \neq 0$$

Rezultă că sistemul este compatibil determinat și $x_1 = x_2 = \cdots = x_n = p$.

Exercițiul 5

Să se rezolve sistemul:

$\begin{cases} bx_1 + x_2 + \cdots + x_n = a_1 \\ x_1 + bx_2 + \cdots + x_n = a_2 \\ \cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots \\ x_1 + x_2 + \cdots + bx_n = a_n \end{cases}$ unde $b \in \mathbb{C}, a_i \in \mathbb{C}, i = \overline{1,n}, n \in \mathbb{N}^*$ iar $\sum_{k=1}^{n} a_k \neq 0$.

Rezolvare:

Matricea sistemului este:

$$A = \begin{pmatrix} b & 1 & \ldots & 1 \\ 1 & b & \cdots & 1 \\ \ldots & \ldots & \ldots & \ldots \\ 1 & 1 & \ldots & b \end{pmatrix}, b \in \mathbb{C}.$$

Rezultă

$$detA = (b+n-1)\begin{vmatrix} 1 & 1 & \cdots & 1 \\ 1 & b & \cdots & 1 \\ \ldots & \ldots & \ldots & \ldots \\ 1 & 1 & \cdots & b \end{vmatrix} = (b+n-1)\begin{vmatrix} 1 & 1 & \cdots & 1 \\ 0 & b-1 & \cdots & 0 \\ \ldots & \ldots & \ldots & \ldots \\ 0 & 0 & \cdots & b-1 \end{vmatrix} = (b+n-1)(b-1)^{n-1}$$

.

I.

Daca $b \in \mathbb{C} - \{1-n, 1\}$, cum $detA \neq 0$, sistemul este compatibil determinat și rezultă

$$\begin{pmatrix} x_1 \\ x_2 \\ \cdots \\ x_k \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} b & 1 & \cdots & 1 \\ 1 & b & \cdots & 1 \\ \ldots & \ldots & \ldots & \ldots \\ 1 & 1 & \cdots & b \end{pmatrix}^{-1} \begin{pmatrix} a_1 \\ a_2 \\ \cdots \\ a_n \end{pmatrix}$$

Pentru calculul matricei A^{-1} observăm că

$$A = (b-1)I_n + Un, u_n = \begin{pmatrix} 1 & 1 & \cdots & 1 \\ 1 & 1 & \cdots & 1 \\ \ldots & \ldots & \ldots & \ldots \\ 1 & 1 & \cdots & 1 \end{pmatrix}, U_n^2 = nU_n \quad A^{-1} = \alpha I_n + \beta U_n.$$

Din $A \cdot A^{-1}$, rezultă $\alpha = \frac{1}{b-1}, \beta = \frac{-1}{(b-1)(b+n-1)}$ deci

$$A^{-1} = \frac{-1}{(b-1)(b+n-1)} \begin{pmatrix} b+n-2 & -1 & \cdots & -1 \\ -1 & b+n-2 & \cdots & -1 \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots \\ -1 & -1 & \cdots & b+n-2 \end{pmatrix}.$$

Rezultă $x_i = \frac{(b+n-1)a_i - \sum_{k=1}^{n} a_k}{(b-1)(b+n-1)}$ $i = \overline{1,n}$.

II.

Dacă $b = 1$, rezultă $rangA = 1$.

a) Pentru $a_1 = a_2 = \cdots a_n$ toți minorii caracteristici sunt nuli

sistemul este compatibil și nedeterminat și $\begin{cases} x_1 = a_1 - \sum_{i=2}^{n} \lambda_i \\ x_i = \lambda_i \in \mathbb{R}, i = \overline{2,n} \end{cases}$

b) Dacă există $i, j \in \{1, 2, \dots, n\}$, $i \neq j$ astfel încât $a_i \neq a_j$, atunci sistemul este incompatibil.

III.

Dacă $b = 1 - n$ atunci sistemul este incompatibil deoarece prin adunarea ecuațiilor rezultă că: $\sum_{k=1}^{n} a_k = 0$.

Exercițiul 6 Să se rezolve în multimea numerelor reale sistemul

$$\begin{cases} 2x = y + \frac{2}{y} \\ 2y = z + \frac{2}{z} \\ 2z = x + \frac{2}{x} \end{cases}$$

Rezolvare

Să observăm că dacă $x > 0$, atunci $y, z > 0$, iar dacă $x < 0$, atunci $y, z < 0$. De asemenea dacă (x_0, y_0, z_0) este o soluție a sistemului, atunci $(-x_0, -y_0, -z_0)$ este de asemenea o soluție a sistemului. Vom căuta soluții cu toate componentele pozitive. Din prima ecuație

$x = \frac{1}{2}\left(y + \frac{2}{y}\right) \geq \sqrt{2}$ (inegalitatea între media aritmetică și cea geometrică).

Analog din celelalte ecuații rezultă $y, z \geq \sqrt{2}$. Din prima ecuație găsim $y = x + \sqrt{x^2 - 2}$, iar din celelalte $z = y + \sqrt{y^2 - 2}, x = z + \sqrt{z^2 - 2}$, care adunate dau $\sqrt{x^2 - 2} + \sqrt{y^2 - 2} + \sqrt{z^2 - 2} = 0$. De aici $x^2 - 2 = y^2 - 2 = z^2 - 2 = 0$ cu soluția $x = y = z = \sqrt{2}$. Mai avem soluția $x = y = z = -\sqrt{2}$.

Exercițiul 7 Să se rezolve sistemul:

$$\begin{cases} yx^{\log_y x} = x^{5/2} \\ \log_4(y)\log_y(y - 3x) = 1. \end{cases}$$

Rezolvare

Trebuie să cerem $x, y > 0, y - 3x > 0, y \neq 1$.

Se logaritmează în baza patru prima ecuație și rezultă:

$$\log_4 y + \frac{\log_4^2 x}{\log_4 y} = \frac{5}{2}\log_4 x.$$

Notând $\log_4 x = a$ și $\log_4 y = b$, ecuația aceasta este omogenă de gradul doi în a și b: $b^2 + a^2 = \frac{5}{2}ab$. De aici $2\left(\frac{a}{b}\right)^2 - 5\left(\frac{a}{b}\right) + 2 = 0$ cu soluțiile $\frac{a}{b} = 2, \frac{a}{b} = \frac{1}{2}$.

Deci sistemul dat este echivalent cu reuniunea sistemelor:

$$\left(\begin{cases} \log_4 x = 2\log_4 y \\ \log_4(y - 3x) = 1 \end{cases} ; \begin{cases} \log_4 x = \frac{1}{2}\log_4 y \\ \log_4(y - 3x) = 1 \end{cases}\right) \text{ sau}$$

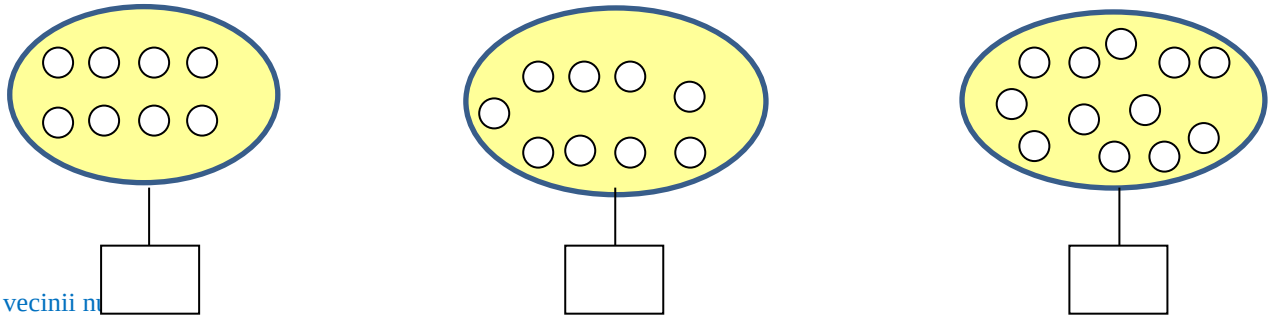
$$\left(\begin{cases} x = y^2 \\ y - 3x = 1 \end{cases} ; \begin{cases} y = x^2 \\ y - 3x = 4 \end{cases}\right).$$

Primul sistem este imposibil, iar al doilea are soluțiile: $(x_1 = 4, y_1 = 16), (x_2 = -1, y_2 = 1)$. Ținând seama de condiții se reține doar soluția $(x = 4, y = 16)$.

Probă de evaluare inițială MEM – clasa I

Prof. înv. primar **Saucă Liliana**
Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi
Jud. Botoșani

1. Scrie în casete numărul de elemente al fiecărei mulțimi:

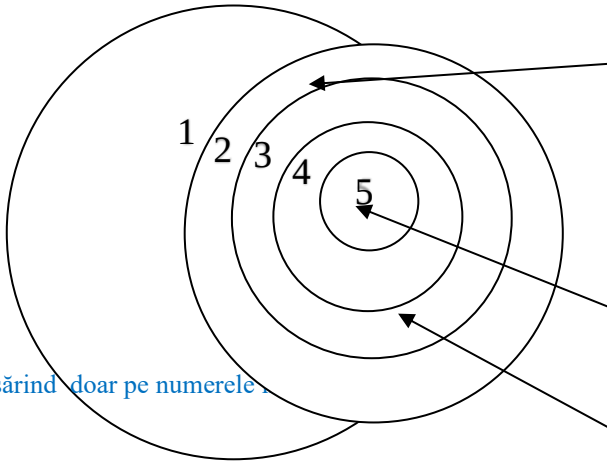


2. Scrie vecinii nu

7 ___ 9 5 ___ ___ ___ 3 1 ___ ___ ___

3. Calculează câte puncte a obţinut Nelu la concursul ***”Nimereşte ţinta!”.***





4. O broscuță a pornit de pe nufărul cu numărul 1 spre nufărul cu numărul 11 sărind doar pe numerele
sărituri a făcut broscuța?



Răspuns: sărituri ☐

5.Ordonează numerele date:

a) crescător ___, ___, ___, ___, ___, ___.

b) descrescător ___, ___, ___, ___, ___, ___.

1, 4, 0, 9, 20, 6.

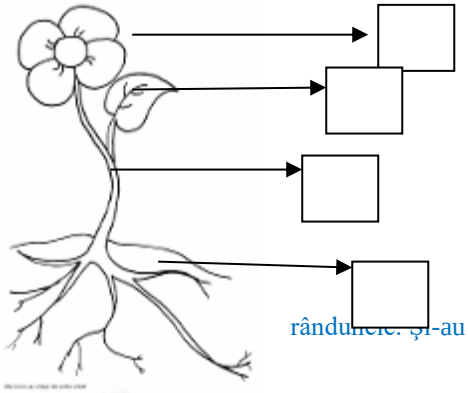
6. Compară numerele şi scrie în casete semnele < , > sau =.

4 ☐ 6 5 5 ☐ 9 ☐ 010 ☐ 8 ☐

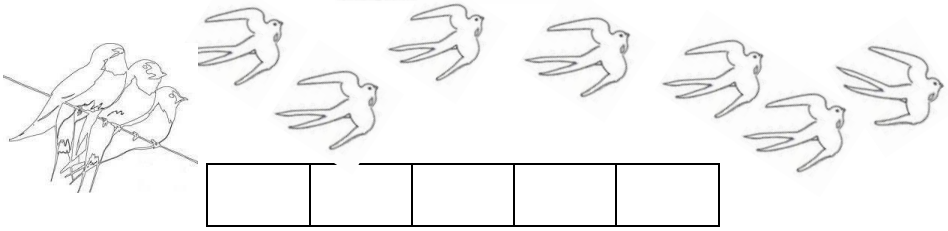
7. Încercuieşte numai obiectele de igienă personală:



8. Colorează cu negru caseta din dreptul rădăcinii, cu maro pe cea din dreptul tulpinii, cu verde pe cea din dreptul frunzei şi cu roşu caseta din dreptul florii:



9. Pe o ramură erau 10 rândunele. Şi-au luat zborul 7 rândunele. Câte rândunele au rămas?



10. Calculaţi:

		3	**+**	**1**	**=**							**9**	**-**	**1**	**=**							
		8	**+**	**2**	**=**							**8**	**-**	**1**	**=**							
		6	**+**	**1**	**=**							**7**	**-**	**3**	**=**							
		4	**+**	**3**	**=**						**1**	**0**	**-**	**2**	**=**							

EVALUARE INIȚIALĂ, clasa I

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Competenţe specifice:

1.1 Recunoaşterea, scrierea, compararea, ordonarea şi efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0 – 31;

3.1 Descrierea unor fenomene/procese/structuri din mediul apropiat;

Obiective propuse:

- ✓ Să raporteze corect numărul la cantitate;

- ✓ Să scrie vecinii numerelor date;
- ✓ Să efectueze operația de adunare sugerată de textul problemei și desen ;
- ✓ Să enumere numerele pare în concentrul 0 – 10;
- ✓ Să ordoneze crescător și descrescător numerele date;
- ✓ Să compare două numere punând semnul de relație corespunzător;
- ✓ Să încercuiască obiectele de igienă personală;
- ✓ Să identifice corect părțile componente ale unei plante, marcându-le cu culoarea indicată;
- ✓ Să efectueze o operație de scădere sugerată de text și desen;
- ✓ Să efectueze adunări și scăderi în concentrul 0- 10.

Itemi:

I1. Raportează corect numărul la cantitate;

I2. Scrie vecinii numerelor date;

I3. Efectuează operația de adunare sugerată de text și desen;

I4. Enumeră și colorează numerele pare în concentrul 0 – 10;

I5. Ordonează crescător și descrescător numerele date;

I6. Compară două numere punând semnul de relație corespunzător;

I7. Încercuiește obictele de igienă personală;

I8. Identifică părțile componente ale unei plante marcându-le corect cu culoarea indicată;

I9. Efectuează operația de scădere sugerată de text și desen;

I10. Efectuează adunări și scăderi în concentrul 0 – 10.

Descriptori de performanţă:

Calific. / Item	**FOARTE BINE**	**BINE**	**SUFICIENT**
I_1	Raportează corect numărul la cantitate în toate situațiile.	2 situații;	o situație;
I_2	Scrie corect vecinii tuturor numerelor.	4 situații;	3 situații;
I_3	Scrie și efectuează corect operația sugerată de imagine.	Scrie corect operația, dar greșește rezultatul.	Scrie greșit operația, dar pune corect rezultatul.
I_4	Recunoaște toate nr. impare și scrie corect nr. de sărituri.	Recunoaște nr. impare dar scrie greșit nr. de sărituri.	Recunoaște parțial nr. impare.
I_5	Ordonează corect crescător și descrescător numerele.	Ordonează crescător și descrescător, având 2 greșeli.	Ordonează crescător și descrescător, având 4 greșeli.
I_6	Pune semnul de relație corect între toate perechile de numere	4 perechi de numere;	3 perechi de numere;
I_7	Incercuiește 4 obiecte de igienă personală.	Incercuiește 3 obiecte de igienă personală.	Incercuiește 2 obiecte de igienă personală.
I_8	Identifică părțile plantei marcându-le corect prin colorare.	Identifică părțile plantei având o singură greșeală.	Identifică parțial părțile componente ale plantei.
I_9	Scrie și efectuează corect operația sugerată de text.	Scrie corect operația, dar greșește rezultatul.	Scrie greșit operația, dar pune rezultatul corect.
I_{10}	Efectuează corect toate exercițiile.	Rezolvă corect 6-7 exerciții.	Rezolvă corect 4-5 exerciții.

Acordarea calificativelor

Realizează toți itemii corect și complet	FB
Realizează corect 6/7 itemi și 3 itemi parțial	B
Realizează corect 4/5 itemi, parțial 3 și incorect 2	S
Realizează parțial 3 /4 itemi și incorect 7/6 itemi	I

Înregistrarea rezultatelor:

Nr. crt.	**NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI**	**I_1**	**I_2**	**I_3**	**I_4**	**I_5**	**I_6**	**I_7**	**I_8**	**I_9**	**I_{10}**	**Calificativ final**
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25												
TOTAL												

Realizarea obiectivelor:

		O_1	O_2	O_3	O_4	O_5	O_6	O_7	O_8	O_9	O_{10}
Nr elevilor care au realizat obiectivele	**FB**										
	B										
	S										
	I										

Aprecierea cu calificative:

Calificative	**Foarte bine**	**Bine**	**Suficient**	**Insuficient**
Nr. elevi				
Procent din nr. total de elevi				

Comunicare în Limba română
Test de evaluare finală, clasa a II-a

POPESCU ALINA GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 OȚELU ROȘU

Citește textul:



Albina se odihnea pe o floare de nufăr din mijlocul unei bălți. Aripile i se umeziseră și nu mai putea zbura. Tocmai atunci trecu pe acolo o vulpe care încerca să scape de ogarii vânătorului. Albina o rugă să o ia și pe ea. Vulpea îi spuse să se așeze pe capul său. Apoi trecu balta înot și alergă în continuare.

Pe urmele vulpii veniră și ogarii urmați de vânător. Vulpea nu reuși să se ascundă, iar ogarii îi tăiară calea.

Albina își uscase între timp aripile. Îi mulțumi vulpii și zbură iute către vânător. Când acesta tocmai voia să apese pe trăgaci, albina îl înțepă în mână. Astfel, vânătorul își risipi cartușele fără să nimerească vulpea.

(*Albina și vulpea*, poveste populară românească)



1. *Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.*

- *Vulpea și albina s-au întâlnit în mijlocul unei…*

a) păduri b) poieni c) bălți d) lac

- *Cum a ajutat-o vulpea pe albină?*

a) I-a uscat aripile. b) A trecut-o balta. c) A așezat-o pe o creangă. d) A trecut-o lacul.

- *Cum a ajutat-o albina pe vulpe?*

a) A înțepat ogarii. b) A bâzâit vânătorul. c) A înțepat vânătorul. d) I-a gonit pe ogari.

- *Ce înseamnă **ogar**?*

a) câine de pază b) câine polițist c) câine de companie d) câine de vânătoare

- *Ce înseamnă **a tăia calea**?*

a) A merge pe drumul cel mai scurt. b) A ieși înaintea cuiva pentru a-l opri din drum.
c) A fi în încurcătură. d) A-și face drum.

- *Proverbul potrivit acestui text este:*

a) Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face. b) Pe cine nu lași să moară nu te lasă să trăiești.
c) Bine, faci, bine găsești. d) Cine se scoală de dimineață, departe ajunge.

2. *Răspunde la întrebări:*

- *De ce nu mai putea albina să zboare?*

_____

_____

- *Cum a traversat vulpea balta?*

_____

- *Când l-a înțepat albina pe vânător?*

_____

_____

3. *Desparte în silabe cuvintele:*

albină - _____ mijlocul - _____ floare - _____

vulpii - _____ bălți - _____ nimerească - _____

4. *Transcrie din text câte un cuvânt care să conțină unul din grupurile:*

ea - _____ oa - _____ ia - _____

5. *Subliniază vocalele din propoziția:*

V â n ă t o r u l n u r e u ș i s ă î m p u ș t e v u l p e a.

6. *Alcătuiește enunțuri cu cuvintele: s-a, s-au, sa, sau, într-o, într-un, dintr-o, dintr-un. Folosește semnele de punctuație: punctul, virgula, două puncte, semnul întrebării, semnul exclamării.*

7. *Scrie un bilet prin care vulpea îi mulțumește albinei pentru gestul său.*

8.

9. *Compune un text din 6-7 enunţuri în care să descrii vulpea. Dă un titlu textului tău.*

1. *Ce fel de animal este?*
2. *Unde ai văzut o vulpe?*
3. *Cum arată ea?*
4. *Cu ce se hrăneşte?*
5. *Pentru ce este vânată?*

TESTE DE EVALUARE INIŢIALA
Clasa a I-a
Grupurile de sunete (ea, ia, oa)

LUPU ANGELA
SCOALA GIMNAZIALA RADU POPA SIGHISOARA

1. Scrie sub fiecare imagine cuvântul potrivit:








_____
_____
_____
_____

2. Transformă, după model, cuvintele de mai jos astfel încât să conţină grupul de sunete *„ea”* sau *„ia”* şi desparte-le în silabe:

pădure	pădurea	pă-du-rea
vreme		
voie		
spune		
baie		
primi		
cărăruie		

3. Completează cuvintele următoare cu *„ea’’, „ia’’ , „oa’’*:

perd___ br___scă cră___să com___ră po___nă cur___ua

4. Desparte cuvintele şi scrie propoziţiile!

Oanavorbeamult. _____

_____

Vroiaunpaltonnou.

_____

_____

Iancutaielemne.

_____

_____

5. Completează spaţiile goale din propoziţiile de mai jos cu ia sau i-a !

- Ioana **……** mere din farfurie.
- Maria **……** spus mamei**:**
  -Mami, spune-ne o poveste!
- Vulpea **……** luat găinii pe cel mai alintat dintre pui.

6. Dictare:

_____
_____
_____
_____

Itemi / Calificativ	1	2	3	4	5	6
Suficient	●●	●●	●●	●	●	**7 greşeli**
Bine	●●●●	●●●●	●●●●	●●	●●	**5 greşeli**
Foarte bine	●●● ●●●	●●● ●●●	●●● ●●●	●●●	●● ●	**3 greşeli**

Calificativ final: ……

Textul pentru dictare: Bunica i-a făcut un tort Ioanei. Era ziua ei. La ea au sosit copii. Floarea i-a adus un pisoi. A vrut să ia o cutie în care să facă un culcuş

TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ

Clasa a I-a

Grupurile de litere ce, ci, che, chi

1. *„Caută imaginea potrivită”* Realizează corespondenţa între grupurile de litere şi imaginile corespunzătoare:







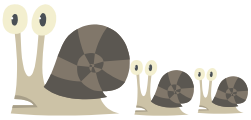


ce ci che chi



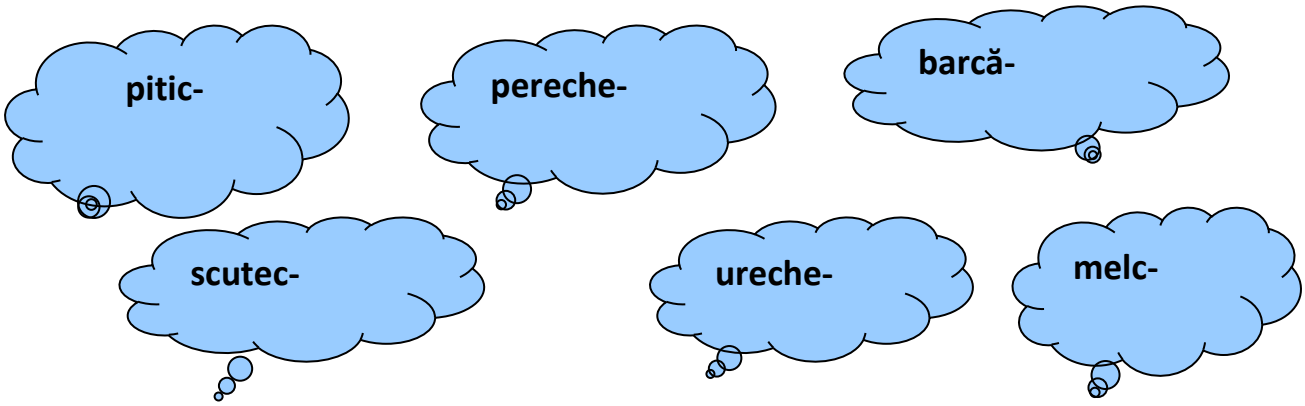








2. *„ Eu scriu una, tu scrii multe”*



3. *„Completează ce lipseşte”*: „ce”, „ci”, „che” sau „chi”!

Lu__an s-a dus la con__rt.

Fata de împărat a ajuns ___lăreasă.

O aş___e de lemn a sărit aproape de el.

Vrăbiuţa ___ripeşte pe creangă.

4. *„Cuvintele care s-au încurcat”* Ordonează cuvintele pentru a obţine propoziţii, apoi scrie-le:

narcise	Enache	cinci	ar

---

chinuie	Marcel	durerea	de		ureche	

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

---

5. *„De cine mă deosebesc” (Dacă nu-i aşa, cum e?)*

Gheaţa ce se trece
De nu-i caldă, e …… .



Mierea care curge
Nu-i amară, e …… .



6. *„Recunoaşte semnul!”* Citeşte propoziţiile următoare, pune semnele de punctuaţie potrivite, apoi formulează şi scrie întrebări potrivite:

Lucian cere ciocolată □
Vecina aduce chifle □

---

7. Dictare selectivă. Scrie doar cuvintele care conţin grupurile de litere „ce”, „ci”, „che”, „chi”!

---

ce ---

---

c ---

Itemi / Calificativ	1	2	3	4	5	6	7
Suficient	●●●● ●●●	●●	●●●	—	—	—	●●● ●●●
Bine	●●●● ●●●● ●	●● ●●	●●● ●	●	●	●	●●● ●●● ●●●
Foarte bine	●●●● ●●●● ●●●	●● ●● ●●	●●● ●●	●●	●●	●●	●●●● ●●●● ●●●●

TESTE INIȚIALE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ / COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Învățător: Kovács Ilona-Éva
Școala Gimnazială „ Gaál Mózes“, Baraolt

Nume: _____ **Punctaj obținut:**_____

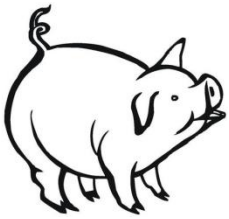
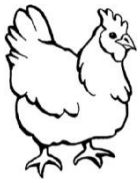
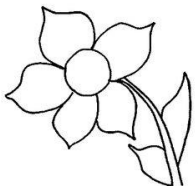


Test de evaluare inițială

clasa I

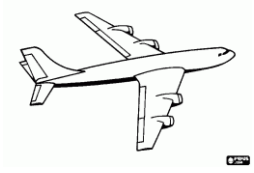
Comunicare în limba română

1. Încercuiește imaginea potrivită: 20___

				
				
pisică	**fetiță**	**bicicletă**	**masă**	**bunica**

2. Colorează obiectele după cerințe: 25___

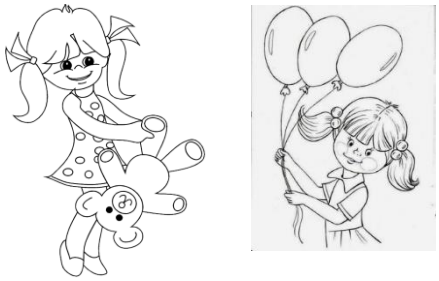
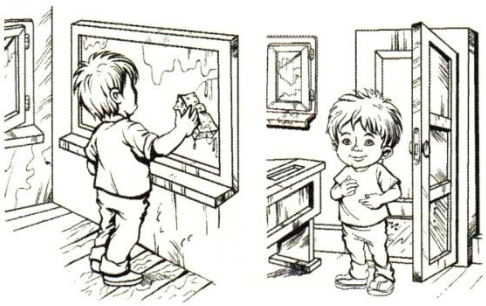
roșu – scaunul galben – dulapul maro – avionul verde – cuierul albastru – mingea







3. Ascultă propozițiile! Încercuiește imaginea care corespunde propoziției auzite! 20___

 **Școlărița deschide ușa.**	 **Fetița se joacă cu ursulețul.**
 **Radu stă lângă tablă.**	 **Ana pune creionul în penar.**

4. Desenează! 25___

	o fereastră	**trei scaune**
Mingea este sub masă.	**Maria pune păpușa pe pat.**	**Băieții se joacă cu mingea.**

+ 10 puncte din oficiu
Total: 100 de puncte

Nume: _____ _____ **Punctaj obținut:**_____

Test de evaluare inițială

clasa a III-a

I. Citire

Citește cu atenție textul de mai jos:

Vacanța de vară

Unde ați fost în vacanța de vară? – a întrebat doamna învățătoare de la copii din clasa a treia. Fiecare copil a povestit bucuros despre vacanță.

Radu: În vacanță am fost acasă: am citit mult, am ieșit cu prietenii în parc, am mers la ștrand. Acum știu să înot și fără colac.

Emil: Em am fost în tabără la munte. Am dormit în cort. În tabără cel mai mult mi-a plăcut focul de tabără. În fiecare seară am cântat mult.

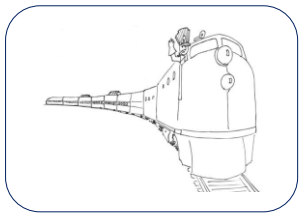
Ana: Eu am fost la mare o săptămână cu părinții mei. Acolo mi-am făcut o nouă prietenă, pe Diana. Toată ziua am fost împreună: am făcut plajă, am adunat scoici și am făcut castel de nisip.

Maria: Eu am fost în Ungaria cu familia. Am călătorit cu trenul. Acolo am vizitat mai multe muzee. La grădina zoologică am văzut multe animale.

După ce au povestit amintirile de vacanță, doamna învățătoare le-a rugat pe copii să facă câte un desen despre cele povestite.

1. Scrieți cine a desenat următoarele desene! 10p.






2. Unește cu o linie! 10p.

RADU **ANA** **EMIL** **MARIA**

bilet de tren **cort** **colac** **scoică**

3. Alege variantele corecte: 10p.

Emil a fost în tabără:

a. la mare
b. la munte
c. în Ungaria

Radu s-a scăldat în:

a. mare
b. lac
c. bazin

4. Adevărat sau fals? 10p.

Radu în vacanță a fost la mare. ___
Radu știe să înoate <u>fără colac</u>. ___
Maria a fost la bunici o săptămână. ___
Emil în vacanța de vară a fost în munți. ___

La mare Ana a adunat scoici cu sora ei. ___

II. Scriere 10p.

5. Ordonează cuvintele în propoziție! Scrie propoziția pe spațiul dat!

este Diana Anei prietena

6. Completează propozițiile pe baza textului citit! 10p.

Copiii au povestit …… despre vacanță.

Radu a ieșit cu ……în parc.

Maria a vizitat mai multe ……

Ana a făcut …….. de nisip.

7. Completează cuvintele cu literele care lipsesc: ă, â sau î ! 10p.

__not var__ tab__ră ___nvățătoare

8. Alege forma corectă a cuvântului din paranteză! 10p.

Pe malul mării sunt (scoici/scoigi). _____

Vasile cântă la (ghitară/ chitară). _____

Elevii au rezolvat multe (exerciții/egzerciții)._____

La grădina zoologică au văzut (girafă/ cirafă). _____

9. Completează propozițiile următoare cu semnele de punctuație potrivite! 10p.

☐ **Cu cine ai fost la grădina zoologică** ☐

☐ **Am fost cu fratele meu mai mare** ☐

+ 10 puncte din oficiu

Total : 100 de puncte

Evaluare sumativă semestrială

1. *Competente specifice*

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea conventiilor de bază

2. *Descriptori de performantă*

Com-pe-tenta	*Itemul*	*Calificativul*		
		Foarte bine	*Bine*	*Suficient*
3.1 3.2	Alege varianta corectă de răspuns demonstrând că a înțeles informațiile din text.	5-6 enunturi	3-4 enunturi	1-2 enunturi
4.1	Formulează răspunsuri la întrebări.	3 răspunsuri corecte si complete	2 răspunsuri corecte si complete	un răspuns corect si complet
4.1	Desparte cuvinte în silabe.	6 cuvinte	4 cuvinte	2 cuvinte
4.2	Selectează din text cuvinte care conțin diftongi.	3 cuvinte	2 cuvinte	un cuvânt
4.1	Identifică vocalele dintr-un enunț dat.	13-15 vocale	10-12 vocale	7 - 9 vocale
4.1	Alcătuiește enunturi care să utilizeze cuvinte si ortograme folosind semnele de punctuație date.	7-8 enunturi corecte	5-6 enunturi corecte	3-4 enunturi corecte
4.2	Scrie un bilet de multumire.	Respectă toate cerintele de scriere a unui bilet	Respectă partial cerintele de scriere a unui bilet	Respectă partial cerintele si are greseli de sciere
4.2	Descrie un animal cu ajutorul întrebărilor.	Respectă cerinta si regulile de scriere corectă	Scrie textul cu unele greseli de scriere	Alcătuieste enunturi fără o legătură logică între ele

3. *Evaluare finală*

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 7 – 8 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 4 – 6 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2 – 3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

REZULTATELE PROBEI DE EVALUARE:

Nr. crt	*Numele si prenumele*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	C_{final}
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE

Nr. elevi / *Calificativ*	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	C_{final}
FB									
B									
S									
I									

Observatii:

_____

_____

_____

_____

FB –%

B –%

S –%

I –%

FIȘĂ DE LUCRU

Clasa a V-a – Modurile verbelor

PROFESOR: SESCU CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 188, BUCUREȘTI

Descoperă toate verbele predicative din textul de mai jos, aflate la modurile indicativ și imperativ, și analizează-le, indicând și funcția sintactică.

Aseară am văzut un film de animație. Îl el juca un băiețel grăsuț și simpatic. El avea foarte mulți prieteni.

Odată, el ajunsese cu aceștia într-o pădure întunecată. Avu ideea de a juca *De-a v-ați ascunselea* și pierdu legătura cu aceștia, pentru că se îndepărtase prea mult de ei.

Rătăci un timp printre trunchiurile înalte și hotărî a se așeza la rădăcina unuia. Era o liniște deplină. Doar gâzele mai aveau curajul de a zumzăi în surdină.

Nu a trecut mult timp și auzi vocile salvatoare ale prietenilor săi, care îl strigau disperați:

- Unde ești, Ștefi?

- Veniți repede aici! Priviți ce am găsit!

FIŞĂ APLICATIVĂ

Clasa a VIII-a

Mijloace interne de îmbogăţire a vocabularului

Descoperă în textele de mai jos toate cuvintele formate prin derivare, compunere şi conversiune şi explică alcătuirea lor:

a. Mama a trecut prin strecurătoare o pătrime din umplutura lichidă şi a privit cu seninătate cum se desprinde uşor. I-am sărit în ajutor, dar ea intrase în muţenie din cauza concentrării prea mari. Ar fi fost o adevărată catastrofă să nu-i fi ieşit perfect tortuleţul de ziua mea. Eu nici măcar n-am avut îndrăzneala să pun o linguriţă de cremă pe blatul însiropat. M-am mulţumit să mă uit hoţeşte la ea şi să-i privesc faţa cucerită de sarcina importantă.

E o bucătăreasă desăvârşită şi eu sunt un mâncător neîntrecut în ale dulciurilor. Prăjitura Albă-ca-Zăpada e preferata mea, dar nu mă dau în lături nici de la o ciorbiţă cu leuştean verzui, de primăvară târzie. Când aterizez ca un O.Z.N. în teritoriul ei preferat, are mereu o surpriză pentru copilaşul ei drag.

b. Vântul de toamnă însufleţea rămurelele îmbrăţişate ale pădurii nesfârşite. Cerul îşi stingea încetişor lumina gălbuie şi o înfiorare uşoară pătrundea umbrele codrului bătrân. Din când în când renăştea cântul unei păsări neobosite, care trezea vietăţile ce domneau deja în lumea încăpătoare a visului.

Câte o cărăruie tainică străfulgera slab în ploicica ceţoasă a apusului.

c. Era cu neputinţă să rămân nepăsător în faţa unei nedreptăţi atât de mari. Aşa că m-am încurajat şi am trecut la fapte. Eu, care nu puteam vorbi din prea mare timiditate, m-am trezit că eliberam curgător un şuvoi de cuvinte deloc drăguţe. Nu eram prea mândru de ele, dar eram fericit că speranţa de a mă face ascultat s-a împlinit.

FIȘĂ RECAPITULATIVĂ

FUNCȚIILE SINTACTICE ALE SUBSTANTIVULUI

Clasa a VIII-a

Precizează cazul și funcția sintactică ale substantivului *profesor* din enunțurile de mai jos.

1. Planurile profesorului nu coincid cu ale noastre.
2. Am prezentat și profesorului planurile noastre.
3. Uneori elevul se poartă asemenea profesorului.
4. Directorul s-a așezat lângă profesorul de română.
5. Acest semn de carte este pentru profesorul meu preferat.
6. Nu este bine să fii împotriva profesorului.
7. Răspunsul de la profesor a fost negativ.
8. M-am întâlnit cu un profesor.
9. Întâlnirea a fost programată de către profesor.
10. Niciodată nu mi-a fost frică de vreun profesor.

Textul narativ literar. Clasa a V-a
Fișă de lucru

prof. Luca Elena
Școala Gimnazială Bosanci – județul Suceava

A. Regele-Furnică nu avea altceva de făcut decât să huzurească în iatacul său princiar, să fie servit de nişte graţioase furnicuţe cu cele mai gustoase firimituri de pâine şi să dea ordine şi indicaţii. Adevărul este că se plictisea cumplit şi visa în sinea lui la un scop măreţ. „Mi-aş dori să las ceva în urma mea care să dăinuie şi să uimească generaţii întregi de furnici! O minune a civilizaţiei furniceşti!”

Însă n-a ştiut prea bine ce, până în ziua în care la curtea sa a poposit o furnică călătoare care i-a arătat regelui nişte fotografii cu fantasticele muşuroaie ale unor furnici ce trăiau în Africa şi se numeau termite. A doua zi, Regele-Furnică i-a chemat pe cei mai pricepuţi arhitecţi şi ingineri constructori din împărăţie.

- Vreau să-mi construiţi un muşuroi cum nu s-a mai văzut pe lume! le-a poruncit el. Să aibă cel puţin douăzeci de etaje şi patru sute de săli de conferinţă. Iar la ultimul etaj să fie un observator astronomic de unde să pot observa cerul, căci îmi închipui că voi fi foarte aproape de el.

Niciun arhitect nu a îndrăznit să-i spună regelui că un astfel de muşuroi era imposibil de construit. Cu toţii au plecat bombănind: „A luat-o razna! Ne crede termite, iar noi nu suntem decât nişte furnicuţe obişnuite de grădină!”. Curând au început lucrările la noul muşuroi. Regele-Furnică avea de acum o nouă preocupare şi inspecta zilnic şantierul. Două mii de furnici munceau aici zi şi noapte, în patru schimburi, însă după o lună abia reuşiseră să sape nişte şanţuri pentru fundaţie. Regele era nemulţumit.

- De ce durează atât de mult? îl tot întreba el pe arhitectul-şef, o respectabilă furnică cu mustaţă.

- Mărite rege, pământul de aici din grădină e sfărâmicios! se plângea aceasta. Nu putem ridica muşuroiul fără un material de construcţie de calitate. Tot ce construim, se năruie peste noapte.

- Nu mă interesează! ţipa regele. Aduceţi pământ din altă parte!

(Adina Popescu, **Muşuroiul Regelui-Furnică**)

B. Trăia odată, pe o frunză de sălăţică, un melc. Avea o casă de piatră, cu parter şi etaj, dar – nici melcul nu ştia bine de ce – căsuţa lui nu avea, ca toate celelalte, număr la poartă.

„Poate de aceea pe la mine nu vine poştaşul, gândea mâhnit melcul. Eu trebuie să aflu toate veştile din gura cocoşului. Cocoşul le află de la plop, care, înalt cum este, se ridică până la ultimul etaj al blocului din vecinătate. Iar plopul de unde le ştie? De la vântul care colindă ca un hăbăuc prin tot cartierul. Dacă aş avea numărul meu la căsuţă, poştaşul mi-ar aduce veştile acasă. […] poate că dacă mă mut pe altă stradă o să mi se împlinească dorinţa”, gândea melcul şi într-o bună zi se hotărî să plece.

Porni la drum, dar de-abia ieşise din stratul de iarbă şi fu cât pe aci să fie călcat de o maşină. Avu însă noroc. Exact în clipa când căsuţa lui era hurducată din temelii, se pomeni ridicat în aer. Scoase coarnele, înfricoşat. Îi vorbea o fetiţă.

- Ce cauţi în mijlocul străzii, prostuţule?

- Vreau număr la casă.

- Da? Ţi-l pun eu, zise fetiţa. Treci când ai timp pe la mine: locuiesc în blocul acesta, la etajul 10.

În ziua aceea, tot cartierul află noutatea. Fireşte, de la cocoş. Plopul însă îşi tremura frunzele neîncrezător, iar vântul, jucându-se cu un nouraş deasupra blocului, râdea cu lacrimi.

- Melcul e un mincinos! Fetița nici nu merge la școală, nu știe să scrie…
- Eu nu sunt mincinos, protestă melcul. Eu nu am minţit niciodată. Am să vă dovedesc

că eu nu mint, bodogănea el şi coarnele îi tremurau de indignare…

(Mircea Sântimbreanu, ***Melcul mincinos***)

I.

1. Împărțiți foaia de caiet în patru cadrane și completați-le după modelul dat:

Mi-a plăcut textul pentru că… ***Nu mi-a plăcut în text că….***

Nu am înțeles din text….. ***Textul mi-a amintit de…***

2. Formulați o întrebare cu privire la text pe care ați dori să i-o adresați autorului.

II.

1. Din text reiese ideea că fiecare personaj trăiește, asemenea nouă, experiențe care se asociază cu diverse sentimente. Numiți câteva sentimente la care se face referire în text (și personajele cu care le asociați).
2. Universul imaginat de autor este apropiat sau depărtat de realitate? Motivați-vă răspunsul.
3. Ce sens/ înțeles au cuvintele subliniate în text?
4. Alegeți personajul principal din text și notați trei informații importante pe care le-ați reținut despre acesta.
5. Realizați, pe caiet, o hartă a relațiilor dintre personajele textului.
6. Cum se comportă personajul cu celelalte personaje care participă la acțiune?
7. Găsiți, în text, cuvinte/ grupuri de cuvinte care se referă la locul și timpul acțiunii (repere spațio-temporale). Transcrieți-le în caiet.

III.

1. Notați asemănările și deosebirile dintre:
- Regele-Furnică și supușii săi; (textul A)
- melc și fetiță. (textul B)

IV.

Joc. Pălăriile gânditoare

1. albastru – Coordonează discuția.
2. gri – Povestește, pe scurt și neutru, ce a făcut Regele-Furnică (text A)/ melcul (Text B).
3. roșu – Prezintă sentimentele/ emoțiile trăite de Regele-Furnică (text A)/ melcul (Text B).
4. maro – Îl apără pe Regele-Furnică (text A)/ melc (Text B).
5. verde – Explică în ce constă originalitatea/ ingeniozitatea Regelui-Furnică (text A)/ melcului (Text B).
6. mov – Îl acuză pe Regele-Furnică (text A)/ pe melc (Text B) pentru fapta sa.

V.

1. Lucrați în perechi. Delimitați în fragmente logice povestirea *Mușuroiul Regelui-Furnică* de Adina Popescu/ *Melcul mincinos* de Mircea Sântimbreanu.

2. Lucrați în grupe de 4-6 elevi. Prezentați, în cadrul grupului, delimitarea făcută în perechi. Decideți care este cea mai bună delimitare.

3. Alegeți, pentru fiecare fragment delimitat, câte un substantiv care să numească aspectul cel mai important.

4. Care dintre cuvintele *muncă, utopie, mușuroi* (text A), respectiv *melcul, minciuna, naivitatea, drumul* (text B) vi se pare că poate fi cuvântul-cheie pentru întregul text, concentrând ideea centrală a acestuia? Motivați alegerea făcută.

VI.

1.Lucrați în perechi și formulați ideile principale pentru fiecare fragment delimitat, după modelul dat.

Delimitarea textului	Cuvântul-cheie	Ideea principală
A.*Regele-Furnică […] a civilizației furnicești!*	visul	Regele-Furnică, plictisit de viața de palat, visează să lase în urma sa ceva măreț.
B.*Trăia odată […] număr la poartă.*	numărul	Un melc costată că a lui casă nu are număr la poartă.

2. Pe baza tabelului completat, realizați planul simplu de idei al povestirii.

3.Turul galeriei. Comparați planurile simple realizate (transcrise pe un poster) și discutați diferențele.

VII.

1.a.Motivați alegerea titlului textului *Mușuroiul Regelui-Furnică* de Adina Popescu, respectiv *Melcul mincinos* de Mircea Sântimbreanu.

b. Voi ce titlu ați propune pentru fiecare dintre aceste texte?

2. a. Din ce cauză credeți că Regele-Furnică dorește să lase ceva măreț în urma sa?

b. Din ce cauză melcul își dorește un număr la căsuța sa?

3. a. De ce vrea regele un mușuroi întocmai ca al termitelor?

b. De ce vântul consideră că melcul este un mincinos?

4. a. Care dintre personajele din textul **A** vi se pare mai înțelept? De ce?

b. Cum consideri hotărârea melcului de a pleca la drum?

5. a. Cum reacționează regele la observația făcută de către arhitect?

b. Cum reacționează melcul la acuzația că este mincinos?

6. Ce trăsătură crezi că au în comun regele și melcul?

7. a. Ce învățătură se desprinde din primul text?

b. Ce învățătură se desprinde din al doilea text?

VIII.

Autorii ambelor texte se inspiră din universul micilor viețuitoare spre a crea texte literare în care acestea devin personaje.

Imaginează-ți, la rândul tău, că ești scriitor/ scriitoare și creează o povestire în care personajele să aparțină lumii mărunte a necuvântătoarelor (altele decât furnicile și melcii), înzestrându-le cu însușiri omenești. Dă un titlu expresiv textului creat de tine!

Auxiliaire curriculaire pour la VIème, IIème année d'étude

Păvălaşcu Livia Emilia
École "Sfântul Grigorie Teologul", Galaţi

Table des matières:

- Argument/ p.1
- Compétences générales et compétences spécifiques/ Objectifs/ p.1
- Fiches d'activité (Les parties du corps humain/ Les animaux/ Les moyens de transport/ Les saisons et la météo/ Les sensations/ Les vêtements et les accessoires/ Les loisirs)/ p. 2-5
- Bibliographie/ Sitographie p. 5

Argument

Ce matériel s'adresse aux élèves de la sixième, en les aidant à se former des compétences de communication en français, par des exercices d'expression orale et écrite. Le choix des activités a été réalisé en tenant compte du niveau de connaissances des élèves, les consignes étant formulées dans un langage accessible. Les activités proposées peuvent être évaluées en employant des techniques et des instruments variés d'évaluation, telles que les épreuves orales, écrites, l'observation de l'activité et du comportement de l'élève. On a conçu cet auxiliaire interactif pour les élèves afin de les aider à consolider les notions de vocabulaire du manuel. Dans la conception de l'auxiliaire, on a eu en vue les compétences prévues dans le nouveau programme scolaire, l'existence des relations interdisciplinaires, l'adaptation des images aux contenus. L'auxiliaire contient: les compétences générales et spécifiques que l'élève est capable d'acquérir au cours d'une unité d'apprentissage, les fiches de travail qui assurent l'autonomie d'apprentissage concernant la réception du message écrit, l'expression écrite, l'expression orale et la bibliographie.

Les exercices sont variés du point de vue des consignes et du degré de difficulté et ont le rôle d'assurer la fixation des connaissances. Les fragments de textes et les consignes choisies sont suggestives pour illustrer la notion de vocabulaire visée. Il y a également des questionnaires à choix multiple par lesquels on demande aux élèves de reconnaître la signification des expressions idiomatiques en français. Tous les exercices représentent un moyen efficace de complétion des notions acquises, de formation des habitudes d'expression.

COMPETENŢE GENERALE	COMPETENŢE SPECIFICE
- exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală	2.3. descrierea simplă a unei persoane/ unui personaj
- receptarea de mesaje scrise simple	3.4 manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise in limba străină
- redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală	4.3 manifestarea disponibilităţii pentru schimbul de mesaje scrise simple

Objectifs opérationnels :

- identifier des animaux, des parties du corps, des expressions des sensations dans les textes donnés.
- employer correctement le vocabulaire des animaux, des parties du corps, des vêtements, de la météo, des loisirs.
- exprimer librement la préférence visant la mode, les animaux, les saisons, les loisirs, les moyens de transport.

Fiche de travail - Les parties du corps humain

1) Devinettes: Qui suis-je?

a) J'ai cinq doigts.

b) Je soutiens la tête. Je peux porter un collier.

c) Je porte le visage et les oreilles.

d) Ma place est sur le visage, entre le nez et le menton.

e) Je suis située entre le genou et le pied.

f) Je supporte le corps. Je peux porter des chaussettes.

2) Associez l'expression à son explication:

a) être tombé sur la tête	ne pas être content, ne pas parler aux autres
b) avoir le cœur sur la main	écouter très attentivement
c) mettre son nez partout	être très généreux
d) trouver chaussure à son pied	devenir fou
e) faire la tête	s'occuper de tout, vouloir tout savoir
f) tendre l'oreille	rencontrer la personne idéale

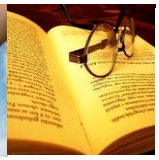
3) Dessinez le monstre selon les indications données:

Lulu est un monstre amusant, avec un grand corps rond, un cou long et une petite tête ronde. Son corps est orange et son visage est blanc. Il a deux petits yeux: l'un jaune et l'autre vert. Lulu a une petite bouche rouge avec une dent jaune. Ses deux grandes oreilles sont roses. Les cheveux de Lulu sont courts et noirs. Il a trois jambes et quatre bras.

4) Formez des phrases dans lesquelles vous montrez quel est le sens / la partie du corps impliqué (e) par chaque image:








Fiche de travail - Les animaux

1) Lisez le texte suivant et ensuite répondez aux questions:

Rêve d'enfant

« Tu aimes les chevaux? Si oui, réserve ton 7 avril pendant tout un samedi à l'hippodrome du village; la mairie organise une fête en plein air. Balades à cheval ou en attelage, poneys et toutes sortes d'animations. Alors, en selle! »

J'aime tant les chevaux! Je décide sur place: je vais gagner la course hippique de l'année. Après un quart d'heure, me voilà chevauchant Maréchal, mon cheval favori. Soudain, j'entends des cris d'encouragement. « Vas-y, David! En avant, à toute allure! ». Je tourne la tête et, dans les gradins, à ma grande surprise, je découvre les visages souriants de mes vieux amis: Sacha, la vache, Filou, le lapin, Rock, le coq, Pompon, le mouton, Arlette, la poule, Torchon, le cochon et Pedro, le taureau. Ils sont tous là, pour me soutenir. Sans savoir ni quand, ni comment, j'ai franchi la ligne d'arrivée! Le premier! Tout content de moi, lorsque je me dirigeais vers la sortie, une voix familière me murmure:

- Réveille-toi, David! C'est l'heure. Tes copains t'attendent en bas. Aujourd'hui, vous avez promis de me donner un coup de main à nourrir les animaux de la ferme!

C'etait ma grand-mère, Rose, qui me regardait avec tendresse. D'un coup, je comprends: pas de victoire, pas de félicitations, mais seulement un beau rêve d'enfant!

Répondez aux questions:

- Qui est David?
- Qui sont ses amis? Où vivent-ils?
- Pourquoi se trouvent-ils dans les gradins?

- Comment s'appelle le cheval favori de David ? - De quoi rêve David? - En réalité, que doit-il faire ce jour-là?

2) Décrivez les animaux imaginaires : 

3) Imaginez (en binôme) l'une des situations de communication suivantes :

a) Un chien (resté seul dans l'appartement) aboie toute la journée. Un voisin se plaigne au propriétaire à son retour.

b) Deux frères se disputent: l'un veut un chien, l'autre un chat.

c) Rédigez de petites annonces pour vendre un animal de compagnie. d)

Discussion en contradictoire entre deux amis: l'un est pour les animaux de compagnie à la maison; l'autre est contre.

Fiche de travail- Les moyens de transport

1) Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez ensuite aux questions:

Le 27 octobre 1946, Cahier Noir

Je ne sais pas où je me trouve car je suis dans le train et le paysage défile très vite au-delà de la vitre. Nous voyageons dans un wagon-lit et nous allons prendre nos repas au wagon-restaurant, quel luxe ! Je ne peux détourner mes yeux de la fenêtre et des paysages si changeants. Nous traversons la Tchécoslovaquie. Je suis charmée par les jolis paysages. Quelle différence avec ce que je vois en Allemagne, tout paraît noir, brûlé, en ruine ! Je me demande ce que me réserve l'avenir.

(Larissa Cain, J'étais enfant à Varsovie)

a) Dans quel moyen de transport se trouvait l'enfant ?

b) Ce moyen de transport offrait des conditions confortables de voyager ?

c) Que faisait l'enfant ?

2) Complétez librement les phrases avec un moyen de transport:

- Je vais au collège…….
- Je prends …….pour aller à l'étranger.
- Je vais voir mes amis…….
- Pour aller à la mer, je prends……
- Je ne vais jamais au collège…….
- Quand je vais à la campagne, je prends……

3) Traduisez l'anecdote suivante :

Le client: Combien prenez-vous pour le transport en ville ?

Le chauffeur de taxi: 20 euros, monsieur.

Le client: Et pour les valises ?

Le chauffeur de taxi: Pour les valises, c'est gratuit.

Le client: Alors, transportez seulement les valises !

Fiche de travail- Les saisons et la météo/ Les sensations

1) Complétez les phrases suivantes avec l'expression adéquate pour les sensations, selon le sens:

- Le matin, quand je me lève, j'……., alors je prends un bon petit déjeuner.
- Quand il fait très chaud, j'…….et je vais à la fontaine.
- J'……quand il y a de l'orage et je me cache sous le lit.
- En hiver, si je ne mets pas mon pull ni ma veste, j'……
- En été, à Almeria, j'……et je reste à l'ombre tout l'après-midi.
- Si je regarde un film d'horreur, j'……la nuit.

2) Formez une phrase pour chaque image; utilisez des expressions des sensations (le verbe „avoir” au présent):



3) Complétez avec: tonnerre / neige/ brouillard / vent /éclairs / pluie / tempête/ soleil / nuages/ verglas

- Il pleut, les ……. sont gris ou noirs.
- Tiens ton chapeau, il y a du ……
- Pendant l’orage, il y a du ……. et on voit des……
- Il y a du ……, la rue est glacée.
- Je ne vois rien, il y a du ……
- Mets ton imperméable, on annonce de la ……
- Le vent souffle à 80 kilomètres à l’heure, il y a une ……
- Quand il y a du……..., je vais jouer dehors.
- On annonce 35 cm de ……

4) La météo de votre monde imaginaire. Complétez les phrases à votre gré:

- En été …… - En hiver ……
- En automne…… - Au printemps ……

Fiche de travail- Les vêtements/ Les accessoires

1) Associez les différents styles vestimentaires à leurs caractéristiques principales :

la mode militaire	Habillé tout en noir avec des vêtements et des bijoux bizarres
le style années 70	On s’habille comme le chanteur du groupe U2 avec un pantalon en cuir et des lunettes noires
la mode Lolita	Les jeunes filles s’habillent avec des jupes courtes et des bottes noires pour séduire
la mode rocker	On porte un pantalon kaki et des vêtements de l’armée de couleur verte, de camouflage
la mode gothique	C’est le style décontracté avec un blouson marine et un jean
la mode jean	On porte des vêtements de sport avec des baskets de marque et une casquette style américain
la mode des banlieues	On porte des vêtements très larges et des pulls de toutes les couleurs avec des fleurs

2) Retrouvez les expressions en mettant les mots dans le bon ordre:

- Il ne faut pas se fier aux apparences. Ne jugez pas les gens sur leur look. fait/ L’habit/ moine/ ne/ pas/ le.
- Ça signifie qu'une femme domine son mari, qu'elle prend les décisions à sa place. la/ Porter / culotte.
- Être habillé très soigneusement, avec un soin méticuleux. quatre/ épingles/ tiré/ à / Être.
- C'est une autre affaire, plus compliquée. C'est quelque chose de complètement différent.

une/ manches/ de/ C’est/ autre/ paire.

- Faire des économies, se passer de certaines choses, se priver de luxe. Se / ceinture/ la/ serrer.

Questionnaire

1. Mais pouquoi êtes-vous encore célibataire ?

a) Vous avez les deux pieds dans le même sabot b) Vous n'êtes pas assez « lèche-pompe » c) Vous n'avez pas trouvé chaussure à votre pied**.**

2. Qu'est-il utile de faire avec votre patron, si vous êtes un arriviste et que la fin justifie les moyens ?

a) Lui tailler un costume b) Être dans vos petits souliers c) Lui lécher les bottes

3. Vous avez encore pris un P. V. (procès verbal) :

a) Vous donnez un coup de chapeau au gendarme b) Vous l'attrapez par le paletot c) Vous en avez ras la casquette

4. Vous admirez votre Directeur pour tous les projets grandioses et difficiles qu'il a réalisés :

a) Vous faites chapeau bas b) Vous lui tirez votre chapeau c) Vous lui faites manger son chapeau

5.Quand devez-vous vous « serrer la ceinture » ?

a) Quand vous apercevez une gendarmette au coin de la rue qui effectue un contrôle b) Quand vous êtes très gros

c) Quand vous avez peu d'argent

6. Que se passe-t-il quand vous changez d'avis comme de chemise ?

a) Vous êtes fidèles à vos idées et d'ailleurs vous ne changez jamais de chemise b) Quand on change de chemise, on lave son linge sale en famille c) Vous retournez votre veste

7. Votre patron vous prouve que vous avez tort (que vous avez commis une erreur) :

a) Vous l'attrapez par le paletot b) Vous êtes à côté de vos pompes c) Vous êtes dans vos petits souliers.

Fiche de travail- Les loisirs

1) Identifiez l'activité que les petits enfants aiment à l'aide des images du rébus suivant:



2) Formez des phrases à partir de chaque image:



3) Quelle(s) activité(s) associez-vous avec……. ?

- l'été: _____ - l'hiver:_____ - un club de gym:_____ - la mer: _____

- la plage:_____ - un enfant:_____ - un artiste:_____ - le parc:_____

Fiche de travail- Les sports

1) Classez ces sports dans le tableau: la danse, la pétanque, le volley, la voile, le roller, l'escalade, le football, le karaté

	Sport collectif	**Sport individuel**
Sport d'intérieur		
Sport d'extérieur		

2) Choisissez dans la liste suivante les mots qui comptent quand vous pensez au sport : l'esprit d'équipe, gagner, l'hygiène, l'argent, se dépasser, la compétition, les règles, l'amitié.

3) Choisissez la photo qui correspond le mieux à votre image des valeurs sportives et expliquez votre choix !







4) Réalisez un collage sur ce que le sport représente pour vous et présentez-le à la classe !

Bibliographie/ Sitographie :

- Belabed, Gina- Vocabulaire. Activités thématiques, Ed. Booklet, Bucureşti, 2013.
- Bié, Nathalie, Santinan, Philippe- Vocabulaire pour adolescents- 250 exercices, Ed. Clé International, Sejer, 2005.
- González-Rey, Isabel- La didactique du français idiomatique, E.M.E., 2007.
- Roudmanovitch, Esther-Vocabulaire progressif du français pour les adolescents, Ed. Clé International, 2006.
- http://devinettedujour.com/rebus-enfant-102

Test de evaluare sumativă

Orszari Luminița Gianina

1. Dictare

2. Citește cuvintele. Notează numărul de silabe:

Alina	bancă	pat	cocor	radieră	pianină	cântec	miel
○	○	○	○	○	○	○	○

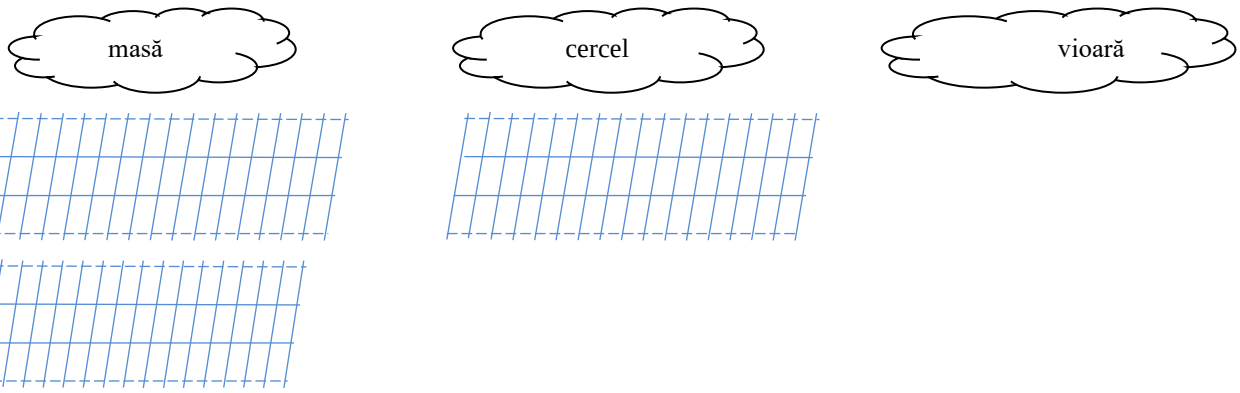
Marius

3.

3. Unește cuvintele cu înțeles opus**:**

râde	vesel
trist	tace
vorbește	plânge
mult	jos
sus	urât
frumos	puțin

4. Eu scriu una, tu scrii multe:



5. Ordonează silabele în cuvinte:

a, ri, Ma

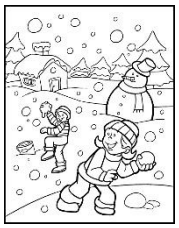
ră, că, țuș

pard, le, o

6. Ordonează cuvintele în propoziție:

un, Tamara, are, mure, coș, cu.

7. Alcătuiește enunțuri după imagini:





8. Citește textul.

E ora cinci. Cecilia e cu Maricica. Marcel va veni la ele. Maricica are o carte interesantă cu animale.

- Cine a venit ?

-Eu, Marcel. Am la mine o carte cu arici.

a) Formulează răspunsuri la întrebări:

Ce oră este?

Cu cine este Cecilia?

Cine va veni la ele ?

b) Transcrie ultimele două alineate.

Dictare:

Este anotimpul iarna. Ninsoarea strălucește.

Cecilia vine la Mirela. Ele repetă cântece de iarnă.

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

3. Competente specifice

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare

4.1. Scrierea literelor de mână

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

4. Descriptori de performantă

Com-pe-tența	Itemul	Calificativul		
		Foarte bine	Bine	Suficient
4.1	Scrie după dictare cuvinte, propoziții	cuvintele și propoziția corect scrise	cuvintele și propoziția cu 3-4 greșeli (omisiuni litere, punctuație)	cuvintele și propoziția cu 5-6 greșeli (omisiuni litere, punctuație)
3.1 1.3	Stabilește numărul de silabe al cuvintelor	9 cuvinte	6 cuvinte	3 cuvinte
1.3	Desparte în silabe	3 cuvinte	2 cuvinte	1 cuvânt
1.3	Scrie pluralul substantivelor	3 cuvinte	2 cuvinte	1 cuvânt
4.1	Ordonează silabele în cuvinte	3 cuvinte	2 cuvinte	1 cuvânt
3.1 4.2	Ordonează cuvintele în propozitie	Ordonează și scrie corect propoziția	Ordonează si scrie cu 1-2 greșeli	Ordonează parțial cuvintele
4.1 3.2	Formulează propoziții după imagini	2 propoziții	2 propoziții cu 2-3 greșeli de scriere	o propoziție
3.1 4.1	Formulează răspunsuri la întrebări pe marginea textului citit	3 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte	1 răspuns corect
3.1 4.1	Identifică și transcrie primul alineat	Identifică și transcrie corect primul alineat	Identifică si transcrie cu 2-3 greșeli primul alineat sau al doilea (de scriere, de aranjare în pagină)	Nu identifică corect alineatele

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 7 – 8 itemi	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 5 – 6 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2 – 4 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT

REZULTATELE PROBEI DE EVALUARE:

Nr. crt	Numele si prenumele elevului	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	C_{final}
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										

CENTRALIZARE PE CALIFICATIVE

Nr. elevi / Calificativ	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	C_{final}
FB									
B									
S									
I									

Observaţii:

FB –%

B –%

S –%

I –%

_____

_____

_____

_____

_____

_____

AUXILIAR CURRICULAR
Religie creştin - ortodoxă
Clasa a II-a

Ceapa Svetlana
Şcoala Gimnazială „Miron Costin”, Galaţi

Activităţile propuse vizează deprinderea valorilor moral-creştine, descoperirea lui Dumnezeu şi însuşirea învăţăturilor morale prin activităţi de sensibilizare, explorare activă, descoperire, reflecţie şi analiză comportamentală, valorificând experienţa de viaţă a copiilor. Elevii sunt puşi în situaţii de analiză şi acţiune, determinându-i să aibă o participare activă la ora de Religie.

I. Iubirea, sentimentul cel mai înalt al omului

1. *Colorează în roşu cuvintele care definesc iubirea şi în albastru cuvintele care definesc faptele bune.*

dragoste	încredere	îl caut	ajutor	responsabil
milă	afecţiune	îl sprijin	îi comunic	îi mulţumesc
mă rog	am grijă	îi citesc	îi vorbesc	îl sfătuiesc
ataşament	o ascult	îl rog	o ascult	spun adevărul

2. *Ajută-l pe Andrei să găsească cuvintele potrivite pentru a-şi exprima iubirea față de colegii săi, alegând din expresiile de mai jos:*

îți mulţumesc, nu te mai împinge, vreau să te ajut, îmi pare rău, o să fiu atent, nu mai veni pe la mine, nu mai eşti prietenul meu, nu te mai suport, tu ești vinovat, vreau să fim prieteni, nu vreau să te mai văd, nu te pot ajuta la teme, tu ai greșit, iartă-mă.

3. *Uneşte corespunzător:*

Dumnezeu	prin faptele noastre cele bune
Ne arătăm iubirea față de	model de iubire desăvârșită
Iubirea	sentimentul cel mai înalt al omului
Îi arătăm lui Dumnezeu că îl iubim	Dumnezeu și semeni

1. Profesorul va solicita elevilor să coloreze piesele de puzzle astfel: în roşu, pe cele care denumesc iubirea şi în albastru pe cele care denumesc faptele bune. Această sarcină de lucru le permite elevilor să fie creativi sub aspectul utilizării termenilor care denumesc iubirea şi faptele bune. Profesorul explică termenii necunoscuți.

2. Sarcina dată îi ajută pe elevi să-şi exprime sentimentele de dragoste faţă de colegi şi prieteni cu mai multă uşurinţă. Profesorul le solicită elevilor să identifice cuvintele potrivite pentru a-şi exprima iubirea faţă de semeni, utilizând expresiile date. Elevii găsesc expresiile, le prezintă și exersează cu colegul de bancă anumite situații de conduită moral - creştină pentru a dezvolta respectul faţă de semeni și responsabilitatea socială.

3. Această activitate scoate în evidenţă cunoştinţele însuşite de elevi la ora de Religie, prin realizarea unor corespondenţe, cu scopul evidenţierii noţiunilor asimilate. Elevii rezolvă sarcina de lucru şi sunt încurajaţi să o prezinte în faţa colegilor.

II. Îl am pe Dumnezeu în minte și în suflet, în fiecare zi



1. *Plecând de la imaginea de mai sus, completează răspunsurile la următoarele întrebări:*

- Cine este Prietenul copiilor?
- Care este îndemnul Mântuitorului pentru ucenicii Săi?
- Ce primeau copiii de la Iisus Hristos?
- Ce poți să-i oferi Prietenului tău Iisus?
- Cum putem să ne arătăm dragostea față de Dumnezeu și faţă de semeni?

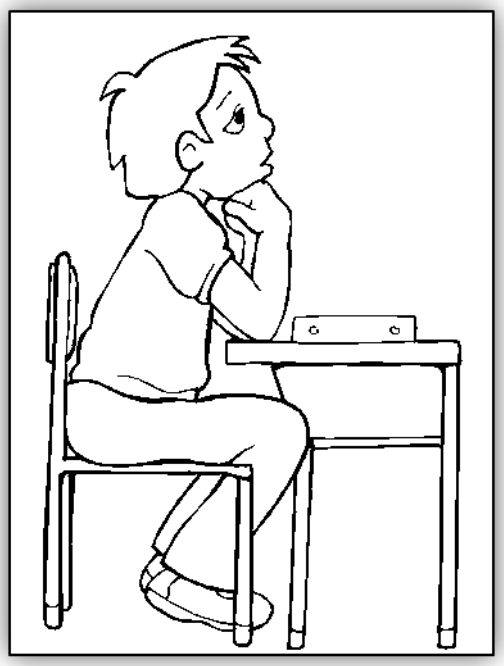
2. *Notează trei învățături de credinţă pe care le-ai auzit la ora de Religie, despre modalitățile prin care îl putem avea pe Dumnezeu în minte și în suflet.*

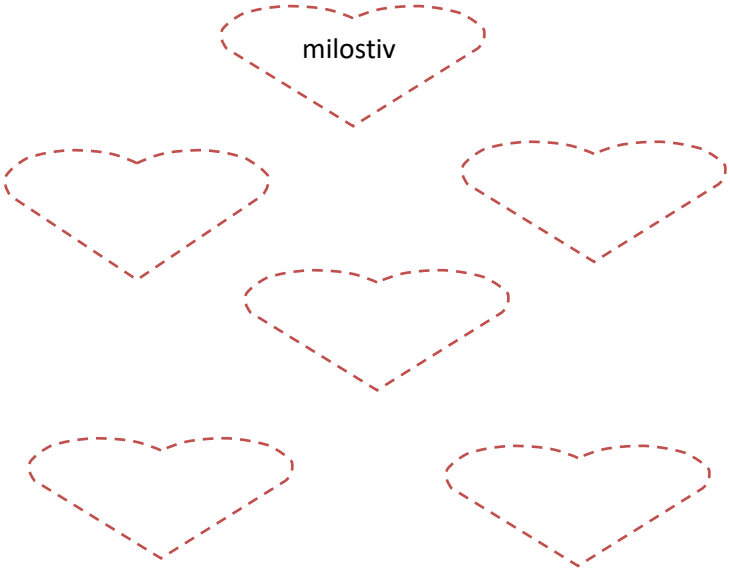
_____

_____

_____

3. *Identifică calitățile sufleteşti ale colegului tău de bancă și scrie-le conform exemplului dat. Colorează imaginea:*





Descrierea activităţilor:

1. Pentru a răspunde la întrebări, profesorul face apel la noţiunile învăţate pornind de la imaginea dată. Se pot iniţia discuţii ample despre ceea ce văd copii în imagine în funcţie de timpul pe care-l au la dispoziţie. Pe parcursul acestei activităţi, profesorul poate dinamiza discuţia prin întrebări ale căror răspunsuri să evidenţieze cât mai multe aspecte legate de conţinutul dat. Această sarcină se poate realiza şi pe grupe de câte 4 – 6 elevi pentru a dinamiza clasa. Se distribuie grupului de lucru câte o coală de hârtie pe care se notează răspunsurile care, apoi, se prezintă în faţa clasei.
2. Profesorul le solicită elevilor să noteze trei învăţături pe care le-au aflat la ora de Religie, despre modul în care Îl putem avea pe Dumnezeu în minte şi în inimă. Această activitate scoate în evidenţă rolul învăţăturilor de credinţă asimilate în cadrul orei de Religie.
3. Profesorul le explică sarcina de lucru, oferindu-le câteva sugestii, iar elevii descoperă calităţile sufleteşti ale colegului de bancă şi le notează conform exemplului dat, apoi colorează imaginea. Această activitate vizează însuşirea atitudinilor de acceptare, înţelegere şi respect faţă de semeni.

III. Rugăciunile de cerere, de mulţumire şi de laudă aduse lui Dumnezeu

1. Colorează pătrăţelele în roşu în cazul rugăciunilor de cerere, în verde a rugăciunile de mulţumire şi în albastru a rugăciunilor de laudă, doar în cazul exemplelor de rugăciuni plăcute lui Dumnezeu.

- ☐ 1. Doamne, ajută-mă să nu mă prindă mama că mă joc pe calculator în loc să-mi fac tema!
- ☐ 2. Slavă lui Dumnezeu pentru toate!
- ☐ 3. Doamne, ajută-mă să fur cireşe fără să mă vadă cineva!
- ☐ 4. Mulţumesc, Doamne, pentru ajutorul pe care mi l-ai dat la testul de limbă română.
- ☐ 5. Doamne, buzele mele vei deschide şi gura mea va vesti lauda Ta.
- ☐ 6. Mulţumesc, Doamne, că am reuşit să o mint pe mama şi nu s-a prins că am minţit-o!

☐ 7. Iartă-mă, Doamne, pentru că m-am lăudat astăzi la şcoală.

☐ 8. Ajut-o, Doamne, pe mama să se facă sănătoasă.

☐ 9. Mulţumesc, Doamne, pentru toate binefacerile Tale!

2. Identificați în tabelul de mai jos, pe orizontală şi pe verticală, zece cuvinte care se referă la rugăciune.

U	B	L	A	U	D	Ă	F	D	U	M	N	E	Z	E	U
R	R	H	T	C	O	N	V	O	R	B	I	R	E	I	M
U	A	J	U	T	O	R	J	N	F	U	O	R	A	L	U
G	B	I	T	J	Z	Q	O	T	L	N	Y	U	B	K	L
Ă	E	S	H	E	I	D	M	S	M	U	E	I	U	N	Ț
C	E	R	E	R	E	W	U	E	N	R	Z	T	M	G	U
U	P	O	R	G	L	A	L	I	O	I	E	O	I	E	M
N	L	J	M	R	Z	C	U	L	P	T	I	M	R	L	I
E	A	X	Y	R	C	B	I	K	L	F	A	J	P	E	R
S	R	E	C	U	N	O	Ș	T	I	N	Ț	Ă	O	L	E

*3. Înlătură literele **B, C** ŞI **G** şi descoperă rugăciunea inimii!*

DOCGABMNEC, ICISGUSCBE HGRICSTBOGAGBSE, FBICUGL LBGUBCI DBUGMCNBEZGEUC MCIBLUBIEGŞCTEG-MBĂ!

.....

.....

Descrierea activităţilor:

1. Li se solicită elevilor să identifice rugăciunile de cerere, colorând pătrăţelele în roşu, rugăciunile de mulţumire, colorând pătrăţelele în verde şi cele de laudă, în albastru, dar numai în cazul rugăciunilor plăcute lui Dumnezeu. Această activitate facilitează însuşirea cunoştinţelor despre cele trei tipuri de rugăciune.

2. Profesorul le explică elevilor sarcina de lucru. Elevii analizează materialul informativ şi extrag informaţia, identificând în tabel zece cuvinte**:** *rugăciune, convorbire, Dumnezeu, mulţumire, cerere, laudă, bunuri, omului, recunoştinţă, ajutor*. Activitatea propune esenţializarea şi sistematizareanoţiunilor cu ajutorul reprezentării grafice. Sarcina de lucru poate fi rezolvată individual sau în perechi.

3. Elevii sunt îndemnaţi să înlăture literele *B, C* ŞI *G* şi să descopere rugăciunea inimii! Rezolvând cerinţa ei vor descoperi rugăciunea inimii: “Doamne Iisuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluieşte-mă!”. Această activitate vizează cunoaşterea, memorarea şi exersarea rugăciunii inimii.

IV. Ajutorul oferit celorlalți, semn al iubirii față de Dumnezeu

*1. Stabilește valorile de adevăr ale enunțurilor, scriind în casete **A** pentru cele adevărate și **F** pentru cele false.*

☐ Săvârșim fapte bune doar din obligație.

☐ Ajutorul oferit semenilor, este un semn al iubirii față de Dumnezeu.

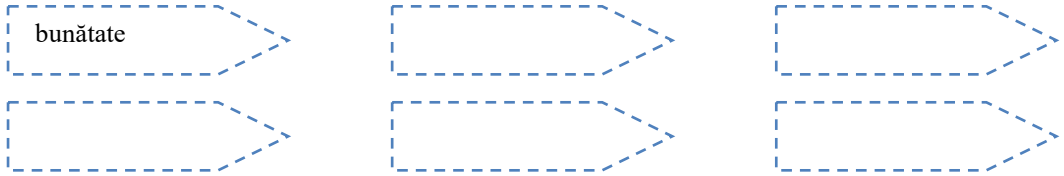
☐ Milostenia înseamnă ajutorul oferit aproapelui.

☐ Omul care călătorea de la Ierusalim spre Ierihon a fost milostiv față de cel rănit de tâlhari.

☐ Pentru orice faptă bună trebuie să fim răsplătiți de către cei pe care i-am miluit.

2. *Fii generos și dă câte un sfat următorilor copii pentru a-și schimba viața în bine.*
   a) unui copil care minte: .....
   b) unui copil leneș:.....
   c) unui copil invidios:.....
   d) unui copil neascultător:.....
   e) unui copil care râde de alții:.....

3. *Scrie cinci virtuți pe care le poți dobândi, săvârșind fapte plăcute lui Dumnezeu, conform exemplului dat:*



Descrierea activităţilor:

1. Profesorul îndrumă activitatea elevilor spre diferenţierea enunţurilor adevărate de cele false prin analiza propriilor comportamente. Profesorul va interveni, elucidând neclarităţile semnalate de către elevi, şi, identificând cele mai potrivite răspunsuri. Activitatea este prezentată sub forma unui joc în care trebuie eliminată varianta incorectă. Dacă timpul de lucru permite, se pot face şi mici discuţii comparând tipuri de comportament în situaţii concrete. Le este solicitată atenţia elevilor în privinţa relaţiilor cu semenii. Discuţiile se pot realiza frontal, după rezolvarea sarcinii de lucru, prin încurajare şi apreciere.

2. Activitatea este prezentată sub forma unui joc în care elevii sunt îndemnaţi să ofere sfaturi unor colegi pentru a le schimba viața acestora în bine. Dacă timpul de lucru permite se pot face și mici discuţii comparând tipuri de comportament în situaţii concrete. Le este solicitată atenţia elevilor în privinţa relaţiilor cu semenii. Discuţiile se pot realiza frontal, după rezolvarea sarcinii de lucru prin încurajare şi apreciere. Această activitate are ca scop însuşirea unor comportamente corecte în relaţia cu semenii.

3. Sarcina de lucru urmăreşte cunoaşterea unor virtuți care pot fi dobândite, săvârșind fapte plăcute lui Dumnezeu și care stau la baza vieţii moral-spirituale a fiecărui creştin.

FIȘĂ DE LUCRU

POPA NADIA



1. Citește grupurile de litere; trasează linii de la cuvinte la grupul pe care îl conțin:

gi ge

gingie girafă Gina Geta gem

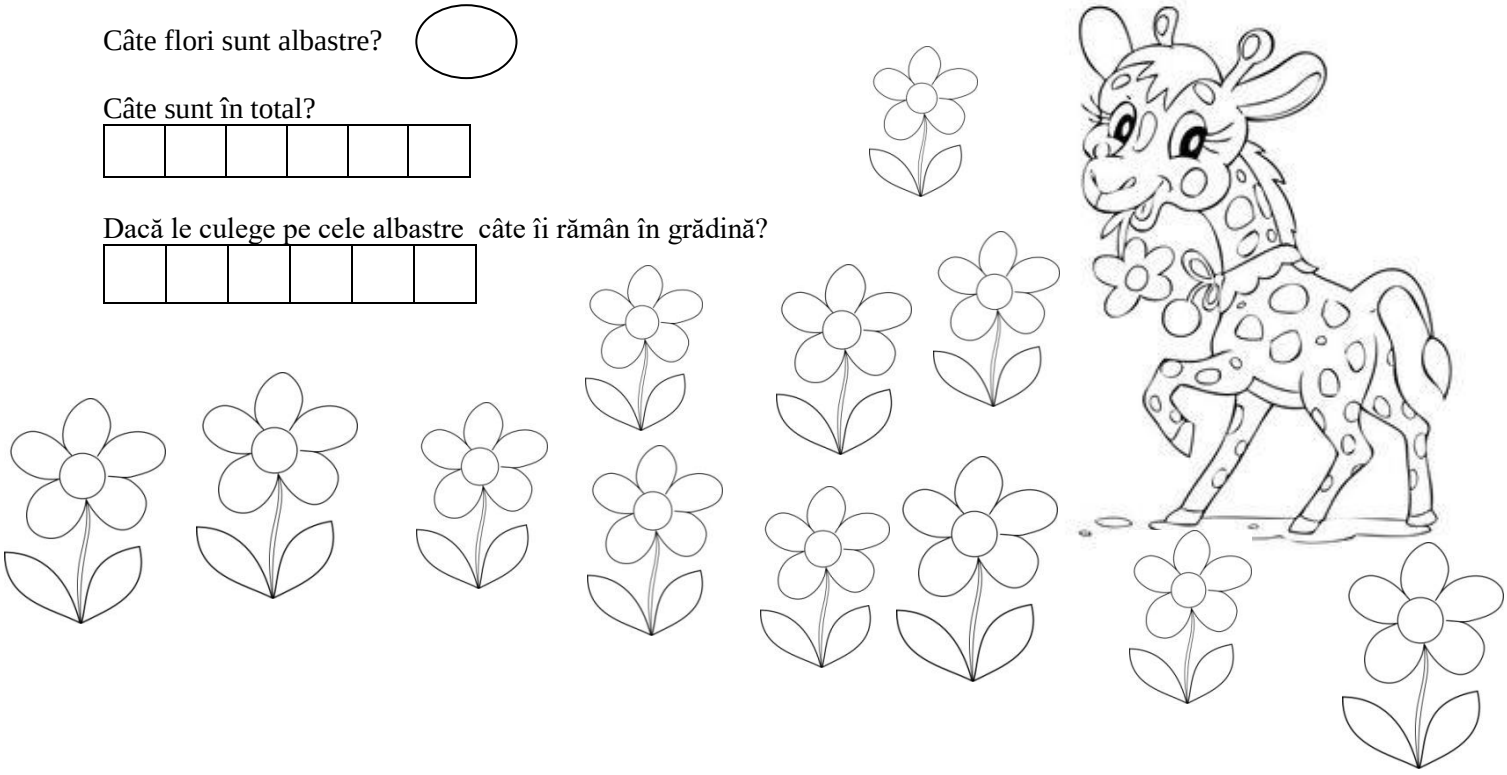
argint Gigi ger merge

Girafa Gia are o grădina cu flori. 8 sunt galbene iar restul sunt albastre inclusiv cea din gură.

Câte flori sunt albastre? ◯

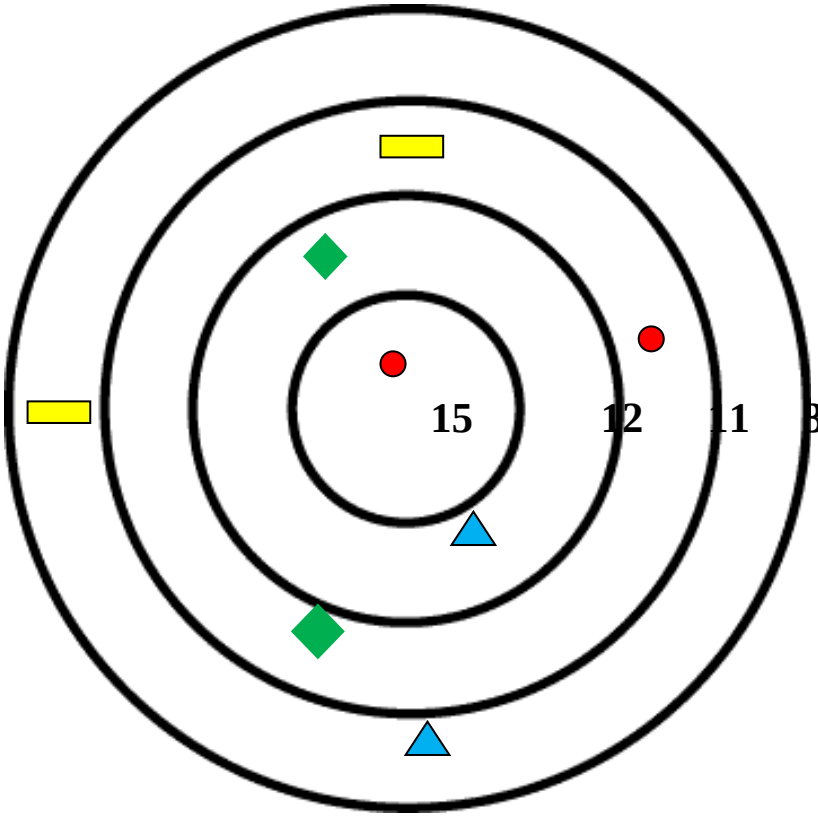
Câte sunt în total?

Dacă le culege pe cele albastre câte îi rămân în grădină?



FIȘĂ DE LUCRU

1. **ȚICU, NUȚA, TANȚA** și **ȚEICU** trag la țintă cu arcul. Fiecărui copil îi aparține un semn. Aflați care a acumulat cele mai multe puncte.





Scrie numele copiilor de pe podium;



ȚICU ◆

TANȚA ●

ȚEICU ▬

NUȚA ▲

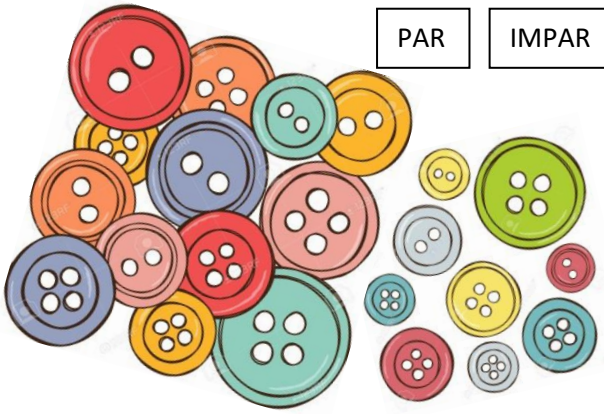
Fișă de lucru

HAINELE CELE NOI ALE ÎMPĂRATULUI

1. Citește textul; colorează cu galben cuvântul *împărat* ;cu verde deschis cuvîntul *croitori*; cu roz *copil;* cu albastru cuvântul *despuiat:*

Trăia odată un împărat.
El își dorea mereu veșminte noi. Doi croitori
l-au păcălit. Hainele cele noi nu se vedeau. Doar un copil i-a spus adevărul craiului:
– Împărate, ești despuiat !

2. Numără câți nasturi ar vrea împăratul pe straie;
Reprezintă numărul de nasturi;
Este un număr par sau impar?



PAR IMPAR

Z	U



3. Împăratul a comandat ace mici și mari pentru croitori. ace a primit în total?



Răspuns:

4. Croitorii au adus cîteva papiote de ață. Câte
Au consumat doar trei.
Câte papiote au rămas?

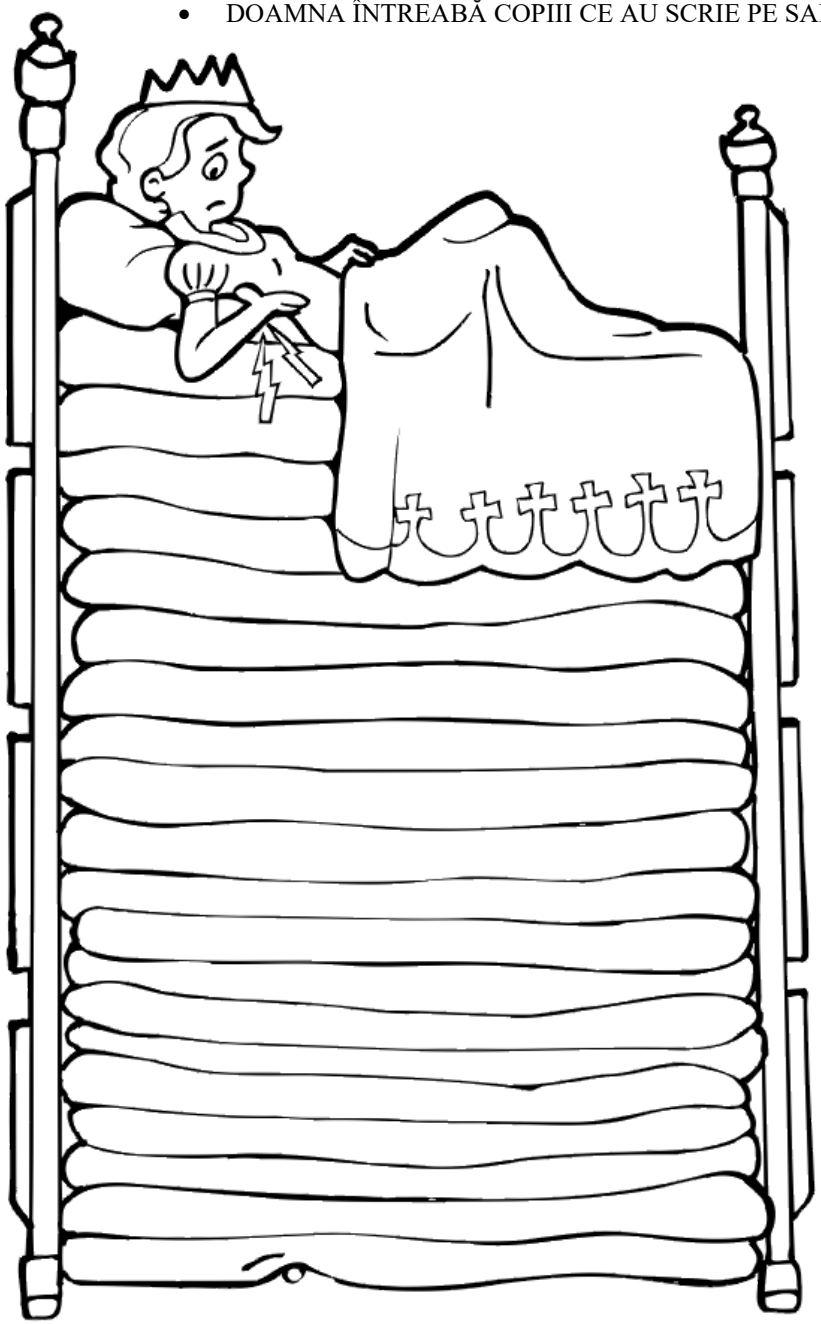


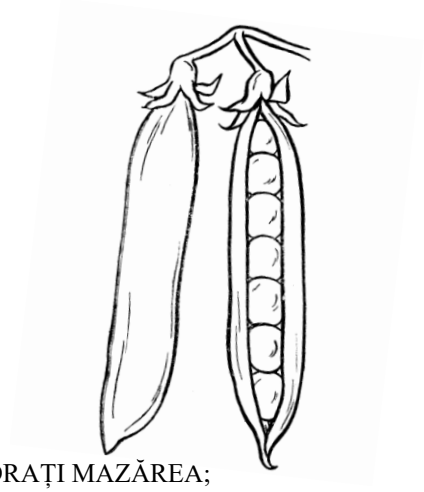
Răspuns:

FIȘĂ DE LUCRU

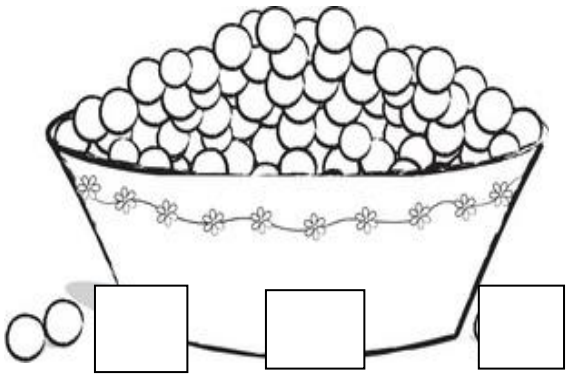
PRINȚESA ȘI BOBUL DE MAZĂRE

- NUMEROTEAZĂ SALTELELE PRINȚESEI DE JOS ÎN SUS;
- SCRIE PE FIECARE SALTEA UN CUVÂNT PE CARE ȘTII SĂ-L SCRII;
- DOAMNA ÎNTREABĂ COPIII CE AU SCRIE PE SALTEAUA CU NR. 2, 5, 20, 16, etc.





- COLORAȚI MAZĂREA;
- DISCUTAȚI DESPRE MAZĂRE;
- SEMĂNAȚI BOABE DE MAZĂRE IN GHIVECI;
- AU CAZUT DIN CASTRON CATEVA BOABE DE MAZĂRE. CÂTE SUNT ÎNTR-O PARTE ȘI CÂTE IN ALTA ;SCRIE ÎN PĂTRĂȚELE; CÂTE AU CĂZUT ÎN TOTAL?



NE JUCĂM, NE JUCĂM, MATEMATICĂ ÎNVĂȚĂM

FIŞE DE LUCRU PENTRU ACTIVITĂȚILE MATEMATICE (NIVEL II)

Prof. înv. preşcolar: DUMITRU IOANA ADINA
Școala Gimnazială nr. 145, sector 2, București

Fişele de lucru reprezintă un mijloc important pe care îl putem utiliza cu succes după ce preşcolarii au lucrat cu obiecte concrete. Cu ajutorul acestora putem testa ritmul de lucru al copiilor, nivelul de pregătire, lacune în volumul de cunoştinţe, nivelul de dezvoltare intelectuală al fiecărui copil în parte. Lucrând cu fişele, preşcolarii au senzaţia că se joacă folosind desenele, figurile, dar în realitate ei observă, sesizează anumite relaţii, compară, clasifică.

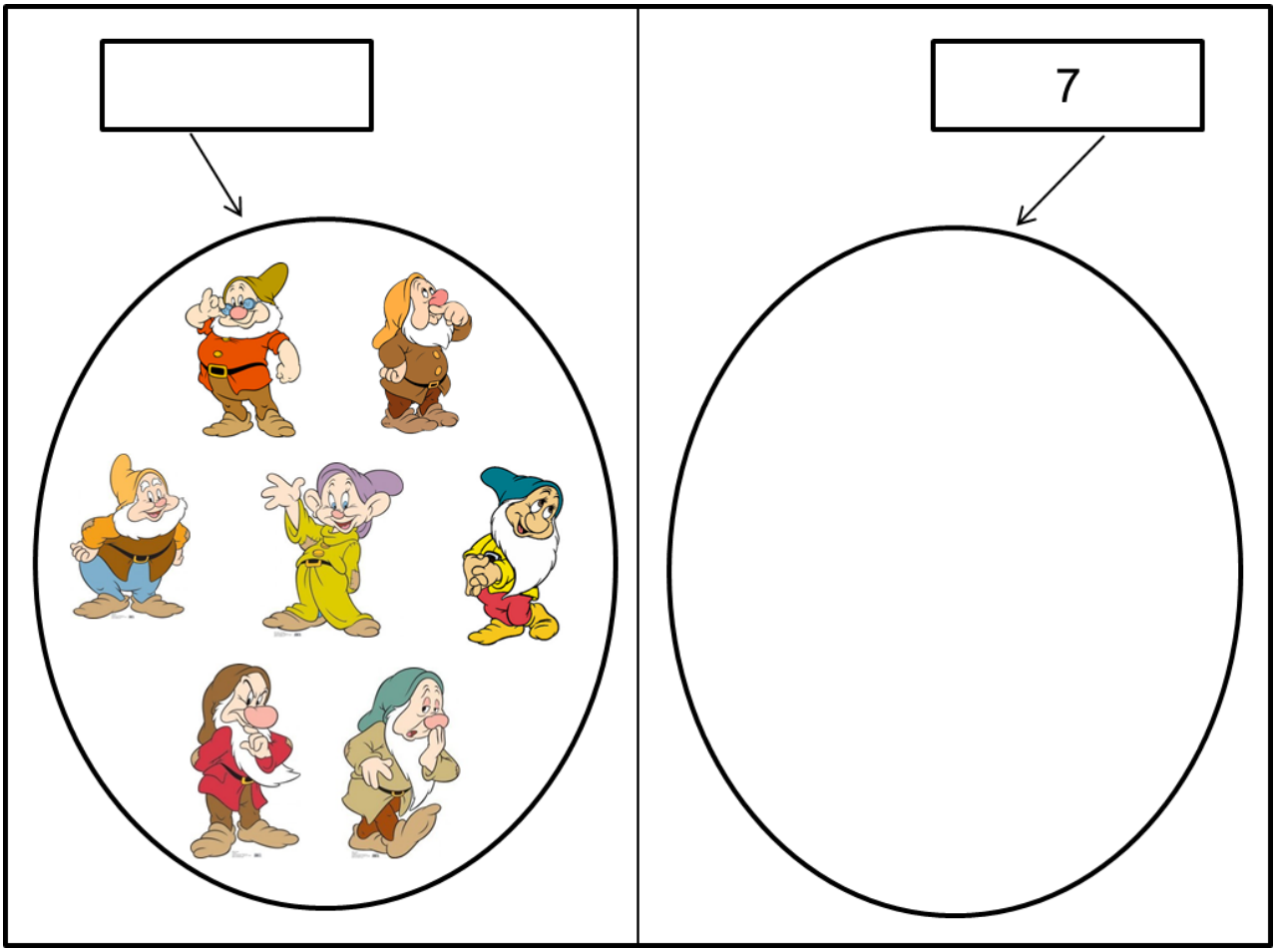
NUME…….....……. DATA:.....……

FIŞĂ DE LUCRU

Raportarea: număr-cantitate, cifră-cantitate-număr.

Itemi:

1. Trasează tot atâtea liniuţe în etichetă câți pitici sunt în grupă;
2. Desenează tot atâtea buline cât arată cifra din etichetă.



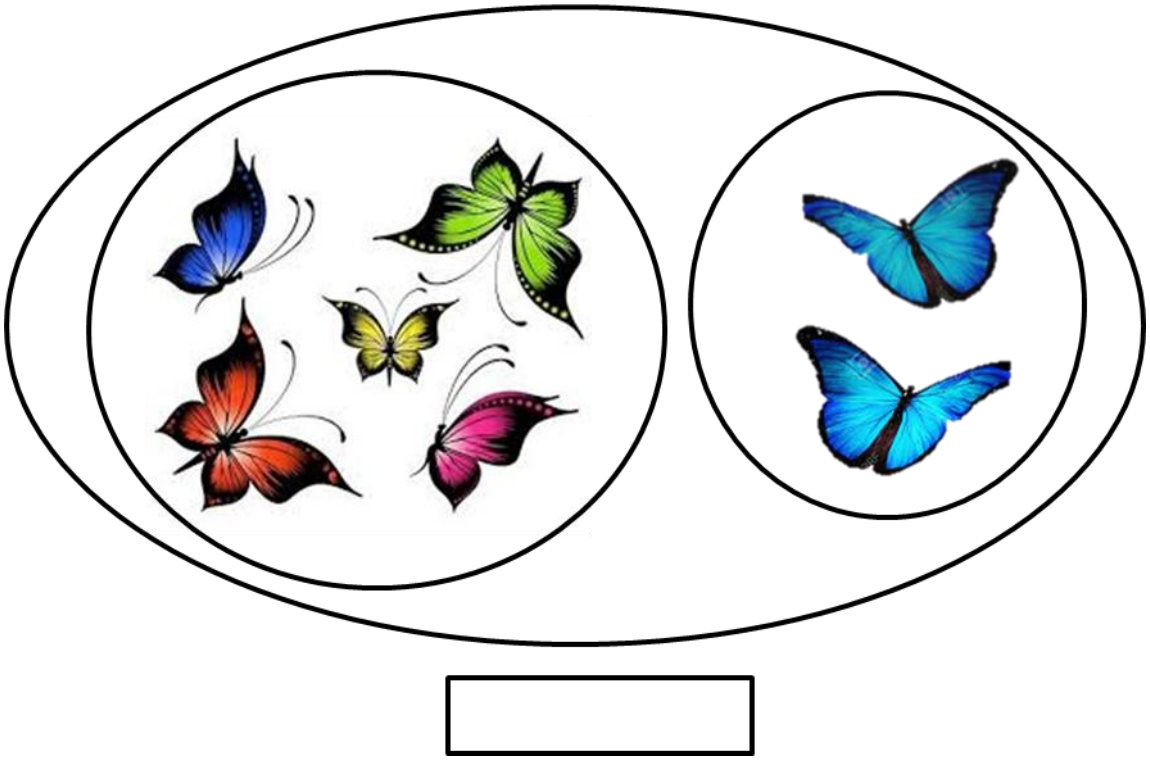
NUME……. …….. DATA:…….....

FIŞĂ DE LUCRU

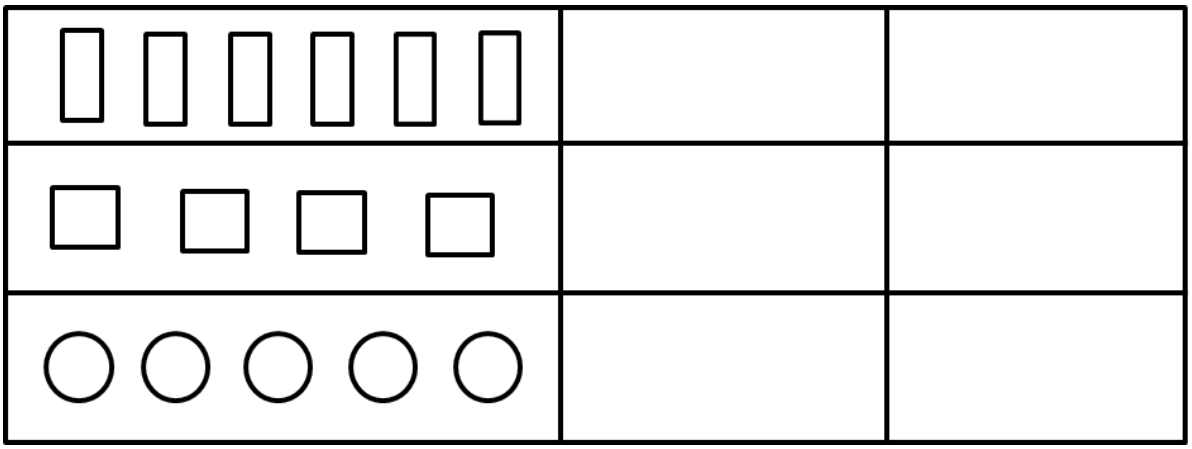
Compunerea şi descompunerea unui număr natural

Itemi:

1. Formează o singură grupă desenând în dreptunghiul de jos tot atâtea linii câţi fluturi sunt în cele două subgrupe.



2. Formați cu ajutorul formelor geometrice date două grupe.



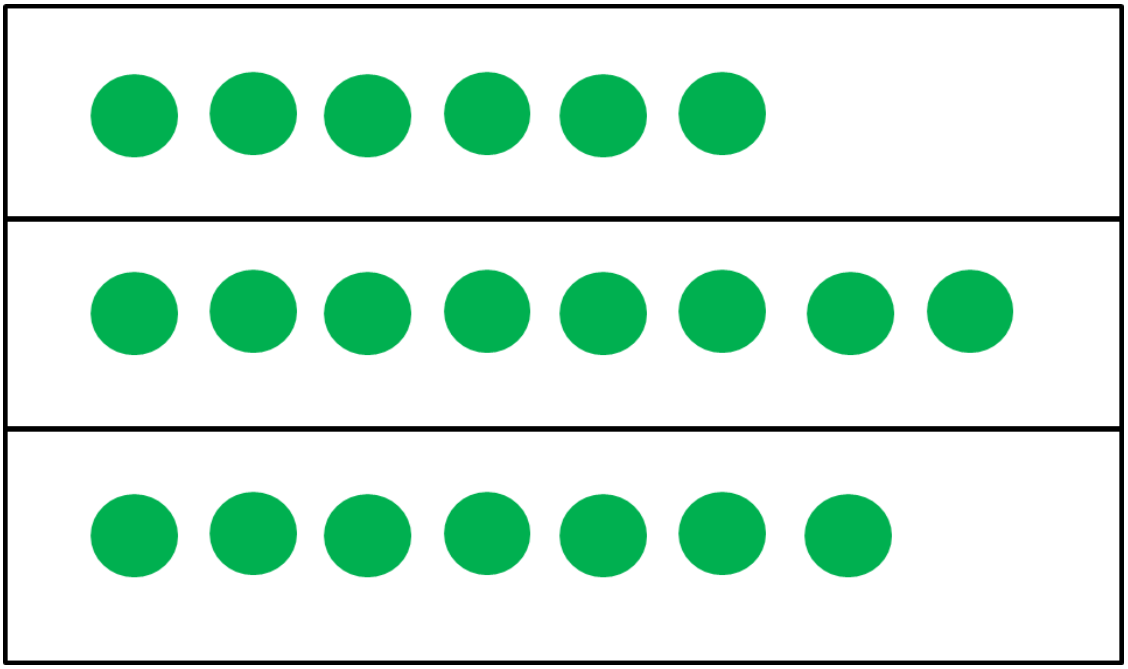
NUME……..……. DATA:…….....……

FIŞĂ DE LUCRU

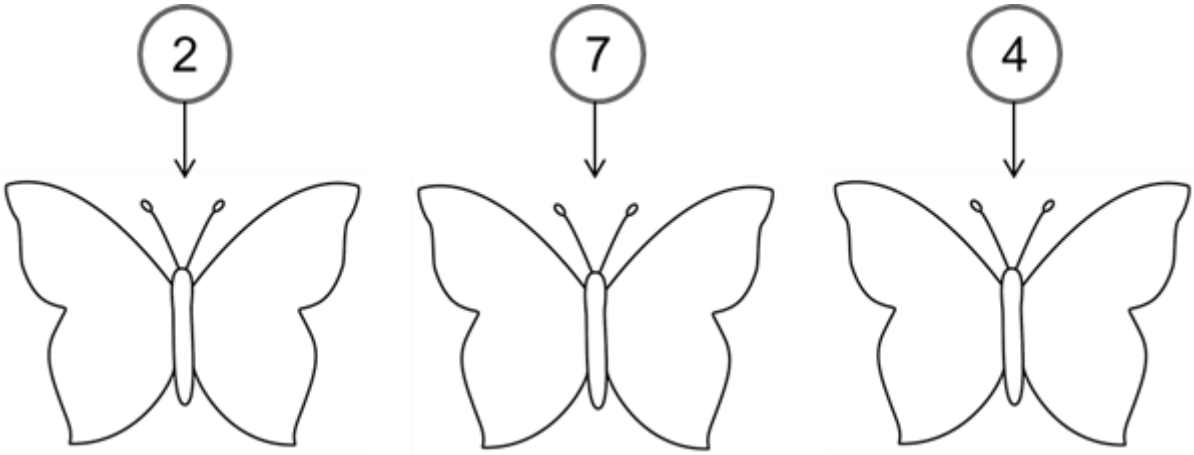
Compararea diferitelor cantităţi între ele

Itemi:

1. Numără bulinele din fiecare grupă. Cum poţi face ca toate grupele de buline să aibă tot atâtea?



2. Lipeşte pe fiecare aripă a fluturelui vecinii cifrelor din interiorul cercurilor.



NUME……..……. DATA:.....……

FIŞĂ DE LUCRU

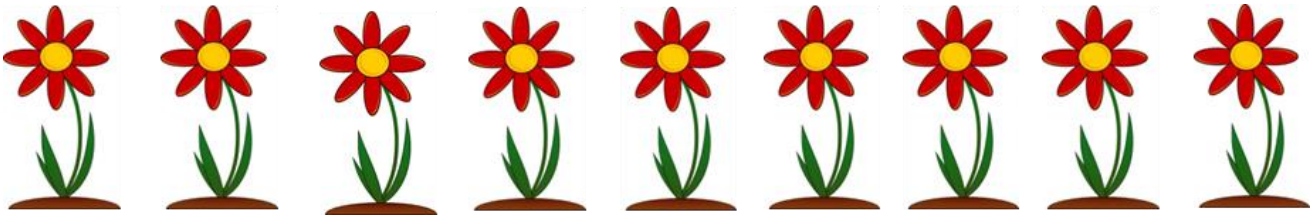
Aspectului ordinal al numerelor

Itemi:

1. Desenează în dreptunghiul din dreapta sus atâtea linii încât să reiasă a câta albină lipseşte.



2. Încercuieşte a şasea floare din grupă şi taie-o cu o linie pe a noua.

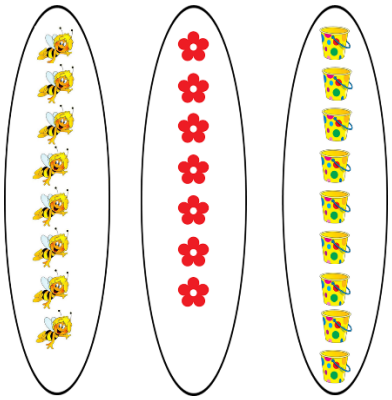


FIŞĂ DE LUCRU

Sezizarea relației de echipotență prin punerea în corespondență a obiectelor

Itemi:

1. Cum poţi face ca fiecare albină să aibă o floare şi o găletuşă?
2. Formează perechi între elementele celor trei grupe.



Auxiliar curricular GEOGRAFIA ASIEI
Clasa a VII-a, sem. I

Prof. Lavinia Bundik
Liceul Național de Informatică Arad

CARACTERISTICI GENERALE

Suprafaţa Asiei este de.....km^2

Denumirea continentului provine de la cuvântul..... care semnifică.....

Cele mai importante paralele care străbat continetul asiatic sunt:.....

LIMITELE	PUNCTELE EXTREME
In Sud :	Sudic-
In Nord :	Nordic-
În Est :	Estic-
Față de Africa	Estic-
Față de Europa :	

Pe harta de mai jos sunt marcate prin cifre de la 1 la 10 pensinsule şi insule de pe ţărmul Asiei. Notaţi numele fiecăruia în dreptul cifrei corespunzătoare :

1……..

2…….

3……..

4……

5…….

6……

7……

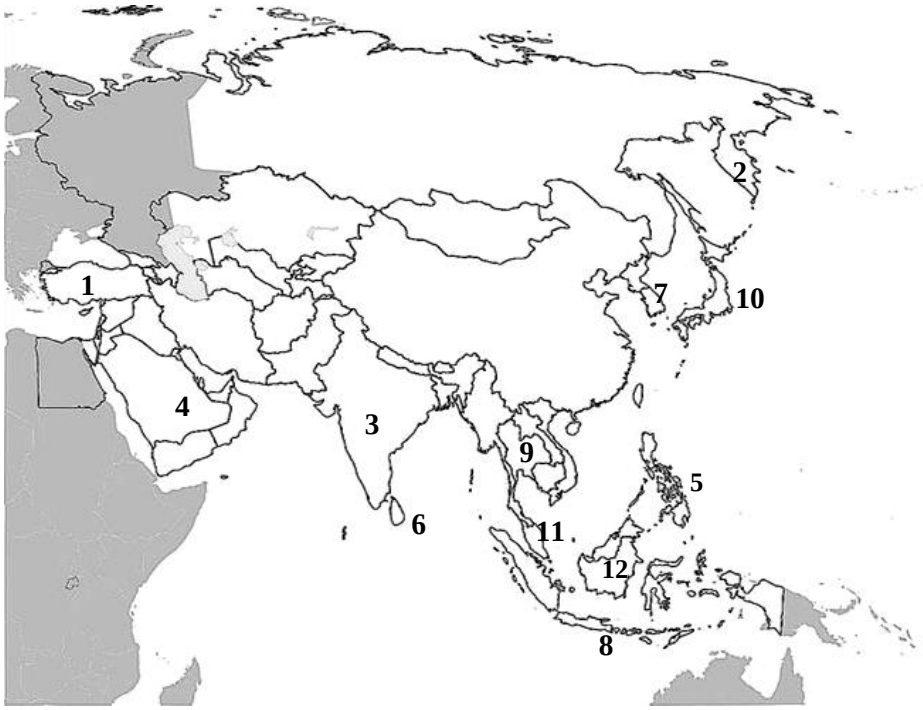
8…….

9…….

10……

11……..……

12……



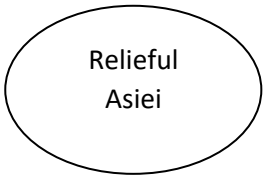
Ştiaţi că....?

Java este cea mai populată insulă

Maldive este statul cu cea mai mică altitudine medie

Relieful

Timp de 3 minute scrieţi ce ştiţi despre relieful Asiei.



Se dau următoarele denumiri de unităţi de relief: Ural, Pamir, Himalaya, Gangelui, Iran,Tian San, Arabiei, Mesopotamiei, Deccan, Siberiei de Vest, Siberiei Centrale, Chinei de Est, Chinei de Sud, Karakorum, Turanului, Verhoiansk, Manciuiriei. Identificaţi-le pe harta din manual după care completaţi tabelul de mai jos.

Munţi	**Podiş**	**Câmpii**

Principalele tipuri de relief :

a)…… se găseşte în……

b) …….se găseşte în……

c) ……..se găseşte în……

Folosind denumirile unităţilor de relief rezolvaţi următorul aritmograf;

A-B-numele unui guvernator al Indiei, după care a fost botezat un vârf din Asia

1.Podiş situat în centrul Indiei

2.Munţi în NE-ul Asiei,

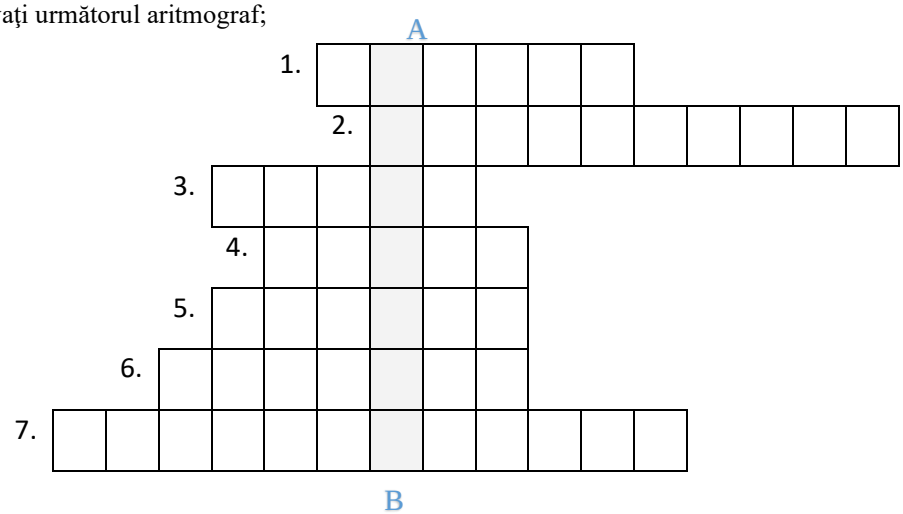
3.Cel mai înalt podiş, situat în centrul Asiei

4.Câmpie în jurul lacului Aral

5.Câmpie la est de Muntii Ural

6.Munţi situaţi la nord de podişul Pamir

7.Câmpie străbătută de Tigru şi Eufrat



Vârful Everest a fost escaladat pentru prima dată în 1953 de către neozeelandezul Hillary şi şerpaşul Tenzing.

Prima încercare de cucerire a unui vîrf de peste 8000 m a fost consemnată în 1895, când britanicii Albert F. Mummery şi J. Norman Collie sunt ucişi de o avalanşă pe muntele Nanga Parbat.

Prima ascensiune reuşită a fost cea a francezilor Maurice Herzog şi Louis Lachenal, care au cucerit vârful Annapurna I în ziua de 3 iunie 1950.

Hidrografia Asiei

O caracteristică a reţelei hidrografice a Asiei o reprezintă suprafeţele întinse fără scurgere exterioară numite regiuni_____precum şi regiuni fără ape curgătoare numite_____.

Identificaţi pe harta fizică a Asiei râuri care nu se varsă în oceanele şi mările mărginaşe.

Cel mai lung fluviu din Asia este :…….....

Cel mai întins lac este.....

Cel mai adânc lac este.....

Identificaţi şi scrieţi 3 râuri/fluvii ce se varsă în:

a) Oceanul Arctic :……..

b) Oceanul Pacific :……..

c) Oceanul Indian:……

În Golful Persic se varsă…….

Tipuri de lacuri:

1. tectonice:.....
   .
2. sărate:.....
   .
3. vulcanice:.....
   ..
4. hidroenergetice:.....
   ...

Scrieți pe hartă numele lacurilor notate cu litere de la A la Dși al fluviilor numerotate de la 1 la 10.



Populaţia şi aşezările omeneşti

Populaţia Asiei este de :…….loc.

Densitatea medie=_____loc/ km^2

Regiuni cu densități mari sunt :……

Regiunile cu cele mai reduse densităţi sunt în:…….

Rase umane :

europoizi:.....

mongoloizi:.....

negroaustraloizi,care se întâlnesc în S şi SE Asiei

Limbi vorbite: √ populaţia indoeuropeană vorbeşte 3 tipuri de limbi:

- indoeuropene:_____

- semitice: ebraica şi _____

- caucaziene:_____

√ populaţiile mongoloide vorbesc îndeosebi 2 tipuri de limbi:

- limbi sino-tibetane:chineza,tibetana,thai
- limbi japonezo-coreene:_____şi _____

√ în Asia Centrală şi în diferite părţi ale Siberiei se vorbesc limbi uralo-altaice
√ în arealele insulare sunt cunoscute alte tipuri de limbi

Religii: Principalele religii ale lumii s-au născut în Asia :

→Religia hindusă în _____

→Religia budistă (care îl are ca zeu pe Buddha) a apărut tot în_____,dar mai este practicată astăzi şi de Thailanda, Cambodgia, Laos, Sri Lanka, Vietnam, Mongolia,China şi Japonia.

Confucianismul şi *taoismul* în _____

Iudaismul (practicat în Israel şi în alte comunităţi evreieşti),

Creştinismul şi *islamismul* (originar din Arabia şi practicat în Pakistan,Bangladesh, China, Indonezia, Malaysia şi India) au luat naştere în _____

Aşezările rurale

În Nepal şi Bhutan populaţia rurală reprezintă_____%

Tipuri de sate:

- sate lineare se întâlnesc în.....
- sate stup, în:.....
- cortul-.....

Oraşele Asiei

- cele mai vechi:.....
- cele mai populate:.....

.....

Harta politică

Asia e formată din _____state independente şi teritorii_____

Cele mai întinse ţări ca suprafaţă sunt: 1. _____ (12,9mil. Km^2) şi 2._____(9,6mil.km^2)

Cele mai mici ţări ca suprafaţă sunt:.....

FIŞĂ DE LUCRU

I. Completaţi spaţiile libere cu informaţia corectă:

1. Cel mai înalt vârf din Asia este …….şi are…….....m.

2. Limita faţă de Africa este dată de ……..

3. Cel mai adânc lac din Asia se numește…….. și se află pe teritoriul statului……..

4. În extremitatea nordică a Asiei este o climă……

II. Precizaţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

1 Câmpia Mesopotamiei este străbătută de fluviul:

a) Indus b) Amur c) Eufrat d) Mekong

2. Vegetaţia pădurilor musonice cuprinde:

a) magnolie b) santal c) graminee d) licheni

3. Solurile specifice pădurilor ecuatoriale sunt:

a) spodosol b) laterite c) argiloase d) brune

III Privitor la clima din sud- estul Asiei (zona insulară), precizați tipul de climă specific și caracteristicile acestuia.

IV. **Caracterizaţi zona biogeografică din extremitatea nordică a Asiei**, precizând: vegetația, fauna solurile specifice.

V. Identificaţi pe harta alăturată

a) Peninsulele marcate pe hartă cu A, B, C,

A._____

B._____

C._____

b) insulele notate cu 1,2,3

1._____

2._____

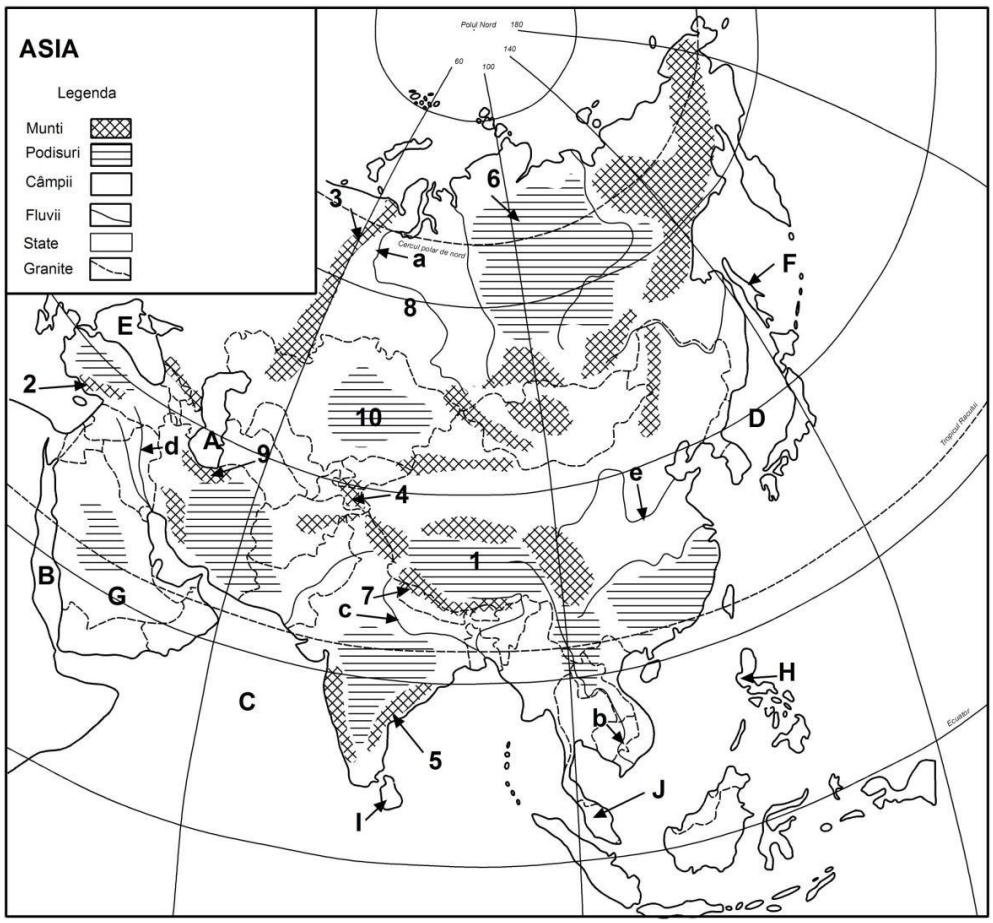
3._____

c) Munţii:E,_____

Podişul:F, _____

Desertul: G _____

d)Râul notat pe hartă cu **a** _____



Jocuri didactice matematice
Clasa a II-a

Profesor: Bogdan Simona
Liceul Tehnologic „Domokos Kazmer”
Sovata, jud. Mureș

Jocul 1

Sarcina didactică:

Deosebirea numerelor naturale scrise cu o cifră, cu două cifre, trei cifre.

Material didactic: cartonaşe cu numere naturale cuprinse în concentrul 0-1000;

Regulile jocului:

Fiecare elev primeşte câte un cartonaş cu un număr natural de la 0 la 1000. Învăţătoarea le cere elevilor să se aranjeze în grupe după numărul cifrelor din care este alcătuit numărul primit de ei.

Jocul este mai dificil dacă învăţătoarea nu le spune criteriul grupării, doar le cere elevilor să se aranjeze în grupă cu cei care cred ei că se potrivesc. În fiecare grupă voi găsi un copil care poate jusstifica de ce stau ei în aceeaşi grupă.

Jocul 2

Sarcina didactică:

Ordonarea crescătoare sau descrescătoare a numerelor naturale de la 100 la 1000.

Material didactic: săculeţ cu cartonaşe pe care sunt scrise numere naturale de la 0 la 1000;

Regulile jocului:

Într-un săculeţ învăţătoarea va pune cartonaşe cu numere alcătuite din trei cifre. Alege şase sau opt elevi să scoată fiecare câte un cartonaş cu un număr pe care trebuie să-l citească. Le cere apoi elevilor să se aranjeze astfel încât numerele din mâinile lor să fie în ordine crescătoare. Grupa următoare de şase-opt copii după ce şi-au citit numărul din mână se vo aranja în ordine descrescătoare.

Jocul 3: „Papagalul isteţ”

Sarcina didactică:

Reproducerea unui şir de numere formate din trei cifre.

Regulile jocului:

Este un joc de concentrare în care un elev este conducătorul jocului, restul copiilor sunt papagalii. Conducătorul jocului înşiră numere naturale formate din trei cifre cu mici pauze între ele, apoi papagalii (elevii) trebuie să repete toate numerele exact în ordinea spusă de conducător. Cel care greşeşte iese din joc.

Jocul 4: „Îmi caut locul”

Sarcina didactică:

Completarea unui şir de numere naturale de la 0 la 1000 din care unele lipsesc şi cunoaşterea poziţiei unui număr într-un şir dat.

Material didactic: cartonaşe cu numere naturale formate din trei cifre;

Regulile jocului:

Fiecare elev primeşte un număr rătăcit pe care îl ajută să ajungă acasă. Pe tablă sunt scrise şiruri de numere naturale de la 100 la 1000 din care lipsesc unele din ele. Elevul aşează numărul lui la locul potrivit.

Jocul 5

Sarcina didactică:

Ordonarea numerelor naturale de la 0 la 1000 în ordine crescătoare sau descrescătoare.

Material didactic: cartonaşe pe care sunt scrise numere naturale de la 0 la 1000;

Regulile jocului:

Alcătuim grupe cu câte patru copii. Fiecare membru trage pe rând câte un cartonaş cu un număr şi îl pune cu faţa în jos pe bancă. Când fiecare elev are deja câte un cartonaş, la semnalul învăţătoarei toţi elevii întorc cartonaşele cu faţa în sus. Apoi fiecare grupă le aranjează în ordine crescătoare sau descrescătoare. Câştigă grupa care termină mai repede.

Jocul 6

Sarcina didactică:

Formarea şi scrierea numerelor naturale formate din trei cifre.

Material didactic: cartonaşe cu cfrele de la 0 la 9 şi foaie de hârtie;

Regulile jocului:

Alcătuim grupe cu câte patru membri, din care unul este secretarul grupei. Ceilalţi membrii ai grupului primesc câte o cifră, apoi trebuie să le aşeze una lângă cealaltă astfel încât să obţină un număr format din trei cifre. Secretarul îl scrie. Reîncepe aşezarea cifrelor până ce secretarul notează pe hârtie cât mai multe numere. Câştigă echipa care a notat pe hârtie cele mai multe numere formate din sute, zeci, unităţi într-un timp dat.

Jocul 7: „Săculeţul cu surprize”

Sarcina didactică:

Numărarea în ordine crescătoare şi descrescătoare. Compararea numerelor naturale în concentrul 0-1000.

Material didactic: săculeţ în care s-au pus bileţele ce cuprind diferite sarcini;

Regulile jocului:

Într-un săculeţ, învăţătoarea pune bileţele pe care sunt scrise diferite sarcini, cum ar fi:

Numără crescător de la 256 la 265.	Numără crescător de la 798 la 809.
Numără descrescător de la 325 la 315.	Numără descrescător de la 888 la 877.
Spune vecinii numărului 600.	Spune vecinii numărului 429.
Numără crescător cu numere pare de la 320 la 332.	Numără crescător cu numere pare de la 654 la 670.
Numără descrescător cu numere pare de la 1000 la 988.	Numără descrescător cu numere pare de la 490 la 476.
Numără crescător cu numere impare de la 113 la 123.	Numără crescător cu numere impare de la 775 la 787.
Numără descrescător cu numere impare de la 999 la 989.	Numără descrescător cu numere impare de la 361 la 351.
Compară numerele: 256 şi 652; 874 şi123.	Compară numerele: 400şi 300; 879 şi 987.
Descompune numerele: 758 şi 123.	Descompune numerele: 645 şi 821.

Numără din 5 în 5 de la 500 la 565.	Numără din 5 în 5 de la 980 la 960.
Numără din 10 în 10 de la 230 la 310.	Numără din 10 în 10 de la 1000 la 920.
Numără din 20 în 20 de la 400 la 520.	Numără din 20 în 20 de la 880 la 780.
Numără din 2 în 2 de la 542 la 558.	Numără din 4 în 4 de la 280 la 300.

Alcătuim grupe de câte patru elevi. Fiecare membru al grupei alege câte un bileţel cu o sarcină pe el. Elevii fiecărei grupe citesc cerinţa de pe bileţel cu voce tare, vor răspunde la cerinţă, iar în cazul în care nu pot rezolva cerinţa pot fi ajutaţi de ceilalţi membrii ai grupului lor. Câştigă echipa care rezolvă corect cerinţele fără nici un ajutor şi vor primi diplome.

Jocul 8

Sarcina didactică:

Numărarea în ordine crescătoare şi descrescătoare.

Regulile jocului: Alcătuim trei grupe. Se stabileşte ordinea participării la joc. Se atrage atenţia că elevul care va greşi va rămâne în picioare până la terminarea jocului. Învăţătoare precizează de la ce număr se porneşte numărarea şi ordinea numărării: crescător sau descrescător. La semnalul învăţătoarei începe jocul, primul elev din prima grupă începe numărarea. Când învăţătoarea bate din palme copilul se opreşte şi va continua numărarea primul copil din a doua grupă, apoi primul copil din a treia grupă. Jocul continuă cu al doilea copil din prima grupă, apoi al doilea copil din a doua grupă, al doilea elev din a treia grupă şi aşa mai departe până numără toţi copiii.Cei care au greşit rămân în picioare până la sfârşitul jocului şi sunt număraţi. Câştigă grupa care are cei mai puţini copii în picioare.

Jocul 9

Sarcina didactică:

Cunoaşterea şi scrierea succesorului şi predecesorului unui număr natural cuprins între 100 şi 1000.

Material didactic: cartonaşe cu numere naturale cuprinse între 100şi 1000;

Regulule jocului:

Câţiva copii primesc cartonaşe cu numere naturale formate numai din sute şi ies în faţa clasei. Ceilalţi elevi primesc cartonaşe pe care sunt scrişi succesorii şi predecesorii numerelor formate din sute, care au fost deja împărţite. La semnalul învăţătoarei se completează vecinii numerelor din faţa clasei, cu elevii care au acele cartonaşe aşezându-se ăn stânga şi dreapta copilului cu cartonaşul cu numărul format numai din sute.Copiii care nu se descurcă sunt ajutaţi de colegi.

Jocul 10

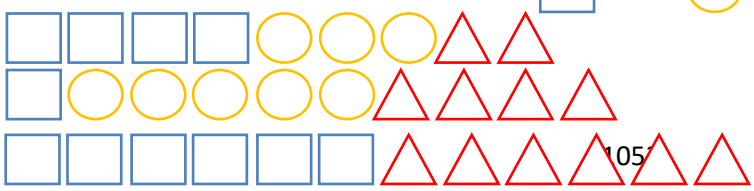
Sarcina didactică:

Citirea şi scrierea numerelor naturale în concentrul 0-1000 folosind simboluri.

Material didactic: cretă colorată, creioane colorate, foi de hârtie;

Regulile jocului:

Se stabilesc simbolurile pentru: □=100, ○=10, △=1;



După ce s-au desenat pe tablă simbolurile de mai sus; învăţătoarea cere elevilor să citească numerele formate din aceste simboluri.

Varianta 1:

Jocul se complică dacă pe o foaie de hârtie vor desena copiii simboluri şi colegii lor de bancă vor citi numerele formate.

Varianta 2:

Jocul devine şi mai complicat dacă pe o foaie de hârtie, învăţătoarea cere elevilor să deseneze simboluri pentru numerele spuse de ea.

Jocul 11

Sarcina didactică:

Scrierea numerelor naturale în concentrul 0-1000.

Material didactic: zaruri, foi de hârtie;

Regulile jocului:

Învăţătoarea prezintă nişte zaruri aduse de la un joc. Cere elevilor să arunce cu zarurile şi apoi să alcătuiască numere folosind numerele ieşite la aruncare. Numerele ieşite la aruncarea cu zarurile se pot aranja în diferite ordine, adunându-le sau scăzându-le.

Jocul 12: „Ce număr am pe spate?”

Sarcina didactică:

Descoperirea unui număr natural format din trei cifre după mai multe însuşiri ale acestuia.

Material didactic: foi cu numere;

Regulile jocului:

Pe spatele unui elev este prins un număr fără ca el să ştie ce număr are. Apoi colegii înşiră unele însuşiri ale numărului, cum ar fi:- este număr par sau număr impar;
-este format din...cifre; -prima cifră este...; -vecinul lui este...ş.a. Prin mai multe încercări elevul reuşeşte să ghicească numărul.

Jocul 13: „Lanţ de numere”

Sarcina didactică:

Formarea de şiruri de numere naturale cuprinse între 0 şi 1000 după reguli date.

Regulile jocului:

Se stabileşte regula de formare a numerelor naturale. Învăţătoarea spune un număr natural din trei cifre, iar elevul un număr care să înceapă cu ultima cifră din numărul spus înainte. (Ex. 546, 691, 123, 348...)

Jocul 14: „Telefonul fără fir”

Sarcina didactică:

Recunoaşterea numerelor naturale pare sau impare formate din trei cifre.

Regulile jocului:

Elevii stau în cerc şi se ţin de mână. Învăţătoarea numeşte un elev care şopteşte în urechea vecinului un număr natural format din trei cifre şi îl strânge de mână o dată dacă este impar şi de două ori dacă este par. Numărul merge din şoaptă în şoaptă până ajunge înapoi de unde a plecat. La sfârşit se constată dacă numărul este acelaşi şi dacă este par sau impar.

Jocul 15: „A sosit vaporul”

Sarcina didactică:

Recunoaştera unui număr natural după unele însuşiri ale acestuia.

Regulile jocului:

Învăţătoarea alege un elev care va spune: „A sosit vaporul!” Elevii întreabă: „Ce a adus?” copilul răspunde: „ A adus un număr natural format din trei cifre, care urmează după numărul... sau vecinul mai mare este... sau predecesorul este... .”Copilul care ghiceşte numărul va începe încă o dată jocul.

Jocul 16: „Mingea săltăreaţă”

Sarcina didactică:

Recunoaştera numerelor naturale în concentrul 0-1000.

Material didactic:: minge;

Regulile jocului:

Elevii stau în cerc, dar nu se ţin de mână. Învăţătoarea alege un elev care stă în mijloc şi are o minge. Acesta înşiră cerinţa: „Spune un număr dintr-o cifră! (de două cifre, de trei cifre)”. Apoi aruncă mingea unui coleg care răspunde la cerinţă până cel din mijloc numără până la zece şi-i aruncă mingea înapoi.

După un timp se schimbă copilul din mijloc, dar şi cerinţele: „Spune un număr din trei cifre impar! (număr din trei cifre par, un număr din trei cifre egale etc.)”.

FIȘĂ DE LUCRU

Liceul Tehnologic Kós Károly, Odorheiu Secuiesc
Profesor: Demeter Andrea-Maria

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a X-a

Unitatea de învățare: Poezia lirică (text suport: *Una este mama* de Tudor Arghezi)

Citește textul:

Dintre toate ce-s în lume
Cea mai scumpă-i mama
Cel dintâi cuvânt pe lume
ce-l rostim e mama.

Străluci-vor raze, stele,
Însă nu ca mama.
S-or muta în zor şi ele
Toate-n ochi la mama.

Când în ceruri o să urce
Cânt de ciocârlie,
Glasul mamei o întrece
Când îmi cântă mie.

Nu uitaţi că şi ea are
Viaţa ei în lume!
S-o întâmpinăm c-o floare
Şi cu fapte bune!

Simplu să îţi dăm o floare
Martie ne îndeamnă
Şi îţi ridicăm altare
Din iubire, mamă.

(Tudor Arghezi, *Una este mama*)

Cerințe:

1. Scrie timp de cinci minute un text pornind de la titlul poeziei.
2. Aruncă zarul. Fiecărui număr de pe zar îi corespunde o stare de spirit. 1 = fericit(ă), 2 = trist(ă), 3 = iubit(ă), 4 = furios(oasă), 5 = mirat(ă), 6 = mândru(ă). În funcţie de numărul căzut pe zar, împărtăşeşte celorlalţi o situație în care ai făcut-o pe mama ta să se simtă fericită/ tristă/ iubită/ furioasă/ mirată/ mândră.

1.  2.  3.  .4.  5.  6. 

EXPLOREAZĂ/ DISCUTĂ

3. Descrie impresia produsă de lectura textului.
4. Cui îi este adresată această poezie?

   ..... .
5. Precizează sinonimul contextual al cuvântului ***scumpă***.

   ..... .
6. Iustrează prin câte un enunț, sensul denotativ și sensul conotativ al cuvântului ***scumpă***.

sens denotativ:..... .

sens conotativ:..... .

ANALIZEAZĂ/ INTERPRETEAZĂ

7. Care este sentimentul dominant ce se desprinde din text? Alege din lista de mai jos, apoi motivează-ți alegerea:
   - Prețuire
   - Respect
   - Iubire
   - Admirație
8. Identifică tema textului și extrage două cuvinte/ expresii care susțin această tematică.

   ..... .
9. Precizează două motive literare, identificate în poezie și acordă-le o interpretare personală. (vezi Dicționar de motive și simboluri literare*)

   .....

   .....

   .....

   ..... .
10. Comentează semnificația titlului poeziei.

    .....

    ..... .
11. Descrie, în 30-50 de cuvinte, mesajul transmis de poezie.

REDACTEAZĂ

12. Redactează o felicitare adresată mamei cu ocazia zile de 8 martie.

Alege una din formulele de adresare de mai jos și completează propozițiile:

Dragă/ Scumpă/ Iubită/ Frumoasă MAMĂ

a) Pentru mine TU ești .....

b) Când mă gândesc la tine simt .....

c) Îmi place de tine atunci când.....

d) Îți mulțumesc pentru .....

Cu dragoste, ... !



Reține!

*DICȚIONAR DE MOTIVE ȘI SIMBOLURI LITERARE

CIOCÂRLIA



Ciocârlia este cunoscută ca fiind una dintre cele mai bune cântărețe în lumea muzicienilor păsărilor. Cântecul ei este o odă a bucuriei, o chemare la viață și iubire. Este prin excelență un simbol ascensional, corelat cu lumina și cu zorile, dar și cu puritatea sau vitalitatea. Începe să cânte încă de la primele ore ale dimineții, iar apoi poate fi auzit toată ziua.

FLOAREA



Folosirea alegorică a florilor este infinită: ele fac parte din atributele primăverii. Floarae este asociată unor stări de armonie și fericire lumească. Ea mai poate simboliza tinerețea, frumusețea, pasiunea, puritatea, delicatețea, dar și efemeritatea, fragilitatea.

TEST SUMATIV
“Laboratorul de biologie.
Metode si instrumente de investigare a mediului inconjurator”
Cls. a-V-a

Profesor propunator: Coșa Elena Daniela
Liceul cu Program Sportiv “Szasz Adalbert”
Tg-Mures

Nota: toate subiectele sunt obligatorii, se acordă 10p din oficiu

Subiectul I_____41p

A). Completați spațiile libere din următoarea frază cu noțiunile corespunzătoare:
Colțul viu al laboratorului de biologie conține _____, acvariu și _____

B). Mentionați două medii de viață ce pot fi investigate cu diferite instrumente, dând câte un exemplu de instrument de investigare pentru fiecare mediu ales de voi

C). Încercuiți varianta corectă:

1. Apropie sau îndepartează obiectivul microscopului de masuța cu preparatul:
a. ocularul
b. obiectivul
c. rotița
d. oglinda

2. Factor abiotic este:
a. drojdia
b. valul
c. ciuperca
d. busola

3. Cel mai simplu instrument optic este:
a. microscopul
b. higrometru
c. borcanul cu lichid conservant
d. lupa

4. Instrumentul cu care se masoară cantitatea de precipitații într-un interval de timp este:

a. higrometru

b. anemometru

c. pluviometru

d. termometru

D) Petrică și Ionică în timpul vacanței de vară se duc la bunici într-o zonă deluroasă. Într-una din zile se gândesc să exploreze mediul înconjurător. Își iau cu ei 1 deplantator, 3 pungi de hârtie, 1 telefon mobil, 1 fileu entomologic, 1 ruletă si niște sfoară. Precizați:

a. cu ce scop vor folosi fiecare obiect luat cu ei

b. câte materiale reușesc să adune în fiecare din cele trei pungi dacă colectează 21 de fructe, 30 de frunze și 3 fragmente de scoarță de copac găsite pe sol?

c. câți arbori se găsesc în porțiunea explorată de cei doi copii dacă toată suprafața e împarțită în 10 pătrate cu latura de 2m, și doar jumătate din pătrate conțin câte un arbore, menționând totodată și suprafața totală explorată de cei doi copii

Subiectul II_____49p

A). Precizați dacă frazele următoare sunt adevărate sau false. Notați-le cu litera A dacă sunt adevărate și cu F dacă le considerați false. Corectați frazele găsite de voi ca fiind false dar fără să folosiți negația.

1. Cu ajutorul microscopului observăm organisme macroscopice
2. Umiditatea aerului se măsoară cu ajutorul higrometrului.
3. Printre materialele conservate în laboratorul de biologie sunt și animalele împăiate.

B). Construiți patru enunțuri afirmative, câte două pentru fiecare conținut, utilizând limbajul științific adecvat. Folosiți în acest scop informații referitoare la următoarele conținuturi:

- fileu planctonic
- flotor

C). Cunoașterea viețuitoarelor poate fi realizată atât în laborator cât și în mediul lor de viață.

a. enumerați trei instrumente prezente în trusa de disecție

b. precizați rolul termometrului în investigarea diferitelor medii de viață

c. alcatuiți un minieseu intitulat: “Metode și instrumente de investigare a mediului terestru” folosind informația științifică adecvată. În acest scop respectați următoarele etape:

- enumerarea a șase noțiuni specifice acestei teme
- construirea cu ajutorul acestora a unui text coerent format din patru fraze, folosind corect și în corelație noțiunile enumerate

BAREM DE CORECTARE

TEST SUMATIV

“Laboratorul de biologie.

Metode si instrumente de investigare a mediului inconjurator”

Cls. a-V-a

Notă: subiect I = 41p, subiect II = 49p, se acordă 10p din oficiu

Subiectul I = 41p	
A). Completarea celor doua notiuni	4p (2x2p)
B). Mentionarea a două medii de viață Precizarea celor doua instrumente de investigare	4p (2x2p) 4p (2x2p)
C). Variantele corecte sunt: 1- c, 2 - b, 3 - d, 4 – c	8p (4x2p)
D). Precizarea a. scopului cu care va fi folosit fiecare obiect (instrument) b. numărului de materiale adunate în fiecare pungă c. numărul de arbori din porțiunea explorată d. suprafața totală explorată de cei doi copii	 12p (6x2p) 3p (1x3p) 3p 3p

Subiectul II = 49p	
A). - Identificarea frazelor adevărate și a celor false - Corectarea frazelor găsite ca fiind false	 6p (2x3p) 2p (1x2p)
B). - Construirea a două enunțuri cu noțiunea științifică de “fileu planctonic” - Construirea a două enunțuri cu noțiunea științifică de “flotor”	 8p (2x4p) 8p (2x4p)
C). a. enumerarea a trei instrumente prezente în trusa de disecție b. precizarea rolului termometrului în investigarea diferitelor medii de viață c. alcatuiți un minieseu intitulat: “Metode și instrumente de investigare a mediului terestru” folosind informații științifice adecvate. - enumerarea a șase noțiuni specifice acestei teme - construirea cu ajutorul acestora a unui text coerent format din patru fraze, folosind corect și în corelație noțiunile enumerate	 9p (3x3p) 6p (3x2p) 6p (6x1p) 4p (4x1p)

VALORIFICAREA RESURSELOR NATURALE

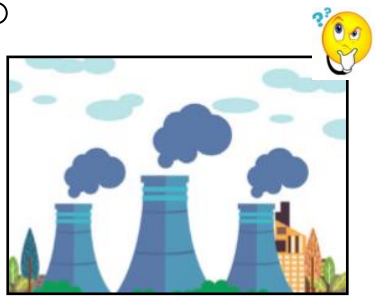
- fișă de lucru –

Baltălungă Monica-Carmen



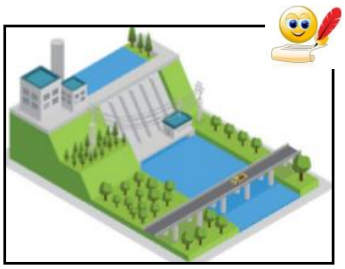
I. Pentru fiecare dintre următoarele centrale electrice precizați:

TERMOCENTRALĂ



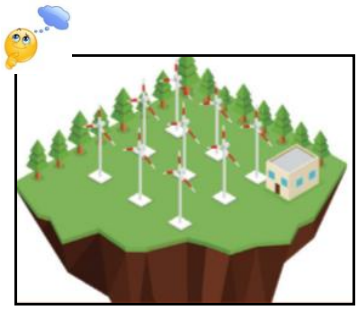
1. sursa/sursele de materie primă/energie utilizată/e: .....
2. două avantaje ale utilizării acestora: ➔……..….
   ➔…….....
3. două dezavantaje ale utilizării acestora: ➔……...……
   ➔……
4. o condiție de amplasare: .....

HIDROCENTRALĂ



1. sursa/sursele de materie primă/energie utilizată/e: .....
2. două avantaje ale utilizării acestora: ➔……..….
   ➔…….....
3. două dezavantaje ale utilizării acestora: ➔……...……
   ➔……
4. o condiție de amplasare: .....

CENTRALĂ EOLIANĂ



1. sursa/sursele de materie primă/energie utilizată/e:
   .....
2. două avantaje ale utilizării acestora: ➔……..….
   ➔…….....
3. două dezavantaje ale utilizării acestora: ➔……...……
   ➔……
4. o condiție de amplasare: .....

ATOMOCENTRALĂ



1. sursa/sursele de materie primă/energie utilizată/e: .....
2. două avantaje ale utilizării acestora: ➔……...….
   ➔…….....
3. două dezavantaje ale utilizării acestora: ➔……...……
   ➔……
4. o condiție de amplasare: .....

EVALUARE INIŢIALĂ
Limba şi literatura română
Clasa a VI-a, secția maghiară

Școala Gimnazială „Dr. Bernady Gyorgy”, Tg. Mureș
prof. Mariana Diaconu

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 78 de puncte.**
- **Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 12 puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.**

PARTEA I **(48 de puncte)**

Citește cu atenție textul dat:

Un ţăran avea în gospodăria sa un măgar şi un cal. Ţăranul era tare harnic, aşa că în fiecare zi mergea ori la câmp, ori la pădure, ori la râu, pe unde avea treburi de făcut. Ba mai lucra şi pe la vecini. Calul şi măgarul îl însoţeau pretutindeni. Împreună cărau lemnele, piatra din râu sau arau câmpul. De la un timp, măgarul se simţea tare obosit. Aşa că într-una din zile îi zise tovarăşului său:

– Calule, tu eşti mai voinic şi mai în putere, te rog, ia-mi ceva din spinare, ca să-mi uşurez povara, că tare îmi este greu, simt că mă sfârşesc.

Dar calul i-a întors spatele şi nu a vrut să-l ajute. Bietul măgar, răsufla din ce în ce mai greu şi slăbea văzând cu ochii.

Şi într-o zi căzu mort sub greutatea poverii lui.Tare s-a necăjit ţăranul, dar acum era prea târziu, nu a avut ce să mai facă. Aşa că luă povara de pe spinarea măgarului şi o puse pe spinarea calului. Acum calul ducea şi povara lui şi pe a măgarului. Ba mai mult, ţăranul jupui pielea măgarului după obiceiul locului şi o aruncă şi pe aceasta pe spinarea calului.

Calul, apăsat de greutatea poverilor, îşi zicea:

– Vai mie, aşa îmi trebuie, căci nu vrusei să iau puţină povară de pe spinarea tovarăşului meu. El a murit din pricina asta, iar eu trebuie să duc acum şi povara lui toată, ba încă stăpânul îmi puse în spate şi pielea lui!

Învăţătura: *Se cuvine ca cei ce pot să ajute şi să sprijinească pe cei neputinciosi, pentru ca şi lor să le fie bine şi spre folos.*

(**Calul și măgarul**-*Poveste populară românească)*

Pornind de la textul dat, rezolvă următoarele sarcini de lucru formulate:

A.

6p) 1.Precizează numărul de litere și de sunete pentru fiecare dintre cuvintele: *mergea, vecini, ceva.*

6p) 2. Oferă sinonime pentru cuvintele subliniate: *mergea, tovarășului, voinic.*

6p) 3. Transcrie două cuvinte din câmpul lexical al animalelor.

6p) 4. Precizează modul și timpul verbelor: *avea, simt, a vrut.*

6p) 5. Transcrie, din textul dat: un substantiv, un adjectiv, un verb, un pronume, un adverb și o prepoziție.

B.

6p) 1. Numește personajele care iau parte la acțiunea fragmentului dat.

6p) 2. Scrie două idei principale/secundare care se desprind din textul dat.

6p) 3. Formulează un enunț în care să prezinți motivul pentru care a murit măgarul.

PARTEA a II-a **(30 de puncte)**

Redactează o compunere de 10-15 rânduri (100-150 de cuvinte) în care să foloseşti trei cuvinte alese de tine din textul dat la Partea I. Dă un titlu potrivit acestei compuneri.

Cuvinte alese: _____, _____, _____.

Notă!

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei – 1 p.; coerenţa textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuaţia – 2 p.; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2 p.)

Recapitulare pentru teză
Clasa a VI-a
Secția maghiară

Citeşte cu atenţie textul dat și scrie,răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

În acea dimineață frumoasă de vară, Alice, stând pe mal, mânca tot felul de bunătăți pregătite cu o zi înainte de bunicuța ei. O privi atent pe sora ei, zâmbind strengărește. Fiind curioasă din fire, încercase de vreo două ori să se uite în cartea pe care o citea aceasta, dar nu a găsit nimic interesant: nici poze, nici dialog! „Ce rost poate avea o carte fără poze şi fără dialog?” se întreba Alice, gândindu-se la povestea ascunsă în filele îngălbenite. Nu a înțeles niciodată cum putea sora ei să îndrăgească astfel de cărți plictisitoare. Trebuie să înțeleagă!

Acum trebuia să facă şi ea ceva. Oare plăcerea de a împleti un şirag de margarete înmiresmate merita osteneala să se ridice? Deodată, un Iepuraş Alb, cu ochi strălucitori ca stelele, alergă chiar pe lângă ea… Pentru atâta lucru n-avea de ce să te prindă mirarea, şi Alice nu prea se miră, nici când îl auzi pe Iepuraş bombănind:

-Vai, vai vai! Am să întârzii!

Când se gândi mai târziu la întâmplarea asta recunoscu că ar fi trebuit să își dea seama că e ceva ***neobișnuit,*** *dar în clipa aceea îi părea totul foarte* ***firesc.*** *Însă când Iepuraşul, nici mai mult nici mai* ***puțin,*** *scoase un ceasornic din buzunarul vestei, Alice rămase uimită, se uită la el şi se repezi în picioare; căci îi dăduse prin gând, cu iuțeala fulgerului, că n-a mai văzut* ***niciodată*** *iepure să aibă vestă cu buzunare şi nici ceas pe care să-l scoată din buzunar. Și, curioasă foc, o luă la fugă peste câmp, pe urmele Iepuraşului, ajungând tocmai la timp ca să-l vadă cum dădea buzna într-o vizuină* ***măricică*** *de sub nişte tufişuri, unde pieri.*

Într-o clipă, hop şi Alice după el în vizuină! ***Coborâse*** *fără să-şi pună cât de cât* ***întrebarea****: cum* ***va ieşi*** *oare de acolo?(...)*

- *Vino! Vino!*

(Caroll Lewis - *Alice în țara minunilor*)

Lectură:

1. Transcrie câte o structură care se referă la timpul, respectiv, spațiul, în care se petrece acțiunea.

2. Numește o trăsătură a fetei.

3. Formulează două idei principale din text.

4. Completează enunțurile folosind cuvinte potrivite din text :

a) *Bunătățile mâncate de Alice fuseseră pregătite de* _____.

b) *Iepurașul bombănea pentru că se temea că* _____.

c) *Iepurașul a scos* _____ *din buzunarul vestei.*

d) _____ *a urmărit Iepurașul.*

e) *Iepurașul avea o vestă cu*_____.

5. Ordonează cuvintele, asfel încât să obții propoziții :

a) *cărți, sora, Alice, lui, poze, citea, fără*

b) *Alice, vizuină, coborât, Iepuraș, după, a, în.*

6. Scrie motivul pentru care Alice considera că sora ei citește cărți plictisitoare.

7. Scrie motivul pentru care Alice a rămas uimită.

Elemente de construcție a comunicării:

1. Stabilește câte un sinonim potrivit pentru cuvintele subliniate în textul dat.

2. Precizează antonimele cuvintelor scrise îngroșat.

3. Alcătuiește câte un enunț în care cuvintele subliniate în text să aibă un alt sens (omonime): *Fiind curioasă din fire, încercase de vreo două ori să se uite în cartea pe care o citea aceasta, dar nu a găsit nimic.*

4. Alcătuiește câmpul lexical al cuvântului ***carte.*** (4 cuvinte)

5. Rescrie cuvintele date în ordinea în care apar în dicționar: ***bombănind, bunătăți, buzunar, bunicuța, bibliotecă.***

6. Indică forma de dicționar a următoarelor cuvinte din text: ***iepurașului, tufișuri ,întrebarea, va ieși, să scoată.***

7. Notează câte litere şi câte sunete există în cuvintele: ***măricică, citea, îndrăgească, ceva, ceasornic, examen, nici.***

8. Transcrie, din primul alineat, două cuvinte care conțin diftongi.

9. Folosește modul conjunctiv, timpul prezent, pentru a scrie corect verbele dintre paranteze:

Alice voia (a mânca) _____ *bunătățile pregătite de bunica ei. Nu-i plăcea (a citi)* _____. *A început (a alerga)* _____. *N-ar fi vrut (a întârzia)* _____.

10. Scrie verbele la modul imperativ, forma afirmativă și negativă, singular și plural:

a veni

a scrie

a mânca

a coborî

11. Alcătuiește enunțuri în care verbele date să fie la modul condițional-optativ, timpul prezent: *a mânca, a citi, a trebui, a da.*

12. Transcrie, din text, câte două substantive pentru fiecare gen.

13. Alcătuiește două enunțuri în care substantivul *iepuraș* să fie, pe rând, subiect și atribut.

14. Transcrie, din al patrulea alineat, câte un verb la modul conjunctiv și la condițional-optativ.

Redactare:

Redactează o compunere, de minimum 100 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare, reală sau imaginară, petrecută la bunici.

Școala Gimnazială „Dr. Bernady Gyorgy”, Tg. Mureș
prof. Mariana Diaconu

LUCRARE SCRISĂ LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
Semestrul I
Clasa a VI-a, secţia maghiară

Citește cu atenție textul, iar apoi rezolvă cerințele propuse:

„Pregătindu-se pentru începerea unui nou trimestru, bătrânul învăţător făcea ordine în sertarul său. Erau acolo, teancuri-teancuri, tot felul de caiete: de compunere, de gramatică, de dictare…

În liniştea cancelariei, învăţătorul le răsfoia pe îndelete, unul după altul, îşi arunca privirea pe câte un titlu, recitea câte o pagină, ba chiar şi lucrări întregi. Erau multe caiete în care creionul roşu nu păşise niciodată şi, răsfoindu-le, bătrânul învăţător se bucura ca de o zăpadă proaspăt căzută, neatinsă. Lucrările acestea nu conţineau nicio greşeală. Se aflau însă şi câteva zgâriate parcă la sânge de creionul roşu, şi când dădea cu ochii de ele bătrânul învăţător ofta:

- Când s-or isprăvi toate aceste greşeli? Iată, o pagină întreagă fără niciun punct, fără nicio literă mare. Cuvintele curg şiroi, ca dintr-un robinet deschis şi se opresc, întâmplător, de-abia într-o băltoacă de cerneală, în altul, literele sunt sărite de la fiecare cuvânt, iar rândurile par ca nişte garduri cu şipcile smulse… stăpânul caietului de acolo duce parcă o luptă neistovită cu gramatica, iar frazele îi ies înveşmântate anapoda, ca cineva îmbrăcat cu palton, dar cu picioarele desculţe…

Şi astfel, răsfoind caiet după caiet, bătrânul învăţător simţi de la o vreme că a obosit şi, fără să-şi dea seama, îşi ridică ochelarii de pe frunte. Aşa, fără ochelari, literele se micşorară dintr-o dată, paginile se albiră ca prin farmec, greşelile subliniate cu roşu pieriră fără urmă. Într-adevăr, nicio greşeală nu mai sângera privirea bătrânului învăţător - niciuna! Uitând că nu mai are ochelarii la ochi, acesta începu să cerceteze cu uimire un caiet după altul, dar totul părea alb, neatins, ca o zăpadă proaspăt căzută, şi o bucurie fără seamăn îi învălui inima. Fără să-şi dea bine seama ce se întâmplase, bătrânul învăţător se cufundă, aşadar, într-o dulce visare. (…)”

(Mircea Sântimbreanu, *Se caută o greşeală!)*

Cerințe:

Subiectul I (48 de puncte)

1. (6p) Identifică personajul principal al textului dat.
2. (6p) Transcrie câte un cuvânt/ grup de cuvinte care se referă la timpul desfăşurării acţiunii şi la locul desfăşurării acţiunii.
3. (6p) Formulează un enunţ în care să prezinţi motivul pentru care bătrânul învăţător ofta.
4. (6p) Ordonează cuvintele, astfel încât să obţii idei principale ale textului.

a) *caietele, care, bătrânul, greşeli, se bucura, învăţător, de, în, nu găsea.*

b) *frunte, învăţătorul, ochelarii, şi-a ridicat, de pe.*

5. (6p) Precizează câte litere şi câte sunete au cuvintele: *începerea, întregi.*

6. (6p) Scrie câte un antonim pentru cuvintele subliniate în text: *liniştea, niciodată, se bucura.*

7. (6p) Alcătuieşte un enunţ în care cuvântul subliniat în secvenţa următoare să aibă alt sens (omonim): *Iată, o pagină întreagă fără niciun punct, fără nicio literă mare.*

8. (6p) Rescrie enunţurile, punând verbele dintre paranteze la modul conjunctiv, timpul prezent.

Învăţătorul a început (a corecta)…… caietele.

După ce a corectat multe caiete, bătrânul învăţător a început (a obosi)…..

Subiectul al II-lea (28p)

Redactează un text de 150-200 de cuvinte în care să prezinţi, o întâmplare reală sau imaginară, petrecută într-o zi la şcoală.

În compunerea ta, trebuie:

- (8p) să prezinţi indicii de spaţiu şi timp;
- (10) să prezinţi întâmplările într-o anumită ordine;
- (6p) să ai o structură adecvată cerinţei: introducere, cuprins şi încheiere;
- (4p) să respecţi precizarea referitoare la numărul minim de cuvinte.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări : unitatea compoziţiei – 2p.; coerenţa textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuaţia – 3p.; aşezarea corectă a textului în pagină-1p, lizibilitatea – 1p.

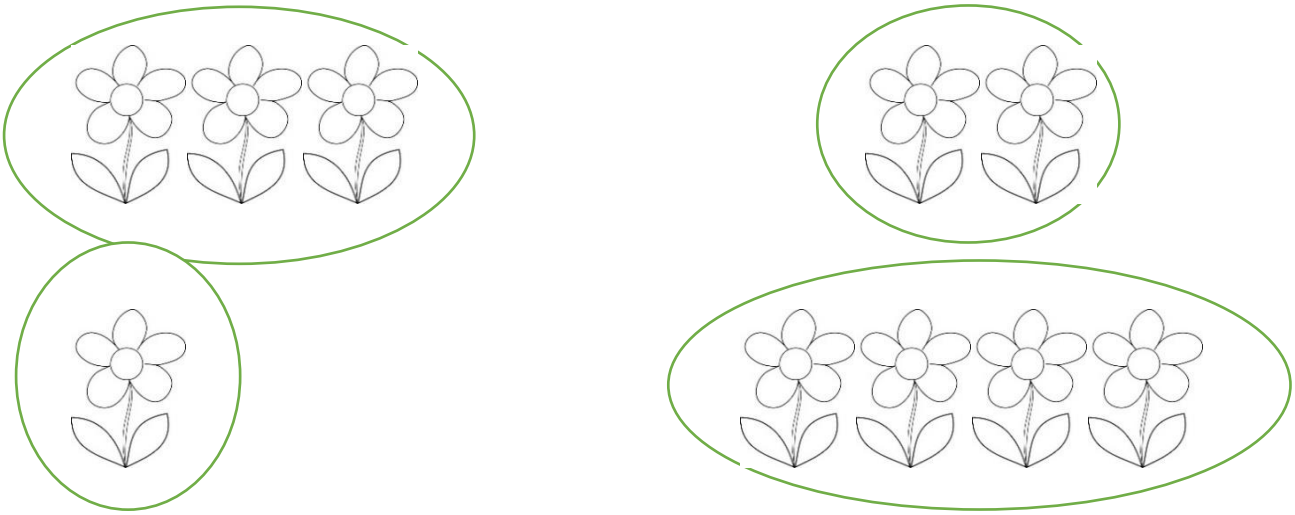
Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Modele de auxiliare curriculare

Prof.înv.preşcolar Mureşan Nicoleta Amalia
Grădiniţa cu Program Prelungit nr.47, Oradea

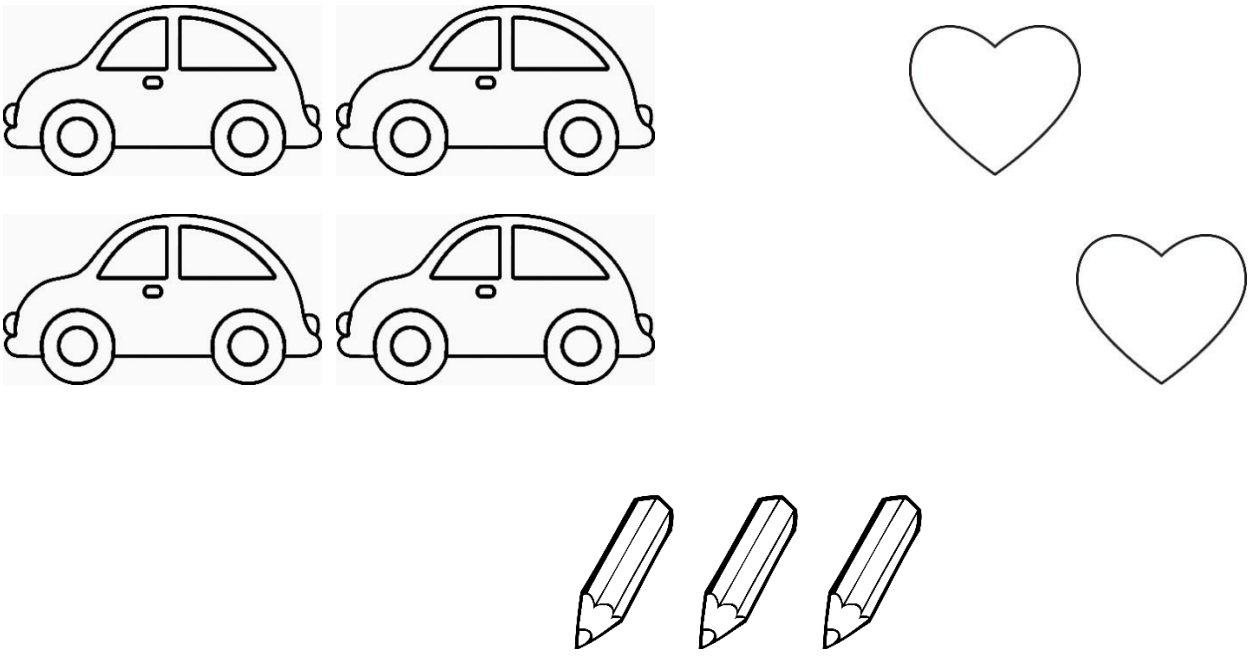
I. Activitate matematică – DŞ2

1. Colorează grupa cu 2 flori.
2. Colorează grupa cu 4 flori şi desenează sub ea, atâtea puncte, câte flori sunt.



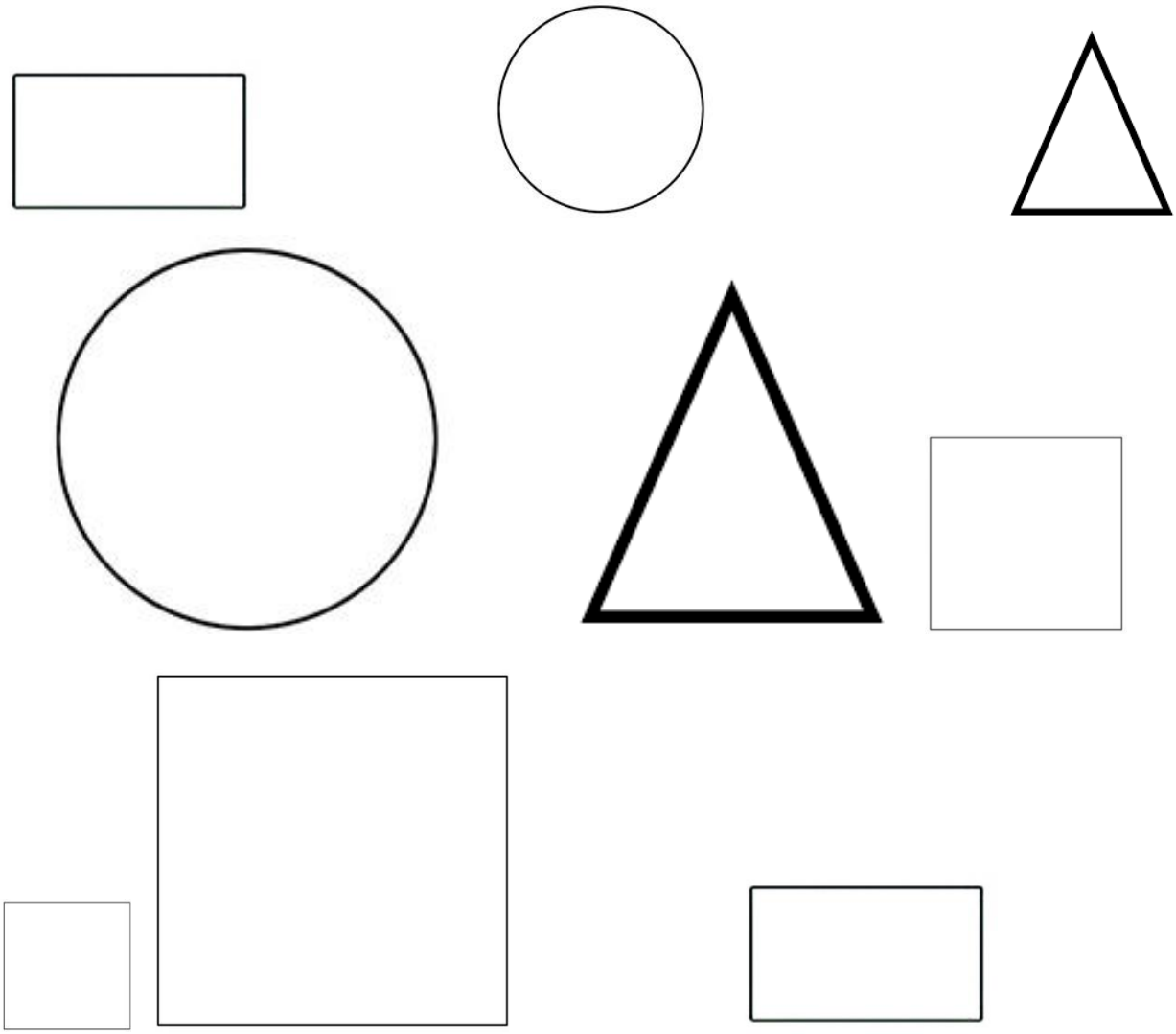
II. Activitate matematică – DŞ 2

1. Încercuieşte grupa cu 2 obiecte.
2. Colorează grupa cu 4 obiecte.



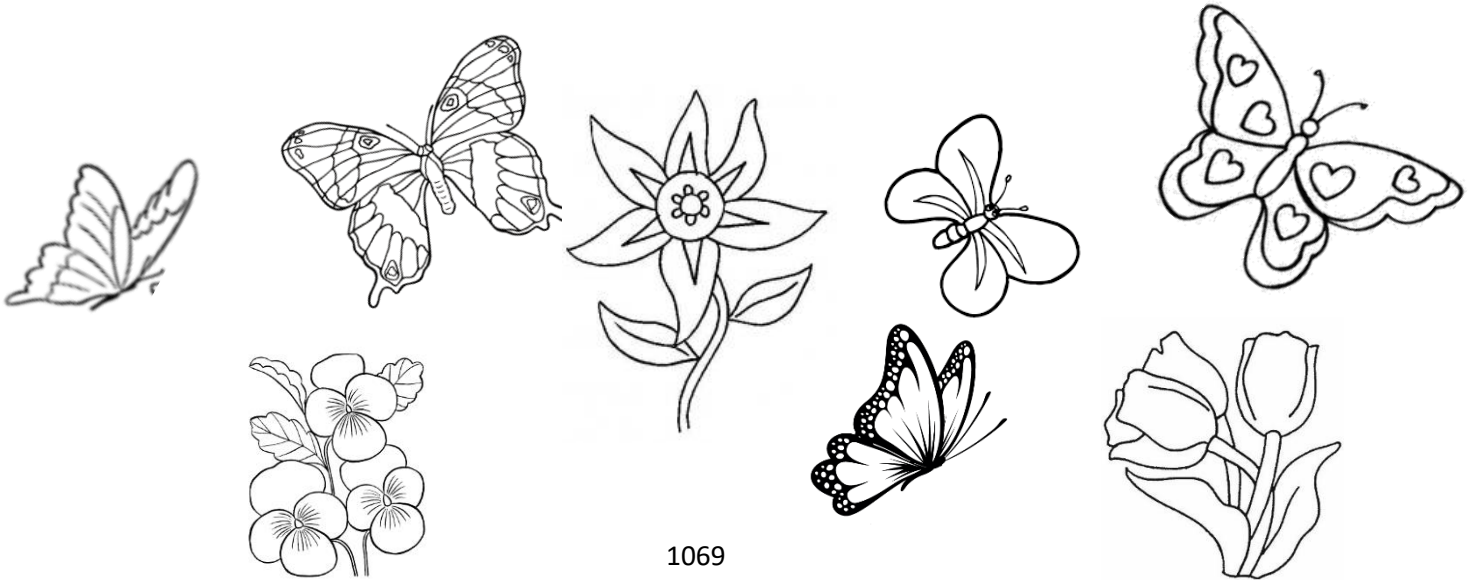
III. Activitate matematică – DȘ 2

1. Colorează cu albastru cercul mic și cu roșu pătratul mare.
2. Așează în pereche triunghiul mare cu triunghiul mic, cu ajutorul unei linii.



IV. Activitate matematică – DȘ2

1. Colorează 2 flori.
2. Îndreaptă fiecare fluture către o floare! Încercuiește obiectul care nu are pereche.



Grammatik - Niveau A2.

NICOLETA BUCATARIU
Liceul Teoretic "Avram Iancu" ,Cluj Napoca

PERFEKT

Wie bildet man Perfekt?

Regel : Perfekt mit **haben**

Die meisten Verben bilden das Perfekt mit dem Hilfsverb **haben** und dem **Partizip II**.

Regelmäßige Verben bilden das Partizip II mit **ge +Verbstamm + (e)t**

Unregelmäßige Verben bilden das Partizip II mit **ge +Verbstamm + en > !!! Oft ändert sich der Stammvokal.**

Position im Satz :

- Das Verb ,, haben,, wird im Präsens konjugiert.
- Das Patizip Perfekt bleibt immer GLEICH. Es steht am Ende des Satzes. Das Verb „haben”, wird im Präsens konjugiert.

z. B. spielen = ich habe ..... gespielt
du hast ..... gespielt
er \sie\ es hat .....gespielt
wir haben ..... gespielt
ihr habt..... gespielt
sie haben ..... gespielt

Übungen

1. Ergänze das Hilfsverb „haben“.

Das Mädchen ..... laut Musik gehört.
Die Mutter ..... das Mittagessen immer gekocht.
Meine Eltern ..... ein neues Haus gekauft.
Ihr ..... eure Tante vom Flughafen abgeholt.
Wir ..... die Reise schon letzten Monat gebucht.
Du .....zwei Jahre in Wien gelebt.

2. Ergänze wie im Beispiel.

Wir lernen Deutsch . Wir haben Deutsch gelernt.
Anne füttert ihren Hund. .....
Ihr übt jeden Tag Gitarre. .....
Am Abend malt die Oma . .....
Ich spiele von 10 Uhr bis 11.30 Uhr Fu*ßball*. .....
Du spielst viel im Park . .....

3. Schreib richtige Sätze.

Er | viel | am letzten Wochenende | hat| gelernt/ .....
nicht gesehen | Ich | meine Kollegen | habe / lange . .....
Wir |gefragt | dich | noch nicht |haben . .....

ein Brot |Dann | gegessen | hast | du / .....

einen Film | gesehen | Ihr |zusammen | habt/ .....

Tipp : Der Stamm endet auf –**t|-d** **: Partizip II auf - et**

Die Verben auf –ieren bilden Partizip II ohne – ge am Anfang.

Die Verben mit untrennbaren Partikeln bilden Partizip II ohne –ge am Anfang.

4. Konjugiere die Verben im Perfekt:

baden	Du ..... täglich ..... .
reparieren	Der Mechaniker ..... das Auto ..... .
erklären	Der Lehrer ..... dem Schüler alles ..... .
telefonieren	Der Vater ..... mit dem Kind wochenrtlich ..... .
rechnen	Die Schüler ..... richtig ...../
verkaufen	Ihr ..... das Haus letztes Jahr ..... .
arbeiten	Die Oma ..... viel im Garten ..... .
gehören	Die Bücher ..... mir ..... .
vergessen	Der Schüler ..... das Heft zu Hause ..... .

!!! Trennbare Verben : -ge steht zwischen Vorsilbe und Stamm.

z.B. mitspielen – mitgespielt

5. Verbinde Infinitive mit passenden Partizip II Formen !

abschreiben	ferngesehen
bekommen	gewesen
lernen	getrunken
verstehen	abgeschrieben
mitmachen	bekommen
essen	geholfen
haben	verstanden
fernsehen	gelernt
zugehören	gehabt
sein	gegessen
trinken	mitgemacht
helfen	zugehört

6. Wie haben die Kinder vor 20 Jahren gelebt? Schreib Sätze mit folgenden Wörtern:

Comics lesen , auf der Straße spielen ,Samstag in die Schule gehen. Verwandten besuchen Klavier spielen lernen, nicht lange fernsehen

Die Kinder *haben* vor 20 Jahren Klavier spielen *gelernt.*

.....

.....

.....

.....

.....

Regel : Perfekt mit **sein**

Einige Verben bilden Perfekt mit **sein.**

a. **Wenn die Position wechselt :** Ich bin nach Italien gereist.

b. **Wenn die Situation wechselt** : Ich bin aufgewacht.

c. **Die Verben : sein, bleiben, werden, passieren**

reisen :	**ich bin .....gereist**	**wir sind .....gereist**
	Du bist ..... gereist	**Ihr seid ..... gereist**
	Er||sie|es ist ....gereist	**sie sind ..... gereist**

7. Ergänze die passenden Formen von „sein“.

Wir gehen.	Wir ..... gegangen.	Es explodiert.	Es ..... .explodiert.
Sie bleiben.	Sie ..... geblieben.	Ich falle.	Ich ..... gefallen.
Er wächst.	Er ..... gewachsen.	Sie kommen.	Sie ..... gekommen.
Was passiert.	Was ..... passiert.	Du fährst.	Du ..... gefahren.
Du bist.	Du ..... gewesen.	Er steigt.	Er ..... gestiegen.
Ihr werdet.	Ihr ..... geworden	Es fliegt.	Es ..... geflogen.

8. Ergänze die Verben wie im Beispiel.

rollen	Der Ball ..ist.. ins Ball... gerollt... .
reisen	Wir ..... nach Afrika. ..... .
klettern	Am Morgen ..... der Junge auf den Baum. ..... .
wandern	Ihr ..... jedes Jahr im Sommer ..... .
aufwachen	Die Kinder ..... gestern um 8 Uhr ..... .
ausgehen	Du ..... mit den Freunden immer ..... .

9. Schreib das Partizip II für folgende unregelmäßige Verben.

Gruppe : e- e lesen – hat gelesen

sehen - hat .....

Gruppe : i – u finden – hat gefunden

singen - hat .....

geben - hat .....
essen - hat .....
vergessen - hat .....

springen – ist .....
trinken – hat .....
binden - hat .....

Gruppe : e – o sprechen – hat gesprochen
brechen - hat .....
nehmen – hat .....
helfen - hat .....
werfen - hat .....
sterben – ist .....
stehlen - hat .....
schwimmen - .....

Gruppe : ei - ie bleiben - geblieben
schreiben – hat .....
steigen - . ist .....
schreien - hat .....
verzeihen - hat .....

Stamm bleibt unverändert
fahren – ist gefahren
kommen - ist .....
fallen - ist .....
schlafen - hat .....
rufen - hat .....
laufen – ist .....

Gruppe i| ie – e
liegen – hat gelegen
sitzen – hat .....
bitten – hat .....

10. Setze das richtige Hilfsverb ein.

Heute _____ wir viele Fragen gestellt. Ich _____ gestern ein sehr schönes Auto gesehen. Was _____ du gestern Abend gemacht? Erich _____ den Roman „Drei Kameraden“ gekauft. Die Familie _____ nach Brandenburg gefahren. In diesem Jahr _____ man mit dem Bau einer neuen U-Bahn-Linie begonnen. Am Wochenende _____ wir in die Stadt spazieren gegangen und _____ unsere Freunde getroffen. Wann _____ ihr die Wohnung renoviert? Frau Schmidt _____ einen Brief vom Finanzamt bekommen. Die Kinder _____ Blumen für ihre Mutter gekauft. _____ ihr gestern nach der Oper noch im Restaurant gegessen?

11. Setze die Partizipien in der richtigen Form ein.

Der Patient hat Tabletten (nehmen)……
Um 10 Uhr haben wir einen Brief (schreiben)……
Warum hast du noch nichts (essen)?.....
Ich habe zu wenig (schlafen). .....
Die Gruppe hat zu Hause einen Text (lesen). .....
In der Pause haben alle Tee (trinken). .....
Wo hat die Vase früher (stehen)? .....

Hartmut ist vom Stuhl (fallen). .....

Unsere Freunde haben ein schönes Lied (singen). .....

Hast du schon die Hände (waschen)? .....

12 . Schreib die Sätze im Präsens , dann im Perfekt.

nach Hause zurückfahren - Er.....

.....

um 22 Uhr ins Bett gehen - Ich.....

.....

vormittags spazieren gehen- Ihr .....

.....

im Gebirge sein - Du .....

.....

13. ***Tagesablauf: Was hast du gestern gemacht ?*.Ergänze die Tabelle mit fehlenden Formen! Schreib eine kurze Geschihte damit!**

Infinitiv	**Hilfsverb**	**Partizip II**
zurückfahren		
		geschlafen
gehen	ist	
		geträumt
duschen		
		gegessen
anfangen		
		angezogen
aufstehen		
fahren		
ankommen		
frühstücken		
		geschrieben
lesen		
anrufen		

		getroffen
zubereiten		
fernsehen		

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ, clasa a VI-a

ÎNTOCMIT PROFESOR: ZAMFIR CLAUDIA IOANA

I. MATRICEA DE SPECIFICAȚII

Competențe de Evaluat / Conținuturi	C1	C2	C3	C4	C5	Total
Operații cu numere naturale	I.1(5p) I.6(5p) II.10(9p)					19p
Noțiunea de divizor, noțiunea de multiplu;divizibilitatea cu 2 și cu 5		I.3(5p) I.7(5p) II.13(9p)				19p
Adunarea și scăderea unor fracții ordinare cu același numitor	I.8(5p)					5p
Media aritmetică				I.2(5p)		5p
			II.12(9p)			18p

Rezolvări de ecuații ,calcule de sume și procente			II.14(9p)			
Transformarea unei fracții zecimale într-o fracție ordinară				I.9(5p)		5p
Unități de măsură pentru lungime; perimetre; transformări					I.4(5p) II.11a(4p)	9p
Unități de măsură pentru timp, arie; transformări					I.5(5p) II.11b(5p)	10p
Total	24p	19p	18p	10p	19p	90p

II.COMPETENȚELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIȚIALĂ

Clasa a VI-a

C1. Utilizarea operațiilor și a proprietăților acestora în calcule cu numere naturale/raționale pozitive

C2. Utilizarea de algoritmi pentru divizibilitatea cu 2,5 si 10

C3. Transpunerea unei situații problemă în limbaj matematic/limbajul ecuațiilor, rezolvarea problemei obținute și interpretarea rezultatului

C4. Alegerea formei de reprezentare a unui număr rațional pozitiv și utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu fracții zecimale

C5. Transpunerea în limbaj specific geometriei a unor probleme practice referitoare la perimetre și arii, utilizând transformarea convenabilă a unităților de măsură

Conform cu: Programa școlară aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393/28.02.2017

III.Test de evaluare inițială

Clasa a-VI-a

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.

Partea I-Pe foaie scrieţi numai rezultatele (45p):

1. Rezultatul calculului 16+20:4 este egal cu.....
2. Media aritmetică a numerelor 6 şi 8 este egală cu.....
3. Multiplii lui 5 mai mici decât 30 sunt ….....
4. Perimetrul unui pătrat cu latura de 1,2 cm este egal cu.....cm.
5. 1h=.....min.
6. Pătratul perfect al numărului 7 este egal cu.....
7. Cel mai mare număr natural de forma $\overline{43x}$ divizibil cu 2 este .....
8. Rezultatul calculului $\frac{2}{5}+\frac{4}{5}+\frac{1}{5}$ este .....
9. Numărul 3,5 transformat în fracție ordinară este .....

Partea a II-a -La următoarele probleme se cer rezolvările complete(45p):

10. Calculați: $2^3+2011^1+1^{2012}+11^2=$

11. Un dreptunghi are lungimea de 2,5cm și lățimea de 0,9cm .Calculați:
    a). Perimetrul și aria dreptunghiului;

b). Latura și perimetrul pătratului care are aceeași arie ca a dreptunghiului.

12. Rezolvați ecuația: $x + 2x + 3x + \ldots + 100x = 5050$

13. Determinați cifra x pentru care numărul $\overline{257x}$ este divizibil cu 5 și nu este divizibil cu 2 .

14. Un teren agricol are 250 ha 60% din acesta este cultivat cu porumb,30% din cel cu porumb este cultivat cu rapiță și restul cu grâu . Câte hectare sunt cultivate cu grâu?

IV.TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ LA MATEMATICĂ

BAREMUL DE CORECTARE ŞI NOTARE

Clasa a VI-a

Partea I (45 de puncte)

- Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerințe, fie 0 puncte.
- Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr.item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Răspuns	21	7	0,5,10,15,20,25	4,8cm	60min	49	438	$\frac{7}{5}$	$\frac{35}{10} sau \frac{7}{2}$
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p

Partea a II-a (45 de puncte)

10.	$2^3 = 8$	2p
	$2011^1 = 2011$	2p
	$1^{2012} = 1$	2p
	$11^2 = 121$	2p
	Finalizare = 2141	1p
11.	a) $P = 2(L + l) = 2 \cdot 3{,}4cm = 6{,}8cm$	2p
	$A = L \cdot l = 2{,}5cm \cdot 0{,}9cm = 2{,}25cm^2$	2p
	b) $A = l^2 = 2{,}25cm^2$	2p
	$1{,}5 \cdot 1{,}5 = 2{,}25$	1p
	$l = 1{,}5cm$	1p
	$P = 4 \cdot l = 4 \cdot 1{,}5cm = 6cm$	1p
12.	$x \cdot (1 + 2 + 3 + \ldots + 100) = 5050$	2p
	$1 + 2 + 3 + \ldots + 100 = 101 \cdot 50 = 5050$	4p
	$x = 5050 : 5050$	2p
	$x = 1$	1p
13.	Un număr este divizibil cu 5 dacă ultima cifră a numărului este 0 sau 5.	5p
	Cum enuntul specifică clar că ultima cifră nu poate fi 0,atunci cifra este 5	2p
	Finalizare 2575 este divizibil cu 5 si nu cu 2	2p
14.	Dacă terenul agricol are 250 ha, si 60% sunt cu porumb atunci :60%·250 =150 ha porumb	4p
	Din 150 ha porumb, se află cât este cultivat cu rapiță:30% din 150 ha=30% ·150=45 ha	4p
	Restul terenului este cultivat cu grâu,calculăm diferența : (250-150-45) ha=55 ha	1p

„GRĂDINIŢA DE ACASĂ” - RAPORT DE ACTIVITATE - SĂPTĂMÂNA „ŞCOALA ALTFEL"

PROFESOR: DRAGU VASILICA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM SĂPTĂMÂNAL NR.32, GALAŢI

DATA	TEMA	NUMĂR TOTAL PREŞCOLARI	NUMĂR PREŞCOLARI ACTIVI	INSTRUMENTE DE MONITORIZARE FOLOSITE	PROBLEME SESIZATE	PROPUNERI DE ÎMBUNĂTĂŢIRE
LUNI 18.05.2020	„ZIUA INTERNAŢIONALĂ A MUZEELOR” - vizită virtuală, desene, poze, colorare în contur (tablou cu flori, un ceas,etc) http://www.cimec.ro/muzee-cu- tur-virtual.httml „E ziua colegului meu, Robert!”-Confecţionăm o felicitare sau un desen, pe care o oferim virtual. „Confecţionăm costume pentru carnaval”-din materiale reciclabile.	….	….	Grup Whatsapp, Messenger , prin telefon etc.	Plecaţi la ţară: ….. Nu răspund la telefon: …. Alte motive: ….	
MARŢI 19.05.2020	„ZIUA EXPUNERII LA RAZELE SOARELUI” - plimbări, activităţi în aer liber- șotronul, desene poze, discuţii. „Parada modei” - realizată cu costumele confecţionate în ziua anterioară.	….	….	Grup Whatsapp, Messenger, prin telefon	Plecaţi la ţară: …. Nu răspund la telefon: ….	

	„Pietricele însufleţite” - pictură sau colorare pe pietre.				Alte motive:…	
MIERCURI 20.05.2020	„ZIUA MONDIALĂ A METEOROLOGIEI”- Micul meteorolog! - vizionare filmuleţe despre starea vremii, poze din vacanţe petrecute în natură în diverse locaţii cu ploaie, vânt, soare, curcubee. http://www.meteoromania.ro/statii/ „Meteorolog de serviciu” - „Ce este vremea? - vizionare filmuleţ ce prezintă câteva concepte de meteorologie pe înţelesul copiilor de grupa mică. - YouTube. „Curcubeul”- desen sau pictură.	….	….	Grup Whatsapp Messenger Prin telefon	Plecaţi la ţară: … Nu răspund la telefon: …. Alte motive: …	
JOI 21.05.2020	„ZIUA MONDIALĂ PENTRU DIVERSITATEA CULTURALĂ, PENTRU DIALOG SI DIVERTISMENT” - colorare steaguri, preparare de reţete culinare specifice ţării alese, poze, filmuleţe. „Parada modei” – cu îmbrăcămintea părinţilor.	…	…	Grup Whatsapp Messenger Prin telefon	Plecaţi la ţară: … Nu răspund la telefon: … Alte motive:	

	„Pregătim o gustare/ un desert!” „Activitate de relaxare - „Dansăm în familie.”				….	
VINERI 22.05.2020	„ZIUA DIVERSITĂŢII BIOLOGICE” - vizită la delfinariu (virtual), la Zoo, la Grădina Botanică, pe Faleză, desene, picturi, construcţii din lego, mozaic. „Grădina din borcan” - activitate practică. „Pregătim o salată de fructe sau o prăjitură, pentru bunici!”	…	…	Grup Whatsapp, Messenger Prin telefon	Plecaţi la ţară: … Nu răspund la telefon: … Alte motive: ….	

Fiche de travail

Elena-Adelina Venete

Niveau : A2

Thème : Exprimer l'hypothèse

Objectifs linguistiques : Utiliser le conditionnel présent pour exprimer l'hypothèse ; Enrichir le vocabulaire ;

Objectifs pragmatiques : Exprimer l'hypothèse;

Objectifs méthodologiques: Développer des stratégies pour repérer et utiliser le conditionnel.

I. ***Complétez en écrivant au présent du conditionnel les verbes à l'infinitif.***

1. Si je partais avant toi, j'(arriver) ..... le premier.
2. S'il voulait, il (finir) ..... son travail avant midi.
3. Si tu me prêtais ta montre, je (rentrer) ..... à l'heure.
4. Si tu fermais la fenêtre, la pluie ne (mouiller) ..... pas le sol de la chambre.
5. Si vous vous mettiez à table tout de suite, le repas ne (refroidir) ..... pas.
6. Le mur ne (être) ..... pas en si mauvais état si on le réparait.
7. Si le beau temps persistait, nous (avoir) ..... des abricots avant une semaine.
8. Si vous n'entreteniez pas aussi bien votre voiture, elle (avoir) ..... besoin de réparations.
9. Si le fuel manquait, nous (pouvoir) ..... geler de froid cet hiver.
10. Si le vent soufflait du nord, ma chambre (devenir) ..... beaucoup plus froide.
11. Si vous partiez un jour plus tard, vous (pouvoir) ..... participer à la fête de dimanche soir.
12. Si Noël tombait dimanche, il (falloir) ..... rattraper le jour férié que nous manquerions.
13. Si on pouvait utiliser l'énergie du soleil, on (éviter) ..... beaucoup de pollution.
14. En prêtant cent euros à ta sœur, tu lui (rendre) ..... bien service.
15. En baissant le chauffage le soir, nous (arriver) ..... à économiser une bonne quantité d'argent.
16. Si j'avais dix-huit ans, je (être) ..... majeur.
17. Si nous gagnions ce match, on nous (opposer) ..... à une autre équipe.
18. Avec un matériel un peu plus perfectionné, les pompiers (agir) ..... avec davantage d'efficacité.
19. Si j'avais le téléphone, j'(avertir) ..... immédiatement le directeur de mon absence.
20. Si tu prenais un peu d'élan, tu (franchir) ..... cette hauteur facilement.
21. En y mettant un peu de bonne volonté, vous (aboutir) ..... facilement dans vos projets.
22. Je crois que nous (finir) ..... ce mur avant la fin de la semaine s'il ne pleuvait pas autant.

II. ***Complétez les verbes entre parenthèse aux temps convenables (Conditionnel présent + si+ imparfait)***

1. Si tu te reposais un peu plus, tu aurais plus d'énergie et (travailler)…….. mieux.
2. Si Marie et moi (aller)…….. lui parler, peut-être qu'il serait plus bavard.
3. Si le chauffeur de bus ne se laissait pas distraire par les gens à l'arrière, je (être) …….. plus rassuré.
4. Si tu coupais l'eau maintenant, ça (arrêter)…… peut-être de fuir chez les voisins!
5. Si je ne t'aimais pas, je (ne pas faire) …… autant d'efforts pour te plaire!
6. Si je gagnais au loto, je m'(acheter) …… un paquebot et vivrais en faisant le tour du monde!

7. Si tout le monde (penser)…….. la même chose, on s'ennuierait à mourir!
8. Si tu me (donner)…… de meilleurs conseils au lieu de critiquer, ça m'aiderait beaucoup!
9. Si ton Léo (pouvoir)……. te voir danser, il serait très fier de toi!
10. Si je passais le niveau de ce jeu, je (débloquer)……. enfin le héros pour jouer!
11. Si les enfants n'étaient pas sages, je ne les (laisser)…….. pas regarder la télévision le soir.
12. S'il (être) …… plus raisonnable, il consacrerait plus de temps à ses études!
13. Si Papa écrivait plus clairement, je (pouvoir)……. copier et sauvegarder tous ses textes.
14. Si des extraterrestres évolués (exister) …….. , pourquoi ne se manifesteraient-ils pas?
15. Si Serge était vraiment absent, pourquoi (entendre) ……- je tous ces bruits ?
16. Si tu (manger)…… plus proprement, tu n'aurais plus besoin de ta serviette comme un bébé.

III. ***Répondez aux questions suivantes en formulant une hypothèse irréalisable dans le présent :***

1. Qu'est-ce que vous feriez si vous aviez beaucoup d'argent ? …….
2. Qu'est-ce que vous emporteriez avec vous s'il y avait un tremblement de terre ? ……
3. Qu'est-ce que vous feriez si vous étiez le Premier Ministre ? ……..
4. Qu'est-ce que vous feriez si vous perdiez votre passeport ? …….
5. Qu'est-ce que vous feriez si vous étiez sur une île déserte ? …….
6. Qu'est-ce que vous feriez si vous aviez une baguette magique ? ……..

IV. ***Remplissez les trous avec les verbes donnés à la forme correcte de l'IMPARFAIT ou du CONDITIONNEL!***

1. Si le professeur absent, nous n' pas de devoirs. (être, avoir)
2. Si mon ami la cassette-vidéo, on regarder le film ce soir. (avoir, pouvoir)
3. Si j'en ville, je t' les timbres dont tu as besoin. (aller, acheter)
4. Mon père à la maison, s'il ne pas à la banque. (rester, travailler)
5. L'infirmière plus souvent le soir, si elle ne se pas si fatiguée après son travail. (sortir, (se) sentir)
6. Le chauffeur de taxi plus d'argent, s'il ne pas rouler lentement en ville. (gagner, devoir)
7. Si la maison ne pas si chère, nous l' sans doute. (coûter, acheter)
8. Si je plus d'argent de poche, je davantage d'argent à la banque. (recevoir, mettre)

V. ***Changez la structure SI + PRÉSENT --> FUTUR avec la structure SI + IMPARFAIT --> CONDITIONNEL PRÉSEN .***

Modèle: Si j'étudie, j'aurai la moyenne. Vous écrivez: Si j'étudiais, j'aurais la moyenne.

1. Si nous avons les moyens, nous ferons un don.
2. Si tu achètes une voiture, tu ne pourras pas payer le loyer
3. Si je vais en France, je verrai le Mont Saint Michel.
4. S'ils sont radins, ils n'auront pas beaucoup d'amis.
5. Si elle reçoit un héritage, elle ne travaillera plus.
6. Si vous avez 50 mille euros, vous achèterez une Mercedes.
7. Si le prof mange au restaurant, il dépassera son budget.

VI. ***Imaginez- vous :***

Choisissez un mot dans la liste du Portrait Chinois et dites que feriez vous si vous étiez ce mot?

Exemple: *Si j'étais un héros de bandes dessinées, je serais un schtroumf. Je porterais en permanence ma couleur préférée : le bleu. Grâce à ma petite taille, la souris me servirait de cheval. J'utiliserais la coquille d'une noix comme bateau. Je ferais/aimerais/ voudrais ....*

Si j'étais un animal, je serais…

Si j'étais un objet, je serais…

Si j'étais une série télé, je serais…

Si j'étais un plat, je serais…

Si j'étais un pays, je serais…

Si j'étais un livre, je serais…

Si j'étais un chanteur, je serais…

Si j'étais un héros, je serais…

Si j'étais un vêtement, je serais…

Si j'étais un bonbon, je serais…

Si j'étais un personnage de jeu vidéo, je serais…

SINONIMELE ȘI ANTONIMELE
(clasa a V-a)

PROF. BARBU LAVINIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”TRAIAN LALESCU” CORNEA

Sinonimele sunt cuvinte cu sens asemănător sau identic și cu formă diferită.

Ex. elev=școlar; isteț= deștept, inteligent; prieten=amic etc.

Atenție!

• Găsirea sinonimului depinde de contextul în care se află cuvântul.

• Sinonimul și cuvântul pe care îl înlocuiește trebuie să fie aceleași părți de vorbire.

Antonimele sunt cuvinte cu sens opus și formă diferită.

Ex. greu ≠ ușor, facil; apus ≠ răsărit; a merge ≠ a sta; vesel ≠ trist, supărat.

Atenție!

• Opoziția de sens dintre cuvânt și antonimul său se stabilește în funcție de context.

• Ca și în cazul sinonimelor, antonimul și cuvântul înlocuit trebuie să fie aceleași părți de vorbire.

I. Citește fragmentul următor și efectuează sarcinile date:

Curte dreptunghiulară, de câteșipatru părțile întărită, ca o închisoare. De o singură parte numai vin niște uluci uriașe, în felii drepte, egale, bine astupate cu stinghii tăiate doar la marginea din stânga, jos, de o dungă ușoară: portița. Cele trei laturi ale dreptunghiului sunt ziduri: case. Una scundă: hala de gimnastică; două înalte, albe ca hârtia: clasele. Acum sunt goale, pustii. Clădirea dinspre răsărit e plină de ferestre, mai ales în catul de sus. Jaluzelele argintii, strânse bine, fac din ea o casă de vie clădită de vreun bogătaș în cutele singuratice ale unui deal ascuns. Doar zidul sălii de gimnastică e mai vesel. Băieții l-au zgâriat ici și colo. În câteva locuri, mâini fricoase au tras desenuri în fugă: un nas sub care scrie lăbărțat ”nasul lui Pricopie”, un cap de măgar iscălit ”Popescu”; apoi mai multe nume de botez cunoscute: Mitică, Virgil... puse sub chipuri de animale neizbutite: jumătăți de pisică, iepuri cu două picioare, șoareci cu cap de cal.

Pe lemnul paralelelor s-au coborât două vrăbii: le-a uimit liniștea neobișnuită din iadul de altădată. Ochii lor vioi caută un fir de iarbă, o ramură de pom. Nu găsesc, se înspăimântă și se cred prinse într-o colivie mare. Cerul albastru le dă de sus curaj și ele zboară, îndemnate de cântecul unui cocoș din vecini. (...)

(I.A. Basarabescu, *În vacanță*)

1. Scrie cel puțin un sinonim adecvat contextului dat pentru cuvintele:

Uriașe = _____ singuratice = _____

Clădită = _____ se înspăimântă = _____

2. Indică antonimele cuvintelor:

Neizbutite ≠ _____ fricoase ≠ _____

Egale ≠ _____ lăbărțat ≠ _____

3. Unește cu o săgeată cuvintele din coloana A cu sinonimele acestora din coloana B:

A	B
drepte	a aduna
pustii	separate
cunoscute	sus
tăiate	știute
veselie	goale
a strânge	egale
jos	bucurie

4. Identifică în coloana B antonimele cuvintelor din coloana A:

A		B
1. fricoase	☐	pline
2. s-au coborât	☐	acolo
3. goale	☐	au urcat
4. aici	☐	înalt
5. scund	☐	curajoase

II. 1. Alege varianta/ variantele corectă/ corecte:

A. Sinonimele cuvântului *față (chip)* sunt:

a) *figură, fizionomie, obraz;*

b) *acoperitoare, figură, învelitoare;*

c) *chip, individ, persoană.*

B. Antonimele cuvântului *bun* sunt:

a) rău, malefic, gustos;

b) corect, greșit, stricat;

c) malefic, alterat, greșit.

2. Indică sinonimul și antonimul adecvate pentru situațiile de mai jos:

Alina are o voce **caldă.** =_____, ≠ _____

Mâncarea este prea **caldă.** = _____, ≠ _____

Fata avea un aspect **rece.** =_____, ≠_____

Fusese o zi **rece.** = _____, ≠ _____

3. Găsește câte un sinonim potrivit pentru fiecare din sensurile verbului *a bate* în exemplele date:

a) Tata bate covoarele.

b) Alin a bătut un cui în perete.

c) Mihai l-a bătut pe Ion.

d) Orologiul bate ora 12.

e) Rochia ei bate spre albastru.

f) Ștefan cel Mare i-a bătut pe turci la Podul Înalt.

III. Fă o scurtă descriere a școlii tale, în care să incluzi sinonimele cuvintelor: *școlari, uriaș, fricoase, singuratice, veselie* și antonimele cuvintelor: *ascuns, neizbutite, plină, strânși, a tăcea.*

ADUNAREA ŞI SCĂDEREA ÎN CONCENTRUL 0 – 1 000, FĂRĂ TRECERE PESTE ORDIN

FILIPOIU MIHAELA-EVELINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „SF. ANDREI” SLOBOZIA, IALOMIŢA, ROMÂNIA

1. Calculează și verifică prin operația inversă:

a) 231 + 432=
534 + 263=
381 + 517=
472 + 325=

b) 936 – 423=
887 – 325=
649 – 237=
396 – 342=

2. Efectuează, respectând ordinea efectuării operațiilor:

a) 237 + 142 – 235 + 532 =
975 – 531 – 232 + 485 =
342 + 234 + 423 – 875 =
625 + 231 – 524 – 120 =

b) 234 + (638 – 425) =
987 – (126 + 231) =
(324 + 125 – 226) + 345 =
846 – 335 + (120 + 207) =

3. Calculează și compară rezultatele obținute, folosind unul dintre semnele: „<”, „>” sau „=”:

235 + 123 ☐ 426 – 213
986 – 324 ☐ 425 + 324
128 +351 ☐ 235 + 244
999 - 728 ☐ 576 – 256

4. Completează tabelul cu numere potrivite. Efectuează operațiile pe spațiul de mai jos:

a	**120**	**532**	**624**	**572**
b	**459**	**347**	**153**	**226**
a + b				

a	**729**	**857**	**953**	**847**
b	**214**	**534**	**621**	**527**
a - b				

5. Descompune numerele într-o sumă de sute, zeci și unități:

625 =
827=
536 =
459=
741=
854 =
925=
211 =

6. Calculează descompunând numerele în sute, zeci și unități:

327 + 452 =
621 + 346 =
985 – 352 =
777 – 215 =

7. Află numărul necunoscut:

a + 125 = 587
254 + a = 895
a – 153 = 436
954 – a = 721

8. Calculează:

a) Suma numerelor: 241 și 136, 328 și 451, 621 și 247, 804 și 193.
b) Numerele cu 245 mai mari decât: 352, 651, 704 și 253.
c) Diferența numerelor: 875 și 324, 796 și 412, 959 și 820, 567 și 325.
d) Numerele cu 324 mai mici decât: 789, 865, 574 și 398.

9. La suma numerelor 125 și 321 adaugă cel mai mic număr scris cu trei cifre identice.

10. Din totalul numerelor 456 și 323 scade răsturnatul lui 342.

11. Micsorează diferenta numerelor 789 și 111 cu cel mai mare număr par mai mic decât 210.

12. Din numărul de forma a59, unde a este cea mai mare cifră impară, scade restul numerelor 456 și 324.

13. Un termen al unei adunări este 234, suma este 568. Care este celălalt termen?

14. Descăzutul unei scăderi este 875, restul este 363.Care este scăzătorul?

15. Scăzătorul este predecesorul lui 154, diferența este 425. Care este descăzutul?

16. Fiind dat numărul 241, scrieți – l în patru moduri de diferență a două numere de trei cifre fiecare.

17. Scrie numerele 685,978,657 ca sume de trei termini, apoi ca diferențe de trei termini.

18. Se dau numerele:a=444, b=222, c=333.Calculează: a+b+c=, a-b+c. a+b-c=.

19. Se dau numerele: 643,132, 214. Calculează:
a) suma lor;
b) diferența primelor două;
c) diferența dintre ultimul și al doilea număr;
d) diferența dintre suma primelor două și ultimul număr.

20. Ce număr trebuie scăzut din suma numerelor 342 și 553, pentru a obține succesorul lui 522.

21. Suma a trei termini este 989.Primii doi au suma 754.Aldoilea termen este mai mare cu 204 decâtaltreilea. Află cei trei termini ai sumei.

22. Calculează suma a trei termini, dacă primul este 102,al doilea este cu 220 mai mare decât primul, iar al treilea este cât primiidoi la un loc.

23. Diferența a două numere este 324. Știind că scăzătorul este cu 113mai mic decât diferența, aflați descăzutul.

24. Suma a trei numere este 678. Suma primelor două este 356, iar cea a ultimelor două este 434. Care sunt numerele?

25. La o fermă sunt 999 de animale. Știind că numărul oilor și al vacilor este 854, iar al vacilor șial cailor este 476, să se aflecâte animale sunt de fiecare fel.

26. La o florărie s-au adus un număr de garoafe și 345 de narcise. Din aceste flori s-au vândut 321 de garoafe și 213 narcise și au mai râmas nevândute 354 de fire de flori. Câte garoafe s-au adus la florărie?

27. Bunica a cumpărat pentru iarnă 798 de kg de legume: cartofi, ceapă și varză. Cantitatea de ceapă și varză reprezintă 377 de kg, iar cea de cartofi și ceapă este de 566 de kg. Află câte kg de cartofi, câte kg de ceapă și câte kg de varză a cumpărat bunica.

28. Într-o livadă sunt 234 de meri și cu 121 mai mulți pruni. Câți pomi sunt în livadă?

29. O carte are 976 de pagini. Maria a citit în prima zi 121 de pagini, a doua zi cu 322 mai multe, iar restul a treia zi. Câte pagini citește Maria a treia zi?

30. Compune două problem diferite după următorul exercițiu: 123+214+321=. Rezolvă problemele cu plan de rezolvare.

„SUNT SĂNĂTOS, ARĂT BINE, MĂ SIMT BINE!”
-CONCURS EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE-

PROF. LUCA ELENA LILIANA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 19
DROBETA TURNU SEVERIN

Proba nr. 1-întrebări „Ce știu despre sănătate?”

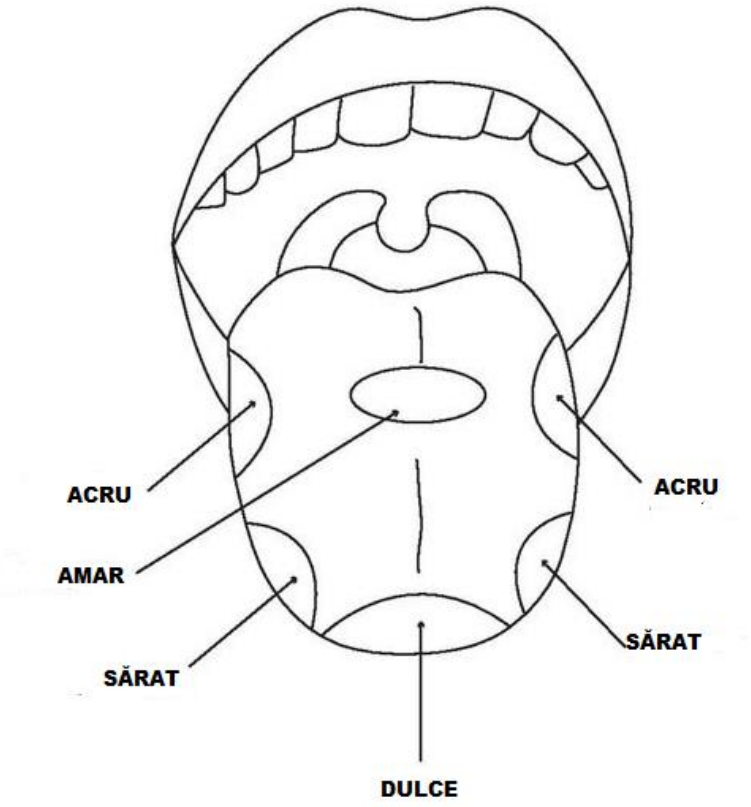
1. Cum luăm energia necesară organismului?
   Răspuns: Prin somn, alimentație, mișcare fizică.
2. Zahărul consumat în exces poate conduce la:
   Răspuns:Producerea de carii dentare, afectarea gravă a sistemului osos, întreține bacteriile și ciupercile interne.
3. Ce folosim pentru a avea dinți frumoși și sănătoși?
   Răspuns: Periuța, pasta de dinți, ața dentară, apă de gură.
4. Câte mese trebuie să servească un copil pe zi?
   Răspuns: Un copil trebuie să servească 3 mese principale și 2 gustări.

Proba nr. 2- ghicitori „Ghicește răspunsul!”

1. Îi spunem gras, e galben și tot din grădină ajunge pe masă să-l mâncăm în tihnă.(ardeiul gras)
2. Fie e un pisoiaș, fie bebeluș, ca să crescă mare el bea numai...(lapte)
3. Le culegem din solar sau din grădină, culoarea numele și-l strigă.(roșia)
4. Din lapte strâns, pe pâine întins, de copii e preferat cand e vorba de mâncat. (untul)
5. Vulpea corbu-a păcălit și din cioc i l-a servit. (cașcavalul)

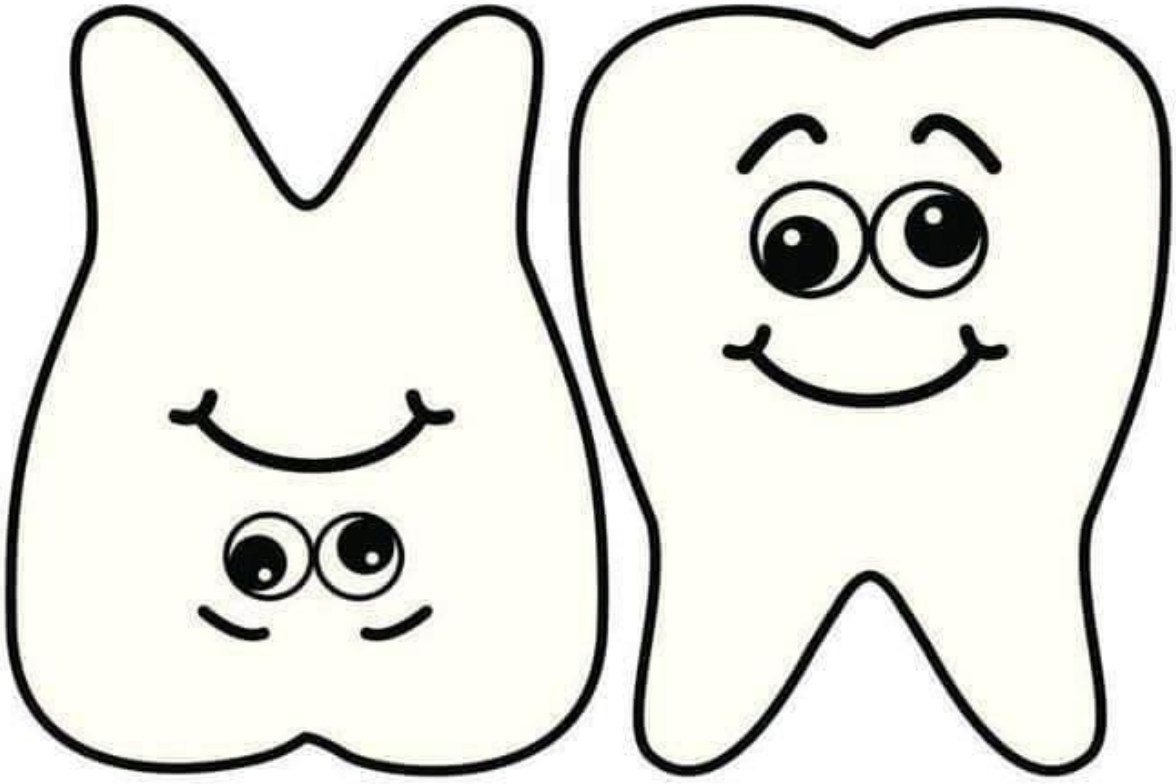
Proba nr. 3- „Să învățăm gusturile!”

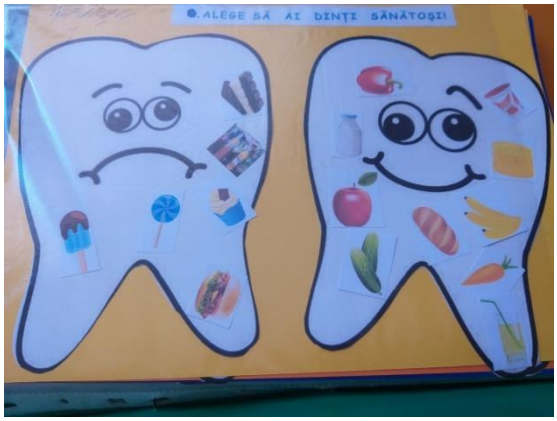
Așezăm pe farfurie diferite tipuri de alimente. Copiii vor așeza fiecare aliment în partea potrivită gustului pe care îl simțim pe limbă.



Proba nr. 4- „Alege să ai dinți sănătoși!”

Copiii vor alege alimentele sănătoase și cele nocive pentru dinți și le vor lipi la locul potrivit.





Proba nr. 5- „Rebusul sănătății”

Copiii vor scrie inițiala fiecărui răspuns.

1. Rotund, preferat de Hallowen.
2. Din ea se face friptura.
3. Făcută în casă, bună de mâncat cu roșii.
4. Se decojesc înainte de ale mânca.
5. Îl torni peste cereale.

6. Ce sunt merele, perele, strugurii?
7. Leguma ușor alungită, se găsește în culorile roșu, galben, verde, portocaliu.
8. Se pescuiește.

1			**D**	O	V	L	E	A	C
2				**C**	A	R	N	E	
3				**B**	R	Â	N	Z	Ă
4		**S**	E	M	I	N	Ț	E	
5				**L**	A	P	T	E	
6	**F**	R	U	C	T	E			
7	**A**	R	D	E	I				
8				**P**	E	Ș	T	E	

Proba nr. 6- „Posterul unei vieți sănătoase”

Copiii vor realiza un pester pentru o viață sănătoasă respectând tema primită.

1. AI GRIJĂ DE ZÂMBETUL TĂU!
2. MIȘCARE PENTRU SĂNĂTATE
3. PIRAMIDA ALIMENTELOR
4. SINGUREL MĂ ÎNGRIJESC (IGIENA PERSONALĂ)
5. CURĂȚENIA ÎN CAMERA MEA

AUXILIAR CURRICULAR LA DISCIPLINA MATEMATICĂ
PENTRU CLASA A V-a

prof.Avramiuc Mariana
Școala Gimnazială Sfântul Andrei,București

TESTUL 1. Test inițial *Punctaj din oficiu 10p*

I. (20p) Încercuiți răspunsul corect. Numai un răspuns este corect.

1. Numărul natural 139724 are cifra miilor :

A. 9 B. 7 C. 4 D. 3

2. Suma numerelor naturale 218 şi 203 este egală cu:

A. 411 B. 421 C. 15 D. 24

3. Cel mai mic număr natural format din trei cifre pare diferite este:

A. 246 B. 864 C. 204 D. 222

4.Fracția ordinară care reprezintă partea colorată în desenul alăturat



$A.\ \frac{2}{3}$ $B.\ \frac{2}{5}$ $C.\ \frac{3}{5}$ $D.\ \frac{3}{2}$

II. (30p) Completați spațiul punctat cu răspunsul corect:

1. Dintre numerele 410 şi 401 mai mare este ……..
2. Rezultatul calculului 300 + 24 : 2 este egal cu.....
3. Câtul împărţirii lui 53 la 5 este egal cu ……..
4. Produsul dintre cel mai mic număr de două cifre şi cel mai mare număr de două cifre diferite este …….
5. Valoarea lui x pentru care egalitatea x + 7 = 25 este adevarată, este ...
6. Numărul mai mic cu 205 decât 4105 este ...

III. (40p) Pentru exerciţiile următoare scrieţi rezolvările complete:

1. Efectuaţi:

a) 1529 + 628 - 57 b) 623 : 7 c) (6 + 28 : 2) :4 - 1

2. În trei depozite se află la un loc 811kg de cereale. După ce din primul depozit s-au vândut 46 kg, din al doilea s-au vândut 65kg, iar din al treilea 70kg, în cele trei depozite au rămas cantități egale.Câte kilograme de cereale au fost la început în fiecare depozit?

3. Care sunt următoarele două numere care urmează în şirul: 0; 2; 6; 12; 20; 30; 42?

Argumentaţi răspunsul dat!

4. Determinați:

a) cel mai mic număr natural scris cu cinci cifre diferite care are suma cifrelor 20

b) cel mai mare număr natural scris cu cinci cifre care are suma cifrelor 32.

Răspunsuri

I. 1A, 2B, 3C, 4B

II. 1) 410 ;2) 312;3)10; 4) 980;5)18;6)3900

III. 1. a) 2100; b) 89; c) 4

2. 811-(46+65+70) = 630

630:3=210, deci în primul depozit erau 210+46=256, în al doilea

210+65=275 ,iar în al treilea 210+70=280.

3. Observăm că se adaugă la numărul curent,pe rând, numerele naturale pare nenule și avem +2,+4,+6,+8,+10,+12. Deci, urmează 42+14=56, 56+16=72.

4. a) 1+0+2+3+14-nu se poate. 1+0+2+8+9, deci 10289

b) 9+9+9+5+0, adică 99950.

TESTUL 2. Test recapitulativ "Operații cu umere naturale" *Punctaj din oficiu 10p*

I. (20p) Încercuiți răspunsul corect. Numai un răspuns este corect.

1) Numărul trei sute de mii opt scris cu cifre:

A. 3008; B. 300 008; C. 308; D.30 000 008.

2) Cel mai mic număr de trei cifre, cu cifra zecilor egală cu 7 este:

A. 171;B. 170; C. 17; D.179.

3) Aproximarea numărului 345 672 prin lipsă, la mii este:

A. 346 000; B. 340 000; C. 345 000; D.350 000.

4) Cel mai mic dintre numerele a = 102 030; b =123 450; c = 102 100 și d = 102 031 este:

A. a; B. b; C. c; D. d.

II. (20p) Completați spațiul punctat cu răspunsul corect:

a) Numărul natural cu 17 mai mare decât 89 este ….;

b) Numărul natural cu 27 mai mic decât 35 este …. ;

c) Numărul natural de cinci ori mai mare decât 458 este …. ;

d) Triplul numărului 179 este …..

III. (50p) Pentru exerciţiile următoare scrieţi rezolvările complete:

10p 1. Se ştie că $a \cdot b + a \cdot c = 420$ şi b + c = 14 . Aflaţi a.

2. Calculați și apoi ordonați crescător numerele:

20p $x = 1 + 121 \cdot (9 + 4 - 3 \cdot 4)$

$y = 12 \cdot \{110 - 10 \cdot [9 \cdot 8 - 9 \cdot (15 - 8)]\}$

$z = 96 \cdot 94 - 96 \cdot 92 - 93 \cdot 2$.

10p 3. Aflați produsul dintre suma numerelor 37 și 43 și diferența numerelor 123 și 53.

10p 4. Calculați sumele:

a) $1 + 2 + 3 + 4 + \cdots + 19 =$

b) $5 + 10 + 15 + \cdots + 95 =$

Răspunsuri

I. 1B, 2B, 3C, 4A

II. 1) 96; 2) 8; 3) 2290; 4) 537

III. 1.Egalitatea dată se scrie a(b+c) = 420; cum b+c=14,obținem a = 420:14, adică a = 30.

2. x = 1+121·1 = 122

y = 12·[110 – 10 (72-63)] = 12·(110- 110) = 0

z = 96 (94-92) - 93·2 = 96·2-93·2 = 2(96-93) = 6, deci y< z< x

3. (37+43)·(123-53) = 80·70 = 5600

4. a) 1+2+.....+19 = 19·20:2 = 190

b) 5(1+2+.....+19) = 5·190 = 950

TESTUL 3. Test recapitulativ "Puteri de numere naturale" *Punctaj din oficiu 10p*

I. (30p) Completați pe fișă spațiile punctate cu răspunsul corect.

1) *(10p)* Numarul 10^8 este o putere cu baza egală cu.....și exponentul egal cu.....

2) *(5p)* Rezultatul calculului 6^3 este.....

3) *(5p)* Scris ca putere a lui 3 numărul 81 este.....

4) *(5p)* Comparând numerele a = 9^5 și b = 27^3 mai mare este.....

5) *(5p)* Rezultatul calculului $3^2 + 2^3 - 5^0$ este.....

II. (20p) Realizaţi o legătură corectă între coloanele de mai jos:

a) 16	1) 5^3
b) 121	2) 11^2
c) 256	3) 2^4
d) 125	4) 16^2

III. (40p) Pentru exerciţiile următoare scrieţi rezolvările complete:

1. *(10p)* Efectuaţi calculele şi scrieţi rezultatele sub formă de putere:

$[2^{15} : 8^4 – 3(11 – 3^2)] \cdot (2^3)^2$

2. *(10p)* Comparați puterile : a = 3^{34} și b = 2^{51}

3. *(10p)* Arătaţi că numărul n = 2021 + 2·(1 +2+3 + …. + 2020) este pătrat perfect.

4. *(10p)* Aflaţi numarul natural x astfel încât : $3^{x+2} = 243$

Răspunsuri

I.

1	2	3	4	5
10 și 8	216	3^4	a	16

II. a-3 ; b-2 ; c-4 ; d-1

III. 1) $(2^{15}:2^{12} - 3\cdot2) \cdot 2^6 = (2^3 – 6)\cdot2^6 = 2\cdot2^6 = 2^7$

2) $a = 3^{34} = (3^2)^{17} = 9^{17}$

$b = 2^{51} = (2^3)^{17} = 8^{17}$; cum $9>8$, obținem $a>b$.

3) $n = 2021 + 2\cdot2020\cdot2021:2$

$n = 2021 + 2020\cdot2021$

$n = 2021\cdot (1 + 2020)$, deci $n = 2021^2$, adică este pătrat perfect.

4) $243 = 3^5$, deci $3^{x+2} = 3^5$, de unde rezultă că $x+2 = 5$ și obținem $x = 3$.

TESTUL 4. Test recapitulativ "Divizibilitatea numerelor naturale" *Punctaj din oficiu 10p*

I. (30p) Completați pe fișă spațiile punctate cu răspunsul corect.

1. Numărul 18 descompus în factori primi este egal cu.....
2. Cel mai mare divizor propriu al numărului 24 este egal cu.....
3. Cel mai mic număr natural de 3 cifre distincte divizibil cu 2 este numărul.....
4. Numărul prim din șirul 33, 35, 39, 41 este.....
5. Un multiplu al numărului 60, mai mare decât 200 ,dar mai mic decât 300 este egal cu.....
6. Cel mai mare număr natural de forma $\overline{32x}$ divizibil cu 5 este.....

II. (20p) Realizaţi o legătură corectă între coloanele de mai jos:

a) Numărul de divizori proprii ai numărului 16	1) F
b) 121 este număr prim	2) 19
c) Numărul 135 este divizibil cu 5	3) 3
d) Un divizor al numărului 38	4) A

III. (40p) Pentru exerciţiile următoare scrieţi rezolvările complete:

1. *(10p)* Arătați că numărul $a=[(3^2 +3\cdot4) : (2^3 -2^0) +4\cdot3 +2] \cdot 2 - 2^2$ este divizibil cu 3.
2. *(10p)* Scrieți toate numerele de forma $\overline{xxy}$ divizibile cu 2 și 5.
3. *(10p)* Aflați cel mai mic număr natural de forma $\overline{ab}:2,\ a\neq b$, astfel încât şi $\overline{ba}:2$
4. *(10p)* Arătaţi că $a = 5^n + 7 \cdot 5^{n+1} - 5^{n+2}$ este divizibil cu 11.

Răspunsuri

I.

1	2	3	4	5	6
$2\cdot3^2$	12	102	41	240	325

II. 1. $[(9+12):(8-1)+12+2]\cdot2 = (21:7+14)\cdot2- 4 = 17\cdot2- 4 = 30 \vdots 3$

2. $\overline{xxy} \vdots 2$ și 5 înseamnă că e divizibil cu 10, deci y = 0, iar x poate fi orice cifră nenulă. Numerele căutate sunt: 110,220,330…….990.

3. Cum $\overline{ab}:2,$ dar și $\overline{ba}:2$, înseamnă că a și b sunt cifre pare,dar distincte. Cel mai mic număr care îndeplinește condițiile este 24.

4. Observăm că se poate da factor comun 5^n și obținem

$a = 5^n\cdot(1+ 7\cdot5 – 5^2) = 5^n\cdot(36 – 25) = 5^n\cdot11 \vdots 11.$

Fișă de caracterizare *Mara* de Ioan Slavici (Clasa a IX-a)

Prof. limba și literatura română Georgeta Adriana Niculai
Liceul Tehnologic de Servicii, Bistrița

Caracterizarea personajelor este modalitatea artistică aleasă de autor pentru a prezenta trăsăturile fizice şi morale ale personajelor sale, conturând astfel portretul fizic, respectiv moral al acestora

I. Evodențiați trăsăturile personajului, precum și mijloacele de caracterizare:

Citat	Trăsături	Mijloace de caracterizare
A rămas Mara, săraca, vaduvă cu doi copii, sărăcuții de ei, dar era tânără și voinică și harnică și Dumnezeu a mai lasat să aibă și noroc.		
Marţi dimineaţa, Mara-şi scoate şatra şi coşurile pline în piaţa de pe ţărmurele drept al Murăşului, unde se adună la târg de săptămână murăşenii până de pe la Sovârşin şi Soboteliu şi podgorenii până de pe la Cuvin. Joi dimineaţa ea trece Murăşul şi întinde şatra pe ţărmurele stâng, unde se adună bănăţenii până de pe la Făget, Căpălnaş şi Sân-Miclăuş. Vineri noaptea, după cantatul cocoşilor, ea pleacă la Arad, ca ziua s-o prindă cu şatra întinsă în piaţa cea mare, unde lumea se adună din şapte ţinuturi.		
Muiere mare, spătoasă, greoie și cu obrajii bătuți de soare, de ploi și de vânt, Mara sta ziua toată sub șatră, în dosul mesei pline de poame și de turtă dulce. Duce de la Radna ceea ce nu găseşti la Lipova ori la Arad şi aduce de la Arad ceea ce nu găseşti la Radna ori la Lipova”		
“când simte greul vieţii, Mara nu plânge, ci sparge oale ori răstoarnă mese şi coşuri. Ea îşi dă însă seama		

cât a avut când a rămas văduvă, cât are acum şi cât o să aibă odată”		
“dacă-i iese-n cale vreo femeie care-i place şi ca fire, şi ca stare, şi ca înfăţişare, ea-şi zice cu tainică mulţumire: "Aşa are să fie Persida mea! Iar dacă bărbat e cel ce-i place, ea-şi zice: Aşa are să fie Trică al meu!"		
“Când poate să pună florinul ea-l sărută, apoi rămâne aşa, singură, cu banii întinşi pe masă, stă pe gânduri şi începe în cele din urmă să plângă”		
“De aceea se închină Mara şi în faţa icoanei, apoi îşi ia copilaşii, pe care totdeauna îi poartă cu dânsa, îi dă puţin înainte şi le zice: Închinaţi-vă şi voi, sărăcuţii mamei!"		
„ Tot n-are nimeni copii ca mine”		

II. Clasificați personajul în funcție de următoarele criterii

În funcţie de importanţa lor în operă, sunt

- **principale** .....
- **secundare** .....
- **episodice** .....
- Alte clasificări:
- **eponime** -dacă numele personajului se află inclus şi în titlul operei.....
- **personajul absent**……..
- În funcţie de complexitatea caracterului lor
- **lineare**.....
- **complexe**.....
- În funcţie de modul în care evoluează sau nu ca trăiri interioare sau ca formare a personalităţii, sunt
- **imobile/statice**.....
- **mobile/ dinamice**.....
- Personajele pot fi
- **individuale**.....
- **colective**.....

- După însuşirile evidente *:*

- **pozitiv**……...
- **negativ**……..
- **complex**……

III. Stabiliți zodia personajului Mara

BERBEC (21.03 – 20.04) Plină de iniţiativă Ambitioasă Hotărâtă Egoistă Capricioasă Obraznică Idealistă Egoistă	**TAUR** (21.04 – 21.05) Harnică Răbdătoare Încăpăţînată Rigidă Hotărîtă Posesivă	**GEMENI** (22.05 – 20.06) Activă Optimistă Încăpăţînată Capricioasă Dezordonată Deşteaptă Împrăştiată	**RAC** (21.06 – 20.07)*:* Prudentă Sociabilă Grijulie Prietenoasă Modestă Sensibilă Nesigură
LEU (21.07 – 21.08) Optimistă Puternică Arogantă Orgolioasă Nestăpînită Magnetică Egoistă	**FECIOARA** (22.08 – 21.09) Corect Obiectivă Analitică Încăpăţînată Precaută Nehotărîtă Modestă Capacitate analitică autocritică	**BALANŢĂ** (22.09 – 22.10) Intuitivă Logică Estetică Temperată Autocompătimitoare Nehotărîtă Diplomată Autocompătimitoare	**SCORPION** (23.10 – 22.11) Hotărîtă Întreprinzătore Pasionată Ageră Arogantă Senzuală Nemilosă Tainică
SĂGETĂTOR (23.11 – 2O.12) Neinteresată Idealistă Compătimitoare Risipitoare Încăpăţînată Lipsită de tact De neîncredere Împrăştiată	**CAPRICORN** (21.12 – 19.01) Diplomată Veselă Profundă Întreprinzătore Egoistă Materialistă Carieristă Ambiţiosă Rigidă	**VĂRSĂTOR** (20.01 – 18.02) Omenoasă Meditativă Onorabilă Binevoitoare Lipsită de simţ practic De neînduplecat	**PEŞTI** (19.02 – 20.03)*:* Tăcută Compătimitoare Adaptabilă Supersensibilă Credulă Risipitoare Capriciosă Flexibilitate Autocompătimitoare

Test de evaluare iniţial

Prof. Lavinia-Elena Orăşanu
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu”-Piteşti

Nr. 1

***Nume şi prenume elev*……..** ***Disciplina*: fizică**

***Clasa*: a VII-a ……**

Partea I

1. Să se calculeze:

50cm + 250mm + 15dm = …….m

$10000cm^2 + 20dm^2$=……m^2

$2700kg/m^3$ = ...g/cm^3

(9p)

2. Completaţi tabelul de mai jos, respectând pe fiecare rând corespondenţa între mărimea fizică, unitatea de măsură şi instrumentul de măsură corespunzător:

Mărimea fizică		**Unitate de măsură în S.I.**	**Instrument de măsură**
Denumire	**Simbol**		
		m	
	m		
			cronometru
		K	
forţa			

(15p)

3. Subliniază răspunsul corect:

a) Voltul este o **unitate de măsură/mărime fizică**.

b) Un circuit electric cu un bec care funţionează este **deschis/închis**.

c) Becul care funcţionează este o sursă de lumină **naturală/artificială**. **(6p)**

4. Subliniaţi materialele ce permit trecerea curentului electric din lista de mai jos:

hârtie, fier, argint, cauciuc, aluminiu, lemn uscat.

(6p)

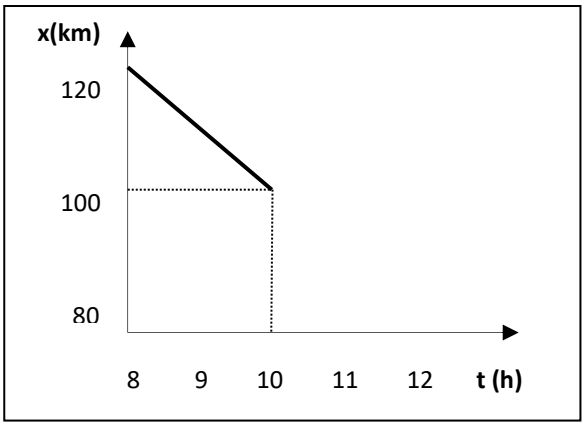
Alegeţi varianta corectă:

5. Un litru de ulei alimentar (ρ_{ulei}=800kg/m^3) are masa de:

a) 1kg; b) 0,5kg; c) 0,8kg; d) 1,2kg **(9p)**

Partea a II-a

1. Prima etapă a mişcării unui mobil (rectilinie uniformă) este reprezentată în figura alăturată.



Să se determine din graficul acestei etape următoarele:

a. poziţiile iniţială şi finală ale mobilului faţă de reper x_1=……., x_2=…….

b. durata mişcării Δt_1=…….

c. viteza mobilului în această etapă v_1=……

După încheierea primei etape, mobilul staţionează 30min şi apoi se întoarce până la borna kilometrică 100 cu viteza v_3 =10km/h. Reprezentaţi grafic aceste etape ale mişcării (efectuând calculele necesare: d_3, Δt_3, t_{final}). **(25p)**

2. Calculaţi greutatea unui cub omogen, cu latura de 10cm, confecţionat dintr-un material cu densitatea 2000kg/m^3. **(20p)**

Test de evaluare iniţial

Nr. 2

***Nume şi prenume elev*……..** ***Disciplina*: fizică**

***Clasa*: a VII-a ……**

Partea I

1. Să se calculeze:

30cm + 150mm + 25dm = …….m

3000cm^2+ 5dm^2=……m^2

1500kg/m^3 = ...g/cm^3

(9p)

2. Completaţi tabelul de mai jos, respectând pe fiecare rând corespondenţa între mărimea fizică, unitatea de măsură şi instrumentul de măsură corespunzător:

Mărimea fizică		**Unitate de măsură în S.I.**	**Instrument de măsură**
Denumire	**Simbol**		
	t		
lungime			
			ampermetrul
		N	
masă			

(15p)

3. Subliniază răspunsul corect:

a. Viteza este o **unitate de măsură/mărime fizică**.

b. Un circuit electric cu un bec care nu se aprinde este **deschis/închis**.

c. Luna este **o sursă de lumină naturală/ un corp luminat**.

(6p)

4. Subliniaţi materialele ce permit trecerea curentului electric din lista de mai jos:

plumb, cretă uscată, argint, plastic, cupru, carton.

(6p)

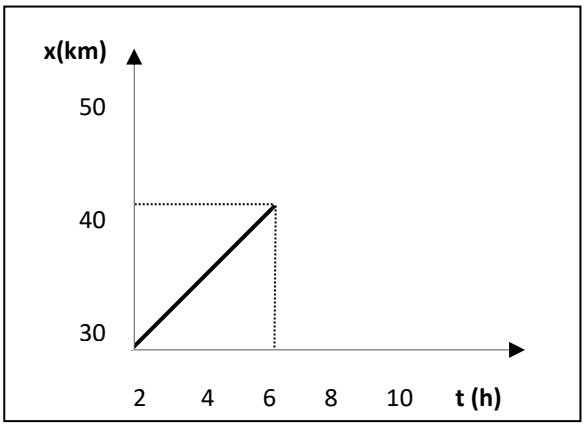
Alegeţi varianta corectă:

5. Un litru de apă are masa de:

a) 1kg; b) 0,5kg; c) 0,8kg; d) 1,2kg **(9p)**

Partea a II-a

1. Prima etapă a mişcării unui mobil (rectilinie uniformă) este reprezentată în figura alăturată.



Să se determine din graficul acestei etape următoarele:

a. poziţiile iniţială şi finală ale mobilului faţă de reper x_1=……., x_2=……

b. durata mişcării Δt_1=…….

c. viteza mobilului în această etapă v_1=……

După încheierea primei etape, mobilul staţionează 120min şi apoi se întoarce până la borna kilometrică 20 cu viteza v_3 =10km/h. Reprezentaţi grafic aceste etape ale mişcării (efectuând calculele necesare: d_3, Δt_3, t_{final}). **(25p)**

2. Calculaţi greutatea unui cilindru omogen, cu lungimea de 20cm şi secţiunea de 20cm^2, confecţionat dintr-un material cu densitatea 2500kg/m^3. **(20p)**

Barem

Test de evaluare iniţial - Clasa a VII-a

Nr. 1

Partea I

1.

50cm + 250mm + 15dm = **2,25** m

10000cm^2+ 20dm^2= **1,2** m^2

2700kg/m^3 = **2,7** g/cm^3

(9p)

2.

Mărimea fizică		**Unitate de măsură în S.I.**	**Instrument de măsură**
Denumire	**Simbol**		
lungime	***l***	m	***riglă, ruletă…***
masa	m	***kg***	***balanţă cu braţe egale***
timpul	***t***	***s***	cronometru
temperatura	***T***	K	***termometru***
forţa	***F***	***N***	***dinamometru***

(15p)

3.

a) Voltul este o **unitate de măsură**.

b) Un circuit electric cu un bec care funţionează este **închis**.

c) Becul care funcţionează este o sursă de lumină **artificială**. **(6p)** 4.

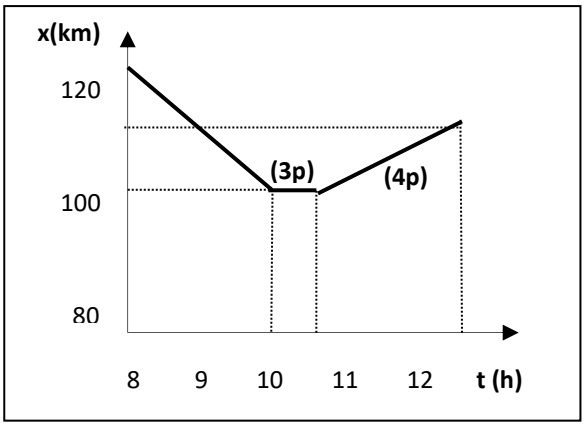
Materialele ce permit trecerea curentului electric din lista de mai jos: fier, argint, aluminiu.

(6p)

5.Un litru de ulei alimentar (ρ_{ulei}=800kg/m^3) are masa de**: c) 0,8kg**

(9p)

Partea a II-a



1. Din graficul acestei etape rezultă următoarele:
   a. poziţiile iniţială şi finală ale mobilului faţă de reper x_1=**120Km**, x_2=**80km** **(6p)**
   b. durata mişcării Δt_1=**2h** **(4p)**
   c. viteza mobilului în această etapă **$v_1=d_1/\Delta t_1$=40km/2h=20km/h** **(5p)**

După încheierea primei etape, mobilul staţionează 30min şi apoi se întoarce până la borna kilometrică 100 cu viteza v_3 =10km/h. În a 3-a etapă, distanţa parcursă este $d_3=x_f-x_2$=**100km-80km=20km**

Durata celei de-a 3-a etape este $\Delta t_3= d_3/v_3$ =20km/10km/h=2h,

deci momentul final este $t_{final}=t_{final\ staţionare}+\Delta t_3$=10,5h+2h=12h30min. **(3p)**

Graficul mişcării mobilului este reprezentat în figura de mai sus.

2.

l_{cub}=10cm=0,1m $V_{cub}=l_{cub}^3$ **(5p)**

ρ=2000kg/m^3 m= ρV_{cub} **(5p)**

G=? **(5p)** G=mg.

Rezultă că G= $\rho\ l_{cub}^3 g$=2000 kg/m^3·0,001m^3·9,8N/kg=19,6N **(5p)**

Nr. 2

Partea I

1.

30cm + 150mm + 25dm = **2,95** m

3000cm^2+ 5dm^2= **0,35** m^2

1500kg/m^3 = **1,5** g/cm^3

(9p)

2.

Mărimea fizică		**Unitate de măsură în S.I.**	**Instrument de măsură**
Denumire	**Simbol**		
timpul	t	***s***	***cronometru***
lungime	***l***	***m***	***riglă, ruletă…***
intensitatea curentului electric	***I***	**A**	ampermetrul
forţa	***F***	N	***dinamometru***
masă	***m***	***kg***	***balanţă cu braţe egale***

a. Viteza este o **mărime fizică**.

b. Un circuit electric cu un bec care nu se aprinde este **deschis**.

c. Luna este **un corp luminat**.

(6p)

3. Materialele ce permit trecerea curentului electric din lista de mai jos: plumb, argint, cupru.

(6p)

4. Un litru de apă are masa de: **a) 1kg**

(9p)

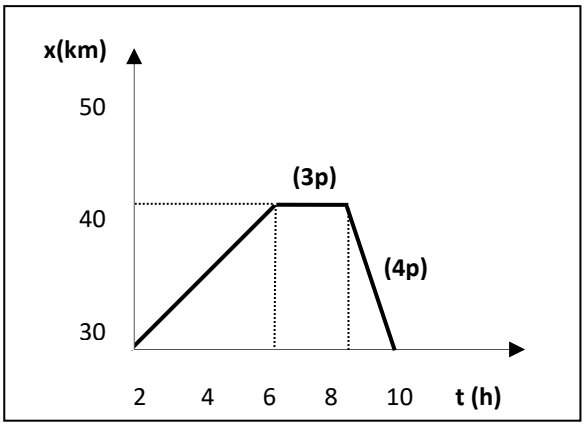
Partea a II-a

1. Din graficul acestei etape rezultă următoarele:

   d. poziţiile iniţială şi finală ale mobilului faţă de reper x_1=**10Km**, x_2=**30km** **(6p)**

   e. durata mişcării Δt_1=**4h** **(4p)**

   f. viteza mobilului în această etapă **$v_1=d_1/\Delta t_1$=20km/4h=5km/h** **(5p)**



După încheierea primei etape, mobilul staţionează 120min şi apoi se întoarce până la borna kilometrică 20 cu viteza v_3 =10km/h. În a 3-a etapă, distanţa parcursă este

$d_3=x_2-x_f$=**30km-20km=10km.**

Durata celei de-a 3-a etape este $\Delta t_3= d_3/v_3$ =10km/10km/h=1h, deci momentul final este

$t_{final}=t_{final\ staţionare}+\Delta t_3$=8h+1h=9h. **(3p)**

Graficul mişcării mobilului este reprezentat în figura de mai sus.

2.

l=20cm=0,2m

S=20cm^2=0,002 m^2

ρ=2500kg/m^3

G=? **(5p)**

$V_{cilindru}=l\cdot S$ **(5p)**

$m= \rho\cdot V_{cilindru}$ **(5p)**

G=mg.

Rezultă că G= ρ lSg=2500 kg/m^3·0,2cm·0,002m^2·9,8N/kg=9,8N **(5p)**

Test de evaluare iniţial

***Disciplina*: fizică - *Clasa*: a VII-a**

Conţinuturi evaluate:	***Competenţe corespunzătoare nivelurilor taxonomice:***
Fenomene optice Fenomene electrice Fenomene mecanice Mărimi fizice. Unităţi de măsură. Instrumente de măsură	***C_1:* identificarea legilor, principiilor, caracteristicilor definitorii ale unor fenomene, mărimi caracteristice, proprietăţi ale unor corpuri şi dispozitive** ***C_2:* clasificarea şi compararea diferitelor fenomene fizice, instrumente de măsură şi mărimi fizice studiate** ***C_3:* rezolvarea unor probleme cu caracter teoretic sau aplicativ** ***C_4:*analizarea/generalizarea/interpretarea relaţiilor cauzale prezente în desfăşurarea fenomenelor fizice din cadrul domeniilor studiate** ***C_5:* aprecierea/evaluarea/transferul proceselor, fenomenelor, situaţiilor în contexte diferite**

Relaţia competenţe specifice urmărite - conţinuturi de evaluat:

ţe de evaluat / **Conţinuturi**	**C_1**	**C_2**	**C_3**	**C_4**	**C_5**
Fenomene optice	I3c				
Fenomene electrice	I3b, I4	I4			
Fenomene mecanice	I2, I3a		I5	II1	II1, II2
Mărimi fizice	I2, I3				
Unităţi de măsură	I2		I1, I5		
Instrumente de măsură	I2				

Barem

Test de evaluare iniţial - Clasa a VII-a

Partea I (45p)

1. Fiecare calcul realizat corect…….. 3p (3*3p= 9p)

2. Fiecare linie a tabelului completată corect…….……. 3p (5*3p=15p)

3. Fiecare afirmaţie corectă……..…… 2p (3*2p= 6p)

4. Fiecare material conductor identificat……..… 2p (3*2p= 6p)

5. Determinarea corectă a masei……..…… 9p

Partea a II-a (45p)

1. a) Determinarea corectă a poziţiilor iniţială şi finală……..…… 6p

b) Determinarea corectă a duratei mişcării ……..…… 4p

c) Calculul corect al vitezei …… 5p

Reprezentarea corectă a staţionării ……..…… 3p

Determinare d_3, Δt_3, t_{final} ……..……...…. 1p (3*1p= 3p)

Reprezentare corectă etapa a 3-a (întoarcere) ……..… .4p

2. Scrierea corectă a datelor problemei…… 5p

Calcul V ……..…… 5p

Calcul masă m= ρ·V ……..…… 5p

Calcul G=mg ……. 5p

Se acordă 10p din oficiu

A gyepek

Szerző Tereza

A gyepek , olyan ökoszisztémák amelyek legfőbb alkotói lágyszárú növények, elsősorban fűfélék. A gyepterületeket réteknek nevezzük, ha füvüket kaszálják , és legelőknek, ha legeltetik. A lekaszált fű a széna. A szántóföldek, a rétek és a kaszálók együttes, az erdőtől megkülönböztető neve a mező. A tengerszint feletti magasság függvényében lehetnek sztyeppei és alpesi gyepek.

1. A sztyeppei gyepek

Az alábbi versrészlet alapján képzeljétek el a rétet mint életközösség, amelyben növények és állatok szoros kapcsolatban élnek egymással. A tágas mezőn minden irányban ellátni. A napsütés a meghtározó, árnyékos helyet nem lehet találni.

Arany János -TOLDI
Ég a napmelegtől a kopár szík sarja,
Tikkadt szöcskenyájak legelésznek rajta;
Nincs egy árva fűszál a tors közt kelőben,
Nincs tenyérnyi zöld hely nagy határ mezőben.

A biotóp jellegzetességei:

- ✓ síkvidéken és az alacsony fennsíkokon találhatók (Dobrudzsa, Bărăgan);
- ✓ szélsőséges éghajlat: forró nyár, kemény tél;
- ✓ évi átlaghőmérséklet 10-11°C, maximális hőmérséklet 25-30°C;
- ✓ csökkent csapadékmennyiség (évi 500 mm), hosszú aszályos időszakok;
- ✓ fekete vagy sötétbarna talajok.

A biocönózis alkotóelemei:

Fás növények, cserjék: ritkák, helyenként figyelhetők meg. Előfordul a rétek szélén az akác, a cserjék közül a gyepűrózsa és a galagonya. Gyógynövényként is jelentősek.
Lágyszárú növények: többségük aszálytűrő (csomós ebír, tarackbúza, árvalányhaj), üröm, tyúktaréj, lucerne, lóhere, cikória, bogáncs.
Állatok: rovarok (sáskák, szöcskék, tücskök), gyíkok, kígyók, kapirgáló madarak (fürj, fogoly, pacsirta, tuzók- tojásaikat a földre rakják) és ragadozó madarak, mint például a héja, az egerészölyv, illetve emlősök (vakond, hörcsög, ürge, mezei nyúl).

Az élőlények alkalmazkodásai a környezeti feltételekhez:

A füveknek általában hosszú a gyökerük, kis felületű leveleiket viasz vonja be vagy védőszőrök borítják és a víz elpárologtatását akadályozza meg.

Más növények főgyökérzete egészen mélyre nyúlik, onnan szívja fel a tápanyagot és a vizet. Leveleit, szárát apró szőrök borítják. Alsó levelei szétterülnek a talaj felett, így lassabban párolog el a nedvesség a földből. Az állatok gyakran rejtőszínnel rendelkeznek (sásákák, szöcskék. nyúl).

Emberi hatások a füves pusztákon

Egyes rétek kaszálók. Más rétek természetes legelők, megművelt mezőgazdasági területek vagy turisztikai (természetvédelmi) jelentőséggel vagy bírnak.A füves puszták talaja tápanyagokban és humuszban gazdag, jó minőségű mezőségi talaj, ami kedvező feltételeket teremt a növénytermesztéshez.

A füves puszták területét ezért ma már szinte mindenütt elfoglalta a mezőgazdaság. Legnagyobb a vetésterülete a pázsitfüvek közé tartozó gabonanövényeknek. Közülük legfontosabbak a búza, a rozs, a zab és az árpa.. A búza és a rozs feldolgozásánál a külső termésfalat lekoptatják, ez a korpa. A maradékot, a magot pedig lisztté őrlik.

2. Az alpesi gyepek

Az alábbi versrészlet az alpesi gyepek világába vezet. A hegyvidéki, havasalji 1800 m felett helyezkednek el, az alpesi rétek 2500 m – ig terjednek.Sajátos biotópjuk van, alacsony hőmérséklettel, erős szelekkel. Az élőlények ezekhez a mostoha életfeltételekhez alkalmazkodtak.

Reményik Sándor:
Alpesi rózsa

Hiába, ingyen nem adódik semmi,
Nagyon magasra kellett érte menni.
A hátizsákom felhorzsolta vállam,
A szeges cipő feltörte a lábam,
Törpefenyő, boróka megakasztott, ,
A sziklák - mint én - hol égtek, hol fáztak,
De feljutottam - s megérte, megérte!

A biotóp jellegzetességei:

- ✓ az alpesi rétek 2500 m-ig terjednek;
- ✓ rövid nyarak, hosszú kemény telek, hóval;
- ✓ évi átlaghőmérséklet 0 ^{0}C körüli;
- ✓ bőséges csapadék;
- ✓ erős szelek, erős fény;

- ✓ alpesi podzoltalajok.

A biocönózis alkotóelemei:

Fás növények hiányoznak, a cserjék közül előfordul : vörösáfonya, fekete áfonya, havasszépe (rododendron) ;

Lágyszárú növények:. havasi szegfű, harangvirág, sáfrány, tárnics, havasi gyopár, pázsitfüvek;

Gerinctelen állatok: rovarok, pókok, csigák;

Gerinces állatok: hegyi unka, gőte, hegyi gyík, vipera, szirti sas, zerge;

Az élőlények alkalmazkodásai a környezeti feltételekhez:

Az élőlények a mostoha életfeltételekhez alkalmazkodtak: a növények törpe növésűek, sok köztük a kúszó szárú vagy a talaj felszínén elterülő levélrózsás;

A leveleket viasz vagy védőszőrök fedik, egyes növények pozsgás levelűek;

Az erős fénynek tulajdoníthatóan a virágok élénk színűek;

Az állatok bundája általában sötét színű, hogy elnyelje a napsugarakat.

Emberi hatások az alpesi gyepeken

A magasabb hegységek gyeppel fedett területei a magas hegyvidéki állattartás nyári legelő zónája, mely az itt legeltetett állatok számára jó minőségű, a tejelválasztásra kedvező hatású füvet termel. A völgyi településekből ide hajtják fel tavasztól őszig legelni az állatokat.

A rétek legeltetését ésszerüen kell végezni! Az állatokat nem szabad egy helyen legeltetni, egyik helyről a másikra kell terelni, hogy a növényzet ne menjen tönkre.





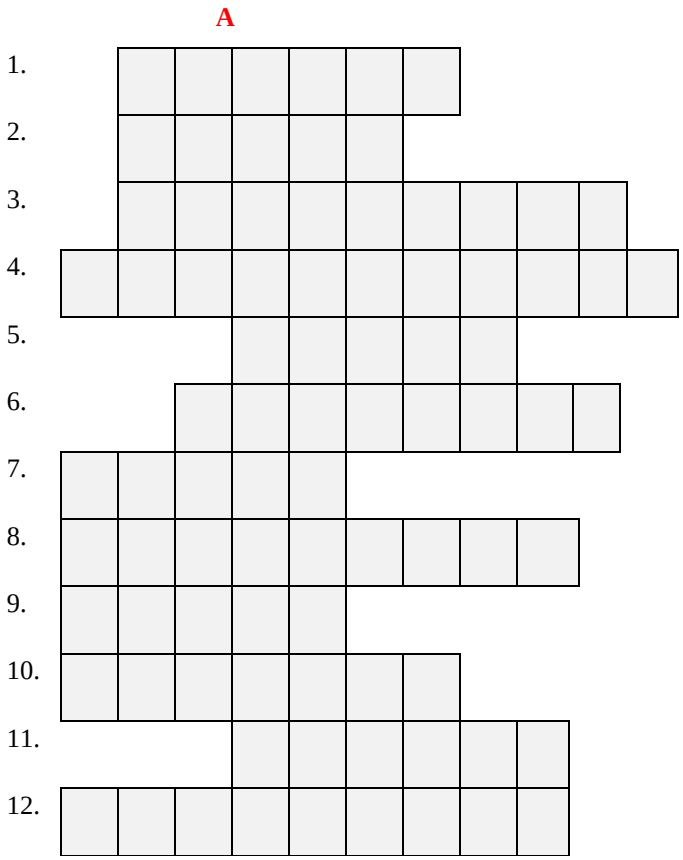
Feladatok:

1. Az alábbi szövegben egészítsd ki a hiányzó, kipontozott részeket!

   A gyepterületeket ……nevezzük, ha füvüket kaszálják , és …… ha legeltetik. A lekaszált fű a széna. A szántóföldek, a rétek és a kaszálók együttes, az erdőtől megkülönböztető neve a……....

2. A mezei nyúl évente háromszor négysze 2-4 utódot hoz a világra. Ennek ellenére mégsem szaporodik el túlságosan. Mit gondolsz, miért nem?
3. Töltsd ki az alábbi háló kockáit!

A – B Köves rétek, mészkősziklák növénye 1800 és 3000 méter magasságok között. A természetvédelem jelképe Romániában.



13. A sztyeppei gyepek jellegzetes fehér vagy piros virago növénye;
14. A növények leveleit borítják és megakadályozza a víz elpárologtatását;
15. A havasi réteken nagyobb társulásokban élő cserje, rododendronnak is nevezik;
16. Az alpesi réteken kék színű, jellegzetes harang alakú virágjai július-augusztus között ;
17. A lekaszált fű megnevezése;
18. Ilyen vidékeken fordulnak elő a sztyeppei gyepek;
19. A Déli – Kárpátok meredek hegyoldalain is képes járni;
20. Az alpesi rét csúszó – mászó állata;
21. A sztyeppei gyepek nagy testű madara, a tojásait a folder rakja;
22. Elsősorban egerkkel táplálkozik, csúszó – mászó hüllő, névelővel. Védett állat;
23. Az alpesi réteken élő, jellegzetes cserje, termése lehet piros vagy fekete, gyógynövényként és az élelmiszeriparban használják fel;
24. Ragadozó madár.

4. A Magyar költők gyakran írtak a természet szépségeiről . Ilyen például a Reményik Sándor: Alpesi rózsa című verse, Arany János –TOLDI, vagy Weöres Sándor - A GALAGONYA. Olvasd el ezeket a verseket és készíts rajzot a sztyeppei és az alpesi rétekről!

FIŞĂ DE LUCRU

Numerele naturale în concentrul 0 - 1 000 000

Gheorghe Diana Mioara
Scoala Gimnaziala „George Emil Palade"

1. Scrie cu cifre numerele corespunzătoare (pe frunzele merelor):



2. Încercuieşte:

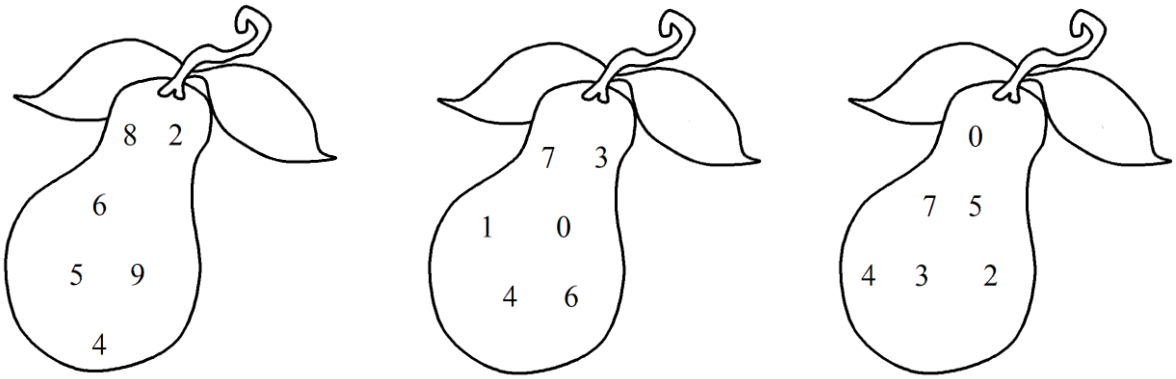
a) cifra corespunzătoare ordinului 3 din numărul – 173 384

b) cifra corespunzătoare zecilor de mii din numărul – 109 100

c) clasa unităţilor din numărul – 654 654

d) clasa miilor din numărul – 192 521

3. Folosind cifrele din fiecare dreptunghi, formează şi scrie numărul cel mai mic pe frunza din dreapta şi numărul cel mai mare pe frunza din stânga:



4. Scrie numerele naturale:

a) de la 119 997 până la 120 004

_____

_____

b) cuprinse între 510 000 şi 509 994

_____

_____

c) cel puţin egale cu 635 654, dar mai mici decât 635 660

_____

_____

5. Ordonează crescător numerele:

19 975; 199 975; 1 975; 19 795; 199 579

_____

6. Ordonează descrescător numerele:

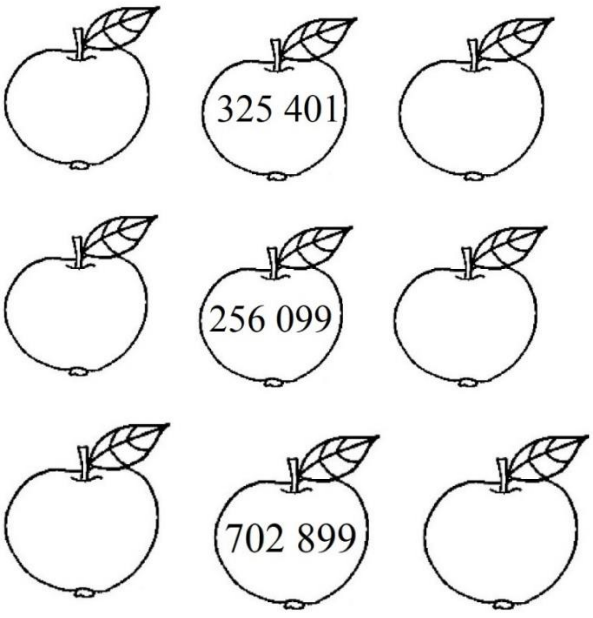
300 700; 703 307; 700 300; 307 007; 730 703;

---

7. Compară următoarele perechi de numere:

4 012	☐	4 120	699 999	☐	69 999	97 777	97 777	
5 987	☐	5 897	35 565	☐	53 565	124 345	☐	124 354

8. Scrie vecinii numerelor:



9. Rotunjeşte următoarele numere:

Numărul	Rotunjire la **zeci**	Rotunjire la **sute**	Rotunjire la **mii**	Rotunjire la **zeci de mii**	Rotunjire la **sute de mii**
57 453					
106 892					
243 777					

10. Descoperă regula şi completează fiecare şir cu încă trei numere:

a) 323 440; 323 450; _____; _____; _____

b) 700 001; 600 002; _____; _____; _____

c) 222 344; 232 444; _____; _____; _____

EXERCIȚII LA RELIGIE

Prof. Diaconescu Oana
Școala gimnazială nr. 66, București

Pentru clasa a II-a, lecția “Ajutorul dat bolnavilor”

FIȘĂ DE LUCRU – CADRANELE

1. Cui se adresează oamenii când se îmbolnăvesc?	2. Scrieți cuvinte care exprimă ce le dăruiește Dumnezeu celor bolnavi atunci când ne rugăm pentru ei.
3. Enumerați fapte prin care puteți oferi ajutorul vostru concret oamenilor bolnavi.	4. Realizați un desen potrivit textului.

Pentru clasa a V-a

REBUS

1. A fost creat de Dumnezeu în a doua zi (văzduh).
2. Dumnezeu a creat lumea în ……..zile.
3. Omul este creat cu trup și ……
4. Țară în care Iosif a ajuns după ce a fost vândut.
5. Acest prooroc a despărțit Marea Roșie.
6. Cele 10 porunci sunt cuprinse în ……
7. Vechiul ……cuprinde multe modele de credință.

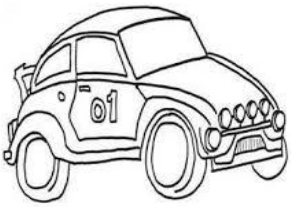
Pentru clasa I

TEST DE EVALUARE - Despre rugăciune

I. Citeste pe rând următoarele enunţuri incomplete şi adăugaţi în scris informaţia care lipseşte:

- Rugăciunea este_____omului cu Dumnezeu.
- Orice rugăciune începe şi se sfârşeşte cu semnul _____ _____ .
- Cea mai importantă pentru creştini este rugăciunea _____ _____.
- La începutul fiecărei rugăciuni spunem „În numele_____şi al _____şi al _____ _____” Amin.

II. Recunoaște Casa lui Dumnezeu.





III. Colorează obiectele pe care le găsim în biserică :








IV. Scrie o scurtă rugăciune către Dumnezeu.

V. Pe verso dezenează o Biserică.



Cifre în povești(1-5)

Prof.itinerant Dăneasa Aurelia Mihaela
C.S.E.I.”Aurora” Reșița

Povestea cifrei 1

A fost odată ce-a fost, de când Hâncu şi Pământul, să ne ţină
tot cuvântul, că acesta-i începutul …
Când Dumnezeu a făcut Pământul, a făcut şi Soarele şi Luna …
Când Soarele era pe cer, Luna era în partea opusă a Pământului
şi niciodată nu se întâlneau. Şi tare ar fi vrut să se apropie
de frăţiorul ei, Soarele!

Dar, iată că într-o zi, ce se gândi Luna? Pe când era iarăşi Soarele pe cer, în mijlocul zilei, Luna trimise un cârlig lung, lung împletit din fir de mătase, ca să tragă Soarele spre ea, să-i fie mai aproape.

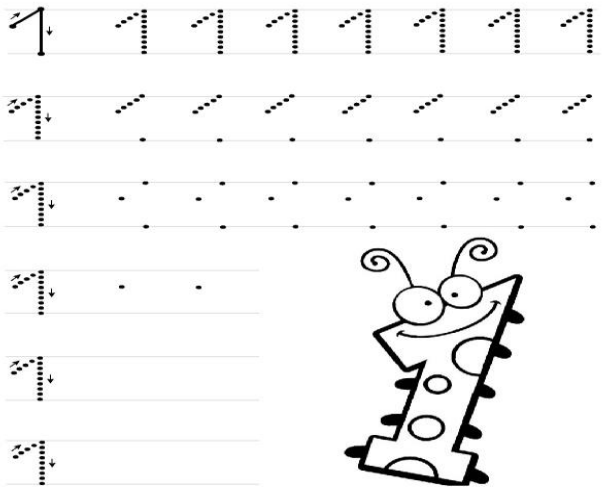
Dumnezeu văzu cârligul trimis de Lună şi îi plăcu felul în care aceasta îl lucrase. Cu toate acestea îl topi repede şi apoi o certă:

- Tu eşti numai una! Soarele e numai unul! Nu puteţi să vă apropiaţi! Despărţiţi veţi fi pe veci!

De atunci, când cineva a dorit să arate semnul unui singur lucru a desenat acel cârlig trimis de Lună către Soare.

Şi aşa a apărut cifra **1** …

Fişă de lucru





Povestea cifrei 2

A fost odată, pe când oamenii nu ştiau să scrie sau să citească, un copil pe nume Petrişor. El era un mare iubitor de păsări şi animale. Dimineaţa, cum se trezea, se ducea în curte, dădea de mâncare animalelor, le mângâia, vorbea cu ele, iar acestea îl răsplăteau cum puteau: cu lapte, ouă, iar altele, mai mândre, îi dădeau câte o pană colorată din coada lor.

Într-o zi mohorâtă, când norii negri acopereau cerul, un vultur mare trecu pe deasupra casei lui Petrişor şi, din greşeală, scăpă din cioc două ouă în căpiţa de fân. Petrişor nu recunoscu ce fel de ouă sunt şi se gândi că trebuie să afle. Luă ouăle, le duse la căldură şi aşeză pe ele o găină care tocmai vroia să clocească. După câteva zile ieşiră din ouă două răţuşte gălăgioase, care parcă nu-şi găseau locul prin curte. Cu timpul, răţuştele ciudate au părăsit curtea, iar, peste o vreme, Petrişor le găsi pe iazul de la marginea satului. Erau tare frumoase! Chemă tot satul să le vadă! Toţi au rămas uimiţi privind aceste păsări minunate cu gâtul lung şi unduit şi cu penele curate.

Şi, pentru că erau două astfel de păsări, oamenii au hotărât că de câte ori trebuiau să scrie cifra doi să reprezinte cele două păsări graţioase.

Şi aşa a apărut cifra **2** …

Fişă de lucru





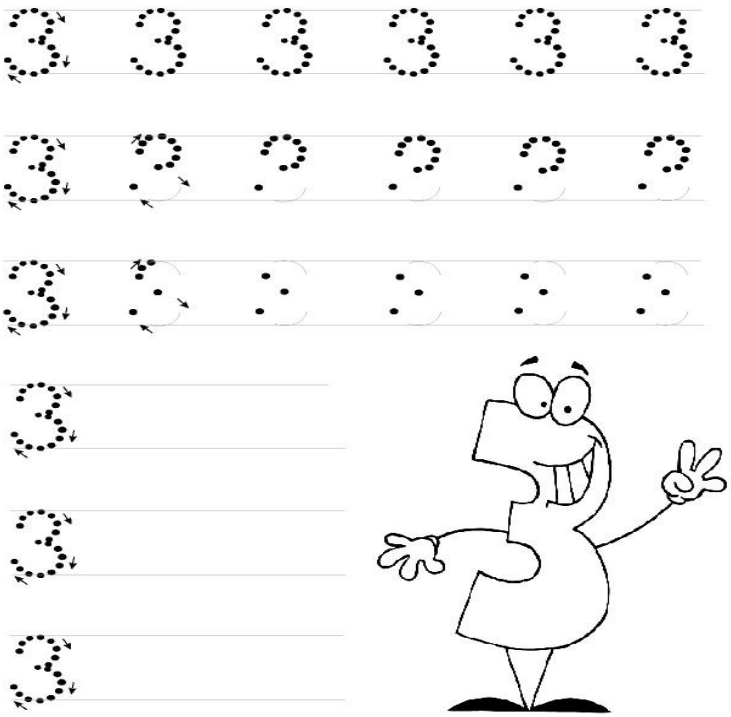
Povestea cifrei 3

Se povesteşte că în momentul naşterii Domnului Iisus Hristos cei trei magi erau pe drum, îndreptându-se către locul spre care îi călăuzea steaua.Cel de-al doilea mag se afla aproape la aceeaşi distanţă atât de primul, cât şi de al treilea mag. Toţi priveau spre cer şi urmăreau steaua care vestea naşterea Fiului Domnului. Şi, iată că un curcubeu îi uni printr-un arc pe primul şi pe al doilea mag, iar un alt curcubeu îl uni pe al doilea mag de cel de al treilea. Curcubeele s-au lăsat la pământ, iar magii au intrat la pruncul Iisus, punându-i la picioare trei daruri: aur smirnă şi tămâie. Pe urmele curcubeelor au răsărit şi înflorit cele mai înmiresmate flori din lume: florile de busuioc.

de cele două curcubee şi au spus că dacă vor să scrie numărul magilor, vor desena cele două semicercuri pline de flori de busuioc.

Aşa a apărut cifra **3** …

Fişă de lucru





Povestea cifrei 4

Trăia odată o măicuţă bătrână, care avea un fiu, ce îşi luă femeie rea, căci îi venise vremea de însurătoare.

Femeia aceasta o jignea adesea pe bătrână şi din răutate i-a spus soţului să taie picioarele scaunului pe care şedea bătrâna când lua masa. Soţul tăie trei picioare de la scaun, lăsându-i totuşi acestuia un picior.

Printr-o minune dumnezeiască, scăunelul rămase aşa, fără să se răstoarne, căci bătrâna se aşeza cu credinţă la masă, pe scăunelul cu un picior.

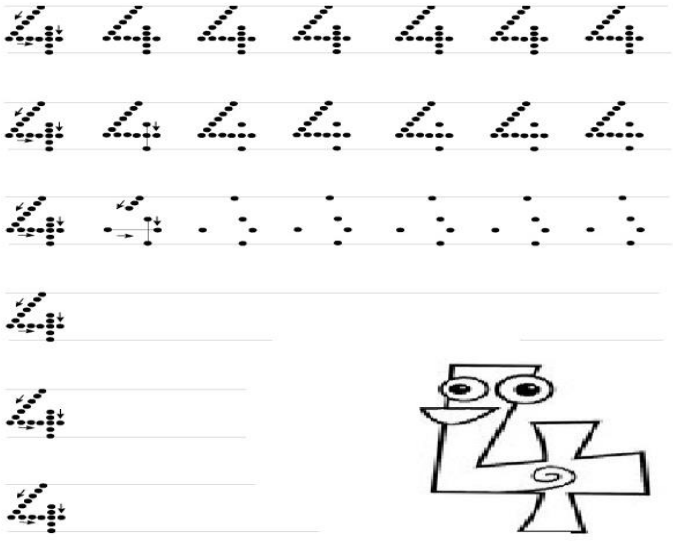
Văzând ce se întâmplă, femeia îi spuse soţului său că dacă mai doreşte să rămână cu ea, să-i aducă pe o tavă inima mamei sale.Fiul, cu lacrimi în ochi, îi povesti bătrânei ce-i ceruse soţia, iar aceasta, din dragoste pentru copil, acceptă acest lucru dureros. Băiatul luă inima bătrânei, o puse pe tavă şi alergă spre soţia lui. Pe scări însă se împiedică şi căzu, iar inima îl întrebă:

- Te doare, puiul mamei?

Atunci, cuprins de remuşcări, fiul luă inima, o puse din nou în trupul mamei şi plânse mult, până ce lacrimile lui au spălat şi au vindecat rănile, iar măicuţa lui dragă se făcuse bine. Băiatul o alungă pe femeia rea de la casă şi de atunci pentru a reprezenta numărul patru se reprezenta scăunelul misterios.

Şi aşa a apărut cifra **4** …

Fişă de lucru





Povestea cifrei 5

A fost odată, demult, două familii care se certau mereu pentru o bucată de pământ.

Una locuia spre Răsărit, iar cealaltă spre Apus.Familia care locuia spre Răsărit avea o fată, iar familia care locuia spre Apus avea un băiat. Cei doi copii însă erau prieteni, chiar dacă familiile lor nu se îndrăgeau, şi de aceea se ascundeau de ochii răutăcioşi ai părinților lor.
părinţilor lor.

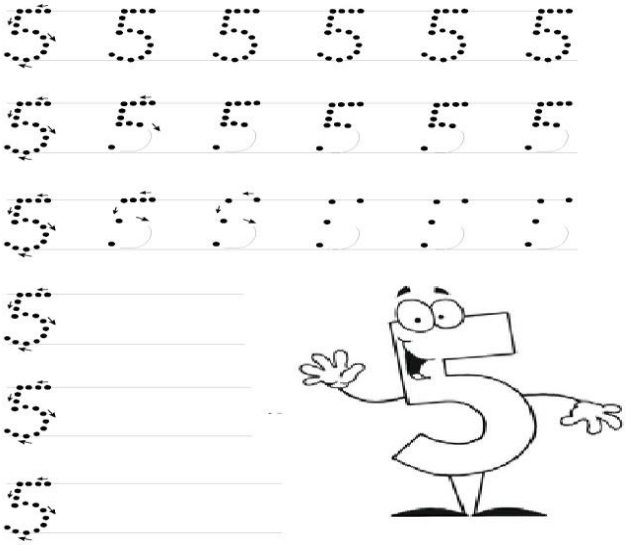
Venise vara, iar copiii au hotărât să secere împreună grâul. Nici nu se lumina bine de ziuă când ei plecau cu secera în spate să strângă roadele pământului, spicele de grâu. Din păcate, părinții au aflat despre prietenia aceasta şi s-au supărat foarte tare, interzicându-le să se mai întâlnească. Mai mult chiar, i-au închis pe fiecare în casele lor!

De supărare, copiii au plâns mult, până când fata s-a transformat într-o stea cu cinci colţuri, care lucea puternic în nopţile senine, cu lună plină, iar băiatul într-un măr plin cu flori albe – roz, cu cinci petale, copiind imaginea steluţei care le privea.

Toată lumea a aflat despre această întâmplare!Din toată povestea, doar secera a rămas pe câmp, singuratică, până când au găsit-o nişte săteni miloşi. Aceştia au luat-o şi, privind steluţa cu cinci colţuri şi mărul ale cărui flori aveau cinci petale, au spus că dacă va dori cineva să reprezinte numărul petalelor de măr sau colturile steluţei, vor desena acea seceră singuratică.

Şi aşa a apărut cifra **5** …

Fişă de lucru



FIȘĂ de evaluare

POPA IOANA-DANIELA

Nivel II, Numeraţia în concentrul 1-8

PRENUME.....

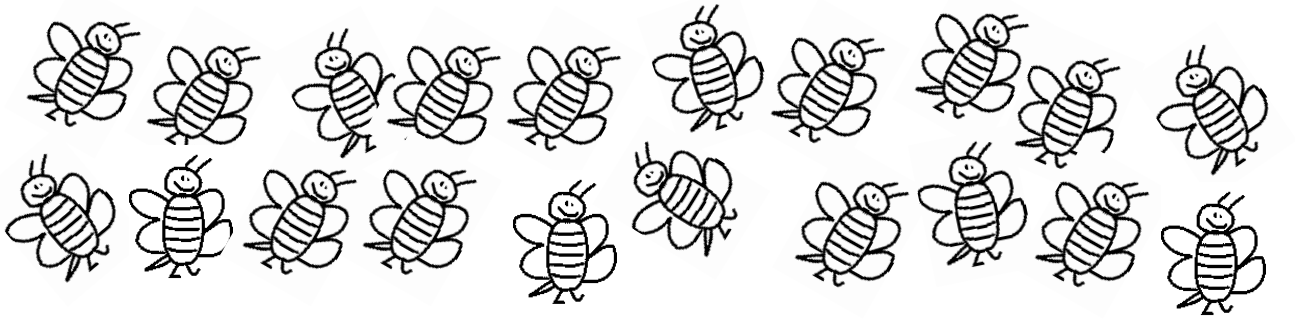
1. Încercuiește prima, a treia și ultima rândunică!



2. Desenează câte un cuib în al doilea, al patrulea și al șaptelea copăcel!



3 Formează mulțimi cu 8 elemente! Colorează- le.



4. Formează mulțimi de elemente de același fel. Numără elementele mulțimilor și unește cu cifra



corespunzătoare!



3



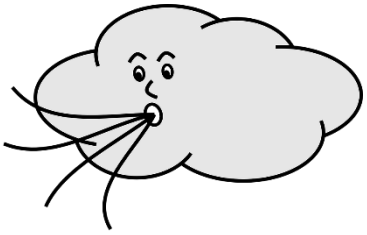
5



6

5. Desenează  unde vezi un element care ajută legumele de primăvară să crească.



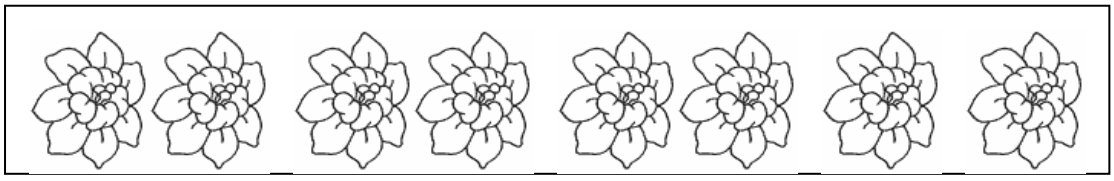
6. Unește cifrele în ordine crescătoare!

7
6
5
8
4
3
1
2

Cu ce seamănă figura ta?

7. Împarte florile, printr- o linie, în cele două vaze! Arată cum ai procedat!

Colorează cum îți place!





8. Privește imaginea. Formează o propoziție. Trasează atâtea liniuțe orizontale câte cuvinte are propoziția ta. Trasează atâtea liniuțe verticale câți copii vezi. Desenează o mutriță veselă dacă ești și tu vesel!



9. Formează perechi între imaginile cu sensuri diferite! Formează propoziții cu cuvintele date.



becuo.com



www.easyvectors.com



trance.philipmartin.info



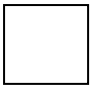
123rf.com

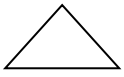
dreamstime.com

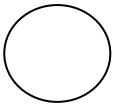


10. Acordă-ți un calificativ!

FB- colorează B- colorează S-colorează







Descriptori de performanță

Obiective operaționale	Conținut Itemi	Punctaj acordat		
		3 p	2p	1p
O1.- să încercuiască prima, a treia și ultima rândunică	Încercuiește prima, a treia și ultima rândunică.	Rezolvă corect 3 itemi	Rezolvă corect 2 itemi	Rezolvă corect 1 item
O2- să deseneze câte un cuib în al doilea, al patrulea și al șaptelea copăcel	Desenează câte un cuib în al doilea, al patrulea și al șaptelea copăcel.	Rezolvă corect 3 itemi	Rezolvă corect 2 itemi	Rezolvă corect 1 item
O3- să formeze mulțimi de 8 elemente O4- să coloreze elementele mulțimilor formate	Formează 2 mulțimi de câte 8 elemente. Colorează toate elementele mulțimilor formate.	Rezolvă corect 3 itemi	Rezolvă corect jumătate din sarcini	Colorează
O5- să formeze mulțimi de elemente de același fel	Formează 3 mulțimi de elemente de același fel.	Formează 3 mulțimi	Formează 2 mulțimi	Formează o mulțime
O6- să numere elementele mulțimilor și să realizeze corespondența cu cifra corespunzătoare	Numără elementele celor 3 mulțimi și unește fiecare mulțime cu cifra corespunzătoare.	Realizează corect corespon dența	Rezolvă corect 2 din 3	O sarcină corect
O7- să unească cifrele în ordine crescătoare	Unește cifrele printr-o linie, de la 1 la 8.	Unește corect	Unește cu nesiguranță	Unește primele 4 cifre
O8- să obțină pe foaie o formă	Spune cu ce seamănă forma obținută.	Dă un răspuns creativ, vorbind în propoziții	Dă un răspuns, vorbind în propoziții	Răspunde
O9- să recunoască elementele care ajută legumele de primăvară să crească și să deseneze o mutriță veselă lângă aceste elemente	Citește imaginile, recunoaște elementele și desenează.	Rezolvă corect sarcinile	Desenează corect o mutriță	Desenea ză o mutriță
O10- să descompună numărul 8 , să verbalizeze și să coloreze	Împarte florile, printr-o linie, în cele două vaze, explică și colorează.	Împarte, verbalizează și colorează	Împarte corect	Colorează
O11- să formuleze o propoziție despre imaginea dată O12- să traseze atâtea liniuțe orizontale câte cuvinte are propoziția	Formulează o propoziție. Trasează atâtea liniuțe orizontale câte cuvinte are propoziția. Trasează 3 liniuțe verticale .	Folosește cuvinte frumoase Rezolvă corect	Formu leză o propoziție simplă. Trasează nr corect de linii Trasează 3 liniuțe	Rezolvă cu ajutor Trasează corect nr de liniuțe Trasează linii

O13- să traseze atâtea liniuțe verticale câți copii numără în imagine O14- să deseneze o mutriță veselă	Desenează o mutriță veselă, corespunzătoare stării emoționale.	Trasează 3 liniuțe verticale Se simte bine și desenează o mutriță veselă	desenează o mutriță veselă	Desenează o mutriță
O15- să citească imaginile și să formeze perechi între imaginile cu sensuri diferite O16- să formeze propoziții cu cuvintele date, corecte din punct de vedere gramatical	Unește printr-o linie imaginile cuvintelor cu aceeași formă, dar sensuri diferite, formând 3 perechi de cuvinte. Formează 6 propoziții, câte una pentru fiecare cuvânt.	Unește corect 3 perechi de cuvinte Formează 5 propoziții	Unește corect 2 perechi de cuvinte Formează 3 propoziții	Unește corect o pereche de cuvinte Formează o propoziție
O17- să se aprecieze în mod obiectiv și să coloreze elementul corespunzător calificativului	Colorează unul dintre cele trei elemente corespunzătoare calificativelor Fb, B, S.	Apreciază corect	Apreciază relativ corect	Colorează o figură

Punctaj maxim propus: 48 p

FIȘĂ DE LUCRU- HTML- pagini web

Prof. Luncan Ioana Alina,
Colegiul Național “*OnisiforGhibu*” Oradea

Realizați o pagină web pe baza indicațiilor și modelului de mai jos. Căutaţi pe Internet imagini reprezentând câte o maşină de tip *Volkswagen Beetle, Citroen2CV*și *Fiat 500* ca cele din model, iar textul îl copiaţi din modelul de mai jos. Pagina web salvați-o sub forma *masini.html.*

1. Titlul conţinutului să fie**“Cele mai populare maşini”.**
2. Culoarea de fundal a paginii să fie o culoare la alegerea fiecărui elev.
3. Textul paginii(îlcopiaţi din model) să fie de o culoare la alegere ,tipul:*Georgia* ,mărime*3.*
4. Să se insereze un tabel format din *4 rânduri* și *3 coloane*, cu lățimea de 1000px, bordura de *2px,* culoare de fundal pentru tabel la alegere. Tabelul să fie aliniat în centrul paginii. Prima coloană a tabelului să aibă lățimea de 200px, a doua coloană lățimea de 600px, iar ultima coloană să aibă lățimea de 200px.
5. În celula din mijloc a primei linii să se insereze textul “*Cele mai populare mașini*”. Acesta să fie aliniat în central celulei, de tipul h1, culoare #b30000.
6. În prima celulă a celui de al doilea rând să se insereze imaginea care reprezintă o mașină Volkswagen ca cea din model. Imaginea să fie aliniată în central celulei și să aibă lățimea de 180px, iar înălțimea de 180px .
7. Următoarele 2 celule ale celui de al doilea rând să fie reunite într-o singură celulă. Textul din celulă să fie aliniat stânga – dreapta (justify). Titlul celulei Volkswagen Type 1 – Broscuta, să fie de culoare #b30000, bold, mărime 4. Sub acest text să se insereze o linie orizontală, de aceeași culoare cu textul, aliniată în stânga, de lățime 275px. Sub linie să se insereze textul din model. Sub text, aliniat în dreapta să se introducă un link către adresa “https://ro.wikipedia.org/wiki/Volkswagen_Broscuță”.
8. Primele două celule din al treilea rând să fie reunite într-o singură celulă. Titlul celulei, linia orizontală și textul respect aceleași cerințe ca și la punctul precedent. Linkul din celulă să fie aliniat în stânga și să facă legătura cu pagina “https://ro.wikipedia.org/wiki/Citroen. În celula din dreapta inseraţi o imagine care să reprezinte o maşină *citroen* ca cea din model.
9. Ultima linie a tabelului respect toate cerinţele de la punctele 6 şi 7, excepţie făcând: imaginea introdusă care reprezintă o maşină *fiat*, iar linkul va fi către adresa https://ro.wikipedia.org/wiki/Fiat.

Cele mai populare masini



Volkswagen Type 1 - Broscuta

Cunoscuta sub numele de Beetle, Fusca, Coccinelle, Vocho, Bug, Volky sau Käfer (în germana) si Broscuta (în limba româna), este o ma?ina compacta, produsa de Volkswagen din anul 1938 pâna în anul 2003. Cu toate ca numele de "Beetle" si "Bug" au fost repede adoptate de catre publicul larg, abia începând cu august 1967 VW a început folosirea numelui în materialele promotionale. Mai înainte se numea fie "Type I" sau 1200, 1300 fie 1500, acestea fiind numele sub care era comercializata în Europa înainte de 1967.

Volkswagen - Broscuta

Citroen 2CV - Ratusca

În 1934, Citroën îsi câstiga reputatia de marca inovatoare odata cu lansarea modelului Traction Avant, primul automobil de productie în masa din lume cu tractiune pe fata si una dintre primele masini cu o caroserie de tip unitar, fara piese mecanice fixate pe cadrul sasiului. În 1954, Citroën produce primul sistem de suspensie hidropneumatic cu autonivelare, iar apoi în 1955 revolutionarul model DS, prima masina de productie în masa cu discuri de frâna moderne. În 1967, Citroën introduce la o serie de modele farurile cu reglare manuala, care permit o vizibilitate sporita pe drumurile serpuite.

Citroen - Ratusca





Fiat 500 - Bambino

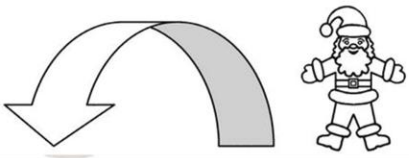
Nouva 500 a fost lansat in 1957 (acum aproape 60 de ani) si a fost desenat de Dante Giacosa, seful sectiei de design Fiat de la acea vreme. Desi Topolino fusese gandit ca un model cu motor amplasat frontal, Giacosa a sustinut ca, din ratiuni de economie de spatiu si din maxima inspiratie estetica, Bambino trebuie sa aiba motorul in spate. Pentru ca masina trebuia sa fie cat mai usoara posibil, motorul a fost principala preocupare a inginerilor italieni. Acesta a fost micsorat la maximum, rezultatul fiind unul inedit: doi cilindri, 13.5 cai putere si 85 de kilometri pe ora viteza maxima.

Fiat - Bambino

FIŞE PENTRU DEZVOLTAREA ATENŢIEI
(CLASA PREGĂTITOARE)

ENACHE GEORGETA, prof. înv. primar
Şc. Gimnazială „Dimitrie Gusti” Nereju
Loc. Nereju, Jud. Vrancea

Ajută-l pe Moş Crăciun să ajungă la renul său urmând calea vocalelor!



X	G	Z	F	E	V	W	K	H
Q	W	V	D	I	U	O	A	E
M	Z	D	V	H	G	R	H	O
F	Q	T				R	U	E
R	C	W				S	U	Y
H	X	C				M	O	F
U	E	U				X	E	O
A	Y	H	F	S	L	D	P	O
U	I	E	G	T	K	U	A	I
M	Y	O	I	A	E	U	S	Y

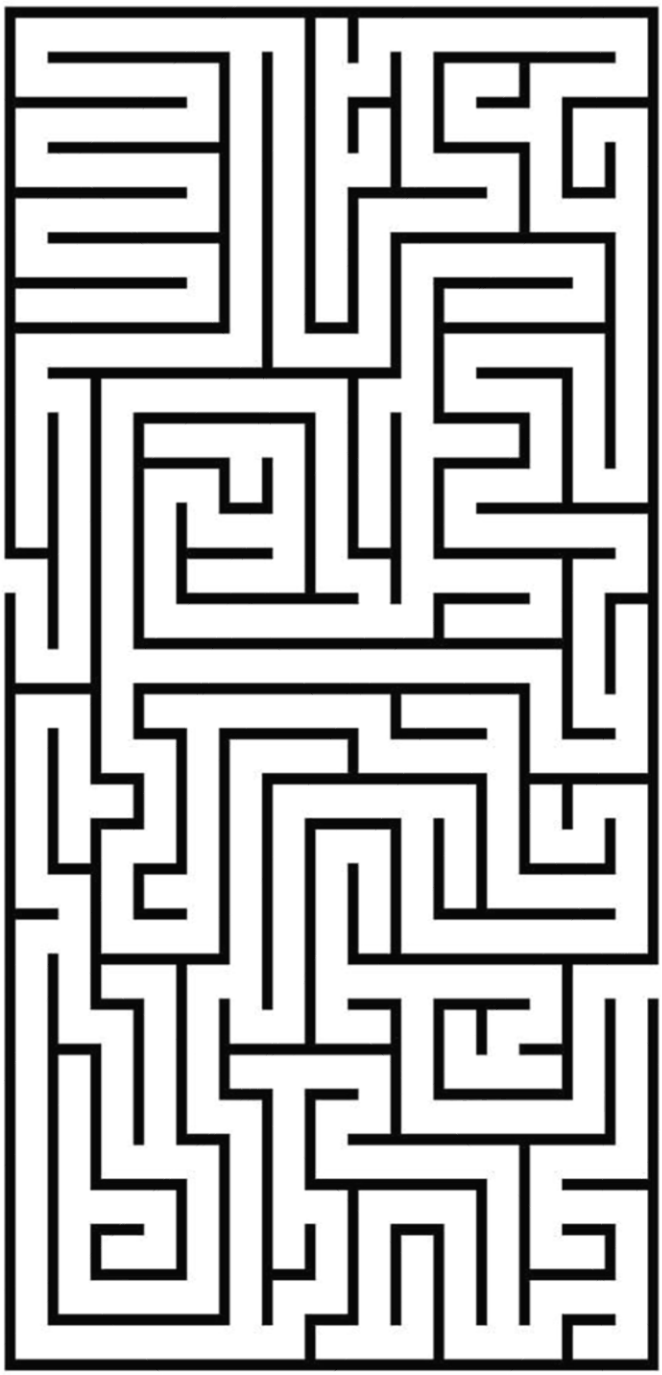


BRAVO!



LABIRINT







Ajută pasărea să ajungă la căsuța ei!



CAREUL CUVINTELOR

Găsește și încercuiește cuvintele scrise mai jos!
Atenție! Citirea cuvintelor se face atât de sus în jos, cât și de la stânga la dreapta.



O	M	D	E	Z	Ă	P	A	D	Ă
S	O	V	F	A	M	I	L	I	E
X	Ș	H	C	L	P	A	I	U	D
Ș	C	P	A	C	E	R	N	B	O
B	R	A	D	S	F	N	M	I	R
S	Ă	T	O	H	V	Ă	M	R	I
A	C	B	U	C	U	R	I	E	N
N	I	E	R	E	N	I	Q	Z	Ț
I	U	C	I	A	C	A	S	Ă	E
E	N	V	A	C	A	N	Ț	Ă	L







BRAD
FAMILIE
OM DE ZĂPADĂ
IUBIRE
SANIE

MOȘ CRĂCIUN
CADOURI
RENI
BUCURIE
ACASĂ

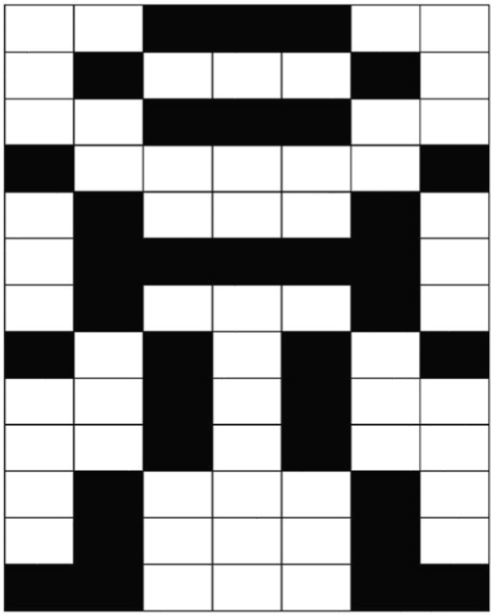
VACANȚĂ
DORINȚE
PACE
IARNĂ

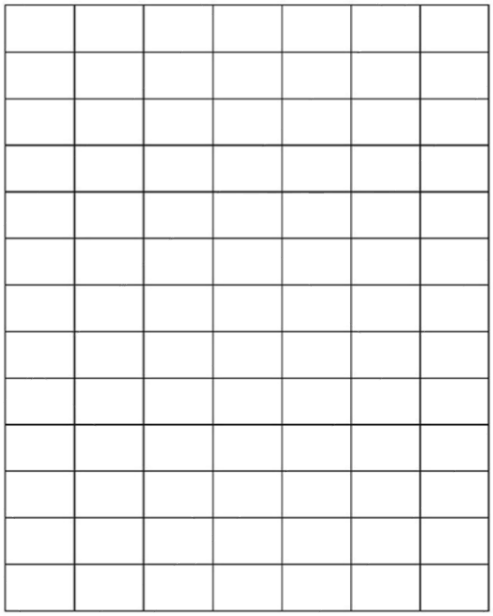






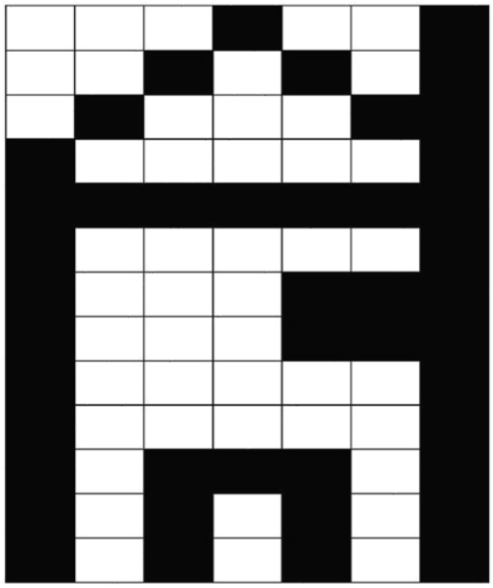
DESENĂM!

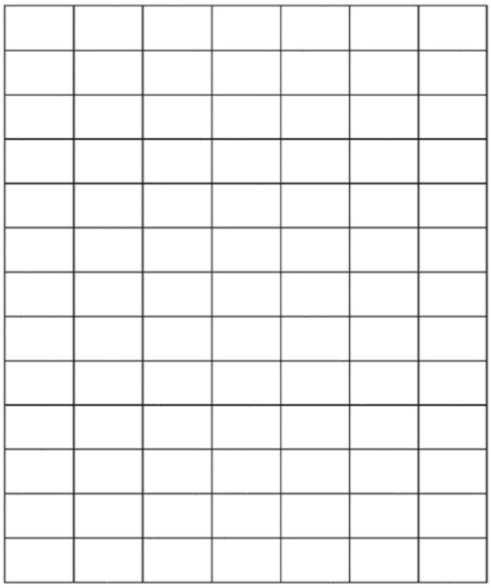




Realizează un desen asemănător celui din imagine!

DESENĂM!





Realizează un desen asemănător celui din imagine!



SUDOKU

		3	2
		4	1
4			
3		2	4

	4		3
	2	4	
4	1		
2	3		

	4	3	2
	2		1
	3		4
4		2	

	2	3	4
4	3	2	
	4		2
			3

		1	3
	3	2	4
4		3	2
		4	

4		1	
2	4	3	
3			2

	2		
4	3	2	
2	4		3
3		4	

	3	4	2
		3	
		2	3
		1	



JOCUL DIDACTIC

Prof.înv.preşcolar Petre Sabina
Buzău

FACTOR IMPORTANT ÎN EDUCAREA LIMBAJULUI

Jocul constituie o modalitate deosebit de valoroasă de modelare a viitoarei personalităţi, deoarece oferă posibilitatea să cunoaştem copilul şi să-l formăm în direcţia dorită de noi. În joc, copilul se manifestă spontan, sincer, îşi dezvăluie tendinţele, interesele, contribuind, într-o foarte mare măsură la formarea, dezvoltarea şi îmbogăţirea vocabularului sub aspect fonetic, lexical şi gramatical.

Jocul didactic este unul dintre cele mai eficiente mijloace pentru dezvoltarea vorbirii şi a gândirii logice a preşcolarilor. Eficienţa jocului didactic faţă de celelate activităţi obligatorii constă în faptul că la desfăşurarea lui participă toţi copiii, ei depunând eforturi de gândire şi exprimare, dar fără a conştientiza aceasta, considerând că se joacă.

Jocul didactic, ca mijloc de bază în dezvoltarea vorbirii realizează una dintre cele mai importante cerinţe ale educaţiei preşcolare, aceea de a-i învăţa pe copii o varietate de noţiuni, jucându-se în mod organizat.Locul jocului didactic la educarea limbajului în procesul educativ.

Jocul didactic organizat este o formă de instruire a copiilor, desfăşurat sub conducerea directă a educatoarei, care antenează întreaga grupă de copii. Acesta se desfăşoară atât în activităţile obligatorii, cât şi în diferite momente ale zilei – etapa jocurilor la liberă alegere.

Din punct de vedere al proiectării didactice se va ţine seama de următoarele aspecte:

- Sarcina didactică;
- Regula de joc;
- Acţiunea de joc;
- Variante de joc – formă distractivă pe care o păstrează permanent.
- Valoarea jocului didactic în educarea limbajului

Valoarea educativă a jocului didactic constă în stimularea cinstei, a răbdării, a spiritului critic, a stăpânirii de sine *(„Găseşte şi taci!” ; „Ce s-a schimbat?”)*; jocul încheagă colectivul de copii al grupei educându-i pe aceştia să devină disciplinaţi.

Prin respectarea sarcinilor de joc, a regulilor jocului copiii învaţă să-şi autoregleze propriile activităţi.
Conţinutul jocului didactic pentru educarea limbajului

Varietatea jocurilor didactice pentru educarea limbajului desfăşurate în grădiniţe impune găsirea unor criterii de clasificare a acestora:
Jocuri didactice pentru educarea limbajului prin care se urmăreşte formarea unei pronunţii clare, a unei vorbiri corecte din punct de vedere gramatical:

- Grupa mică:

„Focul şi vântul”
„Şarpele şi albinuţa”
„Cocoşul şi gâsca”
„Trenul şi vântul”

- Grupa mijlocie:

„Ghiceşte ce spun eu!”

„Săculeţul fermecat”

„Cine spune mai departe?”

„Repetă ce spun eu!”

- Grupa mare:

„Cu ce sunet începe cuvântul?”

„Îndreptă greşeala!”

„Cine spune mai multe cuvinte?”

„Să aşezăm cartonaşe”

Jocuri didactice pentru dezvoltarea gândirii logice

- Grupa mică

„Ce daruri putem oferi lui Radu?”

„Jocul culorilor”

- Grupa mijlocie

„Găseşte o poză la fel!”

„Ce ne trebuie în casă?”

- Grupa mare

„Găseşte ce se potriveşte!”

„Să facem ordine!”

„Desenează numai ceea ce ţi se cere!”

Jocuri didactice pentru însuşirea normelor de comportare civilizată

- Grupa mică:

„Spune cum te cheamă!”

„La cine se află steguleţul?”

- Grupa mijlocie:

„De-a grădiniţa”

„Ştii cine este?”

„Să primim musafiri”

„E ziua mamei”

- Grupa mare:

„De-a poştaşul”

„Cine te-a chemat la telefon?”

„De-a circulaţia”

„De-a magazinul universal”

Pregătirea jocului didactic

Inclus în categoria activităţilor frontale, jocul didactic trebuie pregătit în prealabil cu multă atenţie pentru a asigura toate condiţiile unei bune desfăşurări metodice. Cele mai importante măsuri de care considerăm că trebuie să se ţină seama sunt:

- Planificarea jocului didactic

Jocurile didactice pentru educarea limbajului trebuie proiectate în planurile anuale şi calendaristice, respectându-se scopul acestora (precizarea, verificarea, consolidarea cunoştinţelor, corectarea pronunţiei, însuşirea unei structuri gramaticale corecte a limbii române)

- Cunoaşterea conţinutului acestuia

Educatoarea trebuie să cunoască bine sarcina didactică de joc, elementele de joc ce se pot întebuinţa, să respecte regulile de joc, aplicându-le corect în activitatea pe care o conduce.

Se impune studierea jocului didactic de către educatoare, pentru a-l desfăşura corect din punct de vedere metodic şi în acelaşi timp pentru a-i îmbogăţi conţinutul.

- Întocmirea proiectului didactic de activitate

Stabilirea mijloacelor didactice, asigurarea materialului didactic necesar şi corespunzător

Cea mai mare parte a jocurilor didactice se desfăşoară cu material didactic, intuitiv, ţinând cont de faptul că, la vârsta preşcolară, gândirea copilului este concret-intuitivă. Materialul didactic trebuie procurat din timp şi selecţionat potrivit jocului care se organizează.

Pregătirea sălii de grupă şi a copiilor în vederea desfăşurării în condiţii optime a jocului didactic

În funcţie de natura jocului, sala de grupă trebuie pregătită în prealabil astfel: copiii pot fi aşezaţi în formă de semicerc pe scăunele, materialul fiind aşezat în faţa lor pe măsuţă sau pe tablă, în grupuri mici de câte doi sau trei la o masă, atunci când jocul are caracter de competiţie; sau în formă de clasă, câte doi la măsuţă, când jocul impune selectarea jetoanelor mărunte necesare unui copil care are sarcina de a grupa.

În concluzie, înţelegerea esenţei jocului, planificarea lui judicioasă şi pregătirea copiilor în vederea participării lor active şi în condiţii optime condiţionează eficienţa jocului didactic.

- Conducerea jocului didactic

Organizarea jocului didactic – presupune un complex de măsuri prealabile, cum ar fi: aranjarea mobilierului din sala de grupă, pregătirea materialului didactic necesar şi aranjarea copiilor după cerinţele jocului

- Desfăşurarea jocului – cuprinde anumite etape:

Introducerea în activitate:

Organizarea activităţii

Captarea atenţiei

Actualizarea cunoştinţelor

Analizarea sarcinilor

Dirijarea noii învăţări:

Explicarea şi demonstrarea jocului

Jocul de probă

Executarea jocului de către copii

Reluarea jocului cu mărirea dificultăţii sarcinii (obţinerea performanţei)

Evaluarea activităţii

Încheierea activităţii

Pentru realizarea obiectivelor educării limbajului, am desfăşurat cu copii jocuri de creaţie, jocuri didactice prin conţinutul cărora contribuim la dezvoltarea limbajului oral.

Astfel prin intermediul jocului didactic se fixează şi se activează vocabularul copiilor, se îmbunătăţeşte pronunţia, se formează noţiuni, se însuşesc construcţii gramaticale.

*În scopul îmbogăţirii vocabularului copiilor cu substantive pro*prii, care să denumească numele lor, al fraţilor, al părinţilor, al educatoarelor (la grupa mică şi mijlocie), apoi, la grupa mare, nume de localităţi importante din judeţ, din ţară, ale patriei, ale unor personalităţi istorice, se pot organiza şi desfăşura diverse jocuri didactice cum ar fi:

„La cine s-a oprit jucăria?” – recunoaşterea şi denumirea membrilor grupei din care face parte;

„Familia mea” – numirea părinţilor, fraţilor, surorilor*;*

„Unde a sosit scrisoarea?” – denumirea corectă a adresei de accasă, de la grădiniţă, a unor muzee, uzine, magazine, oraşe etc.

Cele mai multe jocuri didactice sunt destinate îmbogăţirii lexicului copiilor cu substantive comune care denumesc: obiecte şi fenomene percepute direct în natura înconjurătoare şi în viaţa socială, nume de obiecte necesare în viaţă şi activitatea lor, părţile componente ale corpului, obiecte de igienă personală, îmbrăcăminte, încălţăminte, alimente, mijloace de locomoţie, anotimpurile şi fenomenele specifice lor etc.

La grupa mare se va acorda prioritate cuvintelor care exprimă aspecte comportamentale, stări afective, relaţii sociale şi noţiuni cu un grad mai mare de generalizare, trăsături de caracter, norme de comportare, sentimente.

Toate cunoştinţele de limbă sunt date într-o organizare concentric-cantitativă, adăugându-se, pe niveluri de vârstă, componente ale aceleiaşi probleme abordate la grupele următoare, se reiau şi se aprofundează într-o prezentare concentric superioară, prin sporirea gradului de generalizare şi abstractizare a cunoştinţelor, fiecare parte de vorbire este reluată şi însoţită de precizări şi recomandări clare cu privire la cunoştinţele şi jocurile care se recomandă, pe grupe de vârstă. Astfel, despre substantive se discută la grupa mică dar sunt recomandate substantive care denumesc obiecte şi fenomene cu care copilul vine în contact direct acasă şi la grădiniţă, iar la grupa mijlocie, substantive denumind fenomene ale mediului înconjurător, la grupa mare sunt indicate substantive cu un grad sporit de generalizare şi abstractizare.

De exemplu, la grupele mare şi pregătitoare se organizează jocurile:

„Ce ne terbuie?” – denumirea unor profesii, unelte, acţiuni specifice, produse, utilizarea lor

„Când se întâmplă?” – denumirea anotimpurilor şi caracteristicilor lor, fenomene ale naturii, legume, fructe, actvitatea omului;

„Rchizitele şcolarului” – denumirea rechizitelor, utilizarea şi păstrarea lor.

BIBLIOGRAFIE:

Damşa, Ioan,; Damşa, Maria; Ivănuş, Zoe – Dezvoltarea vorbirii în grădiniţele de copii şi în clasele I şi a II-a, E.D.P, Bucureşti, 1996

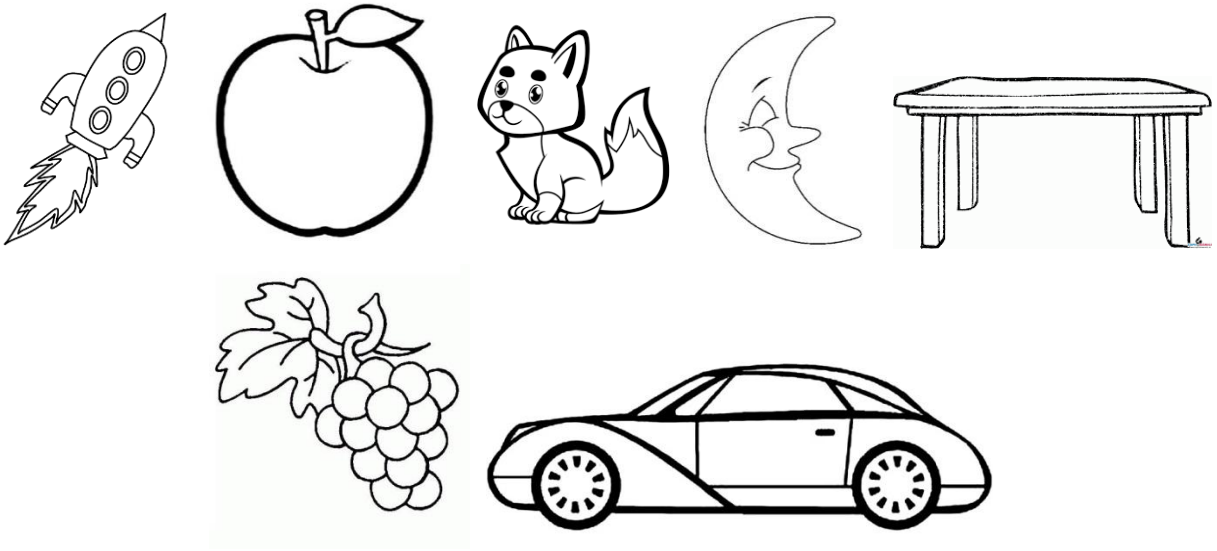
Revista învăţământului preşcolar. Nr. 1-2 /1997, Bucureşti

AUXILIAR CURRICULAR

PROF.ÎNV.PREȘC. MORAR IOANA CIPRIANA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 3 SEBEȘ, ALBA

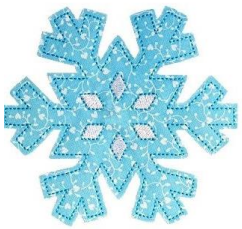
GRUPA MARE DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

1. COLOREAZĂ OBIECTELE CARE ÎNCEP CU SUNETUL „M”.

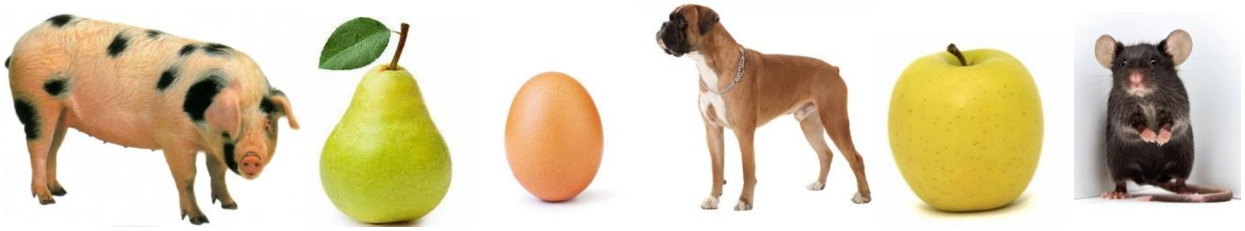


2. DESENEAZĂ, ÎN SPAȚIUL DE MAI JOS, PATRU OBIECTE CARE ÎNCEP CU SUNETUL „V”.

3. CÂTE SILABE ARE CUVÂNTUL? (NOTEAZĂ CIFRA SAU TRAGE LINIUȚE)

4. ÎNCERCUIEȘTE CUVINTELE CARE AU O SINGURĂ SILABĂ.



5. DESENEAZĂ, ÎN SPAȚIUL DE MAI JOS, TREI OBIECTE CARE AU DOUĂ SILABE.

GRUPA MARE DOMENIUL ȘTIINȚĂ

1. DESENEAZĂ TOT ATÂTEA FLORI DE PRIMĂVARĂ CÂTE ÎȚI ARATĂ CIFRA!

5	
1	
7	
10	
4	
8	
0	
6	
9	

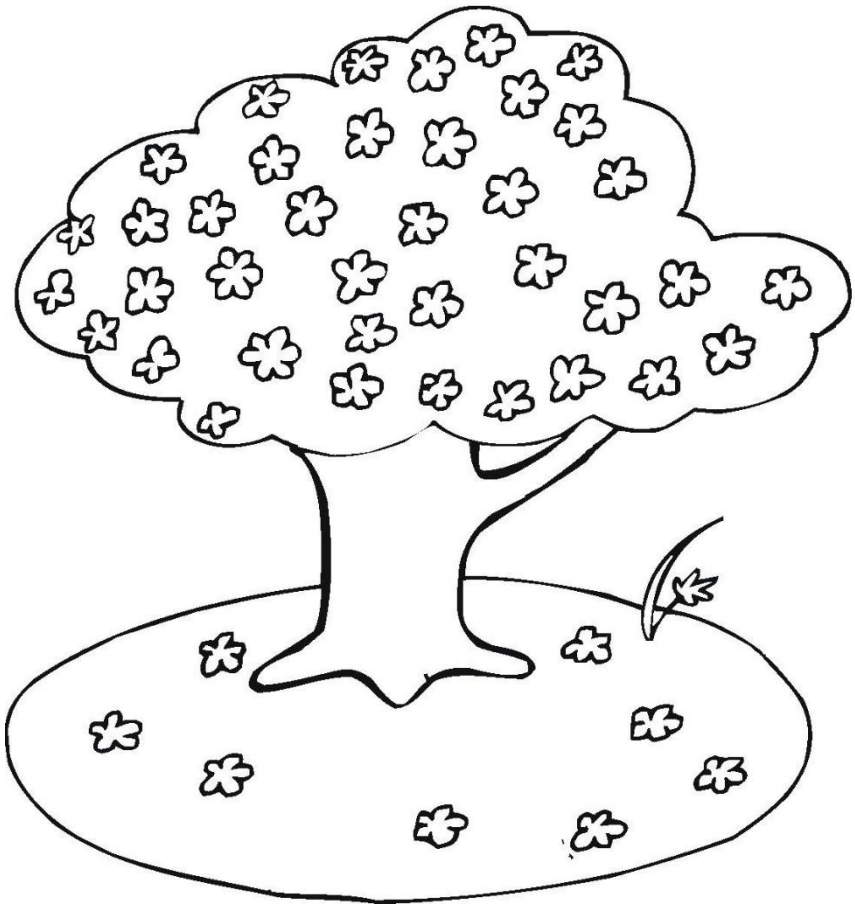
3	
2	

2. COLOREAZĂ FLORILE DIN POM DUPĂ INDICAȚII, RESPECTÂND CULOAREA:

3 5 9 6 10

NUMĂRĂ FLORILE DE PE JOS ȘI ÎNCERCUIEȘTE CIFRA CORESPUNZĂTOARE.

3 7 10 8 6 9



PROBĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ SEMESTRIALĂ
CLASA A IV-A

Cordoș Ana-Maria
Liceul Creștin LOGOS, Bistrița

Obiectivele evaluării:

O1: să scrie cu cifre arabe numerele date;

O2: să scrie cu cifre romane numerele date;

O3: să compare perechi de numere date;

O4: să efectueze corect calcule cu cele patru operaţii;

O5: să determine valoarea necunoscută dintr-o egalitate;

O6: să calculeze numărul necunoscut în cazul împărţirii cu rest;

O7: să rezolve corect expresia matematică, respectând regulile;

O8: să scrie rezolvarea problemelor date cu plan de rezolvare şi într-un exerciţiu.

MATRICE DE SPECIFICAŢIE

CONŢINUTURI/ OBIECTIVE	CUNOAŞTERE	ÎNŢELEGERE	APLICARE	ANALIZĂ	TOTAL
Termeni specifici	I1 -5 p I2 -5p				10p (2)
Relaţii		I6 -5p	I5 -20p	I3 - 5p	30p (3)
Utilizări, aplicaţii			I4 -10p	I7 – 20p	30p (2)
Probleme		I8 -15p I9 -15p			30p (2)
TOTAL	2 (10 p)	3 (35p)	2 (30p)	1(25p)	100p (9)

PROBĂ DE EVALUARE LA FINALUL SEMESTRULUI I

1. **Scrie cu cifre arabe numerele: (5 p)**

   Trei sute optsprezece - ……..

   O mie două sute treizeci şi patru - .....

   Şaptezeci de mii - .....

   Douăzeci de mii nouă - .....

   Şaizeci de mii patru - .....

2. **Scrie cu cifre romane numerele: (5 p)**

   20 - ……..

   55 - ……..

   117 - ……....

   688 - …….

   999 - ……..

3. Compară numerele: (5 p)

75 ……. 75 000

239 000 …… 239 000

847 508 …… 847 805

200 001 …… 20 001

78 550 ……. 87 321

4. Efectuează calculele (realizează alăturat şi calculul scris): (10 p)

a. 39 580 + 723 851 =
b. 945 018 - 348 339 =
c. 73 x 24 =
d. 90 x 725 =
e. 420 : 3 =
f. 943 : 41 =
g. 25 x 17 x 4 =

5. Află numărul necunoscut pentru fiecare situaţie dată: (20 p)

5 338 + a = 8 000 b – 7 812 = 51 320 37 001 - c = 37 000 d x 9 = 981

e : 3 = 351 800 : f = 40 [(m x 4 + 244) – 100] : 9 = 100

6. Află deîmpărţitul dacă împărţitorul este 7, câtul e 234 şi restul 2. (5 p)

7. Efectuează respectând regulile de calcul: (20 p)

a) (125 + 56 +78) x 0 = b) 81 – 56 : 8 + 10 – 72 : 9 : 2 =

c) 9270 – [5698 – (81 : 9 + 72 : 8)] : 8 + (3550 – 3520) : 6 =

8. Un vopsitor foloseşte pentru a vopsi peretele exterior 4 l de vopsea, iar pentru a vopsi peretele din interior, 3 l de vopsea. Ştiind că 1 litru de vopsea de exterior costă 82 lei şi 1 litru de vopsea de interior costă 65 lei, află ce sumă cheltuie vopsitorul pentru spaţiul dat. Rezolvă problema cu plan de rezolvare şi într-un exerciţiu. (15 p)

9. Elevii clasei a IV-a au colectat 4 cutii cu DEE mici, fiecare cutie plină cântărind 25 kg. Faţă de numărul de cutii, ei au colectat un număr dublu de saci cu hârtie. Ştiind că în fiacare sac sunt 20 kg hârtie, aflati cantitatea de materiale reciclată de elevii clasei a IV-a. Rezolvă problema cu plan de rezolvare şi într-un exerciţiu. (15p)

BAREM DE APRECIERE

Item	PUNCTAJ
I 1	se acordă 1 p pentru fiecare număr scris corect
I 2	se acordă 1 p pentru fiecare număr scris cu cifre arabe
I 3	se acordă 1 p pentru fiecare comparaţie corectă (semn scris corect)
I 4	Se acordă 1 p pentru a, b, c, e şi 2 puncte pentru d, f, g rezolvate corect
I.5	Se acordă 2 p pentru fiecare calcul corect
I.6	Se acordă 2 p pentru scrierea formulei de calcul, 1 p pentru înlocuirea corectă a datelor şi 2 p pentru calculele corecte
I.7	Se acordă 1 p pentru fiecare calcul corect şi câte 1 p pentru respectarea parantezelor
I.8	Se acordă 10 p pentru planul de rezolvare şi efectuarea corectă a operaţiilor şi 5 puncte pentru scrierea si rezolvarea expresiei matematice
I.9	Se acordă 10 p pentru planul de rezolvare şi efectuarea corectă a operaţiilor şi 5 puncte pentru scrierea si rezolvarea expresiei matematice

CONVERTIREA PUNCTAJULUI ÎN CALIFICATIVE

PUNCTAJ	CALIFICATIV
85 P – 100 P	**FB**
70 P – 84 P	**B**
45 P – 69 P	**S**
< 45 P	**I**

APRECIEREA CU CALIFICATIVE:

Califiativ	Fb	B	S	I
Nr. de elevi				

GREŞELI FRECVENTE:

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

MĂSURI AMELIORATIVE:

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

English Grammar for Secondary School-Adverbs

Teacher:Iordache Monica-Maria

Auxiliar curricular pentru gimnaziu

Level:Intermediate

Adverbs of Manner

Definition:An ***adverb of manner*** will explain how an action is carried out. Very often adverbs of manner are adjectives with -ly added to the end, but this is certainly not always the case. In fact, some adverbs of manner will have the same spelling as the adjective form.

1.Rewrite the sentences and put the adverbs in correctly.

She speaks. (slowly) →

They sang. (wonderfully) →

He treated her. (respectfully) →

John speaks English. (well) →

The dog barks. (loudly) →

My sister plays the piano. (awfully) →

She met him. (secretly) →

The children laughed. (happily) →

She hurt her leg. (badly) →

They sneaked out of the house (quietly). →

2. Complete the sentences below with a correct adverb of manner.

1. I got up _____ (late) because I had nothing to do.
2. When you see the teacher, make sure you ask her _____ (polite) if you can go home early.
3. I think if I study _____ (hard), I will pass the exam.
4. Robert _____ (easy) passed the exam. He had no problems.
5. We were watching TV, when _____ (sudden) we heard a terrible noise.
6. I did the exam _____ (bad). I'm sure I failed.
7. You are driving too _____ (fast). Please, slow down!
8. Rachel explained very _____ (careful) what she was doing.

9. Mary was _____ (complete) absorbed in her thoughts.
10. Elliott always argues _____ (convincing).
11. Daniel _____ (eventual) matured and quietened down.
12. Scott waited _____ (patient) for his girlfriend to finish.

3. Choose the correct word in *italics* to complete the sentences below. Use adverbs of manner.

1. She was late so she had to dress ***quick / quicker / quickly.***
2. The hero hit the crocodile ***hard / hardly / hardily*** on its nose, and escaped.
3. You play the piano ***beautiful / beautifully / beauty***.
4. George stood up and walked ***slow /slowly /slower*** out of the room.
5. I did ***bad / badly / worse*** in my exams. I'm sure I will have to repeat a year.
6. They ran ***fast / fastily /fastly*** but they couldn't catch the criminal.
7. He drives ***danger / dangerously / dangerous***. One day he will have an accident.
8. She has painted her room really ***good / goodly / well.*** It looks brilliant!

Adverbs of Time

Definition:Adverbs of time, while seemingly similar to adverbs of frequency, tell us *when* something happens. Adverbs of time are usually placed at the end of a sentence.

4.Please, choose the correct adverb to match the sentence.

____) Ahmed has _____ finished his university exams.

____) I have not _____ completed the assignment.

____) Can we _____ stay on the mountain range for a few more hours.

____) Jin Xiu _____ wants to go visit her family in China.

____) Ahcene is _____ working at his new job as a connoisseur.

____) Several scientists have _____ discovered the cure for alzheimer's.

____)Tahar will _____ visit his home country in Algeria.

a. still
a. finally
b. yet
c. recently
d. soon
e. just

5.Please, choose the correct adverb in the sentence.

1. I am going to bed _____ tonight.

   a. early b. tomorrow c. yesterday

1. Rebecca had to eat dinner _____ because of her busy schedule.

   a. late b. then c. now

2. I have been eating too much fats and refined sugars _____.

   a. now b. lately c. today

3. Shusi has to go to the market _____ and buy some ingredients.

   a. tomorrow b. tonight c. today

4. Tsi came to class late _____. She missed the train.

   a. then b. yesterday c. early

5. Endang is visiting her family _____.

   a. tonight b. lately c. then

6. Victor is going to study English _____ he is going to take a siesta.

   a. now b. tomorrow c. then

7. Lisa just finished her novel. _____ , she is going to attend computer class.

   a. now b. late c. today

5.Fill the gaps with the following adverbs: late, last, still, recently, just, yet, next, lately, later (Use each adverb once).

- Brazil and Portugal have not played ……..
- Germany and England are …… playing
- The Netherlands and England played ……..
- New Zealand will play the Netherlands …….. today.
- Mario Balotelli has been playing well ……
- Portugal will play Brazil …….. today.

Adverbs of Frequency

Definition:Adverbs of Frequency are adverbs of time that answer the question "How frequently?" or "How often?". They tell us how often something happens. Here are some examples:

a. daily, weekly, yearly

b. often, sometimes, rarely

You probably see a difference between a) and b) above. With words like *daily* we know exactly how often. The words in a) describe definite frequency. On the other hand, words like *often* give us an idea about frequency but they don't tell us exactly. The words in b) describe indefinite frequency.

6.Read the information and complete the sentences.

e.g. 80% / DO THE IRONING: He USUALLY DOES the ironing.

1) 100 % / LAY THE TABLE: Samantha_____

1) 0% / DO THE COOKING: I_____

2) 40% / DO THE WASHING UP: HE_____

3) 80% / MAKE HER BED: Susan_____

4) 0% / WASH THE FAMILY CAR: My father and I_____

7.Turn these sentences into their negative form using DON'T or DOESN'T. Be careful with the verbs!

e.g. He lays the table for lunch everyday. HE DOESN'T LAY THE TABLE FOR LUNCH EVERYDAY.

1) I do the ironing on Tuesdays. I_____

2) She has lunch at 12 o'clock everyday. She_____

3) Peter makes his bed in the morning. Peter_____

4) You help in the kitchen all the time. You_____

5) Flavia does the cooking in the evening. Flavia_____

8.Complete the sentences with an adverb of frequency:

1) They _____ drive. They don´t have a car.
2) I _____ eat turkey. (Only at Christmas)
3) She doesn't have a watch so she's _____ late.
4) We _____ get up at 8:00, except Saturdays and Sundays.
5) I _____ play tennis (when I have time).

Adverbs of Degree

Too and Enough.

Too and enough are used with adjectives, adverbs and nouns.

- **Too means more than what is necessary.**
- **Enough means as much as necessary.**

Examples:

1. Too + adjective:

He is **too short** to play basketball.

2. Too + adverb:

You are driving **too fast**.

3. Adjective + enough:

They aren't **rich enough** to buy a big house.

She's **old enough** to get married.

4. Adverb + enough:

Hurry up, we aren't walking **quickly enough**.

5. Enough + noun:

We have got **enough eggs** to make a cake.

You've got **enough time** to revise your lessons.

6. Too much + uncountable nouns:

I can't sleep at night because they make **too much noise**.

7. Too many + countable nouns:

Too many people came to the party yesterday. We didn't have **enough plates**.

9.Complete with too or enough.

1- She is clever …… to pass the test.

2- The skirt is …… long for you.

3- Kate is …….. young to drive a car.

4- There is ……. meat in the fridge for the whole week.

5- I didn't work hard …… to pass the exam.

6- We can't buy the car because it is …….. expensive.

7- He can't sleep because he drinks …….. much coffee.

8- Are you tall ……. to reach that shelf?

9- They often take the bus to school because it's ……. far to walk.

10- She isn't fast …… to win the race.

11- There's …….. food for everyone to eat.

12- She isn't speaking clearly ……. . I can't understand her.

FIŞĂ DE LUCRU
Clasa a VII-a - Recapitulare

Prof. Barbur Simona
Şcoala gimnazială „Vasile Alecsandri”, Baia Mare

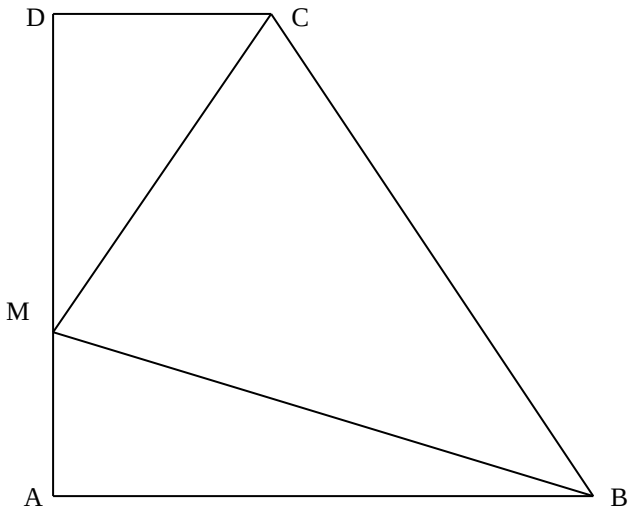
I. Să se calculeze:

1. Aria unui pătrat cu lungimea laturii de 8cm
2. Aria unui triunghi dreptunghic care are lungimmile catetelor egale cu 6cm şi 8cm;
3. Aria unui triunghi care are lungimea unei laturi de 9cm iar lungimea înălţimii corespunzătoare ei, egală cu 6cm;
4. Aria unui romb cu lungimile diagonalelor egale cu 4cm şi 7cm;
5. Aria unui triunghi care are 2 laturi cu lungimile de 5cm respectiv 8cm iar măsura unghiului dintre cele două laturi egală cu 45˚;
6. Aria unui triunghi echilateral cu lungimea laturii egală cu 6cm;

II. Casele a trei prieteni sunt reprezentate pe o hartă prin punctele A, B şi C. Distanţele pe hartă sunt: AB = 13cm, BC = 14cm şi AC = 15cm. Scara hărţii este de 1:10000. Aflaţi:

1. Distanţele dintre aceste case, în realitate
2. Aria triunghiului determinat de cele trei case pe hartă;
3. Aria triunghiului determinat de cele trei case, în realitate

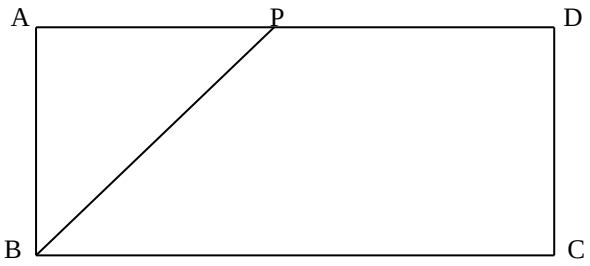
III. Un teren are formă de trapez ABCD, ca în figură. Se cunosc : AB = 6dam, CD = 2dam, BC = $8\sqrt{3}$dam iar măsura unghiului $\sphericalangle ABC$ este egală cu 60˚. Pe latura AD de consideră punctul M astfel încât AM = 4dam. Terenul este împărţit în trei parcele ABM, DCM şi CMB, cu ajutoul a două alei BM şi CM. Pe parcela ABM sunt plantate roşii, pe CMB sunt plantate vinete, iar parcela DCM este însămânţată cu gazon.



1. Să se calculeze lungimea gardului;
2. Să se calculeze aria terenului ABCD.

3. Să se calculeze ariile celor trei parcele.
4. Să se calculeze lungimile celor două alei BM şi CM.
5. Să se calculeze ce procent din suprafaţa totală a terenului este cultivată cu roşii.
6. Ştiind că, pe parcela ABM, pe fiecare metru pătrat de teren se plantează 4 fire de roşii, pe parcela CMB, pe fiecare metru pătrat de teren se plantează 6 fire de vinete, să se calculeze câte fire de roşii şi câte fire de vinete sunt pe cele două parcele.
7. Ştiind că pentru irigarea unui metru pătrat de gazon se folosesc 2 litri de apă, să se calculeze câţi m^3 de apă se folosesc pentru irigarea parcelei cu gazon.
8. Proprietarul terenului vinde vinetele unui restaurant. Ştiind că de pe fiecare fir de vinete se obţine 1,5kg vinete şi că un kg de vinete se vinde cu 3 lei, să se calculeze ce sumă înasează proprietarul de la restaurant, pentru marfa vândută.

IV. În figură este reprezentată schiţa unui teren al cărui arie este de 8 hectare.



1. Exprimaţi aria terenului în m^2;
2. Pe acest teren, se sapă un şanţ [BP] pentru canalizare (P∈AD). Unghiurile ABP şi PBC sunt congruente. Valoarea raportului dintre aria triunghiului ABP şi aria dreptunghiului ABCD este 0,25. Arătaţi că BC = 2AB;
3. Calculaţi lungimea, exprimată în metri, a şanţului [BP] şi aproximaţi reyultatul la cel mai apropiat număr natural.

CAIETUL MEU DE VACANȚĂ

AUXILIAR CURRICULAR – CLASA a II-a

Prof. înv. primar SANDA MARINELA,
Școala Gimnazială ”Alexandru Ștefulescu”, Tg.Jiu, Gorj

I. REPETĂM ŞI EXERSĂM!

1. Care sunt vecinii numerelor:

_____ , 400, _____ _____ , 519, _____

_____ , 609, _____ _____ , 110, _____

_____ , 399, _____ _____ , 999, _____

2. Descoperă regula şi continuă şirul:

135, 140, 145, _____ , _____ , _____ 810, 800, 790, _____ , _____ , _____

493, 496, 499, _____ , _____ , _____ 750, 650, 550, _____ , _____ , _____

3. Scrie numerele formate din S, Z, U, folosind cifrele 1, 3, 7 (o singură dată fiecare)

_____

4. Alina şi Oana au mers la pădure, într-o frumoasă zi de martie. Alina a cules 76 de ghiocei, iar Oana 198 de brânduşe.

Câte flori au numărat fetele, la un loc? Cu cât e mai mare numărul de brânduşe culese de Oana decât numărul de ghiocei culeşi de Alina?

_____

_____

_____

5. Suma a trei termeni este 688. Primul este 221, al doilea este cu 89 mai mare decât primul. Află al treilea termen.

_____

_____

_____

6. Un teren în formă de pătrat s-a împrejmuit cu gard de sârmă. Află câţi metri de gard s-au folosit dacă s-a lăsat o poartă de 2 metri, iar latura pătratului este de 243 metri.

_____

_____

_____

7. Mama a cumpărat pentru iarnă 100 kg de fructe: mere şi pere. După ce s-au consumat 39 kg de pere, au mai rămas 29 kg de pere. Câte kg de mere a cumpărat mama?

_____

_____

_____

8. Într-o ladă sunt 14 kg de cireşe, iar în altă ladă cu 6 kg de cireşe mai mult .Din prima ladă se vând 9 kg de cireşe, iar din lada a doua se vând 10 kg de cireşe.

Câte kilograme de cireşe au rămas în cele doua lăzi? (Rezolvă în două moduri.)

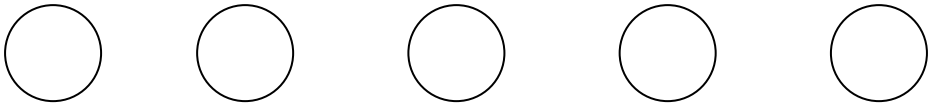
_____

_____

_____

_____

9. Indică ora corectă (prin desen):



7: 00 6:15 14: 30 20: 45 9: 10

❖

II. REPETĂM ŞI EXERSĂM!

1. Calculează:

25 + 78 = 8 X 9 =

98 - 29 = 6 X 7 =

146 + 568 = 40 : 5 =

934 – 378 = 56 : 8 =

2. Află numărul necunoscut:

a + 57 = 92

_____

_____

174 + a = 829

_____

_____

m – 57 = 38

_____

_____

897 – m = 189

_____

_____

b X 4 = 28

_____

_____

3 X b = 27

_____

_____

c : 10 = 5

_____

_____

49 : c = 7

_____

_____

3. Un termen al adunării este 20, iar altul este de 4 ori mai mic. Care este suma celor doi termeni?

_____

_____

____

_____

__

4. Află deîmpărțitul dacă împărțitorul este 4, iar câtul este cu 5 mai mare decât acesta.

_____

_____

_____

_____

5. Află scăzătorul, ştiind că diferenţa este 413, iar descăzutul este 228.

_____

_____

_____

_____

6. Într-un copăcel sunt 63 de frunze verzi şi de 9 ori mai puține frunze galbene. Toamna cad 27 de frunze. Câte frunze rămân în copăcel ?

_____

_____

_____

_____

7. Dintr-un pom s-au cules 64 de mere şi au mai rămas 57 de mere.

Câte mere au fost în total în pom?

_____

_____

_____

_____

8. Găseşte numărul casei, după regula din şir, şi însumează vecinii acestui număr.



450 **452** **?** **456** **458**

_____

_____

❖

III. REPETĂM ŞI EXERSĂM!

1. Calculează:

656 + 314 – 189 = 509 – 48 + 6 = 36 : 6 X 3=

_____ _____ _____

_____ _____ _____

2. Descăzutul este suma dintre cel mai mic număr natural par de două cifre distincte şi cel mai mare număr natural impar de trei cifre distincte cu cifra sutelor 8; scăzătorul este răsturnatul (inversul) descăzutului. Care este diferenţa?

_____

_____

_____

_____

3. Află termenul necunoscut:

89 + *a* = 106 471 – *a* = 208 *a* – 99 = 273

_____ _____ _____

_____ _____ _____

4. Un termen al unei adunări este 309, altul mai mare cu 47, iar al treilea cu 176 mai mic decât al doilea. Care este suma celor trei numere?

_____

_____

_____

_____

5. La un supermarket s-au adus 304 kg de portocale, cu 75 kg mai puţine banane şi 199 kg kiwi. Câte kg de fructe s-au adus în total?

_____

_____

_____

_____

6. Compară perechile de numere:

509 …. 59 675 ….. 576 707 …… 707 812 …… 82

934 …..439 315 ….. 513 398 …… 398 118 …….811

7. Scrie în ordine crescătoare, apoi descrescătoare numerele:

45, 990, 198, 432, 543, 6, 89, 121, 675, 8, 235, 11, 702, 207;

_____

_____

____

8. Scrie cel mai mare număr de trei cifre care respectă, simultan, condiţiile:

- este mai mic decât 500;
- este număr par;
- cifra zecilor este dublul cifrei sutelor.

9. Un elev pleacă de acasă la ora 7:30 dimineaţa şi ajunge la ora 7:45 la şcoală. Orele se termină la 12:00, iar el ajunge din nou acasă la 12:15. Cât timp este elevul plecat de acasă?

_____

_____

____

10. Descoperă regula şi continuă şirul cu încă trei numere:

8 15 23 32 42 53 ....

❖

IV. REPETĂM ŞI EXERSĂM!

1. La suma numerelor 345 şi 47 adaugă produsul cifrelor unităților de la fiecare număr. Ce număr ai obţinut?

_____

_____

____

2. Află numărul cu 343 mai mare decât câtul numerelor 28 şi 4.

_____

_____

___

3. Numărul caietelor din librărie este egal cu suma dintre cel mai mare număr impar de trei cifre cu cifra sutelor 4 şi cel mai mic număr par de trei cifre cu cifra zecilor 2. Câte caiete sunt în librărie?

_____

_____

____

4. Mă gândesc la un număr. Îl adun cu 65, apoi scad 146, adun 301 şi obţin 700. La ce număr m-am gândit?

_____

_____

_____

_____

5. Scrie numerele:

a) de la 389 la 401, din 2 în 2;

_____

__

b) de la 500 la 445, din 5 în 5;

_____

_

c) cuprinse între 600 și 630, din 3 în 3.

_____

_

6. Compune o problemă după exerciţiul dat, scrie enunțul şi apoi rezolvarea ei :

43 + 245 – 107 =

7. Identifică sucesorul și predecesorul următoarelor numere:

…… 499 …… ; …… 554 ….. ; ……. 333 …… ;

…… 900 …… ; …… 785 ….. ; ……. 160 …….;

8. Aproximează numerele din prima coloană la ordinul sutelor, iar pe cele din a doua coloană la ordinul zecilor:

388 → 768 →

723 → 148 →

450 → 250 →

9. Produsul a doi factori este 42. Află primul factor știind că al doilea este 6.

❖

V. REPETĂM ŞI EXERSĂM!

***1*. Se dau numerele: a = 125; b =236; c = 319. Să se afle:**

a) suma numerelor *a,b,c*

b) diferenţa dintre suma numerelor *b* şi *c* şi suma numerelor *a* şi *b*

2. Mărește numărul impar de trei cifre care îi are vecini pe 224 şi 226, cu suma numerelor 406 şi 271.

3. Mama are 38 de ani, tata are cu 6 ani mai mult, iar fratele meu cu 25 mai puţin decât tata. Câţi ani are fratele meu ?

4. Dimineaţa, în sala de lectură a bibliotecii erau 126 cititori. La prânz mai rămăseseră doar 87. Pune întrebarea şi rezolvă problema.

_____

_____

____

5. Află:

a) numărul cu 18 mai mare decât 538

_____

b) cu cât este mai mare 179 decât 48

_____

c) de câte ori este mai mare 25 decât 5

_____

6. Bianca, Andrei şi Vanessa au împreună 99 de timbre. Câte timbre are fiecare dacă Bianca şi Andrei au la un loc 58 de timbre, iar Vanessa şi Andrei au în total 63 de timbre?

_____

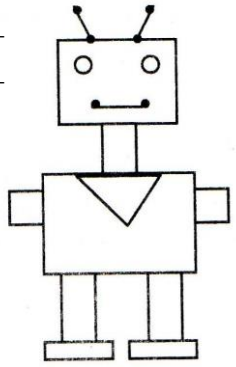
_____

_____

_____

_____

7. Scrie denumirile și numărul figurilor geometrice din desenul alăturat:



_____

_____

_____

_____

_____

CAIETUL MEU DE VACANȚĂ

AUXILIAR CURRICULAR – CLASA I

Prof. înv. primar BOULEANU ANCA MARIA,
Școala Gimnazială ”Alexandru Ștefulescu”, Tg.Jiu, Gorj

I. Se dă textul:

Cât de mult aştept eu vara
Perpelindu-mă aici,
Să se isprăvească şcoala,
Să plec iute la bunici.

La bunicii de la ţară
Unde, de când eram mic,
Merg în fiecare vară
Să mă zbenguiesc un pic.

Pe la ei e verde totul:
Şi pe deal şi pe câmpie;
Când adie uşor vântul
Inspir puf de păpădie.

(*Vacanţă la bunici,* *fragment* – Tiberiu Jugănaru)

Cerinţe:

1. Transcrie titlul şi autorul textului.

_____

2. Câte strofe are poezia (fragmentul)?

_____

3. Precizează timpul şi locul acţiunii.

_____

4. Desparte în silabe cuvintele de mai jos:

şcoala _____ fiecare _____

zbenguiesc _____ merg _____

5. Eu zic una tu zici multe:

vară _____ ţară _____

bunic _____ deal _____

şcoală _____ câmpie _____

6. Completează seriile după model:

să isprăvească – să termine

adie _____

iute _____

se zbenguiesc _____

7. Alcătuieşte câte o propoziţie folosind cuvintele următoare:

să isprăvească

_____

_____

să mă zbenguiesc

_____

_____

8. Alcătuieşte propoziţii cu înţelesurile cuvântului ţară.

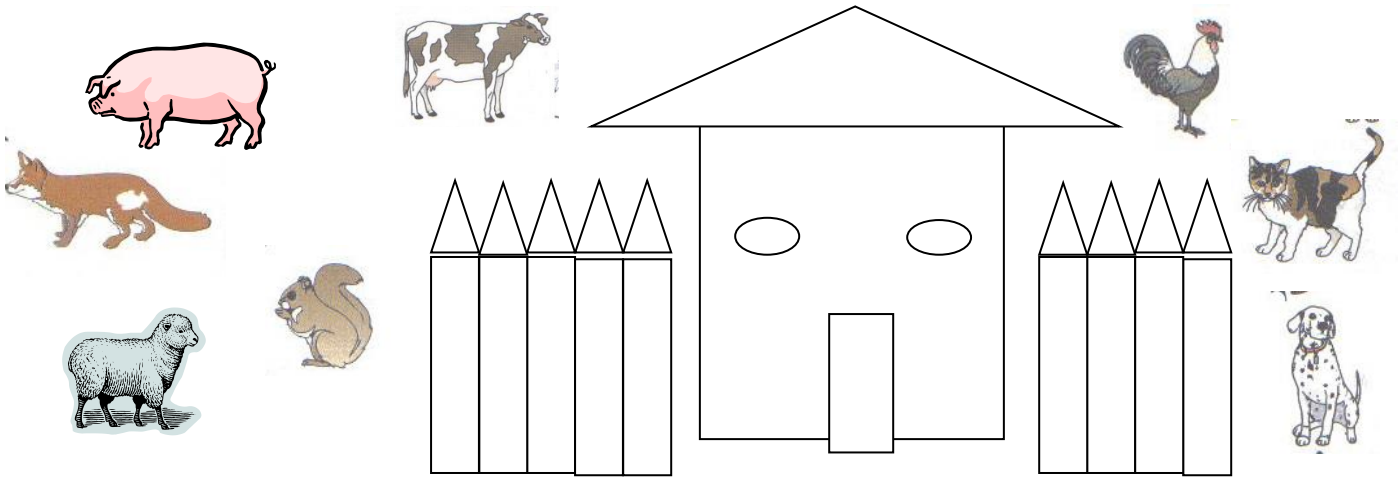
_____

_____

_____

_____

9. Colorează căsuţa. Uneşte printr-o linie căsuţa cu animalele care trăiesc în ograda omului.



❖

II. Citeşte cu atenţie textul:

Cucoşul, cum scăpă din mânile moşneagului, fugi de-acasă şi umbla pe drumuri, bezmetec. Şi cum mergea el pe-un drum, numai iată găseşte o punguţă cu doi bani. Şi cum o găseşte, o şi ia în clonţ şi se întoarnă cu dânsa înapoi către casa moşneagului. Pe drum se întâlneşte c-o trăsură c-un boier şi cu nişte cucoane. Boierul se uită cu băgare de seamă la cucoş, vede în clonţu-i o punguţă şi zice vezeteului:

- Măi! Ia dă-te jos şi vezi ce are cucoşul cela în plisc**!**

(*Punguţa cu doi bani,* *fragment* – Ion Creangă)

Cerinţe:

1. Încercuieşte numele personajelor care apar în text.

- cocoşul
- moşneagul
- baba
- găina
- vizitiul
- boierul



2. Completează spaţiile punctate.

Titlul textului este:

.....

Autorul textului este :

.....

Textul are ..... alineate.

3. Transcrie ultimul enunţ al textului dat şi scrie în căsuţă numărul de cuvinte.

_____

_____

4. Uneşte cuvintele cu sens asemănător.

scăpă	merge
umblă	plisc
clonţ	caleaşcă
trăsură	se eliberă

5. Scrie câte un cuvânt cu înţeles opus pentru fiecare dintre cuvintele de mai jos.

moşneag – _____

găseşte – _____

înapoi – _____

6. Citeşte invers şi scrie ce cuvinte obţii.

doi - _____; doc - _____

toc - _____; dac - _____

pac - _____; sur - _____

7. Combină literele astfel încât să obţii cuvinte.

u, p, g, n, ţ, u, ă = _____

r, b, o, e, i = _____

ă, t, ă, s, r, u, r = _____

❖

III. Citeşte cu atenţie textul:

„ Cei doi tovarăşi trecură domol pe cărarea din marginea uliţii până sus în deal, la plopii lui Mihalcea. Acolo Lizuca se opri şi băgă de samă că cenuşa s-a isprăvit.

- Patrocle, ce facem noi acuma? întrebă ea pe căţel.”

(*Dumbrava minunată,* *fragment* – Mihail Sadoveanu)

Cerinţe:

1. Transcrie titlul şi autorul lecturii.

_____

_____



2. Înlocuieşte printr-un cuvânt expresiile următoare:

băgă de seamă - _____

trece strada - _____

o luă la sănătoasa - _____

din loc în loc - _____

3. Transcrie întrebarea din textul dat. Notează numărul de cuvinte în casetă.

_____

_____

4. Completează spaţiile libere din propoziţii folosind cuvinte/ expresii din text.

Lizuca şi Patrocle trecură pe cărarea din _____

La plopii lui Mihalcea Lizuca observă că _____

Speriată, îl întrebă pe _____ ce e de făcut.



5. Cuvintele îşi caută rude bune:

exemplu: prieten - prietenos, prietenește, împrietenit

cenuşă: _____

tovarăş: _____

6. Continuă şirurile începute!

cărare: şerpuită, _____

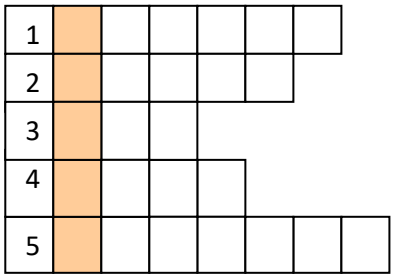
căţel: prietenos, _____

uliţă: pietruită, _____

deal: verde, _____

7. Învaţă să completezi un rebus!

1. Lizuca se duce la …….....
2. Scufiţa …….....
3. Părul bunicii este …….....
4. Vacanţa mare este în anotimpul ……..…
5. Fiind ..……..... se aşază la umbra unei răchite.



Dacă ai rezolvat corect meriţi cuvântul de pe prima coloană!

❖

IV. Citeşte cu atenţie textul:

Scufiţa Roşie locuia împreună cu părinţii săi într-un sat, iar bunica ei locuia într-o căsuţă aflată în pădure.

Într-o zi, mama Scufiţei Roşii o chemă pe fetiţă şi-i zise:

- Fetiţa mea, ia acest coşuleţ cu merinde şi mergi la bunica să i-l duci! Ai înăuntru un cozonac şi o sticlă cu vin. E bolnavă şi slăbită sărăcuţa şi sunt sigură că-i vor prinde bine. Du-te repejor, să nu te prindă arşiţa, şi să nu te abaţi din drum! Ajunsă acolo, prima ta grijă să fie s-o saluţi cuviincios, urându-i bună dimineaţa!

- Nicio grijă, mămico, voi face întocmai.

Luându-şi coşul, Scufiţa Roşie porni la drum. Merse ce merse şi intră în pădure. Acolo, cine- i ieşi în cale? Nimeni altul decât lupul.

- Bună ziua, Scufiţă Roşie! o salută lupul pe fetiţă.

- Bună ziua, dragă lupule! răspunse fetiţa cu zâmbetul pe buze.

(*Scufiţa Roşie,* *fragment* – Fraţii Grimm)

Cerinţe:

1. Precizează titlul şi autorul textului:

_____

_____

2. Care sunt personajele care participă la acţiune?

_____

_____

3. Unde locuia Scufiţa Roşie? Dar bunica ei?

_____

_____

4. ***Transcrie sfaturile pe care Scufiţa Roşie le primeşte de la mama sa.***

_____

_____

_____

_____

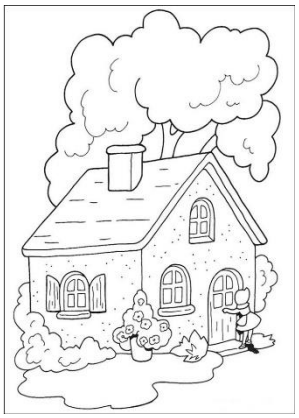
5. Care este formula de salut folosită de fetiţă? Dar de lup?

_____

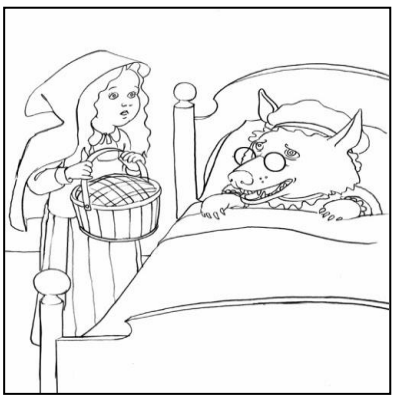
_____

6. Aşază cuvintele din ultimul enunţ în ordine alfabetică.

7. ***Colorează imaginile şi apoi ordonează-le după întâmplările din poveste.***



☐



☐



☐

❖

V. <u>Citeşte cu atenţie textul:</u>

- Are numai două picioare. Vai de ea!
- Şi nu are antene! spuse alta.
- Şi uite ce subţire e la mijloc! Parc-ar fi om! Vai, ce urâtă-i!

Aşa spuneau toate cărăbuşoaicele şi totuşi Degeţica era atât de drăgălaşă! Drăgălaşă i se păruse şi cărăbuşului care o răpise, dar fiindcă toţi ceilalţi ziceau că-i urâtă a început şi el să creadă că-i urâtă. I-a spus să se ducă unde-o vedea cu ochii. Au luat-o, au dat-o jos din copac si au pus-o pe un anuţel şi ea a început să plângă şi să se tânguie că-i aşa urâtă încât cărăbuşii au alungat-o. Ea nu era urâtă, era cea mai drăgălaşă fetiţă care se poate închipui, gingaşă şi luminoasă ca o petală de trandafir.

***(Degeţica,** fragment* **– H. C. Andersen)**

anuțel = plantă

Cerinţe:

1. Care este personajul principal al textului?

_____

____

2. De ce fetiţa se numeşte Degeţica?

_____

____

3. Ce acuze îi aduceau cărăbuşoaicele?

_____

____

_____

____

4. De ce era considerată urâtă Degeţica?

_____

____

5. Alcătuieşte enunţuri folosind cuvintele şi semnele de punctuaţie date:

anuţel **(.)** _____

antene **(!)** _____

petale **(?)** _____

7. Scrie cuvinte cu înţeles asemănător:

drăgălașă - _____

se tânguie - _____

alunga - _____

gingașă - _____

8. Am scris „una”, tu vei scrie „multe”!

fetiță - _____

cărăbuș - _____

copac - _____

ochi - _____

petală - _____

trandafir- _____

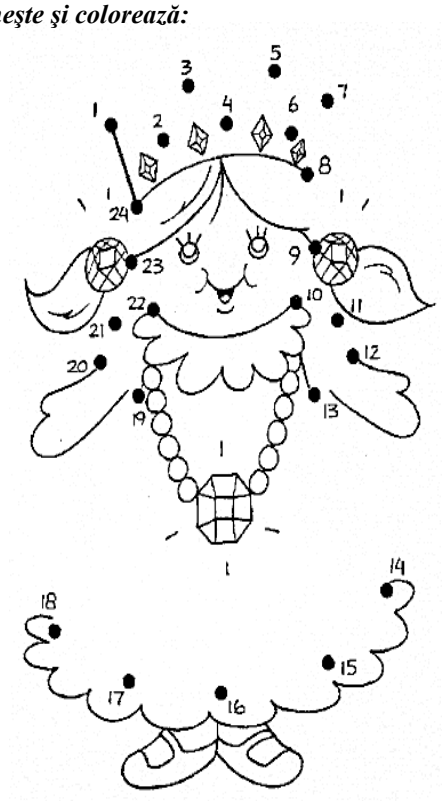
9. Atribuie câte trei însuşiri cuvintelor!

Degeţica : _____

copac : _____

trandafir : _____

6. ***Uneşte şi colorează:***



ȚESĂTURI
AUXILIAR CURRICULAR
Clasa a IX-a
Domeniul de pregătire profesională: INDUSTRIE TEXTILĂ ȘI PIELĂRIE

Prof. Andrei Doina
Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditive Buzău

I. FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Definirea și clasificarea țesăturilor

Definiție:

Ţesătura (fig. 1) este produsul textil obţinut prin încrucişarea în unghi drept a două sisteme de fire: un sistem longitudinal numit **u**rzeală (**U**) şi un sistem transversal numit **b**ătătură (**B**).

Regula după care se îmbină firele acestor două sisteme se numeşte *legătură*.

Condiţia obligatorie pentru obţinerea ţesăturii este trecerea alternativă a firelor de urzeală peste şi pe sub firele de bătătură şi, invers, a firelor de bătătură peste şi pe sub firele de urzeală.

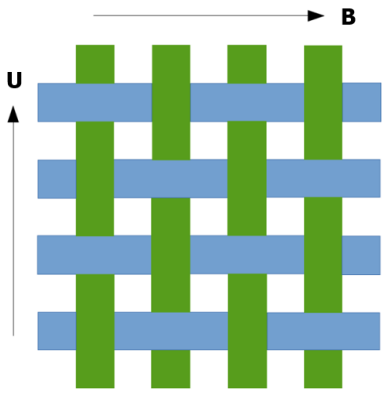


Fig. 1. ***Ţesătura. Reprezentare grafică***

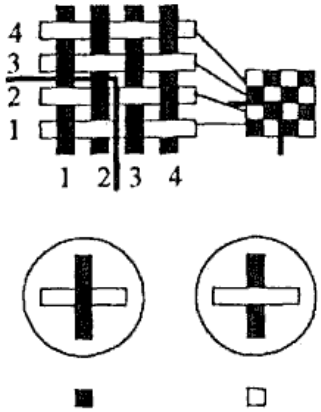


Fig. 2. ***Reprezentarea grafică a legăturii. Elementele ţesăturii***

Elementele ţesăturii (fig. 2) se consideră zonele de încrucişare ale firelor de urzeală cu cele de bătătură. *Efectul de urzeală* reprezintă zona din câmpul ţesăturii în care firul de urzeală este situat deasupra firului de bătătură, iar *efectul de bătătură* zona în care firul de bătătură este situat deasupra celui de urzeală.

Reprezentarea convenţională a legăturii se poate realiza cu ajutorul unei grile pe care se reprezintă firele de urzeală prin benzi verticale numerotate de la stânga la dreapta, iar firele de bătătură prin benzi orizontale numerotate de jos în sus.

Elementul de ţesătură cu *efect de urzeală* se reprezintă grafic printr-un pătrăţel marcat (■), iar elementul de ţesătură cu *efect de bătătură* printr-un pătrăţel liber, nemarcat (□).

Clasificarea ţesăturilor:

Țesăturile sunt foarte diverse și se clasifică după următoarele criterii:

1. După **natura materiei prime**:

- **ţesături din fire de bumbac şi tip bumbac**;
- **ţesături din fire de lână şi tip lână**;

- **ţesături din fire de in şi tip in şi cânepă** (se mai numesc **tip liberiene**);
- **ţesături din fire de mătase şi tip mătase**.

2. După **destinaţie**:

- **ţesături pentru îmbrăcăminte** (bluze, cămăşi, lenjerie, costume, pantaloni, fuste, pardesie, paltoane, prosoape, batiste etc.);
- **ţesături decorative şi pentru tapiţerie** (stofe de mobilă, cuverturi, pături, perdele, draperii, feţe de masă, pleduri, cortine);
- **ţesături pentru acoperitori de pardoseală** (covoare, mochete, carpete, preşuri);
- **ţesături pentru furnituri** (căptuşeală, întăriturі, inserţii pentru gulere şi manşete, ţesături pentru feţe încălţăminte de vară şi sport, ţesături pentru căptuşeli încălţăminte);
- **ţesături pentru ambalaje şi articole de camping** (pânză pentru ambalaj, saci, rucsacuri, corturi, prelate, hangare);
- **ţesături tehnice** (postavuri, filtre, reţele cord, chingi, panglici, benzi transportoare, curele de transmisie, furtun de incendiu etc.).

3. După **lăţime**:

- **ţesături foarte înguste**: 1 - 20 cm, pentru panglici, bandă de fuse, chingi, centuri de siguranţă, bandă la maşina de scris;
- **ţesături înguste**, 20 - 70 cm, pentru fulare, eşarfe, batiste;
- **ţesături înguste**, 70 - 120 cm, pentru bluze, cămăşi, articole de vară;
- **ţesături de lăţime normală**, 120 - 200 cm, pentru lenjerie de pat, îmbrăcăminte exterioară, articole tehnice;
- **ţesături late**, 200 - 500 cm, pentru articole tehnice, acoperitori de pardoseală;
- **ţesături extralate**, peste 500 cm, pentru articole tehnice, prelate.

4. După **fineţea firelor folosite**:

- **ţesături din fire groase**;
- **ţesături din fire medii**;
- **ţesături din fire subţiri**.

5. După **aspect**, cauzat de operațiile de prelucrare din țesătorie și secția de finisare:

- **ţesături crude** – care nu necesită finisare;
- **ţesături albite** – care au fost supuse operaţiei de albire;
- **ţesături uni** – care pot fi albe sau vopsite într-o singură culoare;
- **ţesături imprimate** – au desene complicate, cu contururi precis delimitate şi colorit variat şi strălucitor;
- **ţesături cu efecte de culori** – fabricate din fire colorate în urzeală şi în bătătură, formând dungi, carouri sau diferite figuri;
- **ţesături mouline** – realizate din fire răsucite vopsite în culori diferite;
- **ţesături scămoşate (flauşate)** – care prezintă un strat de fibre pufos la suprafaţă, pe o parte sau pe ambele părţi;
- **ţesături cu bucle** – la care firele formează bucle pe o parte sau pe ambele părţi;
- **ţesături cu două feţe** – la care nu există deosebire de contextură (aspect) între faţă şi dos, putând fi folosite

pe ambele fețe;

- **țesături jacard** – cu desene foarte complicate, realizate prin modul de legare a firelor, combinat cu efecte de culori.

6. După **structură**:

- **țesături simple –** realizate dintr-o urzeală și o bătătură**;**
- **țesături compuse –** realizate din mai multe urzeli și mai multe bătături.

7. După **tipul legăturii**:

- **țesăturile cu legături fundamentale**;
- **țesăturile cu legături derivate**;
- **țesăturile cu legături combinate**;
- **țesăturile cu legături compuse**.

II. FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Proprietăţile ţesăturilor

Pentru a răspunde cerinţelor de utilizare, ţesăturile trebuie să prezinte caracteristici de exploatare determinate. Valoarea de întrebuinţare a unei ţesături se poate aprecia pe baza proprietăţilor fizico-mecanice, a caracteristicilor psihosenzoriale şi a aspectului, respectiv a modului de prezentare.

1. Principalele **proprietăţi fizico-mecanice** ale ţesăturilor sunt:

- ***Desimea ţesăturilor pe direcţia urzelii*** D_u şi ***desimea pe direcţia firelor de bătătură*** D_b se apreciază prin numărul de fire de urzeală sau de bătătură pe o lungime de 10 cm de ţesătură.
- ***Grosimea*** ţesăturilor depinde de caracteristicile firelor de urzeală şi bătătură, de desenul de legătură, de desimea în urzeală şi în bătătură a firelor.
- **Lăţimea** ţesăturilor este o caracteristică tehnică rezultată ca urmare a caracteristicilor maşinilor de ţesut.
- ***Rezistenţa la tracţiune*** reprezintă capacitatea de preluare a eforturilor de întindere ce se dezvoltă în procesul de utilizare a ţesăturii. Această proprietate este importantă atât pentru ţesăturile cu destinaţie tehnică (benzi transportoare, curele de transmisie, centuri de siguranţă) cât şi pentru cele destinate confecţiilor de îmbrăcăminte (costume, bluze, fuste, pantaloni, pardesie).
- ***Rezistenţa la sfâşiere*** arată capacitatea ţesăturii de a rezista eforturilor de rupere prin sfâşiere. Este o proprietate specifică tuturor ţesăturilor destinate confecţiilor de îmbrăcăminte.
- ***Rezistenţa la plesnire*** reprezintă capacitatea ţesăturii de preluare a eforturilor complexe distribuite în toate direcţiile şi este specifică unor ţesături tehnice destinate filtrelor, sitelor, prelatelor, paraşutelor.
- ***Rezistenţa la glisare*** este apreciată prin stabilitatea poziţională a firelor faţă de eforturile exercitate în sensul alunecării acestora în marginea ţesăturii sau în zonele de îmbinare prin coasere a diferitelor repere ale confecţiilor.
- ***Rezistenţa la solicitări repetate de tracţiune*** evidenţiază comportarea ţesăturii la solicitări ciclice de tensionare-relaxare, care determină apariţia fenomenului de obosire. Această proprietate are importanţă deosebită pentru ţesături tehnice de tipul benzilor, curelelor de transmisie, chingilor.
- ***Rezistenţa la flexiuni repetate*** se apreciază prin numărul de flexiuni repetate care determină deteriorarea parţială sau ruperea ţesăturii.
- ***Rigiditatea la încovoiere*** este o mărime complexă ce caracterizează proprietăţile de deformabilitate ale

ţesăturii.

- ***Rezistenţa la uzură prin frecare*** este una din proprietăţile importante ale ţesăturii care evidenţiază modificările de suprafaţă sau de structură ale acesteia în urma frecării cu un corp abraziv. Aprecierea rezistenţei la uzură prin frecare se face prin indicatorul pierderii de masă şi prin capacitatea de formare a efectului pilling.

2. **Proprietăţile psihosenzoriale şi de confort** ale ţesăturilor vizează:

- ***Masa specifică*** este masa în grame a unei unităţi de suprafaţă (m^2) din ţesătura de analizat.

$$M_s = \frac{m}{L \times l} \ [g/m^2]$$

- ***Porozitatea*** se apreciază prin raportul dintre masa specifică a ţesăturii şi masa specifică a fibrelor din care sunt realizate firele de urzeală şi respectiv de bătătură.
- ***Higroscopicitatea*** este proprietatea ţesăturii de a absorbi vapori de apă. Higroscopicitatea prezintă importanță pentru obiecte de îmbrăcăminte de corp.
- ***Hidrofilia*** reprezintă proprietatea ţesăturii de a absorbi apa.
- ***Permeabilitatea la aer*** este proprietatea ţesăturilor de a lăsa să treacă aerul prin ele. Această caracteristică este foarte însemnată pentru ţesături destinate confecţiilor de îmbrăcăminte exterioră de vară şi de iarnă.
- ***Permeabilitatea la apă*** este proprietatea ţesăturii de a permite trecerea apei.
- ***Impermeabilitatea*** este proprietatea ţesăturii de a respinge apa şi de a nu permite trecerea apei.
- ***Capacitatea de izolare termică*** arată măsura în care se reţine căldura în spaţiul dintre ţesătură şi un corp învecinat. Această proprietate este importantă atât pentru ţesăturile destinate confecţiilor de îmbrăcăminte exterioară de sezon rece, cât şi pentru pleduri, cuverturi, pături, postavuri.

3. Principalele **proprietăţi de prezentare** a ţesăturilor se referă la:

- ***Drapajul*** reprezintă proprietatea ţesăturii de a forma pliuri când este suspendată. Este urmărită la ţesături destinate confecţiilor de îmbrăcăminte şi articole decorative.
- ***Capacitatea de revenire din şifonare*** reprezintă proprietatea materialului textil de a reveni la forma iniţială după ce a suferit deformări sub acţiunea unor forţe de compresiune sau torsiune. Este o caracteristică esenţială pentru ţesături destinate costumelor, fustelor, pantalonilor.
- ***Capacitatea de păstrare a pliului*** arată măsura în care unele articole de îmbrăcăminte (pantaloni sau fuste plisate) prezintă stabilitate a dungii sau a pliului în timpul utilizării.
- ***Transparenţa*** este proprietatea ţesăturii de a permite trecerea prin ea a unui fascicul de lumină fără a modifica caracterul fasciculului respectiv. Inversul transparenţei este opacitatea.

III. TEST DE EVALUARE

Definirea, clasificarea și proprietățile țesăturilor

I. ***Încercuiţi varianta corectă de răspuns.*** *(2,5 p)*

1. Ţesăturile care nu necesită finisare sunt:
   - **a.** ţesături imprimate;
   - **b.** ţesături scămoșate;
   - **c.** ţesături crude.

2. Ţesăturile fabricate din fire răsucite din două sau mai multe culori poartă denumirea de:

a. ţesături „uni”;

b. ţesături imprimate;

c. ţesături mouline.

3. Ţesăturile scămoşate sunt ţesăturile care prezintă:

a. un strat de fibre omogen la suprafaţă;

b. aglomerări mici de fibre la suprafaţă;

c. bucle pe o parte sau pe ambele părţi.

4. Țesăturile cu două fețe sunt țesăturile care:

a. prezintă diferență între față și dos;

b. pot fi folosite pe ambele fețe;

c. au firele de urzeală diferit colorate de firele de bătătură.

5. Rezistența la uzură prin frecare este unul dintre parametrii cei mai semnificativi pentru aprecierea:

a. durabilității în exploatare a țesăturilor;

b. efectului de pilling;

c. extensibilității țesăturilor.

II. ***Notaţi în căsuţa din dreptul fiecărui enunţ litera A, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat, sau litera F, dacă consideraţi că enunţul este fals.*** *(1,5 p)*

☐ **a.** Ţesătura se obţine prin încrucișarea a două sisteme de fire: fire de bătătură dispuse longitudinal și fire de urzeală dispuse transversal.

☐ **b.** Permeabilitatea la aer a unui produs de îmbrăcăminte se poate defini prin capacitatea de a lăsa aerul să treacă printr-o anumită suprafață a produsului și în anumite condiții de lucru.

☐ **c.**Desimea în urzeală reprezintă numărul de fire de urzeală pe 5 centimetri pătraţi.

III. ***Completaţi enunţurile de mai jos cu termenii corespunzători.*** *(1 p)*

1. În criteriul de clasificare privind _____, intră și țesăturile pentru lenjeria de corp, destinată purtării în toate anotimpurile.

2. Ţesăturile pentru furnituri sunt _____ și întăriturile.

IV. ***În coloana A sunt enumerate caracteristici ale țesăturilor, iar în coloana B definiții ale acestor caracteristici. Asociați cifrele din coloana A cu literele corespunzătoare din coloana B.*** *(2 p)*

A. Caracteristici ale țesăturilor	**B. Definirea caracteristicilor**
1. desimea unei țesături	**a.** capacitatea materialelor de a absorbi apa
2. masa specifică	**b.** efortul maxim aplicat unei epruvete de dimensiuni standard sub care aceasta se rupe
3. sarcina la rupere	**c.** masa în grame a unei unități de suprafață
4. hidrofilia	**d.** numărul de fire de urzeală și bătătură existent pe lungimea de 10 cm din țesătură
	e. distanța, în milimetri, dintre cele două fețe ale materialului textil

V. ***Enumeraţi patru articole decorative realizate din ţesături.*** *(2 p)*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

IV. FIȘĂ DE LUCRU

Proprietățile țesăturilor

Identificați proprietăților țesăturilor, ale căror definiții sunt prezentate mai jos.

Masa în grame a unei unităţi de suprafaţă din ţesătura de analizat = _____.

Distanţa dintre primul şi ultimul fir de urzeală, măsurată pe direcţia transversală a bucăţii de material = _____.

Distanţa între semnele de început şi sfârşit de bucată sau distanţa dintre extremităţile bucăţii de material, măsurată sub tensiune 0 = _____.

Distanţa, în mm, dintre cele 2 feţe ale ţesăturii, măsurată sub o anumită presiune = _____.

Numărul de fire de urzeală existente pe distanţa de 10 cm din ţesătură = _____.

Numărul de fire de bătătură existente pe distanţa de 10 cm din ţesătură = _____.

Proprietatea ţesăturii de a lăsa să treacă aerul = _____.

Proprietatea ţesăturii de a lăsa să treacă apa prin ea = _____.

Proprietatea ţesăturii de a absorbi apa = _____.

Proprietatea ţesăturii de a reţine vaporii de apă din atmosferă = _____.

Proprietatea ţesăturii de a nu permite trecerea apei sau aerului prin ea = _____.

Proprietatea ţesăturii de a nu-şi modifica semnificativ aspectul şi caracteristicile atunci când este supusă frecării = _____.

V. EXERCIȚII INTERACTIVE realizate pe platforma Learning Apps

Definirea şi clasificarea ţesăturilor: https://learningapps.org/7525352

Proprietățile țesăturilor: https://learningapps.org/7530405

MODELE DE SUBIECTE PENTRU PROBA SCRISĂ LA LIMBA ENGLEZĂ DIN CADRUL EXAMENULUI DE BACALAUREAT AUXILIAR CURRICULAR

Prof. Andrei Elena
Colegiul Economic Buzău

I. Read the text below. For questions 1-10, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text:

A recent international study has shown some surprising and apparently contradictory results on the question of the priorities parents around the world have when raising their children. While the survey showed that some virtues are universally prized, interesting regional and national trends emerge when parents are asked to rate the importance of various qualities they wish to instill in their children.

Parents around the world seem to agree that good manners, a sense of responsibility and respect for others are important qualities to teach their children. But while West Europeans give all three qualities more or less equal importance, East Europeans and North Americans rate a sense of responsibility as by far the most important, and relegate respect for others to fourth place.

Interestingly, a sense of imagination ranked the lowest priority worldwide, although West Europeans gave the quality of flexible thinking twice the importance any other group did. The Italians stress the virtue of cultivating their youngsters' imagination more than most others surveyed, with the exception of Switzerland. The supposedly staid Swiss prize imaginative youth.

Etiquette-minded Belgians, Spaniards and Greeks placed the highest premium on politeness, while the Danes and Swedes put good manners lowest on the list. The newly-capitalist Eastern bloc countries also rated good manners as relatively unimportant, perhaps because they are being confronted with commercial competition for the first time. Together with the Swiss and the Turks, on the other hand, they prized the ability to communicate with others.

The virtues of tolerance and respect for others were most highly regarded in Scandinavia, France, Britain, Switzerland, the Netherlands and Spain. This was not the case in Greece and the former Eastern bloc nations, which rated these as being of lesser importance.

Germans, Austrians and Swedes esteem personal independence, but the industrious French hold the quality of conscientiousness at work more dear than any other European nationals. The responses in the industrialized nations of Sweden and Britain showed, perhaps bewilderingly, that nationals of those countries gave little importance to conscientiousness at work.

Polite Belgians answered that for them, obedience is among their paramount values; this sentiment is shared to a lesser degree by the British, Greeks and Irish. The Italians, according to their questionnaires, ranked this very low.

When rearing their children, the Greeks, Turks and Irish are alone in their emphasis on instilling strong religious beliefs.

One of the primary difficulties the researchers faced was translating the questions as perfectly as possible in order not to distort the result. “Imagination”, for example, can be translated into Dutch as “conceitedness”; perhaps this explains why the Dutch appeared to give imagination a low priority.

Also, some qualities are so ingrained in certain cultures that they are taken for granted, while others are given great emphasis because they are felt to be lacking in a particular society.

1. The survey shows that

A some values are general and others vary.

B no patterns emerged.

C different nations contradict each other.

D there are no clear results.

2. For the North Americans, a sense of responsibility is

A more important than it is for East Europeans.

B more important than respect for others.

C as important as it is for West Europeans.

D as important as respect for others.

3. A sense of imagination is

A most important to the Italians

B most important to the Swiss.

C important to all except the Swiss.

D equally important to the Italians and the Swiss.

4. Politeness is less important in the Eastern bloc because

A they enjoy confrontation.

B they are competitive people.

C they are still getting used to capitalism.

D they are relatively uncommunicative.

5. “They” in line 23 refers to

A commercial competitors.

B the Swiss and Turks

C good manners.

D Eastern bloc countries.

6. Tolerance and respect for others is

A most important to the Belgians

B most important to Scandinavia, France, Britain, Switzerland, the Netherlands and Spain.

C important to all except the Swiss.

D equally important to the Italians and the Austrians.

7. Personal independence is

A most important to the Germans, Austrians and Swedes

B most important to the Greeks.

C important to all except the French.

D equally important to the Irish and the Belgians.

8. Although their societies are industrialized, the Brtitish and Swedes

A are not conscious of it.

B are bewildered by industry.

C do not think hard work important.

D do hot think their nationality important.

9. Instilling strong religious beliefs is

A most important to the Greeks, Turks and Irish

B most important to the British.

C important to all except the Greeks.

D equally important to the Dutch and the French.

10. The research was difficult because

A the researchers made so many mistakes.

B the results were distorted.

C no one knew how to translate certain words.

D it had to be conducted in so many languages

Answers

1 A; 2 B; 3 C; 4 C; 5 D; 6 B; 7 A; 8 C; 9 A; 10 B

II. Your friend is currently studying in Italy and you cannot reach him/her by telephone. Write your friend an email telling him/her the latest news from home (your school progress, your family) and asking about him/her plans to come home. Write your answer in 80-100 words.

III. Write an opinion essay expanding on the quote: *A work of art is a confession*. Write your essay in 180-200 words.

Activități de educare a psihomotricității

Autor:Banu Liliana
Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr.2 Comănești

Disciplina: Stimulare cognitivă

Clasa Pregatitoare (d.m.s.)

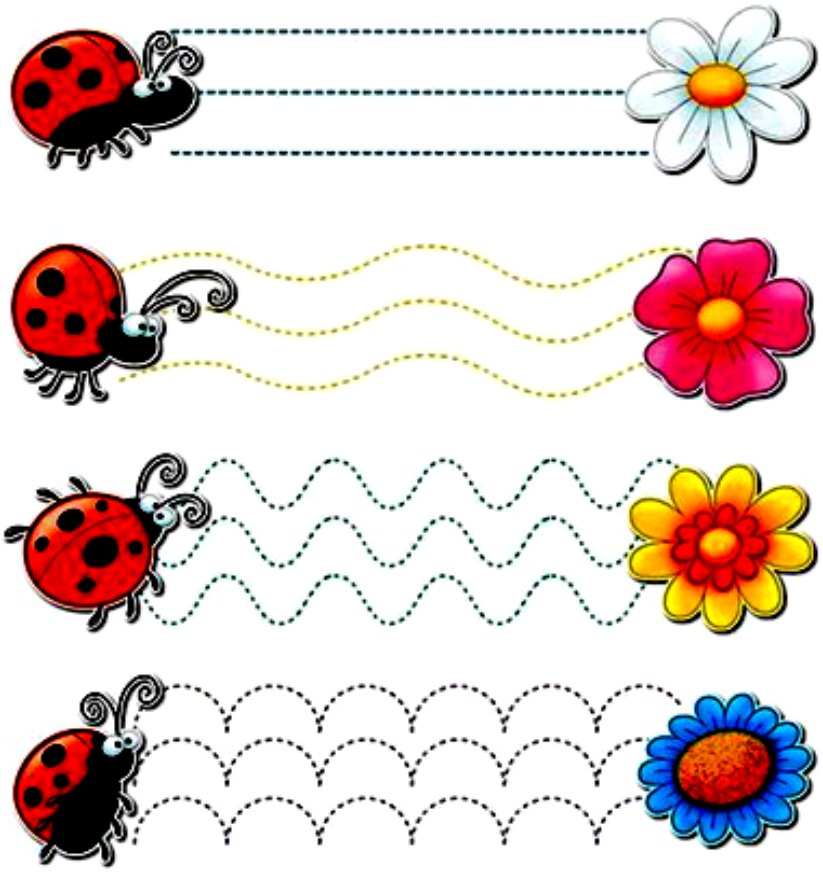
Scopul materialului propus:de utilizat de către copii

Educaţia cognitivă a copilului cu deficienţe mintale are o notă de specificitate, cu un parcurs diferit de dezvoltarea cognitivă şi învăţarea instrumentală a copilului obişnuit. Structurarea proceselor de cunoaştere la copilul cu deficienţă mintală se referă la dobândirea instrumentelor de bază ale cunoaşterii (citit, scris, socotit) şi la formarea unor tehnici elementare de muncă intelectuală. E necesar ca activităţile desfăşurate în cadrul acestei arii să aibă un pronunţat caracter ludic, jocul fiind cea mai eficientă cale de stimulare cognitivă în cazul acestui copil.

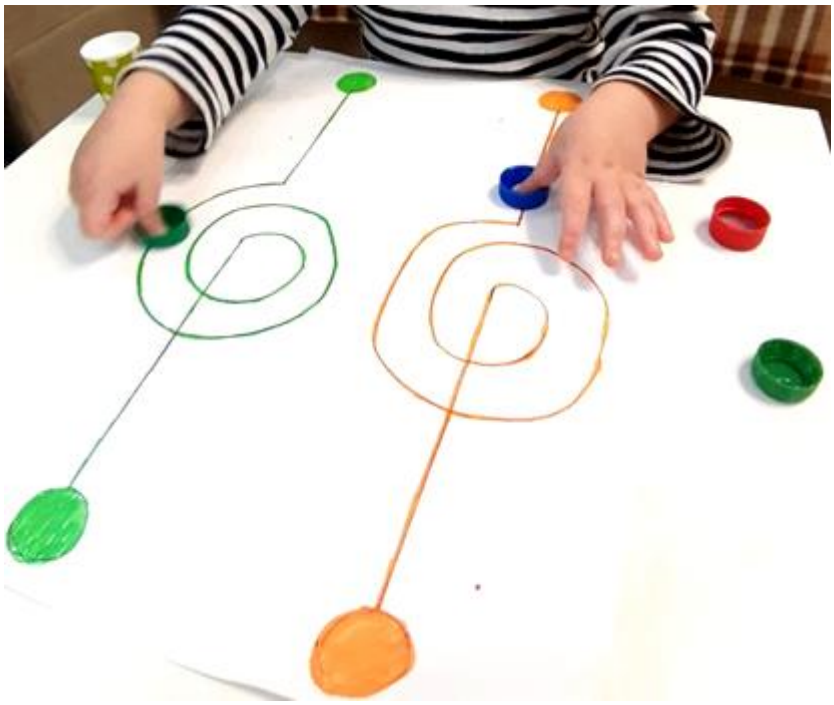
Exemple de activități de educare a psihomotricității

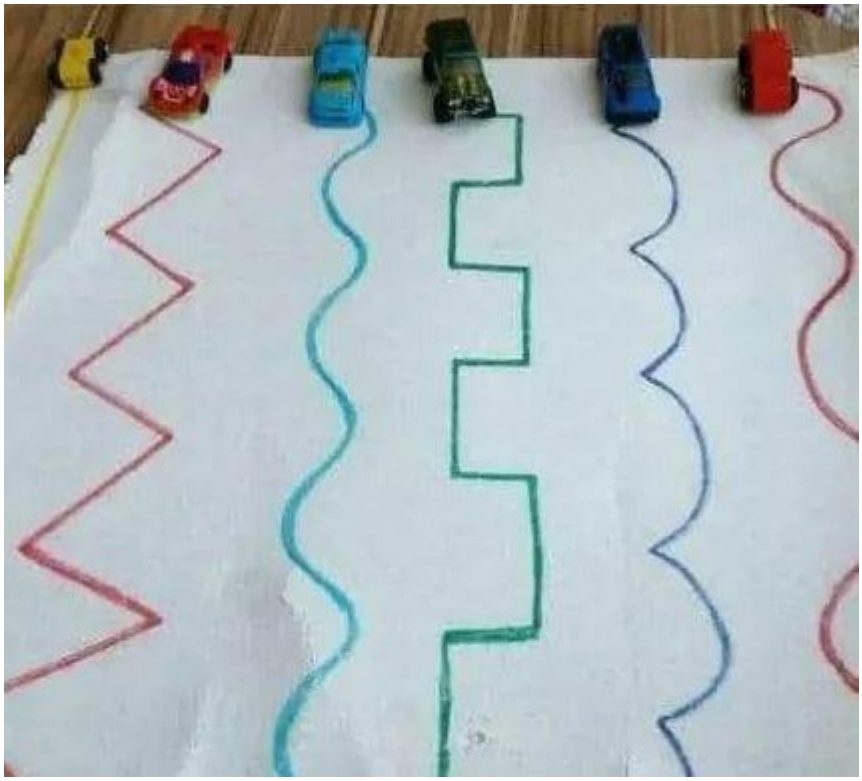
Obiectiv : Formarea şi dezvoltarea psihomotricităţii structurate pe activități de coordonare oculo-motorie; schemă corporală și lateralitate;

* Uneste punctele și ajută buburuza să ajunga la floare .



* Parcurgere traseu conturat





* Exerciţii perceptiv-motrice de organizare a schemei corporale şi a lateralităţii

Lateralitatea ajută la realizarea unei reprezentări corecte a corpului în spațiu.

• Într-o primă etapa obiectele sunt reprezentate în raport cu propriul corp (scaunul e la stânga mea).

• Apoi corpul este orientat în raport cu obiectul (eu stau în dreapta scaunului).



* Jocuri coordonare oculo-motorie

Activități:

Turnare apa in pahar.Mâna dominantă toarnî, cealaltă susține paharul

Distribuirea cărților de joc

Tăiatul cu cuțitul în plastilină

Decupaj-dominanta ține foarfeca , celaltă ține hârtia

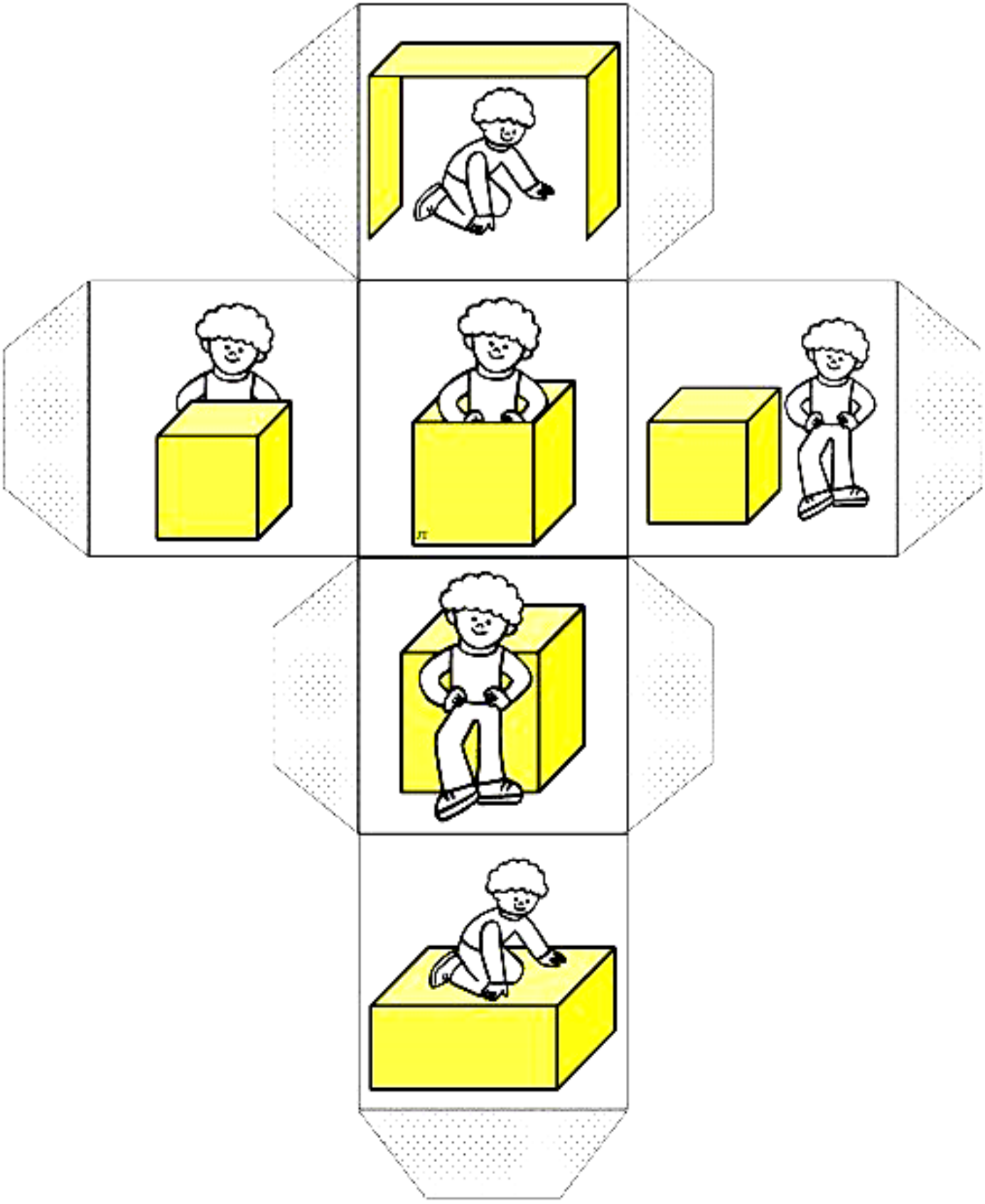
* Jocuri cu puncte de reper(banderola pe mâna dreaptă)

Exerciții față în față:

- Atinge cu mâna dreaptă umărul drept al celuilat
- Atinge cu mâna dreaptă umărul stâng al celuilat
- Atinge cu mâna dreaptă uurechea stângă al celuilat

-

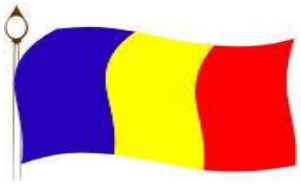
* Exerciţiu-joc de identificare a poziţiei corpului în imagini date



Tema săptămânii: “România, ţara mea!

Profesor învăţământ preşcolar : Pop Andreea –Raluca

INTRODUCERE



Prezentul auxiliar cuprinde fișe de lucru pentru munca independentă a preșcolarilor, cu rolul de a stimula activitatea proprie de căutare, descoperire si de consolidare a cunoștinţelor ,priceperilor și deprinderilor.

Munca cu fișele este un mijloc plăcut și interesant de verificare sau aprofundare a cunoștinţelor. Prin rezolvarea sarcinilor de învăţare de pe fișele de lucru, copiii se obișnuiesc cu munca și gândirea independentă. Prescolarul primește informaţii noi chiar prin sarcinile de lucru, ca prin rezolvarea lor , îl determină la o organizare și prelucrare proprie.

COMPETENŢE

Dezvoltarea capacităţii de a înţelege mesajul oral transmis.

Dezvoltarea capacităţii de își transmite în mod inteligibil gândurile și sentimentele.

Dezvoltarea capacităţii de recunoaștere ,denumire și utilizare a formelor geometrice.

Dezvoltarea capacităţii de rezolvare de situaţii problematice , prin achiziţia de strategii adecvate.

Dezvoltarea capacităţii de a înţelege și utiliza numere și cifre ,întrebuinţând un limbaj adecvat.

Dezvoltarea operaţiilor intelectuale prematematice.

Formarea capacităţii de a sesiza cu ce sunt îmbrăcaţi românașii.

Cunoașterea unor caracteristici specifice ale costumelor populare .

Formarea capacităţii de a recita o poezie pe baza imaginii prezentate.

Dezvoltarea spiritului de observaţie și identificarea sunetului initial și final al cuvântului dat.

Dezvoltarea și activizarea unor operaţii ale gândirii.

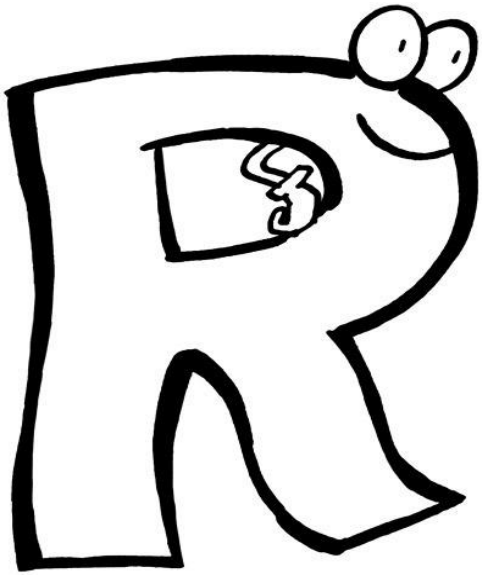
Formarea capacităţii de a rezolva probleme de matematică cu ajutorul imaginilor prezentate.

- Observă cum sunt îmbrăcaţi cei doi copii.
- Spune din ce este format costumul popular românesc (ie, fotă,năframă,ilic,iţari,opinci).
- Recită o poezie cu tema dată.



- Colorează litera R în culorile steagului ţării noastre.
- Spune care este sunetul initial și final al cuvântului “România” și încercuiește-o în cuvântul de mai jos.

ROMÂNIA



- Formează grupe de același fel . Realizează corespondența între mulțimea formată și cifra corespunzătoare.



1 2 3 4 5 6



- Probleme ilustrate
- Andrei are două mere roșii ,iar bunica lui îi mai dă un măr galben. Câte mere are acum Andrei?





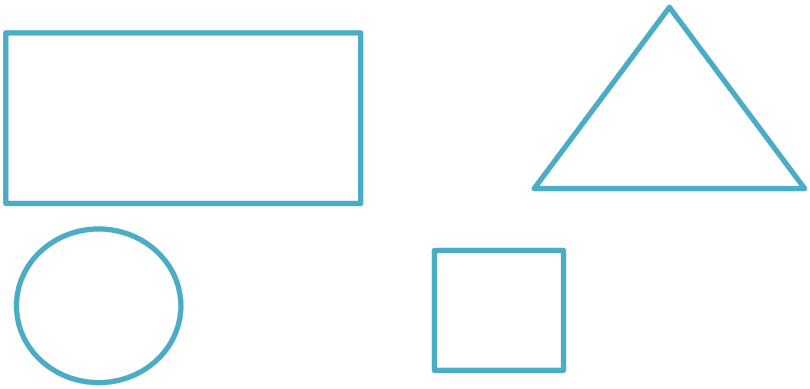
□ + □ = □

Maria are trei farfurii , îi dă prietenei ei două farfurii. Câte farfurii îi rămân Mariei?



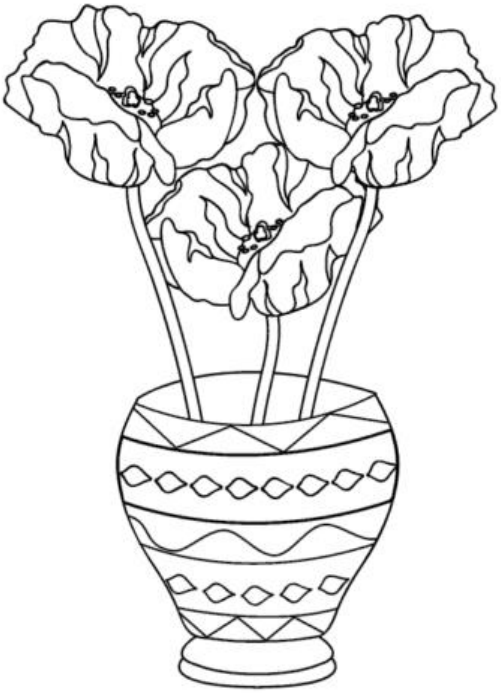
□ - □ = □

- Alege formele geometrice potrivite pentru a realiza steagul României. Desenează și colorează corespunzător.



- Unește punctele și descoperă ceea ce este desenat, colorează-l după bunul plac.
- Colorează florile și vaza în culorile specifice tricolorului ţării noastre. Specifică simbolul fiecărei culori.





Jocuri și fișe de lucru pentru clasa a IV a

Prof. înv. primar Bonca Alina Rodica
Școala Gimnazială Grăniceri, județul Arad

1. Joc didactic:”Cuvântul interzis”-PRIMĂVARA

Regula jocului-este interzis sa pronunțați cuvântul primăvara!

Exemplu: - Ce urmează după anotimpul iarna?

-După anotimpul iarna urmează anotimpul în care vine Iepurașul.

Întrebări posibile:

1. Când se topește zăpada?
2. Când înfloresc ghioceii?
3. Despre ce anotimp este vorba în următoarele versuri: ”Primăvară, primăvară/ Vino iar la noi în țară!”
4. Când se întorc păsările călătoare?
5. Când încep să înflorească pomii?
6. În ce anotimp este Paștele?
7. În ce anotimp sărbătorim Ziua Femeii?

2.Jocul didactic: ”Mingea călătoare”

Reguli:

- Se organizează colectivul în 2 grupe;
- Se prezintă elevilor ”mingea călătoare”, pe care scrie ”Răspunde corect!”;
- Fiecare grupă își desemnează un lider care va începe jocul.Aceștia 2 vor asculta cu atenție întrebarea învățătoarei.Cine răspunde primul și corect aruncă mingea la următorul membru al grupului.
- Dacă ceilalți membrii îl ajută, răspunsul nu se ia în considerare.
- Când mingea ajungea din nou la lider, atunci echipa a câștigat.

Elemente de joc:

- Competiția
- Recompensele

Sarcina didactică:

Să răspundă corect la întrebările învățătoarei:

1. Din ce este compusă o fracție?
2. Ce reprezintă numărătorul?
3. Ce reprezintă numitorul?
4. Dacă se dă fracția 1/5 în câte părți se împarte întregul?
5. Cum spunem 2 treimi?
6. Spune fracția ce reprezintă 3 pătrimi!
7. Ce înseanmă 3 treimi?
8. Cum spunem fracția ce reprezintă 2 cincimi?
9. Ce fracție reprezintă un sfert?

3.Citiți textul următor:

„Iarna e pe sfârşite. Pete de zăpadă acoperă ici şi colo grădina. S-a ivit la lumină un ghiocel. Parcă ar vrea să spună:

- Eu sunt vestitorul primăverii!

Soarele îi zâmbeşte, făcându-i cu ochiul:

- Am învins, micul meu prieten! Baba Iarna nu va mai avea putere.”

Sarcini:

1. Găsiți un titlu potrivit textului;
2. Precizați timpul și spațiul unde se desfășoară acțiunea:

3.Găsiți cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte:

Zăpadă= ---------- Zâmbește= ----------

Prieten = ----------A sfârși = ----------

3. Alcătuiți enunțuri cu sensurile cuvântului ”ochi”:

---

4. Găsiți câte un substantiv, un verb, un adjectiv și un pronume în textul de mai sus. Analizați-le!

4.Citiți textul următor:

„Iarna e pe sfârşite. Pete de zăpadă acoperă ici şi colo grădina. S-a ivit la lumină un ghiocel. Parcă ar vrea să spună:

- Eu sunt vestitorul primăverii!

Soarele îi zâmbeşte, făcându-i cu ochiul:

- Am învins, micul meu prieten! Baba Iarna nu va mai avea putere.”

Sarcini:

5. Găsiți un titlu potrivit textului;
6. Precizați timpul și spațiul unde se desfășoară acțiunea:

3.Găsiți cuvinte cu sens opus pentru următoarele cuvinte:

Vesel = ---------- Zâmbește= ----------

Prieten = ----------A sfârși = ----------

7. Alcătuiți enunțuri cu sensurile cuvântului ”poartă”:

---

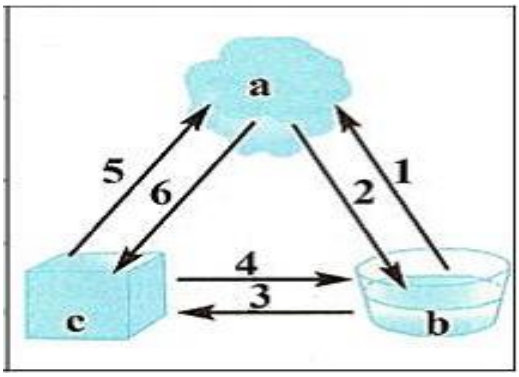
8. Găsiți câte un substantiv, un verb, un adjectiv și un pronume în textul de mai sus. Analizați-le!

FIŞĂ DE LUCRU – DINAMICA APELOR OCEANICE

COLEGIUL NAŢIONAL MILITAR
„ALEXANDRU IOAN CUZA” CONSTANŢA
Claudia HRIŢCU

I. Precizați formele de stare ale apei, notate cu literele **a, b** și **c**, precum și denumirea fiecărei transformări fizice sugerate prin săgețile notate cu cifre de la **1** la **6**.

a …….…….. **b** …… **c** ……

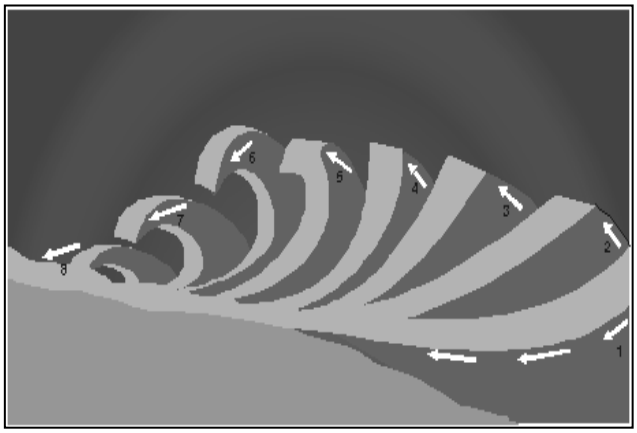


1 ……. **2** …….

3 ……. **4** …….

5 ……. **6** …….

II. Explicaţi fenomenul din imaginea alăturată.



……

……

……

……

……

……

III. Se dă alăturat harta curenţilor oceanici.

1. Prezentaţi **patru cauze** care duc la formarea curenţilor oceanici/marini.

……

……

……

2. Precizaţi **numele curenţilor** marcaţi, pe hartă, cu numerele **1**, **2, 3, 4, 5** şi **6**.

……
……
……
……

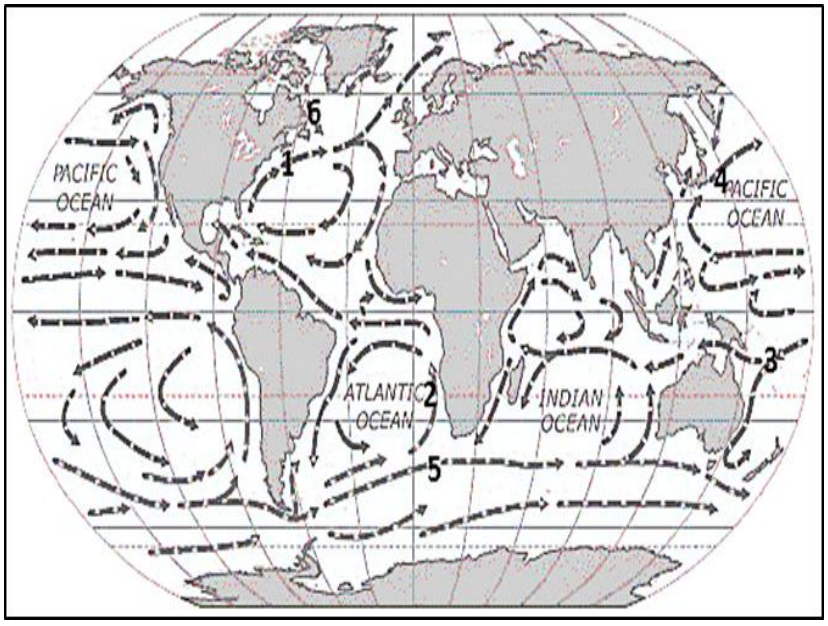
3. Explicaţi **influenţa mişcării de rotaţie** a Pământului asupra curenţilor.

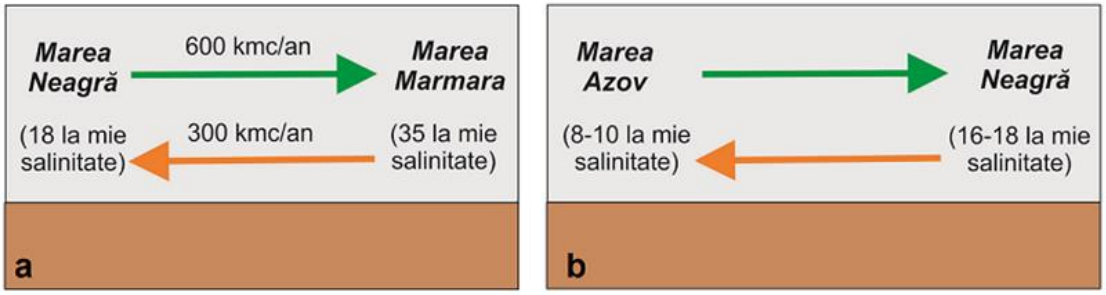
……
……
……
……
……
……
……
……

4. Explicaţi **rolul de factor climatic** al curenţilor cu exemplificare pentru Curentul Atlanticului de Nord şi Curentul Perului.

……
……
……
……
……
……
……
……
……

IV. Pe baza desenelor de mai jos, marcate cu literele **a** și **b**, explicaţi rolul strâmtorilor în dinamica şi calitatea apelor Mării Negre, precizând:





1. denumirea strâmtorilor din desenele marcate cu literele **a** şi **b**;

2. tipurile de curenţi care se formează în aceste strâmtori şi dinamica lor;

3. o cauză a diferenţelor de salinitate, pe verticală, a apelor Mării Negre.

AUXILIAR CURRICULAR

ACTIVITATEA AGENTIEI DE TURISM

PROF.APOSTU RODICA

COLEGIUL TEHNIC ,,ION MINCU ,,FOCSANI

CALIFICAREA: TEHNICIAN ÎN TURISM

U.R.I.14. Determinarea activitatii in agentia de turism

Rezultate ale invatarii:
- Descrierea principalelor tipuri de aranjamente turistice;
- Recunoasterea principalelor categorii de produse turistice complexe comercializate in cadrul agentiei de turism;

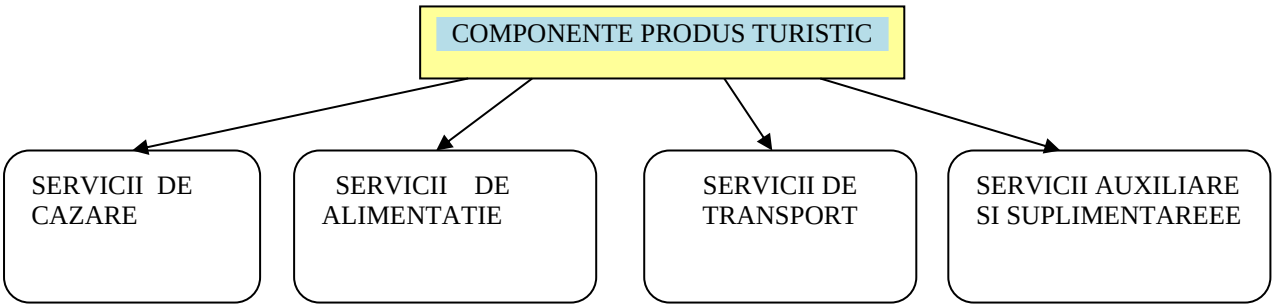
FISA DE DOCUMENTARE nr. 1

REALIZAREA PRODUSULUI TURISTIC

Produsul turistic se defineşte ca fiind un ansamblu de bunuri materiale şi servicii capabil să satisfacă nevoile de turism ale unei persoane între momentul sosirii şi momentul plecării de la destinația turistică.

Componentele produsului turistic

Serviciile care dau conținut produsului turistic – denumite servicii turistice – se constituie într-un ansamblu de cel puțin patru tipuri de bază, cum ar fi:



Serviciile de transport

Reprezinta o componentele de bază în alcătuirea produsului turistic pentru că practicarea turismului presupune deplasarea turistului din localitatea de reședință la locul petrecerii sejurului, de aceea mijlocului de transport utilizat trebuie să respecte o serie de cerințe legate de: rapiditate, confort, costurile calatoriei.

Serviciile de cazare

Cazarea turiştilor se realieaza în structuri de primire turistice (unități de cazare) prevăzute de legislația în vigoare (hoteluri, moteluri, vile, cabane, etc.) clasificate pe stele de la 1 la 5,in functie de dotarile existente

Serviciile de alimentație

Valorificarea acestor servicii se poate realiza atât ca produs individual cât şi în asociere cu serviciile de cazare în sistem pensiune completă sau demipensiune.

Oferta de preparate culinare poate fi completată cu: mese de afaceri, mese festive, mese tradiționale românești, mese la pachet, etc.

Serviciile de auxiliare

Aceasta gama de servicii vin in completarea serviciilor de baza conferind un caracter specific produsului touristic.

In aceasta categorie pot fi incluse:

-serviciile de agrement - au rolul de a asigura odihna activă a turiştilor, contribuind direct la realizarea unei noi calități a vieții.

-serviciile de tratament şi cură balneară - includ atât tratamente, în special curele profilactice şi recuperato- rii, cât şi turismul de recreere şi odihnă.

Serviciile turistice suplimentare

Serviciile turistice suplimentare au rolul de a contribui la creşterea succesului acțiunilor turistice avand ca obiect stimularea confortului vacanței, a odihnei active, distracției, petrecerii agreabile a timpului liber fără a se substitui celor de agrement .

Principalele categorii de servicii suplimentare sunt:

- serviciile de informare a turiştilor; - serviciile de intermedieri (închirieri, rezervări, etc.); - servicii cu caracter special (organizare reuniuni, evenimente speciale, etc.); - servicii cultural artistice (participarea la spectacole); - servicii cu caracter sportiv; - servicii diverse: financiare (schimb valutar, asigurări, etc.),- servicii de rezervări (bilete de călătorie pe mijloacele de transport, bilete pentru spectacole, locuri în unitățile de alimentație, etc.);- servicii de intermediere (obținerea vizelor necesare călătoriilor în străinătate, service pentru autoturisme, developări foto, etc.); - servicii de închiriere (autoturisme cu şi fără şofer, echipament şi materiale sportive, inventar pentru plajă, ambarcațiuni, biciclete, etc.).

-Serviciile cu caracter special sunt ocazionate de natura particulară a turismului asociindu-se cu formele de manifestare ale acestuia : pentru oameni de afaceri – servicii de secretariat: traduceri, dactilografiere, pentru persoanele autorizate: partide de vânătoare şi pescuit; pentru copii mici: baby–sitter, terenuri de joacă cu dotări aferente, programe artistice, etc.;

-serviciile cultural- artistice au rolul de a contribui la petrecerea agreabilă a timpului liber : participarea la diverse spectacole (teatru, film, operă, concerte) sau evenimente (festivaluri, serbări populare); vizite la muzee, expoziții, galerii de artă, case memoriale; vizitarea unor obiective cultural-istorice, ştiințifice, etc. (cetăți, palate, edificii religioase, grădini botanice şi zoologice, etc.).

-Serviciile sportive includ toate manifestările sportive la care participă turiştii ce practică diverse ramuri sportive atât ca începători cât şi ca experimentaţi.

FISA DE LUCRU nr.1 -

REALIZAREA PRODUSULUI TURISTIC

Realizati un produs turistic la alegere specificand elementele componente:

Agentia de turism.....

Tipul produsului turistic.....

Perioada.....durata.....nr.turişti.....

Itinerariul.....

.....

Plecarea (localitatea, data,ora)..... .....

Sosirea (localitatea, data, ora).....

Lungimea traseului.....km.

Servicii de cazare:(unitatea turistica,categoria,tip camera)..

.....

.....

Servicii de masa;(unitate restauratie,tip meniu).....

.....

.....

Servicii de transport:.....

Servicii suplimentare.....

.....

Servicii auxiliare.....

.....

FISA DE DOCUMENTARE nr. 2

CATEGORII DE PRODUSE TURISTICE

Principalele categorii de produse turistice oferite de o agenţie de turism sunt:

- circuite;

- sejururi (pachete de vacanţă);

- croaziere;

- produse tematice (exemple: vân ătoare sportivă, congrese etc.)

Acestora se adaugă: rezervări pe liniile aeriene sau în hoteluri, vânzări de bilete pentru orice mijloc de transport terestru, marin sau aerian, servicii de primire (“meeting” sau “transfer”, închirieri de autoturisme, asigur ări pentru plec ări în str ăin ătate etc.).

Sejururile – reprezint ă un pachet de servicii oferit turiştilor pentru petrecerea vacanţei într-o staţiune turistic ă. Acest tip de produs turistic presupune rămânerea în această staţiune.

Forme: - sejururi cu pensiune complet ă de tipul:

a. formulei tradiţionale pentru hotelurile din sta ţiunile turistice;

b. formulei moderne propus ă de cluburile de turism care adaug ă un program de animaţie şi de sporturi.

- sejururi comercializate în formula: demipensiune, cazare + mic dejun sau doar simpla cazare.

Circuitele – sunt un produs turistic vândut de o agenţie de turism grupurilor organizate sau turiştilor individuali care presupune vizitarea pe parcursul acestora a unor obiective turistice, regiuni sau ţări. Alături de transport, pachetul de servicii poate include cazare în formula pensiune completă, demipensiune, cazare + mic dejun.

Croazierele – reprezintă un tur realizat cu vaporul care include un pachet de servicii de vacanţă oferite de un hotel plutitor: transport, cazare, alimentaţie şi o multitudine de posibilităţi de divertisment: baruri, restaurante, (servirea mesei 24 de ore din 24) sală de fitness, cinema, cazinouri.

Paralel cu acestea s-au dezvoltat şi multe produse noi care oferă transport şi cazare combinate cu servicii specializate pentru diferite grupuri:

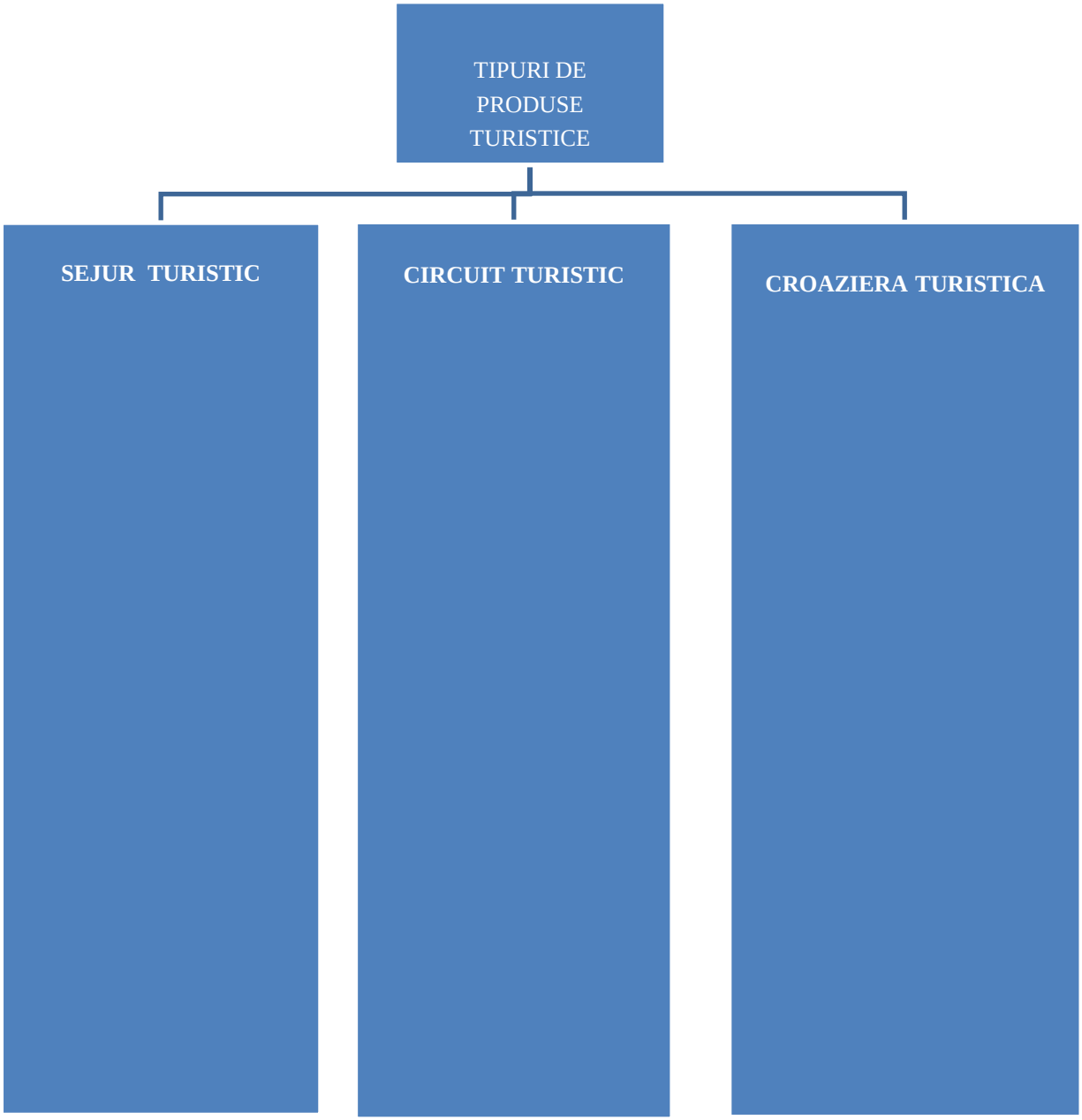
vacanţe sportive (sky, golf, pescuit); vacanţe cu sejururi de tratament pentru sănătate; călătorii de aventură; pentru conferin ţe etc.

formulele care asociaz ă transportul cu anumite presta ţii; exemplu: formulele “fly & drive” şi “fly & hotel”, care pe lâng ă transport cu avionul ofer ă şi vouchere pentru hotel, care pot fi utilizate în mai multe sta ţiuni turistice.

FISA DE LUCRU nr.3

CATEGORII DE PRODUSE TURISTICE

Dati exemple de produse turistice corespunzatoare fiecarei categorii:



JOCURI DIDACTICE MATEMATICE CLASA PREGĂTITOARE

Prof.înv.primar Ene Claudia Florentina
Şcoala Gimnazială Nr.1 Poiana Lacului

1.Cine ştie, câştigă !

Scopul: să scrie, să citească, să compare şi să ordoneze numerele de la 0 la 20.

Sarcina didactică: să precizeze, în mod conştient, locul numerelor naturale în şirul 0 – 20.

Elemente de joc: întrecerea pe echipe, recompensa (aplauze), penalizarea (să cânte un cântec învăţat în clasă).

Material didactic: jetoane cu numere de la 0 la 20.

Regulile jocului:

1) Fiecare grupă lucrează independent;
2) Liderul predă fişa conducătorului de joc;
3) Evaluarea se face după expirarea timpului acordat;
4) Fiecare comandă efectuată corect va primi un punct;
5) Elevii din grupă au voie să se ajute unii pe alţii;
6) Timp de lucru: 10 minute.

Desfăşurare

Elevii se împart în grupe de câte 10. Se desemnează liderii echipelor. Fiecare elev din grupă primeşte câte un jeton cu numere de la 0 la 20. Se anunţă titlul jocului şi scopul, se precizează regulile şi se face un joc de probă.

Jocul propriu-zis începe cu prima grupă. Elevii vor ieşi în faţa clasei, fiecare afişând jetonul primit. Învăţătorul sau elevi din clasă vor formula comenzi pentru grupă:

- Aşezaţi-vă în ordinea crescătoare a numerelor !
- Numerele cu soţ, un pas în faţă !
- Numere mai mari decât 4, un pas înainte !
- Vecinii numărului 6, mâna sus !
- Grupaţi-vă pentru a forma numărul 10 !

Pentru fiecare comandă se acordă câte 10 secunde pentru a fi executată. Dacă comanda a fost efectuată corect, se va acorda un punct.

La fel se procedează şi cu grupa sau grupele celelalte.

În final, se calculează punctajul fiecărei grupe. Grupa cu cel mai mare număr de puncte este recompensată, iar grupa cu cel mai mic număr de puncte este penalizată.

2. Jucăm Domino

Scopul: să exploreze modalităţi de a descompune numere naturale mai mici decât 10 în sumă, folosind obiecte, desene sau numere; formarea conceptului de număr natural.

Sarcina didactică: să descompună numărul 9 folosind desene (puncte).

Elemente de joc: întrecerea individuală, recompensa (buline roşii, galbene, verzi).

Material didactic: fişe de lucru, buline pentru recompensă.

Regulile jocului:

1) Fiecare elev lucrează independent;
2) Fişele se predau conducătorului de joc;
3) Evaluarea se face după expirarea timpului acordat;
4) Timp de lucru: un minut;
5) Pentru fiecare piesă completată corect se va acorda câte un punct.

Desfăşurare

Se anunţă titlul jocului şi sarcina didactică, se distribuie fişele. Se explică regulile jocului şi, în funcţie de nivelul clasei, se face, sau nu, jocul de probă.

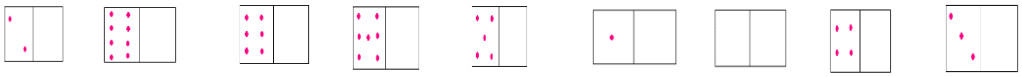
La semnalul „Porniţi !”, elevii încep jocul propriu-zis, care este întrerupt de învăţător după expirarea timpului. Se strâng fişele şi se evaluează conform regulilor.

Elevii care au obţinut 9 puncte vor primi pe fişă bulină roşie. Elevii care au obţinut 6 – 8 puncte vor primi câte o bulină galbenă, iar elevii sub 6 puncte vor primi câte o bulină verde.

Nume şi prenume..... Data.....

Fişă de lucru

Completaţi partea albă a fiecărei piese cu puncte, astfel încât să obţineţi, în total, 9 puncte:



3.Găseşte vecinii !

Scopul: consolidarea deprinderii de a compara şi ordona numere naturale de la 0 la 31; cultivarea spiritului competitiv.

Sarcina didactică: să precizeze „vecinii” (succesorul şi predecesorul) numerelor date.

Elemente de joc: întrecerea pe echipe, recompensa (se oferă fiecărui membru câte un balon), penalizarea (să scrie şirul numerelor naturale 0 - 31).

Material didactic: jetoane cu diferite desene, reprezentând numere naturale de la 0 la 31; foi albe.

Regulile jocului:

1) Fiecare echipă lucrează independent;
2) Liderul predă fişa conducătorului de joc;

3) Evaluarea se face după expirarea timpului acordat;
4) Timp de lucru: 90 secunde (câte 10 secunde pentru fiecare jeton ridicat);
5) Fiecare număr scris corect va primi un punct; se va acorda, sau nu, un punct pentru disciplină.

Desfăşurarea

Elevii se împart în grupe de câte patru . Se desemnează liderii echipei. Se anunţă titlul jocului şi sarcina didactică. Se explică regulile şi se face jocul de probă pentru unu – două numere.

Jocul propriu-zis începe prin ridicarea unui jeton, de către învăţător. Elevii numără desenele, stabilesc numărul corespunzător şi pe foaie se notează doar „vecinii”. Au la dispoziţie 10 secunde. După 10 secunde, învăţătorul ridică un alt jeton şi elevii procedează la fel.

După ce se folosesc 9 jetoane şi s-au scurs cele 90 de secunde, se strâng fişele, se verifică şi se stabileşte punctajul.

Echipa cu cele mai multe puncte este recompensată, iar echipa cu cele mai puţine puncte este penalizată.

4.Întrecerea isteţilor

Scopul: dezvoltarea gândirii, a capacităţii de calcul rapid şi a spiritului competitiv.

Sarcina didactică: să efectueze operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0 – 10.

Elemente de joc: întrecerea individuală, recompensa, penalizarea.

Material didactic: fişe de lucru.

Reguli de joc:

1) Fiecare elev lucrează independent;
2) Fişele se predau coordonatorului de joc;
3) Evaluarea jocului se face la încheierea lui;
4) Timp de lucru: 1 minut;
5) Elevii care lucrează corect vor fi recompensaţi.

Desfăşurare

Se anunţă titlul jocului şi sarcina didactică. Se distribuie fişele şi se prezintă regulile, apoi începe executarea jocului.

Evaluarea jocului se face după expirarea timpului de lucru. Elevii care au obţinut rezultatul corect vor primi un „isteţ” care râde ( ), iar cei care au greşit vor primi un „isteţ” trist ( ).

5. Clepsidra

Scopul: formarea deprinderilor de calcul rapid şi corect; dezvoltarea gândirii şi a spiritului competitiv.

Sarcina didactică: să efectueze operaţii de adunare şi scădere cu numere naturale de la 0 la 10.

Elemente de joc: întrecerea individuală, recompensă (un ecuson cu F.B), penalizare.

Material didactic: planşă, fişe individuale.

Reguli de joc:

1) Fiecare elev lucrează independent;
2) Fişele se predau coordonatorului de joc;
3) Evaluarea se face la încheierea jocului;
4) Timp de lucru: 5 minute;
5) Elevii care scriu corect toate operaţiile şi rezultatele vor fi recompensaţi;
6) Elevii care greşesc jumătate din operaţii vor fi penalizaţi (vor reface operaţiile acasă).
7) Desfăşurare

Elevii sunt anunţaţi că vor juca jocul „Clepsidra”. Se anunţă scopul jocului, se prezintă planşa şi se distribuie fişele de lucru. Se explică regulile jocului şi se face un joc de probă, folosind planşa. Jocul propriu-zis începe la semnalul „Start!”.

După expirarea timpului, se întrerupe jocul, se strâng fişele şi se face evaluarea. Elevii care au lucrat corect fişa vor primi un ecuson cu F.B. Elevii care greşesc două operaţii vor fi apreciaţi cu „Bine”, dar nu vor primi ecuson, iar cei care greşesc jumătate din operaţii vor reface operaţiile acasă.

6. Steluţele

Scopul: formarea deprinderii de calcul; cultivarea voinţei ca trăsătură de caracter.

Sarcina didactică: să efectueze operaţii de adunare şi scădere cu numere naturale de la 0 la 10.

Elemente de joc: întrecerea individuală, recompensa (steluţe roşii şi galbene), penalizarea (steluţă neagră).

Material didactic: planşă pentru jocul de probă, fişe individuale.

Reguli de joc:

1) Fiecare elev lucrează independent;
2) Fişele se predau coordonatorului de joc;
3) Evaluarea jocului se face la încheierea lui;
4) Timp de lucru: 10 minute;
5) Elevii care scriu şi rezolvă corect operaţiile propuse de cele trei steluţe primesc o steluţă roşie;
6) Elevii care scriu şi rezolvă corect operaţiile sugerate de primele două steluţe primesc o steluţă galbenă;
7) Elevii care scriu şi rezolvă operaţiile corespunzătoare primei steluţe primesc o steluţă neagră.

Desfăşurare

Se anunţă titlul jocului şi scopul. Se distribuie fişele şi se explică regulile jocului. Se face un joc de probă folosind planşa.

Jocul propriu-zis începe la semnalul „Porniţi !”. După expirarea timpului, se strâng fişele şi se face evaluarea după regulile precizate.

Se fac aprecieri privind comportamentul elevilor, aspectul aşezării în pagină şi se împart steluţele, ca recompensă sau penalizare.

AUXILIAR CURRICULAR
Fișe de lucru pentru gimnaziu – clasa a V-a

Disciplina: limba engleză

Tema: Present Simple

Autor: prof. Tomegea Simona Nicoleta, Liceul Tehnologic ”Johannes Lebel”, Tălmaciu, județul Sibiu

Demersul didactic propus este o activitate complexă, care, în funcție de nivelul clasei, se poate realiza într-o singură oră sau pe parcusul a două ore. Tema aleasă este una de gramatică, Present Simple, dar se pot aplica activitățile la toate timpurile verbale, în cadrul lecțiilor de predare și/sau recapitulare, reactualizare de cunoștințe. Metoda folosită va fi MOZAICUL.

Activitatea 1 – elevii vor fi aranjați în 4 grupe omogene; fiecare grupă va citi în limba engleză un text despre Present Simple Girl, în care aceasta se prezintă și vorbește despre obiceiurile/rutinele ei și ale fratelui ei; elevii vor discuta despre text, menționând ce a înțeles fiecare, vor folosi dicționare online pentru a găsi sensurile cuvintelor necunoscute.

– competențele cheie atinse în această etapă sunt: *comunicarea în limba maternă, competența digitală și competențe sociale.*

Activitatea 2 – elevii vor lucra cu textul pentru a actualiza cunoștințe legate de Present Simple; fiecare grupă va lucra un alt aspect legat de timpul verbal: grupa A – afirmativul, grupa B – negativul, grupa C – interogativul și grupa D – usage & phrases; elevii vor trebui să gasească în text propoziții conform fișei grupei, vor descoperi regula și vor aplica într-un exercițiu; elevii învață prin descoperire și devin experți în aspectul studiat de ei în cadrul grupei.

– competențele cheie atinse în această etapă sunt: *comunicarea în limba engleză, competența a învăța să înveți și spiritul de inițiativă.*

Activitatea 3 – elevii se regrupează, astfel încât în grupele nou formate să existe un expert din fiecare categorie; fiecare expert va demonstra și va explica celorlalți ce a învățat în grupul lui, va răspunde la întrebări și va adresa întrebări la rândul lui, pentru a verifica înțelegerea colegilor.

– competențele cheie atinse în această etapă sunt: *comunicarea în limba maternă și limba engleză, competența a învăța să înveți, competențele sociale și civice dar și spiritul de inițiativă.*

În tot acest timp, profesorul supervizează activitatea elevilor, oferă ajutor dacă este cazul, ghidând elevii în propria învățare iar la final, sintetizează informația oferită de fiecare grupă. Chiar dacă, la început, când elevii nu sunt încă familiarizați cu această metodă, pare un parcurs greoi și poate părea ineficient, pe măsură ce lucrează, se familiarizează și repetă această metodă de lucru, devine o metodă plăcută elevilor și sunt chiar încântați că devin „profesori” la rândul lor.

Present Simple Girl



I **live** in Málaga.

I **go** to the beach on Saturdays.

I **don't drink** coffee.

Do you **like** English?

Hi everybody! I'm The Present Simple Girl. I **like** habits and routines. I always **do** the same things and at the same time every day . For example, I always **drink** two glasses of milk in the morning and I usually **arrive** at school at twenty-five past eight. **Do you like** milk? I often **wear** jeans and T-shirts. I **don't wear** skirts and dresses because I **don't like** them. I **love** pop music. What kind of music **do you listen** to? I also **love** animals and plants. **Do you like** animals? I **have** a beautiful garden.



I **live** with my parents and my brother, The Present Continuous Guy. **Do you have** any brothers or sisters? My brother **is** very different from me. He **doesn't have** breakfast in the morning. He never **arrives** on time for lunch. **Does your brother like** music? My brother **likes** new clothes and fashion, and he **doesn't listen to** pop music. He **plays** hard rock in a group called "Metal Bananas" . We are in an English club called The Happy Verby Gang. We **go** to the club on Saturdays. We **don't do** homework on Saturdays. What **does your family do** on Saturdays?

(http://www.isabelperez.com/happy/tenses/present_simple.htm)

GROUP A – PRESENT SIMPLE, AFFIRMATIVE

I. Read the text carefully and explain any unknown words:

II. Underline the affirmative verbs and write five sentences on your worksheets:

III. Complete the grid with the rule:

S + verb + …(I, you, we, they)
S + verb + …(he, she, it)

IV. Use Present Simple, in the affirmative, for the verbs in brackets:

1. They _____T.V. every day. (to watch)

2. Mother _____ a delicious meal every night. (to cook)
3. You _____ on the computer in the morning. (to play)
4. It _____ in winter. (to snow)
5. The bus _____ in front of the school. (to stop)

V. Give 3 examples of affirmative sentences in the Present Tense Simple:

VI.

GROUP B – PRESENT SIMPLE, NEGATIVE

I. Read the text carefully and explain any unknown words:

II. Underline the negative verbs and write the sentences on your worksheets:

III. Complete the grid with the rule:

S **+ _____ + verb** (I, you, we, they)
S **+ _____ + verb** (he, she, it)

IV. Use Present Simple, in the negative, for the verbs in brackets:

1. They _____ in a nice restaurant. (to eat)
2. It _____ in summer. (to snow)
3. You _____ breakfast at home every morning. (to have)
4. The bus _____ in front of the cinema. (to stop)
5. The boy _____ any interesting books. (to read)

V. Give 3 examples of negative sentences in the Present Tense Simple:

GROUP C – PRESENT SIMPLE, INTERROGATIVE

I. Read the text carefully and explain any unknown words:

II. Underline the interrogative verbs and write the questions on your worksheets:

1.

III. Complete the grid with the rule:

_____ + *S* + verb…? (I, we, you, they)
_____ + *S* + verb…? (he, she, it)

IV. Use Present Simple, in the interrogative, for the verbs in brackets:

1. _____ they _____in a nice restaurant? (to eat)

2. _____ it _____ in winter? (to snow)
3. _____ you _____ breakfast at home every morning? (to have)
4. _____ the bus _____ in front of the school? (to stop)
5. _____ the boy _____ any interesting books? (to read)

V. Give 3 examples of questions in the Present Tense Simple:

GROUP D – PRESENT SIMPLE, USAGE

I. Read the text carefully and explain any unknown words:

II. Underline the time phrases and write three sentences on your worksheets:

III. Answer the following questions.

1. When does the action take place: at present, in the past or in the future?
   The action takes place _____.
2. When should we use Present Tense Simple? Complete the grid with the rule:

Present Simple expresses a habit or a _____.
It can be used with: ***always,*** _____ ***, often,*** _____ ***, never,*** _____
day, in the _____ ***, on*** _____***.***

IV. Fill in the sentences with: **every…, never, sometimes, always**:

1. They _____ met Tom at the football practice.
2. _____ week, we have a great party.
3. She _____ watches T.V. and sometimes reads a book at the weekend.
4. I _____ drink milk, I don’t like it.

V. Give three examples of sentences in the Present Simple, referring to your daily programme.

JOCURI PENTRU DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE COMUNICARE ORALĂ LA PREȘCOLARII DE GRUPĂ MARE

-AUXILIAR DIDACTIC-

Prof.înv.preșc.POPESCU MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NOVACI,GORJ

"Jocul desemnează o activitate fizică sau mintală spontană urmărită prin ea însăşi, fără utilitate imediată, generatoare de distracţie, de plăcere şi de reconfortare. El depăşeşte limitele unei activităţi pur biologice sau fizice, esenţa sa fiind intelectuală"[1].

"Este o acţiune sau o activitate efectuată de bună voie, între anumite limite stabilite de timp, spaţiu, după reguli acceptate de bunăvoie, dar absolut obligatorii, având scopul în sine bine stabilit şi fiind însoţită de un sentiment de încordare şi de bucurie de ideea că este altfel decât viaţa obişnuită"[2].

Ca formă de activitate, jocul are o structură şi o funcţie socială. El înfrumuseţează şi completează viaţa, fiind indispensabil individului ca fiind biologic, cât şi societăţii datorită posibilităţii sale ca mijloc de exprimare, ca funcţie culturală. Jocul se desfăşoară între limite de timp şi de spaţiu. El începe şi la un moment dat se încheie. De limitarea lui temporară se leagă şi calitatea, de a se fixa imediat ca formă de cultură. Rămânând în memorie ca o creaţie spirituală, este transmis, poate fi reperat oricând.

Repetabilitatea constituie una din însuşirile esenţiale ale jocului. Jocul creează ordinea. Orice abateri de la reguli îi denaturează caracterul şi îi suprimă valoarea.

Din punct de vedere al formei, jocul este o acţiune liberă care nu se leagă de un interes material direct şi nu urmăreşte nici un folos. Nevoia de joc nu devine stringentă decât în măsura în care este generată de plăcerea de a juca.

Caracteristicile principale ale jocului sunt determinate de natura acestuia, dar şi de vârsta celor care le practică. Pentru copii el constituie stimulentul principal al dezvoltării psihice, având rol important în pregătirea acestora pentru integrarea socială.

Activităţile pentru dezvoltarea auzului fonematic nu au o durată limitată în timp: ele se desfăşoară ori de câte ori este nevoie, deoarece vocabularul copilului se îmbogăţeşte devenind mai complex din punct de vedere al componenţei fonetice şi este necesar ca receptarea lor şi redarea la zi să se facă corect. Formularea de propoziţii de către preşcolari are o importanţă majoră în pregătirea lor pentru şcoală. În fază iniţială copiii au fost familiarizaţi cu jetoanele cerându-le să lectureze fiecare imagine. Cunoaşterea am rezolvat-o individual şi în grupuri mici cu sarcini de recunoaştere şi gruparea lor după diferite criterii; fructe, plante, obiecte de mobilier, obiecte de uz personal. Prin aceste exerciţii am urmărit să testez vorbirea copiilor, posibilitatea de exprimare şi în acelaşi timp să-i obişnuiesc cu o schemă-cadru de desfăşurare a lor. Apoi am organizat jocul didactic "Spune ceva despre !"

Sarcina didactică a fost ca preşcolarii să recunoască şi să denumească imaginea de pe jeton, să alcătuiască propoziţii cu un conţinut cât mai variat fără a se repeta. Astfel, pentru jetonul cu imagini "măr", după identificare, copiii au formulat propoziţiile: mărul este roşu; mărul este rotund; mărul este fruct; mărul este pom.

În prima variantă am pus la dispoziţia copiilor jetoane individuale cu imagini ale unor obiecte şi fiinţe apropiate acestora (jucării, fructe, animale domestice). Jocul a continuat asemănător pentru fiecare imagine.

În varianta a ll-a, folosind prezentările ppt am prezentat copiilor acţiuni ale oamenilor, fenomene ale naturii care au solicitat mai multă atenţie, gândire şi au activizat vocabularul copiilor. Exemple de propoziţii: vântul bate puternic; vântul rupe crengile copacilor; etc.

---

[1] CERCHIT lOAN, Metode de învăţământ, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1976, pag. 165.
[2] RUIZINGA, J - Homoiudens, Bucureşti, Editura Univers, 1977, pag. 7.

CHIRIŢĂ GEORGETA, Educaţie prin jocuri de mişcare, Editura Sport Turism, 1983, pag. 10.

În varianta a lll-a a jocului am cerut copiilor să formuleze propoziţii în lipsa materialului concret.

Toţi copiii să-şi însuşească deprinderea de a se exprima în propoziţii simple şi dezvoltate. lată câteva exerciţii-jocuri de acest gen:

a) Ce face ? Pornind de la imagini înfăţişând persoane ce îndeplinesc diferite acţiuni (mama coase, bunica împleteşte, tata citeşte, băiatul scrie, etc). La întrebarea "Ce face ?" copilul numit formulează răspunsul printr-o propoziţie pe care i-o sugerează imaginea respectivă. Grupul de copii repetă propoziţia în cor.

b) Spune ceva despre ...! Se folosesc pentru acest exerciţiu diferite obiecte (păpuşă, maşină, creion). Educatoarea ridică un obiect şi-l arată grupului la cuvântul "Spune ceva despre" ... Copilul numit răspunde printr-o propoziţie. Păpuşa este frumoasă. Creioanele sunt ascuţite. Se *cere* tuturor copiilor în grup să formuleze propoziţii pentru acelaşi obiect.

c) Mai spune ceva ! Se arată copiilor o imagine şi se cere să se denumească obiectul reprezentat de imagine, apoi se fac completări până se încheagă o propoziţie dezvoltată. De exemplu:

Păpuşa doarme.

Păpuşa doarme în pătuţ.

Păpuşa doarme în pătuţ cu căţelul de pluş.

d) Numai atât ? Se folosesc imagini reprezentând scene simple din viaţă sau din poveşti. Se prezintă câte o imagine şi se *cere* formularea unei propoziţii sugerate de imagine. Întrucât copiii au tendinţa de a formula propoziţii simple, educatoarea cere dezvoltarea propoziţiei prin întrebarea "Numai atât ?" De exemplu: în imagine este o pisică; "Numai atât ?" (spune educatoarea); în imagine este o pisică ce mănâncă lapte "Numai atât ?; în imagine este o pisică ce mănâncă lapte dintr-o farfurie aşezată pe covor. Când propoziţia a fost dezvoltată suficient, se repetă propoziţia compusă şi apoi se schimbă imaginea.

După efectuarea acestor jocuri exerciţiu am desfăşurat jocul didactic "Să aşezăm cartonaşe !" urmărind verificarea şi sistematizarea deprinderii copiilor de a construi propoziţii corecte din punct de vedere gramatical, educarea capacităţii de a realiza legătura dintre imagini pentru a comunica conţinutul acestora într-o succesiune logică.

Sarcina didactică a fost stabilirea legăturii logice dintre imagini, construirea unor propoziţii cu sens. Materialul didactic folosit a constat în imagini reprezentând:

- un cal care aleargă
- un copil care se joacă
- o veveriţă mâncând alune
- un medic consultând copiii
- un grădinar stropind florile
- o rândunică zburând.

Am împărţit copiilor imaginile în care erau redate acţiunile, am precizat ce au de făcut în concordanţă cu regulile jocului şi anume:

- să urmărească ce imagine este reprezentată de conducătorul jocului;
- să cerceteze dacă au o imagine care să poată fi asociată cu cea prezentată;
- copilul care are o imagine corespunzătoare, vine la masa jucătorului, asociază imaginea şi formulează propoziţia care exprimă conţinutul acesteia. De exemplu, am arătat imaginea cu paharul, iar copilul care avea imaginea cu copilul bând apă din pahar, a aşezat-o alături de prima, formulând propoziţia "Copilul bea apă din pahar".
- în altă variantă am folosit imagini cu acelaşi personaj în acţiuni diferite, succesive. Copiii împărţiţi pe echipe, de astă

dată au avut sarcina de a aşeza imaginile în succesiunea lor logică şi de a comunica grupei acţiunile din imagine. De exemplu:

- Copilul se scoală din pat
- Copilul face gimnastică
- Copilul se spală
- Copilul se îmbracă
- Copilul merge pe stradă
- Copilul ajunge la grădiniţă.

Apoi am sugerat alcătuirea de scurte povestiri după imaginile aşezate succesiv, în desfăşurarea jocului am cerut copiilor să rezolve în mod gradat sarcinile date, întâi mânuind jetoanele, apoi folosind cuvinte cu care am formulat propoziţii sugerate de imaginile jetoanelor. Ca stimulente, aplauzele au întreţinut atmosfera de joc şi bună dispoziţie.

În varianta a ll-a s-au folosit elemente de problematizare, de învăţare prin descoperire care au cerut copiilor un efort sporit de atenţie şi gândire. Analizând însă modul în care s-au implicat copiii în activitate, am deprins un interes mai mare din partea copiilor pentru stabilirea unor relaţii de comunicare între membrii unei grupe, un ritm mai bun de lucru, dată fiind întrecerea cu mult curaj şi iniţiativă la unii copii care în altă activitate sunt mai reţinuţi.

Un alt joc didactic care a contribuit la realizarea aceloraşi colective a fost jocul "Găseşte cuvintele potrivite". Am formulat propoziţii eliptice începând cu cele cărora le lipseşte complementul, atributul, subiectul, predicatul:

- Toamna copiii merg la .....
- Toamna se culeg .....
- Noi ne aflăm în anotimpul .....
- Iarna afară ninge .....
- Primăvara pomii.....
    - ..... stropeşte florile
    - ..... fac oameni de zăpadă
    - Păsările în copaci

Copiii au avut sarcina să găsească cât mai multe cuvinte potrivite pentru aceeaşi propoziţie. Răspunsurile corecte au fost aprobate cu aplauze.

În varianta a ll-a am modificat sarcina didactică şi modul de desfăşurare, împărţind grupa în două echipe. Reprezentantul unei echipe trebuia să spună un cuvânt (cu rol de complement, atribut, predicat, subiect), iar copiii din cealaltă echipă să formuleze propoziţii cu sens în care să fie introdus cuvântul respectiv. Exemplu: Fiind dat cuvântul bunica copiii au formulat propoziţii ca:

Bunica împleteşte ciorapi;

Bunica este blândă;

Bunica îngrijeşte nepoţii;

Bunica spune poveşti.

În varianta a lll-a am stimulat formularea de propoziţii din acţiuni mimate, pe rând, de către un copil sau prin intermediul unor jucării (animale, mijloace de locomoţie, veselă, etc.) şi prin imagini dezvoltând astfel capacitatea de deducţie şi de exprimare corectă, ca în exemplul următor:

- Spuneţi cuvintele care lipsesc cu ajutorul desenelor
- A întrebat odată: unde ţi-e casa ?

- A răspuns atunci: casa mea este încotro privesc.....tăi;
- într-acolo unde ascultă.....tale.

Un joc atractiv care şi-a adus contribuţia la dezvoltarea vorbirii corecte, cursive şi expresive se numeşte "Oglinda fermecată". Pentru acest joc am confecţionat o oglindă decupată din carton în interiorul căreia am introdus imagini din diferite poveşti cunoscute de copii; oglinda a trecut din mână în mână, de la un copil la altul în timp ce întreaga grupă recita versurile

la să-mi spui îndată
Ce ascunzi în spatele tău
Că vreau să ştiu şi eu !

Copilul la care a ajuns "oglinda" când s-au terminat versurile a deschis-o, a luat o ilustraţie şi a povestit episodul înfăţişat, cu recomandarea de a folosi expresiile literare din poveştile respective, chiar dialogul dintre personaje. După aceea ilustraţia respectivă a fost scoasă din oglindă.

Spre sfârşitul grupei mari am putut desfăşura jocuri de genul: "Recunoaşte personajul!", în care copiii au putut recunoaşte personaje îndrăgite din poveştile cunoscute de ei, titlul povestirii şi uneori chiar autorul,

a) Fată frumoasă şi harnică, curăţă-mă de omizi că ţi-oi prinde bune şi eu vreodată !

b) - Măi, mi-am găsit beleaua cu dihania cea de cucoş. - Vizitiule , i-al de pe capul meu şi-l aruncă în curtea boilor şi a porcilor!

c) Oglindă, oglinjoară, dragă, cine-i mai frumoasă-n ţara-ntreagă ?

d) Am venit să-mi ascuţi dinţii şi limba. Aş dori să vorbesc mai subţire.

Copiii au fost stimulaţi să facă o scurtă caracterizare a personajelor, reliefând trăsăturile pozitive sau negative, morale şi fizice ale acestora. Recitarea poeziilor constituie un excelent exerciţiu de dezvoltare a expresivităţii vorbirii. În acest scop, dar şi pentru actualizarea poeziilor învăţate, am iniţiat jocul "Continuă ce-am început!".

Copiii au sesizat imediat ce sarcini aveau de îndeplinit şi anume continuarea versurilor şi chiar recunoaşterea poeziilor şi a autorului. De exemplu:

a) înfloresc grădinile,
Ceru-I ca oglinda
(Şt. O. losif - Cântec de primăvară)

b) A-nceput de ieri să cadă
Câte-un fulg. Acum a stat
(G. Coşbuc - Iarna pe uliţă)

c) Doar izvoarele suspină
Pe când codrul negru tace
(M. Eminescu - Somnoroase păsărele)

d) Eu am numai trei picioare
Şi de-abia mă mişc: ţop, ţop.
(E. Farago - Căţeluşul şchiop)

e) Cri, cri, cri, toamnă gri,
Nu credeam c-o să mai vii

(G. Topârceanu - Balada unui greier mic)

Prin aceste jocuri am căutat să-i sensibilizez pe copii, să-i ajut să sesizeze frumuseţea şi armonia limbii literare româneşti, ritmul şi muzicalitatea ei, această armonie de sunete care exprimă idei şi emoţii, bucuria şi durerea, teama ori satisfacţia, afirmaţia categorică sau îndoiala.

Jocul "Hai să facem alfabetul!" În desfăşurarea lui am folosit un set de jetoane care au imprimate pe verso literele corespunzătoare sunetelor iniţiale ale cuvintelor sugerate de imagini.

Sub forma jocului, îmbinând subiectul de exersare cu cel de testare, am urmărit mai multe aspecte: volumul de cunoştinţe, capacitatea de descriere a imaginilor, proiectarea imaginilor după sunetul iniţial şi aranjarea lor în ordinea literelor alfabetului, analiza fonetică a propoziţiilor, silabelor, sunetelor, folosirea vorbirii corecte, coerente şi expresive.

BIBLIOGRAFIE

CERCHIT lOAN, Metode de învăţământ, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1976, pag. 165.

RUIZINGA, J - Homoiudens, Bucureşti, Editura Univers, 1977, pag. 7.

CHIRIŢĂ GEORGETA, Educaţie prin jocuri de mişcare, Editura Sport Turism, 1983, pag. 10.

FIȘA DE ACTIVITATE

GHERASE VALENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 39
„N. TONITZA”, CONSTANȚA

1. Denumirea produsului: Felicitare cu flori

2. Materiale și instrumente folosite: hârtie colorată, coli de carton, scobitori, foarfece,lipici solid.

3. Caracterizarea produsului: felicitare pentru diverse ocazii(8 Martie, Paște, Crăciun, etc.)

4. Etapele de lucru:

a) se pregătesc materialele necesare,
b) se decupează fâșii de 2-3 mm din hârtie colorată
c) se rulează pe un bețișor(scobitoare) după tehnica quilling,
d) se obțin diverse forme: petale de flori , frunze, crenguțe etc.
e) se lipesc pe coli de carton colorat obținând diverse modele, pe teme diverse, în funcție de ocazie.
f) se mai lucrează la partea esetetică a produsului obținut
g) se pot adăuga mărgelute, paiete sau alte decorațiuni fine

5. Prezentarea produsului: într-o miniexpoziţie.

6. Modalităţi de evaluare a activităţii:

a) fotografii
b) jurnal impresii
c) participarea la concursuri de felicitări

.

7. .Sugestii, recomandări:

a) implicarea mai activă a elevilor in activitățile școlare online
b) eealizarea de felicitări diverse, cu motive florale





FIŞĂ DE ACTIVITATE

1. Denumirea produsului**:** Pietricele haioase

2. Materiale și instrumente folosite: mușama, pietricele de diferite dimensiuni, pahare, pensule, șervețele uscate, umede, culori tempera, spray pentru fixarea culorilor

3. Caracterizarea produsului finit : Elevii au realizat picturi atractive (buburuze, floricele, fluturași,busturi de copii,etc)

4. Etapele de lucru:

-pregătirea materialului de lucru(piatra)

-alegerea temei

Fiecare copil are la dispoziție mai multe pietre pe care le poate picta la alegere cu o tematică aleasă anterior.

-lăsarea la uscat

-finisarea

La final, pictura se va da cu un spray pentru a rezista.

Vor fotografia pietricelele pictate și le vor posta pe grupul clasei.

5. Prezentarea produsului: într-o miniexpoziţie.

6.Modalităţi de evaluare a activităţii:

a.fotografii

b. jurnal impresii

c. expoziție cu vânzare

. 7.Sugestii, recomandări:

a.Implicarea mai activă a elevilor in activitățile școlare online .

b.Realizarea de chipuri în diferite stări emoționale.



FIŞĂ DE ACTIVITATE

1. Denumirea produsului - Vas decorat prin tehnica șervețelului

Orice cutie veche , de la cutia de bomboane , până la cutia de pantofi, poate fi transformată într-una nouă, pentru cadouri, orice bucăţică albă de lemn se poate transforma în tablou, orice pietricică- un suvenir, orice borcan vopsit poate deveni o vază, orice rolă rămasă de la hârtie igienică poate deveni o cutiuţă de bijuterii, etc.

Cu puțin simț estetic și cu răbdare și migală, rezultatul poate fi uimitor!

2. Materiale și instrumente folosite :

a) Şerveţelul
b) Obiectul ce urmează să fie decorat(cutie, borcan...)
c) Lacul-adeziv
d) Pensule
e) Grund alb sau culoare albă sau crem sau... o culoare la alegere



3.Caracterizarea produsului finit

Elevii au realizat produse finite grozave- borcane deosebite, cutii decorate frumos,cutii din lemn decorate tot prin acestă tehnică, folosind un șervețel cu personaje din desene animate, câmp cu flori sau un șervețel cu motive marine, etc.

1. Şerveţelul. Alegem un şerveţel care ne place. Ne asiguram că modelul ales se încadrează bine pe obiectul pe care dorim să îl decorăm şi că motivul şerveţelului se potriveşte obiectului. Şerveţelul poate fi aplicat în întregime sau decupat şi folosit doar parţial.

2. Obiectul ce urmează să fie decorat**.** Putem aplica tehnica pe orice tip de material: lemn, sticlă, faianţă, piatră, plastic, polistiren, lumânare, metal, textil, porţelan, piele sau pe perete. Trebuie doar sa ne asiguram că obiectul pe care dorim sa îl decorăm are fie o culoare deschisă (alb sau crem), fie că poate fi pictat sau grunduit în una din aceste două nuanţe. De exemplu, dacă doriţi să decoraţi o bucată de faianţă închisă la culoare şi nu aveţi la îndemână culoare albă pentru faianţă, nu încercaţi tehnica! Există o şansă mare ca nuanţa faianţei să treacă prin şerveţel şi să estompeze modelul acestuia!

1. Lacul-adeziv

Pentru orice material în afară de textil sau sticlă, putem folosi lacul-adeziv universal. Pentru textil trebuie sa folosim lacul-adeziv pentru tehnica şerveţelului pe textil deoarece după uscare, acesta se poate fixa prin călcarea cu fierul de călcat.

Pentru sticlă sau porţelan folosim lacul-adeziv pentru tehnica şerveţelului pe porţelan deoarece după uscare, acesta poate fi fixat permanent prin coacere în cuptor, prevenind astfel înlăturarea sa în timpul spălării (dacă decoraţi obiecte care sunt supuse umidităţii precum căni, farfurii, veselă).

4. Pensule - Este recomandat să folosim pensule cât mai fine, din păr sintetic! . Deasemenea, trebuie sa avem grijă să folosim o pensulă de mărime potrivită suprafeţei pe care aplicăm şerveţelul; În acest fel vom avea mai mult spor!

5. Grund alb sau culoare albă. Acestea sunt necesare doar dacă obiectul decorat are o culoare puternică sau închisă (dacă nu folosiţi grund sau vopsea albă pe un astfel de obiect, culoarea sa va răzbate prin şerveţel, făcând modelul şerveţelului indescifrabil). Deasemenea este recomandată grunduirea suprafeţelor cu asperităţi.



4. Etapele de lucru

1. Pregătim obiectul pe care dorim să îl decoram. Aplicăm vopsea dacă este necesar. Ne asiguram că nu există impurităţi pe suprafaţa acestuia.

2. Următorul pas este să ne hotărâm unde vom aplica şerveţelul. Decupăm de la început părţile pe care le vom aplica dacă nu dorim să folosim întreg şerveţelul.

3. Înlăturam cele două straturi albe ale şerveţelului. Se va folosi doar stratul colorat al acestuia!

4. Aplicăm adezivul. Cu o pensulă potrivită, aplicaţi adezivul acolo unde doriţi să aşezaţi serveţelul. Nu vă faceţi griji dacă adezivul depăşeşte limitele şerveţelului ,deoarece acesta se va usca transparent. Folosiţi un strat nu foarte gros de adeziv- doar atât cât să se lipească şerveţelul complet.

5. Aplicam cu grijă şerveţelul. Întindem serveţelul cu grijă, apăsând uşor cu degetele. Deoarece şerveţelul se va umezi imediat, aveţi grijă să nu tapaţi de două ori în acelaşi loc, ca să nu riscaţi să rămâneţi cu şerveţelul pe degete! Dacă aplicaţi porţiuni mari de şerveţel, folosiţi adezivul câte puţin, pe măsură ce vă lipiţi şerveţelul.

6. După ce am aplicat şerveţelul, lăsam 5-10 minute obiectul la uscat. Aveţi grijă să nu se atingă de nici un alt obiect din jur. În cazul în care decoraţi obiecte care absorb apa (lemn, carton, hârtie, material) aveţi grijă ca acestea să nu se afle lângă o sursă de căldură, deoarece s-ar putea ca obiectul să se deformeze într-un mod nedorit!

7. Aplicăm un al doilea strat. După ce obiectul este complet uscat, aplicăm un al doilea strat de lac-adeziv peste şerveţel. Aplicaţi dinspre mijlocul şerveţelului spre exterior pentru a înlătura posibile bule de aer. Nu insistaţi foarte mult în acelaşi loc pentru a nu rupe şerveţelul. Este recomandat să folosim un strat mai gros de adeziv!

8. Lăsam obiectul să se ususce. După aproximativ 15 minute, obiectul se va ususca, complet, dar acest timp poate să difere în funcţie de grosimea stratului de adeziv. Nu interveniţi asupra obiectului în nici un fel înainte de a fi complet uscat!

5. Prezentarea produsului : într-o miniexpoziţie în clasă sau pe holul şcolii

6. Modalităţi de evaluare a activităţii:

a) fotografii
b) aprecierea între colegi a produselor obținute
c) diplome

7.Sugestii, recomandări:

a) a.Implicarea activă a elevilor în activitățile de creație, elevii pot lucra și în perechi,cu colegul de bancă,fiecare aducându-și contribuția la realizarea produsului finit(avantaj-termină mai repede sarcina propusă)
b) b.Realizarea, pe diverse obiecte, a unor modele decupate din șervețele, lipite, lăcuite,care transformă obiectul inițial într-o creație artistico- plastică.

Copiii vor îndrăgi această tehnică şi din mâinile lor vor ieşi adevarate opere de artă. Puteți apela și la ajutorul părinților(două mămici,ar putea fi de mare folos în clasă pentru a ajuta copiii, iar în cadrul orelor online,la această temă este chiar indicat ajutorul unui adult)!



Bibliografie:

1. Strategii interactive, centrate pe elev - Colpoș Mirela, Pandelaș Carmen,Editura Didactică și Pedagogică, București, 2010
2. Tehnici creatice – ghid de bune practici - Daniela Maria Gheorghe, Bruno Mastan, Vanemonde, 2005

FIȘĂ DE LUCRU

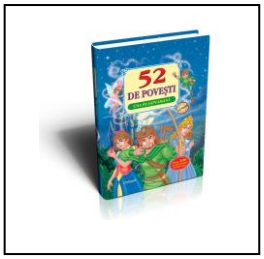
DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE - EDUCAREA LIMBAJULUI

NIVELUL II (5/6 ani)

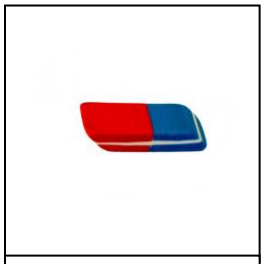
Director, prof. Suditu Petruța-Raluca
Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată” Fieni

1. Denumește obiectele din imagini. Desparte cuvintele în silabe și reprezintă-le grafic.









2. Unește imaginile de mai jos cu litera corespunzătoare sunetului inițial al fiecărui cuvânt.

T

S

B





M

D







FORMATAREA ÎN MICROSOFT WORD

Prof. Stan Maria
Liceul Tehnologic ”Radu Negru” Galați

A formata un document înseamnă a atribui anumite caracteristici (font, corp, stil, culoarea de afiare, spaiu etc.) entităților din care este alcătuit documentul, pentru a-l face mai estetic și mai uor de citit, de urmărit.

Puteți formata caractere, paragrafe, pagini și secțiuni. O formatare furnizează indicații vizuale referitoare la structura sa.

Sursa: https://profs.info.uaic.ro/~mihaela/teach/courses/iac/formatareWord.pdf

FIȘĂ DE LUCRU

Se dă textul:



” Ștefan cel Mare și Sfânt, a fost domnul Moldovei între anii 1457 și 1504. A fost fiul lui Bogdan al II-lea, domnind timp de 47 de ani, cea mai lungă domnie din epoca medievală din Țările Române.

Ștefan cel Mare este considerat o personalitate marcantă a istoriei României, înzestrată cu mari calități de om de stat, diplomat și conducător militar. Aceste calități i-au permis să treacă cu bine peste momentele de criză majoră, generate fie de intervențiile militare ale statelor vecine fie de încercări, din interior sau sprijinite din exteriorul țării, de îndepărtarea sa de la domnie. În timpul domniei sale Moldova atinge apogeul dezvoltării sale statale, cunoscând o perioadă îndelungată de stabilitate internă, prosperitate economică și liniște socială.”

Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/stefan_cel_Mare

Cerințe:

1. Editati textul de mai sus.
2. Formatati documentul astfel:

a. Dimensiunea hartiei - A4
b. Marginile : toate de 2 cm
c. Orientarea paginii : portret.

3. Selectati tot textul si modificați dimenisunea caracterelor la 14.5.
4. Schimbați culoarea fontul în albastru pentru ” Ștefan cel Mare”
5. Inserați comentariul ” (n. 1438-1439, Borzești - d. 2 iulie 1504, Suceava)” la ” Ștefan cel Mare și Sfânt”
6. Adăugați documentului antet si subsol:

- Antetul ,să conțină numele vostru în partea stângă scris cu Verdana,14,bold,iar la dreapta data calendaristică inserată automat.
- Subsolul paginii să conțină la dreapta numele școlii voastre

7. Enumerați folosind o listă marcată bătăliile considerate cele mai importante ale lui Ștefan cel mare: bătălia de la Baia, bătălia de la Podu Înalt-Vaslui, bătălia de la Războieni-Valea Albă și bătălia de la Codrii Cosminului.

8. Căutati în document cuvântul “domnie” și înlocuiți-l cu cuvîntul “tron” scris cu fontul Arial Black , culoarea albastră 12.

12.Salveaza documentul cu numele “Ștefan cel Mare.docx”.

FIȘĂ DELUCRU

A. Formatarea la nivel de document

1. Deschideţi documentul Word cu denumirea Ștefan cel Mare .

2. Realizaţi în acest document următoarele setări de pagină: format A4, marginea de sus 2 cm, jos 2 cm, stânga 2 cm, dreapta 1.5 cm, antet 1 cm, subsol 1.3 cm, orientare pagină verticală.

3. Aplicaţi următoarele:

* antet cu textul: “Fişă de lucru” aliniat la stânga;
* subsol: data şi ora;
* numerotare pagină: sus în dreapta folosind majuscule.
*chenar paginii
*fundal la alegere (de preferat culoare deschisă)

B. Formatarea la nivel de caracter

Realizaţi următoarele formatări ale caracterelor pentru textul din document:

a) pentru titlu : font Algerian, dimensiune font 18, bold-italic,subliniat, culoare font violet, culoare fond galben, mod de spaţiere expandat la 2 puncte, poziţia textului pe linie mai sus cu 3 puncte;
b) pentru text : font Verdana, dimensiune font 14, bold, culoare font negru, culoare fond deschis, mod de spaţiere condensat 0.5 puncte, poziţia textului pe linie mai jos cu 5 puncte;

C. Formatarea la nivel de paragraf

1. Realizaţi trei paragrafe din textul dat: Formatați astfel documentul:

a) primul paragraf: aliniat stânga-dreapta, indentat la stânga cu 2 cm, prima linie indentată cu 0.5 cm,spaţiul dintre linii la 1.15 rânduri;
b) al doilea paragraf: aliniat la stânga, indentat la stânga cu 1.5 cm şi dreapta cu 1.5 cm;
c) al treilea paragraf : aliniat la dreapta, indentat la dreapta cu 1.6 cm, prima linie indentată cu 1 cm, valoarea spaţiului suplimentar după ultima linie a paragrafului 10 puncte, spaţiul dintre linii la un rând.

2. Salvaţi noul documentul cu numele ”Stefan domnitor al Moldovei”.

"SFINTE NICOLAE"

Prof. Înv. Preşcolar: Podeanu Gena
GRĂDINIŢA P.P. NR.20
DROBETA TURNU SEVERIN

BIBLIOTECĂ(ALFABETIZARE)-Elemente de limbaj citit-scris:

„Cârja lui Moş Nicolae”(grafisme)



MATEMATICĂ

-Desenează în diagrama alăturată tot atâtea cadouri câte cizmuliţe sunt

-Încercuieşte cifra corespunzătoare numărului de cizmuliţe

-Desenează în dreptunghi o mulţime de mingi care să aibă mai puţin cu un element decât mulţimea de cizmuliţe



4 1 3 5 2

ŞTIINŢĂ

Îl recunoşti pe Moş Nicolae?Colorează-l!

Încercuieşte elementele care au legătură cu Moş Nicolae.















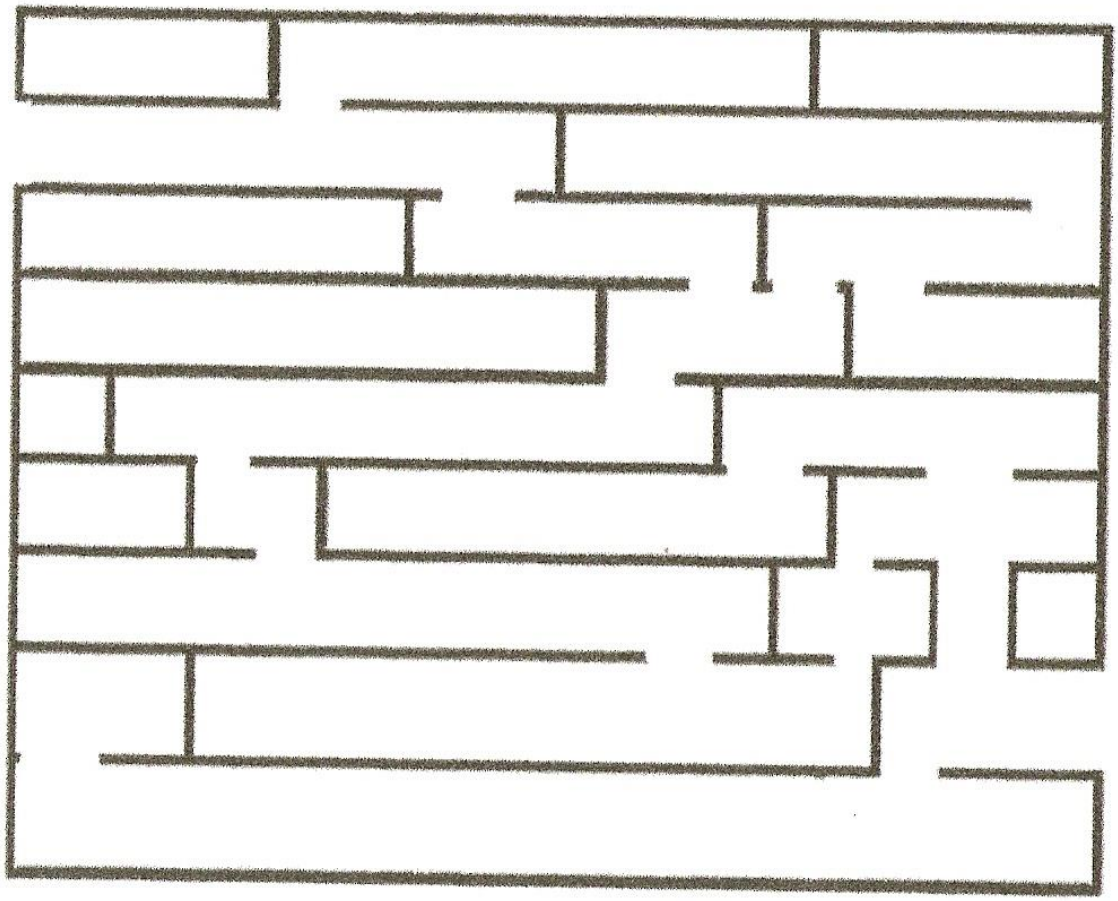






ȘTIINȚĂ-perspicacitate

Găsește drumul lui Moș Nicolae către casă.Colorează casa și pe Moș Nicolae.

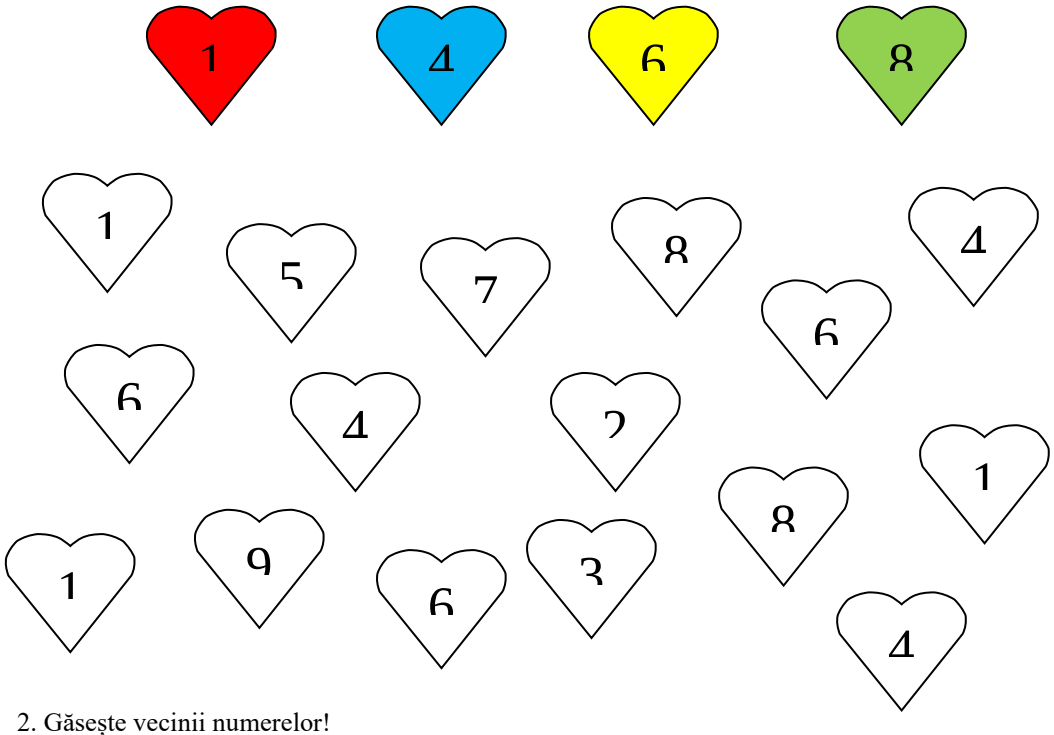




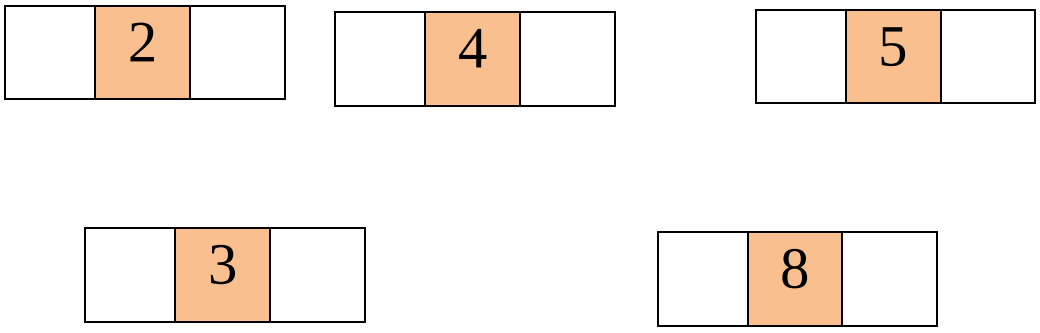
Fișă de lucru
(D.Ș) Activitate matematică
Grupa mare (5-6 ani)

Prof. înv. preșcolar Vîlcea Cătălina-Elena
Grădinița cu P.P. „Dumbrava Minunată” Fieni, jud. Dâmbovița

1. Colorează cifrele după model!



2. Găsește vecinii numerelor!



FIȘĂ DE LUCRU

Profesor: Vasluianu Sorina Elena
Liceul Pedagogic Matei Basarab, Slobozia

CARACTERIZARE DE PERSONAJ *Cine greşeşte, trebuie să plătească!*

Personajul literar

Personajul (fr. *personnaje*, lat. *persona*= rol, mască de teatru, actor) literar reprezintă o instanță narativă prin intermediul căreia scriitorul își exprimă în mod indirect ideile, concepțiile în opera literară. Teoreticienii literari l-au numit diferit : actant, erou, actor. Este o *ființă de hârtie* (Roland Barthes), trăind numai în lumea ficțiunii. Portretul personajului se realizează printr-o caracterizare directă sau indirectă.

Caracterizare directă :	Caracterizare indirectă :
-narator	-acțiuni, atitudini, opinii
-autocaracterizare	-mediul în care trăiește
-alte personaje	-limbajul folosit

Clasificare :

1. După locul ocupat în operă:
   a) principale;
   b) secundare;
   c) episodice;
   d) figurante.
2. După modul de prezență în operă:
   a) individuale;
   b) colective.
3. După raportul cu realitatea:
   a) reale;
   b) fantastice;
   c) istorice;
   d) alegorice.
4. După metoda de creație folosită de scriitor:
   a) romantice;
   b) realiste;
   c) clasice.
5. După mobilitatea lor în cadrul narațiunii:
   a) dinamice;
   b) statice.
6. După complexitatea psihologică:
   a) plate;
   b) rotunde.
7. După calitățile lor morale evidente:
   a) pozitive;
   b) negative.

1.Încercuiește răspunsul corect :

Ghiță este un personaj :

a)eponim ; b) secundar ; c) principal ; d) plat ; e) tragic.

Întâmplarea care declanșează drama protagonistului este :

a)mutarea la Moara cu noroc ; b) venirea lui Lică la han ; c) intervenția lui Pintea.

Acțiunile lui Ghiță în lupta contra lui Lică sunt determinate de :

a)demnitate ; b) dorința de putere ; c) libertate ; d) dragostea pentru familie.

Prăbușirea lui Ghiță presupune :

a)închiderea sa pentru nelegiuirile realizate în tovărășie cu Lică ; b) pierderea familiei ; c) distrugerea propriei imagini în fața lumii prin mărturie mincinoasă.

2.Asociază fiecare etapă a statutului social al eroului cu citatul corespunzător :

CIZMAR — *Dar binecuvântat era locul acesta mai ales de când veniseră cârciumarul cel nou cu nevasta lui tânără și cu soacră-sa cea bătrână, căci ei nu primeau pe drumeț ca pe un străin venit din lume, ci ca pe un prieten așteptat de multă vreme la casa lor.*

CÂRCIUMAR PROSPER — *-Eu voiesc să știu întotdeauna cine umblă pe drum, cine trece pe aici, cine ce zice și cine ce face și voiesc ca nimeni afară de mine să știe. Cred că ne-am înțeles* ?!

CÂRCIUMAR AMENINȚAT DE LICĂ — *-Vorbă scurtă, răspunse Ghiță, să rămânem aici, să cârpesc și mai departe cizmele oamenilor care umblă toată săptămâna în opinci sau desculți, iară dacă dumineca e noroi, își duc cizmele în mână până la biserică.*

CÂRCIUMAR ALIAT AL LUI LICĂ — *De aceea acum, când simțea trebuința de un suflet în care să-și caute sprijinire, Ghiță nu se gândea la Ana [...] ci la Pintea, care-l mângâiase adeseori cu privirile sale pline de încredere.*

CÂRCIUMAR ALIAT AL LUI PINTEA — *- Nu vreau să mă ții de frică, ci umblu să intru la învoială cu tine. Sunt gata să-ți fac pe plac :dar atunci să fii și tu om cu minte și să înțelegi că, dacă e să vă fiu de folos, lumea trebuie să mă creadă om cinstit și stricat cu voi.*

3. Completează tabelul :

Fragmente	Mijloace de caracterizare	Trăsături

El pipăia prin întunerec să vadă daca Ana, care dormea ca un copil îmbăiat lângă dânsul, nu cumva s-a descoperit prin somn şi s-o acopăre iar.		
Ca om harnic şi sârguitor, Ghiţă era mereu aşezat şi pus pe gânduri, dar el se bucura când o vedea pe dânsa veselă: acum el se făcuse mai de tot ursuz, se aprindea pentru orişice lucru de nimic, nu mai zâmbea ca mai-nainte, ci râdea cu hohot, încât îşi venea să te sperii de el.		
Ghiţă întâia oară în viaţa lui ar fi vrut să n-aibă nevasta şi copii, pentru ca să poată zice: „Prea puţin îmi pasă!" Se gândea la câştigul pe care 1-ar putea face în tovărăşia lui Lică, vedea banii grămadă înaintea sa şi i se împăiănjeneau parcă ochii: de dragul acestui câştig ar fi fost gata să-şi pună pe un an, doi capul în primejdie.		
Iartă-mă, Ano, iartă-mă cel puțin tu, căci eu n-am sa mă iert cat oi trai pe fața pământului. *Sărmanilor mai copii, voi nu mai aveţi (...) un tată om cinstit (...) tatăl vostru e un ticălos.* *„aşa m-a lăsat Dumnezeu! Ce să-mi fac dacă e în mine ceva mai tare decât voinţa mea?! Nici cocoşatul nu e însuşi vinovat că are cocoaşa în spinare.*		

4. Ținând cont că setea de înavuțire distruge sistemul de valori după care se ghida eroul la începutul nuvelei, ordonează trăsăturile conform graficului :

CIZMAR



a)înstrăinat de soția sa, stăpânit de patima pentru bani, oscilant, răzbunător, dominat de sentimentul culpabilității ;

b)curajos, autoritar, ironic, nemulțumit de soarta sa materială ;

c)neliniștit, tăcut, irascibil, îndrăzneț, orgolios, agresiv, oscilant ;

d) dornic de răzbunare, viclean, demoralizat, dezumanizat ;

e) ospitalier, comunicativ, harnic, afectuos.

CÂRCIUMAR

5.Recitește începutul nuvelei și precizează legătura dintre cuvintele bătrânei din incipit și destinul lui Ghiţă.

Concluzii

6.Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera F, dacă o consideri falsă :

Ioan Slavici prezintă caractere deja formate.

Atenția scriitorului se deplasează de la manifestările lor exterioare, la analiza zbuciumului lăuntric.

Personajele create de Slavici au o viaţă interioară tensionată, ele sunt în permanent conflict cu lumea.

Slăbiciunea pentru bani a lui Ghiţă este un scop în sine, ca și la Lică.

Zbuciumul interior al lui Ghiţă creşte în intensitate, fiind determinat de imposibilitatea luării unei decizii.

***Moara cu noroc* de Ioan Slavici**

Evoluţia personajului Ghiţă

Influenţa societăţii

Familie unită ---------- Familie destrămată

Lică Sămădăul

Ghiţă: - cizmar		**Ghiţă**:
- harnic	- geniu al răului	- lacom (patima banului)
- sincer	- răufăcător	- egoist
- sociabil	- hoţ, criminal	- închis în sine
- îşi respectă familia şi soţia	- forţă a destinului	- complice la furt şi la crimă
- spirit practic		- lipsit de încredere în sine
- putere de iniţiativă		- irascibil
- protector; iubitor		- criminal

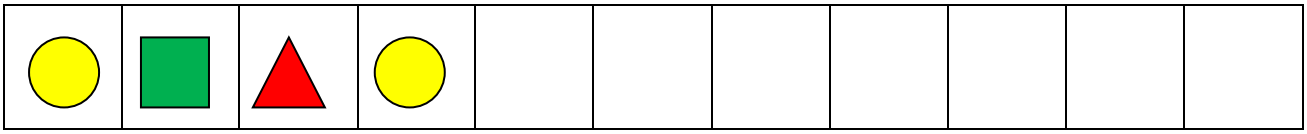
Este vinovat Ghiţă de prăbuşirea sa morală şi de distrugerea familiei?

DA	**NU**
- nu reuşeşte să i se împotrivească lui Lică Sămădăul; - acceptă toate fărădelegile porcarului; - se înstrăinează de familie; - patima pentru bani; - îşi sacrifică soţia	- doreşte să scape de sărăcie; - vrea ca familia sa să ducă o viaţă mai bună; - se îndepărtează de Ana doar pentru a o proteja; - se întovărăşeşte cu Pintea, jandarmul satului.

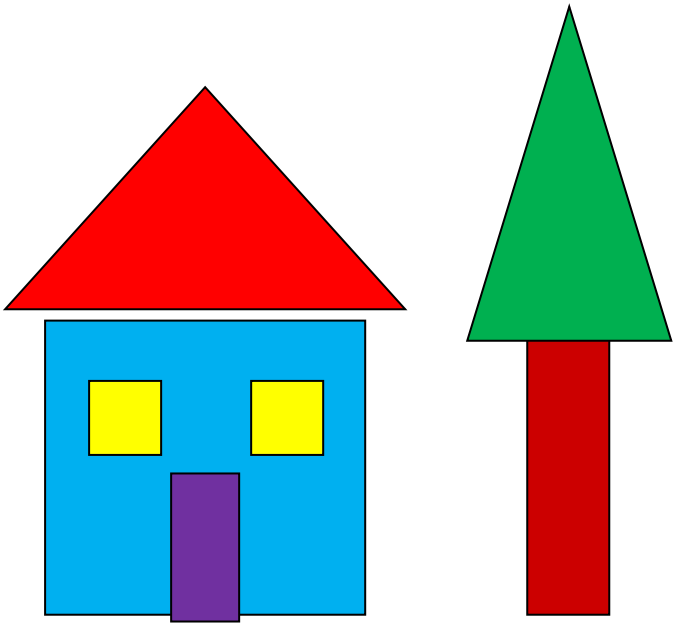
Fișă de lucru
(D.Ș) Activitate matematică
Grupa mare (5-6 ani)

Prof. înv. preșcolar Popescu Daniela-Georgeta
Grădinița cu P.P. „Dumbrava Minunată” Fieni, jud. Dâmbovița

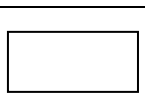
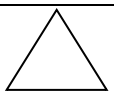
1. Descoperă regula și continuă șirul logic!



2. Denumește formele geometrice din imaginea de mai jos!. Numără-le și notează în tabel câte sunt din fiecare.





		
.....	.....	.....

TEST DE EVALUARE

PROFESOR: TIPI IZABELLA
COLEGIUL TEHNIC ”MIHAI VITEAZUL”, ORADEA

Modul I: Administrarea firmei

Capitolul I: Întreprinderea, verigă de bază a economiei

Lecția: Clasificarea întreprinderii

Clasa: a XI-a

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 40 minute.

Subiectul I. 30 puncte

1.1.Pentru fiecare din cerințele de mai jos, încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect: 20 puncte

1. După ramura de activitate, întreprinderile se clasifică în:
   a. mici, mijlocii și medii
   b. industriale, agrare, de transport, etc.
   c. private, publice, mixte,
   d. S.R.L., S.A., S.C.S, erc.
2. După forma juridică, întreprinderile se clasifică în:
   a. industriale, agrare, de transport, etc
   b. private, publice, mixte,
   c. S.R.L., S.A., S.C.S, etc.
   d. mici, mijlocii și medii
3. În cadrul unui S.R.L.-D trebuie ca anual să se reinvestească:
   a. 50% din profit
   b. 30% din profit
   c .60% din profit
   d. 10% din profit
4. În cadrul întreprinderii individuale:
   a. numărul acționarilor nu poate fi mai mic de 3
   b. Plafonul pentru capitalul social este de 90.000 Ron
   c. dreptul de proprietate are o singură persoană sau o familie
   d. pot exista maxim 3 angajați
5. După forma de proprietate întreprinderile se împart în:
   a. publice, private , mixte
   b. mici, mijlocii și medii
   c. industriale, agrare, de transport, etc.
   d. S.R.L., S.A., S.C.S, etc.

1.2.Notați în dreptul enunțurilor litera A, dacă considerați că enunțul este adevărat și litera F dacă considerați că enunțul este fals: 10 puncte

1. În cadrul unui S.R.L. plafonul minim al capitalului social este de 200 Ron.
2. În cadrul unei S.A. plafonul minim al capitalului social este de 4.500 Ron.
3. În cadrul unui S.R.L numărul asociaților nu poate fi mai mare decât 10 persoane.
4. În cadrul unei S.A. acționarii răspund în limita capitalului subscris.
5. Comanditații au dreptul de a administra în mod direct societatea.

Subiectul II. 20 puncte

2.1. .Completați spațiile libere cu termenii corespunzători: 10 puncte

Conform dicționarului juridic, Societatea ___a___ este persoana ___b___ constituită în vederea efectuării de activități de ___c___.

S.R.L.-D a apărut în 2011 cu scopul stimulării înființării ___d___ de către întreprinzători ___e___, sub ___f___ de ani. Poate avea maximum ___g___ asociați iar după ___h___ ani, S.R.L.-D trebuie transformat în ___i___ .

2.2. Dezvoltați prescurtările: S.R.L., S.A., S.C.A., S.C.S., S.N.C.. 10 puncte

Subiectul III. 40 puncte

3.1. Clasificați întreprinderea după dimensiunea ei și menționați numărul de salariați. 20 puncte

3.2. Prezentați două asemănări și două diferențe între Î.I. și P.F.A. 20 puncte

Modul I: Administrarea firmei

Capitolul I: Întreprinderea, verigă de bază a economiei

Lecția: Clasificarea întreprinderii

Clasa: a XI-a

Test de evaluare

Barem de corectare și notare

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I. 30 puncte

1.1. 1-b, 2-c, 3-a, 4-c. 5-a. 20 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 puncte.

1.2. 1.A, 2.F, 3.F, 4.A, 5.A. 10 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 2 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 puncte.

Subiectul II. 20 puncte

2.1. a- comercială, b- juridică, c- comerț, d- microîntreprinderilor, e- tineri, f- 35, g-5, h- 3, i- S.R.L. 10 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 1 punct. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 puncte.

2.2. S.R.L.- Societate cu răspundere limitată, S.A- Societate pe acțiuni, S.C.A- Societate în comandită pe acțiuni, S.C.S- Societate în comandită simplă, S.N.C- Societate în nume colectiv. 10 puncte

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 1 punct. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 puncte.

Subiectul III. 40 puncte

3.1. – microîntreprinderi (sub 10 salariați) 20 puncte

- întreprinderi mici (11-50 salariați)
- întreprinderi mijlocii (51-250 salariați)
- întreprinderi mari (peste 250 salariați)

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 5 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 puncte.

3.2. Asemănări: 20 punct

- sunt înființate de o singură persoană
- se pot înființa în 3 zile

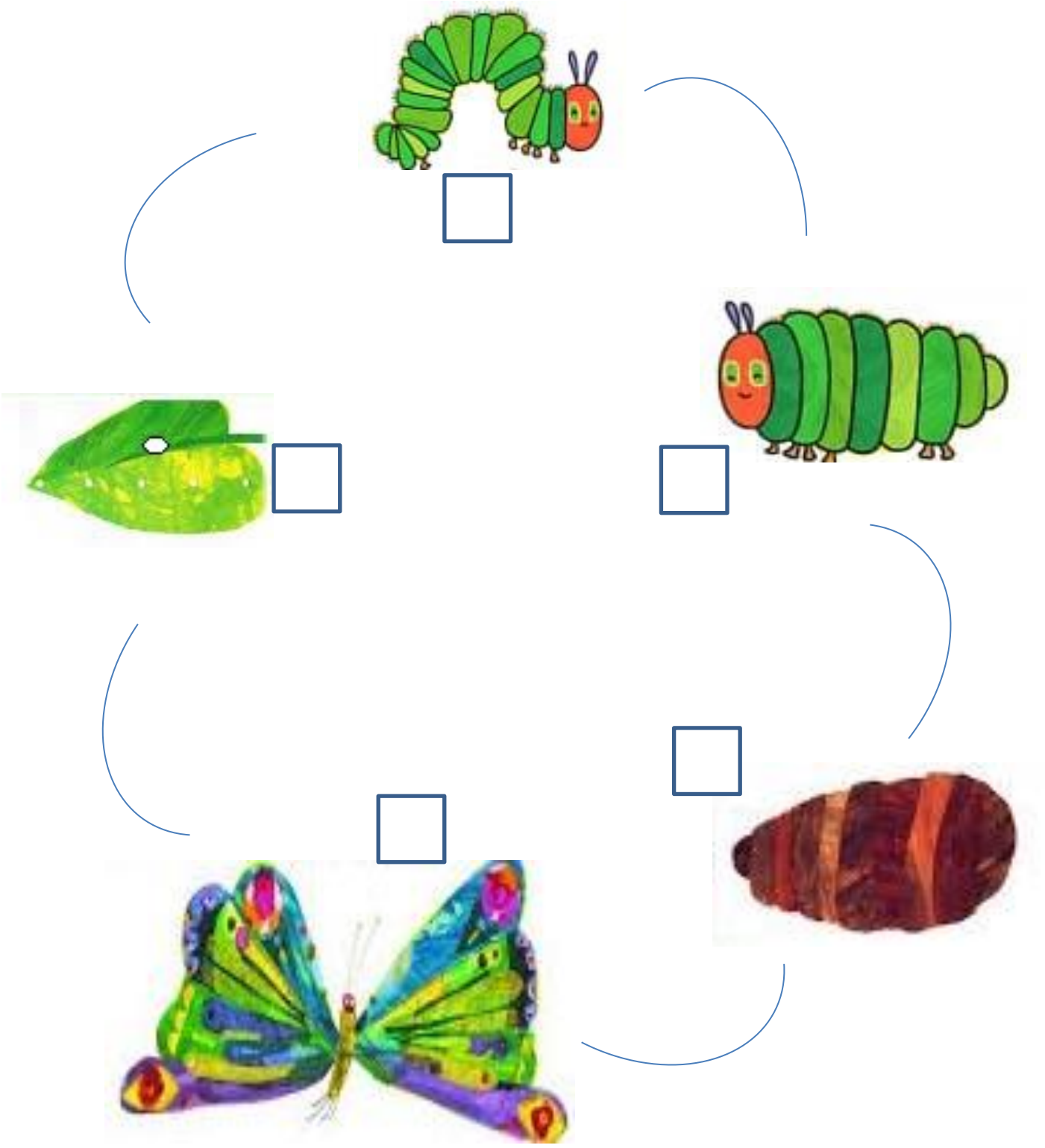
Diferențe:

- La P.F.A. pot exista maximum 3 angajați, iar la Î.I. pot exista maxim 8 .
- În cadrul P.F.A. pot exista maxim 8 coduri CAEN, iar în cazul Î.I. pot exista 10 coduri CAEN.

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 5 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa răspunsului, 0 puncte.

Fișa DȘ – Ciclul de viață al fluturelui –
Marchează direcția săgeților și completează în chenare
cifra corespunzătoare etapelor de dezvoltare

Prof.înv.preșc. Muntean Maria-Cristina
Coordonator Grădinița cu P.P. nr.3 Sebeș



Grupurile de litere ce, ci , ge, gi, che, chi, ghe, ghi
Clasa I

Hălmaciu Sanda Ioana
Școala Gimnazială Sânger

❖ Citeşte!

Meseriile

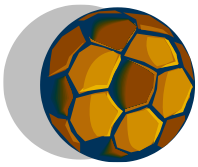
Mama Ginei este educatoare, iar tatăl ei este inginer. Tatăl lui Gigel lucrează la gară în Geoagiu. Gelu şi Gicu sunt zidari harnici.Orice meserie este frumoasă!

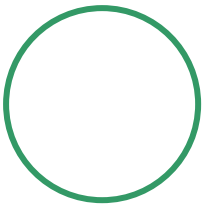
❖ Ce ai vrea să devii când vei fi mare?

❖ Citeşte!

min – ge	Ge – ta
mingi	Geor – ge – ta
gean – tă	E – u – gen
genţi	Ge – lu

❖ Uneşte cu o linie imaginea cu cuvântul corespunzător.






geantă cerc degete minge

❖ Dictare:

Gheorghiţă, Ruxandra şi Gigel au plecat împreună la cumpărături. S-au oprit în faţa magazinului de jucării.
Ruxandra admiră o păpuşă mare, cu rochiţă roşie.
Lui Gheorghiţă îi place o maşinuţă teleghidată.
- Oare cât costă jucăriile? întreabă Gheorghiţă.
- Să le cerem şi apoi vom socoti! Răspunse Gigel.
În drum spre casă, copiii duc mândri pachetele cu jucării.

- Subliniază în textul de mai sus cuvintele care conţin grupurile de litere învăţate.
- Completează spațiile cu unul din grupurile de litere *„ce, ci, che, chi, ge, gi* și *ghe”* pentru a forma cuvinte :

Aș_____uță, _____me , șori_____l, măr____le, nu____, în_____să, mănun_____, mără__ __ne, or_____stră, străve_____, ajun____ .

- Alcătuiește câte două propoziții în care, cuvintele ***„ochi”*** și ***„înghețată”*** să aibă înțelesuri diferite :

- Taie cuvântul greșit pentru a forma corect propozițiile următoare :

răchită

Maria este

răcită

Unchiul

Gheorghe a venit la noi acasă .

Unghiul

ghem de gutui.

Bunica predătește

gem de gutui .

- Eu zic una, tu zici multe:

coleg – ..... pachet –.....

moșneag – ..... jachetă –.....

- Desparte cuvintele în silabe:

Gheorghiţă - _____ **buchete - _____**

echilibrat - _____ **ghivece - _____**

începetează _____ **Geta - _____**

❖ Găsește cuvinte cu același sens:

trist_____ **cărare _____**

povară_____ **ghinion_____**

poamă_____ **a zărit_____**

❖ Găsește cuvinte cu sens opus:

minciună_____ **leneș _____**

mititică_____ **mulți_____**

întreabă_____ **plânge_____**

❖ Dictare

În pachetul de la Anghel era o jachetă cochetă.

Lucian o pune langă o geantă magică.

Gherghina bea ceai de măghiran.

Chestionarul lui Chiriac avea o etichetă liliachie.

❖ Subliniază greşelile din următoarele cuvinte şi scrie-le corect: ***ocelari, frângie, ghenar, rociţă, ghinghie, chenuşă, celie, gindă, ghibrit, chiuvetă.***

❖ Alege din cuvintele de mai sus pe cele potrivite fiecărui enunţ din cele ce urmează:

Unchiul meu are ……..

Chira poartă …… albă.

Cenuşăreasa doarme în ……

Dentistul îmi tratează o ……..

Fetiţa a aprins un …… să se încălzească.

❖ Răsfaţă cuvintele:

picior –	*înger –*	*cântec –*	*scutec –*
fulgi –	*purcel –*	*căruţ –*	*vânt –*

❖ Citeşte cu atenţie textul de mai jos. Completează în casete semnele de punctuaţie corespunzătoare:

Angelica culege cireşe☐ Vasul ei este fragil☐ Cade şi se sparge☐

*☐Ce ne facem☐ întreabă Angi speriată*Ordonează într-o propoziţie cuvintele : *ghiozdanele , Georgiana , au , Anghelina , şi , deschise .*

❖ Pentru cuvintele date , precizează numărul de litere şi numărul de silabe :

Să măturăm cioburile şi să alegem alt vas spune Cecilia.

Cuvântul	*Litere*	*silabe*
pagină		
echipe		
ghete		
ciocănitoare		

❖ Transformă după model:

ghicitoare	*ghicitori*	*ghicitorile*
chenar	……	……
pachet	……	……
ghiveci	……	……
gheată	……	……
chinezoaică	……	……
chinez	*chinezi*	*chinezii*
ginere	……	……
cireş	……	……
genunchi	……	……
bancher	……	……
cerşetor	……	……

❖ Ordonează cuvintele pentru a obţine o propoziţie:

flori, arbust, cu, este, un, chiparosul, parfumate.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

❖ Scrieți numele de alint pentru:
Angela – ..... Anghel –.....

Marcela – ..... Tache –.....

❖ Eu zic una, tu zici multe:
coleg – ..... pachet –.....

moșneag – ..... jachetă –.....

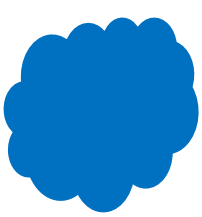
❖ Explică înțelesul expresiei „este numai ochi și urechi” :
.....

CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ „PERSPECTIVE ŞI EXPERIENȚE ÎN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ”

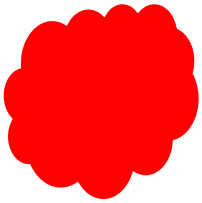
Arzoiu Leontina – Filofteia

WORKSHEETS FOR ENGLISH LANGUAGE KINDERGARTEN
FIŞE DE LUCRU PENTRU GRĂDINIȚĂ LA LIMBA ENGLEZĂ
COLORS
CULORILE

1. **Watch the colors. Read the names of colors.**
   (Priveşte culorile. Citeşte numele culorilor.)



BLUE
ALBASTRU



RED
ROŞU



GREEN
VERDE

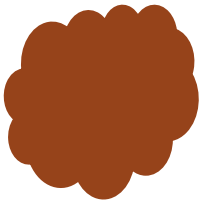


BLACK
NEGRU

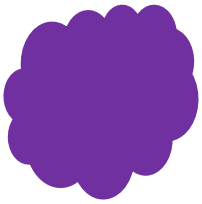
YELLOW
GALBEN



PINK
ROZ



BROWN
MARONIU



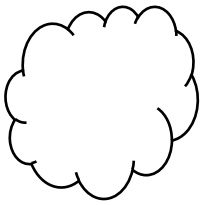
PURPLE
VIOLET



ORANGE
PORTOCALIU

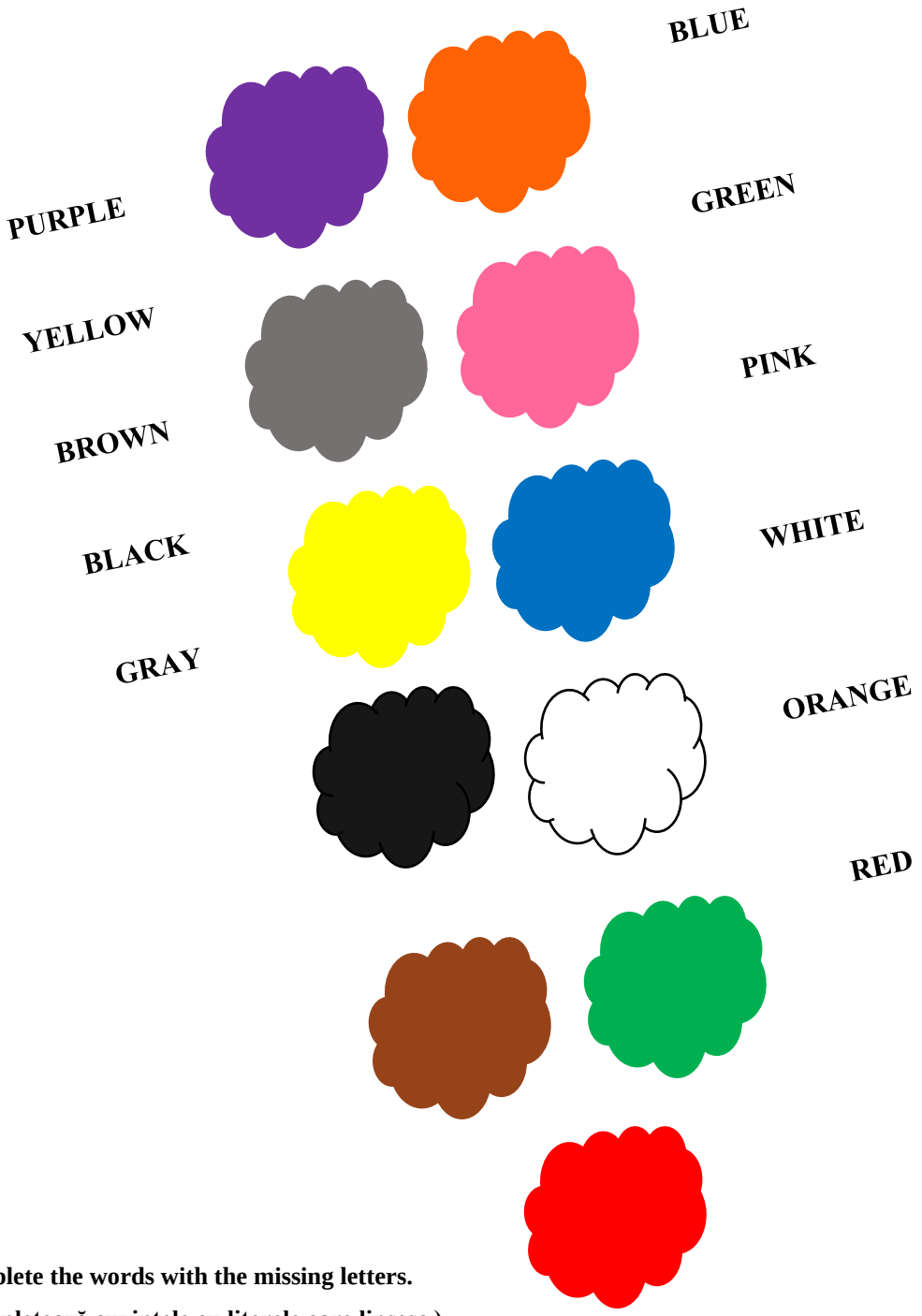


GRAY
GRI



WHITE
ALB

2. **Match the words with the images.**
   (Potriveşte cuvintele cu imaginile.)



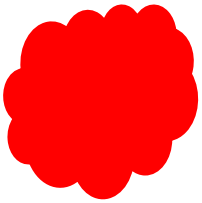
3. Complete the words with the missing letters.
(Completează cuvintele cu literele care lipsesc.)

BL_E
_RAY
BR_WN
_LACK
GR_EN
WHIT_
PURPL_
R_D
P_NK
YELLO_
OR_NGE

4. Complete the words to name the colors.
(Completează cuvintele pentru a numi culorile.)



BL_ _



R_D



GR_ _N

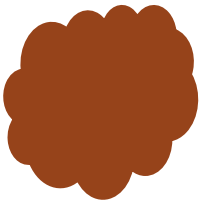


B_ _CK

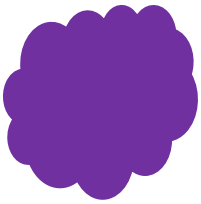
_ELL_W



_IN_



BR_ _N



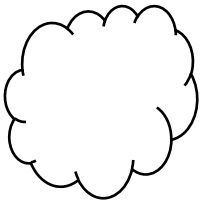
PUR_ _E



RANG

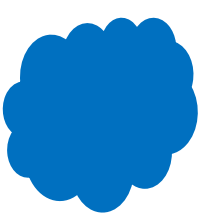


G_ _Y



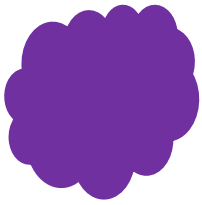
W_IT_

5. Write the names of the colors.
(Scrie numele culorilor.)



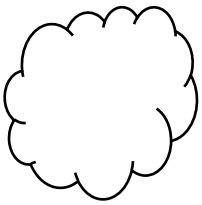


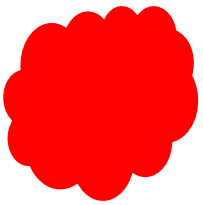




_____







6. **Color the image with your favorites colors and name them.**
(Colorează imaginea în culorile tale preferate şi denumeşte-le.)



AUXILIAR CURRICULAR- CULEGERE DE JOCURI DIDACTICE PENTRU ELEVII DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL SPECIAL CLASELE CP – IV

Prof.inv.primar Mitruţ Alexandra Mihaela
Şcoala Gimnazială Nr.1 Voluntari-Ilfov

Motto:

„Copilul râde: Înţelepciunea şi iubirea mea e jocul!”
Lucian Blaga: „Trei feţe” – în vol. „Poemele luminii”

PREFAŢĂ

Această lucrare se adresează în mod deosebit colegilor mei, învăţătorilor-educatori din şcolile speciale. Jocul este cea mai adecvată formă a activităţii educatorului. Jocul având şi funcţii distractive permite stabilirea unor dispoziţii pozitive care facilitează proiecţia şi deconectarea faţă de activităţi sau efecte ale „situaţiilor presante”.

Prin joc, copilul ia cunoştinţă cel mai bine de lumea înconjurătoare, învaţă diferite senzaţii, îşi dezvoltă aptitudinile fizice şi intelectuale, descoperă prietenii şi reguli de adaptare socială.

Este cunoscut faptul că multe lucruri pe care copiii parcă nu pot să le facă sau nu vor, le execută mai uşor în timpul jocului. De exemplu dacă le vom spune copiilor: „Acum vom rezolva exerciţii la matematică” se vor supăra, nu vor fi dornici să lucreze dar dacă le vom spune

„Acum ne vom juca jocul „*Cine urcă scara mai repede?*” toată clasa va fi mai entuziasmată şi vor rezolva exerciţiile de matematică cu plăcere.

Pentru a antrena elevii la activităţi, pentru a le asigura succesul la învăţătură trebuie să folosim cât mai multe jocuri în toate activităţile noastre:

- formarea autonomiei personale;
- socializarea;
- ludoterapia;
- terapia ocupaţională;
- stimularea cognitivă.

În lucrarea de faţă am încercat să prezint jocuri pentru fiecare modul din aria curriculară „Terapie educaţională complexă şi integrată”. Multe jocuri se pot folosi la mai multe module, în funcţie scopul prioritar urmărit (ex. jocurile: „*Numeşte-mă!” , Săculeţul fermecat”, Ineluşul”* ş. a.).

Jocurile prezentate în această lucrare le-am selectat din diverse materiale de specialitate iar unele au fost create de mine. Multe din aceste jocuri pot fi folosite şi de către educatoarele, învăţătorii şi profesorii din învăţământul special, în funcţie de scopul urmărit, de posibilităţile fizice şi psihice ale copiilor.

Orice cadru didactic, convins că jocul este unul din cele mai eficiente şi mai importante mijloace de educaţie, îşi va da seama că este necesar să cunoască cât mai multe jocuri, să ştie să le selecţioneze, să le adapteze, să le dirijeze, să le analizeze şi să creeze altele noi.

Doresc ca această culegere să fie pentru colegii mei un suport, un cadru de referinţă pentru a descoperi alte jocuri capabile să întregească activitatea de recuperare şi integrare socială a copiilor cu CES.

JOCURI PENTRU FORMAREA AUTONOMIEI PERSONALE

Jocul *„Din bucăţele”*

Scopul: reconstituirea unui obiect din părţile lui componente.

Obiective de referinţă: să asambleze, să reconstituie imaginea desenată a corpului uman din bucăţele tăiate.

Resurse didactice: un plic cu toate elementele necesare pentru fiecare elev, desenul corpului uman pe care trebuie să-l reconstituie elevii.

Desfăşurarea jocului

Cadrul didactic va împărţi tuturor elevilor câte un plic care conţine bucăţele tăiate ale unui desen ce reprezintă corpul uman. Propunătorul va arăta elevilor desenul corpului uman pe care trebuie să-l obţină ei asamblând bucăţelele tăiate din plic. Se va stabili timpul de lucru .

Acest joc se poate desfăşura şi sub formă de concurs. Numele elevilor va fi scris pe tablă şi în funcţie de rapiditatea şi corectitudinea executării sarcinii vor fi câştigătorii concursului. Lo-
cul I va fi elevul care în cel mai scurt timp a reconstituit corect imaginea desenată a corpului uman.

Jocul *„Să aşezăm masa”*

Scopul: recunoaşterea poziţiei obiectelor faţă pe propriul corp şi stabilirea relaţiilor dintre ele.

Obiective de referinţă: să pună masa, să aşeze corect farfuriile şi tacâmurile.

Resurse didactice: set de menaj pentru păpuşă.

Desfăşurarea jocului

Propunătorul cere copiilor să pună masa, să aşeze farfuriile, apoi cuţitele şi lingurile la dreapta şi furculiţele la stânga. Fiecare copil aranjează un tacâm complet, adoptând poziţia care îi este mai uşoară. Un copil aşează masa cu patru tacâmuri fără să-şi schimbe locul fixat. Ceilalţi copii controlează dacă masa este pusă corect, aşezându-se în chip de consemn.

Pentru a corecta greşelile este invitat copilul care a pus masa să se aşeze în faţa fiecărei far-furii.

Jocul *„Săculeţul fermecat”*

Scopul: identificarea şi denumirea corectă a unor obiecte, în absenţa vederii, prin pipăit.

Obiective de referinţă: să identifice şi să denumească corect fructele aflate în săculeţ, în absenţa vederii, prin pipăit.

Resurse didactice: mere, pere, nuci, prune, struguri, gutui, portocale, banane, mandarine, ki-wi, lămâi, săculeţ, o basma sau un fular.

Desfăşurarea jocului

Propunătorul va arăta elevilor fructele pe care le va pune în săculeţ. El va lega la ochi câte un elev şi îi va cere să ia în mână câte un fruct, să-l pipăie, să-l denumească şi apoi să-l scoată afară din săculeţ pentru a putea fi verificat de clasă dacă a denumit corect fructul. Dacă a ghicit denumirea fructului va fi dezlegat de la ochi şi va continua jocul un alt elev, dacă nu a ghicit mai are dreptul la două încercări după care este eliminat din joc. După ce toţi elevii au fost legaţi la ochi şi puşi să denumească fructele,elevii care au fost eliminaţi din joc vor primi pedepse hazlii.

Jocul se poate organiza şi sub formă de concurs, pe grupe. La fiecare răspuns corect, grupa primeşte un punct, la fiecare răspuns incorect i se scade câte un punct. Câştigă grupa care tota- lizează mai multe puncte.

JOCURI PENTRU ACTIVITĂŢILE DE SOCIALIZARE

Jocul *„Să primim musafiri”*

Scopul: reactualizarea regulilor de comportare în timpul primirii unor musafiri, însuşirea unor formule de politeţe, educarea la copii a spiritului de ospitalitate şi de sociabilitate.

Obiective de referinţă: să interpreteze corect rolul de musafir şi de gazdă, să elaboreze răs- punsuri adecvate rolului asumat (musafir, gazdă).

Resurse didactice: un buchet de flori naturale sau confecţionate, veselă, biscuiţi sau bomboa- ne, pahare cu apă, tăvi mici.

Desfăşurarea jocului

Cadrul didactic împreună cu copiii vor aranja înainte de începerea jocului 2-3 mese pentru musafiri şi gazde. Se vor pune la îndemână materialele necesare pentru servit.

Clasa va fi împărţită în două grupe: jumătate dintre elevi vor fi gazde, iar ceilalţi elevi vor fi musafiri. Gazdele se vor aşeza la mesele pregătite şi vor aştepta musafirii. Propunătorul dă un buchet de flori musafirilor şi aceştia pleacă în vizită. Copiii vor fi îndemnaţi să-şi reactuali- zeze impresiile avute cu ocazia unor vizite sau să ţină seama de câteva momente:

- sunatul la uşă sau ciocănitul;
- oferirea florilor de către musafiri;
- adresarea mulţumirilor de către gazdă;
- poftirea musafirilor să ia loc;
- discuţii şi informare reciprocă cu privire la evenimente recente;
- servirea musafirilor;
- despărţirea musafirilor de gazde.

Reuşita jocului depinde în mare măsură de alegerea a câte unui copil din ambele grupe (musafiri şi gazde) care să conducă şi să poarte dialogul, nefiind posibilă comunicarea între toţi copiii. Eventual se vor repartiza roluri de adulţi şi de copii pentru a justifica diferenţierea atribuţiilor în cadrul celor două categorii, musafiri şi gazde.

În încheierea jocului se poate cânta de către toţi copiii un cântec vesel, se poate recita în cor o urare.

Jocul *„De ziua mamei (tatei, bunicii)*

Scopul: precizarea regulilor de comportare în florărie şi a regulilor de oferire a unui buchet de flori.

Obiective de referinţă: să ofere flori celor dragi, să-şi exprime liber sentimentele în legătură cu ziua mamei (a tatei, a bunicii, a bunicului).

Resurse didactice: flori naturale sau artificiale (lucrate de către copii), bani (de carton).

Desfăşurarea jocului

Se va improviza într-un colţ al clasei o florărie. Înainte de începerea jocului se vor stabili care dintre copii să interpreteze rolul de vânzător, mamă (tată, bunică, bunic) şi care pe acela de copil.

Vor fi propuşi din rândul copiilor cei care să meargă la florărie. După ce au cumpărat flori-le, copiii se vor îndrepta spre locul care reprezintă casa fiecăruia. În fiecare casă (delimitată prin trasarea cu cretă sau cu alte semne, de exemplu cu cuburi, cu bucăţi de sfoară, şiret sau stinghii subţiri), va fi plasată dinainte persoana căreia i seva oferi flori.

În ambele etape ale jocului – cumpărarea florilor, oferirea lor – propunătorul va urmări cum se încheagă dialogul. În indicaţiile care le va da copiilor cu rol de vânzător şi cu rol de mamă (tată etc.) va insista ca aceştia să urmărească cu atenţie felul în care copiii solicită sau oferă florile. Se va preciza ca în cazul în care copilul-cumpărător nu ştie să se

adreseze să nu i se eli-bereze marfa şi să fie pus în situaţia să însoţească alţi copii, apoi să revină la florărie. Este de dorit ca jocul să se repete pentru a pune pe toţi copiii în situaţia de părinte şi de copil.

JOCURI PENRTU ACTIVITĂŢILE DE LUDOTERAPIE

Jocul *„Cine l-a strigat pe Martinel?”*

Scopul: dezvoltarea capacităţii de recunoaştere a vocii colegilor.

Obiective operaţionale: să ghicească cine l-a strigat.

Resurse didactice: un ursuleţ, o basma sau un fular.

Desfăşurarea jocului

Copiii sunt aşezaţi în formaţie de semicerc, iar în faţa lor se află un copil, legat la ochi, cu un ursuleţ în braţe.

La începerea jocului, cadrul didactic face semn unui copil din semicerc care strigă: „Marti-nel!”. Cel din mijloc îşi descoperă ochii, se îndreaptă spre cel care-l bănuieşte că l-a strigat şi-i pune ursuleţul în braţe. Dacă a ghicit, schimbă rolurile între ei, dacă nu, trece din nou în mij-loc, se leagă la ochi şi aşteaptă o nouă chemare a lui „Martinel”. Dacă acesta nu reuşeşte să ghicească, după 3 încercări , este înlocuit cu alt copil şi jocul continuă.

Jocul *„Unde a sunat clopoţelul?”*

Scopul: dezvoltarea capacităţii de a se orienta în spaţiu după auz.

Obiective operaţionale: să ghicească locul unde a sunat clopoţelul.

Resurse didactice: un clopoţel.

Desfăşurarea jocului

Copiii sunt dispuşi în formaţie de cerc, cu mâinile la spate. Un copil stă în mijlocul cercu- lui, cu faţa acoperită cu mâinile. Cadrul didactic are în mână un clopoţel. Odată cu începerea jocului, el se deplasează pe la spatele copiilor şi pune clopoţelul în mâinile unuia, continuând să se deplaseze. La un moment dat strigă: „Gata!”. Copilul care a primit clopoţelul sună din el scurt, apoi îl duce la spate şi stă liniştit. Cel din mijloc îşi descoperă faţa, se uită atent la copii ca să surprindă vreo mişcare, apoi se îndreaptă spre cel pe care îl bănuieşte că are clopoţelul, îl loveşte pe umăr şi-l cere. Acesta îşi duce mâinile în faţă şi, dacă are clopoţelul, schimbă rolurile; dacă nu a ghicit, atunci se duce din nou la centru, îşi acoperă faţa şi jocul continuă în acelaşi fel. După câteva reluări, dacă nu reuşeşte să ghicească, este înlocuit cu altul.

JOCURI PENTRU STIMULARE COGNITIVĂ- JOCURI PENTRU ACTIVITĂŢI MATEMATICE

Jocul *„Turnul cuburilor”*

Scopul: dezvoltarea acuităţii senzoriale şi a memoriei, folosirea corespunzătoare a termenilor:
„mare”, „mai mare”, „potrivit”, „nepotrivit”, „sus”, „jos”, „dreapta”, „stânga”.

Obiective operaţionale: să ordoneze cuburile după mărime respectând şi colorile.

Resurse didactice: 5 cuburi din carton de mărimi diferite – cu suprafeţele 9, 16, 25, 36, 49 cm îmbinate prin lipire, suprafeţele fiind diferit colorate (roşu, alb, negru, galben, albastru, verde). Ordinea culorilor este aceeaşi la cele 5 cuburi.

Desfăşurarea jocului

La desfăşurarea jocului participă 2-3 copii, fiecare având material individual. Jocul se des- făşoară sub formă de întrecere. Se dau copiilor următoarele sarcini:

- Să aşeze cuburile în ordinea crescătoare sau descrescătoare mărimii, respectând şi culorile.

De exemplu, sus să fie toate albastre sau în faţă să fie toate suprafeţele galbene.

- Se pune în faţa copiilor un cub,ei trebuie să ghicească ce culoare este ascunsă (deoarece se

văd numai 5 suprafeţe). La început copilul se poate ajuta de un al doilea cub (pentru compara-
ţie), dar mai târziu, va rezolva sarcina numai pe bază de memorie.

Se pot folosi nouă cuburi din carton de aceeaşi mărime, la care, de asemenea, ordinea culorilor este aceeaşi, dar unele suprafeţe sunt împărţite în diferite figuri geometrice colorate în diferite culori, încât copiii pot combina alcătuind diferite modele decorative (mozaic).

Jocul *„Cine urcă scara mai repede?”*

Scopul: fixarea şi aprofundarea operaţilor de adunare şi scădere.

Obiective operaţionale: să rezolve corect şi rapid exerciţii de adunare şi scădere.

Resurse didactice: o scară dublă desenată pe tablă, pe fiecare treaptă sunt scrise exerciţii de adunare sau scădere cu acelaşi grad de dificultate la acelaşi nivel al scării, un steguleţ aşezat în vârful scării, cretă, caiete, creioane.

Desfăşurarea jocului

Acest joc se desfăşoară sub formă de concurs. Clasa este împărţită în două grupe echilibrate din punct de vedere al potenţialului intelectual.

Din fiecare grupă va pleca, la semnalul de începere, câte un elev să rezolve exerciţiile de pe prima treaptă. Imediat ce a terminat de rezolvat exerciţiul va pleca următorul coleg de echipă să rezolve exerciţiul scris pe treapta a doua. Continuă următorul coleg de echipă să rezolve următorul exerciţiu şi tot aşa până se termină toate exerciţiile grupei sale. Elevii care nu sunt la tablă rezolvă în caiet exerciţiile repartizate grupei sale.

În momentul în care o grupă a rezolvat la tablă toate exerciţiile, propunătorul spune „Stop”, chiar dacă cealaltă grupă mai are de rezolvat exerciţii. Se va verifica corectitudinea exerciţiilor rezolvate, împreună cu clasa. Grupa care are cele mai multe exerciţii rezolvate corect este de- clarată câştigătoare şi primeşte steguleţul din vârful scării.

TEST DE EVALUARE

Prof. dr. HURMUZACHE NICOLETA
Colegiul Tehnic *Edmond Nicolau* Focşani

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a XII-a

Unitate de învăţare: Lirica interbelică- Simbolismul

Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe, cu privire la textul de mai jos:

„Amurg de toamnă violet ...
Doi plopi, în fund, apar în siluete:
- Apostoli în odăjdii violete -
Oraşul tot e violet.

Amurg de toamnă violet ...
Pe drum e-o lume leneşă, cochetă;
Mulţimea toată pare violetă,
Oraşul tot e violet.

Amurg de toamnă violet ...
Din turn, pe câmp, văd voievozi cu plete;
Străbunii trec în pâlcuri violete,
Oraşul tot e violet.”

(*George Bacovia, **Amurg violet***)

1.Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor ***amurg*** şi ***pâlcuri.*** (**4 puncte)**
2. Explică utilizarea liniei de pauză în prima strofă. (**4 puncte)**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul ***drum***. (**4 puncte)**
4. Transcrie, din text, două structuri/ versuri care conţin imagini vizuale. (**6 puncte)**
5. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în prima strofă. (**6 puncte)**
6. Menţionează două teme/ motive literare, prezente în textul dat. (**6 puncte)**
7. Prezintă semnificaţia titlului, în relaţie cu textul poeziei date. **(10 puncte)**
8. Comentează, în 6 - 10 rânduri, strofa a doua, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **(30 puncte)**
9. Argumentează, prin evidenţierea a două trăsături existente în text, apartenenţa poeziei la *Simbolism*. **(20 puncte)**

NOTĂ: se acordă 10 puncte din oficiu

Timp de lucru: 50 de minute

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

1.Sinonimele cuvintelor: ***amurg*** (seara, apus, înserare, asfinţit) şi ***pâlcuri*** (grupuri).
(2+2)..... **4 puncte**

2.Linia de pauză delimitează grafic o construcţie explicativă/apozitivă ce conţine o imagine vizuală prin care se accentuează intensitatea cromatică a tabloului
descriptiv..... **4 puncte**

3.Două expresii /locuţiuni (**drum**) : drumul vieţii, a-şi vedea de drum, a-i sta în drum, a porni pe drumul cel bun, etc.
.(2+2)..... **4 puncte**

4.Imagini vizuale: de exemplu „Amurg de toamnă violet”, „odăjdii violete”, „Oraşul tot e violet”, „pâlcuri violete”(3+3)..... **6puncte**

5.Semnificaţia unei figuri de stil din prima strofă: **Epitetul** cromatic „violet” instituie coloristica tablului descriptiv, accentuând imaginea amurgului şi sugestia sfârşitului. **Repetiţia** termenului „violet” accentuează sentimentul de tristeţe şi conferă simetrie celor două planuri ale discursului liric: planul exterior şi cel interior, contribuind şi la realizarea corespondenţei dintre ele etc. (Identificarea unei figuri de stil, explicare nuanţată, personalizată a semnificaţiei unei figuri de stil, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 6 puncte; Identificarea unei figuri de stil, explicare parţial corectă/incompletă a semnificaţiei unei figuri de stil, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 4 puncte; Identificarea unei figuri de stil, fără explicarea semnificaţiei unei figuri de stil: 2 puncte)..... **6 puncte**

6.Teme: sfârşitul, nevroza; Motive: amurgul, toamna,oraşul,etc. (3+3).....**6 puncte**

7.Explicarea semnificaţiei titlului:

Titlul este reprezentat de o structură nominală în componenţa căreia se observă motivul amurgului şi simbolul violet. Termenul „amurg” este reluat în poezie, accentuând ideea de sfârşit de lume şi viziunea eului liric asupra declinului omenirii. Culoarea violet, prin reluarea ei obsesivă, devine simbol. Fiind considerată o culoare care înghite lumina, violetul este o culoare de doliu, culoare a secretului. Reluarea acestor termeni în poezie imprimă simetrie textului şi susţine muzicalitaea gravă, specifică poeziei simboliste.(Prezentarea corectă, nuanţată a semnificaţiei titlului, în relaţie cu textul dat: 10 puncte; Prezentarea corectă, dar schematizată a semnificaţiei titlului, în relaţie cu textul dat: 8 puncte; Prezentarea parţial corectă, a semnificaţiei titlului, fără relevare a relaţiei cu textul dat: 6 puncte; Încercare de prezentarea a semnificaţiei titlului: 4 puncte; specificarea alcătuirii titlului: 2 puncte)..... **10 puncte**

8.Comentariul strofei a doua : Versurile instituie o altă imagine simbolistă, cea a monotoniei oraşului, populat de o lume leneşă, sortită pieirii, din cauza absenţei idealului. Cetatea se defineşte în această strofă ca un spaţiu închis, unde toate evenimentele sunt prestabilite, într-o monotonie de neînvins. Culoarea violet, devenită aici simbol al sfârşitului sau al

declinului existenţial, marchează atât timpul, „amurg”, cât şi spaţiul „oraşul”. Între planul exterior, în care timpul şi spaţiul sunt atinse de semnele declinului, şi planul interior-uman există acea corespondenţă specific simbolistă, astfel că şi lumea este marcată de apropierea sfârşitului. Versul „Multimea toată pare violetă” ilustrează, prin reluarea simbolului violet, ideea declinului existenţial cauzat de lipsa de aspiraţie. Primul şi ultimul vers:„ Amurg de toamnă violet...Oraşul tot e violet..”, creează o imagine impresionistă, onirică, învăluită de un fundal monocromatic, simbolizând un moment final, apocaliptic.Sugestia unei lumi în descompunere este susţinută şi în plan gramatical, de propoziţii construite cu verbe copulative.(Comentare nuanţată, personalizată, prin sublinierea fondului de idei şi a mijloacelor artistice, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 30 puncte; Comentare sumară a fondului de idei şi a mijloacelor artistice, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 20 puncte; Comentare schematizată prin sublinierea doar fondului de idei sau doar a mijloacelor artistice: 10 puncte;)..... **30 puncte**

9.Argumentarea apartenenţei poeziei la simbolism (Prezentarea nuanţată, personalizată, a două argumente, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 20 puncte; Prezentarea parţial completă a două argumente, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 15 puncte; Prezentarea nuanţată, personalizată, a unui argument, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie: 10 puncte; Încercare de argumentare: 5 puncte)..... **20 puncte**

STRUCTURA REPETITIVĂ CU TEST INIȚIAL
PLAN DE RECAPITULARE

prof. Ifrim Aliana-Maria
Colegiul Național „Dimitrie Cantemir” Onești

I. TEORIE

a. Sintaxa;

b. Parcurgerea;

II. PARCURGERI

a. Se considera programul pseudocod următor:

```
Citeste n;
max←0;
cat timp n<>0 executa
        n←n div 10;
        daca max<n mod 10 atunci
                max←n mod 10;
        sfarsit daca
sfarsit cat timp
scrie max
```

1. Ce se va afisa pentru **n=17358**?
2. Precizați câte numere naturale de trei cifre pot fi introduse pentru variabila **n** astfel încât rezultatul afişat să fie **2**?

b. Se considera programul pseudocod următor:

```
Citeste x,y
p←1
cat timp y>0 executa
        daca y mod 2 =0 atunci
                y←y-2
                p←p*x*x
        altfel
                y←y-1
                p←p*x
        sfarsit daca
sfarsit cat timp
scrie p
```

1. Ce se afiseaza pentru **x=2** și **y =9**?
2. Ce valoare trebuie introdusă pentru variabila **x** dacă valoarea citită pentru variabila **y** este 4 și algoritmul afișează **256**?

III. ALGORITMI PSEUDOCOD

Grupa 1.

Se citeşte un număr natural nenul **n**, apoi se citesc **n** valori întregi. Să se verifice dacă oricare dintre cele **n** valori citite are exact 3 cifre nenule.

Grupa 2.

Scrieţi un algoritm care citește de la tastatură o succesiune de valori întregi până la întâlnirea valorii **-1** şi care determină de câte ori apare cifra **0** în scrierea numerelor citite.

Grupa 3.

Fie **n** un număr natural citit de la tastatură. Scrieţi un algoritm care calculează şi afişează cifra de control a lui **n.** Cifra de control a unui număr natural se obţine calculând suma cifrelor numărului, apoi suma cifrelor sumei ş.a.m.d. până la obţinerea unei singure cifre.

Lucru suplimentar

1. Se citeşte un număr natural **n**, nenul, apoi se citesc **n** valori naturale. Scrieţi un algoritm care calculează cel mai mare divizor comun al celor **n** numere citite.
2. Se citeşte un şir de numere până la citirea numărului **0**. Să se afişeze toate perechile de numere introduse consecutiv care au proprietatea că suma cifrelor primului număr este pară, iar suma cifrelor celui de-al doilea număr este impară.

Punctaj pentru algoritmii pseudocod

- Citirea succesiunii de valori corectă *-1 punct*
- Sintaxă corectă *-1 punct*
- Structura programului corectă *-1 punct*
- Iniţializări corecte *-1 punct*
- Testare corectă *-1 punct*
- Verificare (numărare) corectă *-1 punct*
- Afişare rezultat *-1 punct*
- Din oficiu *-3 puncte*

Fișă de activitate

Dumitrache Alina

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă sarcinile propuse în continuare:

……..

Rămasă singură, Maca încearcă să-şi ia avânt. După cum o învăţase Azor. Dar rățușca are doar două picioruşe şi de îndată ce se smulge de la pământ, cade zgomotos în iarbă. Ce bine e că iarba e moale.

– Ah, oftează rățușca. Niciodată nu voi zbura ca Azor. Niciodată…

De pe o floare o urmăreşte atent un fluturaş roşu cu picăţele negre pe spate.

– Ha, ha, ha, ha, râde fluturaşul. Nu cunosc vreo pasăre sau vreun fluturaş, care ar fi zburat cu picioruşele! Tu ai aripi, Maca! Ia-ţi avânt cu aripile! Priveşte cum o fac eu! Hai, ce mai stai?! Ridică-ţi aripioarele! Urmează-mă!

– Am aripi? e nedumerită Maca. Adevărat? Adevărat! Strigă ea. Sunt o pasăre! Voi zbura cu aripile mele! Şi Maca îşi întinde aripioarele, apoi luându-se după fluturaş, străbate câmpia în fuga cea mare crezând ca şi Azor că zboară. Nu-şi dă seama cât durează zborul. Se dumereşte abia după ce în jur se face întuneric. Speriată, Maca priveşte prin părţi. Nici pomină de câmpie sau de fluturaş. De jur împrejur doar arbori înalţi ce acoperă cerul. Crengile arborilor se clatină şi vin spre ea ca nişte limbi de balaur. Exact ca în poveştile mamei Ro. Maca e îngrozită. Deodată, din hăţişuri apare o doamnă. Doamna are ochii mari, verzi, botul ascuţit şi e îmbrăcată într-o blană roşcată.

– Azorică! Strigă Maca. Unde eşti, Azorică?! Salvaţi-mă! Mamă Ro! Nene Grivei! Unde sunteţi?! Apoi rățușca închide ochii şi fără să mai stea pe gânduri, la nimereală, aleargă spre o mică luminiţă care abia-abia se mai întrezăreşte prin desişul pădurii. Când deschide ochii, vede că se află într-o arătură cu bolovani mari cât casa lui nenea Grivei.

– M-am rătăcit, scânceşte Maca. Ce mă fac? Cum să găsesc drumul spre casă? Azorică! Strigă iarăşi rățușca. Vino de mă ia! Mi-e frică!

– De ce ţipi, micuţo? aude un glas. Ai cumva nevoie de ajutor? E aceeaşi doamnă cu blana roşcată. Are la piept o floare roşie cu mijlocul negru şi floarea seamănă foarte mult cu fluturaşul de pe câmpie. Chiar dacă glasul ei e dulceag, Maca o priveşte cu neîncredere.

– Azorică! Continuă să strice rățușca, Azorică, vino!

– Ce tot ţipi? Se încruntă deodată doamna. Nu mai fă atâta zarvă. Prin părţile noastre cei care tulbură liniştea sunt pedepsiţi.

Maca amuţeşte.

– Ai înţeles deci? Bravo. Acum povesteşte-mi, cum ai nimerit pe-aici?

– Cine eşti? Nu te cunosc, abia deschide pliscul rățușca.

– Nu mă cunoşti? Zâmbeşte larg blana roşcată. Atunci e vremea să facem cunoştinţă. Eu sunt doamna Portocală. Poate ai auzit de acest nume.

– Nu, nu am auzit.

– E bine, zâmbeşte mătuşa. Tu cum te numeşti, micuţo?

– Maca, rățușca Maca.

– Oooo, ce nume frumos! Te cheamă aproape la fel ca pe această floare, priveşte, ea e floarea de mac.

– Seamănă leit cu fluturaşul care m-a învăţat să zbor.

– Se prea poate, se prea poate… Cum ai ajuns tu în această arătură?

– Am vrut să zbor… începe să povestească rățușca Maca. M-am luat după un fluturaş, fluturaşul a zburat până-n pădure şi… şi… m-am rătăcit. Maca plânge:

– Vreau acasă. La mămica mea, la nenea Grivei, la Azorică…

……

(Emilia Plugaru - *Răţuşca Maca, fragment*)

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

- Ce a încercat să facă Maca după ce a rămas singură pe câmp?

a) să strige; b) să cânte; c) să caute casa; d) să zboare.

- Ce a învățat-o fluturașul pe rățușcă?

a) să se plimbe; b) să-și ia avânt cu aripile; c) că este o pasăre; d) că păsările zboară.

- Care erau motivele pentru care Maca s-a speriat?

a) a zburat toată câmpia; c) s-a făcut întuneric; d) o certa stăpâna;
b) a rămas iar singură ; d) a ajuns intr-o pădure; e) s-a întâlnit cu un balaur.

- Cu cine s-a întâlnit Maca?

a) cu o doamnă; b) cu o portocală; c) cu o floare; d) cu vulpea; e) cu o pisică.

- Ce a făcut Maca când și-a dat seama că s-a rătăcit?

a) a început să plângă; c) a început să strige după ajutor; e) s-a oprit din drum;
b) s-a întors pe câmp; d) s-a împrietenit cu vulpea; f) a alergat spre o luminiță.

1. Scrie pe spațiul de mai jos ce i-a spus vulpea rățuștii ca să nu mai strige!

_____
_____
_____

2. De ce crezi tu că doamna Portocală nu voia ca rățușca să facă gălăgie?

_____
_____
_____

3. Scrie pe liniuță numărul de silabe corespunzător fiecărui cuvânt:

nedumerită __ aripioarele __ hățișuri __ pliscul __
întrezărește __ neîncredere __ cunoștință __ aude __

4. Scrie cuvinte cu sens asemănător pentru cuvintele:

picățele _____ durează _____ scâncește _____

arbori _____ zarvă _____ la nimereală _____

5. Identifică în text și scrie pe spațiile de mai jos:

a) cinci cuvinte care încep cu vocală;

_____

b) cinci cuvinte care se termină cu consoană;

_____

6. Salveaz-o pe Maca! Scrie un bilet vulpii prin care să o convingi să nu-i facă rău rățuștii.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EVALUARE SUMATIVĂ
UNITATEA I - ÎN FAMILIE, ACASĂ
CLASA A VI-A, MANUAL ART

Anca Opaiț
Școlii Gimnaziale Nr 2 din Mărășești, județul Vrancea

Parcă m-am trezit dintr-un somn. M-am uitat la toţi liniştit şi am pus cuminte pâinea din braţe pe masă. Nimeni nu mai m-a luat după aceea în seamă, au început să rupă din ea şi să mănânce. Din această întâmplare ar reieşi că instinctele de acaparare m-au dus departe de viaţă, ceea ce nu s-a dovedit. Totuşi aventurile vieţii noastre sunt ale conştiinţei, deşi viaţa ei adevărată nu e niciodată liberă de instincte şi nu o data e neputincioasă în faţa lor, în rău, dar şi în bine. N-aş putea să spun cui datorez faptul că deşi am fost dat la şcoală la opt ani, cu scopul mărturisit de tatăl meu să învăţ doar sa mă iscălesc şi pe urmă, asemeni fraţilor mei mai mari, să ar pământul şi să cresc vite, totuşi întreaga familie a renunţat mai pe urmă la această idee. Fiindcă în primul an abia am trecut clasa, deşi m-am trezit cu uimire citind. Atunci de ce m-au dat mai departe să urmez şi clasa a doua pe care abia am trecut-o? Ulterior toţi au spus că învăţam bine. Dar asta nu era adevărat. Numai eu ştiu ce-am putut trăi în anul următor, la ce tortură am fost supus şi cum soarta mea s-a decis parcă ignorându-mă. De la începutul anului nu putusem învăţa nimic, nu aveam cărţi. Mama îmi făcuse rost de cinci lei, mi-i dăduse şi-mi spusese să-mi cumpăr cu ei "măcar Citirea".

Marin Preda, *Viaţa ca o pradă*

A. 60 de puncte (10x6p)

1. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele din text colorate cu verde.
2. Găseşte antonime potrivite pentru cuvintele din text marcate cu albastru.
3. Menţionează, prin câte un exemplu, sensul propriu secundar şi sensul figurat al substantivului *carte*.
4. Formulează câte un enunţ pentru omonimele cuvintelor *somn* şi *lei*.
5. Notează câte un cuvânt din text care să conţină diftong, triftong şi hiat. Subliniază-le.
6. Precizează autorul şi naratorul textului.
7. Notează cu Adevărat/Fals următoarele enunţuri referitoare la fragmentul dat:

a) Naratorul este un personaj implicat în acţiune şi relatează întâmplările la persoana I.
b) Naratorul este doar un observator, nefiind implicat în acţiune.
c) Naratorul este şi autorul textului relatat la persoana a III-a.

8. Alege litera corespunzătoare răspunsului corect. Timpul şi spaţiul în care se desfăşoară acţiunea:

a) Aparţin copilăriei
b) Aparţin momentului relatării
c) Aparţin fantasticului

9. Exprimă-ţi părerea, în 3-5 rânduri, despre hotărârea familiei de a continua copilul şcoala.
10. Comentează semnificaţia fragmentului: *Mama îmi făcuse rost de cinci lei, mi-i dăduse şi-mi spusese să-mi cumpăr cu ei "măcar Citirea".*

B. 30 de puncte (12p, 2x6p, 2x3p)

Redactează o pagină de jurnal, 10-15 rânduri, în care să relatezi o experieţă legată de actul lecturii.
Să ai în vedere:

- Să respecţi tema şi să narezi la persoana I;
- Să respecţi etapele naraţiunii;

- Să ai exprimare clară, corectă şi adecvată;
- Să respecţi normele ortografice şi de punctuaţie;
- Să ai scris citeţ şi text aşezat corect în pagină.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

EVALUARE SUMATIVĂ

UNITATEA II - PRINTRE COLEGI ŞI PRIETENI

CLASA A VI-A, MANUAL ART

M-am aşezat în bancă, uşurat. În carnetul albăstrui, la ziua de 15 mai, Vanciu s-a iscălit sub un magistral şi dureros de citeţ "insuficient". Eu m-am prefacut că urmăresc cu atenţie şi curiozitate calculele vecinului meu de catalog, un italian roşcat şi miop, care se încăpăţânează să nu poarte ochelari. Acela îşi ştia lecţia. Explica, explica, iar Vanciu îi striga la răstimpuri, exasperat:

- Lucrează, domnule!...

După ce a ieşit Vanciu, băieţii m-au înconjurat şi m-au întrebat, bucurându-se:

- Ce te faci, tipule?

Le-am răspuns că puţin îmi pasă, pentru că eu sunt eu, iar ei, simpli elevi dintr-a şasea reală. De câte ori sunt umilit, mă arăt superior şi nu mă feresc de a le dovedi celorlalţi întregul meu dispreţ. Eu înţeleg că această reacţiune e copilărească, dar nu o pot îndepărta. Când mă liniştesc, mă mustru.

M-am întors acasă împreună cu Dinu, şi, pe drum, am plănuit capitole din roman. Nici nu voiam să mă gândesc la noul "insuficient", pe care mâine va trebui să-l arăt mamei. Socoteam amândoi că singura mea nădejde nu ramâne decât *Romanul adolescentului miop*, şi că trebuie să mă apuc numaidecât de lucru.

Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*

A. 60 de puncte (10x6p)

1. Notează felul predicatului din enunţul: „...pentru că eu sunt eu...’.
2. Transcrie din text un verb la un timp format cu ajutorul unui auxiliar.
3. Indică modul şi timpul verbului *striga*.
4. Scrie un exemplu în care să existe un subiect neexprimat inclus.
5. Alege răspunsul corect. Cazul şi funcţia sintactică a substantivului marcat cu albastru sunt:

a) Nominativ, subiect
b) Vocativ, fără funcţie sintactică
c) Dativ, complement indirect.

6. Marchează cu Adevărat/Fals următoarele enunţuri referitoare la text:

a) Naratorul întâmplărilor relatate este autorul.
b) Naratorul este un povestitor anonim.
c) Personajul principal este şi naratorul care relatează întâmplările.

7. Transcrie din text un reper spaţial şi unul temporal.
8. Menţionează o trăsătură a băiatului numită în text şi una pe care o deduci din vorbele lui.
9. Afirmaţia „Când mă liniştesc, mă mustru” se referă la ....
10. Exprimă-ţi părerea, în 5-7 rânduri, despre afirmaţia: *De câte ori sunt umilit, mă arăt superior şi nu mă feresc de a le dovedi celorlalţi întregul meu dispreţ.*

B. 30 de puncte (12p, 8p, 2x4p, 2p)

Redactează rezumatul fragmentului de mai sus. Să ai în vedere:

- Să respecţi regulile de elaborare a rezumatului
- Să respecţi cronologia întâmplărilor
- Să foloseşti cuvinte care asigură legătura între idei
- Să respecţi normele de ortografie şi de punctuaţie
- Să scrii citeţ şi să aşezi corect textul în pagină.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

EVALUARE SUMATIVĂ
UNITATEA III - DINCOLO DE FERESTRE
CLASA A VI-A, MANUAL ART

Primăvara-n pădure văzui
cum trecea Dumnezeu cu cetele lui,
şi-aprindea în fiecare mugur un fir
de lumină, ca un safir.

Plecarea sevelor murmurătoare
şi-ntâlnirea lor cu puterea din soare;
într-o dimineaţă, după zăpadă,
fiecare frunză-ncepea să vadă.

Apoi orice lucru părea
plin de rouă şi sărutat de stea,
în noaptea care ne ţinea ca pe toate
plantele ne-nflorite, neclătinate.
Magda Isanos, *În pădure*

A. 60 de puncte (10x6p)

1. Identifică substantivul colectiv din text şi precizează funcţia sintactică şi cazul.
2. Precizează genul, prepoziţia şi cazul substantivelor colorate cu verde din text.
3. Găseşte în text două substantive nonnumărabile şi precizează felul acestora.
4. Alege răspunsul corect. În poezie este prezent anotimpul:

a) Primăvara
b) Iarna
c) Toamna

5. Transcrie din text două epitete şi menţionează ce efect are folosirea acestora.
6. Stabileşte măsura versurilor şi rima primei strofe a poeziei.
7. Marchează cu Adevărat/Fals următoarele afirmaţii:

a) Poezia prezintă un tablou din natură.

b) Poezia prezintă pădurea în anotimpul iarna.

c) Poezia este o descriere a pădurii la început de primăvară.

8. Menţionează în ce momente ale zilei se face descrierea. Găseşte în text două cuvinte care să îţi susţină răspunsul.

9. De ce crezi că este folosit în poezie verb la persoana I ? Numeşte-l.A

10. Precizează ce emoţii îţi sugerează tabloul descris, indicând versurile din care se desprind.

B. 30 de puncte (2p, 12p, 3x4p, 2x2p)

Redactează un text descriptiv, de 10-15 rânduri, în care să prezinţi un peisaj de pădure în timpul toamnei. Să ai în vedere:

- Să respecţi tema dată
- Să prezinţi patru elemente componente ale peisajului
- Să precizezi emoţiile pe care ţi le provoacă tabloul naturii
- Să foloseşti verbe la persoana I, număr singular, mod indicativ, timp prezent
- Să respecţi normele de ortografie şi de punctuaţie
- Să te exprimi clar şi adecvat
- Să scrii citeţ şi să ai aşezat corect textul în pagină

Se acordă 10 puncte din oficiu.

ACIZI

FIŞĂ DE LUCRU

prof. Melinte Georgeta Louisa
Școala Gimnazială nr. 1
comuna Slobozia Conachi - județul Galați

1. Completați spațiile libere din următoarele afirmații:

a) Acizii sunt substanțe ..... alcătuite din atomi de hidrogen și ..... .

b) Formula generală a acizilor este ..... .

c) Acizii pot reacționa cu ..... reacția numindu-se reacție de neutralizare.

d) Soluțiile apoase ale acizilor ..... curentul electric.

e) Soluțiile acizilor colorează turnesolul în ..... .

2. Subliniază acizii din următorul șir de formule chimice: CO_2, H_2SO_4, NH_3, H_2S, H_2SO_3, CH_4, HBr, Na_2SO_4, H_3PO_3.

3. Completează tabelul de mai jos cu acizii subliniați la exercițiul nr. 2:

Acidul	**Denumirea acidului**	**Radicalul acid**	**Denumirea radicalului acid**

4. Clasificați după compoziție acizii de la exercițiul 2.

5. Notează A (adevărat) sau F (fals) în dreptul afirmațiilor următoare:

- Soluțiile acizilor au gust acru.
- HI este un acid dibazic.
- Acizii înroșesc fenolftaleina.
- La adăugarea Mg în soluție de HCl se degajă un gaz.
- Un mol de H_2SO_4 cântărește 89 g.
- $AgNO_3$ este reactivul folosit pentru recunoașterea HCl.

6. Calculați raportul atomic și raportul de masă pentru următorii acizi: H_3PO_4 și HNO_2.

7. Câte grame sunt conținute în:

a) 3 moli de H_2SO_4;

b) 0,05 kmoli de HNO_3;

c) 7 moli HCl.

8. Calculează masa de acid sulfuric ce conține 32 g oxigen.

9. Să se indice ecuațiile reacțiilor din șirul de transformări:

$S \rightarrow SO_2 \rightarrow SO_3 \rightarrow H_2SO_4$

10. Asociază reactanților din coloana A produșii de reacție din coloana B:

A	B
1. $Ca(OH)_2 + 2HCl$	**a.** $MgSO_4 + CO_2 + H_2O$
2. $SO_2 + H_2O$	**b.** $Ca(NO_3)_2 + 2HCl$
3. $MgCO_3 + H_2SO_4$	**c.** $CuCl_2 + H_2O$
4. $CaCl_2 + HNO_3$	**d.** $CaCl_2 + 2H_2O$
5. $CuO + 2HCl$	**e.** H_2SO_3

11. În câte grame de acid azotos se găsește aceeași cantitate de oxigen, ca cea existentă în 2 moli de acid sulfuric.

12. Calculați cantitatea de hidrogen din 500 g soluție H_2SO_3 de c = 10%.

13. Identifică substanțele a ... j din schema de reacții de mai jos, stabilește coeficienții și precizează tipul fiecărei reacții:

$NaCl + a \rightarrow Na_2SO_4 + b\uparrow$

$a + Zn \rightarrow ZnSO_4 + c\uparrow$

$b + AgNO_3 \rightarrow d\downarrow + e$

$a + f \rightarrow CuSO_4 + g\uparrow + H_2O$

$a + BaCl_2 \rightarrow h\downarrow + b\uparrow$

$a + i \rightarrow CO_2 + g\uparrow + H_2O$

$b + j \rightarrow CaCl_2 + H_2O$

14. Într-o eprubetă se introduc 8 g de zinc și soluție de H_2SO_4 de concentrație 40%. Calculați:

a) cantitatea de sare rezultată exprimată în grame și moli;

b) volumul de soluție de H_2SO_4 de concentrație 40% ($\rho = 1{,}307$ g/cm^3) consumat în reacție;

c) volumul de gaz degajat, măsurat în condiții normale de presiune și temperatură.

15. Prin reacția a 9,6 g magneziu cu un hidracid se formează 38 g de sare. Determină formula moleculară a hidracidului și calculează masa de hidracid care reacționează.

16. 0,4 moli de sodă caustică sunt neutralizați de o soluție de HCl de concentrație 20%. Scrie ecuația reacției de neutralizare și calculează masa soluției de HCl folosită la neutralizare.

17. Reacționează 200 g soluție NaOH de concentrație 40% cu țipirig. Câți moli de amoniac rezultă în urma reacției?

18. Ce cantitate de carbonat de calciu, cu 20% impurități, va reacționa cu 400 g soluție de acid clorhidric de concentrație 36,5%?

19. Reacționează 400 g soluție HNO_3 de concentrație 63% cu cupru de puritate 75%. Se cere:

a) ecuația reacției chimice;

b) masa de cupru necesară reacției;

c) volumul de gaz degajat, măsurat în condiții normale de presiune și temperatură.

20. 200 g soluție de H_2SO_4 concentrație 10% se amestecă cu 400 g soluție de H_2SO_4 de concentrație 20%. Acidul obținut este neutralizat cu o soluție de $Mg(OH)_2$ de concentrație 40%. Calculați:

a) cantitatea de soluție de $Mg(OH)_2$ consumată;

b) numărul de moli de sare rezultați;

c) concentrația soluției de sare rezultată

Se dau: $A_{Zn} = 65$, $A_{Mg} = 24$, $A_O = 16$, $A_{Na} = 23$, $A_H = 1$, $A_{Cu} = 64$, $A_S = 32$, $A_{Cl} = 35{,}5$, $A_N = 14$, $A_P = 31$

Jocuri folosite în orele de educație fizică pentru învățarea și consolidarea deprinderilor și priceperilor motrice

Dumitru Carmen Oana
Colegiul Național ”Mircea Eliade” Reșița

O importanţă majoră în educaţia fizică a elevilor şi îndeosebi a elevilor din clasele primare, aparţine jocurilor de mişcare care posedă potenţialul formării la aceştia a capacităţilor socio-psihomotrice şi a atitudinilor de autoafirmare, autoevaluare şi a orientării valorice a personalităţii.

În funcţie de obiectivul urmărit, jocul de mişcare poate fi folosit cu succes în aproape toate momentele lecţiei Jocurile folosite trebuie să-şi propună atingerea obiectivelor operaţionale de natură psiho-motrică, cognitive şi socio-afective.

Jocul oferă copiilor o multitudine de impresii, care contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor despre lume şi viaţă, măresc capacitatea de înţelegere a situaţiilor complexe, favorizează dezvoltarea forţelor fizice şi spirituale, crează capacităţi de concentrare, de supunere la reguli, stimulează dorinţa de a reuşi sau ingeniozitate în rezolvarea diverselor probleme.

Jocuri folosite pentru obişnuirea cu mingea:

- *Aruncă mingea căpitanului şi aşează-te*

Descriere: În faţa echipei se plasează un copil ,,căpitanul”, cu faţa spre jucători. La comanda de începere a jocului, căpitanul, care deţine mingea, aruncă mingea primului jucător din şir, acesta o prinde, o aruncă înapoi la ,,căpitan”, iar după aceea se aşează jos încrucişat. ,,Căpitanul aruncă mingea următorului şi jocul continuă. După ce o primeste de la ultimul, căpitanul aruncă mingea în sus, iar copiii se ridică în picioare.

- *Mingea prin tunel*

Descriere: Efectivul este împărţit în patru echipe egale ca număr, aşezate pe şiruri, în stând depărtat, înapoia liniei de plecare. Primul din fiecare echipă este conducătorul jocului şi are în mână o minge. La semnalul de începere a jocului, primii rostogolesc mingea prin tunel spre ultimul din echipă. Acesta prinde mingea , aleargă prin dreapta şirului şi se aşează în faţa, cu picioarele depărtate se apleacă înainte şi rostogoleşte mingea prin tunel.Jocul continuă astfel până când, primul copil din fiecare echipă revine în capul şirului.

- *Suveica cu mingea*

Descriere: Efectivul clasei este împărţit în echipe egale ca număr.Fiecare echipă se aşează faţă în faţă pe două şiruri.Primii jucători din şir deţin mingea. La comanda de începere, cei care deţin mingea o pasează primului din grupa din faţă, apoi fuge la coada grupei care a primit mingea. Cel care a primit mingea o aruncă primului din şirul din faţă şi fuge la coada şirului care a primit mingea. În felul acesta toţi jucătorii din fiecare grupă îşi schimbă locurile.

- *Cursa pe numere, cu mingi*

Descriere: Jucătorii se împart în echipe de 4-6 elevi aşezaţi în şir câte unul înapoia liniei de plecare şi la o distanţă de o lungime de braţ intre ei. Fiecare echipă se numerotează în continuare de la primul la ultimul jucător.Jucătorii pot sta în picioare sau şezând.În faţa fiecărei echipe, la 1m de linia de plecare, se marchează pe sol un cerc cu diametrul de 50cm,în care se aşează câte p minge, iar la 10-15 m mai departe, se aşează un jalon.Profesorul strigă un număr, jucătorul cu numărul respectiv de la fiecare echipă porneşte în alergare prin dreapta echipei, culege mingea cu care care porneşte în dribling, ocoleşte jalonul, se întoarce spre linia de plecare în acelaşi mod, aşează mingea în cerc şi revine la locul său în

formaţie.Jucătorul care a ajuns primul câştigă un punct pentru echipa sa.Jocul continuă, profesorul strigând „pe sărite” toate numerele.Câştigă echipa care la sfârşitul jocului totalizează cele mai multe puncte Mingea trebuie aşezată în cerc şi nu trebuie să se rostogolească în afara acestuia. Indicaţii metodice: Vor fi strigate toate numerele.Se pot striga de două ori aceleaşi numere. Se va lucra şi cu mâna dreaptă şi cu cea stângă. Variantă: Se poate fixa un traseu şerpuit printre jaloane.

Jocuri folosite pentru prinderea,ţinerea şi pasarea mingii:

- *Mingea la căpitan*

Descriere:Pe şiruri, cu căpitanii în faţă, se foloseşte mingea de oină. Căpitanul aruncă o dată sau de două ori, fiecărui coechipier care îi trimite înapoi şi după aceea trece la coada şirului. Câştigă echipa care termină prima. Variantă: Din aceeaşi formaţie, iucătorii se aşează ghemuit sau şezând după ce au primit şi trimis mingea.

- *Mingea în zig-zag*

Descriere: Jucătorii se vor aşeza pe două linii faţă în faţă la distanţă de 3-4 m una de alta, având între jucătorii aceleiaşi linii distanţă de 1m. Se trece apoi la număratoarea jucătorilor “câte doi” din flancul drept şi se continuă cu cealaltă linie.În felul acesta, jucătorii cu numărul 1 vor avea în faţă jucătorii cu numărul 2. Jucătorii cu acelaşi număr formează o echipă. Jucătorii dintr-o extremă primesc câte o minge, pe care la semnal o pasează în zig-zag jucătorilor cu acelaşi număr. Când mingea ajunge la ultimii jucători, este pasată invers pâna când ajunge la jucătorul de la care a plecat. Câştigă echipa care a terminat prima.

- *Joc de pase în doi cu întrecere*

Descriere: Jucătorii se împart în două, aliniaţi pe două linii faţă în faţă, perechi. Distanţa între cele două linii este de 3-4m. Jucătorii de pe o linie au câte o minge pe care la semnal o pasează jucătorului pereche. Se va realiza un număr de pase între doi jucători (5-10 pase), iar perechea care termină prima câştigă. Acest joc se poate realiza în cadrul instruirii şi pentru baschet, volei şi fotbal. Distanţa între cele două linii, deci între pereţi va ţine cont de vârsta elevilor şi pregătirea acestora. Jocul se poate desfăşura contra-timp; câştigă echipa care realizează cel mai mare număr de pase.

Jocuri folosite pentru dribling:

- *Ştafeta cu dribling în cerc*

Descriere: Jucătorii se împart în echipe egale şi se aşează în formaţii de cerc. În centrul cercului se aşează un jucător. Raza cercului este de cel puţin 3-5m. La fiecare cerc se găseşte o minge la unul dintre jucători. Când se dă semnalul de începere al jocului, fiecare jucător cu mingea porneşte în dribling spre centru, dă mingea jucătorului din centru, căruia îi ia locul. Acesta pleacă în dribling spre locul de pe cerc de unde a plecat primul jucător. După ce ajunge, pasează mingea jucătorului din stânga lui şi jocul continuă până ce toţi jucătorii au revenit la locurile lor, iar primul jucător are din nou mingea.

- *Mingea alergătoare*

Descriere: Jucătorii se împart pe echipe egale ca număr, aşezate înapoia unei linii de plecare. În faţa fiecărei echipe se fixează la 10-15m un punct de întoarcere marcat cu un jalon. La semnal, primul jucător de la fiecare echipă ia mingea care se găseşte pe linia de plecare şi porneşte cu ea în dribling, ocoleşte jalonul, se întoarce şi aşează mingea pe linia de plecare. Jocul se repetă până când toţi jucătorii au executat traseul. Câştigă echipa care a terminat prima.

- *Dribling şerpuit*

Descriere: Jucătorii se împart pe echipe şi se aşează în şir câte unul ca pentru ştafetă. În faţa fiecărei echipe se aşează pe distanţă de 15-20m jaloane, la 3m unul de altul. La semnal, primul elev de la fiecare echipă ,porneşte conducând o minge

pe sol în alergare, printre obstacolele aşezate pe teren, iar după ce îl ocoleşte pe ultimul, se întoarce în acelaşi mod şi transmite mingea următorului. Jocul continuă până ce fiecare jucător a parcurs traseul. Câştigă echipa care a terminat prima.

Jocuri folosite pentru aruncări la handbal

- *Aruncarea la țintă*

Descriere: Jucătorii se împart în patru echipe egale ca număr, fiecare având câte o minge de handbal. Pe un perete al sălii (sau al școlii dacă se joacă în aer liber) se marchează o poartă de handbal de dimensiuni normale. Prin patru linii verticale se împarte spațiul porții în cinci compartimente, din care patru sunt egale iar cel din mijloc e dublu. Compartimentul din mijloc se marchează cu cifra 1, iar cele laterale cu 2,3. Echipele sunt aşezate la semicercul de nouă metri, de unde vor arunca la poartă alternativ. Fiecare jucător va aduce echipei puncte câte reprezintă compartimentul porții lovit cu mingea. Câştigă echipa care totalizează cele mai multe puncte.

- *Huştiuluc*

Descriere: Jucătorii se împart în două echipe egale. Mingea se aşează la centru, iar jucătorii se aşează înapoia liniei de fund. La semnal, jucătorii ambelor echipe aleargă spre minge. Cel care ia mingea o pasează colegilor şi încearcă prin pase să ajung la linia de fund adversă pentru a aşeza mingea dincolo de aceasta. Adversarii se apără şi caută să intre în posesia mingii.Dac mingea este aşezată pe sol, se marchează punct şi jocul se reia de la centru.

Jocuri folosite pentru baschet

- *Aruncă la perete*

Descriere: Jucătorii se împart pe echipe egale ca număr care se aşează în şiruri (câte unul) la o distanţă de 3-4 m, de un perete, înapoia unei linii marcate pe sol. Pe perete se desenează în faţa fiecărei echipe, la înălţime de 2,40-2,60 m, un cerc cu diametrul de 1 m. Primul jucător de la fiecare echipă are o minge. La semnal, mingea trebuie aruncată în cercul de pe perete. Pentru fiecare aruncare reuşită, echipa câştigă un punct.Învinge echipa care totalizează mai repede un număr de puncte egal cu numărul jucatorilor.

- *Ştafeta baschetbalistului*

Descriere: Jucătorii sunt împărţiţi în două echipe egale şi sunt aşezaţi pe şiruri în colţurile opuse ale terenului de baschet înapoia unei linii. Primul jucător de la fiecare echipă are o minge. La semnal, jucătorii cu mingea pornesc fiecare spre terenul din faţa lui în dribling , ajungând în apropierea coşului, trag la coş, culeg mingea, se întorc în dribling până la linia de centru de unde pasează jucătorului următor din echipa sa, care continuă jocul, iar el trece la coada şirului. Câştigă echipa a cărui ultim jucător ajunge primul la locul său.

Jocuri folosite pentru volei

- *Mingea deasupra cercului*

Descriere: Jucătorii se împart pe echipe egale ca număr şi se aşează în flanc câte unul înapoia unei linii de plecare. Pe sol, la distanţă de 3 m se marchează câte un cerc cu diametrul de 50 cm în care se aşează primul jucător de la fiecare echipă. La semnal, jucătorii din cerc care au câte o minge de volei, o pasează înalt deasupra capului şi apoi pleacă la “coada” şirului. Jucătorul următor aleargă în cerc (în timp ce mingea zboară) şi efectuează aceeaşi pasă deasupra capului; jocul

continuă astfel până când toţi jucătorii au fost în cerc şi revin la locul lor iar mingea ajunge din nou în posesia primului jucător din cerc. Câştigă echipa care termină prima.

- *Ştafeta cu elemente de volei*

Descriere: Jucătorii se împart pe echipe egale ca număr. Fiecare echipă are două şiruri. În faţa fiecărei echipe,la 10-15m distanţă se pune un jalon. La semnal, primii doi jucători de la fiecare echipă pornesc efectuând pase şi revin în acelaşi mod la echipă, pasând mingea perechii următoare. Câştigă echipa care termină prima.

Jocuri folosite pentru consolidarea şi perfecţionarea deprinderilor de bază:

Alergare

- *Batista*

Descriere: Colectivul clasei formează un cerc cu faţa la centru. Un elev rămâne în afara cercului cum batista pe care o lasă ţn spatele unui elev din cerc şi îşi continuă alergarea. Dacă elevul căruia i-a lăsat batista nu sesizează până ajunge din nou la el schimbă locul si rolurile cu acesta. Dacă elevul a observat batista, porneşte în alergare după cel ce i-a lăsat-o, dacă îl atinge schimbă sensul alergării şi revine la locul său, celălalt continuă jocul, dacă nu-l atinge continuă el jocul.

- *Ultima pereche fuge*

Descriere: Jucătorii se aşează pe perechi în coloană. În faţa coloanei stă’’prinzătorul’’ cu spatele spre jucători şi strigă’’ultima pereche fuge’’. La acest semnal, jucătorii ultimei perechi se despart şi aleargă spre celălalt capăt al coloanei, unul al coloanei, unul prin stângă, altul prin dreapta pentru a se întâlni din nou în faţă. Dacă unul este prins devine’’prinzător’’, iar celălalt formează pereche cu prinzătorul şi se aşează în faţa coloanei. Elevii vor purta pe şiruri dr.1 şi 2. Câştigă echipa care a avut cel mai mic număr de „prinşi’’.

- *Ştafeta în zig- zag*

Descriere: Jucătorii se împart în două sau patru echipe egale ca număr; aşezaţi pe două linii faţă în faţă la distanţă de 10 metri. Se va face numărarea în continuare aşa încât pe o linie să avem numerele cu soţ , iar pe cealaltă, numerele fără soţ. Fiecare număr 1 va avea o ştafetă pe carela semnalul profesorului o va transmite numărului 2 şi va trece în stângaliniei respective. Numărul 2 va duce ştafeta la 3 ş.a.m.d. Când ultimul jucător a primit ştafeta ,aleargă şi o dă numărului. Câştigă echipa care aduce prima ştafetă la numărul.

- *Alergare în cerc*

Descriere: Se formează o echipă de 4-6 jucători şi se aşeaza înapoia unei linii de plecare,în formaţie de cerc cu lanţ de braţe, cu faţa spre direcţia de alergare. La o distanţă de 10-15 m de la linia de plecare se marchează cea de întrecere. La semnal, echipa aleargă până la linia din faţă şi înapoi. Reguli: În alergare să nu se desface lanţul de braţe; Linia de întoarcere trebuie depăşită ca şi linia de plecare la înapoiere

- *Drum lung*

Descriere: Jucătorii se află în spatele liniei de plecare. În faţa jucătorilor se aşează ţăruşi sau popice în zig-zag l adistanţa de 1-2 m unul de altul. La semnal, primul jucător porneşte ocolind în zig-zag obstacolele fără oprire la capăt, întorcându-se în acelaşi fel.

Săritură

- *Cursa în trei picioare*

Descriere: Jucătorii se împart pe perechi, îşi leagă piciorul din interior de al perechii. La 10-20 m în faţa liniei de plecare se trasează o linie de întoarcere. La semnal, jucătorii aleargă până la linia de sosire, desfac legătura de la picioare şi se întorc atingând perechea următoare.

- *Cercul zburător*

Descriere: Elevii stau în cerc cu faţa spre centru la distanţa de 1 metru între ei. În centrul cercului este un elev care ţine sfoara cu un săculeţ sau cu mingea. El se învârte pe loc ,trecând sfoara pe sub picioarele elevilor din cerc,la aproximativ 20-30 cm deasupra solului.Jucătorii trebuie să sară cât mai sus. Reguli: Cine atinge sfoara trece la centrul cercului.

- *Lupta cocoşilor*

Descriere: Jucătorii se împart în două echipe egale ca număr. Pe sol se trasează două linii paralele la distanţa de 4 m una de alta. În spatele fiecăreia se aliniază căte o echipă. Fiecare jucător are în faţă un adversar.Poziţia de’’luptă’’ este stând într-un picior cu braţele încrucişate la piept. La semnal, cele două echipe se deplasează înainte în spaţiul celor 4m prin sărituri pe un picior, fiecare jucător luptă cu adversarul său prin împingeri energice cu pieptul sau umărul, ori prin fente, se caută dezechilibrarea adversarului obligându-l să pună al doilea picior jos. Jucătorul care a pus al doilea picior jos este luat prizonier şi de asemenea jucătorul care a fost împins înapoia liniei de atac proprii. La al doilea semnal lupta încetează, jucătorii se retrag în spaţiul lor. Se repetă încă două reprize şi jucătorii care nu mai au adversar pot să ajute coechipierii luptând doi contra unu. Dacă este luat prizonier un jucător care la rândul său a luat prizonieri, aceştia devin lideri şi participă la reprizele următoare. După trei reprize se numără prizonierii şi se continuă jocul până ce au rămas mai puţini jucători.

Aruncare

- *Cine aruncă mai departe*

Descriere: Pe şiruri, fiecare echipă are în faţă un culegător de mingi, se trasează linia de aruncare şi la 8-20m, alta. Fiecare jucător are dreptul să arunce doua mingi de oină spre linia de ochire. Pentru fiecare minge ce depăşeşte această linie se acordă un punct. (Punctajul se poate mări, în funcţie de numărul de metri cu care se depăşeşte linia). Câştigă echipa cu cel mai mare număr de puncte.

- *Raţele şi vânătorii*

Descriere: Pe teren se marchează doua cercuri concentrice, unul cu raza de 3-4m, iar celălalt de 6-7m. Jucătorii împărţiţi în două echipe egale oechipă stă în cercul mic şi reprezintă „raţele iar cealaltă echipă „vănătorii stă în afara cercului mare. Echipa vănătorilor are mingea pe care o aruncă de la unul la celălalt, iar când socoteşte Momentul prielnic aruncă în „raţe„. „Raţele” se apără prin deplasări repezi sau prin sărituri în interiorul cercului. O „raţă„ lovită se socoteşte un punct pentru echipa „vănătorilor”. După căteva minute, se schimbă rolurile echipelor-se notează: punctele marcate şi jocul continuă. Învinge echipa care are cel mai mare număr de puncte.

Fișe de lucru (exemple de bună practică)

Profesor Cociug Cerasela
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Târgoviște

Fișă de activitate – Școala Altfel “Să știi mai multe, să fii mai bun!” , 25-29 mai 2020

Titlul/Tema activității: Prietenii naturii

Tipul activității: Educaţie ecologică

Responsabil/Coordonator: Cociug Cerasela

Perioada de desfășurare (data/ora): marți, 26 mai 2020 (două ore, o activitate sincron, una asincron)

Nr.participanți: 25 de elevi (a VII-a C)

Număr cadre didactice: 1

Surse on line utilizate (link-uri):

https://www.didactic.ro

https://m.youtube.com

https://ro.m.wikipedia.org

https://www.descopera.ro

Desfășurarea pe scurt a activității



1. **Obiectivele urmărite**:
   a. Formarea și dezvoltarea spiritului practic, estetic, a pasiunii pentru natură;
   b. Responsabilizarea elevilor și implicarea acestora în activități de stimulare a unei atitudini de valorificare a potențialului naturii.
2. **Descrierea activităţii**

   Elevii:

   - și-au activat curiozitatea pentru sudierea naturii/ posibilități de protejare a acesteia, prin intermediul desenelor, al afișelor, al poeziilor, al compunerilor;
   - au prezentat succint un documentar pe care l-au vizionat legat de natură și de protejarea acesteia;
   - au plantat o floare într-un ghiveci/ în grădină, urmărind evoluția ei (unii copii din clasa a VII-a C au prezentat filmulețe, deoarece tema le fusuese dată cu o lună înainte, având posibilitatea de a realiza „Jurnalul florii”);

- s-au familiarizat cu probleme de mediu şi cu normele de ecologizare, identificând diferitele tipuri de poluare.

Prin această activitate elevii au devenit mai sensibili la glasul naturii, au înţeles că nimic pe lume nu poate fi mai minunat decât să te naşti într-o ţară în care izvoarele susură limpezi, în care munţii sunt acoperiţi cu păduri, păsările te încântă cu trilurile lor, animalele se pot hrăni şi pot respira aer curat.

Copiii au înţeles că pădurea are un rol determinant în păstrarea echilibrului vieţii pe Terra.

3. Modalități de evaluare:

- Creții proprii (poezii, compuneri, desene)
- Jurnalul florii
- Realizarea unor PPt-uri, documente Word
- Film (prezentarea unei flori)

4. Feedbak-uri de la elevii și de la părinții participanți la activitatea on line

În mijlocul naturii oamenii se relaxează, devin mai buni, mai sensibili şi, de cele mai multe ori, uşor meditativi. Imaginile vizionate legate de natură au reprezentat o adevărată sursă de inspirație. Una dintre creațiile reprezentative este cea a elevei Picu Sara Luis, clasa a VII-a C, cvintet redat mai jos.

Pădurea
Verde, răcoroasă
Protejând, împrospătând, formând
Aurul de smarald ce fascinează -
Viață.

Părinții și-au susținut copiii, fiind atenți să le procure semințe de flori și toate cele necesare elevilor care au ales să se ocupe de partea practică din cadrul proiectului, anume plantarea unei flori și realizarea „Jurnalului florii” (menționez că tema proiectului și sarcinile propuse le-au fost precizate din timp copiilor, de la sfârșitul lunii aprilie). De asemenea, părinții au apreciat activitatea de natură ecologică, fiind mulțumiți de faptul că, deși trec printr-o perioadă mai dificilă (din cauza virusului), elevii au posibilitatea de a se bucura de natură și de beneficiile acesteia (on-line, practic - plantarea propriu-zisă).

FIȘĂ DE LUCRU – LIMBA ROMÂNĂ (Forme verbale nepersonale: infinitivul și supinul, clasa a VII-a)

I.Identificați verbele la formele verbale de infinitiv și de supin din exemplele de mai jos:

A) A participa la acțiuni de voluntariat este de apreciat.
B) Pot veni la tine.
C) De spus e ușor, de făcut e mai greu.

II. Precizați prin ce se deosebesc următoarele forme gramaticale (structură, valoare morfologică)

a participa – veni *de voluntariat – de apreciat*

III. Menționați funcția sintactică a verbelor subliniate în enunțurile de mai jos:

a) Este greu <u>a înțelege</u> oamenii.
b) Vreau <u>a înțelege</u> pe toți oamenii.

c) În supermarket se găsesc cartofi de copt, cartofi de prăjit și cartofi de fiert.
d) Îndemnul lui este de urmat.
e) Se gândește la a da un mesaj.
f) Merg fără a mă uita în jur.

IV.  Imaginați-vă că faceți parte din echipa de jurnaliști ai revistei on-line a școlii. Corectați greșelile din următoarele enunțuri!

a) Dana poate a explica teorema pentru al ajuta pe colegul său.
b) Mi-ar place ai spune tot adevărul.
c) Situația este de ne mai acceptat.

FIȘĂ DE LUCRU – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ (Textul liric, clasa a VII-a)

Disciplina: Limba şi literatura română

Data: 27.02. 2020

Clasa: a VII-a D

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Tema generală: „Orizonturile lumii și ale cunoașterii”

Unitatea de învăţare: “Granițe între lumi” (10/22)

Tilul lecției: Textul liric

Text – suport: *Sfârşit de toamnă,* de Vasile Alecsandri

Tipul lecţiei: *predare – învăţare - evaluare*

Timp alocat activității în care se utilizează metoda/ fișa de lucru “Harta textului liric”: 20'

Competenţe generale:

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competenţe specifice	Conţinuturi asociate
4.5. dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea competenței lingvistice, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții	-Strategii de interpretare: discuții privind semnificațiile/ mesajul textului–suport (harta textului liric) (Domeniul de conținut: LECTURĂ)

Competenţe derivate:

- identificarea caracteristicilor textului liric prin realizarea planului sinoptic (harta textului liric).

Activităţi de învăţare:

- exerciţii de identificare a caracteristicilor textului liric (realizarea planului sinoptic). (corelare cu C.S. 4.5)

Obiectiv operațional:

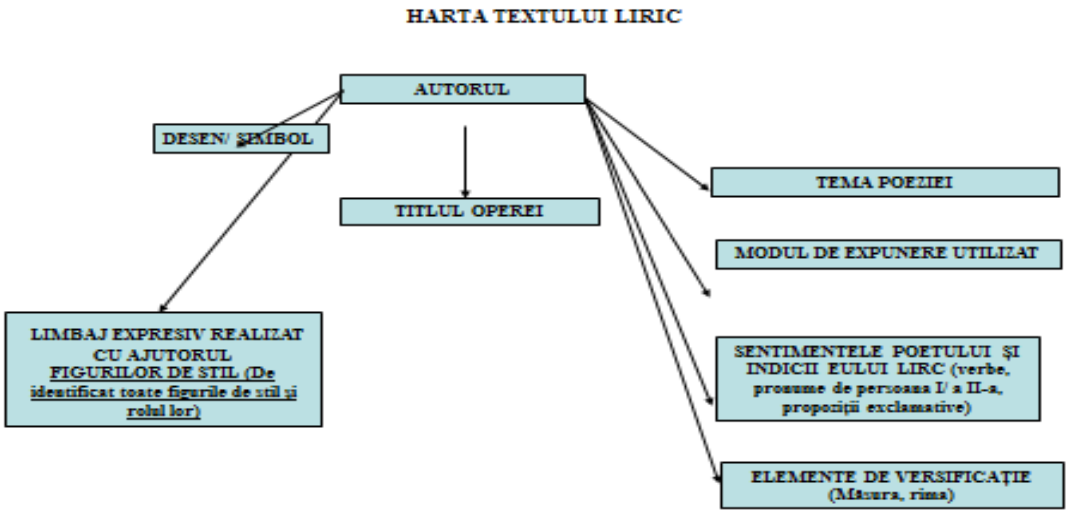
- să descopere trăsăturile operei lirice în urma realizării hărții textului. (corelare cu C.S. 4.5)

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee didactice: harta textului liric.

Forme de organizare ale activităţii: activitate pe grupe/ în echipă;

Metode şi tehnici de evaluare: aprecierea verbală, analiza produselor.



Auxiliar curricular

Educație timpurie

Prof.înv.preșcolar Molnar Andreea
Grădinița cu pp nr.34, Brașov

Fișe de lucru pentru preșcolari
Nivelul I
Domeniul : Științe

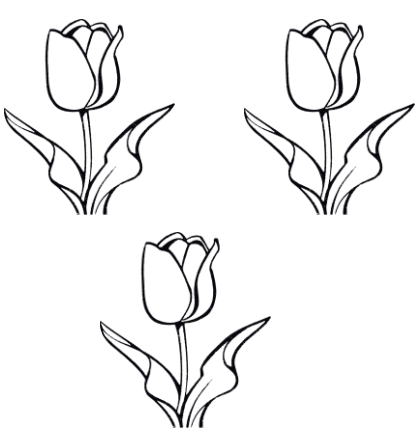
Auxiliarul curricular reprezintă un instrument esențial creat pentru implementarea eficientă a curriculumului, utilizat atât de cadrul didactic, cât și de preșcolari.
Elaborarea și utilizarea auxiliarului curricular reprezintă o necesitate a cadrului didactic, deoarece o activitate bine realizată este rezultatul unei proiectări corespunzătoare. În contextul noului curriculum pentru educația timpurie, elementul central al proiectării didactice este demersul personalizat, iar instrumentul indispensabil al acestuia este auxiliarul curricular.
Prezentul auxiliar cuprinde fișe de lucru pentru munca independentă a preșcolarilor cu rolul de a stimula activitatea proprie de căutare și descoperire. Elaborarea unei fișe matematice necesită căutări cu privire la gradarea dificultăților care să fie în concordanță cu firul gândirii copilului, cu obiectivele programei și să stimuleze interesul copilului. Fișele trebuie adaptate după particularitățile de vârstă deoarece rezolvarea lor cere efort fizic și intelectual. Ele constituie un mijloc eficient de educare a atenției voluntare, a voinței și perseverenței.

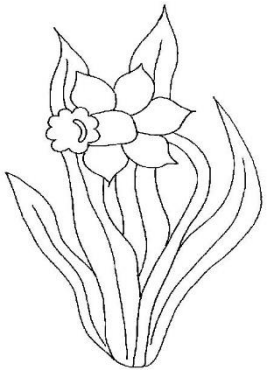
Competențele urmărite: - Dezvoltarea operațiilor intelectuale prematematice
- Dezvoltarea capacităților de a înțelege și utiliza numere și cifre
- Dezvoltarea capacității de recunoaștere a formelor geometrice

Obiectivele prezentului auxiliar curricular:
- Formarea deprinderilor de a alcătui grupe, mulțimi de obiecte, elemente în funcție de anumite criterii
- Sesizarea unor relații matematice referitoare la cantitate
- Dezvoltarea capacității de a ordona elementele unei mulțimi după criterii stabilite anterior
- Recunoașterea cifrelor în concentrul 1-3
- Dezvoltarea și activizarea unor operații ale gândirii
- Dezvoltarea spiritului de observație
- Dezvoltarea atenției și perspicacității

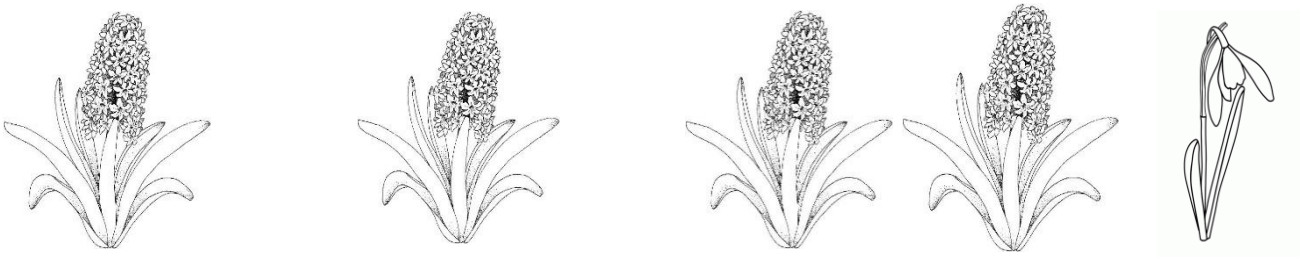
Fișă de lucru

1. Formează prin încercuire mulțimi de elemente identice. Colorează mulțimea cu cele mai puține elemente.



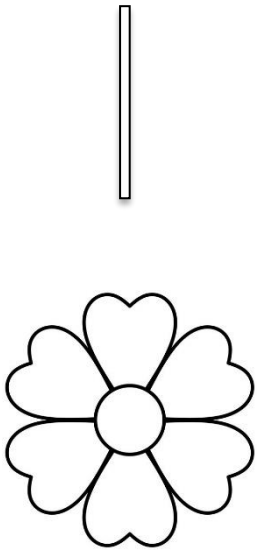


2. Colorează trei zambile din șirul de mai jos.

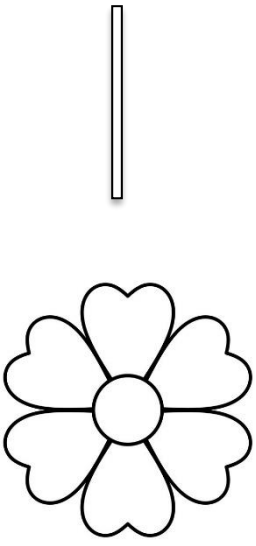


Desenează tot atâtea frunze câte îți indică numărul de pe floare.

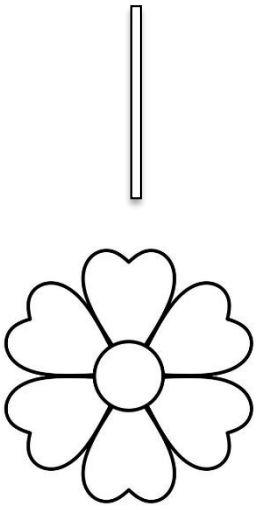
3



1



2

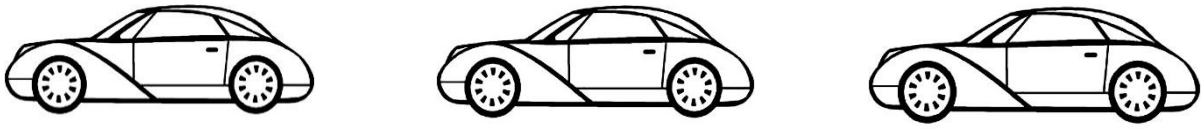


Fișă de lucru

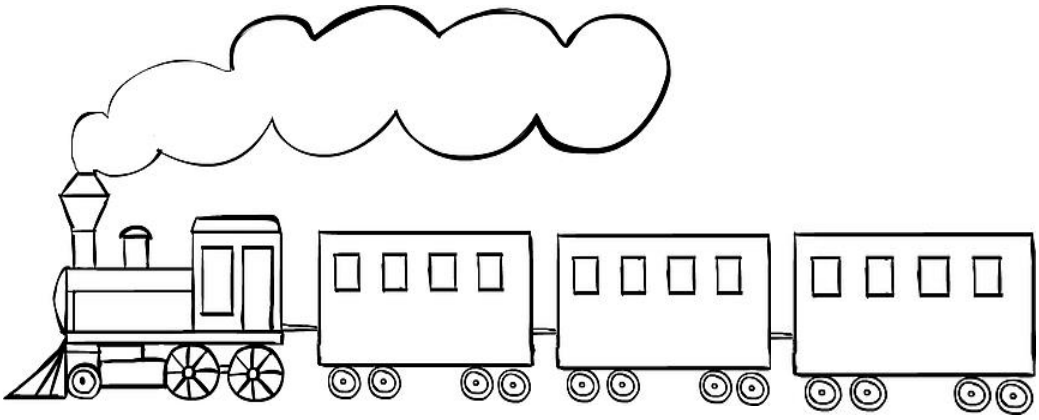
1. Încercuiește al doilea avion.



2. Taie cu o linie prima și a treia mașină.

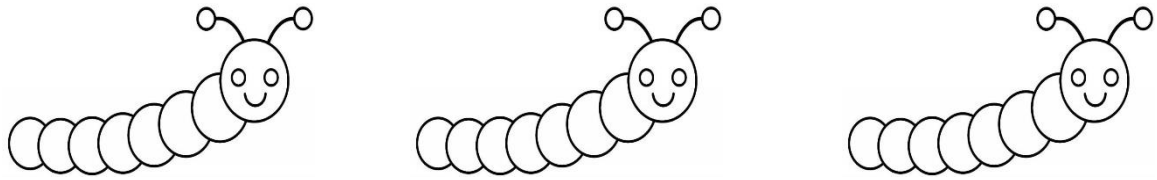


3. Colorează primul vagon cu roșu, al doilea cu galben și al treilea cu verde .

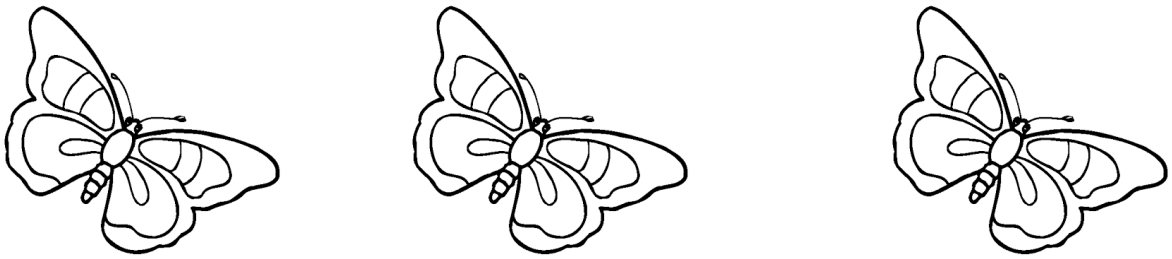


Fișă de lucru

1. Colorează prima și a treia omidă.

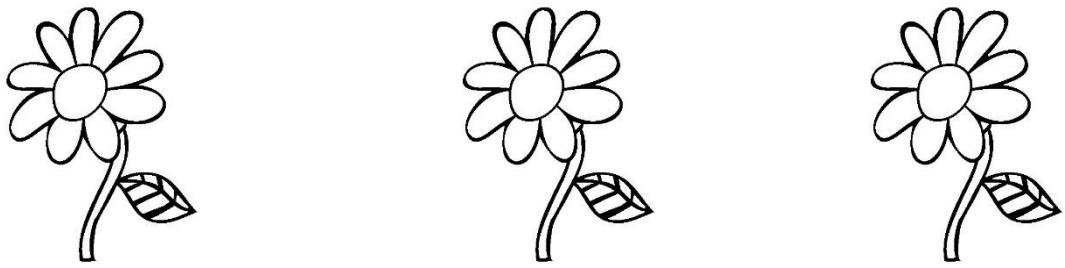


2. Încercuiește al doilea și al treilea future.



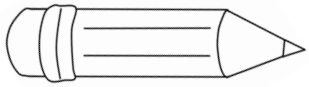
3. Unește prima albină cu a doua floare, a doua albină cu a treia floare și a treia albină cu prima floare.

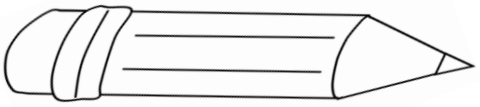




Fișă de lucru

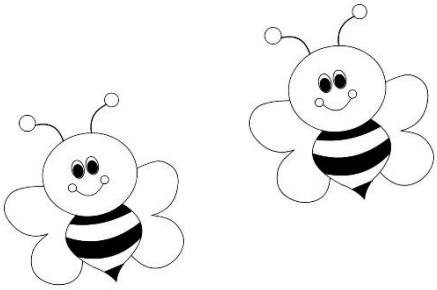
1. Colorează creionul lung.



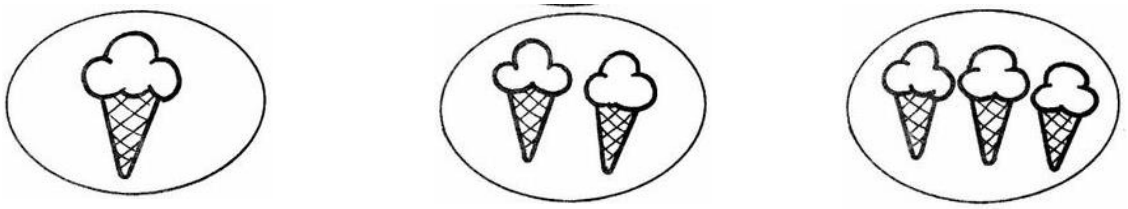


2. Formează prin încercuire grupe de obiecte de același fel, colorează grupa care are mai multe obiecte.



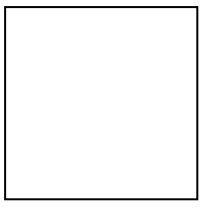


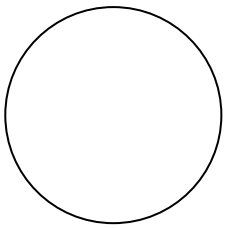
3. Unește fiecare mulțime cu cifra corespunzătoare.



3 1 2

4. Colorează cercul cu roșu și pătratul cu albastru.





Limba şi literatura română
Auxiliar curricular

Prof. OPREA Florina
Liceul Teoretic ”Constantin Noica” Alexandria
Jud. Teleorman

Optimizarea procesului de predare – învățare la orele de limba şi literatura română presupune:

- Valorificarea resurselor T.I.C, prin realizarea de lecţii interactive;
- Utilizarea mijloacelor didactice moderne în procesul de predare - învățare;
- Utilizarea mijloacelor audio-video la orele de limba şi literatura română;

Folosirea fișelor de lucru la toate activitățile desfășurate; Stimularea interesului elevilor pentru studiu și a muncii individuale;

Folosirea eficientă a timpului în cadrul lecțiilor în vederea fixării cunoștințelor predate; Revizuirea și selectarea metodelor și instrumentelor de evaluare sumativă.

Principiile didactice care trebuie să ghideze procesul de predare-învăţare-evaluare sunt:

abordarea comunicativ-funcţională a conţinutului lingvistic, pornind de la faptele de limbă şi actele de vorbire, dobândind aplicaţie în utilizarea contextuală a cunoştinţelor;

accentuarea caracterului interactiv al însuşirii limbii române ce devine un instrument al exprimării şi al autoexprimării;

transpunerea activităţilor de predare/învăţare în medii socio-lingvistice reale, în contexte nonformale și informale și re-crearea unor „realităţi exterioare” în sala de curs; implementarea demersurilor didactice de însuşire şi exersare activă, ludică a limbii;

valorificarea creativă a experienţelor lingvistice anterioare, prin proiectarea scenariilor didactice raportate la valorificarea experienţelor de viață și a cunoștințelor de limbă, prin dezvoltarea simţului lingvistic;

susţinerea perspectivei holistice asupra achiziţiei limbii, prin proiectarea activităţilor didactice centrate pe dezvoltarea/exersarea integrată a competenţelor de bază (receptare de mesaj oral/scris, producere de mesaj oral/scris) într-o manieră complementară;

abordarea, ca noţiuni-ancoră, a conceptelor de gramatică, având rol orientativ în exersarea contextuală a limbii, înţelegerea acestora contribuind la susţinerea gândirii metalingvistice. De asemenea, orientează mecanismele de autocorectare şi îi motivează să fie atenţi la modul în care se exprimă, adaptându-se la specificul situaţiei de comunicare;

stimularea gândirii creative prin limbă, în vederea formării unei personalităţi autonome, capabile să-și prezinte propriile păreri, să accepte diversitatea de idei şi opinii.

Profesorul utilizează o serie largă de instrumente pentru a facilita şi accelera însuşirea şi aplicabilitatea informaţiilor pe care le oferă elevilor. Predarea trebuie să determine şi să susţină motivaţia elevilor pentru învăţarea continuă. Cadrul didactic poate descoperi şi stimula aptitudinile şi interesele elevilor, creând oportunităţi diverse prin facilitarea obiectivelor propuse.

Iată câteva fişe de lucru, ce stimulează interesul elevilor pentru cunoaştere, aceştia devenind coparticipanţi la propria instruire:

Fișă de lucru

Scrieți răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

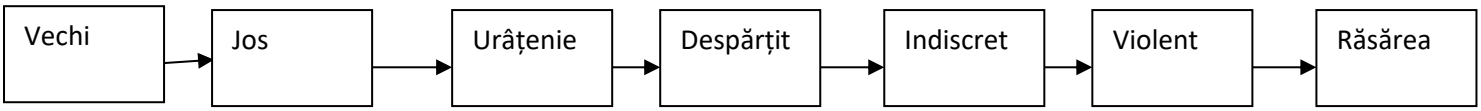
„Am copilărit la țară, la Nehoiu. Munții înconjurau casele țărănești și-ți aminteau zilnic, prin frumusețea lor, că Dumnezeu există. Ne jucam fotbal pe uliță, între noi, puștii. Tata venea de la spital cu servieta lui de piele, în care-și ținea tensiometrul. Venea domnul doctor. Copiii, în semn de respect, se opreau. Domnul doctor lua mingea și, nedespărțit de servietă, ne trăgea șuturi la poartă. Copiii uitau că a venit domnul doctor și se jucau fantastic cu noul prieten.

Așa am descoperit *copilul frumos* – tatăl meu.

Apoi, când jocul se încingea, tatăl meu se retrăgea discret pe uliță, în sus. La capăt, soarele asfințea. Așa, privit din spate, umbră de nețters, tatăl meu părea să mai facă un consult. Să consulte soarele.”

(Dan Puric, *Despre omul frumos*)

1. Precizați cărui gen literar aparține fragmentul citat, oferind două argumente în acest scop.
2. Identificați tipul de narator și tipul de narațiune ce se regăsesc în fragmentul dat.
3. Găsiți în text mărci ale subiectivității.
4. Recunoașteți, în text, două apelative sau două expresii substitute prin care naratorul amintește imaginea tatălui.
5. Indicați modul principal de expunere folosit în text.
6. Selectați două cuvinte care aparțin câmpului semantic al termenului „țară”.
7. Găsiți sinonime pentru *zilnic, poartă, doctor, a uita, uliță, asfințea.*
8. Precizați modul de formare al următoarelor cuvinte și numiți procedeul: *copilărit, țărănești, nedespărțit.*
9. Găsiți în trenulețul de cuvinte de mai jos antonimele pentru: *frumusețe, nedespărțit, noul, discret, sus, asfințea.*



10. Comentați asocierea dintre copilul frumos și tatăl naratorului, indicată în propoziția: „Așa am descoperit *copilul frumos* – tatăl meu”.
11. Scrieți rezumatul unui text epic, în proză, studiat la clasă în acest semestru.

Fișă de lucru

Citiți textul și scrieți răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos:

Azi-noapte, Diavolul din mine -
Un Diavol ce pretinde-a fi profet -
M-a luat cu vorba-ncet...încet...
Și m-a băgat în tainele divine,
Pe care eu - spun drept - mi-e frică
Să nu care cumva să le-nțeleg,
Fiindcă sunt taine care - când se strică -
Nu se mai dreg...

De-aceea nici nu sunt prea lămurit
Asupra celor ce mi-a povestit...
Dar cum azi-noapte Diavolul din mine
Vorbea ca un profet adevărat,
Să nu-l ascult de loc mi-a fost rușine,
Și curios, ca orice om, i-am suportat
Năzbiția cu care m-a-ngrozit
De la-nceput și până la sfârșit...

Mi-a spus că-n viață trebuie să știi
Ce nu știu decât morții
Când pleacă dintre vii.
Să știi că dacă-ntâmplător vei fi flămând,
Să nu te-arați bogaților așa cum esti,
Să nu te-audă prietenii plângând,
Să nu-ntinzi mâna dreaptă să cerșești
Femeilor ce ți-au păpat avutul,
Să nu-ți compari prezentul cu trecutul,
Să nu blestemi... și să nu faci
Nimic mai mult decât ce face mutul:
Să taci, să taci, să taci...
Și iar să taci...
Iar când vei amuți complet,
Ca orice-autohton fără defect,
Tăcerea, care-i aur controlat,
Te va-ndrepta spre lozul cu noroc,
Iar tu - un simplu sâmbure de-alună -
Te vei schimba-ntr-un sâmbure de foc...

Și Diavolul din mine sfârși cu...
„Noapte buna!”

(Ion Minulescu, *De vorbă cu diavolul*)

1. Precizați măsura versurilor primei strofe.
2. Dați sinonimele cuvintelor subliniate în text.
3. Selectați doi termeni din aceeași sferă semantică cu *profet*.
4. Rescrieți un vers ce conține o pereche de antonime.
5. Realizați două propoziții cu sensul figurat al cuvântului *foc*.
6. Transcrieți un vers care conține o locuțiune verbală, folosită cu efecte expresive.
7. Menționați două teme literare prezente în poezie.
8. Identificați două mărci lexico-gramaticale prin care este evidențiată prezența eului liric în text.
9. Transcrieți o comparație și o repetiție folosite în text.
10. Pornind de la textul dat, imaginați-vă, prin opoziție, un dialog cu Dumnezeu.
11. Realizați portretul unui personaj favorit dintr-o operă literară studiată la clasă

Fișă de lucru

Se dă următorul text:

Actul II, Scena VIII

IORGU, ZOIȚA

IORGU: Slavă Domnului, că mă găsesc, în sfârşit, singur cu d-ta, cucoană Zoiță...

ZOIȚA (voind să iasă, în parte): Degrabă ți-a fi?

IORGU: Nu fugi, îngeraşule!... Nu mă lipsi de fericirea ce sâmt a te videa şi a-ți spune cât te iubesc.

ZOIȚA: Domnule...

IORGU: Ah!... când ai şti câte pătimesc în sufletul meu din ceasul cum te-am zărit! Zi şi noapte te visez cu ochii deschişi şi nu pot nici să mănânc, nici să beu, nici să trag ciubuc.

ZOIȚA: Vai de mine!... vorbeşte mai încet că te-aude bărbatu-meu.

IORGU: Te iubesc mai presus decât cum iubeşte un giudecător aurul!... Pune-ți dar în gând cât te iubesc!...

ZOIȚA: Adevărat grăieşti?...

IORGU: Să n-am parte de bărbatu-tău, dacă-ți spun minciuni... Zoițo... Zoițo!

KIULAFOGLU (strigând din culise): Zoița... Zoița!

ZOIȚA (lui Iorgu): Fugi că vine.

IORGU (voind să fugă): M-am dus.

ZOIȚA (în parte): Îmi vine-o idee. (Lui Iorgu, oprindu-l.) Nu pe-acolo.

IORGU: Da pe unde?

ZOIȚA: Ascunde-te aici în ceasornic, pân' ce-oi depărta pe bărbatu-meu.

IORGU: Cum [...] în ceasornic?

ZOIȚA: Dacă mă iubeşti!

IORGU: Te iubesc; dar ce are-a face dragostea mea cu ceasornicul?

KIULAFOGLU (asemene): Zoița... Zoița!

ZOIȚA: Întră degrabă că ți-oi tălmăci eu mai pe urmă...

IORGU: Da nu se poate, soro...

ZOIȚA: Ți-i frică poate?

IORGU: Frică?... ha, ha, ha! Nu cunoşti pe Iorgu.

ZOIȚA: Ei; apoi ce te mai opreşte?

IORGU: Zi dintâi că mă iubeşti ş-apoi intru şi în tartar.

ZOIȚA (deschizând ornicul): Te iubesc.

IORGU: Încă o dată... (Întră în ornic.)

ZOIȚA: Te iubesc. (În parte.) Am câştigat rămăşagul.

(Vasile Alecsandri, *Iorgu de la Sadagura*)

Cerințe:

1. Numește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *fericirea* și *ceasul.*
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Da nu se poate, soro...*
3. Construiește un enunț în care să folosești o locuțiune/ expresie care să conțină substantivul ochi.
4. Precizează tema discuției dintre personajele Iorgu și Zoița în fragmentul dat.
5. Transcrie o replică din text rostită de Iorgu, pentru a ilustra comicul de limbaj.
6. Selectează, din text, două cuvinte/ grupuri de cuvinte care reprezintă mărci ale adresării directe.
7. Prezintă rolul indicațiilor scenice din fragmentul dat.
8. Comentează, în 6 – 10 rânduri, următoarea secvență din text*: Te iubesc. (În parte.) Am câștigat rămășagul*.
9. Menționează două trăsături ale textului dramatic prezente în fragmentul dat.

Cahier d'activités - Niveau B1

IX$^{eme\ CLASSE}$ (L1)

Prof. Savu ELENA MĂDĂLINA

Ce cahier contient des activités de vocabulaire et de grammaire.

I. EXERCICES DE VOCABULAIRE

Exercice 1 : Remplacez les mots en gras par un synonyme appartenant au registre soutenu.

a) D'Artagnan a accompli **beaucoup** d'exploits.

b) Les Thénardier **discutent** de ce qu'ils vont faire de la petite Cosette.

c) La Vénus d'Ille **a** un regard maléfique.

d) Pour faire un gâteau, **mélangez** les œufs et la farine.

e) L**es personnages,** dans « Aux Champs », **vivent** dans des chaumières**.**

Exercice 2 : À quoi correspondent les abréviations suivantes?

(Usage du dictionnaire et prise de notes)

a) fam

b) litt

c) cour.

d) pop.

e) Prép.

f) Péj.

g) fig.

h) étym.

i) lat.

j) impers.



Exercice 3 : Ces phrases sont familières. Réécrivez-les dans un niveau de langue courant.

Pour ce faire, corrigez-en les fautes.

a) C'est le frère à mon père_____

b) Mon père, il est sévère. _____

c) Faut que je le dise à ma mère_____

d) Tu fais quoi ce soir ? _____

e) Je sais pas_____

f) Le prof a rendu les copies_____

Exercice 4 : Dans la liste ci-dessous:

1) **entourez les mots appartenant au champ lexical de la guerre;**

2) **soulignez ceux qui appartiennent au champ lexical des sentiments;**
3) **soulignez, enfin, le champ lexical de la satire.**

Détonation – sifflement – apprécier- inclination - fracas – méditer - explosion – dubitatif - belligérants – affection – critiquer - engouement- polémique - exécration - blâmer – haranguer- railler – un pamphlet.

Exercice 5 : La famille d'un mot. Le nom « affection », du latin *affectio*, « sentiment » ou « tendresse », signifie « sentiment ». Complétez le tableau suivant:

	Dérivés du mot « affection »	Définition
Noms	Affectivité Affectation	... Manque de ...
Adjectifs	... Affectif ... Affecté	Tendre, qui manifeste de l'affection ... Dévoué ...
Verbes	Affectionner ... Désaffecter	... Faire semblant, attribuer, causer de la peine ...
Adverbe	...	tendrement

Exercice 6 : La polysémie – Donnez les différents sens du mot « nouvelle » et ce, dans les différentes natures que vous lui connaissez.

Exercice 7: Les modalisateurs – Classez les modalisateurs selon qu'ils marquent une certitude ou, au contraire, qu'ils nuancent les propos.

Il semblait – Il était évident que – sans nul doute – un peu – visiblement – il paraissait – On croyait – vraiment – assurément- peut-être.

La certitude	La nuance

Exercice 8: Les figures de style – Identifiez les figures de style suivantes:

a) Le sable brille comme une poudre d'or.
b) Les perles de rosée brillent au soleil du matin.
c) L'auteur des *Misérables* (pour ne pas dire Victor Hugo)
d) Le volcan fumait sa pipe.

Exercice 9: Le vocabulaire du portrait moral

Classez les termes suivants dans un tableau selon qu'ils expriment une qualité ou un défaut.

Traître, fidèle, félon, dévoué, vendu, fourbe, correct, droit, déloyal, fiable, honnête, probe

Qualité	Défaut
Tous ces termes sont: _____	Tous ces termes sont: _____

Les deux colones opposent des mots de sens contraire, elles opposent des _____

II. EXERCICES DE CONJUGAISON

Exercice 1 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au passé simple de l'indicatif.

Nous (être)_____ Elles (aimer)_____Ils (jeter)_____

Vous (faire)_____J' (avoir)_____Je (vouloir)_____

Ils (finir)_____Vous (voir)_____Nous (devoir)_____

Tu (prendre)_____Tu (envoyer)_____Elle (savoir)_____

Il (mettre)_____Tu (résoudre)_____Elle (atteindre)_____

Tu (nettoyer)_____Elle (cueillir)_____Nous (envoyer) _____

Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au conditionnel présent.

Je (être)_____Elles (avoir)_____Tu (aller)_____ Il (chanter)_____Nous (appeler)_____Vous (étudier)_____

Je (pouvoir)_____Nous (savoir)_____Ils (apprendre)_____ Elle (tenir)_____Tu (faire)_____Vous (lire)_____

Exercice 3 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au plus-que-parfait.

Nous (aller)_____Elle (comprendre)_____Elles (venir)_____

J'(écrire)_____Tu (manger)_____Vous (partir)_____ Nous (découvrir)_____Ils (savoir)_____Ils (devenir)_____

Exercice 4 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au subjonctif présent.

Que je (pouvoir)_____Qu'ils (finir)_____

Que nous (avoir) _____ Que tu (être)

Que vous (faire)_____Qu'elle (venir)_____

Que vous (dire)_____Que tu (devoir)_____

Qu'elles (prendre) _____

Que vous (étudier)_____Que je (payer)_____Que nous (crier)_____

Exercice 5 : Conjuguez les verbes suivants aux trois personnes de l'impératif présent.

Etre : ……..Avoir :

Savoir : …… Danser:……

Apprendre :…… Faire:

Exercice 6 : Donnez le mode et le temps des verbes conjugués ci-dessous:

a) Qu'il aprenne ses leçons!

b) Ne pas fumer dans les lieux publics.

c) Vous mangerez à midi puis vous passerez l'épreuve de français.

d) Vous écoutez les consignes puis vous vous mettez au travail.

e) Sois à l'heure!

III. EXERCICES DE GRAMMAIRE

Exercice 1 : Donnez la nature ou classe grammaticale et la fonction des mots en gras.

Je descendais **le dernier coteau du Canigou**, et, bien que le soleil fût déjà couché, je distinguais **dans la plaine** les maisons de la **petite**ville d'Ille, vers laquelle je me dirigeais.

"Vous savez, dis-je au Catalan **qui me servait de guide depuis la veille**, vous savez sans doute où demeure M. de Peyrehorade?

- Si je **le** sais! s'écria-t-**il**, je connais sa maison comme la mienne, et s'il ne faisait pas si noir, je vous la montrerais. C'est la plus belle d'Ille. (…) J'étais recommandé **à M. de Peyrehorade** par mon ami M. de P. C'était, **m'**avait-il dit, un antiquaire fort instruit et d'une complaisance **à toute épreuve**.

Mérimée, *La Vénus d'Ille*

Exercice 2 : Dites si les propositions suivantes sont des propositions subordonnées relatives ou complétives.

a) Le livre que je lis est un roman du XIXème siècle.

b) Je sais que les descriptions sont longues.

c) On aborde toujours un professeur en considérant qu'il est dénué de sentiments.

d) C'est probablement dû aux punitions qu'il donne !

Exercice 3 : Dites si les propositions suivantes sont indépendantes ou liées par la subordination.

a) Cosette était la fille de Fantine ; elle était laide et blême, au début du roman.

b) Parce que les Thénardier la maltraitaient, Cosette était maigre.

c) Jean Valjean, qui était alors maire de Montreuil, la sauva.

d) Mais la vie a joué en sa faveur ; elle est devenue une très jolie jeune fille.

Exercice 4: Les propositions suivantes sont-elles coordonnées ou juxtaposées ?

a) Je souhaite aller en seconde générale car je veux faire de longues études.

b) Les cours m'ennuient; je vais me renseigner sur les filières professionnelles, après la troisième.

Exercice 5 : Identifiez les compléments circonstanciels en les soulignant puis donnez leur nature ainsi que la circonstance qu'ils expriment.

a) Fabien aurait désiré rester longtemps au collège pour partager d'autres bons moments avec ses amis.

b) Magny, par sa situation géographique, est un petit cocon, dans le Vexin, loin de Cergy.

c) Quand sa troisième sera achevée, il ira probablement au lycée Galilée, à Cergy-St-Christophe.

d) En attendant, il ne veut pas trop y penser, au point qu'il passe de longues heures à réviser ses cours, pour que le temps passe plus lentement!

Exercice 6: Mettez les phrases suivantes à la voix passive.

a) L'élève remplit un cahier de vacances. _____

b) Pendant l'année, les professeurs ont enseigné les notions. _____

AUXILIAR CURRICULAR
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
EXERCIŢII ORTOGRAFICE ŞI DE PUNCTUAŢIE CLASA I ŞI CLASA A II-A

PROF.ZBUGHEA MARIA GABRIELA

CLASA I

1. Scrie nume de copii care încep cu următoarele litere:

   *A*_____ *D*_____

   *B*_____ *E*_____

   *C*_____ *F*_____

2. Pune în locul punctelor cuvântul potrivit ales din rândul de jos:

   Trenul circulă pe ..... .

   Şoarecele mănâncă ..... .

   Sandala are un ..... .

   Sandu are pe cap o ..... .

   (*şiret, şir, caşcaval, şapcă, şine, şurub*)

3. *Cuvinte încurcate*

   Cineva a amestecat cuvintele4.

   Tu pune-le în ordine şi scrie-le:

   a) o, întâmpină, Cecilia, veseli, Mircea, şi.

   b) cina, la, luăm, bunici.

   c) culege, pădure, Gicu, ciuperci, din.

4. Citiţi şi apoi despărţiţi în silabe următoarele cuvinte:

   cireşe, Gelu, Gina, copaci, Gicu,

   cercul, Geta, cere, cineva, fulgi,

   fragi, dulce, mergea, cinema,

   cenuşă, frige, muncitor.

   Scrieţi cuvintele despărţite în silabe.

5. Completează rebusul!

C	H	E						ochelari
C	H	E						ureche
			C	H	E			rachetă
		C	H	E				chem
O	C	H	E	L	A	R	I	cheiţe

6. Transformă cuvintele din prima coloană în cuvinte cu două silabe şi scrie-le în coloana a doua:

   loc .....

   toc .....

   tot .....

lat .....

mal .....

tac .....

7. *Jocul silabelor*: pentru fiecare rând de bănci se scriu pe tablă câteva silabe. La un semnal cuvenit, elevii vor ieşi în ordinea în care stau în bancă şi vor completa cu câte o silabă sau mai multe, pentru a forma cuvinte cu un înţeles. Fiecare rând va scrie cu altă culoare.

Exemplu: *moş-(neag)*

cas-(tra-ve-te)

der-(de-luş)

8. *Schimbă locul silabelor!*

Pe planşă se vor afla scrise cuvinte formate din două silabe. Elevii vor despărţi cuvintele în silabe şi inversând silabele, se vor obţine cuvinte noi.

Exemple: *ra-na* *na-ra*

re-ce *ce-re*

sa-pa *pa-sa*

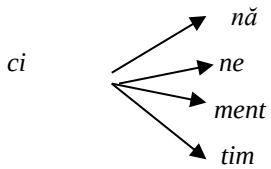
9. Din silabele următoare, formaţi cuvinte care se scriu cu literă mare la început : *-na, Ca-, -men, -na, -man, -mi-, Cri-, -rai, Car-.*

(*Carmen, Crina, Caraiman, Carmina*)

10. Grupaţi în aceleaşi coloane cuvintele care au acelaşi număr de silabe:

Vintilă, Vlaicu, Victoria, Vinca, Văleni, Valentin, Valeria, Vrancea, Voicilă, Lucian, Maricica.

11. Formaţi oral şi apoi scrieţi cuvinte cu silabele:



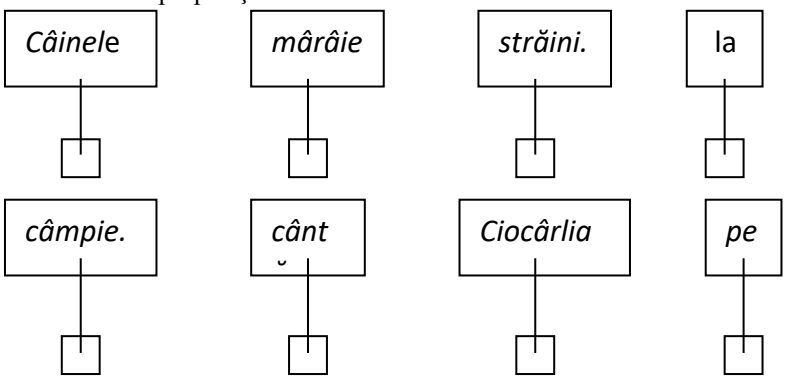
12. Separaţi prin linii cuvintele din şirurile de mai jos:

Nicuarecaicucai.

Marcuarecurea,

Marinemecanic.

13. Ordonează cuvintele propoziţiilor următoare:



14. Copiază propoziţiile, după ce ai completat semnele de punctuaţie:

Alina e cu Marina ☐ Ea cere o carte ☐ E o carte cu multe animale ☐

☐ animal îţi place ☐

15. Taie cu o linie forma incorectă:

Alin tac tac

Trec Trece *o maşină.*

Vecinul conduce conduc

Copiii cer cer

17. Pune semnul în pătrate, pentru ca propoziţiile să exprime întrebări:

— *Ai fost la teatru* ☐

— *S-au îngălbenit frunzele* ☐

— *Păsările călătoare au plecat* ☐

18. Schimbă punctul de la sfârşitul următoarelor propoziţii cu semnul întrebării şi citeşte-le:

Ionuţ merge atent la şcoală.

Aşa merge un elev ordonat.

Mama îi serveşte micul ejun.

19. Scrie întrebările pe care trebuie să le pui pentru a afla răspunsurile de la punctele a, b, c.

Model: *Mircea scrie tema.*

Ce scrie Mircea?

a) *Fata merge cu bicicleta.*

_____

b) *Colegul citeşte lecţia.*

_____

c) *Eu locuiesc în municipiul Topliţa.*

_____

CLASA a II-a

1. Citiţi cu atenţie versurile de mai jos, subliniaţi cu creionul numai cuvintele formate dintr-o singură silabă:

.....

„Şoferul are-n haine *A brazdă afânată,*
Mirosul de benzină. *A câmp şi spic bogat*
Un muncitor, mirosul *Va mirosi ţăranul*
De uleiuri de maşină. *Ce merge la arat.”*

(Gianni Rodari, *Ce miros au meseriile*)

2. Memoraţi ghicitoarea, şi apoi copiaţi cuvintele care nu se pot despărţi în silabe. Explicaţi de ce.

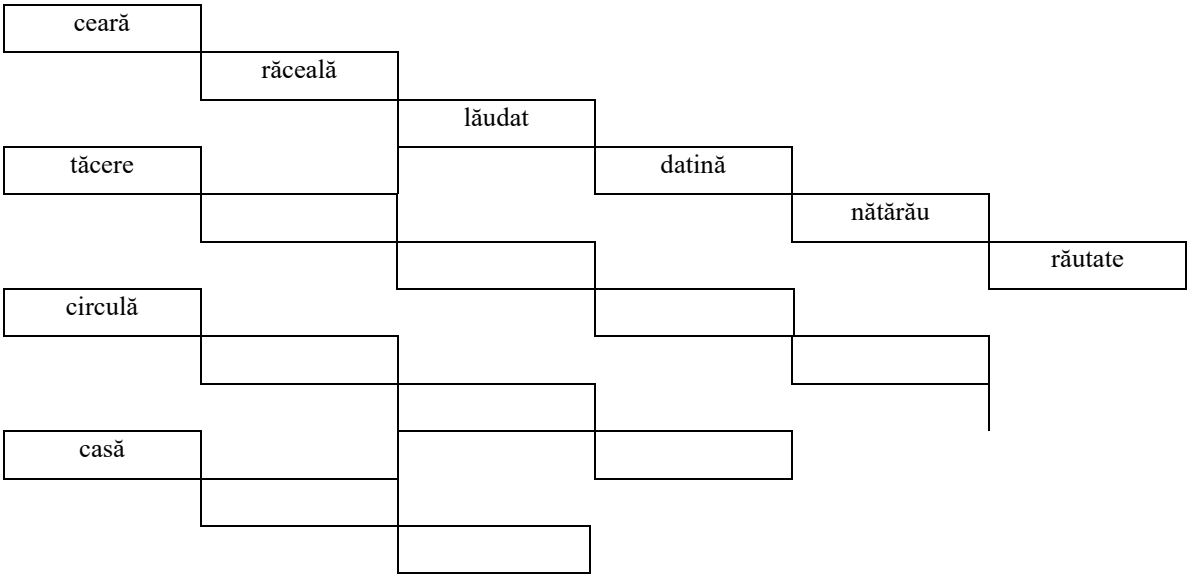
Ştiu o gâză hărnicuţă foc,
Strâns încinsă la mijloc,
Mereu zboară şi se duce,
Pe la flori cu sucul dulce,
Îl adună pentru hrană,
În căsuţa din poiană.
Ştiţi voi oare cum o cheamă?

(Albina)

3. Copiaţi cuvintele următoare, despărţindu-le în silabe ca la sfârşitul de rând: *pescar, orfan, peşte, stropeşte, pastramă, destramă, toartă, soartă, ansamblu, amfiteatru, fermă, firmă, afirmă, bancher, milionar, miliardar, sclav, umanitar, fiinţă, ştiinţă.*

4. Formaţi cuvinte noi care să înceapă întotdeauna cu ultima silabă a cuvântului anterior.

Exemplu:



5. Formaţi cuvinte noi adăugând silabele necesare grupului de litere date:

*ta_* — —

che — — *ţă* *ghe* — — *chi* — *turi* — *nu _*

6. Găsiţi cuvintele care se scriu cu consoana dublă *nn*, pornind de la cuvintele: *negură, nămol, noadă, nod, născut, noroi.*

7. Completaţi în spaţiul liber, litera omisă. Ce cuvinte s-au format? Alcătuiţi cu ele propoziţii.

î_pachetat	*î_bărbăta*	*u_bră*
î_băiat	*î_bolnăvi*	*u_plut*
î_bobocit	*î_prospătare*	*u_blă*

8. Copiaţi din lecţiile de citire cuvintele scrise cu consoana *m* înainte de consoanele *p* şi *b*. Formaţi cu ele propoziţii.

9. Explicaţi folosirea literei mari în cuvinte, în următoarele propoziţii:

Fetiţa sare coarda.

Maria sare coarda.

Am sărit coarda cu Maria.

Fetiţa Maria s-a născut în oraşul Alexandria.

10. Alcătuiţi cinci propoziţii despre anotimpul în care vă aflaţi, la sfârşitul cărora să puneţi punct.

11. Puneţi punctul la sfârşitul propoziţiilor, iar la început scrieţi cu literă mare:

o vulpe flămândă cauta de mâncare îi veni miros de peşte auzi un car venind pe drum se lungi la marginea drumului se prefăcu moartă ţăranul bucuros o luă o aruncă peste peşte pe drum vulpea aruncă peştele jos din căruţă la urmă sări şi ea vulpea cea şireata l-a păcălit pe ţăran

12. Pune virgula acolo unde este nevoie:

a) *Au plecat pe rând următoarele păsări: rândunelele berzele şi gâştele sălbatice.*

b) *— Patrocle eu nu mai stau aici!*

c) *— Eu nu mai stau aici Patrocle!*

13. Pune semnele de punctuaţie corespunzătoare:

a) *Camera lui Ionel este curată* ☐

b) *Ce lecţie aţi pregătit* ☐

c) *Fii atent cum traversezi strada* ☐

14. Completează cu alte cuvinte pentru a alcătui câte o propoziţie în care să folosești:

a) virgula

Şcoala este _____ .

b) semnul exclamării

Ce _____ *este* _____ ☐

c) semnul întrebării

Unde _____ *şcoala* _____ ☐

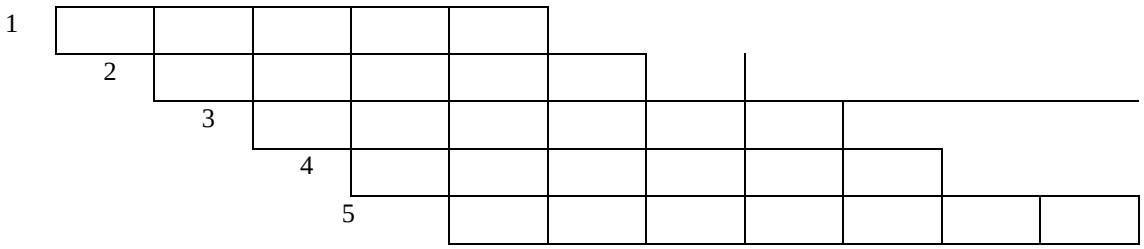
15. Ordonează propoziţiile după înţeles, pentru a alcătui un text. Transcrie textul, pune semnele de punctuaţie şi dă un titlu textului:

Vor repeta experienţa şi anul viitor ☐

— Ce frumos a fost în tabără ☐ *spuneau ele după ce au ajuns acasă* ☐

Irina ☐ *Mioara* ☐ *Ana* ☐ *Mirela au plecat în tabără la Predeal* ☐ *În fiecare zi făceau excursii* ☐

16. Scrie în careu răspunsurile la întrebări:



1. *Ce purtăm iarna în picioare?*
2. *Cu ce descuiem uşa?*

3. *Cum se numeşte fructul stejarului?*
4. *Cu ce auzim?*
5. *Care flori vestesc primăvara?*

Teme de educaţie ecologică în abordare multi/interdisciplinară

Profesor, RAMONA PAVEL
Liceul cu Program Sportiv Vaslui

1. **Apa – picatura (matricea) vieţii**
2. **Aerul- în mişcare**
3. **Pământul – casa noastră**
4. **Pădurea – (ecosistem complex) plămânul verde al terrei**
5. **Deşeurile – un pericol**

1. Apa – matricea vieţii

Obiectiv interdisciplinar : conştientizarea elevilor cu privire la importanţa apei în existenţa vieţii pe pământ		
Nr. crt.	Disciplina	Competenţe vizate
1.	Biologie	- identificarea relaţiei dintre apă şi vieţuitoare; - cunoaşterea regimului de apă al plantelor precum şi adaptările organismelor în functie de regimul hidric; - abordarea noţiunii de circuit; - identificarea cauzelor şi consecinţelor unui fenomen de secetă;
2.	Geografie	- cunoaşterea resurselor de apă ale Terrei; - descrierea formelor apei în natură; - localizarea pe hartă a oceanelor, mările şi marilor fluvii de pe glob; - analiza cauzelor si consecinţelor lipsei de apă din ţarile în curs de dezvoltare;
3.	Chimie	- reproducerea formulei chimice a apei; - prezentarea şi determinarea proprietăţilor chimice ale apei;
4.	Fizică	- înţelegerea proceselor de condensare, evaporare si fierbere; - observarea schimbărilor de stare;
5.	Educație tehnologică	- determinarea intrebuinţărior apei în agricultură, industrie etc. ; - descrierea componentelor unei instalaţii de tratare a apei; - întocmirea circuitului apei potabile;
6.	Istorie	- realizarea conexiunilor între drumul apei şi istoria civilizaţiilor;
7.	Matematică	- abordarea noţiunii de volum; - rezolvarea şi întocmirea de calcule legate de consumul de apă; - interpretarea diferitelor grafice; - întocmirea şi rezolvarea de probleme cu date cuprinse în facturile de apă;
8.	Tehnologia informației și a comunicațiilor	-utilizarea internetul pentru documentare; - redactarea de referate pe tema apei; - realizarea unor diagrame privind necesarul de apă în producerea unor alimente;

9.	Limba și literatura română	- interpretarea simbolisticii apei în literatură; - analiza diferitelor articole; -dezvoltarea capacităţii de comunicare în termeni specifici educaţiei ecologice; - dezvoltarea spiritului critic şi argumentativ pe baza unor articole, texte, legi privind protecţia mediului; - comentarea “Motivului fântânii” în poveşti şi basme; - analiza substantivul apă;
10.	Limba engleză/ franceză	-îmbogăţirea vocabularului cu termeni ecologici din limbile moderne; -traducerea de texte ecologice din limba engleză şi franceză;
11.	Religie	- prezentarea semnificaţiei aghiazmei (apei sfintite) şi apei ca element al distrugerii (“Arca lui Noe”);
12.	Educație muzicală	- audierea de piese muzicale evocatoare pe tema apei , ex. “Marea” de Debussy “Muzica apelor” de Handel, “Pastravul” de Schubert;
13.	Educație plastică	- întocmirea de afişe de informare pe tema apa – resursă regenerabilă dar finită; - reprezentările apei în pictură;
14.	Educație ecologică educație civică	-identificarea de soluţii pentru reducerea consumului de apă; - prezentarea în scris a rezultatului unei anchete sau lecturi în domeniu; -identificarea consecinţelor pe termen lung al comportamentului uman asupra mediului.

2. Aerul – în mişcare

Obiectiv interdisciplinar : conştientizarea elevilor cu privire la importanţa păstrării calităţii aerului		
Nr. crt.	Disciplina	Competenţe vizate
1.	Biologie	- identificarea efectelor poluării asupra starii de sănătate a orgnismului uman; - cunoaşterea organismelor indicatoare asupra calităţii aerului; -explicarea importanţei plantelor prin procesul de fotosinteză, în menţinerea echilibrului gazelor respiratorii (oxigen, dioxid de carbon);
2.	Geografie	- identificarea pe hartă a celor mai poluate regiuni; - reprezentarea alcatuirii atmosferei; - înţelegerea rolului stratului de ozon;
3.	Chimie	- cunoaşterea compoziţiei aerului şi a simbolurilor chimice - principalelor gaze din atmosferă;
4.	Fizică	- cunoaşterea unităţii de măsurare a gazelor – presiune (mm Hg) si a proprietăţilor acestora; - operarea cu noţiuni specifice precum: decibeli (dB), frecvenţă (Hz);
5.	Educație tehnologică	- cunoaşterea principalelor industrii poluatoare; - întocmirea unor dispozitive de colectare a aerului;
6.	Istorie	-cunoaşterea evenimentelor legate de „marea industrializare”;

		- realizarea conexiunilor între istoria civilizaţiilor şi apariţia primelor probleme legate de poluarea aerului;
7.	Matematica	- rezolvarea şi întocmirea de calcule legate de volume; - interpretarea diferitelor grafice; - cunoaşterea şi operarea cu uniţăţi de măsură pentru volum(litri, metri cubi);
8.	Tehnologia informației și a comunicațiilor	-utilizarea internetul pentru documentare; - redactarea de referate pe tema poluării aerului;
9.	Limba și literatura română	- întocmirea unor compuneri, eseuri, legate de pastrarea calităţii aerului; - analiza critică a diferitelor articole legate de poluare; -dezvoltarea capacităţii de comunicare în termeni specifici educaţiei ecologice; - dezvoltarea spiritului critic şi argumentativ pe baza unor articole, texte, legi privind protecţia mediului; - comentarea diferitelor texte; - analiza substantivul aer;
10.	Limba engleză/franceză	-îmbogăţirea vocabularului cu termeni ecologici din limbile moderne; -traducerea de texte ecologice din limba engleză şi franceză;
11.	Educație muzicală	- audierea de piese muzicale rock, pop pentru distingerea intensităţii unor sunete şi zgomote;
12.	Educație plastică	- întocmirea de desene,afişe de informare pe tema aerului;
13.	Educație ecologică Educație civică	-identificarea de soluţii pentru reducerea reducerea poluării în orizontul apropiat; - prezentarea în scris a rezultatuluiunei anchete sau lecturi în domeniu; -identificarea consecinţeor pe termen lung al comportamentului uman asupra mediului.

3. Pământul – „casa noastră”

Obiectiv interdisciplinar : conştientizarea elevilor cu privire la faptul că <<natura – nu este un sac fară fund>>		
Nr. crt.	Disciplina	Competenţe vizate
1.	Biologie	- cunoaşterea structurii unui ecosistem; - recunoaşterea principalelor tipuri de ecosisteme din ţara noastra; - prezentarea relaţiilor din cadrul ecosistemelor prin intermediu termenilor de: relaţii, lanţuri, reţele şi piramide trofice; - stabilirea raporturilor dintre vieţuitoare şi mediul lor de viaţă (biocenoză-biotop);
2.	Geografie	- identificarea ecosistemlor în funcţie de zonele climatice de pe glob; - gruparea ecosistemelor în funcţie de formele de relief (ex La munte: ec. pădurii de fag, molid, ec de tufărişuri şi pajişti alpine);
3.	Chimie	- cunoaşterea proprietăţilor detergenţilor biodegradabili; - stabilirea şi clasificarea poluanţilor din ecosistemele agricole;
4.	Fizică	- cunoaşterea principiior termodinamicii;

		- explicarea notiunii de consum şi clasa energetică;
5.	Educație tehnologică	- întocmirea de machete cu diferite tipuri de ecosisteme naturale sau antropizate;
6.	Istorie	- realizarea conexiunilor între dezvoltarea civilizaţiilor şi supraexpluatarea resurselor naturale;
7.	Matematica	- rezolvarea şi întocmirea de calcule legate de efectivele unor populaţii; - interpretarea diferitelor grafice statistice; - întocmirea şi rezolvarea de probleme cu date legate de caracteristicile biocenozelor;
8.	Tehnologia informației și a comunicațiilor	-utilizarea internetul pentru documentare; - redactarea de referate pe tema Pamântului, ecosistemul;
9.	Limba și literatura română	- interpretarea unor scenete privind omul şi natura literatură; - analiza diferitelor articole; -dezvoltarea capacităţii de comunicare în termeni specifici educaţiei ecologice; - dezvoltarea spiritului critic şi argumentativ pe baza unor articole, texte, legi privind protecţia mediului; - realizarea unor compuneri, texte, eseuri despre mediu;
10.	Limba engleză/franceză	-imbogăţirea vocabularului cu termeni ecologici din limbile moderne; -traducerea de texte ecologice din limba engleză şi franceză;
11.	Religie	- prezentarea semnificaţiei teoriei creaţioniste şi a legăturii omului cu pâmântul;
12.	Educație plastică	- întocmirea de afişe de informare pe tema ecosistemul; - reprezentările naturii în pictură;
13.	Educație ecologică Educație civică	-identificarea de soluţii pentru reducerea consumului de resurse naturale; - prezentarea în scris a rezultatului unei anchete sau lecturi în domeniu; -identificarea consecinţelor comportamentului uman asupra mediului.

4. Pădurea – ecosistem complex

Obiectiv interdisciplinar : conştientizarea elevilor cu privire la importanţa padurilor în protecţia mediului înconjurător (eliminarea fenomenelor meteo extreme)		
Nr. crt.	Disciplina	Competenţe vizate
1.	Biologie	- explicarea procesului de fotosinteză; - cunoaşterea relaţiilor ce se stabilesc în cadrul ecosistemului de pădure; - identificarea unor specii de arbori în orizontul local;
2.	Geografie	- localizarea zonelor specifice padurilor folosind harta fizică a lumii şi a României; - descrierea zonei de taiga; - exeplificarea unor transformări de relief: junglă devenita deşert;
3.	Chimie	- clasificarea substanţelor organice ex. Poliglucide – celuloza; - prezentarea şi determinarea proprietăţilor chimice ale celulozei;

4.	Fizică	- înţelegerea proceselor de duc la modificarea climei ca urmare a defrişărilor masive;
5.	Educație tehnologică	- determinarea intrebuinţărior lemnului; - materii prime – lemn;
6.	Istorie	- realizarea conexiunilor între istoria civilizaţiilor şi fabricarea primelor unelte de lemn;
7.	Matematică	- abordarea noţiunii de cubare /metru cub, înălţime, diametru, perimetru – arborilor; - interpretarea diferitelor grafice; - întocmirea şi rezolvarea de probleme de geometrie având ca suport raportarea la dimensiunile arborilor;
8.	Tehnologia informației și a comunicațiilor	-utilizarea internetul pentru documentare; - redactarea de referate pe tema pădurii;
9.	Limba și literatura română	- interpretarea simbolisticii codrului în literatură (ex. Mihai Eminescu); - semnificaţia titlului în romanul lui Liviu Rebreanu: Pădurea spânzuraţilor; - analiza diferitelor articole; -dezvoltarea capacităţii de comunicare în termeni specifici educaţiei ecologice; - dezvoltarea spiritului critic şi argumentativ pe baza unor articole, texte, legi privind protecţia mediului; - elaborarea de compuneri, eseuri, scenete cu tema-pădurea;
10.	Limba engleză/ franceză	-imbogăţirea vocabularului cu termeni ecologici din limbile moderne; -traducerea de texte ecologice din limba engleză şi franceză;
11.	Educație plastică	- întocmirea de afişe de informare pe tema apa – pădurea; - semnificaţia culorilor – verde;
12.	Educație ecologică Educație civică	-identificarea de soluţii pentru stoparea defrişarii abuzive; - prezentarea în scris a rezultatului iunei anchete sau lecturi în domeniu; -identificarea consecinţeor pe termen lung al comportamentului uman privind supraexpluatarea prin defrişare abuzivă.

5. Deşeurile – un pericol

Obiectiv interdisciplinar : conştientizarea elevilor cu privire la reducerea risipei resurselor naturale prin colectarea selectivă a deşeurilor, reciclarea şi reutilizarea acestora.		
Nr. crt.	Disciplina	Competenţe vizate
1.	Biologie	-cunoaşterea influenţei deşeurilor asupra vieţii plantelor şi animalelor; - înţelegerea fenomenului de eutrofizare a apelor;
2.	Geografie	- localizarea pe hartă a marilor zone industriale producătoare de deşeuri; - identificarea ţărilor cu cele mai dezvoltate ramuri industriale;
3.	Chimie	- cunoaşterea reacţiior de desccompunere a diferitelor deşeuri; - identificarea provenienţei şi a caracteristicilor diferitelor deşeuri;

4.	Fizică	- cunoaşterea proprietăţilor materialelor plastice ex. Elasticitate, plasticitate, densitate, impermeabilitate, izolator termic;
5.	Educație tehnologică	- determinarea importanţei economice a deşeurilor şi a oportunităţii reciclării şi reutilizării acestora;
6.	Matematica	- efectuarea de calcule; - interpretarea diferitelor grafice; - întocmirea şi rezolvarea de probleme privind economisirea unor resurse naturale;
7.	Tehnologia informației și a comunicațiilor	-utilizarea internetul pentru documentare; - redactarea de referate pe tema deşeurilor;
8.	Limba și literatura română	- analiza diferitelor articole; -dezvoltarea capacităţii de comunicare în termeni specifici educaţiei ecologice; - dezvoltarea spiritului critic şi argumentativ pe baza unor articole, texte, legi privind protecţia mediului;
9.	Limba engleză/ franceză	-imbogăţirea vocabularului cu termeni ecologici din limbile moderne; -traducerea de texte ecologice din limba engleză şi franceză;
10.	Educație plastică	- întocmirea de afişe şi desene de informare pe tema colectării selective a deşeurilor;
11.	Educație ecologică Educație civică	-identificarea de soluţii pentru optimizarea colectării selective a deşeurilor; - prezentarea în scris a rezultatului unei anchete sau lecturi în domeniu; -identificarea consecinţelor pe termen lung al comportamentului uman asupra mediului.

ACTIVITĂȚI ARTICO-PLASTICE
Teste în vederea cunoașterii aptitudinilor și înclinațiilor copiilor spre desen,pictură, modelaj.
Nivel I

Propunător:
Prof. Înv. Preșcolar: Scripcaru Simona
Grădinița Nr. 1 Movileni, jud. Galați

Arta e o formă de cunoaștere prin intermediul imaginilor artistice și contribuie la lărgirea orizontului de cunoaștere, la perceperea cât mai completă și mai cuprinzătoare a realității. Imaginea artistică face apel la sentimentele copilului și antrenează activ latura afectivă a psihicului acestuia. În plus, rolul artei este important în dezvoltarea imaginației creatoare și a gândirii.

Copilul preșcolar este prin natura sa un creativ, datorită imensei sale curiozități, a freamătului permanent pentru a cunoaște tot ceea ce se petrece în jurul său; peste tot ceea ce îl impinge pe copil spre acțiune este imaginația creatoare și numai după ce a căpătat o cunoștință și și-a împăcat curiozitatea începe cealaltă activitate plăcută, a copilului care devine descoperitor sau creator. Imaginația creatoare a copilului se produce numai atunci când sunt valorificate resursele lui naturale.

Trebuie stimulată imaginația creativă şi învăţarea din propria iniţiativă. Prin stimularea şi solicitarea gustului pentru frumos, declanşarea emoţiilor artistice şi prin atitudinea de dezaprobare a neplăcutului, aceste activităţi(desenul, pictura, modelajul) contribuie la cultivarea şi exersarea gustului estetic. Atât activităţile formale, cât şi cele nonformale influenţează direct dezvoltarea iniţiativei copiilor, a perseverenţei şi a independenţei lor în acţiune, într-un cuvânt le educă voinţa.

Joc exercițiu: „Ce sunt, cum sunt și la ce folosesc?”

Domeniu de dezvoltare: Capacități și atitudini față de învățare

Competențe :

-Manifestarea curiozității și interesului pentru experiment și învățarea de lucruri noi;

- Inițierea de activități de învățare noi și de interacțiuni cu copiii sau adulții din mediul apropiat;

Comportamente urmărite:

-cunoașterea materialelor de lucru specifice activităților artisctico plastice;

-utilizarea corectă a acestora în activitățile artistico-plastice;

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea, exercițiu,problematizarea;

Mijloace didactice: filmulețe legate de temă,planșe și imagini cu specific artistic,diferite tipuri de plastilină, nisip kinetic, pensule, cretă, acuarele, recipiente pentru apă, pentru tempera, creioane colorate, creioane negre, carioci, ceracolor, planșete;

Mijloc de realizare: frontal

Desfășurarea activității

După vizionarea unor materiale cu specific artistico-plastic, după ce vom discuta despre ce înseamnă să fii pictor datorită săculețului fermecat copiii vor recunoaște și denumi instrumentele folosite în pictură, desen, modelaj.

Pe suprafața unei mese se vor găsi o serie de obiecte (pensule subțiri, groase, mici, acuarele, tempera, creioane negre, creioane colorate, carioci, plastilină...etc)

Voi pune întrebări iar copii vor răspune.Cine are cele mai multe răspunsuri corecte v-a primi titlul de ”Pictorul ” clasei.

Jocul poate avea și variante:

- cine răspunde corect păstrează obiectul ,iar cel care strânge mai multe obiecte devine...pictorul.

-cine răspune corect poate pune o întrebare unui alt coleg sau poate numi un coleg care să răspundă la următoarea întrebare;

-Care sunt materialele de lucru pe care le putem folosi în activitătile de modelaj ?

-Care sunt instrumentele de lucru care le folosim la pictură? Dar pentru a desena?

-Care este diferența dintre creion și cariocă?

-Care sunt culorile primare?

- Ce culori se obtin prin amestecul culorilor primare, două câte două?

- Care sunt culorile calde?

- Care sunt culorile reci?

- Cum procedăm să deschidem o culoare ?

- Cum închidem o culoare?

-Ce culori ne plac? De ce?

- Ce lucrări se pot executa cu ajutorul liniilor si punctelor?

Test în vederea cunoașterii imaginației și creativității:

Joc- exercițiu- Construiește cu ajutorul creioanelor cât mai multe pătrate (triunghiuri);

Domeniu de dezvoltare:Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

Competențe:

-construirea unor noi experiențe, pornind de la experiențele trecute;

-realizarea dirijată a unor activități simple de investigare a mediului folosind instrumente și metode specifice;

Compertamente urmărite:

-Completează lacunele din imagini;

-elaborează creații individuale și colective cu și fără temă dată;

-descoperă semnificația lucrărilor proprii/ale altor copii prin analiza formelor, liniilor, culorilor;

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiu,problematizarea;

Mijloace didactice: creioane colorate , creioane negre.

Mijloc de realizare: individual, în perechi;

Desfășurarea activității

După ce vom purta o discuție legată de figuri geometrice, pătrat, cerc, triunghi, după ce le vom recunoaște cu ajutorul trusei Logi , vom realiza cu ajutorul creioanelor diferite forme geometrice.Acestea se cor realiza la dorința copilului, din creioane de aceeași culoare, din creioane de culori diferite.

Joc-exercițiu- „ Peisaj de toamnă”- pictură

Domeniul de dezvoltare : Capacități și atitudini de învățare

Conținuturi:

-Manifestarea creativității în diverse activități;

-Dezvoltarea creativității prin activitățile-artistico plastice, muzicale în conversație și povestiri create;

Comportamente urmărite:

-utilizează corect instrumentele de lucru (creion, pensulă, carioca,etc.)în exprimarea liberă a gestului grafic(chiar și prin măzgăliturI)

-obține efecte plastice prin combinarea culorilor sau alte tehnici;

Metode și procedee:conversația, povestirea, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiu, turul galeriei;

Materiale didactice: imagini cu pădurea Toamna, coli albe, acuarele, pensule, recipiente pentru apă, șervețele umede, bucățele de burete,

Mijloc de realizare: individual

Desfășurarea activității

După o plimbare prin pădurea aflată lângă comuna noastră, la revenirea în grădiniță ne-am propus să imortalizăm momentul cu ajutorul pensulei.De aceea ne-am propus să pictăm un,, Peisaj de toamnă", fiecare ce a reținut și ce i-a plăcut cel mai mult la plimbarea făcută. Am discutat culorile, mărimea arborilor, culoarea frunzelor și în urma indicațiilor mele copiii s-au apucat de lucru.

La finalul activității an afișat lucrările la panou și le-am discutat

Test pentru recunoașterea culorilor, nonculorilor

„Steagul României" – activitate de pictură

Domeniul de dezvoltare : Capacități și atitudini de învățare

Conținuturi:

-Manifestarea creativității în diverse activități;

-Dezvoltarea creativității prin activitățile-artistico plastice, muzicale în conversație și povestiri create;

Comportamente urmărite:

-utilizează corect instrumentele de lucru (creion, pensulă, carioca,etc.)în exprimarea liberă a gestului grafic(chiar și prin măzgăliturI)

-descoperă semnificația lucrărilor proprii/ ale altor persoane prin analiza formrlor, liniilor, culorilor;

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea,brainstormingul,demonstrația;

Mijloace didactice: coli albe, tempera, recipiente pentru apă, pensulă groasă,șervețele;

Mijloc de realizare: individual;

Desfășurarea activității

Pentru că am învățat culorile primare și suntem foarte mândri de asta, cum ne averifica cunoștințele dacă nu prin cel mai plăcut mod : pictura. De aceea propun copiilor să alegem ca temă „Steagul României" care este alcătuit din cele trei culori primare.Îi anunț tema : astăzi vom picta Steagul României folosind culorile primare.

Împart coli de hârtie albe, pensule, acuarele (acuarelele vor avea toate culorile, pentru a-i determina pe copiii să le recunoască pe cele primare) .Încălzim mânuțele, aduc tricolorul și îl așez în fața clasei pentru a avea un model și le urez spor la lucru.

Acolo unde mi se cere ajutorul ajut, mai dau faturi unde este necesar.Lucrările le așezăm la panou pentru a realiza o expoziție. Copiii sunt foarte încântați de rezultate, chiar și acei care au realizat steagul altor țări.

„ Noapte de vară”- activitate de pictură , folosind nonculorile ;

Domeniul de dezvoltare : Capacități și atitudini de învățare

Conținuturi:

-Manifestarea creativității în diverse activități;

-Dezvoltarea creativității prin activitățile-artistico plastice, muzicale în conversație și povestiri create;

Comportamente urmărite:

-utilizează corect instrumentele de lucru (creion, pensulă, carioca,etc.)în exprimarea liberă a gestului grafic(chiar și prin măzgăliturI)

-descoperă semnificația lucrărilor proprii/ ale altor persoane prin analiza formelor, liniilor, culorilor;

-obține efecte plastice prin combinarea culorilor sau alte tehnici(fuzionare, presare,etc.)

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea,brainstormingul,demonstrația, exercițiu;

Mijloace didactice: coli albe, tempera, recipiente pentru apă, pensulă groasă, ștampile în formă de steluțe, șervețele;

Mijloc de realizare: individual;

Desfășurarea activității

După ce am vorbit despre noapte și despre zi, după ce am învățat că ziua este stăpânită de soare, iar noaptea de lună și stele, am hotărât că noaptea este mai interesantă. Cerul înstelat este mult mai frumos și mai interesant. Tema propusă pentru astăzi este „Noapte de vară”.Stelele ne ajută să visăm, așa că vom avea propriul nostru cer cu stele.Împart coli albe, pensulă groasă pentru realizarea fondului,cerul, farfuriuțe cu tempera albă și neagră, ștampile în formă de stea.

După ce încălzim mânuțele , după ce admirăm un tablou cu o noapte înstelată le urez spor la lucru.

La final așez lucrările la panou și ne spunem părerea despre lucrarea proprie, dar și despre lucrările colegilor.

Testul omulețului

Domeniu de dezvoltare: Capacități și atitudini față de învățare

Competențe :

-Manifestarea curiozității și interesului pentru experiment și învățarea de lucruri noi;

- Inițierea de activități de învățare noi și de interacțiuni cu copiii sau adulții din mediul apropiat;

Comportamente urmărite:

-cunoașterea materialelor de lucru specifice activităților artisctico plastice;

-utilizarează corect instrumentele de lucru(creion, pensulă, cariocă) în exprimarea liberă a gestului grafic(chiar și prin măzgăliturI);

Metode și procedee: conversația, explicația,povestirea,exercițiu,problematizarea;

Mijloace didactice: coli albe, creioane colorate, carioci.

Mijloc de realizare: individual

Omuleţul este imaginea EU-ului. Modul în care copilul îl desenează, îl îmbracă, îl decorează şi îl completează cu diverse alte elemente este o mină de informaţii despre acesta, despre dificultatea sau uşurinţa cu care el îşi ocupă locul în viaţă, comunică şi evoluează. Practic, evoluţia omuleţului este chiar imaginea evoluţiei copilului. Pentru realizarea acestui test am dat copiilor o coală albă și mai multe creioane colorate,carioci.După ce au împărțit materialele i-am anunțat ce aș dori să deseneze. Le-am propus să deseneze un membru din familie, un prieten real sau imaginar. Am urmărit originalitatea, flexibilitatea, creativitatea, complexitatea, proeminența și potrivirea culorilor

Proba asemănărilor

Ghici ce este?- joc- exercițiu

Domeniul de dezvoltare : Capacități și atitudini de învățare

Conținuturi:

-Manifestarea creativității în diverse activități;

-Dezvoltarea creativității prin activitățile-artistico plastice, muzicale în conversație și povestiri create;

Comportamente urmărite:

-utilizează corect instrumentele de lucru (creion, pensulă, carioca,etc.)în exprimarea liberă a gestului grafic(chiar și prin măzgălituri)

-descoperă semnificația lucrărilor proprii/ ale altor persoane prin analiza formrlor, liniilor, culorilor;

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea,brainstormingul,demonstrația;

Mijloace didactice: coli albe, tempera, recipiente pentru apă, pensulă groasă,șervețele;

Mijloc de realizare: individual;

Desfășurarea activității

Vom purta o discuție legată de imaginație.Voi provoca copiii să închidă ochii și să pătrundă înt-o lume fermecată unde ei pot face orice și pot avea tot ce își doresc.După acest exercițiu copiii care doresc vor povesti cum a fost acolo în lumea fermecată.

Dacă tot avem o imaginație atât de bogată le propun un joc„Ghicește ce este?”. După ce împart foile albe, recipientul cu acuarelă tempera pensula groasă fiecărui copil le spun și sarcina: - Pune o pată de culoare pe foaie, îndoaie foaia repede. Spune 6 obiecte cu care seamănă pata.

Interpretarea viziunii copiilor nu v-a fi influențată de mine ci fiecare v-a asemăna pata cu ce crede el că seamănă.

„ Uită-te în oglindă și desenează ceea ce vezi ” joc exercițiu

Domeniul de dezvoltare : Capacități și atitudini de învățare

Conținuturi:

-Manifestarea creativității în diverse activități;

-Dezvoltarea creativității prin activitățile-artistico plastice, muzicale în conversație și povestiri create;

Comportamente urmărite:

-utilizează corect instrumentele de lucru (creion, pensulă, carioca,etc.)în exprimarea liberă a gestului grafic(chiar și prin măzgălituri)

-obține efecte plastice prin combinarea culorilor sau alte tehnici;

Metode și procedee:conversația, povestirea, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiu, turul galeriei;

Materiale didactice: oglinzi mici de poșetă, coli albe, creioane colorate, carioci;,

Mijloc de realizare: individual

Desfășurarea activității

Pentru că suntem mici și avem o imaginație bogată astăzi v-a fi tot despreimaginație. Am repetat cântecul „Chipul meu” și apoi am propus o activitate de desen.În timp ce eu împart materialele necesare, copiii fac mișcări de încălzire a mânuțelor.Surprinzător după ce termin de împărțit colile albe, creioanele colorate așez pe fiecare măsuță câte

o oglindă.Ce facem cu ea Doamna? este întrebarea mititeilor. Vom desena ceea ce vedem în oglindă :chipul nostru sau al colegului. Foarte încântați de ceea ce au de făcut pornim la lucru.

Supraveghez atent fiecare copil, ajut acolo unde este nevoie. La final fiecare copil descrie ce a desenat ,iar ceilalți încearcă să găsească asemănările autor- lucrare.

UNIUNEA EUROPEANĂ

Juganaru Florina Nina
COLEGIUL TEHNIC MATASARI

Simbolurile Uniunii Europene:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

Carte de identitate

Nr de state: .....
Populație: .....
Sediu: .....
Ziua Europei : .....

Pe baza hărții cu valurile de aderare la UE, notează:

- numele statelor fondatoare:
  .....
  .....
  .
- anul în care au aderat cele mai multe țări: .....
- anul aderării României la UE: .....

Scurt istoric:

- părintele UE este considerat .....
- 1951- .....Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului
- 1957- .....Comunitatea Economică Europeană
- 1992- .....a fost adoptată denumirea .....

Cele trei instituții de bază în structura UE sunt:

.....
..
.....
..
.....
..
.....
..
.....
..
.....
..
.....
..
.....
..
.....
..

Drepturi ale cetățenilor UE:

.....
..
.....
..

.....
..
.....
..
.....
..

Responsabilități :

.....
..
.....
..
.....
..
.....
..

Răspunde:

1. Câte luni au dreptul să călătorească cetățenii unei țări membre pe teritoriul oricărui stat membru UE .....
2. Câte steluțe apar pe steagul UE? ..... Ce reprezintă acestea: .....
3. Ce se sărbătorește pe data de 9 Mai .....
4. Alege unul dintre drepturile cetățenilor UE și argumentează necesitatea respectării acestuia .....
   .....

Secvență de intruire diferențiată pentru elevi cu C.E.S.

Ana-Maria Hîngan

Numele şi prenumele beneficiarului: .....

Clasa: a V-a

Diagnostic logopedic: dislexie

Materiale didactice: planşe, bile colorate, bol din sticlă, stickere, cartonașe cu imagini

Strategii folosite în realizarea obiectivelor: observaţia, explicaţia, jocul.

Metode şi instrumente folosite: explicația, instructajul, exerciţiul, fişa de lucru, jetoanele.

Obiectiv: Identificarea cuvintelor dintr-o propoziție și a inițialelor unora dintre acestea.

Exerciţii:

Ex. 1. Ascultă cu atenție următoarele propoziții.

Ex. 2. Repetă propozițiile și apoi identifică numărul de cuvinte pe care acestea le conțin.

Ex. 3. Adaugă câte o bilă colorată în bolul de pe masă, la fiecare cuvânt rostit.

Activitate de relaxare: Grupează animalele reprezentate pe jetoane în funcție de litera cu care începe numele lor (ex. **C**al, **C**erb, **C**ocoș, **C**angur; **M**aimuță, **M**ăgar, **M**eduză etc.)

Ex. 4. După ce ai parcurs toate propozițiile*, identifică câștigătorul cursei animalelor, știind că este acela care are cea mai lungă denumire.

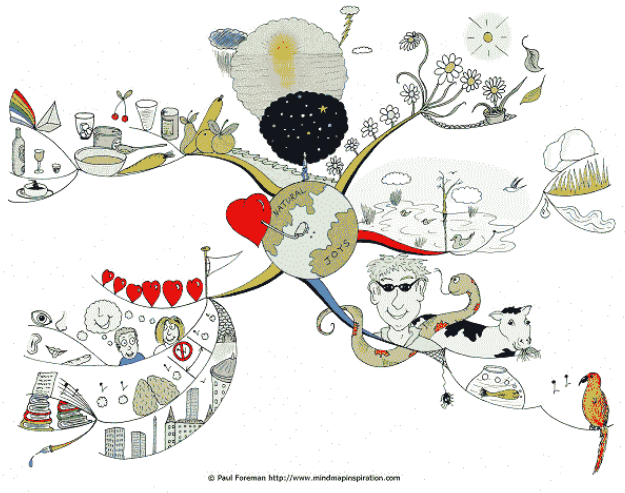
									
									
									
									
									

Criterii de evaluare: identificarea numărului de cuvinte din propozițiile ascultate și a inițialelor cuvintelor desemnate de imaginile din fișa de lucru.

Strategie individualizată de predare a unei unități de învățare pentru elevi cu C.E.S.

Disciplina: Biologie
Clasa: a V-a
Competențe vizate:
4.1. - Utilizarea achizițiilor din domeniul biologiei în viața cotidiană
4.2. - Recunoașterea consecințelor activităților umane și ale propriului comportament asupra mediului înconjurător
Unitatea de învățare: Relații între viețuitoare
Conținuturile unității de învățare:
Relații trofice între viețuitoare
Comunicarea în relațiile dintre animale
Relația om-mediu
Ecosisteme afectate de activitățile omului
Conținuturi adaptate pentru elevul cu DMU:

- Identificarea relațiilor de hrănire (trofice) dintre diferite grupe de viețuitoare (ex. Pradă (șoarecele) – Prădător (bufnița))
- Recunoașterea tipurilor de relații dintre viețuitoare (ex. de concurență, topice, fabrice – ex. rândunica folosește puful/ fulgii găinii pentru căptușirea cuibului etc.)
- Rolul omului în mediul înconjurător (Problematizare ”Este omul stăpân al naturii?”)
- Poluarea. Agenți poluanți.



Metode și tehnici alese:

- Observația
- Jocul didactic

- *”Telefonul fără fir”*
- *”Bilețelul colorate”*
- *”Căsuța de e-mail”*
- *”Bio-CINEMA”*
- *”Fabula inversă”*
- *”Creioanele la mijloc*

- Exercițiul
- Problematizarea

Materiale didactice:
Manualul de biologie, reviste de specialitate, DVD-uri cu activități, imagini cu diferite viețuitoare sau ecosisteme, fișe de lucru ș.a.

http://www.mindmapinspiration.com/natural-joys/

Strategie de evaluare a unui elev cu TSA

Scurtă prezentare a specificului elevului:

P.D.A - 11 ani, elev în clasa a V-a, cu tulburări din spectrul autismului, interacționează dificil cu colegii și comunică deficitar cu ceilalți. Întâmpină probleme în a gândi flexibil, de exemplu, cum să acționeze atunci când planul se schimbă, are dificultăți în procesarea informațiilor senzoriale și acest lucru are deseori un impact negativ asupra comportamentului său. Este hiperactiv și îi este greu să stea mai mult de 25 de minute în bancă. Este preocupat de trenuri. Poate vorbi în mod repetat despre acest subiect. Are probleme de limbaj, dar poate învăța mai ușor cu suporturi vizuale, imitații și materiale structurate care se potrivesc cu sensibilitățile și rutinele lui senzoriale. Reacționează pozitiv ori de câte ori este recompensat pentru progres, comportament pozitiv ș.a.

Prezentarea, pe scurt, a conținuturilor selectate pentru evaluare:

Sunt vizate conținuturile: Ecosisteme naturale terestre – Pădurea, Pajiștea, Ecosisteme acvatice – Marea Neagră, Lacul, Ecosisteme subpământene – Peștera, urmărindu-se următoarele competențe din Programa Școlară – Biologie – Clasa a V-a:

1.1.Selectarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice

1.2.Colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii

Prin evaluarea elevului se va urmări:

- nivelul de însușire și de operare corectă a noțiunilor științifice,
- gradul de implicare în activitate,
- capacitatea de comunicare cu ceilalți elevi ai grupului,
- realizarea sarcinilor oferite.

Metodele, procedeele sau strategiile de evaluare utilizate:

- Chestionare orală
- Fișe de lucru adaptate cu itemi atribuiți în diferite momente ale orei
- Sarcini de documentare (pe baza materialelor ilustrate sau cu suport auditiv)
- Evaluarea modului de utilizare a modelelor, planșelor, mulajelor specifice biologiei.

Exemple de itemi cuprinși în procesul evaluării:

1. ***Realizarea unui tablou care să ilustreze unul dintre ecosistemele naturale*** (Pădurea, Pajistea, Lacul sau altele) din bucăți mici de hârtie colorată. I se vor oferi elevului bucăți mari de hârtie, pe care el le va mărunți, iar din bucățele rezultate, conform unei planșe, fotografii sau a unei imagini proiectate, acesta va realiza în propria viziune unul dintre ecosistemele studiate. Activitatea poate avea un fond muzical – de care beneficiază toți elevii clasei.



2. ”Sticluța cu litere”



În această activitate, elevului i se oferă 20 de bile inscripționate cu câte o literă. I se solicită acestuia să introducă toate bilele în sticlă, apoi să le amestece și să extragă pe rând câte o bilă. În funcție de litera inscripționată pe bilă, elevul va trebui să spună un cuvânt, întâlnit la biologie, care să aibă ca inițială litera extrasă. Activitatea continuă până când toate bilele vor fi extrase.

3. “Locomotiva Thomas”



Având o pasiune pentru trenuri, elevului i se va oferi locomotiva Thomas confecționată din carton, urmând ca el să adauge vagoane pe care va scrie nume ale viețuitoarelor (animale și plante) dintr-un ecosistem natural.

Imagini: http://www.forestmosaic.com/bunnyforest.html, https://theimaginationtree.com/alphabet-ping-pong-literacy-game/

Fișă de lucru – clasa a VIII-a

Iloae Oana

Se dă textul:

Tu crezi c-a fost iubire-adevărată…
Eu cred c-a fost o scurtă nebunie…
Dar ce anume-a fost,
Ce-am vrut să fie
Noi nu vom ști-o poate niciodată.

(I.Minulescu, *Celei care pleacă*)

A

1. Indică antonimele cuvintelor iubire și niciodată.
2. Selectează un diftong și un hiat.
3. Explică formarea cuvintelor nebunie și niciodată.
4. Explică folosirea primei cratime din primul vers.
5. Transcrie două mărci ale eului liric.
6. Numește o figură de stil prezentă in text și oferă un exemplu.

B.

1. Numește în enunțuri autorul și titlul textului.
2. Folosindu-te de textul liric, explică ce nu se va ști niciodată.
3. Indică ce parte de vorbire sunt cuvintele: ce și niciodată.
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor: noi, niciodată.
5. Transcrie două subordonate completive directe.
6. Alcătuiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată completivă directă introdusă prin adverbul relativ cum.

C. Redactează o compunere în care să realizezi descrierea unui tablou dintr-un muzeu, folosind cât mai multe complemente directe și propoziții subordonate completive directe.

Fiche de travail - le conditionnel

Prof.dr. Elena-Carmen DOGARU

Comme l'indicatif et le subjonctif, le conditionnel est un mode.

On l'utilise pour exprimer une action qui aura lieu à condition qu'une autre action ait pu avoir lieu avant.

Exemple : Si Jordan gagnait au loto, il s'achèterait une voiture de sport rouge.

On emploie le conditionnel présent ("achèterait") lorsque la condition est exprimée à l'imparfait (si Jordan gagnait).

Le conditionnel présent s'emploie aussi :

- pour demander quelque chose poliment.

exemple : Pourriez-vous fermer la porte s'il vous plaît ?

- pour donner une information, sans certitude.

exemple : Il se pourrait qu'il pleuve demain.

La conjugaison :

Au conditionnel présent, le radical est celui du futur simple de l'indicatif, les terminaisons sont celles de l'imparfait.

=> -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Exemples :

chanter : je chanterais / tu chanterais / il chanterait / nous chanterions / vous chanteriez / ils chanteraient

choisir : je choisirais / tu choisirais / il choisirait / nous choisirions / vous choisiriez / ils choisiraient

boire : je boirais / tu boirais / il boirait / nous boirions / vous boiriez / ils boiraient

avoir : j'aurais / tu aurais / il aurait / nous aurions / vous auriez / ils auraient

être : je serais / tu serais / il serait / nous serions / vous seriez / ils seraient

EXERCICES

1. **Soulignez (subliniați) les verbes au conditionnel présent :**

Ça m'étonnerait! J'ai entendu dire que le weekend serait ensoleillé. J'en profiterais aussi pour écrire quelques courriels en retard. Je partirai plus tard. Je souhaiterais acheter quelques fleurs pour la terrasse. Je voulais fermer les yeux et rêver d'un monde meilleur. J'aimerais aussi me promener dans les bois, le long de la Loire. Elle ne savait pas quoi faire dans cette situation. À ta place, je ne tarderais pas.

2. **Quelle est la valeur du conditionnel (ce exprimă conditionalul in frazele următoare) dans les phrases suivantes : le regret, le désir, la demande polie, le conseil (sfat) ou la condition?**

Pourriez-vous me donner votre numéro de téléphone ?	……
Tu pourrais faire attention quand tu traverses la rue.	……
Je voudrais voyager dans toute l'Europe.	……
J'aurais dû faire mon devoir à temps.	……
Si je pouvais, je partirais en vacances la semaine prochaine.	……

3. Formulez <u>deux phrases</u> pour chacune des valeurs suivantes :

a. le désir (dorința) b. la demande polie (cererea politicoasa):

4. Ecrivez <u>deux phrases</u> pour exprimer un regret.

5. Comment sera, à votre avis, l'école idéale ? Rdigez un essai d'environ 200 mots.

Numărul divizorilor naturali ai unui număr natural
Suma divizorilor naturali ai unui număr natural

Elena Teacu

Numărul divizorilor naturali ai unui număr natural

Scrieți divizorii naturali ai numărului n, descompunețiі în produs de factori primi și precizați numărul divizorilor:

a. n=25

Divizorii naturali ai lui 25 sunt: 1, 5, 25.

Divizorii naturali ai lui 5^2 sunt: 5^0, 5^1, 5^2.

Sunt 3 divizori (numărăm exponenții: 0, 1, 2);

b. n=27

Divizorii naturali ai lui 27 sunt: 1, 3, 9, 27.

Divizorii naturali ai lui 3^3 sunt: 3^0, 3^1, 3^2, 3^3.

Sunt 4 divizori (numărăm exponenții: 0, 1, 2, 3);

c. n=32

Divizorii naturali ai lui 32 sunt: 1. 2, 4, 8, 16, 32.

Divizorii naturali ai lui 2^5 sunt: 2^0, 2^1, 2^2, 2^3, 2^4, 2^5.

Sunt 6 divizori (numărăm exponenții: 0, 1, 2, 3, 4, 5).

Divizorii naturali ai numărului natural n^p, unde n este număr prim, sunt: 1, n^1, n^2, n^3, ..., n^p , iar numărul lor este p+1.

d. n=18

Divizorii naturali ai lui 18 sunt: 1, 2, 3, 6, 9, 18.

Divizorii naturali ai lui $2\cdot3^2$ sunt: 1, 2^1, 3^1, $2^1\cdot3^1$, 3^2, $2^1\cdot3^2$

Sunt 6 divizori: (1+1)(2+1)=6, unde 1 și 2 sunt exponenții factorilor primi din descompunerea numărului 18.

e. n=80

Divizorii naturali ai lui 80 sunt: 1, 2, 4, 5, 8, 10, 16, 20, 40, 80.

Divizorii naturali ai lui $2^4\cdot5$ sunt: 1, 2, 2^2, 5, 2^3, $2\cdot5$, 2^4, $2^2\cdot5$, $2^3\cdot5$, $2^4\cdot5$; îi putem scrie:

1, 2, 2^2, 2^3, 2^4, $5\cdot1$, $5\cdot2$, $5\cdot2^2$, $5\cdot2^3$, $5\cdot2^4$.

Sunt 10 divizori: (4+1)(1+1)=10, unde 4 și 1 sunt exponenții factorilor primi din descompunerea numărului 80.

f. n=72

Divizorii naturali ai numărului 72 sunt: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12, 18, 24, 36, 72.

Divizorii naturali ai numărului $2^3\cdot3^2$ sunt: 1, 2, 2^2, 2^3, 3, $3\cdot2$, $3\cdot2^2$, $3\cdot2^3$, 3^2, $3^2\cdot2$, $3^2\cdot2^2$, $3^2\cdot2^3$

Sunt 12 divizori: (3+1)(2+1)=12, unde 3 și 2 sunt exponenții factorilor primi din desompunerea numărului 72.

Numărul divizorilor naturali ai numărului natural $n=p_1^{\alpha_1}\cdot p_2^{\alpha_2}\cdot.....\cdot p_k^{\alpha_k}$, unde p_1, p_2, ..., p_k sunt numere prime distincte, iar α_1, α_2,....., α_k sunt numere naturale nenule, este $d(n)=(\alpha_1+1)(\alpha_2+1)\cdot.....\cdot(\alpha_k+1)$.

Aplicații

1. Aflați numărul de divizori, și scrieți, ajutându-vă de descompunerea în produs de factori primi, divizorii următoarelor numere naturale: 128, 162 și 180.

a. $128=2^7$

d(128)=7+1=8

Divizorii sunt. 1, 2, 2^2, 2^3, 2^4, 2^5, 2^6, 2^7, adică 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128.

b. $162=2\cdot3^4$

d(162)=(1+1)(4+1)=10

Divizorii sunt: 1, 2, 3, $2\cdot3$, 3^2, $2\cdot3^2$, 3^3, $2\cdot3^3$, 3^4, $2\cdot3^4$, adică 1, 2, 3, 6, 9, 12, 27, 54, 81, 162.

c. $180=2^2\cdot3^2\cdot5$

d(180)=(2+1)(2+1)(1+1)=18

Divizorii sunt: 1, 2, 2^2, 3, $2\cdot3$, $2^2\cdot3$, 3^2, $2\cdot3^2$, $2^2\cdot3^2$, 5, $2\cdot5$, $2^2\cdot5$, $3\cdot5$, $2\cdot3\cdot5$, $2^2\cdot3\cdot5$, $3^2\cdot5$, $2\cdot3^2\cdot5$, $2^2\cdot3^2\cdot5$, adică 1, 2, 4, 3, 6, 12, 9, 18, 36, 5, 10, 20, 15, 30, 60, 45, 90, 180.

2. Găsiți toate numerele naturale de două cifre care au exact trei divizori.

Fie a numărul căutat. Dacă $a= p_1^{\alpha_1}\cdot p_2^{\alpha_2}\cdot.....\cdot p_k^{\alpha_k}$, atunci numărul divizorilor este

$d(a)=(\alpha_1+1)(\alpha_2+1)\cdot.....\cdot(\alpha_k+1)=3$; cum 3 este număr prim, el poate fi scris ca produs $3=1\cdot3$, deci $\alpha_1+1=3$, adică $\alpha_1=2$, și $\alpha_2=\alpha_3=.....=\alpha_k=0$, ceea ce înseamnă că $a=p^2$, p prim. Dar cum $3^2=9$, $5^2=25$, $7^2=49$, iar $11^2=121$, înseamnă că numerele căutate sunt 25 și 49.

3. Găsiți cel mai mare număr natural de două cifre care are exact patru divizori.

Fie a numărul căutat. Dacă $a= p_1^{\alpha_1}\cdot p_2^{\alpha_2}\cdot.....\cdot p_k^{\alpha_k}$, atunci numărul divizorilor este

$d(a)=(\alpha_1+1)(\alpha_2+1)\cdot.....\cdot(\alpha_k+1)=4$; 4 poate fi scris ca produs $4=1\cdot4$, deci, $\alpha_1+1=4$, adică $\alpha_1=3$, și $\alpha_2=\alpha_3=.....=\alpha_k=0$, ceea ce înseamnă că $a=p^3$, p prim, sau $4=2\cdot2$, adică $\alpha_1+1=2$, $\alpha_2+1=2$ și $\alpha_3+1=\alpha_4+1=.....=\alpha_k+1=1$, ceea ce înseamnă că $\alpha_1=\alpha_2=1$, iar

$\alpha_3=\alpha_4=.....=\alpha_k=0$, deci $a=p_1\text{-}p_2$, p_1 și p_2 numere prime. Pentru $a=p^3$, p număr prim, avem $2^3=8$, $3^3=27$, $5^3=125$,deci 27 este un număr de două cifre care are exact 4 divizori naturali, iar dacă $a= p_1\text{-}p_2$, p_1 și p_2 numere prime, a cel mai mare, avem:

99=9·11, 9 nu este număr prim;

98=2·49, 49 nu este număr prim;

97=1·97, 1 nu este număr prim;

96=2·48, 48 nu este număr prim;

95=5·19, 5 și 19 sunt numere prime, deci cel mai mare număr natural care are exact 4 divizori naturali, este 95.

Suma divizorilor naturali ai unui număr natural

Aplicații

1. Calculați suma divizorilor naturali ai numărului 1024.

$1024=2^{10}$

Divizorii sunt; 1, 2, 2^2, 2^3,.....,2^{10}, iar suma lor este:

$S=1+2+2^2+2^3+.....+2^{10}$ /·2 (înmulțim suma cu baza puterilor)

$2S=2+2^2+2^3+.....+2^{10}+2^{11}$ (scădem cele două egalități)

$2S-S=(2+2^2+2^3+.....+2^{10}+2^{11})-(1+2+2^2+2^3+.....+2^{10})$

$S=(2-2)+(2^2-2^2)+(2^3-2^3)+.....+(2^{10}-2^{10})+(2^{11}-1)$

$S=2^{11}-1$

2. Calculați suma divizorilor naturali ai numărului $2^{15}\cdot 3^9$.

Divizorii sunt: 1, 2, 2^2, 2^3,.....,2^{15}, $3\cdot 1$, $3\cdot 2$, $3\cdot 2^2$, $3\cdot 2^3$, ..., $3\cdot 2^{15}$, $3^2\cdot 1$, $3^2\cdot 2$, $3^2\cdot 2^2$, $3^2\cdot 2^3$, ..., $3^2\cdot 2^{15}$,....., $3^9\cdot 1$, $3^9\cdot 2$, $3^9\cdot 2^2$, $3^9\cdot 2^3$,.....,$3^9\cdot 2^{15}$, iar suma lor este:

$S=1+2+2^2+2^3+.....+2^{15}+3\cdot 1+3\cdot 2+3\cdot 2^2+3\cdot 2^3+.....+3\cdot 2^{15}+3^2\cdot 1+3^2\cdot 2+3^2\cdot 2^2+3^2\cdot 2^3+.....+3^2\cdot 2^{15}+.....+$

$+3^9\cdot 1+3^9\cdot 2+3^9\cdot 2^2+3^9\cdot 2^3+.....+3^9\cdot 2^{15}$

$S=(1+2+2^2+2^3+.....+2^{15})+3\cdot(1+2+2^2+2^3+.....+2^{15})+3^2\cdot(1+2+2^2+2^3+.....+2^{15})+.....+3^9\cdot(1+2+2^2+2^3+.....+2^{15})$

$S=(1+2+2^2+2^3+.....+2^{15})(1+3+3^2+3^3+.....+3^9)$

Pentru a calcula suma $A=1+3+3^2+3^3+.....+3^9$, procedăm astfel:

$A=1+3+3^2+3^3+.....+3^9$ /·3 (înmulțim suma cu baza puterilor)

$3A=3+3^2+3^3+.....+3^9+3^{10}$ (scădem cele două egalități)

$3A-A=(3+3^2+3^3+.....+3^9+3^{10})-(1+3+3^2+3^3+.....+3^9)$

$2A=3^{10}-1$ (împărțim egalitatea prin 2)

$A=(3^{10}-1)/2$

Deci $S=(2^{15}-1)(3^{10}-1)/2$

AUXILIAR CURRICULAR
MODELE DE TESTE INIȚIALE, FORMATIVE ȘI SUMATIVE-CICLUL GIMNAZIAL ȘI LICEAL

Autor: prof. Răducea Mihaela
Instituția: Liceul Tehnologic de Transporturi, Ploiești

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa a XI-a

Subiectul I **(70 de puncte)**

Citeşte următorul text:

“Tot ce scriu a fost cândva viață adevărată. Și totuși,când mă gândesc la fiecare clipă care a trecut în parte, și caut s-o revăd, s-o reconstitui, adică să-i regăsesc anumita ei lumină și anumita ei tristeță sau bucurie,impresia care renaște este, înainte de toate, aceea a efemerității vieții care se scurge și, apoi, aceea a lipsei totale de importanță cu care se integrează aceste clipe în ceea ce numim, cu un singur cuvânt, existența unui om. S-ar zice că amintirile, în memorie, *se decolorează* exact ca și acelea pe care le păstrăm în sertare.

În ce constă atunci importanța unei clipe în momentul când e încă prezentă? Să încercăm deci, o intensă trăire în clipa la care luăm parte, și care se petrece în momentul actual, de vreme ce știm că timpul îi va șterge cu totul însemnătatea. Ei ,da, s-o trăim cu intensitate… Dar, în ce constă totuși însemnătatea ei? Ce sens are dânsa? Când stau după-amiaza în grădină, în soare și închid ochii, când sunt singur și închid ochii, ori când în mijlocul unei conversații îmi trec mâna peste obraz și strâng pleoapele, regăsesc întotdeauna aceeași întunecime nesigură, aceeași cavernă intimă și cunoscută, aceeași vizuină călduță și iluminată de pete și imagini *neclare,* care este interiorul trupului meu, conținutul persoanei mele de dincoace de piele.”

(Max Blecher,Vizuina luminata)

Scrie, pe foaia ta , răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text :

1. Numeşte câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate. **6 puncte**
2. Explică rolul primei virgule din secventa:” Ei, da, s-o trăim cu intensitate… **6 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti câte o locuţiune/expresie care să conţină substantivul *lumina.* **8 puncte**
4. Menţionează tipul de perspectivă narativă din textul citat. **8 puncte**
5. Explica rolul interogatiilor retorice din al doilea paragraf. **8 puncte**
6. Precizează o tema si um motiv în textul dat. **8 puncte**
7. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului epic. **8 puncte**.
8. Justifica,oferind doua argumente,faptul ca textul apartine unui roman modern. **8 puncte**
9. Comentează, în 60 – 100 de cuvinte, următoarea secvenţă din textul dat:” *Când stau după-amiaza în grădină, în soare și închid ochii, când sunt singur și închid ochii, ori când în mijlocul unei conversații îmi trec mâna peste obraz și strâng pleoapele,*

regăsesc întotdeauna aceeaşi întunecime nesigură, aceeaşi cavernă intimă şi cunoscută, aceeaşi vizuină călduţă şi iluminată de pete şi imagini neclare, care este interiorul trupului meu, conţinutul persoanei mele de dincoace de piele”.

10 puncte

Subiectul al II-lea (20 de puncte)

Argumenteaza,in 10-15 randuri(100-150 de cuvinte),faptul ca autocunoasterea e importanta si necesara.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

CLASA A XI-A

DISCIPLINA: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Subiectul I (50p):

A. Se dă textul:

Amurg de iarnă, sumbru, de metal,
Câmpia albă-un imens rotund-
Vâslind, un corb încet vine din fund,
Tăind orizontul, diametral.

Copacii rari şi ninşi par de cristal.
Chemări de dispariţie mă sorb,
Pe când, se-ntoarce acelaşi corb,
Tăind orizontul, diametral.

(George Bacovia, *Amurg de iarnă*)

1. Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor sumbru şi orizont. 2p
2. Explică utilizarea cratimei în structura „se-ntoarce-acelaşi”. 2p
3. Alcătuieşte un enunţ cu sensul conotativ al cuvântului. 2p
4. Transcrie din text două structuri/ versuri care conţin imagini vizuale. 4p
5. Menţionează două teme/ motive literare, prezente în textul dat. 4p
6. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în prima strofă. 4p
7. Comentează, în 6-10 rânduri, strofa a doua, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. 4p
8. Prezintă semnificaţia titlului, în relaţie cu textul poeziei date. 4p
9. Motivează, prin evidenţierea a două trăsături existente în text, apartenenţa poeziei la simbolism. 4p

B. Rescrieţi următoarele enunţuri corectând greşelile pe care le conţin:

1. Astronauţii au declarat că emoţia primirii este aproape la fel de mare ca cea pe care i-a încercat uneori în diverse faze ale călătoriei lor spre Lună. 4p

2. Fostul ministru i-a dezamăgit pe toţi cei care s-au bucurat în ziua investirii sale ministeriale.
4p

3. Genialul poet a citit enorm, nu fără a-şi apropia noţiunile esenţiale de sociologie, economie, politică, matematică.
4p

4. Timp de un an I. L. Caragiale îşi va asuma sarcina de girant responsabil al unei gazete politice.
4p

5. Ele înşile sunt responsabile de tot ce s-a întâmplat. 4p

Subiectul II (40 p):

Alcătuiţi un text argumentativ de 15-20 de rânduri despre natură, pornind de la afirmaţia lui Nicolae Iorga: „Natura-ţi dă zilnic exemplul de a trăi”.

Timp de lucru: 45 min. Se acordă 10 puncte din oficiu.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMANĂ
CLASA A VIII-a

SUBIECTUL I (42 de puncte)
Citește, cu atenție, textul următor:

S-a dus zăpada albă de pe întinsul țării,
S-au dus zilele Babei si nopțile vegherii.
Câmpia scoate aburi; pe umedul pământ .
Se-ntind cărări uscate de-al primăverii vânt.

Lumina e mai caldă și-n inimă pătrunde;
Prin râpi adânci zăpada de soare se ascunde.
Pâraiele umflate curg iute șopotind,
Și mugurii pe creangă se văd îmbobocind.

O, Doamne! iată-unflutur ce prin văzduh se perde!
În câmpul <u>veșted</u> iată un fir de iarbă verde
Pe care-ncet se urcă un galbin gândăcel,,
Și sub a lui <u>povară</u> îl pleacă-ncetinel.

Un fir de iarbă verde, o rază-ncălzitoare,
Un gândăcel, un flutur, un clopoțel în floare,
După o iarnă lungă și-un dor <u>nemărginit</u>,
Aprind un soare dulce în sufletul uimit!
(Vasile Alecsandri, **Sfârşitul iernii**)

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Menționează câte un antonim contextual pentru cuvintele subliniate în text. **6p**
2. Motivează rolul cratimei în secvența dată: *de-al primăverii vânt*. **6p**
3. Identifică două trăsături potrivit cărora versurile date aparţin speciei pastel. **6p**
4. Transcrie din textul dat o enumeraţie și un epitet. **6p**
5. Explică, în 30 – 50 de cuvinte (3-5 rânduri), semnificația secvenței: *După o iarnă lungă ș-un dor nemărginit, Aprind un soare dulce în sufletul uimit!* **6p**

B. Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte (15 - 25 de rânduri), în care să argumentezi că o opera clasă aparține speciei literare pastel. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi trăsăturile pastelului; **4p**
- să ilustrezi cu exemple adecvate caracteristicile pastelului ; **4p**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2p**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate; **2p**

SUBIECTUL II (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Compania aeriană TAROM acceptă să transporte câini, pisici, păsări şi alte animale domestice, dar un client trebuie să aibă o aprobare prealabilă, încă din momentul rezervării biletului.

*În cabina de pasageri se pot lua numai câini şi pisici, cu condiţia ca animalele să fie curate, sănatoase, să aiba paşaport, să fie vaccinate, să nu fie **gestante** şi să nu deranjeze ori să provoace alergii altor pasageri. La bordul avionului, sunt acceptaţi câinii şi pisicile sub **cinci** kilograme, incluzand şi greutatea cuştii, ale cărei dimensiuni nu trebuie să depăşească 42 cm x 30 cm x 21 cm. În cazul în **care** sunt transportate la cală, animalele trebuie să îndeplinească aceleaşi condiţii.*

Animalul, împreună cu hrana necesară în timpul zborului şi cuşca, nu se vor include în cantitatea de bagaj admisă gratuit (de aproximativ 20 de kilograme), constituind excedent de bagaj pentru care se va percepe tariful aplicabil.

*"De-a lungul timpului compania TAROM a primit mai multe **solicitări** neobişnuite cu privire la transportul de animale cum ar fi: transport de şerpi, fazani, porcuşori de Guineea, dihori, papagali, porumbei voiajori, lipitori. De regulă, pasagerii întâmpină dificultăţi la achiziţionarea de containere (cuşti)", a declarat Paula Călăraşu, director de comunicare TAROM.*

(**Regulamentul referitor la transportul animalelor;** *http://sibianul.info*)

A. Pe foaia de examen scrie răspunsul pentru fiecare cerința de mai jos :

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
- care sunt condițiile impuse de compania aeriană privind transportul animalelor; **2p** - care este dimensiunea admisă a cuștii. **2p**
2. Scrie care sunt cele mai neobișnuite solicitări primite de TAROM. **4p**

3. Notează valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate din text: *rezervării, la cală* **4p**

4. Precizează funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele îngroșate din text. **4p**

5. Construiește o propoziție în care să existe un complement circumstanțial de loc exprimat printr-un substantiv comun în dativ, apoi realizează expansiunea acestuia . **4p**

6. Construiește o frază formată din două propoziţii principale negative coordonate disjunctiv **4p**

B. Redactează, în 80-150 de cuvinte (10 - 15 rânduri), o compunere în care să- ți descrii animalul de companie . În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale animalului tău de companie; **4p**
- să utilizezi două imagini artistice diferite în descrierea animalului; **4p**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2p**
- să respecţi limita minimă de spaţiu indicată **2p**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (*unitatea compoziţiei* – **1p**.; *coerenţa textului* – **2 p**.; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – **2 p**.; *ortografia* – **3 p**.; *punctuaţia* – **2 p**.; *aşezarea corectă a textului în pagină*, *lizibilitatea* – **2 p**.)

Comunicare în limba română-clasa a-II a
Teste recapitulative
Testul 1

Prof. înv. primar NEGREAN LOREDANA
Școala Gimnazială ”Corneliu Coposu” Zalău

Citeşte, cu atenţie, textul şi răspunde cerinţelor:

Prietenul nostru, televizorul?!

„Nu se cunoaşte întocmai cine a fost inventatorul televizorului, dar se spune că englezii au fost primii care au început să construiască cutiile astea magice, care-ţi povestesc câte-n lună şi în stele. Trebuie doar să apeşi butonul de control şi gata: o lume întreagă îţi inundă camera, gata să facă cunoştinţă cu tine.

O lume în care hipopotamii dau lapte roz, iar majoritatea elefanţilor cântăresc mai puţin decât limba unei balene albastre; o lume în care veveriţele uită unde îşi ascund jumătate din hrana procurată, albinele nu apucă să doarmă niciodată, iar pudra de pe guma de mestecat este marmură foarte fină. Mai simplu spus o lume magică.

Frumos, educativ, nimic de zis, dar cam atât. Dacă vreau să mă joc, nu îmi răspunde la provocare, iar în weekend, când mi se face foame, nu ştie să-mi pregătească un mic dejun adevărat, nici dacă îl rog frumos.

Doar mama face cel mai bun mic dejun din Calea Lactee, iar cele mai reuşite excursii în natură, cu tot cu pescuit în barcă şi păsări în mărime naturală, tot cu tata le-am făcut."

(text de Lavinia Sîrbulescu)

1. Cine a început să construiască acele cutii magice, pe care le numim televizoare?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a)italienii;

b)americanii;

c)japonezii;

d)englezii.

2. Cum este lumea pe care o prezintă televizorul?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a)nemaipomenită;

b)magică;

c)imaginară;

d)în două dimensiuni;

e)în mişcare.

3. Scrie două minusuri ale televizorului, aşa cum sunt prezentate în textul de mai sus.

Scrie răspunsul pe spaţiul dat.

_____

_____

_____

_____

4. Personajul textului de mai sus spune despre o persoană că face cel mai bun mic dejun. Cine este?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a)bunica;

b)mama;

c)tata;

d)sora mamei.

5. Ce spune personajul despre tatăl lui?

Scrie răspunsul pe spaţiul dat.

_____

_____

6.Citeşte, cu atenţie, lista de cuvinte de mai jos. Subliniază cu o linie cuvintele care încep cu vocală şi cu două linii cuvintele care încep cu o consoană:

oaie, ienupăr, înnopta, important, doi, soi, îndoit, ghinion, gândac, arămiu, jucărie, zăvor, urs, ieri, foioase, iepure, oră, toboşar, unghie, drum, mac, sac, şopârlă, duminică, joi, roi, furnică, umeraş, inginer.

7.Citeşte, cu atenţie, enunţurile de mai jos. Subliniază grupurile de litere *ge, gi, ce, ci.*

Cei cinci prieteni au mâncat zece tarte cu cireşe.

Din cauza frigului, borcanul cu gem aşezat lângă geam a crăpat.

Toţi cei cinci au umbrele şi geci roşii.

Deşi girafele au gâturile lungi, ele sunt nişte fiinţe gingaşe.

8.Scrie în casetă câte silabe are fiecare cuvânt:

penar ❑ dinozaur ❑

punct ❑ apă❑

magician ❑ trecător ❑

Testul 2

Citeşte, cu atenţie, textul şi răspunde cerinţelor:

Toni vrea la Antipa

„În casa familiei Manolache predomină liniştea şi calmul unei după-amieze de sâmbătă. Domnul Manolache se învârte pe podeaua goală din sufragerie, în căutarea încărcătorului de la laptop.

—Ce sfântă ar fi acum o pauză şi-o gură de aer. Îmi vâjâie capul, iar ochii parcă nu-mi mai dau ascultare. Şi cablul ăla?! Parcă i-au crescut picioare.

—Pune-i frână şi-ncepe totul cu o pauză, tată. Încă mai avem timp să mergem la muzeu, apoi te ajut şi eu să-l cauţi, spuse Toni.

—Dar, Toni, trebuie să scriu. Sunt contra cronometru, zise tatăl uşor furios.

—N-ai încotro, o promisiune odată făcută, trebuie ţinută. Vreau să văd ursul polar, aşa că ori zburăm la Polul Nord, ori mergem la Muzeul Antipa.

—Ce glumeţ eşti, măi copile. Parcă ai fi *Einstein!* Ursul tău alb mi-a speriat inspiraţia. Hai, toată lumea sus!

Câteva ore mai târziu, la ieşirea din muzeu:

—Cele mai bune lucruri de pe pământ încep cu cel care îndrăzneşte, iar împreună ele au mai multe şanse să se împlinească. La fel ca acum, tată. Şi nu uita să săruţi un exponat de La revedere! Ai de unde alege.

—Asta visezi tu când închizi ochii? întrebă distrat tatăl.

—La mine, orice vis e paradis. La fel ca în cărţile de poveşti.

—Mi-ai redat inspiraţia, Toni. Astăzi, tu ai fost povestea mea! Acum trebuie să scriu."

(text de Lavinia Sîrbulescu)

1. Câte personaje sunt în textul de mai sus.

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a) tatăl, mama şi fiul;

b) domnul Manolache şi fiul său;

c) tatăl, mama, copilul şi Einstein.

2. În ce zi a săptămânii se petrece acţiunea?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a) duminică;

b) într-o zi din vacanţă de vară;

c) sâmbătă;

d) nu se precizează în text.

3. Unde hotărăsc să meargă membrii familiei Manolache?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a) La Muzeul Antipa;

b) La cumpărături;

c) La un muzeu care găzduia o expoziţie cu animale;

d) La grădina zoologică.

4. De ce trebuie să ajungă la muzeu?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a) Pentru că o promisiune odată făcută trebuie respectată.

b) Pentru că se plictiseau acasă.

c) Pentru că primiseră o invitaţie pentru acea după-amiază.

5. În text se spune „cele mai bune lucruri de pe pământ încep cu cel care îndrăzneşte să le facă". Ce vrea să spună băiatul?

Scrie răspunsul pe spațiul dat.

_____

_____

6. Unde găseşte copilul paradisul?

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect.

a) La expoziție;

b) În visele lui;

c) În excursiile pe care le face;

d) În bibliotecă.

7. Citeşte, cu atenție, următorul şir de litere: *a, b, e, r, p, t, m, o,u.* Grupează literele pentru a obține silabe. Cu silabele obținute, alcătuieşte trei cuvinte. Un cuvânt trebuie să fie format dintr-o silabă, următorul din două silabe, iar ultimul din trei silabe.

_____

_____

8. Desparte cuvintele în silabe. Taie cu o linie prima silabă. Scrie cuvintele nou obținute.

măslină, colac, aprinde, duce, cocoş, triunghi, pasărea.

_____

_____

_____

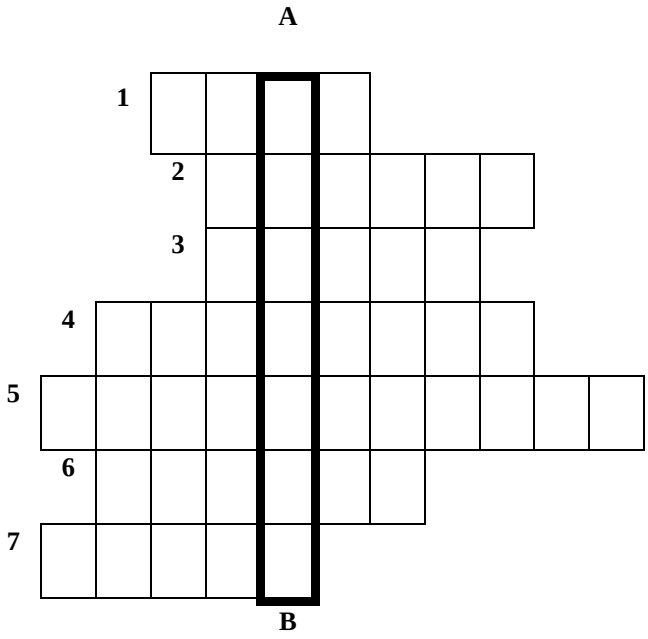
9. Citeşte, cu atenție, textele de mai jos. Încercuieşte ortograma scrisă corect.

Într-o/Întro zi de joi am hotărât să mergem în vizită la Maria. În grădina *s-a/sa* Maria ne aştepta împreună cu cei doi cățeluși pe care îi are de la bunicii săi. Cât timp am stat noi de vorbă, unul dintre cățeluși a plecat de lângă noi.

Atunci, fetița a luat o bucată de ciocolată şi a intrat *într-o/întro* altă grădină care dădea în curte. Pentru a ajunge acolo, trebuia să sară peste un pârleaz *sau/s-au* să ocolească nişte stupi. Pentru că îi era frică de albine, Maria a ales prima variantă.

REBUS – CREAREA LUMII VĂZUTE

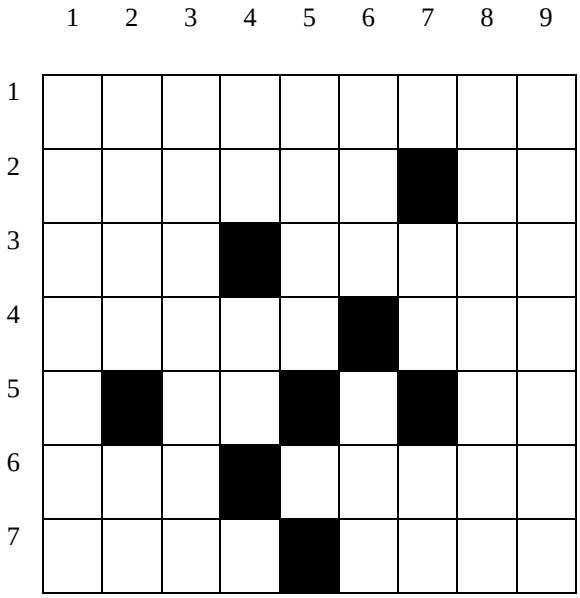
Prof. PETREAN MARCEL
Școala Gimnazială ”Corneliu Coposu” Zalău



1. Creată de Dumnezeu.
2. După lumea nevăzută, Dumnezeu a creat lumea.....
3. Făcute de Dumnezeu în ziua a patra.
4. Pomii și plantele formează lumea.....
5. Dragosta lui Dumnezeu față de creația Sa este.....
6. În ziua întâi Dumnezeu a spus:” Să fie.....”
7. Făcut de Dumnezeu în ziua a patra.

A – B Din ea este făcută lumea văzută.

REBUS – DESPRE SFINȚII APOSTOLI ȘI MÂNTUITORUL



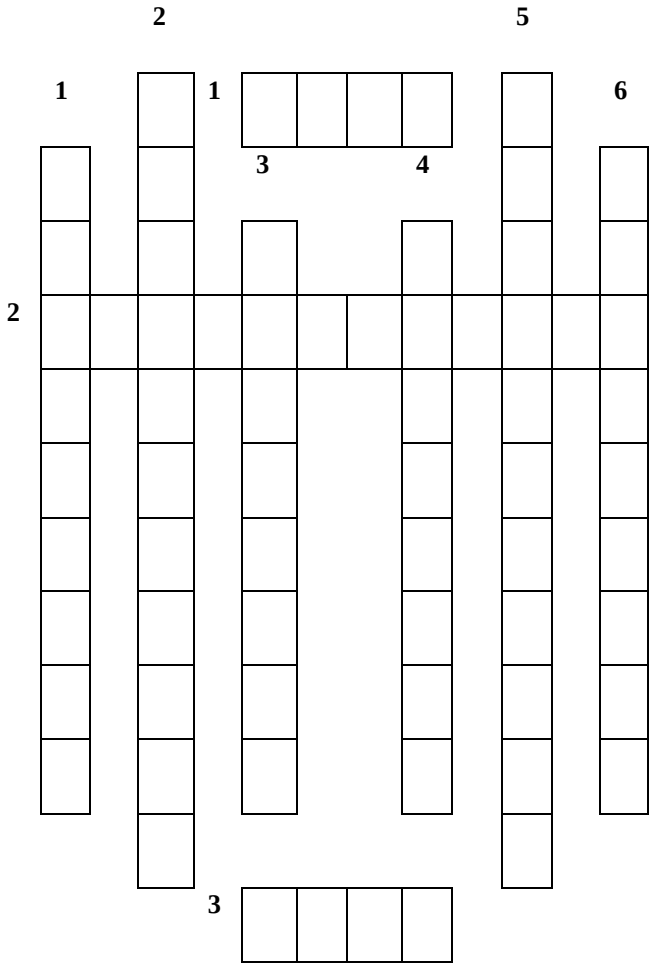
ORIZONTAL:

1. ”.....Domnului la cer”.
2. ”Îmi veți fi Mie.....”, le spune Hristos Apostolilor Săi (sing.) (Fapte1,8) – Râs în consoane!
3. Poate la început! – Așa cum erau limbile pogorâte peste Apostoli la Cincizecime (2 cuv.).
4. Corpuri cerești – Calitatea lui Hristos față de Tatăl.
5. Cel bisericesc sărbătorește Înălțarea Domnului la 40 de zile după Paști – Lele!
6. Metal prețios – Săvârșește Tainele.
7. Numărul Persoanelor Sfintei Treimi – Cea Sfântă sau Canaanul.

VERTICAL:

1. Una din demnitățile Mântuitorului.
2. Între pronaos și altar – Orășelul lui Avraam.
3. Cele ale Domnului după Înviere au durat până la Înălțare (sing.)
4. Petale! – Radon.
5. Câteva metode!
6. Posedă – În carte!
7. Florin Firea – Dânsa.
8. Cei ai neamului sunt pomeniți de Înălțare, de ”Ziua .....”.
9. A fi atent la ceea ce ți se spune.

REBUS – APOSTOLII PETRU ȘI PAVEL



ORIZONTAL:

1. Orașul în care au fost martirizați cei doi Apostoli.
2. Numele Apostolilor prăznuiți la 29 iunie (3 cuv.)
3. Numele împăratului persecutor din timpul martirizării Sfinților Apostoli.

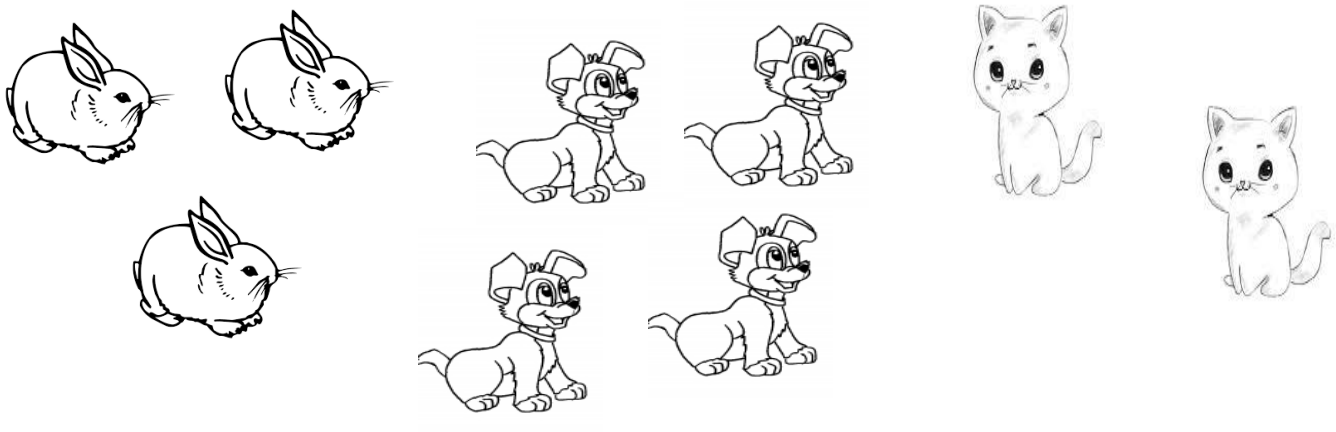
VERTICAL:

1. Numărul ucenicilor din care cei doi Apostoli își aleg colaboratori apropiați.
2. Cea de credință este necesară pentru primirea botezului creștin.
3. Ziua Învierii Domnului.
4. Apostolul Pavel a scris 14 iar Apostolul Petru două (sing.)
5. Cea a lui Saul din Tars a avut loc pe drumul Damascului (art.)
6. Apostolul Pavel a întreprins trei.

Test de evaluare interdisciplinară-grupa mijlocie

Prof.invat.prescolar Mizileanu Mirela,
Grad.Floare de Colt,Bucuresti

1.Formează prin încercuire grupe de acelaşi fel.



2. Oferă-i fiecărui animal hrana preferată.



3.Condu atâtea animale la adăposturile lor, cât îţi arată cifra de pe ele.



Joc Gramatical: AUTOPORTRET

Profesor Safta Mariana Alina
Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu, Târgoviște

Utilizează verbe potrivite punându-le la indicativ, timp prezent, apoi imperfect, perfect-compus, perfect-simplu, apoi viitor.

Eu .....un copilaș inteligent.

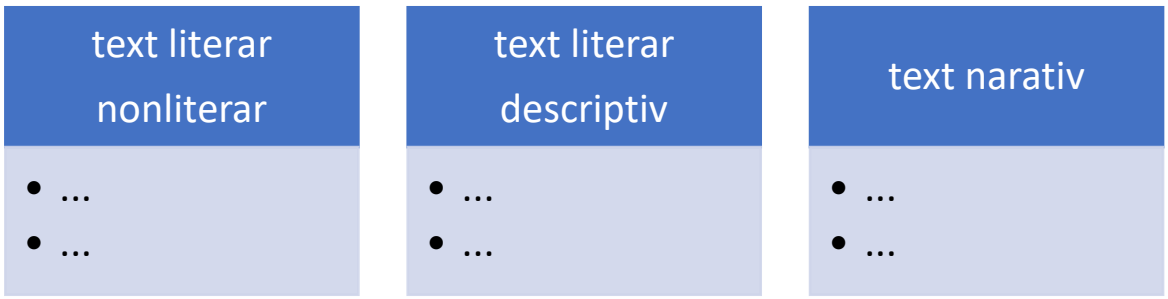
Eu .....în clasa a V-a B.

Îmi.....să desenez.

Îmi.....filmele și desenele.

APLICAȚII

1. text literar
2. text literar descriptiv
3. text literar narativ
4. Personaj-trăsături
5. CERINȚĂ: Completează schema dată, cu două trăsături:



TEST1

Citește povestea:

Și păsările se-nțeleg între ele. Dumneavoastră poate nu mă veți crede. Atâta pagubă! Dar eu știu multe asupra lucrului ăstuia de la gaița mea, de la gaița mea care, fiindcă am învățat-o să vorbească omenește, mi-a descoperit câteva taine ale graiului păsăresc. D-ta, spre pildă, auzi ciripind o rândunică, crezi că i-a venit, așa, un gust să facă gălăgie, în vreme **ce dânsa dă povețe puișorilor ei: „Nu ieșiți la marginea cuibului!”** „Nu strigați când nu sunt eu cu voi!” „Tst! pisica!” O vrabie ciripește pe gard.

D-tale puțin îți pasă. Și ei, biata! i-a sărit inima din loc: „Uliul!” În nopțile cu lună asculți privighetoarea, — te încântă; ajungi să crezi că pentru tine își revarsă în gâlgâiri ploaia de mărgăritare. Nici nu bănuiești că-și plânge numai dragostea ei.

Așa, mulțumită gaiței mele, am ascultat, deunăzi, o convorbire între un măcăleandru și-un scatiu. Să v-o spun.

„Cioc! cioc! cioc!” se aude de departe. Măcăleandrul zice:

— E ciocănitoarea!

— Ciocănitoarea, răspunse scatiul, ce-o fi ciocănind mereu?

— Caută veverița, îl deslușì măcăleandrul.

— Veverița? De ce?

— Urâți îmi sunteți voi, scatiii, că nu știți nimic. Nu-i cunoști povestea? Să ți-o spun!

(Mărturisesc că vreo câteva ciripiri nu le-am înțeles, dar le-am ținut însă minte. Acasă i le-am spus gaiței, și gaița mi le-a tălmăcit. Așa vă pot spune întocmai, după zisele măcăleandrului, povestea ciocănitorii:)

— Vezi bine... Ssst! Uite-o...

Mă uit și eu. O fulgerare roșie străbate luminișul. Ciocănitoarea se cațără cu ghearele de trunchiul unui mesteacăn și-l ciocănește de jos până sus. Apoi trece la alt copac, și la altul. Fagul sună mai tare, frasinul mai înăbușit. Un stejar găunos răsună ca un hârb. Și ciocănașul bate mereu, se duce, se șterge din ochii mei. De-abia se mai aude, departe:

Cioc! cioc! cioc!

Scatiul piruie iar:

— Știi una, frate măcăleandru? Eu cred că tot ce mi-ai spus sunt numai niște vorbe. Ea ciocănește fiindcă suge din mustul copacilor, i-o fi plăcând hrana asta.

Măcăleandrul se supără:

— Se cunoaște că ești pasăre neisprăvită. S-o fi hrănind ea cu mustul copacilor, dar ce și-o fi zis: „Dacă mi-i dat să ciocănesc mereu, cel puțin să trag din asta un folos, să mă hrănesc!”

— Așa-i! încheie scatiul.

Acestea le-am auzit mai deunăzi povestite de către un măcăleandru unui scatiu. Un lucru însă: dacă veniți cineva pe la mine, să nu spuneți cumva gaiței mele cele ce v-am destăinuit. Mă asurzește cu ocările. Vă rog! "Cioc! cioc! cioc!" de Emil Gârleanu

Cerințe pornind de la textul de mai sus:

1. Scrie modul, timpul verbelor: *am învățat-(o), se duce, ai spus.*
2. Scrie formele verbului *a înțelege* la modul indicativ, timpurile: perfect simplu, imperfect, la persoana a III-a singular și plural.
3. Selectează din text două verbe –auxiliare- care ajută la formarea unor timpuri.
4. Selectează o propoziție simplă din text. Transformă propoziția simplă într-o propoziție negativă dezvoltată. Apoi într-o propoziție interogativă.
5. Selectează cinci substantive din textul dat.
6. Selectează trei adjective din textul dat.

II.

1. Explică în maxim cinci rânduri de ce textul de mai sus este narativ literar.

TEST 3

clasa a VI-a

Citește cu atenție textul:

Rumegând cocenii de pe lângă jug,

S-a-ntrebat odată boul de la plug:

– Doamne, pe când alţii huzuresc mereu,

Pentru ce eu singur să muncesc din greu?…

La-ntrebarea asta, un prelung ecou

I-a răspuns din slavă:

– Pentru că eşti bou…

Întrebare şi răspuns de George Topârceanu

Rezolvă cerințele:

1. Desparte în silabe: *singur, ecou, cocenii.*
2. Precizează valoarea morgologică, cuvintelor sublinite: *S-a-ntrebat odată boul de la plug:*
3. Transformă în vorbire indirectă replica: *– Doamne, pe când alţii huzuresc mereu,/ Pentru ce eu singur să muncesc din greu?…*
4. Alcătuiește familia lexicală a cuvântului: *singur.*
5. Explică utilizarea cratimei în structura: *S-a-ntrebat.*
6. Alcătuiește enunțuri în care substantivul întrebare să fir în cazul Acuzativ și apoi Genitiv.
7. Dă două trăsături prin care să încadrezi lectura în text narativ literar.

II Pornind de la textul dat redactează opinia ta raportată la rolul muncii în viața noastră.

Ține cont de:

-Structura specifică unei compuneri opinie;

-Două argumente pentru întărirea opiniei;

-Ortografie, punctuație, redactare.

TEST

Citește cu atenție textul :

Un boier, călare pe-o frumoasă iapă,

Trebuind să treacă într-un loc o apă

Peste-o punte-ngustă – și fiind grăbit,

Și-a chemat argatul și i-a poruncit:

– Ia-mi în spate iapa

Și mi-o trece apa!

– Nu pot, zise omul lăsând nasu-n jos.

– Hm! făcu boierul foarte mânios:

Leneșul la toate

Zice că nu poate…

Boierul şi argatul de George Topârceanu

Cerințe:

1. Precizează două trăsături specifice narațiunii din text.
2. Formulează două idei principale pornind de la textul dat.
3. Selectează două cuvinte derivate din textul dat.
4. Alcătuiește familia lexicală a cuvântului *om.*
5. Construiește enunțuri în care substantivul om să fie: Complementul direct, complementul indirect în dativ și complementul prepozițional. Circumstanțialul de mod, circumstanțialul de timp, circumstanțialul de loc.
6. Selectează o propoziție simplă din textul dat.
7. Explică semnul de ortografie din exemplul: *i-a poruncit:*

II. Redactează o compunere de maxim 15 rânduri în care să argumentezi că textul dat este unul narativ literar.

Application didactique pour une compétence de communication.

RALUCA MILITARU
Școala Gimnazială ”Caius Iacob” Arad

Les loisirs - Niveau A1

1ère partie

http://www.youtube.com/watch?v=9lEKdSUDTd8&feature=related

1ère écoute:

- Les étudiants regardent la vidéo pour la compréhension générale et pour noter certains mots qu'ils ont pu entendre.

Ils répondent aux questions comme de quoi s'agit-il? De quoi parle cette fille?

2ème écoute :

- Ils remplissent le tableau. Ils peuvent écrire les mots phonétiquement, le prof corrigera après.

loisirs	activités physiques
lire	natation
musique	
télé (séries)	
aller au cinéma	

3ème écoute :

Ils répondent aux questions.

1) Quel type de roman elle lit ?

□ roman policier □ roman d'aventures □ roman d'amour

2) Pourquoi elle aime écouter de la musique ?

□ elle aime chanter □ elle aime danser □ c'est relaxant

3) Quel style de musique elle aime ?

□ le rock □ le pop □ tous les styles de musique

4) Qu'est-ce qu'elle aime regarder à la télé ?

□ les documentaires □ les séries □ les films

5) Est-ce qu'elle aime le sport ? Pourquoi ?

Non, parce que c'est ennuyeux.

6) Quels activités physiques elle fait ?

□ la natation □ l'équitation □ la randonnée

7) Quels verbes elle utilise pour exprimer ses sentiments sur les activités citées?

2ème partie:

- Les étudiants font les exercices sur les pages :

http://fslactivities.ca/quiz/activities/index.htm

http://www.allgemeinbildung.ch/fach=fra/Loisirs_01a.htm

3ème partie :

http://www.youtube.com/watch?v=P3z3s08abxQ&feature=related

- Les étudiants essayent de faire une liste de ce qu'ils entendent comme activité de loisir et aussi des instruments de musique. Puisque à chaque activité citée correspond une image, cela leur facilitera l'acquisition de vocabulaire du domaine des loisirs.

4ème partie http://www.youtube.com/watch?v=5p3VXGXvAa4&feature=related

- Cette vidéo sert d'un récapitulatif à ce qu'on a fait. Les étudiants répondent à la question "qu'est-ce qu'ils font?" Le professeur peut expliquer de nouveaux expressions comme "supporter une équipe de foot", sortir en boite, les réseaux sociaux etc…

5ème partie

- Les étudiants vont répondre à la question « Qu'est-ce que vous aimeriez faire comme activité si vous en aviez les moyens ? »Comme ils ne connaissent pas encore la formation de l'hypothèse, le prof peut poser la question en langue maternelle et les étudiants peuvent répondre en utilisant seulement « j'aimerais faire….. » (P.Orale)

Fiche pédagogique pour une activité réalisée par exploitation des resources informatiques

ENTRE LES MURS de Laurent Cantet (2008), niveau B1

… PREPRATION, AVANT LE FILM

1. Origines, cultures et nationalités…

Les enfants dans le film sont issus de diverses cultures : française/européenne, asiatique, africaine, maghrébine

> Mais que veut dire maghrébine ? De quels pays sont origines ces enfants ?

2. Le système scolaire français

En France, l'école (ou plus exactement l'instruction) n'est obligatoire qu'à partir de l'âge de 6 ans mais 99% des enfants commencent leur scolarité dès l'âge de 3 ans. L'école n'est plus obligatoire après 16 ans.

> Remettez dans l'ordre ces établissements scolaires selon l'âge croissant des enfants : *un lycée - une école primaire - une école maternelle - un collège*

3. Le film se passe dans un collège

Répondez aux questions suivantes (pour vous aider, regardez le tableau ci-dessous) :

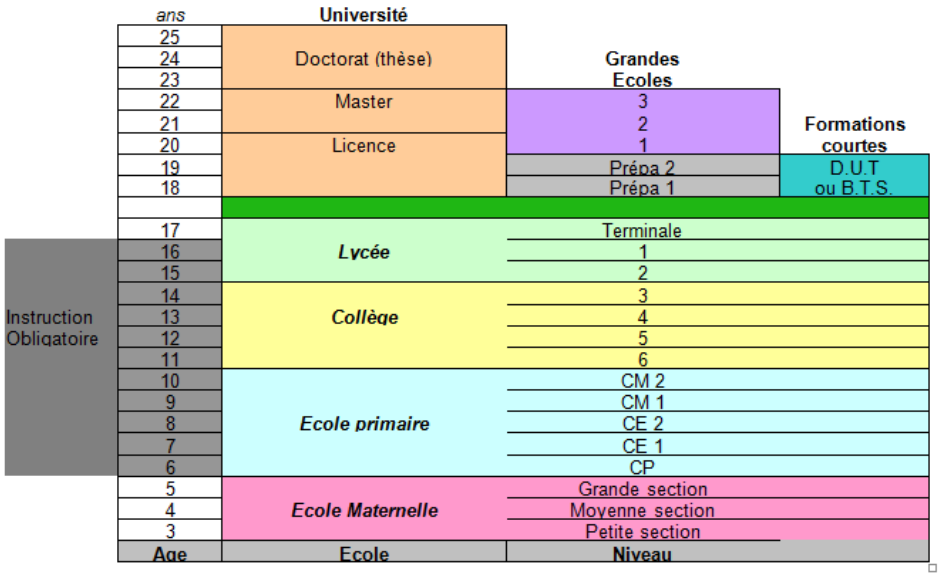
a) A quel âge entre-t-on au collège en France ?

b) Combien d'année reste-t-on au collège (si on ne redouble pas) ?

c) Comment s'appellent les classes du collège ?

d) Si les enfants du film sont en 4ème, quel âge ont-ils ?

LE SYSTÈME SCOLAIRE FRANÇAIS



4) Comparaison

Observez le système scolaire français et comparez-le avec votre système scolaire.

a) Quelles similarités constatez-vous ?

b) Quelles différences constatez-vous ?

c) Connaissez-vous le système de notation français (= les notes) : Quelle est la plus mauvaise note ? Quelle est la meilleure note ?

5. Le vocabulaire du film

Un collège : a secondary school/junior high school	Un(e) collégien(-ne) : a pupil/student (dans un collège)
La rentrée scolaire : the first day of school	Ecran numérique : digital screen
La retraite : the retirement	Une note : a grade
Le principal : the head of a school	Une copie : a copy/ a paper
un emploi du temps : a time schedule	Une légende : a caption
Pointer du doigt : to point at	Faire mal à : to hurt
Lever le doigt : raise your finger (raise your hand)	Insulter : To insult
Perdre du temps : to loose time	Faire exprès (de) : To do on purpose
Le tableau : the black board	Un casier : a locker
Le portable : a cellular phone	Je m’en fous : I don’t care (très familier)
Le professeur principal : the main teacher	Va te faire foutre ! Go to hell ! (très familier)
Un conseil de classe : a staff meeting (teachers)	Une pause : a break
Un conseil de discipline : a disciplinary committee	La récréation : recess/playtime (at school)
Une réunion : a meeting	Un cartable : a schoolbag

Une pétasse : a stupid tart (very unformal)

Être vulgaire : to be vulgar

Un trimestre : a quarter

Valoriser : to give value/promote

Langage de jeunes (TRES familier) :

Je suis vénère = je suis en colère : I am mad/pissed of !

Lâche l'affaire = arrête ! Stop it/let it go !

C'est abusé = si je savais je vous le demanderai pas… Oh come on…

Vous charriez trop, un truc de ouf !… Stop teasing

... APRÈS AVOIR REGARDÉ LE FILM (www.cinemafrancais-fle)

6. Compréhension du film : Vrai ou Faux ? Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

Vrai/Faux Le film se passe dans un collège de la banlieue parisienne

Vrai/Faux François Marin est un professeur débutant. C'est sa première année d'enseignement

Vrai/Faux François enseigne le français langue étrangère (= le français à des étrangers)

Vrai/Faux En classe, ils étudient *Le Journal d'Anne Franck*

Vrai/Faux De manière générale, les enseignants sont satisfaits du comportement des élèves

Vrai/Faux Les parents de Wei vivent illégalement en France. Ils sont sans papiers

Vrai/Faux Wei (l'étudiant chinois) est fatigué car il travaille trop

Vrai/Faux Carl a été renvoyé d'un autre collège

Vrai/Faux Souleymane est Malien (il vient du Mali)

Vrai/Faux Si Souleymane est renvoyé du collège, il risque d'être renvoyé au Mali

7. Le vocabulaire de l'école et des études …

a) Trouver l'intrus. De quoi ont besoin les élèves ? Un seul mot ne correspond pas à cette logique, trouvez-le : *un carnet de correspondance - un sac à dos - une gomme - une trousse - un cahier, une calculatrice - un emploi du temps - un bonnet - une règle - un classeur*

b) Que fait le prof ?

Cochez le vocabulaire qui correspond aux actions du professeur :

__ Faire une leçon	__ Expliquer	__ Enfreindre les règles
__ Donner des consignes	__ Enseigner	__ Donner des devoirs
__ Donner une interrogation	__ Punir	__ Corriger un exercice
__ Ecrire au tableau	__ Programmer	__ Coller les étudiants

c) Remettez dans l'ordre les phrases suivantes :

___ Le professeur donne l'autorisation de parler et l'élève indique à voix haute le mot qu'il ne connaît pas ou ne comprend pas

___ Le professeur donne la réponse

___ Les élèves lèvent le doigt

___ Les élèves lisent un texte

___ Les élèves cherchent dans le texte les mots qu'ils ne connaissent pas

___ Les élèves essaient de comprendre ensemble la signification des mots

___ Le professeur écrit la liste des mots au tableau

8. François Marin, le professeur de français

a) Quels adjectifs vous semblent le mieux correspondre à sa personnalité ? Entourez les mots qui vous paraissent justes :

Autoritaire	Ouvert d'esprit	Drôle	Injuste
Fermé d'esprit	Faible	Epanoui	Découragé
Abattu	Désabusé	Triste	Inquiet

AUXILIAR CURRICULAR – FIŞE DE LABORATOR TEHNOLOGIC

AUTOR,
prof. PĂTRAŞCU AURA
Colegiul de Industrie Alimentară “Elena Doamna”, Galaţi



Profilul: Resurse naturale şi protecţia mediului

Domeniul: Industrie alimentară

ANALIZA SENZORIALĂ ŞI FIZICO-CHIMICĂ A LAPTELUI DE CONSUM

FD1 - ANALIZA SENZORIALĂ A LAPTELUI

1. Principiul metodei

Metoda are la bază determinarea cu ajutorul simţurilor (văz, miros, gust, tactil) a următorilor indici de calitate: aspect, consistenţă, culoare, gust, miros.

2. Materiale necesare

- pahare Berzelius
- cilindru gradat, 250 cm^3
- termometru
- bec de gaz
- trepied
- sită de azbest

3. Mod de lucru

Analiza senzorială se execută în încăperi cu lumină naturală, fără mirosuri străine, la temperatura de 20° C.

3.1 Aspect, consistenţă

- se trece laptele dintr-un vas în altul
- se observă dacă este omogen şi dacă are corpuri străine
- se observă dacă laptele curge uşor, fără să formeze o vână groasă

3.2 Culoare

- se toarnă laptele într-un cilindru gradat
- se observă culoarea

3.3 Mirosul

- se încălzeşte laptele la temperatura de 50-60°C
- se apreciază mirosul

4. Defectele laptelui

De culoare
- Lapte roşu, lapte albastru – cauzate de acţiunea unor bacterii

De
- Dacă laptele curge într-o vînă groasă consistenţa este anormală, datorită acţiunii unor bacterii

De gust
- Gustul amar este cauzat de hrana animalelor
- Gustul sărat este cauzat de hrana sau de unele boli ale ugerului animalelor
- Gustul metalic apare de la ustensilele şi utilajele cu care laptele vine în contact în timpul transportului, prelucrării şi depozitării

5. Caracteristicile senzoriale ale laptelui

Caracteristici	Lapte de vacă	Lapte de capră	Lapte de bivoliţă	Lapte de oaie
Aspect	lichid omogen, opalescent, fără corpuri străine în suspensie şi fără sediment			
Consistenţă	fluidă; nu se admite consistenţă vâscoasă, filantă sau mucilaginoasă			
Culoare	albă cu nuanţă gălbuie	albă cu nuanţă gălbuie	albă	albă
Miros	plăcut, specific laptelui crud, fără miros străin			
Gust	plăcut , dulceag, caracteristic laptelui proaspăt			

FD2 - DETERMINAREA DENSITĂŢII LAPTELUI

1. Principiul metodei

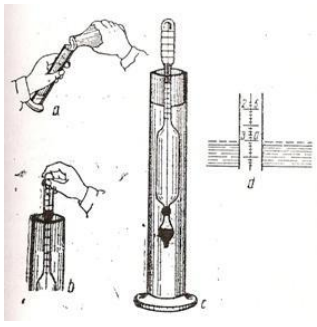
Metoda are la bază legea lui Arhimede, care exprimă proporţionalitatea forţei ce împinge un corp scufundat într-un lichid cu masa volumului de lichid dezlocuit de acel corp

2. Aparatură şi materiale

- termolactodensimetru sau densimetru
- cilindru gradat, 500 cm^3
- termometru, cu valoarea diviziunilor de 0,5°C

3. Mod de lucru

- se omogenizează proba de lapte
- se toarnă cu atenție laptele în cilindrul ținut în poziție înclinată, ca lichidul să se prelingă pe pereții acestuia și să nu se formeze spumă
- termolactodensimetrul uscat se introduce în cilindrul cu lapte și se lasă să plutească liber, fără a atinge pereții cilindrului



- citirea densității și temperaturii se face după circa un minut, când lactodensimetrul rămâne stabil.

4. **Exprimarea rezultatelor:** rezultatele se exprimă în g/cm^3, efectuându-se corecţii în cazul în care determinarea s-a efectuat la o temperatură diferită de 20° C

- densitatea laptelui este de 1,029 – 1,033 pentru laptele de vacă și de capră; densitatea este de 1,029 pentru laptele de bivoliță; pentru laptele de oaie densitatea este de 1,033.

Corecţii de temperatură

- *Dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost mai mare de 20° C, se măreşte densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură*
- *Dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost mai mică de 20° C, se micşorează densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură*

FD3 - DETERMINAREA GRADULUI DE IMPURIFICARE A LAPTELUI

1. **Principiul metodei**

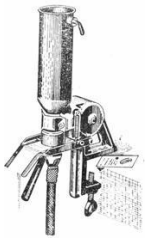
Se filtrează proba de lapte printr-un filtru stabilit (lactofiltru) şi se apreciază gradul de impurificare prin compararea filtrului cu etalonul.

2. **Aparatură şi materiale**

- lactofiltru, cilindru gradat, 250 cm^3
- rondele pentru filtrare tip Gerber sau, în lipsa acestora, rondele de vată

3. **Mod de lucru**

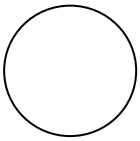
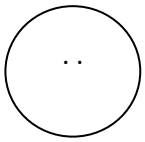
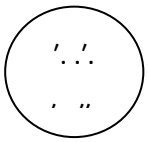
- se aşează rondela pentru filtrare, curată şi uscată, pe sita metalică bine fixată în prealabil
- se toarnă 250 cm^3 de lapte, în butelia lactofiltrului
- după filtrarea laptelui se desface sita metalică, se scoate rondela, se usucă la aer



4. **Exprimarea rezultatelor**

Rezultatele determinării se exprimă prin gradul de impurificare corespunzător etalonului din tabel, al cărui rezultat este asemănător cu al rondelei prin care s-a efectuat filtrarea.

Aspectul rondelei etalon/ Gradul de impurificare

			
Grad 0 - lapte curat, fără impurităţi	Grad 1 - număr redus de impurităţi sub forma de puncte, situate în zona de mijloc a rondelei	Grad 2 - numar redus de impurităţi de diferite forme şi mărimi, situate în zona de mijloc a rondelei	Grad 3 - număr foarte mare de impurităţi de diferite forme şi mărimi; rondela are culoare galben sau galben închis.



FD 4 - DETERMINAREA ACIDITĂŢII LAPTELUI

1. Principiul metodei

Aciditatea laptelui se determină prin neutralizarea unui anumit volum de lapte cu o soluţie de hidroxid de sodiu (NaOH) 0,1n, în prezenţă de fenolftaleină ca indicator, până la culoarea slab roz care persistă 1 minut.

2. Aparatură şi materiale

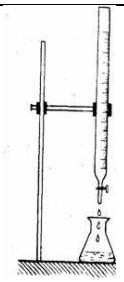
- pipetă 10 cm^3
- pahar Erlenmeyer 250 cm^3
- pahare Berzelius 100 cm^3
- stativ cu biuretă

Reactivi

- NaOH 0,1n
- Fenolftaleină
- Apă distilată

3. Mod de lucru

- se măsoară10 cm^3 din proba de analizat şi se introduce într-un pahar Erlenmeyer - se adaugă 20 cm^3 apă cu aceeaşi pipetă folosită la măsurarea volumului de probă de analizat - se adaugă 3 picături fenolftaleină	
- se amestecă pentru omogenizare, prin mişcări circulare ale paharului Erlenmeyer	

- se titrează sub agitare continuă cu soluţie de NaOH 0,1n până la culoarea slab roz care persistă 1 minut	

Se efectuează în paralel 2 determinări.

4. Mod de calcul

Aciditatea se exprimă în grade Thorner, care indică volumul în cm^3 de hidroxid de sodiu soluţie 0,1 n, necesar pentru neutralizarea acidităţii din 100 cm^3 produs.

Aciditatea = 10*V*F, grade Thorner

Unde: V = volumul de NaOH 0,1n folosit la titrare, în cm^3

F = factorul de corecţie al soluţiei de NaOH 0,1n folosit la titrare

Ca rezultat se ia media aritmetică a 2 determinări care nu diferă între ele cu mai mult de 1 grad.

5. Interpretarea rezultatelor

- prin compararea rezultatului obţinut cu valorile prevăzute în STAS/ STANDARD



FIŞĂ DE LUCRU 2 - DETERMINAREA DENSITĂŢII LAPTELUI

Principiul metodei

Metoda are la bază legea lui Arhimede, care exprimă proporţionalitatea forţei ce împinge un corp scufundat într-un lichid cu masa volumului de lichid dezlocuit de acel corp.

Aparatură şi materiale

- termolactodensimetru sau densimetru
- cilindru gradat, 500 cm^3
- termometru, cu valoarea diviziunilor de 0,5°C

Sarcini de lucru

- Omogenizaţi laptele
- Turnaţi laptele în cilindru
- Introduceţi termolactodensimetrul
- Citiţi valoarea densităţii
- Efectuaţi corecţiile de temperatură
- Completaţi tabelul următor

Nr. probei	Densitatea citită	Temperatura laptelui	Densitatea calculată
P1			
P2			

P3			

- Comparaţi valorile obţinute cu valorile din STAS/STANDARD şi formulaţi concluziile

Rezultatele se exprimă în g/cm^3, efectuându-se corecţii în cazul în care determinarea s-a efectuat la o temperatură diferită de 20° C.

Corecţii

Dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost mai mare de 20° C, se măreşte densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură.

Dacă temperatura laptelui în timpul determinării a fost mai mică de 20° C, se micşorează densitatea citită cu câte 0,0002 g/cm^3 pentru fiecare grad de temperatură.

Succes! 

Model de auxiliar curricular

Teste de evaluare pentru clasa a V-a

Profesor: Cara Cosmina
Școala Gimnazială Nr. 7, Galaţi

TESTUL 1

Subiectul I. Calculaţi:

9p. **1.** $2^3 = \cdots$

$5^2 = \cdots$

$1^{27} = \cdots$

9p. **2.** $3^2 - 3 \cdot 2 = \cdots$

$5^0 + 1^{24} = \cdots$

$2010^0 + 0^{2010} = \cdots$

9p. **3.** $(2^5)^3 = \cdots$

$3^7 : 3^5 = \cdots$

$7^2 \cdot 7^8 = \cdots$

9p. **4.** $(2^9)^3 : (2^3)^8 =$ $27=3^{\cdots}$ $32=2^{\cdots}$

Subiectul II

12p. **5.** Comparaţi numerele

a) 5^{101} şi 5^{83}

b) 101^{23} şi 101

c) 11^{47} şi 5^{47}

d) 125^{43} şi 25^{61}

10p. **6.** Calculaţi ultima cifră a numărului $A = 2006^{2006} + 2007^{2007} + 2008^{2008} + 2009^{2009} + 20^{2010}$

10p. **7.** Arătaţi că numărul 1+3+5+...+31 este pătrat perfect.

10p. **8.** Arătaţi că numărul $5^{20} + 5^{10}$ nu este pătrat perfect.

Subiectul III

12p. **9.** Efectuaţi: $[(2^6)^4 : 2^3 \cdot (2^6 + 2^6) - 4^6 : 2^{10}] : (2^{28} - 2^2) + 9$

*Se acordă 10 puncte din oficiu.

TESTUL 2

SUBIECTUL I 30p

1.Calculaţi:

5p a) 17 -4,5 =…….

5p b) 363,9+ 59 =……..

5p c) 48 : 0,3 = ……..

5p d) 4,125 · 100= …….

5p 2. Transformati in fractie zecimala $\frac{2}{25}$ =.....

5p. 3. Aflaţi numărul de 2 ori mai mic decât 23,6.

SUBIECTUL II 40p

10p 4. Transformaţi fracţia zecimală în fracţie ordinară : a)2,(23)

b) 0,(6)

c) 0,1(3)

d) 1,23(45)

10p 5. Calculaţi 29,4- 0,8·7

10p 6. Calculaţi $12,8 \cdot 5+1,5^2:0,2$

10p 7. Cât costă 21,7 kg de zahăr, ştiind că 6,4kg costa 18,56lei?

SUBIECTUL III 20p

10p 8. Mă gândesc la un număr, îl adun cu pătratul numărului 1,2. Din rezultat scad dublul numărului 3,4 şi obţin 6,7. La ce număr m-am gândit?

10p 9. Suma a două numere este egală cu 31,5, iar unul dintre ele este de 8 ori mai mare decât celălalt. Determinaţi cele două numere.

*Se acordă 10 puncte din oficiu.

TESTUL 3

1. Precizaţi valoarea de adevăr a propoziţiilor:

   a) $D_4=\{1, 2, 4\}$; (5p)

   b) $35 \vdots 9$. (5p)

2. Determinaţi numerele naturale de forma $\overline{2x3x1x}$ divizibile cu 2. (10p)

3. Scrieţi toţi divizorii numărului 24 (8p)
4. Scrieţi multiplii lui 4 mai mari de 11 şi mai mici decât 41. (7 p)
5. Aflaţi media aritmetică a numerelor:

a) x = 7; y = 3; b) x = 15; y = 12; z = 6. (20p)

6. Media aritmetică a 3 numere este 42. Ştiind că două dintre cele trei numere sunt 12 şi 14, să se afle cel de-al treilea număr. (15p)

7. Media aritmetică a trei numere pare şi consecutive este 60. Să se afle cele 3 numere. (20p)

*Se acordă 10 puncte din oficiu.

MODEL 1 DE LUCRARE SEMESTRIALĂ

Subiectul I (40 puncte)

4p 1. a) Aflati x din egalitatea: x-0,7=0,5

4p b) Dintre numerele $\frac{5}{9}$ si $\frac{11}{9}$ mai mic este numărul…

4p c) 90 % din 30 este…

4p 2. a) Rezultatul calculului $11,2 \cdot 100$ este…..

4p b) Rezultatul calculului $1,3 + 4,2$ este ……

4p c) Rezultatul calculului $674 : 100$ este…

4p 3. Rezolvaţi ecuaţia următoare: $2x - 7,3 = 11,7$

4p 4. Rezolvaţi inecuaţia următoare în mulţimea numerelor naturale: $3x - 8,8 < 12,5$

4p 5. Rezultatul calculului $\frac{3}{7} + \frac{5}{7} + \frac{6}{7}$ este…

6. Calculaţi respectând ordinea operaţiilor: $84,4 : 4 + 17,3 \cdot 2,17 - 2,3 \cdot 1,15$

Subiectul II (40 puncte)

1.Calculati:

6p a) $a = \left(\frac{3}{4}\right)^2 + \left(\frac{1}{2}\right)^4$

6p b) $b = 0,9(3) + 0,8(5) + 1\frac{17}{90}$

10p 2. Aflaţi trei numere ştiind că suma lor este 72,45, al doilea număr este cu 1,2 mai mare decât primul, iar al treilea este cu 1,2 mai mic decât primul

9p 3. Calculaţi media aritmetică a numerelor:

a = (12,1 – 11,9):4 + 4,5 şi b = [(2,3 + 1,5) · 12,5] : (2,05 – 1,25)

9p 4. Media aritmetică a trei numere este 37,3 şi media aritmetică a ultimelor două numere este 54. Aflaţi numerele, ştiind că al treilea este cu 44 mai mare decât al doilea.

** Timp de lucru 50 de minute.*

*** Se acordă 20 de puncte din oficiu.*

MODEL 2 DE LUCRARE SEMESTRIALĂ

- *Toate subiectele sunt obligatorii*
- *Se acordă 20 de puncte din oficiu*
- *Timp de lucru 50 de minute*

PARTEA I (40p) (Pe foaia de teză se trec numai rezultatele)

4p 1.a) Rezultatul calculului $10 + 6:2$ este ….....

4p b) Cel mai mare număr dintre 2010 şi 2101 este.....

3p c) Restul împărţirii lui 263 la 5 este egal cu ….....

3p 2.a) Efectuând 9^2-43 obţinem …….....

4p b) Dintre numerele 3^{20} si 2^{30} mai mic este ….....

3p c) Scris ca o putere cu baza 2 numărul 16 este egal cu ….....

3p 3. a) Un număr este divizibil cu 10 dacă ultima sa cifră este ....

3p b) Factorul comun pentru $2 \cdot 7 + 5 \cdot 2$ este .....

4p c) Cel mai mic număr de trei cifre diferite divizibil cu 3 este.....

3p 4.a) Numărul x din egalitatea $x - 8 = 11$ este … .

3p b) Numărul x din egalitatea $16 + x = 8 \cdot 3$ este .... .

3p c) Numerele de forma $\overline{34x}$ divizibile cu 5 sunt … .

PARTEA a II-a (40p) (Pe foaia de teză se trec rezolvările complete)

1. Calculaţi:

5p a) $4^2 + 3^3 + 507^0 + 1^{330}$.

8 p b) $2 \cdot 4 \cdot 2^3 - 2^6 + [3^{52} : 3^{48} - (3^4)^0]^0$

8p 2. Suma a două numere este 82. Câtul şi restul împărţirii celui mai mare număr la cel mai mic sunt numerele 8 respectiv 1. Aflaţi numerele.

6p 3. Mă gândesc la un număr pe care îl măresc cu 5. Rezultatul îl triplez şi apoi

scad 4. Diferenţa o micşorez de 13 ori. Obţin numărul 2. La ce număr m-am gândit?

4p 4.a) Să se afle media aritmetică a două numere: a = 14 şi b = 26.

4p b) Rezolvaţi ecuaţia: $5 \cdot [2 \cdot (3x + 2) – 16] + 4 = 34$

5p 5. Rezolvaţi în mulţimea numerelor naturale:

$$(x+1)+(x+2)+(x+3)+....+(x+100) = 99x+5728$$

EXERCITII

Ganeanu Ioana

Astérix est petit, mince, il a les cheveux blonds et courts. En jeunesse, il a été le seul ami d'Obélix. Astérix prend sa défence lorsque les autres l'avait exclu à cause de sa timidité et sa corpulence. Pendant la bataille contre les Romains, Astérix a une idée: faire boire un peu de potion magique à Obélix de façon qu'il prenne un peu de confiance et de force en lui. Mais il le jette dans la marmite pour que Panoramix ne les trouve pas. C'est la seule bêtise connue d'Astérix. Depuis, son intelligeance et sa ruse lui ont valu d'être le meilleur chasseur et guerrier du village, un des plus précieux conseillers d'Abraracourcix et un bon confident de Panoramix.



Bob l'éponge est une petit éponge de mer, naïve et maladroite mais positive employée.

Il a les yeux bleus et de nombreux trous répartis autour de son corps et une bouche laissant apparaître deux dents écartées. Il est vêtu d'une chemise blanche, d'une cravate rouge, d'un pantalon brun, de chaussettes blanches avec une rayure bleue et une rouge et des chaussures noires.



Marinette a 14 ans. Ses parents sont boulangers et vivent dans l'appartement au-dessus de leur boutique. Elle a les yeux bleus, des cheveux noirs au reflets bleus qu'elle coiffe toujours en couettes et un pantalon rose. Sa meilleure amie est Alya. Marinette est amoureuse d'un garçon de sa classe, Adrien Agreste. Elle mène une double vie: elle est Ladybug, la célèbre super-heroïne qui doit protéger Paris des super-vilains transformé par le Papillon. A pour partenaire Chat-Noir.



I. Répondez par vrai ou faux.

1. Astérix est timide.
2. Astérix est intelligent.
3. Bob l'éponge a de nombreux trous.
4. Bob l'éponge a une cravate blanche.
5. Marinette a treize ans.
6. Marinette est amoureuse d'Adrien.

II. Choisissez la variante correcte.

1. Qui a été exclu par ses collègues?

a) Panoramix b) Obélix c) Abraracourcix

2. Bob l'éponge est

a) intelligent b) super-héros c) naïf

3. Le partenaire de Ladybug est

a) Chat-Noir b) Papillon c) Alya

III. Répondez aux questions.

1. Quelle est l'idée d'Astérix pour donner plus de confiance à Obélix?

   ……..

2. Quelles qualités ont fait d'Astérix le meilleur chasseur et guerrier du village, un des plus précieux conseillers d'Abraracourcix et un bon confident de Panoramix?

   ……..

3. De quoi est Bob l'éponge vêtu?

   ……..

4. Où vivent les parents de Marinette?

   ……..

5. Quel est l'ennemi de Marinette?

   ……..

IV. Associez les personnages du même film.

1. 

2. 

3. 

a. 

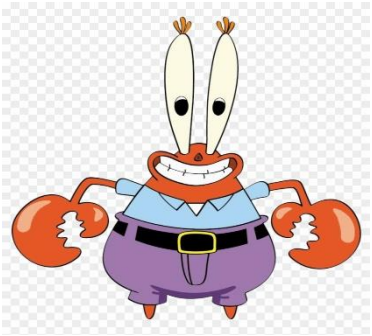
b. 

c. 

V. Reliez les images avec les descriptions.



Je suis mystérieux et méchant. Je crée des super-vilains. Mes plus grands ennemis sont Ladybug et Chat Noir.



Mon nom est Idéfix. Je suis l'animal de compagnie d'Obélix. Mes pattes sont très courtes. Mon ventre est gros.



Je suis le propriétaire du Crabe Croustillant.
Mon plus grand défaut c'est l'avarice.
Je garde secrètement la recette des pâtés de crabes.

VI. Complétez avec des adjectifs possessifs.

1. mes/mes/mon

   Malgré le fait que je suis impatient, irascible et impulsif, j'agis de manière désintéressé. …… seuls motivations sont la survie de ……village et le bien-être de …… amis.

   Devine le personnage: …….

2. sa/son/son

   …… père est italien et …… mère est chinoise. …… pouvoir secret est le "Lucky Charm"

   Devine le personnage: …….

VII. Entourez la variante correcte.

1. mon/ta/ses ami
2. sa/tes/son chien
3. ses/leurs/votre garçon
4. notre/tes/ma collègues
5. ma/ses/vos chemise
6. son/leurs/ma pouvoirs
7. ta/ton/leurs mère
8. sa/mon/vos appartements
9. son/ta/nos village
10. leur/ma/tes recettes

VIII. Mettez au pluriel.

1. C'est ma fleur.

   ……

2. C'est notre voisin.

   ……

3. C'est ton bureau.

   ……

4. C'est leur enfant

   . ……

5. C'est son ordinateur.

   ……

6. C’est votre crayon.

……

IX. Quel est votre personnage préféré? Quels traits aimez- vous chez lui?

……

……

……

……

……

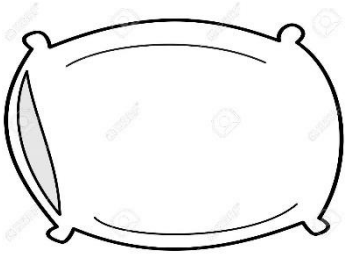
……

Les meubles et les objets de la maison. Localiser dans l’espace

I. Mettez les noms des meubles et objets suivants.

1. 

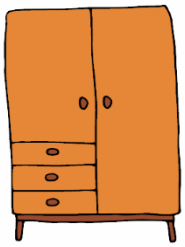
……..

2 . 

……

3. 

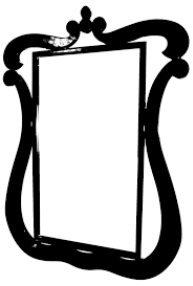
……..

4. 

……..

5. 

……

6. 

……..

II. Complétez avec des voyelles.

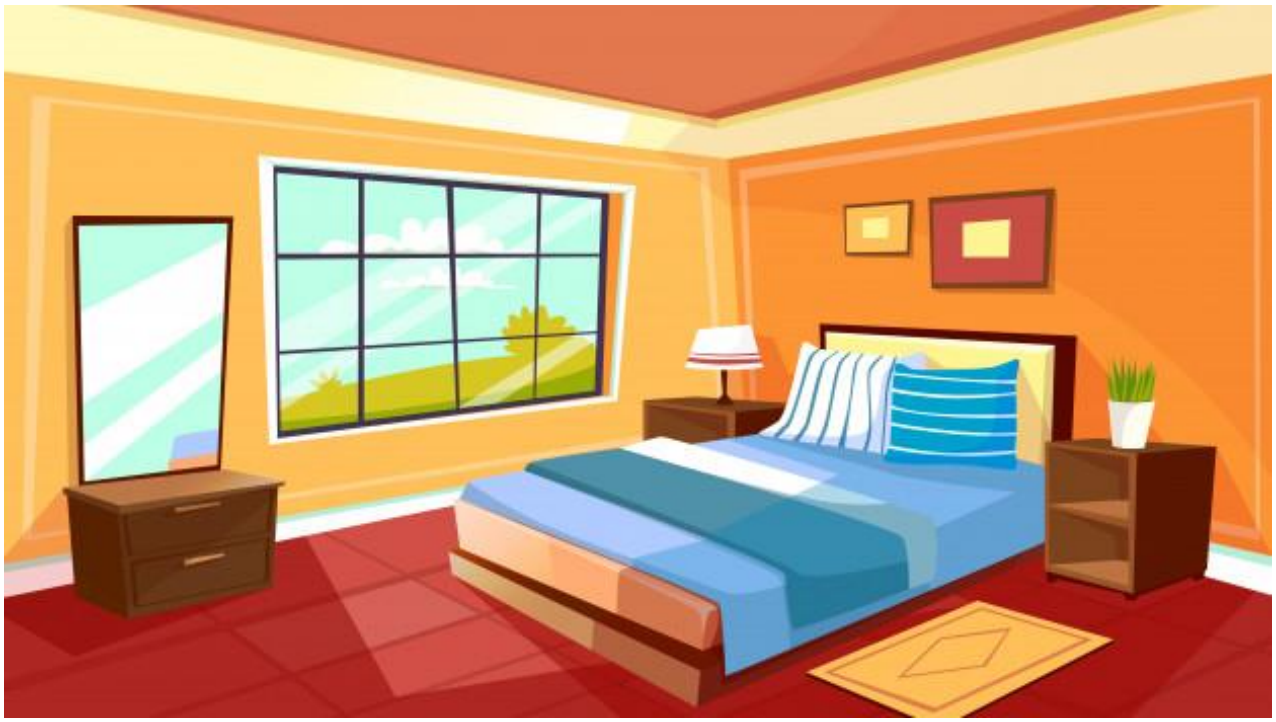
1. f_n_tr_
2. d_ _ch_
3. r_d_ _ _
4. t_p_s

5. c_mm_d_
6. _rm_ _r_
7. f_ _t_ _ _ l
8. f_ _r
9. l_t
10. _ t_g_r_

III. Complétez le tableau avec les mots suivants: la baignoire, le lit, le four, la chaise, la table, la douche, l'armoire, le lavabo.

La chambre à coucher	La salle de bains	La cuisine

IV. Observez l'image. Complétez les phrases avec les prépositions suivants: à gauche, devant, à droite, entre, sur, au-dessus.



1. La plante est ……. la commode.
2. La fenêtre est ……. du mirroir.
3. Le lit est ……. les commodes.
4. La lampe est ……. du lit.
5. Le tapis est ……. la commode.
6. Le tableau est ……. du lit.

Sources:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal

https://www.google.ro/imghp?hl=ro&tab=wi&authuser=0&ogbl

Fişă de lucru problematizată
Acetilena

CHIRIAC CRISTINA-LILIANA

I. Completaţi varianta din paranteză care completează corect afirmaţiile de mai jos:

a) Acetilena prezintă (două / trei) legături covalente C-H.

b) Legăturile C-H din acetilenă sunt (slab polare / nepolare **)**.

c) Formula brută a acetilenei este (aceeaşi / diferită) de a propinei.

d) Prezintă izomeri de poziţie (etina / 2-butina).

II. Alegeţi un singur răspuns corect:

1. Care este unghiul între legături din structura acetilenei ?
   a) 120^o b) 180^o c)90^o
2. Acetilena este solubilă în apă?
   a) Da, deoarece are structură polară;
   b) Nu, pentru că este o substanţă solidă;
   c) Da, pentru că toate alchinele sunt lichide;
3. Se obţine industrial acetilenă prin următoarele metode:
   a) Descompunerea termică a propanului;
   b) Reacţia carbidului cu apa;
   c) Arderea metanului.

III. 1. Reacţia acetilenei cu oxigenul este utilizată în suflătorul oxiacetilenic, la sudura metalelor, deoarece flacăra de ardere poate atinge 3000^oC. Deoarece flacăra este foarte luminoasă se utilizează la confecţionarea de lămpi cu acetilenă.

O butelie cu acetilenă utilizată în sudura oxiacetilenică conţine 80 grame acetilenă. Determină masa de carbură de calciu de puritate 75% necesară obţinerii acetilenei.

2. Scrieţi reacţiile de polimerizare ale produşilor de adiţie ai HCl, HCN, CH_3COOH la acetilenă şi denumeşte produşii de reacţie.

Informaţie:

a) La temperatura camerei, policlorura de vinil este o substanţă solidă din care se confecţionează sticle, ţevi rigide, materiale izolante electrice. Dacă se adaugă anumite substanţe se obţine o masă suplă, aşa-numita piele artificială.

b) Poliacrilonitrilul este un polimer utilizat în industria fibrelor sintetice. Polimerizarea se realizează în mediul apos, când rezultă polimeri cu mase moleculare de 35000-50000.

c) Prin polimerizarea acetatului de vinil se obţine poliacetatul de vinil, cunoscut sub denumirea de vinacet, utilizat, după o hidroliză parţială, la zugrăvirea pereţilor.

IV. Se dau transformările:

$$2C_2H_2 \xrightarrow{Cu_2Cl_2, NH_4Cl, 100^oC} A$$

$$A + HCl \rightarrow B$$

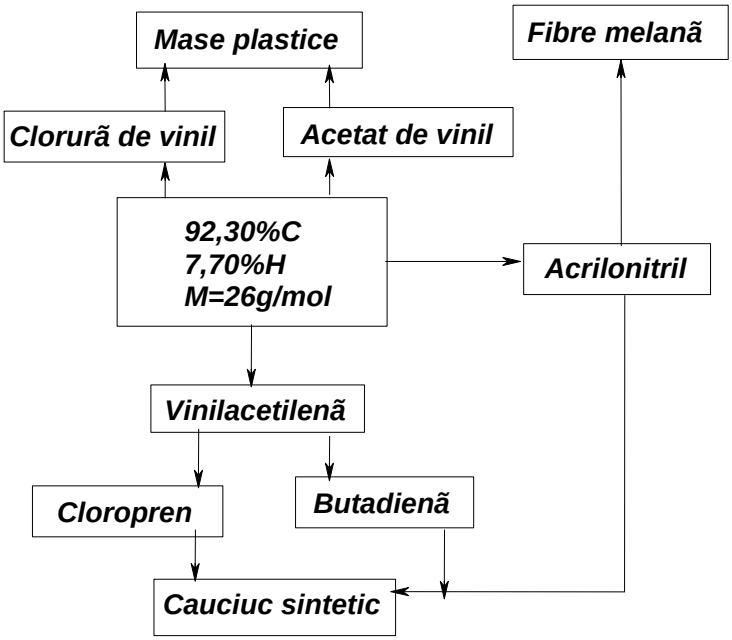
$$A + H_2 \rightarrow C$$

Se cere: a) Scrieţi ecuaţiile reacţiilor din schemă, precizează tipul reacţiilor şi denumirile substanţelor A şi B

b) Scrie ecuaţia reacţiei de polimerizare a compusului B.

V. Reacţiile de substituţie ale acetilenei cu obţinerea unor precipitate sunt reacţii de identificare pentru acetilenă. Scrie ecuaţiile reacţiilor de identificare a acetilenei.

Se dă schema:



Se cere: - să se scrie ecuaţiile reacţiilor chimice din schemă,

- explicaţi tipul de reacţie prin care s-a format fiecare compus şi importanţa lui practică.

PROPUNERE PENTRU GHID METODOLOGIC, MODELE DE AUXILIARE CURRICULARE

p.î.p. Costin Elena
Școala Gimnazială nr. 1, loc. Independența, județul Galați

Clasa I

1. Numărați:
   - ✓ Din 1 în 1 de la 9 la 20…….
   - ✓ Din 3 în 3 de la 39 la 23……...
   - ✓ Din 2 în 2 de la 68 la 100…….
   - ✓ Din 5 în 5 de la 100 la 85…….
2. Ordonați numerele astfel:
   - ✓ Crescător 5, 100, 28, 43, 0, 15, 37, 93, 75, 80……..
   - ✓ Descrescător 7, 16, 23, 20, 100, 52, 71, 45, 89, 34, 90…….
3. Scrie vecinii numerelor:

	7				11		
	18				20		
	13				29		

4. Compară numerele folosind semnele <, >, = .

12	○	12	23	○	25
28	○	18	30	○	20
7	○	9	21	○	12

5. Rezolvă:

a. adunările și scăderile:

4 + 5 =….	14 + 6 =….	15 – 4=….	24 + 45 – 32=……
8 – 4 =….	75 + 10 =….	63 – 40=….	95 – 30 + 21=……
6 + 3 =….	46 + 33=….	97 – 76=….	50 + 38 – 47=……
10 – 6 =….	27 + 52=….	88 – 45=….	24 – 10 + 65=……

b. adunările și scăderile apoi fă proba prin operația inversă:

28 – 12 = ____	14 + 8 =____	14 – 7 =____
+ _____	-_____	+_____

6. Află termenul necunoscut.

5 + ___ = 11 14 – ___ = 7 3 + ___ = 8 17 – ___ = 8 10 – ___= 2

7. Probleme

a. În coș sunt 16 mere. Corina mănâncă 2 mere. Câte mere rămân în coș?

Rezolvare

_____

R: _____

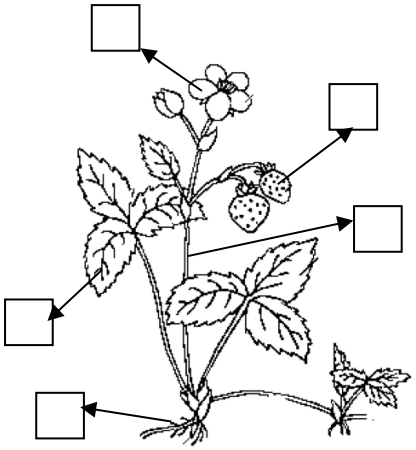
b. La săniuș au ieșit 13 băieți si 7 fetițe. Câți copii sunt la săniuș?

Rezolvare

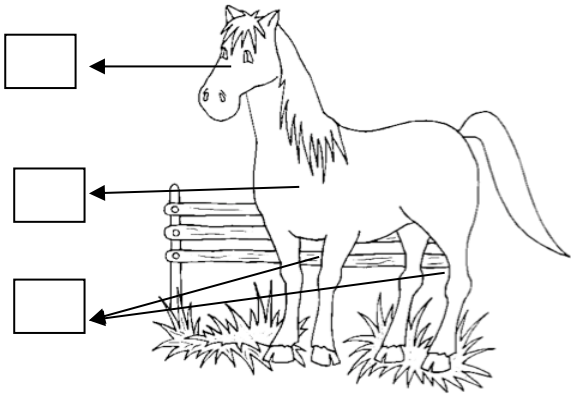
_____

R: _____

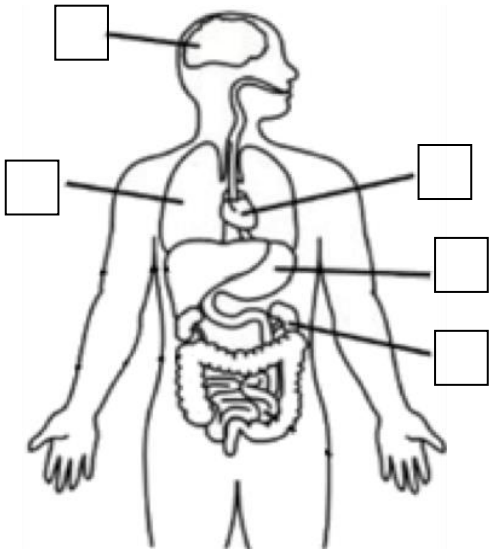
8. Numerotează părţile componente ale plantei:
corpului unui 1 - rădăcină, 2 – tulpină, 3 – frunze,
4 – floare, 5 – fruct.



9. Numerotează părţile componente ale animal:
1 - membre, 2 – cap, 3 – trunchi



10. Numerotează organele interne:
1 – creier 2 – plămâni 3 – inimă
4 – stomac 5 – rinichi



Clasa a II-a

1. Numărați:
   - ✓ De la 57 la 100…….
   - ✓ Din 3 în 3 de la 572 la 581……...
   - ✓ Din 2 în 2 de la 802 la 788…….
   - ✓ Din 5 în 5 de la 1000 la 975…….
2. Scrieţi:
   - ✓ În ordine crescătoare toate numerele naturale care au cifra sutelor 9 şi cifra unităţilor 0:
     ……..……..
   - ✓ În ordine descrescătoare toate numerele naturale de trei cifre care au suma cifrelor 7:
     …….
3. Scrie vecinii numerelor:

	307			119	
	199			200	
	865			999	

4. Compară numerele folosind semnele <, >, = .

100	◯	125	232	◯	223
646	◯	512	309	◯	210
500	◯	900	99	◯	990

5. Rotunjeşte la zeci, apoi la sute, numerele:

numărul	Rotunjit la zeci	Rotunjit la sute
427		
686		
832		

6. Rezolvă:

a. adunările şi scăderile:

685 + 232 =…. 327 + 338 =…. 124 + 451 – 322=……

660 - 320= …. 894 - 272 =…. 950 – 300 + 219=……

459+ 164 =…. 487+ 233=…. 272 + 318 – 476=……

765– 321 =…. 279 - 252=…. 824 – 100 + 695=……

b. adunările şi scăderile apoi fă proba prin operația inversă:

298 – 162 = ____ 432 + 18 =____ 914 – 756=____

\+ _____ -_____ +_____

c. înmulţirile şi împărţirile:

64 : 8 = 7 x 9 =

54 : 6 = 5 x 8 =

56 : 7 = 3 x 7 =

28 : 4 = 6 x 4 =

7. Află termenul necunoscut:

a – 69 = 380	a + 107 = 309	673 – a = 157	a x 8 = 56	a : 5 = 9
a =_____	a =_____	a =_____	a =_____	a =_____
a =_____	a =_____	a =_____	a =_____	a =_____
v =_____	v =_____	v =_____	v =_____	v =_____

8. Probleme

a. Dan și Mirela au cules din livadă 5 lădițe a câte 9 kg de vișine și 3 lădițe a câte 8 kg de caise.
Câte kilograme de fructe au cules copiii?

Rezolvare

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____ R: _____

b. Doina a rezolvat într-o săptămână 125 probleme, iar în săptămâna următoare cu 39 mai putine.
Câte probleme a rezolvat Doina în cele două săptămâni?

Rezolvare

_____

_____

_____

_____

_____

_____

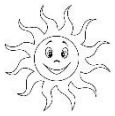
_____ R: _____

9. Scrie ce oră arată fiecare ceas:





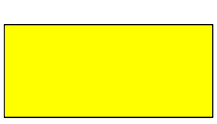
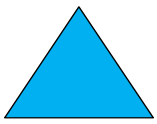


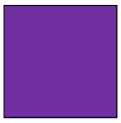


:	:	:	:	:
:	:	:	:	:

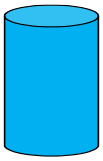


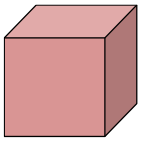
10. Scrie denumirile următoarelor figuri şi corpuri geometrice:



……..…… …… …… ……



…… …… …… ……

11. Completează corespunzător spaţiile punctate:

Sistemul Solar este format din Soare şi …….....

Toate planetele se rotesc în jurul ..... .

Pământul este o ....., luminată de ..... .

El se roteşte atât în jurul ……..……....., cât şi în jurul.....

Pământul face o rotaţie completă în jurul axei în timp de..... Astfel iau naştere …… Când pe partea luminată de Soare a Pământului este ……..., pe cealaltă parte este ……..…… .

Cea mai lungă zi este în anotimpul de……., iar cea mai scurtă este în anotimpul de .....

Metrul este unitatea principală pentru măsurat ……..……

O zi are …….. ore. Anul are …… luni.

Pentru a măsura capacitatea vaselor folosim ca unitate de măsură …….

Pentru a trăi, animalele şi plantele au nevoie de: ……..……..

Trecerea unui corp din stare *lichidă* → stare *gazoasă* se numește .....

Trecerea unui corp din stare ..... → stare ..... se numește *condensare.*

Trecerea unui corp din stare *solidă* → stare *lichidă* se numește .....

Trecerea unui corp din stare ..... → stare ..... se numește *solidificare.*

Test de evaluare interdisciplinar – clasa I

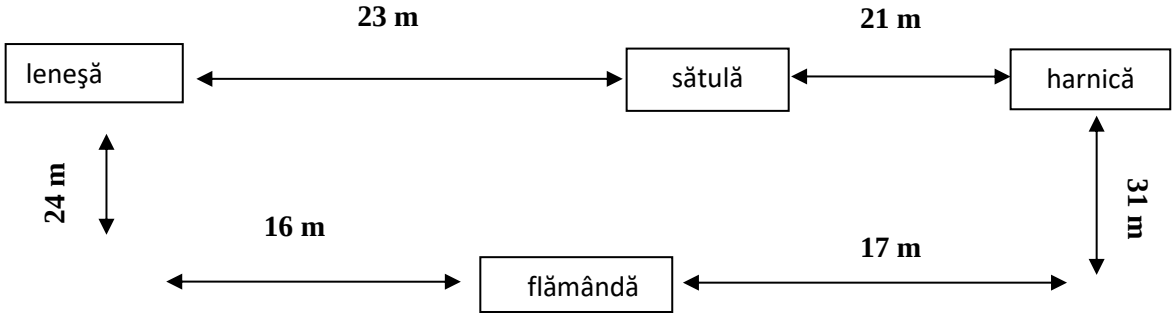
Prof. înv. primar IORGOVAN CAMELIA
Şcoala Gimnazială „Eftimie Murgu” Lugoj, jud. Timiş

Citeşte textul şi încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. La fiecare răspuns este o literă trecută în paranteză. Notează litera din parateză de la fiecare răspuns corect, apoi formează cu aceste litere un cuvânt care reprezintă o însuşire a vulpii.

Era odată o vulpe vicleană, ca toate vulpile. Ea umblase o noapte întreagă după hrană şi nu găsise nicăieri. Făcându-se ziuă, vulpea ieşise la marginea drumului şi se culcă sub o tufă, gândindu-se ce să mai facă, ca să poată găsi ceva de mâncare. Stând vulpea cu botul întins pe labele de dinainte, îi vine miros de peşte. Atunci ea ridică puţin capul şi, uitându-se la vale, în lungul drumului, zăreşte venind un car tras de boi.

Rezolvând corect exerciţiile, vei afla literele care te ajută să descoperi o însuşire a vulpii.

1. Calculează cea mai lungă distanţa dintre cuvinte cu sens diferit (opus).



a) 63 (T) b) 88 (N) c) 98 (I) d) 69 (A)

2. Pe drum vulpea a văzut multe pietre. Jumătate din câte a văzut sunt albe, 20 sunt negre, iar 3 sunt gri. Câte pietre a văzut vulpea?

a) 23(A) b) 42 (O) c) 46 (C) d) 36 (N)

3. Când s-a născut vulpea, ursul avea 5 ani. Acum vulpea are 2 ani. Câţi ani vor avea împreună peste 1 an?

a) 9 (V) b) 10 (I) c) 12 (R) d) 11(L)

4. În drum spre baltă, ursul a trecut pe lângă nişte pomi. Ştiind că cel mai mare pom este al treilea de la sfârşitul şirului şi al şaselea de la început, în şir sunt ..... pomi.

a) 9 (C) b) 10 (I) c) 8 (E) d) 7 (P)

5. Aflând care este cel mai mare număr impar mai mic decât 50 care are suma cifrelor 11, vei afla câte ore a stat ursul cu coada în apă.

a) 38 (Ă) b) 48 (H) c) 56(N) d) 47 (V)

6. Vulpea avea trei peşti care cântăreau împreună 55 kg. Primii doi peşti aveau împreună 40 kg, fiecare având aceleaşi kg. Câte kg avea fiecare peşte?

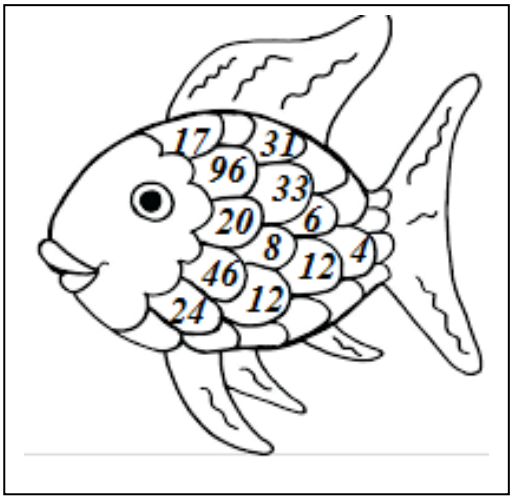
a) 20, 20, 15 (A) b) 20, 15, 15 (I) c) 15, 10, 10 (D) d) 15, 15, 20 (L)

7. Adună numărul 13 cu vecinii lui, apoi scade din rezultatul obţinut numărul care se află între 17 şi 19, vei afla câţi peşti a furat vulpea.

a) 8 (E) b) 21(I) c) 26 (P) d) 18 (E)

8. Ca să fure peşte, vulpea trebuie să treacă prin mai multe probe.

Pe solzii peştelui sunt scrise nişte numere:



- Găsiţi numărul cel mai mare; _____
- Găsiţi numărul cel mai mic;_____
- Aflaţi diferenţa dintre ele; _____
- Adunaţi toate numerele care conţin cifra 2;

_____

- Faceţi scăderea dintre ultimele două rezultate;

_____

- La acest rezultat adunaţi numărul format din două cifre

identice. _____

Aţi găsit numărul ..... .

a) 58 (N) b) 56 (N) c) 57 (Ă) d) 67 (A)

9. Scrieţi literele din parantezele de la fiecare răspuns corect, apoi formaţi cu aceste litere un cuvânt care reprezintă o însuşire a vulpii:

1	2	3	4	5	6	7	8

RĂSPUNSUL ESTE:

Recunoaşterea internaţională a României ca stat independent

CHIRIAC GHEORGHE-CRISTIAN
Chiriac Cristina Liliana

1878 _____

_____

1879 _____

_____

1880 _____

_____

Politica externă a României

De-a stabili relaţii cu alte state

1._____

_____

2._____

_____

3._____

De-a obţine susţinerea altor state privitor la securitatea ţării

1._____

_____

2._____

_____

3._____

Tripla Alianţă (1883)

Motivele aderării

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

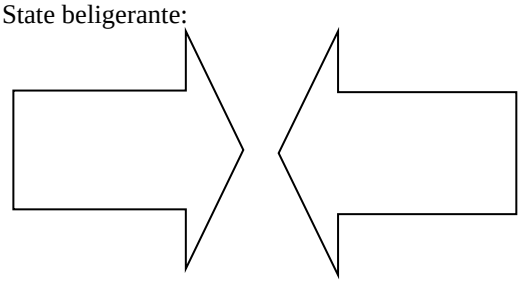
_____

Momente de tensiune

Stabilirea unor raporturi ale României cu:_____

Primul război balcanic (1912)

State beligerante:



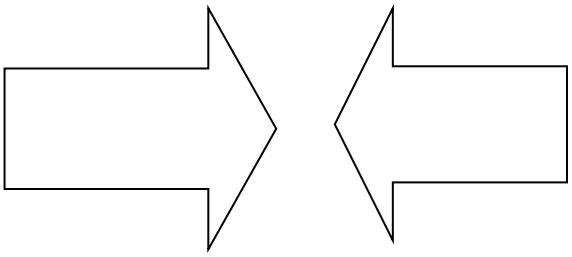
Poziţia României în război: _____.

Tratatul de pace de la Londra(mai 1913):

_____
_____
_____
_____
_____

Al doilea război balcanic (1913)

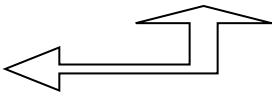
State beligerante:



Poziţia României în război:_____.

Tratatul de pace de la Bucureşti (iulie 1913):

_____
_____
_____
_____
_____



Poziţia României în raporturile internaţionale în ajunul Războiului I mondial

_____
_____
_____

MODEL DE AUXILIAR CURRICULAR
DISCIPLINA LIMBA ROMÂNĂ, CLASA a IV-a

Prof. Înv. Primar ȘTEFĂNESCU CORINA MAGDALENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂZVAD, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

SUBSTANTIVUL

1. Citeşte poezia:

Moş Nicolae

Când vine Moşul Nicolae,
Cel mai darnic dintre sfinţi,
Cadouri lasă în ghetuţe
Celor care-au fost cuminţi.

Ghetuţele, toate ghetuţele,
Nerăbdătoare strălucesc,
Ghetuţele, toate ghetuţele,
Aşteaptă daruri şi zâmbesc.

Aş fi dorit o bicicletă
Sau un mic automobil,
Dar e mare şi nu-ncape
În ghetuţe de copil.

Aş fi putut să-mi capăt darul,
Ghete mari de-aş fi avut,
Bunicul poartă 44,
I le iau cu împrumut!

Redă în desen conținutul poeziei.

2. Subliniază substantivele din poezie şi completează tabelul următor:

SUBSTANTIV	FEL		NUMĂR	
	comun	propriu	singular	plural

3. „***Scara substantivelor”*** - Dă exemplu de substantive (comune și proprii) care încep cu litera ***a*** sau ***o*** și sunt formate din 2, 3, 4, 5 litere.

Ex: litera ***i*** : ie, Ina, inel, Irina

a: _____

o: _____

4. Clopoțelul sună cristalin. Copiii se opriră în pragul camerei, privind cu ochi strălucitori. După un timp, Maria izbuti să exclame:

- Vai, ce brad frumos! Ce multe luminițe!

Bradul înalt din cameră avea globuri aurii și argintii, pe ramuri fiind agățate migdale zaharisite, bomboane poleite, dulciuri îmbietoare și sute de lumânărele sclipitoare.În jurul bradului, Maria zări păpuși grațioase și tot felul de jucării mici, îngrijit lucrate. Fritz privi încântat soldățeii de jucărie. Deodată, clopoțelul sună pentru a doua oară. Copiii rămaseră muți de uimire.

Pe masa așezată lângă perete, pe o pajiște verde, presărată cu flori multicolore era așezat un castel.Era un castel mecanic de jucărie, cu ferestre argintii și turnuri fermecătoare de aur.În cameră se auzea cântecul sfios al unui ceas muzical. Ușile și ferestrele castelului se deschiseră, lăsând să se vadă cum se plimbă prin săli domni purtând pălării cu pene și doamne cu rochii lungi cu trenă.

- Vrem să vedem cum e construit castelul! spuseră copiii nerăbdători către Daniel,musafirul lor.

Transcrie din text:

a) enunțul în care se descrie castelul;

_____

b) primele trei substantive;_____

c) substantivele proprii_____

5. a) Scrie câte un cuvânt cu sens asemănător pentru substantivele subliniate;

_____

b) scrie un enunț în care cuvântul “ochi” să aibă alt înțeles decât cel din text;

_____

c) analizează trei substantive din ultimul alineat.

_____

6. a) Scrie forma de plural a substantivelor:jucărie,cântecul,ceas:

_____

b)Desparte în silabe trei substantive nume de obiecte decorative ale bradului:

_____

c) Rescrie enunțul marcat ,trecând la plural primul substantiv:

_____

7. Imaginează-ţi că Maria și Fritz, cele două personaje din textul dat, sunt invitate în castelul de jucărie. Scrie un dialog în care să prezinți discuția celor doi copii în timpul vizitei la castel, folosind cel puţin 4 linii de dialog.

_____

_____

_____

_____

_____

8.Subliniază substantivele din textul de mai jos:

„După o vreme , sticletele se întoarse cu raza de soare în cioc, dar cu penele pârlite.Păsările îl priveau cu milă.’’

(M. Sadoveanu- Sticletele)

9.Grupează substantivele următoare în tabel: lacul, mingea,Radu, flori ,ploaia, Somes,Bucuresti, codru, Romania, Grivei.

Substantive commune	Substantive proprii

10.Grupează următoarele substantive după număr: stea, sate, perete,glas, urși, păpuși, privire, ploi, fulger, păduri.

Singular	Plural

11.Scrie corect substantivele din paranteze :

- (Urşi) s-au retras in vizuină.

  ……

- Pe cer au apărut (nor) cenuşii.

  ……

- (Obraji) copiilor s-au rumenit.

  ……

- Ciripitul (pasăre) se aude până departe.

  ……

12.Alcătuieşte câte o propoziţie cu substantivele : brazi, brazii .

……

……

……

13.Subliniază substantivele din următoarea enumerare: stejar, roşu, plânge, băiat, fluture,Bucureşti, ardeiat, bunătate, electric, drum, minciună.

14.Dă exemple de câte două substantive pentru fiecare gen, apoi trece-le la plural.

_____

_____

_____

_____

15.Scrie substantive care pot fi formate din următoarele verbe:

a săpa-

a pleca-

a scrie-

a munci-

16. Completează propoziţiile şi pune substantivele aflate în paranteză la numărul potrivit!

(Eleva) …… merg în excursie.

(Iepuraşii) …… doarme sub o tufă.

Am fost în (clasele) .....lui Ionel.

17. Încercuieşte formele corecte!

Iarna facem bulgări de **nea**/**ne-a**.

Marcel **nea**/**ne-a** lăsat acolo.

Mătuşa este **neam**/**ne-am** cu mama.

Ne-am/neam notat în caiete exerciţiile.

18. Bifează cu X în tabel:

Substantivul	Felul		Genul			Numărul	
	comun	propriu	M	F	N	sing.	pl.
Gheorghe							
caiete							
şcolar							
carte							
flori							

Fișă de lucru- înmulțirea

Școala Gimnazială „Nicolae Popoviciu”, Beiuș, jud Bihor
Prof.înv.primar Bărcaș Laura-Maria
Clasa a II-a

1. Adevărat (A) sau fals (F)? Scrie între paranteze răspunsul corect, unde este cazul.

	Numerele care se înmulțesc se numesc termeni. (_____)
	Produsul este rezultatul înmulțirii. (_____)
	Când înmulțim un număr cu 1 produsul este chiar acel număr. (_____)
	Înmulțirea este scăderea repetată a aceluiași număr.(_____)

2. La un spectacol participă și Arlechino. Joacă-te cu numerele scrise pe mingile lui.

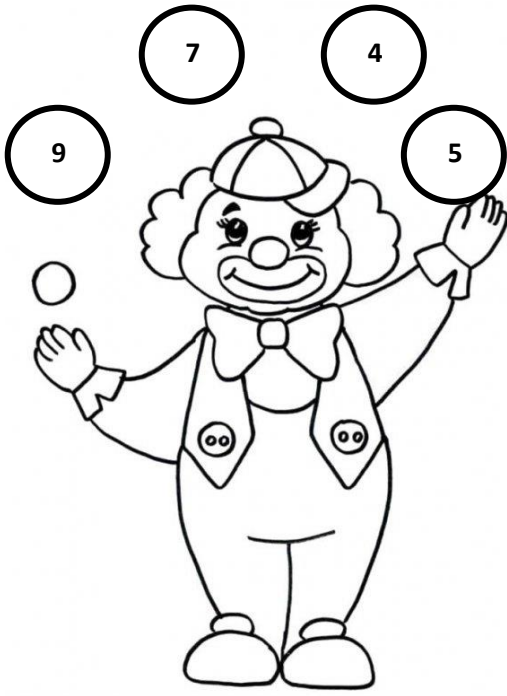
Află:

a) numerele de 8 ori mai mari;

b) numerele cu 9 mai mari;

c) produsul numerelor pare;

d) produsul numerelor impare.



a)

b)

6

c)

d)

3.Unește ce se potrivește!

6 x 7	8 x 8	9 x 7	7 x 7	8 x 9
63	42	64	72	49

4. Completează tabelele cu produsele potrivite:

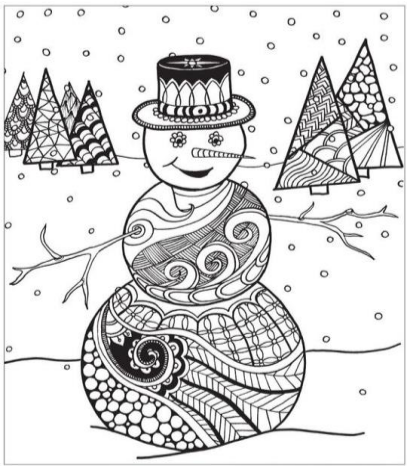
x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	6	12								
7	7		21							
8		16								
9										

x	5	2	6	3	8	4	7	1	10	9
6	30									
7		14								
8										
9				27						

x	7	3	5	2	10	1	8	6	9	4
8										
6										
9										
7										

x	3	9	1	7	4	10	5	8	2	6
9										
7										
6										
8										

5. Dacă ai teminat, colorează.



Fişă de aprofundare

Înmulţirea numerelor naturale

1. Calculează:

5 x 9 = ___	10 x 4 = ___	4 x 9 = ___	6 x ___ = 48	___ x ___ =12
7 x 8 = ___	8 x 5 = ___	7 x 5 = ___	___ x 9 = 36	___ x ___ = 63
6 x 3 = ___	9 x 8 = ___	6 x 9 = ___	___ x 5 = 30	___ x ___ = 54
9 x 0 = ___	7 x 6 = ___	4 x 8 = ___	9 x ___ = 72	___ x ___ =24

2. Compară, folosind semnele <, = > :

8 x 5 ☐ 6 x 7 3 x 9 ☐ 4 x 7

81 ☐ 9 x 9 63 ☐ 8 x 8

9 x 4 ☐ 6 x 8 9 x 8 ☐ 0 x 7

3. Calculează, grupând factorii înmulţirii:

5 x 2 x 7 = 3 x 7 x 2 =

3 x 2 x 6 = 5 x 9 x 2 =

4 x 9 x 2 = 8 x 3 x 3 =

4. Află:

a) numărul cu 6 mai mare decât 7_____.

b) numărul de 5 ori mai mare decât 9_____.

c) numărul cu 8 mai mic decât 10_____.

d) dublul triplului lui 2 _____.

e) însesitul lui 8_____.

f) diferenţa dintre împătritul lui 10 și înzecitul lui 4.

5. Care este suma dintre produsul numerelor 7 şi 4 şi numărul 348?

6. Din produsul numerelor 9 şi 8 scade suma numerelor 27 şi 36.

7.Din triplul numărului 10 scade dublul numărului 8.

8. Efectuează respectând ordinea efectuării operaţiilor:

a) 7 x 4+ 3x 3=

b) (82- 50) + 8 x 7=

c) 400 – (6 x 9) =

9.Un ţăran a cules din livadă 6 lăzi cu prune a câte 9 kg lada şi 5 lăzi cu pere a câte 7 kg lada. Câte kilograme de fructe a cules în total ţăranul?

Comunicare în limba română
Clasa I

Bonchiș Rodica Marcela
Școala Gimnazială ”N.Popoviciu” Beiuș

1.Ascultă povestea ”Sarea în bucate” de Petre Ispirescu. Colorează cu galben casetele corespunzătoare enunțurilor false

	A fost odată un împărat care avea trei fete și dorea să știe cât de mult îl iubesc acestea.	Prima fata a spus că îl iubește că mierea ,a doua ca zahărul și a treia a zis că îl iubește ca dulceața de cireșe amare.	Împăratul se supără foarte tare pe fata cea mică din această pricină și o alungă din palat.
	Amărâtă, fata își luă un rând de haine și plecă până ajunse la curtea altui împărat.	Aici se băgă ajutor la bucătărie și datorită hărniciei și cumințeniei deveni chelăreasă.	Nimeni de la palat nu o îndrăgea pe fata cea mică a împăratului.
	Într-o bună zi, împăratul plecă la război și îl luă cu el și pe fiul său. Ei s-au întors acasă bine și sănătoși.	Chelăreasa a avut grijă de fiul împăratului rănit în luptă.	Fiul de împărat începe să îndrăgească fata bună și cuminte care are grijă de rănile lui.
	Când se făcu bine, feciorul împăratului îi spuse mamei sale că vrea să se însoare cu fata care l-a îngrijit.	Împărăteasa ar fi vrut ca fiul ei să se însoare cu o fată de împărat.	La nuntă nu a fost invitat și împăratul, tatăl fetei.
	Mireasa găti , cu mâna ei, bucate pentru tatăl ei, doar cu zahăr și miere.	Fata nu a vrut să-i arate tatălui ei cât de mult preț are sarea în bucate.	Tatăl fetei a înțeles că a greșit. I-a cerut iertare și apoi au petrecut trei zile și trei nopți.

2. Desparte în silabe cuvintele subliniate.

3. Completează.

Titlul textului este _____.

Împăratul avea _____ fete. Fata cea mică a fost alungată din _____.

Datorită hărniciei fata deveni _____.

4. ”Alintă” cuvintele : fată, tată, cheie , fecior.

5. Scrie cuvinte cu înțeles asemănător pentru : împărat, palat, amărâtă, fecior.

6. Ordonează cuvintele în propoziție.Transcrie propoziția în caiet.

harnică împăratului Fata și cuminte era .

bucate Este în sarea bună ?

7. Citește textul cu atenție.

Neghiniță

după Barbu Ștefănescu Delavrancea

Se zicecă era odată o babă care se săturasesă tot steasingurăîncasă, fărăcopii. Și se rugaluiDumnezeumaimultpentru un băiatdecâtpentru o fată, căaşaar fi vrutea, săaibă un băiat. Pentrucă se plictisea, vorbeasingurăprincasăşiofta, că e greu la bătrâneţefărăcopii, însingurătate.

Iarmoşulei era maimultplecat.

Într-o zi, pe cândvorbeaea de una singură, numaiceapare un băieţelfoarte, foarte mic, cât o neghină, care se chemaNeghiniţă. Pentrucă era aşa de mic, el puteapătrundeînurechileoamenilorşiîiascultacegândesc.

Cunoscânddorinţabătrânei, a venit la ea, să-i fie copil.

- Mamă, eu sunt Neghiniţă, gândul oamenilor. Sunt mic de tot şi pot intra înurechileoamenilor. Aşa am aflat la cetegândeai.

- Bine, Neghiniţă, vino sătevăd !

Neghiniţăsări pe mânababei.

Era frumos ca o piatrăscumpă. Aveaochii ca douăscânteialbastreşipicioareleca niştefirişoare de păianjen. Era atât de mic!

Ce curaj a avut el săvinăînlumeaoamenilormari !



8. Subliniază cuvintele care conțin grupuri de litere.

9. Colorează casetele din dreptul variantelor corecte.

📖 Titlul textului este:

Poveste ☐ Neghina ☐ Neghiniță ☐

📖Neghiniță putea pătrunde în:

mintea oamenilor ☐ urechile oamenilor ☐ gândurile oamenilor ☐

📖 Băiatul avea ochii:

ca două scântei albastre ☐ ca nişte ☐ ca soare de păianjen ☐ tare mici ☐

10. Pune în ordine momentele întâmplării din textul citit. Transcrie propozițiile în caiet.

Într-o zi numai ce apare un băieţel foarte, foarte mic.
Era odată o babă care se săturase să tot stea singură în casă.
Neghiniță putea pătrunde în urechile oamenilor și îi asculta ce gândesc.
Pentru că se plictisea, bătrâna, vorbea singură prin casă.
Băiatul era frumos ca o piatră scumpă.

11. Separă cuvintele din propoziţie. Scrie în casetă numărul de cuvinte. ☐

Neghiniţăputeapătrundeîn urechileoamenilor.

12. Scrie cuvintele corespunzătoare imaginilor. Colorează doar imaginile ce conțin grupul de litere ghi.







_____ _____ _____ _____ _____

13. Transcrie în caiet ultimele două alineate din text.

14. Scrie cuvinte cu înțeles opus pentru: babă, băiat, mic, frumos, curajos.

15. Eu scriu una , tu scrii mai multe . (Subliniază grupurile de litere **.**)

cheie _____ picior _____

ureche _____ deget _____

neghină _____ gheată _____

16. Citește poezia.



Pâinea

de Leonida Lari



Să nu arunci, copile, Și cată-un colț de pâine Și-n somn, ce i s-arată
Pâinica jos nicicând ! Prin urne-nfrigurat, Tu să-ți închipui poți ?
Că undeva, departe, Și dacă nu-l găsește Pământul ca o pâine

Plânge un copil flămând. Adoarme înlăcrimat. Ce-ajunge pentru toți.

17. Subliniază cuvintele care conțin literele î și â.

18. Scrie șase cuvinte cu ajutorul literelor â și î (câte trei cuvinte cu fiecare literă .)

19.Ce ai învățat din această poezie ? Gândește-te : cum l-ai putea ajuta pe copilul din poezie ?

20. Recitește poezia . Completează cu cuvintele potrivite.

Titlul poeziei este _____.

Undeva plânge un copil _____. El caută un colț de _____.

Copilul adoarme _____. În somn el visează că Pământul este ca o _____.

21. Scrie cuvinte cu înțele opus pentru:flămând, jos, plânge , departe, frig .

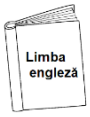
22. Găsește cât mai multe cuvinte în careul de mai jos ! Transcrie-le în caiet.

R	P	Â	I	N	E	S
Â	G	R	Â	U	H	F
N	I	M	O	M	F	Â
D	P	Â	R	Â	U	N
A	U	I	G	N	R	T
C	Â	N	T	Z	I	M
S	T	E	A	G	E	I

23. Alcătuiește enunțuri cu sensurile cuvântului ***limbă***.







Limba şi literatura română

Mledea Delia
Școala Gimnazială Nicolae Popoviciu ,loc. Beius, jud Bihor

Citeşte cu atenţie textul de mai jos:

„Într-un târziu, Petrişor îşi ridică iar capul şi privi salcâmii. Erau în ele multe albine.

-Mi se pare c-au venit toate din stup, zise el.

-Du-te şi vezi, îl îndemnă Anicuţa.

Băiatul se întoarse dezamăgit şi spuse:

-Mai sunt multe acolo. Şi zboară şi la câmp.

-Se vede că n-au aflat toate că au înflorit salcâmii, zise copila.

Pe uliţa lor nu mai erau alţi salcâmi. Copiii din vecini veneau să vadă minunea cu albinele. Nu le era frică de ele, pentru că aveau altă treabă decât să-i înţepe.

Albinele săreau de pe o creangă pe alta, intrau în câte una, rămâneau ceva mai mult sau ceva mai puţin timp nemişcate, după câtă dulceaţă culegeau.

Cât au fost salcâmii în floare, mereu au fost copii străini în curte. Anicuţa şi Petrişor erau mândri de salcâmii şi de albinele lor. Mama nu se supăra şi zicea:

-Lasă-i să se bucure şi ei de minunea coborâtă din salcâmi!”

(„Salcâmii în floare”, după Ion Agârbiceanu)



Notează cu A (adevărat) sau F (fals) enunţurile următoare:

a) Petrişor zări multe albine în salcâmul din grădină. _____

b) Băiatul crede că toate albinele din stup au venit în acel salcâm. _____

c) Anicuţa îl îndeamnă să meargă la stup pentru a se convinge. _____

d) În stup nu mai erau albine, deoarece toate zburau la câmp. _____

e) Pe uliţă erau mulţi salcâmi înfloriţi. _____

f) Copiii din vecini veneau să vadă cum albinele culeg nectarul florilor de salcâm. _____

g) Cei doi fraţi erau tare bucuroşi şi mândri de albinele lor cele harnice. _____

h) Mama era supărată deoarece curtea era plină de copii străni care veneau să vadă salcâmii şi albinele.

_____

1. *Formulează într-un singur enunţ ideea principală din fragmentul introdus în chenar, în textul „Salcâmii în floare”, după Ion Agârbiceanu.*

_____

2. *Scrie câte un cuvânt cu înţeles/sens asemănător pentru fiecare dintre cuvintele date:*

grădină-	uliţă-	copilă-
a culege-	frică-	a zice-

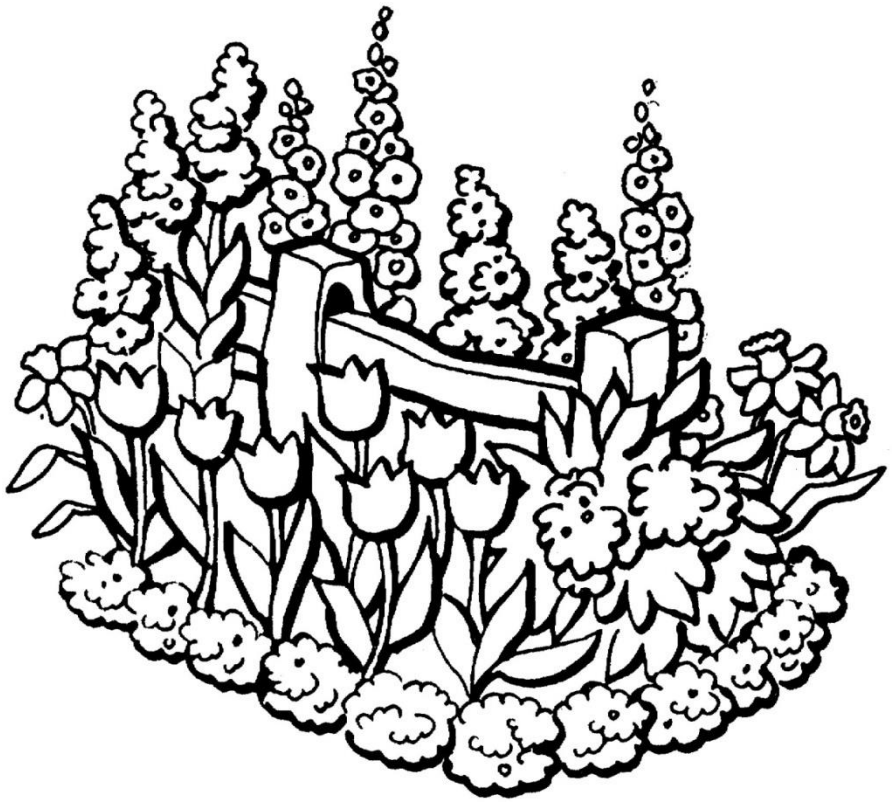
3. Transcrie din textul dat:

- un substantiv comun, nr. plural _____
- un pronume personal, persoana a III-a, nr. plural _____
- un substantiv propriu, nr. singular _____
- un verb la persoana a III-a, nr. singular _____

4. *Completează tabelul, cu câte două părţi de vorbire învăţate:*

Substantive	Verbe	Adjective	Pronume	Numerale

.



Recapitulare finală matematica

1. ***Geometrie***

a) *Desenează o linie frântă închisă formată din 6 segmente de 2 cm fiecare*. Noteaz-o! Cu ce seamănă? Colorează figura obținută!



2. ***Probleme:***

a) O grădină cu salcâmi, în formă de dreptunghi are lățimea de 67 m, iar lungimea de 2 ori mai mare. Află perimetrul gardului care împrejmuiește acestă grădină.

Rezolvare

_____

_____

_____ _____

R: _____

Exercitiu: _____

b) Suma albinelor din trei stupi este 477. În al doilea stup, numărul albinelor este de 2 ori mai mare decât în primul primul, iar în al treilea stup sunt cu 2 mai multe decât în al doilea. Aflaţi numărul de albine din fiecare stup, folosind metoda figurativă.

Desen *Rezolvare*

_____

_____

_____

_____

_____

R: _____

c) Bunicul a plantat 36 meri, de 3 ori mai puţini pruni decât meri, cu 7 mai mulți salcâmi decât meri şi de 7 ori mai mulţi peri decât pruni. Câţi pomi a plantat bunicul în total ?

Rezolvare

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

R: _____

Numele şi prenumele .....



data:.....

RECAPITULARE FINALĂ

1.Completează spaţiile punctate cu cuvintele potrivite :







- Corpurile cu viaţă sau fiinţele au următoarele caracteristici comune :

  * se nasc * …….. * ……..

  *…… * …….. *……..

- Corpurile în natură se află în trei stări , numite stări de …… .

- Acestea sunt următoarele :

  *starea ……*starea……*starea ……..

Rolul rădăcinii plantei este :

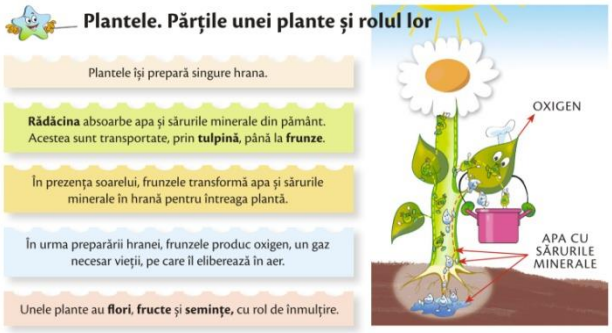
*…… ……..……..

- Rolul tulpinii este :

  *…… ……..……..

  *……..

.



- Mamiferele sunt animale care ……
- Peştii respiră prin ……. şi se înmulţesc prin …… .

- Sursele de energie epuizabile sunt ..... .
- Locul de unde se extrag cărbunii se numeşte ..... .

2. Stabileşte valoarea de adevăr a enunţurilor, notând A (adevarat) şi F (fals) :

*Plantele sunt corpuri fără viaţă fiindcă nu se deplasează . (…….)

*Trecerea apei din stare gazoasă în stare lichidă se numeşte condensare. (…….)

*Maşinile sunt corpuri cu viaţă pentru că se deplasează . (…….)

3. Elimină din fiecare şir ce nu se potriveşte, tăindu-l cu o linie. Motivează alegerea făcută.
















Corpuri si materile care conduc curentul electric

Iovan Florina Cristina
Școala Gimnazială Nicolae Popoviciu Beiuș

REŢINE !



Unele materiale permit curentului electric să treacă prin ele. Acestea se numesc ***conductori***.

Exemple: *metalele, apa, corpul uman*.

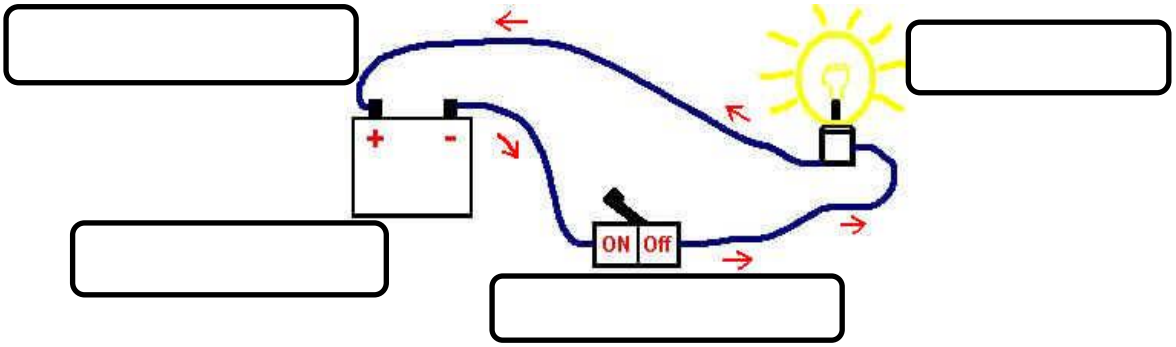
Alte materiale nu permit curentului electric să treacă prin ele. Acestea se numesc ***izolatori***.

Exemple: *lemnul, cauciucul, plasticul, bumbacul*.

1. *Completează enunţurile pentru a fi adevărate:*

- Aparatele electrice funcţionează cu .....
- Curentul electric trece prin materiale ca: .....
  .....
- Nu permit trecerea curentului electric :.....
  .....
- Energia electrică se obţine cu ajutorul .....
  .....

2. *Scrie denumirea fiecărui component al* ***circuitului electric***.



3. *Răspunde la întrebări:*

De ce crezi că uscătorul de păr este confecţionat din ***plastic*** ?	De ce şnurul calculatorului este învelit în ***cauciuc*** ?	De ce firul fierului de călcat este învelit în ***bumbac*** ?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. *Este importantă electricitatea în viaţa omului? Notează trei argumente.*

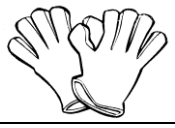


_____

_____

_____

5. *Selectează obiectele şi completează tabelul:*






Corpuri prin care trece curentul	Corpuri prin care nu trece curentul

6. *Prin corpul omului şi al animalelor poate trece curentul electric. Trecerea curentului electric produce* ***electrocutarea****, care poate pune viaţa în pericol. Scrie două sfaturi pentru evitarea pericolelor ce pot apărea în timpul folosirii curentului electric.*

_____

_____

_____

7. *Pentru a conecta la priză mai multe aparate, electricianul are nevoie de :*

a)12 metri de cablu pentru <u>televizor;</u>

b) de 3 ori mai puţin cablu pentru <u>frigider</u>, adică_____m

c) la <u>maşina de spălat</u> folosete un cablu de lungime egală cu suma lungimilor celor de la televizor şi frigider, adică _____m

Află :

- Lungimile celor trei cabluri, făcând operaiile pe spaţiile liniate mai sus;
- Câti lei a plătit pentru toate, dacă 1m de cablu costă 1 leu?_____

Ce ştiu despre animale?

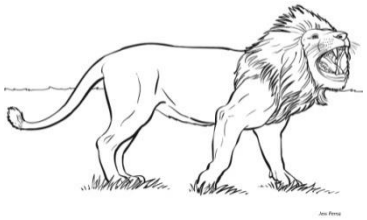
Iovan Florina Cristina

Şcoala Gimnazială Nicolae Popoviciu Beiuş

1. Realizează corespondenţa şi argumentează alegerea făcută.

lup	regele animalelor
ciocănitoare	sanitarul pădurii
leu	doctorul copacilor

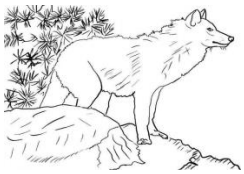






2. Ce pagube aduc următoarele animale?





lupul :_____

vulpea:_____

rozătoarele: _____

3. Scrie cum se numesc adăposturile animalelor, apoi subliniază denumirile animalelor domestice:

vulpea: _____; ursul: _____; rândunica: _____;

veveriţa: _____; vaca: _____; porumbelul: _____;

porcul: _____; oaia: _____; găina: _____;

4. Găseşte şi scrie două exemple de animale sălbatice pentru fiecare categorie:

a). animale diurne (dorm noaptea, iar ziua se hrănesc): _____

b). animale nocturne (dorm ziua, iar noaptea se hrănesc): _____

c). care hibernează - îşi fac rezerve de grăsime şi iarna nu se mai hrănesc, ci intră într-un somn adânc până primăvara: _____

5. Uneşte enunţurile pentru a obţine o informaţie corectă despre animalele sălbatice.

Animalele sălbatice

- îşi caută singure hrana.
- sunt îngrijite de om.
- îşi fac singure adăpost.

6. Încercuieşte numele animalelor sălbatice folositoare din următoarea enumerare:

lupul, vulpea, ariciul, barza, ciocănitoarea, şoarecele, căprioara.

7. Completează proverbele, zicătorile:







_____ îşi schimbă părul, dar _____ ba.

Nu vinde _____ ursului din pădure.

Eşti fricos ca un _____ .

8. Dă exemple de animale care au:

bot:_____; cioc: _____; păr: _____;

rât: _____; lână: _____; solzi: _____;

blană: _____; ţepi: _____; antene: _____;

unghie:_____; copită: _____; labă: _____.

10. Ordonează animalele în tabel în funcţie de mediul de viaţă:

cerb, pinguin, maimuţă, cămilă, leu, urs alb, tigru, zebră, scorpion, mistreţ, focă, panteră, elefant, dromader, vulpe, cangur, girafa, .

PĂDURE	SAVANĂ	JUNGLĂ	DEŞERT	POLI (N. şi S.)

PUNCTELE CARDINALE

Toma Ioana Adina

Școala Gimnazială Nicolae Popoviciu Beiuș

1.Enumeră şi notează punctele cardinale şi intercardinale în vârful săgeţilor.

_____

_____

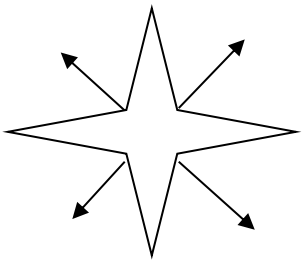
_____

_____

_____

_____

_____



2. Realizează corespondenţa între cele două coloane :

răsărit	nord
apus	sud
miazăzi	est
miazănoapte	vest

3. Bifează cu X varianta corectă:

- ☐ Răsăritul este sinonim cu vestul.
- ☐ Când suntem cu faţa spre apus în spate avem sudul.
- ☐ Dacă în dreapta avem vestul, în stânga avem estul.
- ☐ Dacă ne deplasăm cu faţa spre sud în spate avem nordul.
- ☐ Locul unde apune Soarele se numeşte miazănoapte.

4.Taie cuvintele nepotrivite din enunţuri:

- Soarele ne ajută să ne orientăm când cerul este *senin/înnorat.*

- Altarul bisericii este orientat spre *vest/est.*
- Muşchiul creşte în partea *nordică/sudică* a trunchiului copacilor.
- Steaua Polară ne ajută să ne orientăm *ziua/noaptea*.
- Steaua Polară se află în vârful oiştei *Carului Mare/Carului Mic*.
- Acul *alb/negru* al busolei indică întotdeaua nordul.

ELEMENTE DE GEOGRAFIE A ORIZONTULUI LOCAL ŞI APROPIAT

Toma Ioana Adina

Şcoala Gimnazială Nicolae Popoviciu Beiuş

1. **Răspunde la următoarele întrebări:**

a) Cum se numeşte localitatea în care trăieşti?

……

b) Cum se numeşte şcoala unde înveţi?

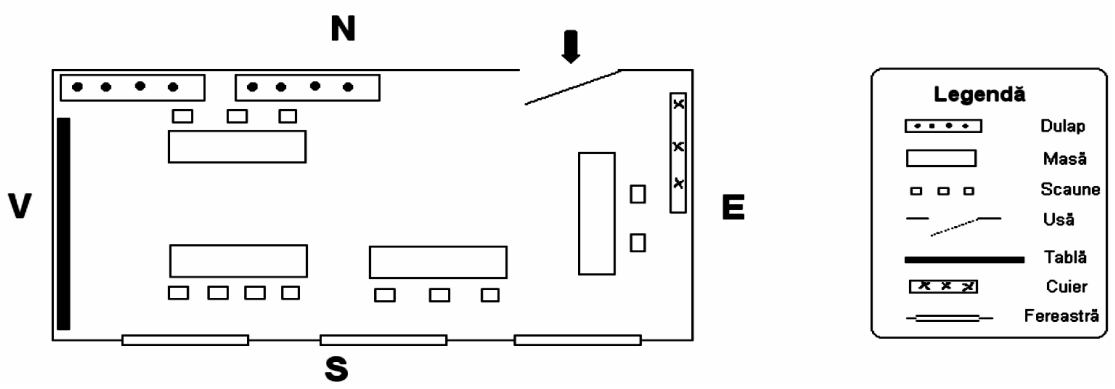
……

c) Ce râu curge prin apropierea localităţii voastre?

……

2. **Priveşte planul de mai jos şi legenda alăturată, apoi completează spaţiile libere cu punctele cardinale corespunzătoare:**

Uşa clasei este dispusă în partea de……..... Dulapurile se află în partea de …….a clasei. Tabla este aşezată în partea de …….. . La sud sunt cele trei …… . Cuierul şi masa cu două scaune se află în partea de …… a clasei .



3. **Completează enunţurile lacunare cu noţiunile învăţate:**

- Linia unde ni se pare că cerul atinge pământul se numeşte …..... .

- Soarele răsare la ..... şi apune la ..... .
- Desenul prin care se reprezentată micşorat si convenţional o porţiune din suprafaţa pământului se numeşte ……...….
- Pe hartă se observă mai multe semne şi culori, numite …….

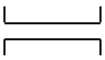
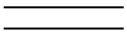
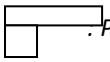
4. Scrie A (adevărat) sau F (fals) în dreptul enunţurilor:

a) Soarele răsare le vest şi apune la est. ____
b) Harta este reprezentarea mult micşorată a unor suprafeţe foarte mari. ____
c) Nordul (N) se mai numeşte şi miazăzi. ____
d) Busola este un instrument cu ajutorul căruia ne putem orienta.____
e) Pe hartă apele sunt reprezentate cu verde. ____
f) Semnele convenţionale sunt folosite pentru a reprezenta diferite elemente pe o hartă sau pe un plan. ____
g) Instituţiile principale dintr-o localitate sunt: primăria, şcoala, grădiniţa, spitalul, poliţia, biserica. ____

5. Completează fiecare enunţ selectând răspunsul corect dintre cuvintele aflate în paranteză:

a) Într-o şcoală există mai multe …… (*cartiere, săli de clasă*).
b) Semnele convenţionale folosite la desenarea unui plan se notează în ……..…… . (*titlu, legendă)*
c) În orizontul apropiat putem stabili ……..……. unui obiect dacă îl raportăm la poziţia altui obiect. (*direcţia, poziţia*)
d) Localităţile urbane sunt reprezentate de ……..…… (*oraşe, sate*)
e) Instrumentul folosit la măsurarea distanţelor este ……..……. (*ruleta, cântarul*)

6. **Citeşte textul de mai jos, apoi transcrie-l, înlocuind cuvintele subliniate cu semnele convenţionale corespunzătoare:**

Localitatea în care trăiește Adriana este străbătută de  *numit Mureș. În drumul său spre școală, ea traversează zilnic un*  *construit peste Mureș. Școala este situată în mijlocul localității, pe cea mai frumoasă*  *din localitate. Aici se află cele mai importante*  *. Primăria, spitalul, biserica. Pe la marginea localității trece o*  *colo de care se află o* 

_____

_____

_____

_____

_____

ROMÂNIA ÎN EUROPA ŞI PE GLOB

Toma Ioana Adina
Școala Gimnazială Nicolae Popoviciu Beiuș

1. **Colorează România pe harta Europei**.



2. **Scrie care sunt vecinii României. Indică-le locul pe hartă scriind numărul corespunzător fiecăruia:**
   (1) .....
   (2) .....
   (3) .....
   (4) .....
   (5) .....
   (6) .....

3. **Enumeră continentele lumii:**
   .....
   .....
   .....

4. **Realizează corespondenţele dintre statele europene şi capitalele lor.**

Bulgaria	Belgrad
Ungaria	Sofia
Serbia	Chişinău
Republica Moldova	Budapesta
Ucraina	Bucureşti
România	Kiev

5. **Completează spaţiile libere cu cuvintele potrivite:**
   a) Sistemul Solar este alcătuit din: _____, _____, _____ şi _____.
   Pământul se mai numeşte şi _____ . Ea este _____ planetă de la Soare.
   La începutul mileniului III, planeta noastră se confruntă cu multe probleme: _____, _____, _____, _____, _____, _____etc.
   b) În anul 1957 un grup de şase ţări europene dezvoltate a înfiinţat Comunitatea Economică Europeană. În anul 1993 Comunitatea Economică Europeană a devenit_____ În

prezent aceasta cuprinde _____ de state, printre care şi România. Aceasta a intrat în Uniunea Europeană pe data de _____ .

Ziua Europei se sărbătoreşte, în fiecare an, la data de _____, imnul Uniunii Europene este _____ din Simfonia a IX-a a compozitorului german Ludwig van Beethoven, moneda reprezentativă se numeşte _____, iar steagul de culoare _____are un cerc cu _____ steluţe _____ . Toate acestea sunt simboluri ale Uniunii Europene.

6. **Argumentează într-un scurt text de ce crezi că planetei noastre i se mai spune „planeta albastră”?**

.....

.....

.....

.....

Fișă de activitate
Amfibieni şi reptile

Liceul Teoretic „ Adam Muller Guttenbrunn” Arad
Liceul Național de Informatica Arad
Jurca Floarea Anuta

I. Completaţi desenul de mai jos cu denumirile corespunzătoare:



II. Asociaţi animalele de mai jos, coloana A cu grupa corespunzătoare, coloana B.

A	B
1. brotăcelul	a. şopârle
2.cameleonul	b. şerpi veninoşi
3. pitonul	c. amfibieni cu coadă
4. cobra	d. şerpi constrictori
5. salamandra	e. amfibieni fără coadă
	f. peşti ososi

III. Precizați două caractere de recunoaștere la șarpele de casă:

…….....
……..

I V. Evidenţiaţi:

a.) două adaptări ale şopârlelor la mediul de viaţă

……
…….....

b.)două caractere de superioritate ale şopârlelor faţă de amfibieni

…….....
……..

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
FIŞĂ DE LUCRU
CLASA A VI-A

VIRGHILEANU ALECSANDRA CRISTINA

❖ **Citește cu atenție textul:**

„—Sunt prietenul tău și voi rămâne mereu astfel, dacă mi-o vei îngădui. [...]

—Îngăduie-mi să mă prezint. Sunt Sir Simon de Hargrave, cunoscut în țara mea drept Cavalerul Argintiu.

—Eu sunt William Edward Lawrence. Îmi pare rău că te-am scăpat. Am crezut că ești făcut din plumb, iar când te-ai mișcat m-am speriat.

—Dacă îmi permiți să întreb, țara aceasta este populată în întregime de giganți?

—Da, răspunse el. Eu sunt unul dintre cei mai mici.

—Și sunt prietenoși cu toții?

—Nu întotdeauna, răspunse William gânditor.

Nu era sigur că părinții lui aveau să fie încântați că acest mic intrus locuia în podul lor. [...] Luă un măr de pe masa din bucătărie și urcă spre pod. Era atât de distras, încât aproape că se împiedică de castel.

—Tinere, ușurel, ușurel, strigă Cavalerul Argintiu, care stătea pe drumul de strajă, fluturându-și mâinile disperat în dreptul genunchiului lui William.

— Îmi pare rău, spuse băiatul. [...] Ți-am adus ceva de mâncare. Îți mai aduc după cină. [...] Dacă nu te deranjează, domnule, vreau să știu de unde vii și cum ai ajuns aici, spuse William. [...]

—Prea bine, atunci. Am fost unicul fiu al tatălui meu, Lord Aquila, un nobil şi puternic cavaler, care la sfârşitul vieţii a fost foarte bolnav. S-a pricopsit cu o boală necunoscută care i-a slăbit membrele, făcându-l să tremure atât de tare, încât a fost ţintuit la pat zile în şir. Am chemat doctori respectabili din toată ţara şi chiar şi de peste ocean. Nu au fost de niciun folos.

În acest punct, cavalerul, vădit supărat, se ridică în picioare şi începu să păşească de colo-colo. William era îngrijorat că ar putea cădea de pe marginea meterezelor. Dar după o vreme se linişti şi se aşeză din nou.

— La vremea aceea, continuă Sir Simon, în regatul tatălui meu era un vrăjitor pe nume Alastor. Acesta sosise la castel într-o dimineaţă, cu câteva luni înainte ca tata să se îmbolnăvească, căutând o slujbă, iar tatălui meu i se făcuse milă de el. Era murdar şi neîngrijit când a venit la noi. Avea mantia ruptă şi prăfuită şi spunea că bătuse drum lung şi fusese încercat de multe suferinţe. De la început, am fost mai suspicios decât tatăl meu. Iniţial, Alastor păruse perfect inofensiv. A primit o cameră jos lângă bucătărie, unde mă invita uneori să-l ajut să amestece poţiuni şi alifii care ar fi trebuit să îndrepte oasele strâmbe şi să liniştească stomacul deranjat. Avea un dulap în încăpere pe care îl ţinea mereu încuiat şi am observat că se îngrijea să nu-l deschidă niciodată când eram acolo. Cu cât îl vedeam mai des pe Alastor, cu atât îl cunoşteam mai puţin cu adevărat. Era un om plin de secrete şi îmi împărtăşea unele dintre ele, dar mai des auzeam poveşti despre relele pe care le suferise. Poveştile erau încâlcite, însă mi-am dat seama încă de pe atunci de nevoia lui disperată de a controla oamenii, de a deţine puterea. Dă-mi voie să îţi dau un exemplu, în jurul gâtului, vrăjitorul purta o fundă împletită, de care atârnau trei medalii sau amulete. Odată, la scurt timp după ce ne-am cunoscut, când încă avea încredere în mine, a scos colierul acela din mantie şi mi l-a arătat. La mijloc atârna un mic disc plat, făcut din plumb. La vremea aceea nu mi s-a părut deloc interesant. Acum ştiu că lucrurile stau altfel. Atârnate de fundă, de-o parte şi de cealaltă a discului, erau două jumătăţi ale unei medalii cu cele două chipuri ale lui Ianus. Aveau balamale şi Alastor mi-a spus că puteau fi prinse laolaltă când era nevoie, dar prefera să le folosească separat.

— Cuvântul ianuarie vine de la Ianus, nu-i aşa? întrebă William.

—Întocmai, răspunse Sir Simon. Ianus străjuieşte porţile raiului şi se uită şi înainte, şi înapoi în timp. Dar imaginea iui Ianus de pe colierul lui Alastor avea o putere magică, malefică. Jumătate din amuletă făcea lucrurile mici, iar cealaltă le reda dimensiunea normală. Simbolurile de lângă capul lui Ianus de pe fiecare suprafaţă erau diferite. Pe partea care făcea lucrurile mici se vedeau două beţe, instrumentul pedepsei. Pe cealaltă parte apăreau două chei. L-am văzut făcând magia pe un şobolan. Când a îndreptat partea cu beţele spre el, şobolanul s-a micşorat, devenind nu mai mare decât o jucărie. Când folosea partea cu cheile, şobolanul îşi recăpăta dimensiunea normală. Sunt convins că mai toată magia lui Alastor sălăşluia în colierul acela. După o vreme a început să devină secretos în preajma mea. Între timp, starea tatălui meu se înrăutăţea din ce în ce mai mult. Presupun că eu am fost cel care s-a gândit să îi ceară ajutorul lui Alastor, deşi acum mă blestem pentru această idee. A doua zi, vrăjitorul a început să îi administreze o poţiune cu miros înfiorător. Spre uimirea noastră, păru să se însănătoşească puţin. Nu mai tremura. Abia mult mai târziu mi-am dat seama că leacul care îl ajuta să doarmă îl otrăvea.”

„Castelul din pod” – Elizabeth Winthrop

MINIATURÁL, -Ă, miniaturali, -e, adj. Care se referă la miniaturi, privitor la miniaturi, care are dimensiunile unei miniaturi; p. ext. de proporții foarte mici; minuscul. [Pr.: -ni-a-] – Miniatură + suf. -al.

METERÉZ, metereze, s. n. 2. (Înv.) Parapet (la partea superioară a zidurilor și turnurilor de apărare ale unei cetăți); crenel.

STRÁJĂ, străji, s. f. 1. Pază, apărare, scut. ◊ Loc. vb. A face (sau a ține) strajă sau a fi (ori a sta, a se pune) de strajă = a străjui, a păzi.

AMULETĂ, amulete, s. f. Mic obiect căruia vechi superstiții îi atribuie puteri magice.

IMPRESII DE LECTURĂ:

1.Care sunt emoțiile trezite de lectura textului? Răspunde, într-un enunț, menționând și aspectele din text de care se leagă trăirile tale.

_____
_____
_____

DESCOPERĂ:

2. Transcrie, din următorul articol de dicționar, sensul din text al cuvântului „sălășluia”.

SĂLĂȘLUÍ, sălășluiesc, vb. IV. (Pop.) 1. Intranz. A-și avea sălașul, locuința într-un anumit loc. ♦ A se adăposti. 2. Tranz. A da cuiva adăpost; a găzdui. 3. Refl. A se așeza, a se stabili într-un loc. – Din magh. szállásolni.

_____
_____

3. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile oferite de text.

Enunț	Corect	Incorect
a. William se consideră dușmanul Cavalerului Argintiu.		
b. Tatăl cavalerului avea o boală necunoscută.		
c. În jurul gâtului, vrăjitorul purta o fundă de care atârnau trei medalii sau amulete.		

d. Amuletele erau inofensive.		
e. Sir Simon nu se simțea vinovat.		

4. Răspunde, într-un enunț, fiecărei întrebări: CÂND se petrece acțiunea? UNDE? CINE sunt personajele participante? CE fac acestea? DE CE?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. Așază, în succesiune cronologică, întâmplările din text, punând cifra corespunzătoare în fiecare casetă:

☐ Poțiunea lui Alastor îl otrăvea pe tatăl cavalerului.
☐ Băiatul este atent cu micul cavaler.
☐ Cavalerul Argintiu îl atenționează pe William.
☐ Înainte de îmbolnăvire, Lordul Aquila i-a oferit adăpost lui Alastor.
☐ Sir Simon mărturisește că este fiul Lordului Aquila, care, spre sfârșitul vieții, s-a îmbolnăvit.
☐ Sir Simon îi vorbește băiatului despre amuletele vrăjitorului.
☐ William îl întreabă de unde vine și cum a ajuns acolo.
☐ Cavalerul Argintiu și William fac cunoștință.

6. Menționează, într-un enunț, tema fragmentului dat.

_____

_____

_____

7. Recitește textul și completează *Jurnalul cu dublă intrare* pentru a descoperi ce este real sau imaginat pentru personajul *Alastor*:

Personajul *Alastor* reprezintă...

În lumea textului/ a imaginației ...	**În lumea reală ...**
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

8. Enumeră patru trăsături ale personajului *Alastor*, ilustrându-le cu secvențe preluate din text:

Trăsătura ...	**Citatul ...**
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

9. Transcrie, din text, două secvențe care arată în ce constau puterile amuletei.

I_____

_____II_____

_____

_____

EXERSEAZĂ:

10. Ești de acord sau împotriva afirmației cavalerului „Cu cât îl vedeam mai des pe Alastor, cu atât îl cunoșteam mai puțin cu adevărat.” Susține-ți afirmația printr-o secvență semnificativă.

_____

_____

_____

_____

_____

11. Explică, în 40-60 de cuvinte, de ce crezi că Sir Simon se condamna pentru ajutorul cerut lui Alastor.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

12. Imaginează-ți că faci parte din lumea „castelului din pod”, că ai plecat într-o călătorie plină de peripeții și ți-ai ales ca partener unul dintre personaje. De ce? Justifică-ți alegerea într-un text de minimum 100 de cuvinte!

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EVALUAREA INTERDISCIPLINARĂ ÎN GRĂDINITĂ

BĂTRÎNU ADRIANA MARIA
Școala gimnazială nr. 71-sector 2-București

Actuala programă pentru invătământul preşcolar,atât sub raportul obiectivelor curriculum-ului, a formele de organizare și desfășurare, a strategiilor didactice, a resurselor și a modalităților de evaluare, îmbină învățarea socială cu cea perceptiv-cognitivă și cu jocul, în vederea pregătirii copilului pentru integrarea în activitatea de tip școlar.Cadrul normativ al documentelor preșcolare permite din plin abordarea integrată a conținuturilor, promovând chiar ideea planificării pe teme, miniteme, teme-concurente, utilizând metoda proiectelor tematice și a interdisciplinarității în activitatea didactică.

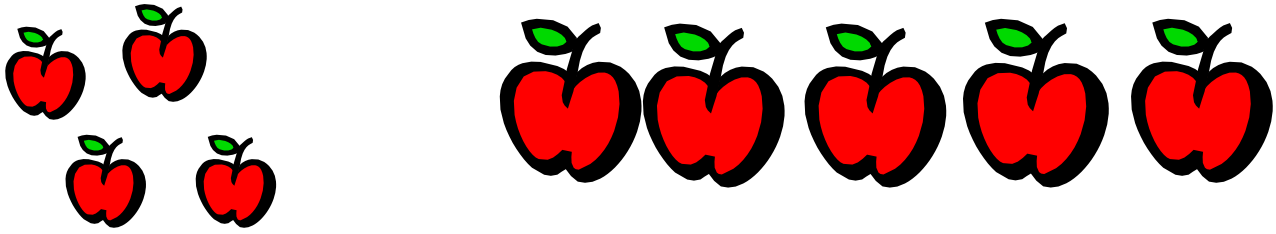
În învăţământul preşcolar interdisciplinaritatea implică stabilirea unor conexiuni între limbaje explicative sau operaţii, în scopul diminuării diferenţelor care apar între categoriile de activitate. Organizarea activităţilor în grădiniţă în manieră monodisciplinară are dezavantajul că accentuează perceperea secvenţială şi insulară a realităţii, artificializând în mod abuziv o realitate care este unică şi continuă.

Un conţinut structurat în chip interdisciplinar este mai adecvat realităţii descrise şi asigură o percepere unitară,coerentă a fenomenologiei existenţiale.Interdisciplinaritatea,în contextual educaţiei şi implicit al educaţiei preşcolare devine un concept cheie cu ajutorul căruia educatoarea poate realiza un demers educativ centrat pe nevoile , posibilităţile şi ritmurile , pe rolurile şi demersurile celui ce învaţă, considerat în unicitatea sa.

Copilul are nevoie de multe cunoștinte pe care să știe să le folosească. În acest sens o putem cita pe Maria Montessori care spunea:”Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi.Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”
(M. Montessori ” Descoperirea copilului „ Editura Didactică şi Pedagogică, 1977).

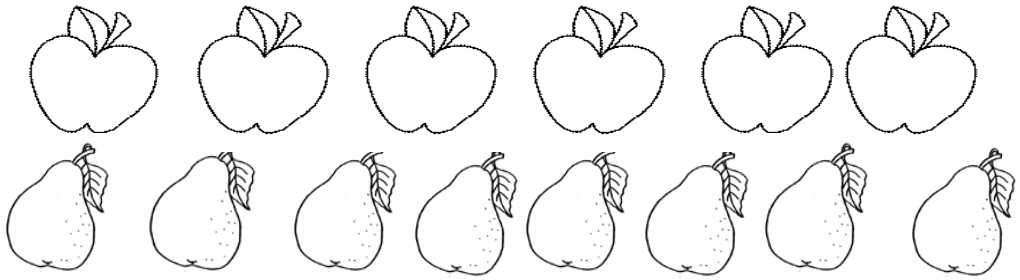
NIVEL I - 3-5 ani
A.

1. Încercuieşte mulţimea merelor mari! Spune câte mere are mulţimea merelor mari şi încercuieşte cifra potrivită!



1 2 3 4 5

2.Denumeste fructele! Colorează cate 5 fructe pe fiecare rând!

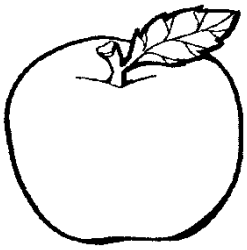




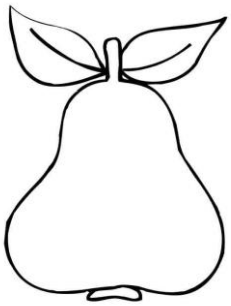
B.



1.Spune-i Zânei Toamna cum se numeşte fiecare fruct şi ajut-o să le coloreze, utilizând culorile potrivite!

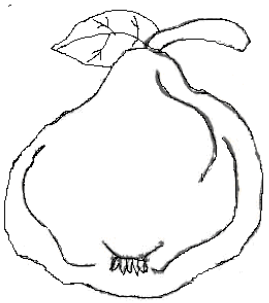






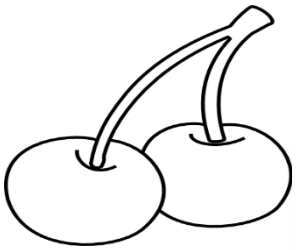
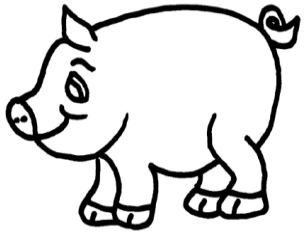




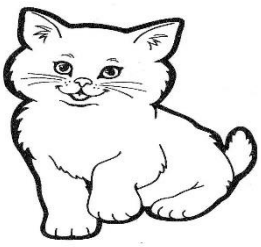


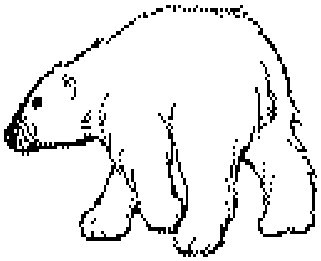
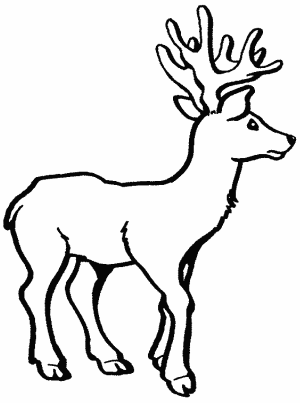
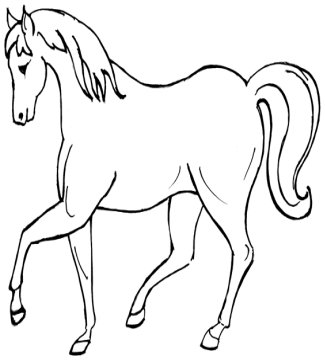
C.

Denumeşte imaginile! Colorează fructele! Încercuieşte animalele sălbatice!





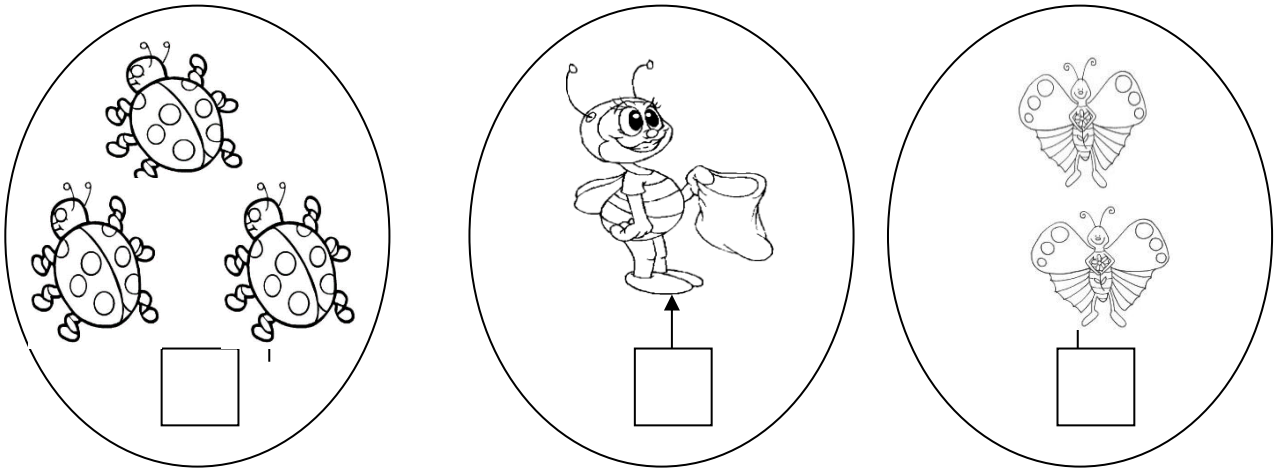




D.

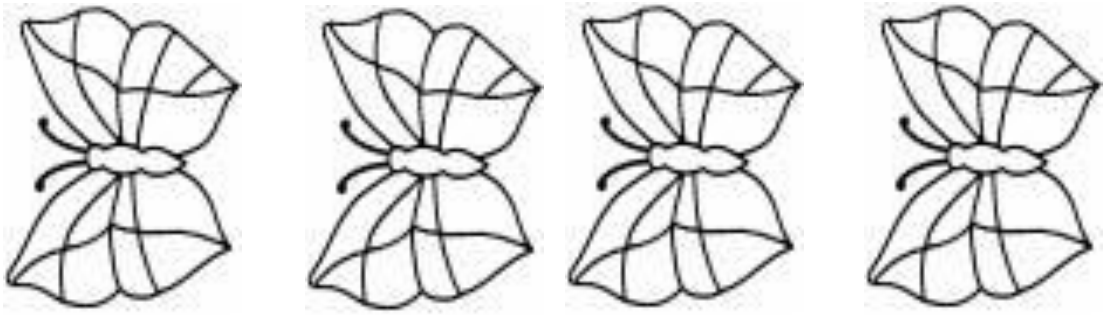
1.Scrie în căsuţele libere cifrele care lipsesc!

☐ 1, ☐ , ☐ 4, ☐

2. Denumește insectele prezentate! Numără şi scrie câte elemente are fiecare mulţime!Colorează grupa care îţi place mai mult!



3.Colorează al doilea şi al patrulea fluturaş!





AUXILIAR CURRICULAR
Fișe de lucru pentru pregătirea examenului de Bacalaureat

Autor: prof. OLARU LOREDANA

Domeniul: CHIMIE

Tema: HIDROCARBURI

Argument

O societate modernă își propune valorizarea potențialului fiecărei persoane, având nevoie de cetățeni bine informați și instruiți. Pentru desfășurarea activităților de muncă activă și interactivă, diferențiată, centrată pe elev, efortul profesorului se orientează și spre realizarea de auxiliare curriculare.

Auxiliare curriculare sunt produse curriculare utilizate de cadrele didactice și de elevi, în procesul didactic, pentru implementarea adecvată și eficientă a curriculumului, fiind o realitate interactivă între educatori și educabili, cu efecte concrete. Auxiliarul curricular urmărește să contribuie la formarea și dezvoltarea capacității elevilor, oferindu-le cunoștințele necesare pentru a acționa în funcție de propriile nevoi și dorințe de a formula și rezolva probleme din diferite domenii, precum și la înzestrarea cu un set de competențe, valori și atitudini, determinând astfel trasee individuale de învățare.

Introducere

Prezentul auxiliar cuprinde fișe de lucru pentru munca independentă a elevilor de liceu ce urmează să susțină examenul de bacalaureat, cu rolul de a stimula activitatea de recapitulare și fixare a cunoștințelor. Munca cu fișele de lucru este un mijloc interesant de verificare și evaluare a cunoștințelor.

Elaborarea unei fișe de lucru necesită căutări cu privire la gradarea dificultăților care să fie în concordanță cu competențele programei și să stimuleze interesul copilului.

Competențe vizate

- ✓ Descrierea comportării compușilor organici studiați în funcție de clasa de apartenență;
- ✓ Diferențierea compușilor organici în funcție de structura acestora;
- ✓ Efectuarea de investigații pentru evidențierea unor proprietăți, caracteristici, relații;
- ✓ Formularea de concluzii care să demonstreze relații de tip cauză – efect;
- ✓ Conceperea sau adaptarea unor strategii de rezolvare pentru a analiza o situație;
- ✓ Formularea unor reguli, definiții, generalizări care să fie utilizate în studiul claselor de compuși;
- ✓ Furnizarea soluțiilor la probleme ce necesită luarea în considerare a mai multor factori diferiți / concepte relaționale;
- ✓ Utilizarea în mod sistematic a terminologiei specifice, într-o varietate de contexte de comunicare;

- ✓ Analizarea consecințelor dezechilibrelor generale de procesele chimice poluante și folosirea necorespunzătoare a produselor chimice.

FIȘE DE LUCRU – cap. HIDROCARBURI

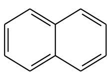
I. Scrie cuvântul (cuvintele) dintre paranteze care completează corect fiecare dintre afirmațiile :

a) În reacțiile de substituție ale alcanilor se scindează legături……………….(C-H / C-C).
b) Alchenele sunt hidrocarburi…………………..........…........(saturate / nesaturate).
c) În reacțiile de adiție la alchene se scindează legături................…………..(π / σ).
d) Benzenul este o hidrocarbură .... (saturată/aromatică).
e) ....este cel mai simplu compus din clasa arenelor (Benzenul / Toluenul).
f) Toluenul are formula moleculară ....(C_6H_6 / C_7H_8).
g) Benzenul ....solubil în apă (este / nu este.).
h) Prin arderea etanului se obțin ……………………de CO_2 (1 mol / 2 moli).
i) Piroliza alcanilor are loc la temperaturi mai ………………………...de 650^0C (mari / mici).

II. Denumește următoarele hidrocarburi, determinați-le formulele moleculare și numărul de legături σ și π:

a) CH_2 = C – CH – CH_3
| |
CH_3 CH_3

b) CH_3 – CH_2 – CH – CH – CH – CH_3
| | |
CH_3 CH_3 CH_3

c) 

d) HC ≡ C – CH – CH – CH_3
| |
CH_3 CH_3

III. Scrie formulele de structură ale următoarelor hidrocarburi:

a) 2,3,3,4- tetrametilheptan

b) 3,3- dimetil-1-butină

c) 3- etil-4-metil-1-heptină

d) 3- etil-1-pentenă

e) 3- etil-4-metil-1-heptină

IV. Precizați care din formulele moleculare de mai jos corespund unor alcani :

a) C_3H_8; b) C_2H_6; c) C_5H_{10}; d) C_4H_{10}; e) C_9H_{18} ; f) C_4H_8 .

V. Precizați cu adevărat (A) sau fals (F) dacă hidrocarburile cu formulele moleculare au caracteristica:

1) C_3H_8:

a) în condiții normale este lichid;
b) este omologul superior al etanului ;
c) are punctul de fierbere mai mare decât al butanului ;
d) este solubil în apă.

2) C_5H_8:

a) în condiţii normale este lichidă;
b) este omologul superior al propinei;
c) are punctul de fierbere mai mare decât al butinei ;
d) este solubilă în apă.

3) C_3H_6:

a) în condiţii normale este lichidă;
b) este omologul superior al etenei ;
c) are punctul de fierbere mai mare decât al butenei ;
d) este insolubilă în apă.

VI. Completați și denumiți produșii de reacție în reacțiile de mai jos :

a) $CH_3 – CH_2 – CH_3$ ($t^0 < 650\ ^0C$) → ..... + ……..

b) $CH_4 + Cl_2$ (lumină) → ..... + ...

c) $H_2C = CH - CH_2 – CH_3 + [O]$ ($K_2Cr_2O_7/H_2SO_4$) → .....

d) $H_2C = CH_2 + H_2O$ (H_2SO_4) → ….

e) $CH_3 – CH_2 – CH_2 – CH_3$ ($AlCl_3$, $50\text{-}100^0C$) → …..

f) $H_2C = CH - CH_3 + Br_2$ (CCl_4) → .....

g) $HC \equiv C – CH_2 – CH_3 + H_2$ (Pd / Pb^{2+}) → .....

h) $HC \equiv C - CH_3 + H_2O$ ($HgSO_4 / H_2SO_4$) → ……

VII. 1) Pentru omologul inferior al propenei stabiliți:

a) formula moleculară și denumirea;

b) formula procentuală;

c) reacția de polimerizare.

2) Pentru omologul inferior al pentanului stabiliți:

a) formula moleculară și denumirea;

b) formula procentuală;

c) reacția de ardere.

VIII. 1) Se ard 44,8 L etan. Calculați:

a) volumul de aer (cu 20% O_2 în volume),măsurat în condiţii normale;

b) numărul de moli de dioxid de carbon degajați;

c) masa de apă obținută.

2) Triclorometanul, cloroformul, este un anestezic foarte puternic și totodată un bun solvent folosit în sinteze organice.

a) scrieți ecuația reacției chimice de obținere a cloroformului din metan;

b) calculați volumul de clor măsurat la 27^0C și 1 atm. necesar clorurării a 3 moli de metan cu obținere de cloroform.

3) Determinați volumul de aer (20% O_2) necesar oxidării a 20 L (c.n.) etan. Ce cantitate de CO_2 se degajă în urma arderii ?

4) Reacționează 300 g soluție de acid clorhidric de concentrație 70% cu propena. Se cere:

a) masa de propenă necesară;

b) numărul de moli de produs rezultat.

5) Reacționează 500 g etenă de puritate 80% cu clorul. Se cere:

a) volumul de clor necesar, aflat la presiune de 2 atm. și temperatură de 27^0C;

b) numărul de moli de produs rezultat.

6) Se ard 67,2 L propan. Calculați:

a) volumul de aer (cu 20% O_2 în volume),măsurat în condiţii normale;

b) numărul de moli de dioxid de carbon degajați;

c) masa de apă obținută.

7) Metanul se supune arderii. Calculează căldura (KJ) care se degajă la arderea a 3 moli de metan știind că puterea calorică a metanului este 9463,68 kcal/m^3.

8) Se ard 67,2 L butan. Calculați:

a) volumul de aer (cu 20% O_2 în volume),măsurat în condiţii normale;

b) masa de dioxid de carbon degajată;

c) numărul de moli de apă obținuți.

9) 2,2 g substanță organică necunoscută X, cu masa molară 44 g/mol formează prin ardere 6,6 g CO_2 și 3,6 g H_2O. Se cere:
a) determinați formulele procentuală, brută, moleculară ale substanței X;

b) formula de structură a substanței X;

c) ecuația reacției de clorurare (monoclorurare) fotochimică a substanței X .

10) Se ard 3 moli acetilenă. Calculează:

a) volumul de aer (cu 20% O_2 în volume), măsurat în condiţii normale;

b) masa de dioxid de carbon degajată;

c) numărul de moli de apă obținuți.

11) Se ard 2 moli propină. Calculează:

a) volumul de aer (cu 20% O_2 în volume), măsurat în condiţii normale;

b) numărul de moli de dioxid de carbon degajați;

c) masa de apă obținută.

12) Se supun nitrării 2 moli de benzen. Se cere:

a) scrieți ecuația reacției chimice care are loc, precizând și condițiile de reacție;

b) calculați masa de nitrobenzen ce se obține, dacă reacția a avut loc cu un randament de 80%.

13) La arderea a 145 cm^3 (c.n.) hidrocarbură gazoasă se obțin 0,854 g CO_2 și 0,35 g H_2O. Să se determine formula moleculară a hidrocarburii.

14) Prin arderea a 11,2 cm^3 (c.n.) dintr-o hidrocarbură rezultă 0,044 g CO_2 și 0,027 g H_2O. Să se determine formula moleculară a hidrocarburii.

15) Prin arderea a 2,24 g dintr-o hidrocarbură rezultă 7,04 g CO_2 și 2,88 g H_2O. Știind că densitatea față de hidrogen este 28, să se determine formula moleculară a hidrocarburii.

16) Care este formula moleculară a unei substanțe organice care conține 85,7% C, restul H și are densitatea față de hidrogen 21.

17) O hidrocarbură ce conține C: 92,31% are densitatea vaporilor în raport cu hidrogenul 39. Se cere formula moleculară a hidrocarburii.

18) Diferența dintre numărul de atomi de H și cel de C din molecula unei hidrocarburi este 6 iar suma lor este 14. Să se identifice hidrocarbura.

Regula semnelor în m,ulțimea numerelor întregi

Prof.Florea Corina Daniela
Liceul Teoretic Special Iris Timișoara

A.Regula semnelor la adunarea și scăderea numerelor intregi

1) Pentru a aduna două numere întregi cu semne diferite procedăm astfel: la rezultat punem semnul numărului mai mare în modul și scădem modulele numerelor,

2 + (– 3) = – 1

-3+(+7)=+4

+9+(-15)=-6

2) Pentru a aduna două numere întregi cu același semn procedăm astfel: la rezultat punem semnul comun și adunăm modulele numerelor.

– 2 + (– 5) = – 7.

+8+(+2)=+10

Observație

1)Semnul minus în fața unei paranteze schimbă semnul numerelor din acea paranteză.

-(-8) =+8

2)Suma a două numere opuse este zeo.
4 + (– 4) = 0

3)Prin diferența a două numere întregi a și b , notată a-b , înțelegem suma dintre numărul a și opsul numărului b.
a-b=a+(-b)

Eemplu:3-5=3+(-5)=-2

Exerciții rezolvate:

-7+(-3)+(-9)=-7-3-9=-10-9=-19

-6+(-12)+(-5)=-6-12-5=-18-5=-23

-8+(+4)+(-5)=-8+4-5=-4-5=-9

-7+(-2)+(+6)=-7-2+6=-9+6=-3

-4+(-5)+(+8)=-4-5+8=-9+8=-1

-2+(-3)+(+4)=-2-3+4=-5+4=-**1**

Aplicații

Efectuati calculele:

a) (-9)+(-25)=

b) 120-(+48)=

c) +45-(-25) =

d) 5+(-4)+(-6)+9=

e) -72-(+9)-(-19)=

f) (-50)-(-10)+(-20)=

g) -3+(-7)=

h) -6+(-9)=

i)-12+(+7)=

j)-56+(-4)=

k)-9+(-34)+(-11)=

l)-12+(-4)+(-7)=

m)-32+(-43)+(-4)=

n)+9+(-5)+(+53)=

o)-16+(-7)+(+10)=

B.Regula semnelor la înmulțirea și împărțirea numerelor întregi

1.Când înmulțim două numere întregi care au același semn la rezultat punem semnul plus și înmulțim modulele numerelor.

(-2)·(-3)=+6

(-9) ·(-7)=+63

(+7) ·(+8)=+56

2. Când înmulțim două numere întregi care au semne diferite la rezultat punem semnul minus și înmulțim modulele numerelor.

(+9) · (−8) =-72

(-7) ·(+5)=-35

-7· (+9) = −63

+3·(-5)=-15

-4·(-8)=+32

+4·(-9)=-36

-6·(-7)=+42

Aplicații

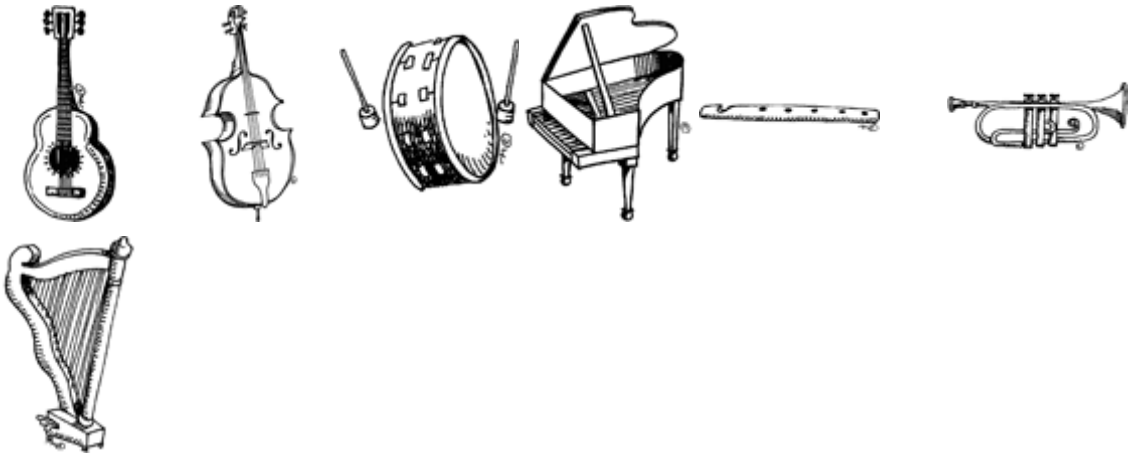
Efectuati calculele:

a) (-5)·(+8)=
b) (-9) ·(-7)=
c) (-7) ·(-10) ·(+7)=
d) 8·(-64)+ 8·4=
e) (-4)·(+3)=
f) (-50) ·(-50)=
g) (-5) ·(2) ·(-5)=
h) (-37)·11=
i)+ 11·(-4)=
j)-5·(-3)=
k)-6·(+2)=
l)+9·(-5)=
m)-7·(-6)=+42

FIȘĂ DE LUCRU
U.Î. Cântarea instrumentală
CLASA a III-a

CARACONCEA CRISTINA ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRCEA CEL BĂTRÂN”
GIURGIU, JUD. GIURGIU

1. Recunoaşte următoarele instrumente muzicale:



.....

.....

2. Notează cu adevărat (A) sau fals (F):

Corul este format dintr-un grup de interpreţi vocali. ( )

Corurile de voci egale sunt alcătuite din voci bărbaţi, femei şi copii. ( )

Instrumentele muzicale produc sunete muzicale. ( )

Totalitate instrumentelor folosite în redarea unei piese muzicale formează o orchestră. ( )

3. Alege varianta corectă:

- Versurile Imnului Naţional al României au fost scrise de:
  a) Andrei Mureşanu
  b) Anton Pann
  c) Mihai Eminescu

- Cerinţele unei bune cântări sunt:
  a) ţinuta corectă
  b) pronunţarea corectă a sunetelor
  c) inspiratul şi expiratul cu mult zgomot

d) cântatul cu voce tare

- Asupra tobei se acţionează prin:
  a) lovirea
  b) suflare
  c) frecarea arcuşului

4. Dacă ai face parte dintr-o orchestră, la ce instrument ai vrea să cânţi? De ce?

.....

.....

.....

FIȘĂ DE LUCRU
RECAPITULARE FINALĂ – CLASA A IV A

ASOFIEI IONELA

1. Citește cu atenție fragmentul:

“Cu unul dintre cei trei galbeni pe care îi avea, Tândală și-a cumpărat un măgar, de gâtul căruia și-a agățat traista. Era un măgar bătrân, numai pielea și osul, prăpădit și, pe deasupra, chior.

- *Ciuș! Ciuș! își mâna Tândală măgarul.*

Atâta că acesta abia-și mai putea târî picioarele, de bătrân și istovit ce era. Se oprea locului și, ca să-l facă să meargă mai departe, Tândală era nevoit să-l împingă din spate. ”

(Măgarul fermecat, de Alexandru Mitru)

2. Formulează idea principală a fragmentului de mai sus.

_____
_____

3. Identificați în text cuvinte care pot avea aceeași formă dar înțeles diferit și alătuiește propoziții cu acestea.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Alcătuiește câte un enunț pentru fiecare dintre cuvintele: *n-ați, n-am, n-are, v-a, ne-am, n-au, n-ai, s-a, s-au.*

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. Explică semnele de punctuație din următorul enunț:

- *Ciuș! Ciuș! își mâna Tândală măgarul.*

_____

_____

_____

6. Găsește cuvinte cu sens opus pentru:

- bătrân – - să meargă -
- istovit -- - departe -

7. Scrie forma corectă a adjectivelor dintre paranteze :

(vesel) soare strălucește pe cer. Îi încântă pe (neastâmpăratul) copii. Tot satul vuiește. Jocurile lor (nevinovat) cheamă (buna) și (frumoasele) primavară.

8. Identifică în text două substantive, două adjective și două verbe și analizați-le, scriind:

- pentru adjectiv: genul și numărul;
- pentru substantiv: felul, genul și numărul;
- pentru verb: timpul, persoana și numărul.

_____

_____

_____

_____

_____

9. Analizează părțile de vorbire studiate, din propoziția:

Eu am cumpărat fructe delicioase.

_____

_____

_____

_____

_____

- Transformă propoziția de mai sus într-o propoziție simplă.

_____

10. Continuă povestea într-un text care să nu depășească 10 rânduri.

_____

_____

_____

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
FIȘĂ DE LUCRU
CLASA A V-A

ANDREESCU ROXANA

- **Citește cu atenție textul:**

A fost odată ca niciodată...

... O Bunică Albă

de Silvia Kerim

„Era o iarnă grea. Gerul prinsese pământul într-o chingă* de gheață. Bătrâna cu obrajii de copil, cu părul alb, strălucitor, adunat într-un coc mic, la ceafă, fusese internată la spital, într-o seară din ajunul sărbătorilor. În oraș se simțea că Anul Nou e pe aproape. Oamenii păreau grăbiți, duceau, de colo-colo, pachete. Spre seară, aerul mirosea a cozonac. Și în spital se simțea că oamenii, chiar și cei bolnavi, chiar și cei bătrâni, se pregăteau de sărbătoare. Pe noptiere apăruseră brăduți stropiți cu parafină ori nuci poleite, ori câte o portocală.

Bătrâna doamnă nu avea brăduț la căpătâi*, ci doar o poză veche, ținută multă vreme printre acte. Poza înfățișa un băiețel slăbuț, îmbrăcat în costum de marinar, și o fetiță urâțică, grasă, cu breton. Stăteau pe o treaptă acoperită cu un covor și țineau în mână – fetița un cerc și băiețelul o minge cu picățele. Copiii din poza îngălbenită aveau, acum, la rândul lor, copii și erau prea ocupați cu propria lor viață. Nu știau nici că bătrâna doamnă răcise, că avusese fierbințeală, că i se aprinseseră plămânii – cum spunea doctorul – și că niște vecini care țineau la ea o internaseră, în ajun de Crăciun, la spital.

După șase săptămâni, bătrâna doamnă păsări spitalul. Pe culoarele lungi și înguste o însoțiră, până la ușa de sticlă a spitalului, două surori – cu fața lucind de lacrimi – și șapte copii mici.
Se despărțiră, cu greu, în prag, făgăduindu-și să păstreze cu sfințenie taina. Era o taină mare:

În cele șase săptămâni, seară de seară, în salonașul copiilor bolnavi, bătrâna cu părul alb înfăptuise câte o minune. La ceasul când doctoriile fuseseră luate, când febra, parcă, mai scădea, când, deasupra paturilor luminate cu becuri galbene, sfioase, Moș Ene da târcoale, bătrâna cu glas dulce chema în jurul ei copiii – cei șapte, ca piticii din poveste. Pentru ei, spitalul, cu surorile și doctorii lui buni, ținea acum loc de casă și de părinți. Erau iubiți – chiar alintați – primeau păpuși în dar sau cuburi colorate. Dar nimeni, niciodată, nu se gândise să se așeze la căptâiul lor și să le spună ceea ce începea cu… „A fost odată, ca niciodată…”.

În spitalul cenușiu, seară de seară, bătrâna cu părul nins spusese povești. Salonul copiilor avea acum oaspeți aleși. Erau acolo și Cenușăreasa și Albă ca Zăpada și Fram și Harap-Alb. Motanul încălțat inta pe horn și vrăjitoarele, năuce*, zburau pe mături negre, gonite de Zâna strâvezie…
… În ușa de sticlă a spitalului, mai înainte de a porni spre marele oraș, bătrâna doamnă, cu păr nins își luă rămas bun de la surori, apoi se aplecă înspre copii – cel mic avea trei ani, cel mare, tuns chilug*, doar opt – și le șopti o taină. Ea nu era o bătrână oarecare, venită la spital ca să se facă bine. Era chiar ALBĂ-CA-ZĂPADA prefăcută în Bunica Albă, pentru ca nimeni să nu prindă de veste, prin spital, pentru ca nimeni să nu știe vreodată că ea venise anume pentru ei, venise să le povestească despre lumea lui „A fost odată…” Pleca, din nou, la drum de iarnă, încredințată că de-acum încolo, în salonașul cu perdele lungi, pe lângă paturi, Frumoasa din pădurea adormită, alături de Cenușăreasa și de spiriduși vor sta de veghe, ca nu cumva copiii să se simtă singuri…”

Vocabular:

**chingă*: brâu, cingătoare de piele sau pânză

**căpătâi*: parte a patului sau a oricărui alt obiect, pe care se pune capul

**năuc*, -ă: dezorientat, ameţit, buimac

**(tuns) chilug* – tuns până la piele

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

Când fusese internată bătrâna doamnă la spital?

A. într-o zi geroasă
B. în seara din ajunul Crăciunului
C. de Crăciun
D. de Anul Nou

2. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

De ce fusese internată doamna bătrână?

A. se simţea rău
B. nu avea locuinţă
C. leşinase
D. răcise

3. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

Care erau *minunile* înfăptuite de bătrână în spital?

A. dădea daruri copiilor
B. îi veghea noaptea
C. le spunea poveşti
D. îi alinta

4. Care este tema textului? Selectează dintre următoarele variante, motivându-ţi alegerea:

- bunătatea
- iubirea
- compasiunea
- altruismul

5. Ce emoţii ţi-a trezit lectura textului? Răspunde într-un enunţ, referindu-te la aspectele prezentate în textul suport.

_____

_____

_____

6. Întâmplările prezentate în text s-au amestecat. Ordonează-le cronologic, scriind cifra corespunzătoare în caseta din faţă:

☐ Bunica albă a fost adusă la spital de către nişte vecini iubitori.
☐ După 6 săptămâni, bătrâna a fost externată.
☐ În timpul spitalizării, femeia spunea poveşti copiilor orfani.
☐ Bătrâna cu părul alb a fost internată la spital.

Bătrâna doamnă mărturisește copiilor că ea este Albă - ca-Zăpada.

7. Frumusețea unui text literar stă în capacitatea de a-l face pe cititor să creadă în cele citite. Pentru asta scriitorii se inspiră din realitate, dar nu o copiază, ci creează o lume nouă, care este doar o plăsmuire a imaginației. Recitește textul și completează *Jurnalul dublu*, astfel încât să identifici ce poate fi real și ce nu.

Personajul ***bunica albă*** reprezintă:

În lumea reală...	**În lumea imaginației...**

8. Enumeră patru trăsături ale personajului ***bunica albă***, ilustrându-le cu secvențe preluate din text:

Trăsătura	**Secvența justificativă**

9. Indică elementul prin care bunica reușește să îi atragă pe copiii orfani: .....

10. Numește două beneficii ale lecturii, pe care să le menționezi colegilor, valorificând informațiile din textul dat.

11. Notează ce sfaturi le-ai adresa colegilor de clasă pentru a-i convinge să citească, pornind de la rolul lecturii în viața unui copil.

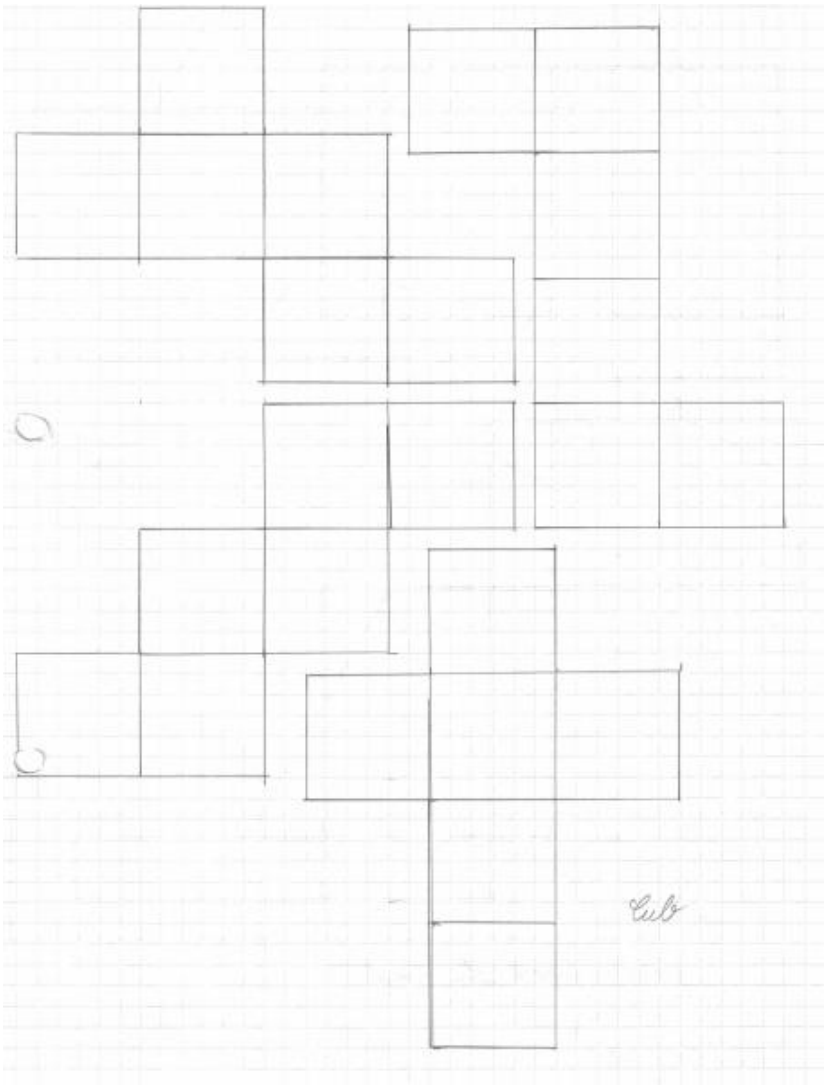
12. Redactează o compunere de minimum 100 de cuvinte despre importanța poveștilor în viața unui om.

Desfășurările corpurilor geometrice

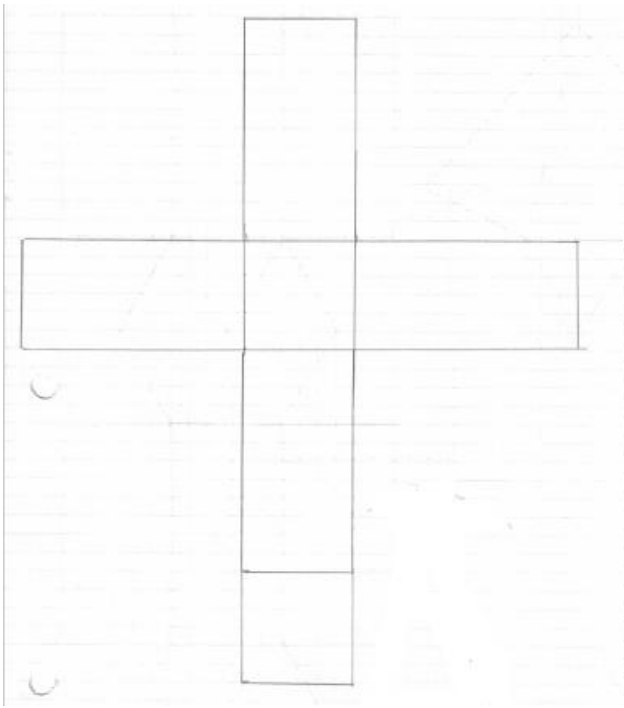
Huiu Veronica-profesor matematică
Școala Gimnazială Unirea

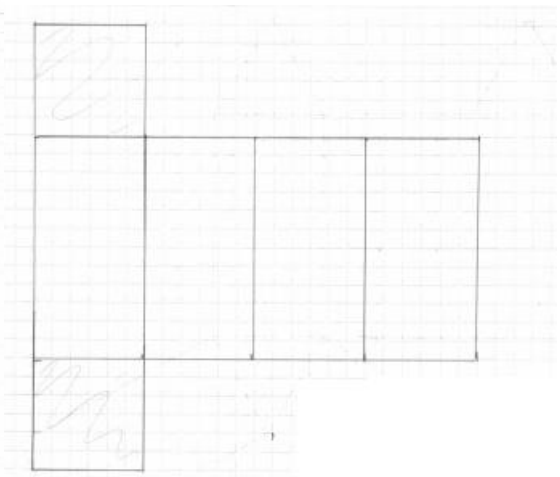
Vom învăța să construim cub, paralelipiped dreptunghic, prisma triunghiulară regulată, prismă patruateră regulată , prismă hexagonală regulată având la dispoziție o coală de carton colorat, un creion, linie, compas și o foarfecă:

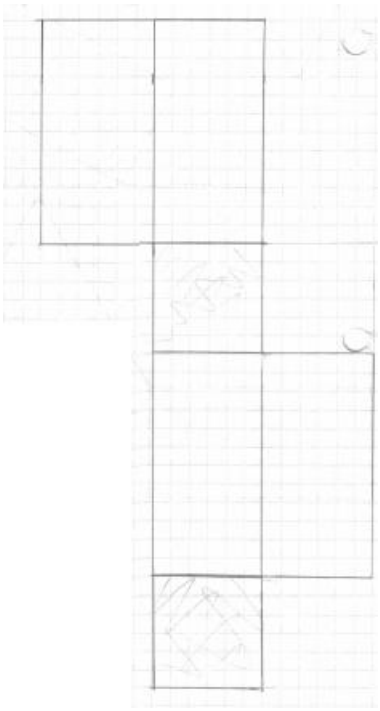
Desfășurări -cub



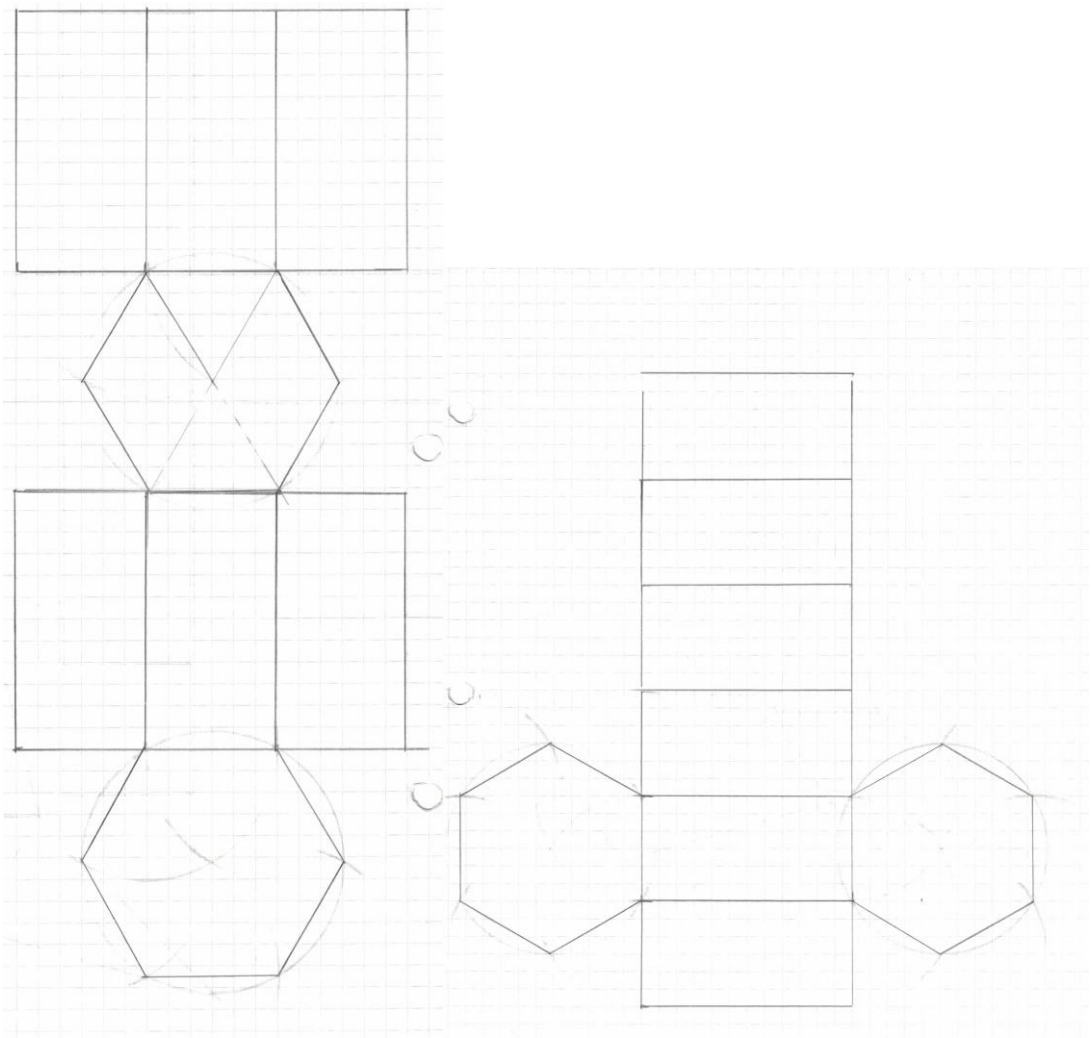
Desfășurări- prismă patrulateră regulată







Desfășurări -prismă hexagonală regulată



TEST FORMATIF

Dumitrecsu Daniela Elena
Colegiul Economic,Calarasi

Classe: **IX^e^,** L2

Niveau: **A1** (conformément au CECRL)

***Compétences visées*: compréhension de l'écrit (CE)**

Durée : **40 minutes**

Objectifs : - comprendre un texte simple en français (concernant les achats)

- appliquer les différentes structures de la langue

- trouver la bonne définition

- identifier l'ordre correct des mots dans une proposition

- employer correctement l'article partitif

I. Lisez attentivement le texte ci-dessous :

«Aujourd'hui, je pense faire quelques courses….aller dans une grande surface pour acheter du sucre, de la farine, de l'huile et des œufs pour maman, ensuite entrer dans plusieurs boutiques. C'est bientôt l'anniversaire de Paulette et le jour de fête de Michel et je veux acheter quelques cadeaux pour eux.»

a) Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses : **(20 points)**

Demain, je pense faire quelques courses.	
Pour maman, je veux acheter du sucre, de la farine, de l'huile et des œufs.	
Bientôt, c'est l'anniversaire de Michel.	
Je pense acheter des cadeaux pour mes amis dans les boutiques.	

b) Trouvez la bonne définition : **(20 points)**

- Grande surface - faire des courses
- Boutique - date de naissance d'une personne
- Faire des achats - petit magasin, petit commerce
- Un anniversaire - magasin vendant en libre-service, sur une vaste superficie, une grande variété de produits

II. ***Trouvez l'ordre correct des mots pour former des propositions :*** **(20 points)**

une / mode/ j' /de/ achète /bracelet / Dans / bracelet/ un/ boutique

je / grande / Aujourd'hui / vais / surface /une /du /acheter /sucre/ pour/ dans

coûte / mascotte / Combien / ? / cette/ jolie

Paulette / date/ Demain/ naissance/ ,/ fête / de/ sa

III. ***Complétez les points par :*** **du, de la, de l', des** ou **de :** **(30 points)**

- Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?
- ….pain, avec….beurre et….confiture.

- Moi, je préfère manger….croissants, avec un verre.…lait. J'aime aussi les fruits, mais je ne mange jamais….bananes au petit déjeuner.

Vous recevrez *10 points* d'office **Bonne chance !**

CORRIGÉ ET BARÈME

I. ***a) Pour chaque réponse correcte on accorde 0,5 points* : 5p x 4 =20 points**

Demain, je pense faire quelques courses.	**F**
Pour maman, je veux acheter du sucre, de la farine, de l'huile et des œufs.	**V**
Bientôt, c'est l'anniversaire de Michel.	**F**
Je pense acheter des cadeaux pour mes amis dans les boutiques.	**V**

***b) Pour chaque réponse correcte on accorde 0,5 points* : 5p x 4 =20 points**

- Grande surface - magasin vendant en libre-service, sur une vaste superficie, une grande variété de produits
- Boutique - petit magasin, petit commerce
- Faire des achats - faire des courses
- Un anniversaire - date de naissance d'une personne

II. ***Pour chaque réponse correcte on accorde 0,5 points* : 5p x 4 =20 points**

Dans une boutique de mode j'achète un bracelet.
Aujourd'hui je vais dans une grande surface pour acheter du sucre.
Combien coûte cette jolie mascotte ?
Demain, Paulette fête sa date de naissance.

III. ***Pour chaque réponse correcte on accorde 0,5 points :* 5p x 6 =30 points**

- Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?
- **Du** pain, avec **du** beurre et **de la** confiture.
- Moi, je préfère manger **des** croissants, avec un verre **de** lait. J'aime aussi les fruits, mais je ne mange jamais **de** bananes au petit déjeuner.

On accorde 10 points d'office.

Fiche pédagogique - „Comprendre une campagne de prévention”

Prof. CONSTANTINESCU MONICA GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CORESI” TÂRGOVIȘTE, JUD. DÂMBOVIȚA

Unité d’apprentissage:	**Mass-Média**
Sujet de la leçon:	***„Comprendre une campagne de prévention”***
Objectif actionnel	**Se renseigner sur l’internet sur un sujet quotidien pour donner son point de vue**
Objectifs communicatifs	**Parler, décrire, expliquer, prendre position, exprimer son opinion**
Objectif langagiers	**Le présent de l'indicatif**
Compétences	**CE/EO/EE**
Niveau du CECRL	**A2**
Modalités de travail	**Travail individuel et collaboratif**

Activité 1 - MISE EN TRAINE

„La prévention est une sage précaution qui préserve de l’incertitude de la guérison.”

- Synonymes du mot PRÉVENTION

Ex. ……..

- Famille lexicale du mot PRÉVENTION

Ex. prévention, ……..

- Champs sémantique du mot PRÉVENTION

Ex. détection, …….

Activité 2 - MIEUX COMPRENDRE

Questions de remue-méninge sur le sujet

- Qu’est-ce qu’une prévention ? Pouvez-vous donner une définition de la prévention?

La prévention, c'est ……

- Quel type de prévention aimez-vous regarder ou entendre parler ? *(ex. sur la santé, sur les drogues, sur le trafic humain, sur la sécurité routière, sur l'alimentation, etc.)*

……..

- Pourquoi une telle prévention / un tel choix? Considérez-vous utiles les campagnes de prévention ?

……..

Activité 3 – POUR ALLER PLUS LOIN

Voici le texte ci-dessous, support pour les activités qui suivent:

1. En France et dans beaucoup de pays francophones, il existe des campagnes de
2. prévention à destination des adolescents pour les sensibiliser à des problèmes de santé ou de
3. mauvaises habitudes. Les campagnes de prévention sont-elles efficaces? Chaque année,
4. plusieurs campagnes de sensibilisation tentent de modifier les habitudes de vie des citoyens,
5. qu'elles portent sur l'alimentation, l'exercice physique, le tabagisme ou l'alcool au volant.
6. C'est ce qu'on appelle, dans le jargon publicitaire, le marketing social. Les chercheurs
7. concluent que le marketing social est un bon outil de sensibilisation sur le plan individuel,
8. mais aussi sur le plan politique puisqu'il peut influencer les législateurs. Ces campagnes de
9. sensibilisation ont été menées dans différents milieux (écoles, épiceries, médias) et sur des
10. groupes cibles variés. Au bout du compte, c'est la répétition du message qui demeure la clé
11. du succès. « À la suite de la diffusion d'une campagne de prévention, par exemple contre
12. l'alcool au volant, on note effectivement une diminution du comportement indésirable.
13. Mais après un certain temps, les gens oublient et le comportement revient. D'où
14. l'importance de répéter et de continuer de s'adresser aux nouvelles générations », observe
15. Richard Leclerc.

[Texte adapté] https://www.passeportsante.net/fr/Actualites/Nouvelles/Fiche.aspx?doc=2007010899

- **Conformément au texte, quel est <u>le but</u> d'une campagne de prévention ?** Ligne___ Justification _____

- **En quoi consiste <u>l'efficacité</u> d'une campagne de prévention ?** Ligne___ Justification _____

- **Comment s'appelle <u>dans le jargon publicitaire</u> une campagne de prévention ?** Ligne___ Justification _____

- **Selon le texte, quelle est <u>la définition</u> du marketing social ?** Ligne___ Justification _____

- **Quelle est <u>la clé du succès</u> d'une campagne de prévention ?** Ligne___ Justification _____

- **Quels sont <u>les effets</u> de la répétition du message des campagnes de prévention ?** Ligne___ Justification _____

- **<u>À qui</u> s'adresse le message de Richard Leclerc ?** Ligne___ Justification _____

Activité 4 - TRAVAIL COLLABORATIF

Observez les affiches ci-dessous. Quels sont les thèmes de ces campagnes de prévention? Associez les affiches aux étiquettes!

1. 

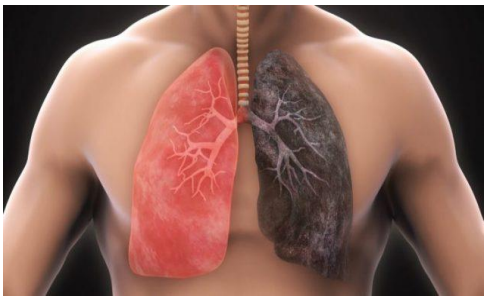
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

(Images extraites du Livre de l'Élève pour la VI^{e} , Éd. Art Klett et de l'internet)

a) L'Association ***à cœur d'homme*** a eu la chance de collaborer avec beaucoup d'institutions afin de réaliser une campagne de sensibilisation dans le cadre de la Semaine des survivants et victimes d'actes criminels. Cette campagne vise à sensibiliser les hommes afin de les inciter à soutenir les victimes de violence conjugale

b)

Attention la responsabilité de l'adulte est engagée: si un adulte transporte à vélo un enfant passager non casqué ou accompagne un groupe d'enfants non protégés, il risque une amende de quatrième classe (90 €)

c) Je ne crois pas que cette photo « choc » puisse laisser indifférent… Cette campagne a pour but de prévenir les enfants, les adolescents et les parents contre les dangers d'Internet en montrant comment une personne mal intentionnée peut très bien se faire passer pour un enfant ou un adolescent cherchant de nouvelles amitiés.

d) „Je veux finir l'école, moi aussi" - un slogan proposé pour lutter contre l'échec et l'abandon scolaire. « L'école de la seconde chance », c'est un programme pour redonner espoir aux élèves qui ont abandonné leur scolarité.

e) La fumée du tabac, non merci ! Le tabac nuit à la santé pulmonaire…Stoppez-le ! C'est une bonne occasion de sensibiliser la population sur les effets nocifs et mortels du tabagisme et de l'exposition à la fumée des autres

f) Manger est un des plaisirs de la vie ! Il nous procure un certain bien-être que nous associons souvent à une bonne santé. Et il est vrai que nous construisons notre santé avec notre alimentation. Vous trouverez dans ce guide des conseils et des astuces qui tiennent compte de vos habitudes alimentaires, de votre mode de vie et de vos goûts.

g) L'écoute nomade est aujourd'hui très développée chez toutes les générations, avec une prédominance chez les adolescents. Les baladeurs sont particulièrement utilisés dans les transports en commun et les utilisateurs souhaitent généralement couvrir les bruits extérieurs. Résultat : de forts volumes sonores pouvant avoir des conséquences sur l'audition et gêner le voisinage.

[Contenus adaptés de l'internet]

!!! Quelques repères pour les sujets de discussion: l'alimentation, le tabagisme, les troubles auditifs, la violence, l'abandon scolaire, la sécurité routière, les dangers de l'Internet

Activité 5 – TRAVAIL INDIVIDUEL - Campagne de prévention et de promotion de la santé

Regardez les étapes du lavage des mains sur le link: https://apfvalblog.blogspot.com/2016/11/parler-du-lavage-des-mains-en-classe-de.html, **ensuite proposez des slogans:**

- .....

- .....

- .....

Activité 6 – POUR VOUS RAVIR !!!

Consultez le link: https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=v_1Ol5-qzaw&feature=emb_logo **pour voir la démonstration du lavage des mains de Danial Kheirkhah dans un contexte classique**.

Propoziții categorice – fișă de lucru

Prof. DRĂGĂNOIU GABRIEL
LICEUL TEHNOLOGIC „SPIRU HARET”
TÂRGOVIȘTE, JUD. DÂMBOVIȚA

Disciplina: LOGICĂ, ARGUMENTARE ȘI COMUNICARE

Clasa a IX-a

Unitatea de învățare: Argumentarea și structura argumentării; analiza logică a argumentelor

Subiectul lecției: *Raporturile între propoziții categorice*

Tipul lecției: lecție de fixare a cunoștințelor

Competențe specifice:

1.2. Identificarea structurii unui argument, a elementelor componente și a relațiilor dintre acestea (termeni, propoziții, raționamente)

2.2 Construirea unor argumente în vederea susținerii unui punct de vedere sau a unei soluții propuse pentru rezolvarea unor situații problemă

Obiective operaționale informaționale - elevii să fie capabili:

- să identifice raporturile logice între propozițiile categorice
- să utilizeze propozițiile categorice în aplicații
- să analizeze raporturile logice între propozițiile categorice

Obiective formative:

- formarea deprinderilor și competențelor specifice logicii și argumentării
- formarea abilităților de comunicare

Valori și atitudini:

- exigenţă faţă de calitatea actului comunicaţional
- capacitatea de a susţine o dezbatere argumentată şi civilizată

Metode: expunerea, dialogul euristic, problematizarea, exemplificarea, conversația

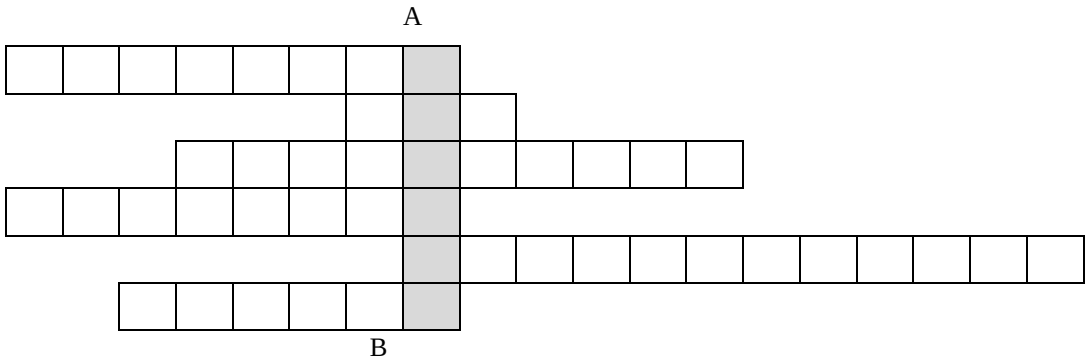
Tipuri de evaluare: formativă, observare sistematică, autoevaluare, interevaluare

Fișă de lucru - Propoziții categorice

Activitatea 1 – CAPTAREA ATENȚIEI - REBUS

Rezolvând corect rebusul, veți descoperi pe coloana A-B numele disciplinei pe care o studiați în acest an școlar.

1. Ce figură geometrică îl definește pe Boethius? (articulat)
2. *„Unele animale nu sunt ierbivore”* este o propoziție de tipul ……
3. Propozițiile …… sunt cele mai simple propoziții logice.
4. *„Toți”, „fiecare”, „oricare”, „nici unul”* se numesc …… universali.
5. Raport între 2 propoziții categorice care nu pot fi, în același timp și sub același raport logic, nici adevărate, nici false.
6. Elementul de legătură se numește ……



(Rezolvare: 1. Pătratul, 2. SoP, 3. Categorice, 4. Cuantori, 5. Conctradicție, 6. Copula, A-B ***Logica***)

Activitatea 2 – ACHIZIȚIE

Construiți propozițiile categorice SaP, SeP, SiP, SoP cu ajutorul următoarelor elemente: *Toate, Unele, Câțiva, sunt, nu sunt, Nici un, este, Unii, nu este.*

..... păsări ..... răpitoare.

..... fructe ..... acre.

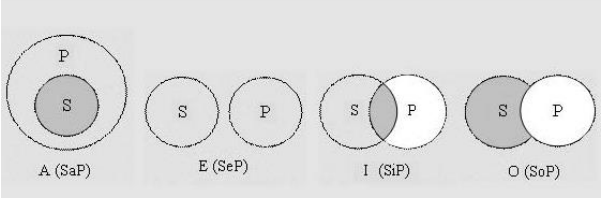
..... profesori ..... exigenți.

..... discipline ..... inutile.

Activitatea 3 – CONSOLIDARE

Pe baza diagramelor de mai jos și a explicațiilor anexate, formulați propoziții categorice de tipul celor menționate:

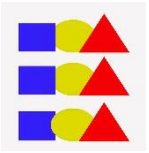
- **Universală afirmativă** - Simbol **A** - Formula **SaP** - "Toți S sunt P."
- **Universală negativă** - Simbol **E** - Formula **SeP** - "Nici un S nu este P."
- **Particulară afirmativă** - Simbol **I** - Formula **SiP** - "Unii S sunt P."
- **Particulară negativă** - Simbol **O** - Formula **SoP** - "Unii S nu sunt P."



(Sursa: https://www.colegiu.info/tipuri-de-propozitii-categorice)

Activitatea 4 – LUCRU ÎN ECHIPĂ – 4 grupe de lucru

Gr.1 Elaborați o propoziție categorică de tip SiP plecând de la această imagine: 

Gr.2 Elaborați o propoziție categorică de tip SeP plecând de la această imagine: 

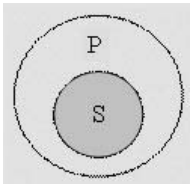
Gr.3 Elaborați o propoziție categorică de tip SaP plecând de la această imagine: 

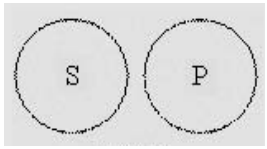
Gr.4 Elaborați o propoziție categorică de tip SoP plecând de la această imagine: 

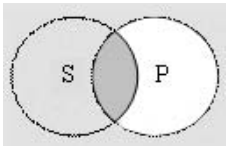
(Sursa: *imagini preluate de pe internet*)

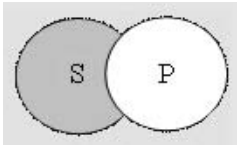
Activitatea 5 – EVALUARE

Identificați tipul de propoziție categorică și dați un exemplu conform diagramelor de mai jos:

a) 

b) 

c) 

d) 

(Sursa: https://www.colegiu.info/tipuri-de-propozitii-categorice)

Activitatea 6 – EVALUARE

Consultati linkul: https://www.youtube.com/watch?v=aaLcamJd_-c

Pe baza materialului prezentat, completați următoarele propoziții categorice :

Unele cărți sunt .....

Nu toate ..... *sunt* .....

Unii autori nu sunt .....

INECUAŢII TRIGONOMETRICE

DUDU ADELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE IORGA PLOIEȘTI

Pentru rezolvarea unei inegalităţi trigonometrice se foloseşte următorul algoritm :

a) se determină perioada principală a funcţiei ;

b) se transformă în produs funcţia după ce a fost trecut totul în stânga inegalităţii ;

c) se face semnul numărătorului şi semnul numitorului pe perioada principală ;

d) se scrie soluţia inecuaţiei .

Aplicaţia 1

Să se rezolve inegalitatea $\cos(2x)+\sqrt{3}\sin(2x)\le 1$.

Soluţie

Funcţiile ;

$\cos(2x)$ are $T_1=\frac{2\pi}{2}=\pi$ şi $\sin(2x)$ are $T_2=\pi$.

Perioada comună $T=\lambda_1 T_1=\lambda_2 T_2$ cu λ_1,λ_2 cei mai mici întregi, numere naturale cu această proprietate . Se observă că $\lambda_1=\lambda_2=1\Rightarrow T=\pi\Rightarrow x\in[0,\pi]$. Din inegalitatea iniţială rezultă

$$\cos(2x)+\sqrt{3}\sin(2x)-1\le 0\Leftrightarrow -(1-\cos(2x))+\sqrt{3}\sin(2x)\le 0\Leftrightarrow -2\sin^2(x)+\sqrt{3}\cdot 2\cdot\sin(x)\cos(x)\le 0$$

Inegalitatea iniţială este echivalentă cu inegalitatea

$$F(x)=f_1(x)\cdot f_2(x)=2\sin(x)(\sqrt{3}\cos(x)-\sin(x))\le 0.$$

Se rezolvă ecuaţiile $f_1(x)=\sin(x)=0$ şi $f_2(x)=\sqrt{3}\cos(x)-\sin(x)=0$,

în intervalul $[0,\pi]=[0,T]$.

Ecuaţia $f_1(x)=\sin(x)=0$ are soluţiile $x_1=0$ şi $x_2=\pi\in[0,T]$, iar

ecuaţia $f_2(x)=\sqrt{3}\cos(x)-\sin(x)=0\Rightarrow\sqrt{3}-tg(x)=0\Rightarrow tg(x)=\sqrt{3}\Rightarrow x_3=\frac{\pi}{3}\in[0,T]$.

Trecem semnul funcţiilor $f_1(x)$ si $f_2(x)$ în tabelul de mai jos .

	0 $\quad\frac{\pi}{3}\quad$ $\frac{\pi}{2}$ $\quad\pi$
$f_1(x)=\sin(x)$	/ / |0+ + + + + + + + + + + + + + + + + 0| / /
$f_2(x)=\sqrt{3}\cos(x)-\sin(x)$	/ / | + + + 0 - - - - - - - - - - - - - - - - - | / /
F(x)	/ / |0 + + + 0 - - - - - - - - - - - - - - - - - - 0| / /

Soluţia inecuaţiei este $x \in [\frac{\pi}{3}, \pi]$ pe perioada $[0, \pi]$.

Soluţia inecuaţiei iniţială pe R este , cu $k \in Z$.

Aplicaţia 2

Să se rezolve inegalitatea $\frac{2\sin^2(x)}{2\sin^2(x)-1} > -1$.

Soluţie

Varianta 1

Funcţia $\sin(x)$ are perioada $T = 2 \cdot \pi$, deci funcţia $f(x) = \frac{2\sin^2(x)}{2\sin^2(x)-1} + 1$

are perioada $T = 2 \cdot \pi$.

Trecând totul în membrul stâng, inegalitatea iniţială este echivalentă cu $f(x) > 0$.

Dar $f(x) > 0 \Leftrightarrow f(x) = \frac{2\sin^2(x)}{2\sin^2(x)-1} + 1 > 0 \Leftrightarrow \frac{2\sin^2(x)+2\sin(x)-1}{2\sin^2(x)-1} > 0 \Leftrightarrow$

$\frac{4\sin^2(x)-1}{2\sin^2(x)-1} > 0 \Leftrightarrow \frac{(2\sin(x)-1)\cdot(2\sin(x)+1)}{2\sin^2(x)-1} > 0 \frac{(2\sin(x)-1)\cdot(2\sin(x)+1)}{(\sqrt{2}\sin(x)-1)(\sqrt{2}\sin(x)+1)} > 0$.

Determinăm rădăcinile ecuaţiilor umătoare în intervalul $[0,\ 2\cdot\pi]$:

$2\cdot\sin(x)-1=0$; $2\cdot\sin(x)+1=0$; $\sqrt{2}\cdot\sin(x)-1=0$; $\sqrt{2}\cdot\sin(x)+1=0$.

a) Ecuaţia $f_1(x) = 2\cdot\sin(x)-1=0 \Leftrightarrow \sin(x) = \frac{1}{2}$, care are rădăcinile $x_1 = \frac{\pi}{6}$ şi $x_2 = \frac{5\pi}{6}$.

b) Ecuaţia $f_2(x) = 2\cdot\sin(x)+1=0 \Leftrightarrow \sin(x) = -\frac{1}{2}$, care are rădăcinile $x_3 = \frac{7\pi}{6}$ şi $x_4 = \frac{11\pi}{6}$.

c) Ecuaţia $f_3(x) = \sqrt{2}\cdot\sin(x)-1=0 \Leftrightarrow \sin(x) = \frac{1}{\sqrt{2}}$, care are rădăcinile $x_5 = \frac{\pi}{4}$ şi $x_6 = \frac{3\pi}{4}$.

d) Ecuaţia $f_4(x) = \sqrt{2}\cdot\sin(x)+1=0 \Leftrightarrow \sin(x) = -\frac{1}{\sqrt{2}}$, care are rădăcinile $x_5 = \frac{5\pi}{4}$ şi $x_6 = \frac{7\pi}{4}$.

Pentru ca funcţia $f(x) = \frac{2\sin^2(x)}{2\sin^2(x)-1} + 1$ să aibă sens trebuie ca numitorul funcţiei să fie diferit de zero

$\Leftrightarrow f_3(x) \neq 0\ f_4(x) \neq 0 \Leftrightarrow x_5 \neq \frac{\pi}{4}$, $x_6 \neq \frac{3\pi}{4}$, $x_5 \neq \frac{5\pi}{4}$, $x_6 \neq \frac{7\pi}{4}$.

Trecem în tabel toate rădăcinile numărătorului şi numitorului, apoi facem semnul funcţiilor $f_1(x)$, $f_2(x)$, $f_3(x)$, $f_4(x)$ pe o perioadă întreagă $T = 2\cdot\pi$.

x	/	$0 \quad \frac{\pi}{6} \quad \frac{\pi}{4} \quad \frac{3\pi}{4} \quad \frac{5\pi}{6} \quad \frac{7\pi}{6} \quad \frac{5\pi}{4} \quad \frac{7\pi}{4} \quad \frac{11\pi}{6} \quad 2\pi$	/
$f_1(x)\cdot f_2(x)$	/	- - - 0 + + + + + + + 0 - - - - 0 + + + + + + + + + + 0 - -	/
$f_3(x)$	/	- - - - - - 0 + + + 0 - - - - - - - - - - - - - - - - - -	/
$f_4(x)$	/	+ + + + + + + + + + + + + + + 0 - - - - - 0 + + + +	/
$f(x)=\frac{f_1(x)\cdot f_2(x)}{f_3(x)\cdot f_4(x)}$	/	+ + +0 - - | + + + | - - - 0 + + + + 0 - - | + + + + | - - -0 + +	/

Inecuaţia dată are următoarele soluţiile în intervalul $[0,\ 2\cdot\pi]$,

$$x\in[0\ ,\ \frac{\pi}{6})\cup(\frac{\pi}{4}\ ,\ \frac{3\pi}{4})\cup(\frac{5\pi}{6}\ ,\ \frac{7\pi}{6})\cup(\frac{5\pi}{4}\ ,\ \frac{7\pi}{4})\cup(\frac{11\pi}{6}\ ,\ 2\pi].$$

Soluţiile inecuaţiei în **R** va fi

$$x\in(2k\pi\ ,\ 2k\pi+\frac{\pi}{6})\cup(2k\pi+\frac{\pi}{4}\ ,\ 2k\pi+\frac{3\pi}{4})\cup$$

$$(2k\pi+\frac{5\pi}{6}\ ,\ 2k\pi+\frac{7\pi}{6})\cup(2k\pi+\frac{5\pi}{4}\ ,\ 2k\pi+\frac{7\pi}{4})\cup\cup(2k\pi+\frac{11\pi}{6}\ ,\ 2(k+1)\pi)\text{, cu } k\in\mathbf{Z}.$$

Varianta 2

Inegalitatea iniţială $\frac{2\sin^2(x)}{2\sin^2(x)-1}>-1$ este echivalentă cu inegalitatea $\frac{4\sin^2(x)-1}{2\sin^2(x)-1}>0$.

Dacă trecem $\sin^2(x)$ la unghi dublu $\Leftrightarrow \sin^2(x)=\frac{1-\cos(2\cdot x)}{2}$, atunci ultima

inegalitatea devine $\frac{4\sin^2(x)-1}{2\sin^2(x)-1}>0\Leftrightarrow\frac{1-2\cdot\cos(2\cdot x)}{\cos(2\cdot x)}<0$.

Funcţia $f(x)=\frac{f_1(x)}{f_2(x)}=\frac{1-2\cdot\cos(2\cdot x)}{\cos(2\cdot x)}$ are perioada $T=\frac{2\pi}{2}=\pi$

Determinăm rădăcinile ecuaţiilor umătoare în intervalul $[0,\ \pi]$:

$f_1(x)=1-\cos(2\cdot x)=0$, $f_2(x)=\cos(2\cdot x)=0$.

a) Ecuaţia $f_1(x)=1-2\cdot\cos(2\cdot x)=0\Leftrightarrow\cos(2\cdot x)=\frac{1}{2}$, are rădăcinile $x_1=\frac{\pi}{6}$ şi $x_2=\frac{5\pi}{6}$.

b) Ecuaţia $f_2(x)=\cos(2\cdot x)=0$, are rădăcinile $x_3=\frac{\pi}{4}$ şi $x_4=\frac{3\pi}{4}$.

Facem semnul numărătorului şi numitorului .

	0 $\frac{\pi}{6}$ $\frac{\pi}{4}$ $\frac{\pi}{2}$ $\frac{3\pi}{4}$ $\frac{5\pi}{6}$ π
$f_1(x)$	/ | + + + 0 - 0 + + + + + | /
$f_2(x)$	/ | + + + + + + + + 0 - - - - - - - - - - - - - 0 + + + + + + + + + + + + | /
$f_1(x)$	/ | + + + 0 - - - - - - / + + + + + + + + + + / - - - - - - 0 + + + + + | /

Soluţia inecuaţiei $\frac{1-2\cdot\cos(2\cdot x)}{\cos(2\cdot x)}<0$ în intervalul $[0,\ \pi]$ este

$x\in[0,\ \frac{\pi}{6})\cup(\frac{\pi}{4},\ \frac{3\cdot\pi}{4})\cup(\frac{5\pi}{6},\ \pi]$. (a)

Soluţia inecuaţiei $\frac{1-2\cdot\cos(2\cdot x)}{\cos(2\cdot x)}<0$ pe R este

$x\in[k\cdot\pi,\ k\cdot\pi+\frac{\pi}{6})\cup(k\cdot\pi+\frac{\pi}{4},\ k\cdot\pi+\frac{3\cdot\pi}{4})\cup(k\cdot\pi+\frac{5\pi}{6},\ k\cdot\pi+\pi]$, cu $k\in\mathbf{Z}$. **(b)**

Observaţii

1) Pentru $k=0$ înlocuind în (b) rezultă $x\in[0,\ \frac{\pi}{6})\cup(\frac{\pi}{4},\ \frac{3\cdot\pi}{4})\cup(\frac{5\pi}{6},\ \pi]=D_1$,

iar pentru $k=1$ înlocuind în (b) rezultă $x\in[\pi\ ,\ \frac{7\pi}{6})\cup(\frac{5\pi}{4}\ ,\ \frac{7\pi}{4})\cup(\frac{11\pi}{6}\ ,\ 2\pi]=D_1$.

Soluţia inecuaţiei $\frac{1-2\cdot\cos(2\cdot x)}{\cos(2\cdot x)}<0$ pe intervalul $[0,\ 2\cdot\pi]$ este

$x\in D_1\cup D_2=[0\ ,\ \frac{\pi}{6})\cup(\frac{\pi}{4}\ ,\ \frac{3\pi}{4})\cup(\frac{5\pi}{6}\ ,\ \frac{7\pi}{6})\cup(\frac{5\pi}{4}\ ,\ \frac{7\pi}{4})\cup(\frac{11\pi}{6}\ ,\ 2\pi]$

soluţie identică cu cea obţinută prin *Varianta 1*, iar soluţia inecuaţiei prin cele două variante

este identică.

2) Conform teoriei , funcţia $f(x)=\frac{2\sin^2(x)}{2\sin^2(x)-1}+1$ are perioada $T=2\cdot\pi$, dar în acest caz funcţia $f(x)$ conţine pe $\sin(x)$ la puteri pare , atunci perioada funcţiei transformate se înjumătăţeşte folosind formula $\sin^2(x)=\frac{1-\cos(2\cdot x)}{2}$. Sunt valabile ambele variante.

Bibliografie

1) Brânzei Dan - *Geometrie Circumstanţială* , Ed. Junimea , Iaşi , 1987.

2) Ionescu Tiu C . si Vidraşcu M . - *Exerciţii si probleme de trigonometrie* , E.D.P., Bucureşti , 1965.

3) Radu Miron si Brânzei Dan - *Fundamentele aritmeticii si geometriei* , E.A. a R.S.R., Bucureşti , 1983 .

4) Turtoiu Fanica - *Ecuaţii si inecuaţii trigonometrice* , E. T . ,Bucureşti , 1977 .

5) Vâlcu Alina si Vâlcu Gabriel - Geometrie Analitica si Vectoriala , Ed. Printech , Bucureşti , 2004.

GENETIKA TESZT

KOVÁCS ROZÁLIA
Şcoala Gimnazială „ S. ILLYÉS LAJOS „ SOVATA

1.Az egymáshoz kapcsolódó nukleotidok:

a. polinukleozidot képeznek

b. polinukleotidot képeznek

c. nukleont alkotnak

2.A pirimidin tipusú nitrogénbázis váza :

a. öt szén és négy nitrogénatomból álló heterociklikus kondenzált gyűrű

b.benzolgyűrűhöz hasonló szerkezetű , az 1. és 3. helyzetben a szénatom helyett nitrogénatommal

3. A transzkripcióban részt vesz :

a. vRNS

b.. mRNS

c. tRNS

d.rRNS

4.Mi jellemző a DNS replikációra ?

a. a szülőmolekulák mindkét lánca nukleotidokra esik szét

b. a szülőmolekulák egyik lánca lebomlik , a másik lánc egy leánymolekula részévé válik

c. a leánymolekulák egyik lánca a szülői DNS-ből származik , a másik újonnan szintetizálódik

d. a leánymolekulák mindkét lánca újonnan szintetizálódik

e. egyik válasz sem helyes

5.A két polinukleotid láncot hidrogénhíd kötések kapcsolják egymáshoz:

a. A-T között kettős hidrogénhíd kötés

b. A-T között hármas hidrogénhíd kötés

c. G-C T között kettős hidrogénhíd kötés

d. C-G között hármas hidrogénhíd kötés

6. A fehérjék változatosságát :

a.a nukleozidok okozzák

b. az aminosavak kombinációja biztosítja

c. a polipeptid lánc aminosav sorrendje biztosítja

7. A transzkripció helye :

a.citoplazma

b. sejtmag

c. endoplazmatikus retikulum

d. ribozóma

8. A ribozómákon kívül a következő anyagok közül melyek szükségesek a fehérjeszintézishez?

a. aminoacil szintetáz

b. ATP

c. peptid polimeráz

d.aminosavak

e. tRNS

9.Az eukromatin:

a. mitóziskor hamarabb replikálódik

b. mitóziskor később replikálódik

c. genetikailag aktív

d. genetikailag inaktív

10.Az extranukleáris gének :

a. csak anyai ágon örökítik a tulajdonságokat

b. kizárólag apai vonalon örökítenek bármilyen tulajdonságot

c. anyai és apai ágon egyaránt átörökítik a tulajdonságokat

11.Extranukleáris gének találhatóak :

a. a síma endoplazmatikus retikulumban

b. a Golgi készülékben

c. a mitokondriumokban

12. A sejtdifferenciálódás:

a. a kromoszóma szintjén végbemenő genetikai szabályozás révén történik

b. az egész genom szintjén végbemenő genetikai szabályozás révén történik

13.Helye szerint a mutáció lehet :

a. autoszomális

b. domináns

c. heteroszomális

d. kodomináns

14. A genetikai kód degenerált , mert :

a. minden aminosavat egy kodon kódol

b. minden aminosavat három kodon kódol

c. ugyanazt az aminosavat több kodon is kódolhatja

15.A kodon :

a. nukleotid triplet

b. meghatározza valamely aminosavnak a fehérjemolekulába való beépülését

c. aminosav triplet

16.A polinukleotid lánc kialakulásának iránya :

a. 3′ - 5′

b.5 ′ - 3 ′

17.A genetikai kód stop jelei :

a. UAA , UAG , UGA

b.UGG, UUU , ACU

c. AUG , UGA , UAG

18.A sejtműködés genetikai szabályozása során , az indukciós rendszerben :

a. . a korepresszor beállítja a saját működését

b. a szubsztrátum inaktiválja az aktív represszort

19. A sejtműködés genetikai szabályozása során , a repressziós rendszerben

a. a korepresszor aktiválja az inaktív represszort

b. a szubsztrátum induktorrá válik

20.A telofázis végén :

a. a kialakult DNS makromolekula mindkét lánca régi

b. a kialakult DNS makromolekula egyik lánca régi a másik lánca új

c. a kialakult DNS makromolekula mindkét lánca új

Megoldások :

1b ; 2b; 3 b; 4c; 5a d. ; 6b. c.; 7 b ; 8 a b c d e ; 9 a c ; 10 a; 11 c ; 12 b; 13 a c ; 14 c ; 15 a b ; 16 b ;

17 a ; 18 b; 19 a ; 20 b

AUXILIAR CURRICULAR
Fișă de lucru-MECANICĂ
Disciplina Fizică- Nivel liceal

Autor:
Profesor Velicu Laurențiu
Liceul Teoretic Carol I Fetești

Prezentul auxiliar curricular cuprinde o fișă de lucru pentru munca independentă a elevilor de liceu, cu subiecte din capitolul mecanică, cuprinzând 2 tipuri de subiecte, subiectul I având 5 subiecte de tip grilă, iar subiectul II conține o problemă, cu 4 subpuncte și baremul cu răspunsurile corecte ale subiectelor

Această fișă de lucru poate fi utilizată în pregătirea examenului de bacalaureat, disciplina fizică.

Competențe:

- Integrarea relațiilor matematice în rezolvarea de probleme
- Descrierea și explicarea într-un limbaj specific a mișcării corpurilor folosind mărimile fizice vectoriale viteză şi acceleraţie.
- Determinarea caracteristicilor perechilor de forţe care există într-o interacţiune
- Evidenţierea faptului că starea mecanică a corpurilor poate fi modificată ca urmare a unei interacţii şi că interacţiunea este o proprietate măsurabilă a tuturor fenomenelor fizice.

Obiective:

- Rezolvarea de probleme/situaţii problemă prin metode specifice fizicii

Conținut:

Rezolvați următoarea fișă de lucru:

SUBIECTUL I. Fiecare întrebare are un singur răspuns corect

(40 puncte)

Se considera $g=10m/s^2$

1. O mașină parcurge 20% dintr-o distanță cu viteza $v_1=50,4$ Km/h, iar restul cu $v_2=1,6v_1$. Viteza medie a mașinii pe întreaga distanță este:

a.14m/s b. 20 m/s c. 18 m/s d. 22m/s

2. În S.I unitatea de măsură pentru randamentul planului înclinat poate fi exprimat si sub forma:

a. $Nm^2J^{-1}s^{-1}$ b. $NmW^{-1}s^{-1}$ c. $Kgms^{-2}W^{-1}$ d. $Kgms^{-2}J^{-1}$

3. Despre coeficientul de frecare la alunecare *nu* este corect să se afirme că:

a. este o mărime adimensională

b. depinde de mărimea suprafeței de contact

c. depinde de gradul de prelucrare al suprafeței aflate în contact

d. depinde de natura suprafețelor aflate în contact

4. Două corpuri identice, de masă m fiecare, se deplasează unul spre celalalt cu vitezele egale în modul v. Căldura degajată în urma ciocnirii plastice dintre cele două corpuri este:

a. 0 b. mv^2 c. $\frac{mv^2}{2}$ d. $\frac{mv^2}{4}$

5. Un corp este aruncat pe verticală în sus cu viteza inițială $v_0=20$ m/s. Viteza lui la înălțimea $h=16/25\ h_{max}$, măsurată de la nivelul de lansare este:

a. 0 m/s b. 12 m/s c. 6 m/s d. 15 m/s

SUBIECTUL II. Rezolvați următaorea problemă: (50 puncte)

Două discuri de mase $m_1 = 100\ g$ și $m_2 = 300\ g$ sunt prinse între ele cu un resort de masă neglijabilă. Suspendând sistemul de discul superior, de masă m_2, resortul capătă lungimea l_1=40 cm. Așezând sistemul pe o masă cu discul cu masa m_1 în partea inferioară, lungimea resortului devine $l_2 = 20\ cm$.

a. Reprezentați într-un desen toate forțele care acționează asupra fiecăruia dintre cele două discuri, în situația în care sistemul este așezat cu discul cu masa m_1 în partea inferioară.
b. Determinați valoarea forței de reacțiune normală cu care masa acționează asupra discului de masa m_1, în situația descrisă la punctul a
c. Determinați constanta elastică a resortului
d. Determinați lungimea resortului deformat

BAREM DE NOTARE

SUBIECTUL I-40 p

1.b	8p
2.b	8p
3.b	8p
4.b	8p
5.b	8p

SUBIECTUL II.-50 p

a) Reprezentarea corectă a forțelor 5p

b) $N_1 = G_1 + F_{e1}$ 5p

$F_{e1} = G_2$ 5p

$N_1 = G_1 + G_2$ 5p

$N_1 = 4N$ 5p

c) $F_{e1} = G_2 \Rightarrow k(l_0 - l_2) = m_2 g$ 5p

$F_{e2} = G_1 \Rightarrow k(l_1 - l_0) = m_1 g$ 5p

$\frac{l_0 - l_2}{l_1 - l_0} = \frac{m_2}{m_1}$ 5p

$l_0 = 35\ cm$ 5p

d) $k = \frac{m_2 g}{l_0 - l_2}$ 3p

$k = 20 \frac{N}{m}$ 2p

Oficiu 10 p

Total punctaj 100 puncte

ABORDĂRI PRACTICE ALE UNOR CONCEPTE DE TEORIE LITERARĂ: INSTANŢA LIRICĂ, TEMA, MESAJUL TEXTULUI LIRIC

PROF. OLTEANU CARMEN
COLEGIUL NAŢIONAL „MIHAI VITEAZUL", PLOIEŞTI

Citește versurile din Anexa fișei de lucru și răspunde următoarelor cerințe:

1. În care dintre creațiile lirice citate sunt prezentate aspecte ale vârstelor umane? Marchează X în căsuţa corespondentă răspunsului corect, ţinând cont că A corespunde primului text!

A	B	C	D	E	F	G	H	I

   a. Transcrie, din două texte la alegere, termenii/ versurile semnificative în acest sens.

   _____

   _____

2. Precizează textele în care modul dominant de organizare textuală este monologul. Marchează X în căsuţa corespondentă răspunsului corect!

A	B	C	D	E	F	G	H	I

   a. Precizează care sunt *temele confesiunii* lirice în aceste texte?

A	B	C	D	E	F	G	H	I

   b. Numeşte, în spaţiul aferent, tonalitatea dominantă a versurilor/ atmosfera creată!

A	B	C	D	E	F	G	H	I

   c. Transcrie, din două texte la alegere, termenii/ versurile care particularizează atitudinea/ sentimentele eului liric.

   _____

   _____

3. Precizează textele în care apare ca mod dominant de organizare textuală descrierea. Marchează X în căsuţa corespondentă răspunsului corect!

A	B	C	D	E	F	G	H	I

   a. Precizează, în spaţiul rezervat, minimum două caracteristici specifice descrierii identificate la nivel morfologic şi ilustrează-le cu câte un exemplu!

_____

_____

b. Precizează, în spaţiul rezervat, minimum două caracteristici specifice descrierii identificate la nivel stilistic!

_____

_____

c. Alege două texte şi identifică aspectele de viață/ de natură sau elementele de portret descrise!

_____

_____

d. Al cui portret este realizat în poezia intitulată **Psalm**?

_____

_____

e. Numește câteva dintre particularitățile relevante ale acestuia!

_____

_____

4. Care dintre textele citate au caracter adresativ?

A	B	C	D	E	F	G	H	I

a. Numeşte şi exemplifică mărcile lexico-gramaticale ale adresării din două texte, la alegere!

_____

_____

b. Cui i se adresează discursul?

_____

_____

a. Găseşte şi notează titlurile operelor literare a căror teme s-au nuanţat în urma conștientizării acestui aspect structural!

_____

_____

b. Semnificația cărui text este alta decât cea inițială?

_____

_____

5. Numește temele abordate în fiecare dintre poeziile citate.

A	B	C	D	E	F	G	H	I

6. Identifică, pentru fiecare text liric citat, ipostazele în care apare instanța poetică.

A	B	C	D	E	F	G	H	I

a. Selectează, pentru fiecare dintre ipostazele identificate cuvinte/ sintagme/ structuri semnificative pentru încadrarea făcută.

A	B	C	D	E	F	G	H	I

b. Identifică mijloacele artistice dominante folosite în relevarea particularităților instanței lirice din textele A, F şi I!

_____

_____

c. Precizează care dintre titlurile poeziilor citate este semnificativ pentru ipostaza instanței lirice regăsite în text! Alege unul dintre ele şi motivează-ți opinia!

_____

_____

7. Completează harta conceptuală în care să sintetizezi ipostazele instanţei lirice apărute în textele suport. Folosind un instrument de scris cu o culoare diferită, completează lista, valorificând experienţa ta culturală, de lectură.

Instanţa lirică este proiecţia autorului în text

ipostaziază o vârstă umană	**ipostaziază dimensiunea afectiv-spirituală a fiinţei umane**	**ipostaziază** _____ _____	**ipostaziază statusul social, familial**

8. Folosind un dicţionar de simboluri sau DEXI caută semnificaţia termenilor scrişi cu caractere italice pe care nu-i cunoşti sau care îţi sunt neclari: *homo ludens, homo aesteticus, homo faber, spirit mesianic, psalmist, spirit iconoclast, spirit marginal, spirit prometeic*! Pune aceşti termeni în relaţie cu una dintre cele trei ipostaze generice date sau numeşte o alta!

9. Citeşte fişa teoretică:

- Mesajul **reprezintă o idee ce sintetizează semnificaţiile textului** şi evidenţiază atitudinea scriitorului faţă de aspectul tematic abordat.
- Mesajul **evidenţiază modul în care particularizează autorul o temă**, comunicând propria viziune despre viaţă şi lume.
- Mesajul are **un caracter abstract**, deoarece reprezintă o **idee formulată în urma unei interpretări a semnificaţiilor globale** ale textului literar prin raportare la temă.
- Mesajul este o idee generală semnificativă pentru textul liric.

Etape ale procesului de identificare a mesajului textului liric

- Se **identifică tema** sau temele textului literar prin evidenţierea **câmpurilor semantice** din text.

- Dacă în text sunt mai multe teme, se stabileşte care este **tema dominantă** şi ce **relaţie** există între aceasta şi celelalte teme.
- Se **identifică motivele** literare prin care se realizează tema;
- **Identifică ipostaza în care apare instanţa lirică** în text evidenţiind:
  - care este **atitudinea sa faţă de aspectele tematice** dezvoltate în text;
  - care este **sentimentul dominant pe care îl comunică** /care este **starea sa de spirit**;
  - ce **atmosferă se creează în text prin confesiunea** sa/ **prin descrierea** realizată din perspectiva sa subiectivă.
- Formulează **o idee generală** care, pornind de la temă, să sintetizeze modul particular în care a transpus autorul aspectul de viaţă tratat, comunicând, totodată, atitudinea lui faţă de acesta.

Observaţii

- Uneori, autorii recurg la mijloace de expresivitate artistică ce organizează întreg discursul pentru a-şi comunica ideile.
  - Ei apelează frecvent la **analogii**, la **alegorii**, la **metaforizare** (vezi poezia *Râul* de Ion Barbu) care, în egală măsură, ascund şi revelează semnificaţiile.
- Este bine să te întrebi dacă nu există şi un alt nivel de interpretare, prin identificarea unor semnificaţii mai adânci, dincolo de cele de suprafaţă.
- Mesajul poate fi **anticipat, sugerat:**
  - de **titlu;**
  - de anumiţi **termeni cu valoare de simbol**;
  - de anumite **motive literare abstracte: fugit irreparabile tempus** (trecerea inexorabilă a timpului)**, fortuna labilis** (soarta schimbătoare)**, panta rhei** (totul curge, se transformă), vanitas vanitatum (motivul zadarniciei) etc.;
  - de anumite versuri.

10. Pornind de la consideraţiile teoretice citite, alege două dintre textele literare din anexă şi precizează, în câte100-150 de cuvinte, mesajul acestora.

ANEXA FIŞEI DE LUCRU

A.Mihai Eminescu - *Ce te legeni...*

- ,,Ce te legeni, codrule,
Fără ploaie, fără vânt,
Cu crengile la pamânt?"
- ,,De ce nu m-aș legăna,
Dacă trece vremea mea!
Ziua scade, noaptea crește
Și frunzișul mi-l rărește.
Bate vântul frunza-n dungă -
Cântăreții mi-i alungă;
Bate vântul dintr-o parte -
Iarna-i ici, vara-i departe.
Și de ce să nu mă plec,
Peste vârf de rămurele
Trec în stoluri rândunele,
Și mai dă-i, Doamne, vopsele
Și hârtie chinezească,
Dacă păsările trec!
Ducând gândurile mele
Și norocul meu cu ele.
Și se duc pe rând pe rând,
Zarea lumii-ntunecând,
Si se duc ca clipele,
Scuturând aripele,
Si mă lasă pustiit,
Veștejit și amorțit
Și cu doru-mi singurel,
De mă-ngân numai cu el!"

B.Tudor Arghezi - *Cântec de adormit Mitzura*

Pentru că, mânjind cu ele,
Slava ta s-o zmângălească.
Și când totul va fi gata
S-o muta la ea și tata.
Doamne, fă-i bordei în soare,
Intr-un colț de țară veche,
Nu mai nalt decât o floare
Și îngust cât o ureche.

Și-n pridvor, un ochi de apă
Cu o luntre cât chibritul,
Ca-n crâmpeiul lui să-ncapă
Cerul tău și nesfârșitul.

Dă-i un fluture blajin
Și o broască de smarald.
Și-n pădurea de pelin,
Fă să-i stea bordeiul cald.

C.Tudor Arghezi - *Melancolie*

Am luat ceasul de-ntâlnire
Când se tulbură-n fund lacul
Şi-n perdeaua lui subţire
Îşi petrece steaua acul.

Câtă vreme n-a venit
M-am uitat cu dor în zare.
Orele şi-au împletit
Firul lor cu firul mare.

Şi acum c-o văd venind
Pe poteca solitară,
De departe, simt un jind
Şi-aş voi să mi se pară.

D. *Psalm 2*

Tare sunt singur, Doamne, şi pieziş!
Copac pribeag uitat în câmpie,
Cu fruct amar şi cu frunziş
Ţepos şi aspru-n îndârjire vie.

Tânjesc ca pasărea ciripitoare
Să se oprească-n drum,
Să cânte-n mine şi să zboare
Prin umbra mea de fum.

Aştept crâmpeie-n zbor de gingăşie,
Cântece mici de vrăbii şi lăstun
Să mi se dea şi mie,
Ca pomilor de rod cu gustul bun.

Nu am nectare roze de dulceaţă,
Nici chiar aroma primei agurizi,
Şi prins adânc între vecii şi ceaţă,
Nu-mi stau pe coajă moile omizi.

Nalt candelabru, strajă de hotare,
Stelele vin şi se aprind pe rând
În ramurile-ntinse pe altare -
Şi te slujesc; dar, Doamne, până când?
...
În rostul meu tu m-ai lăsat uitării
Şi mă muncesc din rădăcini şi sânger.
Trimite, Doamne, semnul depărtării,
Din când în când, câte un pui de înger,
Să bată alb din aripă la lună,
Să-mi dea din nou povaţa ta mai bună.

E. Lucian Blaga, *Amurg de toamnă*

Din vârf de munţi amurgul suflă
cu buze roşii
în spuza unor nori
şi-aţâţă
jeraticul ascuns
sub vălul lor subţire de cenuşă.

O rază
ce vine goană din apus
şi-adună aripile şi se lasă tremurând
pe-o frunză:
dar prea e grea povara-
şi frunza cade.

O, sufletul!
Să mi-l ascund mai bine-n piept
şi mai adânc,
să nu-l ajungă nicio rază de lumină:
s-ar prăbuşi.
E toamnă.

F.Ion Barbu - *Râul*

Din culmea unde, mai presus de nor,
Doar gheaţa îşi sculptează diamantul,
Te prăvaleai, gigant, clocotitor,
Cât zarea-ntins, haotic ca neantul.

În jurul tău, frânturi de stâncă, lut,
Cadavre ale florei uriaşe,
Monumentau un nenturnat trecut…
Şi nicăieri, în goana patimaşe,

Reflux liniştit nu locuia
Cu lumea lui năvalnicele ape…
Dar anii au trecut… Din matca ta,
Prea strâmtă-atunci, ai dispărut aproape.

Oglindă călătoare, cer mobil,
Te-ai încadrat într-o uşoara spumă
Şi-ţi porţi acum cristalul tău steril
Spre-a mărilor îndepartată brumă.

Dar murmurul, acord eternizat,
Neîncetat mărirea ta o plânge;
Şi-ntregul tău trecut, pietrificat,
În unda potolită se răsfrânge.

G.Ana Blandiana – *Copilărie*

Din oglindă mă privea un trup firav
Cu claviatura coastelor distinctă,
Inima-apăsa pe clape grav
Şi-ncerca s-apară în oglindă.

N-am văzut-o niciodată, dar ştiam,
Ca-ntr-un joc de-a baba-oarba, că-i
ascunsă
(Precum inima salcâmului din geam,
Coşul pieptului de crengi o face frunză).

Mă-ntrebam de unde l-a-nvăţat şi dacă
E aievea cântu-i uniform,
Şi ca nu cumva în somn să tacă,
Mi-era frică seara să adorm.

H. Emil Brumaru, *Se împlinesc poemele în mine*

Se împlinesc poemele în mine
Ca nişte fructe dense şi rotunde.
Când trupul greu de sânge-o să se-ncline
Culegătorul va veni. De unde?

Ce mână, printre crengi, primejdioasă,
Cu degetele răsfirate dulce
Va îmbia frunzişul să se culce
Ca să le frângă miezul de mătasă?

Eu vă aduc pe braţe-adolescenţa
Bolnavă de lumină şi candoare.
Sufletul meu îşi suie ca o floare,
Necunoscută pentru noi, esenţa.”

I. *Minunea* – Ana Blandiana

Uneori, când sunt fericită într-adevăr,
Simt (sau poate numai mi se pare)
Cum, în vârful fiecărui fir de păr,
Îmi creşte câte o floare,
Şi ştiu că sunt grozav de frumoasă
Cu podoaba aceea împărătească,
Dar nu-ndrăznesc să mişc fruntea prea
tare,
De teamă să nu se ofilească
Şi nici nu mă privesc în vreo oglindă,
De teamă să nu se desprindă,
Şi, mai ales, e destul să mă întristez
numai un pic
Ca să nu mai rămână din toată
frumuseţea nimic.
Eu cred că puteţi încerca şi voi, binişor,
E uşor: Nu trebuie decât să fiţi
Foarte fericiţi.

Educația azi, ghid metodologic pentru copiii cu cerințe speciale

Prof. Chesnoi Corina
Școala gimnazială nr.18 „Jean Bart” Constanța

Educația specială are în vedere un anumit tip de educație adaptată și destinată copiilor care nu reușesc să atingă în cadrul învățământului obișnuit nivele educative și sociale corespunzătoare vârstei.

În cele ce urmează voi prezenta un caz.

INFORMAȚII GENERALE

Numele elevului : C.D.

Clasa : a V-a

Data nașterii : 21.08.2007

Evaluare educaţională completă/detaliată (evaluarea cunoştinţelor şi abilităţilor). Dificultati întampinate

- **domeniul cognitiv**

  Vocabularul sărac,exprimare incorectă. Citește un text fără intonație , iar întelegerea mesajului ține de dificultatea acestuia.

  La dictări, confundă literele , mai ales pe cele asemănătoare din punct de vedere grafic și fonetic (de exemplu b-d,: / p cu b / t cu d/ v cu f / c cu g);confundă grupurile de litere „ce’’ cu „ge’’ ; „ci ’’ cu „gi’’.Se remarcă o lentoare a scrisului., îngrămădiri ale cuvintelor , fără să lase spațiu între ele. Deformează, uneori, cuvintele când citeşte. Scrie cu literă mică la început de propoziție sau nume de persoane, greșeli frecvente la semnele de punctiație, la cuvintele care se scriu cu doi i .

  La matematică efectueaza calcule fără sprijin , are nevoie de ajutor în rezolvarea de probleme.

- **socio- emoţional**

  Elevul este timid, retras .Comunică la nivel minim când lucrează în grup și de obicei ascultă pe alții. Este acceptat de colectivul clasei

- **domeniul psihomotor**

Motricitate dezvoltată, lateralitatea este bine definită, dreapta dominantă, are o suficientă coordonare și stabilitate a gesturilor și mișcărilor sale.

CAPACITĂŢI SI COMPETENŢE, ABILITĂŢI, PUNCTE SLABE, NEVOI .

Elevul are tulburări de dezvoltare specifice abilitaților școlare și de aceea are nevoie de o învatare prin unități reduse :

-prezentarea unor unități mici de informație, încât să se poată concentra mai bine și astfel, să poată stapâni, puțin câte puțin, materialul.

- supra-învațarea : repetarea continuă și peste limita obișnuită, a noilor informații

-prezentarea multisenzorială a noilor informații : elevul trebuie sa perceapă noile informații prin mai multe căi: auditivă, vizuală, tactilă.

Stilul de muncă: - se conformează de regulă modelului, procedează rutinier.

Idei de activităţi:

Fișă de lucru

Unitatea de învățare: Elemente de geometrie și unități de măsură

Tema: Punct. Dreapta. Segment. Semidreapta

Obiective:

-să identifice punctele coliniare

- să construiască un segment

FIȘA DE LUCRU

1.Încercuiește varianta corectă:

Punctele care se afla pe aceeași dreaptă se numesc :

a) Coliniare
b) Necoliniare
c) Paralele

2. Dreptele care nu se intersectează niciodata se numesc:

a) Congruente b)Paralele

3 .Notează A (adevărat) sau F(fals) următoarele afirmații:

a) Punctele se notează cu litere de tipar , de exemplu A,B, C,D _____

b) Se numesc puncte coliniare acele puncte care se află pe aceeași dreaptă ____

c)Dreptele paralele au un punct comun _____

d)Dreptele se notează cu litere mici , de exemplu, a, b, c, d _____

4.Măsoară segmentul de mai jos:



Strategii de învățare:

- conținuturile învățării adaptate în funcție de dizabilitate prin tratarea diferențiată;
- sarcinile precise, pornind de la simplu spre complex, explicate și înțelese de către elev
- activități scurte și atractive;
- utilizarea situațiilor de joc în învăţare

Resurse:

- material didactic adecvat și ușor de manipulat:planșe cu imagini
- resurse educaționale deschise;
- fișe de lucru.

Evaluare:

- observarea sistematică a comportamentelor;
- fișe de observaţie/ fișe de lucru;
- aprecieri verbale.

Părinți

Idei de activități:

- consultaţii /lectorate cu părinţii;
- realizarea de activități comune (cadru didactic – părinte – copil);
- activități comune cu profesorul de sprijin și psihologul

Strategii de învățare:

- citirea cerințelor de către părinte;
- informarea asupra diferitelor tipuri de servicii care pot asigura cel mai bine educarea și dezvoltarea copilului cu nevoi speciale.

Resurse:

- materiale informative furnizate de CJRAE;
- resurse educaționale deschise.

Evaluare

- chestionare;
- fișe.

Cadre didactice

Idei de activități

- ateliere de lucru în vederea elaborării unor planuri de intervenție personalizate;
- mese rotunde.

Strategii de învățare

- implicarea copilului în activități extrașcolare/ extracurriculare;
- predarea în echipă;
- interasistențe, discuții cu specialiștii;
- rezolvarea creativă a conflictelor din clasă.

TUDOMÁNYOK TERÜLET

MATEMATIKA

Deák Ida Karolina-profesor invatamant prescolar
Gradinita cu program prelungit Stefania -Tirgu Mures

A gyerekeket csoportokra osztom,melyekben 5 gyerek lesz.Elmagyarázom a feladatot,majd utasítom őket azok elvégzésére.Egyenként végzik el,szóban.A játékot utólag közösen is eljátsszuk.

A.Kedvenc játékaim

1. Váload ki a játékokat a többi tárgy közül!
2. Rendezd az autókat növekvő sorba!
3. Építs ugyanolyat,a három kockából,mint én!

B.Hova bújt el a kiskutya?

4. Nevezd meg,hogy hol van a kiskutya:mellette,előtte,felette,mögötte
5. Tedd akiskutyát a kért helyre: szék mellé/elé/mögé,rá.

Felmért képességek	Megvalósítási formák
• tudja kiválogatni forma és méret szerint a játékokat;(2 pont) • megadott minta szerint építeni. (2 pont)	*Játssz velem!* Kedvenc játékaim
• ismerje fel és nevezze meg a térbeli helyzeteket; (2 pont) • helyezze a kiskutyát a kért helyre:elé/mellé/mögé/fölé) (2 pont)	***Játék*** Hova bújt el a kiskutya?

Kiértékelés:

8-10 pont: elért magatartásforma 

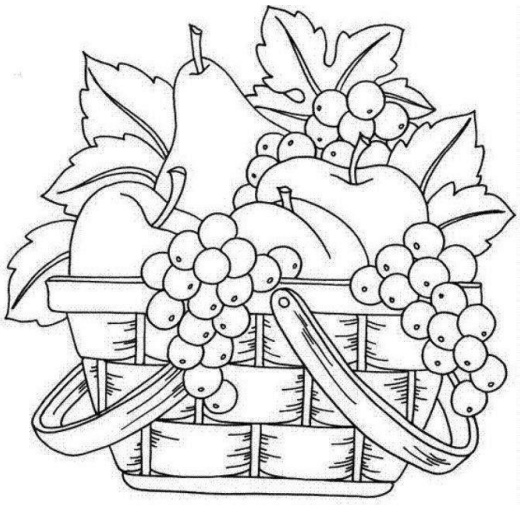
5-7 pont: fejlődésben levő magatartásforma 

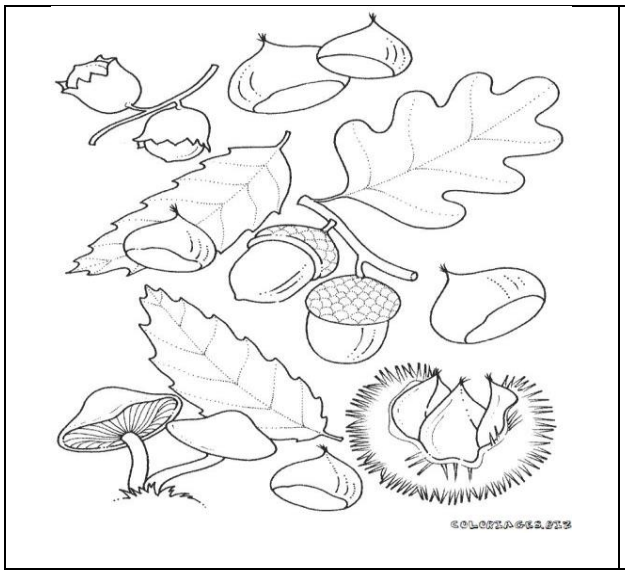
2-4 pont: támogatást igénylő magatartásforma 

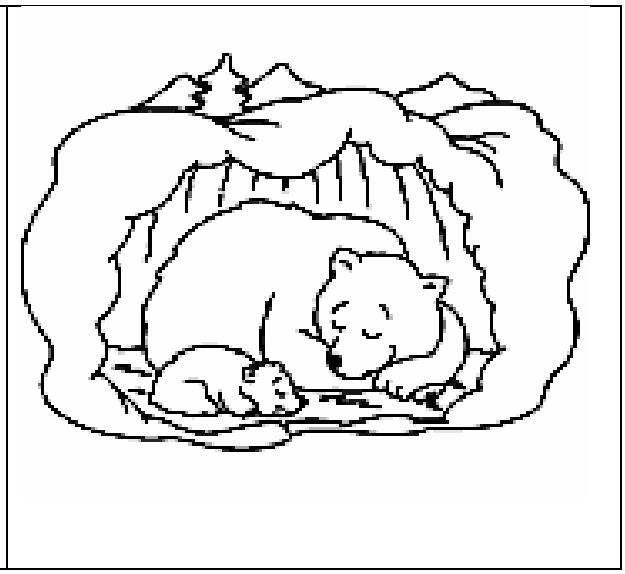
Színezd ki,majd vágd ki a képeket,fűzd össze óvó néni segítségével egy szalaggal,és kész is van az összefoglaló könyv az ősz évszakról.

Kónya-Sebe Emőke-profesor invatamant prescolar
Gradinita cu Program Normal Curteni

Meséld el,mit tudsz róluk!Jó munkát!

Kézikönyv az őszről **Név:** 	
	





FIȘĂ DE LUCRU - CLASA A VI-A
OPERAȚII CU NUMERE ÎNTREGI

Prof. Guler Angela
Școala Gimnazială “Dimitrie Cantemir” Oradea

1) Calculați:

a) (-9+3) + (-16+4) + (-5+8) =

b) (-20+5+8) + (-17+2+7) =

c) (-12) + |-17+9| + |-20+3+9| =

d) -140 + [-250 + (-149+36) + 144] =

e) -29 + [-54 + (-25+38) + 24] =

2) Calculați:

a) -8 – (-6) + 3 =

b) 7 – (+9) - (-11) =

c) -13 + [(-24+16) – (12+32-64)] =

d) -24 – {[-9 + (-36+24) – (-17)] – (-18+36)} =

3) Calculați:

a) (+5) · (-14) -24 =

b) (-7)·(-24+19) + (-5)·(-12+50-36) =

c) 237· (-38) – 237·12 =

d) -143 – 143·2 – 143·3 - … - 143·15 =

e) -5 - 10 – 15 - … - 125 =

4) Dacă a= -75 și b + c = -32, calculați**:**

a) -3a + 2b + 2c =

b) 2a - 5b – 5c =

5) Dacă a + b= 24 și b + c = -15, calculați**:**

a) a + 2b + c =

b) 2a + 5b + 3c =

6) Calculați:

a) (-35) : (-7) – (-42) : (-6) =

b) (-102) : (+3) + (-63) : (-7) =

c) (-6) ·{-82 + [-(-85) : (-5) + (-144) : (+9)] · (-5)} =

d) (-6-12-18- … -258) : (-132) =

7) Dacă b + c = -24 și a·b + a·c = -360, aflați a.

Dacă b - c = -17 și a·b – a·c = 408, aflați a.

8) Calculați:

a) $(-5)^3 - (-2)^3 + (-4)^2 - (-11)^{2016} : (-11)^{2015} =$

b) $(-3)^{41} : [(-3)^{16} \cdot 9^{10}] =$

c) $(-2)^4 \cdot [(-5)^2 - 6 \cdot 4]^5 + (-3)^2 \cdot [(-6)^2 - 2^3 \cdot (-4)^0 \cdot (+4)] =$

d) $(2^{25})^3 : 2^{73} - (-5)^{20} : 25^9 =$

e) $[(-4)^5]^6 : (-4)^{27} - (-10)^2 =$

f) $[-8^2 + (-8)^2 + (-3^2 + 2^3)^{1999}] \cdot [-200^1 + (-1)^{200}] =$

g) $(-2)^3 \cdot (-5) - (-3^2) \cdot [5^2 + 2^3 \cdot (-3)] - 144 : (-9) =$

h) $(-3)^{199} : (-3)^{198} - 4 \cdot \{-2 - 2 \cdot [(-4)^8 : 2^{14} - 2]\} =$

9) Calculați:

a) $(-1) \cdot (-1)^2 \cdot (-1)^3 \cdot (-1)^4 \cdot \ldots \cdot (-1)^{25} =$

b) $(-2) \cdot (-2)^2 \cdot (-2)^3 \cdot (-2)^4 \cdot \ldots \cdot (-2)^{400} : 8^{26732} =$

c) $(8^{30} + |3^{60} - 2^{90}|) : 27^{20} =$

d) $|3^{22} - 2^{23}| + |9^{11} - 8^5| + |2^{32} - 8^{11}| + (-4)^{16} - (-3)^{24} =$

10) Calculați:

a) $(1 - 2 + 3 - 4 + 5 - 6 + \ldots + 2019 - 2020) \cdot (-1)^{1010} =$

b) (-1 + 2 – 3 + 4 – 5 + 6 - … - 2019 +2020) : (-101) =

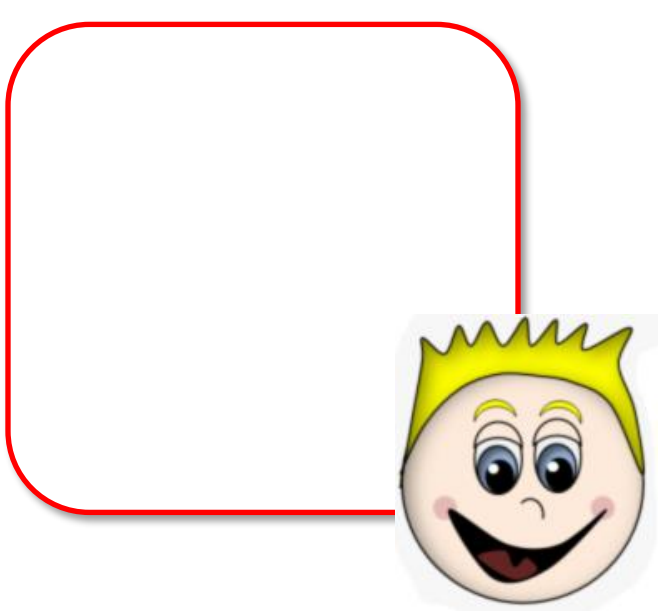
c) (2 – 4 + 6 – 8 + … + 2018 - 2020) : (-1010) =

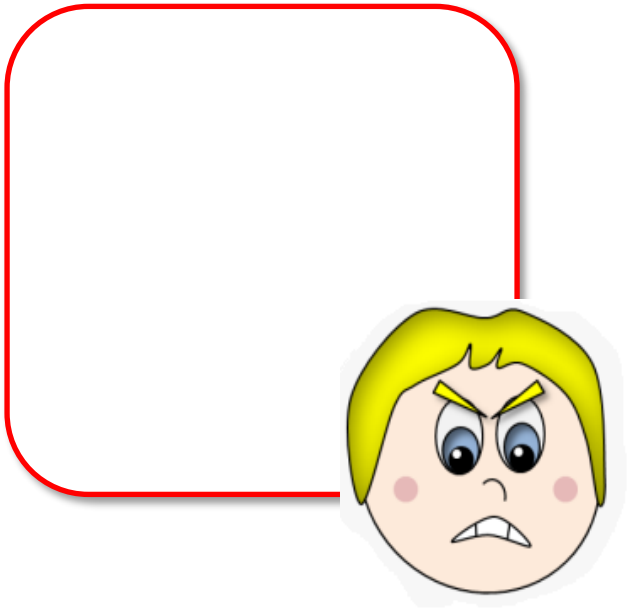
d) (-1 – 2 + 3 + 4 – 5 – 6 + 7 + 8 – 9 – 10 + … - 2018 + 2019 + 2020) : (-2020) =

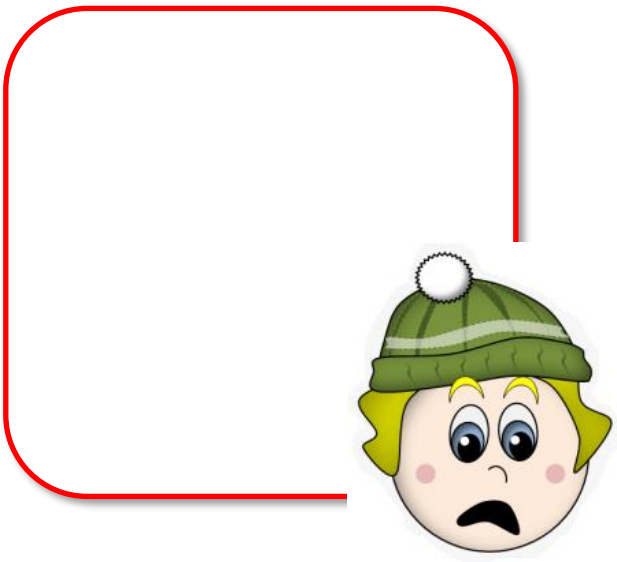
FIȘĂ DE LUCRU (grupa mare)
-Emoțiile-

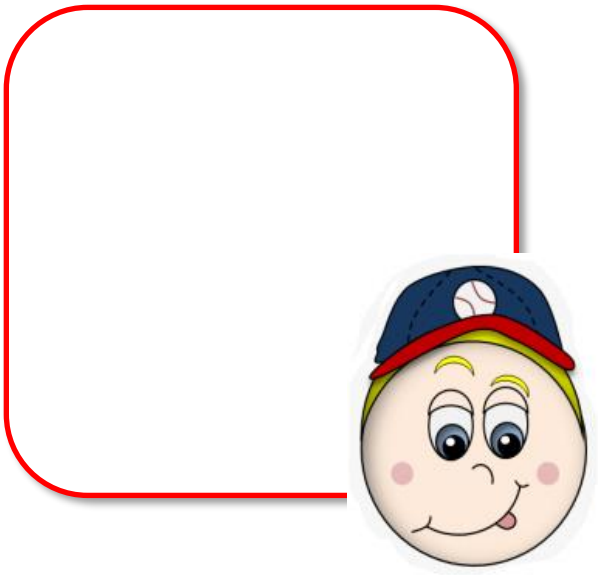
Prof. Înv. Preșc. Vișan Cristina
G.P.P. NR. 47 PLOIEȘTI

- Privește cu atenție imaginile! Cum crezi că se simt copiii? De ce? Desenează in fiecare chenar lucrul/ activitatea care crezi că le provoacă acestă stare. Tu cum te simți astăzi? Încercuiește imaginea reprezentativă.









ELEMENTE DE STATISTICĂ MATEMATICĂ
Profil Uman, clasa a XI-a

Prof. Manuela Oncescu
Colegiul Național ” Dinicu Golescu”
Câmpulung, Argeș

Statistica matematică se ocupă de gruparea, analiza și interpretarea datelor referitoare la un anumit fenomen, precum și unele previziuni privind producerea lui viitoare.

Populația statistică este orice mulțime construită cu obiecte de aceeași natură. Elementele unei populații se numesc indivizi sau unități statistice.

Caracteristica sau variabila statistică a populației este trăsătura comună tuturor indivizilor populației. Principala trăsătură a unei caracteristici este variabilitatea. Dupa natura lor, variabilele statistice pot fi :

- variabile cantitative atunci când sunt asociate caracteristicilor ce pot fi măsurate
- variabile calitative atunci când sunt asociate variabilelor ce nu pot fi măsurate.

La rîndul lor, variabilele cantitative pot fi :

- variabile continue atunci când caracteristicile măsurabile pot lua o infinitate de valori cuprinse într-un interval
- variabile discontinue sau discrete atunci când caracteristicile măsurabile iau un număr finit de valori.

Exemple de variabile :

- variabile cantitative continue : înălțime, greutate, vârstă, nr.globule roșii, etc.
- variabile calitative discrete : număr nașteri, număr copii, etc.
- variabile calitative nominale : culoarea ochilor, pigmentul pielii, etc.

Numărul tuturor indivizilor unei populații se numește **efectivul total** al acestei populații.

Se numește **frecvența absolută** a unei valori x a caracteristicii, numărul de unități ale populației corespunzătoare acestei valori.

Se numește **frecvența relativă** a unei valori x_i a caracteristicii, raportul dintre frecvența absolută n_i a valorii x_i și efectivul total al populației.

Elemente caracteristice ale unei serii statistice :

1. Media

Se numește media caracteristică a numărului x , numărul $\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^{k} n_i x_i}{n}$, unde $\sum_{i=1}^{k} n_i$ este efectivul total.

2. Mediana

Mediana este valoarea ce împarte în două o colecție ordonată de date. Dacă setul de valori de date conține un număr par de valori, mediana este media perechii din mijloc. Mediana $\tilde{x}$ este o valoare astfel încât jumătatea valorilor x_i ale eșantionului sunt mai mici sau mai mari egale cu $\tilde{x}$ și cealaltă jumătate a valorilor x_i sunt mai mari sau egale cu $\tilde{x}$.

3. Modulul

Prin modulul (dominanta) unei serii statistice se înțelege valoarea caracteristicii corespunzătoare celei mai mari frecvențe.

4. Dispersia

v = $\frac{n_1(x_1-\overline{x})^2+\cdots+n_k(x_k-\overline{x})^2}{n_1+\cdots+n_k}$. Numărul v se numește **dispersia** valorilor eșantionului.

Numărul $\sqrt{v}=\sigma$ se numește **abaterea medie pătratică**.

APLICAȚII

1. La teza de matematică de pe trimestrul I la clasa a X-a A s-au obținut următoarele note :

Nota	5	6	7	8	9	10
Nr.elevi	2	5	5	5	5	2

În clasa a X-a B s-au obținut :

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Nr.elevi	1	2	4	2	7	8	6

a) Care clasă este cea mai bună? (are media mai mare)

b) Care clasă are dispersia mai mică? (este mai omogenă)

Soluție :

a) Calculează media clasei a X-a A: 7,50
Calculează media clasei a X-a B: 8
Deci clasa a X-a B este mai bună
b) Calculăm dispersiile celor două serii.

Clasa a X-a A :

Nota	5	6	7	8	9	10
Abaterea	2,50	1,50	0,50	0,50	1,50	2,50

Dispersia : σ_1^2 = 2,08
Clasa a X-a B :

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Abaterea	4	3	2	1	0	1	2

Dispersia : σ_2^2 = 2,8
Prin urmare, clasa a X-a A este mai omogenă.

2. În urma unui studiu privind greutatea elevilor dintr-o școală, s-au obținut datele din tabelul de mai jos:

Masa(în kg)	[40,60)	[60,70)	[70,80)	[80,90)	[90,120)
Nr.elevi	45	105	135	60	30

a) Ce procent din numărul total de elevi îl reprezintă cei cu masa de cel puțin 80 kg?

b) Să se calculeze masa medie, abaterea medie liniară, dispersia și abaterea medie patratică.

Soluție

a) $\frac{90}{375} = 0,24$ și deci 24% au cel puțin 80 kg

b) Media este (45· 50+ 105· 65+ 135· 75 +60· 85 +30· 105):375 =73,2

Abaterea medie liniară: (45· 23,2 +105· 8,2 +135· 1,8 +60 ·11,8 +30 ·31,8):375=10,16

σ^2=(45 · $23,2^2$+ 105 · $8,2^2$ +135 · $1,8^2$+60 · $11,8^2$+30 · $31,8^2$):375=187,76

Abaterea medie pătratică σ = 13,702

3. Seria statistică prezentată în tabelul de mai jos redă frecvența relativă a mijloacelor de transport în comun, luând ca valori clasele ce reprezintă intervalele orare dintr-o zi lucrătoare :

Interval orar	[0;4)	[4;8)	[8,12)	[12,16)	[16,20)	[20,24)
Frecvența relativă	0,05	0,15	0,25	0,2	0,25	0,1

a) Calculați media seriei statistice și clasa mediană.

b) Într-o zi de weekend frecvența relativă a celei de a treia clase scade, iar frecvența penultimei clase crește cu atât cât a scăzut frecvența celei de a treia. Știind că media seriei statistice crește cu 0,4, determinați frecvențele relative ale celor două clase .

Soluție :

a) Media este m =2 ·0,05 +6 · 0,15+ 10·0,25 +14 ·0,2 + 18·0,25 +22 · 0,1= 13 , unde 2, 6, 10, 14, 18, 22, sunt valorile centrale ale claselor .

Șirul frecvențelor relative cumulate crescător este: 0,05; 0,2; 0,45; 0,65; 0,9, 1 .

Clasa mediană este intervalul [12;16).

b) Dacă frecvența clasei a treia va fi 0, 25 − x iar a penultimei clase 0,25+ x , media pentru o

zi de weekend este 2· 0,05+ 6· 0,15 +10· 0,25 +14 ·0,2 +18· 0,25+ 22· 0,1= 13,4 =>x=0,05

Frecvențele relative ale celor două clase devin 0,2 și 0,3

4. În tabelul de mai jos este înregistrată distribuţia elevilor clasei a XI-a după numărul de pagini scrise la simulare la proba de limba română:

Număr pagini	Număr de elevi
0-4	10
4-8	16
8-12	5
12-16	1

a) Calculați media și mediana seriei statistice.

b) Arătaţi că abaterea medie pătratică este mai mică de 3,10.

c) Care este procentul elevilor care au scris mai mult de 8 pagini?

Soluţie :

a) Observăm că seria de frecvenţe pe intervale de variaţie are valorile frecvenţelor x_i uniform distribuite

Nr.pagini	Nr.elevi	x_i	$x_i f_i$	Me	$x^2 f_i$
0-4	10	2	20	10	40
4-8	16	6	96	26	576
8-12	5	10	50	31	500
12-16	1	14	14	32	196
	T :32		T:180		T:1312

$\bar{x} = \frac{\sum x_i f_i}{\sum f_i}$ = 180/32=5,625

Notăm cu L_{Me} locul medianei Me în cadrul seriei statistice :

$L_{Me} = \frac{\sum f_i + 1}{2}$ = 33/2=16,5 => Me $\in$ [4,8] (intervalul median)

Cumulăm crescător frecvenţele absolute şi determinăm acea frecvenţă cumulată crescător care este imediat mai mare sau egală cu locul medianei (L_{Me}). Intervalul care corespunde frecvenţei absolute cumulate ce îndeplineşte condiţia de mai sus este intervalul median. Calculăm Me după formula:

Me = $x_0 + \frac{h \cdot L_{Me} - F_{Me}}{f_{Me}}$ = 4 + (4 $\cdot$ 16,5 − 8)/16 = 7,63

S-a notat astfel: x_0 = 4 este lungimea intervalului median;

F_{Me} = 8 suma frecvenţelor până la intervalul median;

f_{Me} = 16 frecvenţa absolută a intervalului median.

b) $\sigma^2 = \frac{\sum x^2 f}{\sum f} - \overline{x^2}$ = 1312/32- $5{,}625^2$ = 41- 31,640625 = 9,359375

În final, $\sigma \cong$ 3,06 < 3,10

c) Calculăm procentul elevilor care au scris mai mult de 8 pagini:
W = m/n = (5+1)/32 = 0,1875 sau 18,75 % => 18,75 elevi au scris mai mult de 8 pagini

JUNIMEA ȘI MARII CLASICI
AUXILIAR CURRICULAR
CLASA a XI-a

Profesor ARDELEANU-BLAGA NICUȚA
COLEGIUL DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ „ELENA DOAMNA”
GALAȚI

*Citiți cu atenție următoarele întrebări și încercuiți varianta corectă:

1. Între tinerii intelectuali care au fost membrii fondatori ai Societății „*Junimea*” s-au aflat:
a. Vasile Alecsandri, Petre Carp, Iacob Negruzzi
b. Mihail Kogălniceanu, Vasile Pogor, Teodor Rosetti
c. Vasile Pogor, Teodor Rosetti, Iacob Negruzzi

2. Revista Societății „Junimea” s-a numit:
a. „*Dacia literară*”
b. „*Convorbiri literare*”
c. „*Sburătorul*”

3. Societatea „*Junimea*” mai deținea, printre altele, în patrimoniul său:
a. O sală de spectacole, o tipografie și o librărie
b. O tipografie, o librărie și o revistă
c. Un spațiu pentru conferințe, o revistă și o tipografie

4. A fost considerat „*spiritus rector*” al junimiștilor:
a. Titu Maiorescu
b. Mihai Eminescu
c. Ion Creangă

5. Funcția de redactor-șef al revistei Societății „*Junimea*” a fost deținută de:
a. Vasile Pogor
b. Petre Carp
c. Iacob Negruzzi

6. M. Eminescu trimite de la Viena către revista Societății „*Junimea*” următoarele trei poezii (1870):
a. Luceafărul, Mortua est, Epigonii
b. Mortua est, Epigonii, Venere și Madonă
c. Epigonii, Scrisoarea I, Memento mori

7. Titu Maiorescu analizează *condiția materială* și totodată *condiția ideală* a operei literare (în termeni hegelieni) în studiul:
a. Eminescu și poeziile lui
b. Beția de cuvinte
c. O cercetare critică asupra poeziei noastre de la 1867

8. Problema *formei fără fond* este dezbătută de Titu Maiorescu în studiul:
a. Comediile d-lui Caragiale
b. În contra direcției de astăzi în cultura română
c. Direcția nouă în proza și poezia română

9. Revista „*Convorbiri literare*” a apărut în anul:
a. 1867
b. 1840
c. 1918

10. Titu Maiorescu dezbate problema moralității în artă în termeni kantieni în studiul:
a. Beția de cuvinte
b. Direcția nouă în poezia și proza română
c. Comediile d-lui Caragiale

11. Prima creație a „*Luceafărului literaturii române*” sub numele de Mihai Eminescu a fost:
a. De-aș avea
b. Lăcrămioarele învățăceilor gimnazişti
c. O,mamă…

12. Poetul Mihai Eminescu s-a împrietenit la Viena cu:
a. I. L. Caragiale
b. Ion Creangă
c. Ioan Slavici

13. În ce calitate îl va cunoaște M. Eminescu pe marele povestitor la întoarcerea în țară?
a. Ca jurnalist/ gazetar
b. Ca revizor școlar
c. Ca bibliotecar

14. M. Eminescu va colabora la redacția ziarului „*Timpul*”, când va scrie și publica majoritatea articolelor sale politice, cu:
a. Ioan Slavici și I. L. Caragiale
b. Titu Maiorescu și Ion Creangă
c. Ion Creangă și I. L. Caragiale

15. Recunoașteți poezia din care sunt extrase versurile:
„*Nu credeam să-nvăț a muri vreodată*
Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi
Ochii mei înălțam visători
La steaua singurătății.”
a. Scrisoarea III
b. Floare albastră
c. Odă (în metru antic)

16. Criticul literar Titu Maiorescu consideră că poetul Eminescu a fost o personalitate copleșitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin:
a. Curiozitate intelectuală, memorie, cultură de nivel european
b. Farmecul limbajului, avere materială, inteligență
c. Memorie, curaj, cultură

17. Chiar dacă Eminescu se proclamă un poet romantic, în opera sa se îmbină idei estetice aparținând mai multor curente, printre care:
a. Simbolism și impresionism
b. Impresionism și expresionism
c. Clasicism și romantism

18. În care dintre poeziile de mai jos descoperim mitul erotic al Zburătorului?
a. Luceafărul, Călin (file din poveste)
b. Floare albastră, Scrisoarea I
c. Scrisoarea III, Crăiasa din povești

19. Supratema creației eminesciene este:
a. Moartea
b. Timpul
c. Istoria

20. Poemul „*Luceafărul*” are ca punct de plecare următorul basm popular cules de germanul Kunish aflat în peregrinări prin Țările Române:
a. Călin nebunul
b. Prâslea cel Voinic și merele de aur
c. Fata din grădina de aur

21. Prima interpretare a poemului „*Luceafărul*”, ca alegorie: *„ Iar înțelesul alegoric (...) este că dacă geniul nu cunoaște moarte și numele lui scapă de noaptea uitării, aici pe pământ, nici e capabil de a ferici pe cineva, nici capabil de a fi fericit. El n-are moarte, dar n-are nici noroc”* aparține lui:
a. G. Călinescu
b. M. Eminescu
c. Titu Maiorescu

22. Sinteză a creației eminesciene, „*Luceafărul*”, cuprinde între principalele teme:
a. Problematica omului de geniu și iubirea
b. Istoria și natura
c. Timpul și istoria

23. Numele mitologic al Luceafărului-Hyperion este cunoscut doar de:
a. Fata de împărat
b. Cătălina
c. Creatorul/ Demiurgul

24. În versurile „*Nu e nimic și totuși e/ O sete care-l soarbe,/ E un adânc asemene/ Uitării celei oarbe” (Luceafărul)*, Eminescu prezintă:
a. Haosul primordial
b. Imagini apocaliptice
c. Mediul în care trăiește Cătălina

25. Întâlnirea dintre Luceafăr și fata de împărat are loc:
a. În realitate
b. În visul fetei de împărat
c. În codru

26. Aprecierea critică previzionară: „*Pe cât se poate omenește prevedea, literatura poetică română va începe secolul al XX-lea sub auspiciile geniului lui și forma limbei naționale, care și-a găsit în poetul Eminescu cea mai frumoasă înfăptuire până astăzi, va fi punctul de plecare pentru toată dezvoltarea viitoare a vestmântului cugetării românești”* aparține lui:
a. G. Călinescu
b. Tudor Vianu
c. Titu Maiorescu

27. Înaintașul legitim al povestitorului Ion Creangă este cronicarul moldovean:
a. Ion Neculce
b. Miron Costin
c. Grigore Ureche

28. Oximoronul cuprins în numele personajului Harap-Alb sugerează:
a. Condiția umană
b. Contrastul dintre puritatea spirituală a eroului și situația umilă în care se află temporar
c. Un simplu joc de cuvinte

29. Termenul german de *bildungsroman* conferit și basmului „*Povestea lui Arap-Alb”* se traduce prin:
a. Roman al formării, al inițierii
b. Roman de aventuri
c. Roman fluviu

30. Între comediile lui I. L. Caragiale se află:
a. O scrisoare pierdută, D ale carnavalului, Domnu Goe
b. O noapte furtunoasă, O scrisoare pierdută, D ale carnavalului
c. Domnu Goe, O scrisoare pierdută, Conu Leonida față cu Reacțiunea

31. Purtătorul de mesaj al comediei „*O scrisoare pierdută”* este:
a. Pristanda
b. Zoe
c. Cetățeanul turmentat

32. Afirmația: „*Există la Caragiale un umor inefabil ca și lirismul eminescian, independent de orice observație ori critică, constând în caragialism, adică într-o manieră proprie de a vorbi*” aparține lui:
a. G. Călinescu
b. G. Ibrăileanu
c. Tudor Vianu

33. Cuvintele memorabile sub semnul cărora se află întreaga creație caragialiană – „*simt enorm și văd monstruos*” – se regăsesc în schița:
a. Grant Hotel „Victoria Română”
b. Bubico
c. Un pedagog de școală nouă

34. Subiectul comediei „*O scrisoare pierdută”* se structurează după tehnica:
a. Contrapunctului
b. Labirintului
c. Bulgărelui de zăpadă

35. Opinia că „*Dandanache este mai prost decât Farfuridi și mai canalie decât Cațavencu*” aparține lui:
a. Zoe
b. I. L. Caragiale
c. Titu Maiorescu

36. Studiul „*Numele proprii în opera comică a lui Caragiale*” este scris de:
a. Garabet Ibrăileanu
b. G. Călinescu
c. Eugen Lovinescu

37. Replica „*Curat murdar!*” aparține personajului:
a. Dandanache
b. Cațavencu
c. Pristanda

38. Ioan Slavici este scriitor:
a. moldovean
b. ardelean
c. muntean

39. În nuvela „*Moara cu noroc*” sunt pedepsite pentru păcatele lor de către însuși autor personajele:
a. Ana, Pintea, soacra lui Ghiță
b. Copiii, soacra lui Ghiță, Ana
c. Ana, Ghiță, Lică Sămădăul

40. Nuvela „*Moara cu noroc*” se încadrează în realism prin:
a. Viziune realistă, obiectivitate, stil sobru
b. Construcție epică riguroasă, tema istoriei, descriere amănunțită
c. Tema iubirii, stil sobru, obiectivitate

RĂSPUNSURI CORECTE:

1. c	11. a	21. b
31. c		
2. b	12. c	22. a
32. a		
3. b	13. b	23. c
33. a		
4. a	14. a	24. a
34. c		
5. c	15. c	25. b
35. b		
6. b	16. a	26. c
36. a		
7. c	17. c	27. a
37. c		
8. b	18. a	28. b
38. b		
9. a	19. b	29. a
39. c		
10. c	20. c	30. b
40. a		

NOTĂ: Se acordă 2 puncte pentru fiecare răspuns corect. Din oficiu, 20 de puncte.

LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES LEXICALES AUX APPRENANTS DU NIVEAU A1
Activités réalisées à l'aide de la chanson

PÎRVU DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” –ARAD

En utilisant le téléphone portable (dans lequel j'ai inséré une carte avec des chansons sur les thèmes mentionnés dans le programme scolaire) et en employant « un speaker », j'ai apporté à la classe de la langue française, pour les apprenants du niveau A1, des chansons prises d'un livre intitulé *Să cântăm în limba franceză* [1] avec un CD incorporé; il contient 22 chansons adaptées aux thèmes du programme d'études scolaire et les négatifs de cela; la chanson crée aux apprenants du confort psychiques quand ils réussissent à la chanter eux-mêmes avec le négatif de la chanson. Après l'écoute de la chanson pour la première fois, les apprenants reçoivent les mots imprimés sur le papier et on écoute encore une fois la chanson, puis ils chantent en même temps avec les chanteurs. Depuis quelques répétitions, les apprenants chantent après la musique du négatif de la chanson, ensuite, ils reçoivent des fiches de travail contenant des exercices de vocabulaire, des types différents, ayant comme support le texte de la chanson en question.

Par la suite, je présenterai une partie des activités effectuées à l'aide de quelques-unes des chansons employées dans la classe de français:

1) Par exemple, la chanson ***Comment t'appelles-tu?***[2] a été utilisé pour l'*Unité 0 – Préludes*[3] - contenue par le manuel *Limba franceză pentru clasa a V-a*, au début de l'année scolaire, quand les apprenants assimilent les formules de salutation et apprenent se présenter. J'ai utilisé cette chanson de façon suivante:

a) À une leçon pour l'acquisition de nouveaux mots: on écoute la chanson, ensuite les mots et les expressions sont écrits pour être appris par cœur. En faisant appel à la compréhension orale, les apprenants distinguent les trois noms propres contenus par les paroles de la chanson - ainsi on fait référence à l'héritage culturel français, parce que les apprenants prennent note des noms de personnes spécifiques à ce pays - puis on va à l'acquisition des paroles de la chanson par la musique et par le jeu: Dans le texte trouvé sur les feuilles de papier reçues, les apprenants remarquent que quelques vers sont gros; ces vers seront chantés par l'enseignant et les autres seront chantés par les apprenants; après, l'enseignant choisit un étudiant et lui adresse les vers contenant les questions, en chantant ceux-ci, et cet apprenant chante les réponses, tandis que l'élève et le professeur se rassemblent les mains. Alors l'enseignant partage la classe en deux groupes et leur demande à former deux cercles, un cercle à l'intérieur de l'autre; Les apprenants qui forment le cercle extérieur chanteront les paroles grosses, tandis que les apprenants qui constituent le cercle intérieur continuent avec les réponses, en complétant avec le nom établi précédemment (alphabétiquement, par exemple), en serrant la main de l'apprenant placé en avant; le cercle intérieur tourne après le sens des aiguilles d'une montre et reprennent la chanson, de telle façon que chaque étudiant ait un nouveau partenaire. Puis les étudiants du cercle intérieur vont à l'extérieur dans le but de changer les rôles.

Comment t'appelles-tu?

Comment t'appelles-tu?

[1] MacGregor, Helen, Chadwich, Stephen, *Să cântăm în limba franceză*, București, Editura Niculescu, 2010
[2] MacGregor, Helen, Chadwich, Stephen, *Să cântăm în limba franceză*, București, Editura Niculescu, 2010, p.9
[3] Slăvescu, Micaela, Soare, Angela, *Limba franceză pentru clasa aV-a*, București, Editura Cavallioti, 2006, p.6

Je m'appelle Mehdi.

Bonjour, Mehdi!

Comment ça va?

Comment ça va?

Ça va très bien, merci.

Comment t'appelles-tu?

Comment t'appelles-tu?

Je m'appelle Marie.

Bonjour, Marie!

Comment ça va?

Comment ça va?

Ça va très bien, merci.

Comment t'appelles-tu?

Comment t'appelles-tu?

Je m'appelle Lucas.

Bonjour, Lucas!

Comment ça va?

Comment ça va?

Ça va très bien, merci.

Comment t'appelles-tu?

Comment t'appelles-tu?

Je m'appelle .....

Bonjour, ……!

Comment ça va?

Comment ça va?

Ça va très bien, merci.

Comment t'appelles-tu?

Comment t'appelles-tu?

Je m'appelle ……...

Bonjour, ……...!

Comment ça va?

Comment ça va?

Ça va très bien, merci.

Comment t'appelles-tu?

Comment t'appelles-tu?

Je m'appelle ……...

Bonjour, ……....!

Comment ça va?

Comment ça va?

Ça va très bien, merci.

Après, on remplace les paroles de la chanson avec les expressions et les formules de salutation apprises. Donc, on peut utiliser cette chanson ainsi:

Quel est votre nom?

Quel est votre nom?

Je suis ……....

Salut, ……!

Comment allez-vous?

Comment allez-vous?

Va…comme ci- comme ça.

Merci et au revoir!

Comment il s'appelle?

Comment il s'appelle?

*Il s'appelle**.....***

Bonsoir, ……

Quel âge as-tu …….?

Quel âge as-tu……..?

J'ai …. ans. Et toi?

Moi, … ans aussi!

b) Pour passer en revue le vocabulaire concernant les formules de salutation et pour la présentation de quelqu'un: par exemple, après que les étudiants ont appris le vocabulaire spécifique pour le thème de la famille, on peut reprendre les formules de salutation et la présentation de quelqu'un, pour découvrir le nom des parents, des frères, etc.

Comment s'appelle ta mère?

Comment s'appelle ta mère?

Elle s'appelle ……....

Bonjour, ……!

Comment allez-vous?

Comment allez-vous?

Moi ?...comme ci -comme ça! Merci!

Quel est le nom de ton frère?

Quel est le nom de ton frère?

*Il s'appelle**.....***

Salut, ……

Allez-vous bien?

Allez-vous bien?

Oui, ça va , ça va. Merci!

c) Les paroles de la chanson *Comment t'appelles-tu?* et des variantes tirées de cela seront appris par cœur par les apprenants, puis interprétées par eux: les étudiants seront divisés en petits groupes et chacun reçoit un petit carton sur lequel on écrit un nom français; chaque groupe soutiendra sa scène devant la classe, en utilisant des formules de salutation, des expressions employées pour dire au revoir.

2) La chanson ***Ma trousse***[4] peut être utilisée pour l'acquisition du lexique sur les objets de l'écolier.

a) Je l'ai utilisé pour l'*Unité 2 - Le sac de Caroline*[5] – trouvée dans le manuel *Limba franceză pentru clasa a V-a*.

Dans ma trousse, j'ai un stylo.
Dans ma trousse, j'ai un stylo.
Un stylo pour écrire.

Dans ma trousse, j'ai un crayon
Dans ma trousse, j'ai un crayon.
Un crayon
Et un stylo pour écrire.

Dans ma trousse, j'ai une taille-crayon.
Dans ma trousse, j'ai une taille-crayon.
Une taille-crayon, un crayon
Et un stylo pour écrire.

Dans ma trousse, j'ai une gomme.
Dans ma trousse, j'ai une gomme.
Une gomme, une taille-crayon, un crayon
Et un stylo pour écrire.

Dans ma trousse, j'ai une règle.
Dans ma trousse, j'ai une règle.

[4] MacGregor, Helen, Chadwich, Stephen, *Să cântăm în limba franceză*, București, Editura Niculescu, 2010, p.15
[5] Slăvescu, Micaela, Soare, Angela, *Limba franceză pentru clasa a V-a*, București, Editura Cavallioti, 2006, p.24

Une règle, une gomme, une taille-crayon, un crayon
Et un stylo pour écrire.

On écoute la chanson et les apprenants sont demandés quel sera le thème de la leçon pendant cette heure de français; on écoute de nouveau la chanson, cette fois le professeur montrant aux apprenants les objets contenus par un plumier (une trousse); ce fait les aide à découvrir le sujet de la leçon: les objets d'un écolier. On écoute encore une fois les paroles de la chanson et l'enseignant fera connaître aux apprenants les objets trouvés dans le sac d'un étudiant; puis toute la classe chante, ensuite on montre les objets d'une trousse et, par le méthode de l'enchaînement, les étudiants prononcent individuellement les mots, sur le rythme du négatif de la chanson.

Dans ma trousse, j'ai une feutre. (de la colle, une calculatrice, des ciseaux etc.)
Une feutre, une règle, une gomme, une taille-crayon, un crayon
Et un stylo pour écrire.

On reprend la chanson, modifiée, pour faire référence au contenu du sac (cartable) de chaque élève (les apprenants reçoivent une version modifiée):

Dans mon sac, j'ai des cahiers.
Dans mon sac, j'ai des cahiers.
Des cahiers pour écrire.

Dans mon sac, j'ai des beaux livres.
Dans mon sac, j'ai des beaux livres.
Des beaux livres
Et des cahiers pour écrire.

Dans mon sac, j'ai une belle trousse.
Dans mon sac, j'ai une belle trousse.
Une belle trousse, des beaux livres
Et des cahiers pour écrire.

Dans mon sac, j'ai mes affaires.
Dans mon sac, j'ai mes affaires.
Une belle trousse, des beaux livres
Et des cahiers pour écrire.

À la fin, les apprenants travaillent en groupes de deux personnes et l'un d'entre eux présente devant la classe le contenu de son plumier et l' autre montre le contenu de son cartable.

b) Cette version de la chanson peut être utilisée avec succès et pour l'acquisition et la consolidation de l'article indéfini.

c) Quand les étudiants apprennent l'adjectif qualificatif, tant la chanson en question, que la variante montrée ci-dessus, ce sont un bon outil pour l'approfondissement du vocabulaire en faisant appel à la musique. On peut demander aux appreants

(comme devoir) à rediger des vers, en continuant avec d'autres objets de la trousse ou de son cartable, en utilisant le modèle reçu.

Dans ma trousse, j'ai un stylo.
Mon stylo est petit et bleu.
C'est un stylo pour écrire.

Dans ma trousse, j'ai un crayon
Mon crayon est court, marron.
Un crayon court et marron
Et un stylo petit et bleu.

Dans ma trousse, j'ai une taille-crayon.
Ma taille-crayon est belle et rouge.
Une belle taille-crayon très rouge
Un court crayon très marron
Et un stylo pour écrire.

Dans ma trousse, j'ai une gomme.
Ma gomme est verte et jolie.
Une gomme verte, une gomme jaune,
Une taille-crayon rouge, orange
Un crayon blanc ou noir
Et un stylo pour écrire.

3. La chanson ***Joyeux anniversaire*** [6] peut être utilisée pour l'acquisition du vocabulaire sur les saisons et les mois de l'année.

Quelle est la date de ton anniversaire?
Quelle est la date de ton anniversaire?
Au printemps, en été, en automne, en hiver?
Quelle est la date de ton anniversaire?
Janvier (Oui!) Joyeux anniversaire!
Février (Oui!) Joyeux anniversaire!
Mars (Oui!) Joyeux anniversaire!
Avril (Oui!) Joyeux anniversaire!
Mai (Oui!) Joyeux anniversaire!
Juin (Oui!) Joyeux anniversaire!
Juillet (Oui!) Joyeux anniversaire!
Août (Oui!) Joyeux anniversaire!
Septembre (Oui!) Joyeux anniversaire!
Octobre (Oui!) Joyeux anniversaire!
Novembre (Oui!) Joyeux anniversaire!

[6] MacGregor, Helen, Chadwich, Stephen, *Să cântăm în limba franceză*, București, Editura Niculescu, 2010, p.29

Décembre (Oui!) Joyeux anniversaire!

Quelle est la date de ton anniversaire?...

a) Je l'ai utilisé pour l'*Unité 9 - Bonne anniversaire*[7] – contenue par le manuel *Limba franceză pentru clasa a V-a*. On écoute la chanson, puis on enseigne le vocabulaire lié aux mois de l'année et des saisons. Après l'acquisition du vocabulaire en question, les apprenants reçoivent des instructions sur la façon d'interpréter la chanson: les mots écrits épaissi sont chantés par la classe entière, ensuite, les étudiants qui sont nés ce mois chante « oui» et le reste de la classe leur répond, en chantant «Joyeux anniversaire!». On passe alors à la pratique de la façon dont ils disent la date de la naissance et le mois de leur anniversaire: *Mon anniverssaire, c'est le …* / *Ma date de naissance c'est le...* . Après ces exercices, la classe est divisée en groupes de 4-5 apprenants; alors chaque groupe reçoit un calendrier français vide et chaque élève demande chaque membre du groupe quand il fête la date de sa naissance (par exemple, *Danielle, quelle est la date de ton anniversaire? / Danielle, quelle est la date de ta naissance?*). Le calendrier est ainsi complété par les dates de naissance de tous les membres du groupe. Puis le calendrier est passé aux apprenants des autres groupes dans le but de être complété par les dates de naissance de tous les membres de la classe. Après, ce calendrier sera affiché dans la salle de classe, à l'intention de rafraîchir le vocabulaire spécifique.

[7] Slăvescu, Micaela, Soare, Angela, *Limba franceză pentru clasa a V-a*, București, Editura Cavallioti, 2006, p.98

Puteri

Prunoiu Maria Alexandra[8]

Dacă *a* și *n* sunt numere naturale, atunci $\underbrace{a \cdot a \cdot a \ldots \cdot a}_{n\ factori}$ se notează a^n.

Scrierea a^n se numește putere și se citește "*a* la puterea *n*" sau mai simplu "*a* la *n*".

$a^n = \underbrace{a \cdot a \cdot a \ldots \cdot a}_{n\ ori}$

Exemplu: $5^4 = 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 = 625$

Numărul *a* este ***baza puterii***, iar *n* este **exponentul puterii.**

Baza puterii reprezintă numărul care se înmulțește, iar exponentul puterii reprezintă numărul factorilor din produs.

Exemple:

3^2 reprezintă puterea de bază 3 și exponent 2, adică $3 \cdot 3 = 9$.

2^3 reprezintă puterea de bază 2 și exponent 3, adică $2 \cdot 2 \cdot 2 = 8$.

10^6 reprezintă puterea de bază 10 și exponent 6, adică

$10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 1\ 000\ 000$

Atenție! nu se definește 0^0, iar 0 la orice putere nenulă este tot 0.

Prin convenție, pentru orice număr natural diferit de zero, avem $a^1 = a$ și $a^0 = 1$.

Pentru oricare număr natural *n* are loc egalitatea $1^n = 1$.

Să calculăm $2^2 \cdot 2^3 = (2 \cdot 2) \cdot (2 \cdot 2 \cdot 2) = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^5 = 2^{2+3} = 32$, de unde reținem că $2^2 \cdot 2^3 = 2^{2+3}$.

Să calculăm $2^5 : 2^3 = 32 : 8 = 4 = 2^2 = 2^{5-3} = 2^2$.

Să calculăm $(2^2)^3 = 2^2 \cdot 2^2 \cdot 2^2 = (2 \cdot 2) \cdot (2 \cdot 2) \cdot (2 \cdot 2) = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^6 = 64$,

de unde reținem că $(2^2)^3 = 2^{2 \cdot 3} = 2^6$.

Să calculăm $2^3 \cdot 3^3 = 8 \cdot 27 = 216 = (2 \cdot 3)^3 = 6^3 = (2 \cdot 3)^3$.

[8] Prof. Colegiul Național "Dinicu Golescu", Câmpulung, jud. Argeș

De reținut

- Dacă *a* este un număr natural și *n, m* sunt numere naturale nenule, atunci $a^n \cdot a^m = a^{n+m}$, adică prin înmulțirea a două puteri cu aceeași bază, exponenții se adună.
- Dacă $n \geq m$ atunci $a^n : a^m = a^{n-m}$, adică prin împărțirea a două puteri cu aceeași bază, exponenții se scad.
- Dacă *a* este un număr natural și *n, m* sunt numere naturale nenule, atunci $(a^n)^m = a^{n \cdot m}$, adică prin ridicarea la putere a unei puteri, exponenții se înmulțesc.
- Dacă *a* și *b* sunt numere naturale și n este un număr natural nenul, atunci $(a \cdot b)^n = a^n \cdot b^n$
- Produsul a doi factori egali, $a \cdot a$, este numărul natural a^2 care se numește **pătratul lui *a*** sau *a* la puterea a doua.
- Produsul a trei factori egali, $a \cdot a \cdot a$, este numărul natural a^3 care se numește **cubul lui *a*** sau *a* la puterea a 3-a.
- Un număr natural *n* se numește pătrat perfect dacă există *k* un număr natural pentru care $n = k^2$.

  Exemple : 0, 1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, 100 sunt pătrate perfecte.
- Un număr natural *n* se numește cub perfect dacă există *p* un număr natural pentru care $n = p^3$.

  Pentru *a,b,c* numere naturale nenule numărul a^{b^c} reprezintă puterea de bază *a* având ca exponent b^c.

  Exemplu : $2^{3^2} = 2^9 = 512$.

  În general, pentru *a, b, c* numere naturale nenule numărul $a^{b^c} \neq (a^b)^c$.

  Exemplu : $2^{3^2} \neq (2^3)^2$, deoarece $(2^3)^2 = 8^2 = 64 \neq 512$.

Exerciții rezolvate

1. Să se calculeze :

a) $2^{22} \cdot 4^{23} \cdot 8^{24} \cdot 16^{25} : 32^{32}$;

b) $\left(7^{2^3}\right)^5$; 49^{20};

c) $x = \left[2^{22} \cdot 4^{23} \cdot 8^{24} \cdot 16^{25} : 32^{32} + \left(7^{2^3}\right)^5\right] : \{[(2^5)^2]^8 + 49^{20}\}$;

$y = 25^{13} : 5^{26} + 3^{42} : 9^{21} + 4^{15} : 8^{10}$.

Să se arate că $x+y$ este pătrat perfect. Calculați x^y și y^x.

(Olimpiada locală, Argeș, 2009)

Rezolvare:

a) Aducem puterile la aceeași bază. Obținem:

$2^{22}\cdot(2^2)^{23}\cdot(2^3)^{24}\cdot(2^4)^{25}:(2^5)^{32}=2^{22}\cdot2^{46}\cdot2^{72}\cdot2^{100}:2^{160}$

$=2^{22+46+72+100}:2^{160}=2^{240}:2^{100}=2^{240-100}=2^{80}$

b) $(7^8)^5=7^{40}$; $49^{20}=(7^2)^{20}=7^{40}$.

c) Recomandăm rezolvarea acestui tip de exercițiu propus la olimpiadă prin abordarea lui în mai multe etape.

Se caută exprimarea puterilor având aceeași bază. La fiecare etapă, se calculează fiecare paranteză utilizând proprietăți ale puterilor cu aceeași bază. Rezultatele parțiale obținute conduc la finalizarea calculelor.

$x=[2^{80}+7^{40}]:[2^{80}+7^{40}]=1$

$y=(5^2)^{13}:5^{26}+3^{42}:(3^2)^{21}+(2^2)^{15}:(2^3)^{10}=1+1+1=3$

Obținem $x+y=4=2^2$; $x^y=1^3$ și $y^x=3^1=3$.

2. Arătați că numărul $13^n, n\in\mathbb{N}^*$ se poate scrie ca o sumă de două pătrate perfecte.

(G.M.12/2017)

Rezolvare: Observăm că

$13=4+9=2^2+3^2$

$13^2=169=25+144=5^2+12^2$

În continuare studiem cazurile *n* impar și *n* par.

Dacă $n=2k+1, k\in\mathbb{N}$ obținem:

$13^{2k+1}=13^{2k}\cdot13=13^{2k}(2^2+3^2)=13^{2k}\cdot2^2+13^{2k}\cdot3^2=(13^k\cdot2)^2+(13^k\cdot3)^2=x^2+y^2$.

Dacă $n=2k+2, k\in\mathbb{N}$ obținem:

$13^{2k+2}=13^{2k}\cdot13^2=13^{2k}(5^2+12^2)=13^{2k}\cdot5^2+13^{2k}\cdot12^2=(13^k\cdot5)^2+(13^k\cdot12)^2=p^2+q^2$.

3. Fie n un număr natural nenul. Să se arate că suma primelor n numere naturale impare este un pătrat perfect.

Rezolvare:

$S=1+3+5+\cdots+(2n-1)=(2\cdot1-1)+(2\cdot2-1)+\cdots+(2n-1)=$

$= 2(1+2+3+\cdots+n) - n = 2 \cdot \frac{n(n+1)}{2} - n = n(n+1) - n = n^2 + n - n = n^2.$

4. Să se determine ultima cifră a numărului 2017^{2017}.

Rezolvare:

$2017 = 10 \cdot 201 + 7$, de unde

$2017^{2017} = \underbrace{(10 \cdot 201 + 7)(10 \cdot 201 + 7) \ldots (10 \cdot 201 + 7)}_{2017}$

Atunci $u(2017^{2017}) = u(7^{2017})$. Prin calcul direct obținem:

$u(7) = 7, u(7^2) = 9, u(7^3) = 3, u(7^4) = 1$; $u(7^{4m}) = 1, u(7^{4m+1}) = 7, u(7^{4m+2}) = 9, u(7^{4m+3}) = 3$.

Cum $2017 = 4 \cdot 504 + 1$, rezultă că $u(7^{2017}) = 7$.

5. a) Să se calculeze suma $S = 2^0 + 2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018}$.

b) Comparați numerele $A = 2^{2^0} \cdot 2^{2^1} \cdot 2^{2^2} \cdot \ldots \cdot 2^{2^{2018}}$ și $B = \left(2^{2^{2018}}\right)^2$. (G.M. 10/2018)

Rezolvare:

a) $S = 2^0 + 2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018}$ (1)

Înmulțim cu 2 ambii membrii ai egalității

$2S = 2 \cdot (2^0 + 2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018})$

$2S = 2 \cdot 2^0 + 2 \cdot 2^1 + 2 \cdot 2^2 + \cdots + 2 \cdot 2^{2018}$

$2S = 2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018} + 2^{2019}$ (2)

Scădem egalitățile (2) și (1) membru cu membru:

$2S - S = (2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018} + 2^{2019}) - (2^0 + 2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018})$

$S = 2^{2019} - 2^0$

Am obținut $S = 2^{2019} - 1$.

b) Calculăm A:

$A = 2^{2^0} \cdot 2^{2^1} \cdot 2^{2^2} \cdot \ldots \cdot 2^{2^{2018}} = 2^{2^0 + 2^1 + 2^2 + \cdots + 2^{2018}}$

Din a) obținem $A = 2^S = 2^{2^{2019}-1}$

Calculăm *B:*

$B = \left(2^{2^{2018}}\right)^2 = 2^{2^{2018}\cdot 2} = 2^{2^{2018+1}} = 2^{2^{2019}}$

Cum $2^{2019} - 1 < 2^{2019}$ rezultă că $2^{2^{2019}-1} < 2^{2^{2019}}$, deci $A < B$.

6. Aflați restul împărțirii numărului *N* la 60 unde

$N = 3 + 5 + 3^2 + 5^2 + 3^3 + 5^3 + \cdots + 3^{2018} + 5^{2018}$.

Rezolvare:

Fie sumele $S = 3 + 3^2 + 3^3 + \cdots + 3^{2018}$ și $T = 5 + 5^2 + 5^3 + \cdots + 5^{2018}$

Avem $3^1 + 3^2 + 3^3 + 3^4 = 3 + 9 + 27 + 81 = 120 = 2 \cdot 60$

Grupăm termenii lui S câte 4 și avem 504 grupe și doi termeni rămân negrupați (2018 : 4 = 504 rest 2), aceștia vor fi primii doi termini:

$S = 3 + 3^2 + (3^3 + 3^4 + 3^5 + 3^6) + (3^7 + 3^8 + 3^9 + 3^{10}) + \cdots + (3^{2015} + 3^{2016} + 3^{2017} + 3^{2018})$

$S = 12 + 3^2 \cdot (3^1 + 3^2 + 3^3 + 3^4) + 3^6 \cdot (3^1 + 3^2 + 3^3 + 3^4) + \cdots + 3^{2014} \cdot (3^1 + 3^2 + 3^3 + 3^4)$

$S = 12 + 3^2 \cdot 120 + 3^6 \cdot 120 + \cdots + 3^{2014} \cdot 120$

$S = 12 + 120 \cdot (3^2 + 3^6 + \cdots + 3^{2014})$

$S = 12 + 60 \cdot 2 \cdot (3^2 + 3^6 + \cdots + 3^{2014})$

$S = 12 + 60 \cdot a$

$5^1 + 5^2 + 5^3 + 5^4 = 5 + 25 + 125 + 625 = 780 = 13 \cdot 60$

Grupăm termenii lui *T* câte 4 și avem 504 grupe și doi termeni rămân negrupați (2018 : 4 = 504 rest 2), aceștia vor fi primii doi termini:

$T = 5 + 5^2 + (5^3 + 5^4 + 5^5 + 5^6) + (5^7 + 5^8 + 5^9 + 5^{10}) + \cdots + (5^{2015} + 5^{2016} + 5^{2017} + 5^{2018})$

$T = 5 + 25 + 5^2 \cdot (5^1 + 5^2 + 5^3 + 5^4) + 5 \cdot (5^1 + 5^2 + 5^3 + 5^4) + \cdots + 5^{2014} \cdot (5^1 + 5^2 + 5^3 + 5^4)$

$T = 30 + 5^2 \cdot 780 + 5^6 \cdot 780 + \cdots + 5^{2014} \cdot 780$

$T = 30 + 780 \cdot (5^2 + 5^6 + \cdots + 5^{2014})$

$T = 30 + 60 \cdot 13 \cdot (5^2 + 5^6 + \cdots + 5^{2014})$

$T = 30 + 60 \cdot b$

Iar $N = S + T$ deci

$N = (12 + 60 \cdot a) + (30 + 60 \cdot b)$

$N = 42 + 60 \cdot (a + b)$

Cum 42 < 60, din Teorema Împărțirii cu rest obținem că restul împărțirii lui *N* la 60 este 42.

7. Fie *n* un număr natural nenul. Determinați ultimele 7 cifre ale numărului $A = 5^{2n+7} + 5^{2n+6} + 2 \cdot 5^{2n+5}$

Rezolvare:

$A = 5^{2n+5} \cdot 5^2 + 5^{2n+5} \cdot 5^1 + 2 \cdot 5^{2n+5}$

Dăm factor comun pe 5^{2n+5}

$A = 5^{2n+5} \cdot (5^2 + 5^1 + 2)$

$A = 5^{2n+5} \cdot (25 + 5 + 2)$

$A = 5^{2n+5} \cdot 32$ iar $32 = 2^5$

$A = 5^{2n} \cdot 5^5 \cdot 2^5$ de unde $A = 5^{2n} \cdot (5 \cdot 2)^5 = 5^{2n} \cdot 10^5$.

Deoarece *A* este un produs cu unul din factori 10^5 rezultă că ultimele 5 cifre ale lui *A* sunt zerouri. Mai trebuie să aflăm ultimele două cifre ale lui 5^{2n}.

$5^{2n} = (5^2)^n = 25^n$

Avem $25^1 = 25,\ 25^2 = 625,\ 25^3 = 15625,\ 25^n = \overline{\ldots 25}$

Deci $A = \overline{\ldots 2500000}$ (ultimele 7 cifre ale lui *A* sunt 2500000)

Exerciții propuse

1. Să se calculeze:

   $[((3^2)^3)^5 : 27^{10} + 125^{53}] : [(5^{11})^9 + 16^{20} : 2^{80}]$

2. Comparați *x* și *y*

   $x = [3^{2015} + (2^{67})^{30} : (2^{287})^7 - (3^{53})^{38} - 2 \cdot 3^{2014}]^{201}$

   $y = 2 \cdot 3^{134} - 9^{67}$

3. Să se scrie numărul:

a) 2425^{2019} ca o sumă de două pătrate perfecte;

b) 1073^{34} ca o sumă de trei cuburi perfecte.

4. Arătați că există numere naturale nenule a și b adstfel încât $28^{2017} = a^3 + b^2$.

(G.M. 12/2018)

5. a) Să se calculeze: $1^2 + 5^2 + 10^2 + 27^2 + 34^2$.

b) Să se arate că numărul 2011^{2011} se poate scrie ca o sumă de cinci pătrate perfecte.

(G.M. 10/2010)

6. Să se arate că numărul natural $a = 1 + 3 + 5 + \cdots + 2019$ este un pătrat perfect.

7. Determinați câtul și restul împărțirii numărului:

a) $7^{32} + 4 \cdot 7^{30}$ la 53;

b) $(5^{23} + 5^{22} + 5^{21})$ la 31;

c) $3^{100} + 3^{101} + 3^{102} + 3^{103}$ la 40;

d) $8^{41} + 8^{42} + 8^{43} + 8^{44} + 8^{45} + 8^{46}$ la 73.

8. a) Calculați $7^1 + 7^2 + 7^3 + 7^4$.

b) Arătați că $S = 7^1 + 7^2 + ... + 7^{2020}$ se împarte exact la 200.

c) Determinați ultimele două cifre ale numărului $S + 7^{2021}$.

7. Fie numărul $m = 7^1 + 7^2 + ... + 7^{2017}$. Arătați că 7^{2018} dă același rest prin împărțirea la 6 și prin împărțirea la 48.

9. Arătați că ultima cifră a lui $a = 9 + 9^2 + 9^3 + \cdots + 9^{2012}$ este 0.

10. Arătați că $b = 13 + 13^2 + 13^3 + \cdots + 13^{2012}$ se împarte exact la 7.

BIBLIOGRAFIE

[1] C. Chiteș, D. Chiteș, D. Heuberger, N. Mușuroia, *Matematică – Teme suplimentare pentru clasa a V-a*, Corint, 2012

[2] Colecția revistei Gazeta matematică

Copiii din crâng
De Konstantin D. Uşinski

Stan Nicoleta
Școala Gimnazială Lucieni, Dâmbovița

Doi copii, un frate şi o soră, au pornit într-o zi spre şcoală. Drumul lor trecea pe lângă un crâng cu umbră deasă. Pe drum era cald şi praf, iar în crâng — răcoare şi veselie.

— Ştii ce? spuse băiatul surorii sale. Mai avem destul timp să ajungem la şcoală. Acolo e acum cald, plictiseală, pe când în crâng trebuie să fie tare plăcut. Ia ascultă cum cântă păsărelele! Şi ce multe veveriţe sar din creangă în creangă! N-ar fi mai bine să mergem acolo, surioară?

Fetiţei îi plăcu îndemnul fratelui ei. Aruncară amândoi abecedarele în iarbă, se luară de mână şi se afundară în desiş, printre tufele verzi, pe sub mestecenii pletoşi.

Într-adevăr, în crâng era larmă şi veselie. Păsărelele zburau din loc în loc, ciripind necontenit, veveriţele săreau de pe o creangă pe alta, iar gâzele mişunau prin iarbă.

Primul lucru pe care l-au zărit copiii a fost un gândăcel auriu.
— Joacă-te cu noi, i-au spus ei gândăcelului.
— M-aş juca cu plăcere, răspunse gândăcelul, dar n-am timp : trebuie să-mi adun de mâncare pentru prânz.
— Joacă-te cu noi, i-au spus copiii, unei albine galbene şi pufoase.
— N-am timp să mă joc cu voi, răspunse albina, trebuie să adun miere.
— Dar tu n-ai vrea să te joci cu noi? o întrebară copiii pe furnică.
Furnica însă n-avea timp nici să-i asculte ; trăgea un pai de trei ori mai mare decât ea şi se grăbea să-şi clădească locuinţa-i măiastră.

Copiii au încercat atunci să intre în vorbă cu veveriţa, îndemnând-o şi pe ea să se joace cu dânşii, dar veveriţa a dat din codiţa ei stufoasă şi le-a răspuns că trebuie să strângă alune pentru iarnă.
Porumbelul le-a răspuns şi el :
— Eu clădesc un cuib pentru puişorii mei. Iepuraşul cenuşiu alerga spre pârâu să-şi spele botişorul. Nici florile albe de fragă n-aveau vreme de pierdut cu copiii. Se bucurau că timpul e frumos şi se grăbeau să pregătească la vreme fructele gustoase şi zemoase.Copiilor li se făcu urât, fiindcă în jurul lor toţi aveau treabă şi nimeni nu voia să se joace cu ei. Au alergat atunci la pârâu. Clipocind printre pietre, pârâul şerpuia prin crâng.
— Tot n-ai tu nicio treabă, îi ziseră copiii, hai, joacă-te cu noi.
— Cum? Eu n-am nicio treabă? clipoci supărat pârâul. Copii leneşi ce sunteţi! Uitaţi-vă la mine ; muncesc zi şi noapte şi nu am o clipă de odihnă. Cine dă de băut oamenilor şi animalelor? Cine spală rufele? Cine învârteşte roţile morilor? Cine poartă bărcile şi stinge focurile? Cine, dacă nu eu? Nu-mi văd capul de treabă, mai adaugă pârâul şi prinse să clipocească mai departe printre pietre.

Copiilor le era din ce în ce mai urât şi se gîndiră că ar fi făcut mai bine dacă s-ar fi dus întâi la şcoală şi la întoarcerea spre casă ar fi intrat puţin prin crâng. Dar tocmai atunci băiatul zări pe o creangă verde o pitulice mică şi frumoasă. Părea că şade foarte liniştită şi nu are altceva de făcut decât să fluiere un cântec vesel.

— Ei, cântăreaţă! îi strigă băiatul. Cred că tu chiar n-ai nici o treabă. Hai joacă-te cu noi !

— Cum? fluieră supărată pitulicea. Eu n-am nici o treabă? Oare n-am prins eu toată ziua musculiţe ca să-mi hrănesc puişorii? Mă simt atât de ostenită, încât nu sunt în stare nici măcar să-mi mişc aripile, şi totuşi chiar în clipa aceasta nu stau degeaba, ci cânt să-mi adorm puişorii mei dragi. Dar voi ce-aţi făcut astăzi leneşilor? La şcoală nu v-aţi dus, n-aţi învăţat nimic. Alergaţi prin crâng, ba încă-i mai împiedicaţi şi pe alţii să lucreze. Duceţi-vă mai bine unde aţi fost trimişi şi nu uitaţi că odihna şi joaca nu sunt plăcute decât pentru acela care a muncit şi a dus până la capăt tot ce a avut de făcut.

Pe copii i-a cuprins ruşinea. S-au dus la şcoală şi, cu toate că au ajuns târziu, au fost sârguincioşi la învăţătură.

Vocabular

Crâng=dumbravă,pădurice de arbori tineri

Necontenit=neîncetat,fără întrerupere

Pitulice=pasăre mică ,cu pene divers colorate

Măiastră=(despre oameni)iscusit,abil ,ingenios,(despre lucruri) fermecate

Sârguincioși=silitori,harnici

1.Unește cuvintele date în prima coloană cu cuvintele date cu sens asemănător din a doua coloană

Au zărit	construiesc
Veselie	au văzut
Sârguincioși	bucurie
Clădesc	silitori

2.Răspunde ,în scris ,la întrebări

a) Unde au pornit cei doi copii?

……
……

b)Ce își doreau cei doi frați?

……
……..

c)Când se petrece întâmplarea prezentată în text?

……

…….d) De ce au fost refuzați copiii?

……

…….

e)Ce te-a impresionat cel mai mult când ai citit textul?De ce?

……

……..

3**. Recunoaște personajele**

a.”M-aș juca cu plăcere,dar n-am timp”-…….

b.”Trebuie să adun miere”-……..

c.”Trebuie să strângă alune pentru iarnă”-……..

d. ”Eu clădesc un cuib pentru puișorii mei”-……..

e. ”Toată ziua prind musculițe”-…….

4. Exprimă-ți opinia ,pe baza informațiilor oferite de text

a)Apreciez……,pentru că……

b)Nu apreciez……..,pentru că…….

c)Dacă aș fi în
locul……..,aș……

d) Invățătura desprinsă din text este…….

5.Alcătuiește un text de cel puțin șapte enunțuri în care să prezinți o întâmplare despre sârguință.

-Găsește un titlu potrivit.

-Respectă cele trei părți ale unei compuneri-introducere,cuprins,încheiere.

6.Completează tabelul de mai jos cu adjective din text

	Gen feminin	Gen masculin	Gen neutru
Număr singular			
Număr plural			

7.a) Subliniază ,în text, enunțurile în care se regăsesc cuvintele ”poartă”,respectiv ”noi”.

b) Alcătuiește te un enunț în care cuvântul ”*poartă* ”să fie

-verb……

-substantiv…….

c)Cuvântul ”*noi* ” să fie

-pronume…….

- adjectiv……..

8**. Explicați semnele de punctuație întâlnite în primul fragment**.

……

……

9.Completează enunțurile cu următoarele cuvinte –sau,s-au,sar,s-ar,nai,n-ai,iau,i-au

Mergi la munte……..la mare?

Elevii clasei a IV a ……dus la circ.

Ioana și Maria….coarda.

Copiii …….plimba cu bicicletele.

Costi cântă la …….. .

Tu ……citit lecția!

Elevii silitori …….calificative bune.

Părinții …….dat o recompensă.

10**. Scrie o propoziție care să respecte simultan condițiile**

a) predicatul se află la sfârșitul propoziției.

b)subiectul este exprimat printr-un substantiv propriu.

c) conține verbul cu înțeles opus verbului ”au pornit”.

……..

11. Joc ”Nume în rime”

Veverița-Rița

Gândăcelu -…….

Albina-……..

Furnica-…….

Iepurelu-……..

Pitulicea-……

EXPERIMENTE DIDACTICE FOLOSITE ÎN ORA DE ŞTIINŢE

BRATU EMILIA
Școala Gimnazială Nr. 309, București

Experimente realizate în cadrul unităţii de învăţare „Plantele”:

1.*Colorarea unei flori albe*

***Ipoteza**: Să demonstrăm dacă are sau nu loc transportul apei prin tulpină la frunze şi floare.*

Timp de lucru: 30 de minute plus timpul de aşteptare pentru observarea unor rezultate vizibile

Materiale necesare:

-3 garoafe albe;

-3 pahare transparente, înalte, cu apă;

-coloranţi alimentari sau cerneală (albastră sau roşie);

-etichete, carioca;

Etapele de lucru:

- se pun etichetele pe pahare, numerotate:1, 2, 3;
- se adaugă apa;
- paharul cu nr. 1 va fi etalonul, în care va fi doar apă;
- în paharele 2 şi 3 se adaugă picături de colorant, roşu şi albastru;
- se taie codiţele florilor pe lung şi se pun în pahare;
- se scrie pe etichete culoarea colorantului adăugat;
- după ce rezultatele vor fi vizibile, se va completa fişa de observaţie

Nu se va menţiona cantitatea de colorant pe care o vor pune, pentru ca elevii să sesizeze că cele care vor avea concentraţie mai mare de culoare, se vor colora mai repede.

Se vor colecta datele. Se vor compara.

Concluziile experimentului:

- Florile se vor colora în culoarea dată de colorantul adăugat în apă. Cu cât concentraţia este mai mare, cu atât durata experimentului este mai mică.
- Viteza de colorare depinde de pigmentul culorii, unele reacţionând mai repede.
- Tulpina asigură conducerea apei şi a substanţelor hrănitoare spre celelalte părţi ale plantei.

Testarea concluziei

- Ca şi coloranţii folosiţi în acest experiment, unele substanţe chimice care poluează apele noastre pot intra în apa din sol şi sol şi pot contamina legume noastre şi cultivarea plantelor în sol. Unele substanţe chimice sunt substanţe poluante, la fel ca şi vopsele de culoare, se pot deplasa în sus, în interiorul plantelor şi le poate afecta sănătatea sau creşterea.
- De aceea trebuie să protejăm atât apele cât şi solul, să nu le poluăm. Altfel sănătatea noastră ar fi în pericol.
- După efectuarea oricăror experimente trebuie să ne spălăm pe mâini

Valorificarea rezultatului

Se propune un experiment folosind o combinaţie de coloranţi, de exemplu galben cu albastru. În ce culoare se va colora garoafa?

2. Mediul propice de dezvoltare a plantelor

Ipoteza*: Să demonstrăm că plantele au nevoie de condiţii propice pentru dezvoltare (referitor la mediul unde se pot dezvolta plantele)*

Timp de lucru-30 minute, două săptămâni de observare a plantelor

Materiale necesare-4 ghivece, pământ, nisip, 2 panseluţe şi 2 cactuşi

Etapele de lucru

-se plantează o panseluţă într-un ghiveci cu pământ

-se plantează o altă panseluţă într-un ghiveci cu nisip

-se plantează un cactus într-un ghiveci cu nisip

-se plantează un cactus în pământ

Se vor observa plantele timp de două săptămâni.

Se vor colecta datele într-o fişă de observaţie.

Se vor compara.

***Concluziile experimentului*:**

- Panseluţa din ghiveciul cu pământ s-a dezvoltat, cea din ghiveciul cu nisip s-a uscat.
- Cactuşii din ambele ghivece s-au dezvoltat
- Sunt plante din diferite regiuni ale lumii, fiecare are nevoie de un anumit mediu in care să se dezvolte (panseluţa se dezvoltă bine în pământ şi nu în nisip, cactusul, deşi este originar din zonele calde şi secetoase, s-a dezvoltat bine şi în pământ şi în nisip)

Valorificarea rezultatului

Se desenează evoluţia plantei care s-a ofilit.

3. ***Factorii de mediu necesari pentru dezvoltarea plantelor***

Ipoteza*: Să demonstrăm că plantele au nevoie de aer, lumină şi căldură pentru dezvoltare.*

Timp de lucru-10 minute, observarea plantelor timp de o săptămână

Materiale necesare-3 ghivece cu plante dezvoltate asemănător

Etapele de lucru:

-se așază plantele astfel: un ghiveci într-o cameră aerisită, luminoasă şi cu temperatură potrovită; al doilea ghiveci într-o cameră aerisită şi întunecată, al treilea ghiveci într-o cameră rece, neaerisită, întunecată

-se observă timp de o săptămână

Se vor colecta datele într-o fişă de observaţie.

Se vor compara.

***Concluziile experimentului*:**

-planta din camera aerisită, luminoasă şi cu temperatură potrivită nu s-a ofilit

-planta din al doilea ghiveci s-a ofilit

-planta din al treilea ghiveci s-a ofilit

-plantele au nevoie de lumină, căldură şi aer

Valorificarea rezultatului

Desenează evoluţia celor trei plante.

Trebuie sa aranjăm plantele din sala de clasă la geam, să aerisim mereu sala de clasă şi să avem o temperatură potrivită.

4. *Transpirația plantelor*

Ipoteza: *Să demonstrăm că în urma procesului de transpirație a plantelor pe frunzele acestora apar picături de apă*

Timp de lucru: 10 minute la care se adaugă timpul în care se produc efectele procesului de transpirație

Materiale necesare:

- Plantă în ghiveci de preferat cu frunze mari, cărnoase
- Pungă de plastic transparentă.
- Fişă de observaţie

Etapele de lucru:

- se acoperă o frunză mare a unei plante dintr-un ghiveci cu o pungă de plastic;
- se așază ghiveciul la soare pentru câteva ore;
- se observă punga după trecerea intervalului de timp.

Se vor colecta datele într-o fişă de observaţie.

Concluzii: Pe pungă sunt picături de apă. Cantitatea de apă din pungă depinde de temperatura din acea zi şi de numărul de ore acordat experimentului (cât timp a stat planta la soare).

Desenaţi cele observate pe o fişă de observaţie.

***Informații suplimentare*:**

Studiile au arătat că aproximativ 10% din umiditatea aflată în atmosferă este eliberată de plante prin transpirație. Cantitatea de apă pe care o transpiră plantele depinde de mai mulți factori:

-Temperatura mediului;

-Umiditatea relativă a mediului;

-Vântul și mișcarea aerului;

-Tipul de plantă.

Ce credeți că s-ar fi întâmplat dacă planta cu frunzele acoperite, în loc de soare, ar fi stat la umbră ? Dar dacă veți folosi plante cu frunze diferite? Frunzele mari, late elimină mai multă sau mai puțină apă decât frunzele mici, înguste? . Verificați singuri!

Învăț matematica cu DINO

ADELINA BĂDESCU





Bună!

Numele meu este STEGOSAURUS.

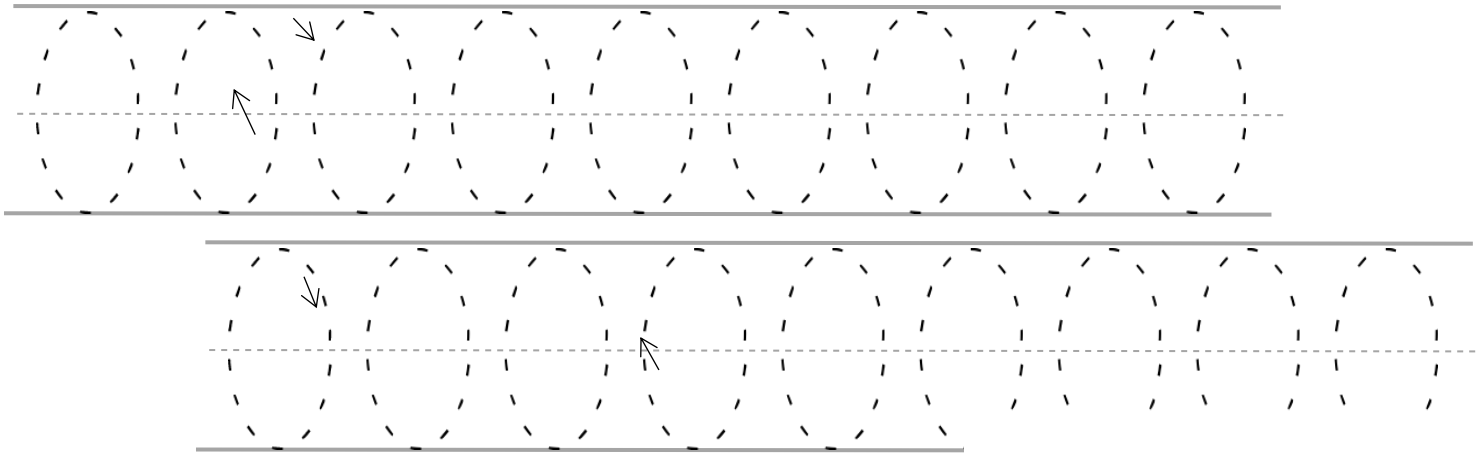
Sunt trist! Am plecat să ma joc și mi-am pierdut solzișorii. Vrei să mă ajuți să-i găsesc?

Pentru a-mi recupera solzișorii va trebui sa trecem de niște obstacole, pe care va trebui să le descoperim și să le rezolvăm pentru a putea trece mai departe.

Sunt sigur că te vei descurca și vom face o echipă bună.

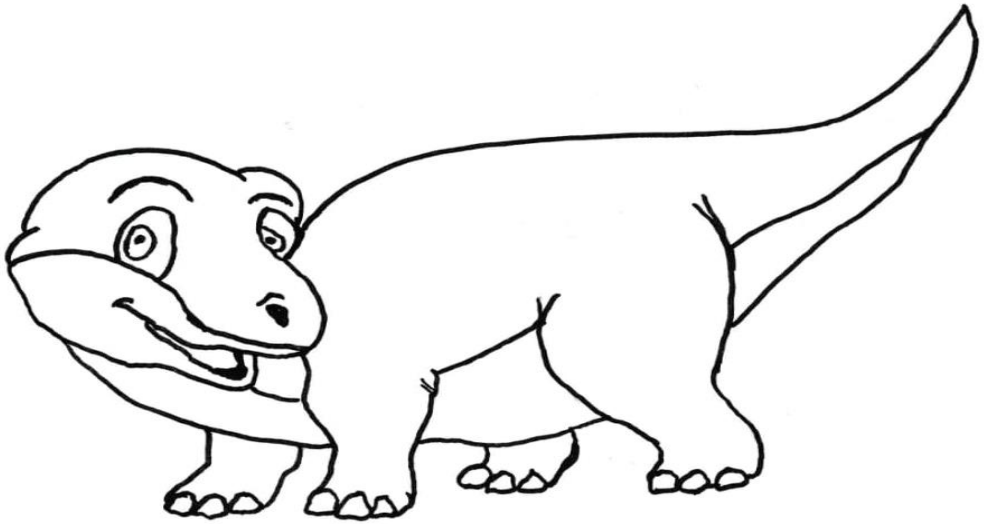
Hai să începem!

Acum învățăm să-l scriem pe **0**, unind punctele, conform săgeților.



El este prietenul meu: Micul **Dimetrodon**. Cu ce seamănă petele de pe corpul lui?

Hai sa îngroșăm punctele!

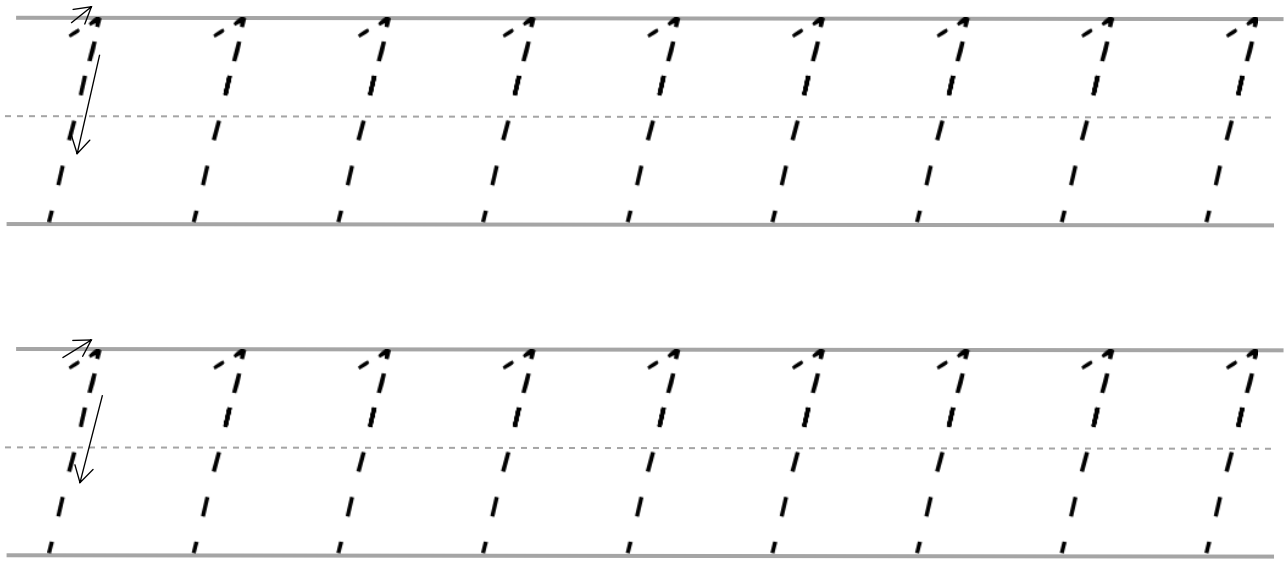


CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

Învățăm să-l scriem pe **1**, unind punctele, conform săgeților.

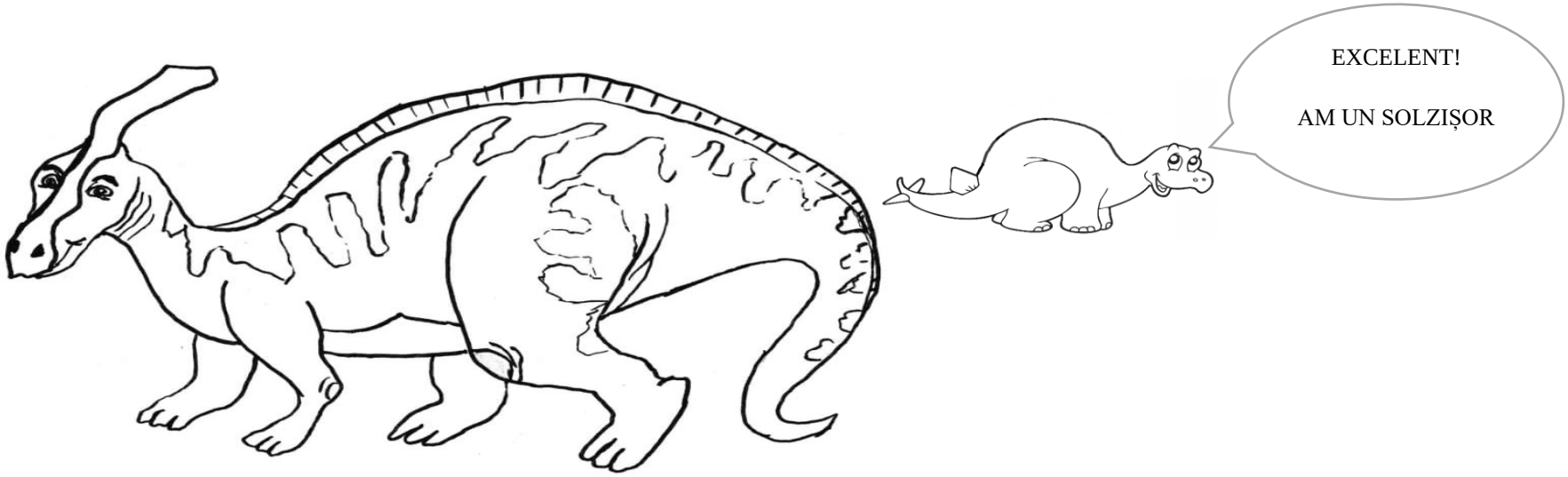


BRAVO! TE DESCURCI FOARTE BINE!



Parasaurolophus poate să scoată sunete melodioase cu ajutorul cornul de pe cap.

Colorează-l!

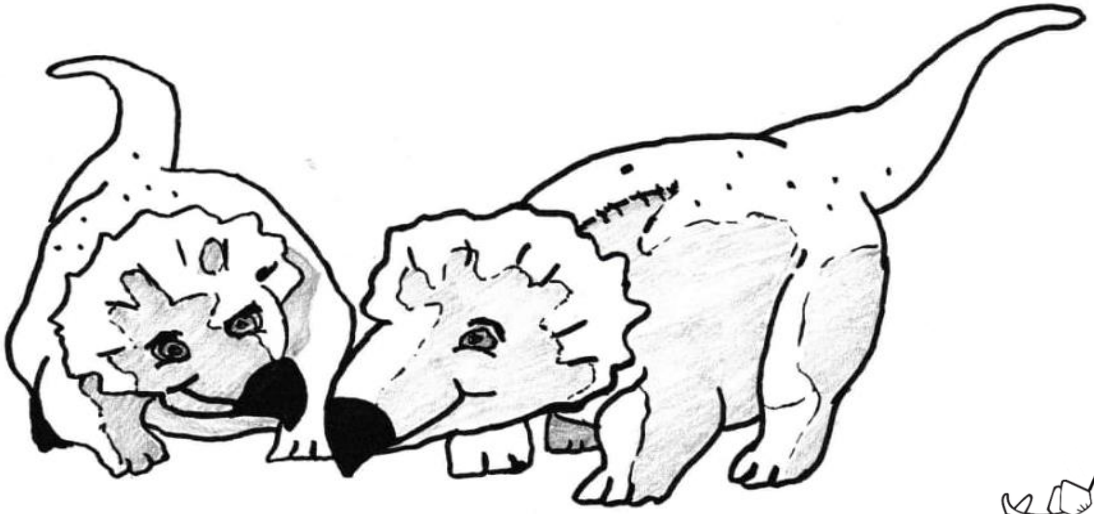


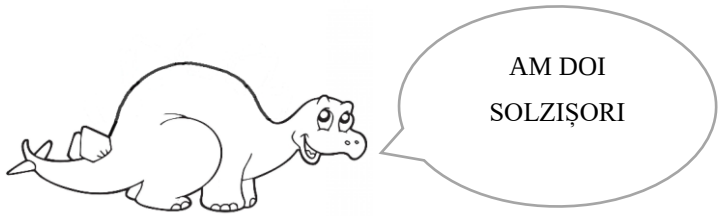
Învățăm să-l scriem pe **2**, unind punctele, conform săgeților.



Ce frumos se joaca cei doi **Protoceratopși**!

Haide să-i colorăm!

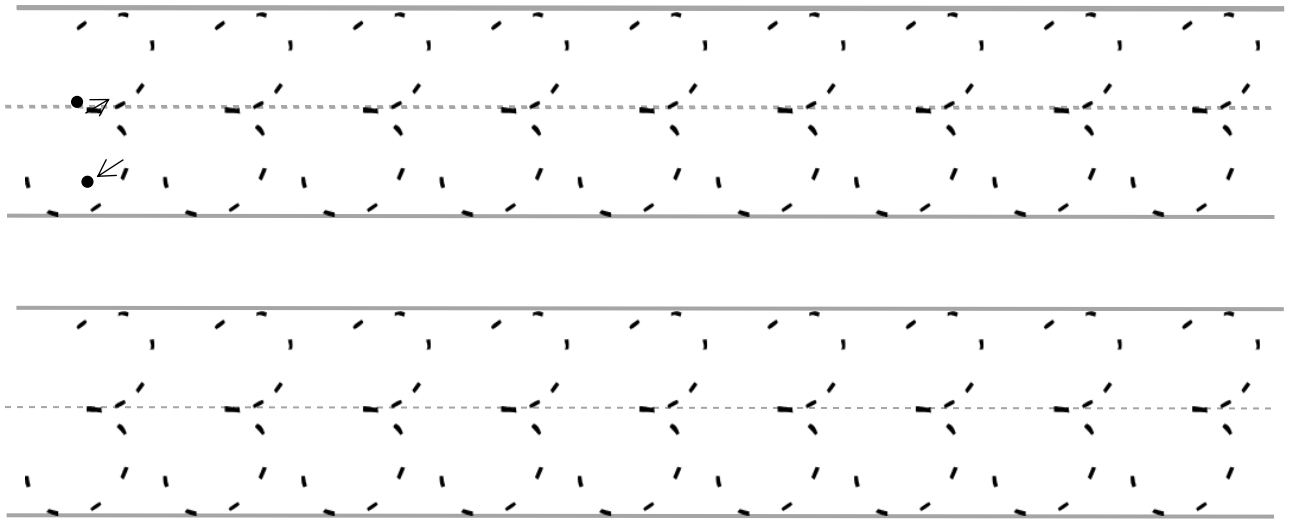




Învățăm să-l scriem pe **3**, unind punctele, conform săgeților.

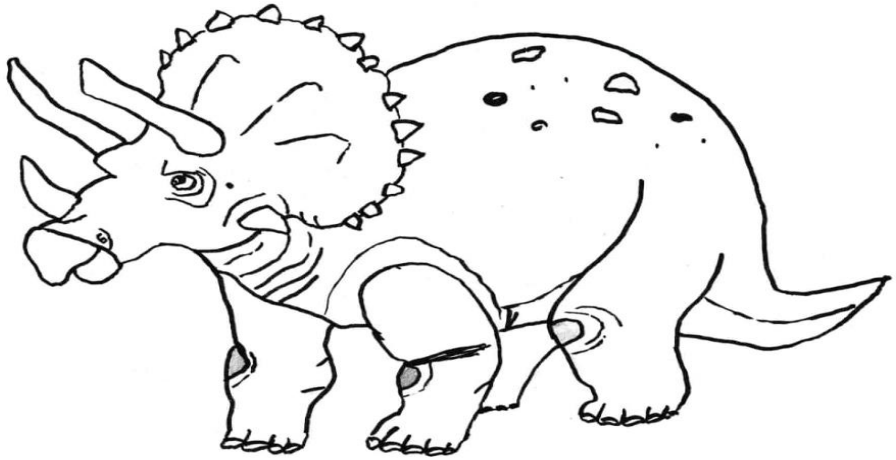


AM TREI SOLZIȘORI



Triceratops avea un cap masiv și coarne lungi.

Câte coarne are? Colorează-l!



Test roman realist-obiectiv

PROFESOR: U NGUREANU ANCA-PAULA
ȘCOALA PROFESIONALĂ FÂNTÂNELE, COMUNA FÂNTÂNELE, JUD. IAȘI

Redactează un eseu de minimum două pagini în care să prezinţi particularităţi ale romanului realist-obiectiv, prin referire la un text studiat.

În elaborarea eseului vei ţine cont de următoarele repere:

- Definirea şi ilustrarea a patru caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales, prin referire la: realism, tipul naratorului, focalizare, perspectivă narativă etc.
- Precizarea convenţiilor discursului narativ: structură narativă/planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final, etc.
- Prezentarea construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale;
- Evidenţierea statutului social şi psihologic a două dintre personaje, prin analiza a două scene reprezentative;
- Integrarea adecvată în conţinutul lucrării a patru dintre conceptele: acţiune, conflict, final, incipit, narator, personaj literar, perspectivă narativă, realism, relaţii spaţiale şi temporale, secvenţă narativă.

Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **70 p** (câte 14 p pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului, vei primi **20 p** (organizarea ideilor în scris – 4 p, utilizarea limbii literare – 4p; abilități de analiză și de argumentare – 4p; ortografia – 4p; punctuația – 3p; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2p;); **10 p oficiu**

Barem corectare și notare

Test roman realist-obiectiv

Conținut 70p

1. Definirea şi ilustrarea a patru caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales, prin referire la: realism, tipul naratorului, focalizare, perspectivă narativă:
    - Evidențierea a patru caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales, **14 p**
    - Evidențierea parțială a două caracteristici ale romanului de tip obiectiv în textul ales **7p**
    - Simpla menționare a unor aspecte privitoare la cerință, fără trimiteri la romanul ales **2p**

2. Precizarea convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final, **14p**

- Prezentarea corectă a convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final, **14 p**
- Prezentarea a două – trei elemente de construcție a convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final, **7p**
- Menționarea unor elemente convenţiilor discursului narativ: structură narativă/ planuri narative, alternanţă, înlănţuire, incipit, final ; tendință de simplă povestire, **2p**

3. Prezentarea construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale:
   - Relevarea argumentată a construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale, **14 p**
   - Relevarea parțială a construcţiei subiectului în romanul ales, prin referire la acţiune, conflict, relaţii temporale şi spaţiale, **7 p**
   - Simpla menționare a unor aspecte privitoare la cerință, **2p**
4. Comentarea a două scene/ secvențe narative, semnificative pentru evoluția personajului ales:
   - Comentarea a două scene/ secvențe narative, semnificative pentru evoluția personajului ales, **14p**
   - Comentarea unei scene/ secvențe narative, semnificative pentru evoluția personajului ales, **7p**
   - Tendința de simplă povestire, **2p**
5. Integrarea adecvată în conţinutul lucrării a patru dintre conceptele: acţiune, conflict, final, incit, narator, personaj literar, perspectivă narativă, realism, relaţii spaţiale şi temporale, secvenţă narativă:
   - Prezentarea corectă a celor patru elemente de construcție a subiectului și a discursului narativ, **14 p**
   - Prezentarea a două – trei elemente de construcție a subiectului și a discursului narativ **7p**
   - Menționarea unor elemente de construcție a subiectului și a discursului narativ, fără explicații; tendință de simplă povestire, **2p**

   Redactare: 20 p (punctele pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată)
6. Organizarea ideilor în scris: 4p
   - Text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere, cuprins, încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiunea logică a ideilor – 4p
   - Părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe – 2p
   - Plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în nici un fel – 1p
7. Utilizarea limbii literare: 4p
   - Stil și vocabular adecvate conținutului eseului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxa adecvată, 4p
   - Stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor, 2p

- Vocabular restrâns, monoton, repetiții de cuvinte, inadecvare semantică, 1p

8. Abilități de analiză și argumentare, 4p
    - Foarte bună relație idee – argument¸ ideile urmează o succesiune logică; argumentele sunt prezentate în mod persuasiv; abilitatea de a formula judecăți de valoare și de interpretare critică și personală, 4p
    - Încercări de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător, 2p
    - Afirmații rareori susținute de argumente; idei irelevante; schematism în prezentarea ideilor, 1p
9. Ortografia (0 – 1 erori: 3p; 2 erori 2p; 3 erori 1p)
10. Punctuația (0 – 1 erori: 3p; 2 – 3 erori 2p; 3- 4 erori 1p)
11. Așezarea corectă a textului în pagină (1p), lizibilitate (1p)

    Notă:se acordă 10p din oficiu.

Test de evaluare inițială - limba și literatura română clasa a XII-a

Luca Laura

Citește, cu atenție, textul dat:

"Aici e casa mea. Dincolo soarele și grădina cu stupi.
Voi treceți pe drum, vă uitați printre gratii de poartă
și așteptați să vorbesc. - De unde să-ncep?
Credeți-mă, credeți-mă,
despre ori și ce poți să vorbești cât vrei:
despre soartă și despre șarpele binelui,
despre arhanghelii care ară cu plugul
grădinile omului,
despre cerul spre care creștem,
despre ură și cădere, tristețe și răstigniri
și înainte de toate despre marea trecere.

Dar cuvintele sunt lacrimile celor ce ar fi voit
așa de mult să plângă și n-au putut.
Amare foarte sunt toate cuvintele,
de-aceea - lăsați-mă
să umblu mut printre voi,
să vă ies în cale cu ochii închiși."

(Lucian Blaga, *Către cititori)*

1. Menționează tema textului dat.....6 puncte
2. Identifică și explică două figuri de stil diferite.....10 puncte
3. Precizează rolul stilistic al persoanei a II-a din construcția "poți să vorbești cât vrei".....8 puncte
4. Precizează valoarea stilistică a verbelor la modul indicativ, timpul prezent.....6 puncte
5. Explică, în minimum 5 rânduri, semnificația titlului.....10 puncte
6. Indică două argumente care să susțină caracterul modern al textului.....10 puncte
7. Argumentează, în minimum 15 rânduri, că textul dat apartine genului liric.....40 puncte

Se acordă 10 puncte din oficiu

Kontrollarbeit- 5. Klasse

Mathematik. Operationen mit natürlichen Zahlen.

Prof. Angheloni Daniela

- Alle Aufgaben sind verpflichtend. Die Bewertung beginnt von 10 Punkten.
- Die Arbeitszeit beträgt 50 Minuten.

TEIL I- Schreibt auf das Prüfungsblatt nur die Ergebnisse 30 Punkte

5p 1. Das Ergebnis der Rechnung $47596 + 219847$ ist ……..

5p 2. Das Ergebnis der Rechnung $24860 - 3576$ ist ……..

5p 3. Das Ergebnis der Rechnung $829 \cdot 153$ ist ……..

5p 4. Das Ergebnis der Rechnung $3248 : 112$ ist ……..

5p 5. Die Aufrundung auf Hunderter der Zahl 4567 ist ……..

5p 6. Die größte Zahl zwischen der Zahlen $2202\ und\ 2022$ ist …….

Teil II- Schreibt auf das Prüfungsblatt die ganze Lösung und kreise ein die richtige Variante 30 Punkte

10p 1. Die unbekannte Zahl x aus der Gleichung $x + 318 = 2467$ ist:

a) 2149; b) 2141; c) 2159.

10p 2. Das Ergebnis der Rechnung $78952 - (568 - 422) + (4587 - 2559)$ ist:

a) 80034; b) 80834; c) 80843.

10p 3. Das Ergebnis der Rechnung $1 + 2 + 3 + \cdots + 203$ ist:

a) 20706; b) 20607; c) 20076.

Teil III- Schreibt auf das Prüfungsblatt die Vollständigen Lösungen 30 Punkte

10p 1. Stellt auf der Zahlenachse dar: $A(2); B(5); C(6); D(8); E(9)$.

10p 2. Berechnet, indem ihr ausklammert: a) $736 \cdot 17 - 236 \cdot 17 + 200 \cdot 17$

b) $450 \cdot 21 + 550 \cdot 21 - 2100$

10p 3.a) Wenn a · b + a · c = 100 und b + c = 20, berechnet a.

b) Wenn $x + y = 8$ und $y + 2z = 35$, berechnet $5x + 13y + 16z$.

AUXILIAR CURRICULAR
TESTE GRILĂ DE LIMBA ROMÂNĂ
pentru clasele a V-a şi a VI-a

Anton Mădălina
Colegiul Economic Călăraşi

TEST GRILĂ - Părţile principale de propoziţie

1. În propoziţia ***„ Maria este medic.”***, predicatul propoziţiei este:

a) medic
b) este medic
c) este .

2. În propoziţia ***„Localitatea Cozia , de pe valea Oltului , precum şi mânăstirea omonimă ridicată de Mircea cel Bătrân îşi trag numele de la … nuci . ”*** , subiectul propoziţiei este :

a) localitatea […] precum şi mânăstirea
b) localitatea
c) numele .

iar predicatul propoziţiei este:

a) îşi trag
b) ridicat
c) trag .

3. Subiectul propoziţiei ***„ Citesc zilnic toate articolele de presă .”*** este:

a) inclus
b) subînţeles
c) articolele .

4. În propoziţia ***„ Cei trei au luat premiu .”*** , subiectul este :

a) cei trei- numeral cardinal cu valoare substantivală
b) premiu- substantiv în cazul nominativ
c) cei trei – numeral ordinal cu valoare substativală.

5. În propoziţia ***„ A învăţa este datoria tuturor elevilor . ”*** , subiectul este :

a) datoria
b) elevilor
c) a învăţa ;

şi se exprimă prin :

a) verb la modul gerunziu ;
b) verb la modul infinitiv ;
c) verb la modul supin .

6. În propoziţia ***„ Se aude cântând . ”*** , subiectul este :

a) verb la modul supin ;
b) verb la modul gerunziu ;
c) verb la modul infinitiv .

7. În propoziţia ***„ Hai la şcoală mai repede ! ”*** ,
predicatul propoziţiei este :
a) la şcoală
b) hai
c) mai repede
şi este exprimat prin :
a) substantiv în cazul acuzativ
b) interjecţie predicativă
c) adveb la gradul comparativ de superioritate .

8 . În propoziţia ***„ Tu şi el (a cânta) la vioară . ”***, acordul corect al predicatului cu subiectul se face astfel:
a) cântaţi ;
b) cântă ,
c) cântăm .

9 . Acordul predicatului cu subiectul este corect în propoziţia .
a) Maria sau Ioana şterge tabla .
b) Maria sau Ioana şterg tabla .
c) Maria sau Ioana ştergem tabla.

10 . Acordul numelui predicativ cu subiectul este corect în propoziţia :
a) Scriitorul şi opera sa sunt cunoscute .
b) Scriitorul şi opera sa sunt cunoscuţi .
c) Scriitorul şi opera sa este cunoscută .

TEST GRILĂ - Părţile secundare de propoziţie

1. În propoziţia ***„ Explicaţiile profesorului ne sunt foarte utile .”*** , atributul este :
a) substantival genitival
b) substantival prepoziţional
c) pronominal.

2. În propoziţiile ***„ Părinţii <u>mei</u> trăiesc la ţară ”.*** şi ***„ Casa <u>alor mei</u> este aşezată în centrul comunei .”*** cuvintele subliniate sunt:
a) atribut adjectival , atribut pronominal
b) atribut pronominal , atribut adjectival
c) atribut adjectival , atribut adjectival .

3. În propoziţiile ***„ Oamenii de la ţară sunt mai credincioşi .”, „ Această femeie pare de la ţară .”*** şi ***„ Ei veneau de la ţară .”*** cuvintele subliniate sunt :

a) nume predicativ, complement circumstanţial de loc, atribut substantival prepoziţional
b) nume predicativ, complement circumstanţial de loc, atribut substantival prepoziţional
c) atribut substantival prepoziţional , nume predicativ , complement circumstanţial de loc.

4. În propoziţiile ***„ Venea cântând . ”*** şi ***„ Lucrul cântând este mai plăcut .”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) atribut verbal , complement circumstanţial de mod
b) atribut adjectival, complement circumstanţial de mod
c) complement circumstanţial de mod , atribut verbal.

5. În propoziţiile ***„ Mama a plecat fără a spune un cuvânt . ”, „ Mama şi-a dat seama de nota obţinută până a-i spune eu .”*** **şi** ***„Intenţia de a spune totul a avut-o de la început .”*** cuvintele subliniate au , în ordine, funcţia sintactică de :

a) atribut verbal , complement circumstanţial de timp, complement circumstanţial de mod
b) complement circumstanţial de mod , complement circumstanţial de timp, atribut verbal
c) complement circumstanţial de timp, complement circumstanţial de mod , atribut verbal.

6. Cuvintele subliniate din propoziţiile ***„ Mă tem a spune gândurile mele .”, „Eu nu pot spune gândurile mele . ”*** **şi** ***„ Ea ascultă fără a spune un cuvânt .”*** au în ordine funcţiile sintactice:

a) complement indirect, complement circumstanţial de mod , complement direct
b) complement indirect , complement direct , complement circumstanţial de mod
c) complement circumstanţial de mod , complement indirect , complement direct.

7. În propoziţiile ***„ Am auzit ura! ”*** **şi** ***„ Strigătul ura ! a răsunat pe holurile liceului .”*** cuvântul subliniat este :

a) complement direct , atribut interjecţional
b) atribut interjecţional , complement direct
c) complement indirect , atribut interjecţional .

8. În propoziţiile „ ***Clădirea de acolo este sediul Parlamentului României .” şi „ Specialistul a venit de acolo cu o experienţă nouă în domeniul practicat .”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) complement circumstanţial de loc , complement circumstanţial de mod
b) atribut adverbial, complement circumstanţial de loc
c) complement circumstanţial de loc, atribut adverbial.

9. Cuvintele subliniate au în propoziţiile ***„ Am comandat un tort pentru cei doi . ”, „ Am ajuns la şcoală după cei doi . ”*** **şi** ***„ Am răspuns ca cei doi .”*** următoarele funcţii sintactice :

a) complement indirect, complement circumstanţial de mod , complement circumstanţial de timp
b) complement indirect , complement circumstanţial de timp , complement circumstanţial de mod
c) complement circumstanţial de timp , complement indirect , complement circumstanţial de mod

10. În propoziţiile ***„ Ieri m-am apucat de tradus un text . ”*** şi ***„ Pentru textul de tradus am nevoie de un dicţionar mai mare . ”*** cuvintele subliniate au , în ordine , funcţia sintactică de :

a) complement indirect, atribut verbal

b) atribut verbal , complement direct

c) atribut verbal , complement indirect

TEST GRILĂ - Părţile de propoziţie

1. În propoziţiile ***„ S-a auzit strigând . ”, „ Am auzit strigând .”, „ Te-ai salvat strigând după ajutor . ”*** **şi** ***„ La tot pasul întâlneşti bătrâni strigând după ajutor .”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) subiect , complement direct , complement circumstanţial de mod , atribut verbal

b) complement direct , complement circumstanţial de mod , atribut verbal , subiect

c) subiect, atribut verbal , complement circumstanţial de mod , complement direct.

2. În propoziţiile ***„ Colegul meu este totdeauna împotriva celorlalţi .”, „ El s-a manifestat împotriva celorlalţi .”*** **şi** ***„ Atitudinea împotriva celorlaţi i-a adus dezaprobarea tuturor . ”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) complement circumstanţial de mod , nume predicativ, atribut pronominal prepoziţional

b) atribut pronominal prepoziţional, nume predicativ , complement circumstanţial de mod

c) nume predicativ , complement circumstanţial de mod , atribut pronominal prepoziţional.

3. În propoziţiile ***„ A învăţa este datoria elevilor .”, „ Datoria elevilor este de a învăţa .”, „ Unii elevi nu ştiu a învăţa .”*** **şi** ***„ Andreea s-a gândit a învăţa limba germană .”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) subiect, nume predicativ , complement direct , complement indirect

b) complement direct , nume predicativ , complement indirect, subiect

c) complement indirect , complement direct , subiect , nume predicativ.

4. În propoziţiile ***„ Este vai de noi.”, „ Deodată s-a auzit vai !” şi „De undeva , din camera alăturată am auzit vai !”*** cuvântul ***vai*** are funcţia sintactică de :

a) nume predicativ, complement direct , subiect

b) nume predicativ , subiect , complement direct

c) complement direct , subiect , nume predicativ.

5. În propoziţiile ***„ Mama a cumpărat cadoul pentru mine .”, „ Cadoul pentru mine îl cumpărase de vreo două săptămâni .”*** şi ***„ Cadoul cumpărat de mama este pentru mine . ”*** cuvintele subliniate sunt :

a) complement indirect , atribut pronominal , nume predicativ

b) atribut pronominal , nume predicativ , complement indirect

c) nume predicativ , atribut pronominal , complement indirect.

6. În propoziţiile ***„ Mă pregătesc de redactat un referat .”, „ Referatul de redactat se referă la educaţia morală a tinerei generaţii .”*** **şi** ***„Acest text este de redactat . ”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) atribut verbal , complement indirect , nume predicativ

b) complement indirect , atribut verbal , nume predicativ

c) nume predicativ , complement indirect , atribut verbal.

7. Cuvântul **ziua** are în propoziţiile : ***„ Ziua lucrăm şi noaptea ne odihnim.”, „ Ziua aceasta se arată frumoasă.”*** **şi** ***„ Aceasta este ziua aşteptată de mine. ”***

următoarele funcţii sintactice :

a) complement circumstanţial de timp , subiect , nume predicativ
b) subiect , nume predicativ, complement circumstanţial de timp
c) nume predicativ , subiect , complement circumstanţial de timp

8. În propoziţiile : ***„ El pare bolnav.” , „ Sunt doi ani de la inaugurarea acestui edificiu. ”*** **şi** ***„Copiii sunt neatenţi. ”***
predicatele sunt în ordine :

a) nominal, nominal , verbal
b) nominal , verbal , nominal
c) verbal , nominal, nominal.

9. În propoziţia ***„ Tânărul acesta este apt pentru înscrierea la un liceu sportiv.”*** cuvintele subliniate au funcţia sintactică de :

a) complement direct
b) complement indirect
c) complement circumstanţial de mod

10. În enunţul ***„ Copilul se împiedică şi deodată , zdronc ! pe ciment .”*** al doilea predicat se exprimă prin:

a) verb predicativ
b) verb copulativ şi nume predicativ
c) interjecţie predicativă.

Test –grilă (Părţile principale de propoziţie)

1b) , 2 a): c), 3 a), 4 a) , 5 c): b), 6 b), 7 b): b) 8 a) , 9 a) , 10 b).

Test – grilă (Părţile secundare de propoziţie)

1a), 2a), 3c), 4c), 5b), 6b), 7a), 8b), 9b, 10a.

Test – grilă (Părţile de propoziţie)

1a), 2c), 3a), 4b), 5a), 6b), 7a), 8b) 9b, !0c).

Când istoria se repetă !!!!
Activitate de învățare

prof. de istorie Anemaria Cîrlan

Suntem tentați, atunci când traversăm momente speciale, să intrăm în panică și să vedem doar aspectele negative ale situației deși uităm că nimic nu este perfect. De aceea consider că o abilitate importantă pe care copilul o are de învățat este aceea de a se adapta situațiilor diferite și de a găsi soluții. Desigur că dezvoltrea acestei abilități revine profesorului, indiferent de disciplina pe care o predă, dar istoria are un rol special.

Istoria predată la școală are caracteristici care o diferențiază de alte istorii deoarece are scop civic și de conștientizare, de înțelegere direcționată a evenimentelor prezentate. Conținuturile și metodele de predare sunt puternic influențate de așteptările societății de aceea rolul profesorului de istorie este esențial deoarece el poate să le adpteze în funcție realitatea existentă la un anumit moment. Prin urmare punctul central este reprezentat de tehnicile de proiectare a demersului didactic și a tehnicilor de interactive de predare – învățare.

Pornind de la acest fapt am realizat o activitate de învățare care-l va ajuta pe elev să înțeleagă **PREZENTUL** prin perspectiva – **TRECUTULUI**.

Activitatea de învatare se focalizează pe elev. Elevul este implicat în activitate având rolul principal, iar profesorului fiind de coordonare și de dirijare, prin urmare înțelegerea evenimententelor și consolidarea noțiunilor se realizează mai ușor atunci când elevul este direct implicat în procesul de predare – învățare. Activitatea propusă ca model nu are un conținut specific în programele actuale ale disciplinei de istorie, dar conținutul este actual prin realitatea pandemică pe care o trăim. Scopul acestei activități este acela de a demonstra faptul că profesorul, indiferent de specialitate, poate să introducă în activitatea de la clasă orice conținut care ajută in dezvoltarea copilului atâta timp cât are relevanță pentru acesta și este prezentat într-un mod atractiv.

Model de activitate didactică centrată pe elev:

Grup țintă: elevii clasei a VII a

Competența specifică :

3.2. Prezentarea unor elemente de continuitate și schimbare în evoluția sistemului de valori

Activitatea de învățare:

Timp de lucru : 1 oră

Discuție pe baza unui plan : profesorul propune elevilor o comparație între evoluția diferitelor situații de crize de sănătate din evul mediu până în prezent. În acest sens prezintă elevilor câteva imagini

Plan de discuție:

A. Privește, cu atenție, imaginile de mai jos si raspunde la următoarele cerințe :

1. Ce este sentimente vă trezesc imaginile de mai jos ?
2. Care sunt perioadele istorice la care fac referire imaginile?
3. Ce situații credeți sunt prezentate ?

4. Pornind de la fig. nr. 3 gândește-te la școala în care înveți tu și precizează, două asemănări și două deosebiri între ceea ce vezi și ceea ce știi că se întâmplă astăzi.
5. Alege unul dintre personajele din imagine. Descrie activitatea acestuia, în cel puțin patru enunțuri.

B. Descoperă răspunsul următoarelor enunțuri :

1. O pandemie este……..
2. Cauzele care determină o pandemie…….
3. Ciuma este .....
4. Gripa spaniolă este.....
5. Principala lecție pe care ne-o dă trecutul este……

Observații, rezultate așteptate:

- Elevii compară modul de viață din evul mediu cu realitățile de astăzi.
- Elevii pot afla informații și se pot documenta suplimentar despre pericolele lipsei de igienă
- Se oferă un bun prilej de dezbatere
- Pot fi alese și alte teme - de exemplu, organizarea vieții de familie, statutul / viața copiilor de-a lungul istoriei.

Evaluarea activităților:

Sunt remarcați prin aprecieri elevii au răspuns corect la cerințe, care au intervenit cu intrebări sau completări

Profesorul observă comportamentul elevilor și apreciază participarea

Tipul de activitate: activitatea se poate desfășura online, face to face sau mixt



fig. 1 – Medic din perioada evului mediu



fig. 2 – Model de carantină sec. XIX



fig. 3 - Gripa spaniolă – 1918 -1920



fig. 4 - Elevi examinați în timpul gripei spaniole



fig. 5- Pandemie -2020

Surse :

https://editiadedimineata.ro/cum-aratau-si-ce-presupuneau-carantinele-de-altadata-o-istorie-cu-demonizari-si-tensiuni-rasiale/

historyextra.com

descopera.ro

FIȘĂ DE ACTIVITATE – BIOLOGIE- clasa a IX-a

VIERMII

Prof.Nicoleta Aron
Colegiul Economic ”Ion Ghica ” Târgoviște

1.Numiți cele trei filumuri din care fac parte viermii:

a).....

b).....

c).....

2. Completați tabelul de mai jos cu noțiunile corespunzătoare:

Nr crt	Nume vierme	Organul parazitat
1		
2		
3		
4		
5		
6		

3.Indicați trei adaptări ale viermilor la modul de hrănire parazit:

a) .....

b) .....

c) .....

4.Indicați modul de contaminare al omului, în cazul următorilor viermi paraziți:

a) Limbric.....

b) Tenie.....

c) Oxiur.....

d) Trichină.....

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

Fișa DȘ

SALADE ELENA IZABELA

Formează mulțimea viețuitoarelor în funcție de locul de deplasare – apă, aer, sol.



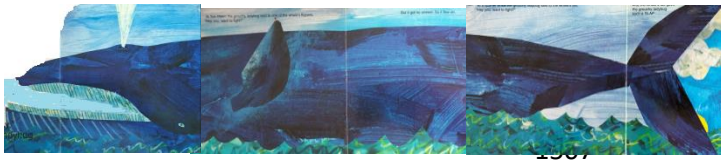








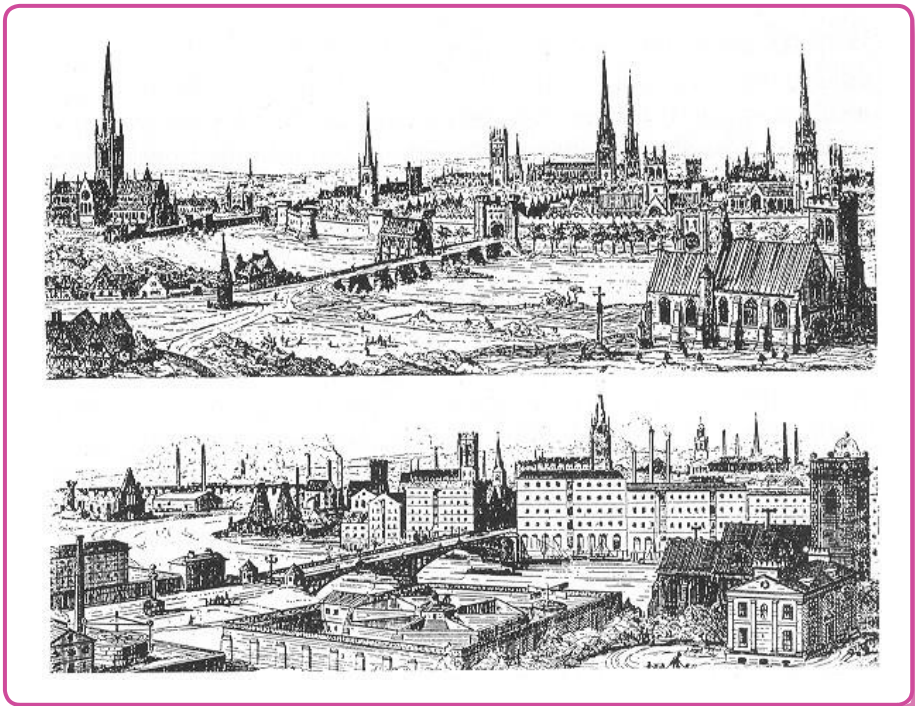




Élet az ipari forradalom idején
Feladatlap

Tiponuț Monika-Ilona
Școala Gimnazială ”Jako Zsigmond” Roșiori Bihor

Egy Nyugat-európai város 1440-ben és 1840-ben



1.Hasonlítsd össze a két városképet! Ha alaposan megfigyeltél mindent, akkor válaszolj az alábbi kérdésekre!

Melyek azok a középkori városra jellemző sajátosságok, amelyek megváltoztak vagy elűntek a 19. századra? Nevezz meg egyet!

.....

Melyek azok a sajátosságok, amelyek Új vonások a középkorhoz képest? Nevezz meg közülük kettőt! Törekedj arra, hogy a leginkább látható jelenségeket gyűjtsd össze!

.....

A kép segítségével magyarázd meg, hogyan függ össze a gyáripar fejlődése és a városok növekedése! Fejezd be az alábbi mondatot!

A gyáripar fejlődése azért vezetett a városok növekedéséhez, mert .....

.....

2.Olvasd el az alábbi forrásrészletet!

–Hol dolgozol?

–Walden Moorban, egy New Engline nevű helyen.

–Mi a munkátok?

–Szén elvitele egy embertől.

–Mondd el közelebbről.

–Övek és láncok vannak a testünk köré csavarva és hozzájuk való csöbrök.

–Ilyenformán a csöbrök hozzátok vannak erősítve?

–Vannak horgaink a láncok végén, ezekre a csöbör ráerősíthető, mi pedig ide-oda húzzuk, kétrét hajolva (a gyermek megmutatja a mozdulatot).

–Mikor mentek le a bányába?

–Többnyire fél hatkor megyünk le vagy fél hat és hat között.

–Mikor jöttök föl?

–Ez nálunk nem egyforma; néha tizenkettőkor, néha előbb: van úgy, hogy hat után, és van úgy, hogy tizennégy órán át vagyunk lent.

–Mikor esztek?

–Többnyire tíz vagy tizenkettő körül eszünk, nincs időnk hozzá.

–Megálltok a munkában, amikor esztek?

–Igen, megállunk egy percre vagy ilyenforma időre, olykor pedig egyszerre dolgozunk és eszünk. Ha a kosarak tele vannak, több időnk van.

a)Képzeld magad a szövegben szereplő gyermek helyébe! Készíts egy tíz-tizenkét soros naplórészletet, amelyben bemutatod egy munkanapodat! A leírásban jelenjenek meg az interjúból kiderülő információk!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

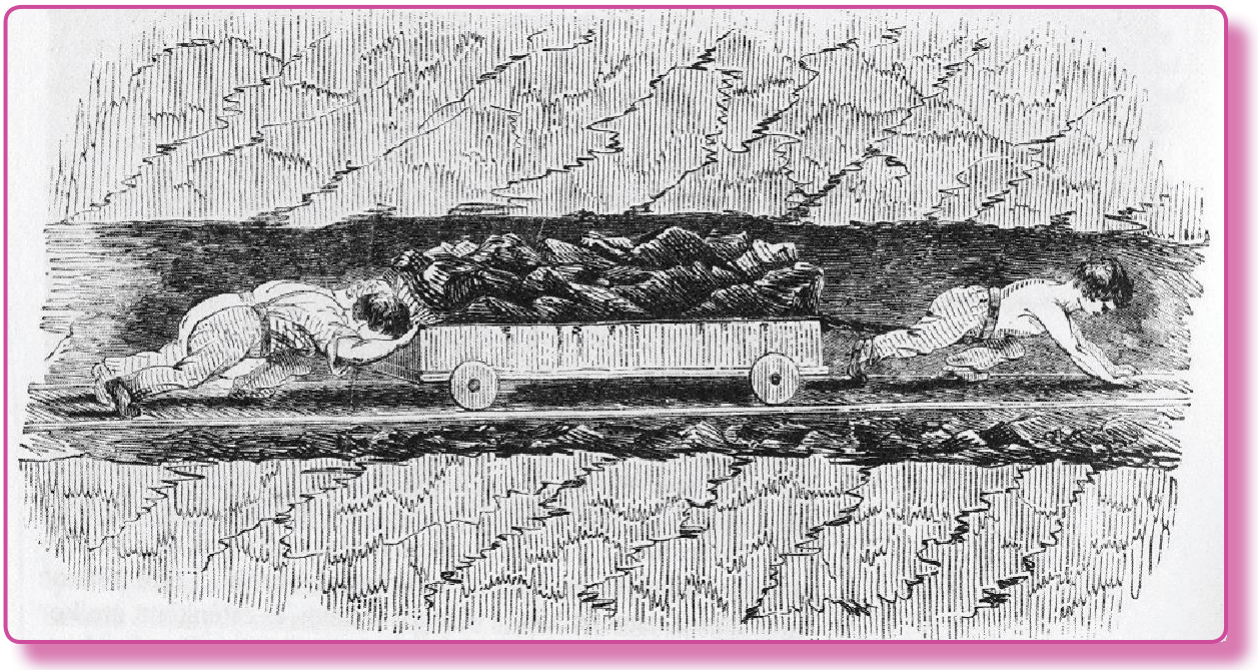
.....

.

3.Igaz vagy hamis? Jelöljétek a megfelelő négyzetben!

	IGAZ	HAMIS
A mezőgazdaságban feleslegessé vált népesség a városokba költözött.		
A 18. századtól Anglia népessége csökkent.		
Az új városok teljesen úgy néztek ki, mint a középkoriak.		

A kor sikeremberei a gazdagodó tőkés vállalkozók voltak.		
A bérmunkások a külvárosban éltek.		
A tőkések rossz higiéniás körülmények között éltek.		
A szakszervezetek legfontosabb fegyvere a sztrájk volt.		



4.Tanulmányozd a gyermekmunkát ábrázoló képet! Hasonlítsd össze a párbeszédben olvasható leírást, valamint a képen látható jelenetet! Keress olyan sajátosságot, amely a párbeszédben is megjelenik, valamint a képen is látható. Keress olyan sajátosságot, amely a párbeszéd alapján eltér attól, ami a képen látható! Ha mindezt végiggondoltad, akkor egészítsd ki a kép alatti hiányos mondatokat! Az észrevételeidet igyekezz pontosan, egyértelműen megfogalmazni!

-A párbeszéd és a kép megegyezik abban, hogy .....
.....
-A párbeszéd és a kép különbözik abban, hogy a képen .....
párbeszédben pedig .....

5.Egészítsd ki az alábbi szöveg kipontozott részeit a felsorolt elemekkel! Mindegyik elem csak egy helyre illeszthető be!

A szövegből hiányzó elemek:

Vaskohászat	textiliparra	manufaktúrákat	nyugatról keletre
Népesség	aránya	félmilliót	gőz
Londonon kívüli vasútvonalak	gőzgép	szén	gyáripari körzetek
gőzmozdony	vas	szállítást	Nagy–Britanniában

Az ipari forradalom korszakában ..... a gyárak váltották fel. A gépesítés lehetőségét a ..... energiájának hasznosítása teremtette meg. Az ipari forradalom legfontosabb találmánya a James Watt nevéhez fűződő ..... A gőzgép alkalmazására épült Stephenson találmánya, a ..... A kiépülő .....gyorsabbá tették a közlekedést és a ..... Az ipari forradalom ..... bontakozott ki először. Európában fokozatosan terjedt ..... Az 1870-es években már jelentős ..... alakultak ki Nyugat-Európában is. Az ipari fejlődéssel párhuzamosan növekedett a városban lakók az összlakosságon belül. A városok .....is növekedett. A leggyorsabban a gyáripari körzetekben. 1870 körül Nagy-Britanniában ..... már több olyan város volt – például Liverpool, Manchester és Leeds –, amelyeknek a lakossága meghaladta a ..... Az ipari forradalom kibontakozásának idejében a két legfontosabb ásványkincs a ..... és a ..... volt. A gyáripari körzetek elsősorban a ....., valamint a .....épültek.

6.A kulcsfogalmakból készíts fogalomkártyát, melynek egyik oldalára írd fel a fogalmat, másik oldalára a magyarázatát!

ipari munkások	rossz élet- és munkakörülmények	munkaidő
női- és gyermekmunka	egészségi ártalmak	balesetveszély
növekvő népesség	csökkenő mezőgazdasági munkaerő	kivándorlás
géprombolás	szakszervezetek	munkáslakások

Test inițial clasa a V-a

Profesor Cristina Dăngulea
Colegiul Național Samuil Vulcan Beiuș

PARTEA I_____60 de puncte

1. Answer the following questions: (15 points)
   1) What's your name? _____
   2) How old are you? _____
   3) Where do you live? _____
   4) What's your favourite season? Why? _____
   5) Who your best friend?_____

2. Put the words in the correct order to form sentences: (10 points)

   Ex.: is/ Tom/a book/reading/now – *Tom is reading a book* now.

   1. watching/Jane/is/TV/at the moment - _____
   2. you / your homework/doing/are/?/today - _____
   3. not / I/listening/ am/ to music/now. - _____
   4. classroom/ We/ the/ not/ in/ may/ football/ play

      _____
   5. cage/ because/ You/ not/ open/ the/ bird/ the/ may/ will/ fly

      _____

3. Write the Present Continuous of the verbs in brackets (5x2p=10p):

   Example: My sister (watch) <u>is watching</u> TV.

   a) The girl _____(write) the homework.
   b) They _____(listen) to a new CD.
   c) Tim and Mark _____ (play) together.
   d) My sister _____ (watch) TV.
   e) The children _____ (not/ play) football now.

4. Write the negative forms (5x2p=10p):

   Example1.: I like dogs – I don't like dogs

   Example 2.: She lives here – She doesn't live here.

a) They speak English - _____

b) She plays the piano. - _____

c) I help my friends. - _____

d) I watch TV - _____

e) We eat chocolate - _____

5. Translate the following sentences (5x3p=15p):

a) My sister played tennis last week – _____

b) The children are learning a new song - _____

c) Our classroom is very clean - _____

d) I will go to church tomorrow - _____

e) Tim always drinks coffee in the morning - _____

PARTEA II_____30 de puncte

Write a dialogue between two people (10 lines).

Choose an interesting topic of discussion.

+ 10 points BONUS

TEST INIȚIAL
clasa a IX-a

Prof. Vlaș Claudia Luminița
Colegiul Național ”Samuil Vulcan”
Beiuș

Numele.....

Autoevaluare.....

Prenumele.....

Nota finală.....

Clasa.....

Data.....

Se acordă **10 puncte din oficiu**

50 min.

Partea I (**60 de puncte**)

Citeşte cu atenție textul următor:

”Vine o vreme
Când trebuie să tragem sub noi
O linie neagră
Şi să facem socoteala.

Câteva momente când era să fim fericiţi,
Câteva momente când era să fim frumoşi,
Câteva momente când era să fim geniali.
Ne-am întâlnit de câteva ori
Cu nişte munţi, cu nişte copaci, cu nişte ape (Pe unde-or mai fi? Mai trăiesc?)
Toate acestea fac un viitor luminos
Pe care l-am trăit.
O femeie pe care am iubit-o
Şi cu aceeaşi femeie care nu ne-a iubit
Fac zero.

Un sfert de an de studii
Fac mai multe miliarde de cuvinte furajere
A căror înţelepciune am eliminat-o treptat.
Şi, în sfârşit, o soartă

Şi cu încă o soartă (de unde-o mai fi ieşit?)
Fac două (Scriem una şi ţinem una,
Poate, cine ştie, există şi viaţă de apoi)”.

(Marin Sorescu, Contabilitate)

Următoarele cerinţe sunt formulate pornind de la textul dat:

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. Sinonimele cuvintelor **vine** şi **luminos** sunt:
a. există, limpede
b. soseşte, pătrunzător
c. apare, strălucitor **8 puncte**

2. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. Fragmentul face parte dintr-un text:
a.epic
b. liric
c. dramatic **8 puncte**

3. Scrie două caracteristici ale genului literar ales, pe baza fragmentului citat. **8 puncte**

4.Selectează din fragmentul citat trei termeni ce aparţin câmpului semantic al **naturii**.
8 puncte

5. Motivează rolul virgulei în secvenţa:„**Cu nişte munţi, cu nişte copaci, cu nişte ape**”.
8 puncte

6. Comentează, în 3 – 5 rânduri (30 – 50 de cuvinte), o figură de stil din textul dat.
10 puncte

7. Explică, în maximum 3 – 5 rânduri (30 – 50 de cuvinte), semnificaţia primelor patru versuri ale fragmentului dat.
10 puncte

Partea a II-a (**30 de puncte**)
Citeşte textul:
,,La vremea adolescenţei şi a tinereţii, în România ceauşistă a anilor 70 şi 80, eu puneam pe primul loc disponibilitatea pentru lectură. Eram convins că între cei care citesc şi cei care nucitesc se trasează linia de demarcaţie dintre umanitate şi contrariul ei. N-aş fi luat cu mine în ruptul capului pe o insulă pustie o persoană nededată lecturii, nici măcar de-ar fi fost Marilyn Monroe. Aş fi ales, în loc, o carte. Probabil şi din cauza felului în care arăta lumea în care eram nevoit să trăiesc şi să cresc, mi se părea că a te refuza cărţilor înseamnă să-ţi ratezi unica şansă de a accede la sau de a rămâne în umanitate.”

(Liviu Papadima, **De ce (să) nu citim!**, în **Dilema Veche**)

Redactează un eseu, de 15-20 de rânduri, în care să îţi exprimi părerea despre importanţa lecturii în viaţa unui adolescent.
Vei avea în vedere următoarele:
-valorificarea textelor citate;

-adecvarea conținutului la cerința formulată;

-redactare: coerența textului, ortografie, punctuație, lizibilitate, registrul stilistic adecvat.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (respectarea normelor de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare, respectarea limitelor de spaţiu indicate).

TEST – PRONUMELE

Profesor Sala Loredana
Liceul Vocațional Pedagogic Nicolae Bolcaș Beiuș

I. Precizează funcția sintactică, tipul de pronume și cazul pronumelor de mai jos: (2,80p)

- Păru-i galben bătea uneori în roșu……
- Poezia a fost citită de mine cu interes……
- Le-a spus alor săi adevărul……
- Aveau nevoie de dânșii……
- Tu, de acolo, hai cu mine……
- Casa lor e situată pe deal……
- Vorbeau despre serviciul nostru……
- L-a luat cu sine……
- Colegii acestuia sunt cam îngâmfați……
- Cineva se aude bătând la ușă……
- Nu e niciun zbor în atmosferă……
- Lângă cine ai stat?.....
- Am auzit despre cine s-a discutat…….....
- Cea dintâi școlăriță a fost însăși Smărăndița popii……....

II. Identifică valorile morfologice ale lui CE: (0,80p)

- Cumpăr, ce tricou vreau.....
- Faci ce vrei……
- Ce plăcută e vremea!.....
- Ce rochie îți cumperi?.....

III. Completează cu pronume relative, precedate de articolul posesiv-genitival, spațiile punctate: (1,20p)

- Avea o casă ……. ferestre sunt mereu luminate.
- Copacul……..ramuri sunt uscate este bătrân.
- Cartea…….foi s-au rupt era interesantă.
- Copilul……..părinți erau tineri se juca în voie.
- Băiatul……..ochelari au multe dioptrii e fratele tău?
- Erau peste zece flori……..miresme te îmbătau.

IV. Alcătuiește două enunțuri în care MĂ, să fie pe rând pronume personal și pronume reflexiv. (0,40p)

……

……

V. Alcătuiește două enunțuri în care TA, să fie pe rând pronume posesiv și adjectiv pronominal posesiv. (0,40p)

……

……

VI. Alcătuiește enunțuri în care să ai: (1,20p)

- Pronume posesiv, nume predicativ, G;
- ……
- Pronume demonstrativ, CI, D;
- …….....
- Pronume de politețe, atribut pronominal genitival, G;
- …….....
- Adjectiv pronominal interogativ, atribut adjectival, Ac;
- …….....

VII. Stabilește valorile morfologice ale lui CEL din următoarele enunțuri: (0,8p)

- El este mereu cel nemulțumit…….
- Cel de acolo e prietenul meu……..
- Va fi mereu cel dintâi……
- Cel băiat m-a supărat……

VIII. Corectează greșelile din următoarele enunțuri: (0,60p)

- Chiar eu însemi am făcut o greșeală……
- Chiar ei însăși i-am spus adevărul……
- Copiii înșeși au spus adevărul…….....

IX. Scrie câte un enunț în care să folosești: (0,80p)

- Pronumele personal EI, D;
- ……
- Pronumele demonstrativ ACEEAȘI, G;
- ……
- Pronumele posesiv AI MEI, D;
- ……Un adjectiv pronominal de întărire în Ac;
- ……

Se acordă 1 punct din oficiu.

MODELE DE TESTE
LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ
PENTRU CLASA A X-A

Profesor – MATEI MARIUS-BOGDAN
COLEGIUL NAȚIONAL “IENĂCHIȚĂ VĂCĂRESCU” - TÂRGOVIȘTE

Test de verificare a cunoștinţelor

OPERA ROMANTICĂ

1. Numiţi două opere aparţinând compozitorului Giuseppe Verdi ale căror librete au fost inspirate din creaţia scriitorului W. Shakespeare.

……

2. Ce operă, aparţinând compozitorului Gioacchino Rossini, a fost inspirată după una din celebrele piese de teatru ale scriitorului francez P.C Beaumarchais?

……

3. Care compozitor a compus opera “Carmen”, a cărei libret este inspirat după nuvela omonimă a scriitorului francez P. Merimee?

……

4. Cărui compozitor italian îi aparţine opera “Norma”?

……

5. Ce compozitor german s-a inspirat, în libretele operelor sale, din mitologia germană şi scandinavică?

……

6. Selectaţi, după naţionalitate, următorii compozitori, notând în dreptul ţării numărul alocat compozitorului:

1. Carl Maria von Weber;
2. Gioacchino Rossini;
3. Charles Gounod;
4. Georges Bizet;
5. Giuseppe Verdi;
6. Camille Saint-Saens;
7. Richard Wagner;
8. Vincenzo Bellini;
9. Jules Massenet;
10. Gaetano Donizetti.

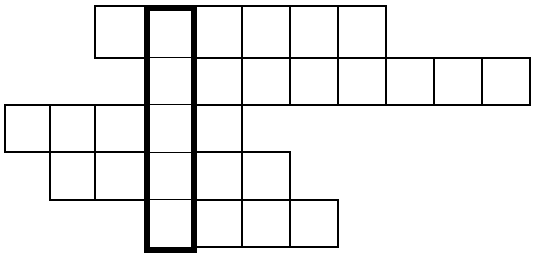
Franţa…….. Italia…….. Germania……..

7. Numiţi patru opere aparţinând compozitorului Richard Wagner.

……

8. Rezolvaţi următorul rebus:

1) A compus opera “Faust”;
2) Ultima operă compusă de Richard Wagner este…?:
3) A compus opera “Pescuitorii de perle”;
4) A compus opera “Traviata”;
5) Operă de Verdi cu subiect ce se petrece în Egiptul antic.



Rezolvând corect rebusul veţi afla, pe verticala acestuia, numele unui gen muzical.

9. Alegeţi compozitorul şi opera:

1. Verdi	… Lucia di Lammermoor.
2. Gounod	… Samson şi Dalila
3. Massenet	… Rigoletto
4. Rossini	… Werther
5. Weber	… Tannhauser
6. Saint-Saëns	… Romeo şi Julieta
7. Wagner	… Freischütz
8. Donizetti	… Wilhelm Tell

Punctaj: subiectul 1 – 1 punct
subiectul 2 – 0,5 puncte
subiectul 3 – 0,5 puncte
subiectul 4 – 0,5 puncte
subiectul 5 – 0,5 puncte
subiectul 6 – 1 punct
subiectul 7 – 2 puncte
subiectul 8 – 1 punct
subiectul 9 – 2 puncte
1 punct din oficiu

Test de verificare a cunoştinţelor

ŞCOLILE NAŢIONALE

1. Numiţi două poeme simfonice aparţinând compozitorului Modest Mussorgski.

……

2. Care este titlul operei al cărei subiect a fost abordat atât de Alexandr Dargomîjski cât şi de Antonin Dvoŕak?

……

3. Cine este autorul simfoniei programatice “Faust”, inspirată după piesa de teatru cu acelaşi nume a lui Goethe?

……

4. Cărui compozitor îi aparţine poemul simfonic “Vltava”?

……

5. Care este titlul simfoniei nr. IX aparţinând compozitorului Antonin Dvoŕak?

……

6. Selectaţi, după naţionalitate, următorii compozitori, notând în dreptul ţării numărul alocat compozitorului:

1. Modest Mussorgski;
2. Antonin Dvoŕak;
3. Franz Liszt;
4. Mihail Ivanovici Glinka;
5. Piotr Ilici Ceaikovski;
6. Frederic Chopin;
7. Jan Sibelius;
8. Edvard Grieg;
9. Bedrich Smetana;
10. Alexandr Borodin.

Rusia……... Cehia…… Polonia…… Norvegia…… Finlanda…….. Ungaria ……..

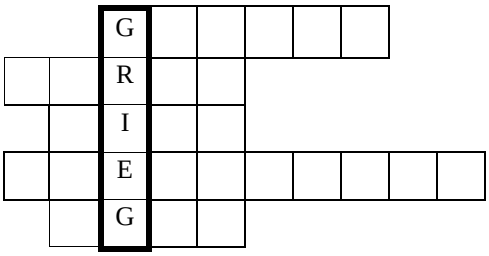
7. Numiţi două balete din creaţia compozitorului Piotr Ilici Ceaikovski.

……

8. Rezolvaţi următorul rebus:

6) A compus opera “Ruslan şi Ludmila”;
7) Numele unui poem simfonic din ciclul “Patria mea” de B. Smetana ;
8) Instrumentul preferat al compozitorului Frederic Chopin;

9) Numele unui poem simfonic de F. Liszt ;
10) Numele cneazului din opera lui A. Borodin.



9. Alegeţi compozitorul şi lucrarea muzicală, scriind în dreptul acesteia numărul alocat compozitorului:

1. Ceaikovski	… Mireasa vândută
2. Smetana	… Boris Godunov
3. Grieg	… Finlandia
4. Sibelius	… Dama de Pică
5. Borodin	… Cocoşul de Aur
6. Mussorgski	… Ivan Susanin
7. Glinka	… Din stepele Asiei Centrale
8. Rimski-Korsakov	… Peer Gynt

Punctaj: subiectul 1 – 1 punct
subiectul 2 – 0,5 puncte
subiectul 3 – 0,5 puncte
subiectul 4 – 0,5 puncte
subiectul 5 – 0,5 puncte
subiectul 6 – 2 punct
subiectul 7 – 1 punct
subiectul 8 – 1 punct
subiectul 9 – 2 puncte
1 punct din oficiu

RELIGIE – CULTUL ORTODOX
AUXILIAR CURRICULAR PENTRU CLASA a V-a
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: DUMNEZEU SE FACE CUNOSCUT OMULUI

PROF. BREAZU DANIELA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” PLOIEȘTI – PRAHOVA

1. Lumea a fost creată de Dumnezeu:

a) Fiul
b) Sfânta Treime
c) Duhul Sfânt

2. Ziua în creație durează:

a) 24 ore
b) O perioadă nedeterminată de ani
c) O săptămână

3. Dumnezeu a creat lumea din:

a) Pământ
b) Apă
c) Nimic

4. Dumnezeu a creat lumea prin:

a) Gesturi
b) Cuvânt
c) Big bang

5. În ziua a treia, Dumnezeu a creat:

a) Soarele, luna, stelele
b) Animalele acvatice, păsările
c) Apele, pământul, vegetația

6. Prin cuvântul „cer” înțelegem:

a) Aer
b) Cosmos
c) Îngeri

7. Crearea lumii este descrisă în Biblie, în:

a) Noul Testament
b) Vechiul Testament
c) Evanghelii

8. Lumea a fost creată de Dumnezeu în:

a) Sase zile

b) Șapte zile

c) Opt zile

9. Soarele, luna și stelele au fost create de Dumnezeu în ziua:

a) A doua

b) A cinea

c) A patra

10. Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri. În dreptul fiecărui enunț scrieți A dacă este adevărat și F dacă este fals.

a) Pomul din care Adam și Eva nu ar fi trebuit să mănânce se numea „pomul vieții”.

b) Grădina raiului se numea Eden.

c) Eva a fost creată din suflarea lui Dumnezeu.

d) Dumnezeu a creat la sfârșit omul pentru a-i oferi toate condițiile de viețuire.

e) Eva a dat nume tuturor animalelor.

f) Păcatul strămoșesc nu se moștenește de către noi oamenii.

11. Stabiliți corespondența între cele două coloane pentru a obține enunțuri corecte. Trasați linii între coloane.

Prima familie a fost formată din
Promisiunea venirii unui Mântuitor
Potopul din vremea lui Noe
Părintele poporului evreu (ales)
Iosif a fost vândut de frații săi
Cel care a reușit să-i scoată pe evrei din robia egipteană
unor negustori egipteni.
a fost Avraam.
a fost făcută de Dumnezeu protopărinților noștri.
a durat 40 de zile și 40 de nopți.
a fost Moise.
Adam și Eva.

12. Completați spațiile libere cu termenii corecți.

a. Autorul psalmilor este ……..…….. .

b. Țara Sfântă poartă astăzi numele de ……. și are legătură cu personajul biblic cu același nume.

c. Egiptul apare în contextul vieții a două personaje biblice studiate: ……..… și …….…… .

d. Omul a fost creat de Dumnezeu după ……. și asemănarea Sa.

e. Strămoșul Mântuitorului nostru Hristos este …….. căruia Sfânta Treime i-a promis la stejarul din Mamvri că va avea un fiu.

f. Dumnezeu i-a promis lui Noe că nu va mai da potop la scară mondială, iar semnul acestui legământ este …… .

g. Cel mai longeviv om despre care se vorbește în Biblie este ……..…….. care a trăit 969 de ani.

13. Alcătuiește anunțuri cu următoarele cuvinte și expresii: păcat adamic, ispită, invidie, Faraon, credință, iertare, Betleem, psalmi, Saul, Abel, rege, Țara Făgăduinței.

14. Stabiliți câte trei asemănări și deosebiri între cele două personaje biblice: Iosif și Moise, urmând exemplele date.

ASEMĂNĂRI	
	Au fost despărțiți de mama lor

DEOSEBIRI	
IOSIF	MOISE
A fost vândut de frați	A fost urmărit și protejat de sora lui

15. Răspundeți la întrebările:

a. De ce voiau evreii să se întoarcă acasă din Egipt?

b. Care sunt minunile ce au însoțit revenirea lor în Țara Sfântă?

c. Care au fost motivele pentru care Iosif a avut o viață bună în Egipt?

d. Cum se numește setul de legi morale primite de Moise de la Dumnezeu pe muntele Sinai?

e. De ce l-a ales Dumnezeu pe Avraam să fie strămoșul Fiului Său?

f. Din ce motiv a fost salvată de la potop doar familia lui Noe?

g. Cum se numesc în Vechiul Testament drepții care au prezis evenimente biblice viitoare?

16. Joc didactic:

Într-un săculeț se află bilețele pe care sunt scrise numele unor personaje biblice studiate: Adam, Eva, Cain, Abel, Noe, Avraam, Iacov, Iosif, Moise, David.

Împart clasa în 8 grupe și fiecare grupă extrage câte un bilețel. Membrii fiecărei grupe se vor consulta asupra modului în care unul sau doi reprezentanți ai grupei vor mima pentru celelalte grupe sugerând prin gesturi despre ce personaj este vorba. Timpul alocat fiecărei grupe pentru a mima este de 2 minute. Câștigă grupa care a utilizat în cele 2 minute cât mai multe gesturi potrivite din care să rezulte răspunsul corect, adică personajul/personajele mimate.

17. Cu ce personaj puteți asocia următoarele situații și de ce?

a. Antonia și Ioan au fost avertizați de mama lor că dacă vor minți, își va pierde încrederea în ei. Deși au fost avertizați, ei tot au mințit, dezamăgindu-și mama.

b. Ilie nu este singur la părinți, are alți frați și surori. Toți sunt iubiți de părinți, însă fraților li se pare că Ilie ar fi mai răsfățat și iubit de părinți.

c. Maria și Paul sunt căsătoriți de mulți ani, dar au o tristețe: nu au reușit să aibă copii. Nu și-au pierdut însă nădejdea că într-o zi vor fi părinți.

d. Corneliu a ajuns într-o funcție publică foarte înaltă. A cam uitat de Dumnezeu și L-a tot supărat cu greșelile lui. Dar pentru că și-a dat seama că L-a îndepărtat pe Dumnezeu din viața lui, acum nu doar că se roagă mai mult, ci scrie și rugăciuni de pocăință.

e. Mihaela este șefa clasei și este uimită că bullyngul există cu adevărat în clasa ei. Ea este împărțită în două tabere: cei care sunt „șmecheri” și cei care sunt umiliți și jigniți. Pentru că și ea a fost umilită, a hotărât să intervină și să-i apere pe cei denigrați, discutând cu toți cei implicați, cu diriginta și familiile elevilor.

18. Pe liniile punctate scrieți numele personajului ce se potrivește descrierii.
A fost găsit în fluviul Nil și a fost crescut de fiica faraonului egiptean, deși era evreu.
……

SUBIECT OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ

CLASA a VII-a L2 – normal

ARIEȘANU LILIANA -DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CÂMPENI

Lisez attentivement le document ci-dessus :

I. COMPREHENSION (30 points)

Vous lisez cet article dans un journal francophone.

Le temps du Carnaval

Toutes les grandes villes du monde organisent un carnaval au mois de février. Les plus connus sont ceux de Nice, Dunkerque, Rio de Janeiro, Venise ou encore Québec.

Pendant les carnavals, les gens se déguisent, chantent, dansent... C'est une période de fête.

Les carnavals existent depuis très longtemps. Avant, selon la tradition, on inversait tout : les jeunes se déguisaient en vieux, les riches en pauvres... Aujourd'hui, les déguisements sont très variés : on trouve des clowns, des animaux, des super-héros comme *Spiderman* ou *Batman*... À Dunkerque, les hommes s'habillent en femme et les femmes se déguisent en homme. À Venise ou à Rio de Janeiro, les gens portent des masques.

Le mardi gras est le jour le plus important du carnaval : c'est le jour où on mange des crêpes avant la période de carême, c'est-à-dire une période où on ne mangeait pas !

Le carnaval permet à tout le monde de faire la fête et de ne plus penser aux problèmes.

D'après : http://1jour1actu.com/culture/d%E2%80%99ou-vient-la-tradition-du-carnaval/

1 • Vrai ou faux ? Cochez (✓) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

	VRAI	FAUX
Il y a des carnavals partout dans le monde. *Justification :*		

2 • Que font les gens pendant le carnaval ? (Plusieurs réponses possibles.)

.....

3 • Vrai ou faux ? Cochez (✓) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

	VRAI	FAUX
On organise des carnavals depuis peu de temps. *Justification :*		

4 • Avant, pendant le carnaval, les enfants s'habillaient...

a. en clowns. **b.** en adultes. **c.** en animaux.

5 • Comment s'habillent les hommes au carnaval de Dunkerque ?

.....

6 • Pendant le carnaval, les gens...

a. dorment peu. **b.** ne mangent pas. **c.** oublient leurs problèmes.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 20 p.

1. **Associez**:

8 p (2p X 4)

1.	Aimes-tu lire?	a.	Oui, des livres d´aventures.
2.	Marie, écoute-t-elle de la musique?	b.	Oui, l´année passée!
3.	Quand pars-tu?	c.	Oui, de la musique techno.
4.	As-tu visité la France?	d.	Demain matin.

2. **Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués**: **6 p (2pX3)**

a. Demain je (aller) au cinéma avec mon frère. (futur simple)

b. Quand j´étais petit, je (regarder) à la télé des films de comédie. (imparfait)

c. Tu (écrire) une lettre. (indicatif présent)

3. Trouvez deux termes de la famille du mot *pays* et faites une phrase avec chaque mot proposé: 6 p (1.5 x 4)

III. PRODUCTION ÉCRITE / 50 p.

Vous écrivez une lettre à votre correspondant(e) francophone. Vous lui parlez de vos goûts et de vos activités préférées et vous lui posez des questions sur ses loisirs (40 mots).

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 2 ore

SUBIECT OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZA

Clasa a VII-a, L2

Lisez attentivement le document ci-dessus :



I. COMPREHENSION / 30 p.

1. Cochez la bonne case : (15 p.)

	VRAI	FAUX	ON NE SAIT PAS
.com représente le pays d'origine			
Dans le numéro *17* on entend le son *« s »*			
Education pour tous est une organisation non-profit			

2. Trouvez les chiffres qui manquent pour compléter les additions suivantes. Ecris les chiffres aussi par lettres :

6 p

19 – 5 = ….

12 + … = 16

3. Identifiez les numéros de cette carte de visite et écrivez-les par lettres 5 p

4. Chase l'intrus : 4 p

Education pour tous propose : un bon enseignement, de bons professeurs, de bonnes chaises, de bons élèves.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 20 p.

1. Complète les phrases par la forme affirmative ou négative du verbe au futur simple pour obtenir les réponses aux questions données.

10 p

a) Vous irez loin ?

Oui, …… en Belgique, mais ……..…… au Canada.

b) Il fera des progrès ?

Oui, …… des progrès, mais …….... des grands progrès.

c) Sauront-ils répondre à ces questions ?

Oui, …… à certaines questions, mais …… à toutes.

d) Voudra-t-il nous aider ?

Oui, ……... vous aider un peu, mais …… tout faire.

e) Tu viendras me voir ?

Oui, ……, mais …… tous les jours.

2. Mets les phrases suivantes à la forme négative :

10 p

Tu parles avec ta mère.

Je suis un bon apprenant.

Je dors chaque matin.

Hier j'ai mangé beaucoup.

III. PRODUCTION ECRITE / 50 p.

Envoyez une bref lettre à l'association *Education pour tous* dans laquelle vous devrez vous présenter en quelques lignes : le nom, l'âge, l'occupation, la nationalité, le domicile, votre famille. Le destinataire sera le professeur.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 2 ore

SUBIECT OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ

CLASA a VII-a L2 - normal

Lisez attentivement le document ci-dessus :

I. COMPREHENSION (30 points)

Vous lisez cet article dans un magazine francophone.

Salon du livre et de la presse jeunesse

Le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil ouvre ses portes le 30 novembre.
C'est le moment de découvrir de nouveaux livres et de nouvelles histoires jusqu'au 5 décembre.

Le Salon du livre et de la presse jeunesse est une immense boutique de livres pour enfants et adolescents, où tu peux découvrir et acheter les dernières nouveautés.
Il existe des milliers d'histoires qui peuvent t'intéresser :

- Les contes sont des histoires courtes avec des personnages imaginaires.
- Si tu aimes les livres fantastiques avec des monstres et des dragons, choisis la science-fiction.
- Si tu préfères les histoires réelles, lis des romans historiques, qui parlent de personnages qui ont vraiment existé.
- Pour plus de suspense, choisis les romans policiers où les voleurs et la police sont les personnages principaux.
- Tu aimes jouer avec les mots et les sons ? Alors tu devrais aimer la poésie.
- Si tu préfères les histoires avec des images, tu vas sûrement te passionner pour la bande dessinée (BD). Il y en a de toutes sortes : des BD sérieuses ou drôles, qui font peur ou qui font pleurer...

→ **Pour en savoir plus : www.salon-livre-presse-jeunesse.net**
D'après http://1jour1actu.com/culture/choisis-ton-style-de-livre%C2%A0/

1 • **Quand ouvre le Salon du livre et de la presse jeunesse ?**

.....

2 • **Qu'est-ce que le Salon du livre et de la presse jeunesse ?**

a. Un musée. **b.** Une bibliothèque. **c.** Une grande librairie.

3 • **Vrai ou faux ? Cochez (✓) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.**

	VRAI	FAUX
Les contes sont des histoires vraies. *Justification :*		

4 • **Quels personnages y a-t-il dans les livres de science-fiction ?**

a. Des personnages réels. **b.** Des voleurs et des policiers. **c.** Des monstres et des dragons.

5 • **Vrai ou faux ? Cochez (✓) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.**

	VRAI	FAUX
Les bandes dessinées sont très variées. *Justification :*		

6 • **Pour avoir des renseignements sur le Salon, que devez-vous faire ?**

.....

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 20 p.

1. Donnez les antonymes des mots *hier, aimer***. Faites des phrases avec les antonymes trouvés. / 2p. (0,5p. x 2 + 0,5p.x2)**

2. Remplacez les blancs par des mots de la famille lexicale de *habiter***. / 3p.**

1. Les ..... de la ville de Bucarest sont très hospitaliers.

2. Les Dupont vont changer de.....cet été.

3. L'année passée, Michel .....un appartement au centre ville.

3. Refaites les phrases. / 5p. (1p. x 5)

1. J'aime beaucoup	*a) mais ils peuvent souffrir.*
2. Dans le monde entier	*b) pour mobiliser les gens contre l'abandon d'animaux.*
3. On peut utiliser Internet	*c) devenir volontaires pour une cause humanitaire.*
4. Les animaux n'ont pas de larmes	*d) les animaux de compagnie.*
5. Les ados peuvent	*e) il y a des fondations qui luttent pour les droits des animaux.*

4. Quel est le sens des phrases suivantes: / 4 p.

A. Je suis généreux.

a. J'ai mal au cœur.

b. Je suis sans cœur.

c. J'ai le cœur sur la main.

B. La fleur sent bon.

a. La fleur a de belles couleurs.

b. La fleur a une belle odeur.

c. La fleur est tendre.

5. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués : /6p.

a. La semaine passée, elles (partir) en excursion. (passé composé)

b. La semaine prochaine nous (aller) chez nos grands-parents. (futur simple)

c. Quand j'étais petit, je (apprendre) par cœur beaucoup de poésies. (imparfait)

IV. <u>PRODUCTION ÉCRITE / 50 p.</u>

Vous passez des vacances chez des amis. Vous écrivez un message a un ami français pour lui raconter vos vacances. Vous lui dites ou vous êtes, avec qui et ce que vous faites. (100 - 120 mots).

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 2 ore

Fac parte din lumea nevăzută și au fost creați înaintea lumii noastre.

……....

Numele lui înseamnă „pământ” și a dat nume tuturor animalelor.

……

A fost salvat de la potop împreună cu familia lui și viețuitoarele aflate în corabie.

……

Datorită credinței sale, a fost binecuvântat de vederea și întâlnirea cu Sfânta Treime. …….

Numele ei înseamnă viață, pentru că ea a dat viață omenirii.

……...

A fost vândut pe 20 de arginți și dus în Egipt.

……...

I-a călăuzit pe evrei noaptea cu un stâlp de foc și ziua cu un nor.

……..…..

Înainte de a fi rege, a fost păstor și s-a luptat cu Goliat.

……...

19. Ordonează cuvintele din textul următor pentru a obține un enunț corect:

au săvârșit, pomul cunoașterii binelui și răului, păcatul strămoșesc, ispitiți de diavol, mâncând, Adam și Eva, din.

20. Așază în ordine cronologică evenimemtele:
întoarcerea evreilor din robia egipteană, potopul din vremea lui Noe, vinderea lui Iosif în Egipt, crearea îngerilor, păcatul strămoșesc, scrierea psalmilor, crearea lumii văzute, întâlnirea lui Avraam cu Sfânta Treime, Decalogul.

21. Așază pe două coloane faptele corecte și faptele greșite din punct de vedere moral, următoarele exemple:
Ierți doar dacă ți se cere scuze, când cineva are nevoie de tine îi spui că trebuie să pleci, o păcălești pe mama că mănânci sandvișul, dar tu îl arunci, te închini când pleci spre școală, te joci cu telefonul în timpul slujbei, îi oferi un sfat bun colegului care tocmai te-a jignit, îți ajuți fratele mai mic la teme, te rogi lui Dumnezeu să-l pedepsească pe vecinul care ți-a spart mingea.

22. Ce calități au personajele studiate, virtuți pe care le admiri la ei și ai dori să le ai și tu?

FIȘĂ DE ANTRENAMENT
TEMA: TEXTUL NARATIV – NARAȚIUNE. NARATOR. AUTOR

Propunător, prof. Ildiana Jurcă
Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu”, Zalău

Citește cu atenție textul dat:

” Vicu se trezise de dimineaţă. Zăpada se grămădise în pervazuri ca o fascinantă pisică de Angora şi parcă nimic altceva decât albeaţa, abundenţa şi calmul ei îl invitau la mari excursii sufleteşti. Şi, poate, aburul cozonacilor ce-şi astâmpărau fierbinţeala în cămară. Şi, desigur, multe altele: netezimea cearşafului, caldul curcubeu al scoarţei din perete, fuga ireală a fulgilor de zăpadă din oglinda de la şifonier... Şi cartea de pe noptieră, primită în ajun cadou, răsfăţându-şi dedicaţia la vedere: «Bunului meu prieten şi coleg Vicu Cutie, din partea mea, Sandu».

Stătea lungit în pat, rotindu-şi degetele mari de la picioare şi savurându-şi preaplinul inimii lui.

- Trebuie să-i fac şi eu lui Sandu un cadou! Dar nu o carte. Ceva mai deosebit, mai acătării. Poate două cărţi. E doar ajun de An Nou. Câte lucruri frumoase nu pot fi dăruite cu acest prilej! Iată, numai pe o pagina din «Informaţia», lunecată la picioarele patului, câte nu se oferă: clipsuri, produse cosmetice, pijamale matlasate, căciuli... Generozitatea, ca un zefir, umfla pe nesimţite pânzele imaginaţiei băiatului. Oare căciula pe care a uitat-o cândva unchiul Gicu la noi nu i-ar fi bună? Oaie veritabilă din imitaţie de lup! Plus încă ceva, neapărat încă ceva. O garoafă, eventual două.

Ninge. Vicu îşi mişcă degetele picioarelor şi la fiecare rotaţie, ca de pe un disc al norocului la Moşi, cad în cascadă cadouri pentru Sandu, împerecheate, chiar dacă sunt desperecheate: o curea de pantaloni şi o curea de ceas, de pildă Pantaloni are sigur. Dar ceas pentru eventuala curea? «Să-i dăruiesc un ceas?» E o idee. Incompletă însă. O să-i dea două... De ce nu?

Ninge. În candida cernere nu poţi fi meschin. Pune mâna pe telefon. Tonul se prezintă de îndată. Soneria insistă sacadat, marcând parcă apropierea prietenului.

- Sandule, e ajun de An Nou! M-am gândit la asta de când m-am trezit. Vreau să-ţi dăruiesc ceva, ceva deosebit. Am ales mult, habar n-ai cât am ales. Ce anume? Surpriză! Nici prin minte nu-ţi trece... Ei, hai, că-ţi spun... Îţi dăruiesc - ştiu că o să te bucuri foarte mult - o să-ţi dăruiesc două ceasuri. Cum, nu?! Nici nu mă gândesc să nu ţi le dăruiesc! Bineînţeles. Pe amândouă. Chiar astăzi vin eu la tine...

- Două ceasuri?! Nu, imposibil, nu primesc! se aude în receptor vocea tăiată de emoţie a prietenului.

Dar Vicu Cutie e generos. A început din nou să-şi rotească degetele de la picioare, din ce în ce mai repede.

- De ce nu? Las’ să fie două. E mai bine aşa! Şi ştii care? De la 10 la 12. Sunt exact două ceasuri! Pa!

Închide telefonul. Afară ninge, în casă miroase a cozonac, e cald şi bine.

«Ce zi minunată!» meditează Vicu şi mărinimia îi umple fiinţa ca un final de orgă. «Simt că aş putea să-i dăruiesc mai mult bunului meu prieten. Chiar trei ceasuri. Da, aşa am să fac. O să stau până la unu şi - poate, de ce nu? - o să iau masa la el».

Şi, dintr-un salt, Vicu e în picioare.”

(*Mărinimie,* de Mircea Sântimbreanu)



SĂ REȚINEM!

? ***Textul narativ*** povesteşte întâmplări, evenimente, reale sau imaginare şi se caracterizează prin folosirea verbelor la timpul trecut sau la la un prezent atemporal.

? Principalul mod de expunere îl constituie ***naraţiunea***, caracterizată prin relatarea a cel puţin două evenimente aflate în relaţie cauzală, derulate în succesiune cronologică şi la care participă unul sau mai multe personaje.

? ***Textul epic*** sau ***narativ*** este o modalitate prin care autorul îşi exprimă concepţia despre lume şi viaţă în mod indirect, cu ajutorul personajelor. În cadrul textului narativ este introdusă de cele mai multe ori descrierea. Dialogul dă savoare oricărui text, îi dă fluiditate.

? Instanţele comunicării literare sunt: ***autorul, naratorul, personajul, cititorul*** numit şi ***naratar*** (cititorul fictiv al unei opere literare).



I. Completaţi HARTA NARAȚIUNII

Titlul : .....

Autorul : .....

Locul şi timpul desfăşurării acţiunii : .....

Personajele : .....

Evenimentele – în ordinea întâmplării lor :
.....
.....
.....

Încheierea întâmplării :
.....
.....
.....

Ce am învăţat din această întâmplare :
.....
.....
.....



II. ÎNŢELEGEREA TEXTULUI

1. Când se petrece acţiunea?

   …….....

2. De la cine primeşte un cadou Vicu Cutie?

……

3. Ce cadouri ar putea să-i ofere şi el prietenului şi colegului său?

……

4. Comentează gestul lui Vicu Cutie.

……

5. De ce crezi că autorul şi-a numit personajul său VICU CUTIE?

……



III. LIMBĂ ŞI COMUNICARE

1. Găseşte sinonime pentru :
   - **se grămădise -**
   - **insistă -**
   - **dăruiesc -**
   - **mărinimie –**
2. Identifică în text aspecte care să specifice la care Ajun este vorba: Crăciun sau Anul Nou.

……
……
……..

3. Identifică animalele la care se face referire în text şi alcătuieşte enunţuri cu expresiile în care se află.

……
……
……
……

4. Ce expresii din text ai putea folosi în compunerile tale?

……
……
……
……

5. Analizați și comparați trăirile lui Sandu (momentul când a vorbit la telefon și când a primit „cadoul”.

……
……
……
……
……..

6. Caracterizați-l, în 3-5 rânduri, pe Vicu Cutie.

……
……
……

……
……
……
…….....

7. Identifică în text propoziţiile simple.

……
……
……
……
……
……
…….....

8. Găsiți comparații pornind de la următoarele exenple date::

? Mărinimos ca ……

? Meschin ca ……..

? Inimos ca ……

9. Dați câte un exemplu de proverbe despre bun simț și bunăcuviință.

……
……
……
……
……..



IV. COMPUNERE

Redactează o compunere, de minimum 15 rânduri, în care eşti implicat tu şi un cadou mai puţin obişnuit. În compunerea ta, trebuie:

- să respecți părțile acestui tip de compunere (introducere, cuprins, încheiere) și să utilizezi ca moduri de expunere: narațiunea, descrierea și dialogul;

- să ilustrezi întâmplarea personală care te-a impresionat;

- să stabilești un titlu adecvat;

- să respecți limitele de spațiu indicate.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUCCES!



Clasa a V-a
L1

Prof. Pană Raluca-Tatiana
Şcoala Gimnazială Pănătău, judeţul Buzău

« - Allez, Clotilde, va donc un peu jouer dehors! Tu aimes tellement ça, d`habitude.

Mais d`habitude est déjà loin. D`habitude, c` était hier, quand l`été plein de soleil la tirait de son lit encore tout froissé de rêves. Des heures durant, Clotilde et sa maman se promènent le chat Pépère à leurs trousses.

Elles grimpent tout en haut du cerisier pour y cueillir des fruits mûrs. Elles s`en font des pendants d`oreilles et des pots de confiture.

D`habitude , c`est ce jeu que Clotilde aime tant et que sa mère ne lui refuse jamais. Elles tournoient encore et encore jusqu`à ce que leurs corps vacillent au milieu des herbes hautes.»

(*Au temps des cerises*, France Quatromme et Elsa Oriol)

1.Vrai ou faux? Corrige les phrases fausses avec des informations du texte.

a) Sa mère invite Clotilde aller jouer dehors.
b) Leur chat s`appelle Fifi.
c) Elles cueillent des pommes.
d) Elles grimpent tout en haut de l`arbre fruitier.

2. Réponds aux questions:

a) Où est Pépère, leur chat?
b) Qu`est-ce qu`elles font avec les cerises?
c) Qu`est-ce que Clotilde aime?
d) Quel jeu aime Clotilde d`habitude?

3. Complète à ton gré les phrases suivantes:

a) Allez, Clotilde, va donc ……
b) Clotilde et sa maman se promènent ……
c) Elles font ……
d) C`était ce jeu que Clotilde …….

4. Complète avec la forme correcte de l`adjectif possessif:

a) La robe de Marie est trop courte. ……. robe est trop courte.
b) Marc a un cahier noir. ……. cahier est noir.
c) Ils ont deux frères. Ce sont ……. frères.
d) Hélène a une soeur, Alice. …….. soeur s`appelle Alice.
e) Nous avons des enfants très appliqués. …… enfants sont très appliqués.

5. Mets les verbes entre parenthèses à l`indicatif présent:

a) Tu (habiter) près de l`école.
b) Maman (cuisinier) depuis deux heures.

c) Vous (acheter) des fruits et des légumes.

d) Ses enfants (jouer) dans le jardin.

e) Nous (apporter) des fleurs pour la mère de Julie.

6. Identifie l`adverbe de lieu. Mets-le dans d`autres phrases.

«Tous les mercredis et parfois pendant les vacances, Arthur passe la journée chez ses grands-parents, où son papi ne rate jamais une occasion de lui apprendre ce qu`on ne dit jamais aux enfants: la Vérité.

Quand Arthur arrive avec sa maman, sa grand-mère est en train de lire et son grand-père allume le feu dans la cheminée.

-Salut papi! Salut mamie!

- Salut, Arthur!

- Bon, je file, je suis déjà en retard…

- Arthur, fais bien attention avec les allumettes! Tu sais bien que pour les enfants, c`est hyper dangereux!!! Allez, salut à tous, à ce soir! dit la maman d`Arthur.

Le grand-père attire Arthur vers lui et lui parle discrètement en lui montrant la boîte d`allumettes.

-Tu le sais, toi, pourquoi il ne faut pas jouer avec des allumettes?

- Ben, oui, c`est parce qu`on risque de mettre le feu.

-Oui, bon d`accord, ça paraît evident, non? T`as pas envie de transformer la maison en barbecue géant?

-Ben, non…»

(*Le secret des allumettes*, Marie Comont et Julien Grunberg)

1.Complète les phrases avec des mots du texte.

a) Arthur passé la journée chez …….

b) Son ……. allume le feu dans la cheminée.

c) Le grand-père parle à Arthur discrètement en lui montrant ……

d) Arthur, fais bien attention avec …….

2. Associe les personages avec des mots de la colonne de droite.

Arthur la Vérité

discret

grand-père

le feu

la maman d`Arthur salut les vacances

jouer

avec des allumettes

3. Choisis la variante correcte de réponse.

a) Tous les mercredis Arthur passe la journée chez ses *grands-parents*/*cousins*.

b) Quand Arthur arrive, sa grand-mère est en train de *cuisiner*/*lire*.

c) Le grand-père explique à Arthur pourquoi il ne doit pas jouer avec *le feu*/*l`eau*.

d) Arthur *est*/*n`est* pas d`accord qu`il ne faut pas transformer la maison en barbecue géant.

4. Continue à ton gré de sorte qu`on obtienne un texte centré sur l`acte de parole *demander/donner des informations.*

-Salut, papi! Salut, mamie!

-Salut, Arthur!

-Bon, je file, je suis déjà en retard…

5. Complète avec la forme correcte de l`adjectif démonstratif.

a) ……. enfant est très sage.

b) ……. livre est peu intéressante.

c) ……. élèves nous aident beaucoup.

d) ……. actrice est très appréciée partout dans le monde.

e) …….robes sont très belles.

Test de evaluare sumativ
CLASA a IX-a

Bozga Anda

Citește cu atenție textul următor, pentru a putea rezolva cerințele:

Adela are o rochie groasă de postav cenușiu, care-i strânge trupul, reliefându-i umerii largi și șoldurile fine. Frigul o face mai rumenă și mai fragedă. Ieri ne-am plimbat puțin, cu pelerine de cauciuc, cu glugile pe cap, până aproape peste ochii[…] Îmi părea o școlăriță îndrăzneață și cochetă. Ce fragedă e fața unei femei tinere încadrată de gluga neagră a pelerinei!

Am găsit-o plimbandu-se în cerdac. M-a invitat să stau și a continuat să se plimbe. Mi s-a părut puțin agitată și puțin izolată sufletește de mine.

E pentru prima oară cînd ea se plimbă și eu stau jos. Orice om care umblă are ascendent asupra celui care stă și care se simte pasiv, dar mersul femeii iubite e copleșitor, pentru că dă tot relieful și maximum de viață plasticii și feminității ei[...]

Cum stam cu pălăria pe genunchi, voind să mă scap de ea, a venit să mi-o ia din mână. În clipa când politețea și greutatea de a accepta, dar și de a refuza serviciul unei femei m-au silit să mă împotrivesc; atingerea cu ea, prin ușoara smucitură a pălăriei, șocul fizic dintre noi m-a făcut să-i simt în mine ființa, să am voluptatea voinței ei impusă voinței mele..

Mi s-a impus și m-a supus în toate felurile[...]În realitate, nici nu știu bine ce simt, căci Adela mă întinerește și mă îmbătrânește. Mă întinerește prin ceea ce simt pentru ea și pentru univers, devenit decorul ei. Mă îmbătrânește prin comparația cu ea, impusă de tinerețea ei-mereu crescândă, fiindcă o descopăr mereu. Senzația este absolut inedită. Problema mi s-a pus întâia oară în viață când am revăzut-o pe Adela aici, pentru că probabil am început s-o iubesc chiar de-atunci. Dar ea știe desigur mai bine de când am început s-o iubesc.

(Garabet Ibrăileanu, Adela)

Cerințe

A. Utilizarea limbii române în diferite contexte de comunicare:

1. Transcrie cinci termeni din câmpul semantic al feminității. **5x2p**

a. .....

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

2. Explică utilizarea liniei de pauză în secvența impusă de tinerețea ei-mereu crescândă:

5p

.....
.....

3. Construiește câte un enunț cu: **2x5p**

a. sensul conotativ al cuvântului cenușiu:

.....

b. alt sens decât cel din text al cuvântului șoc:

.....

4. Completează spațiile punctate cu informațiile corespunzătoare: **5x1p**

a. Un sinonim neologic potrivit pentru sensul din text al cuvântului umblă este:

.....

b. Două cuvinte aflate în relație de opoziție din text sunt:

.....

c. Cuvântul cochetă poate avea ca antonim cuvântul:

.....

d. Un cuvânt polisemantic din text este:

.....

e. Cuvântul mine din text are ca omonim un cuvînt ce denumește:

.....

B. Înțelegerea și interpretarea textului epic

5. Încercuiește varianta corectă **4x1p**

a. Frigul o face pe Adela mai cochetă și mai fragedă/mai sensibilă si mai rumenă/mai rumenă și mai fragedă.

b. Mersul femeii iubite îl agită/copleșește/încântă pe narator.

c. Bărbatul ezită între dificultatea de a accepta și de a refuza/politețea de accepta și a refuza/dorința de a face pe plac și de a accepta.

d. Naratorul trăiește o senzație inedită, generată de contradicția interioară/ amintirea unor mommente din trecut/ conștientizarea trecerii timpului.

6. Precizează două motive literare identificate în text: **2x5p**

……
……

7. Scrie, din fragment, două imagini artistice diferite: **2x2p**

.....
.....

8. Precizează ce perspectivă narativă este prezentă în text: **4p**

.....

.....

9. Notează o structură care evidențiază conflictul interior al personajului-narator: **4p**

.....
.....

10. Comentează, în 30-40 de cuvinte, rolul stilistic al adjectivelor din text. **5p**

.....

.....

.....

.....

.....

11. Identifică stările sufletești pe care le trăiește personajul, așa cum reies din secvențele citate:

4x1p

a. Ce fragedă e fața unei femei tinere încadrată de gluga neagră a pelerinei:
.....

b. M-au silit să mă împotrivesc:
.....

c. Mi s-a impus și m-a silit în toate felurile:
.....

d. În realitate, nici eu nu știu bine ce simt:
.....

12. Comentează, în 30-50 de cuvinte, secvența Mă întinerește prin ceea ce simt pentru ea și pentru univers, devenit decorul ei. Mă îmbătrânește prin comparația cu ea, impusă de tinerețea ei-mereu crescândă, fiindcă o descopăr mereu. Senzația este absolut inedită.

5p

.....
.....
.....
.....
.....

C. Producerea de text pornind de la textul epic

13. Imaginează-ți că ești redactor la revista școlii tale. Scrie un articol, de 150-300 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre percepția iubirii în perioada adolescenței. În compunerea ta, vei avea în vedere

- Formularea unei opinii despre tema dată; **4p**

- Susținerea opiniei formulate prin două argumente potrivite, valorificând textul dat; **6p**
- Adecvarea conținutului la cerința formulată; **2p**
- Respectarea precizării referitoare la numărul de cuvinte; **2p**
- Redactarea compunerii(coerența textului, ortografie, punctuație, lizibilitate, exprimare,
- registrul stilistic) **6p**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

AUXILIAR CURRICULAR - MATEMATICĂ
FIȘĂ DE LUCRU 1 – clasa a V a

Balazs Lenuța

1. Comparați numerele :

A = $\{[2^3 \cdot 5^2 + (25^{50} : 5^{99} + 2^2 \cdot 3) \cdot 5^2] : 5^3 + 2^7 + 11^{1991} : (11^2)^{995}\} : (3^3 + 3^2)$ și

B = $2^{100} : [2^{40} \cdot 2^{56} + (2^{12} \cdot 2^{13})^5 : 2^{29} + (5^{35} : 5^{34} - 1)^{45} \cdot 2^6 + (2^{32})^3]$

2. Câtul împărțirii a două numere naturale nenule este 5, iar restul este 20. Adunând deîmpărțitul , împărțitorul, câtul și restul se obține 195. Care sunt numerele ?

3. O florăreasă are flori în valoare de 200 lei. În prima zi vinde 15 garoafe și 18 trandafiri, iar a doua zi 13 garoafe și 27 de trandafiri. Constată că a doua zi a încasat cu 25 de lei mai mult decât în prima zi. Dacă ar vinde și restul florilor, ar mai încasa 37 de lei. Aflați câte flori mai are de vândut, știind că numărul garoafelor rămase este cu 1 mai mare decât numărul trandafirilor.

4. Ionuț are o soră care are 3 ani și un frate cu 4 ani mai mare decât el. În urmă cu 5 ani, suma vârstelor membrilor familiei era egală cu 72 de ani, iar suma vârstelor părinților era de cinci ori mai mare decât suma vârstelor copiilor.

a) Aflați suma vârstelor membrilor familiei
b) Câți ani are Ionuț acum?
c) Peste câți ani suma vârstelor părinților va fi de două ori mai mare decât suma vârstelor copiilor ?

5. Să se scrie numărul 2006^{2005} ca:

a) Sumă de cinci pătrate perfecte, distincte, nenule
b) Sumă de șapte pătrate perfecte, distincte , nenule

SOLUȚII ORIENTATIVE

1. Avem succesiv, cu ***proprietățile puterilor*** :

$2^3 \cdot 5^2 = 8 \cdot 25 = 200$,

$25^{50} : 5^{99} + 2^2 \cdot 3 = (5^2)^{50} : 5^{99} + 4 \cdot 3 = 5^{100} : 5^{99} + 12 = 17$

$5^3 = 125$

$2^7 = 128$

$11^{1991} : (11^2)^{995} = 11^{1991} : 11^{1990} = 11$

Pri urmare: A = $[(200 + 17 \cdot 25) : 125 + 128 + 11] : (27+9)$

A = (625 : 125 + 139) : 36 = 144 : 36 = 4

A = 4

Pentru a calcula pe B , se observă că :

$2^{40} \cdot 2^{56} = 2^{96}$

$(2^{12} \cdot 2^{13})^5 : 2^{29} = (2^{25})^5 : 2^{29} = 2^{125} : 2^{29} = 2^{96}$

$(5^{35} : 5^{34} - 1)^{45} \cdot 2^6 = 4^{45} \cdot 2^6 = (2^2)^{45} \cdot 2^6 = 2^{96}$

$(2^{32})^3 = 2^{96}$

$B = 2^{100} : (2^{96} + 2^{96} + 2^{96} + 2^{96}) = 2^{100} : (4 \cdot 2^{96}) = 2^{100} : (2^2 \cdot 2^{96}) = 2^{100} : 2^{98} = 2^2 = 4 \Rightarrow B=4$

Deci ***A = B***

Stim că:

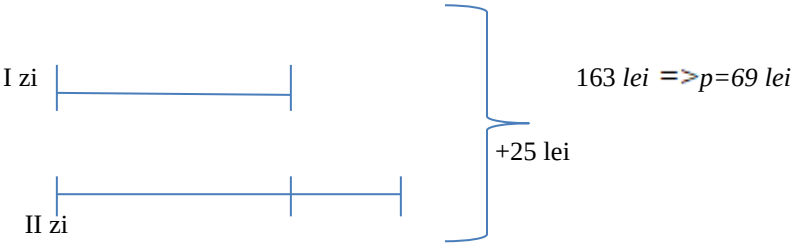
2. D=Î·C+R , 0≤R<Î

D+Î+C+R=195 devine Î·5+20+Î+5+20=195

De unde Î=25 iar D=145

3. 200 *lei* – 37*lei*=163 *lei*

Aplicăm *metoda figurativă:*



Aplicăm *metoda comparației:*

15 garoafe …….. 18 trandafiri

……69 lei

13 garoafe …… 27 trandafiri

……..…94 lei

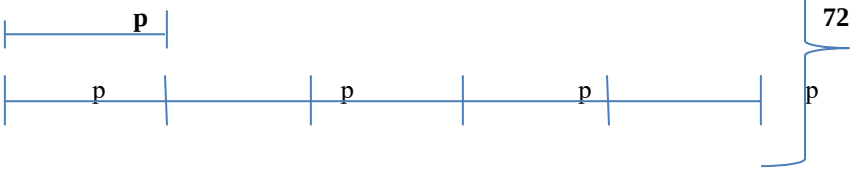
O garoafă costă *1 leu,* iar un trandafir costă *3 lei* .

Răspuns : 10 garoafe și 9 trandafiri .

4. a) 72 de ani + 5 ani · 4 + 3 ani = 95 de ani

Reprezentarea grafică :

b) suma vârstelor copiilor :



suma vârstelor părinților

p

⇨ P = 12 ani.

Sora nu se născuse, Ionuț avea 4 ani, iar fratele avea 8 ani. Acum Ionuț are 9 ani

c) suma vârstelor părinților este egală cu 60 de ani + 5 ani · 2 = 70 de ani.

Fie *t* numărul anilor după care suma vârstelor părinților va fi de două ori mai mare decât suma vârstelor copiilor.

Suma v. părinților peste *t*



Suma v. copiilor peste *t*



t 3+9+13



După 5 ani.

5. a) $2006 = 6^2 + 8^2 + 9^2 + 15^2 + 40^2 \Rightarrow$

$2006^{2005} = 2006^{2004}(6^2 + 8^2 + 9^2 + 15^2 + 40^2) = (6 \cdot 2006^{1002})^2 + (8 \cdot 2006^{1002})^2 + (9 \cdot 2006^{1002})^2 + (15 \cdot 2006^{1002})^2 + (40 \cdot 2006^{1002})^2$

b) $2006 = 2^2 + 4^2 + 6^2 + 10^2 + 15^2 + 20^2 + 35^2 \Rightarrow$

$2006^{2005} = (2 \cdot 2006^{1002})^2 + (4 \cdot 2006^{1002})^2 + (6 \cdot 2006^{1002})^2 + (10 \cdot 2006^{1002})^2 + (15 \cdot 2006^{1002})^2 + (20 \cdot 2006^{1002})^2 + (35 \cdot 2006^{1002})^2$

FIȘĂ DE LUCRU 2 – clasa a VI a

1. Se dă mulțimea $A = \{9, 14, 19, 24, \ldots\ldots, 10044, 10049\}$.

a) Determinați cardinalul mulțimii A.

b) Dacă *B* este o submulțime a lui *A*, astfel încât card*B* = 1006, arătați că în *B* există două numere a căror sumă este 10063.

2. Calculați valoare lui *x* din :

$$\frac{1+2+3+\ldots\ldots\ldots+2010}{2010-2009+2008-2007+\ldots\ldots\ldots\ldots+4-3+2-1}=\frac{x}{\frac{1}{1\cdot2}+\frac{1}{2\cdot3}+\ldots\ldots\ldots+\frac{1}{2010\cdot2011}}$$

3. a) Aflați numerele naturale *a* și *b* pentru care $4\cdot[a,b]+7\cdot(a,b)=124.$ Am notat cu $[a,b]$ cel mai mic multiplu comun al numerelor *a* și *b* și cu *(a,b)* cel mai mare divizor comun al numerelor *a* și *b*.

c) Să se demonstreze că numărul $a=8^n\cdot5^{3n+1}+1$ nu este prim, $(\forall)n\in N$.

4. Fie $n\in N^*$. În jurul punctului O se construiesc *n* unghiuri, astfel încât $A_0\widehat{OA}_1=1^0$, $A_1\widehat{OA}_2=2^0$, $A_{n-1}\widehat{OA}_n=n^0$ și $A_n\widehat{OA}_0\in$ N.

a) Aflați valoarea maximă a lui *n.*

b) Arătați că $A_5\widehat{OA}_{14}$ este unghi drept și că $A_{18}\widehat{OA}_{26}$ este unghi alungit.

SOLUȚII ORIENTATIVE

1.

a) $9=5\cdot2-1$

$14=5\cdot3-1$

…..

…..

$10049=5\cdot2010-1$

În concluzie, mulțimea are 2009 elemente

b) Se observă că: 14 + 10049 = 19 + 10044 = 5029 + 5034 = 10063

Avem 1004 perechi de numere cu suma 10063.

Cea mai nefavorabilă modalitate de construcție a mulțimii B ar fi atunci când 1004 elemente ar fi câte un element din cele 1004 perechi și al 1005 – lea element ar fi 9. Al 1006 – lea element este din cele 1004 perechi care împreună cu un element deja aflat în *B* va da suma 10063.

2.

$$\frac{1+2+3+\ldots\ldots\ldots+2010}{2010-2009+2008-2007+\ldots\ldots\ldots\ldots+4-3+2-1}=\frac{x}{\frac{1}{1\cdot2}+\frac{1}{2\cdot3}+\ldots\ldots\ldots+\frac{1}{2010\cdot2011}}$$

$$\frac{(1+2010)\cdot2010:2}{\underbrace{1+1+\ldots\ldots+1}_{1005\ ori}}=\frac{x}{\frac{1}{1}-\frac{1}{2}+\frac{1}{2}-\frac{1}{3}+\frac{1}{3}+\ldots\ldots\ldots\ldots+\frac{1}{2010}-\frac{1}{2011}}$$

$$\frac{2011\cdot1005}{1005}=\frac{x}{\frac{1}{1}-\frac{1}{2011}}$$

x = 2010

3.

a) Din $7 \cdot (a,b) = 124 - 4 \cdot [a,b] = 4 \cdot [31 - [a,b]]$ și $(4,7) = 1 \Rightarrow 4|(a,b)$

Dacă $(a,b) = 8 \Rightarrow [a,b] = 17 \Rightarrow 8|17$, *fals*

Dacă $(a,b) \geq 12 \Rightarrow 4 \cdot [31 - [a,b]] \geq 7 \cdot 12 \Rightarrow 31 - [a,b] \geq 21 \Rightarrow [a,b] \leq 10 \Rightarrow 12 | 10, fals$

Rezultă că $(a,b) = 4$ *și* $[a,b] = 24$. Fie $a = 4x$, $b = 4y$, cu $(x,y) = 1$;

Rezultă că $[a,b] = 4xy \Rightarrow xy = 6$.

Avem variantele :

1^0) x= 1 , y= 6 $\Rightarrow a = 4$ *și* $b = 24$;

2^0) x = 6, y = 1 $\Rightarrow a = 24$ *și* $b = 4$;

3^0) x = 2, y = 3 $\Rightarrow a = 8$ *și* $b = 12$;

4^0) x =3, y = 2 $\Rightarrow a = 12$ *și* $b = 8$.

b) $a = 8^n \cdot 5^{3n+1} + 1 = 2^{3n} \cdot 5^{3n} \cdot 5 + 1$

$= 10^{3n} \cdot 5 + 1$

Rezultă suma cifrelor lui a este 6 $\Rightarrow$ a$\vdots$ 3 deci a nu este prim.

4. a) n(n +1) : 2 $< 360 \Rightarrow n_{max} = 26$

b) $\widehat{A_0OA_{14}} = 105^0$; $\widehat{A_0OA_5} = 15^0$; $\widehat{A_5OA_{14}} = \mathbf{90^0}$

$\widehat{A_0OA_{18}} = 171^0$; $\widehat{A_0OA_{26}} = 351^0$; $\widehat{A_{18}OA_{26}} = \mathbf{180^0}$

FIŞE DE LUCRU
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA A XII-A

Prof. Nicolae Mihaela Corina
Liceul de Arte “Bălașa Doamna”, Târgoviște

Fișa de lucru nr. 1

Se dă textul:

În Câmpia Dunării, cu câţiva ani înaintea Celui de-al Doilea Război Mondial, se pare că timpul avea cu oamenii nesfârşită răbdare; viaţa se scurgea aici fără conflicte mari.

Era începutul verii. Familia Moromete se întorsese mai devreme de la câmp. Cât ajunseseră acasă, Paraschiv, cel mai mare dintre copii, se dăduse jos din căruţă, lăsase pe alţii să deshame şi să dea jos uneltele, iar el întinsese pe prispă o haină veche şi se culcase peste ea gemând. La fel făcuse şi al doilea fiu, Nilă; intrase în casă şi după ce se aruncase într-un pat, începuse şi el să geamă, dar mai tare ca fratele său, ca şi când ar fi fost bolnav. Al treilea băiat, Achim, se furişase în grajdul cailor, se trântise în iesle să nu-l mai găsească nimeni, iar cele două fete, Tita şi Ilinca, plecaseră repede la gârlă să se scalde.

Rămas singur în mijlocul bătăturii, Moromete, tatăl, trăsese căruţa sub umbra mare a celor doi salcâmi de lângă poarta grădinii şi apoi ieşise şi el la drum cu ţigarea în gură. Părea de la sine înţeles că singură mama rămânea să aibă grijă ca ziua să se sfârşească bine...

(Marin Preda - *Morometii*)

Se cer:

1. Precizează care sunt reperele de timp și de spațiu ale desfășurării acțiunii din incipitul romanului *Morometii*, de Marin Preda.
2. Comentează, în 30-50 de cuvinte, fraza următoare: *se pare că timpul avea cu oamenii nesfârşită răbdare; viaţa se scurgea aici fără conflicte mari.*
3. Menționează ce poți deduce, privitor la fiecare dintre membrii familiei Moromete, din atitudinea pe care o au aceștia față de muncă și față de treburile casei. Exemplifică răspunsurile tale cu fragmente reprezentative.

Fișa de lucru nr. 2

Se dă textul:

Rămas singur în mijlocul bătăturii, Moromete, tatăl, trăsese căruţa sub umbra mare a celor doi salcâmi de lângă poarta grădinii şi apoi ieşise şi el la drum cu ţigarea în gură. Părea de la sine înţeles că singură mama rămânea să aibă grijă ca ziua să se sfârşească bine...

Moromete stătea pe stănoaga podiştei şi se uita peste drum. Stătea degeaba, nu se uita în mod deosebit, dar pe faţa lui se vedea că n-ar fi rău dacă s-ar ivi cineva... Oamenii însă aveau treabă prin curţi, nu era timpul de ieşit în drum. Din mâna lui fumul ţigării se ridica drept în sus, fără grabă şi fără scop.

- Ce mai faci, Moromete? Ai terminat, mă, de sapă?

Iată că se ivise totuşi cineva. Moromete ridică fruntea şi îl văzu pe vecinul său din spatele casei apropiindu-se de podişcă. Se uită numai o dată la el, apoi începu să se uite în altă parte; se vedea că nu o astfel de apariţie aştepta. „...Pe mă-ta şi pe tine, chiorule!" şopti atunci Moromete pentru el însuşi, ca şi când până atunci ar mai fi înjurat pe cineva în gând şi acum îl îngloba şi pe vecin, fiindcă tot apăruse; după care răspunsese foarte binevoitor:

- Da, am terminat... Tu mai ai, mă, Bălosule?

- Am terminat şi eu. Mai aveam un petic dincoace în Pământuri, mi l-au săpat ai lui Ţugurlan... Ce faci, Moromete, te-ai mai gândit? îmi dai salcâmu ăla?

Moromete se uită ţintă la vecinul său înţelegând pentru ce ieşise el la drum şi nu răspunse la întrebare. „Da, am discutat odată să-ţi vând un salcâm! Poate am să ţi-l vând... poate n-o să ţi-l vând... De ce trebuie să ne grăbim aşa!?" părea el să-i spună.

- Dar Victor al tău... El nu mai iese la sapă, Bălosule? Sau de când este voiajor nu-l mai aranjează? zise Moromete. Adică... admitem cazul că fiind ocupat... mai adăugă el.

Vecinul avu bănuiala că aceste cuvinte nu sunt chiar atât de nevinovate cum s-ar fi putut înţelege din glasul cu care fuseseră rostite, dar trecu peste asta.

- Păi de ce zici că nu vreai să mi dai, Moromete? Că vroiam să ţi-l plătesc...

Drept răspuns, Moromete începu să se uite pe cer.

- Să ţii minte că la noapte o să plouă. Dacă dă ploaia asta, o să fac o grămadă de grâu, Tudore! zise el.

Bălosu nu mai zise nici el nimic; apoi după câteva clipe schimbă vorba:

- Mă întâlnii pe la prânz cu Jupuitu. Zicea că mâine dimineaţă o porneşte prin sat după fonciire.

Moromete rămase nemişcat.

- Zice că a primit o dispoziţie, sau un ordin, dracu să-l ia... Că cine are de achitat fonciire şi n-o s-o achite mâine, o să le ia din casă.

Moromete se mohorî dintr-o dată.

(Marin Preda - *Morometii*)

Se cer:

1. Precizează o trăsătură de caracter a personajului Moromete, ce poate fi dedusă din primele două alineate ale textului și justific-o printr-un exemplu.
2. Comentează, în 30-50 de cuvinte, fraza: *Din mâna lui fumul ţigării se ridica drept în sus, fără grabă și fără scop.*
3. Transcrie replicile care nu constituie răspunsuri ale lui Moromete la întrebările vecinului său.
4. Menționează motivul pentru care crezi că Moromete face acest lucru, ca și cum între cei doi ar avea loc un adevărat “dialog al surzilor”.
5. Explică răspunsul pe care îl dă Moromete lui Bălosu, la întrebarea acestuia despre vânzarea salcâmului: *Să ţii minte că la noapte o să plouă. Dacă dă ploaia asta, o să fac o grămadă de grâu, Tudore!*

Fișa de lucru nr. 3

Se dă textul:

Cât ieșeau din iarnă și până aproape de sfântul Niculae, Moromeții mâncau în tindă la o masă joasă și rotundă, așezați în jurul ei pe niște scăunele cât palma. Fără să se știe când, copiii se așezaseră cu vremea unul lângă altul, după fire și neam. Cei trei frați vitregi, Paraschiv, Nilă și Achim, stăteau spre partea dinafară a tindei, ca si când ar fi fost gata în orice clipă să se scoale de la masă și să plece afară.

De cealaltă parte a mesei, lângă vatră, jumătate întoarsă spre străchinile și oalele cu mâncare de pe foc, stătea întotdeauna Catrina Moromete, mama vitregă a celor trei frați, iar lângă ea îi avea pe ai ei, pe Niculae, pe Ilinca și pe Tita, copii făcuți cu Moromete. […]

Moromete stătea parcă deasupra tuturor. Locul lui era pragul celei de-a doua odăi, de pe care el stăpânea cu privirea pe fiecare. Toți ceilalți stăteau umăr lângă umăr, înghesuiți, masa fiind prea mică. Moromete n-o mai schimbase de pe vremea primei lui căsătorii, deși numărul copiilor crescuse. El ședea bine pe pragul lui, putea să se miște în voie și de altfel nimănui nu-i trecuse prin cap că ar fi bine să se schimbe masa aceea joasă și plină de arsurile de la tigaie.

Paraschiv, Nilă și Achim nu erau din firea lor niște copii tăcuți, moi ori lipsiți de veselie. Totuși, ca totdeauna, ei se așezară la masă absenți, uitându-se în gol, oftând, parcă ar fi trebuit nu să mănânce, ci să ridice pietre de moară. Moromete se așeză și el pe prag, făcând în același timp câteva cruci repezi și închizând o clipă, evlavios, ochii. Niculae, care nu avea scaun, se așeză turcește pe pământ.

Se cer:

1. Ilustrează legătura dintre așezarea personajelor la masă, relațiile dintre ele și rolul fiecăruia în familie.
2. Demonstrează că poziționarea membrilor familiei Moromete anticipează acțiunile lor viitoare.

Fișa de lucru nr. 4

Se dă textul:

Se apropie de fierărie și Moromete fu întâmpinat de departe cu exclamații. Iocan abia deschisese și poiana era plină. Unii stăteau în picioare, alții pe niște butuci vechi, aduși acolo cine știe de când și tociți de ședere, toți gălăgioși și parcă nerăbdători. Dar Moromete nu-i luă în seamă, nu se grăbi să se ducă la ei. Se opri din nou pe o podișcă, îl părăsi pe Dumitru lui Nae și intră în curtea cuiva. Abia peste o jumătate de ceas ieși de acolo. Era ras proaspăt. […]

- Ce e, mă, ce v-ați adunat aicea?! se miră apoi când ajunse în poiana fierăriei. Bună dimineața! […]

- Dați-vă la o parte! spuse Dumitru lui Nae cu gura mare; stătea singur pe un bulumac, cu picioarele întinse ca niște catalige. Păzea că vine Cocoșilă! exclamă el.

- Mă, deștepților! îi apostrofă Cocoșilă de departe. Ce v-am spus eu vouă alaltăieri?

Le spusese că o să plouă. Cocoșilă se opri la marginea poienii și rămase acolo în picioare parcă n-ar fi vrut să se amestece cu ceilalți. Era îmbrăcat de sărbătoare ca și ceilalți, în afară de pălărie și de chimir pe care le purta tot timpul. Era cam de modă veche Cocoșilă, încins cu chimirul lui de piele și cu cămașa albă cu poale lungi scoasă peste izmene, iar pălăria lui semăna cu o gambetă; avea culoarea prafului și încă ceva din care puteai să înțelegi că nu se va mai rupe niciodată; în picioare Cocoșilă avea bocanci. Ceilalți purtau cămăși și izmene de pânză, dar fără bocanci și chimir, sau vestă peste cămașă, cu pantaloni bufanți ieftini și ghete cumpărate cine știe când și scofâlcite de atâta păstrare. Unii erau desculți, în cămașă și pantaloni și cu pălării vechi, dar periate proaspăt cu apă. Cel mai sigur semn că erau gătiți de sărbătoare erau fețele lor rase proaspăt. […]

- Hai, Moromete, lasă-l pe Iocan, dădu cineva glas nerăbdării tuturor. Hai, dă-i drumul!

De fapt Moromete întârzia ca un școlar care nu e sigur pe el; citea întâi în gând:

- Auziți ce zice regele! spuse el și îndată se făcu tăcere deplină. Auziți ce zice majestatea sa, adăugă rotunjind mieros pe „majestatea sa“.

Începu apoi să citească, deodată, cu un glas schimbat și necunoscut, parcă ar fi ținut el un discurs celorlalți. Avea într-adevăr în glas niște grosimi și subțirimi ciudate cu opriri care scormoneau înțelesuri nemărturisite sau încheieri definitive care trebuiau să zdrobească de convingere pe cei care ascultau.

Se cer:

1. Justifică rolul pe care îl au întâlnirile din poiana fierăriei lui Iocan, în viața satului.
2. Explică de ce scena de la fierăria lui Iocan reprezintă iluzia timpului răbdător cu oamenii.

Fișa de lucru nr. 5

Se dă textul:

Locul unde se opriseră tatăl și fiul era o vâlcea tăiată pe mijloc de un șanț, o viroagă. Locul era plin de salcâmi și de iarbă înaltă. Pe marginea șanțului însă, se înălțau spre cer, ca o barieră, un rând de plute drepte ca lumânarea și al căror vârf abia putea fi văzut în timpul nopții. Grădina era totuși întunecată, deși plutele înalte nu acopereau lumina cerului. Ceea ce umbrea întreaga vâlcea a grădinii era un salcâm uriaș care la început, pentru că era stufos și înalt, nu se băga în seamă. Lângă el se oprise Moromete.

- Nilă, zise el, până răsare soarele trebuie să-l trântim la pământ! Hai, pune mâna pe secure!

- Salcâmul?! întrebă flăcăul uimit.

Toată lumea cunoștea acest salcâm. Copiii se urcau în el în fiece primăvară și-i mâncau florile, iar în timpul iernii jucau mija, alegându-l ca loc de întâlnire. Toamna viroaga se umplea cu apă, iar în timpul iernii înghețа. Când erau mici, Paraschiv, Nilă și Achim curățau șanțul de zăpadă și gloduri și netezeau cea mai lungă gheață de prin împrejurimi. Lunecușul pornea de undeva din susul grădinii și se oprea la rădăcina copacului. În fiecare iarnă era aici o hărmălaie nemaipomenită. Ajungând la capătul ghețușului, vrând-nevrând, copiii îmbrățișau tulpina salcâmului, lipindu-și obrajii înfierbântați de scoarța lui neagră și zgrunțuroasă. Primăvara, coroana uriașă a salcâmului atrăgea roiuri sălbatice de albine și Achim se cățăra ambițios în vârful lui să le prindă. Salcâmul era curățat de crăci în fiecare an și creștea la loc mai bogat.

Nilă își dădu pălăria pe ceafă și întrebă încă o dată:

- Salcâmul ăsta? De ce să-l tăiem? Cum o să-l tăiem? De ce?!...

- Într-adins, răspunse Moromete. Într-adins, Nilă îl tăiem, înțelegi? Așa, ca să se mire proștii! Pune mâna, nu te mai uita, că se face ziuă.

[...]

Din înălțimea lui, salcâmul se clătină, se împotrivi, bălăbănindu-se câteva clipe, ca și când n-ar fi vrut să părăsească cerul, apoi deodată porni spre pământ, stârnind liniștea dimineții ca o vijelie; se prăbuși și îmbrățișa grădina cu un zgomot asurzitor.

[...]

Salcâmul tăiat străjuia însă prin înălțimea și coroana lui stufoasă toată partea aceea a satului; acum totul se făcuse mic. Grădina, caii, Moromete însuși, arătau bicisnici. Cerul deschis și câmpia năpădeau împrejurimile.

Niște ciori, învățate să se rotească și să se așeze deasupra a ceva înalt, acum că acel ceva nu mai era, dădeau târcoale prin preajmă și croncăneau urât, parcă a pustiu, din ciocurile lor negre. Mama, luptând parcă împotriva presimțirilor și temeiurilor ei vechi care o năpădeau, cășună pe fete și se răsti la ele să se apuce de treabă. Ce, n-au mai văzut salcâm tăiat?

Se cer:

1. Comentează scena tăierii salcâmului, prin prisma atitudinii lui Moromete.
2. Prezintă semnificația acestei scene, în contextul acțiunii întregului roman.

CAIET DE LUCRU PENTRU ELEVII CU DIZBILITĂȚI INTELECTUALE
Model de auxiliar curricular pentru citire-scriere-comunicare, clasa a IV-a

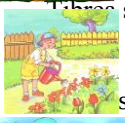
prof. psihopedagog Simona Prisneac
Școala Gimnazială Specială – CRDEII, Cluj-Napoca, jud. Cluj

CAIET DE LUCRU PENTRU ELEVII CU DIZBILITĂȚI INTELECTUALE
CITIRE-SCRIERE-COMUNICARE, CLASA a IV-a

I. TEMA/SUBIECTUL: Răspunde repede şi bine!

1. Asociază imaginile prezentate şi propoziţiile corespunzătoare lor:


Ol u și cu Oana rezolvă exerciții la matematică.


și Țugulea au găsit în Munții Țarcului doi pui de căprioară.


scoate o găleată cu apă din fântână.

a primit multe cadouri de ziua ei.




udă florile din grădina bunicilor.


le flori a fost construit de românași peste râul Prut.

2. Formulează propoziţii potrivite pentru fiecare din imaginile de mai jos:









3. Completează semnele de punctuație potrivite în textul de mai jos:

Regina era o femeie îngâmfată ☐ mândră și re ☐ Avea o oglindă fermecată pe care o întreba
☐ Oglind ☐ oglinjo ☐ă
☐ Cine e cea mai frumoasă din țar ☐
Și oglinda îi răspundea ☐
☐ ☐ ☐

Stăpâna mea tu ești cea mai frumoasă

4. Completează propozițiile cu cuvintele date în partea stângă:

Carpaţi _____ duce rățuștele la râu.

Neghiniță _____ hrănește puii de căprioară.

Ghioceii _____ este steagul țării noastre.

Țugulea _____ sări în palma bătrânei.

Radu _____ scot năsucul curajoși de sub zăpadă.

Tricolorul Barbu, Bianca și Bănică fac excursie în Munții _____.

5. Asociați cuvintele:

cu înțeles asemănător

fragment	*discuție*
geam	*perete*
părăsit	*tăcere*
dialog	*porțiune*
zid	*abandonat*
liniște	*fereastră*

cu înțeles opus

lumină	*slab*
devreme	*vorbăreț*
călduros	*trist*
gras	*întuneric*
vesel	*răcoros*
tăcut	*târziu*

6. Completați spațiile punctate cu grupurile de litere potrivite: ce, Ce; ci, Ci, che, Che; chi, Chi; ge, Ge; gi, Gi; ghe, Ghe; ghi, Ghi.

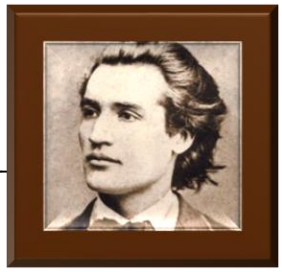
_ _prian are ze_ _ ani. El merge cu _ _zar la _ _nematograf.

_ _ lu a scăpat pe jos singura pere_ _ _ de o_ _ _lari pe care o mai avea.

Un_ _ _ul _ _ _riac a prins un pește mare. De bucurie _ _ _laru _ _ _uie.

_ _ _ță a cumpărat două în_ _ _țate și un buchet de _ _ _ocei. Până să ajungă acasă, în_ _ _țata s-a topit. _ _ _or_ _ _ este supărat acum.

II. TEMA/SUBIECTUL: „Fișa de lucru tematică – Mihai Eminescu”



1. Răspunde la următoarele întrebări:

1.1. Cine este poetul din imagine?

_____

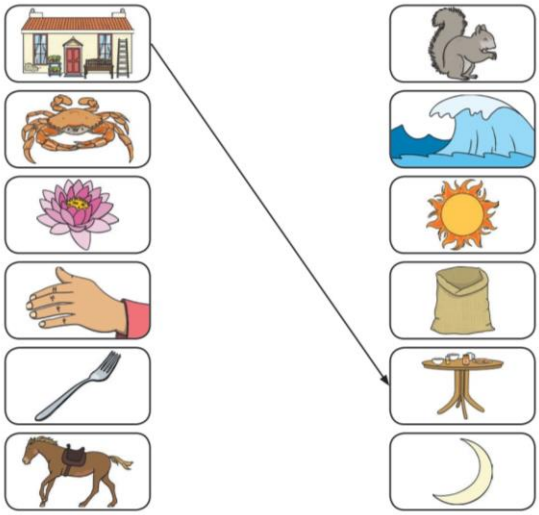
1.2. Ce sunt poeziile?

_____
_____

1.3. Ce poezii cunoști scrise de acest autor?

_____
_____

2. Asociază imaginile a căror denumire rimează/se termină aproape la fel:



3. Bifează una din cele 3 imagini date a cărei denumire rimează cu denumirea imaginii inițiale:



4. Completați cuvintele care lipsesc din textul de mai jos și uniți printr-o linie fiecare cuvânt cu imaginea corespunzătoare din coloana din dreapta:

„Somnoroase

Pe la cuiburi se adună,

Se ascund în

Noapte bună.”

„A fost odată ca-n povești,

A fost ca niciodată.

Din rude mari împărătești,

O prea frumoasă .

1558











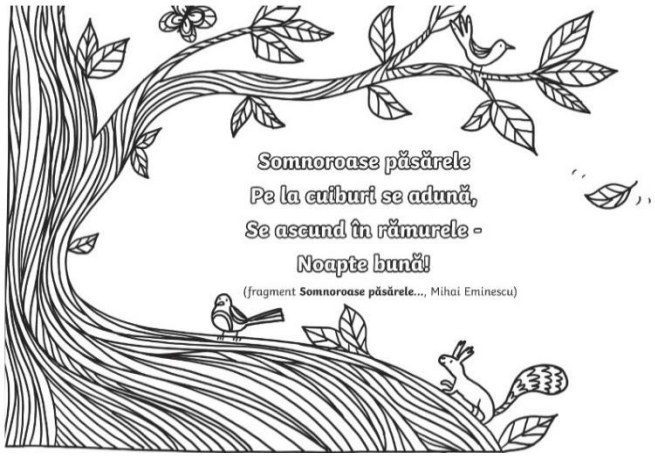
Și era una la

Și mândră-n toate cele,

Cum e Fecioara între

Și luna între stele.”

5. Citește strofa de mai jos și colorează imaginea dată:



III. TEMA/SUBIECTUL: „După asemănarea lor”

1. Citiți cu atenție următorul text și subliniați cu creionul albastru personajele:

„Atotputernicul se plimba pe pământ, întrebând și ascultând în dreapta și în stânga. Într-un rând, odihnindu-se pe o piatra, se gândea cum să mai dea o viețuitoare aerului. Și cum căta cu ochii primprejur, iată ca vede: sub o frunză, o broască; o albină și-un fluture pe câte o floare; și-n mijlocul unei mreje, țesute între două crengi, un păianjen.”

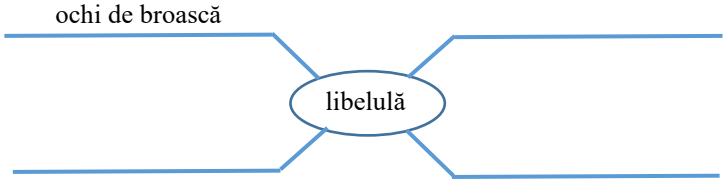
2. Desparte în silabe următoarele cuvinte:

viețuitoare - _____ plăsmuire - _____

atotputernicul - _____ ființe - _____

mijlocul - _____ broască - _____ frunză - _____

3. Completează caracteristicile fizice ale libelulei asemănătoare celorlalte viețuitoare:



4. Răspunde la următoarele întrebări:



4.1. Ce s-a hotărât Dumnezeu să creeze?

_____

4.2. Cu cine s-a sfătuit?

_____

4.3. Cu ce sfat a contribuit broasca la crearea noii viețuitoare?

_____

4.4. Ce ființă a creat Dumnezeu după sfatul celor cinci?

_____

5. Formulează propoziții cu următoarele cuvinte: a plăsmui, povață, viețuitoare, Dumnezeu, libelulă.

_____

_____

_____

_____

_____

IV. TEMA/SUBIECTUL: Scrierea corectă a cuvintelor într-un/într-o, printr-un/printr-o.

1. Citește cu atenție enunțurile de mai jos. Subliniază toate cuvintele „într-un” și „într-o” și scrie în casetele corespunzătoare câte ai găsit din fiecare:

Șoricelul trăia într-o casă. Făcu o gaură într-un perete. Într-o zi, el văzu pe o poliță un cașcaval. După multe încercări, într-un târziu, reuși să ajungă la botul galben, înmiresmat.

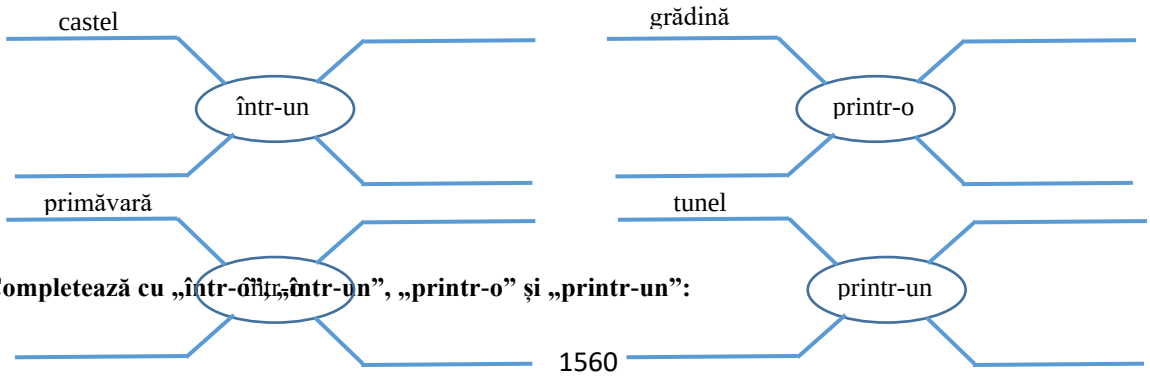
Am plecat într-o dimineață la piață. Pe drum am intrat într-un magazin de decorațiuni.

Într-o cutie de pe pervaz am găsit un bilețel.

De dimineață, am văzut într-un autocar o mulțime de copii care mergeau în excursie.

într-un ☐ într-o ☐

2. Completează:



3. Completează cu „într-un”, „într-o”, „printr-o” și „printr-un”:

Am găsit această piatră _____ râu. Mama face clătite _____ tigaie.

Trenul a trecut _____ tunel. Drumul trecea _____ pădure.

Ne-am întâlnit _____ după-amiază. Clientul a așezat legumele _____ coș.

Ne-am urcat _____ autobuz. Am citit această ghicitoare _____ carte.

Am rezolvat 10 probleme la matematică _____ singură oră.

Lecţii de matematică pentru clasa a V-a

Prof. Grosu Daniela

Liceul Teoretic Special Iris Timişoara

LECȚIA 1

SCRIEREA ȘI CITIREA NUMERELOR NATURALE

Scrierea unui număr natural se face cu ajutorul a zece simboluri numite cifre.

Acestea sunt: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Acest tip de scriere se numește **scriere în baza 10** sau **sistem zecimal de numerație**.

Citirea unui număr natural se face grupând cifrele câte 3 de la dreapta spre stânga în **clase**.

S	Z	U	S	Z	U	S	Z	U	S	Z	U
Clasa miliardelor			Clasa milioanelor			Clasa miilor			Clasa unităților		

Descompunerea zecimală: Orice număr natural poate fi scris ca un produs dintre fiecare cifră din scrierea numărului și ordinul cifrei respective.

5752= 5 · 1000 + 7 · 100 + 5 · 10 + 2

Un număr natural de 2 cifre se scrie sub forma $\overline{ab}$ unde a și b sunt cifre, a≠ 0 și descompunerea lui zecimală este $\overline{ab} = a \cdot 10 + b$

Un număr natural de 3 cifre se scrie sub forma $\overline{abc}$ unde a și b sunt cifre, a≠ 0 și descompunerea lui zecimală este $\overline{abc} = a \cdot 100 + b \cdot 10 + c$

Dacă $\overline{ab}$ este un număr natural de 2 cifre cu a≠0 și b≠0 atunci $\overline{ba}$ **este răsturnatul său.**

Dacă $\overline{abc}$ este un număr natural de 3 cifre cu a≠0 și c≠0 atunci $\overline{cba}$ **este răsturnatul său.**

Orice număr natural care are cifra unităților 0,2,4,6 sau 8 se numește **număr par. Șirul** numerelor naturale pare este : 0,2,4,…,2n,…

Orice număr natural care are cifra unităților 1,3,5,7 sau 9 se numește **număr impar. Șirul** numerelor naturale impare este : 1,3,5,…,2n+1,…

Șirul numerelor naturale este infinit: 0,1,2,3,…99,100,…

Dacă **n** este un număr natural mai mare ca 0, atunci numărul **n-1** se numește **predecesorul** său, iar numărul **n+1** se numește **succesorul** său.

Dacă n e un număr natural atunci **n și n+1** se numesc **numere naturale consecutive.**

EXERCIȚII- LECTIA 1

1. Citiți următoarele numere naturale:358; 504; 6121;790; 4 123; 48 075; 6704; 12 345; 330 952; 7 541 023; 4 040 108; 420 070 028; 100108005;300.
2. Scrieți următoarele numere naturale:

Două mii cincizeci; șase mii douăzeci; cinci mii trei sute unu; șase mii treizeci și patru; optsprezece mii șapte; șaizeci și opt de mii trei sute unu;

O sută de mii treizeci;

3. Scrieți:

a) Două numere naturale consecutive

b) Trei numere naturale consecutive

c) Patru numere naturale consecutive

4. Scrieți predecesorul și succesorul următoarelor numere:

a) 75 b) 100 c) 4311 d) 50699

5. Descompuneți zecimal următoarele numere naturale:

a) 47 b) 89 c) 132 d) 415 e) 3604

f) 5720 g) 42138 h) 26107

6. Fără a efectua calculele scrieți următoarele numere în baza 10

a) 5·10 + 7 b) 2·100 + 3·10 c) 6·1000 + 4·10 + 2

d) 3·10000 + 9·1000 +4 e) 7·100000 + 5· 100 + 6

7. Scrieți răsturnatele următoarelor numere naturale:

a) 45 b) 283 c) 105 d) 7529 e) 4175 f) 123593

8. Precizați clasa și ordinul cifrelor subliniate:

a) 29405 b) 93159c) 45295d) 917284 e) 800400386 f) 38204500

9. Scrieți cel mai mare și cel mai mic număr de 7 cifre folosind cifrele 0,1,4,7.

10. Scrieți numerele pare de forma:

a) $\overline{91x}$ b) $\overline{5xx}$ c) $\overline{2x6x}$

11. Scrieți numerele impare de forma:

a) $\overline{365x}$ b) $\overline{7x5x}$ c) $\overline{62xx}$

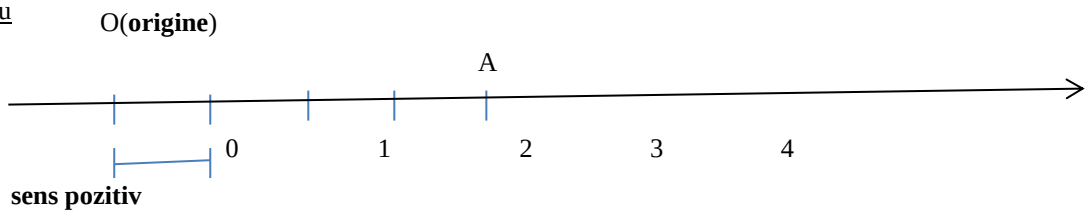
LECȚIA 2

REPREZENTAREA NUMERELOR NATURALE PE AXĂ

Axa numerelor este o dreaptă pe care:

- Fixăm un punct O numit **origine**
- Stabilim un **sens pozitiv** (de la origine la dreapta)
- Alegem un segment numit **unitate de măsură**

Exemplu



Fiecărui număr natural **n** îi corespunde un punct pe axa numerelor care se obține măsurând de la origine în sens pozitiv, n unități de măsură. Numărul natural n se va numi **coordonata** punctului respectiv.

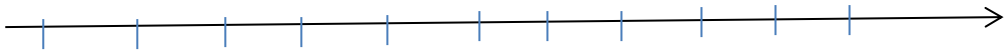
Exemplu Punctul A are coordonata 4. Scriem A(4) și citim A de coordonată 4.

EXERCIȚII – LECȚIA 2

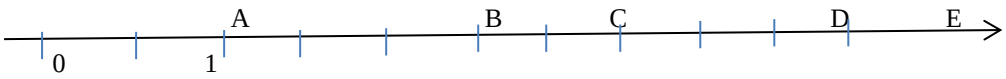
1. Dacă notăm cu A originea axei numerelor naturale, stabiliți valoarea de adevăr a propozițiilor:

a) Coordonata punctului A este 0 b) Coordonata punctului A este 1

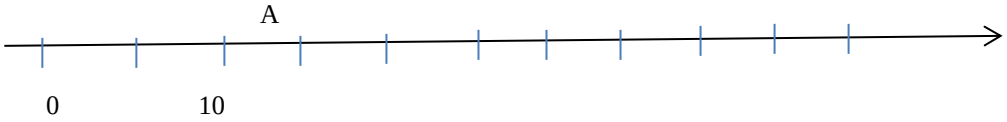
2. Reprezentați pe axa numerelor: A(2); B(6); C(3); M(8); N(4).



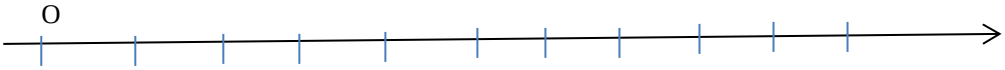
3. Scrieți coordonatele următoarelor puncte pe axa numerelor:



4. Pe axa numerelor de mai jos, punctul A are coordonata 10. Reprezentați punctele B(30); C(50); D(80); E(90).



5. Reprezentați pe axa numerelor, alegând o unitate de măsură potrivită: M(52); N(70); P(86)



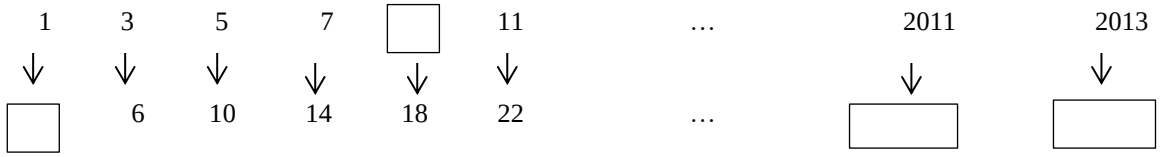
6. Se dă șirul

1,5,9,13,17,…

a) Scrieți următorii trei termeni ai șirului

b) Scrieți termenul de pe poziția 1001.

7. Completați numerele care lipsesc:



LECȚIA 3

COMPARAREA ȘI ORDONAREA NUMERELOR NATURALE

Pe axa numerelor, dacă numărul n este la stânga numărului m, spunem că **n este mai mic decât m** și notăm **n < m.** În șirul numerelor naturale**, numărul n este predecesorul lui n+1.** Scriem **n< n+1 (< mai mic),** sau **numărul n+1 e succesorul lui n.** Scriem **n+1> n (> mai mare).**

Semne folosite la comparare:

= egal

≠ diferit

< (strict) mai mic

≤ mai mic sau egal

> (strict) mai mare

≥ mai mare sau egal

Compararea a două numere natural n și m:

1. dacă numerele se scriu cu număr diferit de cifre, mai mare este numărul care are mai multe cifre
   3456 < 34567
2. dacă numerele se scriu cu același număr de cifre, se aliniază numerele și se compară de la stânga la dreapta
   3607 > 3599

EXERCIȚII - LECȚIA 3

1. Comparați următoarele perechi de numere scriind între ele semnul corespunzător (<,>,=) :

   207 și 204; 222 și 2222; 4132 și 4132; 30001 și 30010

   65279 și 65312; 771456 și 771452; 200103 și 99988

2. Ordonați crescător numerele:
   a) 7841, 7930 și 7850
   b) 12345, 12453, 12354
   c) 809280, 809269, 809291
3. Ordonați descrescător numerele:
   a) 717; 787; 707; 770; 737; 777
   b) 4601, 4602, 4610, 4606
   c) 89164, 89201, 89263, 98164
4. Scrieți toate numerele naturale de 3 cifre mai mari sau egale cu 997.
5. Scrieți toate numerele naturale de 4 cifre mai mici decât 1005
6. Folosind cifrele 1,3,5,7,9 scrieți:
   a) Cel mai mare număr cu cifre distincte de forma $\overline{abcd}$
   b) Cel mai mic număr de forma $\overline{9abc}$ cu cifre distincte

LECȚIA 4

APROXIMAREA NUMERELOR NATURALE. ROTUNJIRI

Aproximarea prin lipsă la zeci, sute, mii a unui număr natural este cel mai mare număr, mai mic sau egal cu numărul respectiv format numai din zeci, sute ,mii…

Aproximarea prin adaos la zeci, sute, mii a unui număr natural este cel mai mic număr, mai mare sau egal cu numărul respectiv format numai din zeci, sute ,mii…

Exemplu:

Aproximați prin lipsă și prin adaos la **sute** numărul 12783

prin lipsă				**prin adaos**
12**7**00	<	12**7**83	<	12**8**00

Rotunjiri:

- La zeci

Dacă cifra unităților este 0,1,2,3,4, atunci cifra zecilor nu se schimbă.

Dacă cifra unităților este 5,6,7,8,9, atunci cifra zecilor se mărește cu 1

- La sute, la mii s.a.m.d se aplică aceeași regulă.

Exemplu:

Rotunjiți numărul 12783 la zeci și la sute.

- La zeci 12780
- La sute 12800

EXERCIȚII – LECȚIA 4

1. Aproximați numărul 6175 prin lipsă și prin adaos:

a) la zeci; b) la sute; c) la mii.

2. Aproximați prin lipsă și adaos la zeci următoarele numere naturale:

a) 562; b) 447; c) 2463; d) 3561; e) 6803; f) 7292.

3. Aproximați prin lipsă și adaos la sute următoarele numere naturale:

a) 5562; b) 3447; c) 33406; d) 89341; e) 6283; f) 40729.

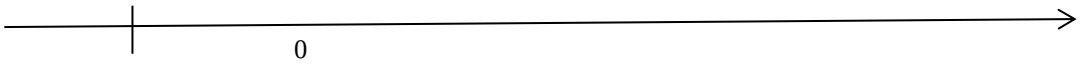
4. Aproximați prin lipsă și adaos la mii numerele:

a) 14264; b) 35321; c) 42860; d) 89341; e) 2684; f) 468004

5. Rotunjiți la zeci și apoi la sute fiecare dintre următoarele numere:

a) 417; b) 109; c) 999; d) 1037; e) 5460; f) 8379.

7. Fie punctele A(17), B(12), C(44), D(46), E(23), F(28). Rotunjiți coordonatele acestor puncte și notați cu A’, B’, C’, D’, E’, F’ punctele cu noile coordonate obținute prin rotunjire. Reprezentați pe axă punctele A’, B’, C’, D’, E’, F’



LECȚIA 5

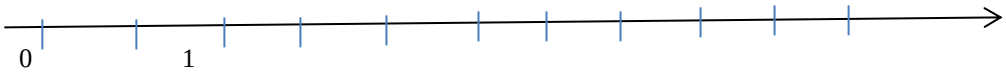
APLICAȚII NUMERE NATURALE. EVALUARE 1

SUBIECTUL I

1. Scrieți următoarele numere naturale:
   a) Treisprezece mii șase
   b) Cinci sute patruzeci și șase de mii treizeci
2. Succesorul numărului 690 este……..
3. Cel mai mic număr par de trei cifre distincte este……..
4. Cel mai mare număr impar de forma $\overline{761x}$ este…….
5. Comparați numerele naturale x= 32059 și y= 32101……
6. Rotunjit la sute numărul 643142 devine…….

SUBIECTUL AL II-LEA

1. Scrieți aproximarea prin adaos la sute a numărului 24 012……
2. Reprezentați pe axa numerelor de mai jos punctele A(2), B(5), C(6), D(7).



3. Scrieți răsturnatele următoarelor numere: 27 , 159, 3403
4. Scrieți numerele pare de 3 cifre mai mici sau egale cu 110

SUBIECTUL AL III-LEA

1. Descompuneți zecimal numerele:
   a) 4301
   b) 765
2. Scrieți următoarele numere în ordine descrescătoare:

3245; 3425; 4305;4235; 5243; 3045

3. Scrieți numerele naturale de forma:

a) $\overline{2ab5}$, cu a + b = 5.

b) $\overline{abcd}$, cu a, b, c, d cifre distincte și b + c + d = a și a < 5.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ (BASMUL)
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA a X- a

Husari Luminița Ileana

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 1 punct din oficiu
- Timpul de lucru efectiv este de 1 oră.

SUBIECTUL I:

Citește cu atenție textul și răspunde cerințelor:

”Fiul craiului, boboc în felul său la trebi de aieste, se potrivește Spânului și se bagă în fântână, fără să-i trăsnească prin minte ce i se poate întâmpla. Și cum sta el acolo și se răcorea, Spânul face tranc! capacul pe gura fântânii. Apoi se suie deasupra lui și zice cu glas răutăcios:

-Alelei ! fecior de om viclean, ce te găsești; tocmai de ceea ce te-ai păzit, n-ai scăpat. Ei, că bine mi te-am căptușit! Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii și încotro te duci, că de nu, acolo îți putrezesc ciolanele!

Fiul craiului, ce era să facă? Îi spune toate cu de-amănuntul, căci dă, care om nu ține la viață înainte de toate?

-Bine, atâta am vrut să aflu din gura ta, pui de viperă ce mi-ai fost, zice atunci Spânul. Chiar aș putea să te omor, în voia cea bună, dar mi-i milă de tinerețele tale... Dacă vrei să mai vezi soarele cu ochii și să mai calci pe iarbă verde, atunci jură-mi-te pe ascuțișul paloșului tău că mi-i da ascultare și supunere întru toate, chiar și în foc de ți-aș zice să te arunci. Și de azi înainte eu să fiu în locul tău nepotul împăratului, depre care mi-ai vorbit, iară tu sluga mea; și atâta vreme ai a mă sluji, până când îi muri și iar îi învia.” (Ion Creangă – ”*Povestea lui Harap-Alb*”)

Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *viclean* și *sluga*.

0,5 puncte

2. Explică rolul virgulelor din secvența ”Fiul craiului, boboc în felul său la trebi de aieste, ...”

0,5 puncte

3. Identifică un regionalism fonetic.

0,5 puncte

4. Selectează și transcrie un fragment care demonstrează oralitatea. Numește mijloacele oralității.

1,0 puncte

5. Explică sensul locuțiunii *a căptuși pe cineva* și formulează un enunț.

0,5 puncte

6. Explică motivul pentru care fiul craiului, deși avertizat de tatăl său să se ferească de Spân, nu îl ascultă și ajunge în poziția de slugă.

0,5 puncte

7. Explică semnificația cuvântului *spân* (ca substantiv comun) și *simbolul Spânului* (personaj de basm).

0,5puncte

8. Transformă în vorbire indirectă fragmentul dat.

1,0 puncte

9. Realizează o corelație între hotărârea Spânului cuprinsă în enunțul ”și atâta vreme ai a mă sluji pînă când îi muri și iar îi învie” și finalul basmului.

1.0 puncte

SUBIECTUL II: 3 puncte

Prezintă, într-un eseu de minimum 200 de cuvinte particularitățile de construcție ale unui personaj preferat din operele studiate.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin două scene/ secvențe comentate;
- analiza, la alegere, a două elemente de structură: conflict, subiect, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectiva narativă, modalități de caracterizare, limbaj.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL I

1. Câte 0,25 puncte pentru notarea oricărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor date (de exemplu: *viclean*- necredincios, trădător; *sluga* - servitor, argat.) **0,25p.+0,25p.= 0,50 puncte**

2. Explicarea rolului virgulelor din secvența indicată (izolează o apoziție)
0.50 puncte

3. Indicarea regionalismului fonetic (exemplu: *trebi, aieste*, etc.)
0,50puncte

4. Selectarea fragmentului corespunzător (dialog, interjecții, etc.) -0,50 p. și numirea a două moduri de realizare a oralității (utilizarea dialogului, folosirea interjecțiilor, a vocativului, etc.)-0,50p.
0,50p.+0,50p.=1,00punct

5. Câte 0,50p. pentru explicarea corespunzătoare a locuțiunii (exemplu: - a înșfăca-)și alcătuirea corectă a enunțului. **0,50p.+0,50p.=1,00 punct**

6. Prezentarea motivului pentru care fiul craiului ajunge în poziția de slugă (exemplu: nu ascultă sfatul tatălui, este naiv, etc.)
0,50 puncte

7. Câte 0,25 p. pentru explicarea celor două sensuri ale cuvântului Spân (exemplu: bărbat lipsit de barbă și mustăți/ simbolul răului).
0,25p.+0,25p.=0,50 puncte

8. Transformarea în vorbire indirectă (exemplu: dispariția dialogului, utilizarea persoanei a III-a, etc.) **1,00 punct**

9. Realizarea corelației dintre jurământul depus și maturizarea eroului din final (explicarea faptului că inițierea personajului a ajuns la final)
1,00 punct

SUBIECTUL AL II-LEA

Conținut - 16 puncte

- Câte 2 puncte pentru evidențierea oricăror două trăsături reprezentative pentru statutul social, psihologic, moral al personajului: prezentare adecvată și nuanțată – 2 p, ; prezentare schematică, superficială – 1 p. **2p.+2p.=4 puncte**

- Prezentarea a două trăsături ale personajului prin raportarea la două secvențe semnificative.

  4 puncte

  Câte 2 puncte pentru ilustrarea oricăror două elemente de structură: conflict, subiect, relații temporale și spațiale, construcția subiectului, perspectiva narativă, modalități de caracterizare, limbaj.

  2p.+2p.= 4 puncte
- Susținerea unei opinii despre modul în care personajul este reprezentativ pentru categoria căreia îi aparține: susținere adecvată și nuanțată – 4 p.; încercare de susținere sau schematism -2 p.; simplă formulare a opiniei – 1p.

  4 puncte

  Redactare – 14 puncte
- Organizarea ideilor în scris

  3 puncte
  - Text clar, organizat, coerent, cu echilibru între introducere, cuprins și încheiere, în care construcția paragrafelor subliniază ideile în succesiunea logică – 3 p.
  - Text parțial organizat, cu dezechilibru între componente, în care construcția paragrafelor nu subliniază ideile în succesiunea logică -2 p.
  - Text vag organizat, fără evidențierea trecerii de la o idee la alta - 1p.
- Abilități de analiză și argumentare

  3 puncte
  - Relație adecvată între idee și argument, utilizare de argumente convingătoare, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.
  - Relație parțial adecvată între idee și argument, utilizare de argumente insuficient de convingătoare, formulare de judecăți parțial relevante – 2 p.
  - Relație nerelevantă între idee și argument, schematism – 1 p.
- Utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton -1 p.)

  2 puncte
- Ortografia (0-1 erori – 2 p.; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 p.)

  2 puncte
- Punctuația (0-1 erori – 2 p.; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 p.)

  2 puncte
- Așezarea în pagină, lizibilitatea

  1 punct
- Respectarea precizării privind numărul de cuvinte

  1 punct

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Matematică

Prof.Mihaela Savu

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 2 ore**

SUBIECTUL I

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **(30 de puncte)** **5p 1.**

Scrierea numărului 864 ca produs de puteri de numere prime distincte este :

a) $2^5 \cdot 3^3$

b) $2^6 \cdot 3^2$

c) $2^4 \cdot 3^2$

d) $2^5 \cdot 3^2$

5p **2.** În tabelul de mai jos sunt prezentate informații referitoare la numărul auxiliarelor comandate:

	Matematica	Lb.Romana
Cls.0-IV	28	32
Cls. V-VIII	34	26

Raportul dintre numărul total al auxiliarelor de matematica si lb. romana este :

a) $\frac{31}{28}$

b) $\frac{31}{29}$

c) $\frac{32}{34}$

d) $\frac{31}{27}$

5p **3.** Într-o zi, dimineața, temperatura aerului era de $8^{\circ}C$, iar la prânz de $17^{\circ}C$. În acea zi, temperatura măsurată la prânz este mai mare decât temperatura măsurată dimineața cu:

a) $^{\circ}C$
b) $3^{\circ}C$
c) $6^{\circ}C$
d) $9^{\circ}C$

5p **4.** Dintre următoarele seturi de numere, cel scris în ordine crescătoare este:

a) $3,14 ; 3,1\overline{4} ; 3,\overline{14} ; 3,144$
b) $3,1\overline{4} ; 3,144 ; 3,\overline{14} ; 3,14$
c) $3,14 ; 2,\overline{14} ; 3,144 ; 3,1\overline{4}$
d) $3,144; 3,14; 3,\overline{14}; 3,1\overline{4}$

5p **5.** Patru elevi calculează media aritmetică a numerelor $15\sqrt{7}$ $8\sqrt{7}$,$2\sqrt{7}$ si$5\sqrt{7}$ si obtin rezultatele :

Diana	$4\sqrt{7}$
Rares	$3\sqrt{7}$
Mihaela	$5\sqrt{7}$
Sergiu	$10\sqrt{7}$

Dintre cei patru elevi , cel care a calculat corect media aritmetica a celor trei numere este :

a) Mihaela
b) Rares
c) Diana
d) Sergiu

5p **6.** Un autoturism se deplasează în intervalul orar 15 : 30 – 19 :15 , apoi staționează, Andrei afirmă că „după trei ore de la plecare, autoturismul staționează”. Afirmația lui Mihai este:

a) adevărată
b) falsă

SUBIECTUL AL II-le

Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect. **(30 de puncte)**

5p 1. Un unghi are măsura de $41^0\ 38`43``$. Complementul lui are măsura de :

a) $47^0\ 62`37``$

b) $44^0\ 22`\ 43``$

c) $48^0\ 21`17``$

d) $49^0\ 38`27``$

5p 2. În dreptunghiul ABCD, lungimea AB = 12 cm iar diagonala BC = 13cm. Perimetrul dreptunghiului este :

a) 34 cm

b) 40 cm

c) 17 cm

d) 25 cm

5p 3. O grădină de legume are forma unui pătrat cu suprafața de 25 dam^2 și este împrejmuită cu gard din plasă de sârmă. Lungimea gardului din plaă de sârmă este de:

a) 40 dam ;

b) 30 dam ;

c) 250 m ;

d) 200 m .

5p 4. Se consideră un triunghi echilateral ABC cu AB = 8 m. Dacă M este un punct oarecare în interiorul triunghiului, atunci suma distanțelor de la M la laturile triunghiului va fi de :

a) $8\sqrt{3}$ m ;

b) $4\sqrt{3}$ m ;

c) $8\sqrt{2}$ m ;

d) $6\sqrt{3}$ m .

5p 5. Un ΔABC dreptunghic cu $m(\sphericalangle A) = 90^0$ și $m(\sphericalangle C) = 60^0$, este înscris într-un cerc. Dacă AB = $6\sqrt{3}$ cm . Atunci aria discului va fi de :

a) 24 π cm^2 ;

b) 60 π cm^2 ;

c) 48 π cm^2 ;

d) 36 π cm^2 .

5p 6. Un vas de forma unui trunchi de piramidă patrulateră regulată are latura bazei mari de 30 cm, latura bazei mici de 20 cm și înălțimea de 27 cm.

Capacitatea vasului este de :

a) 17,1 litri ;

b) 18 litri ;

c) 21,4 litri ;

d) 19,8 litri.

SUBIECTUL AL III-lea

Scrieţi rezolvările complete. (30 de puncte)

5p 1. Un autoturism parcurge un drum de1800 km în trei zile.În prima zi parcurge 30% din lungimea drumului, în a doua zi $\frac{5}{9}$ din rest, iar în a treia zi restul .

3p **a)** Câți km a parcurs autoturismul în a doua zi?

2p **b)** Câți km a parcurs autoturismul în a treia zi ?.

5p 2. Se consideră numerele reale a = $\frac{\sqrt{2}-1}{\sqrt{2}}+\frac{\sqrt{3}-\sqrt{2}}{\sqrt{6}}+\frac{\sqrt{4}-\sqrt{3}}{\sqrt{12}}$ și b = $\left(\frac{3}{4}+\frac{5}{6}-\frac{5}{12}\right)\cdot\left(\frac{7}{12}\right)^{-1}$.

2p **a)** Să se arate că a = $\frac{1}{2}$.

3p **b)** Calculați media geometrică a numerelor a și b.

3. Fie expresia $E(x)=\left(\frac{2}{x+1}-\frac{4x}{x^2-1}-\frac{3x+6}{x^2+x-2}\right):\frac{1}{1-x}$ $\forall x \in \boldsymbol{R}\backslash\{-2;-1;1\}$

2p **a)** Simplificând, arătați că $\frac{3x+6}{x^2+x-2}=\frac{3}{x-1}$, $\forall x \in \boldsymbol{R}\backslash\{-2;1\}$;.

3p b) Arătați că $\boldsymbol{E(x)=5}$, $\forall x \in \boldsymbol{R}\backslash\{-2;-1;1\}$

5p 4. În ΔABC se duce AD⊥ BC , D ∈ (BC). Dacă [BD] ≡[DC]

3p a) Demonstrați că ΔABC este isoscel ;

2p b) Dacă BC = 8cm și $m(\sphericalangle CAD) = 30^0$ aflați perimetrul ΔABC .

5p 5. Un teren de joacă pentru copii este de forma unui trapez isoscel ABCD, cu AD || BC , AB = 12m , BC = 24 m și AC⊥ AB.

3p a) Calculați aria terenului de joacă ;

2p b) Găsiți un punct pe laturile trapezului egal depărtat de vârfurile A,B,C și D.

5p 6. Un cornet de înghețată are forma unui con cu generatoarea de 10 cm și aria laterală 60 π cm^2 .

2p a) Aflați raza cornetului;

3p b) Dacă π =3,14 , cu câți mililitri de înghețată se umple cornetul?

TEST DE EVALUARE
Adunarea şi scăderea 0-30 cu trecere peste ordin,
Organe majore ale animalelor

Prof.înv.primar Ioniţă Iuliana
Liceul Tehnologic „Înălţarea Domnului”,Slobozia ,Ialomiţa

1. Calculează:

8 + 5 = 15 + 7 = 11 – 4 = 23 – 8 =

7 + 6 = 1 8 + 9 = 15 – 8 = 22 – 7 =

3 + 9 = 14 + 7 = 16 – 8 = 16 – 8 =

2. Calculează:

15 + 7 =	14 + 8 =	15 + 7 =	13 + 7 =	25 +	15 + 5 =	16+ 8 =	19+ 14 =
11							

24 - 8 =	20 - 6 =	30 - 8 =	27 - 15 =	22 - 5 =	25- 17 =	31- 14 =	21- 14 =

3. Calculează, apoi fă proba prin operația inversă :

16 + 7 = _____ 16 + 8 = _____ 26 - 9 = _____ 15 - 6 = _____

4. a) Află diferenţa numerelor: 23 şi 8; 17şi 8; 15 şi 8.

_____ _____ _____

b) Află suma numerelor: 19 şi 5; 25 şi 6; 14 şi 7.

_____ _____ _____

5. **a**) Află numerele cu 7 mai mari decât : 17și 18.

_____ _____

b) Află numerele cu 7 mai mici decât 14 și 25.

_____ _____

c) Află numărul cu 9 mai mare decât cel mai mare număr par scris cu o cifră

_____

6. a) Din suma numerelor 17 și 9 scade numărul 8.

_____ _____

b) Află numărul cu 8 mai mare decât diferența dintre cel mai mic număr impar scris cu două cifre identice și cel mai mare număr impar format dintr-o cifră:

_____ _____

7. Într-o curte sunt 13 găini cu 7 mai puţin pui.
   Câti pui sunt în curte?

   Rezolvare

   _____ **R:**_____

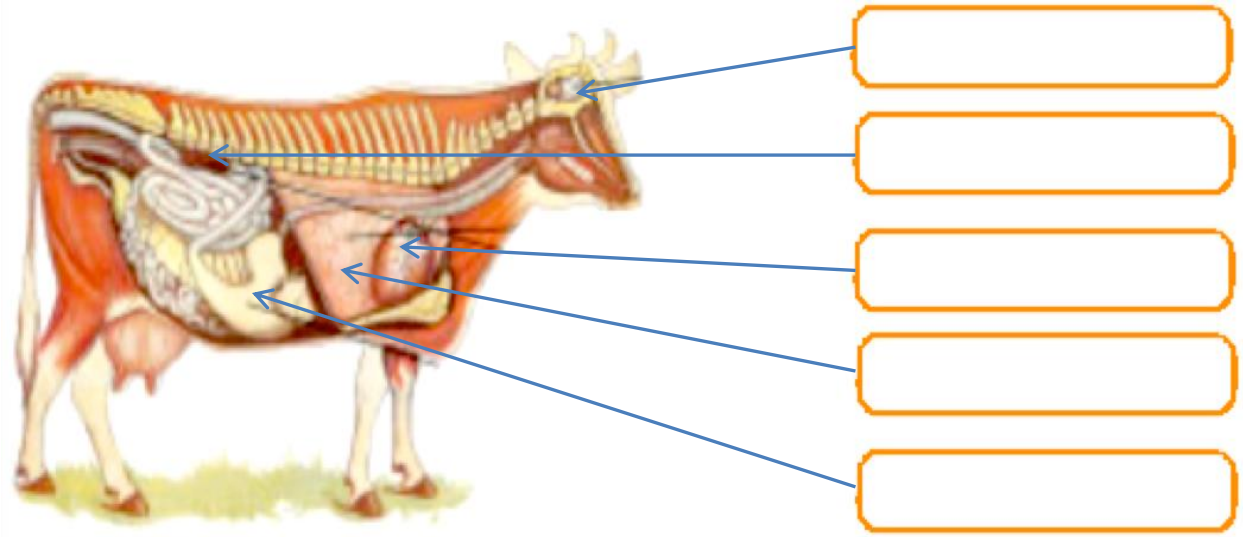
8. Maria a primit de ziua ei 9 trandafiri si 7 frezii.Câte flori a primit Maria?

   Rezolvare

   _____ R:_____

9. Notează, în casete, organele interne la vacă:

   (creier, rinichi, stomac, inima, plămâni)



Fișe de lucru – Clasa I - Consolidare / Recapitulare - Literele: h/H, g/G, ț/Ț, z/Z, f/F

prof. înv. primar Popa Liviu
Școala ”George Topârceanu” Mioveni - Argeș

1. Scrie în casete numărul de silabe al cuvintelor:

harnic ☐
găină ☐
țânțar ☐
fus ☐
zăpadă ☐
gărgărița ☐
frumos ☐
elefant ☐
informatică ☐
zid ☐
buzdugan ☐
Constanța ☐

2. Identifică regula șirurilor (după numărul de silabe) și completează-le cu câte un cuvânt:

horn →gol →țap →_____

haine →gâscă →arțar →_____

fustiță →gogoașă →hanorac →_____

Herculane →strângătoare →farfurie →_____

3. Eu zic multe, tu zici una!
frunze_____ fetițe_____

buburuze_____ stațiuni_____

țurțuri_____ gogoși_____

pahare_____ arahide_____

steaguri_____ veverițe_____

4. Pune formele potrivite ale cuvintelor din paranteze:

Mihaela (a mânca)_____ halva.

Grigore (a desena)_____ o furculiță.

La Humulești (a se afla) _____casa memorială a lui Ion Creangă.

Ei (a dori)_____ să vadă un film.

5. Unește numele anotimpului cu lunile corespunzătoare fiecăruia.

Primăvara	Ianuarie
	Februarie
	Martie
Iarna	Aprilie
	Mai
	Iunie
Toamna	Iulie
	August
	Septembrie
Vara	Octombrie
	Noiembrie
	Decembrie

6. Câte litere are al doilea cuvânt din propoziția de mai jos?

Primăvara, Haralambie hoinărește hai-hui. _____

7. De câte ori se repetă litera **„h”** în următorul enunț?

Mihnea și Hercule sunt mâhniți că nu au găsit hrană pentru hamsteri._____

8. Descoperă **greșelile** și transcrie **corect** propozițiile:

Hector sunt un câine jucăuș.
Copiii joc hora mare.

Mihnea port halat albă.

9. Ce literă ascunde floarea?

Hi o am

10. Scrie corect propozițiile amestecate:

Câinele Haiduc…….. scrie o poveste.

Un iepure…….. latră supărat.

Mihaela……. se teme și de umbra lui.

11. Unește cuvântul cu explicația corespunzătoare.

hipodrom	-produce curent electric prin căderea apei
hidrocentrala	-sport în care se ridică un aparat din metal
hambar	-loc de derulare a curselor de cai
haltere	-loc unde păstram cerealele

12. Descoperă și scrie **litera** care lipsește.

stru__uri	can__ur	__rădină	dra__	stea__
__âscă	Mu__urel	__ovora	__ât	ti__ru

13. Desparte în silabe cuvintele de la exercițiul de mai sus.

14. ***Alintă*** cuvintele:

găină→_____ măgar →_____

grâu→_____ gândac →_____

15. Pune în ordine silabele și scrie cuvintele.

tu, ie, gu _____ goș, Dra _____

nă, goar_____ lea, gă, tă _____

po, di, nă, gos_____ pă, gri_____

tar, gă, ri, măr _____ găl, ne, le, be _____

16. Pune în ordine cuvintele și alcătuiește propoziții.

găsit, o, Gabriela, a, goală, găletușa.

Olga, multe, gâște, are, găini, și.

grădină, gogoșarii, copt, s-au, în.

17. Delimitează cuvintele și rescrie propozițiile.

Grigoreeîngrădinabunicilor.

Elsapăogroapăadâncă.

Vasădiungutui.

18. Continuă șirurile cu încă două cuvinte care să conțină litera „ț”.Respectă numărul de silabe pentru fiecare șir.

    țap, braț,_____

    ața, țară_____

    uliță, vacanță_____

19. Stabilește numărul de cuvinte al propozițiilor.

    Petruțapriveacuatențiie. ☐ cuvinte

    Veverițaapărucublănițaroșcată. ☐ cuvinte

    Eramicuțășijucăușă. ☐ cuvinte

    Țineaîntrelăbuțeonucă. ☐ cuvinte

    Voiasăospargă. ☐ cuvinte

    Sesperiedeomâțăcurioasă. ☐ cuvinte

    Plecăîngrabă. ☐ cuvinte

Transcrie câte o propoziție formată din **4, 5 și 6** cuvinte.

20. Eu scriu una, tu scrii multe!

un frate	→ doi _____	o săgeată	→ două_____
un cârnat	→ doi_____	o carte	→ două_____
un burete	→ doi_____	o viață	→ două_____

21. Completează după model.

    Eu sunt **mascat.** Ei sunt **mascați.**

    Eu sunt mirat. Ei sunt_____.

    El e legat. Ei sunt _____.

    El e slăbuț. Ei sunt _____.

22. Alintă cuvintele.
    băiat →_____ pahar →_____

bunică→_____ vulpe→ _____

vrabie →_____ masă →_____

lopată→_____ gură→ _____

creangă→_____ pisică→_____

23. Completează litera care lipsește.

ore     

ar      

24. Desparte în silabe cuvintele:

zimbru _____ zboară _____

cozonac_____ umezeală_____

buzdugan_____ zar_____

praz_____ valiză_____

25. Scrie numărul de cuvinte pentru fiecare propoziție.

Toțicopiiisuntzglobii. 

Pepeneleesteunfructfoartezemos. 

Zoeareunzar. 

Zmeularuncăbuzduganulînzare. 

26. Completează după model:

zid→ zidește vorbă→_____

zor→_____ plută→_____

zâmbet→_____ veste→_____

alb→_____ poftă→_____

grai→_____ clipă→_____

27. Scrie cuvântul ca răspuns la întrebări:

De unde cumpărăm prăjituri ?_____

Cum este ceaiul care ne arde?_____

Cum îți este atunci când tună și fulgeră? _____

Cine zboară din floare în floare?_____

Ce sunt merele și perele?_____

Ce le cad pomilor toamna?_____

Cu ce decupăm ? _____

28. Completează propozițiile:

Fiecare copil are o_____.

Zmeul se lupta cu _____.

De 8 Martie îi dăruim mamei o _____.

Cumpăr medicamente de la _____.

Când iau numai note bune sunt_____.

Am primit pe whatsapp o _____.

Ca să traversez, aștept culoarea verde la_____.

A doua lună a anului este_____.

OZN-ul seamănă cu o _____zburătoare.

29. Citește cu atenție textul și notează de câte ori apar literele indicate.

A trecut iarna geroasă,
Câmpul iar a înverzit
Rândunica cea voioasă
La noi iarăşi a sosit.

Dintr-o creangă-n alta zboară
Sturzul galben, aurit
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!

Turturelele se îngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Şi pe harnica albină
Din flori miere adunând.
Cântă cucu-n dumbrăvioară
Pe copacul înflorit,
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!

Litera „z” apare de _____ori.

Litera „f” apare de _____ ori.

Litera „t” apare de _____ ori.

Litera „p” apare de _____ori.

(Vasile Alecsandri, Primăvara)

30. Completează conform modelului!

Fetița făurește.	Frunzele foșnesc.
Fetița făurește *fulare.*	Frunzele foșnesc_____.
Fetița făurește *fulare frumoase*.	Frunzele foșnesc_____.

Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Clasa I - Unitatea de învăţare „ În cireşul verii”, manual Ed. Marcela Peneș

Roman Mihaela
Școala Gimnazială „George Călinescu” Iași.

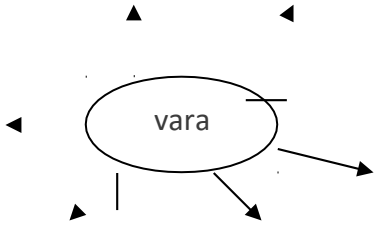
Activitatea nr. 1- „Vara”, de Marin Sorescu

Obiective: dezvoltarea fluenţei, originalităţii şi a capacităţii de elaborare;

Metode şi procedee: brainstorming-ul, jocul didactic, explicaţia;

Materiale: hârtie, stilou, fişe de lucru în grup;

1.Captarea atenţiei - se va realiza printr-un brainstorming „*Ce putem spune despre anotimpul vara?”.* Elevii vor primi câte o fişă în care trebuie să scrie cât mai multe cuvinte care au legătură cu cuvântul *vara.* Ei dau răspunsuri interesante, neobişnuite, neaşteptate într-un interval de timp. La semnalul *Stop,* scrisul încetează şi se citesc răspunsurile. Se apreciază soluţiile ingenioase.



2. **Joc didactic**

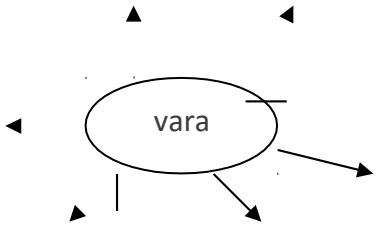
Se cere elevilor să răspundă la întrebarea: Ce poate face (*soarele, cocostârcul*...)? Elevii găsesc cât mai multe răspunsuri. Se notează toate răspunsurile, iar la sfârşit se aleg cele mai deosebite, surprinzătoare.

3. Fişă de dezvoltare

Elevii vor lucra în perechi sarcinile din fişa de dezvoltare.

Fişă de dezvoltare (1)

Scrieţi ce cuvinte vă vin în minte când vă gândiţi la anotimpul **vara**:



Fişă de dezvoltare (2)

1. Scrieţi însuşiri pentru cuvintele (Cum poate fi…?):

vara…….

soare…….

cocostârc……..

2. Completați propoziția adăugând cuvinte pentru a o înfrumuseța:

Cocostârcul umblă.

……

3. Scrieți cuvinte cu înțeles opus (cuvinte certate) pentru:

iarna …… tanăr……..

mult …… frumos……

deal …… noapte……

4. Înlocuiţi litera subliniată din cuvânt cu o altă literă pentru a obţine cuvinte noi:

mare……

sar…….

cal .....

Activitatea nr. 2 – „Somnoroase păsărele”, de Mihai Eminescu

Obiective: dezvoltarea capacităţii de elaborare, a originalităţii şi fluenţei;

Metode şi procedee: jocul de rol , metoda cadranelor, explicaţia, exerciţiul;

Materiale: hârtie, stilou, fişe de lucru, bilete cu roluri;

1. Captarea atenţiei - se va realiza prin intermediul jocului „*Ce poate face?”.*

Regula : conducătorul jocului alege un cuvânt. El adresează întrebarea *Ce poate face….?.* Elevii scriu cât mai multe răspunsuri interesante, neobişnuite, neaşteptate într-un interval de timp. La semnalul *Stop* scrisul încetează şi se citesc răspunsurile. Se apreciază soluţiile ingenioase.

Exemplu: Ce poate face (codrul, luna, lebăda)? Ce pot face florile?

2. Se împarte clasa pe grupe. Fiecare grupă primeşte câte o fişă ce conţine fragmente/strofe din poezia „*Somnoroase păsărele*”. Se aplică ***metoda cadranelor.*** Cele patru sarcini sunt:

1.Găsiţi cât mai multe însuşiri pentru: păsărele, codru, flori**.**	3.Ilustraţi în enunţuri sensul cuvântului **trece.**
2.Alcătuiţi enunţuri folosind cuvintele: *noapte*, *lebăda*, în care cuvintele să înceapă cu aceeaşi literă.	4.Creaţi un desen inspirat din versurile date.

3. Imaginează-ţi că eşti....

Cu ajutorul bileţelelor elevii îşi aleg rolurile propuse şi îşi imaginează un dialog. Exemple de dialoguri: *cuib şi păsărele, lebădă şi trestie, codru şi pasărele* ş.a. Sunt apreciate perechile care realizează cele mai frumoase dialoguri.

Fişă de dezvoltare

Somnoroase păsărele

de Mihai Eminescu

Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în rămurele –
Noapte bună!

Trece lebăda pe ape
Între trestii să se culce –
Fie-ţi îngerii aproape,
Somnul dulce!

Doar izvoarele suspină,
Pe când codrul negru tace;
Dorm şi florile-n grădină –

Peste-a nopţii feerie
Se ridică mândra lună,
Totu-i vis şi armonie –

Dormi în pace! Noapte bună!

Date despre autor

Mihai Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850 în Botoşani şi a murit la 15 iunie 1889 în Bucureşti.

Este considerat „Luceafărul poeziei româneşti”.

A fost prieten cu Ion Creangă, pe care l-a îndemnat să scrie „Poveştile” şi „Amintirile din copilărie”.

1. **Metoda cadranelor**

1.Găsiţi cât mai multe însuşiri pentru: păsărele, codru, flori**.**	3.Ilustraţi în enunţuri sensul cuvântului **trece.**
2.Alcătuiţi enunţuri folosind cuvintele: *noapte, lebădă,* în care cuvintele să înceapă cu aceeaşi literă.	4.Creaţi un desen inspirat din versurile date.

Activitatea nr. 3 – „O ajut pe mama”

Obiective: să alcătuiască enunţuri folosind cuvinte date, să formuleze răspunsuri la întrebări;

Metode şi procedee: hârtia de un minut, explozia stelară, explicaţia;

Materiale: hârtie, stilou, fișe de lucru.

1. Captarea atenţiei - se va realiza prin intermediul procedeului Hârtia de un minut.

Fiecare elev scrie pe o foaie de hârtie numele fiinţei celei mai dragi. Plecând de la cuvântul *mama,* se va cere elevilor să scrie ce înseamnă pentru ei acel cuvânt.

Exemplu : *mama* → iubire, ajutor, *grijă* *ş.a*

2. **Metoda „exploziei stelare”**

Clasa de elevi se împarte în grupe de câte patru. Fiecare grupă primeşte o fişă de lucru. Elevii au ca sarcină de lucru formularea de întrebări pentru răspunsurile date, pe baza textului citit din manual.

Sunt apreciate întrebările formulate corect.

3. **Joc de ro**l pe tema „La piaţă”

Se apreciază perechile care au interpretat cel mai bine rolul ales.

Activitatea nr. 4 – „La Zoo”

Obiective: dezvoltarea capacităţii de elaborare, fluenţa şi originalitatea;

Metode şi procedee: exerciţiul creator, jocul de rol;

Materiale: suport vizual, hârtie, stilou, bilete cu roluri;

1. Captarea atenţiei - se va realiza prin intermediul unui joc de rol. Elevii îşi vor alege personajul de la Zoo pe care doresc să-l interpreteze.

Exemple de roluri*: leul şi maimuţa, papagalul şi elefantul, ursul şi maimuţa.*

Elevii vor primi bilete pe care sunt scrise numele animalelor de la Zoo. Li se cere ca într-un timp dat (5 minute) să scrie cât mai multe însuşiri ale animalului de pe bileţel.

2. Se va împărţi clasa în patru echipe. Elevii vor avea ca sarcină de lucru să creeze două ghicitori despre două

animale de la Zoo.

Se vor citi ghicitorile şi vor fi apreciate cele mai interesante.

3. Se va lucra în perechi pe o fişă de lucru. Sarcini de lucru:

a) Completaţi enunţurile dezvoltându-le:

Elefantul Kim dansează,.....,.....

Papagalul Ry discută.....

Leul Quick se plimbă.....

b) Găsiţi cuvinte cu înţeles opus (cuvinte certate) pentru:

adeseori..... prieteni.....

liniştit..... râd.....

Activitatea nr. 5

Obiective: dezvoltarea capacităţii de elaborare, fluenţei şi a originalităţii;

Metode şi procedee: jocul didactic, exerciţiul creator, explicaţia;

Materiale: hârtie, stilou, fişe de dezvoltare;

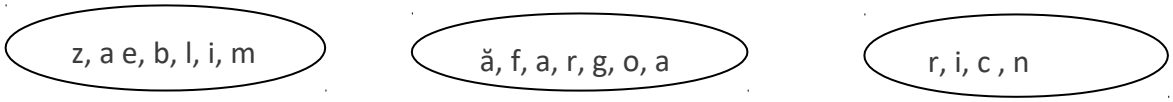
1. Captarea atenţiei - se realizează jocul „Scara cuvintelor” . Un elev va spune un cuvânt format din 2/3 sunete, următorii elevii vor găsi cuvinte care conţin un număr crescător, dar cuvântul să înceapă cu acelaşi sunet/literă. Timpul acordat este de cinci minute.

Exemplu: nu, nor , nucă, nimic, numere, numărăm ş.a.

2. Se împarte clasa pe grupe. Fiecare grupă va primi o fişă de dezvoltare cu următoarele sarcini:

Fişă de dezvoltare

a. Ordonaţi literele date pentru a obţine cuvinte:



....

b. Formulaţi cât mai multe cuvinte din literele cuvintelor:

anotimpurile: .....

învăţătoare: .....

Exemplu : an, timpuri, pur, timp, oare, învăţ, învăţat, în.

c. Schimbaţi prima literă a cuvântului pentru a obţine cuvinte noi:

sar .....

lac.....

Activitatea nr. 6

Obiective: dezvoltarea capacităţii de elaborare, a originalităţii şi fluenţei;

Metode şi procedee: jocul didactic, dramatizarea, problematizarea;

Materiale: stilou, bilete.

1. Captarea atenţiei - se va realiza prin intermediul jocului „**Pro şi contra**”. Se împarte clasa în două grupe: o grupă va trebui să găsească argumente **pro**, iar cealaltă **contra** personajelor din textul „Ciuboţelele Ogarului” după Călin Gruia.

Creare de dialoguri între ogar şi iepuraş – dramatizare. Se va lucra în perechi.

2. Se vor aprecia perechile de elevi care au creat cele mai interesante şi mai originale dialoguri.

3. Jocul întrebărilor - elevii vor extrage dintr-un bol un bilet pe care vor avea ca sarcină să formuleze răspunsul pentru o întrebare.

Se vor aprecia întrebările formulate corect.

4. Imaginaţi-vă un alt final al povestirii „Ciuboţelele ogarului”. Sunt apreciate finalurile mai interesante şi originale.

Activitatea nr. 7

Obiective: dezvoltarea capacităţii de elaborare, a originalităţii şi fluenţei;

Metode şi procedee: jocul didactic, explicaţia, metoda R.A.I, metoda pălăriilor gânditoare;

Materiale: stilou, minge uşoară, fişe de lucru, pălării

1.Captarea atenţiei se va realiza prin **metoda R.A.I.** Se va numi un elev care aruncă mingea la un altul şi formulează o întrebare din lecţia „Ciuboţelele ogarului”. Cel care prinde mingea răspunde la întrebarea colegului şi formulează altă întrebare şi aruncă mingea unui alt coleg. Elevul care nu ştie răspunsul iese din joc şi răspunde la întrebare cel care a formulat-o. Prin acest joc sunt antrenaţi toţi elevii la activitate.

Se apreciază formularea corectă a întrebărilor şi răspunsurilor.

2. Elevii vor fi împărţiţi în 6 grupe. Fiecare grupă va primi câte o pălărie repectiv: albă, roşie, neagră, galbenă, verde şi albastră. Fiecare grupă va primi câte o fişă cu sarcini corespunzătoare pălăriei. După rezolvarea sarcinilor, fiecare elev din grupă, când răspunde, va pune pe cap pălăria care le reprezintă grupa**.**

Pălăriile gânditoare pot fi purtate pe rând de participanţi sau toţi subiecţii antrenaţi în discuţie pot fi sub aceeaşi pălărie în acelaşi timp. Astfel se pot folosi formule de genul: *“Hai să încercăm şi pălăria verde. Căutăm idei noi.”* sau *“ Să lăsăm pălăria neagră, s-o probăm pe cea galbenă.”.* Cineva care nu este încântat de ideea pusă în discuţie nu face nici un efort să găsească elemente pentru dezvoltarea ei. Utilizând tehnica *pălăriilor gânditoare,* gânditorul este provocat să schimbe pălăriile, facilitându-se astfel posibilitatea de exprimare, deoarece nu este constrâns să aibă doar o singură perspectivă.

Elevii grupului care interpretează rolul unei *pălării gânditoare* cooperează în asigurarea celei mai bune interpretări.

FIȘĂ DE DOCUMENTARE
M5. Promovarea tradițiilor în agroturism Clasa a XII-A
PREPARATE DIN FRUCTE

POTRA LIVIA

Fructele și legumele sunt alimente indispensbile vieții omului, contribuind la menținerea stării de sănătate a organismului.

FRUCTELE sunt alimente de origine vegetală cu un conținut bogat de glucide, săruri minerale (Ca și P), vitamine (A, B_1, B_2, C, E) și acizi organici având o digestibilitate ușoară.

Fructele se caracterizează printr-o mare varietate structurală, compoziție chimică și gust, acestea reprezentânt și criterii de clasificare.

Fructele pot fi grupate in:

- **Semintoase**: mere, pere, gutui
- **Sâmburoase**: piersici, prune, caise, cireșe, vișine.
- **De arbuști și semiarbuști fructiferi**: struguri, căpșuni, fragi, zmeură, mure, afine, agrișe, coacăze.
- **Nucifere**: nuci, alune, migdale, arahide, fistic, castane.

Condițiile de calitate ale fructelor sunt**:**

Aspectul: - proaspete, întregi, zvîntate, fără urme de lovituri, neatacate de boli și dăunători.

-Formă specifică soiului

Consistență: - tare, corespunzătoare soiului

Culoare: caracteristică soiului,

Gust și miros: - specifice, fără gust și miros străin

Aprecierea lor se face prin examen organoleptic și prin degustare.

Preparate din fructe

Pentru a putea consuma fructele pe tot parcursul anului și a prelungi durata de păstrare a acestora, acestea sunt supuse unor metode de conservare ca:

- fierberea,
- deshidratarea,
- congelarea,
- sterilizarea.

Fructele sunt conservate sub formă de: pulpe, fructe uscate, congelate, afumate, sucuri, compoturi, gemuri, jeleuri, dulcețuri, băuturi alcoolizate.

Pulpele de fructe: sunt rezultate în urma desfacerii fructelor și conservarea temporar cu ajutorul conservanților.

Sunt utilizate pentru obținerea unor produse ca: marmeladă, gem, dulcețuri, sirop.

Fructele uscate. Se obțin prin uscare naturală sau artificială (în cuptor sub formă de poame) Se pot usca: merele, prunele, perele, piersicile, strugurii.

Fructele congelate. La congelarea fructelor se folosește zahăr tos sau sirop pentru protecția împotriva fenomenelor de oxidare, menținându-le culoarea și aroma.

Dulceața de fructe. Este produsul rezultat din fructe întregi sau bucăți în sirop de zahăr și arome. Sortiment: de vișine, cireșe, căpșune, caise, piersici, gutui, nuci verzi etc.

Gemul. Este un produs gelificat și se face din fructe bogate în pectină. Sortiment: din căpșune, caise, piersici, vișine, coacăze, zmeură, mure, prune etc.

Marmelada. Se obține din fierberea fructelor proaspete sau conservate cu zahăr, acizi alimentari și pectină. Consistenta marmeladei trebuie să fie normală, elastică și să-și păstreze forma dată. Sortiment: de corcodușe, caise sau amestec.

Jeleul. Se obține prin fierberea sucurilor bogate în pectină, cu zahăr și adaos de acizi alimentari. Sortiment: din căpșune, caise, coarne, gutui. **Pelteaua** este un produs alimentar din suc de fructe și pectină fiert cu mult zahăr, transparent.

Siropul de fructe. Este pregătit din suc natural de fructe aromate și zahăr cu sau fără încălzire. Uneori se adaugă glucoză și acizi alimentari. Sortiment: din vișine, zmeură, căpșune, mure, afine, lămâi etc.

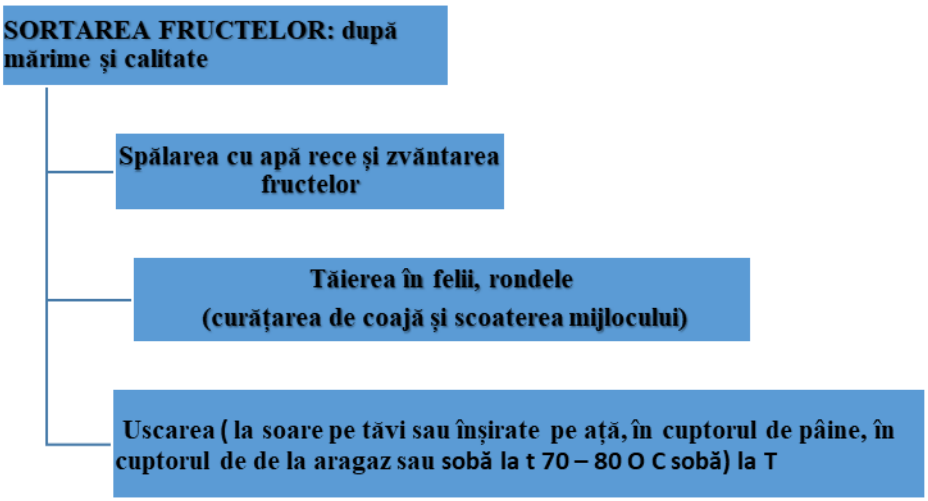
Compoturile. Se pregătesc din fructe proaspete, sănătoase, de mărime uniformă. Fructele și siropul de zahăr sunt sterilizate în recipienți de sticlă sau tablă. Sortiment: din caise, cireșe, vișine, prune, struguri, etc.

Utilizări

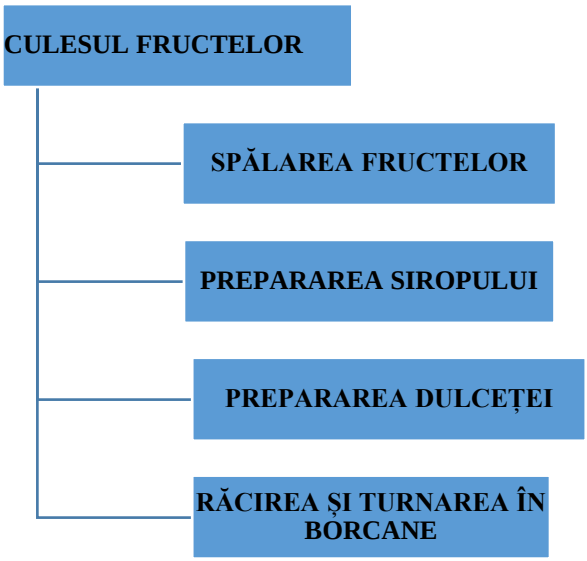
Fructele se folosesc:

- în stare naturală, ca desert.
- În arta culinară: ca materie primă:
  - la produsele de patiserie și cofetărie sub formă de umpluturi (nuci, mere, vișine, caise);
  - Adaos în componența blaturilor, foilor, cremelor;
  - adaos de decor, în stare, proaspătă sau confiată (struguri, vișine, nuci, alune, etc)
- Ca materie primă în prelucrarea și obținerea gemurilor, dulcețurilor și a băuturilor răcoritoare.
- În industria farmaceutică pentru ceaiuri, decocturi etc.

USCAREA FRUCTELOR are următoarele etape:



SCHEMA DE PREPARAREA DULCEȚURILOR



Culesul fructelor. Fructele pe care le culegem trebuie să fie coapte uniform și proaspete. Ele se vor culege pe vreme uscată și senină.

Spălarea fructelor. Spălarea se face cu apă rece, prin scufundare sau turnând apă peste ele. Se vor lasa la scurs 10 – 15 minute.

Preparare siropului. Zahărul se toarnă în cratită apoi se adaugă apă rece sau fierbinte. Se pune vasul la foc potrivit și se amestecă cu lingura până se topește complet. Apoi se pune la foc iute pâna se leagă.

Prepararea dulceței. Cratița cu siropul legat se pune la foc potrivit apoi se adaugă fructele care se amestecă bine cu siropul agitând și învârtind cratița. În primele 3 – 5 minute de la momentul în care a început să fiarbă se îndepărtează spuma. Fierberea continuă până se formează din nou spuma, ce va fi îndepărtată. Când nu se mai formează spumă deloc compoziția începe să fiarbă mai încet și dulceața e gata.

Proba dulceței. Se face prin una din următoarele procedee:

- Se ia cu lingura din cratiță puțin sirop si dacă se scurge din lingură sub formă de fir subțire, legat și nu lichid înseamnî că dulceața e gata.
- Proba răcită se toarnă încet cu linguraţa în farfurie, dacă siropul se întinde dulceața e gata.
- O picătură de sirop picurată într-un pahar cu apă rece umplut pe jumătate, cade la fund ca o bobiță.
- dacă după ce a fost luată de pe foc, ea prinde repede o pojghiță subțire încrețită deasupra dulceața e gata.

Condiții de calitate:

-siropul în care se găsesc fructele să fie limpede,

- culoarea specifică fructelor, fără nuanță cafenie sau brun roșcată

-siropul bine legat care să nu curgă repede de pe linguruță,

- siropul și fructele trebuie să fie în proporții egale.

PĂSTRAREA ȘI DEPOZITAREA FRUCTELOR ȘI PREPARATELOR DIN FRUCTE

Depozitarea alimentelor și preparatelor din fructe înaintea consumări și comercializării este foarte importantă. În timpul păstrării calitatea fructelor și preparatelor(conservelor) obținute din acestea poate fi mult deteriorată datorită acțiunii unor factori externi ce acționează asupra acestora: aer, apă, temperatură, agenți patogeni și dăunători.

Efectele sunt foarte vizibile asupra fructelor și legumelor. Pentru împiedicarea acestor efecte negative și a degradării acestora în timpul păstrării, se pot modifica condițiile de păstrare: temperatură, umiditate, compoziția atmosferei din depozit.

Depozitarea la rece a fructelor și legumelor este etapa tehnologică de menţinere într-un spaţiu închis a fructelor proaspete, după recoltare, pentru o anumită perioadă de timp. Durata admisibilă de păstrare este perioada de timp în care fructele îşi menţin calitatea proprie consumului în stare proaspătă, în anumite condiţii de mediu. Depozitarea la rece a fructelor și legumelor poate fi:

-Temporară (de scurtă durată), atunci când fructele prin natura lor prezintă un grad ridicat de perisabilitate sau destinaţia comercială a produselor impune această măsură tehnologică.

-Prelungită (de lungă durată), fructele sunt păstrate un interval variabil de timp admisibil, stabilit în funcţie de dotarea spaţiului de păstrare, de specia şi soiul de fructe. Pentru a putea păstra o perioadă cât mai mare fructele și preparatele din fructe trebuie acordată a atenție deosebită sterilizării vaselor și borcanelor in care acestea sunt păstrate, a igienizării spațiilor de depozitare dar și dirijării factorilor externi: temperatură (0- 4^{o} C) , umiditate relativă a aerului (80-85 %) și combaterea agenți patogeni și dăunătorilor din spațiile de depozitare (pivniță, magazie, cămară).

Pentru obținerea unor preparate deosebite, gustoase și arătoase (frumoase la prezentare), care să corespundă cerințelor tot mai crescânde ale consumatorilor și turiștilor, trebuie acordată o atenție deosebită condițiilor de igienă și păstrare, evidențierea rețetelor tradiționale, locale, promovarea lor dar și stimularea creativității în realizarea sortimentului de preparate. **Și nu uitați...că orice produs la început încântă ochiul (privirea)și apoi sufletul.**

FIȘĂ DE LUCRU 1.

M5. Promovarea tradițiilor în agroturism Clasa a XII-A

PREPARATE DIN FRUCTE

I. Enumerați condițiile de calitate ale fructelor ce pot fi folosite pentru consum proaspăt sau pentru obținerea preparatelor.

II. Cum pot fi apreciate fructele sau preparatele obținute din acestea ?

III. Sub ce formă pot fi conservate fructele?

IV. Ce metode de conservare a fructelor cunoașteți ?

V. Enumerați cum se folosesc fructele (utilizări).

VI. Identificați etapele preparării dulcețurilor.

VII. Cum se face proba dulcței ?

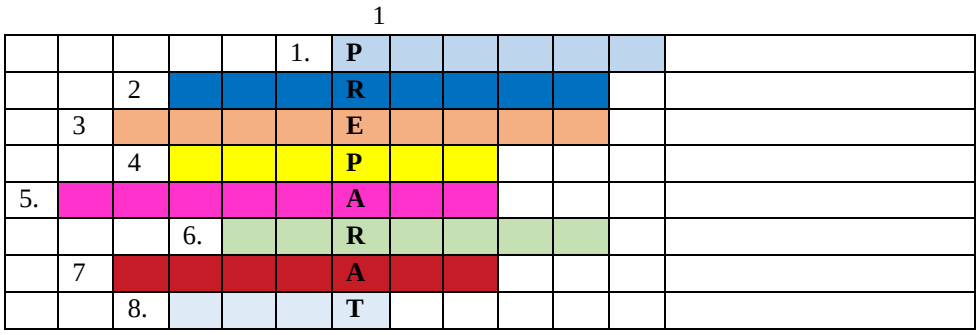
VIII. Ce condiții de calitate trebuie să îndeplinească dulceața?

IX. Care sunt factorii externi care acționează asupra fructelor și preparatelor din fructe?

X. Completați următorul aritmogrif cu răspunsurile corespunzătoare:

Orizontal:

1. Produs alimentar fabricat din suc de fructe și pectine fiert cu mult zahăr, transparent.
2. Metodă de conservare a fructelor.
3. Preparat obținut din fructele ce are multă pectină.
4. Preparat lichid obținut din fructe proaspete.
5. Produs rezultat din fructe întregi sau bucăți.
6. Alegerea fructelor după mărime și calitate.
7. Băutură alcoolizată din fructe.
8. Condiție de calitate după care se apreciază fructele și preparatele.



EXERCITII DE LIMBA ENGLEZA

Ramona Panduru
Liceul Teoretic Iris Timisoara

1. Complete with a, an or the. Gap-Fill Exercise

_____raging pipeline fire in Jesse, Delta State which killed over 700 people last weekend was yesterday extinguished by _____United States fire-fighting company by suffocating _____flames with _____thick nitrogen-rich layer of foam.

Workmen from _____ Houston, Texas-based company BJ Services spent less than _____hour shooting nitrogen-rich foam from hoses onto _____pipeline before finally choking out _____fire which raged on for days.

A company official said they had extensive experience in oil fires, and approached _____government about putting out_____ blaze.

The explosion and fire erupted while over 1,000 people were trying to collect gasoline spilling from the damaged government-owned pipeline. Hundreds of people were believed to have been injured, but many have refused medical care or fled from hospitals, fearing they might be arrested for either causing _____ fire or scavenging gas.

2. Use the article where is necessary

1) Listen! Dennis is playing _____trumpet.
2) Alex goes to work by _____ bus.
3) We often see our cousins over _____ Easter.
4) Don't be late for _____ school.
5) She has never been to _____ Alps before.
6) I always listen to _____ radio in the morning.
7) My grandmother likes _____ flowers very much.
8) See you on _____Wednesday.
9) What about going to Australia in _____ February?
10) I love_____ flowers in your garden.

3. Complete with the article:

1) _____ Loch Ness is _____ most famous lake in Scotland.
2) _____smog is a problem in _____big cities.
3) _____ summer of 1996 was hot and dry.
4) _____Mount Everest is _____ highest mountain on earth.
5) _____ most children like _____sweets.
6)Last year we visited _____St. Paul's Cathedral and _____Tower.
7) _____ Plaza Hotel is on the corner of _____59th Street and_____5th Avenue.
8) Our children go to _____ school by _____bus.

9) Our friends, _____ Millers moved to Florida last August.

10) My sister often stays at _____Uncle Tim in Detroit.

4. Use a or an.

1) She has _____ exercise book in her school bag.

2) Lucy likes _____dog.

3) Emily needs _____ new desk in her room.

4) He finished _____unit.

5) We listen to _____ English CD.

6) Peter has _____ aunt in Berlin.

7) Ben has _____old bike.

8) The speed of this car was 160 miles _____ hour.

9) I need _____blue pen.

10) Let's sing _____song.

5. Fill in with the article:

1) There is _____new English book on the desk.

2) He is drinking _____ cup of coffee.

3) Leipzig has _____ airport.

4) The girl is _____pilot.

5) My father is _____ honest person.

6) She's reading _____ old comic.

7) My friend likes to be _____ astronaut.

8) This is _____ expensive bike.

9) They've got _____ idea.

10) Look! There's _____bird flying.

6. Read, choose and match.

Winter December May spring October July autumn

Winter		summer	
	March	June	September
January	April		
February		August	November

7.___Circle the correct item.

1.“What_____is Frida?”

“She's British.”

A name **B** country C nationality

2.“How are you?”

“_____ and you?”

A Thanks **B** James C Fine

3.“How old are you?”

“_____”

A I'm OK **B** I'm sixteen C I'm Sam

4. Rex is my_____dog.

A fourteen **B** pet C mums

5. “What's your_____?”

“I'm a hairdresser.”

A job **B** address C name

6. “Are Jack and David pilots?”

“Yes, _____are.”

A we **B** they C you

7. Mary_____a teacher. She's a doctor.

A isn't **B** is C ‘s

8. “Is Monica from Italy?”

“Yes, she_____”

A 's **.B**isn't C is

9. Are there_____statues in the square?

A any **B** lots C a

10. There isn't_____cafe in my neighbourhood.

A a **B** some C any

11. See you a week.

A at **B** on C in

12. There are_____people in the cafe.

A any **B** some C a

13. There is a park_____to my house.

A next **B** near C in front

14. Barcelona is a beautiful _____ .

A palace**B** square C city

15. There are lots of_____in the park.

A hotels **B** benches C houses

16. Good night, Jenny_____dreams.

A Sweet **B** Lovely C Good

17. Have a_____weekend.

A pretty **B** nice C huge

18. Bye, Linda. See you on _____ .

A later **B** Monday C soon

19. Montreal is a modern city with _____people.

A high **B** friendly C big

20. His sister works in a hospital. She's a _____

A vet **B** teacher C nurse

21. “What's your_____?'

“It's 32, Rose Street.”

A address **B** street C house

22. Let's_____! We're late!

A hurry **B** help C eat.

Invitations:

Exercise 1. *Here are some invitations that need answers and answers that need invitations.*

1. Would you like to go to the dance with me?	a. I don’t know how to do that!
2. Do you want to come to the cinema tonight?	b. When are you having it?
3. Do you want to come swimming with us?	c. Thank you, I’d love to come.
4. Can you come to dinner tonight?	d. Yes please. What are you having?
5. Can I invite you to my party?	e. No thanks, I'm driving.
6. Would you like to have a drink with us?	f. Oh, I am going with Joey

Exercise 2. Put the words in the correct order:

would like you to something drink? _____

I offer coffee can you some ? _____

like try to this cake you would ? _____

about tea some how ? _____

can you some I get fruit? _____

these are apples nice. I can get some you? _____

a sandwich you would like ? _____

stay would for you like to supper? _____

Appointments

An appointment with the doctor.

Exercise 3

Look at the conversation below, and try to match what the patient says with what the receptionist replies.

1.Good morning. Can I make an appointment with the doctor for this morning?		**A.**Dr Newman is not in tomorrow, but I can make an appointment with Dr Brinks
2.But I feel really ill and I need to see someone today.		**B.**Can I have your name please?
3.Is there no-one I can see today?		**C.**All the doctors are fully booked for this morning.
4. But this is an emergency. I told you I feel really ill. I may even have a temperature.		**D.**OK Mr Smith, we will see you tomorrow at 10.
5. OK then can I make an appointment for tomorrow morning?		**E.** Goodbye.
6. Peter Smith		**F.**I am sorry, but your symptoms do not count as an emergency.
7.I normally see Dr Newman.		**G.** The earliest appointment we can make is tomorrow morning at 10am.
8.That is fine.		**H.**And who is your doctor?
9.Thank you and goodbye.		**I.**I am sorry, we could only make an appointment for today if it was an emergency.

Telling a story. Give the correct form of the words in brackets.

1. Inside the police station, a sergeant (stand) _____at a desk, writing.

2. He still (write) _____ when the constable (bring) _____ Bert in, and he and the constable (stand) _____ in front of the desk until the sergeant (finish) _____.

3. Finally, he (look) _____up and (say) _____to the constable: "Where you (find) _____ him?"

4. "He (sleep) _____on a bench in the park. It (be) _____not easy to wake him up. As I (stand) _____ there, he just (go) _____on snoring. He (snore) _____so loudly, he (frighten)_____the children."

5."(complain)_____anyone?"

6. "Two little old ladies (come) _____ up to me and (tell) _____ me that the snores (make) _____ them nervous."

7. The sergeant (say) _____: "A man (telephone) _____ here and (tell) _____ me that he (live) _____next to the park and the noise (cause) _____interference on his TV. He (ask) _____ why we not (do) _____ anything about it."

8. He (turn) _____ to Bert and (ask) _____him if he (realise) _____ he (be) _____Public Nuisance Number One.

9. Bert (reply) _____ in a rush that he (be) _____ a heavy sleeper, that he (work) _____at night, and that he (be) _____ unable to sleep at home because his neighbour (give) _____piano lessons, and the students always (play) _____ Bach preludes, and he (hate) _____ Bach.

10. The sergeant (scratch) his head and said he (wonder) _____what the piano students (think) _____of Bert's trombone.

Rewrite the sentence putting the adverb given in brackets into its proper position.

Example: He plays on the computer. (always)

Answer: He always plays on the computer.

1. He listens to the radio. (often)

_____

2. They read a book. (sometimes)

_____

3. Pete gets angry. (never)

_____

4. Tom is very friendly. (usually)

_____

5. I take sugar in my coffee. (sometimes)

_____

6. Ramon is hungry. (often)

_____

7. My grandmother goes for a walk in the evening. (always)

_____

8. Walter helps his father in the kitchen. (usually)

Fişă de lucru

Godiciu-Runcan Ileana-Maris

Desenați în chenare personajele din povestea „Ursule brun, ursule brun tu ce vezi” scrisă de Eric Carle după cum urmează:

Personaje cu 4 picioare	Personaje cu 2 picioare	Personaje fără picioare

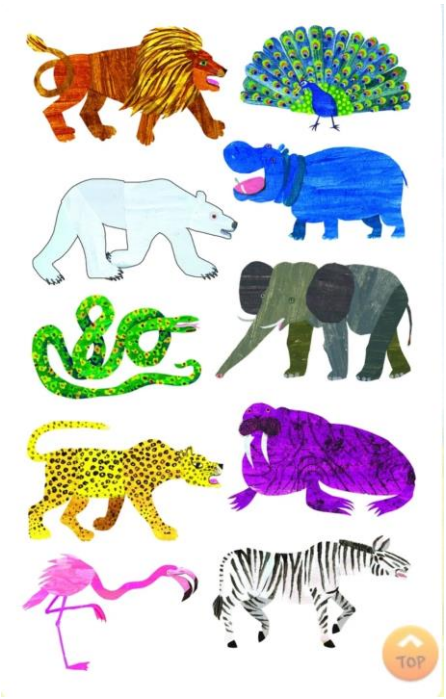
Fişă de lucru

Desenați înn chenare personajele din povestea “Ursule brun, ursule brun tu ce vezi?”, scrisă de Eric Carle astfel:

1silabă	2 silabe	3 silabe	4 silabe

Fişă de lucru

Încercuiți cu roşu animalele care trăiesc în savană şi junglă şi cu albastru cele care locuiesc la poli!

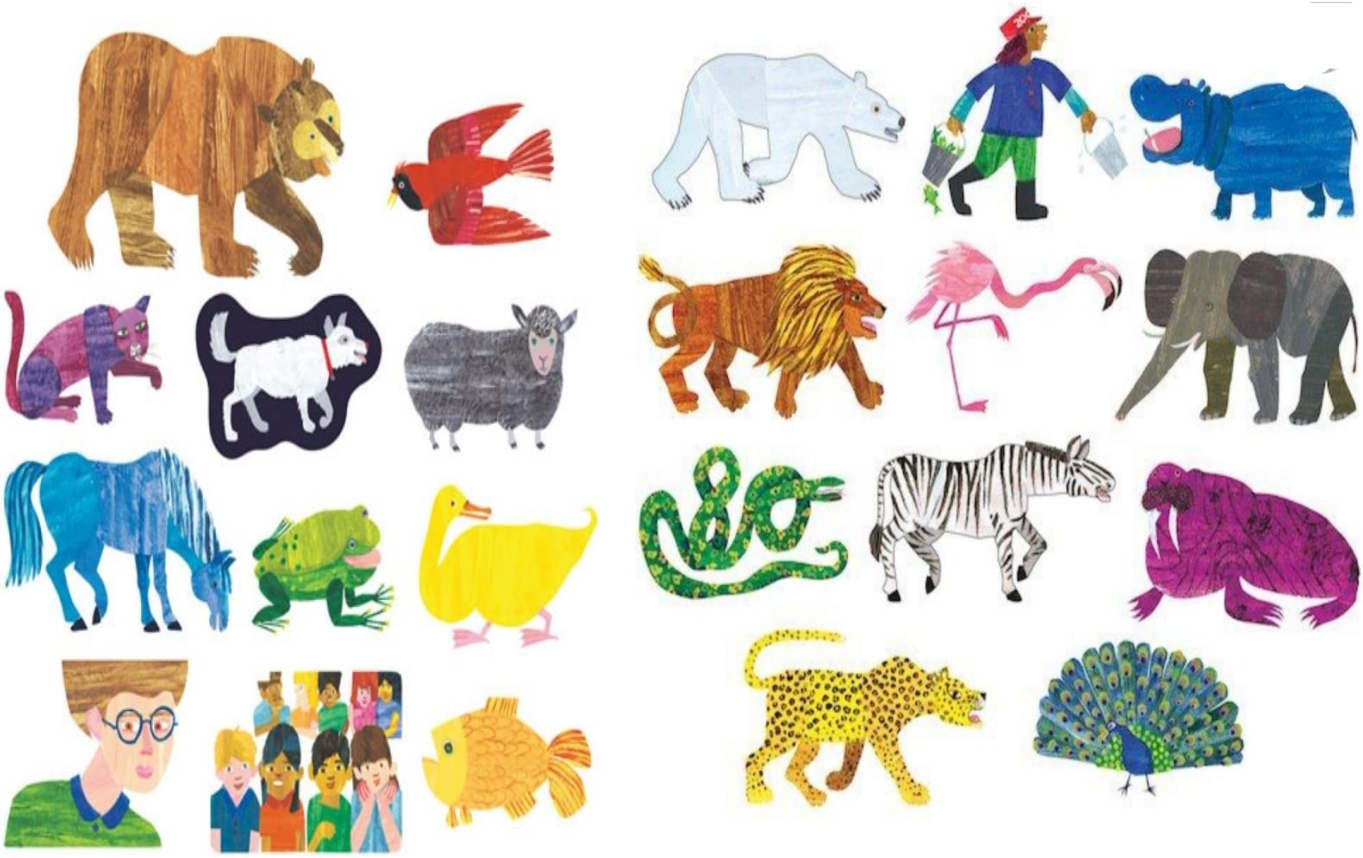


Fişă de lucru

Încercuiți cu roşu personajele din povestea „Ursule brun, ursule brun tu ce vezi?” şi cu verde pe cele din povestea „Ursule polar, ursule polar tu ce auzi?”! Taie cu o linie albastră oamenii!

Câte animale sunt în fiecare poveste? Scrie în căsuțe cifrele corespunzătoare! Compară cele două mulțimi şi scrie semnul potrivit: <, > sau =.

Desenează organele de simț pe care le folosim pentru a vedea şi pentru a auzi.

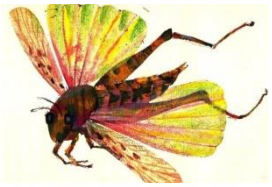
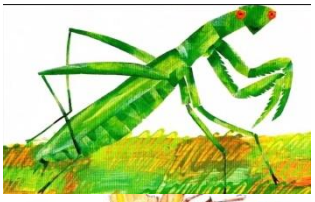


Fişă de lucru

Încercuiește cu negru insectele care zboară și cu roșu insectele care nu zboară din povestea „Greierele foarte tăcut” de Eric Carle!

Subliniază insectele care sar!

Desenează în chenar un greier!








Fise de lucru pentru prescolari

BOTICI BEATRICE MARIANA

Introducere

Prezentul auxiliar cuprinde fise de lucru pentru munca independenta a prescolarilor cu rolul de a stimula activitatea proprie de cautare si descoperire . Munca cu fisele este un mijloc placut si interesant de verificare a cunostiintelor .Prin rezolvarea sarcinilor de invatare de pe fise copiii se obisnuiesc cu munca si gandirea independenta .Copilul primeste noi informatii chiar prin sarcinile de lucru ,ca si prin rezolvarea lor ,dar il determina la o organizare si prelucrare proprie .Elaborarea unei fise matematice necesita cautari cu privire la gradarea dificultatilor care sa fie in concordanta cu firul gandirii copilului ,cu obiectivele programei si sa stimuleze interesul copilului.Fisele trebuie adaptate dupa particularitatile de varsta deoarece rezolvarea lor cere efort fizic si intelectual .Ele constituie un mijloc eficient de educare a atentiei voluntare a vointei si perseverentei .In concluzie ,pot afirma ca indifferent de momentul activitatii ,de metoda folosita ,fisele contribuie la dezvoltare copilului ,la pregatirea lui atat pentru scoala dar si pentru viata **.**

FIȘĂ DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE: ÎN LUMEA POVEȘTILOR

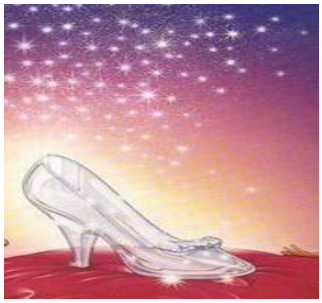
Unește obiectul/ obiectele cu personajul căruia îi aparține













Evaluare finală

DLC-(Domeniul limbă şi comunicare)
Nivel ll-grupa mare
Apreciere: 5p=E; 3-4p=CA; 1-2p=D
(E=Excelent, CA=Comportament atins, D=Comportament in dezvoltare
1p **1**.Ascultă propoziţia citită de mine; Incercuieşte semnul potrivit!



CÂINELE LATRĂ (afirmaţie)

! **.** **?**



COPILUL CITEŞTE (întrebare)

? **.** **!**

1p **2**.Ascultă propoziţia!Numără cuvintele! Încercuieşte cifra corespunzătoare numărului de cuvinte!



FETIŢA UDĂ FLORILE.

5 4 3

1p **3**.Câte silabe are cuvântul „lalele”? Încercuieşte cifra!



3 2 4



1p 4.Recunoaste sunetul cu care începe cuvântul ”casă”! Scrie litera!

1p 5.Scrie cuvantul, dacă știi!

AUTOAPRECIERE:




Evaluare finală
DLC-(Domeniul limbă si comunicare)
Nivel ll-grupa mare

REBUSEL PENTRU ISTETEL



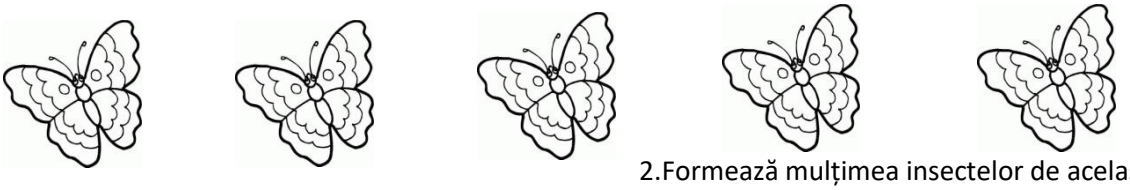
(Copiii vor rezolva si sarcinile grupei mari)
Apreciere:E=Excelent 5-7 cuvinte, CA=2- 4 cuvinte, D =1 cuvant

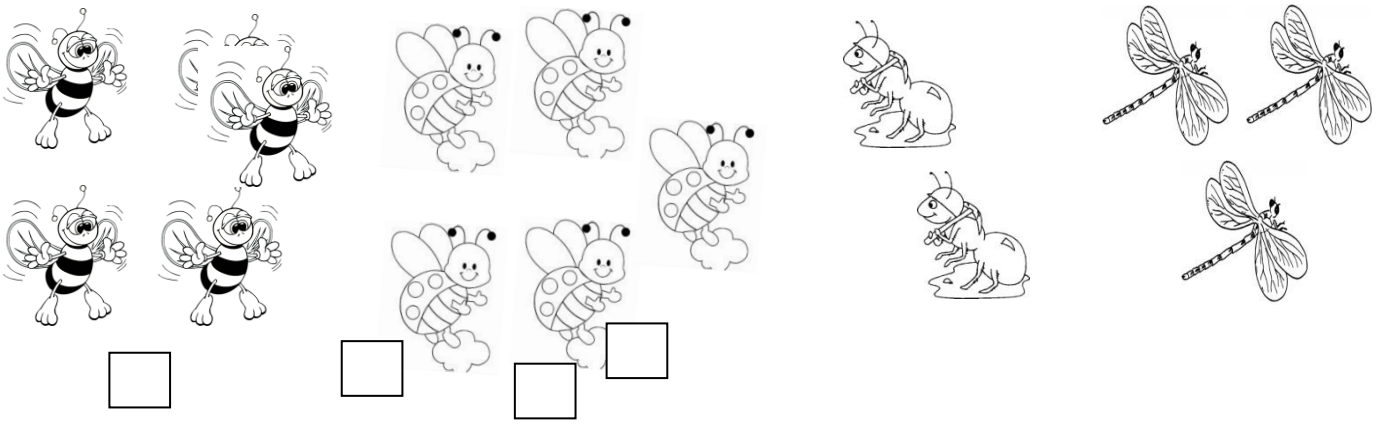
						
						
						
						
						
						

FIȘĂ DE LUCRU
DȘ-ACTIVITATE MATEMATICĂ

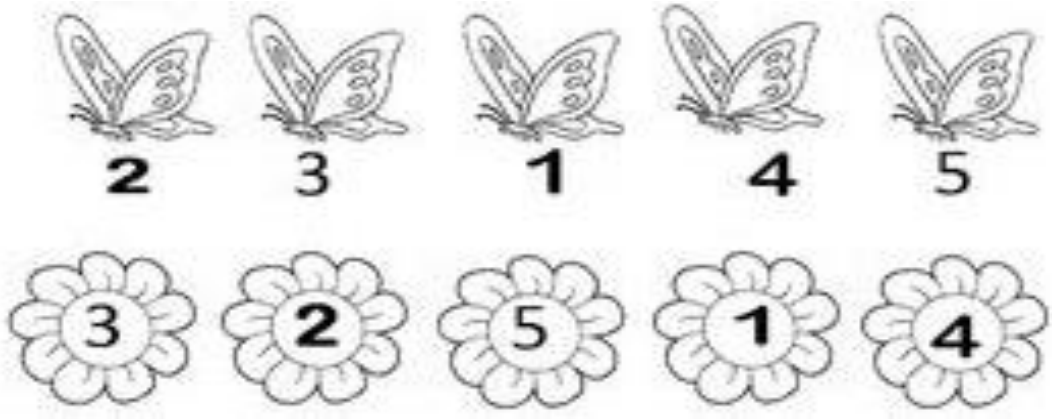
1.Colorează primul,al treilea și al cincilea future.



2.Formează mulțimea insectelor de același fel și scrie numărul de elemente din fiecare mulțime .



3.Trasează linii de la fluturaș la floarea corespunzător



4.Colorează stupul și albina.Încercuiește cifra care arată câte albine sunt .

1

2

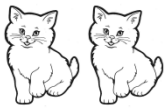
3

4

EVALUARE SUMATIVA -DȘ

1.Formează mulțimi de același fel și unește cu cifra corespunzătoare:





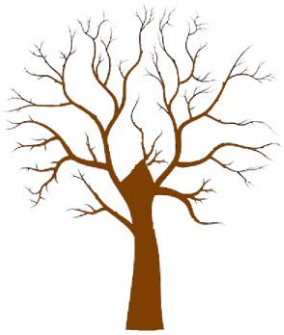


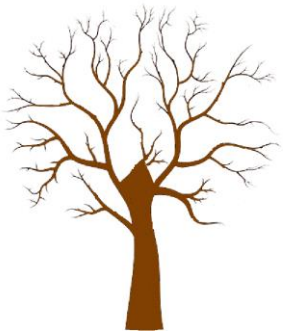


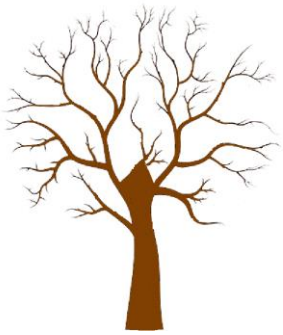


1 5 4 3

2. Desenează în fiecare copăcel atâtea frunze câte îți arată cifra:







5 3 4

AUXILIAR CURRICULAR
VOCABULARY PRACTICE RELATED TO PERSONAL LIFE, TRAVELLING AND TOURISM, WORK AND SCIENCE for A2/B1 levels

PROF. COSMA ANCA – ELISABETA
Liceul Tehnologic „Alexandru Domșa”
Alba Iulia

PERSONAL LIFE

A. Complete the sentences with the correct word from the box.

sensitive	**reserved**	**immature**	**stubborn**
sense	**honest**	**outgoing**	**reliable**
selfish		**sensible**	

1. Kitty is very ..... . She goes out with her friends almost every day.
2. I respect ..... people . I think it is important to tell the truth.
3. Chris is a ..... friend. I can always count on him and he is always there for me.
4. Emily is very ..... . She understands how other people feel.
5. Lenny is rather ..... . He behaves like a child.
6. ..... people do not care of anyone else. They only think about themselves.
7. Chris is quite ..... . He does not talk about his personal life much.
8. I like Michael. He has got a great ..... of humour.
9. Roxanne can be ..... sometimes. She does not accept to be criticized and cries over nothing.
10. My brother is so ..... . He is not very flexible and doesn't accept other people's opinions.

TRAVELLING AND TOURISM

B. Complete each sentence with a word formed from the word in bold.

0. They told me to ask at the *information* desk.
inform
1. A fast way to travel in Bucharest is to take the ..... .
ground
2. When teengers do not have money and they need adventuren they can..... .
hike
3. When you visit countries that are not in the UE you need a ..... .
pass
4. When your trip takes a long time, you really can't wait to get to the ..... .
destined
5. This bus has 28 seats for the ..... .
pass
6. When you get in the plane, you have to put your ..... .
seat
7. We listened to the pilot's instructions and prepared for..... .
take
8. Whe we arrived at destination, we looked for an ..... .
accommodate
9. The taxi driver was fined for ..... .
speed
10. We told our families that the ..... was OK.

arrive

C. The words in *italics* are wrong in the sentences. Find the correct word for each sentence.

0. We spent two weeks in a lovely seaside *station.*
   resort
1. Karen was exhausted after her fifteen-mile *holiday.*
   .....
2. As I wanted to spend more time in the nature and I had few money, decided to sleep in a *hotel.*
   .....
3. As he was in UK, Jim spent the night in a small and cosy bed and *hostel.*
   .....
4. The group of tourists travelled aroud Europe by road in a large, fast and comfortable *car*.
   .....
5. The bus made an overnight *breakfas*t in a town near the border.
   .....
6. This bus has one seat for the driver and 28 seats for the *wheels.*
   .....
7. Students can save money when they travel by staying in a youth *accomodation.*
   .....
8. The bus made an overnight *breakfas*t in a town near the border.
   .....
9. The family rented a cottage in a country *walk* for the summer.
   .....
10. My parents used to stay in a *hostel* when they they were young and trekked in the mountains.
    .....

WORK

D. Complete the sentences by adding the suffixes from the box to the words in bold to make names of jobs.

-ant	-er	-ian	-ist	-man/-woman
-or				

1. A person who **fights fires** is a ..... .

2. A person who likes **politics** is a .....
3. A person who **programs computers** is a .....
4. A person who works in a **library** is a .....
5. A person who writes articles for a **journal** or a magazine is a .....
6. A person who works in the field of **science** is a .....
7. A person who likes **instructs** other people is a .....
8. A person who works in a **farm** is a .....
9. A person who works for the **police** is a .....
10. A person who works in a **psychology** is a .....

E. Complete the sentences with the appropriate word. (2 pts)

1. He/She serves customers in a shop. .....
2. She takes care of your child when you cannot do it. .....
3. The money a retired person receives. .....
4. A person that has a job and works for other people.....
5. He repairs the electrical devices in your house. .....
6. You need him if your dog is not feeling very well. .....
7. You need him/ her if your car is not working very well. .....
8. The money a retired person receives. .....
9. A conversation with a manager if you want toget hired. .....
10. A man who hires other people in his company or firm. .....

F. Answer the following questions giving detailed answers.

1. What do you think is more important: a high salary or interesting job? Why?
2. Would you like to do the same job as your mother or father? Why/why not?
3. Would you prefer to work for a local company or for a big international one?
4. What sort of job would you like to do in the future? Why?
5. What jobs do you think are very well-paid? Why?

G. Complete the sentences by adding the suffixes from the box to the words in bold to make names of jobs.

-ant	**-er**	**-ian**	**-ist**	**-man/-woman**
-or				

a) A person who is responsible for the **accounts** of a company is an .....
b) A person who likes **music** is a .....
c) A person who **programs computers** is a .....
d) A person who works in a **farm** is a .....
e) A person who writes articles for a **journal** or a magazine is a .....
f) A person who has studied **psychology** is a .....
g) A person who likes taking **photographs** is a .....

h) A person who works in a **mine** is a .....

i) A person who **drives** a car is a .....

j) A person who works in a **pharmacy** is a .....

H. Find the suitable word for each definition.

a) You need him if your dog is not feeling very well. .....

b) He/She can advise you on legal matters. .....

c) Money paid every month for work. .....

d) A person that hires other people in his/her firm or company .....

e) He serves you in a restaurant. .....

f) You need him if the taps are leaking. .....

g) You need him/ her if your car is not working very well. .....

h) The money a retired person receives. .....

i) A conversation with a manager if you want toget hired. .....

j) A man who has a job. .....

SCIENCE

I. For each of the discipline below write the name of the person who specialises in it. (1 pt)

DISCIPLINE	**PERSON**
mathematics	.....
physics	.....
chemistry	.....
biology	.....
geology	.....
psychology	.....
archaeology	.....

J. Match the words from the box to the definition.

evidence	**findings**	**hypothesis**	**lab**	**record**	**research**

a) ..... - looking for information

b) ..... - something you think is true but have not proved

c) ..... - facts or signs that prove something is true

d) ..... - what you discover as a result of research

e) ..... - the place where experiments are conducted

f) ..... - information written down or stored in a computer so that you can check it later.

AUXILIAR CURRICULAR
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – CLASA A IV-A
PĂRȚI PRINCIPALE DE PROPOZIȚIE

Prof. înv. primar Șereu Camelia Corina
Școala Gimnazială „Eftimie Murgu” Lugoj

INTRODUCERE:

Lucrarea de față a fost gândită ca auxiliar al manualului de *Limba și literatura română* pentru consolidarea cunoștințelor despre părțile principale de propoziție, ca instrument util pentru studiu individual sau la clasă.

Auxiliarul vizează competențele prevăzute în programa școlară, înglobând procesele de receptare a mesajului scris în diverse contexte de comunicare, precum și cele de exprimare scrisă. Cuprinde conținuturile învățării, competențele generale și competențele specifice pe care elevul este capabil să le dobândească, fișe de documentare în care sunt structurate informațiile științifice, fișe de lucru care asigură autonomia de învățare privind sesizarea și corectarea abaterilor din mesaje, recunoașterea elementelor de construcție a comunicării și exprimare scrisă și un test de evaluare.

CUPRINS:

- Predicatul exprimat prin verb
- Subiectul
- Acordul subiectului cu predicatul
- Test de evaluare grilă – Părți principale de propoziție

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE

Competențe generale	Competențe specifice
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare	3.5 sesizarea abaterilor din textele citite în vederea corectării acestora
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare	4.5 Manifestarea interesului pentru scrierea creativă și pentru redactarea de texte informative și funcționale

PREDICATUL EXPRIMAT PRIN VERB

Fișă de documentare

Partea de propoziție exprimată prin verb, care răspunde la întrebarea *ce face?* se numește *predicat verbal.*

O propoziție are doar un singur predicat.

Predicatul poate ocupa diferite poziții în propoziție.

Exemple:

Maria a citit o carte interesantă.

Ce a făcut Maria? - „ a citit” – predicat verbal exprimat prin verb

Elevul desenează.

Ce face elevul? - „desenează” – predicat verbal exprimat prin verb

Va suna clopoțelul în curând.

Ce va face clopoțelul? - „va suna”- predicat verbal exprimat prin verb

Observație:

Verbul **„a fi”** poate forma predicat verbal doar când poate fi înlocuit cu unul din verbele **a exista, a se afla**.

Exemplu:

Cartea este pe bancă.

Cartea se află pe bancă.

este = predicat verbal

Fișă de lucru

1. **Încercuiește doar cuvintele care pot fi predicate.**

supărat visează a alergat generoasă copilul pleacă vor zâmbi curcubeu roz vedea

2. **Completează propozițiile cu predicate potrivite și scrie întrebările la care răspund:**

Soarele ..... de după nori. (.....)

..... filmul preferat. (.....)

Victor ..... cu mingea în parc. (.....)

Vântul ..... frunzele copacilor. (.....)

Matei, prietenul meu, ... (.....)

3. **Subliniază predicatele, specificând prin ce părți de vorbire sunt exprimate:**

Vulpea mănâncă cu lăcomie peștii.

Albinele zboară din floare în floare.

Pădurarul a zărit un pui de căprioară.

Dorm toate vietățile codrului.

Sub adierea vântului, frunzele foșnesc.

4. **Formulează propoziții cu următoarele predicate care să se afle la început, în interiorul și la sfârșitul propoziției: *veți desena, aleargă*.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. **Subliniază predicatele din textul următor și analizează-le în tabelul de mai jos:**

Norii au acoperit cerul. S-a stârnit furtuna. Ploaia începe să cadă cu repeziciune. Stropii mari și grei lovesc în geam. Iedera foșnește amenințător. Ionel privește la vijelia de afară. Boabe de apă limpezi se preling continuu. Păsările au dispărut în adăposturile lor.

Predicatul	Întrebarea	Exprimat prin	Persoana	Numărul	Timpul

6. Alcătuiește câte o propoziție în care predicatul verbal să fie exprimat :

- printr-un verb, persoana I, numărul plural, timpul viitor;

.....

- printr-un verb, persoanaa II-a, numărul singular, timpul prezent;

.....

- printr-un verb, persoana a III-a, numărul plural, timpul trecut.

.....

7. Subliniază doar predicatele verbale din propozițiile următoare:

Pixul tău este la mine. Păsările sunt pe crengile copacului.

Banca mea este curată. În pauză, elevii vor fi în curte.

SUBIECTUL

Fișă de documentare

Partea de propoziție care arată despre cine se vorbește în propoziție se numește *subiect.*

Aflăm subiectul cu ajutorul întrebărilor**: *cine?*** sau ***despre cine se vorbește în propoziție?*.**

Subiectul poate ocupa diferite poziții în propoziție.

Subiectul poate fi exprimat prin **substantiv, pronume personal** sau alte părți de vorbire.

Exemple:

Maria pictează flori. **Cine** pictează? - „Maria ” = subiect exprimat prin substantiv Cântă la pian un băiat. **Cine** cântă? - „un băiat” = subiect exprimat prin substantiv În pauză, elevii se joacă. **Cine** se joacă? – „elevii” = subiect exprimat prin substantiv	Ea pictează flori. **Cine** pictează? - „ea ” = subiect exprimat prin pronume personal Cântă la pian el. **Cine** cântă? - „el” = subiect exprimat prin pronume personal În pauză, ei se joacă. **Cine** se joacă? - „ei” = subiect exprimat prin pronume personal

Fișă de lucru

1. Încercuiește doar cuvintele care pot fi subiecte:

Radu noi caietele pornesc peisaj fericite dumnealui zâmbitoare fluturii Timișoara

2. Completează propozițiile cu subiecte potrivite și scrie întrebările la care răspund:

..... aleargă pe câmp. (.....)

..... latră supărat. (.....)

De dimineață, ... au plecat în drumeție. (.....)

Primăvara ..... înfloresc. (.....)

Au ajuns cu bine..... . (.....)

3. **Subliniază subiectele, specificând prin ce părți de vorbire sunt exprimate:**

   Motanul năzdrăvan se joacă cu ghemul.

   La noi au sosit musafirii.

   Voi ați fost în excursie?

   Au citit și ei cartea recomandată.

   A apărut pe cer soarele arzător.

4. **Alcătuiește propoziții cu următoarele cuvinte folosite ca subiecte*: rândunelele, ei* (subiectele să fie la început, mijloc, sfârșit de propoziție).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. **Subliniază subiectele din textul următor și analizează-le :**

   Se lasă înserarea. Animalele pădurii aleargă spre culcușurile lor. Veverițele au adunat multe alune. Ele au făcut provizii pentru iarnă. Numai ciocănitoarea bate în coaja copacilor. Ea va da târcoale la scorbura veverițelor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. **Alcătuiește câte o propoziție în care subiectul să fie exprimat :**

   - printr-un substantiv comun, numărul plural, gen feminin;

.....

   - printr-un pronume personal, persoanaa II-a, numărul singular;

.....

   - printr-un pronume personal de politețe, persoana a III-a, numărul singular, gen masculin.

.....

7. **Alcătuiește un scurt text despre primăvară . Subliniază 3 subiecte exprimate prin substantiv și 3 subiecte exprimate prin pronume personale.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACORDUL SUBIECTULUI CU PREDICATUL

Fișă de documentare

Atunci când subiectul își modifică forma (numărul și persoana), și predicatul își schimbă forma (numărul și persoana) după subiect. Spunem că predicatul se acordă cu subiectul.

Exemple:

Elevul citește.	El răspunde.	Ciripește rândunica.	Eu povestesc.
Elevii citesc.	Ei răspund.	Ciripesc rândunicile.	Tu povestești.

Subiectul și predicatul sunt părți principale de propoziție.

Între subiect și predicat nu se pune virgulă.

Fișă de lucru

1. **Realizează acordul între subiect și predicat:**

Pescarii (a pleca) cu bărcile în larg. (.....)

Învățătoarea (a striga) catalogul. (.....)

Cântecul păsărelelor (a se auzi) în depărtare. (.....)

Duminică (a veni) prietenii noștri în vizită. (.....)

Mara și Matei (a merge) la teatru. (.....)

2. **Alege varianta corectă:**

Îmi **trebuie/trebuiesc** caietele.

Se va sărbători/se vor sărbători 50 de ani.

Stolul de ciori **au provocat/a provocat** pagube în livadă.

Vapoarele **sosiseră/sosise** în port.

Fluturii **zbor/zboară** prin grădina cu flori.

TEST DE EVALUARE GRILĂ

Părți principale de propoziție

1. În propoziția *„În grădină au înflorit trandafirii înmiresmați*” subiectul e:

a) grădină b) trandafirii c) înmiresmați

2. În propoziția „*Ea a cules mure pentru dulceață*.” predicatul este:

a) ea b) a cules c) mure

3. În care propoziție cuvântul „sare” are funcția de predicat verbal:

a) Am pus sare în mâncare. b) În salină este multă sare. c) Marcela sare coarda.

4. În propoziția „*Vei merge tu cândva în excursie*” subiectul este exprimat prin:

a) substantiv b) verb c) pronume personal

5. Verbul „a fi” este predicat verbal în propoziția:

a) Bunica este bună și iubitoare. b) Noi suntem atenți la oră. c) Eram în parcul cu tei.

6. În care propoziție cuvântul „București” are funcția de subiect:

a) București e capitala țării. b) În București se află Palatul Cotroceni. c) Am vizitat orașul București.

7. Care propoziție nu e alcătuită doar din subiect și predicat?

a) Mihai va sosi. b) Vrăbiuța ciripește. c) Maria îl vede.

8. În care dintre propoziții s-a realizat acordul dintre subiect și predicat?

a) Copiii iau note bune. b) S-a pornit ploi reci. c) Andreea și Mario merge în parc.

9. Câte propoziții au predicatele scrise greșit?

1. Andrei a loat o notă mică.
2. Mircea și Lucian ierau veseli.
3. Tu iei doar calificative bune.
4. Tu scri temele repede.

a) toate b) 3 c) 2

CAIET DE LUCRU – AUXILIAR CURRICULAR
ISTORIE – CLASA A V-A

Ilies Simona-Anamaria

Unitatea I – Alfabetul Istoriei – reconstituirea trecutului

1. Completați spațiile libere de mai jos cu informațiile corespunzătoare:
   Istoria este.....care se ocupă de reconstituirea trecutului omenirii cu ajutorul.....Știința care se ocupă cu ordonarea datelor istorice se numește.....Timpul istoric este împărțit în ere,.....,.....,.....,.....și ani.
2. Încadrați în secole următoarele date istorice:

- 476
- 1200
- 2145
- 2020
- 651
- 27 î.Hr
- 753 î.Hr

3. Realizați o scurtă compunere în care să povestiți pe scurt despre o cetate sau un loc istoric și să arătați cum v-a ajutat acest lucru la cunoașterea istoriei.

Unitatea II – Preistoria

1. Prezentați caracteristicile omului preistoric pentru fiecare treaptă a evoluției sale:

- Australopitecul.....
  .....
- Homo
  Habilis.....
  .....
- Homo
  Erectus.....
  .....
- Homo
  Sapiens.....
  .....

2. Realizați un text din aproximativ 15 rânduri, în care să descrieți o zi din viața omului preistoric.
3. Completați enunțurile de mai jos cu informațiile corecte:

- Australopitecul a apărut doar în.....
- Urme ale lui homo habilis se găsesc în.....
- Din Africa, omul s-a răspândit în.....
- Pe măsură ce clima a devenit tot mai blândă, omul s-a răspândit în întreaga lume, homo.....fiind întâlnit peste tot.

4. Asociați prin săgeți fiecare noțiune din coloana A cu definiția corespunzătoare din coloana B:

A	B
trib	familie formată dintr-un singur bărbat și o singură femeie
sedentarizare	grup de oameni care constituie reunirea mai multor ginți de pe același teritoriu
familie monogamă	proces de trecere de la viața nomadă la viața stabilă, într-un singur loc
sanctuar	formă de organizare și conducere a societății
stat	loc sfânt

5. Alcătuiți propoziții cu următorii termeni:

- Epigrafie
- Cartografie
- Epoca metalelor
- Troc
- Religie

Unitatea III – Orientul Antic

1. Analizând felul în care cadrul natural a influențat viața popoarelor din Orientul Antic, completați tabelul de mai jos:

Popor	**Aspecte geografice**	**Influențe în viața oamenilor**
Mezi și Perși		
Indieni		
Chinezi		
Popoarele Mesopotamiei		
Evrei		
Egipteni		

2. Completați, după model, tabelul de mai jos cu informații legate de invențiile/descoperirile diverselor civilizații antice:

chinezii -busola -tiparul/hartia -praful de pușcă -mătasea naturală	evreii
fenicienii	indienii

3. Citește cu atenție documentul de mai jos, apoi rezolvă cerințele:

„ Cel care a văzut totul, până la marginea lumii,

Cel care a știut totul și a cunoscut totul,

Ghilgameș a înțeles taina tuturor lucrurilor,

El a aflat toată înțelepciunea lumii,

A văzut tot ce era tăinuit și a cunoscut ceea ce a rămas ascuns oamenilor.

El a poruncit să se ridice zidul Uruk-ului.

Privește zidul de afară, ce pare de aramă,

Vezi zidul dinăuntru, fără pereche pe lume.

Află că nimic asemenea nu va mai putea construi un rege vreodată!,,

(Epopeea lui Ghilgameș, adaptare)

a. Transcrie din text un fragment care ar putea conține informații istorice, motivându-ți alegerea.
b. Pe baza versurilor de mai sus, caracterizează-l pe Ghilgameș.
c. Compune un scurt text despre importanța prieteniei în viața ta.

4. Citiți cu atenție enunțurile de mai jos și răspundeți cu A (adevărat) sau F (fals):
   a. Teritoriul Imperiului Persan era împărțit în unități administrative numite nome. A/F
   b. În Egiptul Antic, nomarhii erau controlați de scribi.A/F
   c. Sclavii erau lipsiți de libertate.A/F
   d. Aristocrații trăiau în jurul monarhului, fiind răsplătiți cu daruri și pământuri.A/F
   e. Țăranii erau folosiți la marile construcții și la întreținerea lor.A/F

Unitatea IV – Civilizația greacă și sinteza elenistică

1. Uniți prin săgeți cuvintele-cheie din coloana A cu definiția corespunzătoare, din coloana B:

A	B
Polis	oraș, cetate care a întemeiat colonii
Acropolă	oraș-stat în Grecia Antică
Colonie	colină fortificată
Metropolă	cetate sau oraș întemeiat de greci în alte ținuturi

2. Pornind de la expresia ,,Trecătorule, du-te și spune Spartei că noi am murit aici apărând legile ei!,, (expresia aparține eroului Leonida), răspundeți cerințelor de mai jos:

a. Care a fost cauza acestui conflict?
b. Unde și în ce an a avut loc bătălia?
c. Descrieți, pe scurt, această bătălie.
d. Care au fost urmările?

3. Realizați o analiză comparativă a celor două forme de conducere specifice Spartei și Atenei și completați tabelul de mai jos:

ASEMĂNĂRI	DEOSEBIRI

4. Scrieți 3 argumente care să susțină afirmația că secolul lui Pericle a fost secolul de aur al Atenei:
   a.
   b.
   c.

5. Redactați un text de maxim 20 de rânduri, în care să povestiți un fapt istoric legat de numele lui Alexandru cel Mare.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Test de evaluare sumativă - Biologie - clasa a VI-a
Funcțiile de nutriție

Prof. Vida Andrea
Școala Gimnazială ”Iosif Moldovan” Arad

I. ALEGERE SIMPLĂ

La următoarele întrebări (1 - 10) alegeţi un singur răspuns corect, din variantele propuse.

1. Sunt organisme heterotrofe:

A. pălăria șarpelui, hribul;

B. mătasea broaștei, verzeala zidurilor;

C. algele roșii, algele brune;

D. cartoful, mazărea.

2. Referitor la dioxidul de carbon, următoarea afirmație este corectă:

A. este consumat în fotosinteză;

B. este consumat în respirație;

C. este eliberat în fotosinteză;

D. se eliberează în transpirație.

3. Stomatele reglează direct următoarele procese, cu excepția:

A. fotosintezei;

B. respirației;

C. diviziunii;

D. transpirației.

4. Țesutul fundamental:

A. acoperă planta;

B. protejează corpul plantelor de atacurile paraziților;

C. susține planta;

D. depozitează diverse substanțe.

5. Respirația:

A. are loc numai la lumină;

B. are loc numai în prezența clorofilei;

C. elimină un gaz utilizat în fotosinteză;

D. asigură eliminarea oxigenului din frunză.

6. Epiderma este un țesut de:

A. creștere;

B. depozitare;

C. conducere;

D. apărare.

7. Respiră prin branhii:

A. musca și albina;

B. racul și homarul;

C. scorpionul și căpușa;

D. albina și melcul.

8. Artera pulmonară pleacă din:

A. atriul drept;

B. ventriculul stâng;

C. atriul stâng;

D. ventriculul drept.

9. Despre seva elaborată este adevărat că:

A. are numai traseu ascendent, de la rădăcină spre frunză;

B. provine în urma procesului de absorbție;

C. conține substanțe organice complexe;

D. conține substanțe anorganice.

10. Prin fermentaţie drojdiile produc:

A. acid acetic;

B. alcool etilic;

C. glucoză;

D. oxigen.

II. ALEGERE GRUPATĂ

La întrebările de mai jos (11-20) răspundeţi cu:

A - dacă 1, 2, 3 sunt corecte;

B - dacă 1 şi 3 sunt corecte;

C - dacă 2 şi 4 sunt corecte;

D - dacă 4 este corect;

E – dacă toate cele 4 variante sunt corecte.

11. Respirația plantelor este condiționată de factori interni, precum:

1. vârsta plantelor;

2. substanțele minerale din sol;

3. starea de repaus a plantelor sau a organelor lor;

4. temperatura mediului.

12. Referitor la stomate este adevărat că:

1. conțin cloroplaste;
2. permit schimburile gazoase dintre frunză și mediu;
3. la nufăr se găsesc doar pe fața superioară;
4. la plantele terestre sunt mai numeroase pe fața superioară.

13. Următoarele afirmații caracterizează transpirația:

1. asigură împrospătarea sevei brute;
2. este un proces util plantelor;
3. elimină apa sub formă de vapori;
4. depinde de numărul de stomate și gradul lor de deschidere.

14. Vasele lemnoase ale plantelor:

1. aparţin ţesuturilor de apărare;
2. conduc apa cu sărurile minerale;
3. sunt înalt specializate la gimnosperme;
4. sunt reprezentate de celule moarte lipsite de pereți despărțitori, la angiosperme.

15. Țesutul conjunctiv:

1. este alcătuit din celule și fibre conjunctive, aflate într-o substanță fundamentală;
2. poate fi moale, semidur, dur sau fluid;
3. depozitează grăsimi, menține constantă temperatura corpului;
4. asigură contracția inimii.

16. Se hrănește exclusiv autotrof:

1. ciuperca de câmp;
2. mucegaiul alb;
3. bacteriile lactice;
4. floarea soarelui.

17. Stomacul tetracameral este întâlnit la:

1. cal;
2. crap;
3. găină;
4. vacă.

18. Ficatul:

1. este situat în cavitatea abdominală;

2. produce sucul gastric;

3. produce bila;

4. este situat în cavitatea toracică.

19. Nu aparține sistemului respirator:

1. laringele;

2. trahea;

3. bronbiile;

4. esofagul.

20. Inima la om este:

1. formată din două atrii și două ventricule;

2. situată în cavitatea toracică, între cei doi plămâni;

3. un organ muscular;

4. tetracamerală.

III. PROBLEME

La următoarele întrebări (21-25) alegeți un singur răspuns corect din variantele propuse:

21. Într-o expoziție de reptile Monica a văzut: 3 iguane, 1 varan, 2 cobre, 4 pitoni, o broască țestoasă, un crocodil și 3 aligatori. Câte atrii și câte ventricule au toate reptilele enumerate?

A. 30 atrii și 30 ventricule;

B. 30 atrii și 10 ventricule;

C. 19 atrii și 19 ventricule;

D. 30 atrii și 19 ventricule.

22. Într-o probă de apă recoltată din baltă, elevii clasei a VI-a au identificat, cu ajutorul microscopului, 10 parameci, 12 amibe și 15 euglene. Alegeți varianta corectă referitoare la nutriția protozoarelor din enunțul problemei:

A. 10 se hrănesc autotrof;

B. 15 se hrănesc mixotrof;

C. 25 se hrănesc heterotrof;

D. 10 se hrănesc mixotrof.

23. Peștii sunt vertebrate acvatice care se deplasează prin înot cu ajutorul înotătoarelor perechi și neperechi. Calculați numărul total al înotătoarelor precum și numărul înotătoarelor neperechi pentru 20 de crapi. Alegeți răspunsul corect din variantele de mai jos:

A. 140 înotătoare, dintre care 40 înotătoare neperechi;

B. 140 înotătoare, dintre care 60 înotătoare neperechi;

C. 100 înotătoare, dintre care 60 înotătoare neperechi;

D. 100 înotătoare, dintre care 40 înotătoare neperechi.

24. Victor a plecat în drumeție cu prietenii. El și-a notat în carnețel numele animalelor observate: 8 păianjeni cu cruce, 5 melci de livadă, 2 albilițe, 8 albine, 4 râme, 3 muște, 1 rădașcă, 2 brotăcei. Câte artropode a văzut?

A. 22;

B. 14;

C. 33;

D. 26.

25. Precizați numărul granulelor de amidon dintr-un preparat, știind că preparatul microscopic are o suprafață 2 cm pătrați și că pe 1 mm pătrat se găsesc 5 granule de amidon.

A. 10;

B. 100;

C. 1000;

D. 10 000.

NOTĂ: Itemii 1-10: alegeră simplă 3 puncte x 10 = 30 puncte, Itemii 11-20: alegere grupată 3 puncte x 10 = 30 puncte, Itemii 21-25: probleme 6 puncte x 5 = 30 puncte, 10 puncte din oficiu. TOTAL 100 puncte.

Geografie – clasa a V-a
Universul și Sistemul solar
Terra – o planetă a Universului

Profesor Ginghină Cătălina
Școala Gimnazială Nr.1 Folteşti

I. Completați spațiile punctate cu informația corectă :

a) O aglomerare de miliarde de stele poartă numele de.....

b) Corpurile cosmice care au căldură și lumină proprie se numesc.....

c) Corpurile cerești solide, de dimensiuni mai mici decât planetele, care se deplasează pe orbite proprii în jurul Soarelui se numesc .....

d) Al treilea corp ca strălucire de pe bolta cerească, după Soare și Lună este planeta.....

e) Cea mai mare planetă a sistemului nostru solar se numește.....

f) Mai ușoară decât apa și celebră pentru inelele sale este planeta.....

g) Planeta care practic se rostogolește pe orbită din cauza înclinării axei cu 98° se numește.....



h) Enumerați planetele Sistemului Solar în ordinea depărtării lor față de Soare:

1 =
2 =
3 =
4 =
5 =
6 =
7 =
8 =

II. Încercuiți varianta corectă de răspuns :

1. Sunt in ordinea dimensiunii lor :

a) Sistemul Solar, Calea Lactee, Luna b) Calea Lactee, Soarele, Saturn c)Terra, Soarele, Luna

2. Carul Mare, Andromeda,Balanţa, sunt :

a) sisteme solare b) galaxii c) constelaţii

3. Planetele se aseamănă intre ele prin :

a) se rotesc in jurul axei lor şi in jurul Soarelui b) au forme diferite

c) primesc aceeaşi cantitate de energie de la Soare

4. Se produce eclipsa de Soare când următoarele corpuri cosmice sunt aliniate asfel :

a) Lună – Soare – Pământ b) Soare – Lună – Pământ c) Pământ – Soare – Lună

5. De pe Terra se vede mereu aceeaşi faţă a Lunii pentru că :

a) este mai mică decât Terra b)are trei mişcări

c)mişcarea de rotaţie in jurul propriei axe şi in jurul Terrei are acceşi durată

III. Citiți cu atenție enunțurile și stabiliți dacă sunt false sau adevărate. Dacă apreciați că un enunț este adevărat, încercuiți litera A, iar dacă apreciați că este fals, încercuiți litera F.

A / F 1. Eclipsa de Soare se produce când Pământul este poziționat între Soare și Lună.

A / F 2. Atunci când vedem doar jumătate din discul lunar iluminat, este lună nouă.

A / F 3. Perioada de rotație a Lunii este egală cu cea de revoluție în jurul Pământului.

A / F 4. Lungimea cozii unei comete crește pe măsură ce aceasta se apropie de Soare.

A / F 5. Au culoarea roșie stelele fierbinți.

IV. Ordonați crescător(de la mic la mare) următoarele elemente :

stea, galaxie, planetă, satelit, constelație, asteroid.

V. Grupaţi corpurile cereşti din coloana A şi caracteristicile corespunzătoare acestora,din coloana B:

A	**B**
…..1.Soarele	a. planeta roşie
…..2.Carul Mare	b. galaxia noastră
…..3.Calea Lactee	c. stea de mărime mijlocie
…..4.Marte	d.meteorit
.....5.Luna	e. constelaţie
	f. satelit natural

V I. Precizaţi o caracteristică a Lunii.

Desenaţi şi denumiţi cele patru faze principale ale Lunii.

CE EXPRIMĂ CUVINTELE? VERBUL

profesor pentru învățământul primar Tache Voica
Școala Gimnazială „Sf. Andrei”, Slobozia, Ialomița

A. Citește în șoaptă enunțurile scrise. Stabilește ce exprimă cuvintele subliniate:

Pisica siameză visează un șoricel jucăuș.

Cătălina va cânta în corul școlii noastre.

Cartea veche s-a deteriorat.

Ieri a fost o furtună puternică.

Călin așteaptă cu nerăbdare primăvara.

1. Scrie ce ai descoperit, completând spațiile punctate cu cuvintele potrivite:

Există cuvinte care exprimă acțiunea, ..., existența ființelor, ... sau fenomenelor naturii. Acestea se numesc ..... .

2. Găsește alte exemple de verbe, utilizând modelul:

a). verbe care arată acțiunea: merge, cântă, ..., ..., ..., plânge.

b). verbe care arată starea: stă, așteaptă, ..., ..., visează, ...

c). verbe care arată existența: e, ..., a fost, există, ..., sunt.

3). Denumește un cuvânt (verb) care exprimă acțiunea. Alcătuiește cu el un enunț:

..... .

a). Enumeră trei cuvinte (verbe) care exprimă starea. Scrie-le pe spațiul liniat mai jos:

..... .

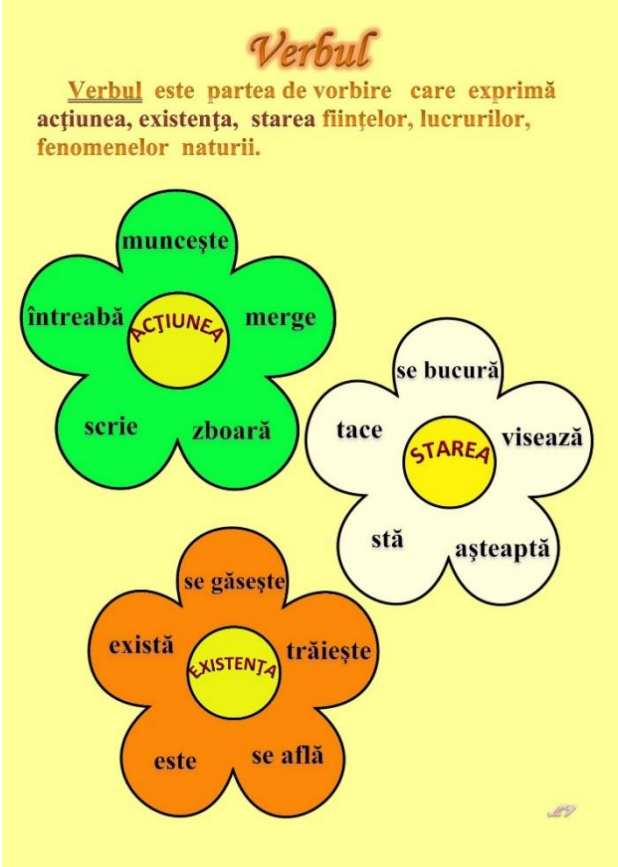
b). Scrie pe spațiul punctat două cuvinte (verbe) care exprimă existența:

..... .

4. Folosește exemplele de mai sus pentru a afla ce este verbul și ce exprimă el:

a). Transcrie verbele de pe fișa cu flori. Grupează-le după starea pe care o exprimă.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Acțiunea: ....., ..., ..., ..., ...

Starea: ....., ..., ..., ..., ...

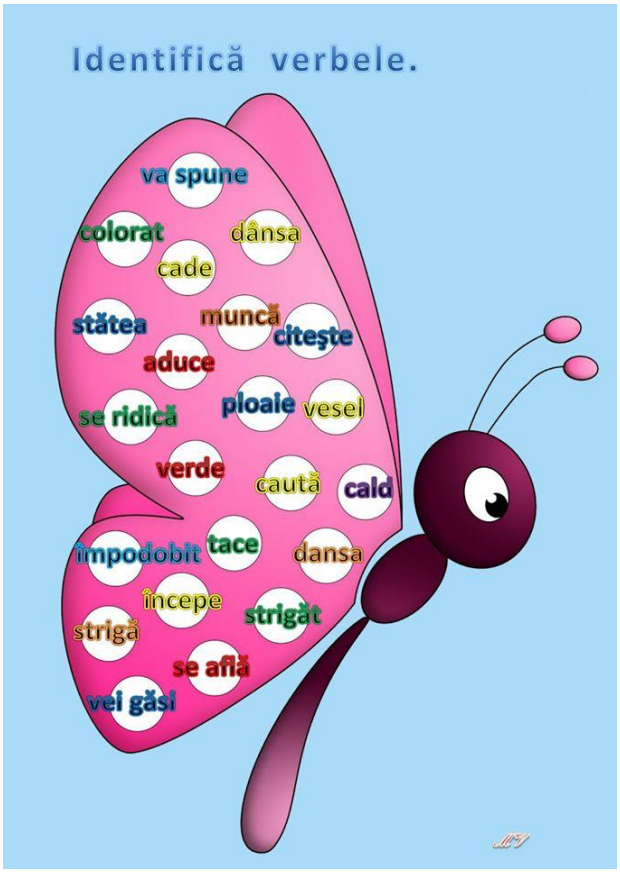
Existența: ....., ..., ..., ..., ...

b). Citește de pe fișa cu flori definiția verbului.

b. Identifică verbele de pe fișa cu fluturaș.

1). Alcătuiește în scris un text în care să folosești cel puțin cu cinci dintre cuvintele identificate. Alege un titlu potrivit:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



2). Află cum își schimbă forma verbele:

a). Citește exemplele:

Elevii citesc povestea. Elevii nu citesc povestea.

Părinții merg la serviciu. Părinții nu merg la serviciu.

b).Transformă în scris, urmărind modelul dat mai sus, înțelesul enunțurilor:

Bibliotecarul a găsit cartea pe care i-am cerut-o.

..... .

La film am avut un comportament manierat.

..... .

c). Justifică de ce cuvântul „ nu ” așezat înaintea unui verb schimbă înțelesul enunțului.

3). Stabilește care sunt timpurile verbelor:

În desfășurarea unor evenimente, întâmplări, verbele folosite la alcătuirea propozițiilor pot fi enunțate la timpul prezent (acum), trecut (odată, demult) sau viitor (mai târziu).

Exemplu:

Timpul prezent exprimă o acțiune, stare sau existență petrecută acum, în momentul vorbirii.

a). Enumeră trei verbe la timpul prezent, urmărind modelul: sunt, merg, e, doarme, ..., ..., ...

Timpul trecut exprimă o acțiune, stare sau existență petrecută odată, demult, în momentul anterior vorbirii.

b). Completează după model trei verbe la timpul trecut: a fost, era, mergea, ..., ..., ..., urmărea .

Timpul viitor exprimă o acțiune, stare sau existență care urmează să se petreacă, în momentul ulterior vorbirii, mai târziu.

c). Scrie pe spațiul punctat trei verbe la timpul viitor: va fi, va merge, ..., va citi, ..., ...

Temă orală:

- Pentru o mai bună înțelegere a cunoștințelor despre verb, accesează linkul: https://www.youtube.com/watch?v=QKBEJb1xWBY

- Temă scrisă:
  Ajută-l pe Aricel să completeze corect tabelul, grupând cuvintele de mai jos, corespunzător. Verifică dacă ai lucrat corect citind răspunsul la pagina 91. Dacă ai reușit fără să greșești, poți colora pe Aricel.



STAREA	ACȚIUNEA	EXISTENȚA	FENOMEN AL NATURII

merge, există, scrie, vorbește, fulgeră, așteaptă, râde, tace, plânge, a fi, cântă, stă, este, tună

EXPRIMER UNE INTENTION, UN SOUHAIT

Prof. Bulboacă Ileana-Maria
Şcoala Gimnazială Nr.1 Umbrăreşti

1. **Lisez le texte et répondez aux questions :**

Zoé : - *«Envoyer»! Ça y est ! j'ai posté ma lettre à mon futur moi.*

Alex : - *Une lettre à toi-même, dans le futur ? Mais qu'est-ce que tu te racontes* ?

Zoé :- *J'y parle de moi et de mes futurs plans* !

Alex :- *Et, c'est quoi tes futurs plans ?*

Zoé :- *Devine !*

Alex :- *Je pense que tu vivras loin d'ici, dans une grande maison et que tu m'inviteras quand je te manquerai.*

Zoé :- *Je ne crois pas ça ! J'ai l'intention de vivre près de toi et de nos parents.*

Alex :- *Donc, je pense que tu deviendras une grande actrice.*

Zoé :- *Oui, c'est mon rêve depuis que je suis toute petite ! Et j'espère qu'il deviendra réalité ! Mais j'ai encore des doutes…*

Alex :- *Quant à moi, je suis certain que, dans 15 ans, tu seras hyper connue !*

Zoé : - *Merci, merci, c'est bien d'avoir des fans !*

a. Quels sont les personnages ?
b. De quoi parlent-ils ?
c. Zoé est sûre que son rêve va se réaliser ?

2. **Dans la liste ci-dessous, identifiez les structures qui expriment l'intention :**

- ☐ J'ai l'intention de vivre près de toi et de nos parents.
- ☐ Je déteste ton rêve.
- ☐ Je pense que tu vivras loin d'ici.
- ☐ Je ne crois pas ça.
- ☐ J'espère qu'il deviendra réalité.
- ☐ Je ne veux pas sortir en ville.

3. **Reliez le texte à l'image :**

Leurs désirs les plus secrets

a. J'ai envie d'une glace à la vanille.
b. Je voudrais tellement qu'elle me regarde.
c. Vivent les vacances!
d. Pourvu qu'il neige!
e. Si seulement j'avais une augmentation!
f. J'ai hâte d'arriver.

					
1.-	*2.-*	*3.-*	*4.-*	*5.-*	*6.-*

4. Complétez les phrases avec la préposition qui convient :

a. J'ai l'intention … participer au concours de natation.
b. Elle tient … visiter Chine dans quelques mois.
c. Nous avons envie … manger ce soir au restaurant.
d. Les ados pensent … vêtements de marque.

5. Associez les deux colonnes pour former des phrases :

a. J'aimerais	1. tu me parles.
b. Il voudrait que	2. visiter la Normandie.
c. J'ai envie	3. se marier en deux mois ?
d. A-t-il décidé de	4. de regarder de bons films ce soir.

6. Complétez les phrases en utilisant les mots suivants : *faire, envie, visiter, rester, intention, prendre, voudrais*

a. Je … qu'il fasse bon.
b. J'aurais … que tu ne sois pas là.
c. As-tu décidé de … le tour du monde ?
d. Il espère … ses vacances en septembre.
e. Nous avons l'… de visiter Paris.
f. Marie aimerait beaucoup … en France.
g. Ça me plairait de … les châteaux de la Loire.

7. Mettez les verbes suivants au subjonctif :

a. J'aurais envie que Marie … (pouvoir) venir me voir.
b. Je voudrais qu'il … (avoir) le courage de me dire la vérité.
c. Pierre aimerait que sa mère … (visiter) Le Louvre.
d. Ça me plairait que vous … (venir) en visite ce weekend.

8. Cochez la bonne case :

- Voilà mon projet. Qu'est-ce que … ?

  □ tu en penses □ tu y penses □ tu le penses

- J'ai parlé à mon principal de ma décision. Il ne s'… oppose pas, mais il veut que je prenne le temps d'… mieux réfléchir.

  □ y / y □ en / y □ y / en

- J'avais l'intention de faire une galette aux pommes, mais j'… ai renoncé, j'… ferai demain.

  □ en / y □ y / en □ en / en

- Si tu as envie d'aller au cinéma, … !

  □ vas- y □ va-y □ va-t'en

9. Mettez les mots en ordre pour former des phrases :

a. décidé / hier /de / partir / soir / Mon / pour / a / Paris / père /.

b. espère / J' / mes / hiver/ vacances / en /.

c. États-Unis / a / de / les / intention / Elle / l'/ visiter/.

d. montagne / seul / quelques / passer / voudrait / Il / temps / la / à / .

10. Imaginez ! Tu as l'occasion de parler à ton „futur toi'' dans 10 ans. Qu'aimerais-tu lui dire ? Écris la lettre en précisant ta situation familiale, la profession, les amis, le sport pratiqué, les voyages, etc. (100 – 120 mots)

Cher futur moi,

Istorie universală
Clasa a IX-a - Forme de organizare politică în antichitate cls. a-IX-a

Țicu Alina Ramona

„Fişe de lucru”

Fişa de lucru Nr. 1

1. Citiţi cu atenţie textele de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

„Şi au mai zis lui Faraon: Noi am venit ca să locuim o vreme aici în ţara, pentru că nu mai este păşune pentru oile robilor tăi şi este o mare foamete în ţara Canaanului; îngăduie doar robilor tăi să locuiască în ţinuturile Gosen. Faraon a zis lui Iosif: Tatăl tău şi fraţii tăi au venit la tine. Ţara Egiptului este deschisă înaintea ta; aşează pe tatăl tău şi pe fraţii tăi în cea mai bună parte a ţării. Să locuiască în ţinutul Gosen, şi dacă găseşti printre ei oameni destoinici, pune-i în fruntea turmelor mele.” (Evreii în Egipt)

„Peste Egipt s-a ridicat un nou împărat, care nu cunoscuse pe Iosif. Atunici Egiptenii au adus pe copiii lui Israel la o aspră robie. Le-au facut viaţa amară prin lucrări grele de lut şi cărămizi prin tot felul de lucrări de pe câmp, şi în toate muncile acestea pe cari au sa le facă, erau fară nici un pic de milă.”

a. Identificaţi, pe baza textului, motivele venirii evreilor în Egipt.
b. Comparaţi atitudinea faraonului faţă de evrei în timpul lui Iosif şi după ei.
c. Descrieţi,viaţa evreilor înainte şi în timul robiei egiptene.
d. Menţionaţi, numele celui sub care evreii părăsesc Egiptul.
e. Precizaţi, ce s-a întâmplat cu evreii după ce părăsesc Egiptul.

Fişa de lucru Nr. 2

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la următoarele cerinţe:
„Din pricina contactului liber şi direct dintre om şi Dumnezeu în monoteismul evreiesc, concepţia evreilor cu privire la regalitate se deosebea de cea a păgânilor. Păgânii atribuiau regelui lor o descendenţă divină. Regele evreilor răspundea în faţa legii pentru faptele sale penale şi comportamentul său moral şi religios, ca oricare cetaţean de rând. Nu existau legii speciale, nici excepţii anume pentru regele evreilor.”
(Monarhia la evrei)

a. Identificaţi, pe baza textului, forma de guvernare a statului evreu.
b. Precizaţi, pe baza textului, care este deosebirea dintre regalitatea la pagâni şi cea a evreilor.
c. Ce înţelegeţi prin monoteism.
d. Ce fel de conducere au avut evreii înainte de monarhie.

Fişa de lucru Nr. 3

1. Analizaţi textul şi răspundeţi la următoarele cerinţe:

„A ars Casa Domnului, casa împăratului şi toate casele Ierusalimului; a pus foc tuturor caselor cari aveau vreo însemnatate oarecare. Toată oştirea Haldeilor, care era cu capetenia strajerilor, a dărâmat zidurile dimprejurul Ierusalimului. Haldeii au sfărâmat stâlpii de arama din Casa Domnului, temeliile, marea de aramă care era în Casa Domnului, şi au dus arama în Babilon.” (Distrugerea Ierusalimului)

a. Precizaţi, evenimentul prezentat în text.
b. Cine a descris acest eveniment.
c. Prezentaţi, pe baza textului, cum au cucerit haldeii Ierusalimul.

Fişa de lucru Nr. 4

1. Argumentaţi sintagama „Egiptul este un dar al Nilului”
2. Citiţi cu atenţie textul de mai jos şi răspundeţi la cerinţe:
„Eu sunt fiul vostru, pe care l-au născut cele două braţe ale voastre. Voi m-aţi făcut suveran. Viaţa, sănătate, forţa, peste tot pământul. Imi îndeplinesc menirea în pace. Nu-mi las inima să se odihnească, tot căutând ce este util şi bun pentru sanctuarele voastre. Eu le înzestrez prin înalte decrete cu oameni, terenuri, animale, corabii.”

a. Identificaţi principala îndatorire a faraonului, aşa cum reiese din text.
b. Numiţi câteva îndatoriri ale faraonului faţă de zei.
c. Precizaţi, un faraon din perioada Regatului Nou care a realizat o reforma religioasă. În ce constă această reformă religioasă.
d. Numiţi, două atribuţii ale faraonului în plan politic şi religios.

Fişa de lucru Nr. 5

1. Completează tabelul de mai jos cu zonele geografice unde s-au format popoarele din Antichitate:

sumerienii	**egiptenii**	**amoriţii**	**evreii**	**akkadienii**

2. Argumentează, de ce Mesopotamia, a găzduit un aşa număr mare de civilizaţii.
3. Formulează două motive care stau la baza afirmaţiei: *istoria începe cu sumerienii.*
4. Precizează două popoare care s-au format în Antichitate pe continentul Europa.
5. Redactează un afiş pentru promovarea turistică a unei zone în care s-a format un popor în Antichitate.

Fişa de lucru Nr. 6

1. Completează tabelul de mai jos cu apele de-a lungul cărora s-au format popoarele din Antichitate:

sumerienii	**egiptenii**	**evreii**	**tracii**	**grecii**

2. Argumentaţi sintagma „Egiptul este un dar al Nilului”.

3. Formulează o asemănare şi o deosebire cu privire la formarea popoarelor sumerian şi egiptean.

4. Precizează două popoare care s-au format pe teritoriul Mesopotamiei.

5. Redactează un afiş pentru promovarea turistică a unei zone în care s-a format un popor în Europa.

Fişa de lucru Nr. 7

1 Completează tabelul de mai jos cu originea popoarelor Orientului Antic:

sumerienii	**egiptenii**	**evreii**	**grecii**	**romanii**

2 Definiţi termenul de ziggurat.

3 Formulaţi câte un enunţ cu următori termeni istorici: *piramidă, ziggurat, politeişti, monoteism.*

4 Argumentaţi cum au contribuit sumerienii şi egiptenii la cultura şi civilizaţia umanităti.

5 Menţionaţi o deosebire şi o asemănare între poporul evreu şi poporul egiptean.

Fişa de lucru Nr. 8

1. Definiţi următorii termeni istorici: monarhie, politeism, monoteism, piramidă.

2. Prezentaţi statul egiptean în perioada Regatului Nou.

3. Cum s-a format statul egiptean.

4. Care au fost premisele formării statului egiptean.

5. Prezentaţi monarhia iudaică în timpul lui Saul şi David.

JOCURI DIDACTICE

prof. înv. primar: SIMA MARIA MAGDALENA
Liceul Tehnologic Nr. 1 Surduc

1. Scrie cuvinte noi cu literele cuvântului dat:

Scopul jocului: dezvoltarea gândirii şi formarea deprinderii de a scrie corect.

Sarcina didactică: scrierea unor cuvinte noi cu fiecare literă din cuvântul dat.

Materiale:cretă, tablă.

Organizare jocului:se lucrează pe grupe, se împarte tabla de numărul grupelor jocul se poate desfăşura sub formă de concurs. Învăţătorul scrie pe tablă cu cretă colorată.cuvinte din texte care conțin același număr de litere: pescăruşa, substanță, plecaseră și îndepărtă . Copiii sunt atenționați să nu repete cuvintele noi atunci când au de mai multe ori aceeși literă.

Regulile jocului: după ce copilul a scris cuvântul merge repede la copilul următor care îi așteaptă în bancă îi dă creta și abia atunci acesta se ridică și pleacă spre tablă pentru a scrie cuvântul cu litera următoare.

Evaluarea jocului: prin clasament, câştigă grupa care a terminat prima și a scris corect toate cuvintele.

2. Jocul silabelor

Scopul jocului: pentru fluiditatea şi flexibilitatea vorbirii şi gândirii

Sarcina didactică:constă în despărțirea cuvitelor în silabe și formarea de cuvinte noi cu ultima silabă

Material didactic : minge

Reguli de organizare: clasa se împarte în două grupe egale ca număr, formând perechi;

Organizare: elevii se aşază faţă în faţă formând perechi.Învățătorul pornește jocul spunând primul cuvânt aruncând o minge spre primul elev de la o grupă, acesta prinde mingea desparte cuvântul în silabe și aruncă mingea spre elevul din fața sa de la echipa adversă care formează un alt cuvânt cu ultima silabă apoi aruncă mingea spre cel de-al doilea copil din fața sa. Cine greșește este eliminat, mingea mergând spre elevul următor din grupă care răspunde.Cuvintele nu se repetă în timpul jocului!

Evaluarea jocului:câştigă echipa ai cărei jucători nu sunt eliminați.Fiecare cuvânt greşit se penalizează prin eliminarea jucătorului.

3. Familia de cuvinte

Scopul jocului: activizarea vocabularului și îmbogățirea expresivității limbajului.

Sarcină didactică: găsirea cuvintelor care au legătură cu cuvântul dat.

Material didactic : fișe A3, markere.

Desfăşurarea jocului: perechile stabilite, primesc fișa în care li se cere să scrie toate cuvintele care le cunosc și au legătură cu cuvântul joc.Vor expune lucrările.Verificarea corectitudinii se va realiza prin citirea cuvintelor expuse pe tablă de învățător și scrise de elevi.

- Joc – jucărie; joculeț; jucător; jucătoare; a jucat; jucăuș; jucărioară

Reguli de desfășurare : se respectă timpul de lucru (5 minute).

Evaluarea jocului:câștigă perechile care se integrează în timp și găsesc mai multe cuvinte.

4. Fără cuvinte!

Scopul jocului: dezvoltarea abilităților de comunicare nonverbală

Sarcină didactică:perceperea posibilităților de a comunica prin diferite metode

Desfășurarea jocului: clasa se împarte în două grupe având număr egal de membri. Se aranjează în două şiruri, astfel încât fiecare să aibă în faţă o persoană din celălalt grup, la o distanţă de trei metri.Învățătorul le cere să comunice cu persoana din celălalt grup fără cuvinte doar cu privirea și prin intermediul gesturilor.

Reguli de desfășurare : se dă timp de desfășurare 3 minute

Evaluarea jocului:fiecare pereche prezintă ce a comunicat și cea înțeles partenerul

5. **Pălăria haioasă!**

Scop: îmbogățirea vocabularului, fluiditatea şi flexibilitatea vorbirii şi gândirii şi formarea deprinderii de a citi variat și corect.

Sarcina didactică constă în citirea în moduri amuzante cu voce tare a unor scurte fragmente .

Material didactic : pălărie, bilete cu textul și sarcina

Organizarea jocului: activitatea se desfășoară individual .Fiecare copil vine și extrage un bilet pe care se află scris textul și citește conform sarcinii date. Citește : rapid ca și cum ai fi sub apă, ca și cum ai fi cântăreț de operă / de muzică populară/ robot/ pisică/ cocoș/ caşi cum ai spune un secret/ pe silabe/ dansând etc.

Evaluarea jocului: câștigă elevii care respectă modul amuzant de citire cerut

6. **Poveștile și emoțiile!**

Sarcina didactică:citirea unor texte conform unor emoții, sentimente, stări, atitudini, sesizarea emoției transmise.

Scopul jocului: dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală.

Organizarea jocului: se va întocmi o listă de emoții, sentimente, stări, atitudini umane (bucurie, frică, disperare, grabă, durere, vinovăție, plictiseală, seriozitate, ură, dragoste, tristețe, prietenie, etc). Se aleg 8-9 emoții care vor fi scrise pe câte un bilet ce va fi așezat pe catedră cu partea scrisă în jos. Elevii vor fi împărțiți în grupe.Fiecare grupă își desemnează câte un reprezentant care va citi un text (fragmant). Ceilalți membri ai grupei pe rând vor extrage câte un bilet, îl vor arăta celui care citește, iar acesta are obligația să continue lectura simulând cât mai fidel trăirea emoției de pe bilet. Elevii din celelalte grupuri fără a vedea biletul trebuie să ghicească.

Evaluarea jocului: la sfârșit se vor trage concluzii legate de capacitatea elevilor de a se adapta vocal la diverse contexte.Textele pot fi alese din poveștile lui Ion Creangă sau din cele oferite de manual sau articole din reviste pentru copiii.

7. **Semnele de punctuație!**

Scopul jocului:formarea deprinderii de citire corectă expresivă

Sarcina didactică:citirea propozițiilor cu intonație;recunoașterea semnelor de punctuație;

Materiale folosite: două boluri cu jetoane

Desfășurarea jocului: se desfășoară în perechi. Un elev extrage din primul bol un jeton cu o propoziție scrisă, o intonează corespunzător iar celălalt elev alege din cel de-al doilea bol jetonul potrivit pentru a arăta ce exprimă propoziția citită. Rolurile se schimbă, pentru fiecare propoziție citită corect și potrivit semnul de punctuație se obține două puncte. Dacă una din sarcinile jocului nu se realizează, perechea pierde un punct.

Evaluarea jocului: se totalizează puctele obținute**,** câștigă cei care a citit și a răspuns corect, răsplătitți cu aplauze.

8. Săculeţul prieteniei

Scopul jocului: activizarea vocabularului și consolidarea cunoștințelor despre omonime

Sarcina didactică: formarea de propoziții folosind cuvinte cu aceeași formă, dar înțeles diferit

Materiale: săculeț, biletele cuvinte

Organizare: Jocul se va desfășura în perechi sub formă de concurs. Toţi copii vor veni şi vor lua un bileţel şi îşi vor căuta prietenii (alți copii, ce au aceleași cuvinte). După ce s-au format grupurile, elevii vor avea ca sarcină să formuleze pe bileţel câte o propoziție cu sensurile diferite ale cuvântului. Fiecare pereche, va prezenta în față clasei propozițiile scrise cu sensurile diferite ale cuvântului dat. (Exemplu: nouă, cer, vin, broască).

Evaluarea jocului prin clasament câștigă perechea care va termina prima și care precizează corect înțelesul cuvintelor primind câte un punct.

9. Eu spun cuvântul, tu spui propoziția !

Scopul jocului: activizarea și îmbogățirea vocabularului, consolidarea cunoștințelor despre antonime.

Sarcina didactică: cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date și alcătuirea unor propoziții cu acestea.

Material didactic: bilete cu cuvinte scrise

Organizare:elevii se așează pe două rânduri, față în față, formându-se perechi. Învăţătorul stabilește că cei din dreapta sa vor extrage din coșulețul care se află la el un bilet va citi cuvântul va spune antonimul iar perechea sa va alcătui o propoziție, cei care răspund repede și corect rămân în joc cei care greșesc sunt eliminați.

Exemplu: întreabă- răspunde *Ana răspunde la telefon.

trist- vesel * El este un copil vesel

Evaluarea jocului: câștigă cei care rămân până la sfârșit în joc. Copii sunt răsplătiți cu aplauze și bomboane.

10. Propoziția crescătoare!

Scopul jocului:îmbogăţirea şi activizarea vocabularului prin compunerea unor propoziți dezvoltate;

Sarcina didactică constă în transformarea unor propoziții simple în propoziții dezvoltate prin adăugarea de cuvinte;

Material didactic: coș cu bilete pe care sunt scrise propoziții simple, tablă, cretă;

Desfășurarea jocului:se organizează pe două grupe mari.Ele se alcătuiesc în funcție de locul unde stau copii. Tabla se împarte în două.Elevii din fiecare grupă se vor așeza pe două șiruri unul după altul. La semnalul învățătoarei vor extrage un bilet vor citi propoziția apoi o vor scrie pe tablă adăugând alte cuvinte transformând-o în propoziție dezvoltată după care predă creta următorului copil din grupă.Pentru fiecare propoziție corectă primesc un punct.

Regulile jocului: jocul începe la semnalul învățătorului, elevii trebuie să dea creta următotului elev în mână.Trebuie să scrie corect propozițiile cu majuscule, punctul la sfârșitul propoziției, fără omisiuni sau adăugiri de litere.

Exemple Propoziția crescătoare!

1.Corina pleacă. ⟶ Corina pleacă la bunici .

2.Sania alunecă.

3.Petrică fuge.

4.Noi învățăm.

5.Afară ninge.

6.Liana se plimbă.

Evaluarea jocului: se vor totaliza punctele obținute, va câștiga grupa care termină prima și scrie corect propozițiile.

BIBLIOGRAFIE:

1. Iordache, Carmen, *Să dezlegăm tainele textelor literare clasa a II-a*, Editura Carminis, Pitești, 2004.
2. Mihăilescu, Cleopatra, Piţilă, Tudora, *Comunicare în limba română. Manual pentru clasa* a *II-a, Partea I, Partea II,* Editura Arthur, București, 2016.
3. Popovici, Constantin, Gheba, Lucreția, Chitic, Olimpia, Popovici, Elena, *Culegere de jocuri didactice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971.
4. Pânișoară, I., Ovidiu, *Comunicarea eficientă*, ediția aIII-a revăzută și adăugată, Editura Polirom, Iași, 2006.
5. Romanescu, Camelia, *Jocul didactic în învățământul primar*, Editura Rovinel Publishers, Bacău, 2017.
6. **DEX Ediția a II-a* ,Editura Univers Enciclopedic, București, 1998.
7. **Curriculum Național. Planuri-cadru de învățământ pentru învățământul primar*, București, 1998.
8. *Ministerul Educației Naționale*, Programe școlare pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a,* București, 2013.

Reading comprehension Worksheets, Level A1

Prof. Iudit-Alexandra Moise
Colegiul Naţional Pedagogic “Constantin Brătescu”, Constanţa

Mary’s daily programme

Mary is ten years old and she lives in London, UK. Her daily programme is quite busy but she loves it. From Monday to Friday she wakes up at 7 o’clock because she has to go to school. First, she brushes her teeth, washes her face and combs her hair. Then, she has breakfast, gets dressed and goes to school. She doesn’t walk to school because it is very far from her home, she always takes the bus. Her classes start at 8 o’clock and finish at 12 o’clock. Her grandmother picks her up from school so she arrives home at 12.30. After lunch, she does different activities: from Monday to Wednesday she plays basketball at the local Sports Centre. She goes swimming on Thursdays but she doesn’t have any plans for Friday afternoons so she usually watches a film with her siblings or goes to the park to meet her friends. In the evening she has dinner at 7.30, after she does her homework. She is very tired so she goes to bed early, at around 9 o’clock.

USEFUL VOCABULARY

daily – sth that happens every day

programme - schedule

to get dressed – to put on clothes

to start – to begin

to like – to enjoy

to become – to start to be

to finish – to end

to do one’s homework – to write what the teacher gives students to do at home

to wake up – to become awake after sleeping

to go to bed – to go to sleep

to walk - to go on foot

I. *Read the following statements and write T for True, F for False or DS for Doesn’t say:*

1. Mary is not busy every day
2. She doesn’t wake up at 7 o’clock on Saturdays.
3. She always brushes her teeth.
4. She loves walking to school.
5. The school is in her neighbourhood.
6. She spends five hours at school every day.
7. She goes to the local Sports Centre to play basketball every day.

8. Her father drives her to the local Sports Centre.
9. Mary has two brothers and two sisters.
10. She is never tired.

II. *Answer the following questions:*

1. How often does Mary wake up at seven o'clock?
2. Why does she wake up at seven o'clock?
3. What does she do after she wakes up?
4. How does she get to school?
5. What does she do on Thursdays?
6. Why does she go to the park?
7. What happens at 7.30 p.m.?
8. When does she do her homework?
9. Why does she go to bed early?
10. What time does she go to bed?

III. *Write questions to which the underlined words are the answers:*

1. <u>because it is very far from her home:</u>
2. <u>at 8 o'clock:</u>
3. <u>at 12 o'clock:</u>
4. <u>her grandmother:</u>
5. <u>home:</u>
6. <u>after lunch:</u>
7. <u>different activities:</u>
8. <u>basketball:</u>
9. <u>at the local Sport Centre:</u>
10. <u>swimming</u>:

IV. *Write sentences using the words from the useful vocabulary section.*

V. *Starting from the model text, write a paragraph (50-75 words) about your daily programme. The words from the useful vocabulary section might help you.*

Mary's favourite clothes

Mary usually wears casual clothes because she loves feeling comfortable. She doesn't have to wear a uniform at school but she has to wear a black pair of trousers or a skirt and a blue or white shirt. <u>In her free time</u> she loves wearing jeans, shorts, T-shirts and trainers. She only wears dresses <u>when she has to go to a party</u>. Her favourite is a yellow frilly dress with a floral pattern. She matches it with <u>a pair of white and purple sandals and an interesting headband</u>. In winter she

wears a warm coat, a pair of trousers and mittens. She wears a pink ski suit when she goes to the mountains. She loves wearing different clothes according to where she goes.

USEFUL VOCABULARY

comfortable - cosy

trousers - pants

shirt – a piece of clothing usually worn with a tie

jeans – trousers made from denim

frilly – with frills

pattern – a design

headband – a piece of clothing worn on the head

coat – a warm piece of clothing which is worn outside

mittens - gloves with a special part for the thumb

I. *Read the following statements and write T for True, F for False or DS for Doesn't say:*

1. Mary rarely wears casual clothes.
2. She loves wearing a uniform.
3. Students have to wear a uniform at her school.
4. She can wear anything she wants at school.
5. She never wears dresses.
6. Her favourite piece of clothing is the ski suit.
7. Her ski suit is not pink.
8. Her ski suit is new.
9. She loves the mountains.
10. She wants to wear the same clothes every day.

II. *Answer the following questions:*

1. Why does Mary wear casual clothes?
2. What does she wear when she goes to school?
3. When does she wear jeans?
4. Which is her favourite dress?
5. What does she wear in winter?

III. *Write questions to which the underlined words are the answers:*

1. <u>In her free time:</u>
2. <u>When she has to go to a party:</u>
3. <u>a pair of white and purple sandals and an interesting headband</u>
4. <u>a pink ski suit:</u>
5. <u>different clothes:</u>

IV. *Write sentences using the words from the useful vocabulary section.*

V. *Starting from the model text, write a paragraph (50-75 words) about your favourite clothes. The words from the useful vocabulary section might help you.*

Mary's hobby

Mary's hobby is <u>painting</u> and she hopes to become a painter herself <u>one day</u>. This is why she takes painting classes to improve her skills. She loves painting landscapes as well as portraits. Her favourite painting is that of her grandparents' house surrounded by mountains with green pine trees and rivers. <u>On top of the mountain</u> you can see <u>a wonderful deer</u> and next to the house there is an ancient looking well. She believes that painting is a means for people to express their feelings and show the beauty of the world. She wants to go <u>to the National Arts University</u> and master the art of painting when she grows up.

USEFUL VOCABULARY

To hope - to wish

Painter – a person who paints

To improve – to make something better

Skill - ability

Landscapes - scenery

Ancient – very old

Well - fountain

Feelings - sensations

To master - to do sth very well

I. *Read the following statements and write T for True, F for False or DS for Doesn't say:*

1. Mary is a painter.
2. She practises painting every day.
3. She is the best at painting in her class.
4. Her grandparents live in a flat.
5. The deer is on top of the mountain.
6. All her paintings are portraits.

II. *Answer the following questions:*

1. What job does Mary want to have when she grows up?
2. Why does she take painting classes?
3. Which is her favourite painting?
4. Whose house is surrounded by mountains?
5. What is there next to her grandparents' house?

III. *Write questions to which the underlined words are the answers:*

1. <u>painting:</u>
2. <u>one day:</u>
3. <u>on top of the mountain:</u>
4. <u>a wonderful deer:</u>
5. <u>to the National Arts University:</u>

VI. *Write sentences using the words from the useful vocabulary section.*

VII. *Starting from the model text, write a paragraph (50-75 words) about your hobby. The words from the useful vocabulary section might help you.*

MATEMATICĂ
PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN METODA FIGURATIVĂ
CLASA a III-a

Norina Nicolaescu

Probleme cu sumă și diferență

1. Andrei și Tudor au confecționat 56 de măști pentru carnaval. Tudor a confecționat cu 10 măști mai multe decât Andrei. Câte măști a confecționat fiecare copil?
2. Suma a două numere este 126, iar diferența lor este 62. Să se afle valoarea fiecărui număr.
3. Mara are 38 de baloane, roz și albastre. Câte baloane de fiecare fel are Mara, știind că baloanele albastre sunt cu 12 mai multe decât cele roz ?
4. Suma a două numere este 95, al doilea fiind mai mic decât primul cu 35. Să se afle care sunt cele două numere.
5. Suma a patru numere consecutive este 86. Să se afle cele patru numere.
6. Maria are în grădină 48 de pomi fructiferi: meri și caiși. Câți meri și câți caiși are Maria, dacă numărul caișilor este cu 6 mai mare decât numărul merilor.
7. În clasa a III-a sunt 29 de elevi. Știind că numărul fetelor este cu 5 mai puțin decât numărul băieților, să se afle câte fete și câți băieți sunt în clasă.
8. Suma a patru numere pare consecutive este 92. Să se afle numerele.
9. Să se afle paginile la care a dechis Ioana cartea cu povești, știind că suma numerelor paginilor este 65.
10. Ana, Crina și Daria au împreună 124 timbre. Câte timbre are fiecare, știind că Ana are cu 10 timbre mai multe decât Crina, iar Daria are cu 14 timbre mai multe decât Ana ?
11. Tudor și fratele lui au împreună 18 ani. Să se afle câți ani are fiecare, dacă Tudor are cu 6 ani mai puțin decât fratele lui.
12. Suma a trei numere este 110. Primul număr este cu 32 mai mare decât al doilea și cu 28 mai mic decât al treilea. Să se afle cele trei numere.
13. La o croitorie s-au confecționat 157 de bluze, fuste și pantaloni. Să se afle câte bluze, câte fuste și câți pantaloni s-au confecționat dacă numărul bluzelor confecționate este cu 26 mai mare decât numărul fustelor, iar numărul pantalonilor este cu 30 mai mare decât al bluzelor.

Probleme cu sumă și cât

1. Într-un penar sunt 24 de creioane și carioci. Știind că sunt de 3 ori mai multe creioane decât carioci, să se afle câte creioane și câte carioci sunt în penar.
2. Suma a două numere naturale este 72. Să se afle numerele, știind că al doilea este de 7 ori mai mare decât primul.
3. Suma a două numere naturale este 48. Să se afle numerele, știind că al doilea este de 5 ori mai mic decât primul.
4. În excursie au plecat 65 de elevi. Numărul fetelor este de 4 ori mai mare decât numărul băieților. Să se afle câte fete și câți băieți au plecat în excursie.
5. Ana și Maria au obținut împreună la concurs 96 de puncte. Câte puncte a obținut fiecare fată, dacă Ana a obținut de 2 ori mai multe puncte decât Maria ?

6. La florărie s-au vândut 56 de lalele și trandafiri. Știind că s-au vândut de 6 ori mai multe lalele decât trandafiri, să se afle câte lalele și câți trandafiri s-au vândut.
7. Matei și Tudor au împreună 28 de mașinuțe. Să se afle câte mașinuțe are fiecare băiat, dacă Matei are de 3 ori mai puține mașinuțe decât Tudor.
8. Andrei a cumpărat 24 de caiete și pixuri. Știind că a cumpărat de 5 ori mai multe caiete decât pixuri, să se afle câte caiete și câte pixuri a cumpărat Andrei.
9. Ana și mama ei au împreună 35 de ani. Câți ani are fiecare, dacă vârsta Anei este de 6 ori mai mică decât vârsta mamei
10. În bibliotecă sunt 81 de cărți. Să se afle câte cărți sunt pe fiecare raft al bibliotecii, știind că pe primul raft sunt de 3 ori mai puține cărți decât pe al doilea raft, iar pe al treilea raft sunt sunt de 5 ori mai multe decât pe primul raft.
11. Suma a două numere este triplul lui 24. Să se afle cele două numere, știind că primul număr este de 8 ori mai mic decât al doilea.
12. Mihai și Mara au citit în vacanță 20 de cărți. Să se afle câte cărți a citit fiecare, dacă Mihai a citit de 3 ori mai multe cărți decât Mara.

Probleme cu diferență și cât

1. Diferența a două numere este 20. Să se afle cele două numere, știind că primul număr este de 5 ori mai mare decât al doilea.
2. Diferența a două numere este 36. Să se afle numerele, știind că primul număr este de 4 ori mai mic decât al doilea.
3. Diferența a două numere este 24, iar câtul lor este 3. Să se afle numerele.
4. Câtul a două numere este 5, iar diferența lor este 16. Să se afle numerele.
5. Matei are mingi verzi și albastre. Numărul mingilor verzi este de 3 ori mai mare decât numărul mingilor albastre, iar diferența este 18. Câte mingi verzi și câte mingi albastre are Matei?
6. Andrei are de 6 ori mai multe cărți decât Matei, adică cu 30 mai multe decât Matei. Câte cărți au cei doi copii împreună?
7. Câtul a două numere este dublul lui 4, iar diferența lor este jumătatea lui 42. Să se afle numerele.
8. Ana rezolvă 4 ori mai multe probleme decât Maria, adică cu 15 mai multe. Câte probleme rezolvă împreună?
9. La librărie s-au vândut într-o zi 45 de caiete și au mai rămas o șesime din numărul total de caiete aduse pentru vânzare. Câte caiete au fost în total la librărie ?
10. Vârsta Mariei este de 7 ori mai mică decât vârsta mamei ei, adică Maria are cu 24 de ani mai puțin decât mama ei. Câți ani are fiecare?
11. Diferența a două numere este 24. Să se afle numerele, știind că unul este de 5 ori mai mare decât celălalt.

AUXILIAR CURRICULAR- LIMBA ENGLEZĂ
PAST SIMPLE AND PAST CONTINUOUS PRACTICE

TIȚA ANDA RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ AMĂRĂȘTI, JUD. VÂLCEA

PAST SIMPLE-REGULAR VERBS

Complete with the correct form of the given verb.

1.You _____the plants (water).

2. We _____ a twin room in the hotel (book).

3. They_____ Mary and Rachel to their party (invite).
4. I_____ in Portugal (live).
5. She _____as a teacher (work).
6. I _____to the doctor's advice (listen).
7. You_____ him not to go there (advise).
8. They _____at the tourists (shout).
9. I _____late (arrive).
10. Your mother_____ your grandmother (call).
11. They _____nice (look).
12. It _____heavily (rain).
13. The boy _____for help (cry).
14. You and I _____ new clothes on (try).
15. They _____the house white (paint).

PAST SIMPLE-IRREGULAR VERBS

Fill in the gaps with the right form of the verbs in brackets.

1. Daisy _____(bring) some chocolates to the birthday party.
2. I _____(hear) a new song on the radio.
3. Peter _____(read) three books last week.
4. The Smiths _____(speak) Italian to the waitress.
5. Peter _____(understand) during the class, but now he doesn't understand.

6. My mother _____(forget) to buy some milk.
7. Susan _____(have) a baby in August.
8. We _____(lose) our keys last Friday.
9. They _____(swim) 500m yesterday afternoon.
10. I _____(give) my mother a CD for her birthday.
11. At the age of 23, she _____(become) a teacher.
12. I _____(know) the answer yesterday.
13. Peter_____(tell) me that he lived in New York.
14. We _____(lend) John €200.
15. She _____(drink) too much coffee yesterday.

PAST SIMPLE- REGULAR AND IRREGULAR VERBS

Complete the sentences with the verbs in brackets

1.- Tina …… (begin) her new diary last Monday morning.

2.- Thomas …….. (play) the guitar and Sonia …… (sing)

3.- The two kids …….. (make) a sandcastle in the beach.

4.-The monkeys ……. (eat) some bananas in the zoo.

5.-Joanna …….. (change) some money at the bank.

6.-Walter ……. (book) some tickets for the next concert.

7.-They …… (build) an enormous hospital in Haiti.

8.-Daniel ……. (look) after Lorena’s baby last Saturday evening.

9.- My daughter …… (show) me her notebooks.

10.- Derek ……. (become) a famous writer.

11.-My husband ……. (grow) tomatoes and cucumbers in the orchard.

12.-Marilyn ……. (learn) to swim in one month.

13.-Katherine ……. (teach) her son to be polite.

14.-The teachers ……. (explain) the lessons clearly.

15.-Somebody …….. (steal) my mobile phone.

PAST CONTINUOUS TENSE

Write the verbs in brackets into Past continuous tense.

1.- At 10,30 am Richard …… (train) with his team for the football match.

2.- Sheila …….. (fly) to Barcelona and she ……. (read) a magazine.

3.-My team …… (lose) the match so I was very sad.

4.-The housekeeper ……. (organize) the bedrooms.

5.-The two friends …… (finish) the Maths project.

6.-The manager …….. (talk) to the customer.

7.-Johnny ……..…..(wear) an elegant grey suit and a blue tie.

8.-Miriam …… (shout) and I ……. (cry)

9.-The photographers …… (take) good photos of the event.

10.-The top model …….. (present) a creation by Chanel.

11.- A woman ……. (explain) the pictures at the museum.

12.-Interpol …….. (look)for the criminals.

13.-The famous painter …… (give) an interview on TV.

14.-Barbara ……(relax) in sea resort.

15.-My sister …… (paint) his nails in the bathroom.

SIMPLE PAST TENSE VS SIMPLE PAST CONTINUOUS TENSE

Write the verbs in brackets in the Past simple or Past continuous tense

1. I ……...(watch) TV when she ……...(call).
2. When the phone ……(ring), she …….…. (write) a letter.
3. While we ……..….(have) the picnic, it (start)……. to rain.
4. What (you, do)……..…. when the earthquake ……..…(start) ?
5. I ……..(listen) to my iPod, so I ……..…..(not, hear) the fire alarm.
6. You ……(listen) to me when I ……..……..(tell) you to turn the oven off.
7. While John ……..(sleep) last night, someone …….(steal) his car.
8. Sammy ……(wait) for us when we ……(get off) the plane.
9. While I …….(write) the email, the computer suddenly went off.
10. Last night, she……..…(call) Pizza Hut and the delivery man……..(deliver) her order right away.
11. A: What were you doing when you broke your leg?
    B: I ……(snowboard).
12. When I ……...(walk) into the office, several people **…….. (watch) news on CNN.**
13. **They…….(meet) my parents at eight this morning.**
14. The salesman **…….(help)** the customer when the thief ……...(come) into the store.
15. **While I ……. (study),** she ……..…(cook).

Educația azi, ghid metodologic pentru aplicarea metodelor moderne

Prof. Chesnoi Cristina
Școala gimnazială nr.14, Palazu Mare

Îmi propun realizarea educației azi, prin aplicarea jurnalului reflexiv.

Titlul lecţiei: Unghiuri formate de două drepte paralele cu o secantă. Criterii de paralelism.

Ce am intenționat?

- dezvoltarea competenţelor specifice 3.5, 4.5 prin parcurgerea activităţilor de învăţare corespunzătoare, conform proiectului unității de învăţare *Paralelism.*

- comunicarea de cunoştinţe - Unghiuri formate de două drepte paralele cu o secantă, criterii de paralelism.

- aplicarea într-o configurație dată proprietățile unghiurilor opuse la vârf și a unghiurilor în jurul unui punct pentru determinarea unor măsuri de unghiuri

- justificarea paralelismului a două drepte utilizând perechi de unghiuri formate de două drepte cu o secantă

- asimilarea de noi cunoştinţe : secantă, tipuri de unghiuri formate de două drepte cu o secantă , criterii de paralelism;

- stimularea curiozității elevilor prin utilizarea următoarelor resurse:

- metode activ-participative - jocul didactic, învăţarea prin descoperire,

- forme de organizare a activităţii - frontală,

- mijloace didactice - fişe de lucru

- realizarea evaluării elevilor pe parcursul lecției prin observare sistematică, feedback.

Ce am obținut?

La sfârșitul orei elevii au fost capabili: să recunoască unghiurile formate de două drepte cu o secantă; să utilizeze instrumentele geometrice pentru construirea dreptelor paralele; să utilizeze criteriile de paralelism pentru rezolvarea unor probleme.

Ce reacții au avut elevii (pozitive, negative)?

Elevii s-au implicat activ în rezolvarea sarcinilor de lucru propuse, au participat direct în procesul de predare, au comunicat eficient cu colegii şi profesorul, au conştientizat utilizarea în aplicații practice a criteriilor de paralelism.

Elevii nu au avut reacții negative. Au fost foarte încântați de cunoștințele asimilate.

La întrebarea: "Ce părere aveți despre criteriile de paralelism învățate?", răspunsurile au fost de genul: "Îmi plac aceste criterii, îmi ușurează munca, obțin soluții rapide…. "

Ce aș fi putut face mai bine?

Rezolvarea a mai multor aplicații practice care folosesc criteriile de paralelism.

Ce îmi propun pentru data următoare?

Utilizarea softurilor educaționale de la Intuitext.

Titlul lecției: Aplicații practice în poligoane și corpuri geometrice.

Ce am intenționat?

- dezvoltarea competenţelor specifice 4.5, 5.6, 6.5 prin parcurgerea activităţilor de învăţare corespunzătoare, conform proiectului unității de învățare *Paralelism;*

- recapitularea și sistematizarea cunoștințelor dobândite; stabilirea unor noi corelații între acestea, rezolvarea unor sarcini didactice variate; activități diferențiate și individualizate.

- stimularea curiozităţii elevilor prin utilizarea următoarelor resurse:

- metode activ-participative (ciorchinele, jocul didactic),

- forme de organizare a activităţii (frontală, în perechi),

- mijloace didactice (fişe de lucru)

- evaluarea elevilor pe parcursul lecției prin observare sistematică, autoevaluare.

Ce am obținut?

La sfârșitul orei elevii au fost capabili: să recunoască unghiurile formate de două drepte cu o secantă; să identifice drepte paralele folosind criterii de paralelism, să utilizeze instrumentele geometrice pentru construirea dreptelor paralele, a paralelogramului, a paralelipipedului.

Elevii sunt capabili:

• să identifice drepte paralele;

• să identifice paralelogramul;

• să descrie proprietăți ale paralelogramului;

• să identifice paralelipipedul;

• să descrie proprietăți ale muchiilor paralelipipedului

• să exprime cu notații matematice proprietăți ale paralelogramului;

• să analizeze situaţii practice care necesită folosirea criteriilor de paralelism.

Ce reacții au avut elevii (pozitive, negative)?

Elevii s-au implicat activ în rezolvarea sarcinilor de lucru stabilite, au comunicat eficient cu colegii şi profesorul, au conştientizat utilizarea în aplicaţii practice a noţiunilor învăţate.

Reacţii negative nu s-au înregistrat.

Ce feedback am oferit elevilor?

Elevii au formulat concluzii asupra modului de lucru.

Ce aș fi putut face mai bine?

Folosirea unor resurse de învăţ*are mai atractive.*

Ce îmi propun pentru data următoare?

Utilizarea softurilor educaționale de la Intuitext.

FIȘĂ DE LUCRU-clasa a III-a
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. înv. primar Pîrlea Ana Maria
Școala Gimnazială Măicănești, Vrancea

1. Citește cu atenție textul:

Cândva, demult, pe când oamenii nu erau așa cum îi știm noi astăzi și pe când Dumnezeu încă umbla pe pământ, Îngerul florilor a fost trimis să aleagă floarea care ar fi putut fi deasupra tuturor.

El se reîntorsese pe pământ și începuse să caute în păduri, prin grădini și câmpii.

După un timp, a ajuns într-un răzor plin de lalele roșii și portocalii, ridicate semeț spre cer, și le-a întrebat:

„-Unde v-ar plăcea cel mai mult să trăiți?”

Lalelele i-au răspuns:

„-Cel mai mult ne-ar plăcea să trăim pe pajistea unui castel, unde culorile noastre fierbinți ar contrasta cu zidurile cenușii ale zidurilor. Ne-ar plăcea să fim atinse de către o prințesă care să ne mărturisească zi de zi cât de frumoase suntem”.

Îngerul și-a întors cu întristare ochii de la lalele și a întrebat trandafirul:

„-Care crezi că ar putea fi locul tău preferat?”

Acesta i-a răspuns:

„-Mi-ar plăcea să mă înalț pe zidurile unui castel căci sunt fragil și delicat și nu aș putea face lucrul acesta de unul singur. Eu am nevoie de îngrijire și de un adăpost primitor”.

Din nou, îngerul florilor s-a posomorât și s-a îndreptat în pădure către o violetă, pe care a întrebat-o:

„-Unde ți-ar placea cel mai mult să trăiești ?”

„-Aici, în codru, unde sunt ascunsă de ochii tuturor”, i-a răspuns violeta. „Pârâul îmi răcorește rădăcinile, iar copacii mă adăpostesc de fierbințeala amarnică a soarelui”.

Îngerului nu i-a plăcut însă nici cele spuse de către violetă și a străbătut pământul până când a ajuns la o păpădie prinsă adânc în țarina unei pajiști. Îngerul a întrebat-o:

„-Care este locul în care ți-ar plăcea cel mai mult să trăiești?”

„-Vai!”, a oftat păpădia, „Aș vrea să trăiesc oriunde aș putea fi găsită cât mai repede de către copiii plecați de la școală sau care se zbenguie și aleargă peste câmpii. Aș vrea să trăiesc pe lângă drumuri și în poieni, dar și printre pietrele din oraș, ca să pot face fericit pe oricine cu floarea mea veselă și pufoasă. A mai spus că vrea să fie galbenă și frumoasă ca soarele; sau albă, rotundă și frumoasă sau să fie precum stelele”.

„-Tu ești floarea care îmi place cel mai mult!”, a exclamat îngerul, adăugând: „Îți voi îndeplini toate dorințele, vei înflori oriunde apare mai întâi primăvara și vei fi numită floarea copiilor!!!”

De aceea păpădia este, la început, galbenă ca soarele, apoi albă și dacă sufli peste ea, se împrăștie precum stelele.

(Legenda păpădiei/ The Legend of the Dandelion, apărută în revista The Reading Eagle, 24 iulie 1925)

2. Răspunde la următoarele întrebări:

1. Când se petrece întâmplarea**?**

_____

2. .Când a spus Îngerul că va înflori păpădia?

_____

9.**De ce** i-a îndeplinit Îngerul toate dorințele păpădiei?

_____

10.**De ce** nu i-a plăcut îngerului de lalele, trandafir, violetă?

_____

3. **Cine** umbla pe pământ?

_____

4. **Cine** a fost trimis sa caute floarea cea mai importantă?

_____

7. **Unde** a căutat Îngerul floarea?

_____

8. **Unde** a găsit Îngerul păpădia?

_____

5. **Ce** și-au dorit lalelele? Dar trandafirul?

_____

6. **Ce** dorință a avut violeta? Dar păpădia?

_____

3. Scrie cuvinte cu același înțeles pentru: pajiște, preferat, se zbenguie.

_____

4. Găsește cuvinte cu sens opus pentru: fragil, s-a posomorât, se împrăștie**.**

_____

_____

5. Alcătuiește enunțuri în care cuvintele subliniate să aibă alt înțeles decât cel din text.

_____

_____

_____

_____

6. Identifică în text, apoi scrie:

a) un pronume personal, numărul singular

_____

b) un substantiv comun la numărul plural

_____

c) un verb la numărul plural

_____

d) un adjectiv la numărul singular

_____

7. Completează cadranele.

1. Despre ce a fost vorba în textul citit?	**2. Ce ți-a plăcut cel mai mult în această legendă?**
3. Care este învățătura desprinsă din text?	**4.Desenați îngerul și cele patru flori.**

FIȘE DE LUCRU PENTRU CONSOLIDAREA SUNETELOR ȘI LITERELOR LA CLASA I

Profesor înv.primar Popa Mariana Cerasela

Liceul Teoretic Iulia Zamfirescu - Mioveni, Argeș

Literele g, G

1. Rostește cuvintele redate de imagini și bifează cu „**X**” unde auzi sunetul **„g”.**





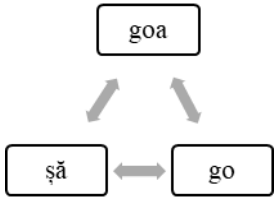


2. Desparte următoarele cuvinte în silabe. Transcrie-le în tabel, după numărul de silabe.

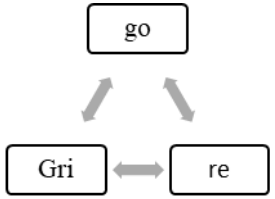
♦ gură, glas, gălbenuș, gât, gândac, legume.

o silabă	două silabe	trei silabe

3. Formează cuvinte cu silabele scrise pe etichete. Scrie aceste cuvinte pe liniatura dată







4. Încercuiește ce se potrivește.

♦ Eu culeg → grebla, gogoșari, găleată

♦ Gâsca strigă → mu-mu, ham-ham, ga-ga

♦ Oglinda este → gustoasă, mică, grea.

5. Se dă propoziția: **Tricoul meu are o dungă albastră pe mâneca strângă.**

Transcrie în ordine: ♦ ultimul cuvânt ♦ cuvântul care denumește o culoare ♦ un cuvânt alcătuit din trei silabe

Literele ț, Ț

Găsește litera ascunsă.

L
E
A C
PRIN □ □ AME IT □ ĂRAN
Ă I A
E P

1. Alcătuiește cuvinte folosind literele date.

o, m, ț → _____ **ț, i, t, ă, n** → _____

c, r, ț, e → _____ **a, r, ț, ă** → _____

2. ***Alintă*** cuvintele:

pisică → ***pisicuță*** ied → ***ieduț***

ladă → _____ brad → _____

mână → _____ băiat → _____

blană → _____ cal → _____

pisică → _____ tren → _____

3. Completează cuvintele următoare cu silabele potrivite:

în – vă - ☐ - tor mu☐a - ☐ ☐ran cu –

lec - ☐ - e ☐ can - ☐ ☐- țar clan –

4. Citește textul:

Bunicul

Ancuța și Țiriac sunt nerăbdători. Împreună cu părinții merg la Țuțulești. Acolo stă bunicul. Îl găsesc la portița grădinii. Bătrânul mărunțel îi îmbrățișează pe nepoți.

Cu toții sunt bucuroși!

Transcrie:

♦ a treia propoziție;

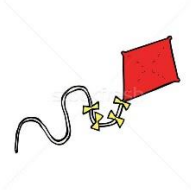
♦ un cuvânt ***alintat*** ; ♦ un nume de localitate;

5. Ordonează cuvintele și scrie propoziția obținută:

curăță	**cu**	**Lucreția**	**lădița**	**morcovi.**

<u>Literele z, Z</u>

1. Scrie litera „z” în cerculeț corespunzător, după model:







zmeu zână cozonac pupăză mânz

z ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○

2. Înlocuiește litera colorată cu verde. Scrie cu litere mari de tipar cuvântul nou format.

azi → _____ zor → _____ roz→_____

3. Completează cuvintele următoare cu silabele potrivite:

□ - cus – că br□ co - □ zar - - re

□ - di – e □ – lo - □ ma - - re

4. Eu scriu una, tu scrii multe!

Măr verde → mere *verzi*

dud → *duzi*

pepene crud → pepeni _____ ied → _____

copil scund → copii _____ coadă →_____

băiat blond → băieți _____ cărămidă →_____

5. Scrie cuvinte cu sens opus, după model:

îmbracă → dezbracă

leagă → _____ umflă → _____

activez → _____ abonez → _____

6. Scrie numărul de silabe corespunzător fiecărui cuvânt:

buză → ☐ polonez → ☐ coacăze → ☐

mânz → ☐ buzdugan → ☐ rezolvă → ☐

buburuză → ☐ orez → ☐ barză → ☐

7. Scrie cu litere numerele:

10 → _____ 20 → _____

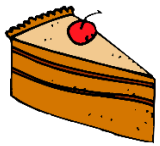
40 → _____ 90 → _____

8. Separă cuvintele și scrie propozițiile obținute.

Lizucaareobluzăroz. **Zmeulbronzatrezolvăprobleme.**

Literele j, J

1. Rostește cuvintele redate de imagini și bifează cu „**X**” unde auzi sunetul **„j”.**


☐

☐

☐

☐

☐

2. Combină literele și scrie cuvintele obținute.

a, j, r →

p, a, l, j, ă →

j, u, b, o, r→

o, j, c →

3. Continuă propoziția cu încă un cuvânt..
Jenica joacă jocuri_____.

4. Încercuiește literele „j” și „J”, apoi scrie în casetă numărul lor.

Jianu locuiește în Cluj – Napoca. Merge joia la patinaj. Este un copil curajos. După antrenament devine îmbujorat. Acum stă acasă. Are pojar. Scrie în jurnal despre Japonia.

5. Amestecă silabele și alcătuiește cuvinte. Scrie-le pe linia trasată

tor, a, ju → _____ pi, ma, ja → _____

saj, pe, i →_____ taj, e → _____

6. Scrie în casetă numărul de silabe corespunzător fiecărui cuvânt.

vârtej → ☐ vâjâit☐ v☐are →

jder → ☐ plac☐ ju☐tor →

Eu scriu una, tu scrii multe:

stejar → ☐

slujbă→ ☐

ruj → ☐

cârjă → ☐

7. Separă cuvintele și scrie propoziția obținută.

IancuJianualuptatcuvitejie.

8. Alcătuiește și scrie o propoziție care să conțină cuvântul „jeleu”.

ADUNAREA ȘI SCĂDEREA CU TRECERE PESTE ORDIN, ÎN CONCENTRUL 0 – 50
FIȘE DE LUCRU PENTRU CLASA I
-auxiliar didactic-

Prof. înv. primar Coman Călina
Școala Gimnazială nr. 9 - Borșa

FIŞA nr. 1

1. Calculați:

1 + 9 =	9 + 2 =	6 + 7 =	6 + 5 =
8 + 4 =			
6 + 8 =	5 + 9 =	2 + 9 =	6 + 9 =
9 + 4 =			
4 + 8 =	7 + 5 =	3 + 8 =	7 + 9 =
9 + 3 =			
8 + 5 =	7 + 8 =	4 + 9 =	6 + 8 =
6 + 6 =			

2. La suma numerelor 6 și 7 adaugă numărul 14.
.....

3. La diferența numerelor 26 și 23 adaugă numărul 9.
.....

4. Calculați:

17 + 4 =	9 + 12 =	13 + 19 =
28 + 15 =		
18 + 4 =	6 + 15 =	17 + 19 =
28 + 17 =		
18 + 3 =	7 + 17 =	15 + 19 =
28 + 18 =		
16 + 7 =	7 + 16 =	14 + 19 =
28 + 14 =		

5. Din suma numerelor 23 și 27 scade numărul 13.
.....

6. La diferența numerelor 38 și 21 adaugă numărul 15
.....

7. Calculați:

25 + 19 =	29 + 21 =	16 + 28 =	
6 + 36 =			
25 + 17 =	26 + 19 =	14 + 27 =	26
+ 18 =			

24 + 7 = 26 + 15 = 24 + 18 =
18 + 29 =
17 + 25 = 27 + 6 = 24 + 7 =
38 + 8 =

8. Mărește cu 15 suma numerelor 7 și 14.
.....

9. Micșorează cu 6 suma numerelor 38 și 9.
.....

10. Calculați:
27 + 19 = 13 + 27 = 28 + 13 =
14 + 27 =
17 + 31 = 15 + 20 = 8 + 12 =
15 + 37 =
37 + 5 = 17 + 19 = 38 + 8 =
16 + 24 =
17 + 28 = 16 + 26 = 28 + 14 =
17 + 27 =

FIŞA nr. 2

1. Calculați:
17 + 18 = 18 + 8 = 28 + 17 =
14 + 27 =
26 + 6 = 38 + 5 = 18 + 12 =
14 + 36 =
16 + 24 = 18 + 19 = 18 + 13 =
14 + 29 =
16 + 28 = 18 + 26 = 28 + 14 =
15 + 35 =

2. Din suma numerelor 18 și 9 scade numărul 15.
.....

3. La diferența numerelor 28 și 15 adaugă numărul 7.
.....

4. Calculați:
13 + 27 = 17 + 23 = 29 + 13 = 14 + 39
=
15 + 26 = 15 + 27 = 26 + 14 = 12 + 38
=

16 + 36 = 15 + 35 = 34 + 17 = 18 + 37 =

14 + 7 = 16 + 27 = 28 + 12 = 19 + 37 =

5. La suma numerelor 19 și 6 adaugă numărul 5.
.....

6. La diferența numerelor 29 și 13 adaugă numărul 8.
.....

7. Calculați:

11 - 9 = 12 - 8 = 13 - 9 = 11 - 6 =

13 - 5 = 12 - 6 = 12 - 5 = 16 - 8 =

12 - 7 = 17 - 9 = 15 - 8 = 11 - 5 =

11 - 8 = 13 - 6 = 14 - 8 = 12 - 4 =

8. Mărește cu 9 diferența numerelor 11 și 8.
.....

9. Micșorează cu 8 suma numerelor 9 și 5.
.....

10. Micșorează cu 6 diferența numerelor 20 și 8.
.....

FIŞA nr. 3

1. Calculați:

31 - 17 = 22 - 13 = 27 - 9 = 25 - 8 =

30 - 15 = 23 - 14 = 20 - 7 = 26 - 7 =

33 - 17 = 26 - 19 = 22 - 8 = 20 - 4 =

40 - 18 = 24 - 16 = 27 - 8 = 22 - 5 =

2. La suma numerelor 7 și 8 adaugă diferența numerelor 20 și 14.
.....

3. Din suma numerelor 13 și 9 scade diferența numerelor 24 și 18.
.....

4. La diferența numerelor 26 și 8 adaugă diferența numerelor 17 și 8.
.....

5. Din diferența numerelor 22 și 7 scade diferența numerelor 13 și 6.
.....

6. Calculați:

50 - 17 =	41 - 23 =	47 - 39 =
45 - 38 =		
42 - 15 =	32 - 24 =	42 - 27 =
46 - 17 =		
33 - 17 =	46 - 29 =	50 - 48 =
49 - 24 =		
43 - 18 =	44 - 26 =	47 - 18 =
36 - 18 =		

8. La suma numerelor 7 și 5 adaugă diferența numerelor 24 și 16.
.....

9. Din suma numerelor 14 și 8 scade diferența numerelor 23 și 14.
.....

10. Micșorează cu 7 suma numerelor 19 și 8.
.....

FIŞA nr. 4

1. La diferența numerelor 25 și 6 adaugă diferența numerelor 11 și 5.
.....

2. Din diferența numerelor 22 și 9 scade diferența numerelor 11 și 4.
.....

3. Calculează, efectuând mai întâi operațiile din paranteză:

4 + (9 + 7) = 7 + (6 + 8) = 22
- (6 + 9) =
(6 + 8) + 6 = (7 + 9) + 6 = 23
- (6 + 8) =
6 + (7 + 8) = 2 + (9 + 9) = 25
- (9 + 7) =
(7 + 9) + 5 = 3 + (9 + 8) = 20
- (5 + 8) =

4. Puneţi unul dintre semnele <, >, =:

18 + 8 ___ 26 17 ___ 18 + 9 6 + 17 ___17
13 – 8 ___ 22

23 – 7 ___ 13 22 ___ 23 - 9 8 + 16 ___ 25
15 – 6 ___ 30

12 + 9 ___ 21 25 ___ 24 - 8 25 – 8 ___ 12
14 + 7 ___ 30

5. Alessia are 28 de bomboane. Ea îi dă Biancăi 19 bomboane.
Câte bomboane i-au mai rămas ?
……..……

6. Matteo are în colecţia sa 48 de maşinuţe. El dăruieşte lui Răzvan 27 de maşinuţe. Câte maşinuţe i-au mai rămas ?
……...

7. Alberto are 18 maşinuţe de colecţie, iar Cristian are 29. Câte maşinuţe au copiii împreună ?
……

8. Erika are 34 de lei . Ea cumpără de 25 de lei dulciuri. Câţi lei i-au mai rămas ?
……...

9. Pe o ramură sunt 38 de vrăbiuţe. 19 dintre ele îţi iau zborul, apoi mai vin încă 6. Câte vrăbiuţe sunt acum pe ramură ?
……

10. Andreea are 24 lei. Ea mai primeşte de la bunica 17 lei. Din toţi banii ei cumpără o păpuşă de 30 de lei. Câţi lei i-au mai rămas Andreei?
……..……..…
……

……
…

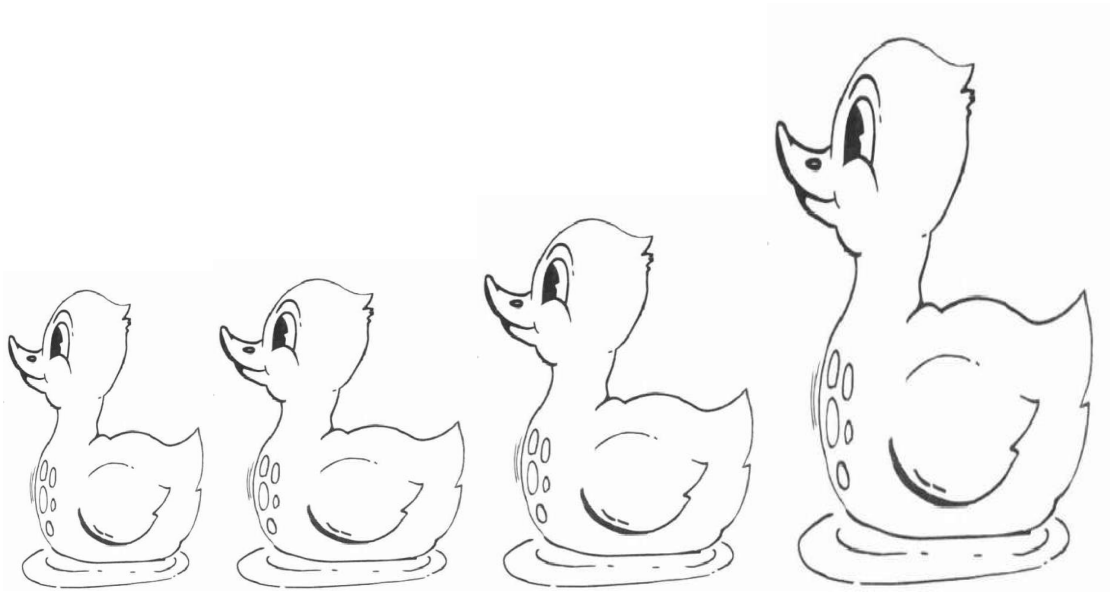
GRUPA MICĂ
FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL ȘTIINȚE – Activitate matematică

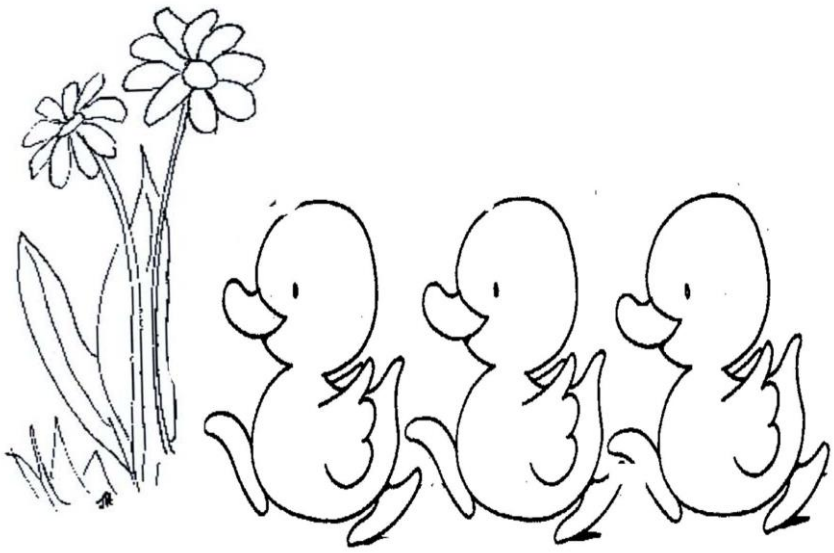
HISOM MARIA CRINA
Școala Gimnazială nr 145, sector 2, București

Tema activității: *„Multe sau puține, alege-le bine!” –exercițiu cu material individual*

Item:

1. Încercuiește imaginea în care vezi cele mai multe rățuște!
2. Colorează imaginea în care se află o singură rățușcă!





Descriptori de performanță:

1. Identifică prin încercuire grupa cu cele mai multe elemente.
2. Identifică prin colorare grupa cu cele mai puține elemente.

Calificativ:
Î=comportament însușit
D= comportament în dezvoltare
S= necesită sprijin

GRUPA MICĂ

FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL ȘTIINȚE – Activitate matematică

Tema săptămânală: *„Deși sunt mic, mă pricep un pic!”*
Tema activității: *„Unii mari și alții mici!!” –exercițiu cu material individual*
Item:

1. Care copil este mai mare (înalt)?
2. Alege doar jucăriile mici!
3. Colorează bulina din dreptul ursulețului mare!





Descriptori de performanță:

1. Numește/indică care copil este mai mare dintr-o pereche, în cel puțin două situații.
2. Selectează cel puțin două jucării mici dintr-o mulțime dată.
3. Identifică elementul mai mare (ursulețul) prin colorarea bulinei corespunzătoare imaginii.

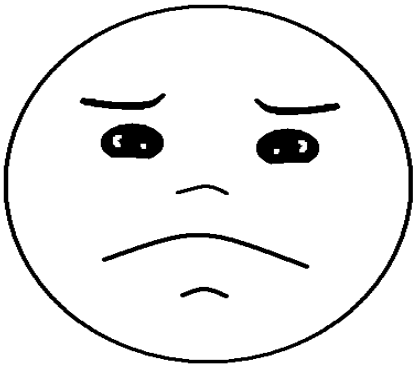
Calificativ:
Î=comportament însușit
D= comportament în dezvoltare
S= necesită sprijin

GRUPA MICĂ

FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Tema săptămânală: *„Știu și eu câte ceva!”*
Tema activității: *„Ce poveste vrei să ne spui?”*
Item:
1. Cum se numește povestea preferată?
2. Care sunt personajele din povestea ta?
3. Găsește în sala de grupă o imagine sau un personaj din povestea ta preferată!
4.Dacă ți-au plăcut poveștile colegilor tăi, colorează chipul ce arată cum te simți (fericit)!





Descriptori de performanță:

1.Numește titlul poveștii preferate.
2.Precizează cel puțin un personaj din povestea prezentată.
3.Identifică în sala de grupă imagini (scene, personaje, siluete, marionete) din poveștile prezentate.
4.Colorează chipul corespunzător stării sufletești după audierea poveștilor prezentate de către colegi.

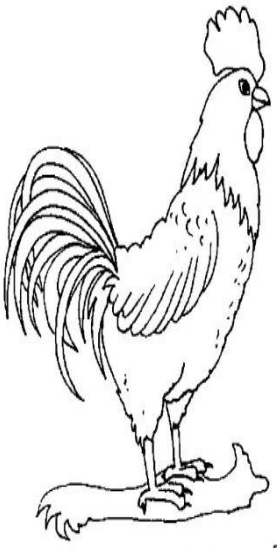
Calificativ:
Î=comportament însușit
D= comportament în dezvoltare
S= necesită sprijin

GRUPA MICĂ

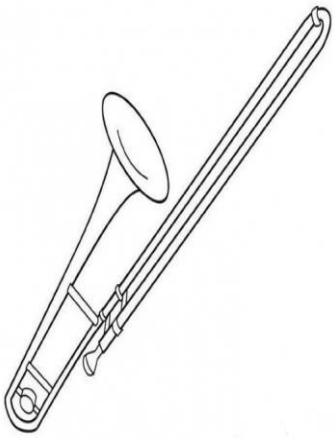
FIȘĂ DE EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL ESTETICO-CREATIV –Educație muzicală

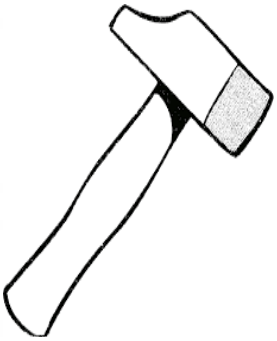
Tema săptămânală: *„Deși sunt mic, mă pricep un pic!”*
Tema activității: *„Sunetul muzicii; Si eu pot cânta precum...ploaia!”*
Item:

a. Ce se aude? (ploaia, vântul, frunzele, cocoșul, trompeta, fluierul, chitara, pianul...)
b. Cântă precum...!
c. Cine cântă așa? Colorează bulina sub imaginea potrivită!









Descriptori de performanță:

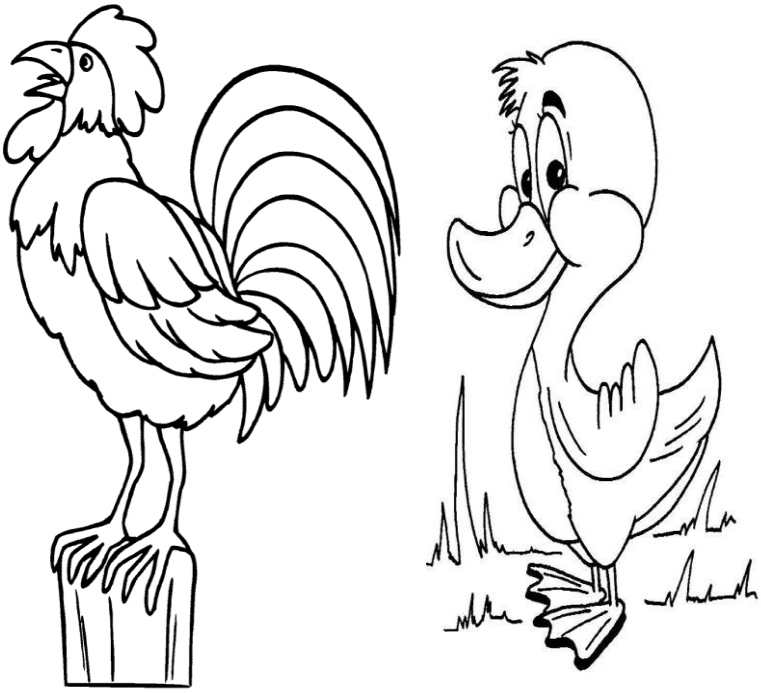
1.Numește cel puțin două elemente (obiect/ființă/fenomen al naturii) care produce sunetul indicat.
2.Reproduce vocal cel puțin un sunet auzit.
3.Identifică cel puțin două sunete prin colorarea bulinei corespunzătoare imaginii.

Calificativ:
Î=comportament însușit
D= comportament în dezvoltare
S= necesită sprijin

GRUPA MICĂ

EVALUARE INIȚIALĂ
DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Tema activității: *„O poveste să îți spun...!” – „Punguța cu doi bani” - povestea educatoarei*
Item:
1.Precizează titlul poveștii ascultate!
2.Denumește personajele din poveste!
3. Colorează imaginea care reprezintă un personaj din poveste!



Descriptori de performanță:
1. Precizează titlul poveștii ascultate.
2. Denumește cel puțin un personaj din poveste.
3. Identifică prin colorare personajul principal din poveste!

Calificativ:
Î=comportament însușit
D= comportament în dezvoltare
S= necesită sprijin

Present Perfect or Past Simple?

Marleneanu Cerasela Iuliana
Liceul Tehnologic Iorgu Vranav Liteanu

I. I have done or I did?

<table>
<tr>
<td> 
</td>
<td> 
</td>
</tr>
<tr>
<td>The Present Perfect tells us about the past and the present. The boys have won the Cup, so it's theirs now.</td>
<td>The past simple tells us about the past, a time which is finished. 50 years ago is in the past.</td>
</tr>
</table>

We use the past Simple (not the Present Perfect) to talk about times in the past such as **yesterday, last week, in 1994, a hundred years ago.**

Present Perfect	**Past Simple**
Emma **has packed** her case. (So her things are in the case now.) The plane **has** just **landed.** I'**ve turned** the heating on. (It's on now.)	Emma **packed** her case **last night.** (Her things may be unpacked now.) The plane **landed** ten minutes ago. I **turned** the heating on **earlier**, but it's off again now.

Practice

Put in the correct verb form.

- I'***ve done*** …….. (I/ do) the entire housework. The flat is really clean now.
- A young couple ***bought***…….. (buy) the house next door. But they didn't live there long.

1. Our visitors ……. (arrive). They're sitting in the garden.
2. There is still a problem with the television. Someone……(repair) it, but then it broke down again.
3. ……(I/ lose) my bank card. I can't find it anywhere.
4. The match……..(start). United are playing well.
5. My sister ……(run) away from home. But she came back two days later.
6. Daniel…….(earn) some money last week. But I 'm afraid he's already spent it all.

7. ……(we/ plant) an apple tree in the garden. Unfortunately it died.
8. Prices……..(go) up. Everything is more expensive this year.
9. Someone ……(turn) on the hi-fi. What's that song called?
10. ……..(I/ phone) the office at eleven to speak to the manager, but he isn't there today.
11. …….(I/ make) a cake. Would you like a piece?
12. The runner Amos Temila …….(break) the world record for 1500 meters in Frankfurt. Then two days later in Helsinki, Lee Williams ran it in an even faster time.

II. I've done it. I did it yesterday.

Trevor: We'**ve bought** a new car.

Tom: Oh, have you? What sort?

Laura: An Adagio. We **bought** it last week.

We often give a piece of news in the Present Perfect, e.g. We've bought a new car. (The car is ours now.) We use the Past Simple, e.g. We bought it last week, to give details or to ask for details about things such as when and where it happened.

Here are some more examples.
I'***ve found*** my wallet.- Oh, good. Where ***did*** you ***find*** it?
Your parcel ***has arrived***. The postman ***brought*** it at eight o'clock.
They'***ve closed*** the factory.- Really ? When ***did*** they ***do*** that?

Practice

Things that have happened today are on the radio and TV news. Give the news using the Present Perfect and Past Simple.

➡ the Prime Minister/ visit Luton University/ speak to the students there/ earlier today

The Prime Minister has visited Luton University. He spoke to the students there earlier today.

1. the train drivers/ go on strike/ stop work/ at twelve o'clock
……
…….

2. the Queen/ arrive in Toronto/ fly there/ in an RAF aircraft
……
……..

3. two men/ escape from Parkhurst Prison/ get away/ during night
……
……..

4. the actor Howard Bates/ die in a car accident/ his car/ crash into a wall
……
……

5. Linda Jones/ win the women's marathon/ run it / in 2 hours 27 minutes
……
……

FELADATLAP
SZÓLÁSOK, KÖZHELYEK , FORDULATOK, KÖZMONDÁSOK

Szilágyi Ella-Mónika

1. Szólások, szófordulatok

a) Fejezzétek be a megadott népmesei szólásokat, szófordulatokat!

A napra lehet nézni... .....

Megettem már... .....

Itt a kezem... .....

Szerencséd, hogy... .....

Itt a vége... .....

Egy életem... .....

Ma is élnek... .....

Ásó, kapa... .....

b) Foglaljátok táblázatba, amit a szólásokról, szófordulatokról tudtok!

Egy cellába több megoldást is írhattok.

Elképzelhető, hogy lesz olyan cella is, amelyet üresen kell hagynotok.

A SZÓLÁS	KI MONDHATJA?	KINEK MONDHATJA? KIRŐL MONDHATJA?	JELENTÉSE
A NAPRA LEHETTETT NÉZNI, DE ŐRÁ NEM.	általában a mesélő	pl. a királykisasszonyról, tündérről (általában csak nőkről) stb.	Nagyon szép (szinte jobban elvakítja az embert a szépsége, mint a nap fényessége).
MEGETTEM MÁR...			
ITT A KEZEM...			
SZERENCSÉD, HOGY...			
ITT A VÉGE...			
EGY ÉLETEM...			
MA IS ÉLNEK...			
ÁSÓ, KAPA...			

c) Soroljatok fel olyan általatok ismert meséket, amelyekben olvastátok a fenti szólások valamelyikét!

Azt is írjátok le, hogy ki mondta és kinek!

A magyar népmesék olvasása közben biztosan feltűnt már, hogy a meséknek vannak olyan gyakori „kellékei”, amelyek meséről mesére visszatérnek, ismétlődnek. ilyen például az a jellegzetesség, hogy mindig a legkisebb fiú vagy lány a legbátrabb, aki elindul szerencsét próbálni; vagy az, hogy akin a hős segít, az nagy bajban mindig meghálálja a segítséget.

Ezek az ismétlődések, visszatérő jellegzetességek azonban nemcsak a szereplőkre, mesés számokra, cselekménymozzanatokra jellemzőek, hanem a nyelvi megformálásra is.

A mese szövegében gyakran találkozunk visszatérő mondatokkal (*hol volt, hol nem volt*; *...az Óperenciás tengeren is túl, még az üveghegyen is túl, ahol a kurta farkú kismalac túr...* stb.). Ezek a mondatok a mesében általában nem helyettesíthetők más fordulatokkal. Csak meseátköltésben képzelhető el például a következő mondat: *...az Atlanti-óceánon is túl, ahol*

2. Az alábbi mondás is gyakran előfordul mesékben, és néha a beszélt nyelvben is használatos.

a) Fogalmazd meg a jelentését!

„Elmehetsz Kukutyinba zabot hegyezni!”



b) Nézd meg az ábrán, hogy milyen alakja van a zabszemnek!

---

c) Tippeld meg, hogy szerinted melyik a jó megoldás

Kukutyin:

- ○ egy afrikai vízesés neve
- ○ egy spanyol kikötőváros neve
- ○ egy dél-magyarországi kis puszta neve

Ezt a szólásmondást vagy modernebb változatait akkor használjuk, ha pl. valakiről nem tudjuk, hogy hol van („Mit csinál Józsi? Nem tudom, biztos elment Kukutyinba zabot hegyezni.”) vagy ha valakit nem túl udvariasan el akarunk küldeni („Hagyjál már, menjél inkább Kukutyinba zabot hegyezni!”, ugyanis „még akkor is hasznosabbá teheted magad, ha zabot hegyezel egy isten háta mögötti helyen”).

3. Elmehetsz…

(1) Alakítsatok 3-4 fős csoportokat!

(2) Minden csoportnak az a feladata, hogy a fenti szólás mintájára alkosson olyan mondásokat, amelyek hasonló értelműek, tehát valamilyen felesleges, értelmetlen munka elvégzésére biztatnak!

(3) Szerepeljen benne egy távoli, ismeretlen, nehezen megközelíthető, vicces nevű, akár nem is létező földrajzi hely, és egy felesleges, lehetetlen feladat tréfás körülírása!
Földrajzi nevet kereshettek az atlaszból vagy térképről.

(4) Végül számoljátok össze, melyik csapat hány ilyet tudott gyártani, és olvassátok fel egymásnak szólásaitokat!

(5) Mindegyik csapat szavazzon egy szólásra, amelyet nem ő talált ki!

(6) Az a csapat nyer, amely így a legtöbb pontot szedi össze a szólásaival.

Elmehetsz ..... (hová).....(mit csinálni)

---

4. A szólások eredete

a) Olvassátok el az alábbi három szólást, és fejtsétek meg a jelentésüket!

(1) Hátrakötöm a sarkad!

Jelentése: .....

(2) Megüti a bokáját.

Jelentése: .....

(3) Fogához veri a garast.

Jelentése: .....

b) Ma már nem nagyon értjük, hogy az adott szituációban miért pont ezeket a szólásokat használjuk, érthetetlen az eredetük.

Hallgassátok meg a lehetséges magyarázatokat, és szavazzatok: szerintetek melyik a leghihetőbb eredetmagyarázat az egyes mondásokra?

(1) Hátrakötöm a sarkad! .....

(2) Megüti a bokáját. .....

(3) Fogához veri a garast. .....

c) Összekevertünk néhány szóláshasonlatot. Írjátok le őket a helyes formájukban!

Szegény, mint hal a vízben. .....
Él, mint a mérgezett egér. .....
Örül, mint a templom egere. .....
Vigyorog, mint majom a farkának. .....
Sír, mint a fehér holló. .....
Sötét, mint a záporeső. .....
Rohangál, mint a gereblye. .....
Eltűnik, mint a fakutya. .....
Süket, mint a kámfor. .....

Olyan sovány, mint az éjszaka. .....
Ritka, mint az ágyú. .....

Șiruri de caractere
Noțiuni introductve

Dumitrașcu Teodora-Diana

Definiție: Un șir de caractere este o succesiune de caractere cuprinsă între ” ”. O constantă de tip șir de caractere se declară între două caractere ‘ ‘. În memoria internă, o constantă de acest tip este reținută sub forma unui vector de caractere. Fiecare componentă a șirului (începând cu cea de indice 0) reține codul ASCII al caracterului pe care îl memorează. Convenția este că ultimul octet să rețină 0 (codul caracterului nul). Caracterul nul este memorat automat. Trebuie rezervate *lungimea_sirului*+1 caractere (+1 pentru caracterul nul).

Limbajul C/C++ permite inițializarea unui tablou de caractere printr-o constantă șir, care include automat caracterul null.

Exemplu :

char vect[11]=”calculator”;

char vect[]=”calculator”; (compilatorul face calculul numărului de octeți necesari)

char vect[100]=”calculator”; (s-au rezervat mai mulți octeți decât era necesar)

Șirurile de caractere sunt de fapt *tablouri de caractere*, care au ca ultim element un terminator de șir, caracterul null.

Exemplu:

```
char tc[5] = {’a’, ’b’, ’c’, ’d’, ’e’};    // tablou de caractere
char sc[5] = {’a’, ’b’, ’c’, ’d’, ’\0’};  // șir de caractere cu elementele abcd
```

Ultima inițializare este echivalentă cu:

```
char sc[5] = ”abcd”;        //sau char sc[] = ”abcd”;
char sc1[5] = ”abcd”;
char s[10];
cout<<sc<<endl;  //afișează abcd
cout<<tc<<endl;   //eroare: tabloul de caractere nu conține terminatorul de șir, deci nu poate fi afișat ca sir
cout<<s<<endl;    // eroare: tablou neinițializat
cout<<sc1[0];     // afișează primul caracter din șirul sc1
cout<<sc1[2];     // afișează al treilea element din șirul sc1
sc1[1]=’K’;       // elementului din șir de indice 1 i se atribuie valoarea ‘K’;
```

CITIREA / AFIȘAREA ȘIRURILOR DE CARACTERE

Șirurile de caractere pot fi inițializate încă de la declarare sau citite pe parcursul programului.

a. Citirea unui șir de caractere se poate face ca citirea oricărui tablou, într-un for, caracter cu caracter (deși nu este recomandată). În acest caz, terminatorul de șir nu este memorat automat, el trebuie pus explicit după ultimul caracter din șir.

Exemplu:

```
char c[20];
for(int i=0;i<=5;i++)
  cin>>c[i];
        cout<<c<<endl; //se va afisa șirul format din cele 6 caractere, urmat de caractere „reziduale”,
//inițializate implicit la compilare, din cauză că n-a fost pus terminatorul de șir
c[6]=0;
cout<<c<<endl;    //a fost pus terminatorul de șir, deci sirul va fi afișat corect
```

b. Se poate face pur si simplu, folosind ***cin***>>. Caracterul nul este adăugat automat. Dezavantajul este că în acest fel nu se pot citi șiruri care conțin mai multe cuvinte separate prin spații. Citirea șirului se sfârșește la întâlnirea primului caracter blank (de ex, dacă se citește “ora de informatica”, variabila c va reține numai “ora”).

Exemplu

```
char c[30];
cin>>c;
cout<<c;
```

c. Se poate folosi o funcție specială pentru citirea șirurilor de caractere, inclusă în biblioteca cstring (varianta recomandată).

Exemplu

```
char a[30],x;int nr;
cin.get(a,nr,x);
```

Funcția ***cin.get*** citește un șir de caractere sau până cînd au fost citite nr-1 caractere, sau dacă s-a întâlnit caracterul x. Al treilea parametru poate lipsi, caz in care el este implicit caracterul ’\n’ (new line). Sunt citite și caracterele albe, caracterul nul este inserat automat iar caracterul transmis ca ultim parametru nu este inserat in șir.

Exemplu

```
char a[30];
cin.get(a,5,’s’);      //dacă se citește șirul “maimuta, variabila a va reține “maim”
cin.get(a,15,’s’);     //dacă se citește sirul “maimuta, variabila a va reține “maimuta”
cin.get(a,15,’t’);     //dacă se citește șirul “maimuta, variabila a va reține “maimu”
cin.get(a,4,’t’);      //dacă se citește șirul “maimuta, variabila a va reține “mai”
cin.get(a,10);         //dacă se citește șirul “maimuta, variabila a va reține “maimuta”
```

Funcția ***cin.get( )*** are rolul de a prelua caracterul ‘\n’ din buffer.

Observație: În cazul utilizarii repetate a funcției cin.get(a,nr,x), după fiecare folosire trebuie citit caracterul de la sfârșitul fiecărui șir , adică ’\n’ (în caz contrar, acest caracter va fi încărcat la începutul următorului șir, a cărui citire se termină la caracterul Enter, deci citirea celui de-al doilea șir se termină înainte de a începe, iar al doilea șir va fi șirul vid). Această citire a caracterului ’\n’ se realizează folosind cin.get() fără parametri.

Exemplu

```
char a[30],b[30];
cin.get(a,15);
cin.get(b,10);
```

Dacă se încearcă citirea șirurilor „sarbatoare” si „vacanta”, se observă că a=”sarbatoare”, b=”” (nici nu apucăm să citim șirul b). Varianta corectă este:

```
cin.get(a,15);
cin.get();
cin.get(b,10);
```

d. Pentru a citi șiruri care conțin spații, putem folosi metoda `getline` a obiectului `cin`.

cin.getline(sir,nr); citește un șir de caractere sau până cînd au fost citite nr-1 caractere și sare peste enter, ceea ce ajută mai ușor la citirea mai multor șiruri.

Exemplu

```
char a[30],b[30];
cin.getline(a,15);
cin.getline(b,10);
```

Dacă se încearcă citirea șirurilor „sarbatoare” si „vacanta”, se observă că a=”sarbatoare”, b=”vacanta”.

Afișarea unui șir de caractere se face folosind ***cout***.

cout<<a;

Se poate afișa și caracter cu caracter, ca în cazul tablourilor, dar această variantă nu este recomandată.

Observație: fiecare caracter are asociat un cod(codul ASCII), valorile codurilor sunt cuprinse intre 0 și 255. Exemplu: ‘a’ are codul asociat 97, ‘A’ are codul asociat 65, iar ‘0’ are codul asociat 48.

Pentru operații cu șiruri de caractere se pot folosi funcții. Functiile pentru operatii cu siruri se gasesc in header-ul **<cstring>**. Cea mai utilizată funcție este: strlen(sir)- reprezintă lungimea șirului(fără a numara terminatorul de șir). Exemplu: char a[]=”informatica”; rezultă strlen(a)=11.

Aplicații

1. Să se verifice dacă un șir de caractere este palindrom (citit de la stînga la dreapta cât si invers, este același șir, exemplu: cojoc)

```
#include <iostream>
#include <cstring>
using namespace std;
int i,nr;
char s[100];
int main()
{
    cin.getline(s,100);
    nr=0;
    for(i=0;i<strlen(s)/2;i++)
        if(s[i]!=s[strlen(s)-i-1])nr++;
    if(nr==0)cout<<"DA";
    else cout<<"NU";
    return 0;
}
```

2. Se dă un șir de caractere, să se transforme literele mici in litere mari și cele mari in litere mici

```
#include <iostream>
#include <cstring>
using namespace std;
int i;
char s[100];
int main()
{
    cin.getline(s,100);
    for(i=0;i<strlen(s);i++)
    if(s[i]>='a'&&s[i]<='z')s[i]=s[i]-32;
    else if(s[i]>='A'&&s[i]<='Z')s[i]=s[i]+32;
    cout<<s;
    return 0;
}
```

3. Să se genereze toate sufixele/prefixele unui cuvânt citit.

```
#include <iostream>
#include <cstring>
using namespace std;
int i,j;
char s[100];
int main()
{
    cout<<"sufixele sunt:"<<endl;
    for(i=0;i<strlen(s);i++)
    {
        for(j=strlen(s)-i-1;j<strlen(s);j++)
        cout<<s[j];
        cout<<endl;
    }
    cout<<"prefixele sunt:"<<endl;
    for(i=0;i<strlen(s);i++)
    {
        for(j=0;j<=i;j++)
        cout<<s[j];
        cout<<endl;
    }
    return 0;
}
```

AUXILIAR CURRICULAR
MODUL ETICĂ ȘI COMUNICARE PROFESIONALĂ
CLASA A X-A
FIŞĂ DE DOCUMENTARE
Bariere în comunicare

CHIRTEȘ CODRUȚA

- **Bariere interne (perturbaţii interne), care ţin de emiţător şi receptor:**

- **Factori fiziologici**: epuizarea fizică sau psihică, boală, auzul său văzul deficitar, suferinţa fizică, foamea, sete, nevoia de somn, starea emoţională;

- **Distorsiunea semantic**: bariere în ascultare, înţelesul pe care oamenii îl acorda aceluiaşi cuvânt;

- **Distorsiunea perceptual**: legată de diverse atitudini, convingeri, sistem de valori, experienţe de viaţă;

- **Tendinţa de a evalua**: tendinţa oamenilor de a judeca, evalua, aproba, dezaproba este accentuată atunci când comunicarea implica emoţii sau sentimente, interlocutorul nu este sigur pe sine;

- **Considerarea** unor informaţii ca fiind înţelese;

- **Formarea defectoasă a mesajului**: emiţătorul nu ştie ce vrea să spună;

- **Limitele individuale**: prea multă sau prea puţină informative;

- **Bariere externe (perturbaţii externe), care nu ţin de emiţător şi receptor:**

- **Mediul fizic**: temperatura, iluminare, zgomot;

- **Distanţa** prea mare sau prea mică între emiţător şi receptor;

- **Stimuli vizuali**: haine sau parfum foarte strident, cineva care se deplasează prin încăpere, ticurile interlocutorului, mobilier;

- **Timpul şi circumstanţele nepotrivite**: oră târzie, înaintea încheierii programului, înaintea unui eveniment important;

- **Întreruperile repetate**: telefoane, intrarea şi ieşirea din încăpere;

- **Mijloace tehnice cu funcţionare defectoasă**: telefon cu paraziţi;

- **Structura organizaţional cu canale formale**: obligativitatea de a te adresa şefului direct pentru că acesta să trasmită şefului său;

Obs.:Creşterea eficienţei procesului de comunicare presupune, în primul rând, depăşirea acestor bariere (perturbaţii) existente în procesul de comunicare.

Stiaţi că: Majoritatea oamenilor îşi amintesc ce făceai, nu ce spuneai, fapt pentru care este de preferabil ca în timpul unui discurs să apară gesturile şi mimica feţei.

“ *Culorile se şterg, templele se dărâmă, imperiile cad, dar cuvintele înţelepte rămân* ” Edward Thorndike

TEST de EVALUARE

Se acordă 10 pct. din oficiu

Punctaj:

I. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

20 pct.

1. Zgomotul (perturbațiile) reprezintă:

a. reacțiile receptorului după expunerea la mesaj;

b. transformarea mesajului într-un mod care să exprime simbolic ideea sau conceptul ce se dorește să ajungă la receptor;

c. interferențele ce pot conduce la o percepere incorectă a mesajului, orice element care distorsionează procesul comunicării;

d. interpretarea de către receptor a simbolurilor codificate de emițător.

2. Emiterea, argumentarea și susținerea unor puncte de vedere, a unor idei inedite, care exprimă un moment sau o situație crucială în evoluția domeniului respectiv caracterizează:

a. prelegerea; **b.** conferința; **c.** monologul; **d.** discursul.

3. Care din elementele enumerate mai jos constituie obiectiv al comunicării:

a. receptarea incorectă a mesajului;

b. înțelegerea greșită a mesajului;

c. inacceptarea mesajului;

d. provocarea unei reacții, a primi o reacție, dovadă a faptului că am fost înțeleși.

4. Comunicarea intrapersonală presupune:

a. există doi participanți, prezintă calitatea de a influența opiniile, atitudinile sau credințele oamenilor, permite dialogul cu celălalt;

b. că emițătorul și receptorul sunt una și aceiași persoană;

c. prezența unui emițător unic și a unei multitudini de receptori;

d. schimburi de idei și emoții, împărtășirea de experiențe.

II. Răspundeţi prin adevărat (A) sau fals (F), la următoarele propoziţii:

20 pct.

1. Obiectivele comunicării sunt: receptarea corectă a mesajului; înțelegerea corectă a mesajului; acceptarea mesajului; provocarea unei reacții. **A / F**
2. Comunicarea bidirecțională – se realizează în situațiile în care emițătorul și receptorul nu receptează simultan; lipsa feedbackului. **A / F**
3. Comunicarea intrapersonală presupune doi participanți, prezintă calitatea de a influența opiniile, atitudinile oamenilor, permite dialogul cu celălalt. **A / F**
4. Comunicarea verbală se referă la intonație, accent, pauză, ritm, inflexiuni ale vocii, debitul vorbirii. **A / F**

III. Completați spațiile rămase libere cu noțiunile corecte

30 pct.

a. Codificarea reprezintă transformarea …… într-un mod care să exprime simbolic idee sau conceptul ce se dorește să ajungă la …….. .

b. ……. este forma rigidă a …….. , în care rolurile de emitent și receptor nu se schimbă.

c. Comunicarea de masă presupune …… și ……. mesajelor scrise, vorbite, vizuale sau audiovizuale.

IV. Asociați cifrele din coloana A cu literele din coloana B, în cazul în care există o corelație între noțiunile din prima și afirmațiile din a doua coloană. **20 pct.**

A. Componente	**B. Descriere**

1. emițător **2.** mesaj **3.** canal de comunicare **4.** receptor	**a.** mijlocul prin care mesajul codificat urmează să ajungă la receptor **b.** informația utilizată pentru a determina fidelitatea transmiterii și recepționării mesajului; răspunsul dat de receptor emițătorului **c.** o persoană, un grup sau o organizație care transmite un mesaj altei persoane sau grup de persoane **d.** totalitatea cuvintelor, imaginilor și simbolurilor transmise de emițător și destinate receptorului **e.** destinatarul mesajului

Fişă de lucru nr. 26

I. Completaţi spaţiile punctate:

1. Comunicarea se poate realiza atât din perspectiva mediului .....al organizaţiei cât şi din perspectiva mediului ..... al firmei.

2. Bariere..... care ţin de emiţător şi .....

3. Feedbackul reprezintă partea din răspuns ce se întoarce la .....

II. Realizaţi asocierea elementelor din coloanele de mai jos:

1.Atingerea	a) Totalitatea cuvintelor transmise de emiţător către receptor
2.Comunicarea intrapersonală	b) Rostire angajată cu prilejul unor evenimete deosebite
3.Mesajul	c) Aspect nonverbal
4.Mass-media	d) Nivel de comunicare foarte important pentru echilibrul psihic
5.Toastul	e) Presa, radio,TV
	f) Comunicarea cu cei din jurul nostru

III. Stabiliţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii:

1. Povestirea este forma cea mai restrânsă a comunicării din care imaginaţia şi sentimentele lipsesc.
2. Un factor important care duce la blocarea comunicării este efectul de statut.
3. Monologul este o formă a comunicării în care emitentul nu implică receptorul.
4. Comunicarea interpersonală presupune că receptorul şi emiţătorul sunt aceeaşi persoană.
5. Cea mai întâlnită modalitate de comunicare este comunicarea orală.

IV. Răspundeţi la următoarele întrebări:

1.Ce este reformularea cu subînţeles?.....

2. Ce este decodificarea? .....

3. Prin ce se caracterizează comunicarea de masă? .....

4. Ce este feedback?.....

5. Definiţi canalul de comunicare personal: .....

V. Găsiţi cele 6 forme ale monologului:

c	**o**	**m**	**u**	**n**	**i**	**c**	**a**	**r**	**e**
f	**e**	**w**	**e**	**e**	**f**	**a**	**f**	**d**	**d**
u	**f**	**e**	**f**	**g**	**s**	**n**	**g**	**s**	**g**
d	**m**	**e**	**s**	**a**	**j**	**a**	**d**	**d**	**f**
f	**y**	**t**	**f**	**h**	**g**	**l**	**f**	**g**	**d**
d	**e**	**t**	**r**	**a**	**s**	**p**	**u**	**n**	**s**
a	**t**	**e**	**x**	**t**	**e**	**r**	**n**	**e**	**d**
g	**y**	**r**	**v**	**n**	**j**	**v**	**n**	**n**	**m**
j	**i**	**n**	**t**	**e**	**r**	**n**	**e**	**f**	**h**
h	**t**	**y**	**f**	**g**	**h**	**e**	**t**	**r**	**t**

VI. Încercuiţi răspunsul corect:

1. Mesajul reprezintă:

a. Totalitatea cuvintelor destinate emiţătorului;
b. Totalitatea cuvintelor, imaginilor destinate receptorului;
c. Totalitatea cuvintelor aşezate la un loc;
d. Partea din răspuns.

2. Nivelurile de comunicare sunt:

a. Periodică;
b. Unidirecţională;
c. De masă;
d. De afaceri.

3. Recepţionarea corectă a mesajului înseamnă:

a. A fi acceptaţi;
b. A fi înţeleşi;
c. Să fim convingători;
d. A fi recepţionaţi corect.

4. Comunicarea de masa presupune:

a. Mai mult de 2 participanţi;
b. Mai mult de 3 participanţi;
c. Peste 10 participanţi;
d. Doar 1 participant.

5. Comunicarea nonverbală presupune:

a. Ţinută, caracteristici fizice;
b. Intonaţie, accent;
c. Ritm, mimică;
d. Modul de folosire a timpului, pauză.

6. **Pledoaria:**
   a. Este asemănătoare cu alocuţiunea;
   b. Presupune posibilitatea de contraargumentare;
   c. Este cea mai restrânsă formă a comunicării;
   d. Face apel la imaginaţie, sentimente şi la cunoştinţele anterioare.
7. **Comunicarea verbala:**
   a. mimică;
   b. Are loc într-un cadru intim;
   c. Scrisă;
   d. Implică un emiţător unic şi un public numeros.
8. **Canalele de comunicare impersonale:**
   a. Oamenii pot comunica direct;
   b. Nu există contact direct între emiţător şi receptor;
   c. Nu există;
   d. Canale prin care se modifică mesajul.
9. **Scopul comunicării este:**
   a. Să atenţionăm pe alţii;
   b. Să acceptăm mesajul;
   c. Să provocăm reacţii;
   d. Să înţelegem mesajul.
10. **Receptorul:**
   a. Destinatarul mesajului;
   b. Cel care transmite mesajul;
   c. Reacţiile receptorului;
   d. O formă a monologului.

Operații cu fracții zecimale

BIVOLARU ELENA IRINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GODINEȘTI
GODINEȘTI, JUDEȚUL GORJ

1. Completați următorul tabel după modelul completat:

Fracția zecimală	Partea întreagă	Partea fracționară	Aproximare prin lipsă la		Aproximare prin adaos la		Rotunjire la cea mai apropiată zecime
			Zecimi	Sutimi	Zecimi	Sutimi	
1,283	**1**	**0,283**	**1,2**	**1,28**	**1,3**	**1,29**	**1,3**
15,653							
0,195							
12,321							
10,001							
7,206							
92,32							
101,33							
1,951							
0.189							

2. Asociați, cu ajutorul săgeților, fiecărei fracții ordinare din coloana A, fracția zecimală corespunzătoare din coloana B.

A	B
a) 0,25	1) $\frac{7}{2}$
b) 0,(3)	2) $\frac{1}{6}$
c) 0,1(6)	3) $\frac{1013}{990}$
d) 3,5	4) $\frac{1}{4}$
e) 1,12(5)	5) $\frac{1}{3}$
	6) $\frac{1}{2}$

3. Calculați:
   a) $17{,}025 - 9{,}123 + 0{,}108 =$
   b) $12{,}3 \cdot 0{,}2 =$
   c) $117{,}25 \div 2 =$
   d) $13 \div 3 =$
   e) $1{,}2^2 \div 0{,}3 + 13 \div 10 =$
   f) $23{,}15 \cdot 10^3 - 22{,}876{,}52 =$
   g) $0{,}2^3 + 156{,}27 \div 0{,}3 - 2{,}84 \div 0{,}04 =$
4. Aflați suma a trei numere, știind că media lor aritmetică este $45{,}6$.
5. Aflați media aritmetică a trei numere, știind că suma lor este 189,6.
6. Aflați trei numere știind că două câte două au media aritmetică egală cu 5; 6,2 și respectiv 7,6.
7. În tr-un depozit se află 8,6 tone de porumb, 9,125 tone de grâu și 3,203 tone de secară. Aflați ce cantitate de cereale se află în depozit.
8. Dacă un kilogram de mere, un kilogram de pere și un kilogram de piersici costă 12,75 lei, aflați cât costă 3 kilograme de mere, 3 kilograme de pere și 3 kilograme de persici.
9. Un caiet, trei creion și un stilou costă 25,50 lei. Aflați cât costă un creion, știind că două caiete și două stilouri costă 42 de lei.
10. Două cărți și trei pixuri costă 21,7 lei, iar 4 cărți și 5 pixuri costă 49,25 lei. Aflați cât costă o carte.
11. Aflați termenul necunoscut din:
    a) $12{,}7 + x = 3{,}84$
    b) $x - 1{,}256 = 0{,}2$
    c) $10{,}19 - x = 8{,}3$
    d) $3{,}2 \div x = 100$
    e) $x \div 100 = 1{,}01$
    f) $x \cdot 0{,}02 = 0{,}5$
    g) $[(0{,}2)^2]^x = (0{,}2)^6$
12. a) Scrieți numărul $\frac{1}{7}$ sub formă de fracție zecimală.
    b) Determinați a 2020 – a zecimală a fracției zecimale obținute la punctul a).
    c) Calculați suma primelor 2020 de zecimale ale fracției zecimale obținute la punctul a).
13. Calculați produsul dintre suma și diferența numerelor 12,75 și 3,124.
14. Fie $x = 1{,}17 \cdot 52{,}3$, $y = (0{,}1)^2 + 1{,}44 \div 1{,}2$ și $z = (3{,}25 - 1{,}345) \cdot 1{,}2 \div 0{,}1$.

a) Aflați x, y și z.

b) Comparați media aritmetică a numerele x și y cu media aritmetică a numerelor x și z.

c) Aflați media aritmetică a numerelor x, y și z.

d) Calculați 2x+3y – 5z.

Fracții ordinare

1. Scrieți fracțiile subunitare nu numărătorul 12 și numitorul divizor al lui 18.
2. Fie șirul de fracții ordinare:
   $\frac{1}{2}, \frac{71}{17}, \frac{35}{25}, \frac{8}{8}, \frac{12}{21}, \frac{2^4}{16}, \frac{901}{91}, \frac{3^3}{9}, \frac{8}{2^4}, \frac{7}{3}, \frac{100}{99}$.
   a) Scrieți fracțiile subunitare din șirul de mai sus.
   b) Scrieți fracțiile supraunitare din șirul de mai sus.
   c) Scrieți fracțiile echiunitare din șirul de mai sus.
3. Scrieți toate fracțiile de forma $\frac{\overline{1x}}{\overline{2y}}$, știind că numărătorul este număr prim , iar numitorul este număr impar.
4. Determinați x astfel încât fracția $\frac{7}{x+1}$ să fie supraunitară.
5. Determinați x astfel încât fracția $\frac{2x-1}{5}$ să fie subunitară.
6. Determinați x astfel încât fracția $\frac{3x-10}{2x+11}$ să fie echiunitară.
7. Comparați fracțiile:
   a) $\frac{3}{7}$ și $\frac{7}{3}$ b) $\frac{5}{6}$ și $\frac{2}{3}$ c) $\frac{8}{9}$ și 1 d) $\frac{31}{7}$ și $\frac{13}{7}$ e) $\frac{11}{9}$ și $\frac{11}{3}$ f) $\frac{3^3}{64}$ și $\frac{27}{4^3}$
8. Calculați:
   a) $\frac{3}{2}+\frac{5}{2}=$
   b) $\frac{13}{5}+\frac{18}{5}-\frac{1}{5}=$
   c) $\frac{25}{3}\cdot 6=$
   d) $\frac{1}{2}+\frac{1}{3}=$
   e) $\frac{5}{4}+\frac{7}{3}-\frac{41}{12}=$
9. Prețul unui telefon este 2000 de lei. Aflați cât costă telefonul după o reducere de 20%.
10. Introduceți întregii în fracție:

a) $2\frac{1}{3}=$ b) $1\frac{5}{6}=$ c) $5\frac{6}{11}=$ d) $1\frac{31}{40}=$

11. Andrei are de citit 120 de pagini în trei zile. El citește în prima zi o treime din numărul paginilor, a doua zi citește două cincimi din numărul paginilor. Aflați câte pagini are de citit a treia zi.

12. Într-o livadă sunt meri, peri, pruni și nuci. Știind că un sfert din numărul total de pomi sunt meri, jumătate din rest sunt peri, două treimi din noul rest sunt pruni, iar restul de 30 de pomi sunt nuci, aflați câți pomi sunt în livadă.

13.Determinați x din:

a) $\frac{3}{x} = \frac{2}{6}$

b) $\frac{5}{2} = \frac{x}{4}$

c) $\frac{x+1}{6} = \frac{1}{2}$

Geometrie

1. Calculați:
   a) $23^\circ + 17^\circ =$
   b) $120^\circ - 78^\circ =$
   c) $31^\circ 23' + 21^\circ 19' =$
   d) $89^\circ 54' - 72^\circ 27' =$
   e) $36^\circ 36' \cdot 2 =$
   f) $79^\circ 26' - 30^\circ =$
   g) $41^\circ \div 4 =$
2. Aflați suplementul unghiului cu măsura de 125°.
3. Aflați complementul unghiului cu măsura de 55°.
4. Aflați măsurile a două unghiuri suplementare, știind că măsura unui unghi este de trei ori mai mare decât măsura celui de-al doilea unghi.
5. Transformați:
   a) $2{,}3\ km = \cdots m$
   b) $0{,}006\ dam = \cdots mm$
   c) $1253{,}2\ mm = \cdots m$
   d) $0{,}000012\ km^2 = \cdots\ m^2$
   e) $1234\ cm^2 = \cdots\ m^2$
   f) $1{,}275\ m^2 = \cdots\ mm^2$
   g) $0{,}000000003\ hm^3 = \cdots cm^3$
   h) $12\ cm^3 = \cdots\ dm^3$
   i) $12{,}35\ mm^2 = \cdots dm^2$
6. Aflați câți litri de apă sunt necesari pentru a umple cu apă un bazin în formă de cub cu latura de 2m.
7. Aflați volumul unui paralelipiped dreptunghic cu dimensiunile de 2 cm, 3 cm , respectiv 5 cm.

8. Aflați perimetrul unui dreptunghi cu lățimea egală cu 2,15 cm și lungimea de 3 ori mai mare decât lățimea.
9. Aflați aria unui pătrat cu perimetrul egal cu 26 cm.
10. Aria unui dreptunghi este egală cu 132,7 cm. Aflați lungimea dreptunghiului știind că lățimea este egală cu 10 cm.

AUXILIAR CLASA A XI-A
Modele de teste pentru clasa a XI-a

Prof. GIURCA OTILIA IONELA
LICEUL TEORETIC NOVACI

MODEL 1

SUBIECTUL I
(40puncte)

Citeşte următorul fragment:

„Când dl. Stavrache se-ntorcea de la parastasul de nouă zile al maică-sii, pe la –nceputul lui decembrie-(bătrâna , după ce zăcuse de inimă rea vreo câteva săptămâni murise dimineaţa la 28 noiemvrie)-se-ntâlni cu factorul rural…O scrisoare cu timbru de la Turnu Măgurele şi cu data din ajunul morţii bătrânei . Neica Stavrache a cunoscut slova . Repede, omul deprins a nu mai aştepta zadarnic veşti de la acela pe care–l credea pierdut de-a binelea, se închise în odăiţă şi desfăcu nervos plicul:

„Iubite neică, mai întâi nu lipsesc a cerceta despre scumpa dv. sănătate, a dumitale şi a maichii...’’,

Dl. Stavrache îşi şterse ochii cu colţul şorţului şi foarte înduioşat, urmă semnele pe petecul de hârtie ,sosit aşa de departe ca să aducă în liniştitul sat un fel de răsunet al zbuciumului din locurile războiului .Fugarul era dinaintea Plevnei . Se bătuse cu mare curaj şi cu mult noroc în trei rânduri,luase un steag de la inamic, într-o încăierare unde ai noştri erau aproape zdrobiţi , fusese numit sergent pe câmpul de onoare , căpătând *„Virtutea militară„* şi o decoraţiune rusească. În curând Plevna avea să fie atacată cu toată puterea armatelor aliate.

Curios lucru. Cine ar fi văzut figura lui neica Stavrache , presupunând că acela ar fi fost un om deprins să descifreze înţelesuri din chipurile omeneşti , ar fi rămas în mirare pricepând bine că în sufletul fratelui mai mare nu se petrecea nimic analog cu bucuria la citirea veştilor despre succesul de bravură al răspopitului . Hangiul mototoli hârtia după ce mai privi bine data ;în adevăr, scrisoarea era expediată cu trei zile mai-dinainte de luarea Plevnei...’’

(I.L. Caragiale-*„În vreme de război’’*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la următoarele cerinţe, cu privire la text:

1.Explică semnificaţia expresiei *„zăcuse de inimă rea’’* din text.(5p)

2.Indică faptele de curaj de care dăduse dovadă fratele mai mic al dlui Stavrache.(5p)

3. Menţionează două distincţii cu care este recompensat personajul amintit în text.(5p)

4.Transcrie un enunţ , de cel mult trei cuvinte care trădează nemulţumirea lui Stavrache, din momentul primirii scrisorii.(5p)

5.Relevă semnificaţia ultimelor două cuvinte din text , ţinând cont de constatarea anterioară : „ *scrisoarea era expediată cu trei zile mai-nainte de luarea Plevnei’’.(5p)*

Notă-Răspunsurile vor fi formulate în enunţuri.

B .Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi dacă scrisoarea poate fi considerată o modalitate de a afla veşti de la aceia pe care îi credem,, *pierduţi de –a binelea''* , făcând referire la fragmentul din nuvela ,,*În vreme de război''* de I. L. Caragiale. (**20puncte**)

Subiectul al II-lea **(10puncte)**

Prezintă în minimum 50 de cuvinte semnificaţia timpului prezent din următoarele versuri;

Mereu cerşim vieţii ani mulţi , aşa-n neştire,

Ne răzvrătim , ne plângem de piericiunea noastră ,

Şi încă nu-nţelegem că fără de iubire

Se vestejeşte timpul în noi ca floarea –n glastră.

(V.Voiculescu ,,*Sonetul CLXXXIII''*)

Subiectul al III-lea **(30puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-un roman interbelic scris de Camil Petrescu.

MODEL 2

Subiectul I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

,,Mereu cerşim vieţii ani mulţi , aşa-n neştire,

Ne răzvrătim, ne plângem de piericiunea noastră,

Şi încă nu-nţelegem că fără de iubire

Se vestejeşte Timpul în noi ca floarea în glastră;

Rupt din eternitate , el vrea tărâm asemenea

Din care –altoiul şubred să-şi tragă seva nouă;

Noi îl primim cu gheaţă şi-l răsădim în cremeni

Când dragostea-i unica vecie dată nouă;

Ci-n van acum te mânii pe mine şi m-arunci,

Minunile iubirii n-au stavile pe lume;

Ca Lazăr la auzul duioaselor porunci

Oricând şi ori de unde mă vei striga pe nume,

Chiar de-aş zăcea în groapă cu lespedea pe mine,

Tot m-aş scula din moarte ca să alerg la tine”.

(V. Voiculescu- „*Sonetul CLXXXIII’’*)

A .Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Explică sensul expresiei *„ n-au stavile pe lume”(5p)*
2. Indică doi termeni prezentaţi în antiteză în text.(5p)
3. Menţionează două aprecieri referitoare la sentimentul numit dragoste în text.(5p)
4. Precizează semnificaţia folosirii persoanei a doua din primele trei versuri din text.(5p)
5. Prezintă în 30-50 de cuvinte sensul ultimelor două versuri din text.(5p)

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunţuri.

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi că dragostea , „*unica vecie dată nouă ’’,*poate fi considerată o cale de cunoaştere absolută, valorificând informaţiile din textul-suport. (**20 de puncte)**

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă în minimum 50 de cuvinte semnificaţiile discuţiei dintre cele două personaje din fragmentul următor, evidenţiind două trăsături ale textului dramatic(notaţiile autorului, limbaj, modalităţi de caracterizare).

„ ALECSANDRI: Cum poţi să vorbeşti aşa?...Aici te-ar ucide viscolele şi toamnele ploioase …îţi trebuie soare mult…

BĂLCESCU:Ce ştii tu?Ce ştiţi voi?(merge la balustrada vaporului.)Uite, vezi tu Dunărea asta mâloasă?Vezi cerul acesta cenuşiu? De ieri stau pe punte şi m-am simţit mai bine decât pe Mediterana ta însorită. Am ascultat până am adormit orăcăitul broaştelor astea de Galaţi , şi niciodată un concert nu m-a pătruns mai adânc…

ALECSANDRI: Mie, drept să-ţi spun mi se pare o nebunie să stai în septembrie o noapte întreagă pe puntea vaporului.

(Camil Petrescu,, *Bălcescu’’)*

Subiectul al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţile de construcţie ale unui personaj dintr-o comedie studiată, aparţinând lui I. L. Caragiale.

MODEL 3

Subiectul I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

„Omul în doc vernil se ridică după un timp din iarbă , îşi prinde fluierele picioarelor cu braţele şi rămâne aşa , privind străin peste câmpie , ţinându-şi bărbia sprijinită pe genunchi. Strigă apoi spre adolescentul rămas în picioare în praful drumului dintre mirişti :

-Caius, mai este în oraşul ăsta al tău , pe trotuarul care duce spre grădina publică Masa cu oglinzi?

-Este, domnule Marteş. Zilnic e acolo-răspunde înviorat adolescentul , văzându-se luat în seamă. Când eram copil , îmi plăcea să trec pe lângă Masa cu oglinzi şi să mă văd în toate deodată. Vă amintiţi, v-am povestit despre ea în primele luni ale venirii mele în Bucureşti, când m-aţi cunoscut la Şcoala de bele-arte şi m-aţi luat la atelierul dumneavoastră să învăţ să torn în ghips modelaje de lut.

M-aţi ascultat atunci cu interes , dar nu ştiu ce ne-a întrerupt discuţia şi nu am mai reluat-o . Deşi m-am născut în acest oraş de câmpie şi am crescut în el, îl privesc totuşi cu un ochi din afară , poate pentru că fac parte dintr-o familie din Transilvania , venită aici în locurile din Bărăgan ca spre un pământ mai darnic. Mult timp , lucrurile care orăşenilor localnici li se par obişnuite , mie, ca şi alor mei , îmi trezeau nedumeriri pline de farmec . Masa cu oglinzi am numărat-o mereu printre astfel de lucruri. Masa e lungă, cu picioare înalte, are oglinzi culcate , cu faţa spre soare ca să strălucească cât ţine ziua . Alte oglinzi stau uşor înclinate , ca să se arunce lumina în evantaie pe trotuar şi pe cuburile de piatră ale Străzii Mavrocordat . Altele, drepte,_aşezate pe dunga ramelor –sunt fixate spre havuzurile înşirate în lanţ pe panta ce duce spre grădina publica , spre a amplifica lumina jeturilor de apă .Iar altele-puse în aşa fel împreună , încât să compună unghiuri cât mai diferite , care să cuprindă numai bustul trecătorilor, numai picioarele,sau numai profilul cu tâmpla şi linia gâtului.

(Ştefan Bănulescu, „*Masa cu oglinzi’’*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text :

1.Explică sensul expresiei *„să torn în ghips”.(5p)*

2. Indică două toponime prezente în text.(5p)

3. Menţionează motivul pentru care lui Caius, copil fiind, îi place să treacă pe lângă *Masa cu oglinzi.(5p)*

4. Precizează o trăsătură de caracter a lui Caius, aşa cum reiese din text(5p).

5.Prezintă în 30-50 de cuvinte semnificaţia pe care o are *Masa cu oglinzi* pentru Caius, plecând de la afirmaţia;„*Masa cu oglinzi am numărat-o printre astfel de lucruri''.*(5p)

Notă!Răspunsurile vor fi formulate în enunţuri.

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte despre copilărie, în care să argumentezi faptul că unele lucruri pot „*să trezească nedumeriri pline farmec aceluia care le contemplă*'' folosind informaţiile din fragmentul dat.

(20 de puncte)

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă , în minimum 50 de cuvinte semnificaţiile textului următor, evidenţiind două trăsături ale Romantismului :

„Noaptea potolit şi vânăt arde focul în cămin;

Dintr-un colţ pe-o sofa roşă eu în faţa lui privesc,

Pân-ce mintea îmi adoarme, pân-ce genele –mi clipesc;

Lumânarea-i stinsă-n casă ...somnu-i cald,molatic, lin.

Atunci tu prin întuneric te apropii surâzîndă,

Albă ca zăpada iernei, dulce ca o zi de vară;

Pe genunchi îmi şezi, iubito, braţele-ţi îmi înconjoară

Gâtul ...iar tu cu iubire priveşti faţa mea pălindă''.

(M. Eminescu„ *Noaptea*…'')

Subiectul al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte , în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-o comedie studiată, aparţinând lui I. L. Caragiale.

MODEL 4

Subiectul I (40 de puncte)

Citeşte cu atenţie fragmentul de mai jos:

„Iată de ce primisem dintr-odată să-l întovărăşesc pe tata.

Eram înalt şi zdravăn. Voiam să alerg la rândul meu , cu vântul şi ciulinii, să mă pierd sau să mă înfieze cineva, dar să plec ,să alerg, să scap de această apă care –mi putrezise picioarele, de acest peşte , pe care îl căram în van.

Acum ciulinii erau acolo, la picioarele mele, frumoşi ca nişte merişori mari, numeroşi ca stelele, cărnoşi, plesnind de sevă, dar nemişcaţi.

Alerga-voi cu ei peste o lună?Afla-voi unde se duc, încotro aleargă?Știam că cei mai mulţi o sfârşesc în foc, trosnind în vreo sobă!Dar ceilalţi?Cei care scornesc povești?Ce ţări vor arăta privirii unui băieţaş ?Cum poate fi schimbată soarta unora?

Ah!cât doream să vorbesc cu cineva care mi-ar fi istorisit năzdrăvănii, care să mă mintă , dar să mă facă să visez puţin , să cutez! Şi ciulinii nu erau decât vis şi îndrăzneală, invitaţie « să schimbi » ceea ce ai cu ceea ce ai putea să ai , fie chiar mai prost. Ori nimic nu-i mai rău decât să putrezeşti locului, atunci când iubeşti întreg pământul .

Bărăganul despre care se spunea că-i **«** nesfârșit » , era în ochii noştri de copii întreg pământul. Pustiu, ţelinos, plin de primejdii, oricine ştia asta’’.

(Panait Istrati,, *Ciulinii Bărăganului’’*)

A.Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe, cu privire la text :

1.Menţionează sensul din text al secvenţei,,*plesnind de sevă* ’’ din text.(5p)

2.Indică felul cum *Bărăganul* este văzut de copii, aşa cum reiese din text.(5p)

3. Explică motivul pentru care personajul narator vrea să plece, însoţindu-şi tatăl.(5p)

4.Precizează două trăsături ale personajului care povesteşte în text.(5p)

5. Prezintă în 30-50 de cuvinte ce simbolizează ciulinii care „*scornesc poveşti*’’pentru erou.(5p)

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte , în care să argumentezi dacă este util să călătoreşti, folosind informaţiile din fragmentul dat.

(20 de puncte)

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul de mai jos, evidenţiind rolul verbelor la timpul imperfect şi la timpul perfect simplu prezente în text :

„Începuturile mele stau sub semnul unei fabuloase absenţe a cuvântului. Urmele acelei tăceri iniţiale le caut însă în zadar în amintire.Despre neobişnuita înfiinţare a graiului meu aveam să primesc o înşirare de ştiri numai târziu , de la Mama şi de la fraţii mei mai răsăriţi. Aflai atunci că în cel dintâi ani ai copilăriei mele cuvântul meu nu era – cuvînt.Cuvântul meu nu semăna cu nimic.Adevărat e, pe de altă parte, că muţenia mea plutea oarecum în echivoc şi nu îndeplinea chiar în toate privinţele condiţiile unei reale muţenii, căci lumina cu care ochii mei răspundeau la întrebări şi îndemnuri era mai vie şi mai înţelegătoare decât la alţi copii, iar urechea mea, ispitită de cei din preajmă, se dovedea întotdeauna fără scăderi’’.

(L. BLaga„ *Hronicul și cântecul vârstelor’’*)

Subiectul al III-lea **(10 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţile de construcţie ale unei drame interbelice studiate, aparținând lui Camil Petrescu

PRODUCEREA MESAJULUI SCRIS. CLASA a VII-a

Profesor: Lulea Elena-Mihaela
Liceul Tehnologic „Horia Vintilă”, Segarcea, Dolj

1. Sunteți la mare împreună cu colegii tăi. Scrieți un mesaj pentru familia voastră despre locul unde sunteți și cum vă simțiți. (40 de cuvinte). Folosiți-vă de imaginile de mai jos pentru redactarea textului.






.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. În şcoală se desfăşoară un concurs organizat de revista şcolii. Scrieți un articol cu titlul de mai jos. (80 de cuvinte). În redactarea articolului, puteţi să folosiţi imaginile suport de mai jos:









Cel mai frumos oraş

Atitudinea și comportamentul față de alte persoane

AUTOR: Prof.înv.primar Ilieș Nastasia

ARIA CURRICULARĂ : Om și societate

DISCIPLINA: Educație civică

„Educaţia civică în învăţământ reprezintă o prioritate, în încercarea de modelare a personalităţii elevului în spiritul valorilor şi principiilor democratice care guvernează demersul societăţii. Această disciplină predată în şcoli deţine o contribuţie majoră în procesul de înţelegere şi însuşire a practicilor care fundamentează comunitatea şi întregul sistem în care trăim.”

„Procesul educaţiei moral-civice vizează, de altfel, dobândirea de către elev a unor deprinderi şi atitudini la baza cărora se află importante valori morale, precum respectul, politeţea, corectitudinea, decenţa etc. Este deosebit de important ca acesta să înţeleagă că este o parte integratoare a societăţii, fapt pentru care trebuie să se supună normelor acesteia şi, ma mult, să le promoveze în rândul celorlaţi membri.” (idem)

Aşadar, educaţia civică are un rol deosebit de important în a-l face pe elev să înţeleagă contribuţia pe care acesta o are ca membru al societăţii, în calitatea sa de cetăţean informat şi responsabil. Departe de a inocula prejudecăţi sau stereotipuri, acest demers educativ încearcă să sprijine dezvoltarea unui spirit creativ şi democratic, flexibil şi deschis, capabil de a iniţia ulterior noi strategii de îmbunătăţire a vieţii sociale.”(ibidem)

CUPRINS

Competențe

Teme abordate

Instrumente de lucru cu elevii

Forme de evaluare

Bibliografie

Competențe generale și specifice urmărite:

1. **Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană**
   - **1.1.** Explorarea calității de persoană pe care o are orice om
   - **1.2.** Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei
   - **1.3.** Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului

2. **Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viață din mediul cunoscut**

2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului

3. Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru

3.2. Participarea la acțiuni în grupuri mici, prin asumarea de drepturi și îndatoriri

Teme abordate:

Încrederea și lipsa de încredere

Respectul și lipsa de respect

Curajul și lipsa de curaj

Bunătate și răutate

Adevăr și minciună

Modestia și lipsa de modestie

Instrumente de lucru: fisa de lucru și jocul de rol

Forme de evaluare:

- observarea sistematică
- teste de evaluare

FIȘE DE LUCRU

Fisa1. Încrederea și lipsa de încredere

1. Citiți cu atenție textul „Petrică și lupul, după Lev Tolstoi”, apoi răspundeți la următoarele întrebări
   Cine este Petrică?

_____
_____

Cine l-a angajat pe Petrică să îngrijească de oi? De ce?

_____
_____

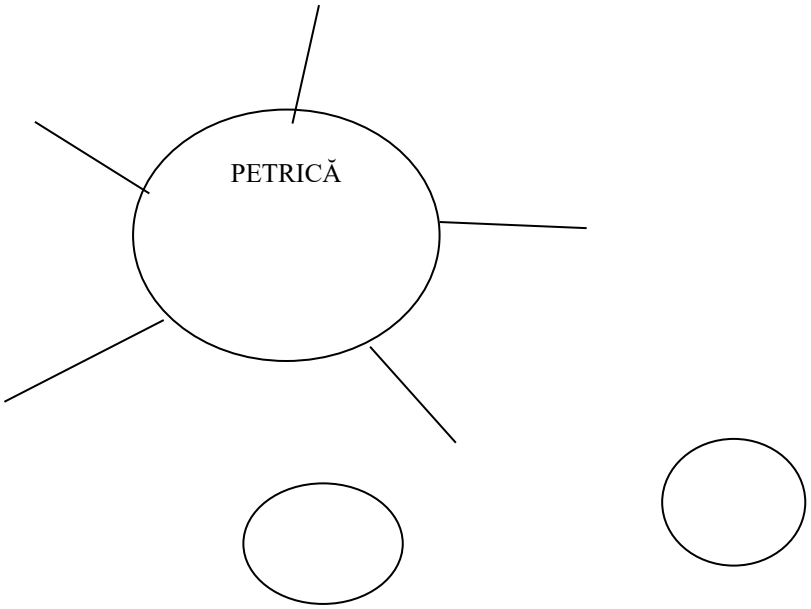
Ce a facut Petrică pentru a râde de săteni?

_____
_____

De ce nu au mai sărit sătenii la venirea lupului? (Argumentați!)

_____
_____
_____
_____
_____

2. Realizati un ciorchine în care să arătați cum este Petrică?



3. Completați fața lui Petrică:
   a. Când i-a pacălit pe săteni.
   b. Când a venit lupul.

4. Scrieți un cvintet pornind de la cuvîntul „**încrederea”**
5. Joc de rol: „Petrică și lupul”
6. Realizati un desen după textul „ Petruică și lupul”.

Fișa 2.

Respectul și lipsa de respect

Citiți cu atenție fragmentul „ D-l Goe”, de Ion Luca Caragiale, iar apoi răspundeți la următoarele întrebări:

Ce fel de băiețel era Goe?

_____

_____

Cum se comportă copilul cu familia?

_____

_____

Ce l-ați sfătui pe Goe?

_____

Cupoașteți un copil care se comportă ca și Goe?

_____

_____

Voi semanați cu Goe? Argumentați!

_____

_____

_____

_____

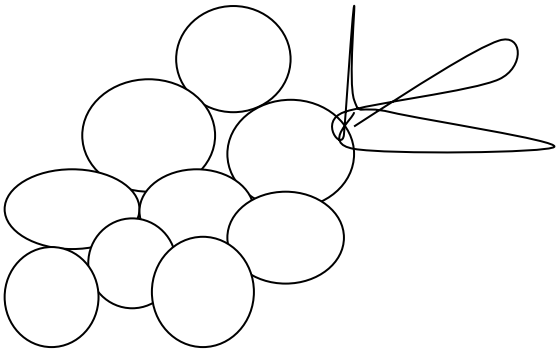
1. Este Goe un model?(Activitate pe echipă)

Pro	Contra

2. Scrie 3 situații în care ai respectat o persoană și 2 situații în care nu ai respectat o persoană(dacă s-a întâmplat)

Fișa 3 Sinceritatea și mincina

1. Scrieți cuvinte care au legătură cu **minciuna** și cu **sinceritatea.**



2. Enumeră povești sau basme în care apar minciuna și sinceritatea.

_____

_____

3. Scrie o situație în care ai mințit și una în care ai spus adevărul.

_____

_____

4. Joc de rol

Minciuna și sinceritatea se întâlnesc la o răscruce de drum.

Fișa 4. Bunătatea și răutatea

1. Citiți povestea „ Fata babei și fata moșneagului”, de Ion Creangă și completati tabelul:

Trăsături morale ale fetelor

Fata moșului	Fata babei

2. Personajul preferat de voi este:_____. De ce?

_____

_____

3. Joc de rol**:** **Fata moșului și fata babei**. Fiecare elev va încerca să imite comportamentul fetei pe care o va extrage din „ Săculețul magic”.

BIBLIOGRAFIE:

Pițilă, T., Mihăilescu,C.,(2016), Educație civică clasa a III-a, editura art

Poienaru, M.A. (2017) Educația Civică- esențială pntru elevi și societate, Revista Edusoft- Educația pe tot parcursul vieții

www. manuale.edu .ro

Feladatlap
Az ábécé betűi

Tanítónő: Bartos Olga

Évfolyam: II. osztály

1. Kösd össze a betűpárokat!

e d a f g ű p á i l o

A F E D P G I Ű Á O L

2. Írd be az ábécé hiányzó betűit!

a , á , b , , cs , d , , dzs , e , é , , g , , h , i, , j , k , l , , n , ny , o , ó , ö , , p , r , , sz , t , ty , u , ú, ü , ű , , w , x , y , z , zs

3. Olvasd rel figyelmesen. Kösd össze a párokat!

mama	AUTÓ
iskola	MAMA
autó	CSENGŐ
mackó	ISKOLA
csengő	MACKÓ

4. Alkoss szavakat a betűkből! Segítenek a képek. Kösd össze a betűhalmazt a megalkotott gyümölcsnév képével.

aalm reep rkeöt őlsző

ckaar







5. Számozással állítsd betűrendbe a gyümölcsök nevét!

körte, szőlő, alma eper, barack

6. Számozással állítsd betűrendbe a neveket!

László, Ibolya Barbara, Zsanett, Aladár Mihály, Dénes, Petra

7. Kösd össze a szót a megfelelő képpel!

kutya malac macska kacsa

tyúk







8. Számozással állítsd betűrendbe az állatok neveit!

kutya macska kacsa

tyúk

9. Összekötve a két oszlop szavait, alkoss szószerkezeteket:

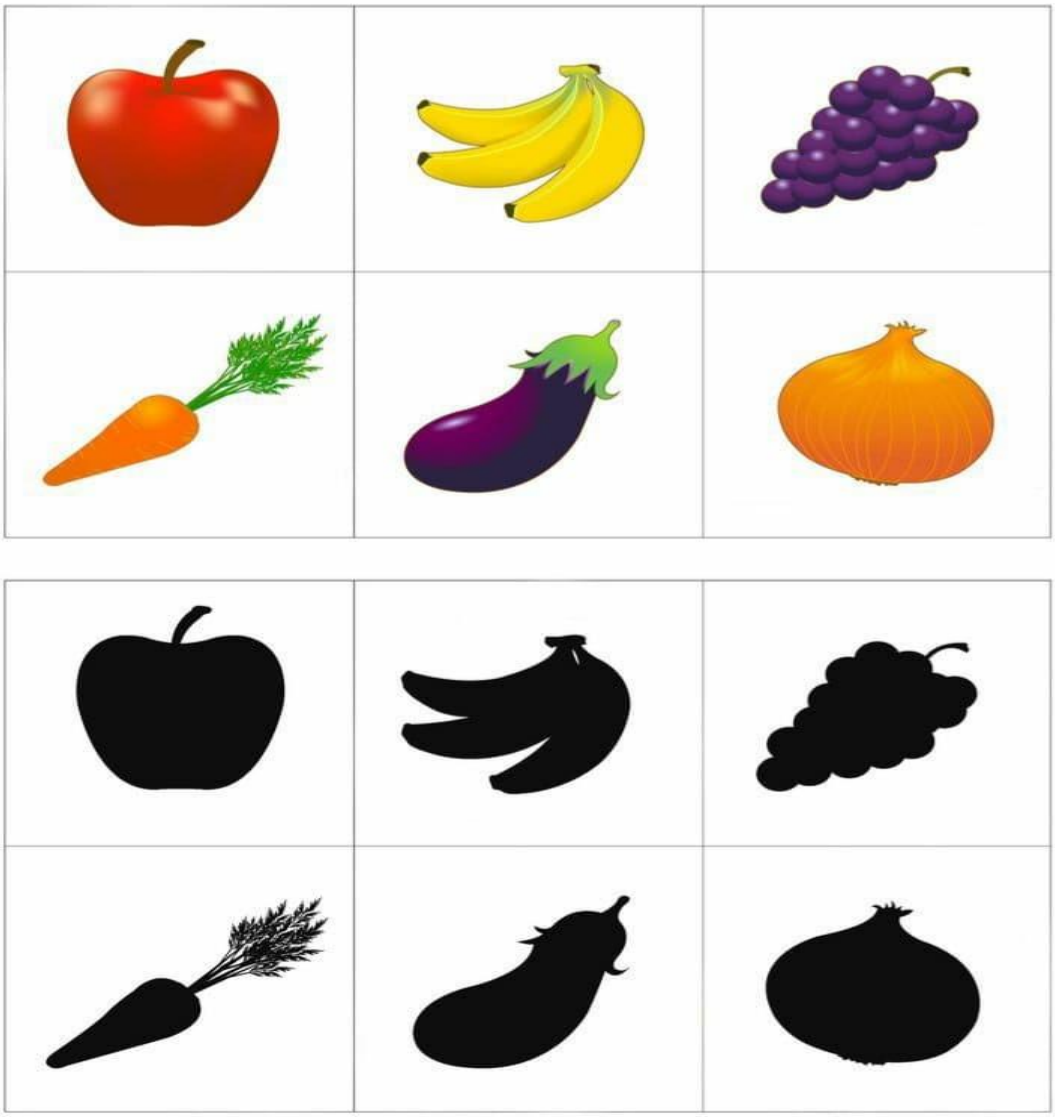
totyogó	malac
kapirgáló	kacsa
röfögő	kutya
doromboló	tyúk
házörző	macska

10. Melyik szó hiányzik a sorból, ha betűrendbe vannak a szavak? Válaszd ki a megadott szavakból és írd be!

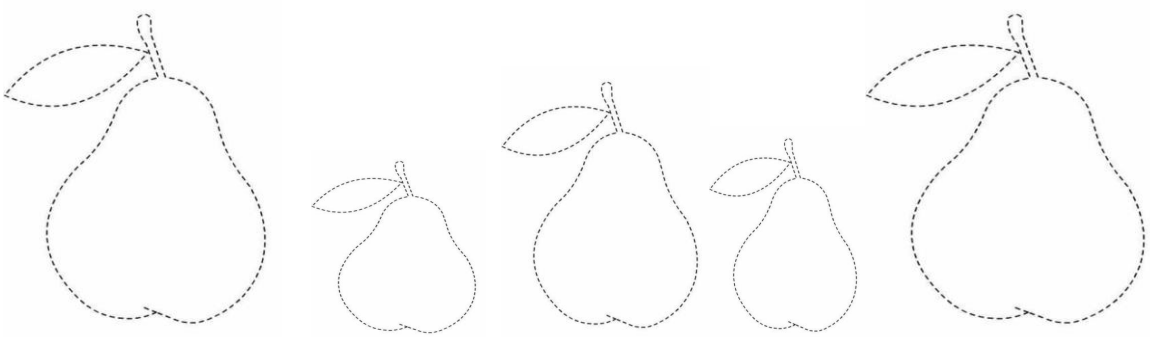
- autó, , repülő
  villamos, bicikli, autóbusz
- ceruza, , radír
  füzet, tolltartó, vonalzó
- könyvtár, , tornaterem
  folyosó, iskolaudvar, osztályterem
- ibolya, , liliom
  árvácska, kankalin, rózsa
- pacsirta, , vércse
  veréb, fecske, sas

SZAKACS BEATA OTTILIA

1. Caută și unește cu umbra potrivită!



2. Unește punctele și colorează perele mari!



Test de evaluare inițială clasa a V-a-Disciplina Matematica

Anul școlar 2019-2020

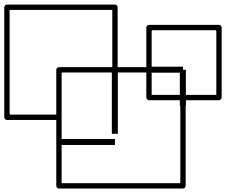
Profesor matematică: Busuioc Ana Maria
Școala Gimnazială Nr.1 Poiana Lacului, județul Argeș

Subiectul I. Pe foaia de evaluare scrieți numai rezultatele.

20p 1. Calculaţi:

a) 2876 + 468; b) 2003 – 897; c) 405 x 72; d) 4824 : 4.

5p 2. Câte pătrate sunt desenate în figura următoare?



3. Precizaţi, pentru fiecare propoziţie, dacă este adevărată sau falsă:

5p	a) Cel mai mic număr par de trei cifre este 102.
5p	b) Numărul 4400 este mai mic decât 4044.
5p	c) Numărul 456 este cu 196 mai mare decât 260.
5p	d) Numărul care împărţit la 5 dă câtul 32 şi restul 4 este egal cu 154.

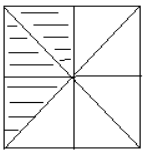
Subiectul al II-lea. Pe foaia de evaluare scrieți rezolvările complete.

15p 4. Calculaţi: $35-\left[22:\left(15-18:9\times 2\right)+\left(12+13\right):5\right]$

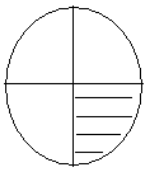
5. Determinaţi:

7p a) Numărul a ştiind că este egal cu un sfert din 1040.

6p b)Fracţia din pătrat care reprezintă partea haşurată:



7p c) Fracţia din cerc care reprezintă partea haşurată:



10p 6. Vlad şi Andrei au rezolvat probleme de matematică. În timp ce Vlad rezolvă 4 probleme, Andrei rezolvă 5 probleme. Câte probleme rezolvă fiecare, dacă în total ei rezolvă 72 de probleme?

Notă:

- ***Timpul de lucru efectiv este de 45 de minute.***
- ***Din oficiu se acordă 10 puncte.***

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

PARTEA I (45 de puncte)

Se punctează doar rezultatul,astfel:pentru fieare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul ficărei cerinţe,fie 0 puncte.

Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr.item	**1.a)**	**1.b)**	**1.c)**	**1.d)**	**2.**	**3.a)**	**3.b)**	**3.c)**	**3.d)**
Rezultate	**3344**	**1106**	**29160**	**1206**	**5**	**F**	**F**	**A**	**F**
Punctaj	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**

PARTEA II (45 de puncte)

Pentru orice soluţie corectă , chiar dacă este diferită de cea din barem,se acordă punctajul maxim corespunzător.

Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

4	$15-18:9\times 2= \ 15-4=11$	**4 p**
	$(12+13):5=25:5=5$	**4 p**
	$22:11+5=2+5=7$	**4 p**
	$35-7=28$	**3 p**
5	$a=1040:4$ $a=260$	**7 p**
	$\frac{3}{8}$	**6 p**
	$\frac{1}{4}$	**7 p**
6	**4 + 5 = 9 probleme rezolvă, în acelaşi timp, Vlad şi Andrei împreună**	**3p**
	72 : 9 = 8	**3p**
	4 · 8 = 32 de probleme rezolvă Vlad	**2p**

	5 · 8 = 40 de probleme rezolvă Andrei	**2p**

MATRICEA DE SPECIFICAŢII - TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

CLASA a V-a

Competenţe de evaluat / **Conţinuturi**	**C1**	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**	**Total**
Scrierea în forme echivalente a unor numere naturale	**I3a.(5p)**						**5p**
Introducerea intuitivă (prin desene: decupare, haşurare, colorare) a noţiunii de fracţie; figuri geometrice		**I2.(5p)** **II5b.(3p)** **II5c.(4p)**	**II5b.(3p)** **II5c.(3p)**				**18p**
Exerciţii de calcul cu numere naturale urmărind respectarea ordinii efectuării operaţiilor şi folosirea corectă a parantezelor				**II4.(15p)**			**15p**
Operaţii cu numere naturale				**I1.(20p)**			**20p**
Operaţii de adunare, scădere, înmulţire,împărţire care derivă din: ’’cu atât mai mult’’, ’’cu atât mai puţin’’,’’de atâtea ori mai mult’’, ’’de atâtea ori mai puţin’’	**I3b.(3p)** **I3c.(3p)** **I3d.(3p)**					**I3b.(2p)** **I3c.(2p)** **I3d.(2p)**	**15p**
Transpunerea unei situaţii problemă, în limbaj matematic					**II6.(4p)**		**4p**

Stabilirea datelor, a necunoscutelor şi a operaţiilor prin care se ajunge la rezolvarea unei probleme					**II5a.(7p)** **II6.(1p)**	**II6(2p)**	**10p**
Scheme simple pentru a figura pe scurt datele şi paşii de rezolvare a unei probleme					**II6.(1p)**	**II6.(2p)**	**3p**
Total	**14p**	**12p**	**6p**	**35p**	**13p**	**10p**	**90p**

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIŢIALĂ

C1. Identificarea, în contexte variate, a unor corespondenţe simple după reguli date

C2. Recunoasterea unor figuri geometrice

C3. Utilizarea numerelor fracţionare pentru a exprima subdiviziuni ale întregului

C4. Aplicarea regulilor de calcul si folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere naturale

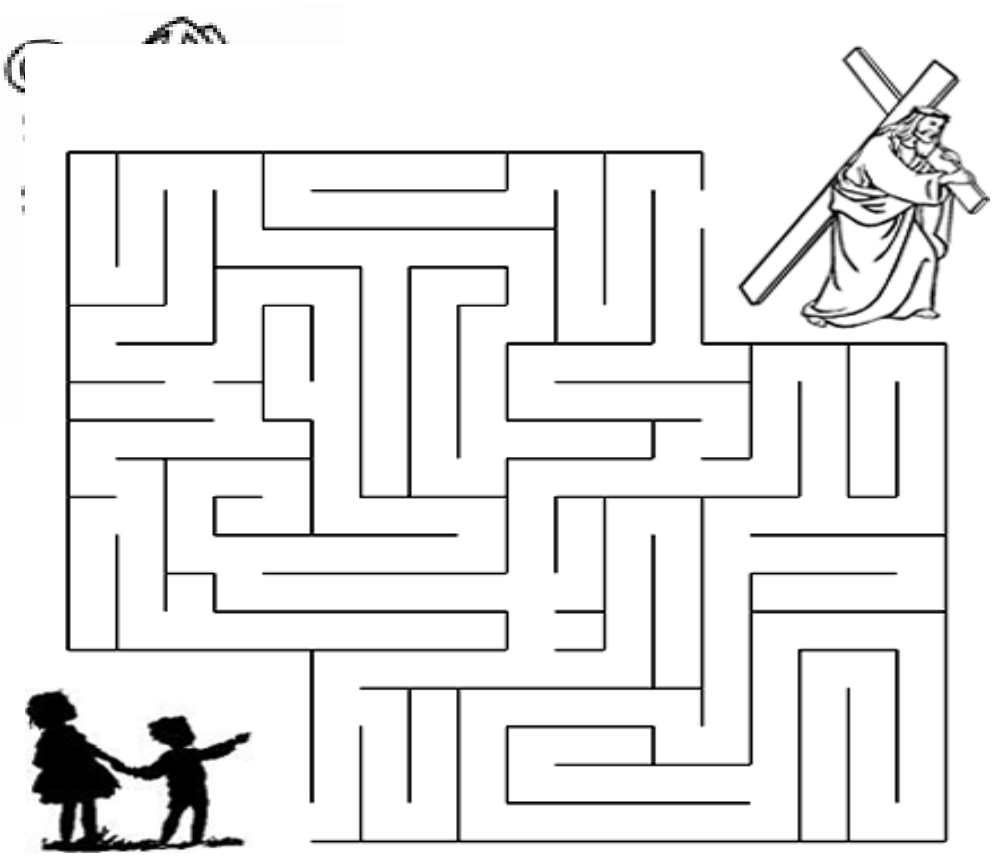
C5. Analizarea, pe baza unui plan simplu de idei, a demersului parcurs în rezolvarea unei ecuaţii sau a unei probleme

C6. Interpretarea semnificaţiei operaţiilor aritmetice în rezolvarea unor situaţii problemă

Ajută-l pe Moş Nicolae să ajungă la ghetuţă.

BUTCĂ CARLA LIA

1. Colorează cum doreşti drumul, ghetuţa cu cadourile şi pe moşul!





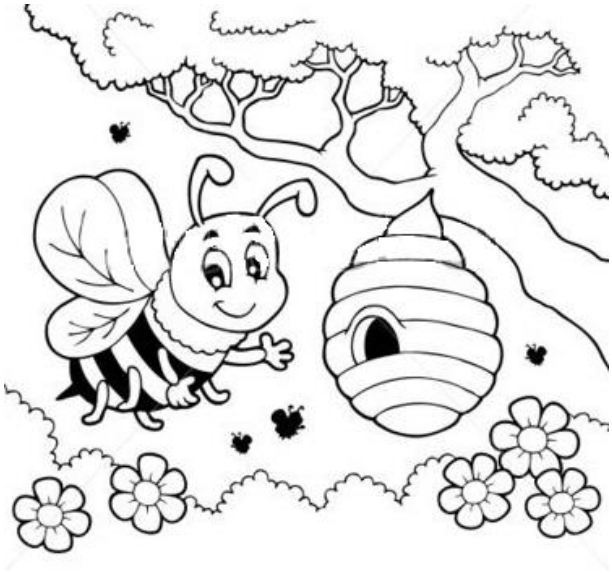
3. Apreciază-te singur:





Auxiliar curricular

Prof. Înv. Primar, Panfile Camelia Florica
Școala Gimnazială
CORNELIU MICLOȘI, Covăsânț, Arad



Albina

Bună ziua, copii !
Să mă prezint:
Eu sunt harnica albină
Cea mai bună gospodină !
Prin câmpii și prin răzoare,
Caut prin floricele
Și-adun mierea din ele!

Sunt sigură că vreţi să aflaţi lucruri noi despre mine !

Unde trăiesc ?

Trăiesc pe toate continentele, (în afară de Antarctica)practic oriunde cu o mulțime de flori în preajmă.

Sunt singura insectă care produce alimente mâncate de om. Ca toate insectele, am corpul împărţit în 3 părţi:capul, toracele şi abdomenul. Bineînţeles că am aripi, dar şi un ac localizat la capătul abdomenului, lângă punguţa cu venin .

Ce culoare am ?

Sunt colorată în mai multe culori : cu negru, cu galben sau portocaliu , chiar cu urme de albastru sau verde.

Ce mănânc?

Pentru proteine, mănânc polenul florilor şi ca să am energie şi putere de muncă, mănânc nectarul din flori.

Cum este familia mea ?

Eu trăiesc într-o formaţiune numită *"roi"* . Roiul este format din:

-*albina regină* -*matca*-este singura care depune ouă numite larve.

-*albinele muncitoare* *sau lucrătoare* se ocupă cu strângerea polenului şi a nectarului, obţinerea şi stocarea mierii şi curăţenia stupului

-*trântorii* nu au ac şi au rol numai de înmulţire.

Produsele mele:

Mierea se obţine prin transformarea şi prelucrarea nectarului de către albine şi depozitat în cămăruţele fagurilor pentru a constitui hrana populaţiei din stup. Obţinerea mierii este scopul principal al creşterii albinelor (apicultorii) din prezent şi din trecut. Mierea este un bun aliment şi un bun medicament.

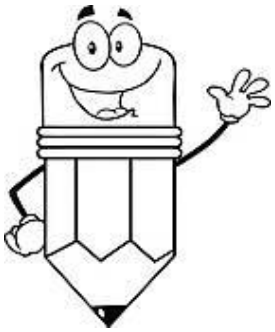
Albinele produc *propolis* care este folosit şi în medicină, pentru tratarea unor boli.

Lăptişorul de matcă este produs de albinele doici, pentru hrana puilor. Se foloseşte ca medicament pentru tratarea multor boli .

Alte produse: *ceara de albine, polenul , veninul* – toate pot fi folosite ca medicament.

Cum mă apăr de dușmanii mei?

Noi înţepăm numai dacă ne simţim stupul atacat. Ca să apăr stupul sunt gata să-mi dau viaţa, aşa că înţep cu *acul* din abdomen pe oricine mi se pare musafir nepoftit. După ce o albină înţeapă ca să se apere, odată cu pierderea acului, ea va muri.



-Iată câte lucruri ai aflat despre mine!

Haideți să vedem ce ați reținut!

Rezolvă cerințele:

1. Unde trăiesc albinele ?

_____

_____

2. Albina are corpul alcătuit din :

a. cap, gât, torace, abdomen ;

b. cap, gât, abdomen ;

c. cap, torace, abdomen , aripi .



3. O albină poate avea următoarele culori :

a. negru , galben , portocaliu,verde , albastru ;

b. negru , galben , verde , alb ;

c. negru , portocaliu , albastru ;

4. Cu ce se hrănește albina ?

a. polenul florilor ;

b. nectar din flori ;

c. polen, nectar și ulei din flori .

5. Un roi de albine este format din:

a) _____

b) _____

c) _____

6. Notează beneficiile fiecărui produs al albinelor .

Mierea_____

Propolisul_____

Lăptișorul de matcă_____

_____

7. Când înțeapă albinele ?

a. când cineva se apropie ;

b. când stupul este atacat ;
c. când afară este foarte cald ;

8. Care este părerea ta despre albine: sunt prietenii sau dușmanii noștri ? Justifică răspunsul.

_____

_____

**Colorați imaginile!*

Știați că?

1. ...într-un stup locuiesc aproximativ 60 de mii de albine.
2. ...mierea ne ajută să devenim mai inteligenți.Ea ajută creierul să funcționeze mai bine.
3. ...în piramidele egiptene s-a găsit miere veche de mii de ani care este sută la sută comestibilă.
4. ...Regina trăiește până la 5 ani. Ea depunde intr-o singură zi până la 2000 de oua.
5. ...trântorii mor imediat după imperecherea cu regina
6. ...cea mai ''bătrână'' albină din lume are 100 de milioane de ani. Ea stă conservată intr-o bucată de chihlimbar
7. ...mierea nu expiră, doar se zaharisește după un timp putând fi însă consumată si zaharisită.

-Dragi copii, am nevoie de ajutorul vostru pentru a vedea cât de harnicuțe au fost albinele din stupul meu. Ce spuneți?

Rezolvați cerințele:

1. O albină parcurge într-o zi o distanță de 3 km. Câți km parcurge aceeași albină în 30 de zile?

2. Într-un stup sunt aproximativ 700 de trântori. Câți sunt în 5 stupi?

3. Un apicultor a vândut 12 borcane cu miere cu 15 lei fiecare, iar 13 borcane cu 15 lei fiecare. Câți lei a obținut apicultorul în total?

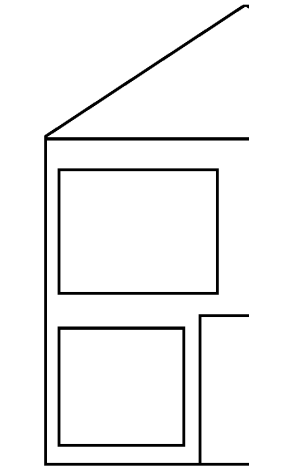
4. Pentru a afla câti lei a câștigat apicultorul din mierea pe care am produs-o, calculați:
   a)347-49:7+8x6-130=_____lei(luni)
   b)35:5x36+3x10x6=_____lei(marți)
   c)3x10: (60-54)+154=_____lei (miercuri)
   d)489-(7x15)+27:3x2=_____lei(joi)

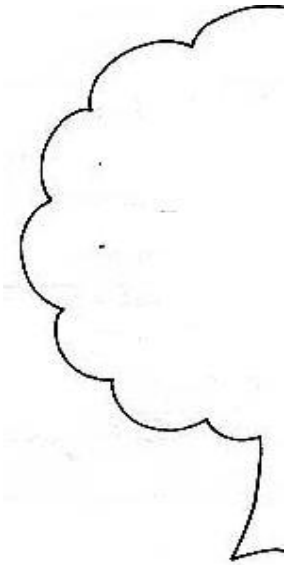
BRAVO COPII!! MULȚUMESC PENTRU AJUTOR! ☺

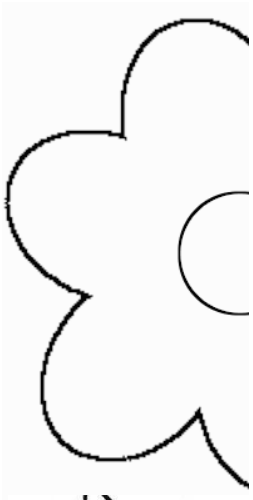
Fisa de lucru

MORAR VIKTORIA MONIKA

Desenează cealaltă jumătate pentru a obține întregul!

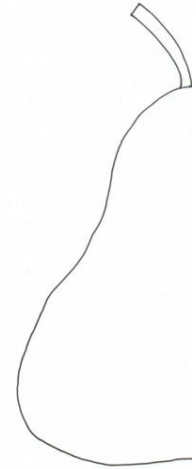












AUXILIAR CURRICULAR
EXERCIŢII ŞI TESTE
DE LIMBA ROMÂNĂ
pentru clasele a V-a şi a VI-a

Profesor
David-Vrânceanu Ionela
Liceul Tehnologic „Ion Creangă’’, Pipirig

ARGUMENT

Datoria fiecărui vorbitor este de cultiva limba, de a o transmite generaţiilor viitoare nealterată, într-o formă frumoasă, frumuseţea fiind atributul corectitudinii şi al capacităţii de nuanţare.

Limba este, conform afirmaţiilor academicianului Eugen Simion, „ primul semn de identitate al unui popor” şi „ un instrument esenţial al culturii sale .” Şcolii, ca instituţie de instrucţie şi educaţie, îi revine misiunea de a acorda o atenţie deosebită însuşirii limbii române. Multitudinea lucrărilor de limba română este o dovadă a preocupării cadrelor didactice în scopul formării în rândul elevilor a unor temeinice deprinderi de exprimare corectă.

Lucrarea de faţă a fost gândită ca un auxiliar al manualelor de limba română pentru fixarea şi consolidarea cunoştinţelor de sintaxă a propoziţiei şi a frazei, un instrument util pentru studiul individual sau la clasă.

Ea a fost elaborată în conformitate cu Programa şcolară revizuită aprobată de Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului şi cuprinde exerciţii pentru clasele a V-a şi a VI-a .

Exerciţiile sunt variate ca cerinţe şi grad de dificultate şi au menirea de a asigura elevilor aprofundarea cunoştinţelor şi aplicarea lor. Au fost folosite ca suport texte literare cunoscute, studiate, dar şi unele mai puţin cunoscute. Fragmentele de texte şi enunţurile alese sunt sugestive pentru ilustrarea noţiunii de limbă în atenţie. Aceste exerciţii sunt diverse : de completare a spaţiilor punctate cu termeni potriviţi ca sens sau cu termenii indicaţi în cerinţă, de alcătuire a unor enunţuri, propoziţii sau fraze, în care să utilizeze cuvintele indicate, de completare a spaţiilor cu cuvinte date care să fie utilizate cu funcţiile sintactice indicate în cerinţe .

.

Prin rezolvarea integrală a exerciţiilor, elevii au posibilitatea autoevaluării şi aprecierii obiective a nivelului cunoştinţelor şi, având în vedere faptul că permanent apar aspecte noi, să înlăture starea de suficienţă în pregătire şi să se mobilizeze pentru receptarea noutăţilor.

TEST

Părţile principale de propoziţie

1.Identificaţi predicatele din textul de mai jos şi stabiliţi felul acestora:

„ Dragoş- Vodă era un român deştept şi voinic din Maramureş. El era un bun vânător şi-i plăcea să străbată pădurile ca să ucigă fiarele sălbatice. Într-o zi se porni la vânătoare cu haita de câini.

……...

Bourul fugea tot mai repede, iar câinii câte unul-unul, cădeau morţi de oboseală.”

(Dragoş- Vodă)

2. Completaţi spaţiile punctate cu formele corespunzătoare ale verbului a fi.

Mama …la spital.

Ea …medic.

Vremea …capricioasă.

Manualele şcolare…în bibliotecă.

Ele …la mare în urmă cu trei săptămâni.

Voi ... bucuroşi de venirea vacanţei.

Tu … captivată de subiectul romanului citit.

3. Stabiliţi felul predicatelor din propoziţiile de mai sus.

4. Completaţi spaţiile punctate cu nume predicative potrivite:

Ghioceii sunt …primăverii.

Câmpiile sunt … .

Fratele meu este … .

Studenţii sunt … la cursuri.

Copilul pare … .

Maria s-a făcut … .

Dorinţa mea de a deveni … s-a concretizat.

Ansamblul de folclor „ Plaiurile Oltului” a ajuns … şi peste hotare.

Părinţii înseamnă … pentru mine.

Un elev cu probleme de sănătate a rămas … .

Sora mea a ieşit … .

5. Construiţi propoziţii în care verbele a fi, a ieşi, a ajunge, a însemna, a se face, a părea şi a rămâne să aibă valoare predicativă şi valoare copulativă.

6. Stabiliţi felul predicatelor din propoziţiile formulate la exerciţiul anterior.

7. Formulaţi enunţuri în care să aveţi cele două tipuri de subiecte neexprimate, inclus şi subînţeles.

8. Alcătuiţi propoziţii în care să aveţi următoarele subiecte multiple: fetiţele şi băieţii, copacii şi florile, vântul şi ploile, a vorbi şi a scrie, aceasta şi cealaltă, de elaborat şi de redactat.

9. Analizaţi subiectele din textele de mai jos:

a) „ Domnu Trandafir se uită la străini, străinii se uită la domnu Trandafir.
- Mă rog , ce doriţi dumneavoastră?”
(Mihail Sadoveanu- Domnu Trandafir)

b) „ Amândoi avem un nume,
Amândoi o soartă-n lume,
Eu ţi-s frate , tu mi-eşti frate,
În noi doi un suflet bate.”
(Vasile Alecsandri –Hora Unirii)

c) „ Erau odată într-un sat doi fraţi, şi amândoi erau însuraţi . Cel mai mare era harnic, grijuliu şi chiabur, pentru că unde punea el mâna punea şi Dumnezeu mila, dar n-avea copii .”
(Ion Creangă- Dănilă Prepeleac)

d) „ Ce-i pasă copilului când mama şi tata se gândesc la neajunsurie vieţii, la ce poate să le aducă ziua de mâine, sau că-i frământă alte gânduri pline de îngrijire !”
(Ion Creangă - Amintiri din copilărie)

e) „ Afară plouă, ninge ! Afară-i vijelie,
Şi crivăţul aleargă pe câmpul înnegrit. ”
(Vasile Alecsandri – Serile la Mirceşti)

10. Alcătuiţi propoziţii în care cuvintele *primăvară, toamnă, dimineaţă, noapte, seară, frig, ger, umezeală, dor, frică, foame, sete, milă* să aibă funcţia sintactică de subiect, iar predicatul să fie verbul a fi cu valoare predicativă.

TEST

Părţile secundare de propoziţie

1 . Identificaţi atributele din textele următoare, precizând felul lor şi prin ce părţi de vorbire se exprimă :

a) „ Am văzut iarăşi întinsele zăvoaie de sălcii cenuşii în care intram cu grozavă frică de bursuci . Frica ţinea până ce dădeam de desişurile cu mure când ne puneam la ospăţ şi la taifas . ”
(Mihail Sadoveanu – Domnu Trandafir)

b) „ Gheorghiţă era un flăcău sprâncenat ş-avea ochii ei […] . Avea un chimir nou şi-i plăcea, vorbind, să-şi desfacă bondiţa înflorită şi să-şi cufunde palmele în chimir . ”
(Mihail Sadoveanu – Baltagul)

3 . Alcătuiţi propoziţii în care substantivul propriu *Sadoveanu* să aibă funcţiile sintactice de atribut apoziţional, atribut substantival genitival, atribut substantival prepoziţional.

4. Formulaţi enunţuri în care substantivul *viaţă* să fie termen regent pentru un atribut substantival genitival, atribut substantival prepoziţional în acuzativ.

5. Alcătuiţi propoziţii în care verbul *a explica* să aibă funcţiile sintactice de subiect , atribut , nume predicativ şi complement direct.

6. Formulaţi propoziţii în care verbul a cânta utilizat la moduri nepersonale să aibă funcţia sintactică de complement direct .

7. În funcţie de context, alegeţi forma corectă din paranteză.
(Odată / o dată) îmi plăceau foarte mult portocalele .
Pentru astăzi am citit lecţia (o dată / odată) .
Am decis să ne întâlnim la (o dată / odată) convenabilă pentru amândoi .
El citeşte (întruna / într-una) , dar nu reţine nimic .
(Într- una / întruna) din zile vom reveni asupra discuţiei de astăzi.
Astăzi colega mea n-a răspuns (niciodată / nici o dată) .
(Niciodată / nici o dată) nu am suferit de foame .
(Câteodată / câte o dată) îmi amintesc de zilele petrecute la bunici .
Fiecare copil va ieşi la tablă (câteodată / câte o dată) .
(De mult / demult)aşteptam sărbătorile de iarnă cu mari emoţii .

Te aştept (de mult / demult) şi aproape mi-am pierdut răbdarea

7. Alcătuiţi propoziţii în care substantivele *prietenă* şi *copil* să aibă funcţia sintactică de complement indirect în D şi Ac.

8. Alcătuiţi opt propoziţii în care complementele circumstanţiale de loc să fie exprimate prin substantive cu prepoziţii în cazurile Ac. şi G.

9. În locul punctelor puneţi cuvintele corespunzătoare ca sens dintre cuvintele date mai jos:

Atunci când elevii gândesc …ei răspund …la toate întrebările puse de profesori.
Maria vorbeşte …ca un vorbitor nativ al acestei limbi.
Ea a studiat … această disciplină pentru că doreşte să se înscrie la un liceu de profil.
Ileana nu se teme … de un posibil insucces .
De două zile vântul suflă … , încât duce cu el tot ce întâlneşte în cale .
Ionel este mai liniştit … este colegul său, Marius .
Ei merg … la şcoală şi intră … în clasă pentru a mai repeta lecţiile .
În sesiune studenţii studiază … pentru a lua toate examenele cu note mari .
Mama citeşte … muzică .

SINTAXA FRAZEI

1. Împărţiţi frazele de mai jos în propoziţii arătând : felul predicatelor,
elementele de relaţie , felul propoziţiilor.

a) „ Căprioara îl linge şi limba ei subţire culcă uşor blana moale, mătăsoasă a iedului .”
(Emil Gârleanu – Căprioara)

b) „ Huţu o cunoştea şi s-a dus să-i sărute mâna , dar ea n-a primit, ci i-a zis că s-a făcut mare şi s-a uitat la el .”
c) „ Mama îl priveşte şi-n sufletul ei de fugarnică încolţeşte un simţământ stăruitor de milă pentru fiinţa fragedă căreia i-a dat viaţă, pe care a hrănit-o cu laptele ei, dar de care trebuia să se despartă chiar azi, căci vremea înţărcaului venise de mult încă. ”
(Emil Gârleanu – Căprioara)

DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA COPII

PROF. Mirică Oana-Viorela
Liceul cu Program Sportiv, Brăila

Atunci când afirmăm despre cineva că are inteligență emoțională ne referim la cineva carea are o capacitate foarte bună de a empatiza cu ceilalți, de a le putea influența emoțiile. Oamenii inteligenți emoțional au capacitatea de ai citi pe ceilalțisi de a obține beneficii în cadrul relațiilor sociale, reușind să-și adapteze comportamentul în funcție de persoana cu care relaționează, dar și de context.

Există **trei abilități importante** care compun inteligența emotională și care pot fi educate încă din copilarie.

- **Înțelegerea emoțiilor** se referă la capacitatea de a identifica și denumi corect stările emoționale, atât proprii, cât și pe cele ale celorlalți, dar și la capacitatea de a face discriminări fine între intensități diferite ale aceleiași stări emoționale, în special a celor mai “subtile”. Este vorba despre dezvoltarea capacității de a “citi” starea emoțională a celorlalți dincolo de modul în care aceștia se manifestă verbal sau comportamental.
- **Exprimarea emoțională** include manifestarea emoțiilor prin comportamente non-verbale (mimică, gestică, etc) și verbale (utilizarea cuvintelor potrivite, tonalitatea și prozodia limbajului, modularea limbajului pentru a exprima corect starea emoțională etc).
- **Autoreglarea emoțională** constă în dezvoltarea capacității de autocontrol a emoțiilor, astfel încât comportamentul copilului să fie adaptat la cerințele vieții sociale. Autocontrolul inseamna abilitatea de a inhiba sau de a modifica starea emoțională în funcție de context.

Datoria noastră, ca și cadre didactice, atunci când modelăm personalitatea copiilor, nu presupune doar transmiterea de cunoștințe și informații, cît mai ales formarea unor personalități puternice din punct de vedere emoțional, care să poată face față colectivului de elevi, iar apoi societății.

Pentru a stimula dezvoltarea inteligenței emoționale la copii, am creat anumite teste ce pot fi folosite de către caadrele didactice în cadrul orelor de dezvoltare personală.

TESTUL NR.1

Realizează un poster despre tine, în care să surprinzi aspecte precum:

- ✓ Lucrurile care te bucură
- ✓ Ceva care îți place să privești
- ✓ Un lucru la care te gândești mereu
- ✓ Mâncarea ta preferată
- ✓ Persoanele importante pentru tine
- ✓ Ceva ce nu îți place să faci
- ✓ Ceva ce faci întotdeauna bine

Scopul acestui test este de a învăța că oamenii au multe calități și caracteristici deferite. Fiecare copil trebuie să-și prezinte posterul în fața clasei.

TESTUL NR.2

Eu și emoțiile mele

Fiecare elev va primi o foaie A4 pe care va realiza conturul mâinii drepte, respectiv conturul mâinii stângi. Pe degetele mâinii drepte va nota 5 emoții pozitive, plăcute, pe care le-a experimentat în ultima săptămână, pe palma dreaptă va note situațiile care au condus la acele emoții, pe degetele mâinii stângi va nota emoții negative, iar în palmă situațiile care au determinat trăirea acelor emoții.

Exemple emoții pozitive: încântare, fericire, plăcere, bucurie, amuzament, euforie, relaxare, mulțumire, mândrie, speranță.

Exemple emoții negative: furie, supărere, dispreț, dezgust, mânie, iritație, frustrare, rușine, vinovăție, frică, îngrijorare, tristețe, anxietate, îndoială.

Scopul acestui test este de a recunoaște și de a numi emoții pozitive și negative experimentate.

TESTUL NR.3

Într-un bol se află o serie de cartonașe, fiecare dintre ele conținând o situație posibilă. Fiecare copil va extrage câte un cartonaș și va numi empția pe cre ar simți-o dacă ar experimenta respectiva situație.

- ✓ Ai luat notă maximă la testul final de matematică.
- ✓ Prietenul tău ți-a adus o surpriză.
- ✓ În curtea bunicului ai vazut o șopârlă.
- ✓ Părinții tăi îți cumpără de ziua ta un telefon.
- ✓ Ai uitat să-ți faci tema la limba engleză.
- ✓ Te-ai certat cu colegul de bancă.
- ✓ Ai reușit să citești o carte în câteva zile.
- ✓ Colegii de clasă te jignesc mereu.
- ✓ Bunica a venit în vizită.
- ✓ Îți petreci timpul jucându-te cu fratele tău.
- ✓ Mama te-a pedepsit pentru o faptă de care nu ai fost responsabil.
- ✓ Un coleg ți-a rupt din greșeală ochelarii.
- ✓ Părinții te anunță că în curând vă veți muta în alt oraș.
- ✓ Nu ai învațat lecția la limba română și ești ascultat.
- ✓ Am pârât-o pe colega mea la doamna profesoară.
- ✓ Am ajutat-o pe mama la curățenie.
- ✓ Te doare capul.

În urma acestui test, copilul trebuie să înțeleagă că fiecare experimentăm diverse emoții, în funcție de situație și de ceea ce gândim cu privire la acea situație.

Sunetul si litera S

Cuvinte cu litera S

CLASA PREGĂTITOARE

Prof. ***Neag Patricia Cornelia***

Liceul Teoretic Special „Iris„Timisoara

Exerciții:

1) Identificați consoana „S" în cuvintele prezentate în tabelul următor:
2) Citiți cuvintele apoi despărțiți în silabe
3) Alcatuiți propoziții cu fiecare cuvânt ce conține sunetul și litera „S"

Sus	serios
sare	stea
sari	stele
sare	stai
senin	statui
scrie	Stan
soare	Stana
sanie	Stancu
Sinaia	Sonia
Simina	Sorina
Sasca Montană	soc
Sisi	scrisoare
Simona e la Sinaia.	Sorin e cu sania.
Satul de la munte este mic.	Scara este sus pe casă.
Sorin are o soră mică pe nume Sorina.	Simina are casă mare și curată.

Sunetul si litera C
Cuvinte cu litera C
CLASA PREGĂTITOARE

Prof. Neag Patricia Cornelia
Liceul Teoretic Special ,,Iris,,Timisoara

Exerciții:

1.Identificați consoana „C" în cuvintele prezentate în tabelul următor:

2.Citiți cuvintele apoi despărțiți în silabe

3.Alcătuiți propoziții cu fiecare cuvânt ce conține sunetul și litera „S"

Car	canar
corn	curea
cocor	curele
cot	cartof
cotul	cartoful
cana	Cami
casa	Catalin
casă	Cătălina
calm	cocor
calmă	cocorul
caisă	Coco
caut	cerc
caută	cină
cioc	clei
clor	cină
cântec	creier
caisă	cacao
caise	cotor
coală	cotorul
caut	coteț
caută	Cotețul

FIŞĂ DE LUCRU

Prof. înv. primar Măntescu Silvia Ioana
Școala Gimnazială ,,Mircea cel Bătrân,, Giurgiu

Disciplina: Limba şi literarura română

Clasa a III-a

Citeşte cu atenţie textele de mai jos!

Păsările călătoare

Nu tuturor animalelor le place iarna, cu atât mai puţin păsărilor. Ele au nevoie de copaci pentru a se adăposti şi pentru a găsi hrană, aşa că multe păsări din Europa migrează, pentru câteva luni, spre ţări mai calde, din Africa. Primăvara, atunci când temperaturile cresc, multe păsări se întorc la cuiburile lor.

Barza



Berzele sunt păsări mari, cu picioare şi gâturi lungi, cărora le place să se afle în preajma mlaştinilor şi a bălţilor. După culoarea penelor, există două specii de berze: albă şi neagră.

Ele comunică prin emiterea unui sunet specific, prin repetarea loviturilor de cioc. Berzele se hrănesc cu broaşte, peşti, insecte şi viermi.

Primăvara obişnuiesc să se întoarcă la acelaşi cuib, pe care il folosesc mai mulţi ani rând.

Rândunica



Rândunicile sunt păsări mici, cu spate şi aripi negre, abdomen alb şi pată ruginie pe gât. Ele pot fi recunoscute uşor după coada bifurcată.

Se hrănesc cu insecte, pe care le prind mai mult din zbor şi mai rar de pe sol. Ele sunt considerate mici arhitecţi pentru că îşi construiesc singure cuibul, din noroi sau din lut amestecat cu salivă. Ele preferă să cânte toată ziua.

Ai înţeles textul citit?

1. Recitește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări.

a) De ce au nevoie păsările de copaci?

_____
_____
_____

b) Unde le place berzelor să se afle?

_____
_____
_____

c) După ce pot fi recunoscute ușor rândunicile?

_____
_____
_____

d) De ce sunt considerate rândunicile mici arhitecți?

_____
_____
_____

2. Încerciuește litera corespunzătoare răspunsului corect:

A) Câte specii de berze există, după culoarea penelor?

a) trei;
c) una;
b) două;
d) patru.

B) Câți ani folosesc berzele același cuib?

a) mai mulți ani la rând;
c) trei ani;
b) un an;
d) o lună.

C) Rândunicile prefer să cânte toată ziua. Cum sunt ele?

a) liniştite;
c) tăcute;
b) gălăgioase;
d) singuratice.

3. Ai aflat mai multe informații despre rândunici.

Scrie, pe spațiul dat, o trăsătură a rândunicii.

_____

_____

_____

4. Gândește, lucrează, spune-ți părerea!

Recitește textele. Stabilește asemănările și deosebirile între cele două păsări



5. Cercetătorii de la Asociața Ornitologilor au adresat o scrisoare copiilor. În ce scop?

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.



a) ca să răspundă unei scrisori venite partea copiilor

b) ca să promoveze un concurs;

c) ca să afle mai multe lucruri inedite din despre păsări;

d) ca să poată face copii desene pentru păsări.

6. Dacă ai primit scrisoarea cercetătorilor, ai participa la Campania „Oaspeții primăverii”?

Bifează căsuța corectă răspunsului corect.

Da

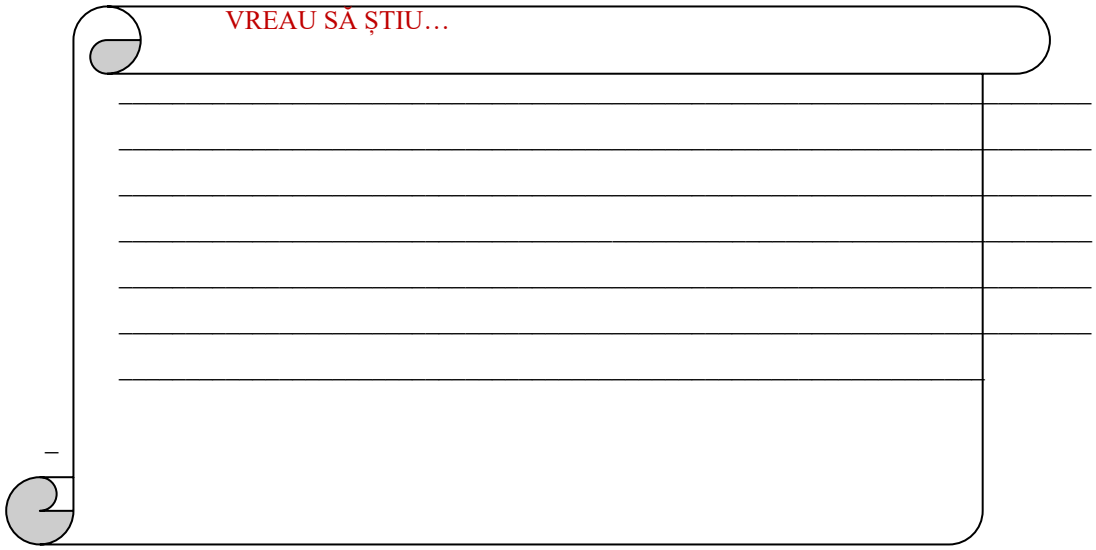
Explică, în spațiul dat, răspunsul tău.

Dragi copii,

Vă invităm să vă alăturaţi campaniei noastre „Oaspeţii primăverii”. Pentru noi este important să aflăm cât mai multe lucruri inedite despre păsări. Vă rugăm să notaţi într-un jurnal lucruri interesante pe care le observaţi în comportamentul păsărilor.

Informaţiile primite de la voi ne vor fi de mare ajutor.

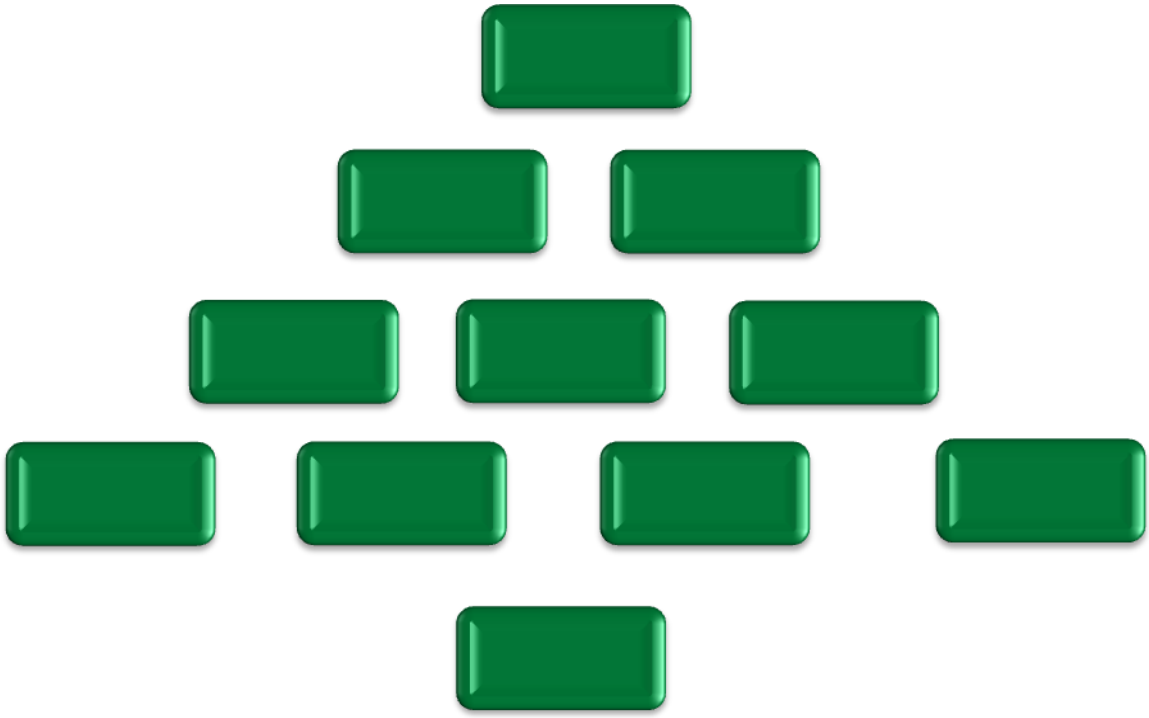
7. Ce alte informații dorești să aflii despre barză/rândunică?



Prezintă întrebările în fața colegilor. Notează care dintre întrebări ți s-au părut interesante. Caută răspunsuri pentru acestea pe internet, în atlase, reviste de specialitate, enciclopedii, etc. .

8. Joacă-te!

Scrie un cvintet pornind de la cuvântul barză/rândunică



EVALUARE SUMATIVĂ LA MATEMATICĂ
CLASA a II-a, SEMESTRUL I

profesor învăţământ primar Albulescu Cornelia
Şcoala Gimnazială nr. 24 Timişoara

1. Calculaţi:

33 + 11 =	61 - 8 =	65 - 37 =
52 – 48 =	53 + 8 =	19 + 42 =
72 – 27 =	78 + 11 =	72 - 47 =
70 – 42 =	20 - 7 =	16 + 17 =

2. Calculaţi în scris:

5+	72-	45-	64+	7+	72-
28	56	16	17	44	9

3. Află termenul necunoscut:

37 + a = 95	**63 – x = 35**	**m – 7 = 51**
a = …..	**x…..**	**m….**
…….	…….	…….
…….	…….	…….

4. La suma numerelor 36 şi 15 adună diferenţa numerelor 62 şi 36.

……
……
……
……

5. Dacă diferenţa a două numere este 25, iar descăzutul este 87, află care este scăzătorul.

……
……

……
……
……

6. Maria citeşte într-o zi 15 de pagini, iar a doua zi cu 7 pagini mai multe.
Câte pagini citeşte în cele două zile?

Rezolvare

……
……
……
……

Clasa a II-a

Evaluare sumativă

Matematică – Semestrul I

Obiective urmărite:

O1 – să efectueze adunări şi scăderi până la 100, cu trecere peste ordin;

O2 – să aplice algoritmii de calcul pentru aflarea termenului necunoscut;

O3 – să cunoască terminologia specifică adunării şi scăderii şi să aplice aceste cunoştinţe în calculul matematic;

O4 – să rezolve o problemă cu două operaţii;

O5 – să rezolve o problemă cu trei operaţii.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

Itemi	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	Calculează corect toate adunările şi scăderile;	Calculează corect 8 exerciţii;	Calculează corect 6 exerciţii;
2.	Calculează corect toate exerciţiile;	Calculează corect 4 exerciţii;	Calculează corect 2 exerciţii;
3.	Află corect 3 termeni;	Află corect 2 termeni.	Află corect 1 termen;
4-5.	Aplică şi calculează corect numerele din cele 5 situaţii;	Aplică şi calculează corect numerele din cele 3 situaţii;	Aplică şi calculează corect numerele dintr-o situaţie.
6.	Rezolvă corect problema cu două operaţii;	Scrie corect operaţiile, dar calculează corect numai una;	Scrie corect operaţiile, dar calculează greşit.

Test recapitulativ pronume
cls. a VII-a

Autor: prof. Vişan Valentina-Florentina
Şcoala Gimnazială Dridu, Ialomiţa

1) Indicaţi enunţul care nu conţine atribute adjectivale:

a) *Acest copil va fi domnul ţării.*

b) *Părerea acestuia nu contează.*

c) *Ea este nepoata prietenei mele.*

d) *Notele acestui elev sunt foarte bune.*

2) Indicaţi enunţurile care conţin pronume relative:

1.*Iată omul care ne trebuie!*

2.*Care nu merge la film?*

3.*Voi sunteţi elevii ai căror părinţi nu au venit la şedinţă.*

4.*Acela este patronul la firma căruia lucrez eu.*

5.*Spune-mi care copii participă la cursul de înot!*

a) 1, 2, 3, 4, 5

b) 1

c) 1, 2, 4

d) 1, 3, 4

3) Indicaţi numărul de pronume din enunţul: „Cadoul pe care i l-ai dat lui Ştefan de ziua lui este frumos.”

a) 6

b) 5

c) 4

d) 3

4) În enunţurile: 1.Geanta este a mea. 2.Colegei mele îi este rău. 3.Ziua mamei mele este mâine. 4.Spune-mi, draga mea, ce doreşti?, pronumele şi adjectivele pronominale posesive sunt, în ordine, la cazurile:

a) N, D, G, V

b) G, D, G, G

c) G, D, G, V

d) N, G, G, G

5) Indică funcţia sintactică a cuvântului subliniat din enunţul: „<u>Oricare</u> ar fi sfârşitul luptei, eşti dator să lupţi.”

a) complement direct

b) subiect

c) circumstanţial de mod

d) nume predicativ

6) Indicaţi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din enunţurile: 1.<u>*Pentru cine*</u> este pixul acesta? 2.<u>*Cui*</u> îi spui tu că nu este serios? 3.<u>*A cui*</u> fată eşti tu? 4.Nu ştim <u>*cine*</u> vine primul.

a) 1.nume predicativ 2.c.indirect 3.atribut adjectival 4.c.indirect

b) 1.nume predicativ 2.c.indirect 3.atribut pronominal 4.subiect

c) 1.atribut pronominal 2.c.indirect 3.atribut pronominal 4.c.indirect

d) 1.atribut pronominal 2.c.indirect 3.atribut adjectival 4.subiect

7) Conţine numai termeni ce pot deveni adjective pronominale seria de la punctul:

a) cui, orice, oricât, dumnealui

b) matale, careva, nimănui, Măria Sa

c) altul, toţi, noştri, ce

d) cuiva, aceluiaşi, ăsta, oricum

8) Pronumele relativ din fraza *„Materia căreia îi acorzi atenţie te va ajuta pentru a-ţi atinge obiectivele”.* îndeplineşte funcţia sintactică de:

a) atribut pronominal genitival

b) complement indirect

c) atribut adjectival

d) subiect

9) În enunţul *Îi respect pe cei care şi-au înţeles menirea.*, cuvintele subliniate îndeplinesc, în ordine, următoarele funcţii sintactice:

a) complement direct, subiect, complement indirect

b) complement direct, subiect, atribut pronominal

c) complement direct, atribut adjectival, atribut pronominal

d) complement indirect, atribut pronominal, complement direct

10) În enunţul *I-am întrebat pe toţi, dar niciunul nu mi-a oferit un răspuns.*, există:

a) cinci complemente directe

b) patru complemente directe

c) trei complemente directe

d) două complemente directe

11) Adjectivul pronominal de întărire este utilizat corect în următoarele enunţuri: *1.Ei înseşi i-am dat pachetul de la tine. 2.Am aflat totul de la ei înşişi. 3.Eu însumi (masc. sg.) sunt autorul faptei. 4.Nouă înşine (fem. pl.) ni s-a spus această poveste.*

a) 1,3,4

b) 1,2,3

c) 1,2

d) 1,2,3,4

12) Există un pronume negativ în enunţurile: 1.*Nu-ţi face nimic, chiar dacă ai greşit.* 2.*Niciunui copil nu trebuie să îi lipsească veselia*. 3.*Nu mă voi împiedica de nimicuri în drumul meu!* 4.*Nu e nimeni în preajma ta*.

a) 1,4

b) 2,3

c) 1,3

d) 1,3,4

13) Există numai forme ale pronumelui demonstrativ în seria:

a) celălalt, ăsta, aceeaşi, acestora, asta

b) altul, unora, cealaltă, toate, nimic

c) ăstuilalt, aceloraşi, alde, niscaiva, tot

d) aceasta, ceştilalţi, tuturor, cine, care

14) În enunţul: *Ce ţi-am spus eu şi ce-ai făcut tu!* cuvintele subliniate îndeplinesc, în ordine, funcţia sintactică de:

a) subiect, subiect

b) circumstanţial de mod, complement direct

c) complement indirect, subiect

d) complement direct, complement direct

15) În enunţul: *Nu ne-am întâlnit de ceva timp.* cuvântul subliniat este:

a) circumstanţial de timp

b**)** atribut adjectival

c) atribut pronominal

d) circumstanţial de mod

16) În enunţul *Si-a luat cărţile acasă*, valoarea morfologică a cuvântului ***şi*** este:

a) conjuncţie coordonatoare copulativă

b) pronume reflexiv

c) pronume personal

d) adverb de mod

17) Funcţiile sintactice ale cuvintelor subliniate din enunţul *Tot ce spui este important pentru mine*, sunt, în ordine:

a) subiect, complement direct, complement prepoziţional

b) subiect, atribut pronominal, circumstanţial de scop

c) atribut adjectival, subiect, complement prepoziţional

d) subiect, atribut adjectival, nume predicativ

18) Indică valoarea morfologică a cuvântului subliniat din enunţul „A terminat eseul înaintea prietenei mele”:

a) pronume personal

b) pronume posesiv

c) adjectiv pronominal posesiv

d) pronume reflexiv

19) Cuvântul subliniat în enunţul „Toate întrebările au un răspuns.” are funcţia sintactică de:

a) atribut pronominal genitival

b) subiect

c) complement direct

d) atribut adjectival

20) Indică valoarea morfologică a cuvântului subliniat din enunţul „Un băiat sare, altul aleargă.”:

a) numeral cardinal

b) adjectiv pronominal nehotărât

c) articol nehotărât

d) pronume nehotărât

21. Conţine numai pronume personale enunţul:

a) Dumnealui si-a amintit de tinereţea sa.

b) Cineva i-a sugerat răspunsul.

c) Dânsului îi spuneam adevărul.

d) Oricine îi aduce un dar este un om bun.

22. Cuvântul subliniat din enunţul *Atitudinea sa pare ciudată.* este:

a) atribut adjectival

b) atribut pronominal genitival

c) nume predicativ

d) circumstanţial de mod

23. Cuvântul subliniat din enunţul *Numai câţiva dintre ei s-au calificat* este:

a) atribut pronominal prepoziţional

b) atribut adjectival

c) nume predicativ

d) circumstanţial de mod

24. Se dă enunţul: *Omul nostru era un om dintre aceia /căruia-i mâncau câinii din traistă.* Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate:

a) atribut adjectival+ atribut pronominal+ complement indirect.

b) atribut adjectival+ atribut adjectival+ complement direct

c) atribut pronominal+ atribut pronominal+ complement indirect

d) atribut adjectival+ atribut pronominal+ atribut pronominal

25**.** Precizează valoarea morfologică a lui *o* în structura: *I-am spus doar o vorbă*.

a) articol nehotărât

b) adjectiv pronominal nehotărât

c) numeral cardinal, cu valoare adjectivală

d) pronume personal cu valoare neutră.

26. Precizează în care structuri există pronume reflexive: 1) te-a anunţat, 2) te-ai deplasat, 3) îţi împrumută, 4) îţi aminteşti, 5) s-ar mira, 6) vă comunică, 7) aducându-şi, 8) vă echipaţi:

a. 1, 2, 3, 6, 7, 8

b. 2, 4, 5, 7, 8

c. 1, 3, 4, 5, 7

d. 2, 3, 4, 7

27. În enunţurile :1) *Nişte copii se joacă*., 2) *Au cumpărat nişte pâine*. 3) *Am luat nişte note bune*. 4)*Nişte turişti au plecat*., valorile cuvintelor subliniate sunt corecte în seria:

a. articol nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, articol nehotărât

b. articol nehotărât adjectiv pronominal nehotărât, articol nehotărât, articol nehotărât

c. articol nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât

d. adjectiv pronominal nehotărât în toate enunţurile.

28. Forma adjectivului pronominal demonstrativ este corectă în seria:

a. oamenii aceea, fata aceia, aceleeaşi fete

b. aceeaşi fată, aceiaşi băieţi, fetei aceleia

c. aceiaşi oameni, fetei aceea, aceleeaşi fete

d. aceiaşi fată, fetei aceea, băiatului acela

29. Pronumele relativ are funcţie sintactică de atribut pronominal genitival în enunţul:

a. *Vacanţa care vine va fi foarte reuşită*.

b. *Aţi văzut filmul asupra căruia s-au purtat discuţii*?

c. *E o dilemă ce carte să mai citeşti înainte de examen*.

d. *Nu s-a aflat a cui maşină a fost furată ieri.*

30. Nu există niciun pronume de politeţe în enunţul:

a) Greşeala dumitale a fost observată de toţi.

b) Matale vinzi prea scump merele.

c) Pe dumneavoastră nu v-am ascultat niciodată.

d) Ascultă-mă şi pe mine, domnule Ionescu!

Răspunsuri corecte:

1.b	11.b	21.c
2.d	12.a	22.a
3.c	13.a	23.a
4.a	14.d	24.a
5.d	15.b	25.a
6.b	16.b	26.b
7.c	17.a	27.b
8.b	18.c	28.b
9.b	19.d	29.d
10.c	20.b	30.d

Fiche pédagogique
Joe Dassin
– La vie se chante, la vie se pleure –

Profesor Davidoiu Georgiana
Colegiul Economic ”Ion Ghica”, Târgoviște

Contenu :

- compétences culturelles : sensibiliser à la chanson francophone ;
- compétences sémantico-lexicales : l’antonymie, le champ sémantique ;
- compétences linguistiques : le présent des verbes réfléchis ;
- compétences pragmatique-discursives : conversation ;
- compétences communicatives : exprimer la joie de vivre.

Niveau CECR : A1 – B1

Fils de Jules Dassin, futur réalisateur hollywoodien et de Béatrice Launer, violoniste surdouée, Joseph Ira (le vrai prénom de Joe Dassin) naît le 5 novembre 1938 à New York. Etabli à Los Angeles où Jules Dassin travaillait pour le fameux studio MGM, Joe commence sa vie dans une atmosphère artistique, faisant les premiers pas dans un studio quand il n'avait que 4 ans. Impressionné et très fier, Joe gardera pour toujours une forte passion pour le cinéma. Mais il est aussi passionné de la musique et très doué - à l'âge de 2 ans, déjà, il chantait parfaitement des chansons de Noël.

L'enfance américaine de Joe se termine brusquement en 1950. C'est l'époque du maccarthysme, de la tristement célèbre « chasse aux sorcières ». Jules Dassin, dont les parents étaient juifs russes, est mis sur la liste noire - comme tous les originaires d'Europe de l'Est, d'ailleurs. Ou presque tous... N'ayant plus le droit de travailler, Jules Dassin est obligé de quitter les Etats-Unis avec sa famille. Joe a 12 ans. Les Dassin s'installent, d'abord, à Londres, puis, en Italie... Jules tourne un nouveau film, Béatrice est en tournée avec l'orchestre de Pablo Casals, les enfants sont mis en pensions : Joe, au Collège de Rosey, en Suisse, les filles sont dans un autre collège. En Suisse, Joe commence à apprendre le français. Au début de l'année, il n'en comprend pas un mot, mais il se débrouille assez vite et, au bout de 6 mois, il est déjà le premier de la classe.

L'année suivante, Joe suit sa famille en Italie, puis, en France (à Savigny-sur-Orge), finalement il retourne en Suisse, à l'Ecole Internationale de Genève. A 16 ans, il passe son bac à Grenoble avec mention « bien ».

Malgré le fait que son père essaie de l’attirer dans le monde du film, Joe Dassin a déjà une autre passion dans sa vie : la musique. Avec son copain français, Alain Giraud, il chante, en s'accompagnant à la guitare, des chansons folkloriques américaines, mais aussi les chansons de Georges Brassens.[9]

Activités

Activité 1 : *On partage la classe en deux groupes et on propose à un groupe de donner des idées sur le concept de « la vie se chante » et l’autre moitié sur « la vie se pleure ».*

[9] Voir : http://www.languagesbysongs.eu/page-01-fra.htm

Activité 2 : *Ecoutez la chanson « La vie se chante, la vie se pleure » à partir du site Internet http://www.youtube.com/watch?v=x4hrBzFRN8U et dites quelle est votre opinion générale sur la chanson (rythme, sentiments suscités).*

Activité 3 : *Ecoutez encore une fois la chanson, puis complétez les espaces libres pour reconstituer le texte en entier :*

(Refrain) La vie se chante, la vie se pleure
Elle est changeante comme les ……..
La vie s'allume, la vie s'éteint
Et sans rancune, rien ne rime à ……..

Un ……. de soixante-dix ans
A rendu ses vies sans avoir rien compris
Un …….. près du lac Michigan
En costume civil commande un …….
Une …… est sortie de la Terre
Un …… éteint vient de se ……
Quelque part un marin solitaire
S'est mis à …….

Refrain

En dix-neuf cent quatre-vingt-dix-neuf
La …… devient un océan
En Afrique dans un pays neuf
Un chanteur de rock devient ……..
Une fille est allée sur Vénus
Un nouveau Lazare est ressuscité
Quelque part un marin de plus
S'est mis à …….
S'est mis à chanter

Refrain

Activité 4 : *Après avoir reconstitué le texte de la chanson, essayez de l'interpréter vous-mêmes à partir du site :*
http://www.youtube.com/watch?v=wEh9HD5Ho1c

Activité 5 : *Lisez les assertions ci-dessous et cochez la case correspondante pour dire si c'est vrai ou faux :*

	Vrai	Faux

1.	Joe Dassin est né en France.		
2.	Son père veut l'attirer dans le monde du film.		
3.	Joe Dassin n'a jamais habité en Belgique.		
4.	Son copain français s'appelle Alain Giraud.		

Activité 6 : *Observez le titre et précisez la figure retrouvée et son rôle.*

Activité 7 : *Retrouvez dans le texte une autre antithèse et précisez à quoi elle renvoie.*

Activité 8 : *À partir du titre, précisez le thème de la chanson et repérez dans le texte des syntagmes qui renvoient au thème.*

Activité 9 : *Retrouvez dans le texte le champ sémantique du verbe « pleurer ».*

Activité 10 : *Donnez le synonyme du mot « rancune » et introduisez le dans une phrase à votre choix.*

Activité 11 : *Précisez des expressions à l'aide du mot « vie » et illustrez leur sens dans des phrases à votre choix.* Etre entre la vie et la mort ; perdre la vie, gagner sa vie ; mener une vie de chien ; risquer sa vie.

Activité 12 : *On partage la classe en deux groupes (équipes) et on propose un concours : découpez à l'aide des ciseaux chaque vers de la première/deuxième strophe, mélangez les morceaux de papiers, puis recomposez de mémoire la strophe. L'équipe gagnante sera celle qui recompose en ordre le plus vite possible la strophe.*

Exercices

Rappel grammatical

Le présent des verbes réfléchis se forme comme le présent des verbes actifs, mais ils ajoutent des pronoms réfléchis : *me, te, se, nous, vous, se.*

Exercice 1 : *Conjuguez au présent les verbes : « se débrouiller », « s'habiller », « se réveiller », « se regarder » et « se dépêcher ».*

Exercice 2 : *Choisissez 10 formes verbales de l'exercice précédent et introduisez-les dans des phrases à votre choix.*

CORRIGES

Activité 2 : Contenu, rythme, sentiments de joie et de bonheur.

Activité 3 :

(Refrain) La vie se chante, la vie se pleure
Elle est changeante comme les ***couleurs***
La vie s'allume, la vie s'éteint
Et sans rancune, rien ne rime à ***rien***.

Un ***enfant*** de soixante-dix ans
A rendu ses billes sans avoir rien compris
Un ***indien*** près du lac Michigan

En costume civil commande un ***whisky***
Une ***ville*** est sortie de la Terre
Un ***volcan*** éteint vient de se ***réveiller***
Quelque part un marin solitaire
S'est mis à ***chanter***

Refrain

En dix-neuf cent quatre-vingt-dix-neuf
La ***Californie*** devient un océan
En Afrique dans un pays neuf
Un chanteur de rock devient ***président***
Une fille est allée sur Vénus
Un nouveau Lazare est ressuscité
Quelque part un marin de plus
S'est mis à ***chanter***
S'est mis à chanter

Refrain

Activité 5 :

		Vrai	Faux
1.	Joe Dassin est né en France.		X
2.	Son père veut l'attirer dans le monde du film.	X	
3.	Joe Dassin n'a jamais habité en Belgique.		X
4.	Son copain français s'appelle Alain Giraud.	X	

Activité 6 : L'antithèse présente des faits opposés au but de sortir en évidence.

Activité 7 : L'antithèse « la vie s'allume, la vie s'éteint » qui renvoie à la vie et à ses moments définitoires : la naissance et la mort.

Activité 8 : Le thème est la vie. Elle est changeante, elle s'allume, elle s'éteint.

Activité 9 : Allumer, réveiller, ressusciter

Activité 10 : Haine, envie

Activité 11 : Etre entre la vie et la mort ; perdre la vie, gagner sa vie ; mener une vie de chien ; risquer sa vie.

Exercice 1 :

je me débrouille ; tu te débrouilles ; il/elle se débrouille ; nous nous débrouillons ; vous vous débrouillez ; ils/elles se débrouillent ;

je m’habille ; tu t’habilles ; il/elle s’habille ; nous nous habillons; vous vous habillez ; ils/elles s’habillent;

je me réveille ; tu te réveilles ; il/elle se réveille ; nous nous réveillons ; vous vous réveillez ; ils/elles se réveillent ;

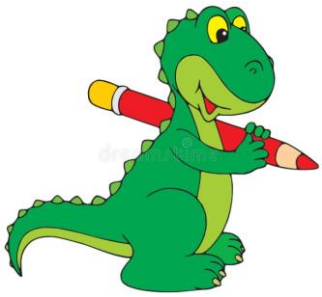
je me regarde ; tu te regardes ; il/elle se regarde ; nous nous regardons ; vous vous regardez ; ils/elles se regardent ;

je me dépêche ; tu te dépêches ; il/elle se dépêche ; nous nous dépêchons ; vous vous dépêchez ; ils/elles se dépêchent ;

ÎNVĂȚĂM ORTOGRAMELE CU DINO

Prof.înv. primar MARIȘ ANUȚA
Școala Gimnazială Nr. 10
Sighetu Marmației Maramureș

Eu sunt Dino și aș vrea
Să vă ajut cu ceva .
Împreună ne jucăm
Și ortogramele le învățăm !
Orice lucru-i mai ușor ,
Când ai un prieten de- ajutor !



FIȘA 1

,, S-A" și ,, S-A"

Retine !
- se scrie - ,, sa" - când se poate înlocui cu ,, ei "sau ,,lui "
ex. Colega sa citește frumos .
- ,, s- a" - când arată o acțiune
ex. Maria s - a dus în parc.

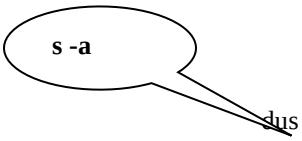
1. Subliniază ortogramele ,,sa" și ,,s-a" din textul dat :

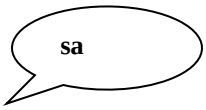
Sanda s-a gândit că vrea
Să se joace cu sora sa.
Și repede i-a propus
Ca să facă un concurs.
Nu știu cum s-a întâmplat
Că sora sa a câștigat.

2. Taie ortogramele greşite din următoarele enunţuri

a) Băiatul sa întors în ţara lui .
s-a
b) Fapta sa a fost ruşinoasă .
s-a
c) Mama sa s-a dus la cumpărături .
s-a sa
d) Floarea s-a sa uscat în vază .
sa s-a

3. Găseşte cuvinte potrivite





_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

4. Completează cu sa / s-a pentru a obţine propoziţii

Iarna ____ grăbit să cearnă norii .
Rochia ____ este prea scurtă .
Afară ____ lăsat liniștea .
Podoaba ____ străluceşte .
Răzvan _____ pregătit pentru concurs .
Sania ____ alunecă iute la vale .

FIȘA 2

„S-AU " și „ SAU"

Reține!
- se scrie - „ sau "- când se poate înlocui cu „ ori "
ex. Citești sau pictezi ?
- „ s-au" - când arată o acțiune
ex. Ei s-au dus în parc.

1. Subliniază cuvintele „sau" și „s-au "din textul dat :

S-au întors păsări călătoare ,
Sau mi se pare mie , oare ?
Pomii s-au îmbrăcat în floare
Se pregătesc de sărbătoare .
Sau vine primăvara-n zare ?

2. Înlocuiţi punctele de suspensie cu forma potrivită (sau,s-au):
Dana..... Maria cântă frumos.
..... afișat rezultatele?
Elevii merg la teatru..... la film ?
Copiii..... strâns la şcoala.

3. Completaţi coloanele de mai jos, după modelul dat :

se spune	s-a spus	s-au spus
se face	……	…….....

se scrie …… ……
se duce ……. …….

4. Alcatuiţi patru propoziţii în care să folosiţi ortogramele (sau, s-au):
.....
.....
.....
.....

FIȘA 3

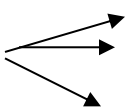
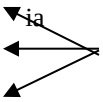
„ IA" și „ I-A"

Reține !
- se scrie - „ ia "- atunci când are înțelesul de „ cumpără", „ aduce"
ex. Ana ia mere de la piață.
- „ i-a" - când arată o acțiune
ex. El i-a adus pe copii la școală.

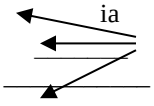
1. Subliniază cuvintele „ia" și „i-a" din textul dat :
I-a spus mama lui Cosmin :
- Fugi până la magazin !
Ia pâine, lapte , cafea
Și-ți cumperi dulce ceva.
Ia, să vezi ce a făcut,
Cosmin banii i-a pierdut !

2 Taie varianta greșită
Bogdan ia / i-a mingea de fotbal .
Bunicul i-a / ia o revistă de la chioşc .
Bunica ia / i-a dat o prajitură nepoatei sale .
Simina i-a / ia mulţumit mamei sale pentru cadou .

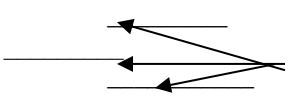
3. Construiţi propoziţii , după model :

Tata a luat  

un ziar .
va lua

Bunicul 

ochelarii de pe masă .

Învăţătoarea  catalogul clasei .

4.Completaţi propoziţiile :
Eleva ia _____ .
Maria ia _____ .
Băiatul ia _____ .

Învăţătoarea ia _____ .
Adina ia _____ .
Educatoarea i-a _____ .
Ieri , Ana i-a _____ .
Sorin i-a _____ .
Pentru că a luat premiul I , tata i-a _____

FIȘA 4

„ LA" și „ L-A"

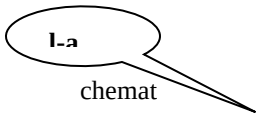
Reține !
- se scrie - „ la" - când arată un loc, o destinație
ex. Eu merg la bunici la ora cinci.
- „ l-a" - când arată o acțiune
ex. Sorin l-a ajutat pe Mihai la teme.

1. Subliniază cuvintele „la" și „l-a" din textul dat :
Hai la munte, hai la mare !
Strigă toți copiii tare .
Că vacanța a venit ,
Jocuri multe-am pregătit!
L-a chemat și pe Costel,
Chiar dacă-i mai mititel !

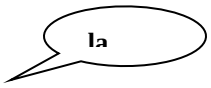
2. Completaţi următoarele enunţuri cu unul din cuvintele: la sau *l-a*:

A plecat cu tata ....munte.
..... luat cu ea pe verișorul său.
……adus cu mașina acasă.
Mama ei lucrează ..... o frabrică de confecții.
Irina ..... chemat rapede pe tata.
A luat borcanul și ..... asezat pe raft.
..... desen se pricepe mai bine decât Elena.

3.Scrieţi cuvinte care pot urma după:



chemat
_____
_____
_____



munte
_____
_____
_____

4.Daţi câte două exemple de enunţuri în care să folosiţi cuvintele *l-a* sau *la*:

l-a
_____
_____

la
_____
_____

ÎNMULȚIREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0-1 000 000
EXERCIȚII ȘI PROBLEME RECAPITULATIVE
FIȘE DE LUCRU PENTRU CLASA a IV-a
-auxiliar didactic-

Prof. înv. primar Timiș Ioana
Școala Gimnazială nr. 9 - Borșa

FIŞA nr. 1

1. Efectuează:

187 x 2 = 542 x 10 = 843 x 54 =
294 x 6 = 1 567 x 100 = 268 x 39 =
304 x 8 = 7 935 x 40 = 465 x 267 =

23 486 x 10 = 372 x 79 = 309 x 545 =
432 538 x 2 = 978 x 768 = 769 x 409 =
12 042 x 7 = 66 x 88 = 219 x 46 =

2. Calculează grupând convenabil factorii:

25 x 19 x 4 =……

81 226 x 0 =…….

3. Verifică dacă sunt adevărate (A) sau false (F) egalităţile:

242 x 3 = 363 x 4 ( )

151 x 6 = 325 x 2 ( )

106 x 7 = 129 x 6 ( )

4. Dintre produsul numerelor 91 şi 17 scade produsul numerelor 27 şi 3.
.....

5. Află diferența dintre produsul numerelor 567 și 13 și suma lor.
……

6. Pentru organizarea unui concurs se formează 14 grupe cu câte 12 fete în fiecare grupă şi 11 grupe cu câte 13 băieţi în fiecare grupă. Câţi elevi participă la concurs?
.....

7. La tenis s-au înscris 32 de elevi, iar la atletism de 11 ori mai mult.
Câţi elevi s-au înscris la atletism?
.....

8. Un ţăran a dus la piaţă 17 saci cu câte 36 kg de cartofi şi 26 saci cu câte 38 kg de vinete.
Ce cantitate de legume a dus ţăranul la piaţă?

FIŞA nr. 2

1. Calculează:

45 x 20 = 91 x 29= 250 x 145=

15 x 990= 78 x 100 x 0= 347 x 123 =

2. Află:

a) numărul de 14 ori mai mare decât predecesorul numărului 50;

b) numărul cu 14 mai mare decât succesorul numărului 50;

c) triplul numărului 345;

d) însesitul celui mai mare număr de trei cifre diferite.

3. Aflaţi numărul de 8 ori mai mare decât:

a) suma numerelor 410 si 200:_____
b) diferenta numerelor 1 003 și 84: _____
c) dublul răsturnatului nr. 817:_____

4. Adevărat sau Fals:

a) Numerele care se înmulţesc se numesc factori. ☐
b) Rezultatul înmulţirii se numeşte sumă sau total. ☐
c) Produsul unui număr înmulţit cu 0 este 0. ☐
d) În exerciţiul 7x 400+7x 231 , factorul comun este 7. ☐
e) Rezultatul înmulţirii unui număr înmulţit cu 1 este 1. ☐
f) Într-o înmulţire prin comutarea factorilor nu se obţine același produs. ☐

5. Află diferența dintre produsul numerelor 567 și 13 și suma lor.

FIŞA nr. 3

1. Descompuneți nr. în sumă de produse după model:

725 = 7 x 100 + 2 x 10 + 5 x 1

8 563 = _____
28 109 =_____
1 808 =_____

2. Scrieți numerele care se pot descompune astfel:

7 x 1 000 + 5 x 100 + 1 x 10 +2 x 1 =_____

80 000 + 5 000 + 700 + 90 + 1 =_____

6 x 100b000 + 5 x 10 000 + 3 x 1 000 + 0 x 100 + 3 x 10 + 8 x 1 =_____

3. Calculează în două moduri:

2 x (654 - 376) = (472+ 298) x 7= 8 x (3 211 – 2 879)=

4. Calculează, respectând ordinea efectuării operațiilor:

a. (215 x 6) + (2 x 50) =

b. 36 : 4 + 45 x 4 + 9 : 9 – 164 =

c. (24 : 6 + 24) : 7 x (6 x 3 – 81 : 9) =
d. 400 – 12 x 14 + 15 x 30 =
e. 600 + 3 x (450 – 27 x 10) =
f. 37 x (236 x 51 + 90 x 32 – 54 x 24) – 10 x 45 x 0 x 1 =

5. Pentru biblioteca școlii s-au cumpărat 25 de pachete a câte 13 cărți de literatură și 18 pachete a câte 20 de dicționare. Câte cărți noi au fost achiziționate pentru bibliotecă?

……

6. Dintre cele 500 de răsaduri de flori, au fost plantate în seră, în primele două zile câte 128 de răsaduri pe zi. Câte răsaduri mai sunt de plantat?

……....

FIŞA nr. 4

1. Ştiind că a = 74 x 28, iar b = 102 – 6 x 9 – 8 x 5, află câtul numerelor a şi b.

2. Citește enunțurile de mai jos. Scrie DA dacă enunțul este corect și NU dacă enunțul este incorect. Calculează unde este nevoie.

Produsul numerelor 437 și 367 se află prin operație de înmulțire;
Dublul numărului 40 000 se află înmulțind numărul cu 3;
Produsul numerelor 2 446 si 200 este 489 200;
Triplul numărului 2 500 este 7 200;
Numărul de 12 ori mai mare decât diferența numerelor 23 și 21 este 48;
Triplul sumei numerelor 1 560 și 2 300 este 11 580.

3. Scrie sub formă de exerciţiu fiecare dintre enunţurile de mai jos.
a) Din produsul numerelor 25 şi 45, scade sfertul numărului 96.
b) Înmulţeşte câtul numerelor 84 şi 7 cu cel mai mare număr par de două cifre.

4. La înzecitul sumei numerelor 15 862 si 24 617, adaugă întreitul diferenței numerelor 74 803 și 2 586.

5. Află:

a) numărul de 8 ori mai mare decât diferența numerelor 385 029 si 94 716;

……...

b) numărul de 573 de ori mai mare decât suma numerelor 157 si 296;

…….

6. Află produsul dintre numărul impar cuprins între 426 si 429 și numărul par cuprins între 175 și 178.

…….

7. Pentru împădurirea unui loc s-au plantat 475 de stejari, de 15 ori mai mulți tei, iar salcami cât dublul numărului de stejari. Câți arbori s-au plantat ?

8. Pentru a-şi sărbători ziua de naştere, Maria a cumpărat 35 savarine cu 2 lei bucata şi 62 de eclere cu 3 lei bucata.
Află, scriind rezolvarea sub forma unui exerciţiu:

a) Câţi lei au costat toate prăjiturile?

.....

b) Cu câţi lei a plătit mai mult pentru eclere decât pentru savarine?

FIŞA nr. 5

1. Calculaţi:

24 x 5 = 135 x 48 = 59 x 200 =

463 x 34 = 347 x 217 = 365 x 50 =

2. Calculaţi ţinând cont de proprietăţile înmulţirii:

a) 8 x (15 + 22) =

b) 167 x 1=

c) 456 x 0 x 34 =

d) 5 x 300 – 5 x 150 =

e) 45 x 205 x 4 =

3. Efectuaţi respectând ordinea operațiilor:

a) 68 x 30 + 75 x 12 =

b) (12 000 – 9 333 + 144) x 50 =

c) (42 + 32 x 5) + (100 – 16 x 2) =

4. Aflaţi numărul de 8 ori mai mare decât:

c) suma numerelor 410 si 200 ;_____

d) diferența numerelor 1 003 și 84: _____

e) dublul răsturnatului numărului 817 _____

5. La concursul de matematică au participat 48 de elevi din clasele a II-a, din clasele a III-a triplul numărului elevilor din clasele a II-a, iar din clasele a IV-a jumătate din numărul elevilor din clasele a III-a.
Află, scriind rezolvarea sub forma unui exerciţiu:

a) Câţi elevi au participat în total la concursul de matematică?

.....

b) Care este diferenţa dintre numărul elevilor din clasele a II-a şi numărul elevilor din clasele a III-a care au participat la concurs?

.....

TEST DE EVALUARE

Profesor :STANCIU – DINU ELENA
COLEGIUL ECONOMIC CĂLĂRAȘI

MODULUL:ADMINISTRAREA FIRMEI

CLASA : a XI a

Profil : Servicii

I.Pentru fiecare din cerintele de mai jos 1-5 scrieți litera corespunzatoare răspunsului corect:

1. Numărul mediu lunar de salariaţi (N) se calculează ca medie aritmetică între:

a) numărul de salariaţi în perioada curentă faţă de perioada anterioară;

b) personalul dintr-o categorie profesională (personal de conducere sau de execuţie, personal direct productiv sau indirect productiv) şi numărul total de salariaţi dintr-o organizaţie;

c) efectivul de personal la începutul şi la sfârşitul lunii;

d) persoanele care au o anumită vârstă din numărul total de personal angajat.

2. Relaţiile care iau naştere prin delegarea de sarcini, responsabilităţi, competenţe de către conducere unor persoane înalt calificare în vederea rezolvării unor probleme complexe poartă denumirea de:

a) autoritate;

b) cooperare;

c) reprezentare;

d) stat major.

3.Aria de control a unui manager variază între:

a. 10-15 oameni
b. 5-15 oameni
c. 6-8 oameni
d. 2-4 oameni.

4.Evaluarea necesitaţilor viitoare in resurse umane presupune:

a. cunoaşterea numărului de persoane spre înlocuire
b. numărul de persoane aflate la perfecţionare
c. numărul de persoane aflate la munca

d. număr de persoane aflate în probă.

5.Constituirea unor compartimente funcţionale specializate pe diferite activitati apare in cazul:

a. structurii ierarhice
b. structurii funcţionale
c. structurii non funcţionale
d. structurii ierarhic- funcționale.

II.**Treceţi in dreptul frazelor A daca consideraţi enuntul adevărat si F daca consideraţi enuntul fals:**

1. Imbogatirea posturilor presupune restructurarea sarcinilor individuale, astfel incat oamenii sa efectueze sarcini complete.
2. Structura organizatorica cuprinde un set de compartimente ce grupează sarcini instabile alocate pe subcompartimente.
3. Inventarul resurselor umane reprezintă o descriere, din punct de vedere cantitativ, a resurselor umane de care dispune organizaţia.
4. Personalul tanar dintr-o organizaţie e mai puţin costisitor si mai puţin deschis către introducerea de noi tehnologii.
5. Un comitet este creat pe o perioada mai scurta de timp pentru a se ocupa de diferite probleme.

III. **Realizați asocierile coloanei A cu coloana B:**

A .TIPURI	B.CARACTERISTICI
1.relații de cooperare 2.relații ierarhice 3.relații funcționale 4.relații de stat major 5.relații de control	**a**.se stabilesc între posturi,compartimente situate pe acelasi nivel ierarhic; **b**.se stabilesc între șef și subaltern și se concretizează în dispoziții, din partea primului și în raportări pentru cel de-al doilea; **c**.se stabilesc între compartimente de stat major și conducerea întreprinderii; d. se sabilesc între două compartimente, dintre care unul dispune de autoritate funcțională asupra celuilalt; **e**.se stabilesc intre organisme specializate de control și celelalte subdiviziuni organizatorice; **f**.nu sunt precizate în documente,se stabilesc pe criterii subiective.

IV.**Completați spațiile libere cu termenii corespunzători**:

a.Reprezentarea grafică a structurii organizatorice poartă denumirea de .....1.....
b. .....2..... resurselor umane reprezintă o descriere cantitativă a resurselor umane.

V. Pentru o firmă care comercializează produse alimentare realizaţi inventarul resurselor umane pe baza indicatorilor cunoscuţi ştiind că:

- numărul total de salariaţi este de 150;

- 10% sunt angajaţi pe perioadă determinată;
- în funcţie de vechimea în muncă situaţia angajaţilor este următoarea:
  - 10 % între 1-3 ani;
  - 30 % între 3-10 ani;
  - 50 % între 10 – 20 de ani;
  - 10 % peste 20 de ani.
- 10 din angajaţi reprezintă personal de conducere.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

MODULUL :ADMINISTRAREA FIRMEI

CLASA a XI a

Profil :Servicii

I.1.c, 2. d, 3.c ,4.a, 5.b . TOTAL **20 puncte**
Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

II.1.A; 2.F; 3.A; 4.F; 5.F. TOTAL **20 puncte**
Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 4 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

III.1.a, 2.b, 3.d, 4. c, 5.e. TOTAL **15 puncte**
Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 3 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

IV.1. organigramă
2.inventarul TOTAL **10 puncte**
Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 5 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

V. Numărul total de salariaţi (N) = 150 **TOTAL 25 puncte**

Structura personalului angajat pe perioadă determinată

10% x 150 = 15 salariaţi

IC = 15/150=0,1 - Structura personalului angajat pe perioadă determinată

Pentru răspuns corect se acordă 5 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

Total 5 puncte

Structura personalului angajat pe perioadă nedeterminată

150-15=135 salariaţi

IC=135/150=0,9 - Structura personalului angajat pe perioadă nedeterminată

Pentru răspuns corect se acordă 6 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

Total 6 puncte

Ivs = Numărul de salariaţi cu o anumită vechime în muncă/ Numărul total de salariaţi

10% X 150 = 15 salariaţi

30% X 150 = 45 salariaţi

50% X 150 = 75 salariaţi

10% X 150 = 15 salariaţi

IVS (1-3) = 15/150 = 0,1 – structura personalului angajat cu o vechime de 1 – 3 ani

IVS (3-10) = 45/150 = 0,3 – structura personalului angajat cu o vechime de 3 – 10 ani

IVS (10-20) = 75/150 = 0,5 structura personalului angajat cu o vechime de 10 – 20 ani

IVS (peste 20) = 15/150 = 0,1 structura personalului angajat cu o vechime mai mare de ani

Pentru fiecare răspuns corect se acordă câte 1 punct. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

Total 8 puncte

If = Numărul de salariaţi dintr-o categorie profesională/ Numărul total de salariaţi

If = 10/150 = 0,066

Pentru răspuns corect se acordă 6 puncte. Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia 0 puncte.

Total 6 puncte

SE ACORDA 10 PUNCTE DIN OFICIU.

Instrument pentru evaluarea competențelor - limba franceză
Clasa a VI-a

Prof. MURARU CAMELIA
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Baia Mare

Niveau – A1

Contenu évalué :

- les moyens de transport
- l’impératif des verbes
- s’orienter en ville / demander et donner la direction

Competențe specifice vizate :

3.1 Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării

3.2 Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș sau pe un alt support

4.2 Redactarea de mesaje simple

Conținutul testării

- Exerciții de asociere imagine / mesaj
- Răspunsuri deschise la întrebări
- Exerciții cu alegere multiplă
- Exerciții de completare
- Exercitii de transformare
- Exerciții de indicare a unui traseu pe hartă
- Exerciții de ordonare

Test d’évaluation

1. **Lisez les messages des panneaux, associez- les aux images du tableau :**

a. Protégez la nature !

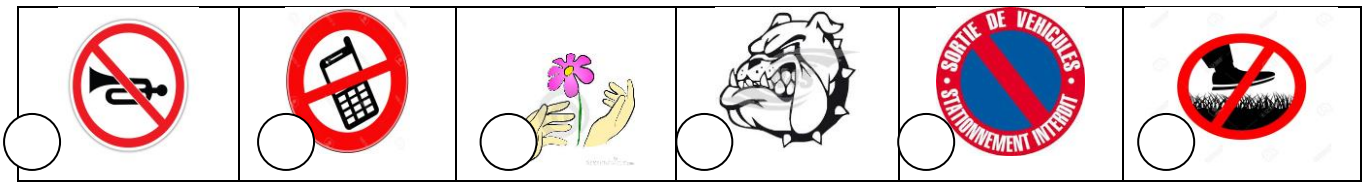
b. Ne faites pas du bruit !

c. N’utilisez pas le portable

d. N’entrez pas ! Chien méchant !

e. Ne marchez pas sur la pelouse !

f. Ne stationnez pas !



2.**Lisez le message du courriel et répondez aux questions :**

À : moncopain@mail.fr

Salut !

Je t'invite à mon anniversaire samedi, à 16h. Tous mes amis de l'école vont venir ! Pour venir chez moi, prends le bus et descends à l'arrêt Victor Hugo. Prends l'avenue Thiers et tourne à gauche, après le parc. J'habite au 23 rue des Lilas.

C'est une grande maison avec une piscine. Prends ton maillot de bain ☺ !

À demain !

Thomas

a. Quand est l'anniversaire de Thomas?

_____

b. Qui va venir ?

_____

c. Comment allez-vous aller chez Thomas?

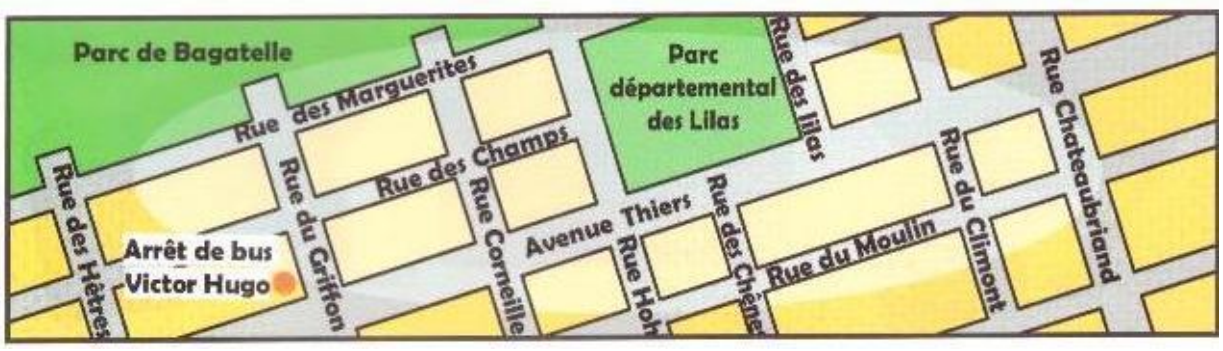
_____

1. 

2. 

3. 

d. Dessiner sur le plan le trajet pour allez chez Thomas.



e. Qu'est-ce que vous devez prendre ?

1. 2. 3.

3.Complétez le texte avec les mots suivants. Aidez-vous du plan de la ville !

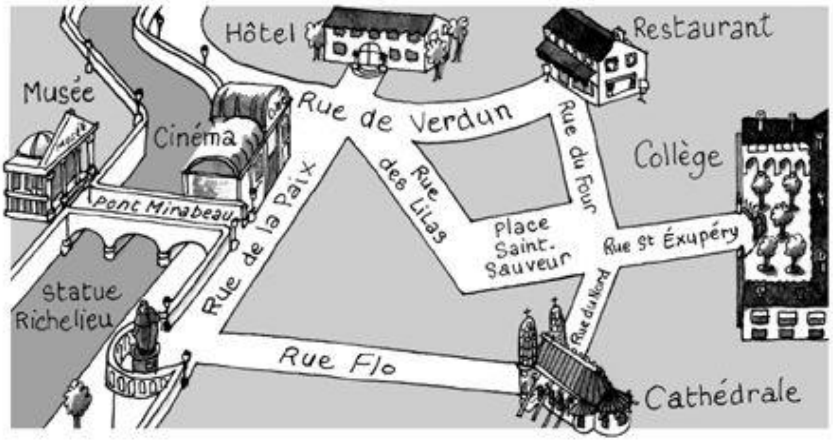
gauche, place, devant, tout droit, excusez-moi, carrefour, droite, traversez

_____, monsieur, pour arriver à la Cathédrale ?

Donc, vous  _____ le pont Mirabeau, sur la Rue de la Paix tournez à  _____, allez  _____ jusqu'au _____ avec la Rue de Verdun, traversez et continuez à  _____. Suivez la rue des Lilas, faites la _____ Saint-Sauveur, prenez à droite Rue du Nord et la Cathédrale est _____ vous.

Merci, monsieur !

De rien.



2. Mettez en ordre le dialogue :

a. Merci madame

b. C'est loin ?

c. Pardon, madame, la Gare de Lyon, s'il vous plaît.

d. De rien

e. La Gare de Lyon, c'est simple ! vous passez le parc de la Villette et vous tournez à gauche rue du Marechal. La gare est sur votre gauche.

f. Non, c'est tout prêt, environ 15 minutes à pied

3. Complétez les instructions par les verbes suivants. Mettez les verbes à l'impératif :

brancher	charger	exposer	contrôler	insérer



Comment utiliser le Mini lecteur MP3 ?

Avant la première utilisation, _____ complètement la batterie intégrée. _____ le connecteur Mini-USB du câble USB au lecteur MP3. _____ une carte Micro SD dans la fente correspondante du lecteur MP3. _____ votre lecteur MP3 à l'aide des boutons de commandes. N'_____ pas le produit à l'humidité, à une chaleur extrême, ou à des champs magnétiques.

Barem de notare

Ex.1 6 x 0,25p = 1,50p

Ex.2 { a, b, c, e x 0,25 = 1p ; d = 0,50p } total – 1,50p

Ex. 3 8 x 0,50p = 2p

Ex. 4 6 x 0,25p = 1,50p

Ex. 5 5 x 0,50p = 2,50p (0,25p – locul corect + 0,25p – formă corectă imperativ)

Oficiu = 1p

Total = 10 p

Bibliographie et sitographie

- A1 Le DELF scolaire et junior 100% réussite – Chrétien Romain, ed. Didier, 2018, p. 48-49
- Image ex. 3 - https://ro.pinterest.com/pin/376191375126298561/

FIŞĂ DE LUCRU
Tema: Verbul. Persoana. Numărul. Probleme de ortografie şi ortoepie a verbelor a fi și a lua

prof.înv.primar Alexe Luminița-Erna
ȘcoalaGimnazială “Mareșal Alexandru Averescu” Adjud, jud. Vrancea

1.Completează enunţul:

Verbul este partea de ..... care exprimă ....., ... sau ..... .

Verbul are .....numere: .....(Maria se joacă.) - acţiunea e făcută de o persoană şi (Ei zâmbesc.) – acţiunea e făcută de mai multe persoane.

Verbul are..... persoane:

(Eu vorbesc.)-acţiunea e făcută de cel care vorbeşte.

(Tu vorbeşti.)-acţiunea e făcută de persoana cu care se vorbeşte.

(El/ea vorbeşte.)- acţiunea este făcută de persoana despre care se vorbeşte.

2. Subliniaţi verbele şi completaţi următorul tabel:

a) Mama coase. Tata repară un dulap. Alin se joacă. Radu a venit de la şcoală. În curând va sosi şi bunicul. Elena a terminat de scris. Ea stă. Aşteaptă emisiunea preferată. Cărţile şi caietele sunt pe masă.

b) O ploaie rece cădea neîntrerupt. În văi şi pe dealuri era o ceaţă lăptoasă. Prin văzduh zburau păsările speriate.

VERBE		
ACŢIUNEA	STAREA	EXISTENŢA

3. Transformă următoarele părţi de vorbire după model:

	Verb	Substantiv	Adjectiv
Exemplu:	muncește	muncă	muncitor
zâmbește	→	..... →	.....;
luminează	→	..... →	.....;

vorbeşte → ..... → .....;

curăţă → ..... → .....;

plouă → ..... → ..... .

4. Schimbă numărul verbelor din textul următor:

Eu merg cu atenţie. Privesc în toate părţile. Nu văd nimic. Nu aud nimic. Mă îndrept spre un tufiş. Unde să fie iepuraşul? Cercetez cu atenţie tufişul de la distanţă. M-am apropiat. Nu văd nimic. A fost numai o părere. Zâmbesc. Mă întorc spre casă.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Potriveşte fiecărui verb dat, pronumele personal care te ajută să identifici persoana:

eu mănânc,	..... aduceţi,	..... scriu,	..... uneşti;
.....credeai,	..... strigă,	..... ajunge,	..... cumpărăm;
.....aşteaptă,	..... erau,	..... a sosit,	..... trecuseră;
..... au înlemnit,	..... stăteaţi,	.....indicaţi,	..... au adus.

6. Subliniaţi verbele din textele următoare, apoi treceţi-le în tabel, respectând cerinţele:

„Găina babei oua de câte două ori pe zi şi baba mânca o mulţime de ouă. Moşneagul nu primea niciunul.”

(după Ion Creangă – *Punguţa cu doi bani*)

„A fost odată o vulpe vicleană ca toate vulpile. Ea a umblat o noapte întreagă după mâncare

(după Ion Creangă – *Ursul păcălit de vulpe*)

„Bunicul stă pe prispă şi îi aşteaptă pe cei doi nepoţi năzdrăvani.”

(după B. Şt. Delavrancea – *Bunicul*)

VERBUL	CE EXPRIMĂ?	PERSOANA	NUMĂRUL

7. Completaţi enunţurile folosind cuvintele potrivite: (ia/i-a;iau/i-au).

Viorica ..... răspuns frumos.

Bogdan ..... pâinea din coş.

Vreau să-mi ..... o îngheţată.

Copiii ..... văzut pe acrobaţi.

8. Alege (înconjurând) forma corectă a verbelor:

Tu ieşti/eşti fiul lui Gheorghe.

El a luat/loat fructe de la piaţă.

Noi eram/ieram atenţi la explicaţiile antrenorului.

Tu ei/iei două pâini de la brutărie.

Câte pere sunt/sânt în coş?

Buburuza a ieşit/ a eşit la soare. Acum, ea ieste/este pe trunchiul arborelui.

Dacă înveţi, iei/ei calificative bune.

Când a-i/ai sosit, noi ieram/eram în curte.

Adina a luat/ loat flori pentru mama sa/s-a.

Ei/Iei sau/ s-au bucurat la gândul că vor loa/lua un premiu la acest concurs.

9. Scrie verbele la persoanele şi numerele indicate:

a fi a lua

pers. I, nr. plural - .....; persoana a II-a, numărul singular - .....;

pers. a II-a, nr. sing - .....; persoana a III-a, numărul plural - .....;

pers. a III-a, nr. plural - .....; persoana I, numărul plural - .....;

pers. a II-a, nr. plural - .....; persoana a III-a, numărul singular .....;

10. Alcătuieşte propoziţii cu ajutorul verbelor: eraţi, luăm, ia, iei, să fii, luaţi, iau.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Subliniaţi forme ale verbului „a fi” din textele de mai jos:

„Unde-i unul nu-i putere
La nevoi şi la durere;
Unde-s mulţi puterea creşte
Şi duşmanul nu sporeşte.”
(V. Alecsandri- Hora Unirii)

„Limba noastră-i foc ce arde
Într-un neam ce fără veste
S-a trezit din somn de moarte
Ca viteazul din poveste.”
(Al. Mateevici- Limba noastră)

12. Citeşte cu atenţie versurile următoare:

„Şi-acum veniţi cu drag în ţară!
Voi revedeţi câmpia iară,
Şi cuiburile voastre-crâng!

Aş vrea la suflet să vă strâng,
Să râd de fericit, să plâng!

Cu voi vin florile-n câmpie
Şi nopţile cu poezie.
Şi vânturi line, calde ploi
Şi veselie.

Voi toate le luaţi cu voi
Şi iar le-aduceţi înapoi!”

a) Analizaţi verbele, precizând persoana şi numărul.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Scrie un text, (maxim 15 rânduri), cu titlul *„Vestitorii primăverii”,* în care să foloseşti verbele „a fi”, „a lua”. Respectă părţile compunerii. Foloseşte cel puţin trei expresii deosebite.

« L'éducation d'aujourd'hui mène au succès de demain »

Ressources en français pour le secondaire

Professeur : Drugaș Corina – Lavinia
École : Collège Technique « Traian Vuia »
Ville : Oradea, pays : Roumanie

I. Exercices pour la IXe année :

1. Complétez par : ai, es, est:

Ce paquet……très lourd.

Je n’…....pas d’exercices à faire.

Éric……content de ses résultants.

Tu n’…….pas très attentive.

Le livre que j’…… n’……pas difficile à comprendre.

2. Complétez par les adjectifs suivants et faites l’accord quand il faut : calme, court, gai, long, bruyant, gentil.

Ton copain est toujours prêt à t’aider. Il est…….Ta copine aussi est……., n’est-ce pas?

Il y a beaucoup de bruit dans cette rue. C’est une rue……..La rue où j’habite est plus……....

La recrée nous semble toujours trop……..mais la classe de maths, au contraire, elle est……..…

“Frère Jacques” est une chanson bien……

3. **Ecrivez les numéros suivants avec des lettres :**

23

13

11

37

41

56

68

74

89

92

4. Conjuguez au présent les verbes : parler, finir, vouloir, avoir, aller, se promener, faire

5. Trouvez le bon choix :

Mon frère *habite/habitent* à Londres.

Tu *va/vas* à l’église chaque dimanche.

Ils *ont/sont* de bons résultats.

Nous *prenons/prenez* le métro.

Vous *disons/dites* toujours la vérité.

Leurs mères *fais/font* des gâteaux.

Vous *lisez/lisent* les journaux chaque jour.

Elle *peut/peux* écouter de la musique maintenant.

Je *viens/vient* à la maison ce soir.

Ils *finissent/finit* leur devoir à temps.

6. Changez les noms soulignés en féminins :

Le paysan travaille avec le fermier.

Ils ont un collaborateur suisse.

Le copain de Michel est très timide.

Le candidat attend son tour à l'examen.

Je ne connais pas le père de Sophie.

Elle n'aime pas le frère de son ami.

Le fils de Thomas est très calme.

7. Vrai ou faux :

André est le frère de mon père, c'est donc mon oncle.

Paul est mon mari. Les parents de Paul sont mes grands-parents.

Luc est marié à Sylvie. Sylvie est sa fille.

Mon père a deux sœurs, j'ai donc deux cousines.

Lucie est la sœur de ma mère, c'est donc ma tante.

8. Faites votre portrait en répondant aux questions suivantes :

Comment t'appelles-tu ?

Quel âge as-tu ?

Où habites-tu ?

Es-tu grand(e) ? petit(e) ? brun(ne) ?

Quelles sont tes disciplines préférées à l'école ?

Comment sont tes amis ?

Quels sont tes livres et tes héros préférés ?

II. Exercices pour la Xème année : Le domaine public – la ville

A. Mettez les dialogues suivants dans le bon ordre :

1) a. – Merci beaucoup, Madame.

b. – Excusez-moi, Madame, est-ce qu'il y a une pharmacie près d'ici ?

c. – De rien.

d. - Oui, vous prenez la première rue à gauche. C'est en face du cinéma.

2) a. – Je regrette, je ne suis pas d'ici.

b. – Excusez-moi

c. – Ah, bon, merci

d. – Oui, Madame ?

e. – La rue Carnot, s'il vous plaît ?

f. – De rien.

3) a. – Oui.

b. – Pardon, Madame, la gare, c'est tout droit, s'il vous plaît ?

c. – Oui.

d. – Vous prenez la rue de la Mairie.

e. – La gare ? Alors, vous traversez la Place des Roses.

f. – Et vous y êtes arrivé.

g. – De rien.

h. – Merci beaucoup.

4) a. – Pas du tout, vous allez tout droit et au premier carrefour, vous allez à gauche.

b. – Excusez-moi, le marché de légumes est loin d'ici ?

c. - Oui, c'est juste à côté de l'église catholique.

d. – C'est tout ?

B. Mettez dans des phrases les mots : *rue, près, loin, des toilettes, jusqu'à, devant, derrière, à droite, à gauche, tout droit.*

C. À partir des dialogues de l'exercice A, faites-vous aussi un dialogue pareil pour demander où se trouve votre école et donner des indications pour y arriver.

III. Exercices pour la XIe année

Traduisez les lignes ci-dessous et complétez les espaces libres avec les mots qui manquent.

a: Quel métier aimerez-vous exercer ? Dans quel domaine ? Argumentez votre choix.

Mon avis est que le choix de notre futur métier doit etre fait selon nos préférences et nos intérêts, car le plus important est de travailler dans un domaine qui se plie sur nos passions et, pourquoi pas, sur notre…….

En ce qui me concerne, je me suis orienté(e) vers l'étude de la medicine. Ce domaine……. car j'aime les gens et je veux les aider et les……..quand ils souffrent. Outre cela, j'ai toujours aimé ……..de la biologie, l'anatomie surtout. Pour atteindre mon but, j'ai commencé, de l'année passée à etudier plus sérieusement ……et la chimie, dont ……..pour l'admission à la faculté. Je sais qu'il faut beaucoup……., de temps et de ……..pour devenir medecin, mais je suis

capable de n'importe quel sacrifice car c'est ……qui m'attire le plus. Enfin, j'ai choisi mon futur métier. Il ne me reste qu'à ……sérieusement pour devenir médecin. Et c'est exactement ce que je vais faire.

b. Choississez parmi : personnalité, soigner, l'étude, la biologie, d'étude, perseverance, le métier, travailler, m'attire, j'ai besoin

***c.** Énumérez quelques métiers :*

d. Décrivez en 5 lignes votre emploi préféré.

IV. Exercices pour la XIIème année

1. Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions suivantes :

a. Un salaire motivant serait-il suffisant pour que vous acceptiez un emploi ? Argumentez votre réponse.

Il y a plusieurs critères dans le choix d'un emploi : les domaines d'intérêt, les études de celui qui le cherche, les demandes de l'employeur, les conditions et le programme de travail, et bien sûr, le salaire. Le monde quotidien est gouverné par l'argent : tout le monde veut l'avoir. Dans ces conditions il est évident qu'un salaire motivant est un grand facteur de décision pour accepter un emploi, mais pas le seul. En tout cas, pas pour moi. Heureusement, la situation financière de ma famille ne m'impose pas d'accepter un emploi seulement pour le salaire offert. Donc, j'ai le choix. Je ne pourrais pas m'imaginer avoir un emploi que je n'aimerais pas, dans un domaine qui ne m'inquiète pas. Même si cela peut paraître un peu idealiste, j'espère avoir un emploi intéressant, qui m'offre des perspectives et, bien sûr, avec un salaire motivant.

b. Quels sont le critères dans le choix d'un emploi selon vous ?

c. Est-ce que vous accepteriez un emploi seulement pour le salaire offert ?

d. Quelles sont les étapes que vous suivez quand vous cherchez un emploi ?

e. Est-ce que l'école que vous avez attendu et vos études contribuent-ils à choisir un bon emploi ?

f. Comment vous imaginez votre emploi/métier en 10 années à partir de ce moment ?

2. Traduisez les lignes ci-dessous et completez les espaces libres avec les mots qui manquent:

a. Comment expliqueriez-vous le décalage qui s'installe entre le développement du tourisme roumain et celui du tourisme des autres pays de l'Europe ?

La Roumanie est un très ……pays qui a beaucoup à offrir aux…… : des paysages superbes (montagnes, Mer Noir, delta du Danube etc) et aussi des monuments culturels (qui se trouvent dans nos……villes) et historiques (châteaux, cites, fortifications, monastères, etc). Le potentiel……de notre pays est assez important.

La différence entre la Roumanie et les pays voisins est donnée par les conditions d'hébergement et de restauration offertes, bref, par……porté au touriste. Ces pays savent mieux et sont plus……que nous de mettre en valeur ce qu'ils ont et, bien sûr, comment attirer les touristes……Chez nous, c'est le profit qui compte le plus. Chez les autres, le touriste est assez ……que le profit. Si le tourist est content des conditions offertes, il reviendra. Alors, c'est assez évident pourquoi entre le développement du ……. Roumain et celui du tourisme des pays voisins il y a un tel……

b. Choisissez parmi les mots : étrangers, important, décalage, beau, tourisme, le soin, touristes, belles, touristique, intéressés.

AUXILIAR CURRICULAR – MICUL MATEMATICIAN

PROF. ÎNV. PRIMAR, CÎNDEA ANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU ȘTEFULESCU”,
TG-JIU, JUD. GORJ

Auxiliarul conţine fişe de lucru ce pot fi utilizate în completarea activităţilor, îndeosebi pentru consolidarea cunoştinţelor predate. Organizarea şi desfăşurarea activităţilor presupune talent şi răbdare, pentru a nu crea copiilor sentimente de constrângere şi frustrare, dar şi respectarea unor etape.

O etapă importantă ar fi raportarea elementelor grafice la obiectele cu care se aseamănă (mare-mic, sus-jos, stanga dreapta, vertical-orizontal-oblic), dar şi cele de culoare (se insistă pe însuşirea culorilor de bază) sau formă.

E important de la bun început să se insiste asupra scrierii corecte şi nu la întâmplare. Se va porni de la punct şi apoi continuăm cu liniile orizontale (de la stânga la dreapta), verticale (trasate întotdeauna de sus în jos) şi oblice (de sus spre dreapta\stânga).

Numele şi prenumele:.....



PRIMUL MEU DESEN DIN CLASA I

CULORILE

MĂRIMI, FORME, ORIENTARE ÎN SPAŢIU

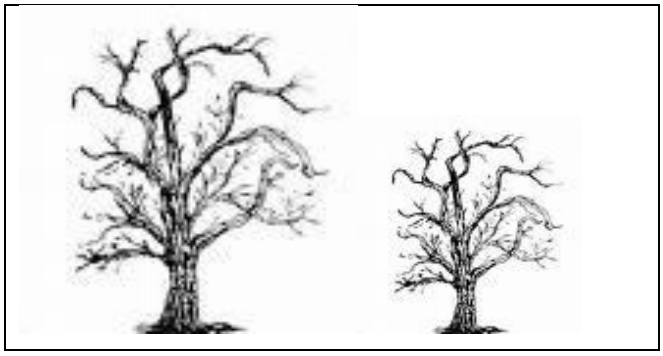
Desenează un măr la stânga coşului şi o frunză la dreapta coşului :



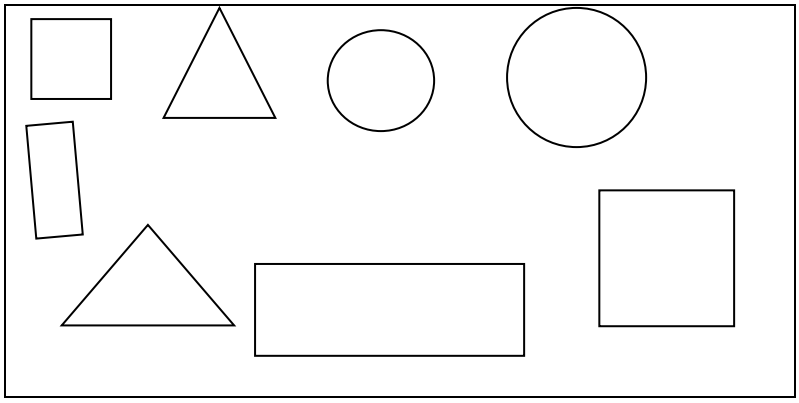
Încercuieşte blocul mai înalt:



3. Încarcă cu frunze copacul mai scund:



4. Încercuieşte figurile geometrice care au aceeaşi formă şi colorează-le:



5.Fă corespondenţa între elemente:








CIFRA



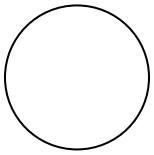
0		0		0																						
0		0																								
0																										
0																										
0																										
0																										

1. Recunoaşte şi încercuieşte cifra învăţată:

1	0	8	9	0
4	1	5	1	2
3	6	0	4	3
0	1	7	0	6
1	0	2	8	1

CIFRA





1 parcă e un băţ

Şugubăţ.

Poartă chipiul tras,

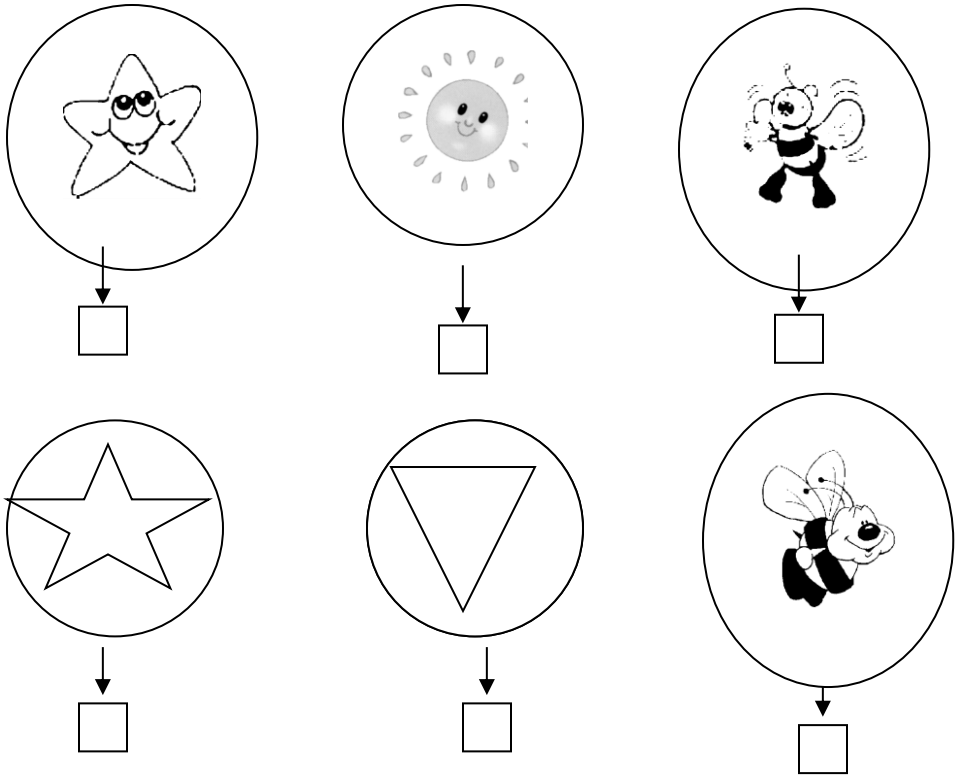
Cu cozorocul pe nas.

1		1		1																						
1		1																								
1																										
1																										
1																										
1																										

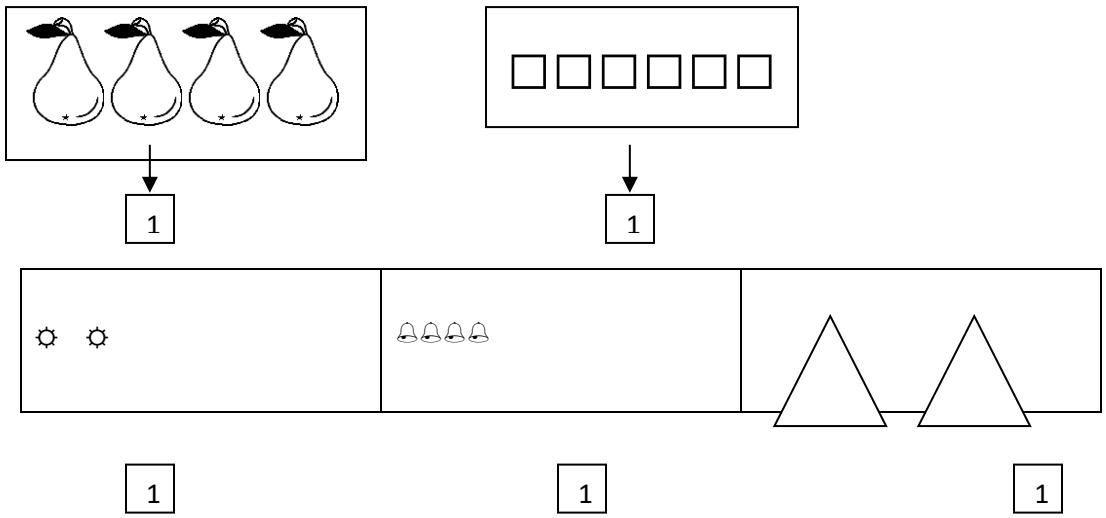
Încercuieşte cifra învăţată:

1	7	8	9	1
4	1	5	1	2
3	6	1	4	3
5	1	7	1	6
1	9	2	8	1

2. Numără şi scrie în căsuţă numărul corect al obiectelor :



3.Colorează doar ceea ce-ţi indică numărul din căsuţă:



TEOREMA COSINUSULUI – aplicaţii

Prof. ȚARĂLUNGĂ DELIA-ALAEXANDRA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV” NICOLAE ROTARU” CONSTANȚA

1. Triunghiul ABC are $AB=3, AC=5, BC=7$ .Să se calculeze $\cos A$

2. Să se calculeze perimetrul ΔABC ştiind că $AB=4, AC=3, m(A)=60^\circ$.

3. Triunghiul ABC are $AB=5, AC=8, BC=7$ .Să se calculeze $m(A)$

4. Triunghiul ABC are $AB=4, BC=5, AC=6$ .Să se calculeze $B=2C$

5. Să se determine $a\in Z$ pentru care numerele $a, a+1, a+2$ sunt lungimile laturilor unui triunghi obtuzunghic.

6. Să se arate că dacă $a=41, b=28, c=15$ atunci triunghiul ABC este

   A dreptunghic **B**. ascuţitunghic **C.** obtuzunghic **D.** isoscel **E.** echilateral

7. Să se arate că ΔABC este dreptunghic în A dacă şi numai dacă $\cos B+\cos C=\dfrac{b+c}{a}$

8. Să se arate că în orice ΔABC avem

   a) $\dfrac{\sin(A-B)}{\sin(A+B)}=\dfrac{a^2-b^2}{c^2}$

   b) $b\cos C+c\cos B=a$

   c) $b\cos C-c\cos B=\dfrac{b^2-c^2}{a}$

Test d'évaluation : compréhension écrite, production écrite niveau B1
X-ème classe

Duican Mihaela-Maria
Liceul Pedagogic „Ștefan Bănulescu”, Călărași

Lisez le document ci-dessous:

Neige : alerte orange dans 54 départements

La neige continue à tomber sur toute une partie de la France. Des pluies verglaçantes pourraient aussi gêner la circulation aujourd'hui**.** Météo France a mis à jour son bulletin d'alerte concernant l'épisode neiger qui a commencé dans la nuit de mercredi à jeudi et qui devrait se poursuivre au moins jusqu'à samedi. Les perturbations venues des Iles Britanniques touchent désormais 54 départements. "A 5 heures la bande neigeuse continue aborde Midi-Pyrénées et progresse vers le sud. Au nord de cette zone un régime d'averses de neige se met progressivement en place. Sur tous ces départements on relève fréquemment de 1 à 5 cm de neige au sol en plaine voire de 5 à localement plus de 10 cm au dessus de 500m et par place près des cotes de Manche", indique Météo France dans son bulletin national. Dans un communiqué, le ministère de l'Ecologie, aussi en charge des transports, indiquait hier : "Plus d'une centaine d'agents de l'État ont été mobilisés pour assurer les opérations préalables (patrouilles pour repérer les secteurs difficiles et opérations de salage). Ainsi, tous les axes nationaux sensibles ont été traités préventivement. De plus, les chasses neiges sont en train de dégager les voies les plus encombrées par la neige. Au total, près de 600 agents et 190 engins de déneigement sont actuellement à l'œuvre sur le réseau national pour améliorer la circulation."

www.francegazette.com

I. Compréhension de l'écrit /25p.

1. **Choisissez la bonne réponse : /5p.**

A. Ce texte a pour but de :

a. présenter une situation heureuse
b. révéler certains aspects écologiques
c. présenter un bulletin météo d'alerte de la France

B. Les perturbations météorologiques ont commencé :

a. dans la nuit de jeudi à vendredi
b. la veille de Noël
c. dans la nuit de mercredi à jeudi

2. Cochez la variante VRAI ou FAUX, puis justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte. / 16p.

	VRAI	FAUX
1. Des pluies torrentielles pourraient interrompre la circulation. *Justification :*		
2. Le ministère de l'Ecologie annonce dans un communiqué que plus d'une dizaine d'agents de l'État vont assurer les opérations préalables. *Justification :*		
3. Les perturbations venues des Iles Britanniques touchent dorénavant 54 départements *Justification :*		
4. Près de 600 agents et 190 engins de déneigement opèrent actuellement sur le réseau national pour améliorer la circulation." *Justification :*		

3. Répondez aux questions suivantes : /4p.

Qu'est ce qui se met progressivement en place au nord de la zone ?

Comment sont les pluies qui gênent la circulation ?

II. Structures linguistiques /25p.

1. Continuez les phrases : /10p.

a. Il affirmait que vous … .
b. Nous regrettons que nos amis…
c. Tu réussirais si tu … .
d. Il n'est pas certain qu'elle … .
e. Si j'avais pu … .

2. Remplacez les points par: quelque, différents, certaine, plusieurs, maintes, tous /6p.

Dans une……mesure, cet échec lui sera utile. Est ce qu tu as réalisé les ……..projets dont tu m'as parlé l'autre jour ? Pour vous rendre au village , ……chemins sont possibles. Tu le connais ? Je voudrais savoir s'il n'y a pas ……..maison à vendre. Ils se sont vu à ……reprises. Il a fallu évacuer ……les habitants de l'immeuble.

3. Remplacez les séquences soulignés par les adverbes qui correspondent: /4p.

a. Il rentre d'habitude vers cinq heures de l'après-midi.
b. Les enfants se sont approchés en silence.
c. La jeune fille porte avec élégance les toilettes les plus originales.
d. Je constate qu'il prend avec soin ses notes.

4..Écrivez une réplique pour chacune des situations suivantes: **/5p.**

a. Vous êtes obligés de participer à un projet écologique
b. Vous désirez organiser une fête à la maison; votre père ne vous donne pas la permission.

III. Production écrite /50p.

Vous écrivez une lettre à votre meilleur(e) ami(e).**Vous venez d'emménager dans un nouveau pays. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui raconter. Vous parlerez des changements dans votre mode de vie, vous comparez votre vie d'avant et votre vie maintenant.** *(160 à 180 mots)*

Attention : votre nom est Michel/Michelle et votre ami(e) s'appelle Paul/Paula.

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

BAREM DE EVALUARE

I. Compréhension de l'écrit /25p.

1. **2,5p x 2 = 5p.**

A. c. présenter un bulletin météo d'alerte de la France

B. c. dans la nuit de mercredi à jeudi

2. **4p x 4 = 16p.**

	VRAI	**FAUX**
1. Des pluies torrentielles vont interrompre la circulation *Justification :* **«**Des pluies verglaçantes pourraient aussi gêner la circulation aujourd'hui**. »**		X
2. Le ministère de l'Ecologie annonce dans un communiqué que plus d'une dizaine d'agents de l'État vont assurer les opérations préalables. *Justification :* **«**Plus d'une centaine d'agents de l'État ont été mobilisés pour assurer les opérations préalables**»**		X

3. Les perturbations venues des Iles Britanniques touchent dorénavant 54 départements *Justification :* «Les perturbations venues des Iles Britanniques touchent désormais 54 départements. »	X	
4. Près de 600 agents et 190 engins de déneigement opèrent actuellement sur le réseau national pour améliorer la circulation *Justification :* « Au total, près de 600 agents et 190 engins de déneigement sont actuellement à l'œuvre sur le réseau national pour améliorer la circulation »	X	

2. – Au nord de cette zone un régime d'averses de neige se met progressivement en place.
   – Des pluies verglaçantes pourraient aussi gêner la circulation aujourd'hui**.**

/4x1p. = 4p.

II. <u>Structures linguistiques /25p.</u>

1. **2p x 5 = 10p.**
   a. concordance des temps à l'indicatif (imparfait / plus-que-parfait / conditionnel présent), b. subjonctif (présent / passé), c. si conditionnel (imparfait), d. subjonctif (présent / passé), e. si conditionnel (conditionnel passé).

2. **1p x 6 = 6p.**
   Certaine , différents, plusieurs, quelque, maintes, tous

3. **1p x 4 = 4p.**
   a. habituellement
   b. silencieusement
   c. élégamment
   d. soigneusement

4. **2,5p x 2 = 5p.** Tout énoncé qui respecte la situation de communication et la fonction communicative**.**

<u>III. Production écrite /50p.</u>

Respectarea cerinţei (tip de producţie : scrisoare, număr de cuvinte) / **5 p.**

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Coerenţă, coeziune, punere în pagină / **5 p.**

Capacitatea de a prezenta fapte, evenimente / **15 p.**

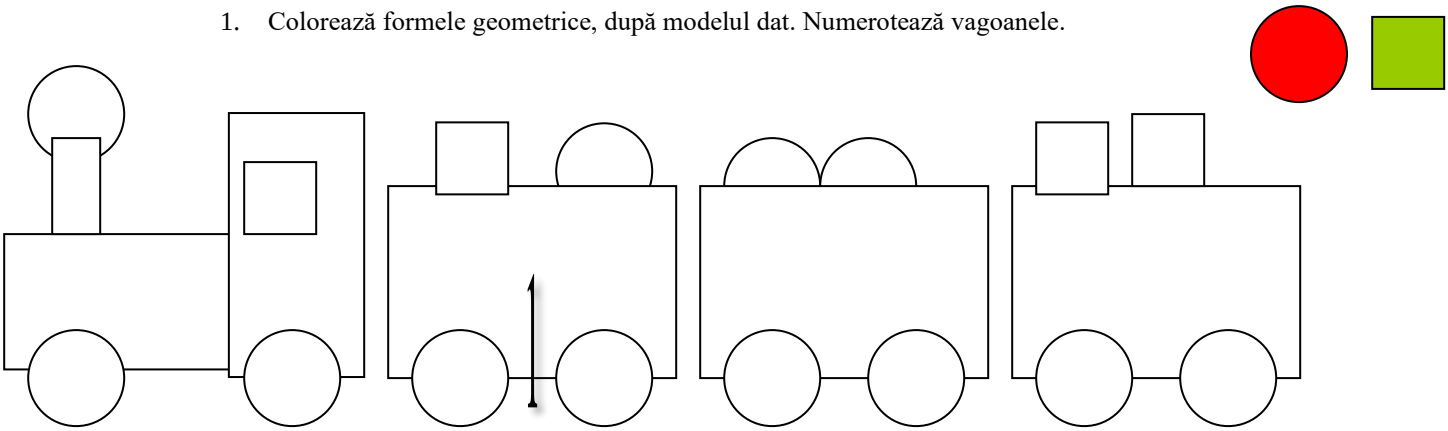
Corectitudine morfosintactică şi ortografie gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / **10 p.**

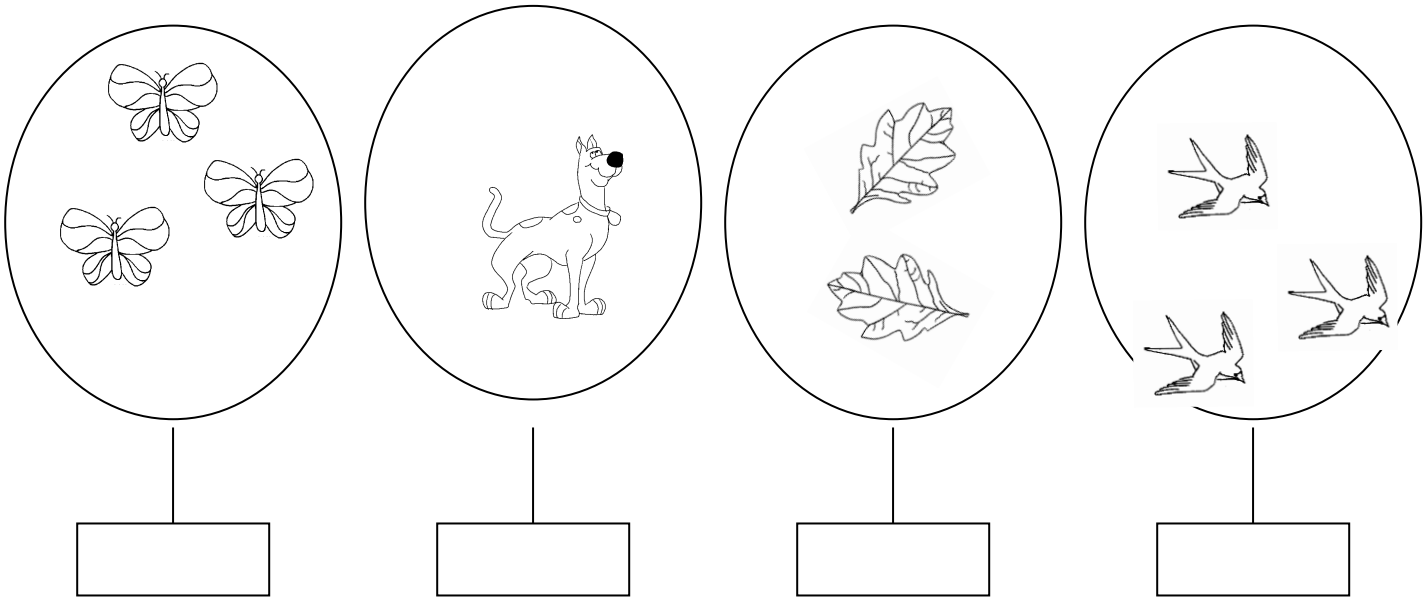
Auxiliar curricular- grupa mică

Prof. Cozma Alina Elisaveta
G.P.P.„Prichindel” Suceava

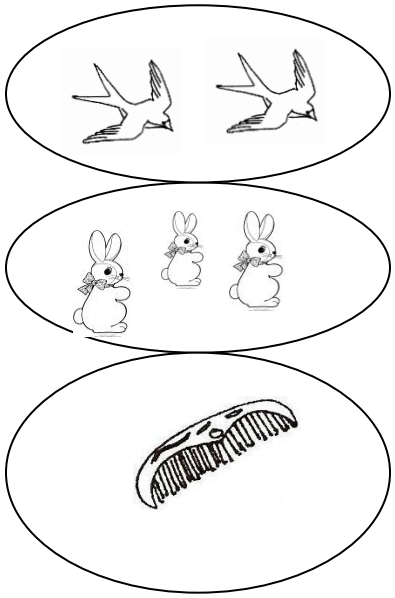
1. Colorează formele geometrice, după modelul dat. Numerotează vagoanele.



2.Scrie tot atâtea liniuţe câte elemente sunt în mulţime. Colorează elementele din prima, a treia şi ultima mulţime.



3.Trage o linie de la mulţime la cifra corespunzătoare.



1
2
3

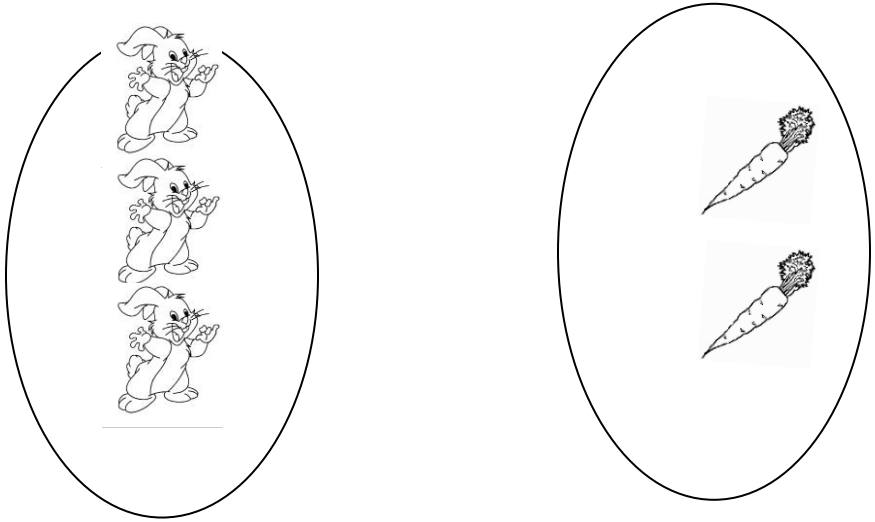
4.Colorează tot atâtea mărgele câte îţi indică cifra



1 2 3

3 2 1

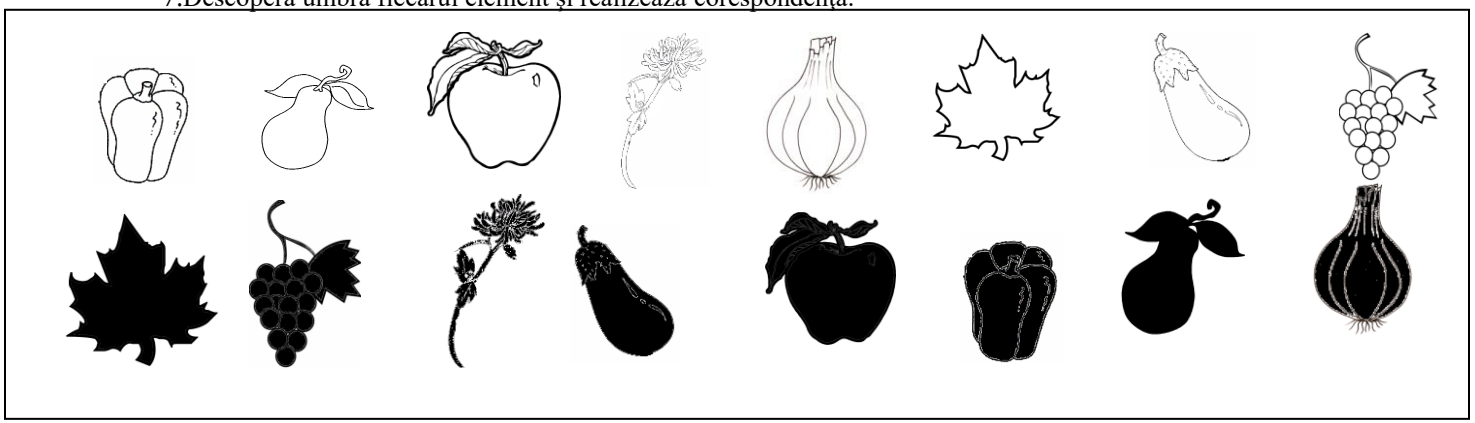
5.Procedează astfel încât să fie tot atâtea elemente. Realizează corespondenţa între elementele celor două mulţimi.



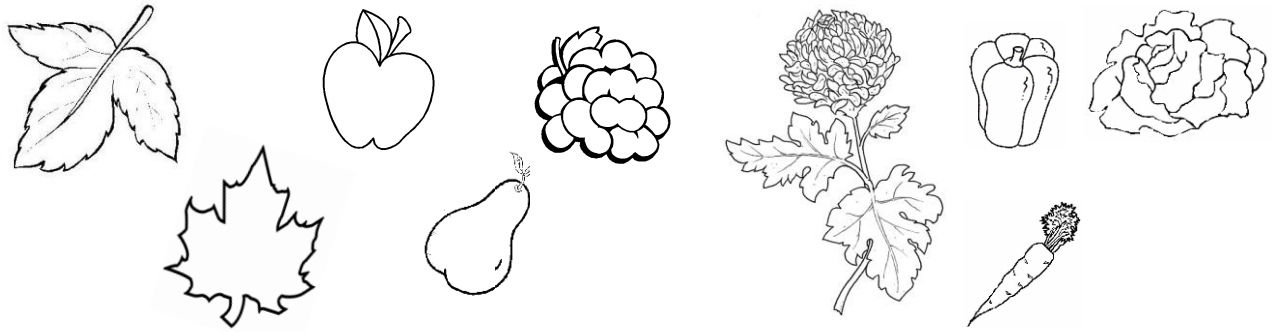
6.Încercuieşte prima şi ultima floare. Colorează a doua şi a treia floare.



7.Descoperă umbra fiecărui element şi realizează corespondenţa.

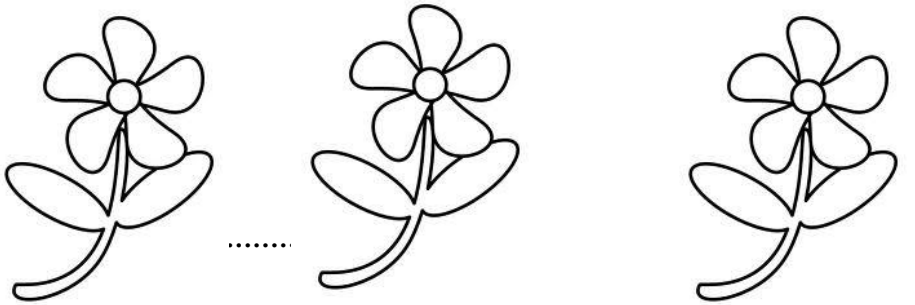


8.Încercuieşte mulţimile cu trei elemente. Încercuieşte şi colorează mulţimea cu un singur element.

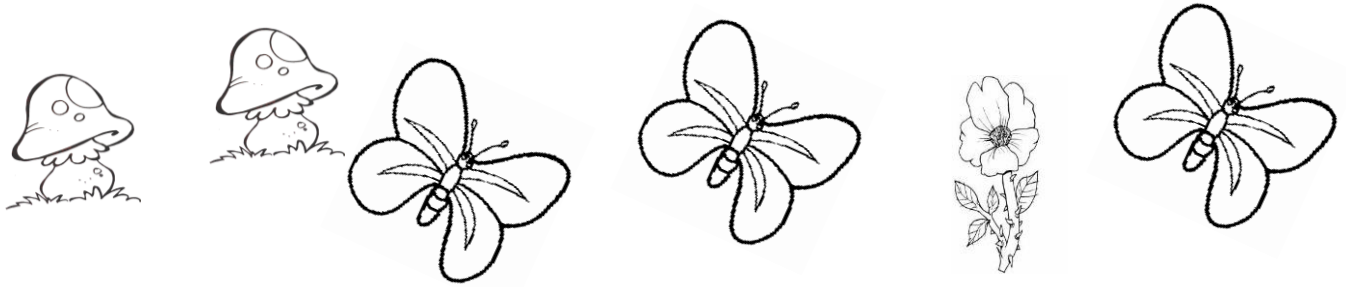


9.Colorează tot atâtea petale câte indică cifra.

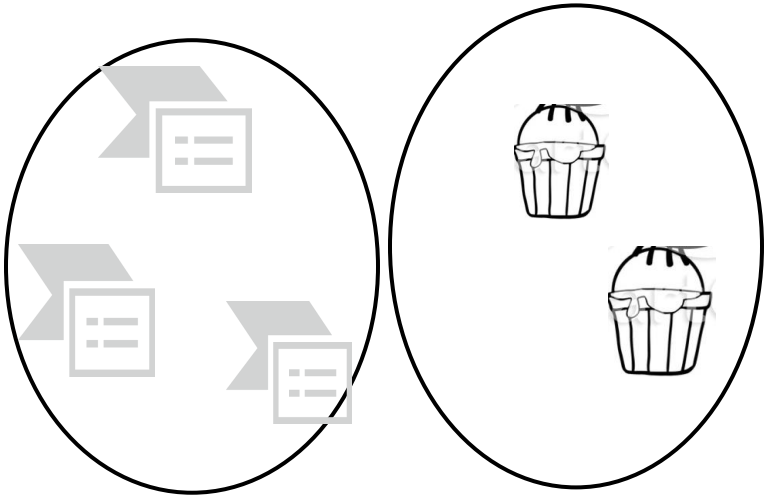
1 **2** **3**

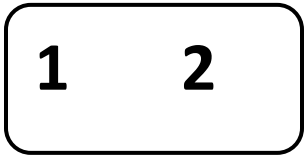


10.Formează prin încercuire grupe de obiecte de acelaşi fel. Colorează grupa cu cele mai multe obiecte

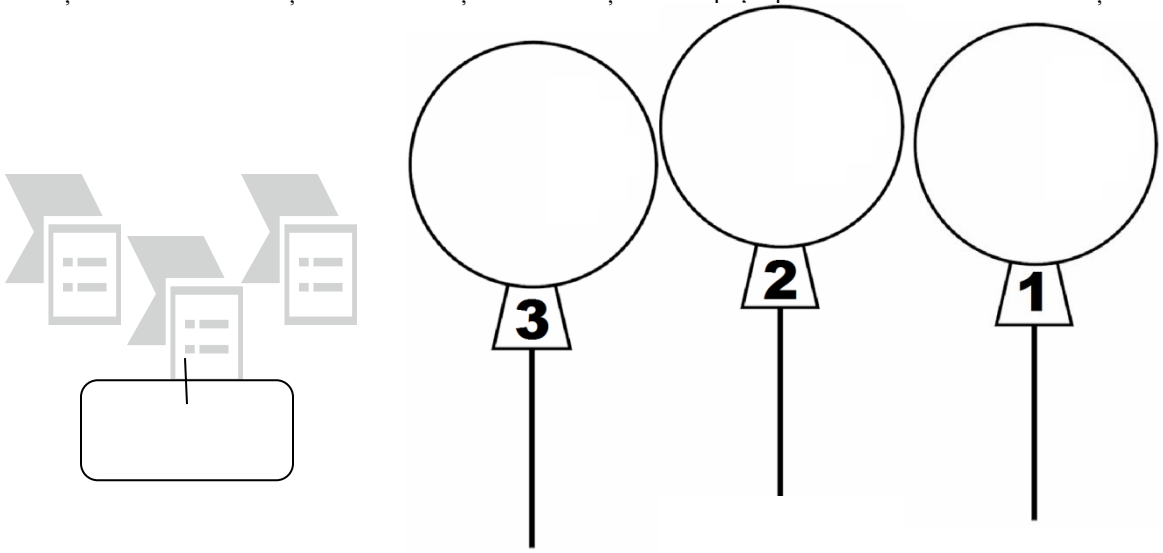


11.Compara cele doua grupe prin punere in perechi. Cate albinute raman fara galeata? Incercuieste cifra corespunzatoare.





12. Câte broscuțe sunt? Scrie în căsuță atâtea cerculețe câte broscuțe sunt. Lipește pe baloane atâtea buline câte îți arată cifra.



13.Recunoște personajele. Incercuieste imaginea reprezentativa pentru povestea: „Ursul pacalit de vulpe” si coloreaza imaginea pentru povestea „Scufita Rosie”.







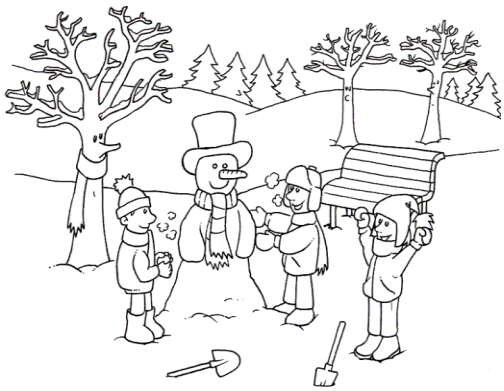




AUXILIAR CURRICULAR GRUPA MARE

Prof. Lența Olga
G.P.P.„Prichindel” Suceava

1. Colorează imaginea care redă aspecte ale anotimpului toamna.

2. Denumeşte şi colorează obiectele de îmbrăcăminte specifice anotimpului iarna!

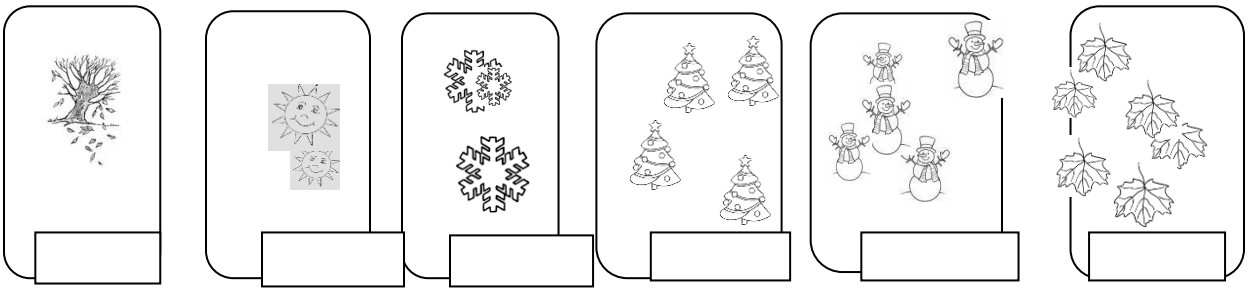




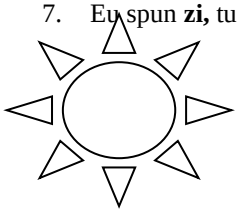
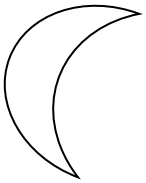

3. Unește punctele şi spune ce imagine ai obţinut! Spune ce-i lipseşte omului de zăpadă şi completează desenul!

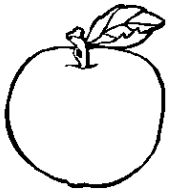
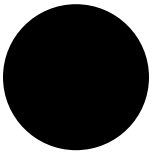
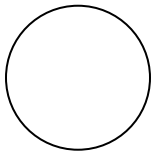


4. Desenează tot atâtea cerculeţe câte obiecte sunt:

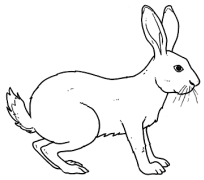
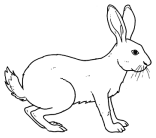
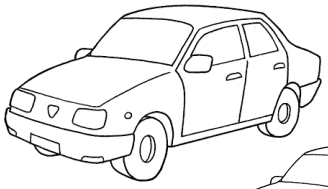


5. Priveşte imaginile şi formează perechi.
6. Colorează obiectul care semnifică noaptea.
7. Eu spun **zi,** tu spui.....,eu spun mare, tu spui.....

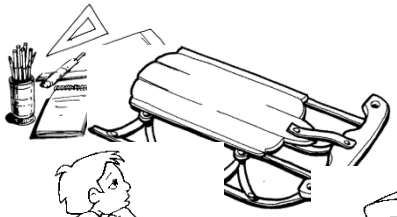




8. Denumeşte obiectul mare, apoi pe cel micşorat.

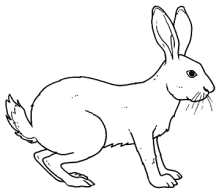







9. A cui este (ale cui sunt)?
10. Priveşte imaginile cu atenţie şi descrie-le.
11. Formulează propoziţii indicând a, al, ale cui sunt obiectele de pe rândul de sus.







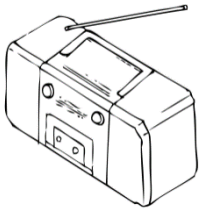
12. rată cui i se potriveşte şoricelul,frunza,caseta şi bradul.

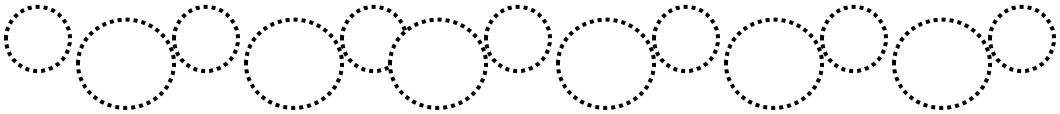
Colorează ce îţi plac



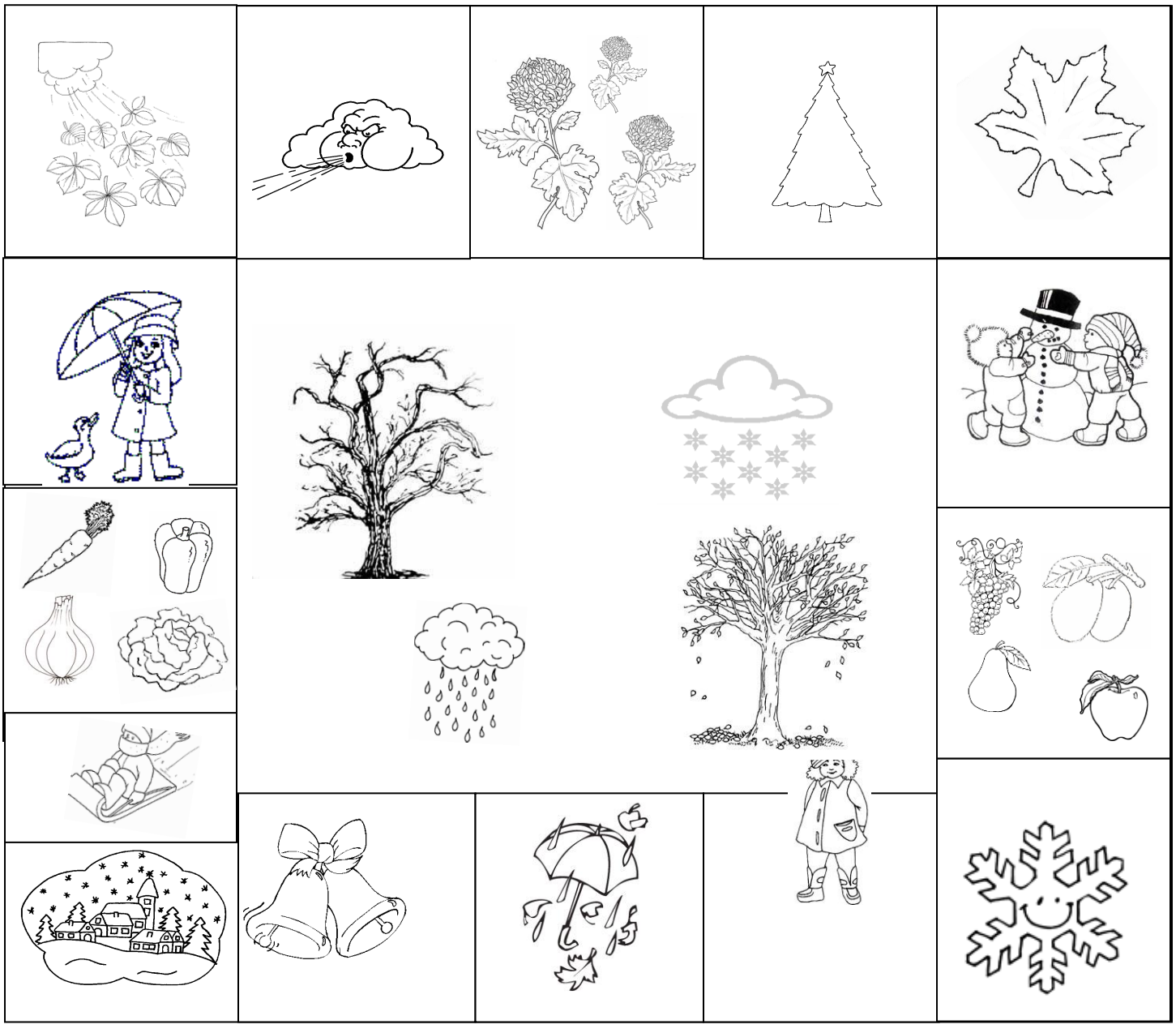





13. Realizează şiragul de mărg  riind peste puncte cu culoarea preferată.



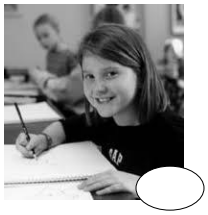
14. Colorează aspectele caracteristice anotimpului iarna
15. Încercuieşte aspecte caracteristice anotimpului toamna



BIZONYÍTSD TUDÁSODAT TÖRTÉNELEMBŐL!

KÁLLAI ÉVA

1. Számozással tedd időrendi sorrendben a következő eseményeket!.
4.p.



2. Nevezz meg két fontos családi dokumentumot:
2.p.

_____

_____

3. Nevezz meg három gyermekkori játékot vagy játékszert.
3.p.

_____ _____ _____

4. Jelöld a következő állításokat I (igaz) vagy H (hamis):
4.p.

☐ A régészek által talált tárgyakat, dokumentumokat múzeumokban, könyvtárakban őrzik.

☐ Térképek, pénzérmék és fegyverek segítségével szerzek információt családom múltjáról.

☐ A családfa segítségével megismerehetem rokonaimat.

☐ Az idők során a közösségek falvakká, városokká fejlődtek.

5. Egészítsd ki:
5.p.

A .....azok a tudósok, akik a régmúlt tárgyait kutatják fel a földben vagy a régi épületek romjait tárják fel.

A ..... a társadalom legkisebb közössége.Tagjai a ....., ... és legközelebbi hozzátartozók.

Akárcsak a családnak, a településnek is, amelyen élünk, megvan a saját .....

6. Társítsd az A és B oszlop adatait.
4.p.

A	***B***
1 évtized	2017
1 évezred	100 év
1 évszázad	1000 év
XXI század	10 év

7. Színezd pirossal az írott történelmi bizonyítékokat és kékkel a tárgyi emlékeket.
5.p.







pénzérmék ☐ *ékszerek* ☐ *cserepek* ☐ *falrom* ☐ ☐ *kódex*

8. Írd az oszlopokba a következő állításokat:
6.p.

A gyógyszerek hiánya miatt keveset éltek.
Szabadidejükben számítógépeztek, zenét hallgattak.
5-6 éves koruktól a szülőkkel együtt dolgoztak.
Mindenkinek biztosított az iskolába járás.
A csillagászat és szónoklattan fontos tantárgy.
Fából készült a kendamám.

Régi gyermekkor	Mai gyermekkor

9. Felelj a következő kérdésekre:

6.p.

• Mi a településed neve?

_____

• Milyen fontosabb intézményeket ismersz a településeden?

_____

_____

• Mi a műemlék? Településedről nevezz meg egyet.

_____

10. Nevezz meg egy olyan szokást amely a régi idők óta ismert. Írd le 2-3 mondatba. hogy miről szól. 6.p.

_____

_____

_____

Elérhető pontszám: 45 pont + 10 pont hivatalból = 55pont

Értékelés: FB: 41-55

B: 31-40

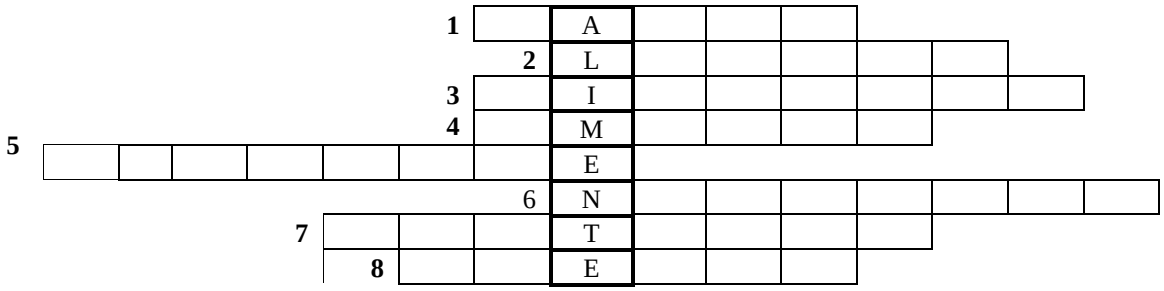
S: 21-30

I: 0-20

Fișa de lucru
Alimentația omului

Profesor Moț Aurica

Clasa a V-a
Completează următorul aritmogrif:



1. E alb, produce somn și îl primim de la văcuță.
2. Le putem cultiva în propria grădină.
3. Legumele conțin vitamine și ……
4. Se poate face prin baterea ouălor.
5. Fructele sunt o bună sursă de ……..
6. Tip de fruct categorisit după structura lui.
7. Se găsesc în cantitate mare în carne.
8. Se consumă decorticat.

Notă: două puncte din oficiu

Timp de lucru: 15 minute

Barem de corectare:

Pentru fiecare termen completat corect se acorda 1 punct

1. Lapte
2. Legume
3. Minerale
4. Omletă
5. Vitamine
6. Nucifere
7. Proteine
8. Orezul

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ- CLASA a X-a

Prof. Jurcovan- Vigh Melinda
Lic. Teoretic “Adam Muller Guttenbrunn” Arad

Subiectul I 30p

10p 1. Completaţi spaţiile libere, astfel încât afirmaţia să fie corectă.

Mediul intern la mamifere este format din sânge,..... şi ..... .

10p 2. Daţi două exemple de seve care circulă prin corpul plantelor; scrieţi în dreptul fiecăreia tipul vaselor conducătoare prin care circulă.

10 p 3. Scrieţi în dreptul afirmaţiei A dacă aceasta este adevărată sau F dacă este falsă , iar dacă afirmaţia este falsă modificaţi-o parţial pentru ca aceasta să devină adevărată:

a. Hematiile tinere sunt celule anucleate.
b. Leucocitele asigură hemostaza.
c. Grupa sangvină AB este primitor universal.

Subiectul al II-lea 30p

15p 1. Sistemul circulator al mamiferelor este alcătuit din inimă şi vase de sânge.

a. Enumeraţi tipurile de valvule din interiorul inimii.
b. Precizaţi compartimentele inimii şi vasele de sânge ce corespund fiecărui compartiment.
c. Calculaţi volumul de sânge expulzat din ventriculul stâng într-o oră ştiind următoarele:
   - ritmicitatea cardiacă este de 70 de contracţii/ minut;
   - volumul de sânge expulzat printr-o contracţie este de 70 ml.

15p 2. O persoană suferă un accident în urma căruia pierde 400 ml sânge şi necesită o transfuzie.

a. Precizaţi ce grupă sangvină are această persoană ştiind că în plasmă prezintă aglutinina α (alfa).
b. Precizaţi grupa/ grupele sangvine de la care va primi sânge prin transfuzie; motivaţi răspunsul dat.
c. Calculaţi cantitatea de apă din sângele acestei persoane după hemoragie ştiind că are 70 kg.
d. Completaţi problema cu o altă cerinţă formulată de voi. Rezolvaţi cerinţa propusă.

Subiectul al III-lea 30p

30p Circulaţia la mamifere este închisă, dublă şi completă.

a. Definiţi noţiunile „circulaţie închisă” şi „circulaţie dublă”.
b. Realizaţi schema circulaţiei mari la mamifere.
c. Precizaţi o asemănare şi o deosebire între circulaţia mică şi circulaţia mare.
d. Alcătuiţi un minieseu intitulat „Sistemul circulator la mamifere”. În acest scop enumeraţi şase noţiuni specifice temei. Construiţi cu ajutorul acestora, un text coerent, format din trei-patru propoziţii sau fraze, folosind corect şi în corelaţie noţiunile enumerate.

Unități de măsură – fișe de lucru

Prof. înv. primar Țone Ionela
Prof. grad didactic I, Școala Gimnazială Nr. 7, Giurgiu

I Unități de măsură pentru lungimi
Fișă de lucru

1. Completează spațiile punctate pentru a obține propoziții adevărate:
- unitatea principală pentru măsurarea lungimii este.....
- multiplii metrului sunt: .....
- submultiplii metrului sunt: .....

2. Notați unitatea de măsură în care au fost exprimate măsurătorile. Din păcate, acești copii au omis acest aspect important:

Numele elevului	**Ioana**	**Maria**	**George**	**Vlad**
Obiectul măsurat	Lungimea clasei	Lungimea penarului	Înălțimea dulapului	Grosimea culegerii
Rezultatul măsurării	9	15	17.....	10 ....

3. Transformă în unitățile de măsură cerute:

a) 7m = ...mm
m = ...dm
19 km = ...m
30 000 dm = ...km
5 km = ...m
4700 mm = ...dm

b) 18 dm = ...mm
7 dam = ...dm
1500 hm = ...km

c) 30

4. Completează unitatea de măsură corespunzătoare:

a) 400 m = 40 .....
c) 4500 dm = 45 .....
7 km = 70 .....
5000 hm = 500 .....
600 cm = 6 .....
63 dam = 63000 .....

b) 170 dm = 1700 .....
13 dam = 13000 .....
1000 mm = 1 .....

5. Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor propoziții:

a) 245 km = 24500 m
450 cm = 45 dm
300 m = 3000 dm

b) 163 dam = 1630 m
4500 mm = 45 hm
38000 m = 38 km

6. Scrie în ordine descrescătoare următoarele lungimi: 16 hm, 5 km, 160 dam, 500 m, 135 dm.

7. Compară:

a) 40 m ..... 4 dam
90 km .....9000 m

b) 7 hm ..... 15 m
85 mm .....130 cm

8 dam ..... 80 m 30000 cm .....100 dam

8. Calculează:

a) 12 dam + 4 hm =
52 km – 98 dam =
9 dam + 60 m =

b) 7 m + 125 dam =
70 dm + 18 cm =
630 cm – 120 mm =

9. O livadă de formă dreptunghiulară are lățimea de 30 hm, iar lungimea cu 200 dam mai mare. Ce lungime are gardul care împrejmuiește livada? Exprimați rezultatul în km.

10. Un turist a străbătut distanța de 640 km în două zile. Câți km a parcurs în fiecare zi, dacă în prima zi a parcurs cu 18 000 dam mai mult decat în a doua zi.

II Unități de măsură pentru capacitate
Fișă de lucru

1. Încercuiește unitatea de măsură corespunzătoare:

a) Serul dintr-o seringă: l; hl; ml
b) Sucul dintr-un pahar: dal; l; dl
c) Apa dintr-o piscină: kl; dl; l
d) Vinul dintr-un butoi: ml; cl; l
e) Apa din acvariul lui Andrei: dal; ml; l

2. Completează unitățile de măsură corespunzătoare:

a) 30 l = 300 .....
b) 5 dal = 500 ....
c) 17 kl = 1700 ....
100 cl = 10 ...
7000 ml = 70 .....
65 hl = 65000 ....
800 dal = 8 .....
4800 dl = 48 .....
5000 ml = 50 ....

3. Transformă în unitățile de măsură cerute:

a) 50 l = ... dal
52 l = ... cl
28 hl = ... dl
31 kl = ... hl
40 dal = ... cl
45 cl = ... ml

b) 4 kl = ...dal
30 hl= l
9000l = ... kl

c)

4. Transformă și efectuează:

6l + 15 cl + 147 dl + 9 ml = ? ml
24000 ml + 62000 cl – 500 dl – 499000ml = ? l
32 dl + 7 cl + 7200ml – 23 dl = ? ml
84 500 cl + 145000 ml – 25 dl – 84300 cl = ?l

5. Scrie în ordine crescătoare capacitățile din seriile de mai jos:

a) 80 ml; 800cl; 8 ml; 8 dl; 800 dl; 800 l
b) 30 l; 300 dal; 3 l; 30 000 dal; 3 hl

6. Verifică următoarele egalități:
a) 4 kl +32 l + 10 dal = 2 kl + 21 320 dl
b) 63 dal + 132 l – 82 l = 80 l + 6 hl

7. La o grădiniță sunt 50 de copii. Fiecare copil consumă la micul dejun câte 200 ml de lapte. Câți litri de lapte se consumă zilnic?

8. O cană și o sticlă conțin împreună 1 000 ml de oțet. Sticla conține cu 7 dl de oțet mai mult decât cana.
Câți centilitri de oțet sunt în cană? Dar în sticlă?

9. Pentru umplerea unui bazin cu apă se folosesc două robinete. Primul robinet are debitul de 2 l pe minut, iar al doilea robinet de 30 dl pe minut.
Câți centilitri de apă se vor afla în bazin, după un sfert de oră?

10. Într-un depozit erau 19 butoaie cu câte 89 dal spirt. Câte sticluțe cu spirt s-au umplut, dacă a fost pus în sticluțe de 5 dl?

III Unități de măsură pentru masă

Fișă de lucru

1. Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri:
a) Multiplii kilogramului sunt : tona și chintalul.
b) Kilogramul este o unitate de măsură mai mică de 1000 ori decât gramul.
c) Unitatea principală pentru măsurarea masei corpurilor este decigramul.
d) Unitatea de măsură de 100 de ori mai mare decât kilogramul este chintalul.

2. Ordonează descrescător următoarele unități de măsură ale masei corpurilor:
Dag, hg, t, mg, cg, q, kg, dg, g.

3. Efectuează următoarele transformări:
a) 3 t = ...q b) 25 q = ...kg
c) 5 kg = ... dg
6 t = ...kg 12 dag = ...g
16 g = ... cg
10 kg = ... g 8 g = ...mg
140 hg = ...kg

4. Compară:
a) 4500 kg .....45 q b) 8000 kg ..... 8 t c) 13 t .....130 kg
150 q .....150000 g 2000 g .....20 hg 25 cg ..... 250 mg

5. Calculează:
a) 16 q +2 t – 1 980 kg = ? kg
b) 270 g – 1 200 cg = ? g
c) 300 mg + 200 cg + 14 g = ? dg
d) 270 g + 73 dag – 100 g +1 hg = ? dag
e) 700 g + 3 dg + 4 kg – 5 kg = ? kg

6. Determină termenul necunoscut din egalitățile:

a) 832 g – 80 – a = 24 g
b) 200 g + 320 cg + b = 2 kg
c) 72 q +1800 kg – c = 3 t

7. Ordonează crescător masele următoare:
a) 2t; 400 g; 300 q; 10 kg; 200 hg; 20 dag.
b) 4000 mg; 400 dg; 3 kg; 200 cg; 2000 g; 300 g

8. O cutie plină cu biscuiți cântărește 4kg. Cutia umplută pe jumătate cântărește 2170 g. Cât cântărește cutia goală?

9. În două silozuri sunt 24 t de grâu. Dacă din primul siloz se scot 25q de grâu, iar din al doilea 35 q de grâu, în cele două silozuri rămân cantități egale.
Câte ke de grâu au fost la început în fiecare siloz?

10. Pentru o fabrică de pâine s-au adus 3 vagoane de făină, a câte 11 000kg. Câte chifle s-au fabricat din întreaga cantitate, dacă la o chiflă s-au întrebuințat 100 g de făină?

Probleme care se rezolvă prin metoda grafică (figurativă) - fișe de lucru

Prof. înv. primar NIDELEA MARIA
Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu, Giurgiu

Clasa a III-a

PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN METODA GRAFICĂ (FIGURATIVĂ)

A. SUMA ȘI DIFERENȚA

Fișă de lucru

1. Ana și Cora au împreună 36 de creioane colorate. Știind că Ana are cu 8 creioane mai puține decât Cora, să se afle câte creioane colorate are fiecare fetiță.

2. Irina are cu 9 bile mai puține decât Sorin.
Câte bile are fiecare știind că împreună au 97 de bile?

3. În clasa a III-a A sunt 25 de elevi. Știind că numărul fetelor este cu 3 mai mare decât cel al băieților, să se afle câte fete și câți băieți sunt în acea clasă.

4. În 3 cutii încap 24 de cuburi. Știind că în prima încap cu 1 mai puțin decât în a doua, iar în a doua cu 2 mai puțin decât în a treia, să se afle câte cuburi încap în fiecare cutie.

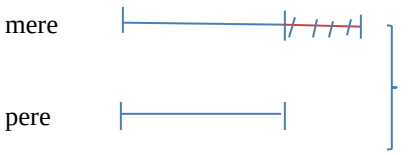
5. După ce dintr-o parcare au plecat 5 mașini roșii și 7 mașini negre au rămas tot atâtea mașini roșii cât negre.
Să se afle câte mașini de fiecare culoare au fost la început știind că în total au fost 32 de mașini.

6. Pe 3 rafturi ale unei biblioteci se află 50 de cărți. Știind că pe al doilea raft sunt cu 5 cărți mai multe decât pe primul, iar pe al treilea cu 4 mai multe decât pe al doilea, să se afle câte cărți sunt pe fiecare raft.

7. Alex, Matei și Emil au împreună 23 de ani. Dacă Matei are cu 3 ani mai mult decât Alex și cu 2 ani mai puțin decât Emil, să se afle ce vârstă are fiecare băiat.

8. Nina, Mimi și Irina au împreună 33 de ani. Știind că Mimi este cu 4 ani mai mică decât Nina și cu 1 an mai mare decât Irina,află câți ani are fiecare fată.

9. Compuneți și apoi rezolvați o problemă după desenul de mai jos:



7

26

Fișă de lucru

1. Suma a două numere este 63. Primul număr este cu 17 mai mare decât al doilea.
Aflați cele două numere.

2. Suma a două numere este 23, iar diferența lor este 5.
Să se afle cele două numere.

3. Suma a două numere consecutive este 47.
Să se afle cele două numere.

4. Suma a două numere pare consecutive este 310.
Aflați cele două numere.

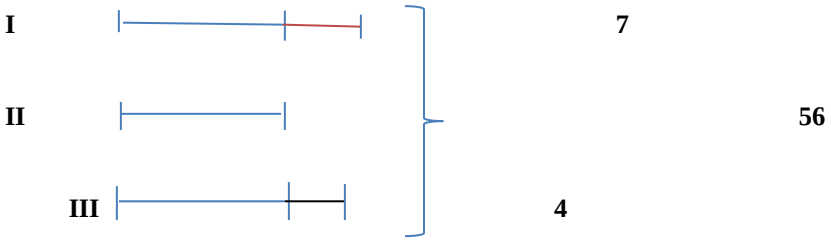
5. Suma a două numere impare consecutive este 144.
Aflați aceste numere.

6. Suma a trei numere este 62. Dacă din fiecare se scade același număr se obțin numerele: 5, 12 și 6.
Să se afle numerele.

7. Suma a trei numere este 25. Primul număr este cu 2 mai mic decât al doilea, iar al treilea număr este cu 3 mai mare decât al doilea număr.
Să se afle cele trei numere.

8. Trei numere însumează 137. Primul întrece cu 32 pe al doilea, care este dublul celui de-al treilea.
Care sunt numerele însumate?

9. Compuneți, apoi rezolvați o problemă după desenul următor:



B) SUMA ȘI CÂTUL

Fișă de lucru

1. În 2 lăzi sunt 30 kg de caise. Știind că în prima ladă sunt de 4 ori mai multe kg de caise decât în a doua ladă, să se afle câte kg de caise sunt în fiecare ladă.

2. Tatăl și fiul au împreună 32 de ani. Tatăl este de 3 ori mai în vârstă decât fiul.
Află vârsta fiecăruia.

3. Un creion și un stilou costă 28 de lei. Știind că stiloul este de 3 ori mai scump, să se afle cât costă fiecare .

4. O sfoară lungă de 27 metri a fost tăiată în două bucăți, prima mai mică decât a doua de 8 ori. Câți metri are fiecare bucată de sfoară?

5. Suma a două numere este 56, iar câtul lor este 7.
Care sunt numerele?

6. Câtul a două numere este 6, iar suma lor este 28.
Să se afle cele două numere.

7. Într-o curte sunt 72 de păsări: curci, rațe și găini. Curci sunt de 2 ori mai puține decât rațe, iar găini de 3 ori mai multe decât curci.
Câte păsări sunt de fiecare fel?

8. Dacă adun un număr cu jumătatea sa și cu dublul său obțin 21.
Află numărul.

9. Citiți cu atenție problema următoare și apoi alege desenul corespunzător pentru a o rezolva.

La o florărie s-au vândut 84 de frezii și trandafiri.

Câte flori s-au vândut din fiecare fel, știind că frezii s-au vândut de 2 ori mai multe decât trandafiri?



C) DIFERENȚA ȘI CÂTUL

Fișă de lucru

1. Vârsta bunicii este de 6 ori mai mare decât a nepoatei sale. Știind că nepoata este cu 35 de ani mai mică decât bunica, să se afle vârsta fiecăreia.

2. La un spectacol participă de 8 ori mai mulți adulți decât copii.

Află câți adulți și câți copii sunt, dacă numărul adulților întrece cu 63 numărul copiilor?

3. Câtul a două numere este 5, iar diferența lor 52.

Aflați care sunt cele două numere.

4. Dacă scad dintr-un număr treimea sa obțin 30.

Care este numărul?

5. Mircea are de 5 ori mai multe mașinuțe decât Cosmin. După ce i-a oferit lui Cosmin 12 mașinuțe, cei doi copii au același număr de mașinuțe.

Câte mașinuțe avea la început fiecare băiat?

6. Mara are 20 de ani, iar mama ei 50 de ani.

Cu câți ani în urmă mama avea de 3 ori cât fiica?

7. Să se afle 2 numere știind că diferența lor este 120, iar primul este de 3 ori mai mic decât al doilea.

8. Să se afle 3 numere știind că al doilea este cu 38 mai mare decât al treilea, al doilea împărțit la al treilea dă câtul 4 și restul 8, iar primul număr este egal cu al treilea.

9. O gospodină a făcut dulceață de smochine și de gutui. Cantitatea de dulceață de gutui este cu 9 kg mai mare decât cea de smochine, iar cantitatea de dulceață de smochine este de 4 ori mai mică decât cea de gutui.

Câte kg de dulceață a făcut din fiecare fel?

CITIRE-SCRIERE –COMUNICARE- *Prâslea cel voinic şi merele de aur*
FIŞĂ DE LUCRU

(Pentru clasa a VI-a, elevi cu deficienţe de auz severe şi profunde/ deficienţe asociate)

Prof. psihopedagogie specială Ispas Gabriela
Şcoala Profesională Specială pentru Deficienţi de Auz „Sfânta Maria”-Bucureşti

Citiţi cu atenţie textul de mai jos:

“A fost odată ca niciodată; că dacă n-ar fi, nu s-ar povesti; de când făcea plopșorul pere și răchita micșunele; de când se băteau urșii în coade; de când se luau de gât lupii cu mieii de se sărutau, înfrățindu-se; de când se potcovea puricele la un picior cu nouăzeci și nouă de oca de fier și s-arunca în slava cerului de ne aducea povești.

Era odată *un împărat* puternic și mare și avea pe lângă palaturile sale o grădină frumoasă, bogată de flori și meșteșugită nevoie mare! Așa grădină nu se mai văzuse până atunci, p-acolo. În fundul grădinei avea și un măr care făcea mere de aur și, de când îl avea el, nu putuse să mănânce din pom mere coapte, căci, după ce le vedea înflorind, crescând și pârguindu-se, venea oarecine noaptea și le fura, tocmai când erau să se coacă. Toți *paznicii* din toată împărăția și cei mai aleși ostași, pe care îi pusese împăratul să pândească, n-au putut să prindă pe hoți. În cele mai de pe urmă, veni fiul cel mai mare al împăratului și-i zise:

– Tată, am crescut în palaturile tale, m-am plimbat prin astă grădină de atâtea ori și am văzut roade foarte frumoase în pomul din fundul grădinei, dar n-am putut gusta niciodată din ele; acum a dat în copt, dă-mi voie ca nopțile astea să păzesc însumi, și mă prinz că voi pune mâna pe acel tâlhar care ne jefuiește.

– Dragul meu, zise tată-său, atâția oameni voinici au păzit și n-au făcut nici o ispravă. Doresc prea mult să văz la masa mea măcar un măr din acest pom care m-a ținut atâta sumă de bani și de aceea, iată, mă înduplec și te las ca să pândești, măcar că nu-mi vine a crede că o să izbutești.”

(*Prâslea cel voinic şi merele de aur- după Petre Ispirescu*)

1) Completaţi propoziţiile de mai jos:

a) A fost odată ca _____ .

b) De când făcea _____ mere şi răchita _____.

c) Era odată _____ puternic şi _____ care avea pe lână palaturile sale _____

d) În fundul grădinei avea _____ care făcea mere de _____ .

2) Răspundeţi la următoarele întrebări:

a)Care este titlul operei literare din care face parte textul dat ?

_____

b)) Unde se afla mărul care făcea mere de aur ?

_____

c) De ce nu putea împăratul să mănânce din pom mere coapte?

c) Cine a venit în cele mai de pe urmă la împărat ?

_____

d) Ce îi cere acesta împăratului ?

_____

3) Despărţiţi în silabe cuvintele:

Basm - _____ pere - _____ răchita - _____

Micşunele- _____ purice- _____ poveşti-_____

4) Găsiţi opusul cuvintelor:

Puternic # _____ mare # _____ bogată # _____

frumoasă # _____ noapte # _____ hoţ # _____

5) Găsiţi cuvinte cu acelaşi înţeles pentru:

Meşteşugită= _____
Mă înduplec= _____
Să pândeşti= _____
Să izbuteşti= _____

STUDIEM FUNCŢIILE DERIVABILE PRIN EXEMPLE ŞI CONTRAEXEMPLE

PROF. BULGĂR DELIA VALENTINA
LICEUL TEORETIC „TRAIAN VUIA” FĂGET, TIMIŞ

În această lucrare voi prezenta exemple şi contraexemple care se vor referi la principalele noţiuni de calculul derivatelor .

Definiţia 1 Fie $D \subseteq R$ o mulţime şi $x_o \in D \cap D'$ un punct şi $f: A \to R$ o funcţie . Spunem că f este derivabilă în x_0, dacă $\lim\limits_{x \to x_0} \dfrac{f(x)-f(x_0)}{x-x_0}$ (1) există şi este finită.

Această limită se notează prin $f'(x_0)$ şi se numeşte derivata lui f în x_0 . Dacă limita (1) există şi este egală cu $\pm\infty$ sau finită vom spune că *f* are derivată în punctul x_0 .

Dacă $x_0 \in D \cap D_s'$ (respectiv $x_0 \in D \cap D_d'$) şi în (1) luăm limita la stânga (respectiv la dreapta) în x_0 , obţinem derivata la stânga (respectiv la dreapta) a lui *f* în x_0 . Spunem că *f* este derivabilă pe D, $D \subseteq D'$, dacă *f* este derivabilă în fiecare punct x din *D*.

Teorema 1.

a) Funcţia *f* are derivată în $x_0 \Leftrightarrow f$ are derivate laterale în x_0 şi $f_s'(x_0) = f_d'(x_0) = f'(x_0)$

b) Funcţia f este derivabilă în $x_0 \Leftrightarrow$ f este derivabilă bilateral în x_0 şi $f_s'(x_0) = f_d'(x_0) = f'(x_0) \in \mathbb{R}$.

Exerciţiul 1 Să se studieze derivabilitatea funcţiei $f: \mathrm{IR} \to \mathrm{IR}$, $f(x)=\sqrt[3]{x-1}$, în punctul $x_0 = 1$

Soluţie. $f_s'(1) = \lim\limits_{\substack{x \to 1 \\ x<1}} \dfrac{f(x)-f(1)}{x-1} = \lim\limits_{\substack{x \to 1 \\ x<1}} \dfrac{\sqrt[3]{x-1}-0}{x-1} = \lim\limits_{\substack{x \to 1 \\ x<1}} \dfrac{1}{\sqrt[3]{(x-1)^2}} = \dfrac{1}{0_+} = \infty$

Analog $f_d'(1) = \lim\limits_{\substack{x \to 1 \\ x>1}} \dfrac{f(x)-f(1)}{x-1} = \lim\limits_{\substack{x \to 1 \\ x>1}} \dfrac{\sqrt[3]{x-1}}{x-1} = \lim\limits_{\substack{x \to 1 \\ x>1}} \dfrac{1}{\sqrt[3]{(x-1)^2}} = \dfrac{1}{0_+} = \infty$

Deci *f* nu este derivabilă în $x_0 = 1$, dar *f* are derivată în acest punct şi $f'(1) = \infty$, iar punctul (1,0) este un punct de inflexiune.

Teorema 2. Orice funcţie derivabilă într-un punct este continuă în acel punct.

Observaţia 1. Reciproca acestei teoreme este falsă .

Contraexemplul 1: $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$, $f(x)=|x|$ este continuă în 0, dar nu este derivabilă în 0 ($f_s'(0)=-1 \neq 1 = f_d'(0)$) .

Observaţia 2. Dacă o funcţie are derivată în x_0 , adică există $f'(x_0)$, atunci nu rezultă că *f* este continuă .

Contraexemplul 2. $f: IR \to IR;\ f(x) = \operatorname{sgn} x$

Avem $\operatorname{sgn} x = \begin{cases} 1, & x > 0 \\ 0, & x = 0 \\ -1, & x < 0 \end{cases}$ şi $f_s'(0) = \lim\limits_{\substack{x\to 0 \\ x<0}} \dfrac{f(x)-f(0)}{x} = \lim\limits_{\substack{x\to 0 \\ x<0}} \dfrac{-1}{x} = \dfrac{-1}{0_-} = +\infty$

$f_d'(0) =$

$\lim\limits_{\substack{x\to 0 \\ x>0}} \dfrac{f(x)-f(0)}{x} = \lim\limits_{\substack{x\to 0 \\ x>0}} \dfrac{1}{x} = \dfrac{1}{0_+} = +\infty.$

Deci există $f'(0) = +\infty$ şi f este discontinuă în 0.

Exerciţiul 2. Să se determine parametrii reali m, n astfel încât funcţia $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R},\ f(x) = \begin{cases} x^2 - 1, & x \le 2 \\ mx + n, & x > 2 \end{cases}$ să fie

derivabilă în $x_0 = 2$

Soluţie: Este necesar ca f să fie continuă în $x_0 = 2$, ceea ce înseamnă $\lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x<2}} f(x) = \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x>2}} f(x) = f(2) \Leftrightarrow$

$\lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x<2}} (x^2 - 1) = \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x>2}} (mx + n) = 3 \Rightarrow m \cdot 2 + n = 3 \Rightarrow n = 3 - 2m \ (1)$

Funcţia f este derivabilă în $x_0 = 2 \Leftrightarrow f_s'(2) = f_d'(2) \in \mathbb{R} \Leftrightarrow$

$\Leftrightarrow \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x<2}} \dfrac{f(x)-f(2)}{x-2} = \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x:>2}} \dfrac{f(x)-f(2)}{x-2} \Leftrightarrow \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x<2}} \dfrac{x^2-1-3}{x-2} = \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x>2}} \dfrac{mx+n-3}{x-2} \Leftrightarrow$

$\lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x<2}} (x+2) = \lim\limits_{\substack{x\to 2 \\ x:>2}} \dfrac{mx-3+3-2m}{x-2} \Rightarrow m = 4$

Din (1) $\Rightarrow n = -5$

Exerciţiul 3. Exemplu de funcţie care are derivate laterale diferite într-un punct x_0.

Soluţie: $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R},\ f(x) = \begin{cases} 1 - \sqrt{1-x^2}, & x \in [-1,1] \\ 1 - \sqrt{x^2-1}, & x \in (-\infty,-1) \cup (1,\infty) \end{cases}$

$f_s'(1) = \lim\limits_{\substack{x\to 1 \\ x:<1}} \dfrac{1-\sqrt{1-x^2}-1}{x-1} = \lim\limits_{\substack{x\to 1 \\ x:<1}} \dfrac{1+x}{\sqrt{1-x^2}} = +\infty$, iar

$f_d'(1) = \lim\limits_{\substack{x\to 1 \\ x>1}} \dfrac{1-\sqrt{x^2-1}-1}{x-1} = -\lim\limits_{\substack{x\to 1 \\ x>1}} \dfrac{1+x}{\sqrt{x^2-1}} = -\infty$

Se observă $\lim_{x\to 1} f(x)=f(1)$, deci funcţia este continuă în punctul $x_0=1$. Punctul (1,1) de pe graficul funcţiei este un punct de întoarcere .

Analog (–1,1) este punct de întoarcere.

Exerciţiul 4. Fie $g.h: E\to\mathbb{R}$ ($E\subset\mathbb{R}$, E interval), două funcţii derivabile în a$\in$E. Să se studieze derivabilitatea funcţiei

$$f(x)=\begin{cases} g(x), & x\in E\cap Q \\ h(x), & x\in E\setminus Q \end{cases}$$

Soluţie : Fie a$\in E\cap Q$

Dacă $g(a)\neq h(a)$, atunci considerând un şir $x_n\in E\setminus Q$ *cu* $x_n\to a$, din continuitatea lui *h* rezultă că $f(x_n)=h(x_n)\to h(a)\neq g(a)$, deci *f* este discontinuă în *a* şi în consecinţă nu este derivabilă în *a*.

Dacă $g(a)= h(a)$ *şi* $g'(a)\neq h'(a)$

$$D(x)=\frac{f(x)-f(a)}{x-a}=\begin{cases}\dfrac{g(x)-g(a)}{x-a}, & x\in E\cap Q\\ \dfrac{h(x)-h(a)}{x-a}, & x\in E\setminus Q\end{cases}$$

atunci funcţia nu are limită în $x=a$ deoarece $\lim_{x\to a} D_{E\cap Q}(x)= g'(a)\neq h'(a)= \lim_{x\to a} D_{E\setminus Q}(x)$

În consecinţă *f* nu este derivabilă în *a* .

Dacă $g(a)= h(a)$ *şi* $g'(a)= h'(a)$ atunci *f* este derivabilă în *a* deoarece în acest caz există $\lim_{x\to a} D(x)=h(a)$

Analog se tratează cazul $a\in E\setminus Q$.

Se ştie de la operaţii cu funcţii derivabile că dacă *f şi g* sunt două funcţii derivabile în x_0 , atunci suma *f + g* (respectiv produsul *f·g*) este o funcţie derivabilă în x_0 .

Reciprocele acestei propoziţii sunt false, adică dacă $h_1=f+g$ *(sau* $h_2= f\cdot g$*)* sunt derivabile în x_0 nu rezultă că *f* şi *g* sunt derivabile în x_0 , aşa cum se vede din următorul

Contraexemplul 3: Fie funcţiile $f(x)=\begin{cases}1, & x\in Q\\ 0, & x\in IR\setminus Q\end{cases}$ *şi* $g(x)=\begin{cases}0, & x\in Q\\ 1, & x\in IR\setminus Q\end{cases}$

Din ex. 4. atât f cât şi g nu sunt derivabile în $x_0\in\mathbb{R}$ *(*sunt discontinue*)*, dar $h_1(x)=(f+g)(x)=1$, respectiv $h_2(x)=(f\cdot g)(x)=0$ sunt derivabile pe $\mathbb{R}$ (funcţii constante).

Exerciţiul 5. Să se arate că dacă $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$ este derivabilă şi periodică, atunci şi f' este periodică.

Soluţie: f este periodică $\Rightarrow \exists$ T>0 astfel încât $f(x+T)=f(x)$, $\forall\ x\in\mathbb{R}$. Derivând această relaţie obţinem $f'(x+T)=f'(x)\ \forall\ x\in\mathbb{R}$. Deci f' este periodică.

Reciproca acestei afirmaţii nu este adevărată.

Contraexemplul 4: *Fie* $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=x+\sin x$; f este neperiodică, dar $f'(x)=1+\cos x$ este periodică.

Exerciţiul 6. Să se arate că dacă $f:(-a,a)\to\mathbb{R}$ este derivabilă şi impară, atunci f' este pară.

Soluţie f impară $\Rightarrow f(-x)=-f(x) \Rightarrow f(x)=-f(-x)$. Derivăm şi obţinem $f'(x)=f'(-x)$, adică f' este pară.

Reciproca acestei afirmaţii nu este adevărată.

Contraexemplul 5: Fie $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=x^3+1$, $f'(x)=3x^2$ care este pară, dar f nu este impară.

Exerciţiul 7. *Fie* $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$ cu proprietatea : $|f(x)-f(y)|\le|x-y|^{p+1}$, p>0, $p\in\mathbb{R}$, $\forall\ x,y\in\mathbb{R}$.

Să se demonstreze că $f(x)=k$, k constantă.

Soluţie Fie $y\in\mathbb{R}$ arbitrar . Relaţia dată se poate scrie :

$\left|\frac{f(x)-f(y)}{x-y}\right|\le|x-y|^{p}$, p>0, $x\neq y$. Trecând la limită :

$\lim\limits_{x\to y}\left|\frac{f(x)-f(y)}{x-y}\right|\le\lim\limits_{x\to y}|x-y|^{p}=0$ sau $\lim\limits_{x\to y}\frac{f(x)-f(y)}{x-y}=f'(y)=0$, deci f este o constantă $f(x)=k$, $\forall\ x\in\mathbb{R}$.

Exerciţiul 8. Fie $I\subseteq\mathbb{R}$ un interval şi $f,g:I\to\mathbb{R}$ două funcţii cu proprietăţile *f este derivabilă, f>0 şi g(x)=f(x)sin x*, $\forall\ x\in$ I. Atunci graficele lui $\pm f$ şi g au tangenta comună în punctele în care se intersectează.

Soluţie : Fie $(x_0,y_0)\in G_f\cap G_g$. Atunci $f(x_0)=g(x_0)$, *deci* $f(x_0)=f(x_0)\sin x_0$ şi deci $\sin x_0=1$, iar $\cos x_0=0$. Evident avem $g'(x_0)=f'(x_0)\sin x_0+f(x_0)\cos x_0=f'(x_0)$, deci în x_0 cele două grafice G_f şi G_g au o tangentă comună.

Prezint în continuare o diagramă (fig 1) cu ajutorul căreia sunt puse în evidenţă relaţiile care există între următoarele clase de funcţii reale:

D = mulţimea funcţiilor derivabile în $x_0\in\mathbb{R}$

$D^{\#}$ = mulţimea funcţiilor care au derivată în $x_0\in\mathbb{R}$

C = mulţimea funcţiilor continue în $x_0\in\mathbb{R}$

Avem relaţiile:

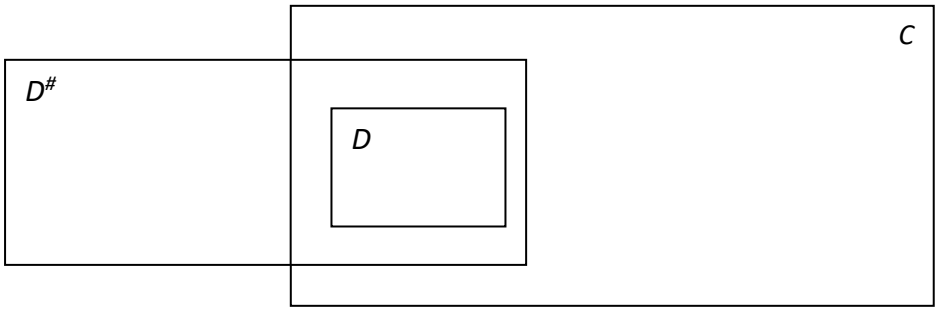
$(C\cap D^{\#})\setminus D\neq\emptyset$

$D^{\#}\setminus C\neq\emptyset$

$D^{\#}\setminus D\neq\emptyset$

$C\setminus D\neq\emptyset$

$C \setminus D^{\#} \neq \emptyset$



(fig. 1.)

Aceste relaţii se justifică prin următoarele **contraexemple**:

a) $f:\square \to \square$, $f(x) = \sqrt[3]{x}$ este continuă în 0, are derivată în 0, dar nu este derivabilă în 0.

b) $f:\square \to \square$, $f(x) = \begin{cases} x, x < 0 \\ \frac{1}{2}, x = 0 \\ x+1, x > 0 \end{cases}$ are derivată în x=0, dar nu este continuă şi nici derivabilă în 0.

continuă şi nici derivabilă în 0.

c) $f:\square \to \square$, $f(x) = \begin{cases} x^2, x \le 0 \\ \sin x, x > 0 \end{cases}$ este continuă în $x = 0$, dar nu este derivabilă în 0 şi nici nu are derivata în $x = 0$.

Bibliografie

1. M. Ganga – Matematică, manual pentru cls. a XI–a. Editura Mathpress, vol.I, 2001.
2. O. Negulici – Contraexemplul ca mijloc metodologic în predarea analizei matematice. Caiete metodico–ştiinţifice, Universitatea Timişoara, 1984.
3. E. Radu şi colectivul – Analiză matematică –exemple şi probleme pentru clasa a XI–a. Editura Meteor Press, 2002.

Unități de măsură – fișe de lucru

Autor: SACERDOTEANU MARINA

I Unități de măsură pentru lungimi
Fișă de lucru

11. Completează spațiile punctate pentru a obține propoziții adevărate:
- unitatea principală pentru măsurarea lungimii este.....
- multiplii metrului sunt: .....
- submultiplii metrului sunt: .....

12. Notați unitatea de măsură în care au fost exprimate măsurătorile. Din păcate, acești copii au omis acest aspect important:

Numele elevului	**Ioana**	**Maria**	**George**	**Vlad**
Obiectul măsurat	Lungimea clasei	Lungimea penarului	Înălțimea dulapului	Grosimea culegerii
Rezultatul măsurării	9	15	17.....	10 ....

13. Transformă în unitățile de măsură cerute:

b) 7m = ...mm
= .....dm
19 km = ...m
30 000 dm = ...km
5 km = ...m
4700 mm = ...dm

b) 18 dm = ...mm
7 dam = ...dm
1500 hm = ...km

c) 30 m

14. Completează unitatea de măsură corespunzătoare:

b) 400 m = 40 .....
4500 dm = 45 .....
7 km = 70 .....
5000 hm = 500 .....
600 cm = 6 .....
63 dam = 63000 .....

b) 170 dm = 1700 .....
13 dam = 13000 .....
1000 mm = 1 .....

c)

15. Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor propoziții:

b) 245 km = 24500 m
450 cm = 45 dm
300 m = 3000 dm

b) 163 dam = 1630 m
4500 mm = 45 hm
38000 m = 38 km

16. Scrie în ordine descrescătoare următoarele lungimi: 16 hm, 5 km, 160 dam, 500 m, 135 dm.

17. Compară:

b) 40 m ..... 4 dam
90 km .....9000 m
8 dam ..... 80 m
dam

b) 7 hm ..... 15 m
85 mm .....130 cm
30000 cm 100

18. Calculează:

b) 12 dam + 4 hm =
52 km – 98 dam =
9 dam + 60 m =

b) 7 m + 125 dam =
70 dm + 18 cm =
630 cm – 120 mm =

19. O livadă de formă dreptunghiulară are lățimea de 30 hm, iar lungimea cu 200 dam mai mare. Ce lungime are gardul care împrejmuiește livada? Exprimați rezultatul în km.

20. Un turist a străbătut distanța de 640 km în două zile. Câți km a parcurs în fiecare zi, dacă în prima zi a parcurs cu 18 000 dam mai mult decat în a doua zi.

II Unități de măsură pentru capacitate
Fișă de lucru

11. Încercuiește unitatea de măsură corespunzătoare:
f) Serul dintr-o seringă: l; hl; ml
g) Sucul dintr-un pahar: dal; l; dl
h) Apa dintr-o piscină: kl; dl; l
i) Vinul dintr-un butoi: ml; cl; l
j) Apa din acvariul lui Andrei: dal; ml; l

12. Completează unitățile de măsură corespunzătoare:
b) 30 l = 300 .....
c) 17 kl = 1700 ....
100 cl = 10 ...
65 hl = 65000 ....
800 dal = 8 .....
5000 ml = 50 ....

b) 5 dal = 500 ....
7000 ml = 70 .....
4800 dl = 48 .....

13. Transformă în unitățile de măsură cerute:
b) 50 l = ... dal = ... cl
28 hl = ... dl
31 kl = ... hl
40 dal = ... cl
cl = ... ml

b) 4 kl = ...dal
30 hl= l
9000l = ... kl

c) 52 l
45

14. Transformă și efectuează:
6l + 15 cl + 147 dl + 9 ml = ? ml
24000 ml + 62000 cl – 500 dl – 499000ml = ? l
32 dl + 7 cl + 7200ml – 23 dl = ? ml
84 500 cl + 145000 ml – 25 dl – 84300 cl = ?l

15. Scrie în ordine crescătoare capacitățile din seriile de mai jos:
c) 80 ml; 800cl; 8 ml; 8 dl; 800 dl; 800 l
d) 30 l; 300 dal; 3 l; 30 000 dal; 3 hl

16. Verifică următoarele egalități:
c) 4 kl +32 l + 10 dal = 2 kl + 21 320 dl

d) 63 dal + 132 l – 82 l = 80 l + 6 hl

17. La o grădiniță sunt 50 de copii. Fiecare copil consumă la micul dejun câte 200 ml de lapte. Câți litri de lapte se consumă zilnic?

18. O cană și o sticlă conțin împreună 1 000 ml de oțet. Sticla conține cu 7 dl de oțet mai mult decât cana.
Câți centilitri de oțet sunt în cană? Dar în sticlă?

19. Pentru umplerea unui bazin cu apă se folosesc două robinete. Primul robinet are debitul de 2 l pe minut, iar al doilea robinet de 30 dl pe minut.
Câți centilitri de apă se vor afla în bazin, după un sfert de oră?

20. Într-un depozit erau 19 butoaie cu câte 89 dal spirt. Câte sticluțe cu spirt s-au umplut, dacă a fost pus în sticluțe de 5 dl?

III Unități de măsură pentru masă
Fișă de lucru

11. Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri:
e) Multiplii kilogramului sunt : tona și chintalul.
f) Kilogramul este o unitate de măsură mai mică de 1000 ori decât gramul.
g) Unitatea principală pentru măsurarea masei corpurilor este decigramul.
h) Unitatea de măsură de 100 de ori mai mare decât kilogramul este chintalul.

12. Ordonează descrescător următoarele unități de măsură ale masei corpurilor:
Dag, hg, t, mg, cg, q, kg, dg, g.

13. Efectuează următoarele transformări:
b) 3 t = ...q
kg = ... dg
6 t = ...kg
16 g = ... cg
10 kg = ... g
140 hg = ...kg
b) 25 q = ...kg
12 dag = ...g
8 g = ...mg
c) 5

14. Compară:
b) 4500 kg .....45 q
kg
150 q .....150000 g
mg
b) 8000 kg ..... 8 t
2000 g .....20 hg
c) 13 t 130
25 cg 250

15. Calculează:
f) 16 q +2 t – 1 980 kg = ? kg
g) 270 g – 1 200 cg = ? g
h) 300 mg + 200 cg + 14 g = ? dg
i) 270 g + 73 dag – 100 g +1 hg = ? dag
j) 700 g + 3 dg + 4 kg – 5 kg = ? kg
k)

16. Determină termenul necunoscut din egalitățile:

d) 832 g – 80 – a = 24 g

e) 200 g + 320 cg + b = 2 kg

f) 72 q +1800 kg – c = 3 t

17. Ordonează crescător masele următoare:

c) 2t; 400 g; 300 q; 10 kg; 200 hg; 20 dag.

d) 4000 mg; 400 dg; 3 kg; 200 cg; 2000 g; 300 g

18. O cutie plină cu biscuiți cântărește 4kg. Cutia umplută pe jumătate cântărește 2170 g. Cât cântărește cutia goală?

19. În două silozuri sunt 24 t de grâu. Dacă din primul siloz se scot 25q de grâu, iar din al doilea 35 q de grâu, în cele două silozuri rămân cantități egale.
Câte ke de grâu au fost la început în fiecare siloz?

20. Pentru o fabrică de pâine s-au adus 3 vagoane de făină, a câte 11 000kg. Câte chifle s-au fabricat din întreaga cantitate, dacă la o chiflă s-au întrebuințat 100 g de făină?

„Ne jucăm, fișe de lucru rezolvăm!
-auxiliar curricular, domeniul Științe, Cunoașterea mediului-

Educatoare: Ghițescu Alina-Maria

INTRODUCERE

Auxiliarele didactice pot fi definite ca fiind suporturi materiale având ca scop transmiterea unor conținuturi educaționale.

Auxiliarele curriculare sunt materiale folosite de profesori și elevi în activitatea didactică, pentru implementarea potrivită și reușită a curriculumului.

În proiectarea și desfășurarea optimă a unei activități de învățare, profesorul utilizează diferite auxiliare curriculare.

Auxiliarul curricular ajută cadrul didactic să implementeze elemente din curriculum, având în prim plan pe parcursul activității de predare-învățare formarea unor priceperi, deprinderi și competențe.

Prezentul auxiliar cuprinde fișe de lucru pentru munca independentă a preșcolarilor din cadrul domeniului experențial Științe, Cunoașterea mediului, pentru nivelul de vârstă 5-6 ani. Lucrul cu fișele reprezintă un mijloc plăcut și interesant de consolidare și verificare a cunoștințelor.

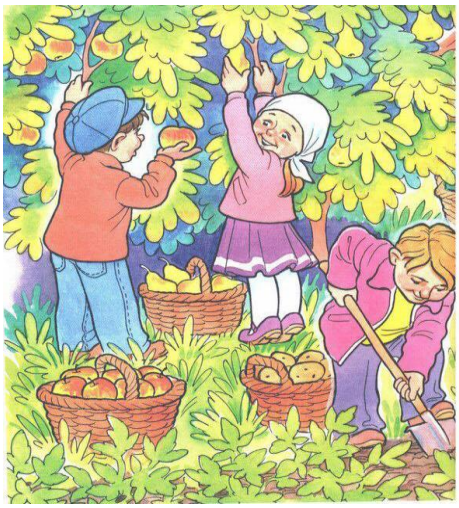
În elaborarea fișelor de lucru pentru copii, educatoarea trebuie să țină cont de mai multe aspecte, precum: conținutul activității de învățare abordate, particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor, claritatea și simplitatea formulării sarcinii de lucru.

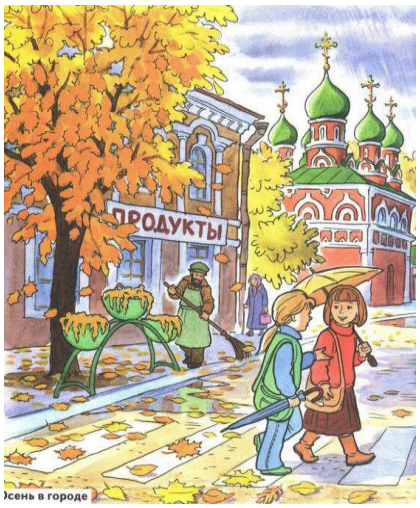
FIȘA NUMĂRUL 1:

Sarcini de lucru pentru copii:

- ✓ Privește imaginile și spune de ce crezi că este toamănă.







- ✓ Ce legume s-au strans? Ce fructe de toamnă s-au cules?





FIȘA NUMĂRUL 2:

Sarcini de lucru pentru copii:

- ✓ Recunoaște florile din fiecare imagine și spune în ce anotimp înfloresc.







- ✓ Spune care sunt părțile unei plante și arată-le în imagine.



- ✓ Desenează flori de primăvară în spațiul dat.

FIŞA NUMĂRUL 3:

Sarcini de lucru pentru copii:

- ✓ Denumește insectele din imagine.
- ✓ Încercuiește insectele care culeg nectarul și-l transformă în miere.
- ✓ Desenează un X în dreptul insectelor care zboară.



FIŞA DE LUCRU NUMĂRUL 4:

Sarcini de lucru pentru copii:

-Descrie imaginile și spune ce anotimp reprezintă.

-Precizează trei caracteristici ale anotimpului vara.

-Desenează un simbol (floare, fructe) specific anotimului vara.







FISA DE LUCRU NR 1
PLAN DE ARGUMENTARE -OPERA EPICĂ

BOTH LUMINIȚA

INTRODUCERE:Textul----------este scris de----------.

GENULUI EPIC este genul literar în care autorul își exprimă în mod indirect gândurile , ideile, sentimentele prin intermediul acțiunii,al naratorului și al personajelor.

CUPRINS

În opinia mea, opera literară----------aparține genului epic, întrunind trăsăturile specifice acestui gen literar.

În primul rînd textul----------aparține genului epic deoarece este prezent naratorul care se exprimă obiectiv / subiectiv relatarea făcându-se la persoana a III-a / persoana I, prin intermediul personajelor.Perspectiva narativa este obiectiva/subiectiva.

Personajele prezente în text sunt----------.Ele se grupează în personaje principale/secundare/episodice----------pozitive/ negative----------.

În al doilea rând, textul ----------aparține genului epic deoarece se poate rezuma sau povesti pe momentele subiectului ----------.

Textul epic cuprinde indici temporali și spațiali---------- .

Nu în ultimul rând sunt prezente modurile de expunere:narațiunea care se îmbină cu dialogul și descrierea.----------

INCHEIERE

În concluzie, pe baza argumentelor de mai sus :----------se poate spune că textul ----------aparține genului epic.

Citeste cu atentie textul:

“Când ies de dimineaţă din casă; o trăsură din trap mare intră pe strada mea; în trăsură, madam Caliopi Georgescu, o bună prietină. O salut respectos. Cum mă vede, opreşte trăsura, înfigând cu putere vârful umbreluţei în spinarea birjarului.

— Sărut mâna, madam Georgescu, zic eu, apropiându-mă.
— La dumneata veneam! răspunde cucoana emoţionată.
— La mine?
— Da… Te rog să nu mă laşi!

— Să nu mă laşi! Trebuie să-mi faci un mare serviciu amical… La nevoie se arată amiciţia: să vedem cât ne eşti de prietin!
— Cu cea mai mare plăcere, madam Georgescu, dacă pot…
— Poţi!… să nu zici că nu poţi!… ştiu că poţi!… trebuie să poţi!
— În sfârşit, ce e? de ce e vorba?
— Dumneata cunoşti pe… Ştiu că-l cunoşti!
— Pe cine?
— Ţi-este prietin… ştiu că ţi-e prietin! să nu zici ca nu ţi-e prietin!…
— Cine?
— Popescu, profesorul de filosofie.
— Suntem cunoscuţi, ce e drept; dar chiar aşa buni prietini, nu pot să zic.
— Las' că ştiu eu…
— Ei?
— Ei! trebuie numaidecât să te sui în birje cu mine, să mergem la el, să-i vorbeşti pentru Ovidiu."

I.L. CARAGIALE :"Bacalaureat"

Realizează compunerea argumentativă de minimum 150 de cuvinte prin care vei demonstra ca textul dat apartine genului epic.

In compunerea ta vei avea în vedere :

- Să precizezi patru trăsături ale genului epic.
- Să ilustrezi două trăsături cu exemple din textul suport.
- Să ai un conținut adecvat cerinței formulate.
- Să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

FISA DE LUCRU NR 2 OPERA LIRICA

PLAN DE ARGUMENTARE -OPERA LIRICĂ

INTRODUCERE :Textul----------este scris de ----------

GENULUI LIRIC cuprinde opere literare în care autorul își exprimă în mod direct gândurile, ideile, sentimentele, trăirile ,prin confesiunea eului liric folosind un limbaj sugestiv și plin de semnificații.

CUPRINS

În opinia mea, opera literară----------aparține genului liric, întrunind trăsăturile specifice acestui gen literar: prezența eului liric, confesiunea directă, tema dezvoltată în concordanță cu titlul poeziei, limbajul artistic expresiv și plin de semnificații.

Tema dezvoltată în poezie se află în concordanță cu titlul acesteia care transmite mesajul textului----------

În primul rînd, textul----------aparține genului liric deoarece autorul își exprimă gândurile, ideile, sentimentele prin intermediul eului liric, fiind o confesiune lirică. Sentimentele transmise de eul liric sunt----------

Subiectivitatea textului este dată de mărcile lexico-gramaticale ale eului liric----------.

În al doilea rând, limbajul este unul expresiv, deosebit de sugestiv:imaginile artistice predominant vizuale ----------se îmbină armonios cu cele auditive----------,/dinamice----------/olfactive conturând o atmosferă----------

La realizarea imaginilor artistice contribuie următoarele figuri de stil: epitet----------comparație---------- enumerație----------personificare---------- meaforă---------etc.(se comentează două figuri de stil).Poezia este structurată în strofe, a câte ----------versuri și sunt prezente elemente de versificație care conferă textului muzicalitate :rima este ----------iar măsura versurilor este de ---------silabe.

INCHEIERE

În concluzie, pe baza argumentelor de mai sus :----------

se poate spune ca textul ----------aparține genului liric.

Citeste cu atentie textul:

“Din tren, în zori, văd cerul ca o apă

Prea limpede cu scoica lunii-n fund.

Plopi înalţi la luminişuri dau să-ncapă:

Iscoade sunt şi zările pătrund.

Spre răsărit ard coifuri parcă-n pară,

Cu jar de aur suliţi se aprind;

De-acum gloata umbrei o să piară.

Arcaşii tainici arcurile-şi prind.

Dar meri şi peri şi pruni de pe coline

Răspund şi ei, trăgând cu praf de flori,

Şi-n bâzâit de gloanţe de albine,

Desfăşură un lanţ de trăgători.

Podgoria-i toată nouri de şrapnele

Încremenite-n aer de Prier.

De raze fugărite rândunele

În escadrile răzleţite pier

(Ion Pillat,Primăvara) *iscoadă-spion *șrapnel-proiectil de artilerie

Realizează compunerea argumentativă de minimum 150 de cuvinte prin care vei demonstra ca textul dat apartine genului liric. In compunerea ta vei avea in vedere :

- Să precizezi patru trăsături ale genului liric.
- Să ilustrezi două trăsături cu exemple din textul suport.
- Să ai un continut adecvat cerinței formulate.
- Să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

Grupa Nordica (Carpatii Maramuresului si ai Bucovinei) - caracteristici ale reliefului
Fisa sintetica
pentru clasa a VIII a

Samoila Greta Gianina

Asezare geografica - in nordul Carpatilor Orientali

Limite si vecini: N-granita cu Ucraina

S-Depresiunile Dornelor si Cimpulung

E-Podisul Sucevei

V-Podisul Transilvaniei,jugul intracarpatic,depresiunea Baia Mare,Cimpia Somesului

Altitudine maxima - 2303 m (vf. Pietrosu Rodnei-muntii Rodnei)

Geneza - prin cutarea si inaltarea scoartei terestre in orogeneza alpina,care a tinut din Cretacic pina la inceputul Cuaternarului (muntii de incretire)

-prin vulcanism (in a doua parte a Neogenului) - muntii vulcanici din vestul grupei

Alcatuire geologica - exista 3 fisii paralele, pe directia NV-SE:

In V-roci vulcanice (bazalt,andezit)

In centru-roci cristaline (sisturi cristaline)

In E-roci sedimentare cutate (flis)

Tipuri de relief: -relief glaciar (vai,circuri glaciare,virfuri ascutite)-muntii Rodnei,Maramures

-relief vulcanic (conuri vulcanice)-muntii vulcanici

-relief carstic (pestera Tausoarelor-pe versantul sudic al muntilor Rodnei)

-relief pe sisturi cristaline (forme masive,greoaie)-in muntii din centrul grupei,alcatuitidin sisturi cristaline

Fragmentare - mare,datorita numarului mare de depresiuni intramontane,pasuri,trecatori si ape curgatoare care traverseaza grupa

Aspecte deosebite -este cea mai inalta grupa din Carpatii Orientali

-prezenta celei de-a doua depresiune din tara (Depresiunea Maramures)

-prezenta celui mai inalt pas din Carpatii Orientali (pasul Prislop-1416m)

-prezenta obcinelor (culmi prelungi rotunjite,uneori aproape plate,cu aspect de podis,pe care din loc in loc se inalta virfuri domoale,avind inaltimea se 900-1600m)

-prezenta celei mai adinci pesteri din tara (Pestera Tausoarelor din muntii Rodnei), situata la 500m adincime

Diviziuni -munti de incretire (Maramures,Rodnei,Suhard,Birgau,Obcinele Bucovinei-Mestecanis,Feredeu,Mare)

-munti vulcanici (Oas, Gutii, Tibles. Ignis, Lapusului)

-depresiuni intramontane (Maramures, Oas, Dornelor, Cimpulung)

-pasuri si trecatori (Huta, Setref, Prislop, Tihuta, Mestecanis)

Bibliografie: Mandrut Octavian,Negut Silviu, 2000, Geografie-teste si sinteze,Ed. All,Bucuresti

Mandrut Octavian, 2000, Geografia Romaniei-Manual pentru clasa a VIII a,Ed.Corint,Bucuresti

Negut Silviu,Ielenicz Mihai,Apostol Gabriela, 2000, geografie-Manual pentru clasa a VIII a,Ed. Humanitas ,Bucuresti

Aplicatii

1. Explicati de ce in muntii situati in partea centrala a grupei nordice,se inregistreaza cele mai mari inaltimi .
2. Explicati de ce in muntii Rodnei si muntii Maramures se gaseste relief glaciar.
3. Mentionati un tip de relief din grupa nordica determinat de alcatuirea geologica si unul determinat de modul de formare a reliefului.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

DRAGOMIR CRISTIAN

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.**

SUBIECTUL I- Pe foaia de examen scrieți numai rezultatele. (30p)

5p 1. Rezultatul calculului 28-14:7 este egal cu _____ .

5p 2. Media geometrica a numerelor 72 si 18 este egală cu _____ .

5p 3. Produsul numerelor intregi din intervalul [-7; 2) este egal cu _____ .

5p 4. Cel mai mic numar natural de trei cifre divizibil cu 9 este_____.

5p 5. În figura 1 este reprezentat un cub ABCDA′B′C′D′. Măsura unghiului determinat de dreptele AC și DD′ este de _____ °.

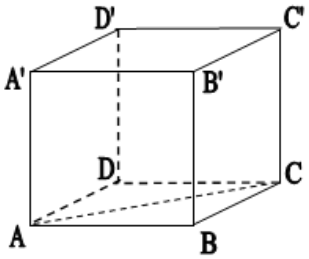


Figura 1

5p 6. În tabelul de mai jos este reprezentată repartiția notelor elevilor clasei a VII-a B, la limba engleza. Numărul elevilor care au obtinut cel puțin nota 7 este egal cu _____ .

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Număr elevi	7	2	3	7	5	3	2

SUBIECTUL al II-lea- Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete. (30p)

5p 1. Desenați pe foaia de examen o piramida triunghiulară regulata, SOMN.

5p 2. Determinați numerele intregi n pentru care numărul $\frac{5}{3n-1}$ este întreg.

5p 3. Sara avea o suma de bani din care a cheltuit in prima zi 30%, a doua zi $\frac{5}{7}$ din rest, iar a treia zi ultimii 40 de lei. Afla ce suma a avut initial Sara.

4. Se consideră numerele reale a=$\frac{\sqrt{5}+\sqrt{3}}{\sqrt{5}-\sqrt{3}}$ și b=$\frac{\sqrt{15}+1}{\sqrt{15}-1}$.

5p a) Aratati ca numarul n=a$-\sqrt{15}$ este patrat perfect.

5p b) Arătați că 7b-a este numar natural.

5p 5. Se consideră E(x)= $\sqrt{x^2-6x+9}$ +$\sqrt{x^2-8x+16}$. Arătați ca oricare ar fi ar fi x ∈ [3; 4), E(x) este contanta.

SUBIECTUL al III-lea- Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete. (30p)

---

1. În figura 2 sunt reprezentate două trapeze dreptunghice, ABCD și FBCE cu AF⊥BC, FE=AD= 16 cm, BC= 12 cm, AB= $4\sqrt{3}cm$ cm și punctul B este mijlocul segmentului AF.

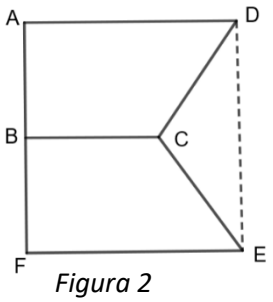


Figura 2

5p a) Calculați aria trapezului BCEF.

5p b) Calculați lungimea segmentului CD.

5p c) Arătați că perimetrul triunghiului DCE nu depaseste 30 cm.

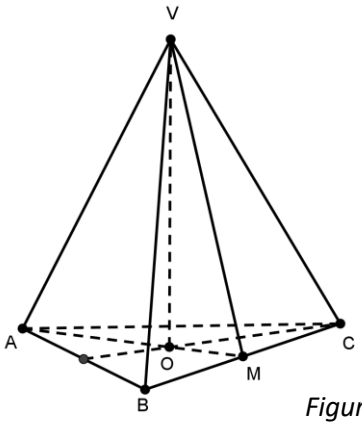


Figura 3

2. În figura 3 este reprezentată o piramidă triunghiulară regulată VABC în care M este mijlocul segmentului BC iar VO este înălțimea piramidei, VC= 10 cm si BC= 12 cm.

5p a) Calculați aria unei fețe laterale a piramidei.

5p b) Calculati sinusul unghiului format de dreapta VM cu planul (ABC) .

5p c) Aratati ca distanta de la punctul A la fata (VBC) nu depaseste 9,5 cm.

Barem de corectare și notare

SUBIECTUL I

6 x 5p=30p

Răspunsuri corecte:

1.	2.	3.	4.	5.	6.
26	36	0	108	90	17

SUBIECTUL al II-lea

item	rezolvare	punctaj
1.	desen	4p
	notație	1p
2.	$(3n-1)\in D_5=\{1,-1, 5, -5\}$	1p
	3n-1=1, n=2/3, care nu este intreg	1p
	3n-1=-1, n=0	1p
	3n-1=5, n=2	1p
	3n-1=-5, n=-4/3, care nu este intreg	1p
	Astfel $n\in\{0;2\}$.	
3.	Fie x=suma initiala a Sarei	1p

	In prima zi: 30% din x=$\frac{30}{100}x=\frac{3x}{10}$ A doua zi: $\frac{5}{7}din\ \left(x-\frac{3x}{10}\right)=\frac{5}{7}din\ \frac{7x}{10}=\frac{x}{2}$ x=$\frac{3x}{10}+\frac{x}{2}+40\ lei$ x=200 lei	2p 1p 1p
4.	a) a=$\frac{\sqrt{5}+\sqrt{3}}{\sqrt{5}-\sqrt{3}}=\frac{(\sqrt{5}+\sqrt{3})2}{5-3}$ =$\frac{8+2\sqrt{15}}{2}=4+\sqrt{15}$ n=a-$\sqrt{15}=4$ n= 2^2=patrat perfect. b) b=$\frac{\sqrt{15}+1}{\sqrt{15}-1}=\frac{(\sqrt{15}+1)2}{15-1}$ =$\frac{16+2\sqrt{15}}{14}=\frac{8+\sqrt{15}}{7}$ 7b-a=$(8+\sqrt{15})-(4+\sqrt{15})$ 7b-a=4, numar natural.	1p 2p 1p 1p 1p 2p 1p 1p
5.	$\sqrt{x^2-6x+9}$=$\sqrt{(x-3)2}=\lvert x-3\rvert$ $\sqrt{x^2-8x+16}$=$\sqrt{(x-4)2}=\lvert x-4\rvert$ $\lvert x-3\rvert=x-3$ $\lvert x-4\rvert$=-x+4 E(x)=x -3-x+4=1, constant	1p 1p 1p 1p 1p

SUBIECTUL al III-lea

item	rezolvare	punctaj
1.	a) A=$\frac{(B+b)\cdot h}{2}$ =$\frac{(16+12)\cdot 4\sqrt{3}}{2}=\frac{28\cdot 4\sqrt{3}}{2}$ =$56\sqrt{3}$ cm^2	1p 2p 2p
	b) Fie CP⊥AD, P∈AD. PD=AD-BC=16-12=4 cm. In triunghiul CPD cu m($\widehat{D}$)=90° aplicam Teorema lui Pitagora: $CP^2+PM^2=CD^2$ CD^2=14+48=64	2p 1p 1p

	CD= 8cm	1p
	c) CE=8cm (analog b)) AD=FE=16cm si AD||FE rezulta ADEF paralelogram. DE=AF=$8\sqrt{3}$cm Perimetrul triunghiului DCE=$16+8\sqrt{3}$cm $8\sqrt{3} = \sqrt{192}, \sqrt{192} < \sqrt{196}, \sqrt{196} = 14$, astfel $16+8\sqrt{3} < 16+14$, de unde rezulta $16+8\sqrt{3}<30$	1p 1p 1p 1p 1p
2.	a) MC= 6 cm. T. Pitagora in triunghiul VMC, $VM^2+MC^2=VC^2$ VM=8 cm $A=\frac{B\cdot h}{2}=\frac{BC\cdot VM}{2}$ =48 cm^2	1p 1p 1p 1p 1p
	b) Proiectia lui VM pe planul (ABC) este OM. $sin(\widehat{VM,(ABC)}) = sin(\widehat{VM,OM}) = sin(\widehat{VMO})$ $OM=\frac{l\sqrt{3}}{6} = 2\sqrt{3}$ cm T. Pitagora in triunghiul VOM, $VO^2+OM^2=VM^2$, de unde rezulta $VO=2\sqrt{13}$ cm $sin(\widehat{VMO}) = \frac{VO}{VM} = \frac{\sqrt{13}}{4}$	1p 1p 1p 1p 1p
	c) Fie x=d(A, (VBC)). Volumul piramidei VABC = $\frac{A_{ABC}\cdot VO}{3} = \frac{A_{VBC}\cdot x}{3}$ $A_{ABC} = 36\sqrt{3}$ cm^2 $x=\frac{A_{ABC}\cdot VO}{A_{VBC}}$ $x=\frac{36\sqrt{3}\cdot 2\sqrt{13}}{48} = \frac{3\sqrt{39}}{2}$ cm. $\frac{3\sqrt{39}}{2} = \frac{\sqrt{351}}{2}$, $\frac{\sqrt{351}}{2} < \frac{\sqrt{361}}{2}$, $\frac{\sqrt{361}}{2} = \frac{19}{2} = 9,5$ de unde rezulta ca x<9,5 cm	1p 1p 1p 1p 1p

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Prof. BÂRDEȘ AURA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CORBII MARI
COM. CORBII MARI, JUD. DÂMBOVIȚA

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.**

SUBIECTUL I- Pe foaia de examen scrieți numai rezultatele. (30p)

5p 1. Rezultatul calculului 4-2·2 este egal cu _____ .

5p 2. Probabilitatea ca aruncand un zar sa obtinem o fata cu numar de puncte divizibil cu 5 este _____

5p 3. Cel mai mare numar prim de doua cifre este _____ .

5p 4. Daca perimetrul unui triunghi echilateral este 36 cm , atunci aria triunghiului este egala cu____cm^2.

5p 5. Diagonala unui paralelipiped dreptunghic cu dimensiunile de 6 cm, 8cm si 24 cm este egala cu _____ mm.

5p 6. În tabelul de mai jos este reprezentată repartiția notelor elevilor clasei a VIII-a B, la chimie. Numărul elevilor care au obtinut cel puțin nota 6 este mai mare decat numarul elevilor cu nota mai mica decat 7 cu _____ .

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Număr elevi	6	3	4	2	5	4	3

SUBIECTUL al II-lea- Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete. (30p)

5p 1. Desenați pe foaia de examen o prisma triunghiulara regulata POMSAL.

5p 2. Calculați media aritmetica a numerelor naturale care sunt divizori primi ai lui 98.

5p 3. Un ciclist a parcurs in prima saptamana doua cincimi din lungimea unui traseu, a doua saptamana o treime din rest, iar in ultima saptamana ultimii 20 km. Aflati lungimea traseului.

5p 4. Afla masurile a doua unghiuri complementare, stiind ca sunt invers proportionale cu 0,25 si 0,2.

5p 5. Fie expresia algebrică $E(x)=\left(\frac{x^2-4x+4}{x^2-4}-\frac{x^2-6x+9}{(x-3)(x+2)}\right):\frac{1}{x+2}$, unde $x\in R-\{3;-2;2\}$

a) Aduceti expresia E(x) la forma cea mai simpla.

b) Determina $x\in Z-\{2,-2,3\}$ pentru care $E(x)+\frac{x-5}{x+2}\in Z$.

SUBIECTUL al III-lea- Pe foaia de examen scrieți rezolvările complete. (30p)

2. Maria are un zmeu in forma de romb, avand latura de 8 cm si un unghi de 60^0 .

5p a) Arătați că lungimea unei broderii cusute pe laturile rombului este de 32 cm.

5p b) Aratati ca distanta maxima dintre doi nasturi cusuti pe suprafata zmeului nu depaseste 14 cm.

5p c) Aflati aria zmeului si rotunjiti rezultatul la cel mai apropiat intreg.

3. În *Figura* de mai jos este reprezentată o piramidă patrulateră regulată *VABCD* cu perimetrul bazei

de 96 cm și apotema de $12\sqrt{2}$ cm.

5p a) Calculați aria unei bazei ABCD.

5p b) Aratati ca AC este perpendiculara pe planul (VBD).

5p c) Determinati distanta de la punctul A la fata (VBC).

Barem de corectare și notare

SUBIECTUL I

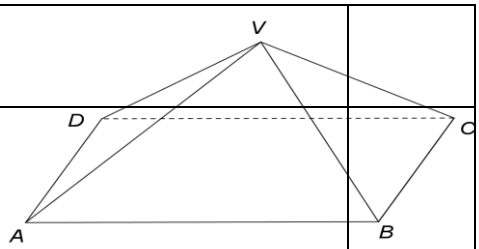
6 x 5p=30p

Răspunsuri corecte:

1.	2.	3.	4.	5.	6.
0	$\frac{1}{6}$	97	$36\sqrt{3}$	260	5

SUBIECTUL al II-lea

item	rezolvare	punctaj
6.	desen notație	4p 1p
7.	Divizorii primi ai lui 98 sunt 2 si 7. $m_a = \frac{2+7}{2}$ $m_a = \frac{9}{2}$ $m_a = 4{,}5$	2p 1p 1p 1p
8.	Fie x=lungimea traseului. In prima saptamana a parcurs $\frac{2x}{5}$ A doua saptamana: $\frac{1}{3} din \left(x - \frac{2x}{5}\right) = \frac{1}{3} din \frac{3x}{5} = \frac{x}{5}$ $x=\frac{2x}{5} + \frac{x}{5} + 20\ km$ x=50 km.	 1p 2p 1p 1p
9.	$x + y = 90^0$ $\{x,y\}$ i.p. $\{0,25;\ 0,2\}$ $x \cdot 0,25 = y \cdot 0,2 \Rightarrow \frac{x}{4} = \frac{y}{5} = k \Rightarrow x = 4k$ si $y = 5k$ $4k + 5k = 90^0 \Rightarrow k = 10^0$	1p 2p 1p 1p

	$x=40^0$ si y=50^0 	
10	a) $E(x)=\left(\frac{x^2-4x+4}{x^2-4}-\frac{x^2-6x+9}{(x-3)(x+2)}\right):\frac{1}{x+2}$	
	$=\left(\frac{(x-2)^2}{(x+2)(x-2)}-\frac{(x-3)^2}{(x-3)(x+2)}\right)\cdot\frac{x+2}{1}$	1p
	$=\left(\frac{x-2}{x+2}-\frac{x-3}{x+2}\right)\cdot\frac{x+2}{1}$	2p
	$=\frac{x-2-x+3}{x+2}\cdot\frac{x+2}{1}$	
	$=1$	1p
	$x\in R-\{3;-2;2\}$	1p
	b) $E(x)+\frac{x-5}{x+2}=1+\frac{x-5}{x+2}$	
	Cum $1\in Z$, trebuie ca (x-5)/(x+2) $\in Z$	1p
	(x-5)/(x+2)=(x+2-7)/(x+2)=1-7/(x+2)	1p
	Trebuie ca (x+2) sa fie divizor intreg al lui 7, unde $D_7=\{1,-1,7,-7\}$	
	Dacă $x+2=1\Rightarrow x=-1\in Z-\{2;-2;3\}$	
	Daca $x+2=-1\Rightarrow x=-3\in Z-\{2;-2;3\}$	1p
	Dacă $x+2=-7\Rightarrow x=-9\in Z-\{2;-2;3\}$	
	Daca $x+2=7\Rightarrow x=5\in Z-\{2;-2;3\}$	
	Astfel $x\in\{-9;-3;-1;5\}$	2p

SUBIECTUL al III-lea

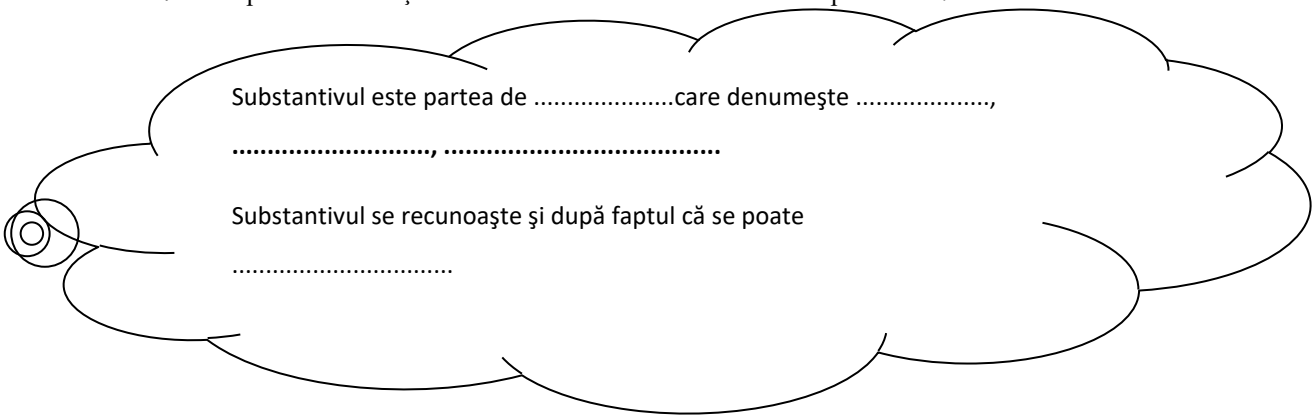
item	rezolvare	punctaj
1.	a) P=4l	2p
	Lungime broderie=4·8	2p
	=32 cm	1p
	b) Distanta maxima intre doi nasturi este diagonala mare a rombului.	1p
	Daca notam rombul cu ABCD, cu $m(\widehat{A})=60^\circ$, atunci ΔABD este isocel cu un unghi de 60°, rezulta ca ΔABD este echilateral.	1p 1p

	Daca AC∩BD={O}, atunci AC=2·AO.	1p
	AO=$h_{\Delta echil}=\frac{l\sqrt{3}}{2}=4\sqrt{3}\ cm.$	
	AC= $8\sqrt{3}=\sqrt{192}$, $\sqrt{192}<\sqrt{196}$, $\sqrt{196}$=14, de unde rezulta ca distanta maxima nu depaseste 14 cm.	1p
	c) A=$\frac{d_1 \cdot d_2}{2}$	1p
	Deoarece ΔABD este echilateral rezulta BD=8cm.	1p
	A=$\frac{8\cdot 8\sqrt{3}}{2}$=$32\sqrt{3}$ cm^2	1p
	A=$\sqrt{32^2\cdot 3}$=$\sqrt{3072}$	1p
	$\sqrt{3072}\simeq$55,42.	
	Rotunjind rezultatul la cel mai apropiat intreg obtinem 55 cm^2	1p
2.	a) A=l^2.	1p
	P=4l,	1p
	de unde rezulta l=24 cm.	2p
	A= $24^2=576$cm^2	1p
	b) Diagonalele in patrat sunt perpendiculare, de unde rezulta AC ⊥ BD. Fie AC∩BD={O}.	2p
	VO ⊥ (ABCD), AC ⊂ (ABCD), de unde rezulta VO ⊥ AC.	1p
	Din AC ⊥ BD si AC ⊥ VO rezulta AC ⊥ (VBD)	2p
	c) Fie x=d(A, (VBC)).	
	Volumul piramidei VABC = $\frac{A_{ABC}\cdot VO}{3}=\frac{A_{VBC}\cdot x}{3}$	1p
	$A_{ABC}=288$ cm^2	1p
	$A_{VBC}=144\sqrt{2}$ cm^2	1p
	T. Pitagora, VO^2+OM^2=VM^2, de unde rezulta VO=12 cm	1p
	x=$\frac{A_{ABC}\cdot VO}{A_{VBC}}$	
	x=$\frac{288\cdot 12}{144\sqrt{2}}=12\sqrt{2}$ cm	1p

SUBSTANTIVUL - DEFINIRE , RECUNOAŞTERE

PROF. PAP HAPCA MARIA
C.S.E.I. VIŞEU DE SUS, MARAMUREŞ

1. Completează definiţia substantivului folosind cuvintele din paranteză :



2.Subliniaţi substantivele din următorul text :

Am pregătit rucsacul pentru tabără. Am împachetat tricouri, pantaloni, şosete şi pantofi. Am adăugat şi piaptănul. Mama mi-a spus să iau şi o carte. Tata mi-a spus să iau şi o pălărie. Eu am vrut să-mi duc pisica. Părinţii mi-au spus că pisicile nu merg în tabără.

3.Daţi exemple de câte şase substantive care să denumească :

FIINŢE	LUCRURI	FENOMENE ALE NATURII
.....	.....	.....
.	.	.
.....	.....	.....
.	.	.

4. Alcătuieşte o propoziţie în care să existe un substantiv care să denumească o fiinţă şi două substantive care să denumească lucruri.

.....

FELUL SUBSTANTIVELOL

1. Subliniază cu o linie substantivele comune şi cu două linii substantivele proprii din textul următor:

„-Vasile Lupu a domnit...

-În Moldova! răspunse fata.

-A avut războaie?

-Nu. A avut...

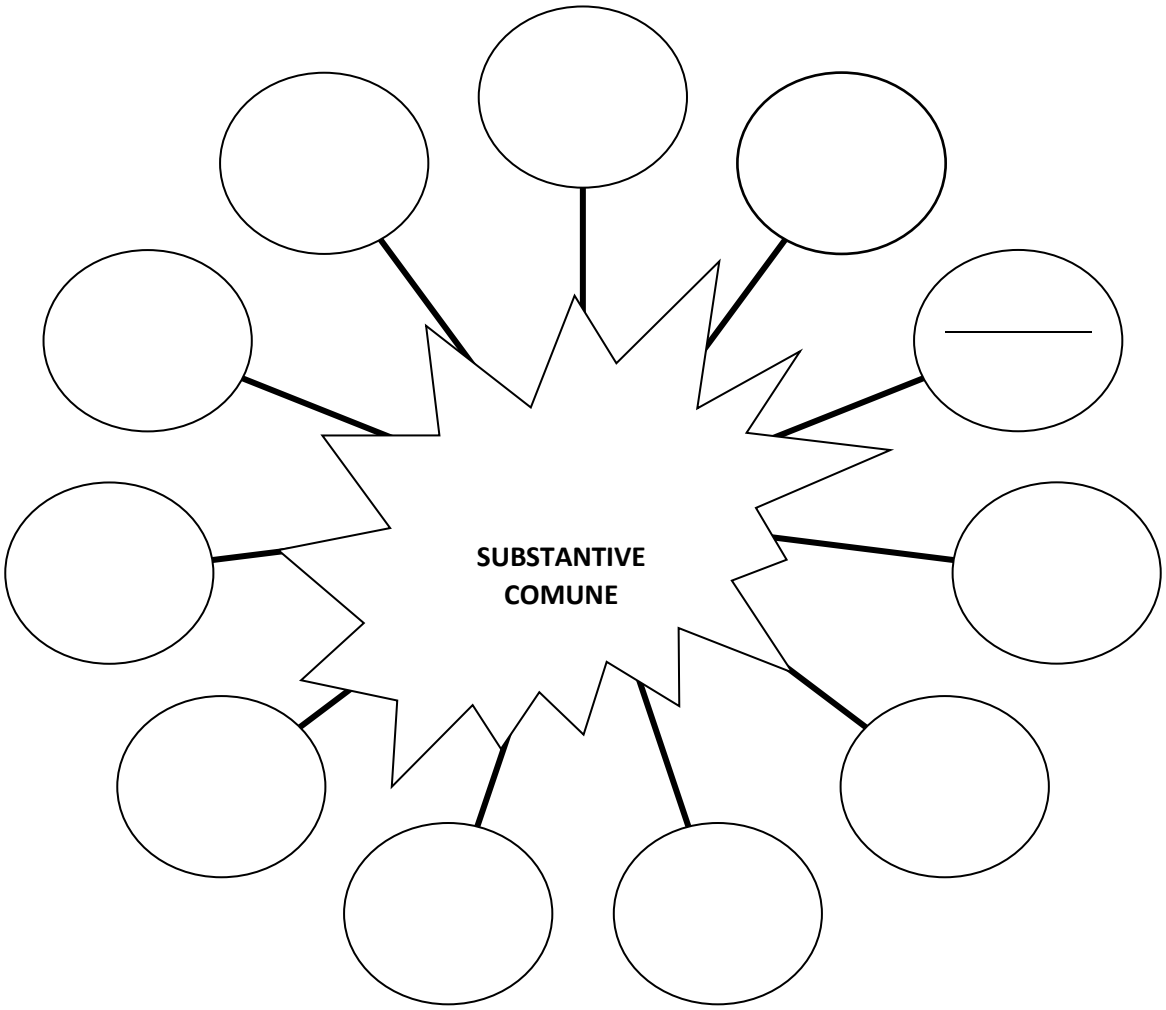
-Şi cine era domn în Muntenia?

-În Muntenia ...N-am înţeles întrebarea...E un nume încurcat.

O trage de mânecă pe fetiţa ce ridică mâna. ”

(Mircea Sântimbreanu, „Un şmecher la lecţie”)

2. Scrie cât mai multe substantive comune:



Scrie în tabel substantive proprii , după model:

Nume de ţări	Bulgaria,
Nume de ape	Oltul,
Nume de persoane	Maria,
Nume de animale	Grivei,
Nume de cărţi	Pinocchio,
Nume de scriitori	Ion Creangă,
Nume de localităţi	Brăila
Nume de munţi	Retezatului,
Nume de străzi	Libertăţii,

4. Alcătuieşte o propoziție în care să foloseşti un substantiv comun şi două substantive proprii:

.....

.....

NUMĂRUL SUBSTANTIVELOR

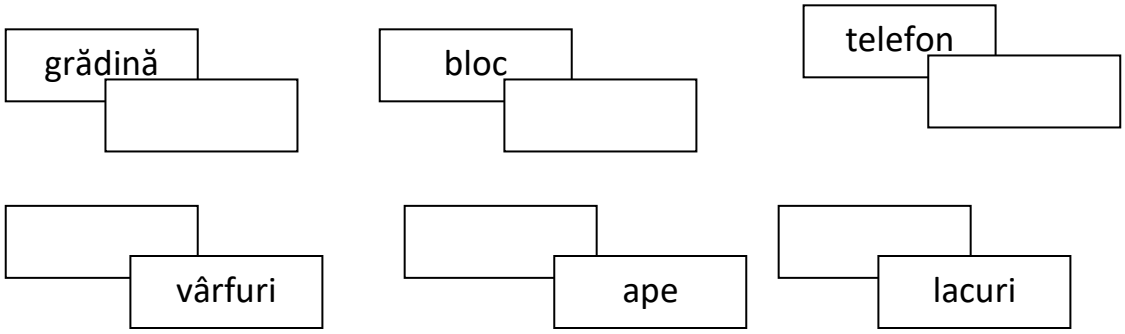
1.Grupează substantivele din fragmentul dat în funcţie de număr:

„Bătrânii cred că apa lui este fermecată. Pe ţărmul său a plâns o zână.
A plâns zile şi nopţi. Şi lacrimile sale amare au curs în lac. Şi apa s-a prefăcut precum erau lacrimile. Dar iată că se întoarce voinicul. El fusese într-o luptă cu nişte zmei.”

(Alexandru Mitru- „Ursul şi comoara”)

Numărul singular	Numărul plural
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2.Schimbă numărul substantivului:



3.Subliniază forma corectă de plural a substantivelor:

blană ☻ blane ☻ blăni ☻ blănuri

coală ☻ coli ☻ coale

înghețată ☻ înghețăți ☻ înghețate

GENUL SUBSTANTIVULUI

1. <u>Subliniază substantivele ăi grupeaza-le dupa gen, folosind următorul tabel de mai jos :</u>

a) „ Șiruri negre de cocoare
Ploi călduțe și ușoare
Fir de ghiocel plăpând,
Cântec legănat în gând
Sărbătoare... ’’

b) „ În timpul unei furtuni, trei dintre cele șase corăbii au pierit în valuri, iar alte două au fost împrăștiate de vânt... ’’

Genul masculin *(un – doi)*	*Genul feminin* *(o – două)*	*Genul neutru* *(un – două)*

3. Formează substantive de genul feminin de la substantivele de genul masculin date :

cerb - ..... taur - .....

barbat - ..... unchi - .....

berbec - ..... tata - .....

cocos - ..... țap - .....

frate - ..... baiat - .....

2.Subliniați și analizați substantivele din următorul text , după model.

Am pregătit rucsacul pentru tabără. Am împachetat tricouri, pantaloni, şosete şi pantofi. Am adăugat şi piaptănul. Mama mi-a spus să iau şi o carte. Tata mi-a spus să iau şi o pălărie. Eu am vrut să-mi duc pisica. Părinţii mi-au spus că pisicile nu merg în tabără.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ÎNVIEREA DOMNULUI
Fișă de lucru în prag de sărbători
Clasa a III-a

propunător: prof. Luminița Gabriela Văcariu
Liceul Teoretic „William Shakespeare”

I.Descoperă textul lipsă, punând în ordine silabele din paranteză .

1. *Marcu 16,5-6 (* DUMINICA, ÎN DIMINEAȚA ÎNVIERII DOMNULUI*)*

”Şi, intrând în mormânt, au văzut un tânăr şezând în partea dreaptă, îmbrăcat în veşmânt alb, şi s-au spăimântat. Iar el le-a zis: Nu vă înspăimântaţi! Căutaţi pe Iisus Nazarineanul, Cel răstignit? ...../
...../...../
……..……..”

(în-, -vi-,-at!, A / es-, -te, Nu, a-, -ici. / -tă, Ia-, -cul, lo-,un-, -de, L-au , pus.)

2. *Matei 28, 9(* DUMINICA, ÎN DIMINEAȚA ÎNVIERII DOMNULUI)

” Dar când mergeau ele să vestească ucenicilor, iată Iisus le-a întâmpinat, zicând: .....

Iar ele, apropiindu-se, au cuprins picioarele Lui şi I s-au închinat.”

(-cu, Bu-,-ra-, -ți, ”-vă”!)

3. *Ioan 20,27-28(DUPĂ OPT ZILE DE LA ÎNVIEREA SA)*

”Apoi a zis lui Toma: Adu degetul tău încoace şi vezi mâinile Mele şi adu mâna ta şi o pune în coasta Mea şi nu fi necredincios ci credincios. A răspuns Toma şi I-a zis: Domnul meu şi Dumnezeul meu! Iisus I-a zis:
……..……..
……/……..…şi au crezut!”

(-tru, că, Pen-, M-ai , vă-, -zut, cre-, -zut. , ai /Fe-,-ciţi, -ri-, cei ,ce, vă-, n-au, -zut)

*** **Asociază citatele cu icoanele sau imagini biblice despre aceste evenimente.**



II. Caută, împreună cu părinții, citatele în Sfântă Scriptură și citește despre Învierea Domnului din Mica Biblie/ Biblia pentru copii (de exemplu: în *Mica Biblie* găsești capitolul Preaslăvirea lui Iisus, Învierea și arătările).

III.  Sună-ți bunicii sau nașii și, după ce îi întrebi ce mai fac, roagă-i să-ți povestească cum petrec sau cum au petrecut cândva Sfintele Sărbători de Paști. Abia așteptăm să ne împărtășești și nouă ce ai aflat!

Poți să faci un jurnal cu informațiile primite și cu modul în care îți petreci tu sărbătorile.

IV. Descifrând codul vei putea citi , și chiar cânta, Troparul Învierii:

Hrs ♡ tos a ♡ ♡ d ♡ morț cu moartea pe m ♡ te călcând ș ♡
celor d n
morm ♡ nte ♡ v ață ♡ dăru ndu-le! ♡

V.  Poți asculta Povestea ouălor roșii accesând următoarea adresă:

https://www.youtube.com/watch?v=MiTmzfYA0_M

VI. APLICAȚIE PRACTICĂ

Îți propun să creezi o felicitare.

Alege un carton sau o foaie de desen A4. Îndoaie foaia pentru a crea 4 fețe. Desenează și colorează pe prima față simboluri pascale (un coș cu ouă roșii, lumânare, cozonac…). Scrie un mesaj de sărbători pentru cineva drag, iar apoi roagă-ți părinții să te ajute să o expediezi.

Sfintele sărbători să vă găsească pe toți bucuroși și sănătoși! Hristos a înviat!

FISA DE LUCRU

Masterand FIRTEAN IOANA
Facultatea de Informatică și Științe Oradea

Lucrarea de față are un caracter recapitulativ conform cu programa școlară în vigoare și este utilă pentru antrenamentul elevilor din clasa a VIII-a atât în vederea pregătirii pentru Evaluarea Națională, cât și pentru evaluarea de la sfârșitul unității de învățare.

Materialul reprezintă o secvență dintr-un auxiliar curricular pentru disciplina matematică. Testul de evaluare conține șapte tipuri de itemi, iar nivelul de dificultate este de la simplu la complex.

Elevii, parcurgând cu atenție și interes testul de evaluare, își pot îmbunătății performanțele la matematică pentru a obține rezultate bune și foarte bune.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

A. (10 puncte) Alegeți răspunsul corect. Dintre cele trei variante de răspuns, scrise la fiecare cerință, doar una este corectă.

(5p) 1. Trunchiul de piramidă regulată provine:

a) dintr-o piramidă regulată b) dintr-o prismă c) dintr-un tetraedru

(5p) 2. Aria totală a trunchiului de piramidă este egală cu:

a) aria laterală;

b) perimetrul bazei mari + aria bazei mici;

c) suma dintre aria laterală, aria bazei mari și aria bazei mici.

B. (8 puncte) Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor propoziții. Dacă o considerați adevărată încercuiți A, iar dacă o considerați falsă încercuiți F.

(4p) a) Volumul trunchiului de piramidă are formula $V = \frac{h}{3}(A_B + A_b + \sqrt{A_B A_b})$. A F

(4p) b) Apotema este dreapta unei fețe laterale.

A F

C. (12 puncte) În coloana A sunt scrise aria laterală, apotema și înălțimea unui trunchi de piramidă patrulateră regulată, iar în coloana B sunt valorile acestora. Asociați fiecărei litere din coloana A cifra corespunzătoare din coloana B știind că volumul trunchiului de piramidă este 124 cm^3, latura bazei mari este 10 și latura bazei mici este 2:

	A	**B**
(4p)	a) A_l	1) 3 cm
(4p)	b) a_p	2) 120 cm^2
(4p)	c) h	3) 100 cm^3
		4) 5 cm

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

(10p) A. În figura de mai jos, ABCA'B'C' este un trunchi de piramidă triunghiulară regulată.

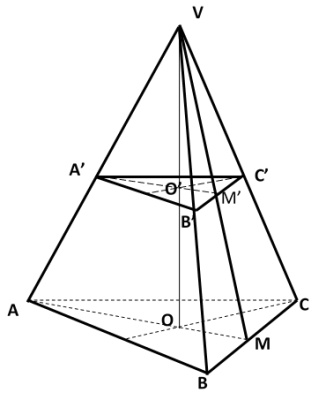
a) Baza mare reprezintă triunghiul……

b) Muchiile bazei mici sunt……..

c) Perimetrul bazei mari se calculează cu formula…….

d) O față laterală reprezintă trapezul……

e) Muchiile laterale sunt……



(20p) B. Un trunchi de piramidă patrulateră regulată are fața laterală un trapez isoscel ortodiagonal. Diagonalele bazelor au $8\sqrt{2}$, respectiv $4\sqrt{2}$cm.

Se cere:

(5p) a) realizați desenul;

(5p) b) aria laterală, aria totală, volumul;

(5p) c) aria laterală și volumul piramidei din care provine trunchiul;

(5p) d) distanța de la centrul bazei mici la o față laterală și distanța la o muchie lateral.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Un tort are forma unui trunchi de piramidă patrulateră regulată . Lungimile laturilor bazelor și înălțimea sunt 20, 10, respectiv 15 cm .Se ambalează tortul într-o cutie în formă de paralelipiped dreptunghic de volum minim. Ce dimensiuni are cutia? Cât la sută din volumul cutiei este ocupat de tort? Realizați desenul.

FICHE DE TRAVAIL

Prof. BIRO ANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ I.D.SÎRBU PETRILA, HUNEDOARA

Classe : VII^{e}

I. Transformez les phrases selon le modèle :

Aujourd'hui je joue au football. / ***Demain je jouerai*** au football.

Aujourd'hui il finit bêcher le jardin. /***Demain il finira*** bêcher le jardin.

1. Aujourd'hui je regarde un film à la télé.→
2. Aujourd'hui j'écoute bien le professeur. →
3. Aujourd'hui il finit les devoirs à sept heures. →
4. Aujourd'hui il parle français en classe. →
5. Aujourd'hui elle choisit une pizza à la cantine. →
6. Aujourd'hui nous jouons au hockey sur le terrain. →
7. Aujourd'hui nous allons au cinéma. →
8. Aujourd'hui tu achètes des sandwiches au supermarché. →
9. Aujourd'hui ils dessinent un monstre dans le cours de dessin. →
10. Aujourd'hui elles préparent le déjeuner dans la cuisine. →
11. Aujourd'hui je mange mon pique-nique dans la cour. →
12. Aujourd'hui je vais au café avec mes amis. →

II. Cochez la bonne réponse :

- Maman (**vouloir- imparfait**) acheter du pain.

	a voulu		va vouloir		veut		voudra		voulait

- Je (**arriver-imparfait**) à temps à la gare.

	ai arrivé		arrivais		suis arrivée		vais arriver		est arrivé

- Nous (**sortir-futur**) en ville avec nos copains.

	sortirons		avons sorti		sommes sortis		sont sorties		vont sortir

- Vous (**parler-futur**) avec votre professeur principal ?

	parlerai		avons parlé		avez parlé		parlerez		allez parler

- Elles (**venir-imparfait**) nous voir.

	sommes venus		ont venu		venaient		sont venues		venait

- Ils (**comprendre-futur**) les explications du professeur.

	comprendront		ont comprendre		ont compris		ont compri		vont compris

- Moi et mes amis, nous (**voir-futur**) ce film.

	sommes vu		avons vus		avons vu		verrons		avons vues

- Ils (**ne pas lire-imparfait**) ce roman.

	ne lisaient pas		n'ont lu pas		ne liront pas		n'ont pas lu		ne lisent pas

- Vous (**ne pas rester- futur**) à la maison.

	ne resterez pas		ne êtes pas restés		ne pas resté		Ne restent pas		n'êtes pas resté

- Elle (**finir - futur**) son travail le 29 novembre.

	finissait		finait		finira		a fini		va finir

- Aujourd'hui nous (**se réveiller- futur**) tôt.

	nous nous réveillerons		nous réveillions		sommes réveillés		avons réveillé		réveillés

- Nos copines (**avoir- futur**) une nouvelle maison.

auront		ont eu		ont		avaient	Vont avoir

III. Complète par DU, DE LA, DE L’ ou DES :

a). Il mange **…….** pommes?
Il y a **……**eau plate?
Tu manges **…….** pain?
Tu veux **……**confiture?
Je mange **…….** beurre.

Je bois …….. limonade.
Je cherche **……** fromage.
Il boit **…….** lait.
Vous buvez **……**eau minérale?
Ils boivent **…….** jus de fruits?

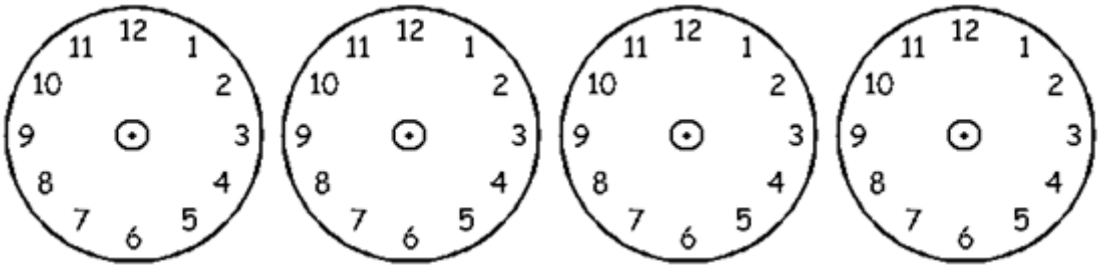
IV. Quelle heure est-il? Représentez l’heure sur la montre!

11: 15 →

09: 00 →

08: 30 →

05:45 →



AUXILIAR CURRICULAR PENTRU MODULUL APLICAȚII CAD
MODEL DE TEST DE EVALUARE INITIALĂ

PROF.PARASCHIV CAMELIA
LICEUL TEHNOLOGIC „DIMITRIE LEONIDA” PETROȘANI

SPECIALIZAREA: TEHNICIAN PROIECTANT CAD- CLASA A XII A

NUMELE SI PRENUMELE ELEVULUI:

DATA SUSTINERII TESTULUI:

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerintelor din Partea I si din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.
- Fisierul desen.dwg pe care îl veti prelucra, este furnizat în directorul test initial, a cărui localizare este desktopul calculatorului. El va fi salvat după fiecare prelucrare, în acest director. Rezolvările pentru itemii din Partea I si Partea a II-a (1, 2) vor fi furnizate pe foaia de test.

PARTEA I

(15 puncte)

Încercuiti litera corespunzătoare răspunsului corect.

1.Având modul **ORTHO** activat putem desena:

a) Numai linii orizontale si verticale

b) Orice fel de linii

c) Numai linii drepte

2.La multiplicarea unui obiect pe 3 linii si 3 coloane aplicam comanda:

a) Array b) Mirror c) Scale

3.Tesirea colturilor unui dreptunghi se poate realiza cu ajutorul comenzii:

a) Erase

b) Trim

c) Chamfer

4.Formatul A4 are urmatoarele dimensiuni

a) 420x297 mm

b) 210x297 mm

c) 520x297mm

5.Anularea ultimei comenzi se face cu:

a) ESC

b) UNDO

c) REDO

PARTEA II

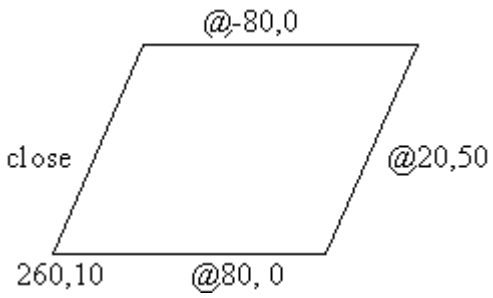
(75puncte)

---

1. Scrieti comenzile Autocad pentru desenarea unui dreptunghi cu laturile AB=CD=120, respective BC=DA=60. Considerati punctul de start A(80,80). **(10puncte)**

2. Determinati coordonatele carteziene ale punctelor din varfurile poligonului de mai jos.

(3 puncte).



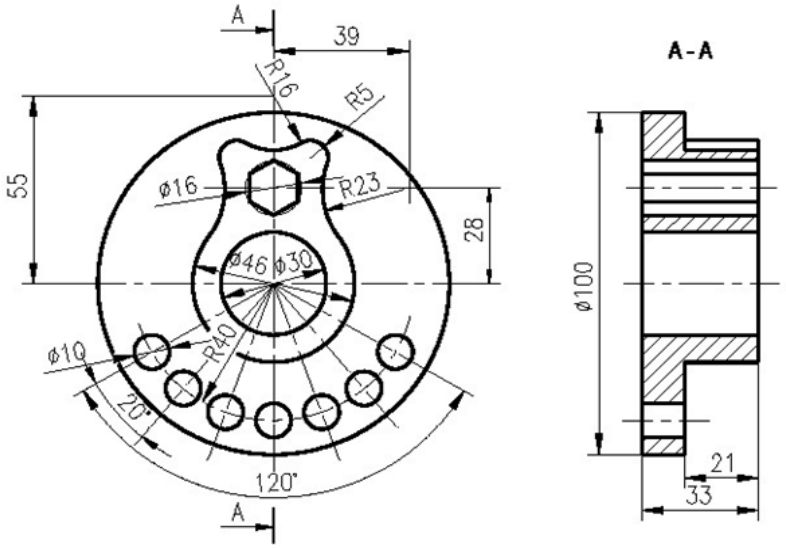
3.Stabiliti limitele desenului pentru un format A3 pentru a desena in fisierul desen.dwg din folderul test.initial. **(2puncte)**

4.Realizati 4 layer-e diferite pentru axe, contur, cote şi haşuri şi plasaţi obiectele corespunzătoare în aceste layer-e. Pentru linia de axă setaţi în layer-ul axe tipul de linie ACAD_ISO 10W100 sau CENTER 2. Alegeti culori diferite pentru cele 4 tipuri de linii.Pentru linia de contur alegeti grosimea de 0,5 mm, iar pentru liniile subtiri 0,02 mm.

(1,5x4=6puncte)

5.Realizati desenul din figura de mai jos si il salvati in fisierul desen.dwg **(35puncte)**

6.Cotati desenul **(14 puncte)**



7.Salvati sintaxa comenzilor folosite in fisierul comenzi.txt. **(5puncte)**

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalităti de rezolvare corectă a cerintelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fractiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat pentru test la 10.

Partea I_____15p

	1.a, 2.a,3.c,4.b,5.b	**5x3p=15p**	Se acorda 3p pentru fiecare raspuns corect

Partea a II a_____75p

1.	Pentru scrierea corecta a comenzii si a optiunilor de desenare a dreptunghiului se acorda 10p	**10p**	Se va tine cont de oricare modalitate corecta de desenare
2.	Pentru fiecare punct stabilit corect se acorda 1p	**3p**	1(340,10) 2(360,60), 3(280,60)
3.	Pentru setarea limitelor se acorda 2p	**2p**	Command:Limits :0,0 :210,297
4.	Pentru fiecare layer stabilit corect se acorda 1,5p	**6p**	Daca unul din parametrii-culoare ,tip de linie sau grosime nu e setat corect se scad 0,5p
5.	Pentru realizarea desenului	**35p**	Pentru realizarea vederii 25p -trasarea axelor-1p

			-trasarea cercurilor si a hexagonului inscris in cerc-22p -trasarea racordarilor-2p Pentru realizarea sectiunii 10p -trasarea axelor-1p -trasarea conturului-7p -hasurarea -2p
6.	Pentru cotarea corecta a desenului	**14p**	
7.	Pentru salvarea textului comenzilor	**5p**	

Sugestii metodologice cu privire la evaluarea initială din învătământul preuniversitar

Specializarea Tehnician proiectant CAD-clasa a XII a

Testul initial propus este structurat în două părti: partea I cuprinde itemi de tip obiectiv, iar partea a II-a cuprinde itemi de tip semiobiectiv si/ sau itemi de tip subiectiv.

Alături de test, elevii vor primi si un folder de lucru (test), care contine un fisier de lucru, pentru rezolvarea cerintelor specifice pentru specializarea Tehnician proiectant CAD. Elevii vor primi indicatii privind localizarea directorului de lucru si salvarea produselor software obtinute în urma rezolvării cerintelor.

Rezolvările vor fi furnizate atât pe foaia de test, cât si prin produsele software mentionate mai sus.

Durata testului initial propus este de 45 de minute, iar punctajul acordat este de maximum 90 de puncte, la care se adaugă 10 puncte din oficiu.

Instrumentul care conferă validitate testului initial este matricea de specificatii.

Aceasta realizează corespondenta dintre competentele corespunzătoare nivelurilor taxonomice si temele/ continuturile/ conceptele-cheie/ tematice specifice disciplinei de studiu.

Competente corespunzătoare nivelurilor taxonomice / **Teme/ Continuturi/**	Utilizeaza Comenzi CAD	Opereaza cu fisiere CAD	Utilizează unelte de bază pentru crearea desenelor	Utilizează unelte avansate pentru editarea desenelor	Creează desene complexe	Punctaj

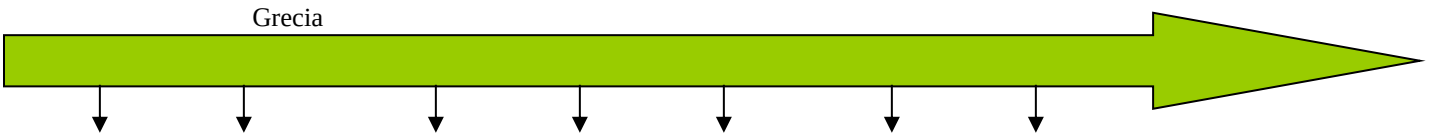
Concepte-cheie/ Unităti tematice						
Utilizarea comenzilor	I.1, I.2, I.3, I.5					12
Stabilirea limitelor		I.4 II.1,3				15
Specificarea coordonatelor	II.2					3
Creeaza straturi			II.4			6
Realizarea desenului 2d					II.5	35
Cotarea desenului				II.6		14
Salvarea unui desen		II.7				5
taj	15	20	6	14	35	90

FIŞĂ DE LUCRU
GRECIA ŞI SINTEZA ELENISTICĂ

prof. Mihaela Tudor
Şcoala Gimnazială „George Emil Palade,, Ploiești

I. Completează axa cronologică cu principalele repere istorice:

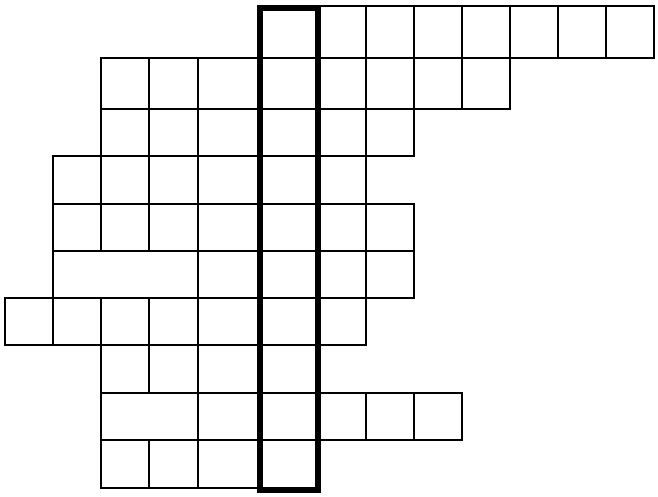
războiul troian | expediţia lui Darius în | revolta ionienilor | Bătălia de la Maraton | Bătălia de la Termopile | Bătălia de la Plateea | Bătălia de la Cheroneea



……. ……. ……. ……. ……. ……. …….

II. Completând (zeii olimpieni) aritmograful de mai jos, vei putea afla pe coloana A-B o caracteristică a religiei grecilor.

A



B

1. Zeul mărilor
2. Zeiţa frumuseţii
3. Zeul luminii, cunoașterii, protectorul artelor
4. Zeiţa căminului și a focului sfânt
5. Zeiţa vegetaţiei și a agriculturii
6. Zeul cerului, stăpânul zeilor și al oamenilor
7. Zeiţa vânătorii
8. Zeul războiului

9. Zeiţa înţelepciunii

10. Zeul comerţului, mesagerul zeilor

III. Citiţi cu atenţie enunţurile de mai jos și stabiliţi valoarea de adevăr a acestora (**A** – adevărat, **F** – fals)

1. Grecii au inventat spectacolele de teatru. ☐
2. Opera literară ,,Iliada,, descrie evenimente din războiul peloponeziac. ☐
3. Polisul era format dintr-o cetate și teritoriul agricol din jurul acesteia. ☐
4. În secolul al VII-lea î.H. Dracon a dat primele legi scrise. ☐
5. Colonia grecească Histria a fost întemeiată în secolul al V-lea î. H, pe ţărmul vestic al Mării Negre. ☐
6. În anul 338 î.H., Atena a fost nevoită să recunoască stăpânirea Macedoniei. ☐
7. Principalele bătălii în timpul războiului peloponeziac au avut loc la Maraton, Termopile, Salamina și Plateea. ☐

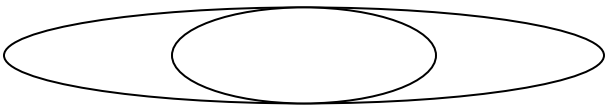
IV. Asociază fiecare personalitate istorică din coloana A cu evenimentul istoric corespunzător din coloana B.

A	**B**
Agamemnon	Salamina
Miltiade	războiul peloponeziac
Miltiade	Termopile
Temistocle	Cheroneea
Pericle	Gaugamela
Filip al II-lea	Maraton
Alexandru Macedon	războiul troian

V. Completează diagrama, selectând termenii potriviţi din lista dată, astfel încât să reiasă asemănările și deosebirile dintre cele două polisuri grecești, Atena și Sparta.

Listă de termeni: colonie, democraţie, Adunarea Poporului, Consiliul celor 5 efori, polis, aristocraţie, cetăţeni, meteci, perieci, hiloţi

Sparta Asemănări Atena



VI. Citește cu atenţie enunţurile următoare și completează spaţiile libere selectând cuvintele potrivite din tabelul dat:

Panatenee	Atena	Sofocle	Aristofan
Hippocrate	Sparta	Fidias	Elada
Tucidide	Dionysos	doric	olimpiadă

1. Vechea Grecie se numea ..... .
2. Polis așezat în Câmpia Laconiei, Peloponez, fondat de cuceritorii dorieni în secolul al IX-lea î.H ..... .
3. ..... este considerat ,,părintele medicinei,,.
4. Intervalul cuprins între două ediţii ale Jocurilor Olimpice poartă numele de ..... .
5. Statuia lui Zeus din Olimpia a fost realizată de ..... .
6. ..... era un oraș-stat din regiunea Attica, numit după zeiţa Atena, protectoarea orașului.
7. Strateg al Atenei, autor al primei lucrări de istorie militară ..... .
8. Ceremoniile dedicate zeiţei protectoare a orașului Atena purtau numele de ..... .
9. Teatrul grec s-a născut din serbările dedicate zeului ..... .
10. După forma capitelului, templele grecești sunt construite în trei stiluri de construcţie: ..... ionic și corintic.
11. Autor al tragediei ,,Oedip-rege,, ...
12. Autor al comediei ,,Broaștele,, ...

LESSON PLAN

Teacher: Irina Vlădescu

Lesson Title: *Burns Night!*

Lesson Subject: Giving advice (*should* and *shouldn't*)

Welcome 3, Virginia Evans, Elizabeth Gray - Express Publishing

Timing: 45 min.

4th grade

Lesson Aims

1. To activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.
2. To develop the skill of speaking.
3. To develop the skill of listening for general understanding.
4. To develop the skill of reading for specific information.
5. To allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Learning Objectives: by the end of the lesson, students should be able to give advice using *should* and *shouldn't*.

ACTIVITY 1: Warm up

Aim: to activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.

Timing: 10 min.

Interaction: T - S.

Skills: speaking, writing.

The teacher shows the students a short video related to things that they should or should not do (https://www.youtube.com/watch?v=RyLzsQKFpB0). The students are asked to identify the rules and try to explain their answer.

ACTIVITY 2: Grammar

Aim: to assimilate new grammatical information

Timing: 10 min.

Interaction: T - S, individual work.

Skills: writing, speaking.

The teacher writes *should* and *shouldn't* in two columns on the whiteboard. She places some pieces of paper on the teacher's desk with things that should or should not be done and asks the students to come to the whiteboard and place them in the right category.

ACTIVITY 3: Reading

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.
Timing: 10 min.
Interaction: T - S, individual work.
Skills: reading and speaking.

The teacher asks the students to group themselves (4 or 5 students in each group). They receive a piece of paper and they have to match some pictures to the right advice.

ACTIVITY 4: Reading

Aim: to develop the skill of reading for specific information.
Timing: 10 min.
Interaction: T - P, individual work.
Skills: reading, writing, speaking.

The students receive a worksheet with three texts. They must read the texts by themselves and decide what rules are mentioned for each country. Then three students read the texts in front of the class and the other students check their answers (worksheet 1).

ACTIVITY 5: Reinforcement

Aim: to help students retain new information
Timing: 5 min.
Interaction: T - P, individual work.
Skills: reading, writing, speaking.

The teacher asks the students to mention the most important things that they should or should not do when they come to school/stay at home/go to the cinema.

ACTIVITY 2

… throw rubbish on the ground.

… brush your teeth twice a day.

… eat during classes.

… light fires in forests.

… recycle.

… fight with your classmates.

…eat too many sweets.

… wash your hands before you eat.

… throw plastic bottles in seas and rivers.

… be nice.

ACTIVITY 3

You shouldn’t torture animals.

You shouldn’t drop litter in the street.

You should recycle.

You should protect the environment.

You should use public transport.

You should be polite.

You shouldn’t fight.

You shouldn’t eat while you are watching TV.

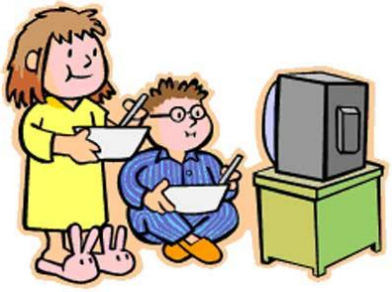


10 11 12















[10] http://forenglishfans.blogspot.com/2012/11/must-mustnt-have-to-dont-doesnt-have-to.html?m=1
[11] https://www.thegreynomads.com.au/motorists-hate-litterbugs-even-more-than-caravans/
[12] https://www.kidsworldfun.com/blog/kids-watch-television-pros-cons/

Worksheet 1[13]

A. England

The first thing you should remember when you are in England is always to say ‘please’ and ‘thank you’. Never push into a queue of people or they’ll get angry. Don’t be late for appointments and don’t talk with your mouth full.

B. China

When in China, don’t kiss anyone in public – it’s very rude. Never be late for appointments, and don’t tell jokes to people you don’t know very well. Be careful when you are eating, too – never leave your chopsticks pointing upwards in your rice because this makes people very upset. A last tip – when you give someone a present, give it with both hands.

C. Japan

When you visit someone in Japan, it is polite to take a gift. Remember to take your shoes off as you enter the house – they will give you special slippers to wear instead. Leave your shoes at the door, but make sure the toes are pointing towards the door. When you are in the living room, don’t sit anywhere you like – wait until someone shows you where to sit. Don’t blow your nose in public – find a place where you can do it alone.

Statements – write E for England, C for China, and J for Japan:

1. When you visit someone, take a gift with you. ___
2. Take your shoes off as you enter the house. ___
3. Don’t kiss anyone in public. __
4. Always say ‘please’ and ‘thank you’. __
5. Don’t blow your nose in public. __
6. Never leave your chopsticks pointing upwards in your rice. __
7. Never push in a queue of people. __
8. Don’t be late for appointments. __

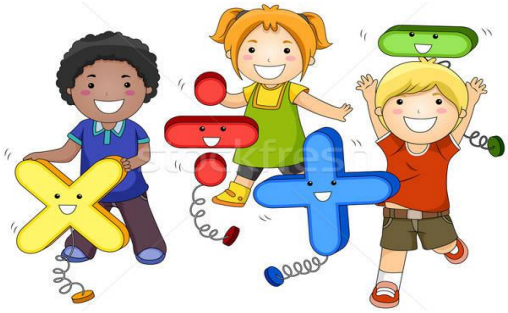
[13] This exercise was taken from Jenny Dooley, Virginia Evans, *Enterprise 1*, Express Publishing, p. 100.

MATEMATICĂ
pentru clasa a III-a

NICOLESCU MIHAELA

METODA MERSULUI INVERS

În general o problemă din această categorie are ca cerinţă aflarea valorii iniţiale a unei mărimi, valoare ce a fost supusă unor modificări succesive (prezentate în text), rezultatul final al acestor modificări fiind cunoscut.



Este vorba deci de aflarea unui număr necunoscut asupra căruia s-au efectuat anumite operaţii al căror rezultat este cunoscut.

Analizând textul problemei vom constata că pentru rezolvarea ei pornim de la ultima valoare cunoscută şi aflăm succesiv valorile premergătoare ei până ajungem să aflăm valoarea iniţială. Dacă textul sugerează anumite operaţii, într-o anumită ordine pentru rezolvarea problemei vom efectua de regulă operaţii inverse celor indicate de text şi în ordinea inversă ordinii din text.

PROBLEME REZOLVATE

1. ***M-am gândit la un număr, l-am împărţit la 4, la rezultat am adunat 8 iar din suma obţinută înjumătăţită am scăzut 5 şi apoi am înmulţit cu 2 obţinând 18. La ce număr m-am gândit?***

Rezolvare

Vom transforma problema compusă într-o succesiune de probleme simple:

„Ce număr înmulţim cu 2 ca să obţinem 18?“

18 : 2 = 9

„Din ce număr scădem 5 ca să obţinem 9?“

9 + 5 = 14

„Ce număr înjumătăţim ca să obţinem 14?“

14 □ 2 = 28

„Ce număr adunăm cu 8 ca să obţinem 28?“

28 – 8 = 20

„Ce număr împărţim la 4 ca să obţinem 20?“

20 □ 4 = 80

Observaţie: Problema poate fi pusă sub formă de „exerciţiu“ astfel:

[(x : 4 + 8) : 2 – 5] □ 2 = 18

la care avem rezolvarea:

(x : 4 + 8) : 2 – 5 = 18 : 2

(x : 4 + 8) : 2 = 9 + 5

x : 4 + 8 = 14 □ 2

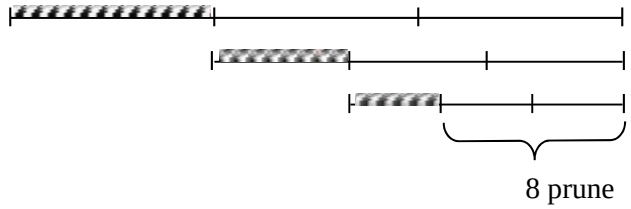
x : 4 = 28 – 8

x = 20 □ 4

x = 80

2. ***Mama lasă într-o farfurie prune pentru cei trei copii ai săi. Fiecare vine şi, neştiind dacă ceilalţi au venit şi au consumat din fructele lăsate de mama, consumă o treime din prunele pe care le găseşte. Când vine mama constată că fiecare copil a mâncat prune şi că au rămas 8 prune. Câte prune au fost la început?***

Schema



Rezolvare

8 : 2 = 4 (prune reprezintă 1/3 din ce a găsit al III-lea) 4 □ 3 = 12 (prune a lăsat al II-lea)

12 : 2 = 6 (prune, 1/3 din ce a găsit al II-lea) 6 □ 3 = 18 (prune a lăsat primul)

18 : 2 = 9 (prune, 1/3 din ce a găsit primul) 9 □ 3 = 27 (prune a găsit primul copil)

Formularea acestei probleme, destul de des întâlnită la problemele din această categorie îndreptăţeşte denumirea de „*probleme de rest din rest*“ care mai este folosită la astfel de probleme.

PROBLEME PROPUSE

1. Mă gândesc la un număr. Îl înmulţesc cu 7, scad 20 din rezultat, împart noul rezultat la 4 şi scad 1 din ultimul rezultat şi obţin 8. Care a fost numărul iniţial?

2. La ce număr am adunat 10 dacă un sfert din rezultat este 15?

3. Dacă mărim de 3 ori a patra parte dintr-un număr, iar rezultatul îl mărim cu 20 şi apoi micşorăm de 5 ori noul rezultat, obţinem 7. Care este numărul?

4. Împărţitul unui număr micşorat cu 6 a fost împărţit la 3 iar câtul obţinut a fost mărit cu 10 şi s-a obţinut 17. Care a fost numărul?

5. Dacă mărim un număr de 5 ori, rezultatul îl mărim cu 5, noul rezultat îl micşorăm de 5 ori şi apoi scădem 5 din

ultimul rezultat obţinem 7. Care a fost numărul?

6. Vlad s-a gândit la un număr. L-a mărit cu 15, a triplat rezultatul, a scăzut 20 din noul rezultat şi a împărţit ce a mai rămas la 4, obţinând 10. La ce număr s-a gândit Vlad?

7. Un negustor ambulant s-a dus la târgurile organizate în trei localităţi. În prima localitate şi-a triplat suma cu care venise de acasă şi a cheltuit 50 de dolari. În a doua localitate şi-a dublat suma ce o avea asupra sa şi a cheltuit 60 de dolari. În a treia localitate şi-a mărit de 4 ori suma ce-o avea asupra sa şi a mai cheltuit 100 dolari rămânând 220 de dolari. Cu ce sumă a intrat negustorul în primul târg?

8. Dacă dau drumul la o minge să cadă liber, ea sare la o înălţime de două ori mai mică decât înălţimea de la care i-am dat drumul. Dau drumul la o minge şi o las să atingă pământul şi să sară în sus de 3 ori. A treia oară s-a ridicat la un metru. De la ce înălţime i-am dat drumul?

9. Două cincimi din totalul de perechi de încălţăminte existente într-un magazin sunt pentru bărbaţi, 2/5 din rest sunt pentru femei, iar restul de 108 perechi sunt pentru copii. Câte perechi de încălţăminte sunt în magazin?

10. Un turist şi-a propus să străbată un traseu montan în 4 zile. În prima zi străbate 1/5 din lungimea traseului, a doua zi 1/3 din rest, a treia zi jumătate din noul rest, iar în ultima zi străbate 24 km. Ce lungime are traseul?

11. Din călătorii existenţi într-un autobus la prima oprire coboară 10 şi urcă 12. La a doua oprire coboară 1/4 din cei existenţi şi urcă 15. La a treia oprire coboară 1/3 din pasageri şi urcă 6. La destinaţie ajung 32 de călători. Câţi pasageri erau la început în autobuz?

TESTE DE SELECŢIE

Testul 1

1. Din 27 de litri de lapte se obţin 3 kg de smântână, iar din 20 kg de smântână se obţin 10 kg de unt. Câţi litri de lapte sunt necesari pentru a obţine 90 kg de unt?
2. Puneţi parantezele acolo unde trebuie astfel încât egalitatea: $5 \times 4 : 2 + 8 - 2 = 0$ să fie adevărată.
3. Aflaţi a din egalitatea: $10 + 3 \times (150 - 125) + a \times (182 - 148) - 155 = 474$.
4. O carte costă 9 lei şi încă un sfert din preţul ei. Cât costă cartea?

Testul 2

1. Aflaţi-l pe x din egalitatea: $1\,000 - [x : 5 \times (708 - 609)] - 109 = 0$.
2. Ionel cumpără de la librărie câteva caiete de 80 de bani bucata şi tot atâtea caiete de 2 lei bucata, plătind pe acestea din urmă cu 4 lei şi 80 de bani mai mult decât pe cele de de bani bucata. Câte caiete a cumpărat Ionel?
3. Un copil cumpără 3 caiete, 4 creioane şi 2 gume, plătind 12 lei. Ştiind că un caiet costă cât 2 gume, iar 3 creioane costă cât 4 gume, să se afle cât costă un caiet, o gumă şi un creion.
4. Un concurs de tenis se desfăşoară în sistem eliminatoriu (cine pierde iese din concurs). Câte meciuri se desfăşoară pentru desemnarea câştigătorului dacă au fost 26 de

concurenţi?

Testul 4

1. Să se afle a din egalitatea: 2 + 40 + [15 □ (a + 3) + 5] : 7 : 5 = 46.
2. 10 oameni se întâlnesc şi dau noroc, fiecare cu fiecare. Câte strângeri de mână se realizează?
3. De-a lungul gardului din faţa şcolii sunt 11 pomi. Ce distanţă este între primul şi ultimul pom dacă între al doilea pom şi al şaptelea pom sunt 20 m?
4. 5 copii aveau fiecare acelaşi număr de nuci. După ce fiecare mănâncă 8 nuci le mai rămân în total tot atâtea nuci cât aveau fiecare la început. Câte nuci avea fiecare la început?

Worksheet
clasa a VIII-a

BARASCU ADRIANA DANIELA

1. Circle the correct answer:

- Can I call you back? We have/are having lunch at the moment.
- Elizabeth doesn't eat/isn't eating red meat. She is a vegetarian.
- What do you do/are you doing right now?
- We don't watch/aren't watching TV in the morning.
- She wants to live in Brighton but she lives/is living in London now.
- I don't cook/'m not cooking today. There are sandwiches in the fridge.
- The match usually finishes/is finishing at 8 o'clock.
- Look! The red hen lays/is laying an egg!
- We don't usually listen/aren't usually listening to this kind of music.

2. Complete with the past simple or the past continuous:

- _____William _____(talk) to anyone while he _____?(wait)
- We _____(work) for the same company when we _____(meet)
- The speaker _____(say) something important while you _____(not listen)
- Liz _____ (lose) her glasses as she _____ (run) in the park.
- _____ they _____(go) home when you _____(see) them?

3. Complete with the present perfect simple:

- I_____ some old photos of my parents. (found)
- Ron _____ Canada twice (visit)
- They _____ the question. (not understand)
- _____ his presents yet? (he/open)
- I'm sorry, we _____ all the biscuits. (eat)
- _____ any good films lately? (you/ see)
- Diana _____ Ian to the party. (not invite)
- _____ with the computer? I need to do some work. (the boys/ finish)
- She _____ her phone number. (change)
- I _____ to the new CD yet. (not listen)

4. Circle the correct answer:

- We were very young when the accident happened/has happened.
- He's a well-known writer. He published/ has published six books.

- I love this band. I downloaded/ have downloaded all their albums.
- The last time we saw/have seen him was at Penny's birthday party.
- I ate/ have eaten all the crisps last night, sorry!

5. Put the letters in order to make environment words:

a) A Y B _ _ _
b) NIDALS _ _ _ _ _ _
c) ROMO _ _ _ _
d) OCSAT _ _ _ _ _
e) ROTEFS _ _ _ _ _ _

6. Match the cooking verbs to the food:

a) Grated	1. fish
b) Mashed	2. cheese
c) Scrambled	3. potatoes
d) Iced	4. eggs
e) Grilled	5. Water

7. Make sentences in the present perfect simple with for and since:

- I/ know my friend Paul/ 1997.
- my sister/ be/ in hospital/ several weeks.
- he/ wear glasses/ a long time?
- She / not live/ at home/ February.
- I/ not see/ my cousin/ last summer.

8. Complete the sentences with who, which, where:

- Have you got a book _____ describes the wildlife in Cornwall?
- Wembley Arena is _____ they have a lot of pop concerts.
- My brother, _____ is living abroad, has just got engaged.
- They sat at a desk _____ was near the back of the room.
- How many people do you know_____ don't have mobile phones?

9. Complete the comparison using the adjectives in brackets:

- Windsurfing is _____ than waterskiing. (exciting)
- Which is _____ city in your country? (beautiful)
- His jokes are _____ than yours. (bad)

- The _____place in the world is in Hawaii. (wet)
- The Matterhorn is not _____ as Mount Everest. (high)
- When is _____ time of year to visit Florida? (good)
- The _____ places on Earth are in Antarctica. (dry)
- The violin is _____ to play than the guitar. (difficult)
- Bath is not _____ from London as Bristol. (far)
- This is _____ book about Cornwall I've ever read. (Interesting)

10. Complete the sentences with the negative form of the most suitable adjective: practical, formal, dependent, fashionable, popular, pleasant

- She gave away some clothes because they were _____
- My brother is so _____! He can't even boil an egg.
- The party will be very _____ so you can wear jeans.
- She doesn't want to live at home. She wants to be _____.
- He's _____ at work because he says _____ things to people

11. Write a short letter to one of your friends describing your summer holiday.

Tell her/him:

- Where you have been
- Who went with you
- What you did there
- How long you stayed
- Did you enjoy it.

Adunarea şi scăderea numerelor în concentrul 0 – 30

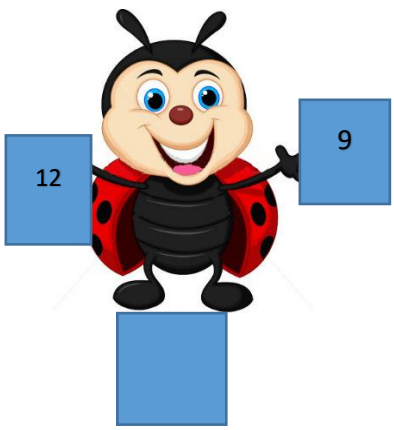
Profesor psihopedagog Holdiș Elvira Daniela
Liceul Teoretic Special Iris, Timișoara
Exerciții pentru învățare remedială elevi clasa I cu CES

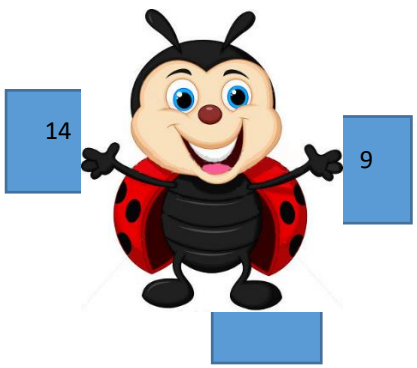
1. Daria a primit de ziua ei de la mama sa 23 baloane, iar de la bunicuţa sa cu 12 mai puţine.
   Câte baloane a primit Daria de la bunicuţa sa?

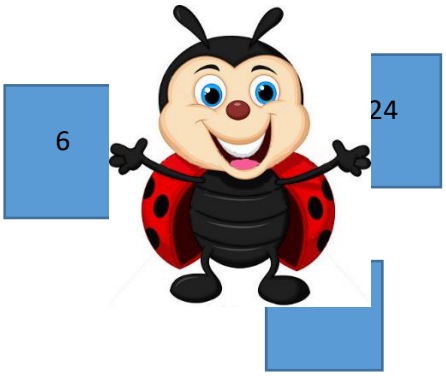
2. Fetiţa nu mai vrea să fie păcălită de lup! Ajut-o să aleagă semnul < , > sau = pentru fiecare exerciţiu.

27 – 6	26 – 5	☐ + 5	28 – 8
.....	.....	.....	.....
4 + 23	20 + 6	☐ – 10	14 +15
.....	.....	.....	.....

3. Câte flori au vizitat gărgărițele? Adună numerele date și scrie rezultatele în casetele goale:







5. Calculează:

Din grădină când am mers
Șaptesprezece mere am cules
Și-am mâncat în grabă mare
Două mere roșioare.
Câte mere mi-au rămas? Cine știe oare?

.....

R:.....

6. Eu ştiu că sunteţi isteţi! Calculaţi cât de repede puteţi!

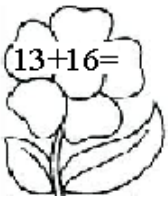
14 mărit cu 10 .....
17 micşorat cu 4.....
La 19 adăugaţi 3.....
Din 29 luaţi 23 .....
Suma numerelor 17 şi 4.....
Diferenţa numerelor 16 şi 12.....

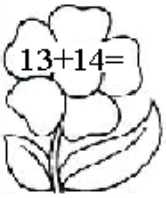
7. Lidia are 25 lalele. Mihai îi mai dă 6 lalele. Câte lalele are Gina în total?

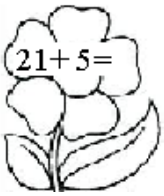
.....

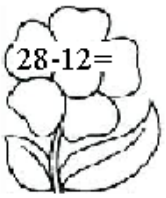
8. Albinuța se va așeza pe floarea care are cele mai multe boabe de polen. Colorează floarea al cărei rezultat este mai mare.











FICHE DE TRAVAILLE

VLAD CARMEN

1. Mettez au pluriel les noms donnés :

le devoir - ……
le bureau-…….
le numéro-……
l'ami-……
l'amiral-……..
le prix-…….
le film-……
le général-……..
le cadeau-……
la souris-…….
le gaz-……
l'oeil-…….

2. Complétez les espaces en adaptant la forme de l'adjectif au genre du nom :

un ton …… une voix…….. **(bas/basse)**
un lion……. une ……lionne **(gros/grosse)**
la femme …… le garçon……. **(roux / rousse)**
cette déclaration …… un homme ……**(franc/franche)**

3. Choisissez la bonne forme :

Nous vont/ allez / allons voyager de nuit.
Elle vas / va / vais être punie.
Ils allez / vont / allons faire le tour du monde.
Je va / vais / vas chez le dentiste.

4. Mettez au futur proche les verbes entre parenthèses :

Elle ……. dans un instant .(partir)
Vous ……..les paysages merveilleux du Delta du Danube.
Ils ……..des cours de natation. (commencer)
Tu …….ce conflit entre les deux élèves.(résoudre)

FICHE DE TRAVAILLE

1. Choisissez la bonne forme :

Nous vont/ allez / allons voyager de nuit.
Elle vas / va / vais être punie.
Ils allez / vont / allons faire le tour du monde.
Je va / vais / vas chez le dentiste.

2. Mettez au futur proche les verbes entre parenthèses :

Elle ……. dans un instant .(partir)
Vous ……..les paysages merveilleux du Delta du Danube.
Ils ……..des cours de natation. (commencer)

Tu …….ce conflit entre les deux élèves.(résoudre)

3. Formez des phrases en utilisant la forme convenable des adjectifs possessifs : mon/ma, ton/ta, son/sa :

Il a un petit chat gris.

C'est ……..

Tu as un sac en plastique.

C'est ……..

J'ai une belle maison.

C'est…….

Il a une casquette.

C'est……

J'ai un plumier.

C'est…….

Tu as une balle.

C'est……

4. Écrivez le pronom personnel sujet :

……..vas prendre place tout près de moi.

…….vont accomplir leurs tâches.

……..va vous partager ses projets d'avenir.

FICHE DE TRAVAILLE

1. ***Choisissez la bonne forme :***

Nous vont/ allez / allons voyager de nuit.

Elle vas / va / vais être punie.

Ils allez / vont / allons faire le tour du monde.

Je va / vais / vas chez le dentiste.

2. ***Écrivez le pronom personnel sujet :***

……..vas prendre place tout près de moi.

…….vont accomplir leurs tâches.

……..va vous partager ses projets d'avenir.

3. ***Mettez au futur proche les verbes entre parenthèses :***

Elle ……. dans un instant .(partir)

Vous …….les paysages merveilleux du Delta du Danube.(voir)

Ils ……..des cours de natation. (commencer)

Tu …….ce conflit entre les deux élèves.(résoudre)

4. ***Reconstituez les phrases*** :

Je	te lèves.
Il	me coiffe.
Nous	se couchent.
Tu	se repose.
Vous	nous couchons.

Elles vous énervez.

5. ***Complétez le texte avec les mots donnés : matin, étourdi, te dépêcher, soir, me brosse.***

- Il est déjà 7 heures.
- Du …….ou du …….. ?
- Oh, non ! tu sais bien que je suis un peu ……..quand je me réveille.
- Tu dois …….., le petit déjeuner est prêt.
- Je ……les dents.

6. ***Quelle heure est-il ?***

07 : 15 ……..
08 : 30 ……..
12 :45 ……..
12 : 00 ……..
00 : 00 ……..

FICHE DE TRAVAILLE

1. **Mettez la phrase à la forme négative en remplaçant l'article partitif:**

Je mange des biscottes. .....
Elle voudrait du miel. .....
Tu veux de la glace. .....
Je veux de l'orangeade. .....

2. **Réécrivez les phrases en utilisant les mots entre parenthèses. Modifiez convenablement l'article.**

Tu fais du bruit (beaucoup).
.....
L'enfant mange du chocolat (trois tablettes).
.....
Elle a mangé de la soupe (une tasse).
.....
Tu lui offre des fleurs (un bouquet).
.....

3. **Lisez le texte, puis répondez aux questions:**

Bonjour,

Je m’appelle Emily, j’ai 10 ans et j’habite en Australie dans une très grande ferme. Mes parents ont 150 vaches et 200 moutons. J’habite à 320 km de mon école! Et tous les autres enfants vivent aussi très loin. Alors nous restons chez nous et nous suivons les cours en direct sur ordinateur avec Internet, de 9 heures du matin à 13 heures. Nous pouvons poser des

questions à notre maîtresse dans le micro. Tous les ans, je retrouve mes camarades de classe et ma maîtresse pour fêter le carnaval dans les rues de la ville. Mes amies me manquent mais j'aime vivre avec les animaux.

a) Mettez un "X" devant la bonne réponse:

1. Emily vit:

- ☐ en Australie
- ☐ en France.
- ☐ aux États-Unis.

2. Elle habite: .

- ☐ près de son école.
- ☐ en face de son école.
- ☐ loin de son école.

b) Comment fait-elle pour suivre ses cours? (Réponds par une phrase du texte)

…….....

.....

c) À quelle occasion Emily retrouve-t-elle sa maîtresse et ses amis?

(Réponds par une phrase du texte)

…….....

.....

Educație tehnologică și aplicații practice
Materii prime și materiale lemnoase-clasificare, semifabricate, proprietăți, defecte, domenii de utilizare

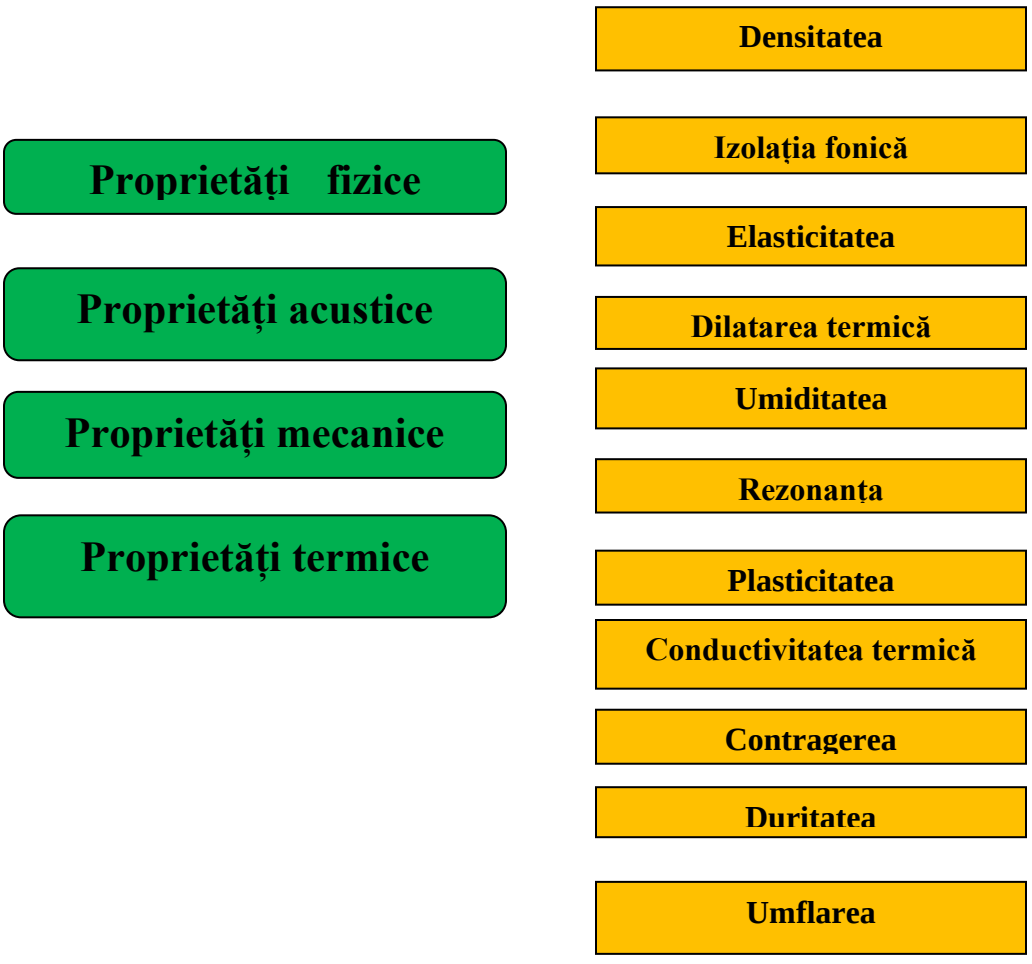
FIŞE DE LUCRU

prof.SAROSI IRINA
Școala Gimnazială "Vasile Conta "Iași

1.Aveţi două pachete de “cărţi”:

- cele verzi conţin grupe de proprietăți ;
- cele portocalii conţin proprietățile specifice ale materialelor metalice;

Decupaţi cărţile din cele două grupe și sunteţi gata de joc.



1. Fiecare dintre componenţii unei perechi primeşte un set de “cărţi”.
2. Decideţi cine va începe: puteţi arunca cu banul (“cap sau pajură”)

3. Primul elev pune pe bancă o carte din setul său.
4. Al doilea elev trebuie să “taie” cartea respectivă cu o carte din setul propriu, sau, după caz, cu mai multe cărţi, asociind, de exemplu, o grupă de proprietăți cu proprietățile specifice. Dacă asocierea este corectă, cărţile sunt ale celui care a “tăiat”; dacă nu, cărţile sunt ale celuilalt.
5. Elevul care “duce cărţile” are dreptul să pună primul, pe bancă, o carte din setul său iar celălalt trebuie să caute perechea/perechile corecte.
6. Câştigă cel care strânge mai multe perechi (asocieri corecte).

ATENŢIE !

Dacă nu utilizaţi toate cărţile posibile din pachetul portocaliu pentru a tăia fiecare carte verde, veţi rămâne cu cărţi de joc nefolosite (proprietăți specifice ale materialelor lemnoase neasociate grupelor de proprietăți) şi acest lucru se penalizează !

2. **“Ce lipseşte ?”**

Completaţi spaţiile libere, cu cuvinte din lista de mai jos:

"Foioasele au frunze ....., ... și ....., iar semințele .....în fructe. Rășinoasele au frunzele ....., asemănătoare unor.....și sunt veșnic....., iar fructele purtate în ....."

Listă de cuvinte:mari, închise, late, înguste, verzi, căzătoare, conuri,ace.

3. Stabileşte legătura prin săgeți dintre utilizările lemnului din coloana A și arborele corespunzător din coloana B.

A	B
1.cherestea, hârtie, chibrituri, în construcții	a. fag
2.mobilă, instrumente muzicale, terebentină	b.stejar
3.industria mobilei, la fabricarea furnirelor	c.plop
4.lucrări de tâmplărie, parchet și mobilă de calitate	d.brad
5.furnire, lăzi de ambalaje	e. nuc
6.mobilă și obiecte de artă, furnire	f. molid

(1-d ; 2-f; 3-a; 4-b; 5-c; 6-e)

Experimente de fizică pentru gimnaziu
Auxiliar didactic

Prof. Monika HOMPOT
Liceul Tehnologic Energetic Dragomir Hurmuzescu, DEVA – jud. Hunedoara

Experimentul 1: Lămâia – sursă electrică

Materiale necesare:

- plăcuță de zinc;
- plăcuță de cupru;
- o lămâie;
- un bec lanternă/led;
- două conductoare(sârme).

Procedeu de lucru:

Se lipesc cele două conductoare, pe cele două plăcuțe. Se înfig plăcuțele în lămâie. Se așează becul între cele două conductoare.

Ce observați?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

Experimentul 2: Paharul cu apă susține hârtia

Materiale necesare:

- un pahar de sticlă cu marginile drepte;
- foaie de hârtie;
- apă.

Procedeu de lucru:

Se toarnă apă în pahar până la jumătatea înălțimii acestuia. Se așează foaia de hârtie deasupra paharului și se ține cu palma mâinii, lipită de gura acestuia. Se întoarce paharul cu gura în jos, se îndepărtează palma mâinii:

Ce observați?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

Experimentul 3: Caleidoscopul

Materiale necesare:

- tub de carton;
- două oglinzi lungi și înguste;
- bucățele de sticță și plastic colorat;
- două discuri de sticlă – unul mat și unul transparent;
- un disc de carton perforat.

Procedeu de lucru:

În interiorul tubului de carton, se așează cele două oglinzi (împărțiți 360 ˚ la numărul de imagini care vreți să apară, de exemplu 6 imagini, și aflați unghiul pe care trebuie să-l formeze oglinzile pentru a reflecta repetat imaginea bucățelelor de sticlă colorate) , se așează sticla mată, la unul din capete, apoi sticla transparentă și între ele bucățelele de sticlă colorate. La celălalt capăt al tubului se află discul de carton perforat.

Cum arată?

Realizați desenul/schița! Explicați fenomenul/fenomenele fizice!

Experimentul 4: Oxigenul din aer

Materiale necesare:

- farfurie plată;
- lumânare;
- chibrituri;
- pahar de sticlă transparent;
- marker;
- apă.

Procedeu de lucru:

Se toarnă apă în farfuria plată. Se așează lumânarea aprinsă pe suprafața farfuriei. Se acoperă cu paharul. Se trasează cu markerul nivelul apei, pe peretele paharului. Se lasă câteva minute.

Ce se observă?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

Experimentul 5: Centrul de greutate

Materiale necesare:

- lumânare subțire cu lungimea cca. 20 cm;
- două pahare identice de sliclă, stabile;
- tijă metalică subțire (andrea);
- chibrituri.

Procedeu de lucru:

Se înfige andreaua în lumânare exact în centrul ei de greutate. Se așează andreaua pe cele două pahare întoarse cu gura în jos. Se aprinde lumânarea la ambele capete. Va sta în echilibru?

Ce se observă?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

Experimentul 6: Umbre colorate

Materiale necesare:

- un ecran;
- două lumânări;
- un suport pe care prindem o figurină decupată;
- un pahar de sticlă;
- colorant alimentar;
- ecran;
- chibrituri.

Procedeu de lucru:

1. Se aprind cele două lumânări și se așează una lângă cealată la o distanță mică. În fața lor se așează paharul gol, iar în fața paharului suportul cu figurina. Apoi așezăm ecranul.
2. În fața uneia dintre lumânări așezăm paharul în care turnăm pe rând apă colorată cu colorant alimentar(roșu, galben, verde, albastru)

Ce se observă? Ce culori vor avea umbrele?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

Experimentul 7: Apare și dispare ...

Materiale necesare:

- două lumânări;
- foaie de hârtie;
- ulei.
- chibrituri.

Procedeu de lucru:

Cele două lumânări aprinse se așează pe masă la o distanță de cca. 30 cm una de cealaltă. Se unge hârtia cu ulei astfel încât să rezulte o pată. Această hârtie se poziționează între cele două lumânări: la mijloc, respectiv mai aproape de una – mai departe de cealaltă.

Ce se observă?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

Experimentul 8: Lumânarea plutitoare

Materiale necesare:

- lumânare mai groasă;
- un cui mare;
- pahar transparent;
- apă;
- chibrituri.

Procedeu de lucru:

În baza lumânării aprinse, se fixează un cuiul. Se toarnă apă în pahar. Se lasă să plutească lumânarea la suprafața apei din pahar. Se va stinge flacăra lumânării?

Ce se observă?

Realizați desenul! Explicați fenomenul fizic.

MATEMATICA ȘI INTELIGENȚELE MULTIPLE

prof. Cristina Vlădescu

„Nu întrebaţi cât de deştepţi sunteţi, ci cum sunteţi inteligenţi.”

Howard Gardner (1983)

Fișă activitate de învățare

Titlul activității: **Crezi că ești inteligent?**

Competențele specifice vizate:

1.1. Reflectarea critică asupra resurselor personale și a modelelor de reușită în raport cu aspirațiile educaționale și de carieră

3.1. Gestionarea eficientă a motivației, timpului și efortului pentru învățare în contexte variate

3.2. Manifestarea interesului pentru învățare, ca proces personal, autonom și continuu, în contexte formale, nonformale și informale

4.2. Construirea unui plan personal de educație și carieră

Desfășurarea activității

- ✓ Vizionarea filmulețului „*You Think You Are Smart? There Are 9 Types of Intelligence!”* https://www.youtube.com/watch?v=uUOxUeCdVV8
- ✓ Discuții pe baza mesajului transmis
- ✓ Completarea unui chestionar prin care să își descopere tipul de inteligență predominantă. https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkaXJpZ2VudGllY3NocHxneDo0OTkzM2VkM2E2ZTdjNzI5
- ✓ Vizionarea filmulețului *„How to Be Smarter”* pentru a înțelege ce putem face pentru a ne dezvolta inteligența. https://www.youtube.com/watch?v=Au0z3EtUiBg
- ✓ Completarea pe o foaie de flipchart/ jamboard – online un răspuns la întrebarea *„Cum învăț mai bine?”*
- ✓ Prezentarea stilurilor de învățare *https://padlet.com/cristinavladescuag/pdfx34zr9258v4f5*. Sursa: http://cnstefancelmare.ro/uploads/Cabinetul%20de%20Asistenta%20Psihopedagogica/materiale%20utile/pentru%20profesori/STILURILE%20DE%20INVATARE.ppt
- ✓ Discuții pe baza a ceea ce a descoperit fiecare elev.
- ✓ Răspunsuri la întrebarea *„Cum mă simt acum?”* fie pe notițe autoadezive, fie online pe https://answergarden.ch/1311317.

Este important să subliniem faptul că fiecare copil este inteligent în felul lui, iar ei să conștientizeze acest lucru. Astfel, le putem dezvolta încrederea în propriile capacități de învățare. Dacă elevii își cunosc potențialul și modul în care pot învăța, atunci le va fi foarte ușor să se adapteze cerințelor de la școală, unde de cele mai multe ori sunt tratați la fel.

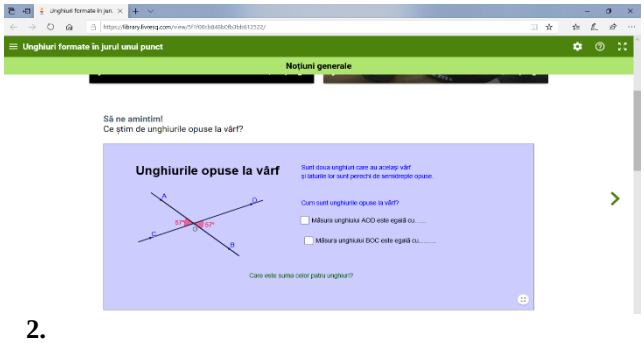
Legătura dintre inteligențele multiple și stilurile de învățare este cea care îi ajută să progreseze și să se evalueze constant, pentru a putea vedea unde mai au de lucrat și cum trebuie să lucreze pentru a avea succes.

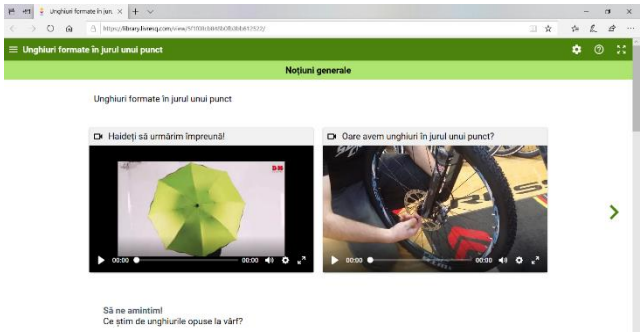
Este evident că și la orele de matematică această resursă este binevenită, în primul rând pentru a-și da seama fiecare cum poate învăța la această disciplină, chiar dacă nu au inteligența logico-matematică dezvoltată la cel mai înalt nivel. Astfel, își vor da seama că folosindu-se de modul propriu de învățare vor reuși și nu va exista expresia *„eu nu pot”*.

Tema: Unghiuri formate în jurul unui punct

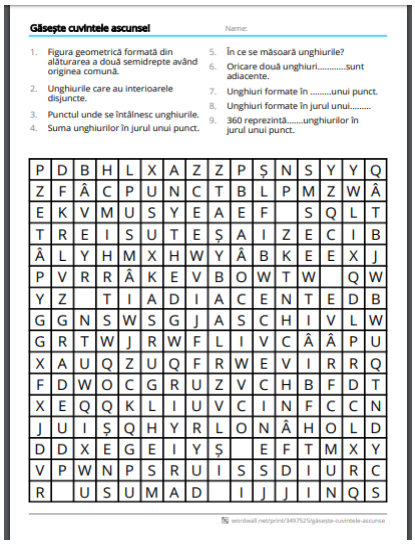
Clasa a VI-a

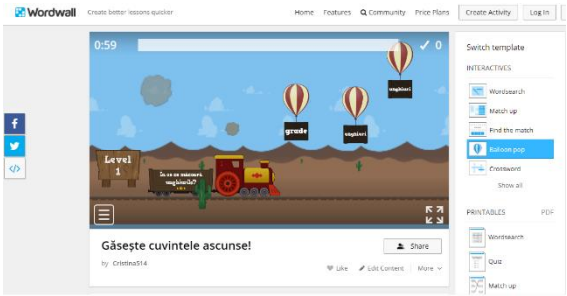
1. Elevii care au dezvoltată i**nteligența vizuală/ spațială** pot învăța ușor pe baza imaginilor și a filmulețelor. Aceștia pot înțelege mult mai bine noțiunile prezentate dacă sunt expuse sub forma unor prezentări, a unor lecții digitale. Pentru a capta atenția acestor elevi am propus o lecție realizată pe platforma *livresque.com.* https://library.livresq.com/view/5f1f08cb848b0fb3bb612522/

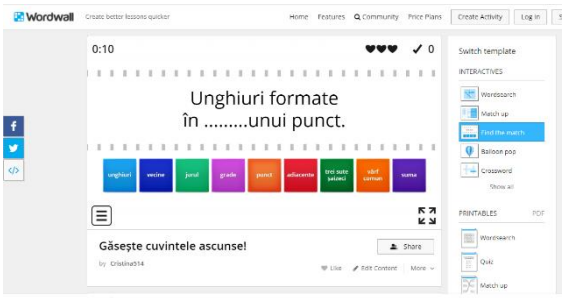
2. 



3. Elevii care au ca dominantă **inteligența lingvistică** înțeleg mai bine lumea prin intermediul cuvintelor scrise sau vorbite. Acestora le face plăcere să scrie și să citească, au un limbaj expresiv, le plac ghicitorile și jocurile de cuvinte, memorează ușor și iau notițe la cursuri. Pentru această temă am propus o aplicație pe platforma *wordwall.com.*







4. **Inteligența corporală/kinestezică** poate fi pusă în evidență prin practicarea diferitelor jocuri, cum ar fi, de exemplu, **metoda R.A.I.** - un joc foarte simplu pentru formularea de întrebări și răspunsuri ce presupune discuții,

care se bazează pe aruncarea mingii de la un elev la altul, dar și folosirea corpului. Elevul care prinde mingea răspunde la o întrebare adresată de către profesor, apoi aruncă mingea unui alt coleg.

Exemple de întrebări:

- ✓ Care este suma măsurilor unghiurilor în jurul unu punct?
- ✓ Cum sunt oricare două unghiuri vecine dacă se numesc unghiuri în jurul unui punct?
- ✓ Dacă în jurul unui punct avem desenate 10 unghiuri, care va fi măsura fiecărui
- ✓ Câte unghiuri congruente trebuie să desenez în jurul unui punct pentru a avea de grade?



Sursa: https://publicdomainvectors.org/ro/vectori-gratuite/Copiii-%C3%AEn-cerc-vector-imagine/75299.html

5. **Inteligența muzicală** „se conturează prin gradul de sensibilitate pe care individul îl are la sunet şi prin capacitatea de a răspunde emoţional la acest tip de stimuli”[14]. Astfel, definițiile pot fi prezentate sub formă de cântec sau poezie. Le putem cere elevilor să găsească linia melodică potrivită.

6. **Inteligența intrapersonală** „presupune capacitatea de a avea o reprezentare de sine corectă (de a cunoaşte calităţile şi punctele slabe), de a avea conştiinţa stărilor interioare, a propriilor intenţii, motivaţii, de a-ţi cunoaşte temperamentul şi dorinţele; de asemenea, capacitatea de autodisciplină, autoînţelegere şi autoevaluare”[15]. Putem propune elevilor următorul tabel:

3 lucruri la care te pricepi foarte bine	3 lucruri la care mai ai nevoie de sprijin
1. 2. 3.	1. 2. 3.

7. **Inteligența interpersonală** reprezintă „abilitatea de a sesiza şi de a evalua cu rapiditate stările, intenţiile, motivaţiile şi sentimentele celorlalţi”[16]. În acest caz, cel mai potrivit ar fi să propunem realizarea unui *proiect,* cu *tema „Unghiurile în jurul unui punct?”,* care implică o abordare în echipă, o comunicare eficientă între membrii acesteia.

8. **Inteligența naturalistă** „este sesizabilă la copiii care învaţă cel mai bine prin contactul direct cu natura. Pentru aceştia, cele mai potrivite lecţii sunt cele din aer liber”[17]. Am propus un *JOC PRACTIC.*

Materiale necesare: bețișoare, raportor, plastilină sau sârmă plușată.

Elevii primesc un desen cu unghiuri în jurul unui punct și vor reprezenta aceste unghiuri practic, așezând bețișoarele în jurul unui punct din plastilină, apoi măsurând unghiurile.

[14] http://catalinanicolin.tripod.com/id26.html
[15] *ibidem.*
[16] *ibidem.*
[17] *ibidem.*

9. **Inteligența logico-matematică** este cea care permite elevilor să realizeze legături, să deducă un raționament matematic și să rezolve problemele propuse. De cele mai multe ori, noi testăm această inteligență, dar trebuie să ținem cont că ea se poate dezvolta în ritmul propriu fiecărui elev și pe baza tipului de inteligență dominant, tocmai de aceea trebuie să încercăm să facem lecțiile cât mai atractive pentru fiecare elev în parte.

Fiecare pas către sufletul copilului reprezintă o treaptă pe scara succesului său în viață!

Educația azi. Ghid metodologic de auxiliare curriculare

Prof. înv. primar Győri József Attila

Șc. Gimn. „Kemény János” Brâncovenești

Introducere:

Acest ghid metodologic cuprinde câteva exerciții ce pot fi aplicate la ora de matematică în cadrul clasei întâi sau la sfîrșitul clasei pregătitoare. Exercițiile pot fi împărțite separat în mai multe fișe de lucru, în funcție de capacitățile fiecărui copil în parte. Exercițiile sunt axate în concentrul numerelor 0 – 8, ajutând la aprofundarea efectuării calculelor în acest concentru. Sunt prezentate mai jos două variante cu câte nouă exerciții.

Pentru școala on-line, pot fi utile următoarele platforme:

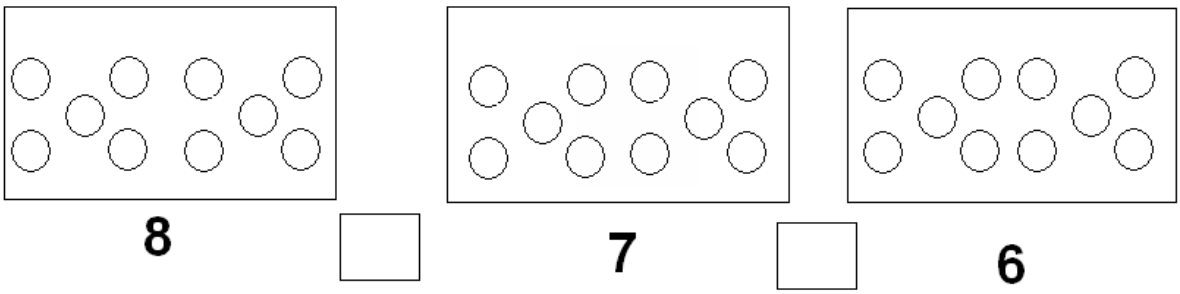
- pentru crearea fișelor de lucru: Liveworkshhets.com, Wizer.me, Classroom;
- pentru teste, evaluare: Socrative, ClassMaker, Testmoz, Kahoot ;
- pentru învățământul preșcolar: Wordwall, Pixton, MakeBeliefsComix, Wittycomics.

Varianta 1.

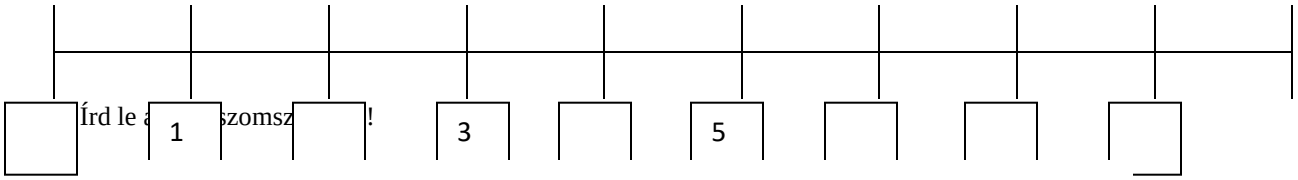
1. Számok diktálása

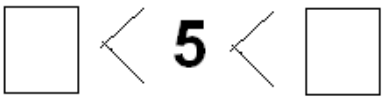


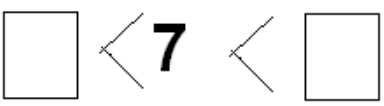
2. Színezz a számoknak megfelelően! Tedd ki a relációs jelet!

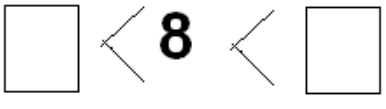


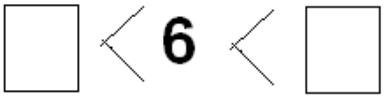
3. Írd be a számegyenes hiányzó számait! Színezd ki a páratlan számokat a megfelelő színnel!



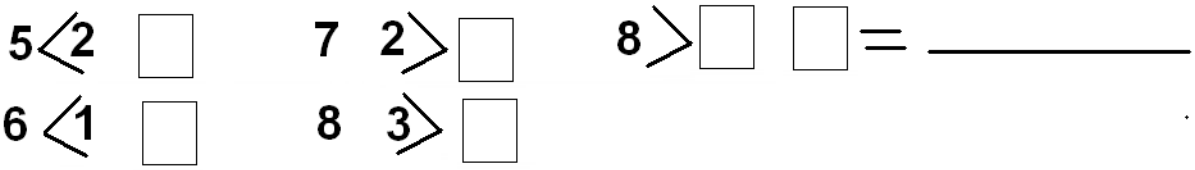




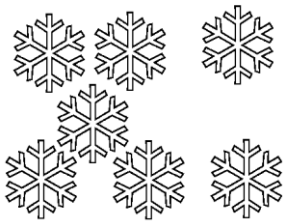


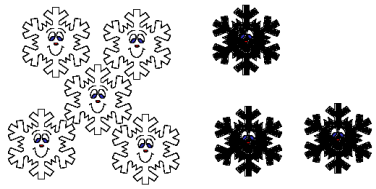


5. Melyik számra gondoltam?



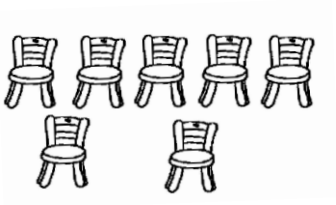
6. Színezz a műveletnek megfelelően! Írj a képről két összeadást és két kivonást!

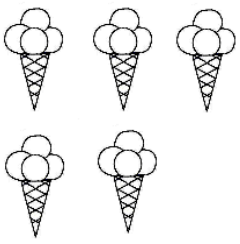


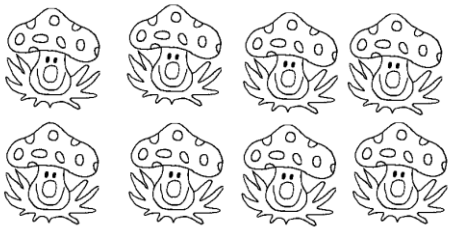


3	+	4	=	7
4	+	3	=	7
7	-	4	=	3
7	-	3	=	4

7. Rajzolj, vagy húzz át!







7	-		=	2

5	+		=	6

8	-		=	3

8.

Pótlás

1	+	5	=	
0	+	7	=	
4	+	4	=	
6	+	2	=	
4	+	3	=	

6	-	2	=	
7	-	1	=	
8	-	5	=	
6	-	3	=	
7	-	4	=	

Számolj!

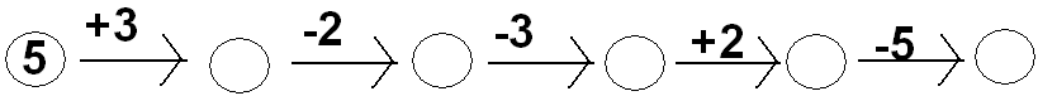
Összeadás

0	+		=	6
2	+		=	7
	+	4	=	6
	+	5	=	8
	+	0	=	7

Kivonás

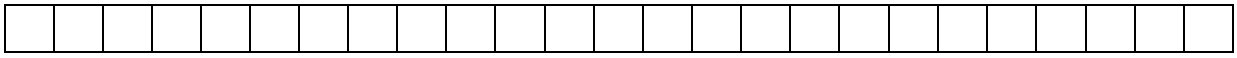
8	-		=	1
7	-		=	5
6	-		=	3
	-	3	=	5
	-	5	=	1

9 .Láncszámolás. Folytasd a sort, írd be a hiányzó műveleteket!



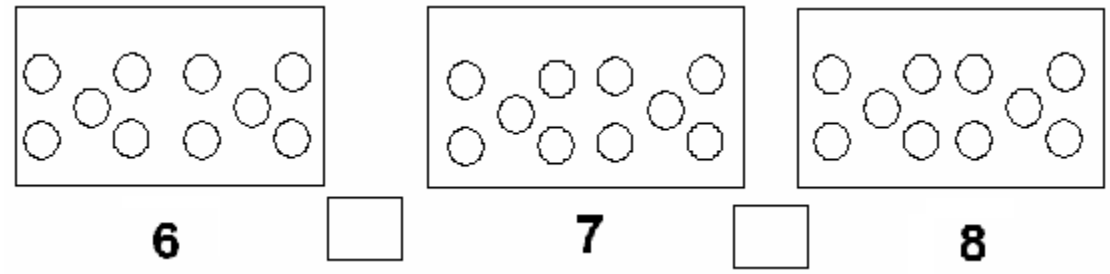
Varianta 2.

1. Számok diktálása

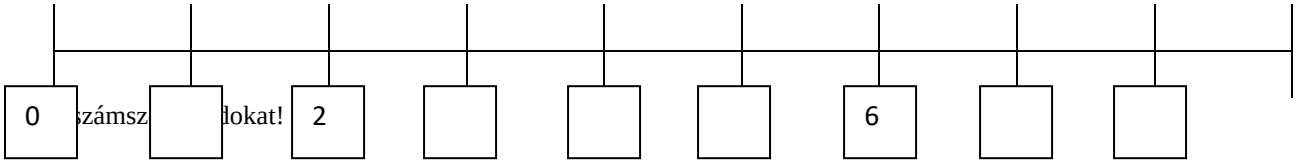


2.

Színezz a számoknak megfelelően! Tedd ki a relációs jelet!



3. Írd be a számegyenes hiányzó számait! Színezd ki a páros számokat a megfelelő színnel!



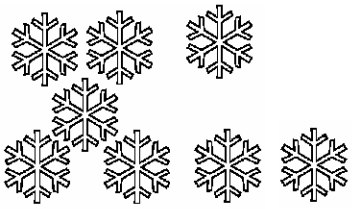
4. Írd le számsz lokat!

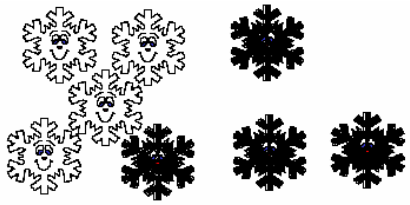
5. □ < 8 < □ □ < 5 < □

4 < 2 □ 6 2 > □ 7 > □ □ = _____

5 < 1 □ 7 3 > □

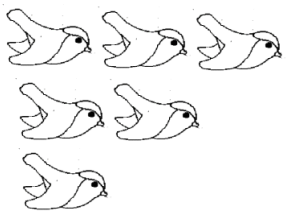
6. Színezz a műveletnek megfelelően! Írj a képről két összeadást és két kivonást!

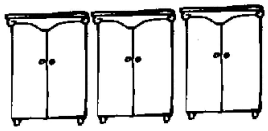




3	+	5	=	8
5	+	3	=	8
8	-	5	=	3
8	-	3	=	5

7. Rajzolj, vagy húzz át!







7	-	□	=	3

6	-		=	2

3	+		=	6

1	+	6	=	
0	+	6	=	
3	+	3	=	
2	+	5	=	
3	+	4	=	

8.

7	-	2	=	
8	-	1	=	
6	-	5	=	
7	-	3	=	
8	-	4	=	

Számolj!

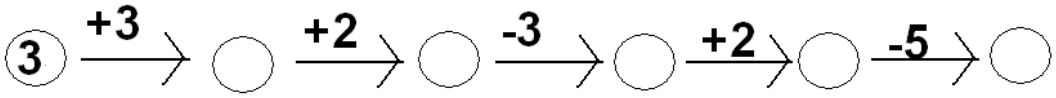
Összeadás Kivonás

Pótlás

0	+		=	7
2	+		=	6
	+	4	=	8
	+	5	=	7
	+	0	=	8

8	-		=	3
7	-		=	2
6	-	3	=	3
	-	7	=	1

9. Láncszámolás. Folytasd a sort, írd be a hiányzó műveleteket!



Auxiliar curricular Istorie, clasa a VII-a
Unitatea de învățare „Lumea la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX”

Prof. Gurău Nina
Școala Gimnazială Nr. 25 Galați

Fișă de lucru Nr. 1 „Marile alianțe politico-militare în lume”

I. Analizați cu atenție următoarele surse istorice:
Sursa A



Tripla Alianţă sau Puterile Centrale

Sursa B- Tratatul Triplei Alianțe (1882)

Art.1: Înaltele părţi contractante îşi făgăduiesc reciproc pace şi prietenie şi abţinerea de la orice alianţă defavorabilă celorlalte părţi

Art.2 : În cazul în care una din părţi va fi atacată celelalte părţi vor acorda ajutor statului atacat

Art. 3: În cazul în care Italia (...) ar fi atacată de Franța, celelalte două părți contractante vor trebui să dea ajutor părții contractante

Art. 4: Înaltele părţi contractante îsi promit reciproc să păstreze secrete conţinutul şi existenţa acestui tratat

Art. 5: Dacă pacea uneia dintre înaltele părți contractante s-ar întâmpla să fie amenințată în împrejurările prevăzute de articolele precedente, Înaltele Părți contractante se vor consulta în timp util asupra măsurilor militare care trebuiesc luate în vederea unei cooperări eventuale

Art. 7 :Prezentul tratat rămâne în vigoare pe timp de cinci ani de la data schimbării instrumentelor de ratificare

Utilizând informațiile date, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Numiți puterile semnatare ale tratatului şi denumirea sub care mai este cunoscut.
2. Precizați care era perioada valabilității tratatului.
3. Scrieți din sursa istorică două informații între care există relații de tip cauză-efect
4. Menționați ce alianță politică se va forma opusă Triplei Alianţe şi statele membre ale acesteia.
5. Explicați motivul pentru care țara noastră a aderat la una dintre aceste alianțe.

II. Completați schema precizând trei cauze și trei consecințe ale formării celor două blocuri politico-militare.



....
....
....
....

III. Ordonați cronologic următoarele fapte și evenimente istorice: a) aderarea Italiei la Tripla Alianță; b) formarea Triplei Înțelegeri; c) aderarea României la Puterile Centrale d) Alianța celor trei împărați.

Fișă de lucru Nr. 2 „Primul Război Mondial. Evoluția alianțelor. Fronturile de luptă”

I . Citiți, cu atenție, informațiile de mai jos și încercuiți răspunsul corect:

1. Primul Război Mondial a fost declanșat la 28 iunie 1914 prin atacarea Serbiei de către :
   a) Austro-Ungaria b) România c) Franța
2. La declanșarea războiului, deoarece regele Carol I aderase în secret în 1883, România se găsea în tabăra:
   a) Alianței celor trei împărați b) Puterilor Centrale c) Antantei
3. Lupta de la Verdun, cea mai cea lungă și cea mai sângeroasă bătălie a Marelui Război, a avut loc în anul :
   a) 1914 b) 1917 c) 1916
4. Primul Război Mondial s-a încheiat pe 11 noiembrie 1918 prin semnarea de către Germania a armistițiului de la :
   a) Brest-Litovsk b) Compiègne c) Buftea – București

II. Completați fiecare spațiu liber din textul de mai jos cu termenul corespunzător din lista dată:

Primul Război Mondial a izbucnit după o perioadă de pace și prosperitate numită ..... . Cauzele acestuia au fost rivalitatea dintre marile puteri europene pentru teritorii și, în special pentru ..... , de unde erau aduse materii prime ieftine necesare industriei. Războiul s-a purtat între statele membre ale celor două alianțe politico-militare: Puterile Centrale (Germania, Austro-Ungaria, ... și Imperiul Otoman) și Antanta sau ..... (Marea Britanie, ... și Rusia). Cele mai importante bătălii au avut loc la Tannemberg și ..... , pe frontul de Est și la Marna, ... și pe râul Somme pe Frontul de Vest. După capitularea ..... în urma revoltelor de stradă de la Berlin, pacea s-a încheiat după intense tratative la ..... .

Lista termenilor: Bulgaria, Germania, Paris, colonie, La Belle Époque, Tripla Înțelegere, Lacurile Mazuriene, Verdun, Franța.

Notă: termenii de mai sus nu sunt prezentați în forma gramaticală impusă de text.

III. Stabiliți valoarea de adevăr pentru următoarele afirmații:

1. Războiul a început când Rusia a atacat Franța. ☐
2. De partea Puterilor Centrale au intrat în război Bulgaria și Imperiul Otoman. ☐
3. Pe frontul de vest, armatele rusești au ajuns în Prusia Orientală, fiind oprite la Tannenberg și Lacurile Mazuriene. ☐
4. În cea mai mare bătălie navală din Primul Război Mondial, bătălia Iutlandei (mai 1916), navele germane au încercat să spargă blocada impusă de navele englezești. ☐

IV. Analizați, cu atenție, următoarea sursă, apoi răspundeți cerințelor:

Sursa A- *Bătălia de la Verdun*

„Bătălia de la Verdun (21 februarie 1916 - 19 decembrie 1916), din timpul Primului Război Mondial, a mai fost numită și „Abatorul” deoarece numărul de morți, răniți și dispăruți se ridică la 700 000 de persoane.

Dacă la Marna în 1914 a fost o bătălie în stil clasic, care s-a clarificat în câteva zile, la Verdun a fost prima bătălie care a avut toate caracteristicile războiului de tip nou. Bătălia de la Verdun a fost cunoscută după remarca *« Ils ne passeront pas » (Ei NU vor trece*) atribuită lui Robert Nivelle.

Pentru francezi bătălia de la Verdun a fost, după cea de la Marna, al doilea moment culminant al Primul război mondial.”

(https://ro.wikipedia.org/Bătălia de la Verdun)

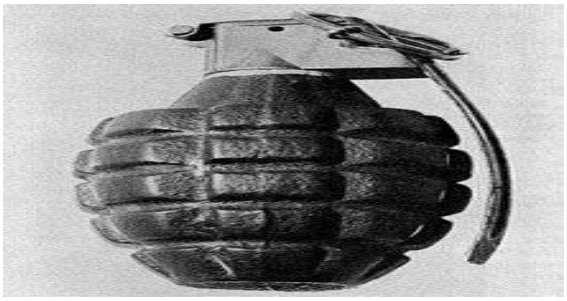
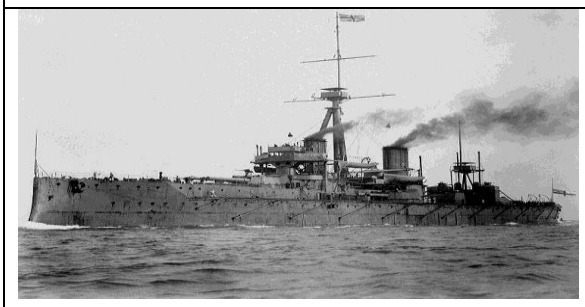
1. Identificați pe harta de mai jos bătălia prezentată în sursa istorică.
2. Numiți generalul francez care a oprit ofensiva germană la Verdun.
3. Transcrieți din sursa istorică cum a mai fost numită bătălia de la Verdun.
4. Explicați, pornind de la text, de ce bătălia de la Verdun a reprezentat pentru francezi al doilea punct culminant după bătălia de la Marna.
5. Numiți o altă bătălie desfășurată pe frontul de vest în 1916.



Fișă de lucru Nr. 3 „Studii de caz: Revoluția industrială și Războiul. Noul armament și victimele lui.

Viața în tranșee și frontul de acasă”

I. Priviți imaginile care reprezintă invențiile din industria de armament. În dreptul fiecăreia notați ce reprezintă și în ce mod a influențat desfășurarea războiului:

II. Reconstituiți tabloul vieții cotidiene din timpul Primului Război Mondial pe baza surselor de mai jos, apoi răspundeți cerințelor:

Sursa A.

„Poate nu vă imaginaţi cum arăta un om care stătuse în tranşeele alea o săptămână, unde nu avea cum să se spele. Primea ceai într-o cutie de tablă, în care fusese benzină la început. Acum cutiile astea sunt sterilizate, fierte, sunt curăţate în toate chipurile; dar atunci când puneai ceva fierbinte în ea se prelungeau pe pereţi dâre de benzină. Şi bineînţeles că din această cauză oamenii aveau crize violente de diaree, dar trebuiau să bea lichidul ăsta pentru că era singura băutură fierbinte pe care o puteau bea. Condiţiile erau groaznice. (...) Mulţi soldaţi se îmbolnăveau de diverse boli, precum „picioare de tranşee” sau de „febră de tranşee”. (...) „Picioare de tranşee” era o boală cauzată de apa care îţi intra în bocanci. Aproape că îţi putrezeau degetele înăuntru.” (din mărturiile unui soldat englez)

Sursa B:

„Firește că era foamete. Mâncam pâine neagră cu miere artificială, dar nu era rău. Mulţi cai mureau, aşa că aveam carne de cal. Era amuzant când dădeam peste un cal mort. Treceam pe lângă el şi în 10 minute nu mai rămâneau decât oasele, pentru că toţi luau câte o bucată de carne în buzunar, pentru masa de seară. Unii i-o dădeau celui ce pregătea supa. Supa avea mai ales legume uscate. Noi le spuneam „sârmă ghimpată”, atât de tari erau. Dar, dacă puneai şi o bucată de carne de cal, zeama căpata ceva gust.” (relatare a unui militar german participant la război)

Sursa C:

„Bărbații sunt plecați de acasă și, cu toate acestea, recoltele sunt strânse, pământul arat, administrațiile funcționează, tranvaiele circulă, metroul nu s-a întrerupt. Trăiască franțuzoicele! Soții lor sunt pe front, ele cu toatele doresc să muncească și sunt atât de eroice, că-și dau sângele cu cel mai scăzut preț…Câtă mizerie acoperă acest cuvânt frumos - eroism. Pretutindeni au scăzut salariile. “ (Marcelle Copy, la Voque, 1916)

1. Precizează pe baza sursei A tipul de război descris.
2. Menționează pe baza sursei A două dintre bolile generate de condițiile războiului.
3. Prezintă, pornind de la cele două texte, neajunsurile vieții în tranșee, făcând referire la hrana soldaților.
4. Enumeră, pornind de la sursa C, activitățile care continuă să se desfășoare, deși majoritatea bărbaților sunt plecați pe front.
5. Precizează alte forme de eroism din spatele frontului.

Fișă de lucru Nr. 4 „România și Primul Război Mondial”

I . Citiți, cu atenție, informațiile de mai jos și încercuiți răspunsul corect:

1. România a intrat în Primul Război Mondial în anul 1916 declanșând ofensiva în:

a) Dobrogea b) Basarabia c) Transilvania

2. Victoriile românești de la Mărăști, Mărășești, Oituz au fost obținute în anul:

a) 1916 b) 1917 c) 1914

3. În mai 1918 România încheia pacea separată cu Puterile Centrale la:

a) Buftea –București b) Brest-Litovsk c) Compiègne

4. Sfârșitul războiului a găsit România în tabăra :

a) statelor învinse b) statelor învingătoare c) statelor ocupate

II. Enumerați în spațiile de mai jos:

3 bătălii importante desfășurate pe teritoriul românesc

……

3 personalități istorice care s-au remarcat în Primul Război Mondial

…….

3 provincii românești care s-au unit cu România în 1918

……..

III. Citiți textul și apoi răspundeți cerințelor de mai jos:

„De luni de zile luptăm cu îndârjire pentru apărarea colţului de ţară care mai rămăsese liber. Rândurile noastre se răreau, mulţi căzând seceraţi de proiectilele duşmane şi de boli. Uitasem ce înseamnă un adăpost cald şi o masă omenească, iar despre cei dragi, rămaşi sub ocupaţia duşmanului, de mult nu mai ştiam nimic. Strânsesem în inimile noastre atâta obidă, încât aveam senzaţia că stau gata să plesnească. Zile de grea restriște trecuseră peste noi şi altele şi mai cumplite ne aşteptau. Niciodată nu ne-a trecut însă prin minte că am fi putut fi definitiv învinşi. Niciodată nu am putut crede, chiar atunci când artileria duşmană ne pisa tranşeele, palmă cu palmă, îmbibând cu carnea şi sângele nostru ţărâna în care ni se odihneau strămoşii. Credeam în victorie. O aşteptam cu îndârjire. Ne pregăteam pentru ea. Eram doar la noi acasă, ne luptam pentru casa noastră, a strănunilor şi urmaşilor.”

(Scrisoare a unui ofițer român, iarna anilor 1916 / 1917)

1. Precizați motivele participării României la Primul Război Mondial.
2. Menționați despre ce „colț de țară” este vorba în text.
3. Descrieți situația cu care se confruntau soldații români pentru apărarea „colțului de țară” rămas liber.
4. Menționați o problemă cu care se confruntau soldații români.

Fișă de lucru Nr. 5 „ Sfârșitul războiului. Tratatele de Pace. Noua hartă a Europei”

1. Citiți textul și apoi răspundeți cerințelor de mai jos:

„ Art. 42- Germaniei îi este interzis să păstreze sau să construiască fortificaţii, atât pe malul stâng al Rinului, cât şi pe malul drept, la vest de linia trasată la 50 de km est de acest fluviu

Art. 51- Teritoriile cedate Germaniei ... în 1871 sunt reintegrate sub suveranitate franceză începând cu Armistiţiul din 11 noiembrie 1918

Art. 119- Germania renunţă în favoarea principalelor puteri aliate şi asociate la toate drepturile ei asupra posesiunilor de peste mări

Art. 171- Fabricarea tancurilor este interzisă

Art. 173- Orice serviciu militar universal obligatoriu va fi abolit în Germania

Art. 232- Guvernele aliate şi asociate cer totodată, iar Germania îşi ia angajamentul, să fie reparate toate stricăciunile provocate populaţiei civile a fiecăruia dintre puterile asociate şi bunurile lor în perioada în care această putere a fost în stare de beligeranţă cu Germania, prin mai sus amintita agresiune pe uscat, pe mare şi prin aer

Extrase din Tratatul de la Versailles

1. Precizați data semnării Tratatului de la Versailles.
2. Ce obligaţii teritoriale, militare și economice se impuneau Germaniei ?
3. Menționează o asemănare între prevederile articolelor 51 și 119.
4. Numeşte alte state care au încheiat tratate cu puterile aliate.

II. Enumerați în spațiile de mai jos:

3 membri ai Consiliului celor 4

…….

3 ţări care încheie pacea la Conferinţa de Pace de la Paris

…….

3 imperii care au dispărut de pe harta Europei pe fondul Primului Război Mondial

…….

3 teritorii românești care s-au unit cu România în anul 1918

……..

3 state nou apărute nou apărute pe harta Europei după Primul Război Mondial

…….....

Ora de istorie

Prof. Domilescu Ionela Mihaela
Liceul Tehnologic “ Nicolae Stoica de Haţeg”

Cred că tactul pedagogic poate exprima o sumă de aptitudini, un echilibru în ştiinţa aplicării şi folosirii lor cu bună măsură, în sensul că un dascăl bun are capacitatea de a găsi în orice situaţie forma cea mai adecvată de tratare a elevilor săi. Elevii învaţă şi se formează aşa cum sunt călăuziţi de noi, dascălii. Ei absorb atitudinea învăţătorului, îi împărtăşesc convingerile, îi imită conduita, îi citează afirmaţiile. Profesorul trebuie să fie persoana model, ce nu stă locului niciodată, care este mereu în căutare, ce se dedică meseriei şi face aceasta cu plăcere.

În toate societăţile cu oarecare greutate şi demnitate, la fel ca în România, se promovează corect şi cinstit o educaţie aleasă, solidă. Profesorii sunt priviţi ca nişte stâlpi ai societăţii, artişti şi constructori ai societăţii de mâine. O educaţie aleasă de astăzi este o premiză importantă pentru o societate puternică de mâine. Toţi factorii decizionali trebuie să depună eforturi diferite pentru a îmbunătăţi procesul educaţiei în diferitele lui etape. Oricine care nu face parte din marea familie a pedagogilor trebuie să fie conştient de această menire şi chemare şi să dea tot ce este mai bun pentru un asemenea scop nobil, de viitor. În acest proces de educaţie dascălul român se luptă cu mai mulţi duşmani, unii obiectivi, alţii subiectivi, unii sunt vechi şi cunoscuţi, alţii au apărut de curând, unii sunt evidenţi, alţii perfizi şi ascunşi. Un duşman vechi în ţara noastră este sărăcia sau lipsa mijloacelor de trai decent. Acest duşman poate fi prezent la oraş sau la sat, la cei mici sau la cei mai mari. Deşi societatea civilă, diferite organizaţii nonguvernamentale încearcă să lupte contra acestui vrăjmaş al instruirii, el există, persistă. Alt duşman îl constituie distanţa mare de o instituţie de învăţământ. El a determinat multe abandonuri şcolare. În ultimii ani statul a încercat înfrângerea acestui duşman prin alocarea unor microbuze puse la dispoziţia unor şcoli care să-i aducă pe copii la şcoală. În ultimul timp se manifestă un duşman şi mai perfid, mai ascuns şi anume lipsa de modele şi lipsa motivaţiei. În pofida tuturor greutăţilor, a obstacolelor şi a dezamăgirilor, milioane de profesori din lumea întreagă persevereză în această profesie pe care şi-au ales-o.

Un exemplu de bună practică este următoarea activitate desfăşurată la clasă: Test la disciplina Istorie.Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

I. Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre afirmaţiile de mai jos:

1) Oamenii liberi la geto-daci se numeau:
   a) comati; b) capilati; c) şef militar; d) tarabostes. 5 puncte

2) Cel care a preluat conducerea după moartea lui Burebista a fost:
   a) Comosicus; b) Coryllos; c) Deceneu; d) Duras. 5 puncte

3) Între Sucidava şi Oescus s-a construit :a) limesul; b) „brazda lui Novac”; c) un castru; d) un pod peste Dunăre. 5 puncte

4) Regele Ludovic I de Anjou a înfiinţat în Nordul Moldovei:
   a) un voievodat; b) un cnezat; c) un principat; d) o marcă de apărare. 5 puncte

II. În coloana A sunt enumerate numele unor personalităţi, iar în coloana B sunt prezentate anumite informaţii care au legătură cu respectivele personalităţi.

Scrieţi, pe foaia de examen, perechile corecte dintre fiecare literă din coloana A şi cifra corespunzătoare din coloana B:

A	B
a) Menumorut	1) primul stat al geto-dacilor;
b) Balica	2) domn al Moldovei;
c) Ulfilas	3) conducător al Dobrogei;
d) Burebista	4) misionar;

4) Gesta Hungarorum.

5) 20 de puncte

III. Citiţi cu atenţie textul de mai jos:

„ După moartea lui Traian a fost făcut împărat Aelius Hadrianus. El a rechemat armatele din Asiria. A încercat să facă acelaşi lucru şi în Dacia, dar l-au oprit de la aceasta prietenii săi, ca nu cumva să fie daţi pe mâna barbarilor numeroşi cetăţeni romani; deoarece Traian, după cucerirea Daciei, adusese o mulţime foarte mare de oameni din toate colţurile lumii romane pentru popularea oraşelor şi cultivarea ogoarelor: căci Dacia fusese secătuită de bărbaţi în urma lungului război al lui Decebal.”

(Eutropius, Scurtă istorie de la întemeierea Romei)

Pornind de la acest text, răspundeţi următoarelor cerinţe:

1. Transcrieţi din text fragmentul care demonstrează motivul pentru care împăratul A. Hadrianus nu a rechemat armatele din Dacia. 2 puncte.
2. Precizaţi la ce factor al romanizării face referire acest text. 2 puncte.
3. Prezentaţi alţi trei factori ai romanizării. 6 puncte.
4. Definiţi procesul de romanizare. 4 puncte.

IV. Prezentaţi o cauză şi o consecinţă a retragerii aureline. 12puncte

V. Transcrieţi pe foaia de examen, textul de mai jos, completând fiecare spaţiu liber cu termenul corespunzător din lista dată:

„Maghiarii cuceresc Transilvania treptat organizând ..... Forma de organizare politică este .....

Aceasta se modifică în 1541 când Transilvania devine ..... autonom sub suzeranitate .....

Lista termenilor: comitat; marcă de apărare; voievodatul; cnezatul; principat; episcopat; otomană; romană.

8 puncte

VI. Prezentaţi, în 1-2 pagini, *statul medieval Ţara Românească*, având în vedere: formaţiuni prestatale, întemeierea statului, consolidarea statului.

Notă: Se punctează şi structurarea compoziţiei (introducere-cuprins-concluzii), prezentarea în ordine cronologică a faptelor istorice, utilizarea limbajului istoric. 16puncte

Legătura învățător- elev

Prof.înv.primar Humița Grigore
Prof. înv.preșcolar Mihan Chivuța
Liceul Tehnologic” Nicolae Stoica de Hațeg”

Relația dintre elevii din ciclul primar și cel preșcolar, și dascăli reprezintă un factor esențial în stimularea proceselor cognitive, deoarece ei au tendința de a împrumuta păreri și sisteme de valori. Metodele de predare și învățare sunt benefice asupra copiilor. Orice educator trebuie să renunțe la prejudecăți, să-și direcționeze activitățile bazându-se pe cunoașterea elevilor, să folosească mijloace eficiente de influență și formare. Potențialitățile fiecărui elev trebuie puse în valoare și educate, să le oferim tehnici de exteriorizare și mijloace de exprimare, să intervenim cu pondere diferită în roluri educaționale diferite. Este necesar să-i cunoaștem pe copii, pentru a-i putea educa. Pentru a avea un proces educativ eficient trebuie să le descoperim punctele forte, temerile și fanteziile, să-i ajutăm să se exprime fără teama că vor fi greșit înțeleși. Școala oferă posibilitatea de a descoperi trăsăturile pozitive și de a le diminua pe cele negative. Cea mai potrivită atitudine constă în observarea copilului. Cu cât mai repede se depistează expresia anumitor conflicte, cu atât problema poate să fie rezolvată mai repede prin consultarea unor specialişti, cei mai potriviţi: cadre didactice, psihologi, doctori. Așadar, deși aceste simptome aparţin dezvoltării copilului, ele trebuie tratate cu seriozitate, căci pot persista influențând negativ comportamentul și dezvoltarea copilului. Pentru elevii din învăţământul primar, relaţia educaţională ce se stabilește prin atitudinea cadrelor didactice în clasă şi înafara ei, reprezintă factorul esenţial pentru stimularea proceselor cognitive. Elevii împrumută de obicei de la educatori păreri şi sisteme de valori. Activităţile extrașcolare le permit elevilor să iasă dintr-un sistem cunoscut şi să-şi descopere alte moduri de a se manifesta, de a se pune în valoare. De asemenea, metodele de predare şi învăţare pot avea un puternic impact pozitiv asupra personalităţii elevilor. Pentru a obține rezultatele cele mai bune, educatorii trebuie să renunţe la tipare standard şi la prejudecăţi, şi să-şi desfășoare activitățile bazându-se pe cunoașterea personalității elevilor, în fiecare etapă a dezvoltării lui, folosind cele mai potrivite mijloace pentru a-l influența și forma. Potenţialităţile fiecărui copil trebuie să fie valorificate în cea mai mare măsură şi educate prin formarea deprinderilor.

Copilul are nevoie să-i oferim informaţii sau tehnici de exteriorizare care să-l ajute să găsească modalități de exprimare cu valoare individuală şi socială. Actul pedagogic va da randament si va fi eficient doar dacă procesul de formare urmărește aptitudinile şi caracteristicile generale de personalitate, asigurându-se astfel o unitate între caracteristicile persoanei şi obiectivele procesului formativ.

Un exemplu de bună practică în acest sens este următoarea *Fişă de lucru: Utilizarea cratimei în scrierea ortogramelor*

- Fişă de documentare: Utilizarea cratimei în scrierea ortogramelor

Scrierea corectă a cuvintelor *„nu-l”, „n-o”, „nu-i”*

S-a arătat o veveriţă nouă. Copiii n-o mai văzuse în pădure. Apoi a venit şi un arici. Nici pe acesta nu-l cunoştea. Mergeau liniştiţi. Se vedea că nu-i sperie nimic.

Cuvintele *„nu-l”, „nu-i”* se pronunţă într-o singură silabă şi se scriu cu cratimă, deoarece lipsește vocala *î* de la pronumele personale *îl* şi *îi*.

Exemplu: Eu *nu-l* / *nu îl* cunosc pe Adrian.
Ea *nu-i* / *nu îi* dă penarul.

Uneori , *i* din ortograma *nu-i* este o formă a verbului *a fi*, persoana a III-a, numărul singular.
Exemplu: Ea *nu-i* / *nu este* atentă.

Cuvintele *n-o* se rostesc într-o silabă. Cratima înlocuieşte vocala *u* din cuvântul *nu*.
Exemplu: Tu *n-o* / *nu o* cunoşti pe colega mea.

- *Fişă de lucru:* Scrierea corectă a cuvintelor *„nu-l”, ,,n-o”, ,,nu-i”*

1. Completează cu: *nu-l, nul, nu-i, n-o*
Ioana ..... oferă caietul colegului ei.
Rezultatul meciului a fost..... .
Bunicii ..... cunosc pe prietenii Mariei.
..... vede pe sora sa în grădină.
2. Utilizează cuvântul *nul* într-un enunţ:
3. Înlocuieşte pe *-i* în propoziţiile următoare prin cuvintele potrivite:
Ileana nu-i dă jucăriile.
Mihai nu-i acasă.
4. Alcătuieşte enunţuri în care să foloseşti construcţiile: nu-l supăra, n-o chema, nu-i spune.
5. Transformă propoziţiile în propoziţii negative, folosind cuvintele: *nu-l, nu-i, n-o*
Isabela o cheamă pe Rihanna la joacă. .....
Ayan îl ajută pe Ion.. .....
Karina îi dă mingea lui Radu. .....

EVALUARE FINALĂ - fișe de lucru
Grupa mijlocie

Profesor învățământ preșcolar Enache Nicoleta

DOMENIUL ȘTIINȚE – CUNOAȘTEREA MEDIULUI

Recunoaște și denumește anotimpurile reprezentate în tablouri.

Denumește elementele fiecărui tablou.

Unește elementele din mijloc cu anotimpul corespunzător.













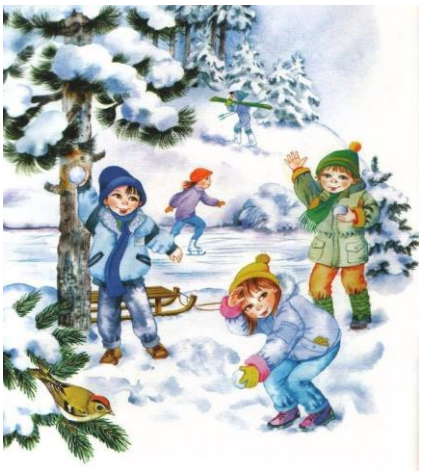












DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE

1. Înconjoară personajul comun din poveştile ,,Scufiţa roşie” şi ,, Cei trei purceleşi”







2.Identifică povestea și stabileşte ordinea secvenţelor din poveste.

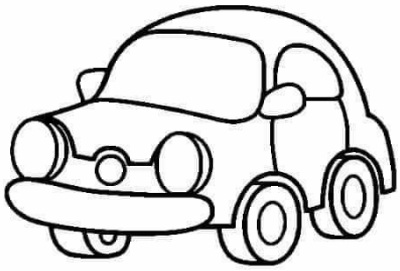
Colorează ce îţi place.





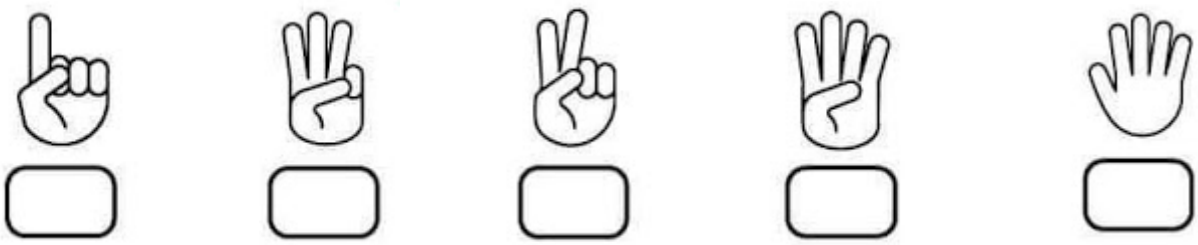
1 2

2. Colorează obiectul a cărui denumire are două silabe.

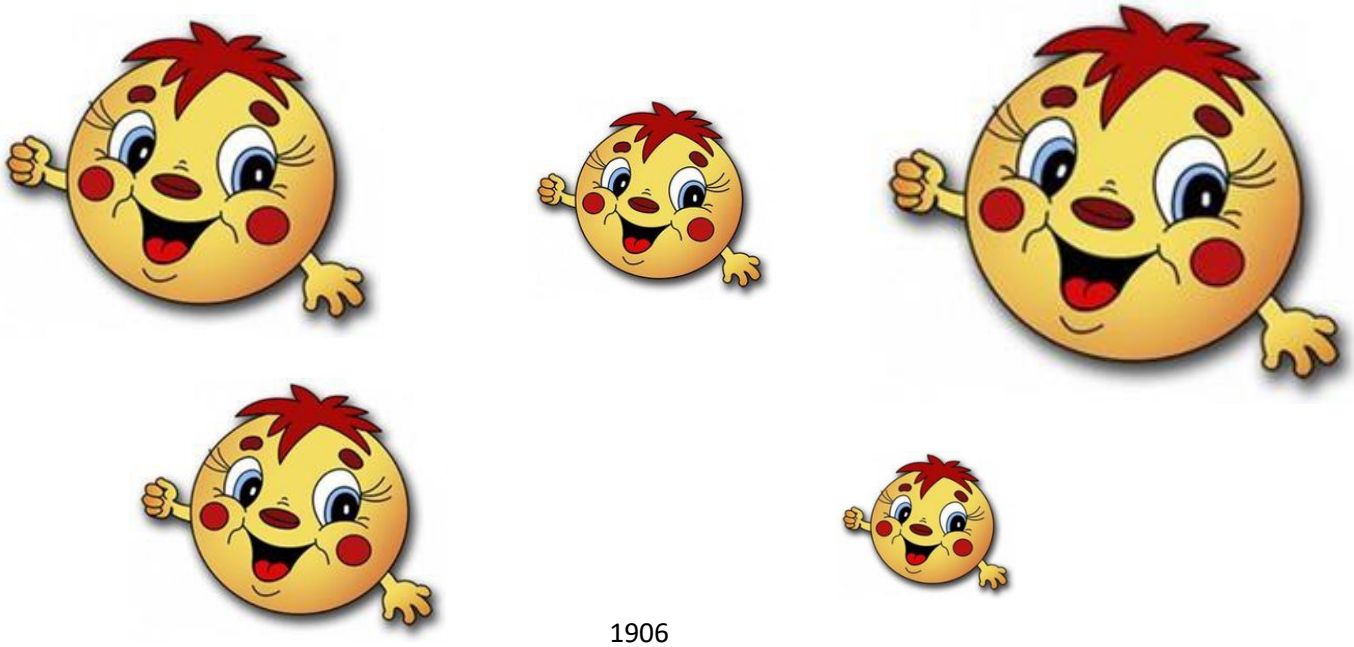




DOMENIUL ŞTIINŢE- ACTIVITATE MATEMATICĂ

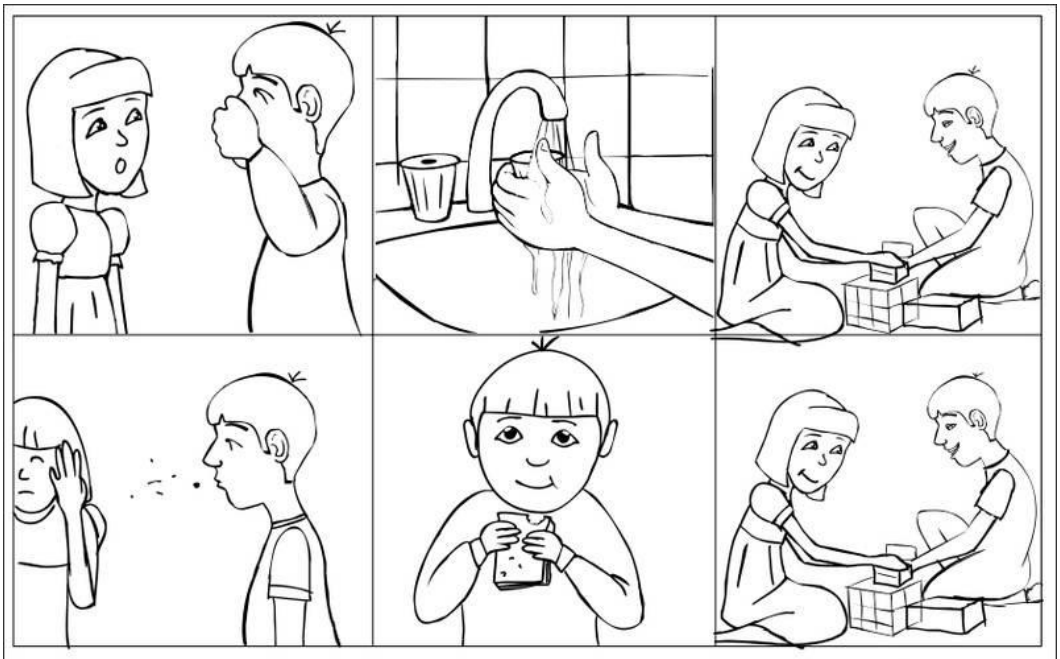
1 Scrieți în casetă cifra corespunzătoare numărului de degete sau desenați tot atîtea liniuțe câte degete sunt ridicate.



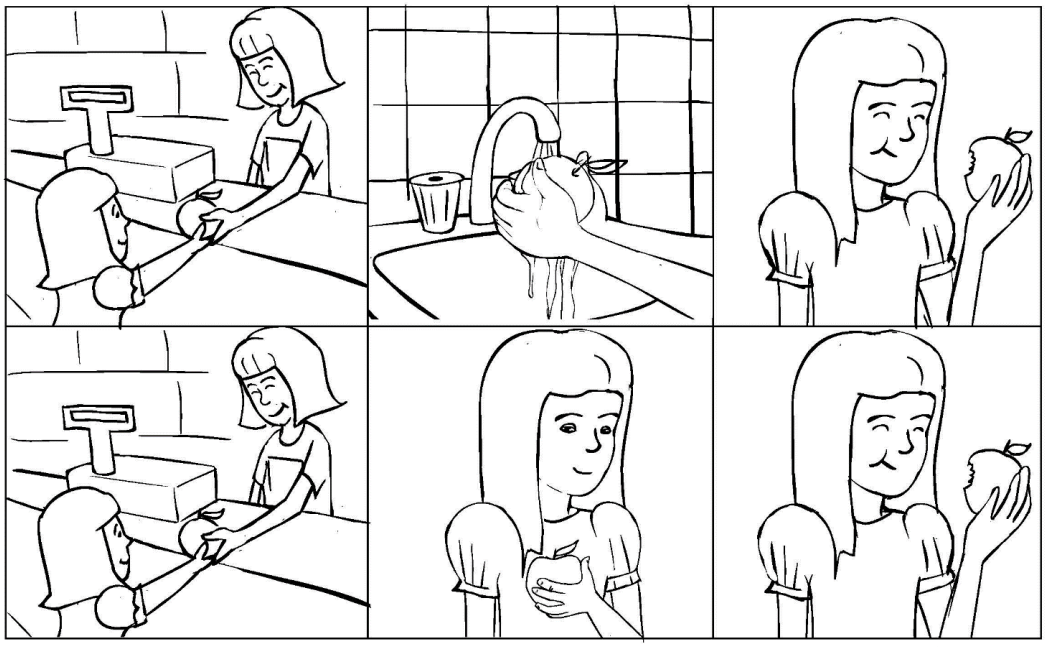
2. Aranjează turtițele în ordinea crescătoare a mărimii trasând o linie către cifra potrivită.



DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE



Ce facem când strănutăm? Care dintre copii procedează corect? Colorați acele imagini.



Care dintre copii procedează corect? Colorați acele imagini.

Școala Gimnazială Unirea, structura Valea Cânepii
Județul Brăila
Profesor: Aurelia Popescu

Manual : Editura Art
Clasa a V a

EVALUARE

UNITATEA II

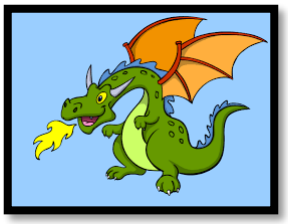
Citește cu mare atenţie textul de mai jos şi răspunde corect cerinţelor date:

Hannes avea o dorință nebunească, pe care nimeni din lume nu i-o putea îndeplini. Aflând asta, mama lui i-a spus:

-Hm, foarte simplu. Scrii un bilețel, aștepți să bată puternic vântul dinspre nord și arunci bilețelul pe fereastră.

Într-o noapte cu lună plină, cu cerul presărat de nenumărate stele, cineva a bătut la fereastra lui Hannes. Era ceva neobișnuit, căci el locuia la etajul al cincilea. De dincolo de geam privea spre el un ochi imens, mare cât roata carului. Când Hannes a deschis fereastra cu degetele tremurânde, o labă cu luciri argintii s-a întins înăuntru. Tinea înfipt un bilețel în gheara ei cea mai mică.

-Este al tău? a întrebat o voce aspră și profundă.



Pe bilețel era scris de mâna stângace a lui Hannes: ,,Îmi doresc să zbor pe un dragon prin noapte.”Hannes a privit în ochiul uriaș și rotund și a încuviințat.

- Atunci, hai odată! a zis vocea profundă și laba puternică s-a întors, astfel că Hannes s-a putut cățăra pe ea. Dragonul l-a tras pe băiețel afară în noapte și l-a așezat pe spatele lui uriaș, care acoperea stelele ca un munte. Două aripi s-au deschis la stânga și la dreapta lui Hannes, ca pânzele negre ale unei corăbii.

- Stai bine? a întrebat dragonul, întorcând capul astfel încât să-l poată vedea pe băiețel.

- Da, șopti Hannes, căruia-i bătea ca o tobă inima-n piept.

Foșnind din aripi, dragonul s-a înălțat în văzduh. Urcară tot mai sus, până ce stelele ajunseră să se vadă mai aproape decât luminile de sub ei. Părul băiețelului flutura în vântul înghețat., dar nu-i era frig, se strângea lângă trupul solzos, încălzindu-se. Și astfel zburâ și tot zburâ, în timp ce luna traversa încet cerul.

Dar, după o vreme, Hannes a simțit că dragonul încetinește și plutește spre pământ.

- Ce faci? îl întrebă el.

- Se apropie răsăritul soarelui, a răspuns dragonul. Simt asta. Trebuie să te întorci.

-Ah! exclamă Hannes.

Băiețelul a simțit o lacrimă prelingându-i-se pe nas, dar și-a șters-o repede pentru ca dragonul să nu observe.

- Și dacă arunc încă un bilețel în bătaia vântului dinspre nord? a întrebat el, după ce dragonul îl depusese cu grijă în camera lui.

- O astfel de dorință este îndeplinită o singură data, a zis dragonul. Să-ți meargă bine!

Hannes a auzit foșnetul aripilor și a văzut o umbră neagră îndepărtându-se spre luna care tocmai apunea.

Băiețelul a așteptat multe nopți la fereastră, dar dragonul nu s-a mai întors niciodată.

(*Cea mai mare dorință,* de Cornelia Funke)

A. 60 de puncte

1.Precizează ce parte de vorbire este verbul subliniat în text, precizând persoana și numărul acestuia. **6p**

2.Notează timpurile următoarelor verbe din text: *avea, a bătut, plutește.* **6p**

3.Indică modul, timpul și persoana verbului din propoziția: *‚Hannes a privit în ochiul uriaș.”* **6p**

4. Completează spațiile punctate cu verbe indicate între paranteze, astfel încât să fie la modul indicativ, timp viitor: **6p**

,,Hannes……(a privi) foșnetul aripilor și …..(a vedea) o umbră neagră îndepărtându-se spre luna care tocmai apunea.”

5. Trece verbul subliniat din următorul fragment la modul imperativ, numărul plural: **6p**

Urcară tot mai sus, până ce stelele ajunseră să se vadă mai aproape decât luminile de sub ei.

6.Numește personajele participante la acțiune. **6p**

7.Transcrie litera corespunzătoare variantei incorecte: **6p**

a. *Într-o noapte cu lună plină, cu cerul presărat de nenumărate stele, cineva a bătut la fereastra lui Hannes.*

b. *Balaurul l-a tras pe băiețel afară în noapte…*

c. *-Se apropie răsăritul soarelui…*

d. *Hannes a auzit foșnetul aripilor…*

8. Formulează ideea principală a fragmentului și două idei secundare. **6p**

9. De ce Hannes a deschis fereastra *„cu degetele tremurânde”?* **6p**

10.Exprimă-ți părerea, în 5-6 rânduri, despre ceea ce notase Hannes pe bilețel: *: „Îmi doresc să zbor pe un dragon prin noapte.”* **6p**

B. 30 de puncte

Scrie o scurtă narațiune ficțională în care să-ți imaginezi o călătorie pe *„Planeta Dragonilor”.* În redactarea textului tău, vei avea în vedere:

-să respecți tema și să prezinți impresiile călătoriei ficționale; 12 p

-să ai introducere, cuprins și încheiere, fiecare idee nouă fiind marcată printr-un paragraf; 3p

-să ai o exprimare corectă, clară și adecvată; 6p

-să respecți normele de ortografie și de punctuație; 6p

-să fii atent la aspectul textului 3p

EVALUARE
UNITATEA III

Școala Gimnazială Unirea, structura Valea Cânepii
Județul Brăila
Profesor: Aurelia Popescu

Manual : Editura Art
Clasa a V a

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu.

Citește, cu atenție, următorul text și rezolvă cerințele date:

Fata Kivului e cum arar se mai află sub soare. Chipul ei parc-ar fi zugrăvit: alb şi cu două râsuri pe obraji. Ochi negri ca mura, frumoşi de pică, dar când îi încruntă – te sperie ca întunericul. Părul lins, cu unde albăstrui. Se poartă cu tâmple. Aşa a apucat de la măsa, şi mă-sa de la mă-sa, obicei adus de pe obârşia Ialomiţei, unde nu se ştia de creţuri şi colţişori. Sultănichii îi este dragă curăţenia ca lumina ochilor, că chiar de n-ar avea sprâncenele trase ca din condei şi buze rumene ca bobocul de trandafir, tot n-ar da cu foița și cu muc de lumânare…

În horă fură toate privirile, şi ea s-aprinde de-ai crede că se topeşte. Şi ce vâlnic, şi ce năframă, şi ce cămaşă de borangic, ca spicul şi subţire ca pânza păianjenului!...[…]Sultănica e leită poleită răposatului. Când se aprinde, nu te poţi apropia cale de-o poştă. Când vrea ceva, vrea, nu se-ncurcă. De mânie, nu mai vede înaintea ochilor.[…] De harnică, harnică, n-are cum mai poate fi. Unde pune mâna, Dumnezeu cu mila.

(B. Șt. Delavrancea, Sultănica)

A.60 de puncte

1. Notează un substantiv propriu care denumește un personaj al fragmentului dat.
   8p
2. Transcrie, din text, trei substantive care numesc părți ale corpului ființei descrise.
   8p
3. Analizează substantivele subliniate, precizând felul substantivului, genul, numărul, articolul, funcția sintactică.

   8p
4. Transcrie,din text, un atribut substantival și un atribut adjectival. Analizează-le.
   8p
5. Extrage, din text, un substantiv articulat cu articol hotărât, un substantiv articulat cu articol nehotărât și un substantiv nearticulat.
   8p
6. Precizează două trăsături ale fetei, una care să se refere la aspectul fizic și cealaltă care să rezulte din faptele și comportamentul acesteia în situații diverse.
   8p

7. Descrie în 5-7 rânduri personajul principal al fragmentului.

12p

B. 30 de puncte

Scrie o scurtă descriere a unei ființe dragi. În redactarea textului, vei avea în vedere:

1. -să ai un conținut adecvat cerinței, adică să respecți tema și structura unei descrieri;
2. -să existe introducere, cuprins și încheiere, fiecare idee nouă fiind marcată printr-un paragraf;
3. -să te exprimi corect, clar și adecvat;
4. -să fii atent/atentă la aspectul textului

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu.

Școala Gimnazială Unirea, structura Valea Cânepii
Județul Brăila
Profesor: Aurelia Popescu

Manual : Editura Art
Clasa a V a

EVALUARE

UNITATEA IV

„Se povesteşte că pe-un deal, din Asia de asfinţit, s-ar fi-nălţat, cândva, un oraş mare şi puternic ca o cetate. Cel care a zidit oraşul a fost, după legendă, Uos, feciorul unui rege cunoscut, Tros, care-şi trăgea obârşia din Zeus. Dar de la numele lui Tros acest oraş s-a chemat Troia, şi ţara înconjurătoare – parte din Frigia - Troada.

La drept vorbind, locul unde se ridica oraşul se zice că s-ar fi chemat înainte „dealul greşelilor" - deoarece-ntr-o bună zi Zeus s-a mâniat pe Ata, zeiţă a greşelilor, şi a zvârlit-o din Olimp.

- Din cauza ta, i-a strigat Zeus, greşesc adesea, cum s-a-ntâmplat atuncea, la Mecona, când m-a-nşelat titanul Prometeu. De azi-nainte nu ai voie să mai urci în Olimpul nostru. Vor greşi numai pământenii...

Şi i-a dat brânci zeiţei Ata.

Locul unde a căzut ea a fost chiar dealul din poveste. In căzătură, s-a lovit zeiţa zdravăn, şi, de ciudă, a blestemat dealul acela să fie plin de amăgiri, şi oamenii să-l îndrăgească - însă s-aducă nenoroc.”

(după ***Legendele Olimpului.Eroii***, de Al. Mitru)

A. 60 de puncte

1. Indică persoana, numărul, genul și forma pronumelor subliniate.

6p

2. Formulează o întrebare prin care îl întrebi pe Zeus de ce a alungat-o pe zeița Ata de pe Olimp. Folosește o formulă reverențioasă și un pronume personal de politețe.

6p

3. Precizează felul adjectivelor: *mare, cunoscut, înconjurătoare*, arătând cum se realizează acordul cu substantivele determinate.

6p

4. Notează formele de comparativ ale adjectivului *puternic.*

6p

5. Completează propoziția de mai jos cu adjectivul *îndrăgit,* aflat la superlativ absolut.

6p

Zeus era un rege…….de supușii săi.

6. Numește personajul principal din legenda de mai sus.

6p

7. Alege litera corespunzătoare răspunsului corect.

6p

Orașul s-a numit Troia, după numele:

a. lui Tros
b. lui Zeus
c. lui Uos
d. lui Prometeu

8. Transcrie comparația din text.

6p

9. Descrie personajul Ata în 2-3 rînduri, pe baza textului citit.

6p

10.Explică semnificația locului pe care s-a construit orașul Troia.

6p

B. 30 de puncte

Scrie un text de 10-15 rânduri în care să descrii un prieten

În redactarea textului, vei avea în vedere:

-să ai un conținut adecvat cerinței, adică să respecți tema și structura unei descrieri;

12p

-să existe în compunere introducere, cuprins și încheiere, fiecare idee nouă fiind marcată printr-un paragraf;

3p

-să te exprimi corect și adecvat;

6p

-să respecți normele de ortografie și de punctuație;

6p

-să fii atent/atentă la aspectul rextului, adică la așezarea în pagină.

3p

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Auxiliar

Vasi Iuliana-Krisztina,
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller„-Oradea

Das Namenwort / Das Nomen

A.Namenwörter sind diejenige Wörter, die Namen für Gegendstände, Eigennamen, Begriffe und Lebewesen: Menschen-, Tiere-, Pflanzennamen bezeichnen. Die Namenwörter sind immer mit groß geschrieben und mit Begleiter beleitet: (der, die, das oder ein, eine, ein) Sie können in der Einzahl oder in der Mehrzahl stehen.

a. „Machmal reisten Mutter und Max in die Stadt. Es war eine weite Reise, fast zwanzig Kilometer weit. Zur Bahnstation mussten sie eine Stunde laufen. Mutter trug einen Korb auf dem Rücken. In dem Korb waren frische Eier und Butter, die Mutter selber gerührt hatte.Stadtleute verstehen was davon, meite sie.„

(Die Reise mit der Eisenbahn – Margaret Rettich)

Teste dein Wissen

1. Suche alle Namenwörter im Text und unterstreiche sie!

2. Sortiere die unterstreichene Namenwörter nach Begleiter und trage sie in die Tabelle ein!

Mennliche Nw.	Weibliche Nw.	Sächliche Nw.	Mehrzahl
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐

3. Erkenne und kreuze die Namenwörter an!

☐stolz	☐Uhu	☐dürfen	☐ Lokomotive	☐ Zug
☐Liebe	☐hungrig	☐ Leben	☐ Eimer	☐ spielen
☐Großwardein	☐Freude	☐Flugzeug	☐einfach	☐Arbeitsblatt

4.Ergänze die gegebene nw mit den Mehrzahlformen der Namenwörter!

Korb -.....	Stadt -.....	Stunde -.....	Mensch -.....	Ei -.....
Zug -.....	Frau -.....	Mann -.....	Kind -.....	Leute -.....

5. Ergänze folgenden Text mit den richtigen Namenwörtern!

Es waren einmal eine ..... und ein....., die nie das tun wollten, was sie tun sollten[...].

Morgens zum ..... wollten sie nicht aufstehen und nicht die .....anziehen und nicht ihre..... putzen und nicht in die .....gehen und nicht das ..... machen[...].

Also mussten .....und .....sie aus dem .....treiben, ihnen die .....an die ..... zerren, jeder auf eine ..... klettern und ..... und ..... die ..... putzen und sie dann in die ..... schleppen, damit es überhaupt was zum ..... gab.

„ Uff, das war eine .....!‘‘ , sagten die .....

(Es waren einmal eine Mama und ein Papa – Siv Widerberg)

Frühstück Kinder Leiter
Mama Arbeit

Pella Papa
Zähne

Küche Beispiel
Frühstück Pantoffeln

Pantoffeln Mama Küche
Füße

Papa Bett
Tim Zähne

Dieses Hilfsmittel ist für das Kapitel ,, Namenwörter ,, geeignet!

Teste dein Wissen – Lösung

1.Suche alle Namenwörter im Text und unterstreiche sie!

,,Machmal reisten Mutter und Max in die Stadt. Es war eine weite Reise, fast zwanzig Kilometer weit. Zur Bahnstation mussten sie eine Stunde laufen. Mutter trug einen Korb auf dem Rücken. In dem Korb waren frische Eier und Butter, die Mutter selber gerührt hatte.Stadtleute verstehen was davon, meite sie.,,

(

Die Reise mit der Eisenbahn – Margaret Rettich)

Wer alle 15 Namenwörter gefunden hat, bekommt 15 Sterne.

Bewertung: 15 Sterne - sehr gut ; 10 Sterne - gut ; 5 Sterne – genügend ; 0-5 Sterne – vertiefere den Stoff wieder !

2. Sortiere die unterstreichene Namenwörter nach Begleiter und trage sie in die Tabelle ein!

Mennliche Nw.	Weibliche Nw.	Sächliche Nw.	Mehrzahl
★ Max/ der Max	★ die Mutter X3	☐	★ die Eier
★ der Korb	★ die Stadt	☐	★ die Stadtleute
★ der Rücken	★ die Reise	☐	☐
★ der Korb	★ die Bahnstation		
★ der Kilometer	★ die Stunde		
	★ die Butter		

Bewertung: 15 Sterne - sehr gut ; 10 Sterne - gut ; 5 Sterne – genügend ; 0-5 Sterne – vertiefere den Stoff wieder !

3. Erkenne und kreuze die Namenwörter an!

☐ stolz ★ U☐ı ★ dürfen ★
Lokomotive Zug

★ Liebe ☐ h★grig ★ Leben ☐
Eimer spielen

★ Großwardein ★ Freude ★ F☐zeug ★ einfach
Arbeitsblatt

Bewertung: 10 Sterne - sehr gut ; 8 Sterne - gut ; 6 Sterne – genügend ; 0-5 Sterne – vertiefere den Stoff wieder !

4.Ergänze die gegebene Nw. mit den Mehrzahlformen der Namenwörter!

Korb - Körbe Stadt – Städte Stunde - Stunden Mensch - Menschen
Ei - Eier

Zug – Züge Frau - Frauen Mann - Männer Kind - Kinder
Tag - Tage

Bewertung: 10 Sterne - sehr gut ; 8 Sterne - gut ; 6 Sterne – genügend ; 0-5 Sterne – vertiefere den Stoff wieder !

5. Ergänze folgenden Text mit den richtigen Namenwörtern!

Es waren einmal eine Mama und ein Papa, die nie das tun wollten, was sie tun sollten[...].

Morgens zum Beispiel wollten sie nicht aufstehen und nicht die Pantoffeln anziehen und nicht ihre Zähne putzen und nicht in die Küche gehen und nicht das Frühstück machen[...].

Also mussten Tim und Pella sie aus dem Bett treiben, ihnen die Pantoffeln an die Füße zerren, jeder auf eine Leiter klettern und Mama und Papa die Zähne putzen und sie dann in die Küche schleppen, damit es überhaupt was zum Frühstück gab.

„ Uff, das war eine Arbeit!“ , sagten die Kinder.

(Es waren einmal eine Mama und ein Papa – Siv Widerberg)

Bewertung: 20 Sterne - sehr gut ; 15 Sterne - gut; 10 Sterne – genügend ; 0-10 Sterne – vertiefere den Stoff wieder !

Dieses Hilfsmittel ist für das Kapitel „ Namenwörter „ geeignet!

Fise de lucru

Tatu Stefan Florin
profesor la Scoala Gimnaziala „Gheorghe Corneliu"
Domnesti, Ilfov

Test[18]

Unitatea tematica: Biserica – viața omului în Hristos, prin Duhul Sfânt

Clasa a VII- a

Numele şi prenumele..... Data

Timp de lucru 50 minute

1.Definiţi termenul „ martir”.

2.Prezentaţi două cauze ale persecutării creştinilor.

3.Enumeră numele unor virtuţi dovedite de sfinţii martiri daco-romani.

4.Stabiliţi prin săgeţi corespondenţa între cele două coloane:

Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena	Sinodul I de la Niceea
Simbolul credinţei	Sfânta Cruce
Edictul de la Milan	21 mai
Împărateasa Elena	anul 313 dHr.

5. Încercuiţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

În timpul cărui împărat păgân au primit cununa muceniciei Sfinţii Mucenici Gheorghe şi Dimitrie?

a) Împăratul Constantin
b) Împăratul Diocleţian
c) Împăratul Nero.

6. Comentaţi sintagmele :„ Sfinții Împărați Constantin cel Mare și Elena cei Întocmai cu Apostolii”şi „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe Purtătorul de biruinţă”.

7. De ce credeţi ca omul are nevoie de adevărate modele în viaţă? - text de tip argumentativ

Barem de corectare

Subiectul 1 – 1 punct

Subiectul 2 – 1 punct (0, 5 p x2)

Subiectul 3 – 1 punct (0, 25p x4)

Subiectul 4 – 1 puncte (0, 25p x4)

Subiectul 5 – 1 punct

[18] Lecţie din orele la dispoziţia profesorului

Subiectul 6 – 2 puncte

Subiectul 7 – 2 puncte

Se acordă din oficiu 1 punct

Barem de corectare şi notare-Test

Subiectul 1- 1 punct

Martirii sunt creştinii care l-au iubit pe Dumnezeu, au fost statornici în credintă şi l-au marturisit pe Hristos cu preţul vieţii lor.

-pentru definiţia corectă şi completă se acordă 1 punct; pentru definiţia incompletă se acordă 0, 5 puncte; pentru definiţie incorectă se acordă 0 puncte.

Subiectul 2- 1 punct (0, 5 px 2)

Cauzele persecutării creştinilor au fost:

-refuzul creştinilor de a se închina zeilor sau împăratului ca unui zeu;

- dragostea faţă de Dumnezu şi învăţătura sa.

Subiectul 3 – 1 punct (0, 25 p x4)

Virtuţi dobândite de sfinţii daco-romani: credinţă, dragoste, răbdare, curaj, înţelepciune, cumpătare, nădejde.

Subiectul 4- 1 punct (0, 25 p x4)

- *1-c; 2-a; 3-d; 4-b.*

Subiectul 5- 1 punct

Răspuns corect : b

Subiectul 6 – 2 puncte

- Sfinții Împărați Constantin cel Mare și Elena cei Întocmai cu Apostolii, deoarece au răspândit creștinismul asemeni Sfinților Apostoli

-Sfântul Mucenic Gheorghe a primit numele de „purtătorul de biruinţă”, deoarece a apărat credinţa în Dumnezeu biruind puterea celui rău prin dragoste, credinţă, fapte bune, rugăciuni.

Subiectul 7- 2 puncte

În redactarea textului, trebuie:

- să respectați construcția unui text de tip argumentativ: structurarea ideilor în scris, utilizarea unui vocabular adecvat exprimării unei opinii și formularea unei concluzii pertinente.

Fișă de lucru – metoda Cadranele

I. Influența mediului familial asupra vieții religioase a Sfântului Împărat Constantin cel Mare

II. Constantin cel Mare – ocrotitor al creștinilor

- tatăl Sfântului Împărat Constantin s-a numit Constantin și era guvernatorul

- oprește persecuțiile împotriva creștinilor prin Edictul de la Milan 313

Britaniei. El era un om bun, îi era milă de creștini și nu îi prigonea, așa cum se

- a înființat o capitală nouă, creștină, pentru Imperiul Roman, la Constantinopol

întâmpla în țările din răsăritul Europei.

- a convocat Sinodul I ecumenic de la Niceea – 325 pentru a păstra dreapta credință
- a stabilit duminica drept zi de odihnă în 321
- Împărăteasa Elena, mama lui Constantin, credea în ajutorul lui Dumnezeu,
- a preferat în funcțiile înalte pe creștini

chiar dacă nu se poate spune că era creștină de la început.

- a dispus construirea de biserici și mănăstiri în tot Imperiul
- a înlăturat legile contrare moralei creștine: flagelarea, răstignirea, arderea cu fierul înroșit

III. Fapte deosebite ale Sfintei Elena

- a dat o educație aleasă fiului ei
- a făcut fapte de milostenie
- a finanțat căutările lemnului Sfintei Cruci
- a construit biserici în Țara Sfântă

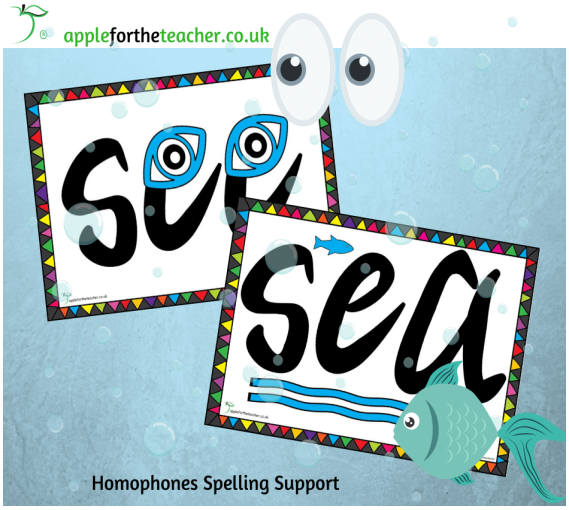
IV. Sfinții Împărați Constantin cel Mare și Elena: „cei Întocmai cu Apostolii” și „părinți ai creștinătății”

- au avut o credință puternică, nezdruncinată
- au apărat Biserica
- au eliberat creștinii persecutați
- a ctitorit primul Imperiu creștin
- au ctitorit biserici și mănăstiri

HOMOPHONES

Prof. Limba Engleză Marina Sacerdoțeanu
Școala Gimnazială „Take Ionescu”, Rm.Vâlcea

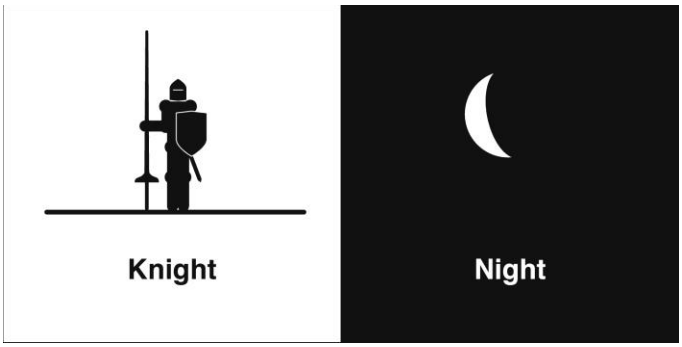
Have you ever wondered what homophones are? They are words which are pronounced identically, but have different spellings and different meanings.



Task 1 : Choose the correct homophone for each sentence:

1. I was asked to by / buy / bye some cabbage.
2. Buy / Bye/ By, Harry! See you next Wednesday!
3. Won / One student was caught cheating.
4. Eventually, they won / one the race.
5. She nose / knows the truth!
6. Don’t touch your nose / knows!
7. Can you hear / here me?
8. Come hear / here, please!
9. Can you tie the best not / knot for climbing?
10. I do not / knot agree with you!
11. ”Heal / Heel The World” is the seventh track on Michael Jackson’s 1991 album, ” Dangerous ”.
12. How do I get rid of the pain in my right heel / heal?
13. She maid / made fun of herself...
14. What is the name of a male maid / made?
15. Yahoo! Mail / Male was launched in1997 by an American company.
16. A mail / male person is a boy or a man.

17. How fast does a fur / fir tree grow?
18. Fir / Fur is the thick and usually soft hair that grows on the bodies of many mammals.
19. I do not waste / waist my time on social media.
20. Why is my waste / waist size important?



Task 2 : Unscramble the letters to complete the sentence with the right word, then write the homophone for each of them:

1. A young .....ran into the woods. (R, E,D,E)
2. The .....flew away on her broom . (C, I, W, H, T)
3. My grandma always reads me an interesting..... . before I fall asleep. (L, A, T, E)
4. There are seven days in a ..... (E, W, E, K)
5. A.....is a female sheep. (W, E, E)
6. Something which is inexpensive is..... (P, E, A, C, H)
7. A .....is a small insect that feeds on the blood of animals and humans. (E, F, A, L)
8. A small, brown animal similar to a frog is called a..... (D, A, T, O)
9. The .....of that flower was wonderful. (N, E, T, C, S)
10. Losing.....can be a very difficult task. (T, E, I, W, G, H)



Metode practice aplicative folosite în predarea, învățarea și evaluarea unui conținut

Prof.înv. primar SAMSON MARIA CRISTINA
Școala Gimnazială,, Al.I.Cuza” Roman, jud. Neamț

Legenda ghiocelului

de Eugen Jianu

Fiecare floare, dintre toate cele câte sunt pe câmp, prin păduri ori prin grădini, își are rostul său, culoarea, portul, mirosul, ceva cu care să bucure și să-nfrumusețeze.

– Eu, a întrebat ghiocelul, așa mic și slab cum sunt, ce bucurie pot face omului?

Dar iată. Iarna este în puterile ei; peste tot numai omături și iar omături. Și, într-o bună zi, mic, alb și plăpând, ghiocelul își sună vesel clopoțelul.

– Cine îndrăznește să mi se împotrivească? se burzuluiește baba Iarnă scuturându-și cojoacele de nea și țurțurii de gheață. Abia după ce se uită bine-bine, jur-imprejur, descoperă ghiocelul. Tu erai? Tu ți-ai găsit să mi te împotrivești? Dacă îmi pun mintea cu tine, o să te îngheț la noapte!

– Nu vă mâniați, babă Iarnă și moș Omăt, le-a răspuns ghiocelul. Mie soarele mi-a trimis veste printr-o rază jucăușă, cerându-mi să mă arăt lumii. M-am frecat la ochi și iacătă-mă-s!

Și, peste noapte, baba Iarnă și moș Omăt au chemat gerul într-ajutor. A mai suflat și moș Crivăț din foiul său.

– Unde ești, ghiocelule, au chicotit cei doi. N-ai înghețat? Mai cutezi să mi te ridici împotrivă?

– Drept să vă spun, babă Iarnă și moș Omăt, mi-a fost tare frig. Ba era cât pe ce să mă smulgă și vântul. Abia m-am putut piti după un bulgăr înghețat de zăpadă. Of, dacă și la noapte o fi tot atât de frig, am să mor înghețat și n-am să-i cunosc pe frații și prietenii mei, ghioceii.

Soarele, auzind cu câtă duioșie vorbește ghiocelul, i-a trimis în ajutor mulțime mare de raze calde, întărindu-l. Așa că, dis-de- dimineață, a putut vedea mulțime de ghiocei răsărind printre petece de nea.

– Babă Iarnă, moș Omăt, răsunau clopoțeii lor prin poiană; babă Iarnă, moș Omăt, hai să ne jucăm de-a prinselea!

... Așa s-a dovedit ghiocelul mai tare decât iarna, văzându-și rostul său pe lume: acela de a fi cea dintâi floare care să ne bucure.

Ai înțeles textul citit?

1. **Răspunde la întrebări:**

a) Care sunt personajele textului?

_____

b) Când se petrece întâmplarea?

_____

c) Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

_____

d) Cine îl ajută pe ghiocel?

_____

_____

2. **Găsește câte trei adjective pentru substantivele: omăt, soare, ghiocel.**

omăt	_____	**soare**	_____	**ghiocel**	_____
	_____		_____		_____
	_____		_____		_____

3. Înlocuiește cuvintele subliniate cu altele cu acelaşi înţeles, folosite în text:

Ghiocelul este alb, mic şi **firav (_____).**

Vorbele **blânde (_____)** ale florii au impresionat soarele.

Iarna **s-a supărat (_____)** pe ghiocel.

Joacă-te!

4. Scrie un cvintet, pornind de la cuvântul „ ghiocel”:

Ghiocel

_____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

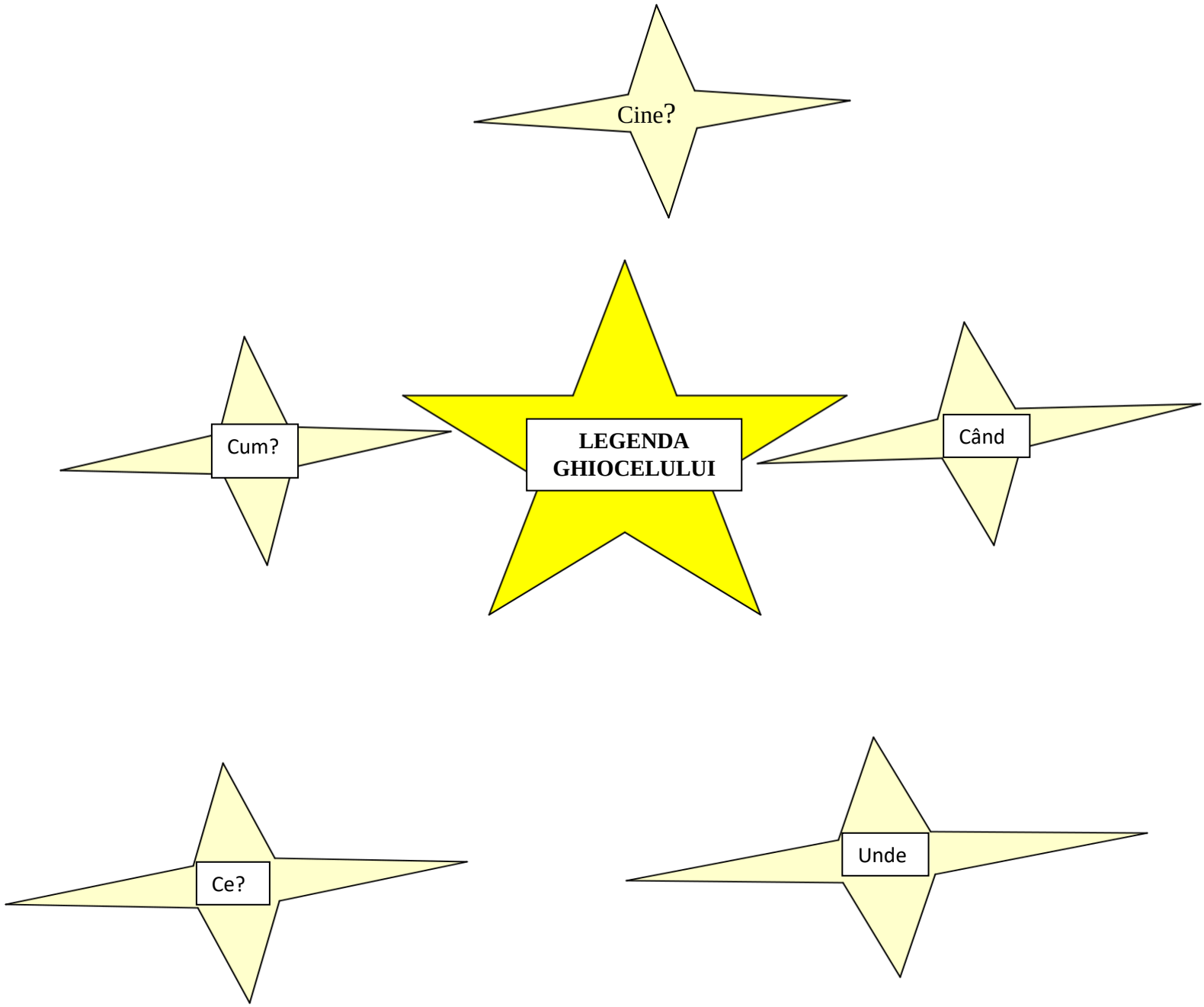
_____

5. Leagă cuvintele cu sens opus:

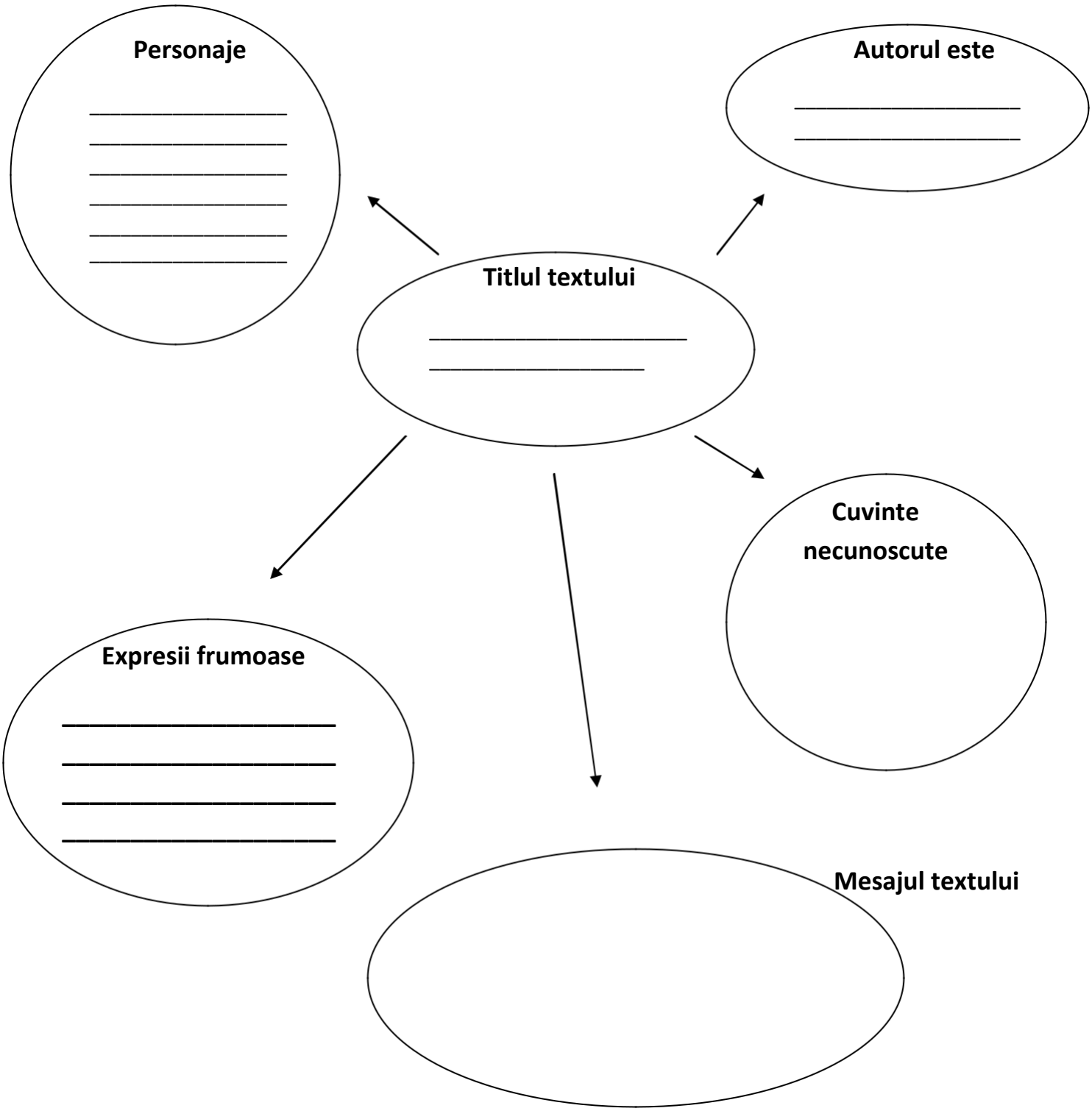
a bucura
slab
a se arăta
a îngheţa
mulţi

a dispărea
a dezgheţa
puţini
puternic
a întrista

6. Formulează întrebări, folosindu-te de cuvintele indicate:



7. Completează „Harta textului”:



Lucrează în grup

8. Completează cerințele sugerate:

GRUPA POVESTITORILOR

Dragi povestitori, scrieţi enunţurile de mai jos în ordinea desfăşurării întâmplărilor din textul ,,Legenda ghiocelului", de Eugen Jianu.

☐ De sub zăpadă au apărut o mulţime de clopoţei albi şi veseli.

☐ Iarna se mânie pe el, chemând gerul.

☐ Într-o zi ghiocelul îşi sună clopoţelul.

☐ Ghiocelul a arătat că el este vestitorul primăverii.

☐ Soarele îşi trimise razele calde să-l ajute pe ghiocel.

GRUPA CERCETĂTORILOR

Grupează în coloane cuvintele/expresiile care arată însușirile celor două anotimpuri:

Iarna

omăt

„scuturându-şi cojoacele de nea”

_____

_____

_____

Primăvara
ghiocel
„ sună vesel clopoţelul”
_____
_____
_____

GRUPA PICTORILOR

Schiţează un peisaj de primăvară în care să apară personajele legendei.

GRUPA MATEMATICIENILOR

Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor afirmaţii:
Ghiocelul s-a ascuns după un bulgăre de zăpadă?
În text sunt şapte personaje?
Baba Iarnă a fost ajutată de moş Timp?

GRUPA SCRIITORILOR

Scrie semnul de punctuaţie potrivit:

☐ Se uită împrejur şi zări ghiocelul ☐

☐ Tu erai ☐ Am să te îngheţ la noapte ☐ exclamă Iarna ☐

☐ Nu vă mâniaţi ☐ babă Iarnă şi moş Omăt ☐

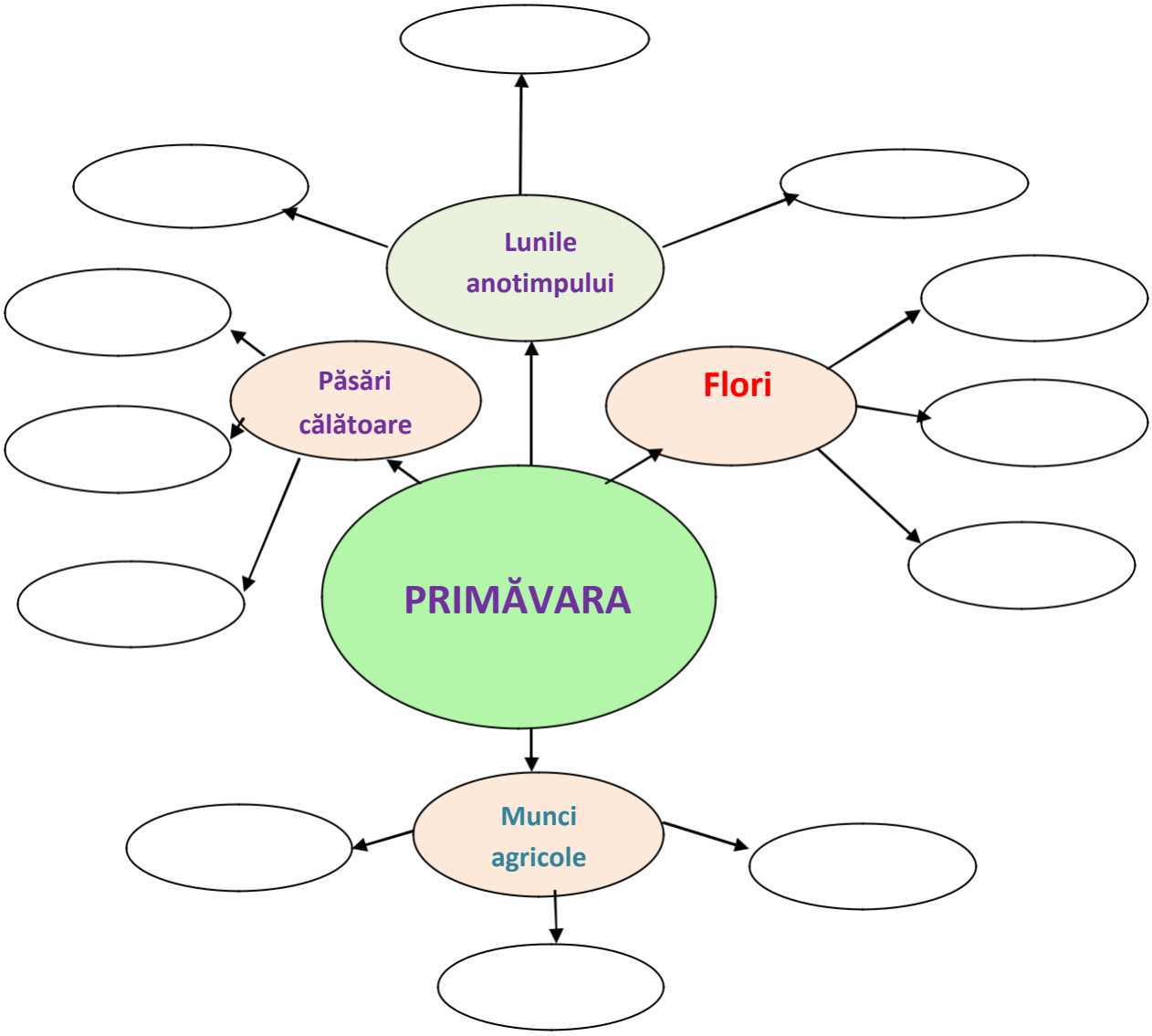
Soarele mi-a trimis vestea să mă arăt ☐ răspunse ghiocelul ☐

GRUPA NATURALIŞTILOR

Identifică părţile componente ale ghiocelului:



9. Completează ciorchinele dat:



10. Formulează enunţuri cu expresii frumoase din text şi cuvinte necunoscute:

_____
_____
_____
_____

Lucru în echipă

11. Găseşte împreună cu colegul tău de bancă trăsăturile omeneşti ale ghiocelului:

_____

TEST DE EVALUARE
RELIGIE ORTODOXĂ, CLASA A X-A
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE I: ÎNVĂȚĂTURA DE CREDINȚĂ

Profesor Muntean Iuliana Monica
Liceul Teoretic ” Mircea Eliade” Întorsura Buzăului
Județul Covasna

1.Citiţi cu atenţie fragmentul:

“Dacă nu te închini icoanei, nu te închini nici Fiului lui Dumnezeu, Care este icoana vie a nevăzutului Dumnezeu şi chip cu totul asemenea Lui.” (Sfântul Ioan Damaschin,Dogmatica)

a. precizaţi rolul icoanei în viaţa religioasă a adevăratului creştin
b. relataţi sărbătoarea închinată cultului icoanelor

(10 puncte)

2.Alegeţi răspunsul corect prin încercuirea unui singur răspuns din variantele date:

A. Expresia “a-ţi duce crucea” se referă la:
   a. acceptarea greutăţilor ca mijloc de purificare spirituală
   b. slăbiciune umană
   c. a purta cu tine o cruce

B. Primele icoane pictate au aparţinut Sfântului Evanghelist Luca şi erau reprezentări:
   a. ale lui Dumnezeu
   b. ale Sfinţilor
   c. ale Maicii Domnului

C. Sfânta Cruce este numită :
   a. ”Biblia neştiutorilor de carte”
   b. pecetea lui Dumnezeu
   c. ”Fereastră deschisă spre cer”

D. Cel dintâi obiect sfânt al credinţei noastre este:
   a. icoana
   b. Sfânta Cruce
   c. Biblia

(20 puncte)

3.Stabiliţi corespondenţa între cele două coloane A-B:

Coloana A	Coloana B
1.Sfinte Moaşte	a. Duminica a –III-a din Postul Sfintelor Paşti
2.Sfântă Evanghelie	b. funcţie harică
3. idol	c. venerare
4. icoană	d. obiect sfânt
5.Sfânta Cruce	e. chip cioplit
	f. adorare

(20 puncte)

4.Citiţi următorul text:

“Cinstim moaştele mucenicilor ca să adorăm dumnezeieşte pe Cel ai Cărui ucenici sunt şi cinstim pe slujitori în aşa fel încât cinstirea lor să treacă asupra Stăpânului, Care a zis: Cine vă primeşte pe voi pe Mine Mă primeşte” (Matei 10,40)

Precizaţi motivul cinstirii Sfintelor Moaşte de către creştini

(15 puncte)

5.Pornind de la textul:

“Sfânt,Sfânt,Sfânt este Domnul Savaot, plin e cerul şi pământul de slava Lui! ” (Isaia 6, 3)

Precizaţi când a dobândit omul sfinţenia în mod direct şi liber şi în ce mod.

(15 puncte)

6. Analizaţi comparativ legătura cinstirii dintre Sfintele Moaşte şi Sfinţi, arătând că această cinstire nu este independentă, ci în strânsă legătură.

(10 puncte)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total puncte: 100.

BAREM DE CORECTARE ŞI NOTARE

1. **Se acordă 10 puncte astfel :**

- pentru precizarea corectă a rolului icoanelor în viaţa omului **5p**, iar pentru răspuns incorect 0p.
- pentru relatarea corectă a sărbătorii **5p**, iar pentru răspuns incorect 0p.

2. **Se acordă 20 puncte astfel :**

- pentru răspuns corect **20p** (4x5p=20p); iar pentru răspuns incorect 0p
- se acordă 5p pentru fiecare răspuns corect
- răspuns corect: A) a; B) c; C) b; D) b.

3. **Se acordă 20 puncte astfel :**

- pentru răspuns corect **20p** (5x4p=20p); iar pentru răspuns incorect 0p
- se acordă 4p pentru fiecare răspuns corect
- răspuns corect: 1.c; 2.d; 3.e; 4.b; 5.a.

4. **Se acordă 15 puncte astfel :**

- pentru indicarea corectă a motivului cinstirii Sfintelor Moaşte **15p**(3x5p=15p);
  pentru răspuns parţial corect 7,5p(3x2,5p=7,5p); iar pentru răspuns incorect 0p

5. **Se acordă 15 puncte astfel :**

- pentru indicarea corectă a dobândirii sfinţeniei **5p**; iar pentru răspuns incorect 0p
- pentru modul corect al dobândirii **10p**; iar pentru răspuns incorect 0p

6. **Se acordă 10 puncte astfel :**

- pentru diferenţierea comparativă corectă a legăturii dintre Sfinte Moaşte şi Sfinţi **10p**;
  pentru răspuns parţial corectă 5p, iar pentru răspuns incorect 0p

Se acordă: 10p din oficiu. Total puncte:100.

FIŞĂ DE LUCRU

RELIGIE ORTODOXĂ, CLASA A X-A
” CINSTIREA SFINTEI CRUCI ”

Cu ajutorul Metodei **”Acelaşi nume – altă persoană / semnificaţie”,** se cere elevilor să rezolve următoarele cerințe date.

Se fac pecizări cu privire la semnificația acestei metode.

Metoda Acelaşi nume – altă persoană / semnificaţie –este o metodă prin care se verifică şi se consolidează cunoştinţele elevilor referitoare la persoane cu acelaşi nume/ cuvinte cu semnificaţii diferite, prin activităţi de grup.

Exemplu:
Tema: ”Cinstirea Sfintei Cruci”

Se dau următoarele cerinţe:

1. Identifică în textul de mai jos înţelesurile pe care le are cuvântul Cruce.
2. Discută cu colegul tău despre sensurile identificate de tine.
3. Formulaţi împreună un răspuns pe care să îl prezentaţi colegilor
4. Alcătuiţi alte enunţuri în care cuvântul Cruce să aibă sensurile identificate de voi.

Textul este următorul: ” Crucea Mântuitorului pe care a dus-o Simeon Cirineanul în spate …este Crucea materială. Mare greşeală fac toţi acei care deşi îşi zic creştini, nu cinstesc Crucea lui Hristos…Îndoit este omul…fiind alcătuit din trup şi suflet…îndoit este şi Crucea : una este materială, pe care o purtăm la piept şi cu care ne însemnăm pe frunte, iar alta spirituală, în suflet, adică hotărârea de a răbda cu dragoste toate necazurile, pentru a putea împlini poruncile lui Hristos.” (Arhimandritul Cleopa Ilie)

FIŞĂ DE LUCRU

Înv. Jalbă Doina Luiza Şcoala Gimnazială „ G.E.Palade” Buzău

1. Ordonează descrescător numerele:

1		1	2		3	1		2	5		0		2	3		1	5		9

2. Colorează cu roşu cel mai mare număr şi cu verde cel mai mic număr:

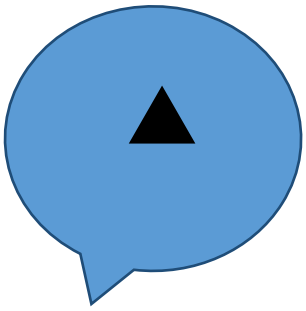
12 0 31	14 13 11	28 2 29	15 6 21

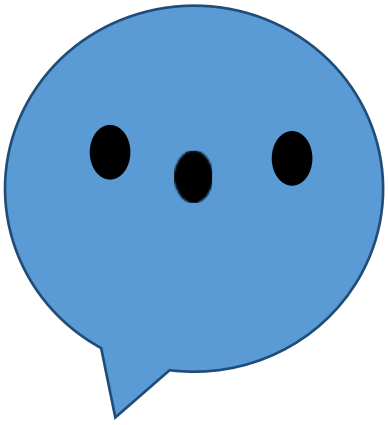
3. Incercuieşte numerele pare:

15 2 3 4 14 16 19 22 13 31 30 3 25 19 20

4. Dă exemple de trei numere impare:

5. Completeaza mulţimile:





TEST DE EVALUARE INITIALĂ

Prof. DONCIU FLORINA
Liceul Tehnologic,,Danubius” Corabia,Olt

Clasa a XI-a (Calificarea coafor-stilist).

Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte.

Din oficiu se acordă 10 puncte.

Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

PARTEA I _____50 de puncte

SUBIECTUL I

15 PUNCTE

Scrieţi pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect:

1.In timpul filarii parului cu foarfecele de filat, suvita este tăiata in proporţie de aproximativ:

a) 10%
b) 50%
c) 25%
d) 90%

(3p)

2. Dezlipirea pieliţelor din şanţul periunghial se face cu:

a) forfecuţa
b) lopăţica
c) cuţitaşul
d) pila

(3p)

3. Scopul pedichiurii consta in:

a) estetizarea unghiilor si redarea supletii picioarelor
b) hidratarea pielii picioarelor
c) masajul gambelor
d) indepartarea stratului cornos de pe calcaie

(3p)

4. Oxidantul de 6% este echivalentul in volume a :

a) 10 volume
b) 20 volume
c) 30 volume
d) 40 volume

(3p)

5. La ondularea parului cu peria electrica se obtin ondule de tipul :

a) stranse si elastice
b) lejere si ample
c) foarte bine definite
d) nu se obtin ondule

(3p)

SUBIECTUL II **(20 puncte)**

Transcrieţi pe foaia de concurs, litera corespunzătoare fiecărui enunţ şi notaţi în dreptul ei litera **A,** dacă apreciaţi că enunţul este adevărat şi litera **F** dacă apreciaţi că enunţul este fals.

1. La suvitele orientate cu varfurile spre interior, feonul va fi pozitionat dedesuptul suvitei. **(5p)**
2. În cabinetele de înfrumuseţare este interzisa afisarea autorizatiilor de functionare. **(5p)**
3. Conceperea unei scheme de ingrijire a părului necesită mai intai examinarea pielii capului **(5p)**
4. Tăierea cuticulelor este o operaţie de manichiura care poate fi executata si persoanelor cu diabet. **(5p)**

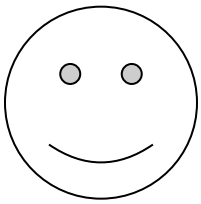
SUBIECTUL III **(15 puncte)**

In coloana A sunt enumerate *Lucrări de manichiura-pedichiura* iar în coloana B, *Ustensile, aparate si produse utilizate la realizarea acestora.* Asociaţi noţiunile din prima coloană cu cele corespunzătoare din coloana a doua.

A	B
1. îndepărtarea lacului vechi	a. sterilizatorul cu quartz
2. tăierea cuticulelor	b. pila
3. igienizarea instrumentarului	c. dizolvant
4 finisarea formei unghiilor	d. forfecuţa
5. scurtarea si uniformizarea unghiei	e. carmin
6 dezinfectarea si estetizarea santului cuticulelor	f. cleşte

PARTEA II **(40 puncte)**

1. Figura alăturata reprezintă unul din tipurile de forme ale fetei:



Pornind de la figura , rezolvaţi următoarele cerinţe:

a. identificaţi tipul de fata figurata
b. alegeţi o coafura potrivita formei identificate si motivaţi alegerea făcuta
c. precizaţi instrumentele, aparatele si produsele necesare realizării acestei coafuri.

(20p.)

2. Înlocuiţi pe foaia de examen parantezele numerotate prin cifre, cu noţiunile/ sintagmele lipsă.

a. Tunsoarea (1) este o tunsoare bărbătească, presupune tunderea parului la aceeaşi (2) pe toata suprafaţa capului si se executa cu (3).

b. Oxidantul de 9% sau (4) volume se foloseşte în combinaţie cu pudra decolorantă, pentru (5) cu trei (6) a părului.

c. Tehnica de filare a părului slice se realizează prin (7) foarfecului pe şuviţă.

d. Pentru a crea volum la (8)firelor de păr, ondulatorul se fixează (9) şuviţei, pornind de la rădăcina spre(10) .

(20p.)

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări/ modalităti de rezolvare corectă a cerintelor.

• Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fractiuni de punct.

• Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărtirea punctajului total acordat la 10.

PARTEA I – 50 PUNCTE

SUBIECTUL I

(15p) 1b; 2c, 3a, 4b; 5b

Se acordă câte 3 p. pentru fiecare răspuns corect; 0p. pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia.

SUBIECTUL II

(20p) 1A; 2F;3A; 4F

Se acordă câte 5 p. pentru fiecare răspuns corect; 0p. pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia.

SUBIECTUL III

(15p) 1c;2d;3a;4b;5f;6e;

Se acordă 15p. pentru 5 asocieri corecte;

Se acordă 12p. pentru 4 asocieri corecte;

Se acordă 9p. pentru 3 asocieri corecte;

Se acordă 6p. pentru 2 asocieri corecte;

Se acordă 3p. pentru 1 asociere corecta,

Se acordă 0p. pentru nici o asociere corecta, răspuns greşit sau lipsa acestuia.

PARTEA II – 40 PUNCTE

1. **(20p.)**

a. Fata de forma rotunda

Se acordă: 5p. pentru răspuns corect; 0p. pentru răspuns greşit sau lipsa acestuia.

b. *Se acordă: 10p. pentru alegerea unei coafuri potrivite fetei rotunde si motivarea răspunsului ales;3p. pentru fiecare răspuns incomplet sau parţial corect; 0p. pentru răspuns greşit sau lipsa acestuia.*

c. *Se acorda 5p. pentru enumerarea a cel puţin 6 instrumente, aparate sau produse utilizate la realizarea coafurii propuse.*

Se acorda 3p. pentru enumerarea a cel puţin 3 instrumente, aparate sau produse utilizate la realizarea coafurii propuse.

0p. pentru răspuns greşit sau lipsa acestuia.

2. **(20p.)**

(1) – completa
(2) – lungime
(3) – maşina de tuns
(4) – 30
(5) – deschiderea
(6) – trepte de culoare
(7) – alunecarea
(8) – rădăcina
(9) – dedesubtul
(10)- vârfuri

Se acordă câte 2 p. pentru fiecare răspuns corect; 0p. pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia.

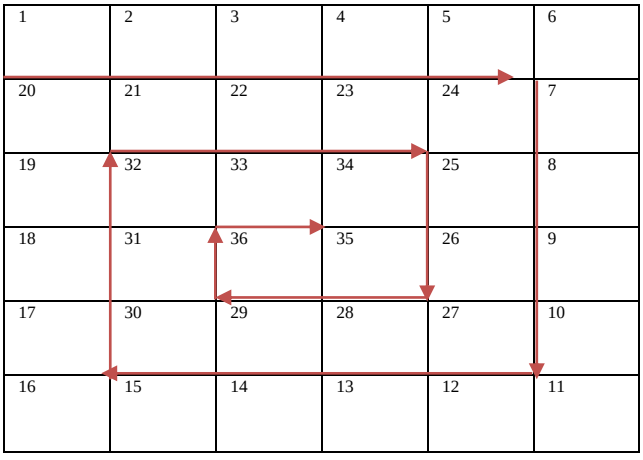
LE CORPS HUMAIN – FICHE DE TRAVAIL

Prof. Chiriac Elena,
Şcoala Gimnazială Solonţ, Bacău

Au début, une langue étrangère est toujours difficile à apprendre. À la rencontre de cette nouvelle langue, nos élèves ont du mal à comprendre les règles de prononciation, comme c'est le cas de la langue français, ou ils n'arrivent pas à comprendre les règles de la syntaxe comme c'est le cas de l'allemand. Suite à ses situations, ils ont l'habitude de se retirer dans leurs carapaces et d'y rester enfermés refusant de voir au-delà de la difficulté dont ils se heurtent. Assurément, enseigner une langue étrangère demande de la patience, une grande capacité d'adaptation au niveau des élèves et, surtout, un grand amour pour la langue enseignée. Une fois ces objectifs atteints, le professeur est capable de tout faire pour attirer ses élèves dans le mirage de l'apprentissage et, notamment, dans le nouveau canevas linguistique et culturel. Pour les inciter à l'apprentissage de cette nouvelle langue, l'enseignant doit choisir et mettre en application des techniques qui les stimulent, qui leur favorisent le développement de la créativité, mais aussi de l'attention. Nous croyons que les meilleures stratégies reconnues par la majorité des professeurs comme des instruments efficaces dans l'apprentissage d'une langue étrangère sont les jeux didactiques. Ceux-ci réussissent toujours à provoquer les apprenants à prendre la parole en réduisant leur angoisse et la peur de l'inconnu. Voici quelques exemples que nous avons utilisés avec nos élèves dans la classe de FLE :

LE JEU DE L'ESCARGOT

Les élèves doivent compléter le tableau, en spirale, par les mots demandés. Les mots forment une chaîne à l'intérieur de laquelle la dernière lettre d'un mot devient la première lettre du mot suivant.



1-6: burtă

6-11: umăr

11-16: copil

16-20: călcâi

20-24: neant

24-27: cap

27-30: rai

30-32: nas

32-34: zen

34-35: negaţie (din două litere)

35-36: pronume personal, persoana a III-a, singular

LE JEU DU CARRÉ

Les élèves doivent remplir les caisses coloriées afin de trouver la solution finale. Chaque mot commence par la même lettre.

1					
					2
		3			
			4		
	5				
		6			

SOLUTION : _ _ _ _ _ _

1. J’habite dans une _ _ _ _ _ _.
2. Je prépare une _ _ _ _ _ _ au chocolat.
3. Je suis en retard, je n’ai pas un _ _ _ _ _ _.
4. Vous _ _ _ _ _ _ de l’huile dans la salade.
5. La voiture et le bus sont des _ _ _ _ _ _

de transport.

6. Il ne dira pas la vérité, il va _ _ _ _ _ _.

LA SALADE DE LETTRE

Les élèves doivent remmetre en bon ordre les lettres pour découvrir les mots.

SGIDOT –

MJBAE –

APLUEE –

CDUOE –

NGEOLS –

CUHBOE –

SRILCOUS –

CEXVHEU –

YUXE –

OSERLEIL –

PINIROTE –

ODS –

AMIN –

EIPD –

OUTMSCHAE –

ZEN –

GUOEN –

SELVER -

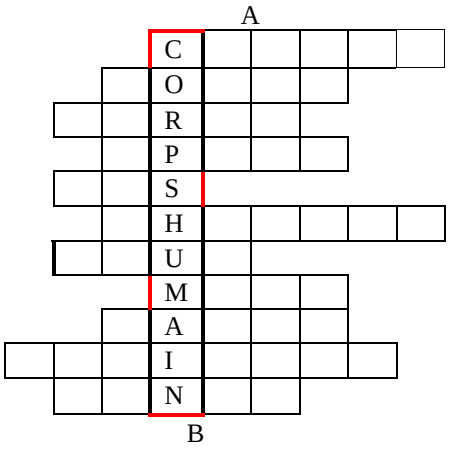
LE JEU DE RECHERCHE

Les élèves doivent chercher dans le tableau 15 parties du corps humain.

D	A	R	S	T	G	C	O	U	D	E	K	L	T	C
O	O	L	E	S	T	A	R	Q	P	N	O	R	T	O
I	S	U	M	N	X	W	K	A	H	I	E	N	Z	U
G	J	O	U	E	T	F	U	J	H	N	S	L	J	R
T	N	U	Y	O	W	L	L	T	O	L	E	F	G	I
S	S	V	B	C	E	A	S	E	B	F	J	T	Q	S
E	A	V	E	H	C	R	O	C	R	A	N	G	E	O
H	D	S	J	H	G	F	D	I	A	O	R	A	S	T
C	D	A	U	H	I	U	A	A	S	R	A	B	E	R
A	S	T	V	E	O	S	X	U	E	Y	R	T	E	L
T	R	O	N	S	U	K	P	L	O	M	N	T	S	R
S	A	S	N	L	R	N	I	E	N	I	B	C	Z	Q
U	U	I	L	U	S	S	E	V	P	A	R	E	I	E
O	A	R	U	S	Q	S	D	A	F	G	N	U	E	A
M	A	V	B	W	X	S	L	E	B	M	A	J	G	D

LE JEU DES MOTS-CROISÉS

Les élèves doivent remplir les caisses en s'appuyant sur les indices.



1. Ne mets pas les …….. sur la table !
2. Il est très timide, ses ……. sont rouges.
3. Cet homme a une …….. longue et rousse.
4. Je suis trop petite, je ne peux pas regarder par-dessus son ……..
5. Ce garçon marche courber en avant, il a mal au …….
6. Cette femme a de beaux ……. longs.
7. Je l'ai regardé dans ses ……. et j'ai vu qu'il était fâché.
8. Il m'a montré de sa ….. la direction.
9. Il ne peut pas marcher, sa …… est cassée.
10. Il n'entend pas, il a les écouteurs dans ses ……
11. Je ne peux pas manger, j'ai mal aux …….

ALLEZ À LA CHASSE !

Les élèves doivent rayer l'intrus !

la tête – les yeux – le nez – les cils – la main

le tronc – la poitrine – le ventre – le dos – les cheveux

les jambes – les pieds – les chevilles – les talons – la bouche

les doigts – les ongles – les bras – les épaules – les lèvres

les dents – les gencives – les joues – le menton – les pieds

les genoux – les talons – les jambes – les cuisses – le front

le visage – les oreilles – les sourcils – la langue – les genoux

la bouche – la langue – les dents – les lèvres – le nez

DEVINETTE. QUI SUIS-JE ?

Je suis au milieu du visage. Je suis ……

On nous utilise pour entendre des sons. Nous sommes …..

On mâche les aliments. Nous sommes …..

Nous assurons la vue. Nous sommes …..

Je goûte tout ce qui envahit la bouche. Je suis ……

Je sens toutes les odeurs. Je suis …..

Nous assurons la marche. Nous sommes….

Nous sommes impliquées dans le travail manuel. Nous sommes ….

Nous protégeons les yeux. Nous sommes…..

Nous envahissons la tête. Nous sommes….

Auxiliar curricular matematică clasa a-IV-a

Prof. Matyas Iulia Gabriela
Șc.Gimn.Nr.1 Brasov

1.Completează cu numerele dictate:

Numele clasei	**Clasa milioanelor**			**Clasa miilor**			**Clasa unităților**		
Numele ordinului	**Sute de milioane**	**Zeci de milioane**	**Unități de milioane**	**Sute de mii**	**Zeci de mii**	**Unități de mii**	**Sute**	**Zeci**	**Unități**
Numărul ordinului	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**

2.Scrie cu cifre numerele.:

- Trei sute douăzeci și trei de mii cinci sute.....
- O sută șaptezeci de mii trei sute.....
- Douăzeci și trei de mii cinci sute șaizeci.....
- Șaptezeci de mii trei sute doisprezece.....
- Șaptezeci de mii trei sute cincizeci.....

3. Numără crescător:

- De la 45 000 la 45 012:

  ……
  ……

- De la 838 998 la 839 010:

  ……
  ……

4.Realizați corespondența între cele două coloane :

A	B
334+195=	321
1002-681=	216
23x25=	529
432:2=	575

5.Încercuiește răspunsul corect:

- Într-o operație de scădere, diferența este egală cu 3897, iar descăzutul este 9105. Cât este scăzătorul?

  A.5976 B. 5298 C. 5208

- Fie trei numere naturale consecutive impare. Dacă al doilea număr este 2987, atunci suma celor trei numere este egală cu :

  A.5976 B. 8961 C. 7961

- La produsul numerelor 137 şi 5, adaugă câtul numerelor 627 şi 3.

  A. 685 B. 894C.209

- Micșorează cu cel mai mare număr format din 5 cifre diferite suma numerelor 286408 și 57 974.Se obține:

  A.245617 B.98756C.344382

6.Află valoarea numerică a expresiei:

a) 391 – 3 × 95 + 936 : 4 =

b) 2+2 x[2+ 3 x(2+202:2)- 306 :3]=

7.Completați spațiile punctate:

Dublul lui 12 este egal cu.....	Jumătatea lui 12 este egală cu.....
Triplul lui 12 este egal cu.....	Treimea lui 12 este egală cu.....
Împătritul lui 12 este egal cu.....	Pătrimea lui 12 este egală cu.....
Încincitul lui 12este egal cu.....	Cincimea lui 30 este egală cu.....

8.La triplul lui 90 adăugaţi jumătatea lui 100 şi împătritul numărului 7. Ce rezultat aţi obţinut?

9.Seara, Moș Craciun obișnuiește să citească scrisorile primite de la copii. În prima seară citește 3456 de scrisori, în a doua seară cu 2121 mai multe decât în prima seară, iar în a treia seară de trei ori mai puține scrisori decăt în primele două zile la un loc. Câte scrisori a citit în total Moșul în cele trei seri?

10.În 9 pungi sunt 90 bomboane. Câte bomboane sunt în 90 de pungi de același fel?

11.Elfii lui Moș Craciun decorează bradul. Ei au adus 25 de cutii a câte 30 de beculețe roșii și 15 cutii a câte 20 beculețe galbene.

Câte beculețe sunt în total?

Dacă fiecare elf așază câte 25 de beculețe în bradul de Crăciun, câți elfi sunt?

12. Efectuează:

128 + 54 : 6 = …….....

(199 + 1) – 3 x 7 =…….....

100 – (8 x 8 : 8) = ...

2 x 8 + 56 :7 =.....

7 x (46 - 38) = ...

45 + 20 : 4 - 3 x 5 =.....

(10 + 13) + (36 : 9 – 21 : 7) =.....

(5 x 4) + (45 – 2 x 9 x 6 x 0) =.....

164 + (100 – 9 : 9 – 5 x 10) =.....

5 x (10 : 10 x10) + (8 x 3 - 23) =.....

48 + (103 - 100) x 9 + (24 : 3 x 0) =.....

13. Calculează:

a)3 x 4 =	b) 8 : 4 =	c) 6 x 5 =	d) 10 : 5 =
2 x 9 =	24 : 6 =	4 x 7 =	48 : 8 =
7 x 8 =	42 : 7 =	9 x 6 =	81 : 9 =
6 x 5 =	36 : 9 =	3 x 8 =	56 : 7 =

14. Află numărul necunoscut:

100 : a = 10	9 x b = 45	c : 3 = 7	d x 6 = 42
a =	b =	c =	d =
a =	b =	c =	d =
v:	v:	v:	v:

15. Din produsul numerelor 9 și 6 scădeți câtul numerelor 42 si 7.

....

16. Într-un vas, sunt 60 de l de ulei, iar în altul o cantitate de 3 ori mai mică. Câţi litri de ulei sunt în cele două vase?

17. Într-un parc s-au plantat 6 rânduri cu câte 8 panseluțe pe fiecare rând și 7 rânduri cu câte 9 garoafe pe rând.

Cate flori s-au plantat în parc?

18. Angajaţii unui magazin au făcut inventarul stocurilor de confecţii. Ei au obţinut tabelul de mai jos. Completează casetele libere:

	Rochii albe	**Rochii roşii**	**Total**
Talie mică	110	29	
Talie mare	37	105	
Total			

19. Priveşte tabelul următor:

FETE							
Vârsta	6	7	8	9	10	11	12
Înălţimea medie (în cm.)	112	118	124	130	136	142	149

Care fete din clasa ta au înălţimea menţionată în tabel? Dar dintre cunoştinţele tale?

20. Observă punctajele obţinute de colegii lui Victor care au partcipat la concursul „Cangurul Matematic”:

Prenumele concurentului	**Punctajul**	**Locul**	**Îi lipseau**
Cosmin	87		
Dorina	95		
Bogdan	68		
Amalia	59		

● Completează rubrica „Locul obţinut”.

● Cât trebuia să mai obţină fiecare pentru a avea punctajul maxim (110 puncte) ?

21. Magazinul „Favorit” lichidează stocurile de marfă. Preţurile articolelor vor fi de 3 ori mai mici decât cele afişate. Completează tabelul:

Articolul	**Tricou**	**Minge volei**	**Tenişi**	**Rucsac**	**Aparat foto**
Preţul afişat	30 lei	45 lei	93 lei	66 lei	123 lei
Preţul redus					

22. Anca, Bogdan şi Cecilia şi-au cumpărat un joc electronic. În tabel se prezintă suma (în lei) dată de fiecare.

	Anca (A)	**Bogdan(B)**	**Cecilia(C)**
Lei	125	152	105

Scrie în caiet relaţiile de mai jos, înlocuind literele cu valorile din tabel şi precizează, în dreptul fiecăreia, dacă este adevărat (A) sau fals (F):

A > B; A < C < B B > A > C C < B A = B > C C < A < B

Idei pentru evaluarea inițială la grupa mare
DȘ - Activitate matematică

Prof. Înv. Preșc. Sabou Florica Iuliana
Grădinița cu Program Prelungit ”Voinicelul”
Prof. Înv. Preșc. Achim Laura Raluca
Grădinița cu Program prelungit Nr. 1
Loc. Satu Mare, România

Evaluarea reprezintă o activitate complexă prin care sunt colectate, prelucrate și interpretate informațiile privind potențialul de funcționare, starea și funcționarea unui sistem , rezultatele acestora. Informațiile obținute permit aprecierea în baza unor criterii prestabilite și fundamentate a deciziilor ce urmează a fi adoptate în scopul îmbunătățirii rezultatelor și funcțiilor sistemului.

Evaluarea inițială reprezintă strategia de măsurare-apreciere-decizie, realizată la inceputul unei secvențe a procesului de învățământ în scopul determinării cunoștințelor și capacităților care reprezintă baza asimilării noilor conținuturi și formarea altor competențe pentru detectarea potențialului de instruire, potențialului de dezvoltare și a potențialului de educare, adica a zonei dezvoltării proxime a copilului, pentru stabilirea unui punct ”de plecre„ ce ar servii drept reper la evaluarea progresului școlar.

Considerăm că prin intermediul evaluării inițiale se pot identifica lacunele existente la fiecare copil și putem stabili în ce măsură trebuie abordat un aumit aspect al activității instructiv-educative. Jocul este activitatea de bază a preșcolarilor și de aceea evaluarea se va desfășura sub formă de joc, astfel încât copiii să nu sesizeze efortul intelectual, ci să se simtă motivați în realizarea cât mai eficientă a sarcinilor.

Vă prezentăm câteva fișe de lucru și comportamentele vizate.

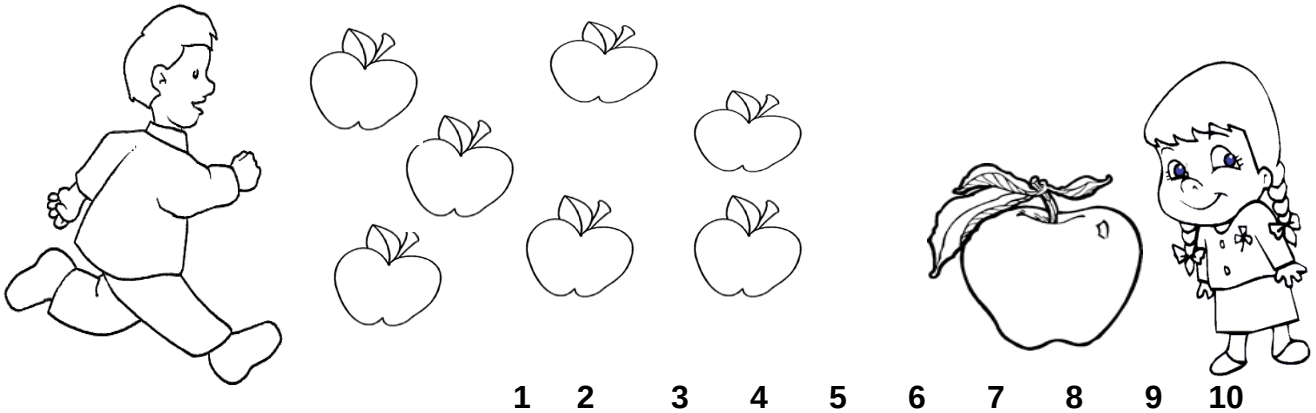
- **COMPORTAMENTE MĂSURABILE**
  - să rezolve probleme matematice de adunare și scădere;
  - să recunoască cifrele 1-10;
  - să raporteze cifra la cantitate;
  - să formează grupe de obiecte, după formă.
- **MATERIAL DIDACTIC**
  - Fişe de muncă independentă.
- **TIPUL ACTIVITĂŢII**
  - „Să gândim și să ghicim” – joc didactic;
  - „Ne jucăm și adunăm” – fișă de lucru.

„Să gândim şi să ghicim!”

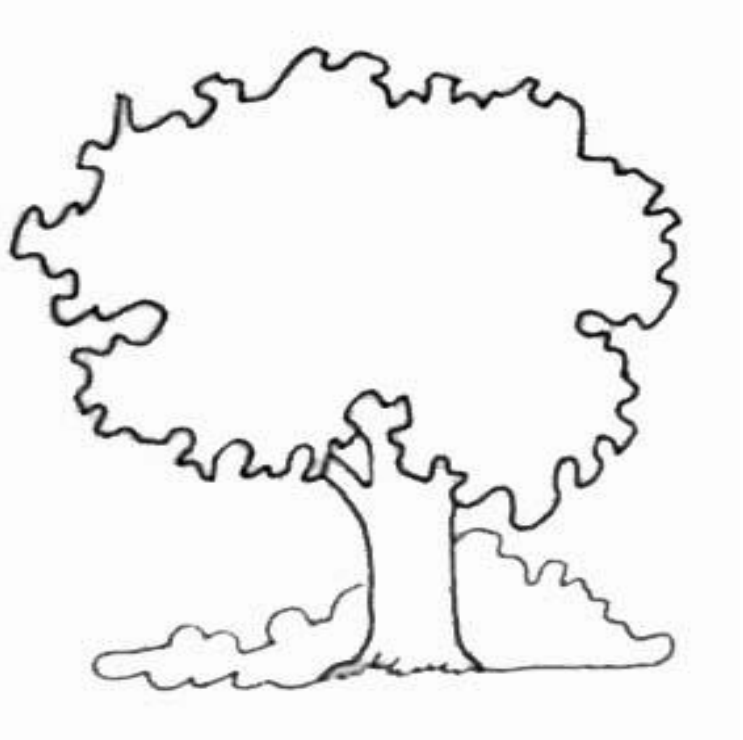
Ghicitori - problemă pentru activităţile matematice

1) **Lică are 7 mere**
Şi mănâncă 2 din ele,
Sora lui mai mică vrea
Un măr să-i mai dea.
Spune repede şi tare:
-Câte mere Lică are?

* Încercuieşte cu roşu mulţimea merelor pe care Lică le-a avut. Câte mere a mâncat băiatul? Încercuieşte-le cu verde. Colorează cu galben mărul primit de la sora lui.
*Desenează în pom tot atâtea mere câte are Lică în final.
* Incercuieste cifra care corespunde numarului de mere din pom.

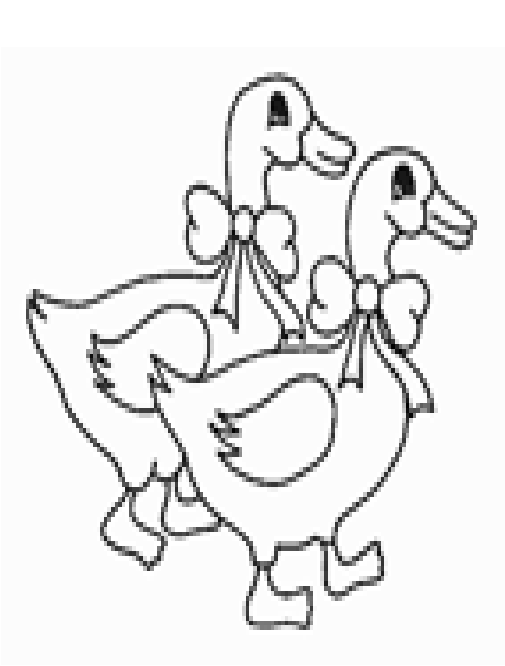


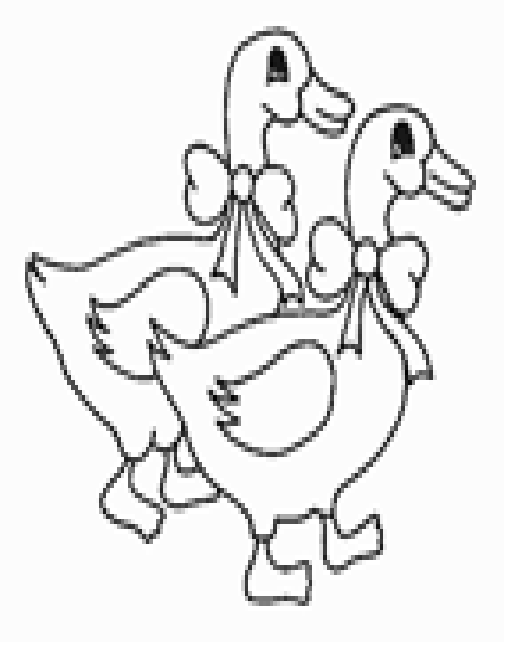
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



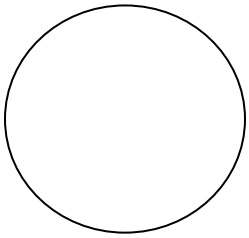
2) Patru gâşte-s pe cărare.
Câte aripi sunt în soare?
Dar picioare?

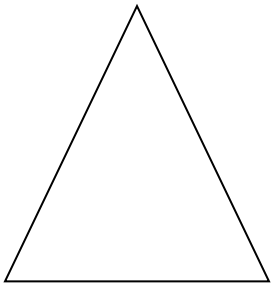
* Încercuieşte cifra care corespunde numărului de gâşte.
*Desenează în cerc atâtea linii câte aripi au împreună cele 4 gâşte, iar în triunghi tot atâtea steluţe câte picioare au toate păsările.
*Colorează fundiţele gâştelor.
* Desenează în spaţiul dreptunghiular tot atâtea ouă de gâscă câte îţi arată cifra din etichetă.





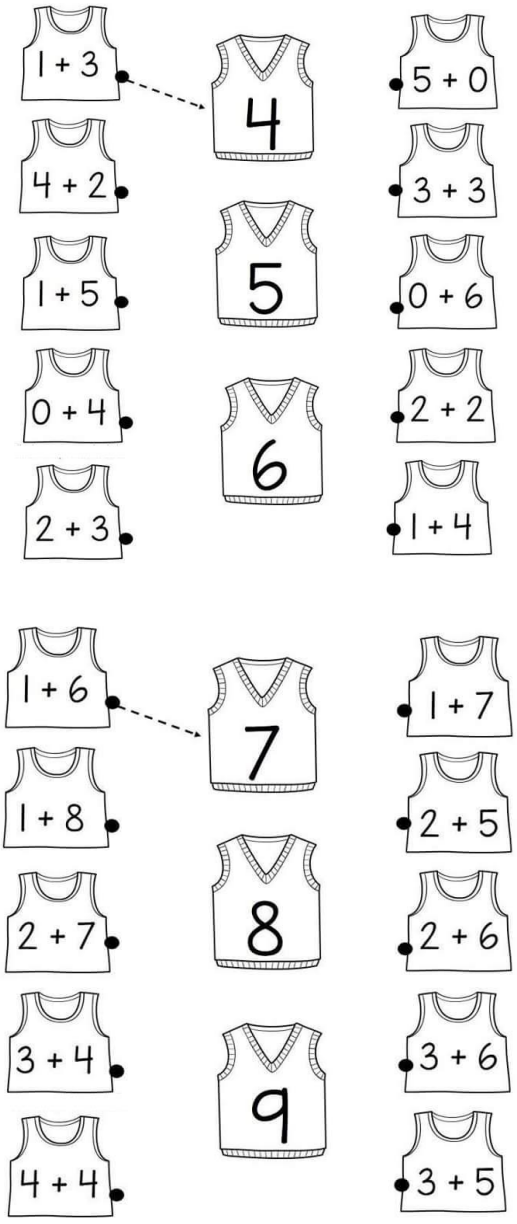
4 5 6





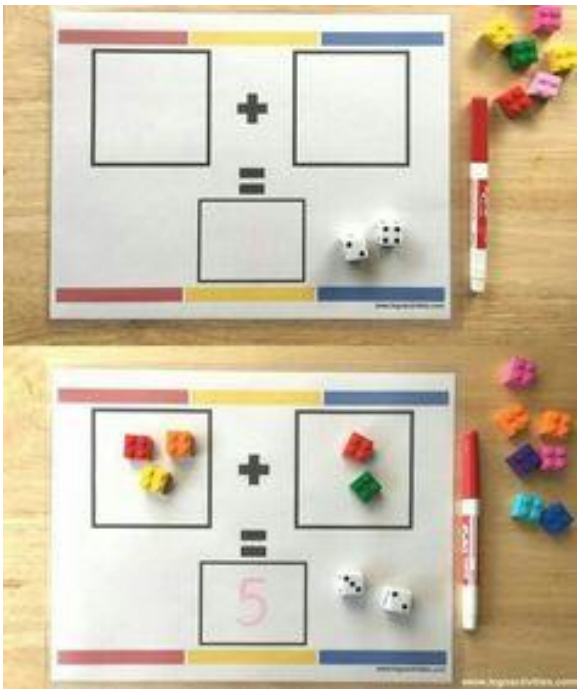
9

Rezolvă problemele de adunare!



Pentru a exersa adunarea puteți să vă confecționați tabla de jos. Puteți folosi cuburi, cocoloașe de hârtie, boabe de fasole, mazăre uscată.

Jocul poate fi cu zar sau pur și simplu luați numerele de la 1 la 10 și faceți adunare cu 1-2 unități (ex: 1+1; 2+1; 3+1….sau 1+2; 2+2; 3+2…).


5

Fisa de lucru

CAZACU CAMELIA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR.9 BÂRLAD / JUD.VASLUI



Ajut-o pe Masha să rezolve sarcinile de mai jos, pentru a desluşi poveştile:



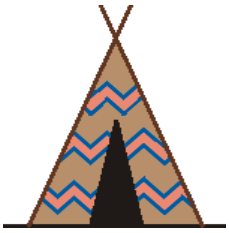
Fata moşului frumoasă / Făcea toată treaba-n...



Până să intre



la stăpână



/ Întâlneşte o … .







Încercuieşte personajele negative din poveste:



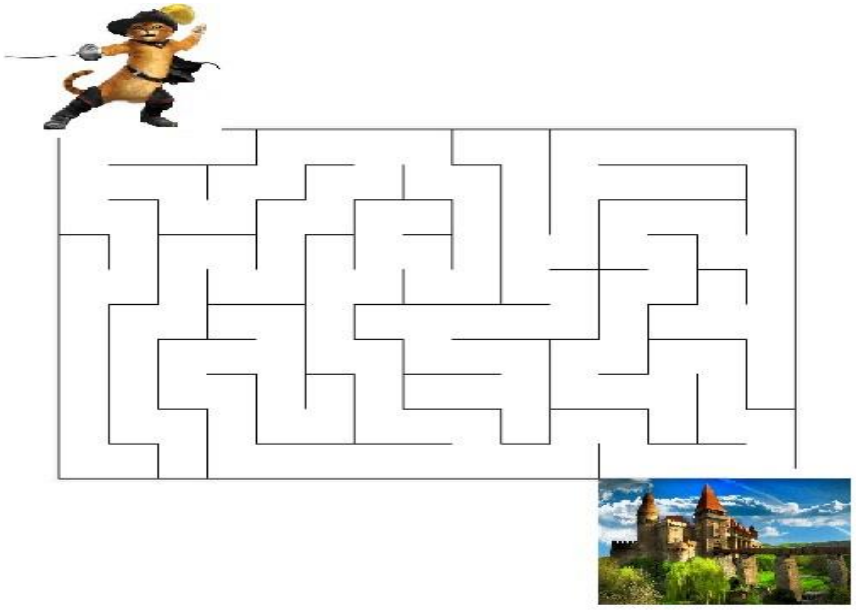




Hänsel şi Gretel vrăjitoarea

mama vitregă

Ajută –l pe Motanul Incălţat să ajungă la palat.



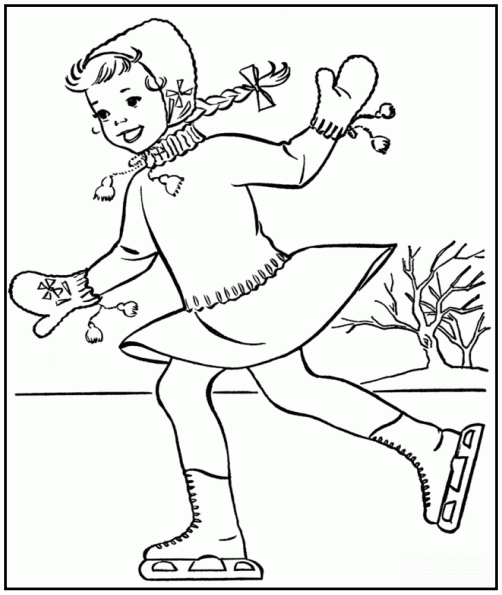
CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

Fişă de lucru
Grupa mare

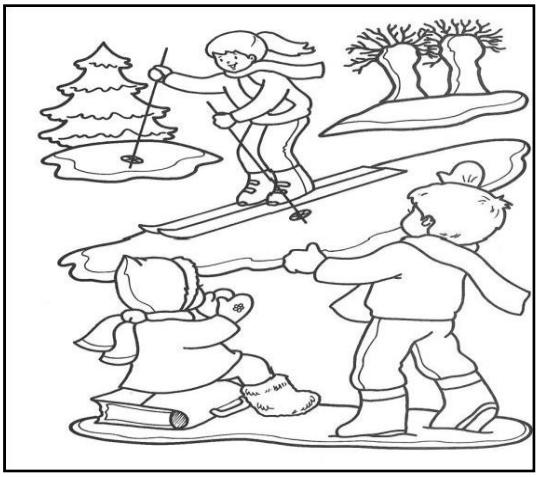
Educatoare :Grămăticu Ioana Noni
G.P.N.Voineasa- Olt

Sarcini de lucru:

* Descrie imaginile. Recunoaşte şi denumeşte jocurile / sporturile de iarnă.
* Colorează cu albastru bulinele din dreptul desenelor care arată jocurile/sporturile de iarnă îndrăgite de tine şi familia ta.
* Dacă doreşti, colorează desenele!









Sarcini de lucru:

* Încercuieşte cifra corespunzătoare numărului de brazi, apoi, pe cea care arată câţi copii se joacă cu sania.
*Desenează un cerc roşu *lângă* copilul aflat *pe* săniuţă, marchează cu un X albastru copilul aflat *în faţa* saniei.
* Formulează 2 propoziţii despre ceea ce vezi în desen.
* Dacă doreşti, colorează!

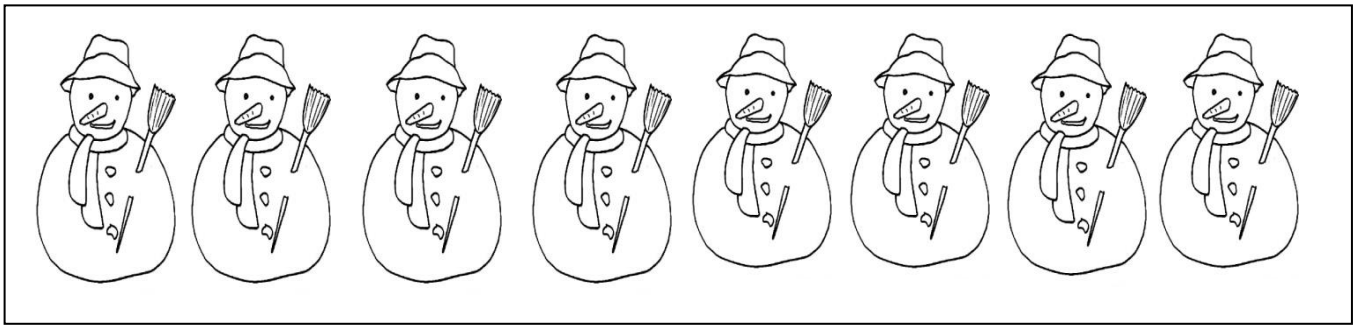
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



*Colorează al treilea, al cincilea şi al şaptelea om de zăpadă. Marchează cu un X galben primul şi ultimul om de zăpadă.

* Încercuieşte cifra care arată câţi oameni de zăpadă ai numărat.

* Formulează propoziţii folosind expresia “om de zăpadă”



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

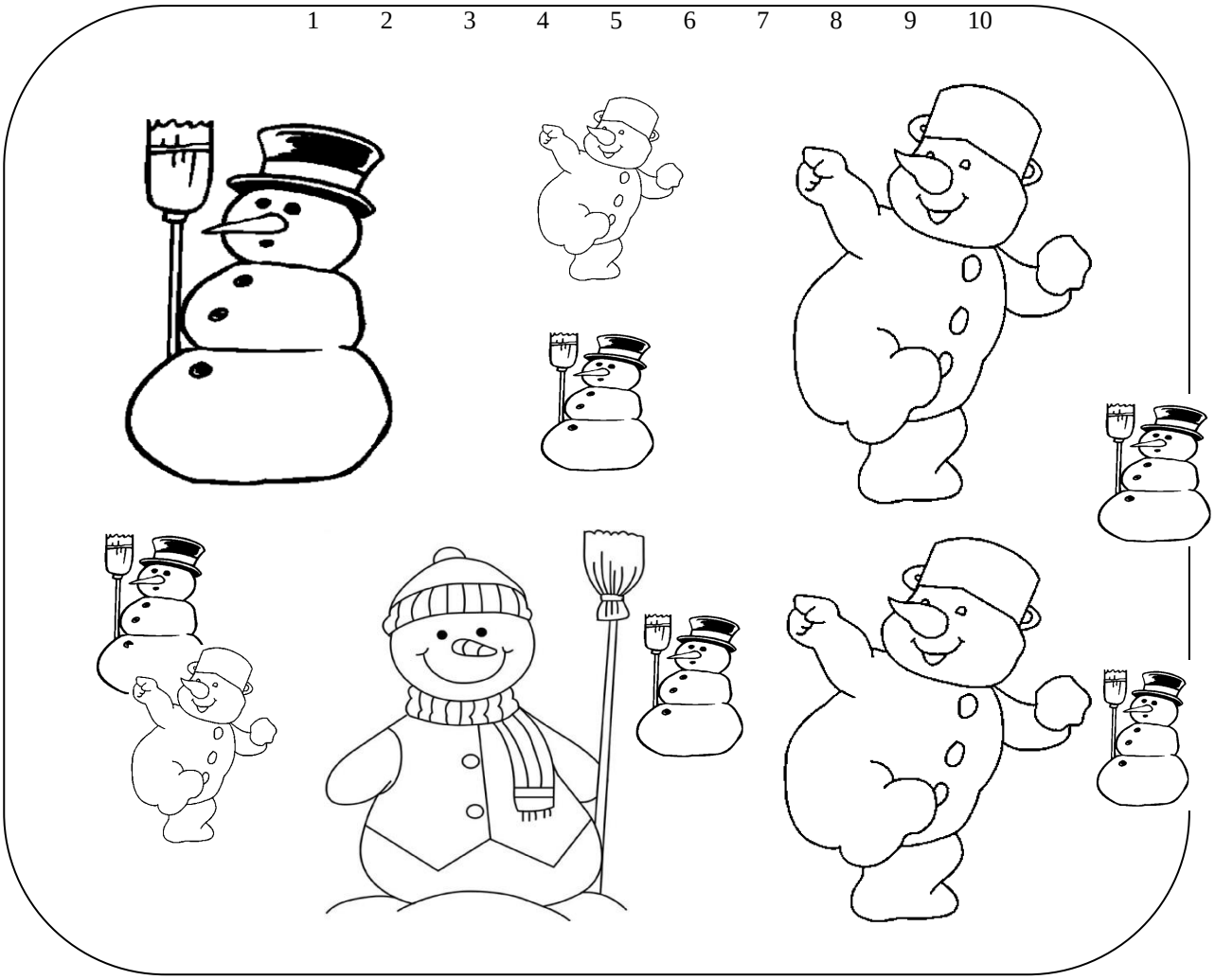
Fișă de lucru- grupa mare

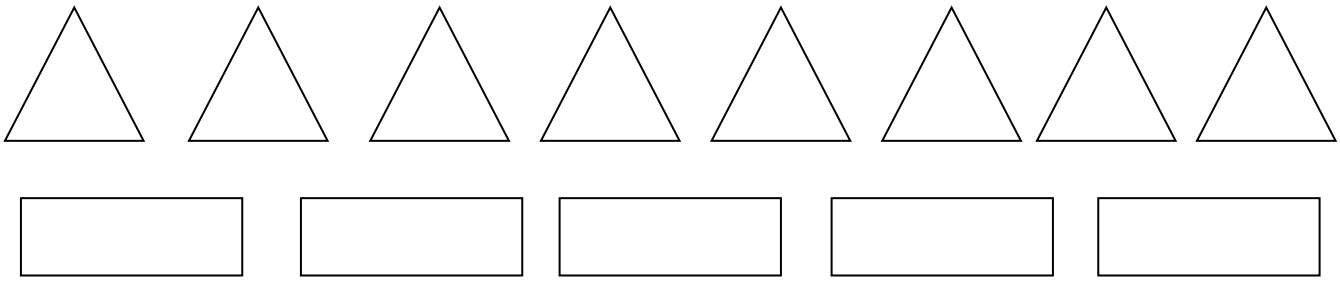
Sarcini de lucru:

*Priveşte cu atenţie, numără şi colorează tot atâtea triunghiuri câţi oameni de zăpadă *mici* vezi şi tot atâtea dreptunghiuri câţi oameni de zăpadă *mari* sunt.

*Încercuieşte cifrele corespunzătoare.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





Concursul „Cine știe câștigă”

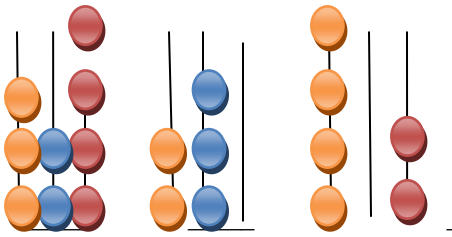
Poenaru Maria
Scoala Gimnazială „Gheorghe Nicolau” Români, Neamț

Regulile concursului: Elevii clasei sunt împărțiți în două ecchipe. Fiecare echipă primește aceeași sarcină de lucru. Membrii echipei colaborează la rezolvarea corectă a sarcinii. Prima echipă care rezolvă corect sarcina primește căte 1 punct. Câștigă echipa care a acumulat cele mai multe puncte.

Sarcinile de lucru pentru cele doua echipe:

Echipa **„Numerelor pare”** Echipa **„Numerelor impare”**

1.Scrie numerele reprezentate pe numaratoare:



S Z U S Z U S Z U

_____ _____ _____

2.Scrie cu litere numerele următoare:

114 - _____

256 - _____

450 - _____

3.Deccopera regula si scrie numerele care lipsesc:

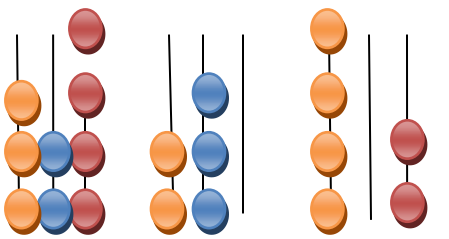
328 330 332 _____ _____ ___

830 825 820 ____ _____ _____

560 563 566 ____ ____ _____

4. Formeaza numerele de trei cifre diferite, utilizând cifrele 1, 5 şi 9

1.Scrie numerele reprezentate pe numaratoare:



_____ _____ _____

S Z U S Z U S Z U

_____ _____ _____

2.Scrie cu litere numerele următoare:

114 - _____

256 - _____

450 - _____

3.Deccopera regula si scrie numerele care lipsesc:

328 330 332 _____ _____ ___

830 825 820 ____ _____ _____

560 563 566 ____ ____ _____

4. Formeaza numerele de trei cifre diferite, utilizând cifrele 1, 5 şi 9

5.Găseşte şase numere de trei cifre, astfel încât suma cifrelor fiecărui numar să fie 5.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

6.Descompune în sumă de sute, zeci şi unităţi numerele:

456=____+____+____

810=____+____+____

702=____+____+_____

7.Compară numerele date:

45 ☐ 450 ☐ 725 725

400 ☐ 300 ☐ 725 724

160 ☐ 140 ☐ 987 789

8.Ordonează crescător, apoi descrescător numerele date.

137 717 37 777 333 207

_____

_____

9.Aproximează la sute numerele date:

125 _____

980 _____

358 _____

5.Găseşte şase numere de trei cifre, astfel încât suma cifrelor fiecărui numar să fie 5.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

6.Descompune în sumă de sute, zeci şi unităţi numerele:

456=____+____+____

810=____+____+____

702=____+____+_____

7.Compară numerele date:

45 ☐ 450 ☐ 725 725

400 ☐ 300 ☐ 725 724

160 ☐ 140 ☐ 987 789

8.Ordonează crescător, apoi descrescător numerele date.

137 717 37 777 333 207

_____

_____

9.Aproximează la sute numerele date:

125 _____

980 _____

358 _____

Puncte echipa **„Numerelor pare” :**	Puncte echipa **„Numerelor impare” :**

Obiectivele concursului de evaluare „Cine ştie câştigă!”:

-să scrie numerele reprezentate de numaratori;

-să scrie numerele cu litere;

-să descopere regula şi să numere;

-să formeze numere cu cifre date;

-să formeze numere cu suma cifrelor sale să fie 5;

-să descompună în sute, zeci si unitati un numar dat;

-sa compare numere;

-să ordoneze numere date;

-să aproximeze numere date;

Strategia de evaluare:

Metoda de evaluare: autoevaluare, concursul, observatia sistematica

Mijlocul de evaluare: flipchart, fişe, emoticoane

Forma de evaluare: pe 2 grupe de elevi;

Descriptori de performanţă:

	FB	B	S
I1	Pentru scrierea corecta a celor 3 numere; **10 puncte**	Pentru scrierea corecta a 2 numere din cele 3date; **9 puncte**	Pentru scrierea corecta a 2 numere din cele 3date; **8 puncte**
I2	Pentru scrierea corecta cu litere a celor 3 numere date; **10 puncte**	Pentru scrierea corecta cu litere a 2 numere din cele 3 date; **9 puncte**	Pentru scrierea corecta cu litere a 1 număr din cele 3 date; **8 puncte**
I3	Pentru continuarea corecta a celor 3 siruri de numere date; **10 puncte**	Pentru continuarea corecta a 2 siruri de numere din cele 3 date; **9 puncte**	Pentru continuarea corecta a 1 sir de numere din cele 3 date; **8 puncte**
I4	Formează corect 5-6 numere cu cele trei cifre date; **10 puncte**	Formează corect 3- 4 numere cu cele trei cifre date; **9 puncte**	Formează corect 1-2 numere cu cele trei cifre date; **8 puncte**
I5	Formează corect 5-6 numere cu trei cifre astfel încât suma cifrelor să fie 5; **10 puncte**	Formează corect 3-4 numere cu trei cifre astfel încât suma cifrelor să fie 5; **9 puncte**	Formează corect 2-1numere cu trei cifre astfel încât suma cifrelor să fie 5; **8 puncte**
I6	Descompune corect in sute zeci şi unitati toate cele 3 numere date; **10 puncte**	Descompune corect in sute zeci şi unitati 2 numere din cele 3 date date; **9 puncte**	Descompune corect in sute zeci şi unitati 1 număr din cele 3 date; **8 puncte**
I7	Compară corect cele 6 perechi de numere date; **10 puncte**	Compară corect 4 perechi de numere din cele 6 date date; **9 puncte**	Compară corect 2 perechi de numere din cele 6 date; **8 puncte**
I8	Aşează corect crescator numerele date ; **10 puncte**	Aşează corect crescator numerele date , însa face 1 inversiune sau omisiune ; **9 puncte**	Aşează corect crescator numerele date însă face 2 inversiuni sau omisiuni; **8 puncte**
I9	Aproximează corect cele 3 numere date; **10 de puncte**	Aproximează corect 2 numere din cele 3 date; **10 de puncte**	Aproximează corect un numar din cele 3 date. **10 de puncte**
Pentru colaborare	**10 de puncte**	**10 de puncte**	**10 de puncte**

in cadrul echipei			
Total puncte	100 puncte	92 puncte	84 puncte

Locul I: 93-100 de puncte

Locul al II - lea: 85 și 92 de puncte

Locul al III - lea: 84 puncte sau mai putine

Grila de autoevaluare:

M-am descurcat de **FB**	
M-am descurcat de **B**	
M-am descurcat de **S**	
M-am descurcat de **I**	

FB	**B**	**S**	**I**
			

The Animal Kingdom

Prof. Vişenică Oana-Janina
Scoala Gimnazială CORESI, Târgovişte

Write the plural forms of the following animals:

Goose –	Owl-
Fox-	Zebra-
Tortoise-	Rhino-
Deer-	Parrot-
Peacock-	Lizard-
Elephant-	Alligator-
Snake-	Eagle-
Goat-	Goldfish-
Sheep-	Stork-
Tiger-	Kangaroo-
Giraffe-	Rabbit-
Camel-	Dolphin-
Polar bear-	Wolf-
Hamster-	Pigeon-
Monkey-	

Which of these animals live in:

- Deserts:…….
- On mountains: …….
- In the sea: ……..
- In rivers: …….
- In polar regions: …….
- In tropical forests:…….
- On farms: ……

Which of these animals have:

- A mane (=coama):
- Wings:
- A long tail:
- A horn:
- A short beak (=cioc):

- A long neck:
- Whiskers (=mustati):
- Short legs:
- Claws (=gheare):
- Paws (=labute):
- Fins and flippers (=aripioare si inotatoare):

Adjectives to describe animals:

Friendly, playful, noisy, smart, cute, dangerous, poisonous, fast, short, beautiful, funny, clean, heavy, long, tall

Write a description of your favourite animal, using the information given.

SUBSTANTIVUL
(felul substantivului)
Fişa de lucru nr. 1

prof. Mihăilescu Loredana
Școala Gimnazială PETRU COMARNESCU
Gura Humorului, Jud. Suceava

I

Substantivele care denumesc obiecte de acelaşi fel se numesc substantive ..... . Se scriu, de obicei, cu literă iniţială ..... . Se scriu cu literă iniţială ..... când se găsesc la ..... propoziţiei.

Substantivele care denumesc ..... obiecte pentru a le deosebi de altele de acelaşi fel se numesc substantive ..... . Ele se scriu întotdeauna cu literă ..... mare.

(anumite, mare, comune, proprii, mică, începutul, iniţială)

2. *Scrie substantive* proprii:

nume de persoane	nume de ape	nume de ţări
----------	----------	----------
----------	----------	----------
----------	----------	----------
nume de animale	nume de localităţi	nume de personaje

3. *Începe comunicările cu*

- *substantive comune.*

..... pleacă la şcoală.

..... plantează flori.

..... citește povești.

4. *Începe comunicările cu*

substantive proprii.

.....pleacă la şcoală.

..... plantează flori.

..... citește povești.

5. *Subliniază cu o linie substantivele comune şi cu două linii substantivele proprii din textul:*

Copiii s-au urcat în tren. Dan ducea un geamantan cât el de mare. Elena şi Emilia se ajutau . Valizele lor au umplut vagonul.

— Ce multe bagaje! a exclamat Vasilica.
— Până la Ploieşti nu e mult! a liniştit-o Dan.
Trenul porni din gară. Sinaia se învăluia în ceaţă. Pe înălţimi pluteau nori albăstrii.

6. Completează comunicările de mai jos, alegând substantivele potrivite din paranteze:

a) În vacanţă, prietenul meu, Bogdan ..... , m-a invitat la el. Locuieşte într-un sat de munte. Tatăl lui este ..... satului.

Colega lui Bogdan este Ioana ..... . Tatăl ei este ..... în comună. Ca să ajungă la şcoală trebuie să străbată ..... Ursului. De foarte multe ori a străbătut aceste ..... .

Prin apropierea şcolii lui curge un ..... . Se numeşte ..... Rece.

(*dascăl, Păduraru, pădurarul, Dascălu, chei, Cheile , Pârâul, pârâu)*

7. Alcătuieşte un enunţ în care să foloseşti trei substantive comune şi două substantive proprii.

Să ne jucăm!

Substantive	
Substantive comune nume de meserii familii	**proprii nume de**
morar	
Moraru	
plugar	-------

Substantive	**Substantive**	
Substantive comune nume de popor de familii	**proprii nume de ţări**	**proprii nume**
român	România	
Românu		
	_ .	

SUBSTANTIVUL
(felul substantivului)

Fişa de lucru nr. 2

Reţineţi!

- Sunt substantive comune:
  - **numele popoarelor:** ***român, bulgar, maghiar, …***
  - **numele zilelor:** ***luni, marţi, miercuri, …***
  - **numele lunilor:** ***ianuarie, februarie, martie, …***
  - **numele punctelor cardinale :** ***est, vest, nord, sud, …***
- Sunt substantive proprii:
  - **nume de instituţii :** ***Universitatea de Vest din Timişoara***
  - **titluri de opere literare:** ***„Amintiri din copilărie”, „Pinochio”…***
  - **nume de sărbători:** ***Crăciun, Anul Nou, 1Decembrie, 8 Martie,…***
  - **nume de străzi:** ***Lalelelor, Primăverii, …***
  - **nume de publicaţii:** ***„Gândul”, „Adevărul” …***

1. *Subliniază cu o linie substantivele comune şi cu două linii substantivele proprii din textul:*

Elevii Şcolii Generale Ion Creangă din Iaşi au plecat în excursie prin ţară. Au vizitat oraşele: Cluj-Napoca, Oradea, Arad, Timişoara, Bucureşti şi Constanţa.

— Aici, în Constanţa, le-a spus doamna învăţătoare, avem cel mai mare port românesc la Marea Neagră. Mâine vom pleca spre Sulina. Vom vedea Delta Dunării. Frumuseţile ei le veţi întâlni în paginile scrise de Mihail Sadoveanu.

2. *Precizează ce denumesc substantivele proprii din enunţurile:*

- Monica se plimbă prin parc. (.....)

- Albă-ca-Zăpada mătura odaia piticilor. (.....)

- De 1 Iunie vom organiza un concurs. (.....)

-Am citit povestea „Lebedele” de Hans Christian Andersen.(.....)

- La sud România se învecinează cu Bulgaria.

(.....)

- Mihai Eminescu este cel mai mare poet român.

(.....

3. *Scrie substantivele comune corespunzătoare substantivelor proprii date:*

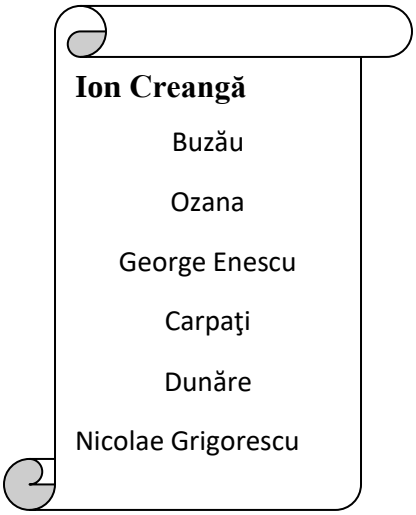
România *român* Europa _____

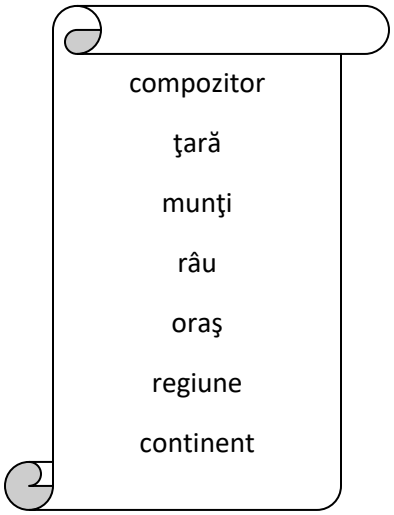
Banat _____ Arad _____

4. *Alcătuieşte enunţuri în care să foloseşti:*

- două substantive comune care denumesc fenomene ale naturii;
- ----------
- un substantiv propriu, nume de operă literară.
- ----------

5. Uneşte substantivele proprii cu substantivele comune potrivite :





SUBSTANTIVUL
(felul substantivului)

Fişa de lucru nr. 3

1. Subliniază cu o linie substantivele comune şi cu două linii substantivele proprii din textele următoare:

a) „Apropiindu-se de lumina licuriciului, cunoscu că se afla lângă o scorbură de răchită bătrână. Pletele lungi ale ramurilor cădeau către ea şi se clătinau alene.

— Asta-i casă foarte bună, mormăi Patrocle.

Atunci Lizuca îşi ceru voie de la răchită:

— Mătuşă Răchită, şopti ea cu sfială, ne dai voie să întrăm în casă la mata?

Răchita o mângâie lin şi-i dădu drumul în scorbură.”

(Mihail Sadoveanu — *„Dumbrava minunată”)*

b) „Păsările de la Giurgiu aşteptară păsările din Argeş, de la Bacău şi Severin, şi după ce se adunară toate, au trecut în nori de stoluri către miazăzi, peste Dunăre, peste Sfântul Munte şi peste mare în Egipt şi mai jos, în nisipurile frământate de vânturi, prin care umblă de mii de ani stafiile de piatră. (Tudor Arhezi — *„Piatra piţigoiului”)*

c) „Odată, Baruţu a găsit uşa de la dulap crăpată şi a strigat numaidecât pe Miţu. Descoperiseră, în sfârşit, drumul la tainele mari şi au intrat amândoi în dulapul cu haine.”

(Tudor Arghezi — *„Cheile”*)

d) „Cocioaba de pe malul stâng al Bistriţei, bărbatul, fata şi boii din pădure, un ţap şi două capre slabe şi râioase era toată averea Irinucăi.”

(Ion Creangă — *„Amintiri din copilărie”)*

e) „Niculăiţă Gropescu, feciorul lui neica Andrei Gropescu, din cătunul Manga, comuna Măgureni, e un băiat cu judecată, blajin la vorbă, măsurat la mişcări.”

(Ion Alex. Brătescu Voineşti — *„Niculăiţă Minciună”*)

EVALUARE SUMATIVĂ

1. Completează enunțul:
   Substantivul este…….

2. Completează tabelul cu substantive care să denumească :

• Fiinţe			
• Fenomene ale naturii			
• Stări sufleteşti			

3. Încercuieşte variantele corecte de răspuns:

- Substantivele de gen feminin din şirul de mai jos sunt:

a. computer ; b. televizor ; c. zambilă ; d. urs; e. carte; f. bomboană; g. munte

- Substantivele care au o singură formă atât pentru feminin, cât şi pentru masculin sunt:

a. leopard ; b. tigru ; c. leu ; d. urs; e. veveriţă; f. raţă; g. cămilă

4. Citiţi cu atenţie textul de mai jos:

" Am urcat către *Cetatea Neamţului*, ca să pot cuprinde cu ochii cuibul de pământ din care a răsărit odinioară frumoasa floare, fără asemănare şi fără moarte. De-acolo, de sus, se vede în *vale* Ozana cea frumos curgătoare şi limpede ca cristalul.

Cobor către podul Ozanei şi Humuleşti, *locuri* în care a trăit şi pe care le-a descris odinioară Ion Creangă."

(după Nicolae Labiş)

Cerinţe:

- Analizează morfologic substantivele scrise cu litere înclinate, precizând: felul, numărul şi genul fiecăruia.

_____
_____
_____

- Găseşte şi scrie substantivele care au rămas nesubliniate.

_____
_____
_____

5. Completează spaţiile libere cu formele corecte: *ia/i-a; iau/i-au*:

Colegii _____ spus lui Costel să _____ un caiet nou. Cel vechi e dezordonat.

- Iată un caiet nou, __ _____ spus mama.

- Îl _____ să scriu mai frumos, zice Costel.

EVALUAREA FINALĂ LA CLASA a II-a

Oneț Claudia Daniela

EVALUAREA este foarte importantă în procesul educativ. Fiecare învățător trebuie să-și stabilească probe de evaluare finală pentru a verifica dacă elevii săi au formate competențele necesare fiecărei clase. La sfârșitul clasei a II-a, am elaborat următoarele probe pentru disciplinele ***Matematică și explorarea mediului*** și ***Comunicare în limba română***:

Numele şi prenumele ..... Data .....

Evaluare finală

Matematică și explorarea mediului , clasa a II-a

1. Scrie cu cifre sau cu litere numerele:

cinci sute doi = ...

372 = ...

9 sute 2 zeci şi 3 unităţi = ...

2. Observă regula şi continuă şirul cu încă trei numere:

254, 255, 256, ...

305, 315, 325, ...

680, 678, 676, ...

3. Compară perechile de numere:

37 ____ 483; 594 ____ 591; 735 ____735

245 ____ 216; 689 ____ 912; 654 ____ 645

4. Calculează cu probă:

637 + 125 = 836 – 541= 623 – 458 =

5. Află:

a) numărul cu 345 mai mare decât 267; _____

b) numărul cu 78 mai mic decât 415; _____

c) suma dintre numărul 357 şi diferenţa numerelor 654 şi 238

_____

6. Află numărul necunoscut:

436 + a = 679 b – 302 = 278 811 – c = 426

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

7. Recunoaşte sau construieşte (după caz) figura geometrică:





..... triunghi .....

8. Adevărat sau fals:

a. unitatea principală de măsură pentru lungime este metrul; .....
b. unitatea principală de măsură pentru timp este săptămâna; .....
c. unitatea principală de măsură pentru masa corpurilor este kilogramul. .....

9. Într-o pădure s-au plantat 485 puieţi de brad, iar puieţi de molid cu 126 mai puţin.

Câţi puieţi s-au plantat în total?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ
TEST MATEMATICĂ
CLASA a II-a

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	-scrie corect cu litere şi cifre numerele date	- scrie, cu unele greşeli, numerele date cu litere şi cifre	- scrie un număr cu litere sau cu cifre
2.	- descoperă regula şi continuă şirurile cu trei numere	- descoperă regula şi continuă două şiruri numerice	- descoperă regula şi continuă un şir numeric
3.	- compară corect toate numerele	- compară corect patru numere	- compară corect două numere
4.	- rezolvă corect cele trei operaţii şi face proba prin operaţia inversă	- rezolvă corect două operaţii şi face proba prin operaţia inversă	- rezolvă o operaţie cu probă
5.	- recunoaşte expresiile matematice şi scrie corect operaţiile, pe care le rezolvă	- recunoaşte expresiile matematice, scrie cele două operaţii şi rezolvă corect una	- scrie şi rezolvă o operaţie
6.	- află corect toate numerele necunoscute	- află corect două numere necunoscute	- află corect un număr necunoscut
7.	- recunoaşte şi construieşte figurile geometrice	- recunoaşte şi construieşte două figuri geometrice	- recunoaşte sau construieşte o figură geometrică
8.	- scrie corect valoarea de adevăr a propoziţiilor date	- scrie corect valoarea de adevăr pentru două propoziţii	- scrie corect valoarea de adevăr pentru o propoziţie

9.	- rezolvă corect, cu plan, problema	- scrie planul de rezolvare cu unele greşeli de calcul	- scrie corect o întrebare şi operaţia corespunzătoare, pe care o rezolvă

Evaluare finală

Comunicare în limba română, clasa a II-a

1. Dictare:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Răspunde:
   a) Care sunt personajele?

_____

   b) Unde se ducea Iepurele?

_____

   c) Ce voia să cumpere Iepurele?

_____

3. Desparte în silabe cuvintele:

drum - _____ iepurele - _____

şubă - _____ mergea - _____

încălţări - _____ zgribulit - _____

4. Scrie cuvinte:

a) cu înţeles asemănător

iarmaroc – _____

ciuboţele – _____

pornise - _____

b) cu înţeles opus

noi – _____

să cumpere – _____

mergea - _____

5. Alcătuieşte propoziţii după imaginile.





_____

_____

_____

_____

6. Completează cu semnele de punctuaţie potrivite:

La mare

Andrei ☐ Dorel şi Anca au plecat la ma☐

Andrei întreabă ☐

☐ **Când facem baie în ma☐ Dorel ☐**

☐ **Peste o or☐**

Ce minunat este să înoţi☐

7. Completează:

a) cu **m** sau **n** cuvintele: **poru__bel, î__ainte, î__părat, u___brelă, î___alt, câ___pie**;

b) cu **î** sau **â** cuvintele: **___nalt, cobor__, c__mpie, __ntunecat, hotăr__, __nc__ntat.**

8. Scrie câte două cuvinte care să conţină grupurile de sunete învăţate:

ia .....; **ea** .....;

ie .....; **oa** .....;

ua .....; **uă** .....

9. Completează cu *într-un/într-o, dintr-un/dintr-o.*

..... dimineaţă am văzut un pui de ciocârlie.

Am citit o poezie despre păsări ..... carte.

..... tufiş a ieşit un iepure.

Cei doi bătrânei au coborât ..... tramvai.

Veveriţa se afla ……..…. copac.

..... scorbură, a ieşit o vulpe şireată.

* Textul pentru dictare:

Iepurele pornise spre iarmaroc. Avea doi galbeni. Voia să-şi cumpere încălţări. Mergea zgribulit şi speriat. Pe drum se întâlni cu Ogarul. Avea şubă şi ciuboţele noi.

– Cât ai dat pe ciuboţele?

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ
TEST COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
CLASA A II-A

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	- scrie fără greşeli textul dictat	- scrie cu mici greşeli textul dictat	- scrie cu greşeli textul dictat
2.	- răspunde corect la toate întrebările	- răspunde corect la două întrebări	- răspunde corect la o întrebare
3.	- desparte corect în silabe toate cuvintele	- desparte corect în silabe patru cuvinte	- desparte corect în silabe două cuvinte
4.	- scrie toate cuvintele cu înţeles asemănător/opus	- scrie patru cuvinte cu înţeles asemănător/opus	- scrie două cuvinte cu înţeles asemănător/opus
5.	- alcătuieşte şi scrie corect trei propoziţii după imagini	- alcătuieşte şi scrie corect două propoziţii	- alcătuieşte şi scrie corect o propoziţie
6.	- completează corect toate semnele de punctuaţie	- completează corect şase semne de punctuaţie	- completează corect trei semne de punctuaţie
7.	- completează corect cuvintele cu m/n, î/â	- completează corect opt cuvinte cu m/n, î/â	- completează corect patru cuvinte cu m/n, î/â

8.	- scrie corect cuvinte care conţin grupurile de sunete învăţate	- scrie corect opt cuvinte care conţin grupurile de sunete învăţate	- scrie corect patru cuvinte care conţin grupurile de sunete învăţate
9.	- completează corect propoziţiile cu într-o/într-un, dintr-o/dintr-un	- completează corect patru propoziţii cu într-o/într-un, dintr-o/dintr-un	- completează corect două propoziţii cu într-o/într-un, dintr-o/dintr-un

Auxiliar Curricular – LIMBA ENGLEZĂ
Exerciţii pentru clasa a VI-a

Prof. Voicu Roxana Florica
Şcoala Gimnazială „Avram Iancu” Oradea

Prenzentul auxiliar curricular cuprinde exerciţii de lucru pentru munca independentă a elevilor cu rolul de a-i ajuta să îşi consolidezele noţiunile dobândite în ceea ce priveşte utilizarea viitorului în limba engleză. Această modalitate de a lucra permite fiecăruia să lucreze în ritmul propriu şi să se acomodeze cu munca şi gândirea independentă.

De-a lungul timpului, am observat că deseori elevii întâmpină dificultăţi în identificarea contextului corect pentru fiecare mod de exprimarea a viitorului în limba engleză, prin urmare am considerat oportun să insist mai mult asupra acestor noţiuni pentru a mă asigura că elevii reuşesc să le stăpânească în mod eficient, fiind capabili să le utilizeze cu uşurinţă în situaţii reale de comunicare. Aşadar, pentru a putea facilita acest lucru, am ales să consolidăm aceste aspecte prin rezolvarea mai multor exerciţii, pornind de la unele care insistă mai întâi asupra structurilor gramaticale şi a ordinii cuvintelor în propoziţie şi continuând cu diverse exerciţii care stimulează libera exprimare şi gândirea independentă.

Elaborarea unor astfel de exerciţii presupune atenţie la nivelul clasei şi la problemele întâmpinate în timpul orelor de predare a acestor informaţii pentru a le putea adapta la nevoile şi capacităţile lor. De asemenea trebuie avută în vederea creşterea graduală a dificultăţii exerciţiilor astfel încât ele să fie o provocare pentru toţi şi să permită parcugerea şi exersarea treptată a diferitelor noţiuni.

Simple FutureTense – Revision Exercises

I. Put the verbs into the correct form using Simple Future Tense:

1. I (travel) …….around the world.
2. You (earn) ……..a lot of money.
3. You (meet) ……lots of interesting people at your new job.
4. I am sure everybody (like) ……..Sam.
5. You (not / have) ……..any problems.
6. Many people (come) …….to her party.
7. Your best friends (help/always) ……you.
8. There (not / be) ……anything to do after you finish this project.
9. Everything (be) …….perfect one day.
10. Good things (happen / only) ……if you follow my advice.

II. Make questions and give short answers using Simple Future Tense:

1. Harry / cause / trouble (+)

   you / copy / the homework (+)

the clouds / disappear (-)

the snowman / melt (-)

the people / panic (+)

III. Make offers using shall and the phrases: *open the window, take you to the station, switch it off, pay for it*.

1. It`s very hot here. _____

2. The TV is really noisy and I can`t concentrate. _____

3. I`m late. I`m going to miss the train. _____

4. I want to buy this CD but I don`t have any money right now._____

IV. **Put the verbs in brackets into the right form, using Present Tense Continuous or Simple Future Tense:**

1. We (go) …… to the seaside next week.
2. His parents (buy) …….. a new car tomorrow.
3. I (visit)…….……. London one day.
4. It (rain/probably) ……..……. these days.
5. Sam and Lisa (have) ……. a meeting next Tuesday
6. My father (not work) ……..……. tomorrow.
7. If you do this again, I (tell) ……..…….. mother the truth.
8. I (love/always) ……., dad.
9. Michael (graduate) ……next year
10. Our neighbours (move) …….. to the countryside.

V. Imagine your grandparents want to give you some money to do whatever you want. Write them a letter thanking them for the money and describing how you plan to use them. Use Present Tense Continuous and write approximately 80 words.

VI. Your parents are upset because you haven`t done your chores recently. Write a list of 10 promises to convince them that you will do better in the future. Use Simple Future Tense.

AUXILIAR CURRICULAR LIMBA ENGLEZĂ

PRESENT SIMPLE – 5th GRADE

Prof. Lăcătușu Izabela Cristina
Școala Gimnazială Nr. 1 Polovragi

PRESENT SIMPLE

Forms:

a. Affirmative: Subject+ verb (third person singular: subject+ verb –*s*/-*es*

e.g. I go to church every Sunday.

She goes to church every Sunday.

b. Interrogative: Do+ subject+ verb (3rd person singular: Does+ Subject+ verb)

e.g. Do you like oranges?

Does he go to work by bus?

c. Negative: Subject+ Do+ Not (Don't) + verb (3rd person singular: Subject+ Does+ Not (Doesn't)+ verb)

e.g. We don't eat chocolate.

It doesn't like milk.

Adverbs associated with the Present Simple tense: often, usually, as a rule, always, every day/week/ month/ year, etc.

Uses:

a. Present Simple expresses **habitual, repeated actions** which take place frequently in the morning, in the afternoon, in the evening, every day, every week, every month, every year.

We have lunch every day.

I go to school every morning.

b. It expresses **general actions**:

He goes to work by train.

She has a very difficult job.

c. It expresses **general truths**:

Birds fly.

Water freezes at 0 degrees Celsius.

d. It is used in **schedules or official programs**:

The train leaves at 10 o'clock.

The plane arrives at half past nine.

e. It is used in **TV programmes**, **demonstrations**, for **director indications**:

You take the money and you leave.

I will leave after he comes.

f. Present Simple expresses a **future event**:

He comes to see me this morning.

After she leaves, I will watch TV.

I. **Choose the correct answers**:

He start / <u>starts</u> school at eight o'clock.

1. We take / takes the bus to school.
2. I phone / phones my grandpa on Saturdays.
3. The film begin / begins at six past nine.
4. They get up / gets up at 8:15.
5. She play / plays basketball on Wednesdays.
6. He speak / speaks French with his mum.
7. Anne live / lives in Edinburgh.
8. Daniel walk / walks to school on Mondays.

II. Complete the sentences with the words in the box:

does	leave	do	have	begins	usually

1. I _____get up at half past six.
2. We usually _____the house at half past seven.
3. Our first lesson _____at 10:45.
4. We always _____lots of homework.
5. I usually _____my homework after dinner.
6. Adam usually _____his homework on the bus!

III. Fill in the gaps with the correct form of the verbs in brackets.

The film finishes (finish) at 8:45.

1. My dad sometimes ..... (miss) his train.
2. Paul ..... (watch) TV on Saturday evenings.
3. She ……..(study) maths on Wednesdays.
4. David …….... (play) tennis after school.
5. David ……...(go) to school by bus.
6. My brother ……..(do) his homework after dinner.

IV. Read the table. Complete the sentences using the verbs in the list in the negative form.

• go • have • like • start • prepare

1. Chris doesn't like Music.
2. They … dinner at 7:00 pm.

3. Lessons … at 8:15 pm.

4. He … to school on Sundays.

5. My mum … lunch for us. We have lunch at school.

V. What do/don't you do on Sundays? Use the phrases in the list to write sentences. Tell your partner.

• have breakfast at 8:00 • have lunch with my family at 12:00
• prepare dinner • eat at a restaurant • go to the cinema
• play football in the park • meet my friends

On Sundays, I don't have breakfast at 8:00. I have breakfast at 9:00.

VI. Complete the questions with *Do* or *Does*. Write the questions in your notebook.

E.g.: … you like acting?

Do you like acting?

a) … Ann want to be a nurse?

b) … I sing well?

c) … Andrew and Mark play the violin?

d) … you send your friends text messages?

e) … your friend speak English?

VII. Choose the correct item. Then, complete the answers. Write in your notebook.

1. Do/Does you eat lunch at school? Yes, … .

2. Do/Does your friends have dinner at 7:00 pm? No, … .

3. Do/Does Mary drive to work? Yes, … .

4. Do/Does he have a shower in the morning? No, … .

VIII. Turn the sentences into questions and write them in your notebook.

E.g.: The theatre group meets every Saturday.

Does the theatre group meet every Saturday?

a) They organize a carnival every year.

b) Everyone joins in the carnival.

c) People dance in the streets.

d) You dress up for the carnival.

e) Children enjoy the carnival too.

IX. Rewrite the sentences, putting the words in brackets in the correct place.

My dad gets up at 6:30. (always)

My dad always gets up at 6:30.

1.We walk to school. (sometimes)

2.They have breakfast at 7:30. (usually)

3. Adam's early for school. (never)

4. Lisa listens to music after dinner. (often)

5. I'm tired in the morning. (often)

6. My friends do their homework. (always)

X. Fill in the gaps with the present simple of these verbs: finish, work, have, not/go, you/get up, watch, you/do, make, play, listen. Then, answer the questions. Write in your notebook.

Hi Joshua!

How are you? What time 1) … in the morning? I get up at 7:30 and my mum

2) …breakfast for me and my sister, Karen. Karen is 21 and she 3) … to school. She 4) … in a bank. I go to school and my lessons 5) … at 3:00. After that I 6) … football in the park with my friends. Then, I do my homework. In the evening, I 7) … to music and my sister 8) … TV. We usually 9) … dinner with our parents at 8:00. What 10) … every day?

Write back,

Paul

1. Does Paul get up at 8:00?

2. Does Karen work in a bank?

3. Do Paul's lessons finish at 3:00?

4. Do they have dinner at 9:00?

XI. **Put the words in order to make sentences**.

E.g.: computer games / in the morning / I / play / never

I never play computer games in the morning.

a) oŸen / with friends / hang out / in the park / we

b) goes / with her mum / she / sometimes / shopping

c) aŸer school / always / his homework / does / he

d) never / late / for / is / she / school

XII. Complete the sentences. Use the Present Simple of the verbs.

E.g.: I … (not like) roller coasters. I … (get) really scared on them.

I don't like roller coasters. I get really scared of them.

a) My dad … (not sleep) a lot. He only … (need) five or six hours.

b) A: … you … (study) English?

B: Yes, I …

c) My uncle … (cook) really well but he says he … (not enjoy) it.

d) A: … your sister … (play) in the school football team?

B: No, she …

e) My grandparents … (not like) travelling. They … (prefer) staying home.

XIII. Write a short paragraph about your daily schedule in summer or when at school.



1.2 Optionale

Proiectul de programă pentru opționalul „Studiul Sfintei Scripturi”
Religie ortodoxă, liceu

prof. dr. Silviu Iulian Roșca

Documentarea

Tipul opționalului: extindere

Aria curriculară: Om și societate

Durata: 1 an

Resurse materiale și umane: Sfânta Scriptură, sală de clasă, biserici, mănăstiri, proiector, calculator, muzee, markere, etc.

Argument

Religia Ortodoxă cuprinde o sumă de cunoștințe despre Dumnezeu și lucrările Sale, descoperite oamenilor prin Sfânta Scriptură și Sfânta Tradiție. Prezenta programă propune aprofundarea cunoștințelor despre Sfânta Scriptură în ansamblul învățăturilor teologice, ca bază de pornire pentru înțelegerea, respectarea și propovăduirea adevărului de credință.

De multe ori le vorbim elevilor despre cele cuprinse în Sfânta Scriptură, iar acum au ocazia să o exploreze în amănunt, sub îndrumarea profesorului de religie, pentru îndreptare și luminare. Prin parcurgerea conținuturilor propuse se urmărește formarea de competențe, valori și atitudini specifice, corelate cu necesitățile societății contemporane și cu cerințele reformei în învățământ.

Prezenta programă de opțional este structurată pe următoarele componente:

Competențe generale

Valori și atitudini

Competențe specifice asociate conținuturilor

Conținuturile învățării

Bibliografie

Competențe generale

I. Utilizarea Sfintei Scripturi pentru înțelegerea evenimentelor biblice;
II. Evidențierea specificului cărților biblice, în scopul diferențierii acestora;
III. Interpretarea textelor scripturistice referitoare la istoria mântuirii omenirii.

Valori și atitudini

- Manifestarea bucuriei spirituale de a citi Sfânta Scriptură;
- Disponibilitatea pentru descoperirea lucrării lui Dumnezeu în istoria mântuirii neamului omenesc;
- Înțelegerea și respectul față de membrii altor confesiuni creștine și a altor religii;
- Interesul pentru aprofundarea cunoștințelor religioase în vederea permanentei deveniri spirituale.

Competențe specifice și conținuturi

I. **Utilizarea Sfintei Scripturi pentru înțelegerea evenimentelor biblice**

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Aplicarea noțiunilor generale despre Sfânta Scriptură în descrierea cărților biblice	Sfânta Scriptură: noțiuni introductive
1.2. Analizarea semnificațiilor dogmatice, morale și spirituale ale cărților biblice inspirate de Dumnezeu	Inspirația divină
1.3. Sintetizarea elementelor de diferențiere a cărților biblice canonice de cele necanonice și apocrife	Introducere în cărțile Vechiului Testament: canonul cărților Vechiului Testament; cărțile necanonice; cărțile apocrife

II. **Evidențierea specificului cărților biblice, în scopul diferențierii acestora**

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Aplicarea noțiunilor generale despre Sfânta Scriptură în analiza structurală a cărților Noului Testament	Noul Testament: cărțile din care este alcătuit, împărțirea lor după cuprins, discipline ajutătoare, istoria canonului Evangheliile: prezentare generală
2.2. Valorificarea informațiilor referitoare la istoria textului Sfintei Scripturi și la contextul social, cultural și religios al apariției Noului Testament	Traducerile Sfintei Scripturi Istoria textului, limbă, materialul de scris, manuscrise Mediul religios și social în care a apărut Noul Testament

III. **Interpretarea textelor scripturistice referitoare la istoria mântuirii omenirii**

Competențe specifice	Conținuturi
3.1. Prezentarea evenimentelor biblice care au contribuit la iconomia mântuirii omenirii	Mediul religios și social în care a apărut Noul Testament Evanghelia după Matei: Caracteristici; Istoria copilăriei Domnului Iisus: genealogie, Naștere, pruncie; Începutul propovăduirii împărăției cerurilor și predica de pe munte; Cele dintâi minuni ale Mântuitorului; Cuvântarea despre misiunea Sfinților Apostoli; Frații Domnului; Șapte pilde despre împărăția cerurilor; Moartea Sfântului Ioan Botezătorul; Înmulțirea pâinilor; Credința Apostolilor – temelia Bisericii; Schimbarea la Față; Datoriile creștinilor; Îndreptarea semenului; Desfacerea căsătoriei; Tânărul bogat; Intrarea în Ierusalim; Mustrarea fariseilor; Cuvântarea eshatologică; Cina cea de Taină; Procesul Mântuitorului; Patimile, moartea și îngroparea lui Iisus; Învierea, arătările și trimiterea Apostolilor la propovăduire

Lista unități de conținut

- Sfânta Scriptură: noțiuni introductive
- Traducerile Sfintei Scripturi
- Inspirația divină
- Introducere în cărțile Vechiului Testament: canonul cărților Vechiului Testament; cărțile necanonice; cărțile apocrife
- Noul Testament: cărțile din care este alcătuit, împărțirea lor după cuprins, discipline ajutătoare, istoria canonului
- Mediul religios și social în care a apărut Noul Testament
- Evangheliile: prezentare generală
- Evanghelia după Matei: Caracteristici;
- Istoria copilăriei Domnului Iisus: genealogie, Naștere, pruncie
- Începutul propovăduirii împărăției cerurilor și predica de pe munte
- Cele dintâi minuni ale Mântuitorului
- Cuvântarea despre misiunea Sfinților Apostoli
- Frații Domnului
- Șapte pilde despre împărăția cerurilor
- Moartea Sfântului Ioan Botezătorul. Înmulțirea pâinilor
- Credința Apostolilor – temelia Bisericii
- Schimbarea la Față
- Datoriile creștinilor. Îndreptarea semenului. Desfacerea căsătoriei. Tânărul bogat
- Intrarea în Ierusalim. Mustrarea fariseilor
- Cuvântarea eshatologică
- Cina cea de Taină
- Procesul Mântuitorului
- Patimile, moartea și îngroparea lui Iisus
- Învierea, arătările și trimiterea Apostolilor la propovăduire

Modalități de evaluare

- Portofoliu
- Planșe, machete realizate de elevi, pe grupe și individual
- Filmulețe în Power Point și Movie Maker

Bibliografie

1. Biblia sau Sfânta Scriptură
2. ***, Septuaginta, Editura Polirom, Iași, 2004.
3. Baslez, Marie-Francoise, Biblie și istorie, trad. Ioana Lutic, Editura Artemis, București, 2007.
4. Ciudin, Pr. Prof. Dr. Nicolae, Studiul Vechiului Testament, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002.

5. Constantinescu, Pr. Prof. Dr. Ioan, Studiul Noului Testament, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002.
6. Mihoc, Pr. Prof. Dr. Vasile, Mihoc, Asist. Drd. Daniel, Mihoc, Drd. Ioan, Introducere în Studiul Noului Testament, Vol. I, Editura Teofania, Sibiu, 2001.
7. Puig, Armand, Iisus. Un profil biografic, trad. Jana Balacciu Matei, Editura Meronia, București, 2007.

PROPUNERE OPŢIONAL

Profesor: Baston Gabriela
LICEUL TEORETIC “MIRCEA ELIADE”, GALAŢI

Titlul opţionalului:COMPLEMENTE DE MATEMATICĂ

Tipul opţionalului: curriculum la decizia şcolii

Durata: 1 an

Număr ore: 1 oră / săptămână

Clasa a X-a / TC + CD - 4 ore

Argument

(Notă de prezentare)

Studiul obiectului „Complemente de matematică” urmăreşte să contribuie la formarea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a reflecta asupra lumii, înzestrarea elevilor cu un set de competenţe, valori şi aptitudini menite să asigure un bagaj de cunoştinţe cu care să abordeze mai uşor concursurile şcolare şi să se adapteze pentru trecerea la ciclul superior al liceului.

În elaborarea programei s-a ţinut cont de noile planuri – cadru de învăţământ, s-au avut în vedere finalităţile noului tip de liceu şi s-a urmărit:

- Compatibilizarea cunoştinţelor cu vârsta elevului şi cu experienţa anterioară a acestuia;
- continuitatea şi coerenţa interdisciplinară;
- prezentarea conţinuturilor într-o formă accesibilă, în scopul stimulării motivaţiei pentru studiul matematicii;
- Compatibilizarea cunoştinţelor cu cerinţele concursurilor şcolare.

Nr. crt.	Competenţe specifice	Conţinuturi
1	1. Indentificarea monoizilor printre structurile algebrice învăţate în clasele anterioare 2. Identificarea şi utilizarea proprietăţilor monoizilor în rezolvarea problemelor 3. Recunoasterea monoizilor de acelaşi tip cu ajutorul morfismelor	**Funcţii, lecturi grafice** - Simetrii pentru graficele unor funcţii, funcţii pare şi impare (generalizare), funcţii periodice, funcţii concave şi convexe pe un interval - Convexitate în sensul lui Jensen, inegalitatea lui Jensen
2	1. Identificarea locurilor geometrice clasice 2. Aplicarea locurilor geometrice clasice în probleme de geometrie	**Elemente de geometrie** - Locuri geometrice clasice

	3. Identificarea liniilor importante într-un tetraedru 4. Aplicarea concurenţei linilor importante dintr-un tetraedru în rezolvarea problemelor de geometrie 5. Identificarea proprietăţilor produsului vectorial şi mixt 6. Realizarea unor implicaţii între problemele tipice de geometrie, proprietăţile tetraedrului, produsului vectorial, produsului mixt şi problemele propuse la olimpiadele şi concursurile şcolare.	- Geometria tetraedrului - Produsul vectorial şi produsul mixt. Aplicaţii în geometrie.
	1. Utilizarea terminologiei corespunzătoare noţiunii de polinom şi a unor caracteristici ale acestuia 2. Interpretarea soluţiilor unor ecuaţii polinomiale în rezolvarea de probleme practice 3. Aplicarea calculului polinomial în rezolvarea unor ecuaţii algebrice 4. Transpunerea în limbajul ecuaţiilor polinomiale a unor situaţii concrete 5. Determinarea unor polinoame sau ecuaţii polinomiale care satisfac anumite condiţii precizate a. Aplicarea prin analogie a metodelor de lucru din aritmetica numerelor în calculul cu polinoame b. Reducerea studiului unor proprietăţi ale polinoamelor cu coeficienţi complecşi la studiul unor proprietăţi ale polinoamelor cu coeficienţi reali c. Compararea proprietăţilor operaţiilor cu numere reale, respectiv complexe şi aplicarea acestor proprietăţi în rezolvarea ecuaţiilor	**Polinoame cu coeficienţi complecşi** - mulţimea polinoamelor cu coeficienţi complecşi - forma algebrică a unui polinom, gradul unui polinom - valoarea unui polinom, funcţia polinomială - Împărţirea polinoamelor - divizibilitatea polinoamelor - rădăcinile polinoamelor, ecuaţii algebrice - rezolvarea câtorva ecuaţii algebrice de grad superior - polinoame cu coeficienţi reali, raţionali şi întregi

3	1. Transpunerea în limbajul numerelor complexe a unor proprietăţi algebrice şi geometrice 2. Utilizarea terminologiei corespunzătoare privind aplicaţiilor numerelor complexe în geometrie 3. Utilizarea numerelor complexe în rezolvarea problemelor de geometrie 4. Realizarea unor implicaţii între problemele tipice de geometrie, aplicaţiile numerelor complexe în geometrie şi problemele propuse la olimpiadele şi concursurile şcolare	**Aplicaţii ale numerelor complexe în geometrie** - distanţa dintre imaginile a două numere complexe - afixul unui punct obţinut printr-o rotaţie - caracterizarea dreptei, semidreptei şi segmentului - măsura unghiului determinat de imaginile geometrice a trei numere complexe - unghiul a două drepte - condiţii de coliniaritate, perpendicularitate şi conciclicitate - legătura dintre două triunghiuri asemenea - relaţii între afixele vârfurilor unui triunghi echilateral - ecuaţia dreptei determinată de afixele a două numere complexe - ecuaţia dreptei determinată printr-un punct dat şi o direcţie dată - afixul piciorului perpendicularei dintr-un punct de afix dat pe o dreaptă dată - distanţa de la un punct la o dreaptă - formula ariei unui triunghi exprimată în funcţie de afixele vârfurilor - ecuaţia unui cerc în plan - puterea unui punct de afix dat în raport cu un cerc dat - unghiul a două cercuri

Sugestii metodologice:

Sarcinile de lucru vor viza:

- Rezolvarea problemelor folosind lucrul în echipă;
- Elaborarea de referate;
- Exerciţii de modelare a unor situaţii matematice;
- Efectuarea legăturii dintre noţiunile de matematică învăţate şi practică.

Valori şi atitudini:

- Manifestarea iniţiativei şi disponibilităţii de a aborda sarcinile;
- Dezvoltarea independenţei în acţiune şi în gândire;
- Formarea motivaţiei pentru studiul analizei matematice.

Modalităţi de evaluare:

- observarea sistematică a elevilor;
- investigaţia;
- proiectul;
- portofoliul tematic.

Bibliografie:

1. Constantin Năstăsescu şi alţii, Matematică , manual clasa X, EDP, Bucureşti, 1995
2. Dorin Andrica, Nicolae Bişboacă, Numere complexe, Editura Milenium, Alba Iulia, 1983
3. Vasile Pop, Viorel Lupşor, Matematică pentru grupele de performanţă, Clasa a X-a, Editura Dacia, 2004

FIȘA NR. 1
DUMBRAVA MINUNATĂ

DOROBĂȚ RODICA-LOREDANA



III

Sfat cu Sora- Soarelui

Vremea era pe la toacă, dar căldura era încă în toi și juca rotind ca răsfrângerile unei ape tainice pe deasupra caselor adormite. Ulița ridica, pustie și singuratică, spre strălucirea asfințitului. Clopotele începură a bate dulce și trist, de la bisericile târgului. Fetița se opri o vreme în loc , ascultând.

„ Așa sunau clopotele și atunci...'' șopti ea, cu ochiii duși. Cei doi tovarăși trecură domol pe cărarea din marginea uliții până sus în deal, la plopii lui Mihalcea. Acolo Lizuca se opri și băgă în seamă că s-a isprăvit cenușa.

„ Patrocle, ce facem noi acum?'' întrebă ea pe cățel.

Patrocle - și scutură urechile mari și o privi țintă:

„ Nu știu, stăpână!''

Prin plopii tremurători străbătu un freamăt prelung. Duduia Lizuca zise:

„ De aicea trebuie să apucăm pe drumușorul de la stânga. Chiar și frunzele plopilor se-ntorc într-acolo. Pe urmă, trebuie să trecem printre livezi și prin dumbrava Buciumenilor, și îndată dăm de căsuța bunicilor. Dacă am isprăvit cenușa, mergem până acolo și înapoi nu ne mai întoarcem. Acolo nu ne bate nimeni și bunicuța are să plângă și are să se bucure că am venit. Pe tine, te dor picioarele, Patrocle?

- Nu.
- Nici pe mine. Hai să mergem. Uite, Patrocle, pe aicea drumul e mititel și îngust, da-i mai frumos decât în târg. Și la dreapta și la stânga s-au adunat păpușoi. Se mișcă și sună ca niște săbii. Dar eu nu mă tem. Ei ne îndeamnă înainte și ne pot apăra de multe jivine rele. Vezi tu? Păpușoii au și împărătească, Patrocle. O floare mare și mândră bunica zice că o cheamă Sora- Soarelui. Să ne oprim aici, lângă ea. Ce mai faci mata, Sora-Soarelui?''

Floarea cu coroană aurie se clatină ușor spre copilă, la adierea vântului.

„ Îmi pare bine că te găsesc înaltă și frumoasă, urmă Lizuca. Noi ne ducem la bunicuța și la bunicul.

- Foarte bine, aprobă floarea- soarelui.
- Căci acasă nu mai putem sta. Tata a bătut din picior la bunici și nu mă mai lasă la dânșii. Și când era tata acasă, mămica se sfădea cu dânsul, țipa subțire, cerea să vândă livezile și pădurea. Tata nu voia și zicea că sunt ale mele, rămase de la mama. Iar mămica tropăia mărunțel și se uita holbat, și a căzut pe scaun leșinată și tata a sărit și-a stropit-o cu apă. Pe urmă tata s-a dus, iar mămica mă tot bătea, dar eu nu plângeam. Mă strecuram la Patrocle, în cușca lui, și stam acolo ascunsă și mă gândeam la mama, care s-a dus și nu s-a mai întors. Mama mea a murit, sora- soarelui!''

Floarea lăsă să cadă deasupra copilei două petale ca niște fluturi de lumină și clătină întristată din cap.

„Așa-i că pe aici e drumu' la bunicii mei? Atunci hai să mergem, Patrocle, că altfel întârziem.''

La doi pași de duduia Lizuca, cățelul scurma ușurel cu o labă un mușuroi de furnici, apoi își vârî botul în el, mirosind. Îndată începu să scuture din cap și să pufnească, țopăind la dreapta și la stânga.

Lizuca începu a râde :

„ Vezi, Patrocle, dacă nu le dai pace, ele te mușcă. Stăi cuminte, să ți le iau de pe bot și să le dau drumul în iarbă. Nu știi mata că aici este și împărăteasa furnicilor? Și dacă o scăpăm de primejdii ea ne dă un fir de pai; și când avem nevoie de dânsa, îndată vine să ne ajute, cu toate furnicile ei. Așa. Uite paiul. Hai să mergem. Rămâi sănătoasă, sora- soarelui.’’

I. Citim și înțelegem

1. Indică sensul din text al următoarelor cuvinte și expresii și alcătuiește enunțuri cu ele: *toacă, în toi, s-a isprăvit, a bătut din picior, nu dai pace* .

_____
_____
_____
_____

2. Precizează unde se duc Lizuca și Patrocle.

_____
_____
_____

3. Menționează cine l-a mușcat pe Patrocle.

_____
_____
_____

4. Precizează motivul pentru care Lizuca pleacă de acasă.

_____
_____
_____

5. Textul citat este un text ficțional sau nonficțional? Susține-ți afirmația cu două trăsături observabile în text.

_____
_____
_____

II. Descoperim

1. Personajul principal al operei este _____

2. În cușca lui Patrocle Lizuca se gândea la_____care_____

3. Ca să ajungă la căsuța bunicilor, Lizuca și Patrocle trebuie să treacă_____
_____

4. Pe drum, Lizuca stă de vorbă cu_____

5. Împărăteasa furnicilor le dă un fir de pai, deoarece_____

III. Asociem

Realizează cerința numai după ce ai recitit textul!

Fragmente	**Ce ne sugerează?** (sentimente, stări etc.)
șopti ea, cu ochiii duși. *Patrocle, ce ne facem noi acum?* *bunicuța are să plângă* *mămica mă tot bătea* *Mama mea a murit, sora- soarelui!*	

IV. Aplicăm

METODA EXPLOZIEI STELARE

- Organizată în grup, metoda facilitează participarea întregului colectiv,

stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstorming-ul dezvoltă construcția de idei pe idei.

Formulează cât mai multe întrebări referitoare la fragmentul citat, având ca început cuvântul indicat de fiecare dintre colțurile stelei.



V. Pe aripile fanteziei!

Imaginează-ți un dialog 8-10 replici cu unul dintre personajele fragmentului.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

VI. Valorifică experiența de lectură !

Ai citit toată cartea din care este extras fragmentul dat? Dacă da, atunci sigur nu-ți va fi greu să povestești un capitol al acestei cărți, acela care ție ți-a plăcut cel mai mult. Dacă nu, te invităm s-o citești și apoi să realizezi cerința. La final, poți pune fișa în portofoliul personal.

FIȘĂ DE POVESTIRE

Autorul :
Opera:
Fragmentul/ Partea:
Editura:
Anul apariției:

_____

_____

_____

The magic world of fairytales

BĂRBOI LUMINIȚA

I. ARGUMENT

Prezentul opţional a fost conceput pentru a veni în sprijinul elevilor de a-şi aprofunda cunoştinţele de limbă engleză.

La nivelul clasei a V-a, copiii nu s-au desprins încă de universul copilăriei, univers caracterizat cel mai bine prin nevoia de joacă şi prin poveştile care îi încântă pe toti. Majoritatea copiilor sunt familiarizati deja cu aceste minunate basme.Prin aceasta activitate optională, imi propun să le prezint elevilor poveştile cunoscute într-o altă formă, în limba engleză şi să le fac cunoştintă cu alte poveşti necunoscute de ei, specifice spatiului anglo-saxon.

Un alt argument pentru care elevii şi părinţii solicită un opţional de limba engleză este statutul acesteia ca limbă de largă circulaţie internaţională, precum si perspectivele pe care le oferă învăţarea limbii engleze (acces pe Internet, mijloc de comunicare, susţinerea unor examene de limbă, continuarea studiilor la diferite niveluri în străinătate ş. a.).

Faptul că elevii cunosc deja poveştile facilitează accesul începătorilor în limba engleză la continutul povestilor prezentate, transferand doar aceste cunostinte in limba engleza. Activitătile desfăşurate în cadrul acestui optional contribuie la dezvoltarea gândirii reproductive şi creative, a imaginatiei, inventivităţii şi spontaneităţii. Activităţile proiectate sunt menite, de asemenea, să plaseze elevii în situaţii de comunicare similare celor din viaţa reală, stimulându-le astfel apetitul de a interacţiona verbal cu cei din jur şi, totodată, încrederea în sine. Prin poveşti, jocuri, concursuri, poezii şi dialoguri minimale, elevii vor dobândi o atitudine mai degajată şi mai sigură ca vorbitori, în general, şi ca vorbitori de limba engleză, în particular.

II. Competențe generale

1. Dezvoltarea capacitatii de receptare a mesajului oral
2. Dezvoltarea capacitatii de exprimare orală
3. Dezvolatarea capacitatii de receptare a mesajului scris
4. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă
5. Dezvoltarea unor reprezentari culturale si a interesului pentru studiul limbii engleze si al civilizatiei anglo-saxone

III. Competențe specifice și activități de învățare

Competențe specifice	Activități de învățare

1.1 desprinderea sensului global al unui mesaj audiat, cu o viteză normală 1.2 sesizarea ordinii evenimentelor relatate în povestiri	- exerciții de identificare; - exerciții de discriminare; - exerciții de raspuns la comenzi, formule simple de comunicare in societate;
2.1 participarea la interacțiuni verbale pe teme familiare 2.2 Descrierea persoanelor și a unor evenimente 2.2 sa reproduca enunturi simple/ parti ale unui enunt	- exerciții de pronuntie; - exerciții de repetare dupa model a unor cuvinte, sintagme, propozitii; - recitare de poezii interpretate de cantece;
3.1 Asocierea informațiilor dintr-un text citit cu o imagine/ un set de imagini 3.2 Recunoașterea mesajului global al unei povestiri, anecdote	- exerciții de alegere multiplă, de tip adevarat/fals - exerciții de citire, cu/ fără model; - întrebări și răspunsuri pe marginea textului și a imaginilor.
4.1 Redactarea unor mesaje cu ajutorul unor cuvinte de sprijin 4.2 familiarizarea elevilor cu activități de redare, rezumare și extragere a ideilor principale din textele studiate	- exerciții de completare pe baza unui suport vizual; - jocuri didactice (rebus, grila etc.)
5.1 cunoașterea unor tradiții și obiceiuri specifice spațiului de cultură și civilizație anglo-saxon, din istorie	- realizarea unui album cu imagini etc.

IV. VALORI ŞI ATITUDINI

- atitudinea deschisă faţă de ceilalţi

- respectul faţă de sine şi faţă de ceilalţi

- disponibilitatea de a lucra în echipă și de a colabora cu colegii

- promovarea creativității și a competitivității

V. Modalități de evaluare

Probe scrise;dramatizări
Probe orale (întrebări/ răspunsuri/ chestionare pe marginea textelor studiate);
Teste grilă;
Observare sistematică;
Proiecte pe teme date sau la alegere

VI. CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1.Our colourful world

2.My dad

3.The haunted house

4.The Snowman

5.Ali and the magic carpet

6.Romeo and Juliet

7.Buzz and Bob's big adventure

8.Little Red Riding Hood

9.Planet Earth

10.The animal shelter

11.The princess and the dragon

VII. Bibliografie

www.britishcouncil.org/kidsenglish - stories

www.abcteach.com directory
www.didactic.ro

-*Primary i- Dictionary 1,2,3 workbook,* Anna Wieczorek, Cambridge University Press

Activity Book , Test booklet- Elizabeth Gray, Virginia Evans, Ed. Express Publishing, 2001

-*Soft educațional Edu Super English 2*

PLANIFICARE CALENDARISTICÃ

Nr. crt	Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Evaluare
1.	My name is...	1.1, 2.1, 2.2, 3.2, 4.2	Greetings, names,objects Greeting and introducing him/herself Identifying objects , colours *Hello/Good morning/,etc* *What's your name?/My name is...* *This is a ...* *to be* Our colorful world- *story*	4	S1 S2 S3 S4	Observare sistematică Proba orală
2.	My Birthday	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 5.1	Family, birthdays,age Talking about family Expressing age *How old are you?* *I am...* Numbers,family members *to be* My dad- *story* Halloween , Halloween-song The haunted house- *story* Parts of the house	6	S5 S6 S7 S8 S9 S10	Proba orală Tema în clasă Poster Dramatizare

3.	Weather	1.1, 1.2, 2.2, 3.2, 4.2, 5.1	Talking about the weather *What is the weather like today*? The Snowman – *story* British Christmas traditions vs. Romanian Christmas traditions Carols - vocabulary related to winter holidays. Revision	5	S11 S12 S13 S14 S15	Proba orală Observare sistematică Proba scrisă Dramatizare Tema pentru acasă Poster
4.	Daily activities	1.2, 1.3, 2.1, 2.2 3.2, 4.2,	Ali and the magic carpet- *story* Romeo and Juliet - *story* -telling the story Present simple Buzz and Bob's big adventure – *story* -Days of the week -Activities, sports	6	S16 S17 S18 S19 S20 S21	Observare sistematică Proba orală Dramatizare
5. 1.	My favourite clothes	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2,	Clothes, colours Identifying objects Describing clothes and people *What colour is your jacket?* *It is...* *What are you wearing today?* *I'm wearing...* Present Continuous Adjectives (*tall, short, fat, long,thin)*	6	S22 S23 S24 S25 S26 S27	Tema pentru acasă Proba orală Proba scrisă
6.	Environment	5.1	Little Red Riding Hood- *story* Parts of the body The princess and the dragon- *story* Animals The animal shelter- *story* Planet Earth – *story*	6	S28 S29 S30 S31 S32	Obsevare sistematică Proba scrisă și orală Dramatizare Portofoliul

			Places and directions Environment Day! Revision	 1	S33 S34	

ÎNVĂȚĂM MATEMATICA PRIN JOC
-PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ-

Prof. Clicinschi Camelia-
Școala. Gimnazială „Iancu Munteanu„ Tătărășeni, Botoșani

Motto: „Jocul este şi o pregătire pentru viața de mai târziu, dar mai presus de toate, el este însăşi viața copilului” (Mc. Dougall)

I. ARGUMENT:

Am elaborat acest opţional pornind de la premisa că, în ciclul primar, jocul rămâne una din modalităţile de bază pentru abordarea activităţii didactice.

Prin această programă doresc să-i ajut pe elevi să privească matematica şi altfel, nu doar ca pe un complicat şir de exerciţii şi probleme.

La această vârstă copilul munceşte jucându-se şi asta îi face o plăcere deosebită. Un obiect opţional, trebuie, în primul rând să-i ofere copilului o relaxare, o ieşire din monotonia orelor de curs, o altfel de abordare a activităţii vieţii lui de şcolar. Prin activitatea de joc, elevul ajunge să muncească şi să realizeze lucruri interesante pentru el şi pentru cei din jurul său..

Folosind jocul în timpul orelor de opţional, doresc să-l determin pe elev să muncească cu plăcere, să aibă o comportare mult mai activă decât la celelalte ore, să accepte competiţia cu sine şi cu ceilalţi parteneri de joc, să devină interesat de activitatea ce se desfăşoară.

Prin opţionalul „Învățăm matematica prin joc”, urmăresc adaptarea unor cunoştinţe dobândite prin studiul curriculumului pentru rezolvarea de situaţii-problemă nonstandard, ca şi dezvoltarea unor activităţi de dobândire, pe cale intuitivă, a unor noţiuni complementare curriculumului.

Programa cuprinde jocuri şi probleme distractive, de perspicacitate, care urmăresc dezvoltarea spiritului de observaţie, a memoriei, a agerimii minţii.

Matematica nu este numai o înşiruire de cifre, reguli sau capcane care trebuie rezolvate şi învăţate pentru că aşa prevede programa şcolară, ci poate fi şi o disciplină atractivă. Elevii trebuie convinşi că matematica nu este grea.

Această disciplină îi învaţă pe copii să fie atenţi, să gândească mai mult asupra datelor unei probleme, să observe orice amănunt interesant, să facă deosebirea între informaţiile relevante şi cele nerelevante pentru obţinerea unei soluţii corecte. Sarcinile didactice vizează şi dezvoltarea unei judecăţi analitice, necesară formării unei personalităţi inventive, puternic investigatoare.

Mate, cel dintâi prieten al şcolarilor, le-a deschis acestora calea spre lumea minunată a cifrelor, propunându-le jocul matematic drept un demers didactic eficient al învăţării.

Elevii vor dezlega enigmele matematicii prin joc, rezolvând probleme de logică şi perspicacitate, probleme tip „ capcană-surpriză”, rebusuri.

Implicarea copiilor în identificarea şi selectarea materialului adecvat conţinuturilor propuse a determinat o schimbare în atitudinea lor faţă de şcoală, precum şi creşterea interesului faţă de propria lor formare.

II. COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
1.. Recunoașterea şi utilizarea terminologiei referitoare la operaţiile matematice şi la relaţiile dintre mărimi, în situaţii diferite; 2. Rezolvarea de exerciţii şi probleme- joc prin diferite procedee, folosind conceptele matematice însuşite;	- exersarea limbajului matematic specific prin verbalizarea „paşilor” realizaţi în efectuarea şi verificarea unor exerciţii diverse; - interpretarea unor aspecte matematice din viaţa cotidiană; - concursuri; - efectuarea exerciţiilor de calcul mintal; - aplicarea proprietăţilor operaţiilor matematice; - realizarea de analogii, scheme, grafice; - jocuri matematice;

3. Rezolvarea de situaţii problemă prin crearea unor căi de soluţionare; 4. Organizarea şi să interpretarea datele oferite de diverse surse; 5. Crearea de probleme pornind de la situaţii concrete;	- identificarea soluţiilor şi a etapelor ce trebuie parcurse pentru rezolvarea unor probleme; - probleme simple de logică; - elaborarea unor demersuri originale de rezolvare a unor situaţii problemă; - lucrul în echipă sau în perechi; - exerciţii de interpretare a datelor; - extragerea informaţiilor necesare dintr-o bază de date; - complicarea unor probleme prin introducerea unor date suplimentare; - compunerea unor probleme cu soluţii multiple; - formularea unor întrebări diferite, pornind de la un enunţ dat;

6. Manifestarea interesului în propunerea unor modalităţi proprii de rezolvare a problemelor din diverse domenii;	- justificarea soluţiilor la care s-a recurs în rezolvarea unei probleme; - exerciţii de compararea a variantelor alternative de rezolvare a unei probleme şi de identificarea acelei mai rapide rezolvări; - formarea obişnuinţei de a recurge la concepte şi metode matematice în abordarea unor situaţii cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice; - competiţii în grup;

7. Depăşirea blocajele apărute în rezolvarea şi crearea de probleme;	- identificarea informaţiilor esenţiale în rezolvarea problemelor şi utilizarea lor corectă; - exprimarea clară a propriei păreri; - exerciţii-joc;

III. CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII:

1. În ţara numerelor
- jocuri matematice;
- şiruri de numere;
- desene cu numere;
- construcţii numerice;
-cifre vesele;
-figurine obtinute din numere;
- construcţia liniilor şi a coloanelor de cifre într-un pătrat magic;

2. Operaţii cu numere naturale
- exerciţii combinate;
- folosirea unui şir de calcule pentru ghicirea unui număr, a datei de naştere/vărsta unei persoane;

3. Probleme
- probleme de atenţie, de intuiţie;
- probleme-exerciţiu;
- probleme de sumă şi diferenţă;
- probleme tip „ capcană-surpriză ”;
- problemă de logică şi perspicacitate;
- probleme fără enunţ;
- rebusuri matematice;

4. Matematică şi probleme cotidiene
- alimentaţie sănătoasă;
- calcule mintale în situaţii practice;

5. Matematica şi limba română
- personajele literare şi matematica;

6. Matematică de sezon
- iarnă, sărbători, datini…numere şi probleme;

7. Matematică şi creativitate
- desene cu teme matematice;
- probleme în versuri;

8. Recapitulare finală
- artificii de calcul;
- trucuri matematice

IV. ACTIVITĂŞI ŞI MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-Probe scrise:

-teste de evaluare formativă şi sumativă;

- completare de fişe;

- mape tematice;

Probe orale:

- jocuri didactice;

- ghicitori matematice;

-concursuri pe grupe;

Probe practice:

- construcţii din figuri/ corpuei geometrice;

- întreceri;

V. BIBLIOGRAFIE:

1. Aure Maior, Elena Maior- „Matematică distractivă”, disciplină opţională pentru clasa a II-a, Editura Aramis, Bucureşti, 2005

2. Maria Drăgan,Daniela Stoicescu- „Cufărul cu surprize”, Editura Sigma, Bucureşti, 2008

3.Maria Rotari, Toader Rotari, „Poveşti cu probleme”, Editura Grafik-Art, Botoşani, 2004

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Nr. crt.	Unităţi de învăţare	C.S..	Conţinuturi	Nr. ore	Săpt.	Data/ Obs.
1.	Lecţie introductivă		Să ne amuzăm recapitulând cunoştinţele matematice din clasa I	1	I	
2.	In ţinutul numerelor		Numere năzdrăvane Mult în puţine cuvinte! Enigme şcolăreşti	3 1 1 1	II – IV	
3.	Matematică şi probleme cotidiene		Să mâncăm cu … măsură! Mere, pere şi … probleme	2 1 1	V – VI	
4.	Matematica şi limba română		Lizuca siPatrocle au de rezolvat … probleme! Pinocchio la … şcoală! Cuibul lui Nica si al Smaranditei Albă ca zăpada şi cei şapte … şcolari!	5 1 1 1	VII – XI	

			Matematica – unitate de masura?	1 1		
5.	Matematică de sezon		 Ninge cu … probleme Brăduţii matematicieni Omul de zapada .. rezolvă probleme	3 1 1 1	XII – XIV	
6	Matematică şi creativitate		 Evaluare scrisă La cumpărături Desenăm, colorăm, rezolvăm! Probleme în versuri	5 1 1 1 1 1	XV – XIX	
7.	Matematică … în mijlocul naturii		 Ghiocei, viorele şi … necunoscute matematice Mărţişoare … matematice Primăvara – şcolărița Natura şi matematica	4 1 1 1 1	XX – XXIII	
8.	Concepte şi metode matematice		 Întrebări şi răspunsuri … matematice Ceea ce era de demonstrat! Grăbeşte – te încet! Matematica – sportul minţii Simboluri matematice Puzzle	7 1 1 1 1 1 1 2	XXIV – XXXI	
9.	Recapitulare finală		 Matematicienii şi prietenii lor Evaluare finală Matematica şi … timpul liber	3 1 1 1	XXXII-XXXIV	

CENTRUL DE RESURSE EDUCATIONALE

ŞCOALA GIMNAZIALA ”SPIRU HARET”
LOC. OLTENIȚA, JUD. CĂLĂRAȘI
ANUL ŞCOLAR: 2019 – 2020

“VREAU SĂ CRESC SĂNĂTOS!”

DISCIPLINA OPŢIONALĂ
CLASA PREGĂTITOARE

”Copilul râde: Înţelepciunea şi iubirea mea e jocul!” (L. Blaga)



ARIA CURRICULARĂ:
CONSILIERE ŞI ORIENTARE
DURATA: 1 AN
1 ORĂ PE SAPTĂMANĂ

“VREAU SĂ CRESC SĂNĂTOS!”
DISCIPLINA OPŢIONALĂ

Prof. înv. primar DRĂGAN JULIETA



ARGUMENT

Dreptul la sănătate este unul din drepturile fundamentale ale omului. Conform Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, sănătatea individului este definită drept „o stare de bine fizică, mintală şi socială, şi nu doar absenţa bolii sau a infirmităţii”. Din perspectivă publică, sănătatea constituie, datorită imenselor sale implicaţii individuale, sociale şi demografice, unul dintre elementele cele mai vizate de politicile şi strategiile guvernamentale din întreaga lume. În acest sens, în 1977, statele membre ale Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (inclusiv România), au decis în mod unanim că „ţelul social principal al guvernelor şi OMS în decadele viitoare, să fie realizarea unei stări de sănătate a întregii populaţii a Globului, care să permită tuturor oamenilor să ducă o viaţă productivă din punct de vedere economic şi social.

Obiectivele urmărite în cadrul Programului Naţional “Educaţia pentru sănătate în şcoala românească ” vizează :

1. promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului, respectiv:
- funcţionarea optim ă din punct de vedere somatic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual;
- formarea unui stil de viaţă sănătos.

2. dezvoltarea personală a elevului, respectiv:
- autocunoaşterea şi construirea unei imagini pozitive despre sine;
- comunicare şi relaţionare interpersonală ;
- controlul stresului;
- dezvoltarea carierei personale.

3. prevenţie, respectiv:
- prevenirea accidentelor şi a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
- prevenirea atitudinii negative faţă de sine şi viaţă;
- prevenirea conflictelor interpersonale, a dezadaptării sociale şi a situaţiei de criză.

Oamenii trebuie să-şi asigure un microclimat corespunzător, să combată poluarea aerului şi a apei, să-şi asigure o alimentaţie corespunzătoare, să prevină contaminarea lor cu substanţe chimice, viruşi, microbi şi paraziţi sau cu toxine periculoase.

Pentru aceasta trebuie să se aplice o serie de măsuri de igienă a apei, a aerului, a alimentelor, a locuinţei şi mai ales a organismului.

Noi trebuie să ne protejăm respectând regulile elementare de igienă, pentru că este mai bine să previi decât să vindeci.

A trăi în curăţenie nu este numai garanţia unei existenţe sănătoase, ferite de dureri şi pericole, dar este şi condiţia unei vieţi mai plăcute pentru noi şi pentru cei din jurul nostru.

COMPETENȚE GENERALE

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți;
2. Exprimarea adecvată a emoțiilor în interacțiunea cu copii și adulți cunoscuți.

COMPETENȚE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITATI DE INVATARE
Pana la finalul clasei pregătitoare vor fi formate următoarele competențe: 1.1. respectarea unor reguli simple de igienă; 1.2. să-și exprime părerea referitor la sănătatea personală, a mediului înconjurător, la accidente, violență și abuzuri;	- jocuri de identificare a regulilor de igienă personală și a situațiilor de aplicare a acestora; - realizarea unor colaje sau desene care ilustreaza reguli de igienă; - stabilirea de măsuri de prevenire a îmbolnăvirilor;

2.1. identifică factorii determină starea de sănătate şi de boală; 2.2. aplică regulile de igienă pentru menţinerea sănătăţii acasă, la şcoală, în comunitate.	- jocuri de identificare a obiectelor de igienă personală și explicarea modului de folosire a acestora; - recunoașterea în imagini date a respectării/încălcării regulilor de igienă personală, a locuinței, a sălii de clasă etc. - vizionarea unor filmulețe despre igiena personală; - discuții în grupe mici și cu toată clasa despre rolul și consecințele respectării/nerespectării regulilor de igienă personală; - activități practice de exersare a acțiunilor de îmbrăcare/dezbrăcare, legare a șireturilor, spălare a mainilor înainte de servire a mesei, după utilizarea toaletei, ordonare a hainelor, aranjarea/împachetarea hainelor, închiderea fermoarului, nasturilor în vederea dezvoltării independenței față de adult; -alcătuirea de enunţuri; - rebus;

CONŢINUTURI

3. **Noţiuni elementare de anatomie şi fiziologie**
   a. Rolul organelor în corp.
   b. Organismul – un tot unitar.
4. **Norme de igienă personală**
   a. La baie.
   b. Îmbrăcăminte
      c. Igienă dentară. Controlul stomatologic periodic.
      d. Igiena locuinței, a salii de clasă
5. **Sănătate mintală – somn, odihnă, relaxare**
   a. Greşeli voluntare şi involuntare.
   b. Observarea modificărilor de program față de grădiniță.
   c. Calităţi şi defecte ale copiilor.

Sănătatea alimentației

   d. Influenţa alimentelor de origine vegetală şi animală asupra organismului.
   e. Consecinţele excesului de dulciuri.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observare sistematică
- autoevaluarea;
- miniproiecte;
- portofolii.

BIBLIOGRAFIE

M.E.N., Consiliul Naţional pentru Curriculum, *Curriculum Naţional, programe pentru învăţământul primar*, Bucureşti, 1998;

M.E.C., Consiliul Naţional pentru Curriculum, *Programe şcolare pentru disciplina Educaţie pentru sănătate, clasele I – XII, variantă modulară* (aprobat cu O.M. Nr. 4108/05.06.2003);

Pamplona-Roger, Jorge D., *Poftă bună*, Editura Safieliz S.L. Madrid şi Editura Viaţă şi sănătate, Bucureşti, 1998;

***Sanitarii pricepuţi*, supliment al revistei ,,Sănătatea”, Editura Coresi, Bucureşti, 1999;

Suport de curs:

1. Educatie pentru sanatate

2. Ursuletul merge la scoala, Clasele I – II, Educatie pentru sanatate, autori: Elena Ibric, Cati Elena Farcas, Marcela Anisoara Dragusoiu, editura Erc Press.

Aria curriculară: **Consiliere şi orientare**

Disciplina opţională: **”Vreau sa cresc sănătos!”**
Clasa pregătitoare
Curriculum la decizia şcolii
Număr de ore pe săptămână: **1**

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ

NR. CRT.	UNITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	CONŢINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA	OBS.
			I. Minte sanatoasa in corp sanatos			
1.	*Corpul omenesc*	1.1. 2.1.	Sa ne cunoastem corpul. Ingrijirea corpului. Despre schelet Despre muschi Joc: Puzzle – fata / baiatul. Calatorie prin interiorul corpului	9	I – IX	
2.	*Igienă personală*	1.1. 1.2. 2.1.	Mainile Ingrijirea mainilor Picioarele. Ingrijirea picioarelor. Ochii. Ingrijirea ochilor. Nasul. Ingrijirea nasului. Gura. Ingrijire gurii. Urechea. Ingrijire urechilor. Pielea. Ingrijirea pielii. Parul. Ingrijirea parului.	16	X – XXV	
			II. Un corp sanatos intr-un mediu sanatos			
3.	*Mediul de viata*	2.2.	Hainele si sanatatea. Incaltamintea si sanaatatea.	3	XXVI - XXVIII	
4.	*Sănătatea mediului*	2.1. 2.2.	Camera mea (a ta). Sanatosi si la scoala.	2	XXIX – XXX	
5.	*Sănătatea alimentaţiei*	1.1. 2.1.	Mananci sanatos? Fructe / Lactate. Legume / Carne.	4	XXXI-XXXIV	
6.	*Evaluare*	1.1. 1.2. 2.1. 2.2	Atentie la prietenii necuvantatori!	1	XXXV	

ORGANELE DE SIMŢ:



EU ȘI APA ÎN NATURĂ

dr. Laura- Diana Manolache

Tipul opţionalului: Opţional interdisciplinar

Clasa: a VIII-a

Număr de ore pe săptmână: 1 ora/săptămână (34 ore/an scolar)

Anul şcolar: 2020 -2021

Profesor : dr. Laura- Diana Manolache

ARGUMENT

“Precum apa inima ţi-o răcoreşte, aşa şi învăţătura mintea ţi-o limpezeşte”

Elevilor de clasa a VIII-a li se propune înţelegerea legăturii dintre noţiunile teoretice dobândite şi viaţa de zi cu zi.

Competențele generale, valorile și atitudinile recomandate sunt în concordanță cu programa pentru currículum la decizia școlii și cu finalitățile educației.

Competențele specifice sunt corelate cu noile unități de conținut interdisciplinare (fizică,biologie,chimie,matematică), astfel încât o anumită competență specifică să poată fi atinsă din diferite unități de conținut.

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta utilizarea prezentului currículum în proiectarea și realizarea activităților de predare-învățare-evaluare în concordanță cu specificul disciplinei și cu statutul acesteia de curs opțional .

Scopul opţionalului: dezvoltarea de competenţe şi atitudini, asumarea de responsabilităţi pentru a asigura succesul în viaţă şi implicit în natură şi societate.

Modalităţi de organizare a învăţării: individual, în perechi, pe grupe.

Strategii didactice: întrebări, investigaţii, descoperiri, cercetări, experimentăriProduse: aparate/dispozitive, desene/colaje, eseuri ştiinţifice şi literare, proiecte, jocuri, fişe de lucru.

1.COMPETENȚE GENERALE

1.1 Lărgirea orizontului de cunoaștere

1.2 Realizarea de conexiuni interdisciplinare

1.3 Transferul unor informatii asimilate în anii de școală în contexte noi

1.4 Organizarea informațiilor de natură științifică

1.5 Aplicarea unor modele explicative științifice în interpretarea fenomenelor naturale

1.6 Evaluarea calității informațiilor științifice, pe baza surselor și a metodelor care au generat-o, în contextul evoluției umanității.

Competențele programei școlare urmărește:

1. Competențe generale

2. Competențe specifice și conținuturi asociate acestora

3. Valori și atitudini

4. Activități de învățare

5. Sugestii metodologice

6. Modalități de evaluare

7. Bibliografie

2. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

Competenţe specifice

1.1 Identificarea caracteristicilor definitorii ale unor sisteme întâlnite în natură

1.5 Stabilirea unor legături între domeniile științelor

2.3 Utilizarea unor metode de lucru elementare cu diferite instrumente de măsură în vederea efectuării unor determinări cantitative

2.4 Organizarea, utilizarea şi interpretarea datelor experimentale culese

3.2 Rezolvarea unor probleme cu caracter teoretic sau aplicativ

4.1 Utilizarea unor metode elementare de înregistrare a datelor experimentale

4.2 Formularea observaţiilor proprii asupra fenomenelor studiate

Conţinuturi

I. APA- MEDIU DE VIAȚĂ

1. Studierea mediului de viata acvatic (temperatura, transparența, viteza, nivelul apei, analiza apei, compoziția chimică a apei);

2. Proprietățile apei -aciditate, bazicitate, pH, densitate, culoare

3. Apa potabilă – proprietăţi, utilizări

2. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

Competenţe specifice

1.1 Identificarea caracteristicilor definitorii ale unor sisteme întâlnite în natură

1.2 Descrierea unor fenomene fizice din domeniile studiate, a unor procedee de producere sau de evidenţiere a unor fenomene, precum şi a cauzelor producerii acestora

1.3 Definirea şi explicarea fenomenelor fizice folosind termeni specifici

2.1 Observarea fenomenelor, culegerea şi înregistrarea observaţiilor referitoare la acestea

2.2 Realizarea activităţilor experimentale şi interpretarea rezultatelor

3.3 Realizarea de transferuri interdisciplinare

4.1. Exersarea utilizării unor surse de informare

Conţinuturi

II. PREZENȚA APEI ÎN DIFERITE CORPURI ȘI ÎN NATURĂ

1. Evidențierea conținutului de apă- în diferite organe, în substanțe chimice, într-un corp solid

2. Fenomene în natură și laborator-transpirația plantelor, stările de agregare ale apei, obținerea sifonului, stingerea varului

3. Rolul apei - dizolvant pentru substanţele solubile; produs de reacţie și dizolvant pentru produșii de reacţie; catalizator; circuitul apei în natură

2. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

Competenţe specifice

2.1 Utilizarea de mijloace şi metode adecvate explorării/ investigării mediului acvatic

2.5. Formularea de concluzii şi de generalizări pentru punerea în evidenţă a proprietăţilor fizice şi chimice ale apei.

5.1 Demonstrarea unui mod de gândire ecologic în luarea unor decizii

5.2. Identificarea unor agenţi poluanţi ai apei şi a căilor de prevenire/ reducere a poluării.

Conţinuturi

III. ECOLOGIA APEI

1. Surse de apă – tipuri, localizare, utilizări.

2. Reflexia, refracția, dispersia luminii în apă și picături de rouă, curcubeul;

3. Analiza apei pentru determinarea gradului de poluare

2. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

Competenţe specifice

4.3 Prezentarea sub formă scrisă sau orală a rezultatelor unui demers de investigare individuală sau în echipă

5.3 Elaborarea şi implementarea unor proiecte ecologice

Conţinuturi

IV. CURIOZITATI ȘTIINTIFICE ȘI LEGENDE DESPRE APĂ

1.Jocuri, rebusuri, “Știați că...”, enciclopedii, reviste tematice;

2. Realizarea de unor portofolii care să conțină prezentari power-point, referate, proiecte, afișe.

3. VALORI ȘI ATITUDINI

Se are în vedere formarea la elevi a urmatoarelor valori si atitudini:

- ✓ Manifestarea curiozității față de domeniul științelor;
- ✓ Interes și respect pentru argumentația științifică;
- ✓ Dezvoltarea toleranței față de opiniile exprimate de alții;
- ✓ Interesul pentru modul de dezvoltare a ideilor și teoriilor în științe;
- ✓ Crearea condițiilor favorabile fiecărui elev de a-și forma și dezvolta competențe într-un ritm individual, de a transfera cunoștințele acumulate dintr-o zonă de studiu în alta;
- ✓ Dezvoltarea capacității de explorare –investigare a realității;
- ✓ Formarea obişnuinţei de a recurge la concepte şi metode matematice în abordarea unor situaţii cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice;
- ✓ Dezvoltarea capacității de insusire a unor metode de informare și de documentare independenta;
- ✓ Formarea motivației pentru studiul științelor ca domeniu relevant pentru viata socială și profesională.

4. ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

- ✓ Interpretarea informaţiilor furnizate de mijloace multimedia;
- ✓ Explicarea proprietăţilor apei şi modul ei de acţiune în organimul uman;
- ✓ Proiectarea unor investigaţii pe teme date;
- ✓ Folosirea tehnologiilor informaţionale şi comunicaţionale;
- ✓ Elaborarea unor referate care includ observaţii, concluzii pe baza activităţii experimentale;
- ✓ Folosirea surselor bibliografice suplimentare pentru validarea unor concluzii;
- ✓ Identificarea surselor bibliografice;
- ✓ Efecturea unor experimente care demonstrează proprietăţile apei;
- ✓ Identificarea poluanţilor şi a metodelor de poluare;
- ✓ Valorificarea factorilor de mediu necesari vieţii.

5. SUGESTII METODOLOGICE

Curriculumul de opțional pentru gimnazial îşi propune abordarea studiului științelor prin înţelegerea şi asimilarea noţiunilor, conceptelor, principiilor şi legilor specifice şi, de asemenea, aplicarea lor în diverse situaţii de viaţă, asigurând astfel condiţii pentru ca fiecare elev să îşi dezvolte o personalitate autonomă şi creativă. În vederea valorizării competenţelor cheie şi a asigurării transferabilităţii la nivelul activităţii educaţionale, se recomandă ca strategiile didactice utilizate în predarea disciplinei opționalului să pună accent pe: construcţia progresivă a cunoaşterii; flexibilitatea abordărilor şi parcursul diferenţiat; coerenţă şi abordări inter - şi transdisciplinare. În scopul dezvoltării la elevi a competenţelor de investigare ştiinţifică şi de cercetare, profesorii folosesc în procesul de predare/ învăţare/ evaluare descoperirea, problematizarea, experimentul, etc.

6.SUGESTII DE EVALUARE:

- ✓ Probe practice,orale,scrise;
- ✓ Referate, chestionare;
- ✓ Tema de lucru în clasă;
- ✓ Grafice de evoluție;
- ✓ Observarea sistematică;
- ✓ Fișe de informare;
- ✓ Expoziții-concurs;
- ✓ Proiectul;
- ✓ Portofoliul.

7.BIBLIOGRAFIE:

- Ghid metodologic –Matematică și Științe ale naturii, MEC, CNC 2002;
- Jerghiuță,S., Covrig,A., Ţivlea,J., „Chimia si viata”, Editura Document, Iaşi, 1997;
- Tufescu, M., Gavrila, L., Soran., Cimpeanu, N., „ Lucrari practice de biologie generala”, E.D.P., Bucuresti, 1997;
- Referinte internet: http://www.referat.ro/ ; www.wikipedia.org

„Ceaiul - povestea prieteniei”
Comunicare, cunoaștere și intercunoaștere
Disciplină opţională - clasa a X - a

Propunător prof. dr. Butunoi Elena
C. N. „I. L. Caragiale” Ploieşti

Nr. de ore/săptămână: 1 oră

Durata cursului (ani): 1 an școlar

Categoria de disciplină: CDȘ integrat la nivelul mai multor arii curriculare: Psihologie, Limbă și comunicare, Matematică și științe, Arte

ARGUMENT

Natura este culoare, sunet şi miracol,
Te învaţă să observi,
Te învaţă să fii atent,
Te ajută să te relaxezi,
Te ajută să fii riguros,
Te ajută să descoperi beneficiile ei,
Aşadar,
Te invită să o protejezi!

Propun acest acest opțional, fiind convinsă că practica, experienţa cu diversele ei forme, apar ca elemente necesare în însuşirea cunoştinţelor şi în construirea cunoaşterii personale, în prevenirea teoretizării învăţământului. Când elevii nu sunt învăţaţi să - şi valorifice cunoştinţele învăţate, apare riscul ajungerii la formalism în învăţământ, la lipsa motivaţiei intrinseci.

Învăţământul modern nu poate să rămână numai la teoretizări, dimpotrivă, el caută să sprijine aplicarea în forme variate a cunoştinţelor teoretice în activitatea practică. Activitatea desfăşurată în cadrul opţionalului „Ceaiul - povestea prieteniei” oferă o tematică diversă care inspiră elevii să proiecteze activităţi, să privească practica drept un criteriu pentru înţelegerea teoriei. Înţelegerea proceselor psihice în cadrul unor activităţi aplicate este una din preocupările mele didactice. Aprofundarea cunoștințelor deja dobândite stimulează creativitatea, elevul devine autonom, liber și armonios, atribute necesare în formarea personalităţii lui.

Am ales un domeniu din natură care să determine elevii să caute noi informaţii, să aplice cunoştinţele învățate prin modalităţi practice variate.

Conexiunile realizate între procesele psihice şi lumea înconjurătoare au ca scop orientarea elevilor spre formarea competenţelor specifice, determinând astfel respectarea unor exigenţe ale învăţării durabile. Prin acest opţional doresc să sprijin elevii să își dezvolte imaginaţia creatoare, să comunice eficient, asertiv, manifestând totodată empatie faţă de colegii cu care lucrează. Opţionalul oferă o multitudine de teme benefice de organizare a unei învățări ușoare și plăcute cu un pronunțat caracter activ - participativ din partea elevilor.

Am considerat necesar, de asemenea, să scot în evidență câteva aspecte referitoare la dezvoltarea creativității elevilor, cu ajutorul unor tehnici și metode adecvate, căci numai învățând astfel, elevii devin creativi:

- Participarea şi implicarea activă a elevilor în vedera stimultării comunicării, favorizării interrelaţionării, împărtăşirii sentimentelor şi a gândurilor cu ceilalţi;

- Dezvoltarea comportamentului empatic la elevi;
- Dezvoltarea deprinderilor de conduită civilizată care să permită desfăşurarea simultană a unor activităţi preferate de elevi;
- Formarea şi consolidarea unor deprinderi de a pregăti o ceaşcă cu ceai prin combinarea mai multor tehnici de lucru.

Forme de organizare:

- Activități frontale
- Activități pe grupuri mici
- Activități individuale

Evaluarea: autoevaluare, aprecieri verbale, desene, postere, fișe de lucru, întrebări tematice, concurs, probe practice, probe orale, conversația examinatoare, fotografii, expoziții, filme de scurt metraj, prezentare Power Point etc.

Competențe generale:

- dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica şi de a coopera cu semenii;
- formarea competenţelor specifice interrelaţionării în cadrul opţionalului şi nu numai;
- dobândirea progresivă a cunoştinţelor, consolidarea continuă a capacităţilor afective, dezvoltarea creativităţii elevilor;
- cultivarea capacităţii elevului de a se autoevalua, a spiritului reflexiv şi autoexigenţei;
- formarea comportamentului flexibil ;
- formarea deprinderii abordării inter - şi transdisciplinare; utilizarea unor metode active (de exemplu: povestirea, scurt metraj - film, ateliere de lucru).

Competențe specifice:

- competenţe sociale şi civice;
- spirit de iniţiativă şi antreprenoriat;
- comunicare eficientă ;
- competenţă digitală;
- exersarea lucrului în echipă,
- îndeplinirea unor roluri specifice în grupuri de lucru;
- cooperarea în realizarea unei sarcini de lucru;

Conținuturi de învățare:

- realizarea unor conexiuni cu achiziţii dobândite de către elevi prin studiul altor discipline de învăţământ (literatură, istorie, geografie, limbi străine etc.);
- utilizarea unor strategii didactice care să permită alternarea formelor de activitate (individuală, pe perechi şi în grupuri mici);
- învăţarea prin acţiune (experienţială), realizarea unor activităţi bazate pe sarcini concrete;
- utilizarea, în activitatea didactică, a calculatorului ca mijloc modern de instruire, care să permită subordonarea utilizării tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor, în vederea desfăşurării unor lecţii interactive, atractive.

Metode şi procedee: conversația, explicația, demonstrația, descoperirea, exercițiu, problematizarea.

Resurse materiale: calculator, proiector, internet, prezentare powerpoint, documentare în biblioteca personală sau biblioteca şcolii.

Resurse umane: elevi, părinţi, profesori, psihologul şcolii, director cu munca educativă.

Material documentar: menta, sunătoarea, cătina, cicoarea, brusturele, tătăneasa, teiul, socul, gălbenele, afin, arnica, ciubotica - cucului, coada - calului, coada - șoricelului, cruşin, muşeţel, păducel, pelin, roiniţă, rostopască, valeriană, zmeur, măselariţă, anason, roibă, păpădie, ciumăfaia.

Planificarea calendaristică a activităţilor

Semestrul I

Nr.crt.	Conţinuturi	Activităţi de învăţare	Mijloc de realizare
1.	Formarea şi dezvoltarea unui comportament de relaxare, bună dispoziție şi empatie	Ceainăria - loc de comunicare şi cunoaştere	Prezentare Power point - suport informaţional, imagini, test
2.	Expunerea unor conţinuturi învăţate anterior:	Teiul - în literatura română	Eseu
3.	Dezvoltare personală /cunoaşterea de sine	Ceaşca de ceai - povestire inspiraţională	Joc de rol
4.	Detectarea culorilor - Senzații vizuale	Cicoarea - floarea albastră	Poster/ suport informaţional
5.	Dezvoltarea atenţiei selective	Ceaiul - arome şi beneficii Menta și sunătoarea	Fotografii / suport informaţional
6.	Schimb de impresii (idei), transmițând cu sinceritate experiențele	Întâlnire la o ceaşcă de ceai Interese, valori, motive - orientare profesională	Power point - suport informaţional, imagini, test
7	Dezvoltarea sentimentelor de apreciere, respect faţă de natură	„Floare albastră” - M. Eminescu	Actorul pe scenă - Recitare
8.	Dezvoltarea creativităţii expresive	Prezentarea generală Beneficii : brusturele, tătăneasa	Investigare - experimentare
9.	Capacitatea de selecţie după caracteristici şi criterii date	Prezentarea generală Beneficii : coada şoricelului şi cruşin	Investigare - experimentare
10.	Detectarea - orientarea generală spre simțul olfactiv	Ceaiul - arome şi beneficii cătina şi cicoarea	Investigare - experimentare
11.	Capacitatea de a manifesta sensibilitate şi grijă faţă de natură	Prezentarea generală Beneficii: anason, ciumăfaia	Album/ suport informaţional, imagini,
12.	Dezvoltarea interesului pentru cunoaştere	Prezentarea generală Beneficii: anason	Fotografii / suport informaţional, imagini,
13.	Cunoaşterea, analiza, comparaţia	Prezentarea generală Beneficii: roiniţă, rostopască	Poster/ suport informaţional
14.	Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje	Prezentarea generală Beneficii: ciuboţica-cucului	Power point - suport informaţional, imagini, test
15.	Echilibrul emoţional / autocontrol	Prezentarea generală Beneficii: valeriană	Prezentare Power point - suport informaţional, imagini, test

16.	Reprezentarea - simboluri schematice	Arnica montană - beneficii	Prezentare Powerpoint - suport informaţional, imagini, test

Semestrul al II-lea

Nr. crt.	Conţinuturi	Activităţi de învăţare	Mijloc de realizare
1.	Socializare şi comunicare eficientă	Infuzia plantelor Ceaiul de tei	Atelier de lucru - observare sistematică
2.	Dezvoltarea memoriei de lucru.Aprecierea valorii plantelor	Câmpul cu plante medicinale	Portofoliu
3.	Detectarea - orientarea generală a simţului olfactiv	Infuzia plantelor Ceaiul de cruşin	Observare sistematică Elaborare /Chestionar
4.	Dezvoltarea spiritului de observație	Prezentare generală Pădurea și plantele ei tamăduitoare	Poster/ suport informaţional
5.	Devoltarea gândirii creative şi a memoriei vizuale. Aprecierea valorii plantelor	Infuzia plantelor Ceaiul de muşeţel	Atelier de lucru - tehnici de realizare.
6.	Dezvoltarea spiritului de observație	Câmpia şi plantele medicinale	Poster / suport informaţional Elaborare /Chestionar
7	Redactarea unor texte funcționale simple care conțin limbaj vizual și verbal	Muzica plantelor preferate	Power point - suport informaţional, imagini Colaj muzical/simfonic
8.	Rolul relaţiilor interpersonale în dezvoltarea comunicării eficiente	Maniere elegante în servirea ceaiului	Film - scurt metraj
9.	Importanţa şi rolul senzaţiilor, percepţiilor şi reprezentărilor - în cunoașterea lumii înconjurătoare	Galeria plantelor	Expoziție Elaborare /Chestionar
10.	Participare la conversaţie	La o ceaşcă de ceai - teme: despre prieteni, prietenie şi dezvoltare personală	Joc de rol - Ce ştiu despre prietenul meu
11.	Percepția - totalitatea informațiilor despre plante	Infuzia de pelin	Investigare - experimentare Elaborare /Chestionar
12.	Senzaţii olfactive - semnalizarea însuşirilor concrete	Decoctul de păpădie	Investigare - experimentare Elaborare /Chestionar
13.	Senzaţii gustative - semnalizarea însuşirilor concrete	Siropul de cătină	Investigare - experimentare Elaborare /Chestionar
14.	Dezvoltarea capacităţii de lucru în echipă	Crema(unguent) de gălbenele	Investigare - experimentare Laboratorul farmaceutic

15.	Utilizarea cunoştintelor de psihologie în scopul adaptării conduitei proprii la situaţii concrete de viaţă - conştientizarea de valorilor personale	Voluntariat - culegem plante medicinale	Investigare - experimentare Elaborare/Test
16.	Nivelul aspiraţiei profesionale	Afacerea mea - Magazin naturist - On - line. Sloganul magazinului meu „Natura nu minte niciodată” - M.Eminescu	Prezentarea magazinului naturist Elaborare /Chestionar
17.	Rolul motivaţiei în cunoaştere şi dezvoltare personală	În lumea plantelor medicinale	Film - scurt metraj

Bibliografie

Anexa I - Metodologia privind disciplinele opţionale. Anexa II – Disciplinele / temele opţionale ce pot fi incluse în „Curriculum la decizia şcolii”.

Ben Bennet, **„Ghid pentru profesorii de liceu”**, Ed. Atelier Didactic, Bucureşti, 2007.

Butunoi Elena, **„Adolescenţii de la cunoaştere la autocunoaştere”**, Editura Carminis, Piteşti, 2011.

Butunoi Elena, **„Ritmul liceenilor”**, Editura Elensong, Ploieşti, 2008.

Giurgea Doina, **„Ghid metodologic pentru disciplinele opţionale”**, ediţia a II-a revăzută şi adăugită, D&G Editur, Bucureşti, 2008.

MECTS - Ordin nr. 3449 din 15.03.1999 cu privire la regimul disciplinelor opţionale în perspectiva aplicării planurilor - cadru de învăţământ începând cu anul şcolar 1999 - 2000.

MECTS - ORDIN Nr. 5723/23.12.2003 cu privire la aprobarea planurilor - cadru de învăţământ pentru clasele a IX-a și a X-a.

Ştefan,C., Kallay, E. **„Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolari**”, Ed. ASCR, Cluj-Napoca, 2007.

Webografie

https://www.google.com/search?q=didactic.ro+referat+senzatii+perceptii&sxsrf=ALeKk00puhTE1W3XVA8Hb6dSg896Ofbfhw:1594533493642&ei=daYKX4rcJt6FwPAPpvmisAg&start=10&sa=N&ved=2ahUKEwjK6uGThMfqAhXeAhAIHaa8CIYQ8tMDegQIDBAw&biw=1280&bih=592

google.com/search?sxsrf=ALeKk00Rryea - fOpPwZ6QAe0y2DDa9Va8A:1594537933993&source=univ&tbm=isch&q=imagini+cicoare&sa=X&ved=2ahUKEwjVuIvZlMfqAhVx - yoKHUjyDhcQsAR6BAgKEAE&biw=1280&bih=543&dpr=1.5

THE MAGIC WORLD OF FAIRYTALES

Prof. Bărboi Luminița
Școala Gimnazială Dragomirești, județ Dâmbovița

I. Argument

Prezentul opţional a fost conceput pentru a veni în sprijinul elevilor de a-şi aprofunda cunoştinţele de limbă engleză.

La nivelul clasei a V-a, copiii nu s-au desprins încă de universul copilăriei, univers caracterizat cel mai bine prin nevoia de joacă şi prin poveştile care îi încântă pe toti. Majoritatea copiilor sunt familiarizati deja cu aceste minunate basme. Prin aceasta activitate optională, imi propun să le prezint elevilor poveştile cunoscute într-o altă formă, în limba engleză şi să le fac cunoştintă cu alte poveşti necunoscute de ei, specifice spațiului anglo-saxon.

Un alt argument pentru care elevii şi părinţii solicită un opţional de limba engleză este statutul acesteia ca limbă de largă circulaţie internaţională, precum și perspectivele pe care le oferă învăţarea limbii engleze (acces pe Internet, mijloc de comunicare, susţinerea unor examene de limbă, continuarea studiilor la diferite niveluri în străinătate ş. a.).

Faptul că elevii cunosc deja poveştile facilitează accesul începătorilor în limba engleză la continutul povestilor prezentate, transferand doar aceste cunoștințe în limba engleză. Activitățile desfăşurate în cadrul acestui opțional contribuie la dezvoltarea gândirii reproductive şi creative, a imaginației, inventivității și spontaneității. Activităţile proiectate sunt menite, de asemenea, să plaseze elevii în situaţii de comunicare similare celor din viaţa reală, stimulându-le astfel apetitul de a interacţiona verbal cu cei din jur şi, totodată, încrederea în sine. Prin poveşti, jocuri, concursuri, poezii şi dialoguri minimale, elevii vor dobândi o atitudine mai degajată şi mai sigură ca vorbitori, în general, şi ca vorbitori de limba engleză, în particular.

II. Competențe generale

1. Dezvoltarea capacitătți de receptare a mesajului oral
2. Dezvoltarea capacității de exprimare orală
3. Dezvolatarea capacității de receptare a mesajului scris
4. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă
5. Dezvoltarea unor reprezentări culturale și a interesului pentru studiul limbii engleze și al civilizației anglo-saxone

III. Competențe specifice și activități de învățare

Competențe specifice	Activități de învățare
1.1 desprinderea sensului global al unui mesaj audiat, cu o viteză normală 1.2 sesizarea ordinii evenimentelor relatate în povestiri	- exerciții de identificare; - exerciții de răspuns la comenzi, formule simple de comunicare în societate;

2.1 participarea la interacțiuni verbale pe teme familiare 2.2 Descrierea persoanelor și a unor evenimente	- exerciții de pronunție; - exerciții de repetare dupa model a unor cuvinte, sintagme, propozitii;
3.1 Asocierea informațiilor dintr-un text citit cu o imagine/ un set de imagini 3.2 Recunoașterea mesajului global al unei povestiri, anecdote	- exerciții de alegere multiplă, de tip adevarat/fals - exerciții de citire, cu/ fără model; - întrebări și răspunsuri pe marginea textului și a imaginilor.
4.1 Redactarea unor mesaje cu ajutorul unor cuvinte de sprijin 4.2 familiarizarea elevilor cu activități de redare, rezumare și extragere a ideilor principale din textele studiate	- exerciții de completare pe baza unui suport vizual; - jocuri didactice (rebus, grila etc.)
5.1 cunoașterea unor tradiții și obiceiuri specifice spațiului de cultură și civilizație anglo-saxon, din istorie	- realizarea unui album cu imagini , poster, etc.

IV. Valori și atitudini

- atitudinea deschisă faţă de ceilalţi

- respectul faţă de sine şi faţă de ceilalţi

- disponibilitatea de a lucra în echipă și de a colabora cu colegii

- promovarea creativității și a competitivității

V. Modalități de evaluare

Probe scrise; dramatizări
Probe orale (întrebări/ răspunsuri/ chestionare pe marginea textelor studiate);
Teste grilă;
Observare sistematică;
Proiecte pe teme date sau la alegere, postere.

VI. Conținuturile învățării

1. Our colourful world

2. My dad

3. The haunted house

4. The Snowman

5. Ali and the magic carpet

6. Romeo and Juliet

7. Buzz and Bob's big adventure

8. Little Red Riding Hood

9. Planet Earth

10. The animal shelter

11. The princess and the dragon

VII. Bibliografie

www.britishcouncil.org/kidsenglish - stories

www.abcteach.com directory
www.didactic.ro

-*Primary i- Dictionary 1,2,3 workbook*, Anna Wieczorek, Cambridge University Press

Activity Book , Test booklet- Elizabeth Gray, Virginia Evans, Ed. Express Publishing, 2001

-*Soft educațional Edu Super English 2*

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Nr. crt	Unitatea de învăţare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Evaluare
1.	**My name is...**	1.1 2.1 2.2 3.2 4.2	Greetings, names,objects Greeting and introducing him/herself *Hello/Good morning/,etc* *What's your name?/My name is...* Identifying objects , colours *This is a ..., Verb "to be"* Our colorful world- *story*	4	S1 S2 S3 S4	Observare sistematică Proba orală Tema în clasă Poster Dramatizare
2.	**My birthday**	1.1 1.2 2.1	Family, birthdays,age Talking about family Expressing age	6	S5 S6	Proba orală

		2.2 3.2 5.1	*How old are you?* *I am...* Numbers,family members My dad- *story* Halloween , Halloween-song The haunted house- *story* Parts of the house		S7 S8 S9 S10	Observare sistematică Proba scrisă Dramatizare Poster
3.	**Weather**	1.1 1.2 2.2 3.2 4.2 5.1	Talking about the weather *What is the weather like today*? The Snowman – *story* British Christmas traditions vs. Romanian Christmas traditions Carols - vocabulary related to winter holidays. Revision	5	S11 S12 S13 S14 S15	Observare sistematică Proba orală Dramatizare Tema pentru acasă
4.	**Daily activities**	1.2 1.3 2.1 2.2 3.2 4.2	Ali and the magic carpet- *story* Romeo and Juliet - *story* -telling the story Present simple Buzz and Bob’s big adventure – *story* -Days of the week -Activities, sports	6	S16 S17 S18 S19 S20 S21	Observare sistematică Dramatizare Tema pentru acasă Proba orală Proba scrisă
5. 1.	**My favourite clothes**	1.2 2.1 2.2 3.2 4.2	Clothes, colours Identifying objects Describing clothes and people *What colour is your jacket?* *It is...* *What are you wearing today?* *I’m wearing...* Present Continuous	6	S22 S23 S24 S25	Proba orală Observare sistematică Proba scrisă

6.	**Environment**	1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 4.1 4.2 5.1	Adjectives (*tall, short, fat, long,thin)* Little Red Riding Hood- *story* Parts of the body The princess and the dragon- *story* Animals The animal shelter- *story* Planet Earth – *story* Places and directions Environment Day! Revision	6 1	S26 S27 S28 S29 S30 S31 S32 S33 S34	Poster Obsevare sistematică Proba scrisă și orală Dramatizare Portofoliul

CURS OPȚIONAL - LIMBA ENGLEZĂ

MIRICĂ MARIA
COLEGIUL NAȚIONAL” CONSTANTIN CANTACUZINO”, TÂRGOVIȘTE

SPECIALITATEA: **Limba engleza**

ARIA CURRICULARĂ: **Limbă şi comunicare**

DENUMIREA OPŢIONALULUI: ***BRUSHING UP ON THE BASICS FOR FCE***

TIPUL : **Disciplină nouă**

CLASA : **a IX a**

NUMAR DE ORE PE SAPTAMANA: **1 ora**

ARGUMENT:

Opționalul “ *Brushing up on the basics for FCE*” este un curs ce își propune să revizuiască și să îmbogățească, într-o manieră cvasi-exhaustivă și, totuși, echilibrat structurată, cunoștințele necesare unui viitor absolvent de liceu pentru a face față atât unor examene de limba engleză (FCE) care evaluează însușirea abilităților de comunicare eficientă și activă în limba engleză în situații variate și reale, cât și examenului de evaluare a competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională de la sfârșitul clasei a XII-a. Cursul combină o prezentare clară și funcțională a unor probleme de gramatică și vocabular cu o varietate de exerciții stimulante, prezintă secțiuni de vocabular cuprins în categorii tematice, din domenii diverse precum corpul, șofatul, timpul liber, vremea, sportul etc. De asemenea, conține secțiuni de gramatică ce explică și analizează probleme gramaticale avansate cum ar fi verbele modale, inversiunea, gerunziul si infinitivul, structuri emfatice, alături de sectiuni de phrasal verbs și word-building. Astfel, cursul “*Brushing up on the basics for FCE*” asigură o atentă monitorizare a elevilor, oferind oportunități de învațare eficiente și variate, urmărește dezvoltarea competentelor elevilor de exprimare, prelucrare si transfer, exersarea competentelor de receptare a mesajelor orale si scrise in limba engleza contemporana.

NOTĂ DE PREZENTARE:

În elaborarea programei s-au avut în vedere următoarele: curriculumul parcurs de elevi până în clasa a IX-a, nevoia elevilor de a-și dezvolta aptitudinile de comunicare eficienta in limba engleza, atât pentru a se prezenta la examenele Cambridge/Ielts, proba de competente lingvistice din cadrul examenului bacalaureat cât mai bine pregătiţi, cât şi pentru viitor.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Receptarea mesajelor transmise în scris
2. Producerea de mesaje scrise de diferite grade de dificultate

VALORI ŞI ATITUDINI:

- manifestarea flexibilitaţii în cadrul schimbului de idei şi în cadrul lucrului în echipă în diferite situaţii de comunicare
- conştientizarea rolului pe care limba engleză îl are ca mijloc de acces la piaţa internaţională a muncii şi la patrimoniul culturii universale dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specifice prin receptarea unei varietăţi de texte în limba engleză

SUGESTII METODOLOGICE

Activităţile de învăţare selecţionate oferă o schimbare plăcută faţă de rutina activităţilor de zi cu zi şi constituie resurse preţioase pentru a dezvolta diversele deprinderi de limbă. Pentru profesor mai important va fi parcursul elevilor

săi decât produsul final, pentru că monitorizând şi asistând copii în realizarea sarcinilor de lucru, profesorul se va asigura de fapt că aceştia utilizează corect structuri comunicative în limba engleză.

În plus, activităţile desfăşurate în cadrul acestui opţional contribuie la dezvoltarea gândirii creative, a imaginaţiei, inventivităţii şi spontaneităţii. Prin aceste activităţi se creează un cadru favorabil

COMPETENŢE SPECIFICE:

Competenţe specifice	Activităţi
1.1 Desprinderea de informaţii factuale din înregistrări audio-video (programe TV şi radio) în limba standard, pe subiecte de interes cultural 1.2 Desprinderea ideilor principale din texte referitoare la probleme contemporane şi rezumarea poziţiei autorului	Texte/ paragrafe descriptive şi narative cu structuri de limbă; Texte istorice Paragrafe pe arii tematice (eg. geografie, istorie, etc);
2.1 Prezentarea de evenimente istorice sau actuale şi exprimarea sentimentelor şi reacţiilor personale în legatură cu acestea 2.2. Realizarea de descrieri pe o varietate de teme legate de domeniul de interes cultural	A iniţia un dialog, o conversaţie; A solicita şi a da informaţii; A exprima opinii personale şi atitudini; a da argumente, a contrazice; Folosirea flexibilă a limbajului în diferite situaţii de comunicare;
3.1 Susţinerea unui punct de vedere în cadrul unei dezbateri, aducând argumente relevante 3.2 Avansarea unor ipoteze în cadrul unei discuţii şi formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de interlocutori	Redactarea unui eseu pe o tema data; Elevii vor avea ocazia să-şi dezvolte deprinderile de înţelegere a unui text în limba engleză prin sentence completion and gap-filling, sentence completion or multiple choice,.

STRUCTURI GRAMATICALE:

MORFOLOGIE:

1. Substantiv: - pluralul substantivelor , substantive defective de număr
2. Adjectiv - comparaţia intensivă
3. Verb - timpurile verbale (past perfect/ past perfect continuous, future perfect/future perfect continuous), verbe modale/ modalitate, infinitivul/ participiul/ gerunziul, construcţii cu infinitivul şi cu participiul
4. Adverb - grade de comparaţie, inversiune
5. Cuvinte de legatura - prepozitii, conjuncţii, locuţiuni
6. Articol - hotărât/ nehotărât, zero, omisiune, cazuri speciale de utilizare a articolului, idiomuri

SINTAXA: Ordinea cuvintelor în propoziţie, tipuri de propoziţii (enunţiative, interogative etc.), propoziţii condiţionale, condiţionale (I, II, III), condiţionale (construcţii mixte), corespondenţa timpurilor (future-in-the-past), vorbirea directă/ indirectă

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

Probe scrise, exerciţii – quiz, evaluare sumativă; traduceri, dialog/ discuţii.

BIBLIOGRAFIE:

1. Michael Vince, First certificate language practice, Macmillan Heinemann, Macmillan Publishers ltd 1998
2. Jenny Dooley, Virginia Evans - Grammarway 3, Ed. Express Publishing
3. Luke Prodromou- Grammar and Vocabulary for First Certificate – Longman, 2008

UNITATEA: COLEGIUL NAȚIONAL „CONSTANTIN CANTACUZINO”, TÂRGOVIȘTE

PROFESOR: MIRICĂ MARIA

DISCIPLINA: LIMBA ENGLEZĂ

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ – CURS OPȚIONAL

“*BRUSHING UP ON THE BASICS FOR FCE*”

CLASA: a IX-a E

AN ȘCOLAR: 2018-2019

Nr. Crt.	Conținuturi/ Unit. de invățare	Competente specifice	Nr. ore	Saptămâna	Obs.
1.	**Verbal Tenses** 1. Present Tense Simple 2. Present Tense Continuous 3. Stative Verbs 4. Past Tense Simple 5. Past Tense Continuous 6. Present Perfect Simple 7. Present Perfect Continuous 8. Past Perfect Simple 9. Past Perfect Continuous 10. Ways of Expressing Futurity 11. Future Continuous 12. Future in the Past (Simple and Continuous) 13. Future Perfect (Simple and Continuous)	 1.1 1.2 1.3 2.3 2.4 2.5 2.6	13	 S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 S13	
2.	**Passive Voice** The Active to Passive - Techniques, Special Structures (Causative Have; Nominative+ Infinitive)	1.1 1.2 1.3 2.2 2.4	2	S14 S15	
3.	**Conditionals** 1. Type O	1.1 1.2	3	S16	

	2. Type 1 3. Type 2 4. Type 3 5. Mixed conditionals	1.3 2.3 2.4		S17 S18	
4.	**Subjunctives** Formulaic subjunctive, The Mandatory/Analytic subjunctive, Hypothetical Constructions	1.1 1.2 2.4	2	S19 S20	
5.	**Indirect speech** Indirect Statements, Indirect questions, Orders/ commands	1.1 1.2 2.4 2.5	2	S21 S22	
6.	**Gerunds and infinitives** Verbs and other parts of speech that require the gerund, Verbs and other parts of speech that require the infinitive Gerund vs. Infinitive	1.1 1.2 2.4 2.5	3	S23 S24 S25	
7.	**Modal Verbs** 1. Expressing ability 2. Expressing possibility/probability 3. Expressing obligation/lack of obligation 4. Expressing permission	1.1 1.2 1.3 2.3 2.4 2.5	4	S27 S28 S29 S30	
8.	**Relatives** 1. Relative pronouns/adverbs 2. Identifying/non-identifying clauses	1.1 1.2 1.3	1	S31	
9.	**Nouns** Countable/uncountable nouns , compound nouns,irregular plurals	1.1 1.2 1.3 2.6	1	S32	
10.	**Adjectives/ adverbs** 1. Forming adverbs 2. Comparison of adjectives/adverbs	1.1 1.2 1.3 2.6	1	S33	
11.	**Revision**	1.1 2.1	1	S34	

** CULORI FERMECATE **
OPȚIONAL

Prof. DORINA GLIZ ,
Grădinița cu P.P.Nr.19 , Botoșani

Denumirea opționalului - ** Culori fermecate ** (pictură)

Tipul – la nivelul ariei curriculare

Unitatea de învățământ – Grădinița cu P.P. Nr.19 , Botoșani

Grupa mare *C* - Nivel II

Durata – un an școlar

Număr de activități pe săptămână – 1 oră

Autorul - Prof. GLIZ DORINA

ARGUMENT

**Arta este un fenomen biologic strâns legat de dezvoltarea de sine a inteligenței … și o activitate care sensibilizează personalitatea … însușirea elementelor de limbaj plastic prin aplicații practice vor pregăti orice individ pentru o luptă eroică împotriva mediocrității , dacă arta moare , atunci spiritul omului devine neputincios și lumea recade în barbarie **, susținea criticul de artă englez Sir Herbert Edward Read (1893 – 1968). Ori de câte ori o activitate de educație plastică este abandonată în favoarea altei categorii de activitate , considerată mai importantă , să recitim cele de mai sus și să privim în jur. Dacă nu ne place ce vedem , trebuie să știm că, în mare parte , vina ne aparține nouă , adulților . Orice ocazie ratată de a educa sensibilitatea se va repercuta , mai devreme sau mai târziu , asupra tuturor.

Omul se definește nu numai în conformitate cu mobiluri intelectiv- practice , ci și în concordanță cu legile frumosului , ale armoniei esteticului din natură , societate și opera de artă. Viața cotidiană stă în cea mai bună parte , sub influența esteticului. La tot pasul vedem obiecte și activități ce poartă această pecete . La copilul mic se naște dorința și curiozitatea de a se întâlni cu frumosul. El își formează tot mai multe impresii estetice , iar sarcina grădiniței constă în a-i oferi cât mai multe posibilități de structurare a acestora . Copilul gândește cu ajutorul culorilor , formelor , ale sunetelor și al senzațiilor. Desenul reprezintă una dintre cele mai adecvate modalități pentru dezvoltarea spiritului de observație , a memoriei , a gândirii și a inteligenței plastice . În acest context copiii dobândesc cunoștințe despre frumos și proporționalitatea formelor , despre armonia culorilor , precum și unele legi ale compoziției , moduri și procedee de lucru cu creionul , pensula sau instrumente alternative . Preocuparea copiilor pentru desen este considerată o activitate spontană ce poartă în sine caracteristicile jocului , joc care are un pronunțat caracter instructiv- educativ . Apariția acestuia sub această formă , desenul copiilor este sincer , învăluit într-o puternică afectivitate , el ne arată structura lui spirituală , preocupările , interesele, sentimentele și procesul dezvoltării intelectuale . Copiii pot fi modelați în așa fel încât pe fondul lor afectiv să se așeze elementele cunoașterii artistice care vor imprima gândirii lor anumite nuanțe care vor îmbogăți substanța viitoarei activități individuale și sociale.

Educația prin artele plastice contribuie la dezvoltarea gustului pentru frumos și la formarea laturii estetice a personalității umane : * Ei încearcă o bucurie la fiecare descoperire nouă și aceasta le dă sentimentul de demnitate și de satisfacție , îi încurajează mereu * . Ion N . Șușală

COMPETENȚE SPECIFICE :

1.) Identificarea însușirilor caracteristice ale diverselor materiale și modificările survenite în prelucrarea acestora ;
2.) Realizarea unor efecte plastice prin procedee specifice picturii ;
3.) Utilizarea unei palete variate de materiale și instrumente de lucru pentru crearea de lucrări artistico-plastice ;
4.) Elaborarea de creații plastice în structuri originale și expresive ;
5.) Valorizarea lucrărilor proprii în crearea spațiului ambiental ;
6.) Recunoașterea valorii unor opere de artă autentice și exprimarea verbală a trăirilor estetice ;

BIBLIOGRAFIE :

- Șuhală , N.ION , * Culoarea cea de toate zilele * , Editura Albatros , București ;
- Mihăilescu , Dan , *Limbajul culorilor și al formelor * , EDITURA Științifică și Enciclopedică , București , 2000 ;
- Demetrescu , Camelian , * Culoare, suflet și retină * , Editura MERIDIAN , București , 2000 ;
- Văideanu, George , */Cultura estetică școlară , Editura Didactică și Pedagogică , București , 1997 ;
- Ilioara, Maria , Metodica predării desenului și modelajului , Editura Didactică și Pedagogică , București , 1976 ;
- Urîtu , Taniușa , Fantezie și culoare în învățământul preșcolar , Editura Silva- Vic , Botoșani 2012 .
- Maria Bojneag , Educație plastică , ghid metodic pentru învățământul preșcolar , editura Tehno-art , 2007

1.) Identificarea însușirilor caracteristice ale diverselor materiale și modificările survenite în prelucrarea acestora :

CONȚINUT	Tema / Mijloc de realizare	Metode și strategii didactice	Resurse materiale	Evaluare
Familiarizarea cu tempera și guașă	Joc exercițiu : * Să descoperim noi culori * ; Dactilopictură – Frunzele , toamna ; Ștampile – Covor de frunze	*explicația *demonstrația *învățarea prin descoperire *jocul mimetic *problematizarea	*tempera *guașă *pensule *foi desen *apă	Recunoașterea grupelor de culori în diferite contexte (natură, imagini)
Combinarea culorilor de bază	Joc-exercițiu - *Cearta culorilor*	*observația *demonstrația *problematizarea	Tempera Guașă Pensule	Conversația

	Joc exercițiu - *să creăm familia culorilor*	*învățarea prin descoperire *jocul exercițiu *brainstormingul	Foi de desen apă	
Tehnica formelor spontane prin presarea unor puncte de culoare fluidizată, stropire liberă , dirijarea picăturilor de culoare.	*joc –exercițiu – Crizantema *Joc – exercițiu Cer înstelat Joc – exercițiu - *Fă să semene cu un iepuraș *	Explicația Problematizarea Jocul imitativ Exercițiul demonstrația	Culori pigment Coli de hârtie pensule	Obținerea unor forme elaborate pe baza prelucrării formelor spontane
Exerciții de artă pentru obținerea formelor spontane . Fuzionarea petelor de culoare , suflarea liberă în diferite direcții.	Joc – exercițiu *Noaptea înstelată * Joc – exercițiu *Fulgi de zăpadă	Demonstrația Explicația Exercițiul Brainstorming-ul	Acuarele Coli de hârtie Pai de plastic Tuburi de diferite dimensiuni	Expoziție în sala de grupă.

2.) Realizarea unor efecte plastice prin procedee specifice picturii :

CONȚINUT	Tema/Mijloc de realizare	Metode și procedee (strategii)	Resurse materiale	Evaluare
Utilizarea unor părți ale corpului în compunerea spațiului plastic	Tehnica amprentării mâinii și vârfurilor degetelor: Copacul toamna Tehnica amprentei vârfurilor degetelor : Câmp cu flori	Explicația Demonstrația Munca independentă Exercițiul Învățarea prin descoperire	Acuarele Coli de hârtie apă	Album cu lucrări ale copiilor
Tehnica suprapunerii ; efecte plastice	Suprapunere : *Cer înstelat cu lună plină; Tehnica suprapunerii ; *Fulgi de zăpadă	Explicația Demonstrația Exercițiul Jocul dirijat Munca independentă Brainstormingul	Coli de hârtie Pic, cerneală, tempera, modelul educatoarei	Expoziție în sala de grupă

Culori de bază Amestecuri	Joc – exercițiu * Ce poți face cu R,G,A , amestecate câte două ? Dar amestecate câte trei ? Dar amestecate cu alb și negru ?	Conversația Demonstrația Dialogul Problematizarea Exercițiul Învățarea prin descoperire ; observația	Planșă didactică *Culorile spectrului solar* acuarele	Expoziție în sala de grupă
Însușirea tehnicii ruperea tentei	Pictură : *Copacul desfrunzit */ Toamna în pădure	Conversația Explicația Exercițiul Munca independentă	Coli de hârtie Pensule Acuarele apă	Miniexpoziție

3.) Utilizarea unei palete variate de materiale și instrumente de lucru pentru crearea de lucrări artistico- plastice

CONȚINUT	Tema/mijloc de realizare	Metode și procedee	Resurse materiale	Evaluare
Pictura pe lipici	Desen decorativ * Ambalaj pentru cadoul păpușii* *Sania lui Moș Crăciun	Observația Explicația Demonstrația Exercițiul Învățarea prin descoperire ;	Coli de hârtie Culori pigment Bețișoare Eșantioane de diverse culori Modelul educatoarei	Amenajarea unei expoziții
Familiarizarea cu tehnica desenării cu lumânarea	Desen decorativ – * Material pentru rochia mamei ; * Cercuri mari , cercuri mici ;	Observația Explicația Demonstrația Exercițiul Învățare prin descoperire	Coli de hârtie Culori pigment Lipici Bețișoare Eșantioane de diverse ambalaje Modelul educatoarei	Conversația de verificare
Tehnica desenului cu ajutorul pieptenului	Desen decorativ- Vapoare pe mare – lucrare colectivă	Conversația Explicația Demonstrația Munca de echipă	Acuarele Coli mari de carton Pensule periuțe	Explicarea acțiunilor specifice tehnicii folosite

REALIZAREA UNOR EFECTE PLASTICE PRIN PROCEDEE SPECIFICE PICTURII ;

CONȚINUT	Tema/ Mijloc de realizare	Metode	Resurse materiale	Evaluare
Crearea de efecte plastice realizate pe diferite suprafețe	Pictură pe faianță – Flori Desen decorativ- pe ouă : *Decorăm ouă de Pași * * Desen decorativ pe vase de lut * *Farfurii pentru piticii din poveste *	Observația Exercițiul Demonstrația Exercițiul Munca independentă	Faianță Ouă Vase de lut Carioci Tempera Guașă Ouă încondeiate	Joc de rol * De-a criticii în expoziție Interviul

4.) ELABORAREA DE CREAȚII PLASTICE ÎN STRUCTURI ORIGINALE ȘI EXPRESIVE ;

CONȚINUT	Tema / Mijloc de realizare	Metode și procedee	Resurse materiale	Evaluare
Asamblarea mai multor elemente într-o compoziție nouă	Pictură : * Un dar pentru mama *	Problematizarea Exercițiul Munca independentă	Acuarele Pensule Foi de bloc	Descrierea darului creat
Stimularea aptitudinilor creatoare în domeniul plastic	Concurs de desene pe perete : Cel mai bun pictor !	Explicația Exercițiul Munca independentă	Suprafețe de perete îmbrăcate în hârtie Creioane colorate Cretă colorată	Analiza creațiilor

5.) Valorificarea lucrărilor proprii în crearea spațiului ambiental ;

Conținut	Tema/ Mijloc de realizare	Metode și strategii	Resurse materiale	Evaluare
Amenajarea unor expoziții cu diferite ocazii	*Mica noastră galerie de artă		-lucrări ale copiilor	Recunoașterea tehnicilor și a elementelor de limbaj plastic utilizate în creații ale copiilor;
Confecționarea de albume cu lucrări ale copiilor	*Să facem un album *	Observația Explicația Conversația exercițiul	Lucrări ale copiilor Folii Coperte cifre	Realizarea unui album

6.) Recunoașterea valorii unor opere de artă autentice și exprimarea verbală a trăirilor estetice

CONȚINUT	Tema/Mijloc de realizare	Metode și strategii	Resurse materiale	Evaluare
Stimularea trăirilor estetice prin prezentarea de valori autentice ; Folosirea unui limbaj plastic adecvat ;	Privim albume de artă ; Nicolae Grigorescu , Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza	Observația Conversația Explicația brainstormingul	Albume de artă ale marilor pictori români	Interpretarea unei opere de artă pe baza semnificației culorilor , formelor, liniilor Folosind cuvinte specifice ;

“ MÂNUȚE ISCUSITE”
PROGRAMĂ DE OPȚIONAL LA NIVELUL ARIEI CURRICULARE “ARTE ŞI TEHNOLOGII"

Nivel: P-II (clasa pregătitoare)
AUTOR: prof.înv.primar DANIELA- VALENTINA BEJAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “SIMION BĂRNUȚIU” ZALĂU jud.Sălaj

ARGUMENT

“***Eu cred că lumea copilăriei e stăpânită de domeniul creaţiei artistice. Mai artist decât copilul cred că nu e nici un artist în lume. Să ai inimă să-l simţi şi minte să-l pricepi…***”

I.Drăgan

Copiii văd lucrurile cu mai multă fantezie decât noi, adulţii. Exprimându-se prin intermediul creaţiilor sale, copilul învaţă sa devină el însusi, să fie încrezător în forţele sale proprii, să comunice şi să relaţioneze, deci să fie un copil fericit.

Copiilor de vârstă şcolară mică le place să deseneze, să modeleze, să decupeze din hârtie diferite siluete, iar în jurul nostru sunt foarte multe materiale cu ajutorul cărora se pot crea imagini artistice deosebite. Mânuind un material variat ca formă, culoare, mărime, aşezându-l în diferite poziţii spaţiale, tratându-l prin tehnici simple, specifice activităţilor practice, copiii vor gândi independent şi vor folosi procedee şi tehnici variate de lucru. În final, toate duc la crearea unor lucrări originale care înlătură monotonia şi tipizarea în lucru şi conduc la dezvoltarea spiritului estetic şi a creativităţii copiilor. Cu cât se lucrează mai mult cu materiale, cu atât li se dezvoltă mai mult răbdarea, îndemânarea, atenţia, spiritul de observaţie, gustul estetic, fantezia şi alte calităţi ce deschid calea spre creaţie.

Acestea sunt motivele pentru care împreună cu părinţii am optat pentru opţionalul ***« MÂNUŢE ISCUSITE »*** care va cuprinde teme din aria curriculară **« ARTE ŞI TEHNOLOGII »** , respectiv derivate din disciplina **« ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE »,** vârsta şcolară mică fiind perioada cea mai propice exprimării fanteziei şi creativităţii copiilor. Acest tip de activitate implică nu numai structurile gândirii, ci întreaga personalitate în formare a copilului: afectivitatea, intuiţia, percepţia, caracterul şi încurajează creativitatea, exprimarea liberă a copiilor, contribuie la apropierea copiilor de frumosul din natură, artă şi societate, le dezvoltă încrederea în capacităţile proprii. Este important ca un copil să nu fie învăţat numai să recunoască forme şi culori, ci să se deprindă să-şi observe propriile reacţii în faţa lor, să conştientizeze, pe cât e posibil, ce gândeşte şi ce simte în faţa unei imagini, nu numai să o înţeleagă, distant şi rece, ci să participe efectiv la ceea ce ea comunică.

Se urmăreşte dezvoltarea factorilor afectivi motivaţionali şi a atitudinilor creative, trebuinţa de cunoaştere, de exploatare şi de manipulare a materialelor, interesul pentru a găsi soluţii proprii în rezolvarea unor aspecte practice, impulsul spre investigaţie, satisfacerea nevoii de auto-afirmare şi de trăire a reuşitei, perseverenţa în a realiza ceva. Copiilor le place să lucreze, să se simtă utili, sunt mândri de realizările lor şi se poate spera într-o evoluţie pozitivă chiar şi la copiii cu probleme de adaptare şi exprimare.

Un alt argument ce stă la baza alegerii acestui opţional, este faptul că desfăşurarea lui nu implică o dotare materială specială a spaţiului în care se lucrează, fiind la îndemâna tuturor învăţătorilor, indiferent de mediul urban sau rural.

În plus, produsele finale obţinute pot fi divers valorificate, atât de către elevi (ornarea locuinţelor personale, cadouri, obiecte pentru uz propriu etc.) cât şi de către cadrul didactic (amenajarea sălii de clasă, realizarea de expoziţii la nivelul şcolii şi nu numai, utilizarea produselor ca material didactic / de sprijin în înţelegerea diverselor concepte de la alte discipline etc.).

Programa propune un demers centrat pe dezvoltarea gândirii şi pe dezvoltarea posibilităţilor de comunicare interumană extraverbală, prin imagine, folosind trăirea artistică şi contribuind astfel la conturarea profilului de formare la finele Ciclului achiziţiilor fundamentale.

COMPETENŢE GENERALE

1. Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare

2. Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse

Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

1. **Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare**

Competenţe specifice	**Activităţi de învăţare**
Până la finalul clasei pregătitoare vor fi formate următoarele competenţe:	Pe parcursul clasei pregătitoare se recomandă derularea următoarelor activităţi:
1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/ modelaj/colaj/film/desen animat, care reflectă un context familiar	-formularea de răspunsuri la întrebări simple - povestirea unui eveniment sau a unui lanţ scurt de evenimente personale, cu ajutorul desenului, picturii, modelajului, colajului etc. - punerea în corespondenţă a desenelor, picturilor, modelajului, colajului cu mesaje orale indicate
1.2. Identificarea liniei, a punctului , a culorii şi a formei în ipostaze familiare, în spaţiul înconjurător	- recunoaşterea diferitelor tipuri de linii şi puncte întâlnite în mediul familiar
1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual	- participarea la expoziţii cu caracter artistic realizate de colegii mai mari din şcoală - participarea la ateliere de lucru comune părinţi-copii, în care se demonstrează îndeletniciri casnice actuale: amenajarea unei mesei festive, ornarea platourilor, aranjamente florale, ornamente de iarnă, împodobirea bradului etc.

2. **Realizarea de creaţii funcţionale şi /sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse**

Competenţe specifice	**Activităţi de învăţare**
Până la finalul clasei pregătitoare vor fi formate următoarele competenţe:	Pe parcursul clasei pregătitoare se recomandă derularea următoarelor activităţi:
2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar	- exprimarea de mesaje orale simple despre: textura, culoarea, dimensiunea, forma, grosimea şi utilitatea unor obiecte, strânse într-o colecţie sau la Colţul de Artă amenajat special în clasă - enumerarea unor caracteristici observabile ale materialelor şi instrumentelor întâlnite în mediul familiar – *Exemplu:* jocul „Eu spun ceva, tu spui altceva” despre… - sortarea materialelor de lucru şi a instrumentelor în funcţie de proprietăţi/utilizări etc.; depozitarea în spaţii special amenajate şi etichetarea lor – *Exemplu:* „Borcanul cu pietricele”, „Găletuşa cu scoici”, „Coşuleţul cu fire”, „Cutia cu ghinde” etc.
2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale	- realizarea de aplicaţii ce au la bază iniţiative spontane, atunci când li se pun la dispoziţie materiale şi instrumente diverse, într-un miniatelier amenajat în sala de clasă sau în Colţul de Artă - realizarea unor compoziţii, individual/în perechi/în grup, folosind culori la alegere şi tehnici improvizate – *Exemplu:* stropire, suflare, ştampilare, tragere şi zgâriere, amprentare cu frunze, fructe, legume, obţinerea formelor spontane prin presarea hârtiei, dactilopictură, modelaj, decolorare cu pic etc.
2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct	- realizarea de construcţii libere, spontane, atunci când li se pun la dispoziţie materiale şi instrumente diverse, într-un mini-atelier amenajat în sala de clasă sau în Colţul de Artă - utilizarea unor tehnici simple de îndoire, pliere, înşirare, răsucire, lipire, rupere, tăiere, decupare după contur, modelaj, în funcţie de nevoile/opţiunile copiilor - confecţionarea de jocuri şi jucării simple
2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple	-mototolirea, ruperea şi tăierea hârtiei cu texturi diferite -modelarea plastilinei, a lutului - tăierea firelor şi a materialului textile - înşirarea mărgelelor sau a altor materiale(paste făinoase, melci, scoici) -lipirea diverselor materiale pe suporturi diferite -confecţionarea de obiecte prin tehnici simple: „Rochiţa păpuşii”,

	„Pălăria”, „Cizmuliţa”, etc.
2.5. Exprimarea utilităţii obiectelor realizate prin efort propriu	- formularea de întrebări şi răspunsuri la întrebări despre utilitatea şi aspectul obiectelor întâlnite în mediul familiar – Exemplu: „Ajută-l pe Tweety să înţeleagă de ce avem nevoie de şireturi? De ce avem nevoie de fular şi căciulă iarna? De ce avem nevoie de suporturi pentru creioane?” etc. - decorarea sălii de clasă cu obiectele realizate prin efort propriu; - participarea cu obiectele realizate prin efort propriu la expoziţii şi târguri organizate în şcoală şi în comunitate cu diferite ocazii: „Zilele şcolii, Zilele oraşului/comunei/satului”, „Mărţişor”, „Paşti”, „Crăciun”
2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică	- realizarea unor lucrări în care să se asocieze elemente de exprimare plastică, cu alte forme de exprimare artistică – *Exemplu*: ilustrarea unei poveşti cunoscute prin desen sau prin cântec, ilustrarea mişcării sugerate într-un tablou etc. - realizarea de scurte dramatizări (fragmente din poveşti) cu ajutorul păpuşilor pe băţ, pe deget sau pe mână - realizarea unor decoruri pentru diverse evenimente din viaţa şcolii - punerea în scenă a serbărilor tematice specifice anotimpurilor

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1. Lucrări şi jucării pentru camera copiilor

►Tablouri (din nisip, griş, mălai, mac, diverse seminţe, realizate prin suflat, din fire, colaje)

►Trenuleţul din vederi şi ilustrate; Copacul (toamna, iarna, primăvara, vara);Fluturaşul

►Morişca de vânt; Clovnul; Hopa-Mitică (din ouă, minge de ping-pong, bile de lemn, tărtăguţe, nuci); Titirezul; Jucării realizate prin tehnica Origami etc.

2. Aniversarea copiilor

►Invitaţii (cu materiale din natură, stropite, cusute, realizate prin tehnica firului de lână, fierului de călcat, colaje etc.); Plicul pentru invitaţie

►Fructe deghizate; Ornamente pentru masă; Baloane-surpriză etc.

►Obiecte pentru carnavalul copiilor: măşti vesele şi triste, ochelari, peruci, pălării, papioane

3. Sărbătorile de iarnă

►Confecţionarea lampioanelor; Omul de zăpadă; Norii de zăpadă; Ornamente pentru uşă

►Ornamente pentru Pomul de iarnă: ghirlande şi lanţuri; globuri din hârtie; steluţe; coşuleţe pentru bomboane; „Moş Crăciun”; clopoţei; diverse jucării; suporturi pentru lumânări; Cadori-surpriză etc.

►Sorcove; Steaua; Măşti şi costume pentru urători; Bice; Instrumente sonore; Toba etc.

4. De ziua mamei

►Felicitări (tehnici diverse); Suporturi pentru flori; Aranjamente florale; Mărţişoare etc.

►Mici cadouri pentru mame (semnul de carte, cordoane, bijuterii – mărgele, brăţări, bentiţa pentru gât, broşe etc.)

5. Sărbătoarea Paştelui

►Puişori în coji de ouă; Suporturi pentru ouă şi flori; Ouă încondeiate; Ouă deghizate

►Coşuleţe de Paşti; Iepuraşi (pahar, coşuleţ etc. din diverse materiale)

6. Teatrul copiilor

►Păpuşi (din fire, cârpe, mănuşi, ciorapi, lingură de lemn, cu două feţe etc.)

►Marionete (pe degete, pe mână, pe băţ, din dopuri de plută, pe fâşii de hârtie etc.)

►Paravanul pentru teatrul de marionete; Scena păpuşilor.

7. Obiecte utile în gospodărie

►Albumul cu fotografii; Rame pentru fotografii; Pungi şi cutii pentru cadouri; Brelocuri pentru chei; Suportul pentru creioane, pentru ochelari; Agrafe de păr; Centimetrul copiilor; Decorarea ghivecelor de flori; Săculeţul pentru echipamentul de sport etc.

►Pernuţa de ace; Trusa de lucru; Suport „Papucel” pentru ustensile; Mănuşa de bucătărie.

Forme de evaluare

- expoziţii pentru părinţi şi pentru copiii celorlalte clase din şcoală cu cele mai reuşite lucrări realizate de copii;
- târg de decoraţiuni de Paşte;
- lucrări colective pe diverse teme: „1 iunie”, „În vacanţă”;
- confecţionarea unui „Album al clasei” cu lucrări realizate în cadrul acestei activităţi.

BIBLIOGRAFIE

Ø MECTS - Programa şcolară pentru disciplina ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE,Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, *Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013*

Ø Watt, Fiona, 2005, Artă şi îndemânare, Editura Rao.

Ø Detering, Monika, Super idei pentru micii meşteri, editura Novum, 1999.

Ø Zulal Arture-Schele, Hoby Origami, editura M. A. S. T., 2001;

Ø Zulal Ayture-Scheele – *Hobby origami – construcţii din hârtie pentru cei mici şi cei mari*, Ed. M. A. S. T. ;

PROGRAMĂ OPȚIONAL

Ne jucăm și învățăm

Profesor: Chiroiu Violeta
Colegiul Naţional „Radu Greceanu”
Slatina, judeţul Olt

1. Nota de prezentare

”Reținem 10% din ce citim,20% din ce auzim,30% din ce vedem şi 90% din ce facem!”
(Christian Drapeau)

Programa școlară pentru disciplina opțională "Ne jucăm și învățăm" reprezintă o ofertă curriculară de disciplină opțională ce poate fi studiată în clasa a V-a, ca disciplină integrată, proiectată pentru un buget de timp de 1 oră/săptămână, pe durata unui an școlar. Este un opțional care îi pregătește pe elevi pentru disciplina fizică și îi obișnuiește cu experimentul.

Consider util acest opțional deoarece:

-în clasa aVI-a, la fizică, elevii au greutăți în folosirea multiplilor și submultiplilor, în organizarea și lucrul pe grupe, în formularea ideilor, concluziilor, în desfășurarea unui experiment.

-de multe ori, nu ne ajunge timpul ca profesori de fizică să facem multe experimente la clasă

-sunt elevi care nu au făcut niciodată un experiment acasă, singuri sau poate că nu își dau seama că sub ochii lor se petrece un fenomen

-materialul didactic de laborator,este insuficient

-vor fi încântați să se joace, să încerce, să descopere

-vor învăța să învețe căutând experimente, perseverând în realizarea lor și oferind cîteva explicații

-chiar dacă vom introduce noțiuni noi, le vor folosi mai târziu. Ei deja le folosesc, la vârsta lor le prind mult mai repede, mai ales că nu se vor simți ..ca la școală” ci mai degrabă ca într-un atelier.

-vom folosi materiale pe care de obicei le aruncăm, ca să creăm dispozitive artizanale dar folositoare (vor avea o cutie în care vor colecționa din timp ce ne trebuie și atunci or să se deprindă să folosească cât mai mult din ce este în jur, dezvoltându-și creativitatea)

-vor folosi internetul ca să se documenteze, nu pentru joc

-sunt convinsă că vor solicita și ajutorul părinților și așa vor colabora mai mult în familie.

-vor fi organizați pe grupe și vor învăța să colaboreze. Fiecare elev va prezenta minim două produse pe semestru, va ține un jurnal cu tot ce faem în clasă și ce face acasă, iar la final de semestru, vom organiza o expoziție, pe gupe, cu părinți, elevi invitați pentru a se delecta cu ce au învățat ei. ÎșI vor expune singuri produsele și vor oferi explicații.

Sunt convinsă că acest gen de ateliere vor fi cerute de elevi în vacanțe sau chiar în anii superiori.

Acceptând acest opțional, elevii vor fi interesați de ce va urma la fizică, chimie, biologie, vor căpăta încredere în capacitățile lor de cercetători.

Toate competențele cheie vor fi dezvoltate: prin comunicare și jurnal vor dezvolta comunicarea în limba maternă, prin filmulețele vizionate în căutările lor, vor dezvolta comunicarea în limbi străine, prin dispozitivele realizate, își dezvoltă competențe de bază în științe și tehnologii, folosind calculatorul și telefonul, dezvoltă competența digitală, prin documentare, învață să învețe, lucrând în echipe sunt alături de părinți, dezvoltă competențele sociale și civice.

Programa de opțional, pe lîngă *Nota de prezentare* mai cuprinde:

-*Competențele generale* reprezintă finalități ale opționalului care contribuie la formarea profilului absolventului de gimnaziu

-*Competențele specifice* sunt derivate din competențele generale, fiind etape în dobândirea competențelor generale.

-*Activităţile de învăţare* propuse corespund nivelului de dezvoltare şi înţelegere al elevilor de cla a V-a şi constituie contexte de formare şi dezvoltare a competenţelor specifice

-*Conţinuturile* sunt mijloace informaționale prin intermediul cărora se formează și se dezvoltă competențele

-*Sugestiile metodologice* propun posibile strategii de învăţare și evaluare asociate competențelor

2. Competențele generale

1. Familiarizarea copiilor cu deprinderi de activitate practică prin realizarea și participarea directă la efectuarea experimentelor;
2. Dezvoltarea creativității și spiritului de observație
3. Formarea și dezvoltarea capacității de exprimare orală folosind limbajul științific

3. Competențele specifice și activităţi de învăţare

1.1. Colectarea datelor prin măsurare – măsurarea distanțelor, timpului, volumului, masei

1.2. Verificarea relațiilor dintre multiplii și submultiplii – măsurarea lungimii în cm și mm, măsurarea timpului în ore și minute, măsurarea volumului în ml și l, măsurara masei în g și kg

1.3. Determinarea unor mărimi noi, folosind pe cele învățate anterior – determinarea vitezei, densității, ariei, volumului

1.4. Efectuarea experimentelor și explicarea lor –cântărirea cu o balanță artizanală, observarea comportării diferitelor lichide în funcție de densitatea lor, construirea unui densimetru, a busolei, a unei rachete, unui circuit electric,observarea presiunii atmosferice, a fenomenelor luminoase

2.1. Folosirea unor elemente de uz curent, unele nefolositoare în casă - confecționarea de dispozitive artizanale, urmărind indicațiile profesorului sau documentându-se din diferite surse

3.1. comunicarea observațiilor, concluziior - prezentarea experimentelor proprii, completarea jurnalului, documentarea, colaborarea în echipe

4. Conţinuturi și exemple de strategii

1. *Prezentarea opționalului* – conținuturi, întrebări recapitulative, precizarea modalităților de evaluare, împărțirea în grupe și pentru captarea atenției, profesorul poate pune o floare în apă cu cerneală, 5 pahare transparente, din care 3 cu lichid roșu, galben, albastru și servețele ce trec dintr-un pahar în altul pentru a vedea ce se întâmplă în timp. Se anunță că data viitoare le trebuie instrumente de măsurat lungimea și jurnalul.

2. *Măsurăm lungimea (*caietului, băncii, penarului, catalogului, clasei, gumei de șters)- cu rigla, cu ruleta, cu un fir etalonat din metru în metru, cu pasul, și verificăm cu un alt instrument de măsură. Ar fibine să folosim m, cm, mm. Ca temă, să noteze în jurnal distanța de la locuință până la primul magazin, distanța de la locuință până la școală, lungimea patului și înălțimea părinților și a lor.

3. *Măsurăm timpul* (cu ceasul, telefonul) – în cât timp desenază colegul o mașină, în cât timp măsori lungimea băncii de trei ori, în cât timp străbate colegul lungimea clasei, în cât timp doamna profesoară face prezența. Folosim minute și secunde. Ca temă, să noteze în jurnal în cât timp ajung la școală și progamul lor dimineața, de la trezire, la pornirea spre școală. Sunt anunțați să ia o mașinuță de jucărie.

4. *Măsurăm viteza* - se introduce viteza ca formulă și unitate de măsură (ei au mai folosit la matematică) și se calculează viteza cu care vin la școală. Calculează viteza mașinuței fixând o distanță și măsurând timpii. Trebuie să fie atenți la unitatea de măsură. Se încearcă transformări. Ca temă: la prima plimbare cu mașina, roagă șoferul să meargă o bucată de

drum cu viteză constantă. Notează distanța, timpul și viteza indicată la bordul mașinii. În jurnal treci datele și verifici cu formula.

5. *Măsurăm perimetrul*- trecem cu un fir în jurul bancii și îl măsurăm. Măsurăm apoi lungimea, lățimea băncii și cu formula perimetrului (învățată chiar la matematică), verificăm perimetrul băncii. Facem același lucru cu un manual. Temă, măsurați perimetrul unui obiect dreptunghiular din locuința voastră.
6. *Măsurăm aria* – profesorul împarte elevilor o foaie pe care se sflă desenat un pătrat și un dreptunghi pe hârtie milimetrică. Având formulele ariilor, cu rigla măsoară laturile și calculează aria în cm^2. Verifică această arie hașurând pătrățele cu aria de $1cm^2$. Calculează aria unei pătrățele de caiet. Trasează conturul unei monede de 10 bani pe caiet și numără pătrățelele. Calculează aria monezii. Temă : pe o foaie de caiet de matematică, trasați conturul tălpii voastre și calculați aria. Trebuie să aducă o sticlă cu apă și o sticlă goală, transparentă de plastic
7. *Costruim un cilindru gradat* – e nevoie de o sticlă cu apă colorată, o seringă de 5ml și o altă sticlă de plastic transparentă, tăiată la gât de către profesor, ca un cilindru. Pe exteriorul sticlei pe toată lungimea cilindrului, se lipește vertical, cu aracet, o bandă îngustă de hârtie de 2 cm lățime. Pe măsură ce se toarnă în sticlă cu seringa apa colorată, se notează cu un pix ml pe cilindru. Peste hârtie se poate aplica scoci transparent ca să se protejeze de apă. Data viitoare au nevoie de 1 sticlă de 1/2l, 1l, 2l seringa de 5 ml.
8. *Verificăm volumul* – cu seriga gradată se verifică capacitatea sticlelor, câte seringi au fost necesare, se fac transformări din ml în l.
9. *Claculăm volumul* – se măsoară raza bazei cilindrului cu rigla, compasul, înălțimea lui și cu formula se calculează volumul. Se verifică cu seringa. Data viitoare vor aduce un corp greu legat cu o ață pe îl vor scufunda în cilindru.
10. *Aflăm volumul unui corp scufundat* – folosind cilindrul gradat și corpul. Temă: vor căuta pe internet *Dispozitive didactice artizanale* și își vor aduce materiale necesare pentru a construi o balanță. Și alte idei sunt acceptate. Materialele se pot aduce pe echipă. Au nevoie de monede de acelați fel
11. *Construim o balanță* – elevii asamblează balanța, profesorul cântărește cu un cântar de bucătărie monede de diferite valori și le comunică gramajul. Cîntăresc diferite obiecte și notează. La sfârșit, profesorul împarte 1kg orez la toate grupele, în pahare. Cântărește fiecare pahar, adună, scade greutatea paharelor și ar trebui să obțină 1000g. Așa observă că 1kg are 1000g.Temă : scrieți în jurnal greutatea unor obiecte care împreună fac 1,5kg (uitându-vă pe ambalaj)
12. *Lichide diferite* – într-un pahar transparent, elevii pun apă și cu seringa, în interior, o picătură de ulei. În alt pahar, cantități egale de apă și spirt și din nou, în interior, o picătură de ulei.
    Profesorul pune în pahar miere, detergent lichid, apă, spirt, ulei.
    Elevii pregătesc pe mese 2 pahare unul cu apă și altul cu apă și două liguri de sare. Profesorul pune un ou în paharul cu apă. Același ou se pune cu grijă în paharul cu apă sărată.
    Temă: citiți despre densitatea lichidelor și corpurilor.
13. *Cum construim un densimetru* – elevii au nevoie de paie de suc transparente, plastilină, pahare cu apă, spirt, ulei, carioci. Vor nota pe densimetrul construit nivelul de scufundare. Profesorul le vorbește despre forța arhimedică. Pot să calculeze densitatea apei cu balanța, și seringa dar e mai sigur cu cântarul de bucătărie. Temă: de citit despre magneți și să încerce să construiască o busolă
14. *Construim o busolă* - nasture de palton, magnet, ac, lac de unghii
15. *Expoziție cu invitați*

16. *Cum construim o rachetă?* – grupelor se împarte un balon, sfoară, pai, scoci . Li se cer explicații. Temă: vor nota ce au observat și explicația. Vor căuta și alte exemple. Pentru data viitoare vor consulta *Marea carte despre experimente* și vor căuta ”Cutia deplasată pe creioane”. Vor aduce materialele necesare.
17. *Cutia deplasată pe creioane* – realizăm cutia și discutăm. Profesorul le arată electrizarea statică cu rigla, hârtiuțe, balon. Data viitoare vom realiza un circuit electric simplu.
18. *Circuit electric simplu* – realizează circuitul folosind o baterie, un beculeț, fire conductoare. Profesorul le arată cum se aprinde un beculeț, led, folosind o lămâie. Temă: de citit despre producerea curentului electric și efectele lui. Cum construim un electromagnet?
19. *Cum construim un electromagnet* – constuiesc un electromagnet. Discută la ce folosește. Temă: citiți cum se face o mașinuță dintr-o sticlă de plastic acționată cu o elice și un elastic (How to make a Rubber Band powered Car)
20. *Construim mașinuțe* – construim mașinuțe, explicăm, facem întrecere.Temă: citiți despre presiune.
21. *Presiunea* – se pune o sticlă cu apă pe plastilină, mai întâi cu baza, apoi cu capacul. Se joacă cu ghiozdanul cu barete late și apoi pus într-o plasă cu mânere subțiri. Profesorul discută și le arată imagini la videoproiector. Temă: de citit despre cât de tare este coaja unui ou, ce greutate poate susține. Pot face experimentul cu 4 jumătăți de coji de ouă și multe cărți deasupra.
22. *Și aerul ne apasă* – exprimentul cu pahar cu apă, foaie de carton, ventuza, cutie de aluminiu încălzită și răcită. Elevii se pot juca cu lumînarea pe farfuria cu apă, acoperită cu un pahar. Temă: documentați-vă cu puteți face un ou fiert să intre în sticlă.
23. *Aer cald și aer rece* – profesorul pune pe gâtul unei sticle un balon și introduce sticla în apă caldă. Le dă să decupeze spirale de hârtie și îi ajută să le prindă cu ață. le arată cum se rotește deasupra unei surse de căldură. Discută despre mișcarea aerului cald și rece. Temă : de citit despre dispozitive acționate hidraulic cu seringi.
24. *Roboți* – profesorul le arată cum funcționează presa hidraulică și vorbesc despre aplicațiile ei. Le arată la videoproiector dispozitive acționate hidraulic cu seringi și îi încurajează să confecționeze pentru expoziția semestrială le dă termen 3 săptămâni.
25. *Ne jucăm cu lumina* –pe parcursul mai multor ore, pot să facă experimente cu reflexia și refracția luminii, reflexie totală, dispersie, lentile. Temă: de citit cum funcționează aparatul de fotografiat.
26. *Confecționăm un aparat de fotografiat* –ne trebuie o lupă, un tub de hârtie igienică, o cutie neagră pe interior, o folie transparentă, scoci . Profesorul discută despre formarea imaginii în ochi.
27. *Culorile* – apă, fâșii de sugativă late de 3cm, lungi de 20, carioci, scoci. La un capăt al fâșiei se face o pată colorată și acel capăt se introduce în apă, vertical. Apa urcă, culorile se descompun. Dacă vom pune apoi bandă adezivă transparentă, le vom putea folosi ca semne de carte.

*La dispoziția profesoruui mai rămân **7 ore**, în care se pot pregăti și realiza expozițiile, se pot face experimente în aer liber (alergare pentru viteză, periscop, caleidoscop, reflexie), sau vor fi ore disponibile în cazul în care nu ajunge timpul pentru experimentele propuse sau elevii vin cu alte idei.*

5. Sugestiile metodologice

În afară sugestiilor prezentate mai sus, consider importantă evaluarea ritmică a notațiilor din jurnal, evaluarea orală, prin noțiunile discutate, informațiile suplimentare aduse de elevi, prin produsele realizate. Trebuie încurajați să caute informații, să încerce, să fie mândri de produsele lor, să știe să le pună în valoare șă să explice funcționarea lor.

La sfârșitul expozițiilor, recomand un feedback de la elevi, părinți, cei prezenți. Va fi o motivare pentru elevi de a face mai departe experimente și de a avea curaj.

Bibliografia

1. http://vadamachi.faculty.ro/dispozitive-didactice-artizanale-dda_l80_p1.html
2. https://trusaexploratorului.wordpress.com/2012/05/29/caietul-lucrarilor-cum-sa-construiesti-un-densimetru-5/
3.https://vdocuments.mx/marea-carte-despre-experimente-romana-pt-copii-science-experiments-for-kids-fun-experiments-scan-by-waspul-for-mirun.html

PROGRAMA PENTRU OPȚIONALUL
”LUMEA COLORATĂ A EMOȚIILOR”



Nivel II /Grupa mare – Prof. Erica Cîmpan
Grădinița P. P. Nr. 19 Botoșani

ARGUMENT

Premise ale derulării programului

Vorbim prea puțin despre emoții, deși fac parte din viața noastră la fiecare pas. Pentru că le asociem cu ideea de a fi slab și vulnerabili, emoțiile sunt discutate în termeni de ”a face fața emoțiilor”, ”a depăși emoțiile” sau ”a nu te lasa afectat de emoții”. Copilul este capabil să recunoască emoții pozitive sau negative din primele luni de viață. Emoțiile copiilor sunt mult mai bogate decât sunt capabili să le exprime și pot diferenția emoțiile înainte de a fi capabili să le denumească. Copiii mai mici manifestă empatie față de emoțiile celorlalți iar la vârsta de trei ani regăsim emoțiile de bază: *fericit /trist, furie /frică, dispreț /mirare.* Funcțiile emoțiilor au două nivele: sensibilitatea emoțională și răspunsul emoțional, ultimul determină comportamentul copilului, jucând un rol crucial în copilărie ca semnal de comunicare. Jocul este un mediator fundamental în dezvoltarea emoțională și socială în măsura în care sporește interacțiunea cu ceilalți, favorizează interesul pentru activitatea colegilor, ajută să exprime și să înțeleagă emoțiile, respectând ritmul propriu de învățare și maturizare al fiecărui copil. Jocul al cărui obiectiv principal este a instrui copilul în a recunoaște expresia emoției pe fața altora și în a exprima propriile emoții, mai ales cu ajutorul feței. În acest sens, dezvoltarea abilităților emoționale îi ajută în creșterea stării de bine *(emoții pozitive),* o mai bună stimă de sine, care constituie o motivație importantă în procesul de învățare și al reușitei școlare. Cum identificăm și exprimăm sentimentele și emoțiile la copiii de grădiniță ? Foarte importante sunt instrumentele educative utilizate pentru a ajunge obiectivele alfabetizării emotive, respectiv: progresiva conștientizare a emoțiilor prin intermediul experiențelor personale /**,** a ști să-și exprime propriile emoții și sentimente prin intermediul limbajului verbal și non- verbal înțelegând relația dintre emoție și situația care o determină /, încurajarea relațiilor cu colegii pentru o interacțiune pozitivă /, dezvoltarea capacității de a fi optimiști, de a simți și exprima bucuria/, să-și controleze propriile impulsuri *(autocontrolul) /,* a fi capabil să cunoască și să experimenteze emoțiile și sentimentele celorlalți *(empatia),* etc. Toate acestea au nevoie de timp și de un antrenament continuu pentru a ajunge obiectivele alfabetizării emotive.

DURATA DERULĂRII PROGRAMULUI:

SCOPUL PROGRAMULUI : Principalul scop al programului este de a identifica,dezvolta și exprima emoțiilor și sentimentelor copiilor de 5 ani , de a susține copiii în dezvoltarea social-emoțională și intelectuală , de a veni în sprijinul părinților preocupați de educația și apropierea de copii.

COMPOZIȚIA GRUPULUI : Grupa mare , grup omogen din punct de vedere al vârstei

TIMP ACORDAT UNEI ȘEDINȚE : 20-25 minute

Prezentul opţional este realizat la nivelul mai multor arii curriculare. Domenii experențiale implicate:

Limbă şi Comunicare

Om şi Societate (activitate practică)

Om şi Societate (educaţie pentru societate)

Domeniul Estetic Creativ

Opționalul își propune realizarea următoarelor obiective:

COMPETENȚE SPECIFICE:

C1 Dezvoltarea competențele emoționale, sociale și controlul emoțiilor copiilor la cea mai fragedă vârstă;

C2 Dezvoltarea abilității de a distinge și conștientiza propriile stări emoționale emoționale;

C3 Dezvoltarea capacității de a accepta și integra emoțiile ca parte din viața noastră;

C4 Determinarea copilului să reflecteze asupra comportamentului său, să-l corecteze și să ofere modele comportamentale demne de urmat;

C5 Înțelegerea modului cum reacțiile tale influențează stările emoționale și comportamentale ale celor din jur;

C6 Perfecționarea abilităţilor de autoevaluare realistă a propriilor caracteristici;

Bibliografie:

1. FDSC (Fundația pentru Dezvoltare a Societății Civile) - Instruire și sprijin pentru dezvoltarea abilităților de viață ale copiilor și tinerilor, material de curs editat în cadrul Programului Facilitatea de tranziție 2007/19343.03.03. finanțat de U. E.

2. Mario Di Pietro (2014). L'ABC delle mie emozioni - 4-7 anni. Programma di alfabetizzazione socio-affettiva secondo il metodo REBT. Erickson. Trento. Italia

3. Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar – M. Mătăsaru şi colaboratorii – 2008

4. Ghebuță A. &Tudori, R. Abilități de viață- resurse active, ghid pentru formatori. Casa de editură Venus; Iași, 2010

5. Ionescu, M. cord. Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani. Editura Vanemonde; București, 2010

CONȚINUT	TEMA- MIJLOC DE REALIZARE	METODE ȘI PROCEDEE	RESURSE MATERIALE	EVALUARE
C. 1 Identificarea diverselor emoții	”Privește fața” ! joc exercițiu ”Calendarul emoțiilor…” Joc-exercițiu ”Roata emoțiilor” ”Cutiuța cu emoții....jucăușe” ”Mesaje pozitive” ”Detectivul de emoții”, joc dvd	Explicația Demonstrația Jocul Exercițiul	Cartonașe cu șase **(6)** emoții de bază (fericit/trist,frică/furie,mirare/dispreț); Aparat foto, oglindă.	Recunoașterea și reproducerea fiecărei emoții în fața oglinzii, fotografii (Cum este gura?, ochii?, sprâncenele? Cum se simte copilul? fericit, trist) Elevii vor desena pe farfurii de carton fața unui copil care are o anumită emoţie (bucurie, tristeţe, furie, surpriză…)

C. 2 Asocierea emoției cu o culoare și reprezentarea grafică a acesteia	”Emoții și sentimente în culori” ! Joc-exercițiu ”Cum te simți astăzi ”? Joc-exercițiu ”Borcanul fericirii/nefericirii” Joc-exercițiu	Explicația Demonstrația Jocul Descoperirea	Carioca, foi albe, aparat foto, baloane în culorile emoțiilor recunoscute.	Expoziție cu lucrările copiilor (Ce culoare are bucuria acestui copil?, Ce culoare are bucuria ta când tatăl se joacă cu tine?. Ce culoare folosești când ești trist?, Ce culoare folosești când ți-e frică?)

C. 3 Exerciții de dezvoltare a autocontrolului propriilor trăiri	”Copacul fricii și Copacul curajului” ”Mi-e frică”! ”Acum sunt trist…acum sunt speriat!” ”Spune trei lucruri despre tine” ”Adevărat /fals”	Exercițiul Explicația Descoperirea Jocul	Carton colorat, planșă de polistiren, foarfece, lipici, instrumente de scris Foi de hartie, creioane colorate	Joc ”Spune cum te simți” ? S-a întâmplat uneori să-ți fie frică?, Când s-a întâmplat ?, Ce te face să-ți fie frică?, Cum te simți când ești înfricoșat? La ce te gândești când ți-e frică?. Copiii vor desena o situaţie care le producea frică, și modul prin care s-au gândit că o vor învinge

C. 4 Recepționarea mesajelor poveștilor terapeutice	”Broasca Țestoasă Țupi stă în carapace și se gândește” ”Broscuța cea furioasă” ”Fluturasul Ovi” ”Elefănțelul Dodo” ”Panseluța Altfel” ”Arici Ciufulici și Iepuraș Poznaș”	Povestirea Brainstorming-ul Problematizarea	Textul poveștii terapeutice, siluetele personajelor din poveste	Dramatizare Joc de rol

C. 5 Să găsească soluții prin care să se liniștească atunci când sunt furioși, supărați, etc.	”Lanțul familiei” ”Salutul personalizat” ”Ce-mi place/nu-mi place” ”Cum te simți astăzi”? joc-exercițiu	Brainstorming-ul Problematizarea Explicația Jocul	Carton colorat, carioca, foarfece	Medalioane pentru membrii familiei Joc de rol

C. 6 Identificarea punctelor tari și a punctelor slabe	”Ce-mi place/nu-mi place” ”Cum te simți astăzi” ? joc-exercițiu ”Pot!... Nu pot”!... ”Sunt unic”! ”Spune trei lucruri despre tine!” ”Ce-mi place la mine….la tine”-joc-exercițiu	Explicația Jocul Exercițiul Brainstorming-ul Problematizarea Jocul Exercițiul	Fișe cu ”Pot !...Nu pot !”, carioca colorate, baloane, flori confecționate	Mesaje nonverbale Joc de rol Flori confecționate pentru colegi Evaluare printr-un cuvânt spus de fiecare

Auxiliar curricular de sprijin in cadrul orelor de

Ştiinţe ale Naturii
Protejarea Mediului Înconjurător

STOICA MIHĂIȚA

Argument

Acest auxiliar își propune ca prin activiățile desfășurate elevii să conștientizeze acțiunile pe care ar trebui să le întreprindă pentru a proteja mediul înconjurător.

Prin participarea elevilor la orele de protecţia mediului în cadrul disciplinei Șiințe ale Naturii se urmăreşte nu o acumulare de informaţii ştiinţifice, ci raportarea copilului la mediul în care trăieşte. Ei parcurg astfel calea de la cunoştinţe preştiinţifice, la înţelegerea şi experimentarea unor legi universale, deci obiective, prin care omul transformă natura în beneficiul său, ajungând până la asumarea răspunderii pentru limitarea efectelor propriei acţiuni asupra echilibrului natural.

Curriculum-ul este proiectat pentru o oră pe săptămână, cu activităţi de predare\învăţare, aplicaţii, experimente, excursii, drumeţii, confecţionare de obiecte decorative din materiale reciclabile, din materiale ecologice, observaţii în natura, evaluare.

Competenţele generale şi cele specifice din curriculum orientează elevii în formarea unor deprinderi şi atitudini în ceea ce priveşte problemele ecologice şi de protecţia mediului. Condiţia de bază este ca elevii să fie sprijiniţi să observe, să analizeze şi să interpreteze fenomenele din mediu, să-şi formeze deprinderi şi convingeri privind comportamentul omului în natură, atitudini specifice omului civilizat în relaţie cu mediul înconjurător.

COMPETENŢE GENERALE

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni specifici ecologiei şi protecţiei mediului.
2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.
3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice unei vieți sănătoase.
4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.
5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

1.Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.

Competenţe specifice	Conţinuturi
Identificarea şi descrierea principalelor componente ale mediului natural 1.2. Colectarea din teren a materialelor biologice ce vor fi utilizate la orele de cerc	colectarea de informaţii din natura, în cadrul unor excursii, drumeţii, expediţii-observarea dirijată a unor caracteristici ale plantelor cultivate şi spontane, ale animalelor domestice şi sălbatice dintr-un mediu (grădină, câmpie, pădure, luncă, parc, livadă) realizarea unor portofolii care să cuprindă informaţii referitoare la plantele şi animalele dintr-un anumit mediu de viaţă, şi descrierea relaţiilor dintre vieţuitoare şi dintre

1.3. Caracterizarea sistemelor biologice în vederea aprecierii stării lor de funcţionare 1.4. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ştiinţelor naturii	acestea şi mediu- identificarea condiţiilor optime de viaţă ale unor plante şi animale observarea şi discutarea unui set de lanţuri trofice simple pentru a identifica plantele ca verigă de bază pentru toate acestea, soarele ca sursă de energie pentru plante, iar plantele şi animalele, ca sursă de energie pentru animale

2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.

Competenţe specifice	Conţinuturi
2.1. Interpretarea succesiunii unor fenomene şi procese din natură 2.2. Colecţionarea diferitelor materiale de lucru 2.3. Cunoaşterea modului de conservare a unor materiale naturale sau refolosibile	completarea unor scheme eliptice care să descrie relaţiile de hrănire dintr-un lanţ trofic ordonarea logică a etapelor ciclului de viaţă a unei plante sau a unui animal descrierea relaţiilor dintre plante, animale şi mediu; comunicarea verbală, prin desen, colaj, joc de rol a importanţei folosirii raţionale a resurselor naturale pentru viaţa oamenilor,- realizarea unor portofolii, insectare care să cuprindă informaţii referitoare la plante şi animale care trăiesc într-un anumit mediu de viaţă

3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.

Competenţe specifice	Conţinuturi
3.1. Conştientizarea efectelor mediului înconjurător asupra propriului organism 3.2. Aprecierea importanţei protejării propriului corp faţă de factori dăunători din mediu 3.3. Cunoaşterea importanţei colectării, depozitării şi reciclării deşeurilor	identificarea unor factori de risc: expunerea la variaţii de temperatură, umiditate, soare, atmosferă poluată descrierea unor posibile metode de protejare la factorii de risc , deşeurile şi reciclarea lor organizarea unor concursuri de afişe, materiale publicitare şi a unor expoziţii privind unele efecte nocive ale mediului asupra propriului organism

4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.

Competenţe specifice	Conţinuturi
4.1. Identificarea surselor de poluare a mediului înconjurător 4.2. Stabilirea influenţei factorilor poluanţi asupra diferitelor componente ale mediului înconjurător	Surse de poluare a apei Surse de poluare a aerului Surse de poluare a solului Modalităţi de dispersie a factorilor poluanţi

5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

Competenţe specifice	Conţinuturi

5.1. Identificarea căilor prin care se poate contribui la mentinerea unui mediu sanatos 5.2. Descoperirea soluţiilor de combinare a diverselor materiale refolosibile pentru obţinerea de produse noi 5.3. Participarea la actiuni de îngrijire si protejare a mediului	efectuarea unor excursii sau drumetii în scopul observarii efectelor unor activitati ale omului asupra mediului identificarea în mediul înconjurator sau/si în imagini a unor zone afectate expozitii cu lucrari realizate din materiale reciclabile utilizarea unor unelte si materiale necesare activitatii de curatare a mediului;

VALORI ŞI ATITUDINI

Promovarea unui mediu natural propice vieţii;

Conştientizarea consecinţelor pe care le poate avea exploatarea neadecvată a resurselor naturale;

Stimularea curiozităţii pentru utilizarea diferitelor materiale din natura sau a celor refolosibile şi confecţionarea de obiecte decorative;

Conştientizarea efectelor poluării asupra mediului şi a propriului organism

SUGESTII MEDODOLOGICE

Curriculum-ul de protecţia mediului îşi propune abordarea studiului disciplinei prin înţelegerea şi asimilarea noţiunilor, conceptelor, principiilor şi legilor specifice şi de asemenea, aplicarea lor în diverse situaţii de viaţă, asigurând astfel condiţii pentru ca fiecare elev să dezvolte o personalitate autonomă şi creativă.

Strategiile didactice utilizate vor orienta elevii spre activităţi de investigare a structurilor, fenomenelor şi proceselor desfăşurate în natură, spre descoperirea diversităţii şi unităţii lumii vii, a explicaţiei adaptărilor organismelor la variaţiile factorilor de mediu, spre cunoaşterea şi rezolvarea problemelor ce privesc sănătatea omului şi a mediului.

În scopul familiarizării elevilor cu demersul investigaţiei ştiinţifice şi cu spiritul de cercetare, vom folosi în procesul de predare învăţare evaluare :

-Observaţia reprezintă urmărirea sistematică de către elevi a fenomenelor din natură cu scopul cunoaşterii şi cercetării şi face posibil accesul imediat la cunoaşterea şi explorarea mediului înconjurător.

-Demonstrarea cu ajutorul mijloacelor audiovizuale în vederea desprinderii unor idei de bază privind fenomenele şi procesele din natură.

- Învăţarea prin descoperire dezvoltă motivaţia şi presupune iniţierea elevilor în activităţi de investigaţie , sunt puşi în situaţii concrete de documentare în domeniul respectiv.

- Explicaţia este o intervenţie expozitivă scurtă care permite lămurirea unor probleme mai dificile, în urma acesteia elevii dobândind cunoştinţe care nu pot fi asimilatn direct prin observare.

-Povestirea atrage elevii, îi sensibilizează şi le trezeşte emoţiile, făcându-i mai receptivi pentru înţelegerea situaţiilor din natură.

-Învăţarea prin joc asigură îmbinarea între elementele distractive şi cele de muncă, asumându-şi funcţii educative atunci când este raţional integrat în activitatea didactică.

Programa are drept obiectiv crearea condiţiilor favorabile fiecărui elev de a-şi forma şi dezvolta competenţe într-un ritm individual, de a transfera cunoştinţele acumulate dintr-o zonă de studiu în alta. Competenţele specifice vor fi

concretizate în cadrul fiecărei ore prin activităţi de învăţare selectate potrivit conţinutului şi opţiunilor profesorului asupra tipului de lecţie. Sunt utile activităţi de învăţare precum:

- exerciţii de identificare şi de încadrare sistematică a unor reprezentanţi din lumea vie;
- efectuarea de observaţii în natură a unor modificări structurale şi funcţionale ale organismelor produse de factorii de mediu ;
- imaginarea unor situaţii problemă şi rezolvarea lor ;
- identificarea şi utilizarea unor surse variate de informare/documentare: atlase, albume, enciclopedii, determinatoare, internet.
- elaborarea şi susţinerea unor referate, portofolii şi proiecte de grup ;
- întocmirea unor colaje, creaţii literare şi plastice, pliant, afişe, postere;
- efectuarea de vizite la grădini botanice, zoologice, muzee de ştiinţe ale naturii, laboratoare universitare şi medicale; excursii, drumeţii în parcurile şi zonele verzi din jurul oraşului;
- analiza unor acţiuni cu impact negativ/ pozitiv asupra mediului în vederea formării şi dezvoltării unor comportamente ecologice.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Evaluarea curentă a elevilor va îmbina metodele tradiţionale (probe orale, probe scrise, probe practice) cu cele complementare (referate, articole, portofolii . Evaluarea elevilor se va realiza pe baza competenţelor specifice şi a conţinuturilor asociate prevăzute de programa şcolară şi va cuprinde itemi de tipul:

- selectarea răspunsului corect; - asocierea corectă între noţiuni incluse în coloane diferite;
- completarea frazelor lacunare; - completarea schemelor sau desenelor mute;
- recunoaşteri de tipul adevărat – fals; - întrebări structurate;
- rezolvarea fişelor pentru lucrările practice;- completarea portofoliilor.

BIBLIOGRAFIE :

Ecologie şi protecţia mediului, autori Nicolae Găldean, Gabriel Staicu, Editura Economica, 2001
Didactica disciplinei ŞTIINŢE ALE NATURII clasele III-IV, Editura Corint, Bucureşti, 2007

Activitate opțională
„În lumea culorilor”

Prof.inv.preșcolar:Badistru Estera
Gradinița P.P.7-Structura P.N.3-DEVA

Nivel I

Durata 1 an școlar

Tipul opționalului :La nivelul ariei curriculare

Motto :

„Fiecare copil este un artist.Problema este cum să rămână un artist și după ce va crește”-Pablo Picasso





ARGUMENT

La această vârstă, copilul manifestă o deosebită curiozitate faţă de tot ceea ce îl înconjoară şi mai ales faţă de natură, care îi apare într-o varietate de forme şi culori. Admirând această lume împreună cu copiii, i-am îndemnat spre artă, spre descoperirea culorilor si a modalităților diverse de utilizare a acestora în crearea unor lucrări estetice prin intermediul cărora se pot exprima diferite emoții. Culoarea aduce bucurie sau întristează, vindecă răni sufleteşti, dezvoltă inteligenţa şi imaginaţia, înlătură oboseala şi creează bună dispoziţie. Materialele inedite utilizate deschid noi oportunități pentru preșcolari, incurajandu-le latura creativă.

Concluzionând, importanța deosebită a culorii în mediul ambiant şi în viaţă, m-am oprit asupra acestui element de limbaj plastic, pentru a-l aprofunda.

Aşa s-a născut opţionalul "In lumea culorilor", activitate preferată de copii, în care, pe lângă dezvoltarea simţului estetic, se stimulează expresivitatea şi creativitatea si nu numai.

OBIECTIVE CADRU:

1.Cultivarea capacității de exprimare folosind elemente de limbaj plastic si tehnici specifice artei plastice.

2.Stimularea gustului estetic prin cunoasterea semnificației culorilor.

3.Formarea unei atitudini pozitive față de arta plastică.

1.Cultivarea capacitatii de exprimare folosind elemente de limbaj plastic si tehnici specifice artei plastice.

Obiective de referință	Activități de învățare	Modalități de evaluare	Sugestii metodologice	Standard de performanță
1.1Să folosească instrumente de lucru neconvenționale pentru realizarea picturii	-Pictura cu ajutorul amprentei mâinii -aplică, pe suprafeţe date sau libere, culoarea (cu pensula, buretele, degetul, palma, ghemotocul	-aprecieri verbale -portofolii	Se va lucra individual. Se vor utiliza ca metode si procedee :explicația,demons-trația,exercițiul,des-coperirea	La sfarsitul grupei toți copiii vor fi capabili să folosească cel puțin trei tehnici de lucru si un element de limbaj

1.2 Să utilizeze punctul , linia și pata de culoare ca elemente de baza ale limbajului plastic.	de hârtie, țesături rare, ștampila) -Exerciții de trasare a liniei cu pensula -Exerciții de utilizare a petei de culoare	-autoevaluare -aprecieri verbale		plastic pe baza exercițiilor efectuate

2.Stimularea gustului estetic prin cunoașterea semnificației culorilor.

Obiective de referință	Activități de învățare	Modalități de evaluare	Sugestii metodologice	Standard de performanță
2.1 Să aplice culori și semne plastice in diferite moduri,organizând într-o manieră personală spațiul plastic	-pictura realizată cu culori calde -pictură realizată cu culori reci	-aprecieri verbale -lucrări plastice pentru expoziție	-se va lucra individual; -se vor utiliza ca metode si procedee: observarea dirijată,conversația,explicația,exercițiul.	La sfarșitul grupei,toți copiii vor fi capabili să compună spațiul plastic in mod original,utilizând cel puțin o categorie de cuori pe baza tehnicilor exersate.

3.Formarea unei atitudini pozitive față de arta plastică.

Obiective de referință	Activități de învățare	Modalități de evaluare	Sugestii metodologice	Standard de performanță
3.1 Să manifeste grijă și atracție față de pictură,ca modalitate de exprimare a unor simțăminte proprii	-participă la crearea cadrului estetic specific ambiental -propune posibilități de valorificare a lucrărilor - răsfoirea unui album cu lucrări plastice celebre	-aprecieri verbale -expunerea lucrărilor -lucrari plastice in expoziție, aniversări, decorări, concursuri	Se va lucra individual și colectiv,prin observații, conversație dirijată și învățare prin descoperire,prezentări Power Point.	La sfarșitul grupei ,copiii vor fi capabili să recunoască câteva lucrări plastice studiate sau să discute liber despre o lucrare personală.

CONȚINUTURI: pete de culoare,culori primare, culori calde(roșu,galben,portocaliu),culori reci(verde,albastru,gri),monoculori(alb,negru),pata de culoare si forma spontană.

Bibliografie:

Curriculum pentru invățământul preșcolar,prezentare si explicitări,București,Didactica Publishing House,2009
Ana, Aurelia si coautorii
Activități opționale pentru invățământul preșcolar și primar,Ghid metodologic,Tipografia Astra,Deva, 2005
Boșneag,Maria,Educatie plastică,Ghid metodic pentru invățământul preșcolar,Editura Tehno-Art,Petroșani,2007

Sava,Siminica,Activități opționale în gradiniță,Editura ASS,IASI,2000

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

SEMESTRUL I

Nr.crt	Săptămâna	Tema	Conținuturi	Resurse materiale
1	Săptamâna 1	„Gradinița în culoare”	Familiarizarea cu tempera și aquarela-joc exercițiu-pictură	Cutii cu tempera,foi de bloc,pahare cu apă,pensule
2	Săptamâna 2	„Prietenia culorilor”	Joc exercițiu-combinarea culorilor de bază	Cutii cu tempera,foi de bloc,pahare cu apă,pensule
3	Săptamâna 3	„Cearta culorilor”	Joc exercițiu-utilizarea culorilor contraste:rece-cald	Cutii cu tempera,foi de bloc,pahare cu apă,pensule
4	Săptămâna 4	“Livada -toamna”	Joc exercițiu - imprimarea cu degetele - dactilo-pictura	Cutii cu tempera,foi de bloc,pahare cu apă,pensule
5	Săptămâna 5	„Umbrelute colorate”	- ștampilare cu buretele	Tempera,bureței,servețele,paleta pt. culori
6	Săptămâna 6	„Ploaia”	Pictura-joc exercitiu-culori reci	Cutii cu tempera,foi de bloc,pahare cu apa,pensule
7	Săptămâna 7	„Ce ne povestește culoarea din acest tablou?	Joc de creativitate folosind amestecul unei singure culori cu alb sau negru	Cutii cu tempera,foi de bloc,pahare cu apă,pensule
8	Săptămâna 8	“Vaza cu crizanteme”	Pictura -Amprentarea cu hârtie mototolita	Hârtie mototolită,tempera
9	Săptămâna 9	„Copacul- toamna”	Suflarea petelor de culoare cu paiul	Cutii de aquarele.pensule,paie,foi de bloc de desen
10	Săptămâna 10	„Umplem coșul toamnei’”	Pictură-Amprentarea cu ștampiluțe care reprezintă legume sau fructe de toamnă	Tempera,ștampile,foi de desen,culori
11	Săptămâna 11	„Noaptea lui Moș Nicolae”	Decolorare cu pic	Coli de hârtie,pic,cerneală
12	Săptămâna 12	„Craciun instelat”	Utilizarea tehnicii stropirii.Forma spontană.	Exercițiu aquarele,apă,perie de dinți,sită mica
13	Săptămâna 13	„Globuri colorate”	Desen decorativ (carioca)	Foi de hârtie,carioci
14	Săptămâna 14	„Barba lui Moș Crăciun”	Pictură cu pastă de dinți	Pastă de dinți,pensule,foi.
15	Săptămâna 15	„Om de zăpadă”	Exercițiu-joc de folosire a culorii albastru cu non culoarea alb	Cutii de aquarele.pensule,paie,foi de bloc de desen

16	Săptămâna 16	„Valurile mării”	- fuzionarea (pictură pe suprafață umedă)	Cutii de aquarela.pensule,paie,foi de bloc desen
17	Săptămâna 17	„Suntem artiști”- expoziție la nivelul grupei	Evaluarea tehnicilor de lucru invățate	Materiale la alegere

SEMESTRUL II

Nr.crt.	Saptamana	Tema	Conținuturi	Resurse materiale
1	Saptamana 1	„Melcul”	Exercițiu de utilizare a liniei continue pe spațiul dat	Ceracolor,foi de bloc
2	Saptamana 2	„Covorașul fermecat”	Exercițiul .Obținerea de efecte plastice prin tehnica apăsării cu dopul.	Tempera,dopuri
3	Saptamana 3	„Material pentru rochia papușii”	Exercițiul. Desen decorativ.	Carioci sau creioane,foi
4	Saptamana 4	„Flori pentru mama”	Exercițiul.Forma spontană-fuzionarea petelor de culoare.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
5	Saptamana 5	„Buburuze”	Exercițiul.Folosirea punctului si liniei pe elemente din natură-coji de nucă,pt. a obține efecte plastice.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
6	Saptamana 6	„Ce poți face din...?	Exercițiul-utilizarea liniei ca element de limbaj plastic.Desen cu carioca.	Carioci,foi.
7	Saptamana 7	„Farfurii pentru piticii din poveste”	Obținerea efectelor plastice realizate pe diferite suprafete.Desen decorativ pe aluat.	Carioci,farfurioare din aluat pregătite la ALA I
8	Saptamana 8	„Farfurii cu modele”	Obținerea efectelor plastice realizate pe diferite suprafețe.Desen decorativ pe ceramică.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
9	Saptamana 9	„Decorăm ouă de Paști”	Obținerea de efecte plastice folosind acuarele peste forma desenată cu ceracolor.	Acuarela,foi de hârtie,apă,pensule
10	Saptamana 10	„Puișori”	Exercițiul.Dactilopictura.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
11	Saptamana 11	„Cer instelat cu lună plină”	Joc exercițiu.Utilizarea tehnicii prin folosiriea picului.	Pic,foi.
12	Saptamana 12	„La gradiniță”	Desen in creion.Exerciții de redare a unei stări afective.	Creioane,foi

13	Saptamana 13	„Semn de carte”	Compoziție realizată prin utilizarea punctului și a liniei plastice.	Creioane,carioci,semne de carte decupate
14	Saptamana 14	„Soare de vară”	Realizarea unei compoziții in care este folosită des o culoare.	Tempera,foi de hartie,apa,pensule
15	Saptamana 15	„Copiii si curcubeul”	Compoziție plastica.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
16	Saptamana 16	„Foc de artificii”	Exerciții prin gruparea petelor și presarea lor cu hârtia.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
17	Saptamana 17	„Câmp cu flori”	Joc exercițiu-dactilopictură.	Tempera,foi de hârtie,apă,pensule
18	Saptamana 18	„Vă invităm la expoziția noastră”	Expoziția.Amenajarea locației si realizarea de invitații.	

Poezii – suport pentru activitățile din grădiniță

Profesor învățământ preșcolar Jurubiță Daniela- Aurelia
Grădinița cu P.P. nr. 7 Alexandria, județul Teleorman

Gimnastica de înviorare

-Haideți toți cu mic, cu mare,
Să facem înviorarea!
Capul sus și capul jos,
Dăm din picioare în pas voios.
Ceasul face: *tic, tac, tic*!
Apleacă- te spre stânga și spre dreapta- ți zic.
Scutură mânuțele, sari ca o minge,
Ghemuiește- te degrabă, ca un arici.
Dă din aripioare, mergi ca pinguinul,
Sari de două ori: aici și aici!
Repede fă tumba, dă- te înapoi
Pleacă spre scaun în pas vioi.
Pentru că cei mici au obosit,
Rămânem în liniște să ne odihnim.

Regulile de circulație

Astăzi mergi la o plimbare către parc, căci este soare.
Dar deodată- n fața ta, apare o stradă mare…
Nu e chip de traversare.
Amintește- ți rând pe rând regulile, spune- ți blând:
Semaforul este foc- roșu- deci voi sta pe loc.
Când verde el va clipi din loc o voi porni,
Însă după ce m- asigur că nu vine în grabă mare
Vreo mașină cu semnale și lumini amețitoare
Acum sigur pot să trec, ferit de orice accident!

Mama

E bună, blândă, iubitoare
Iar zâmbetu- i rază de soare.
Mama viaţă îmi dăruieşte,
Mersul mi- l călăuzeşte.
Iar de sunt puțin bolnavă

Grijă- mi poartă ziua întreagă.

Zi de zi, cu vocea- i caldă
Îmi citește o poveste,
Pe valuri de vis mă poartă,
Ca o zână mă păzește.

-Mamă dragă, te iubesc!
Mare, mare am să cresc...
Eu cu drag te- oi răsplăti
Și mereu te voi iubi.

Din nou la grădiniță

Fuge- n goană pe cărare
Iubita vacanță mare.
Doamna Toamnă o alungă
Ca s- aducă-n clase iar
Jucăuși, drăguți, zglobii
Copilașii- zeci de mii.
Lucruri multe vor învăța,
Vor picta, vor desena,
Iar când vor mai crește mari
Le veți spune „isteți școlari…”

Recităm poezii și învățăm să desenăm

Soarele

-Astăzi doamna educatoare
Vrea să desenez un soare.
-Cum? Nu știi? Privește- aici!
Creionel pleacă îndată pe traseu și face- o roată,
Apoi linii multe, multe spre un nor vor să se- avânte.
A fost greu? Eu spun că nu.
Vrei să- ncerci acum și tu?

Autobuzul

-Mie- mi place foarte mult
Pe stradă să mă avânt.
Când văd verde eu gonesc, iar la roșu mă opresc.
De vrei să mă desenezi, atenție la ceea ce vezi:
Un dreptunghi, apoi un cerc…
Încă trei și fii prudent!
Desenezi și uși, și geamuri,
Un parbriz, stopuri și faruri.
Două linii- s ștergătoare
Ce m- ajută când e ploaie.
-Gata, eu am terminat!
Autobuzul am desenat.

Căpșunica

Vara este tare lungă,
Suficientă să- mi ajungă
Din grădină să culeg
Aromate, parfumate
Căpșunele colorate.
Știți, căpșuna e inimioară
Fără colțuri, rotunjoară.
Are puncte multe, multe
Și triunghiuri la codiță.
Mmm, acum îi simt parfumul
Și- o plimb în a mea guriță.

PROTECŢIA MEDIULUI
- auxiliar curricular de sprijin în cadrul orelor opționale -

Gabriela Culiță
Colegiul Național "Mihai Eminescu" Suceava

Argument

Prin participarea elevilor la orele de cerc protecţia mediului se urmăreşte nu o acumulare de fapte şi informaţii ştiinţifice care să ducă la însuşirea de concepte (testate şi confirmate sau infirmate experimental), ci raportarea copilului la mediul în care trăieşte.

Prin intermediul prezentului curriculum, elevii sunt îndrumaţi să-şi dezvolte cunoaşterea pornind de la explorarea şi investigarea lumii înconjurătoare către reprezentarea unor lumi mai îndepărtate şi mai cuprinzătoare. Ei parcurg astfel calea de la cunoştinţe preştiinţifice, la înţelegerea şi experimentarea unor legi universale, deci obiective, prin care omul transformă natura în beneficiul său, ajungând până la asumarea răspunderii pentru limitarea efectelor propriei acţiuni asupra echilibrului natural.

Curriculum-ul este proiectat pentru două ore pe săptămână, cu activităţi de predare\învăţare, ore de aplicaţii, experimente, excursii, drumeţii, confecţionare de obiecte decorative din materiale reciclabile, observaţii în natura, confecţionare de obiecte decorative din materiale ecologice, evaluare.

Competenţele generale şi cele specifice din curriculum orientează elevii în formarea unor deprinderi şi atitudini în ceea ce priveşte problemele ecologice şi de protecţia mediului. Condiţia de bază este ca elevii să fie sprijiniţi să observe, să analizeze şi să interpreteze fenomenele din mediu, să-şi formeze deprinderi şi convingeri privind comportamentul omului în natură, atitudini specifice omului civilizat în relaţie cu mediul înconjurător.

COMPETENŢE GENERALE

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.
2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.
3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.
4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.
5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.

Competenţe specifice	Conţinuturi
1.1. Identificarea şi descrierea principalelor componente ale mediului natural	colectarea de informaţii din natura, în cadrul unor excursii, drumeţii, expediţii observarea dirijată a unor caracteristici ale plantelor cultivate şi spontane, ale animalelor domestice şi

	sălbatice dintr-un mediu (grădină, câmpie, pădure, luncă, parc, livadă)
1.2. Colectarea din teren a materialelor biologice ce vor fi utilizate la orele de cerc	realizarea unor portofolii care să cuprindă informaţii referitoare la plantele şi animalele dintr-un anumit mediu de viaţă, şi descrierea relaţiilor dintre vieţuitoare şi dintre acestea şi mediu
1.3. Caracterizarea sistemelor biologice în vederea aprecierii stării lor de funcţionare	identificarea condiţiilor optime de viaţă ale unor plante şi animale
1.4. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ştiinţelor naturii	observarea şi discutarea unui set de lanţuri trofice simple pentru a identifica plantele ca verigă de bază pentru toate acestea, soarele ca sursă de energie pentru plante, iar plantele şi animalele, ca sursă de energie pentru animale

2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.

Competenţe specifice	Conţinuturi
2.1. Interpretarea succesiunii unor fenomene şi procese din natură	completarea unor scheme eliptice care să descrie relaţiile de hrănire dintr-un lanţ trofic ordonarea logică a etapelor ciclului de viaţă a unei plante sau a unui animal
2.2. Colecţionarea diferitelor materiale de lucru	descrierea (verbală/în scris, prin desene, planşe, imagini, modele, construcţii etc.) a relaţiilor dintre plante, animale şi mediu;
2.3. Cunoaşterea modului de conservare a unor materiale naturale sau refolosibile	realizarea unei colecţii de esenţe lemnoase, roci comunicarea verbală, prin desen, colaj, joc de rol a importanţei folosirii raţionale a resurselor naturale pentru viaţa oamenilor realizarea unor portofolii, frunzare, insectare care să cuprindă informaţii referitoare la plante şi animale care trăiesc într-un anumit mediu de viaţă

3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.

Competenţe specifice	Conţinuturi
3.1. Conştientizarea efectelor mediului înconjurător asupra propriului organism	identificarea unor factori de risc: expunerea la variaţii de temperatură, umiditate, soare, aglomerări umane, zgomote, atmosferă poluată
3.2. Aprecierea importanţei protejării propriului corp faţă de factori dăunători din mediu	descrierea unor posibile metode de protejare la factorii de risc deşeurile şi reciclarea lor

3.3. Cunoaşterea importanţei colectării, depozitării şi reciclării deşeurilor	organizarea unor concursuri de afişe, materiale publicitare şi a unor expoziţii privind unele efecte nocive ale mediului asupra propriului organism

4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.

Competenţe specifice	Conţinuturi
4.1. Identificarea surselor de poluare a mediului înconjurător 4.2. Stabilirea influenţei factorilor poluanţi asupra diferitelor componente ale mediului înconjurător	Surse de poluare a apei Surse de poluare a aerului Surse de poluare a solului Modalităţi de dispersie a factorilor poluanţi

5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

Competenţe specifice	Conţinuturi
5.1. Identificarea căilor prin care se poate contribui la mentinerea unui mediu sanatos 5.2. Descoperirea soluţiilor de combinare a diverselor materiale refolosibile pentru obţinerea de produse noi 5.3. Participarea la actiuni de îngrijire si protejare a mediului	efectuarea unor excursii sau drumetii în scopul observarii efectelor unor activitati ale omului asupra mediului identificarea în mediul înconjurator sau/si în imagini a unor zone afectate expozitii cu lucrari realizate din materiale reciclabile utilizarea unor unelte si materiale necesare activitatii de curatare a mediului;

VALORI ŞI ATITUDINI

- Promovarea unui mediu natural propice vieţii;
- Conştientizarea consecinţelor pe care le poate avea exploatarea neadecvată a resurselor naturale;
- Stimularea curiozităţii pentru utilizarea diferitelor materiale din natura sau a celor refolosibile şi confecţionarea de obiecte decorative;
- Conştientizarea efectelor poluării asupra mediului şi a propriului organism

SUGESTII MEDODOLOGICE

Curriculum-ul de protecţia mediului îşi propune abordarea studiului disciplinei prin înţelegerea şi asimilarea noţiunilor, conceptelor, principiilor şi legilor specifice şi de asemenea, aplicarea lor în diverse situaţii de viaţă, asigurând astfel condiţii pentru ca fiecare elev să dezvolte o personalitate autonomă şi creativă.

Strategiile didactice utilizate vor orienta elevii spre activităţi de investigare a structurilor, fenomenelor şi proceselor desfăşurate în natură, spre descoperirea diversităţii şi unităţii lumii vii, a explicaţiei adaptărilor organismelor la variaţiile factorilor de mediu, spre cunoaşterea şi rezolvarea problemelor ce privesc sănătatea omului şi a mediului.

În scopul familiarizării elevilor cu demersul investigaţiei ştiinţifice şi cu spiritul de cercetare, vom folosi în procesul de predare învăţare evaluare :

Observaţia reprezintă urmărirea sistematică de către elevi a fenomenelor din natură cu scopul cunoaşterii şi cercetării şi face posibil accesul imediat la cunoaşterea şi explorarea mediului înconjurător.
Demonstrarea cu ajutorul mijloacelor audiovizuale contribuie la clarificarea, sistematizarea şi desprinderea unor idei de bază privind fenomenele şi procesele din natură.

Învăţarea prin descoperire are ca rezultat achiziţii trainice şi dezvoltă motivaţia. Presupune iniţierea elevilor în activităţi de investigaţie în care elevii sunt puşi în situaţii concrete de documentare în domeniul respectiv.

Explicaţia este o intervenţie expozitivă scurtă care permite lămurirea unor probleme mai dificile, în urma acesteia elevii dobândind cunoştinţe care nu pot fi asimilate prin activitatea directă de observare.

Povestirea atrage elevii, îi sensibilizează şi le trezeşte emoţiile, făcându-i mai receptivi pentru înţelegerea situaţiilor din natură.
Învăţarea prin joc asigură îmbinarea între elementele distractive şi cele de muncă, asumându-şi funcţii educative atunci când este raţional integrat în activitatea didactică.

Programa are drept obiectiv crearea condiţiilor favorabile fiecărui elev de a-şi forma şi dezvolta competenţe într-un ritm individual, de a transfera cunoştinţele acumulate dintr-o zonă de studiu în alta. Competenţele specifice vor fi concretizate în cadrul fiecărei ore prin activităţi de învăţare selectate potrivit conţinutului şi opţiunilor profesorului asupra tipului de lecţie. Pentru aceasta, este util ca profesorul să-şi orienteze demersul didactic spre realizarea unor activităţi de învăţare precum:

- exerciţii de identificare şi de încadrare sistematică a unor reprezentanţi din lumea vie;
- efectuarea de observaţii în natură a unor modificări structurale şi funcţionale ale organismelor produse de factorii de mediu ;
- extragerea, inserarea şi interpretarea informaţiei din şi în: tabele, scheme, fragmente de text, albume tematice, internet, reviste
- imaginarea unor situaţii problemă şi rezolvarea lor ;
- identificarea şi utilizarea unor surse variate de informare/documentare: atlase, albume, enciclopedii, determinatoare, internet, culegeri de texte consacrate, reviste, mijloace video, bănci de date, dicţionare;
- elaborarea şi susţinerea unor referate, portofolii şi proiecte de grup ;
- întocmirea unor colaje, creaţii literare şi plastice, pliant, afişe, postere;
- efectuarea de vizite la grădini botanice, zoologice, muzee de ştiinţe ale naturii, laboratoare universitare şi medicale;
- efectuarea de excursii, drumeţii în parcurile şi zonele verzi din jurul oraşului;
- analiza unor acţiuni cu impact negativ/ pozitiv asupra mediului în vederea formării şi dezvoltării unor comportamente ecologice.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Evaluarea curentă a elevilor va îmbina metodele tradiţionale (probe orale, probe scrise, probe practice) cu cele complementare (referate, articole, portofolii). Strategiile moderne de evaluare accentuează acea dimensiune a acţiunii evaluative, care oferă elevilor suficiente şi variate posibilităţi de a demonstra ceea ce ştiu, ca ansamblu de cunoştinţe, dar mai ales ceea ce pot să facă, priceperi, deprinderi, abilităţi, susţinând individualizarea actului educţional.

Evaluarea elevilor se va realiza pe baza competenţelor specifice şi a conţinuturilor asociate prevăzute de programa şcolară şi va cuprinde itemi de tipul:

- selectarea răspunsului corect;
- asocierea corectă între noţiuni incluse în coloane diferite;
- completarea frazelor lacunare;
- completarea schemelor sau desenelor mute;
- recunoaşteri de tipul adevărat – fals;
- întrebări structurate;
- rezolvarea fişelor pentru lucrările practice;
- completarea portofoliilor.

BIBLIOGRAFIE :

- Site-uri : - curriculum2009.edu.ro
- edu.ro
- didactic.ro
- “Ecologie şi protecţia mediului”, autori Nicolae Găldean, Gabriel Staicu, Editura Economică, 2001
- „Didactica disciplinei ŞTIINŢE ALE NATURII, clasele III-IV”, Editura Corint, Bucureşti, 2007

PROGRAMA PENTRU ACTIVITATEA OPŢIONALĂ

GRĂDINIȚA P. P. RIKI-PRIKI REȘIȚA
PROF. Camelia GAVRIL

DENUMIRE OPŢIONAL: CREATIVITATE ŞI CULOARE
TIPUL: CURRICULAR
DOMENIUL EXPERIENȚIAL: ESTETIC ȘI CREATIV-ARTĂ PLASTICĂ
GRUPA: MARE NIVEL II
DURATA: 1 AN ȘCOLAR (2020-2021)
NUMAR DE ACTIVITATI PE SAPTAMANA: 1 ACTIVITATE/SĂPTĂMÂNĂ

Argument

- *“Frumosul se educă prin frumos” (Platon)*

Din dorinţa de a-şi exprima gândurile şi anumite trăiri interioare, cât şi exterioare, omul a executat, încă din epoca primitivă, cu ajutorul degetului, a pensulelor din fibră de scoarţă sau cu dăltiţa, animale domestice, reni, bizoni etc. În desenele omului primitiv apar pe lângă forme simple şi forme complexe ca : scene de vânătoare, dansuri rituale şi dansuri războinice realizate pe pereţii stâncilor sau ai peşterilor. Cu timpul aceste simple mâzgăleli s-au transformat în desen, iar desenul s-a transformat în educaţie plastică. Aceasta din urmă devenind munca de zi cu zi a multor oameni. Educaţia plastică destinde creierul, creează chiar anumite stări de beatitudine în sufletul omului. Observând anumite picturi sau anumite peisaje ne putem da seama de gândul sau stare sufletească a acestuia.

De-a lungul timpului educaţia plastică a devenit obiect de studiu, având drept scop iniţierea copiilor în cunoaşterea şi utilizarea principalelor mijloace de expresie plastică, obţinerea de expresivităţi plastice cromatice şi acromatice, prin combinarea unor elemente plastice, urmărindu-se redarea unor idei şi sentimente; descompunerea, secţionarea şi recompunerea în noi forme plastice, a structurilor din natură, obţinându-se noi expresivităţi; dialogul cu opera de artă; descifrarea cu ajutorul acestor elemente, a mesajului artistic al operei de artă în contextul epocii; cunoaşterea şi înţelegerea operei de artă, aplicarea în toate domeniile vieţii, a cunoştinţelor de limbaj plastic, dobândite în mod creativ. Pentru realizarea acestor obiective, copiii trebuie iniţiaţi în cunoaşterea materialelor de lucru, a tehnicilor şi procedeelor prin care se vehiculează aceste elemente de limbaj plastic. Prin desen şi pictură copilul descoperă, pentru a ajunge la expresia plastică, mijloacele de acţiune asupra materialelor diverse. În activitatea de iniţiere plastică nu există reţete, dar există o permanentă descoperire a sufletului copilului.

Prin educaţie plastică se dezvoltă nu numai imaginaţia, ci şi universul creativităţii, al limbajului culorilor al spiritului de observaţie şi al simţului artistic. Datorită permanentei nevoi de frumos, concomitent cu evoluţia societăţii au progresat şi artele plastice, apărând noi genuri artistice ca scenografia, grafica publicitară, designul vestimentar, designul de interior, etc. Activitatea plastică este şi o formă de echilibru între lumea interioară a copilului şi solicitările lumii exterioare. Astfel, desenul constituie atât o cale de pregătire a imaginii mentale, cât și o rezultantă a acesteia. A fi creator în sens general, înseamnă a fi capabil să stabilească legături artistice noi , neașteptate între cunoştinţele dobâdite sau între acestea şi cele noi, a face combinaţii cu o anumită intenţie întrucât activitatea creativă are întodeauna un scop clar conturat. Dar orice activitate creatoare presupune mai întâi un bagaj de cunoștinte temeinic însușite. De aceea copilul trebuie lăsat să exploreze lumea înconjurătoare ca apoi să poată să utilizeze ideile sale originale. Educatoarei îi revine sarcina de a încuraja orice încercare a copilului, utilizând metode de stimulare a creativităţii, folosind cât mai multe procedee de obţinere a unor forme spontane.

A.DOMENII DE DEZVOLTARE:

A.1. ***CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE***

B.DIMENSIUNII ALE DEZVOLTĂRII:

A.1.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
A.1.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
A.1.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

C. COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.1. – Manifestă curiozitate și interes pentru experimenatrea și învățarea în situații noi;
- Inițiază activități de învătare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat.

A.1.2. –Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care intâmpină dificultăți.

A.1.3. -Manifestă creativitate în activități diverse;
-Demonstrează creativitate prin activitățile artsistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

CONŢINUTUL ÎNVĂȚĂRII:

1. Pete de culoare;
2. Culori primare;
3. Culori binare;
4.Culori calde: roşu, galben, portocaliu;
5. Culori reci: verde, albastru, violet;
6. Monoculori: alb, negru;
7. Tonuri de culori;
8. Elemente de limbaj plastic;
9. Pata de culoare şi formă;
10. Tehnici de lucru;
11. Forme spontane;
12. Structuri naturale.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- ✓ identificarea materialelor de lucru;
- ✓ exerciţii de folosire a pensulelor şi a culorilor pigment;
- ✓ exerciţii de aşternere a culorilor pe hârtie;
- ✓ exerciţii cu pete de culoare.
- ✓ culorile primare (roşu, galben, albastru);
- ✓ culori binare;
- ✓ nonculori;
- ✓ exerciţii de identificare şi obţinere a culorilor binare.
- ✓ exerciţii de obţinere a culorilor calde.
- ✓ exerciţii de obţinere a culorilor reci.
- ✓ exerciţii de obţinere a tonurilor închise şi deschise prin amestecul de alb şi gri .
- ✓ exerciţii de obţinere a cel puţin trei tonuri spre deschis/închis prin amestecul culorilor cu alb / negru.
- ✓ compoziţii cu elemente figurative,în care să se folosească culori calde şi culori reci.
- ✓ realizarea unei lucrări în care să folosească punctul şi linia.
- ✓ exerciţii de obţinere a petei de culoare;
- ✓ realizarea unei lucrări prin procedeul “colaj”.
- ✓ exerciţii de identificare a unor forme interesante în formele spontane obţinute prin plierea hârtiei.
- ✓ Exerciții de realizare compoziții cu structure natural și material textile

STRATEGII DIDACTICE:

Conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, jocul, brainstormingul

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

- aprecieri verbale;

- expunerea lucrărilor;
-turul galeriei
-autoevaluarea.

PARTENERI-COLABORATORI ÎN SPRIJINUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII OPȚIONALE - Comitetul de părinții Isteții

BIBLIOGRAFIE:

1. Aplicarea noului curriculum pentru educație timpurie – o provocare? – Editura Diana, 2008
2. Muszka Pal Anna, „Educație estetică”-desen și pictură, 2003;
3. „Cartea micilor artiști- Artă și îndemânare”, Editura RAO;
4. „Marea carte a celor mici – colorăm, desenăm, ne distrăm”, Editura RAO;
5. Mihalache, Vasile; Rusescu, Ana,”Caiet de educaţie plastică clasa I”, Ed. Aramis, Bucureşti, 2002;
6. Dascălu, Aurel- “Educaţie plastică in ciclul primar” vol. I, II, Ed. Polirom, Iaşi, 1997-1998
7. Rotaru, Maria; Dumbravă, Maria, “ Educaţia plastică in invăţământul primar”, ed.Ghe. Cartu Alexandru, 1996
8. Susală, N.Ion, “Culoarea cea de toate zilele”, Ed. Albatros, Bucureşti, 1982,
9. Album metodic, Culegere editată de I.S.J. Bucureşti, 1988.

DATA	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONŢINUT	ACTIVITATE DE ÎNVĂŢARE	EVALUARE
07.10.2020	- să identifice materialele de lucru; să folosească corect pensulele, culorile pigment; să realizeze o lucrare cu tema la alegere.	“*Pictez ce vreau EU”*	-identificarea materialelor de lucru; - exerciții de folosire a pensulelor și a culorilor pigment;	Aprecieri verbale
14.10.2020	- să recunoască culorile primare(roşu, albastru,galben); - să realizeze o temă pe spaţiul plastic dat folosind culorile primare.	“*Mozaic*”-culori primare	-exerciții identificare a culorilor primare	Prezentarea propriilor lucrări și analizarea lor
21.10.2020 04.11.2020	-să obţină prin amestecul culorilor primare culori binare; -să compună o temă pe spaţiul plastic dat, folosind culori binare şi primare.	“*Lumea poveștilor”*-imagini din povești -culori binare și culori primare	-exerciții de identificare și obținere a culorilor binare	Expunerea și analiza lucrărilor
11.11.2020 18.11.2020	-să recunoască culorile calde: roşu, galben, portocaliu; - să realizeze o lucrare plastică folosind culorile calde;	*Frunze de toamnă”* -culori calde	-exerciții de recunoaștere și obținere a culorilor calde	Expunerea și analiza lucrărilor
25.11.2020 02.12.2020	-să recunoască culorile reci: verde, albastru, violet; -să realizeze o lucrare plastică folosind culori reci;	*“Pădure de brazi*” -culori reci	-exerciții de recunoaștere și obținere a culorilor reci	“Suntem critici de artă” -autoevaluare
09.12.2020	-să sesizeze diferenţa dintre culorile calde şi culorile reci; -să umple cu culoare un spaţiu dat;	“*Baloane multicolore*” -alternarea culorilor calde și reci	-exerciții de diferențiere și folosire în pictură a culorilor calde/ reci;	Expoziţie pe holul grădiniţei
16.12.2020	-să recunoască culorile secundare: mov, verde; -să obţină efecte plastice prin tehnica tamponării hârtiei cu buretele sau bucăți de cartof;	“*Tapet pentru camera păpuşii*” -tehnica tamponării hârtiei cu buretele/ bucata de cartof	-exerciții de obținere a efectelor plastic printehnica tamponării cu burte/ cartof etc.	Expunerea și analiza lucrărilor
13.01.2021	-să obţină efecte plastice prin tehnica stropirii, folosind periuţa de dinţi şi diferite şabloane;	“*Tablou de iarnă*” -tehnica stropirii	-exerciții de obținere efecte plastic prin tehnica stropirii	“Cele mai reuşite lucrări” -analiza lucrărilor

20.01.2021	-să obțină o compoziție plastica folosind pasta de dinți pe o suprafață închisă la culoare	„*Peisaj de iarnă”* – pictură cu pasta de dinți	-exerciții de obținere a unei compoziții plastic folosind pasta de dinți	Expunerea și analiza lucrărilor
27.01.2021	-să deseneze cu ceracolor; să picteze peste formele trasate cu creion cerat;	„*Reni în zăpadă”*- pictură peste ceracolor	-exerciții de realizare forme cu creion cerat/pictură peste creion cerat	Expunerea și analiza lucrărilor
10.02.2021	-să obțină tonuri deschise și închise din alb și negru;	*“Castelul din figuri geometrice*”-nonculori	-exerciții de obținere a tonurilor închise și deschise prin amestecul cu alb si negru	Expunerea și analiza lucrărilor
17.02.2021	-să obțină efecte plastice prin folosirea foliei peste petele de culoare	„ *Hârtie pentru împachetat cadouri*”- pictură cu folie	-exerciții de obținere efecte plastic prin folosirea foliei peste petele de culoare	Expunerea și analiza lucrărilor
24.02.2021	-să picteze cu betișoare, obținând o lucrare deosebită	*Martisoare pentru cei dragi!*` pictură cu betișoare	-exericții de obținere efecte plastic utilizând betișoare	Aprecieri verbale Reactii la primirea martisoarelor
03.03.2021 10.03.2021	-să folosească ștampile, distribuind uniform culoarea pe suprafața dată; -să utilizeze tehnica ștampilării în realizarea compoziției plastice;	*“Felicitare pentru mama” Pagina de ziar”* -litere și cifre colorate	-exerciții de realizare a compoziției plastic prin tehnica ștampilării	“Suntem tipografi” -expunerea și analiza lucrărilor
17.03.20221	-să obțină forme spontane prin tehnica firului de ață înmuiat în culoare și presat între două pagini suprapuse;	*“Felicitări aniversare”* -linia continuă	-exerciții de obținere a formelor spontane prin tehnica firului de ață inmuiat in culoare	Aprecieri verbale
24.03.2021	-să realizeze o temă plastică pe spațiul dat utilizând linia continuă,	*“Melcul”* -linia continuă	- exerciții de obținere a unei teme plastic utilizând linia continuă	Analiza lucrărilor Aprecieri verbale
31.03.2021	-să obțină tonuri spre închis și spre deschis prin amestecul culorii cu alb sau negru; -să realizeze compoziții plastice folosind culori reci sau calde;	“*Valurile mării”* -tonuri de culoare	-exerciții de obținere a tonurilor de culoare	Expunerea și analiza lucrărilor
14.04.2021	-să obțină forme spontane prin tehnica suflării cu paiul	„ *Păpădii pe câmp*”- suflat cu paiul	-exerciții de obținere a formelor spontane prin tehnica suflării cu paiul	Analiza lucrărilor Aprecieri verbale
21.04.2021	-să deseneze cu creionul cerat diferite modele; să obțină prin tehnica suflării cu paiul diferite tipuri de copaci	„*Copaci înfloriți”*- tehnica suflării cu paiul	-exerciții de obținere a formelor spontane prin tehnica suflării cu paiul	Analiza lucrărilor; aprecieri
28.04.2021	-să folosească materiale sintetice și din natură pentru a obține diferite forme;	“*Pasărea măiastră”*	-exerciții de obținere a unei compoziții plastic folosind material din natură	Aprecieri verbale

12.05.2021	-să plieze o hârtie pe care au fost aşezate pete de culoare, apăsând apoi uşor; -să identifice formele obţinute;	*“Fluturaşi”*	-exerciţii de identificare a unor forme interesante în formele spontane obţinute prin plierea hârtiei	Expunerea şi analiza lucrărilor Aprecieri verbale
19.05.2021	-sa deseneze cu carioca conturul pe sticla, se pot folosi sabloane; sa picteze spatiile dintre liniile de contur cu tempera indeajuns de concentrate;	“*Tablou*”-pictura pe sticla	-exerciții de pictură pe sticlă	Analiza lucrarilor Aprecieri verbale
26.05.2021	-să folosească tehnica ștampilării cu palma	*Ingerași*- ștampilare cu palma	-exerciții de realizare lucrări plastic rpin tehnica ștampilării cu palma	Analiza lucrarilor Aprecieri verbale
26.05.2021	-să folosească tehnica ștampilării cu dopul de plută și degetul	*Cloșca cu pui* - ștampilare cu dopul de plută și degetul	exerciții de realizare lucrări plastic rpin tehnica ștampilării cu dopul de plută și dactilopictura	Analiza lucrarilor Aprecieri verbale
09.06.2021	-să folosească tehnica de lucru preferată și culorile adecvate în redarea temei alese;	“*Temă la alegerea copiilor”*	Exerciții de evaluarea tehnicilor de lucru învăţate	Expoziţie pe holul grădiniţei Aprecieri verbale
16.06.2021	-să prezinte propriile lucrări şi pe cele ale colegilor, precizând temele şi unele tehnici folosite; - să folosească în exprimare un limbaj artistic adecvat.	“*Creativitate şi culoare*” -realizările micilor artişti	-exericții de evaluare/ autoevaluare a lucrărilor expuse	Aprecierile invitaţilor, vizitatorilor; Lucrări achiziţionate de invitaţi

Tehnici de lucru folosite în activitățile artistico-plastice în grădiniță

În continuare sunt prezentate mai multe idei, tehnici de lucru și materiale care se pot folosi în activitățile de educație plastică. Tehnicile de lucru prezentate au fost utiliazte de copii, care și-au exprimat bucuria și plăcerea de a crea, fără a întâmpina greutăți. Mulți dintre ei au avut chiar parte de experiența succesului. Important este să se țină seama de particularitățile de vârstă, de ritmul lor propriu de dezvoltare, de dorințele, de aspirațiile lor.

Cu ce se poate desena, picta?[1]

- ✓ Cu creion de cărbune, creioane colorate
- ✓ Cu ceracolor
- ✓ Cu carioca
- ✓ Cu cretă colorată
- ✓ Cu lumânarea
- ✓ Cu tempera, acuarelă, cerneală, tuș

Instrumente de lucru:

- ✓ Pensule (de diferite mărimi)
- ✓ Bețișoare, scobitori, agrafe (alte obiecte ascuțite, dar care nu sunt periculoase pentru copii)

[1] Muszka Pal Anna, „Educație estetică – desen, pictură”, 2003

- ✓ Fire de lână, ață
- ✓ Folie alimentară
- ✓ Bucăți de material textil
- ✓ Materiale din natură
- ✓ Dop, bucăți de burete, vată
- ✓ Paie

Pe ce desenăm?

- ✓ Pe hârtie (foi de desen de diferite culori, mărimi și grosimi)
- ✓ Pe carton
- ✓ Pe folie, foi de plastic
- ✓ Pe sticlă, oglindă, faianță
- ✓ Pe materiale textile
- ✓ Pe lemn, tablă
- ✓ În nisip, gris, zăpadă, noroi, argilă, plastelină
- ✓ Pe asfalt, perete
- ✓ Pe farfurii de hârtie
- ✓ Pe pietre de diferite mărimi, forme

Tehnici de lucru:

- **Desen:**
- ✓ Cu bețe groase, bețișoare – în nisip, zăpadă, plastelină
- ✓ Cu cretă - pe asfalt, pe carton, pe hârtie
- ✓ Cu creioane – pe hârtie de diferite mărimi și grosimi
- ✓ Cu ceracolor – pe hârtie
- ✓ Cu carioca – pe hârtie, carton
- **Pictură:**
- ✓ Cu pensule (de diferite mărimi) pe hârtie, material textil, folie, sticlă, faianță, oglindă, lemn, pietre
- ✓ Cu degetul, palma pe hârtie, material textil, folie, sticlă, faianță, oglindă, lemn, pietre
- ✓ Cu vată, bucăți de burete, material din natură
- ✓ Cu bețișoare, paie
- **Ștampilare:**
- ✓ Cu degetul, palma, legume, fructe, frunze, flori, dopuri, materiale textile, fire de lână, bucăți de burete, vat
- **Tehnici de lucru combinate:**
- ✓ Imagini mozaic (din hârtie, coajă de ou, așchii)
- ✓ Imagini din materiale din natură
- ✓ Imagini din fire de lână
- ✓ Imagini din ceară
- **Tehnici de lucru cu utilizarea unor obiecte, ca:**
- ✓ Pieptene
- ✓ Scobitoare
- ✓ Bețișoare
- ✓ Periuța de dinți
- ✓ Lopățica

- **Tehnici de lucru interesante:**
- ✓ Imagini simetrice
- ✓ Monotipie
- ✓ Ștampilare
- ✓ Pictură pe sticlă
- ✓ Gravură
- ✓ Imagini din ceară (prin aplatizare, cu ajutorul fierului de călcat)
- ✓ Colaj
- ✓ Imagini op-art

Desen:*Instrumente de lucru*: creion de cărbune, creioane colorate, ceracolor, foi de desen de diferite mărimi, culori și calitate.

“ ÎN LUMEA POVEȘTILOR”

Activitate opțională- Nivelul II (5-6/7 ani)

Profesor Învățământ Preșcolar: TOADER SIDONIA OANA
Grădinița cu PP și PN “CRAI NOU” Municipiul Ploiești

ARGUMENT:

Cartea este foarte importantă în viața copilului, ea este o comoară fără de preț, este ochiul din umbră care face copilul să se bucure, să râdă și să plângă. O carte are legătură cu alte cărți și împreună formează o bază puternică și de durată a culturii unui copil. Povestirile educatoarei contribuie la familiarizarea copiilor cu structura limbii, cu bogăția și expresivitatea ei: își însușesc cuvinte și expresii noi, plastice, construcții ritmate și rimate, proverbe, zicale și structuri gramaticale corecte. Cu cât copilul se apropie mai mult de lectură cu atât mai importante și mai durabile vor fi efectele ei în domeniul limbajului și al comunicării, al comportamentului și al socializării. Limbajul reprezintă modul cel mai direct şi adesea cel mai la îndemâna preşcolarilor, de exprimare a creativităţii. Vârsta preşcolarităţii este vârsta la care copilul este fascinat de cuvinte, de povești. Copilul poate înţelege că o carte de lectură este „o căsuță cu povești”, identificând-o cu un tărâm cu mistere de care el se simte atras şi vrea să-l descopere.

Cărțile sunt cele care ne îmbogățesc mintea și ne înfrumusețează sufletul. Adevăratele comori ale sufletului, lecturile literare, mențin o adeziune afectivă față de tot ce e mai frumos, mai curat și mai inedit în această fermecătoare lume a copilăriei.

Fantezia cunoașterii resimțită încă de la fragede vârste se conturează treptat, copilul pe măsura ce dobândește noi și noi experiențe de învățare, le transpune în comportamente de înaltă ținută morală și estetică.

Prin activităţile acestui opţional, urmăresc să-i determin pe copii să înveţe să asculte, să se relaxeze şi, treptat, să „simtă” cuvintele, frumuseţea şi expresivitatea lor.

DURATA: un an școlar

BENEFICIARI: preșcolari

TIPUL DE OPȚIONAL

- la nivel transdisciplinar – îmbinarea domeniilor experienţiale: educarea limbajului, om şi societate, estetic şi creativ.

VALORI ȘI ATITUDINI

Prin studierea acestui opţional, copilul va fi capabil:

- Să manifeste curiozitate pentru textul literar;
- Să distingă faptele bune de faptele rele ale personajelor;
- Să emită păreri cu privire la faptele personajelor
- Să-și clădească treptat un sistem propriu de valori, în care noțiunile de adevăr și dreptate, cinste și omenie, să ocupe un loc de bază

COMPETENȚE GENERALE:

- Exersarea ascultării active a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui
- Susținerea exprimării verbale a unui mesaj, emoții, povestiri
- Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute

COMPETENȚE SPECIFICE:

Competențe specifice	**Activități de învățare și conținuturi**	**Exemple de comportamente**
Îmbunătățirea limbajului și a comunicării	-lectura după imagini -atribuirea unor roluri într-o discuţie - audiții - joc de rol - convorbire -lecturi şi povestiri ale educatoarei - memorizări - concursuri de ghicitori - pantomimă - joc didactic: „Ghici cine sunt!” și „Din ce poveste am venit?”	Participă la discuțiile unui grup, ascultând interlocutorii pentru un timp scurt. Demonstrează înțelegerea vocabularului uzual/de bază, prin adecvarea răspunsului. Utilizează, în contexte adecvate, informații dobândite prin ascultare Ascultă cu plăcere povești înregistrate pe diferite suporturi magnetice (casetă audio, CD), înregistrări radio sau povești citite
Competențe specifice	**Activităţi de învăţare şi conţinuturi**	**Exemple de comportamente**
Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare	-învăţarea unor cuvinte noi în cadrul activităţilor şi jocurilor -formulare de propoziţii simple şi dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical –citire de imagini -intuirea sensului unor cuvinte din context în cadrul jocurilor şi situaţiilor de învăţare	- să înţeleagă sensul cuvintelor din textele citite - să fie capabil să utilizeze cuvinte noi în cadrul jocurilor şi activităţilor de învăţare - să formuleze propoziţii simple şi dezvoltate despre obiecte şi fiinţe – personaje din poveşti - să manifeste interes şi iniţiativă în comunicarea orală şi precum şi pentru semnificaţia cuvintelor, folosindu-le în contexte adecvate
Competențe specifice	**Activități de învățare și conținuturi**	**Exemple de comportamente**
Receptarea unui text care i se citeşte ori i se povesteşte, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia Să fie capabil să creeze el însuşi structuri verbale, rime, mici ghicitori, povestiri, mici dramatizări, utilizând intuitiv elemente expresive	- concursuri de recitări -discuţii libere sau pe teme din poveşti - dramatizări - jocuri de rol - povestiri create de copii pe teme date - Jocul poveştilor: „Ce mai putea face iedul cel mic?” sau „Cum ţi-ar plăcea să se termine povestea” - concurs de ghicitori pe tema dată, create de copii - joc: „Găseşte rima”	- să recite poezii cu respectarea intonației, ritmului, pauzei, în concordanţă cu mesajul transmis - să folosească calităţile expresive ale limbajului oral și corporal în transmiterea de idei şi sentimente - să realizeze dramatizări sau jocuri de rol pornind de la textul povestirilor sau poeziilor în care să utilizeze vorbirea dialogată, nuanţarea vocii, intonaţia, cerute de rol.

		- să creeze mici povestiri cu 2-3 personaje şi acţiune simplă plecând de la ideea dată de ei sau ajutaţi de educatoare - să fie capabili să găsească alte soluţii pentru situaţiile în care se află personajele din poveşti - să descrie obiecte şi fiinţe cu propriile cuvinte, astfel încât să poată fi identificate - să găsească perechi de cuvinte care rimează dintr-un set dat de educatoare sau la propria alegere.

CONŢINUTURI:

- Poveşti;
- Audiţii;
- Dramatizări;
- Jocuri de rol;
- Activităţi creative (desene, confecţionare-măşti, puzzle, labirinturi);
- Jocuri didactice;

Numărul activităților – 1 ședință/săptămână

RESURSE MATERIALE:

- marionete pentru teatrul de păpuși
- diferite piese de costumaţii pentru interpretarea rolurilor
- CD player
- CD-uri cu suport audio adecvat
- Cărți cu povești pentru copii din literatură română și universală
- povești cu suport muzical – CD-uri
- fișe de lucru

RESURSE UMANE: preșcolari,părinți, bunici, actori de la teatrul de păpuși

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

Ca instrumente de evaluare pot fi folosite metode tradiționale, respectiv probele scrise, orale sau practice, dar și cele alternative, cum ar fi : portofoliul, observarea sistematică a comportamentului copilului, proiectul, autoevaluarea, dar și:

- Concursuri : „Recunoaște personajul” ; „Interpretează un personaj preferat”; „Ghici cine sunt eu?” „Cel mai frumos personaj”,etc.
- Dramatizări
- Măști realizate de copii

TEMA ŞI FORMA DE REALIZARE
„A fost o dată ca niciodată...”-prezentarea opționalului
„Iedul cu trei capre” după Octav Pancu Iaşi – dramatizare utilizând marionete cu focalizare pe activităţi specifice membrilor familiei.
„Hansel și Gretel” după Frații Grimm – joc de rol cu focalizare pe evidențierea drepturilor copiilor.
„Fata babei şi fata moşneagului” după Ion Creangă – dramatizare utilizând marionete cu focalizare pe comportamente aflate în antiteză (bun-rău, harnic-leneş, etc.)
„ Rățușca cea urâtă” după Hans Christian Andersen – joc de rol cu focalizare pe acceptarea diversităţii.
„Balada unui greier mic” de George Topârceanu (fragment) – exerciţiu –joc „schimbă finalul poveştii” cu focalizare pe acţiuni şi consecinţele acestora.
„Ursul păcălit de vulpe” după Ion Ceangă –dramatizare utilizând marionete cu focalizare pe viaţa animalelor sălbatice în anotimpul iarna.
La mulți ani România!” – organizarea unei zile naționale în cadru tradițional românesc cu focalizare pe cunoaşterea trecutului neamului
„Greșeala Cumințicăi “ De V. Gafița- lectura educatoarei cu focalizare pe cunoaşterea şi respectarea regulilor de circulaţie.
“Alba -ca -zăpada”după Frații Grimm-clasificare comportamente după criterii diverse
„Fetiţa cu chibrituri” după Hans Christian Andersen – dramatizare utilizând marionete cu focalizare pe nevoile copilului.
Copilul și natura” – memorizări în cinstea marelui poet Mihai Eminescu cu focalizare pe importanța momentului festiv
Joc-concurs,,Spune mai departe povestea mea…”
Povești minunate cu drag prezentate”-joc didactic-evaluare
„Bambi” – identificarea personajelor principale şi realizarea unor rime cu focalizare pe diversitatea lumii animalelor pădurii
„Din ce poveste am venit la carnaval?” exercițiu-joc de identificare a personajelor din povești cu focalizare pe diversitatea de caractere.
„ Legenda mărţişorului” –dramatizare utilizând marionetele cu focalizare pe sărbătoarea renaşterii naturii.
Inimioare, inimioare” după Sarina Cassavan – dramatizare cu focalizare pe sărbătorirea zilei femeii.
Motanul încălțat – lectura educatoarei
„Lumea dinozaurilor” povestire creată de copii cu focalizare pe aspecte din trecut ale vieții pe Pământ.
„Soarele şi omuleţii de zăpadă” după Herta Wilk **si** Mioara Cremene – dramatizare cu focalizare pe aspecte ale naturii primăvara.
„Supărarea Danielei de Viniciu Gafița – joc de rol cu focalizare pe cunoaşterea şi respectarea normelor necesare menţinerii sănătăţii.
„Copacul magic al dorinţelor” –povestire creată de copii cu focalizare pe lumea interioară a copiilor şi pe exprimarea aspiraţiilor şi sentimentelor
„Ce miros au meseriile” de Giani Rodari – memorizare cu focalizare pe cunoaşterea unor aspecte specifice unor meserii
„Cadou pentru planeta Pământ” – joc de rol cu focalizare pe cunoaşterea şi respectarea normelor ecologice.
„Degeţica” după Hans Christian Andersen – dramatizare utilizând marionete cu focalizare pe aspecte specifice naturii
„Evaluare Concurs-„Ghici cine este?”-personaje din povești

BIBLIOGRAFIE:

- Dumitrana M., Educarea limbajului în învăţământul preşcolar,vol.1
- Curriculum pentru educația timpurie,2019
- Revista învăţământului preşcolar nr. 1-2/2008
- Suport pentru explicitare și înțelegere curriculum pentru educația timpurie,2019

CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII
pentru disciplina
GRAFICĂ ASISTATĂ DE CALCULATO
Clasa a XI-a şi a XII-a (1 oră / săptămână)

prof. Romică VĂRVĂRUC

Aria curriculară: Tehnologii

Titlul – „Grafică asistată de calculator”

Durata – 2 ani

Clasa – a XI-a şi a XII-a

Filiera – teoretică

Profilul – real

Modul de desfăşurare – pe clasă (eventual împărţită pe grupe)

Şcoala: Liceul Dimitrie Negreanu Botoşani
Locul desfăşurării: sala de clasă/cabinet informatică

ARGUMENT

Reforma învăţământului din România urmăreşte realizarea unei formări profesionale la nivelul standardelor de pregătire din ţările Uniunii Europene, adaptată la cerinţele unei societăţi democratice, ale unei economii de piaţă, în concordanţă cu evoluţia pieţei muncii.

Necesitatea flexibilităţii pregătirii profesionale pentru o continuă adaptare la cererile pieţei forţei de muncă, impune proiectarea conţinutului învăţământului după un nou sistem curricular, cu posibilităţi de adaptare la specificul fiecărei unităţi de învăţământ. Abordarea curriculară cuprinde toţi factorii care concură la realizarea procesului de învăţământ: obiective, conţinut, condiţii materiale, metode didactice, metode şi parametrii de evaluare.

Prin parcurgerea acestei discipline se oferă elevilor posibilitatea cunoaşterii noţiunilor de bază referitoare la reprezentările grafice uzuale, facilitându-le astfel o mai uşoară înţelegere a disciplinelor specifice profilului real.

Programa analitică urmăreşte echilibrarea caracterului informativ, cu educativ şi formativ şi accentuarea caracterului practic-aplicativ.

Ţinând cont că metodele didactice vor fi centrate pe elevi, pentru stimularea performanţelor noţiunile vor fi explicate prin corelare interdisciplinară şi integrarea conţinutului în jurul unei activităţi practice.

În prima parte conţinutul este structurat pe cunoştinţe generale de bază privind desenul tehnic, iar în cea de-a doua se urmăreşte o aplicarea acestor cunoştinţe prin utilizarea calculatorului.

COMPETENŢE GENERALE

1. **Interpretarea informaţiilor cuprinse în reprezentările grafice specifice desenului tehnic.**
2. **Transpunerea informaţiilor tehnice în reprezentări grafice prin intermediul simbolurilor convenţionale.**
3. **Cunoaşterea modului de utilizare a unor medii informatice de lucru**

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

Clasa a XI-a

Nr. crt.	COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI
1	• Aplicarea elementelor de standardizare în reprezentările grafice.	Norme generale privind întocmirea desenelor tehnice: • Noţiuni preliminare, instrumente de desen; • Elemente de standardizare (linii, formate, scriere, indicator)
2	• Reprezentarea în proiecţie	Elemente de desen proiectiv: • Sisteme de proiecţie • Reprezentarea în dublă şi triplă proiecţie ortogonală a corpurilor geometrice • Aşezarea normală a proiecţiilor • Determinarea celei de a treia proiecţii
4	• Aplicarea regulilor de reprezentare şi cotare a formelor constructive simple	Reprezentarea în vedere şi secţiune: • Reprezentarea în vedere • Reprezentarea în secţiune Cotarea desenelor: • Elementele cotării • Simboluri folosite la cotare
5	• Utilizarea simbolurilor grafice în reprezentări specifice domeniului tehnic	Schiţa după model. Desenul la scară.
6	• Identificarea şi utilizarea unor elemente hardware şi software pentru a realiza reprezentări grafice asistate de calculator	Introducere în AutoCAD • Terminologie în grafica asistată de calculator; • Utilizarea comenzilor AutoCAD; • Iniţializarea mediului de lucru; Organizarea desenelor • Formarea şi selectarea straturilor de lucru; • Bare cu instrumente de lucru;
Clasa a XII -a		

Nr. crt.	COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI
7	• Utilizează unelte avansate pentru realizarea şi editarea desenelor 2D	Modurile OBJECT SNAP (OSNAP) Desenarea entităţilor grafice fără lăţime • Comenzi: ARC, LINE, CIRCLE, POINT Desenarea entităţilor grafice cu lăţime • Comenzi: PLINE, RECTANGLE, POLYGON, ELLIPSE, TRACE, DONUT, SOLID • Variabila de sistem FILL Selecţia, ştergerea, anularea, copierea, deplasarea şi modificarea entităţilor • Comenzi: SELECT, ERASE, OOPS, U, UNDO, REDO, COPY, ARRAY, OFFSET, MIRROR, MOVE, ROTATE, SCALE, LENGTHEN, STRETCH, CHPROP, CHANGE Comenzi de editare • Comenzi: BREAK, TRIM, EXTEND, CHAMFER, FILLET, PEDIT, EXPLODE Comenzi de redesenare, regenerare şi panoramare • Comenzi: REDRAW, PAN, REGENALL, REGEN Comenzi de informare • Comenzi: ID, DIST, AREA, LIST, DBLIST, STATUS Comenzi de scriere • Comenzi: MTEXT, TEXT Haşurarea, formarea şi inserarea blocurilor • Comenzi: HATCH, BHATCH, INSERT BLOCK Cotarea în AutoCAD • Cotarea: liniară, a unghiurilor, razelor şi cercurilor, prin coordonate, faţă de o linie de bază, prin linii de indicaţie • Modificarea conţinutului şi poziţiei textului de cotă • Înscrierea pe desen a toleranţelor dimensionale • Înscrierea pe desen a toleranţelor geometrice • Realizarea stilului de cotare

VALORI ŞI ATITUDINI

Prin studierea disciplinei „Grafică asistată de calculator” se urmăreşte formarea la elevi a următoarelor valori şi atitudini:

- Adaptarea la cerinţele pieţei muncii şi la dinamica evoluţiei tehnologice
- Stimularea curiozităţii pentru investigarea unor fenomene sau procese.
- Dezvoltarea gândirii autonome, critice şi creative în domeniul tehnic.
- Respectarea standardelor în vigoare referitoare la asigurarea calităţii produselor şi serviciilor
- Formarea şi dezvoltarea imaginaţiei spaţiale.
- Dezvoltarea simţului estetic.

SUGESTII METODOLOGICE

Studierea de către elevi a disciplinei „Grafică asistată de calculator” urmăreşte formarea capacităţii de analiză a nivelului de competenţe dobândite prin învăţare, în scopul orientării ulterioare spre o anumită carieră profesională şi dezvoltarea capacităţii de comunicare, folosind un limbaj specializat, specific activităţilor unor absolvenţi ale profilului real.

Conţinuturile disciplinei sunt proiectate pentru a fi parcurse într-o oră pe săptămână.

Între competenţe şi conţinuturi este o relaţie biunivocă, competenţele determină conţinuturile tematice, iar parcurgerea acestora asigură dobândirea de către elevi a competenţelor dorite.

Pentru partea a doua a disciplinei, orele se vor desfăşura cu precădere în laboratorul de informatică, utilizându-se aplicaţia AutoCAD.

Pentru atingerea competenţelor dorite, activităţile de învăţare-predare utilizate de cadrele didactice vor avea un caracter activ, interactiv şi centrat pe elev, cu pondere sporită pe activităţile de învăţare şi nu pe cele de predare, pe activităţile practice şi mai puţin pe cele teoretice.

Ca instrumente de evaluare se pot folosi:

- fişe de observaţie;
- fişe de lucru;
- fişe de autoevaluare;
- portofoliul, ca instrument de evaluare flexibil, complex, integrator, o modalitate de înregistrare a performanţelor şcolare ale elevilor;
- miniproiectul - prin care se evaluează metodele de lucru, utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor şi echipamentelor, acurateţea tehnică, modul de organizare a ideilor şi materialelor într-un raport.

BIBLIOGRAFIE

1.BOGOLYUBOV S. 1989 Exercises in machine drawing. Mir publishers, Moscow.

2.CONSTANTIN, V.-F. ş. a. 2007. Utilizarea aplicaţiilor de tip CAD. Editura CD-Press, Bucureşti.

3.DALE C. ş. a. 1989. Desen tehnic industrial pentru construcţii de maşini, Editura Tehnică, Bucureşti.

4.HUSEIN G. ş. a. 1994. Desen tehnic de specialitate – manual pentru clasele IX-X, Editura Didactică şi Pedagogică, R. A. Bucureşti, 1994.

5.POPA C. ş. a. 1996. Desen tehnic, Editura „Gh. Asachi”, Iaşi.

6.RACOCEA C., L., SEGAL 2004. Desen tehnic industrial. Editura Performantica, Iaşi, 296 p.

7.VOICULESCU E. ş. a. 1994. Desen tehnic industrial. Elemente de proiectare, Editura Tehnică, Bucureşti.

PROGRAMA ȘCOLARĂ
CURS OPȚIONAL
Chimia pietrelor și a metalelor prețioase

Prof. Vărvăruc Maria Magdalena
Colegiul Tehnic ”Gheorghe Asachi”Botoșani

Notă de prezentare

Programa cursului opțional *”Chimia pietrelor și a metalelor prețioase”* este propusă atât pentru elevii de gimnaziu, cât și pentru elevii liceelor din filiera teoretică, tehnologică, vocațională. Temele abordate realizează conexiuni între chimie, geologie, istorie și artă. Cursul contribuie astfel la formarea la elevi a unei culturi generale temeinice, dar și la dezvoltarea simțului artistic și a gustului pentru frumos.

Prezenta programă vizează următoarele activități: ore de predare – învățare, experimente de laborator, recapitulare, evaluare.

Programa de chimie pentru cursul opțional își propune:

- Stimularea curiozității și a creativității elevilor;
- Fundamentarea științifică a unor noțiuni mai puțin abordate în studiul chimiei;
- Corelarea cunoștințelor științifice interdisciplinare;
- Informarea elevilor cu sfaturi practice referitoare la evaluarea și păstrarea obiectelor de valoare.

Competențe specifice

1. Investigarea compoziției chimice a unor minerale prezente în rocile ce alcătuiesc Pământul, Luna, meteoriții.
2. Evaluarea consecințelor acțiunii umane asupra diverselor minerale în scopul valorificării acestora.
3. Rezolvarea de exerciții și probleme în vederea stabilirii unor corelații relevante, demonstrând raționamente inductive și deductive.
4. Abordarea realității înconjurătoare în mod complex, prin îmbinarea utilului cu frumosul.

1.Investigarea compoziției chimice a unor minerale prezente în rocile ce alcătuiesc Pământul, Luna, meteoriții.

Competențe specifice	**Conținuturi**
1.1.Utilizarea cunoștințelor legate de structura substanțelor pentru studierea pietrelor și metalelor prețioase.	- compoziția minereurilor metalifere de Ag, Au, Pt; - compoziția chimică a diferitelor pietre prețioase și semiprețioase de natură anorganică și organică; - rețele cristaline de diamant, cuarț, argint.
1.2. Cercetarea proprietăților fizice și chimice în strânsă legătură cu compoziția și structura.	- proprietăți fizice ale pietrelor și metalelor prețioase; - proprietăți chimice ale carbonatului bazic de cupru, $CaCO_3$, SiO_2, Al_2O_3, Ag și a unor compuși ai argintului.
1.3.Explicarea și ilustrarea corelației structură – proprietăți la metale și pietre prețioase.	- duritatea, culoarea, luciul; - stabilitatea la acțiunea agenților externi; - păstrarea și curățarea obiectelor din pietre și metale prețioase.

2.Evaluarea consecințelor acțiunii umane asupra diverselor minerale în scopul valorificării acestora.

Competențe specifice	**Conținuturi**
2.1. Aplicarea cunoștințelor legate de compoziția chimică la prelucrarea mineralelor.	- modalități de extracție și obținere a metalelor Ag, Au, Pt și a pietrelor prețioase și semiprețioase; - prelucrarea pietrelor și a metalelor prețioase; - obținerea pe cale sintetică a unor pietre prețioase; - aprecierea calității și identificarea falsurilor.
2.2.Prezentarea altor domenii de utilizare.	- terapia cu pietre; - utilizări ale unor aliaje cu Ag, Au, Pt și ale unor combinații ale acestor metale.

3.Rezolvarea de exerciții și probleme în vederea stabilirii unor corelații relevante, demonstrând raționamente inductive și deductive.

Competențe specifice	**Conținuturi**
3.1. Aplicarea metodelor generale de rezolvare a problemelor de chimie la situații concrete.	- compoziții procentuale a unor aliaje ale Ag, Au, Pt și a unor combinații chimice prezente în pietrele prețioase și semiprețioase; - cantitatea de metal sau piatră prețioasă în funcție de marcajul de pe bijuterii sau obiecte.

4.Abordarea realității înconjurătoare în mod complex, prin îmbinarea utilului cu frumosul.

Competențe specifice	**Conținuturi**
4.1.Prezentarea corelațiilor între istoria pietrelor și metalelor prețioase și istoria omenirii.	- momente din istoria descoperirii, obținerii și prelucrării metalelor și pietrelor prețioase; - bijuterii celebre și personalități; - relații între pietre prețioase și planete, zodii, lunile anului, zilele săptămânii.
4.2.Formarea sistemului de valori și dezvoltarea dragostei pentru frumos.	- criterii de apreciere a valorii absolute și relative a diferitelor pietre și metale prețioase; - colecții, galerii de artă și muzee cu pietre și metale prețioase din România și din lume.

Valori și atitudini

Competența specifică	**Valori și atitudini**
1.Investigarea compoziției chimice a unor minerale prezente în rocile ce alcătuiesc Pământul, Luna, meteoriții.	- respect pentru adevăr și rigurozitate; - dorința de informare; - încredere în adevărurile științifice; - dispoziție de ameliorare a propriei performanțe.
2.Evaluarea consecințelor acțiunii umane asupra diverselor minerale în scopul valorificării acestora.	- curiozitatea științifică;

	- interes pentru aprecierea valorilor și conservarea acestora; - interes și respect pentru activitatea înaintașilor.
3.Rezolvarea de exerciții și probleme în vederea stabilirii unor corelații relevante, demonstrând raționamente inductive și deductive.	- interes pentru realizarea unor corelații interdisciplinare; - dorința de fixare și îmbogățire a cunoștințelor;
4.Abordarea realității înconjurătoare în mod complex, prin îmbinarea utilului cu frumosul.	- dorința de îmbinare a utilului cu frumosul; - curiozitatea științifică.

Sugestii metodologice

Acest curriculum se adresează atât elevilor de gimnaziu, cât și elevilor de liceu, filiera teoretică, tehnologică și vocațională.

Această programă este proiectată pentru un an de învățământ. Cursul opțional își propune atât să stabilească corelații interdisciplinare chimie – geologie – istorie, cât și să contribuie la îmbogățirea culturii și la dezvoltarea simțului estetic al elevilor.

Pentru realizarea obiectivelor propuse se vor folosi următoarele metode:

- conversația euristică;
- explicația;
- studiul de caz;
- problematizarea;
- algoritmizarea;
- experimentul frontal, demonstrativ și de grup;
- dezbateri în urma unor vizite la muzee, expoziții și colecții de artă.

La realizarea activității experimentale se vor folosi reactivi, sticlărie de laborator și alte materiale indicate în fișele de lucru. Se vor utiliza mostre de pietre semiprețioase, albume de fotografii, calculatorul.

Lista de conținuturi

Noțiuni generale despre pietrele prețioase și semiprețioase. Scut istoric. Clasificarea pietrelor naturale. Principalele surse de cristale. Prelucrarea pietrelor prețioase și semiprețioase. Proprietățile macroscopice ale pietrelor prețioase și semiprețioase. Evaluarea pietrelor.

Pietre prețioase. Diamantul. Smaraldul. Rubinul și safirul.

Pietre semiprețioase. Cuarțul. Malachitul și azuritul. Acvamarinul. Crisoberilul și spinelul. Perla. Coralul. Fildeșul și bagaua. Terapia cu pietre.

Metale prețioase: Argintul, aurul, platina. Istoric. Stare naturală. Obținere. Proprietăți fizice și chimice. Utilizări. Sfaturi practice.

Bibliografie

1. E. Beral, M. Zapan , *Chimie anorganică*, Editura Tehnică, 1968
2. R. Apostolescu, *Caleidoscop mineralogic*, Editura Tehnică, 1997
3. V.Feranini, C. Nedea, *Metale tranziționale*, Editura Didactică și Pedagogică, 1972
4. L. Doicin, T. Negrilă, G. Vasile, *Chimia pietrelor și a metalelor prețioase*, Editura Art Grup Editoria, 2007

CIRCUITUL APEI ÎN NATURĂ

Prof. Popescu Emanuela Cornelia
Liceul Tehnologic ” P. S. Aurelian” Slatina, Olt

Argument

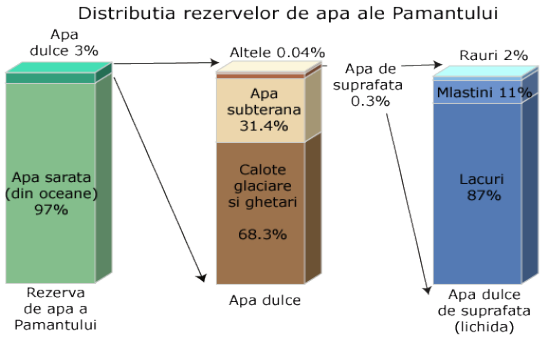
Furtuni puternice însoțite de ploi torențiale, tornade și furtuni violente sunt fenomene meteorologice cu care se confruntă omenirea în ultimii ani. În România, la sfârșitul lui aprolie 2019 s-a produs o tornadă în județul Călărași, iar un autobuz de pasageri a fost luat pe sus de vârtej și aruncat pe câmp.

1.600 de oameni au murit în 2018 din cauza caniculei și a incendiilor care au lovit Europa, Japonia și Statele Unite ale Americii. Raportul atrage atenția asupra faptului că acest gen de fenomene se vor înmulți dacă nu se iau măsuri pentru combaterea încălzirii globale

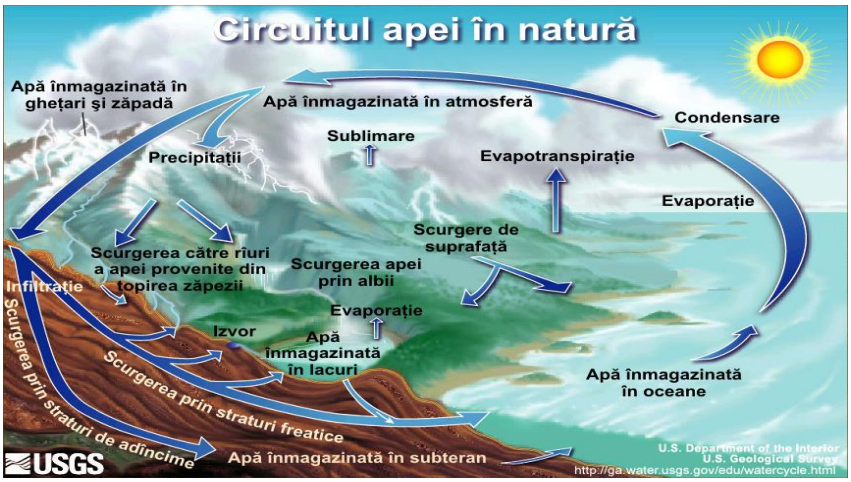
Fenomenul de încălzire globală nu este nicidecum ceva nou pentru planeta noastră. Dimpotrivă, perioadele cu temperaturi foarte ridicate și cele glaciare alternează conform unui ciclu pe care oamenii de știință sunt încă departe de a-l înțelege. În ultima jumătate de million de ani planeta noastră a trecut prin nu mai puțin de șapte perioade glaciare, iar acum 7000 de ani am intrat într-o nouă perioadă de încălzire a atmosferei.

Circuitul apei în natură (numit și **ciclul hidrologic** sau **ciclul apei**) este procesul de circulație continuă a apei în cadrul hidrosferei Pământului. Acest proces este pus în mișcare de radiația solară și de gravitație. În cursul parcurgerii acestui circuit, apa își schimbă ***starea de agregare*** fiind succesiv în stare ***solidă, lichidă sau gazoasă***. Apa se mișcă dintr-un element component al mediului în altul, de exemplu dintr-un râu într-un ocean, prin diferite procese fizice, dintre care cele mai însemnate sunt evaporația, transpirația, infiltrația și scurgerea.

Deși 71% din suprafața Pământului este apă , doar 3% este potabilă.



Apa este un lichid inodor, insipid și incolor indispensabil vieții. Apa terestră provine de pe asteroizii cu care s-a lovit Pământul în urmă cu 3,9 miliarde de ani și nu din nucleele cometelor.



Circuitul apei în natură s-a accelerat periculos de mult din cauza creșterii temperaturii medii globale, ceea ce a determinat creșterea ritmului de evaporare a apei care cauzează nori denși și furtuni puternice. Deși vaporii de apă au un efect substanțial asupra cantității de căldură reținută de planetă, ei au impact asupra climei doar din cauza efectului de încălzire determinat de gaze cu efect de seră cum ar fi CO_2 și CH_4 .Însă vaporii de apă au și un efect invers: mai mulți vapori de apă în aer înseamnă mai mulți nori. Iar norii reflectă o mare parte din lumina care vine de la Soare, producând un efect de răcire care deplasează clima globală în direcția opusă efectului de seră. Pe lângă vaporii de apă, oceanul eliberează în atmosferă și alți compuși care contribuie la schimbările climatice, unii dintre aceștia creează particule minuscule în atmosferă care permit vaporilor de apă să se condenseze și să formeze norii.

Atunci când apa se schimbă dintr-o stare în alta ori trece dintr-un mediu în altul, poate elibera energie sau poate absorbi energie.

Circuitul apei are patru părți principale. Aceștia sunt pașii prin care apa trece în mișcarea ei pe Pământ: ***evaporarea , condensarea, precipitații, acumularea .***

Evaporarea sau **evaporația** este procesul prin care apa se transformă din starea lichidă în starea gazoasă sau vapori. În acest fel, evaporarea este principalul mod prin care apa în stare lichidă se întoarce în atmosferă, în circuitul general al apei, sub formă de vapori. Pentru a fi posibilă evaporarea este nevoie de căldură, energie calorică, furnizată de Soare. Această energie este necesară pentru a putea rupe legăturile ce țin unite moleculele de apă. Tocmai din acest motiv, apa se evaporă mai ușor atunci când ajunge în punctul de fierbere și se evaporă foarte greu atunci când este în punctul de îngheț. Procesul de evaporare absoarbe căldura din mediul înconjurător. Mările și oceanele lumii, dar și râurile și lacurile furnizează aproximativ 90% din umiditatea atmosferei prin procesul de evaporare. Restul procentului de 10% provine din transpirația plantelor.

Atunci când vaporii de apă din aer sunt transformați în stare lichidă are loc procesul de **condensare.** Acest proces formează norii, care, la rândul lor, produc precipitații, iar asta reprezintă principalul mod de introducere a apei pe Pământ.

Precipitațiile sunt reprezentate de apa pe care norii o eliberează sub formă de ploaie ori lapoviță, grindină sau zăpadă. Sunt principalul mod prin care apa atmosferică se întoarce pe Pământ.

Ploaia este o formă de precipitație atmosferică sub formă de picături de apă provenite din condensarea vaporilor din atmosferă. Ploaia se formează când diferite picături de apă din nori cad pe suprafața Pământului în formă lichidă. Nu toată ploaia ajunge în sol. Unele picături de apă se evaporă în timpul căderii și nu mai ajung în pământ. Acest fenomen este mai ales întâlnit în zonele deșertice și este numit ***virga*** .

Zăpada (numită și **omăt** sau **nea**) este o formă solidă de precipitație, care nu este nimic altceva decât apă înghețată, aflată în stare cristalină. Căderea precipitațiilor sub formă de zăpadă se numește „ninsoare” și deoarece este compusă din particule mici, zăpada este un material granular. Are o structură deschisă și moale, cu o densitate scăzută.

O parte din apa provenită din precipitații ajunge în apele stătătoare ori curgătoare, iar datorită Soarelui, apa se evaporă și se reia circuitul apei. Apa care udă plantele este absorbită în frunze, apoi eliminată, iar sub formă de transpirație se păstrează în rădăcini și contribuie la creșterea și dezvoltarea plantelor.

Transpirația (evapotranspirația) este procesul prin care vaporii de apă din frunze și plante sunt eliberați în atmosferă.

Acumularea are loc atunci când apa se adună într-un singur loc și formează un râu, un lac sau un alt corp de apă.

Informații despre apă:

Apa pe care o bei în fiecare zi este aceeași apă care există pe Pământ încă din Jurasic!

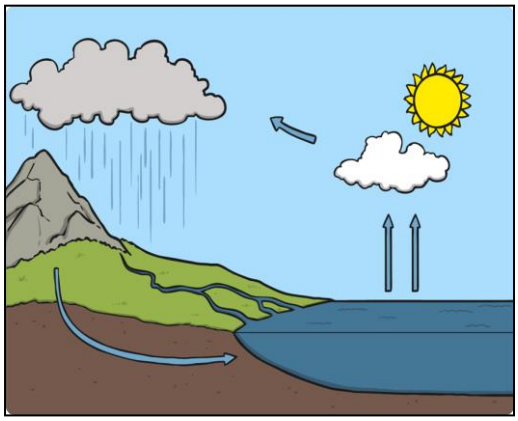
Soarele este necesar în circuitul apei: fără Soare nu ar exista evaporare.

Doar 2,5% din apa planetei este apă proaspătă (dulce).

Apa este resursa naturală pe care oamenii o consumă zilnic, dar pe care nu o pot produce.

Soarele este resursa naturală pe care oamenii nu o pot produce.

Fișă de lucru



1. În ce se transformă apa atunci cînd se evaporă?
   (într-n gaz)
2. Cum se numește procesul invers al evaporării?
   (condensare)
3. Ce sunt precipitațiile?
   (apa care cade din cer sub orice formă)
4. În ce se transform un gaz prin condensare?
   (într-un lichid)
5. Are nevoie apa să fiarbă pentru a se evapora?
   (Nu. Apa se evaporă la temperature camerei sau chiar la o temperatură mai joasă)

Bibliografie

https://www.google.ro/search?client=opera&hs=sW6&biw=1496&bih=732&tbm=isch&sa=1&ei=5TUCXaGMN9uCjLsPjIy_0A4&q=structura+moleculei+de+apa&oq=structura&gs_l=img.1.0.35i39l2j0i67l2j0l6.2313.5220..8264...0.0..0.90.755.10.....0....1..gws-wiz-img.....0.FbNdwvPUkcs

https://www.digi24.ro/stiri/externe/mapamond/fenomene-meteo-extreme-in-lume-100-de-tornade-in-ultimele-zile-in-sua-1135709

https://www.scienceinschool.org/ro/content/schimbările-climatice-de-ce-contează-oceanele

https://www.google.ro/search?q=evaporation+and+condensation+animated+images&client=opera&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjPx_v7xObiAhWF1uAKHXeYCpcQ_AUICygA&biw=1496&bih=732&dpr=1.25

https://www.golabz.eu/fr/node/6177

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU ACTIVITATEA OPȚIONALĂ

Propunător: prof. înv. preșc. Țifrea Alina Elena

Denumirea opționalului: *„Succesul meu sunt eu!”*

Tipul: aprofundare

Domenii experienţiale vizate: Domeniul Om și Societate

Nivelul de vârstă: II

Număr activități pe săptămână / an școlar: 1/30

Durata: 1 an școlar

ARGUMENT

„Niciun om nu se poate ridica deasupra limitelor propriului său caracter”.
(Viscaunt Morley)

Caracterul este felul de a fi a fiecărei persoane, iar trăsăturile de caracter sunt sistemele de valori transmise acesteia.

Un caracter „sănătos” este imunitatea socială de care orice individ are nevoie și care îi va asigura un succes garantat al existenței sale.

Pe tot parcursul vieții beneficiem de „oferte” din care putem să „adunăm” informațiii, comportamente, valori care să creeze o stare de confort caracterului nostru pentru ca atunci când acesta va fi solicitata în diferite contexte să reacționeze optim / normal și să aibă capacitatea de a se adapta.

Mă gândesc la „caracter” ca la o forță lăuntrică, o carte de vizită care nu este gravată pe o hârtie și care protejează mai bine ca orice haină. Este întâlnirea fiecăruia dintre noi cu propriul „Eu” și șansa fiecăruia dintre noi să devenim „ceea ce vrem să fim”.

Formarea trăsăturilor de caracter și a personalității unui copil este cea mai înaltă și cea mai fascinantă empatie.

Rolul unui educator și responsabilitățile lui sunt permanente și de nedescris în cuvinte simple mai ales în anii în care copilul frecventează grădinița. Aici copilul este încurajat și stimulat prin educația pozitivă să aibă atitudini, să gândească, să simtă, să dobândească un comportament moral.

Grădinița și educatoarea facilitează prin activitățile educative desfășurate în cadrul programului zilnic, metode și mijloace care să „rodească” în caractere exemplu.

În concluzie argumentez alegerea opționalului „Succesul meu sunt eu!” prin cele expuse mai sus și citând:
„Semeni o faptă culegi un obicei,
Semeni un obicei culegi un caracter,
Semeni un caracter culegi un destin”. (Dalai Lama)

De ce formăm trăsături de caracter la preșcolari?

- ✓ îi ajută să intre în contact cu realitatea facilitându-le relațiile sociale;
- ✓ le oferă posibilitatea de orientare și conducere de sine și totodată de a se manifesta cu atitudini adecvate situației / momentului;
- ✓ le permite filtrarea la nivel cognitiv și afectiv a tuturor acțiunilor;
- ✓ le oferă posibilitatea de a-și regla propria conduită.

COMPETENȚE GENERALE

1. Însuşirea unor noţiuni şi concepte despre personalitate;
2. Utilizarea unor norme şi principii specifice educării caracterului;
3. Formarea unei atitudini responsabile faţă de sine şi faţă de ceilalţi.

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

Competențe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
• Numirea unor trăsături de caracter;	✓ Lucrări colective; ✓ Puzzle; ✓ Exprimarea non-verbală (mima); ✓ Descrierea unor imagini ce reprezintă comportamentul specific fiecărei trăsături de caracter; ✓ Joc de numire a trăsăturilor de caracter şi de redare a acestora prin desen; ✓ Exerciţii de memorare a unor poezii şi învăţarea unor cântece, povestiri; ✓ Exerciţii de construire a unor enunţuri, folosind cuvinte noi;
• Caracterizarea unor trăsături de caracter;	✓ Experiment; ✓ Lucrări colective; ✓ Modelaj; ✓ Exprimarea non-verbală (mima); ✓ Descrierea unor imagini ce reprezintă comportamentul specific fiecărei trăsături de caracter; ✓ Joc de numire a trăsăturilor de caracter şi de redare a acestora prin desen; ✓ Exerciţii de completare a unor povestiri cu început dat; ✓ Exerciţii de identificare în povestirile morale audiate a faptelor pozitive şi a celor negative; ✓ Interpretarea de cântece; ✓ Exerciţii de memorare a unor forme de adresare; ✓ Descrierea modului de comportare în diverse situaţii; ✓ Sugerarea unor trăsături de caracter prin activităţi artistico-plastice; ✓ Exerciţii de descriere a unor fapte şi pilde din poveştile copiilor; ✓ Exerciţii de rezolvare a unor situaţii problemă, reale din experienţa proprie şi a celorlalţi;
• Aprecierea în situaţii concrete a unor comportamente, în raport cu normele prestabilite şi cunoscute.	✓ Exprimarea non-verbală (mima); ✓ Exerciţii de identificare în povestirile morale audiate a faptelor pozitive şi a celor negative; ✓ Identificarea trăsăturilor pozitive de caracter;

	✓ Exerciţii de executare corectă a unor comportamente; ✓ Exerciţii de memorare a unor forme de adresare; ✓ Descrierea modului de comportare în diverse situaţii; ✓ Exerciţii de descriere a unor fapte şi pilde din poveştile copiilor; ✓ Exerciţii de rezolvare a unor situaţii problemă, reale din experienţa proprie şi a celorlalţi; ✓ Discuții despre regulile de comportament de la grădiniță; ✓ Exersarea comportamentelor prin care se manifestă empatia;
• Manifestarea prieteniei, toleranţei, armoniei, concomitent cu învăţarea autocontrolului;	✓ Povești terapeutice; ✓ Exerciții de relaxare; ✓ Exerciții de ascultare activă; ✓ Exerciții de identificare a emoțiilor de bucurie, furie, tristețe, teamă, dezgust, surprindere; ✓ Exerciții de asociere a trăirilor emoționale cu un anumit context (situație, desen, etc.); ✓ Jocuri de rol, dramatizare, problematizare, brainstorming; ✓ Exersarea etichetării corecte a trăirilor emoționale ale celorlalți; ✓ Exersarea comportamentelor prin care se manifestă empatia; ✓ Exersarea modalităților adecvate de gestionare sau preîntâmpinare a comportamentelor negative;
• Recunoașterea în faptele colegilor a unor modele de comportament;	✓ Exerciţii de rezolvare a unor situaţii problemă, reale din experienţa proprie şi a celorlalţi; ✓ Jocuri de rol; ✓ Rezolvarea situațiilor – problemă din grupă; ✓ Activitățile din progrmul zilnic.

CONŢINUTURI

Trăsături de caracter:

I. ATENȚIA

Activitatea 1: *Căprioara cea atentă* – activitate practică;

Activitatea 2: *Provocarea atenției* – joc de atenție;

Activitatea 3: *Dacă ești atent* – cântec;

II. ASCULTAREA

Activitatea 4: *Elefantul la circ* – poveste;

Activitatea 5: *Voi asculta cu multă atenție!* – poezie;

Activitatea 6: *Exerciții de aliniere* – joc;

III. SINCERITATEA

Activitatea 7: *Inima din palmă* – joc;

Activitatea 8: *Bileţele despre adevăr* – lucrare colectivă;

Activitatea 9: *Portocala cu noroi* – experiment;

IV. GENEROZITATEA

Activitatea 10: *Jurnalul generozității* – lucrare colectivă;

Activitatea 11: *Sus-jos* – joc;

Activitatea 12: *Punga pelicanului* – activitate practică;

V. IERTAREA

Activitatea 13: *Mielul* – poveste;

Activitatea 14: *Iertarea se aseamănă cu înălbitorul* – experiment;

Activitatea 15: *Lămâie versus limonadă* – expeiment;

VI. ORDINEA

Activitatea 16: *Ordinea* – puzzle;

Activitatea 17: *Jocul sortării;*

Activitatea 18: *Aranjarea mesei;*

VII. ONESTITATEA

Activitatea 19: *Leul onest* – activitate practică;

Activitatea 20: *Telefonul fără fir* – joc;

Activitatea 21: *Spune adevărul* – cântec;

VIII. RECUNOȘTINȚA

Activitatea 22: *Ochelarii recunoscători* – activitate practică;

Activitatea 23: *Copacul Recunoștinței* – activitate practică;

Activitatea 24: *Runda de aplauze* – joc;

IX. VIRTUTEA

Activitatea 25: *Vița de vie* – poveste;

Activitatea 26: *Al cui exemplu îl vei urma?* – joc-exercițiu;

Activitatea 27: *Ține-te de cuvânt* – experiment;

EVALUARE FINALĂ

Activitatea 28: *Copacul trăsăturilor de caracter* – lucrare colectivă;

Activitatea 29: *Succesul meu sunt eu!* – poveste cu început dat;

Activitatea 30: *Mă plac așa cum sunt!* – poveste creată de copii.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Probe orale;
- Probe practice;
- Jocuri de rol;
- Expoziţii cu lucrări ale copiilor.
- Premii;
- Recompense;
- Aprecieri verbale;
- Lauda;

SUGESTII METODOLOGICE

Educatorul trebuie să creeze situații de învățare în care copiii să-și cunoască nu numai limitele ci și resursele. Conștientizarea acestora conduce la formarea unei imagini de sine echilibrate, a demnității și respectului de sine și față de ceilalți. Se ajunge la acceptarea diferențelor firești dintre oameni, la creșterea spiritului de toleranță și la evitarea etichetelor

globale care pot împinge unii copii spre periferia grupului școlar, cu efecte negative asupra personalității acestora. Pentru formarea trăsăturilor de caracter la preșcolari recomand:

- Laudă caracterul nu doar reușita.
- Caută acțiuni și atitudini pe care să le lauzi.
- Laudă calitățile pe care dorești să le dezvolți.
- Planifică-ți un interval de timp pentru a aduce laude.
- Laudă motivația dindărătul muncii depuse.
- Evită flatarea.
- Separă lauda de corectare.
- Transferă lauda către alții (cei care au fost un exemplu pentru tine).
- Exprimă lauda în modalități diferite creative.
- Evitați capcanele laudei: comparația, favoritismul, superlativele.

BIBLIOGRAFIE

- Miller John, Miller Karen, *Cum să formezi caracterul copiilor,* Editura Polirom, Iași, 2013;
- Ionescu Mihaela, *Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani,* Editura Vanemonde, Bucureşti, 2010;
- Viorica Preda, Mioara Pletea, Filofteia Grama, Niculina Flangea, Georgeta Pletea, Anca Lidia Grigore, Cristina Ciobanu, *450 de jocuri educaționale – Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului,* Didactica Publishing House, 2011;
- Programul educativ Character First.

SCRIEREA FUNCȚIONALĂ CREATIVĂ
Auxiliar pentru ciclul primar

Chirica Maria-Andreea

Cuvânt de început

Biletul, cartea poștală, felicitarea, invitația, scrisoarea... par de domeniul trecutului? Astăzi suntem la un clic distanță de orice prin intermediul internetului. Încet, încet cele menționate mai sus s-au înlocuit cu alte mijloace de transmitere a informației. Cu toate acestea, tipurile de scriere funcțională se predau și sigur se vor preda mereu la școală elevilor.

Scrierea funcțională creativă este un auxiliar destinat școlarilor din ciclul primar având ca scop stimularea creativității prin abordarea tipurilor de scriere funcțională: biletul, cartea poștală, felicitarea, invitația, scrisoarea. Aceste scrieri au în vedere libertatea exprimării imaginației bogate și creative a școlarului mic în conceperea textelor funcționale având în vedere transpunerea școlarului de vârstă mică în pielea personajului literar ce aparține unui text.

Auxiliarul se utilizează in cadrul orelor ce aparțin ariei curriculare limbă și comunicare (clasele pregătitoare - IV) la îndrumarea cadrului didactic în momentul când programa școlară in vigoare și manualul prevăd aceste tipuri de scriere. Profesorul este liber să-și exprime creativitatea prin găsirea unor modalități originale, inventive pe care le poate adăuga la sarcinile propuse.

Exemplele date in auxiliar au fost realizate in cadrul orei de limba română cu foști elevi de-ai mei, de la școala la care profesez, Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu, Iași.

Utilitatea exemplelor din conținutul auxiliarului reiese din: motivarea și încurajarea elevilor în conceperea de scrieri funcționale cu diferite ocazii, expunerea unei viziuni diferite a lucrurilor prezentate față de viziunea personală, dezvoltarea limbajului prin citirea acestora și a imaginației creatoare deoarece fiecare elev vede dintr-o altă perspectivă unele aspecte prezentate (aspecte din natură, viața cotidiană, momente unice).

- ✓ ***Biletul***

➢ ***Sarcini de lucru:***

1. Scrie un bilet adresat cucoanei din textul *Povestea unui om leneș*, din partea omului leneș. Ce credeți că i-ar scrie?
2. Scrie un bilet adresat Sfintei Miercuri din textul *Dumbrava minunată* după Mihail Sadoveanu din partea Lizucăi. Ce credeți că ar scrie?
3. Imaginează-ți ce i-ar scrie într-un bilet Vrâncioaiei din textul *Ștefan cel Mare și Vrâncioaia* cei șapte feciori ai săi.
4. Scrie un bilet adresat tatălui din textul *Banul muncit* după Alexandru Mitru din partea băiatului său, Iliuță. Imaginează-ți ce i-ar scrie băiatul, tatălui.

Exemplu – Biletul

Imaginează-ți că ești broasca din textul *Degeţica* de Hans Christian Andersen. Scrie un bilet adresat *Degeţicăi* din partea broaștei! Oare ce i-ar scrie?

20 aprilie

Dragă Degeţică,

Nu mai plânge, în curând fiul meu va fi soțul tău, fii bucuroasă!

Pregătește-te! Ia-ți o rochie din pânză de paianjen.

Eu sunt în orașul algelor.

Cu drag,

broasca

✓ **Cartea poștală ilustrată (Vederea)**

➢ **Sarcini de lucru:**

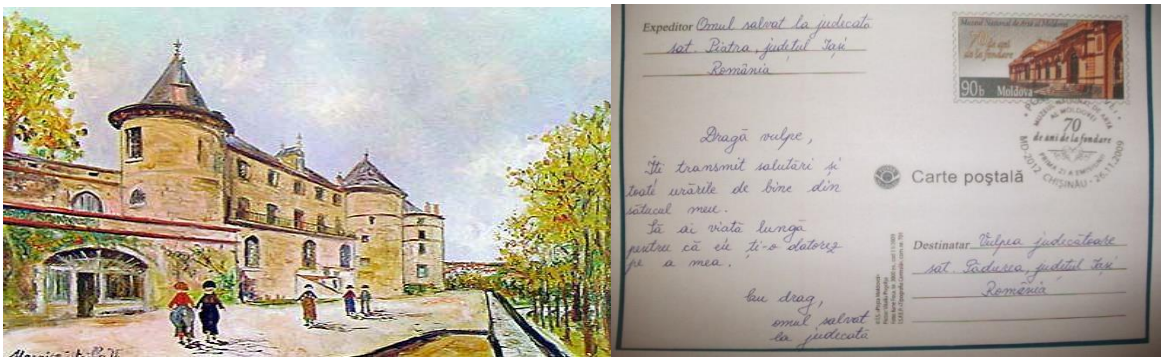
1. Gândește-te că ești băiatul, din textul literar *Codrul Ghicanilor* de Alexandru Vlahuță. Scrie o telegramă boierului bătrân care locuiește în căsuța albă din pădure.

2. Recitește textul *La săniuș* de Ion Agârbiceanu. Ce crezi că ar putea să transmită printr-o telegramă bunicilor cei doi băieței, Vasilică și Niculăiță?

3. Imaginează-ți mesajul transmis printr-o telegramă de dascălul, Basil Drăgoșescu primului domn al Țărilor Unite. Recitește textul *Peste 50 de ani* de Ion Luca Caragiale.

Exemplu – cartea poștală ilustrată

Dacă ai fi omul pe care l-a salvat vulpea din textul literar *Judecata vulpii* de Petre Ispirescu, ce i-ai transmite printr-o carte poștală vulpei?



✓ Felicitarea

➢ **Sarcini de lucru:**

1. Îți amintești textul literar *Ce mai faci, bunico?* de Mircea Sântimbreanu? Dacă ai fi nepotul acestei bunici ce cuvinte i-ai transmite printr-o felicitare?

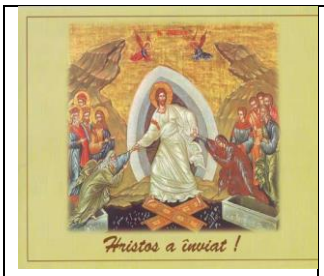


2. Iată, mai jos mascota gânditore ți-a pregătit mai multe felicitări cărora să le găsești mesajul. Aceasta nu știe cu ce ocazie să trimită felicitările și cui. Ajut-o tu!





Exemplu – felicitare





Imaginează-ți că ai ajuns om adult și ai nepoți. Scrie ce i-ai transmite printr-o felicitare de Ziua copilului nepoatei tale preferate.



Dragă Alinuța,

Cu ocazia zilei de 1 iunie îți urez să ai mereu un suflet de copil, sănătate și la mulți ani fericiți!

A ta mătușă,

Maria

✓ **Invitația**

➢ **Sarcini de lucru:**

1. Scrie o invitație din partea fetei din textul literar *Țara poveștilor*, de Fănuș Neagu adresată lui Bănică.

2. Adresează o invitație din partea lui Iosif pentru Domnița Frumuseții. Textul literar din care fac parte aceste personaje este scris de Tudor Arghezi și se numește *Domnița frumuseții*. Fii inventiv!

3. Dacă ai fi povestitorul din textul literar *Domnu' Trandafir*, de Mihail Sadoveanu, care este personaj în text, scrie ce i-ai transmite printr-o invitație Domnului Trandafir.

4. Demonstrează-ți creativitatea printr-o invitație adresată lui Nicolae Grigorescu de către prietenii lui de la Paris. Recitește textul literar *Meșterul Nicu*, după Alexandru Vlahuță.

Exemplu – invitație

Dacă ai fi Nică din textul literar *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă, spune unde ai invita-o pe Smărăndița popii printr-o invitație.

Dragă Smărăndiță,

Te invit cu plăcere la culesul cireșelor. Mâine, la ora 14:00 după orele predate de dascăl. Sper că ne va da drumul mai devreme că tare-i greu să înveți și pe mine mă duce capul doar când vreau.

Acolo unde mergem sunt cireșe dulci și gustoase. Ai să vezi că îți vor plăcea.

Cu drag,

Nică

✓ **Scrisoarea**

➢ **Sarcini de lucru:**

1. Imaginează-ți că ești Luchi din textul literar *A murit Luchi...* de Otilia Cazimir. Fii creativ în scrierea unei scrisori adresate doamnei învățătoare!

2. Gândește-te că ești Mariana din textul literar *Un joc nou* de Călin Gruia. Scrie o scrisoare care să fie adresată rândunicii.

3. Fii creativ în scrierea unei scrisori adresate din partea Micului Prinț din textul literar *Micul Prinț* de Antoine de Saint-Exupery pritenei sale, vulpea.

4. Imaginează-ți că ești Nică din textul literar *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă. Scrie o scrisoare adresată Smărăndiței popii.

Exemplu – scrisoare

Închipuie-ți că ești fata cea mai mică a împăratului din textul literar *Sarea în bucate* după Petre Ispirescu. Scrie o scrisoare adresată tatălui, împăratului.

Dragă tată,

Poate am prea mare îndrăzneală să-ți scriu acum, această scrisoare, după ce te-am supărat atât de tare. Dar cred că ai fost nedrept cu mine, asuprind așa pedeapsă asupra-mi. Căci dumitale nu ai înțeles rostul vorbelor mele. Eu după cum îți amintești, am spus că te iubesc ca sarea în bucate. Prin aceste vorbe eu înțeleg că îmi ești la fel de apropiat ca sarea de bucate, căci fără miere și zahăr se poate trăi, dar fără sare ba.

Acum lucrez la o curte. Regina și toți ceilalți curteni și sevitori mă îndrăgesc. Sunt ajutoarea chelăresei și muncesc mult. O mai ajut și pe bucătăreasă.

Tată, dacă ți-e dor de mine și vrei să mă întorc, atunci trimite o scrisoare. Iar de încă ești supărat pe mine sper ca înțelesul cuvintelor rostite să-ți fie înțelese. Cred că am scris destul de clar.

Trimite o scrisoare în care să-mi spui ce crezi!

Cu dragoste,

a ta fiică mezină



Metode inovative şi interactive de predare şi evaluare la Religie Ortodoxă

Prof. Ember Dorina Monica
Şcoala Gimnazială Nr.1, Valcău de Jos
Judeţul.Sălaj

În activitatea didactică orice cadru didactic trebuie să aibe în atenţie nu numai pregătirea de specialitate ,ci şi perfecţionarea pregătirii metodice,pentru a realiza o proiectare optimă a activităţii instructiv–educative, care vizează idealul disciplinei Religie.Această disciplină urmăreşte formarea personalităţii religios-morale a elevului, creştinul în devenire.

Îmbinând metodele tradiţionale cu cele specifice disciplinei(cântarea religioasă, rugăciunea, lectura, interpretarea textului biblic, lectura explicativă, exerciţiul moral, îndrumarea teoretică şi practică),însă acordăm o atenţie deosebită metodelor activ- participative, centrate pe elev.

Fiecare metodă aplicată la clasă,în anumite secvenţe de lecţie poate fi considerată activă, în măsura în care pune în mişcare operaţiile gândirii şi sufletul, dacă motivează elevul pentru studiu şi îmbogăţeşte astfel bagajul său de cunoştinţe. Metoda în sine este eficientă dacă este adaptată obiectivelor, conţinuturilor,achiziţiilor în timp ale elevilor,particularităţilor individuale şi de vârstă specifice ale acestora.

În ziua de azi şcoala pune mare preţ pe strategii activ-participative,utilizate la clasă,care au un caracter dinamic, prin care procesul de predare şi învăţare se realizează prin cooperare, interdependenţă şi independenţă. Se urmăreşte astfel dezvoltarea spiritului activ şi critic al elevilor.

Fiecare strategie didactică este eficientă numai în măsura în care transmiţând cantitatea de informaţii reuşeşte să-i antreneze pe elevi în asimilarea ei activă şi creatoare.Conlucrarea dintre profesor şi elev conferă strategiei o dimensiune psihosocială,datorită multiplelor relaţii interpersonale.

Proiectarea procesului de învăţământ în funcţie de aptitudinile elevilor,de ritmul lor de lucru,axarea învăţării pe aşteptările şi interesul lor pentru activitate,legarea şcolii de practica vieţii creştine presupune în primul rând o activizare a proceselor mentale care se obiectivează în competenţe, comportamente şi conduite.

Voi prezenta câteva metode inovativeşi interactive, aplicate cu succes la orele de religie şi în cadrul unor activităţi cum ar fi: vizitele şi excursiile la mănăstirile din ţară, în pregătirea serbărilor şcolare realizate cu elevii în preajma marilor sărbători creştine,pregătirea elevilor pentru participarea la diferite concursuri şcolare, acolo unde se pun în practică tot ceea ce s-a învăţat pe parcursul anilor la religie.

Metoda cvintetului

Această metodă dezvoltă reflecţia personală şi colectivă, rapidă, esenţializarea cunoştinţelor, înţelegerea lor profundă, manifestarea creativităţii.

Cvintetul este o poezie ce cuprinde cinci versuri cu ajutorul căreia se realizează şi se condensează informaţiile incluzându-se şi reflecţii ale elevilor care pot lucra individual, în perechi sau în grup.Această metodă este aplicată cu succes pentru dezvoltarea creativităţii, a limbajului elevilor, mai ales la clasele gimnaziale,dar şi la clasele primare.

Structura algoritmică:

1.Primul vers conţine un singur cuvânt cheie, de obicei un substantiv, subiectul poeziei care va fi explicitat în versurile următoare.

2. Al doilea vers este format din două cuvinte, de obicei adjective care descriu subiectul poeziei.

3. Al treilea vers este format din trei cuvinte, de obicei verbe la gerunziu, care exprimă acţiuni.

4. Al patrulea vers, din patru cuvinte exprimă sentimentele autorului faţă de subiectul abordat.

5. Al cincilea vers este format dintr-un cuvânt care exprimă esenţa subiectului.

Exemplu - clasa a VII-a

Credinţa

Statornică, sfântă,

Păzind, sporind, făptuind,

Aduce în suflet, bucuria,

Viaţa.

Clasa a III-a

Hristos,

Blând, smerit,

Iubind, iertând ,jertfind,

Se roagă pentru noi,

Învierea.

Cubul

Metoda aceasta presupune cercetarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi interogatoare a unei teme.

Această metodă are următoarele etape:

Trebuie să construim un cub pe ale cărui feţe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.

Anunţarea temei, subiectului pus în discuţie.

Împărţirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinţei de pe una dintre feţele cubului. Am aplicat această metodă la lecţia *Sfintele Taine în viaţa creştinilor* cls. a VII-a în etapa:

Comunicării noilor cunoştinţe

- în această secvenţă de lecţie vom lucra pe grupe şi vom aplica metoda cubului.
- se împarte clasa în şase grupe de elevi (3/4 elevi în fiecare grupă).
-

Sarcini de lucru în aplicarea metodei cubului:

Interacţiunea pe feţele cubului	Propun o sarcină de lucru
Descrie!	Cum arată?
Compară!	Cu cine/ce seamănă şi de cine/ce diferă?

Asociază!	La ce te face să te gândeşti?
Aplică!	Cum poate fi utilizat?
Analizează!	Ce conţine? Din ce este făcut? Ce presupune?
Argumentează pro sau contra.	Este bun ori rău? Dorit sau nedorit? De ce?

Fiecare grupă va avea de realizat o sarcină de lucru.

Grupa I – Descrie – Sfânta Taină a Împărtăşaniei (a Spovedaniei).

Grupa II – Compară – cu celelalte slujbe la care ai participat (Sfânta Liturghie, Spovedania, Maslul, Botez, Hirotonie, Nuntă).

Grupa III – Asociază – componentele „Trupul şi Sângele Domului” cu pâinea şi vinul (Hristos la Cina cea de taină) – Momentul instituirii Sfintei Taine: „Luaţi, mâncaţi…”

Grupa IV – Aplică – cunoştinţele referitoare la împărtăşania cu Trupul şi Sângele Domnului în viaţa ta. Au participat în Postul Mare împreună cu părinţii sau cu profesorul de religie la Spovedanie şi s-au pregătit sufleteşte pentru momentul Împărtăşaniei.

Grupa V – Analizează – importanţa Împărtăşaniei şi ce presupune ea :

- unirea cu Hristos şi viaţa de veci;
- pregătirea sufletească pentru acest moment;
- spovedania făcută cu părere de rău şi cu dorinţa de îndreptare;
- împlinirea canonului.

Grupa VI – Argumentează pro sau contra – afirmaţia: „La fiecare Sfântă Liturghie pâinea şi vinul aduse în dar de credincioşi se preface prin puterea Duhului Sfânt în Trupul şi Sângele Mântuitorului spre iertarea păcatelor şi spre viaţa de veci” sau „Cina cea de Taină se reactualizează la Sfintele Paşti?”.

Forma finală a scrierii este împărtăşită întregului grup.

Lucrarea finală poate fi desfăşurată pe tablă.

Ciorchinele

Această metodă urmăreşte dezvoltarea gândirii libere,o gândire creativă care poate să asocieze mai multe idei,să descopere mai multe sensuri şi semnificaţii.

În utilizarea metodei sunt următoarele etape:

1. Se scrie un cuvânt cheie la mijlocul tablei sau al foii de hârtie în funcţie de forma de organizare pentru care optăm: frontal, pe grupe, individual.

2. Scrierea altor cuvinte în funcție de tema studiată, nivelul clasei, timpul acordat.

3. Realizarea conexiunii dintre cuvinte cu ajutorul liniilor și a săgeților.

4. Se prezintă și se discută „ ciorchinele " / „ ciorchinelor ". Dacă activitatea s-a desfășurat individual elevii pot analiza, compara și înbunătăți după caz modul de lucru și modul de gândire al celorlalți colegi.

Utilizarea metodei

* Elevii vor nota ideile pe care ei le au referitor la cuvântul dat, astfel încât să realizeze cât mai multe legături între idei.

* Profesorul poate interveni cu idei pentru a dirija pe elevi, în această situație avem un ciorchine semidirijat.

* Profesorul poate scrie pe coli în formă de cercuri anumite cuvinte care pornesc de la o temă, dar v-a pune și alte cuvinte care nu au legătură cu acea temă, astfel se va observa însușirea corectă a cunoștințelor Elevii vor realiza un ciorchine pornind de la acea temă.

* Această metodă poate fi aplicată în lecțiile de evaluare, fie individual cât și frontal.

Exemplu: Temele: Praznicele Împărătești și Sărbătorile închinate Maicii Domnului și sfinților.

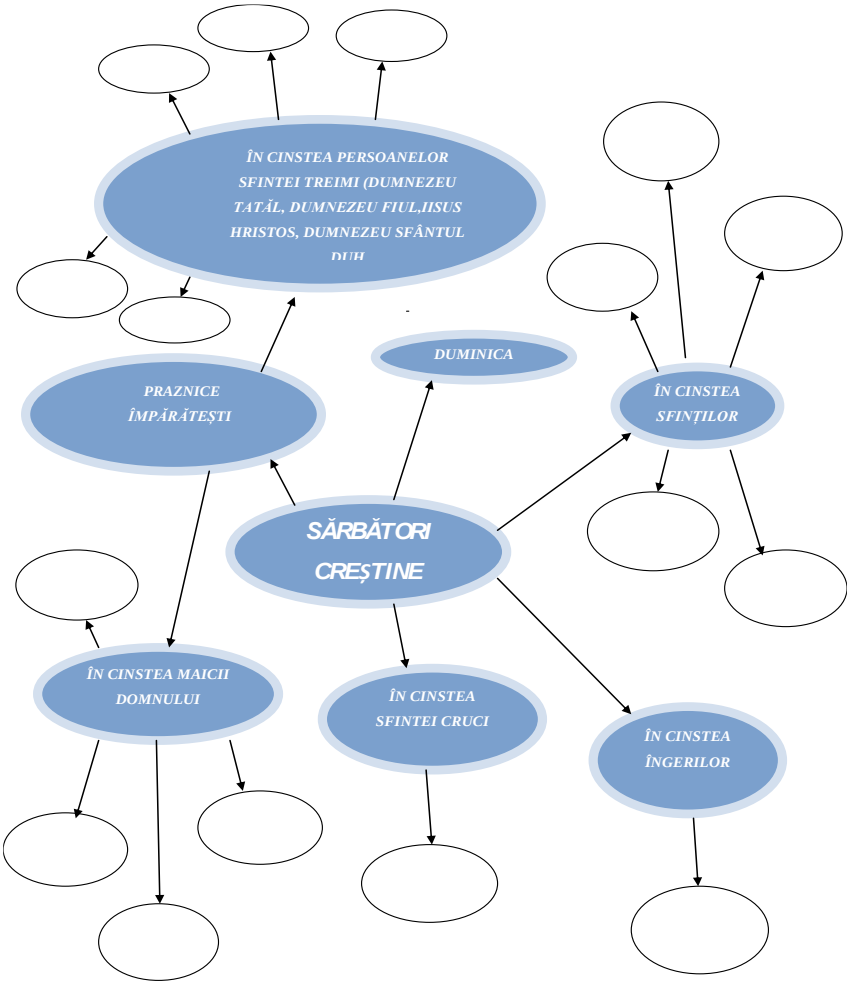
* Profesorul scrie pe o foaie flip-chart cuvintele Sărbători creștine.

* Elevii decupează aceste sărbători cu ajutorul unor foarfece de pe o fișă.

* Elevii discută despre împărțirea lor.

* Se realizează coirchinele cu imagini.

* Elevii vor citi ciorchinele și vor încerca să rețină sărbătorile.



Bibliografie:

Biblia sau Sfânta Scriptură, Ed. IBM al BOR, Bucureşti, 1968

.Mușata Bocoș, Instruire interactivă, Ed.E.P.U., Cluj Napoca, 2000.

Ghid - Instruire diferenţiată - Aplicaţii de teoria inteligenţelor multiple,Bucureşti, M.E.C., 2001.

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU ACTIVITATEA OPȚIONALĂ

Propunător: prof. înv. preșc. Vodă Ionela Veronica

Denumirea opționalului: „*Împrietenirea cu emoțiile”*

Tipul: aprofundare

Domenii experienţiale vizate: Domeniul Om și Societate

Nivelul de vârstă: II

Număr activități pe săptămână / an școlar: 1/32

Durata: 1 an școlar

ARGUMENT

Rolul educatorilor în dezvoltarea competențelor emoționale și sociale ale copiilor este extrem de important mai ales datorită faptului că începând cu vârsta preșcolară timpul pe care copiii îl petrec la grădiniță este în multe cazuri mai mare decât cel petrecut cu părinții.

Grădiniţa este mediul social în care copiii au ocazia să interacţioneze cu ceilalţi copii în mai mare măsură decât în familie, având posibilitatea să înveţe sistematic despre comportamente sociale adecvate şi despre emoţii. Educatoarea ajută copiii să-şi dezvolte optim abilități sociale, care facilitează manifestarea unor comportamente adecvate şi acceptate din punct de vedere social, şi care au consecinţe pozitive asupra celor implicaţi – copii şi adulţi – în aşa fel încât, să permită atingerea propriilor scopuri cu respectarea nevoilor celorlalţi.

Prin activitatea din grădiniţă copiii învaţă nu numai despre regulile sociale şi modul de interacţiune cu ceilalţi, ci şi despre manifestarea adecvată a emoţiilor. Îşi dezvoltă abilități emoţionale referitoare la trăirea, exprimarea, înţelegerea şi recunoaşterea emoţiilor, şi ceea ce este foarte important, faptul că dobândesc unele strategii de reglare emoţională adecvate vârstei, necesare pentru gestionarea corectă a emoţiilor negative, în consecinţă, o adaptare mai bună la cerinţe. Copiii învaţă despre emoţii şi modul în care pot fi gestionate corect în contextul interacţiunilor sociale, prin practicile de socializare utilizate de către educatoare şi părinţi. Aşadar, abilitățile emoţionale şi cele sociale se influenţează reciproc.

Rezultatele pozitive sunt influenţate şi de relaţia educatoare-copil. Este foarte important ca educatoarea să identifice mijloacele prin care să prevină dezvoltarea deficitară a abilităților sociale şi emoţionale în perioada preşcolară , ştiindu-se că aceasta are efecte negative asupra adaptării copiilor în adolescenţă sau în viaţa adultă.

Acest opțional răspunde nevoii de dezvoltare și optimizare a abilităților sociale și emoționale ale preșcolarilor.

OBIECTIVE CADRU

1. Cunoaşterea şi respectarea normelor de comportare în societate; educarea abilităţii de a intra în relaţie cu cei din jur.
2. Educarea trăsăturilor de voinţă şi caracter şi formarea unei atitudini concrete faţă de sine şi faţă de ceilalţi.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

Obiective de referinţă	**Exemple de activităţi de învăţare**
• Să cunoască şi să respecte normele necesare integrării în viaţa socială.	✓ povești terapeutice; ✓ exerciții de relaxare; ✓ discuții despre reguli, comportamente aferente regulilor; ✓ exerciţii de interpretare a unor imagini şi texte cu conţinut de comportare civilizată (poster cu reguli, scenariu); ✓ rezolvarea unor fişe de lucru care să ilustreze normele de comportare în societate; ✓ exerciţii de rezolvare a unor situaţii problemă, reale din experienţa proprie şi a celorlalţi; ✓ jocuri de rol, dramatizare, problematizare, brainstorming; ✓ interpretare de roluri; ✓ exerciții de ascultare activă; ✓ exerciții de exprimare emoțională; ✓ exerciții de comunicare asertivă; ✓ realizarea în grup a unor sarcini;
• Să-şi adapteze comportamentul propriu la cerinţele grupului în care trăieşte: familie, grădiniţă, grupul de joacă.	✓ povești terapeutice; ✓ exerciții de relaxare; ✓ discuții despre regulile de comportament de la grădiniță; ✓ exerciții de simulare a unor norme de comportare civilizată în situații date; ✓ exerciţii de stabilire a regulilor de comportament în grup; ✓ jocuri de rol; ✓ exerciţii de rezolvare a unor situaţii problemă imaginate; ✓ conversații;
• Să negocieze şi să participe la decizii comune.	✓ exerciții de simulare a unor norme de comportare civilizată în situații date; ✓ exerciţii de stabilire a regulilor de comportament în grup; ✓ jocuri de rol; ✓ conversații; ✓ exerciţii de rezolvare a unor situaţii problemă imaginate;

	✓ exerciții de exprimare emoțională; ✓ exerciții de comunicare asertivă; ✓ realizarea în grup a unor sarcini (desene, postere);
• Să aprecieze în situaţii concrete unele comportamente şi atitudini în raport cu norme prestabilite şi cunoscute.	✓ povești terapeutice; ✓ exerciţii de interpretare a unor imagini şi texte cu conţinut de comportare civilizată: dramatizări, simulare, fişe de lucru; ✓ realizarea în grup a unor sarcini;
• Să trăiască în relaţiile cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranţă, armonie, concomitent cu învăţarea autocontrolului.	✓ povești terapeutice; ✓ exerciții de relaxare; ✓ exerciții de ascultare activă; ✓ exerciții de identificare a emoțiilor de bucurie, furie, tristețe, teamă, dezgust, surprindere; ✓ exerciții de asociere a trăirilor emoționale cu un anumit context (situație, desen, etc.); ✓ reprezentarea emoțiilor proprii prin desen; ✓ interpretare de roluri; ✓ exerciții de exprimare emoțională; ✓ exerciții de comunicare asertivă; ✓ descrierea reacțiilor care însoțesc anumite stări emoționale (bucurie, tristețe, teamă, furie, dezgust, surprindere, rușine, mândrie); ✓ exerciții de identificare a cauzelor și consecințelor reacțiilor emoționale; ✓ exerciții de identificare a strategiilor de gestionare a reacțiilor emoționale; ✓ jocuri de rol, dramatizare, problematizare, brainstorming; ✓ exersarea etichetării corecte a trăirilor emoționale ale celorlalți; ✓ exersarea comportamentelor prin care se manifestă empatia; ✓ exprimarea non-verbală (mima) a emoțiilor de bază (bucurie, tristețe, teamă, furie, dezgust, surprindere); ✓ exerciții de asociere a unor anumite situații cu anumite reacții emoționale (inclusiv emoții sociale, mândrie, rușine);

	✓ exerciții de dezvoltare a vocabularului emoțiilor; ✓ exersarea modalităților adecvate de gestionare a emoțiilor negative; ✓ familiarizarea cu tehnica „broscuței țestoase” (gestionarea în mod adecvat a furiei);

CONȚINUTURI

Abilități emoționale:

- Conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor:

  Activitatea 1: *Harta emoțiilor;*

  Activitatea 2: *Cutiile fermecate cu emoții;*

  Activitatea 3: *Cum mă simt azi...;*

  Activitatea 4: *Ce mi se întâmplă când mă simt...?;*

  Activitatea 5: *Cum te-ai simți dacă...?;*
- Recunoașterea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor:

  Activitatea 6: *Joc de cărți pentru emoții;*
- Recunoașterea emoțiilor și etichetarea emoțiilor proprii și ale celorlalți:

  Activitatea 7: *Să ne gândim la emoțiile celorlalți;*

  Activitatea 8: *Detectivul de emoții;*
- Identificarea consecințelor emoțiilor, recunoașterea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor:

  Activitatea 9: *Ce-ar fi dacă...?;*
- Exprimarea emoțiilor proprii, recunoașterea emoțiilor:

  Activitatea 10: *Oglinda fermecată;*
- Reglarea emoțională, recunoașterea emoțiilor:

  Activitatea 11: *Bruno și Bruni ne învață cum să ne exprimăm emoțiile;*

  Activitatea 12: *Povestea Broscuței Țestoase;*

  Activitatea 13: *Broscuța Țestoasă ne învață cum să fim Super-Broscuțe;*

Abilități sociale:

- Respectarea regulilor:

  Activitatea 14: *Ami ne învață despre reguli;*

  Activitatea 15: *Să exersăm regulile împreună cu Ami;*

  Activitatea 16: *Ami ne învață să fim responsabili;*
- Respectarea regulilor, toleranța la frustrare:

  Activitatea 17: *La ce să ne așteptăm când nu respectăm regulile?;*
- Rezolvarea de probleme:

  Activitatea 18: *Același-Diferit;*

  Activitatea 19: *Și-Sau-Altceva;*
- Rezolvarea de probleme, identificarea etichetelor verbale ale emoțiilor:

  Activitatea 20: *Înainte-După;*
- Rezolvarea de probleme, toleranța la frustrare:

Activitatea 21: *Acum sau mai târziu?;*

- Rezolvarea de probleme, recunoașterea și etichetarea corectă a emoțiilor:

  Activitatea 22: *Orice problemă are mai multe soluții;*
- Rezolvarea de probleme, identificarea etichetelor verbale ale emoțiilor:

  Activitatea 23: *Pălăria magică pentru soluții;*
- Rezolvarea de probleme, strategii de relaționare:

  Activitatea 24: *O greșeală recunoscută este pe jumătate iertată;*
- Rezolvarea de probleme, recunoașterea și etichetarea corectă a emoțiilor celorlalți:

  Activitatea 25: *A fost drept sau nedrept?*
- Cooperarea în joc, comportamente prosociale:

  Activitatea 26: *Să învățăm cum să fim prieteni;*

  Activitatea 27: *Prieteni adevărați;*
- Cooperarea în joc, comportamente prosociale, rezolvarea de probleme:

  Activitatea 28: *Castelul Lego;*

  Activitatea 29: *Curcubeul;*
- Inițierea jocurilor cu ceilalți copii:

  Activitatea 30: *Să ne jucăm „De-a ascultatul”;*
- Cooperarea în joc, inițierea interacțiunilor cu ceilalți copii, toleranța la frustrare:

  Activitatea 31: *Cum să încep să mă joc cu altcineva;*
- Cooperarea în joc, rezolvarea de probleme, toleranța la frustrare:

  Activitatea 32: *Alfi, Pufi și Pușu ne învață să rezolvăm problemele dintre prieteni*

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Aprecieri verbale;
- Probe orale;
- Probe practice;
- Jocuri de rol;
- Expoziţii cu lucrări ale copiilor.

SUGESTII METODOLOGICE

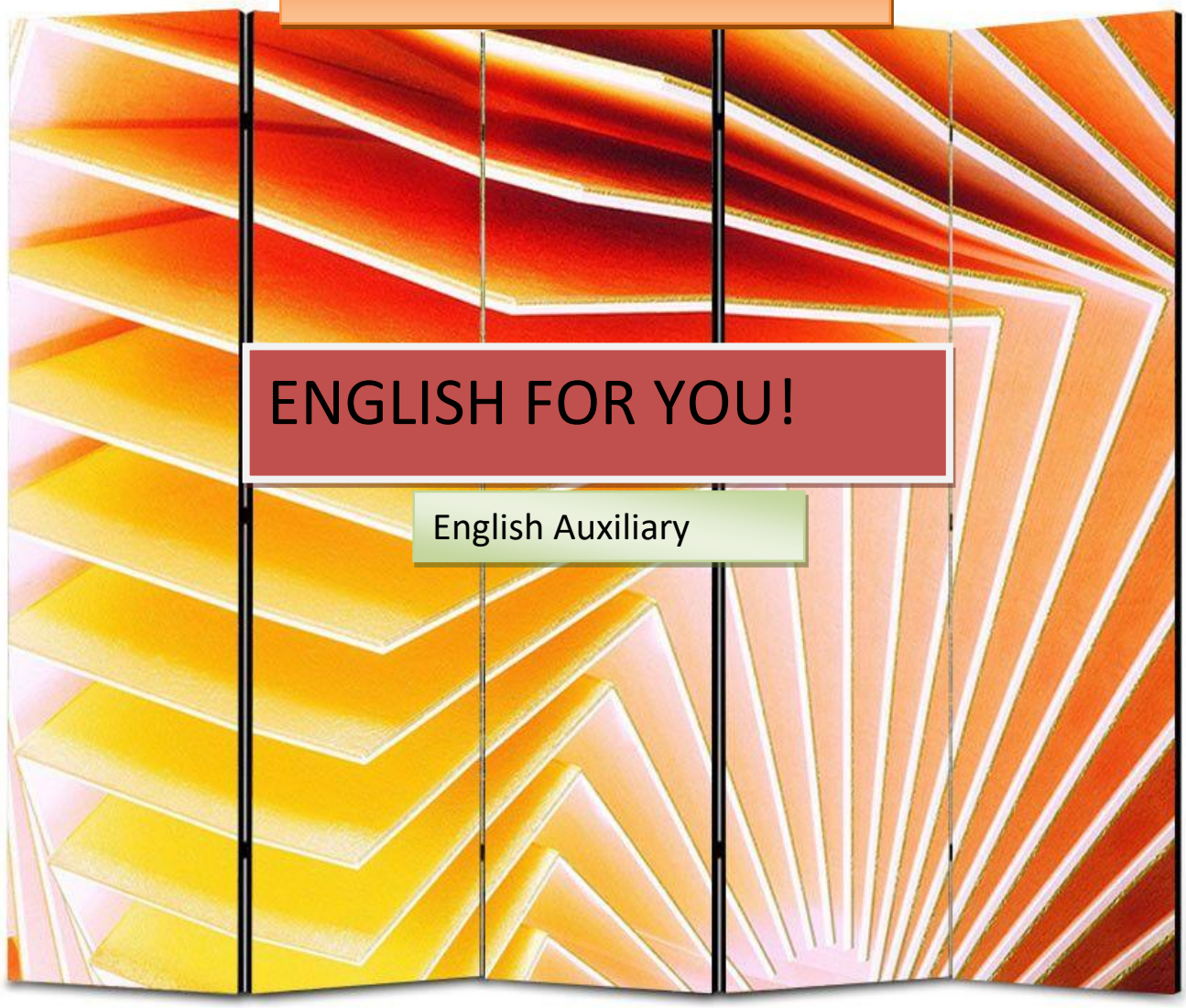
Se utilizează diferite forme de activitate (individual, în perechi, în grup, frontal), abordându-se metode ca: lucrul pe grupe, problematizarea, învăţarea euristică, jocurile de rol, jocurile imitative, mima.

BIBLIOGRAFIE

- Anca Bulboacă, Grațiela Vișan, *Labirintul jocurilor (I) – Antologie de jocuri pentru preșcolari și școlari,* Editura Arlequin, București, 2015;
- Catrinel A. Ștefan, Kallay Eva, *Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari – Ghid practic pentru educatori,* Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2007;
- Heidi Gerard Kaduson, Charles E. Schaefer, *101 Tehnici favorite ale terapiei prin joc,* Editura Trei, 2015;
- Ionescu Mihaela, *Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani,* Editura Vanemonde, Bucureşti, 2010;

- *Jocuri de dezvoltare pentru vârsta preșcolară – Manual pentru educatoare, părinți și studenți,* Editura Novum, 2010;
- M.E.C.T., *Curriculum pentru învăţământul preşcolar,* Bucureşti, 2008;
- Viorica Preda, Mioara Pletea, Filofteia Grama, Niculina Flangea, Georgeta Pletea, Anca Lidia Grigore, Cristina Ciobanu, *450 de jocuri educaționale – Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului,* Didactica Publishing House, 2011;

Daniela Ghițulescu



ENGLISH FOR YOU!

English Auxiliary

PITEȘTI, 2020

Nr.1/2020

ISSN

2123

ENGLISH FOR YOU!
English auxiliary

Daniela Ghițulescu

Introduction

This auxiliary was conceived to help students of all ages and English proficiency to improve their English. It is an interesting and fun tool both for students and for teacher who want to diversify their class materials.

The items proposed are mixed and varied so that every student should find something on his or her taste.

Teachers can find a variety of items on different topics and having different degrees of difficulty. The auxiliary is meant to be an open resource that can make English studying funnier and more appealing.

Good luck!

1. Fairy tale quiz

Choose the correct answers.

1) Who says "I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down"?

A) a giant B) a wolf c) a witch

2) Snow White eats a poisioned:

A) apple B) orange C) banana

3) Hansel and Gretel find a house made of:

A) gold B) sweets C) straw

4) Cinderella wears shoes made of:

A) glass B) gold C) silk

5) Rapunzel has very long:

A) nails B) eyelashes C) hair

6) How many bears did Goldilocks meet?

A) 1 B) 2 C) 3

2. Fairy tale framework.

Complete the details of this well-known fairy tale.

The start: Once upon a 1_____….

Location: In the woods

Character 1:

A girl called Little 2_____ Riding Hood. She wears a 3_____ coat. She is kind and brave.

Character 2:

A wolf. He has big 4_____. He is wicked.

Basic situation:

A girl goes to visit her 5_____. She finds a 6_____ in her 7_____'s bed.

Outcome:

A woodcutter kills the 8_____.

The end:

They all lived 9_____ ever after.

3. Put these words and expressions in the correct columns. Can you add more?

Bear, Beautiful, By the side of a river/lake, Cheerful, Cruel, Fairy, Frog, Giant, Generous, Godmother, Good-looking, Handsome, In a land far, far away, In a palace, In an old house, In the mountains/ desert, Long hair, Mean, On the top of a mountain, Prince, Sad, Stepmother, Ugly, Unhappy, Witch

Location	**Characters**
Appearance	**Personality**

Which characters are usually goodies/baddies?

4. Write a fairy tale.

You are going to write a fairy tale. You can invent a story or write one of the stories you already know. First make some notes.

The start:

The location:

Two or more characters plus their appearance and personality:

The basic situation:

The outcome:

The end

5. Take turns: first, agree with the spider and try to determine the fly to come over. Then, disagree and try to come with different excuses so that the fly should not go to the spider's house.

The Spider and the Fly

“WILL YOU walk into my parlour?” said the Spider to the Fly,
'Tis the prettiest little parlour that ever you did spy;
The way into my parlour is up a winding stair,
And I've a many curious things to show when you are there.”

“Oh no, no,” said the little Fly, “to ask me is in vain,
For who goes up your winding stair
-can ne'er come down again.”
By Mary Howitt, 1829

6. Snow White

Unjumble the story and answer the questions:

She saw a little cottage and everything in it was tiny (the beds, the stools, the plates, the forks and spoons). When the dwarves came back from work they found Snow White and said she could stay with them if she cleaned and cooked.

Every morning she stood in front of the mirror and said "Mirror, mirror on the wall, who is the most beautiful of all?" The mirror always answered "You are, your Majesty." Until one day, when it said that Snow White was the most beautiful of all.

When Snow White took a bite from the apple, she fell down unconscious. The dwarves were very sad and built a glass coffin for her. One day a prince came by and saw how beautiful Snow White was and he kissed her. Snow White woke up and they got married.

The evil queen ordered one of her servants to take Snow White to the forest and kill her. The servant, who felt sorry for Snow White, let her go and brought back the heart of a wild pig and showed it to the queen. Snow White was alone and hungry in the forest.

There was a queen who named her only daughter Snow White because her skin was so fair and lovely. The queen died, Snow White's father married a new queen, who was evil and vain.

They all lived happily until one day when the mirror told the wicked queen that Snow White wasn't dead and she was living with the dwarves. The wicked queen disguised herself and went to the cottage while the dwarves were at work. She gave Snow White a red apple that was poisoned.

Did you enjoy the story?

What did/ did not you like about the story?

What are the girl's feelings?

What are the boy's feelings?

Is it the ending correct?

7. The Alien Story

Unjumble the story and answer the questions:

In a state of shock, they drove to the nearest town and reported the incident to the police.

When she saw a light flashing on the road ahead, she slowed down thinking that it was a traffic signal

Thinking that the woman must have been so tired that she was dreaming, the police gave her a cup of tea hoping to calm her down.

This story was quickly taken up by some people as proof of the presence of aliens on earth.

Other people who prefer to believe in a scientific explanation have suggested that electrical forces in the atmosphere caused this and other incidents.

Mrs. Knowles and her three sons were driving from Perth to Adelaide in the early hours one morning in 1988.

Suddenly, a strange light seemed to be on top of the car, sucking it up off the road before dropping it down again.

Finally, the police agreed to inspect the car and when they did, they saw the dust, smelt the smell and also noticed some small dents in the roof of the car.

Meanwhile, a local lorry driver following the same route as Mrs. Knowles confirmed that he has also seen the strange light in the distance.

Feeling terrified and out of control, the family noticed a black powder seeping inside their car and smelt a horrible stench.

Did you enjoy the story?

What did/ did not you like about the story?

What are the girl's feelings?

What are the boy's feelings?

Is it the ending correct?

8. Little Red Riding Hood

One day, a girl called Little Red Riding Hood was taking a basket of treats to her poorly grandmother who lived in the woods.

Along the way, Little Red Riding Hood met a wolf. ' Good morning," said the wolf, pretending to be friendly.

But the big bad wolf tricked Little Red Riding Hood, and he ran off ahead to her grandmother's house.

The clever grandmother ran away when she saw the wolf. But the naughty wolf had a plan! He put on Granny's clothes and jumped into her bed. When Little Red Riding Hood arrived, her grandmother looked very strange. "Granny, what big teeth you have!"

"All the better to EAT you with!" snarled the wolf.

"You're not my grandmother!" shouted Little Red Riding Hood and she ran out the door.

Little Red Riding Hood ran outside, bumping into.... her daddy! He had heard the shouting. When her father arrived, the wolf vanished.

Just then, Granny appeared. She had been hiding! Everyone was so happy to be safe, and the wolf never returned.

Did you enjoy the story?

What did/ did not you like about the story?

What are the girl's feelings?

What are the boy's feelings?

Is it the ending correct?+

GENURI ŞI SPECII LITERARE
AUXILIAR LA LIMBA ROMÂNĂ PENTRU ELEVII DE GIMNAZIU

Profesor de limba şi literatura română, Glavaschi Romica,
Școala Gimnazială Nr. 7, Galați

A. GENUL LIRIC. OPERA LIRICĂ

Genul liric cuprinte operele literare în versuri în care autorul își exprimă, în mod **direct,** sentimente, trăiri, creând imagini artistice cu ajutorul figurilor de stil .Vocea autorului în opera lirică este **eul liric.**

Trăsături ale operei lirice :

1. Prezența eului liric, care se face simţită prin:

a) mărci lexico-gramaticale ale eului liric:

-verbe la persoana I, singular și plural;

-forme pronominale la persoana I, singular și plural;

b) mărci ale relației eu liric-interlocutor:

-verbe la persoana a II-a, singular și plural;

-forme pronominale la persoana a II-a, singural și plural;

-construcții în cazul vocativ;

-verbe la modul imperativ;

-interjecții;

-puncte de suspensie;

-exclamații si interogații;

2. Exprimarea unor sentimente, trăiri.

3. Prezența imaginilor artistice (vizuale, auditive, olfactive etc.)

4. Prezenţa figurilor de stil (*figurile de stil* sunt mijloace artistice caracterizate prin diversitate şi forţă expresivă, menite să nuanţeze stările sufleteşti şi să contureze imaginile artistice)

5. Prezența unor moduri de expunere specifice (monologul liric, descrierea).

SPECIA GENULUI LIRIC - **PASTELUL**

Pastelul este o specie a genului liric în versuri, în care autorul își exprimă în mod direct gândurile şi sentimentele în fața unui tablou din natură.

Trăsăturile pastelului:

1. exprimarea directă a gândurilor şi a sentimentelor autorului în fața tabloului din natură descris
2. prezența figurilor de stil şi a imaginilor artistice
3. modul de expunere dominant este descrierea.(Sunt prezentate trăsături caracteristice ale unui anotimp,colț de natură)
4. prezența eului liric
5. prezența grupului nominal
6. verbele, puține ca numar, conferă dinamism cadrului prezentat

SPECIA GENULUI LIRIC - **DOINA POPULARĂ**

Folclorul reprezintă o componentă fundamentală a culturii unui popor fiind prima sa formă de manifestare artistică. Una dintre speciile reprezentative este **doina**, creație lirică, în versuri, prin intermediul căreia este transmisă o gamă variată de sentimente puternice, în mod direct și discret, cu ajutorul eului liric.

Trăsături ale doinei;

1. are caracter anonim, autorul fiind necunoscut
2. are caracter colectiv și oral, fiind transmisă prin viu grai, din cele mai vechi timpuri
3. are caracter sincretic, întrucât este însoțită de obicei de acompaniament musical
4. se deschide cu o formula tipică, ce se poate relua pe parcursul textului (de ex. : ” foaie verde măr rotat ”)
5. cuprinde motive literare folclorice, precum : comuniunea om-natură ; motivul codrului ; motivul haiducului, al dorului
6. elementele prozodice contribuie la crearea muzicalității ; ritmul este trohic, rima, de obicei, împerecheată sau monorimă și măsura versurilor de 7-8 silabe
7. la nivelul structurii, apare simetria compozițională, ca rezultat al paralelismului sintactic
8. oralitatea textului este redată de : vocative, interogații și exclamații retorice, începutul unor versuri cu conjuncția ” să / și ”
9. în funcție de sentimentele dominante, doinele se clasifică în : doine de haiducie, de cătănie, de dragoste, de dor, de jale, de înstrăinare, de noroc etc.

B. GENUL EPIC

Genul epic reprezintă totalitatea operele literare scrise în proză/ în versuri, în care ideile și sentimentele autorului sunt transmise **indirect**, prin intermediul **naratorului, acțiunii** și al **personajelor,** utilizând ca mod de expunere dominant **narațiunea.**

Caracteristicile operelor/ textelor literare epice :

1. *Autorul* își exprimă *indirect* ideile, conceptele și sentimentele prin intermediul acţiunii şi al personajelor.

2. *Are o acţiune ce* poate fi prezentată pe momentele subiectului literar (expoziție, intrigă, desfășurarea /dezvoltarea acțiunii, punctul culminant, deznodământul.

3. Are p*ersonaje care* săvârșesc acțiunea. Acestea sunt fictive, sunt rodul imaginației autorului, însă pot fi verosimile (pot părea reale). Unele personaje chiar dacă au atestare istorică (de ex.Mihai Viteazul în balada cultă ”Pașa Hassan”), scenariul luptei și replicile dintre personaje sunt inventate de către autor)

4. Este prezent *naratorul* – ca ”purtător de cuvânt” al autorului. (naratorul aparține textului, nu este real). În opera epică se observă prezența naratorului prin folosirea verbelor la persoana a III-a (narator obiectiv) şi la persoana I (narator subiectiv); narator-personaj.

5. Modul de expunere specific este naraţiunea(utilizată în relatarea faptelor/evenimentelor/ întâmplărilor în ordine cronologică). Narațiunea este completată de descriere şi dialog și uneori de monologul interior (în povestirile de tip jurnal la persoana

Rolul modurilor de expunere într-un text epic:

a. *Narațiunea* are rol de a dezvolta firul epic (de a relata/prezenta întâmplările);

b. *Descrierea* este utilizată în expoziție în prezentarea cadrului acțiunii şi descrierea atmosferei (timpul și locul acțiunii) dar și în caracterizarea directă a personajelor (descrierea-portret) realizată de către autor, de către celelalte personaje sau prin autocaracterizare (de către personajul însuși).

c) *Dialogul* are rol de a caracteriza indirect, prin limbaj, personajele (prin modul în care comunică) Dialogul conferă de asemenea, dinamism povestirii, prin schimbul de replici dintre personaje.

d) *Monologul interior* este modalitate specifică prozei de analiză psihologică, în care un personaj introspectează(analizează) propriile stări sufletești. (Vorbirea personajului cu sine însuși)

Specii epice:

1. *scrise în proză*: schiţa, povestirea/naraţiunea, povestea,snoava, nuvela, basmul, romanul, parabola, anecdotă, reportaj, memorii, jurnalul, poemul
2. *scrise în versuri:*– fabula, balada, legenda, poemul eroic
3. *populare*: balada,legenda,snoava, basmul (au caracter oral, anonim, tradiţional-colectiv, expresiv, sincretic)
4. *culte* (scrise de autori consacraţi, spre ex. I.Creangă, I.Slavici, M.Sadoveanu) schiţa, balada cultă, naraţiunea/povestirea, amintirile/ jurnalul, poemul eroic, basmul cult, nuvela, romanul.

Momentele subiectului:

a) Expoziţiunea (fixează spaţiul, timpul, unele personaje și împrejurările conflictului).Stabilește situația inițială.

b) Intriga (momentul în care se declanșează conflictul între personajele narațiunii) Reprezintă evenimentul care schimbă situația inițială

c) Desfășurarea acțiunii (prezintă întâmplările cronologic și este partea cea mai amplă a povestirii)

d) Punctul culminant (momentul cel mai tensionat/dificil al conflictului)

e) Deznodământul (sfârșitul conflictului, situația finală)

SPECIA GENULUI EPIC – **FABULA**

Fabula este o specie a genului epic în versuri sau proză care conține o scurtă povestire alegorică în cadrul căreia autorul personifică obiecte sau ființe pe seama cărora pune defecte omenești cu scopul de a le îndrepta.

Trasaturi ale fabulei:

1. Este o creaţie epica, deoarece are narator, actiune și personaje.
2. Textul fabulei este alcătuit din două părţi: poveste alegorică si morala: - explicită (formulată de către autor) si implicită (desprinsă de către autor)
3. Acţiunea oricărei fabule este scurtă , concentrată, rezumandu-se la un singur aspect din viaţa personajelor.
4. Cadrul spaţio-temporal al unei fabule este vag conturat, intenţia autorului fiind de a da un caracter de generalitate faptelor prezente.
5. Universul uman este înlocuit cu universul necuvântătoarelor, de obicei, animale) pe baza unei succesiuni de personificări care se numeste alegorie.
6. Alegoria este o figură de stil care constă în inlocuirea unei realităţi abstracte cu o imagine concretă pe baza unor asemănări existente între acestea. Ea se realizează printr-o succesiune de epitete, personificări, metafore, comparaţii.
7. În fabulă sunt criticate: lăcomia, lenea, minciuna, îngâmfarea, aroganţa, prostia, credulitatea / naivitatea, demagogia, parvenitismul (îmbogăţirea rapidă prin mijloace necinstite, depășirea condiţiei materiale pe căi josnice), faţărnicia / ipocrizia.
8. Numărul de personaje din fabulă este întotdeauna foarte mic, acestea fiind alese în strânsă legatură cu tipurile umane pe care le reprezintă: iepurele – omul fricos, leul – omul puternic, lupul – omul făţarnic, vulpea – omul viclean, căţelul – omul naiv.
9. Personajele unor fabule sunt prezentate în antiteză, acest fapt fiind evident chiar din titlu.

10. Modurile de expunere folosite în fabulă sunt: naratiunea, dialogul, monologul adresat și descrierea (foarte rar) care ocupă un spaţiu redus oferind scurte informaţii ce ajută la caracterizarea personajelor.
11. Atitudinea naratorului faţă de personajele înfăţisate este diferită, ironică, sarcastică la adresa celor aflate pe o treapta socială superioară și compătimitoare, îngăduitoare la adresa celor aflate în inferioritate.
12. Fabulele au un caracter educativ ,evident prin ele realizându-se, pe un ton glumeţ, amuzant, o critică virulentă la adresa societăţii omenești.

SPECIA GENULUI EPIC - **Basmul**

Basmul este o specie a genului epic în proză, de întindere medie, în care întâmplări reale se împletesc cu întâmplări fantastice, iar personajele înzestrate cu însuşiri supranaturale intră în conflict cu forţele răului pe care le învinge.

Basmul popular are caracteristicile unei creaţii folclorice: oral, anonim, colectiv, tradiţional.

Trăsăturile basmelor sunt:

1. prezenţa formulelor specifice: **iniţială**: „ A fost odată ca niciodată”. Aceasta fixează cadrul desfăşurării acţiunii într-un timp magic, în care totul este posibil;**mediană** (nu se regăseşte în toate basmele): „...şi merse o zi, şi merse două..” „..şi se luptară, şi se luptară.” . Are rolul de a menţine trează atenţia cititorului;**finală**: „Ş-am încălecat pe-o şa şi v-am spus povestea aşa ”. Aceasta anunţă încheierea acţiunii, ieşirea din acest timp magic.
2. elementele reale se împletesc cu cele fabuloase;
3. personajul principal este Făt-Frumos (fiu de împărat sau de oameni simpli). El este înzestrat cu următoarele calităţi: vitejie, frumuseţe fizică, modestie, onestitate, capacitatea de a se metamorfoza...;
4. personajele sunt reale sau fabuloase. Unele au puteri supranaturale, putându-se metamorfoza, sunt pozitive sau negative. Cele pozitive sunt considerate ajutătoarele lui Făt-Frumos (calul, ştiuca, tăunele, Sfintele, Setilă...), iar cele negative împiedică înfăptuirea binelui (zmei, balauri, zgripţuroaice, Spânul...);
5. existenţa a două tărâmuri: acesta, unde se află personaje reale, şi celălalt. Trecerea spre tărâmul celălalt se face, de obicei, printr-o groapă (prăpastie, fântână părăsită...)
6. prezenţa cifrelor magice (3,7,9) şi a obiectelor miraculoase(solzişor, peniţă, apă vie, apă moartă, apă dulce, năframă, paloş...);
7. în final, binele învinge întotdeauna răul.

SPECIA GENULUI EPIC - **BALADA POPULARĂ**

Balada este specia genului epic în versuri care prezintă o îmtâmplare eroică, o legendă, un fapt istoric, o personalitate istorică sau legendară , scrisă sub forma unei întâmplări cu note fantastice, la care participă un numar mic de personaje,de obicei construite în antiteză.

Trăsături ale baladei:

1. are un subiect variat;
2. ilustrează toate cele cinci caractere ale folclorului literar: oral, colectiv, sincretic, tradiţional, anonim;
3. acțiunea este simplă și liniară;
4. finalul are o încărcătură morară și filozofică;
5. personajele sunt puține, aflate în antiteză;
6. protagonistul are însușiri excepționale atunci când se confruntă cu un protagonist;

Balada este de două tipuri:

a) Balada cultă = autorul preia și transformă în funcție de propria viziune artistică, unele elemente din balada populară.

b) Balada populară = are un caracter anonim și colectiv, oral, sintetic și tradițional

În funcție de conținut, baladele pot fi: păstorești, haiducești , vitejești,istorice eroice, care reflectă jertfa pentru creație

C. GENUL DRAMATIC

În **genul dramatic**, autorul se exprimă în mod **indirect**, prin intermediul personajelor, care sunt antrenate în derularea unor evenimente, într-un anumit timp şi spaţiu, creaţia literară având ca mod de expunere dominant dialogul şi fiind destinată reprezentării scenice.

Trăsăturile operei dramatice:

1. prezenţa personajelor
2. derularea unor evenimente(trăsătură care poate fi ilustrată prin prezentarea, pe scurt, a subiectului, printr-un rezumat)
3. prezenţa în text a unor indici (cuvinte/structuri) care fac trimitere la spaţiul şi timpul în care se desfăşoară evenimentele
4. modurile de expunere specifice sunt: dialogul, monologul şi uneori aparteul (replică spusă aparte cuiva, cuvintele spuse pe scenă, de un personaj, ca pentru sine). 5. acţiunea se dezvoltă în jurul conflictului dramatic.
5. în deschiderea textului apare o listă cu numele personajelor şi cu precizări privind ocupaţia acestora.
6. textul dramatic este structurat în acte şi scene. Înaintea fiecărei replici este indicat numele personajului care o rosteşte.
7. intervenţia directă a autorului apare doar în indicaţiile de regie/scenice, care se mai numesc didascalii.

Bibliografie:

1. **Dicţionar de termeni literari**, Ed. Garamond,1995
2. Coofan Mona, Doboş Mihaela, **Ghid de teorie literară**, Ed. Porţile Orientului,Iaşi,2001
3. Parfene Constantin, **Compoziţiile în şcoală**, Ediţia a II-a, Iaşi, Ed. Moldova, 1996

METODE ŞI PROCEDEE DE REZOLVARE A PROBLEMELOR DE GEOMETRIE

Profesor Pavel Elena
Școala Gimnazială Nr. 7, Galați

1. Metode pedagogice de rezolvare a problemelor de geometrie în gimnaziu

Cunoaşterea unor metode de raţionament în studiul geometirei este necesară, deoarece acestea înlesnesc înţelegerea demonstraţiilor şi constituie mijloace de cercetare în rezolvarea problemelor. Îl ajută pe elev să-şi dea seama ce înseamnă un raţionament logic, ce însemnă adevăr probabil, bănuit prin intuiţie, sau ghicit, sau conturat prin schiţe provizorii de raţionament şi ce înseamnă a-l pune sub semnul dubiului pentru a-l stabili ferm, sau pentru a-l infirma, ce înseamnă o metoda sigură şi generală, un algoritm, ce este stereotip şi ce este nou în aplicarea unei astfel de probleme concrete.

Rolul problemelor:

- Rol informativ
  - Direct utile din practică – matematica aplicată în viaţa curentă, calcul, măsură, în studiul fizicii, studii tehnice.
  - Matematica privită ca obiect de cultură generală.
- Rol formativ
  - Exerciţiul gândirii logice şi atracţia pentru problematic, educarea gândirii creatoare. O problemă cu rol formativ însemnă că soluţia ei are interes şi în sine, ca rezultat ce trebuie reţinut: ceva ce vom folosi ulterior în alte probleme.
  - Rolul formativ constituie un exerciţiu al gândirii logice şi al gândirii inventive.

2. Metode folosite în geometrie pentru rezolvarea problemelor

În matematică, prin *metodă* se înţelege calea raţională care trebuie folosită pentru a demonstra o teoremă sau pentru rezolvarea unei probleme.

Metodele pentru rezolvarea problemelor de geometrie se împart în două grupe principale: generale şi particulare. În rezolvarea problemelor de geometrie este absolut obligatorie stăpânirea metodelor generale şi a metodelor particulare de rezolvare a problemelor.

Metodele analizei şi sintezei sunt singurele metode generale care se aplică în demonstrarea unui număr foarte mare de teoreme şi probleme.

Metodele folosite în geometrie pentru rezolvarea problemelor sunt:

- **metoda sintezei**
- **metoda analizei**
- **medota reducerii la absurd**
- **metoda analitico – sintetică**
- **metode de rezolvarea a problemelor de coliniaritate**
- **metode de rezolvarea a problemelor de concurenţă**

2.1 <u>Metoda sintezei</u> – se dovedeşte a fi utilă atât în rezolvarea problemelor de calcul cât şi în rezolvarea unor probleme de demonstraţie. Pentru demonstrarea unor teoreme sau pentru rezolvarea unor probleme se consideră o figură despre care se ştie că posedă proprietatea p şi se cere să arătăm că posedă proprietatea q, $p \to q$

Metoda sintezei constă în a pleca de la propoziţia p şi a descoperi alte propoziţii $r_1, r_2, \dots, r_k$ astfel încât $p \to r_1 \to r_2 \to \dots \to r_k \to q$.

2.2 Metoda analizei – este o metodă eficace în abordarea problemelor de calcul sau de demonstraţie. Se demonstrază implicaţia „p → q”

Se caută o propoziţie r_n care s-o implice pe q, după care trebuie găsită o propoziţie r_{n-1} din care să deducem r_n şi aşa mai departe până reuşim să găsim o propoziţie r_1 care să rezulte direct din propoziţia p.

Se procedează astfel:

- Se presupune că propoziţia de demonstrat este adevărată.
- Se pune următoarea întrebare: de unde reiese imediat concluzia teoremei? Răspunsul la această întrebare duce la formularea unei noi propoziţii cu mai puţine necunoscute decât cea dată de problemă; s-o numim C.
- O întrebare asemănătoare se pune şi pentru propoziţia C: de unde reiese imediat concluzia propoziţiei C? Răspunsul la această întrebare duce la formularea unei noi propoziţii cu mai puţine necunoscute decât C, s-o numim D.
- O dată ajuns la acest adevăr, raţionamentul se continuă prin metoda sintezei.

Din felul cum se desfăşoară se poate vedea că fiecare etapă nu se aplică prin încercări, ci este legată de propoziţiile precedente, aşadar raţionamentele sunt motivate.

2.3 Metoda reducerii la absurd.

Orice teoremă este o implicaţie logică $p \to q$. Teorema reciprocă fiind $q \to p$.

Folosind tablele de adevăr, se demonstrează că teorema directă $p \to q$ este echivalentă cu contrara teoremei reciproce $\neg q \to \neg p$.

Echivalenţa logică dintre teorema directă şi contrara reciprocei se numeşte principiul contrapoziţiei.

Metoda reducerii la absurd constă în: având de demonstrat implicaţia $p \to q$ se admite că nu este adevărată propoziţia q (se neagă concluzia q) şi atunci, evident, ar fi adevărată $\neg q$. Folosind şi ipoteza p, pe baza unor deduceri logice, se ajunge la o absurditate, care contravine fie ipotezei, fie unui adevăr evident, fie unui adevăr stabilit anterior. Contradicţia obţinută atestă valabilitatea teoremei directe $p \to q$.

Metoda reducerii la absurd se întrebuinţează de multe ori în demonstrarea teoremelor reciproce.

2.4 Metoda analitico – sintetică

În rezolvarea problemelor de geometrie, de obicei se folosesc cele două metode generale: analiza şi sinteza, în stânsă legătură, neputând fi separate.

Într-adevăr, atunci când rezolvăm o problemă prin sinteză, plecăm de la anumite date sau de la unele cunoştinţe învăţate înainte, însă avem mereu în minte întrebarea problemei la care trebuie să răspundem.

De asemenea, când rezolvăm o problemă prin analiză, plecăm de la întrebarea problemei, însă trebuie să ţinem cont şi de ceea ce cunoaştem în problemă şi de multe ori aceasta ne sugerează întrebarea pe care trebuie să o punem problemei noi pe care o formulăm.

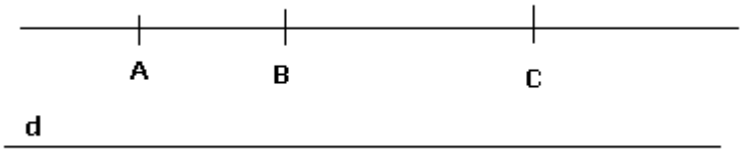
Practic, se procedează astfel: folosim calea sintezei atât cât reuşim, după care, mai departe, folosim metoda de raţionament a analizei.

În unele probleme sau teoreme putem începe demonstrarea lor prin metoda analizei până găsim elementele de care trebuie să ne folosim în demonstraţie, după care apoi se aplică metoda sintezei.

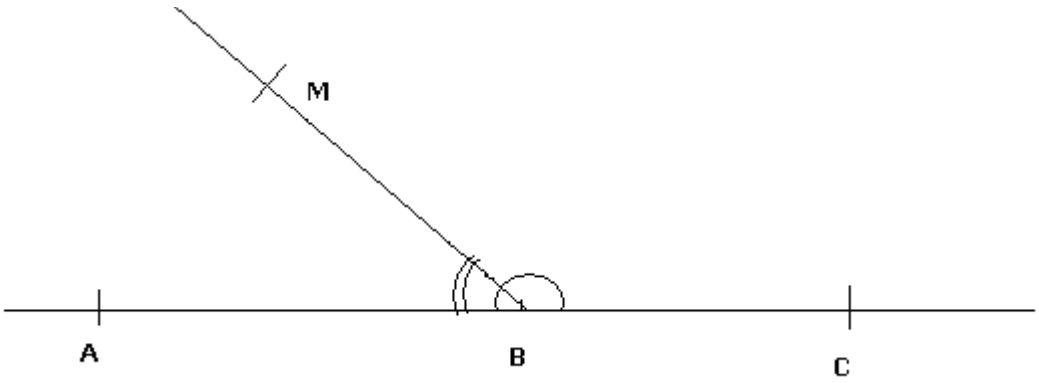
2.5 Metode de rezolvarea a problemelor de coliniaritate

Problemele de coliniaritate şi concurenţă prezintă deseori dificultăţi pentru elevi. Varietatea şi multitudinea situaţiilor în care apar astfel de probleme ca şi a modalităţilor de soluţionare nu permit încadrarea lor într-un număr finit de scheme sau tehnici de lucru. Există totuşi posibilitatea evidenţierii unor căi de rezolvare, de demonstrare a propoziţiilor despre coliniaritate:

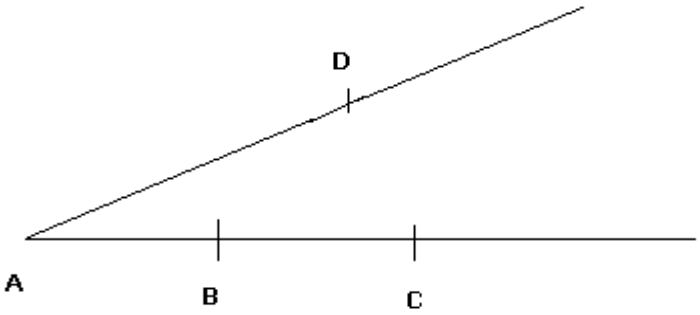
1. *Folosind unicitatea paralelei printr-un punct la o dreaptă. Dacă[BA || d şi [BC ||d, atunci A, B, C sunt coliniare.*



2. *Arătând că măsura unghiului format de punctele A, B, C este de 180° , sau că există un punct M astfel încât* $m(\angle ABM) + m(\angle MBC) = 180^\circ$, *A şi C fiind în semiplane diferite determinate de dreapta BM.*



3. *Folosind unicitatea semidreptei ce formează cu aceeaşi semidreaptă, în acelaşi semiplan două unghiuri congruente. Dacă* $\angle DAB \equiv \angle DAC$ *şi punctele B şi C sunt în acelaşi semiplan determinat de dreapta AD, atunci punctele A, B, C sunt coliniare.*



2.6 Metode de rezolvarea a problemelor de concurenţă

Între problemele de concurenţă şi coliniaritate există o strânsă legătură. Astfel, pentru a demonstra că dreptele d_1, d_2 şi d_3 sunt concurente putem considera punctul A comun dreptelor d_1 şi d_2 şi punctele B şi C situate pe d_3 şi arătăm că punctele A, B, C sunt coliniare.

Există şi căi specifice pentru a demonstra concurenţa unor drepte. Iată câteva metode specifice ilustrate prin probleme:

1. Orice punct de pe bisectoarea unui unghi este egal depărtat de laturile unghiului şi reciproc orice punct egal depărtat de laturile unui unghi aparţine bisectoarei unghiului respectiv.
2. Orice punct de pe mediatoarea unui segment este egal depărtat de capetele segmentului şi reciporc orice punct din planul unui segment este egal depărtat de capetele unui segment aparţine mediatoarei segmentului.
3. În plan două drepte distincte sunt sau paralele sau concurente.
4. Într-un triunghi două mediatoare sunt concurente.
5. Într-un triunghi două mediane sunt concurente.
6. Într-un triunghi două bisectoare sunt concurente.
7. Diagonalele unui paralelogram sunt concurente.
8. Dacă avem ordinea A – E – M, B – E – N, C – E – P, atunci dreptele AM, BN şi CP sunt concurente.
9. Două puncte interioare unui segment ce formează anumite rapoarte egale coincid.

Bibliogafie

1. ANDRICA D., DUCA, I. D., PURDEA I., POP I., **Matematica de bază**, Ed. Studium, Cluj- Napoca, 2004.
2. Costică Lupu, Dumitru Săvulescu, **Metodica predării geometriei**. Editura Paralela 45 – 2003
3. Eugenia Cohal, Traian Cohal, **Geometrie. Probleme pentru gimnaziu si liceu,** Editura Polirom, 1996

DISCIPLINA OPȚIONALĂ: „SPAȚIUL ŞI TIMP.”

Autorul : Prof. Coman Niculina
Liceul Teoretic “Mircea Eliade”, Galați

ARIA CURRICULARĂ: „MATEMATICA ŞI ŞTIINȚE.”

NIVEL DE ŞCOLARITATE: GIMNAZIU

Clasa: VI / Durata: 1 an/ Numărul de ore pe săptămână: 1

PARTEA I. IDENTITATEA DISCIPLINEI DE STUDIU

1. *PROGRAMA ŞCOLARĂ CA INSTRUMENT AL REFORMEI CURRICULARE*

Programa şcolară reprezintă un document operaţional al curriculumului, care propune o anumită formalizare a acestuia. Ea poate fi privită ca: document de politică educaţională care exprimă un mod de a concretiza finalităţile sistemului de învăţământ; text tehnic prin care o disciplină şcolară prezintă oferta sa educaţională pentru un parcurs şcolar determinat; document de organizare a activitătii didactice curente.

Programa şcolară este un document curricular reglator care conţine, într-o organizare coerentă, oferta educaţională a unui anumit domeniu disciplinar în concordanţă cu statutul pe care acesta îl are în planul-cadru de învăţământ (nivelul de şcolaritate, profilul şcolar şi filiera şcolară, clasa/anii de studiu în care se studiază, aria curriculară de care aparţine, numarul de ore alocat, caracterul obligatoriu sau opţional).

Programa şcolară este documentul care: exprimă cel mai bine identitatea sau modelul didactic al unei discipline de învăţământ; fundamentează şi reglează activitatea personalului didactic de la o anumită disciplină de învăţământ; favorizează identificarea temelor de interes interdisciplinar, posibilităţile de corelare pluri-, inter- şi transdisciplinară;- reprezintă punctul de plecare în proiectarea, realizarea şi evaluarea manualelor alternative.

2. *STATUTUL ACADEMIC SI DIDACTIC AL DISCIPLINEI DE STUDIU*

În ultimii ani disciplina Fizică a pierdut tot mai mult teren. Noua reformă a defavorizat această materie, marginalizând-o, la toate nivelele de pregătire a elevilor. Numărul orelor pe săptămână a scăzut drastic, dotarea laboratoarelor a devenit o adevărată problemă, proba la examenul de bacalaureat şi-a pierdut din importanţă, la facultatea de fizică se intră fără examen. Nivelul interesului pentru fizic□ are tendinţa de stagnare, □n contextul sc□derii generale a interesului elevilor pentru □nv□□□tur□. Interesul pentru această disciplină din planul cadru mai este influen□at puternic □i de interesul nostru pentru promovarea unei □nv□□□ri activ-participative a elevilor no□tri, la nivelul capacit□□ilor intelectuale. Un „învăţământ activ” implică diminuarea ponderii activităţilor ce limitează activizarea şi extinderea utilizării metodelor moderne, eficienţa acestora fiind dovedită prin valenţele lor formative şi impactul asupra dezvoltării personalităţii elevilor.

De aceea consider că este necesară stimularea elevilor pentru studiul fizicii plecând de la prevenirea, remedierea și înlăturarea dificultăților de învățare a acestei discipline, eficientizarea strategiilor didactice de predare-învățare, evaluare în vederea creșterii randamentului școlar până la implicarea acestora în activități intracurriculare și extrașcolare de creație științifică, tehnică și artistică

Programa şcolară propusă reflectă principiul organizării modulare, propunând un ansamblu de module de studiu asigurând astfel o mai bună organizare şi conducere a învăţării şi va permite o decelare mai eficientă a reuşitelor, respectiv a dificultăţilor de învăţare ale elevilor în relaţie cu un modul sau altul.

Nu în ultimul rând, această programă respectă principiul centrării pe standarde de performanţă, orientate spre ceea ce va fi elevul la finalizarea parcursului său şcolar şi la intrarea în viaţa socială.

3. VALORI SI ATITUDINI

Obiectivele necesare dezvoltării unui curriculum al fizicii include, pe lângă cunoştinţe şi deprinderi teoretice şi practice de investigare, de modelare, selectare şi structurare a informatiilor dobândite şi o serie de valori şi atitudini asupra ştiinţei în ansamblu şi a obiectului ei, natura.

Valorile ce se doresc a fi dezvoltate de studiul acestei discipline sunt:

- Capacitatea de selectare a informaţiei şi prelucrarea acesteia;
- Dezvoltării unei culturi generale complexe: atât umaniste cât şi ştiinţifice;
- Stabilirea interdependenţei dintre acumularea cunoştinţelor ştiinţifice, necesitătile societăţii şi marile personalităţi ale ştiinţei, în cadru istoric;
- Dezvoltarea dorinţei de a cerceta, descoperi şi inventa;
- Crearea respectului faţă de activitatea de creaţie;
- Cunoaşterea principalelor momente ale dezvoltârii fizicii.

Unor atitudini ca:

- Grija faţă de mediu;
- Interesul pentru aprecierea şi argumentarea raţională;
- Curiozitatea şi preocuparea faţă de fenomenele din mediu;
- Independenţa gândirii;
- Creativitatea;

urmărite a se dezvolta încă din ciclul primar şi gimnazial li se adaugă acum:

- Interesul faţă de informaţia tehnologică şi ştiinţifică;
- Respectul faţă de logică şi argumentare;
- Toleranţă şi deschiderea la nou;
- Interesul asupra apariţiei şi dezvoltării ideilor în fizică, a formării teoriilor şi a experimentării;

În scopul formării acestori atitudini, vor fi valorificate cunoştinţe despre fenomenele fizice studiate şi relaţionarea dintre acestea în mediu, interacţiunile specifice acestora, modificările mediului ca urmare a interventiei omului.

4. STANDARDUL CURRICULAR DE EVALUARE AL DISCIPLINEI PE NIVEL DE ŞCOLARITATE

Standardul curricular cuprinde:

- Competenţele generale disciplinare şi transversale;
- Competenţele specifice (derivate din competenţele generale);
- Indicatorii de performanţă asociaţi celor două categorii de competenţe.
- Indicatorii de performanţă se formulează pe două niveluri: nivelul bazal şi nivelul superior.

4.1. COMPETENTELE GENERALE VIZATE DE DISCIPLINA DE STUDIU

CGD1. Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor fizice, a terminologiei, a conceptelor, a legilor şi a metodelor specifice domeniului; explicarea funcţionării şi utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viaţa de zi cu zi.

CGD2. Investigarea ştiinţifică experimentală şi teoretică

CGD3. Rezolvarea de probleme practice şi teoretice prin metode specifice.

CGD4. Comunicarea folosind limbajul ştiinţific.

CGD5. Protecţia propriei persoane, a celorlalţi şi a mediului înconjurător

4.2. INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

Competențe generale ale disciplinei (CGD)	**Indicatori de performanţă de nivel bazal / nivel de studii**	**Indicatori de performanţă de nivel superior / nivel de studii**
CGD1.Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor fizice, a terminologiei, a conceptelor, a legilor şi a metodelor specifice domeniului; explicarea funcţionării şi utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viaţa de zi cu zi.	Identificarea în activitatea practică a fenomenelor fizice.	Diferenţierea fenomenelor fizice identificate în viaţa de zi cu zi, înţelegerea şi explicarea acestora.
CGD2.Investigarea ştiinţifică experimentală şi teoretică	Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi de înţelegere a mediului înconjurător.	Dezvoltarea capacităţii de investigare a mediului înconjurător, de stabilire a unor relaţii cauzale, spaţiale, temporale.
CGD3.Rezolvarea de probleme practice şi teoretice prin metode specifice.	Dezvoltarea capacităţii de a utiliza numere, cifre, unităţi de măsură în rezolvarea de probleme teoretice (calcul cu fracţii, puteri, reprezentări grafice etc.)	Dezvoltarea abilităţilor de utilizare a aparatelor de măsură, a instrumentelor, dispozitivelor din trusele experimentale pentru rezolvarea problemelor practice; interpretarea datelor experimentale şi calculul erorilor, interpretarea reprezentărilor grafice şi calcularea pantei unei funcţii lineare.
CGD4.Comunicarea folosind limbajul ştiinţific.	Identificarea termenilor de specialitate într-un text la prima vedere, înţelegerea terminologiei.	Explicarea fenomenelor şi proceselor observate direct sau indirect, utilizând limbajul ştiinţific, riguros, caracteristic fizicii.
CGD5. Protecţia propriei persoane, a celorlalţi şi a mediului înconjurător.	Conştientizarea impactului dezvoltării tehnologice asupra vieţii individuale, mediului şi societăţii.	Identificarea metodelor de protejare a propriei persoane, a celorlalţi şi a mediului înconjurător, de efectele dăunătoare ale dezvoltării tehnologice în vederea educării unei atitudini pozitive faţă de acesta; manifestarea cetăţeniei active.

PARTEA a II-a. ORGANIZAREA MODULARĂ A DISCIPLINEI PE AN ŞCOLAR

1. SISTEMUL MODULELOR

Organizarea modulară a programei şcolare ia în considerare două documente de referinţă: Legea educaţiei naţionale, potrivit căreia *„Competenţa reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina şi utiliza adecvat cunoştinţe, abilităţi şi alte achiziţii constând în valori şi atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situaţii de muncă sau de învăţare, precum şi pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiţii de eficacitate şi eficienţă”* şi modelul „European Reference Framework on Key Competences”, în care o competenţă este definită prin trei tipuri de achiziţii: cunoştinţe, abilităţi şi atitudini. Relaţiile dintre aceste achiziţii sunt solidare. Competenţele se justifică prin asamblarea celor trei componente. Atitudinile nu sunt formate independent sau abstract, ci au un conţinut concret, specific tipului de competenţă. Atitudinea este un element cheie, care orientează, motivează şi potenţează performanţa.

Organizarea curriculumului pe module are în vedere realizarea unui bloc curricular relativ autonom, care poate fi studiat independent în cadrul disciplinei. Structura modulară a programei şcolare permite centrarea formării pe competenţe predefinite, asigură o mai bună organizare şi conducere a învăţării, include toate componentele structurale şi funcţionale ale curriculumului, identifică reuşitele sau dificultăţile de învăţare ale elevilor în raport cu fiecare modul. Parcurgerea modulelor se poate realiza în ritmuri diferite, în funcţie de particularităţile clasei şi vizează:

- definirea unui set de competenţe generale şi specifice valid, competenţe pe care elevii le pot dobândi prin abilităţi, cunoştinţe şi atitudini formate, precum şi prin metodologia didactică folosită care vizează şi accentuarea dimensiunii aplicative a cunoaşterii;
- construirea unui demers educaţional pornind de la nevoile de dezvoltare ale elevului; utilizarea unor cunoştinţe şi activităţi de învăţare cât mai variate pentru dezvoltarea întregului potenţial de care dispune fiecare elev etc.
- abordarea interdisciplinară a conceptelor şi a fenomenelor, în vederea oferirii unei perspective obiective asupra realităţii
- creşterea gradului de relevanţă a conţinuturilor geografiei pentru formarea elevilor şi a nivelului de aplicabilitate a acestora în viaţa cotidiană
- intensificarea demersurilor de dezvoltare a achiziţiilor dobândite şi de exersare a lor în contexte nonformale.

Conţinuturile nominalizate în cazul descrierii unei competenţe specifice vizată de un anumit modul sunt considerate cunoştinţe cheie pentru formarea şi demonstrarea abilităţilor definite. De aceea, cunoştinţele pot fi selecţionate şi menţionate în descrierea unei competenţe numai după precizarea abilităţilor, adică numai în relaţie cu tipurile de abilităţi stabilite ca relevante pentru respectiva competenţă specifică vizată de un anumit modul curricular.

Prin abordarea modulară se are în vedere şi evaluarea raportată la standarde de performanţă.

A. Modulul iniţial (3h)

B. Modulul disciplinar 1: „Universul: origini şi viitor.” (3h)

C. Modulul disciplinar 2: „Galaxii.Sistemul Solar.” (7h)

D. Modulul disciplinar 3: „Pământul, Luna, Planete.” (8h)

E. Modulul disciplinar 4: „Cercetarea spaţială.” (5h)

F. Modulul integrat:5:„Timpul” (3h)

G. Modulul deschis (7h)

2. SUGESTII METODOLOGICE

Aplicarea flexibilă a curriculumului la clasă, într-un act educaţional **centrat pe elev**, se realizează prin respectarea următoarelor principii de bază, explicate şi însoţite de suport metodologic în programele şcolare:

1. Stabilirea unor sarcini de învăţare adaptate nivelului elevilor
2. Răspuns la nevoile individuale de învăţare ale elevilor

Ca urmare, se consideră important modul în care elevul foloseşte ceea ce a învăţat, accentul punându-se atât pe aspectul formativ, pe dezvoltarea proceselor cognitive, cât şi pe dimensiunea afectiv atitudinală a personalităţii. Elevii trebuie sprijiniţi să îşi construiască un sistem propriu de valori, care să le fie util în contextul cultural al unei societăţi bazate pe cunoaştere.

Activităţile de învăţare se vor centra în jurul investigaţiei ştiinţifice, elevii fiind angajaţi, treptat, în activităţi care imită, la scară redusă, modul de gândire al cercetătorilor şi procesul de luare a deciziilor.

Se recomandă consultarea unor surse de informare (cărţi, dicţionare, enciclopedii, simulări,

reviste, filme etc.); utilizarea corectă a termenilor în descrierea fenomenelor studiate; relatarea verbală şi/sau în scris a propriilor păreri şi atitudini asupra unor teme discutate; exerciţii de clasificare după criterii date.

3. ASPECTE EVALUATIVE

Evaluarea continuă se realizează pe tot parcursul modulelor.

Metode complementare de evaluare: observarea sistematică a elevului, referatul, portofoliul, autoevaluarea, investigatia, proiectul, examinare practică etc

4. BIBLIOGRAFIE

1. Fizica modernă, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2001
2. Energia şi materia, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2001
3. Întrebări şi răspunsuri, Editura Aquila’93, Oradea, 2008
4. Enciclopedie ştiinţifică pentru copii, Editura Aquila’93, Oradea, 2008
5. Marea carte despre experimente, Editura Litera International, Bucureşti, 2006
6. 150 de mari experimente ştiinţifice, Editura Aquila’93, Oradea, 2008
7. Enciclopedie pentru întreaga familie- Ed. Teora, 2009
8. D. Manda, „Legătura fizicii cu viaţa”, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1974
9. Prima enciclopedie a Spaţiului- Pete Dowswell- Editura AQUILA, 2005
10. R. A. O. Larousse, „Din prima mea enciclopedie, Ştiinţa”, Ed. Enciclopedică Română, Bucureşti, 1998

OPŢIONAL
PE PLAIURI DOBROGENE



ŞCOALA GIMNAZIALĂ “ELENA DOAMNA”,TULCEA
CLASA a III-a B
PROF. ÎNV. AGACHE MARTA CECILIA

DENUMIREA OPŢIONALULUI: „Pe plaiuri dobrogene”

TIPUL: La nivelul mai multor arii curriculare

DISCIPLINE: Comunicare în limba română, Muzică şi mişcare, Arte vizuale şi abilităţi practice

CLASA: a III-a B

DURATA OPŢIONALULUI: 1 an şcolar

STRATEGII DIDACTICE:

Metode didactice: conversaţia, expunerea, povestirea, demonstraţia, exerciţiul, jocul didactic, brainstormingul, dramatizarea, jocul de rol.

Mijloace de învăţământ şi materiale didactice: cărţi informative , costume populare, desene ale copiilor, creioane colorate şi acuarele, costumaţie pentru dramatizări, calculator şi imprimantă, microfon, panouri publicitare, hârtie glace, lipici.

DISEMINARE:

Rezultatele muncii şcolarilor vor fi popularizate la panourile publicitare ale şcolii, publicaţii în revista EXISTENŢE-Step by Step, la diferite concursuri şi spectacole locale, serbări şcolare, comunicări în cadrul unor simpozioane.

ARGUMENT

Arta care reprezintă cel mai bine spiritualitatea poporului nostru este folclorul, pentru că integrează creaţiile artistice care izvorăsc, funcţionează şi se manifestă din dorinţa de exprimare a unui neam prin ceea ce numim tradiţie. Valorificarea culturii populare are meritul de a fi scos la lumină atât marea capacitate de creaţie a ţăranului român cât şi nepotolita lui sete de frumuseţe. În cultura tradiţională se păstrează nepreţuite valori materiale şi spirituale făurite de-a lungul veacurilor, rod al talentului inventiv al românilor.

Folclorul din Dobrogea cuprinde piese reprezentative ale poeziei obiceiurilor tradiţionale (calendaristice şi ale ciclului familial), ale poeziei lirice (cântece propriu-zise, doine şi strigături), epice (balade) şi ale repertoriului copiilor.

Costumul popular românesc, reflectă suprapus influenţe date de tradiţiile locale, aşezare geografică, climă, precum şi posibilităţile economice zonale. De asemenea, costumul popular reflectă şi starea socială sau ocazia cu care este purtat de posesorul său, în concluzie, există o mare varietate de costume populare româneşti.

Dansul popular, prin varietatea sa, prin tradiţie şi sentiment, este expresia fiecărui colţ de ţară, cu obiceiurile, oamenii şi cultura lui. Dansurile populare nu au voie să dispară, ele trebuie să renască, să existe în inima fiecăruia dintre noi.

Toate acestea, precum şi faptul că se observă o îndepărtare a tinerilor de la tradiţiile populare, ne fac să insistăm pe cunoaşterea de la cea mai fragedă vârstă, a tradiţiilor populare, pe educarea copiilor în spiritul respectului şi păstrării acestora.

COMPETENŢE GENERALE

1. **Cunoaşterea şi valorificarea obiceiurilor şi tradiţiilor dobrogene prin respectarea, practicarea şi transmiterea lor generaţiilor actuale şi viitoare.**
2. **Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în diverse contexte de comunicare.**
3. **Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii ss mişcării, individual sau în grup.**

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Cunoaşterea şi valorificarea obiceiurilor şi tradiţiilor româneşti prin respectarea, practicarea şi transmiterea lor generaţiilor actuale şi viitoare.	
1.1. identificarea semnificaţiei unor evenimente exprimând tradiţii şi obiceiuri locale;	- exerciţii de ascultare şi de confirmare a înţelegerii mesajului ascultat; - vizită la muzeu;
1.2. identificarea componentelor costumului popular dobrogean;	- exerciţii de observare a costumului popular ;
1.3. cultivarea dragostei şi respectului pentru tradiţiile şi obiceiurile româneşti.	- program artistic cu reprezentand diferite obiceiuri; - joc de rol „Sunt un dobrogean vestit”;
***2. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în diverse contexte de comunicare*.**	
2.1. extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;	- exerciţii de identificare a elementelor semnificative dintr-un mesaj scris; - conversaţii în grup pe teme date; - exerciţii de dezvoltare a iniţiativei de comunicare;

2.2. exprimărea anumitor stări sufleteşti în interpretarea unor texte, poezii;	- exerciţii de recitare ; - exerciţii de reglare a intonaţiei, a tonului şi a vitezei proprii de a vorbi; -exerciţii de sesizare a corespondenţei elementelor verbale şi cele nonverbale (gesturi, mimică).
2.3. aprecierea valorii carţilor;	- exerciţii de identificare a elementelor semnificative dintr-un mesaj ascultat; - exerciţii de extragere a invataturilor din text; - povestirea unor texte citite;

3. Exprimarea unor idei, sentimente si experiente prin intermediul muzicii si miscarii, individual sau in grup.	
3.1. interpretarea , individual sau în grup, după auz , cântece populare şi din folclorul copiilor ;	- exerciţii de dicţie şi ortoepie; -exercitii de interpretare dupa auz a unor cantece populare; - exerciţii de joc si miscare specifice folclorului dobrogean; - exerciţii de punere în scenă a unor poveşti, cantece, dansuri ;
3.2. manifestarea interesului pentru cântecul popular dobrogean;	- participarea la diferite concursuri cu specific dobrogean;

SUGESTII METODOLOGICE

1.Adaptarea şi alegerea unor texte și autori specifice vârstei, în special texte educative.

2. Evaluarea muncii elevului pe baza observațiilor curente asupra comportamentului său, implicare-responsabilitate.

3.Crearea unui cadru favorabil exprimării libere a tuturor elevilor, stimulării participării în echipă.

4.Organizarea şi stabilirea unor legături afective cu toți elevii.

MODALITAŢI DE EVALUARE

- Serbări şi spectacole,punerea în scena a unor piese de teatru,concursuri de recitare, de dans şi interpretare vocală,portofoliul clasei,expoziţii.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Nr. Crt.	Unitatea de învăţare	Ob. ref.	Conţinuturi	Nr. ore	Săpt.	Obs.
1.	**Arta populară dobrogeană**	1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 3.2.	**Vizită la Muzeul de Arta Populară** -exerciţii de observare a obiectelor specifice zonei noastre; **Vizionare documentar artă populară** -vizionare documentar; -discuţii; **Specificul satelor din Delta Dunării** -exerciţii de observare a satelor pescărești; - pictură : „Satul meu” **Costumul popular dobrogean** -exerciţii de observare a costumului popular expus; -parada costumelor populare; -colaj costum popular; **Minorităţile din Dobrogea** -vizionare documentar cu minorităţile din Dobrogea; -joc de rol „Suntem diferiţi”;	**2** **2** **2** **2** **2**	I- II III-IV V-VI VII-VIII IX-X	
2.	**Folclorul copiilor**	1.1.,1.2., 1.3.	**Proverbe si zicatori** -exerciţii de citire a proverbelor; -desprinderea învăţăturilor care reies din proverbe şi zicători ; **Dramatizare** -dramatizare fragmente „Amintiri din copilarie”, Ion Creangă; **Memorizare poezii**	**2** **2**	XI-XII XIII-XIV XV-XVI	

			-exerciţii de memorare de poezii : „Dobrogea mea”, Cristian Stancu, „Dunărea”, Nicolae Labiş; **Legende** -lectura „Legende înfricoşătoare despre balaurul dobrogean”; -lectura „Legenda satului blestemat de la Gura Dobrogei”; -lectura „Legenda fluviului subteran de sub Dobrogea”;	**2** **4**	XVII-XX	
3.	**Datini şi obiceiuri**	1.2,2.1., 3.2.	**Obiceiuri şi datini** -exerciţii de identificare din diferite surse a obiceiurilor şi datinilor de Craciun, Paşte, etc;	**3**	XXI- XXIII	
4.	**Cantece şi dansuri populare dobrogene**	3.1.,3.2.	**Cântece dobrogene** **„**Frunzuliţă din poiană”-Ştefania Narenji „Ocheşică-i dobrogeanca mea” Marica Pitu „Geamparalele”- Elena Roizen **Dansuri specifice zonei** **„**Beştepeanca” „Ciobanaşul” „Jocul bătrânesc de la Niculiţel” „Cadâneasca”	**4** **4**	XXIV- XXVII XXVIII- XXXI	
5.	**Recapitulare finală**	1.1.,1.2. . 3.2	Recapitulare Evaluare finală- Concurs cu diferite probe	**2**	XXXII- XXXIII	

BIBLIOGRAFIE

1. Oprea, Gheorghe, Folclor muzical românesc, Editura muzicală, Bucureşti, 2002
2. Daniela Roxana Gibescu, Revista MUZICA Nr.2 / 2014
3. Evaluarea în învăţământul primar – Descriptori de performanţă, E.D.P., Bucureşti, 1998

PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA OPŢIONALĂ PRIETENI CU LIMBA ROMÂNĂ

Prof. înv. primar: Stanescu Corina Mihaela
Școala Gimnazială Tartasesti



DURATA: 1 AN
Număr de ore pe săptămână : 1oră

ARGUMENT

Limba unui popor este însăși esența vieții acestuia, este oglinda în care sufletul omenesc își dezvăluie chipul, este primul dar dumnezeiesc pentru a fi călăuza omului de la începuturi. Poți fi călător purtat de dor ”în patria de cuvinte”, poți să fii căutător de comori în povești sau poți să zbori pe aripile poeziei.

Cuvintele sunt flori ale gândului, cu ajutorul cărora oamenii reușesc să intre pe tărâmul cunoașterii și al comunicării. Aceasta din urmă este abilitatea de a exprima şi de a interpreta concepte, gînduri, sentimente, fapte şi opinii, atît în formă scrisă, cît şi orală (ascultare, vorbire, citire şi scriere), şi de a interacţiona lingvistic adecvat şi creativ, în diverse contexte sociale şi culturale: în educaţie şi formare, la școală, la muncă, acasă şi în timpul liber.

Este foarte important să ne exprimăm și să scriem corect, numai astfel vom fi ascultați și înțeleși. Pentru a reuși acest deziderat trebuie să pornim de la a citi cât mai multe lecturi și bogăția de sensuri s-o folosim pentru a crea frumoase texte.

Prin lectură elevii sunt conduși să-şi formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conţinuturi şi forme ale realităţii, exprimate într-o multitudine de modalităţi de expresie, de a le asocia unele cu altele, ceea ce le permite să-şi extindă astfel aria cunoaşterii, însă textele literare și nonliterare conţin ortograme, pe care un şcolar mic nu le poate învăţa apelând la normele de specialitate ale limbii, dar este nevoit să le respecte.

Disciplina opțională ”Prieteni cu limba română” formează capacităţi de receptare şi de exprimare orală şi scrisă, cultivă creativitatea literar-artistică şi dezvoltă latura moral-estetică a personalităţii elevilor. Cu ajutorul tablelor interactive de care dispune școala lecțiile devin mai atractive, copiii participând cu plăcere la activitățile propuse.

Consider că disciplina opțională trebuie să fie o permanentă străduanie de a-l învăţa pe elev cum să înveţe, cum să privească cartea ca pe un minunat şi statornic prieten, ca pe un real instrument de lucru, căci, ştiut este faptul că,, există o adevărată prăpastie între a şti să citeşti şi a şti să înveţi, a şti să exploatezi lecturile, adică a te sluji cum trebuie de acest mijloc specific care este textul tipărit.”(Bertrand Schwartz ,Educaţia mâine, Editura didactică şi pedagogică,1976).

„Să înveţi pentru tine,dar să ştii pentru toţi” NICOLAE IORGA

Competențe specifice şi exemple de activităţi de învăţare:

Competenţe specifice	*Activităţi de învăţare*
1. Exprimarea curiozităţii pentru receptarea textelor în forme variate de prezentare	- vizionarea unor filme pentru copii care au la bază textele suport; - solicitarea repetării unui mesaj; - audierea unor povești, poezii, compuneri, dialoguri, cântece despre personaje; - exerciţii de ascultare a unor texte literare, prezentate de către învăţător sau de către un elev; - formularea de răspunsuri și întrebări despre conţinutul unui mesaj audiat; - identificarea personajelor dintr-un fragment de poveste audiat/vizionat - citirea unor texte literare, adecvate vârstei, sub îndrumarea învăţătorului, a părinţilor sau din proprie inițiativă; - lectura activă, cu creionul în mână, pentru a selecta ortogramele, expresiile și enunțurile solicitate; - citirea expresivă a replicilor unor personaje; - citirea unor povești/povestiri utilizând tabla interactivă; - găsirea unor expresii frumoase folosite în textele studiate.
2. Manifestarea interesului pentru carte, ca bun de valoare	- vizite la biblioteca şcolii; - călătorie „virtuală” printr-o bibliotecă; - exerciţii de prezentare a unor cărţi pentru copii; - amenajarea unui colț de lectură; - exerciţii de prezentare a unor texte literare scrise de același autor; - proiecte pentru realizarea unor cărți, a revistei școlii și expunerea lor în clasă.
3. Exprimarea opiniei personale în	- discuţii privind comportamentul personajelor

legătură cu anumite aspecte observate, discutate	-evidenţierea unor modele de comportament; - descrierea succintă a trăsăturilor (fizice sau morale) ale unui personaj; - aplicarea unor deprinderi de comportament moral în contexte diferite;
	- discutarea efectelor (pozitive şi negative) ale diferitelor acte de comportament prin referire directă la textele audiate/vizionate; - exerciții de relaționare pozitivă în cadrul grupului; - exprimarea aprecierii fată de comportamentul potrivit al personajelor și al colegilor; - joc de rol. - exerciţii de alcătuire de enunţuri, compuneri, dialoguri despre personaje, cu folosirea ortogramelor întâlnite în text;
4. Manifestarea interesului și a dorinței de a se exprima și scrie corect	- revizuirea textelor redactate; - exerciţii de corectare reciprocă, între colegi, a dictărilor, pentru a-şi dezvolta capacitatea de a sesiza formele greşite; - concurs de alcătuire de poezii, compuneri, dialoguri scurte; - exerciţii -joc de completare a unor propoziţii; - realizarea de portofolii cu textele compuse; - discutarea și corectarea greșelilor apărute în scriere.
5. Asocierea exprimării verbale, cu alte forme de	- exerciţii de comparare a textului unei opere literare cu filmul realizat după aceasta; - punerea în corespondenţă a cântecelor, desenelor, picturilor, colajelor cu mesaje orale indicate; - realizarea de benzi desenate cu scene din textele suport;

exprimare: muzică,

desen, pictură, colaj

etc.

- concursuri de recitare;
- exerciţii de interpretare a cântecelor;
- realizarea de portofolii cu lucrările create;
- dramatizări.

Conţinuturile învăţării

- Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport
- Prezentarea unor lecturi și personaje de poveste
- Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite
- Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor , a dialogurilor și a compunerilor
- Creația în versuri
- Portret de personaj în culoare, poezie, joc și cântec
- Comportamentul personajelor – opinii, păreri
- Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație

Modalităţi de evaluare

- Observarea sistematică
- Probă orală
- Probă practică
- Probă scrisă
- Autoevaluarea
- Portofoliul

Bibliografie

- Ministerul Educaţiei Naționale, *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura româna,* clasele a III-a – a IV-a, ordinul M.E.N. nr. 5003/2.12.2014,
- Ministerul Educaţiei, Cercetării, Tineretului şi Sportului, *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici* – suport de curs ICOS,
- Maria Raicu, C*etatea de cuvinte compuneri pentru clasa a III-a,* Editura Ars Libri, 2014,
- Mihaela Șerbănescu, Larisa Bodescu, Gabriela Drăcman, Gabriela Georgeta Pescaru, Manuela Dumitrescu, *Comunicare în limba română,*clasele a II-IV a, Editura Tiparg, 2016
- Poveşti, povestiri de Ion Creangă, Mihail Sadoveanu, Fraţii Grimm și Hans Christian Andersen în format text, audio, mp3 și video
- Bertrand Schwartz, *Educaţia mâine*, Editura didactică şi pedagogică,1976

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

PRIETENI CU LIMBA ROMÂNĂ
Opțional

1oră/săptămână

Nr. crt.	**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**	**Com-petente speci-fice**	**CONȚINUTURI /Detalii de conținut**	**Nr. de ore**	**Peri-oada**	**OBS.**
1.	***Cetatea de cuvinte***	C1; C2; C4; C5;	Creația în versuri Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor , a dialogurilor și a compunerilor Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație ***Recapitulare. Evaluare*** *Texte suport:* § *Cetatea de cuvinte* de Maria Raicu § *Limba românească* de Gheorghe Sion § *Limba noastră* de Alexei Mateevici	6		
2.	***Necuvântătoarele – personaje de poveste***	C1; C2; C3; C4; C5;	Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport Prezentarea unor lecturi și personaje de poveste Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite	6		

			Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor, a dialogurilor și a compunerilor Portret de personaj în culoare, poezie, joc și cântec Comportamentul personajelor – opinii, păreri Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație ***Recapitulare. Evaluare*** *Text suport:* *Ursul păcălit de vulpe* de Ion Creangă			
3.	***La gura sobei***	C1; C2; C3; C4; C5;	Portret de personaj în culoare, poezie, joc și cântec Comportamentul personajelor – opinii, păreri Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport Prezentarea unor lecturi și personaje de poveste Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor , a dialogurilor și a compunerilor Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație *Text suport:* *Fetița cu chibrituri* de Hans Christian Andersen ***Recapitulare. Evaluare*** ***semestrială -*** *Cunoşti povestea şi personajele ei ?*	6		

4.	***Prieteni de nădejde***	C1; C2; C3; C4; C5;	Portret de personaj în culoare, poezie, joc și cântec Comportamentul personajelor – opinii, păreri Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport Prezentarea unor lecturi și personaje de poveste Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor , a dialogurilor și a compunerilor Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație ***Recapitulare. Evaluare*** *Text suport:* *Hansel și Gretel* după Frații Grimm	5		
5.	***Prin „Dumbrava minunată”***	C1; C2; C3; C4; C5;	Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport Prezentarea unor lecturi și personaje de poveste Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor , a dialogurilor și a compunerilor Creația în versuri Portret de personaj în culoare, poezie, joc și cântec	5		

		C1; C2; C3; C4; C5;	Comportamentul personajelor – opinii, păreri Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație ***Recapitulare. Evaluare*** *Text suport:* *Dumbrava minunată* de Mihail Sadoveanu			
6.	***Desaga cu învățături***	C1; C2; C3; C4; C5.	Formularea de întrebări și răspunsuri despre conținutul textelor suport Prezentarea unor lecturi și personaje de poveste Identificarea ortogramelor din mesaje audiate, citite Scrierea corectă a ortogramelor, a cuvintelor , a dialogurilor și a compunerilor Creația în versuri Portret de personaj în culoare, poezie, joc și cântec Comportamentul personajelor – opinii, păreri Dialogul - intonarea expresivă a propozițiilor, utilizarea semnelor de punctuație *Text suport:* *Fata babei și fata moșneagului* de Ion Creangă ***Recapitulare. Evaluare finală*** - *Cunoşti povestea şi personajele ei?*	5		

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

Cojocaru Aurelia

Denumirea opționalului: O călătorie în lumea cărților
Arii curriculare implicate: Limbă și comunicare ;Arte/Tehnolgii;Consiliere și orientare
Clasa: a II-a
Durata: 1 an
Nr. Ore/săptămână- 1 oră

NOTĂ DE PREZENTARE

Motto:

„O carte este un spijin, o mângâiere, un îndemn.”

Nicoale Iorga

Opționalul „ O călătorie în lumea cărților” vine să acopere necesitatea de lectură a micilor școlari și vizează parcurgerea și înțelegerea unor valoroase opere literare- în proză sau lirice, populare sau culte, atractive și accesibile ca mesaj vârstei elevilor.

Ajutând elevii să se aplece cu răbdare și interes asupra textului literar, sper că în viața lor prezentă, dar și viitoare, cartea va ocupa un loc important, devenind prietenul lor nedespărțit.

Literatura pentru copii dispune de multiple valenţe estetice şi morale sigure, cultivându-le copiilor sentimente alese prin modelele oferite de textele selectate sau învăţându-i pe aceştia să dezaprobe modelele negative întâlnite, lărgindu-le aria de cunoaştere.

Elevii mici sunt ajutaţi să diferenţieze binele de rău, să îşi iau drept model personaje pozitive, să aprecieze calităţile şi să critice greşelile şi năravurile personajelor negative.

Prin realizarea acestui opţional se urmăreşte formarea şi dezvoltarea personalităţii copiilor, dar şi dezvoltarea unor aptitudini literare, descoperirea plăcerii cititului. Literatura pentru copii nu este doar frumoasă, dar îi şi trimite pe aceştia într-o lume „ de poveste”, căci vor trăi profund alături de Feţi-Frumoşi şi de Ilene Cosânzene, de oameni cu minţi ascuţite, de animale cunoscute şi de altele cu puteri nemărginite.Acest univers al cărţii trebuie redescoperit de către micii şcolari, prin iniţierea şi parcurgerea unor teme interesante, bogate în conţinut informaţional, cu valenţe formative şi capabile să readucă în conştiinţa lor adevăratul sens al copilăriei cu sentimente, aspiraţii şi îndrăzneli.

Din acest motiv, am ales ca prin textele în proză şi în versuri, prin lumea fascinantă a poveştilor şi poeziilor, prin personajele atât de îndrăgite elevilor, să-i ajut pe aceştia să-şi învingă sentimentele de teamă şi inhibiţie, să gândească logic, dezvoltând în acest mod, cât mai mult posibil, capacitatea de exprimare orală. Elevii dobândesc deprinderi de receptare corectă a textului audiat, de folosire precisă şi nuanţată a cuvintelor, de formulare clară şi personală a unor mesaje proprii, de argumentare a unui punct de vedere.

Opţionalul propus le oferă elevilor şansa de a-şi cultiva capacitatea de audiere şi receptare, imaginaţia, fantezia, creativitatea, exprimarea corectă şi nuanţată şi vine în întâmpinarea cerinţelor din mai multe direcţii: interesul elevilor , dorinţa părinţilor şi nu în ultimul rând, să sigurarea viitorului societăţii cu o generaţie avansată din punct de vedere moral .

Pentru ca apropierea de lumea cărților să devină o deprindere zilnică, iar deprinderea de a citi o plăcere, este nevoie ca școala să se implice activ în apropierea elevului de lumea cărților.

Competențe generale

1. Dezvoltarea abilităților de comunicare orală
2. Dezvoltarea capacității de a reproduce conținutul unui text audiat sau citit
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise , în contexte de comunicare cunoscute
4. Formarea unui comportament armonios, prin promovarea exemplelor pozitive

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Dezvoltarea abilităților de comunicare orală

Competențe specifice	**Exemple de activități de învățare**
1.1 Sesizarea semnificației globale a mesajului oral din textul literar	-stabilirea succesiunii întâmplărilor și a momentului cel mai captivant; -realizarea unui desen pentru a indica despre ce este vorba în mesaj -formularea de răspunsuri la întrebări despre conținutul unui text audiat - stabilirea valorii de adevăr a unor enunțuri scurte care testează înțelegerea globală a textului audiat
1.2 Desprinderea semnificației globale a mesajului literar din lecturarea imaginilor	- lectură după una sau mai multe ilustrații - exerciții de formulare de propoziții -formulare de răspunsuri scurte, evidențiind semnificația globală a mesajului literar
1.3 Manifestarea curiozității față de receptarea semnificației mesajelor orale	-exerciții de ascultare activă a interlocutorului -vizionarea unor filme pentru copii - audiere unor povești citite sau înregistrate -jocuri de rol, jocuri de simulare -dramatizări ale poveștilor audiate

2. Dezvoltarea capacității de a reproduce conținutul unui text audiat sau citit

2.1 Formularea unor enunțuri logice	-exerciții de alcătuire a unor enunțuri cu accent pe corectitudine, pronunție, intonație -construirea corectă a enunțurilor cu utilizarea unor cuvinte și expresii noi -alcătuirea unor texte scurte după imagini sugestive din lecturile audiate
2.2 Ordonarea propozițiilor după firul acțiunii	- exerciții de ordonare a imaginilor/propozițiilor după firul acțiunii -povestirea conținutului literar cu sprijin (cuvinte, expresii) -povestirea după un film, o întâmplare
2.3 Povestirea conținutului unei lecturi , fără detalii	-povestirea în manieră proprie, cu sprijinul întrebărilor -recunoașterea personajelor -prezentarea personajelor în ordinea intrării în acțiune -jocuri de rol

2.4 Redarea, în manieră proprie, a conținutului unei lecturi, cu folosirea unor cuvinte și expresii noi	-exerciții de alcătuire a unor enunțuri cu cuvinte / expresii noi întâlnite în text -identificarea trăsăturilor unor personaje -identificarea personajelor pozitive/ negative -modificarea finalului unor povești audiate/ citite în funcție de opțiunea proprie
2.5 Stimularea creativității, exprimarea de idei, trăiri personale	- confecționarea unei mini-cărți, cu imagini din lecturile audiate/citite -crearea de povești orale, având ca suport o imagine sau un desen -jocuri de modificare a unui moment sau a finalului unor povești audiate/citite -Jocuri de tipul: „Să ne imaginăm....”, „Ce s-ar întâmpla dacă...”

3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise , în contexte de comunicare cunoscute

3.1 Citirea în ritm propriu, conștient, expresiv	-exerciții de citire a unor texte accesibile, cu o grafică atrăgătoare - stimularea interesului pentru citit prin continuarea lecturii începute în clasă -citirea altor texte literare care au aceleași personaje, aceeași tematică- cu lectura prezentată -concursuri tematice din lecturile audiate/ citite în clasă/ acasă
3.2 Manifestarea interesului, curiozității și plăcerii pentru lectură	- prezentarea unor cărți pentru copii -cunoașterea biografiei unor scriitori români (aspecte interesante, accesibile) -organizarea bibliotecii clasei -acțiuni comune cu biblioteca școlii -vizite la muzee, case memoriale

4.Formarea unui comportament armonios, prin promovarea exemplelor pozitive

4.1 Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate	-discuții privind comportamentul personajelor, evidențierea unor modele de comportament -descrierea succintă a trăsăturilor morale ale unui personaj -exerciții de sintetizare a unor situații prin utilizarea proverbelor
4.2 Relaționarea cu ceilalți, pe baza unor stări afective pozitive	-recunoașterea unor comportamente moral-civice în textele audiate -discuții privind urmările pa care le au anumite acte comportamentale asupra celor din jur -stabilirea de analogii între cele pretrecute în basm și cele din viața reală.

Conținuturi

• Texte din literatura pentru copii, română și universală, adecvate particularităţilor de vârsta ale elevilor

• Jocuri didactice ce îmbină tehnici variate, în funcţie de materialele folosite: dactilopictură, amprentare pe pânză; desen pe nisip; colaj; lucru cu materiale din natură

• Acte de vorbire: a prezenta personajele lecturii audiate, a identifica un obiect, o persoană, a cere și a da informații despre textul lecturat, a formula o idee, a recunoaște personajele pozitive și negative

• Elemente de construcție a comunicării

• Texte literare pentru copii (texte de mică întindere): basme, povești, poezii, fabule, povestiri

• Dramatizări audio şi video a unor texte literare pentru copii

• Prezenttări Power Point a unor poveşti ilustrate

MODALITĂȚI DE EVALUARE

În cadrul opţionalului aplicat evaluarea este orientată pe lucrul în echipă şi pe învăţarea prin cooperare în vederea stimulării iniţiativei şi a spiritului întreprinzător al elevilor, realizându-se prin:

- Portofoliul clasei-Minunata lume a cărții
- Portofoliul individual al fiecărui elev;
- Probe practice (desene, postere, colaje).
- Jocuri de rol;
- Dramatizări;
- Expoziţii de desen la nivelul clasei şi al şcolii;
- Concursuri şi momente cultural-artistice.
- Album fotografii

Bibliografie

- Carmen Drăgan, Roxana Gavrilă –“ Literatură pentru copii”- clasa a II-a, Editura Aramis, Bucureşti, 2011;
-Elena Nica, Dumitru Logel, Ileana Crinu - “Literatură pentru copii”-opţional- Editura Carminis, Piteşti;
-Silvia Rupacici, Dorina Slăvuţ – “Activităţi recreative transdisciplinare” pentru clasele I-II, Editura Emia, Deva;
-“Programe şcolare pentru învăţământul primar”- discipline opţionale, Editura ASS – MEN, Vol I.

DISCIPLINĂ OPŢIONALĂ
”Caruselul ortogramelor”

Prof. înv. primar: IORDACHE NICOLETA –LAURA
Școala Gimnazială ”Mihai David” Negrești , jud Vaslui

Tipul opţionalului: derivat dintr-o disciplină studiată

Aria curriculară: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

An şcolar: 2019-2020

Durata: 1 AN

Nr.ore/ săptămână: 1 oră

Argument:

Formarea deprinderilor ortografice şi de punctuaţie constituie una din principalele sarcini ale studiului limbii, sarcină a cărei îndeplinire trebuie urmărită cu perseverenţă încă din clasa I. Trebuie să-i ajutăm pe elevi să-şi însuşească conştient şi temeinic cunoştinţele care fundamentează teoretic deprinderile respective, să-i dirijăm şi să le controlăm exersarea aplicării în practică a normelor ortografice şi de punctuaţie. Este foarte important să-i convingem pe elevi de necesitatea şi importanţa învăţării scrierii corecte.

Experienţa la catedră, reuşitele sau nereuşitele câtorva generaţii de elevi, m-au determinat să propun elevilor mei şi părinţilor acestora opţionalul sub genericul „Caruselul ortogramelor”. Am ales acest opţional deoarece, după părerea mea, el ajută la formarea deprinderilor de scriere corectă a cuvintelor şi rostirea lor în conformitate cu normele gramaticale. În cadrul acestui opţional, toate acestea se realizează prin joc, astfel încât şcolarii, fără să-şi dea seama, îşi însuşesc normele corecte de scris/vorbit/citit, fără de care nu pot avea rezultate deosebite în clasele mai mari. Deprinderile de scriere frumoasă, corectă, de a aranja estetic un text în pagină prin scrierea cu alineat nou, folosirea semnelor diacritice corespunzătoare şi le formează omul din copilărie, învăţătorul având obligaţia de a insista pe scrierea „cu fir continuu” şi corectă ortografic în acelaşi timp.

Influenţa acestei disciplinei nu poate fi decât benefică asupra formării deprinderilor de comunicare scrisă ale viitorului elev din ciclurile şcolare următoare, ale viitorului student şi adult obligat să scrie repede, corect şi lizibil.

Chiar dacă prezenţa indiscutabilă şi benefică a calculatorului în şcoală oferă elevului posibilitatea de a se folosi de elemente mai sofisticate de scris, acestea nu sunt suficiente, nici accesibile sau posibile a fi folosite în orice moment. De aceea consider că a scrie corect, ordonat şi uşor descifrabil reprezintă o necesitate pentru fiecare om, un mijloc de comunicare la îndemâna oricui, oriunde şi oricând,iar din această cauză ei trebuie antrenaţi în cât mai multe proiecte şcolare şi jocuri, astfel încât să înveţe fără să-şi dea seama că fac acest lucru.

COMPETENŢE GENERALE

I. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris;

II. Dezvoltarea capacităţii de a scrie corect şi de a-şi forma deprinderea de autocontol;

III. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă utilizând normele de ortografie şi de punctuaţie

A. COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂȚARE

I. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
I.1. Citirea fluentă a unor texte variate.	◆ Exerciţii de citire în gând şi cu voce tare a unor texte variate.
I.2. Desprinderea informaţiilor esenţiale dintr-un text citit.	◆ Exerciţii de citire selectivă, pentru stabilirea ortogramei sau a semnului de punctuaţie, în pagină. ◆ Exerciţii de depistare şi explicare a cuvintelor necunoscute.
I.3. Sesizarea utilizării corecte a cratimei în texte variate.	◆ Exerciţii de sesizare şi explicare a cuvintelor scrise cu cratimă.
I.4. Explicarea folosirii cratimei în diverse situaţii.	◆ Exerciţii de citire ortografică.

II. Dezvoltarea capacităţii de a scrie corect şi de a-şi forma deprinderea de autocontrol

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
II.1. Integrarea ortogramele întâlnite în enunţuri proprii. II.2. Sesizarea şi corectarea greşelilor de punctuaţie. II.3. Aplicarea normele ortografice şi de punctuaţie în scrierea corectă.	➢ Exerciţii de transformare în scris a formelor ortografice întâlnite şi integrarea lor în enunţuri proprii. ➢ Exerciţii de explicare, completare sau alegere a formei corecte a ortogramelor. ➢ Exerciţii de scriere după dictare. ➢ Exerciţii de înlocuire în enunţuri a unor cuvinte cu altele. ➢ Exerciţii de alcătuire a unor enunţuri în care să folosească ortogramele date. ➢Exerciţii de scriere-copiere, dictare.

III. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă utilizând normele de ortografie

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
III.1. Selectarea din texte a cuvintelor ce conţin ortograme.	✔ Exerciţii de identificare a cuvintelor ce conţin ortograme.
III.2. Utilizarea unor semne de ortografie şi de punctuaţie .	✔Jocuri de rol.
III.3.Aplicarea în mod conştient a cunoştinţele ortografice.	✔Completarea unor enunţuri lacunare. ✔ Realizarea unor portofolii cu diverse tipuri de fişe/itemi.
III.4. Exerciţii de familiarizare cu dicţionarele şi îndrumătoarele(DOOM2) şi utilizarea acestora.	✔Realizarea unei minibiblioteci a clasei cu diferite tipuri de dicţionare şi îndrumătoare.

CONŢINUTURI:

1. *Semnele de punctuaţie*

Punctul, semnul întrebării, semnul exclamării, două puncte, linia de dialog, virgula.

2. *Lumea cuvintelor fermecate - Noţiuni de vocabular*

Propozitia, cuvinte cu formă diferită şi sens asemănător (sinonime), cuvinte cu sens opus (antonime), cuvinte cu aceeaşi formă, dar cu sens diferit (omonime).

3. Litere întortocheate - Noţiuni de fonetică

Sunetul şi litera, felul sunetelor: vocalele şi consoanele, alfabetul, silabele - despărţirea cuvintelor în silabe.
Scrierea corectă a cuvintelor care conţin: literele *î,â;* grupurile *oa,ua,uă,ia,ea,ie* şi grupurile de sunete *cs* si *gz* - litera *x;* scrierea cu *m* inainte de *b* sau *p;* grupurile de sunete: *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi.*

4. Învăţăm să scriem corect ortogramele

Scrierea corectă a cuvintelor ***s-a si sa; s***crierea corectă a cuvintelor ***s-au si sau; s***crierea corectă a cuvintelor ***într-o si într-un; s***crierea corectă a cuvintelor ***dintr-o si dintr-un.***

5. Am desluşit taina ortogramelor – (3 teste de evaluare finală)

FORME DE EVALUARE:

Evaluarea iniţială se va desfăşura în primele două sapămani pentru a putea identifica cunoştinţele pe care elevii le au de la clasa întâi;
Evaluarea formativă se va desfăşura sub formă orală sau scrisa pe parcursul derulării fiecărei lecţii şi va îmbrăca forme atractive (jocuri, concursuri, ş.a.);
Evaluarea sumativă va avea loc periodic, la sfarsitul fiecarei unitati de invatare, sub forma preponderent scrisa.

INSTRUMENTE DE EVALUARE:

- examinarea orală si scrisă,
- observarea sistematică a comportamentului elevilor,
- jocul didactic,
- concursuri,
- portofoliu.

BIBLIOGRAFIE:

- Avram Mioara, *Ortografia pentru toţi,* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1990.
- Constantinescu Maria, *Capcanele ortografiei*, E.D.P., Bucureşti, 1996;
- ***Curriculum pentru discipline opţionale***, Bucureşti, 2000.
- Graur Alexandru, *Mic tratat de ortografie*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1974.
- Mădălina Florea, Florentina Ioniţă, *Caruselul ortogramelor,* Editura Booklet, Bucureşti,2018
- Pădureanu Victoria, *Manual de ortografie,* Editura 3 P Magister, Bucureşti, 1995
- Peneş Marcela, *Ortografie – exerciţii pentru clasele I-IV,* Aramis, Bucureşti,1998;

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Unitatea de învăţare	*Comp. Spec..*	*Conţinuturi*	*Nr. ore*	*Săptă-mâna*	*Obs.*
1. Semnele de punctuaţie	1.2. 1.3. 3.1 3.2	• Punctul • Semnul întrebării • Semnul exclamării • Două puncte • Linia de dialog • Virgula • *Ne descurcăm şi singuri! (recapitulare - evaluare)*	8	I-IX	
2. Lumea cuvintelor fermecate	1.2. 1.3. 2.1 2.2 3.1	• Propozitia • Cuvinte cu formă diferită şi sens asemănător (sinonime) • Cuvinte cu sens opus (antonime)	6	X-XV	

	2.3	• Cuvinte cu aceeaşi formă, dar cu sens diferit (omonime) • *Acum...ne descurcăm şi singuri! (recapitulare - evaluare)*			
3. Litere întortocheate	1.1. 1.2. 1.3. 3.1. 2.2. 2.3.	• Sunetul şi litera • Felul sunetelor: vocalele şi consoanele • Alfabetul • Silabele - despărţirea cuvintelor în silabe • Literele *î,â* • Grupurile de litere *oa,ua,uă* • Grupurile de litere *ia,ea,ie* • Grupurile de sunete *cs* si *gz* - litera *x* • Scrierea cu *m* inainte de *b* sau *p* • Grupurile de sunete: *ce, ci* • Grupurile de sunete: *ge, gi* • Grupurile de sunete: *che, chi* • Grupurile de sunete: *ghe, ghi* • *Acum...ne descurcăm şi singuri! (recapitulare - evaluare)*	11	XVI-XXVI	
4. Învăţăm să scriem corect ortogramele	1.1. 1.2. 2.3. 3.1. 3.2. .	• Scrierea corectă a cuvintelor *s-a* si *sa* • Scrierea corectă a cuvintelor *s-au* si *sau* • Scrierea corectă a cuvintelor *într-o* si *într-un* • Scrierea corectă a cuvintelor *dintr-o* si *dintr-un* • *Ne descurcăm şi singuri! (recapitulare - evaluare)*	6	XXVIII XXXIII	
5. Am desluşit taina ortogramelor	2.3. 3.1. 3.2.	• Test I • Test II • Test III	2	XXXIV - XXXV	

Matematica în viața cotidiană

prof.Alexandru Camelia Nicoleta
Școala Gimnazială ”G.Coșbuc” 23 August-Constanța

Disciplina: Matematică

Clasa: a VII-a

Tema: Piramida regulată

Metode: predarea, analiza, prezentarea, explicația prin conversație și diverse desene, scheme etc.

Mijloace de realizare: laptop/calculator, videoproiector, ecran de proiecție, fișe de lucru, diverse instrumente

Forma de organizare: gruparea elevilor

Competențele -cheie vizate:

- ***competența lingvistică:*** capacitatea de înțelegere și de transmitere a unui mesaj coerent și logic
- ***competența de comunicare în limbi străine:*** identificarea, intelegerea și prelucrarea diverselor informații intr-o limba straină studiată și stăpânită de elevi
- ***competența de învățare:*** capacitatea de extragere și comunicare a informațiilor obținute din diverse surse, utilizând mijloace de exprimare optime
- ***competența de exprimare culturală:*** capacitatea de înțelegere, transmitere și aprecierea unui tip de arta
- ***competența civică:*** capacitatea de a lucra in cadrul unei echipe
- ***competențe matematice:*** capacitatea de intelgere și de rezolvare a unor cerințe matematice invățate
- ***competențe digitale:*** capacitatea de a utiliza metode moderne specifice de cautare, selecție și organizare

Activitate- durată : o săptămână

- Activitate propusă vizează împărțirea elevilor în **6 grupe a câte 4 membrii**, realizate anterior cu ajutorul cadrului didactic.
- În cadrul grupelor formate, elevii vor avea de realizat și rezolvat cele 3 cerințe pe care tema le propune și le personalizează în funcție de echipele formate.
- La sfârșitul timpului alocat rezolvării, elevii fiecărei grupe se vor distribui aleatoriu, astfel încât fiecare membru al echipei va avea sarcina de a prezenta **cel puțin** una dintre cerințe/subpuncte pe care le include tema.

Prin urmare, elevii clasei vor fi împărțiți în următoarele 6 grupe:

1. Grupa analiștilor
2. Grupa lingviștilor
3. Grupa simboliștilor
4. Grupa cercetătorilor
5. Grupa arhiviștilor
6.Grupa artiștilor

Fiecare grupă va avea de realizat un studiu în ceea ce privește forma geometrică a piramidei din punct de vedere: al diverselor domenii de activitate, matematic și practic, acestea din urmă determinând astfel cele 3 cerințe pe care activititatea le propune:

1. Rezolvarea cerinței distribuită în funcție de temele pe care grupele le vor avea.

-rolul acestui exercițiu este acela de a identifica diverse clădiri a căror formă geometrică este piramida
-se pot discuta și alege, prin îndrumarea cadrului didactic, exemplele ce vor fi studiate și analizate
ex.: Piramidele de la Gizeh, Piramida de la Louvre, Piramida lui Cestius etc.
-rezolvarea cu ajutorul unei prezentări Power Point/ filmuleț.

2. Rezolvarea unei probleme matematice, al cărei grad de dificultate va fi mediu.*(problemele vor include rezolvări în care apar: piramida triunghiulară regulată dreaptă, piramida patrulateră regulată dreaptă și tetraedrul, fiind distribuite de câte 2 ori – 3 tipuri x 2 distribuiri = 6 echipe)*

3. Realizarea unei machete din carton/ bețișoare/ creioane etc. al cărui rol va fi acela de a evidenția atât tipul de piramida din cadrul problemei*(ex.: piramida triunghiulară)*, cât și cerințele pe care problema le-a avut *(ex: daca unul dintre subpuncte cerea determinarea lungimii muchiei laterale a piramidei, elevul va avea sarcina de a arata pe macheta realizată care este muchia laterală).*

- Se pot realiza mai multe machete de studiu dacă elevii consideră că este benefic pentru a explica intr-o maniera cat mai sugestiva problema oferită spre rezolvare.

Cerințele activității în funcție de grupă

1.Grupa analiștilor

1) Identificarea dimensiunilor piramidelor alese spre analiză. Căutarea unor posibile distanțe interesante între piramide. Prezentarea acestora prin fotografii sugestive și scheme explicative. *(ex: În momentul construirii, Marea Piramidă a lui Keops avea o înălțime de 145,75 m înălțime, însă în timp , aceasta a pierdut 9 m din vârf; Unghiul sub care e construită este de 54 de grade și 54 de minute.; Piramida lui Keops are latura bazei egală cu 230,35 m, acoperind o suprafață de 2,66 hectare. Perimetrul fiecărei secțiuni în piramidă descrie forma unui pătrat. Cea mai mare eroare între lungimile laterale este mai mică de 0,1%.)*

2) O are înălțimea egală cu 12 cm și apotema egală cu $8\sqrt{3}$ cm. Calculați:

a. latura bazei;
b. aria laterală, aria totală , aria secțiunii diagonale și volumul piramidei;
c. poziția unui punct *M* pe muchia *VA*, astfel încât aria triunghiului *MBC* să fie minimă;

3) Realizarea unei machete de studiu din cartoane/bețișoare/ creioane etc în care să fie evidențiate cerințele problemei.*(sfat: Pentru a evidenția, spre exemplu, volumul piramidei, se poate realiza o machetă goală pe dinautru, unde ulterior se poate realiza un alt volum ce se poate insera în macheta realizată.)*

2.Grupa lingviștilor

1) Căutarea și prezentarea etimologiei cuvântului ”piramidă” și a istoriei cuvântului cu ajutorul unor scheme sugestive și traducerea acestuia în două limbi străine studiate la clasă, cu realizarea unor posibile conexiuni între cele două traduceri ale cuvântului. Definirea și traducerea în aceleași două limbi cunoscute următoarele noțiuni întâlnite și învățate în cadrul orelor: piramida triunghiulară regulată, tetraedrul regulat, apotema piramidei, înălțimea piramidei, aria laterală și piramide echivalente.*(ex:Din neogreacă πυραμισ (piramís), πυραμιδοσ (piramídos) < latină pyramis, pyramidis, franceză pyramide.- sursa : https://ro.wikipedia.org ; Traducerea noțiunii “ piramida triunghiulară regulate” în limba engleză este “regular triangular pyramid”, iar în limba franceză este “pyramide triangulaire régulière”. Prin urmare, ambele limbi străine folosesc traducerea inițială din neogreacă “piramis”,”piramidos”, însă noțiunea tradusă are ca diferență ordinea așezării cuvintelor, limba engleză folosind ordinea specială de așezare a adjectivelor , în timp de limba franceză folosește rădăcina limbii latine.)*

2) Fie *VABC* o **piramidă triunghiulară regulată** cu *AB=24 cm* și *VO=12 cm*. Calculați:

a. aria totală și volumul piramidei;
b. distanța de la *D* la *(VAB)*, unde $D \in (BC)$ si $[BD] \equiv [DC]$;
c. sinusul unghiului diedru format de planele *(VAD)* si *(VAB);*

3) Realizarea unei machete de studiu din cartoane/bețișoare/ creioane etc în care să fie evidențiate cerințele problemei. *(sfat: Pentru a evidenția, spre exemplu, suprafață luată în considerare în momentului calculului ariei totale, se poate realiza o machetă din bețișoare, asupra căreia se poate interveni cu o altă machete realizată din carton care să o acopere pe cea din urmă, marcând astfel aria calculată.)*

3.Grupa simboliștilor

1) Identificarea unor simboluri, mituri și legende legate de piramide, aduse în discuție de-a lungul istoriei. Explicarea acestora prin imagini reprezentative, citate/inserții din cărți și realizarea unor posibile conexiuni între popoarele ce au dezvoltat diversele povestiri.*(ex: Părțile celor trei piramide din Gizeh au fost orientate astronomic spre nord-sud și spre est-vest, într-o mică fracțiune de grad, în funcție de rotațiile axei Pământului. Aranjamentul piramidelor este o reprezentare a constelației Orion, reprezentând simbolurile vieții și morții.- sursa : https://ro.wikipedia.org; Deși aparent piramida are patru laturi, de fapt ea are opt laturi, demonstrația fiind o fotografie făcută din întâmplare de generalul de brigadă Groves și publicată pentru prima oară în 1929 în care acesta arată o „latură” a piramidei împărțită în două, așa cum apare ea în bătaia soarelui. Prin urmare, Marea Piramidă are opt laturi și nu patru, dar acest efect de împărțire nu este vizibil- surse: https://ro.wikipedia.org)*

2) Fie *VABCD* o **piramidă patrulateră regulată** cu inaltimea $VO=6\sqrt{3}$ cm și apotema egală cu 12 cm. Calculați:

a. volumul piramidei;
b. tangenta unghiului format de o față laterală cu secțiunea diagonală;
c. distanța de la centrul bazei la o față laterală;

3) Realizarea unei machete de studiu din cartoane/bețișoare/ creioane etc în care să fie evidențiate cerințele problemei. *(sfat:Pentru a marca, spre exemplu, secțiunea diagonală, se poate realiza o machetă din bețișoare, în care să se insereze un triunghi realizat din carton.)*

4.Grupa cercetătorilor(≈geografiilor)

1) Localizarea geografică a piramidelor oferite spre analiză și identificarea influenței pe care așezarea geografică, împreună cu funcțiunea clădirilor o au asupra construcțiilor *(ex: Piramidele de la Gizeh sunt localizate în Egipt, fiind morminte, astfel ele sunt realizate din piatră, datorită climei, însă și datorită sugestionării pe care o propun: închidere, introvertire, în timp ce Piramida de la Louvre, este localizată în Franța, reprezentând accesul secundar în muzeu, aceasta fiind realizată din sticlă, determinând o deschidere mai mare a spațiului, extrovertire.)*

2) O **piramidă patrulateră regulată** are latura bazei de 10 cm și apotema de 13 cm. Calculați:

a. aria laterală și volumul piramidei;
b. distanța de la centrul bazei la o față laterală;
c. tangenta unghiului format de muchia *VB* cu planul *(VAC);*

3) Realizarea unei machete de studiu din cartoane/bețișoare/ creioane etc în care să fie evidențiate cerințele problemei. *(sfat: Pentru a evidential, spre exemplu, unghiul a cărui tangentă formată de muchia VB cu planul (VAC), va fi calculată, se poate lipi o formă curbă ce imită semnul standard al unghiului; forma curbă poate fi decupată din hârtie/carton sau poate fi realizată din ață.)*

5.Grupa arhiviștiilor(≈istoricilor)

1) Identificarea momentului istoric de apariție a piramidelor la care se va adaugă și prezentarea unei scurte istorii a diverselor zone în care au fost construite piramidele ca substrat al motivului apariției. Prezentarea va fi însoțită de fotografii sugestive. De asemenea, se vor identifica și exemple de piramide realizate contemporan și vor fi prezentate prin fotografii. *(ex: Data începerii construcțiilor piramidelor este 2 560 i. Hr; De-a lungul istoriei, piramidele de la Gizeh au stimulat imaginația oamenilor, aceștia numindu-le "Grânarele lui Iosef" / "Munții Faraonului". În anul 1798, Napoleon a invadat Egiptul, iar mândria resimțită de el atunci a fost exprimată în faimosul citat: Soldats! Du haute de ces Pyramides, 40 siècles nous contemplent („Soldați! 40 de secole ne privesc din vârful piramidei”).-sursa https://ro.wikipedia.org; https://www.atlasobscura.com/articles/the-essential-guide-to-modern-pyramids)*

2) Fie tetraedrul regulat *ABCD* care are volumul egal cu $144\sqrt{2}$ cm³. Aflați:

a. latura tetraedrului;
b. aria totală a tetraedruluu;
c. distanța de la *C* la planul *(ADM)*, unde *M* este mijlocul laturii *BC*;

3) Realizarea unei machete de studiu din cartoane/bețișoare/ creioane etc în care să fie evidențiate cerințele problemei. *(sfat: Pentru a identifica, spre exemplu, latura tetraedrului, se poate realiza o machetă din bețișoare, iar latura căutată să fie evidențiată printr-un bețișor colorat.)*

6. Grupa artiștilor

1) Realizarea unor desene ce vor avea ca subiect principal piramidele analizate. Tehnicile în care se vor realiza desenele se recomandă a fi diferite. *(ex: grafit, cărbune, tempera, acuarela, laviu, ulei, în funcție de competențele elevilor ce realizează desenele).* Prezentarea acestora poate fi realizată prin fotografierea planșelor desenate și încadrarea acestora într-un powerpoint /filmulet/pentru a analiza diversele caracteristici ale piramidelor, însă desenele se recomandă a fi aduse și în clasă sub forma unei mape de prezentare. (*Formatul paginii poate fi stabilit prin îndrumarea cadrului didactic; de preferat este formatul A3.)*

2) Fie *ABCD* un **tetraedru regulat** cu latura *AB*=6cm si *M* mijlocul laturii *AC*. Aflați:

a. aria totală și volumul tetraedrului
b. distanța de la *M* la planul *(BDC)*
c. distanța de la punctul *M* la dreapta *BD*.

3) Realizarea unei machete de studiu din cartoane/bețișoare/ creioane etc în care să fie evidențiate cerințele problemei. *(sfat: Pentru a reprezenta, spre exemplu, distanța de la M la planul (BDC), se poate realiza o machetă din bețișoare în care să fie inserat un triunghi din carton ce reprezintă planul (BDC). Se poate marca printr-o biluta/punct roșu punctul M, iar distanța se poate realiza de asemenea, tot prin intermediul unui bețișor)*

FILE DE ISTORIE

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ ALEXANDRU CIUCURENCU”
PROF. ÎNV. TOPOLEANU LAVINIA

ARGUMENT

„*Istoria e cea dintâi carte a unei naţii*” (N. Bălcescu), iar studiul ei ar trebui început de la cea mai fragedă vârstă, copilul formându-se ca om al societăţii viitoare prin cunoaşterea şi valorificarea trecutului.

Impedimentul realizării acestei timpurii educaţii este dat de caracterul aproape în totalitate abstract al acestei ştiinţe. Faptul istoric este irepetabil, el nu poate fi experimentat, dar nici falsificat ori schimbat în aşa fel încât să se apropie de gândirea intuitiv-concretă a elevului de clasa a IV-a.

De aceea ,se impune o cale de adaptare a conţinuturilor prevăzute de disciplina Istorie, la fondul psihic puternic afectiv al copilului, capabil să-şi imagineze că retrăieşte şi participă ca „erou pozitiv” la un anumit eveniment din trecut.

Opţionalul „**File de istorie**” face posibilă cunoaşterea şi înţelegerea mai uşoară a actului istoric , la nivelul capacităţilor elevilor, prin sensibilizarea acestora , pe calea abordării legendelor istorice.

Dacă evenimentele istorice, în succesiunea lor strict cronologică, pot sau nu avea ecou în intelectul şcolarilor, sunând sec în imaginaţia lor – îmbrăcate în aura legendelor, faptele înaintaşilor îşi fac loc mai întâi în inima copilului, ale cărei trăiri înflăcărate determină interesul şi motivaţia pentru înţelegerea conştientă de la nivelul creierului.

În concluzie, opţionalul propus se constituie ca un adjuvant al disciplinei Istorie , în receptarea de către elevi a trecutului, atât în scopul cunoaşterii şi păstrării fiinţei noastre naţionale între celelalte popoare ale lumii, cât şi a valorificării experienţelor pozitive întru propăşirea speciei umane între celelalte fiinţe ale planetei.

I.COMPETENŢE GENERALE

1. Prezentarea, descrierea şi explicarea mediului istoric al României, precum şi a timpului şi spaţiului în istorie;
2. Relaţionarea,cunoaşterea faptelor istorice şi interpretarea acestora, pe baza unor surse diferite;
3. Dobândirea unor deprinderi (abilităţi) şi metode (mecanisme) generale de învăţare;
4. Trezirea interesului pentru studiul istoriei, dezvoltarea unor sentimente superioare;
5. Dezvoltarea spiritului de echipă şi al colaborării.

II.COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
1.1. ordonare cronologică a unor evenimente istorice; 1.2. prezentarea de fapte şi evenimente istorice prin comunicare orală; 1.3. argumentarea acţiunilor referitoare la fenomenele istorice;	-cercetarea şi ordonarea unor documente de familie sau istorice -observarea izvoarelor istorice -realizarea unui tablou al generaţiilor; - exerciţii de povestire orală; - exerciţii de povestire în scris a faptelor istorice; - discuţii pe teme istorice. - discuţii în grup, relatări proprii a elementelor observate în mediul istoric; -identificarea evenimentelor istorice şi plasarea lor pe axa cronologică;

1.4. utilizarea terminologiei specifice (concepte, noţiuni, denumiri) în prezentarea unor conţinuturi cu privire la mediul istoric;	-exerciţii de descriere succintă a faptelor istorice; - formularea unor răspunsuri la întrebări;
1.5. citirea fluentă, conştientă, în ritm propriu şi cu intonaţie a textelor cu un conţinut istoric;	- exerciţii de citire expresivă; - exerciţii de vocabular;
2.1. expunerea în cuvinte proprii a unor aspecte ale legăturii dintre mediu şi evoluţia omului în istorie;	-cercetarea de imagini şi texte ale unor istorici şi cercetători cu privire la relaţia om-natură -descoperirea unor acţiuni umane care influenţează pozitiv sau negativ mediul natural;
2.2. identificarea adevărului istoric în conţinutul unor legende-texte istorice;	-lectura independentă şi/sau dirijată a legendelor istorice -identificarea şi selectarea informaţiei cerute;
2.3. descrierea unui fapt istoric folosind drept sursă legenda istorică;	-povestirea conţinutului narativ al textului -identificarea personajelor şi a întâmplărilor; -compuneri cu teme istorice ; -realizarea unor tabele cronologice cu evenimente istorice;
2.4. utilizarea unui limbaj logic în explicarea fenomenelor istorice;	-descoperirea cauzelor şi a urmărilor unor fapte -caracterizarea unor eroi;
2.5. observarea şi compararea de fapte şi eroi ai istoriei potrivit legendelor lecturate;	-identificarea, selectarea, explicarea termenilor şi expresiilor noi -construirea de enunţuri proprii
2.6. descoperirea unor termeni istorici sau expresii literare noi în conţinutul textelor;	-crearea de variante proprii ale legendelor prin modificarea finalului, introducerea unor personaje, etc.; -citirea individuală a lecturilor istorice şi documentelor geografice; -vizitarea muzeelor;
3.1. identificarea principalelor surse de informare;	-exerciţii de realizare a unei hărţi istorice a României din plastelină, hârtie creponată;
3.2. accesarea de informaţii cartografice;	-exerciţii de citire a unei hărţi istorice; -exerciţii de citire a legendei unei hărţi; -exerciţii de construire a unor legende la diferite hărţi;
3.3. operarea cu simboluri, semne şi convenţii;	-exerciţii de redactare a unor fapte istorice; -stabilirea unor reguli pentru stabilirea adevărului istoric;
3.4. elaborarea de texte explicite;	- fotografierea clădirilor istorice din localitate; - vizite, drumeţii la cetăţile din apropierea localităţii;
4.1. utilizarea cunoştinţelor specifice practicii sociale;	-descoperirea unor dovezi de apreciere a eroilor şi faptelor istorice(alte legende, mărturii) -comentarea acestor dovezi; -organizarea de expoziţii cu personalităţi care au luptat pentru libertatea românilor; -concursuri cu tematică istorică;

4.2.aprecierea şi interpretarea faptului istoric de către popor în decursul timpului; 4.3. utilizarea unor cunoştinţe din domeniul civic (libertate, democraţie, drepturi); 5.1 sensibilizarea moral-civică şi patriotică ca urmare a cunoaşterii unui fapt sau erou istoric.	-interpretare de roluri, dramatizări ale textelor.

III.CONŢINUTURI

Să cunoaştem trecutul:

Legende istorice – izvoare ale trecutului istoric

Povestea familiei. Arborele genealogic

Incursiune în orizontul trecutului local

Urmele trecutului în Muzeul de istorie

Strămoşii nostri: dacii şi romanii

Legendele dacilor: „Burebista”, „Decebal, eroul dacilor”

„Cum l-a înfrânt Traian pe Decebal”

„Apolodor din Damasc – prietenul dacilor”

„Limba noastră” de A.Mateevici

Întemeierea statelor feudale româneşti

„Viteazul Gelu – românul”

„Basarab –eroul de la Posada”

„Dragoş cel mândru ca soarele”

Ţările române în evul mediu. Figuri de voievozi şi domni

„Întemeierea Bucureştiului”

„Mânăstirea Argeşului”

„Povaţa unui cărturar înţelept”

Dreptatea lui Ţepeş”

Legende despre voievozii: Mircea cel Bătrân, Ştefan cel Mare, Mihai Viteazul, Constantin Brâncoveanu

Independenţa şi unitatea naţională

„Tudor – eroul Oltului”

„Eroii revoluţiei de la 1848”

„Cuza-Vodă”

„Eroii independenţei”

„Eroina de la Jiu”

„Marea Unire”

România după Marea Unire

„Personalităţi culturale interbelice”

Al doilea război mondial

Personalităţi – simbol româneşti de după 1945

IV. SUGESTII METODOLOGICE

STRATEGII DIDACTICE:

a). după evoluţia gândirii copiilor – inductive

b).după gradul de dirijare: -semialgoritmice

- participativ-euristice;

c).după natura obiectivelor pe care sunt centrate: -cognitive

- acţionale

- afectiv-atitudinale

METODE ŞI PROCEDEE:

a). Metode şi procedee expozitiv-euristice:explicaţia, conversaţia euristică, problematizarea;

b).Metode intuitive: demonstrarea cu obiecte naturale, mijloace moderne, observarea individuală;

c).Metode bazate pe acţiune reală:experimentul, exerciţiul;

d).Metode de învăţare interactivă în grup; Metoda Jigsaw(Mozaicul);

e).Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare:Pânza de păianjen, Metoda R.A.I;

f). Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii: Brainstorming; Metoda pălăriilor gânditoare, Masa rotundă,Patru colţuri;

g). Metode de cercetare în grup: Proiectul de cercetare în grup, Experimentul pe echipe, Portofoliul de grup;

MIJLOACE DE INSTRUIRE:

- statice: caiete, fişe de lucru, foi de scris, stilouri, carioci, coli de carton, imagini, machete,enciclopedii;
- auditiv-vizuale: calculator

FORME DE ORGANIZARE: frontal, în grup, în perechi, individual

V.MODALITĂŢI DE EVALUARE

Evaluare orală:

- povestire;
- răspunsuri la întrebări;
- joc de rol;
- brainstorming

Evaluare în scris:

- teste ;
- lucrări scrise: rezumat, caracterizare, eseu, compunere liberă, poezii, rebus (rezolvare şi creare: individual, în perechi, în grupe mici)

Evaluare practică:

- desene, colaje după personaje sau scene din conţinutul textelor;
- proiectul;
- portofoliul;
- dramatizare, serbare;
- vizite la muzeul de istorie;
- expoziţie de lucrări proprii

VI. BIBLIOGRAFIE

1.- **Dumitru Almaş**: *„Povestiri istorice*”, colecţia „Literatura de ghiozdan”, ed. Vizual, Bucureşti,2005,

2**.- Dumitru Almaş**: „*Povestiri istorice*” pentru copii şi şcolari – ilustrată, E.D.P., Bucureşti, 1987;

3.- **Melania Antoneta Sîrbu**: „*Legendă, adevăr, istorie*”, sinteze de istorie pentru elevii clasei a IV-a şi sugestii metodice pentru cadrele didactice, Editura Vox Libris, Craiova, 1996,

4.- **Boris Crăciun.** *„Istoria ilustrată a românilor „* – de la origini pâna în prezent, Ed. Porţile Orientului, Iaşi, 1998;

5**.- Boris Crăciun:** *„100 de portrete istorice color”*album şcolar, Ed. Porţile Orientului, Iaşi, 1999;

6.- **Viorel Irimia, Dumitru Logel.-** *„Istoria românilor, clasa IV-a”* –schiţe de lecţii, culegere de termeni, aplicaţii la teste de evaluare, Ed. Carminis, Piteşti, 2005;

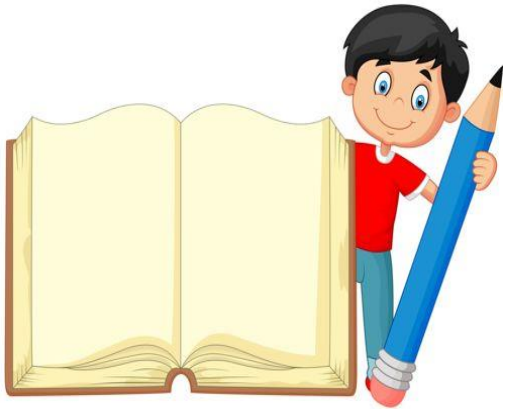
7.- **Angela Bandea, Pavel Şova**; *„Lecţia de istorie*” – ghid metodic, Ed. Anco, 2005

PROGRAMA PENTRU OPŢIONAL

Grădiniţa cu P.P. Nr. 3
Prof. înv. preşc.:
Ion Gabriela Sanda

Nivel II - Grupa Mare nr. 5

Domeniul în care se încadrează tema : Domeniul Limbă şi Comunicare
(Elemente de limbaj scris)



Tipul : transcurricular

Nivel II

Durata: 1 an

Nr. ore/săptămână: săptămânal, 30 - 35 min.

Domenii curriculare implicate:

- Domeniul Limbă şi Comunicare
- Domeniul Şiinţe
- Domeniul Estetic şi Creativ
- Domeniul Psihomotric

ARGUMENT

Pornind de la premisa că finalitatea grupei mari este de a forma copiilor comportamente necesare însuşirii scrierii şi posibilitatea de „a scrie”, plăcere îmbinată cu aceeaşi de a desena şi acţiune foarte dorită de copiii preşcolari, mi-am propus prin această activitate, ca prin grafismele planificate să le ofer copiilor posibilitatea de a-şi face cu plăcere ucenicia în tainele scrisului.

Activitatea planificată ca exerciţii grafice, care se succed antrenamentului grafic, o voi desfăşura ca activitate cu copiii care doresc să „scrie”.

Opţionalul propune o metodă de exersare a elementelor de limbaj scris bazată pe înţelegerea şi realizarea corelaţiei dintre unele elemente de limbaj plastic şi unele elemente de limbaj scris.

Ceea ce este original constă în abordarea elementelor de limbaj scris într-un mod diferit, şi anume, ca mijloace de expresie a compoziţiei şi a tehnicilor aritstico-plastice, abordabile în activităţile cu copiii de grupă mare şi ca mijloace de pregătire pentru şcoală, în etapa pregătitoare pentru scriere.

În sprijinul aplicării corespunzătoare a acestei planificări, al asigurării unor facilităţi în activitatea cu copiii, intenţionez să pun la dispoziţia lor diferite fişe unde toate grafismele au la bază desene şi constituie în mare parte ornamente ale acestora, tocmai prin a nu părea ceva abstract, de neînţeles. Ele reprezintă componente ale unor categorii de semne grafice: grupuri de linii, categorii de linii combinate care intă în componenţa literelor.

Aceste aplicaţii antrenează preşcolarii în procesul scrierii contribuind la dezvoltarea muşchilor mici ai mâinii şi favorizează formarea deprinderii de orientare în pagină.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ŞI COMPORTAMENTE VIZATE:

1. **Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare:**

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei;

Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.



2. **Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate**

Imită și se joacă împreună cu adulţii interacţionând pozitiv cu aceştia;

Cere ajutorul adultului, atunci când este în dificultate.

3. **Curiozitate, interes şiinițiativă în învățare:**

Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi.

4. **Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute**

Identifică prezența mesajului scris, apreciază şi valorifică mesajul scris în activitățile curente;

Asimilează unele elemente ale scrisului şi foloseşte diferite modalităţi de comunicare grafică șiorală pentru transmiterea unui mesaj

5. **Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități):**

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.

CONȚINUTURI

PUNCTUL:

- ✓ Punctul ca element de limbaj vizual;
- ✓ Caracteristicile punctelor mari, mici, spontane, ordonate;
- ✓ Semnificaţia punctelor;
- ✓ Obţinerea întâmplătoare/spontană, dirijată/elaborată a punctului în diverse tehnici şi materiale;
- ✓ Probleme ale elaborării punctului sub formă de exerciţii;
- ✓ Procedee de relaţionare a punctului cu linia şi cu celelalte elemente de limbaj plastic;
- ✓ Diversificarea exerciţiilor şi compoziţiilor grafice, figurativ- decorative, ornamentale realizate din puncte, linii şi pete de aplicare expresivă a punctului ca semn sau element ornamental.

LINIA:

- ✓ Linia ca element de limbaj vizual;
- ✓ Linia ca mijloc de exprimare şi de comunicare;
- ✓ Linia – duct continuu/dreaptă;
- ✓ Linia – curbă;
- ✓ Utilizarea liniei în lucrări plastice;
- ✓ Caracterul convenţional al liniei;
- ✓ Clasificarea liniilor după formă, poziţie, sens, funcţionalitate;

- ✓ Linia modelată, linia picturală, linia decorativă.
- ✓ Poziţii şi configuraţii liniare de structurare a compoziţiilor, relaţionarea compoziţională a liniei cu celelalte elemente de limbaj plastic;
- ✓ Ordine, dezordine, static, dinamic, condensări şi dispersări de linii în spaţiul plastic/sugerarea prin linii a unor fenomene naturale (ploaie, vânt, viscol, torent) şi a literelor.

TEMATICA ORIENTATIVĂ

„Nisip pe plajă”
„Drumul de acasă la grădiniţă”
„ Iarba din grădină”
„Ploaia adusă de vânt”
„Fulgere pe cer”
Evaluare – „Decorăm obiecte”
„Pictăm grafisme” „Modelăm linii drepte”
„ Ne jucăm cu linii”
„Modelăm linii curbe/ grafisme”
”Pictăm un peisaj de iarnă” (evaluare)
„Pictează mai departe”
„Pictăm litere mari de tipar”
„Modelăm litere mari de tipar”
„Chenar pentru fotografie/ text”
„Completează desenul”
„Scriem litere de tipar”
”Linii şi forme”
„Grupăm linii”
„ Decorăm obiecte”
„Desenează marea pe furtună”
„Completează desenul”
”Pictăm bastonase mari și mici”
„Scriem litere” (O, B, R, S)
„Hora liniilor şi punctelor”
”Hora literelor vesele”
1. Evaluare – „Să facem un tablou”
2. Evaluare – „ Scriem litere”

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observația, conversaţia, povestirea, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, braisorming-ul, învățarea prin descoperire.

Mijloace de învăţământ: imagini, ilustrații, cărți, CD, laptop, televizor, carioci, creioane, plastilină, acuarele etc.

FORME DE ORGANIZARE: pe grupuri mici, individual.

RESURSE: umane: copii, educatoare, părinţi
temporale: 1 an

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

1) Observarea sistemică a comportamentului preşcolarilor, atât individual cât şi colectiv;
2) Aprecieri individuale şi colective;
3) Diplome;
4) Autoevaluare.

BIBLIOGRAFIE *:*

1) A. Casteilla, Scrierea cursivă modernă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977;

2) M. Preda, D. Ghiea, R.V. Ţăpescu, Creionel – Caiet pentru exerciţii grafice, Editura Diana, Piteşti, 2010;

3) Buletin informativ, MECT, ISJ Sălaj, CCD Sălaj, Zalău, 2007;

4) Curriculum pentru educaţia timpurie, 2019

“TRĂISTUȚA CU POVEȘTI”
- PROGRAMĂ DE OPȚIONAL -

GRUPA MIJLOCIE *"ALBINUȚELE"*
PROF. ÎNV. PREȘC. COSTACHE ANCUȚA -ELENA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR.3 STEP BY STEP TULCEA



ARGUMENT

Acest opţional urmăreşte prin multitudinea şi diversitatea textelor ca cei mici să fie determinaţi să înveţe să asculte sau să audieze un text, să descopere informaţii noi, să aplice/să valorifice cunoştinţele dobândite, să redea conţinutul unui text, să identifice mesajul transmis de autor, să se relaxeze şi, treptat, să conştientizeze cuvintele, frumuseţea şi expresivitatea lor, să aibă răbdare şi să recepreze cu plăcere textele literare.

Este vârsta la care copilul este fascinat de cuvinte, de poveşti, povestiri şi legende. Poveştile i-au fascinat întotdeauna pe cei mici, le-au captat atenţia, i-au făcut să se implice, să se viseze eroi care învinge întotdeauna , să aprecieze personajele şi lucrurile bune, pozitive. El poate înţelege că o carte de lectura este o “ *trăistuţă cu poveşti* ”, indentificând-o cu un tărâm al misterelor de care el se simte atras şi pe care vrea să-l descopere.

În ***“ Trăistuța cu povești ”*** copiii vor descoperi multe lucruri noi, jocuri şi aplicaţii interesante, vor “intra în pielea personajelor”, vor rezolva situaţii problemă, vor crea, vor învăţa să comunice corect (să asculte şi să formuleze mesaje). Ghicitorile, proverbele, poezioarele hazlii, textele cu conţinut satiric, umoristic îl vor face pe copil să se destindă, să participe cu plăcere şi interes la acest tip de acasă.

Acest opțional va fi îndrăgit de copii și se va dovedi un instrument valoros la grădiniță, dar și acasă, urmărind astfel prin multitudinea și diversitatea textelor ca cei mici să fie determinați să învețe, să asculte sau să audieze un text, să descopere informații noi, să aplice cunoștiințele dobândite, să redea conținutul unui text dar și să identifice mesajul transmis de autor.

<u>Obiectiv cadru 1</u>

Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale.

Obiectiv de referință :

1. Să audieze cu atenţie un text, să reţină ideile acestuia şi să demonstreze că l-a înţeles.

<u>Exemple de comportament</u>:

- Să urmărească linia poveştii, concomitent cu imaginile din carte ori să asculte povestea spusă sau citită de educatoare;
- Să asculte şi să reacţioneze adecvat la poveştile transmise fie prin citire sau povestire, fie prin mijloace audio-

vizuale;

- Să demonstreze înţelegerea textului răspunzând la sarcini didactice precum: repovestire, dramatizare, desen;
- Să recunoască însușirile fizice și psihice ale personajelor;
- Să desprindă învățăminte din text.

Obiectiv cadru 2

Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic.

Obiectiv de referință :

Să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv şi să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical.

Exemple de comportament:

- Să manifeste iniţiativă în comunicarea orală şi interes pentru semnificaţia cuvintelor;
- Să alcătuiască propoziţii simple şi dezvoltate despre personaje din poveşti.

Obiectiv cadru 3

Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral.

Obiectiv de referință :

Să recepteze un text care i se citeşte ori povesteşte, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia.

Exemple de comportament:

- Să utilizeze caracteristicile expresive ale lumbajului oral şi ale celui corporal în transmiterea unor idei şi sentimente;
- Să realizeze mini-dramatizări sau jocuri cu rol pornind de la textul unei povestiri, utilizând vorbirea dialogată, nuanţarea vocii, intonaţia, cu sprijinul educatoarei şi folosind indicaţiile sugerate de text;
- Să utilizeze în vorbirea dialogata cuvinte și expresii din text;
- Să folosească în alte contexte cuvintele învățate.

Obiectiv cadru 4

Stimularea expresivității și a creativității prin desen, pictură, modelaj .

Obiective de referință:

- ✓ Să redea teme plastice specifice desenului .
- ✓ Să obțină efecte plastic , forme spontane și elaborate prin tehnici specific picturii .
- ✓ Să exerseze deprinderile tehnice specifice modelajului în redarea unor teme plastice .
- ✓ Să interpreteze liber, creativ lucrări plastice exprimând sentimente estetice .

Exemple de comportament:

- ✓ Să aplice în situații noi tehnicile de lucru învățate pentru realizarea unor compoziții originale;
- ✓ Să elaboreze creații individuale și colective cu, și fără temă dată;

CONȚINUTURI :

- Poveşti – 9 activități
- Audiţii – 3 activități
- Dramatizări – 6 activități
- Activităţi creative (desen, modelaj, pictură) – 9 activități
- Jocuri didactice – 8 activități
- Vizionare PPT – 1 activitate

TEMATICĂ ORIENTATIVĂ ȘI MIJLOACE DE REALIZARE

1. **“*Scufiţa Roşie*” de Charles Perrault**

- ✓ Povestea educatoarei și clasificarea faptelor şi a personajelor după criteriile date (bine-rău, pozitiv-negativ)
- ✓ „Recunoaşte personajul” - joc didactic
- ✓ ”Măștile personajelor din poveste” - pictură;
- ✓ „Scufiţa Roşie” - joc de rol

2. ***Cei trei purceluși*** **”de Van Gool**

- Povestea educatoarei
- “*Cei trei purceluși* ” - repovestire
- ✓ ”Cei trei purceluși ” - desen
- ✓ „Căsuța unui purceluș ” - modelaj

3. **“*Iedul cu trei capre*”de Octav Pancu-Iaşi**

- ✓ Povestirea educatoarei
- ✓ Repovestire
- ✓ Dramatizare
- ✓ „Cărui personaj îi aparţine această mască ?” – joc didactic

4. **“*Turtiţa*”**

- ✓ Audierea poveștii și caracterizarea personajelor
- ✓ ”Turtița” - modelaj
- ✓ „Turtiţa”- desen

5. **“Punguţa cu doi bani” de Ion Creangă**

- ✓ Audierea poveştii - clasificarea faptelor și a personajelor după criterii date (bine-rău, pozitiv-negativ);
- ✓ ”Penele cocoșelului” - pictură
- ✓ Dramatizare

6. **“Povestea măgărușului încăpățânat ” de Vladimir Colin**

Povestirea educatoarei

- ✓ Dramatizare
- ✓ „Măgărușul încăpățânat ” - pictură

7. **„Motanul încălțat” de Ch. Perault**

- ✓ Povestirea educatoarei
- ✓ Repovestirea copiilor
- ✓ Desen – scene din poveste
- ✓ Dramatizare

8. **„Capra cu trei iezi” de Ion Creangă**

- ✓ Audierea poveştii
- ✓ Dramatizare
- ✓ “Ghici pe cine am imitat ?” - Joc didactic

9. ”Fata babei și fata moșului” – de Ion Creangă

- ✓ Povestirea educatoarei
- ✓ Vizionare PPT
- ✓ Dramatizare
- ✓ Desen – scene din poveste

Evaluare

- ✓ „Recunoaşte povestea şi personajul” – joc didactic
- ✓ „Cine sunt, cine ești?” - joc didactic
- ✓ „Ce a greșit pictorul?” - joc didactic
- ✓ „Povești pe dos” - joc didactic
- ✓ „Ce știi despre acest personaj?” – joc didactic
- ✓ „Invitaţie la carnaval” - carnaval

Bibliografie:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar ,București 2009, Editura Didactica Publishing House;
- Magdalena Dumitrana -Educarea limbajului în învăţământul preşcolar, volumul I Comunicarea orală
- Piramida Cunoașterii –Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar , Lolica Tătaru , Adina Glava, Olga Chiș , Editura Diamant 2014.



„TEATRU PENTRU COPII”

Profesor : Tomescu Adriana Nicoleta
Liceul Tehnologic „Petre Mitroi ” Biled-Timiș

„Dacă vom şti să oferim ocazii în afara cadrului conventional, dacă, deci, vom implica viitorul profesor ori educator în programe/proiecte care să servească în egală măsură interesele comunităţii şi exigentele propriei formări profesionale, vom contribui la optimizarea sistemului de pregătire initială, cu deschidere spre cea continuă” (Maciuc, 2000).

Tipul : la nivelul ariilor curriculare ” Limbă şi comunicare ” , „ Consiliere şi orientare”, “ Arte ”şi „ Tehnologii”
Modul de desfăşurare: pe grupe
Obiectiv transcurricular: Dezvoltarea capacităţii de exprimare liberă, de descoperire a aptitudinilor actoriceşti şi a spontaneităţii
Profesor : Tomescu Adriana Nicoleta
Liceul Tehnologic „Petre Mitroi ” Biled-Timiș

ARGUMENT

Opţionalul “ **TEATRU PENTRU COPII** ” sensibilizează copiii faţă de artă, este un mijloc puternic de descoperire a aptitudinilor actoriceşti şi-i familiarizează pe elevi cu munca actorilor.

Arta, în general, şi în teatru, în special, contribuie la educarea gândirii reproductive şi creative, inteligenţei, imaginaţiei, inventivităţii şi spontaneităţii.

Prin acest opţional creez cadrul favorabil exprimării libere a tuturor copiilor, le stimulez spiritul de echipă, îi adaptez la cerinţele scenei, a publicului, cu o aptitudine degajată din partea lor, lipsită de emoţii, educându-i ca spectatori şi ca “ actori ”.

Activitatea artistică a copiilor are un rol important în îmbogăţirea culturii lor, în educaţia lor afectiv – estetică şi, nu în ultimul rând, un rol distractiv - recreativ.

Copiii sunt talentaţi, toţi pot să se exprime artistic într-un gen sau altul spre delectarea lor şi a celor din jur. Procesul de transpunere scenică a unui rol oferă multiple posibilităţi de cultivare a personalităţii copilului. Elevii nu doar memorează şi interpretează roluri, ci şi ajută la confecţionarea decorurilor, măştilor, a costumelor şi a altor materiale de recuzită. Astfel de activităţi stimulează atât talentele artistice ale copiilor,cât şi creativitatea lor.

“ Regizorul ” doar creează atmosfera momentului respectiv şi ajută copilul-actor să se contopească sufleteşte cu personajul.

Copilul îşi pune în valoare prezenţa scenică, dublată de aplomb, dicţia, mimica, siguranţa de sine, plăcerea de a spune textele în faţa publicului. Un copil înzestrat cu vizibile calităţi artistice place, cucereşte, emoţionează.

“ Pentru un singur elev pe care l-ai salvat are rost întreaga ta trudă: Arată-ţi dragostea şi respectul ajutându-l să-şi descopere calităţile. „
Jack Canfield şi Mark Victor Hansen

I. COMPETENŢE GENERALE

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Dezvoltarea capacităţii interpretative şi imaginative
4. Dezvoltarea spiritului de echipă şi al colaborării

II. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARII

1. RECEPTAREA DE MESAJE ORALE ÎN DIVERSE CONTEXTE DE COMUNICARE

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1 înţelegerea semnificaţiei globală a mesajului audiat 2 exprimarea prin mijloace verbale / nonverbale a unui mesaj oral 3 manifestarea interesului pentru mesajul ascultat 4 Desprinderea unor informaţii şi mesaje din texte citate sau audiate	- audierea unor piese de teatru (de pe discuri, casete, C.D.) ; - exerciţii de sesizare a elementelor semnificative dintr-un mesaj ascultat prin formularea de întrebări şi răspunsuri; - exerciţii de identificare a informaţiilor emise sau receptate; - jocul de rol care vizează formarea comportamentului de ascultător.

2. EXPRIMAREA DE MESAJE ORALE ÎN DIVERSE SITUAŢII DE COMUNICARE

2.1. pronunţarea clară şi corectă a unor cuvinte şi enunţuri	- jocuri de cuvinte, exerciţii de pronunţie a unor cuvinte: frământări de limbă;
2.2. adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare dialogată	- exerciţii de reglare a intonaţiei, a tonalităţii, a volumului vocii şi vitezei proprii de reglare;
2.3. manifestarea iniţiativei în comunicarea orală, în funcţie de situaţia creată	- realizarea unor dialoguri improvizate pe anumite teme şi în situaţii determinate
2.4. emiterea a unor mesaje scurte în situaţii de interacţiune	- exerciţii de mimă şi de sesizare a corespondenţei elementelor verbale cu cele nonverbale
2.5. integrarea cuvintelor şi expresiilor noi în enunţuri proprii	- exerciţii de dezvoltare a iniţiativei comunicative şi a capacităţii de a interveni adecvat în actul comunicării.

3. DEZVOLTAREA CAPACITĂŢII INTERPRETATIVĂ ŞI IMAGINATIVE

3.1. exteriorizarea trăirilor interioare ale personajelor prin gestică, mimică, timbrul vocii, volum, mişcare scenică	- joc – mimică; - jocuri de rol: interpretarea unor roluri scurte în manieră proprie; - interpretarea unui rol în mai multe variante;
3.2. manifestarea spontană, dezinvoltă, în interpretarea personajelor	- exerciţiu de vorbire expresivă, artistică; - discuţii în grup pe marginea unor spectacole vizionate sau audiate.

4. DEZVOLTAREA SPIRITULUI DE ECHIPĂ ŞI A COLABORĂRII

4.1. manifestarea interesului, cooperării, voinţei în cadrul activităţii desfăşurate	- dialog pe tema organizării activităţii, stabilirea unor reguli specifice grupului; - alternarea unor situaţii de tipul actor – spectator;
4.2. adoptarea unui comportament adecvat în grup	- identificare regulilor de comportare şi de colaborare în prezentare şi exemple;
4.3. exprimarea impresiilor declanşate de interpretarea unei scenete, folosind terminologia adecvată	- activităţi de analiză a interpretării colegilor de grup, - discuţii de grup pe baza unor spectacole vizionate;
4.4. asumarea diferitelor roluri în realizarea unui spectacol.	- vizionări de spectacole de teatru pentru copii; - stabilirea / crearea elementelor de decor, alegerea scenariului, repartizarea rolurilor, etc.

III. CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1. Elemente specifice teatrului
   - machiaj, costume, măşti, marionete;
2. Termeni specifici teatrului
   - scenă, decor, actor, regizor, sufleor, spectator, cortină, culise;
3. Elemente de cultură teatrală
   - date despre piese de teatru: titlul, autorul, personaje;
   - poezii, povestiri, poveşti,; monologuri, dialoguri scurte
   - audiţii;
   - jocuri de rol spontane;
   - recitări de poezii (impuse şi la alegere);

- joc – mimă: “ În avion ”, “ La cumpărături ”, “ La telefon ”, “ La restaurant ”, “ În autobuz ”, “ Un interviu la radio sau TV”, “ La circ ”, etc. (exerciţii – joc de gestică şi mimică);
- serbări;
- vizionări de spectacole.

IV. STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANŢĂ

COMPETENŢE SPECIFICE	STANDARDE
1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare	S1. Desprinderea semnificaţiilor globale şi a unor informaţii de detaliu din mesajul ascultat; S2. Recunoaşterea unor personaje din lecturi dramatizate din creaţia scriitorilor studiaţi;
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare	S3. Formularea unor enunţuri corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical; S4. Utilizarea corectă a limbajului specific teatrului; S5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare dialogată;
3. Dezvoltarea capacităţii interpretative şi imaginative	S6. Desprinderea unor trăsături fizice şi morale ale personajelor dintr-o scenetă; S7. Descrierea în manieră concisă şi clară a modului de interpretare a unui personaj; S8. Exteriorizarea trăirilor interioare ale personajelor prin gestică, mimică, timbrul vocii, volum şi mişcare scenică, în mod spontan şi dezinvolt;
4. Dezvoltarea spiritului de echipă şi a colaborării	S9. Aplicarea regulilor stabilite de grup în desfăşurarea activităţilor în relaţiile cu partenerii.

V. MODALITĂŢI DE EVALUARE

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

1. METODE TRADIŢIONALE:
   a. probe orale şi practice
2. METODE ALTERNATIVE:
   a. observaţia sistematică a comportamentului elevului;
   b. portofoliul
   c. autoevaluarea;
   d. proiectul

Alte modalităţi de evaluare-exemplificări

1. Vizionarea unor spectacole, observarea comportamentului de spectator şi discutarea modului de interpretare a unor personaje
2. Interpretarea unui rol- transpunerea scenică a unui rol, modul de interpretare
3. Jocuri de rol, dramatizări, mimă
4. Confecţionarea recuzitei pentru spectacole, a unor postere, a unor postere
5. Punerea în scenă a unor piese de teatru pentru copii

BIBLIOGRAFIE

1. *Ghidurile L.S.D.G.C.*, Jeannie L. Steele, Kurtis S. Meredith, Charles Temple, 1998
2. *Dicţionar de teatru*, Patrice Pavis
3. *„Hai să facem un spectacol!”*- teatru şcolar pentru clasele I-IV, Marcela Peneş
4. *„Jocuri de creaţie”*- îndrumar, Georgeta Roman
5. *„Primii artişti”* – vol I, Claudia Toma
6. „ *Cele mai frumoase 100 de piese de teatru povestite pe scurt*, Ana-Maria Nistor
7. „ *Paravanul dintre actor şi rol*”, Andrei Vartic

≈ TEATRU PENTRU COPII ≈

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

TIPUL DE OPŢIONAL: la nivelul ariilor curriculare

“ Limbă şi comunicare ” şi “ Arte ”

Disciplina: Disciplina opţională

CLASA:

NR. DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1

Nr. Crt.	UNITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	COMPETEN-ŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI	NR. ORE	SĂPT.	OBS.
1	În lumea teatrului	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 3.2; 4.1; 4.3; 4.4	- Elemente specifice teatrului – machiaj, costume, măşti, marionete - Termeni specifici teatrului: satiră, decor, actor, regizor, sufleor, spectator, cortină, culise; - Vizionări de piese de teatru pentru copii; - Mesajul oral – audiţii - Activităţi de construcţie a unor măşti şi decoruri;			
2	Sărbătorile anotimpurilor	1.2; 1.3; 1.4; 2.2; 4.1; 4.3.	- Memorarea şi reproducerea unor poezii, fabule, monologuri şi dialoguri scurte: a) “ Se deschide poarta şcolii … ” b) “ Iarna cerne norii de zăpadă … “ c) “ Salutare, primăvară, Timp frumos, bine ai venit! ” d) “ Cu firea ei cea arzătoare Sosit-a vara înapoi … ”			

			- Recitări de poezii (impunere şi la alegere)			
3	Actori şi spectatori	1.1; 1.2; 1.3; 1.4 2.1; 2.2; 2.3; 2.4 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4	- Elemente de cultura teatrală • date despre piese de teatru; • transpunerea scenică a unui rol; • personaje; textile în versuri şi în proză; • mimica, gestica şi dicţia; • interpretarea unui rol • punerea în scenă a unor piese de teatru pentru copii • reprezentări teatrale pentru şi cu copii			

PROIECTUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: În lumea teatrului (I)

NR. DE ORE:

NR. CRT.	CONŢINUTURI (detalieri)	C.S.	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	RESURSE	EVALUARE
	- Elemente specifice teatrului – machiaj, costume, măşti, marionete - Termeni specifici teatrului: scenă, decor, actor, regizor, sufleor, spectator, cortină, culise; - Mesajul oral; - Confecţionarea unor măşti şi decoruri; - Vizionări de piese de teatru pentru copii.	1.2 1.3 1.4 4.1 4.3 4.4	- realizarea unor discuţii pe baza elementelor şi a termenilor specifici teatrului; - exerciţii de sesizare a elementelor semnificative dintr-un mesaj ascultat prin formularea de întrebări şi răspunsuri; - exerciţii de identificare a informaţiilor emise sau receptate; - jocul de rol care vizează formarea comportamentului de ascultător • Activităţi de audiţie a unor piese de teatru ; citirea unor piese de teatru;	- imagini - costume, măşti, marionete - discuri, casete - activitate frontală şi individuală - Strategii euristice	- probe orale (crearea şi susţinerea unui dialog pe tema dată) - probă practică (construirea unui decor în colaborare cu ceilalţi colegi); - probă scrisă

		3.2	- dialog pe tema organizării activităţii ; - realizarea unor decoruri simple din carton, mobilier sau alte materiale. - vizionarea unor piese de teatru pentru copii: • Elemente şi termeni specifici teatrului pentru copii; • Desprinderea mesajului oral; • Exerciţii de identificare a personajelor, • Interpretarea rolurilor; • Exerciţii de interpretarea rolurilor; • Discuţii de grup pe baza unor spectacole vizionate.		(descrierea costumului şi a celorlalte materiale de recuzită necesare)

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Sărbătorile anotimpurilor (II)

NR. DE ORE

CONŢINUTURI (detalieri)	**C.S.**	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**	**RESURSE**	**EVALUARE**
- Memorare şi reproducerea unor poezii , fabule, monologuri şi dialoguri scurte: a) Se deschide poarta şcolii	2.2	- Exerciţii de memorare a unor poezii pe o anumită temă şi cu un bogat conţinut educativ; - Exerciţii de reglare a intonaţiei, a tonalităţii, a volumului vocii şi vitezei proprii de reglare; - Exerciţii de recitare expresivă; - Concursuri de recitări;	a) Texte suport: “Rapsodii de toamnă” de G. Topârceanu “Balada unui greier mic” de G. Topârceanu	- probă orală: (concursul “Cel mai bun recitator”)

b) “ Iarna cerne norii de zăpadă … “ c) “ Salutare, primăvară, Timp frumos, bine ai venit! ” d) “ Cu firea ei cea arzătoare Sosit-a vara înapoi … ”	1.2 1.3 1.4 4.1 4.3	- Exerciţii de audiere a unor recitări de poezii; - Exerciţii de identificare a informaţiilor emise sau receptate; - Jocul de rol care vizează formarea comportamentului de ascultător; - Exerciţii de intonare a unor poezii, - Exerciţii de recunoaştere a titlului, poetului, versurilor, sentimentelor desprinse • Concursuri - Exerciţii de identificare a expresiilor frumoase; - Exerciţii de memorare şi recitare a unor poezii; - Exerciţii de analiză a recitării poeziilor.	“Ce te legeni” de M. Eminescu b) Texte suport: “Iarna” de V. Alecsandri “Toamna pe uliţă” de G. Coşbuc “Colinde” c) “Primăvara” de V. Alecsandri “Câţi ca noi” de G. Topârceanu “Dorul mamei” de V. Alecsandri d) “Vară” de Şt. O. Iosif “Vara” de Duiliu Zamfirescu	

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Actori şi spectatori (III)

NR. DE ORE:

CONŢINUTURI (detalieri)	**C.S..**	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**	**RESURSE**	**EVALUARE**
- Elemente de cultură teatrală • date despre piese de teatru	1.1 1.2 1.3 1.4	- Audierea unor piese de teatru (de pe discuri, casete, cărţi – citirea unor piese de teatru); - Exerciţii de sesizarea elementelor semnificative dintr-un mesaj ascultat;	Scenete: 1. Coliba iepuraşului 2. Găinuşa cea moţată 3. Turtiţa 4. Iedul cu trei capre	• Probe orale: - crearea şi susţinerea unui dialog pe tema dată
• mimica, gestica şi dicţia	2.1	- Jocuri de cuvinte: exerciţii de pronunţie a unor cuvinte; frământări de limbă; - Exerciţiu de mimică şi gestică;	5. Albă ca zăpada 6. Carnavalul 7. D-l Goe	- exerciţiu de dicţie
• transpunerea scenică a unui rol, modul de interpretare	3.1 2.2	- Exerciţiu de reglare a intonaţiei, a tonalităţii, a volumului vocii li vitezei proprii de reglare; - Realizarea unor dialoguri improvizate pe anumite teme şi în situaţii determinate;	8. Bubico 9. Poveste de Crăciun - Joc de rol	• Probe practice: - memorarea şi reproducerea unui rol în cadrul unei reprezentaţii teatrale cu public
	2.3	- Exerciţii de mimă şi de sesizare a corespondenţei elementelor verbale cu cele nonverbale;	- Texte în versuri şi în proză	- construirea unui decor în colaborare cu părinţii
	2.4	- Jocuri de rol. Interpretarea unor roluri scurte în manieră proprie;	“Nică” din “Amintiri din copilărie”	
	3.1	- Exerciţii de motivare a acţiunilor unor personaje, cu exprimarea şi argumentarea propriilor păreri şi sentimente;	“D-l Goe” – I. L. Caragiale	

		- Exerciţii de caracterizare a personajelor principale, secundare, pozitive, negative, antitetice, comice, colective, tragice, etc.		

CONŢINUTURI (detalieri)	**C.S.**	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**	**RESURSE**	**EVALUARE**
- Interpretarea unui rol - Punerea în scenă a unor piese de teatru pentru copii	3.2 3.1 4.2 4.3 3.2 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4	- exerciţii de citire expresivă, artistică – joc de dicţie; - jocuri de rol; - exerciţii – joc de recunoaştere şi reproducere a unor roluri; - exerciţii de interpretare a unor roluri scurte; - exerciţii de interpretare a unui rol în mai multe variante; - exerciţiu de alternare a unor situaţii de tipul actor – spectator; - exerciţiu de adoptare a unui comportament adecvat activităţii de grup; - activităţi de analiză a interpretării colegilor de grup; - stabilirea / crearea elementelor de decor, alegerea scenariului, repartizarea rolurilor, etc.; - discuţii de grup privind punerea în scenă a unor piese de teatru şi interpretarea rolurilor; - Reprezentări teatrale pentru şi cu copii		Probă practică: - concurs de mimică Probe scrise: - descrierea costumului şi a celorlalte materiale de recuzită necesare; - descrierea unui personaj; - costume - decor.

TEATRU DE MARIONETE

Palade Agata
Școala Gimnazială„Stroe S.Belloescu”
Bârlad Vaslui

TIPUL – transdisciplinar

***Obiectiv transdisciplinar*:** promovarea la modul concret a circuitului EDUCAŢIE-FORMARE-CREATIVITATE (lărgirea orizontului cultural al elevilor)

***Durata cursului*:** 1-2 ani

***Locul de desfăşurare*:**

-*activităţi şcolare*: sala de clasă, sala de sport, curtea şcolii;

-*activităţi extraşcolare*: Biblioteca Municipala„ Stroe S.Belloescu” Barlad

Participanţi:

-elevii clasei;

-alţi „artişti’’, mici căutători de frumos de la alte clase din şcoală.

Argument

Informarea elevilor cu noţiuni din domeniul artelor dramatice şi iniţierea treptată în procesul de creaţie teatrală, clasică şi păpuşărească, au drept urmare educarea anumitor capacităţi: percepţia artistică, analiza estetică şi creativitatea artistică,

Am considerat teatrul de animaţie, un mijloc de educaţie si divertisment pentru copii. Prin teatru se stimulează şi se dezvoltă imaginaţia elevilor, exprimarea liberă, pregătindu-i să-şi formeze obişnuinţa de a lua o anumită atitudine faţă de ceea ce se întâmplă în jurul lor.

Teatru de păpuşi? Lumea zâmbeşte... „Ah, da, teatrul de păpuşi...’’

De multe ori am observat acest lucru. Dacă cineva pomenea de teatrul de păpuşi, oamenii zâmbeau. Dar nu totdeauna la fel.

Câteodată stângaci, fugar, cu căldură sau înduioşaţi...

Altădată ironic, superior, puţin peste umăr, cu îngăduinţă... Aşa cum zâmbesc adulţii când se uită la jocul copiilor... sau cu înduioşare... cu superioritate...

M-am întrebat de multe ori de ce zâmbesc. Oare zâmbesc la fel dacă vorbesc de literatură, de arta dramatică, de muzică, de pictură?

Nu, atunci sunt serioşi. Vorbesc de „artă’’.

Dar teatrul de păpuşi nu-i o artă? Ba da, dar e ceva pentru copii!

Dacă se joacă pentru copii nu trebuie luat în serios?

Şi atunci se naşte întrebarea: E într-adevăr nevoie ca teatrul de păpuşi să fie luat aşa-zis „în serios’’? Nu constă farmecul lui tocmai în acest fapt, că, gândindu-te la el, te face să zâmbeşti? Te face să reînvie în tine toată poezia copilăriei, lumea ei fantastică cu eroi puternici şi buni, cu sentimente pure şi frumoase... o lume a basmelor, din care ţi-ai clădit odinioară, în universul tău de gândire, o lume minunată, plină de bunătate, sinceritate, generozitate...

Spectatorul (adult, dar şi cel mic) trăieşte azi într-o lume realistă, o epocă plină de noi şi noi descoperiri tehnico-ştiinţifice uluitoare, din care, din când în când, se reîntoarce fericit într-o lume a naivităţii, în care mişcările stângace ale păpuşii îl amuză şi îl destind.

Omul -fie el mare sau mic- e atât de dornic să se bucure, să zâmbească!

Cine altcineva ar putea face mai bine asta decât **păpuşa**?

Păpuşa singură? Nu!

O păpuşă din carton sau cârpă în sine este un obiect neînsufleţit, nu poate să creeze emoţii, să te facă să zâmbeşti. Păpuşa numai în mâna omului prinde viaţă!

Şi dacă păpuşarul a reuşit ca spectatorii lui, fie ei mici sau mari, să se întoarcă acasă cu un zâmbet pe buze şi îmbogăţiţi sufleteşte cu un mic adevăr valoros, atunci osteneala lui n-a fost în zadar! Bucuria lui va fi nemărginită, va avea sentimentul că a creat ceva bun, ceva valoros, ceva incomensurabil, ce nu poate fi echivalat cu nicio altă satisfacţie din lume!

Esenţa artei teatrale, dorinţa de comunicare prin exerciţiul dramatic,constituie o formă ideală de dezvoltare a capacităţii de comunicare orală, de antrenare a elevului în susţinerea unor examene orale, de adaptare a cestuia la atmosfera specifică unor astfel de situaţii.Teatrul este un mijloc de antrenament, de lucru în echipă.

Am ales disciplina opţională teatru de marionete, pentru a pune un accent deosebit pe educarea artistică, nu atât în vederea unui mod educat de receptare, ci ca un mijloc de modelare creativă a personalităţii elevilor. Şi cred că asta este „ARTA’’!

COMPETENŢE GENERALE

1. Dezvoltarea capacităţii de exprimare oralã şi de rostire expresivã;
2. Dezvoltarea capacităţilor interpretative şi imaginative;
3. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, instrumentelor de lucru şi a unor tehnici specifice artei dramatice;
4. Dezvoltarea abilităţilor manuale şi a creativităţii;
5. Dezvoltarea spiritului de echipã şi a colaborării;

1. **Dezvoltarea capacităţii de exprimare oralã şi de rostire expresivã**

Competente specifice

1.1.pronunţarea clară şi corectă a unui mesaj;

1.2 pronunţarea corectă, clară şi expresivă a enunţurilor memorate sau formulate de ei înşişi;

1.3 adaptarea vorbirii în funcţie de starea sufletească pe care trebuie să o redea;

1.4 adaptarea vorbirii în funcţie de partenerul de dialog şi de personajul interpretat (vãrstã, sex, stare sufleteascã);

1.5 exprimarea prin gesturi, mimicã sau mişcare, un mesaj sau starea unui personaj

Activităţi de învăţare

- exerciţii de reglare a intonaţiei, a volumului, a vitezei proprii de a vorbi.
- exerciţii de control asupra respiraţiei.
- exerciţii de rostire fluentă şi corectă.
- exerciţii de încălzire a vocii (frământări de limbă, rostirea muşcată a unor grupuri de sunete).
- exerciţii de dicţie, pronunţarea sunetelor sau a unor grupuri de sunete cu diferite tonalităţi, intensităţi, durate.
- exerciţii de interpretare a unui text indicat sau ales, în funcţie de o temă datã (într-o anumită cheie, veselă, tristă, nervoasă etc).
- jocuri de rol.

2. **Dezvoltarea capacităţilor interpretative şi imaginative**

Competente specifice

2.1 redarea trăirilor interioare şi profilului moral al personajelor prin expresivitatea vorbirii (timbrul vocii, volum) şi mişcarea scenică a păpuşii;

2.2 crearea scenariilor potrivite în situaţii de interacţiune între personajele păpuşi, utilizând un vocabular adecvat;

2.3 exprimarea impresiilor declanşate de spectacolul vizionat sau realizat;

Activităţi de învăţare

- jocuri de rol.
- interpretarea unor scurte roluri în manierã proprie.
- interpretarea unui rol în mai multe variante.
- exerciţii de citire expresivã, artistica.
- întâlniri demonstrative cu actori ai teatrului de păpuşi .
- exerciţii de creare spontanã a unor dialoguri şi mişcări scenice potrivite personajelor date.
- activităţi practice de exersare.
- exerciţii de redactare a unor texte pe teme date sau alese.

3. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, instrumentelor de lucru şi a unor tehnici specifice artei dramatice

Competente specifice

3.1 exprimarea libera a propriilor idei, sentimente privind alegerea si utilizarea elementelor de regie tehnicã;

3.2 mânuirea în mod corect a materialelor şi instrumentelor de lucru;

3.3 cunoaşterea şi sã folosirea tehnicilor specifice artei dramatice;

Activităţi învăţare:

- exprimarea opiniilor şi atitudinilor proprii.
- exerciţii de mânuire a marionetelor şi decorurilor exerciţii de utlizare a paravanului.
- exerciţii de coordonare păpuşar-păpuşã.
- exerciţii de rostire a unor enunţuri articulate corect sunetele şi cuvintele.
- exerciţii de reglare a tonului, a volumului a vitezei proprii de vorbit.
- exerciţii de incadrare în spaţiul scenic.

4. Dezvoltarea abilităţilor manuale şi a creativităţii:

Competențe specifice

4.1 cunoaşterea tipurilor de păpuşi;

4.2 cunoaşterea materialelor din care pot fi confecţionate păpuşile;

4.3 identificarea etapelor de realizare a unei păpuşi, măşti, décor, etc;

4.4 utilizarea tehnicilor simple de prelucrare şi construcţie din diferite materiale;

4.5 pregătirea de soluţii pentru realizarea păpuşilor precum şi de utilizare a acestora;

4.6 cunoaşterea tehnicilor de animare a diverselor tipuri de păpuşi;

Activităţi învăţare:

- exemple de recunoaştere a tipurilor de păpuşi.
- exemple de recunoaştere si clasificare a materialelor.
- exerciţii de construcţie a unor păpuşi din diferite materiale.
- exerciţii de realizare a unei păpuşi identice unui model.
- exerciţii de aplecări, întoarceri, mers a păpuşilor.
- exerciţii de paravan.
- exerciţii de lucru in grup.

- exprimarea unor opinii despre realizarea propriilor produse sau ale altora.

5. **Dezvoltarea spiritului de echipã şi a colaborării:**

Competgențe specifice

5.1 manifestarea cooperarii, iniţiativei şi disponibilităţii faţă de partenerul de dialog;

5.2 participarea în echipe de lucru la realizarea componentelor recuzitei;

5.3 asumarea de roluri diferite în cadrul echipei;

5.4 împărtăşirea cu echipa satisfacţia prilejuită de interpretarea momentelor artistice;

Activităţi învăţare:

- exerciţii de adaptare a vorbirii n funcţie de partenerul de dialog.
- exerciţii de dezvolatarea a iniţiativei comunicative şi a capacitătii de interveni în cadrul comunicării.
- activitate în grup de realizare a elementelor de recuzitã (marionete, decoruri, paravan).
- jocuri de rol.
- organizarea de spectacole în public.
- jocuri şi întreceri pe echipe.

Modalităţi de evaluare Actul evaluării reprezintă un proces continuu, formal sau informal, de apreciere a calităţii, a importanţei sau a utilităţii **activităţii de predare-învăţare**, proces desfăşurat din nevoia cotidiană de selecţie, de comparare sau de ameliorare a acesteia.

O evaluare corectă presupune:

- definirea şi formularea cât mai obiectivă a caracteristicilor procesului evaluat;
- identificarea celor mai relevante tehnici şi instrumente de evaluare;

Finalităţile evaluării la acest opţional sunt:

- cunoştinţe şi capacităţi;
- atitudini (practice, sociale, ştiinţifice, etc.) ;
- interese;
- capacitatea de a face aprecieri de valoare (opinii, adaptări atitudinale şi comportamentale) ;

Personal, urmăresc diversificarea tehnicilor şi a instrumentelor de evaluare, impunându-mi folosirea echilibrată a strategiilor de evaluare.

Voi folosi metodele tradiţionale (probe orale, practice şi mai târziu scrise) şi metodele alternative (observarea sistematică a elevului în timpul rezolvării unei sarcini date, investigaţia şi autoevaluarea).

Formele de evaluare pe care le voi folosi la ora de curs şi în timpul spectacolelor vor urmări la elev calitatea imaginaţiei, atitudinea de responsabilitate, predispoziţiile pentru creaţie, stăpânirea anumitor operaţii superioare ale gândirii, atitudinile de organizare sau de metodă, progresele în comunicare sau în relaţii, posibilităţile de dezvoltare personală sau socială şi chiar finețea estetică sau toate formele de bun simţ şi de experienţă.

Voi căuta să realizez o evaluare obiectivă, care să-i ajute pe elevi, încă de la primele începuturi, să-şi cunoască posibilităţile reale de învăţare, să-şi formeze o imagine corectă despre ei înşişi, să-i îndrum permanent spre formarea unei atitudini de autoperfecţionare.

- **probe orale** (vizând capacitatea de a reţine şi de a expune un rol din piesă)
- **probe practice** (vizând capacitatea de a executa desene pentru schiţe de costum, de a executa păpuşi, costume şi recuzită necesare unui spectacol, precum şi îndemânarea de a mânui păpuşile)
- **portofoliul** (schiţe costume, schiţe decoruri, fotografii repetiţii şi spectacole)

- **spectacolul**

BIBLIOGRAFIE:

1)Toma Mareş -„Copiii şi teatrul lor de păpuşi’’, Bucureşti 1985, Editura „Ion Creangă’’

2)XXX -„Micul actor’’, Bucureşti 1985, Editura „Ion Creangă’’;

3)O. Marinescu -„Lectura artistică şi recitarea’’, Bucureşti 1990, Editura „Ion Creangă’’;

4)Sandina Stan „Tehnica vorbirii scenice’’, Bucureşti 1985;

5)Ruth *Bzers* -„*Teatrul*, izvor de fantezie creatoare’’, Bucureşti, 1970 E.D.P.;

6) Adele Faber, Elaine Malish -„Comunicarea eficientă cu copiii acasă şi la şcoală’’ Editura Curtea Veche 2002,Bucureşti;

7) Cum vorbesc copiii noştri – Emilia Jurcău, Nicolae Jurcău,Cluj –Napoca1989, Editura Dacia;

TEATRU DE MARIONETE

Palade Agata
Școala Gimnazială,,Stroe S.Belloescu”
Bârlad Vaslui

TIPUL – transdisciplinar

***Obiectiv transdisciplinar*:** promovarea la modul concret a circuitului EDUCAŢIE-FORMARE-CREATIVITATE (lărgirea orizontului cultural al elevilor)

***Durata cursului*:** 1-2 ani

***Locul de desfăşurare*:**

-*activităţi şcolare*: sala de clasă, sala de sport, curtea şcolii;

-*activităţi extraşcolare*: Biblioteca Municipala,, Stroe S.Belloescu” Barlad

***Participanţi**:*

-elevii clasei;

-alţi ,,artişti’’, mici căutători de frumos de la alte clase din şcoală.

Argument

Informarea elevilor cu noţiuni din domeniul artelor dramatice şi iniţierea treptată în procesul de creaţie teatrală, clasică şi păpuşărească, au drept urmare educarea anumitor capacităţi: percepţia artistică, analiza estetică şi creativitatea artistică,

Am considerat teatrul de animaţie, un mijloc de educaţie si divertisment pentru copii. Prin teatru se stimulează şi se dezvoltă imaginaţia elevilor, exprimarea liberă, pregătindu-i să-şi formeze obişnuinţa de a lua o anumită atitudine faţă de ceea ce se întâmplă în jurul lor.

Teatru de păpuşi? Lumea zâmbeşte... ,,Ah, da, teatrul de păpuşi...’’

De multe ori am observat acest lucru. Dacă cineva pomenea de teatrul de păpuşi, oamenii zâmbeau. Dar nu totdeauna la fel.

Câteodată stângaci, fugar, cu căldură sau înduioşaţi...

Altădată ironic, superior, puţin peste umăr, cu îngăduinţă... Aşa cum zâmbesc adulţii când se uită la jocul copiilor... sau cu înduioşare... cu superioritate...

M-am întrebat de multe ori de ce zâmbesc. Oare zâmbesc la fel dacă vorbesc de literatură, de arta dramatică, de muzică, de pictură?

Nu, atunci sunt serioşi. Vorbesc de ,,artă’’.

Dar teatrul de păpuşi nu-i o artă? Ba da, dar e ceva pentru copii!

Dacă se joacă pentru copii nu trebuie luat în serios?

Şi atunci se naşte întrebarea: E într-adevăr nevoie ca teatrul de păpuşi să fie luat aşa-zis ,,în serios’’? Nu constă farmecul lui tocmai în acest fapt, că, gândindu-te la el, te face să zâmbeşti? Te face să reînvie în tine toată poezia copilăriei, lumea ei fantastică cu eroi puternici şi buni, cu sentimente pure şi frumoase... o lume a basmelor, din care ţi-ai clădit odinioară, în universul tău de gândire, o lume minunată, plină de bunătate, sinceritate, generozitate...

Spectatorul (adult, dar şi cel mic) trăieşte azi într-o lume realistă, o epocă plină de noi şi noi descoperiri tehnico-ştiinţifice uluitoare, din care, din când în când, se reîntoarce fericit într-o lume a naivităţii, în care mişcările stângace ale păpuşii îl amuză şi îl destind.

Omul -fie el mare sau mic- e atât de dornic să se bucure, să zâmbească!

Cine altcineva ar putea face mai bine asta decât **păpuşa**?

Păpuşa singură? Nu!

O păpușă din carton sau cârpă în sine este un obiect neînsufleţit, nu poate să creeze emoţii, să te facă să zâmbeşti. Păpușa numai în mâna omului prinde viaţă!

Și dacă păpușarul a reuşit ca spectatorii lui, fie ei mici sau mari, să se întoarcă acasă cu un zâmbet pe buze şi îmbogăţiţi sufleteşte cu un mic adevăr valoros, atunci osteneala lui n-a fost în zadar! Bucuria lui va fi nemărginită, va avea sentimentul că a creat ceva bun, ceva valoros, ceva incomensurabil, ce nu poate fi echivalat cu nicio altă satisfacţie din lume!

Esenţa artei teatrale, dorinţa de comunicare prin exerciţiul dramatic,constituie o formă ideală de dezvoltare a capacităţii de comunicare orală, de antrenare a elevului în susţinerea unor examene orale, de adaptare a cestuia la atmosfera specifică unor astfel de situaţii.Teatrul este un mijloc de antrenament, de lucru în echipă.

Am ales disciplina opţională teatru de marionete, pentru a pune un accent deosebit pe educarea artistică, nu atât în vederea unui mod educat de receptare, ci ca un mijloc de modelare creativă a personalităţii elevilor. Şi cred că asta este „ARTA’’!

COMPETENŢE GENERALE

6. Dezvoltarea capacităţii de exprimare oralã şi de rostire expresivã;
7. Dezvoltarea capacităţilor interpretative şi imaginative;
8. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, instrumentelor de lucru şi a unor tehnici specifice artei dramatice;
9. Dezvoltarea abilităţilor manuale şi a creativităţii;
10. Dezvoltarea spiritului de echipã şi a colaborării;

6. Dezvoltarea capacităţii de exprimare oralã şi de rostire expresivã

Competente specifice

1.1.pronunţarea clară şi corectă a unui mesaj;

1.2 pronunţarea corectă, clară şi expresivă a enunţurilor memorate sau formulate de ei înşişi;

1.3 adaptarea vorbirii în funcţie de starea sufletească pe care trebuie să o redea;

1.4 adaptarea vorbirii în funcţie de partenerul de dialog şi de personajul interpretat (vărstă, sex, stare sufletească);

1.5 exprimarea prin gesturi, mimică sau mişcare, un mesaj sau starea unui personaj

Activităţi de învăţare

- exerciţii de reglare a intonaţiei, a volumului, a vitezei proprii de a vorbi.
- exerciţii de control asupra respiraţiei.
- exerciţii de rostire fluentă şi corectă.
- exerciţii de încălzire a vocii (frământări de limbă, rostirea muşcată a unor grupuri de sunete).
- exerciţii de dicţie, pronunţarea sunetelor sau a unor grupuri de sunete cu diferite tonalităţi, intensităţi, durate.
- exerciţii de interpretare a unui text indicat sau ales, în funcţie de o temă dată (într-o anumită cheie, veselă, tristă, nervoasă etc).
- jocuri de rol.

7. Dezvoltarea capacităţilor interpretative şi imaginative

Competente specifice

2.1 redarea trăirilor interioare şi profilului moral al personajelor prin expresivitatea vorbirii (timbrul vocii, volum) şi mişcarea scenică a păpuşii;

2.2 crearea scenariilor potrivite în situaţii de interacţiune între personajele păpuşi, utilizând un vocabular adecvat;

2.3 exprimarea impresiilor declanşate de spectacolul vizionat sau realizat;

Activităţi de învăţare

- jocuri de rol.
- interpretarea unor scurte roluri în manierã proprie.
- interpretarea unui rol în mai multe variante.
- exerciţii de citire expresivã, artistica.
- întâlniri demonstrative cu actori ai teatrului de pãpuşi .
- exerciţii de creare spontanã a unor dialoguri şi mişcări scenice potrivite personajelor date.
- activităţi practice de exersare.
- exerciţii de redactare a unor texte pe teme date sau alese.

8. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, instrumentelor de lucru şi a unor tehnici specifice artei dramatice

Competente specifice

3.1 exprimarea libera a propriilor idei, sentimente privind alegerea si utilizarea elementelor de regie tehnicã;

3.2 mânuirea în mod corect a materialelor şi instrumentelor de lucru;

3.3 cunoaşterea şi sã folosirea tehnicilor specifice artei dramatice;

Activităţi învăţare:

- exprimarea opiniilor şi atitudinilor proprii.
- exerciţii de mânuire a marionetelor şi decorurilor exerciţii de utlizare a paravanului.
- exerciţii de coordonare pãpuşar-pãpuşã.
- exerciţii de rostire a unor enunţuri articulate corect sunetele şi cuvintele.
- exerciţii de reglare a tonului, a volumului a vitezei proprii de vorbit.
- exerciţii de incadrare în spaţiul scenic.

9. Dezvoltarea abilităţilor manuale şi a creativităţii:

Competențe specifice

4.1 cunoaşterea tipurilor de pãpuşi;

4.2 cunoaşterea materialelor din care pot fi confecţionate pãpuşile;

4.3 identificarea etapelor de realizare a unei pãpuşi, mãşti, décor, etc;

4.4 utilizarea tehnicilor simple de prelucrare şi construcţie din diferite materiale;

4.5 pregãtirea de soluţii pentru realizarea pãpuşilor precum şi de utilizare a acestora;

4.6 cunoaşterea tehnicilor de animare a diverselor tipuri de pãpuşi;

Activităţi învăţare:

- exemple de recunoaştere a tipurilor de pãpuşi.
- exemple de recunoaştere si clasificare a materialelor.
- exerciţii de construcţie a unor pãpuşi din diferite materiale.
- exerciţii de realizare a unei pãpuşi identice unui model.
- exerciţii de aplecări, întoarceri, mers a pãpuşilor.
- exerciţii de paravan.
- exerciţii de lucru in grup.
- exprimarea unor opinii despre realizarea propriilor produse sau ale altora.

10. Dezvoltarea spiritului de echipã şi a colaborării:

Competgenţe specifice

5.1 manifestarea cooperarii, iniţiativei şi disponibilităţii faţă de partenerul de dialog;

5.2 participarea în echipe de lucru la realizarea componentelor recuzitei;

5.3 asumarea de roluri diferite în cadrul echipei;

5.4 împărtăşirea cu echipa satisfacţia prilejuită de interpretarea momentelor artistice;

Activităţi învăţare:

- exerciţii de adaptare a vorbirii n funcţie de partenerul de dialog.
- exerciţii de dezvolatarea a iniţiativei comunicative şi a capacitătii de interveni în cadrul comunicării.
- activitate în grup de realizare a elementelor de recuzită (marionete, decoruri, paravan).
- jocuri de rol.
- organizarea de spectacole în public.
- jocuri şi întreceri pe echipe.

Modalităţi de evaluare Actul evaluării reprezintă un proces continuu, formal sau informal, de apreciere a calităţii, a importanţei sau a utilităţii **activităţii de predare-învăţare**, proces desfăşurat din nevoia cotidiană de selecţie, de comparare sau de ameliorare a acesteia.

O evaluare corectă presupune:

- definirea şi formularea cât mai obiectivă a caracteristicilor procesului evaluat;
- identificarea celor mai relevante tehnici şi instrumente de evaluare;

Finalităţile evaluării la acest opţional sunt:

- cunoştinţe şi capacităţi;
- atitudini (practice, sociale, ştiinţifice, etc.) ;
- interese;
- capacitatea de a face aprecieri de valoare (opinii, adaptări atitudinale şi comportamentale) ;

Personal, urmăresc diversificarea tehnicilor şi a instrumentelor de evaluare, impunându-mi folosirea echilibrată a strategiilor de evaluare.

Voi folosi metodele tradiţionale (probe orale, practice şi mai târziu scrise) şi metodele alternative (observarea sistematică a elevului în timpul rezolvării unei sarcini date, investigaţia şi autoevaluarea).

Formele de evaluare pe care le voi folosi la ora de curs şi în timpul spectacolelor vor urmări la elev calitatea imaginaţiei, atitudinea de responsabilitate, predispoziţiile pentru creaţie, stăpânirea anumitor operaţii superioare ale gândirii, atitudinile de organizare sau de metodă, progresele în comunicare sau în relaţii, posibilităţile de dezvoltare personală sau socială şi chiar finetea estetică sau toate formele de bun simţ şi de experienţă.

Voi căuta să realizez o evaluare obiectivă, care să-i ajute pe elevi, încă de la primele începuturi, să-şi cunoască posibilităţile reale de învăţare, să-şi formeze o imagine corectă despre ei înşişi, să-i îndrum permanent spre formarea unei atitudini de autoperfecţionare.

- **probe orale** (vizând capacitatea de a reţine şi de a expune un rol din piesă)
- **probe practice** (vizând capacitatea de a executa desene pentru schiţe de costum, de a executa păpuşi, costume şi recuzită necesare unui spectacol, precum şi îndemânarea de a mânui păpuşile)
- **portofoliul** (schiţe costume, schiţe decoruri, fotografii repetiţii şi spectacole)
- **spectacolul**

BIBLIOGRAFIE:

1)Toma Mareş -„Copiii şi teatrul lor de păpuşi’’, Bucureşti 1985, Editura „Ion Creangă’’

2)XXX -„Micul actor’’, Bucureşti 1985, Editura „Ion Creangă’’;

3)O. Marinescu -„Lectura artistică şi recitarea’’, Bucureşti 1990, Editura „Ion Creangă’’;

4)Sandina Stan „Tehnica vorbirii scenice’’, Bucureşti 1985;

5)Ruth *Bzers* -„*Teatrul*, izvor de fantezie creatoare’’, Bucureşti, 1970 E.D.P.;

6) Adele Faber, Elaine Malish -„Comunicarea eficientă cu copiii acasă şi la şcoală’’ Editura Curtea Veche 2002,Bucureşti;

7) Cum vorbesc copiii noştri – Emilia Jurcău, Nicolae Jurcău,Cluj –Napoca1989, Editura Dacia;

AUXILIAR CURRICULAR

***Curriculum la decizia şcolii* – DESPRE PĂSĂRI**

Prof. Vană Sofica
Liceul Teoretic „Ion Neculce” Tg. Frumos, județul Iași

Libertatea de decizie la nivelul şcolii este în consonanță cu democratizarea societăţii, creşterea autonomiei locale şi reprezintă o şansă de adecvare la un sistem deschis, cu opţiuni multiple.

Prin dreptul de a lua decizii conferit unităţii şcolare, curriculum la decizia şcolii (CDŞ) este, de fapt, emblema puterii reale a acesteia, derivată din libertatea, dată de planul cadru de învăţământ, de a decide asupra unor trasee particulare de învăţare ale elevilor.

Rolul disciplinelor opţionale este de a oferi elevilor conţinuturi diferite de cele prezentate în programele trunchiului comun şi posibilitatea de a-şi forma capacităţi şi competenţe noi sau de a le perfecţiona pe cele deja dobândite. Disciplinele opţionale au menirea de a asigura diversitate în interiorul parcursului de învăţare. De asemenea, acestea servesc principiului reformei educaţionale: *egalitate de şanse* prin parcurgerea trunchiului comun şi *individualizare a instruirii* prin alegerea disciplinelor din curriculum-ul la decizia şcolii

Metodologia de proiectare a programelor pentru disciplinele opţionale se raportează la Ordinul M.E.C. din 17.04.2001. Pentru elaborarea programei de curriculum la decizia şcolii (CDŞ) a fost propusă următoarea schemă de proiectare în acord cu modelul programelor din trunchiul comun.

- **Argument** – o pagină care motivează cursul propus, nevoi ale elevilor, ale comunităţii locale, formarea unor competenţe de transfer etc.
- **Competenţe generale şi specifice/obiective de referinţă şi specifice** – formulate după modelul celor din trunchiul comun, dar nu reluări ale acestora. Pentru un opţional de o oră pe săptămână se vor defini şi urmări 5-6 competenţe generale/obiective de referinţă pe care elevii urmează să le atingă până la sfârşitul anului. Competenţele/obiectivele să fie măsurabile, adecvate nivelului de cunoştinţe şi vârstei elevului.
- **Activităţi de învăţare** – stabilite în acord cu obiectivele/competenţele enunţate, care să conducă la dezvoltarea capacităţilor propuse, presupun activitatea nemijlocită a elevului sau permit învăţarea în cooperare, derulate efectiv în clasă sau într-o locaţie.
- **Lista de conţinuturi** – cuprinde informaţiile care vor fi introduse, combinate şi recombinate între ele şi cu cele învăţate anterior, vehiculate în cadrul opţionalului. Conţinuturile vor fi organizate articulat, sistemic, astfel încât să se cumuleze şi să permită accesul. Acestea să fie posibil de însuşit, adaptate la experienţa elevului, adecvate intereselor, nevoilor prezente şi viitoare.
- **Modalităţi de evaluare** – Vor fi menţionate tipurile de probe care se potrivesc CDŞ-ului propus: probe scrise, orale, practice, referat, proiect etc.
- **Bibliografie**

Se sugerează ca în perioada de proiectare şi aplicare a unui nou CDŞ, acesta să fie aplicat pe o durată de un an de zile, chiar dacă reglementările în vigoare permit o durată mai mare. Există riscul ca elevii şi/sau profesorul să agreeze totuşi cursul ales/propus, dar să fie nevoiţi să îl parcurgă toată perioada de timp anunţată în ofertă. Dacă un opţional proiectat pentru un an şcolar se bucură de succes, el poate fi continuat printr-un nou proiect, care va fi propus în oferta următoare.

Opţionalul propus, „DESPRE PĂSĂRI” , pune accent pe implicarea elevilor în cât mai multe aplicaţii practice şi pe abordarea unor metode, adecvate vârstei lor, de studiere şi de cercetare a caracteristicilor păsărilor. Ideea acestui

opţional a pornit de la faptul că biologia nu poate fi învăţată şi înţeleasă decât mergând pe teren, ceea ce presupune o aplicare în practică a teoriei învăţată la orele de curs; astfel, conţinurile opţionalului îmbină, într-o oarecare măsură, teoria cu practica, dau posibilitate elevilor să facă observaţii libere şi pertinente asupra elementelor mediului caracteristice localităţii în care se află.

ARGUMENT

Dezvoltarea societăţii umane a impus un ansamblu de relaţii noi în sistemul mediului geografic. Obligaţia de a păstra biodiversitatea derivă din acţiunile multiple ale omului care determină perturbaţii profunde în economia naturii schimbându-i echilibrul natural. Cele mai multe probleme de mediu sunt complexe. „Mediul”, ca subiect al educaţiei de mediu, include nu doar natura, ci şi societatea, cultura, economia.

Dragostea de natură, cunoaşterea şi protejarea acesteia, respectul şi aprecierea pentru toate formele de viaţă, pentru fragilitatea şi calităţile estetice ale mediului, acceptarea dependenţei vieţii umane de resursele finite ale planetei, recunoaşterea importanţei şi a rolului creativităţii umane în eforturile de fundamentare ale dezvoltării durabile pot constitui construcţii axiologice centrale într-o curriculă privind educaţia pentru mediu.

Educaţia ecologică studiază influenţa activităţilor umane asupra mediului înconjurător. În acest context, studiază în mediul natural şi cel artificial, vieţuitoarele, inclusiv omul şi contribuie la înţelegerea circuitului energiei şi materiei. Aceasta se bazează pe cunoştinţe referitoare la sistemele sociale şi ecologice, dar are şi o componentă afectivă: domeniul responsabilităţii, sistemul de valori, atitudinile necesare constituirii unei societăţi durabile. Convingeri trainice cu privire la necesitatea protejării naturii şi mediului ambiant se formează atunci când se porneşte de la exemple concrete.

Prin elaborarea unei oferte de curriculum şcolar de „*Despre păsări*” ca disciplină opţională s-a urmărit promovarea cunoştinţelor despre păsări şi formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil faţă de mediu, în general şi faţă de păsări, în special.

NOTA DE PREZENTARE

Păsările reprezintă o lume minunată prin diversitatea obiceiurilor, valoare economică, harul de a stimula imaginaţia omului drept pentru care pot constitui o temă abordată în cadrul unui opţional din curriculum la decizia şcolii.

Păsările au valoare de simbol: porumbelul – simbolul păcii, barza – simbolul maternităţii, gâsca cu gât roşu – simbolul Dobrogei, pelicanul – simbol pentru Delta Dunării. Simbolul păsărilor constituie un mod sugestiv şi original de exprimare a activităţilor şi relaţiilor om – natură.

Deşi previziunile referitoare la păstrarea biodiversităţii sunt puţin încurajatoare din cauza modificărilor climaterice, deteriorării habitatelor şi a celorlalte influienţe negative induse de populaţia umană, şcoala consideră realizabil un viitor în care oamenii şi celelalte vieţuitoare pot coexista în armonie.

Opţiunile şi activităţile individuale, dar şi cele colective, au consecinţe în prezent, dar şi repercusiuni în viitor.

Educaţia ecologică are drept scop ameliorarea vieţii prin asigurarea cunoştinţelor, deprinderilor, motivaţiilor, valorilor şi angajamentelor necesare oamenilor pentru a administra eficient resursele naturale şi a-şi asuma responsabilitatea pentru protecţia mediului.

Opţionalul „Despre păsări” îşi propune conştientizarea elevilor asupra importanţei păsărilor pentru natură şi om, dar şi dezvoltarea de cunoştinţe, deprinderi, principii, atitudini, abilităţi, capacităţi de acţiune.

Programa opţionalului are rolul de a completa cultura biologică a elevilor cu deprinderi şi cunoştinţe dint-un domeniu de interes pentru aceştia - ORNITOLOGIA.

Tematica opţionalului încearcă să răspundă interesului elevilor pentru ornitologie, interes manifestat prin întrebări în timpul orelor de curs din clasă, dar şi din excursii şi aplicaţii şi oferă posibilitatea realizării unor conexiuni interdisciplinare.

VALORI ŞI ATITUDINI

Curriculum-ul cursului opţional ***DESPRE PĂSĂRI*** îşi propune dezvoltarea următoarelor valori şi atitudini.

- Dezvoltarea motivaţiei pentru informarea şi documentarea ştiinţifică
- Dezvoltarea curiozităţii şi respectului faţă de păsări
- Dobândirea unui comportament responsabil faţă de păsări
- Cultivarea sensibilităţii
- Interes pentru aplicarea cunoştinţelor de biologie în viaţa cotidiană
- Implicarea în rezolvarea unor probleme de interes global.

COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea unor noţiuni, concepte, legi şi principii specifice ecologiei
2. Cunoaşterea şi înţelegerea terminologiei, a conceptelor şi a principiilor specifice ornitologiei
3. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare în scopul rezolvării de probleme specifice biologiei, în general şi a ornitologiei, în special.
4. Dezvoltarea capacităţii de comunicare, utilizând corect limbajul specific ornitologiei.
5. Formarea unor atitudini şi comportamente responsabile la impactul ornitologiei asupra naturii şi societăţii.

SUGESTII METODOLOGICE

Exemple de activităţi de învăţare: completarea unor fişe de observaţii, Investigaţii, Înregistrări audio-video, Jocuri de rol, Studii de caz, Seminarii, simpozioane, concursuri cu tema PĂSĂRI, Rezolvarea creativă de probleme, Realizarea de materiale informative

Metode şi tehnici de predare: brainstorming, problematizare, joc de rol, studiu de caz, conversaţie euristică, dezbatere, observaţie, metoda „cubul”, „ştiu/vreau să ştiu/am învăţat”

Modalităţi de evaluare: miniproiecte, portofolii, referate, autoevaluare, probe orale, probe scrise (chestionare, eseuri)

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

1. Utilizarea unor noţiuni, concepte, legi şi principii specifice ecologiei

Competenţe specifice	**Conţinuturi**
1.1 identificarea sursele de informare	• Medii de viaţă. Diversitatea lumii păsărilor • Elemente generale de etologie • Exerciţii de încadrare sistematică a unor păsări

2. Cunoaşterea şi înţelegerea terminologiei, a conceptelor şi a principiilor specifice ornitologiei

Competenţe specifice	**Conţinuturi**
	• Medii de viaţă. Diversitatea lumii păsărilor

2.2. Stabilirea relaţiei factori de mediu-păsări.	• Elemente generale de etologie • Omul, păsările şi mediul înconjurător • Rezervaţii naturale din România
2.3. Identificarea unor grupe şi specii de păsări.	• Medii de viaţă. Diversitatea lumii păsărilor • Exerciţii de încadrare sistematică a unor păsăr • Rezervaţii naturale din România

3. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare în scopul rezolvării de probleme specifice biologiei, în general şi a ornitologiei, în special.

Competenţe specifice	**Conţinuturi**
3.1.utilizarea unor metode şi mijloace adecvate exporării/investigaţiei lumii păsărilor.	• Medii de viaţă. Diversitatea lumii păsărilor • Omul, păsările şi mediul înconjurător • Rezervaţii naturale din România
3.2.realizarea unor activităţi experimentale şi interpretarea rezultatelor.	• Omul, păsările şi mediul înconjurător

4. Dezvoltarea capacităţii de comunicare, utilizând corect limbajul specific ornitologiei

Competenţe specifice	**Conţinuturi**
4.1. Aplicarea cunoştinţelor teoretice în rezolvarea unor situaţii problemă.	• Elemente generale de etologie • Exerciţii de încadrare sistematică a unor păsări • Elemente de etologie la păsări
4.2. Manifestarea unui comportament responsabil în natură.	• Elemente de ecologie la păsări • Rezervaţii naturale din România

5. Formarea unor atitudini şi comportamente responsabile la impactul ornitologiei asupra naturii şi societăţii.

Competenţe specifice	**Conţinuturi**
5.1. Utililizarea unor surse de informare.	• Elemente generale de etologie • Rezervaţii naturale din România
5.2. Formarea deprinderii de comunicare	• Exerciţii de încadrare sistematică a unor păsări • Elemente de ecologie la păsări
5.3.manifestarea iniţiativei în combaterea comportamentelor neadecvate observate la cei din jur.	• Rezervaţii naturale din România

CONŢINUTURI

NOŢIUNI INTRODUCTIVE

- Medii de viaţă. Diversitatea lumii păsărilor

- Elemente generale de etologie
- Exerciţii de încadrare sistematică a unor păsări
- Omul, păsările şi mediul înconjurător

ELEMENTE DE ECOLOGIE LA PĂSĂRI

- Longevitatea la păsări
- Teritoriul la păsări
- Convieţuirea în grup la păsări
- Sisteme de mariaj la păsări
- Ponta şi incubaţia la păsări
- Regimul trofic în lumea păsărilor
- Habitatele şi grupele ecologice la păsări
- Migraţia păsărilor

ELEMENTE DE ETOLOGIE LA PĂSĂRI

- Comportamentul şi componentele sale
- Agresivitate şi ritualizare
- Comunicarea la păsări
- Comportamentul social
- Comportamentul de reproducere
- Comportamentul de apărare

PĂSĂRI

1. Tehnici de observare a păsărilor
2. Păsările şi mediul urban

Stârcii, Ciocârlia

Rândunica şi lăstunul de casă

Din viaţa vrăbiilor

Corvidele

3. Pasări, simboluri şi embleme în activităţile umane
4. Semnificaţii etimologice în biologie izvorâte din mitologia greco-romană

REZERVAŢII NATURALE DIN ROMÂNIA

- Rezervaţia Delta Dunării
- Rezervaţia Lunca Mircești
- „Delta Moldovei” - Eleșteiele Jijiei și Miletinului

BIBLIOGRAFIE

1. Botnariuc N., Vlădianu V., 1982 - Ecologie, Ed. Did. şi ped., Bucureşti.

2. Botnariuc N., Tatole V., 2005 - Lista Roşie a Vertebratelor din România, Ed. Academiei şi Muzeul Naţional de Istorie Naturală "Gr. Antipa", Bucureşti

3. Cătuneanu I., Filipaşcu Al., Munteanu D., Nadra E., Pop V., Rosseti - Bălănescu C., Tălpeanu M.,1972-Nomenc1atorul pasărilor din România, Ocrot.Nat.16,1: 127 -145.

4. Ciochia V., 1984 - Dinamica şi migraţia păsărilor, Ed. Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti.

5. Ciochia V., 1992; - Păsările clocitoare din România, Ed. Ştiintifică, Bucureşti

AUXILIAR CURRICULAR
Curriculum la decizia şcolii – Flora și fauna orașelor Europei

prof . Vană Daniela-Elena
Școala Gimnazială Liteni, județul Iași

Rolul disciplinelor opţionale este de a oferi elevilor conţinuturi diferite de cele prezentate în programele trunchiului comun şi posibilitatea de a-şi forma capacităţi şi competenţe noi sau de a le perfecţiona pe cele deja dobândite. Disciplinele opţionale au menirea de a asigura diversitate în interiorul parcursului de învăţare. De asemenea, acestea servesc principiului reformei educaţionale: *egalitate de şanse* prin parcurgerea trunchiului comun şi *individualizare a instruirii* prin alegerea disciplinelor din curriculum-ul la decizia şcolii

PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DICIPLINA OPȚIONALĂ „FLORA ȘI FAUNA ORAȘELOR EUROPEI”

TIPUL: OPŢIONAL INTEGRAT

CLASA: a VI- a

DURATA: 1 an școlar

NR ORE / SĂPTĂMÂNĂ: 1**ARGUMENT**

Omul trăieşte într-un mediu permanent în schimbare , atât din cauza factorilor naturali, cât şi antropici. Numai cunoaşterea acestor factori permite luarea celor mai adecvate măsuri atât pentru atenuarea efectelor fenomenelor catastrofale, reconstrucţia regiunilor afectate , cât şi posibilitatea de a evita producerea lor.

Interesul pentru cunoașterea realităților lumii în care trăim și mai ales a zonelor de atracție turistică de pe planeta noastră devine din ce în ce mai mare în perspectiva unei lumi în care globalizarea capătă noi valențe.

Dragostea de natură, cunoaşterea şi protejarea acesteia, respectul şi aprecierea pentru toate formele de viaţă, pentru fragilitatea şi calităţile estetice ale mediului, acceptarea dependenţei vieţii umane de resursele finite ale planetei, recunoaşterea importanţei şi a rolului creativităţii umane în eforturile de fundamentare ale dezvoltării durabile pot constitui construcţii axiologice centrale într-o curriculă privind educaţia pentru mediu.

Curriculum-ul opţional ***„Flora și fauna orașelor Europei”*** se adresează elevilor din clasa a VI-a în vederea fixării și aprofundării noțiunilor teoretice de biologie și geografie.

Programa cuprinde: competenţe generale şi specifice, valori şi atitudini, cu exemple de activităţi de învăţare, conţinuturi, resurse materiale şi procedurale, aplicaţii şi modalităţi de evaluare, precum şi o bibliografie orientativă.

NOTA DE PREZENTARE

Programa opţionalului are rolul de a completa cultura biologică a elevilor cu deprinderi şi cunoştinţe din domenii de interes pentru aceştia – BIOLOGIA (botanica și zoologia) și GEOGRAFIA.

Tematica opţionalului încearcă să răspundă interesului elevilor pentru biologie şi geografie , interes manifestat prin întrebări în timpul orelor de curs din clasă, dar şi din activităţi extraşcolare şi oferă posibilitatea realizării unor conexiuni interdisciplinare.

Educaţia ecologică are drept scop ameliorarea vieţii prin asigurarea cunoştinţelor, deprinderilor, motivaţiilor, valorilor şi angajamentelor necesare oamenilor pentru a administra eficient resursele naturale şi a-şi asuma responsabilitatea pentru protecţia mediului.

Deşi previziunile referitoare la păstrarea biodiversităţii sunt puţin încurajatoare din cauza modificărilor climatice, deteriorării habitatelor şi a celorlalte influienţe negative induse de populaţia umană, şcoala consideră realizabil un viitor în care oamenii şi celelalte vieţuitoare pot coexista în armonie.

VALORI ŞI ATITUDINI

Curriculum-ul cursului opţional ***Flora și fauna orașelor Europei*** își propune dezvoltarea următoarelor valori şi atitudini.

- Atitudinea pozitivă faţă de educaţie, natură, cunoaştere, societate;
- Curiozitate pentru explorarea naturii
- Respectul pentru diversitatea naturală şi umană;
- Dezvoltarea interesului pentru protecția plantelor și animalelor
- Dezvoltarea motivaţiei pentru informarea şi documentarea ştiinţifică;
- Dobândirea unui comportament responsabil;
- Cultivarea sensibilităţii;
- Interes pentru aplicarea cunoştinţelor de biologie și geografie în viaţa cotidiană

COMPETENŢE GENERALE

1. Situarea corectă în spaţiu şi timp; Perceperea şi reprezentarea spaţiului geografic;
2. Descrierea elementelor din spațiul geografic;
3. Cunoaşterea şi utilizarea unor elemente de limbaj specifice geografiei şi biologiei cu aplicabilitate în cunoaşterea Europei.
4. Crearea şi dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor om-mediu înconjurător;

Competenţe specifice	**Activităţi de învăţare**
1.1. recunoaşterea principalelor forme de relief din Europa;	- exerciţii de recunoaştere în natură; - colecţionarea de imagini, schiţe cu formele de relief observate;
1.2. localizarea elementelor din spaţiul geografic studiat;	- localizări, recunoaşteri folosind harta;
1.3. recunoaşterea şi interpretarea semnele convenţionale de pe hartă;	- exerciţii de reducere la scară, folosind simbolurile proprii localităţilor, apelor, formelor de relief; - elaborarea unui plan al zonei;
1.4. orientare în teren	- exerciţii de orientare în teren după repere naturale sau folosind busola;
1.5. prezentarea în plan a elementelor mediului înconjurător.	- modelarea principalelor forme de relief, răspândirii vegetaţiei, tipuri de plante etc.
2.1. observarea dirijată a elementelor mediului geografic;	- observaţii în natură a plantelor medicinale; - completarea unor fişe de observaţii;
2.2. folosirea procedurilor de înregistrare a elementelor din spațiul geografic studiat;	- exerciţii pe harta fizică de poziţionare a principalelor forme de relief existente;
2.3. identificarea şi să descrierea corectă a elementelor din spaţiul geografic în complexitatea lor;	- selectări şi clasificări de date din calendarul naturii; - expuneri pe baza unor grafice, ilustraţii, diagrame a evoluţiei cantităţii de precipitaţii, vînturilor, regimului termic al aerului, etc. în orizonul local;

2.4. identificarea limitelor şi altitudinilor minime sau maxime din spaţiul geografic.	- expuneri şi eseuri pe baza unui plan; - expoziţii de desene, schiţe, fotomontaje cu tematică; - întocmirea unor proiecte de îngrijire a mediului înconjurător apropiat
3.1. construirea enunţurilor simple despre fenomene şi procese geografice observate;	- exerciţii de redactare după un plan de idei simplu; - formulări de întrebări şi răspunsuri pe baza unui fapt studiat;
3.2. realizaea corelaţiilor între unităţile de relief şi evoluţia ambientului;	- comentarea unor fenomene şi procese geografice observate;
3.3. folosirea elementelor de limbaj specific ştiinţelor biologice şi geografice în expuneri, citirea şi interpretarea hărţilor;	- analizarea unor materiale documentare şi cartografice care descriu orizontul;
3.4. sesizarea şi aplicarea unor legături vizibile între realităţile lumii înconjurătoare.	- dezbateri pe grupe de elevi; - formulări de întrebări şi răspunsuri în cadrul unor concursuri geografice.
4.1. deducerea evoluţiei plantelor şi animalelor din ecosisteme;	- întocmirea unui proiect de protecţie a mediului înconjurător;
4.2. evidenţierea repartiţiei vegetaţiei şi a faunei în funcţie de climă şi relief, în strânsă corelaţie cu impactul produs de activitatea umană	- analizarea unor materiale documentare şi cartografice care descriu repartiția vegetației și faunei în Europa;
4.3. identificarea spaţiilor nepoluante;	- activităţi de valorificare a unor materiale refolosibile;
4.4. identificarea activităţilolr umane care conduc la ridicarea gradului de poluare a zonei	- realizarea unor fişe de observaţie - redactarea unor texte, eseuri în care să precizeze efectele pozitive şi negative ale acţiunii omului asupra mediului;
4.5. adoptarea unei atitudini civice de ocrotire faţă de mediul înconjurător şi să propună măsuri de ameliorare.	- elaborarea și susținerea de referate/postere

CONŢINUTURI

Introducere în studiul opţionalului

I. Cunoștințe generale despre țările și orașele Europei
II. Centre și regiuni turistice din Europa (centre și regiuni turistice litorale, centre și regiuni turistice montane, centre și regiuni turistice urbane)
III. Grădini botanice din Europa
IV. Grădini zoologice din Europa
V. Peșteri spectaculoase din Europa
VI. Europa de-a lungul Dunării
VII. Delta Dunării
VIII. Parcuri naționale, rezervații din Europa

IX. Noțiuni generale de protecție a mediului

SUGESTII METODOLOGICE

METODE ŞI TEHNICI DE PREDARE:

- brainstorming
- problematizare
- joc de rol
- studiu de caz
- conversaţie euristică
- dezbatere
- observaţie
- metoda „cubul”, „știu/vreau să știu/am învăţat”

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- miniproiecte
- portofolii
- referate
- autoevaluare
- probe orale
- probe scrise (chestionare, eseuri)

BIBLIOGRAFIE

1. Alexe, Rădița; Simion, T.; Simion, Maria; Samoila, E.- *Capitalele lumii*, Editura Sfinx 2000
2. Larion, Daniela, - *Centre și regiuni turistice*, Editura Pim, Iași, 2010
3. Marin, I.;Marian, M., - *Europa, geografie regională*, Editura Universitară, București, 2005
4. Negut, S.; Ion, S., - *Superlative geografice*, Mica enciclopedie, Editura Ion Creangă, București, 1978
5. Papaghiuc, Lidia; Papaghiuc, V.,- *Orașe pe Terra*, Eitura Infoed XXI

ECO DETECTIV

Şcoala gimn. nr 24 “ION JALEA”
NIŢU MIHAELA

TIPUL: TRANSCURRICULAR

ARII CURRICULARE IMPLICATE:, Limbă şi comunicare, Matematică şi ştiinţe ale naturii, Om şi societate, Arte, Tehnologii

PROPUNATOR: PROF. INV. PRIMAR NIŢU MIHAELA

CLASA : a III- a Şcoala gimn. nr 24 “ION JALEA” CONSTANŢA

	*Motto:* „Preţuieste-mă şi iubeşte-mă, omule, fiindcă toate frumuseţile mele, pădurile, văile şi izvoarele, cărările şi crestele, piscurile cu toate vieţuitoarele şi florile ţi le dăruiesc, să te bucuri de ele, să devii mai puternic, mai generos, mai bun!”

Ecologia - Ecologia sau „relaţiile dintre organisme şi mediul înconjurator” reprezintă un principiu

	Pentru a învăţa să protejeze natura de la o vârstă cât mai fragedă, copiii trebuie să înveţe conceptele de bază. Este datoria noastră să-l învăţăm pe micut ce înseamnă ecologia, ce presupune reciclarea, ce înseamnă poluarea şi cum ne afectează ea.

fundamental care poate fi aplicat multor contexte. De exemplu, putem discuta despre felul în care ecologia se leagă de reciclarea şi refolosirea materialelor manufacturate sau de reciclarea şi refolosirea ca proces în natură. Îi vom explica copilului că "ecologie" înseamnă grija şi respectul faţă de natura şi mediul înconjurător. Asta înseamnă că trebuie să ocrotim plantele şi animalele (în sensul acesta îl putem ajuta să crească o plantă sau un animăluţ) şi să facem tot posibilul să ştim cât mai multe despre ele.

Reciclarea - A recicla înseamnă să luăm produse care au fost folosite şi să le transformăm astfel încât să mai poată fi folosite la altceva. În natură, acesta este un proces obişnuit: în momentul în care o vietate moare, microorganismele şi bacteriile o descompun pentru a fi folosită ulterior de alte plante care vor creşte din sol. Din păcate, obiectele folosite de noi în mod uzual, pahare, sticle de plastic şi multe altele, nu sunt biodegradabile. În schimb, le putem găsi alte întrebuinţări pentru a nu mai umple gropile de gunoi care poluează.

Poluarea - A polua înseamnă a contamina un mediu în special cu deşeuri făcute de către om. Există o mulţime de feluri de poluare care se întâmplă chiar şi în oraşul nostru şi pe care i le putem arăta elevului . Există poluare a apei (din râuri, mări sau oceane) şi poluare a aerului. Una dintre cele mai periculoase forme de poluare este cea cu petrol sau substanţe chimice în apă pentru că dăunează vietăţilor care se află sub "petele" de petrol. Poluarea aerului se produce de la combinate chimice, maşini şi alte producătoare de noxe. Le vom explica copiilor că diferenţa de calitate a aerului o pot sesiza şi ei când merg la bunici la ţară sau la munte unde aerul este mai "curat" tocmai pentru că mediul nu este atât de poluat şi există mai multă verdeaţă.

Curriculum pentru opţionalul “Eco Detectiv ” a fost realizat pornind de la necesitatea formării unor deprinderi de investigare, înţelegere şi ocrotire a mediului înconjurător. Temele cuprinse în programă propun o cale de cunoaştere

activă, prin acţiune directă asupra lumii înconjurătoare, valorificând experienţa de viaţă a elevilor.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

NR. CRT.	COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.	Recunoaşterea elementelor esenţiale ale corpurilor vii și nevii	• *Activităţi de descoperire a unor realităţi ştiinţifice şi istorice* • *Recunoaşterea şi denumirea unor obiective ştiinţifice din reviste sau lecturi recomandate;* • *Utilizarea internetului pentru descoperirea unor curiozităţi ştiinţifice;* • *Realizarea unor schiţe în creion sau carioca a componentelor naturale pe care le observă.* • *Descrierea caracteristicilor observabile;* • *Gruparea obiectelor în funcţie de caracteristicile lor;* • *Observarea plantelor şi animalelor în mediul lor de viaţă;* • *Redarea caracteristicilor naturale prin diverse mijloace: desene, modelaje, lucrari practice* ▪ *Îngrijirea unor plante şi animale observând transformările lor în legătură cu schimbările mediului de viaţă.*
2.	Investigarea prin mijloace proprii a mediului înconjurător	▪ *Plantare de arbori, flori, îngrijirea plantelor de la colţul viu al clasei;* ▪ *Concursuri pe diferite teme din “lumea celor care nu cuvântă”;* ▪ *Realizarea unor povestiri referitoare la relaţiile dintre plante şi animale.* ▪ *Realizarea unor vizite în cadrul comunităţii locale;* ▪ *Dialog cu cetăţenii sau cu factorii de răspundere locală;* ▪ *Acţiuni de campanie pro-ecologică.*
		▪ *Observarea dirijată a unor scheme simple, desene pentru identificarea etapelor unor fenomene/ procese*
		▪ *Excursii, drumeţii;* ▪ *Utilizarea unor variate mijloace audio-vizuale;*

3.	Compararea unor corpuri, fenomene și procese pe baza unor experienţe de viaţă	• *Comunicarea orală a observaţiilor făcute în timpul unor experienţe;* • *Jocuri de rol;* • *Construirea unor machete, colaje, afişe.*
4.	Analizarea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător	▪ *Excursii şi drumeţii în scopul observării unor efecte datorate activităţii omului asupra vieţii animalelor şi plantelor;* ▪ *Jocuri de rol: atitudini faţă de componentele mediului;* ▪ *Expoziţii de desene, de colecţii;* ▪ *Îngrijirea plantelor din clasă, din grădina şcolii şi de acasă.* ▪ *Vizite la muzee, obiective economice şi culturale din localitatea natală;* ▪ *Exprimarea acordului/ dezacordului faţă de acţiunile, atitudinile unor personaje* ▪ *Întocmirea unor planuri de modificare a mediului natural apropiat;* ▪ *Alcătuirea unor albume, cu articole sau imagini deosebite despre plante şi animale pe cale de dispariţie.*
5.	Recunoașterea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp/ asupra naturii înconjurătoare	• *Organizarea unor întâlniri cu alţi "prieteni ai naturii", din alte clase sau alte medii şi iniţierea unor colaborări pentru salvarea mediului;* • *Alcătuirea şi promovarea unor postere care să cuprindă reguli de igienă individuală şi colectivă;* • *Utilizarea unor materiale şi unelte necesare îngrijirii mediului: mănuşi de protecţie, sapă, greblă, casma, găleată, stropitoare;* • *Construirea unor adăposturi pentru vieţuitoare;* • *Prezentarea unor colaje privind efectele nocive ale consumului de droguri, tutun sau bauturi alcoolice;* • *Jocuri de rol, concursuri;* • *Realizarea unor desene sau expoziţii având ca tematică educaţia sanitară;*

- *Întocmirea unui program propriu pentru activitatea zilnică având la bază o alimentaţie sănătoasă şi un regim sportiv bine practicat.*

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

MEDIUL NATURAL

Caracteristicile mediului natural şi socio-cultural; înţelegerea noţiunii de mediu; degradarea accentuată a mediului; factori care poluează mediul; contradicţia ce există între dezvoltarea societăţii omeneşti şi protecţia mediului; măsuri menite să protejeze mediul şi viaţa pe Pământ.

ORGANISMELE VII ÎN CORELAŢIE CU MEDIUL DE EXISTENŢĂ

Diversitatea vieţuitoarelor; plante şi animale observate în mediul lor natural; măsuri de protejare a acestora; animale de laborator; lumea acvatică; pădurea încă mai trăieşte.

DEZASTRE NATURALE

Intervenţia precipitaţiilor, a temperaturilor aerului şi a vântului asupra mediului; viaţa şi clima; ploile acide; efectul de seră; modificarea stratului de ozon; comportamente ale plantelor şi animalelor care prevestesc pericole natural.

TRĂIESC SĂNĂTOS ÎNTR-UN LOC SĂNĂTOS

Rolul omului în menţinerea echilibrului ecologic; legi menite să protejeze sănătatea oamenilor; poluarea aerului şi bolile de plămâni; să optăm pentru o alimentaţie sănătoasă, completă şi variată; sporirea rezistenţei organismului prin sport; duşmani de temut ai sănătăţii: drogurile, tutunul, alcoolul; dărnicia naturii în arta populară şi culinară.

MODALITĂŢI DE EVALUARE: *probe orale, probe scrise, probe parctice, portofoliul, eseul, observare sistematică, chestionar, proiectul, rebus, desene, machete, expoziţii*

MIJLOACE DIDACTICE

glob pământesc, reviste, atlase, illustrate, planşe, diapozitive, casete video, televizor, calculator, hărţi, flipchart, coli de hartie şi carton, creioane, cărbune, carioca

BIBLIOGRAFIE

Bârlea,Ovidiu *“Folclorul românesc”,* Ed. Minerva, Bucureşti, 1983

Bonnefous, Eduardo *“Omul sau natura”,* Ed. Politică, Bucureşti, 1976

Opriş, Tudor *“Minuni ce nu mai sunt minuni”,* Ed. Tineretului, Bucureşti, 1963

Opriş, Tudor *“Animale dispărute*”, Ed. Tineretului, Bucureşti, 1966

Răuţă ,Corneliu şi Cârstea, Stelian *“Poluarea şi protecţia mediului înconjurător”,* Ed. Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1979

Vidu, Alexandra “*Folclorul copiilor”,* Bucureşti, 1999

Vidu, Alexandra; Predeţeanu, Lucica “*Prietenii naturii*” Ed. Erc Press, Bucureşti, 2004

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

NR. CRT.	*UNITATEA DE ÎNVĂŢARE*	*COMPETENŢE*	*CONŢINUTURI*	*NR. ORE*	*SĂPT.*	*OBS.*
1.	***MEDIUL NATURAL***	1 2	▪ Caracteristicile mediului natural şi socio-cultural; ▪ Povestea pământului; ▪ Ce respirăm? ▪ La munte; ▪ La malul mării; ▪ La oraş; ▪ Delta Dunării – un paradis românesc. ▪ Recapitulare. Evaluare	8	I-VIII	
2.	***SCHIMBĂRI ÎN MEDIUL NATURAL***	4 5	▪ Influenţa precipitaţiilor, a temperaturilor aerului şi a vântului asupra mediului; ▪ Intervenţia omului în mediul natural; activităţi care duc la poluarea mediului şi măsuri menite să-l protejeze; ▪ Cum putem noi contribui la protecţia mediului. ▪ Recapitulare. Evaluare	6	IX-XIV	
3.	**DEZASTRE NATURALE**	2	▪ Când nu plouă sau plouă prea mult (secetă, inundaţii, alunecări de teren); ▪ Cutremure de pământ, tornade, incendii, uragane, tsunami-urile; ▪ Viaţa şi clima. ▪ Recapitulare. Evaluare	4	XV-XVIII	
4.	**ORGANISMELE VII ÎN CORELAŢIE CU MEDIUL DE EXISTENŢĂ**	3	▪ Plante şi animale observate în mediul lor natural; ▪ Animale şi plante protejate prin lege; ▪ Pădurea încă mai trăieşte; ▪ Lumea oceanelor; ▪ Animale de laborator; ▪ Protecţia animalelor. ▪ Recapitulare. Evaluare	7	XIX-XXV	
5.	**TRĂIESC SĂNĂTOS ÎNTR-UN LOC SĂNĂTOS**	5	▪ O zi fără maşini; ▪ Sportul – prietenul nostru; ▪ Cum ne hranim? ▪ Minte sănătoasă în corp sănătos; ▪ Duşmani ai sănătăţii (droguri, tutun, alcool); ▪ Omul, creaţie şi creator al mediului; ▪ Dărnicia naturii în arta populară şi culinară. ▪ Recapitulare. Evaluare5	8	XXVI-XXXIII	

ORIGAMI

Prof. Înv. Primar : Bârdahan Alina Elena
Școala Gimnazială Mastacăn judet Neamț

ARGUMENT

O simplă bucată de hârtie care se transformă numai prin împăturire într-o floare, într-un animal sau obiect util trezeşte elevilor încântare, plăcere şi motivaţie de a lucra. Spre deliciul copiilor, figurinele *origami* sar (broasca), plutesc (barca, vaporul, caiacul, canoea), pot fi umflate cu aer (mingea, iepurele, laleaua), bat din aripi când sunt trase de coadă (porumbelul, dragonul), cască gura (peştele), îşi mişcă coada sau lăbuţele (sopârla) etc.Prin conţinutul acestui opţional oferim cadrul propice pentru formarea unor priceperi şi deprinderi multiple şi completarea , valorificarea şi consolidarea cunoştinţelor de geometrie.

Mai mult, pe lângă trăsături precum răbdarea şi corectitudinea, ***origami*** dezvoltă o serie de alte calităţi morale cum ar fi: hărnicia, dărnicia creatoare, spiritul de economie, de reciclare, dragostea fată de natură, simţul estetic, tenacitatea, capacitatea de adaptare la exigenţele unui grup.

Totodată, oferă pedagogilor şi o serie de modalităţi de educare a unor aptitudini şi capacităţi intelectuale foarte preţuite în lumea contemporană, cum ar fi: îndemânarea manuală, imaginaţia, fantezia, creativitatea, intuiţia, vederea tridimensională , memoria, capacitatea de abstractizare , ingeniozitatea. Secretul acestui opţional constă în faptul de a dărui şi a împărţi cu alţii.

Confucius spunea:

„Dacă îi dai unui om un peşte, îl salvezi de foame o zi; dacă îl înveţi să pescuiască, îl salvezi pentru o viaţă”!

- **Ce este origami?**

  -Origami înseamnă plierea hârtiei. Apărut în Japonia acum câteva sute de ani, origami e o artă şi o joacă, un mod de relaxare şi de socializare, dar mai ales e un antrenament al minţii. Cu o foaie de hârtie putem crea o lume întreagă.

-

  -Cât de greu e origami?

E la fel ca scrisul. În funcţie de pregătire şi de dispoziţie, poţi scrie un cuvânt sau poţi scrie un roman. Poţi face un coif din hârtie sau poţi face un buchet de flori din hârtie. La urma-urmei, cu toţii am făcut origami. Adică ne-am jucat cu o bucată de hârtie pe care am îndoit-o cu gândul de a o convinge să se transforme în ceea ce visam noi.

-„De ce să învăţăm origami „?

Prin origami mintea este antrenată în multiple direcţii. Practicarea origami creşte atenţia la detalii, ajută la îmbunătăţirea orientării în spaţiu, a gândirii logice, a preciziei, a disciplinei şi a comunicării.

-„Cui se adresează origami „?

Oricui vrea să înveţe. E util pentru copii fiindcă le stimulează îndemânarea, creativitatea şi capacitatea de concentrare, îmbunătăţindu-le, în acelaşi timp, performanţa şcolară. E util pentru adulţi deoarece este o activitate relaxantă şi distractivă ce nu necesită vreun talent deosebit, dar care oferă satisfacţii inedite. E util în familie pentru sudarea relaţiei dintre părinţi şi copii întrucât este un motiv în plus de a petrece clipe minunate împreună.

-Ce facem în cadrul orelor de cerc?

-Învăţăm noţiuni privind tehnicile origami.

- bazele de la care pornesc majoritatea lucrărilor ,
- interpretarea diagramelor
- realizarea practică de modele de flori, animale, decoraţiuni, avioane, etc...
- origami modular
- fiecare elev pleacă acasă cu unele lucrări realizate.

Obiective generale:

- cresterea capacitatii de concentrare;
- dezvoltarea abilitatilor de motricitate fina;
- coordonare ochi - mână;
- dezvoltarea ordinii şi consecvenţei.
- dezvoltarea îndemânării;
- dezvoltarea iniţiativei şi a improvizaţiei

OBIECTIVE-CADRU:

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnnici de lucru cu hârtia;
2. Confecţionarea şi evaluarea unor produse din hârtie ;
3. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs;
4. Dezvoltarea simţului practic.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI SUGESTII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu hârtia

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului elevul va fi capabil:	*Pe parcursul anului se recomandă următoarele tipuri de activităţi:*
să descrie proprietăţile hârtiei (provenienţa, utilitatea ei, caracteristici);	sortarea hârtiei de diferite tipuri ; identificarea însuşirilor hârtiei;
să prezinte specificul tehnicii de lucru origami;	definirea termenului, *origami*; identificarea tehnicii folosite, pe diferite lucrări-model; prezentarea regulilor/ principiilor specifice tehnicii origami;
să se familiarizeze cu istoricul şi miturile legate de origami;	prezentarea istoricului, povestiri, legende, mituri
să se familiarizeze cu simbolurile folosite în origami	exerciţii de recunoaştere a simbolurilor din diagrame

2. Confecţionarea şi evaluarea unor produse din hârtie

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
să aplice tehnica de lucru în origami	confecţionarea de obiecte diverse, utilizând tehnicile de lucru cu hârtia;
să verifice etapele de realizare a produsului	identificarea etapelor de lucru; explicaţii şi sugestii;
să aprecieze calităţile produsului finit	exerciţii de apreciere a calităţilor produsului finit, în funcţie de criterii simple date, precum: corectitudine, simetrie, aspect etc.; exersarea spiritului critic şi autocritic;

3. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
-să verbalizeze etapele de lucru; -Sa colaboreze cu membrii echipei	observarea şi identificarea etapelor de lucru; explicaţii, sugestii;
-să manifeste iniţiativă în grupul de lucru în care îşi desfăşoară activitatea;	-planificarea şi realizarea unor activităţi de grup; activităţi în grup pentru realizarea produselor complexe/ lucrărilor tematice;

4.Dezvoltarea simţului practic

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
4.1 să utilizeze tehnicile învăţate pentru înfrumuseţarea mediului ambiant;	ornarea sălii de clasă, a camerei proprii, a şcolii; organizarea unor expoziţii de popularizare a activităţii , a unor expoziţii cu vânzare ; organizarea unui târg şi a unui atelier de origami cu ocazia Zilei Internaţionale a Copilului;
4.2 să găsească soluţii pentru valorificarea obiectelor utilizate; 4.3 să valorifice maculatura	încadrarea produselor finite în clasă, acasă etc.; realizarea de obiecte distractive, estetice, practice; exerciţii de recuperare a maculaturii prin refolosirea hârtiei

Conţinuturile învăţării

1. ***Istoricul tehnicii origami***
2. ***Materiale şi instrumente de lucru***
3. ***Simboluri folosite în diagrame***
4. ***Forme de bază folosite în origami***
5. ***Povestea celor 1000 de cocori-cocorul***
6. ***Confecţionarea unor forme simple***

Sugestii de produse ce pot fi realizate:
obiecte de design interior: rama foto, vaza pentru flori, cutia pentru diverse mărunţişuri, bijuterii etc.;
obiecte specifice sărbătorilor: Crăciun, Paşte etc.
figuri de animale, plante etc.

Modalităţi de evaluare
Probe practice
Proiect ~1000 de cocori~
Expoziţii tematice

Bibliografie

Zulal Ayture-Scheele – *Hobby origami – construcţii din hârtie pentru cei mici şi cei mari*, Ed. M. A. S. T., 2006
www.origami.as

PROGRAMA CDȘ “Curiozități științifice”

TOADER GINA

Nota de prezentare

Programa de opțional **, “Curiozități științifice”,** răspunde la nevoilor elevilor de a explora domenii despre care ar dori să afle mai multe cunoştinţe – astronomia şi noţiuni de meteorologie. Prin această programă ei vor reuşi să aplice noţiunile învăţate în domeniile mai sus enumerate, vor studia şi prevedea fenomenele ştiinţifice întâlnite şi efectele acestora în viaţa de zi cu zi şi îşi vor forma un limbaj ştiinţific adecvat.

Prezenta disciplină se adresează elevilor din clasa a VII-a, cu un buget de timp de 1 oră- săptămână.

Programa conţine competenţe generale, competenţe specific, exemple de activităţi de învăţare, sugestii metodologice şi bibliografie.

Sugestiile metodologice propuse vin în scopul facilitării accesibilităţii cunoştinţelor predate , precum şi pentru formarea deprinderilor cerute de această disciplină.

Cursul are o structură dinamică, deschisă la apariţia celor mai recente descoperiri ştiinţifice, acestea putând fi inserate ori de câte ori se impune.

Competenţe generale

1.Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul interdisciplinar.
2.Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul ştiinţific specific.
3.Investigarea şi interpretarea fenomenelor ştiinţifice.

Competenţe specifice- Activităţi de învăţare

COMPETENȚA GENERALĂ	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1.Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul interdisciplinar.	1.1 Aplicarea cunoştinţelor dobândite anterior, la fizică şi la alte discipline, pentru descrierea şi explicarea fenomenelor ştiinţifice întâlnite.	-identificarea unor fenomene învăţate anterior în filme, fotografii -explicarea unor fenomene studiate la alte discipline şi identificarea acestora în noţiunile nou întâlnite - amenajarea unui adăpost meteorologic;
	2.1. Utilizarea unor mijloace digitale pentru studiul fenomenelor întâlnite	-elaborarea unor descrieri , esee, grafice, tabele, filme, spoturi, fotografii ale fenomenelor întâlnite cu ajutorul unor aplicaţii sau programe digitale

2.Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul ştiinţific specific.	1.2. Identificarea structurii și caracteristicilor elementelor studiate din cadrul astronomiei şi meteorologiei.	-completarea unor fişe de observaţii - construirea unor machete
	2.2. Descrierea calitativă a unor fenomene ştiinţifice întâlnite utilizând limbaj adecvat	-evocarea fenomenelor întâlnite în natură -identificarea, enumerarea, clasificarea factorilor ce influenţează anumite fenomene
3.Investigarea şi interpretarea fenomenelor ştiinţifice.	3.1 Investigarea științifică a factorilor ce influențează fenomenele, dispozitivele studiate ce apar în studiul meteorologiei şi a astronomiei.	-realizarea unor investigaţii simple pe baza unor proceduri comunicate utilizând aplicaţii virtuale - explicarea fenomenelor observate -evocarea de experienţe /întâmplări personale
	3.2 Formularea unor concluzii simple pe baza observaţiilor realizate în cadrul unor investigaţii	-analizarea rezultatelor obţinute -comunicarea observaţiilor şi concluziilor

Conţinuturi

1. Instrumente astronomice - Evoluţia instrumentelor astronomice.
Gnomonul. Teodolitul Busola.
Înălţimea unghiulară a Soarelui
Meridiana locului. Direcţia Nord-Sud

1. Forma Pământului – Globul terrestru
Coordonate terestre
Raza Pământului.
Circumferinţa Pământului.

2. Soarele şi Luna - Istoric
Soarele
Mişcarea de rotaţie a Pământului
Mişcarea de revoluţie a Pământului
Luna. Fazele Lunii. Dimensiunile lunii
Eclipse de Lună
Eclipse de Soare

3. Introducere în studiul meteorologiei
4. Structura atmosferei
5. Măsurarea parametrilor meteorologici – Temperatura aerului
Presiunea atmosferică
6. Vremea şi clima
7. Decoruri şi trucaje atmosferice

Sugestii metodologice

Strategia didactică recomandată este cea în cadrul ERR, evocare- anticipare, realizarea sensului şi reflecţia care pune pe primul plan elevul, a dezvoltării gândirii critice dar şi a stimulării curiozităţii. În cadrul acestei strategii este de bun augur utilizarea metodei de investigaţie corelată cu alte metode precum dezbaterea, Ştiu - vreau săştiu - am înţeles, ciochinele, turul galeriei, etc.

Evaluarea se poate realiza prin metode alternative precum- eseul de 5 minute, portofoliul, proiectul, observarea sistematică, etc.

Bibliografia

1. Andreeva E.- „Pe fundul oceanului aerian”, Ed. Ştiinţifică, 1964;
2. Bacinschi D.- „Meteorologie generală”, EDP, 1979;
3. Ciplea L. I., Ciplea Al.- „Poluarea mediului ambiant”, Ed. Tehnică, 1980;
4. Ciulache S.- „Oraşul şi clima”, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1980;
5. Ciulache S.- „Climatele Pământului”, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1980;
6. Ciulache S.- „Meteorologie şi climatologie”, Ed. Universitară, 2004;
7. V. Nadolschi, Astronomie generala, Ed. Didactica si pedagogica, Bucuresti, 1963.
8. A.Pal, V. Ureche, Astronomie, Ed. Didactica si pedagogica, Bucuresti, 1982.
9. V. Ureche, Universul vol I si II, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 1982.

site-uri: www.meteoromania.ro
www.meteoalarm.eu
www.meteoblue.com

TITLUL AUXILIARULUI CURRICULAR: MAGIA HÂRTIEI
Clasa I

AUTOR: prof. înv. primar Tărîță Luminița Elena
Colegiul Tehnologic Spiru Haret, Piatra Neamt, Neamt

A. INTRODUCERE

MOTTO: “Copilul râde: înțelepciunea și iubirea mea e jocul” L. Blaga

Copiii văd lucrurile cu mai multă fantezie decât noi, adulții. Prin intemediul creațiilor sale, copilul învață să devină el insuși, să devină încrezător în forțele sale proprii, să comunice și să relaționeze, deci să fie **un copil fericit**.

O simplă bucată de hârtie care se transformă numai prin împăturire, pliere, într-o floare, într-un animal sau obiect util trezește elevilor încântare, plăcere şi motivaţie de a lucra.

Origami (din japoneză 折り紙 origami, hârtie pliată) constituie arta plierii hârtiei colorate în modele de creaturi vii, obiecte neînsufleţite sau forme decorative abstracte. Formele care pot fi realizate prin această artă sunt legate de imaginația celui care pliază hârtia, dar există și categorii de forme tradiționale care includ flora și fauna. Există multe stiluri de origami, acestea pornind de la cele mai simple compoziții până la compoziții extraordinar de complexe. Cu toate aceste multe forme de abordare, cele mai simple forme de origami sunt modelele formate dintr-un pătrat de hârtie, fără a utiliza lipiciul. Se pot folosi diferite feluri de hârtie, de la cea subțire la cea groasă, precum și hârtia velină a revistelor sau hârtia de împachetat.

Prin conţinutul acestui auxiliar se oferă cadrul propice pentru formarea unor priceperi şi deprinderi multiple şi completarea , valorificarea şi consolidarea cunoştinţelor de geometrie. Mai mult, pe lângă trăsături precum răbdarea şi corectitudinea, **origami** dezvoltă o serie de alte calităţi morale cum ar fi: hărnicia, dărnicia creatoare, spiritul de economie, de reciclare, dragostea fată de natură, simţul estetic, tenacitatea, capacitatea de adaptare la exigenţele unui grup.

Totodată, oferă pedagogilor şi o serie de modalităţi de educare a unor aptitudini şi capacităţi intelectuale foarte preţuite în lumea contemporană, cum ar fi: îndemânarea manuală, imaginaţia, fantezia, creativitatea, intuiţia, vederea tridimensională , memoria, capacitatea de abstractizare , ingeniozitatea. Secretul acestui opţional constă în faptul de a dărui şi a împărţi cu alţii.

B. COMPETENȚE GENERALE

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnnici de lucru cu hârtia;
2. Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse ;
3. Dezvoltarea simţului practic şi estetic ;

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI SUGESTII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu hârtia

1.1 Descrierea proprietăţilor hârtiei (proveniența, utilitatea ei, caracteristici);	- sortarea hârtiei de diferite tipuri ; - identificarea însuşirilor hârtiei;
1.2 Prezentarea specificul tehnicii de lucru Origami	- definirea termenului, origami; - identificarea tehnicii folosite, pe diferite lucrări-model; - prezentarea regulilor/ principiilor specifice tehnicii origami;
1.3 să se familiarizeze cu istoricul şi miturile legate de origami;	- prezentarea istoricului, - povestiri, - legende, - mituri
1.4 să se familiarizeze cu simbolurile folosite în origami	- exerciţii de recunoaştere a simbolurilor din diagrame

2. Realizarea de creaţii funcţionale şi/sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse

2.1 Aplicarea tehnicii de lucru Origami	- confecţionarea de obiecte diverse, utilizând tehnicile de lucru cu hârtia;
2.2 Aprecierea calităţilor produsului finit	- exerciţii de apreciere a calităţilor produsului finit, în funcţie de criterii simple date, precum: corectitudine, simetrie, aspect etc.; - exersarea spiritului critic şi autocritic;
2.3 Combinarea tehnicilor învăţate pentru obţinerea unor produse complexe;	- realizarea unor lucrări mixte, combinând tehnicile de lucru cu hârtia;

3.Dezvoltarea simţului practic și estetic

3.1 Valorificarea lucrărilor proprii şi ale echipei în activităţi organizate cu diferite ocazii (aniversare, concursuri, expoziţii)	-exprimarea unor opinii privind modalităţile de valorificare a lucrărilor confecţionate individual sau în grup; -exerciţii de stabilire a diferitelor utilizări pentru lucrările efectuate (în care să îmbine frumosul cu utilul şi spiritul economic);
3.2 Înţelegerea conceptelor de bine, frumos, adevăr şi să le transpună în creaţiile proprii	-activităţi practice de realizare şi utilizare a lucrărilor din hârtie în care să îmbine utilul cu frumosul;

C. Conţinuturile învăţării

1. **Istoricul tehnicii origami**
2. **Materiale şi instrumente de lucru**
3. **Simboluri folosite în diagrame**

4. **Forme de bază folosite în origami**
5. **Confecţionarea unor forme simple**

D. Sugestii de produse ce pot fi realizate:

- obiecte de design interior;
- obiecte specifice sărbătorilor, în funcţie de anotimpuri: Crăciun, Paşti etc., felicitări;
- obiecte pentru uz personal:

E. Modalităţi de evaluare

- Probe practice
- Portofoliu
- Expoziţii

F. Bibliografie

- Zulal Ayture-Scheele – **Hobby origami** – construcţii din hârtie pentru cei mici şi cei mari, Ed. M. A. S. T., 2006
- Robert J. Lang, Stephen Weiss –**Origami zoo**, St. Martin's Griffin Press, New York, 1990
- Armin Taubner- **Idei Creative , Flori origami**, Editura Casa, Oradea, 2010
- Tomoko Fuse -**Floral origami globes**, Japan Publications Trading, 2007
- Lew Rozelle -**Origami ornaments**, St. Martin's Griffin Press, New York, 2000
- www.papercrane.org
- www.opane.com
- www.origami.as

AUXILIAR CURRICULAR

AUTOR : ŞTEFĂNESCU MĂDĂLINA VANDA
COLEGIUL NAŢIONAL “MIHAI VITEAZUL”, SLOBOZIA

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ

CLASA : a X-a

TITLUL AUXILIARULUI CURRICULAR: Parlons du sport !

TIPUL : CULEGERE DE TEXTE SAU DE PROBLEME

Anul şcolar : 2019-2020

CUPRINS:

1. Argument
2. Competenţe specifice / Obiective
3. Materiale de referinţă pentru profesor

Leçon 1 : Pour être fort, il faut faire du sport
Leçon 1: Fiche de travail
Leçon 2: Exprimer son opinion
Fiche de travail
Leçon 3: La chanson en classe de FLE : “L’effort”
Fiche de travail
Glosar (listă de termeni , cuvinte cheie)
Bibliografie

ARGUMENT

Prezentul material se adresează elevilor de liceu şi poate fi utilizat atât pentru studiu individual , cât şi în cadrul orelor de limba franceză.

Lucrarea a fost gândită ca un auxiliar al manualului de limba franceză de clasa a X-a pentru fixarea şi consolidarea cunoştinţelor de vocabular din domeniul sportului, pentru dezvoltarea competenţelor de comunicare şi interacţiune, pentru dezvoltarea competenţelor interpersonale şi interculturale şi conţine exerciţii de exprimare orală şi scrisă. Am avut în vedere reflectarea competenţelor prevăzute în programa şcolară. abordarea conţinutului în concordanţă cu nivelul de dezvoltare al elevului.

Exerciţiile sunt variate ca cerinţe şi grad de dificultate şi au menirea de a asigura elevilor aprofundarea cunoştinţelor şi aplicarea lor. Prin rezolvarea activităţilor propuse în fişele de lucru, elevii au posibilitatea de a se autoevalua, de a-şi fixa şi completa cunoştinţele dobândite în timpul orelor de curs.

Le présent matériel s’adresse aux élèves du lycée et il peut être utilisé tant pour l’étude individuelle que pendant les classes de français. Cet ouvrage a été conçu comme un auxiliaire du manuel de langue française pour la Xe classe pour fixer et approfondir les connaissances de vocabulaire du domaine sportif, pour développer les compétences de communication et d’interaction, pour développer les compétences interpersonnelles et interculturelles et il contient des

exercices d'expression orale et écrite. Les exercices sont variés en ce qui concerne leurs consignes et ils ont le rôle d'assurer l'approfondissement des connaissances et leur mise en œuvre. En résolvant les activités proposées dans les fiches de travail, les élèves ont la possibilité de s'évaluer eux-mêmes et de compléter les connaissances acquises pendant les classes.

Compétences générales:

- Compréhension de l'oral (CO)
- Production orale (PO)
- Compréhension de l'écrit (CE) ;
- Production écrite (PE).

Compétences spécifiques :

- Identification du vocabulaire thématique lié au domaine du sport
- Intégration du lexique et des actes de parole (exprimer son avis) dans de nouveaux contextes.

Les objectifs opérationnels:

À la fin de la classe les élèves pourront :

- poser des questions / répondre aux questions à propos de l'activité sportive ;
-exprimer leurs points de vue ;
- présenter quelques sports d'équipe et d'autres sports tels que le tennis, l'athlétisme, le cyclisme
- utiliser les structures lexicales appartenant au domaine du sport et les actes de parole dans divers types d'exercices ;
- participer à une conversation typique au contexte du sport ;
- parler de leur sport/ sportif préféré.

Leçon 1: Pour être fort, il faut faire du sport

Vocabulaire thématique:

- Des sports individuels / des sports en équipe;
- Faire du sport/ faire de la natation;
- Jouer au tennis / au football;
- Gagner = remporter une victoire ≠ perdre;
- Le gagnant = le vainqueur ≠ le perdant;
- Le champion;
- La compétition
- Elle **remporte** sa première **victoire** contre une membre du top 10.
- Elle **s'entraîne** en Roumanie au centre national du **tennis**.
- Elle parvient, malgré sa **défaite**, à prendre un set à la meilleure **joueuse** du monde .
- Un **sportif** qui travaille beaucoup peut **gagner** une médaille à la fin **d'une competition**.
- On a eu plusieurs **champions** aux Jeux Olympiques de cette année.
- Nadia Comăneci a réussi à **battre le record**, lors des Jeux Olympiques de Montréal en 1976.
- Ces 4 **victoires** ont eu lieu sur trois surfaces différentes.
- **L'équipe a** très bien **joué** les deux matchs et nous avons mérité de **gagner**.
- **Les supporters** viennent au **stade** pour encourager leur **équipe** favorite.

- **Le rallye automobile** de Monte Carlo est le plus connu **circuit** du monde.

Leçon 1: Fiche de travail

1. Qu'est-ce que vous aimez faire pendant votre temps libre? Aimez-vous pratiquer une activité sportive? Parlez-en!
2. À votre avis, pourquoi doit-on pratiquer du sport régulièrement?
3. Savez-vous que le mot "sport" est un mot anglais , de "to disport", de l'ancien français "se desporter"- "s'amuser." Employez les mots de la famille du mot "sport" dans quelques phrases : le sport, la sportive, sportivement, la sportivité.
4. Voilà quelques mots pour rédiger une annonce publicitaire: gagner, le sport, la liberté, le meilleur, faire. Écrivez-la!
5. Commentez, en quelques mots, les affirmations suivantes (source Internet : https://citation-celebre.leparisien.fr/):
   a) " Une des clés du succès est la confiance en soi. Une des clés de la confiance en soi est la préparation ." (Arthur Ashe, joueur du tennis)
   b) "Pour gagner , il faut accepter de perdre." (Luis Fernandez, entraîneur de football, footballeur)
   c) "Pour être champion, vous devez croire en vous-même quand personne d'autre ne le fait." (Ray Robinson , boxeur)
   d) "Si les olympiades restent toujours l'objectif final, chaque competition est un défi en soi."(Laure Manaudou, nageuse)

Leçon 2 – Exprimer son opinion

À mon avis, je crois qu'elle gagnera le tournoi…

Selon moi, elle est la meilleure sportive de la Roumanie

En ce qui me concerne, faire du sport est bénéfique pour la santé.

Fiche de travail- Expression personnelle

1. Si, un jour, vous rencontriez votre sportif préféré, quelles seraient vos questions pour lui? (4 questions)

2. Vous êtes n(e) sportif(-ve) célèbre qui se prepare pour les Jeux Olympiques. La revue "ProSport" vous interviewe . Voilà les questions . Quelles seront vos réponses?

- Pour vous, une année olympique exige-t-elle une préparation particulière?
- Quelle est la signification des Jeux Olympiques , pour vous?
- Vous n'avez jamais été champion du monde. Un titre mondial serait plus important qu'une nouvelle victoire olympique?
- Avez-vous déjà pensé à ce que vous ferez à la fin de votre carrière sportive?
- Que faites-vous avant un match important? Comment vous préparez-vous?
- À votre avis, quelles sont les qualités d'un véritable sportif?
- Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui veut suivre une carrière sportive?

3. Parlez de votre sportif/ sportive préférée.

Leçon 3- La chanson en classe de FLE – “L’effort” , auteur-compositeur : Pat Acele

Le site : https://www.youtube.com/watch?v=1Weib2BgzYE

Fiche de travail

1. **Activité d’ écoute**

Écoutez et regardez sur la chaîne de YouTube la chanson : “L’effort” de l’auteur –compositeur : Pat Acele.

2.**Activité d’expression personnelle** :

Quand vous entendez , pour une première fois, le titre de la chanson, à quoi vous fait-il penser?

Quel est, à votre avis, le message de la chanson “L’effort”?

3. **Activité d’expression personnelle**

Quels sont les éléments clés cités dans la chanson qui mènent à la victoire d’un sportif? (Ex. La discipline)

À votre avis, quel est le plus important élément? Justifiez votre choix.

4. **Activité de vocabulaire** :

Après avoir reçu des feuilles de papier avec les paroles de la chanson, vous allez chercher dans le texte les mots appartenant aux champs lexicaux suivants : le sport et l’histoire.

5. **Activité de vocabulaire:**

Écrivez les synonymes pour:

Colossal=

Se surpasse=

Vaillants=

L’ambition=

6. **Activité d’expression personnelle :**

Rédigez une petite rédaction ayant comme titre “L’effort” où vous allez employer le vocabulaire thématique de la chanson étudiée. (10 lignes)

GLOSAR

Champ lexical

Actes de parole

Vocabulaire

Bibliografie

1. https://citation-celebre.leparisien.fr

2. https://www.youtube.com/watch?v=1Weib2BgzYE

PLANIFICAREA ACTIVITATILOR ONLINE

GRĂDINIȚA CU P.P. PRICHINDEL JIBOU
PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: ȚURA IOANA ALEXANDRINA

GRUPA :MARE

PERIOADA: 18.05.2020 –22.05.2020

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ ” ȘCOALA ALTFEL”

DOMENII DE DEZVOLTARE :

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI FAȚĂ DE ÎNVĂȚARE

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII VIZATE:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

A.3.Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală;

B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ;

D.1Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D.3.Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute;

E.1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

E.3 Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.2 Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;

A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

A.3.1Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentaţii sănătoase;

B.2.3 Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;

C.1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.

C. 3.3 Demonstrează prezența simțului muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.

D.1.1.Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

D.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

D.3.3. Identifică prezența mesajului scris, apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente

E.1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice

E.3.1. Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător

BIBLIOGRAFIE:

*** OMEN nr. 4.694/ 02.08.2019 privind aprobarea Curriculumului pentru educaţie timpurie, publicat în *Monitorul Oficial al României*, Partea I. nr. 685/ 20.08.2019 (https://www.edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-469402082019-privind-aprobarea-curriculumului).

https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf (accesat la data de 10.05.2020)

https://www.isjsalaj.ro/discipline/invatamant_prescolar/SUPORT_pentru_explicitare_si_intelegere_curriculum_pentru_Educatie_Timpurie_2019.pdf (accesat la data de 10.05.2020)

DATA	DENUMIREA ACTIVITĂȚII	SARCINI DE LUCRU
LUNI 18.05.2020	**„Animalul meu preferat”** Activități de creație 	♣ Prezintă-ne animalul tău de companie, dacă îl ai. Dacă nu, gândește-te care ar fi animalul preferat și vorbește cu părinții despre el. (care este numele lui, cum arată, cu ce se hrănește, unde trăiește, cum ai grijă de el etc.) Poți viziona filmulețul de mai jos care explică cum îți alegi animalul de companie. https://www.youtube.com/watch?v=dwtapn-tXY0 ♣ Desenează animalul tău preferat ♣ Povestește o întâmplare cu acesta/ Amintește-ți povești în care apare animalul descris de tine.
MARȚI 19.05.2020	**„Bucătari vestiți”** **„Sandwich-uri zâmbitoare**” Activitate culinară, gopodărească 	♣ Alege alimentele care îți plac și pregătește sandwich-uri și salate sănătoase https://www.youtube.com/watch?v=AjqvciVkF50 (idei de sandwich-uri sănătoase) https://www.youtube.com/watch?v=6BlFZHt5D6Y (Cea mai simplă salata din legume) ♣ Aranjează ingredientele astfel încât să aibă o formă interesantă și haioasă ♣ Prepară produsele sub supravegherea unui adult ♣ Trimite-ne și nouă rețeta (opțional)
MIERCURI 20.05.2020	**„Ne jucăm cu litere și cifre”** 	♣ Rezolvă sarcinile din jocurile interactive trimise https://wordwall.net/resource/2188730/jocul-cifrelor-1-5-mijloace-de-transport ♣ Formează din plastilină/semințe diferite litere și cifre, iar distracția este garantată! https://www.youtube.com/watch?v=UhtTTrhMK2Y (Construiește figuri geometrice cu ajutorul plastilinei) ♣ Scriem litere și cifre în făină, gris, **nisip,** etc (Ia o tăviță sau o farfurie plată, pune făină și cu degetul încearcă să desenezi litere și cifre cunoscute sau după un model arătat de părinți)
JOI 21.05.2020	**„ Un copil, un pom, o floare!”** –	♣ Desfășoară activități de înfrumusețare (plantare semințe/flori în grădină/ghiveci,plivirea rondourilor de flori,

	„Artă din deșeuri” Activități de educație ecologică 	decorarea grădinii cu pietre văruite, etc) și curățare a grădinii/curții (adunare a ambalajelor, hârtiilor, sticlelor din plastic, crenguțelor uscate, etc) https://www.youtube.com/watch?v=N0183Wb8GA8 (Iată copii care își ajută părinții în grădină. Se și distrează, nu-i așa?)) ♣ Realizează un produs sau mai multe din materialele reciclabile pe care le ai la îndemână acasă. Vizionarea unor materiale informative referitoare la importanța reciclării. https://www.youtube.com/watch?v=MsiZFYZo_fc (parada modei – obiecte de îmbrăcăminte din materiale reciclabile) https://www.youtube.com/watch?v=3LzyU-lhT8Q (iată cum se pot confecționa măști)
VINERI 22.05.2020	**„Cântec, joc și voie bună!”** Jocuri distractive și sportive	♣ Gimnastică, dans , mișcare în familie! https://www.youtube.com/watch?v=gL_osCwha5s (Creează și tu un dans împreună cu mama sau cu tata) ♣ Ghicește ce sunt/cine sunt? – jocuri de mimică https://www.youtube.com/watch?v=gG-Wus5IjEQ (Joacă-te așa cum îți prezintă Gașca Zurli) ♣ Inventează un traseu interesant din ce vrei tu/mișcări de dans! https://www.youtube.com/watch?v=BxgwG0QbEsQ (Un joc în familie) 

LOGOPEDIE - AUXILIAR CURRICULAR
GIMNASTICĂ FONOARTICULATORIE

prof. logoped Amalia Maria Dragomir
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Brașov

ARGUMENT

Gimnastica fonoarticulatorie reprezintă acele exerciții de tonifiere și activare a musculaturii de la nivelul aparatului fonoarticulator (buze, obraji, maxilare, limbă) prin intermediul cărora se urmărește controlul componentelor care alcătuiesc structura fonoarticulatorie în vederea emiterii corecte a sunetelor. Sunetul se produce având la bază trei acțiuni concomitente:

1 poziția limbii, dinților și buzelor

2. cantitaea de aer expirată

3 vibrarea sau nonvibrarea corzilor vocale

Miogimnastica este o metodă cu caracter general în logopedie și se folosește în cazul mai multor tulburări de limbaj cum ar fi dislalia, ajutându-l pe logopat să învețe cum să-și poziționeze limba, dinții sau buzele și cum să respire astfel încât să emită corect sunetele. Ea este abordată și în cazul copiilor care necesită stimularea limbajului, dar este și o componentă esențială în cadrul tehnicii V.M.. (verbal motor learning) pentru copiii cu apraxie și hipotomie musculară.

Prima etapă de dezvoltare a musculaturii aparatului fonoarticulator o reprezintă acțiunea de mestecat. Sunt cinci mișcări de bază pe care copilul trebuie să și le însușească și anume: să deschidă gura, să închidă gura, să scoată limba, să zâmbească, și să dea pupic. Evident că exercițiile nu se limitează doar la atât, miogimnastica fiind o procedură complexă.

Exercițiiile pentru dezvoltarea mobilității aparatului fonoarticulator sunt utile deoarece cu ajutorul lor, organele implicate în vorbire capătă capacitatea de a se mișca corespunzător. Este vorba de mișcări fine, necesare unei mai bune articulări, fapt care va favoriza o mai bună pronunție. De obicei aceste exerciții se realizează în oglindă pentru ca cei mici să poată avea modelul vizual al organelor implicate în vorbire ale logopedului și să poată imita mișcările acestuia.

Dificultatea în realizarea acestor exerciții apare în menținerea atenției mai ales la copiii cu cerințe educative speciale, în a-i determina să urmărească și să imite mișcările. Prin urmare este recomandat ca pe timpul activității logopedice să utilizăm recompensa socială (lauda, aprecieri pozitive) sau materială (oferirea unei jucării preferate) pentru a crește motivația și dorința copilului de a coopera. Tot în acest sens este bine să folosim cartonașe cu imagini sau păpuși/marionete care să dea cât mai mult un caracter de joc acestor exerciții care de cele mai multe ori nu sunt ușor de realizat de către logopți.

La copiii care nu au capacitatea de a imita ne putem folosi de o acadea pe care să o poziționăm deasupra buzei de sus, sub buza de jos, la colțul stâng al gurii sau la colțul drept al gurii, sarcina copilului fiind aceea de a atinge cu limba acadeaua.

În timpul exercițiilor este foarte important ca logopatul să aibă postura corporală corectă. Exercițiile logopedice se recomandă să se facă zilnic, câte 5-10 minute în fața oglinzii.

OBIECTIVE

- Dezvoltarea mobilității feței
- Dezvoltarea mobilității obrajilor
- Dezvoltarea mobilității maxilarelor

- Dezvoltarea mobilității vălului palatin
- Dezvoltarea mobilității limbii
- Dezvoltarea mobilității buzelor

EXERCIȚII CARE URMĂRESC DEZVOLTAREA MOBILITĂȚII APARATULUI FONOARTICULATOR - PENTRU ȘCOLARI

a) Exerciții pentru dezvoltarea mobilității feței

- clipira concomitentă a ochilor
- clipirea alternativă a ochilor
- imitarea surâsului
- imitarea rictusului – zâmbim să vedem dinții
- încrețirea și descrețirea frunții
- închiderea și deschiderea ochilor concomitent cu ridicarea și coborârea sprâncenelor

b) Exerciții pentru dezvoltarea mobilității obrajilor

- umflarea concomitentă a obrajilor și dezumflarea lor
- umflarea alternativă a obrajilor
- suptul obrajilor
- retracţia obrazului spre dinţi, spre interiorul cavităţii bucale.

c) Exerciții pentru dezvoltarea mobilității maxilarelor

- închiderea și deschiderea gurii
- împingerea înainte și retragerea maxilarului inferior
- mișcarea maxilarului inferior de la sttnga la dreapta și invers

d) Exerciții pentru dezvoltarea mobilității vălului palatin

- imitarea căscatului
- imitarea înghiţitului
- imitarea tusei
- mișcări de glutiție (mestecăm și înghițim)

e) Exerciții pentru dezvoltarea mobilității limbii

- scoaterea ritmică si rapidă a limbii în afara cavității bucale, respectiv retragerea ei înapoi în cavitatea bucală
- mișcări la dreapta și la stânga, ale limbii, în afara cavității bucale
- limba șterge dinții de sus
- limba șterge dinții de jos
- limba șterge buza de sus
- limba șterge buza de jos
- limba șterge buzele (circular)

- limba șterge dinții pe dedesubt
- limba iese în formă de lopată
- limba iese în formă de săgeată
- limba sub formă de căuș
- limba ghemuită în fundul gurii
- mișcările limbii în sus și în jos cu gura deschisă
- pronunțarea rapidă și repetată a silabei „La”
- limba împinsă printre dinți și trasă apoi printre dinți închiși
- limba plată
- limba plată si jos.

f) Exerciții pentru dezvoltarea mobilității buzelor

- întinderea buzelor lipite una de alta
- retragerea buzelor, expunând gingiile (rictus)
- rotunjirea gurii astfel încât buzele să rămână deschise
- mișcări alternative cu buzele larg închise (zâmbet cu buzele lipite) și gura țuguiată cu buzele închise (nu se văd dinții)
- mișcări alternative cu buzele larg deschise (zâmbet cu buzele deschise, se văd dinții) și buzele țuguiate deschise (se văd dinții)
- mișcări alternative cu buzele țuguiate închise și buzele țuguiate deschise
- gura deschisă și ascunderea dinților în spatele buzelor
- cu dinții ascunși în spatele buzelor se pronunță vocale
- vibrarea buzelor (buzele se lasă relaxate și se suflă pe ele astfel încât acestea să vibreze)
- buzele închise și țuguiate se deplasează alternativ de la stânga la dreapta
- tragerea în sus al colțului stâng al gurii, apoi al colțului drept al gurii
- tragerea ambele colțuri ale gurii în partea de jos
- buza superioară sub cea inferioară și invers

EXERCIȚII PENTRU DEZVOLTAREA MOBILITĂȚII APARATULUI FONOARTICULATOR PENTRU PREȘCOLARI ȘI ELEVI CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

1. **Lopățica** - limba iese relaxată peste buza de jos, gura este deschisă



2. **Săgeata** - limba iese ascuțită, gura este deschisă



3. **Ceasul face ”tic-tac”** - limba se mișcă de la stânga la dreapta, limba trebuie să fie ascuțită, gura deschisă



4. **Iepurașii își spală dinții cu limba** – limba șterge dinții de sus, apoi dinții de jos, la final mișcarea se face circular





5. **Martinică linge mierea de pe buze** – limba șterge buza de jos, apoi buza de sus și la final mișcarea se face circular





6. **Pisicuța bea lapte** – limba afară și înăuntru cu viteză



7. **Balansoarul** - vârful limbii se așează în spatele dinților de sus și împinge limba cu forță afară, același lucru se realizează și la dinții de jos



8. **Pensula pictează podul guriței noastre** – limba este sus și se mișcă față spate, pe vălul palatin



9. **Șoricelul bate toba –** limba este sus, se pronunță repede și repetat sunetul ddddd



10. **Căluțul este la trap** – limba se lipește de cerul gurii, se presează și se desprinde cu putere



11. **Umbrela se închide și se deschide** – limba este sus lipită de cerul gurii iar gura se închide și se deschide repetat



12. **Cești cuța** – limba iese în formă de cănuță afară, limba trebuie să fie lată



13. **Avionul** – limba face cercuri în gură (de la stânga la dreapta și de la dreapta la stânga)



14. **Suntem veseli! -** zâmbim să se vadă toți dinții



ȘAHUL, SPORTUL MINȚII
AUXILIAR CURRICULAR PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ LA CLASA A V-A

Prof. Năuiu Gheorghe-Gigi
=Școala Gimnazială Rotunda, jud. Olt



I. PROGRAMA ORIENTATIVĂ

Aria curriculară implicată: Educație fizică și sport

Durata : 1 an școlar

Nr. de ore pe sâptâmână:1 oră

I.1. ARGUMENT

Șahul, denumit și sportul minții, este un exercițiu al spiritului este un joc cu vechime considerabilă și se desfășoară după un regulament propriu. Șahul oferă valențe formative în sfera psihicului și în formarea caracterului: atenție concentrată, gândire anticipativă, disciplină spirit combativ, perspicacitatea, atitudinea de respect față de adversar; Practicarea sa nu necesită o bază material scumpă, nici ca dotare, nici ca spațiu.

Caracterul atractiv al jocului de șah îi confer copilului posibilitatea de a-și pune în valoare propriile capacități, favorizând interacțiunea factorilor psihici ce contribuie la activitatea de cunoaștere.

Șahul poate fi variantă la ora de ed. fizică pentru elevii scutiți medical. Oferă o plăcută și relaxantă căutare de soluții în rezolvarea unor situații problematice prin cultivarea încrederii în sine și a dârzeniei; reprezintă o achiziție de bază și o modalitate de petrecere plăcută a timpului liber.

I.2. COMPETENȚE GENERALE

1. Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor, a terminologiei.
2. Utilizarea procedurilor de mutare și capturare a pieselor de șah.
3. Aplicarea de procedee tactice pentru câștigarea de material sau pentru câștigarea unei partide prin mat.
4. Rezolvarea de probleme prin propunerea de soluții adecvate unor poziții date.

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor, a terminologiei specifice jocului de şah

COMPETENȚE SPECIFICE	*ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE*
1.1. Recunoaşterea pieselor de şah, a locului acestora pe tablă	• Discuții privind înțelegerea jocului de șah; • Exerciţii de cunoaştere şi aşezare pe tablă a pieselor de şah: regele, regina, turnul (tura), nebunul (episcopul), calul (cavalerul), pionul; •Joc de rol pe table de șah; • Exerciţii de recunoaştere a pieselor după simboluri internaţionale.
1.2. Înțelegerea sistemului algebric de notare a mutărilor	• Realizarea de diagrame; •Exerciţii de notare şahistă; • Exerciţii de scriere şi citire a unor situaţii într-o partidă de şah.
1.3. să cunoască şi să aplice principalele semne convenţionale	•Exerciţii de cunoaştere a principalelor semne convenţionale; • Exerciţii de scriere şi citire a unor situaţii într-o partidă de şah.

2.Utilizarea procedurilor de mutare și capturare a pieselor de șah.

COMPETENȚE SPECIFICE	*ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE*
2.1. Cunoaşterea modului de deplasare a fiecărei piese pe tabla de şah	• Exerciţii de poziţionare a fiecărei piese pe tabla de şah, de deplasare şi de capturare a acestora; • Vizionarea unor secvențe de partide de șah.

2.1. Mutarea pieselor pe tabla de șah în timpul unei partide	• Exerciţii de deschidere a unei partide; • Exersarea unor reguli de bază; • Exerciţii de antrenament.
2.2. Învățarea unor scheme de joc	• Exerciţii de judecare a unor situaţii concrete de joc; •Exersarea unor scheme privind capturarea pieselor în timpul partidei; •Exerciţii de învăţare a regulilor rocadei (rocada mică; rocada mare); •Exerciţii de antrenament.

3. Aplicarea de procedee tactice pentru câștigarea de material sau pentru câștigarea unei partide prin mat.

COMPETENȚE SPECIFICE	*ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*
3.1. Identificarea matului ca mod de finalizare a unei partide de șah	• Vizionarea de secvențe de joc; • Exerciții de identificare a matului și diferențiere între șah, mat și pat; • Exersarea matului în diferite situații; • Rezolvarea de combinații simple de mat dintr-o mutare; • Exerciţii –joc de antrenament.
3.2. Utilizarea unor tactici şi strategii: - *Furculiţa* - *Legătura* - *Ţeapa* - *Şahul prin descoperire* - *Bateria diagonală* - *Sacrificul*	• Prezentarea pe table de șah a procedeelor tactice simple; • Exerciţii-joc în care să folosească tactici și strategii tipice în jocul de șah; • Exerciţii de sporire a ingeniozităţii şahiste; • Rezolvări de probleme de şah; • Exerciţii de antrenament; • Rezolvarea unor teste cu temă în condiții de concurs cu timp limitat.
3.3. Folosirea unor softuri speciale de șah pentru dezvoltarea de competențe specifice	• Studiu de diagrame pe calculator; • Poziţii de testare; • Prezentarea de poziții, realizarea de exerciţii cu ajutorul calculatorului; • Utilizarea individuală a unor softuri specifice vârstei, pentru perfecționarea procedeelor de joc.

4.Rezolvarea de probleme prin propunerea de soluții adecvate unor poziții date.

COMPETENȚE SPECIFICE	*ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*
4.1. Recunoașterea finalului unei partide de șah	• Exerciții de aplicare a principiilor generale în realizarea finalului unui joc de șah; • Jocuri applicative între copii, cu număr redus de piese pe table de șah; • Exerciții de utilizare a unor finaluri simple în jocul pe calculator.
4.2. Alegerea și utilizarea solutiilor adecvate în diferite situații de joc	• Analiza unor variante simple • Exerciţii de sporire a ingeniozităţii şahiste; • Rezolvări de probleme de şah; • Exerciţii de antrenament.

I.3. CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

- **Tabla de șah și piesele**:
  - Linie, coloană, diagonală; Așezarea pieselor pe table de șah în poziție inițială.
  - Piese de șah: recunoaștere; valoarea fiecărei figure; Evaluarea materială a pozițiilor.
  - Probleme simple de mutare a figurilor și de capturare.
- **Noțiuni de bază în jocul de șah:**
  - Reguli de așezare și mutare a pieselor; deschiderea; atacul asupra unei figure oarecare; atac asupra regelui; apararea regelui; imposibilitatea regelui de a se apăra; câștigarea unei partied; șah, mat, remiza, patul.
- **Procedee tactice în jocul de șah:**
  - Mutări speciale: rocada, centrul, transformarea pionilor;
  - Utilizarea unor tactici şi strategii: Furculiţa; Legătura; Ţeapa; Şahul prin descoperire; Bateria diagonal; Sacrificul.
- **Principii de bază în final:**
- - **pionul liber:destinația**
- - **centralizarea regelui în final**
- - **aplicații simple cu puține figure pe tablă**

- Exerciții de antrenament cu partener; Rezolvarea de probleme și teste cu temă în condiții de concurs cu timp limitat;
- Utilizarea individuală a unor softuri specifice vârstei, pentru perfecționarea procedeelor de joc.

I.4. MODALITĂȚI DE EVALUARE

a) Capacitatea de a aplica in jocul bilateral noțiunile tehnice, tactice și teoretice în cadrul competențelor specifice și lșistei de conținuturi;
b) Progresul înregistrat de elevi pe parcursul anului școlar
c) Participarea și rezultatele de la concursurile organizate;
d) Preocuparea pentru perfecționarea kocului în cadrul activității independente.

II. PLANIIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ (ORIENTATIVĂ)
CLASA A V-A

SEMESTRUL I

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate	Nr. ore	Saptamâna	Obs.
1	Tabla și piesele	1.1 1.2	-tabla de șah:așezrea tablei și figurilor în poziția inițială -piesele de șah:valoarea fiecărei figuri și evaloarea pozițiilor -probleme simple de mutare a figurilor și de capturare	4	S1-4	
2	Noțiuni de bază în jocul de șah	2.1 3.1	-reguli de așezare și de mutare -deschiderea -atacul asupra unei figuri -atacul la rege -apărarea la rege -șahul,matul,remiza	5	S5-9	
3	Principii în deschidere și mutări speciale	1.2 1.3.2.2 3.1 3.2	-rocada:realizare,tipuri -centrul:poziționare,importanță -transferul pionilor:avantaje -tactici și strategii -aplicații	7	S10-17	
SEMESTRUL AL II-LEA						
1	Procede tehnice în jocul de șah	1.3 3.2. 3.3.	-matul cu figuri grele -schimbul,sacrificiul -atacul dublu -atacul prin descoperire -legarea -aplicații simple cu puține figuri	10	S18-27	
2	Principii de bază în final	3.2 3.3. 4.1 4.2.	-pionul liber -centralizarea regelui în final -exerciții de antrenament cu parteneri	6	S28-33	

III. REGULI DE BAZĂ ÎN ȘAH

– Deplasarea pieselor

Regulile rezumate în această secțiune sunt cele publicate de FIDE (Federația Internațională de Șah), organul de guvernare internațional al șahului, în manualul său. Regulile publicate de organele naționale de conducere sau de organizațiile de șah neafiliate, de editorii comerciali etc. pot diferi. Normele FIDE au fost revizuite cel mai recent în 2017.

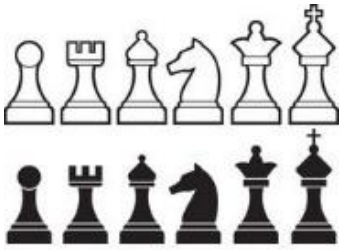


Șahul este jucat pe o tablă pătrată de opt rânduri (numite linii și notate cu numerele de la 1 la 8) și opt coloane (marcate cu literele de la a la h). Culorile celor 64 de patrate sunt alternate și sunt denumite pătrate (câmpuri) albe și negre. Tabla de șah este așezată cu un pătrat alb la capătul din dreapta al liniei cea mai apropiată de fiecare jucător.

Prin convenție, piesele de joc sunt împărțite în seturi albe și negre, iar jucătorii sunt denumiți respectiv alb și negru. Fiecare jucător începe jocul cu 16 piese din culoarea specificată, care constă dintr-un rege, o regină, două ture, doi nebuni, doi cai și opt pioni. Piesele sunt așezate pe tabla de joc după cum se arată în diagramă și fotografie, fiecare regină pe un pătrat de culoare proprie, regina albă pe un câmp alb și regina neagră pe un câmp negru.

Jucătorul cu piesele albe mută întotdeauna primul. După prima mișcare, jucătorii mută alternativ o singură piesă pe rând (cu excepția rocadei, atunci când sunt mutate două piese). Piețele sunt mutate fie într-un câmp neocupat, fie unul ocupat de o piesă a adversarului care este capturată și eliminată din joc. Cu singura excepție a cazului en passant, toate piesele capturează prin mutarea în câmpul ocupat de piesa adversarului. Un jucător nu poate face nicio mișcare care ar pune sau lăsa propriul rege al jucătorului în poziție de șah (de a putea fi capturat la prima mutare a adversarului). Un jucător nu poate „pasa”; când îi vine rândul trebuie să facă o mutare legală (pe aceasta se bazează finețea de joc numită zugzwang).

Dacă jucătorul care trebuie să mute nu are la dispoziție nicio mutare legală, jocul s-a terminat; este fie șah mat (jucătorul care nu mai are mutări legale a pierdut) dacă regele este atacat direct, fie pat (remiză) în cazul în care regele nu este atacat direct.



Fiecare piesă de șah are propriul mod de deplasare:

Regele se deplasează câte un pătrat în orice direcție. Regele are, de asemenea, o mișcare specială numită rocadă care implică de asemenea mutarea unei ture.

Tura poate muta orice număr de pătrate de-a lungul unei linii sau a unei coloane, dar nu poate sări peste alte piese. Împreună cu regele, este implicată în mutarea specială numită rocadă.

Nebunul poate muta orice număr de pătrate în diagonală, dar nu poate sări peste alte piese.

Regina combină deplasarea unei ture și a unui nebun și poate muta orice număr de pătrate de-a lungul unei linii, coloane sau în diagonală, dar nu poate sări peste alte piese.

Calul se deplasează în oricare dintre cele mai apropiate pătrate care nu sunt pe aceeași linie, coloană sau în diagonală, astfel că se deplasează în formă de „L”: două pătrate verticale și un pătrat orizontal sau două pătrate orizontale și un pătrat vertical. Calul este singura piesă care poate sări peste alte piese.

Pionul se poate deplasa un pătrat neocupat imediat în fața acestuia pe aceeași coloană sau, la prima sa mișcare, poate avansa două pătrate de-a lungul aceleiași coloane, cu condiția ca ambele pătrate să fie neocupate (punctele negre

din diagramă); sau poate captura o piesă a adversarului pe un pătrat în diagonală în fața acestuia pe o coloană adiacentă, prin mutarea pe acel pătrat. Un pion are două mișcări speciale: capturarea și promovarea en passant.

IV. SCURT ISTORIC AL JOCULUI DE ȘAH

Legenda despre nașterea jocului de șah spune că undeva în India, cu mult timp în urmă, trăia un rege foarte bogat, atât de bogat încât la curtea sa exista tot ceea ce și-ar fi putut dori sau imagina. Cu toate nenumaratele sale bogății, regele se plicisea foarte tare, astfel că hotărî să cheme la palat toate mințile luminate ale regatului pentru a vedea ce pentru a alunga plictiseala. Aceștia i-au prezentat regelui diferite jpcuri, însă esecul fu total, iar bogatul rege rămase în starea de apatie. Cand nimeni nu se mai gandea, apăru la curte și cel mai tânăr dintre înțelepții regatului, care scoase dintr-o desagă o tablă cu 64 de pătrate albe și negre și un set de piese pe care le așeză pe aceasta. Regele învata repede regulile acelui nou joc și, foarte încântat de farmecul neasemuit al acestui joc, dădu ordin dregătorilor să îndeplinească orice dorință a acestui tânăr, care ceru ca pentru fiecare dintre cele 64 de pătrate ale jocului sau să i se dea boabe de grâu și anume “pentru primul pătrat un bob, pentru al doilea pătrat două boabe, pentru al treilea pătrat patru boabe, pentra al patrulea, opt și așa mai departe, dublând de fiecare dată numărul boabelor, până se va fi ajuns la al-64-lea pătrat.

Nu se știe dacă regale a onorat cererea, dar plata pentru jocul de șah era cu mult peste puterile bogatului rege. Unii spun că un tren cu vagoane pline cu grâu ce ar inconjura Ecuatorul s-ar apropia de cererea tânărului.

Dincolo de legendă, documentele istorice arată că în India, unde era jucat încă din secolul al 6-lea î.Hr şi se numea “chaturanga” – adică “patru divizii ale armatei”, şi anume: infanteria, cavaleria, elefanţii şi carele. Ceva mai târziu, o formă ceva mai apropiată de ceea ce numim astăzi jocul de şah a devenit foarte populară în Persia, sub numele de “shatranj”. O data cu expansiunea Islamului, după ce mauri au invadat Spania, şatranj-ul a pătruns pentru prima data şi în Europa. Europenii au îndragit imediat acest joc şi în jurul sec 10 şatranj-ul se juca în toate regiunile Europei. Cert este că primul document în care se pomeneşte despre şah datează din sec. 6 e.n. şi este un manuscris de origine persană.

Modificările aduse şatranj-ului de către europeni s-au produs în jurul anului 1200 şi provin din Spania şi sudul Italiei. Aceste modificări reflectă realităţile de la curţile europene ale acelor vremuri, unde, în cele mai multe dintre cazuri, reginele, având puteri discreţionare, erau considerate de către toată lumea drept adevăraţii conducători ai statelor respective. S-au introdus astfel următoarele două reguli: una specifica faptul că pionii pot merge şi două pătrăţele la prima mutare, iar a doua regulă preciza schimbarea “vizirului” specific Orientului cu “regina atotputernică” specifica curţilor europene.

Primul tratat despre şah, scris de către Luis Ramírez de Lucena în anul 1495, se numeşte „Repetición de amores y arte de ajedrez” şi a fost publicat în regiunea spaniolă Salamanca în anul 1497.

Luând exemplul spaniolului, maestrii precum Pedro Damiano (portughez), Giovanni Leonardo Di Bona (italian), Greco Gioachino (italian) si Episcopul Ruy López de Segura (spaniol) au dezvoltat de-a lungul timpului diverse strategii în deschidere şi în finalurile de joc, începând de asemenea să studieze .

Şahul a fost transformat în sport o dată cu desfăşurarea primului campionat de şah care a avut loc la Londra în anul 1851. Federatia Internatională de Sah (FIDE) a fost înfiinţată la Paris în anul 1924. În anul 1993 Garry Kasparov şi Nigel Short s-au rupt de FIDE şi au format Asociaţia Profesională de Şah (APC), iar pâna în anul 2006 au existat simultan doi Campioni Mondiali şi două Campionate Mondiale. În 2006, jucătorul rus Vladimir Kramnik a reuşit să unifice titlurile învingându-l pe bulgarul Veselin Topalov (Campion Mondial în versiunea FIDE).. Deţinătorul actual al titlului de Campion Mondial de şah este norvegianul Magnus Carlsen.

BIBLIOGRAFIE

1. Dragnea,A- *Antrenament sportive,teorie și metodologie*,volumul 2 MTS București. Școala Națională de antrenori-1992

2. MEC –*Ghid metodologic de aplicare a programei de educație fizicășisport* –invățământ gimnazial, București -2001

3.Polihroniade,E - Rădulescu,T - Primii pași în șah, București,Editura Sport-Turism-1982

4. Polihroniade,E - *Șahul pentru toți*, Sibiu, Editura Sport-Turism-1994

6.XXX-*Regulamentul jocului de șah* ,București, Editura Sport-Turism

7.MEN - *Programă școlară pentru disciplina opțională*, Educație prin școală, 2014

AUXILIAR CURRICULAR

TEMA: TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC (Matematică, clasa a VI-a)

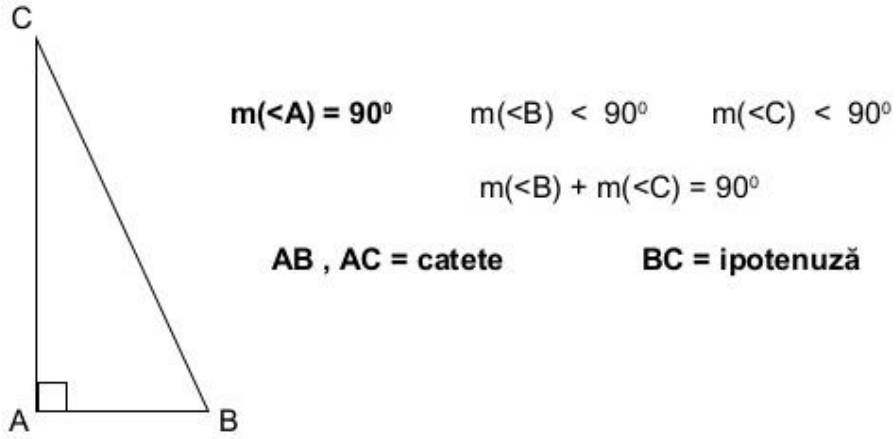
Autor: prof. Călin Virgiliu Gheorghițoiu
Școala Gimnazială Nr. 20, București

ARGUMENT

Am proiectat acest auxiliar curricular pentru ultima unitate de învățare din clasa a VI-a, partea de geometrie, în speță TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC. Capitolul 1 prezintă succint chestiunile teoretice (descrierea triunghiului dreptunghic, proprietăți, principalele teoreme studiate), iar capitolul al doilea propune fișse de lucru în care elevii să aplice conținuturile învățate. Prima fișă conține itemi referitori la teorema unghiului de 30° și teorema tedianei, iar în a doua fișă egăsesc aplicații ale toremei lui Pitagora.

Capitolul 1 – CHESTIUNI TEORETICE

1.1. Descriere



Un **triunghi dreptunghic** este triunghiul care are un unghi drept (cu masura de 90°). Latura opusă unghiului de 90° se numește *ipotenuză* și este cea mai lungă. Celelalte două laturi, care formează unghiul drept, se numesc *catete*.

În figura următoare, *BC* este ipotenuza, iar *AB* și *AC* sunt catete.

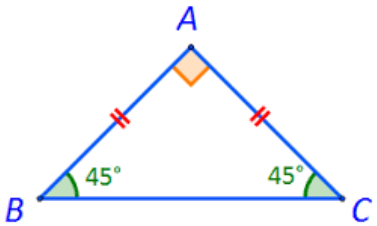
1.2. Proprietăți

- Suma unghiurilor ascuțite este egală cu 90° (sunt complementare).

In cazul nostru

$$\angle B + \angle C = 90°$$

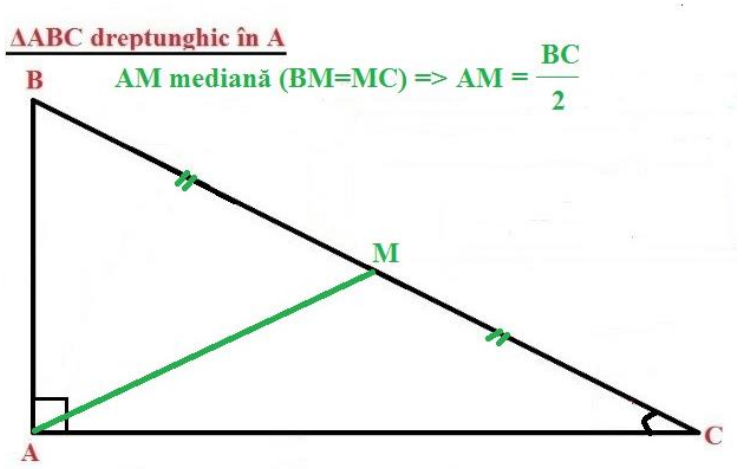
- Dacă catetele sunt egale (AB=AC), atunci triunghiul se numește **TRIUNGHI DREPTUNGHIC ISOSCEL**



In acest caz, se observa ca unghiurile ascutite au, fiecare, cate 45°

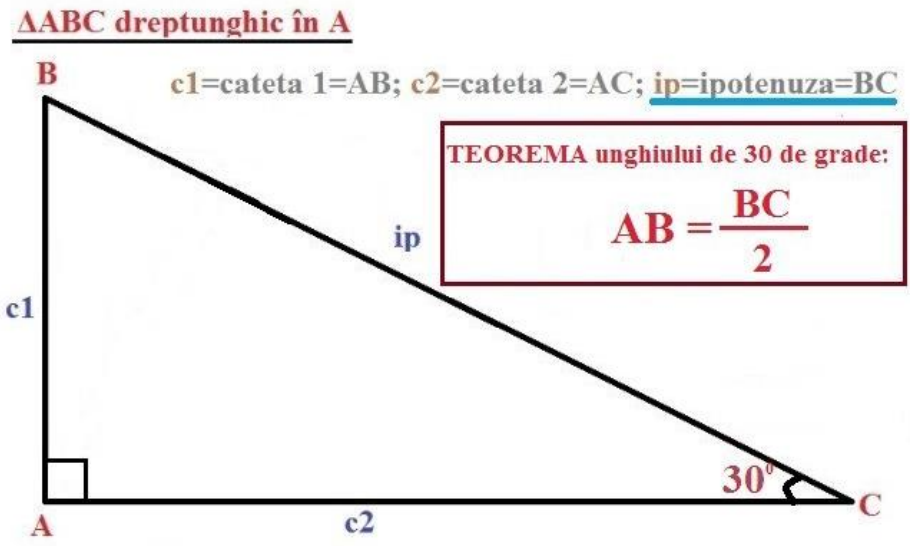
$$\angle B = \angle C = 45°$$

1.3. Teorema medianei



Lungimea ***medianei*** corespunzătoare ipotenuzei este egală cu jumătate din lungimea ipotenuzei. Dacă *M* este mijlocul ipotenuzei *BC*:

1.4. Teorema unghiului de 30 de grade



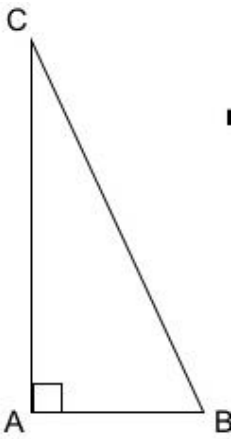
Dacă un triunghi dreptunghic are un **unghi de 30º** atunci lungimea catetei opuse acestuia este egală cu **jumătate din lungimea ipotenuzei**.

1.5. Teorema lui Pitagora

Teorema lui Pitagora constituie o relație între cele trei laturi ale unui triunghi dreptunghic (între cele două catete și ipotenuză).

TEOREMA lui PITAGORA:

În orice triunghi dreptunghic, suma pătratelor lungimilor catetelor este egală cu pătratul lungimii ipotenuzei (latura opusă unghiului drept):

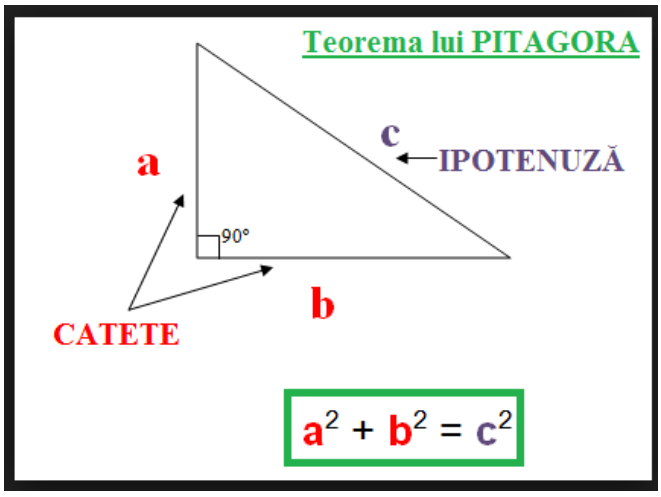


Teorema lui PITAGORA:

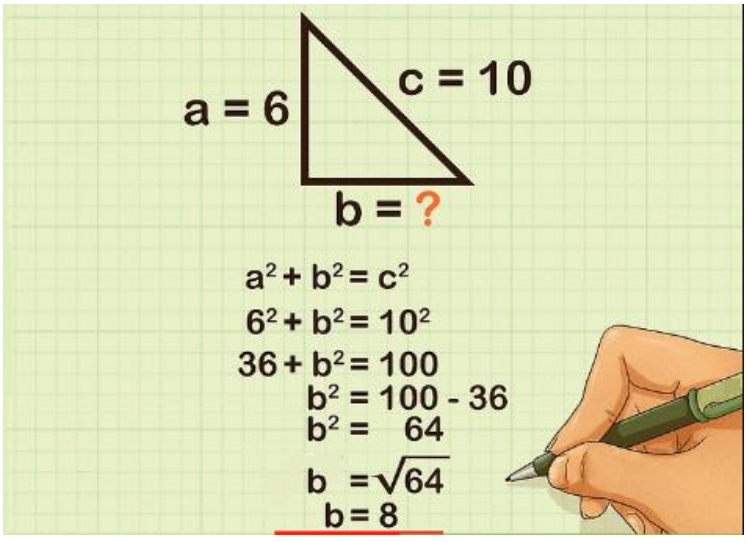
$\Delta ABC: m(BAC)=90° \xrightarrow{T.Pit} BC^2 = AB^2 + AC^2$

* BC= ipotenuză, AB= cateta 1, AC= cateta 2;

Pentru o mai ușoară înțelegere o să notăm **cele două catete** cu **a** și **b** iar **ipotenuza** cu **c** și o să aplicăm TEOREMA lui PITAGORA:



Exemplu



Atenție, voi nu ati invățat radicalul, dar stiți pătratele perfecte! Astfel, când ați ajuns la faptul că b la puterea a doua este egal cu 64, vă amintiți că 64 este pătratul perfect al lui 8, si scrieți că b = 8.

Fișa de lucru Nr 1

1. În triunghiul dreptunghic ABC (m($\hat{A}$)=90°), cateta [AB] are lungimea de 8 cm și m(∠B) =60°.

   a) Calculați lungimea ipotenuzei și a medianei AO corespunzătoare ipotenuzei;

   b) Calculați perimetrul triunghiului AOB.

2. În triunghiul dreptunghic ABC, [AD] este înălțimea corespunzătoare ipotenuzei [BC] și m(∠C)=30°
   a) Notați cu x lungimea catetei AB și calculați în funcție de x lungimile segmentelor BD și DC.

   b) Arătați că $\frac{BD}{DC}=\frac{1}{3}$.

3. Măsurile unghiurilor ∠BAC, ∠CBA și ∠ACB, ale triunghiului ABC sunt direct proporționale cu numerele 3, 2 și 1 . Dacă M este mijlocul laturii [BC], să se calculeze perimetrul ΔABM, știind că BC = 10 cm.

RĂSPUNSURI: **1. a)** m(∠C)= 90° - 60°=30°. Din teorema unghiului de 30°, BC = 2AB = 16 cm.Apoi, aplicând teorema medianei, obținem AO = BC : 2 = 16 : 2 = 8 cm. b) Perimetrul triunghiului AOB = AO + OB + AB = 8 + 8 + 8 = 24 cm.

2.a) Din teorema unghiului de 30° în triunghiul ABC, BC = 2AB = 2x cm. Aplicăm apoi teorema unghiului de 30° în triunghiul ADB și obținem BD = AB : 2 = $\frac{x}{2}$. Calculăm DC = BC – BD = 2x – $\frac{x}{2}=\frac{3x}{2}$

b) $\frac{BD}{DC}=\frac{\frac{x}{2}}{\frac{3x}{2}}=\frac{x}{3x}=\frac{1}{3}$

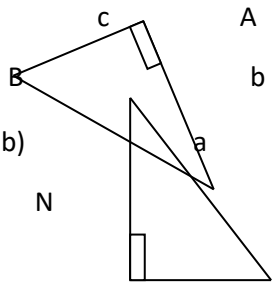
3) $\frac{A}{3}=\frac{B}{2}=\frac{C}{1}=k$, deci A = 3k, B = 2k, C = k. Știind că suma măsurilor unghiurilor unui triunghi este egală cu 180°, vom avea 3k + 2k + k = 180°,, deci 6k = 180°,, iar k = 30°.

Astfel, unghul C va avea 30°, unghiul B 60°, iar unghiul A 90°. Putem aplica deci teorema unghiului de 30° și obținem AB = BC : 2 = 10 : 2 = 5 cm. Apoi, aplicând teorema medianei, obținem AM = BC : 2 = 10 : 2 = 5 cm. În concluzie, perimetrul triunghiului AMB = AM + MB + AB = 5 + 5 + 5 = 15 cm.

Fișa de lucru Nr 2

1) Completați:

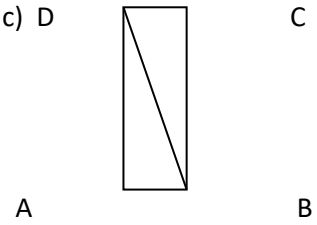
a) $\Delta ABC: m(\hat{A})=90° \xrightarrow{T.Pitagora} .....$



b) $\Delta MNP: m(...)=90° \xrightarrow{T.Pit.} .....,$

deci $MN^2 = ...,$

iar $MP^2 = ...$



c) $\Delta ABD: m(...)=90° \xrightarrow{T.Pit.} BD^2 =.....$

$\Delta CBD: m(...)=90° \xrightarrow{T.Pit.} CD^2 =.....$

2) În triunghiul ABC, cu unghiul A de 90°, calculați lungimile laturilor necunoscute:

a) AB = 12 cm, AC = 5 cm; BC = ?

b) AC = 4 cm, BC = 5 cm; AB = ?

c) AB = 15 cm, BC = 25 cm; AC = ?

3) Aflați lungimea diagonalei unui dreptunghi cu dimensiunile de 8 cm și respectiv 15 cm.

RĂSPUNSURI: **1.a)** $BC^2 = AB^2 + AC^2$. **1b)** $MN^2= MP^2 - NP^2$, $MP^2= MN^2 + NP^2$. **1c)** $BD^2= AB^2 + AD^2$, $CD^2= BD^2 - BC^2$. **2a)** 13 cm. **2b)** 3 cm. **2c)** 20 cm. **3)** 17 cm.

BIBLIOGRAFIE

1. www.wikipedia.org
2. www.didactic.ro
3. https://profesorjitaruionel.com/

ÎNVĂȚĂTURA DIN PROVERBE

- auxiliar curricular-

AUTOR: ISOP MARIANA-CARMEN
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Bacău

NIVEL: preșcolar, primar, gimnazial:

ARGUMENT:

MOTO: Din bătrâni s-a povestit
Ce și alții au pățit.
Un proverb de-ai să dezlegi,
Sigur ai să înțelegi:
O povață pentru tine,
Ce e rău și ce e bine,
Căci proverbele ne-nvață
Cum să ne purtăm în viață!

Proverbele sunt expresii ale înțelepciunii populare, o succesiune de cuvinte pline de înțeles profund, care conțin generalizări ale experienței de viață sub formă de povață sau de gând înțelept.

În limba română, cele mai multe proverbe (numite și *vorbe de duh, cuvinte din bătrâni, vorbe înțelepte*) sunt anonime, provenind din înțelepciunea poporului român și transmise peste veacuri, din generație în generație.

Utilizate în activitățile didactice specifice Domeniului experiențial/ Arie curriculară *Limbă și comunicare* sau *Om și societate*, proverbele, alături de zicători și povestirile morale, contribuie la formarea și dezvoltarea unor calități morale precum hărnicia, cinstea, răbdarea, dragostea de adevăr, onestitatea, bunătatea, curajul, modestia, generozitatea, respectul față de muncă și față de semeni.

Exemplele cuprinse în acest auxiliar didactic se doresc a fi o primă treaptă în educarea preșcolarilor, elevilor din învățământul primar și gimnazial.

Ele sunt ilustrate sugestiv, captează ușor atenția celor mici, solicitându-le dezlegarea mesajului, elaborarea orală sau în scris a unor ,,contexte” actuale care s-ar potrivi fiecărui proverb, raportarea la propria experiență de viață, trezindu-le totodată și imaginația.

Auxiliarul cuprinde 4 capitole: *Proverbe ilustrate, Un proverb pentru o poveste, Proverbe încâlcite, Proverbe incomplete*, cu sarcini specifice care respectă particularitățile fiecărui nivel. Cadrul didactic poate utiliza ilustrațiile atât pentru dezvoltarea exprimării orale corecte, coerente și expresive, cât și pentru realizarea unor compuneri bazate pe descrierea unor întâmplări reale sau imaginare, crearea unor situații problemă sau dezbateri gen Pro - Contra.

SCOP: Cunoașterea înțelepciunii populare exprimate prin proverbe; îmbogățirea vocabularului; folosirea proverbelor în exprimare.

OBIECTIVE:

O_1 – să definească proverbe și zicători;

O_2 – să memoreze un număr cât mai mare de proverbe;

O_3 – să explice sensul proverbelor;

O_4– să găsească exemplificări (întâmplări din viață, experiența celor apropiați, povești, povestiri) pentru proverbe date;

O_5 – să manifeste interes și plăcere pentru literatura populară.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, dezbaterea, exerciţiul, problematizarea, brainstormingul, ciorchinele, cubul, Pălăriile gânditoare etc.

Exemple de activități:

- Capitolul I: *Proverbe ilustrate*

ÎNVĂȚĂTURA ESTE CEA MAI BUNĂ AVUȚIE!



SARCINI:

1. Descrie imaginea!
2. Găsește sinonime pentru cuvintele: *învățătura, avuție.*
3. Imaginează un scurt dialog al celor două personaje din imagine!
4. Argumentează în 5-10 rânduri, cu cuvinte proprii, mesajul proverbului.
5. Găsește cât mai multe răspunsuri la întrebarea: *Cum și cu ce ne îmbogățește învățătura?*

- Capitolul II: *Un proverb pentru o poveste*

UNDE MĂNÂNCĂ UNUL, POT MÂNCA ŞI DOI!

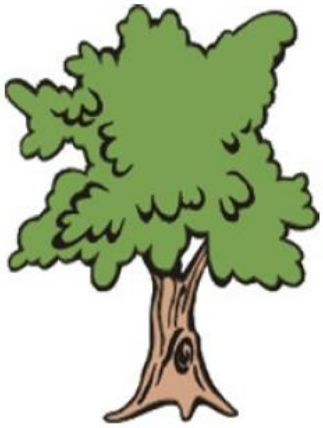


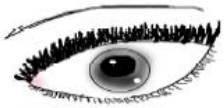
Recunoşti povestea?
Care personaj a fost zgârcit?
Povesteşte-ne!

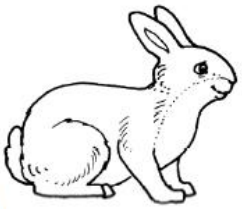
SARCINI SUPLIMENTARE:

1. Descrie imaginea!
2. Găsește sinonime pentru cuvintele: *babă, moș, avere, zgârcit, boier.*
3. Găsește antonime pentru cuvintele: *babă, moș,bogat, zgârcit.*
4. Formează familia lexicală a cuvântului *moș.*
5. Să realizăm dialogul celor două personaje din imagine prin joc de rol cu colegul de bancă!
6. Argumentează în 5-10 rânduri, cu cuvinte proprii, mesajul proverbului.
7. Găsește cât mai multe răspunsuri la întrebările:
   a. *Cum și cu ce a greșit baba?*
   b. *Procedează corect moșul pe întreg parcursul poveștii?*
8. Schimbă firul poveștii!

- Capitolul III: *Proverbe încâlcite*

La   lăudat să nu te duci cu 

Cine are  are patru  

Cine fuge după doi  nu prinde niciunul.



Harnic ca o  şi strângător ca o 



SARCINI:

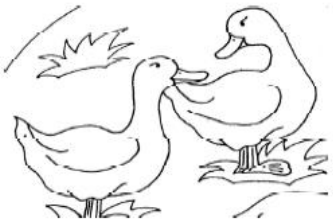
1. Descoperă proverbele!
2. Imaginează o întâmplare pentru unul dintre ele! Scrie-o!
3. Argumentează în 5-10 rânduri, cu cuvinte proprii, mesajul proverbului preferat.
4. Gândește-te la un proverb, încurcă-l și cere-i colegului să îl rezolve!

- Capitolul IV: *Proverbe incomplete*

Descoperă proverbul şi colorează răspunsul corect!



cu clopoței nu prinde



SARCINI SUPLIMENTARE:

1. Explică mesajul proverbului!
2. Imaginează o întâmplare cu o pisică!
3. Argumentează în 5-10 rânduri, cu cuvinte proprii, mesajul proverbului.
4. Descrie pisica!
5. Descrie șoarecele!
6. Ce știi despre fiecare animal?
7. Ce ai dori să afli despre fiecare animal?
8. Desenează în chenar o pisică și un șoricel!

Auxiliar cuurricular: „Bunele maniere la cei mici”

Stan Elena Diana/prof.înv.preşcolar
Şcoala Gimnazială Borleşti,Jud.Neamţ

Tipul: La nivelul mai multor arii curriculare
Nivel II
Domenii experienţiale vizate : Domeniul Om şi Societate
Domeniul Limbă şi Comunicare
Domeniul Estetic şi Creativ

„ Pe om îl creează natura, dar îl educă şi îl dezvoltă societatea!” (V. G. Belinski)

Pornind de la faptul că educaţia unui copil nu se limitează doar la a-l învăţa să scrie, să citească şi să calculeze, ci şi la învăţarea felului cum să se comporte cu persoanele din jur, am ales introducerea unei activităţi opţionale care să pună bazele unui comportament adecvat.

Însuşirea bunelor maniere se referă la învăţarea regulilor privitoare la buna purtare în familie, în grădiniţă şi în societate: politeţea, amabilitatea, respectul, buna cuviinţă. Există reguli pe care oricare dintre noi trebuie să le înveţe şi să le respecte. Copiii de mici trebuie să ştie că e necesar să se comporte civilizat, trebuie să înţeleagă că atât în familie cât şi în societate, au nu numai drepturi, ci şi îndatoriri.

Prezentul opţional are ca scop principal promovarea unui dialog şi a unei comunicări între copiii din grădiniţă, necesitatea obișnuirii copilului de a se adapta la rigorile societății. Sunt copii bine crescuţi, care ştiu să se poarte şi să vorbească frumos, în preajma cărora este o plăcere să te afli.

Cei care nu şi-au însuşit de mici un comportament adecvat vârstei, vor fi respinşi de colegi, vor deveni dificili şi se vor afla în permanent conflict cu cei din jurul lor.

Pentru a nu face parte dintre aceştia, învăţăm să ne purtăm civilizat, fapt ce reprezintă o carte de vizită cu care vom deschide mai uşor uşile bunăvoinţei celorlalţi.

OBIECTIVE CADRU

1.Cunoaşterea şi respectarea normelor de comportare în societate; educarea abilităţilor de a intra în relaţie cu ceilalţi;
2.Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter, formarea unor atitudini pozitive faţă de ceilalţi;
3.Formarea unor deprinderi practic–gospodăreşti, folosirea cuvintelor şi expresiilor specifice acestora.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI

Obiective de referinţă	Exemple de activităţi de învăţare
- Să cunoască şi să aplice reguli şi norme necesare integrării în viaţa socială; - Să aprecieze în situații concrete unele comportamente și atitudini în raport cu norme prestabilite și cunoscute	- Prezentare PPT „PitiClic ne învață cum să ne purtăm în viață” în scopul cunoașterii regulilor de comportare civilizată; - Joc de rol: „Eu sunt...” - -Desen: „Autoportret” - Jocuri didactice de recunoaștere a „faptelor bune- rele”; - Exerciții de rezolvare a unor situații problemă imaginate - Exerciții de sesizare a unor conflicte - Fișe de lucru; - Povești,povestiri create de copii fără suport intuitive, dramatizări pt înțelegerea necesității de a fi tolerant

- Să-şi adapteze comportamentul propriu la cerinţele grupului din care face parte (familie, grădiniţă, grupul de joacă); - Să trăiască în relaţiile cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranţă, armonie concomitent cu învăţarea autocontrolului; - Să participe cu opinii proprii la respectarea normelor de conduită civilizată; - Să găsească şi să dea soluţii diverselor situaţii provocate de comportamente neadecvate; - Să capete abilitatea de a intra în relaţie cu cei din jur, respectând norme de comportament corect şi util celorlalţi; - Să exerseze norme de conduită civilizată pentru a-și forma deprinderi și obișnuințe adecvate;	- Problematizarea unor situații date -Selectarea unor proverbe, zicători,lecturi în funcție de o temă dată -Jocuri de rol și de dezvoltare a abilităților socio-emoționale în scopul dezvoltării autocontrolului; -Jocuri didactice de exersare a bunelor maniere; -Discuții pe baza unor ilustrații, filme,etc. -Exerciții de analizare a unor cazuri concrete din grupul de apartenență -Desprinderea unor mesaje din lecturi, proverbe, zicători - Exerciții de completare sau schimbare a finalului unei povestiri; - Minidramatizări realizate în vederea implicării preșcolarilor în găsirea de soluții pentru rezolvarea conflictelor propuse; -prezentarea,comentarea unor întâmplări din proprie experiență -joc de rol -jocuri individuale și pe grupe de copii sau în echipă - Exerciții de simulare a unor norme de comportare civilizată în situații date - Jocuri de rol; - Vizite și plimbări cu diferite locații în vederea exersării comportamentelor civilizate învățate.

Conținuturi:

BUNELE MANIERE LA VARSTA COPILARIEI

-comportarea civilizata fata de oameni si fata de noi insine;
-“Cei sapte ani de acasa “;
-cuvinte fermecate

OBSERVATIA , SUPARAREA, SCUZELE

-Cum procedam cand primim observatii?
-recunoasterea greselilor;
-scuzele

POLITETEA LA MASA

- ajutorul la pregatirea mesei;
-cum folosim tacamurile?
-pozitia la masa;
-cum mancam?
-multumiri pentru masa

PRIMIM MUSAFIRI

-cum primim musafirii?

- cum se comporta musafirii?
- cum oferim daruri, flori?
-cum ne comportam cand primim daruri?
-rolul gazdei;
-cuvinte fermec
-participam la jocurile comune;
-multumiri gazdei

POLITETEA IN FAMILIE

-purtarea politicoasa;
-cuvinte fermecate;
-respectul fata de persoanele in varsta si fata de fratii si surorile mai mici;

POLITETEA LA GRADINITA

- atitudinea fata de doamna educatoare;
- pastrarea curateniei;
- pastrarea linistii;
- cine saluta primul?
- Cum intri intr-o incapere alta decat sala ta?
- nu-ti vorbi de rau colegii

POLITETEA PE STRADA

-salutul vecinilor;
-nu alergam pe strada;
-suntem atenti la traversare;
-ajutam colegii mai mici;
-nu vorbim tare pe strada

POLITETEA IN MIJLOACELE DE TRANSPORT

-ne ajezam in ordinea venirii;
-urcam pe la “Urcare” si coboram pe la “Coborare’;
-cedam locurile persoanelor in varsta;
-nu vorbim cu voce tare;
-nu mancam in mijloacele de transport;
-nu aruncam resturi in mijloacele de transport;
-nu ne descaltam in mijloacele de transport

CUM CONVERSAM?

-cuvinte fermecate;
-tonul pe care il folosim;
-nu intrerupem pe cei care deja au inceput sa vorbesca;
-priveste-l pe cel care ti se adreseaza;
-nu vorbi tare si nu striga

CUM VORBIM LA TELEFON?

-orele la care se dau telefoane;
-convorbirea incepe cu un salut si continua cu prezentarea;
-nu vorbim mai mult decat este necesar;
-daca sunteti intr-o vizita cereti permisiunea gazdei daca trebuie neaparat sa telefonati;
-nu asistati la alta convorbire telefonica;
-nu faceti glume la telefon cu persoane necunoscute;
-memorati numerele de telefon ale parintilor

STIM SA SALUTAM?

-cine saluta primul?
-prezentarile;
-stangerea mainii;
-cuvinte fermecate

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Realizarea unui concurs „Cel mai civilizat copil”;
- Acordarea de diplome pentru rezultatele obținute;
- Joc didactic
- Exerciții aplicative
- Fișe de lucru
- Portofoliile copiilor
- Expoziție foto „Bunele maniere la cei mici”, cuprinzând cele mai sugestive fotografii din cadrul activității opționale.

RESURSE:

a) **materiale:** cărţi ilustrate pentru copii, pliante, planşe, cărţi de colorat, jetoane, jucării, culegere de texte literare, măşti, diferite articole vestimentare, DVD, calculator
b) **umane:** copii, educatoare,părinţi;
c) **de timp:** un an şcolar;
d) **metode folosite:** învăţarea prin descoperire,povestirea, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, jocul, metoda ciorchinelui, metoda cubului, metoda braistorming, diamantul, conversaţia euristică

BIBLIOGRAFIE:

1.Niculescu Mariana Rodica, „Curriculum educaţional“, Editura Prohumanitate, Bucureşti, 2000;
2. Poenaru Michiela, „Cei şapte ani de acasă“, Editura Coresi, 2007;
3. Vieriu Dorina, Alecsa Iuliana, Vieriu Carolina, „Micul cetăţean învaţă cum să se comporte-n viaţă“, Editura Diamant, 2013;
4. Tătaru Lolica, Glava Adina, Chiş Olga, „Piramida cunoaşterii“, Editura Diamant, 2014.

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

TEMA	CONŢINUTURI	MIJLOACE DE REALIZARE
„Bunele maniere”	- înţelegerea codului bunelor maniere şi importanţa respectării lui în viaţa de zi cu zi	Discuţii libere cu copiii, pentru familiarizarea cu tema propusă
„Eu sunt....el este...”	- prezentarea şi descrierea membrilor familiei, a prietenilor şi colegilor	Joc exerciţiu
„În vizită la bunici”	- descrierea comportamentului atunci când suntem în vizită la bunici	Convorbire
„ Nu te supăra frate!“	- necesitatea politeţii în relaţiile intrafamiliale	Joc distractiv
„Un copil politicos”	-importanţa formulelor de politeţe în relaţiile intrasociale	Cântec
„Cuvântul fermecat”	- însuşirea şi folosirea formulelor de politeţe: „mulţumesc“, „te rog“ şi „ iartă-mă“	Lectura educatoarei
„Poftiți la masă!”	- comportarea manierată în timpul mesei	Joc- exercițiu

„Suntem gazde ”	- participarea la efectuarea unor treburi gospodăreşti	Joc de rol
„Fetiţa cu chibrituri”	- manifestarea compasiunii faţă de persoanele aflate în dificultate	Povestea educatoarei
„Să facem o faptă bună”	- manifestarea grijii şi a toleranţei faţă de persoane cu nevoi speciale	Vizită la cămin de bătrâni
„Iedul cu trei capre“	- aprecierea propriului comportament în raport cu persoane sau personaje, în situaţii cunoscute	Dramatizare
„Aşa da, aşa nu ”	- conştientizarea consecinţelor pozitive şi negative ale actelor sale asupra sa ţi asupra celorlaţi	Joc didactic
Greşeala Cuminţicăi”	- aplicarea corectă a regulilor de circulaţieşi a normelor morale	Povestea educatoarei
„Ce este greşit?”	- desprinderea din imagini a conţinutului educativ	Lectură după imagini
„ Cum vorbim la telefon? ”	-expunerea liberă a opiniei şi ascultarea opiniei celuilalt	-Joc-exerciţiu
„Mult e dulce şi frumoasă limbă ce-o vorbim!”	- prezentarea unor proverbe, zicători, ghicitori	Convorbire
„Greşeala Cuminţicăi”	- Repovestirea poveştii „Greşeala Cuminţicăi”	Repovestire
„E ziuta ta”	- exprimarea dragostei pentru cei dragi, confecţionarea şi împachetarea unui cadou	Activitate practică
„Telefonul salvator”	-conştientizarea importanţei folosirii corecte a telefonului în situaţii limită menite să-i salveze viaţa sau pe a celor din jur	Poveste creată de copii
„ Fabula înţeleaptă”	- extragerea din piesa de teatru prezentată învăţăminte legate de consecinţele unori trăsături negative de caracter: frica, îngâmfarea, laşitatea	Vizionarea piesă de teatru
„Politeţea la masă”	- cunoaşterea şi respectarea bunelor maniere la masă	Joc de rol
„ E ziua mea”	- cunoaşterea şi respectarea responsabilităţilor de gazdă, referitoare la pregătirea , aranjarea şi servirea mesei, primirea musafirilor	Activitate gospodărească
„Copil ”rău”	- identificarea sensului şi semnificaţiei normelor şi valorilor morale în situaţii din grupă	Studiu de caz
„Recunoaşte greşeala din imagini”	-recunoaşterea comportamentelor negative din imagini	Joc didactic
„Suntem cetăţeni europeni”	- promovarea valorilor cerute cetăţenilor ţărilor membre U.E.: devotament civic, dragoste şi prietenie faţă de oameni	Convorbire cu suport ilustrativ
„De-a personajele pozitive, de-a personajele negative!”	- recunoaşterea şi descrierea faptelor diferitelor personaje din poveştile cunoscute de copii	Joc didactic
„Învăţătura din proverbe”	- analizarea câtorva proverbe româneşti, insistând asupra mesajului lor etic	Şezătoare
„Prieteni buni”	- manifestarea încrederii, prieteniei, în raporturile cu ceilalţi	Joc didactic
„Mânuţe negre”	- acceptarea reciprocă, indiferent de rasă	Cântec

„Alfabetul bunei cuviinţe”	- manifestarea comportamentelor pozitive în relaţiile de grup	Joc didactic
„Cel mai bun copil eşti tu!”	- manifestarea dezacordului în legătură cu atitudini negative de distrugere, dezordine şi neglijenţă	Joc didactic
”Cine știe, răspunde!”	evaluare	concurs

PROIECT DE CURS OPȚIONAL(la nivelul disciplinei),Matematică

Profesor propunător: ȚAGA LOREDANA
COLEGIUL NAȚIONAL ” I.L. CARAGIALE” PLOIEȘTI

Clasa: a VII-a

Durata: 1 an

Număr de ore:: 1 oră/ săptămână

Denumirea cursului: COLINIARITATE ȘI CONCURENȚĂ ÎN GEOMETRIA PLANĂ

ARGUMENT

Prin predarea geometriei în școala generală și liceu, se urmărește ca elevii să-și însușească un ansamblu de cunoștințe matematice, cu precădere cele din programa școlară, dar nu numai. Geometria este chemată să dezvolte gândirea, mai ales gândirea vie, activă și complexă, capacitatea de a analiza și a generaliza , de a extrage esențialul, de a descoperi legăturile raționale în și între configurațiile geometrice plane, de a dezvolta inițiativa personală și în gândire.

Actualul curs opțional urmărește ca noțiunile și conceptele dobândite să devină pentru elevi bunuri proprii, instrumente de lucru, nu doar să fie reținute pur și simplu. Prin urmare scopul instructiv se împletește cu cel educativ , cu activitatea concretă, practică.De asemenea se urmărește o proiecție către geometria de clasa a IX-a care folosește cunoștințele acumulate în gimnaziu și aplică metoda vectorială în problemele de geometrie.

La nivelul clasei a VII-a elevul poate rezolva câteva probleme simple de coliniaritate(folosind metoda unghiului alungit sau a unghiurilor opuse la vârf precum și axioma lui Euclid). Problemele de concurență se pot rezolva folosind concurența liniilor importante în triunghi.Vom adăuga la acestea teoremele lui Menelaus și Ceva, reciprocele lor, precum și câteva aplicații ale acestora.Am considerat oportun ca spre final să rezolvăm și câteva probleme cu metoda coordonatelor având în vedere că se studiază noțiunile de bază în clasa a VII-a.

Datorită schimbării programei școlare a clasei a VII-a și introducerii studiului aprofundat a noțiunilor care țin de cerc și patrulatere inscriptibile , oportunitatea unui astfel de opțional este evidentă , mai ales datorită faptului că noțiunile și proprietățile fundamentale ale geometriei euclidiene, cât și a metodelor ei de studiu, nu mai au o tratare riguroasă în clasa a IX-a, rămânând evident faptul că geometria elementară cu metoda raționamentului geometric este cea care prefigurează arhitectura sistemului de gândire a elevului pentru toată viața.

Opționalul răspunde astfel nevoilor de dezvoltare a personalității elevilor prin formarea de capacități, competențe și atitudini bazate pe gândire critică, logică și creativă.

În alegerea opționalului au fost implicați și părinții, iar conținuturile învățării au fost stabilite în funcție de aptitudinile și interesele elevilor.Strategia didactică are ca dominantă lucrul în echipă care favorizează comunicarea și asumarea de către elevi a diverselor roluri în cadrul unui grup.

COMPETENŢE GENERALE

CG1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.

CG2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.

CG3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

CG4 Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, a concluziilor și a demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

CG5. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

VALORI ŞI ATITUDINI

- **Dezvoltarea unei gândiri deschise şi creative;**
- **Dezvoltarea iniţiativei, independenţei în gândire şi în acţiune.**
- **Dezvoltarea spiritului de observaţie si a atenției distributive.**
- **Dezvoltarea simţului ordinii și coerenței în redactarea rezolvarii problemelor de concurență și coliniaritate.**
- **Formarea motivaţiei pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viaţa socială şi profesională.**

CONȚINUTURI

I COLINIARITATE

1) Probleme care folosesc metoda unghiului alungit și metoda unghiurilor opuse la vârf

2) Probleme care folosesc axioma lui Euclid.

3) Probleme care se rezolvă folosind unicitatea perpendicularei într-un punct pe o dreaptă.

4) Identificarea dreptei care conține punctele considerate.

5) Teorema lui Menelaus și teorema reciprocă.

6) Aplicații ale reciprocei teoremei lui Menelaus în probleme de coliniaritate: dreapta lui Simson,teorema lui Pascal, dreapta lui Euler,dreapta ortică, teorema lui Carnot,dreapta lui Gauss a unui patrulater.

II CONCURENȚĂ

1)Concurența liniilor importante în triunghi.

2)Teorema lui Ceva și teorema reciprocă.

3)Teoreme celebre de concurență: punctul lui Nagel, punctul lui Gergonne, punctul lui Newton

4) Teorema lui Desargues

III METODA COORDONATELOR PENTRU STUDIUL COLINIARITĂȚII

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

CG1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.

Competența specifică	Activitatea de învățare
C1.1Recunoașterea unor figuri geometrice plane în configurații geometrice date CS1.2Să utilizeze proprietăți simple ale figurilor geometrice în contexte uzuale sau matematice	- identificarea unor drepte sau unghiuri într-o configurație geometrică -identificarea unor relații între elementele geometrice date(apartenență, incluziune, egalitate, concurență, paralelism , perpendicularitate, simetrie) -identificarea paralelogramelor particulare intr-o configurație geometrică dată - identificarea triunghiurilor asemenea în configurații geometrice date -recunoașterea proporționalității lungimilor unor segmente care reprezintă laturi ale unor triunghiuri

CG2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural cuprinse în enunţuri matematice.

Competența specifică	Activitatea de învățare
C2.1 Recunoașterea coliniarității unor puncte, afaptului că două unghiuri sunt opuse la vârf, adiacente complementare sau suplementare și a paralelismului sau perpendicularității a două drepte CS2.2 Descrierea paralelogramelor particulare utilizând definiții și proprietăți ale acestora, în configurații geometrice date	-prelucrarea cantitativă a unor informații privind distanțe, lungimi de segmente sau măsuri de unghiuri/arce în vederea stabilirii coliniarității unor puncte,inclusiv în contextul cercului -verificarea faptului că două unghiuri sunt complementare, suplementare sau congruente -aplicarea într-o configurație dată, a proprietății unghiurilor opuse la vârf și a unghiurilor în jurul unui punct pentru determinarea unor măsuri de unghiuri -recunoașterea paralelogramelor particulare pe baza unor propretăți precizate - folosirea proprietăților pentru demonstrarea paralelismului unor drepte

CG3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

Competența specifică	Activitatea de învățare
C.S 3.1 Utilizarea unor proprietăți referitoare la distanțe , drepte , unghiuri, cerc pentru realizarea unor construcții geometrice	-construcția dreptelor paralele, a dreptelor perpendiculare, a mediatoarei unui segment, a bisectoarei unui unghi folosind instrumentele geometrice

	-determinarea unor măsuri de unghiuri,arce de cerc utilizând informații cuprinse în reprezentări geometrice

CG4 Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, a concluziilor și a demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

Competența specifică	Activitatea de învățare
CS4.1Exprimarea prin reprezentări geometrice sau în limbaj specific matematic, a noțiunilor legate de dreaptă, unghi, patrulatere și cerc	-Transpunerea unor informații date(matematic sau în context practic)în configurații geometrice care conțin drepte , unghiuri, patrulatere, cercuri -justificarea paralelismului a două drepte utilizând paralelogramele
CS4.2Exprimarea în limbaj geometric simbolic și figurativ a caracteristicilor liniilor importante în triunghi	-transcrierea , din figuri geometrice date, în limbaj simbolic a caracteristicilor liniilor importante în triunghi

CG5. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competența specifică	Activitatea de învățare
CS5.1Interpretarea informațiilor conținute în reprezentări geometrice pentru determinarea unor lungimi de segmente, distanțe și a unor măsuri de unghiuri/arce	-descrierea unor situații- problemă, cu transpunerea acesteia din limbaj curent în limbaj simbolic și figurativ -validarea rezultatului unui calcul/corectitudinii unei reprezentări geometrice, folosind modalități diferite de abordare:estimări, măsurări, comparări
CS5.2Transpunerea , în limbaj specific, a unei situații date legate de geometria triunghiului, rezolvarea problemei obținute și interpretarea rezultatului	-argumentarea demersului de rezolvare a unei probleme de geometrie

BIBLIOGRAFIE:

1) L. Nicolescu, V. Boskoff, ***Probleme practice de geometrie***, Editura Tehnică, Bucureşti, 1990;

2) Maranda Lint, Dorin Lint și colectiv, ***Matematică de excelență: pentru concursuri, olimpiade și centre de excelență: clasa a VII-a,*** Editura Paralela 45, 2013

3) G. Ţiţeica, ***Probleme de geometrie***, Editura Tehnică, București, 1990;

Auxiliar curricular pentru predarea online, în sprijinul profesorilor de limba franceză
Le français du tourisme[2]

Prof. Daniela Popa
Liceul Tehnologic *Ion I.C. Brătianu*, Timișoara

Contexte

Les ressources authentiques en ligne visant le référentiel FLE du tourisme permettent la construction d'un support de cours accessible linguistiquement et technologiquement aux élèves ayant un niveau A2 de la langue française. De plus, grâce aux divers documents vidéo ou écrits faciles d'accès sur Internet, l'enseignant peut renouveler en permanence son stock de matériel FLE et, à la fois, ses stratégies d'enseignement et les repères pour l'évaluation formative si utile à pratiquer en classe de langues. Un exemple relevant en ce sens: le site *lefrancaisdesaffaires.fr*, dans sa section *professeurs*, propose des ressources numériques pour le français sur objectifs spécifiques, par domaine. Les ressources présentes dans l'auxiliaire que nous proposons en ce qui suit souhaite venir à l'appui des enseignants de FLE souhaitant approfondir, avec leurs élèves, le domaine du tourisme.

Public visé / Niveau de langue: XI^{ème} / B1

I. Compétences générales: La compréhension orale et écrite, la production orale et écrite.

II. Compétences spécifiques:

A) Identifier des informations générales dans des enregistrements et des messages écrits à visée touristique, en vue de construire un exposé cohérent sur un thème touristique.

B) Dégager les informations ponctuelles / essentielles des messages enregistrés et écrits à visée touristique, pour accomplir une tâche indiquée.

C) Justifier son point de vue - à l'oral et à l'écrit - dans le choix / recommendation d'une destination touristique: identifier les pour et les contre / les avantages et les inconvénients d'une situation présentée, en vue de formuler des solutions, des conclusions ou de prendre une décision spécifique.

Niveaux communs de compétences B1[3]:

Utilisateur indépendant: Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.

I. **Types de textes:** emissions vidéo / enregistrées à thématique touristique; publicités spécifiques; lettres officielles ou amicales; textes fonctionnels spécifiques, dépliants; tracts, pages web spécifiques.

II. Compétences dérivées;

[2] Les adresses web présentées dans ce document n'appartiennent pas à l'auteure. Celle-ci les a consultées dans la période avril - juillet 2020, lors de ses démarches pédagogiques en classe de FLE lycée technologique.

[3] www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf

http://www.coe.int/T/DG4/Linguistic/Source/Framework_FR.pdf

Faire un exposé oral / écrit sur un produit / service touristique.

Rédiger un texte fonctionnel en contexte tourisme: lettre / e-mail formels, tract, publicité, dépliant touristiques.

III. **Pré-acquis linguistiques:** connaissances minimales de l'outil informatique et d'Internet.

IV. CONTENUS:

A) **Vocabulaire** des vacances, sports et loisirs.

B) **Grammaire:** le futur de l'indicatif, le passé composé, les relatifs simples et composés, l'adjectif qualificatif, le conditionnel présent, les prépositions pour indiquer la destination et la provenance.

C) **Actes de parole:** indiquer le chemin, décrire un endroit, parler d'un produit / service, exprimer ses goûts et ses préférences, inviter / accepter / refuser, recommander un produit / service, rédiger une lettre amicale / formelle, écrire un e-mail, faire un exposé simple, exprimer des pour et des contre à l'aide des articulateurs spécifiques: énumérer, exprimer l'opposition / l'alternance, justifier / expliquer, convaincre.

V. Supports:

- fiches pédagogiques théoriques et pratiques
- liens web: explicatifs ou applicatifs

VI. Type d'évaluation: formative

VII. Durée: deux semestres.

Fréquence: 1 heure didactique par semaine

I. <u>RESSOURCES POUR S'ENTRAÎNER À LA GRAMMAIRE, À LA COMPRÉHENSION DES ÉCRITS ET À LA PRODUCTION ORALE</u>:

A. LE FUTUR SIMPLE DE L'INDICATIF

Le futur simple exprime un fait ou une action qui se déroulera plus tard, elle n'a pas encore eu lieu au moment de la parole.

1. Repères théoriques

a) **Le futur simple des verbes réguliers: Infinitif + *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont***

Regardez les explications de grammaire à cette adresse: https://www.youtube.com/watch?v=GfsrhmMdA5w

b) Le futur simple des verbes irréguliers: radical +*-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*

Écoutez la chanson des verbes irréguliers à cette adresse web:

https://fr.tsedryk.ca/grammaire/futur/FUTUR_SIMPLE.htm

2. Entraînement

Faites l'exercice avec audio à l'adresse suivante; vérifiez vos réponses sur le site.

http://www.appuifle.net/cett_futursimple_terminaisons_dictee.htm

Pour aller plus loin: Vous trouverez d'autres activités à l'adresse web:

https://www.lepointdufle.net/p/futur.htm#simple

B. LE PASSÉ COMPOSÉ

1. Repères théoriques: Regardez les explications de grammaire à cette adresse:

https://www.youtube.com/watch?v=mVAdruB1xu4

2. Entraînement: Écoutez la chanson de Françoise Hardy à l'adresse indiquée. Faites les exercices sur le passé composé. Validez vos réponses en appuyant la touche *Solution:* http://fr.ver-taal.com/chan_monamielarose.htm

C. LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES

1. **Repères théoriques:** Regardez les explications de grammaire à cette adresse:

https://www.youtube.com/watch?v=HSm9uyx5fHU

2. Entraînement:

Exercice 1 - les relatifs simples : https://lebaobabbleu.com/wp-content/uploads/2017/03/prrel3_1.pdf

Exercice 2 - les relatifs composés:

https://lebaobabbleu.com/wp-content/uploads/2017/03/les-pronoms-relatifs-lequel-auquel-duquel-1.pdf

D. EXPRIMER LA DESTINATION ET LA PROVENANCE - LES NOMS DE PAYS ET DES VILLES

1. **Repères théoriques:** Les prépositions avec les noms géographiques - Regardez les explications de grammaire à cette adresse: https://www.youtube.com/watch?v=6jkB-dIBhZA

2. Entraînement: Faites les exercices à l'adresse suivante, avec autocorrection:

https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-56408.php

II. <u>RESSOURCES POUR S'ENTRAÎNER AUX ACTES DE PAROLE / À LA PRODUCTION ORALE</u>:

A. DÉCRIRE UN PRODUIT, UN SERVICE

1. **Repères théoriques: Regardez la vidéo suivante, observez les adjectifs utilisés pour promouvoir un produit:** https://wirtschaftssprachen.hslu.ch/francais/wp-content/uploads/sites/3/2013/06/les-adjectifs-pour-promouvoir-et-vendre-un-produit.pdf

2. Entraînement: Présentez une destination touristique / un hôtel / un service touristique en utilisant l'adresse web ci-dessous.

B. LES CODES DE LA LETTRE FORMELLE

1. **Repères théoriques:** Découvrez les codes de la lettre formelle à l'adresse web suivante:

https://www.youtube.com/watch?v=xSU7cdmyECQ

Consultez ces modèles de lettres formelles:

https://www.lettres-gratuites.com/modele-lettre.html

2. Entraînement: Rédigez une lettre de réclamation selon le modèle proposé à cette adresse web:

https://www.lettres-gratuites.com/modele-lettre-reclamation-hotel-1478.html

C. EXPRIMER DES POUR ET DES CONTRE à l'aide des articulateurs spécifiques: énumérer, exprimer l'opposition / l'alternance / justifier / expliquer

1. Repères théoriques: Regardez la vidéo à l'adresse suivante, avec sous titrage. Observe les mots et les expressions pour indiquer les pour et les contre de la vie à Paris:

https://www.youtube.com/watch?v=N0tsdiKTO8I

2. Entraînement: Répondez aux questions à l'adresse web suivante:

http://insuf-fle.hautetfort.com/archive/2014/10/28/vocabulaire-de-l-opinion-b1-b2-5478186.html

***D. DONNER DES INDICATIONS* sur un itinéraire / parler d'un endroit / d'une région / d'une ville:**

1. Repères théoriques: Regardez les explications de grammaire à ces adresses:

https://www.youtube.com/watch?v=nhpa8FBZZQA

https://www.youtube.com/watch?v=oJT73qh1C0A

2. **Entraînement:** Jouez les rôles indiqués à l'adresse web suivante:

http://penseesdunfrancaisenhongrie.over-blog.com/article-fle-situations-jeux-de-roles-theme-paris-50756943.html

III. <u>RESSOURCES DIDACTISÉES POUR S'ENTRAÎNER À LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL</u> - exemple**:**

A. Les régions de France - Fiche de l'élève

Premier visionnement

Visionnez le film à l'adresse suivante : https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/cote-dazur-france (avec transcription sur le film).

Faites les exercices:

1. Le nom de la région que vous avez vue est:

a) La Côte d'Azur b) La Bretagne

2. Dites ce que <u>vous n'avez pas vu</u>:

a) la mer, b) des patineurs à roulettes, c) du savon, d) des bouteilles de parfum, e) un atelier de parfums pour les enfants, f) des tigres, g) des musées, h) un atelier de peinture pour les jeunes, i) des pratiquants de rafting, j) un jeune homme sur la terrasse d'un café.

3. Associez les expressions suivantes et leurs sens (chiffres et lettres), en utilisant le dictionnaire ou Google translate:

1. Fourbu	2. emmener	3. à tel point que	4. ça sent bon	5. de petits Picasso en herbe	6. suivre les consignes	7. mieux vaut obeïr à
e.						

a. jusqu'à; **b**. respecter les indications; **c.** ça a une bonne odeur; **d.** conduire; **e.** épuisé, à bout de forces; **f.** de talentueux débutants; **g**. plutôt se soumettre à.

Visionnez le film une seconde fois:

4. Dites si c'est vrai ou faux pour les villes / endroits présentés:

Ville	**Caractéristique (s)**	**Vrai**	**Faux**
1. Nice	a) capitale régionale, elle symbolise tout le charme de la Riviera française.		
	b) On y trouve la fameuse promenade des Anglais.		
	c) On y trouve toutes les sculptures de Picasso.		
2. Grasse	a) Le parfum a rendu célèbre cette ville.		
	b) On y trouve un grand parc aquatique.		
	c) La ville a même son musée international de la parfumerie.		
3. Antibes	a) Sur ses plages on peut prendre un bain de mer quand le soleil est au zénith.		
	b) Ça sent bon le monoï, sur ses plages!		
	b) C'est une ville de montagne.		
4. Marineland	Il y a un immense zoo dans cette ville.		
	Il y a un immense parc aquatique dans cette ville.		
	Ici, on croise des orques, des dauphins.		
5. Les gorges de	On y fait du rafting.		

Daluis	On y nage avec les orques.		
	On y adore l'odeur du monoï.		

5. Complétez le fragment par:

1. des affiches 2. la céramique 3. la petite tête de faune 4. un mouton

Le symbole de la ville de Vallauris est a) **_____** sculpté par Picasso lui-même.

Picasso découvre ici l'art de **b)** _____ et en profite pour repeindre la chapelle ! Picasso perfectionne ici sa technique de linogravure pour composer **c)** _____. Aujourd'hui, les Picasso en herbe peuvent s'y essayer dans l'atelier du musée. Un des motifs préférés de Picasso est **d)** _____ .

6. Choisissez la bonne variante:

A. L'instructeur dit :

a) Donc voilà, sur la Côte d'Azur, le côté positif c'est la mer, la montagne, les rivières.

b) Donc voilà, sur la Côte d'Azur, le côté positif c'est la mer et les rivières.

B. Le jeune Niçois sur la terrasse du café, à la fin du film, dit:

a) Le cours Saleya, à Nice, c'est inratable, c'est franchement flambant. L'été, y a plein de monde, c'est festif, y a plein de choses à faire... Donc, ouais, c'est super sympa !

b) La promenade des Anglais, à Nice, c'est inratable, c'est franchement flambant. L'été, y a plein de monde, c'est festif, y a plein de choses à faire... Donc, ouais, c'est super sympa !

7. Qu'est-ce que les amateurs amateurs de musique peuvent apprécier Sur la Côte d'Azur?

a) _____ b) _____

Corrigé:

1. **a)** La Côte d'Azur **/ 0,5p.**
2. f) des tigres **/ 1p.**
3. **1e; 2d; 3a; 4c; 5f; 6b; 7g. / 1,5p. (0,5x6)**
4. **1 - V, V, F; 2- V, F, V; 3 - V ,V, F; 4 - F, V, V ; 5 - V, F, F/ 3p. (0,25x15)**
5. **- 1c, 2b, 3d, 4a / 2p**
6. A.a) , B. a) / 1p
7. a) le festival de jazz de Nice / **0,5p.;** **b)** les Plages électroniques de Cannes. / **0,5p.**

IV. RESSOURCES POUR S'ENTRAÎNER À LA PRODUCTION ÉCRITE / ORALE:

1. Rédiger un guide touristique / Décrire une ville / Recommander des repères touristiques:

a) Lisez le guide touristique sur la ville de Timisoara, Roumanie, présenté à l'adresse web suivante:

https://www.bourse-des-voyages.com/guide-voyage/vacances/hotel-timisoara.html

b) Travail en binôme: Rédigez un guide de visite selon le modèle présenté, pour une ville / un pays de votre choix. Respectez le plan de la présentation - source.

2. Rédigez une lettre de réclamation selon le modèle proposé à cette adresse web:

https://www.lettres-gratuites.com/modele-lettre-reclamation-hotel-1478.html

3. Convaincre / Inviter / accepter / refuser une invitation) Lisez cet e**xemple de lettre pour inviter des amis à passer les vacances ensemble:** https://www.lettres-gratuites.com/modele-lettre-inviter-proches-vacances-1254.html

b) Répondez à cette lettre tout en refusant / acceptant l'invitation. Justifiez votre réponse, proposez d'autres variantes si vous refusez l'invitation.

GHID AUXILIAR

REALIZAT DE MEHEDINȚU LAURA – FLORENTINA
COLEGIUL ECONOMIC „COSTIN C. KIRIȚESCU”, BUCUREȘTI

Lecția 1. Tradiții: sărbătorile de iarnă

Pentru început

1. Scrie trei sentimente pe care le trăiești în preajma sărbătorilor de iarnă.
   Asociază fiecărui sentiment câte o culoare și spune de ce ai asociat sentimentul cu respectiva culoare.



2. Tradu cel puțin într-o limbă cele trei sentimente și culorile pe care le-ai asociat fiecărui sentiment.

3. BRAINSTORMING

Scrie 5 cuvinte la care te gândești când auzi cuvântul *Crăciun*.

Explorare

1. Numește 3 tradiții de Crăciun care fac parte din cultura noastră. Puteți numi tradiții și din alte culturi? Alegeți o țară și căutați pe internet tradițiile specifice de Crăciun.



ROMÂNIA



ANGLIA

2. Explică în 3-5 rânduri sintagma: *Toți egali, toți diferiți.*



Repere

Tradițiile și obiceiurile fac parte din cultura unui popor sau din cultura unor comunități mai restrânse.

Sărbătorile de iarnă sunt petrecute diferit, în funcție de tradițiile și obiceiurile fiecărei comunități, dar există și aspecte comune, care pot crea punți de comunicare între oameni care aparțin unor culturi diferite.

Aplicații

1. Numește trei colinde pe care le cânți de Crăciun. Care este colindul tău preferat dintre cele trei.
2. Tradu cel puțin într-o limbă colindul tău preferat, folosind surse online.
3. Citește textul alăturat, folosind metoda SINELG. Pe măsură ce îl parcurgi, notează pe marginea lui, cu creionul, următoarele semne:

- o bifă (✓) pentru o situație în care textul îți confirmă ceva ce știi deja;
- un minus (–) pentru o informație care contrazice ceea ce știi sau e ușor diferită față de ceea ce știi;
- un plus (+) dacă întâlnești o informație nouă;
- un semn de întrebare (?) în dreptul ideilor care ți se par neclare sau în cazul în care vrei să știi mai multe despre un anumit aspect.

Începuturile Crăciunului în Franța

Obiceiurile de Crăciun, originare din Orientul Mijlociu, au fost introduse pe acest teritoriu de către români. Orașul Reims a fost locul în care a fost sărbătorit pentru întâia oară Crăciunul în Franța, în anul 496, ocazie cu care Clovis, împreună cu cei 3.000 de luptători ai săi, a fost botezat, trecând astfel la creștinism.

La început, francezii nu prea s-au acomodat cu noua sărbătoare, iar bradul de Crăciun au început să îl împodobească abia în anul 1605 (Stratesburg a fost primul oraș care a adoptat acest obicei). Și astăzi Crăciunul este sărbătorit în date diferite, depinzând de regiune, și chiar are și nume diferite.

Deși în cele mai multe din provincii este celebrat pe 25 decembrie, zi în care băncile sunt închise, în estul și nordul Franței, perioada Crăciunului debutează pe 6 decembrie, cu La fête de Saint Nicolas (Sărbătoarea Sfântului Nicolae); în alte zone, La fête des Rois (Sărbătoarea regilor) este un eveniment de mare importanță, care are loc pe 6 decembrie sau în prima duminică după 1 ianuarie.

Temă pentru Jurnalul de lectură

1. Realizează o bandă desenată în Jurnalul de lectură în care să încerci să-i apropii pe oamenii care provin din diverse culturi, traducând urarea Crăciun fericit! în cât mai multe limbi.
   Folosește dicționarul!

GETTING READY FOR THE ENGLISH INTERNATIONAL EXAMS

Prof. Erhan Maria -Simona
Colegiul Național „Constantin Carabella”, Târgoviște, Dâmbovița

I. ARGUMENT:

Contextul actual necesită formarea unor utilizatori competenți de limba engleză, atestați cu certificate recunoscute la nivel internațional. Examenele CAMBRIDGE, IELTS reprezintă o provocare pentru orice liceean, incepând din clasa a IX a si până în clasa a XII a.

Opționalul “**Getting Ready for the English International Exams**” se adresează elevilor de clasa a XI a și are ca scop familiarizarea acestora cu structura și modul de desfășurare al examenelor internaționale în limba engleză precum și dezvoltarea competențelor necesare în vederea susținerii acestor examene și obținerea unor certificate de limbă recunoscute internațional care asigură elevilor echivalarea probei de competențe lingvistice din cadrul examenului de bacalaureat, posibilitatea aplicării la studii in străinate sau a obținerii unor burse internaționale.

De asemenea, cursul opțional “ **Getting Ready for the English International Exams**” oferă elevilor interesați în susținerea examenelor Cambridge/Ielts o temeinică aprofundare a cunoștințelor de limba engleză prin îmbinarea perfectă a teoriei și practicii pentru fiecare probă pe care o presupune aceste examene: Reading & Use of English (CAE-Cambridge Advanced English) /Reading (Ielts) , Writing, Listening, Speaking și însusirea de către elevi a unor abilități de comunicare în limba engleză în situații concrete din viața reală.

II. NOTĂ DE PREZENTARE:

În elaborarea programei s-au avut în vedere următoarele:

- noua structură a sistemului de învăţământ liceal din România
- curriculumul parcurs de elevi până în clasa a XI a
- nevoia elevilor de a-și dezvolta aptitudinile de comunicare eficientă în limba engleză, atât pentru a se prezenta cât mai bine pregătiţi la examenele Cambridge/Ielts, la proba de competențe lingvistice din cadrul examenului bacalaureat, cât şi pentru viitor.

Prezenta programă urmărește îndeaproape programa şcolară pentru clasa a XI a şi încearcă să dezvolte potenţialul creativ al elevilor, astfel încât aceştia să perceapă timpul alocat acestui opţional ca amuzant, relaxant şi util. Dat fiind faptul că în timpul orelor de curs, elevii nu dispun de suficient timp pentru dezvoltarea abilității de susținere a acestor examene, opţionalul vine în întâmpinarea acestei nevoi.

Parcursul de învăţare se relizează pe baza unei proiectări didactice care îmbină competenţe şi conţinuturi.

III. STRUCTURA PROGRAMEI

1. **Competenţe generale –** definite ca ansambluri structurate de cunoştinţe şi deprinderi care se formează pe durata întregului an de studiu

2. **Valori şi atitudini –** ce urmează a fi formate pe întreg parcursul anului şcolar pentru educarea tinerilor în spiritul valorilor europene
3. **Competenţe specifice –** derivate din competenţele generale corelate cu forme de prezentare a conţinuturilor. Această corelare constituie pivotul programei, care accentuează latura sa pragmatică: devine astfel transparent nu numai ce se învaţă, dar mai ales de ce anume se învaţă anumite conţinuturi.

Competenţe generale

3. Receptarea mesajelor transmise în scris
4. Producerea de mesaje scrise de diferite grade de dificultate

Valori şi atitudini

- manifestarea flexibilităţii în cadrul schimbului de idei şi în cadrul lucrului în echipă în diferite situaţii de comunicare
- conştientizarea rolului pe care limba engleză îl are ca mijloc de acces la piaţa internaţională a muncii şi la patrimoniul culturii universale
- dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte culturale specifice prin receptarea unei varietăţi de texte în limba engleză

IV. COMPETENŢE SPECIFICE:

Competenţe specifice	Activităţi
1.1 Desprinderea de informaţii factuale din înregistrări audio-video (programe TV şi radio) în limba standard, pe subiecte de interes cultural. 1.2 Desprinderea ideilor principale din texte referitoare la probleme contemporane şi rezumarea poziţiei autorului.	Texte/ paragrafe descriptive şi narative cu structuri de limbă; Texte istorice Paragrafe pe arii tematice (e.g. geografie, istorie, etc); Fragmente din viaţa contemporană (aspecte din domeniile sociale, cultural-educaţionale, ecologice, artistice şi sportive britanice şi europene); Elevii vor putea fi familiarizaţi cu exerciţii precum: multiple matching, gapped text, multiple-choice task. Abilităţile necesare susţinerii cu succes a bacalaureatului vor putea fi dezvoltate prin subiecte care testează fluenţa, acurateţea, dar şi rezolvarea sarcinii de lucru, conform cerintelor: redactare de formal letters, informal letters, essays, memos, reports, newspaper/ magazine articles, brochures/ leaflets, reviews, notes etc.
2.1 Prezentarea de evenimente istorice sau actuale şi exprimarea sentimentelor şi reacţiilor personale în legatură cu acestea. 2.2. Realizarea de descrieri pe o varietate de teme legate de domeniul de interes cultural.	A iniţia un dialog, o conversaţie; A solicita şi a da informaţii; A exprima opinii personale şi atitudini; a da argumente, a contrazice; Folosirea flexibilă a limbajului în diferite situaţii de comunicare;

2.3 Prezentarea unei cărţi, a unui eveniment menţionând detalii semnificative şi raportându-le la experienţa personală.	Tehnici de utilizare a dicţionarului specializat. Cursul propune testarea cunostințelor de gramatică, vocabular, ortografie, punctuaţie şi schimbări de registru prin exerciții de tipul multiple choice cloze, open cloze, error correction etc.
3.1 Susţinerea unui punct de vedere în cadrul unei dezbateri, aducând argumente relevante. 3.2 Avansarea unor ipoteze în cadrul unei discuţii şi formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de interlocutori. 3.3 Schimbarea punctului de vedere într-o povestire.	Redactarea unui eseu pe o temă dată; Elevii vor avea ocazia să-şi dezvolte deprinderile de înţelegere a unui text în limba engleză prin sentence completion and gap-filling, sentence completion or multiple choice, multiple matching or multiple choice. Testele axate pe Speaking oferă elevului șansa de a-şi dezvolta abilitatea de a vorbi limba engleză în situaţii cât mai diferite: using social language, describing and commenting on visuals, negotiating and collaborating with each other.

V.ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

activități în perechi/grupe, activități de tipul adevărat/ fals, exerciții de alegere a formei corecte, exerciții de completare cu forma corectă, exerciții de potrivire, exerciții de redactare de paragraf după model.

VI. METODE DE EVALUARE:

permit elevilor:

- să identifice lacunele şi cauzele lor
- să acopere aceste lacune
- să-şi dezvolte o gândire critică şi creativă
- să participe la propriul proces de învăţare

se materializează în:

- observarea sistematică (pe baza unei fişe de observaţii)
- probe scrise/orale
- audiții
- tema de lucru (în clasă /acasă) concepută în vederea evaluării
- portofoliul
- autoevaluarea/interevaluarea

Elevii vor recepta:

- texte autentice scrise (articole de presă, scrisori, rapoarte, recenzii, studii, texte literare), texte model (eseuri), înregistrări audio originale.

Elevii vor realiza: descrieri, narațiuni, scrisori, eseuri, reportaje ,articole, dezbateri, proiecte în grup, recenzii.

VII. BIBLIOGRAFIE:

Osborne, C., Nuttal C.- *CAE Practice Tests*,2008, Heinle, Cengage Learning

Adams, G. & Peck, T.- *101 Helpful tips for Ielts*, 2000, Adams & Austen Press

Jakeman, V & McDowel C.-*IELTS Practice Tests Plus*, 2002 Oxford University Press

Cory, H. – *Advanced Writing with English in Use*, 1999, Oxford University Press

Evans, V. – *Successful Writing*, 1998 – Proficiency, Express publishing

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ “ Getting Ready for the English International Exams”

Nr. Crt.	Conținuturi/ Unit. de invățare	Competente specifice	Nr. Ore	Saptămâna	Obs.
1.	**The Cambridge and Ielts exams** Overview	1.1 1.2 1.3 3.1	1	S1	
2.	**The Cambridge and Ielts exams** Structure and Sample Papers	1.1 1.2 1.3 3.2	1	S2	
3.	**The CAE Reading Paper** Structure, sample papers , useful tips and techniques	1.1 1.2 1.3	6	S3 S4 S5 S6 S7 S8	
4.	**The Ielts Reading Paper** Structure, sample papers , useful tips and techniques	1.1 1.2 1.3	6	S9 S10 S11 S12 S13	
5.	**The CAE Listening Paper** Structure, sample papers , useful tips and techniques	1.1 1.2	4	S14 S15 S16 S17	
6.	**The Ielts Listening Paper** Structure, sample papers , useful tips and techniques	1.1 1.2	1	S18 S19 S20 S21	
7.	**The CAE English in Use Paper** Structure, sample papers , useful tips and technique	1.1 1.2 1.3 2.3 2.4 2.5	4	S22 S23 S24 S25	

8.	**The CAE &Ielts Speaking Paper** Structure, sample papers , useful tips and techniques	3.1 3.2 3.3	2	S27 S28	S26 Sa stii mai multe, sa fii mai bun!
9.	**The CAE Writing Paper** Structure, sample papers , useful tips and techniques Essays Letters Articles Reports Proposals Competition entries	2.1 2.2 2.3	4	S29 S30 S31 S32	
10.	**The Ielts Writing Paper** Structure, sample papers, useful tips and techniques Graphs Opinion Essays Argumentative Essays Essays providing solutions to problems	2.1 2.2 2.3	3	S33 S34 S35	

OPȚIONAL
ÎN LUMEA FERMECATĂ A POVEȘTILOR

Educatoare: CÎRSTEA ALEXANDRINA ADELINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘERBAN VODĂ CANTACUZINO”
G.P.N. JIBLEA NOUĂ, CĂLIMĂNEȘTI
VÂLCEA



DENUMIREA OPTIONALULUI : “ÎN LUMEA FERMECATĂ A POVEȘTILOR”
NIVEL I / II: 3-6 ANI
CATEGORII DE ACTIVITĂȚI IMPLICATE: DLC, DOS, DEC.
DURATA : 1 An școlar

Motto : “Copilul se naşte curios în lume şi nerăbdător de a se orienta în ea.Literatura care îi satisface această pornire îl încantă. Ca să fie opere de artă, scrierile pentru copii trebuie să intereseze şi pe oamenii maturi, instruiţi. A ieşi din lecturi cu stimă sporită pentru om, acesta e secretul marilor literaturi pentru copii.”

(George Călinescu)

ARGUMENT

Copilăria tuturor timpurilor nu poate fi concepută fără lumea magică oferită de basme, poveşti şi povestiri. Copilăria, este vârsta tuturor posibilităţilor, este vârsta la care copiii iubesc întâmplările cu plante şi animale, dar şi cu copii de vârsta lor şi au capacitatea de a prelua exemplele pozitive şi de a-şi analiza propriul comportament prin analogie cu cel al personajelor.Este vârsta la care pot înţelege că printr-o carte poate păşi „ pe tărâmul poveştilor”, primitor şi darnic pentru cei care răsfoiesc cărţile de poveşti, un tărâm plin de mistere care abia aşteaptă să fie descoperite. Dacă reuşim să trezim interesul copiilor pentru cărţi, pentru bibliotecă, vor ajunge să identifice cartea cu un tărâm al fantasticului, un tărâm cu mistere pe care ei ar trebui să aibă curajul să-l descopere, care să-i ajute să pătrundă cu plăcere tainele cărţilor şi să înceapă – chiar de la această vârstă fragedă – să le iubească şi să le preţuiască.

Este vârsta la care copilul este fascinat de cuvinte, de poveşti, povestiri şi legende. Poveştile i-au fascinat întotdeauna pe cei mici, le-au captat atenţia, i-au făcut să se implice, să se viseze eroi care învinge întotdeauna, să aprecieze personajele şi lucrurile bune, pozitive. El poate înţelege că o carte de lectura este o “căsuţă cu poveşti”, indentificând-o cu un tărâm cu mistere de care el se simte atras şi vrea să-l descopere.
“În lumea fermecată a poveştilor” copiii vor descoperi multe lucruri noi, jocuri şi aplicaţii interesante, vor “intra în pielea personajelor”, vor rezolva situaţii problemă, vor crea, vor învăţa să comunice corect (să asculte şi să formuleze mesaje). Ghicitorile, proverbele, poezioarele hazlii, textele cu conţinut satiric, umoristic îi vor face pe copii să se destindă, să participe cu plăcere şi interes la acest tip de activitate. Opţionalul va fi îndrăgit de copii şi se va dovedi un instrument valoros la grădiniţă dar şi acasă.

Acest opţional urmăreşte prin multitudinea şi diversitatea textelor ca cei mici să fie determinaţi să înveţe să asculte sau să audieze un text, să descopere informaţii noi, să aplice/să valorifice cunoştinţele dobândite, să redea conţinutul unui text, să identifice mesajul transmis de autor, să se relaxeze şi, treptat, să conştientizeze cuvintele,

frumuseţea şi expresivitatea lor, să aibă răbdare şi să recepteze cu plăcere textele literare.

METODOLOGIA DESFĂŞURĂRII ACTIVITĂŢII OPŢIONALE

Activitatea opţională se planifică o dată pe săptămână, iar durata activităţii nu depăşeşte durata normală a unei activităţi pe domenii experienţiale (aprox. 35 min.).

Se lucrează cu un grup de 20 preşcolari.

Conţinuturile, obiectivele şi modalităţile de realizare sunt stabilite în funcţie de resursele materiale existente, de nivelul grupei de copii, durata de timp pentru care este gândit opţionalul, particularităţile individuale ale copiilor.

Modalităţile de evaluare prin care se finalizează acest opţional sunt:

* concursuri de creaţie la nivelul grupei, al grădiniţei, al comunităţii locale sau concursuri naţionale pentru preşcolari;
* spectacole cu dramatizări după texte literare aparţinând autorilor consacraţi ori după textele create de preşcolari;
* realizarea de expoziţii;
* realizarea de cărţi, broşuri, postere, afişe, pe baza textelor studiate sau a textelor create de copii, împreună cu educatoarea;
* jocuri didactice,fişe de evaluare.

STRATEGII DIDACTICE:

* Metode didactice: conversaţia, expunerea, povestirea, demonstraţia, exerciţiul, jocul didactic, brainstormingul, dramatizarea, jocul de rol.
* Mijloace de învăţământ şi materiale didactice: cărţi cu poezii, poveşti, desene ale copiilor, creioane colorate şi acuarele, costumaţie pentru dramatizări, calculator şi imprimantă, panouri publicitare.
* Forme de organizare: cu întregul grup, pe grupuri mai mici, individual.

PARTENERI: educatoare, părinţi, Biblioteca din localitate.

COMPETENȚE CHEIE

I. Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale.
II. Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic.
III. Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral.

COMPETENȚE SPECIFICE

- ✓ Să participe la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât şi în calitate de auditor;
- ✓ Să înţeleagă şi să transmită mesaje simple; să reacţioneze la acestea;
- ✓ Să audieze cu atenţie un text, să reţină ideile acestuia şi să demon streze că l-a înţeles;
- ✓ Să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi/sau a relaţiilor cu ceilalţi şi simultan să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;
- ✓ Să recepteze un text care i se citeşte ori i se povesteşte, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia;
- ✓ Să recunoască cuvinte simple în contexte familiare;
- ✓ Să găsească ideea unui text, urmărind indiciile oferite de imagini;

CONȚINUTURI

- Familiarizarea cu textul povestirii;
- Dramatizarea unor povestiri cu mesaj moral;
- Distribuirea rolurilor;
- Învăţarea corectă a rolurilor;
- Realizarea mijloacelor de învăţământ necesare;
- Realizarea de ilustraţii pe baza unor poveşti cunoscute;
- Realizarea de cărţi, broşuri, postere, afişe etc.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- Audierea conţinuturilor unor poveşti selecţionate în funcţie de nivelul lor de vârstă şi dezvoltare;
- Vizionarea de DVD-uri cu poveşti specifice nivelului de vârstă;
- Aprecierea personajelor după faptele lor: pozitive sau negative din punct de vedere moral şi estetic;
- Reproducerea pe fragmente sau integrală a textului în ordinea cronologică a faptelor;
- Realizarea unor mini-dramatizări, prin care să reproducă expresiv replicile şi emoţiile personajelor, precum şi emoţiile proprii;
- Realizarea unor ilustraţii pe baza textelor cunoscute;
- Realizarea de cărţi, broşuri, postere, afişe etc, prin tehnica colajului.

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

SEMESTRUL I

DATA	TEMA	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII
SEPT	POVESTEA”CUVÂNTUL FERMECAT”de V.Oseeva	Audierea poveştii şi clasificarea faptelor şi a personajelor după criterii date(bine-rău,pozitiv-negativ). Explicarea cuvintelor noi pentru copii.
SEPT	-//-	Repovestire cu ajutorul planşelor.
OCT	Povestea “Frunza”	Povestirea educatoarei
OCT	POVESTEA”IONICĂ MINCINOSUL”de Alexandru Mitru	Lectura educatoarei şi discuţii pe marginea textului.
OCT	-//-	Repovestirea copiilor.
OCT	„IEDUL CU TREI CAPRE”de Octav Pancu Iași	Audierea poveştii şi clasificarea faptelor după criterii date(bine-rău).
NOV	-//-	Repovestirea copiilor.
NOV	-//-	Activitate practică-confecţionarea unei măşti de ied.
NOV	„RECUNOAŞTE PERSONAJUL”	Joc didactic-recunoaşterea unor personaje din poveşti cunoscute.
NOV	“MICII POVESTITORI”-pov. copiilor	Reactualizarea conținuturilor unor poveşti
DEC	„POVESTE DE CRĂCIUN”	Dramatizare
DEC	„ÎNGERII CRĂCIUNULUI”	Vizionarea unui desene animate pe DVD.
DEC	-//-	Repovestirea de către copii a desenelui. Pictură:”Bradul de Crăciun”.
IAN	„POVESTEA URSULUI CAFENIU”	Audierea poveştii şi caracterizarea personajelor.

IAN	-//-	Repovestirea textului de către copii cu suport ilustrat.
IAN	-//-	Pictură-„Scena din poveste”
IAN	HAI SA FACEM O POVESTE	Stimularea creativității în exprimare

SEMESTRUL AL II-LEA

DATA	TEMA	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII
FEB	„EU POVESTESC,TU DESENEZI!”	Redarea prin desen a unor secvenţe preferate din poveşti.
FEB	„HAI SĂ FACEM O POVESTE!”	Crearea de către copii a unor poveşti după imagini sau cu început dat.
FEB	“Scufiţa Roşie” -Ajut-o pe Scufiţa Roşie să ajungă la casa bunicii	Povestire Labirint
MAR	“DE ZIUA MAMEI”	Audierea scenetei şi caracterizarea personajelor.
MAR	-//-	Prezentarea scenetei-evaluare.
MAR	POVESTEA”COLIBA IEPURAŞULUI”	Povestirea educatoarei.
MAR	-//-	Repovestirea copiilor.
MAR	-//-	Joc cu rol”Coliba iepuraşului”.
APR	-//-	Activitate practică:”Măşti pentru carnaval”(vulpe,iepuraş).
MAI	DRAMATIZARE ÎN VERSURI”RIDICHEA URIAŞĂ”	Audierea textului de către copii.
MAI	-//-	Repovestirea dramatizării şi repartizarea rolurilor.
MAI	-//-	Învăţarea versurilor.
IUN	-//-	Repetarea versurilor.
IUN	-//-	Prezentarea dramatizării-evaluare.
IUN	„INVITAŢIE LA CARNAVAL”	Organizarea unui carnaval în care se vor prezenta măşti realizate pe parcursul anului şcolar şi scenetele învăţate pe parcursul anului şcolar

Bibliografie

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 2008
- M. Pletea, F. Grama, L. Culea, A. Ciubotaru, „Aplicaţii ale noului curriculum”, Didactica Publishing House, 2009;
- Aurelia Ana, Zoe Ivănuş, „Activităţi opţionale pentru învăţământul preşcolar şi primar”, Editura Astra, Deva, 2005;
- Lurenţiu Culea, Filofteia Grama, Stela Anghel, „Culegere de texte literare pentru copii”, vol. I, E.D.P.,Bucureşti,1994;
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, „ Metode interactive de grup”- ghid metodic- Editura Arves.

FOTOGRAFII DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE

















Tipuri de sisteme de calcul și de comunicaţii

Coman Brîndușa-Arina
Colegiul „Național Decebal” Deva

1. Informatica şi tehnologia informației şi a comunicațiilor

Prin informatică înțelegem un ansamblu de discipline care se ocupă cu studiul prelucrării automate a datelor prin intermediul mașinilor automate de calcul.

Trimitem prietenilor mesaje electronice, căutăm informații pe Internet, la spectacol, cumpărăm on-line bilete de avion, rezultatul unei radiografii este stocat pe un DVD. În secolul XXI întâlnim calculatoare la tot pasul, rolul lor fiind de a crește standardul de viață și a înlesni comunicarea. Niciodată de-a lungul evoluției omenirii nu au fost atât de multe schimbări, schimbări datorate în mare măsură calculatoarelor. Inovaţia este răspândită rapid pe tot globul. Apariţia tiparului, a mașinii cu aburi, a electricităţii, a motorului cu ardere internă, a energiei atomice, a mașinii electronice de calcul, a primului satelit au avut o contribuţie semnificativă în evoluția activității științifice. Acum este epoca informaticii și a tehnologiei informaţiei.

Revoluția tehnologică a dus la o altă percepție a oamenilor asupra lumii înconjurătoare, la o creștere a numărului de metode de comunicare între oameni, cu consecințe pozitive și negative asupra societății.

Informatica este prezentă în viaţa noastră de zi cu zi în educaţie, sănătate, administraţie publică, divertisment, comerț și multe alte domenii.

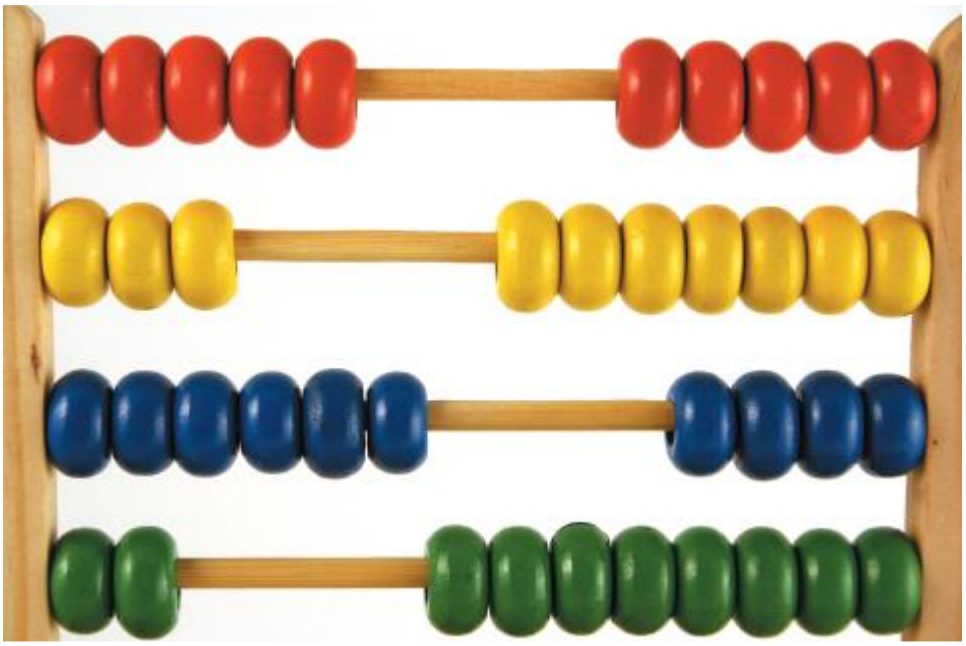


Dispozitive digitale

Prin tehnologia informației și a comunicațiilor înțelegem un ansamblu de instrumente și resurse tehnologice utilizate pentru a comunica, crea, transmite, stoca și gestiona informația.

2. Momente principale în evoluția sistemelor de calcul

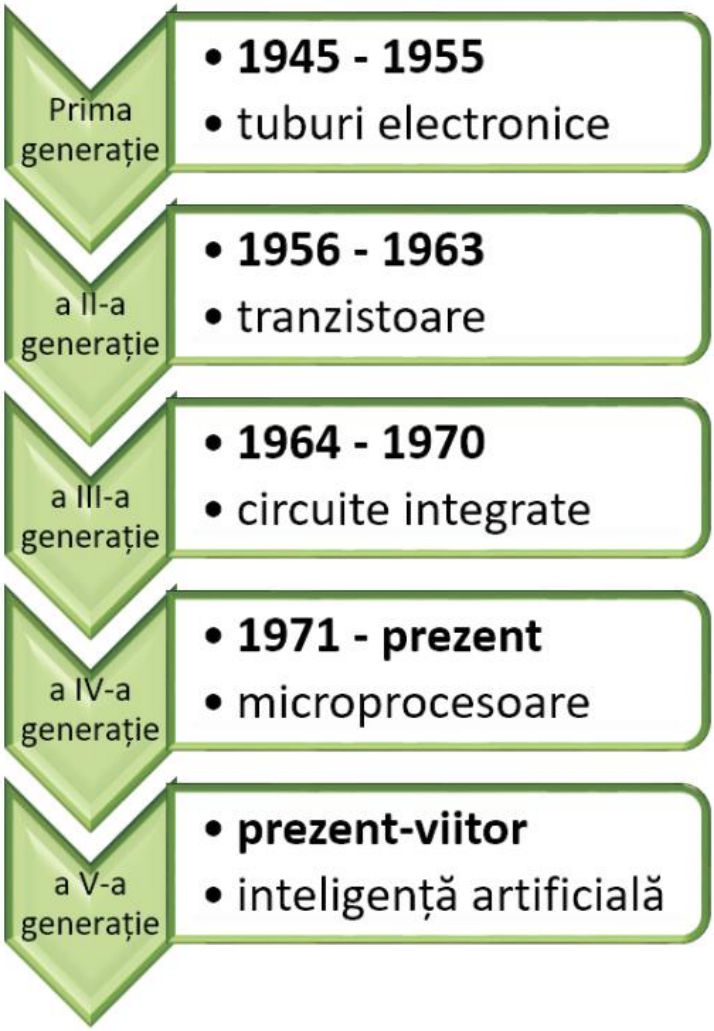
Mașinile de calcul au evoluat o dată cu dezvoltarea civilizației și au fost utilizate în scopul creșterii calității vieții.
Din cele mai vechi timpuri, oamenii au încercat să găsească metode mai rapide pentru a realiza calcule și, mai târziu, pentru a automatiza operații. În Antichitate, la civilizațiile chineză, babiloniană, greacă, romană, a apărut abacul alcătuit din mai multe tije pe care se găseau bile. A fost utilizat pentru calcule aritmetice. O variantă simplă utilizată în zilele noastre este numărătoarea.



Numărătoare

Blaise Pascal a inventat în 1642 primul calculator mecanic, numit Pascaline. Inițial a dorit să își ajute tatăl să calculeze mai repede taxele. Dispozitivul putea face adunări și scăderi între numere cu până la opt cifre cu ajutorul unui sistem de angrenaje. Au fost comercializate doar câteva exemplare.
După treizeci de ani, Gottfried Wilhelm von Leibniz a perfecționat mașina inventată de Pascal, reușind să efectueze, cu ajutorul ei, înmulțiri și împărțiri.
În 1785, în timpul revoluției industriale, englezul Edmund Cartwright a perfecționat războiul de cusut și a inventat războiul de țesut mecanic. A transformat un proces manual în unul mecanic, îmbunătățind viteza și calitatea de țesere.
Charles Babbage și-a imaginat o mașină de calcul programabilă. A început să proiecteze o mașină programabilă în anul 1837, mașină care nu a fost funcțională din cauza dezvoltării insuficiente a tehnicii din secolul XIX. Babbage mai este numit și părintele informaticii. Ada Byron Lovelace a încercat să scrie un program pentru mașina proiectată de Babbage. Ada este considerată primul programator.
Conceptul de mașină Turing a fost introdus în 1936 de matematicianul englez Alan Turing. O mașină Turing simulează logica unui calculator. Turing este considerat părintele calculatorului și a inteligenței artificiale, el considerând că mașinile gândesc asemenea oamenilor. A avut un aport însemnat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial la înfrângerea nemților prin spargerea codului mașinilor de criptat Enigma.
ENIAC a fost construit în Statele Unite ale Americii și terminat în anul 1946 pentru a calcula traiectoriile rachetelor balistice și este primul calculator electronic construit. Ocupa foarte mult loc, un spațiu de aproximativ 15 m x 9 m și cântărea 50 tone. ENIAC era capabil să realizeze secvențe complexe de operații.

FELIX C-256 a făcut parte din clasa calculatoarelor Felix și a fost produs în România după o licenţă franceză a calculatoarelor IRIS 50. FELIX C-256 a apărut în 1973 și a fost produs timp de aproximativ 10 ani.
În 1977 firma Apple a lansat primele calculatoare personale, calculatoare ce utilizau interfața grafică. Câțiva ani mai târziu, în 1981, IBM a lansat o variantă proprie de calculator personal IBM-PC.



Generații de calculatoare

Prima generație de calculatoarele electronice s-a bazat pe tuburi electronice, a doua generație (1956-1963) s-a bazat pe tranzistoare şi a treia generație(1964-1970) pe circuite integrate. A patra generație înseamnă utilizarea pe scară largă a sistemelor de calcul. Acum se vorbeşte despre a cincea generație de calculatoare, aflate în dezvoltare, care vor utiliza inteligența artificială. Dinamica evoluției calculatoarelor s-a bazat atât pe miniaturizarea componentelor hardware şi creşterea performanțelor lor, cât şi pe dezvoltarea sistemelor de operare şi a programelor. Dezvoltarea tehnică contribuie la apariția de produse mai bune și mai ieftine. Prețurile scăzute duc la noi aplicații, noile aplicații duc la noi piețe.

Să exersăm

1. Daţi exemple care să justifice utilizarea calculatorului în următoarele domenii: educaţie, sănătate, administraţie publică, divertisment, comerţ.

2. Trasaţi pe caiet o linie orizontală reprezentând axa timpului și însemnaţi anii cei mai importanți pentru evoluţia calculatorului. Adăugați foaia la Portofoliul personal.

3. Care dintre următoarele activități pot fi desfășurate doar cu ajutorul sistemelor automate de calcul? Scrieți-le pe caiet.
a) trimiterea unui mesaj de poștă electornică; b) discuții cu prietenii;
c) vizionarea unui spectacol de teatru; d) căutarea informațiilor pe Internet.

4. În cadrul cărei generații de calculatoare s-au utilizat pentru prima dată tranzistoarele?

5. Ce înţelegeţi prin informatică? Dar prin tehnologia informației și a comunicațiilor?

6. Cum vă imaginați calculatoarele în anul 2050?



OPŢIONAL TRANSCURRICULAR DE DANSURI POPULARE
Grupa Mare „Buburuzele”
Durata: 1 an şcolar - 1 activitate/ săptămână

Grădiniţa P.P. „Riki-Priki” Reşiţa
Educatoare: prof. Nicolicea Cornelia-Marioara

ARGUMENT

„Drag mi-e jocul românesc/ dar nu ştiu cum să-l pornesc/ bine de nu l-oi porni/ eu ruşine oi păţi.....’’continuând să amintim aceste versuri din generaţie în generaţie, ele vor rămâne în memoria urmaşilor iar noi vom avea satisfacţia nepieritoare a păstrării valorilor culturilor populare tradiţionale.

Dansurile populare româneşti sunt, în totalitatea lor, de o foarte mare varietate, putând exprima spectaculos forţa, temperamentul şi iscusinţa poporului nostru. Ele se află în plină evoluţie creatoare, împreună cu celelalte forme de manifestare ale spiritualităţii româneşti, situaţie caracteristică pentru întreaga noastră cultură actuală, atât de înfloritoare. Cunoaşterea lor, în stadiul actual de dezvoltare, care cuprinde atât jocurile tradiţionale, cât şi pe cele prelucrate, prin selecţionarea elementelor esenţiale şi spectaculoase din jocurile vechi - este o datorie morală.

Prin dansuri dorim să-i familiarizăm pe copii cu elemente ale acestei părţi importante a folclorului nostru, contribuind astfel la formarea şi consolidarea sentimentelor patriotice ce trebuie sădite în sufletul copiilor prin participarea lor directă, activă la menţinerea mereu vie a tradiţiilor culturii noastre populare, ca şi la dezvoltarea ei continuă.

Acest opţional îşi propune să pună copiii în situaţia de a simţi şi înţelege frumuseţea dansurilor populare româneşti, de a le juca cât mai autentic, de a le păstra însoţite de costumele corespunzătoare şi de melodiile adecvate, care le sporesc frumuseţea şi le aronizează perfect.

Entuziasmul faţă de dansul popular pe care l-au manifestat copiii în timpul activităţilor de acest gen desfăşurate la educaţie fizică, m-au făcut să propun ca opţional dansul popular.

Sufletului copilului mic aşteaptă să fie modelat iar noi avem obligaţia de a păstra moştenirea naţională, pe care ne-au lăsat-o înaintaşii, aşa cum spunea Nicolae Bălcescu „moştenitori a drepturilor pentru păstrarea cărora părinţii noştri au luptat atâta în veacurile trecute fie ca aducere aminte a acelor timpuri eroice să deştepte în noi sentimentul datorinţei ce avem de a păstra şi de a mări pentru viitorime această preţioasă moştenire”.

DOMENII DE DEZVOLTARE

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE
B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ
C. CAPACITĂŢI ŞI ATITUDINI FAŢĂ DE ÎNVĂŢARE
D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII
E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

A.1. Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare
A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării
A.3. Sănătate (nutriţie, îngrijire, igienă personală) şi practici privind securitatea personală
B.1. Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate

B.2. Autocontrol şi expresivitate emoţională

C.1. Curiozitate, interes şi iniţiativă în învăţare

C.2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi)

C.3. Activare şi manifestare a potenţialului creativ

D.1. Ascultarea activă a mesajului pentru înţelegerea şi receptarea lui (comunicare receptivă)

D.2. Exprimarea orală a mesajului, a emoţiilor etc. (comunicare expresivă)

E.1. Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme şi cunoaşterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE

A.1.1. Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei

A.1.2. Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

A.1.3. Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate

A.2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat

A.2.2. Se orientează în spaţiu pe baza simţurilor

A.2.3. Îşi coordonează mişcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii

A.3.1. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale

A.3.2. Utilizează reguli de securitate fizică personală

B.1.1. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice

B.1.2. Iniţiază/ participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

B.2.1. Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

B.2.2. Demonstrează abilităţi de autocontrol emoţional

C.1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi

C.2.1. Realizează sarcini de lucru cu consecvenţă

C.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăţi

C.3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative

C.3.3. Demonstrază simţ muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text şi cânt, dans etc.

D.1.1. Înţeleg mesaje simple

D.1.2. Participă la activităţi le de grup şi la activităţile de joc în calitate de auditor

D.2.1. Pronunţă corect sunetele specifice limbii române

D.2.2. Participă la activităţile de grup şi la activităţile de joc, în situaţii uzuale, în calitate de vorbitor

D.2.3. Exersează şi extinde progresiv vocabularul

E.1.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia

E.1.2. Identifică şi numeşte formele obiectelor din mediul înconjurător

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- **Reproducerea unor combinaţii ritmice propuse:** exerciţii ritmice folosind bătăi din palme, în bancă, din picior;
- **Identificarea tempo-ului unei melodii date:** măsurarea ritmului prin numărare, bătăi din palme;

- **Conştientizarea legăturii dintre ritmul melodiei de joc şi construcţia mişcării:** exerciţii de modificare a ritmului unei melodii pe traseul andante – presto și marcarea acestuia prin mers pe loc sau deplasare; respectarea igienei corporale prin schimbarea echipamentului utilizat;
- **Repetarea mişcării simple după model:** deplasări cu aceiaşi paşi pe trasee coregrafice scurte; repetarea mişcării de la un tempo foarte rar până la cel necesar; însoţirea mişcării cu numărări sau numirea piciorului care execută mişcare (numărarea se poate face în cor sau de către conducător); mers în cadenţă cu pas adăugat câte unul şi în perechi; mers cu bătaie simplă / dublă pe fiecare pas; sărituri pe un picior cu desprinderea celuilalt de pe sol, puţin îndoit; exersarea şi corectarea individuală şi a colegilor; mers cu numărare, cu deplasare înainte-înapoi, dreapta- stânga, în acelaşi număr de măsuri, combinaţii ritmice de pătrimi; optimi- pătrimi;
- **Executarea unor mişcări de învârtit pe sub mână:** executarea mişcării de a se învârti pe sub mână pe vârful piciorului stâng, apoi pe drept;
- **Executarea unor combinaţii de paşi de dans în măsura de doi timpi:** exerciţii de executare a paşilor de horă; exerciţii de executare a paşilor de ardeleană;
- **Integrarea unor exerciţii speciale în formarea unei ţinute corporale corecte:** corectare a poziţiilor defectuoase în timpul propriilor execuţii;
- **Dezvoltarea spiritului de echipă şi al cooperării:** manifestarea iniţiativei în relaţiile interpersonale, în grup;
- **Recunoaşterea unui text coregrafic de bază dintr-un dans studiat:** vizionarea unor casete video, spectacole de folclor coregrafic; prezentarea unor date referitoare la spaţiul coregrafic din care face parte;
- **Comunicarea elementelor constitutive ale dansului popular învăţat:** precizarea titlului, a costumului, a modului de organizare a dansului;
- **Intuirea unor succesiuni de sunete cu durate egale şi inegale:** activităţi ritmice pentru perceperea şi însuşirea conştientă a duratelor care, în succesiunea lor, creează ritmul;
- **Intuirea diferenţelor de durată dintre sunete (lungi, scurte, potrivite):** recunoaşterea chiuiturilor după ritm; interpretarea chiuiturilor din repertoriu în nuanţa cerută;
- **Executarea corectă a duratelor sunetelor în cântece:** exerciţii de reproducere a unui repertoriu de strigături receptate după auz, respectând intonaţia corectă;
- **Executarea unor mişcări sincronizate cu ritmul cântecului:** exerciţii de evidenţiere, prin mişcarea corpului, a conţinutului de idei al textului; acompanierea chiuiturii cu bătăi ritmice din palme, uşor cu degetul în bancă, mers ritmic.

CONȚINUTURI

DANS POPULAR „HORA DIN BANAT’’; DANS POPULAR „ARDELEANA LUCA NOVAC’’; DANS POPULAR „TROPOTITA’’; JOC DE DOI; SUITĂ DE DANSURI POPULARE BĂNĂŢENE; STRIGĂTURI DIN ZONA BANATULUI; COSTUMUL NAŢIONAL; OBICEIURI DE SĂRBĂTORI; INSTRUMENTE MUZICALE; DESENE DECORATIVE; CÂNTECE POPULARE

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Organizarea de mici spectacole, concursuri de dans, programe în cadrul serbărilor; portofolii; petreceri tematice; realizarea de expoziţii cu lucrările copiilor

BIBLIOGRAFIE

1. Baciu Ghe.; *Cartea coregrafului amator*, 1965;
2. Ionescu l., Borcan Ţicaliuc E., *Serbările celor mici;* Ed. Sport Turism, 1983;
3. *Programa activităţilor instructiv-educative*, Bucureşti, 2000;
4. Răileanu D., *Iniţiere, cunoaştere, creativitate – curriculum la decizia grădiniţei*, 2005;
5. Drăgulin I., *Să facem sport,* 1987

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR
SEMESTRUL I

NR. CRT.	DATA	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	EVALUARE
1.	30.09.2020	- să înţeleagă necesitatea manifestării prin joc şi cânt a particularităţilor de natură folclorică ale poporului român şi caracterul unitar al portului românesc	„Dansul popular'' – obicei specific românesc	lectură după imagini	aprecieri verbale
2.	07.10.2020	-să vizioneze emisiuni folclorice, să asculte melodii folclorice, să descrie conţinutul acestora, să diferenţieze instrumentele	„Din bătrâni, din oameni buni''	audiţie	observare directă
3.	14.10.2020	-să observe costumele naţionale pe care le-au achiziţionat din satele bănăţene, să cunoască bogăţia de modele a costumelor expuse, să precizeze semnele de bază şi culorile	„Costumul meu”	observare	observare directă
4.	21.10.2020	-să reproducă strigături în cadrul suitei de dansuri alternând diferite melodii instrumentale	„Şi noi suntem artişti” -strigături din Banat	audiţie	evaluare pe produs
5.	04.11.2020	-să orneze cu mijloace specifice artei decorative costume naţionale, să alterneze modelul, aşa cum sunt prezentate pe ie, să ceeze modele noi	„Costumul naţional”	desen decorativ	aprecieri verbale
6.	11.11.2020	-să execute paşi de dans popular, figura 1 şi 2, să manifeste sentimentele de veselie, să se relaxeze atât în timpul învăţării paşilor dar şi la repetare	„Hora I”	exerciţiu	evaluare pe produs
7.	18.11.2020	-să execute paşi de dans popular să repete figura 1 şi 2 şi să înveţe în continuare figurile 3 şi 4 şi schimbările de formaţie, să execute paşi în ritmul dat de melodia instrumentală	„Hora I”	exerciţiu	evaluare pe produs
8.	25.11.2020	- să memoreze strigături specifice dansului „Hora I”, şi să le repete, să armonizeze strigăturile pe spaţiile muzicale adecvate	„Hora I”	exerciţiu	evaluare pe produs
9.	02.12.2020	-să execute paşi de dans popular; să-şi manifeste bucuria învătării unui dans din zona ţării noastre	„Tropotita”	exerciţiu	evaluare pe produs

10.	09.12.2020	-să execute paşi de dans popular, să execute parte a II-a a dansului pe muzica adecvată	„Tropotita”	exerciţiu	evaluare pe produs
11.	16.12.2020	-să execute paşi de dans popular cu muzică instrumentală	„Tropotita”	exerciţiu	evaluare pe produs
12.	13.01.2021	-să execute o melodie lentă într-o formaţie lentă, apoi alta în alt ritm şi cu schimbare de formaţie, să prezinte spectacol în faţa părinţilor şi a altor colegi de grădiniţă şi şcoală	Suită de dansuri („Hora I”, „Tropotita”)	exerciţiu	autoevaluare
13.	20.01.2021	-să descrie în cuvinte obiceiuri şi tradiţii văzute la bunici sau la televizor, să prezinte colegilor versuri populare pe care le-a auzit de sărbători	„Obiceiuri de sărbători”	convorbire	aprecieri verbale
14.	27.01.2020	-să denumească instrumente folosite în cadrul orchestrelor folclorice, să imite instrumente îndrăgite	„Ce instr. te fac să joci”	observare	observare directă

SEMESTRUL II

15.	10.02.2021	-să prezinte suită de dansuri populare în faţa părinţilor şi a colegilor, să explice şi să demonstreze copiilor mai mici	„Vrei să dansezi ca mine”	exerciţiu	evaluare pe produs
16.	17.02.2021	-să asculte balade şi cântece populare româneşti	„Hai la horă”	audiţie	aprecieri verbale
17.	24.02.2021	-să execute paşi de dans popular. -să-şi manifeste bucuria învăţării unui dans popular de perechi	„Ardeleana Luca Novac” - Fig. I-II	exerciţiu	aprecieri verbale
18.	03.03.2021	-să execute paşi de dans popular. -să-şi manifeste bucuria învăţării unui dans popular de perechi cu muzică	„Ardeleana Luca Novac” - Fig. III şi IV	exerciţiu	aprecieri verbale
19.	10.03.2021	-să prezinte în faţa părinţilor câteva din dansurile populare învăţate.	„Zi de sărbătoare de ziua mamei”	exerciţiu	evaluare pe produs
20.	17.03.2021	-să-şi însuşească strigături, proverbe şi zicători precizând înţelepciunea populară.	„Proverbe, zicători, strigături”	convorbire	aprecieri verbale
21.	24.03.2021	-să orneze obiecte de artizanat cu hora specifică poporului român	„Hora populară”	desen	aprecieri verbale
22.	31.03.2021	-să execute paşi simpli de dans popular în suită pe muzică instrumentală	„Ardeleana Luca Novac” - Fig. I-IV	exerciţiu	evaluare pe produs
23.	14.04.2021	-să modeleze în relief o horă a păpuşilor care să sugereze dansul popular tradiţional	„Hora păpuşilor”	modelaj	aprecieri verbale

24.	21.04.2021	-să prezinte în faţa colegilor costumul naţional precizând componentele şi frumuseţea culorilor	„Cel mai frumos costum	observare	observare directă
25.	28.04.2021	-să încondeieze ouă cu hora copiilor care să sugereze dansul popular tradiţional	„Încondeiem ouă cu hora ţărănească”	desen	evaluare pe produs
26.	12.05.2021	-să repete paşi de dans popular pe muzica instrumentală dată, adăugând alte figuri la cele cunoscute	„Ardeleana Luca Novac	exerciţiu	evaluare pe produs
27.	19.05.2021	-să execute paşi de dans popular; să-şi manifeste bucuria învăţării unui dans popular de perechi	„De doi” - Fig. I-II	exerciţiu	evaluare pe produs
28.	26.05.2021	-să execute paşi de dans popular; să-şi manifeste bucuria învăţării unui dans popular de perechi cu muzică	„De doi” - Fig. III şi IV	exerciţiu	evaluare pe produs
29.	02.06.2021	-să execute paşi de dans popular în suită pe muzică instrumentală	„De doi” - Fig. I-IV	exerciţiu	evaluare pe produs
30.	09.06.2021	-să audieze şi să reproducă melodii populare învăţate.	„De la noi din Banat” Cântece (repetare)	audiţie	observare directă
31.	16.06.2021	-să prezinte dansurile populare învăţate în faţa părinţilor	„Cine-o zis la cântec frate”	exerciţiu	evaluare pe produs

OPȚIONAL

Propunătoare: Stancu Constanța
Scarlat Aurelia
Unitatea școlară: Liceul Teoretic „Ion Ghica" Răcari

Titlul opționalului: Un loc mirific unde s-au născut Supereroii

Clasa: a IV-a

Nr. de ore/săptămână: o oră

Durata cursului (ani): 1 an școlar

Categoria de disciplină: CDȘ integrat la nivelul mai multor arii curriculare: Om și societate, Limbă și comunicare, Arte, Tehnologii.

„Legea superioară a existenței este munca creatoare, prin care lăsăm în lume o urmă după ce nu vom mai fi, o operă care ne prelungește existența și după moarte"(Leonardo Da Vinci)

Notă de prezentare

Orice ființă umană normală este capabilă de creativitate într-un anumit domeniu și la un moment dat. Școala reprezintă o etapă de dezvoltare propice învățării, în care copiii sunt dornici de a realiza anumite lucruri și de a-și dobândi autonomia.

Știm cu toții că istoria poporului român e nespus de bogată în fapte mari și în oameni de seamă, este un loc mirific unde s-au născut supereroii. Faptele acestora au trecut adesea în legendă, au fost cântate în balade, în cântece strămoșești, au hrănit sufletește și au încălzit inimile stămoșilor noștri. Ca să nu uităm asemenea fapte și asemenea oameni de seamă ne-am gândit să creăm acest opțional, pentru ca elevii noștri să nu uite și să prețuiască originile strămoșești, dragostea de țară și popor.

Citind, gândind, simțind, suferind și bucurându-ne o dată cu marile întâmplări petrecute în veacurile trecute, o dată cu marii eroi ai neamului nostru, nădăjduim că vor deveni oameni de seamă, deplini și demni ai unei țări bogate și frumoase care vor prețui moștenirea primită. Și dacă ne scrutăm cugetul și ne gândim bine, cele mai impresionante povești sunt cele recepționate încă din copilărie și închise în inimă ca niște neprețuite relicve, devenite adevărate comori morale. Rolulul nostru al dascălilor este de a-i ajuta să înțeleagă conținuturile învățării, să asigurăm un climat corespunzător, să utilizăm metode active, să realizăm corelații interdisciplinare, să promovăm manifestarea liberă a copiilor în învățatare dar este foarte important și ca fiecare elev aibă libertatea, să-și pună amprenta proprie în învățare.

Micuții noștri elevi trebuie să-și amintească în adolescență și în maturitate, de oamenii noștri de seamă și de întâmplările mari din trecut, cum își amintesc de Făt-Frumos și de isprăvile lui, iar despre dușmanii țării să aibă imaginea pe care și-o formează despre Zmeul sau despre Balaurul cel cu șapte capete, pe care totdeauna vitejii le-au tăiat și au scăpat lumea de relele pricinuite de ei. Pentru a intra în această lume mirifică un rol important îl are colaborarea școlii cu familia, unde vor avea de câștigat supereroii-copiii.

„Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea singură este veselă și nevinovată. [...] Copilul încălecat pe bățul său, gândește că se află călare pe un cal de cei mai strașnici pe care aleargă, cu voie bună, și-l bate cu biciul, și-l

strunește cu tot dinadinsul, și răcnește la el din toată inima, de-ți ie auzul, și de cade jos, crede că l-a trântit calul, și pe băț își descarcă mânia[...]"

Ion Creangă, Amintiri din copilărie

COMPETENȚE GENERALE:

1 Dezvoltarea capacităților de percepere și reprezentare a spațiului geografic, de cunoaștere a evenimentelor istorice și obiectivelor culturale;

2 Captarea de mesaje orale și scrise în situații de comunicare date;

3 Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului de specialitate;

4 Formarea unor deprinderi moral-civice în contexte de viață din mediul istorico-geografic cunoscut;

5 Cooperarea între colegi pentru rezolvarea sarcinilor de lucru primite și dezvoltarea aptitudinilor artistice

Competențe specifice	**Exemple de activități de învățare**
1.1 Încadrarea în timp și spațiu a unor evenimente istorico-geografice	-realizarea și reprezentarea arborelui genealogic al familiei punându-se accent pe cunoașterea strămbunilor -crearea unor postere cu fotografii din istoria familiei -alcătuirea unui jurnal al clasei folosind materiale postate pe grupul de whatsapp cu evenimentele la care au participat de-a lungul timpului
1.2Extragerea și utilizarea informațiilor dintr-o sursă istorică dată	-realizarea unor texte proprii despre fapte și personalități ale trecutului -ordonarea cronologică a unor întâmplări, personalități și faptele acestora -analiza biografiilor personalităților care au marcat istoria poporului nostru ținând cont de sugestiile elevilor
2.1 Manifestarea interesului față de diverse tipuri de mesaje în contexte istorice	-lectura unor texte care ilustrează legătura dintre om și mediu(ocupații, locuințe, obiceiuri) -formularea de întrebări și răspunsuri referitoare la faptele discutate -exprimarea propriilor păreri referitoare la informațiile și termenii specifici dintr-un text cu conținut istoric
2.2 Descrierea faptelor și personajelor istorice prezentate într-o carte/film/poster, urmărind un set de repere	-realizarea unor compuneri pornind de la fotografii, imagini, secvențe din filme vizionate -crearea și participarea de dialoguri pe teme istorice(dramatizare)

3.1Folosirea în comunicare a datelor și termenilor istorici, geografici și culturali 3,2 Sesizarea și explicarea unor legături vizibile între realitățile lumii înconjurătoare 4.1Conștientizarea rolului oamenilor în desfășurarea evenimentelor 4.2 Formularea opiniilor proprii cu privire la importanța cunoașterii istoriei noastre 5.1 Intonarea unor cântece patriotice referitoare la temele stabilite 5.2 Întocmirea unor hărți și a unor colaje cu subiect istoric	-relatări, dicuții în grup, exerciții de completare a unor enunțuri lacunare, rebusuri -vizite,drumeții, discuții în grup, observații libere/dirijate, creații literar-artistice, portofoliu -vizite(virtuale) la muzee -analizarea unor imagini care redau desfășurarea unor confruntări armate -discuții în grup în care să relateze fragmente din scrierile unor istorici -lectura unor texte care să ilustreze legătura dintre om și istorie -audierea unor secvențe muzicale specifice anumitor evenimente istorice specifice -intonarea unor cântece specifice -exerciții de recunoaștere a cântecelor sau fragmentelor muzicale din diferite perioade istorice -realizarea unor tablouri, colaje cu conținut istoric(portrete, steme, clădiri scene din bătălii)

ELEMENTE DE CONȚINUT:

- Călători pe tărâmuri mirifice
- Eu.....trecut, prezent, viitor
- De vorbă cu strămoșii noștri
- Despre niște nume frumoase din trecutul nostru
- Colindând pe meleaguri îndepărtate
- În vremuri demult apuse
- Ctitori de seamă ai neamului nostru
- Eroi, locuri și legende
- Îmi place să învăț la istorie
- Mărturii istorice din timpul celor două razboaie mondiale
- Locuri de poveste din țara mea

- Țara cu nume de poveste: România
- Un loc mirific unde s-au născut Supereroi

SUGESTII METODOLOGICE:

- probe scrise și orale (evaluare sumativă și formativă);
- probe practice;
- observare sistematică a comportamentului elevului;
- investigația;
- portofoliul;
- expoziția;
- albume fotografice;
- postere;
- proiect „Călători prin locuri mirifice";
- explicația, exercițiul, conversația, problematizarea, brainstorming, dramatizarea.

RESURSE MATERIALE: imagini, filme istorice, fișe, laptop, flipchart, markere, coli, aparat foto, planșe, CD-uri, cărți cu legende

BIBLIOGRAFIE:

- Almaș,D, „*Povestiri istorice"*, Editura Nicopol, 2005
- Bolintineanu,D, „*Legende istorice*",Editura Ion Creangă, 1980
- Crețu,C, „*Curriculum diferențiat și personalizat"* Editura Polirom 1999
- Stanciu, S, „*Reforma conținutului învățământului-cadru metodologic"* Editura Polirom, 1999
- Ministerul Educatiei Naționale*, „Programa scolară aprobată prin Ordin al ministrului Nr.3418/19.03.2013"*

OPCIONÁLIS TEVÉKENYSÉG ÉVES ÜTEMTERVE
MESEVILÁG

Szalai Erika. óvodapedagógus

Ovis fiú, ovis lány, meseszőnyeg téged vár.

Tarisznyámban sok mese,

kíváncsi vagy, jer ide!

INDOKLÁS:

Felnőttként, úgy érzem, elfelejtjük azt a csodát, amely gyermekkorunkban még létezett. Óvodai munkám folyamán szeretném feleleveníteni ezeket a varázslatos pillanatokat, amelyhez a meséket hívom segítségül. Azt gondolom, ha a meséken keresztül megértem, mi zajlik a gyermek belső világában, könnyen meg tudom érinteni majd a lelkét, fejleszteni tudom személyiségét és segítségére lehetek majd belső konfliktusai legyőzésében.

Bruno Bettelheim szavaival élve a mesék megtanítják a gyermeket arra, hogy felismerjék az élet magasabb rendű értékeit. A mesehallgatás, dramatizálás alkalmával nemcsak a gyermek fantáziája és a szókincse gazdagodik, de ha beleéli magát a hősök szerepébe, tudattalan feszültségeit is feloldhatja.

Az óvodai irodalmi nevelés célja a 3-7 éves gyermekek pozitív személyiségjegyeinek megalapozása, érzelmi, erkölcsi és értelmi fejlődésének elősegítése, nyelvi és kommunikációs képességeinek fejlesztése a gyermekirodalom esztétikai - művészi hatásaival, a gyermekirodalomhoz szorosan kapcsolódó tevékenységek, módszerek sajátos eszközeivel.

A tevékenység célja komplex élménynyújtás, komplex személyiségfejlesztés. A mindennapos mesélés, verselés, mondókázás a kisgyermek egészséges lelki fejlődésének elmaradhatatlan eleme. A mese és a vers örömforrás - derű, esztétika, társas élmény, nyelv/gondolat -, amely nagy belső energiákat mozgósít. Az értékes gyermekirodalmi alkotások biztosítják a gyermeki érdeklődés fenntartását a természeti és társadalmi környezet, az emberek s önmaga iránt; segítik az olvasó-, színház- és múzeumlátogató, művészi- kulturális értékeket élvező, értékelő felnőtté válását.

A játék és a mese a gyermek anyanyelve: segítségükkel kapcsolódik az őt körülvevő világba, általuk szerzi meg az életről szóló tudást - A mesék a teremtő nyelv közegében mozognak. Az irodalmi nevelés, a „Mese-vers” tevékenység a gyermeki képességek, készségek kialakításának, a személyiség formálásának meghatározó tényezője, lényegi eleme:

- A mese a legtágabb értelemben tanít: a bennünket körülvevő világról, s így mindig rólunk szóló beszéd - a meseélés alkotó cselekvés, tapasztalatszerzés, egyfajta világrendező szereppel bír. A mesék, versek hallgatása, az ismeretek megszerzésének egy sajátos módja: nem készként kapott tudás, hanem egyéni érzéki és értelmi megismerés. Önmagunkról szóló tudás. Verbális megismerés. A világról alkotott kép szimbolikus jelek által strukturálódik az egyedi befogadásnak megfelelően.
- A mesék esztétikuma élményforrás: a szép szöveg meglátása, érzékelése, észlelése, megélése. A szövegek által a gyermeki figyelem a közvetlen környezetében, a természetben, a művészetben felfedezhető szépre irányul. A művekben rejlő esztétikum felfedezése feltétele az eleven, pezsdítő hatású műélvezetnek, a jó ízlésű, értő olvasóvá nevelésnek. A szöveg típusától függően az illusztráció, a szerkezetalakítás, a ritmika, a

nyelvhasználat módja, a költői képek és alakzatok, a fantázia, a humor, a befogadó érzelmeinek tudatos felkeltése, irányítása mind az esztétikum forrásai lehetnek. Az esztétikum bármely formája csakis az érzékszervek közvetítésével képes hatni az ember tudatára (érzéki megjelenés törvénye). Az esztétikai élményt kiváltó esztétikai kategóriák: szép, rút, tragikus, komikus, groteszk, idillikus, fenséges, patetikus. A szép, a jó és az igaz hármas egysége a kisgyermekek esztétikai nevelésének egyik lényeges motívuma.

- Az irodalmi élmény a gyerekek érzelmi nevelésének egyik leghatékonyabb eszköze. A mese, vers biztosítja az emocionális együttélést, a szereplőkkel való azonosulást. Az irodalmi szövegek formai elemeinek – ritmus! - jelentős érzelemgazdagító szerepe van. A gyermekirodalmi alkotások képesek a gyermek érzelmeit formálni, elmélyíteni és új érzelmeket kialakítani. A meseélés az érzelmi intelligencia fejlesztésének az alapja, a derű forrása. A gyermekben a valóság belső reprezentációját a mozgás, az utánzás, a szavak, az érzékszervi mozgásos és szinkretikus sémák élménye alakítja. Ezek mindig érzelmi alapú mozzanatok: vágyak, kívánságok, szükségletek kivetülései, amelyek a gyermeki pszichikum függvényében a belső képeiben is visszatükröződnek. Az elaborációnak, a belső képek kialakításának tehát elengedhetetlen feltétele, alapja a hallott szavak varázsa, a gyakori szóbeli, szemtől-szembe mesélés. A gyerek által konstruált saját képek oldják az ismeretlentől való szorongást, fejlesztik a gyermeki fantáziát, kreativitást, és az olvasóvá nevelést is eredményesen alapozzák.
- A gyermekirodalom és az erkölcsi nevelés kapcsolata szoros, elválaszthatatlan. A mesében a jó–rossz bipolaritása érvényesül: megismerjük és felismerjük a jót és a rosszat, a követendőt és az elutasítandót. A jó mese normákat közvetít, szerepmintákat nyújt, erkölcsi tartalma van. Az elvont erkölcsi fogalmak – becsület, igazságosság, őszinteség, jóság vagy hazugság, önzés, nagyravágyás – a mesében a hősök cselekvése, beszéde által válik értelmezhetővé a gyerekek számára. Az esztétikai és etikai kategóriák a gyereknél – és mesében is - még egybeesnek: aki jó az szép is, aki gonosz, az csúnya, rút így segítve a kognitív értelmezést.

A mese a közösségi, szociális érzelmek alakítója. A meselégkör, az együtt -hallgatás, -befogadás, -játszás élménye elmélyíti, formálja, kiegészíti a szövegélményt. A mesében gyakran megjelenő összetartozás/összefogás, közösségi erő minta a gyerekek számára, toleranciára nevel. A mese újraélése, eljátszása során kialakuló közös gondolkodás, együttműködés, vita, ítéletalkotás az értelmezői magatartás nyitottságát, a széleskörű befogadást támogatja. A „Mese-vers”tevékenység hozzájárul a gyermek szocializációjához is: megtanul csendben figyelni és együtt dolgozni a társaival. A különféle kulturális hagyományok átadása, bemutatása révén a nemzeti/közösségi és a személyes identitás alakításában is fontos szerepe, nagy jelentősége lehet az irodalmi alkotásoknak, nagy a felelőssége a műveket választó, tolmácsoló pedagógusnak.

Az értelmi képességek fejlesztésének gyermeknyelvi, hatékony segítői a mesék, versek, történetek. A mesehallgatás során a gyerek gondolkodási műveleteket végez, fejlődik a figyelme, emlékezete, logikája - analizálás, szintetizálás, ítéletalkotás, összehasonlítás, ok-okozati, viszonyok felismerése-, a tér-idő viszonyok érzékelése, az általánosítás, értelmezés, felidézés képessége.

A gyermekirodalmi alkotások anyanyelvi- kommunikációs mintája beépül, alakítja a gyerekek kommunikációját. A mese, vers mindig egyfajta passzív és aktív beszédpélda. Az élmény-szöveg finomítja a gyermeki beszédpercepciót és produkciót. Olyan speciális nyelvi tapasztalat, amely fokozza a beszédaktivitást és egyben támogatja, elősegíti az árnyalt non-verbális kommunikációt. A mesék, versek az elsők között mutatják meg, közvetítik az

anyanyelv szépségét, élményét, így érzelmi és logikai kötődést alakítanak ki a gyerekekben a nyelvhez. Azok a gyerekek, akik mindennap hallanak mesét, az iskolába lépés idejére egy-másfél évvel előzhetik meg anyanyelvi fejlettségben azokat, akiknek ez nem jutott osztályrészül.

Célok, feladatok:

- Az irodalmi alkotások heurisztikus élményének biztosítása

- A mesék, versek által a gyermekek érzelmi biztonságának megteremtése, érzelmi intelligenciájuk fejlesztése

- Átélhető esztétikai élmény nyújtása

- A fantázia működésének segítése

- Önkifejezés, önismeret elősegítése

- A gyermek látókörének bővítése, a világ sajátos megismerésének biztosítása, értékközvetítés

- A belső képteremtés képességének kialakítása, fejlesztése

- Az anyanyelv szépségének, árnyaltságának felismertetése, a kommunikáció élményének megélése

- A mesék, történetek által a kulturális sokszínűség, a „másság” és a „közös” bemutatása - A kortárs művészet, irodalom, nyelv, humor óvodai jelenlétének biztosítása

- A gyermekirodalmi alkotások személyiségformáló, képességfejlesztő hatásának érvényesítése (csoport-hatás, egyéni/differenciált bánásmód)

Milyen a jó mese?

- A mese rólunk szóló beszéd, az én egy darabja
- Alkotó cselekvés, tapasztalatszerzés, világrendező szereppel bír
- Normákat közvetít, szerepmintákat nyújt, erkölcsi tartalma van
- A gyerek figyelmét kiváltó beszédmód, közös jelrendszer, kommunikációs minta: az anyanyelv zenéje és észjárása, lényegre törő és lélekismerő beszéd. Látható, teremtő nyelv: gondolat, szín, kép, mozdulat, illat, íz…
- Boldog érzelmi-értelmi kielégülés
- A mese közösségi, szociális érzelmek alakítója
- Fikció, csoda, varázslat, amely kitárja az otthon kapuit, a fantázia világába repít
- A mese-logika célszerű, kiforrott, tömörítő, képes gondolkozás
- Játék, humor, derű

TANULÁSI TARTALMAK

„Mesevilág, csodavilág, elvarázsolt helyeken járunk...”

IDŐPONT	TANULÁSI HELYZET
Október	- Kedvenc mesém, meséskönyvem - Mesetündér előhívása – Mondóka: Volt egy szép ládika… - Életre kelnek a bábuk - Mesefigurák megismerése, bemutatása - 1 - Mesélnak a bábuk - Mesefigurák megismerése, bemutatása – 2
November	- Mesehallgatás: Szappan - mese - Az én mesém: Mese a családomról - Bábozás: A nagyhatalmú sündisznócska - Dramatizálás: A három kismalac
December	- Mesehallgtás: A sajtot osztó róka - Bábozás: A kismalac és a farkasok - Dramatizálás: : A kesztyű
Január **2019**	- Az én mesém: Vakációs élményeim - Mesehallgatás: Barna mackó kuckója - Bábozás: A három kismalac
Február	- Mesehallgatás: Egér ke piros szegélyes kék kabátja - Dramatizálás: Bartos Erika - Jelmezbál - Bábozás: Barna mackó kuckója
Március	- Mesehallgatás: A három kiscsibe - Dramatikus játék: A három kiscsibe - Az óriás retek – zenés feldolgozásának meghallgatása - Az óriás retek – feladatlap
Április	- Mesehallgatás: Aranyos Ervin – Álmos mese - Zenehallgatás: Egyszer volt, hol nem volt… - Verses mese: Piroska és a farkas
Május	- Mesehallgatás: A három kecskegida -Bábozás: A három kecskegida - Dramatizálás: A három kecskegida - Tulipános láda - beöltöző́s

Június	- Mesehallgatás: Hófehérke - Bál a mesebeli palotában

ÉRTÉKELÉSI MÓDOZATOK

- Folyamatos értékelés a pozitívumok hangsúlyozásával
- spontán szerepjátékok
- bábukészítés
- Meseverseny: „Az én mesém…”
- egy bábdarab betanulása, közönség előtt bemutatással
- az előadáshoz szükséges háttér létrehozása

KÖNYVÉSZET

- Gyere játsszunk valamit – R. Molnár Erzsébet, Ion Creangă Könyvkiadó, Bukarest, 1984
- Fakalinka és a Pereputty – R. . Molnár Erzsébet, Dacia Könyvkiadó, Cluj-Napoca, 1988
- Kinek kaloda, kinek fészek – Winkler Márta, Hunga-Print Kiadó, Budapest, 1993
- Internetes oldalak

Auxiliar curricular de sprijin în cadrul orelor de abilități practice la învățământul primar *ORIGAMI*

GONGEA OFELIA ALINA
LICEUL TEHNOLOGIC CONSTANTIN FILIPESCU
CARACAL, JUD OLT

ARGUMENT

O simplă bucată de hârtie care se transformă numai prin împăturire într-o floare, într-un animal sau obiect util trezeşte elevilor încântare, plăcere şi motivaţie de a lucra. Spre deliciul copiilor, figurinele *origami* sar (broasca), plutesc (barca, vaporul, caiacul, canoea), pot fi umflate cu aer (mingea, iepurele, laleaua), bat din aripi când sunt trase de coadă (porumbelul, dragonul), cască gura (peştele), îşi mişcă coada sau lăbuţele (sopârla) etc.Prin conţinutul acestui opţional oferim cadrul propice pentru formarea unor priceperi şi deprinderi multiple şi completarea , valorificarea şi consolidarea cunoştinţelor de geometrie.

Mai mult, pe lângă trăsături precum răbdarea şi corectitudinea, ***origami*** dezvoltă o serie de alte calităţi morale cum ar fi: hărnicia, dărnicia creatoare, spiritul de economie, de reciclare, dragostea fată de natură, simţul estetic, tenacitatea, capacitatea de adaptare la exigenţele unui grup.

Totodată, oferă cadrelor didactice şi o serie de modalităţi de educare a unor aptitudini şi capacităţi intelectuale foarte preţuite în lumea contemporană, cum ar fi: îndemânarea manuală, imaginaţia, fantezia, creativitatea, intuiţia, vederea tridimensională , memoria, capacitatea de abstractizare , ingeniozitatea. Secretul acestui opţional constă în faptul de a dărui şi a împărţi cu alţii.

Confucius spunea:

„Dacă îi dai unui om un peşte, îl salvezi de foame o zi; dacă îl înveţi să pescuiască, îl salvezi pentru o viaţă”!

- **Ce este origami?**

  -Origami înseamnă plierea hârtiei. Apărut în Japonia acum câteva sute de ani, origami e o artă şi o joacă, un mod de relaxare şi de socializare, dar mai ales e un antrenament al minţii. Cu o foaie de hârtie putem crea o lume întreagă.

-

  -Cât de greu e origami?

E la fel ca scrisul. În funcţie de pregătire şi de dispoziţie, poţi scrie un cuvânt sau poţi scrie un roman. Poţi face un coif din hârtie sau poţi face un buchet de flori din hârtie. La urma-urmei, cu toţii am făcut origami. Adică ne-am jucat cu o bucată de hârtie pe care am îndoit-o cu gândul de a o convinge să se transforme în ceea ce visam noi.

-„De ce să învăţăm origami „?

Prin origami mintea este antrenată în multiple direcţii. Practicarea origami creşte atenţia la detalii, ajută la îmbunătăţirea orientării în spaţiu, a gândirii logice, a preciziei, a disciplinei şi a comunicării.

-„Cui se adresează origami „?

Oricui vrea să înveţe. E util pentru copii fiindcă le stimulează îndemânarea, creativitatea şi capacitatea de concentrare, îmbunătăţindu-le, în acelaşi timp, performanţa şcolară. E util pentru adulţi deoarece este o activitate relaxantă şi distractivă ce nu necesită vreun talent deosebit, dar care oferă satisfacţii inedite. E util în familie pentru sudarea relaţiei dintre părinţi şi copii întrucât este un motiv în plus de a petrece clipe minunate împreună.

-Ce facem în cadrul orelor de cerc?

-Invăţăm noţiuni privind tehnicile origami.

- bazele de la care pornesc majoritatea lucrărilor ,
- interpretarea diagramelor
- realizarea practică de modele de flori, animale, decoraţiuni, avioane, etc...
- origami modular
- fiecare elev pleacă acasă cu unele lucrări realizate.

Obiective generale:

- cresterea capacitatii de concentrare;
- dezvoltarea abilitatilor de motricitate fina;
- coordonare ochi - mână;
- dezvoltarea ordinii şi consecvenţei.
- dezvoltarea îndemânării;
- dezvoltarea iniţiativei şi a improvizaţiei

OBIECTIVE-CADRU:

5. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnnici de lucru cu hârtia;
6. Confecţionarea şi evaluarea unor produse din hârtie ;
7. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs;
8. Dezvoltarea simţului practic.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI SUGESTII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu hârtia

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului elevul va fi capabil:	*Pe parcursul anului se recomandă următoarele tipuri de activităţi:*
să descrie proprietăţile hârtiei (provenienţa, utilitatea ei, caracteristici);	sortarea hârtiei de diferite tipuri ; identificarea însuşirilor hârtiei;
să prezinte specificul tehnicii de lucru origami;	definirea termenului, *origami*; identificarea tehnicii folosite, pe diferite lucrări-model; prezentarea regulilor/ principiilor specifice tehnicii origami;
să se familiarizeze cu istoricul şi miturile legate de origami;	prezentarea istoricului, povestiri, legende, mituri
să se familiarizeze cu simbolurile folosite în origami	exerciţii de recunoaştere a simbolurilor din diagrame

2. Confecţionarea şi evaluarea unor produse din hârtie

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
să aplice tehnica de lucru în origami	confecţionarea de obiecte diverse, utilizând tehnicile de lucru cu hârtia;
să verifice etapele de realizare a produsului	identificarea etapelor de lucru; explicaţii şi sugestii;
să aprecieze calităţile produsului finit	exerciţii de apreciere a calităţilor produsului finit, în funcţie de criterii simple date, precum: corectitudine, simetrie, aspect etc.; exersarea spiritului critic şi autocritic;

3. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
-să verbalizeze etapele de lucru; -Sa colaboreze cu membrii echipei	observarea şi identificarea etapelor de lucru; explicaţii, sugestii;
-să manifeste iniţiativă în grupul de lucru în care îşi desfăşoară activitatea;	-planificarea şi realizarea unor activităţi de grup; activităţi în grup pentru realizarea produselor complexe/ lucrărilor tematice;

4.Dezvoltarea simţului practic

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
4.1 să utilizeze tehnicile învăţate pentru înfrumuseţarea mediului ambiant;	ornarea sălii de clasă, a camerei proprii, a şcolii; organizarea unor expoziţii de popularizare a activităţii , a unor expoziţii cu vânzare ; organizarea unui târg şi a unui atelier de origami cu ocazia Zilei Internaţionale a Copilului;
4.2 să găsească soluţii pentru valorificarea obiectelor utilizate;	încadrarea produselor finite în clasă, acasă etc.; realizarea de obiecte distractive, estetice, practice;
4.3 să valorifice maculatura	exerciţii de recuperare a maculaturii prin refolosirea hârtiei

Conţinuturile învăţării

1. ***Istoricul tehnicii origami***
2. ***Materiale şi instrumente de lucru***
3. ***Simboluri folosite în diagrame***
4. ***Forme de bază folosite în origami***
5. ***Povestea celor 1000 de cocori-cocorul***
6. ***Confecţionarea unor forme simple***

Sugestii de produse ce pot fi realizate:

obiecte de design interior: rama foto, vaza pentru flori, cutia pentru diverse mărunţişuri, bijuterii etc.;

obiecte specifice sărbătorilor: Crăciun, Paşte etc.

figuri de animale, plante etc.

Modalităţi de evaluare

Probe practice

Proiect ~1000 de cocori~

Expoziţii tematice

Bibliografie

Zulal Ayture-Scheele – *Hobby origami – construcţii din hârtie pentru cei mici şi cei mari*, Ed. M. A. S. T., 2006

Robert J. Lang, Stephen Weiss –*Origami zoo*, St. Martin's Griffin Press, New York, 1990

Michael G. LaFosse –*Advanced origami*, Tuttle Publishing, Tokio, 2005

www.oriland.com

www.papercrane.org

www.opane.com

www.origami.as

METODA ALGORITMIZĂRII

prof. Butiurca Adela
Șc. Gimn. „Mihai Viteazul”, Tg-Mureș

Algoritmizarea reprezintă o metodă de învăţământ care angajează un lanţ de exerciţii dirijate, integrate la nivelul unei scheme de acţiune didactică standardizată, care urmăreşte îndeplinirea sarcinii de instruire conform obiectivelor prestabilite.

Reuşita metodei depinde de capacitatea algoritmilor pedagogici aleşi de a interveni ca modele operaţionale care eficientizează activitatea de învăţare prin intermediul aplicării unor reguli, formule sau coduri de acţiune didactică exacte şi riguroase.

Algoritmii reprezintă o suită de indicaţii, operaţii, reguli şi raţionamente, care conduc la rezolvarea unei sarcini de predare- învăţare. Algoritmii au un caracter bine determinat, presupun o ierarhie a operaţiilor şi au o finalitate certă. Specificul algoritmilor didactici rezultă din contextul pedagogic în care are loc acţiunea automatizată. Valorificarea algoritmilor didactici implică raţionalizarea procesului de instruire la nivelul unui învăţământ programat care conduce elevul spre rezultat pe căile cele mai eficiente. Angajarea lor în acţiuni de instruire stimulează dezvoltarea psihologică a elevului prin înlănţuirea operaţiilor prezentate într-o ordine determinata care permite rezolvarea unei probleme .

Clasificarea algoritmilor didactici poate fi realizată prin raportare la conţinutul obiectivelor operaţionale propuse sau la nivelul sarcinilor de proiectare curentă a lecţiei. Pot fi delimitaţi următorii algoritmi didactici:

a) algoritmi de identificare, care conţin o listă de întrebări ierarhizate special pentru sesizarea clasei de probleme în vederea elaborării unei anumite clasificări cu valoare de sinteză;

b) algoritmi de rezolvare, care conţin o succesiune de operaţii necesare pentru evaluarea exactă a unei situaţii de instruire în vederea elaborării unei decizii eficiente;

c) algoritmi de sistematizare a materiei, aplicabili prin intermediul unor reguli de definire a conceptelor, principiilor, legilor; de realizare a judecăţilor şi raţionamentelor; de stăpânire a formulelor; de analiză-sinteză a teoriilor;

d) algoritmi de rezolvare a problemelor, aplicabili prin intermediul unor reguli şi ipoteze de lucru, de calcul, de proiectare, de investigaţie etc;

e) algoritmi de consolidare a cunoştinţelor dobândite, aplicabili prin reguli de proiectare şi perfecţionare a unor deprinderi intelectuale, sociale sau psihomotorii;

f) algoritmi de optimizare a unor capacităţi, aplicabili prin reguli de perfecţionare a standardelor de rezolvare a unor probleme;

g) algoritmi de creaţie, aplicabili prin reguli de rezolvare a unor situaţii-problemă, exprimate la nivelul unor tehnici de gândire divergentă productivă;

h) algoritmi de programare a materiei, aplicabili prin reguli de ierarhizare a secvenţelor didactice la nivelul unor coduri specifice (instruirii programate sau instruirii asistate pe calculator).

Deşi este considerată de specilişti o metodă de învăţământ, algoritmizarea poate fi prezentă în interiorul oricărei metode didactice (instruirea programată, exerciţiul, demonstraţia, explicaţia, experimentul, studiul de caz).

Exemplu

Tema : Ordinea efectuării operaţiilor

Clasa : a III-a

În clasele I – II exerciţiile de adunări şi scăderi sunt astfel alcătuite încât să se efectueze corect în ordinea în care sunt scrise. Până acum elevii s-au întâlnit numai cu exerciţii în care apăreau operaţii de acelaşi ordin. În acest fel, elevii şi-au format deprinderea de a efectua succesiv operaţiile, fără să-şi pună problema existenţei unor reguli referitoare la ordinea efectuării acestora.

În clasa a III-a, după ce elevii au învăţat cele 4 operaţii cu numere naturale, sunt puşi în faţa efectuării unor exerciţii de tipul: 5 + 3 x 7 = ; 3 + 21 : 3 = ; 4 x 5 + 3 x 6 = etc.

Prin utilizarea unor moduri diferite de rezolvare (schimbarea ordinii efectuării operaţiilor), elevii vor ajunge la rezultate diferite, ceea ce impune stabilirea unor reguli după care se efectuează operaţiile într-un astfel de exerciţiu. Pentru descoperirea regulilor, este necesar să se pornească de la o problemă, a cărei rezolvare să poată fi scrisă sub forma exerciţiului abordat. Pentru exerciţiul :

5 + 3 x 7 = , o astfel de problemă ar putea fi:

„Luana a rezolvat probleme de matematică în 4 zile astfel : în prima zi a rezolvat 5 probleme iar în celelalte 3 zile câte 7 probleme. Câte probleme a rezolvat Luana ?”. Se analizează , împreună cu clasa, această problemă, se rezolvă (respectând etapele de rezolvare a unei probleme) şi se evidenţiază faptul că primul pas în rezolvare este aflarea numărului de probleme rezolvate în ultimele 3 zile (3 x 7) şi apoi se află numărul de probleme rezolvate în total : 5 + (3 x 7).

Planul de rezolvare al problemei este următorul :

1.Câte probleme a rezolvat în ultimele 3 zile ?

3 x 7 = 21(probleme)

2. Câte probleme a rezolvat în total ?

5 + 21 = 26(probleme)

Se va rezolva problema şi printr-un exerciţiu, urmărind paşii stabiliţi în planul de rezolvare al problemei :

5 + (3 x 7) = 5 + 21 =

= 26 (probleme)

Se va concluziona împreună cu elevii că, într-un astfel de exerciţiu, întâi se vor rezolva exerciţiile de înmulţire, apoi cele de adunare, indiferent de locul unde sunt poziţionate în exerciţiu.

Pentru o mai bună conştientizare, se poate continua cu alte probleme de acest tip, insistând pe ordinea operaţiilor utilizate în rezolvarea problemelor. Exemplele de acest tip îi vor conduce pe elevi la constatarea că, într-un exerciţiu cu mai multe operaţii, înmulţirile şi împărţirile se efectuează cu prioritate faţă de adunări şi scăderi. Se ajunge astfel la regula cunoscută: într-un exerciţiu cu mai multe operaţii, se efectuează mai întâi (dacă există) înmulţirile şi împărţirile (numite operaţii de ordinul al doilea), în ordinea în care apar şi apoi adunările şi scăderile (numite operaţii de ordinul întâi), în ordinea scrierii lor. În cazul în care apar în exerciţiu doar operaţii de acelaşi ordin, acestea se efectuează în ordinea indicată de exerciţiu.

Regulile fiind intuite, se va trece la notarea lor pe caiete dar şi pe un afiş în clasă , la vedere pentru toţi elevii, indiferent de poziţia lor în bănci. Se vor stabili apoi împreună cu elevii paşii ce trebuie urmaţi în rezolvarea acestor exerciţii :

1. Se stabileşte ordinul fiecărei operaţii;

2. Se subliniază operaţiile de ordinul II;
3. Se rezolvă operaţiile subliniate;
4. Se rezolvă celelalte operaţii, în ordinea în care sunt scrise;
5. Se verifică modul de lucru :

-exmplu : 3 + 10 x 4 = 3 + 40 =

= 43

Etapa următoare constă în rezolvarea unor exerciţii simple, urmărindu-se cu atenţie paşii şi regulile stabilite în prealabil. Pentru formarea la elevi a priceperilor şi deprinderilor de efectuare a unor astfel de exerciţii cu mai multe operaţii diferite, este necesar ca în exerciţiile propuse să fie utilizate numere mici, care orientează atenţia copiilor spre aspectul esenţial (ordinea efectuării) şi nu spre efectuarea în sine a fiecărei operaţii. Aceste exerciţii trebuie să fie gradate, conţinând, mai întâi, doar două operaţii de ordine diferite: (a + b x c; a – b x c; a + b : c; a – b : c). Un astfel de exerciţiu nu trebuie să fie foarte mare pentru că poate induce la elevi oboseală şi neatenţie, ce se vor reflecta în obţinerea unor rezultate greşite.

În etapa finală, se va realiza un scurt feed-back pentru a verifica gradul de însuşire a cunoştinţelor :

„Alege rezultatul corect :

2 + 2 x 3 → 12 / 8

15 – 3 x 4 → 3 / 48

27 – 4 x 4 → 11 / 92

6 + 3 x 8 → 30 / 72

Pe parcursul desfăşurării acestei activităţi, exerciţiul, demonstraţia, problematizarea, explicaţia, conversaţia devin procedee în cadrul metodei algoritmizării.

Resursele pedagogice ale metodei algoritmizării pot fi angajate dincolo de limitele caracterului său standardizat. Valenţele sale euristice pot fi valorificate pe tot parcursul unei activităţi didactice. Avantajele acestei metode sunt :

- contribuie la formarea unei gândiri sistematice şi creative ;
- pune elevii în situaţia de a alege soluţii optime pentru rezolvarea sarcinilor de învăţare ;
- favorizează transferul de cunoştinţe ;
- are ca efect formarea capacităţii elevului de a elabora treptat propriile sale scheme de instruire algoritmizată, aplicabile în diferite circumstanţe didactice sau extradidactice.

OPȚIONAL PENTRU CLASA PREGĂTITOARE

PROPUNĂTOR: PROF.ÎNV.PRIMAR DINDIRI CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DEVESELU, OLT

ARGUMENT



„Există, adesea, în prima copilărie – spunea Gaston Berger – o prospeţime a imaginaţiei, o curiozitate neobosită, un fel de geniu poetic, pe care savanţii sau artiştii, ajunşi la maturitate, nu le pot regăsi decât cu mare greutate.”

Limbajul copilului se realizează pe baza unui sistem de reguli achiziţionat prin imitare de la cei din jur şi se dezvoltă pe baza unui complex de situaţii implicate de procesul comunicării. Limbajul reprezintă modul cel mai direct şi adesea cel mai la îndemâna şcolarilor de exprimare a creativităţii. Pornind de la memorarea, la început mecanică şi apoi tot mai conştientă a cuvintelor, expresiilor, copiii ajung să le folosească în contexte noi, atât cu sensul lor real, dar şi cu sens figurat. În acest ultim caz putem vorbi de tendinţa clară a preşcolarului de a inventa, de a crea în materie de comunicare.

Dar pentru a crea în mod conştient,copilul trebuie să aibă exemple, să trăiască printre poveşti, povestiri, poezie de calitate. Literatura pentru copii este foarte bogată şi oferă posibilităţi nemăsurate de receptare, de înţelegere şi interpretare, de influenţare pozitivă.

Lecturile bunicilor, părinţilor sau ale învăţătorilor constituie cea mai bună modalitate de a stabili primele contacte ale copiilor cu cărţile. Când intră în contact cu texte sau mai ales cu vorbitori, achiziţiile unor elemente noi se fac pe baza nativului existent, producându-se o dezvoltare a acestuia.

Astfel, dezvoltarea posibilităţilor de exprimare a copilului se realizează cu eficienţă maximă în orele de literatură română, în general şi literatura pentru copii în mod deosebit, prin studierea de texte specifice vârstei, ce pun în valoare întregul sistem lingvistic. Prin convorbiri, povestiri, repovestiri, memorizări, lectura unor texte, precum şi prin jocurile didactice realizate în ore, se va urmări dezvoltarea capacităţii de a comunica şi de a scrie.

Pentru ca apropierea de cărţi să devină o deprindere zilnică, iar deprinderea de a citi o necesitate, este nevoie ca şcoala şi familia să se implice activ în apropierea elevului de miracolul cărţii.

COMPETENTE

1. ***Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral***
2. ***Participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare***
3. ***Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate***
4. ***Relaţionarea cu ceilalţi membri ai grupului, pe baza unor stări afective pozitive***
5. ***Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar***
6. ***Asocierea unor elemente simple de exprimare prin intermediul artelor vizuale, cu alte forme de exprimare: muzică, dans.***

Competenţe specifice	*Activităţi de învăţare*
1. *Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral*	- Formularea unor răspunsuri scurte la întrebarea: *Despre ce este vorba în acest fragment de poveste?* - Stabilirea valorii de adevăr a unor enunţuri scurte care testează înţelegerea globală a textului audiat - Formularea de răspunsuri la întrebări despre conţinutul unui mesaj audiat - Identificarea personajelor dintr-un fragment de poveste audiat - Formularea unor răspunsuri care presupun recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj audiat: *Cine? Ce? Unde? Cum?* - Repovestirea textului cu suport de întrebări - Exercitii de ordonare logica a momentelor unui basm
2. *Participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare*	- Participarea la jocuri de rol - Repovestirea unor texte audiate după una sau mai multe ilustraţii / benzi desenate - Formularea unor răspunsuri la ghicitori - Dramatizări ale poveştilor audiate - Realizarea de momente spontane de interpretare
3. *Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate*	- Discuţii privind comportamentul personajelor, evidenţierea unor modele de comportament - Descrierea succintă a trăsăturilor (fizice sau morale) ale unui personaj - Aplicarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte diferite
4. *Relaţionarea cu ceilalţi membri ai grupului, pe baza unor stări afective pozitive*	- Recunoaşterea unor comportamente moral-civice în textele audiate - Discutarea efectelor (pozitive şi negative) ale diferitelor acte de comportament prin referire directă la texte/poveşti audiate - Stabilirea de analogii intre cele petrecute in basm si cele din viata reală
5. *Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar*	- Vizionarea unor fragmente din filme de desene animate, cu caracter educativ şi formularea de răspunsuri simple la întrebări legate de mesaj - Dramatizarea unor fragmente din poveşti cu ajutorul păpuşilor pe băţ, pe deget sau pe mână - Jocuri de tipul: *să ne imaginăm…, ce s-ar întâmpla dacă…?* - Jocuri de modificare a finalului unor poveşti audiate - Crearea de poveşti orale având ca suport o imagine sau un desen
6. *Asocierea unor elemente simple de exprimare verbală, cu alte forme de exprimare: muzică, dans, pictură etc.*	- Punerea în corespondenţă a desenelor, picturilor, modelajului cu mesaje orale indicate - Colorare/pictură a unor scene din poveste - Reproducerea în colectiv a unor cântece însuşite - Exerciţii-joc de dicţie, cântece, numărători ritmate intuitiv

CONȚINUTURI

1. *Scufiţa Roşie*, de Fraţii Grimm
2. *Fetita cu chibriturile,* de Hans Christian Andersen
3. *Punguta cu doi bani,* de Ion Creangă
4. *Ursul păcălit de vulpe*, de Ion Creangă
5. *Hansel si Gretel,* de Fraţii Grimm
6. *Cenusăreasa*, de Fraţii Grimm
7. *Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici*, de Fraţii Grimm
8. *Capra cu trei iezi,* de Ion Creangă
9. *Rătusca cea urâtă,* de Hans Christian Andersen
10. *Motanul încălţat,* de Charles Perrault
11. *Cei trei purceluşi,* după Serghei Mihailov
12. *Ridichea uriasă,* poveste populară rusă

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observarea sistematică;
- joc de rol;
- povestire;
- dramatizare;
- organizarea unor serbări şcolare;
- portofoliul „Poveştile copilăriei noastre” (*realizarea de desene potrivite conţinutului textelor*)

BIBLIOGRAFIE

- Ministerul Educaţiei și Cercetării, *Programa şcolară pentru clasa pregătitoare*
- Ministerul Educaţiei și Cercetării, *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici* – suport de curs ICOS
- Viorica Pârâială, Dumitru D. Pârâială, Claudia Bălan, Anica Vasilache, Teodora Tanasă, *Activităţi în completarea programului din ciclul primar,* Editura Euristica, Iaşi, 2004

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

1 oră/săptămână
Semestrul I - 17 ore
Semestrul II - 17 ore

Nr. crt.	UNITATEA DE ÎNVĂTARE	Com-petente speci-fice	CONŢINUTURI	Nr. de ore	Peri-oada	OBS.

1.	*Bun venit în lumea cărtilor!*	C1; C3.	Evaluare initială Întâmplări din vacantă Personajul preferat Vizită la bibliotecă	3h	Săptămânile I - III	
2.	*Lumea magică a copilăriei*	C1; C2; C3; C4; C5.	Drepturi şi îndatoriri ale copilului ▪ *Hansel si Gretel*, de Fraţii Grimm ▪ *Fetita cu chibriturile*, de Hans Christian Andersen ▪ *Scufiţa Roşie*, de Fraţii Grimm	7h	Săptămânile IV - X	
3.	*Prieteni de nădejde*	C1; C2; C3; C4; C5; C6.	Animalele - personaje de poveste ▪ *Cei trei purceluşi,* după Serghei Mihailov ▪ *Punguta cu doi bani*, de Ion Creangă ▪ *Motanul încălţat,* de Charles Perrault	6h	Săptămânile XI-XVI	
4.	*Evaluare semestrială*		*Cunoşti povestea şi personajele ei ?*	1h	XVI-XVII	
5.	*Părintii din povesti*	C1; C2; C3; C4; C5; C6.	Sentimente şi atitudini în familie, importanţa familiei în societate ▪ *Cenuşăreasa*, de Fraţii Grimm ▪ *Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici*, de Fraţii Grimm ▪ *Ridichea uriasă,* poveste populară rusă	8h	Săptămânile XVIII - XXVII	
6.	*Desaga cu învăţături*	C1; C2; C3; C4; C5; C6.	Învătăminte desprinse din povesti ▪ *Capra cu trei iezi,* de Ion Creangă ▪ *Rătusca cea urâtă,* de Hans Christian Andersen ▪ *Ursul păcălit de vulpe* de Ion Creangă	8h	Săptămânile XXVIII - XXXIV	
7.	*Evaluare anuală*		*Cunoşti povestea şi personajele ei*	1h	XXXV	

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR
SEMESTRUL I

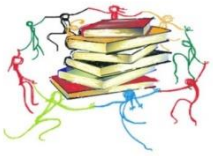
Nr. crt.	***Conţinuturi***	***Comp. specif.***	***Evaluare***	***Obs.***
1.	▪ Întâmplări din vacanţă	C1, C2, C4	• evaluare iniţială;	1h S1
2.	▪ Personajul preferat	C1, C2, C4	• evaluare iniţială;	1h S2
3.	▪ *La bibliotecă* - observare	C1, C2, C5	• observarea sistematică;	1h S3
4.	*Hansel si Gretel*, de Fraţii Grimm ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire pe baza unor imagini ▪ joc de rol	C1, C2, C3, C4	• observarea sistematică; • aprecieri verbale; • recompense;	2h S4 – S5
5.	*Fetita cu chibriturile*, de Hans Christian Andersen ▪ audierea povestii ▪ repovestire pe baza unor secvente din diafilm ▪ colorare/pictură scene din poveste	C1, C2, C3, C5	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveştile copilăriei noastre”	2h S6 – S7
	Vacanța 2 - 10 noiembrie			
6.	*Scufiţa Roşie*, de Fraţii Grimm ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire după imagini ▪ *Scufiţa Roşie* – cântec ▪ colorare/pictură scene din poveste	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveştile copilăriei noastre”	3h S8 – S9 – S10
7.	*Cei trei purceluşi,* după Serghei Mihailov ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire pe baza unor secvențe din diafilm ▪ confectionare de măsti ▪ colorare/pictură scene din poveste	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveştile copilăriei noastre”	2h S11 – S12
8.	*Punguta cu doi bani*, de Ion Creangă ▪ vizionare desene animate ▪ *Punguta cu doi bani, dramatizare în versuri - audiere* ▪ repovestire pe baza unui șir de ilustrații	C1, C2, C3, C4, C5,	• observarea sistematică; • aprecieri verbale; • recompense;	2h S13 – S14
9.	*Motanul încălţat,* de Charles Perrault ▪ audiere ▪ vizionare desene animate ▪ colorare/pictură scene din poveste	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• observarea sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveştile copilăriei noastre”	2h S15 – S16
10.	*Evaluare semestrială* ▪ Concurs: *Cunoşti povestea şi personajele ei ?* *Ghicitori*	C1, C2, C4, C5	• evaluare semestrială • diplome	1h S17

SEMESTRUL AL II-LEA				
11.	*Cenusăreasa de Frații Grimm* ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire pe baza unor secvente din diafilm ▪ colorare/pictură scene din poveste	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveștile copilăriei noastre”	3h S18 – S19 S20
12.	*Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici*, de Fraţii Grimm ▪ vizionare diafilm ▪ repovestire pe baza unor imagini ▪ Tablou: colaj-Albă ca Zăpada si piticii ▪ Cântece: *Cântecul Albei ca Zăpada* *Cântecul piticilor*	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveștile copilăriei noastre”	3h S21 – S22 S23
13.	*Ridichea uriasă,* poveste populară rusă ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire pe baza unui sir de ilustratii ▪ dramatizare ▪ colorare/pictură scene din poveste ▪ *modelaj/pictură : ridichea*	C1, C2, C3, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveștile copilăriei noastre”	2h S24 – S25
	Programul "Să ştii mai multe, să fii mai bun ! "			
	Vacanța de primăvarâ			
14.	*Capra cu trei iezi,* de Ion Creangă ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire pe baza unor secvente din diafilm ▪ Cântece – auditie *Capra cu trei iezi* *Iezisorii mei* ▪ colorare/pictură scene din poveste ▪ confecționare măști	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; „Poveștile copilăriei noastre”	3h S27 – S28 S29
15.	*Rătusca cea urâtă,* de Hans Christian Andersen ▪ vizionare desene animate ▪ repovestire pe baza unui sir de ilustratii ▪ colorare/pictură scene din poveste	C1, C2, C3, C4, C5, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveștile copilăriei noastre”	2h S30 – S31

16.	*Ursul păcălit de vulpe*, de Ion Creangă ▪ audiere ▪ repovestire pe baza imaginilor ▪ memorizare poezie ▪ Cântece – auditie *De ce n-are ursul coadă* *Ursul păcălit de vulpe* ▪ confectionare măsti	C1, C2, C3, C4, C6	• obs. sistematică; • aprecieri verbale; • recompense; • „Poveștile copilăriei noastre”	3h S32 – S33 S34
17.	▪ *Concurs:* *Cunoşti povestea şi personajele ei ?*	C1, C2, C4, C5	• evaluare anuală • diplome	1h S35

JURNALUL DE LECTURĂ
între lectorul inocent şi lectorul competent

Autor: Ionica Manu
Școala Gimnazială Nr. 3
Drobeta-Turnu Severin



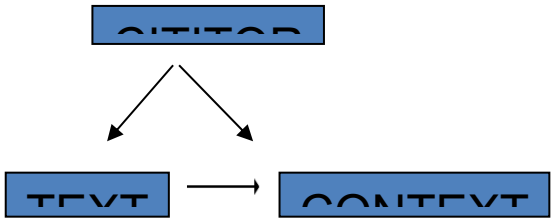
ARGUMENT

Un jurnal de lectură este un loc unde elevul poate trece informații despre fiecare carte pe care o citește, astfel încât daca are nevoie de un anumit detaliu (mai ales daca e vorba de lecturi obligatorii), să îl poată regăsi repede. Sau pur și simplu, pentru plăcerea de a reciti anumite idei sau citate.

Lectura în viața adolescentului este primordială pentru că îl formează așa cum nimic altceva nu cred că reușește. Din păcate tot mai puțini adolescenți citesc lectură particulară în timpul lor liber. Unii din lipsa timpului, altora pentru că nu le place această activitate, iar alții sunt atrași de calculator și nu de cărți. Dacă un tânăr nu citește este în primul rând vina părinților.

Pentru unii dintre elevii mei, lectura este o plăcere, pentru alţii, dimpotrivă. În anul care tocmai s-a încheiat, pe parcursul clasei a VIII-a, i-am obişnuit să îşi noteze în **jurnalele de lectură** – autorul, titlul, personajele, dar şi ce le-a plăcut mai mult, ilustraţii şi desene făcute de ei cu scenele din lectură care i-au impresionat, toate acestea în felul propriu, fără a le impune un stil de lucru anume, ci doar directive referitoare la organizarea spaţiului de lucru. Întrebări precum „Cum a procedat personajul?”, „Ce se întâmplă dacă…?”, „Tu ce părere ai despre felul în care a procedat acesta…?” reuşesc cu un efort minim din partea îndrumătorului să ne apropie de obiectivul iniţial propus – dezvoltarea imaginaţiei, a creativităţii, a stilului de comunicare orală. Copiii aşteaptă cu nerăbdare să-şi împărtăşească propriile păreri despre ce au citit, sunt expansivi şi uită că acea lectură le-a fost iniţial impusă de cineva. De asemenea, întrebările transformă instantaneu atmosfera orelor de lectură de la şcoală. Nimeni nu se simte „scos la tablă” pentru a-şi expune eseul despre cartea obligatorie din lista temelor. În plus, astfel de discuţii libere atrag, inevitabil şi pe cei care iniţial nu au aderat la „clubul de lectură”, doar prin simplu fapt că vor să ia parte şi ei la eveniment, iar fără a citi ceva nu au ce spune.

Lectura este un act de mare complexitate ce presupune nu numai un cititor şi un text, ci şi interacţiunea lor. Mai mult decât atât, lectura este influenţată de contextul în care se petrece.



- **TEXTUL** - cu substanţa sa trecută în formă, expresie a intenţiei autorului;
- **LECTORUL** – cu structurile sale cognitive (ce reunesc cunoştinţele despre limbă şi despre lume) şi afective, dar şi cu strategiile prin care constituie sens în actul lecturii;

- **CONTEXTUL** – cu elementele sale de ordin psihologic (intenţia de lectură, interesul pentru text...), de ordin social (intervenţiile profesorului, ale colegilor...) şi de ordin fizic (timpul disponibil, zgomotele, lumina...).
- "Nu există text literar independent de subiectivitatea celui care îl citeşte" (Pierre Bayard)
- Numai cititorii desăvârşesc opera şi închid lumea pe care aceasta o deschide, dar fiecare o face într-un mod diferit.
- Întrucât fiecare lector îşi constituie propria sa reţea de indicii – *nu se citeşte acelaşi text.* Aceste variaţii semantice demonstrează creativitatea lectorilor şi vitalitatea literaturii, care, asemenea păsării Phoenix, renaşte din semnele sale o dată cu fiecare lectură. Textul se declină într-o infinitate de texte ce poartă, fiecare, urma singularităţii lectorului.

RELAŢIILE STABILITE ÎNTRE CITITOR ŞI TEXT (DUPĂ JUDITH LANGER)

- A păşi din exterior spre interior: intrarea în lumea textului; A fi în interior şi a explora lumea textului;
- A păşi înapoi şi a regândi datele pe care le avem; A ieşi din lumea textului şi a obiectiva experienţa.

Cercurile de lectură sunt gândite ca locuri unde se citeşte sau se discută despre cărţi bune. Nu facem distincţie între cărţi de tip A şi de tip B. Este şi greu să o faci. Important este ca ***lecturile lor să ridice probleme.*** Cărţile sunt citite de plăcere, cumva complementar la lectura analitică şi la abordarea metodică din clasă. Ideea care stă la baza lor ar fi: ***copiii să citească mult, fără să li se cenzureze opţiunile şi să poată spune ce cred şi cum cred despre cărţile citite.*** Nu în genul unei lecturi critice cu un scop preponderent estetic de tipul: cum e construit personajul?, ci: **de ce îmi place povestea sau personajul? Care sunt problemele pe care le ridică? La care dintre întrebările mele aş putea găsi un răspuns? În care carte?**

TIPURI DE LECTORI:

- **LECTOR INOCENT** (cel care realizează un prim nivel de lectură, interesul căzând pe reacţiile personale în faţa textului)
- **LECTOR EFICIENT** (capabil să surprindă semnificaţia de ansamblu a unei opere literare, lectura fiind orientată de obiective bine precizate)
- **LECTOR COMPETENT** (cititorul care şi-a educat gustul literar printr-o bogată experienţă de lectură)

Ce se urmăreşte prin întocmirea unui jurnal de lectură?

- satisfacerea unei nevoi de exprimare a elevilor şi dezvoltarea personalităţii acestora prin înregistrarea experienţei emoţionale din perspectiva unui lector inocent
- Stimularea şi încurajarea reflecţiei pe marginea unui nou conţinut şi a exprimării libere a tuturor opiniilor; este esenţial ca elevii să fie încurajaţi în căutarea unor răspunsuri, facilitându-se, în acest fel, apariţia unei forme incipiente de gândire critică şi creativă
- Elevii trebuie să fie convinşi că se pot exprima liber, oferindu-se, în acelaşi timp, şi ocazia să poată discuta cu ceilalţi despre ceea ce au notat, să se antreneze într-un schimb de opinii, să formuleze întrebări şi să caute răspunsuri
- Succesul este garantat dacă jurnalul de lectură depăşeşte graniţa scrisului pentru sine, fiecare elev împărtăşind celorlalţi din experienţa lecturii personale

JURNALUL DE LECTURĂ

- **<u>Aspecte urmărite</u>**

1. Ce am reţinut din textul citit?
2. Ce sentimente mi-a provocat lectura.(De ce?)

3. Ce amintiri din experienţa proprie mi-a trezit lectura textului? (De ce?)
4. Ce mi s-a părut interesant/ deosebit în textul respectiv? (De ce?)
5. Ce nu mi-a plăcut în textul citit?
6. Extragerea unui fragment preferat şi motivarea alegerii făcute.
7. Cu ce alte texte pot să compar textul citit? (motivarea alegerii făcute).
8. În ce măsură aşteptările mele la începutul lecturii au fost satisfăcute de conţinutul textului?
9. Ce modificări pot aduce în textul citit pentru a corespunde aşteptărilor mele?
10. Transpunerea în imagine a conţinutului /a unui pasaj/ a unui personaj/a unei scene semnificative...

- **Percepţia textului**

1. Idei, informaţii despre personaje etc.
2. Plăcere, tristeţe...Motivarea răspunsului
3. Experienţe din copilărie, din adolescenţă (detalierea lor) etc
4. Construcţia, personajele, firul epic, modalitatea de narare, finalul etc.
5. Nu mi-a plăcut...pentru că...
6. Am ales acest fragment pentru că...
7. Textul citit poate fi apropiat de ...pentru că...
8. Menţionarea aspectelor vizate la începutul lecturii şi a impresiilor finale
9. Detalierea modificărilor propuse (atitudini ale personajelor, finalul etc.)
10. Realizarea unui desen, reprezentare grafică, alegerea unui simbol etc.

MODEL PENTRU PROIECTUL UNUI CERC DE LECTURĂ

Cercul de lectură „Magia lecturii”*„Citind, învăţăm că suntem!”*

Coordonatori: Catedra de Limba şi literatura română, în colaborare cu biblioteca.

Grup – ţintă: elevii claselor gimnaziale.

Durata: proiectul se va desfăşura pe parcursul unui an şcolar, organizându-se câte o întâlnire în fiecare lună.

Scopul proiectului:

- Formarea gustului pentru lectură al elevilor;
- Dezvoltarea valorilor morale, patriotice, religioase şi al simţului estetic;
- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare;
- Deprinderea simţului critic în perceperea operelor literare;
- Dezvoltarea laturii artistice a elevilor talentaţi.

Obiectivele proiectului:

- Descoperirea plăcerii de a citi;
- Stimularea interesului pentru literatura română şi universală;
- Evidenţierea şi interpretarea semnificaţiilor generale ale unui text;
- Cultivarea unei gândiri proprii de relaţionare cu cei din jur şi cu ei înşişi;
- Implicarea elevilor în diferite activităţi împreună;
- Descoperirea de către elevi a posibilităţii de aplicare a cunoştinţelor dobândite în diverse situaţii de viaţă;
- Susţinerea şi dezvoltarea tinerelor talente.

Parteneri în desfăşurarea proiectului: Biblioteca şcolii ; Biblioteca municipală „I. G. Bibicescu”; Redactorii revistei şcolii *Petalele cunoaşterii*;

Acţiuni:

- Efectuarea unor întâlniri în sălile de lectură ale bibliotecii;
- Organizarea unei întâlniri în Parcul Rozelor pe tema poezia naturii, poezia naturii/iubirii;
- Realizarea unor expoziţii cu lucrări efectuate de către elevi;
- Punerea în scenă a unei piese de teatru;
- Organizarea unui recital de poezie (creaţii ale unor autori cunoscuţi şi creaţii personale), la finalul căruia elevii vor fi premiaţi;
- Popularizarea acestor acţiuni cu ajutorul televiziunii şi a presei locale;
- Publicarea în revista şcolară *Petalele cunoaşterii* (şi chiar în reviste literare) a celor mai reuşite creaţii;
- Finalizarea proiectului cu o excursie de trei zile la casele memoriale ale unor scriitori.

Calendarul activităţilor Cercului de lectură:

1. Cunoaşterea participanţilor la Cercul de lectură şi a genului/speciei literare preferate.

- în acest scop, vom folosi metoda blazonului şi metoda ghemului.

- pentru o cunoaştere aprofundată, fiecare elev va trebui să-şi spună numele şi să se caracterizeze printr-un adjectiv (menţionând şi personajul literar căruia îi corespunde aceeaşi trăsătură); elevii următori vor reţine numele şi caracteristica celor care s-au prezentat anterior.

2. Literatura între ficţiune şi realitate.

- fiecare elev va prezenta o operă literară citită de el, menţionând în ce măsură este inspirată din realitate şi care este impactul asupra tinerilor lectori.

3. Zilele Rebreanu.

4. Cartea trasă în ciocolată.

- va fi o seară proustiană, fiecare elev asociind gustul cu amintirea unor episoade literare / secvenţe din propria viaţă.

- seara se va finaliza cu un proiect inedit reprezentând un colaj (povestire) din amintirile elevilor.

5. Zilele Eminescu.

- seara începe cu un recital de creaţii eminesciene; - se pot realiza asocieri dintre Eminescu şi alţi poeţi, români sau străini, în funcţie de preferinţele şi de nivelul de lectură al elevilor.

6. Ce citesc / scriu tinerii îndrăgostiţi?

7. Femeia în literatura lumii.

8. Literatura închisorii.

9. Natura – cadru sau participant la trăirile fiinţei.

10. Excursia la casele memoriale.

Observaţii: Pe parcursul fiecărei întâlniri se vor întocmi liste de lectură care vor fi afişate în biblioteca şcolii şi care vor reprezenta un punct de plecare în achiziţionarea cărţilor. De asemenea, elevii nu vor fi constrânşi de tematica propusă, aceasta putând fi adaptată la nevoile şi cerinţele participanţilor.

Evaluarea:

Evaluarea se va face constant, prin observarea de către profesorii coordonatori a implicării în activităţile desfăşurate în cadrul Cercului şi a interesului pentru lectură. Evaluarea se va mai realiza prin:

- Acordarea unor diplome celor mai activi şi creativi elevi;
- Publicarea în revista liceului a celor mai reuşite creaţii şi recenzii;
- Aprecieri verbale asupra comportamentului şi implicării elevilor în activităţile efectuate;

- Chestionare privind utilitatea *Cercului de lectură*, dar şi aspectele pozitive şi negative din desfăşurarea acestuia.

La prima întalnire cu elevii se poate da un chestionar ...

Conţinutul dosarului de lectură

Dosarul de lectură poate conţine: prezentări de carte, liste cu întrebări pe marginea textului, o colectie de ciate reprezentative pentru text, comentarii sau secvenţe de comentarii ale unor texte preferate, rezumate, fise de identitate ale personajelor, caracterizări de personaje, texte rescrise prin parodiere, prin modificarea pesrpectivei, prin modificarea unor secvenţe, file de jurnal de lectură, interviuri imaginare cu personaje, , monologuri imaginare ale unor personaje, scenariul posibil al ecranizării unui text, o bandă desenată ce reprezintă un episod, al textului, un proiect de copertă al unui text, ilustraţii ale unui text.

Structura jurnalului de lectură

-titlu, autor, editura; -cronotopul(2 paragrafe); -formularea textului la persoana intâi; -personaje centrale(un paragraf de fiecare); -prezentarea parţială a nucleului cărtii; -prezentarea unor elemente de structură şi de compoziţie reprezentative pentru text susţinute prin citate semnificative; -evidenţierea unor corelaţii cu alte cărti
-categoria de cititoti cărora le-ar putea plăcea cartea şi de ce /prezentarea motivelor pentru care ti-a plăcut cartea si o recomanzi colegilor; -descrierea procesului de lectură; -formularea unei concluzii.

Fişa poate conţine şi o listă deschiă cu formule de : intrare în text: Cartea pe care doresc sa o prezint.../Cartea spune povestea lui...; Abordarea problematicii: Cartea...vorbeşte despre.../ Cartea oferă o viziune despre...; Provocarea auditoriului: Imaginaţi-vă o povestire despre.../Am citit puţine povestiri atât de interesante despre.../ Ce credeţi că a făcut personajul..în acest moment?; Ieşire din text: Vă invite să citiţi cartea pentru că.../ Cartea merită citită pentru.../ Cartea vă vă oferi o lectură plăcută ... .

Elevul prezintă în faţa colegilor subiectul lecturii sale cu scopul de a-i atrage să citească opera. La sfârşitul expunerii sale, colegii adresează întrebări colegului şi comentează prezentarea sa (Plusuri şi minusuri).

Fişa de autoevaluare a jurnalului de lectură

Poate fi sub forma unor întrebări: Care este cea mai bună carte pe care ai citit-o în acest semestru?; Cum se raportează ea la cărţile tale preferate?; Cum ai ales-o?; Care este informatia cea mai importantă pe care ai aflat-o din această carte?; Cu ce scop citeai la începutul semestrului?; Cu ce scop citeşti acum?; Ce ai aflat citind-o, despre tine, despre alţii?; Cum te-ai transformat ca lector în acest semestru?; Ce îţi propui să citeşti în continuare?; În ce mod îţi influentează cititul, scrisul?

FISE TEHNOLOGICE

PINTRIJEL CONSTANTIN,

INTRODUCERE

În cadrul procesului instructiv-educativ de specialitate de la liceele tehnologice și școlile profesionale, un rol important îl au și orele de instruire practică și laborator. Pornind de la Curriculum-ul specific fiecărui obiect/modul și planul de învățământ, cadrul didactic trebuie să utlilizeze și un întreg arsenal de resurse și mijloace, printre care și Auxiliare Curriculare. Din cadrul acestor auxiliare am dat câteva exemple de fișe tehnologice și una de evaluare a lucrărilor practice, specifice claselor de mecanică/mecanic auto.

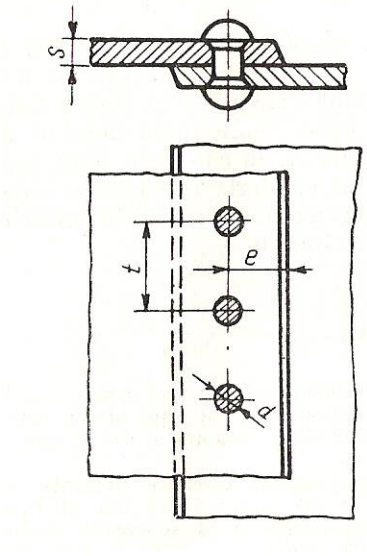
FIŞA TEHNOLOGICĂ NR.1

TEMA: NITUIREA

LUCRAREA: Îmbinarea a două table suprapuse cu un singur rând de nituri

ORDINEA OPERAŢIILOR

1. Se debitează două table cu dimensiunile: s = 2,5 mm, L = 100 mm , l = 50mm.



2. În aceasta situaţie se calculează elementele îmbinării:
   - S_t = 2,5 + 2,5 = 5mm (grosimea totală a tablelor)
   - d = S_t/2 = 2,5 mm (diametrul tijei nitului)
   - l = 5 +1,4x2,5 = 8,5 mm (lungimea tijei nitului)
   - t = 2,5 x 4 = 8 mm (distanţa dintre tijele niturilor)
   - n = 100/8 = 12 nituri
3. Se trasează centrele găurilor la o distanţă de 8 mm şi distanţa faţă de margine (minim 5 mm) se vor executa la 10 mm.
4. Se punctează centrele găurilor.

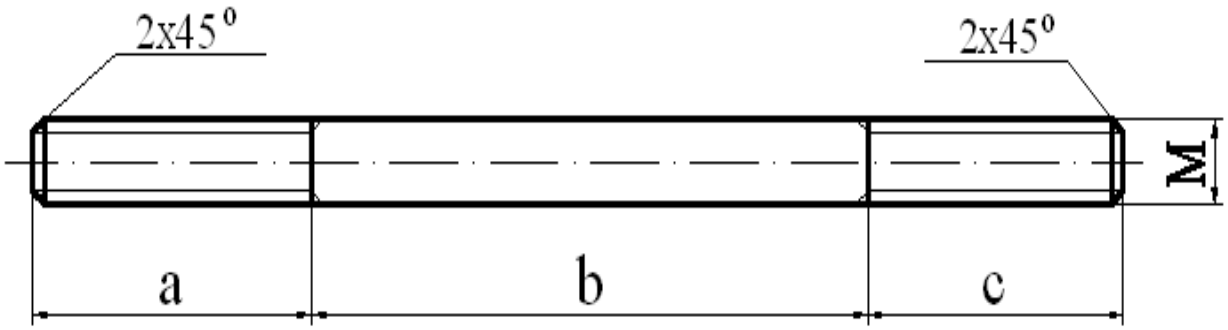
5. Se găuresc tablele cu burghiu de 2,6 mm.
6. Se alezează şi teşesc găurile.
7. Se aşează tablele una peste alta şi se trece la operaţia de nituire.

FIŞA TEHNOLOGICĂ nr. 2

Executaţi un prezon cu filet metric, respectând ordinea operaţiilor şi cotele din desenul de mai jos:

ORDINEA OPERAŢIILOR:

1. **Alegerea materialului**
2. **Curăţarea acestuia**
3. **Măsurare**
4. **Trasare**
5. **Debitare**
6. **Teşire**
7. **Alegerea filierei**
8. **Fixarea filierei în portfilieră**
9. **Executarea filetului.**
10. **Verificarea cotelor şi calitatea filetului**



NOTĂ:

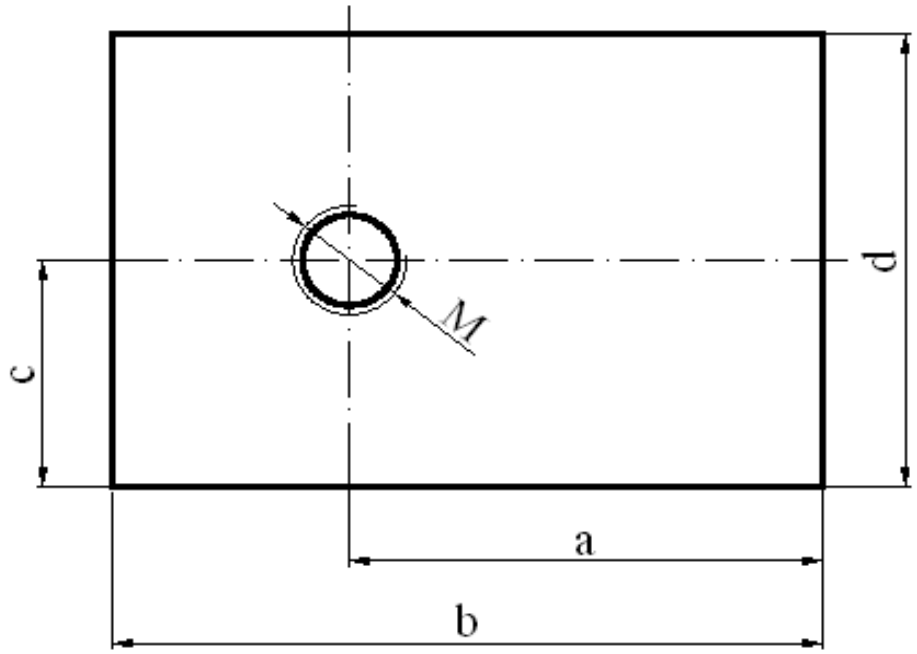
- **M = 6**
- **a = 20**
- **b = 60**
- **c = 30**

FIŞA TEHNOLOGICĂ nr. 3

Folosind o bucată de platbandă, executaţi un filet metric, respectând ordinea operaţiilor şi cotele din desenul de mai jos:

ORDINEA OPERAŢIILOR:

1. **Alegerea materialului**
2. **Curăţarea acestuia**
3. **Măsurare**
4. **Trasare**
5. **Debitarea platbandei la dimensiune**
6. **Polizare**
7. **Trasarea centrului găurii**
8. **Alegerea burghiului necesar şi fixarea în mandrină**
9. **Găurirea**
10. **Teşirea găurii**
11. **Alegerea tarodului**
12. **Fixarea tarodului în porttarod**
13. **Executarea filetului.**
14. **Verificarea corectitudinii execuţiei**



NOTĂ:

- **M = 8**
- **a = 40**
- **b = 55**
- **c = 26**
- **d = 50**

FIŞA TEHNOLOGICĂ nr. 4 - DEMONTAREA ŞI MONTAREA MECANISMULUI MOTOR

fig.1

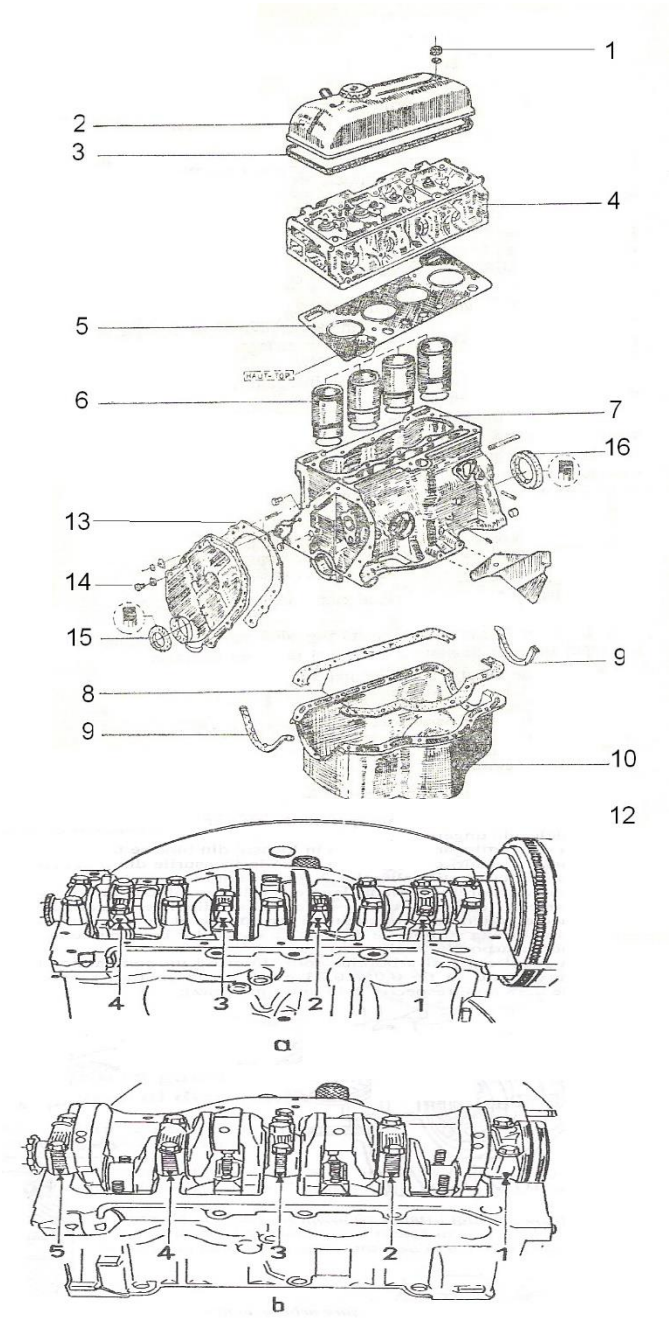


fig. 2

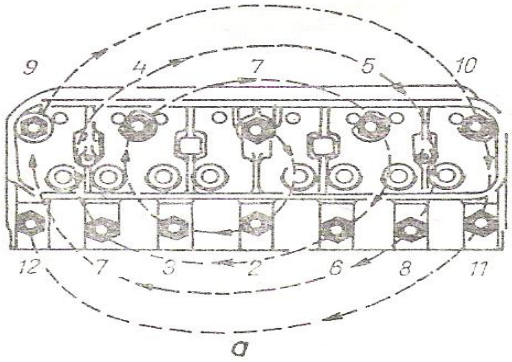


fig. 3

1. Se deşurubează piuliţele (1) ale capacului chiulasei şi se demontează capacul chiulasei (2) cu garnitura acestuia (3) **fig.1**;
2. Se deşurubează şuruburile care fixează chiulasa **fig.2** ;
3. Se roteşte câteva grade chiulasa (4) şi se ridică de pe blocul motor;
4. Se deşurubează şuruburile (11) care fixează carterul inferior (10) şi se înlătură carterul şi garniturile acestuia (8 şi 9) **fig.1**;
5. Se deşurubează piuliţele care fixează capacele bielelor **fig.3 – a** şi se scot capacele
6. Se demontează cilindrii (6) împreună cu pistoanele şi bielele;
7. Se deşurubează şuruburile care fixează capacele palier **fig.3 – b** şi se scoate arborele cotit;

8. Montarea se face în ordine inversă, asigurând curăţenia pieselor şi ungerea cu ulei motor.

9. Fanta segmenţilor va fi decalată cu 120^0

10. Pe capul pistonului este o săgeată care va fi orientată spre volant.

11. Strângerea şuruburilor chiulasei se va face în ordine de la centru spre margine conform **fig.2**.

12. **Cupluri de strângere**: chiulasa 65 Nm, piuliţele capacelor bielelor 45 Nm, şuruburile capacelor palier 65Nm, şuruburi carter inferior 11 Nm, rampa culbutorilor 17 Nm, capacul chiulasei 7 Nm.

13. Urmează reglarea celorlalte instalaţii şi mecanisme: punerea la punct a distribuţiei, reglarea jocurilor termice, punerea la punct a aprinderii, a pompei de injecție în funcție de tipul motorului...

S.D.V. – uri: trusă chei tubulare, inelare, fixe, chei dinamometrice, cleşte segmenţi, con montaj pistoane, lere spion, şurubelniţe...

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT.....

FIŞĂ DE EVALUARE PENTRU PROBA PRACTICĂ

CLASA .....

MAISTRU INSTRUCTOR – .....

ELEV……

Nr. crt.	INDICATORI	PUNCTAJ		
		Maxim realizabil	Autoevaluare	Evaluare maistru
1.	Pregătirea locului de muncă (inventarierea materialelor necesare, aranjarea adecvată a mijloacelor, echipamentelor, instrumentelor, aparatelor şi sculelor ce vor fi utilizate).	10		
2.	Înţelegerea şi cunoaşterea sarcinii de lucru cuprinse în fişa tehnologică.	5		
3.	Realizarea acţiunilor şi operaţiilor corespunzătoare fiecărei faze, operaţii sau proceduri solicitate de sarcina de lucru cuprinsă în fişa tehnologică.	15		
4.	Corectitudinea executării fiecărei operații și a ansamblului în final.	15		
5.	Respectarea I.P.S.S.M., P.S.I, Normelor de Protecţie a Mediului.	10		
6.	Organizarea ergonomică a locului de muncă.	5		
7.	Menţinerea ordinii, curăţeniei , disciplinei pe parcursul lucrării şi la încheierea ei.	5		

8.	Abilităţi probate în realizarea fazelor, operaţiilor sau procedurilor (îndemânare, precizie, acurateţe) concentrarea asupra lucrului.	10		
9.	Autocontrolul continuu şi final privind calitatea execuţiei şi remedierea eventualelor defecţiuni.	5		
10.	Comportamentul elevului în timpul executării lucrării (interes, dorinţa de a executa cât mai bine).	10		
11.	TOTAL	90 PUNCTE		

Notă: Se acordă 10 puncte din oficiu

Auxiliar curricular
VALORIFICAREA LEMNULUI DE MICI DIMENSIUNI

HOJDA VASILE

Domeniul de pregătire profesională: FABRICAREA PRODUSELOR DIN LEMN

Calificarea: Tehnician designer de mobilă şi amenajări interioare

Clasa: a IX-a

Nr. ore: 90

Date de identificare auxiliar curricular

1. **Instituţia de învăţământ**: LICEUL TEHNOLOGIC „IULIU MOLDOVAN’’ARAD.
2. **Denumirea operatorului economic/instituţiei publice partenere**: TÂMPLARIA LEMASI ARAD.
3. **Titlul** : VALORIFICAREA LEMNULUI DE MICI DIMENSIUNI.
4. **Tipul auxiliarului** –EXTINDERE REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII SUPLIMENTARE CARE RĂSPUND NEVOILOR OPERATORULUI ECONOMIC.
5. **Profilul/Domeniul de pregătire profesională**: FABRICAREA PRODUSELOR DIN LEMN.
6. **Calificarea profesională**: TEHNICIAN DESIGNER MOBILĂ ȘI AMENAJAĂRI INTERIOARE.
7. **Clasa**: a IX-a.
8. **Număr ore**: 90.
9. **Autor** :HOJDA VASILE

1. Notă de prezentare

Denumirea calificării: TEHNICIAN DESIGNER MOBILĂ ȘI AMENAJĂRI INTERIOARE.

Nivelul de pregătire : ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL DE 4 ANI.

Scopul auxiliarului curricular:

- Dobândirea unei experienţe practice în domeniul prelucrării lemnului

Rolul auxiliarului în pregătirea de specialitate a elevului şi argumentarea parcurgerii sale în anul de studiu, în unitatea de învăţământ respectivă, în zona/localitatea respectivă:

- Optimizarea rezultatelor aşteptate ale învăţării, respectiv dobândirea de către elevi a cunoştinţelor şi formarea deprinderilor pentru pregătirea de bază, în domeniul „Fabricarea produselor din lemn”.

- Auxiliarul curricular „VALORIFICAREA LEMNULUI DE MICI DIMENSIUNI ” elaborat la nivelul Liceului Tehnologic„Iuliu Moldovan” Arad propune rezultate ale învăţării în concordanţă cu specificul de formare tehnologică, profil tehnic, domeniul pregătirii de bază –fabricarea produselor din lemn, respectiv cu calificare profesională care poate fi dobândită la finalizarea celor 4 ani de liceu, în unitatea de învăţământ.

Conţinuturile propuse şi situaţiile de învăţare sunt elaborate astfel încât să fie în concordanţă cu cererea angajatorilor de pe piaţa muncii locală.

Situaţiile de învăţare care răspund nevoilor de formare identificate împreună cu operatorul economic/instituţia publică parteneră a unităţii de învăţământ

- Alegerea materiilor prime în funcţie de domeniul de utilizare .

- Selectarea materiilor prime pentru un produs dat.
- Organizarea atelierului de prelucrare manuală a lemnului.
- Identificarea dispozitivelor de lucru, uneltelor şi sculelor necesare executării operaţiilor de prelucrare manuală.
- Executarea operaţiilor de prelucrare manuală.
- Formarea structurilor simple din lemn.

Acest auxiliar se aplică pentru calificarea profesională Tehnician designer de mobilă şi amenajări interioare, corespunzătoare profilului TEHNIC, domeniului de pregătire profesională FABRICAREA PRODUSELOR DIN LEMN, Nivelul de calificare conform Cadrului național al calificărilor – 4.

În cadrul acestui auxiliar, procesul de învăţare va oferi elevilor o extindere a rezultatelor învățării, care va fi dobândită în cadrul instruirii practice prin realizarea unor proiecte, dar şi prin intermediul unor activităţi de instruire în cadru formal și informal.

Auxiliarul curricular *„ VALORIFICAREA LEMNULUI DE MICI DIMENSIUNI''* asigură extinderea următoarelor unităţi de învățare, rezultate ale învăţării tehnice specializate din SPP:

URÎ 1. Utilizarea materiilor prime și a materialelor tehnologice în industria lemnului

2. Tabel de corelare dintre rezultatele învăţării şi conţinuturile învăţării

Rezultate ale învăţării propuse spre extindere			**Conținuturile învățării**	**Situații de învățare**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**		
1. Atelierul de prelucrare manuală a lemnului 2. Norme de protecția muncii, PSI și protecția mediului	-Cunoașterea principiilor ergonomice în organizarea locului de muncă -Aplicarea regulilor de sănătate şi igienă individuală la locul de muncă -Aplicarea normelor de securitate la locul de muncă precum şi normele de prevenire și stingere a incendiilor	-Evaluarea consecinţelor nerespectării regulilor de igienă individuală la locul de muncă -Construirea unui text de prezentare a uneltelor de lucru manuale -Asumarea rolului în echipă -Conştientiza-rea respectării succesiunii logice a operațiilor	-Organizarea atelierului de prelucrare manuală a lemnului, pe principii ergonomice -Atelierul de prelucrare manuală a lemnului: componența locurilor de muncă, amenajarea locurilor de muncă. -Norme de protecția muncii aplicate în atelierul de prelucrare a lemnului -Măsurile tehnico-organizatorice pentru protecția mediului, prevenirea și combaterea poluării	**Organizarea atelierului de prelucrare manuală a lemnului**
3. Dispozitive de lucru manuale pentru prelucrarea lemnului 4. Instrumente pentru măsurat, trasat și verificat	-Recunoașterea uneltelor de lucru, uneltelor şi sculelor necesare -Descrierea părţilor componente ale dispozitivelor de lucru, uneltelor şi sculelor	-Asumarea inițiativei în stabilirea modului de executare a operațiilor de prelucrare manuală -Respectarea măsurilor de protecția muncii și PSI	-Dispozitive de lucru manuale: tejghea, placă, cutii pentru tăiat, îndreptat, încleiat -Instrumente pentru măsurare directă: metrul pliant, ruleta, șublerul, raportorul, micrometrul cu șurub, ceasul micrometric -Instrumente pentru măsurare indirectă: compasul, dreptarul, nivela, zgârieciul -Pânze pentru ferăstraie manuale -Cuţite pentru rindele -Burghie	**Identificarea dispozitivelor de lucru, uneltelor şi sculelor necesare executării operaţiilor de prelucrare manuală**

			-Dălţi	
5.Operații de prelucrare manuală a lemnului 6.Unelte pentru tehnlogia prelucrării primare a lemnului	-Identificarea operaţiilor de pregătire a sculelor pentru tehnologia prelucrării primare a lemnului	-Executarea operațiilor de prelucrare manuală, sub supraveghere, cu grad de autonomie	-Operaţii de prelucrare manuală a lemnului -Debitarea manuală (însemnare-retezare-secționare-tivire-spintecare-decupare) -ferăstraie manuale (cu cadru, cu pânză); pânze pentru ferăstarie manuale -MĂSURI DE PROTECȚIA MUNCII ȘI PSI la debitare -Rindeluirea manuală -operații de rindeluire (îndreptarea unei fețe și a unui cant, rindeluirea la grosime și lățime, profilarea -tipuri de rindele; cuțite pentru rindele -MĂSURI DE PROTECȚIA MUNCII ȘI PSI la rindeluire -Burghierea manuală -tipuri de burghie, coarba, dispozitivul de fixare a burghielor cu diametre mici -Dăltuirea -tipuri de dălți -MĂSURI DE PROTECȚIA MUNCII ȘI PSI la burghiere -Fasonarea, răzuirea și șlefuirea manuală a lemnului Rașpele și pile -alegerea materialelor abrazive -Finisarea -Pregătirea suprafețelor, finisarea propriu-zisă -MĂSURI DE PROTECȚIA MUNCII ȘI PSI la finisare -Ascuţirea şi ceaprazuirea pânzelor de ferăstrău -Ascuţirea cuţitelor de rindea -Precizarea uneltelor în funcţie de operaţia executată	**Executarea operaţiilor de prelucrare manuală**

-Lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte şi instrumente, machete, materii prime şi material:

- Mostre de cherestea, de furnire tehnice şi estetice, de placaj, panel, plăci celulare, lemn stratificat şi produse mulate, mostre de PAL, PFL
- Dispozitive de lucru: tejgheaua, cutia pentru tăiat şi îndreptat în unghi, dispozitivul pentru încleiere
- Instrumente pentru măsurat, trasat şi verificat: metrul, ruleta, şublerul, micrometrul, echerul la 90˚, nivela, zgârieciul, raportorul, compasul, dreptarul, ceasul micrometric.
- Unelte şi scule: ferăstraie manuale, rindele, burghie, dălţi, raşpele şi pile, materiale abrazive, materiale pentru pregătirea suportului pentru finisare, mostre de lacuri, vopsele, emailuri.
- Mostre de îmbinări, înnădiri, încheieturi.

3.Sugestii metodologice

Conţinuturile auxiliarului „VALORIFICAREA LEMNULUI DE MICI DIMENSIUNI ” trebuie să fie abordate într-o manieră integrată, corelată cu particularităţile şi cu nivelul iniţial de pregătire al elevilor.

Prin parcurgerea conţinuturilor prevăzute în auxiliar se asigură extinderea rezultatelor învăţării prevăzute în Standardul de Pregătire Profesională, respectiv dobândirea de către elevi a cunoştinţelor/ abilităţilor/ atitudinilor necesare prelucrării manuale a produselor din lemn.

Auxiliarul „VALORIFICAREA LEMNULUI DE MICI DIMENSIUNI ” are o structură flexibilă, deci poate încorpora, în orice moment al procesului educativ, noi mijloace sau resurse didactice. Pregătirea se recomandă a se desfăşura în atelierul de prelucrare manuală a lemnului din unitatea de învăţământ sau de la operatorul economic, dotate conform recomandărilor menţionate mai sus.

Pregătirea în atelierul din unitatea de învăţământ sau de la operatorul economic are importanţă deosebită în atingerea rezultatelor învăţării.

Parcurgerea conţinuturilor este obligatorie, iar pentru parcurgerea acestora, profesorul trebuie să studieze Standardul de Pregătire Profesională.

Profesorul are libertatea de a dezvolta anumite conţinuturi, numărul de ore alocat fiecărei teme rămânând la latitudinea sa, în funcţie de nivelul de cunoştinţele anterioare ale elevilor, de complexitatea materialului didactic implicat în strategia didactică, punând accentul pe metode cu caracter preponderent aplicativ şi creativ.

Plecând de la principiul includerii, acceptând că fiecare copil este diferit, se va avea în vedere utilizarea de metode specifice pentru dezvoltarea rezultatelor învăţării propuse în Standardul de Pregătire Profesională.

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activităţi de învăţare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învăţare ale fiecărui elev, inclusiv adaptarea la elevii cu CES.

Aceste activităţi de învăţare vizează:

- Aplicarea metodelor centrate pe elev, activizarea structurilor cognitive şi operatorii ale elevilor, exersarea potenţialului psiho-fizic al acestora, transformarea elevului în coparticipant la propria instruire şi educaţie;
- Îmbinarea şi alternarea sistematică a activităţilor bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observaţia proprie, exerciţiul personal, instruirea programată, experimentul şi lucrul individual, tehnica muncii cu fişe) cu activităţile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuţiilor, metoda Phillips 6 – 6, metoda expertului, metoda mozaicului, discuţia Panel, metoda cvintetului, jocul de rol, explozia stelară, metoda ciorchinelui, brainstorming-ul, tehnica 6/3/5, pălăriile gânditoare, cafeneaua, metoda cubului, turul galeriei, starburst etc.
- Folosirea unor metode care să favorizeze relaţia nemijlocită a elevului cu obiectele cunoaşterii, prin recurgere la modele concrete cum ar fi modelul experimental, activităţile de documentare, modelarea, observaţia/ investigaţia dirijată etc.
- Însuşirea unor metode de informare şi de documentare independentă (ex. studiul individual, investigaţia ştiinţifică, studiul de caz, metoda referatului, metoda proiectului etc.), care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învăţare continuă (utilizarea surselor de informare: ex. biblioteci, internet, bibliotecă virtuală).

Pentru dobândirea rezultatelor învăţării, pot fi derulate următoarele activităţi de învăţare:

- Elaborarea de referate interdisciplinare;

- Problematizarea;
- Demonstraţia;
- Investigaţia ştiinţifică;
- Învăţarea prin descoperire;
- Activităţi practice;
- Studii de caz;
- Jocuri de rol;
- Elaborarea de proiecte;
- Activităţi bazate pe comunicare şi relaţionare;
- Activităţi de lucru în grup/ în echipă.

Alegerea tehnicilor de instruire revine profesorului, care are sarcina de a individualiza şi de a adapta procesul didactic la particularităţile resurselor existente.

Evaluarea finală/sumativă se realizează printr-o lucrare cu caracter aplicativ şi integrat la sfârşitul procesului de învăţare şi informează asupra îndeplinirii criteriilor de realizare a cunoştinţelor, abilităţilor şi atitudinilor.

Pentru a se realiza o evaluare cât mai completă a învăţării este necesar să se aibă în vedere mai ales evaluarea formativă continuă, evaluarea nu numai a produselor activităţii elevilor, ci şi a proceselor de învăţare, a abilităţilor şi atitudinilor dezvoltate.

4. Bibliografie:

1. Barat, I., Coman, A., *Iniţiere în tâmplărie*, Editura CCD, 2002
2. Curtu, I.,Mihăilescu , T., Năstase ,V., Mihai, D., Stoian , O., *Îmbinări în lemn*, E.T. Bucureşti,1990
3. Năstase, V., Zamfira , A., Grigorescu, A., *Utilajul şi tehnologia fabricării mobilei şi a altor produse finite din lemn. Manual pentru clasele a X a, a XI a, a XII a*, Bucureşti, E.D.P., 1997
4. Năstase,V., Ionescu, Fl., Cotta. N., *Desenul tehnic în industria lemnului*, Bucureşti, E.T., 1996
5. Pentilescu, Maria, Georgescu, Elvira, *Fabricarea produselor din lemn-Manual clasa a IX-a*, Editura Economică Preuniversitaria, Bucureşti, 2004

Hărțile conceptuale
Lectura prozei narative – ROMANUL
Recapitulare – sistematizare

Prof. Vizitiu Ana-Maria
Colegiul Național „Gheorghe Asachi”, Piatra-Neamț

Hărţile conceptuale

Hărţile conceptuale (*conceptual maps*) sau hărţile cognitive (*cognitive maps*) oglindesc modul de gândire, simţire şi înţelegere ale celui/celor care le elaborează şi constau într-o reprezentare vizuală a unor structuri informaţionale. Ele acordă importanţă creării de legături între noţiuni în procesul învăţării și constituie un potenţial instrument de captare a unor aspecte importante.

Formal, harta conceptuală este un grafic ce constă în noduri (concepte) şi trimiteri prin săgeţi (legături) care exprimă relaţia dintre două concepte. Realizarea acestor hărţi presupune parcurgerea mai multor etape:

a. Se realizează o listă cu noţiuni, concepte cheie sau idei şi câteva exemple care le ilustrează.

b. Se notează conceptele pe o foaie şi se aranjează astfel încât să decurgă unele din altele.

c. Se trasează linii între conceptele care relaţionează.

d. Se trec şi exemplele care ilustrează conceptele şi relaţiile dintre ele.

e. Se evaluează rezultatul obţinut.

Specialiştii identifică patru categorii de hărţi conceptuale, ce se disting prin forma diferită de reprezentare a informaţiilor. Hărţile conceptuale sub forma ***pânzei de păianjen*** au în centru un concept fundamental, o temă unificatoare de la care pleacă legăturile sub formă de raze către celelalte concepte secundare.

Unitatea ***Lectura prozei narative. Romanul*** (clasa a X-a)

Recapitulare prin metoda hărților conceptuale

- <u>Texte suport</u>
  - *Mara* - Ioan Slavic
  - *Ion* - Liviu Rebreanu
  - *Patul lui Procust* - Camil Petrescu
  - *Baltagul* - Mihail Sadoveanu
  - *Maitreyi* - Mircea Eliade
  - *Moromeţii* - Marin Preda
  - *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* - Camil Petrescu

- Conceptul fundamental: ROMANUL
- Identificați cuvinte cheie, idei, trăsături legate de următoarele concepte, derivate din conceptul fundamental:
  - Grupa 1 - TEMA
  - Grupa 2 - SPAȚIUL ȘI TIMPUL
  - Grupa 3 - PERSONAJELE (TIPOLOGIE)
  - Grupa 4 - NARATORUL/PERSPECTIVA NARATIVĂ

- Exemplificați pe baza textelor.

Pentru realizarea activității, consultați *textele suport* și secvențele recomandate la clasă din *lucrări de critică şi teorie lit*erară:

- George Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*;
- Eugen Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*;
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*;
- Tudor Vianu, *Arta prozatorilor români*.

Pornind de la domeniul repartizat, care constituie conceptul de rangul doi al hărţii, realizați rețele de noduri, în funcție de gradul descrescător al generalității.

Temele	Ex. Satul și țăranul		
	Iubirea		

Spațiul și timpul	Ex. Bucureștiul interbelic		

Personajele principale	Ex. Masculin	Intelectualul	
		Țăranul	
	Feminin	Idealul de feminitate	
		Femeia întrprinzătoare	

Naratorul/ perspectiva narativă	Subiectivă („împreună cu”, homodiegetică) / narator personaj		
	Obiectivă (heterodiegetică, „din spate”)/ narator omniscient		

Pentru asigurarea eficienţei utilizării acestei metode, reprezentanţii tuturor grupelor susţin informaţiile prin exemplificare. Rezultatele activităţii vor constitui un poster-sinteză al clasei. (anexa)

❖ ***Autoevaluare. Reflecție***

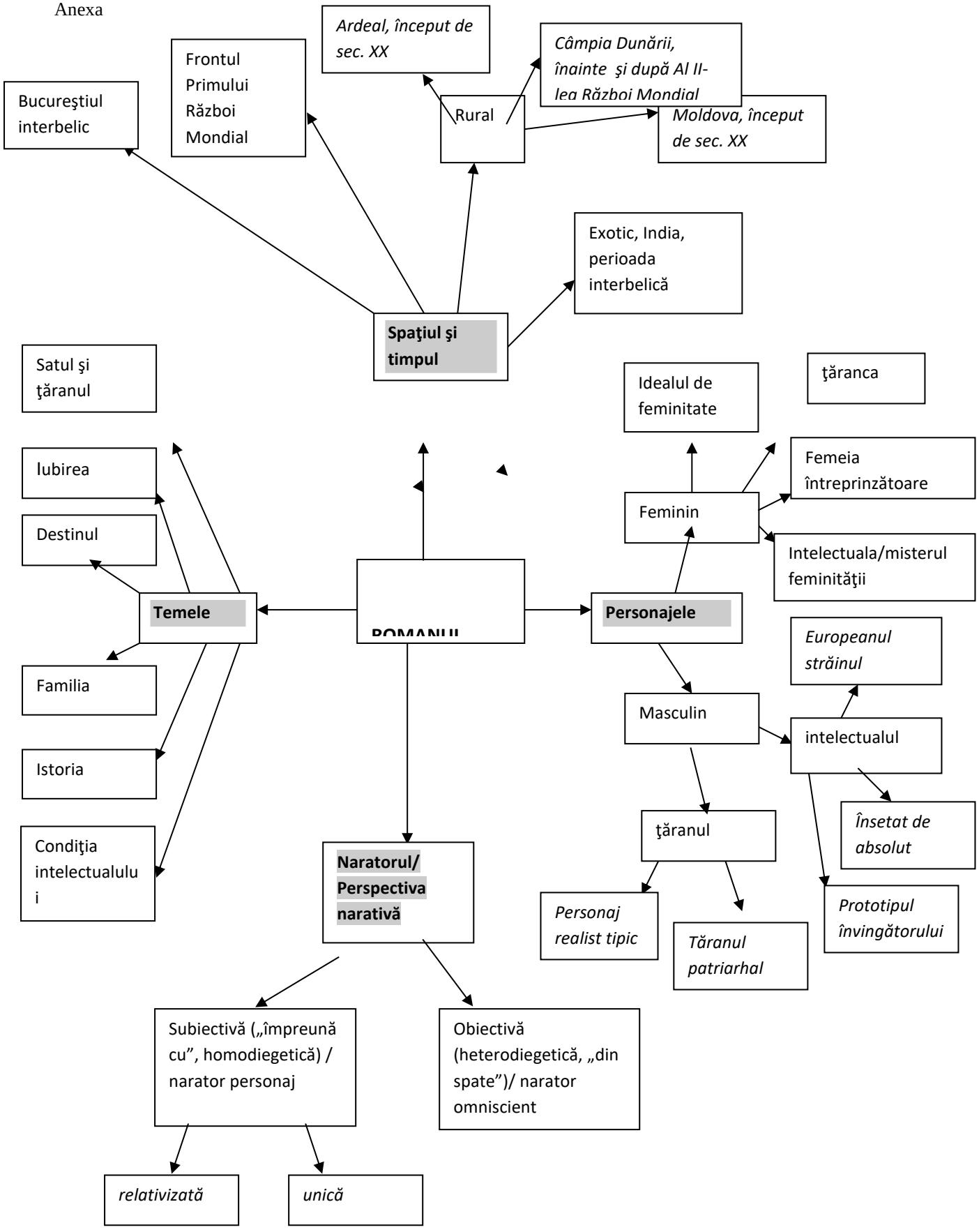
După finalizarea activității, notați:

3 termeni din ceea ce ați învăţat……...

2 idei despre ce ați dori să învățați mai mult ……

1 ***capacitate*** dobândită…….

Anexa


Ardeal, început de sec. XX
Frontul Primului Război Mondial
Câmpia Dunării, înainte şi după Al II-lea Război Mondial
Bucureştiul interbelic
Rural
Moldova, început de sec. XX
Exotic, India, perioada interbelică
Spaţiul şi timpul
Satul şi ţăranul
Idealul de feminitate
ţăranca
Iubirea
Femeia întreprinzătoare
Destinul
Feminin
Intelectuala/misterul feminităţii
Temele
Personajele
Europeanul străinul
Familia
Masculin
intelectualul
Istoria
Însetat de absolut
Condiţia intelectualului
ţăranul
Naratorul/ Perspectiva narativă
Personaj realist tipic
Prototipul învingătorului
Tăranul patriarhal
Subiectivă („împreună cu”, homodiegetică) / narator personaj
Obiectivă (heterodiegetică, „din spate”)/ narator omniscient
relativizată
unică

JOCUL DIDACTIC ŞI COMUNICAREA
pentru clasa a II-a

prof. înv. primar: DRĂGAN LILIANA
Școala Gimnazială Nr.1 Toflea

ARGUMENT

În opinia mea, studierea limbii române în școală prezintă o importanță deosebită deoarece ne formează deprinderile necesare de a ne exprima gândurile și sentimentele în mod corect, logic și concis, cultivarea unei vorbiri și scrieri clare corecte. Dar unul din obiectivele fundamentale ale studierii acestei discipine este însușirea și aplicarea normelor de vorbire și scriere corectă a limbii române și folosirea corectă a vocabularului limbii literare. Această disciplină contribuie la formarea competențelor de comunicare ale elevilor, atât de necesară la toate disciplinele predate.

În lumea competitivă de astăzi, abilitățile de comunicare împreună cu nivelul educației sunt calități necesare iar cadrul didactic este acela care îl învață, îl îndrumă permanent pe elev să se perfecționeze continu.Cadrul didactic prin activitatea sa are un rol important, uneori dificil dar plin de satisfacții de a acorda atenție dezvoltării capacității de comunicare la elevi sub toate aspectele sale, verbală oral scrisă, nonverbală și paraverbală, astfel încât asigurând folosirea corectă a limbii să dea posibilitatea elevilor de a se adapta mai ușor cerințelor activității școlare.
Consider că jocul didactic prezintă ca notă definitorie îmbinarea armonioasă a elementului instructiv cu elementul distractiv asigurând o unitate deplină între sarcina didactică și acțiunea de joc, contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor despre lume şi viaţă, formând şi dezvoltând în mod direct capacităţi de comunicare.

Jocul didactic se caracterizează printr-o îmbinare specifică a unei sarcini instructive cu elemente de joc. Ponderea mai mică sau mai mare a uneia din cele două componente poate duce la transformarea jocului didactic fie într-o lecţie, când accentul cade numai pe rezolvarea sarcinii instructive, fie într-o activitate pur distractivă, când elementele de joc devin predominante. Componentele care alcătuiesc structura unui joc didactic sunt următoarele: sarcina didactică, conţinutul jocului, elementele şi regulile jocului .

Ca metodă de învățământ, jocul didactic presupune realizarea unor obiective bine precizate, a unor reguli şi scop orientat către formarea şi educarea copiilor condus şi organizat de cadrul didactic care ajută foarte mult la fixarea şi consolidarea cunoştinţelor deja predate elevilor căci el provoacă bucurie, satisfacție, dorința de autodepășire și de a ieși din anonimat, îi determină pe elevi să descopere că în procesul de predare-învățare el, devine participant activ al propriei formări,

Lucrarea de față a fost gândită ca un auxiliar al manualului de comunicare în limba română de clasa aII-a în conformitate cu Programa școlară care își propune prin diversele jocuri didactice create să realizeze stimularea competențele de comunicare respectuasă, activă și empatică, a interesului și competitivității contribuind astfel la consolidarea cunoștințelor, la însușirea unor noțiuni, informații noi. Astfel elevul de astăzi care are ochii deschiși la tot ce se întâmplă în jurul său, care așteaptă răspunsuri la infinitele sale întrebări, va ști mâine să se adapteze la tot ce e nou.

Scrie cuvinte noi cu literele cuvântului dat

Scopul jocului: dezvoltarea gândirii şi formarea deprinderii de a scrie corect.

Sarcina didactică: scrierea unor cuvinte noi cu fiecare literă din cuvântul dat.

Materiale:cretă, tablă.

Organizare jocului:se lucrează pe grupe, se împarte tabla de numărul grupelor jocul se poate desfășura sub formă de concurs. Învăţătorul scrie pe tablă cu cretă colorată.cuvinte din texte care conțin același număr de litere: pescărușa,

substanță, plecaseră și îndepărtă . Copiii sunt atenționați să nu repete cuvintele noi atunci când au de mai multe ori aceeși literă.

Regulile jocului: după ce copilul a scris cuvântul merge repede la copilul următor care îi așteaptă în bancă îi dă creta și abia atunci acesta se ridică și pleacă spre tablă pentru a scrie cuvântul cu litera următoare.

Evaluarea jocului: prin clasament, câștigă grupa care a terminat prima și a scris corect toate cuvintele.

Jocul silabelor

Scopul jocului: pentru fluiditatea şi flexibilitatea vorbirii şi gândirii

Sarcina didactică:constă în despărțirea cuvitelor în silabe și formarea de cuvinte noi cu ultima silabă

Material didactic : minge

Reguli de organizare: clasa se împarte în două grupe egale ca număr, formând perechi;

Organizare: elevii se aşază faţă în faţă formând perechi.Învățătorul pornește jocul spunând primul cuvânt aruncând o minge spre primul elev de la o grupă, acesta prinde mingea desparte cuvântul în silabe și aruncă mingea spre elevul din fața sa de la echipa adversă care formează un alt cuvânt cu ultima silabă apoi aruncă mingea spre cel de-al doilea copil din fața sa. Cine greșește este eliminat, mingea mergând spre elevul următor din grupă care răspunde.Cuvintele nu se repetă în timpul jocului!

Evaluarea jocului:câștigă echipa ai cărei jucători nu sunt eliminați.Fiecare cuvânt greșit se penalizează prin eliminarea jucătorului.

Familia de cuvinte

Scopul jocului: activizarea vocabularului și îmbogățirea expresivității limbajului.

Sarcină didactică: găsirea cuvintelor care au legătură cu cuvântul dat.

Material didactic : fișe A3, markere.

Desfășurarea jocului: perechile stabilite, primesc fișa în care li se cere să scrie toate cuvintele care le cunosc și au legătură cu cuvântul joc.Vor expune lucrările.Verificarea corectitudinii se va realiza prin citirea cuvintelor expuse pe tablă de învățător și scrise de elevi.

- Joc – jucărie; joculeț; jucător; jucătoare; a jucat; jucăuș; jucărioară

Reguli de desfășurare : se respectă timpul de lucru (5 minute).

Evaluarea jocului:câștigă perechile care se integrează în timp și găsesc mai multe cuvinte.

Fără cuvinte!

Scopul jocului: dezvoltarea abilităților de comunicare nonverbală

Sarcină didactică:perceperea posibilităților de a comunica prin diferite metode

Desfășurarea jocului: clasa se împarte în două grupe având număr egal de membri. Se aranjează în două șiruri, astfel încât fiecare să aibă în față o persoană din celălalt grup, la o distanţă de trei metri.Învățătorul le cere să comunice cu persoana din celălalt grup fără cuvinte doar cu privirea și prin intermediul gesturilor.

Reguli de desfășurare : se dă timp de desfășurare 3 minute

Evaluarea jocului:fiecare pereche prezintă ce a comunicat și cea înțeles partenerul

Pălăria haioasă!

Scop: îmbogățirea vocabularului, fluiditatea şi flexibilitatea vorbirii şi gândirii şi formarea deprinderii de a citi variat și corect.

Sarcina didactică constă în citirea în moduri amuzante cu voce tare a unor scurte fragmente .

Material didactic : pălărie, bilete cu textul și sarcina

Organizarea jocului: activitatea se desfășoară individual .Fiecare copil vine și extrage un bilet pe care se află scris textul și citește conform sarcinii date. Citește : rapid ca și cum ai fi sub apă, ca și cum ai fi cântăreț de operă / de muzică populară/ robot/ pisică/ cocoș/ cași cum ai spune un secret/ pe silabe/ dansând etc.

Evaluarea jocului: câștigă elevii care respectă modul amuzant de citire cerut

Poveștile și emoțiile!

Sarcina didactică:citirea unor texte conform unor emoții, sentimente, stări, atitudini, sesizarea emoției transmise.

Scopul jocului: dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală.

Organizarea jocului: se va întocmi o listă de emoții, sentimente, stări, atitudini umane (bucurie, frică, disperare, grabă, durere, vinovăție, plictiseală, seriozitate, ură, dragoste, tristețe, prietenie, etc). Se aleg 8-9 emoții care vor fi scrise pe câte un bilet ce va fi așezat pe catedră cu partea scrisă în jos. Elevii vor fi împărțiți în grupe.Fiecare grupă își desemnează câte un reprezentant care va citi un text (fragment). Ceilalți membri ai grupei pe rând vor extrage câte un bilet, îl vor arăta celui care citește, iar acesta are obligația să continue lectura simulând cât mai fidel trăirea emoției de pe bilet. Elevii din celelalte grupuri fără a vedea biletul trebuie să ghicească.

Evaluarea jocului: la sfârșit se vor trage concluzii legate de capacitatea elevilor de a se adapta vocal la diverse contexte.Textele pot fi alese din poveștile lui Ion Creangă sau din cele oferite de manual sau articole din reviste pentru copiii.

Semnele de punctuație!

Scopul jocului:formarea deprinderii de citire corectă expresivă

Sarcina didactică:citirea propozițiilor cu intonație;recunoașterea semnelor de punctuație;

Materiale folosite: două boluri cu jetoane

Desfășurarea jocului: se desfășoară în perechi. Un elev extrage din primul bol un jeton cu o propoziție scrisă, o intonează corespunzător iar celălalt elev alege din cel de-al doilea bol jetonul potrivit pentru a arăta ce exprimă propoziția citită. Rolurile se schimbă, pentru fiecare propoziție citită corect și potrivit semnul de punctuație se obține două puncte. Dacă una din sarcinile jocului nu se realizează, perechea pierde un punct.

Evaluarea jocului: se totalizează puctele obținute**,** câștigă cei care a citit și a răspuns corect, răsplătitți cu aplauze.

Săculețul prieteniei

Scopul jocului: activizarea vocabularului și consolidarea cunoștințelor despre omonime

Sarcina didactică: formarea de propoziții folosind cuvinte cu aceeași formă, dar înțeles diferit

Materiale: săculeț, biletele cuvinte

Organizare: Jocul se va desfășura în perechi sub formă de concurs. Toţi copii vor veni şi vor lua un bileţel şi îşi vor căuta prietenii (alți copii, ce au aceleași cuvinte). După ce s-au format grupurile, elevii vor avea ca sarcină să formuleze pe bileţel câte o propoziție cu sensurile diferite ale cuvântului. Fiecare pereche, va prezenta în față clasei propozițiile scrise cu sensurile diferite ale cuvântului dat. (Exemplu: nouă, cer, vin, broască).

Evaluarea jocului prin clasament câștigă perechea care va termina prima și care precizează corect înțelesul cuvintelor primind câte un punct.

Eu spun cuvântul, tu spui propoziția !

Scopul jocului: activizarea și îmbogățirea vocabularului, consolidarea cunoștințelor despre antonime.

Sarcina didactică: cuvinte cu sens opus pentru cuvinte date și alcătuirea unor propoziții cu acestea.

Material didactic: bilete cu cuvinte scrise

Organizare:elevii se așează pe două rânduri, față în față, formându-se perechi. Învăţătorul stabilește că cei din dreapta sa vor extrage din coșulețul care se află la el un bilet va citi cuvântul va spune antonimul iar perechea sa va alcătui o propoziție, cei care răspund repede și corect rămân în joc cei care greșesc sunt eliminați.

Exemplu: întreabă- răspunde *Ana răspunde la telefon.

trist- vesel * El este un copil vesel

Evaluarea jocului: câștigă cei care rămân până la sfârșit în joc. Copii sunt răsplătiți cu aplauze și bomboane

Propoziția crescătoare!

Scopul jocului:îmbogăţirea şi activizarea vocabularului prin compunerea unor propoziți dezvoltate;

Sarcina didactică constă în transformarea unor propoziții simple în propoziții dezvoltate prin adăugarea de cuvinte;

Material didactic: coș cu bilete pe care sunt scrise propoziții simple, tablă, cretă;

Desfășurarea jocului:se organizează pe două grupe mari.Ele se alcătuiesc în funcție de locul unde stau copii. Tabla se împarte în două.Elevii din fiecare grupă se vor așeza pe două șiruri unul după altul. La semnalul învățătoarei vor extrage un bilet vor citi propoziția apoi o vor scrie pe tablă adăugând alte cuvinte transformând-o în propoziție dezvoltată după care predă creta următorului copil din grupă.Pentru fiecare propoziție corectă primesc un punct.

Regulile jocului: jocul începe la semnalul învățătorului, elevii trebuie să dea creta următotului elev în mână.Trebuie să scrie corect propozițiile cu majuscule, punctul la sfârșitul propoziției, fără omisiuni sau adăugiri de litere.

Exemple Propoziția crescătoare!

1.Corina pleacă. ⟶ Corina pleacă la bunici .

2.Sania alunecă.

3.Petrică fuge.

4.Noi învățăm.

5.Afară ninge.

6.Liana se plimbă.

Evaluarea jocului: se vor totaliza punctele obținute, va câștiga grupa care termină prima și scrie corect propozițiile.

Isteții !

Scopul jocului: dezvoltarea vocabularului şi formarea deprinderilor de scriere corectă a unor cuvinte;

Sarcina didactică: constă în alegerea formei corecte a cuvintelor și alcătuirea de propoziții cu acestea;

Material didactic : marchere fișe;

Desfășurarea jocului: activitatea se desfășoară pe grupe. Elevii vor primi fișe pe care vor fi scrise cuvinte, vor alege forma corectă a cuvântului cu care apoi va alcătui propoziții.Pentru fiecare sarcină rezolvată corect vor primi steluțe.

Regulile jocului:integrarea în timp pentru realizarea sarcinilor, fiecare membru de la grupă va lucra.

Alege forma corectă a cuvântului, apoi alcătuiește cu acel cuvânt o propoziție.

este	paie	eslea	el	mel	voe
ieste	pae	ieslea	iel	miel	voie

exemplu: Mihai **este** plecat la bunici.

Evaluarea jocului: se totalizează steluțele obținute**,** câștigă grupa care care a adunat cele mai multe steluțe

Mângâie cuvintele și apoi folosește-le

Scop jocului : activizarea şi îmbogăţirea vocabularului , dezvoltarea rapidității în deprinderea de a scrie corect;

Sarcina jocului: formarea de cuvinte prin alăturarea diminutivelor,alcătuirea de propoziții cu acestea

Material didactic : carioci, coș cu jetoane, coli de scris;

Desfășurarea jocului:se organizează în perechi.Se extrage un jeton cu cuvântul ce trebuie alintat, cei doi elevi gândesc și scriu forma cuvântului și propoziția alcătuită cu acesta.Își vor personaliza fișa printr-un semn sau inițiale apoi le vor expune la tablă. La final se vor citi variantele de răspuns.

Regulile jocului: jocul începe la semnalul învățătorului(bătaie din palme) și se termină anunțat tot de același semnal. Elevii trebuie să se integreze în timp.

Mângâie cuvintele apoi alcătuiește cu acestea propoziții: sanie, fulg, zi, căciulă, mama, bunica, Petrică, copil.

exemplu:Alin este cu **săniuța** pe derdeluș.

Evaluarea jocului: perechile care au rezolvat corect vor primi emoticoane.

BIBLIOGRAFIE:

1. Iordache, Carmen, *Să dezlegăm tainele textelor literare clasa a II-a,* Editura Carminis, Pitești, 2004.
2. Mihăilescu, Cleopatra, Pițilă, Tudora, *Comunicare în limba română. Manual pentru clasa* a *II-a, Partea I, Partea II,* Editura Arthur, București, 2016.
3. Popovici, Constantin, Gheba, Lucreția, Chitic, Olimpia, Popovici, Elena, *Culegere de jocuri didactice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971.
4. Pânișoară, I., Ovidiu, *Comunicarea eficientă*, ediția aIII-a revăzută și adăugată, Editura Polirom, Iași, 2006.
5. Romanescu, Camelia, *Jocul didactic în învățământul primar*, Editura Rovinel Publishers, Bacău, 2017.
6. **DEX Ediția a II-a* ,Editura Univers Enciclopedic, București, 1998.
7. **Curriculum Național. Planuri-cadru de învățământ pentru învățământul primar*, București, 1998.
8. *Ministerul Educației Naționale*, Programe școlare pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a,* București, 2013.

AUXILIAR DIDACTIC – SUPORT PENTRU CURSUL OPȚIONAL: METODE DE REZOLVARE A PROBLEMELOR DE ARITMETICĂ

Profesor Guriță Magda
Școala Gimnazială Nr. 7 Botoșani

Matematica, în general, și rezolvarea de probleme, în special, constituie o piatră de încercare pentru unii elevi din ciclul primar. Odată cu învățarea primelor operații matematice apar și primele probleme la care elevii trebuie să facă raționamente logice pentru a le rezolva. O bună parte dintre elevi rămân cu o neliniște la vederea unei probleme de matematică și doresc să primească sprijin în alegerea metodei de rezolvare a problemei.

Până în anul 2017, când a fost aprobată noua programă de matematică pentru clasele V- VIII, nu erau alocate în programa pentru gimnaziu conținuturi care să vizeze recapitularea și sistematizarea metodelor aritmetice de rezolvare a problemelor de matematică. Noua programă cuprinde aceste metode care ajută la structurarea gândirii logice.

Până la introducerea în programa școlară a conținuturilor despre metode aritmetice de rezolvare a problemelor de matematică, am propus și am realizat, cu aproape toate clasele pe care le-am avut la început de gimnaziu, un curs opțional cu titlul „Metode de rezolvare a problemelor de aritmetică”. Dacă au fost alese alte cursuri opționale la o clasă de a V-a pe care am avut-o în încadrare, am realizat activități suplimentare în care am inclus temele acestui opțional. Am făcut acest lucru pentru că am observat, de-a lungul timpului, o îmbunătățire a rezultatelor școlare ale elevilor care au beneficiat în clasa a V-a de acest curs opțional.

Și acum, când programa școlară pentru clasa a V-a cuprinde studiul metodelor aritmetice de rezolvare a problemelor, unele teme din acest curs opțional pot fi abordate fie ca activitate remedială, fie ca activitate de performanță.

În activitatea de proiectare a cursului opțional „Metode de rezolvare a problemelor de aritmetică”, am elaborat programa cursului opțional, respectând metodologia recomandată de normele în vigoare, o planificare calendaristică pentru parcurgerea conținutului programei precum și suportul de curs corespunzător. Toate aceste materiale au constituit apoi conținutul unui auxiliar didactic pe care l-am publicat și l-am folosit în activitatea cu elevii în anii următori și pe care l-au utilizat și unii dintre colegii mei.

Conținuturile programei acestui curs opțional au fost: Utilizarea literelor în calcule; Rezolvarea ecuațiilor prin metoda balanței; Metoda algebrică de rezolvare a problemelor; Metoda reducerii la unitate; Metoda comparației; Eliminarea unei mărimi prin înlocuire în funcție de altă mărime; Metoda figurativă; Metoda mersului invers; Metoda falsei ipoteze; Principiul cutiei; Metoda reducerii la absurd; Probleme de numărare; Sume, șiruri; Probleme de logică și de perspicacitate.

La fiecare temă au fost prezentate câteva noțiuni teoretice sau observații metodice, urmate de exerciții și probleme (pe care le-am considerat ca fiind reprezentative pentru tema respectivă), cu soluții complete, iar în final probleme propuse spre rezolvare elevilor.

Utilizarea acestui auxiliar a diminuat efortul profesorului de a selecta problemele necesare fiecărei teme din diverse culegeri de probleme. De asemenea, a exclus situația în care un profesor improvizează și omite unele aspecte importante ale temei respective (din lipsa timpului necesar pentru pregătirea orei).

Desigur că la fiecare temă mai puteau fi selectate diverse alte probleme și că mai puteau fi adăugate și alte teme. Acest lucru depinde de nivelul clasei sau grupei la care se desfășoară cursul, de interesul manifestat față de această disciplină de elevii respectivi, de capacitatea lor de receptare, etc. Dar intenția mea a fost ca materialul cuprins în lucrarea

publicată să poată fi parcurs integral pe durata unui an şcolar de către orice elev, în cadrul unei discipline cu o oră pe săptămână în orarul şcolar, eventual lăsând în fiecare oră una, două probleme ca temă pentru acasă.

În acelaşi timp mi-am propus să parcurg principalele metode de rezolvare a problemelor de aritmetică: metoda algebrică şi metodele aritmetice.

Metoda algebrică utilizează în rezolvarea problemelor tehnici specifice calculului algebric. Desigur că este necesar ca elevii să poată transpune informaţiile problemei din limbajul obişnuit în limbaj matematic şi să rezolve ecuaţiile obţinute. La elevii de clasa a IV-a sau a V-a, în rezolvarea ecuaţiilor putem folosi proba operaţiilor învăţate sau metoda balanţei.

Metodele aritmetice se clasifică în două categorii: metode fundamentale sau generale şi metode speciale sau particulare.

Metodele generale se aplică într-o măsură mai mare sau mai mică în rezolvarea tuturor problemelor. Este vorba despre metoda analitică şi despre metoda sintetică. În general aceste două metode nu se aplică separat: descompunerea unei probleme compuse în problemele simple din care ea este alcătuită constituie un proces de analiză, iar formularea planului de rezolvare, cu stabilirea succesiunii problemelor simple care conduc la rezolvarea problemei date, constituie un proces de sinteză. Din acest motiv cele două metode apar sub o denumire unică: metoda analitico-sintetică.

Cele mai importante metode aritmetice speciale sunt: metoda figurativă (sau grafică), metoda reducerii la unitate, metoda comparaţiei, metoda falsei ipoteze, metoda mersului invers (metoda retrogradă).

Metoda algebrică se caracterizează prin simplitate şi conciziune, astfel încât aplicarea ei înlătură dificultăţile care se întâmpină deseori în utilizarea unor metode aritmetice. Dar în unele situaţii, calea aritmetică poate fi mai naturală si chiar mai rapidă decât cea algebrică. De multe ori însă, metoda algebrică se împleteşte atât de strâns cu metode aritmetice încât nici nu se pot delimita.

Unul dintre obiectivele acestui curs opțional a fost să dezvolt la elevi deprinderi de analiză a enunţurilor matematice, de analiză a căilor de determinare a soluţiei şi nu în ultimul rând de redactare corectă a rezolvării. Astfel elevii vor fi capabili să abordeze cu succes cât mai multe situaţii problematice. În acest sens, la majoritatea temelor din suportul acestui curs, publicat apoi ca auxiliar didactic, după prezentarea noţiunilor teoretice sau a observaţiilor metodice necesare, am introdus și câteva exerciţii sau probleme rezolvate, înainte de problemele propuse spre rezolvare elevilor. La aceste probleme rezolvate, mai întâi am făcut o analiza a datelor problemei, am justificat alegerea uneia dintre metodele de rezolvare și abia apoi am trecut la redactarea soluției problemei. Am introdus apoi și un paragraf cu probleme diverse, cerând elevilor să rezolve aceste probleme prin mai multe metode.

În partea finală a anului am planificat abordarea unor probleme de logică şi de perspicacitate, care vin să evidenţieze un aspect al matematicii mai puţin întâlnit în manualele şcolare. Aceste probleme, chiar cu aspect recreativ uneori, antrenează gândirea matematică, rezolvarea lor cere spirit de observație, ingeniozitate, atenție, perseverență.

Pentru evaluarea activității elevilor la acest curs opțional, în afara de probele scrise sau orale, de observarea sistematică a elevilor sau de evaluarea temelor de lucru în clasă sau acasă, am folosit ca modalitate alternativă de evaluare și portofoliul. Elevii au avut de alcătuit un portofoliu care să cuprindă probleme rezolvate de ei pentru una sau două dintre metodele studiate în fiecare semestru, probleme selectate din diverse surse sau chiar probleme compuse de ei. Majoritatea elevilor au dat dovadă de responsabilitate în rezolvarea acestor sarcini de lucru și cei care au dorit au putut sa prezinte și colegilor de clasă părți din portofoliile realizate de ei.

AUXILIARUL ȘCOLAR ȘI PANDEMIA

Profesor Guriță Constantin
Școala Gimnazială „Elena Rareș” Botoșani

Începând cu luna martie 2020, am experimentat o altfel de organizare a predării și învățării. Bineînțeles, nici cadrele didactice și nici elevii nu au fost pregătiți pentru aceste schimbări radicale. Din fericire, la clasele la care predau, elevii au fost înscriși pe platforma Microsoft Teams și mai mult de 90% dintre elevi au participat la fiecare dintre lecțiile online. Elevii au primit materiale, au expediat teme și au participat la întâlniri.

Specialiștii în sănătate prevăd un nou an școlar atipic în care trebuie să ne adaptăm modul de predare și de evaluare la cerințele sanitare de reducere a interacțiunii între elevi.

Aceste noi cerințe pentru lucrul la clasă impun și adaptări ale materialelor auxiliare utilizate.

Până în prezent am utilizat la clasă diferite auxiliare curriculare, unele dintre ele chiar cu rolul de a se substitui unui manual nu prea reușit. În ultimii ani, piața auxiliarelor școlare s-a dezvoltat foarte mult, autorii făcând în fiecare an adaptări și completări ale conținuturilor și publicând în fiecare an noi variante ale unor auxiliare din anul școlar anterior. Manualele școlare nu sunt la fel de flexibile, existând conținuturi prevăzute în programele școlare, dar neabordate de variantele învechite ale manualelor. Nici după introducerea noilor manuale, la majoritatea claselor, conținuturile nu sunt suficiente pentru a aprofunda cunoașterea noțiunilor și dezvoltarea competențelor prevăzute în programele școlare, majoritatea manualelor propunând un număr redus de aplicații.

Chiar și după încercarea legislației de a limita utilizarea unei multitudini de auxiliare, prin introducerea cerințelor de avizare și aprobare a MEN, numărul de auxiliare aprobate este foarte mare și devine o provocare alegerea unui auxiliar adecvat pentru utilizarea la clasă.

Consider că este bine că există pe piață multe materiale ajutătoare. Cadrele didactice trebuie să analizeze cu atenție oferta și să recomande elevilor un auxiliar potrivit interesului și nivelului lor de pregătire, care să susțină procesul de învățare și pe care să îl poată utiliza cu succes la clasă.

Odată cu utilizarea unor instrumente de predare la distanță își face apariția un nou tip de „auxiliar didactic”. Acesta poate fi format dintr-o colecție de linkuri către prezentări online, fișe de teorie, quizuri, fișe de exerciții și nu în ultimul rând platforme de învățare.

În alegerea unui auxiliar clasic costul este un factor important, nu toți părinții alocă sume mari pentru cumpărarea de cărți școlare. Acest aspect trebuie luat în considerare și în alegerea acestor „auxiliare online”, inclusiv a unor platforme de învățare. Profesorul poate să aleagă și să structureze o serie de materiale gratuite care există pe internet pentru a susține predarea unor noi noțiuni și obținerea competențelor vizate de programele în vigoare.

Pentru a exemplifica un „auxiliarul didactic” adaptat activității online în această perioadă de lucru la distanță cu elevii, voi prezenta modul în care am completat noțiunile cuprinse în capitolul „Proprietăți ale triunghiurilor”, de la clasa a VI-a. Elevii au trebuit să parcurgă lecțiile din manualul școlar și aplicațiile rezolvate sau propuse de către acesta. Am completat cu următoarele „auxiliare”:

- prezentare PowerPoint a triunghiului isoscel - o prezentare susținută în întâlnirea online și care cuprinde definițiile din lecție și proprietățile triunghiului isoscel;
- fișă de teorie cu triunghiul isoscel - un document Word pe care elevii îl vor atașa în portofoliul cuprinzând noțiunile teoretice de la geometrie;

- fișă cu instrucțiunile de lucru: ce anume trebuie să scrie elevul pe caietul de clasă, ce scrie pe caietul de teme și ce teme trebuie să posteze pe platforma de învățare;
- modele de rezolvări - rezolvări scrise de mână, scanate și atașate lecției;
- linkuri către videoclipuri care prezintă proprietățile triunghiului isoscel, inclusiv lecții în limba franceză sau în limba engleză;
- prezentare PowerPoint a triunghiului echilateral - o prezentare susținută în întâlnirea online și care cuprinde definiția și proprietățile triunghiului echilateral;
- fișă de teorie cu triunghiul echilateral - un document Word pe care elevii îl vor atașa în portofoliu;
- fișă cu instrucțiunile de lucru: ce anume trebuie să scrie elevul pe caietul de clasă, ce scrie pe caietul de teme și ce teme trebuie să posteze pe platforma de învățare;
- modele de rezolvări - rezolvări scrise de mână, scanate și atașate lecției;
- Quiz realizat în Microsoft Forms conținând proprietățile triunghiului isoscel și ale triunghiului echilateral;
- prezentare PowerPoint a proprietăților triunghiurilor dreptunghice - o prezentare susținută în întâlnirea online și care cuprinde proprietățile triunghiului dreptunghic;
- fișă de teorie cu proprietățile triunghiurilor dreptunghice - un document Word pe care elevii îl vor atașa în portofoliul cuprinzând notiunile teoretice de la geometrie;
- fișă cu instrucțiunile de lucru: ce anume trebuie să scrie elevul pe caietul de clasă, ce scrie pe caietul de teme și ce teme trebuie să posteze pe platforma de învățare;
- modele de rezolvări ale unor probleme, inclusiv pentru problemele pe care elevii le-au avut ca temă și la care au fost întâmpinate dificultăți - rezolvări scrise de mână, scanate și atașate lecțiilor;
- Quiz conținând proprietățile triunghiurilor.

Aceste materiale și unele asemănătoare, organizate în foldere, reprezintă un nou tip de „auxiliar”, pe care îl voi folosi și în anul școlar următor, cu viitoarea clasă a VI-a.

Chiar dacă se va întâmpla ceea ce ne dorim cu toții și anume să reluăm cât mai curând activitatea școlară în mod tradițional, cu toți elevii în clasă, folosind creta și tabla școlară, unele activități cu elevii vor putea fi susținute în continuare și folosind aplicațiile online. Dacă pe internet vor fi tot mai multe materiale ajutătoare, cadrele didactice vor fi nevoite să-și creeze „auxiliare” adaptate atât claselor de elevi cât și scopului propus: materiale de susținere a predării și învățării, materiale pentru activități remediale, materiale pentru activități de dezvoltare sau de performanță, materiale pentru evaluare.

Desigur că și în aceasta variantă de lucru cu elevii, la distanță, rolul profesorului este de a organiza cât mai eficient procesul instructiv-educativ, încercând să motiveze elevii să participe activ și conștient la lecții, pentru însușirea temeinică a cunoștințelor predate.

AUXILIAR CURRICULAR:
ARGUMENTER EN CLASSE DE FLE

Profesor: Traian Loredana Magdalena
Şcoala Gimnazială Nicolae Bălcescu, Bacău

ARGUMENT

Activităţile propuse în auxiliarul “**Argumenter en classe de FLE**”se adresează elevilor din clasele VI-VIII (L1 şi L2). El îşi propune să le trezească interesul şi curiozitatea, să suscite motivaţia de a argumenta în limba franceză, având ca suport de discuţie şi problematizare materiale amuzante şi antrenante.

Exerciţiile interactive de învăţare sau de consolidare a cunoştinţelor, documentele audio sau video, filmele, imaginile şi jocurile permit elevilor ancorarea în realitatea cotidiană, ceea ce favorizează învăţarea atât în domeniul cognitiv, cât şi în cel atitudinal: îmbogăţirea vocabularului, dar şi explorarea dimensiunii afective şi evocatoare a limbajului. Documentul autentic oferă posibilitatea de a descoperi realitatea multiculturală franceză şi francofonă. Funcţia principală a acestui auxiliar este eprimarea scrisă şi orală în ora de FLE, ceea ce permite multiple posibilităţi de expresie, de acţiune şi interacţiune. Este un suport ideal pentru exersarea orală şi scrisă a elementelor şi tehnicilor argumentative, declanşator al activităţilor de învăţare şi punct de pornire al deschiderii spre lume, redând din plin limbii predate statutul său de limbă vie, funcţională.

Folosirea diferitelor site-uri ca mijloc de formare şi dezvoltare a capacităţilor de comunicare în limba franceză constituie un demers pedagogic dinamic, centrat pe activităţi interactive, care ar putea fi rezumat într-o singură frază: **donner envie d’argumenter en français.**

În rândurile ce urmează, vă prezint câteva dintre activităţile propuse în auxiliarul didactic “**Argumenter en classe de FLE**”.

Séquence didactique qui peut servir comme fixation des connaissances acquises après une unité (par exemple l’unité *En images et sur les ondes* du manuel scolaire *Limba franceza pentru clasa a VIII-a*, Limba modernă 2, Editura Cavallioti, Bucureşti, 2004) ou bien pour un moment de révision afin de travailler la production orale et écrite.

Classe : la VIIIe

But: L’introduction du raisonnement par opposition

Objectifs visés :

O1 : Comparer deux situations contradictoires

O2 : Identifier l’interruption de la communication

O3 : Proposer une solution pour la situation créée

Méthodes : observation, conversation, simulation

Support visuel[4] : une caricature amusante d’un discours électoral

[4] https://www.humour.com/photos/drole-de-campagne-electorale.htm consulté le 23 mars 2019.



Séquence didactique qui fait usage du plan comparatif de l'argumentation et qui peut être utilisé après l'unité didactique *Mon cousin, l'aviateur* du manuel scolaire *Limba franceză pentru clasa a VI-a*, Limba modernă 2, Editura Cavallioti, Bucureşti, 2004.

Classe : la VIe

But: La réalisation d'une comparaison entre des situations problématiques

Objectifs visés :

O1 : Comparer des situations différentes ;

O2 : Analyser les causes des situations proposées ;

O3 : Extraire une conclusion des situations analysées.

Méthodes : observation, conversation, problématisation, l'explication

Support visuel :[5]

[5] https://www.humour.com/photos/les-jeunes-face-a-l-emploi.htm consulté le 23 avril 2019.



A partir de l'observation et l'analyse des quatre situations présentées, les élèves ont la possibilité de comparer les désavantages de chaque âge. Ils peuvent expliquer dans quelle mesure l'âge représente un critère de sélection pour l'emploi. C'est une activité basée sur la conversation enseignant-élèves qui vise l'identification des solutions pour chaque situation en particulier.

Fiche de travail

Classe : VIIIe (L1)

But : L'expression d'un point de vue

Objectifs visés :

O1 : formuler des phrases correctes ;

O2 : utiliser des connecteurs logiques pour enchainer les arguments ;

O3 : réaliser un texte cohérent.

Choisissez 10 mots de l'image[6] suivante et utilise-les dans un texte court (3-5 lignes) dans lequel vous argumentez votre point de vue sur la demande : *Quel pourrait être, selon vous, l'impact des informations publiées sur les réseaux sociales sur le comportement/les actions des gens ?*

[6] https://twitter.com/sooninkara consulté le 20 avril 2019.



Le texte argumentatif

……

……

……

……

……

……

……

Les élèves ont la possibilité d'exprimer par écrit, à l'aide de certains mots de support, leur opinion à l'égard les changements des mentalités ou de comportement provoqués par la publication de certaines informations. Ils ont l'occasion de faire appel à leur expérience de vie afin de trouver des exemples ou arguments pour soutenir/formuler leurs points de vue.

INTERGRÁLT TEVÉKENYSÉGI TERV
„A három pillangó”

BORODEI Raluca óvónő
Guliver Óvoda Szatmárnémeti
„Csipet-csapat” csoport

Reggeli találkozás

1. *Köszönés*

A reggeli köszöntést egy mondókával vezetjük be:
Tarka szárnyú pillangó,
Ici-pici lepke,
Kérlek légy szófogadó,
Szállj le a kezembe.
Hipp ide, hipp oda,
A kis lepke megfogva.
Elrepült.

Meglepetés levelünk érkezett, lássuk mi áll benne? Benne van a mai nap szabálya:
„Segítsük egymást”.
Gyerekek! Levelet találtam a postaládában. Vajon ki küldhette? Nézzük csak. Tavasztündér. Felolvasom a levelet:
Kedves gyerekek!
Nem tudtam hozzátok eljönni, mert nagyon elfoglalt vagyok, az óvónénit kérem meg legyen helyettem a Tavasztündér. Arra kérlek benneteket, hogy segítsétek egymást, mert tudjátok a közmondás is azt mondja:” Bajban ismered meg a barátot!”
Köszöntjük egymást. Jó reggelt gyerekek! Jó reggelt Tavasztündér!

2. *Jelenlét*

Névsor olvasás, hiányzók.

3. *Természetnaptár*

2019 május 18.-a van
Milyen évszak van?
Milyen hónap van?
Milyen nap van ma?
Milyen idő van?
Az óvónő kijelöl egy gyereket, aki kicseréli a képeket az évszaknaptárban.

4. *Megosztja velünk a gondolatait* egy-két gyerek a tavasszal kapcsolatosan.

5. *Csoporttevékenység*

A reggeli találkozást a „Beültetem kiskertemet” című énekes játékkal fejezzük be.

Műveletesített feladatok:

- ✓ válaszoljanak az óvónő kérdéseire,
- ✓ mondják el együtt a mondókát,
- ✓ ismerjék a tavasz jellegzetességeít,
- ✓ tudják megmondani milyen időjárás van,
- ✓ énekeljenek együtt az óvónővel,
- ✓ cseréljék ki a képeket az évszaknaptárba,

- ✓ végezzék el a játékos mozgásokat.

Módszerek és eljárások:
- ✓ irányított beszélgetés

Didaktikai eszközök:
- ✓ természetnaptár, boríték , virágkorona

Munkaformák:
- ✓ frontális, egyéni

Értékelés módszere:
- ✓ folyamatos megfigyelés

INTEGRÁLT TEVÉKENYSÉGI TERV

A foglalkozást vezető óvónő: Kovács Enikő
Helyszín: Guliver Óvóda, Szatmárnémeti
Időpont: 2019. május 18.
Csoport: „Csipet-csapat”
Szint: II.
Témakör: „Hogyan fejezzük ki érzelmeinket ?”
A hét témája: „Tavaszi fantáziák”
A tevékenység témája: „A három pillangó”
Tevékenység megnevezése: Integrált tevékenység, Tapasztalati területek szerinti tevékenységek + Szabad tevékenységek, játékok + Kiegészítő tevékenységek
Nyelv és kommunikáció tapasztalati terület: mesefeldolgozás bábjátékkal („A három pillangó” – Jékely Zoltán meséje) + Ember és társadalom terület: „Színes pillangók”
Tevékenység típusa: vegyes
A tevékenység általános célja:
- ✓ Irodalmi alkotások iránti érdeklődés felkeltése, megszerettetése, kreativitás, szépérzék fejlestése

Didaktikai módszerek:
- ✓ beszélgetés, magyarázat, mesélés, bábjáték

Didaktikai eszközök:
- ✓ bábok, paraván, ragasztó, olló,szines papír, kivágott formák,papírguriga, csillámpor, CD lejátszó, CD-k, matricák

Tevékenység megszervezése:
- ✓ frontális,csoportos

Helyszín:
- ✓ csoportszoba

Értékelés módszerei:
- ✓ folyamatos megfigyelés

Műveletsített célkitűzések:
- ✓ NKT
- ✓ M1 - hallgassák és kövessék figyelemmel az óvónő bábjátékát,
- ✓ M2 - válaszoljanak az óvónő kérdéseire,
- ✓ ETT
- ✓ M1* - vágják ki a pillangó szárnyakat
- ✓ M2* - díszítsék ragasztással, csillámporral,
- ✓ M3*- ragasszák a szárnyakat a kartongurigákra

SZABAD TEVÉKENYSÉGEK ÉS JÁTÉKOK

I. Művészeti sarok: „Színes pillangók”
   - ✓ Készítése, díszítése

II. Asztali játékok sarka: „Virágok, pillangók”
   - ✓ Mozaik készítés

III. Építősarok: „Pillangók háza”
   - ✓ Építés Legoból

A tevékenység típusa: vegyes
A tevékenység általános célja: kreativitás, finommotorika fejlesztése, figyelem fejlesztése.
Műveletesített feladatok:

- ✓ M1* - foglalják el a helyüket a megfelelő sarokban
- ✓ M2* - vágják ki a pillangó szárnyakat
- ✓ M3* - ragasszanak díszítőelemeket a pillangó szárnyaira
- ✓ M4* - készítsenek mozaikból virágokat, pillangókat, modell és saját fantázia alapján
- ✓ M5* - építsenek házikót a pillangóknak saját elképzelés alapján Legoból

Módszerek és eljárások:

- ✓ szemléltetés, magyarázat, beszélgetés, gyakorlás

Didaktikai eszközök:

- ✓ színes papír, karton, ragasztó, csillámpor, olló, virágok papírból, papírguriga,
- ✓ mozaik,
- ✓ Legó

Munkaformák: egyéni

TEVÉKENYSÉG KIDOLGOZÁSA

Didaktikai mozzanatok	Műv. feladatok	Tudományos tartalom	Módszerek és eljárások	Értékelés
I. A tevékenység megszervezése		A gyerekeket körbeültetem a szőnyegre. Ma egy mesét fogok nektek bemutatni, bábjátékkal.		
II. Figyelem felkeltése				
III. Téma bejelentése	M1	A mese címe: „A három pillangó" A mese bemutatása bábjátékkal. Megbeszéljük a mese mondanivalóját.	Mesélés, bábozás	
IV. A tevékenység levezetése		Ujjbemelegítő gyakorlatot végzünk a sarkokban. Gyülekeznek a felhők, Fúj a szél, Csepereg az eső, Kopog a jég, Dörög az ég, Villámlik, lecsap, Kisüt a nap.	Magyarázat, bemutatás	Szóbeli Szóbeli, jutalom matricák
V. Áthajlás a szabadon választott tevékenységekre	M1* M2*-M3* M4* M5*	A gyerekek helyet foglaltak a sarkokban. Elmagyarázom a feladatokat minden sarokban és segítem a gyerekek munkáját. A művészeti sarokban pillangókat készítenek a gyerekek. Az asztali játékok sarokban mozaikból virágokat és pillangókat raknak ki. Az építő játékok sarokban házikót építenek a pillangóknak Legóból.		Szóbeli, egyéni, frontális és csoportos
VI. Kiértékelés		Megdicsérem a gyerekeket és jutalmat kapnak.		Szóbeli, jutalom matricák

KIEGÉSZÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Témája: „Pillagótánc”
Tevékenység típusa: gyakorló
Tevékenység megvalósítási módja: mozgásos játék, euritmia
Műveletesített feladatok:

- ✓ vegyenek részt aktívan a táncban
- ✓ legyenek figyelmesek egymással
- ✓ utánozzák az óvónő mozdulatait
- ✓ röptessék a pillangókat

Módszerek és eljárások:

- ✓ beszélgetés, magyarázat, gyakorlás

Didaktikai eszközök:

- ✓ gyerekek által készített pillangók, CD lejátszó, CD

Munkaformák:

- ✓ frontális

Értékelés:

- ✓ folyamatos megfigyelés

Auxiliar curricular
„ CREATORII MATEMATICII
- Antichitate, Evul Mediu, Renaştere și secolul al XVII-lea”

Prof. MOISUC NICULINA – MIHAELA
COLEGIUL TEHNIC RĂDĂUŢI

„În fiecare ştiinţă este numai atâta ştiinţă adevărată, câtă matematică conţine ”
Immanuel Kant

„Tinere!
Înainte de a te întreba pe care drum s-o apuci în viaţă ,
întreabă - te pe care nu trebuie s-o iei"
T. Muşatescu

Opțional pentru filiera teoretică a liceului
Clasa a XII-a
Tipul opționalului : - extindere / disciplină nouă
Durata : 1 an şcolar
Nr. ore/săptămână = 1 oră/săptămână
An școlar : 2019-2020



ARGUMENT

Marile succese ale tehnicii, adânc pătrunse în viaţa oamenilor, sub toate formele ei, au contribuit la recunoaşterea rolului fundamental al matematicii.

Din acest motiv, interesul pentru matematică a crescut mereu şi, odată cu acesta, necesitatea de informare asupra acestei ştiinţe, a naşterii şi dezvoltării ei, a oamenilor de seamă ce au reuşit să crească prestigiul matematicii la rangul de *regină a ştiinţelor*..

Disciplina **„ CREATORII MATEMATICII - Antichitate, Evul Mediu, Renaştere *și secolul al XVII-lea*”** este un opţional ca disciplină nouă, ce are ca scop să prezinte matematica într-un mod cronologizat, prin legarea contextului istoric de realizările marilor matematicieni, prezentând contextul în care au avut loc aceste descoperiri în domeniul matematic, probleme practice care au condus la dezvoltarea unor ramuri ale matematicii sau au generat contradicţii rezolvate peste mai multe veacuri.

Existenţa unui opţional în care să fie prezentate repere din dezvoltarea istorică a matematicii este utilă elevilor clasei a XII-a, filiera teoretică, atât în vederea completării unei culturi matematice cât şi pentru a forma la elevi competenţe în folosirea corectă a terminologiei specifice matematicii în contexte variate de aplicare, în însuşirea unor aspecte principale privind dezvoltarea istorică a matematicii şi a unor informaţii privind viaţa şi activitatea unor matematicieni remarcabili.

Acest opţional doreşte să ofere o panoramă a matematicii cunoscută din Antichitate, în Evul Mediu şi în perioada Renaşterii, prin prezentarea unor informaţii succinte despre viaţa şi creaţia matematicienilor care au trăit în acele perioade, este şi o încercare de a da elevilor posibilitatea să-şi facă o idee clară şi corectă asupra misteriosului *Univers Matematic* şi se doreşte să se demonstreze, pe marginea *Istoriei Matematicii,* că tot ce a realizat de preţ omul, toate motivele sale de mândrie, sunt datorate doar gândirii sale.

COMPETENȚE GENERALE

1. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, a terminologiei și a procedurilor de calcul specific matematicii.
2. Dezvoltarea capacității de a realiza generalizări și de a aplica cunoștințele matematice în diverse domenii.
3. Dezvoltarea capacității de a comunica, utilizând limbajul matematic.
4. Dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul și aplicarea matematicii în diverse domenii.

VALORI ŞI ATITUDINI

- Manifestarea curiozităţii şi imaginaţiei în aflarea unor aspecte privind viaţa oamenilor de ştiinţă din domeniul matematic;
- Formarea motivaţie pentru studiul matematic ca domeniu relevant pentru viaţa socială şi profesională;
- Dezvoltarea unei gândiri deschise, creative a unui spirit de obiectivitate;
- Manifestarea iniţiativei şi a disponibilităţii de a aborda sarcini variate;
- Dezvoltarea simţului critic, a capacităţii de a aprecia rigoarea, eleganţa în construirea unei teorii .

SUGESTII METODOLOGICE

Unui opţional de o oră pe săptămână, cum este cel de matematică, îi sunt necesare, la clasa a XII-a, formarea competentelor prin tipuri de activităţi de învăţare.

Astfel, elevii trebuie să fie formaţi pentru:

1. Analiza secvenţelor logice în etapele de rezolvare a unei probleme;
2. Compararea, observarea unor asemănări şi deosebiri, clasificarea noţiunilor matematice studiate după unul sau mai multe criterii explicite sau implicite, luate simultan sau separat;
3. Folosirea regulilor de generare logică a reperelor;
4. Folosirea unor criterii de comparare şi clasificare pentru descoperirea unor proprietăţi, reguli;
5. Iniţierea şi realizarea creativă a unor investigaţii.

În procesul de instruire vor fi valorificate metodele :

- Demersul euristic
- Modelarea
- Conversaţia
- Expunerea verbală

METODE DE EVALUARE

De asemenea sunt necesare următoarele activităţi de evaluare la clasa a XII-a :

- Observarea directă a activităţii elevilor
- Observarea sistematică a progresului
- Referate
- Proiecte
- Portofoliul tematic realizat prin activităţi de lucru în grup,

în vederea formării următoarelor competenţe:

i. Să cunoască şi să utilizeze corect operaţiile logice

ii. Să cunoască ceea ce marii matematicieni au descoperit prin multă muncă şi să aplice corect aceste raţionamente

iii. Să cunoască şi să aplice raţionamentul de tip inductiv şi deductiv

iv. Să descopere importanţa folosirii numerelor, să diferenţieze tipurile mulţimi de numere

v. Să fie capabili de a urmări firul istoriei, să descopere ceea ce a dus la apariţia unor noi ramuri ale matematicii

COMPETENŢE SPECIFICE clasei a-XII-a	**CONŢINUTURI**
■ Să identifice premisele care au dus la apariţia numerelor în scopul de a folosi corect mulţimile de numere ■ Să evalueze condiţiile de mediu social, cultural al acestei perioade în perspectiva cuceririlor din domeniul matematic al acestei perioade ■ Identificarea miracolului care s-a numit cultura greacă în antichitate în vederea însuşirii celor mai importante descoperiri: aritmetica şi geometria ■ Necesitatea dezvoltării unor domenii ale matematicii în India: aritmetica, algebra , geometria şi trigonometria. ■ Identificare fenomenului Renaşterii, a epocii marilor descoperiri în scopul de a interpreta corect dezvoltarea domeniilor matematicii: aritmetică, teoria numerelor, algebră, trigonometrie, geometrie sintetică, geometrie analitică, analiză matematică, mecanică, astronomie, mecanică cerească, etc.	**1.** Periodicizarea istoriei matematicii. Apariţia primelor elemente. Dovezi directe şi indirecte. Numeraţia. **2.** Matematica a patru marii civilizaţii ale antichităţii: Egipt, Mesopotamia, India, China **3.** Matematica grecilor din antichitate. - Thales, Pitagora, Ipocrat, Democrit, Platon, Aristotel, Euclid, Arhimede, Eratostene, Apoloniu, Menelau, Heron, Ptolemeu; **4.** Matematica din Evul Mediu. Matematica în lumea arabă, matematica chineză. - Brahmagupta, Al Horezmi, Tabia Kora, Al Batani, Al Haisam, Abul Vafa, Al Biruni, Fibonacci, Ian Huei, Naraiana, Al Kaşi, Johann Müller **5.** Renaşterea şi sec. XVII – perioadă de avânt în dezvoltarea ştiinţelor. - Leonardo da Vinci, Scipione, Nicolaus Copernic, Thomas Alvares, Lauchen Georg, Luigi Ferrari, François Viète, John Neper, Thomas Harriot, Galileo Galilei, Johann Kepler,

■ Interferenţele ştiinţelor în perioada Renaşterii: fizica, biologia, geografia, filosofia, etc., dezvoltarea unor noi domenii ■ Primele universităţi.	Snellius, Pascal, Desargues, René Descartes, Cavalieri Bonaventura, Pierre Fermat, Torricelli, Van Schooten, Wallis, Pascal, Lahire Philippe, Isaak Newton, Leibniz, Ceva, Rolle, Bernoulli, L' Hospital.

BIBLIOGRAFIE

1. N. Mihăileanu – **Istoria matematicii vol. 1** – Editura Enciclopedică Română, Bucureşti, 1974
2. N. Mihăileanu – **Istoria matematicii vol. 2** – Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1981
3. H. Wieleitner - ***Istoria matematicii*** – Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1964
4. E. Kolman – ***Istoriia matematiki v dvernosti***. Moscova, 1961 – Traducere – Editura Ştiinţifică, 1963
5. A. P. Iuşchevici – ***Istoriia matematiki v srednie veka***, Moscova, 1961 – Traducere - Editura Ştiinţifică, 1963
6. Ştefan Bălan – Igor Ivanov – ***Din istoria mecanicii*** - Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1966
7. Mihai Cerchez – ***Pitagora*** – Editura Academiei RSR, Bucureşti 1986
8. A.C.Albu: ***Istoria matematicii,*** vol I, Ed.Mirton,Timişoara,1997
9. I.Purcaru,O.Bâscă: ***Oameni,idei, fapte din istoria matematicii***, Ed.Economică, Bucureşti,1996
10. R.Taton(colectiv):***Istoria generală a ştiinţei***, Ed.ştiinţifică vol.I 1970, vol.II 1971, vol.III 1972, vol IV 1976
11. A.Hellemans,B.Bunch:***Istoria descoperirilor ştiinţifice***, Ed.Orizonturi.
12. Ilie Petre Iambor, ***Istoria generală a Ştiinţei***, Editura Ştiinţifică
13. N. M. Moisuc, ***Creatorii istoriei matematicii*** – Antichitate, Evul Mediu, Renaştere – vol. I, II , Ed. Septentrion, 2001, 2002

Ce trebuie să știm despre operațiile aritmetice

Oncescu Carmen
Școala Gimnazială I.H.Rădulescu
București

Adunarea este o operație aritmetică elementară care totalizează două sau mai multe numere într-o singură valoare, numită ”suma” sau „totalul” numerelor respective.

- Numerele care se adună se numesc **termenii adunării.**
- Rezultatul adunării se numește **sumă** sau **total**.

EXEMPLU:

1234 + 2345 = 3579 a + b= suma (total)

termen+termen= sumă (total)

1200+2100+3231+1427= 7958 a+b+c+d= suma(total)

termen+termen+termen+termen= sumă (total)

Proprietățile adunării

Adunarea este ***comutativă (comutativitatea)*- dacă schimbăm poziția termenilor rezultatul rămâne neschimbat.**

Ex: 10+20=20+10 a+b=b+a

Adunarea este *asociativă (asociativitatea)* – dacă asociem(grupăm) termenii, rezultatul nu se schimbă.

Ex: 10+40+20+30= (10+40)+(20+30)=50+50 a+b+c+d=(a+b)+(c+d)

10+20+30+40= (10+40)+(20+30)=50+50 a+c+d+b= (a+b)+(c+d)

Adunarea are un element neutru: pe 0. Elementul neutru este un număr natural care adunat la un număr dat, suma celor 2 numere este egală cu numărul dat.

25+0=25 0+25=25 a+0=a, 0+a=a

REȚINE!

Atunci cand întâlnești termenii:

Cu…..mai mult

Cu …..mai mare

Mărește cu…

Toate acestea îți indică operația de adunare.

Adunarea cu trecere peste ordin

1	1	111
4562+	2453+	3567+
5264	3726	3775
9826	6179	7342

Scăderea este operația aritmetică prin care se determină diferența dintre două numere.

758 - 345 = 213

Descăzut – scăzător = diferență

❖ **Scăderea este operația inversă adunării**.

456+512= 968 968-456=512 968-512=456

Nu uita!

Întotdeauna descăzutul este mai mare sau egal decât scăzătorul.

345-**345**=0 345-**340**=5

Formula scăderii este D-S=R / Dif

Reține!

Atunci când întâlnești termenii:

Cu.....mai puțin

Micșorează cu.....

Diferența dintre.....

Toate acestea îți indică operația de scădere!

ÎNMULȚIREA NUMERELOR NATURALE

1. Înmulțirea a două numere de o cifră (tabla înmulțirii)

❖ ***În loc de semnul ” x ” putem folosi ” · ”***

❖ ***Înmulțirea*** este o adunare repetată de termeni egali.

Exemplu: 3· 4 = 4+4+4 (citim 4 adunat de 3 ori sau adunăm de 3 ori numărul 4)

❖ ***Înmulțirea*** a două sau mai multe numere naturale este un număr numit **produsul** numerelor naturale şi se notează: *a · b = c „a” şi „b” se numesc factorii produsului , iar „c” se numeşte produsul factorilor.*

❖ ***Expresii care cer operația de înmulțire:***

Exemplu: de atâtea ori mai mult; de ***n*** ori câte ***m*** obiecte, (2 rânduri cu câte 4 elevi), dublu sau îndoit (înmulțit cu 2), triplu sau întreit (înmulțit cu 3), încincit (înmulțit cu 5), înșesit (înmulțit cu 6), înzecit (înmulțit cu 10). **Înmulțirea unui număr cu 10, 100, 1000**

CE TREBUIE SĂ ȘTIM!

3x1**0**=10+10+10=3**0**

5 x 1**0** = 10 +10 +10 +10 + 10 = 5**0**

❖ Un număr natural se înmulțește cu 1**0** adăugând la dreapta numărului **un zero**.

❖ Un număr natural se înmulțește cu 1**00** adăugând la dreapta numărului **două zerouri**.

3x1**00**=100+100+100=3**00**

❖ Un număr natural se înmulțește cu 1000 adăugând la dreapta numărului **trei zerouri.**

5 x 1**000** = 1000 +1000 +1000 +1000 + 1000 = 5**000**.

Înmulţirea a două numere dintre care unul este scris cu o cifră

Înmulțirea unui număr de o cifră cu un număr din două sau mai multe cifre se poate realiza astfel:

❖ prin adunare repetată:

3 · 12 = 12 + 12 + 12 = 36

3 · 132 = 132 + 132+ 132 = 396

❖ scriind factorul mai mare ca produs de doi factori, unul din ei fiind, dacă este posibil,10 sau 100:

2 · 70 = 2 · (7 · 10) = (2 · 7) · 10 = 14 · 10 = 140

2 · 200 = 3 · (2 · 100) = (3 · 2) · 100 = 6 · 100 = 600

❖ scriind factorul mai mare ca o sumă de doi termeni și aplicând apoi regula de înmulțire a unui număr cu o sumă:

$4 \cdot 14 = 4 \cdot (10 + 4)$ sau $4 \cdot 124 = 4 \cdot (100 + 20 + 4)$

$= 4 \cdot 10 + 4 \cdot 4$ $= 4 \cdot 100 + 4 \cdot 20 + 4 \cdot 4$

$= 40 + 16 = 56$ $= 400 + 80 + 16 = 496$

Prin calcul scris, așezând cele două numere unul sub altul;

❖ se scrie deasupra factorul cu mai multe cifre;

❖ sub el, la unități, se scrie numărul format dintr-o singură cifră;

❖ înmulțim numărul de jos cu fiecare cifră a numărului de sus, începând de la unități;

❖ rezultatul se scrie sub linie, sub cifra corespunzătoare a numărului de sus cu care s-a înmulțit;

❖ Exemplu:

	1	1
20·	34·	213·
3	3	5
60	102	1065

Proprietățile înmulțirii

❖ *Dacă schimbăm(comutăm) ordinea factorilor produsul rămâne neschimbat* (înmulțirea este comutativă).

$a \cdot b = b \cdot a$

Exemplu: $2 \cdot 3 = 3 \cdot 2$

$2 \cdot 3 \cdot 5 = 3 \cdot 2 \cdot 5 = 5 \cdot 3 \cdot 2 = 30$

❖ *Factorii înmulțirii se pot asocia (grupa) fără ca produsul să se schimbe (*înmulțirea este asociativă).

$(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$

Exemplu: $(2 \cdot 3) \cdot 5 = 2 \cdot (3 \cdot 5)$

$6 \cdot 5 = 2 \cdot 15 = 30$

❖ *Înmulțirea are element neutru pe 1.*

Dacă înmulțim un număr natural cu 1, rezultatul este acel număr natural (1 este element neutru).

$a \cdot 1 = 1 \cdot a = a$

$3 \cdot 1 = 1 \cdot 3 = 3$

❖ *Înmulțirea unui număr natural cu 0, produsul este 0.*

Dacă înmulțim un număr natural cu 0, rezultatul este 0.

Exemplu: $a \cdot 0 = 0$

$2 \cdot 0 = 0$

❖ *Înmulțirea unui număr natural cu o sumă:*

Se înmulțește factorul cu fiecare termen al sumei și apoi se adună rezultatele.

$a \cdot (b+c) = a \cdot b + a \cdot c$

Exemplu: $3 \cdot (2+5) = 3 \cdot 2 + 3 \cdot 5$

$= 6 + 15$

$= 21$

sau

Se înmulțește factorul cu rezultatul sumei din paranteză.

Exemplu: $3 \cdot (2+5) = 3 \cdot 7$

$= 21$

❖ *Înmulțirea unui număr natural cu o diferență:*

Se înmulțește factorul cu fiecare termen al diferenței și apoi se scad rezultatele.

$a \cdot (b - c) = a \cdot b - a \cdot c$

Exemplu: $3 \cdot (5 - 2) = 3 \cdot 5 - 3 \cdot 2$

$= 15 - 6$

$= 9$

Sau·

Se înmulțește factorul cu rezultatul diferenței din paranteză.

Exemplu: $3 \cdot (5 - 2) = 3 \cdot 3$

$= 9$

Înmulțirea cînd factorii au cel puțin două cifre și rezultatul nu depășește 10 000

$32 \cdot 24 = 768$ $\qquad$ $96 \cdot 48 = 4608$

❖ Calcul scris

```
  32 ·
  24
 128+  (primul produs parțial)
  64   (al doilea produs parțial)
 768   ( suma produselor)
```

Calcul scris

```
   4
  96 ·
  48
 768+   ( primul produs parțial)
 384    ( al doilea produs parțial)
4608    ( suma produselor)
```

❖ Calcul scris:

```
146 · 23 = 3358
 1 1
 146 ·
  23
 438+
 292
3358
```

```
67 · 30= 2010
  2
  67 ·
  30
 2010
```

```
42 · 300 = 12600

  42 ·
 300
12600
```

❖ Tehnici de calcul rapid:

$76 \cdot 11 = 76 \cdot (10 + 1) = 76 \cdot 10 + 76 \cdot 1 = 760 + 76 = 836$

$58 \cdot 99 = 58 \cdot (100 - 1) = 58 \cdot 100 - 58 \cdot 1 = 5800 - 58 = 5742$

ÎMPĂRȚIREA NUMERELOR NATURALE

18: 3 = 6 adică 18= deîmpărțit (D), 3= împărțitor (Î), 6 = cât(C)

D : Î = C atunci D = Î · C

Împărțitorul este diferit de 0 pentru că :

15: 0 = C aplicând regula D = Î·C, atunci D = 0·C= 0, pentru că orice număr înmulțit cu 0 este egal cu 0.

Deci, spunem că 15: 0 = nu există.

Ex: 12: 3 = 4 spunem că 12 este de 4 ori mai mare decât 3, sau că 3 este de 4 ori mai mic decât 12.

Ex: 84: 2 = 42 (rest 0)
8
=4
4
=

1.- De câte ori se cuprinde 2 în 8? De 4 ori, pentru că 4·2 = 8 Scad 8 – 8 = 0 (nimic).

2. - De câte ori se cuprinde 2 în 84? De 2 ori, pentru că 2·2 = 4 . Scad 4-4=0 (nimic).

Ex: 56 : 4 = 14(rest 0)
4
16
16
= =

1. – De câte ori se cuprinde 4 în 5? O data, pentru că 1· 4 = 4. Scad din 5 pe 4, rămâne 1. Lângă rest, cobor următorul număr adică pe 6.

2. – De câte ori se cuprinde 4 în 16? De 4 ori, pentru că 4 · 4 = 16. Scad 16-16=0(nimic)

ORDINEA EFECTUĂRII OPERAȚIILOR ȘI FOLOSIREA PARANTEZELOR ROTUNDE

Dacă într-un exercițiu sunt numai adunări și scăderi, le efectuăm în ordinea în care sunt scrise.

Dacă într-un exercițiu sunt înmulțiri, adunări și scăderi, efectuăm întâi înmulțirile și apoi adunările și scăderile în ordinea în care sunt scrise.

Dacă într-un exercițiu sunt înmulțiri, împărțiri, adunări și scăderi, efectuăm întâi înmulțirile și împărțirile în ordinea în care sunt scrise, apoi adunările și scăderile în ordinea în care sunt scrise.

Dacă într-un exercițiu sunt paranteze rotunde, efectuăm întâi operațiile din paranteze, apoi scriem din nou exercițiul și îl rezolvăm folosind regulile de mai sus.

EXEMPLE DE AUXILIARE DIDACTICE LA O ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Profesor Pangrati Emanuela Maria
Școala Gimnazială “Grigore Moisil” Galați, județul Galați

Unitatea de învăţare: Fenomene termice

Clasa: a VI-a

Titlul lecţiei: Dilatarea solidelor

Competenţe specifice:

1.1. Explorarea proprietăţilor şi fenomenelor fizice în cadrul unor investigaţii simple;

4.2. Folosirea unor modele simple în rezolvarea de probleme simple/situaţii problemă experimentale

Metode de instruire: brainstorming, învăţarea prin descoperire dirijată, conversaţia euristică, problematizarea, experimentul, rezolvarea de probleme, explicaţia, expunerea.

Mijloace de învăţământ: trusa pentru experimente de fizică (bilă din aluminiu, inel cu tijă având diametrul interior apropiat de diametrul bilei, pahare cu apă, pirometru cu cadran, seringă, lamă bimetalică, alcool tehnic), fişe de lucru, tablă, marker, fişă de evaluare, videoproiector.

Forme de activitate: frontal, în grupe de câte patru elevi, individual.

Evaluarea: Modul în care se atinge competenţa specifică stabilită se urmăreşte prin: observaţia directă la clasă, autoevaluarea controlată (prin răspunsuri la întrebări, completarea fişei de lucru, rezolvări de probleme specifice de către elevi), portofoliul grupei, tema pentru acasă.

Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului: Profesorul observă şi corectează activitatea elevilor, comunicând nivelul de performanţă atins.

Activităţi de învăţare:

1. Întrebări „provocare” : cablurile electrice aeriene (suspendate de stâlpii de înalta tensiune) au un aspect diferit iarna si vara. Iarna sunt mai puţin curbate. De ce ?

-Iarna , dacă este foarte frig, o sticlă cu apă lăsată afară se sparge. De ce ?

-Medicii stomatologi, vă recomandă să nu beţi băuturi foarte reci sau foarte fierbinţi, fiindcă e posibil să crape smalțul dinţilor. De ce credeţi că se produc crăpături în smalţul dinţilor?

-De ce se păstrează metrul etalon în condiţii constante de temperatură?

-Cum putem deşuruba capacul metalic înţepenit al unui borcan cu dulceaţă?

-De ce crapă un pahar din sticlă obişnuită dacă se toarnă în el ceai fierbinte?

De ce este importantă dilatarea? Oare toate corpurile se dilată?

I. Experiment- evidenţierea experimentală a dilatării termice a unei sfere metalice(dilatare în volum- toate dimensiunile sunt comparabile)

a) De un trepied fixăm o tijă cu inel. Un corp sferic metalic, la temperatura camerei poate fi trecut prin inel, dar după ce îl încălzim, nu mai poate fi trecut. Din acest experiment rezultă că acest corp sferic solid şi-a mărit volumul prin încălzire, deci s-a dilatat.

b) După un timp, corpul sferic se răceşte şi poate fi trecut din nou prin inel. Din acest experiment rezultă că acest corp sferic solid şi-a micşorat volumul prin răcire, deci s-a contractat.

FIŞĂ DE LUCRU 1

Evidenţierea dilatării unei bile metalice

1. Verifică dacă bila trece prin inel.
2. Încălzeşte bila.
3. Încearcă să treci din nou bila prin inel. Ce observi?
4. Răceşte bila în vasul cu apă. Ce crezi că vei observa după răcirea ei? Verifică!

Completează:

Prin încălzire, volumul bilei ....., fapt ce are drept consecinţă şi modificarea diametrului acesteia.

Prin răcire, volumul bilei ....., diametrul revenind la valoarea iniţială.

Definiţie: Modificarea volumului unui corp datorată variaţiei temperaturii se numeşte dilatare.

Cum se numeşte fenomenul invers dilatării?

Ce se întâmplă cu volumul corpului?

Prin încălzire masa bilei se modifică?

Dar volumul? Dar densitatea?

Concluzie:

Bila prin încalzire s-a dilatat, prin răcire s-a contractat.

FIŞĂ DE LUCRU 2

Experiment: Evidenţierea dilatării unei bare metalice

Materiale la dispoziţie:

- pirometru cu cadran
- bară din aluminiu
- bară din fier
- alcool tehnic
- seringă

Modul de lucru:

1. Identifică părţile componente ale pirometrului cu cadran:
   - două bară metalice (una din *aluminiu*, iar cealaltă din *fier*);
   - două suporturi (unul permite fixarea unuia dintre capetele barei, iar celălalt permite alunecarea barei când aceasta se dilată);
   - o tavă (în care se pune alcool pentru încalzirea barei);
   - *un ax* continuat cu un ac indicator (acesta permite ca deplasările capătului liber ale barei să poată fi puse în evidenţă);
   - cadran gradat.
2. Fixează bara metalică (pe fiecare dintre cele două pirometre) astfel încât să se afle în contact cu axul, iar acul indicator să se găsească la capătul inferior al scalei.
3. Cu ajutorul seringilor toarnă câte 5 ml alcool în tăvile pirometrelor.

4. Aprinde alcoolul.
5. Observă ce se întâmplă cu acele indicatoare.
6. Lasă flacăra să se stingă şi observă ce se întâmplă cu acul indicator.
7. Completează:

În timpul încălzirii, lungimile barelor ....., iar în timpul răcirii, ...

Mărimea dilatării depinde de …….. temperaturii şi de natura …….. din care este alcătuit corpul.

FIŞĂ DE LUCRU 3

Experiment: Lama bimetalică

Materiale la dispoziţie:

- lamă bimetalică (alcătuită din două lame metalice din materiale diferite, prinse una de alta)
- stativ
- alcool tehnic

Modul de lucru:

1. Fixează în stativ lama bimetalică.
2. Încălzeşte lama bimetalică cu ajutorul spirtierei. Ce observi?
3. Explică fenomenul observat.
4. Lasă lama să se răcească.
5. Schimbă aşezarea lamei în stativ, inversând poziţia celor două lame metalice.
6. Completează:

La variaţia temperaturii, lama bimetalică se ……. datorită dilatării ……. a celor două lame componente realizate din materiale diferite.

Observaţie: Lama bimetalică poate fi folosită ca termometru sau ca întrerupător într-un circuit electric

FIŞĂ DE LUCRU 4 – PROBLEME

I. O foaie din tablă de aluminiu, având forma unui dreptunghi, îşi modifică prin încălzire forma sau dimensiunile?

II. Alege varianta corectă:

Pentru a preveni ruperea cablurilor electrice aeriene la scăderea temperaturii, acestea trebuie montate astfel încât lungimea lor să fie:

a) mai mare decât distanţa dintre stâlpi;

b) mai mică decât distanţa dintre stâlpi;

c) egală cu distanţa dintre stâlpi;

d) mai mică decât înălţimea stâlpilor.

III. Explică în câteva rânduri:

De ce diametrul găurii făcute de un glonţ într-o foaie din tablă este mai mic decât diametrul glonţului?

De ce este periculos, să turnăm apă clocotită, într-un pahar?

De ce băuturile fierbinţi şi îngheţata pot strica dinţii?

IV. O bară din fier este încălzită. Cum se modifică următoarele mărimi fizice?

a) lungimea

b) masa

c) volumul

d) densitatea

e) temperatura.

V. Un corp din aluminiu de masă $m = 270$ g aflat la temperatura $t_0 = 20^oC$, are densitatea $\rho_0 = 2{,}7$ g/cm^3. Încălzind corpul la tempertura $t = 80^oC$, volumul său creşte cu $\Delta V = 420$ mm^3. Ce densitate ρ are corpul la temperatura $t = 80^oC$?

II. Se prezintă spre vizionare video clipul *Dilatarea solidelor:*
https://m.youtube.com/watch?v=Ocn1_IwA6zE
Profesorul cere elevilor să explice fenomenul urmărit în videoclip. Experimentatorul din film foloseşte azot lichid pentru răcirea unei bile metalice care iniţial nu trecea prin inelul metalic.Ce se întâmplă în urma răcirii bilei? Ce mărimi fizice variază?
Extindere: Profesorul cere elevilor – ca temă pentru acasă – să scrie o scrisoare adresată unui coleg care nu a fost la şcoală. Aceştia vor explica lecţia, vor descrie experimentul realizat în clasă, vor povesti filmul vizionat şi concluziile finale la care au ajuns elevii astfel încât să poată beneficia de pe urma discuţiilor şi observaţiilor făcute în clasă.
Deschideri spre alte discipline: pentru elevii curioşi şi interesaţi de lichefierea gazelor şi biologie umană, profesorul le propune elevilor vizionarea unor filme de pe link-urile:
https://m.youtube.com/watch?v=40LehuejDYU
https://m.youtube.com/watch?v=42Yf-WgbfR4
Temă de reflecţie pentru curioşi
Întrebare “provocare”:
Ce se întâmplă când bagi mâna în azot lichid?
Dar în zăpadă carbonică?

PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL
„ARTA DE A SCRIE FRUMOS ȘI CORECT”

Prof.înv.primar BODNAR VERONICA
Școala Gimnazială Voitinel, Suceava

Clasa a II-a B

1. TIPUL OPŢIONALULUI: la nivelul disciplinei

2. ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

3. CLASA: a II-a

4. DURATA: 1 an şcolar

5. NR. DE ORE: 1 oră/săpt.; 35 ore/an

6. SEMESTRUL: I şi II

7. UNITATEA ȘCOLARĂ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ VOITINEL

8. PROF. ÎNV. PRIMAR: BODNAR VERONICA

I. RESPECTAREA STRUCTURII STANDARD A PROGRAMEI

I. 1. Argument

Caligrafia este o artă; arta de a scrie frumos. Dar numai arta, nu ajunge... Începând cu clasa a II-a, şcolarul trebuie pus în situaţia de a înţelege ansamblul de reguli care stabilesc scrierea corectă a unei limbi şi aplicarea în practică a acestor reguli.

Elevul trebuie să înţeleagă că orice persoană poate fi desconsiderată înainte de a fi cunoscută, deoarece acurateţea - dacă nu chiar frumuseţea - şi corectitudinea scrisului sunt calităţi ale omului cult.

În practica predării-învăţării ortografiei ne străduim să utilizăm metode şi procedee indicate de metodici, folosind un bogat şi variat material didactic şi intuitiv: caiete, planşe, fişe, scheme, etc. Şi în ciuda acestor acţiuni mai sunt elevi în clasă care nu scriu corect, uneori scrisul lor fiind aproape ilizibil. Adeseori ne întrebăm: ce am mai putea face metodico-practic pentru acei elevi care au în faţa lor, expuse pe pereţii clasei, diferite planşe cu ortograme (unele scrise în culori diferite) pe care le privesc toată ziua şi totuşi nu le asimilează?

Răspunsul l-am căutat cercetând problemele în discuţie, atât teoretic, cât şi practic-experimental. Experienţa ne-a arătat că în domeniul ortografiei nu este cu nimic mai important „ce” învăţăm decât „cum” învăţăm, motiv pentru care studiul literaturii de specialitate (comunicare, lexic, fonetică, ortografie, ortoepie şi punctuaţie) se face corelat cu studiul literaturii.

*Am ales **„Arta de a scrie frumos și corect"** ca opțional pentru clasa a II-a deoarece consider că scrisul caligrafic și corect contribuie la disciplinarea și ordonarea elevilor în spațiul grafic al caietului, precum și în viața de zi cu zi. **„Caligrafie"** înseamnă – pentru mine și pentru elevii mei - nu doar exersarea scrisului frumos, dar și ortografie, ortoepie*

și punctuație. Obiectul ales contribuie la dezvoltarea gustului pentru frumos, precum și a unei scrieri care să reprezinte elevul.

I.2. COMPETENŢE SPECIFICE

1. **Competenţa de a audia** un text literar şi de a sesiza şi reda elemente specifice textului audiat;
2. **Competenţa de a citi şi a transcrie** un text literar în proză sau în versuri, respectând calităţile citirii;
3. **Competenţa de a reproduce** conţinutul unui text literar audiat, citit, scris;
4. **Competenţa de a comunica oral sau în scris** utilizând vocabularul specific;
5. **Competenţa de a lucra cu cartea şi caietul**;

I.3. OBIECTIVE DE REFERINŢĂ

ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	***EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE***
1. Cultivarea limbajului scris al elevilor	
să manifeste interes pentru redactarea corecta și îngrijita 1.1. *să manifeste o atitudine degajata în procesul scrierii caligrafice*	-exerciţii de menţinere a unei poziţii corecte în timpul scrisului. -exerciţii de utilizare adecvată a instrumentelor de scris. -jocuri pregătitoare pentru întărirea musculaturii mâinilor.
2. Dezvoltarea capacităţii de scriere corectă, clară, caligrafică	
2.1. să scrie corect și citeț un text *2.2. sa așeze corect in pagina un text* *2.3. să aplice in scris, regulile ortografice și de punctuație învățate* *2.4. să transcrie in ritm propriu texte noi*	-exerciţii de scriere a unui şir de cuvinte, a unor propoziţii şi texte. - jocuri de alcătuire a unor propoziţii cu ajutorul unor cuvinte date. -jocuri de scriere a unor cuvinte grupate pe baza unui principiu dat (care conţin o anumită literă în poziţie iniţială, mediana, finală; care denumesc anumite obiecte etc).

3. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă	
3.1. să coreleze structura sonora cu cea grafica a elementelor de construcție a comunicării *3.2. să alcătuiască compuneri respectând structura data* *3.3. să exprime logic in scris conținutul unui text, după un plan de imagini* *3.4. să folosească cuvinte si expresii noi în propoziții si texte proprii* *3.5. să alcătuiască propoziții legate prin înțeles*	-transcrierea unor texte. -alcătuirea unor propoziţii care includ diverse capcane de ortografie. -exerciţii cu alegere multiplă, dual㠖. -completarea unor spaţii lacunare -scrierea după dictare. -realizarea unor compuneri. -scrierea unor cuvinte mai dificile, a unor cuvinte care conţin un număr mai mare de litere, a unor cuvinte compuse sau derivate. -exerciţii de scriere a cuvintelor care includ literele â, î. -exerciţii de scriere corectă a cuvintelor ce cuprind grupurile de litere „mb” și „mp” -exerciţii de scriere cu litere mici şi mari (alineat, nume de persoane, de localităţi etc). -scrierea după dictare a unor texte scurte care cuprind dialoguri. -jocuri de rol: elevul dictează clasei.
4.Constientizarea procesului comunicării și cultivării scrierii corecte, clare, caligrafice	
4.1 să dea dovada de seriozitate și plăcere in procesul scrierii caligrafice *4.2 sa manifeste curiozitate pentru modalități diferite de scris*	-concurs “ sunt cel mai ordonat” -jocuri didactice “Aşază cuvintele în ordine şi formează o propoziţie” -“Săculeţul magic – jetoane” -“Descoperă cuvântul!” -rebusuri, pantomimă.

I. 4. CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1. Comunicarea scrisă
   - Scrierea de mână şi prezentarea textului
   - Scrierea caligrafică; aşezarea în pagina

2. Probleme de ortografie
   - Scrierea corectă a cuvintelor
   - Scrierea cuvintelor care conţin consoana “ m” înainte de “p” şi “b”
   - Grupurile de litere
   - Scrierea cu “a” şi “i”
   - Scrierea cuvintelor cu “x”
   - Jocuri de limbă

3. Probleme de punctuaţie
   - Punctul
   - Semnul întrebării
   - Semnul exclamării
   - Virgula
   - Linia de dialog
   - Două puncte
   - Ghilimelele

4. Lexicul
   - Sinonime
   - Antonime
   - Omonime
   - Despărţirea în silabe
   - Frământări de limbă

I. 5. VALORI ŞI ATITUDINI

Activităţile alese au ca tematică identificarea şi scrierea corectă a unor cuvinte şi grupuri de cuvinte, a căror utilizare în timpul scrierii sau vorbirii întâmpină dificultăţi. Dacă încercăm să respectăm trăsăturile specifice comunicării umane, atunci este absolut necesar să creăm în timpul orei situaţii autentice de comunicare cât mai diverse, iar activităţile frontale să fie cât mai reduse ca pondere.

Opţionalul „*Arta de a scrie frumos şi corect* ” are la bază şi promovează valori şi atitudini: respect faţă de scrierea caligrafică şi ortografică, considerarea scrierii corecte ca parte importantă a limbii şi literaturii române, asumarea responsabilităţii faţă de modul de scriere, implicarea activă în toate momentele lecţiei.

I. 6. SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta utilizarea prezentului curriculum în proiectarea şi realizarea activităţilor de predare-învăţare în concordanţă cu specificul disciplinei.

I. 7. MODALITĂŢĂ DE EVALUARE

- Exerciţii de control şi autocontrol al caietelor;
- Observarea progresului/ regresului în activitatea de comunicare scrisă;
- Observarea corectitudinii scrisului în clasă, în caietele de teme;
- Analiza caietelor, promovarea exemplelor pozitive;
- Observarea sistematică;
- Autoevaluarea;
- Probe scrise;
- Concursuri;
- Jocuri didactice.

II. BIBLIOGRAFIE

1. Ordinul nr. 3637/2014 privind structura anului şcolar 2014-2015
2. Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013 - Programe şcolare pentru învăţământul primar
3. Planul cadru / Schema orara, Clasa a II-a
4. ***** - Discipline opţionale la clasele I-IV, Ed. Polirom, Iaşi
5. Cucoş, Constantin. (1996). Pedagogie. Editura Polirom, Iaşi

Auxiliar curricular pentru realizarea educației artistico-plastice în cadrul Jocurilor şi activităților didactice alese (JALA)

Profesor: Jalbă Otilia
Colegiul Naţional "G. Ibrăileanu", Iaşi

Jocurile şi activităţile didactice alese sunt cele pe care copiii şi le aleg şi îi ajută pe aceştia să socializeze în mod progresiv, să se iniţieze în cunoaşterea lumii fizice, a mediului social şi cultural căruia îi aparţin, a matematicii, comunicării, a limbajului citit şi scris. Ele se desfăşoară pe grupuri mici, în perechi şi chiar individual. Reuşita desfăşurării jocurilor şi a activităţilor didactice alese depinde în mare măsură de modul în care este organizat şi conceput mediul educaţional. Acesta trebuie să stimuleze copilul, să-l ajute să se orienteze, să-l invite la acţiune. Materialele care se vor regăsi zilnic în zonele/centrele/colţurile deschise nu trebuie să fie aleatorii, ci atent alese, în strânsă corelare cu tema săptămânii sau cu tema proiectului aflat în derulare.

Sugestii de exerciţii-joc pentru stimularea creativităţii

1.Jocul mâzgăliturilor

Acest joc oferă prilejul unei bune dispoziții. Este un mod de a-i încuraja pe copii să-şi dea frâu liber imaginației. Se desenează o formă abstractă sau se mâzgăleşte ceva pe o foaie de hârtie, apoi se cere copilului să spună ce ar putea fi. Când ideile copiilor se epuizează li se cere acestora să-şi imagineze obiectul respectiv dintr-un punct de vedere diferit: să-l privească ca şi cum ar fi o vedere panoramică de sus, ca şi când ar privi obiectul de jos în sus sau ca şi când acesta ar veni drept spre el.

2.Comorile ascunse

Acest joc-exercițiu încurajează gândirea imaginativă şi iscoditoare deoarece în cadrul lui se folosesc obiecte ciudate şi misterioase. O păpuşă veche înfăşată cu grijă într-o bucată de pânză, o cutie cu mărgele asortate şi butoane, un set de instrumente de tââmplărie mirosind a rumeguş îi pot părea unui copil extraordinar de misterioase. Se procedează astfel: se scoate la iveală una dintre aceste „comori” cu un aer fascinat şi spunând:” Uite ce am găsit!”. Se explorează comorile împreuna cu preşcolarii adresându-le întrebări de genul:” Cum crezi că a fost făcut acest lucru?”, „Îți poți imagina ce fel de om ar fi putut avea obiectul acesta?”, „Mă întreb: câte utilizări diferite am putea găsi pentru asta?”, „Imaginează-ți că ai putea invoca spiritul obiectului-o persoană sau o creatură magică ce îi cunoaşte toate secretele. Care sunt cele trei întrebări pe care ai vrea să i le adresezi? ”. Se mai pot folosi ca şi obiecte misterioase o cutie sau o mănuşă albă, un jurnal cu lacăt, un cufăr vechi. Astfel de obiecte crează sentimente profunde de emoție. Acest joc are ca scop încurajarea copiilor să privească lucrurile într-un mod diferit, pentru recâştigarea miracolului şi a magiei ce par să fie uneori în pericol de dispariție.

3. Ce se află într-o imagine?

Se alege o imagine asupra căreia să se concentreze copilul. Aceasta poate fi reprezentată de o fotografie interesantă a unei reclame dintr-o revistă sau de o pictură dintr-o carte, de o imagine dintr-o poveste, de un desen sau o sculptura. Secretul jocului constă în încurajarea copilului de a parcurge o călătorie împreună în imaginea respectivă, sondând-o în profunzime cu întrebari de genul:

- Dacă ai putea pătrunde în interiorul acestei imagini, cum te-ai simți? Ce ai face mai întâi?
- Daca această imagine ar încerca să-ți spună ceva, care ar fi mesajul?
- Dacă ai putea vorbi cu oricare dintre personaje, ce ai spune/ întreba? Ce ți-ar putea răspunde?
- La ce crezi că se uită acest personaj/ animal? Să fie ceva în afara cadrului imaginii?
- Cum crezi că a arătat această scenă o jumătate de oră mai târziu?

4. Nori

Este un joc simplu şi îndrăgit de copii, deoarece îi antrenează pe aceştia să vadă cât mai multe forme în nori. Este o activitate minunată de care copiii se pot bucura în timp ce se plimbă sau pur şi simplu privind pe fereastră. Încurajează formarea a numeroase idei şi îi stimulează pe copii să-şi dezvolte unele aspecte deosebit de imaginative.În funcție de ceea ce văd copiii, le poți adresa întrebări suplimentare obținându-se astfel povesti minunate.

5. E un mister!

Un copil alege din sala de grupă un obiect misterios şi îl pune într-o punga sau într-un coş pe care îl acoperă cu un material. Acesta este treptat descoperit de ceilalți şi în funcție de caracteristicile acestuia, trebuie să afle ce fel de persoană este stăpânul pungii. Pe măsură ce apare fiecare element, teoriile trebuie să se schimbe pentru a include noile indicii- cu cât sunt mai creative cu atât mai bine. O versiune alternativă a acestui joc este să se transforme într-un joc de creare a unei poveşti. Primul jucător ia un obiect şi începe să spună o poveste despre el. Ceilalți spun pe rând câte o propoziție, pe măsură ce este descoperit câte un nou element. Se apreciază toate legăturile inventive rostite de către copii.

6. Reverie

Copiii se aşază cât mai comod pe scaune, închid ochii şi respiră o dată adânc, pentru a se liniști. Apoi lasa gândurile să hoinărească în orice timp, loc, în imaginație sau realitate. Sunt încurajați să simtă, să „miroase” orice, să „vadă” sau să „audă” orice. Dupa două minute sunt opriți şi un copil povestește ce i-a trecut prin minte. Apoi educatoarea întreabă dacă „Este cineva care a părăsit cu gândul sala aceasta?”(Cei care ridică mâna sunt rugați să povestească), „S-a gândit cineva la ceva care nu poate fi adevărat?”(Cei care ridică mâna sunt rugați să povestească).

7.Ce ştii despre...?

Exercițiul presupune semnalarea tuturor analogiilor cu putintă între două obiecte (perechi de noțiuni): casă – grădiniță, alimentară – magazinul de jucării, măr – struguri, tractor – tren, pisică – şoarece. Copiii au ca sarcină să găsească toate asemănările posibile dintre cele două obiecte ce formează o pereche de noțiuni. În răspunsurile copiilor se observă exprimarea afectivă, atitudinea creativă de a produce idei, concepte ce nu aparțin aceleiaşi clase de noțiuni.

8.Ce s-ar întâmpla dacă...?

Se propun ori situații din experiența concretă a copiilor, ori ireale: ce-ar fi dacă ar veni în vizită şi ar trebui să încapă in sala lor de grupă toți frații şi surorile lor mai mari, dacă obiectele ar pluti prin aer, dacă animalele şi păsările ar putea vorbi ca oamenii.

1. **Jocul de rol**

Se sugerează un scenariu, de exemplu: copiii se află într-un magazin, ei decid ce vor să cumpere, plătesc şi pleacă, numai că îşi dau seama că au primit restul gresit. Ce ar face în această situație? Scopul jocului este de a-i învăța pe copii să fie direcți, concişi şi politicosi atunci când cer ceva sau când explică ce cred şi ce gândesc. Este de asemenea un prilej foarte bun de a învăța valoarea gândirii creative şi a compromisului. Se pot propune mai multe scenarii asemănătoare, care le vor stimula imaginația.

2. **Întrebari magice**

Se adresează întrebări şi se discută aspecte neaşteptate, magice ca de exemplu:

- Imaginează-ți că ai găsit o poartă secretă, ascunsă într-un colț al grădinii. Unde ar putea duce?
- Dacă jucăria ta dobândeşte dintr-o dată puteri magice, care ar putea fi acestea?
- Ce ar fi dacă ai descoperi cea mai misterioasă casă din lume? Cum ar arăta?

Astfel de întrebări pot duce la unele activități uimitor de creative, care să implice desen, crearea unor lucruri sau teatru

Exemplu de activitate artistico-plastică care se poate desfăşura în cadrul centrului de *Artă*

Nivel: *I*

Grupa: *mijlocie*

Tema anuală: *Cine sunt/ suntem?*

Tema săptămânală: *Eu în universul familiei mele*

Tema zilei: *Familia mea*

Tipul de activitate: *JADA*

Denumirea activității: *Casa mea*

Tehnica utilizată: *Tehnica desenului-picturii cu spumă de ras și tempera*

Scop: *Realizarea unor corespondențe între diferitele elemente de limbaj plastic şi forme, obiecte din mediul înconjurător (natură, artă şi viață socială);*

Obiective:

- Să creeze forme şi modele noi prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic;
- Să modifice modelul dat prin adăugare sau restructurare;
- Să elaboreze creații individuale sau colective cu şi fără temă dată;
- Să aplice culoarea pe suprafețe date sau libere;
- Să obțină efecte plastice prin combinarea culorilor sau alte tehnici;
- Să realizeze compoziții plastice prin prelucrarea formelor spontane;

Resurse:

- **umane:** preşcolari, cadre didactice;
- **materiale:** spumă de ras, pahare de plastic, acuarele tempera,linguriţe,pungi,creioane colorate, coli de hârtie;
- **temporale:** 25-30 minute
- **spațiale:** sala de grupă

Descrierea modului de desfăşurare

Pentru a realiza tema propusă, fiecare copil primeşte câte o foaie de hârtie pe care va trebui să deseneze cu creioane colorate casa lui. Când va finaliza desenul, va trebui să pună în fiecare pahar de plastic spumă de ras, iar peste ea va pune culoare din tuburile de tempera. Se poate folosi o singură culoare sau mai multe, în funție de tema propusă. Va amesteca culoarea cu spuma de ras din pahar cu ajutorul unei linguriţe după care va pune în pungi pasta obținută. Punga va fi perforată la un colț, iar prin presare copilul va trebui sa decoreze cu ajutorul spumei casa realizată în prima parte a activității.

Sugestii şi observații: copiii pot picta în cadrul aceastei tehnici şi cu ajutorul pensoanelor cu păr mai dur: flori divers colorate, lanuri de grâu,fenomene ale naturii etc.; fondul se poate realiza tot cu spuma colorată cu ajutorul unui tampon de burete.;este recomandabil să-i lăsați să picteze şi să deseneze aşa cum consideră ei şi să nu le influențați desenele şi picturile; dacă doresc să- şi prezinte în grup lucrările, este bine să-i încurajați; regula de bază este aceea de a nu comenta alegerea făcută de colegi şi de a nu critica.

Evaluare: expoziție în aer liber, în curtea grădiniței; fiecare copil îsi aşază casa realizată unde doreşte, îşi poate alege un vecin preferat şi îşi poate amenaja o curte în funcție de imaginația lui;

Criterii de evaluare în analiza produselor activității:

- Realizarea temei plastice şi a subiectului

- respectă tema plastică şi subiectul;

- respectă etapele de lucru;

- aplică cu uşurință instrucțiunile de lucru;

- realizează o lucrare echilibrată, armonioasă, coerentă;

- finalizează lucrarea;

- Expresivitatea elementelor de limbaj plastic

- precizează tehnica prin care s-a realizat pata de culoare;

- realizează creativ o compoziție echilibrată din culori şi din amestecul lor;

- numeşte materialele şi instrumentele de lucru;

- descrierea lucrării şi a modalității de lucru;

- Originalitate

- realizează forme noi cu ajutorul spumei colorate;

- gândeşte şi acționează liber, neghidat după un plan;

- recombină imagini, senzații cu reprezentări, creând fantezii şi ficțiuni posibile;

- propune îmbunătățiri ale lucrărilor;

- Ingeniozitate

- produce noi utilizări ale unui obiect deja cunoscut, transformând funcția lui, pentru a-l face util într-o formă nouă;

- gândeşte eficient în abordarea situațiilor noi, optând pentru căile de rezolvare pe baza principiului efortului minim;

- Sensibilitate estetică

- manifestă sensibilitate în raport cu estetica produsului realizat;

- asociază lucruri, fenomene cu stări sufleteşti, reconfigurând imagini şi noțiuni noi în sensul dorințelor, aspirațiilor lor;

- manifestă sensibilitate la diverşi stimuli;

- Flexibilitate

- realizează corelații rapide între obiecte, fenomene, însuşiri, surprinzând semnificații;

- percepe aspecte mai puțin sesizabile ale obiectelor, fenomenelor, utilizând asociații inedite, neaşteptate.

NE JUCĂM, NE JUCĂM, CU DEGEȚELELE NOI NE JUCĂM

Prof. înv. preșc. ONACA IULIANA CARMEN
Grădinița cu P. P. „Pinochio”, Zalău, Jud. Sălaj

MOTTO:

„Este un dar fericit acela de a ști cum să te joci.”

(Emerson)

Degețele mititele

Mânuțele hărnicele
Au câte **cinci degețele**



Eu le știu pe fiecare:

Primu-i **degetul cel mare**;



Lângă el, un frățior:
Degetul arătător.



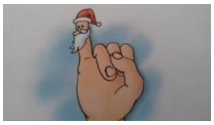
Și pe următoru-l știu:

Se numește **mijlociu!**



Cine vine după el?

Inelarul frumușel,



Iar la urmă, un pitic,

Este **degetul cel mic**!

Jocul degetelor

Acesta a cumpărat un ou,



Acesta l-a fiert,

Acesta a pus sare pe el,

Acesta l-a spart,

Și năzdrăvanul acesta l-a mâncat!

- Copilul șade în fața adultului cu palma deschisă orientată în sus.
- Adultul îl ține de degetul mare și începe să-i spună o poveste. Fiecare propoziție se referă la un deget al copilului.
- La ultima propoziție, adultul îl apucă de degetul mic, agitându-l ca și cum i-ar cere ceva.

Unu-i soarele pe cer

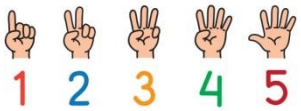
Unu-i soarele pe cer, 

 **Doi** sunt ochişorii mei,

Trei sunt frunze la trifoi, 

Patru labe la pisoi, 

Dacă vreţi să-l ştiţi pe **cinci**,

Ia uitaţi-vă aici 

.

Căsuța

Căsuța mea e înclinată 

(cele două palme desenează în aer o căsuță înclinată)

Ce păcat!

Căsuța mea nu stă dreaptă

Ce mă fac?

Vuu! Furtuna se pornește

(*copiii suflă înspre cele două palme)*

Și căsuța îmi zdrobește

(*simularea căderii casei).*

Cinci prieteni se găsesc

Căsuța o reconstruiesc.

(*Jocul se desfășoară în cerc, iar copiii pun mâinile una peste cealaltă)*



Hai să ne jucăm!

Pumnul meu cel mititel 

Oare ce ascunde-n el?



Ia priviți! Cinci frățiori
Și mai mici și mărișori!

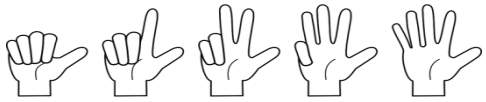
Cine sunt? Puteți ghici?

Degețelele, copii!

Hai să spunem tuturor,

Rând pe rând, numele lor!

Degetul mare, degetul arătător,



Degetul mijlociu, inelarul, degetul mic.

Batem palmele

Batem palmele ușor,



Batem palmele cu spor.*(bătaie din palme)*





Un doi, un doi
Faceți toți la fel ca noi. *(închidem și deschidem pumnii)*

Pe mânuțe ne spălăm



Curat noi ca să lucrăm.*(se imită spălatul pe mâini)*

La pian acum cântăm

Liniște, să ascultăm. *(se imită cântatul la pian)*



Floarea



Mâna este ca o floare

Și are cinci petale.

Închid pumnul și-l desfac
Nu e greu deloc ce fac.

Mâna lebădă o fac

Care dă mereu din cap.

Și când soarele-a ieșit
Copilașii s-au trezit.

Repovestirea, metodă de dezvoltare a creativităţii şi a limbajului la preşcolari

Prof. Marciana Condurache
Colegiul Naţional „Garabet Ibrăileau”, G.P.P. Hecuba, Iaşi

Repovestirile au ca scop principal formarea deprinderii copiilor de a expune cursiv şi logic povestiri, poveşti sau basme şi exercitarea vorbirii sub toate aspectele: fonetic, lexical, gramatical.

Povestirile, pe lângă faptul că le plac foarte mult copiilor pot fi uşor reproduce de ei, deoarece cuprind o intrigă simplă şi unele situaţii şi dialoguri foarte asemănătoare, uneori chiar identice. Deci, copiii au de reţinut un material accesibil şi restrâns ca volum.

La grupa mijlocie, ţinând cont de posibilităţile mai mari de exprimare ale copiilor, le putem cere să reproducă povestiri şi poveşti de mai mare întindere, cum ar fi: „Scufiţa Roşie”, „Punguţa cu doi bani”, etc.

Copiilor de 6 ani le putem cere să repovestească poveşti sau basme cu o intrigă mai complicată: „Fata babei şi fata moşneagului”, „Găinuşa de aur”, etc.

Reuşita activităţilor de repovestire este condiţionată de modul în care şi-au însuşit copiii povestirea educatoarei. Cunoscând-o bine şi înţelegând-o pe deplin, ei o vor reproduce,cum e şi firesc, mai exact şi cu multă uşurinţă. De aceea, educatoarea trebuie să asigure, în prealabil, însuşirea conştientă şi temeinică a povestirilor de către copii. În acest sens se recomandă repetarea povestirilor şi în timpul activităţilor recuperatorii precum şi expunerea în sala de grupă a imaginilor care concretizează conţinutul acestor povestiri.

Posibilităţile copiilor de a reda conţinutul unei povestiri sunt diferite de la o grupă la alta. De aceea, în organizarea repovestirilor, educatoarea va ţine cont de nivelul grupei la care lucrează.

Activităţile de repovestire pot fi realizate în forme diferite, în funcţie de scopul urmărit şi de mijloacele folosite. Astfel se pot organiza:

a) Repovestiri după un şir de imagini reprezentând episoadele principale ale povestirii;
b) Repovestiri după un plan verbal (care împarte povestire în framente logice);
c) Repovestiri libere (din memorie);

La început, pentru a învăţa pe copii să respecte principalele momente ale povestirii (poveştii, basmului) şi succesiunea lor, este indicat să se folosească primele două variante: repovestirea după imagini şi repovestirea după un plan verbal. În aceste cazuri, imaginile şi planul constituie pentru copii punctul de sprijin care înlesnesc reproducerea cât mai exactă a textului literar. Aceste variante de povestiri se folosesc în mai mare măsură la nivelul I (3-5 ani, grupa mică şi mijlocie).

Repovestirile după imagini se organizează, în general, astfel: după ce educatoarea anunţă subiectul şi reaminteşte pe scurt copiilor conţinutul său, le cere să reproducă povestirea pe episoade, în ordinea prezentării imaginilor. Fiecare episod corespunzător unei imagini, este povestit de către alt copil. În cazul în care expunerea unui episod este incompletă, educatoarea poate cere altor copii să completeze povestirea. După ce povestirea (povestea, basmul) a fost reprodusă pe fragmente, ea este redată în întregime de unul sau doi copii. De data aceasta, ei se sprijină mai puţin pe imagini şi repovestirea devine mai liberă.

Repovestirile după un plan verbal fac trecerea către povestirile libere. Planul verbal prezentat de către educatoare constă în delimitarea episoadelor care urmează să fie redate de copii. În funcţie de grupa căreia i se adresează, planul poate fi mai mult sau mai puţin amplu. De exemplu, la grupa de 4-5 ani, planul trebuie să fie mai amănunţit (sprijinul dat copiilor fiind mai substantial), pentru a-i ajuta să-şi reamintească întreg conţinutul povestirii şi să-l expună cât mai exact. De asemenea, planul verbal poate lua, după caz, şi forma interogativă. Procedeul este recomandabil mai ales la grupa mică, unde aceste activităţi sunt mai greu de realizat şi mai puţin atrăgătoare pentru copii. Formulat sub formă de întrebări, planul îi câştigă mai repede, le suscită interesul, favorizându-se astfel participarea lor mai activă la activitate. Pe lângă aceasta, trebuie să adăugăm şi faptul că un asemenea plan, adresându-se direct copiilor, este mai uşor de înţeles de către ei, dată fiind vârsta la care ne referim.

Exemplu de plan verbal prezentat sub formă de întrebări folosite la activitatea de repovestire „Păţania ursului cafeniu”:

- Cum a fost primit ursul cafeniu de urşii albi?
- Ce sfat îi dă pinguinul ursului cafeniu?
- Cum reuşeşte ursul cafeniu să-şi apropie urşii albi?
- Cum se poartă în continuare urşii albi cu ursul cafeniu?

Aceste întrebări îi ajută concret pe copii să-şi reamintească întregul conţinut al povestirii şi să-l poată reda în ordinea lui logică.

La grupa mijlocie şi mare, educatoarea poate stabili în prealabil fragmentele care urmează să fie repovestite de către copii (ce episode se vor povesti, de unde începe şi până unde continuă fiecare episod). De exemplu, la repovestirea „Capra cu trei iezi”, educatoarea poate fragmenta textul în patru unităţi logice:

- Capra îşi sfătuieşte iezii cum să se poarte după plecarea ei de acasă;
- Venirea lupului şi comportarea lui cu iezii;
- Întoarcerea caprei acasă;
- Pedepsirea lupului;

Fiecare episod este povestit de către un alt copil. La urmă, povestirea este reprodusă în întregime de către unul sau doi copii (în limita timpului rămas).

În cursul desfăşurării activităţilor, repovestirea copiilor stimulată fie de imagini, fie de planul verbal dat, trebuie să fie sprijinită îndeaproape de către educatoare. Aceasta, deoarece preşcolarii, mai ales cei mici, nu reuşesc să facă o expunere închegată, logică. De regulă, ei povestesc dezorganizat, fără prea multă ordine şi legături între idei, omit lucrurile esenţiale sau trec peste anumite episode ale povestirii ca să ajungă mai repede la partea care îi interesează mai mult, care i-a impresionat mai puternic. De aceea, atunci când educatoarea observă la copii omisiuni sau inversiuni de text, este necesar să-i întrerupă şi să le reamintească ce anume trebuie să expună, în ce ordine. Acest lucru este bine să se facă cu ajutorul întrebărilor, care reactualizează mai uşor datele povestirii. La grupele mici, întrebările educatoarei vor fi mai numeroase, fără să se urmărească însă expunerea detaliată a textului de către copii. De pildă, în repovestirea „Capra cu trei iezi”, dacă povestitorul uită să spună unde anume s-au ascuns iezii de teama lupului, educatoarea îi poate întreba: “Ce au făcut cei doi iezi când fratele lor mai mare a deschis uşa?”, “Unde s-au ascuns?”.

În cadrul activităţilor de repovestire sunt necesare şi unele întrebări de natură să ceară explicarea faptelor relatate, logica lor. De exemplu, referindu-se la aceeaşi poveste “Capra cu trei iezi”, educatoarea poate interveni cu întrebări de genul “De ce şi-a ascuţit lupul limba şi dinţii?”, “De ce trebuia să aibă vocea mai subţire?”, “De ce a făcut capra scaunul din ceară?”, etc. Asemenea intervenţii mijlocesc o reproducere conştientă a povestirii şi îi învaţă pe copii de timpuriu să caute şi să pătrundă sensul mai adânc al lucrurilor.

Educatoarea trebuie să urmărească cu atenţie şi exprimarea copiilor, pentru a-i ajuta să-şi însuşească un limbaj viu, colorat.

Întrebările ajutătoare şi orice alte intervenţii din partea educatoarei trebuie dozate însă cu multă grijă, pentru a nu stânjeni sau chiar îngrădi povestirea copiilor. Abuzul de întrebări îi obişnuieşte cu timpul să aştepte un sprijin continuu din partea educatoarei, să răspundă numai la întrebare, deci se ajunge la un efect contrar celui urmărit de noi prin repovestiri.

La grupa mare copiii pot fi lăsaţi să repovestească şi liber, fără un plan sau indicaţii prealabile. Educatoarea le oferă astfel prilejul să-şi exercite vorbirea liberă, pe lângă faptul că poate să verifice şi să aprecieze în ce măsură şi-au însuşit conţinutul povestirii, cum l-au înţeles, cum interpretează unele fapte, cum apreciază personajele, profilul lor moral.

În cee ace priveşte metodica desfăşurării repovestirilor libere, educatoarea se orientează în funcţie de nivelul grupei cu care lucrează şi de textul care urmează a fi repovestit. Dacă este vorba de un text mai scurt, el poate fi reprodus în întregime de un singur copil. În continuare, îl repovestesc pe rând şi alţi copii. În cazul poveştilor sau basmelor cu dezvoltare amplă, ele pot fi fragmentate pe unităţi logice şi repovestite de către mai mulţi copii. La urmă, povestea (basmul) este redată în întregime de un singur copil.

PLAN DE ACTIVITATE

Grupa mică

Tipul de activitate: Repovestire

Tema activităţii: „Coliba iepuraşului” – basm popular

Scopul: Formarea deprinderii de a nara cu ajutorul ilustraţiilor episoade scurte dintr-o poveste, respectând succesiunea lor; consolidarea deprinderii de a se exprima în propoziţii scurte şi corecte din punct de vedere gramatical; educarea spiritului de într-ajutorare.

Organizarea activităţii:

Scăunelele se vor aşeza în semicerc în timp ce se aerisește bine sala de grupă. ilustraţiile vor fi acoperite. Se va urmări intrarea ordonată a copiilor şi aşezarea lor pe scăunele.

Desfăşurarea activităţii:

a) Introducerea în activitate se va realiza prin prezentarea primei imagini şi analiza ei sumară, cu scopul de a se reaminti titlul poveştii care urmează să fie repovestită. După ce copiii recunosc povestea, educatoarea le va spune că vor trebui să o repovestească după ilustraţii, în ordinea prezentării lor.

Pentru a veni în ajutorul copiilor, educatoarea va începe povestea, prezentând cadrul în care se desfăşoară acţiunea şi amintind personajele; apoi se trece la reproducerea ei de către copii.

b) Reproducerea povestirii pe părţi va fi făcută de un număr de 4-5 copii, urmărindu-se să se respecte succesiunea momentelor principale:

1. Construirea unei căsuţe solide de către iepuraş şi a uneia de gheaţă de către vulpe;
2. Topirea căsuţei vulpii, adăpostirea ei în căsuţa iepuraşului;
3. Alungarea iepuraşului din căsuţa lui de către vulpe;
4. Solicitarea ajutorului de către iepuraş tuturor animalelor întâlnite: câinele, lupul, ursul;
5. Succesul cocoşului, care reuşeşte să sperie vulpea şi s-o scoată afară din căsuţă;
6. Bucuria iepuraşului, prietenia lui cu cocoşul cel curajos.

Pentru a ajuta copiii în vederea însuşirii conţinutului povestirii, vor fi folosite întrebări legate de întâmplarea reprodusă sau care să le sugereze ceea ce urmează, de exemplu:

— Din ce era făcută casa vulpii?
— Ce a făcut vulpea după ce i s-a topit căsuţa?
— Ce-a păţit iepuraşul?
— Cum au încercat câinele, ursul şi lupul să-l ajute?
— Cine reuşeşte să gonească vulpea din căsuţa iepuraşului?

c) Reproducerea basmului în întregime. După ce se epuizează povestirea, educatoarea va cere unui copil să reproducă basmul în întregime, ea intrevenind numai atunci când este cazul.

În tot timpul activităţii se va avea grijă ca cel care povesteşte să se exprime corect, pronunţând bine cuvintele; să reproducă dialogul dintre personaje; să respecte succesiunea logică a întâmplărilor.

Pentru a se menţine treaz interesul grupei, atunci când se va relata întâlnirea iepuraşului cu câinele, cu lupul şi cu ursul, copiii vor fi solicitaţi să imite glasul acestor animale.

În încheiere, copiii vor ieşi din sala de grupă imitând săritura iepuraşului şi pronunţând onomatopeea ţup-ţup!

PROGRAMĂ DE OPŢIONAL
NIVEL I
Fantezie şi culoare

Coman Florica-profesor învăţământ preşcolar
Grădiniţa cu program prelungit “Sfântul Mucenic Mina”, Ploieşti

MOTTO:

„DĂ-I COPILULUI ÎN MÂNĂ O PENSULĂ ŞI ACUARELE ŞI VEI VEDEA CUM ÎNVAŢĂ SINGUR SĂ DESCOPERE LUMEA”

ŞTEFAN LUCHIAN



Denumirea opţionalului: "Magie şi culoare"

Domeniul: Estetic şi creativ

Durata: 1 an

Nr. activităţi pe săptămână: o activitate

ARGUMENT

Prin educaţia artistico-plastică se realizează una dintre componentele educaţiei estetice, element important în dezvoltarea educabilului, a vieţii sale spirituale, morale şi intelectuale, în însuşirea creatoare a artei şi a frumosului, cât şi în formarea complexă a personalităţii.

Creaţiile artistice trezesc trăiri, emoţii şi sentimente diferite, care întipăresc un anumit colorit vieţii psihice a individului.

Educaţia plastică nu este numai un obiect de studiu, ci are efecte psiho-comportamentale profunde, contribuind la formarea personalităţii, cultivând atitudini flexibile, sentimente pozitive, gustul şi simţirea estetică, de aceea trebuie controlată şi orientată în folosul tuturor, nu numai pentru cei cu înclinaţii artistice.

Prin activităţie plastice desfăşurate în grădiniţă se urmăreşte familiarizarea treptată a copilului cu frumosul din realitate, natură şi viaţa socială şi din creaţiile artistice, formarea percepţiilor şi sentimentelor estetice, a gustului pentru frumos, a unor deprinderi artistice. Capacitatea copiilor de a se exprima plastic poate fi considerată ca un prim pas spre manifestarea fiinţei lor, care favorizează o comunicare vie, directă, impresionantă şi personală cu viaţa. Dacă un copil pictează o floare, un fluture, chipul mamei, el pune ceva din sufletul său şi, arătându-l celorlalţi, el trezeşte admiraţia şi interesul lor, stabilind un dialog al imaginii, al frumosului. În acest fel, copilul îşi individualizează sentimentele faţă de

ceea ce îl înconjoară, personalizându-le, iar pe de altă parte, realizează o comunicare cu ceilalţi, bazată pe emoţii, descoperiri, trăiri.

Tehnicile de lucru folosite la nivelul preşcolar sunt acele elemente de noutate, care introduse progresiv stârnesc curiozitatea şi interesul faţă de activităţile plastice. Deci, acest tip de activitate poate fi utilizat în scop educativ-formativ, în procesul de educare a personalităţii în forme adecvate categoriilor de vârstă şi dezvoltare a preşcolarilor.

SCOP: Familiarizarea cu materialele de lucru specifice domeniului plastic, asimilarea elementelor de limbaj plastic, stimularea potențialului creativ.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării
- Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate
- Conceptul de sine
- Autocontrol şi expresivitate emoţională
- Curiozitate, interes şi iniţiativă în învăţare
- Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi)
- Activare şi manifestare a potenţialului creativ
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Relaţii, operaţii şi deducţii logice în mediul apropiat

COMPORTAMENTE ADECVATE:

- Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate
- Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.
- Iniţiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale
- Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.
- Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă
- Manifestă creativitate în activităţi diverse
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
- Demonsterează înţelegerea uniu mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc
- Realizează, în mod dirijat, activităţi simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice

CONȚINUTURI:

- Culori calde-culori reci, non-culori
- Amestecuri de culori, dominația culorilor, semnificația culorilor
- Elemente de limbaj plastic: punct, linie, formă, pata de culoare
- Arta decorativă
- Tehnici de lucru diverse de aplicare a culorilor pe diferite suprafețe de lucru

- Compoziția echilibrată a suprafeței decorative și a spațiului plastic

✓ Pete de culoare;
✓ Culori primare;
✓ Culori secundare;
✓ Culori calde : roşu, galben, portocaliu;
✓ Culori :reci verde, albastru, violet;
✓ Nonculori: alb, negru;
✓ Elemente de limbaj plastic: punctul şi linia;
✓ Pata de culoare şi forma;
✓ Tehnici de lucrudiferite;
✓ Forme spotane
✓ Pete de culoare;
✓ Culori primare;
✓ Culori secundare;
✓ Culori calde : roşu, galben, portocaliu;
✓ Culori :reci verde, albastru, violet;
✓ Nonculori: alb, negru;
✓ Elemente de limbaj plastic: punctul şi linia;
✓ Pata de culoare şi forma;
✓ Tehnici de lucrudiferite;
✓ Forme spotane

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- Recunoașterea elementelor limbajului plastic în mediul înconjurător;
- Folosirea unor tehnici cunoscute de aplicare a culorilor pe suprafețe diverse: dactilopictură, tehnica suflării cu paiul, tehnica amprentării, etc.;
- Utilizarea instrumentelor de lucru specifice;
- Identificarea culorilor din mediul înconjurător prin asocierea celor din cercul cromatic;
- Observarea amestecurilor şi tonurilor şi a unor perspective cromatice din natură (tonalitate, calitatea culorilor, intensitate);
- Exerciții pentru obţinerea unor efecte plastice prin combinarea culorilor sau alte tehnici (fuzionare, presare, suprapunere, decolorare, stropire, plierea hârtiei);
- Aplicarea, pe suprafeţe date sau libere a culorii (cu pensula, buretele, degetul, palma, ghemotocul de hârtie, ghemul de aţă, ţesături rare, ştampila, peria, tubul);
- Realizarea unor compoziţii plastice, cu o temă dată sau la liberă alegere, prin prelucrarea formelor spontane (punct, adăugarea unor linii/puncte) prin intermediul cărora îşi exprimă sentimentele şi emoţiile trăite.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, observația, demonstraţia, exerciţiul, jocul;
FORME DE ORGANIZARE: individual, în perechi, pe grupuri mici

RESURSE UMANE:

- preşcolarii grupei
- educatoare

RESURSE MATERIALE:

- Hârtie, carton, pânză, pahare de apă, şerveţele, acuarele, tempera, acuarele acrilice, pensule, creioane, frunze, beţişoare cosmetice, mere, pere, cartofi, dopuri de plută, ştampile;

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- aprecieri verbale;
- autoevaluarea;
- expunerea lucrărilor;
- portofoliul individual şi al grupei;
- participarea la concursuri locale, naţionale şi internaţionale;
- organizarea de expoziţii.

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A ACTIVITĂŢILOR

Săptămâna	**Tema activităţii**	**Mijlocul de realizare**
1.	„Creioane neastâmpărate”	*tehnica colorării*, haşurării şi trasări libere cu pasteluri colorate
2.	„Crizantema”	*tehnica amprentării* cu acuarele acrilice
3.	"Covor de toamnă"	*tehnica amprentării* cu palma, fie tehnica ştampilării cu frunze
4.	"Ploaia"	*tehnica stropirii* pe o suprafaţă - suport.
5.	"Compot de toamnă"	tehnica *ştampilei* cu fructe
6.	"Culorile toamnei"	tehnica *suflării cu paiul*, în diferite sensuri, a unor pete de culoare fluidizată
7.	"Baloane jucăuşe"	*tehnica amprentei* cu bureţi de diferite forme
8.	"Tricolorul-Steagul României"	*tehnica amprentării* cu acuarele acrilice pe suportul de hârtie
9.	"Trăistuţa colindătorului"	*tehnica ştampilei* cu legume (cartofi)
10.	" Globuleţe colorate"	*tehnica ştampilei* cu dopuri de plută
11.	" Bradul de Crăciun"	*tehnica ştampilei* şi *tehnica amprentării*
12.	"Coroniţă de Crăciun"	*tehnica amprentării* cu acuarele acrilice pe suportul de hârtie
13.	"Omul de zapadă"	*tehnica amprentării* cu degetele înmuiate în tempera
14.	"Tablou de toamnă/ tablou de iarnă"	*tehnica* de expresie aplicativă, *urma*, realizată prin atingerea suprafeţei-suport de către beţişorul cosmetic
15.	"Dansul urmelor"	*tehnica amprentei* cu hârtia mototolită

16.	"Felicitare de ziua mamei"	*tehnica plierii hârtiei*
17.	"De Paşti"	*tehnica colorării în contur*
18.	"Fire colorate drepte şi-ncâlcite"	*tehnica pensulaţiei* folosind linia ca element de limbaj plastic
19.	"Motivul soarelui"	*tehnica pensulaţiei,* utilizând punctul şi linia ca elemente decorative
20.	"Terra-casa noastră"	*tehnica picturii pe piatră*
21.	"Urme interesante şi vesele"	*tehnica amprentei* cu tălpile picioarelor înmuiate în tempera diluată cu apă
22.	"Batistuţa mea"	*tehnica plierii hârtiei*

PROGRAMĂ DE OPŢIONAL
EDUCAŢIE TEHNOLOGICĂ

Elaborat de prof. Dănăilă Cristina
Şcoala Gimnazială Nr.1 Hudeşti, jud. Botoşani

Denumirea opţionalului : ***Meniuri tradiţionale din zona Botoşani***

Aria curriculară: Tehnologii

Tipul: opţional la nivelul disciplinei, cu rubrică proprie

Clasa: a V-a

Durata: 1 an

Număr de ore pe săptămână: 1 oră

Propunător: prof. Dănăilă Cristina

NOTĂ DE PREZENTARE

Opţionalul intitulat „Meniuri tradiţionale din zona Botoşani” se adresează elevilor din învăţământul gimnazial din clasa a V-a, dornici să cunoască cât mai multe aspecte legate de păstrarea tradiţiilor locale în domeniul gastronomiei. El îşi propune familiarizarea elevilor cu bucătăria moldovenească care, pe parcursul mai multor secole, şi-a desăvârşit anumite procedee tehnologice în pregătirea bucatelor, şi-a stabilit anumite meniuri şi regimuri de alimentaţie, respectând un şir de tradiţii legate de posturi, sărbători şi ritualuri etc.

Locuitorii din această zonă au dat dovadă întotdeauna de inventivitate şi originalitate în domeniul alimentaţiei, bazându-se pe produse autohtone, aceastea fiind în strânsă corelaţie cu resursele naturale şi activităţile individuale ale fiecărei gospodării, ştiindu-se faptul că zona judeţului Botoşani este o zonă agrară.

Hrana este nu numai o necesitate biologică, ci şi un mijloc de comunicare între oameni, mijloc care transmite mesaje, informaţii şi alte elemente ale culturii populare. Este cel mai rezistent fenomen al culturii materiale şi depinde nu numai de mediul înconjurător, ci şi de experienţele seculare şi tradiţii. Astfel, populaţia din această zonă şi-a stabilit pe parcursul istoriei un stil culinar, bucătăria devenind o activitate de esenţă materială şi spirituală, o artă din cele mai răspândite şi practicate de fiecare membru al comunităţii.

Deşi progresul tehnic a lărgit posibilitatea de pregătire a noilor feluri de bucate, majoritatea bucatelor tradiţionale nu au suferit nicio schimbare, mai ales cele ce ţin de sărbătorile de familie şi de cele calendaristice, alcătuirea meniurilor bazându-se pe experienţa generaţiilor anterioare.

Bucătăria noastră se bucură de multă popularitate, vizitatorii bucurându-se de o masă tradiţională, frumos prezentată şi generos servită.

Aşadar, în desăvârşirea modelului dezirabil de adolescent, opţionalul „Meniuri tradiţionale din zona Botoşani” este o disciplină care conduce la formarea competenţele cheie la educabili, dar care şi înlesneşte descoperirea tradiţiilor gastronomice locale, fiind un real demers înspre păstrarea acestora.

COMPETENŢE GENERALE

1. Cunoaşterea implicaţiilor tradiţionalului în arta culinară locală;
2. Dezvoltarea capacităţilor de identificare, utilizare şi realizare a produselor alimentare tradiţionale din zonă;
3. Dezvoltarea spiritului de iniţiativă, antreprenoriat şi orientare profesională;

4. Utilizarea noilor tehnologii de informare şi comunicare, a termenilor şi simbolurilor specifice tehnologiei preparării alimentelor.

COMPETENŢE SPECIFICE

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
1.1. - identificarea produselor care pot fi folosite în alcătuirea unor meniuri tradiţionale; 1.2.- analizarea ponderei produselor alimentare naturale în realizarea meniurilor tradiţionale ; 1.3.- compararea modalităţii(tradiţionale şi moderne) de alcătuire a unui meniu; 1.4- descrierea principalelor grupe de alimente cu avantaje şi dezavantaje nutritive ; 2.1.- identificarea materiilor prime, materialelor, uneltelor, instrumentelor şi echipamentelor specifice utilizate în bucătărie; 2.2.- executarea diverselor lucrări în bucătărie respectând normele de igienă şi măsurile de securitate şi sănătate în muncă; 2.3.- identificarea principalelor materii prime necesare în obţinerea produselor tradiţionale; 2.4- cooperarea în activităţile de grup;	- exerciţii de analiză a produselor alimentare; - vizite la diverse gospodării de pe raza localităţii, expoziţii culinare etc.; - exerciţii de evaluare calitativă a consumului de produse alimentare naturale; - exerciţii de evaluare a influenţei produselor obţinute în gospodăriile proprii asupra proprietăţilor organoleptice; - vizionarea de filme referitoare la modul de preparare şi conservare a unor produse tradiţionale; - culegerea de informaţii din reviste, internet, cu imagini în vederea sesizării diferenţelor dintre sisteme tradiţionale şi moderne de preparare a alimentelor; - discuţii despre alcătuirea meniurilor cu ajutorul unor machete, planşe, imagini, site-uri ; - identificarea elementelor componente ale unei bucătării tradiţionale; - vizitarea şi lucru la o bucătărie tradiţională; - exerciţii de identificare a materialelor necesare pentru obţinerea produselor alimentare tradiţionale; - exerciţii de identificare a ustensilelor, dispozitivelor şi aparatelor din bucătărie; - exerciţii de ordonare logică a etapelor de lucru şi de selectare a tehnologiilor specifice realizării meniurilor tradiţionale; - exerciţii de selectare şi mânuire corectă a uneltelor utilizate în bucătărie; - exerciţii de utilizare a echipamentelor individuale şi de protecţie în timpul lucrului în bucătărie; - studii de caz cu privire la respectarea securităţii şi sănătăţii în muncă, la desfăşurarea diferitelor lucrări în bucătărie; - studii de caz privind determinarea caracteristicilor organoleptice ale produselor culinare; - exerciţii de determinare a caracteristicilor organoleptice ale produselor alimentare; - organizarea locului de muncă cu respectarea normelor igienico-sanitare; - respectarea normelor de igienă personală şi a locului de muncă; - respectarea normelor de comportament în timpul lucrului la bucătărie;

3.1.- aprecierea meniurilor tradiţionale sănătoase în defavoarea mâncărurilor tip fast-food; 3.2.- valorificarea secretului bucătăriei tradiţionale pentru a-l putea transmite generaţiilor următoare ; 3.3- elaborarea unor strategii pentru păstrarea culturii gastronomice în concordanţă cu propriile interese şi aptitudini; 3.4- determinarea controlului calităţii produselor alimentare; 4.1- valorificarea informaţiilor culese din surse diferite utilizând terminologia şi simbolurile specifice gastronomiei; 4.2- descrierea elementelor fenomenelor, proceselor specifice domeniului, utilizând termeni gastronomici; 4.3- observarea transformărilor alimentelor în contact cu unele substanţe chimice.	- analiza efectelor nocive a alimentelor fast-food asupra sănătăţii omului ; - stabilirea efectelor benefice ,pe termen lung, asupra organismului uman a produselor alimentare tradiţionale ; - exerciţii de promovare a calităţii produselor tradiţionale; - analiza tendinţei consumului produselor ecologice , atât la nivel naţional cât şi internaţional; -vizite la pensiuni agroturistice din zonă; -prezentare PPT cu imagini ce ilustrează domeniile profesionale gastronomice; - stabilirea elementelor de bază specifice formării specialiştilor în domeniul gastronomic ; - analiza resursei gastronomice populare din zonă; - exerciţii de promovare a calităţii produselor tradiţionale; - analiza posibilităţilor de introducere a noilor dispozitive şi aparate în prelucrarea şi prepararea tradiţională a hranei; - exerciţii de realizare a unor meniuri după reţete tradiţionale culese din diferite surse; -prezentarea componentelor produselor; -realizarea de expoziţii culinare cu produsele finite. -exerciţii de identificare a aditivilor alimentari, -determinarea proteinelor,glucidelor şi lipidelor

COMPETENŢE ATITUDINALE

Cultivarea gustului pentru gastronomia locală;

Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de ingredientele alimentelor tradiţionale în dauna celor de tip fast- food sau junk food.

Conţinuturi

1. Importanţa tradiţionalului în arta culinară

2. Asocierea alimentelor din diferite grupe în prepararea meniurilor tradiţionale

- Grupele de alimente - avantaje şi dezavantaje nutritive;

- Importanţa consumului de alimente naturale;
- Alimentaţia raţională.

3.Dotarea unei bucătării tradiţionale

- Ergonomia bucătăriei;
- Unelte pentru prelucrarea alimentelor ;
- Ustensile, aparate şi dispozitive pentru pregătirea alimentelor;
- Dozarea materiilor şi produselor alimentare.

4. Normele de igienă în prepararea produselor alimentare

- Igiena personală;
- Igiena echipamentului;
- Igiena locului de preparare şi conservare a alimentelor.

5. Tehnologii de obţinere a produselor tradiţionale

- Prepararea gustărilor reci;
- Procedee de preparare la cald a alimentelor.

6. Realizarea unor produse utilizând reţete tradiţionale din judeţul Botoşani

- Procurarea şi păstrarea materiilor şi produselor alimentare;
- Supe şi borşuri;
- Gustările(aperitivele);
- Feluri principale;
- Deserturi.

7. Arta culinară tradiţională - de la plăcere la afacere

Evaluare

Instrumentele de evaluare pentru opţionalul propus sunt: teste, portofolii, proiecte individuale/de grup, studii de caz, lucrări practice, expoziţie culinară, observarea şi aprecierea orală.

Bibliografie

1. Matei S., Sârbu I., Cosma D. , Sârbu M.- *Metodica predării educaţiei tehnologice în învăţământul preuniversitar,* Editura Arvens;

2. Prof. Apătăchioae Gheorghe- *Monografia comunei Hudeşti,* editura Pim, Internet.

PROGRAMĂ DE OPŢIONAL
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Elaborat de prof. Cronţ Valentina Elena
Şcoala Gimnazială Nr.1 Hudeşti

Denumirea opţionalului : ***LITERATURA POPULARĂ***

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Tipul: opţional la nivelul disciplinei, cu rubrică proprie

Clasa: a VIII-a

Durata: 1 an

Număr de ore pe săptămână: o oră

Propunător: prof. Cronţ Valentina Elena

NOTĂ DE PREZENTARE

Literatura populară este parte a literaturii unui popor. Ea a înglobat tot ceea ce înseamnă sentimentele acestui popor atât de încercat, oferind, în acelaşi timp, o oglindire a trecutului nostru sub toate aspectele.

Literatura populară a fost izvor de inspiraţie pentru literatura cultă, numeroşi scriitori recurgând la această nesecată „apă cristalină”, dătătoare de viaţă literară. Căci ce ar fi fost creaţiile lui Ion Creangă, George Coşbuc, Mihai Eminescu sau Tudor Arghezi, dacă nu ar fi existat acest filon de aur al culturii româneşti?

Kogălniceanu afirma în rândurile unui articol din *Dacia literară:* „ceea ce formează sâmburele poeziei noastre naţionale sunt baladele şi cântecele populare”. De aceea, se poate afirma că această „gură de rai” a dat viaţă numeroaselor stihuri purtătoare de românesc, iar acei anonimi făuritori de frumos care şi-au rostit sinele, au generat adevărate lumi-oglindă a tot ce a însemnat românesc, vlah, moldovean sau dacic.

Ca urmare, consider că studiul literaturii române populare este obligatoriu pentru desăvârşirea intelectuală şi patriotică a elevilor, dar şi pentru educarea viitorilor cetăţeni ai Europei, actori în ceea ce numim astăzi exprimare culturală în contextul integrării în valorile universale.

Nevoia de a cunoaşte caracteristicele propriei identităţi este declanşată, parcă mai acut, de realităţile vieţii contemporane, realităţi ce se concretizează în fenomenul migraţiei, dar şi în libertatea absolută de a călători, aspecte ce au dat naştere unei regândiri a tarelor educaţionale.

În acest context, opţionalul *Literatura populară* îşi are pe deplin justificată existenţa, acesta dorindu-se a fi o disciplină care să reafirme specificul nostru naţional, care să aducă la cunoştinţa educabililor creaţiile literare care îl înglobează, dar şi care să conducă la formarea profilului dezirabil de adolescent.

COMPETENŢE ATITUDINALE

- Cultivarea gustului estetic;
- Cultivarea plăcerii de a citi şi de a afla aspecte noi;
- Formarea unei opinii despre specificul valorilor naţionale, în contextul integrării acestora în specificul zonal şi universal.
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române populare;
- Abordarea tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți.

COMPETENŢE GENERALE ŞI CONŢINUTURI ASOCIATE

1. Receptarea textelor literare din perspectiva identităţii culturale;

COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI ASOCIATE
1.1 Lecturarea diverselor tipuri de texte din literatura populară	Texte literare populare
1.2 Identificarea trăsăturilor specifice	Lectura receptivă
1.3 Asocierea conţinutului textelor literare cu experienţe personale	Lectura experienţială Corelarea cu propriile experienţe de viaţă

2. Utilizarea lecturii ca suport în formarea gustului estetic.

COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI ASOCIATE
2.1 Identificarea valorii expresive a limbajului	Analiza stilistică (nivel lexical, fonetic, morfologic, sintactic)
2.2 Observarea concepţiei despre viaţă şi a comportamentului personajelor	Dezbaterea Dezvoltare personală
2.3 Integrarea textelor în tipare textuale	Lectura de identificare Argumentarea

Sugestii metodologice:

Textele vor fi selectate din literatura populară şi vor constitui bază de studiu pentru receptarea diverselor tipare textuale, dar şi a unor noţiuni de specificitate a literaturii folclorice româneşti.

Competenţele generale şi cele specifice se supun competenţelor disciplinei Limba şi literatura română.

Pentru eficientizarea cursului, se propune îmbinarea metodelor moderne (dezbaterea, horoscopul, jocul didactic, SINELG etc.) de predare-învăţare-evaluare cu cele tradiţionale(exerciţiul, problematizarea, recitarea etc.).

METODE DE EVALUARE:

Postere, colaje;

Texte redactate de elevi;

Portofolii;

Observare sistematică;

Dramatizare;

Jocuri de rol.

CONŢINUTURI-Clasa a VIII-a -1 oră pe săptămână

Conceptul de literatură populară. Definiţie. Trăsături
Liricul popular. Definire (argumentare apartenenţă). Trăsături (Clasificare. Doina populară (definiţie, clasificare, trăsături, analiză stilistică). *Măi bădiţă, floare dulce, Floricica, Foaie verde,măghiran, Foaie verde, mărăcine*
Epicul popular. Definire (argumentare apartenenţă). Clasificare. Construcţia personajelor **Basmul popular:** *Greuceanu, Prâslea cel voinic şi merele de aur* **Balada populară:** *Toma Alimoş, Monastirea Argeşului, Mioriţa* **Legenda:** *Legenda întemeierii Moldovei, Legenda Dochiei*
Dramaticul popular. Definire. Clasificare. Trăsături (argumentare apartenenţă) **Banda:** *Banda lui Coroi*
Genul aforistic. Definire. Clasificare. Trăsături **Proverbe şi zicători**
Poezia marilor evenimente din viaţa omului. Aspecte generale **Naşterea:** *Acest băiat ce l-am ridicat* **Nunta**: *Bună sara /Bună sara* **Înmormântarea:** *Cântecul zorilor*
Obiceiurile de iarnă: **Colinde** **Pluguşorul** **Sorcova**

Bibliografie:

Alecsandri, Vasile -*Poezii poporale ale românilor* , E.P.L. Bucureşti 1965

Călinescu, George- *Estetica basmului*

Fochi, Adrian- *Cântecul epic tradiţional al românilor,* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1985

Ispirescu Petre- *Legendele sau basmele românilor,* E.P.L.Bucureşti, 1968

Pop Mihai, Pavel Ruxăndoiu- *Folclor literar românesc,* E.D.P. Bucureşti , 1976

Flori alese din poezia populară, Biblioteca pentru toţi, Editura pentru literatură, 1967

CRED_G_M2_suport_curs_Romana_26.pdf.

Modalităţi discursive de realizare a mesajului artistic. Descrierea

Prof. Bazon Oana Maria
Liceul Economic Al. I. Cuza, Piatra- Neamț

DESCRIEREA	
DESCRIEREA ŞTIINŢIFICĂ	**DESCRIEREA ARTISTICĂ**
Se adresează gândirii logice, raţiunii cititirului Are funcţia de a informa Limbaj ştiinţific, specializat Claritate, concizie Sensuri denotative Absenţa sinonimelor, omonimelor, cuvintelor polisementice Obiectivitate	Se adresează sensibilităţii, imaginaţiei cititorului Are funcţie expresivă Limbaj figurat, uneori echivoc Sensuri conotative Prezenţa sinonimelor, omonimelor, cuvintelor polisementice Subiectivitate

Epitetul este difinit de Tudor Vianu în *Studii de stilistică* drept *partea de vorbire sau de frază care determină, in lucrările sau acţiunile exprimate, printr-un substantiv sau verb, însuşirile lor estetice, adica acelea care pun in lumină felul cum le vede sau cum le simte scriitorul si care au un răsunet în sensibilitatea şi fantezia cititorului* . Epitetul numeşte însuşiri deosebite, aparte. Epitetele pot fi explicative, sincretice, complexe, apreciative, antitetice, evocative, ornante. Frumuseţea epitetelor este dată de asocierea deosebită, inedită a cuvintelor. *A rămas **cerul fierbinte şi gol**./Ciuturile scot din fântână nămol. /Peste păduri tot mai des focuri, focuri/Dansează **sălbatice, satanice jocuri***. (N. Labiş, *Moartea căprioarei*); ***Rece, fragilă, nouă, virginală,/Lumina** duce omenirea-n poală*. (T. Arghezi, *Vânt de toamnă*); *O lampă-ntinde **limb-avară şi subţire**,/Sfârâind în aer bolnav*. (M. Eminescu, *Înger şi demon*)

Comparaţia este procedeu artistic care constă în alăturarea a doi termeni (obiecte, persoane, idei, fenomene, acţiuni etc.) cu însuşiri comune, urmărindu-se anumite caracteristici ale primului termen (de comparat), prin intermediul celui de-al doilea (cu care se compară). Ca figura de stil, comparaţia poate fi exprimată numai printr-un substantiv, însoţit de atribute si complemente. *Şi era una la părinţi/Şi mândră-n toate cele,/**Cum e fecioara între sfinţi/Şi luna între stele***. (M. Eminescu, *Luceafărul*)

Metafora defineşte un element al limbajului poetic, prin care se trece de la sensul propriu al cuvântului sau al unei expresii, la un alt sens, pe care cuvântul sau expresia îl dobândeşte numai prin analogie, prin comparaţie. In comparaţia iniţială, care stă la baza metaforei, termenul cu sens impropriu, figurat, îl subtituie pe cel cu sens propriu, de unde rezultă că într-o expresie morfologică exista un înţeles uşor de intuit şi altul mai greu de intuit, sugerat: *Părul tău e mai decolorat de soare,/**Regina mea de negru şi de sare**.(..)trec fantome-ale verii în declin,/ **Corăbiile sufletului meu marin***. (N. Stănescu, *Viaţa mea se iluminează*)

Personificarea reprezintă procedeul literar prin care se atribuie fiinţelor necuvântătoare, obiectelor, elementelor din natură, sau ideilor abstracte însuşirile omeneşti de a vorbi, de a gândi, de a avea sentimente, de a acţiona ca oamenii, intr-un cuvânt, de a face din ele persoane.

*Doar **izvoarele suspină**/Pe când **codrul negru tace**/**Dorm şi florile**-n grădină-/Dormi în pace!* (M. Eminescu, *Somnoroase păsărele*); *Iar **timpul îşi întinde leneş clipele/Şi aţipeşte** între flori de mac.*(L. Blaga, *Vară*)

Antiteza reprezintă figura de stil care constă in alăturarea a doi termeni (personaje, situaţii, fenomene, idei etc.), de obicei, punându-se reciproc in lumină, urmărindu-se să se reliefeze mai pregnant opoziţia dintre aceştia. ***Voi**, pierduţi în gânduri sânte, convorbeaţi cu idealuri;/ **Noi** cârpim cerul cu stele, noi mânjim marea cu valuri*. (M. Eminescu, *Epigonii*); *Vreme **trece,** vreme **vine,**/ Toate-s **vechi şi nouă** toate.*(M. Eminescu, *Glossă*)

Inversiunea este procedeul artistic ce constă in schimbarea topicii obişnuite a cuvintelor dintr-o propoziţie/frază. Prin inversiune (metataxă) se evidenţiază importanţa deosebită a unui cuvânt (grup de cuvinte) din contextul respectiv. ***Ale turnurilor umbre** peste unde stau culcate(……)Ş-**ale valurilor mândre generaţii** spumegate/ Zidul vechi al mănăstirii în cadenţă îl izbesc.* (Grigore Alexandrescu, *Umbra lui Mircea. La Cozia*)

Enumeraţia constă în înşiruirea mai multor termeni din acelaşi câmp semantic, folosită spre a atrage atenţia asupra aspectelor descrise sau asupra faptelor infăţişate. ***Prin foc, prin spăngi, prin glonţ, prin fum/ Prin mii de baionete….*** (V. Alecsandri, *Peneş Curcanul*)

Repetiţia este figura de stil care constă in repetarea unui cuvânt sau a unui grup de cuvinte, pentru a întări o idee sau o impresie. *Mircea însuşi mână-n luptă vijelia-ngrozitoare/ Care **vine, vine, vine**, calcă totul în picioare.* (M. Eminescu, *Scrisoarea II)*

Alegoria este figura de stil alcatuită dintr-o succesiune de metafore, comparaţii, epitete, personificări, ce creează o imagine inchegată, prin care poetul dă formă concretă unor noţiuni abstracte. Alegoria apare frecvent in fabule şi in proverbe. De exemplu, în poemul *Noaptea de noiemvrie*, Alexandru Macedonski vorbeşte despre bogăţie, numind-o metaforic **rege**, iar ceea ce urmează este o dezvoltare alegorică a metaforei iniţiale: *Câştigul ce-n picioare călcând virtute, lege,/ Trufaş înaintează spre tronul său de rege,/ Şi-n templul Bogăţiei intrând triumfător,/ În hohotul monedei sub bolte se aşază,/ Iar galben ca metalul din care se formează/ Apas-asupra lumii ş-o tine sub picior./ Mulţimea, fermecată de falsa maiestate, / Se-nchină umilită l-această zeitate.*

La nivel stilistic**, semnul exclamării** este utilizat pentru a exprima stări sufleteşti, intensitatea unor trăiri, pentru a arăta anumite atitudini: *...merindele erau pe sfârşite, dascălul nu ne mai primea la şcoală, Irinuca nu ne putea vindeca, pe bunicul n – ave cine – l înştiinţa, rău de noi!* (Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

Semnul întrebării este semnul de punctuaţie care marchează grafic intonaţia interogativă, la nivel stilistic sugerând nedumerirea, neştiinţa, sentimente puternice, uneori contradictorii, îndoiala vorbitorului: *Şi bolniţă, iată colo, pentru mine făcut – am, bre, sau pentru voi? Şi cimitir de – ngropăciune, care – l vedeţi, pentru mine făcut – am, bre, sau pentru voi?* (Silviu Angelescu, *Calpuzanii*), *- Nu e nimic pe lume, nu pot face nimic ca să mă poţi iubi? E cu adevărat imposibil?* (Camil Petrescu, *Patul lui Procust*)

Clasa a IX – a

Fișă de lucru

Citește cu atenție textele de mai jos:

I . *Bărăganul (sau Câmpia Bărăganului) este o subunitate estică a Cîmpiei Române, cuprinsă între valea Dunării (în sud și est), Valea Buzăului, regiunea subcarpatică și Siretul Inferior în nord, și Valea Mostiștei la vest. Este considerată*

grânarul României. *În condiții normale de umiditate naturală sau de irigații, Câmpia Bărăganului este foarte productivă. Predomină cultura cerealelor (grâu și porumb). Se mai cultivă floarea-soarelui, iar în valea Ialomiței sfeclă de zahăr, tutun și orez. În special în perioada comunistă au avut loc importante acțiuni de mărire a suprafețelor agricole irigabile, prin asanare și îndiguiri. Pentru prelucrarea materiilor prime s-au dezvoltat și industrii adiacente. Climatul este specific stepei, cu veri fierbinți și uscate și ierni geroase, influențate de bataia crivățului. Vegetația este la rândul ei specifică stepei.”*

(Dan Ghinea, *Enciclopedia geografică a României*)

II. *Câmpia (Bărăganului n.n) era așa de plată și de întinsă, încât nu i se vedea nicio margine. Fâșii enorme de pământ, care fuseseră lanuri de grâu, erau acum numai întinse miriști isprăvite pe orizont din care se ridica un bâzâit formidabil, fără oprire, de cosași aruncați în atâta cantitate de pământ, încât...săreau ca niște stropi de noroi..... La încetarea porumbiștilor, reapăreau miriștile sau lanurile tot atât de lungi de ovăz cu paiul scurt și aproape alb de uscăciune. Atunci, din cauza inundării întregului șes cu ovăzuri, contururile priveliștii se rotunjeau și proporția între lucruri părea nebună.*

(G. Călinescu, *Enigma Otiliei*)

Cerințe:

*Identifică tema celor două fragmente.
*Precizează modul de expunere din fiecare text.
*Stabilește particularitățile fiecărui tip de descriere.

Clasa a IX –a

Fişă de lucru

Descrierea în cinci pași.

În vederea realizării acestui exercițiu, se propun trei imagini dferite:

a) creasta unui munte;
b) o gară;
palma ta.

Pasul 1. **Doar substantive**.Alege unul din locurile pe care vrei să le descrii, apoi răspunde la următoarele întrebări:

Ce poți vedea? Ce poți auzi? Ce poți simți? Ce poți mirosi? De ce-ți aduce aminte?

Pasul 2. **Doar două**. Din tabelul de mai jos alege doar două părți de vorbire care denumesc cadrul temporal.

substantive	adjective	numerale	verbe	adverbe
brazi, soare, bocanci, cărare, labirint, cabană, fragi, portocală, ferestre,cărăbuș,	întortocheat, plin, pustie, tristă, veselă, aglomerată, plată, rotundă, albă, roșie, șerpuitor, etc	îndoit, înzecit, doime, câteșitrei, amândoi, câte unul, o dată, de două ori,etc.	a coborî, a mirosi, a călca, a forma, a simți, a fi, a intra, a auzi, a pătrunde, etc.	târziu, devreme, aseară, dimineață, vara, într-o seară, etc.

oameni,cort, raze, versant.

Pasul 3. **Alege cuvintele.** Din tabelul de mai sus, alege cel puțin cinci cuvinte care descriu cel mai bine imaginea aleasă.

Pasul 4. Asociază cuvintele. Cuvintele alese (se pot folosi și alte cuvinte) asociază-le, astfel încât să obții o varietate de imagini artistice.

Pasul 5. **Construiește un text**. Cu ajutorul tuturor elementelor adunate, realizează un text descriptiv (aprox. o pagină).

Clasa a IX - a

Test de evaluare

Citește cu atenție textul de mai jos:

Colbul crescu ca o furtună și înnegri totul. În inima lui se zăriseră întâile vite lungi, bituminoase, cu capul aplecat și adulmecător, ca al unor rinoceri, mergând ondulat, ca o barcă infernală pe Styx. Apoi veniră mai multe laolaltă plutind, îndesate unele într-altele, pline de nămoale încrustate, bărboase și, în sfârșit, brișca fu înconjurată de acești zei negri, care trăgeau din nări privind spre Otilia, confundând-o, poate, cu o buruiană mai înaltă. Toată câmpia părea din pricina colbului cotropită de bivoli. Tropotul, răgetele sugrumate făceau o larmă surdă, în care răsăreau niște rulete sălbatice.

(G. Călinescu, *Enigma Otiliei)*

Cerințe:

1. Precizează tipul de descriere din textul dat. Argumentează-ți răspunsul, făcând referire la aspectele lexicale din text.
2. Găsește sinonimele contextuale ale cuvintelor: *colbul, cotropită, larmă, răsăreau*;
3. Comentează două figuri de stil identificate în text.

Punctaj:

1. precizarea tipului de descriere = 1punct; argumentarea răspunsului = 2puncte

2. 2 puncte, câte 0,5 puncte pentru fiecare sinonim correct;

3. 4 puncte, câte 2 puncte pentru fiecare figură de stil corect identificată și comentată (1 punct numirea figurii de stil și 1 punct comentarea figurii de stil)

1 punct oficiu

Bibliografie:

1. Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, ed. Polirom, Iași, 1999.

PROBLEME CARE SE REZOLVĂ PRIN METODA FIGURATIVĂ
Aflarea a două numere când se cunosc suma şi diferenţa lor

Prof. înv. primar Postolache Andreea- Lidia
Școala Gimnazială ”Elena Doamna” com. Cuza-Vodă, jud. Galați

OBSERVĂ!

PROBLEMĂ REZOLVATĂ:

Într-o curte se găsesc pui de găină şi pui de raţă, în total 36 de pui. Ştiind că puii de găină sunt cu 10 mai mulţi decât cei de raţă, să se afle câţi pui de găină şi câţi pui de raţă sunt.

Notăm cu g; r necunoscutele problemei:

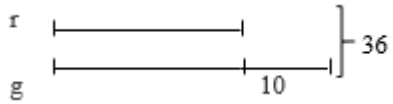
g= puii de găină; r= puii de raţă

g+r= 36

g-r = 10

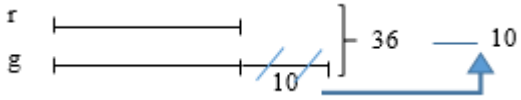
g=?; r= ?

Voi reprezenta grafic cele două numere, prin segmente de dreaptă. Voi desena, mai intâi, numărul mai mic (r), printr-un segment, apoi numărul mai mare (g). Ştiu că acesta este cu 10 mai mare decat primul, deci îl voi desena, astfel: fac un segment egal cu cel care reprezintă primul număr şi îi voi adăuga un segment suplimentar care va reprezenta cele 10 unităţi ce reprezintă diferenţa dintre numere. Mai ştiu din problemă că cele două numere adunate dau suma 36.



Pentru a determina cele două numere, **trebuie mai intâi să obţin două segmente la fel de mari.** Acest lucru îl pot face în două moduri: **prin scădere sau prin adunare.**

A. Prin scădere:



Observ că, dacă din numărul mare (g) aş scădea 10 unităţi, atunci cele două segmente obţinute ar fi egale. Pentru a menţine, însă, egalitatea, trebuie să scad aceeaşi cantitate şi din sumă.

Plan şi rezolvare:

1. Câţi pui ar fi în total, dacă puii de găină ar fi tot atât de mulți cât cei de raţă?
   36- 10 = 26 (două segmente egale cu r)
2. Câţi pui de raţă sunt?
   26: 2 = 13 (pui de raţă)
3. Câţi pui de găină sunt?
   13+10 = 23 (pui de găină)

Proba: 23+13= 36 (pui)

R: pui de găină =23

pui de raţă=13

B. Prin adunare:

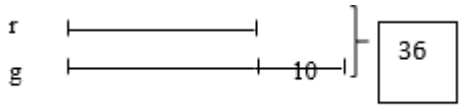
Notăm cu g; r necunoscutele problemei:

g= puii de găină; r= puii de raţă

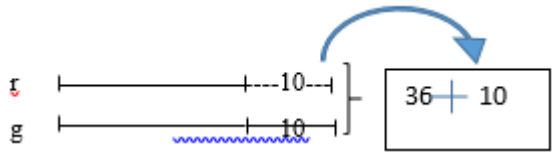
g+r= 36

g-r = 10

g=?; r= ?



Observ că, dacă la numărul mic (r) aş aduna 10 unităţi, atunci cele două segmente obţinute ar fi egale. Pentru a menţine, însă, egalitatea, trebuie să adun aceeaşi cantitate la sumă.



Plan şi rezolvare:

1. Câţi pui ar fi în total, dacă puii de raţă ar fi tot atât de mulți cât cei de găină?
   36+ 10 = 46 (două segmente egale cu g)
2. Câţi pui de găină sunt?
   46: 2= 23 (pui de găină)
3. Câţi pui de raţă sunt?
   23 -10 = 13 (pui de raţă)
   Proba: 23+13= 36 (pui)

R: pui de găină =23
pui de raţă=13

REZOLVĂ!

1. Marius are 38 de mașinuțe de colecție, roșii și albastre. Câte mașinuțe de fiecare fel are Marius, știind că mașinuțele roșii sunt cu 8 mai multe decât cele albastre?
2. Maria şi Andrei au cules 53 de ghiocei. Câţi ghiocei a adunat fiecare, dacă Maria a adunat cu 13 ghiocei mai mult decât Andrei ?
3. Doi prieteni au împreună 64 de timbre. Câte timbre are fiecare, dacă unul are cu 18 timbre mai multe decât celălalt ?
4. Elena are câteva mere. Mariana are cu 13 mere mai multe decât Elena. Câte mere are fiecare fată, dacă ele au împreună 43 de mere?
5. Doi fraţi au împreună 187 de cărţi. Unul are cu 47 cărţi mai multe decât celălalt. Câte cărţi are fiecare frate?

OBSERVĂ!

PROBLEMĂ REZOLVATĂ:

Suma a două numere este 187, iar diferența dintre ele este 99. Care sunt cele două numere?

A. Prin scădere:

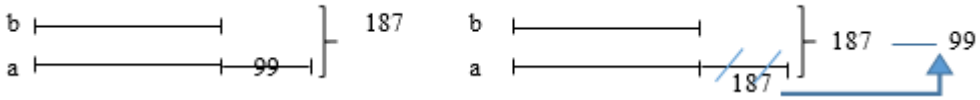
Notăm cu a; b necunoscutele:

a;b= două numere

a+b= 187

a-b= 99 sau b+99= a

a=?; b= ?



Plan şi rezolvare:

1. Care ar fi suma, dacă aş avea ambele numere egale cu cel mic?

187-99= 88(două segmente egale cu b)

2. Cât reprezintă numărul mai mic (b)?

88:2=44 (b)

3. Cât reprezintă numărul mai mare (a)?

44+99= 143 (a)

Proba: 143+ 44= 187

R: a = 143

b = 44

B. Prin adunare:

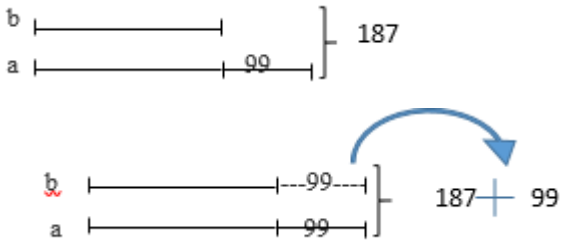
Notăm cu a; b necunoscutele:

a;b= două numere

a+b= 187

a-b= 99 sau b+99= a

a=?; b= ?



Plan şi rezolvare:

1. Care ar fi suma, dacă aş avea ambele numere egale cu numărul mare?

187+ 99= 286(două segmente egale cu a)

2. Cât reprezintă numărul mai mare (a)?

286:2=143 (a)

3. Cât reprezintă numărul mai mare (a)?

143 - 99= 44 (b)

Proba: 143+ 44= 187

R: a = 143

b = 44

REZOLVĂ!

1. Suma a două numere este 86, iar diferența dintre ele este 22. Care sunt cele două numere?
2. Suma a două numere este 134, iar diferența lor este 28. Care sunt cele două numere?
3. Suma a două numere este 246, iar diferența dintre ele este 118. Care sunt cele două numere?
4. Suma a două numere este 123, iar diferența lor este 57. Care sunt cele două numere?
5. Suma a două numere este 152, iar diferența dintre ele este 28. Care sunt cele două numere?

OBSERVĂ!

PROBLEMĂ REZOLVATĂ:

Când s-a născut Mara, mama ei avea 28 de ani. Câți ani are fiecare acum, dacă împreună au 42 de ani?

A. Prin scădere:

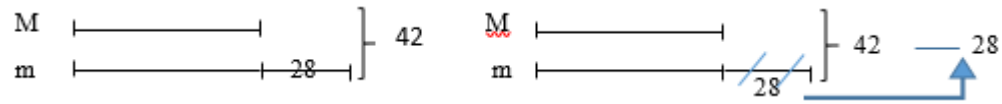
Notăm cu M; m necunoscutele:

M= vârsta Marei; m= vârsta mamei

M+m = 42

m-M = 28

M= ? ; m = ?



Plan şi rezolvare:

1. Câţi ani ar avea împreună Mara şi mama, dacă mama ar avea aceeaşi vârstă cu fiica sa?

   42-28 = 14 (ani- M+M)
2. Câţi ani are Mara?

   14: 2= 7 (ani- M)
3. Câţi ani are mama?

   7+28= 35 (ani- M)

Proba: 7+35= 42 (ani)

R: M = 7 ani;

m= 35 ani

B. Prin adunare:

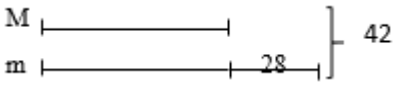
Notăm cu M; m necunoscutele:

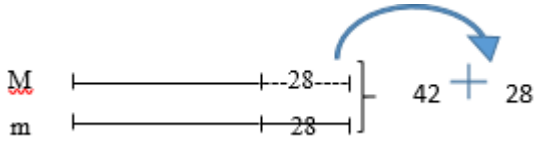
M= vârsta Marei; m= vârsta mamei

M+m = 42

m-M = 28

M= ? ; m = ?





Plan şi rezolvare:

1. Câţi ani ar avea împreună Mara şi mama, dacă Mara ar avea aceeaşi vârstă cu mama sa?
   42+ 28= 70 (ani- m+m)
2. Câţi ani are mama?
   70: 2= 35 (ani- m)
3. Câţi ani are Mara?
   35-28= 7 (ani- M)

Proba: 7+35= 42 (ani)

R: M = 7 ani;
m= 35 ani

1. Bunica este cu 28 de ani mai mare decât mama. Dacă împreună au 100 de ani, află câţi ani are fiecare.
2. Când s-a născut fratele său, Ioana avea 7 ani. Împreună, cei doi copii au acum 25 de ani. Află ce vârstă are fiecare.
3. Iustin este cu 9 ani mai mic decât verişorul său, Daniel. Dacă, împreună au 33 de ani, află caţi ani are fiecare.
4. Când s-a născut Mihai, mama lui avea 31 de ani. Dacă acum, Mihai şi mama au împreună 39 de ani, află ce vârstă are fiecare.
5. Tata este cu 6 ani mai mare decât mama. Împreună, părinţii au 84 de ani. Ce vârstă are fiecare?

MODEL AUXILIARE CURRICULARE PREGĂTIRE SPORTIVĂ TEORETICĂ PENTRU CLASELE V – XII VOCAȚIONALE PROFIL SPORTIV

Ionescu Alexandra – Mariana, Liceul Tehnologic Elie Radu, Sector 3 – București
David Daniela, Școala Gimnazială nr. 190, sector 4 – București

Sintagma „auxiliar didactic” este definită ca material-suport elaborat în sprijinul profesorilor și al elevilor, pentru implementarea adecvată și eficientă a curriculumului național. Această categorie de auxiliare poate include: culegeri de texte / cântece, culegeri de exerciții/probleme, culegeri de teste/itemi de evaluare, pachete de fișe de activitate independentă, caiete de muncă/activitate independentă etc., care pot fi prezentate în format tipărit și/sau în format electronic/digital.

Având în vedere că lucrăm la unități de învățământ cu clase vocaționale profil vocational filieră vocational sportiv, clasele V – VIII vocaționale profil sportiv – atletism și clasele IX – XII vocaționale profil sportiv – mozaic (atletism, baschet, fotbal, haltere, handbal, karate, lupte libere,) predăm atât educație fizică și sport cât și teorie sportivă teoretică. Printr-o colaborare fructoasă am reușit să realizăm modele de auxiliare curriculare adaptate pentru a fii utilizate atât de elevii claselor V-VIII cât și elevii claselor IX – XII cu ajutorul cărora înțeleg și rețin mai ușor material predate, iar noi reușim să obținem feed-back-uri favorabile în proporție de 90% de la ei.

În continuare vom prezenta modele de auxiliare curriculare pe care le utilizăm în defășurarea procesului insstructiv – educative bilateral. Materialele pe care le folosim în eficinetizarea procesului predare – învățare – evaluare sunt reprezentate de:

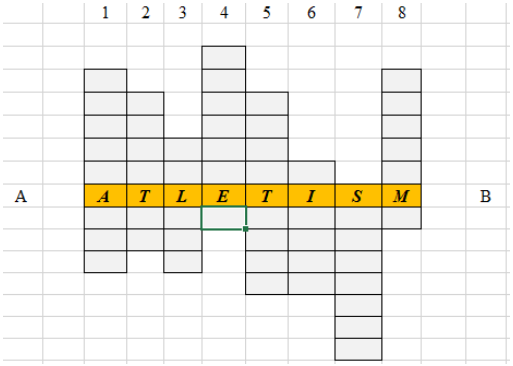
- ✓ fișe de lucru adaptate pentru a fii rezolvate cu ușurință de toții elevii, indiferet din clasa în care se află (clasele V – XII).
- ✓ caiet de lucru ce conține teorie – cunoștințe de specialitate la sfârșitul cărei se află anumite cerințe de rezolvat.
- ✓ planșe ce conțin diferite informații legate motricitate, pozițiile corpului, diferite exerciții, acțiuni tactice, baza sportive și materialele necesare pentru a practica un anumit sport,
- ✓ filmulețe în care sunt explicate procedeele pentru diferitele sporturi practicate.

Fișa de lucru conține obligatoriu următoarele categorii de tipuri de exerciții/cerințe:

- ✓ Subiectul I – Alegeți și încercuiți varianta corectă (pot fii variante cu un singur răspuns corect sau cu mai multe răspunsuri corecte).
- ✓ Subiectul al II lea – Răspundeți la următoarele întrebări.
- ✓ Subiectul al III – lea - Notați litera corespunzătoare A (adevărat) / F (fals) privind următoarele afirmații:
- ✓ Subiectul al IV – lea Uniți prin săgeți cuvintele din coloana A cu cele din coloana B astfel încât acestea să capete un sens.
- ✓ Subiectul al V – lea Scrieți în a doua coloană din tabel cuvintele care se portivesc cu cele din prima coloană. De exemplu: *Scrieți, în tabel, în dreptul fiecărei probe din ce categorie face parte (probe de alergări, probe de aruncări, probe de sărituri)*
- ✓ Subiectul al VI – lea Complectați pe linia punctată cuvântul/cuvintele care lipsesc.
- ✓ Subiectul al VII – lea Definiți următorii termeni de specialitate.
- ✓ Subiectul al VIII – lea Descrieți următorul procedeu tehnic.

- ✓ Subiectul al IX-lea Enumerați exercițiile pentru dezvoltarea calității motrice…….(se specifică calitatea respectivă sau e la alegere).
- ✓ Subiectul a X-lea Asociază corect cuvintele cheie (prima coloană) cu enunțurile (a doua coloană).
- ✓ Subiectul al XI -lea – Rezolvați aritmograful complectând cuvintele definite pe orizontală / verticală în aritmogriful următor astfel încât cuvântul încadrat pe orizonatală / verticală (A – B) să fie un cuvânt reprezentativ din materia studiată până la momentul respectiv*:*

  De exemplu cuvântul încadrat pe orizonatală (A – B) să fie ATLETISM



**Timp de lucru 2 - 3 ore, cu tot cu prezentarea rezolvării*

**Se pot utiliza surse de internet și manuale*

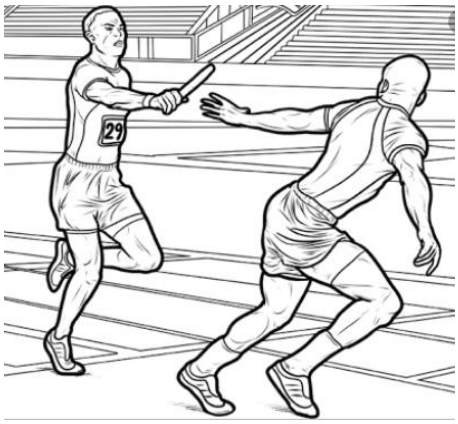
Caiet de lucru este structurat pe capitole care au legătură unul cu celălalt și cuprinde atât teorie cât și practică – cerințe propuse spre rezolvare în urma aprofundării cunoștințelor și pot fi dovedite și practic. De exemplu:

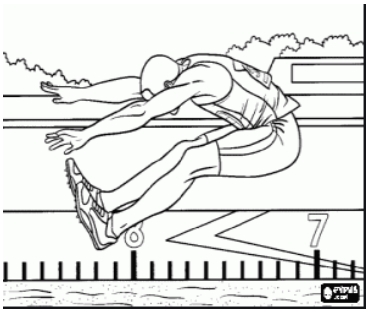
Nr. Crt	Denumire capitol	Conținut capitol	Cerințe/ exerciții
1	Jocurile Olimpice Antice	✓ descriere	✓ originea ✓ pacea sacră ✓ probele de alergare ✓ simboluri
2	Jocurile Olimpice Moderne	✓ descriere	✓ simboluri ✓ sportivii olimpici reprezentativi sportului practicat
3	Olimpismul	✓ descriere	✓ cine este baronul Pierre de coubertin? ✓ descrie spiritul olimpic ✓ enumeră valorile olimpice
4	Sportul	✓ defnire ✓ clasificare ✓ obiectice ✓ tipuri de sporturi	✓ Descrierea sportului practicat ✓ Clasificare sporturilor în funcție de tipul lor
Nr. Crt	Denumire capitol	Conținut capitol	Cerințe/ exerciții
			✓ enumerați câteva exerciții specifice încălzirii în sportul practicat

5	Exercițiul fizic	✓ definire ✓ clasificare	✓ enumerați câteva exerciții pentru dezvoltarea fizică generală în sportul practicat ✓ enumerați câteva exerciții pentru dezvoltarea tehnicii în sportul practicat
6	Calitățile motrice	✓ definire ✓ clasificare ✓ forme de manifestare ✓ metode de dezvoltare ✓ factori de condiționare	✓ spuneți care sunt calitățile motrice predominante în sportul practicat și prin ce exerciții de dezvoltă ele
7	Deprinderi motrice	✓ definiție ✓ tipuri	✓ deprinderile motrice frecvent folosite în sportul practicat și descrierea acestora
8	Selecția	✓ definire ✓ clasificare	✓ descrie selecția specifică sportuluipracticat
9	Pregătire – Concurs - Refacere	✓ definirea noțiunilor de pregătire, concurs, refacere ✓ clasificarea pregătirii, concursurilor ✓ metode de refacere	✓ ce presupun pregătirea fizică, tactică și tehnică în sportul practicat ✓ denumiți calitățile psihice ale sportivului în sportul practicat ✓ denumiți și enumerați tipurile de concursuri/competiți din sportul practicat ✓ enumerați metodele de refacere specifice sportului practicat
10	Măsuri de prim ajutor	✓ definire ✓ tipuri de accidentări	✓ ce tipuri de accidentări pot apărea frecvent în sportul practicat și măsurile de prim ajutor aplicate?

Modele de *planșe* ce sunt realizate de elevi (exemple de imagini conținute pentru procedee specifice probelor atletice: alergare de viteză, alergare de rezitență, alergare de garduri, alergare de ștafetă, săritura în lungime, săritura cu prăjina, săritura în înălțime, aruncarea suliței, aruncare discului, aruncare ciocanului și aruncarea greutății)














Filmulețele repzetative, despre care am vorbit anterior, ce conțin informații legate de atletism (în special de probele atletice) se pot urmări pe diverse site-uri precum:

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=GJ4yb6tqi4Y
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=w4gFcToLoEc

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=L5h_jp3zLRw
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=nPYKQT6HflE
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=0UIb_rcy03k
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=R4G_HNJxiIk
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=KnHUAc20WEU
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=4gpqBRFETmo
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=cU2qY-GJsEY

Bibliografie

1. Dragnea Adrian, Teodorescu Silvia, Păunescu Alin Cătălin, *Pregătire sportivă teoretică – filieră vocațională-profil sportiv. Manual pentru clasa a IX a și a X a,* Editura CD PRESS, București, 2008
2. Dragnea Adrian, Teodorescu Silvia, Virgil Tudor, Morenciu Magda, *Pregătire sportivă teoretică – filieră vocațională-profil sportiv. Manual pentru clasa a XI a,* Editura CD PRESS, București, 2007
3. Dragnea Adrian, Teodorescu Silvia, Păunescu Alin Cătălin, *Pregătire sportivă teoretică – filieră vocațională-profil sportiv. Manual pentru clasa a XII a,* Editura CD PRESS, București, 2008
4. Teodorescu Silvia Violeta, Genra Cătălin, Stănescu Monica Iulia, Neagu Nicolae, *Pregătire sportivă practică – Atletism. Manual pentru clasa a V a,* Editura Litera, București, 2017
5. https://www.edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-50622017-pentru-aprobarea-metodologiei-cadru-privind
6. www.youtube.com

România- caracteristici climatice și hidrologice

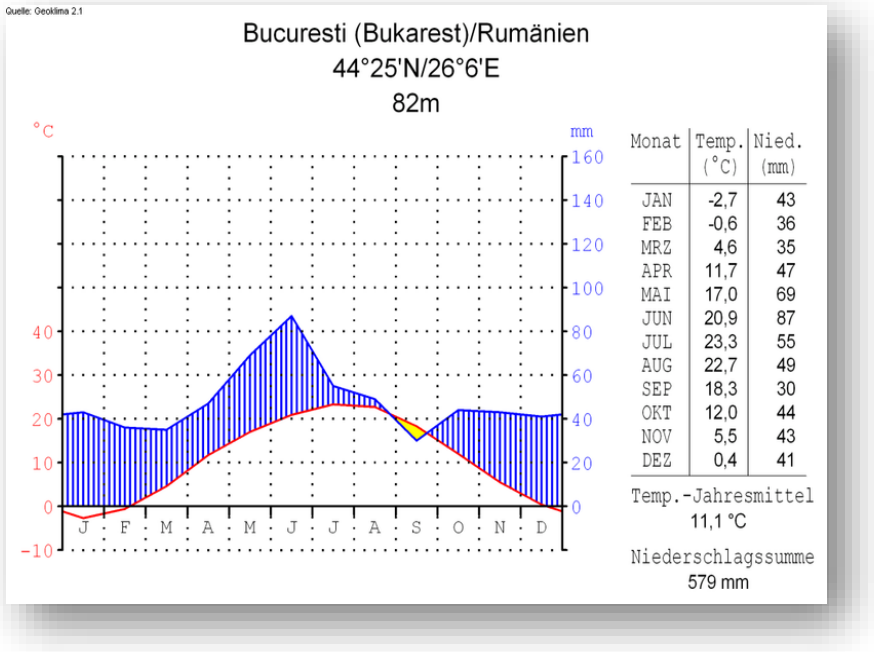
Prof. gr.I, dr. Coman Dana Elena
Colegiul Pedagogic ”Vasile Lupu” Iași

Clima – starea medie a atmosferei (starea medie a elementelor meteorologice) pe o suprafață mare, într-un interval de timp îndelungat.

Vremea – starea medie a atmosferei (starea medie a elementelor meteorologice) pe o suprafață mică, într-un interval de timp scurt. Vremea variază pe fondul unui tip de climă.

Elementele climatice sunt:

- precipitațiile: lichide (ploaia), solide (ninsoare, grindina), mixte (lapovița);
- temperatura (exprimă gradul de încălzire): aerului, apei, solului;
- vântul (mișcarea maselor de aer);
- presiunea atmosferică – forța cu care aerul apasă asupra scoarței terestre;
- nebulozitatea (gradul de acoperire a cerului cu nori);
- umiditatea aerului (cantitatea de vapori de apă din aer).



Temperaturile și precipitațiile medii anuale – București

Clima României este temperat - continentală cu nuanțe de tranziție.

Caracterul temperat este datorat poziției țării noastre pe paralela de 45º lat.N, la jumătatea distanței dintre Ecuator și Polul Nord, în zona de climă temperată a Globului. *Caracterul continental* este dat de poziția României în interiorul continentului Europa, la distanțe mari față de Oc. Atlantic și Marea Mediterană (care ar putea influența elemntele climatice), caracterul continental este dat și de amplitudinile termice mari (amplitudinea termică este diferența dintre temperatura maximă și

temperatura minimă). Poziția în continent îi oferă climatului țării noastre un *caracter de tranziție,* între climatul temperat oceanic din vestul Europei, climatul exesiv al Europei de Est, climatul mediteranean din sudul Europei.

Există mai multe sectoare de influență climatică:

- climatul cu influențe oceanice (în vestul țării)
- climatul cu influențe submediteraneene (sud-vestul țării)
- climatul cu influențe de ariditate (în estul și sud-estul țării)
- climatul cu influențe scandinavo-baltice (în nord)
- climatul cu influențe pontice/influențele Mării Negre (în sud-estul țării)

Relieful, prin altitudine, determină separarea următoarelor etaje climatice:

- etaj climatic alpin (la peste 1800 m);
- etaj climatic montan (specific munților cu altitudini de 800 - 1800 m);
- etaj climatic de dealuri înalte (dealuri de 500 – 800 m);
- etaj climatic de dealuri joase (dealuri cu altitudini de 200 – 500 m);
- etaj climatic de câmpie (câmpii);
- etaj climatic de litoral și deltă.

Fenomene atmosferice periculoase:

- Ceața – suspensie atmosferică de picături foarte mici, de dimensiuni microscopice, care reduc vizibilitatea sub 1 km;
- Grindina – precipitație sub formă de particule de gheață (greloane), fie transparente, fie parțial sau în totalitate opace;
- Fenomene orajoase – descărcări bruște de electricitate atmosferică, ce se manifestă printr-o lumină scurtă și intensă (fulger) și printr-un zgomot sec sau bubuit;
- Bruma – depunere de gheață pe obiectele de la sol;
- Viscol – transportul de zăpadă la înălțime ca efect a acțiunii vântului asupra particulelor de zăpadă care sunt ridicate de la suprafața solului până la înălțime mare, urmat de reducerea vizibilității verticale și orizontale;
- Poleiul – depunerea unui strat subțire de gheață densă, mată sau transparentă, ce apare la sol și pe obiecte, mai ales pe partea expusă vântului;
- Chiciura – depunere de gheață pe obiecte, provenită în general din înghețarea picăturilor de apă suprarăcită din ceață sau nor.

Hidrografia studiază apele continentale (râuri, lacuri, ape subterane, Marea Neagră)

Dunărea izvorăște din Munții Pădurea Neagră din Germania, străbate zece țări și patru capitale europene (Viena, Bratislava, Budapesta și Belgrad); are o lungime de 2860 km, din care 1075 traversează (graniță) teritoriul României; se varsă în marea Neagră printr-o deltă (Delta Dunării), - are potențial hidroenergetic, acesta fiind valorificat la Porțile de Fier I și Porțile de Fier II, fiind valorificată în același timp în turism, transporturi fluviale, agricultură (irigații).

Râurile interioare au o dispunere *radiară* și *divergentă.* Râurile se grupează, în funcție de direcția de scurgere în:

- grupa râurilor de vest, colectate de Tisa (Someș, Barcău, Crișul Repede, CrișulAlb, Crișul Negru, Mureș, etc);
- grupa râurilor de sud, colectate direct de Dunăre (Jiu, Olt, Argeș, Ialomița, etc);
- grupa râurilor de est, colectate de Siret și Prut (Suceava, Moldova, Bistrița, Trotuș, Buzău, Jijia);
- râurile dobrogene, scurte și cu debit mic (Casimcea, Slava, Telița, Taița)

Lacurile sunt acumulări de apă în adâcituri ale scoarței terestre (cuvete lacustre). În România există peste 3400 de lacuri, ele ocupând aproximativ 1% din suprafața țării. După originea cuvetei lacustre lacurile pot fi: naturale și antropice/artificiale.

Lacurile naturale:

- *glaciare* – formate prin acumularea apei în adâncituri săpate de ghețari. Există 170 de lacuri glaciare în Carpații Meridionali și Munții Rodnei din Carpații Orientali (L. Bâlea, L. Capra, L. Lala, L. Zănoaga, L. Bucura)
- *vulcanic* – formate în craterul unui vulcan (L. Sf Ana)
- lacuri în depresiuni *carstice* (L. Vărășoaia, L. Ighiu, L. Zăton)
- lacuri în *masive de sare* (L. Telega, L. Slănic, L. Ocna Sibiului)
- *lagune maritime* – lacuri formate prin bararea cu aluviuni a unor foste golfuri ale Mării Negre (Complexul Lagunar Razim-Sinoe, Laguna Siutghiol)
- *limane fluvio- maritime* – lacuri formate prin bararea cu aluviuni a gurii de vărsare a râurilor în Marea Neagră (L. Techirghiol, L. Tașaul)
- *limane fluviale* – formate la confluența a două râuri (L. Snagov, L. Căldărușani)
- lac de *baraj natural* (L. Roșu)

Lacurile antropice :

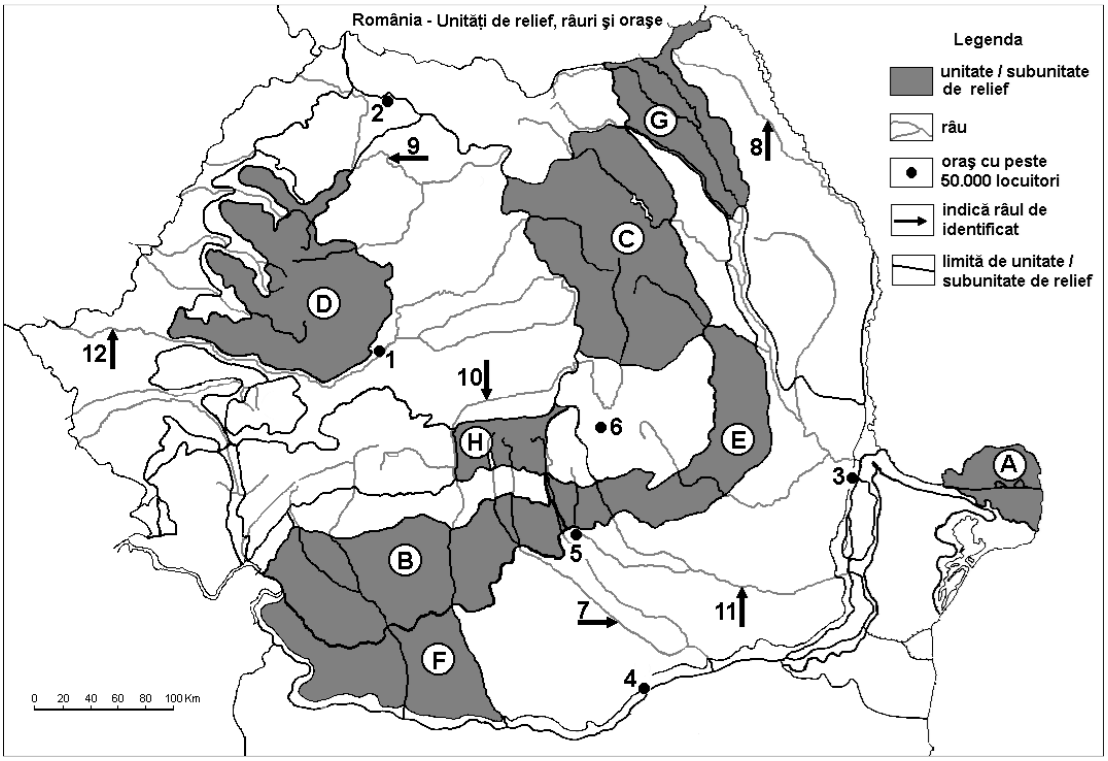
- *lacuri hidroenergetice* – construite pe râuri pentru producerea energiei electrice (L. Izvorul Muntelui pe Bistrița, L. Vidraru pe Argeș, L. Vidra pe Lotru, L. Porțile de Fier I, și Porțile de Fier II pe Dunăre, L. Stânca Costești pe Prut)
- *iazuri și heleșteie* – construite pentru piscicultură, adăpatul animalelor, agrement, etc.

Marea Neagră – mare de tip continental, are țărmuri puțin crestate (Peninsula Crimeea, Golful Odessa, Insula Șerpilor); comunică cu Marea Mediterană prin strâmtorile Bosfor și Dardanele; are două straturi de apă: unul mai dulce la suprafață (până la -200 m), oxigenat, luminat, cu viețuitoare și unul mai sărat pe fund, fără lumină, fără oxigen și viețuitoare cu gaze toxice (hidrogen sulfurat), fără lumină, fără oxigen și viețuitoare. Marea Neagră nu are curenți verticali ci doar curenți circulari de suprafață.

Aplicații

1. Analizați climograma de mai sus și precizați lunile în care se înregistrează temperatura medie lunară maximă și minimă, precum și luna în care se înregistrează precipitații medii lunare minime.
2. Având în vedere înregistrările temperaturilor din România în ultimii 75 de ani, calculați amplitudinea termică, știind că temperatura maximă a fost de 44,5ºC și cea minimă de -38,5ºC.
3. Explicați cum influențează relieful, clima României.

4. Relieful este considerat un factor climatogen important. Explicați de ce?
5. De ce la vărsarea râurilor în Marea Neagră se formează lagune?
6. De ce lacurile glaciare apar doar în munții cu altitudini mari?
7. Explicați de ce râurile din Dobrogea sunt scurte și au debit mic.
8. Precizați importanța economică a Dunării pentru Europa și România



9. Pe harta de mai sus sunt notate cu litere de la A la H unitîți de relief ale țării noastre, iar cu cifre de la 7 la 12 râuri. Folosind harta răspundeți la următoarele cerințe:

a) Precizați numele râurilor notare cu numerele: 7, 8, 9, 10, 11, 12

b) Precizați unde se varsă râul marcat pe hartă cu numărul 11.

c) Numiți trei orașe, reședință de județ prin care trece răul marcat pe hartă cu numărul 12.

d) Comparați clima unității arcate pe hartă cu litera D cu clima unității marcate pe hartă cu litarea A, precizând trei deosebiri între acestea.

Nota 1: Deosebirile se pot referi la oricare dintre următoarele aspecte ale climei: temperature medii anuale, precipitații medii anuale, etaj climatic, vânturi dominante, influențe climatice.

Nota 2: Punctajul complet va fi acordat numai dacă deosebirile vor fi prezentate comparativ şi nu separat.

e) Comparați clima unității marcate pe hartă cu litera H cu clima unității marcate pe hartă cu litarea C, precizând trei asemănări între acestea.

Nota 1: Asemănările se pot referi la oricare dintre următoarele aspecte ale climei: temperature medii anuale, precipitații medii anuale, etaj climatic, vânturi dominante, influențe climatice.

Nota 2: Punctajul complet va fi acordat numai dacă deosebirile vor fi prezentate comparativ şi nu separat.

Bibliografie

1. ***Bojoi I. (***2000), România – geografie fizică, Editura Universității ”Al. I. Cuza” Iași

2. ***Coman Dana Elena***, Geografie și didactica predării geografiei, în Manualul pentru programul de studiu Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar ID, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași, 2018, disponibil și on-line pe platforma BlackBoard https://bb.mediaec.ro/webapps/login/ografie

3. ***Ielenicz M., Comănescu L***., (2017), Geografie fizică generală- curs pentru învățământ la distanță

SINTEZE BIOLOGIE-clasa a XI-a
AUXILIAR CURRICULAR în sprijinul elevilor care se pregătesc pentru susținerea bacalaureatului

Prof. PETRIȘOR MIHAELA
COLEGIUL NAȚIONAL ”VLADIMIR STREINU”GĂEȘTI, DÂMBOVIȚA

I.FUNCȚIILE DE NUTRIȚIE.

1. DIGESTIA = procesul de transformare a alimentelor complexe în produși simpli= nutrimente. Se realizează cu sistemul digestiv format din: **tubul digestiv:** cavitatea bucală, faringe, esofag, stomac, intestin subțire, intestin gros și **glandele anexe**: glandele salivare, ficat, pancreas. **1. Digestia bucală:** prezintă 2 tipuri de transformări:a) mecanice: masticația și deglutiția (înghițirea) b) chimice: sub acțiunea enzimei PTIALINA=AMILAZA SALIVARĂ din saliva secretată de cele 3 perechi de glande salivare: parotide, sublinguale și mandibulare. Amilaza salivară descompune amidonul preparat până la maltoză (dizaharid). Rezultatul final al digestiei bucale este bolul alimentar care trece prin deglutiție în faringe, esofag și în final, ajunge în stomac. **2. Digestia gastrică** are loc în stomac (situat în cavitatea abdominală în partea stângă). Aici au loc 2 tipuri de transformări: mecanice = contracții: tonice și peristaltice și chimice: sub acțiunea sucului gastric secretat de glandele gastrice din mucoasa stomacului. Sucul gastric conține: substanțe organice (enzime, mucus) și substanțe anorganice (HCl = activează pepsina). **ENZIMELE SUCULUI GASTRIC:** PEPSINOGEN (inactiv) formează PEPSINĂ (activă) care descompune proteine până la aminoacizi, LABFERMENTUL–coagulează laptele la sugari, LIPAZA GASTRICĂ–descompune lipide emulsionate până la acizi grași și glicerol. Rezultatul final este o pastă acidă = **chim gastric. 3. Digestia intestinală** are loc în intestinul subțire format din 3 părți: duoden, jejun și ileon. Aici au loc 2 tipuri de transformări: mecanice (activități motorii): 3 tipuri de contracții: tonice, peristaltice și segmentare și chimice sub acțiunea a 3 sucuri care se varsă în duoden): bila (fierea), suc pancreatic, suc intestinal. **a. Bila(fierea)**: secretată de ficat (situat în cavitatea abdominală, subdiafragmatic, în loja hepatică dreaptă), depozitată în vezica biliară, NU conține enzime, dar are SĂRURI BILIARE cu rol în digestia și absorbția grăsimilor. **Ficatul** – are ca unitatea morfo-funcțională LOBULUL HEPATIC format din hepatocite (celule hepatice), capilare sangvine, canaliculi biliari. **b. Sucul pancreatic** secretat de ACINII PANCREATICI (partea exocrină din pancreas care e situat în cavitatea abdominală, înapoia stomacului). Sucul pancreatic se elimină în duoden și conține substanțe anorganice (**bicarbonat,** care neutralizează aciditatea chimului gastric ajuns în duoden) și substanțe organice (**enzime, mucus**). **ENZIMELE SUCULUI PANCREATIC:** TRIPSINA și CHIMIOTRIPSINA, ambele descompun proteine până la peptide, AMILAZA PANCREATICĂ, descompune amidon crud până la maltoză (dizaharid), LIPAZA PANCREATICĂ, descompune lipide emulsionate în acizi grași și glicerol. **c. Sucul intestinal** secretat de glande din mucoasa intestinului, conține mucus, bicarbonat și enzime. **ENZIMELE SUCULUI INTESTINAL**: PEPTIDAZE, descompun peptide până la aminoacizi, DIZAHARIDAZE, descompun maltoza (dizaharid) până la glucoză (monozaharid), LIPAZA INTESTINALĂ – descompune lipide până la acizi grași și glicerol. Rezultatul final al digestiei intestinale este un lichid bogat în nutrienți, **chilul intestinal.** În intestinul subțire are loc și procesul de **ABSORBȚIE** care este procesul prin care produșii finali de digestie sunt transportați (activ=cu energie și pasiv = fără energie) prin peretele intestinului subțire în sânge sau limfă. Absorbția proteinelor se face sub formă de AMINOACIZI, activ în sânge. Absorbția glucidelor se face sub formă de GLUCOZĂ , activ în sânge. Absorbția lipidelor se face sub formă de ACIZI GRAȘI și GLICEROL, pasiv în limfă. **FIZIOLOGIA INTESTINULUI GROS.** Intestinul gros este așezat în cavitatea abdominală și are 3 părți: cec, colon (ascendent, transvers, descendent, sigmoid) și rect. Are 3 tipuri de activități: **motorii** = contracții peristaltice și ”în masă” pentru eliminarea materiilor fecale**; secretorii**: mucus, K;

absorbție: apa, Na**.** În intestinul gros, resturile rămase nedigerate până la acest nivel sunt supuse acțiunii FLOREI BACTERIENE DE FERMENTAȚIE ȘI PUTREFACȚIE și rezultă MATERIILE FECALE care vor fi propulsate în rect și eliminate prin actul DEFECAȚIEI la exterior. Bolile digestive: CARIA DENTARĂ (Cauză: bacterii, simptome:cangrenă, pungă de puroi)**,** STOMATITA (cauza: bacterii, virusuri, simptome: roșeață, leziuni) ENTEROCOLITA (cauze: bacterii, virusuri simptome: greață, febră, diaree), CIROZA HEPATICĂ (cauze: hepatită, alcoolism simptome:lipsa de poftă de mâncare, greață, oboseală), LITIAZA BILIARĂ (cauze: săruri multe în bilă simptome: greață, vărsături), PANCREATITĂ (cauze: infecții, alcoolism simptome: greată, vărsături).

2. CIRCULAȚIA. I. GRUPELE DE SÂNGE. În SISTEMUL OAB există 4 grupe de sânge: OI(aglutinogenele lipsesc, au aglutinine alfa și beta), AII(A, beta), BIII(B, alfa), ABIV(au aglutinogene A și B, aglutinine lipsesc). În cazul transfuziilor cu sânge incompatibil se produc hemoliza și aglutinarea hematiilor. În SISTEMUL Rh, oamenii pot fi Rh pozitivi (au antigen D) și Rh negativi (nu au antigenul D). **II. IMUNITATEA**: proprietatea organismului de a recunoaște și neutraliza corpii străini pătrunși în organism. Există 2 tipuri de imunitate:a. **NESPECIFICĂ** (înnăscută) prezentă la toți oamenii și se realizează prin 2 tipuri de mecanisme**: celulare** – FAGOCITOZA = digestia intracelulară a agenților patogeni pătrunși în organism și **umorale** – substanțe dezinfectante produse de organism: ex. LIZOZIMUL din salivă, HCl din sucul gastric; b.**SPECIFICĂ** (dobândită) apare în cursul vieții după contactul cu agenții patogeni. Este de 2 tipuri: 1. NATURALĂ: dobândită pasiv prin transfer transplacentar de anticorpi de la mamă la făt și dobândită activ: în urma unei boli contagioase 2. ARTIFICIALĂ: dobândită pasiv prin administrarea de seruri cu anticorpi și dobândită activ: prin vaccinare. **III. ACTIVITATEA CARDIACĂ** este legată de **INIMĂ**, un organ musculos, tetracavitar (2 atrii și 2 ventricule), situat în mediastin (spațiul dintre cei 2 plămâni), cu peretele format din 3 straturi, cel mai important fiind stratul mijlociu, MIOCARD = țesut muscular striat de tip cardiac. În miocard se află celule musculare modificate care formează ȚESUTUL NODAL = EXCITOCONDUCTOR format din: nodul SINOATRIAL (centru de comandă = 70-80 impulsuri/min), nodul ATRIOVENTRICULAR (40 impulsuri/min), FASCICULUL HIS și REȚEAUA PURKINJE (25 impulsuri/min). **Ciclul cardiac** este succesiunea dintr-o sistolă și o diastolă. Durează 0,8 s la 70 contracții/minut. Sa=0,1s și Da=0,7s; Sv=0,3s și Dv=0,5s. PARAMETRII FUNCȚIONALI AI ACTIVITĂȚII CARDIACE: **frecvența cardiacă** = 70 contracții/minut, **debitul sistolic(Ds) =** volumul expulzat de ventricule la fiecare sistolă = 70-90 ml, **debitul cardiac(Dc) =** volumul expulzat de ventricule într-un minut = Ds x Fc = 80x70 = 5,6 l, **tensiunea arterială** = presiunea sub care circulă sângele în artere. Se măsoară cu tensiometru în condiții de repaus și relaxare, la nivelul arterei brahiale. Este maximă = 120 – 140 mmHg și minimă = 70-80 mmHg. Peste 130 mmHg vorbim de HIPERTENSIUNE iar scăderea se numește HIPOTENSIUNE, **pulsul arterial** – unda determinată de distensia pereților aortei la evacuarea sângelui în sistolă.

CIRCULAȚIA MARE ȘI MICĂ Sângele circulă prin două sisteme de vase înseriate: circulația mare (sistemică) și circulația mică (pulmonară). **Circulația mare(sistemică) –** începe în ventriculul stâng de unde pleacă artera AORTĂ cu sânge oxigenat și se termină în atriul drept prin vene CAVE cu sânge neoxigenat. **Circulația mică(pulmonară) –** începe în ventriculul drept cu artera PULMONARĂ cu sânge neoxigenat și se termină în atriul stâng cu venele PULMONARE cu sânge oxigenat.

Bolile sistemului circulator: CARDIOPATIA ISCHEMICĂ (cauze: consum mare de grăsimi, depunere pe vase, simptome:dureri la inimă, constricție); HEMORAGII INTERNE și EXTERNE (cauze: traumatisme, leziuni, simptome: paloare, transpirație, accelerare puls); LEUCEMII (cauze: producere anormală de leucocite, simptome: hemoragii, anemie, febră); **ANEMII** (cauze: răni, accidente, simptome: paloare, slăbiciune, paloare).

3. RESPIRAȚIA se realizează cu sistemul respirator format din: **căile respiratorii**: fose nazale, faringe, laringe trahee, bronii **și organe respiratorii**: plămâni**.** Unitatea morfo-funcțională a plămânilor sunt ACINII PULMONARI. Unitatea de schimb respirator este MEMBRANA ALVEOLO-CAPILARĂ = endoteliu capilar+interstițiu pulmonar+epiteliu alveolar+surfactant(lichid tensioactiv).**VENTILAȚIA PULMONARĂ** are 2 etape:**1. INSPIRAȚIA –** este un proces activ în care au loc următoarele modificări: se contractă muschii respiratori: ex. diafragm care coboară, se măresc volumele toracelui și plămânilor, scade presiunea intrapulmonară și aerul pătrunde în plămâni. **2.EXPIRAȚIA –** este un proces pasiv în care au loc următoarele modificări: se relaxează mușchii respiratori: diafragmul se ridică, se micșorează volumele toracelui și plămânilor, crește presiunea intrapulmonară și aerul iese din plămâni. **VOLUME ȘI CAPACITĂȚI PULMONARE:** Volumul curent = V.C. = 500 ml în respirația normală, de repaus;Volum inspirator de rezervă = V.I.R = 1500 ml în inspirația forțată, peste volum curent; Volum expirator de rezervă = V.E.R = 1500 ml în expirația forțată**;** Capacitate vitală = C.V. = C.V. = V.C + V.I.R. + V.E.R = 3500 ml**;** Volum rezidual V.R. = 1500 ml volum rămas în plămâni și după o expirație forțată. Nu poate fi eliminat din plămâni și nu poate fi măsurat cu spirometru. Capacitate pulmonară totală = C.P.T. = C.V. + V.R. = 5000 ml. **DEBITUL VENTILATOR** = V.C.=500 ml x frecvența respiratorie =18/min. Bolile respiratorii: GRIPA, FIBROZA PULMONARĂ, EMFIZEM PULMONAR. Cauze: virusul gripal (gripa), bronșiă, TBC(fibroza și emfizem). Simptome: febră, dureri de cap și musculare(gripa), distrugerea de țesut pulmonar (fibroza) tuse, cianoză, torace umflat(emifizem).

4. EXCREȚIA= procesul prin care se elimină produșii toxici sub formă de URINĂ. Se realizează cu SISTEMUL EXCRETOR format din: **căi urinare :** uretere, vezică urinară, uretră și **organe excretoare**: rinichi, situați în cavitatea abdominală. Unitatea morfo-funcțională a rinichiului este NEFRONUL. Rolul lui: FORMAREA URINEI. Alcatuirea nefronului: **corpuscul renal:** capsula Bowman și glomerul vascular (capilare sangvine) și **tub urinifer:** tub contort proximal, ansa Henle, tub contort distal.

FORMAREA URINEI se face în 3 etape: a. FILTRARE GLOMERULARĂ la nivelul corpusculului renal trec substanțele din sânge (fără hematii și proteine) în capsula Bowman și rezultă URINA PRIMARĂ = 125 ml/minut sau 180l/zi. b. REABSORBȚIA TUBULARĂ la nivelul tubului urinifer prin care trec substanțele utile din tub înapoi în sânge. Se face pasiv pentru UREE, APĂ și activ pentru GLUCOZĂ, AMINOACIZI, VITAMINE. c. SECREȚIA TUBULARĂ la nivelul tubului urinifer invers față de reabsorbție, adică substanțe toxice din sânge trec in tubul urinifer. Activ pentru ionii de H și K și pasiv pentru amoniac și uree. Rezultatul final este formarea URINEI FINALE = 1,8l care este eliminată prin MICȚIUNE. Bolile excretorii sunt: CISTITA, NEFRITA, GLOMERULONEFRITA Toate au aceeași cauză: INFECȚII MICROBIENE și ca simptome dureri lombare (TOATE), urinări dese, dureroase(CISTITA), hipertensiune, cefalee (NEFRITA ȘI GLOMERULONEFRITA).

II. Funcția de reproducere. REPRODUCEREA= însușirea organimelor vii de a produce urmași prin fecundație. Se realizează cu SISTEMUL REPRODUCĂTOR format din: organe genitale, căi genitale, glande anexe, organe genitale externe.

I.Sistemul reproducător feminin: organele genitale = GONADE= OVARE: situate în pelvis (bazin). Alcătuite din 2 zone: *medulară* cu vase și nervi și *corticală* cu FOLICULI OVARIENI în care se formează OVULUL. **FUNCȚII (fiziologie):** 1. *internă* = produce hormonii feminini (estrogeni și progesteron) și 2. *externă* = produce ovulul= celula sexuală (gamet) feminină , haploidă (n=23 cromozomi)**.** Ciclul ovarian=28 zile cuprinde: OVULAȚIA = eliminarea ovulului în cavitatea abdominală preluat de trompe.

a.Trompele uterine = 2 conducte situate între ovare și utere. Rol: captează și conduc spre uter ovulul expulzat. Aici are loc FECUNDAȚIA = unirea gametului feminin cu cel masculin și rezultă ZIGOTUL = CELULA OU.

b.Uterul situat între vezică și rect. Aici are loc NIDAȚIA= fixarea embrionului de mucoasa uterină și dezvoltarea SARCINEI. C.Vaginul = conduct musculo-conjunctiv.

II.Sistemul reproducător masculin: organe genitale = GONADE = TESTICULE: situate în scrot în exteriorul corpului. Alcătuite din LOBULI TESTICULARI formați din TUBI SEMINIFERI= produc spermatozoizi = celule sexuale(gameți) masculini și CELULE INTERSTIȚIALE LEYDIG = produc hormonii masculini (testosteronul). **FUNCȚII (fiziologie):** 1. Internă = producere de hormoni masculini (testosteron) și 2. Externă: producere de spermatozoizi = celule sexuale (gameți) masculini, haploide (n=23 cromozomi).

a.Căile spermatice (genitale): canal epididimar, canal deferent, canal ejaculator, uretra. b.Glande anexe:VEZICULELE SEMINALE (pereche) și PROSTATA (nepereche) produc lichid spermatic cu rol de transport și hrănire pentru spermatozoizi.

SĂNĂTATEA REPRODUCERII. PLANIFICAREA FAMILIALĂ = posibilitatea persoanei/cuplului de a hotărî momentul potrivit de a avea un copil și nr dorit. Se realizează prin folosirea METODELOR CONTRACEPTIVE. Rol - prevenirea sarcinilor nedorite, avortului, abandonului copilului și prevenirea infecțiilor cu transmitere sexuală.

CONCEPȚIA = FECUNDAȚIA unirea gametului feminin cu cel masculin și rezultă ZIGOTUL = CELULA OU. NAȘTEREA = expulzia fătului din uter după 9 luni. CONTRACEPȚIA = împiedicarea concepției, fecundației. Se face prin: a. **METODE TEMPORARE:** DE BARIERĂ: prezervative, diafragmă, spermicide, sterilet, ORALE: pastile, metoda CALENDALULUI, metoda TEMPERATURII BAZALE b. **METODE DEFINITIVE= STERILIZARE**: ligaturarea trompelor la femeie și vasectomia la bărbat. Bolile reproducerii: ANEXITA (cauza: bacterii, avorturi, nașteri; simptome: dureri, febră, secreție vaginală) și ADENOMUL DE PROSTATĂ(cauză: tumoră pe prostată după vârsta de 50 ani; manifestări: dureri, dureri la urinat, infecții).

II.FUNCȚII DE RELAȚIE. ANALIZATORII. Orice ANALIZATOR are 3 segmente: **periferic(receptor), intermediar(de conducere) și central**. **1. Segmentul periferic(receptor).** Rol: recepționează stimuli (o formă de energie din mediu) și o transformă în impuls (influx) nervos. a.Receptorii cutanați: în piele = terminații libere(nervoase) și încapsulate(corpusculi Meissner, Krause, Ruffini, Vater-Pacini). b.Receptorii vizuali: în retină = **celule cu conuri și bastonașe(neuroni unipolari)**-imaginea formată este clară, mică, răsturnată. c.Receptorii auditivi și vestibulari (echilibru): în urechea internă: c1. auditivi = **organul Corti (celule epiteliale senzoriale ciliate + celule de susținere)**- melcul membranos (canal cohlear). c2. vestibulari: c2.a. **creste ampulare** (celule epiteliale senzoriale ciliate+celule susținere- canale semicirc. membranoase. c2.b. **macule otolitice** (celule epiteliale senzoriale ciliate+celule de susținere)- utriculă și saculă.**2.Segmentul intermediar (de conducere).** Rol: este format din căile nervoase care conduc impulsurile nervoase la creier. a.Calea sensibilității cutanate: - **fasciculele spinotalamice**: lateral (termic-dureros) și anterior (tactilă protopatică) și **fasciculele spinobulbare** (tactilă epicritică) = toate au 3 neuroni. b.Calea optică: **nervii optici** (fibre nervoase de la același ochi) și **tracturi optice** (fibre nervoase de la ambii ochi) = 3 neuroni. c.1. Calea auditivă: **nervii cohleari** formați din 4 neuroni, protoneuronul (primul neuron) în ganglionul spiral Corti. c.2. Calea vestibulară: **nervii vestibulari** formați din 3 neuroni, protoneuronul situat în ganglionul vetibular Scarpa. 3. **Segmentul central.** Rol: transformă în senzații specifice informațiile primite la nivelul ariilor corticale din creier. a) Aria cutanată: girusul postcentral din lobul parietal = arii somestezice. b) Aria vizuală: pe marginile scizurii calcarine din lobul occipital. c) Ariile auditivă și vestibulară: girusul temporal superior.

SISTEMUL NERVOS. CLASIFICAREA SISTEMULUI NERVOS (SN): Funcțional 1.SN SOMATIC(AL VIEȚII DE RELAȚIE)- asigură relația organismului cu mediul său de viață**. 2.SN VEGETATIV (SNV)** – controlează activitatea organelor interne**. Topografic:1. SISTEM NERVOS CENTRAL (SNC) = NEVRAX= AX**

CEREBROSPINAL – este format din encefal (trunchi cerebral, diencefal, cerebel, emisfere cerebrale) și măduva spinării. **2. SISTEM NERVOS PERIFERIC** – este format din GANGLIONI NERVOȘI și NERVI PERIFERICI(12 perechi CRANIENI și 31 perechi SPINALI). La baza funcționării SN se află două funcții: **REFLEXĂ** și de **CONDUCERE**. **I.Funcția REFLEXĂ** – se realizează prin substanța cenușie situată în interior: **măduva spinării** – organizată în COARNE și **în trunchiul cerebral** – organizată în NUCLEI; în **cerebel** – la exterior formează SCOARȚA CEREBELOASĂ și în interior NUCLEI, iar în **emisfere cerebrale** – exterior – SCOARȚA CEREBRALĂ și în interior – NUCLEI. **ACTUL REFLEX** – este procesul de răspuns la acțiunea unui stimul. Are ca bază anatomică ARCUL REFLEX format din 5 componente: **receptorul** – recepționează stimulul și îl transformă în impuls nervos(energie nervoasă), **calea aferentă(senzitivă)** = dendritele și axonii neuronilor senzitivi din ganglionii spinali și cranieni, **centrii nervoși** – sunt situați în SNC au rol în prelucrarea informațiilor primite și trimit comenzi către efectori, **calea eferentă(motorie)** = axonii neuronilor motori din măduva spinării și din trunchiul cerebral – conduce comenzile la efectori, **efectorii** – execută comanda. Sunt reprezentați de mușchi striați, netezi, glande exocrine și endocrine. II.**Funcția de CONDUCERE** se realizează prin substanța albă în care se găsesc căile ascendente și descendente.**1.CĂILE ASCENDENTE – ALE SENSIBILITĂȚII -** sunt senzitive și leagă receptorii de centri nervoși. **a.Căile sensibilității exteroceptive** sunt căi specifice care conduc impulsuri de la exteroceptorii din piele. **Sensibilitatea tactilă grosieră, protopatică** este condusă prin FASCICULUL SPINOTALAMIC ANTERIOR. Rol: conduc informații tactile grosiere și de presiune. **Sensibilitatea tactilă fină, epicritică** este condusă prin FASCICULELE SPINOBULBARE GOLL și BURDACH. Rol: conduc informații tactile fine și vibrații. **Sensibilitatea termică și dureroasă** este condusă prin FASCICULUL SPINOTALAMIC LATERAL. ROL: conduc informații termice și dureroase.Toate sunt căi nervoase alcătuite din 3 neuroni și se proiectează în scoarța cerebrală, în neocortexul receptor(senzitiv). b.**Căile sensibilității proprioceptive** sunt căi specifice care conduc informații de la proprioceptorii din piele, articulații, tendoane, mușchi. **Sensibilitatea proprioceptivă conștientă** este condusă prin FASCICULELE SPINOBULBARE GOLL și BURDACH Rol: conduc informațiile de la proprioceptorii din regiunea gâtului, trunchiului, membrelor la scoarța cerebrală. **Sensibilitatea proprioceptivă inconștientă** este condusă prin FASCICULUL SPINOCEREBELOS DIRECT FLECHSIG și prin FASCICULUL SPINOCEREBELOS ÎNCRUCIȘAT GOWERS. Rol: conduc informațiile de la proprioceptorii din regiunea gâtului, trunchiului, membrelor la cerebel. **c. Căile sensibilității interoceptive (viscероceptive)** este condusă prin căi specifice și nespecifice. Conduc informații de la viscere. **2.CĂILE DESCENDENTE – ALE MOTILITĂȚII** – sunt motorii și leagă centrii nervoși de efectori.a. **Căile motilității voluntare – piramidale**. **Motilitatea voluntară** este condusă prin FASCICULUL PIRAMIDAL DIRECT care nu se încrucișează în bulb și FASCICULUL PIRAMIDAL ÎNCRUCIȘAT care se încrucișează în bulb. Rol: sunt căi nervoase formate din 2 neuroni care conduc comenzi pentru mișcările voluntare ale musculaturii somatice a corpului de la nivelul scoarței cerebrale, neocortexului motor (efector).b. **Căile motilității involuntare – extrapiramidale**. **Motilitatea involuntară - căile extrapiramidale** cu originea în centrii corticali și subcorticali. Sunt reprezentzte de FASCICULELE TECTOSPINALE, RUBROSPINALE, NIGROSPINALE, VESTIBULOSPINALE, OLIVOSPINALE. Rol: sunt căi nervoase formate din 2 neuroni care conduc comenzi pentru mișcările automate pentru realizarea unor activități cum ar fi: mersul, scrisul, socotitul, inotul etc. **SISTEMUL NERVOS VEGETATIV** coordonează activitatea organelor interne. Din punct de vedere structural și funcțional este format din două părți:1. **SISTEMUL NERVOS SIMPATIC** care controlează organismul în situații neobișnuite de **”fugă sau luptă”. 2.SISTEMUL NERVOS PARASIMPATIC** care controlează organismul în condiții obișnuite, de **”liniște și relaxare”.** Majoritatea organelor au o inervație nervoasă vegetativă dublă și antagonică. De ex., asupra sistemului cardiovascular, simpaticul produce tahicardie

(cardioaccelerator) și coronarodilatator, iar parasimpaticul produce bradicardie (cardioinhibitor) și coronaroconstrictor. Bolile SN: MENINGITA (cauze: infecțioase, toxice manifestări:dureri de cap, vărsături), COMA (cauze:meningita, encefalita, accidente; manifestări: pierderea cunoștinței, sensibilității și motricității), HEMORAGII CEREBRALE (cauze: hipertensiune, fumat, alcool; manifestări: dureri de cap, vărsături, hipotensiune).

GLANDE ENDOCRINE sunt glande cu secreție internă numită **HORMON** care se eliberează direct în sânge. Glandele endocrine sunt: **hipofiza, tiroida, glandele suprarenale, pancreasul endocrin, gonadele.**

I. Hipofiza: - localizată la baza creierului, în șaua turcească a osului sfenoid; are 3 lobi: anterior, intermediar și posterior; primii 2 lobi formează ADENOHIPOFIZA, iar cel posterior = NEUROHIPOFIZA; este legată de HIPOTALAMUS prin 2 tipuri de legături: a. anatomice = tija pituitară b. funcționale = 1. Sistemul vascular PORT-HIPOFIZAR cu adenohipofiza. 2. Tractul nervos HIPOTALAMO-HIPOFIZAR cu neurohipofiza**. a. LOBUL ANTERIOR (ADENOHIPOFIZA)** produce 2 tipuri de hormoni:
a.HORMONI GLANDULOTROPI controlează activitatea altor glande endocrine:TSH = TIREOTROPINA – stimulează glanda tiroidă, ACTH = CORTICOTROPINA – stimulează glandele suprarenale, FSH = hormonul FOLICULOSTIMULANT: (la femei creșterea și dezvoltarea FOLICULULUI OVARIAN iar la bărbați SPERMATOGENEZA (producerea spermatozoizilor), LH = hormonul LUTEINIZANT: (la femei ovulația - (eliminarea ovulului) și apariția corpului galben, iar la bărbați – secreția de hormoni masculini (testosteron). **b.HORMONI NON-GLANDULOTROPI** nu contolează activitatea altor glande endocrine: STH – HORMONUL SOMATOTROP – efecte: creșterea și dezvoltarea organismului prin creșterea oaselor lungi, mușchilor, viscerelor; stimulează sinteza proteinelor; hiperglicemiant. **Hiposecreția de STH**: la copii, NANISM HIPOFIZAR =PITICISM HIPOFIZAR: talie redusă dar armonioasă, psihic normal. **Hipersecreția de STH**: - la copii, GIGANTISMUL: creștere exagerată în înălțime (peste 2m); la adult: ACROMEGALIA: creștere exagerată a extremităților: mâini, oasele feței, mandibulă, limba și buzele, unele viscere (organe interne); PROLACTINA: stimulează secreția lactată la femeie **b. LOBUL INTERMEDIAR (MIJLOCIU)** – secretă HORMONUL MELANOCITOSTIMULATOR – stimulează sinteza de MELANINĂ cu rol de pigmentare a pielii; **c. LOBUL POSTERIOR (NEUROHIPOFIZA).** Hormonii sunt secretați de hipotalamusul anterior și depozitați în neurohipofiză. Ei sunt: ADH – HORMONUL ANTIDIURETIC = VASOPRESINA-efecte: conservarea apei în organism, este antidiuretic, diminuează eliminarile urinare, în doze mari, crește tensiunea arterială = VASOPRESINĂ. **Hiposecreția de ADH** determină DIABETUL INSIPID. Acesta e caracterizat prin poliurie(eliminarea unei cantități mari de urină) și polidipsie (consumarea unei cantități mari de apă). OCITOCINA – efecte:contracția uterului la naștere se expulzia fătului, ejecția laptelui din glanda mamară.

II. TIROIDA: este localizată în partea anterioară a gâtului, într-o lojă fibroasă;hormonii secretați de tiroidă sunt: TIROXINA și TRIIODOTIRONINA cu următoarele efecte: stimulează oxidările (arderile) celulare și creșterea metabolismului bazal**,** creșterea și dezvoltarea organismului **,** formarea și dezvoltarea sistemului nervos**,** produc nervozitate și iritabilitate. **Hiposecreția tiroidiană:** la copil CRETINISMUL GUȘOGEN =NANISM TIROIDIAN: dezvoltare fizică și psihică redusă (retard)**;** la adult MIXEDEM: creștere în greutate, senzație de frig, scăderea capacității de concentrare și învățare**,** lipsa iodului din alimentație produce GUȘA ENDEMICĂ în care glanda este mărită. **Hipersecreție tiroidiană:** - la adult BOALA BASEDOW-GRAVES (GUȘA EXOFTALMICĂ): scădere în greutate, iritabilitate, gușă, exoftalmie(ochi ieșiți din orbite).
III. GLANDELE SUPRARENALE- sunt localizate la polul superior al rinichiului. Sunt alcătuite din două părți: 1.CORTICOSUPRARENALA – situată la periferie. Secretă următoarele grupe de hormoni: a.HORMONI GLUCOCORTICOIZI = CORTIZOL. Este hormon hiperglicemiant. b. HORMONII MINERALOCORTICOIZI =

ALDOSTERON crește reabsorbția de Na și excreția de K la nivel renal;c. HORMONII SEXOSTEROIZI sunt asemănători celor secretați de gonade și au același efect;

2.MEDULOSUPRARENALA este localizată în partea de mijloc a glandei. Produce hormonii: ADRENALINA/ NORADRENALINA care exercită aceleași efecte cu stimularea simpaticului: tahicardie (accelerarea bătăilor inimii), hipertensiune, hiperglicemie;

IV. PANCREASUL ENDOCRIN: este localizat în cavitatea abdominală, sub stomac. Partea endocrină a pancreasului este reprezentată de INSULELE LANGERHANS care produc hormonii pancreatici:1.INSULINA – este singurul hormon hipoglicemiant al organismului, menține constant nivelul glicemiei (glucoza în sânge). Hiposecreția insulinică determină DIABETUL ZAHARAT caracterizat prin: hiperglicemie (nivel crescut al glucozei în sânge), poliurie (eliminări masive urinare), polidipsie (ingerare masivă de lichide), glucozurie (prezența glucozei în urină), polifagie (consum mare de alimente). Hipersecreție insulinică determină hipoglicemie (scăderea glicemiei) și chiar COMĂ DIABETICĂ. 2. **GLUCAGONUL** – principalul hormon hiperglicemiant al organismului.

V. GONADELE= glande mixte = OVARUL și TESTICULUL.**a.OVARUL** –prin partea endocrină produce hormonii ESTROGENI și PROGESTERON. Sunt sintetizați de foliculul ovarian, corp galben, placentă. Au ca efecte: stimulează apariția caracterelor sexuale secundare feminine (voce mai subțire, dezvoltarea glandelor mamare etc.). Stimulează NIDAȚIA (fixarea celulei ou) și mențin sarcina, mai ales progesteronul; **b.TESTICULUL** – prin partea endocrină produce HORMONUL TESTOSTERON se către celulele interstițiale LEYDIG. Efectele testosteronului: stimulează apariția caracterelor sexuale secundare masculine (voce groasă, pilozitate, dezvoltarea scheletului și mușchilor.

APARATUL LOCOMOTOR= SISTEMUL OSOS, reprezentat prin totalitatea oaselor din corp=scheletul și SISTEMUL MUSCULAR, reprezentat de principalele grupe de mușchi. Asigură mișcarea (locomoția).

ANEXA-FIŞA DE AVIZARE A PROIECTULUI DE PROGRAMĂ

Autorul: prof. Carmen Băjenaru,
Instituţia de invăţământ: Colegiul Naţional „I.L.Caragiale” Ploieşti

Abilitatea pentru susţinerea cursului: *Profesor gradul didactic I*

Denumirea opţionalului: „*COPILĂRIA ŞI ADOLESCENŢA ÎN PERIOADA COMUNISTĂ”*

Tipul: *CURS OPŢIONAL*

Clasa:aX-a

Durata:*36 şedinţe*;

Numar de ore pe săptamâna: *1oră/săpt.*

DA		NU	DA,cu recomandari
I.Respectarea structurii standard a programei			
- Argument			
- Obiective de referinţă			
- Activităţi de învăţare			
- Conţinuturi			
- Modalităţi de evaluare			
II.Existenţa unei bibliografii			

III.Elemente de calitate

- Respectarea particularităţilor de vârstă ale elevilor

- Concordanţa cu etosul şcolii,interesele elevilor si cu nevoile comunităţii

- Conţinutul argumentului:

-oportunitatea opţionalului

-realismul in raport cu resursele disponibile

- Corelarea obiectivelor cu activităţile de invăţare

- Corelarea obiectivelor cu unitaţile de conţinut

Adecvarea evaluarii la demersul didactic propus
2

I ARGUMENT

Disciplina *„COPILĂRIA ȘI ADOLESCENȚA ÎN PERIOADA COMUNISTĂ”* este un curs opţional destinat elevilor din clasele a X-a.

Scopul este:
- să extindă cunoștințele despre comunism la viața cotidiană a elevilor;
- să aprofundeze cunoştiinţele, capacitaţile şi atitudinile dobândite de elevi în cadrul lecţiilor de prevăzute în programa de istorie (clasa a X-a);
- să integreze spaţiul românesc în fenomenul extinderii comunismului la nivel european;
- să stimuleze interesul elevilor pentru studierea perioadei comuniste și să înțeleagă mai bine copilăria și adolescența părinților lor;
- să stimuleze prin exercitii capacitatea de învăţare specific vârstei şi modelarea unui comportament constructiv;
- îndrumarea lecturii elevilor;

Competenţe generale III. Competenţe specifice; IV. Lista de conţinuturi;

V. Sugestii metodologice; VI. Indicatori curriculari;

Competenţele specifice sunt corelate cu lista de *continuturi* şi cu *activităţile de învăţare*. Se accentuează astfel caracterul practic aplicativ al programei, centrata pe elev şi pe ce va trebui să facă acesta la finalul cursului opţional competenţe evaluabile prin activităţile de evaluare progresivă şi sumativă .

Materialul este extins şi de aceea în proiecterea conţinuturilor s-a urmarit cu predilecţie evidenţierea modului în care ideologia și practica comunistă au influențat viața cotidiană a românilor și în mod special viața copiilor și a adolescenților.

II.COMPETENŢE GENERALE ŞI COMPETENŢE SPECIFICE

Competenţe generale	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Modalităţi de evaluare
1. Să plaseze în spaţiu şi timp principalele etape ale	1.1. Selectarea şi comentarea surselor istorice pentru a susţine	-Utilizeaza corect sistemul de referintă(spaţiu,timp); -Transpune în axe	-friza –cronologică; -harta mută;

comunismului în România;	/ combate un punct de vedere 1.2.Compararea relevanţei surselor istorice în abordarea unui subiect. 1.3.Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor şi proceselor istorice.	cronologice informaţiile dobândite	portofoliul
2. Să utilizeze corect izvoarele istorice;	2.1.Selectarea şi comentarea surselor istorice pentru a susţine / combate un punct de vedere 2.2.Compararea relevanţei surselor istorice în abordarea unui subiect 2.3.Analiza diversităţii sociale, culturale şi de civilizaţie în istorie pornind de la sursele istorice	-Interpreteaza documentele scrise,documentul iconic; -Utilizeaza corect harta istorică şi atlasul; -Utilizeaza sursele istorice pentru a stabili rolul personalităţilor în procesul schimbării istoriei	-fişa de cercetare -eseuri structurate; -compuneri tematice; -întocmirea unei biografii după un plan prestabilit; -portofoliul
3. Să distingă cauzele şi consecinţele aplicării ideologiei socialiste și comuniste asupra vieții politice românești, a economiei, a educației și asupra vieții cotidiene a familiilor;	3.1.Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor şi proceselor istorice 3.2.Recunoaşterea continuităţii, schimbării și a cauzalităţii în evoluţia socială 3.3.Analizarea factorilor politici,	-Identifică cauzele care au determinat introducerea noii ideologii în întreaga viață românească; -Explică relaţia dintre cauze si consecinţe; -Stabileşte cauzele şi consecinţele pe termen scurt şi pe termen lung; -Identifică implicaţiile economice,	-Fişa de cercetare, -Eseul structurat; -Compunerea pe o tema prestabilită; -Portofoliul

	sociali, economici, culturali care alcătuiesc imaginea unei societăţi	sociale, politice si culturale aplicării ideologiei comuniste;	

	3.4. Recunoaşterea continuităţii, schimbării şi a cauzalităţii în evoluţia socială		
4. Să redacteze lucrări folosind termenii ştiinţifici învăţaţi;	4.1.Proiectarea unei cercetări cu subiect istoric 4.2.Exprimarea unei opinii faţă de o operă culturală în cadrul unei dezbateri 4.3.Aprecierea valorilor trecutului prin raportarea la actualitate	-Realizează propriul demers ştiinţific; -Utilizarea noţiunilor specifice în situaţii noi de învaţare; -Foloseşte un limbaj ştiinţific	-Testul cu propoziţii lacunare; -Testul cu itemi la alegere; -Eseul structurat; -Intocmirea unui dicţionar de termeni ; -Compuneri tematice
5.Stimularea curiozităţii pentru studiul istoriei din perspectiva acumulărilor progresive şi formarea unei atitudini pozitive faţa de valorile umanităţii	5.1.Folosirea mijloacelor şi a tehnologiilor de informare şi comunicare pentru investigarea unui eveniment sau a unui proces istoric 5.2.Alcătuirea planului unei investigaţii, a unui proiect personal sau de grup utilizând resurse diverse 5.3.Realizarea de analize comparative şi sinteze referitoare la spaţii şi perioade	-Işi dezvoltă capacitatea de a comunica; -Işi dezvoltă un sistem de muncă independentă; -Formarea disponibilitaţilor pentru munca în echipă; -Işi realizează un sistem de atitudini şi valori personalizate şi asumate; -Işi formează o opinie personală asupra unor evenimente; -Argumentarea necesităţii păstrării şi protejării	-Portofoliul; -Tabele sinoptice; -Eseul structurat

	istorice	valorilor culturii şi civilizaţiei universale.	

5

✓ . LISTA DE CONŢINUTURI

Nr. crt.	Teme	Nr. ore	Observaţii
1.	Instaurarea comunismului în România și evoluția spre regimul monolit (1944-1947).	3	
2.	Copilăria și adolescența în anii imediat următori celui de-al doilea război mondial.	3	
3.	România – Republică Populară- viață politică și economică.	3	
4.	Copilăria în perioada 1947-1965.	3	
5.	Adolescența în perioada 1947-1965.	3	
6.	România în anii 1965-1989- viață politică și economică.	3	
7.	Copilăria în perioada 1965-1989.	3	
8.	A fi licean în perioada 1965-1989.	3	
9.	A fi student în perioada 1965-1989.	3	
10.	Manifestări anticomuniste și percepția lor în rândul tineretului.	3	

IV. SUGESTII METODOLOGICE

Existenţa unor programe centrate pe achiziţiile elevilor, precum şi noile dezvoltări pe care le înregistrează domeniul academic, au consecinţe la nivelul didacticii disciplinei: putem constata “infuzia” unor demersuri consacrate la nivel academic, care promovează o cunoaştere de tip integrativ, critic şi autoreflexiv (istoria mentalităţilor şi istoria orală sunt doar câteva exemple). La un alt palier, “învăţarea istoriei prin cercetare”, strategie de învăţare utilizată mai larg

în contexte non-formale de educaţie, încurajează elevii să folosească o diversitate de surse, să utilizeze mărturiile contemporane, să alcătuiască proiecte şi să argumenteze demersul utilizat.

Pe de altă parte, reprezentările publice şi viziunile curente în viaţa publică şi în mediul non-academic reprezintă un element care trebuie să stea în atenţia profesorilor.

Acest nou context educaţional regândeşte rolurile celor doi parteneri ai procesului educaţional:

profesorul şi elevul/elevii. Noile roluri au în vedere:

- ✓ pentru profesor: facilitarea învăţării, încurajarea elevilor pentru a formula puncte de vedere personale, colaborarea cu elevii în realizarea demersului didactic;
- ✓ pentru elev: învăţarea prin cooperare, învăţarea în contexte formale şi non-formale, transferul învăţării.

Asumarea noilor roluri antrenează demersuri didactice bazate pe învăţarea prin descoperire, simulare, analiza surselor istorice, dezbaterea, jocul de rol, proiectul. Acestea au avantajul de a permite alternareaformelor de activitate şi favorizează evidenţierea dimensiunii holistice a învăţării. Experienţele anterioare de învăţare pot să fie astfel corelate cu noile învăţări.

Utilizarea surselor istorice în predarea istoriei trebuie să se afle permanent în atenţia profesorului. Formarea competenţelor legate de analiza surselor istorice este un obiectiv de predare important pentru că valoarea surselor pentru interpretarea istorică este foarte diferită, iar instrumentele de analiză ale diferitelor surse sunt foarte diverse. Din această perspectivă, strategiile didactice focalizate pe utilizarea surselor istorice trebuie să ia în considerare elemente precum categoria formală de sursă, categoria cronologică, utilitatea sursei în atingerea obiectivelor de predare. Conceptul cheie care trebuie să stea în atenţia profesorului este cel de multiperspectivitate, însemnând ”Un mod de a gândi, a selecta, a examina şi a utiliza dovezi provenind din diferite surse pentru a lămuri complexitatea unei situaţii şi pentru a descoperi ceea ce s-a întâmplat şi de ce” (Stradling, R.: 2001). Un demers didactic focalizat pe înţelegerea multiperspectivităţii înseamnă a ajuta elevii să exerseze modalităţi de analiză a faptelor/proceselor istorice pentru a înţelege ceea ce s-a întâmplat în trecut şi de ce. Activităţile propuse trebuie să contribuie la înlăturarea stereotipurilor, a discriminării şi a automatismelor de gândire, precum şi la cultivarea spiritului tolerant.

Gândirea critică este considerată un factor-cheie în învăţarea eficientă. Antrenarea acestui tip de gândire poate avea ca punct de plecare strategii bazate pe lectura activă, elaborarea raţionamentelor, formulare de întrebări, elaborare de texte diverse (fişe de lectură, comentarii, recenzii, referate, eseuri), folosirea de metode grafice.

Utilizarea investigaţiei ca demers didactic favorizează: exersarea tehnicilor de muncă intelectuală şi metoda învăţării prin descoperire, coroborarea izvoarele istorice şi interpretarea lor, cultivarea interesului pentru cercetare, învăţarea etapelor proiectării unei investigaţii istorice (Ghid de evaluare, 1996). Etapele parcurse de un demers investigativ includ: identificarea temei, formularea întrebărilor referitoare la domeniul de interes, stabilirea obiectivelor investigaţiei, identificarea surselor de informare, realizarea unui plan, colectarea informaţiilor/datelor, analiza şi prelucrarea informaţiilor, prezentarea rezultatelor.

Integrarea noilor tehnologii informatice în procesul de predare-învăţare (inclusiv Internetul) devine esenţială în condiţiile multiplicării surselor de informare şi de comunicare.

Evaluarea reprezintă o componentă organică a procesului de învăţare. Evaluarea trebuie să se realizeze ca evaluare continuă, formativă. Pentru a favoriza o evaluare obiectivă profesorii trebuie să prezinte cu claritate rezultatele pe care trebuie să le atingă elevii. Alături de formele clasice de evaluare recomandăm utilizarea unor instrumente complementare de evaluare: proiectul, portofoliul, autoevaluarea, observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor.
Studierea faptelor/ proceselor istorice[2] (politice, economice, culturale, ideologice, militare, precum şi a imaginii societăţii în diferite perioade), a personalităţilor, instituţiilor, popoarelor/naţiunilor, se va face avându-se în vedere:

- ✓ contextul: timp, spaţiu, cauze, premise/ factori interni şi externi;
- ✓ caracteristicile faptului/ procesului: definire, aspecte ale desfăşurării/ instituţii/ atribuţii/ prevederi relaţionate pe verticală şi pe orizontală, forţe politice/ sociale/ grupuri/ personalităţi;
- ✓ semnificaţiile şi impactul: însemnătate, consecinţe imediate şi de perspectivă, influenţe;
- ✓ perspectivele multiple.

V. INDICATORI CURRICULARI

COMPETENŢE GENERALE	COMPETENŢE SPECIFICE	MINIM DE PERFORMANŢĂ-NOTA 5
1. Să plaseze în spaţiu şi timp principalele	1.1. Selectarea şi comentarea surselor	-să recunoască numele unităţilor de măsurare a timpului istoric dintr-o

etape ale comunismului în România;	istorice pentru a susţine / combate un punct de vedere 1.2.Compararea relevanţei surselor istorice în abordarea unui subiect 1.3.Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor şi proceselor istorice 1.4.Analiza diversităţii sociale, culturale şi de civilizaţie în istorie pornind de la sursele istorice	listă dată de către profesor
2. Să utilizeze corect izvoarele istorice;	2.1.Selectarea şi comentarea surselor istorice pentru a susţine / combate un punct de vedere 2.2.Compararea relevanţei surselor istorice în abordarea	-să recunoască oricare două informaţii istorice dintr-o sursă istorică scrisă/ cartografică dată de către profesor -să selecteze o anumită informaţie dintr-o sursă istorică, pe baza întrebărilor adresate de către profesor

	unui subiect 2.3.Analiza diversităţii sociale, culturale şi de civilizaţie în istorie pornind de la sursele istorice	-să distingă o caracteristică (ex.: scrisă/ nescrisă, arheologică, primară/ secundară etc.) a unei surse istorice, pe baza informaţiilor date de către profesor -să recunoască un element de identificare a unei surse arheologice/ nescrise (ex: localizare, denumire, datare etc.), pe baza întrebărilor adresate de către profesor -să recunoască un element de identificare a unei surse scrise (ex: titlu, autor etc.) pe baza întrebărilor adresate de către profesor
3. Să distingă cauzele şi consecinţele aplicării ideologiei socialiste şi comuniste asupra vieţii politice româneşti, a economiei, a educaţiei şi asupra vieţii cotidiene a familiilor;	3.1.Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor şi proceselor istorice 3.2.Recunoaşterea continuităţii, schimbării şi a cauzalităţii în evoluţia socială 3.3.Analizarea factorilor politici, sociali, economici, culturali care alcătuiesc imaginea unei societăţi 3.4.Recunoaşterea continuităţii, schimbării şi a cauzalităţii în evoluţia socială	-să relateze un moment al faptului/ procesului istoric pe baza întrebărilor adresate de profesor -să recunoască datele istorice şi personalităţile implicate în acelaşi fapt/ proces istoric dintr-o listă dată de profesor
4. Să redacteze lucrări folosind termenii ştiinţifici învăţaţi;	4.1.Proiectarea unei cercetări cu subiect istoric 4.2.Exprimarea unei opinii faţă de o operă culturală în cadrul unei dezbateri	-să elaboreze câte o propoziţie corectă din punct de vedere istoric, cu fiecare dintre termenii indicaţi de profesor -să completeze parţial corect un text istoric având spaţii lacunare cu termenii indicaţi de profesor

	4.3.Aprecierea valorilor trecutului prin raportarea la actualitate	
5.Stimularea curiozităţii pentru studiul istoriei din perspectiva	5.1.Folosirea mijloacelor şi a tehnologiilor de informare şi comunicare pentru investigarea unui	-să elaboreze câte o propoziţie corectă din punct de vedere istoric, cu fiecare dintre termenii indicaţi de profesor -să completeze parţial corect un text

acumularilor progresive şi formarea unei atitudini pozitive faţa de valorile umanităţii	eveniment sau a unui proces istoric 5.2.Alcătuirea planului unei investigaţii, a unui proiect personal sau de grup utilizând resurse diverse 5.3.Realizarea de analize comparative şi sinteze referitoare la spaţii şi perioade istorice	istoric având spaţii lacunare cu termenii indicaţi de profesor

CURRICULUM ADAPTAT PENTRU PREȘCOLARUL CU C.E.S. PENTRU DOMENIUL DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Profesor: BUTCOVAN LUCICA,
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ”CRISTAL”, ORADEA

Date generale despre subiect:

Subiectul este un copil de vârstă preșcolară (4,3 ani), gen masculin, care prezintă simultan dizabilități și CES (având certificat de handicap și certificat de orientare școlară), cu următoarele diagnostice: Deficiență mintală ușoară (IQ-60), Tulburare de spectrul autist (TSA), integrat în învățământul de masă, grupa mică.

Prezentarea succintă a principalelor caracteristici ale subiectului:

În urma evaluării inițiale, realizate cu ajutorul unei grile de observare a comportamentului copilului cu TSA, în concordanță cu diagnosticul medical principal, s-a constatat că, preșcolarul nu atinge nivelul minim al competențelor/ indicatorilor comportamentali specifici grupei mici, având mari dificultăţi de comunicare și interrelaționare, întârzieri semnificative pe toate palierele de dezvoltare (limbaj, cognitiv, psihomotric, emoţional și comportamental), fiind necesară o adaptare a curriculumului pe competențele specifice nivelului antepreșcolar, în conformitate cu diagnosticul/ tipul și gradul de deficiență.

Preșcolarul este încadrat în grad de handicap grav cu asistent personal și este însoțit pentru o integrare cât mai eficientă, zilnic, de un facilitator, care se ocupă de supravegherea și îngrijirea copilului în timpul activităților didactice, în pauze și activitățile extracurriculare, facilitează relația copilului cu colegii de grupă și cadrul didactic, oferă sprijin în realizarea sarcinilor didactice prin promptare fizică, verbală și gestuală.

Cognitiv- comprehensiunea este limitată, neexersată, înțelege sarcini simple și colaborează greu cu adultul în activitățile 1:1; prezintă deficit atențional, dificultăți de focusare pe sarcina de lucru și ritm de lucru lent.

Limbajul receptiv este mediu dezvoltat (răspunde la comenzi simple, imită acțiuni simple, cu prompt fizic sau verbal), iar cel expresiv se află în curs de dezvoltare, prezentând un mare deficit pe latura funcțională, fiind caracterizat de abilități conversaționale reduse, un vocabular redus în raport cu vârsta cronologică, exprimare greoaie, în cuvinte, dislalice și ecolalice.

Autonomia personală și deprinderile de autoservire nu sunt formate (necesită sprijin în activitățile îmbrăcat/dezbrăcat, sprijin și îndrumare la spălarea mâinilor, folosirea toaletei, masă, etc).

Psihomotricitate- motricitatea fină este nedezvoltată- activitatea motorie fină se află la nivel rudimentar de utilizare a instrumentelor de scris, iar activitatea motorie primară se exprimă prin forță musculară slabă, dificultăți de echilibru, probleme de coordonare oculo-manuală și bimanuală.

Relațiile sociale: stabileşte greu contactul vizual, reacționează foarte greu la nume și comenzi; preferă jocul solitar cu diferite obiecte/jucării, este foarte greu de antrenat în activitățiile didactice, având o capacitate slabă de concentrare (maxim 3 min).

STRATEGII ADAPTATE COPILULUI CU CES:

- ✓ crearea unui mediu pozitiv, confortabil, între copilul cu TSA şi colegii săi, prin educarea celor din urmă despre tulburarea copilului, astfel încât actul învăţării să se desfăşoare cu succes;
- ✓ observarea copilului pe parcursul programului şcolar (cum se manifestă la activități, în pauze, pe coridor, alături de colegii de grupă, în situaţii nestructurate);
- ✓ implicarea în activități bazate pe metodele activ-participative (muncă prin cooperare);
- ✓ promptare fizică, verbală și gestuală;
- ✓ utilizarea unui limbaj simplu, accesibil nivelului lui de înțelegere;
- ✓ imitația prin tutelare cu ajutorul unui coleg sau a adultului facilitator;
- ✓ sarcini împărţite în etape mai mici, realizabile, cu grad de dicultate scăzut;
- ✓ fișe de lucru/de evaluare, simplificate, adaptate în funcție de nivelul de dezvoltare;
- ✓ observarea comportamentului în diverse contexte cu scopul de a evalua achiziția unor comportamente manifestate spontan;
- ✓ recompense diverse (aprobare verbală, valorizare, apreciere a ceva; aprobare nonverbală (zâmbet, râs, aplauze); contact fizic (atingere pe umăr, strângerea mâinii, sărut, îmbrățișare etc);
- ✓ acordarea accesului la activităţi preferate/obiecte, jucării etc. cu scopul de a-i încuraja efortul;
- ✓ întărirea pozitivă (aprobarea, lauda etc.),
- ✓ așezarea strategică în proximitatea cadrului didactic;
- ✓ timp suplimentar de lucru, pauze frecvente;
- ✓ material didactic adaptat și așezat strategic pentru a-l putea observa, material didactic concret,cu activități susținute de suport imagistic.
- ✓ conversația, explicația,demonstrația, povestirea, exercițiul, observarea, problematizarea, joc de mișcare, joc didactic, joc de mimă;

DOMENIUL

DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

- vizează capacitatea copilului de a asculta și a înțelege semnificația limbajului vorbit, capacitatea copilului de a vorbi și comunica eficient, dincolo de vârsta acestuia, capacitatea sa de a se exprima corect gramatical și de a-și dezvolta vocabularul, astfel încât să poată fi înțeles nu numai în mediul familiei, dar și în instituția de educație timpurie, în grupurile de copii frecventate sau în mediul extins al comunității (achizițiile se realizează gradual începând de la naștere și sunt puternic dependente de contextul stimulativ în care copilul crește și se dezvoltă).

- pune accent pe dezvoltarea interesului pentru cărți și tipărituri și, implicit, pentru citit, pe identificarea, discriminarea sunetelor limbii și realizarea corespondenței dintre simboluri abstracte și sunete, pe dobândirea și interpretarea informațiilor, urmarea direcțiilor, localizarea spațiului și a evenimentelor, etc. prin intermediul limbajului scris, pe conștientizarea mesajului vorbit/scris și însușirea deprinderilor de scris în scopul comuncării unui mesaj.

Competențe specifice la nivelul unității de învățare	**Competența specifică adaptată**
1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.	
1.1. Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/ cântece/poezii însoțite, inițial, de gesturi (comunicare receptivă).	Activități care presupun citirea de către cadrul didactic de povești scurte, cu imagini sugestive, cu explicații privind cuvintele necunoscute; introducerea cuvintelor noi prin povestirea/descrierea a ceea ce experimentează copilul prin toate simțurile, cu prompt verbal, dirijare spre răspunsul așteptat cu ajutorul întrebărilor. Jocuri sau cântece / casete muzicale pentru copii cu cântece în care mișcarea și gesturile însoțesc versurile- punerea în scenă a versurilor cântecelor (de exemplu:„Dacă vesel se trăiește”, „Mingea sare”), etc. Exerciții sub formă de joc, de identificare a anumitor persoane, obiecte și acțiuni după denumire. Exerciții- joc care presupun să răspundă la comenzi care includ verbe („sări, aleargă, deschide, prinde, adu-mi...”), etc.
1.2.Folosește intonații diferite, gesturi, limbajul corpului, structuri lingvistice/ gramaticale simple pentru a transmite un mesaj (comunicare expresivă).	Exerciții de verbalizare a numelui sau porecla/diminutivul (când este întrebat), de cunoaștere și numire a numelor membrilor familiei, arătarea cu ajutorul degetelor, a anilor pe care îi are. Activități sub formă de joc prin care se urmărește utilizarea unor onomatopee sau cuvinte care desemnează categorii simple (animale, obiecte, mâncare, jucării). Activități prin care folosește gesturi și limbajul corpului pentru a exprima nevoi și sentimente (îmbrățișează spontan membrii familiei). Activități sub formă de joc-mimă.
2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.	
2.1. Verbalizează experiențe senzoriale gustative, olfactive sau vizuale.	Activități sub formă de joc ce presupun verbalizarea experiențelor senzoriale gustative (acru, dulce, amar, sărat), odorifice (miros de floare, de parfum), auditive, tactile (dur, neted...) sau vizuale (denumind întâi culorile vii). Jocuri de tipul „Săculețul fermecat” pentru dezvoltarea capacității de exprimare a experiențelor senzoriale. Jocuri fizice/ de explorare/senzoriale dând copilului șansa să verbalizeze experiențele trăite.
2.3. Folosește cuvinte noi în experiențele zilnice.	Exerciții și activități prin care se urmărește utilizarea unor cuvinte care desemnează categorii simple (animale, mâncare, jucării). Activități prin care copilul cântă sau recită cântece și poezii care includ sunete/litere („A, a, a, acum e toamnă, da”).
3.Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.	

3.1. Este atras de cărți, reviste, imagini și le privește/răsfoiește fără să fie asistat.	Exerciții de citire de imagini (privește/răsfoiește fără să fie asistat), iar când privește împreună cu adultul o carte, „comentează” pozele, imaginile. Oferirea diferitelor materiale tipărite (cărți de povești cu/fără imagini, manuale, reviste, albume de fotografii), răsfoirea și discutarea împreună cu copilul. Exerciții de învățare a întoarcerii paginilor cărții una câte una și de poziționare corectă când le explorează în mod independent.
3.4. Mâzgălește/lasă urme pe hârtie cu un scop și descrie ce a desenat/scris.	Activități prin care i se dă copilului posibilitatea de a desena pe suprafețe mari. Desenarea împreună cu copilul cu scopul de a putea observa poziția instrumentelor de scris, a modului de apucare a acestora și poziția corpului. Asigurarea unor suprafețe diferite pentru exersarea scrisului și desenului (la masă, pe șevalet, pe plăci de faianță cu acuarele, pe perete acoperit, vara cu apă, etc).

Bibliografie:

1. Ionescu, M.,(coord.). (2010). *Reperele fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București,

2. Ministerul Educației Naționale, (2019). *Curriculum pentru educație timpurie*

3. Vrăsmaș, E., (coord.), (2012). *Educația incluzivă în grădiniță: dimendiuni, provocări și soluții,* Editura ALPHA MND, Buzău.

- FIŞĂ DE AVIZARE -

A PROIECTULUI DE PROGRAMĂ

PENTRU OPŢIONAL ÎN ANUL ŞCOLAR _____

Autorul: Mihaela Corina ILDEGEZ
Colegiul Naţional de Informatică „Spiru Haret” Suceava

Denumirea opţionalului: **GOOGLE. APLICATII ONLINE**

Tipul opţionalului: opțional ca disciplină nouă

Clasa **a XII-a Matematică Informatică, Științele Naturii**

Durata: 1 AN

Număr de ore / săptămână: 1 oră / săptămână

Abilitarea pentru susținerea cursului: profesor de informatică

CRITERII ŞI INDICATORI DE EVALUARE			
	DA	**NU**	**DA, cu recomandări**
I. Respectarea structurii standard a programei			
▪ Argument	X		
▪ Competente specifice	X		
▪ Conținuturi	X		
▪ Activități de învățare	**X**		
▪ Valori și atitudini	**X**		
▪ Modalități de evaluare	X		
II. Existența unei bibliografii	**X**		
III. Elemente de calitate			
▪ Respectarea particularităților de vârstă ale elevilor	X		
▪ Concordanța cu etosul școlii, cu interesele elevilor și cu nevoile comunității	X		
▪ Conținutul argumentului			
- oportunitatea opționalului	X		
- realismul în raport cu resursele disponibile	X		
▪ Corelarea competențelor cu activitățile de învățare	X		
▪ Corelarea competențelor cu unitățile de conținut	X		
▪ Adecvarea modalităților de evaluare la demersul didactic propus	X		

Denumirea opționalului: **GOOGLE. APLICATII ONLINE**

Tipul: Opțional la decizia școlii

Clasa : a XII-a

Profilul: real

Specializarea: matematică informatică, științele naturii

Durata: 1 an

Număr de ore pe săptămână: 1

Autorul: Mihaela Corina Ildegez

Instituția de învățământ: _____

ARGUMENT

Introducerea disciplinei opționale „**GOOGLE. APLICAȚII ONLINE**” urmărește modelarea aptitudinilor elevilor, stimularea creativității, dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă dar și dezvoltarea spiritului de echipă.

Aplicațiile *Google for Education* sunt instrumente ce pot fi utilizate în mod gratuit în procesul de învățământ, în realizarea diferitelor proiecte educaționale de către elevi, în partajarea documentelor în cadrul muncii în echipă, la comunicarea dintre elevi, sau comunicarea dintre școală, elevi și părinți.

Tematica propusă de acest opțional are caracter preponderent aplicativ. Trăim într-o lume digitală, în care e activă jumătate din populația lumii. Datorită acoperirii masive a internetului, companiile sunt avantajate de crearea unei prezențe digitale iar noile generații de elevi trebuie să aibă competențe și abilități în a le folosi.

Parcurgerea acestui curriculum permite elevilor să-și formeze priceperi și deprinderi de lucru în laboratorul de informatică, ceea ce, suprapunându-se peste cunoștințele teoretice, îi determină să îndrăgească mai mult domeniul IT.

Opționalul vine în sprijinul elevilor în vederea realizării proiectelor pentru examenul de atestat profesional, pentru elevii claselor de matematică informatică, sau a pregătirii susținerii examenului de competente digitale în cazul elevilor de la clasele de științe ale naturii. De asemenea, este recomandat elevilor pentru dobândirea unor cunoștințe IT la nivel de cultură generală și a unor cunoștințe având caracter aplicativ la un nivel mediu de profesionalism care să le asigure posibilitatea găsirii unui loc de muncă indiferent dacă vor absolvi sau nu o instituție de învățământ superior.

COMPETENȚE GENERALE

1. Dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator;
2. Cunoașterea modului de utilizare a unor medii informatice de lucru;
3. Elaborarea unor produse utilizabile care să dezvolte spiritul inventiv și creativitatea;

Competențe specifice	Conținuturi
1. Dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator	
1.1 Definirea elementelor necesare pentru inițierea unui proiect; 1.2 Elaborarea unui plan de proiect.	Concepte de bază în managementul proiectelor - Noțiuni de bază - Pașii realizării unui proiect - Principii pentru lucrul în echipă - Repartizarea rolurilor în cadrul echipelor
1.3 Utilizarea resurselor **Google for Educație** în managementul proiectelor	Utilizarea aplicației **GOOGLE MAIL** pentru comunicare între membrii echipei și coordonatorul de proiect. E-mail marketingul este o modalitate excelentă de a crea și a menține o relație cu viitorii clienții. Acest subiect va aborda noțiunile elementare ale unor campanii eficiente de e-mail marketing, de la crearea unei liste de persoane de contact la conceperea unor e-mailuri personalizate, cu semnătură personalizată, care să iasă în evidență. Acest serviciu de poștă electronică oferă posibilitatea creării de adrese de e-mail personalizate cu numele unității școlare atât pentru profesori cât și pentru elevi. Spațiul de stocare nelimitat, protecția anti-spam oferită de G-mail, funcția puternică de căutare și calendarele integrate oferă multiple beneficii pentru activitățile educaționale. Aplicația **Google Calendar** permite planificarea eficientă a calendarului de evenimente, a întâlnirilor și activităților educaționale, comunicarea în timp real a acestora prin accesarea calendarelor comune și lansarea de invitații pentru profesori, elevi și părinți. Calendarele partajabile se integrează fără probleme cu G mail, Drive, Contacts, Sites și Hangouts. Profesorii pot folosi această aplicație pentru a gestiona eficient calendarul proiectelor la care lucrează cu elevii și termenele de predare pentru fiecare disciplină, - Utilizarea aplicației **GOOGLE DRIVE** pentru stocarea de materiale documentare(documente, imagini, etc...) în Cloud și pentru partajarea lor între membrii echipei de proiect pentru colaborare. - Utilizarea aplicațiilor GOOGLE DOCS, SHEETS ȘI SLIDES: Aplicații educaționale pentru colaborare în echipă cu partajarea documentelor între membrii echipei de proiect

1.4 Planificarea prezentării	- Cunoașterea auditoriului (vârstă, nivel educație, ocupație, bagaj de cunoștințe - Cunoașterea locației în care se realizează prezentarea multimedia, realizarea localizării cu google maps - Stabilirea design-ului și conținutului prezentării.
2. Cunoaşterea modului de utilizare a unor medii informatice de lucru	
2.1 Utilizarea unor modalităţilor avansate de formatare a unei aplicaţii	- Realizarea unui site personalizat, prin realizarea principalelor setări de pagină - Modificarea aspectului unui șablon de site(antet, subsol personalizat, Navigare orizontală, bară verticală, Slidebar. - Gestionarea unui site, gestionarea spațiului de stocare - Configurarea opțiunilor de căutare(scripturi, bară de căutare, adăugarea de gadget-uri - Realizarea de statistici folosind aplicația **Google Analytics,** prin obținerea unui ID de traking - Modificarea aspectului site-ului pentru vizualizare pe telefoane mobile - Realizarea unor setări de acces pentru utilizatori
2.2 Utilizarea avansată a elementelor google for edu în prezentare	- Realizarea unui formular de înscriere folosind aplicația Google Forms - Realizarea de teste online cu diferite tipuri de itemi folosind aplicația www.classmarker.com - Partajarea documentelor prin stabilirea diferitelor nivele de acces în aplicație
3. Elaborarea unor produse utilizabile care să dezvolte spiritul inventiv și creativitatea	
3.1 Realizarea unei aplicaţii complexe	- Proiect aplicativ – Realizarea unui site cu aplicația gratuite google site, google forms. Partajarea resurselor și munca în echipa.
3.2 Identificarea modalităților de a realiza promovarea produselor obținute	Optimizarea site-ului și a rezultatelor afișate Publicitatea pe rețelele sociale Promovarea pe dispozitivele mobile Construirea anunțurilor în motoarele de căutare Promovarea geo-localizată Publicitatea pe alte site-uri

VALORI SI ATITUDINI

- Conștientizarea impactului social, economic și moral al informaticii;
- Manifestarea unor atitudini favorabile față de știință și de cunoaștere în general;
- Manifestarea disponibilității de a evalua/autoevalua activități practice;
- Manifestarea inițiativei și a disponibilității de a aborda sarcini variate.

SUGESTII METODOLOGICE

În strategia didactică propunem folosirea unor metode cognitive ca: observarea independentă sau dirijată, descoperirea, problematizarea. Prin aceste metode, formarea de priceperi şi deprinderi este mai profundă, învățarea formativă mai accentuată.

Formarea competențelor specifice poate fi realizată prin utilizarea dirijată a software, urmând ca prin exerciții aplicative şi prin mini proiectul final elevii să dobândească independență şi să manifeste creativitate în realizarea proiectelor multimedia.

Orele se vor desfășura în laboratorul de informatică.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Se recomandă următoarele modalități de evaluare:

- exerciții practice;
- concursuri de durată scurtă în cadrul orei;
- se pot organiza concursuri pe grupe;
- realizarea unui proiect final care să conțină toate elementele studiate.

BIBLIOGRAFIE ŞI RESURSE WEB

1. https://learndigital.withgoogle.com/atelieruldigital/topic-library
2. https://www.eduapps.ro/aplicatii-educatie/g-suite-for-education/
3. https://edu.google.com/?modal_active=none
4. https://gsuite.google.com/learning-center/products/sites/get-started/
5. https://sites.google.com/site/tiesitestutorial/
6. https://www.google.com/drive/
7. https://www.google.ro/intl/ro/forms/about/
8. https://www.google.ro/intl/ro/forms/about/

CURS OPTIONAL
ELEMENTE DE VOCABULAR
-TERMENI MATEMATICI IN LIMBA ENGLEZA-

prof.MOCANU LUMINITA

CLASS 6TH ,1 CLASS/WEEK , 2020-2021

ARGUMENT

Acest curs optional își propune să prezinte o metodă de predare a limbii engleze , elemente de vocabular cu aplicatie -termeni matematici- ,implementată la Colegiul Nicolae Bălcescu.Metoda respectiva , numită CLIL (Content Language Integrated Learning) înseamnă, în linii mari, învăţarea unor conţinuturi prin intermediul unei limbi străine, alta decât cea în care materia se studiază în mod obişnuit. Disciplina respectivă poate să nu aibă nicio legătură cu învăţarea limbilor străine.

Elementul esenţial al acestei metode constă în faptul că elevul acumulează cunoştinţe despre un obiect de studiu, în timp ce ia contact cu o limbă străină, pe care o foloseşte şi o învaţă. Din punct de vedere practic, orice disciplină se poate studia prin CLIL, în totalitate sau doar unele unităţi de învăţare, cu condiţia ca atât elevii, cât şi profesorii să aibă un nivel mediu de achiziţii lingvistice în limba respectivă.

Iată câteva dintre multiplele avantaje ale abordării CLIL:

- Dezvoltă cunoaşterea şi înţelegerea multiculturală
- Îmbunătăţeşte competenţele lingvistice şi de comunicare orală
- Încurajează formarea unor interese şi atitudini multilingvistice
- Consolidează motivaţia şi încrederea celor care studiază, atât în ceea ce priveşte limba străină, cât şi obiectul predat

C.L.I.L. (Contend and Language Integrated Learning) este o metodă nouă, dezvoltată începând cu anul 1994 de David Marsh și Anne Maljers pentru a facilita elevilor asimilarea limbajului de specialitate folosind o limbă străină. Spre deosebire de cursurile bilingve, care se desfășoară într-o limbă străină țintă , C.L.I.L. presupune utilizarea limbii materne în procesul de predare în proporție de până la 60% pentru a asigura înțelegerea corectă a termenilor utilizați.

COMPETENTE:Receptarea mesajelor transmise oral sau in scris in diferite situatii de comunicare

-producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte

-realizarea de interactiuni in comunicarea orala sau scrisa

-transferul si medierea mesajelor orale sau scrise in situatii variate de comunicare

EVALUARE:-Producerea de texte si teme personale

-sustinerea testarilor pe format de examen

-sustinere examene matematica in limba engleza

VALORI SI ATITUDINI:-dezvoltarea unei atitudini favorabile fata de limba engleza

Workman Graham, *ClIL -an integrated approach*

Learning contents	**Classes/week**	**Cs.**	**Learning activities**	**Evaluation**
1.**OPERATIONS**	S1,s2,s3	1.1 1.2 2.1 2.3 3.2 4.1	Paragraph organisation Vocabulary practice	Crosswords , presentations, translations
2.NUMBERS	S4,s5,s6	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3	Listening:gapped text Vocabulary practice	Oral presentations Translations
3.SHAPES	S7,s8,s9	2.1 2.2 2.3 3.1 3.2 3.3 4.1	Multiplying indices when raising a power to a power	Written assignment:translation, solving exercises

4.DICTIONARY(A-J)	S10,s11,s12	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	Substitution Listening:gapped text, multiple choice Language focus:vocabulary	Written assignment:translation, solving exercises.
5.DICTIONARY J-S	S13,s14,s15	2.1 2.2 2.3 3.2 3.3 4.1	LANGUAGE FOCUS, Mathematical explanations	Written paper Oral examination format translations
6.DICTIONARY S-Z	S16,s17,s18	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2	- Special transformations – reflections, rotations and enlargements.	Exam practice
8.Progress check	S19	all	tests	test
9. Sequences and Series	S20,s21,s22	2.1 2.2 2.3 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Open cloze Short extracts -summary General sequences.	exercises translations

10. Simultaneous equns	S23,s24,s25	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 3.1 3.2	Simultaneous equations	Simultaneous equations
11.Language and detaIL	S26,s27,s28	2.2 2.2 2.3 3.1 3.2 4.1	Elimination method	Oral presentations Tests translations
12 Functions and graphs	S29,s30,s31	1.2 2.1 2.2 3.3 13.2 3.3 4.1 4.2	. Open cloze	exercises
12. OPERATIONS	s32,s33,s34,s35	1.2 2.1 2.2 3.3 13.2 3.3	Reading:gapped text,multiple choice Short extracts +multiple choice Inequalities on the number plane.	Written assignment translations

		4.1 4.2		
13.Revision	S36	4.1 4.2	Reading, writing,translating	Translations, glossary revision

ÎNVĂȚAREA NUMERAȚIEI LA CICLUL PRIMAR

prof. Cioloca Paula Renata
Șc. Gimn. „Mihai Viteazul”, Tg-Mureș

Activitățile de predare și învățare a numerelor naturale și a operațiilor de adunare și de scădere , au la bază metoda modelării didactice și a modelelor.

Formarea, scrierea și citirea numerelor naturale este temelia pe care se fundamentează predarea celorlalte noțiuni matematice și pe care se formează operațiile matematice, deoarece matematica este știința numerelor și a operațiilor dintre acestea.

În formarea și înțelegerea conceptului de număr natural este necesară parcurgerea unor etape:

- Acțiuni cu mulțimi de obiecte
- Schematizarea și reprezentarea grafică
- Traducerea simbolică a acțiunilor

Procesul de formare a conceptului de număr se parcurge prin exerciții dirijate.Activitățile sunt dominate de exerciții care au ca scop exersarea abilităților de identificare, grupare, triere, ordonare, comparare și formularea de judecăți logice.

Este important să apelăm la materiale concrete, din mediul de viață al copilului (jucării, bețișoare, fructe, legume, etc.)

Elevii alcătuiesc mulțimi de obiecte, stabilesc corespondența între elementele a două mulțimi și învață corect să se exprime matematic, spre exemplu că cele două mulțimi pot avea elemente egale sau că una din mulțimi are mai multe sau mai puține elemente decât cealaltă.Treptat se trece la reprezentarea grafică a mulțimilor și apoi a numerelor naturale.

Se reprezintă grafic numerele naturale formate din unități, prin puncte sau alte desene.

Exemplu:

○ = 1
○○= 2
○○○= 3
○○○○= 4
○○○○○= 5
○○○○○○ = 6
○○○○○○○ = 7
○○○○○○○○ = 8
○○ ○○○○○○○ = 9

În proiectul didactic se vor face precizări cu privire la organizarea clasei, timpul și nu în ultimul rând se va preciza materialul didactic utilizat.

Exemplu de activitate:

Tema :Numărul și cifra 8

Sugestie metodică

Tipul activității:de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

- Reactualizarea cunoștințelor prin activități ce vizează:

-numărarea până la 8
-comparare a două numere mai mici decât
-raportarea cantității la număr

- Familiarizare:
  -verificarea cunoașterii algoritmului de formare a numerelor precedente
  - folosind algoritmul cunoscut, vor număra mulțimea de bile (7) și mulțimea de mingi (8) astfel că vor constata că cea din urmă are un element în plus
  -vor număra și poziționa cifra corespunzătoare numărului de elemente

- Stucturare:
- sarcini de comparare și de completare a șirului de numere (ex:sarcini obstacol:Așezați pe bancă jetonul cu 5 roșii.Cel cu 4 ciuperci unde trebuie așezat?Dar cel cu 6 ?;Poziționează corect în șirul de numerele, cifrele care lipsesc:1,4,5,7.)

- Aprofundare și consolidare:
  -asocierea cantității cu cifra corespunzătoare
  - formarea șirului de numere în limitele stabilite
  - compararea numerelor
  - compunerea și descompunerea cifrei menționate

Conform curriculumului, studiul matematicii vizează asigurarea competențelor de bază privind operarea cu numere și rezolvarea problemelor implicând calculul aritmetic.El se referă la oferta educațională și reprezintă sistemul experiențelor de învățare și formare directe și indirecte oferite educaților și trăite de aceștia în contexte formale, nonformale și informale.

Programa școlară propune o abordare flexibilă, care permite cadrului didactic să modifice, să completeze sau să înlocuiască unele activități de învățare.Se urmărește realizarea unui demers didactic personalizat.Activitatea cadrului didactic va fi diferențiată și individualizată.

Scopul învățământului matematic vizează cultivarea raționamentului ,spiritului de receptivitate, formarea gândirii logice,definirea clară și precisă a noțiunilor, adaptarea la cerințele vieții.

Toate cunoștințele trebuie să aibă legătură directă cu viața, pentru că au o utilitate practică.Învățătorii au datoria de a organiza activitatea de învățare prin acțiuni care leagă cunoștințele de practică.

Pentru ca matematica să fie interesantă, cadrele didactice trebuie să apeleze la arsenalul de metode pentru a captiva elevii.Jocul didactic trebuie să fie prezent aproape în toate lecțiile pentru ca fiecare generație să aibă dorința de a căuta și de a identifica soluții ,variante de rezolvare a problemelor ș.a.

Studiul probabilităților

Prof. Nadina Neaga
Școala Gimnazială Dr. Victor Babeș
Baia Mare

Studiul probabilităților a apărut în istoria relativ recentă a matematicii. Bazele au fost puse de către doi matematicieni francezi Blaise Pascal (1623–1662) și Pierre de Fermat (1601–1665), în secolul 17. Să presupunem că doi oameni pariază pe aruncarea unei monede, stabilind că potul îi revine celui care câștigă trei aruncări din cinci. Dacă partida se întrerupe când unul din jucători conduce cu doi la unu, cum trebuie împărțit potul? Această problemă i-a pus-o, în secolul al XVII-lea, un cavaler francez lui Blaise Pascal (1623 – 1662). La rândul lui, Pascal i-a prezentat problema lui Pierre de Fermat (1601–1665), iar din schimbul de scrisori dintre cei doi mari matematicieni s-a născut teoria probabilităților. Era pentru prima dată când oamenii puteau afla ceva despre viitor – care până atunci se credea că ține în întregime, fie de destin, fie de hazard.

Luni, 24 august 1654, celebrul matematician francez Blaise Pascal s-a așezat la biroul său și a compus o scrisoare către nu mai puțin celebrul său compatriot Pierre de Fermat. Când și-a încheiat scrisoarea, nu ajunsese la trei mii de cuvinte, dar ea avea să schimbe destinul omenirii. Era prezentată acolo, pentru prima dată, o metodă prin care oamenii puteau prezice viitorul.

Ceea ce nu înseamnă că putem spune ce anume se va întâmpla; nimeni nu poate face asta, n-o putea face nici măcar Blaise Pascal, copilul-minune care la șaisprezece ani a scris primul său articol științific și care, pe când era încă adolescent, născocise, meșterise și vânduse o mașină mecanică de calcul (Pascalina) care anticipa, în mare măsură, mașinile de calcul comerciale ce aveau să devină un lucru obișnuit trei secole mai târziu. Scrisoarea lui Pascal arăta în schimb cum putem prezice viitorul calculând, adesea cu extraordinară precizie, probabilitatea numerică de apariție a unui anume eveniment.

La câțiva ani după ce Pascal și-a expediat scrisoarea, oamenii nu mai priveau viitorul ca pe ceva complet imprevizibil și incontrolabil. Ei puteau calcula probabilitatea ca diverse lucruri
să se întâmple, iar astfel își puteau face planuri. Pe scurt, Pascal ne-a arătat cum să gestionăm riscurile. Scrisoarea sa a creat perspectiva noastră modernă asupra viitorului.

Astăzi suntem atât de obișnuiți cu ideea că viitorul ne apare în termeni de probabilități – șansele ca să plouă mâine, ca prețul caselor să crească în următoarele luni, ca un om să moară în următorii cinci ani sau ca teroriștii să atace aeroportul internațional din Los Angeles – încât e greu de imaginat viața altfel. Ne asigurăm viețile, locuințele, automobilele și vacanțele, și nu ne surprinde că o companie poate câștiga bani vânzându-ne asigurarea. Inginerii care proiectează și construiesc avioanele cu care zburăm știu că produsele lor au imperfecțiuni, dar, pentru că
pot calcula cu mare precizie probabilitatea ca imperfecțiunea să provoace o avarie majoră și pot determina că riscul este acceptabil de scăzut, sunt în stare să ia hotărârea crucială de a fabrica avionul și a-l pune în funcțiune. (NASA a făcut în esență același calcul în proiectarea navetei spațiale și a ajuns la concluzia că un dezastru are o probabilitate de aproximativ unu la două sute de zboruri, ceea ce a considerat că e un risc acceptabil. Calculul s-a dovedit tragic de precis. Riscul prăbușirii unui Boeing 777 este mult, mult mai scăzut, dar companiile care asigură avioane îl cunosc cu mare precizie.)

Odată ce omenirea a dobândit un mod de a calcula probabilitățile evenimentelor viitoare, am putut să ne planificăm viețile cu mult mai mare precizie decât înainte. Nu numai oamenii de știință și inginerii, dar și oamenii de

rând au putut dintr-odată să facă lucruri și să se ducă în locuri care, până atunci, fuseseră domeniul temerarilor, bogătașilor sau ignoranților. Afacerile, politica, apărarea, războiul, știința, ingineria, medicina, sportul, distracțiile, finanțele, locuințele, transportul și multe alte aspecte ale vieții de zi cu zi sunt astăzi înțesate cu calcule de probabilități.

Chiar și cei care nu sunt școliți în matematica șanselor știu că viitorul nu ține de un destin orb. Putem adesea judeca ce e probabil să se întâmple și ne putem face planuri în consecință. Totuși, înainte ca Pascal să-i scrie lui Fermat această scrisoare, mulți oameni învățați (inclusiv matematicieni de frunte) credeau că prezicerea probabilității evenimentelor viitoare era pur și simplu imposibilă.

În acest moment studiul probabilităților a devenit o teorie aplicată în diverse situații din viața reală.

Probabilitatea realizării unui eveniment este definit ca fiind raportul: $P(E) = \frac{numărul\ cazurilor\ favorabile}{numărul\ cazurilor\ posibile}$

Probabilitatea realizării unui eveniment sigur este 1, probabilitatea realizării unui eveniment imposibil este 0, iar probabilitatea realizării unui eveniment aleator este un număr din intervalul $(0; 1)$.

O altă abordare a probabilităților este aplicarea acestora în diverse probleme de geometrie. Probabilitățile geometrice implică lungimi, arii, volume.

Probabilitatea ca un punct să se afle pe un segment este: $\frac{lungimea\ \ segmentului\ mic}{lungimea\ segmentului\ mare}$.

Probabilitatea ca un punct să se afle pe o anumită zonă este: $\frac{aria\ parțială}{aria\ totală}$.

Probabilitatea ca un punct să se afle într-un corp este: $\frac{volumul\ parțial}{volumul\ total}$.

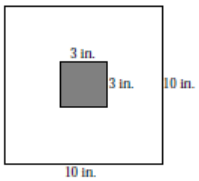
1. Fie segmentul $[AE]$, de lungime $4cm$, care se împarte în 4 segmente congruente, cu ajutorul punctelor B, C, D. Care este probabilitatea ca alegând la întâmplare un punct pe segmentul $[AE]$, acesta să se afle și pe segmentul $[AD]$?

Soluție:



$$P = \frac{AD}{AE} = \frac{3}{4} = 0{,}75$$

2. Care este probabilitatea ca, aruncând o sageată, aceasta să cadă în pătratul închis la culoare?

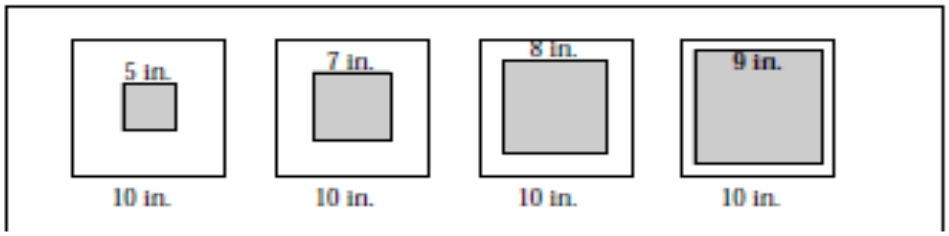


Soluție:

În această situație probabilitatea realizării acestui eveniment este raportul dintre aria pătrățelului închis la culoare și aria pătratului mare.

$$P = \frac{A_{pătratului\ inchis}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{9}{100} = 0{,}09$$

Astfel, se poate observa, prin calcule concrete, cu cât este mai mare suprafața pătratului închis la culoare este mai mare, cu atât probabilitatea ca săgeata să atingă acel pătrat este mai mare.



$$P = \frac{A_{pătratului\ inchis}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{25}{100} = 0{,}25$$

$$P = \frac{A_{pătratului\ inchis}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{49}{100} = 0{,}49$$

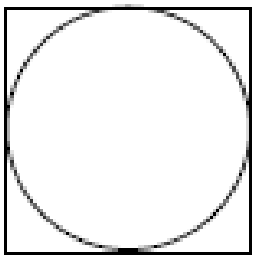
$$P = \frac{A_{pătratului\ inchis}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{64}{100} = 0{,}64$$

$$P = \frac{A_{pătratului\ inchis}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{81}{100} = 0{,}81$$

Dacă latura pătratului închis la culoare ar deveni egală cu a tablei, atunci probabiltatea devine 1. Deasemenea, dacă latura pătratului închis la culoare se micșorează, probabilitatea ca săgeata să atingă acel pătrat devine din ce, în ce mai mică.

3. Care este probabilitatea, ca aruncând o monedă, ea să cadă într-un cerc cu rază $5cm$, înscris într-un pătrat cu latura de 10 cm? Se presupune că, la toate aruncările, moneda va cădea pe suprafața pătratului.

Soluție:



$$P = \frac{A_{cercului}}{A_{pătratului}} = \frac{25\pi}{100} \approx 0{,}785$$

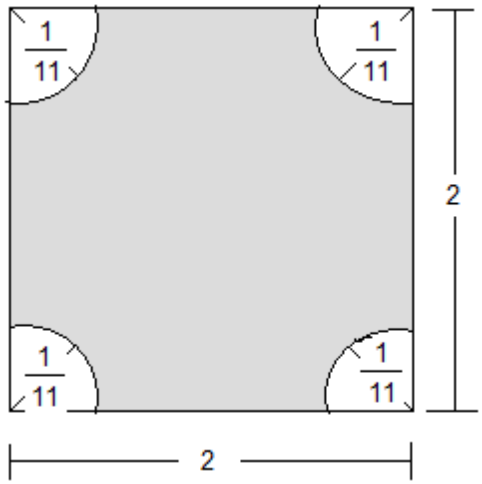
4. Care este probabilitatea ca, aruncând o monedă pe suprafața de mai sus, aceasta să cadă în întregime pe spațiile dintre pătrat și cerc?

Soluție:

$$P = \frac{A_{pătratului} - A_{cercului}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{100 - 25\pi}{100} \approx 0{,}215$$

5. Care este probabilitatea ca un parașutist să aterizeze, astfel încât să evite coroana copacilor situați în vârfurile pătratului și care ocupă suprafața marcată în figură? Dimensiunile sunt date în kilometri.

Soluție:



$$P = \frac{A_{pătratului} - A_{cercului}}{A_{pătratului\ mare}} = \frac{4 - \frac{\pi}{121}}{4} \approx 0{,}9935$$

6. Împărțim o cutie în 9 compartimente, 6 pătrate și 3 dreptunghiuri, astfel încât aria unui dreptunghi este de 3 ori mai mare decât aria unui pătrat. Care e probabilitatea ca aruncând la întâmplare o bilă, aceasta să ajungă în compartimentul G?

A	D	G
B	E	H
C	F	I

Soluție:

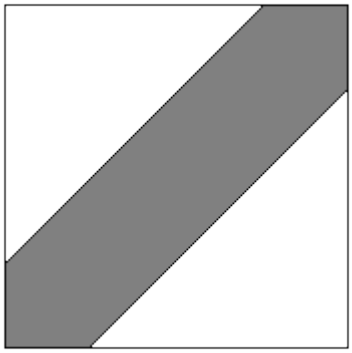
Dacă notăm $A_{pătrățel} = x$, atunci $A_G = 3x,\ A_{totală} = 6x + 9x = 15x$.

Deci $P = \frac{A_G}{A_{totală}} = \frac{3x}{15x} = \frac{1}{5}$

7. În fiecare dimineață, doi prieteni iau autobuzul spre școală, din aceeași stație. Ei ajung în stație între ora 7 și 7:20 și se așteaptă unul pe celălalt timp de 5 minute, după care se urcă în autobuz, fie împreună, fie singuri. Care este probabilitatea întâlnirii în stație a celor doi prieteni?

Soluție:

Într-un sistem cartezian de axe, un pătrat cu latura de 20 (de minute) reprezintă toate posibilitățile de întâlnire ale celor doi prieteni în stația de autobuz.



Suprafața închisă la culoare reprezintă cazurile favorabile pentru întâlnirea celor doi prieteni, iar suprafața totală a pătratului reprezintă cazurile posibile.

$$A_1 = A_{pătrat} - 2 \cdot A_{triunghi} = 400 - 2 \cdot \frac{15 \cdot 15}{2} = 175 =>$$

$$P = \frac{175}{400} = \frac{7}{16}$$

BIBLIOGRAFIE

1. Devlin, Keith, *Partida neterminată,* Editura Humanitas, 2010,
2. https://books.google.ro/books?id=WxXYnTBY-vsC&pg=PA164&lpg=PA164&dq=geometric+probability+sat&source=bl&ots=Ecpost6str&sig=g6CuDbBrVM56NJePhsAX2ZiV3_M&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiJqcDJ0f_LAhVJiywKHYIICmM4ChDoAQgnMAE#v=onepage&q=geometric%20probability%20sat&f=false
3. https://www.artofproblemsolving.com/wiki/index.php?title=1998_AIME_Problems/Problem_9
4. http://www.cut-the-knot.org/Probability/GeometricProbabilities.shtml
5. https://www.ixl.com/math/geometry/geometric-probability
6. http://www.comap.com/product/samples/6659.pdf
7. http://mathworld.wolfram.com/GeometricProbability.html
8. http://pro-didactica.ro/forum/index.php?forumID=12&ID=8716
9. http://www.cemc.uwaterloo.ca/contests/past_contests/2010/2010CayleyContest.pdf

CURRICULUM ADAPTAT LA MATEMATICĂ PENTRU ELEVII CU C.E.S
CLASA a VI-a

Profesor Simona Gavrilă
Liceul Tehnologic „Grigore Antipa”, Bacău

ARGUMENT

Acest curriculum este adaptat pentru elevii cu cerințe educaționale speciale sau pentru elevii fără cerințe educaționale speciale, nedeplasabili din motive medicale, în vederea parcurgerii cât mai uşor a programei şcolare. Curriculumul îşi propune să aducă în atenţia elevului cu CES metode tradiţionale dar şi moderne, activ – participative de predare – învăţare - evaluare, de obţinerea informaţiilor necesare parcurgerii materiei, folosind metode, mijloace şi instrumente de lucru cât mai adecvate acestui caz. Prin strategiile abordate se are în vedere şi o bună colaborare cu profesorul psiholog al şcolii şi integrarea cât mai bună a elevilor în colectivul clasei pentru reuşita la finele clasei a VI-a.

În contextul măsurilor de reformă curriculară se înscriu şi demersurile de adaptare/modificare a programelor şcolare pentru învăţământul special. Decongestionarea conţinuturilor este dictată de raţiuni formative, pentru ca elevul cu dizabilităţi (cerinţe educative speciale) să dobândească abilităţile fundamentale de a opera şi de a aplica achiziţiile şcolare în situaţii practice de viaţă.

Elevul cu deficienţă mintală uşoară şi/sau moderată (în suficiente cazuri şi cu deficienţe asociate) dispune de o gândire concret-situativă, bazată pe învăţare mecanică a acţiunilor şi a limbajului celor din jur. Raţionamentele lui sunt incomplete, fără semnificaţie, parţiale, cu asociaţii automate, superficiale. Acest elev are dificultăţi, uneori majore, în realizarea conexiunilor, similitudinilor, reversibilităţii sau ireversibilităţii.

Deloc neglijabil este fenomenul de regresare la stadii inferioare de dezvoltare cognitivă. Deficientul mintal oscilează, uneori, între două nivele de dezvoltare: de exemplu poate fi capabil de operaţii concrete într-un domeniu iar, în altul, rămâne la stadiul intuitiv. De pildă, poate fi capabil să efectueze operaţii cu grupuri de elemente după criteriul culoare, dar nu şi după criteriul formă (mai ales diferenţieri triunghi-dreptunghi) pe care le rezolvă corespunzător raţionamentului intuitiv.

Iluzia că deficientul a achiziţionat o anumită noţiune/concept este dovedită în momentul în care aceasta trebuie să opereze cu conceptele matematice pentru a soluţiona probleme practice, din experienţa cotidiană. În realitate, ne găsim în situaţia unui fals progres, deficientul mintal acumulând mecanic noţiuni, fără a fi capabil să opereze cu ele.

Din experienţa practică am putut constata faptul că deprinderile de operare cu concepte matematice ale elevului cu deficienţă mintală se formează lent şi greoi, stereotip, rigid. Acesta are ritm de învăţare lent şi adeseori manifestă incapacităţi de a valorifica stiluri noi prin reluarea modurilor de raţionament deja consolidate.

Prin convertirea situaţiei de joc în situaţie de învăţare, elevul deficient mintal din ciclul gimnazial are acces la modele de tip cognitiv. Astfel, plecând de la forma de joc, învăţare de tip explorator, manipulativ, deficientul mintal ajunge să cunoască obiectele care-l înconjoară şi-şi organizează stimulii prin antrenament de tip matematic (fapt care-l ajută în final, în organizarea sa mintală).

Prin joc se poate obţine întărirea comportamentelor şi raţionamentelor corecte şi, poate cel mai important aspect didactico-formativ, motivarea copilului deficient spre explorare şi cunoaştere.

Jocul, ca învăţare şi terapie, se înscrie în noua tendinţă de evoluţie a strategiilor de predare-învăţare-evaluare şi care dezvoltă copilului capacitatea de observare, de analiză şi de exersare a operatorilor logici. Predare-învăţarea prin joc porneşte de la contextul şcolar până la contextul social-integrator, în scopul compensării personalităţii deficientului mintal şi abilitării acestuia cu modalităţi de acţiune în situaţii cotidiene.

Activităţile de învăţare prin joc a matematicii de către deficientul mintal, presupune alegerea corectă a tipului de joc care vizează acea sarcină didactică ce-i poate dezvolta subiectului învăţării gândirea matematică. Am specificat activităţi de învăţare precum: jocuri de manipulare, jocuri grafice (preliminare, de divertisment, de învăţare a grafiei cifrelor), jocuri de culori şi forme, jocuri de dezvoltare şi stimulare a atenţiei şi memoriei, jocuri pentru formarea reprezentărilor mintale, asociaţiilor, raţionamentelor, combinărilor, jocuri pentru formarea operatorilor prelogici la nivelul operaţiilor concrete (comparare, asociere, ordonare, clasificare, scriere).

În elaborarea acestui curriculum adaptat am încercat să reflectez şi caracterul stimulativ al evaluării cunoştinţelor matematice, accentul fiind nu numai pe achiziţii ci mai ales pe: atitudini, comportamente, abilităţi.

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR la algebră și geometrie

Semestrul I

Nr. Crt.	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Interval de timp	Evaluarea şi aprecierea evoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
Algebră					
1	Să descrie și să noteze corect o mulțime. Să recunoască dacă un element aparține sau nu unei mulțimi. Să calculeze cardinalul unei mulțimi. Să realizeze operații cu mulțimi.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual Fişe de lucru	sept - oct	Mulţimi: descriere, notații, reprezentări; element, relația dintre element și mulțime. Relaţii între mulţimi Mulțimi finite, cardinalul unei mulțimi finite; mulțimi infinite, N Operații cu mulțimi: reuniune, intersecție, diferență	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fişe de lucru Probă scrisă Evaluare orală Temă individuală
2	Să descompună un număr natural într-un produs de numere prime. Să calculeze c.m.m.d.c și c.m.m.m.c a două numere. Să cunoască proprietățile relației de divizibilitate.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual Fişe de lucru	noi - dec	Descompunerea nr. naturale în produs de puteri de nr. prime Determinarea c.m.m.d.c. și a c.m.m.m.c; nr. prime între ele Proprietăți ale divizibilității în N	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fise de lucru Probă scrisă Evaluare orală Temă individuală
3	Să scrie corect un raport. Să calculeze un termen necunoscut dintr-o proporție. Să aplice regula de trei simplă în probleme.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual	ian	Rapoarte, proporţii Aflarea unui termen necunoscut dintr-o proporţie. Regula de trei simplă. Elemente de organizarea datelor	Evaluare orală Temă individuală Evaluare portofoliu

	Să reprezinte datele unei probleme într-un tabel, diagramă sau grafic. Să cunoască procente.	Fişe de lucru		Procente	
Geometrie					
4	Să recunoască unghiurile opuse la vârf și a celor în jurul unui punct. Să calculeze complementul, suplementul unui unghi. Să cunoască noțiuni de paralelism și perpendicularitate.	Reprezentare grafică Decuparea din hârtie a formelor geometrice	sep - oct	Unghiuri opuse la vârf, unghiuri în jurul unui punct Unghiuri suplementare, complementare, adiacente. Bisectoarea unui unghi Drepte paralele Drepte perpendiculare în plan, oblice Distanţa de la un punct la o dreaptă Mediatoarea unui segment	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fise de lucru Probă scrisă Evaluare orală Temă individuală
5	Să construiască un cerc și elementele sale. Să cunoască poziţiile relative ale unei drepte față de un cerc. Să cunoască poziţiile relative a două cercuri.	Scrierea formulelor de calcul pe fișe colorate	Noi- dec	Cerc (definiție, construcție) Elemente în cerc: centru, rază, coardă, diametru, arc de cerc, unghi la centru, măsuri Poziţiile unei drepte față de un cerc Poziţiile relative a două cercuri	Fişă de evaluare Fişe de lucru Probă scrisă Evaluare orală Temă individuală
6	Să deseneze un triunghi și elementele sale. Să calculeze un unghi al unui triunghi când se cunosc celelalte două. Să aplice teorema unghiului exterior.	Reprezentarea prin desen Demonstratia	ian	Triunghiul: definiţie, elemente, clasificare, perimetru. Suma măsurilor unghiurilor unui triunghi; unghi exterior unui triunghi; teorema unghiului exterior.	Evaluare orală Temă individuală Evaluare portofoliu

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR la algebră și geometrie

Semestrul al II-lea

Nr. crt	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Intervalul de timp	Evaluarea şi aprecierea evoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
Algebră					
1	Să reprezinte pe axă numere întregi. Să calculeze modulul unui număr. Să compare și să ordoneze numere întregi. Să efectueze operații cu numere întregi și să cunoască proprietățile. Să rezolve probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor și inecuațiilor.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual Fişe de lucru	feb - mar	Mulțimea numerelor întregi; opusul unui număr întreg; reprezentarea pe axă. Modulul unui număr întreg. Compararea și ordonarea numerelor întregi. Operații cu numere întregi; proprietăți. Reguli de calcul cu puteri. Ordinea efectuării operaţiilor şi folosirea parantezelor. Ecuaţii în Z. Inecuaţii în Z. Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor, inecuațiilor	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fise de lucru Proba scrisa Evaluare orala Tema individuala
2	Să reprezinte pe axă un număr rațional. Să calculeze modulul unui număr rațional. Să compare și să ordoneze numere raționale. Să efectueze operații cu numere raționale și să cunoască proprietățile.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual Fişe de lucru	apr - mai	Număr rațional. Mulțimea numerelor raționale; reprezentarea numerelor raționale pe axa numerelor; opusul unui număr rațional Modulul; compararea și ordonarea nr raționale Operatii cu numere rationale.Ordinea efectuării operaţiilor și folosirea parantezelor. Ecuaţii in Q.	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea; Fise de lucru Proba scrisa Evaluare orala Tema individuala
3	Să rezolve exerciții și probleme recapitulative	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Lucrul individual Fişe de lucru	iun	Exerciții și probleme recapitulative conform planului de recapitulare	Evaluare orala. Tema individuală Evaluare portofoliu
Geometrie					

4	Să construiască triunghiuri in diferite cazuri. Să cunoască și să construiască liniile importante în triunghi. Să construiască cercul înscris în triunghi și cercul circumscris unui triunghi.	Reprezentare grafică Decuparea din hârtie a formelor geometrice	feb - mar	Construcţia triunghiului: cazurile L.U.L, U.L.U, L.L.L.; inegalități între elementele triunghiului Linii importante în triunghi: bisectoarele unghiurilor unui triunghi; concurenţa lor Cercul înscris în triunghi Mediatoarele laturilor unui triunghi; concurența lor; cercul circumscris unui triunghi Înălțimile unui triunghi: definiție, construcție, concurență Medianele unui triunghi: definiție, construcție, concurenţa lor	Fişă de evaluare Observarea și aprecierea Fișe de lucru Proba scrisa Evaluare orala Tema individuală
5	Să cunoască și să aplice criteriile de congruență a triunghiurilor și a triunghiurilor dreptunghice.	Scrierea formulelor de calcul pe fișe colorate	apr - mai	Congruența triunghiurilor oarecare; criterii de congruență (L.U.L, U.L.U, L.L.L.) Criterii de congruență a triunghiurilor dreptunghice (C.C, I.C, C.U, I.U.)	Fişă de evaluare Fișe de lucru Probă scrisă Evaluare orală Tema individuală
6	Să rezolve probleme, aplicând metoda triunghiurilor congruente.	Reprezentarea prin desen Demonstrația	iunie	Metoda triunghiurilor congruente	Evaluare orala Tema individuală Evaluare portofoliu.

Bibliografie:

1. Programa școlară pentru clasa a VI-a, din 28.02.2017

2. Gherguţ, A., Sinteze de psihopedagogie specială, Ed.Polirom, Bucureşti, 2005

3. Vrăşmaş, T., Învăţământul integrat şi/sau incluziv pentru copiii cu cerinţe educative speciale, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001

Model de auxiliar curricular la disciplina ISTORIE

prof. Ioana-Alexandra Morar
Școala Gimnazială ”*Iuliu Haţieganu*”, Cluj-Napoca, Cluj

Argument

Conform profesorului Călin Felezeu, olimpiadele școlare și concursurile pe teme de istorie reprezintă o modalitate de adâncire și consolidare a cunoștințelor elevilor despre trecut. Olimpiadele și concursurile au ca obiectiv selectarea și antrenarea unui număr de elevi în aprofundarea cunoașterii unor probleme fundamentale ale istoriei, cultivând în același timp interesul și sensibilitatea pentru studiul istoriei.

Profesorului de istorie îi revine importanta misiune de a selecta un lot de elevi pasionați de istorie și capabili de performanță, pe care îi va pregăti suplimentar, prin fixarea unei liste bibliografice și prin urmărirea periodică a progresului lor, prin diferite modalități de evaluare. Aprofundarea tematicii cerute pentru acest gen de concursuri se poate realiza individual de către elevi, în grupuri sau prin participarea la activități extracurriculare de predare-învățare-evaluare, sub atenta supraveghere a profesorului.

Definiția idealului educațional al școlii românești accentuează importanța dezvoltării de către elevi, pe parcursul școlarizării obligatorii, a deprinderii de a înțelege fapte și evenimente, de a comenta asupra lor și de a formula puncte de vedere. O modalitate excelentă prin care disciplina istorie poate contribui la realizarea idealului educațional al școlii românești este **utilizarea surselor isto**rice în predare. Cu ajutorul lor, elevii își vor dezvolta competența de a înțelege și a interpreta puncte de vedere divergente, dar și de a argumenta idei dobândite prin studiu individual și de a aplica în viața reală, în contexte potrivite, învățături și lecții practice oferite de istorie. Programa școlară la disciplina istorie subliniază importanța alegerii corecte a surselor de istorie supuse atenției elevilor, precum și conceptul cheie care trebuie să stea în atenția profesorului, și anume acela de multiperspectivitate. Prin analiza surselor istorice, se urmărește dezvoltarea la elevi a capacității de a gândi, de a selecta, de a examina și de a utiliza dovezi provenind din diferite surse pentru a lămuri complexitatea unei situații, pentru a descoperi ce s-a întâmplat și de ce. În plus, utilizarea surselor istorice și a multiperspectivității poate contribui la înlăturarea stereotipurilor, a discriminării și a automatismelor de gândire, precum și la cultivarea spiritului tolerant.

Prin urmare, pentru pregătirea elevilor de clasa a VIII-a pentru participarea la **Olimpiada de istorie**, considerăm oportună utilizarea unor **fișe de lucru cu texte istorice și întrebări de analiză**. Pe lângă dezvoltarea unei gândiri autonome, divergente, analiza surselor istorice îi familiarizează pe elevi cu principalul tip de item întâlnit în subiectele de olimpiadă. Acestea au la bază surse istorice și întrebări, care le permit elevilor să își pună în lumină cunoștințele, punctele de vedere și originalitatea.

Redăm mai jos un astfel de tip de **fișă de lucru**, care propune un set de texte istorice despre geto-daci, înainte și după cucerirea Daciei de către romani. Întrebările aferente fiecărui text variază, de la un grad de complexitate mai redus, la cerințe care ilustrează profunzimea cunoștințelor dobândite anterior la lecțiile de istorie și în urma studiului individual, dar și creativitatea repondenților. Întrebările aferente fiecărui text pot fi adaptate în funcție de nivelul de pregătire al elevilor, specificul grupului sau scopul urmărit de profesor prin această activitate.

Citiţi textele de mai jos şi răspundeţi întrebărilor formulate:

I „*Burebista, bărbat get, luând conducerea neamului său, a ridicat poporul copleşit de nevoi din cauza războaielor, prin viaţă cumpătată şi ascultare de porunci.”* *(Strabon, Geographia)*

1. (5p) **Precizați** în ce secol a domnit Burebista.
2. (5p) **Transcrieţi** din text metodele prin care Burebista a ridicat poporul său.
3. (5p) **Menţionaţi** două popoare cu care au avut legătură geto-dacii în timpul lui Burebista.
4. (5p) **Numiți** doi dintre urmașii lui Burebista la conducerea statului dac.

II „*Iată în ce chip se cred nemuritori: credinţa lor este că ei nu mor, ci că cel care piere se duce la Zalmoxis, divinitatea lor...*” (Herodot, *Istorii*)

1. (5p) **Precizați** numele zeului suprem al geto-dacilor.
2. (5p) **Transcrieţi** din text principala concepţie religioasă a geto-dacilor.
3. (5p) **Explicați** ce caracter avea religia geto-dacilor. **Exemplificați**.
4. (5p) **Numiți** muntele considerat sacru/sfânt de către geto-daci.

III *„După ce zăbovi un timp la Roma, Traian porni cu oaste împotriva dacilor. Cugeta la cele săvârşite de aceştia şi era copleşit când se gândea la sumele de bani pe care romanii trebuiau să le plătească în fiecare an. Vedea apoi că puterea şi îngâmfarea dacilor cresc necontenit. Când află de expediţia lui, Decebal fu cuprins de spaimă, căci înţelegea bine că mai înainte biruise nu pe romani, ci pe împăratul Domiţian, iar de data aceasta va trebui să lupte cu romanii, şi cu împăratul Traian...”* (Dio Cassius, *Istoria romană* - despre conflictele dintre daci şi romani)

1. (5p) **Precizaţi** confruntările dintre daci şi romani la care face referire acest text.
2. (5p) **Explicaţi** de ce romanii trebuiau să le plătească dacilor *sume de bani în fiecare an*.
3. (5p) **Transcrieţi** din text motivul pentru care Decebal fu cuprins de spaimă.
4. (5p) **Prezentaţi** una dintre consecinţele/urmările primului război daco-roman .
5. (10p) Extrageți din text două afirmații aflate în relație de **cauzalitate istorică**, menționând rolul fiecăreia (*cauză, efect*).

IV „*Traianus, după cucerirea Daciei, a adus o mulţime foarte mare de oameni din toate colţurile lumii romane pentru populareа oraşelor şi cultivarea ogoarelor*.” (Eutropius)

1. (5p) **Transcrieţi** din text cu ce scop au fost aduşi mulţi oameni în Dacia.
2. (5p) **Numiţi** termenul istoric dat acestei populaţii/categorii sociale aduse în Dacia după anul 106.
3. (10p) **Pornind de la acest text istoric, realizați un eseu** de aproximativ o pagină cu titlul ”***Factorii romanizării Daciei***”.

Notă:

- se acordă 10 puncte din oficiu;
- punctajul total este de 100 de puncte;

Barem de evaluare și notare

Textul I

1. – se acordă **5 puncte** pentru precizarea secolului corect: I î.Hr, 0 puncte pentru orice alt răspuns;
2. – se acordă **5 puncte** pentru transcrierea corectă a celor două metode/**2,5 puncte** pentru transcrierea corectă a unei singure metode: ”*prin viață cumpătată și ascultare de porunci*”;
3. – se acordă **5 puncte** pentru menționarea oricăror două popoare cu care geto-dacii au avut legături, în timpul domniei lui Burebista/**2,5 puncte** pentru menționarea unui popor cu care geto-dacii au avut legături, în timpul domniei lui Burebista: grecii, celții, romanii, etc.
4. – se acordă **5 puncte** pentru menționarea oricăror doi urmași ai lui Burebista/**2,5 puncte** pentru menționarea unui urmaș al lui Burebista: Deceneu, Comosicus, Coryllos-Scorilo, etc.

Textul II

1. – se acordă **5 puncte** pentru precizarea zeului suprem al geto-dacilor: Zamolxes/Zalmoxes, 0 puncte pentru orice alt răspuns;
2. – se acordă **5 puncte** pentru transcrierea corectă a principalei concepții religioase a geto-dacilor: ”*se cred nemuritori*”, 0 puncte pentru orice alt răspuns;
3. – se acordă **5 puncte** pentru explicarea caracterului religiei geto-dacilor și pentru exemplificarea acestuia, **2,5 puncte** pentru explicarea caracterului/exemplificare
   exemplu de răspuns: religie cu caracter politeist, principalele zeități - Zamolxes, Gebeleizis, Bendis, etc.
4. – se acordă **5 puncte** pentru numirea muntelui sacru al geto-dacilor: Kogaionon/Cogaionon, 0 puncte pentru orice alt răspuns;

Textul III

1. – se acordă **5 puncte** pentru precizarea oricăror două confruntări la care face referire textul: ”*mai înainte*”: expedițiile romane în Dacia în anii 87 d.Hr., 88 d.Hr., ”*acum*”: războiul daco-roman din 101-102 d.Hr.; se acordă **2,5 puncte** pentru precizarea unei confruntări la care face referire textul;
2. – se acordă **5 puncte** pentru explicarea motivului pentru care romanii le plăteau dacilor sume de bani anual: încheierea păcii favorabile geto-dacilor din anul 89; se punctează oferirea unui răspuns într-o frază care respectă logica istorică;
3. – se acordă **5 puncte** pentru transcrierea corectă a oricărui motiv pentru care Decebal fu cuprins de spaimă;
4. – se acordă **5 puncte** pentru prezentarea oricărei consecinţe ale primului război daco-roman/**2,5 puncte** pentru menționarea acesteia;
5. – se acordă **10 puncte** pentru identificarea în text a două afirmații aflate în relație de **cauzalitate istorică**, cu menționarea rolului fiecăreia dintre ele în text (*cauză, efect*)/**5 puncte** pentru identificarea în text a două afirmații aflate în relație de **cauzalitate istorică**, fără menționarea rolului fiecăreia dintre ele în text (*cauză, efect*)/0 puncte pentru identificarea unei singure afirmații;

Textul IV

1. **–** se acordă **5 puncte** pentru transcrierea corectă a scopului pentru care au fost aduși mulți oameni în Dacia: ” *populareaoraşelor şi cultivarea ogoarelor”*/**2,5 puncte** pentru transcrierea parțială a scopului acestei acțiuni;

2. – se acordă **5 puncte** pentru identificarea corectă a termenului: colonişti/ 0 puncte pentru orice alt răspuns;
3. – cele **10 puncte** sunt distribuite astfel: **2 puncte** pentru precizarea oricăror doi factori ai romanizării, **4 puncte** pentru prezentarea oricăror doi factori ai romanizării, **2 puncte** pentru utilizarea limbajului istoric și pentru respectarea logicii științei istoriei, **1 punct** pentru încadrarea în limita de spațiu, **1 punct** pentru lizibilitate;

Observații

Această fișă de lucru este destinată pregătirii elevilor pentru Olimpiada de istorie. Prin urmare, ea se poate constitui într-o activitate propusă de profesor ca temă pentru acasă, ce urmează a fi evaluată ulterior, sau ca un instrument de lucru cu grupul selecționat pentru olimpiadă în cadrul unei activități desfășurate în afara orarului școlar. Astfel, timpul de lucru alocat poate varia, în funcție de cadrul de utilizare a acestui auxiliar curricular.

Fiind un auxiliar curricular destinat pregătirii pentru o olimpiadă școlară, itemii propuși permit valorificarea unor cunoștințe și deprinderi aflate la niveluri cognitive superioare, printre care înțelegerea, analiza și sinteza. Plecând de la premisa că elevii pasionați de istorie știu ceva în plus față de întregul colectiv al clasei, au fost alese cerințe cu un grad mai ridicat de dificultate, spre deosebire de cerințele testelor și fișelor de lucru propuse pentru utilizarea în clasă.

Bibliografie

Bolovan, Sorina Paula *et al.*, *A preda sau a învăța: dimensiunea interdisciplinară și metode active utilizate în învățarea istoriei și a religiei*, editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2009;

Felezeu, Călin, *Metodica predării istoriei*, editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1998;

Graf, Elena *et al.*, *Istoria românilor: sinteze, teste, teste naționale 2006*, editura Eurodidact, Cluj-Napoca, 2006;

Moldovan, Victor Iulian *et al.*, *Istoria românilor: teste naționale 2004*, editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003;

Pascu, Ștefan (acad.), Maior, Liviu, *Culegere de texte pentru istoria României*, vol.I, editura Didactică și Pedagogică, București, 1977;

Roaită, Alice Ionela, *Didactica istoriei: un manual pentru profesorul de istorie*, editura Paralela 45, Pitești, 2017;

Proiect de programă pentru *AUXILIARUL CURRICULAR* « LE THÉÂTRE et l'APPRENTISSAGE du FRANÇAIS» «Rolul tehnicilor teatrale în învațarea limbii franceze la gimnaziu»

Prof. *LIMBA FRANCEZÃ* Moldoveanu Luminița
Liceul Teoretic "Nicolae Iorga" Brăila

Clasa a - VI-a, franceză limba 2 de studiu

ARGUMENT,

Auxiliarul curricular "***Rolul tehnicilor teatrale în învațarea limbii franceze***" propune o abordare comunicativă a limbii prin activităţi autentice care privilegiază practica limbii franceze în toate aspectele vieţii sociale. El se adresează elevilor ce au cunoştinţe de bază, A2 + care doresc să continue pregătirea în vederea utilizării limbii franceze într-un context uzual, privilegiind actele de limbaj şi jocul dramatic cu toate activitățile conexe. În anul anterior, structura manualului a permis asimilarea unor acte de limbaj de bază, nivel A2, materialul ce va fi exploatat in noul an școlar, desigur o inițiere in textul dramatic, scenete, comedii scurte, va consolida noțiunile anterioare iar elevii vor învaţa să se exprime autentic prin gesture şi miscări scenice. Competenţele sunt definite în perspectivă europeană ca ansambluri structurate de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini dobândite prin învăţare, care concură la rezolvarea problemelor specifice unui domeniu, dar şi a unor probleme generale. În această perspectivă, formulările atitudinale sunt incluse alături de accentele cognitive. Altfel spus, atitudinile de comunicare se asociază abilităților de comunicare în seturi coerente.

VALORI ȘI ATITUDINI:

1. Dezvoltarea unei atitudini favorabile faţă de limba franceză;
2. Formarea unor calităţi umane; apartenenţa la civilizaţia europeană ;
3. Educaţia în spiritul relaţiei cu tradiţiile şi civilizaţia francezã;
4. Optimizarea condiţiilor de învăţare a limbii franceze prin asimilarea unor tehnici teatrale simple cu rol de dinamizare a orelor.

Objectifs

O 1. sensibiliser les élèves à la lecture des saynetès et des comédies;
O 3. apprendre aux élèves à explorer le site internet, le catalogue et les ressources numériques
O 4. participer aux interractions verbales;
O 5. aborder l'enseignement de la langue comme l'exploration d'un univers créatif ;
O 6. acquérir les principes fondamentaux de l'animation théâtrale ;
O 7. s'approprier des techniques théâtrales simples pour dynamiser le quotidien de la classe.

Competenţe generale

C1. Receptarea de mesaje orale simple;

C2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală

C 3. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală

C 4. Propunerea de teme motivante de lucru – teme simple pentru care se oferă sprijin în clasă sau prin intermediul TIC;

C 5 Stârnirea interesului pentru cultura franceză – vizionarea unor filme și piese de teatru, scenete, comedii scurte, drame și exploatarea materialelor oferite de google .fr in acest sens.

Méthodes, techniques, procédés:

1. Entraînement à la discussion;
2. Explication ;
3. Jeux didactiques;
4. Travail individuel.
5. Jeux de rôles.

MATÉRIEL UTILISÉ:

1. Extrait audio et vidéo; 2. Fiches de travail individuel; 3. Craie de couleur ou feutres. 4. Sites Internet.

BIBLIOGRAPHIE

1) La pratique théâtrale au service de l'enseignement du FLE - Focus CIEP
http://www.ciep.fr/sites/default/files/focus-pratique-theatrale-ser...
2) Bibliographie "théâtre et langues" - Goethe Institut
http://www.goethe.de/ins/fr/lp/prj/clb/unt/the/tus/fr9495027.htm
3) Sélection bibliographique "Théâtre et FLE" - Blog Allumez-le-FLE
http://allumez-le-fle.blogspot.com.es/2008/01/slection-bibliographi...
4) Enseigner le théâtre à l'école au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire, Actes du séminaire national, 2005.
http://media.eduscol.education.fr/file/Formation_continue_enseignan...
5) Aden, J. (2010) Les pratiques artistiques en classe de langue, dans Les Langues Modernes, n° 2 http://www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article3238

6) Bastiat, B. (2006) Hors-Thème « Améliorer l'oral par l'expérience théâtrale », dans la revue Les Langues Modernes, n°4. www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article564
7) Dallez, G. (1997) « La voix de l'autre : réflexion sur une pratique de la langue par le théâtre », in Les Langues Modernes, n°3,
www.aplv-languesmodernes.org/spip.php?article111

8) Schmidt, P. Le théâtre comme art dans l'apprentissage de la langue étrangère,
http://spirale-edu-revue.fr/IMG/pdf/8_Schmidt_38F.pdf

Voici une sélection de 5 sites très utiles:

Le Proscenium, textes de théâtre contemporains: Site participatif qui propose plus de 4970 textes de tous types: pièces, sketchs, drames, tragédies, contes, saynètes, comédies. Comédies Historiques pour les enfants: pièces historiques courtes (10-20 minutes) pour enfants (à partir de 11 ans). Pièces de théâtre de Claude Burneau: 14 pièces pour enfants et adolescents, d'une durée variée (de 10 à 45 minutes) et avec de nombreux personnages. Pièces pour enfants: 8 pièces pour enfants (7-11 ans), d'une durée de 20 à 30 minutes. Kava.fr: 26 pièces pour enfants, la plupart très courtes.
TV5 MONDE https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/lhumour-en-fle-des-videos-droles-pour-rire-de-tout

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ SEMESTRIALĂ, sem. I an şcolar 2020- 2021

Nr. crt.	Unitatea de învaţare	Competenţe specifice	Activităţi de învaţare	Elemente de conţinut	Săpt	Modalitaţi de evaluare
1.	***La pertinence du jeu dramatique pour l'apprentissage d'une langue étrangère***	1.1. 1.2. 1.3.	À vous de parler; Faire répéter, faire préciser. Amorcer une histoire. Participarea la interacţiuni verbale în contexte sociale uzuale Obtenir une bonne prononciation	-dialogues -jouer des scènes ; -présenter un match de football. -présenter une affiche, une photographie sienne). - jouer l'agent immobilier (présenter un appartement, une maison). ECRIRE DES SAYNÈTES http://ekladata.com L'Ile indigo - saynète 1 https://www.youtube.com	**S** 1-3	Interpretation des jeux de roles et de skatchs
2.	***Le non- verbal: le corps et la gestuelle***	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	imaginer une interview Jouer un dialogue sur les sports préférés Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familiar Participarea la scurte interacţiuni verbale, cu sprijin din partea interlocutorilor Participarea la schimbul verbal fără teama de eşec	trouver des expressions dans un texte pour INVITER, ACCEPTER, REMERCIER qqn. La réalisation des décors la distribution des rôles réflexion sur l'importance des formes **Saynètes de théâtre roumaines** https://www.youtube.com	**S** 4-6	Dialogues à tour de rôle jeux scéniques spontanés
3.	***Le jeu dramatique, garant d'une authenticité dans l'artifice***	3.1 3.2. 3.3. 3.4.	jeux pour la mémori-risation des mots. -reconstituer une histoire Realizarea unor expuneri scurte, exersate, a unui subiect familial Faire prendre conscience des possibilites de la voix Jouer avec les sons	Jeu de timbre de voix le souffle Faire varier les sons *Saynètes et pièces de théâtre pour enfants de 6 à 12 ans* https://www.pinterest Saynètes contemporaines à jouer http://www.linflux.com L'ORGANISATION SPATIALE ET TEMPORELLE	**S** 7- 9	Lecture sketchs et de courtes drames

4.	***Activités connexes développées pour la classe de FLE***	4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	Jeux de rôle et mise en place d'une interactivité ludique et creative *Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală* Solicitarea ajutorului interlocutorului, la nevoie Utilizarea non-verbalului pentru a transmite o informaţie/ emoţie/ idee	***Jouer avec les sons/*** Sketch - La grâce https://www.youtube. **UN SKETCH A MOURIR DE RIRE !** https://www.youtube.com **JULIE VILLIERS - SKETCH COMPLET** https://www.youtube.com/ https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/lhumour-en-fle-des-videos-droles-pour-rire-de-tout	S 11-12	Pièces courtes de 8 à 10 minutes jeux scéniques spontanés
5.	**Le jeu de rôle et la simulation globale**	2.1 3.1 4.1 5.1.	Jeux : Le jeu des mouvements, le pendu, le jeu du mémo, la bataille navale, les mots croisés. *Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular* Manifestarea interesului pentru exprimarea personală într-o limbă străină identificarea de elemente culturale: căutarea pe youtubede informaţii referitoare la sărbători chinezeşti sau simboluri cuturale/ istorice ale Franţei	- lire des dialogues -répondre aux questions, -activités d'écoute et de répétition, -jeux rythmiques et phonétiques, préparatrices à la communication. Donner ou recevoir un objet **Sketch de Noël** https://www.youtube.	**S 13-** **15**	Lecture à tour de rôles des saynètes et des comédies jeux scéniques spontanés
6.	***Révision finale***	3.3. 4.3.	Gramatică funcţională (acte de vorbire / funcţii ale limbii, inclusiv convenţii socio-culturale Extragerea informaţiilor dintr-un text scurt, însoţit de ilustraţi	jeux de rôle et mise en place d'une interactivité ludique et créative. Jeux de timbre de voix Jouer avec les sons. Faire prendre conscience de la longuer du suffle **Sketch de Noël** https://www.youtube https://www.atatheatre	**S 16** **17**	Lecture à tour de rôles des tragédies et des contes jeux scéniques spontanés

Micii actori – auxiliar pentru disciplina opțională

prof. Înv. Primar GHERMAN ELENA CORNELIA
Liceul Tehnologic "Vasile Sav" Roman, jud. Neamț

ARGUMENT

“Curriculum la decizia şcolii, prin dreptul de a lua decizii conferit unităţii şcolare, devine emblema puterii reale a acestuia” (Ghid metodologic pentru aplicarea programelor şcolare)

Propria experienţă mi-a demonstrate că interesul pentru desen, muzică, abilităţi, literatură română, preferate de elevii mei, se poate dezvolta incluzând în sfera preocupărilor intelectuale ale elevilor aspectul practic al cunoştinţe lor, precum şi orientarea lor spre viitor.

Un accent deosebit trebuie pus pe dezvoltarea imaginaţiei şi a vocabularului, a capacităţii copiilor de a-şi organiza logic ideile prin lărgirea sferelor de interes în comunicare, prin orientarea observării şi a exprimării către noţiuni care depăşesc limitele tradiţionalului şi convenţionalului.

Având în vedere aspectele mai sus menţionate, am propus elevilor spre studiu disciplina “Micii actori”, opţional la nivelul a patru arii curriculare: “Limbă şi comunicare”, “Arte”, “Tehnologii” şi “Educaţie fizică şi sport”.

Introducerea acestui opţional la clasele primare este foarte important deoarece sensibilizează copilul faţă de artă, îl familiarizează cu munca actorilor şi, nu în ultimul rand, este un mijloc puternic de descoperire a aptitudinilor lor actoriceşti. Prin teatru se stimulează şi se dezvoltă imaginaţia elevilor, exprimarea liberă, personalitatea, gândirea reproductivă şi creativă, inteligenţa, inventivitatea şi spontaneitatea, memoria şi se dă posibilitatea elevilor să-şi reveleze simţămintele cele mai ascunse în fiinţa încă nedescoperită altfel.

Exerciţiile de iniţiere în arta teatrală, cuprinse în acest auxiliar, cu un conţinut adecvat specific nivelului de înţelegere specific vârstei şcolare mici, de creaţie artistică, de abilitare manuală, lasă elevului libertatea creaţiei, putând fi realizate de întreaga clasă sau de un grup de elevi, după înclinaţia fiecăruia.

Esenţa artei teatrale, şi anume, dorinţa de comunicare prin exerciţiu dramatic, constituie o formă ideală de dezvoltare a capacităţii de comunicare orală, de antrenare a elevului în susţinerea unor examene orale, de adaptare a acestuia la atmosfera specifică unor astfel de situaţii.

Acceptarea artei teatrale ca obiect de studiu determină educarea capacităţii de înţelegere a unui spectacol, de analiză estetică a acestuia, de emitere a unor judecăţi de valoare, copilul fiind dispus să empatizeze cu personajele şi, implicit, cu cei din jurul său.

Prin această activitate creăm cadrul favorabil exprimării libere a tuturor copiilor, le stimulăm spiritual de echipă, îi adaptăm la cerinţele scenei, ale publicului afirmând o atitudine degajată, lipsită de emoţii, îi educăm ca spectatori.

1. Portofoliul elevului de clasa a II-a pentru această disciplină cuprinde:

- Desene, colaje, machete, postere pentru decorul necesar tablourilor piesei de teatru
- Eseuri, descrieri, povestiri, versuri – fragmente din opera literare sau creaţii proprii
- “Buchetul meu de cântece” (repertoriul de cântece, CD-uri cu diferite piese muzicale) – necesar fondului muzical al unor piese de teatru
-Scenete, piese de teatru, dramatizări de 10-15 minute
-Ghicitori, “ştiaţi că….”, glume
-Activităţi de realizare şi mânuire a unor păpuşi confecţionate de elevi sau procurate din comerţ

-Activităţi de vizionare şi înţelegere a unui spectacol de teatru

- Fişe de lectură suplimentară

De-a şcoala

de Passionaria Stoicescu

- Bună ziua!
- Bună ziua!
- Pentru azi aţi învăţat?
…Prezentaţi pe bancă tema

Din caietul de curat!Cât fac 1 şi cu 1?
Cum nu ştii că 2?
Ei bine, numără pe beţişoare!

- Mamă, spune poezia!
- Ce înseamnă “am uitat”?
- Tată, nu şopti din carte!
- Eşti cam indisciplinat!

N-aţi prea învăţat!...Se poate?
Păi, voi credeţi c-aşa merge?
Daţi carnetele de note:
Astăzi nu pun niciun zece!

Spune, bunic

✓ Tu, băiete, bun ai fost!
Ne-ai luat puţin la rost.

Dar atât...Te-ai supărat

Însă nu ne-ai urecheat

Ca atenţia să crească

După „moda iepurească”.

Exerciţii pentru elevii atenţi:

- ✓ Citiţi poezia cu atenţie, respectând pauzele necesare pentru fiecare semn de punctuaţie.
- ✓ Spune locul, timpul şi personajele când are loc acţiunea prezentată în poezie!
- ✓ Arată prin gesturi şi mimă acţiunile pe care le fac personajele din poezie!
- ✓ Găseşte obiectele de care ai nevoie pentru a pune în scenă această poezie!
- ✓ Realizează un desen prin care să redai personajele prezente la acţiune şi, daxă poţi, scrie şi replicile fiecăruia.

JOC : *Frământări de limbă*

✓ Ştiu că ştii că ştiuca-i ştiucă
Dar mai ştiu că ştii că ştiu
Că ştiuca-i peşte.

✓ Un moş cu un coş,
În coş, un cocoş.
Moşul cu coşul,
Coşul cu cocoşul.

3. Soc avem

Soc ardem

Şi-o şa rea

În car ardea.

5. Un cocostârc stă cocoţat pe casă la Cocostârcăroaia.

Temă pentru elevii talentaţi şi interesaţi:

1. Desenează sau confecţionează urechile iepuraşilor.
2. Recită poezia, gesticulând şi schimbând tonul vocii după replicile fiecărui personaj.
3.

Să râdem puţin!

- Mamă, azi am răspuns primul la limba română!
- Da? Şi ce te-a întrebat domnul învăţător?
- Cine n-a învăţat pentru astăzi poezia?

- Vrei să spui că nu te-a ajutat mama ta la temă?
- Nu m-a ajutat.
- Dă-ţi cuvântul!
- Mi-l dau. Nu m-a ajutat. A făcut-o singură.

- În catalog ai un calificativ slab la citire. De ce nu ţi-l corectezi?
- Nu pot! Catalogul e mereu sub cheie…

- Iar ai luat insuficient la şcoală! Chiar nu înţelegi ce spune doamna?
- Eu înţeleg, tăticule, darn u înţelege ea ce spun eu!

- Dacă ai trei prune şi le mănânci pe toate, ce-ţi mai rămâne?
- Sâmburii.

- Anca, ţi-ai însuşit toate literele studiate până acum?
- Nu pot, doamna, tata mi-a spus să nu-mi însuşesc ceea ce nu-mi aparţine!

- Bunico, e adevărat că cine mănâncă morcovi are vederea bună?
- Sigur. Ai văzut vreun iepure cu ochelari?

DRAMATIZARE:

Elevii se vor grupa câte doi. Fiecare grupă va extrage un billet cu numărul uneia din glumele de mai sus şi va încerca să o interpreteze cât mai bine.

Câştigă grupa care va interpreta cel mai bine rolul.

Nu râdem noi, ci îi facem pe alţii să râdă!

Evaluare:

Se va ţine seama de originalitate, interpretare scenică şi…seriozitate în spunerea replicilor.

Caietul lui Nimănui

E linişte în cameră. Pixul-Roşu e tare obosit. Corectează ultimul caiet dintr-un teanc ce părea să nu se mai sfârşească.

- Dictarea nu-i tocmai rea, dar scrisul cam lasă de dorit, mormăi doar pentru sine Pixul-Roşu. Ia să văd, al cui o fi acest caiet? Se uită pe prima copertă, nimic! Nicio etichetă, niciun nume. Nici pe ultima copertă, nici pe prima pagină, nici un indiciu…

- Ce mă face u cu acest caiet? Al cui să fie, oare? S-o fi rătăcit cumva pe-aici?

Deodată se insenină:

- A, gata, ştiu! E a lui Nimănui. Şi scrise cu litere frumoase şi caligrafice: Caietul lui Nimănui.

*

A doua zi la şcoală, copiii aşteptau cu nerăbdare caietele, gândindu-se cu emoţie la corecturile Pixului Roşu. Acesta apăru ca de obicei şi, fără să piardă vremea, cum de altfel îi stătea în fire, începu:

- Lenuţa Popescu!

- Prezent!

- Ai scris frumos, corect, şi ordonat. Bravo!

Şi Lenuţa îşi luă caietul trecând ţanţoşă la locul ei.

- Vasile Tudor!
- Aici, domnule Pix- Roşu!
- Îîîîî…cam neglijent! Poţi mai mult, dragul meu, trebuie doar să te străduieşti!

Şi aşa, rând pe rând, Pixul – Roşu lăudă sau muştrului, după caz, până ajunse la ultimul caiet.

- Să poftească Nimănui!

În clasă se lăsă o linişte adâncă. Copiii se uitau nedumeriţi unul la altul. În sfârşit, cineva îşi luă inima în dinţi şi spuse:

- Dar la noi în clasă nu este niciun copil cu acest nume!
- Nu? Interesant! Chiar nu-l cunoaşte nimeni pe Nimănui?
- Nu domnule Pix- Roşu! răspunseră copiii într-un glas.
- Şi atunci ce credeţi că ar trebui să facem cu acest caiet?
- Să-l păstrăm în dulap, spuse Lenuţa.

-Ei, asta-i bună, să ne împiedicăm de el tot timpul! Nu sunt de accord! interveni energic Ionuţ.

- Calmaţi-vă, dragii mei, spuse Pixul- Roşu. Cunosc eu un orfelinat mai puţin obişnuit, unde sunt duse toate caietele nesemnate. Vom duce acolo şi caietul lui Nimănui. Ce-i drept, îi va fi greu să se acomodeze: nu va mai avea cine să-i mângâie filele, să-i şteargă învelitoarea sau să-i spună poveşti din noile manuale alternative. Dar ce să-i facem? Asta-i situaţia! Ei, ce spuneţi, sunteţi de acord?

- Dacă n-avem altă soluţie…încuviinţară copiii fără prea multă convingere.

- Bine atunci, spuse Pixul-Roşu dând să iasă pe uşă cu caietul sub braţ.

În clipa aceea un băieţel blonduţ şi pistruiat, care stătuse până atunci retras şi cu ochii plecaţi, se ridică repede şi spuse:

-Iertaţi-mă, domnule, nu plecaţi! Este…da, este caietul meu. Nu vreau să-l abandonez şi să ajungă la orfelinatul de caiete. Ţin la el, chiar dacă, uneori, din grabă, îl trântesc cam tărişor în ghiozdan. Vă rog să mi-l înapoiaţi.

Pixul- Roşu se întoarse surprins:

- Da? Bravo! Apreciez gestul tău. Poftim caietul, dragă, şi să ai grijă să nu mai ajungă al nimănui!

- Promit, domnule!

Şi băieţelul se duse repede în bancă, scoase stiloul şi scrise pe eticheta de pe prima copertă, cum putu el mai frumos: Nicolae Ilieş.

Şi zâmbi fericit, mângâind cu drag filele caietului.

VOCABULAR:

teanc =ţanţoşă =
muştrului =

Explicaţi cuvintele necunoscute din text cu ajutorul dicţionarului, întrebărilor puse de învăţător şi imaginilor, acolo unde este posibil.

Exerciţii pentru elevii atenţi:

- ✓ Citiţi textul cu atenţie, respectând pauzele necesare pentru fiecare semn de punctuaţie.
- ✓ Delimitaţi titlul, autorul, alineatele, dialogul.
- ✓ Precizaţi locul, timpul şi personajele din text.
- ✓ Delimitaţi tablourile întâlnite în text.
- ✓ Citiţi primul tablou! Citiţi replicile date de Pixul-Roşu! Care sunt cuvintele povestitorului? Care dintre propoziţii ar putea fi înlocuite cu gesturi şi mimă?

Să ne jucăm puţin!

Realizaţi un tablou de ansamblu, folosind mobilierul din clasă,rechizitele şi costumaţia Pixului Roşu, realizată de voi, din carton şi hârtie colorată.

Povestiţi cu cuvintele voastre primul tablou al poveştii.

Interpretaţi şi gesticulaţi numai replicile Pixului- Roşu.

Interpretaţi, cum doriţi, întregul tablou!

Teme pentru a II-a oră de studiu

1. Povestiţi cu cuvintele voastre al doilea tablou al poveştii.
2. Găsiţi personajele şi replicile spuse de acestea în cel de-al doilea tablou.

3.Interpretaţi şi gesticulaţi numai replicile Pixului- Roşu.

4.Interpretaţi şi gesticulaţi replicile spuse de copii ca răspuns celor date de Pixul Roşu.

5. Ce melodii credeţi că s-ar potrivi pentru începutul poveştii, schimbarea decorurilor şi finalului poveştii? (Se vor audia câteva melodii şi se vor stabili de comun acord care sunt cele mai potrivite.)

ACTIVITATE DE EVALUARE

VREAU SĂ FIU ACTOR

Elevii sunt grupaţi în echipe de câte cinci. Fiecare îşi va allege câte un personaj pe care îl va interpreta. Vor compune textul dialogat împreună. Activitatea va fi lucrată acasă şi prezentată la şcoală. Va fi premiată cu o diplomă cea mai bună echipă, care îşi va interpreta cel mai bine rolul.

Evaluare:

5p pentru alegerea personajelor potrivite
5p pentru conţinutul corect al replicilor corespunzătoare fiecărui personaj
5p pentru originalitate
5p pentru interpretare, mişcare scenică
5p pentru costume

RIDICHEA URIAȘĂ – dramatizare după basmul popular rus

PERSONAJELE:

- PREZENTATORUL
- MOŞUL
- BABA
- FETIŢA MĂRIUCA
- CĂŢELUL AZORICĂ
- PISICA
- ŞORICELUL CHIŢ

PREZENTATORUL: - Dragi copii, vă spun îndată,
O poveste minunată:
Într-o zi cu soare plină
S-a dus moşul în grădină
Să plivească şi să scoată
Din pământ, ridichi şi ceapă.
Cum mergea el printre straturi
Să adune zarzavaturi,
Dintr-o dată a văzut,
Din pământ, cum a crescut
O ridiche uriaşă,
Mândră, roşie, făloasă!
Moşul s-a oprit din cale,
A privit-o cu mirare
Şi tiptil, tiptil s-a dus
Mai aproape şi, şi-a spus:

MOŞUL: - Dac-o scot, facem din ea,
Sălăţele câte-om vrea!

PREZENTATORUL: Apucând-o de cotor
Trase singur, binişor
Fără niciun ajutor.

MOŞUL: - Hei-rup, hei-rup!
Hai, ridiche uriaşă
Să te duc la mine-acasă!

PREZENTATORUL: Dar ridichii nici nu-i pasă
Din pământ nu vrea să iasă!

MOŞUL: - Nu pot singur, ce-s de vină?
Babo, babă, vino, vină,

De m-ajută ca să scot
Uriaşa din grădină!
BABA: - Iaca viu, dar de ce oare,
A crescut aşa de mare?
MOŞUL: - Lasă, lasă, nu-ntreba!
Eu apuc de frunze-aşa,
Ia-mă de mijloc, nu sta!
AMÂNDOI: - Hei-rup, hei-rup!
Hai, ridiche uriaşă,
Te ducem la noi acasă!
MOŞUL: - Vai ce greu se lasă scoasă!
BABA: - Stai, moşnege, binişor
Să mai chem un ajutor,
Măriucă, Petrişor!
MĂRIUCA: - Bunicuţă, vin în zbor.
MOŞUL: - Eu apuc de frunze-aşa,
Baba, de cămaşa mea.....
TOŢI: - Hei-rup, hei-rup!
Hai, ridiche uriaşă,
Te ducem la noi, acasă,
Tii, da greu se lasă scoasă!.....

Activităţi propuse:

- ✓ repovestire pe bază de imagini;
- ✓ repartizarea rolurilor pentru dramatizare, distribuirea scenariilor şi formarea echipelor;
- ✓ colorarea unor imagini din poveste;
- ✓ joc de creaţie - inventarea unor finaluri neaşteptate sau răsturnarea unor situaţii (de ex: Ce s-ar fi întâmplat dacă cei chemaţi n-ar fi putut scoate ridichea?Pe cine ar mai fi chemat?);
- ✓ joc de orientare şi atenţie: „Ordinea personajelor care vin să scoată ridichea”;
- ✓ repetare în echipe a rolurilor
- ✓ concurs de interpretare între echipe;
- ✓ analiza obiectivă a interpretării individuale sau în echipă;
- ✓ confecţionare de marionete din hârtie groasă – şoricel,pisică, câine, elemente de recuzită,decor

OPŢIONAL:
PRIETENUL MEU, CALCULATORUL
DURATĂ: 1 an
CLASA A III-A
AN ŞCOLAR 2019-2020

PROFESOR ÎNVĂŢĂMÂNT PRIMAR: AVÂRVĂREI ELENA
Ş COALA CU GIMNAZIALĂ VĂDENI
JUDEŢUL BRĂILA

ARGUMENT

Astăzi toată lumea foloseşte direct sau indirect calculatorul, acesta devenind un partener de lucru al omului, un coechipier de “joacă” al copilului.

Introducerea unei astfel de activităţi opţionale răspunde interesului crescut al copiilor pentru activităţi informatizate, ele contribuind la dezvoltarea încrederii în forţele proprii, asigurând o libertate mai mare oferită copilului, capacităţilor sale de expresie. Majoritatea copiilor au cunoştinţe minime privind utilizarea calculatorului dispunând acasă de calculator şi de o gamă variată de jocuri. Din discuţiile purtate atât cu copiii cât şi cu părinţii am constatat că nu toate aceste jocuri corespund specificului vârstei şi nu au valenţe educative.

Avem în vedere faptul că alături de celelelte mijloace didactice putem utiliza calculatorul, acesta fiind un instrument didactic ce poate fi folosit în scopul eficientizării tuturor activităţilor de la clasă. Calculatorul a devenit componentă a spaţiului socio-cultural al elevilor, influenţându-i limbajul şi comunicarea non-verbală şi punându-l în situaţia de a găsi rapid soluţii.

Opţionalul se adresează tuturor elevilor de clasa a III-a, indiferent de mediul educaţional din care provin, încercând să oferim dreptul copiilor la şanse egale de educaţie.

Integrarea calculatorului în activitatea instructiv-educativă desfăşurată la clasă constituie o tendinţă modernă de racordare a învăţământului la noile cuceriri tehnologice.

Calculatorul oferă totodată o abordare interdisciplinară a domeniilor de cunoaştere.

A. OBIECTIVE CADRU

1. Dezvoltarea interesului pentru cunoaşterea şi utilizarea calculatorului
2. Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător prin utilizarea calculatorului.
3. Utilizarea unui limbaj informatic adecvat în prezentarea unor fenomene din natură şi din mediul înconjurător.

B. OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI EXEMPLE DE ACTIVITATI DE ÎNVĂŢARE

OC 1. Dezvoltarea interesului pentru cunoaşterea şi utilizarea calculatorului

Obiective de referinţă	**Exemple de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului şcolar copilul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se pot desfăşura următoarele activităţi:
1.1. Să cunoască componenţa externă a calculatorului şi funcţiile acestor componente:	- Observaţii asupra părţilor componente (unitate centrală, monitor, tastatură, mouse) - Recunoaşterea butoanelor importante de la fiecare componentă - Efectuarea unor acţiuni în vederea asocierii fiecărei componente cu un anumit tip de acţiune
1.2. Să cunoască şi să exerseze regulile de utilizare a calculatorului	- Exerciţii de a pune în funcţiune / opri calculatorul - Jocuri de mânuire a mouse-ului şi de utilizare a tastaturii - Experienţe privind lansarea în execuţie a unei aplicaţii folosind o iconiţă
1.3. Să lanseze în execuţie Windows	- Cunoaşterea şi denumirea elementelor de bază ale sistemului Windows (elementele ecranului) - Exerciţii pentru descoperirea corespondenţei dintre acţiunea sa ca utilizator şi răspunsul calculatorului - Selectarea unei anumite aplicaţii (Word, Paint)

1.4. Să-şi personalizez sistemul Windows	- Exerciţii de lucru cu ferestre: deschidere, minimizare, maximizare, închidere; - Modificarea suprafeţei de lucru (zoom) - Jocuri de schimbare a caracteristicilor unui text sau desen (dimensiune, culoare, încadrare, poziţie)

OC 2. Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător prin utilizarea calculatorului.

Obiective de referinţă	**Exemple de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului şcolar copilul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se pot desfăşura următoarele activităţi:
2.1. Să recunoască elemente componente ale lumii înconjurătoare.	- Exerciţii în perechi de identificare a cuvântului care defineşte imaginea; - Exerciţii de asociere a imaginii cu cuvântul corespunzător; -Exerciţii de activare a instrucţiunilor necesare creării unui joc, respectând algoritmul. - Jocuri de orientare în spaţiu pentru recompunerea întregului; - Descrierea imaginilor; - Jocuri de mişcare a cuvintelor pentru recompunerea unui mesaj scris respectând topica; - Jocuri în grup de asociere a imaginilor în perechi respectând criteriul dat. - Discuţii privind criteriul pe baza căruia calculatorul admite asocierea -Desenarea unor elemente din mediu prin folosirea PAINT
2.2. Să cunoască elementele mediului cultural şi social.	- Descrierea elementelor locale specifice; - Exerciţii de scriere la tastatură a denumirii corespunzătoare a imaginilor ; - Jocuri de selectare a elementelor aceleiaşi categorii;

OC 3. Utilizarea unui limbaj informatic adecvat în prezentarea unor fenomene din natură şi din mediul înconjurător

Obiective de referinţă	**Exemple de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului şcolar copilul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se pot desfăşura următoarele activităţi:
3.1. Să denumească principalele operaţii specifice lucrului cu calculatorul:	- Exerciţii de cunoaştere a sensului unor termeni noi (selectează, lansează, fereastră, casetă de dialog, casetă derulantă, iconiţă, menu, etc.) - Jocuri pentru înţelegerea semnificaţiei unor instrucţiuni, şi de raportare la simbolurile din bara de instrucţiuni; - Acţiuni de identificare a simbolurilor de pe taste şi de denumire; - Relaţionarea limbajului informatic cu realitatea înconjurătoare
3.2.Să comunice mesaje în timpul efectuării jocurilor.	-Discuţii în legătură cu sarcinile de joc; -Convorbiri privind descoperiri şi idei utilizând un limbaj adecvat; -Dezbatere privind algoritmul de rezolvare a sarcinilor date; - Interpretarea rezultatelor admise de calculator

C. CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

Componentele de bază ale unui calculator - unitate centrală, memorie externă, memorie internă, echipamente periferice

- Modul de deschidere şi închidere a calculatorului
- Interfaţa Windows – descrierea intuitivă, noţiuni de bază (desktop, folder, fereastră, meniuri)
- Crearea unui folder/fişier
- Căutarea/copierea/mutarea obiectelor
- Vizualizarea rapidă
- Tipărirea/desenarea
- Salvarea/folderului/fişierului.Salvarea textului/desenului
- Citirea unei dischete sau CD
- Crearea unor documente simple, salvarea în C, închiderea documentelor
- Editarea unui document, copierea, mutarea textului, refacerea textului şters, inserarea unui document din alt document
- Elemente de formatare a textului - corpuri de litere, bold, italic, underline, spaţierea şi alinierea textului, formatarea paginii, numerotarea paginilor
- Tipărirea unui document - opţiuni de tipărire
- Desene şi figuri grafice - desene proprii, inserarea unei figuri
- Realizarea de prezentări Power Point
- Propoziţia. Semne de punctuaţie
- Ortograme
- Personaje şi întâmplări din texte literare cunoscute
- Curiozităţi istorice
- Medii de viaţă. Plante şi animale specifice
- Anotimpurile. Activităţi specifice
- Protejarea mediului înconjurător

- Curiozităţi din natură

STANDARDE DE PERFORMANŢĂ

S1 Aplicarea corectă a procedeelor de pornire / oprire a calculatorului.

S2 Utilizarea mausului şi a tastaturii în interacţiunea cu programele de calculator.

S3 Descrierea elementelor de bază ale ferestrei unui program de calculator.

S4 Utilizarea mausului şi a tastaturii pentru accesarea programului de desenare „*Paint*” şi a editorului de texte „*WordPad*”.

S5 Utilizarea mausului şi a tastaturii pentru accesarea meniurilor, butoanelor unui program de calculator.

S6 Aplicarea corectă a procedeului de afişare a informaţiilor.

S7 Folosirea instrumentelor de editare pentru a modifica proprietăţile informaţiilor din suprafaţa de lucru.

S8 Aplicarea în succesiunea corectă a etapelor de adăugare a unor noi informaţii la cele existente.

S9 Respectarea regulilor de stocare a datelor.

S10 Respectarea etapelor unei sesiuni de lucru: afişarea informaţiilor, prelucrarea lor, salvarea datelor şi închiderea programului.

S11 Aprecierea unui desen editat sau a unui text formatat în funcţie de estetica elementelor sale.

S12 Realizarea unor desene compuse din toate elementele grafice studiate, urilizând instrumentele de editare studiate.

S13 Editarea unor scrisori, invitaţii, ghicitori, poezii, utilizând instrumentele de modificare a proprietăţilor caracterelor şi a paragrafelor.

S14 Aprecierea unui desen editat sau a unui text formatat în funcţie de estetica elementelor sale.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observarea sistematică a elevilor;
- evaluare prin probe practice – cea mai utilizată metodă;
- evaluare prin probe orale şi scrise;
- frontală,
- individuală,
- prin muncă independentă diferenţiată ,
- prin exerciţii la calculator,
- teste,
- material didactic
- poveşti ilustrate; benzi desenate; compuneri, scrisori;
- alcătuirea unui portofoliu cu lucrările realizate, mape tematice.

Deschiderea şi închiderea programelor şi fişierelor (cu salvarea informaţiei)

- desenare în Paint; scriere şi inserare de imagine în Word ,
- scrierea – corectă şi relativ rapidă, în Word – a unor texte simple
- utilizare software educaţional pentru asimilare şi aplicarea unor cunoştinţe de la diferite alte discipline studiate
- software pentru exerciţii de scriere, Notepad, Word, jocuri educaţionale de scriere
- crearea de documente, felicitări, compuneri, scrisori- emailuri

RESURSE:

- Calculatoarele aflate în dotarea şcolii şi componentele acestora;
- Cărţi, articole, desene, imagini ilustrative tematice privind utilizarea calculatorului;
- Imagini tematice: din reviste de specialitate, desene model simple, schiţe de mână ori realizate la calculator şi imprimate;
- Texte din ghidurile cursanţilor şi din cărţile de la bibliotecă;
- CD-uri

D. TEME PROPUSE PENTRU REALIZAREA CONŢINUTURILOR

SEMESTRUL I

S1:„Prietenul meu se prezintă” – elemente componente

S2: „Agaţă şi deplasează” – operaţii cu mouse-ul

S3:„Ne jucăm cu tastatura” – semnificaţia fiecărei taste

S4: „Ne jucăm cu iconiţe” – lansarea unei aplicaţii

S5:„Unde pot să desenez?” – folosirea PAINT

S6: „Bogăţiile toamnei!” – desen liber alese

S7: „Pot să scriu!” – folosirea WORD

S8: „Ghiceşte ce literă a scris” – succesiuni de litere sau cuvinte scurte

S9:„Animalele din jurul casei mele” – sowft LOGICO

S10:„Animalele din pădure” - sowft LOGICO

S11: „Scrisoare pentru Moş Nicolae” – desenare în PAINT

S12: Boldog Uj Mackoevet!” – vizionare desenar

S13: „Pom de crăciun” – desen cu folosirea liniilor şi formelor aritmetice

S14: Prietenii lui Piticlic

S15:Găseşte perechi – sowft

S16: Ajuta l pe Piticlic sa formeze grupe corecte– sowft

S17:EVALUARE

SEMESTRUL II

S1::Formeaza intregul– sowft

S2: „Colectează corect!” – sowft

S3: „Desenăm, pictăm” – sowft

S4 „Cadou pentru mamă” – WORD şi CLIPART

S5: „Găseşte perechi” (meseriile)– sowft

S6:„Ghici cine s-a ascuns!” – sowft

S7: „Unde locuiesc prietenii lui Piticlic?” – sowft

S8: „Găseşte perechi” (pui şi părinţii lor) – sowft

S9:„Muta formele pe umbrele corespunzătoare” – sowft

S10:„Găseşte prima litete a obiectului” – sowft

S11: „Desenăm, pictăm” – sowft

S12:„Cadoul potrivit!” – sowft

S13: „Găseşte literele care lipsesc din cuvânt” - sowft

S14: „Memorie” –sowft

S15: Piticlic si stramosii nostri!”– sowft

S16: „Ziua copiilor”–PAINT

S17:EVALUARE

BIBLIOGRAFIE:

1. Word 2000 P.M.Heathcut; J.M.Vincent Ed.All

2. Silvia Urs, Florina Sgar –“Prietenul meu – calculatorul” în “Educaţia în anul 2002, pag.67
3. Joyce Nielsen –„Word 7 pentru Windows 95 în 460 imagini” –Ed. Teora, 1999
4. Jane Calabria, Dorothy Burke –„Windows 95 6-în-1” –Ed. Teora, 1999
5. Graţian Ordean, Maria Rodica Ordean - Primii paşi în lumea calculatoarelor, Editura „Sigma Plus’’, Deva, 2001

Silvia Curteanu - P.C. - Elemente de bază şi utilizare, Editura Polirom, Iaşi, 2007

PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU ACTIVITATEA OPȚIONALĂ

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR,
CURLEANCĂ-NĂSTASE MARIANA
GRĂDINIȚA ȘCOLII GIMNAZIALE *„ELENA DOAMNA”* TULCEA

DOMENIUL: TRANSCURRICULAR

OPȚIONALUL ARE LEGĂTURĂ CU URMĂTOARELE DOMENII DE ACTIVITATE:



- ȘTIINȚE
- LIMBĂ ȘI COMUNICARE
- OM ȘI SOCIETATE
- ESTETIC ȘI CREATIV
- JOC DE ROL

ARGUMENT

MOTTO:

„BANII NU RĂSAR DIN PĂMÂNT ŞI NICI NU CRESC ÎN COPACI, BANII SE CÂŞTIGĂ PRIN MUNCĂ!”

Obiceiurile comportamentale se formează încă din prima copilărie. Copiii vor face în viața de adult ceea ce au văzut sau au învățat încă de mici, începând de acasă, continuând cu sistemul de educație preșcolar și școlar și completând cu exemplul comportamental al persoanelor adulte din preajma lor.

Educația financiară este necesară încă din grădiniță deoarece acum la această vârstă fragedă punem bazele unei educații solide, construim fundația individului, peste care școala va ridica pereți trainici cu un acoperiș rezistent. Ea, educația financiară propune teme din realitatea de zi cu zi, teme pragmatice și în concordanță cu interesele și necesitățile preșcolarilor. Astfel prin abordarea acestui opțional de educație financiară ne propunem să abordăm teme atractive, pragmatice și de mare interes, printr-o manieră de joc ... prin joc copilul învață dezvoltându-se ca viitor adult.

Încurajând copiii să experimenteze economisirea, la început cu ajutorul unei pușculițe, le oferim șansa unei vieți organizate și cumpătate. Învățându-i să renunțe la unele plăceri imediate pentru a-și redirecționa resursele, astfel disponibilizate către o satisfacție viitoare (*materializată prin jucăria sau cărticica dorită*), le oferim însuși

instrumentul de bază al economisirii: capacitatea de a amâna consumul. Copiii trebuie să fie familiarizați cu banii, cu valoarea acestora, cum să fie cheltuiți cu responsabilitate, cum pot fi economisiți, investiți sau donați în scop caritabil; vor învață cum să se comporte în diverse situații din viața reală : la magazin, la bancă, etc.

Astfel, prin derularea acestui opțional urmăresc ca preșcolarii să cunoască evoluția banilor, valoarea și modalitatea de obținere a acestora, deoarece copiii au impresia că părinții lor au bani la discreție și le pot satisface poftele ori de câte ori aceștia doresc; aceștia trebuie să conștientizeze că banii se obțin cu multă muncă și că trebuie cheltuiți cu chibzuință.

SCOPUL OPȚIONALULUI:

Dezvoltarea unor aptitudi și abilități în ceea ce privește gestionarea banilor noștri, utilizând diverse forme și activități de învățare. Opționalul va consta în desfășurarea unor activități de formare și informare a copiilor, și a părinților, cu privire la noțiuni elementare de educație financiară, în vederea sprijinirii dezvoltării personale și, implicit, a dezvoltării comunitare.

Domenii de dezvoltare	**Dimensiuni ale dezvoltării**	**Comportamente vizate**
Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale.	Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.	Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
	Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării.	Utilizează simțurile (*văz; auz; simțul tactil*) în interacțiunea cu mediul apropiat.
Dezvoltarea socio-emoțională.	Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate.	Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia.
		Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată.
	Comportamente pro-sociale de acceptare și respingere a diversității.	Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare.
		Exersează, cu sprijin, abilități de negociere și de participare laluarea deciziilor.
	Autocontrol și expresivitate emoțională.	Recunoaște și exprimă emoții de bază, obiecte de artă.

		Demonstrează abilități de autocontrol emoțional.
Capacități și atitudini în învățare.	Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.	Manifestă curiozitate pentru experimentarea și învățareaîn situații noi.
		Răspunde și formulează întrebări referitoare la acțiunile personale și ale familiei „ *Cum se obțin banii*?”; „ *La ce folosesc banii*?”; „*De ce și cum se pot economisi bani*?”; „*Ce putem și ce nu putem cumpăra cu bani*?”.
		Inițiază activități de învîțare și interacțiuni cu copiii și cu adulții din mediul apropiat.
		Propune acțiuni specifice antreprenoriatului.
		Identifică elemente componente ale domeniului financiar-bancar.
	Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (*persistență în activități*).	Realizează sarcinile de lucru cu consecvență (ex: *confecționează cardul, portmoneul,desenează prin tehnica frotajului bancnote*).
		Recunoaște/denumește monedele, bancnotele și valoarea lor.
		Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru, la care întâmpină dificultăți.
	Activare și manifestare a potențialului creativ	Manifestă creativitate în activități diverse (folosește imaginația în jocul de rol „*de-a banca*”- dialog improvizat angajat/client).

		Demonstrează creativitate prin activități practice, în conversații și povestiri creative.
		Denumește mijloace de economisire a banilor, cunoaște existența unor comportamente excesive, care pot afecta echilibrul financiar (*risipa, cheltuirea, cumpătarea în exces*).
Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii.	Mesaje orele în contexte de comunicare cunoscute.	Exersează cu sprijin, ascultarea activăa unui mesajîn vederea înțelegerii și receptării lui (*poveștile educatoarei/poezii-memorizări*).
		Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor.
	Mesaje orele în diverse situații de comunicare.	Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții.
		Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului - cuvintele noi însușite le introduce în vocabularul activ (*curent*).
	Premise ale citirii și scrierii în contexte de comunicare cunoscute.	Identifică prezența mesajului scris, apreciazăși valorifică mesajul scris în activitățile curente.
		Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj.
Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii.	Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.	Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;

		Cunoaște tipuri de acțiuni financiar-bancare (*confecționare, roluri, păstrarea și utilizarea monedelor, economisire, donare*).
		Realizează, în mod dirijat activități simple de investigare; explică efectele unor acțiuni simple *„cheltuirea banilor fără chibzuință*”; apreciază valoarea banilor devenind mai chivernisit; Cunoaște existența unor comportamente excesive, care pot afecta echilibrul financiar (*risipirea, cheltuirea, cumpărarea în exces*).
		Adresează întrebări de tipul *„de ce?”* ne sunt necesari banii, indicând interes pentru stabilirea relației de cauzalitate; Verbalizează acțiuni caritabile întreprinse, folosind un limbaj specific.
	Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.	Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare de obiecte.
		Sortează, grupează modelele de bancnote.
		Compară monedele între ele, utilizând caracteristicile acestora (*mărime, culoare și valoare*).
		Utilizează noile informații și cuvintele achiziționate în activități; Denumește mijloacele de economisire a banilor.

- **CONȚINUTURI :**

1. Povestea banilor: atașamentul față de lucruri; schimbul cu lucruri (*trocul*); banii în schimbul lucrurilor; banii din metale prețioase; banii din hârtie (*biletul de bancă*) în locul banilor din aur;

2. Moneda națională a României: Leul (monede și bancnote românești folosite azi și/sau în trecut; confecționarea monedelor - Monetăria Statului și a bancnotelor - Imprimeria Băncii Naționale a României);

3. Moneda națională a altor țări. Valuta și casa de schimb valutar;

4.Instituțiile de credit: ce sunt băncile? cum au apărut băncile? operațiuni bancare; sistemul bancar din România;

5.Banii se câștigă: locuri de muncă și meserii; salariul; cum pot să câștig bani; profitul;

6.Banii se economisesc: nevoie și dorința; de ce economisim banii; situații în care putem economisi bani; modalități de economisire a banilor; contul bancar de economii;

7. Banii se investesc: ce sunt investițiile; modalități de a investi banii;

8.Banii circulă: a vinde și a cumpăra; modalități de plată: cardul; cash;

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

Activitate interactivă „A,B,C-ul banilor”-(*nevoi, dorințe, bugetul*); labirinturi; desene; rezolvarea unor fișe; jocuri de perspicacitate; experimente practice; jocuri de rol; dramatizări; machete; jocuri didactice; expoziții: realizarea unui CD cu poze din timpul activităților (*târgul produselor culinare/ de jucării /de mărțișoare – valorificare produse preparate/confecționate*).

TEMATICĂ ORIENTATIVĂ ȘI MIJLOACE DE REALIZARE

1. Vizită la Banca Comercială Română;
2. Povestea banilor – lecție interactivă – soft educațional;
3. „*Spune repede și bine*” – joc didactic (să identifice elemente financiar –bancare și rolul acestora în viața noastră: ex. Monedele și bancnotele; sediul unei bănci; cardurile și bancomatele);
4. Ce sunt banii, apariția și evoluția acestora și ce rol au în viața noastră – convorbire;
5. „*Bancomatul*” și „cardul” – confecționare;
6. Trocul – memorizare;

7.„*Trocul cu obiecte*” – Joc de rol;

8.Monede și bancnote – observare;

9.Confecționăm bancnote și monede (*tehnica frotajului*) – desen;

10. La monetăria statului - modelăm monede (tehnica ștampilării pe plastilină);
11. Pușculița pentru economii – confecționare;
12. Banul muncit de Al. Mitru – povestea educatoarei;
13. Banul muncit de AL. Mitru – dramatizare;
14. „Formează perechi intre monede si bancnote cu aceeași valoare”- exerciții cu material individual (*joc de perspicacitate*);
15. „ *Nu totul se cumpără cu bani*” – Ce putem, ce nu putem cumpără cu bani? Sortare de jetoane/imagini - convorbire;
16. Târgul produselor culinare –activitate antreprenorială – acțiune de voluntariat (*scop caritabil*);
17. Găsește banca / magazinul, librăria – labirint (*fișă de lucru individuală*);
18. „ *De-a banca*”- dialog improvizat angajat – client;
19. „ *Bănuțul lui Ilincă Ioniță*”- memorizare;
20. Facem diferența dintre nevoi și dorințe – convorbire;
21. Portmoneul pentru păstrarea monedelor – confecționare;
22. „*Pinocchio*” – lectura educatoarei;
23. „ *Micii întreprinzători*” - confecționare de mărțișoare „*profitul*”;
24. „ *De ce și cum pot economisi bani*?”- convorbire;
25. „ *La Supermarket*”- câți bani ai și ce cumperi cu ei?- joc didactic;
26. „ *Povestea monedei*” - poveste cu început dat;
27. „ *Banii circulă*” - vizionare pover-point;
28. Cum câștigă părinții voștri banii?;
29. Ciubotelele Ogarului de Călin Gruia – povestea educatoarei;
30. „*Târgul cu jucării confecționate*” – dăruind vom deveni mai buni (*activitate de voluntariat*) ;
31. Oare la ce ne folosesc banii? Evaluare sumativă;
32. „*A.B.C –ul banilor*” – concurs de cultură generală specific nivelului de vârstă – preșcolar.

BIBLIOGRAFIE

- Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- Ligia Georgescu-Goloșoiu – De la joc la educație financiară, auxiliare curriculare vol.1 și 2, *Editura EXPLORATOR;* Ploiești, 2015;
- Ligia Georgescu-Goloșoiu-De la joc la educație financiară *(manual)-auxiliar curricular pentru nivel preșcolar, Editura Explorator;*
- Lespezanu M., – *Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar*– metodică a activităţilor instructiv educative – Ed. Omfal Esenţial, 2007, Bucureşti;
- Software educațional multimedia pentru copii *De la joc la educație financiară,* Editura Explorator, București.

DOUĂ MÂINI DIBACE

AUXILIAR CURRICULAR-NIVEL II

Prof. Înv.Preșcolar: Vasiu Virginia

Scoala Gimnazială “Simion Balint” Roşia-Montană

Structura GPN Cărpiniș

Argument

Prima impresie pe care ți-o dă intrarea într-o grădiniță este faptul că parcă ai pătruns într-o lume a expozițiilor pe cât de interesantă pe atât de ingenuă. La toate panourile și spațiile disponibile se pot zări lucrări de "artă" minuscule, create de către micii artisti neprofesionaliști dar care pot deveni într-o zi adevărați maeștri.

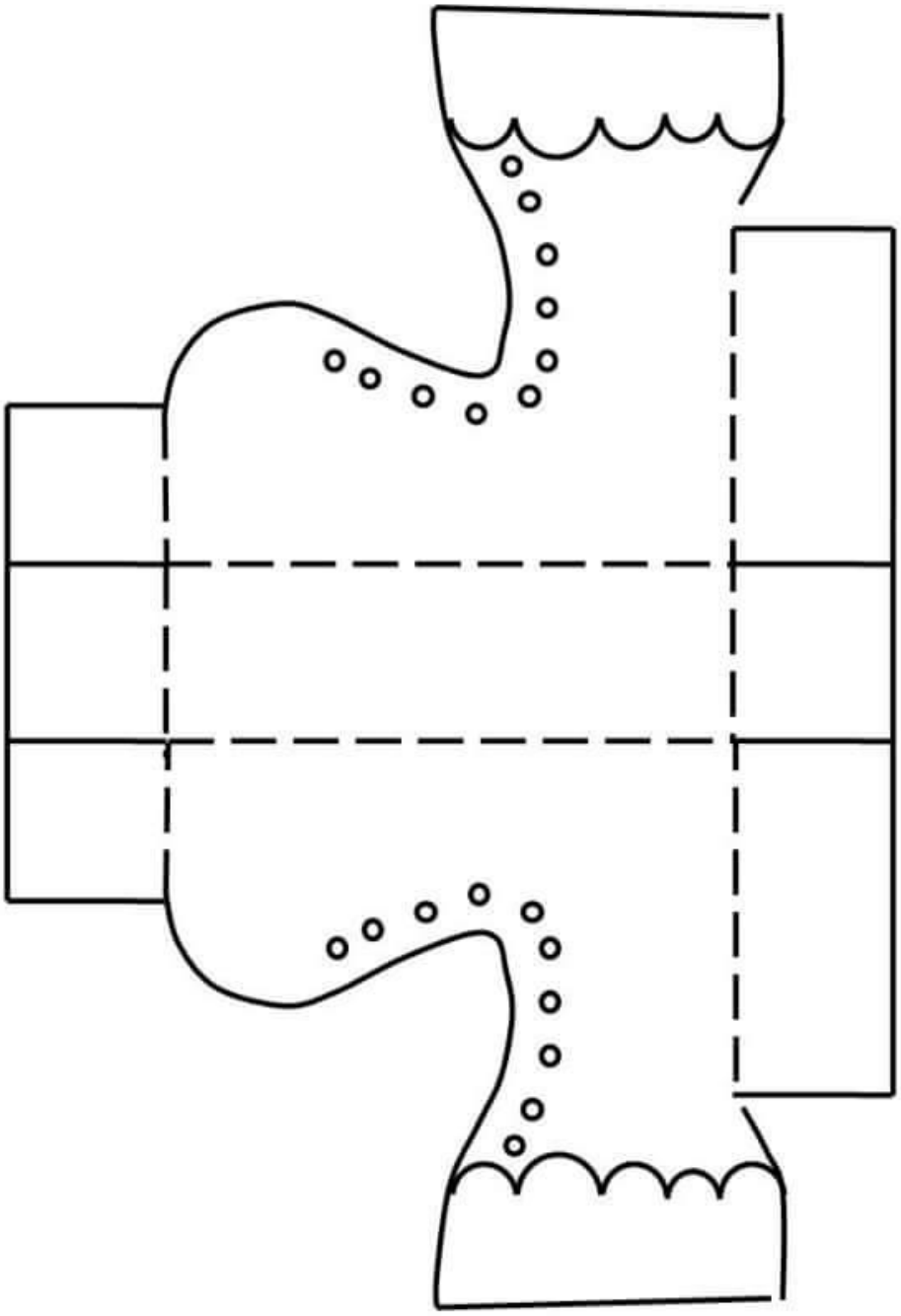
Copiii de vârsta prescolară creaza cu migală, dibacie și pricepere sub îndrumarea atentă a educatoarei lucrări practice deosebite, originale dar mai ales interesante prin multitudinea materialelor utilizate și a tehnicilor de lucru folosite.

Hârtia mototolită, rulată, tăiată sau pliată, resturile colorate de lâna bobinate, semințele de dovleac, de măr, de fasole, pot să se transforme în flori multicolore, hârtia glasată, pliată și îndoită ia forma unor animale, materialele din natură, iau forme nebănuite alcătuind adevărate tablouri de toamnă, iarnă sau primăvară, toate aceste materiale pot alcătui adevărate colaje tematice care împodobesc adesea spațiul mirific al grădiniței.

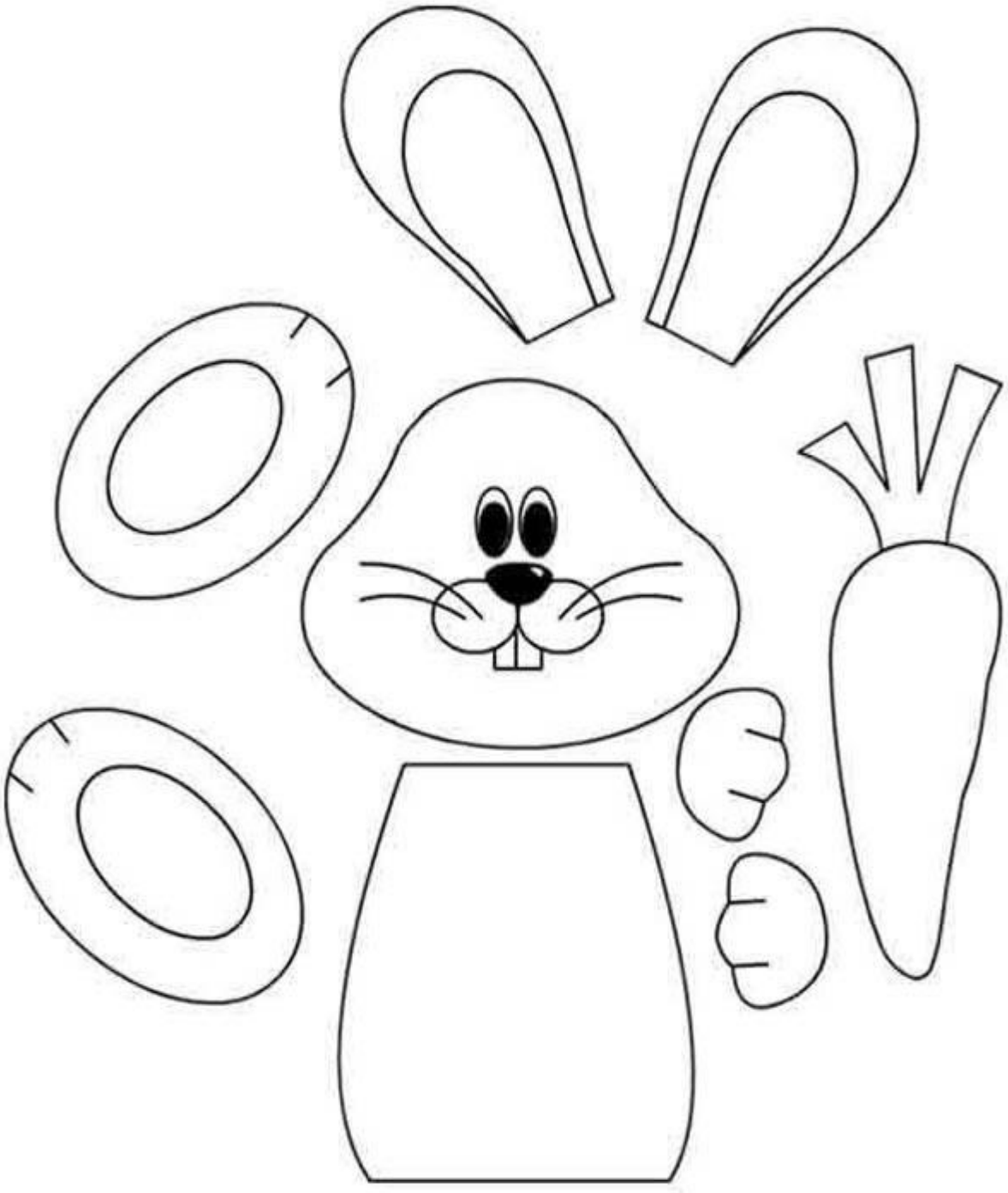
Copiii văd lucrurile cu mai multă fantezie decât noi, adulții. Exprimându-se prin intermediul creațiilor sale, copilul învață să devină el însuși, să devină încrezător în forțele sale proprii, să comunice și să relaționeze, deci să fie un copil fericit. Copiilor preșcolari le place să deseneze, să modeleze, să decupeze din hârtie diferite siluete, iar în jurul nostru sunt foarte multe materiale cu ajutorul cărora se pot crea imagini artistice deosebite. Mânuind un material variat ca formă, culoare, mărime, așezându-l în diferite poziții spațiale, tratându-l prin tehnici simple, specifice activităților practice, copiii vor gândi independent și vor folosi procedee și tehnici variate de lucru. În final, toate duc la crearea unor lucrări originale care înlătură monotonia și tipizarea în lucru și conduc la dezvoltarea spiritului estetic și a creativității copiilor. Cu cât se lucrează mai mult cu materiale, cu atât li se dezvoltă mai mult răbdarea, indemânarea, atenția, spiritul de observație, gustul estetic, fantezia și alte calități ce deschid calea spre creație.

Acestea sunt motivele pentru care am optat pentru auxiliarul curricular „Doua mâini dibace” care va cuprinde teme din Domeniul om și societate (Activităţi practice), vârsta preșcolară fiind perioada cea mai propice exprimării fanteziei și creativității copiilor.

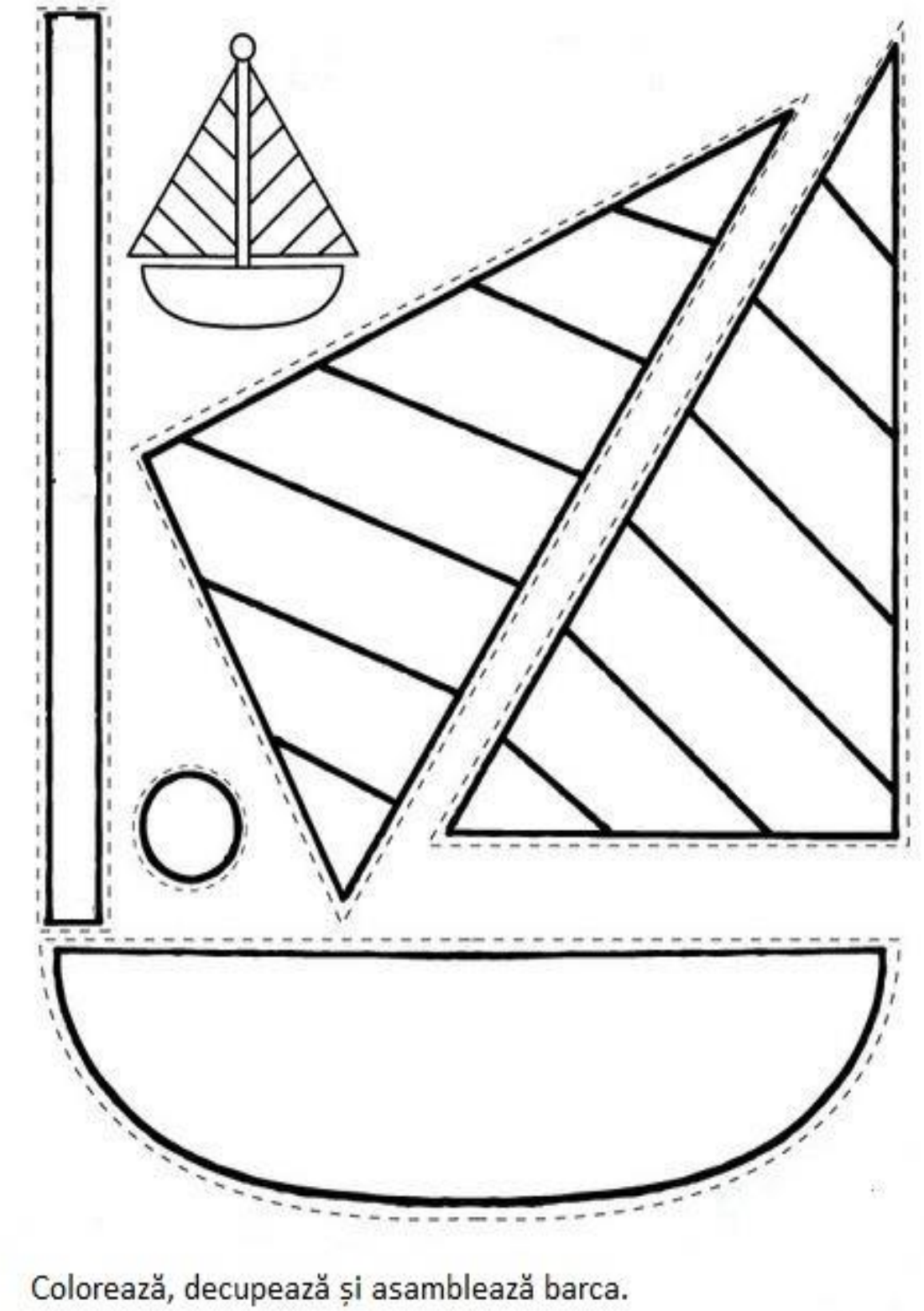
Acest tip de activitate implică nu numai structurile gândirii, ci întreaga personalitate în formare a copilului: afectivitatea, intuiția, percepția, caracterul și încurajează creativitatea, exprimarea liberă a copiilor, contribuie la apropierea copiilor de frumosul din natură, artă și societate, le dezvoltă încrederea în capacitățile proprii. Se urmărește dezvoltarea factorilor afectivi motivaționali și a atitudinilor creative: trebuința de cunoaștere, de exploatare și de manipulare a materialelor; interesul pentru a găsi soluții proprii în rezolvarea unor aspecte practice; impulsul spre investigație; satisfacerea nevoii de auto-afirmare și de trăire a reușitei; perseverența în a realiza ceva. Copiilor le place să lucreze, să se simtă utili, sunt mândri de realizările lor și se poate spera într-o evoluție pozitivă chiar și la copiii cu probleme de adaptare și exprimare.



Colorează , decupează și confecționează ghetuța.



Colorează,decupează și asamblează iepurele.



Colorează, decupează și asamblează barca.

Bibliografie:
Curriculum pentru educație timpurie 2019

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCATIONAL
„CREANGA-MARTISORUL LIMBII ROMANE”

Prof.inv.primar-Vatavu

ARGUMENT:



Ion Creangă este unul dintre cei mai cunoscuţi şi mai iubiţi povestitori, supranumit şi “Împăratul poveştilor”.

El a preţuit mult comorile folclorice şi a nutrit o dragoste caldă şi plină de înţelegere pentru copii . Animat de aceste sentimente , a creat un bogat şi valoros tezaur de poveşti care au fermecat copilăria a zeci de generaţii şi vor constitui mereu lectura preferată a copiilor. Citind poveştile lui Ion Creangă, copiii cunosc numeroase figuri din viaţa satului : oameni şi buni şi răi, harnici şi leneşi, cinstiţi şi necinstiţi, optimişti, veseli, glumeţi , dar hotărâţi să lupte pentru o viaţă mai bună . Creangă a realizat pentru prima dată în literatura noastră cea mai atractivă şi mai accesibilă operă , de o deosebită valoare artistică



„ Amintiri din copilărie”. Povestirea năzdrăvăniilor din vârsta sa fragedă a fost un prilej de a alcătui o frescă a vieţii ţăranului din ţinuturile de munte ale Moldovei, din prima jumătate a sec. al XIX-lea .

Întreaga operă este presărată cu proverbe , zicători şi expresii populare , care îmbogăţesc vorbirea copiilor şi-i fac să pătrundă în tainele limbii materne şi în comorile înţelepciunii populare .

Petrecându-şi întreaga viaţă printre copii , marele povestitor a cunoscut preocupările şi preferinţele lor şi de aceea a reuşit să creeze pentru ei poveşti care să-i atragă , dar , în acelaşi timp , să-i educe şi să-i instruiască , ajutând şi la formarea unei concepţii optimiste despre viaţă .

Unele replici au devenit memorabile, iar proverbele şi zicătorile din opera sa constituie un adevărat material educativ.

El a reuşit să ridice proza românească din secolul trecut pe aceleaşi culmi pe care Eminescu propulsase limba literară în poezie, valorificând vorbirea omului simplu şi ridicând-o la un nivel neegalat nici până astăzi.

Opera lui literară este alcătuită din poveşti (Soacra cu trei nurori, Capra cu trei iezi, Punguţa cu doi bani, Dănilă Prepeleac, Povestea porcului, Povestea lui Harap A1b, Fata babei şi fata moşneagului ş.a.), povestiri (Acul şi barosul, Inul şi cămeşa, Moş Nechifor Coţcariul).

SCOPUL:

1. - cunoaşterea şi preţuirea operei marelui povestitor;
2. - îmbogăţirea vocabularului cu expresii populare , proverbe şi zicători;
3. - stimularea interesului pentru lectură, a creativităţii, cultivarea gustului estetic şi formarea deprinderilor de lucru în echipă;
4. - popularizarea e

OBIECTIVE:



1.- să înregistreze date biografice referitoare la viaţa povestitorului xperienţelor pozitive din activitatea claselor partenere, pentru diversificarea strategiilor managementului educaţional;

;



2.-să realizeze desene inspirate din opera scriitorului;

3.-să compună poezii şi eseuri inspirate din opera sa;

4.-să selecteze şi să-şi însuşească proverbele şi zicătorile din poveştile citite;

5.-să lucreze în echipă pentru ***realizarea unei cărţi uriaşe, pe măsura povestitorului, care să cuprindă: creaţii şi desene ale copiilor, scrisori adresate povestitorului sau personajelor din poveşti,etc.***

6.-să colecteze materiale pentru realizarea expoziţiei;

7.-să participe la serbarea omagiala „CREANGA-MARTISORUL LIMBII ROMANE”,desfasurata la Biblioteca Judeteana”M.EMINESCU”Botosani

METODE / TEHNICI DE LUCRU:

Turul galeriei,Bromstorming,sinelg, intâlniri de lucru, dialoguri, expuneri, expoziţii, ateliere de

1. **ASTEPTATE**



- realizarea de către elevi a portofoliilor „Ion Creangă”;

- expunerea desenelor şi colajelor în cadrul unei expoziţii;

- realizarea unei cărţi uriaşe, pe măsura povestitorului, care să cuprindă:date bibliografice,  ***xerocopii ale abecedarului lui Creangă, proverbe şi zicători din*** lucru, vizionare film video/audio, albume foto, portofolii, dramatizări.

BENEFICIARI:

1. ***-direcţi:*** elevi, învăţători, părinţi, bunici,biblotecari;
2. ***-indirecţi****:* părinţi, bunici, vizitatori ai expoziţiei, invitaţii de la activitatea de final, alţi elevi ai şcolii ;

LOCAŢIA:

1. biblioteca şcolii
2. sălile de clasă
3. sala de lectura a bibliotecii judetene

RESURSE:

2. *** materiale :** - cărţi cu poveştile lui ION CREANGĂ, portretul scriitorului, fişe de concurs, calculator, C.D.-uri cu filmul video ”Amintiri din copilărie” şi poveşti video, dicţionar de arhaisme si regionalisme, D.E.X. , acuarele, coli de hârtie şi de desen, hârtie glace şi creponată, lipici, coli duplex, carioci, polistiren, obiecte de muzeu pentru organizarea unei expoziţii.

*** umane :** elevii cl. CP- B şi I E, învăţători, directorul şcolii, consilierul educativ al şcolii, părinţi, invitaţi,bibliotecari

REZULTATE ***operă, creaţii şi desene ale copiilor, scrisori adresate povestitorului sau personajelor din poveşti,etc.***

- organizarea unui mini-parc tematic cu personaje din poveşti;

- ***publicarea eseurilor şi poeziilor inchinate povestitorului în revista şcolii şi alte publicaţii;***
- ***aprecieri din partea invitaţilor;***
- ***participare directă la serbarea omagiala„Creangă-MARTISORUL LIMBII ROMANE”***

CONŢINUTUL PROIECTULUI

NR. CRT	ACTIVITATEA	LOCUL DE DESFĂŞURARE	PERIOADA/ DATA
1.	**** Să ne amintim de Creangă*** -popularizarea proiectului în rândurile elevilor; - stabilirea termenului şi a timpului derulării proiectului; - organizarea colectivelor de elevi, planificarea activităţilor; -prezentarea de date biografice; - audiţie : M . Sadoveanu citind din ***“Amintiri din copilărie”.*** - împărţirea responsabilităţilor şi a sarcinilor de lucru; (realizarea unor desene inspirate din opera scriitorului, colectarea de fotografii, imagini);	Sala de clasă	25 februarie 2017
2	- prezentare ppt„**Soacra cu trei nurori”;** - dramatizare- împărţirea rolurilor; - vizită la biblioteca scolii cu scopul de a împrumuta cărţi de şi despre Ion Creangă; - sarcini de lucru: realizarea unor desene inspirate de opera scriitorului, colectarea unor obiecte de uz casnic de la bunici, învăţarea rolurilor, creaţii; - activitate atreprenorială „Motoceii lui Creangă”.	Sala de clasă Bibliotecă	26 februarie 2017
3.			26 februarie 2017

4.	- confecţionarea de măşti şi păpuşi-marionete înfăţişând personaje din poveştile,povestirile şi Amintirile lui Ion Creangă – lucrări colective;	- prezentarea video a filmului ”Amintiri din copilărie”urmată de discuţii; - selectarea de proverbe şi zicători din opera audiată; -Cerc de discuţii – elevi, părinţi, bunici; - „Creangă printre noi” – realizarea lucrării colective :colaje, desene, personaje din poveşti (păpuşi -marionete);	Sala de clasă
5.	-realizarea cu elevii celor doua clase a portofoliului ” ***CREANGĂ printre noi ”***, ce va rămâne la biblioteca clasei pentru a putea fi folosit oricând şi de celelalte clase ; -amenajarea expoziţiei; - Scrisori adresate scriitorului sau personajelor din poveşti; - repetiţii la scenete;	Sala de clasă	28 februarie 2017
6.	- moment omagial – participare directă la Biblioteca Judeteana “M.Eminescu”Botosani „Creangă – Martisorul limbii romane’- dramatizare/dans popular	Sala de lectura a Biblotecii Judetene”M.Eminescu”	1martie 2017

EVALUAREA PROIECTULUI:

Evaluarea se realizează pe întreg parcursul derulării proiectului prin:.

1. Portofoliile elevilor
2. Expoziţii
3. Creaţii ale copiilor
4. Concurs tematic
5. Serbare şcolară



„NATURA, PRIETENA COPIILOR”

AUXILIAR CURRICULAR

Prof. înv. primar PATRICHI ANA-RALUCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN” BACĂU

1. INTRODUCERE:

Natura este fascinantă şi ne stârneşte permanent curiozitatea. Multitudinea de culori nu poate fi redată în picturi nici de cel mai desăvârşit pictor. Natura însăşi poate fi numită „PICTORUL SUPREM’’. Şi, apoi, ce ar însemna o lume fără culori? Cu greu ar putea fi scris în cuvinte. Culorile şi muzica aduc în sufletul nostru fie bucurie, fie tristeţe, căldură, răceală, linişte sau preocupare.

Natura oferă copiilor materiale diferite şi interesante a căror observare, colecţionare, sortare, conservare şi prelucrare contribuie la lărgirea orizontului de cunoaştere. Numărul infinit de flori, frunze, seminţe, de forme şi culori diferite au oferit inepuizabile modalităţi de realizare a unor tablouri, machete, jucării.

Elevii exprimă prin limbajul plastic ceea ce, de multe ori, nu pot exprima în cuvinte. Ei au pătruns în frumuseţea naturii fie prin contactul direct, fie prin intermediul muzicii, picturii sau literaturii.

Am realizat acest auxiliar deoarece mediul înconjurător este pentru copil un prilej de influenţare, dându-i posibilitatea de a se mişca în voie, de a trăi noi experienţe, de a descoperi, cunoaşte şi experimenta. Acest auxilar va intersecta segmente de discipline ce aparţin mai multor arii curriculare şi, astfel, i se oferă elevului posibilitatea de a se exprima în funcţie de posibilităţile sale individuale. Am avut în vedere reflectarea obiectivelor/competenţelor prevăzute în programă, abordarea conţinutului în concordanţă cu nivelul de dezvoltare al elevului, existenţa relaţiilor inter/intradisciplinare, adecvarea ilustraţiilor la conţinuturi.

Auxiliarul cuprinde conţinuturile învăţării, titluri principale și subtitlurile, competenţe generale şi activităţi de învăţare; fişe de lucru care asigură autonomia de învăţare privind receptarea mesajului scris/unui text literar, fişe ce conţin activităţi de învăţare sugerate prin cerinţe şi imagini şi bibliografia.

Auxiliarul pune accentul pe caracterul formativ şi practic-aplicativ al activităţii elevilor, precum şi antrenarea lor în acţiuni de observare, de cercetare, de percepere şi redare a frumosului din mediul înconjurător, dezvoltând abilităţi, aptitudini şi capacităţi psiho-motrice şi creative.

2. CUPRINS:

Toamna - Toamna bogată
Iarna - Iarna argintie
Primăvara - Zăpada și ghiocelul – legendă populară
Vara - Somnoroase păsărele, Mihai Eminescu

3. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
	- ascultarea unor lecturi de pe suport electronic, care redau diferite sunete din natură;

1. Perceperea mediului înconjurător în fiecare dintre cele patru anotimpuri	- reproducerea unor zgomote din natură şi mişcarea plantelor şi a animalelor din mediul apropiat; - achiziţionarea unor materiale din natură (frunze, flori, seminţe, etc.) - participarea la excursii, drumeţii în natură; - participarea la exerciţii de recunoaştere şi clasificare a unor plante, animale, fenomene; - participarea la observarea dirijată a unor planşe, ilustraţii, tablouri; - rezolvarea unor fişe adecvate;
2.Conştientizarea schimbărilor petrecute în natură în fiecare anotimp, pornind de la lecturi, ilustraţii, observarea mediului înconjurător	-observarea unor fenomene şi procese din natură; - comentarea unor lecturi ale învăţătoarei specifice fiecărui anotimp; - memorarea unor poezii, ghicitori, urături; - întocmirea unui calendar al naturii pentru fiecare anotimp; - realizare de desene, colaje, expoziţii cu aceste lucrări; - interpretarea unor cântece/ colinde, specifice unui anotimp; - participarea la unele operaţii experimentale (ex: „Gheaţa colorată’’;„Cum încolţeşte...?)
3.Aplicarea normelor de conduită în contexte variate	-exerciţii de identificare şi respectare a unor reguli de minimă protecţie a naturii şi sesizarea comportamentelor neconforme cu acestea (ex. „Asa, da! Asa, nu!’’) -vizionarea unor filme/PPT-uri cu diferite locuri minunate din natură (din ţară şi străinătate) -participarea la acţiuni de înfrumuseţare a grădinii şcolii;
4.Construirea enunţurilor logice corecte din punct de vedere gramatical	-construirea de enunţuri corecte, îmbinate logic într-un text; - povestirea liberă, comentarea unor poezii; - completarea propoziţiilor cu cuvinte care lipsesc; -formularea unor întrebări şi răspunsuri; - descrierea obiectelor, vieţuitoare sau fenomene naturale pe care le cunosc; - dramatizarea poveştilor, scenetelor; şezătorilor;
5. Exprimarea opiniei personale în legătură cu anumite aspecte observate, discutate	- participarea la exerciţii-joc: “Spune-ţi părerea!” - participarea la jocuri de rol:„ Sunt anotimpul…” - adresarea unor întrebări şi formularea unor răspunsuri.
6. Aplicarea unor acţiuni motrice de învăţare prin jocuri sportive	- întărirea sănătăţii, fortificarea şi călirea organismului prin jocurile specifice anotimpurilor (concursuri, intreceri „Hai, la săniuș!”)
7. Realizarea operaţiilor simple de lucru cu materiale din natură în vederea obţinerii unor lucrări proprii	- realizarea lucrărilor individuale sau de grup: colaje, felicitări, tablouri, mărţişoare, podoabe, souvenir-uri, etc. - descoperirea şi oferirea altor soluţii de valorificare a materialelor din natură în confecţionarea unor lucrări din proprie iniţiativă ;
8. Perceperea frumosului din mediul înconjurător	- realizarea colecţiilor cu obiecte din natură; - dramatizarea scenetelor;

	- realizarea expoziţiilor cu lucrări proprii - participarea la jocuri distractive : „De-a criticii prin expoziţie”

4. BIBLIOGRAFIE:

1. Programa școlară pentru disciplina comunicare în limba română-clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a;
2. Dumitru, Rada, Iordan, Irina. - „Natura în ochi de copil", opţional interdisciplinar clasele I-II, Editura „Petrion", Bucureşti, 2001;
3. Elliot, Jane., King, Colin. - „Enciclopedie generală pentru copii", Editura Aquila 93, Bucureşti, 1999;
4. www.didactic.ro.

Toamna bogată

Razele soarelui sunt mai palide. Nopţile devin mai răcoroase. Zilele încep să se micşoreze. Peste pământ, stăpâneşte toamna.

Puişorii din cuiburi au crescut mari. Ştiu să zboare singuri. Primele stoluri de păsări se pregătesc să plece în ţările calde.

Clinchetul plăcut al clopoţelului se aude din nou. Elevii merg veseli, spre şcoală. În fiecare zi, ei învaţă multe lucruri folositoare.

În livezi, merele zâmbesc culegătorilor. Pe ogoare răsună glasuri voioase şi cântece. Este recoltă din belşug.

Citeşte cu atenţie textul şi răspunde la cerinţe:

1. Desparte cuvintele în silabe:

nopţi –
pământ –
stăpâneşte –
puişori–
stoluri –
clinchet –

2. Găseşte cuvinte cu înţeles asemănător:

palid –
devin–
veseli–
folositoare–
zâmbesc –
ogoare –

3. Găseşte cuvinte cu înţeles opus:

noapte –
răcoros –
micşorează –
primele –
să plece –
merg –

4. „Alintă” cuvintele:

zi –
pui –
pasăre –
clopot –
măr –
glas –

5. Răspunde la întrebări:

- Cum sunt razele soarelui?
- Ce ştiu puişorii?
- Ce se aude din nou?
- Unde merg elevii?
- Ce învaţă şcolarii?

6. Alcătuieşte propoziţii folosind cuvintele: toamna, cuib, stol, clinchet, şcoală.

Iarna argintie

Soarele se vede rar pe cer. Copacii goi sunt trişti. Câteva vrăbii se zgribulesc de frig.

Ploaia măruntă şi rece se opreşte. Norii cenuşii întunecă cerul. Deodată, din văzduh cad steluţe argintii. Plutesc în aer ca un roi de fluturi albi.

Ninsoarea se înteţeşte. O mantie albă de nea acoperă pământul. Casele par nişte castele fermecate.

Copiii râd, sar şi bat din palme.

– Ninge! Ninge! spun ei în cor.

- Mâine vom face o bătaie cu bulgări de zăpadă! strigă Mircea
- Eu voi face un om de zăpadă! se bucură Gigel.
- Ce concurs de săniuţe va fi pe deal! gândeşte fericită Anca.

Citeşte cu atenţie textul şi răspunde la cerinţe:

1.Desparte cuvintele în silabe:

copaci –
vrăbii –
văzduh –
steluţe –
castele –
bulgări –

2. Găseşte cuvinte cu înţeles asemănător:

trişti –
văzduh –
deodată–
zăpadă–
mantie –
concurs–

3. Găseşte cuvinte cu înţeles opus:

rar –
goi –
întunecă –
acoperă –
râd –
fericită –

4. „Alintă” cuvintele:

copac –
vrabie –
ploaie –
stea –
nor –
bulgăre –

5. Răspunde la întrebări:

- Cum sunt copacii?
- Cine acoperă pământul?
- Ce fac copiii?
- Ce strigă Mircea?
- Ce gândeşte Anca?

6. Alcătuieşte propoziţii folosind cuvintele: iarna, frig, mantie, bulgări, săniuţe.

Zăpada şi ghiocelul
legendă populară

Când a făcut zăpada, Dumnezeu i-a spus astfel:

-Tu singură să-ţi alegi culoarea, deoarece tu umbli prin nenumărate ţinuturi, când vine iarna...

Zăpada se aşează pe iarbă şi se rugă:

-Iarbă dragă, dă-mi şi mie din culoarea ta verde şi frumoasă!

Iarba însă refuză. Şi atunci zăpada se apropie de floarea macului:

-Macule, împrumută-mi şi mie culoarea ta roşie. Te rog!

-Nu-ţi împrumut nimic! răspunse macul cel ursuz.

Vorbi cu vioreaua, ca să-i dea culoarea albăstruie; cu floarea soarelui, dorind cu ardoare măcar culoarea galbenă. Însă toate florile au refuzat zăpada, deoarece aducea frigul şi moartea petalelor.

Fără nici o speranţă, zăpada ajunse în faţa ghiocelului alb. Grăi cu durere:

-Ghiocelule, nimeni nu-mi împrumută culoarea sa. Toate florile mi-au întors spatele.

Milos din fire, ghiocelul cel gingaş se înduioşă şi-i zise zăpezii:

-Dacă-ţi convine albul florii mele, să ştii că eu îţi dăruiesc culoarea mea. Din toată inima.

Zăpada tresaltă de bucurie. Primi satisfăcută cadoul bunului ghiocel. Tocmai de atunci, din negura timpului, zăpada poartă straiul alb al ghiocelului.

-Drept recunoştinţă, dragă ghiocelule, am să te las, primăvară de primăvară, să scoţi căpşorul prin covorul meu alb. Vei fi prima floare care va ieşi de sub troienele mele. Pretutindeni pe pământ!

1.Ghicitoare: *Clopoţel mititel/ Scoate capul din zăpadă/ Primăvara să o vadă.*

2. Proverb: *Cei mai frumoşi ghiocei prin mărăcini se găsesc.*

3. Formulați cinci întrebări și cinci răspunsuri referitoare la conținutul textului.

4. Scrieți cuvinte cu sens opus cuvintelor subliniate în text.

5. Transcrieți penultimul alineat.

6. Scrieți şi alte ghicitori despre ghiocel.

7. Povestiți conținutul legendei.

8. Desenați ghiocelul.

Somnoroase păsărele

Mihai Eminescu

Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în ramurele -
Noapte bună!
Doar izvoarele suspină,
Pe când codrul negru tace;
Dorm și florile-n grădina -
Dormi în pace!

Trece lebada pe ape
Între trestii să se culce -
Fie-ți îngerii aproape,
Somnul dulce!
Peste-a nopții feerie
Se ridică mândra lună,
Totu-i vis și armonie -
Noapte bună!

1. Numiți alte trei titluri de opere literare scrise de M. Eminescu.

2. Ce alt mare scriitor român a fost cel mai bun prieten al marelui nostru poet?

3. Scrieți câte trei dintre cuvintele din poezie care denumesc:

- ființe:

- lucruri:

4. Formulați alte enunțuri cu expresiile„somnoroase păsărele”şi „somnul dulce” .

5. Ce alte „trăiri” mai pot avea izvoarele şi florile?

Izvoarele: suspină,...

Florile: dorm,...

6. Găsiți cât mai multe cuvinte care să rimeze cu :

Păsărele, rămurele,.....

Suspină, grădină, ...

Tace, pace, ...

7. Scrieți câteva expresii (urări) pe care le spunem celor dragi seara când mergem la culcare.

8. Realizați o machetă cu elemente din poezie.

HANU ANCUȚEI. PERSPECTIVA NARATIVĂ ȘI TIPURI DE NARATOR

Haiduc Valentina
Liceul „Dr. Lazăr Chirilă”, Baia de Arieș, jud. Alba

Perspectiva narativă este un concept prin care se definește punctul de vedere al naratorului în raport cu universul diegetic (modul narativ de expunere) și cu personajele care evoluează în spațiul ficțiunii artistice. În ceea ce privește relația dintre narator și personaj (actant), ele se leagă de așa numita perspectivă narativă și de *profunzimea perspectivei narative* pe care G. Genette le reunește în conceptul de **focalizare.**

Perspectiva omniscientă / obiectivă / extradiegetică / heterodiegetică – îi corespunde **focalizarea zero**

- Naratorul îmbrățișează un punct de vedere omniscient (știe totul despre personajele sale: informații biografice, reflecții interioare, trăiri psihoafective), oferind cititorului informații complete, dar fără să adauge un punct de vedere (vision par derrière - dindărăt), fără a manipula cititorul;

- Naratorul și cititorul știu mai mult decât știe personajul;

- Viziunea sa este precum privirea demiurgului / a divinității care știe tot ce a fost și va urma în destinul personajelor;

- El descrie, interpretează și motivează trăirile cognitive și afective, precum și stările de conștiință ale personajelor sale (*Ion* de Liviu Rebreanu);

- Predomină narațiunea la persoana a III-a, naratorul nu este personaj

Perspectiva internă / subiectivă / intradiegetică / autodiegetică îi corespunde **focalizarea internă**

- Naratorul împrumută punctul de vedere al unuia sau al mai multora dintre personajele sale construind o narațiune personalizată: naratorul adoptă punctul de vedere al unui personaj-narator,

- Naratorul nu știe și nici nu spune ceea ce știu ceilalți actori pentru că focalizarea internă restrânge informația la punctul de vedere al câtorva personaje

- Realitatea este percepută și interpretată subiectiv, din punctul de vedere al personajului (ce vede, ce aude, ce gândește eroul – perspectiva avec/ din interior);

a) Focalizare internă fixă – punctul de vedere al unui singur personaj (de exemplu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de Camil Petrescu)

b) Focalizare internă variabilă – punctul de vedere al mai multor personaje (de exemplu, *Patul lui Procust*, de Camil Petrescu)

- Narațiunea se face la persoana I, naratorul fiind personajul întâmplărilor narate

Perspectiva uniscientă / externă / de tip martor / homodiegetică îi corespunde **focalizarea externă**

- Este folosită narațiunea la persoana a III-a (lipsită de omniscientă), îmbrățișează un punct de vedere uniscient

- Narațiunea poate fi și la persoana I, dar naratorul nu este personaj, ci doar un martor, având același punct de vedere uniscient;

- Tip neutru (un martor observă personajele din exterior, înregistrate parcă de un aparat fotografic);

- Naratorul știe mai puțin decât personajele însele și nu-i permite cititorului accesul la gândurile și intențiile personajului

- Naratorul se situează în perspectiva de observator imparțial al evenimentelor asupra cărora are o perspectivă limitată

Pluriperspectivism / focalizare multiplă (variabilă / difuză):

- Multiplicarea perspectivelor este generată de proliferarea ”vocilor” narative;

- Toate tipurile de focalizare pot alterna înlocuindu-se una pe alta sau pot coabita în interiorul aceluiași text ilustrând preferința autorului pentru diversitate sau conferindu-i operei modernitate

- Trecerea de la un tip de focalizare la altul produce o ruptură de perspectivă sau o ambiguizare prin transferul de perspectivă (punctul de vedere al naratorului este înlocuit de perspectiva unui personaj – discursul rămâne al naratorului, dar punctul de vedere este al personajului existând și posibilitatea confundării naratorului propriu-zis cu naratorul-personaj sau a personajului cu naratorul-personaj).

TIPURI DE NARATOR

Conceput ca un ciclu de nouă povestiri, *Hanu Ancuței* concentrează în cel mai înalt grad particularitățile tematice și scripturale ale operei sadoveniene. Volumul de nouă povestiri în ramă *Hanu Ancuței* beneficiază de un topos privilegiat și ocrotitor, în care mai mulți povestitori narează întâmplări memorabile, respectând un ceremonial prestabilit. Astfel, la Hanul Ancuței, se adună vechi tovarăși ori oameni necunoscuți, cu vârste, mentalități și ocupații distincte, care nu fac nicun fel de ierarhizări sociale între ei, apropiindu-se sufletește prin dialog și mărturisiri cutremurătoare. Eroii vin din toate colțurile Moldovei să-și depună la Hanu Ancuței comoara lor de înțelepciune. Aceștia sunt niște purtători ai unor taine: viața și literatura a căror reunire marchează ieșirea din curgerea neîntreruptă a timpului. Pe autor îl simțim prin zece voci narative: zece naratori din care unul e comun, răspunzător pentru organizarea întregului text, prezent între povestiri și făcând legătura între acestea.

Citește cu atenție informațiile de mai jos și completează spațiile punctate cu numele naratorilor din opera literară *Hanu Ancuței* de Mihail Sadoveanu.

1. Din punct de vedere al raportului narator – diegeză:

♦ **NARATOR EXTRADIEGETIC / AUCTORIAL / AUTOR-NARATOR / INSTANŢĂ NARATIVĂ ANONIMĂ / NARATOR DEMIURG**

……

- privește din afară, nu este implicat în diegeză, dă impresia ca el a creat-o,
- narează la pers. a III-a

♦ **NARATOR MARTOR**

……

- asistă, dar nu influențează evenimentele

♦ **NARATOR MESAGER……**

- îndeplinește numai rolul de transmițător al unei întâmplări auzite

♦ **NARATOR INTRADIEGETIC / NARATOR-PERSONAJ / INSTANŢĂ NARATIVĂ NUMITĂ / NARATOR SECUND**

……

- este implicat în diegeză, este personaj
- narează la persoana I dacă el este eroul, dacă nu la persoana a III-a
- prezent de obicei în povestirea în ramă

2. Din punct de vedere al raportului narator – informaţie deţinută:

- **NARATOR OMNISCIENT**

……

- ştie tot, vede tot,
- viziune de ansamblu asupra universului ficţional

- **NARATOR UNISCIENT / COLPORTOR**

……

- deţine informaţii dintr-o singură sursă, este observator

3. Din punct de vedere al raportului narator – informaţie livrată:

- **NARATOR CREDITABIL**

……

- spune tot ce ştie

- **NARATOR NECREDITABIL**

……

- nu spune tot

4. Din punct de vedere al raportului narator – discurs narativ

- **NARATOR HETERODIEGETIC**

……

- povesteşte la persoana a III-a
- nu e personaj

- **NARATOR HOMODIEGETIC**

……

- povesteşte la persoana I
- e martor, actor-martor, ascultător

- **NARATOR AUTODIEGETIC**

……

- povesteşte la persoana I
- actorul, personajul întâmplărilor narate

5. Din punct de vedere al artificiului uzitat:

- **NARATOR EXPRIMAT**

……

- cel care afirmă că el povesteşte, nu ascunde acest lucru, nu apelează la alte instanţe secundare
- poate fi:

*** NARATOR IMPLICAT DRAMATIZAT**

……

- în cazul dublei perspective: una contemporană (a unui jurnal), alta ulterioară (de prelucrare a romanului) = cel care ştie şi trăieşte în ce scrie, lui i s-a întâmplat ce scrie

*** NARATOR VIRTUAL**

……

- cel care mărturiseşte posibilitatea elaborării unui roman

*** NARATOR NEIMPLICAT**

……

- cel care nu e eroul întâmplărilor *am să vă povestesc ceva*

♦ **NARATOR NEEXPRIMAT**

……

- povestește la persoana a III-a și nu e simțit de către cititor
- poate fi:

*** NARATOR NEIMPLICAT, OBIECTIV**

……

- nu comite nicio abatere de la impersonalitate *fata avea ochi căprui*

*** NARATOR TRĂDAT**

……

- comite abateri aparent inconștiente de la impersonalitate *fata avea ochi frumoşi*

*** NARATOR INTERESAT**

……

- se abate conştient de la impersonalitate adresându-i-se cititorului pentru a-i face mai plăcută, mai accesibilă istoria *zău că fata avea ochi albaştri*

POVESTIREA ÎN RAMĂ

HANU ANCUȚEI

COMISUL IONIȚĂ	HARALAMBIE	MOȘ LEONTE ZODIERUL
I. IAPA LUI VODĂ În drum spre scaunul domnesc, unde vrea să își caute dreptatea, comisul Ioniță de la Drăgănești întâlnește un boier, pe care îl cinstește cu vin și căruia îi mărturisește necazurile și planurile sale, pentru ca ajuns la domnitor, să îl descopere în necunoscutul acela pe însuși vodă Mihalache Sturza, care îi face dreptate. Caracter umoristic	II. HARALAMBIE Călugărul Gherman de la Durău transformă o legendă într-o poveste: el se duce la Iași să se închinela Biserica Sfântul Haralambie, ridicată pentru pomenirea tatălui său, haiducul Haralambie, ucis de fratele său, Gheorghe Leondari, la porunca lui Vodă. Pentru ispășirea păcatului de a-și fi ucis fratele, acesta a clădit biserica. Caracter justițiar	III. BALAURUL Cucoana Irinuța (un demon feminin) îi vine de hac soțului său, boierul Năstasă Bolomir, (vestit că ii mureau nevestele) cu ajutorul unui zodier care ii ascunde boierului infidelitatea soției, cu ajutorul celeilalte Ancuțe și al unei tornade asemuită cu un balaur care l-a aruncat pe boier într-o râpă. Caracter fantastic
NECULAI ISAC	IENACHE COROPCARUL	CONSTANTIN MOȚOC
IV. FÂNTÂNA DINTRE PLOPI Neculai Isac s-a lăsat ispitit de erosul tulbure întruchipat de țigăncușa Marga și a fost atras într-o cursă de către ceilalți țigani. Ele iese din luptă însemnat pe viață: își pierde ochiul drept, iar tânăra este aruncată în fântână (locul lor de întâlnire) ca pedeapsă pentru a fi	V. CEALALTĂ ANCUȚĂ Meșterul Ienache Coropcarul, un negustor ambulant, relatează povestea de dragoste dintre răzeșul Todiriță Catană și duduca Varvara, sora unui boier. Încainte de a fi dus la închisoare și fata la mănăstire, toți se opresc la han, de unde Todiriță o răpește pe Varvara și ajutați de cealaltă Ancuță, cei doi	VI. JUDEȚ AL SĂRMANILOR Ciobanul Constantin Moțoc povestește istoira unui țăran trădat de soție, chinuit pe nedrept de boierul Răducan Chioru. țăranul se întovă-rășește cu haiducul Vasile cel Mare, spre a-și face dreptate. Haiducul hotărăște să-l ajute și l-au lovit cu cuțitele pe boier până când au văzut ochiul chiorului deschis.

ascultat de glasul iubirii și nu de legea neamului său. Caracter erotic	îndrăgostiți scapă de urmăritori și ajung în țara ungurească. Caracter erotic	Caracter justițiar
DĂMIAN CRISTIȘOR	ORBUL CONSTANDIN	ZAHARIA FÂNTÂNARUL
VII. NEGUSTOR LIPSCAN Întors de la Lipsca, negustorul Dămian Cristișor povestește despre minunile civilizației moderne: despre drumuri, târguri apusene, despre nemți ca despre o altă ume: cu tren, cu case cu etaj, oameni cu alte obiceiuri și un alt mod de viață. Caracter memorialistic	VIII. ORB SĂRAC Orbul Constandin este dus de baba Salomeia la Cetatea Domniei de la Iași, să se roage la Sfânta Cuvioasă Parascheva. Povestea pune în antiteză destinul anonim, dar împăcat cu sine al unui orb sărac și cel al unui voievod urât de întregul popor pentru lăcomia și nedreptățile făcute care piere într-un accident stupid. Caracter istoric Caracter etic exemplar	IX. ISTORISIREA ZAHARIEI FÂNTÂNARUL Este nu numai povestirea construirii unei fântâni, ci și a victoriei iubirii imposibile dintre fiica unui boier, duduca Aglăița, și răzeșul Ilieș Ursachi, binecuvântați de Vodă Călimah cu toată opoziția boierului Dimachi Mârza. Caracter erotic

Pe autor îl simțim prin zece voci narative: zece naratori din care unul e comun, răspunzător pentru organizarea întregului text, prezent între povestiri și făcând legătura între acestea.

PROGRAM OPŢIONAL
BADMINTON
pentru clasele a V-a

Colegiul Național Székely Mikó, Sfântu Gheorghe, Covasna.
Autorul: KOVÁCS TÜNDE

Argumente:

Particularităţile de vârstă ale şcolarilor din învăţământul gimnazial, îi fac pe aceştia să manifeste un interes deosebit faţă de exerciţiile fizice, faţă de mişcare în general şi în mod special faţă de orice exerciţiu fizic desfăşurat sub formă de joc sau competiţie. Acţionând în principal asupra dezvoltării calităţilor şi capacităţilor fizice, exerciţiile fizice au influenţe favorabile şi asupra dezvoltării capacităţilor intelectuale, afective şi moral volatile.

Badmintonul este o disciplină sportivă mai puţin practicată în şcoli, atât ca sport individual cât şi pe echipe, solicită din partea practicanţilor eforturi accesibile oricui şi etalează pe lângă îndemânare şi o gamă variată de valori morale (disciplină, corectitudine, respect faţă de învăţător, coechipier, adversar, arbitru) contribuind la formarea unor trăsături de voinţă şi caracter solide.

De ce badmintonul?

- Practicarea sportului presupune existenţa unei baze materiale minime, de obicei existentă în şcoli .
- Se poate practica în orice anotimp.
- Se poate aborda fără o pregătire fizică prealabilă.
- Facilitaeză respectarea normelor de distanțare socială în cadrul orei de educație fizică.
- Se poate practica individual sau pe echipe.
- Valorifică pozitiv aptitudinile şi înclinaţiile elevilor dotaţi pentru aceste sporturi, iar caracterul său spectaculos îl face să fie foarte îndrăgit de elevi.

- Un prim argument ar fi numărul colectivului de elevi 28(14 fete,14băieți) în clasa a V-a .
- Un alt argument ar fi condiţiile materiale, şi anume:

  -dispunem de o sală , în care se poate exersa pe tot parcursul anului școlar ;

  -dispunem de fileu,15 perechi de rachete și un nrumăr suficient de fluturașe necesrare pentru practicarea badmintonului.
- Un alt argument ar fi dorinţa mea şi a şcolii de a avea echipe reprezentative la ediţiile campionatelor şcolare.
- Un ultim argument, dar nu mai puţin important, ar fi dorinţa exprimată de elevi şi părinţi, pentru această oră opţională.

Lista de conţinuturi

Competențe specifice	Conținuturi-Activități de învățare
1.2. Utilizarea terminologiei de specialitate în	Testări inițiale
	Noțiuni legate de cunoaşterea şi aplicarea principalelor reguli de desfăşurare ale jocului de badminton.

transmiterea mesajelor specifice	-prezentarea materialelor necesare practicării badmintonului: terenul de joc, fileul, suporţii pentru fileu, rachete, mingi. -discuţii cu elevii pe marginea regulilor de joc;
	Învățarea prizei la rachetă. -explicație, demonstrație; -exerciţii de executare corectă a prizei:
1.3. Înţelegerea principalelor prevederi regulamentare ale disciplinelor sportive practicate	Repetarea prizei la rachetă. Noțiuni de regulament. Dezvoltarea îndemânării în manevrarea rachetei.
	Învățarea poziției de bază/fundamentală. -exerciţii de însușire și adoptarea poziţiei de bază;
	Învățarea deplasărilor specifice sportului. -exerciţii de deplasare specifice jocului ofensiv și defensiv; Dezvoltarea îndemânării în executarea deplasărilor specifice.
	Repetarea poziției de bază/fundamentală și a deplasărilor sportului. Dezvoltarea rezistenței la efort.
	Repetarea jucării mingii. Corectarea greșelilor și noțiuni de regulament.
2.3. Recunoașterea diferitelor reacţii ale organismului la eforturi variate	Învățarea loviturii de jos din față și din lateral la badminton. -explicație, demonstrație; -exerciții de însușire corectă de lovire a fluturașului.
3.2. Realizarea de acţiuni motrice simple	Repetarea loviturii de jos din față și din lateral la badminton. Corectarea greșelilor și noțiuni de regulament.
	Învățarea loviturii mingii de sus din față la badminton. -explicație, demonstrație; -exerciții de însușire corectă de lovire a fluturașului.
4.1. Integrarea şi acţionarea eficientă într-un grup prestabilit	Repetarea jucării mingii peste fileu. Noțiuni legate de normele igienico-sanitare și regulile de prevenire a accidentelor în timpul activităților. -recomandări privind echipamentul adecvat; -instruirea elevilor în direcţia respectării regulilor de evitare a accidentelor; -activităţi practice în sala de joc.
	Repetarea tuturor procedeelor tehnice și a acțiunilor tactice însușite anterior. Repetrea probelor de evaluare.
	Evaluare: -jucarea mingii cu racheta fără fileu.
	Joc bilateral 1x1, 2x2
	Repetarea tuturor procedeelor tehnice și a acțiunilor tactice însușite anterior. Jucarea mingii peste fileu.

4.2. Colaborarea cu ceilalţi membri ai grupului, în vederea constituirii diferitelor formaţii de adunare, de deplasare, de exersare	Repetarea tuturor procedeelor tehnice și a acțiunilor tactice însușite anterior. Jucarea mingii peste fileu.
	Învățarea serviciului lung în badminton. Noțiuni de regulament-”servici greșit”
	Repetarea tuturor procedeelor tehnice și a acțiunilor tactice însușite anterior. Joc bilateral 1x1, cu aplicarea regulilor învățate.
	Repetarea tuturor procedeelor tehnice și a acțiunilor tactice însușite anterior. Joc bilateral 1x1/2x2, cu aplicarea regulilor învățate.
	Repetarea poziției de bază/fundamentală și a deplasărilor specifice sportului. Dezvoltarea rezistenței la efort. Joc bilateral.
4.3. Îndeplinirea rolurilor şi respectarea regulilor specifice organizării activităţilor din lecţie	Repetarea serviciului lung în badminton și a serviciului simplu în tenisul de masă. Dezvoltarea rezistenței la efort. Joc bilateral.
	Repetarea loviturii de jos din față și din lateral, precum și a de sus din față la badminton peste fileu.
	Joc bilateral la badminton. Noțiuni de regulament-”scorul și numărătoarea punctelor” -”schimbarea terenului”
	Evaluare: -jucarea mingii cu racheta la fileu, serviciu executat corect.
5.1. Identificarea aspectului estetic al gesturilor motrice.	Joc bilateral cu aplicarea regulilor învățate.
	Evaluare: -concurs individual cu aplicarea regulilor însușite, în timpul jocului de badminton.

Valori şi atitudini

- Interes pentru îmbogăţirea vocabularului cu terminologia de specialitate;
- Disponibilitate pentru colaborare în relaţiile cu profesorul şi colegii;
- Preocupare pentru dezvoltarea capacităţii motrice proprii;
- Respect față de regulile impuse de organizarea ți desfățurarea activităților de educație fizică ți sport;
- Opţiune pentru o viaţă sănătoasă şi echilibrată, prin adoptarea unui regim de activitate care să îmbine armonios efortul fizic cu cel intelectual, solicitarea cu refacerea, timpul ocupat cu timpul liber;
- Disponibilitate pentru practicarea independentă a exerciţiilor fizice;
- Spirit competitiv și fair-play;
- Interes constant pentru fenomenul sportiv.

Sugestii metodologice

- se recomandă ca strategiile didactice utilizate în să pună accent pe: construcţia progresivă a cunoaşterii; flexibilitatea abordărilor şi parcursul diferenţiat; coerenţă şi abordări inter- şi transdisciplinare.
- exersarea conţinuturilor cu expunerea organismului la influenţele factorilor naturali de călire
- compararea principalilor parametri morfologici şi funcţionali personali cu valorile medii specifice vârstei şi sexului
- efectuarea exerciţiilor şi a complexelor de dezvoltare fizică
- conducerea de către elevi a anumitor secvenţe de activitate

exersarea conţinuturilor în diferite formaţii de lucru

- întreceri cu elevii organizaţi în diferite formaţii
- exersarea mecanismului de bază al fiecărei deprinderi motrice
- exersarea de structuri motrice conţinând deprinderi, în succesiuni variate
- exersarea unor structuri motrice proprii disciplinelor sportive, pentru dezvoltarea calităţilor motrice
- exersarea componentelor mecanismului de bază al fiecărui procedeu
- exersarea unor procedee tehnice înlănţuite în acţiuni simple
- exersarea procedeelor tehnice în structuri tehnico-tactice individuale şi colective
- exersarea procedeelor tehnice şi a acţiunilor tactice noi, în condiţii de întrecere/ concurs ,fair-play –ului şi al respectului faţă de parteneri şi adversari
- exersarea unor structuri motrice proprii disciplinelor sportive
- realizarea de acţiuni motrice cu eforturi uniforme şi cu intensităţi variabile, intercalate cu pauze
- practicarea globală a disciplinelor/ probelor sportive, cu adaptarea distanţelor, efectivelor şi duratei de desfăşurare
- exersarea de structuri variate, cu manevrări de obiecte, individual, pe perechi, în grup şi cu adversar
- exersarea în cadrul echipei/ grupului, potrivit sarcinilor şi regulilor stabilite.

Modalităţi de evaluare

Semestrul I:

1. Jucarea mingii cu racheta fără fileu.

Se va urmării un schimb de mingi, pe perechi, fără întrerupere, minimum 30 de lovituri.

2. Evaluarea efectuării corecte a tuturor procedeelor tehnice însușite.

Semestrul al II-lea:

3. Jucarea mingii cu racheta la fileu, serviciu executat corect.

Se va urmării un schimb de mingi peste fileu, pe perechi, fără întrerupere, minimum 20 de lovituri.Serviciul trebuie executat din careul de serviciu, pe diagonală, astfel încît să ajungă în careul de primire corespunzător.

4. Concurs individual cu aplicarea regulilor însușite, în timpul jocului de badminton.

Se va urmări utilizarea în condiţii de joc a procedeelor tehnico-tactică însușite, cunoştinţe de regulament, comportarea în cadrul jocului.

BIBLIOGRAFIE

1. Coord. prof. Sergiu Nechita, -Regulamentul și arbitrajul jocului de badminton,2005
2. Programa şcolară pentru disciplina Educație fizică și sport, clasele V-VIII, Ordinul ministrului Educației Naționale nr. 3393 / 28.02.2017.
3. http://www.didactic.ro/materiale-didactice/25148_programa-disciplina-optionala-badminton
4. F.R.Bad.-Regulamentul jocului de badminton

PROGRAM OPŢIONAL
HANDBAL
pentru clasa a V-a A

Școala Gimnazială „Kálnoky Ludmilla” Valea Crișului, Covasna.
Autorul: KOVÁCS LÁSZLÓ

Argumente

Particularităţile de vârstă ale şcolarilor din învăţământul gimnazial, îi fac pe aceştia să manifeste un interes deosebit faţă de exerciţiile fizice, faţă de mişcare în general şi în mod special faţă de orice exerciţiu fizic desfăşurat sub formă de joc sau competiţie. Acţionând în principal asupra dezvoltării calităţilor şi capacităţilor fizice, exerciţiile fizice au influenţe favorabile şi asupra dezvoltării capacităţilor intelectuale, afective şi moral volatile.

De ce handbalul?

Un alt argument ar fi condiţiile materiale şi anume:

-dispunem de o sală cu dimensiuni normale, în care se poate exersa pe tot parcursul anului școlar, axându-ne pe pregătire fizică generală, noţiuni de regulament și procede tehnico-tactice;

-dispunem de mai multe mingi de cauciuc şi mingi din piele.

Un alt argument ar fi dorinţa mea şi a şcolii de a avea o echipă reprezentativă de handbal, competitivă, la ediţiile campionatelor şcolare.

Un ultim argument, dar nu mai puţin important, ar fi dorinţa exprimată de elevi şi părinţi, pentru această oră opţională.

Lista de conţinuturi

Competenţe specifice	**Conţinut**
1.2. Utilizarea terminologiei de specialitate în transmiterea mesajelor specifice	Testări iniţiale
	Dezvoltare fizică generală-ex. libere pentru dezvoltarea musculaturii braţelor și picioarelor. Joc bilateral 2x10 min.
	Repetarea depasărilor în poziție fundamental -exersarea poziției fundamentale și a deplasărilor cu pași adăugați : înainte. , înapoi. lateral pe semicerc, în funcție de direcția mingii pasate de adversar. Deplasări specifice cu mișcări. specifice ale braţelor - exersări în perechi:”leapșa “ cu atingerea gambei, genunchilor
	Alergare cu schimbarea direcţiei - exersări de sprinturi scurte cu schimb de direcție la autosemnal sau semnal sonor; Joc bilateral 2x10 min.
	Stafetă sub formă de concurs- dezvoltarea vitezei de deplasare Repetarea driblingului - exersarea driblingului simplu și multiplu, pe loc și din deplasare, cu ambele mâini; -exersarea driblingului pe tot terenul cu urmărire de adversar, 2 min, pauză activă, pe perechi

	-pase și dribling 6 contra 6, pe jumătatea terenului 5 min Joc bilateral 2x5 min.
1.3. Înţelegerea principalelor prevederi regulamentare ale disciplinelor sportive practicate	Dezvoltarea vitezei de reacție-la semnal, porniri din diferite poziții,distanța parcursă 10-15m. Joc bilateral 2x15 min.
	Repetarea paselor de pe loc -pase cu 2 mâini de la piept,1 min. -pase cu o mână de deasupra umărului, pauză activă -pase cu pământul, pe perechi sau suveică -pase rostogolite -pase cu 2 mâini de deasupra capului -pase de pe loc, 2 min.,pauză pasivă,,ppe o linie și un juc. la 4-5m. -pase în zig/zag, 2min.,, pe 2 linii, față-n față la 4-5m. Joc bilateral 2x5 min. Dezvoltare fizică general-rezistență 2x600m.fără normă de timp
	Repetarea paselor din deplasare -pase în 2-3, 2 min., pauză pasivă, perechi -conducerea mingii cu ocolirea partenerului aflat la 10m, revenire și pasă la partener , se schimba rolurile, 2 min., pauză pasivă -pase din om în om pe semicercul de 9m. cu amenințarea porții, 2 min pauză pasivă Joc bilateral 2x10 min.
2.3. Recunoașterea diferitelor reacţii ale organismului la eforturi variate	Aruncări la poartă de pe loc -3min, 2 șiruri la fiecare poartă, pauză pasivă -primirea mingii și aruncare, 3min, 2 șiruri la fiecare poartă, pauză pasivă -pase în 2, 3 min, 2 siruri la 9m de poartăînterval de 5m ,pauză activă -pase pe semicerc, aruncare, 3min,pauză pasivă aruncări de la 7m. -2min, 2 șiruri la fiecare poartă, pauză pasivă-2 repetări -aruncare la poartă de la 9 m,. din diferite poziții față de poartă, 3min, pauză pasivă, elevi dispuși pe semicerc-2 repetări Aruncări la poartă din alergare -pase în 2 din deplas. și arunc. din alergare, 3min. pe perechi -alergare, prinderea mingii și arunc. din alergare,2 min, pauză pasivă - conducerea mingii și aruncare la poartă din alergare, 2 min, pauză pasivă Joc bilateral 2x5 min.
	Evaluare-Conducerea mingii printer jaloane cu revenire contra cronometru Joc bilateral 2x10 min.
3.2. Realizarea de acţiuni motrice simple	Repetarea așezării pe teren în sist. de atac în semicerc și în sist de apărare 6:0;5+1 -exersarea structurii în cadrul jocului bilateral Joc bilateral 2x10 min.
	Evaluare-Aruncarea mingii la țintă orizontală

	Joc bilateral 2x10 min.
	Cunoştinţe teoretice privind regulile de joc: paşi, fault, dublu dribling Repetarea unor structuri tehnico-tactice Joc bilateral 2x10 min.
	Evaluare-joc bilateral
	Cunoştinţe teoretice privind regulile de joc: apărarea în semicerc, călcarea semicercului în atac, picior Joc bilateral 2x10 min.
4.1. Integrarea şi acţionarea eficientă într-un grup prestabilit	Joc bilateral 2x20min.
	Aruncare la poartă din alergare cu pas adăugat -exersare: aruncare la poartă cu elan minim şi normal; -dribling-aruncare la poartă; -dribling- pasă- aruncare la poartă; -alergare- primirea mingii -dribling- aruncare la poartă; -pase în doi – aruncare la poartă; Dezvoltare fizzică generală –mobilitate și detentă
4.2. Colaborarea cu ceilalţi membri ai grupului, în vederea constituirii diferitelor formaţii de adunare, de deplasare, de exersare	Aruncarea la poartă din alergare cu pas încrucișat - exers. aruncare la poartă cu elan minim şi normal; -dribling-aruncare la poartă; -dribling- pasă- aruncare la poartă; -alergare- primirea mingii -dribling- aruncare la poartă; -pase în doi – aruncare la poartă; -aplicarea procedeelor tehnice învăţate în joc. Joc bilateral 2x10 min.
	Repetarea tuturor aruncărilor însușite Joc bilateral 2x15 min.
4.3. Îndeplinirea rolurilor şi respectarea regulilor specifice organizării activităţilor din lecţie	D.f.g.-dezvoltarea forței membrelor superioare și inferioare cu ajutorul ex. izometrice Demarcajul şi marcajul -exersarea marcajului şi demarcajul cu şi fără minge.; -exersarea marcajului și demarcajului cu și fără minge, cu parteneri pasivi, semiactivi și activi; Joc 2x5min.
	Repetarea blocării aruncărilor la poartă Joc cu temă, la 2 porți, 2x5min.
	Învățarea pasei în 2 cu schimb de locuri -din mers, alergare și cuprins în structuri Joc bilateral 2x10 min.
	Repetarea unor structuri tehnico-tactice simple

	Joc bilateral 2x10 min.
	Informaţii sportive Joc bilateral 2x15 min.
	Informaţii sportive Joc bilateral 2x10 min.
5.1. Identificarea aspectului estetic al gesturilor motrice.	Învățarea contraatacului -explicație, demonstrație -exerciții din mers, alergare exersarea paselor lungi și prinderea mingilor venite din spate -alergare de viteză până la mijlocul terenului, prinderea mingilor venite din spate, pasă la partener ,care aruncă la poartă Joc cu temă
	Repetarea contraatacului Joc bilateral 2x10 min.
	Evaluarea-contaatacului Joc bilateral 2x10 min.
	Repetarea unor structuri tehnico-tactice Joc bilateral 2x15 min.
	Repetarea unor structuri tehnico-tactice Joc bilateral 2x10 min.
	Cuno;tinţe teoretice despre arbitraj, organizare şi conducere a jocului de handbal **Evaluare-unor structure tehnico tactice**
	Informaţii sportive **Evaluare-joc bilateral**
	Joc bilateral **Evaluare**

Valori şi atitudini

- Interes pentru îmbogăţirea vocabularului cu terminologia de specialitate
- Respect față de regulile impuse de organizarea ți desfățurarea activităților de educație fizică ți sport
- Opţiune pentru o viaţă sănătoasă şi echilibrată, prin adoptarea unui regim de activitate care să îmbine armonios efortul fizic cu cel intelectual, solicitarea cu refacerea, timpul ocupat cu timpul liber
- Spirit competitiv și fair-play

Sugestii metodologice

- se recomandă ca strategiile didactice utilizate în să pună accent pe: construcţia progresivă a cunoaşterii; flexibilitatea abordărilor şi parcursul diferenţiat; coerenţă şi abordări inter- şi transdisciplinare.
- exersarea conţinuturilor cu expunerea organismului la influenţele factorilor naturali de călire
- conducerea de către elevi a anumitor secvenţe de activitate
  exersarea conţinuturilor în diferite formaţii de lucru
- întreceri cu elevii organizaţi în diferite formaţii
- exersarea mecanismului de bază al fiecărei deprinderi motrice
- exersarea de structuri motrice conţinând deprinderi, în succesiuni variate
- exersarea unor structuri motrice proprii disciplinelor sportive, pentru dezvoltarea calităţilor motrice
- exersarea unor procedee tehnice înlănţuite în acţiuni simple
- exersarea procedeelor tehnice în structuri tehnico-tactice individuale şi colective
- exersarea procedeelor tehnice şi a acţiunilor tactice noi, în condiţii de întrecere/ concurs
  fair-play –ului şi al respectului faţă de parteneri şi adversari
- realizarea de acţiuni motrice cu eforturi uniforme şi cu intensităţi variabile, intercalate cu pauze
- exersarea de structuri variate, cu manevrări de obiecte, individual, pe perechi, în grup şi cu adversar
- exersarea în cadrul echipei/ grupului, potrivit sarcinilor şi regulilor stabilite

Modalităţi de evaluare

1.Conducerea mingii pritre jaloane, cu revenire, contra cronometru.

Proba constă din : conducerea mingii printre 5 jaloane, aşezate la distanţe de 2m., una faţă de cealaltă;ocolirea ultimului jalon şi revenire prin conducerea mingii cu o mână până la linia de plecare.

Se cronometrează de la semnalul dat de profesor şi până la trecerea liniei de către elev.

Baremul minim pentru nota 5 este de 10 sec.pentru băieţi

12 de sec.pentru fete

2.Aruncarea mingii la țintă orizontală.

Proba constă din : aruncarea mingii cu o mână de deasupra umărului, la 6 m. de ținta orizontală, ce constă dintr-un cerc cu diametru aproxmativ de 1m., plasat la partea superioară a porții.

Baremul de notare:nota va fi echivalentă cu numărul de reuțite din 10 încercări.

3.Pase în doi din alergare contra cronometru.

Proba constă din :parcurgerea unei lungimi de teren, distanța dintre perechi aprox. 2-3m. Perechile vor fi astfel alese încât să nu defavorizeze niciun elev.

Baremul minim pentru nota 5 este de 10 sec.pentru băieţi

12 de sec.pentru fete

4.Structură tehnico-tactică

Se va nota una la alegere din cele însușite anterior.

5.Joc bilateral

Se va urmări utilizarea în condiţii de joc a procedeelor tehnico-tactică însuşite, cunoştinţe de regulament, comportarea în cadrul echipei.

BIBLIOGRAFIE

1. Alexe Nicu., -Antrenamentul sportiv modern, Ed.Editis, Bucureşti,1993.

2. Bârsan Mihai., -Tactica jocului, Ed., I.E.F.S.Bucureşti, 1980.

3. Cernaianu C., -Probleme teoretico-metodice ale jocului şi antrenamentului moderrn, Univ. Ecologică Bucureşti, 1995.

4. Dragnea Adrian., -Antrenamentul sportiv modern, Editura Tineret şi Sport, Bucureşti ,1996.

5. Preşcorniţă A., -Teoria antrenamentului sportiv,Univ. Transilvania Braşov

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Profesor: IOJA MIRELA LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”Oltea Doamna”,Structură- G.P.P. Nr.47, ORADEA

Numele şi prenumele copilului: **B. V. I. (**sex masculin, 4,8 ani)

Certificat de orientare: Certificat COSP nr. 23XX /1X. XX.. 20XX

Diagnostice medicale:Deficiență mintală moderată(IQ-45), Tulburare de spectrul autist (TSA)

Date asupra familiei:

-familia este legal constituită, este primul copil al familiei; atmosfera și climatul familial este caracterizat de raporturi armonioase, de înțelegere între părinți/ între părinți și copii;

ISTORIC EDUCAŢIONAL:

G.P.P. Nr XX, Oradea- din grupa mică- prezent + terapii specifice- stimulare cognitivă și stimularea limbajului cu ajutorul terapiei ABA

REZULTATE CONSTATATE ÎN URMA EVALUĂRII:

1. Cognitiv: gândirea este la nivel preoperațional- IQ= 45, comprehensiunea este limitată, neexersată, înţelege sarcini simple şi colaborează greu cu adultul în activitățile 1:1; prezintă deficit atențional, este distras foarte ușor de stimuli nesemnificativi, capacitate slabă de concentrare, structurile perceptiv motrice sunt consolidate parțial (recunoaşte culori, forme geometrice, prezintă dificultăți în discriminarea mărimilor, noțiunile ”mare- mic”, ” lung - scurt ”, ”subtire-gros” în curs de consolidare; recunoaște/denumește obiecte uzuale simple, animale, legume, fructe, mijloace de transport, însă nu categorizează; numerația în concentrul 1-10 este consolidată, numără până la 10 pe degetele proprii și diferite obiecte, cu ajutor; recunoaște cifrele și realizează asocieri cifră-cantitate, cu ajutor;

2. Limbaj: limbajul receptiv este dezvoltat (răspunde la comenzi simple, imită acțiuni), iar cel expresiv se află în curs de dezvoltare, este caracterizat de abilități conversaționale reduse, posedă un vocabular redus în raport cu vârsta cronologică, exprimarea este greoaie, defectuoasă, în general în cuvinte și propoziții simple, vocabular sărăcăcios, dislalic și ecolalic.

3.Psihomotricitate: schema corporală este consolidată (recunoaște și denumește segmente corporale importante la propria persoană și la alte persoane); motricitatea fină deficitară- activitatea motorie fină se află la nivel rudimentar de utilizare a instrumentelor de scris, cu reprezentare grafică deficitară, act volițional redus pentru aceste activități., iar motricitatea grosieră este caracterizată de activitate motorie primară, care se exprimă prin forță musculară slabă, dificultăți de echilibru, probleme de coordonare oculo-manuală și bimanuală;

4.Autonomie personală: autonomia personală şi deprinderile de autoservire sunt în curs de formare (necesită sprijin în activitățile îmbrăcat/dezbrăcat, sprijin și indrumare la spălarea mâinilor și la masă);

5.Relații sociale: nu stabileşte contact vizual- reactioneaza greu la nume si comenzi; preferă jocul solitar cu diferite obiecte/jucării; prezintă deficiențe de comunicare şi interacţiune, momente de încăpățânare, opoziționism, reacționează cu țipete la situațiile frustrante; preferă atât copiii cât și adulții, se conformează greu, regulilor grupei;

Domenii vizate: Stimulare cognitivă, Stimularea limbajului**,** Abilități sociale și interpersonale, Dezvoltarea deprinderilor de viață independentă

Obiective pe termen lung:

- ✓ Dezvoltarea abilităţilor de exprimare orală, propoziţională (dezvoltarea capacităţii de înţelegere a cuvintelor şi mesajelor; dezvoltarea vocabularului şi formarea abilităţilor narative şi conversaţionale);
- ✓ Dezvoltarea abilităţilor cognitive specifice vârstei preşcolare;
- ✓ Dezvoltarea psihomotricității generale și a capacității de imitare motorie;
- ✓ Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare şi a comportamentelor emoţionale;
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de interacţiune, explorare şi cunoaştere a mediului;
- ✓ Dezvoltarea deprinderilor de viață independentă.

DOMENIU OBIECTIVE DE REFERINȚĂ	**CONȚINUTURI**	**METODE ȘI MIJLOACE**	**NIVEL DE REALIZARE LA SFÂRȘITUL PERIOADEI (6 luni)**			**CRITERII MINIMALE DE PROGRES**
			☹	😐	☺	
STIMULAREA LIMBAJULUI O1- Dezvoltarea abilităţilor de exprimare orală, propoziţională (dezvoltarea capacităţii de înţelegere a cuvintelor şi mesajelor; dezvoltarea vocabularului şi formarea abilităţilor narative şi conversaţionale).	- exercitii de comunicare orală care vizează schimbările pe care le sesizează în natură ca urmare a trecerii timpului, a anotimpurilor; - exerciții- joc cu imagini/ jetoane/tablouri care vizează familia, corpul uman, anotimpul toamna, legume, fructe, flori de toamnă, iarna, obiecte de îmbrăcaminte specifice, jocuri de iarnă; -exerciții-joc de despărțire în silabe, alcătuire de propoziții simple /dezvoltate (suport imagistic); - exerciții de utilizare corectă a singularului/ pluralului substantivelor, a articolului nehotărât *un/o* și a pronumelui personal în discuțiile avute pe temele propuse (De ex:	**Metode:** observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, joc didactic,aprecieri pozitive, lauda, recompensa **Mijloace didactice:** Imagini, jetoane, tablouri, obiecte, jucării, fise de lucru				- comunică verbal schimbările pe care le sesizează in natură/ tablouri/imagini, ca urmare a trecerii timpului, cu ajutorul suportului imagistic și a întrebărilor dirijate spre răspuns; - desparte corect în silabe, cu ajutor minimal; - utilizează corect singularul/ pluralul substantivelor, articolul nehotărât *un/o* și pronumelui personal în discuțiile avute pe temele propuse, cu ajutorul promptului verbal;

	Joc didactic: *Eu spun una, tu mai multe! , Alintă cuvintele*! - formulare de propoziții simple (suport imagistic): Cine este? Ce face? -discutare de imagini simple, jetoane, tablouri, imagini din povești (dirijare spre răspuns- prin întrebări;					-formulează propoziții dezvoltate cu suport imagistic și cu ajutorul întrebărilor dirijate spre răspuns;
STIMULARE COGNITIVĂ **O1-** Dezvoltarea capacității de a înțelege și utiliza numere, cifre, folosind un limbaj adecvat. **O2-** Dezvoltarea capacității de observare și stabilire a relațiilor cauzale și spațiale.	- exerciții/ joc de numerație 1-10 (șir numeric crescător /descrescător); -exerciții de recunoastere a cifrelor 1-5- asocieri cifră-cantitate); - exerciții de alcătuire de grupe de obiecte în limitele1-5; - exerciții de grupare/ clasificare de obiecte în funcţie de culoare, mărime și formă; -exerciții de ordonare a obiectelor unei grupe care au aceeasi formă dar dimensiuni diferite (marime, lungime, grosime, lățime) de la cel mai mic , scurt , subtire, îngust la cel mai mare, lung; - exerciții-joc de apreciere globală a cantității și a aprecierii prin punere în perechi în limitele 1-10 (mai multe, mai putine, tot atâtea); -exerciții de trasare de cifre; -exerciții de înțelegere și numire a relațiilor spațiale relative(pe/sub/jos/sus/în spate, lângă, între, afară/ înăuntru, stânga/dreapta, aproape/departe) -exerciții de utilizare corectă a reperelor cronologice în funcţie	**Metode:** observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul,j oc didactic, aprecieri pozitive, lauda, recompensa **Mijloace didactice:** Cifrele (1-10), jucării/obiecte de diverse culori, forme, mărimi, creioane colorate, fise de lucru. **Metode:** observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, joc didactic,aprecieri pozitive, lauda, recompensa **Mijloace didactice:** creioane colorate, fise de lucru-relații spațiale, tablouri cu momentele zilei, anotimpuri, obiecte, jucării.				- numără crescător/ descrescător cu ajutor imagistic; - alcătuiește grupe de obiecte în limitele 1-10, cu ajutor; -asociază corect cifra-cantitate și invers; - grupează / clasifică obiecte în funcţie de culoare, mărime și formă, la nevoie, cu ajutor; - trasează corect cifrele (cu ajutor). - numește corect locul în care a fost plasat un obiect; -plasează corect obiecte la cerere; - utilizează corect reperele cronologice în funcţie de ritmurile naturale: zi/

	de ritmurile naturale: zi/noapte,dimineaţă, prânz, seară, primăvară, vară, toamnă, iarnă etc.; - jocuri de completare a unor puzzle-uri cu câteva piese lipsă.					noapte,dimineaţă, prânz, seară, toamnă, iarnă etc.;
ABILITĂȚI SOCIALE ȘI INTERPERSONALE **O_1** - Formarea abilităţilor de adaptare la nivel de microgrup/comunitate.	Sărbătorirea unor evenimente importante din viaţa personală şi a grupurilor de apartenenţă - ziua onomastică -ziua de naştere - exerciții de comunicare	**Metode:** observația; conversația euristică; exercițiul; jocul, problematizarea; **Mijloace didactice:** produse pentru celebrarea zilelor				-participă activ și comunică cu restul invitaților, cu ajutorul promptului fizic și verbal;
Dezvoltarea deprinderilor de viață independentă **O_1** - Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de igienă vestimentară şi a încălţămintei.	-*Cum mă îmbrac?* - exerciţii de identificare şi denumire corespunzătoare a diferitelor piese de îmbrăcăminte şi încălţăminte; -exerciţii practice de utilizare corectă a vestimentaţiei şi a încălţămintei; - *Selectează corect!* - exerciţii de alegere a vestimentaţiei în funcţie de gen, momentul zilei și anotimp.	**Metode:** observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, jocul didactic, **Mijloace didactice:** fișe de lucru, oglindă, îmbrăcăminte, încălțăminte, imagini cu anotimpuri.				- identifică piesele importante de imbrăcăminte și incaltaminte, în funcție de anotimp, cu ajutor; -selectează/ asociază corect vestimentația în funcție de gen și de anotimp;
Evaluare semestrială	- fișe de evaluare -exerciții cu material concret -reaplicarea Scalei Portage					-rezolvă cel puțin jumătate din itemii propuși;

Bibliografie:

1. Ionescu, M.,(coord.). *Reperele fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București, 2010.

2. Ministerul Educației Naționale, *Curriculum pentru educație timpurie,* 2019.

AUXILIAR CURRICULAR GHID METODOLOGIC
Jocurile de mişcare pentru elevii din ciclul gimnazial

Profesor: Pop Cornel
Liceul Teoretic “Ana Ipatescu” , Gherla
Judeţul Cluj

Cuprins

1.Argument

2. Competenţe generale vizate

3. Competente specifice vizate

4. Obictive generale

5. Informarţii pentru profesori

6. Bibliografie

1. Argument

Ghidul metodologic “jocurile de mişcare pentru elevii din ciclul gimnazial” urmareşte realizarea interacţiunii componentelor anatomic, fiziologic şi psihologic ale elevului, orientîndu-l spre evoluţia corectă şi armonioasă, spre asimilarea valorilor culturii fizice, formarea motivaţiei personale şi sociale a practicării sistematice a exerciţiilor fizice, formarea reprezentărilor despre cultura sănătăţii, respectarea regulilor unui mod de viaţă sănătos. Activităţile motrice urmează să fie concretizate la nivelul fiecărui elev în ce priveşte cunoştinţele, capacităţile, competenţele şi atitudinile care să le asigure inserţia profesională şi sociala. Scopul testării motrice de diagnosticare sistematică a nivelului de pregătire fizică generală, ca formă de cunoaştere reală determină valoarea indicatorilor capacităţilor psihomotorice şi gradul de comparaţie a stării de sănătate, precum si deosebirile psihoindividuale ale elevului (timizi, curajoşi, activi, liniştiţi, turbulenţi, fricoşi etc.). Suma indicatorilor prezintă nivelul pregătirii elevului pentru efort fizic şi intelectual, pentru însuşirea calitativă a materiei.

2.Competente generale vizate

1. Formarea unor concepte şi valori fundamentale privind activitatea motrica şi influenţa anatomo - fiziologică a acesteia asupra organismului uman.

2. Dezvoltarea calităţilor motrice de bază, funcţionale, aplicative, volitive şi estetice prin intermediul exerciţiilor fizice.

3. Formarea calităţilor pozitive de personalitate, comportamentului civilizat, a deprinderilor comunicative şi de interacţiune socială.

3.Competenţe specifice vizate

Absolventul gimnaziului, la sfîrşitul celor patru ani de studii, trebuie să demonstreze urmatoarele competenţe:

1. Şi-a ameliorat nivelul de dezvoltare a calităţilor motrice şi este capabil să formuleze pe cale orală la nivel optim şi cu limbaj adecvat activităţi care solicită competenţe fizice (rezistenţa, forţa, viteza), capacităţi de coordonare, îndemînarea motrice şi combinări ale acestor calităţi.

2. Posedă cunoştinţe suficiente pentru a-şi exprima şi interpreta gânduri creative, a elabora şi a aplica un modul simplu de educare a calităţilor fizice (motrice) de bază şi a subcompetentelor specifice probelor sportive însuşite din curriculum.

3. Selecţionează noi tehnologii informaţionale, combină, dirijează şi aplică deprinderile motrice de bază şi cele speciale cu indici corespunzători ai calităţilor fizice şi adecvate diverselor experienţe de mişcare:

- şi-a însuşit, la un nivel proporţional cu posibilităţile sale maxime, conţinutul tehnico-tactic a trei probe atletice, finalizate cu un triatlon (pentru băieţi) şi trei probe atletice, finalizate cu un triatlon (pentru fete);

- a parcurs minimum un modul principal din gimnastică demonstrând creativitatea de prezentare printr-un program pe care-l elaborează, poate efectua acţiuni simbolico-expresive şi are capacitatea să aprofundeze aspectele estetico-culturale şi să le exprime artistic;

- are capacitatea de a practica cel puţin un joc de echipă din cadrul modulului Joc sportiv, cunoscând şi aplicând regulamentul şi caracteristicile tehnico-tactice ale jocului, conform aptitudinilor şi înclinaţiilor sale, manifestînd comportamentul cerut în timpul jocului.

4.Obictive generale

Ghidul metodologic recomanda profesorilor alegerea jocurilor de mişcare ,din cadrul lecţiilor de educaţie fizica, astfel incat acesta sa intruneasca urmatoartele cerinţe :

- să asigure o temeinică pregătire multilaterală

- să asigure o temeinică pregătire multilaterală, fizică şi moral-volitivă;

- să ţină seama de vârsta participanţilor, de sex, nivel de dezvoltare, de pregătire fizică;

- să ţină seama de dorinţele participanţilor la joc;

- să fie atractive, să trezească interesul participanţilor;

- să se desfăşoare într-un cadru şi condiţii cât mai igienice;

- să se desfăşoare într-o ambianţă educativă;

- să evite accidentarea participanţilor, afectarea stării optime de sănătate;

- să fie în concordanţă cu posibilităţile participanţilor;

- să se ţină seama de numărul celor dornici să participe la joc;

- să se desfăşoare în condiţii atmosferice favorabile, în cazul în care jocurile sunt programate în aer liber;

- să se aibă în vedere condiţiile materiale, inventarul de obiecte şi echipamente sportive, care să permită organizarea şi desfăşurarea corespunzătoare a jocurilor

5.Informaţii pentru profesori

Datorită influenţei multilaterale asupra întregii personalităţi a copilului, jocurile de mişcare constituie unul dintre mijloacele de bază ale educaţiei fizice. Prin particularităţile sale specifice, jocul de mişcare se deosebeşte de celelalte mijloace ale educaţiei fizice datorită faptului că favorizează formarea şi consolidarea simultană a deprinderilor motrice de bază (mers, alergare, săritură, aruncare şi prindere), dezvoltarea calităţilor motrice (viteză, rezistenţă, forţă şi îndemânare), precum şi a însuşirilor şi deprinderilor moral-volitive. Caracteristic jocurilor de mişcare este întrecerea, element ce sporeşte interesul elevilor pentru activitate, le mobilizează forţele şi îi stimulează.
Jocul de mişcare poate fi folosit în toate momentele lecţiei, contribuind la realizarea obiectivului propus. În partea pregătitoare a lecţiei se folosesc jocuri pentru captarea atenţiei, ridicarea stării emoţionale şi jocuri pentru orientarea în spaţiu. Aceste jocuri au ca urmare o mai uşoară şi gradată angajare a organismului în efort. În partea fundamentală jocurile alese vor ajuta la îndeplinirea sarcinilor lecţiei care se rezolvă în această parte a lecţiei. În partea de încheiere se folosesc jocuri cu caracter liniştitor care să restabilească marile funcţiuni şi să capteze atenţia.

Jocul de miscare poate fi folosit şi în celelalte forme prin care educaţia fizică este realizată în şcoală, în pauzele organizate, în excursii sau plimbări .

Funcţiile jocurilor de mişcare

Funcţia de dezvoltare fizică	-consolidează starea de sănătate a copilului, prin efectele induse de efortul psiho-fizic, în planul somatic al sistemului osos şi muscular, al aparatului cardio-respirator şi nu în ultimul rând al proporţionalităţii optime a ţesuturilor corpului;
Funcţia de dezvoltare motrică	- produce la elevi efecte favorabile, evidente în planul fitness-ului fizic;
Funcţia de dezvoltare cognitive	-consolidează cunoştinţele teoretice achiziţionate
Funcţia de dezvoltarea a afectivităţii	-consolidează personalitatea în devenire a elevului;
Funcţia de socializare	-asigura coeziunea grupului si constituie un mijloc de sporire a sociabilităţii;
Funcţia de emulaţie şi plăcere	-motivează participarea copiilor, aproape în orice condiţii,la jocurile vârstei, jocurile de mişcare.

In funcţie de complexitatea jocurilor, E. Geissler (1977, p. 192) evidenţiază următoarea ierarhizare a jocurilor:

- Jocuri funcţionale simple;

- Jocuri funcţionale lărgite (mai complexe);

- Jocuri de ficţiune, pe roluri;

- Jocuri de recepţionare;

- Jocuri de construcţie;

- Jocuri colective spontane, fără plan;

- Jocuri colective cu reguli.

În cadrul organizării jocurilor trebuie avut permanent în vedere faptul că interesul pentru joc există în sarcina noastră, a profesorilor, de a-l menţine şi de a da satisfacţie elevilor. Interesul va fi menţinut sau dezvoltat prin crearea noului în joc, prin stabilirea unor cerinţe mereu crescânde, fiindcă un joc care nu prezintă interes şi nu-l solicită suplimentar pe elev este lipsit de valoarea educativă.

Pentru asigurarea unei eficienţe crescute a jocurilor de mişcare, profesorul va trebui să ţină seama de următoarele cerinţe metodice, pedagogice:

- alegerea jocului trebuie să fie în funcţie de vârsta şi sexul participanţilor, de particularităţile somato-funcţionale şi psihice ale elevilor, de nivelul lor de pregătire, de dezvoltare;

- regulile jocului trebuie înţelese şi reţinute de către toţi participanţii la jocul de mişcare;

- să se aibă în vedere condiţiile materiale şi climaterice în care se desfăşoară;

- echipele să fie de valori apropiate sau egale ca număr al participanţilor;

- în situaţiile în care desfăşurarea jocului de mişcare reclamă existenţa mai multor arbitrii, aceştia vor fi nominalizaţi de către conducător din rândul elevilor scutiţi de la ora de educaţie fizică, sau a altor participanţi la aceste activităţi şi care nu participă la jocul de mişcare respectiv;

- stimularea în permanenţă a spiritului competitiv în întrecerea dintre parteneri sau dintre grupurile aflate în joc;

- urmărirea dezvoltării spiritului sportiv, a fair-play-ului.

Creşterea eficienţei educaţiei fizice se poate realiza prin folosirea jocurilor de mişcare şi a ştafetelor dacă acestea sunt bine selecţionate, organizate şi conduse cu tact de către profesor.

Lista jocurilor de mişcare indicate elevilor din ciclul gimnazial

Execuţia inversa a comenzii

Tic Tac Toe

Moving tower

Cursa pe numere

Mingea calatoare

Mingea prin tunel

Ştafete diverse

Colţurile colorate

Vaneaza lupul

Ceasul

6.Bibliografie

Todea, F. (2002) – „Jocuri de mişcare”, Editura Fundaţiei România de mâine,Bucureşti;

Zapletal, M., (1980) – „Mică enciclopedie a jocurilor”, Editura SportTurism, Bucureşti;

Chirilă, I., (1995) – „Educaţia prin jocuri de mişcare”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;

Sabău, Elena, (2003) – „Jocuri de mişcare”, Editura Arvin Press, Bucureşti;

Prodea Cosmin, (2010) – “ Educaţia fizica prin joc”, Editura Casa carţii de stiinţa , Cluj

AUXILIAR CURRICULAR GHID METODOLOGIC
Investigaţia stiintifică experimentală - metodă modernă de predare

Profesor Pop Adriana
Şcoala Gimnazială Nr. 1 , Gherla
Judeţul Cluj

Cuprins :

1.Argument
2.Competenţe cheie
3. Obiective generale
4. Informaţii pentru profesori
5. Lista subiectelor abordate prin intermediul investigaţiei experimentale
6 Bibliografie
7. Anexă

1. Argument

Ghidul metodologic se adresează profesorilor de fizică ce urmăresc dezvoltarea gândirii critice, precum si formarea abilităţilor şi deprinderilor practice în rândul elevilor. Nu este suficient ca elevii să cunoască numai informaţia ştiinţifică , ci trebuie să investigheze care sunt condiţiile în care se manifestă un anumit fenomen , ce se întamplă dacă se acţionează asupra unui proces fizic , dacă se modifică variabilele . Din activitatea mea didactică am observat ca elevii înteleg mult mai bine lecţiile de fizică, dacă realizăm lucrări practice de laborator . Nu numai că înţeleg, dar devin curioşi, pun întrebări şi astfel sunt interesaţi să afle mai multe informaţii practice, decât le oferă manualul. Se pot crea diferite situaţii prin care profesorii descoperă noi informaţii despre o temă dată, acestea pot stimula analiza împreună cu alţi profesori, pot fi motivaţi să caute mai multe informaţii despre conţinuturile ştiinţelor predate, despre noile abordări în predare. Cadrele didactice sunt punctele-cheie în reînnoirea educaţiei ştiinţelor ,deşi există şi cadrele didactice ce invocă o serie de motive pentru a nu preda ştiinţele prin investigaţie, pentru a nu folosi această metodă nici pentru introducerea de conţinuturi şi nici pentru experienţele orientate spre cercetare. Este important să ştim cum să abordăm investigaţia, cum să introducem la clasă noi concepte ştiinţifice folosind investigaţia .

2. Competente cheie

1. Investigarea ştiinţifică structurată, în principal experimentală, a unor fenomene fizice ;
2. Explicarea ştiinţifică a unor fenomene fizice şi a unor aplicaţii tehnice ale acestora ;
3. Interpretarea unor date şi informaţii, obţinute experimental, privind fenomene fizice şi aplicaţii tehnice ale acestora .

3. Obiective generale

-să formuleze întrebarea ce urmează să fie investigată;
-să avanseze ipoteze alternative;
-să colecteze probe necesare testarii explicaţiilor posibile ;
-să analizeze si interpreteze informaţile obţinute ;
-să formuleze concluzii preliminare ;
-să realizeze o sinteză a datelor ;

-să formuleze o explicaţie generală ;

-să comunice rezultatele obţinute ;

-să valorifice noile cunoştinţe prin extinderea sferei acestora.

4. Informaţii pentru profesori

Investigaţia este o metodă a didacticii moderne În prezent este necesară o transformare majoră a învăţământului clasic, rigid, bazat pe memorizare mecanică, pasivă şi rudimentară, într-un învăţământ modern, creativ şi inteligent, participativ şi colaborativ, în care profesorul şi elevul cooperează. Evident, greutăţile nu întârzie să apară: profesorul are tendinţa de a rămâne centrat pe transmiterea de cunoştinţe, iar elevul de a încerca să înregistreze mecanic, să asimileze şi să reproducă aceste cunoştiinţe. Metodele tradiţionale nu reuşesc să determine fiecare elev să gândească împreună cu profesorul, iar profesorul are doar informaţii lacunare şi superficiale despre cunoştinţele elevilor. Elevii nu îşi dau seama dacă au înţeles într-adevăr materia predată şi dacă pot aplica în mod independent cunoştinţele nou dobândite.

Conexiunea inversă este absolut necesară în procesul de învăţare deoarece oriunde este nevoie de obţinerea unui anumit rezultat, este necesară verificarea eficienţei informării (a comenzii), iar pe de altă parte pentru că în procesele întâlnite în învăţământ informaţia profesorului nu este recepţionată în mod pasiv de către elev, ci este mai întâi înţeleasă, apoi prelucrată şi memorată. Profesorul trebuie să fie informat la rândul său privind efectuarea asimilării de către elev a informaţiilor recepţionate.

În acelaşi timp, găsirea unui loc de muncă în ziua de azi presupune că solicitantul este capabil să gândească critic şi strategic pentru a-şi rezolva problemele, că poate învăţa într-un mediu aflat într-o continuă schimbare, că îşi poate construi cunoaşterea pe surse numeroase, din mai multe perspective, că este capabil să colaboreze la nivel local şi regional. Aceste condiţii impuse de realitatea cotidiană pun într-o lumină nefavorabilă metodele tradiţionale în care profesorul este un transmiţător de informaţie, iar elevul un receptor pasiv, echipat în final cu capacităţi, deprinderi şi îndemânări valabile mai mult în şcoală decât în evoluţia sa ulterioară. Testarea şi evaluarea acestora se face deficitar, feedback-ul, element necesar atât pentru profesori, cât şi pentru elevi, apare sporadic sau deloc.

Tehnologia progresează, stiinţa impulsionează dezvoltarea sa si zilnic apar meserii noi. De aceea, gândirea şi cunoaşterea lor trebuie să fie adaptabile, asfel incât competenţele pe care le dobândesc în şcoală trebuie să permită ancorarea în lumea reală.

5. Lista subiectelor abordate prin intermediul investigaţiei experimentale

Clasa a VI a

Mişcarea rectilinie uniform variată (descriere calitativă)

Densitatea corpurilor, unitate de măsură. Determinarea densităţii

Dilatare/ contracţie. Anomalia termică a apei

Magnetismul terestru. Busola

Fenomenul de electrizare , sarcină electrică.Fulgerul

Producerea eclipselor

Devierea fasciculelor de lumină: reflexia şi refracţia

Clasa a VII a

Compunerea forţelor. Regula paralelogramului

Momentul forţei. Echilibrul de rotaţie

Pârghia (tratare interdisciplinară – pârghii în sistemul locomotor)

Studiul demonstrativ al echilibrului mecanic al corpurilor

Presiunea hidrostatică Factori de care depinde presiunea hidrostatica

Legea lui Arhimede .Aplicatii

Clasa a VIII a

Calorimetrie. Determinarea caldurii specifice a unui corp solid

Determinarea valorii unei rezistenţei electrice

Verificarea legii lui Ohm

Observarea dependenţei căldurii degajate de intensitatea curentului electric şi de rezistenţa electrică

Electroliza

Formarea imaginilor în lentile subţiri

6. Bibliografie:

Predarea Ştiinţelor prin investigaţie, Casa Corpului didactic Cluj, 2015

Liliana Ciascai, Modelul ciclic de predare prin investigatie, Presa Universitara Clujeana,2016

Nicola I., Pedagogie, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1994

Programa şcolară pentru disciplina Fizică Clasele a VI-a - a VIII-a, Bucuresti, 2017

7. Anexa

Etapele investigaţiei:

1) Formularea întrebării şi avansarea ipotezelor – EVOCARE / ANTICIPARE
2) Testarea ipotezelor alternative –EXPLORARE / EXPERIMENTARE
3) Propunerea unei explicaţii – REFLECTIE / EXPLICARE
4) Testarea explicaţiei prin includerea altor cazuri particulare; raportarea rezultatelor – APLICARE
5) Impactul noilor cunostiinţe în diferite domenii – TRANSFER

Model pentru investigaţia ştiinţifică experimentală Determinarea densităţii (Scenariu)

Etapa I: Evocare/Anticipare

1)Lucrând în perechi, elevii evoca în diverse feluri observaţii, experiente şi întâmplări personale privind plutirea corpurilor. Ex.:Un buştean aşezat orizontal pe apă nu se scufundă, iar o piatră se scufundă imediat. De ce bușteanul nu se scufundă fiind totuşi mai greu decât piatra?"

2) Intrebările „De ce?” se traduc prin întrebări „Cum ? “

Elevii formulează răspunsuri, pe baza a ceea ce ştiu, consultând diferite surse : „probabil că lemnul respectiv nu era destul de greu " ; „probabil că piatra nu era destul de mare" ;„lemnul are o scorbură în interior, dar piatra nu are" şi altele.

3) Elevii prezintă clasei produsele realizate, variantele de răspuns, compară răspunsurile lor cu ale celorlalţi colegi, evaluând explicaţiile şi comunică în clasă punctele lor de vedere.

Etapa a-II- a: Explorare/Experimentare

“Cum se potriveşte această informaţie cu ceea ce ştiu sau cred eu despre ea ?"

In funcţie de răspunsul dat sau de preferinţe, elevii alcătuiesc grupuri de lucru pentru verificarea ipotezelor sau variantelor de răspuns . In grupurile de lucru alcătuite, prin discuţii între ei, respectiv, cu profesorul, elevii proiectează investigaţiile, colectează probe pentru verificarea răspunsului, formulează observaţii preliminare, de exemplu : O bucată de lemn care pluteşte pe apă se scufundă diferit, în funcţie de masa corpurilor asezate pe ea. Independent de volum , pietrele se scufundă complet în apă, iar lemnul pluteste .Barca de plastilina dezlocuieşte un volum mai mare de apa decât bila de plastilina .

Etapa a III-a: Reflectie/Explicare

“Cum sunt afectate convinderile mele de aceste idei?”

In grupurile de lucru, prin discuţii între ei sau cu profesorul, elevii sintetizează datele obţinute, expun în faţa clasei informaţiile colectate, produsele realizate, disting reguli în datele colectate. De exemplu :

Corpurile observate se deosebesc prin gradul de „concentrare" a masei în acelaşi volum, respectiv, prin gradul de „împrăştiere " în spaţiu, la aceeaşi masă. Corpurile cu masa mai mare decat a unui volum egal de apă ,se scufundă în apă .Corpurile cu masa mai mică decat a unui volum egal de apă, plutesc pe apă .Corpurile cu masa egală cu a unui volum egal de apă, plutesc în interiorul apei din vas .Pentru corpuri din acelaşi material, raportul dintre masă şi volum este constant .

Etapa a IV a : Aplicare

“Ce convingeri îmi dă aceasta informaţie ? "

In grupurile de lucru, prin discuţii între ei, respectiv, cu profesorul, elevii analizează datele credibile . Elevii testează explicaţia pe alte cazuri particulare realizând previziuni de felul : măsoară masele şi volumele unor corpuri, prevăd substanţele din care sunt alcătuite, lichidele pe care plutesc , determina experimental masa maximă pe care o poate transporta o plută din lemn, întocmesc un raport privind investigaţiile proprii în faţa clasei .

Etapa a V a: Transfer

“ Ce anume pot face alt fel acum când deţin această informaţie ?”

Elevii investighează consecinţele aplicaţiei găsite : unii evocă (prin desene sau eseuri scurte) experienţe proprii, observaţii ale unor fenomene naturale (formarea gheţii, anomalia apei, posibilitatea ca apa să nu îngheţe pe fundul lacului), unii construiesc machete, jucării (pluta, submarin dintr-o seringă, densimetru dintr-o eprubeta mentinuta vertical în apă), altii estimează parametrii unei plute (material, volum) care să transporte grupul de elevi pe un râu.

VERTEBRATE
Caractere generale. Clasificare
- sinteză pentru recapitularea finală -

Profesor: ACREȚEI MARIA-VIRGINIA

Caractere generale ale vertebratelor:

- Populează toate mediile de viață.
- Corpul este format din 3 regiuni: cap, trunchi și membre.
- Au coloană vertebrală și un schelet intern bine dezvoltat.
- În funcție de mediul de viață, locomoția se realizează cu ajutorul înotătoarelor, membrelor sau aripilor.
- Sistemul nervos central este alcătuit din encefal și măduva spinării, iar sistemul nervos periferic din ganglioni nervoși și nervi.
- Sistemul digestiv este format din tub digestiv și glande anexe.
- Respirația poate fi branhială, pulmonară sau cutanată.
- Sistemul circulator este unul închis, format din inimă și vase de sânge: artere, vene și capilare, iar inima se află între plămâni.
- Sistemul excretor este format din rinichi și căi urinare.
- Reproducerea este sexuată, sexele sunt separate, iar fecundația poate fi externă sau internă.
- În natură sunt peste 50.000 de mii de specii de vertebrate.

Temperatura corpului poate fi:

- Variabilă: dependentă de temperatura mediului → la pești, amfibieni, reptile; ele se numesc **poikiloterme.**
- Constantă: independentă de temperatura mediului → la păsări și mamifere; ele se numesc **homeoterme.**

Clasificare:

I. PEȘTI

Caractere generale:

- sunt poikiloterme adaptate mediului acvatic;
- se deplasează prin înot;
- au înotătoare - perechi: pectorale și abdominale și neperechi: dorsală, anală, codală;
- înotătoarea codală poate avea doi lobi inegali=heterocercă, la peștii cartilaginoși sau doi lobi egali=homocercă, la cei osoși;
- corpul prezintă: cap, trunchi, și coadă;
- corpul are formă hidrodinamică și este acoperit cu solzi;
- au schelet cartilaginos sau osificat parțial sau total;
- prezintă linie laterală, cu rol în orientare;
- gura are poziție terminală la peștii osoși sau subterminală, la cei cartilaginoși;
- branhiile sunt protejate de opercule la peștii osoși sau nu, având fante branhiale - peștii cartilaginoși;

- inima este bicamerală: are un atriu și un ventricul;
- importanța: - sunt verigi importante în lanțul trofic acvatic și utilizați pentru carne, icre, uleiul de pește, făina de pește.

Clasificare:

1. ***Pești cartilaginoși***: rechinul albastru, pisica de mare,
2. ***Pești osoși***: crap, caras, somn, șalău, guvide,
3. ***Pești cartilaginoși-osoși***: cegă, morun, nisetru, păstrugă -- produc icrele negre.

II. AMFIBIENI

Caractere generale:

- trăiesc în două medii de viață: terestru și acvatic (amphi=dublu, bios=viață);
- se deplasează prin înot în mediul acvatic și prin târâre și salturi în mediul terestru;
- pielea este foarte subţire, umedă, cu multe vase de sânge şi are rol în respiraţie;
- au patru membre ⇒ se numesc tetrapode;
- se hrănesc cu insecte;
- adulții respiră prin plămâni și piele (=cutanat), iar mormolocii prin branhii;
- inima este tricamerală: are două atrii și un ventricul;
- sexele sunt separate, fecundaţia este externă şi se realizează în apă. Dezvoltarea amfibienilor se face prin metamorfoză (ou→larvă→adult);
- importanța: sunt verigi importante în lanțul trofic, unele specii sunt comestibile.

Clasificare:

1. ***Broaşte cu coadă=urodele:*** salamandra, tritonul şi proteul,
2. ***Broaşte fără coadă=anure:*** broasca-de-baltă, broasca-de-pădure, broasca râioasă şi brotăcelul.

III. REPTILE

Caractere generale:

- sunt tetrapode terestre, unele adaptate secundar la mediul acvatic;
- au pielea groasă, protejată de solzi cornoși – la șopârle, șerpi și crocodili – și de carapace și plastron, care formează țestul – la broaștele-țestoase;
- locomoția: târâre – cu sau fără ajutorul membrelor și prin înot, în mediul acvatic;
- respirația este pulmonară;
- inima este tricamerală: are două atrii și un ventricul;
- se înmulțesc prin ouă; acestea au coaja tare, calcaroasă, rezistentă la uscăciune. Din ouă ies pui asemănători cu adulții;

- importanța: sunt verigi importante în lanțul trofic, unele specii sunt utilizate în alimentația omului, pielea e folosită în confecționarea obiectelor de marochinărie, iar din veninul șerpilor se extrag principii active, utilizate în producerea medicamentelor.

Clasificare:

1. ***Șopârlele:*** șopârla cenușie și șopârla verde,
2. ***Șerpii: nu au membre:*** șarpele de casă, vipera, pitonul,
3. ***Broaștele-țestoase***: broasca țestoasă de apă și broasca țestoasă de uscat,
4. ***Crocodilii***: Au coada turtită în formă de vâslă, dinții mari și ascuțiți. Ex: aligator, gavial.

IV. PĂSĂRI

Caractere generale:

- sunt adaptate la zbor – au membrele anterioare transformate în aripi;
- forma corpului *aerodinamică*, este alungită, subțiată la capete, le ajută să străbată mai ușor aerul în zbor;
- tegumentul este acoperit cu pene, fulgi și puf → temperatură constantă→sunt homeoterme;
- scheletul păsărilor este alcătuit din oase subțiri, unele dintre ele având spații în interior, în care pătrund sacii aerieni → oase ce se numesc pneumatice și scad greutatea corpului;
- au organ fonator – sirinxul, unele păsări produc sunete încântătoare;
- sistemul digestiv: au cioc cornos, prezintă gușă = dilatare a esofagului, iar stomacul are două compartimente: pipota (= stomac măcinător) și stomac glandular;
- respirația este pulmonară, plămânii sunt în legătură cu saci aerieni;
- inima este tetracamerală: are două atrii și două ventricule;

- se înmulțesc prin ouă, pe care le depun în cuiburi și le clocesc. Puii sunt hrăniți și îngrijiți până când devin capabili de zbor;
- importanța: sunt verigi importante în lanțul trofic: insectivorele distrug insectele dăunătoare, răpitoarele se hrănesc cu rozătoare, multe specii sunt utilizate în alimentația omului.

Clasificare:

1. ***Acarenate***: struțul african, struțul american=nandu, struțul australian=casuarul.

2. ***Carenate:***

- păsări înotătoare: rață, gâscă, lebădă,
- păsări picioroange – cu cioc și picioare lungi - barză, stârc, egretă, flamingo,
- păsări agățătoare: ciocănitoarea,
- păsări scurmătoare: găină, curcan, cocoș-de-munte,
- păsări răpitoare de zi: șoim, uliu, vultur,
- păsări răpitoare de noapte: bufniță, cucuvea,

- păsările: vrabie, rândunică, pițigoi, graur.

V. MAMIFERE:

Caractere generale:

- populează toate zonele globului;
- majoritatea sunt terestre, puține acvatice sau adaptate la deplasarea aeriană, sau la mediul subteran;
- sunt tetrapode homeoterme;
- pielea este acoperită cu păr, care poate forma o blană și prezintă și alte structuri derivate din ea: unghii, coarne, copite etc;
- au dentiție dublă: de lapte și definitivă;
- respiră prin plămâni;
- inima este tetracamerală: are două atrii și două ventricule.

Clasificare:

1. ***Placentare*** - majoritatea nasc pui pe care îi hrănesc cu laptele produs de glandele mamare - cârtița, liliacul, morsa, balena, ursul, pisica etc,
2. ***Monotreme*** - mamifere care depun ouă- se numesc ***ovipare*** - ornitorincul și echidna,
3. ***Marsupiuale*** - mamifere care nasc pui incomplet dezvoltați care își continuă dezvoltarea într-o pungă aflată pe abdomenul mamei - cangurul, veverița marsupială.

Metode active folosite în procesul de învăţare la ciclul primar

Propunător,
Prof.Enița Ileana
Școala Gimnazială” Mircea cel Bătrân” Pitești

Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi stimularea creativităţii acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învăţământ cunosc câteva direcţii definitorii. Relaţia dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode.

1) Metoda cubului

Metoda cubului presupune analiza unui concept, a unei noţiuni sau a unei teme prin proiectarea ei pe cele şase feţe de ale unui cub, fiecare dintre ele presupunând o abordare distinctă a subiectului respectiv. Intenţia acestei metode este de a evidenţia, prin aceste şase feţe ale cubului, cât mai multe tipuri de operaţii mentale, corespunzătoare următoarelor categorii de cunoştinţe implicate în demersul de învăţare:

Cele şase feţe ale cubului elevii trebuie să răspundă la următoarele instrucţiuni:

1. Descriere – cum arată?
2. Aplică – semnificaţii, surse de inspiraţie
3. Analizează - structură
4. Compară – cu ce seamănă şi prin ce se diferenţiază?
5. Asociază – la ce te face să te gândeşti ?
6. Argumentează – pro sau contra

Etape necesare pentru aplicarea metodei :

- Realizarea unui cub pe ale cărui feţe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează ;

- Anunţarea subiectului pus în discuţie ;

- Împărţirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinţei de pe una din feţele cubului.

Eficienţa acestor activităţi constă în complexitatea şi bogăţia cunoştinţelor, în satisfacerea curiozităţii copiilor. Cu ajutorul metodei cubului am putut descoperi împreună cu elevii caracteristicele unor figuri geometrice.

1. **Analizează.**

Analizează imaginea și spune ce figuri geometrice cuprinde.



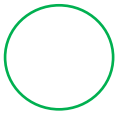
2. **Descrie.**

Descrie următoarea figură geometrică.



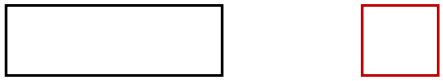
3. **Aplică.**

Enumeră 5 obiecte care au forma asemănătoare cu:



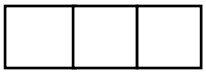
4. **Compară.**

Găsește asemănări și deosebiri între:



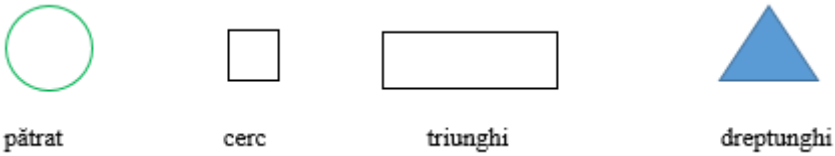
5. **Argumentează**

Putem spune că figura următoare conține pătrat sau dreptunghi. Argumentează.



6. **Asociază.**

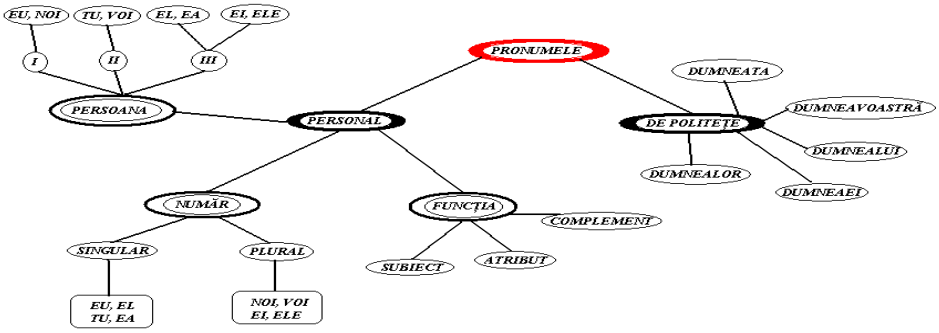
Asociază figura geometrică cu numele său.



2) **Metoda chiorchinelui dezvoltă la elevi:**

- Capacităţile cognitive (identificare, definire, interpretare, clasificare, formulare) ;
- Capacităţi de evaluare şi autoevaluare;
- Abilităţi de muncă intelectuală;
- Atitudini şi valori;

Metoda “Ciorchinele” este metoda pe care o utilizez des la orele de limba română deoarece favorizează gândirea liberă si creatoare a elevilor. Am utilizat-o cu succes la recapitularea pronumelui cuvântul de plecare fiind PRONUMELE. În timpul propus elevii au scris cuvintele ce le-au venit în minte legate de pronume, apoi am făcut conexiuni între pronume si cuvintele scrise de elevi.



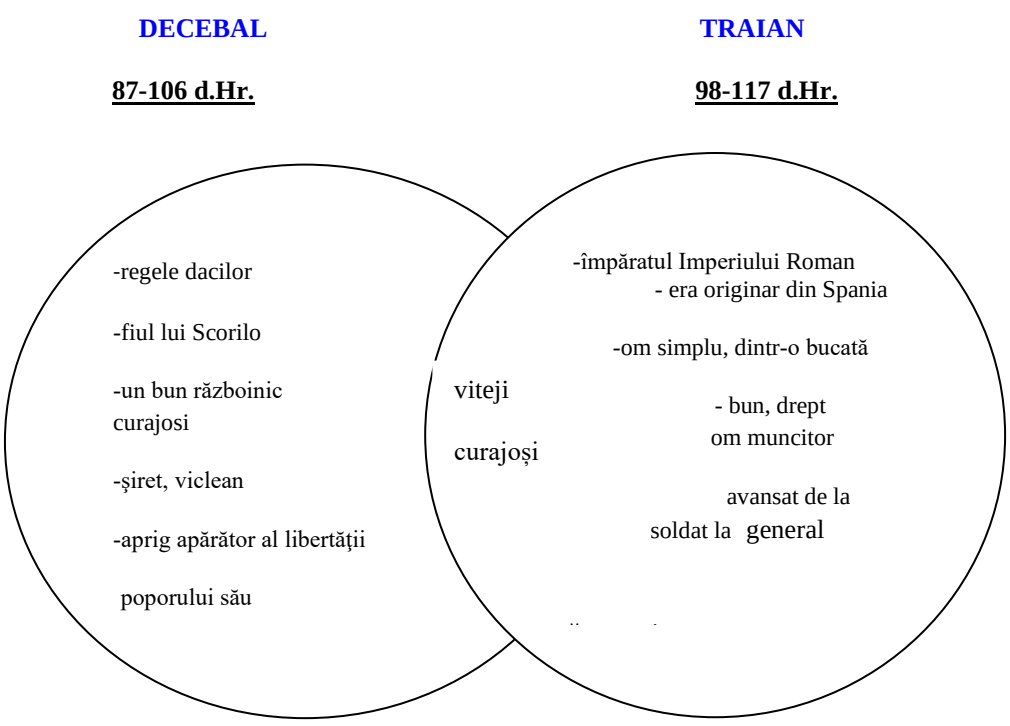
3) Diagrama Venn

O diagramă Venn este formată din două cercuri mari care se suprapun parţial. Ea poate fi folosită pentru a arăta asemănările şi diferenţele dintre două idei sau concepte.

Profesorul cere elevilor să construiască o asemenea diagramă completând în perechi doar câte un cerc care să se refere la unul din cele două concepte. Apoi se pot grupa câte patru pentru a-şi compara cercurile, completând împreună zona de intersecţie a lor cu elementele comune celor două concepte.

Metoda se foloseşte, mai ales, în etapa de reflecţie pentru evaluarea unei unităţi de învăţare (se face o paralelă între temele întâlnite sau între două personaje).

Am folosit metoda diagramei Venn în cadrul lecţiei de istorie Decebal şi Traian, unde am încercat cu elevii să folosesc această metodă pentru a scoate în evidenţă trăsăturile fiecărei personalităţi, dar şi pe cele comune.



4) **Metoda cvintetului** este o metodă nouă care pune accentul pe forţa creativă a elevului și am folosit această metodă de-a lungul orelor de limba şi literatura română, dar şi a altor activităţi. ***CVINTE-TUL*** este o poezie care impune sintetizarea unor informaţii, conţinuturi în exprimări clare care descriu sau prezintă reflecţii asupra temei date sau subiectului dat. Este o poezie de 5 versuri a cărei construcţie are la bază anumite reguli pe care elevii trebuie să le respecte, iar timpul de întocmire este de 5-7 minute. Se porneşte de la un subiect propus spre discutare, care să se reflecte

în singurul cuvânt-cheie de pe primul rând. Pe al doilea rând, se scriu două adjective care se referă la cuvântul cheie. Pe al treilea rând, se scriu trei verbe la gerunziu. Al patrulea vers este format din patru cuvinte care exprimă sentimentele elevului faţă de problema, subiectul în cauză. Ultimul vers sintetizează esenţialul, într-un cuvânt.

Această metodă este totodată un instrument de evaluare a înţelegerii şi de exprimare a creativităţii elevilor. Înainte de a cere elevilor să alcătuiască o astfel de poezie, am oferit un model, iar la primele utilizări ale metodei, am prezentat elevilor chiar şi câte un exemplu pentru cuvintele de pe fiecare rând. Iată un exemplu realizat împreună cu elevii mei:

Carte

Minunată, înţeleaptă

Renăscând, râzând, aducând

Mulţumire, bucurie, preţuire, dăruire

Înţelepciune.

Acestea sunt câteva dintre metodele folosite în activitatea mea didactică. Ele au contrbuit la o mai bună înțelegere a temelor abordate la clasă. Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învăţare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcţie de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relaţiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare şi formare a personalităţii. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiţionale vizează adaptarea lor în funcţie de necesităţi şi raportarea lor la evoluţia ştiinţei.

PRODUSE DE PATISERIE
AUXILIAR CURRICULAR PENTRU
CLASA a - XI a ȘCOALĂ PROFESIONALĂ

Prof. Aldea Simona
Colegiul Tehnic Danubiana Roman, județul Neamț

1.Notă de prezentare

Calificarea profesională: Brutar-patiser-preparator produse făinoase
Nivelul de pregătire: clasa a XI - a învățământ profesional 3 ani
M II: Fabricarea produselor de patiserie
Modulul "Fabricarea produselor de patiserie"face parte din pregătirea practică necesară dobândirii calificării profesionale "Brutar-patiser-preparator produse făinoase" - clasa a XI - a învățământ profesional 3 ani și are alocat un număr de 243 ore/an, conform planului de învățământ, din care:
108 ore- laborator tehnologic
135 ore- instruire practică
Modulul "Fabricarea produselor de patiserie"*este centrat pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare angajării pe piața muncii* în una din ocupațiile specificate în SPP-urile corespunzătoare calificărilor profesionale de nivel 3, din domeniul de pregătire profesională *Industrie alimentară* sau în continuarea pregătirii într-o calificare de nivel superior.
Industria Alimentară reprezintă un domeniu prioritar în cadrul economiei naţionale, produsele alimentare fiind de importanţă strategică. Producerea alimentelor se realizează în conformitate cu normele de igienă interne şi internaţionale şi în concordanţă cu cerinţele consumatorilor.
Asigurarea creşterii calitative şi cantitative a producţiei alimentare, prin valorificarea potenţialului productiv şi a principiilor care promovează inocuitatea alimentelor şi standardele de calitate, se realizează prin pregătirea forţei de muncă la nivelul standardelor europene.
Rolul practicii este decisiv în formarea abilităţilor cheie, a competenţelor tehnice generale şi a competenţelor tehnice specializate, întrucât se realizează la agentul economic în condiţii de producţie, familiarizând elevul cu locul de muncă.
Conţinutul activităţilor duc la formarea cunostintelor, abilităților și atitudinilor prevăzute în standardul de pregătire profesională aprobat prin Anexa nr. 2 la OMENCS nr. 4121/13.06.2016.
Practica la locul de muncă dă elevilor ocazia să:
-participe la procese de muncă reale;
-înceapă să înţeleagă natura şi condiţiile muncii plătite;
-afle mai multe despre problematica muncii, cum ar fi impactul schimbărilor tehnologice asupra procesului de muncă, relaţiile de la locul de muncă, drepturile şi responsabilităţile angajatorilor şi angajaţilor;
-își îmbunătăţească abilităţile cheie, cum ar fi: abilităţile de comunicare; lucrul cu oamenii; rezolvarea problemelor; lucrul în echipă etc.;
-își dezvolte calităţi personale cum ar fi: respectul de sine; iniţiativa; încrederea; simţul responsabilităţii
-își stabilească legături cu potențiali angajatori ;
-înceapă să înţeleagă schimbările în cadrul pieţelor şi tehnologiei.
Activităţile efectuate în cadrul practicii la locul de muncă trebuie să dea elevului prilejul să:

-pună în practică şi să observe cât mai multe aspecte legate de locul de muncă ;

-capete informaţii relevante necesare pentru a îndeplini sarcinile şi cerinţele de lucru stabilite de către şcoală.

Corelarea dintre URÎ cu unitățile de competența/ competențele profesionale din Standardul Ocupațional:

Unitatea de rezultate ale învățării	*Unități de competență / Competențe profesionale din Standardul ocupațional / propuse de angajator*
URÎ 6– Fabricarea produselor de patiserie	Prepararea produselor de patiserie Asigurarea calității produselor Produse de patiserie tradiționale specifice diferitelor zone geografice Pregătirea produselor finite de patiserie și a materialelor auxiliare pentru ambalare Ambalarea și pregătirea pentru comercializare a produselor

Numărul de ore alocat fiecărei teme rămâne la latitudinea cadrelor didactice care predau conţinutul modulului, în funcţie de dificultatea temelor, de nivelul de cunoştinţe anterioare ale colectivului cu care lucrează, de complexitatea materialului didactic implicat în strategia didactică şi de ritmul de asimilare a cunoştinţelor de către colectivul instruit.

Orele se recomandă a se desfăşura în laboratoare şi în ateliere din unitatea de învăţământ sau de la agentul economic, dotate conform recomandărilor precizate în unităţile de competenţe menţionate mai sus.

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activităţi de învăţare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învăţare ale fiecărui elev.

Acestea vizează următoarele aspecte:

- aplicarea metodelor centrate pe elev, abordarea tuturor tipurilor de învăţare (auditiv, vizual, practic) pentru transformarea elevului în coparticipant la propria instruire şi educaţie;
- îmbinarea şi o alternanţă sistematică a activităţilor bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observaţia proprie, exerciţiul personal, instruirea programată, experimentul şi lucrul individual, tehnica muncii cu fişe) cu activităţile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuţiilor, asaltului de idei, etc.;
- folosirea unor metode care să favorizeze relaţia nemijlocită a elevului cu obiectele cunoaşterii, prin recurgere la modele concrete, potrivite competenţelor din modul;
- însuşirea unor metode de informare şi de documentare independentă, care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învăţare continuă.

- **Lista minimă de resurse materiale (echipamente, unelte și instrumente, machete, materii prime și materiale, documentații tehnice, economice, juridice etc.) necesare dobândirii rezultatelor învățării (existente în școală sau la operatorul economic):**

➢ **Resurse materiale minime necesare parcurgerii modulului:**

- utilaje și ustensile specifice
- materii prime și auxiliare conform reţetelor de fabricaţie
- instrucţiuni tehnologice specifice obținerii semifabricatelor și produselor de panificație și patiserie
- norme de igienă şi de securitate și sănătate în muncă la fabricarea produselor de panificație și patiserie
- utilaje, ustensile, vase din inox de diferite capacităţi, tăvi, forme, mese de lucru
- maşini de ambalat: în vid, prin învelire, în plicuri închise prin termosudare, în cutii, combinat (pungi şi cutii)
- instrucţiuni tehnologice, normative interne, legislaţie şi normative privind SSM, PSI şi igiena în industria alimentară, proceduri

interne, colecţie de STAS–uri din Industria alimentară etc

- set de fişe de lucru, de documentare, de observaţie etc.
- fişe de protecţie a muncii, echipament specific de protecţie a muncii
- planşe, pliante, cataloage, reviste de specialitate, manuale de specialitate, auxiliare curriculare etc..
- materiale pentru igienizare
- materiale pentru curățenie

➢ **Echipamente:**

- Echipament de protecţie individual: halat alb sau pantalon şi bluză,basma sau bonetă albă, şorţ, papuci albi etc.
- Echipamente şi ustensile pentru realizarea igienizării
- Echipamente şi ustensile pentru colectarea, depozitarea şi evacuarea deşeurilor şi reziduurilor
- Secţii de producţie din domeniul industriei panificație-patiserie, dotate corespunzător.

2.SUGESTII METODOLOGICE

Se recomandă abordarea instruirii centrate pe elev prin proiectarea unor activităţi de învăţare variate, prin care să fie luate în considerare stilurile individuale de învăţare ale fiecărui elev, inclusiv adaptarea la elevii cu CES.

Acestea vizează următoarele aspecte:

• aplicarea metodelor centrate pe elev, pe activizarea structurilor cognitive şi operatorii ale elevilor, pe exersarea potenţialului psiho-fizic al acestora, pe transformarea elevului în coparticipant la propria instruire şi educaţie;

• îmbinarea şi o alternanţă sistematică a activităţilor bazate pe efortul individual al elevului (documentarea după diverse surse de informare, observaţia proprie, exerciţiul personal, instruirea programată, experimentul şi lucrul individual, tehnica muncii cu fişe) cu activităţile ce solicită efortul colectiv (de echipă, de grup) de genul discuţiilor, asaltului de idei, metoda Phillips 6 – 6, metoda 6/3/5, metoda expertului, metoda cubului, metoda mozaicului, discuţia Panel, metoda cvintetului, jocul de rol, explozia stelară, metoda ciorchinelui etc.;

• folosirea unor metode care să favorizeze relaţia nemijlocită a elevului cu obiectele cunoaşterii, prin recurgere la modele concrete cum ar fi modelul experimental, activităţile de documentare, modelarea, observaţia/investigaţia dirijată etc.;

• însuşirea unor metode de informare şi de documentare independentă (ex. studiul individual, investigaţia, studii de caz, metoda referatului, metoda proiectului etc.), care oferă deschiderea spre autoinstruire, spre învăţare continuă.

• exerciţii aplicative şi practice de identificare a materiilor prime şi auxiliare utilizate la fabricarea produselor de panificaţie şi patiserie, a aluatului dospit, opărit, fraged, a aluatului tip foietaj şi a aluatului fluid conform reţetei de fabricaţie, prepararea diferitelor tipuri de foi de plăcintă, a părţilor componente ale utilajelor şi instalaţiilor, a indicilor de calitate a produselor finite, a defectelor de fabricaţie şi a măsurilor de remediere ale acestora.

• activităţi practice: executarea operaţiilor de pregătire a materiilor prime şi auxiliare conform instrucţiunilor tehnologice, executarea operaţiilor din faza de preparare şi prelucrare a aluatului dospit, opărit, fraged, a aluatului tip foietaj şi a aluatului fluid, executarea operaţiilor din faza de preparare şi prelucrare a aluatului pentru diferite tipuri de foi de plăcintă, cu aplicarea normelor de igienă şi de securitate şi sănătate în muncă specifice, deservirea utilajelor specifice preparării şi prelucrării aluatului cu respectarea normelor de igienă şi de securitate şi sănătate în muncă specific, măsurarea şi reglarea parametrilor de lucru din faza de prelucrare a aluatului dospit, parametrilor regimului tehnologic de preparare a aluatului (durata, aciditate semifabricate, temperatura semifabricatelor, temperatura şi umiditatea relativă a aerului din spaţiul de fermentare), cu aplicarea normelor de igienă, de sănătate şi securitate în muncă şi de protecţie a mediului specifice, deservirea cuptorului: pregătirea cuptorului, introducerea semifabricatelor în camera de coacere, evacuarea produselor din cuptor, igienizarea cuptorului, conducerea procesului de coacere: punerea în funcţiune, reglarea parametrilor, supravegherea coacerii, întreţinerea curentă a instalaţiilor.

3.METODA CUBULUI

-Activitatea se desfășoară în grupe de 3-5 elevi, sub formă de concurs între echipe;

-Fiecare echipă analizează aceeași operație, pentru ca, în final să se poată compara rezultatele;

-Grupa alege un lider care coordonează activitatea;

-Fiecare elev al grupei primește o foaie de hârtie, reprezentând o față a cubului;

-Pe foaia de hârtie primită va fi scrisă cerința de lucru a fiecărui elev, și anume:

Fața 1-Scopul operației de frământare

Fața 2 -Identificarea materiilor prime /importanța calității acestora

Fața 3-Utilaje folosite pentru frământare/tipuri constructive

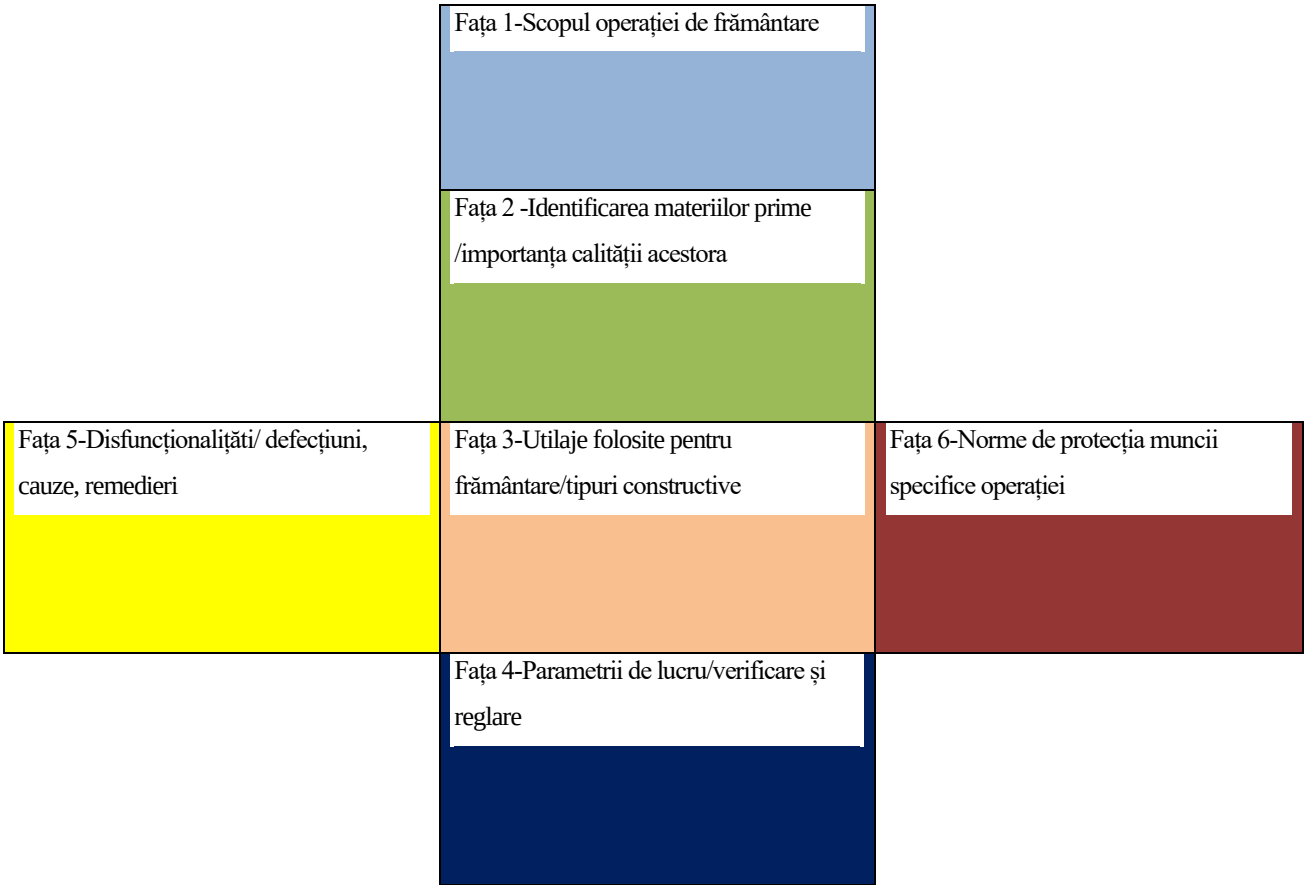
Fața 4-Parametrii de lucru/verificare și reglare

Fața 5-Disfuncționalități/defecțiuni, cauze, remedieri

Fața 6-Norme de protecția muncii specifice operației de frământare

-Liderul coordonează și verifică desfășurarea acțiunii;

-După rezolvarea sarcinii, se construiește cubul.



4.SUGESTII PRIVIND EVALUAREA

Ca metode de evaluare recomandăm:

- Observarea sistematică a comportamentului elevilor, activitate care permite evaluarea capacităţilor şi atitudinilor lor faţă de o sarcină dată
- Investigaţia

- Autoevaluarea, prin care elevul compară nivelul la care a ajuns cu obiectivele şi standardeleeducaţionale şi îşi poate impune / modifica programul propriu de învăţare
- Metoda lucrărilor practice
- Lucrul cu modele

Evaluarea reprezintă partea finală a demersului de proiectare didactică prin care profesorul va măsura eficienţa întregului proces instructiv-educativ. Evaluarea urmăreşte măsura în care elevii au atins rezultatele învăţării stabilite în standardele de pregătire profesională.

Evaluarea poate fi:

- **Continuă:**

Instrumentele de evaluare pot fi diverse, în funcţie de specificul temei, de modalitatea de evaluare – probe orale, scrise, practice – de stilurile de învăţare ale elevilor.

Planificarea evaluării trebuie să se deruleze, după un program stabilit, evitându-se aglomerarea evaluărilor în aceeaşi perioadă de timp.

Va fi realizată de către profesor pe baza unor probe care se referă explicit la cunoştinţele, abilităţile şi atitudinile specificate în standardul de pregătire profesională

Sugerăm următoarele instrumente de evaluare continuă:

- Fişe de observaţie
- Fişe de lucru
- Fişe de documentare
- Fişe de autoevaluare/ interevaluare
- Portofoliul
- Referatul ştiinţific
- Proiectul
- Activităţi practice
- Teste docimologice
- Lucrări practice.

- **Finală:**

Realizată printr-o lucrare cu caracter aplicativ şi integrat la sfârşitul procesului de predare/ învăţare şi care informează asupra îndeplinirii criteriilor de realizare a cunoştinţelor, abilităţilor şi atitudinilor.

Propunem următoarele instrumente de evaluare finală:

Proiectul, prin care se evaluează metodele de lucru, utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor şi echipamentelor, acurateţea tehnică, modul de organizare a ideilor şi materialelor într-un raport. Poate fi abordat individual sau de către un grup de elevi.

Proiectul pune elevii în situaţia de a lua decizii, de a comunica şi negocia, de a lucra şi învăţa în cooperare, de a realiza activităţi în mod independent, de a împărtăşi celorlalţi cele realizate / învăţate, într-un cuvânt, îl ajută să participe direct la propria lui formare

Studiul de caz, care constă în descrierea unui produs, a unei imagini sau a unei înregistrări electronice care se referă la un anumit proces tehnologic.

Portofoliul, care oferă informaţii despre rezultatele şcolare ale elevilor, activităţile extraşcolare;

Testele sumative reprezintă un instrument de evaluare complex, format dintr-un ansamblu de itemi care permit

măsurarea şi aprecierea nivelului de pregătire al elevului.

Oferă informaţii cu privire la direcţiile de intervenţie pentru ameliorarea şi/sau optimizarea demersurilor instructiv-educative.

Se recomandă ca în parcurgerea modulului să se utilizeze atât evaluarea de tip formativ cât şi de tip sumativ pentru verificarea atingerii rezultatelor învăţării.

Elevii vor fi evaluaţi în ceea ce priveşte atingerea rezultatelor învăţării specificate în cadrul modulului.

5.BIBLIOGRAFIE

1. M. Bulancea, Ghe. Costin, s.a., Lexicon - **Îndrumar pentru industria alimentară**, vol. I si II, Editura Tehnică, Bucureşti, 1987
2. luliu Barariu şi colaboratorii, **Materii prime si materiale folosite in industria alimentară** - Manual pentru clasa a-IX-a, licee cu profil de industrie alimentară şi şcoli profesionale anul I, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A, Bucureşti, 1994
3. M. Coman, D. Ion, ş.a., **Manual pentru cultura de specialitate industrie alimentară**, clasa a IX a, Editura Oscar Print, Bucureşti, 2004
4. Banu C.- **Manualul inginerului**, Editura Tehnică, Bucureşti, 1999
5. Segal B., Costin Gh., Segal R., - **Igiena produselor alimentare**, Editura Ceres, Bucureşti, 1987

AUXILIAR CURRICULAR
DISCIPLINA INFORMATICĂ ȘI TIC
CLASA A 6-A
ALGORITMI - STRUCTURA SECVENȚIALĂ

PROF. DAȘU NARCISA GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 7 BUZĂU

Obiective:

- **ETAPE REZOLVARE EXERCIȚIU ALGORITMIC,**
- **ELABORARE ALGORITM - STRUCTURA SECVENȚIALĂ**

Etapele de rezolvare a unui exercițiu algoritmic:

1. ***Analiza problemei,*** *care presupune:*
   a. *Identificarea datelor cunoscute, datelor care ni se dau. Aceste date sunt* **datele de intrare**.
   b. *Identificarea datelor care ni se cer prin problema respectivă. Acestea sunt* **datele de ieșire**.
   c. *Apoi se stabilește cum se rezolvă problema pornind de la datele de intrare/cunoscute astfel încât să obținem datele de ieșire/datele cerute a fi determinate.*
2. ***Scrierea algoritmului în limbaj pseudocod sau sub formă de schemă logică.***
3. ***Implementarea algoritmului într-un limbaj de programare (SCRATCH)***

Structura liniară/secvențială reprezintă un grup de operații care se executa în ordinea scrierii lor:

Dacă S1, S2,..., Sn sunt structuri, atunci

S1
S2
...
Sn

este o structură liniară reprezentată în pseudocod.

Operațiile care fac parte din structura secvențială sunt:

1. Declararea variabilelor sau a constantelor. La declararea datelor unui algoritm (variabile sau constante), vom specifica pentru fiecare numele, tipul de date și valoarea primită;
2. Operația de citire a datelor de intrare. Acest tip de operație preia succesiv valori și le asociază, în ordinea preluării, unor variabile specificate.
3. Operația de atribuire – presupune atribuirea valorii, obținute eventual în urma evaluării unei expresii, unei variabile utilizate în algoritm.
4. Operația de scriere a datelor de ieșire. Acest tip de operație permite vizualizarea rezultatelor obținute în urma prelucrării datelor.

EXEMPLU REZOLVAT:

Exemplul 1:

Într-o clasă sunt cu 5 băieți mai mulți decât fete. Scrie un algoritm care citind/cunoscând numărul de fete calculează și afișează/scrie numărul total de elevi din clasă.

Rezolvare:

Etapa 1a. Identificarea datelor cunoscute, datelor care ni se dau, adică a **datelor de intrare**

Datele de intrare (datele cunoscute/datele care ni se dau)	*Numărul de fete=n*

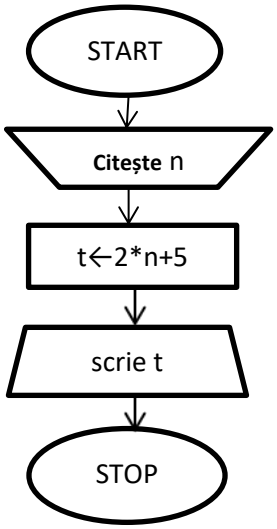
Etapa 1b. Identificarea datelor care ni se cer , adică a **datelor de ieșire**.

Datele de ieșire (datele care ni se cer)	*Nr total de elevi=t*

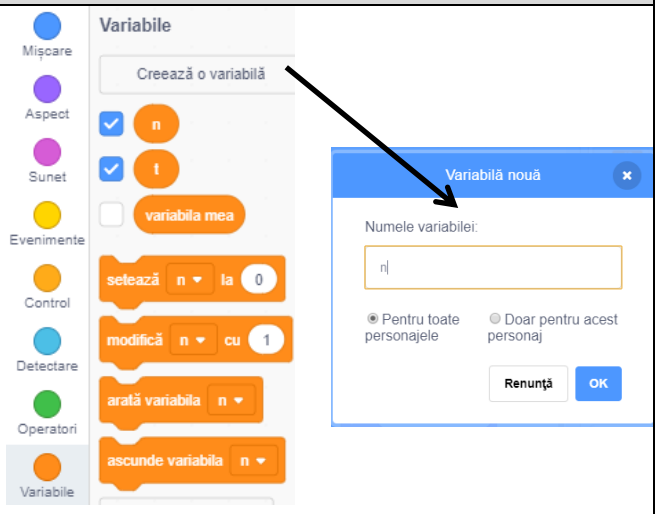
Etapa 1c. Se stabilește cum se rezolvă problema pornind de la datele de intrare/cunoscute astfel încât să obținem datele de ieșire/datele cerute a fi determinate.

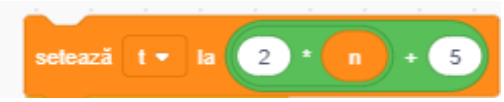
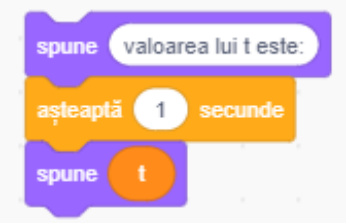
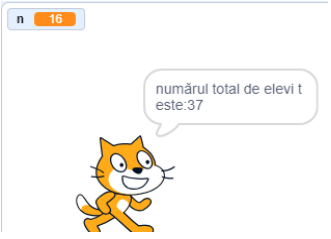
Nr total de elevi=Numărul de fete+ Numărul de băieți
Numărul de băieți: n+5 (sunt cu 5 băieți mai mulți decât fete)
Numărul de fete=n
Nr total de elevi=t
*t= n+(n+5)=2*n+5*
*t=2*n+5*

Etapa 2. Scrierea algoritmului în limbaj pseudocod sau sub formă de schemă logică.

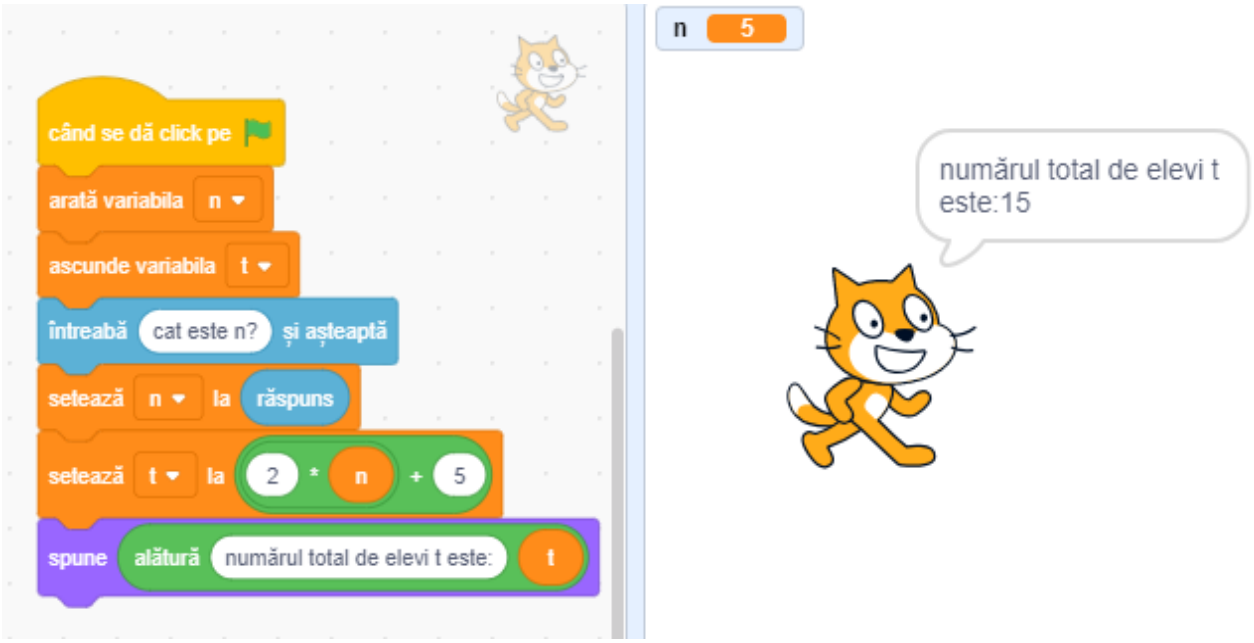
Schema logică	Limbajul pseudocod
	*algoritm nr_elevi_clasă* *întreg n, t //se declară variabilele n-nr de fete și t-nr total elevi* *citește n* *t←2*n+5* *scrie t* *sfârșit algoritm*

Etapa 3. Implementarea algoritmului în Scratch. - Cum se creează programul în Scratch:

Instrucțiunea/operația	Cum se rezolvă în Scratch	Exemplificare în Scratch
Declararea variabilelor (se creează variabilele n, t)	Din categoria ***Variabile/Date*** se apasă butonul ***Creează o variabilă***. Apare caseta ***Variabilă nouă.*** Se introduce ***Numele variabilei noi*** în caseta text cu același nume.	
Citirea variabilei n (valoarea cunoscută/ data de intrare)	1. Se selectează din categoria ***Detecție*** blocul ***Întreabă***. Scrie textul mesajului: ***Dați numărul n/Introduceți o valoare pentru n/Cât este n? etc.***	

	2. Din categoria ***Date/Variabile*** se alege blocul ***Setează.*** 3. Pentru a introduce o valoare de la tastatură pentru blocul ***Setează*** se folosește drept valoare blocul ***Răspuns*** (din categoria ***Detecție***)	
Operația de atribuire t←2*n+5	1. Pentru a realiza calculul numărului total de elevi t acestuia i se atribuie/i se setează valoarea 2*n+5. 2. Se folosește blocul ***Setează*** (din categoria ***Variabile/Date***) căruia i se setează valoarea la 2*n+5 prin folosirea blocului de A***dunare*** și Înmulțire din categoria ***Operatori*** și prin tragerea ***variabilei*** n în blocul de ***Înmulțire.***	
Operația de scriere a rezultatului/ datei de ieșire **t**	1. Pentru afișarea valorii variabilei t folosim blocul ***Spune*** (din categoria ***Aspec***t)	 
	2. ***<u>Sau</u> pentru a afișa alăturat textul „Suma este” cu valoarea variabilei t*** folosim blocul ***Spune*** (din categoria ***Aspec***t) blocul ***Alătură*** ***(***din categoria ***Operatori) și variabila s (***din categoria ***Variabile/Date***) pentru preluarea valorii variabilei t.	 

Algoritmul integral:



TEME PENTRU ACASĂ - Folosind modelul de rezolvare de mai sus implementează următoarele probleme în Scratch:

1. Într-un cantonament de fotbal participă 3 echipe. Numărul participanților din a doua echipă este cunoscut. Știind că participanții din prima echipă sunt cu 5 mai mulți decât cei din a doua echipă, iar cei din a treia echipă sunt 3 mai puțini decât cei din primele două echipe, scrieți un algoritm care citind numărul participanților din a doua echipă determină și afișează numărul total al participanților în cantonament.
2. Într-o curte sunt n găini și cu 3 pisici mai multe. Scrieți un algoritm care citind numărul n determină și afișează câte picioare și câte capete se află în curte?

PROGRAMĂ OPȚIONAL CU EMOȚIILE LA JOACĂ – GRUPA MIJLOCIE

PROF. ÎNV. PREȘC. ZAHARIA RALUCA
LAMBA MARIANA
GRĂDINIȚA SCUFIȚA ROȘIE, BUCUREȘTI

NOTĂ DE PREZENTARE

Opționalul ***CU EMOȚIILE LA JOACĂ*** a fost configurat pe baza profilurilor psihologice ale copiilor preșcolari din grupa mijlocie Puișori, fiind o oportunitate pentru aprofundarea cunoștințelor preșcolarilor despre emoții într-o manieră distractivă, prin muzică și dans, concomitent cu dezvoltarea fizică armonioasă.
Având în vedere dificultățile întâmpinate cu copiii în anul școlar anterior, mi-am dorit crearea unui program de opțional care să vină în spijinul preșcolarilor în cunoașterea și gestionarea corectă a propriilor emoții, dar și a relațiilor existente la nivel de grupă.

Prin activitățile propuse, preșcolarii își pot forma și dezvolta capacități de comunicare expresivă, nuanțată, abilități de relaționare în cadrul grupului din care face parte, își vor dezvolta simțul artistic prin muzică și dans, își vor consolida deprinderi și calități motrice de bază. Desfășurarea activităților se va realiza folosind mișcări corporale sugerate de conținut, prin imitarea unor comportamente și redarea unor pași de dans ceea ce asigură nevoia de mișcare continuă specifică etapei de dezvoltare.

Opționalul este conceput în manieră transdisciplinară întrucât înglobează cunoștințe din Domeniul Limbă și Comunicare, Domeniului Om și Societate (DOS), Domeniul Estetic și Creativ (DEC) Domeniul Psihomotric (DPM) și se va desfășura săptămânal pe toată durata anului școlar 2020-2021.

GRUP ȚINTĂ – preșcolarii grupei mijlocii Puișori din Grădinița Scufița Roșie

DURATA – octombrie 2020 – iunie 2021

RESURSE UMANE - preșcolarii grupei mijlocii, cadrele didactice din unitate, părinții

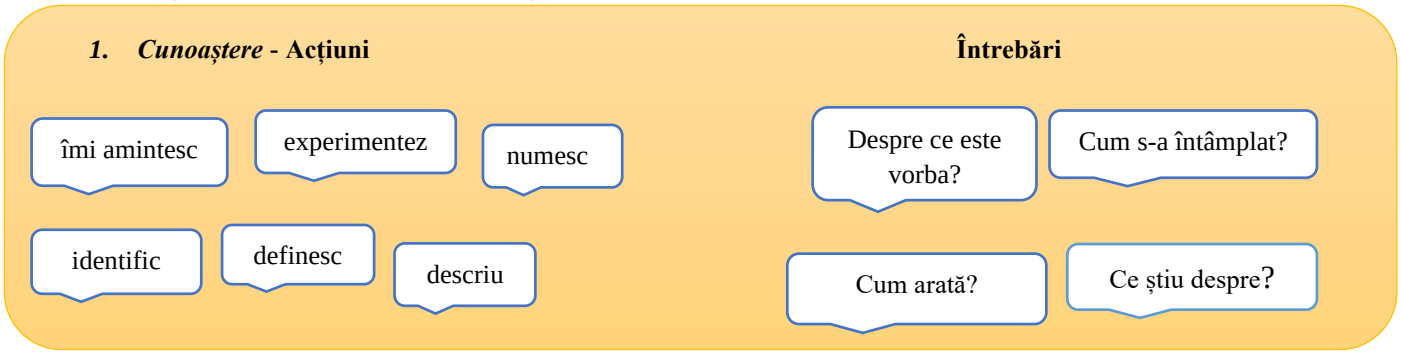
RESURSE MATERIALE: Cd-uri cu muzică și povești**,** Aparatură electrocasnică – boxă portabilă, videoproiector, laptop**,** Cărți cu povești terapeutice**,** Imagini, cartonașe cu emoții

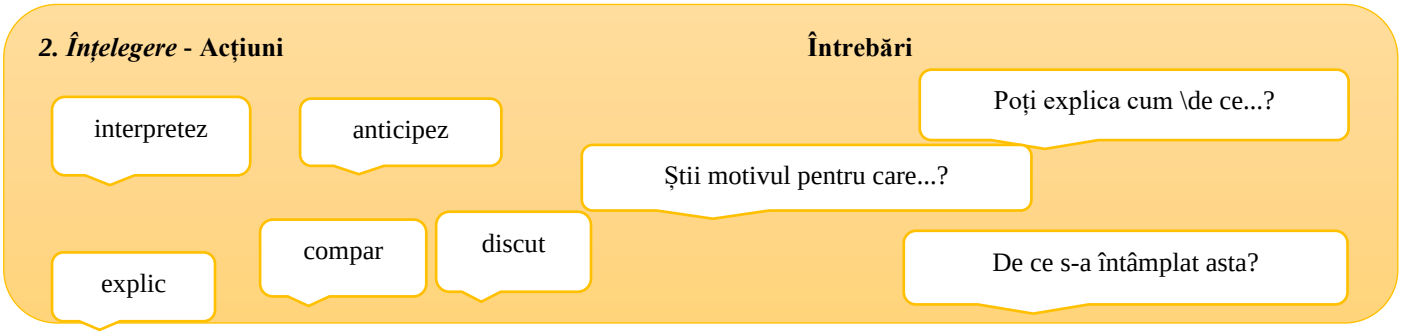
COMPETENȚE GENERALE:

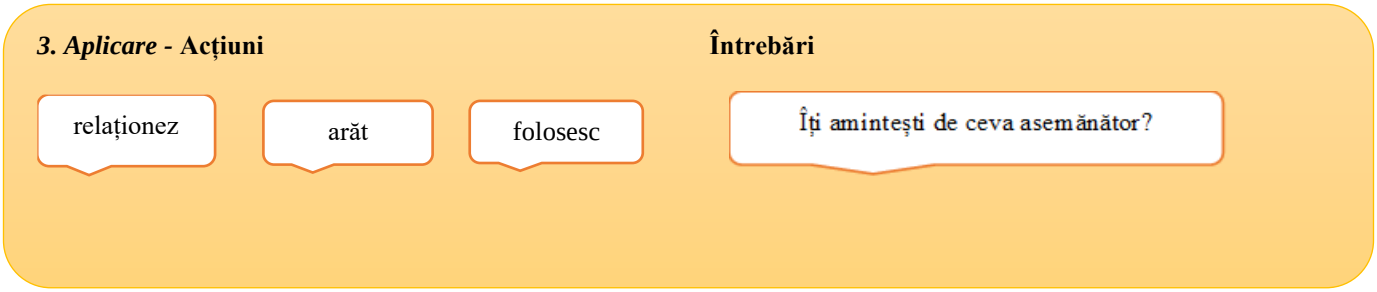
- Dezvoltarea comportamentelor și abilităților socio-emoționale ale preșcolarilor
- Dezvoltarea relaţiilor copil-copil, copil-adult care să ducă la formarea unui ataşament securizant, a încrederii reciproce, la dezvoltarea comunicării şi la o mai bună cunoaştere reciprocă;

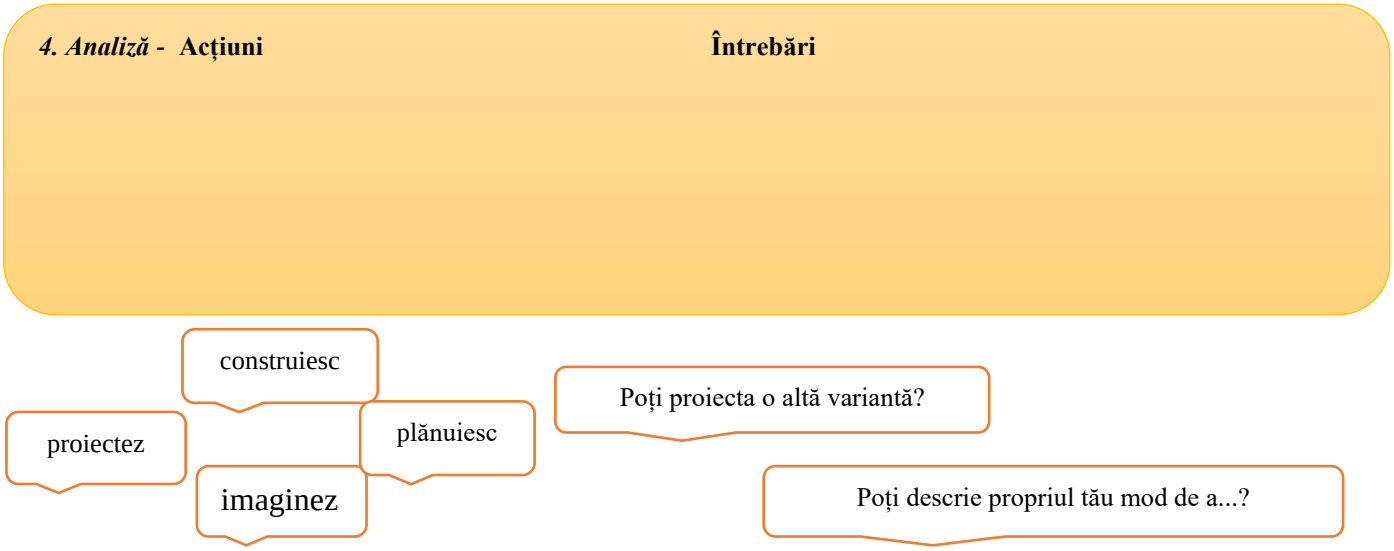
Competenţe specifice	***Exemple de comportamente***
Recunoașterea emoțiilor	identificarea emoției prezentate în diverse situații identificarea emoţiilor altor persoane în diverse situaţii identifică emoţiile asociate unui context specific;
Exprimarea emoţiilor	exersarea asimilării integrale a cântecului transmiterea verbală şi nonverbală a mesajele affective numesc situaţii în care apar diferenţe între starea emoţională exprimarea empatiei faţă de alte persoane exprimă emoţii complexe precum ruşine, vinovăţie, mândrie; executarea unor mişcări potrivite conţinutului de idei al textului;
Înţelegerea emoţiilor	identificarea cauzei emoţiilor precizarea consecinţelor emoţiilor într-o anumită situaţie.
Reglarea/autoreglarea emoţiilor	folosirea strategiilor de reglare/autoreglare emoţională.

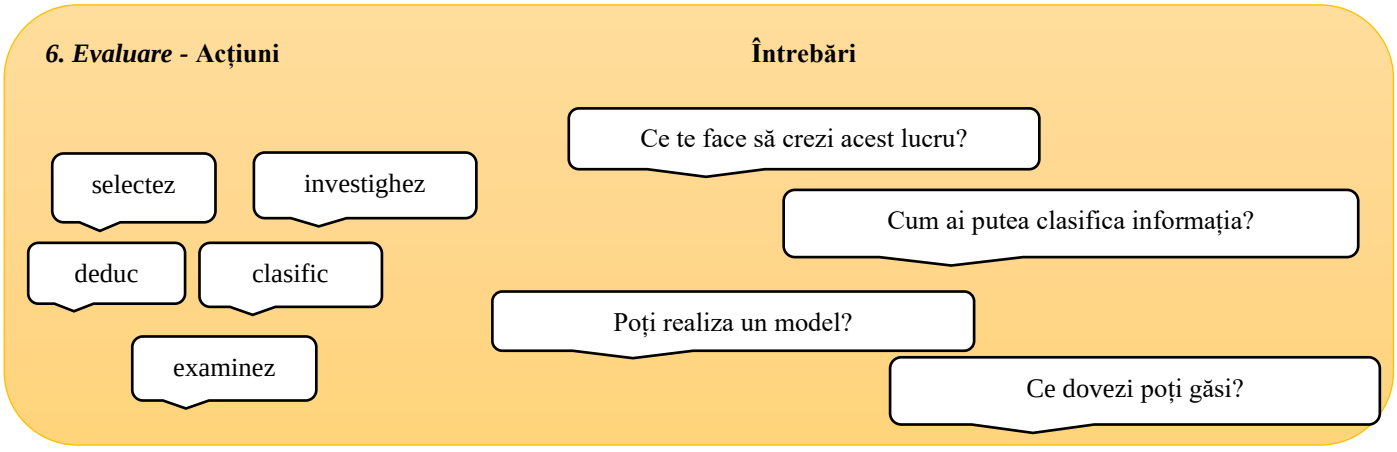
Activitățile realizate de copii în cadrul opționalului vor fi ghidate după taxonomia lui Bloom, după cum urmează:











EXEMPLE DE ACTIVITATI

Pe parcursul desfășurării opționalului se vor desfasura diverse tipuri de activitati:

- jocuri de autocunoastere pe baza de imagini si desene,
- identificarea caracteristicilor personale elementare,
- colaje, desene, exercitii pentru identificarea asemanarilor si deosebirilor prin comparare cu ceilalti / celelalte si cu personaje din povesti, desene animate, filme,
- discutii si studii de caz despre nevoile diferite ale fiecaruia,

- dezbateri pe tema respectarii spatiului personal si a nevoii de intimitate,
- exercitii in perechi pentru exersarea elementelor simple de ascultare activa, jocuri de rol, evenimente cotidiene,
- secvente de film pentru observarea si analizarea diferentelor intre familii,
- sarcini de grup in care se stabilesc roluri, reguli,
- exercitii situationale cu dificultati care pot aparea in grup, jocuri de rol cu secvente / dialoguri din povesti despre relatiile din familie, exercitii de luare de decizii in situatii relevante pentru copii,
- exercitii de luare de decizii in situatii de risc sau criza (incendii, inundatii, cutremure),
- exercitii individuale si de grup de identificare a alternativelor unor probleme,
- exercitii de analiza critica a alternativelor unei probleme

MODALITATI DE EVALUARE: evaluare orala, fise de lucru, metoda proiectelor, conversatia, Observatia, lucrări practice

STRATEGII DIDACTICE: Joc- exercițiu,, Lectura educatoarei, Memorizarea, Observarea Convorbirea, Povestirea educatoarei

CONȚINUTURI - SEMESTRUL I

Nr. crt.	Data	Denumirea activităților
1.	07.10.2020	Baloanele poznașe cu emotii – joc exercițiu
2.	14.10.2020	Mimează cu mine! - mimarea emoțiilor
3.	21.10.2020	Roata emoțiilor – joc- concurs
4.	04.11.2020	Prietenia- cea mai de preț comoară – Lectura educatoarei
5.	11.11.2020	Dansul prieteniei – joc de mișcare
6.	18.11.2020	Tu ești important! – joc socio-emoțional
7.	25.11.2020	Carnavalul emoțiilor – confecție măști
8.	02.12.2020	Ursul perseverent – lectura educatoarei
9.	09.12.2020	Turtițe zâmbărețe/triste- modelare aluat de turte
10.	16.12.2020	Ursulețul generos – Lectura educatoarei
11.	13.01.2021	Emoții din timpul vacanței – realizare colaj
12.	20.01.2021	„Broscuta Tobias, a invatat cum sa nu mai fie furioasa” – lectura educatoarei
13.	27.01.2021	Cum scăpăm de furie? – joc- exercișiu

CONȚINUTURI - SEMESTRUL II

Nr. crt	Data	Denumirea activităților
1.	10.02.2021	Cum se simte Arici Pogonici? – joc exercițiu
2.	17.02.2021	Da, tu poti! – „Cum au fugit odata jucariile de la un copil” de Nina Stanculescu – lectura educatoarei
3.	24.02.2021	Rila cel Intelegator / Intelept / Organizat – povestirea educatoarei
4.	03.03.2021	Mărțisore- simbolul aprecierii - confecție

5.	10.03.2021	Mama mea e cea mai buna! -învățare cântec
6.	17.03.2021	Ghemul magic – joc de relationare
7.	24.03.2021	Frumos, dar diferit – lectură după imagini
8.	31.03.2021	„Cum ar fi, daca...” – joc imaginativ
9.	07.04.2021	Cui și când spunem- TE IUBESC! -? - CONVORBIRE
10.	14.04.2021	Mesaje de iubire - confecție
11.	21.04.2021	Să fim mai buni, în fiecare zi! - convorbire
12.	28.04.2021	Dăruind suntem mai buni – pregatirea donațiilor pentru copii nevoiași
13.	26.05.2021	Iubire- sentimental care vindecă - convorbire
14.	02.06.2021	Coșulețul sentimentelor – joc exercițiu
15.	09.06.2021	Mami, mă vei mai iubi dacă… - lectura educatoarei
16.	15.06.2021	O călătorie minunată – joc imaginativ

BIBLIOGRAFIE

- Proiectul*CRED – Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți* - Activitate 1.3.2. Proiectarea unei programe de opțional
- MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE, CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE, 2019.
- SUPORT PENTRU EXPLICAREA ȘI ÎNȚELEGEREA UNOR CONCEPTE ȘI INSTRUMENTE CU CARE OPEREAZĂ CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE, 2019.
- https://www.twinkl.ro/resource/ro-t2-e-959-taxonomia-lui-bloom-cu-intrebari-plana

NUMERALUL
Numeralul cardinal. Numeralul ordinal

Ciolac Mirela Zamilia
prof. Liceul Teoretic "Grigore Moisil" Timisoara

I. DEFINIȚIE

Numeralul este partea de vorbire flexibilă care exprimă un număr sau arată ordinea obiectelor prin numărare.

Numeralul cardinal exprimă un număr.

II. CLASIFICARE

Numeralele cardinale se pot clasifica atfel:

1. Simple: de la *unu* la *zece*, *sută, mie, milion, miliard*;
2. Compuse:
   a) de la *unsprezece* la *nouăsprezece*, formate din *numeral* + prepoziția *spre* + numeralul *zece*;
   Ex.: *doisprezece, treisprezece, paisprezece, cincisprezece, șaisprezece, șaptesprezece, optsprezece, nouăsprezece;*
   b) de la *douăzeci* la *nouăzeci și nouă*, formate din *numeral* + *zeci* + *și* + *numeral*;
   Ex.: *douăzeci și trei, optzeci și șase, șaptezeci și cinci;*
   c) de la *o sută* în sus, formate din numeral care exprimă *sute* sau *mii* + *numeral* simplu sau compus.
   Ex.: *două sute treizeci; patru mii două sute optzeci și doi.*

   Numeralele *unu* și *doi* și cele compuse cu acestea își modifică forma în funcție de gen: *un* elev, *o* carte, *doi* elevi, *două* cărți, *doisprezece* elevi, *douăsprezece* cărți.

Numeralul ordinal arată ordinea obiectelor prin numărare.

Numeralul ordinal are forme diferite după gen.

- la genul *masculin și neutru* este format din:
  cuvântul *al* + *numeral cardinal* + articolul hotărât *-le* + particula *-a* (al doilea, al treilea, al șaptelea);
- la genul *feminin* este format din:
- cuvântul *a* + *numeral cardinal* + articolul hotărât *-a* (a doua, a patra, a șaptea).

  Numeralul ordinal se poate scrie și cu cifre romane. Numărul este precedat de cuvântul *a* și este urmat de *articolul hotărât, legat prin cratimă de acesta.*

  Ex.: al II-lea; a II-a

  Atenție!

  Primul, prima, întâiul, întâia sunt numerale ordinale, dar *ultimul și ultima* nu sunt numerale ordinale pentru că nu exprimă ideea de număr.

III. VALORI MORFOLOGICE

Numeralul cardinal poate avea două valori morfologice:

1. valoare pronominală – când ține locul unui substantiv (este un substitut al substantivului): *Trei* se joacă. Numai *două* dintre cele trei mere sunt roșii.
   A treia a întârziat.
2. valoare adjectivală – când însoțește un substantiv, acordându-se în gen și caz cu acesta: *Trei* copii se joacă.

A doua mașină este câștigătoarea cursei.

3. valoare substantivală, au doar cele cardinale:

a) denumirea de cifre și numere: *Opt* împărțit la *doi* fac *patru*. *Doi* ori *cinci* fac *zece*;

b) unitățile de măsurare a timpului: ora *15*, anul *1918*, mileniul *trei*;

c) unitățile de măsurare a distanței: kilometrul *8*, pagina *50*;

d) denumirea numerică a diviziunilor administrative: sectorul *5*, Școala Nr. *131*;

e) precizarea adreselor: Blocul *34*, etajul *3*;

f) denumirea mijloacelor de transport: autobuzul *34*, tramvaiul *6*;

g) specificarea dimensiunii obiectelor: măsura *36*, numărul *40*.

!!! Pentru exprimarea orei, numeralul unu și compusele acestuia se folosesc la masculin, iar numeralul două și compusele acestuia se folosesc la feminin:

Este ora *unu/ unsprezece/ douăzeci și unu*.

Am sosit la ora *două/ douăsprezece/ douăzeci și două*.

!!!Pentru exprimarea datei, se folosesc numeralele cardinale, în afară de prima zi a lunii. Pentru compusele lui *unu* se folosește masculinul: Voi pleca pe *unsprezece* martie.

Pentru *doi* și compusele lui *doi* se folosesc atât femininul, cât și masculinul: Va sosi pe *douăzeci și doi* iunie/ *douăzeci și două* iunie.

IV. POSIBILITĂȚI COMBINATORII ALE NUMERALULUI

A. NUMERAL – SUBSTANTIV

De la unu la nouăsprezece, numeralul se subordonează substantivului (are valoare adjectivală): *trei* elevi, *nouă* trandafiri, *treisprezece* elevi.

!!! Numeralele de la unu la nouăsprezece se leagă direct de substantiv: Pentru prăjitură am nevoie de *nouă* ouă, și *optsprezece* linguri de zahăr.

!!! O noutate a Gramaticii Academiei (2005): De la *douăzeci* în sus numeralele sunt despărțite de substantivele care le însoțesc de prepoziția *de*: Am cumpărat *douăzeci* de caiete. Această unitate are valoare adjectivală și este în propoziție atribut adjectival (*douăzeci de*). Interpretarea de acest fel este susținută de acordul în gen al numeralelor: În clasă sunt douăzeci și unu de elevi. În clasă sunt douăzeci și una de eleve.

Numeralele cardinale compuse cu *unu* și *doi* (*doisprezece*, *douăzeci și unu*, *douăzeci și doi*...) se acordă în gen cu substantivele la care se referă: *doisprezece* elevi, *douăsprezece* flori, *douăzeci și unu* de brazi, *douăzeci și două* de sticle.

Când însoțesc un substantiv, numeralele *unu* și *una* își modifică forma: un și o. Nu trebuie confundate cu articolele nehotărâte, sau cu alte părți de vorbire:

Am citit o carte intereantă. (articol nehotărât)

Am cumpărat o carte și două caiete. (numeral cardinal)

Am văzut-o în parc. (pronume personal)

A luat-o la sănătoasa de frică. (pronume personal cu valoare neutră)

O fată citește și alta ascultă. (adjectiv pronominal nehotărât)

O, ce frumos e afară! (interjecție)

Cred că o să știu la examen. (verb auxiliar)

B. NUMERAL – PREPOZIȚIE

Prepoziția de + substantiv: Am citit trei cărți: *una* de poezie, *două* de proză.

Prepoziția din / dintre + substantiv: *Una* din străzi, *două* dintre ele

C. NUMERAL – ADJECTIV

Atunci când numeralul are valoare substantivală, poate fi determinat de un adjectiv: În grădină au înflorit pomii: *doi* roz și *patru* albi.

D. NUMERAL – ARTICOL DEMONSTRATIV

Articolul demonstrativ poate însoți numeralul (cardinal și ordinal): cei *doi*, cele *două*, celui *de-al doilea*, celei *de-a patra*.

V. FUNCȚII SINTACTICE

1. Subiect: Cei trei au răspuns bine. Al doilea a răspuns bine.
2. Nume predicativ: Noi în familie suntem patru. El este primul din clasă.
3. Atribut genitival: Răspunsul celui de-al doilea a fost corect. Hainele celor trei sunt curate.
4. Complement direct: L-a certat pe cel de-al doilea. Am citit trei dintre poezii.
5. Complement indirect: Le-am spus celor doi adevărul. M-am adresat celei de-a doua.
6. Complement prepozițional:Am discutat cu trei. S-a gândit la al doilea.
7. Circumstanțial de loc: M-am așezat lângă al treilea. S-a îndreptat spre cei doi.
8. Circumstanțial de mod: Am procedat ca cei doi. A răspuns ca primul.
9. Circumstanțial de timp: Am sosit după cei trei. A ajuns înaintea celei de-a treia.

!!!! Cu valoare adjectivală, numeralul are funcția sintactică de atribut adjectival:

Am citit trei lecturi.

A doua carte mi-a plăcut mai mult.

EVALUARE FINALĂ TEMA LITERARĂ STUDIATĂ, CLASA a IX-a

Profesor: FILDAN MIHAELA IOANA
LICEUL TEOLOGIC BAPTIST EMANUEL ORADEA

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **10 puncte** din oficiu. Timpul de lucru: 2 ore.

Subiectul I: **45 puncte**

A. Citește și răspunde cerințelor de mai jos: **25p**

<< Tot ce am avut vreodată nevoie să învăț, am învățat de la mama..

M-a învățat să apreciez un lucru bine făcut:

"Daca tot vă omorâți, omorâți-vă afară! Abia am terminat curățenia!"

M-a învățat religie:

"Roagă-te să iasă pata asta de pe covor!"

M-a învățat logica:

"Pentru că eu am spus! Și gata!"

M-a învățat ironia:

"Mai plângi mult și atunci chiar o să-ți dau un motiv să plângi!"

M-a învățat să fac economii:

"Păstrează lacrimile pentru când voi muri eu!"

M-a învățat osmoza:

"Închide gura și ia și mănâncă!"

M-a învățat contorsionism:

"Mai uită-te și tu de jur imprejurul tău .. "

M-a învățat forța și voința:

"O să rămâi la masă până mănânci tot!"

M-a învățat meteorologie:

"Se pare că a trecut un uragan prin camera ta!"

M-a învățat măsura:

"Ți-am zis de un milion de ori să nu mai fii exagerat!"

M-a învățat ciclul vieții:

"Eu te-am adus pe lumea asta, și tot eu pot să te și scot din ea!"

M-a învățat să modific tipurile de comportament:

"Nu te mai purta ca taică-tău!"

M-a învățat invidia:

"Există un milion de copii pe lumea asta nu așa norocoși să aibă o mamă așa minunată ca a ta!"

M-a învățat deontologia:

"Dacă încă o dată mai vorbești neîntrebat, îți lipesc dinții de perete!"

M-a învățat linia dreaptă:
"Îți trag o palmă de te îndrepți imediat!">>

(Dan Puric : **Am învățat de la mama**)

1. Notează sinonime contextuale pentru: *vreodată, motiv, minunată, să modific*. 5p
2. Precizați rolul cratimei în structura: *o să-ți dau.* 5p
3. Cine este emițătorul și receptorul intratextual al textului ? 5p
4. Explică atitudinea mamei în sintagma marcată în text. 5p
5. Comentează semnificația titlului. 5p

B. Scrie un text de tip argumentativ de 150-300 de cuvinte despre ***rolul familiei*** în conturarea/formarea personalitatii unui adolescent. **20p**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14p
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6p
În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea: 15puncte

Ilustrează, în minimum 80 de cuvinte, funcția emotivă și funcția poetică a comunicării artistice pe baza poeziei de mai jos:

Copilărie, floare de cais
Îmi locuieşti în suflet, ca un vis
Pe care îl trăiesc din când în când,
Un sens aparte lucrurilor dând.

Şi cântă-mi la ureche-ncetişor,
De leagăn, de iubire şi de dor,
A vieţii mele sfântă temelie,
Cu glasu-ţi cristalin... Copilărie!

Copilărie, filă de poveşti,
Izvor de inocenţă azi îmi eşti
Şi-n al fiinţei drum de început,
Cuprinzi prezentul simplu de trecut.

Copilărie, soare 'naripat
Culcă-ţi lumina-n ochiul meu mirat,
Să văd doar frumuseţile lumeşti
Când, fără de putinţă-mbătrâneşti!

Pentru conținut, vei primi **10 puncte**, iar pentru redactare, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 2 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 80 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus

Subiectul al III-lea: 30 puncte

Realizează o paralelă literară, 400-600 de cuvinte, pe tema ***Joc și joacă*** , având în vedere două opere literare studiate la clasă, dintre care amintim: "După melci " de Ion Barbu, "Micul Prinț" de Antoine de Saint Exupery, "Oscar și Tanti Roz " de E. E. Schmidt , "De-a v-ați ascuns…" de Tudor Arghezi, "Jocul de-a vacanța" de Mihail Sebastian etc.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două asemănări care fac posibilă încadrarea textelor literare alese în tema indicată;

– prezentarea modului în care tema se reflectă în textele literare alese prin comentarea a două imagini sau idei poetice/secvențe narative, aspecte pentru abordarea diferită;

– analiza, la alegere, a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textele literare studiate, din seria: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, sugestie și ambiguitate, imaginar poetic, figuri semantice (tropi)/perspectivă narativă, momentele subiectului, caracterizarea personajelor, teme și motive specifice, secvențe-cheie, indici temporali și spațiali, conflict etc.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru conținutul eseului, vei primi **18 puncte** (câte **6 puncte** pentru fiecare cerință/ reper). Pentru redactarea eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROIECTUL EDUCAȚIONAL „ȘCOALA DE VARĂ”

prof. Gabriela ȘANDRU
Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” Târgu Mureș

Motto

„Nu ne oprim din joacă atunci când îmbătrânim, ci îmbătrânim când încetăm să ne mai jucăm”

(George Bernard Shaw)

TITLUL PROIECTULUI: “ȘCOALA DE VARĂ”

INSTITUȚIA COORDONATOARE: Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu”, Târgu Mureș

APLICANT: prof. GABRIELA ȘANDRU

DURATA PROIECTULUI: iunie 2019 - august 2019

ARGUMENT

Educatorul – modelator de suflete – are o menire nobilă dar și o responsabilitate uriașă, acesta fiind într-o permanentă căutare de strategii prin care să se asigure și să echilibreze dezvoltarea personalității copiilor. Școala de vară este o alternativă valoroasă de petrecere a timpului liber al elevilor în mod plăcut și util pe parcursul vacanței de vară, sub supravegherea și îndrumarea cadrelor didactice. Comparând cele 11 săptămâni de vacanță ale elevilor cu concediile de 2-3 săptămâni ale majorității părinților, Școala de vară devine o alternativă de luat în calcul de tot mai mulți părinți.



Dascălul zilelor noastre este concurentul lui Google. Și chiar dacă nu deține volumul de informație oferit de motorul de căutare american, profesorul rămâne principala interfață om-mașină, dotată cu un sistem de valori morale, spirituale și umane pe care nici o tehnologie actuală nu o are, cu o contribuție vitală în formarea caracterului și personalității elevilor. În contextul societății digitale actuale, este esenţial ca şcoala să se adapteze, dezvoltând strategii care să răspundă cerinţelor societății secolului XXI iar rolul dascălului este cu atât mai important în formarea unei generații aflată la un click distanță de informația de care are nevoie.

Omul tehnologic este dependent de mașinăriile gânditoare care îl înconjoară și în funcție de care își trasează programul zilnic, începând de la alarma deșteptătoare, la micul dejun încălzit la microunde, automobilul robotizat cu care ajunge la biroul dotat cu computere, unde accesează diferite programe și aplicații online, telefonul pe care îl verifică constant pentru a fi la curent cu noutățile din mediul online, pentru a ajunge seara acasă la televizorul smart sau laptopul cu care adoarme în brațe. De aceea, rolul dascălului este esențial pentru a dezvolta în copii mecanisme de cooperare cu asaltul tehnologic curent, de a-i învăța să-și dozeze timpul liber și să-l utilizeze cu eficiență maximă, atât pentru a se recreea, cât și pentru propria lor dezvoltare.

SCOP:

Majoritatea elevilor din mediul urban își petrec timpul liber în mediul online, navigând pe Internet, devenind sedentari și izolându-se de ceilalți. Prin proiectul educaţional „Școala de vară”, Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” din Tîrgu-Mureș își propune dezvoltarea abilităților de relaționare și cooperare, dobândirea și dezvoltarea de competenţe cheie, complementare și transversale în rândul elevilor și a cadrelor didactice, oferind o alternativă sănătoasă de petrecere a timpului liber pe perioada vacanţei de vară, printr-o serie de activităţi sportive, de socializare şi ateliere de lucru educative.

OBIECTIVE:

1. Formarea unui stil pozitiv de relaţionare interpersonală;
2. Identificarea şi analizarea temelor de interes pentru elevi și cadre didactice;
3. Dobândirea și dezvoltarea de competenţe cheie, complementare și transversale în rândul participanților;
4. Urmărirea progreselor elevilor pe linia abilităților de relaționare și cooperare;
5. Creșterea prestigiului unității școlare în comunitate;

GRUP ŢINTĂ:

- elevii școlii;
- cadre didactice;

BENEFICIARI:

1. **direcţi:** - elevii și cadrele didactice din cadrul proiectului;
2. **indirecţi:** - toți elevii și cadrele didactice;
   - comunitatea locală.

RESURSE:

1. UMANE:
   - Echipa de implementare a proiectului (profesori, învăţători);
   - Liceeni voluntari;
   - Elevi ai claselor primare și gimnaziale;
   - Părinți;
   - Comunitatea locală.
2. MATERIALE:
   - Jocuri strategice și de cooperare (*Mind Lab, Jenga, PantoMime, Spune în gura mare, Capcana, GO, Jocul proverbelor, Domino Plus, 5 Secunde*)
   - Pahare plastic, sfori, paste făinoase, spaghete, biscuiți;
   - Boxa portabilă, calculator, internet, microfon, piese karaoke;
   - Pietre, vopsea acrilică, lac, tempera;
   - Borcane, sfoară, aracet, mărgele decorative;
   - Resturi de materiale, ac, ață, foarfeci, vată, orez, lână, pâslă;
   - Tipar de pălărie, creioane colorate, acuarele, adeziv, hârtie colorată, cartoane colorate, hârtie autocolantă şi creponată, aracet;

- Materiale promoționale - Afișe;
- Diplome pentru elevii și cadrele didactice implicate; Diplome de voluntariat.

3. FINANCIARE:
   - Bugetul propriu al instituției
   - Vânzări produse realizate de elevi.
4. SPAȚIALE:
   - Săli de clasă;
   - Curtea școlii;
5. TEMPORALE:
   - 1-5 iulie 2019
   - 5-9 august 2019;

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Implicarea a cel puțin 150 de elevi în activități de cooperare și socializare și a părinților în viața școlii;
- Dezvoltarea abilităților de relaționare și cooperare, formarea unei atitudini pozitive față de semeni (colegi/adulți);
- Dobândirea și dezvoltarea de competențe cheie, complementare și transversale în rândul elevilor și a cadrelor didactice, prin realizarea de ateliere de lucru educative.
- Promovarea imaginii școlii în mediul online și în comunitatea locală.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

Programul zilnic este de 4 ore, în intervalul orar 8-12, cu o oră de sport şi mişcare în curtea şcolii, la începutul fiecărei zile. Fiecare zi debutează cu „**Ora de sport şi sănătate**”, din care 20 minute de înviorare, 20 minute „*Playform*” (efectuarea traseului contra cronometru pentru a stabili „*Cel Mai Bun Performer*” din fiecare grupă) şi 20 minute de dans. Acesta va fi ocazia perfectă de a îmbina mişcarea (activităţi sportive) cu jocurile de team-building şi de consolidare a echipei, pentru ca elevii să interacţioneze cu colegii de grupă şi să se cunoască mai bine. În caz de vreme nefavorabilă, ora de „**Sport şi sănătate**” se va derula în sala de sport (acces cu încălțăminte adecvată, nu cu papucii de stradă!) Elevii pot fi înscriși de părinții acestora printr-un formular Google Forms postat pe pagina de Facebook a școlii. Grupele vor avea maxim 14 elevi și 2-3 coordonatori profesori, asistați de voluntari. Fiecare grupă va avea 2 **ateliere creativ-educative** pe zi: de la 9 la 10.20 şi de la 10.30 la 12.00, cu o pauză de masă între ele. Pentru a motiva elevii să particpe la toate atelierele, elevii vor avea un card pe care pot aduna ștampile oferite de fiecare atelier. Obținerea ștampilei la finalul activității este condiționată de implicarea elevului în atelierul de lucru.

La finalul săptămânii, părinții vor fi invitați la expoziția cu vânzare, unde vor putea achiziționa produsele realizae de copiii lor la atelier la prețul de 1 leu. De asemenea, elevii vor interpreta dansul învățat pe parcursul săptămânii sub forma unui **Flash-Mob**, care va cuprinde treptat toți elevii. Se va realiza o **tombolă** la care vor putea participa elevii care adunat 10 ștampile diferite, dovadă a participării lor la toate atelierele. Ziua se va încheia cu un **ColorRun,** organizat pe terenul de sport al școlii, cu ajutorul voluntarilor care vor asigura „colorarea” participanților.

ATELIERUL NR. 1

Titlu: Strateg-IC

Data/ perioada de desfășurare: 1 iulie 2019 / 5 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor fi împărțiți pe grupe pentru a juca jocuri pe categoria lor de vârstă: *Mind Lab, Jenga, PantoMime, Spune în gura mare, Capcana, GO, Jocul proverbelor, Domino Plus, 5 Secunde*

Modalități de evaluare: Exercițiu„Cum mă simt?”

ATELIERUL NR. 2

Titlu: SECUNDE

Data/ perioada de desfășurare: 1 iulie 2019 / 5 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor fi împărțiți pe grupe / echipe pentru a realiza diferite sarcini care implică o bună coordonare, motricitate fină sau rapiditate, pe tipul celebrului joc „Câștigi în 60 de secunde).

Modalități de evaluare: Exercițiu„Cum mă simt?”

ATELIERUL NR. 3

Titlu: TALENTE

Data/ perioada de desfășurare: 2 iulie 2019 / 6 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor alege piesa pe care vor să o interpreteze, o vor exersa și prezenta. După audiții, elevii vor învăța un dans irlandez.

Modalități de evaluare: dans irlandez

ATELIERUL NR. 4

Titlu: HANSEL & GRETEL

Data/ perioada de desfășurare: 2 iulie 2019 / 6 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor picta cu vopsele acrilice pe pietre decorative de tip marmură albă.

Modalități de evaluare: număr de pitre pictate pentru expoziție

ATELIERUL NR. 5

Titlu: DREAM JAR

Data/ perioada de desfășurare: 3 iulie 2019 / 7 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor realiza borcane decorative utilizând sfoară pentru a îmbrăca fiecare borcan și mărgele pentru a-l decora. Își vor nota visele pe bucăți de hârtie colorată și le vor rula în suluri mici care vor fi sigilate în borcanul „Dream Jar”.

Modalități de evaluare: număr de borcane realizate

ATELIERUL NR. 6

Titlu: JOS PĂLĂRIA

Data/ perioada de desfășurare: 3 iulie 2019 / 7 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor realiza pălării din carton pe care le vor decora utilizând materialele puse la dispoziție: resturi de material, creioane colorate, hârtie creponată, etc.

Modalități de evaluare: număr de pălării decorate

ATELIERUL NR. 7

Titlu: HOME DECO

Data/ perioada de desfășurare: 4 iulie 2019 / 8 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor realiza obiecte decorative din lână sau pâslă.

Modalități de evaluare: număr de obiecte decorative

ATELIERUL NR. 8

Titlu: PICCASO

Data/ perioada de desfășurare: 4 iulie 2019 / 8 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor realiza tablouri utilizând hârtie creponată și lipici, tempera sau șervețele.

Modalități de evaluare: număr de tablouri realizate

ATELIERUL NR. 9

Titlu: FASHION

Data/ perioada de desfășurare: 5 iulie 2019 / 9 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor realiza obiecte decorative / brelocuri din resturi de materiale umplute cu vată sau orez.

Modalități de evaluare: număr de obiecte realizate

ATELIERUL NR. 10

Titlu: EDUZONE

Data/ perioada de desfășurare: 5 iulie 2019 / 9 august 2019

Descrierea activității: Elevii vor fi cooptați în jocuri de mișcare și de teambuilding, pentru întărirea spiritului de echipă și consolidarea relațiilor de colaborare cu membri echipei.

Modalități de evaluare: sondaj

EVALUARE:

- Expoziție cu vânzare la finalul săptămânii cu produsele rezultate în urma activităților proiectului;
- Flash-Mob prezentat în fața părinților;
- Chestionare de feed-back;
- Sondaje realizate cu elevii, cadrele didactice și părinții;
- Album foto online;
- Diplome oferite.

MEDIATIZARE / DISEMINARE:

- Pe site-ul școlii **„Tudor Vladimirescu”** (http://tudor20extrascolare.wordpress.com/) și pagina de Facebook;
- Articole în presa locală (scrisă și online);
- La festivitatea de început de an școlar.

SUSTENABILITATE:

Fiind ținta 5 din Proiectul de Dezvoltare Instituțională pe perioada 2018-2023, ne propunem ca acest proiect educaţional să se desfăşoare anual. Prima ediție a „Școlii de vară” de la Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” a avut loc în vara anului 2018, când au participat 140 de elevi. La cele două expoziții realizate la finalul săptămânilor de activități s-au vândut obiecte realizate de elevi în valoare de 1.200 lei, bani care s-au utilizat pentru achiziționarea de materiale necesare ediției II. Dansurile învățate de elevi în cadrul „Școlii de vară” au fost prezentate la Festivitatea de debut a anului școlar 2018-2019, precum și în cadrul evenimentelor realizate de ISJ Mureș în centrul orașului cu ocazia Zilei Educației, precum și la activitatea „100 de ani de Unire, sute de amintiri frumoase” organizată pe 5 octombrie 2018.

BUGETUL PROIECTULUI: Autofinanţare în valoare de 2.500 RON.

CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII

prof. înv. primar Ghemeş Raluca
Şcoala Gimnazială „Mihai Viteazul”- Pucioasa

DENUMIREA OPŢIONALULUI: TRADIŢII POPULARE

TIPUL: opţional la nivelul mai multor arii curricular

CLASA : a II-a

DURATA CURSULUI OPŢIONAL: 1 an şcolar

ARGUMENTUL:

Folclorul este inima oricărei culturi. Acesta cuprinde obiceiuri, datini şi tradiţii care s-au păstrat datorită continuităţii spirituale a poporului nostru. Consider că, din copilărie trebuie începută educaţia în acest senspentru ca orice copil să cunoască, să respecte, să transmit valorile naţionale.

Tradiţiile populare au constituit subiecte îndrăgite şi interesante pentru copii. Sentimentele lor vor fi îndreptate spre arta populară, muzică şi dansul popular, arta aplicată în costumele populare şi amenajarea interiorului. Primii paşi în cunoaşterea obiceiurilor şi tradiţiilor noastre populare se vor realiza cu multă uşurinţă prin intermediul folclorului copiilor, al cântecelor şi jocurilor populare şi prin cunoaşterea unor obiceiuri calendaristice, dar şi ale unor evenimente din viaţa omului.

Îmi propun să antrenez copiii şi părinţii în achiziţionarea de obiecte populare şi confecţionarea unor obiecte populare utile, în culegerea şi învăţarea unor dansuri populare, tradiţii, obiceiuri şi datini specifice zonei.

COMPETENŢE SPECIFICE
ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

COMPETENŢE SPECIFICE	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
1.Identificarea unor elemente simple de artă populară 2. Cunoaşterea portului popular românesc	- recunoaştere a unor elemente simple de artă populară ; - observarea în desene a artei decorative populare ; -observare dirijată a costumului popular din zona natală; -exerciţii de recunoaştere a elementelor desenate în costumul popular;

3. Cunoaşterea unor obiceiuri şi tradiţii româneşti , din zona în care locuiesc	-readucerea în actualitate a unor obiceiuri “Şezătoare”, “Hora”, “Alunelu”; -audiţii muzicale ; -vizionarea unor emisiuni de televiziune despre datini şi obiceiuri populare;
4. . Cunoaşterea şi învăţarea unor elemente de joc popular	-exersarea unor elemente simple de joc popular ; -exersarea jocului popular în ritmul muzicii, combinând pasul de joc cu strigături specifice;
5. Valorificarea acestor obiceiuri cu ocazia diferitelor sărbători	-schimburi de experienţă cu elevii altor clase / şcoli; -prezentarea acestor obiceiuri cu ocazia unor sărbători sau în cadrul unor spectacole;

LISTĂ DE CONŢINUTURI :

1. Elemente de artă populară
2. Obiceiuri şi tradiţii româneşti locale
3. Elemente de dans popular : Hora , Alunelul , Sârba
4. Cântece din folclorul copiilor
5. Audiţii muzicale
6. Vizită la Muzeul de Etnografie locală din Pucioasa

Valori şi atitudini: În cadrul opţionalului „Tradiţii populare”, elevii vor cunoaşte tradiţii, obiceiuri şi datini specifice zonei, vor învăţa să respecte şi să aprecieze valorile tradiţionale ale poporului nostru, îşi vor însuşi elemente de dans popular. Vor dobândi sentimente, atitudini de respect şi continuitate pentru folclorul românesc.

Sugestii metodologice:

Opţionalul „Tradiţii populare” vine ca o completare a disciplinei Comunicare în limba română, asigurând o dezvoltare progresivă a competenţelor, prin valorificarea experienţei specifice vârstei elevilor şi prin accentuarea dimensiunilor afectiv-atitudinale şi acţionale ale formării personalităţii elevilor. Elevii vor fi stimulaţi să întrebe, să intervină, să aibă iniţiativă, să exprime idei şi sentimente despre ceea ce învaţă.

Acest opţional se îmbină armonios şi cu disciplina muzică şi mişcare, deoarece asocierea muzicii cu mişcarea, cu jocurile şi dansurile populare, contribuie la dezvoltarea fizică armonioasă, la dezvoltarea simţului estetic şi nu în ultimul rând, contribuie la dezvoltarea afectivă şi intelectuală a elevilor, stimulează gândirea şi creativitatea acestora.

În cadrul orei de opţional vor fi integrate competenţe din cadrul disciplinei dezvoltare personală, ce contribuie la valorificarea creativităţii elevilor, la comunicarea propriilor opinii, prin intervenţii argumentate. Elevii vor putea să exprime idei originale şi emoţii autentice despre ceea ce învaţă. Evaluarea se va realiza prin observarea sistematică a fiecărui elev, se va urmării progresul personal al acestora.

EVALUARE:

- Probe practice
- Observarea sistematică
- Autoevaluare
- Portofoliul

BIBLIOGRAFIE:

- Constantin Manolescu – “Plai domnesc (culegere de folclor de pe văile superioare ale Dâmboviţei, Ialomiţei şi Cricovului Dulce)”, Târgovişte, 1976
- Mihai Gabriel Popescu – “-Micromonografii, Dâmboviţa, 2002”, Editura Bibliotheca, 2003
- Ion Bratu – “Înţelepciunea dâmboviţeană (proverbe, zicători, sfaturi înţelepte din judeţul Dâmboviţa)”, Editura Bibliotheca, 1999

PLANIFICAREA SEMESTRIALĂ

SEMESTRUL I

Nr. crt.	**Competenţe specifice**	**Conţinuturi**	**Nr. activ.**	**Data**	**Obs.**
1.	1.1., 5.3.	**Eu sunt român. Tu ?** Convorbire didactică	1	14.09	
2.	1.2., 5.3. 1.2., 1.3., 1.4.	**Portul popular** Observare Cunoaşterea elementelor specifice portului popular din zona Dâmboviţa	1 2	21.09 28.09 05.10	

	1.2., 1.3., 5.3.	Vizită la expoziţia muzeală sătească	1	12.10	
		Datini şi obiceiuri - Şezătoarea			
3.	2.1., 5.3.	Convorbire didactică	1	19.10	
	2.3.	Memorizare	1	26.10	
	1.1., 2.2.	Cântece şi paşi de joc popular	2	09.11	
	3.3., 4.2., 5.1., 5.2.	Practicarea unor meşteşuguri	1	16.11	
				23.11	
		Mugurii colindelor			
4.	1.1., 2.2., 5.2.	Învăţarea colindelor specifice zonei Dâmboviţa	1	07.12	
		Cunoaşterea unor obiceiuri legate de		14.12	
	3.3., 4.2., 5.1., 5.2.	sărbătoarea Crăciunului	2	21.12	
		Să nu uiţi că eşti român!			
5.	2.1.	Vizionarea unor casete video / DVD-uri	1	11.01	
	2.3., 5.1., 5.2.	Audiţie cântece populare	1	18.01	
	5.3.	Întrebări glumeţe pentru minţi isteţe	1	25.01	
	4.1., 4.2., 4.3.	Învăţarea de cântece populare	1	01.02	

SEMESTRUL AL II- LEA

Nr. crt.	**Competenţe specifice**	**Conţinuturi**	**Nr. activ.**	**Data**	**Obs.**
		Drag mi-e jocul românesc			
1.	1.1., 5.3.	Familiarizarea cu jocuri populare	1	15.02	
	2.3., 3.1.	Poţi să faci la fel? – joc imitativ	1	22.02	
	2.3., 3.1.	Exersări individuale – Joc popular Hora	1	01.03	
	2.3., 3.2.	Exersări individuale – Joc popular Alunelul	1	08.03	
		Executarea paşilor de joc învăţaţi şi păstrarea			
	3.1., 3.2.	ritmului impus de melodie	1	15.03	
		Suită de jocuri populare			
	2.3., 3.3.		2	22.03	
				29.03	
		Paştele la români			
2.	1.1., 2.3.	Semnificaţia Paştelui – convorbire didactică	1	05.04	
	1.2., 1.3.	Încondeiem ouă cu motive tradiţionale			
			1	12.04	
		Datini şi obiceiuri - Suratele			

3.	1.1.,2.3. 2.3. 2.2.	Semnificaţia obiceiului – convorbire didactică Dăruind, devenim mai buni – vizită la clasa I A Practicarea obiceiului	1 1	03.05 10.05	
4.	 1.3. 1.3. 1.3. 1.1., 5.3.	**Micii meşteri mari** Împletim din pănuşi de porumb / sfoară Ţesem la gherghef covoraşe Coasem pe etamină batistuţe Lada de zestre - expoziţie	 1 1 1	 17.05 24.05 07.06	
5.	 2.1., 5.3. 2.2., 4.1., 4.2., 4.3.	**Să nu uiţi că eşti român!** “Cânt, vers, joc şi voie bună după datina străbună “– tabou muzical coregrafic Pregătire Desfăşurare	 1	 14.06	

AUXILIAR CURRICULAR **„Valorificarea turismului ca resursă în dezvoltarea economiei locale”**

Profesor: Bontă-Broșteanu Iuliana-Crinuța
Liceul Tehnologic „Grigore Antipa” Bacău

Profilul/Domeniul de pregătire profesională: **Turism şi Alimentaţie**
Calificarea profesională: **Tehnician în turism, clasa a XI - a**

ARGUMENT

Auxiliarul este specific domeniului de pregătire ***Turism şi alimentaţie***, domeniu care asigură pregătirea de specialitate pentru cei interesaţi să îşi desfăşoare activitatea de pregătire profesională în unităţile turistice.

Turismul reflectă întreaga societate și poate fi considerat un adevărat barometru al acesteia. Turismul valorifică superior potențialul natural și antropic al unei regiuni, satisfăcând multiple motivații umane. El are un efect multiplicator, introducând în circuitul economic laturi inedite cum sunt: peisajul ospitalitatea, solicitudinea și informația (geografică, cultural-istorică, gastronomică, artistică).

Izvorât din necesitatea de etalare a ”bunelor maniere” a claselor sociale elevate și transpus într-o dimensiune superioară, odată cu însușirea caracterului de masă, turismul și-a căpătat locul între ramurile de vârf ale economiilor naționale.

Din punct de vedere economic, dezvoltarea turismului se concretizează prin cererea unei game sporite de servicii și bunuri de consum, cerere care stimulează sectoarele producătoare și prestatoare de servicii, antrenând o creștere a activităților economice și a consumului.

Amploarea fluxurilor turistice pune însă din ce în ce mai multe probleme economice, sociale și ecologice. Acestea se referă la dezvoltarea și modernizarea dotărilor pentru turism, la satisfacerea celor mai sofisticate preferințe ale turiștilor, cu condiționări pe linia folosirii raționale a resurselor turistice naturale și antropice.

Influența nefastă a dezvoltării haotice a turismului a impus optimizarea procesului de dezvoltare a diferitelor unități taxonomice ale turismului, prin abordarea științifică a problemelor privind valorificarea resurselor care să conducă la creșterea eficienței economice și sociale în contextul protejării și conservării mediului.

Utilizând metode aparținând economiei turismului, se poate determina capacitatea de primire a unui teritoriu, respectiv capacitatea de suport ecologic a acestuia în raport cu resursele naturale și umane și spațiul pe care se concretizează. Acesta redă numărul de turiști pe care-l poate primi la un moment dat un teritoriu sau stațiune, fără ca acest flux turistic sau dotările aferente să aducă prejudicii mediului ambiant, prin degradarea acestuia sau al resurselor turistice.

Auxiliarul își propune dezvoltarea unei atitudini proactive față de importanța respectării principiilor dezvoltării durabile a turismului. Alături de această dezvoltare durabilă cercetarea de marketing a pieței turistice locale ar trebui să capete pentru viitor o importanță deosebită pentru economia locală. De aceea auxiliarul cuprinde și aspecte privind inițierea elevilor în cercetarea de marketing prin aplicații practice. Din acest punct de vedere auxiliarul își propune să demonstreze cum pot fi familiarizați elevii cu aspectele economiei turismului din orizontul local precum și modul în care li se pot dezvolta capacități și deprinderi de a cerceta, de a analiza și investiga studii de caz privind aspecte ale geografiei turismului/economiei turismului din orizontul local. Auxiliarul are în vedere problematica actuală a economiei turismului din județul Bacău. Elevii au mare nevoie de noutate în procesul instructiv educativ, de aceea auxiliarul ”Valorificarea

turismului ca resursă în dezvoltarea economiei locale” reprezintă o alternativă dinamică, creativă care urmărește dezvoltarea abilităților practice printr-o tematică deosebit de atractivă și de larg interes în prezent.

CUPRINS:

1. Argument
2. Unitatea/ Unitățile de competențe/ rezultate ale învățării
3. Tabel de corelare dintre rezultatele învățării și conținuturile învățării și situațiile de învățare
4. Sugestii metodologice
5. MIJLOACE/ DOTĂRI NECESARE pentru parcurgerea auxiliarului propus
6. Bibliografie

2. UNITATEA/ UNITĂȚILE DE COMPETENȚE/ REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII

- Resurse turistice în județul Bacău – componente
- Cercetarea de marketing
- Publicitatea turistică
- **3.TABEL DE CORELARE DINTRE REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII ȘI CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII ȘI SITUAȚIILE DE ÎNVĂȚARE**

Nr. crt	Rezultate ale învățării Cunoștințe	Abilități	**Atitudini**	***Conținuturile învățării***	Situații de învățare
1. ***2.***	7.1.3. Cunoașterea structurii patrimoniului turistic natural 7.1.4. Caracterizarea elementelor componente ale patrimoniului turistic natural 7.1.5. Cunoașterea structurii patrimoniului turistic antropic 7.1.4. Caracterizarea elementelor componente ale	7.2.3. Identificarea elementelor structurale ale patrimoniului turistic natural 7.2.5. Selectarea elementelor de patrimoniu dintr-o enumerare 7.2.6. Identificarea elementelor structurale ale patrimoniului turistic antropic 7.2.7.	**7.3.3. Asumarea responsabilității în selectarea elementelor componente ale patrimoniului turistic natural 7.3.4. Utilizarea rațională a resurselor avute la dispoziție 7.3.5. Asumarea responsabilității în selectarea elementelor componente ale**	***Noțiuni introductive*** ***Rolul resurselor turistice - componente Resurse turistice naturale din județul Bacău -Așezarea geografică Relieful.Clima- -Rețeaua hidrografică, faună, floră. -Arii protejate***	-localizări - probe orele (de tip interviu sau discuție liberă) - probe practice -navigare pe internet. -exerciții de recapitulare și fixare de cunoștințe -test de verificare a cunoștințelor -proiect tematic -susținere proiect -autoevaluare proiect -exerciții de identificare a componentelor de potențial turistic antropic -discuții dirijate privind rolul resurselor turistice antropice pentru activitățile turistice -exerciții aplicative -exerciții argumentative -probe orale -probe practice

3.	patrimoniului turistic	Asocierea diferitelor elemente de patrimoniu cu categoria de care aparține fiecare. 7.2.8. Selectarea elementelor de patrimoniu turistic antropic dintr-o enumerare.	**patrimoniului turistic antropic** **7.3.6.** **Utilizarea rațională a resurselor avute la dispoziție.**	***-Recapitulare*** ***-Evaluare*** ***Resurse turistice antropice din județul Bacău*** ***-Recapitulare*** ***-Evaluare***	-navigare pe internet pentru a descoperi informații. -exerciții de recapitulare și fixare de cunoștințe -test de verificare a cunoștințelor -proiect tematic -susținere proiect Autoevaluare proiect Exerciții aplicative Susținere proiect Autoevaluare prin proiect
4.	5.1.1. Clasificarea tipurilor de unități de cazare. 5.1.2. Caracterizarea unităților de cazare. 5.1.3. Descrierea elementelor bazei tehnico materiale 9.1.8. Prezentarea elementelor definitorii ale cercetării de marketing 8.1.14.	5.2.2. Planificarea operațiilor de întreținere 5.2.3. Verificarea existenței a echipamentelor 5.2.4. Planificarea operațiilor de întreținere 9.2.9. Proiectarea etapelor principale ale cercetării de marketing 9.2.12.	**5.3.1.** **Respectarea principiilor devoltării durabile în planificarea lucrărilor de curățenie și întreținere a bazei tehnico-materiale din unitățile de cazare și alimentație** **5.3.2.** **Colaborarea cu colegii în scopul întreprinderii sarcinilor de lucru.** **9.3.3.** **Manifestarea responsabilității în realizarea unei cercetări de marketing**	***Baza tehnico materială în turism și alimentație publică*** ***-Studiu de caz-Motivații psihologice ale călătoriei în stațiunea Slănic Moldova*** ***Recapitulare*** ***Evaluare*** ***Profilul Destinației Turistice – Județul Bacău – cercetare de marketing***	-exerciții argumentative -probe practice -exerciții de recapitulare și fixare de cunoștințe -navigare pe internet -Test de verificare a cunoștințelor -teme de lucru -proiect tematic -susținere proiect Evaluare autoevaluare proiect -probe orale -probe practice -proiect tematic Susținere proiect Autoevaluare proiect. -dezbatere

	Descrierea modalităților de promovare	Elaborarea chestionarului 8.2.13. Identificarea elementelor specifice promovării	**9.3.4. Manifestarea punctului de vedere în elaborarea chestionarului unei cercetări de marketing**	*-Recapitulare* *-Evaluare* ***Publicitatea turistică*** *-Recapitulare* *-Evaluare*	-exerciții de recapitulare și fixare de cunoștințe -teme de lucru -test de verificare a cunoștințelor -proiect tematic -susținere proiect -autoevaluare proiect.

4. SUGESTII METODOLOGICE

În strategia didactică profesorul poate utiliza o paletă largă de metode. Se recomandă metodele centrate pe elev care să implice elevul în procesul de formare. Elevii învaţă mai bine dacă aud informaţiile, văd demonstraţiile şi ilustraţiile, discută informaţiile şi ideile, experimentează şi practică tehnicile.

Elevilor li se va permite să aplice propriul lor mod de înţelegere a conţinutului realizând: proiecte, portofolii, discuţii în grup, aplicaţii, analize care facilitează procesul de învăţare. Procesul de evaluare continuă şi sumativă (finală) va avea în vedere gradul de însuşire a competenţelor. Se recomandă următoarele metode alternative de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor care permite evaluarea atitudinilor faţă de o sarcină dată şi a comunicării, autoevaluarea, investigaţia. Ca instrumente de evaluare se pot folosi: fişe de observare, fişe de lucru, ppt-uri, teste scrise.

5. MIJLOACE/DOTĂRI NECESARE pentru parcurgerea auxiliarului propus; alte observaţii /sugestii metodologice pentru o cât mai completă dobândire a competenţelor specifice identificate.

- Cataloage, reviste, albume, ghiduri, hărți, broșuri cu specific turistic;
- Dotări specifice cabinetului de turism;
- Fișe de lucru, fișe de evaluare, fișe de documentare;
- Literatură de specialitate, Filme documentare cu specific touristic
-

6. BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, I., (1998), Curs de pedagogie, Universitatea București
2. Cerghit, I., (1980), Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București
3. Cerghit, I., (1993), Perfecționarea lecției în școala modernă, Editura Didactică și Pedagogică, București
4. Dulamă M, (2000), Strategii didactice, Editura Clusium, Cluj Napoca
5. Minciu, R., Economia turismului, Editura Uranus, București 2004.

PIP - PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. TĂNASE MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR. 2, BUCUREȘTI
Prof. DOBRE CRISTINA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR. 2, BUCUREȘTI

Auxiliarele curriculare sunt produse curriculare utilizate de cadrele didactice și de elevi, în procesul didactic, pentru implementarea adecvată și eficientă a curriculumului.

În conformitate cu documentele curriculare reglatoare specifice sistemului de învățământ, cadrele didactice proiectează situațiile de învățare, astfel încât dobândirea achizițiilor învățării de către elevi să aibă rol adaptativ - social și profesional -, iar diferențele individuale și nevoile/ interesele elevilor să constituie repere centrale.

Auxiliarele curriculare oferă diverse și vaste conținuturi actualizate, conform programelor școlare în vigoare, metode moderne și antrenante, activități de învățare stimulative, cadrul didactic dovedindu-și măiestria selectând, îmbinând util și propunând elevilor conținuturi și activități de predare-învățare-evaluare, prin mijloace si metode didactice adecvate, care le trezesc și le mențin elevilor interesul, curiozitatea, atenția, motivația și dragostea pentru învățătură.

Programul de intervenție personalizat este un instrument de planificare și coordonare, este o parte componentă a planului de servicii acordate unui elev cu cerințe educaționale speciale. Programul de intervenție personalizat este un auxiliar curricular de lucru permanent, pentru unul sau mai mulți membri ai echipei interdisciplinare care își coordonează intervențiile în direcția realizării scopurilor stabilite în planul de servicii pentru copilul și familia sa. Programul de intervenție personalizat se compune din mai multe elemente:

- obiectivele învățării;
- strategiile de intervenție și de învățare pentru fiecare dintre obiectivele utilizate;
- un mecanism continuu de revizuire a programului de intervenție și de luare a deciziilor ce privesc continuarea programului.

Prima etapa a unui program de intervenție personalizat constă în elaborarea obiectivelor învățării, care sunt mai specifice și mai precise decât scopurile. Fiecare acțiune face obiectul enunțului unui obiectiv. Un enunț al obiectivului învățării conține descrierea comportamentului reprezentativ al achiziției vizate, descrierea condițiilor de realizare a comportamentului, pragul minim de reușită pe scara achizițiilor.

Planul de intervenție personalizat este des folosit în școala noastră de către echipa fiecărei clase. Vom exemplifica în continuare un model al PIP-ului urmărit pentru formarea anumitor deprinderi ale unui elev cu autism.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

ANUL ȘCOLAR: 2019-2020

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI: R.A.-D.
DATA NAȘTERII: 06 NOI 2007
CLASA: a III-a **(DMM)**
ANUL ȘCOLAR: 2019-2020
DIAGNOSTICUL: -autism infantil
-întârziere mintală medie QI 49
-întârziere în apariția și dezvoltarea limbajului expresiv

ECHIPA DE INTERVENȚIE:

Profesor psihopedagogie specială : D.C-R

Profesor educator : T.M.

Profesor psihopedagog : I.M.

- **SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)**

  - formarea deprinderii de citire-scriere și de formare a deprinderii de a calcula în concentrul între 1-5

- **OBIECTIVE:**

  → **PE TERMEN SCURT:**

  -Dezvoltarea abilităţii de exprimare orală şi de comunicare independentă

  -Dezvoltarea motricității fine și grosiere

  -Dezvoltarea abilităţii de trasare corectă a literelor de tipar pe puncte de sprijin

  -Formare de mulţimi în plan obiectual şi imagistic

  → **PE TERMEN MEDIU:**

  -Dezvoltarea abilității de recunoaștere, citire și scriere a literelor de tipar

  -Dezvoltarea coordonării psihomotrice

  -Calcule cu numerele naturale în concentrul 1-5

- **DURATA PROGRAMULUI :** octombrie 2019 – decembrie 2019
- **DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENȚIE:** Citire-scriere-comunicare și Matematică
- **DATA ELABORĂRII PIP:** octombrie 2019
- **CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:**

Structura programului de intervenţie personalizat – disciplina: *Citire – scriere - comunicare*

Nr. crt.	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Intervalul de timp	Evaluare şi aprecierea evoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
1	Formarea şi exersarea deprinderilor de exprimare corectă şi clară (inteligibilă)	-Exersarea pronunţiei corecte a sunetelor limbii romane;	Octombrie 2019	-pronunțarea de sunete/cuvinte pe o temă dată	-explicația -exercițiul -imagini
		-Exerciţii-joc de indicare pe marginea subiectelor surprinse în imagini, pe diferite teme (*şcoală, familie, activităţi specifice momentelor zile, etc);*	Noiembrie 2019	-indică în imagini obiectele /personajele specificate de profesor	-explicația -exercițiul -imagini
		-Exerciții de ordonare imagistică a conținutului	Decembrie 2019	-ordonează imaginile unei povești	-explicația -exercițiul -imagini

		unei povești cunoscute (3-4 imagini)			
2	Însușirea actului grafic – litere mari de tipar	- Realizarea pregătirii pentru procesul scrierii	Octombrie 2019	-realizează corespunzător exerciții pentru dezvoltarea motricității fine	-explicația -exercițiul -obiecte diverse
		- Exerciții-joc în plan obiectual acțional, pe baza de imitație, pentru dobândirea noțiunilor spațiale simple (sus-jos, stânga-dreapta)	Noiembrie 2019	- identifică pozițiile spațiale	-explicația -exercițiul -obiecte diverse
		-Exerciții de scriere a literelor mari de tipar pe puncte de sprijin: A, O, U, I, P	Decembrie 2019	- colorează în conturul literei - scrie litere mari de tipar pe puncte de sprijin	-explicația -exercițiul -obiecte diverse

Structura programului de intervenţie personalizat – disciplina: *Matematică*

Nr. crt.	**Obiectiv operaţional**	**Strategii de terapie şi recuperare**	**Intervalul de timp**	**Evaluare şi aprecierea evoluţiei**	
				Indicatori	Instrumente
1	Manipularea obiectelor şi ordonarea după anumite criterii	-Exerciţii de identificare, de discriminare a obiectelor din mediul apropiat, după unul sau mai multe criterii (culoare, mărime, formă etc.)	Octombrie 2019	-identifică obiecte după criterii date	-explicația -exercițiul -imagini -obiecte
		-Exerciţii de grupare a obiectelor/imaginilor pe categorii	Noiembrie 2019	-grupează obiecte/ imagini pe categorii	-explicația -exercițiul -imagini -obiecte
		-Exerciţii de sortare şi clasificare după anumite criterii (culoare, mărime, formă etc);	Decembrie 2019	-sortează/clasifică obiecte/imagini după criterii date	-explicația -exercițiul -imagini -obiecte

2	Formare de mulţimi în plan obiectual şi imagistic	-Exerciţii de formare de mulţimi de obiecte / imagini ale obiectelor pe categorii	Octombrie 2019	-formează mulțimi de obiecte/imagini pe categorii	-explicația -exercițiul -imagini -obiecte
3.	Numerele naturale în concentrul 1-5	-Exerciții de ordonare a numerelor până la 5 -Exerciții de numărare pe degete a obiectelor -Exerciții de scriere pe puncte de sprijin a simbolurilor matematice	Noiembrie 2019	- ordonează crescător numerele până la 5 - numără cu ajutor, indicând pe degete - scrie semne grafice pe puncte de sprijin cu ajutor	-explicația -exercițiul -obiecte -jetoane

Misterele viului

Manole Alina
Colegiul National Constantin Cantacuzino Targoviste, Dambovita

Motto: "*Învaţă de la ziua de ieri, trăieşte pentru astăzi şi speră la ziua de mâine. Cel mai important lucru este să nu te opreşti niciodată din întrebat.*" (Albert Einstein)



TIPUL CDŞ: OPŢIONAL INTEGRAT (*arii curriculare vizate: matematică şi ştiinţe, om şi societate, educaţie fizică şi sport, tehnologii* **)**

ANUL ŞCOLAR:

ŞCOALA:

PROFESOR:

CLASA: a XI-a

NUMĂRUL DE ORE : 1 oră/ săptămână

NOTA DE PREZENTARE

În vederea pregătirii copiilor pentru a face faţă cu succes provocărilor lumii contemporane, şcoala trebuie să pună accentul pe formarea la aceştia de competenţe, atitudini transversale şi transferabile. Programa disciplinei opţionale ***Misterele viului*** este elaborată potrivit unui nou model de proiectare curriculară, centrat pe competenţe. Construcţia programei este realizată astfel încât să contribuie la dezvoltarea profilului de formare al elevului.Pentru eleborarea programei s-a avut în vedere stabilirea de corelaţii, de abordări complementare a unor teme corelate, astfel încât această disciplină opţională să permită analize şi abordări metodologice cu rol de completare a ofertei disciplinelor şcolare din trunchiul comun, precum şi reluări ale temelor în vederea integrării acestora într-un tot unitar, cu relevanţă practică, pentru viaţa de zi cu zi a elevilor.

Concepţia acestei programe şcolare beneficiază de cel puţin trei orientări care caracterizează evoluţia actuală a sistemelor educaţionale: centrarea pe elev; abordarea integrată a curriculumului; expansiunea competenţelor transversale.

Abordarea interdisciplinară presupune dezvoltarea capacităţii de a transfera rapid şi eficient, de a sintetiza şi de a aplica cunoştinţe, deprinderi, competenţe acumulate prin studierea diverselor discipline în vederea rezolvării unor situaţii problemă. În acest sens, L. Ciolan afirmă: „Succesul în viaţa personală, profesională şi socială e dat tocmai de capacitatea de a ieşi din cutia disciplinară, de capacitatea de a realiza conexiuni care să conducă la realizarea eficientă a problemelor concrete." (L. Ciolan, „Dincolo de discipline").

COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea corectă a limbajului specific ştiinţelor.
2. Dezvoltarea capacităţii de investigare şi analiză interdisciplinară a realităţii.
3. Formarea şi dezvoltarea unor comportamente corecte de protejare a sănătăţii personale şi a mediului.
4. Dezvoltarea capacităţii de comunicare şi de asumare a responsabilităţii.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1 Înţelegerea semnificaţiei unor termeni de specialitate din domeniile vizate;

1.2 Formularea de ipoteze, situaţii problemă şi concluzii, cu privire la situaţiile şi faptele investigate;

2.1 Dezvoltarea competenţelor de utilizare a instrumentarului specific de investigare în domeniul ştiinţelor;

2.2 Aplicarea metodelor interdisciplinare de investigare şi analiză a mediului înconjurător;

3.1 Recunoaşterea comportamentelor sănătoase şi a comportamentelor de risc;

3.2 Realizarea conexiunii cauză - efect vizând factorii naturali şi ambientali asupra sănătăţii individului şi a grupului;

3.3 Acţionarea cu mijloace proprii în vederea prevenirii şi combaterii poluării;

4.1 Utilizarea unor modalităţi de comunicare eficientă;

4.2 Observarea şi exersarea abilităţilor de relaţionare pozitivă cu ceilalţi;

4.3 Manifestarea adaptabilităţii în diferite situaţii.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

- Exerciţii de identificare a comportamentelor alimentelor sănătoase/nesănătoase;evidenţierea rolului diferitelor alimente pentru creșterea și dezvoltarea armonioasă a organismului;
- Exerciţii de documentare privind principiile alimenatre și rolul lor;
- Iniţierea şi desfăşurarea unor jocuri de simulare a diferenţelor dintre stările de sănătate şi boală;
- Iniţierea şi desfăşurarea unor jocuri pe teme de igiena alimentației;
- Discuţii în cadrul activităţilor de grup influenţa gadget-urilor și a mass-mediei asupra sănătăţii fizice şi psihice;
- Elaborarea de proiecte privind descoperirile unor oameni celebrii;
- Rezolvarea de probleme privind transmiterea caracterelor ereditare; interpretarea diagramelor privind modul de transmitere a unei boli ereditare în descendență;
- Măsuri de prim ajutor în caz de accidente;
- Formularea şi rezolvarea de situaţii problemă privind poluarea mediului înconjurător;
- Realizarea de portofolii, pliante, proiecte.

CONŢINUTURI

- Particularităţi ale dezvoltării fizice şi psihice la om;Noţiuni de igienă personală şi colectivă;
- Raţia alimentară şi rolul ei- alcătuire, adaptare în funcţie de particularităţile individuale;
- Influenţa tehnicii asupra sănătăţii fizice şi psihice; dependenţa de calculator, telefon, mass-media;
- Sănătatea corpului şi a minţii: echilibrul fizic şi emoţional;
- Oameni de ştiinţă celebrii și descoperirile lor;
- Boli transmisibile: simptome, prevenire;
- Ereditate şi variabilitate: biologie sau matematică?Transmiterea caracterelor ereditare: reguli şi excepţii;
- Evoluţionism şi/sau creaţionism? - Teorii moderne privind apariţia vieţii; Principii de bioetică: clonarea;
- Sănătatea noastră şi a mediului: poluarea mediului ambiant, surse de poluare, metode de limitare şi depoluare ale ecosistemelor din imediata apropiere;
- Să învăţăm să reciclăm şi să consumăm raţional - Energia verde!Case ecologice.

SUGESTII METODOLOGICE

Disciplina opţională ***Misterele viului*** are un puternic caracter explorator şi practic-aplicativ, care presupune implicarea activă şi participarea directă a elevilor la activităţile de învăţare. Elevii exersează abilităţi şi atitudini într-un mediu adecvat de învăţare, devin responsabili pentru modul în care se implică în jocurile şi activităţile propuse, care pot fi realizate individual, în perechi/echipă, independent sau facilitate de către cadrul didactic.

Este indicat ca profesorul să-şi orienteze demersul didactic spre realizarea unor activităţi de învăţare care să vizeze:

- stimularea curiozităţii elevului de a îşi pune mereu întrebări despre lumea înconjurătoare, despre propria fiinţă şi despre locul său în lume, înţelegând valoarea lui de ce? ca prim pas în cunoaştere;
- căutarea răspunsurilor prin explorarea directă a mediului înconjurător şi a lumii vii, cu ajutorul experimentelor şi al investigaţiilor în laborator sau pe teren, prin dirijarea curiozităţii elevilor spre efectuarea de observaţii directe;
- exersarea lucrului în echipă, a asumării şi îndeplinirii unor roluri specifice în grupuri de lucru, a cooperării în realizarea acestora;
- capacitatea de a se documenta, de a selecta şi utiliza diferite surse de informare, de a extrage organiza, interpreta şi reda informaţii ştiinţifice de ajutor în soluţionarea unei probleme sau investigaţii referitoare la lumea vie;
- dezvoltarea capacităţii de comunicare, de manifestare a spiritului critic, deschis şi creativ;
- dezvoltarea receptivităţii şi a capacităţii de abordare raţională a problemelor specifice vieţii şi mediului natural, în complexitatea şi dinamica lor;
- realizarea unor proiecte, prin care elevii să fie implicaţi în exerciţii de luare a deciziei, de propunere a unor strategii de rezolvare a problemelor din viaţa cotidiană, de identificare a soluţiilor, de rezolvare a unor situaţiiproblemă;
- utilizarea metodelor, a mijloacelor şi a instrumentelor TIC.

STRATEGII DIDACTICE

Strategiile didactice recomandate sunt cele activ-participative, care stimulează explorarea şi activitatea independentă a elevilor.

Astfel, demersurile de învăţare în acest program sunt construite pe trei etape:

- cunoaşterea – aceasta reprezintă momentul percepţiei şi înţelegerii realităţii aşa cum se prezintă ea, dincolo de consideraţiile subiective, prin relaţionarea la diferite contexte din realitatea familiară a elevilor;
- integrarea – aceasta reprezintă etapa asumării de către elev a ceea ce a fost înţeles: a cunoaşterii care se dovedeşte obiectivă şi valoroasă şi respingerea aspectelor lipsite de valoare;
- aplicarea – etapa pune accent pe demonstrarea atitudinilor care reflectă internalizarea aspectelor cunoscute şi acceptate şi adoptarea de comportamente în conformitate cu noile concepte şi valori.

În abordarea competenţelor şi conţinuturilor propuse de această programă şcolară, cadrele didactice pot utiliza diferite tipuri de strategii didactice, cum ar fi:

- strategii inductive bazate pe utilizarea exemplelor – poveşti din viaţa reală – pentru identificarea şi recunoaşterea unor elemente de identitate personală, a unor norme de comportament, emoţii şi sentimente;
- strategii analogice, care folosesc modele – din texte date sau din viaţa reală;
- strategii euristice bazate pe problematizare: realizarea unor povestiri, jocuri de rol privind aplicarea unor reguli simple de conduită în familie, în grupul de prieteni, în grupul clasei; explorarea relaţiilor interpersonale în grupuri mici;
- strategii experienţiale, care presupun implicarea directă şi activă a elevului într-o experienţă concretă de învăţare, relevantă pentru viaţa sa şi pentru contextul specific în care trăieşte, de exemplu: observarea propriului corp, conştientizarea rolului mediului înconjurător în viaţa oamenilor; experimentarea activă a ceea ce a învăţat în situaţii noi: analiza unor cazuri, realizarea unor proiecte; reflecţia personală asupra experienţelor trăite în rolul de elev, realizarea unor jurnale pe teme variate. Situaţiile de învăţare experienţială sunt urmate de procese structurate de reflecţie prin întrebări deschise, exploratorii, asigurând conştientizarea propriilor mecanisme comportamentale la nivel factual („Ce fac?”), emoţional („Ce simt?”) şi cognitiv („Ce gândesc?”) şi permiţând formularea de concluzii personale, însoţite de angajamente de întărire sau de schimbare a comportamentelor.

EVALUAREA

La disciplina opțională ***Misterele viului***, evaluarea de parcurs va avea în vedere progresul fiecărui elev şi va fi realizată atât pe durata procesului de învăţare, cât şi prin evaluare sumativă; se recomandă utilizarea următoarelor metode şi instrumente: observarea sistematică (pe baza unei fişe de observare), probe orale, tema de lucru (în clasă, acasă) concepută în vederea evaluării,proba practică, investigaţia, experimentul, proiectul, portofoliul, auto- şi inter-evaluarea.

BIBLIOGRAFIE

1. Bucur G.E., Popescu O., 1999, *Educaţie pentru sănătate în şcoală*, Ed.Fiat Lux Bucureşti
2. Crocnan E., Huţanu I., Chebici S., 2008, *Educaţie pentru sănătate,* Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. M.E.C.T., 2003, Ghid pentru cadre didactice (suport informativ)- Programului Național *Educaţie pentru sănătate în școala românească.*
4. M.E.N., 2004, Programe şcolare pentru disciplina opţională *Educaţie pentru sănătate*, Bucureşti.
5. Vodă, C., Vodă, Ş. , 2002*, Din tainele naturii şi ale lumii înconjurătoare*, Editura Aramis, Bucureşti.
6. https://www.biography.com/people/gregor-mendel-39282.
7. https://ro.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin.
8. https://www.descopera.ro/stiinta/930372-rasaritul-clonelor.



OPȚIONAL DE EDUCAȚIE RELIGIOASĂ – MICUL CREȘTIN

Prof. înv. preșc. Lăcrămioara Alina Cojocaru
G.P.P. „Sf. Sava” Iași

TIPUL: Elemente de Educație Religioasă

DOMENIUL EXPERIENȚIAL IMPLICAT: Domeniul „Om şi societate”

GRUPA: Mică

DURATA: 1 an

NUMĂRUL DE ORE/ACTIVITĂȚI PE SĂPTĂMÂNĂ: 1oră/ activitate

ABILITATEA PENTRU SUSȚINEREA CURSULUI: absolventă a Facultății de Teologie Ortodoxă „ Dumitru Stăniloae “, Iași

ARGUMENT

„Copilul mic este asemeni unei table pregătită pentru tablou și orice imagine pe care o pictează autorul, bună sau rea, aceea va și rămâne pentru totdeauna.” (Sfântul Ioan Gură de Aur)

Pentru a-l face pe copil să ajungă la valori precum binele, frumosul, credința și iubirea, este necesară introducerea unor elemente de educație religioasă la grădiniță. Copilul, încă de mic, vine în contact cu realităţi, simboluri, şi manifestări religioase ale căror semnificaţii, în înţelesul lor mai simplu, este bine să le cunoască.

Receptarea şi înţelegerea de la cele mai fragede vârste a valorilor autentice ale culturii şi civilizaţiei, este esenţială în formarea respectului generaţiilor ce vor veni faţă de idealurile morale şi civice ale fiecărei societăţi.

Educația moral- religioasă începută din primii ani de viață în familie trebuie sa fie continuată în grădiniță, pentru a se forma deprinderi de conduită și sentimente cu ajutorul cărora copilul să devină o adevărată persoană.

În calitatea noastră de educatori avem datoria de a face cunoscute copiilor anumite învăţături morale şi religioase, cu scopul de a inspira şi forma caracterul moral al generaţiilor ce vor urma.

Propunerea acestui opțional este rezultatul unor constatări înregistrate de-a lungul anilor de activitate pedagogică și vine ca o necesitate la această vârstă, când trăsăturile de voință și caracter sunt în formare. Activitățile propuse spre realizare răspund atât curiozității și interesului copilului mic cât și unor serii de întrebări pe care aceștia ni /și le adresează.

Temele alese pentru opționalul de educație moral- religioasă îmbină armonios valori ale moralei cu adevăruri de credință, iar modalitățile de realizare (convorbiri, memorizări, activități practice, cântece) au fost selectate pentru a fi potrivite vârstei preșcolare.

OBIECTIVE CADRU

1. Cunoaşterea şi iubirea lui Dumnezeu.
2. Cunoaşterea unor obiceiuri creştineşti specifice sărbătorilor religioase.
3. Formarea virtuţiilor creştine şi cultivarea comportamentului moral-religios.
4. Educarea atitudinilor de acceptare, înţelegere şi respect faţă de cei de alte credinţe şi convingeri.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

1.1.Să recunoască prezenţa lui Dumnezeu în împrejurările concrete ale vieţii;

1.2. Să-L identifice pe Iisus Hristos ca pe Fiu al Lui Dumnezeu;

2.1. Să participe la manifestările tradiţionale creştineşti;

3.1.Să recunoască modele de comportament creştin în faptele sfinţilor şi ale personajelor din poveşti;

3.2.Să respecte regulile de comportament religios-moral în familie, în grădiniţă şi în biserică;

3.3.Să identifice principalele calităţi ale unui

bun creştin;

4.1.Să se implice în acţiuni comune cu prietenii şi colegii aparţinând diferitelor confesiuni

CONŢINUTURI : - Dumnezeu –Tatăl nostru ceresc; - Viaţa creştinului împreună cu semenii; - Rugăciunea în viaţa noastră; - Sfinţii- ocrotitorii şi prieteni ai copiilor; - Mari sărbători creştine

PLANIFICAREA TEMELOR PROPUSE PENTRU OPȚIONALUL DE EDUCAȚIE RELIGIOASĂ **„MICUL CREȘTIN“**

Semestrul I

Nr. Crt.	**Tema**	**Strategii/ Forme de realizare**	**Data**
01.	Dumnezeu- Tatăl ceresc al tuturor	• Convorbire, Lectură după imagini	septembrie
02.	„Înger, îngerașul meu“	• Convorbire, memorizare, Activitate practică	septembrie
03.	Familia creștină	• Convorbire, Joc didactic „ Ce fac eu în familia mea?“	octombrie
04.	Fapte bune, fapte rele („ Sfat bun“ de M. Corneliu)	• Convorbire, memorizare	octombrie
05.	Semnul Sfintei Cruci	• Convorbire, activitate practică	octombrie
06.	Casa lui Dumnezeu- Biserica	• Convorbire, activitate practică	octombrie
07.	Rugăciunea ” Tatăl nostru”	• Memorizare	octombrie
08.	Maica Domnului- ocrotitoarea copiilor	• Convorbire	noiembrie
09.	„ Ce înseamnă numele meu?“ (dicționar ortodox pentru copii)	• Convorbire	noiembrie
10.	„ E ziua mea onomastică“ de Elena Bogușeva	• Lectura educatoarei	noiembrie
11.	Sfântul Nicolae- prietenul copiilor	• Lectura educatoarei, convorbire, activitate practică	decembrie
12.	Nașterea Domnului Iisus Hristos	• Memorizare,	decembrie

		activitate practică	
13.	„ Legenda celor mai frumoase daruri“ (Povești cu Îngeri)	• Lectura educatoarei,	decembrie
14.	Colindul- lauda Nașterii lui Iisus	• Memorizare	decembrie
15.	„ Ce mi-a adus Moș Crăciun ?“	• Convorbire	ianuarie
16.	„ Ochiul lui Dumnezeu“	• Memorizare	ianuarie
17.	Evaluare sumativă : Micul creștin	• Joc didactic, convorbire, • Expoziţie cu lucrări	ianuarie

Semestrul al II-lea

Nr. Crt.	**Tema**	**Strategii/ Forme de realizare**	**Data**
01.	„ Să ne iubim părinții“ (Micul creștin)	• Convorbire, lectura educatoarei	februarie
02.	„ Rugăciune pentru părinți“	• Memorizare	februarie
03.	„ Povestea unui fagure de miere“ de Leon Magdan (după o fabulă de La Fontaine)	• Lectura educatoarei, convorbire	februarie
04.	” Să iubim florile şi natura”	• Lectură după imagini	martie
05.	„ Fapte bune“ de V. Tulbure (Micul creștin)	• Convorbire, memorizare	martie
06.	„ Omul milostiv“	• Lectura educatoarei	martie
07.	„Mincinosul pedepsit“ (Micul Creștin)	• Lectura educatoarei, convorbire	martie
08.	„Ne pregătim pentru Sfintele Paști“	• Convorbire, lectura educatoarei, • vizită la Biserică	aprilie
09.	„ Lumina din sufletul meu“	• Activitate practică (încondeiere ouă roșii, confecționare felicitări cu subiect religios), • Expoziție cu lucrările realizate la Biserica „ Sf. Sava cel Sfințit“	aprilie („Școala Altfel“)
10.	„ Cum am sărbătorit Sfintele Paști“	• Convorbire	aprilie
11.	„ Ajutor“ (Micul Creștin **)**	• Lectura educatoarei, convorbire	aprilie
12.	„ Datoriile părinților față de copii“	• Lectură după imagini	mai
13.	„ Datoriile copiilor față de părinți“	• Lectură după imagini	mai

14.	„ Minunea Sfintei Elena“ (Povestiri cu Sfinți pentru copii cuminți)	• Lectura educatoarei	mai
15.	„ Trei boboci și-un pui de vulpe“ de Iraida Bujdei	• Lectura educatoarei, activitate practică	mai
16.	„Să ne păstrăm curaţi“ (haina sufletului)	• Convorbire	iunie
17.	Ghicitori creștine (Leon Magdan, *Jocuri creştine*, vol. I, Radu Iftinoiu, *Buchețel de ghicitori creștine*)	• Convorbire, lectura educatoarei	iunie
18.	Evaluare sumativă: Micul creștin	• Joc didactic, convorbire, expoziţie cu lucrări	iunie

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Bujdei, Iraida, 2014, *Trei boboci și- un pui de vulpe*, Editura Doxologia, Iași.

Cucoş, Constantin, 1996, *Educaţia religioasă. Conţinut şi forme de realizare*, Editura Didactică și Pedagogică R.A., Bucureşti.

Cucoş, Constantin, 1999, *Educaţia religioasă. Repere teoretice şi metodice*, Editura Polirom, Iaşi.

Magdan, Leon, 2006, *Jocuri creștine*, vol. I și II, Editura Mateiaș, București.

Magdan, Leon, *Povestea unui fagure de miere.*

Magdan, Leon, *Povești cu Îngeri…pentru îngerași.*

Magdan, Leon, *Rugăciuni pentru copilașii buni.*

Magdan, Leon, 2006, *Pilde ortodoxe și povestiri cu tâlc*, vol. I și II, Editura Mateiaș, București.

Magdan, Leon, 2006*, Ce înseamnă numele meu (Dicționar ortodox pentru copii),* Editura Mateiaș, București.

Muha, Camelia, 2009, *Religie. Caiet pentru elevi, Clasa I*, Editura Sf. Mina, Iași.

Opriș, M, Opriș, D., Horga, I., 2012, *Religie. Fișe de lucru- Clasa pregătitoare*, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București.

Pletea, M., Duțu, V., Ionescu, M., 2010, *Micul Creștin*, Editura Didactica Publishing House, București.

Răducu, prof. Ani (coord.), 1999, *Elemente de educație religioasă pentru învățământul preșcolar (îndrumător),* vol. I și II, Editura Grafika Print, București.

http://patriarhia.ro/images/pdf/Invatamant_pdf/30_RELIGIE_Cultul_ortodox.pdf

http://www.isjcta.ro/wp-content/uploads/2013/06/Curriculum-pentru-invatamantul-prescolar.pdf

http://www.hristosimpartasitcopiilor.com/HIC/

http://copilortodox.wordpress.com/micul-pelerin/

http://tineriortodocsi.webs.com/

http://www.orthodoxabc.com/ro/church-feasts/

PROCESE DE BAZĂ ÎN ALIMENTAȚIE
Conținuturile învățării: REALIZAREA PROCESELOR DE BAZĂ ÎN ALIMENTAȚIE
AUXILIAR CURRICULAR
TURISM SI ALIMENTAȚIE

Autor: prof. Pușcoiu Livia

CUPRINS

INTRODUCERE.....pag 1
REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII:.....pag 1
- ✓ **Cunoștințe**
- ✓ **Abilități**
- ✓ **Atitudini**

OBIECTIVE.....pag 2
ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE.....pag 2-5
BIBLIOGRAFIE.....pag 5

INTRODUCERE

Materialele de învățare pentru modulul „Procese de bază în alimentație”, sunt destinate elevilor de clasa a IX a, Învățământ liceal – filieră tehnologică, Domeniul de pregătire profesională: Turism și alimentație. Acest material a fost elaborat pe baza Rezultatelor învățării din Standardul de Pregătire Profesională (SPP), ținând cont de conținuturile tematice din Curriculum aprobat (Anexa nr 3 la OMENCS nr. 4457/5.07.2016).

REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII. CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

Rezultate ale învățării conform SPP			**Conținuturile învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
6.1.8 – Enumerarea operațiilor de prelucrare primară a materiilor prime din alimentație, a ustensilelor și echipamentelor necesare 6.1.9 – Descrierea operațiilor tehnologice de prelucrare primară a materiilor prime și vegetale 6.1.10 – Caracterizarea ustensilelor, aparatelor, utilajelor și echipamentelor necesare în prelucrarea primară	6.2.9 – Efectuarea operațiilor de prelucrare primară cu ustensile și echipamente specifice, în ordinea corespunzătoare precizată de tehnologia culinară	6.3.5 – Respectarea principiilor durabile în efectuarea operațiilor de prelucrare primară a materiilor prime vegetale și animale prin utilizarea eficientă și sigură a echipamentelor din alimentație.	**Prelucrarea primară a materiilor prime și auxiliare în alimentație.** - Operații de prelucrare primară (sortarea, spălarea, dozarea, curățirea, tranșarea, porționarea, tăierea etc) — caracterizare, mod de realizare, condiții de lucru cu ustensilele și echipamentele specifice prelucrării primare a materiilor prime și auxiliare folosite în alimentație.

OBIECTIVE

După parcurgerea activităților de învățare propuse, elevii vor fi capabili să:

- definească operația de prelucrare primară
- enumere operațiile de prelucrare primară
- caracterizeze operațiile de prelucrare primară specifice fiecărei grupe de materii prime vegetale și animale
- descrie ustensilele și echipamentele specifice prelucrării primare

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

A1.Prelucrarea primară a legumelor

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Prelucrarea primară reprezintă primele operații efectuate în tehnologia culinară în vederea prelucrării materiilor prime și a celor auxiliare. Constă în: sortare, spălare, curățare, tăiere, îndepărtarea corpurilor străine, cernere, tocare, pisare, a părților alterate și necomestibile etc.

Sortarea legumelor se face după mărime, formă, culoare, grad de maturitate. Se îndepărtează legumele alterate sau care prezintă zone afectate.

Spălarea - la cartofii și rădăcinoasele se face înainte de curățare - sub jet de apă rece pentru legumele care se vor folosi fără prelucrare termică (castraveți, roșii, ridichii)- la conopida se face după detașarea buchetelor, în mai multe ape reci, cu 15 min. înainte de utilizare.

Curățarea se face ținând cont de tipul de legume: rădăcinoasele prin răzuire, bulbiferele prin detașarea foilor exterioare, tuberculii prin răzuire sau curățarea cojii, leguminoasele uscate se aleg de impurități.

Tăierea este o operație care se poate realiza manual sau mecanic. Se realizează în funcție de alimente și de preparatul la care urmează a fi folosit: cubulețe, fin, felii, peștișori, cubulețe fine, cubulețe mari, fâșii subțiri, felii fine, bețigașe, formă de rondele, formă ovală, de semilună.

Ardeilor - li se îndepărtează cotorul cu semințele (pentru a se obține cavități de umplere), *Roșiilor* - li se îndepărtează codița și miezul, *Dovleceilor* - li se îndepărtează miezul cu semințele, *Varza* - se taie fâșii, *Cartofii* - se taie diferit, în funcție de preparatul la care se adaugă: rondele, cuburi, pai, bare cu grosimea de 1 cm.

ÎNTREBĂRI RECAPITULATIVE

1. Definește operația de prelucrare Primară.
2. Enumeră operațiile de prelucrare Primară.
3. Descrieți fiecare operație de prelucrare primară în funcție de leguma folosită.

SARCINĂ DE LUCRU

Împărțiți pe grupe elevii vor rezolva următoarea sarcină de lucru: Precizați dacă în timpul prelucrări primare au loc pierderi cantitative si calitative ținându-se cont de faptul că aceste pierderi depind de natura legumei și de tehnica folosită la curățare.

REZOLVAREA SARCINII DE LUCRU

Au loc pierderi de substanțe nutritive prin: îndepărtarea mecanică a unor părți din legume cu conținut mare de factori nutritivi; solubilizarea unor substanțe nutritive în apa de spălare, (mai ales la legumele mărunțite), oxidarea legumelor curățate și mărunțite (în prezența aerului).

A2. Prelucrarea primară a cărnii

Lucrul individual. Timp de lucru acordat: 15 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

PRELUCRAREA PRIMARĂ A CĂRNII

Reprezintă totalitatea operaţiilor aplicate cărnii după sacrificare, până în momentul tratamentului termic.

În vederea prelucrării culinare, carnea în carcasă este supusă operaţiei de tranşare – operaţie de tăiere şi împărţire a cărnii pe sorturi şi calităţi.

Operaţiile de prelucrare primară pentru:

- **carnea de măcelărie** - *în funcţie de preparat*: tranșare, dezosare, degresare, spălare, împănare / batere cu ciocanul / tocare / bardare (învelirea cu slănină tăiată felii subțiri, suprafața cărnii)
- **carnea de pasăre**: flambare (pentru îndepărtarea resturilor de puf şi pene), eviscerare (îndepărtarea intestinelor), spălare sub jet de apă rece (pentru îndepărtarea impurităţilor şi a cheagurilor de sânge), porţionarea
- **peştele**: curățare de solzi, eviscerare, decapitare, spălare cu apă rece, porţionare / filetare
- **subproduse din carne**
  - ficatul se taie, se îndepărtează țesutul de irigare sanguină, se înlătură membrana care îl acoperă, se spală în apă rece
  - creierul se ține în apă rece cca 30 min, pentru a se dizolva cheagurile de sânge, se îndepărtează meningele și se spală în apă rece
  - rinichii se taie longitudinal, se îndepărtează tubul renal și membrana care îl acoperă, se spală cu apă rece și se păstrează puțin în lapte, pentru a îndepărta mirosul puternic
  - limba se spală cu o perie de sârmă, se fierbe aproximativ 2 ore în supă de legume , se curăță într-un vas cu apă rece, se curăță de pieliță și se porționează
- **carnea de vânat:** eviscerare, fezandare naturală (în blană sau în penaj), înlăturarea penajului sau a blănii, marinarea, porționarea după necesități

FIȘĂ DE LUCRU

Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. **Flambarea este operația specifică pentru**:

a. Carnea de vită

b. Carnea de pasăre

c. Carnea de pește

2. Operația de eviscerare constă în:

a. îndepărtarea intestinelor

b. separarea fileurilor de pește

c. învelirea cu slănină tăiată felii subțiri, suprafața cărnii

3 **Operația de fezandare naturala la carnea de vânat se caracterizează prin:**

a. introducerea bucăților de carne într-un vas și acoperirea acestora cu un lichid format din vin, oțet, apă

b. învelirea cu slănină tăiată felii subțiri, suprafața cărnii

c.păstrarea cărnii într-o încăpere răcoroasă în blană sau în penaj, timp de 2-5 zile

Răspundeți prin adevărat sau fals la următoarele enunțuri:

3. Operația de tăiere şi împărţire a cărnii pe sorturi se numește tranșare.

4.Prelucrarea primară a cărnii reprezintă totalitatea operaţiilor din timpul tratamentului termic.

REZOLVAREA SARCINII DE LUCRU

1 – b
2 – a
3 – c
4 – A
5 – F

A3. Ustensile și echipamente specifice prelucrării primare a materiilor prime și auxiliare

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE





ECHIPAMENTE SI USTENSILE NECESARE

Echipamentele folosite în unităţile de alimentaţie trebuie să:

- uşureze munca lucrătorilor
- asigure creşterea productivităţii muncii
- reducă timpul de efectuare a unor operaţii
- asigure creşterea calităţii preparatelor culinare realizate
- reducă pierderile cantitative şi calitative (de substanţe nutritive)
- să asigure un grad ridicat de igienă în procesul de producţie
- să asigure reducerea costurilor de producţie

Utilajele pentru prelucrarea primară a materiilor prime și auxiliare sunt echipamente folosite în bucătării și în laboratoarele de cofetărie-patiserie cu ajutorul cărora se efectuează operațiile de prelucrare primară. Acestea sunt:

- maşini de curăţat cartofi şi rădăcinoase
- roboţi de bucătărie
- maşini de tocat carne
- mixere, malaxoare.





Ustensilele specifice prelucrării primare a materiilor prime și auxiliare, folosite în alimentație sunt următoarele:

- batșnițelul folosit pentru baterea cărnii destinate șnițelelor
- telul tip ”bucătar” utilizat pentru baterea albușurilor, pentru amestecarea diferitelor compoziții
- pasoarul utilizat pentru pasat legume, tăiat julien, ras parmezan
- sucitorul sau merdeneaua folosit la întinderea aluaturilor
- răzătoarea universală folosită la executarea unor operații de tăiat julien, felii rotunde, ras legume sau coajă de lămâie
- piulița întrebuințată la măcinarea mirodeniilor, a condimentelor
- aparatul pentru tăiat legume
- sita profesională folosită pentru cernerea unor materii prime
- tocătorul folosit pentru tocarea legumelor, porționarea cărnii





SARCINĂ DE LUCRU

Împărțiți pe grupe elevii vor rezolva următoarea sarcină de lucru: Pentru fiecare preparat culinar să se descrie operațiile de prelucrare primară a materiilor prime și auxiliare folosite la realizarea acestuia, precum și ustensilele și utilajele folosite în acest scop.

DENUMIRE PREPARAT	OPERAȚII DE PRELUCRARE PRIMARĂ	USTENSILE SI UTILAJE FOLOSITE
PIZZA		
SALATĂ BOEUF		
CIORBĂ DE PUI CU LEGUME		
ARDEI UMPLUT		
PĂSTRĂV LA CUPTOR CU CARTOFI NATUR		
CLĂTITE CU DULCEAȚĂ		

BIBLIOGRAFIE

Ștefania Mihai, Valentina Capotă și alții, Turism și alimentație, manual pentru clasa a IX a, Filieră tehnologică, profil Servicii, Editura CD PRESS, 2010

Constanța Brumar, Valentina Capotă și alții, Tehnician în gastronomie, Manual pentru clasa a XI-a, Filiera tehnologică, profil Servicii, Editura CD PRESS, 2012

Perspective moderne în abordarea programei de opţional

Gheorghioiu Mihaela-Anca

O unitate de învățământ are libertatea de a-și realiza un proiect curricular propriu, în care își poate construi propria identitate şi poate informa comunitatea care este tipul de formare şi educare pe care îl oferă şi care sunt avantajele frecventării şcolii respective. Acest tip de libertate este învăluită prin curriculum-ul la decizia şcolii, prin:

- Curriculum aprofundat – presupune parcurgerea segmentului obligatoriu din programa disciplinei, prin diversificarea activităţilor de învăţare, până la acoperirea numărului maxim de ore;
- Curriculum extins –presupune parcurgerea în întregime a programei; se lărgeşte oferta de învăţare, în ceea ce priveşte cunoştinţele, capacităţile şi atitudinile până la acoperirea numărului maxim de ore;
- Curriculum elaborat în şcoală – cuprinde diverse tipuri de activităţi opţionale pe care le propune şcoala.

Disciplinele opţionale pot viza o disciplină, o arie curriculară sau mai multe,transdisciplinaritatea. Stabilirea opţiunilor nu trebuie să se înfăptuiască întâmplător, rolul cadrului didactic fiind acela de a-i consulta pe elevi şi pe părinţi, de a cunoaşte specificul local şi de a-şi evalua foarte bine capacităţile şi aptitudinile. Prin varietatea tematică, disciplinele opţionale solicită mobilitate în folosirea cunoştinţelor dobândite în şcoală şi în afara ei, oferind variate prilejuri de învăţare activă, de exersări ale capacităţii de exprimare şi adaptare la situaţii noi.

Programa de opțional se elaborează după același model de proiectare ca acela în vigoare la trunchiul comun, fără a relua însă achizițiile de învățare deja existente la trunchiul comun. Proiectarea unei programe de opţional trebuie să se bazeze pe următoarele repere:

- **Nota de prezentare** se va redacta ½ - 1 pagină care motivează cursul propus: nevoi ale elevilor, ale comunităţii locale, formarea unor competenţe de transfer etc;

- **Competențele generale** vor fi formulate după modelul celor din programa naţională (al disciplinelor de trunchi comun), dar nu vor fi reluări ale acestora. Dacă opţionalul ar repeta competențele programei şcolare a disciplinei, atunci opţionalul respectiv nu ar aduce nimic nou din punctul de vedere al rezultatelor aşteptate ale învățării.

- **Competențele specifice** vor fi corelate cu **activitățile de învățare**: pentru un opţional de o oră pe săptămână este rezonabil să fie definite şi urmărite 5 - 6 competenţe specifice; o competenţă specifică este corect formulată dacă ea defineşte un rezultat aşteptat al învățării care poate fi performat şi verificat.

- **Conținuturile** includ acele aspecte, elemente de limbă/ civilizație care oferă baza de operare pentru formarea competențelor și vor constitui un suport pentru dezvoltarea acestora;

- **Sugestiile metodologice** vor include tipologii de exerciții și modalităţi de evaluare. Din această perspectivă, vor fi trecute tipurile de probe care se potrivesc opţionalului propus (de ex. probe scrise, probe orale, probe practice, referat, proiect etc.). NU vor fi incluse probele ca atare.

- **Bibliografia / sitografia** va include cel puţin o referinţă la o lucrare recent publicată.

In vederea realizării unei programe de opţional cât mai eficiente, **lista de verificare** se dovedeşte a fi foarte utilă.

Competențele generale:

- reprezintă categorii de operare definitorii pentru disciplina/ problematica/ tematica abordată?
- sunt reflectate în fiecare set de competențe specifice, în progresie de la un an de studiu la altul?

Competenţele specifice sunt:

- măsurabile, specifice (nu sunt formulate la modul general și reflectă rezultate ale învățării care pot fi puse în evidență)

- în număr corespunzător?

- corelate cu tema opţionalului?

- adecvate nivelului elevului?

- abstrase din competenţe generale (dacă acestea sunt formulate)?

- unice (sau se repetă sub diferite forme)?

- altele, decât în programa de trunchi comun?

Activităţile de învăţare:

- Conduc la dezvoltarea competenţelor propuse?

- Pot fi organizate efectiv?

- Presupun activitatea nemijlocită a elevului?

Conţinuturile sunt:

- o resursă cuprinzătoare pentru structurarea competenţelor specifice?

- adecvate intereselor, nevoilor elevului? (ancorate în/ provenind din cultura actuală?)

Exemplu de programă de optional:

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba modernă franceză (L2)

Titlul cursului opţional: **Communiquer en français**

Durata cursului: un an şcolar (o oră/săpt.)

Clasa: a VII-a, L2

Notă de prezentare

In societatea actuală, în care deschiderea spre Uniunea Europeană este prioritară, cunoaşterea uneia sau a mai multor limbi străine devine o necesitate de necontestat.

Ca profesor de limba franceză, consider că, în acest context, învăţarea limbii franceze se dovedeşte a fi un avantaj important pentru viitorul absolvent. In activitatea mea la clasă, am constatat adesea o teamă sau o reticenţă a elevilor în a se exprima în limba franceză, mai ales în ceea ce priveşte comunicarea orală, nesiguranţă rezultată, probabil, din cauza faptului că nu o aud suficient de mult vorbindu-se în jurul lor. De aceea, m-am gândit să vin în sprijinul lor prin propunerea cursului opţional *Communiquer en français*, care se adresează elevilor de clasa a VII-a şi care se bazează, în primul rând, pe practica limbii franceze prin simulări de situaţii de comunicare autentică.

In conceperea acestui opţional am ţinut cont de faptul că însuşirea limbii franceze este mult facilitată de o motivaţie puternică, oferită printr-un material adecvat şi o metodologie agreabilă şi eficientă. Mi-am propus să obţin acest lucru prin realizarea unor demersuri didactice care să permită în special dezvoltarea competenţelor de înţelegere a unor documente audio/video, care să surprindă elementele de viaţă cotidiană si de civilizaţie franceză, prin utilizarea de documente autentice, prin abordarea acestora în globalitatea lor semantică. Competenţele vizate sunt cele de comunicare efectivă în limba franceză, prin producerea unui mesaj adecvat contextului şi interlocutorului, înţelegerea mesajului transmis, reformularea acestuia, îmbogăţirea vocabularului din domeniile ce ţin de viaţa de zi cu zi şi îmbunătăţirea capacităţii de a interacţiona cu interlocutorul.

De asemenea, am avut în vedere respectarea ritmului propriu de muncă al elevilor, formarea unor reflexe proprii de învăţare care să le dezvolte o mai mare autonomie. Conţinuturile vor fi exploatate în activităţi flexibile, ce se pot desfăşura în continuitate sau independent, în una sau mai multe lecţii.

Competenţe generale:

1. Receptarea şi producerea de mesaje orale în contexte de comunicare autentică;
2. Receptarea şi producerea de mesaje scrise în contexte de comunicare autentică;
3. Interacţiunea prin dialoguri în simulări de situaţii de comunicare autentică;

Competenţe specifice:

1. Receptarea şi producerea de mesaje orale în contexte de comunicare autentică;

1.1. Receptarea de mesaje orale pe teme familiare (prezentare personală, familie, prieteni, preferinţe, program zilnic etc.);

1.2. Producerea de mesaje orale pe teme familiare (prezentare personală, familie, prieteni, preferinţe, program zilnic etc.);

2. Receptarea şi producerea de mesaje scrise în contexte de comunicare autentică;

2.1. Receptarea de mesaje scrise pe teme familiare (prezentare personală, familie, prieteni, preferinţe, program zilnic etc.);

2.2. Producerea de mesaje scrise pe teme familiare (prezentare personală, familie, prieteni, preferinţe, program zilnic etc.);

3. Interacţiunea prin dialoguri în situaţii de comunicare autentică;

3.1. Oferirea de răspunsuri adecvate la întrebări pe teme specifice realităţii sociale actuale;

3.2. Exersarea actelor de limbaj simple şi clare (formularea de mesaje ce presupun invitaţii, propuneri, felicitări, acceptări, refuzuri etc.)

Activităţi de învăţare asociate competenţelor specifice:

- Audierea de documente audio
- Inţelegerea unui mesaj audio
- Exerciţii de tip „vrai/faux”
- Exerciţii cu alegere multiplă
- Exerciţii de asociere
- Conversaţii simple având ca punct de plecare un document video sau audio/video (videoclipuri, prezentări ppt)
- Completarea de texte lacunare
- Formularea de răspunsuri pe baza unui document audiat sau a unui text scris
- Dialoguri prin jocuri de rol
- Realizarea de proiecte

Conţinuturi:

- Prezentarea personală
- Familia
- Prietenii
- Programul zilnic
- Preocupări şi pasiuni
- Sporturi
- Aspecte din viaţa cotidiană (conversaţii la cumpărături, poştă, telefon, hotel, mijloacele de transport etc.)
- Anotimpuri şi elemente ale naturii
- Călătorii şi vacanţe

Sugestii metodologice:

Demersul didactic propus în acest curs se bazează în mare parte pe folosirea resurselor on-line, care oferă o gamă largă de site-uri, platforme şi aplicaţii digitale cu materiale audio-video, fişe de lucru, rebusuri şi chestionare on-line care îi atrag pe elevi şi care facilitează formarea competenţelor propuse şi achiziţonarea de informaţii. Evaluarea va fi, în general, formativă, realizându-se pe tot parcursul demersului didactic, prin observarea sistematică a participării la dialoguri dirijate şi conversaţii libere, prin fişe de lucru şi chestionare. Ca formă de evaluare sumativă se va folosi proiectul de grup.

Bibliografie/sitografie:

- Belabed Gina – *Activités thématiques*, ed. Booklet, Bucureşti, 2016
- Burda Georgeta Loredana – *Exerciţii de conversaţie*, ed. Booklet, Bucureşti, 2019
- Dănăilă Sorina, Cucinschi Mira-Maria, Rusu Liliana, Ungurean Corina, Untu Oana, Vârlan Raluca – *Examenele DELF / DALF, nivelurile A şi B*, ed. Polirom, Bucureşti, 2006
- https://www.bonjourdefrance.com/
- https://lingua.com/fr/francais/lecture/
- https://www.francaisavecpierre.com/
- https://www.podcastfrancaisfacile.com/
- https://www.lepointdufle.net/
- https://apprendre.tv5monde.com/fr
- https://www.ciel.fr/
- https://learningapps.org/index.php?category=4&s=

Teaching communicative language in the class- communication games

Prof. Pop Dorina
Școala Gimnazială „Octavian Goga”, Oradea

Communicative activities are **fluency-based** activities. Such activities may involve students into practising a particular grammatical form, but they do much more than this. The key element is that the activity is based around a **realistic situation**. This could be anything from an encounter in a department store, to a group of friends discussing holiday plans. By setting up the right context, students should be able to express freely, although we usually start **from controlled activities** and then move on to more **complex exchanges** between/ among students.

Activities to **present** and **reinforce language** should be **fun** but **challenging** and should follow a **deliberate progression**. Children listen to the new language, in association with music, touch, gesture, action or visual aids. They show understanding of the language through their response. They learn the language through repetition, practising it in chorus, songs and games. They progress to group or pair activities. When ready, they progress to speaking as a volunteer in front of the class.

Once children are thoroughly familiar with the language in its spoken form, teachers can present it in written form using large text cards. Children can then progress through familiarisation games and activities. Many daily classroom activities can be used to reinforce the foreign language.

❖ **Communication games**

Games offer students a relaxing learning atmosphere. After learning and practicing new vocabulary, students have the opportunity to use language in a non-stressful way. While playing games, the learners' attention is on the message, not on the language. Rather than pay attention to the correctness of linguistic forms, most participants will do all they can to win.

In a **game-oriented context**, anxiety is reduced and speech fluency is generated- thus communicative competence is achieved.

Games are also **motivating**. Games introduce an element of competition into language-building activities. These activities create a meaningful context for language use. Students seem to learn more quickly and retain the learned materials better in a stress-free and comfortable environment.

Here are some of the most frequently used and also most fun activities.

Guessing game:

The teacher or one of the pupils show a small corner of a flashcard. It can be shown upside down, in an envelope or through a peephole. Or it can be given only a quick flash. Children guess the item. They guess the card on top of a pile or held behind the teacher's back.

Let's do aerobics:

A routine of different actions numbered 1–10 (or 20) can be built up. The activity can progress to: showing the number out of order, the class performs the correct action and vice
versa; volunteers perform the above activities; children test each other in teams; children test each other in pairs.

Simon says:

T gives an instruction, the children mime it; we could eventually progress through the following route:
- hold up a picture or demonstrate a mime – the class must say it;
- show a text card, children perform instructions or hold up a matching picture;

- give instructions, children hold up matching text cards;
- a child gives an instruction;
- children prepare and then conduct a sequence of actions.

Guess the mime:

T shows a card or whispers something secretly to a child, who mimes it for the class to guess – they must say it or point to the correct item or text card.

Variation 1: half the class mimes an action or item for the other half to guess.

Variation 2: working in groups of three, A chooses an item or phrase and whispers it to B who mimes it to C, who repeats the phrase to A.

If C is successful it is then C's turn to begin (this can be adapted to more players, e.g. D writes it for A)

Variation 3: working in pairs, one chooses a card to mime, using hands only.

Show me:

Groups have sets of items, first group to show the item specified by the teacher gets the point; The activity can progress to individuals using number fans or digit cards or sets of small cards – first they select and keep the item concealed, then all show them to the teacher on the command, at the same moment (good for informal assessment).

Go and get:

A volunteer goes to get some items suggested by the teacher, but the class must guess how many the volunteer then conceals behind his or her back.

e.g. 'Go and get some pencils' - the child holds some pencils behind his or her back – whoever successfully guesses the number of pencils takes the next turn.

Thumbs up:

Four children hold items, the rest shut their eyes with thumbs sticking up in the air, while these four circulate and each one quietly touches another pupil on the thumb before returning to the front. The class must then open their eyes and the four who have been touched stand up and, in turn, try to guess who touched them. If they guess successfully they change places with the person who touched them.

The students are often an underused resource: in particular we can use their lives and feelings for any number of interpersonal exchanges. Such activities fall into the **'Humanistic' category** and are often useful at the beginning of classes to warm things up ('warmers') or to create a good and positive atmosphere in new groups which are a bit 'icy' ('ice breakers').

Catching:

If possible, arrange the class in a circle; the teacher may throw the beanbag from the middle to a child in the circle, or it may be passed around the circle.

Variation 1 *Catch my name*: throw up a ball and call a child's name, e.g. 'My name is Mary' – Mary responds by catching the ball before it bounces; progress to children taking over.

Variation 2 *Catch and say*: throw a ball, beanbag or soft toy to initiate language – the child who catches it speaks (if wrong they might sit out or go down on one knee until they can give a correct response). The beanbag could be passed to a clapping rhythm. The following language can be used:

- continue a sequence of numbers or the alphabet;
- say items in random order;

- children pass on their names or other personal information, e.g. *I am ten. How old are you?*

Progress to answering a question as the ball is in the air, then pass the question on.

Beat the teacher, also known as 'Repeat if it's true':

This game is to be played with familiar vocabulary. The teacher says an item and shows a card. To win a point the class must repeat the item, if the teacher has said it correctly; they must remain silent if it is said incorrectly. The teacher wins the points when the class is outwitted.

Variation: 'Jump if it's true'.

Progression: Perform or say an action and show a text card, the children repeat the action if the two match.

Throw the dice:

Throw a large foam dice, the child who catches it must say the number on the top face, children take turns to throw to each other, answering correctly as they receive the dice; progress to mental Maths – the teacher specifies the function, the child rolls the dice twice, saying the numbers, e.g. 6 x 4 = ... [24]. The child who gives the correct answer to the sum created takes the next turn.

Sorting and matching grammar rules:

To sort language, teacher can use colour-coded boxes or hoops, or divide the board into two large boxes; children win points by placing words, phrases, real objects or writing language, in the correct half, e.g. feminine and masculine nouns, questions and answers; native language and English; first and third person, etc.

Big board games:

Play large wall or class versions of board games e.g. 'Blockbusters', 'Snakes and ladders', etc. Also 'Noughts and crosses', 'Battleships' and 'Dominos'. These can be used to revise familiar language; children can progress to playing the games in pairs or groups. Pelmanism (matching pairs) can be used to mach pictures to text; questions to answers; two halves of words; two halves of sentences;

Progress to children playing individual matching pairs games, using small cards.

Role-play: progress to using small cards from matching pairs games as cues for roleplays, progressing to more complex tasks such as a framework for a mini-play;

Telephone conversations can be made up, using real telephones; pupils can pretend to be a character in a group dialogue, e.g. a robot; they can perform in a chosen mood, e.g. happy, naughty (practises adjectives), for the class to guess their mood.

The **aim** of our teaching is to train Ss for **comunicative efficiency**. But concentration only on communication may not have the desired effect. It is important to take into consideration the **students' own personalities**. Through a **balanced activity approach** the teacher will use a **variety of activities** which lead to **acquisision** and **learning**. Thus the interest of the learners will be kept alert and the teacher will ensure their involvement in the language programme.

DOMENIUL: Fabricarea produselor din lemn

CALIFICAREA: Tehnician designer mobilă și amenajări interioare

AUTOR: Prof. Ing. Grînea Ruxandra Sorela
Liceul Tehnologic “Constantin Brâncuși” Pitești

CUPRINS

I. MATERIALE DE REFERINŢĂ

1. INTRODUCERE
2. FIŞA DE DESCRIERE A ACTIVITĂŢII
3. FIŞĂ DE PROGRES ŞCOLAR
4. CUVINTE CHEIE
5. GLOSAR
   - FIŞE DE DOCUMENTARE
   - PLAN DE LECŢIE
   - PROIECT DE LECŢIE
6. ÎNDRUMĂRI PRIVIND DIFERITE MODALITĂŢI DE EVALUARE A ELEVILOR
7. IMPORTANŢA REALIZĂRII PORTOFOLIULUI

II. ACTIVITĂŢI PENTRU ELEVI

III. SOLUŢII PENTRU EXERCIŢIILE PROPUSE

IV. CUM SE ÎNVAŢĂ MAI EFICIENT

V. BIBLIOGRAFIE /SITOGRAFIE

INTRODUCERE

Acest ghid este destinat profesorilor şi elevilor care participă la procesul de învăţare în liceu, în domeniul **Fabricarea produselor din lemn,** nivelul 4, clasa a XII a.

Prin calificările de la nivelul 4, elevii trebuie să dobândească suficiente abilităţi şi cunoştinţe iniţiale care le va permite să-şi continue pregătirea sau să-şi găsească un loc de muncă.

Materialul este structurat în două părţi. Prima parte cuprinde competenţele vizate de modul cât şi obiectivele urmărite de fiecare competenţă în parte. Există în continuare fişa de descriere a activităţii, fişa progresului şcolar care se întocmeşte pentru fiecare elev în parte. Cuvintele cheie, glosarul de termeni sunt necesare lămuririi suplimentare, consolidării anumitor noţiuni mai puţin explicite. Materialele de referinţă sunt destinate nu numai profesorilor, acestea putând fi utilizate şi de către elevii care au nevoie de suport vizual.

Auxiliarul nu acoperă toate cerinţele din standard şi nu ne propunem să acoperim integral toate competenţele validate.

Partea a doua a materialului cuprinde exemple variate de exerciţii şi teste, fişe de evaluare, fişe de lucru, diagrame. Toate aceste exerciţii se pot aplica efectiv şi pot servi ca modele pentru alte lecţii care nu au fost abordate în material.

Activităţile de consolidare şi verificare pot fi aplicate individual sau în grupuri mici de studiu, acoperind toate stilurile de învăţare.

De asemenea fişa de autoevaluare este foarte importantă pentru elevi, aceştia fiind în postura de evaluator, cântărind propriile cunoştinţe.

Evaluarea ar trebui să ofere fiecărui elev şansa de a reuşi.

Glosarul cât şi termenii cheie - sunt utile elevilor prin lămurirea rapidă a unor neclarităţi,rezolvându-se şi problema ortografierii.

O trăsătură esenţială auxiliarului este aceea de a oferii atât profesorilor cât şi elevilor documente pentru portofoliile absolut necesare.

Site - urile prezentate la sfârşit au menirea de a stimula lucrul în echipă cât şi stimularea utilizării IT.

CUVINTE CHEIE (parțial)

A.Alternanţă : aşezarea repetată alternativ a două sau mai multe elemente decorative. **Atlanţi:** ornamente sub forma trupului bărbătesc

C.Caneluri: elemente decorative geometrice săpate în lemn, cu dălţi.
Cariatide: ornamente (de susţinere) sub forma trupului feminin.
Coşul şi cornul de abundenţă: ornamente sub formă de coşuri sau cornuri foarte pline de fructe, flori, frunze care se revarsă peste marginea lor.
Contrast: aşezarea inversă a poziţiei a două motive decorative, sau folosirea diferenţelor mari de culori.

D.Denticule: ornamente alcătuite din pătrate, dreptunghiuri, triunghiuri.

F. Faunul: ornament figural compus dintr-un cap de om cu coarne mici, corp de om până la brâu şi un picior de capră cu labă în formă de copită.
Frunza de acant: plantă din genul acanthus, ce creşte în regiunea Mării Mediterane, cu frunze mari şi loburi adânc crestate
Finialul: are rolul de a împodobi capătul liber al unei coloane.

G.Ghirlande: ornamente alcătuite din grupaje de frunze, flori, fructe legate din loc în loc prin panglici.

ÎNDRUMĂRI PRIVIND DIFERITE MODALITĂŢI DE EVALUARE A ELEVILOR

Pentru formarea competenţelor tehnice specializate prevăzute în programă, profesorul propune elevilor probe practice completate de cele scrise prin care aceştia demonstrează că sunt capabili să identifice ornamentele,să cunoască şi să aplice regulile de stilizare.

De asemenea elevii vor fi puşi în situaţia de a executa operaţii de sculptură şi de a remedia defectele în condiţii de maximă siguranţă a muncii.

Se va asigura corelarea instrumentelor de evaluare continuă cu criteriile de performanţă, condiţiile de aplicabilitate şi probele de evaluare menţionate în Standardele de Pregătire Profesională la fiecare competenţă.

Vor fi evaluate numai competenţele menţionate în modul.

Evaluarea elevilor trebuie să fie formativă, pe trepte de cunoaştere cât şi sumativă, la sfârşitul fiecărui capitol.

În cazul **evaluării formative**, utilizarea **fişelor de lucru** este oportună, ele putând să-şi găsească utilitatea în diferite momente ale lecţiei. Prin aceste fişe nu se urmăreşte notarea elevilor ci o mai bună însuşire a cunoştinţelor transmise pe baza unui efort concret de muncă din partea fiecărui elev. În acelaşi scop se pot completa **fişele de lucru în grup** atunci când există elevi cu deficienţe de vedere sau auz. Astfel se pot dezvolta capacităţile pentru dobândirea competenţelor cheie. Tot în cazul evaluării formative se poate aplica **metoda „ cubului„** care constă în împărţirea elevilor pe grupuri de 6 persoane; fiecare elev primeşte o foaie care va fi o faţă a cubului. Fiecare foaie are o cerinţă scrisă, care trebuie rezolvată. La sfârşit se formează cuburile şi se poartă discuţii despre subiectul lecţiei.

Fişele de lucru pot fi completate în urma **observaţiei** din ateliere, unde elevii sunt împărţiţi pe grupe, li se înmânează fişele care trebuie rezolvate. Sunt încurajaţi să discute între ei despre subiectul respectiv şi în cadrul grupului, fără a se perturba atmosfera de studiu. La sfârşit se pot roti fişele între grupe pentru evaluare.

În cazul **evaluării sumative**, utilizarea **fişelor de evaluare** este oportună. Prin aceste fişe se urmăreşte notarea elevilor. Fişele conţin itemi diferiţi:

- întrebări cu răspuns din grilă (numai un răspuns este valabil);
- enunţuri la care trebuie să se aleagă adevărat sau fals;
- împerecheri de enunţuri pe două coloane dintre care una are cel puţin un enunţ în plus.
- eseuri cu cerinţe stabilite.
- diagramele care sunt reprezentate printr-un careu în care sunt înscrise litere ce formează cuvinte care denumesc noţiuni din lecţie, numai pe orizontală sau numai pe verticală şi care trebuie căutate.
- anagramele care pe orizontală trebuie completate conform cerinţelor; în urma completării corecte rezultă pe verticală un cuvânt cheie.
- completări de spaţii goale.

Aceşti itemi se pot folosii în cadrul fişelor de evaluare sau separat în funcţie de caz.

IMPORTANŢA REALIZĂRII UNUI PORTOFOLIU

Prin calificările de la nivelul 1, elevii trebuie să dobândească abilităţi şi cunoştinţe generale despre domeniul de pregătire care să le permită să continue pregătirea la nivelul 2.

Pentru acest lucru o pondere mare în pregătirea elevilor o are formarea abilităţilor cheie de comunicare, în igienă şi securitatea muncii, în lucrul în echipă.

Evaluatorul va folosi ca instrumente de lucru următoarele:

- Fişe de observare şi fişe de lucru.
- Exerciţiul practic;
- Fişe de evaluare şi autoevaluare;
- Activităţi interactive (joc de rol, proiecte);
- Activităţi care vizează diferite stiluri de învăţare (vizual, auditiv, practic).

Toate activităţile îndeplinite pot fi folosite drept dovezi suplimentare pentru portofoliul de calificări profesionale al fiecărui elev iar informaţiile din acest ghid pot fi utilizate în elaborarea portofoliului elevului.

Portofoliul reprezintă o metodă complementară de evaluare, care permite evaluarea elevilor pe baza unui ansamblu de rezultate. El reprezintă o culegere de documente în care fiecare elev poate să prezinte într-un mod sistematic calificativele, rezultatele, experienţele, precum şi lucrări personale pe care le-a dobândit de-a lungul unei perioade de învăţare.

Structura portofoliului poate fi stabilită împreună cu elevii, odată cu anunţarea tematicii, dar vor fi obligatorii anumite elemente care oferă posibilitatea elevilor de a-şi monitoriza progresul şi de a lua parte la propriul proces de învăţare.

Profesorul va indica bibliografia de studiat cu folosirea resurselor (bibliotecă şi internet).

Evaluarea va scoate în evidenţă măsura în care se formează abilităţile cheie şi competenţele tehnice specializate din standardul de pregătire profesională.

Elevul va păstra permanent acest portofoliu, îl va completa la zi cu ultimele dovezi ale evaluării şi însuşirii noilor competenţe şi îl va prezenta atât evaluatorilor externi cât şi la susţinerea examenelor finale pentru trecerea la alt nivel.

EDUCAȚIA CIVICĂ LA PAS VIRTUAL PRIN MUZEU

Prof. înv. primar: Borcan Nicoleta- Adriana
Şcoala Gimnazială “Iancului”, Bucureşti

1. **Suiectul lecției**: Eu și grupul. Relatii in cadrul grupului. Despre admitere şi respingere în cadrul grupului
   Aria curriculară: Om și societate
   Disciplina: Educaţie civică
   Clasa: a III-a
   Muzeul de Artă Contemporană; Galeria de Artă Europeană
2. **Operele de artă analizate în cadrul programului educativ din muzeu**

- Întoarcerea fiului risipitor- BERNARDINO LICINIO
- Sfânta Familie- GIORGIO VASARI
- Concertul- AELBERT VAN DER SCHOOR

3. **Scopul**: Încurajarea consolidării şi unităţii grupului (clasa de elevi), folosind diverse modalităţi de comunicare într-un mediu lipsit de constrângeri
   Obiectivele:

- să identifice grupurile sociale din care face parte: familie, grup de prieteni, colegi etc.
- să enumere însuşirile necesare unei persoane pentru a fi acceptată sau respinsă de grup;
- să conştientizeze rolul fiecăruia în cadrul grupului, a drepturilor şi îndatoririlor acestuia în cadrul grupului;
- să descopere şi să descrie într-o manieră clară şi concisă diferite relaţii sociale de grup
- să găsească soluţii pentru diverse situaţii de acceptare sau respingere a unei persoane în grup.

4. a) **Metode si procedee:**

- observaţia; conversaţia euristică; problematizarea; explicaţia; exerciţiul; descoperirea; jocul didactic; ciorchinele, jocul de rol; braistorming-ul

b) **Mijloace de învăţământ:** fişe de lucru, coli A4, computerul/tableta
c**) Forma de organizare**: sincron și asincron

a) **<u>Activitate introductivă</u>** desfăşurată sincron și asincron prin intermediul Zoom, înainte de a vizita virtual muzeul:
Audierea poveştii populare “Povestea puişorului îngâmfat”, prin intermediul programului Bookcreator.

Povestea puişorului îngâmfat (poveste populară)

☺ Odată, după o noapte foarte ploioasă, un puişor a găsit pe malul unei gârle o coajă de pepene. S-a bucurat foarte mult că a făcut rost de o barcă cu care să se plimbe pe apă. Sări imediat în barcă şi începu să se plimbe singur.

☺ Dar, când se plimba mai cu drag, iată că în faţa lui ieşi o broască care spuse:

– Puişorule, te rog frumos să mă iei şi pe mine în bărcuţa ta, să ne plimbăm amândoi!

– Nu te primesc! Vreau să fiu singur!

Nu după mult timp, au venit şi alte vieţuitoare ale apei: un rac şi ţânţăraşul apelor. Deşi îl rugară frumos de tot pe puişor, nu au fost primiţi nici ei în bărcuţă.

☺ În timp ce se plimba, veni o ploaie care îi răsturnă bărcuţa, iar puişorul căzu în apă. Mai mult, a fost prins între algele de pe fundul apei.

– Ajutor! Mă înec! strigă bietul puişor.

Broscuţa, care era prin preajmă, s-a dus repede la el şi l-a scos la malul apei.Puişorul era înspăimântat, tremura de frig şi nu se putea mişca din cauza firelor de alge cu care era legat. Racul a venit repede şi i-a tăiat firele, iar ţânţărașul i-a făcut o injecţie cu acul lui şi l-a însănătoşit.

Puişorul a lăsat capul în jos şi i-a rugat frumos să-l ierte, mulţumindu-le că l-au scăpat de la moarte.

Întrebări:

Cine a vrut să se plimbe cu barca puişorului? De ce nu a vrut puişorul să le primească pe vieţuitoarele apei în bărcuţa lui? Ce s-a întâmplat după ce a venit ploaia? Cum l-au ajutat cele trei vieţuitoare ale apei pe puişor? Ce l-ai sfătui pe puişor? Ce crezi că a învăţat puişorul din această întâmplare? (Nu putem trai izolat. Numai impreuna putem realiza lucruri importante.); Spune un proverb potrivit conţinutului textului. Explică proverbul ”Prietenul la nevoie se cunoaşte”; La ce drept se referă această poveste populară? (dreptul la libera asociere)

b) <u>Activitate de stabilire a regulilor de comportare în muzeu</u>

Am selectat şi alte drepturi cunoscute cărora le vom identifica responsabilităţile.

drepturi	îndatoriri
-dreptul de a fi protejat împotriva violentei	-îndatorirea de a nu fi violent
-dreptul la educație	-îndatorirea de a învăţa
-dreptul de a împrumuta o carte de la bibliotecă	- îndatorirea de a restitui cartea în stare bună
-dreptul de a vizita muzee	-Nu ne vom răspândi prin tot muzeul, vom merge împreună. -Vom asculta explicaţiile ghidului (învățătorul va prelua atribuțiile ghidului), dacă avem nelămuriri punem întrebările după ce acesta termină ce are de spus, nu-l vom întrerupe. Este un gest de impolitețe să nu ascultăm ghidul şi să părem interesaţi de altceva în timp ce acesta ne dă explicaţii. -Nu atingem exponatele, nu ne manifestăm admiraţia cu voce tare. -Nu vorbim tare, încercăm pe cât posibil să nu-i incomodăm pe ceilalţi vizitatori. -La final vom mulţumi ghidului. -Nu stăm foarte mult în faţa unui exponat, îi lăsăm şi pe ceilalţi să privească (vizitele virtuale permit privirea exponatului de întreaga clasă). -Întrebăm dacă avem voie să facem fotografii.

Se vor stabili recompense pentru elevii care respectă regulile de comportare civilizată. (Diplomă de vizitator civilizat)

c) **Activitate** desfăşurată asincron- **Joc „Balonul calităţilor”**

Fiecare copil are în mână o coală A4 pe care este desenat un balon. Copiii doresc să-l trimită altor copii (în vederea stabilirii unor relaţii de prietenie), împreună cu cele mai importante calităţi ale lor, sub formă de nori. La un moment dat, balonul se defectează şi trebuie „uşurat”. Vor renunţa la calităţi, până când ramâne una singură (cea mai importantă calitate care stă la baza stabilirii unor relaţii frumoase între oameni). Baloanele pot fi trimise prin e-mail. Se discută despre calităţile rămase, aducându-se argumente pro sau contra. (aceste discuţii vor avea loc în faţa fiecărui tablou din cele trei alese).

c) Activitate desfăşurată sincron, în faţa primului tablou- Întoarcerea fiului risipitor- BERNARDINO LICINIO



Astăzi, în cadrul lecţiei de educaţie civică desfăşurată la muzeu, vom învăţa despre faptul că oamenii nu pot trăi izolat şi persoanele care au interese comune, aşa cum am discutat că au unii dintre voi, se reunesc şi participă la diferite activităţi în cadrul unor grupuri.

Elevii se vor aşeza pe pernuţe pentru a observa tabloul pe ecranul calculatorului.

Cerinţe: Spuneţi tot ce vă trece prin minte când priviţi această lucrare! Ce credeţi că reprezintă? Ce observaţi în prim-planul compoziţiei? Dar în plan secund? Dar în depărtare? Ce culori a folosit pictorul pentru a evidenţia hainele personajului? De ce credeţi că a folosit aceste culori? Cum sunt personajele: bogate sau sărace? În ce anotimp se petrece acţiunea? După ce vă daţi seama? Cine credeţi că sunt personajele pictate în tablou? Personajul care este călare cine este? De ce credeţi că îngenunchează bărbatul din centrul imaginii? Care sunt situaţiile pe care le cunoaşteţi voi din viaţa de zi cu zi, când oamenii îngenunchează? (când ne rugăm – când spunem o rugăciune) De ce îngenunchem când spunem o rugăciune? Ce sperăm să obţinem prin rugăciune? (iertarea pentru păcatele noastre) Ce fapt urât credeţi că a săvârşit?Trebuie reprimit în familie sau trebuie respins?

Voi spune eu pe scurt câteva cuvinte despre povestea pe care pictorul BERNARDINO LICINIO a încercat să o surprindă în tabloul intitulat “Întoarcerea fiului risipitor”.

În primul plan, tatăl îşi sprijină fiul îngenunchiat. plin de căinţă, în jurul lor aflându-se nobili, slujitori şi chiar un paj nubian, toţi înveşmântaţi bogat, după moda zilei.

În planul doi slujitorii încep pregătirile pentru petrecere: se taie viţelul ce gras, se aduce vinul din pivniţe, muzicanţii cântă, se întorc vânătorii.

În planul trei se întinde o vastă panoramă ce se închide cu un peisaj muntos imaginar. Sub pretextul subiectului religios, Licinio creează o scenă remarcabilă.

Cât priveşte tipologia personajelor, istoricii de artă au descoperit că fizionomiile din acestă compoziţie se reîntâlnesc în mai multe portrete colective. Atât fiul risipitor cât şi personajul din profil, cu mantie roşie fac parte din familia artistului. Tânărul îmbrăcat în verde se pare că este un nepot al acestuia iar personajul călare din planul secund este chiar fratele lui Licinio.

- Încercaţi să identificaţi câte o însuşire pentru fiecare personaj din imagine, în funcţie de expresia feţei! (bunătate, răutate, supărare, tristeţe, veselie, blândeţe, invidie, indiferenţă, sinceritate, iubire etc)
- Priviţi calităţile pe care le-aţi scris voi pe Balonul calităţilor! Se regăseşte vreuna în acest tablou?
- Ce fel de relaţii credeţi că există între membrii acestei familii? (tată-fiu, fiu-tată, fiu- frate)- relaţii de dragoste, smerenie, invidie
- Care din aceste relaţii stau la baza unităţii unui grup- unei familii? – de dragoste, iubire, iertare

Este bine să ne cercetăm pe noi înşine în această privintă: Cum suntem noi fată de oamenii din jurul nostru? Avem inimă de tată? Vrem să avem inimă de tată? Avem inimă de frate adevărat? Vrem să avem inimă de frate adevărat? Avem inimă de prieten? Vrem să avem inimă de prieten?

Voi încheia spunându-le că ideea principală pe care încearcă să ne-o transmită pictorul este NOBLEŢEA DE A IERTA.

Înainte de ”a pleca” la următorul tablou, le voi spune următoarea poveste (poate fi realizată în PPT și distribuită tuturor copiilor în același timp- asincron), pentru a trage o concluzie:

Povestea : Urmele lasate

A fost odată un baieţel cu un caracter foarte urât. Tatăl lui i-a dat într-o zi un săculeţ plin de cuie şi i-a spus:

- Bate câte un cui în pomul din spatele grădinii de fiecare dată când te superi, dezamăgeşti sau te certi cu cineva! Iar, de fiecare dată când vorbeşti frumos sau când faci o faptă bună, scoate un cui din cele bătute.

În prima zi, băiatul a bătut 37 de cuie. În saptamanile care au urmat a invatat sa se controleze si numarul cuielor batute in copac s-a micsorat de la o zi la alta. Începuse să facă şi fapte bune. Descoperise că este mult mai uşor să te controlezi decât să baţi cuie într-un copac!

În sfârşit a sosit ziua în care băiatul nu a mai bătut niciun cui în pom. S-a dus, prin urmare, la tatăl său să-i spună că nu a mai

bătut niciun cui în acea zi. Zilele au trecut şi, în sfârşit, băiatul a putut să-i spună tatălui că a scos toate cuiele din pom. Tatăl l-a condus pe băiat până în faţa pomului şi i-a spus:

- Fiule, te-ai purtat foarte bine, dar priveşte câte găuri sunt în copac! Nu va mai fi niciodată ca înainte…

Când te certi cu cineva şi când îi spui lucruri urâte îi laşi o rană, la fel ca aceasta…

Concluzie:

Acelaşi lucru s-a întâmplat şi cu tatăl fiului risipitor: chiar dacă fiul său nu i-a urmat sfaturile şi l-a dezamăgit, acesta l-a iertat din prea multă dragoste. Rănile din sufletul tatălui se vindecaseră, însă rămăseseră cicatricile care îi aminteau de ceea ce făcuse fiul său.

d) Activitate desfăşurată sincron, în faţa celui de-al doilea tablou : Sfânta Familie-GIORGIO VASARI



Voi adresa elevilor următoarele întrebări: Din ce grup fac parte personajele din această lucrare? (familia) După ce v-aţi dat seama? Cine credeţi că este tatăl? Dar mama? De ce pictorul i-a pictat foarte aproape unul de celălalt? Caracterizaţi printr-un singur cuvânt/însuşire fiecare personaj! Ce relaţii credeţi că există între ei? Prin ce se diferenţiază această familie de familia din tabloul lui Licinio? Ce asemănări / lucruri similare identificaţi? Dacă ar fi să alegeţi, din care familie aţi dori să faceţi parte: din cea pictată de Licinio sau din cea surprinsă de Vasari? Argumentaţi!

Voi spune eu pe scurt câteva cuvinte despre personajele pe care pictorul Giorgio Vasari le-a surprins în tabloul său:

- Femeia este Sfânta Elisabeta, verişoara cea mică a Fecioarei Maria , respectiv mama Sfântului Ioan Botezătorul
- Bărbatul din stânga este Sfântul Zaharia

- Cum sunt culorile folosite de acest pictor? De ce?
- Care ar fi ideea principală pe care doreşte să ne-o transmită pictorul? IUBIREA APROAPELUI

Se reaminteşte definiţia grupului: Două sau mai multe persoane care se reunesc deoarece au interese comune.

Joc de rol: „ Ghiceşte grupul!”

Clasa va fi împărţită în echipe. Fiecare echipă va trebui să interpreteze o scenă care se petrece în interiorul unui grup, iar celelate echipe trebuie să ghicească despre ce grup este vorba.

e) Activitate desfăşurată sincron, în faţa celui de-al treilea tablou: Concertul- AELBERT VAN DER SCHOOR



Ce vă sugerează acest tablou? (nişte tineri care cântă) De unde v-aţi dat seama că ei cântă? (în imagine sunt instrumente muzicale, spectatorii aplaudă...) Deci, unde se află tinerii? (pe scenă) Ce se întâmlă în general pe o scenă? (se susţin spectacole, piese de teatru, concerte) Aceşti tineri susţin un concert sau opiesă de teatru?

Concertul se desfăşoară în prezent sau în trecut? Argumentaţi. Aţi fost vreodată la un concert cu părinţii sau prietenii voştri? Prin ce se diferenţiază? Prin ce se aseamănă cu acest concert surprins de pictor? Recunoaşteţi în acest tablou, un personaj din tablourile anterioare? Voi va înţelegeţi bine în grupul vostru?

Joc: “Florile prieteniei” (asincron)

Se desenează trei flori pe coli diferite şi se dăruiesc, prin e-mail, acelor colegi care s-au purtat frumos cu tine în timpul săptămânii. Câştigătorul jocului va fi cel care a strâns mai multe flori.

Aceste personaje sunt de aceeaşi vârstă sau de vârste diferite? (aceeaşi vârstă) Ce alte grupuri formate din persoane de aceeaşi vârsă cunoaşteţi? Dar grupuri cu vârste diferite? Care este motivul pentru care ei doresc să facă parte din acest grup? (iubesc muzica, au aceeaşi pasiune) Ce relaţii credeţi că există între ei? (de colaborare, de prietenie, de colegialitate, de competiţie) Voi faceţi parte dintr-un asfel de grup? Exemplificaţi! Din ce motive nu/îţi doreşti să faci parte dintr-un anumit grup? Care este ideea esenţială pe care ne-o transmite această pictură? ÎNŢELEGERE, COLABORARE

Joc : Pânza de păianjen (sincron) Scop: sudarea colectivului

Activitatea se desfasoara sincron. Toti elevii trebuie să stea în picioare. Exerciţiul are rolul de a îmbina relaxarea cu o activitate utilă de îmbunătăţire a relaţiilor în cadrul clasei. Învăţătorul simulează că aruncă unui copil ghemul de sfoară, instrucţia fiind următoarea: să ţină un capăt al sforii, după care să arunce ghemul unui coleg/colege, spunând înainte de a arunca ghemul numele şi o calitate a acestui coleg/colege, sau un motiv pentru care îl/o simpatizează. La rândul său, colegul care a primit ghemul va ţine bine de sfoară astfel încat să fie întinsă de la primul coleg la el, simulând că aruncă apoi ghemul mai departe, dupa regulile mai sus amintite.

În final toti copiii din clasă se vor ţine de sfoara invizibilă, aceasta formând o "panză de paianjen" în mijlocul cercului. Dupa această etapă urmează partea de discuţii şi interpretări. Se poate sugera, de exemplu, că sfoara reprezintă legăturile care există într-un colectiv, în clasa respectivă. Daca cineva nu s-ar mai ţine de sfoară, pânza nu ar mai fi completă - deci fiecare are un rol şi este important în viaţa clasei. Învăţătorul poate tăia apoi cu o forfecuţa "pânza de păiajen" în unul sau în două locuri, explicând copiilor că uneori sunt prietenii care se rup, dar că acestea pot fi refăcute,

"înnodate", devenind şi mai puternice (pentru a arăta această idee, se leagă capetele de sfoară tăiate anterior, astfel încât legătura va fi mai strânsă).

Discuţiile şi interpretarea pot fi diferite, în funcţiede specificul fiecărei clase, bazat pe o activitate ludică, relaxantă şi pe o exprimare concretă a unor lucruri destul de abstracte pentru un copil (prietenie, colegialitate, colectiv) .

6. Evaluarea finală a lecţiei (asincron)

Fiecare elev îşi imaginează că este redactor/reporter pentru o zi. Sarcina reporterilor este aceea de a redacta un articol prin care să-şi exprime opinia în legătură cu vizita la muzeu şi cu activitatea desfăşurată acolo. Articolele vor fi publicate în Revista Clasei (realizată tot cu Bookcreator), iar cel mai reuşit articol va fi premiat.

REZUMAT:

Lecţiile on-line susţinute în muzee virtuale, cu elevii din ciclul primar, au mari şanse de reuşită, datorită faptului că nu există bariere între învăţător şi elev, mediul în care se desfăşoară activitatea fiind unul care permite dezvoltarea creativității, libertatea de exprimare şi care este lipsit de constrângeri.

Bibliografie:

Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Dacia, Cluj, 1985

HUYGHE, Rene – Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981.

PANOFSKY, Erwin – Artă şi semnificaţie, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980.

Achiţei, G., Frumosul dincolo de artă, Bucureşti, Edit. Meridiane, 1988.

“Tainele cuvintelor” – auxiliar curricular

Ursuianu Claudia Mădălina
Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”
Bucureşti, sector 5

Argument

O trăsătură esențială la formarea personalității elevilor din ciclul primar, o are literatura, prin genurile literare care pot fi abordate. Textele alese, pentru această perioadă, contribuie la formarea și dezvoltarea sentimentelor, transformarea elevilor din ascultători în cititori activi, la trezirea interesului pentru activități intelectuale și în mod deosebit pentru lectură. Astfel elevii contribuie activ la propria lor formare prin receptarea corectă a textelor literare, a mesajului transmis de acestea.

Pentru diversificarea metodelor de receptare/înțelegere a textelor literare, este important ca exercițiile propuse să fie atractive, tip joc, astfel încât elevul să învețe cu plăcere.

Literatura pentru copii constituie un prețios mijloc de cultivare a interesului pentru lectură și pentru frumos al copiilor, dezvoltându-le în același timp sensibilitatea și imaginația creatoare.

Realizarea de concursuri pe teme de creație literară, va contribui la înregistrarea progresului școlar al elevilor în ceea ce privește limbajul, comunicarea, precum și cel al comportamentului și socializării.

Literatura, ca artă a cuvântului, oferă copilului un întreg univers de gândire și sentimente, de aspirații și idealuri înalte.

Referindu-se la aspectul educativ al cărților, I. L. Caragiale afirma „O carte de citire bună, la vârstă fragedă este poate una dintre împrejurările cele mai hotărâtoare ale vieții unui om”.

COMPETENTE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;
3. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competențe specifice	**Acivități de învățare**
Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral	-exerciții de înțelegere a mesajului unui text; -sesizarea legăturii dintre text și imagine.
Emiterea clară și corectă a unui mesaj oral	-jocuri de atenție; -exerciții de corectare și autocorectare a greșelilor de exprimare.
Urmărirea succesiunii logice a evenimentelor dintr-un text narativ	-exerciții de citire model, povestire, repovestire după întrebări; -exerciții de ascultare a mesajelor orale; -exerciții de comunicare și de dezvoltare a creativității prin jocuri; -exerciții de sesizare a legăturii logice între secvențele unui mesaj oral.
Manifestarea inițiativei în comunicare	-exprimarea și argumentarea propriilor păreri și sentimente; -jocuri de rol.

Construirea unor enunțuri logice	-exerciții de formulare a întrebărilor/răspunsurilor legate de text; -exerciții de interpretare a unor dialoguri, conversații în echipă.
Sesizarea legăturii dintre text și ilustrații date	-exerciții de alcătuire a unor texte scurte pe bază de imagini, scurte povestiri pe baza unui suport vizual sau după alte cerințe; -Concurs „Cel mai bun povestitor”.
Memorarea unor poezii adecvate vârstei	-exerciții de memorare și recitare expresivă; -Concurs „Cel mai bun recitator”.
Identificarea elementelor de bază ale organizării textului în pagină	-ex de identificare a titlului, autorului, alineatelor și fragmentelor textului
Desprinderea informațiilor esențiale din text	-exerciții de citire conștientă; -ex. de formulare a întrebărilor și a răspunsurilor la întrebări; -ex. de recunoaștere a personajelor din text pe baza unor trăsături.
Citirea în ritm propriu, corect, fluent și expresiv	-ex. de citire corectă, conștientă, expresivă, pe roluri; -concursuri, șezători literare.
Scrierea corectă, lizibilă și îngrijită	-ex. de copiere, transcriere; -ex. de completare a unor fișe de lectură; -ex. de dezvoltare a creativității prin crearea unor scurte texte; -realizarea unor proiecte tematice.
Manifestarea interesului pentru lectură	-ex. de inițiere în scopul citirii unor cărți pentru copii; -cunoașterea bibliotecii școlii; -excursii tematice, serbări.

CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

-Folclorul copiilor;

-Sărbătoarea anotimpurilor;

-Vizită la biblioteca școlii;

-Împărăția basmelor și a poveștilor;

-Din lumea celor care nu cuvântă - poezii și povestiri;

-Poezia pentru copii, cu conținut etic și satiric;

-Poezia despre copilărie, muncă și profesii;

-Înțelepciunea populară în proverbe și zicători;

-Povestiri, schițe și legende;

-Medalion literar.

Modalități de evaluare

-Concursuri pe teme date;

-Fișe de evaluare;

-Observații sistematice;

-Autoevaluarea;

-Portofoliul;

-Posterul;

-Probe scrise;

-Probe orale;

-Chestionare;

-Proiectul în grup.

Les collégiens débutants face à l'évaluation de leurs compétences langagières

Prof: Mihaela Cuciureanu
Școala Gimnazială „Octavian Goga" Baia Mare
Maramureș, România

Présentation succincte :

De mon expérience professionnelle de vingt ans d'enseignement du français au collégiens débutants de la V^e^, j'ai constaté qu'ils sont toujours ouverts et désireux d'essayer différentes formes d'évaluation de leurs connaissances en français. À cet égard, ils font de leur mieux pour bien passer les tests de contrôle que je leur propose et pour améliorer leurs connaissances langagières.

Dans les lignes qui suivent, je vais présenter un test de contrôle qui a comme but de vérifier et d'évaluer les connaissances lexicales et grammaticales de mes élèves de la V^e^, acquises à la fin de l'Unité d'apprentissage 5 – « Ma famille » du Livre de l'élève « Limba modernă 2, Clasa a V-a » Édition Booklet,

Pour l'ensemble de cette unité d'apprentissage j'ai prévu 8 heures de cours. Le test ci-dessous a été proposé aux élèves pendant la septième heure de cours.

Tout au long de l'unité d'apprentissage, les éléments du lexique (membres de la famille, portrait physique, caractère) ont été présentés comme de nouveaux acquis, en tant que les actes de paroles (se présenter et présenter une personne), les formes des pronoms personnels sujets et des verbes *être, avoir, s'appeler* au présent de l'indicatif, n'ont pas été que révisés, vu que les élèves ont été déjà familiarisés avec ceux-ci depuis les unités d'apprentissage précédentes.

Les compétences visées et les activités d'apprentissages marquées à l'intérieur du test après chaque compétence générale sont conformes au programme scolaire pour la V^e^, 2017.

Test de contrôle

Subiectul I - Compréhension de l'oral:/ 3 points

Compétence visée :

1.1. Repérer des détails simples dans un message oral prononcé clairement et rarement

Exercice I. Écoute 2 fois le document et complète les fiches d'identité suivantes : 3 points

Candidat numéro 1

Prénom : _____
Âge : _____
Passions : _____
_____

Candidat numéro 2

Prénom : _____
Âge : _____
Passions : _____
_____

Candidat numéro 3

Prénom : _____
Âge : _____
Passions : _____
_____

Candidat numéro 4

Prénom : _____
Âge : _____
Passions : _____
_____

Subiectul II - Compréhension des écrits / 3 points

Compétence visée :

3.2. Identifier des informations détaillées dans un texte simple sur des thèmes familiers

A. Lis attentivement le texte suivant :

De : pierre27@gmail.com
A : amis@yahoo.com
Objet : weekend à la campagne
Chers amis, Cette semaine, je passe le week-end chez mes grands-parents. Ils habitent dans un petit village, à 20 km de notre ville. J'adore passer mon temps libre chez papy et mamie ! Mon grand-père, François, est très gentil. Ma grand-mère, Sophie, est calme et gentille. Quand nous sommes chez elle, elle prépare toujours mon dessert préféré : des crêpes au chocolat. Le week-end s'annonce formidable ! Toute la famille se réunit : mes parents, ma sœur et moi, ma tante et mon oncle, ma cousine et mon petit cousin. Ma mère s'appelle Catherine, elle est professeur de français. Elle est gentille et très organisée. Mon père s'appelle Philippe, il est architecte. Quand il a le temps, il dessine avec moi. Il est souriant. J'adore ça ! Ma sœur, Coline, est lycéenne. Elle est sociable et elle est vraiment belle ! Ma tante Charlotte, la sœur de ma mère, travaille dans une agence de voyage et mon oncle, Nicolas, est vétérinaire. Ils ont deux enfants : Lucie et Daniel. Nous passons parfois les vacances ensemble et c'est super. Ma cousine, Lucie, est en sixième, comme moi, et son frère Daniel est encore à l'école élémentaire. Il est drôle et sympa. Mais, quand il vient chez moi, il est vraiment insupportable, il entre dans ma chambre, il cache mes cahiers et mes photos, il utilise ma tablette... . Ça m'énerve beaucoup ! Et toi ? Comment est ta famille ? Amitiés, Pierre (*Texte adapté selon le Livre de l'élève « Limba modernă 2 , Clasa a V-a » Édition Booklet*)

Exercice I. Vrai ou Faux ? Coche (X) la case correspondante : **1,5 points**

	Vrai	**Faux**
1. Pierre passe le week-end avec sa famille.		
2. Il n'aime pas passer son temps libre chez ses grands-parents.		
3. Ses grands-parents habitent dans une grande ville.		
4. Il parle des membres de sa famille.		
5. Pierre adore passer ses vacances avec ses cousins.		
6. Pierre est calme quand son petit cousin, Daniel, utilise ses affaires.		

Exercice II. Associe les éléments des 3 colonnes : **1 points**

A. La grand-mère,	1. Daniel	a. est calme.
B. Le père,	2. Catherine	b. est souriant.
C. La mère,	3. Sophie	c. est organisée.
D. Le cousin,	4. Philippe	d. est drôle.

Exercice III. Entoure la variante correcte : **0,5 points**

I. Pierre a	1. un frère	2. une sœur
II. Comme dessert, il préfère	1. les crêpes au chocolat	2. les fruits
III. La mère de Pierre est	1. professeur de français	2. professeur d'anglais
IV. Le père de Pierre	1. joue aux cartes	2. dessine avec lui
V. Daniel, le cousin de Pierre	1. utilise son portable	2.utilise sa tablette

Subiectul III - Production écrite/ 3 points

Compétence visée :

4.2. Écrire un texte simple sur soi et sa famille

Écris un e-mail à ton correspondant français pour lui parler de ta famille (prénoms des membres de ta famille, professions, portrait physique et caractère) (50 - 60 mots)

Se acordă 1 punct din oficiu

Transcription du document sonore

Subiectul I - Compréhension de l'oral

« Bienvenue au concours international de la Francophonie **«** Je parle francais **».**

Voici les 4 candidats.

Le candidat numéro 1 vient de Belgique. Il s'appelle Cristophe, il a treize ans. Sa passion : les jeux vidéo et la musique.

Le candidat numéro 2 est d'Allemagne. C'est une fille. Elle s'appelle Maria. Elle a quinze ans. Elle adore le cinéma et la danse.

Le numéro 3 est de Montréal, du Canada. C'est une fille. Son nom est Caroline. Elle a quatorze ans et elle est passionnée de théâtre et de patinage.

Le candidat numéro 4 vient de Bucarest. Il a seize ans. Il s'appelle Daniel. Il aime le football et le vélo.

Nous allons commencer ! Bonne chance à tous !»

Corrigés et barème

Subiectul I - Compréhension de l'oral:/ 3 points - 0,25 p x 12 réponses

Candidat numéro 1 **Candidat numéro 2**

Prénom : Christophe Âge : 13 ans Passions : les jeux vidéo et la musique	Prénom : Maria Âge : 15 ans Passions : le cinéma et la danse

Candidat numéro 3 **Candidat numéro 4**

Prénom : Caroline Âge : 14 ans Passions : (le) théâtre et (le) patinage	Prénom : Daniel Âge : 16 ans Passions : le football et le vélo

Subiectul II - Compréhension des écrits / 3 points

Exercice I. 1,5 points - 0,30 p x 5 phrases

1. Vrai 2. Faux 3. Faux 4. Vrai 5. Faux

Exercice II. 1 points - 0,25 p x 4 éléments

1. A 3 a - La grand-mère, Sophie est calme.
2. B 4 b - Le père, Philippe est souriant.
3. C 2 c - La mère, Catherine est organisée.
4. D 1 d - Le cousin, Daniel est drôle.

Exercice III. 0,5 points - 0, 10 p x 5 phrases

I. 2. une sœur

II. 1. les crêpes au chocolat

III.1. professeur de français

IV. 2. dessine avec lui

Subiectul III - Production écrite / 3 points

Respect de la consigne (type de production, nombre des mots) / 0,50 p

Capacité à présenter sa famille (professions, portrait physique et caractère) / 1 p

Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale / 0,5 p

Lexique/ orthographe lexicale : / 1 p

Bibliografie:

BELABED. Gina., DOBRE, Claudia., IONESCU, Diana. Limba modernă 2 Franceză, Clasa a V-a, Editura Booklet

BELABED. Gina., DOBRE, Claudia., IONESCU, Diana. Limba modernă 2 Franceză, Clasa a V-a, Caiet de lucru, Editura Booklet

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE., Programa şcolară pentru disciplina LIMBA MODERNĂ 2 Clasele a V-a – a VIII-a, București 2017

La réception et la production écrites au service de l'évaluation des lycéens de la seconde

Prof. dr. LUCA-HUSTI Monica-Lucreția
Liceul Teoretic „Dante Alighieri”
București, România

Préliminaires

De toutes les quatre compétences langagières testées par les apprenants du lycée pendant leur processus d'apprentissage du français comme langue vivante 2 (LV2), la production écrite est une véritable provocation vu, entre autres, la nécessité d'un entraînement soutenu et continu pour y parvenir. Or, le savoir-faire de l'enseignant concernant son savoir de faire découvrir aux lycéens les « secrets » de la réception écrite, particulièrement, ceux de la production écrite, est essentiel.

Dans les lignes qui suivent, nous nous proposons de faire part d'une évaluation sommative, sous forme de test de contrôle, des contenus de l'unité d'apprentissage « L`amitié...une seconde parenté », prévue dans le manuel scolaire pour la classe de seconde.

Sur un thème accessible et actuel (les relations interpersonnelles), nous voulons présenter la façon dans laquelle un test de contrôle peut « jumeler » le travail sur la réception écrite avec les structures linguistiques présentées dans le texte d'appui pour arriver à faire les apprenants produire un texte sans trop d'ennuis. Le secret de cette démarche pourrait constituer l'enchaînement des consignes qui découlent l'une de l'autre et qui s'appuient, toutes, sur le texte de départ.

Les compétences générales prévues par le programme scolaire pour la seconde LV 2 couvrent autant la réception des messages écrits que la production des textes écrits. Les compétences visées renvoient au repérage des idées directrices d'un texte écrit (sous forme de témoignage) et la présentation écrite d'une expérience personnelle en utilisant les éléments de la description.

Le test est accompagné d'un barème et d'un corrigé, adaptés, pour ce type de test, aux usages de l'évaluation de l'écrit pratiquée aux olympiades scolaires destinées aux apprenants du lycée.

Test de contrôle

Subiectul I – Compréhension des écrits

Compétence visée :

1.1. Repérer les idées essentielles dans un texte - témoignage

I. Lisez attentivement le texte ci-dessous.

> Mon amie, Marie, est une personne merveilleuse. Elle est la personne que je suis toujours heureuse de voir parce qu'elle sait me démontrer de l'affection. Elle est l'amie avec qui j'ai envie de partager mes bonheurs et qui saura se réjouir pour moi avec sincérité et sans arrière-pensées. Elle est la main qui m'aide à me relever quand je me sens triste. Elle est le visage familier qui m'apaise quand je ne vois autour de moi que le mépris ou l'indifférence. Elle est la voix ferme que jamais je n'ai entendu trembler ou faiblir. Je le remercie pour tout.
>
> (Gabrielle, 16 ans)

(Texte adapté selon les témoignages du site https://www.lemagfemmes.com/Modele-de-lettre/modeles-de-textes-amitie.html)

A. Cochez (X) la bonne case : (5p)

1. Le thème du document est:

☐ Les jeunes et l'amiabilité

☐ Les jeunes et l'amicalité

☐ Les jeunes et l'amitié

2. L'amie de Gabrielle démontre :

☐ de l'affection

☐ de l'estime

B. Vrai ou Faux ? Cochez (X) la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase du texte : (10p)

	VRAI	**FAUX**
a. Marie est la personne que Gabrielle n'aime pas voir souvent. Justification : …….		
b. Maie est une amie sincère. Justification : …….		
c. Gabrielle apprécie chez Marie le pouvoir de la relever quand elle est triste. Justification : …….		
d. Marie n'a pas une attitude ferme et puissante. Justification : …….		

Subiectul al II-lea –Structures linguistiques

I. Remplacez le présent des verbes en gras par leurs formes correspondantes au passé composé. Réécrivez les phrases en tenant compte des indicateurs temporels marqués en italique : (10p)

1. Mon amie et moi, nous **allons** en vacances à l'étranger.

Hier, ……

2. Mon ami Michel **sait** me démontrer son affection.

Depuis l'année dernière, ……

3. – Vous **visitez** vos amis aux États-Unis cette année ?

Il y a une année, …….

4. Tu **ne pars pas** pour Londres ce weekend chez tes amis.

Le weekend passé, ……

5. Je **me promène** dans le parc Cișmigiu avec mes amis de France cet été.

L'été passé, ……..

II. Dans le texte du témoignage de Gabrielle : / 5p.

a) repérez les adjectifs qualificatifs féminins pour décrire des personnes.

b) mettez ces adjectifs qualificatifs du féminin au masculin singulier

III. Mettez les mots en ordre pour construire des phrases cohérentes : (30p)

1. voyagé/mes /beaucoup / amis / La semaine / en Europe. / passée, / ont/
2. deux / à la / excursion / fait / nous / weekends, / une / montagne. / Il y a /avons
3. tes/des/ billets / Tu / pour / concert / achètes/ de / Céline ? / potes/ au/-/
4. pas/ Il / avec / à /ton / ses /amis. / venu / anniversaire / n'est
5. ai/mois /grand / pour / j'/ pique – nique / mes / organisé / un / copains. / Le / passé,

Subiectul al III-lea – Production écrite (30p)

Compétence visée :

2.2. Écrire un texte-témoignage pour présenter une expérience personnelle, en utilisant les éléments de la description.

Rédigez un texte de 100 mots maximum (80 mots minimum) dans lequel vous présentez votre ami(e) (des choses sur son physique et son caractère, sur les qualités pour lesquelles vous le gardez comme ami). Utilisez aussi les adverbes *parfois, jamais, toujours* et des adjectifs qualificatifs pour décrire votre relation d'amitié.

Se acordă 10 p din oficiu

Corrigés et barème

Subiectul I – Compréhension des écrits

A. Cochez (X) la bonne case : (5p) –2,5p x 2 réponses

1. Le thème du document est:

☐ Les jeunes et l'amiabilité

☐ Les jeunes et l'amicalité

X Les jeunes et l'amitié

2. L'amie de Gabrielle démontre :

X de l'affection

☐ de l'estime

B. Vrai ou Faux ? Cochez (X) la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase du texte : (10p) - 2,5p x 4 réponses

	VRAI	**FAUX**
a. Marie est la personne que Gabrielle n'aime pas voir souvent. Justification : « Elle est la personne que je suis toujours heureuse de voir. »		**X**
b. Marie est une amie sincère. Justification : « Elle est l'amie avec qui j'ai envie de partager mes bonheurs et qui saura se réjouir pour moi avec sincérité. »	**X**	
c. Gabrielle apprécie chez Marie le pouvoir de la relever quand elle est triste. Justification : « Elle est la main qui m'aide à me relever quand je me sens triste. »	**X**	
d. Marie n'a pas une attitude ferme et puissante.		**X**

Justification : « Elle est la voix ferme que jamais je n'ai entendu trembler ou faiblir. »		

Subiectul al II-lea –Structures linguistiques

I. Remplacez le présent des verbes en gras par leurs formes correspondantes au passé composé. Réécrivez les phrases en tenant compte des indicateurs temporels marqués en italique : (10p) – 2p x 5 phrases

1. Mon amie et moi, nous **allons** en vacances à l'étranger.

*Hier, mon amie et moi, nous **sommes allées** en vacances à l'étranger.*

2. Mon ami Michel **sait** me démontrer son affection.

Depuis l'année dernière, mon ami Michel a su me démontrer son affection.

3. – Vous **visitez** vos amis aux États-Unis cette année ?

- *Il y a une année, vous **avez visité** vos amis aux États-Unis?*

4. Tu **ne pars pas** pour Londres ce weekend chez tes amis.

*Le weekend passé, tu **n'es pas parti** pour Londres chez tes amis.*

5. Je **me promène** dans le parc Cișmigiu avec mes amis de France cet été.

L'été passé, je me suis promené dans le parc Cișmigiu avec mes amis de France.

II. Dans le texte du témoignage de Gabrielle : / 5p. – **2,5 p x 2 réponses**

a) *merveilleuse, heureuse, triste, ferme*.

b) *merveilleux, heureux, triste, ferme.*

III. Mettez les mots en ordre pour construire des phrases cohérentes : (30p) - 6p x 5 phrases

1. La semaine passée, mes amis ont beaucoup voyagé en Europe.
2. Il y a deux weekends, nous avons fait une excursion à la montagne.
3. - Tu achètes des billets pour tes potes au concert de Céline ?
4. Il n'est pas venu à ton anniversaire avec ses amis.
5. Le mois passé, j'ai organisé un grand pique – nique pour mes copains.

Subiectul al III-lea – Production écrite (30p)

Respect de la consigne (type de production, nombre de mots) / 2p

Correction socio-linguistique (adaptation au context) / 2p

Cohérence, cohésion / 2p

Capacité à présenter des faits, à exprimer ses idées et ses sentiments / 10 p

Morfosyntaxe / ortographe grammaticale / 10p

Lexique / ortographe lexical / 4p

Bibliographie

1. GROZA D. (coord.), (2004), Manual: Limba franceză pentru clasa a X-a, limba modernă 2, editura Corint.
2. MINISTERUL EDUCAŢIEI, CERCETĂRII ŞI INOVĂRII, (2009), Programa şcolară pentru limba franceză, clasa a X-a, limba modernă 2, București, p. 6.
3. CHAPIRO, L., PAYET. A, SALLES, V. (2018), ABC DELF Junior Scolaire, A2, 200 exercices, Clé International.

Sitographie

https://www.lemagfemmes.com/Modele-de-lettre/modeles-de-textes-amitie.html)

PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA OPŢIONALĂ

JOCURI ISTEȚE

ȘERPE ADRIANA MIHAELA

TIPUL OPŢIONALULUI: La nivelul mai multor arii curriculare

(Matematica şi Ştiinţe ale naturii, Limbă şi comunicare, Om şi societate, Arte,Tehnologii)

CLASA: a II-a

NR. DE ORE: 1oră/săptămână

DURATA: 1 sem.

NOTĂ DE PREZENTARE

Trăind în epoca unei vieţi cerebral intensive, o mare bogăţie o reprezintă inteligenţa şi creativitatea pe care suntem datori să le cultivăm. Adultul creator este rezultatul formării copilului creator. Un rol important în formarea şi dezvoltarea copilului creator îl constituie jocul. Rezolvarea unei sarcini didactice, fie că respectă anumite reguli, fie sub forma unor exerciţii, este mai puţin respinsă în planul efortului intelectual depus de copii dacă se desfăşoară sub forma jocului.

La intrarea in şcoală (şi chiar câţiva ani după aceea), copilul nu renunţă cu uşurinţă la comportamentul ludic. Trebuie ca activitatea de învăţare în forma lecţiilor să fie mult mai tentantă şi atractivă ca jocul pentru ca elevul să se îndepărteze de el. Şcoala ţine prea puţin cont de mobilurile interne care determină şi corelează anumite conduite ale copilului. De aici rezultă importanţa menţinerii jocului în activitatea de învăţare din şcoală. Specialişti în teoria jocului susţin că întronarea spiritului jocului în învăţare ar fi una din căile cele mai importante de a scoate şcoala din criza prin care trece.

Succesul micului şcolar este garantat într-o mare măsură dacă învăţătorul va crea o punte de legătură între „joc” ca tip de activitate dominantă, în care este integrat copilul în perioada preşcolară, şi „învăţare” ca activitate specifică şcolii. Putem spune că în şcoala primară jocul nu poate fi în afara preocupărilor învăţătorilor pentru că, aşa cum spunea Eduard Claparede, *„a introduce în şcoală atmosfera jocului este de altfel singura posibilitate de a o pune la adăpost de învinuirea ce i se aduce şi care altminteri ar fi pentru ea ca o condamnare fără apel”.*

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. descoperirea unor reguli ale formării unui şir dat şi continuarea şirului 2. utilizarea unor forme/figuri geometrice în realizarea unor construcţii deosebite	-exerciţii de descoperire a regulilor formării unui şir dat; -exerciţii de construire a unui şir numeric sau de simboluri; -exerciţii de marcare a traseelor ce trebuie parcurse în labirinturi; -rebusuri; -exerciţii – joc de realizare a unor construcţii cu chibrituri, LEGO; transformarea lor în forme plane prin mutarea sau scoaterea unor piese;

3. implicarea prin joc în studiul matematicii	-exerciţii de descoperire a erorilor în desene şi a deosebirilor dintre desene; -jocuri-surpriză de unire a unor puncte pentru descoperirea desenului ascuns; -exerciţii de găsire a perechilor logice; -jocuri de puzzle; -exerciţii de decupare/colorare corespunzătoare sarcinilor;
4. reconstituirea unor modele, decupând, colorând şi aşezând în ordine secvenţele 5. îmbinarea în mod adecvat a tehnicilor de realizare a unor produse simple sau/şi complexe	-exerciţii de lipire a secvenţelor decupate în ordine firească; -activităţi practice de realizare a unor produse, compoziţii şi jucării folosind tehnicile TANGRAM / ORIGAMI; -exerciţii de desenare pe hârtie transparentă a unor figuri, decuparea şi lipirea lor; -exprimarea orală, în cuvinte simple, a unor opinii relative la produsele proprii sau ale altora;
6. manifestarea iniţiativei în colaborarea cu colegii pe parcursul activităţilor practice	-activităţi în formaţii de lucru constituite după diferite criterii; -jocuri şi întreceri individuale şi pe echipe; -jocuri, ştafete, întreceri; -activităţi practice de exersare;
7. improvizarea spontană a unor mişcări pe muzică, a unor exerciţii de dicţie acţionând în echipă 8. utilizarea unor simboluri şi informaţii referitoare la fenomene observabile în mediul înconjurător 9. crearea și interpretarea unor poveşti după un desen şi invers	-exerciţii de mişcare pe muzică; -dialog spontan (personaje, animale); -completarea calendarului naturii prin desene şi simboluri; -jocuri pe calculator; -jocuri şi concursuri de creare şi redare prin desen; -exerciţii de realizare a unor compoziţii figurative sau nonfigurative pe baza cărora să creeze poveşti -dramatizări, teatru

CONŢINUTURI

Matematica în joc și joacă

Probleme de logică şi perspicacitate

Tabele şi grafice

”Drumul cel mai scurt”

Probleme distractive

Micii inventatori

Micii constructori

Micii graficieni

Tangram. Origami

Puzzle

„Limba noastră-i o comoară”

Rebusuri

Lumea poveştilor

Frământări de limbă

Tehnici dramatice

Teatru

SUGESTII METODOLOGICE

Elevul va învăţa, prin joc și prin metode adecvate vârstei, ceea ce îi este necesar pentru dezvoltarea sa armonioasă. Se va urmări sistematic realizarea de conexiuni între toate disciplinele, creând contexte semnificative de învăţare pentru viaţa reală.

Se va insista pe trezirea interesului copilului pentru această disciplină şi pe dezvoltarea încrederii în sine. Astfel, jocul didactic va predomina, asigurând contextul pentru participarea activă, individuală şi în grup, care să permită exprimarea liberă a propriilor idei şi sentimente. Se va pune accent pe spontaneitatea şi creativitatea răspunsurilor şi nu pe rigurozitatea ştiinţifică a acestora. Copiii vor fi stimulaţi să întrebe, să intervină, să aibă iniţiativă, să exprime idei şi sentimente despre ceea ce învaţă.

Se vor utiliza strategii didactice moderne și de grup: metoda cubului, ciorchinele, cadranele, explozia stelară, jocul didactic, diagrama Venn, proiectul, tehnici dramatice etc.

Lecțiile se vor desfășura într-o atmosferă relaxantă, dezvoltându-se spiritul competitiv și de echipă.

VALORI ȘI ATITUDINI

Disponibilitate pentru învăţare

Conştientizare şi implicare în problemele abordate

Receptivitate şi flexibilitate pentru aplicarea cunoştinţelor ştiinţifice în viaţa cotidiană

Stimularea curiozităţii, imaginaţiei, încrederii în forţele proprii

Formarea deprinderii de a rezolva situaţii problemă ce îl va ajuta să se adapteze la cerinţele societăţii viitoare

Manifestarea liberă a impresiilor într-un climat emoţional adecvat

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Portofoliul

Observarea sistematică a comportamentului

Evaluări orale şi scrise

Evaluări practice

BIBLIOGRAFIE

Eduard Dăncilă, Ioan Dăncilă, 2000, **Matematică distractivă pentru ciclul primar**, Bucureşti, Ed. Sigma

Alexandrina Dumitru, Viorel-George Dumitru, 2005, **Activităţi transdisciplinare pentru grădiniţă şi ciclul primar**, Piteşti, Ed. Paralela 45

1000 de jocuri pentru copii isteţi, 2007, Bucureşti, Ed. Teora

AUXILIAR DIDACTIC PENTRU CLASELE A IX-XII-a, MATEMATICĂ M_tehnologic

Istrati Ala
Colegiul Agricol ”Traian Săvulescu”, Tg. Mureș

ARGUMENT

Lucrarea de față este concepută având în vedere curriculumul școlar elaborat pentru clasele a IX-XII-a, componenta Trunchi Comun, pentru trei ore pe saptamână. Auxiliarul cuprinde teste de evaluare sumativă, prin rezolvarea acestora elevii pot să realizeze o autoevaluare a gradului de însușire a noțiunilor studiate,exercițiile sunt organizate de la simplu la complex. De asemenea aceste teste pot constitui parți componente în portofoliul elevului.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

DISCIPLINA : MATEMATICĂ M2

NUMERE REALE. MULȚIMI ȘI ELEMENTE DE LOGICĂ MATEMATICĂ-Clasa a IX-a

Varianta I

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

1. (5p) Verificați dacă $\left(2-\sqrt{3}\right)^2+\left(2+\sqrt{3}\right)^2$ este un număr natural.
2. (5p) Determinați numerele întregi x care verifică relația $-1\le\frac{x+1}{3}<1$.
3. Se consideră numarul rațional $\frac{1}{21}=0,a_1a_2a_{3\ldots}a_{n\ldots.}$

   a) (5p) Calculați produsul $P=a_1\cdot a_2\cdot a_3\cdot\ldots\cdot a_{2003}$

   b) (5p) De câte ori apare cifra 4 printre cifrele $a_1,a_2,\ldots,a_{2003}$?
4. (5p) Calculați $\left[\sqrt{2008}\right]+3\cdot\left\{-\frac{1}{3}\right\}$.
5. Se consideră mulțimile $A=\left\{x\in\mathbb{R}\ /\ |2x-1|\le 1\right\}$ și $B=(-4;\infty)$. a) (5p) $A\cap B$. b) (5p) $A\cup B$. c) (5 p) $A\setminus B$.
6. (10p) Să se rezolve: $|3x+2|=3$ $|2x-4|\le 8$ $|5x-3|=-2$
7. (10p) Arătați, folosind operațiile logice, că următoarea formulă este tautologie: $\left(\overline{p}\to\left(q\wedge\overline{q}\right)\right)\to p$
8. (15p) Fie numerele : $a=\frac{1}{2}:\sqrt{0,25}-\frac{\sqrt{192}}{6}+\frac{\sqrt{27}}{9}$ și $b=1,4\cdot\sqrt{3}-\frac{\sqrt{12}}{5}+\frac{\sqrt{80}}{\sqrt{5}}$. Arătați că $|a|-|b|$ este un număr întreg.

9. (15p) Se consideră mulțimile : $A=\left\{x\in\mathbb{Z}\ \middle|\ -3\le\frac{2x-7}{5}<1\right\}$, $B=\left\{x\in\mathbb{Z}\ \middle|\ \left|\frac{2x-9}{3}\right|\le 3\right\}$ și predicatele:

$p(x):"x\in A"$, $q(x):"x\in B"$. Să se determine mulțimile caracterizate de predicatele

$p(x)\wedge q(x)$, $p(x)\vee q(x)$, $\overline{q(x)}$.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

DISCIPLINA : MATEMATICĂ M2

NUMERE REALE. MULȚIMI ȘI ELEMENTE DE LOGICĂ MATEMATICĂ-Clasa a IX-a

Varianta II

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

1. (5p) Calculați $\left|\sqrt{3}-\sqrt{5}\right|+\left|\sqrt{3}-1\right|+\left|\sqrt{5}-3\right|=$

2. (5p) Să se determine câte numere întregi sunt în mulțimea $\left\{\sqrt{1},\sqrt{2},\sqrt{3},\ldots\sqrt{100}\right\}$

3. Se consideră numarul rațional $\frac{1}{13}=0,a_1a_2a_{3\ldots}a_{n\ldots.}$ a) (5p)

Calculați produsul $P=a_1\cdot a_2\cdot a_3\cdot\ldots\cdot a_{2003}$ b) (5p) De

câte ori apare cifra 6 printre cifrele $a_1,a_2,\ldots,a_{2003}$?

4. (5p) Calculați $\left[\sqrt{2003}\right]+5\cdot\left\{-\frac{1}{5}\right\}$

5. Se consideră mulțimile $A=\left\{x\in\mathbb{Z}\ /\ |2x-1|\le 3\right\}$ și $B=\left(-\infty;\frac{3}{2}\right)$. Calculați: a) (5p)

$A\cap B$ b) (5p) $A\cup B$.

c) (5p) $A\setminus B$.

6. (10p) Să se rezolve: $|3x+2|=-3$ $|2x-4|\le 12$ $|5x-3|=2$

7. (10p) Arătați, folosind operațiile logice, că următoarea formulă este tautologie: $\left(\overline{p}\vee\overline{q}\right)\leftrightarrow p\wedge q$.

8. (15p) Să se arate că $a=\left(5\sqrt{3}-\sqrt{108}+\left(\frac{3}{\sqrt{3}}\right)^{-1}+\left|\frac{\sqrt{3}}{3}-1\right|\right)\left(1+\sqrt{3}\right)$ este un număr întreg.

9. (15p) Se consideră mulțimile : $A=\left\{x\in\mathbb{Z}\ \middle|\ -3\le\frac{2x-7}{5}<1\right\}$, $B=\left\{x\in\mathbb{Z}\ \middle|\ \left|\frac{2x-9}{3}\right|\le 3\right\}$ și predicatele:

$p(x):"x\in A"$, $q(x):"x\in B"$. Să se determine mulțimile caracterizate de predicatele

$p(x)\wedge q(x)$, $p(x)\vee q(x)$, $\overline{p(x)}$.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

DISCIPLINA : MATEMATICĂ M2

MULȚIMI DE NUMERE-Clasa a X-a

Varianta I

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. La toate subiectele se cer rezolvările complete.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

Subiectul I (40 de puncte)

1. Calculați:
   a) (5p) $5^{4,3} : 5^{3,3} - 5^2 =$
   b) (5p) $\log_7 392 - 3\log_7 2 =$
   c) (5p) (1+2i)-(1+3i)(1-3i) =
   d) (5p) $\sqrt[3]{64 \cdot 5^6}$ =
2. Să se determine $x \in \square$ pentru care este definită expresia:
   a) (5p) $\log_3 (x-5)$ b) (5p) $\sqrt{-x^2+x+6} + \sqrt[3]{\frac{x+1}{1-x}}$
3. (10p) Să se rezolve ecuația: $x^2 + 6x + 10 = 0$

Subiectul II (50 de puncte)

1. (7,5p) Să demonstreze că numărul $A = \left(\sqrt{11}\right)^{\log_{12} 144} + \log_2 32 - \left(\frac{1}{3}\right)^{-2}$ este număr natural.
2. (7,5p) Calculați: $\log_3 \frac{2}{1} + \log_3 \frac{3}{2} + \ldots + \log_3 \frac{9}{8}$.
3. (15p) Se consideră numerele complexe: $z_1 = 3 - i, \quad z_2 = -1 + i$. Să se calculeze :

   $a) z_1 + z_2; \quad b) z_1 \cdot z_2; \quad c) \overline{z_1 - z_2}; \quad d) \frac{z_1}{z_2}; \quad e) |z_1 + z_2|.$
4. (10p) Să se găsească numerele reale *x* şi *y* dacă : *(-2x-yi)+(y+2xi) = 1- i*
5. (10p) Să se rezolve ecuația: $x^4 - 4x^2 - 32 = 0$

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

DISCIPLINA : MATEMATICĂ M2

LEGI DE COMPOZIȚIE PE O MULȚIME. INELE DE POLINOAME. PRIMITIVE-Clasa a XII-a

Varianta I

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. La toate subiectele se cer rezolvările complete.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

Subiectul I **(30 de puncte)**

1. (5p) Pe mulţimea numerelor reale se consideră legea de compoziţie: $x \circ y = xy + 3x + 3y$. Calculaţi $2 \circ (-1)$.
2. (5p) Arătaţi că $e = -2$ este element neutru al legii de compoziţie $"*" : \square \times \square \to \square, x * y = x + y + 2$.

3. (5p) Fie polinoamele $f=x^3+3x^2+3x+1$ şi $g=x^2-2x+1$ $f,g\in\mathbb{Q}[x]$. Aflaţi câtul şi restul împarţirii lui f la g .
4. (5p) Calculaţi $\int 2x^4dx$
5. (5p) Să se calculeze $\int\frac{1}{x^2+4}dx$
6. (5p) Calculaţi $\int\left(4x^3-e^x+\frac{7}{x}\right)dx$

Subiectul II **(30 de puncte)**

1. Fie legea de compozitie $x*y=xy-4x-4y+20$.
   a) (5p) Arătaţi ca $x*y=(x-4)(y-4)+4$
   b) (5p) Să se demonstreze că legea de compoziție ”*” este asociativă și admite element neutru.
   c) (5p) Calculaţi $(-10)*(-9)*...*(-1)*0*1*...*9*10$
   d) (5p) Rezolvaţi ecuaţia $x*x=5$
   e) (5p) Știind că $x,y\in(4,+\infty)$, sa se arate ca $x*y\in(4,+\infty)$.
2. (5p) Se consideră inelul $(\mathbb{Q}_8,+,\cdot)$. Determinați soluțiile ecuației $\hat{x}^2=\hat{1}$.

Subiectul III **(30 de puncte)**

1. Se consideră funcţiile $f,F:\mathbb{Q}\to\mathbb{Q}$, $f(x)=xe^x+x$, $F(x)=xe^x$.
   a) (5p) Să se verifice că funcţia *F* este o primitivă a funcţiei *f*.
   b) (5p) Să se calculeze $\int\left(f(x)-F(x)\right)^3dx$
   c) (5p) Să se calculeze $\int f(x)dx$
2. Se consideră polinoamele $f=(X+1)^{2017}+(X-1)^{2017}$ şi $g=X+1$. Polinomul f are forma algebrică $f=a_{2017}X^{2017}+a_{2016}X^{2016}+...+a_1X+a_0$, cu $a_0,a_1,...,a_{2017}\in\mathbb{Q}$.
   a) (5p) Să se calculeze $f(-1)+f(1)$.
   b) (5p) Să se calculeze restul împărţirii polinomului f la polinomul *g*.
   c) (5p) Să se calculeze suma coeficienţilor polinomului *f*.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

DISCIPLINA : MATEMATICĂ M2

LEGI DE COMPOZIȚIE PE O MULȚIME. INELE DE POLINOAME. PRIMITIVE-Clasa a XII-a

Varianta II

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu. La toate subiectele se cer rezolvările complete.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

Subiectul I **(30 de puncte)**

1. (5p) Pe mulţimea numerelor reale se consideră legea de compoziţie: $x\circ y=xy-3x+2y$. Calculaţi $(-2)\circ 3$.
2. (5p) Arătaţi că $e=4$ este element neutru al legii de compoziţi $"*":\mathbb{Q}\times\mathbb{Q}\to\mathbb{Q}$, $x*y=xy-3x-3y+12$

3. (5p) Fie polinoamele $f=x^4-2x^3+9x^2-16x+2$ şi $g=x^2-2x+1$ $f,g\in\mathbb{Z}[x]$. Aflaţi câtul şi restul împarţirii lui f la g.
4. (5p) Calculaţi $\int 4\cos x dx$
5. (5p) Să se calculeze $\int \frac{1}{\sqrt{9-x^2}}dx$
6. (5p) Calculaţi $\int\left(x^2-2^x+\frac{2}{x}\right)dx$

Subiectul II **(30 de puncte)**

1. Fie legea de compozitie $x\circ y=xy-3x-3y+3$.
   a) (5p) Aratati ca $x\circ y=(x-3)(y-3)-6$
   b) (5p) Să se demonstreze că legea de compoziție ”o” este asociativă, comutativă și admite element neutru.
   c) (5p) Calculati $0\circ 1\circ 2\circ ...\circ 200$
   d) (5p) Rezolvati ecuatia $x\circ x=-2$
   e) (5p) Stiind ca $x,y\in(3,+\infty)$, sa se arate ca $x\circ y\in(-6,+\infty)$
2. Se consideră polinomul $f=x^2+\hat{4}x+\hat{4}\in\mathbb{Z}_8[x]$. Calculați suma $f(\hat{0})+f(\hat{1})+f(\hat{2})$.

Subiectul III **(30 de puncte)**

1. Se consideră funcțiile $f,F:(0;+\infty)\to(0;+\infty)$, $f(x)=\frac{2x^2+1}{x}$, $F(x)=x^2+\ln x$.
   a) (5p) Să se verifice că funcţia F este o primitivă a funcţiei f.
   b) (5p) Să se calculeze $\int x\cdot f(x)dx$
   c) (5p) Să se calculeze $\int x\cdot F(x)dx$
2. Se consideră polinomul $f=(x^2-2x+1)^{2017}$ şi $g=X+1$. Polinomul f are forma algebrică $f=a_{4034}X^{4034}+a_{4033}X^{4033}+...+a_1X+a_0$, cu $a_0,a_1,...,a_{4034}\in\mathbb{Z}$.
   a) (5p) Să se calculeze $f(-2017)\cdot f(-2016)\cdot....\cdot f(2016)\cdot f(2017)$.
   b) (5p) Să se calculeze restul împărţirii polinomului f la polinomul g.
   c) (5p) Să se calculeze suma coeficienţilor polinomului f.

OPCIONÁLIS TEVÉKENYSÉG ÉVES ÜTEMTERVE
„ JÁRD KI LÁBAM, JÁRD KI MOST…"
NÉPI GYERMEKJÁTÉK , NÉPTÁNC

PROF.PREȘC. BALOGH ERIKA
GRĂDINIȚA P.P.NR.6
STRUCTURA „LUMEA COPIILOR”
TG-MUREȘ

VÁLASZTÁS INDOKLÁSA:

“Minden jó játék valami módon az életre készít fel: olyan képességeket fejleszt ki a gyermekben, amiknek esetleg öreg koráig hasznát veheti. De ami a legfontosabb a jövőt illetőleg: minden játék megköveteli a testi vagy szellemi nekirugaszkodást, a győzelmi vágyat, s vele együtt azt is, hogy semmiféle vereséget ne fogadjunk el véglegesnek.”

(Varga Domokos: Kölyökkóstolgató)

Játékkal kezdjük az életünket, a világgal való ismerkedésünket, s aztán így vagy úgy gyakoroljuk föleszmélésünktől egészen életünk végéig. Mert senki le nem tagadhatja: szeret játszani. A játék hozzátartozik mindennapi életünkhöz, mint az étkezés, a gondolkodás vagy a cselekedet. A játék a kisgyermek legfontosabb, elsődleges tevékenysége, amely a személyiség fejlődését alapvetően meghatározza.

A népi gyermekjátékok számos változata ismert: versenyjátékok, tréfás játékok, kirándulásokon alkalmazható játékok, szabadtéri játékok, szabadtéri játékok mondókákkal, párbeszéddel, énekes népi játtttttkok, játékvezető vagy a kezdőjátékos kiválasztása stb. Ezek közül a mondókás, énekes népi játékok igen közkedveltek a gyermekek körében, ugyanis az énektanulás nagymértékben közösségfejlesztő, azaz morálisan értékes tevékenységforma, pozitív emociókat hoz létre. Annyira elmérgesedett ez a mai világ, hogy az éneklő, népi gyermekjátékokat kedvelő gyermek csak pluszt kaphat és finomodik a lelkivilága.

Régebben sem maguktól játsztak a gyermekek, hanem egymást utánozva tanulták a játékokat, és mivel senki nem szólt bele, hogy azok milyenek legyenek, együtt, közösen formálták, csiszolták őket. Az így kialakított népi játékok nem avultak el, bármilyen korban és bármilyen körülmények között a gyermekek szórakozását szolgálják. Közben a játsszók ügyesednek, okosodnak és jól érzik magukat.

A játékok tanulásával, játszásával ***különböző magatartásformákat*** alakíthatunk ki: ***szellemi, fizikai vagy közéleti, értékóvó magatartást, a közösség szellemi, kultúrális vagy természeti értékeinek megvédése, óvása, segítőkészség, fegyelmezettség.*** Ezeket figyelembe véve ennek az opcionális(választott) tevékenységnek a keretén belül a gyermekek megismerkedhetnek változatos régi és újabb népi játékokkal, egy bizonyos játék vagy népszokás tájegységekként eltérő változataival. ***Célom*** ezeknek a játékoknak a megismertetése, megszerettetése, továbbadása. Ezek a játékok óvodásaim ***testi, értelmi és akarati fejlődését*** szolgálják majd. Általuk értékes ismeretekre, egyéni és társas tapasztalatokra tehetnek szert. Ezek a játékok biztosítják a gyermek szervezetének, ügyességének, testi erejének gyarapodását és működésbeli differenciálódását, kielégítik a gyermek tevékenységvágyát, képességeket fejlesztenek, lehetőséget nyújtanak az önálló próbálkozásra, megtanítják a helytállásra, a győzni akarásra, alakítják az önmagukért és másokért érzett felelősségtudatot. Megtanítják a gyermekeket arra, hogy az élet minden területén ugyanúgy szabályok érvényesülnek, mint a játékban. Felnőttként velük együtt játszani, gyermekké válni- ez jelenti az elégtételt a pedagógus számára.

“ Mindenhez van jogom, hát játszom.
Föntről gyereknek, lentről
embernek látszom.”
(Ratkó József)

RÉSZLETES KÖVETELMÉNYEK

1.A gyermekek harmonikus fizikai fejlődésének biztosítása

A gyermekek legyenek képesek:

1.1. végrehajtani az elsajátított mozgásokkal ellátott játékokat a saját képességeiknek megfelelően
1.2. változó körülmények között az elsajátított készségeket felhasználni
1.3. kitartást tanúsítani a fizikai képességeket igénybe vevő tevékenységek során

2. A mozgásos játékok gyakorlása iránti igény kialakítása a gyermekekben

A gyermekek legyenek képesek:

2.1. egyszerű mozgásos játékok elsajátítására
2.2. bizonyos feladatok végrehajtásáért kitartóan küzdeni

2. A zenei és irodalmi élmény iránti fogékonyság kialakítása

A gyermekek legyenek képesek:

3.1. zenei élményeik kifejezésére

3.2. kedveljék a zenét és a zenei játékokat

3.3. irodalmi élményeik kifejezésére, irodalmi jellegű népi gyermekjátékok elsajátítására

3.4. összekapcsolni a mozgást, dallamot, szöveget, és a játékokhoz kapcsolódó szabályokat

3.5. a népi tánc alaplépéseit elsajátítani, szöveghez és dallamhoz kapcsolni bizonyos lépéseket

3. A teljes személyiség fejlesztése, pozitív erkölcsi vonások és magatartásformák kialakítása

A gyermekek legyenek képesek:

4.1. a játékok elsajátítása adta pozitív magatartásformák szükségességének megindoklása

4.2. erkölcsi vonások megnyilvánulását előidéző helyzetek felismerésére

4. A csapatszellem és az együttműködési készség fejlesztése az elfogadott játékszabályok betartásával

A gyermekek legyenek képesek:

5.1. ismerni és betartani a játékszabályokat

5.2. a játékok szervezési és lebonyolítási szabályainak elsajátítására

5.3. ismerni és alkalmazni a megfelelő magatartási formákat társaival szemben a különböző játékok során

5.4. együttműködési szellemet tanúsítani társaival szemben

TANULÁSI TARTALMAK

IDŐPONT	**TANULÁSI HELYZET**
Szeptember	Körjátékok: Dombon törik a diót, Körtéfa, körtéfa… Énekes népi játék- ***Hej, koszorú, koszorú*** Mondókázás, játszás párokban- ***Húzz, húzz engemet***, ***Csipp, csipp, csóka***
Október	Mondókázás mozgással- ***Cini, cini, muzsika*** Énekes népi játék- ***Lopják a szőlőt*** Páros szökdellés keresztezett karokkal metrikus lüktetésre- ***Borsót főztem*** Párválasztós játék, negyed értékű szünetre irányváltoztatás- ***Körtéfa***
November	Szökdellés páros lábbal, lassan induló,gyorsuló tempó- ***Csirr, csurr, a veréb*** Énekes népi gyermekjáték- ***Kiskacsa fürdik*** Népi gyermekjáték- ***Héja, héja*** Párbeszédes énekes népi játék- ***Márton, hová mész a kocsidon?***
December	Népszokás- *Lucázás*; énekes Luca napi jókívánságok- ***Luca, Luca, kitty- kotty*** Párbeszédes fogójáték- ***Hogy a kakas?*** Negyed értékű szünet érzékelése- ***Ég a gyertya, ég*** ; Párosjáték- ***Fordulj, kicsi szék***

Január	Ének sarokemelgetéssel- ***Télen nagyon hideg van*** Csárdáslépés- dobbantás balra, jobbra- ***Ábi, bábi, de beteg***, ***Hopp, Juliska, hopp, Mariska*** Énekes népi gyermekjáték- ***Mély kútba tekintek*** Csárdás elemek- páros dobás- ***A Bandiné bakkmacskája***
Február	Párbeszédes fogójáték váltakozó hangerősséggel- ***Vigyázz, egér!*** Páros haladó lépés váltakozó tempóval- ***Táncolj, kecske, ne állj meg!*** Énekes népi gyermekjáték- ***Most viszik, most viszik Danikáné lányát*** Mozgásos fogójáték- ***Macska és az egerek*** **Teljesítményfelmérő:** farsangi mulatságon bemutatott játékok, csárdás- elemek
Március	Énekes népi gyermekjáték- ***Bújj, bújj zöld ág*** Énekes népi gyermekjáték- ***Fehér liliomszál***(rábaközi változat) Párbeszédes fogójáték- ***Gyertek haza, libuskáim!*** Énekes népi gyermekjáték- ***Hej, szénallja, szénallja***
Április	Párbeszédes mozgásos játék- ***Kelj fej, Jancsi!*** Énekes népi gyermekjáték- ***Boglya tetején áll egy gólya*** Énekes népi gyermekjáték- ***Gólya néni, hová sétál*** Csárdás lépések- páros forgás- ***Kis kút, kerekes kút***
Május	Énekes népi gyermekjáték- ***Beültettem kiskertemet*** Párbeszédes fogójáték- ***Kakas bácsi*** Énekes népi gyermekjáték- ***Hej, tulipán, tulipán*** Mozgásos játék- ***Csuporkázás***

Június	Csárdáslépések gyakorlása- páros haladó lépés, kettőt jobbra, kettőt balra- ***Hopp, Juliska, hopp, Mariska*** Páros dobás gyakorlása- ***A Bandiné bakkmacskája*** Páros forgás gyakorlása- ***Kis kút, kerekes kút*** Páros forgás gyakorlása-Hopp Júliska, hopp Mariska…

TELJESÍTMÉNYFELMÉRŐ: NÉPI TÁNC AZ ÉVZÁRÓ ÜNNEPÉLYEN, NÉPI GYERMEKJÁTÉK VERSENYEK, VETÉLKEDŐK.

KÖNYVÉSZET:

1.Orosz P. József (2002): Kör , kör, ki játszik?, Benedek Elek Tanítóképző, Székelyudvarhely

2. Sófalvi Magdolna (2006): Csicseri borsó, Mentor Kiadó, Marosvásárhely

3.Lázár Katalin (2006): Népi játékok, Planetás Kiadó, Budapest

4. Selmeczi Marcella (1971): Csigabiga palota, Kriterion Könykiadó, Bukarest

5. Csukáné Klimó Mária (2006): Játszunk játékot, táncot, színházat! Régiók Magyar Tankönyvtanácsa, Kolozsvár

ABORDAREA TEXTULUI LITERAR DESCRIPTIV ÎN GIMNAZIU

prof.Valerica Schinteie
Școala Gimnazială Nr.19 „Avram Iancu”, Timișoara

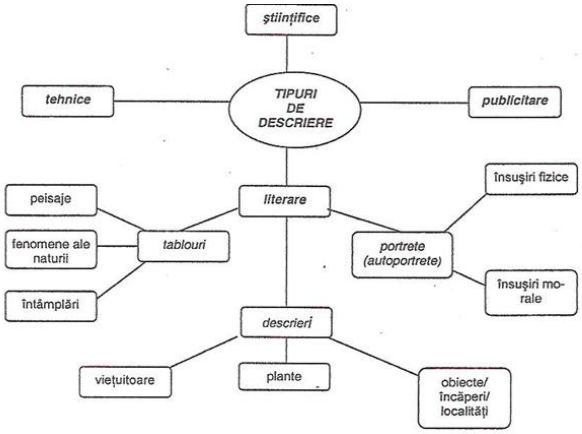
Prin puterea lui, *cuvântul creează* şi *ne recreează*, ne defineşte în ochii noştri şi în faţa celorlalţi. Trăim prin cuvânt, respirăm cuvinte, ne hrănim cu cuvinte, iubim cuvintele... Să încercăm împreună, dascăli şi elevi, să ne întoarcem faţa de la *pixeli* spre *cuvânt*, să-l redescoperim! Pentru un asemenea demers, e nevoie de multă răbdare, de multă aplecare asupra purităţii *cuvântului*, asupra dumnezeieştii sale alcătuiri şi, de ce nu, de multă dorinţă întru devenire...

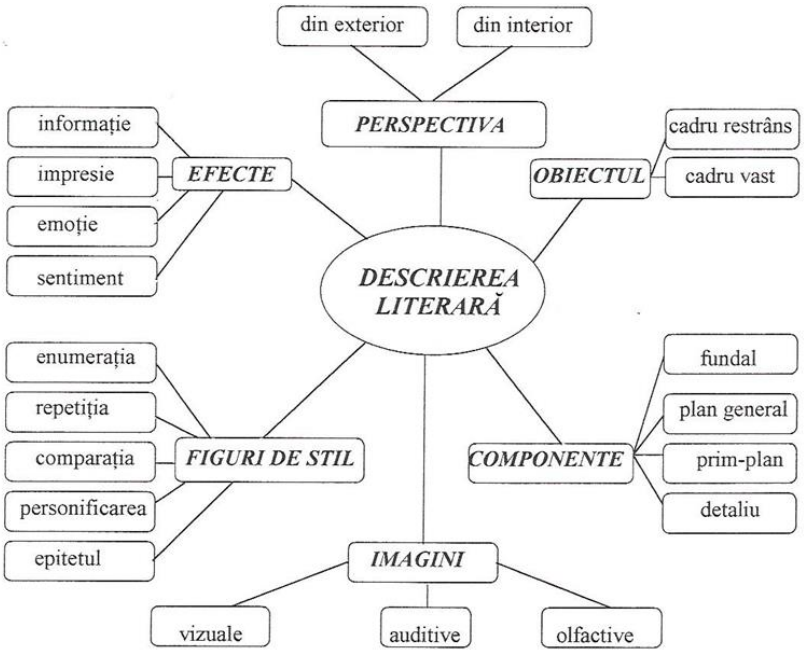
În general, copiii fug de descrieri, care par plictisitoare, greoaie, inutile... Cum am putea să le redeșteptăm plăcerea de a le citi, de a stărui aupra lor, acordându-le o binemeritată atenție, conform statutului lor real?! Poate prin abordarea textului literar într-un mod mai „prietenos”...

Ceea ce trebuie să înțeleagă elevul este faptul că **descrierea subiectivă** oferă percepţii asupra unor peisaje, obiecte, persoane etc., reprezentând viziunea personală a celui care descrie. Lucrurile nu sunt prezentate cum sunt în realitate, ci sunt filtrate prin imaginaţia, sensibilitatea creatorului, de aceea descrierile literare au funcţie poetică, emoţionează, provoacă anumite stări sufleteşti, trăiri, sentimente. Se poate începe prin compararea unei descrieri științifice cu una artistică, notându-se concluziile într-un tabel:

DESCRIEREA SUBIECTIVĂ	***DESCRIEREA OBIECTIVĂ***
Comunică informaţii prezentate prin prisma unei percepţii personale;	**Comunică informaţii, date precise (nume, ani, stiluri, detalii tehnice);**
Foloseşte un limbaj mai puţin specializat, mai apropiat de cel familiar;	**Foloseşte un limbaj tehnic de specialitate;**
Se descrie prin implicarea observatorului în prezentare;	**Se descrie printr-o prezentare neutră, detaşată a observatorului;**
Foloseşte o gamă bogată de figuri de stil (epitete, comparaţii, metafore, repetiţii etc.) şi imagini artistice;	**Foloseşte doar enumerarea şi nu alte figuri de stil sau imagini artistice ;**
Foloseşte în special persoana I , dar şi a II-a şi a III-a.	**Foloseşte numai persoana a III-a.**

Schemele pot fi de mare ajutor, deoarece sintetizează multă infomație, ajutând la o mai bună reținere, interiorizare a termenilor, adresându-se celor cu stil de învățare preponderent vizual. Asta înseamnă să dozezi corect cuvântul, să nu faci exces de el în prezentare, pentru a nu risca să-ți transformi ora de predare în prelegere plictisitoare pentru elev.





Apoi, ne focalizăm pe cea artistică. Elevul înțelege că, ținând cont de obiectul descrierii, aceasta poate fi:

a) **descriere de tip tablou** (prezintă un colț din natură);

b) **descriere de tip portret** (înfățișează chipuri umane cu trăsături fizice și/ sau morale).

Particularitățile fiecărui tip se pot descoperi printr-o metodă de dezvoltare a gândirii critice, cum ar fi MOZAIC, cu experți care să investigheze caracteristicile și apoi să le prezinte și celor din grupa lor. De exemplu:

Citeşte cu atenţie poezia *Bunica*, de Şt. O. Iosif:

Cu părul nins, cu ochii mici
Şi calzi de duioşie,
Aieve parc-o văd aici
Icoana firavei bunici
Din frageda-mi pruncie.

Căta la noi aşa de blând;
Senină şi tăcută;
Doar suspina din când în când
La amintirea vreunui gând
Din viaţa ei trecută.

Torcea, torcea, fus după fus;
Din zori şi până-n seară;
Cu furca-n brâu, cu gândul dus,
Era frumoasă de nespus
În portu-i de la ţară...

De câte ori priveam la ea,
Cu dor mi-aduc aminte
Sfiala ce mă cuprindea
Asemuind-o-n mintea mea
Duminecii preasfinte...

I. Completează tabelul:

însuşiri fizice	**însuşiri sufleteşti (morale)**

Subliniază numai acele însuşiri care au fost prezentate direct de către scriitor, nu şi pe cele deduse de tine plecând de la textul literar.

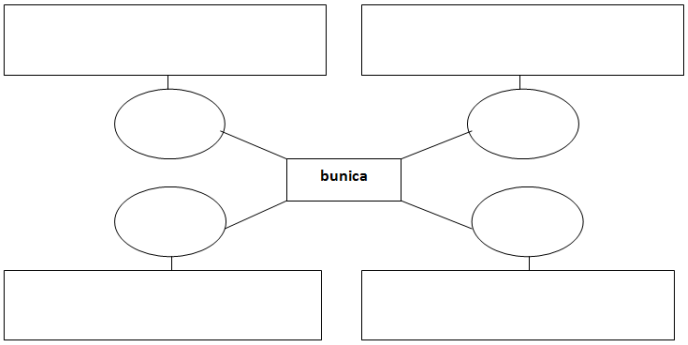
Atenţie! Portretul prezintă, sub forma unei descrieri, imaginea unui personaj literar. Acesta poate fi **fizic, moral** sau **mixt**.

În textele literare pot apărea diverse tipuri de portret. Scriitorul poate insista asupra unui detaliu semnificativ al personajului (*gros-plan*) sau poate să prezinte trăsăturile fizice sau/ şi morale sumar (*schiţă*). Atunci când trăsăturile sunt exagerate pentru a amuza cititorul, portretul respectiv este o *caricatură*.

II. Transcrie cuvintele care exprimă însuşiri neobişnuite, neaşteptate, care impresionează (*epitetele*).

III. Care sunt cele două sintagme (expresii) prin care poetul asociază imaginii bunicii tot ce e mai sfânt?

IV. Notează în cercuri cele mai importante însuşiri ale bunicii, iar în dreptunghiuri citatele corespunzătoare:



V. Care sunt cele sentimentele care răzbat din poezie față de una dintre cele mai îndrăgite ființe din copilăria oricărui om?

CONCLUZIE: Într-o poezie lirică, descrierea are rolul de a face cunoscute stările sufleteşti ale eului liric, stări declanşate de contemplarea unui peisaj, de evocarea unei fiinţe dragi etc.

Primul pas spre compunerea de analiză sau de redactare a unui portret literar este a învăța să redai succint esența personajului, iar acest lucru se poate face într-un mod plăcut aplicând o altă metodă îndrăgită de copii, „poezia” în cinci versuri (cvintet/ diamant = „poezia personjului”):

substantiv
adjectiv, adjectiv
verb, verb, verb
o propoziţie din patru cuvinte
verb terminat în –ind/ -ând

Aplicaţie: Notând cu GP gros-planul, cu S schiţa şi cu C caricatura, marchează în pătrăţelele din dreptul fiecărui text tipul de portret pe care îl ilustrează:

a) „Doar pe coastă, la urcuş,
Din căsuţa lui de humă
A ieşit un greieruş,
Negru, mic, muiat în tuş
Şi pe-aripi pudrat cu brumă”

(G. Topârceanu, Balada unui greier mic)

b)

„Câmpul alb, ca un cearşaf,
Până-n zări se desfăşoară...
Sus, pe-un stâlp de telegraf,
S-a oprit din zbor o cioară.
.....
Nemişcată-n vârf de par
Ca o acvilă pe-un soclu,
Oacheşă ca un hornar
Şi macabră ca un cioclu
.....
Gârbovă ca o feştilă
Într-un cap de lumânare;
Ca o mutră imobilă
De harap cu nasul mare,
.....
...
Încrustată-n atmosferă
Ca un ou de ciocolată;
Amărâtă şi stingheră
Ca o prună afumată.

Cu alura interlopă
Ca un muzicant în frac,
Cuvioasă ca un popă
Şi smolită ca un drac;
.....
Suspendată ca o notă
Pe un portativ gigant;

Piază-rea, ca un blestem
Azvârlit aşa-ntr-o doară
Creatorului suprem, -
Şi banală... ca o cioară!

(G. Topîrceanu, Cioara)

c) „Căciula o avea din păr de lup c-un diamant cât piersica, umbrit de pene lungi, struţeşti, şi-avea lipit un giulgiu alb ca laptele, pe trup.”

(G. Tomozei, Mihai Viteazul) ☐

d) „Maria, femeie tânără, zdravănă, iute ca boaba de piper, era din satul Taberei, numit aşa fiindcă acolo ridicase oarecând tabără ostăşească Ştefan-vodă.”

(E. Matasă, Femei ale acestui pământ) ☐

e) „Era un copilaş palid şi mărunţel şi târa pe pământul ravăn nişte ciubote grele ale unui frate mai mare. Ridică spre mine ochi trişti, învăluiţi ca-ntr-o umbră cenuşie şi-şi scoase cu anevoie din cap pălărioara veche pleoştită ca o ciupercă. Îmi dădu bună ziua c-un glas moale în care parcă suna o suferinţă timpurie; apoi, acoperindu-se, ridică deasupra oilor toiegelul alb, îndemnându-le spre crâng.”

(M. Sadoveanu, Un om năcăjit) ☐

Evident, la o clasă mai mare de gimnaziu, sarcinile sporesc în dificultate, elevii fiind puși să investigheze textul pentru a descoperi MĂRCILE LINGVISTICE DESCRIPTIVE:

- ***Modul predominant de expunere este descrierea;***
  Descrierea este realizată dintr-o perspectivă subiectivă: lucrurile nu sunt prezentate cum sunt în realitate, ci sunt filtrate prin imaginația/sensibilitatea creatorului, ca efect al unei atitudini contemplative;
- ***repere spațiale***;
- ***timpurile verbale*** folosite: – prezentul; imperfectul (care creează iluzia înghețării timpului, a imortalizării unei imagini pentru veşnicie);
- ***lexicul specific*** este grupat în ***câmpuri lexicale***;
- ***clase morfologice specifice***: – substantive; adjective; adverbe.

În compunerea de analiză a unei **text descriptiv literar de tip tablou (în proză)** se pot respecta următorii pași:

I. INTRODUCERE
- Prezentarea trăsăturilor descrierii literare

II. CUPRINS
- Aspectele descrise
- Sentimentele determinate de obiectul/ peisajul descris
- Planurile tabloului
- Perspectiva privitorului
- Imaginile artistice folosite şi figurile de stil
- Predominanţa grupului nominal

III. ÎNCHEIERE
- Concluzii

Cumva în opoziție cu poezia citată la început, care aduce o imagine sublimată a bunicii, în fragmentul de mai jos, *preluat* dintr-o operă literară cu caracter autobiografic, „Orbitor”, Mircea Cărtărescu sparge clişeul literar în care s-a încadrat figura mamei, alcătuind un portret din contraste, utilizând antiteza. Pe de o parte, mama este pusă alături de

Dumnezeu, pe de altă parte o demitizează, proiectându-i imaginea pe Şoseaua Ştefan cel Mare, printre camioane, sateliţi artificiali. Mai mult, ca să-i sublinieze autoritatea recurge la hiperbolă: *Apărea în poemele mele mama, păşind pe şoseaua Ştefan cel Mare, mai înaltă decât blocurile, răsturnând camioanele şi tramvaiele, strivind cu tălpi uriaşe chioşcurile de tablă, măturând trecătorii (...)Toată fereastra se umplea de marele ei ochi albastru, de sprânceana ei încruntată, care mă umplea de teroare.* Însă, deşi pare a-şi refuza orice efuziune lirică – *Ce era cu mitizarea asta a mamei mele? –*, cititorul avizat nu poate să nu simtă emoţia, nostalgia, muntele de recunoştinţă, mascate de acest stil sobru, cenuşiu, voit detaşat. Scriitorul disimulează, încearcă să-şi mascheze sentimentele puternice faţă de fiinţa care i-a dat viaţă, dar în acelaşi timp recunoaşte că mama este, involuntar, muza sa, o sursă de inspiraţie pentru poemele pe care le scrie: *Vorbeam acolo despre mama, despre Dumnezeu şi despre copilărie.* (de remarcat trinitatea Dumnezeu-mamă-copilărie!). Străduindu-se să scoată în evidenţă o fiinţă aparent neutră, cu o viaţă modestă, ale cărei preocupări sunt departe de „activităţile” unei zeităţi, deoarece spală rufele, prăjeşte cartofi, îşi trimite conştiincios fiul la facultate chiar şi când acesta este predispus la chiul – un fel de psihologie inversă –, îi închină un imn de recunoştinţă, pe cât de anticalofil, pe atât de emoţionant. Banalul vieţii cotidiene, insignifiante este evidenţiat printr-o comparaţie plastică: *Eram, cei din familia noastră, ca trei insecte preocupate fiecare de propria dâră chimică, atingându-şi rareori antenele şi trecând mai departe.* Apoi, prin metaforă, sugerează universul imaginar al creatorului: *Şi înapoi în cochilie, ca să scriu iarăşi versuri venite de nicăieri.*

Elevul trebuie condus să descopere că, transfigurând realitatea, pendulându-se între cei doi poli, cele două tendinţe – de a exagera şi de a minimaliza –, Cărtărescu face o demonstraţie a artei de scrie, creând un personaj în acelaşi timp fascinant şi banal, imens şi liliputan, în mod paradoxal mult mai real decât ne aşteptăm să întâlnim într-o operă de ficţiune.

CONCLUZIE: În interiorul unei naraţiuni, descrierea întrerupe cursul povestirii. La începutul acesteia, descrierea ajută la crearea cadrului sau a atmosferei de basm în care se vor desfăşura întâmplările povestite. În interior, pe parcursul naraţiunii, are funcţia de a crea o pauză în ritmul desfăşurării acţiunii. La sfârşitul unei naraţiuni, descrierea poate realiza simetria compoziţiei, revenind la decorul de început.

Descrierea subiectivă este marcată de felul cum percepe imaginea sau obiectul descris cel care face descrierea. Într-o astfel de descriere, apar termeni care subliniază că este vorba despre o viziune personală (*seamănă cu..., mi se pare... etc.*) sau secvenţe care reflectă gândurile şi sentimentele celui care descrie. Obiectul descris în mod subiectiv nu este niciodată identic cu realitatea la care, eventual, face trimitere.

Este important și cum îi învățăm pe copii să explice O SINTAGMĂ/ EXPRESIE/ SECVENȚĂ POETICĂ..., știut fiind faptul că o asemenea sarcină se lovește de refuzul lor de a gândi, motivând că „ e prea greu” și „nu știu”. Poate dacă le spunem că le oferim un „cod secret”, le (re)câștigăm încrederea în forțele proprii, dând greutate opiniei personale. Le spunem simplu, că o pot face în numai patru paşi... ☺

Încropim explicaţia din răspunsurile la următoarele întrebări:

1. **<u>Ce fel de imagine artistică constituie?</u>**

Secvenţa constituie o imagine vizuală/ auditivă/ dinamică/ olfactivă/ tactilă,

2. **<u>Cu ce figuri de stil este construită?</u>**

... construită cu ajutorul personificării/ inversiunii/ comparaţiei/ epitetului/ enumeraţiei etc.....,

3. **Ce sens/ înţeles/ semnificaţie are?**

... ce surprinde frumuseţea/ gingăşia/ forţa/ puterea/ bogăţia ..... (se precizează obiectul descris, de ex: frumuseţea cerului în timpul nopţii; ce descrie un tablou feeric de iarnă; ce defineşte anotimpul.....)

4. **Ce sentimente/ stări sufleteşti transmite?**

Conturează o atmosferă de..../ Trezeşte sentimente puternice lectorului de:

- *calm, linişte edenică, pace interioară, emoţie, fior, spaimă, înfrigurare, groază etc.;*
- *dragoste, fericire, mulţumire, satisfacţie;*
- *încredere, speranţă, entuziasm, optimism, pesimism, agitaţie;*
- *tristeţe, melancolie, nostalgie, iluzie, amărăciune;*
- *admiraţia în faţa măreţiei naturii, extazul, bucuria de a trăi.*

Și iată cum, printr-o vagă algoritmizare, reușim să-i „păcălim”, însă cu cele mai bune intenții... De fapt, ne jucăm „de-a literatura”, jocul fiind cea mai frumoasă și eficientă metodă de a învăța...

AUXILIAR CURRICULAR

PROF.ÎNV.PRIMAR :URECHE MARIA
ȘC. GIM.„A.P.ALEXI”SÂNGEORZ-BĂI

TITLUL:„O PLANETA VERDE ÎNCEPE CU NOI”

ARGUMENTUL:

„Învățându-i pe copii să apere natura, îi învățăm să apere viața”

Dacă în mediul înconjurător se produc dezechilibre, primii care sunt afectați sunt copiii.În acest sens, încercăm împreună cu copiii să evităm aceste dezastre, învățându-i să descopere și să înțeleagă tainele naturii și să iubească natura, să ocrotească animalele, să îngrijească plantele. Orice copil poate deveni un prieten al naturii, cu condiția de a conștientiza că trebuie să-l facem pe acesta să înțeleagă importanța mediului natural, faptul că totul în natură este folositor, că noțiunea de dăunator a inventat-o omul.

Pentru ca să trezim în copil sentimentele de iubire și dorința de ocrotire a naturii este necesar ca, în primul rând să-l facem să cunoască natura și legătura omului cu aceasta sub toate aspectele, de aceea se impune corelarea conținuturilor educației pentru știință cu cele ale educației ecologice.

Drumețiile si excursiile oferă copiilor prilejul de a observa elementele naturii in condițiile lor obișnuite de existența. Astfel ele contribuie la formarea unor reprezentări clare, precise deoarece se sprijină pe un conținut concret, intuitiv, care intensifică interesul de cunoștere al copiilor.În felul acesta copiii dobândesc o mare cantitate de informații despre condițiile de viața a unor plante și animale, despre legi , formânduli-se treptat și sentimente de respect și dragoste pentru natura.De asemenea capătată deprinderea de a colecta materiale diferite din natură (conuri de brad, ghindă, pietricele, etc)pentru a fi folosite în cadrul activităților practico-aplicative organizate. Toate acestea contribuie la apropierea copilului de natură,la dezvoltarea sentimentelor de iubire și bucurie fața de frumusețile oferite cu generozitate de natură.

De aceea cerința punerii mereu în contact cu natura vie devine premisa de bază în formarea lor ecologică. Copiii învață astfel că florile rupte, scrijelirea sau ruperea crengilor copacilor, apriderea focurilor la întâmplare și nesupravegherea aceastora, devastarea de către turiști a locurilor din natura, sunt fapte care pot duce la degradarea mediului natural în care trăim și pe care avem datoria să-l protejăm atât pentru noi cât și pentru generațiile viitoare.

Așadar educația pentru protejarea mediului se impune tot mai mult dintr-o necesitate vitală a omenirii. Combaterea poluării, conservarea și dezvoltarea unui mediu ambiant sănătos, prosper stă în conștientizarea tuturor locuitorilor globului.

Acest mini auxiliar se adresează atât cadrelor didactice, cât și elevilor și părinților.A fost conceput ca să completeze și să consolideze informațiile oferite în manualele de științe despre protejarea mediului înconjurator.Activitățile propuse atrag curiozitatea în desfășurarea unor jocuri ecologice, activități practico-aplicative, jocuri de rol în scenete cu teme ecologice.

OBIECTIVE URMĂRITE:

- Înțelegerea necesității protejării mediului și identificarea unor reguli și norme de comportament ecologic, în divese situații.
- Creșterea dorinței de a ocroti, respeca și proteja natura prin implicarea copiilor în activități practic-demonstrativ.
- Manifestarea disponibilității copiilor de a participa la acțiuni de îngrijire și protejare a mediului.

CUPRINS:

1.Argumentul 2.Casa –ECO,salvează planeta

3.Jocuri ecologice 4. ECO-teatrul

5.Să învățăm despre pădure

CASA –ECO, SALVEAZĂ PLANETA

Când pronunți cuvântul „casă”,ai în minte imaginea unui spațiu cu totul special.Casa trebuie să fie locul în care să te poți simți relaxat, să te simți bine, să fii înconjurat de lucruri care-ți produc o stare de bucurie.Toate acestea nu sunt ușor de obținut,însă, din fericire, nu sunt nici imposibile. Răspunsul ar fi casa –ECO, un spațiu protejat, care, la rândul lui,te-ar proteja pe tine si natura.Cum putem obține așa ceva?

- Dacă casa va fi izolată vei avea mai multă căldură și factura va fi mai mică. Ferestrele duble reduc pierderile de căldură.
- Un adevărat ecologist va opta pentru surse de căldură ecologice:energia solară pentru a încălzi apa sau pentru a produce electricitate, precum și cea eoliană.
- Casa –ECO nu poate exista fără ca în ea să ardă becuri economice care pot rezista de zece ori mai mult și pentru a reducerea consumul de energie.
- Aparatura electrică lăsată în priză consumă până la 10% din totalul de consum al casei.Un robinet care nu se închide bine poate picura până la 15 litri de apă pe zi.
- Într-o casă- ECO, trebuie mâncare eco...produsă de localnici sau de firmele de la țară, pentru a reduce emisiile de gaze poluante din transporturi.În medie mâncarea noastră călătorește 1600 km până ajunge în farfuria noastră.
- În loc să consumați apa îmbuteliată în sticle, instalați un purificator de apă la robinetul de acasă.
- Creează un coț verde acasă sau la școală, plantează pomi, flori sau legume.Respiri aer mai curat,mănânci fructe și legume îngrijite de tine și te bucuri de o activitate relaxantă.

JOCURI ECOLOGICE

1.Denumirea jocului***:„Vreau sa fiu ca...”***

Descrierea scenariului:Se formează două cercuri concentrice.În cercul din exterior stau copiii.Învățătoarea spune:„Vreau să fiu ca...”Elevii se gândesc la persoane (mama, sora, mătușa , bunica, colega) sau un anumit personaj cu care doresc să se asemene și să motiveze alegerea făcută.Exemplu:„ Doresc să fiu ca Maria deoarece îngrijește peștișorii din acvariu, ca Ana pentru că udă florile...ca mama pentru că mă învață să iubesc natura, ca bunica pentru că mă învață

să sădesc flori.”Copiii care dau răspunsuri argumentate ecologic trec în cercul interior care conține un număar limitat (5).Pe rând, fiecare copil va completa propoziția precizând cu cine dorește să se asemene și de ce.Fiecare copil care va sta în interior va primi câte un ecuson care va avea un simbol eco.

2.Denumirea jocului**:*„Copacul caracterului”***

*Descrierea jocului:*Copilul deseneaza un copac, dar nu oricum.Pe trunchi își va lipi numele scris pe o frunză. Fiecare creangă desenată reprezintă o calitate, un comportament.Pe fiecare creangă lipește atâtea frunze câte întâmplări,fapte,comportamente de protecție, îngrijire, ocrotire a mediului, poate să prezinte, să povestească, să numească.Exemplu: Radu este curajos deoarece hrănește câinii maidanezi, urcă pe munte, înoată în mare, se urcă în copac, vine singur la școală.Alina este prietenoasă deoarece se înțelege forte bine cu toți colegii.Prin comparatie, se analizează numărul faptelor, al prietenilor.În decursul unui semestru sau al unui an, copilul își poate completa copacul cu noi trăsături comportamentale, atitudini care-i definesc personalitatea în formare.

3.Denumirea jocului**: *„Orchestra anotimpurilor”***

Descrierea jocului: Se formează patru grupuri reprezentând cele patru anotimpuri.Grupurile, pe rând redau prin imitare caracteristicile fiecărui anotimp. Ele poartă discuții despre zgomotele, sunetele din natură specifice anotimpului pe care îl reprezintă.Exemplu grupul ,,Primăvara” imită zborul păsărilor în stol și ciripitul acestora, zumzetul albinelor etc.,grupul,,Vara” imită furtună și ruperea crengilor(vâjj-trosc), glasul diferitelor păsări: cucii, privighetoarea, ciocârlia,pușca vânătorului.Grupul,,Toamna” imită foșnetul frunzelor(fâșș...),mersul ursului, ploaia(pic-pic).Grupul ,,Iarna” imită viscolul, urletul lupilor, tăiatul lemnelor,jocurile cu sania,etc. Copiii imită, creează scenariul grupului, improvizează orchestra folosind și instrumente de percuție diferite obiecte. Se reactualizeaza reprezentările ce vizează relațiile din mediu în diferite anotimpuri (fenomene, comportamentul animalelor sau ale omului). Ritmul, mișcările și onomatopeele produc plăcere și relaxare.

4.Denumirea jocului **:*„Poluare-nepoluare”*(** exercițiu practic)

Descrierea jocului: Se desfașoară într-un spațiu poluat:curtea școlii, aleea unui parc,parc de joacă. Se intuiește locul ce urmează a fi curățat și sacii în care se vor depozita obiectele adunate.Din trusa ecologică fiecare copil primește mănuși ecologice . Vor strânge obiectele într-o anumită ordine.Mai întâi toate obiectele din plastic vor fi puse într-un sac, apoi hârtiile, ambalajele,etc.Sacii se leagă și sunt transportați în locuri special amenajate.Exercițiul continuă până când spațiul poluat devine curat. Jocul dezvoltă atenția, rapiditatea în acțiune, coordonarea motrică, cooperarea.

În concluzie- Salvați natura! Acesta este îndemnul disperat al omenirii- oamenii îl adresează tuturor locuitorilor planetei, acesta este îndemnul care izbucnește vulcanic din suflete de copii!

ECO-TEATRUL

Copiii sunt un public important pentru educația mediului deoarece sunt consumatorii de mâine ai resurselor.Ei pot găsi soluții pentru salvarea planetei,pot stopa dispariția unor specii,extinderea deșertului, sărăcia și pierderea de vieți umane. Din multitudinea de căi de antrenare a elevilor noștri in acțiuni ecologice am ales ECO – teatrul. Prin teatru ajungem cu usurință la sufletele copiilor și ale adulților, prezentându-le scenete cu conținut ecologic, prin care

problemele legate de poluarea orașului, măsurile de reabilitare a spațiilor verzi, au fost înțelese cu ușurință din replicile actorilor.

Eco-scenariștii și-au ales cele mai semnificative versuri, amuzante și antrenante pentru a insufla spectatorilor dragostea fața de natură.Copiii se emoționează la replicile unui pomișor agresat de un copil rău, la suferința unui animal chinuit de persoane fără suflet, la durerea unui părculeț plin de hârtii și ambalaje.

Eco- scenografii au confecționat decorurile adecvate folosind materiale reciclabile.Costumele personajelor au fost confecționate tot din materiale reciclabile la orele de arte vizuale.S-au folosit pahare de unică folosință,capace, sticle de plastic, pungi menajere, ambalaje, cutii din carton.Au realizat o adevărată paradă a costumelor eco dând frâu liber imaginației și fanteziei, dar în același timp au transmis mesaje clare comunității în ceea ce privește protecția mediului.

Eco- regizorul a știut să-și aleagă fondul sonor adecvat scenetei, urmărind să scoată în evidență că natura simte nevoia unei mângâieri muzicale tandre. Un mediu curat și plăcut, dar poluat fonic prin zgomote , poate să piardă frumusețea.Copiii sunt atenționați de personaje ca atunci când sunt cu părinții la iarbă verde să se bucure împreună de cântecul păsărelelor, de foșnetul frunzelor, de adiera vântului.Este cu adevărat un succes extraordinar, o trăire minunată când copilul reușește să producă emoții spectatorilor.

De exemplu în sceneta,***„Daca ar vorbi copacii...”***subiectul este legat de îngrijorarea copacilor care trăiesc cu frică că vor pieri din cauza poluării .

Pe un fond muzical „puieții”, din poziția ghemuit, se ridică ușor, întâi cu mâna dreaptă, apoi cu mâna stângă oblic,sus.Își leagănă ușor,,crengile în bătaia vântului. Apare bunicul și băiatul.

Băiatul : -Bunicule, vino să-ți arăt copăceii pe care i-am plantat cu prietenii mei!Sunt puieți! Nu va trece multă vreme și aici va fi o adevarată pădure.Dacă ar vorbi copacii, bunicule aș vrea să știu ce doresc!

Bunicul :–De ce nu-i întrebi?

Băiatul :–Nu glumești, bunicule? Ei nu pot să-mi răspundă!Poate doar dacă îi ajuți tu...Vrei, bunicule?

Bunicul :–Să încerc, nepoate!

Băiatul: –Spune, copacule! Ce vrei să fii când vei crește mare?

Puiet 1: –Aș dori să devin abecedar, cartea din care învață să citească orice copil când merge la școală în clasa I.

Băiatul: –Se poate ,abecedar?

Bunicul: – Vezi bine că se poate. Din lemnul copacilor se face hârtie pentru cărți și caiete.

Băiatul: - Dar tu?

Puiet 2:- Eu aș vrea să facă din mine lemne mici, ca să încălzesc casele oamenilor.

Băiatul: - Dar tu?

Puiet 3 :- Aș vrea să fiu o măsuță pe care să-și scrie poveștile un scriitor.

Băiatul: -Dar tu, copăcelule?

Puiet 4: - Eu aș dori ca din lemnul meu să se facă scăunele pe care să stea copilașii.

Băiatul: - Și voi?...

Puiet 5: - Eu aș vrea să ajung mobilă frumoasă, să mă țină oamenii în casă.

Puiet 6: - Eu vreau din lemnul meu copiii să construiască colivii pentru păsărele, să le ocrotească.

Puiet 7: - Mie mi-ar place să fiu dus în casă în noaptea de Crăciun, să fiu împodobit cu tot ce e mai bun, să-i înveselesc pe copii cu daruri și bucurii.

Puiet 8:- Aș dori ca în ramurile mele să își facă cuiburi păsărelele, să se adăpostească, să ciripească.

Puiet 9: - Eu îmi doresc să vină oamenii în zilele frumoase de vară la picnic,să respire aerul curat, înmiresmat și să se odihnească la umbra ramurilor mele bogate.

Puiet 10: - Eu sunt alun, iar fructele mele au gust bun și vreau să le împart deopotrivă prietenilor din pădure și vouă copii.

Puiet 11:- Eu sunt foarte îngrijorat că nu știu dacă voi ajunge mare. Frățiori de-ai mei au plâns și s-au uscat pentru că niște copii le-au rupt crengile și i-au zgâriat cu cuțitul. Mi-e frică că o să pățesc și eu la fel.

Puiet 12: - Am auzit că niște copii s-au jucat cu focul și a ars pădurea.Erau să arda și ei, dar au avut noroc cu pompierii care i-au salvat.

Băiatul: –Cum, bunicule, există asemenea copii?Ei nu se gândesc că și pe copaci îi doare, că au și ei o viață?

Bunicul:- Într-adevăr, nepoate, sunt și astfel de copii.Dar noi trebuie să avem grijă ca lucrurile acestea să nu se mai întâmple.

Puiet 13: - Eu sunt și mai speriat,căci am auzit că oamenii poluează aerul cu tot felul de gaze, cu fum,cu praf și că, dacă continuă așa, ne vom îmbolnavi cu toții și nu va mai exista pădure.

Băiatul: - Voi vorbi eu cu prietenii mei, ne vom uni forțele, vom face tot ceea ce putem pentru a împiedica tot ce poate dăuna naturii.

Bunicul: - Acum e rândul tău să răspunzi , ce vrei să fii când vei fi mare?

Băiatul: - Eu vreau să fiu...prietenul copacilor!

Pe fond muzical ,,puieții „ies unul câte unul legănându-și crengile

SĂ ÎNVĂȚĂM DESPRE PĂDURE –excursie

Excuria „Să învățăm despre pădure”îi ajută pe elevi să devină cetățeni responsabili față de mediu și conștienți față de îndatoririle lor față de societate.Cercetarea în mijlocul naturii cu elevii permite îmbogățirea bagajului de cunoștințe, lărgirea orizontului științific, elevul înțelegând mai bine necesitatea de a păstra și proteja mediul înconjurător.Pentru o excursie în pădure este nevoie de o pregătire în prealabil. Elevii se împart în mai multe echipe și este nevoie de mai multe etape de lucru. E nevoie de o etapă de documentare în clasă,apoi o etapă de lucru în pădure și încă una în clasă, de prelucrare și valorificare a informațiilor obținute pe teren.Pentru fiecare echipă sunt stabilite sarcini precise,astfel:

1. *Echipa organizatorilor: (2-3* elevi) sarcini:
   -să supravegheze deplasarea elevilor în pădure
   -să asigure curățenia la locurile de popas
2. *Echipa detectivilor: (5-7* elevi) sarcini:

-observarea și depistarea copacilor care au degradări ale coroanei sau trunchiului;

-lipirea de afișe pe trunchiul copacilor și îndemnuri la protecția lor;

3. *Echipa sanitarilor: (2-3* elevi) sarcini:

-procurarea materialelor necesare acordării primului ajutor;

-acordarea primului ajutor la nevoie;

4.*Echipa geografilor: (5-6* elevi) sarcini:

-prezentarea unor informații despre flora și fauna zonei;

-prezentarea unor lecturi geografice;

5. *Echipa fotoreporterilor :(1-3* elevi) sarcini:

-fotografiază peisaje din natură,animale sălbatice întâlnite, aspecte ale degradării mediului;

6.*Echipa biologilor :(2-3* elevi) sarcini:

-să colecteze plante,roci, insecte, fructe de pădure;

-să observe modul de alcătuire a corpului unor animale sălbatice;

7. *Echipa literaților: (2-3* elevi) sarcini:

-să alcătuiască compuneri despre ceea ce au văzut în excursie;

-să descrie un animal sălbatic întâlnit;

8. *Echipa desenatorilor:(1-2* elevi) sarcini:

-să facă schițe și să deseneze ceea ce li s-a părut foarte interesant;

-să organizeze un concurs cu cele mai frumoase desene realizate;

Prezentarea rezultatelor poate fi realizată prin alcătuirea unor portofolii tematice și organizarea unor expoziții de fotografii, desene, compuneri, curiozitați,etc.

Iubiți natura !

Uniți puterile pentru a o proteja

Bucurați-vă de ceea ce vă oferă

In sânul ei e sănătatea noastră

Toți avem datoria de a o păstra curată

Inamicii naturii sunt dușmanii sănătății

Nu lăsați resturi și gunoaie în păduri

Admirați, dar nu distrugeți

Totul depinde de noi-oamenii,

Urmări grave poate avea poluarea

Răul făcut, greu se mai repară

Acestea sunt câteva sfaturi demne de urmat.

FANTEZIE ŞI ÎNDEMÂNARE
Curs opțional la nivelul ariei curriculare Arte vizuale şi

abilități practice Îndrumător metodic pentru învățători

DANIELA CRAINIC
Școala Gimnazială CORNELIU COPOSU Zalău

ARGUMENT

Am ales acest opțional ținând cont de preocupările practice ale elevilor. Lucrând cu diferite material, elevii vor cunoaşte mai bine structura şi calitățile acestora. Ei vor reuşi să vadă în orice material din natură, resturi din gospodărie, deşeuri – o posibilă jucărie, un obiect ornamental, un cadou original oferit celor dragi.

Cu cât vor lucra mai mult şi mai bine, ei îşi vor dezvolta răbdarea, îndemânarea, atenția, spiritul de observație, gustul estetic, fantezia, dragostea pentru munca practică, trăsăturile morale şi sociale.
Un alt argument al acestui opțional este faptul că desfăşurarea lui nu necesită o dotare specială a spațiului în care lucrează, iar materialele şi sursele de inspirație sunt la îndemâna oricui. Produsele finale pot fi valorificate cu diferite ocazii (aniversări, amenajarea sălii de clasă sau a camerei personale, expoziții, etc).

Acest opțional sugerează copiilor un mijloc agreabil şi util de a-şi petrece timpul liber, oferindu-le posibilitatea dezvoltării capacităților psiho-motrice şi creative.

OBIECTIVE CADRU

- Cunoaşterea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse material şi ustensile;
- Proiectarea, confecționarea şi evaluarea unor produse simple;
- Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs;
- Perfecționarea capacității practice de realizare a unor produse estetice şi utile;
- Menținerea interesului şi a motivației elevilor pentru însuşirea corectă a tehnicii de lucru în realizarea unui produs finit.

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANŢĂ

O.1. S.1 Învățarea corectă a tehnicilor de lucru şi îmbinarea acestora;
O.2. S.2. Aplicarea în practică a cunoştințelor legate de proprietățile materialelor, tehnica de lucru; O.3. S.3. Realizarea împreună cu alți colegi a unor sarcini pe grupe;
O.4. S.4. Demonstrarea capacității de realizare a produselor finite de calitate;
O.5. S.5.Realizarea unei colecții de obiecte confecționate pe percursul unei perioade stabilite.

A. TANGRAM

Tehnica TANGRAM constă în realizarea unor compoziții stilizate, folosind cele şapte figuri geometrice (tan-uri) ale pătratului: cinci triunghiuri, un patrat şi un paralelogram.

Pentru obținerea unor imagini se decupează toate piesele pătratului din hârtie glasată, se asamblează şi se lipeşte figura obținută.

SUBIECTE ORIENTATIVE: Podul, Câinele, Rechinul, Leul, Fetița cu patine, Băiatul cu mingea, Un copil cuminte, Castelul, Bunica, Marchizul.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1.1. –să manifeste interes în abordarea interdisciplinară a matematicii și artelor vizuale; 1.2. –să observe efectul schimbării poziției celor șapte figuri geometrice; 2.1. –să proiecteze modelele propuse sau altele noi;	-exemple variate de jocuri matematice, de construcție, ilustrate, atractive; - exerciții-joc de decupare, asamblare și lipire a figurilor geometrice; - exerciții de imaginare spațială și rezolvare a modelului propus; - exerciții practice de proiectare a imaginii model;

2.2. –să aprecieze calitatea unui produs finit, după criteriile date;	exerciții de creare a unor noi modele simple de figuri stilizate; efectuarea practică, individuală sau în grup, respectarea acurateții şi poziționarea corectă a celor şapte piese; să participe la analiza compozițiilor colegilor şi să compare între ele lucrările efectuate.

B. TEHNICA ORIGAMI

Cuvântul „origami” e format din două particule: „oru” („a îndoi”), respectiv „kami” („hartie”). Prin urmare, „origami” desemnează arta de a îndoi hârtia de mai multe ori, cu scopul reprezentării unor elemente diverse (flori, animale etc.). Până în 1879, japonezii au denumit această artă „orikata” (traducere aproximativă: „forme pliate”), iar din 1880 au început să folosească termenul „origami”, care ulterior a captat tot mai mult teren în mentalul colectiv şi a rămas dominant.

SUBIECTE ORIENTATIVE: - Podoabe pentru Crăciun (Moş Crăciun, Steluțe, ornamente, globuri);

- Ornamente (Vaza, cutia, rama);
- Cărți poştale (felicitări cu flori, fluturi, animale);
- Parcul cu animale (lebăda, cocorul, crocodilul, elefentul).

O.1. CUNOAȘTEREA ȘI UTILIZAREA UNOR TEHNICI DE LUCRU CU DIVERSE MATERIALE ȘI USTENSILE

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1 –să cunoască caracteristicile hârtiei glasate şi ale staniolului;	-observarea modului în care se pot plia hârtia şi staniolul; -demonstrații privind caracteristicile diferitelor tipuri de hârtie;
1.2 –să cunoască termenii folosiți în tehnica ORIGAMI;	- obținerea formei de baza; Cunoaşterea liniilor principale din patrulatere (laturi, diagonale, cute centrale, centru, vârf, aripa)
1.3 –să execute operațiunile specifice plierii hârtiei	-efectuarea indicațiilor: rotație, rotație 1/2, ;, rotație ¼, coala aşezată pe dos/ față, introducerea colțurilor, deschiderea aripilor, deschiderea colțului.

O.2. PROIECTAREA, CONFECŢIONAREA ȘI EVALUAREA UNOR PRODUSE SIMPLE

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
2.1. -să analizeze obiectul finit; 2.2. –să stabilească utilitatea şi alte detalii despre acesta;	- observarea obiectului finit; - stabilirea utilității obiectului; - stabilirea formei de bază, a îndoiturilor efectuate (pe linie, pe diagonală, etc);
2.3. – să reproducă etapele realizării produsului;	- executarea comenzilor specifice tehnicilor de lucru; - realizarea fără îndrumare a unui obiect identic.

O.3. DEZVOLTAREA CAPACITĂŢII DE COOPERARE ÎN SCOPUL REALIZĂRII UNUI PRODUS

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
3.1. –să coopereze pentru realizarea unui obiectiv;	-confecționarea de obiecte finite simple care intră în componența unui obiectiv mai larg (Pomul de Crăciun, Parcul cu animale) - confecționarea unor componente simple ale produsului finit.

O.4. PERFECŢIONAREA ACTIVITĂŢII PRACTICE DE REALIZARE A UNOR PRODUSE ESTETICE ȘI UTILE

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
4.1. –să stabilească utilitatea obiectelor realizate; 4.2. –să realizeze alte produse utile folosind tehnica de lucru învățată	- conversații despre posibila utilizare a produsului finit; - stabilirea rolului obiectului realizat în decorarea mediului ambiant; -combinarea unor etape de lucru învățate pentru a obține alte produse finite;

O.5. MENŢNEREA INTERESULUI ȘI A MOTIVAŢIEI ELEVILOR PENTRU INSUȘIREA CORECTĂ A TEHNICII DE LUCRU ÎN REALIZAREA UNUI PRODUS FINIT

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
5.1. – să evalueze produsul finit; 5.2. – să realizeze obiecte cât mai apropiate de modelul real; 5.3. Ssă organizeze expoziții	-observarea obiectelor realizate şi compararea cu modelul; - stabilirea asemănărilor şi deosebirilor dintre obiectul real şi cel realizat; - căutarea modalităților de îmbunătățire şi perfecționare a tehnicii de lucru; - îmbinarea obiectelor realizate într-un mod cât mai armonios; - alegerea obiectelor cel mai bine realizate din punct de vedere al tehnicilor de lucru.

C.COLAJ

Colajul este o forma de artă care implică procesul de lipire şi asamblare a unei varietăți de materiale pe o suprafață plană.

Artiştii care utilizează tehnica colajului folosesc pe lângă hârtie şi alte materii prime precum țesături, metal sau lemn. Colajul care foloseşte un amestec de materiale se numeşte asamblaj.

SUBIECTE ORIENTATIVE: Felicitări 3D, Semnul de carte, Lampionul**,** Suport pentru ouă, Suport pentru dulciuri, Împodobirea sticlelor, Ornamente pentru pahare.

O.1.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1. –să cunoască caracteristici ale diferitelor tipuri de hartie; 1.2. să cunoască operațiunile specifice activității de colaj; 1.3. să execute corect operațiuni specifice colajului;	- Observarea diferenței dintre hârtia glasată, creponată şi carton ; - demonstrații privind tehnicile de lucru aplicabile fiecărui sortiment de hârtie; - observarea tipurilor de activități; - stabilirea modului de folosire a ustensilelor necesare; - exerciții de decupare; - exerciții de îmbinare a diferite forme sau materiale utilizate;

O.2

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
2.1.- să analizeze produsul finit prezentat ca model; 2.2. – să stabilească asemănarea dintre obiectul real şi cel reprodus şi utilitatea acestuia; 2.3.- să realizeze produsul finit, respectând etapele	- obserevarea materialelor din care s-au confecționat obiectele; - stabilirea operațiilor necesare obținerii acestuia (trasare, decupare, lipire); - compararea obiectului real cu cel obținut; - discuții despre utilitatea obiectului obținut; -tăierea pe contur;

necesare obținerii acestuia; 2.4.-să evalueze şi autoevalueze lucrările confecționate	- utilizarea corectă a ustensilelor necesare; - obținerea produsului finit; - compararea modelului cu lucrările elevilor; - observarea deficiențelor; - găsirea unor modalități pentru îmbunătățirea tehnicii de lucru;

O.3.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
3.1. – să coopereze la realizarea unui produs; 3.2. – să înțeleagă necesitatea muncii în echipă;	- confecționarea de obiecte simple care intră în componenta unui obiect complex; - crearea de situații care necesită întrajutorare; - proiectarea unor produse care necesită munca în echipă; - distribuirea sarcinilor de lucru pe grupe; - obserevarea eficienței muncii în echipă;

O.4.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
4.1 – să analizeze obiectele din punct de vedere al calității; 4.2. să motiveze alegerea temelor de realizat;	- observarea şi analizarea obiectelor realizate; -găsirea modalității de îmbunătățire a calității obiectelor; - alegerea obiectelor de calitate şi motivarea alegerii; - demonstrarea utilității obiectelor realizate; - discuții despre necesitatea realizării unor obiecte utile;

O.5.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
5.1. –să evalueze obiectul finit; 5.2. –să organizeze expoziții;	- analizarea lucrărilor; - provocarea unor sentimente pozitive față de muncă; - crearea de colecții alcătuite din obiecte confecționate în cadrul orelor de arte vizuale; - stârnirea interesului pentru muncă şi frumos;

D.JOCURI ŞI JUCĂRII

Jucăriile sunt obiecte care redau la scară redusă realitatea și oferă copiilor miniaturi reprezentative ale lumii adulților. Acestea constituie un liant al relațiilor dintre copii și chiar un suport moral oferit copiilor ca indivizi. Din diferite materiale, copiii pot să-şi confecționeze singuri jucării.

SUBIECTE ORIENTATIVE:Nava cu zbaturi, Corăbioare din dopuri, Titirez, Piticul care strânge ace, Zmeul, Puzzle.

O.1.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1.- să utilizeze tehnici simple de prelucrare şi construcție din diverse materiale; 1.2.-să folosească tehnici proprii de găsire rapidă a locului părților componente; 1.3.- să descopere experimental ,,mici scamatorii”	- exerciții de mânuire corectă a ustensilelor necesare; - exerciții-joc de construcție a tablourilor date; - exerciții-joc de antrenare în realizarea unor trucuri simple;

O.2.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
2.1.- să combine părți pentru a obține întregul; 2.2- să utilizeze tehnici simple de prelucrare şi construcție din diverse materiale;	- exerciții de combinare a pieselor după contur, culoare, conținut; - activități practice de construire a unor jocuri şi jucării din diferite materiale refolosibile;

O.3.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
3.1.- să realizeze şi să organizeze singuri diferite jocuri şi jucării; 3.2.- să manifeste inițiativă în relațiile din grupul de lucru; 3.3. -să-şi asume diferite roluri în executarea şi evaluarea unui produs;	- combinarea unor materiale şi a tehnicilor învățate; - activități în echipa de realizare a unor compoziții şi jucării simple; -descrierea activității desfăşurate; -realizarea de noi modele;

O.4.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
4.1.-să aprecieze calitățile produsului finit; 4.2.-să folosească în mod economic resursele pentru realizarea jucăriilor;	- discuții obiective privind calitatea produselor finite; - estimarea costului de realizare a jucăriilor; - realizarea de obiecte ieftine, distractive şi practice;

O.5.

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
5.1.-să-şi organizeze eficient timpul liber; 5.2. –să propună modalități de valorificare a jocurilor si jucăriilor confecționate;	- conversații despre petrecerea timpului liber într-un mod atractiv şi educativ; - dialog despre posibile utilizări ale acestor produse; -recomandări pentru organizarea unor expoziții, tombole;

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

În realizarea subiectelor propuse pot fi utilizate ca material ajutător următoarele publicații:

- ROBERT DRĂGHICI- BLOC JOC, Centrul pentru Educație şi Dezvoltarea Creativității, 1991;
- DRAGA NEAGU- COPILUL NOSTRU ARE OASPEŢI, Ed. Niculescu, Bucureşti 1994;
- ANAMARIA SMIGELSCHI-FACEM SINGURI JUCĂRII, Ed. Ion Creangă, Bucureşti 1977;
- CLAUDIA VODĂ, ȘTEFAN VODĂ – JOCURI ȘI PROBLEME DISTRACTIVE, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1996

Auxiliar curricular
Disciplina: Consiliere și orientare – Planificarea carierei

Profesor: Radu Loreta Georgiana
Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Slobozia

Auxiliarul curricular se adresează elevilor din clasa a VIII-a. Acesta poate fi utilizat atât de către elevi, cât și de către profesorii diriginți ca material suport în parcurgerea capitolului de Planificare a carierei. În lumea contemporană importanţa şi necesitatea orientării şcolare şi profesionale constituie un adevăr de necontestat, care nu mai reclamă controverse. Este recunoscut faptul ca o bună orientare determină implicarea adolescentului în definirea propriului său viitor, în clarificarea şi precizarea proiectelor sale în conformitate cu aspiraţiile, interesele şi aptitudinile sale, armonizate cu cerinţele sociale.

Prin parcurgerea activităților din acest auxiliar curricular se urmărește dezvoltarea abilităţilor elevilor clasei a VIII-a de a identifica cele mai potrivite instituții de învățământ pe care doresc să le frecventeze pe viitor, dar și profesia pe care doresc să o aibă și mai ales pe care cred că o pot îndeplini cu succes.

Auxiliarul curricular urmărește îndeplinirea următoarelor obiective:

- identificarea principalelor componente ale identităţii profesionale;
- conştientizarea necesităţii autocunoaşterii în dorinţa satifacerii aspiraţiilor profesionale;
- identificarea propriului profil psihologic (profesional);
- dezvoltarea atitudinilor şi comportamentelor responsabile în alegerea carierei;

ACTIVITĂŢI:

1. ***„Cine sunt eu?, Imaginea de sine, Stima de sine”, „Abilități, aptitudini personale!”*** , ***„Interesele”, „Valorile personale”, „Stabilirea scopurilor”, „Explorarea carierei și a mediului”, „Trasee educaționale și profesionale”***

Fișa nr. 1 CHESTIONAR

Acest chestionar te va ajuta să te cunoști mai bine, să-ți faci o imagine de sine cât mai corectă. Nu există răspunsuri corecte sau incorecte. Trebuie doar să citești cu atenție fiecare întrebare și să răspunzi cât mai sincer. Spor la lucru!

1.Ți s -a întâmplat vreodată să te gândești la însușirile tale?

☐ Da ☐ Nu

2. Dacă da, care crezi că sunt cele mai importante calități ale tale?

3.Ce calități apreciază cei din jurul tău la tine?

4.Cu cine ai vrea să semeni? De ce?

5.Care crezi că sunt punctele tale slabe?

6. Consideri că rezultatele obținute la școală sunt pe măsura posibilităților tale reale? (Analizează, dând exemple de discipline la care ești mulțumit de felul în care muncești și discipline unde ai putea mai mult)

7. Ce meserie/ profesie ți-ai dori să ai și din ce motiv

Fișa nr. 2 COPACUL ABILITĂȚILOR MELE

Imaginează-ți că acest copac ești tu. Completează răspunsurile la întrebările de pe

fiecare ramură:

Ce îmi place să fac, dar nu știu să fac

Ce nu îmi place să fac, dar știu să fac?

și mi-ar plăcea să învăț?



Ce prețuiesc cel mai mult în viață?

Ce îmi place să fac și știu să fac?

Ce nu știu să fac, dar mi se cere?

Fișa nr. 3 Chestionar de interese profesionale

În chestionarul care urmează (tip Holland) sunt date mai multe activităţi
Va trebui să treci în dreptul fiecăreia, în căsuţa închisă la culoare din dreptul ei, o cifră care indica dacă activitatea respectivă îţi place, îţi displace sau îţi este indiferentă.

Astfel: 2 – dacă îţi place acea ocupaţie;
1 – dacă îţi este indiferentă;
0 – dacă îţi displace acea ocupaţie.
Nu trebuie să iei în considerare competenţele sau pregătirea necesară pentru aceste activităţi, ci numai ceea ce simţi tu faţă de ele.
Lucrează repede. Primele reacţii constituie cele mai bune răspunsuri.

Nr. crt.	Activitatea	R	I	A	S	E	C
1.	Să repari ceasuri şi bijuterii						
2.	Să numeri bani (persoana care primească şi să dea bani la o bancă)						
3.	Să intervievezi persoane în legătură cu problemele comunitare						
4.	Să faci experimente ştiinţifice						
5.	Să conduci un departament administrative						
6.	Să cânţi pe o scenă						
7.	Să repari motoare de maşini						
8.	Să înregistrezi datele financiare ale unei companii						
9.	Să ajuţi persoanele cu handicap fizic să se pregătească pentru o meserie						
10.	Să foloseşti microscopul pentru a studia celulele şi bacteriile						
11.	Să cumperi marfă pentru un magazin mare						
12.	Să fii artist						
13.	Să faci mobilier						
14.	Să lucrezi cu maşini de calcul sau de copiat într-un birou						
15.	Să fii asistent social						
16.	Să citeşti cărţi, reviste ştiinţifice						

17.	Să fii manager de vânzare					■	
18.	Să scrii povestiri scurte			■			
19.	Să lucrezi pe o macara	■					
20.	Să faci rezervări pentru zboruri pe avioane, pentru hoteluri, într-un birou de voiaj						■
21.	Să fii profesor sau învățător				■		
22.	Să faci muncă de cercetare într-un laborator de fizică		■				
23.	Să intervievezi muncitori care au nemulţumiri la locul lor de muncă					■	
24.	Să faci desene animate			■			
25.	Să fii dulgher	■					
26.	Să fii expert contabil care stabileşte taxele returnate altora						■
27.	Să studiezi sociologia, adică să studiezi cum trăiesc oamenii împreună				■		
28.	Să faci studii ştiinţifice despre Soare, Lună, planete, stele		■				
29.	Să faci bani prin comerţ sau bursa de valori					■	
30.	Să predai cursuri de muzică în şcoli			■			
31.	Să asamblezi componentele unui echipament stereo	■					
32.	Să examinezi bugetul unei companii						■
33.	Să dai sfaturi privind legislaţia oamenilor săraci				■		
34.	Să studiezi cauzele bolilor de inimă		■				
35.	Să conduci un restaurant mare					■	
36.	Să scrii un roman			■			
37.	Să fii electrician	■					
38.	Să ţii evidenţa mărfurilor, a rechizitelor etc.						■
39.	Să ai grijă de oameni bolnavi				■		
40.	Să utilizezi matematica pentru a rezolva problemele tehnice şi ştiinţifice		■				
41.	Să te ocupi de politica administrative					■	
42.	Să regizezi piese de teatru			■			
43.	Să conduci un tractor cu remorcă	■					
44.	Să lucrezi cu cifre într-un birou de afaceri						■
45.	Să ajuţi persoanele care au ieşit din închisoare să-şi găsească un loc de muncă				■		
46.	Să fii medic chirurg		■				
47.	Să fii vicepreşedinte de bancă					■	
48.	Să fii cântăreţ			■			
49.	Să refaci, repari, refinisezi mobile	■					
50.	Să studiezi o companie şi să elaborezi un sistem contabil pentru nevoile sale financiare						■
51.	Să înveţi şi să califici adulţi pentru o meserie				■		
52.	Să fii biolog marin		■				
53.	Să fii juristul unei companii					■	
54.	Să citeşti articole despre muzică şi artă			■			
55.	Să utilizezi şi să repari echipamente de radio, telefon	■					
56.	Să supervizezi personalul administrativ al unui oficiu						■
57.	Să ajuţi oamenii în alegerea unei cariere				■		
58.	Să examinezi efectele aerului poluant asupra mediului		■				
59.	Să ocupi o poziţie de lider					■	
60.	Să faci designul reclamelor pentru reviste sau TV			■			
61.	Să instalezi sau să repari telefoane	■					
62.	Să urmezi un curs de matematică pentru afaceri						■
63.	Să garantezi sau să supraveghezi persoane care au încălcat legea (ofiţer de probaţiune)				■		
64.	Să inventezi un nou tip de echipament tehnic sau ştiinţific		■				
65.	Să fii agent imobiliar					■	
66.	Să asculţi mari muzicieni			■			

67.	Să lucrezi în construcţii	■					
68.	Să controlezi declaraţiile băncilor pentru a descoperi greşelile						■
69.	Să participi la creşterea fondului de caritate				■		
70.	Să faci cercetări ştiinţifice privind utilizarea energiei solare pentru încălzirea caselor		■				
71.	Să lucrezi pentru a convinge guvernul să voteze o lege					■	
72.	Să scrii o piesă de teatru			■			
73.	Să montezi dispozitive electrice	■					
74.	Să foloseşti calculatorul pentru date contabile						■
75.	Să planifici activitatea altora				■		
76.	Să lucrezi la realizarea unei inimi artificiale		■				
77.	Să promovezi dezvoltarea unei noi pieţe de aprovizionare a populaţiei					■	
78.	Să compui sau să faci aranjamente musicale			■			
79.	Să construieşti etajere pentru cărţi	■					
80.	Să urmezi un curs de contabilitate						■
81.	Să dai primul ajutor				■		
82.	Să fii asistent medical într-un laborator		■				
83.	Să faci o afacere; să faci comerţ					■	
84.	Să dirijezi o orchestră simfonică			■			
85.	Să construieşti case ca antreprenor de clădiri	■					
86.	Să introduci informaţii în calculator						■
87.	Să lucrezi în calitate de consilier familial				■		
88.	Să urmezi un curs de biologie la şcoală sau universitate		■				
89.	Să fii legiuitorul care să medieze disputele dintre sindicate şi companii					■	
90.	Să scrii reportaje pentru reviste			■			
91.	Să faci animale din lemn	■					
92.	Să fii funcţionarul care păstrează datele referitoare la câştigurile lucrătorilor						■
93.	Să ajuţi copiii cu tulburări mintale				■		
94.	Să cercetezi, să cauţi un remediu contra cancerului		■				
95.	Să fii judecător					■	
96.	Să pictezi animale sau peisaje			■			
97.	Să lucrezi ca paznic sau custode	■					
98.	Să operezi într-un registru de încasări						■
99.	Să înveţi şi să ajuţi oameni din ţările nedezvoltate				■		
100.	Să conduci studii ştiinţifice privind controlul bolilor plantelor		■				
101.	Să recrutezi şi să angajezi oameni pentru o companie mare					■	
102.	Să scrii scenarii TV			■			
103.	Să conduci un autobus	■					
104.	Să fii recepţioner la un hotel						■

Acum calculează-ţi singur scorul:

Numără câte căsuţe ai bifat pe fiecare coloană. Calculează câte puncte a obţinut fiecare literă (dintre literele R I A S E C pe care le găseşti la începutul fiecărei coloane). Codul tău personal este format din cele 3 litere care au obţinut cel mai mare punctaj. Citeşte descrierea corespunzătoare fiecărei litere. Ex. dacă cel mai mare punctaj l-au obţinut literele I A S profilul tău este Investigativ, Artistic şi Social.

R = Realist – Se caracterizează prin tendinţa de a se îndrepta spre acele activităţi care presupun manipularea obiectelor şi instrumentelor. Posedă aptitudini manuale, mecanice sau tehnice şi este satisfăcut de acele medii profesionale care necesită un nivel optim de dezvoltare a acestor aptitudini. Ocupaţii preferate – inginer, mecanic, şofer, maşinist etc.
Caracteristici de personalitate asociate acestui tip – conformist, sincer, onest, supus, materialist, natural, consecvent, practic, modest, timid, stabil, econom.

I = Investigativ – Se distinge printr-o preferinţă pentru cercetare, investigare sub diverse forme şi în cele mai diferite domenii (biologic, fizic, social, cultural). Are de obicei abilităţi matematice şi ştiinţifice şi preferă să lucreze singur pentru rezolvarea de probleme. Ocupaţii preferate – medic, chimist, matematician, biolog, alte ocupaţii care necesită abilităţi matematice şi ştiinţifice.
Caracteristici de personalitate asociate acestui tip – analitic, precaut, critic, curios, independent, introvertit, metodic, modest, precis, raţional, rezervat.

A = Artistic – Atracţie spre activităţile mai puţin structurate, care presupun o rezolvare creativă şi utilizarea imaginaţiei. Ocupaţiile se înscriu în domeniul artelor plastice, a decoraţiunilor de interior, a muzicii, scrisului.
Caracteristici de personalitate asociate acestui tip – complex, dezordonat, emoţional, expresiv, idealist, imaginativ, lipsit de abilităţi practice, impulsiv, independent, original, nonconformist.

S = Social – Orientarea spre activităţi care necesită relaţionare interpersonală – să ajute oamenii să-şi rezolve problemele sau să-i înveţe diverse lucruri ex. învăţătoare, profesoară, consilier, asistent social, manager de resurse umane etc.
Caracteristici de personalitate asociate acestui tip – cooperant, prietenos, generos, săritor, idealist, centrat pe probleme, amabil, responsabil, sociabil, înţelegător.

E = Întreprinzător – Tipul întreprinzător preferă să lucreze în echipă, însă în primul rând cu scopul de a conduce,a dirija, a ocupa locul de lider. Evită activităţile ştiinţifice sau domeniile care implică o muncă foarte dificilă, preferându-le pe acelea care îi pun în valoare abilităţile oratorice şi manageriale. Ocupaţii preferate – agent de vânzări, manager, politician, etc.
Caracteristici de personalitate asociate acestui tip – curajos, ambiţios, atrage atenţia, dominant, energic, impulsiv, optimist, popular, sociabil, vorbăreţ.

C = Convenţional – al doilea tip ca pondere în rezultatul chestionarului, dar mult mai puţin reprezentat decât primul (investigativ).
Preferinţa către activităţi care se caracterizează prin lucrul într-un cadru bine organizat şi definit. Sunt potrivite activităţile administrative – contabil, funcţionar, bibliotecar, secretar etc.
Caracteristici de personalitate asociate acestui tip – conştiincios, atent, conservator, conformist, supus, ordonat, consecvent, eficient, practic, controlat, eficient.

Fișa de lucru nr. 4

Ce scopuri îți propui?

Ce scopuri îți propui?	**Anual**	**Lunar**	**Zilnic**
În dezvoltarea personală (comportament, deprinderi, calități, abilități)			
În relația cu familia			
La școală			

În ceea ce privește stilul de viață			

Fișa de lucru nr. 5

Meseria/ ocupația/ profesia

…….

Scrie tot ce știi despre:

- Condițiile de muncă (Unde se desfășoară activitatea?)
- Responsabilitățile locului de muncă (Ce sarcini de lucru voi avea?)
- Deprinderile și aptitudinile necesare (Ce trebuie să știi să faci?)
- Studii minime impuse și ce școli trebuie urmate;
- Probabilități de angajare în țară și în străinătate;
- Limitele posibile de câștig și alte avantaje;

  Oportunități de ascensiune în carieră;

  Orice alte informații pe care le știi despre această meserie/ ocupație/ profesie……...

Bibliografie:

1.G. Lemeni, A. Axente, Consiliere și orientare, Ghid de educație pentru carieră, Editura ASCR, Cluj- Napoca, 2011.

2. Consiliere educațională, Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2011.

3. https://www.academia.edu/35737335/Test_holland

Opţional la Limba Engleză

Prof. Corina Dumitrescu
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Piteşti

Titlul opţionalului: Travelling Abroad

Clasa: a VI -a L1

ARGUMENT

“Travelling Abroad” este un curs opţional destinat clasei a VI-a, ce oferă o oportunitate de învăţare structurată pe teme legate de subiect, abordarea sa având în centrul atenţiei nevoile de comunicare ale elevilor de 12 – 13 ani, implicit, formarea competenţelor – cheie de comunicare în limba engleză, de a învăţa să înveţi, competențe sociale și civice, spirit de inițiativă si antreprenoriat, sensibilizare și exprimare culturală, precum şi competenţa digitală.

Opţionalul se axează pe exersarea abilităţii de comunicare în limba engleză, de citire şi înţelegere a textului citit, de redactare a unui text în limba engleză. Astfel, elevii vor desfăşura activităţi de speaking, listening, skimming for gist, skimming for overall understanding, scanning, predicting a topic from visual prompts or clues, photo – detectives technique, reconstructing a text, inferring, recognising word equivalences, jigsaw reading, dialogues, notes writing, story writing, etc.

Alături de realizarea unor conversaţii tipice, precum: informal and formal dialogues, talking about leaflets/brochures/posters, notices, interviews, stories, advertisements, postcards, news or assessment reports, cursul oferă si modele concrete de astfel de texte sau structuri libere, care pun în evidenţă creativitatea elevilor şi ajută la sedimentarea vocabularului potrivit legat de călătorii şi a regulilor gramaticale învăţate.reunite în vederea obţinerii performanţei dorite.

Elevii vor fi în permanenţă motivaţi şi încurajaţi să intre în dialog, să îşi dezvolte fluenţa în limba engleză, să comunice între ei, întâi ghidat, apoi liber şi fără teamă, lucru ce va fi foate eficient atunci când vor fi în situaţii concrete de viaţă, dincolo de perimetrul clasei. Performanţa elevilor va fi urmărită permanent, cu scopul de a ajuta ca acumularea acestor experienţe să fie cu adevărat utilă în formarea profilului său bazat pe dezvoltarea competenţelor – cheie.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă, în conformitate cu exigenţele unui fir narativ coerent;
2. Producerea de mesaje orale şi scrise având drept punct de pornire tehnici variate de studiu a textului;
3. Transferul şi medierea mesajelor orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare;
4. Receptarea mesajelor orale şi scrise originale şi evaluarea lor în manieră critică şi creativă.

COMPETENŢE SPECIFICE	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
La sfarsitul clasei a VI-a, elevul va fi capabil: 1.1. să participe activ la scurte conversaţii în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale şi pe tema cursului; 1.2. să redacteze scurte dialoguri cu formă fixă în manieră integrală, cu tema sugerată sau la alegere proprie, ţinând seama de structura care trebuie respectată.	Pe parcursul clasei a VII-a se recomandă următoarele activităţi: - dialoguri pe tema călătoriilor; - redactări cu structură simplă; - alcătuirea unor planșe-proiect (dialoguri ilustrate).
2.1. să producă dialoguri pornind de la indicaţii pre-existente; 2.2. să descrie unele evenimente pe baza unui suport scris; 2.3. să exprime unele sugestii sau reacţii la o propunere în cadrul unui dialog informal sau formal.	- elaborarea de dialoguri dirijate; - descrieri plastice; - dialoguri atitudinale.
3.1. să reformuleze unele mesaje conversaţionale; 3.2. sş alcătuiască dialoguri pornind de la indicii minimale; 3.3. să reducă unele scenarii ample la idei esenţiale.	-comentarii referitoare la tematica propusă de opţional; - elaborarea de dialoguri libere; - formularea opiniilor şi generarea de dialoguri.
4.1. să sesizeze ordinea/ deviaţiile logice de ordine într-un material ascultat sau lecturat; 4.2. să identifice informaţii specifice în materialele propuse spre studiu; 4.3. să formuleze decizii pe baza ascultării sau lecturării unui material.	- conversaţii; - compunerea de dialoguri; - alcătuirea de notiţe, anunţuri, reclame prezentări, postere, colaje, etc.

CONŢINUTURI:

1. **Mijloace de transport**: denumiri, activităţi specifice;
2. **Vacanţa**: despre călătorii şi pregătiri de călătorie;
3. **Călătoria cu maşina**: termeni specifici reguli;
4. **Călătoria cu avionul**: termeni specifici, reguli;
5. **Călătoria cu trenul**: termeni specifici, reguli;
6. **Călătoria cu vaporul**: termeni specifici, reguli;
7. **Călătoria cu autobuzul/bicicleta**: termeni specifici, reguli;
8. **Vremea**: termeni meteorologici şi de prognoza.

FUNCŢII:

1. A exprima preferinţe;
2. A exprima sentimente şi trăiri;
3. A descrie o călătorie;
4. A descrie un loc;
5. A exprima obligaţia/interdicţia;
6. A cere şi a oferi informaţii;
7. A cere şi a oferi indicaţii;
8. A formula păreri referitoare la evenimente trăite sau imaginate.

STRUCTURI:

1. **Substantivul**: genul, cazul, colocaţii;
2. **Adjectivul**: construcţii şi locuţiuni, topica;
3. **Verbul**: contexte speciale de folosire ale formelor, timpurilor şi modurilor verbale, construcţii modale, construcţii imperative;
4. **Adverbe:** de frecvenţă, adverbe relative;
5. **Prepoziţia:** de loc şi timp; phrasal verbs;
6. **If Clauses:** Tipul I;
7. **Schimbarea valorii gramaticale**;

SUGESTII METODOLOGICE:

- accesare pagini web pentru a audia şi citi o gamă largă de texte;
- completarea unor informații lacunare în texte scurte;
- redactarea unui dialog tematic;
- crearea unor proiecte inedite, combinând imaginea/forografia şi textul şi prezentarea acestora.

SUGESTII DE EVALUARE

- răspunsuri la întrebările profesorului
- dialoguri pe perechi dirijate
- descriere de imagini, fotografii, prezentare de mini-proiecte pe teme date
- concursuri
- jocuri didactice
- rezolvare de exercitii
- mape
- portofolii-realizare de colaje/desene/hărţi/imagini
- compunerea de dialoguri
- teste scrise

BIBLIOGRAFIE:

- Thomas B. J., *Intermediate Vocabulary,* Ed. Hodder and Stoughton, London, 1996
- Dobson, J.M , *Dialogues for Everyday Use,* Ed. Englisg Language Programs Division of the US Information Agency, 2003
- www.britishcouncil.org/kidsenglish - travelling abroad
- http://kids.nationalgeographic.com/

PARTI DE VORBIRE

Prof .inv. primar Drugea Vasilica
Sc .Gim. Nr.1 Floresti,jud. Giurgiu

SUBSTANTIVUL

- partea de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii, stări sufleteşti(bucurie, tristeţe), relaţiile dintre oameni (prietenie), etc.

Se recunoaşte: 1. se numără: un om – doi oameni
2. primeşte o însuşire (adjectiv): om frumos

Felul substantivului:

a. **comun** (denumesc toate obiectele de acelaşi fel) : **simplu** – casă, masă, om, munte;
compus – radiojurnal, câine-lup, primăvară;
b. **propriu** (denumesc un singur obiect pentru a-l deosebi de celelalte obiecte de acelaşi fel) :
simplu – Ion, Dunărea, Jupiter;
compus – Sinan-Paşa, Carul-Mare, etc

Genul substantivului:
a. **masculin**: **un** frate-**doi** fraţi;
b. **feminin: o** colegă-**două** colege;
c. **neutru**: **un** drum-**două** drumuri.

Numărul substantivului:
a. **singular**: carte, apă;
b. **plural:** cărţi, ape;

Scrierea corectă a substantivelor:

Substantivele comune se scriu cu literă iniţială mică. Când ele se află la începutul propoziţiilor, versurilor, titlurilor se scriu cu literă iniţială mare.

Substantivele proprii se scriu întotdeauna cu literă iniţială mare, indiferent de locul pe care-l ocupă în propoziţie.

Substantivele compuse se pot scrie într-un singur cuvânt (primăvară, untdelemn, radioascultător,etc) sau legate prin liniuţă (floarea-soarelui, câine-lup, etc).

MODEL ANALIZĂ:

Merg la şcoală.
şcoală – subst. comun, simplu, nr. sg., genul feminin.

Genurile unor substantive mai rare:

1. **genul masculin:** ianuarie, februarie, martie,.....etc, do, re, mi, fa, sol, ...etc., Bucureşti, 1(unu), 2,3,4.....etc
2. **genul feminin:** luni, marţi, miercuri, ...etc., dimineaţă, amiază, noapte, săptămână, seară, zi, vară, toamnă.
3. **genul neutru:** cules, pipăit, curaj, frig, lapte, fotbal, baschet, sport, box, auz, gust, simţ, miros, aur, argint, bronz, sânge, amurg, prânz.

Nu menţionăm genul la substantivele proprii decât la nume de persoană!

Ştiaţi că ...

Unele substantive au formă numai pentru singular: înţelepciune, curaj, sete, foame, aur, fier, miere, mazăre, altele au forme numai pentru plural: câlţi, zori, Carpaţi, etc..

Numele unui obiect poate fi exprimat şi printr-un grup de două sau mai multe cuvinte, care, împreună au înţelesul unui substantiv:

aducere-aminte – amintire;

ţinere de minte – memorie;
băgare de seamă – atenţie;
părere de rău – regret.

ADJECTIVUL

- partea de vorbire care arată însuşirile lucrurilor, fiinţelor, fenomenelor naturii. El însoţeşte şi determină un substantiv.

Ningea cu fulgi mari, pufoşi.

Felul adjectivului:

a) **adjective simple**: bun, rău, harnic. (om bun)
b) **adjective compuse**: cumsecade, nord-american, nou-născut. (om cumsecade)

Numărul şi genul adjectivului:

- se acordă în gen şi număr cu substabntivul pe care îl determină:
  masculin sg./pl. băiat frumos / băieţi frumoşi
  feminin sg./pl. fată frumoasă / fete frumoase
  neutru sg./pl. tablou frumos / tablouri frumoase

Locul adjectivului:

- adjectivul stă, de obicei, după substantivul pe care îl determină (norul sur)
- poate sta şi înaintea substantivului (surul nor, mândrul soare)

Scrierea corectă (ortografia) adjectivului:

- adjectivele terminate la masculin, sg. în ***-iu***, se scriu la plural cu doi ***–ii,*** iar cînd stă înaintea substantivului se scriu cu trei ***–iii*** :

Ex:

(sg,m) (pl, m) copil *zglob**iu*** – copii *zglob**ii*** – *zglob**iii*** copii;
bujor *roşu* – bujori *roşii* – *roşiii* bujori;
- ie câmpie *cenuşie* – câmpii *cenuşii* – *cenuşiile* câmpii;

!!!! **Adjectivul poate deveni substantiv prin înlăturarea substantivului:**

Omul **înţelept** este respectat (înţelept – adj.)
Înţeleptul este respectat (înţeleptul – substantiv)

Model analiză:

Mărul roşu este al meu.

roşu = adjectiv simplu, nr.sg., gen neutru(se acordă în gen şi nr. cu subst. mărul)

PRONUMELE

- este partea de vorbire care ţine locul unui substantiv. Unele pronume au forme personale. Aceste pronume se numesc pronume personale. Pentru a vorbi cu sau despre o persoană/persoane faţă de care avem un respect deosebit folosim pronumele personal de politeţe.

Exemplu:

Cătelul latră……El latră.

Fetele dansează……...Ele dansează.

Pronumele personal are **trei persoane**:

- **Persoana I** - indică persoana care vorbeşte: eu, noi;
- **Persoana a II-a** - indică persoana cu care se vorbeşte: tu, voi;
- **Persoana a III-a** –indică persoana despre care se vorbeşte: el, ea, ei, ele.

Formele pronumelui personal:

Numărul	Persoana	Forme accentuate	Persoana	Forme neaccentuate
Singular	**I**	Eu, (pe) mine, mie	**I**	Mă, m-, îmi, mi-
	a II – a	Tu, (pe) tine, ţie	**a II – a**	Te, îţi, ţi-
	a III – a	El, (pe) el, lui Ea, (pe) ea, ei	**a III – a**	Îl, l-, îi, i (-) O, -o
Plural	**I**	Noi, (pe) noi, nouă	**I**	Ne (-), ni (-)
	a II – a	Voi, (pe) voi, vouă	**a II – a**	Vă (-), vi (-), v (-)
	a III – a	Ei, (pe) ei, lor Ele, (pe) ele, lor	**a III – a**	Îi, i (-) Le (-), li (-)

Formele pronumelui personal de politeţe: are forme numai pentru pers. a II-a şi a III-a

Persoana a II-a			
singular		plural	
dumneata(d-ta) dumitale(d-tale)		dumneavoastră(dv., dvs., d-voastră) dumneavoastră(dv., dvs., d-voastră)	
Persoana a III-a			
singular		plural	
masculin	feminin	masculin	feminin
Dumnealui(d-lui)	dumneaei(d-ei)	Dumnealor(d-lor)	Dumnealor(d-lor)

Ortografia pronumelor:

- pronumele (formele scurte) se leagă prin liniuţă de verbul determinat: te ascult / te-ascult, spune-mi, mi-este dor, văzându-l, cheamă-le, ţi-e dor, aşteptându-mă, ascult-o, vă-arăt, etc.
- să-i / săi fraţii săi (nu avem pronume) să-**i** spun (- i = pronume personal cui să spun?)

El pleacă la ştrand.

el = pronume personal, formă accentuată, numărul singular, genul masculin.

VERBUL

- este partea de vorbire care exprimă acţiunea (scrie), starea (se află, stă), posesia (are), necesitatea (trebuie), posibilitatea, voinţa sau dorinţa de a face o acţiune (Vrea să viziteze hotelul.)

Numărul verbului:

1. **nr. singular**: arată că acţiunea este făcută de o singură persoană (Ana scrie temele.)
2. **nr. plural** :arată că acţiunea este realizată de două sau mai multe persoane (Ana şi Andrei scriu temele.)

Persoana verbului:

1. **pers. I** – acţiunea este făcută de persoana / persoanele care vorbesc (Eu culeg mere. Noi culegem mere);
2. **pers. a II-a** - acţiunea este realizată de persoana / persoanele cu care se vorbeşte (Tu culegi mere. Voi culegeţi mere.);
3. **pers. a III-a** – acţiunea este realizată de persoana / persoanele despre care se vorbeşte (El/ea culege mere. Ei/ele culeg mere).

Timpurile verbului:

1. **timpul prezent** – acţiunea se petrece în momentul vorbirii. El stă pe prispă.
2. **timpul trecut** – acţiunea s-a petrecut înainte de momentul vorbirii El stătea pe prispă.
3. **timpul viitor** – acţiunea se va petrece după momentul vorbirii El va sta pe prispă.

Pronunţarea şi scrierea corectă a verbului:

- nu confundăm verbele „iei” şi „ia” cu pronumele personale „ei” şi „ea”;
- verbele *eram, erai*, etc se scriu cu e chiar dacă, în pronunţie, se aude i;
- *a citi, a privi, a mulţumi*, se scriu cu un „i” (însă vom scrie *a pustii, a înmii, a prii, a se sfii*)
- „a fi” *Fii* cuminte! *Nu fi* obraznic! *Să fii* cuminte! *Să fi fost* cuminte, mă bucuram.
  fiind, nefiind *Să fi văzut* bine, nu se rătăcea.
- verbele *a şti, a scrie, a ţine, a veni, a deveni* şi derivatele lor a *reţine, a reveni,* etc se scriu la ***pers. a II-a sg***. cu „ii” : tu ştii, tu scrii, tu reţii, tu vii, tu devii, etc.
- el trebuie, contribuie, distribuie, atribuie;
- *a crea* – eu creez, tu creezi, el creează, noi creăm, voi creaţi, ei creează;
- *a agrea* – eu agreez, tu agreezi, el agreează, noi agreăm voi agreaţi, ei agreează;
- *a scrie* – eu scriam, tu scriai, el scria.....;
- *a vorbi* – eu vorbii / el vorbi; a citi, a îndoi, a sui...

- *a citi* – eu citii / el citi; a porni, a auzi, a izbuti...
- se înnoptează (în + noapte), se înnorează, se înnoadă, se înnegurează.

Doru scrie frumos.

scrie = verb, nr.sg., pers. a III-a, gen masculin, timpul prezent.

NUMERALUL

- este partea de vorbire care arată un număr (doi), numărul obiectelor (cinci caiete, amândoi oamenii), ordinea obiectelor (al doilea semestru, a treia bancă). De obicei determină un substantiv. Se poate scrie cu litere (în textele literare) şi cu cifre (în exerciţiile matermatice).

Felul numeralului:

- **numeralul cardinal (** arată numărul): **simplu:** unu, cinci, şapte.
  compus: treisprezece, douăsprezece, etc
- **numeralul ordinal (** arată ordinea obiectelor prin numărare): întâiul, al doilea, a şaptesprezecea, ultimul.

Genul numeralului: numeralul are acelaşi gen cu substantivul însoţit. (a doua carte, al doilea băiat)

Scrierea corectă (ortografia) numeralului:

Corect este:

- şase, şapte, paisprezece, şaisprezece, şaptesprezece, optsprezece, nouăsprezece;
- întâiul şi primul se scriu la plural întâii şi primii (întâii oameni);
- numeralele formate de la unsprezece până la nouăsprezece se scriu corect al unsprezecelea (nu unsprezecilea) ; în schimb, spunem al douăzecilea (şi nu al douăzecelea) deoarece se formează de la douăzeci;
- o sută – al o sutălea; um milion – al milionulea; trei sute – al treisutelea;
- cifre romane: clasa I, clasa a II-a, clasa a III-a, Napoleon al III-lea, etc.

Doi aleargă.
doi = numeral cardinal, simplu, gen masculin, nr.plural.

!!!!!! Până la nouăsprezece numeralul se leagă direct de substantiv:

şapte creioane, unsprezece creioane;

De la douăzeci înainte se leagă prin prepoziţia (cuvântul) „de” :

treizeci de creioane, patruzeci şi cinci de mere;

Ortograme

Prof. Inv.primar Ciocirlan Maria
Sc. Gim. Nr.1 Floresti,Jud. Giurgiu

„s-a”/ „sa”

Scriem „s-a”atunci cand urmeaza un verb la timpul trecut,persoana a III-a,numarul singular.

Exemplu

„Cine s-a culcat in patutul meu?”

(Fratii Grimm -Alba ca zapada”)

Scriem **sa** atunci cand acesta poate fi inlocuit cu **„lui “** sau **„ei”**

Exemplu

Cartea sa este noua.

„Asa am primit porunca de la Maria sa.”

(Fratii Grimm -„Alba ca zapada”)

„s-au”/„sau”

Scriem **„s-au”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana a III-a, numărul plural.

Exemplu:

Păsările călătoare s-au dus în tările calde.

Scriem **„sau”** atunci când acesta poate fi înlocuit cu **„ori”.**

Exemplu:

Îmi dati voie să iau un măr sau o pară?

„l-a”/„la”

Scriem **„l-a”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana a III-a, numărul singular.

Exemplu:

Dar de cum l-a îmbucat,

Zdreantă l-a si lepădat (...)

(Tudor Arghezi – *„Zdreantă”*)

Scriem **„la”** atunci când acesta indică directia.

Exemplu:

De-a dreptul la ea se duse sora împăratu

(Barbu Stefănescu-Delavrancea – *„Palatul de* clestar”)

„i-au”/„iau

Scriem **„i-au”** atunci când această ortogramă este urmată de un verb la timpul trecut, numărul plural.

Exemplu:

Zmeii i-au furat merele împăratului.

Scriem **„iau”** atunci când această ortogramă poate fi înlocuită prin formele verbului **„a lua”** la persoana I, numărul singular.

Exemplu:

Unii-l iau grăbit la vale...

(George Cosbuc – *„Iarna pe ulită”*)

„i-a”/„ia”

Scriem **„i-a”** atunci când această ortogramă este urmată de un verb la timpul trecut, numărul singular.

Exemplu:

Gospodina i-a dat lui Zdreantă un ou fierbinte.

Scriem **„ia”** atunci când această ortogramă poate fi înlocuită prin formele verbului **„a lua”** la persoana a III-a, numărul singular sau când este o interjectie.

Exemple:

Andrei ia cartea si o pune în ghiozdan. (verb)

-Ia, să-ti leg ochii si urechile c-un stergar, dacă vrei să mai trăiesti. (interjec

(Ion Creangă – *„Dănilă Prepeleac”*)

„m-ai”/„mai”

Scriem **„m-ai”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana a II-a, numărul singular.

Exemplu:

- De ce m-ai prins în pumnul tău (...)?

(Elena Farago – *„Gândăcelul”*)

Scriem **„mai”** atunci când acesta este substantiv sau cuvânt de legătură.

Exemplu

Mos Vasile avea un cires care se cocea în mai. (substantiv)

(după Ion Creangă – *„Amintiri din copilărie”*)

- Cine-mi mai dă chei ruginite, că-i dau de cele de aur? (cuvânt de legătură)

(Mihai Eminescu – *„Frumoasa lumii”*)

„n-ai”/„nai”

Scriem **„n-ai”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana a II-a, numărul singular sau când arată un verb la prezent, precedat de adverbul negativ **„n-”.**

Exemple:

- Să n-ai nicio grijă, mămucă (...).

(Ion Creangă – *„Capra cu trei iezi”*)

-N-ai să te duci la joacă până nu-ti vei face temele.

Scriem **„nai”** când acest cuvânt denumente un instrument muzical.

Exemplu:

Tata mi-a cumpărat un nai.

„ne-am /„neam”

Scriem **„ne-am”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana I, numărul singular.

Exemplu:

Noi atunci ne-am dus la scăldat.

Scriem **„neam”** atunci când acest substantiv are sensul de **„rudă”** sau **„popor”.**

Exemple:

Eu am un neam (rudă) la Bucuresti.

Noi suntem un neam (popor) de oameni harnici si primitori.

„i-ar”/„iar”

Scriem **„i-ar”** atunci când urmează un verb la viitor, dar care denumente o actiune posibilă, nesigură.

Exemplu:

Ursului i-ar fi fost poftă de niste peste.

Scriem **„iar”** atunci când el poate fi înlocuit cu expresia **„din nou”**.

Exemplu:

Mâine vom merge iar (din nou) la scoală.

„ne-a”/„nea”

Scriem **„ne-a”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana a III-a, numărul singular.

Exemplu:

Tata ne-a dus la teatru.

Scriem **„nea”** atunci când acest cuvânt exprimă o formulă de adresare prin care arătăm un oarecare respect, în special pentru persoanele mai în vârstă, când înlocuieste substantivul **„zăpadă”** sau când acesta este o conjunctie.

Exemple:

Astăzi m-am întâlnit cu nea Costică.

Fulgi de nea plutesc în aer.

- Nea, Zurzan!

„c-ai”/„cai”

Scriem **„c-ai”** când urmează un verb la timpul trecut, persoana a III-a, numărul singular.

Exemplu:

Am auzit c-ai fost astăzi pe la mine.

Scriem **„cai”** atunci când acesta este substantiv si denumeste un animal.

Exemplu:

La herghelie am văzut multi cai frumosi.

„ce-ai”/„ceai”

Scriem **„ce-ai”** atunci când urmează un verb la timpul trecut, persoana a II-a, numărul singular.

Exemplu:

-Spune-mi, ce-ai făcut la examen?

Scriem **„ceai”** atunci când denumente un substantiv.

Exemplu:

Mama mi-a făcut un ceai de mentă.

„ŞTIINŢE PRIN EXPERIMENT ŞI JOC”
AUXILIAR DIDACTIC PENTRU CLASA A III-A

profesor Cătălina Stanca
Colegiul Naţional „Alexandru Ioan Cuza”, Galaţi

Pentru predarea ştiinţelor în şcoală şi mai ales la ciclul primar, unde elevul se întâlneşte prima dată cu această materie, se impune necesitatea găsirii unor modalităţi de atragere a copiilor spre studiul acestor discipline.
Lucrarea prezentată, intitulată „Ştiinţe prin experiment şi joc” – auxiliar didactic pentru clasa a III-a, realizată de Cătălina Stanca, Mihaela Ciapă şi Doiniţa Miron se doreşte a fi un ghid practic, cuprinzând un „Caiet al elevului” şi un „Caiet al educatorului”.



„Caietul elevului” invită copiii la o incursiune în lumea extraordinară a ştiinţelor. Parcurcând experimentele propuse, elevii vor fi „dirijaţi” de educator în a „descoperi” misterele lumii din jur.
Fiecare activitate propusă având la bază învăţarea prin investigare/ descoperire ştiinţifică, permite elevilor să observe şi să analizeze fenomene, să înţeleagă noţiuni şi concepte. Ele sunt concepute astfel încât să se constituie ca activităţi de învăţare propuse în programă.
De asemenea, la fiecare set de experimente sunt date câteva explicaţii sau sfaturi pentru realizarea lor.

Figura 1 Coperta Caietului elevului„Ştiinţe – prin experiment şi joc”

„Caietul educatorului” este un suport ştiinţific pentru conceptele propuse spre studiu. El este canalizat pe rolul învăţătorului de a dirija executarea unor acţiuni de către elevi, în scopul asigurării unui suport concret-senzorial, care va facilita cunoaşterea unor aspecte ale realităţii. Parcurgând aceste experimente, învăţătorul va reuşi să aducă elevii în faţa realităţii, să îi ajute să le studieze pe viu, să fie în contact direct cu realitatea sau cu substitutele acesteia, determinându-i să înveţe prin descoperire. Deoarece implicarea educatorului diferă de la un experiment la altul, funcţie de complexitatea activităţii solicitate, caietul cuprinde o varietate de activităţi didactice specifice învăţării ghidate.



Figura 2 Coperta Caietului educatorului „Ghid practic pentru profesori”

„Caietul elevului” cuprinde module (seturi de experimente) structurate pe capitole, ce raportează elevul la mediul în care trăieşte. Considerăm că experimentul (folosit ca şi metodă de investigare ştiinţifică şi ca metodă de învăţare) şi observarea nemijlocită a realităţii reprezintă stâlpii de susţinere a unei învăţări active a ştiinţelor.

Lucrările experimentale ale cărţii constau în observarea, provocată şi dirijată, a unor fenomene ce urmează să fie verificate experimental. Ele au un pronunţat caracter activ-participativ: în primul rând, elevii vor fi curioşi la desfăşurarea experimentului, de către învăţător, iar apoi se vor implica, prin propriile acţiuni, la realizarea acestuia.

Aşadar, cartea cuprinde:

- ✓ 15 capitole
- ✓ fiecare capitol cuprinde între 3-7 teme (experimente)
- ✓ teste de verificare (+răspunsuri)

Lucrările propuse sunt structurate pe curriculumul propus la materia „Stiinţe” predată în ciclul primar. Majoritatea experimentelor vizează una sau mai multe noţiuni ştiinţifice introduse într-un mod progresiv. Activităţile de învăţare ale cărţii vizează fie introducerea, fie aprofundarea unei noţiuni, dar toate au caracteristicile învăţării prin investigare ştiinţifică. Scopul declarat al acestora este acela de a-i transforma pe elevi în participanţi activi, stârnindu-le curiozitatea şi dezvoltându-le spiritul de observaţie, de a le forma abilitatea de a folosi cu discernământ materialele, observând, măsurând şi înregistrând date experimentale.

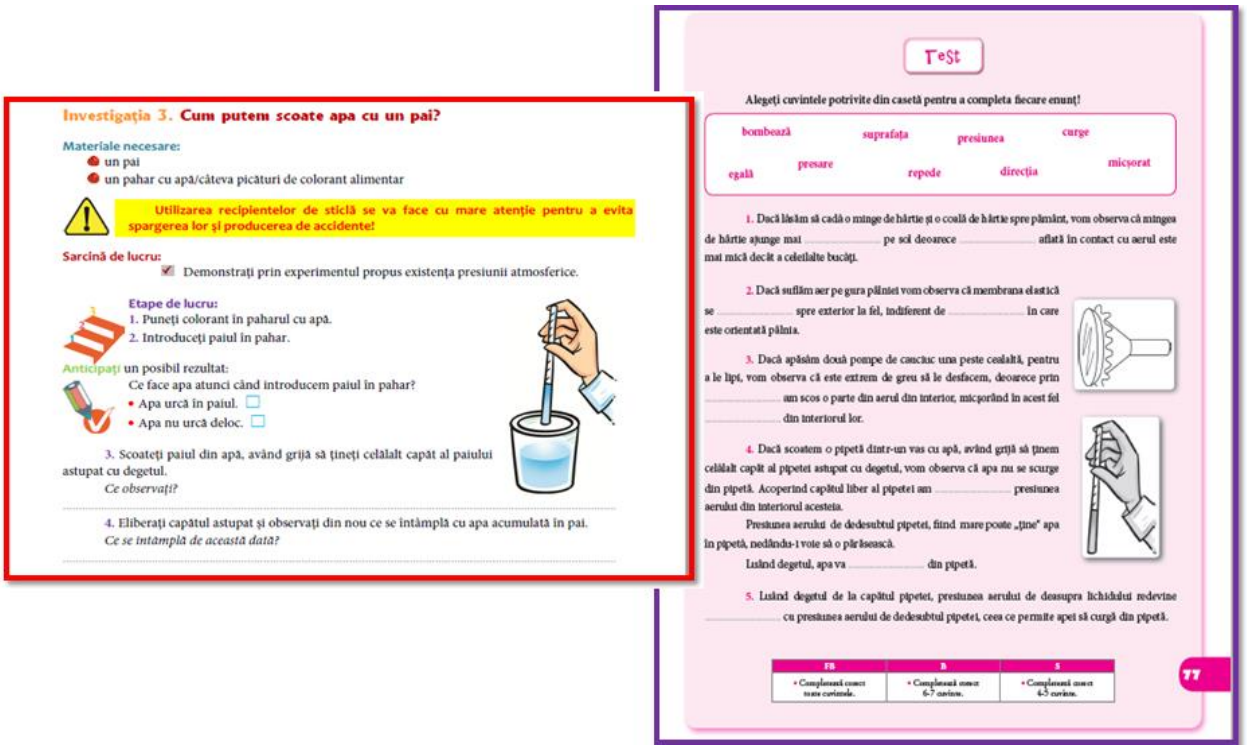


Figura 3 Activitatea de investigare „Cum putem scoate apa dintr-un pai” şi testul de evaluare din cadrul capitolului „Misterele lichidelor”

Modulele propuse vizează dezvoltarea competenţelor cheie ale elevilor:

❖ Competenţa în ştiinţă. In acest sens experimentele urmăresc folosirea unui număr de cunoştinte dobândite pentru a explica lumea naturală, a identifica întrebări/ probleme şi a schiţa concluzii bazate pe observarea proprie.

- Competenţa de a învăţa. Etapizarea desfăşurării experimentelor ajută elevul în utilizarea judicioasă a timpul destinat învăţării. Concluziile experimentale de la finalul fiecărui experiment permit elevului să îşi conştientizeze propriile limite şi progrese în procesul de învăţare, îi dezvoltă capacitatea de a depăşi obstacole, îi cresc motivarea şi încrederea în sine.
- Competenţe sociale. Lucrul în echipă specific majorităţii experimentelor cărţii urmăreşte dezvoltarea competenţei de a comunica, de a tolera puncte de vedere diferite, de a dezvolta abilităţi de negociere, de a gestiona propriile frustrări şi situaţii conflictuale.



Figura 4 Activitatea de investigare „Cum aterizăm dintr-o săritură” vizează dezvoltarea competenţelor cheie

Pentru efectuarea experimentelor, elevii sunt organizaţi pe grupe şi obişnuiţi să privească activitatea propusă ca pe un proiect pe care trebuie să îl realizeze împreună. În acest mod ei vor lucra ca o echipă, în care fiecare membru are sarcini precise: de efectuare de măsurători, de întocmire de tabele şi grafice, de efectuare a calculelor, de prezentare a rezultatelor activităţii.

Pe parcursul derulării experimentelor, elevii sunt stimulaţi să citească corect şi conştient enunţurile unor situaţii problemă şi să formuleze un răspuns contextual adecvat, să formeze deprinderi de a anticipa evoluţia unor fenomene, pornind de la condiţii existente sau să identifice proprietăţi şi comportamente ale corpurilor.

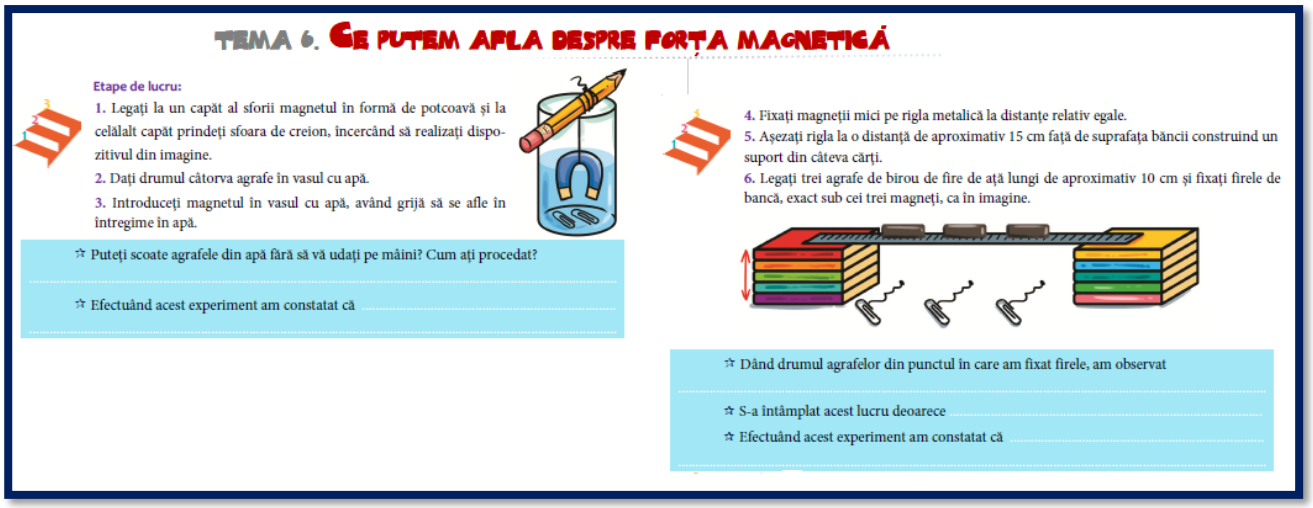


Figura 5 Activitatea de investigare „Ce putem afla despre forța magnetică” urmărește identificarea proprietăților forței magnetice

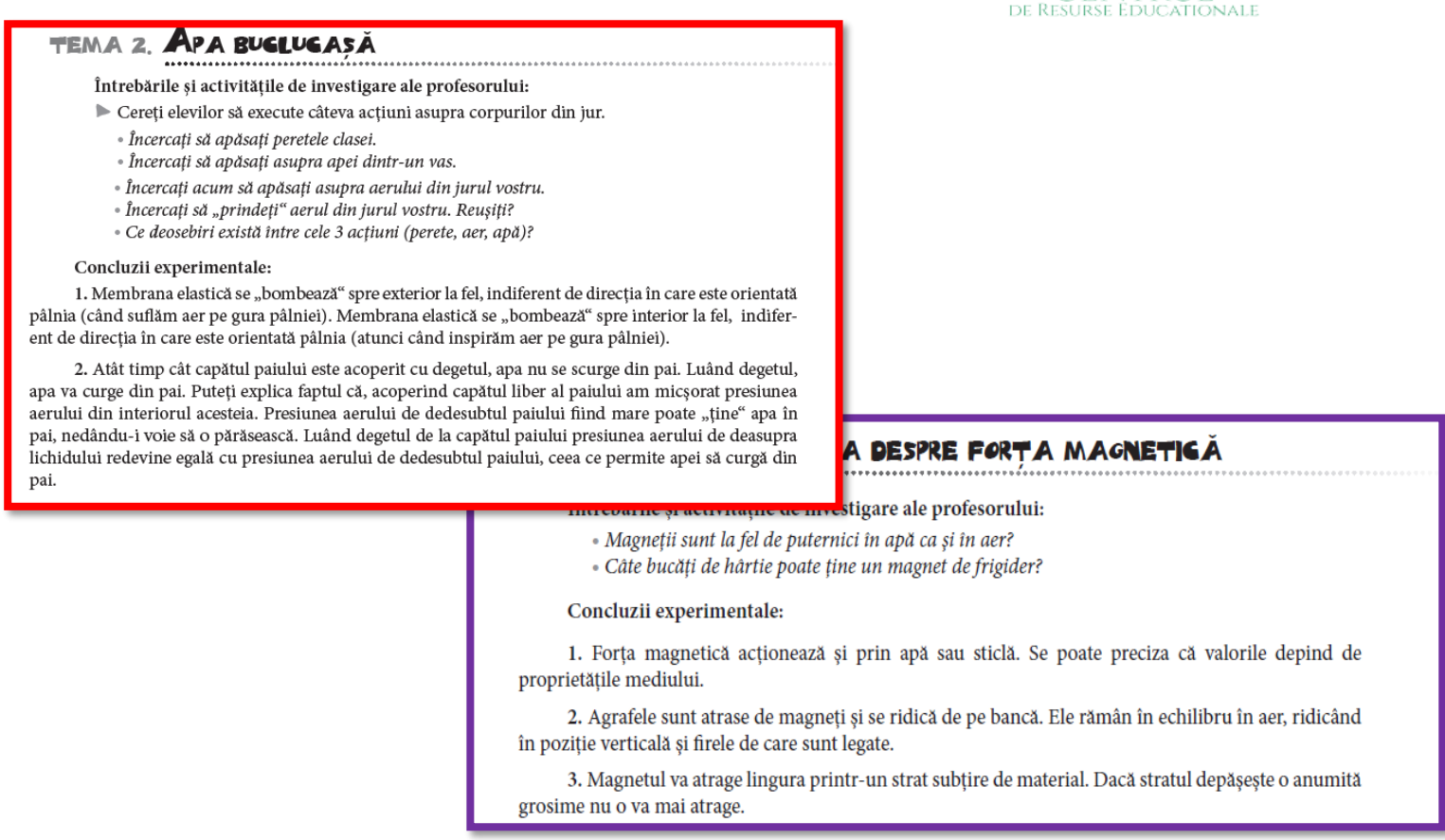
Un alt aspect urmărit în activitățile propuse vizează dezvoltarea abilităților necesare pentru a derula o investigație științifică, folosind materialul experimental clasic și modern, dezvoltarea creativității științifice într-un demers didactic dat (realizarea unui raport științific) sau comunicarea rezultatelor prin discuții sau raport, sub formă de text sau desen.



Figura 6 Activitatea de investigare „Să-i ajutăm pe Chip și Dale”

„Caietul educatorului” se dorește un suport didactic pentru experimentele propuse.

El oferă întrebări și activități de investigare pentru fiecare temă în parte, sugestii de realizare a experimentelor și explicații științifice ale fenomenelor. Pentru fiecare experiment propus există recomandări pentru dirijarea învățării menite să stimuleze creativitatea, pe lângă predarea și învățarea prin investigație științifică.



TEMA 2. APA BUGLUGAȘĂ

Întrebările și activitățile de investigare ale profesorului:

- Cereți elevilor să execute câteva acțiuni asupra corpurilor din jur.
  - *Încercați să apăsați peretele clasei.*
  - *Încercați să apăsați asupra apei dintr-un vas.*
  - *Încercați acum să apăsați asupra aerului din jurul vostru.*
  - *Încercați să „prindeți“ aerul din jurul vostru. Reușiți?*
  - *Ce deosebiri există între cele 3 acțiuni (perete, aer, apă)?*

Concluzii experimentale:

1. Membrana elastică se „bombează“ spre exterior la fel, indiferent de direcția în care este orientată pâlnia (când suflăm aer pe gura pâlniei). Membrana elastică se „bombează“ spre interior la fel, indiferent de direcția în care este orientată pâlnia (atunci când inspirăm aer pe gura pâlniei).

2. Atât timp cât capătul paiului este acoperit cu degetul, apa nu se scurge din pai. Luând degetul, apa va curge din pai. Puteți explica faptul că, acoperind capătul liber al paiului am micșorat presiunea aerului din interiorul acesteia. Presiunea aerului de dedesubtul paiului fiind mare poate „ține“ apa în pai, nedându-i voie să o părăsească. Luând degetul de la capătul paiului presiunea aerului de deasupra lichidului redevine egală cu presiunea aerului de dedesubtul paiului, ceea ce permite apei să curgă din pai.

A DESPRE FORȚA MAGNETICĂ

stigare ale profesorului:

- *Magneții sunt la fel de puternici în apă ca și în aer?*
- *Câte bucăți de hârtie poate ține un magnet de frigider?*

Concluzii experimentale:

1. Forța magnetică acționează și prin apă sau sticlă. Se poate preciza că valorile depind de proprietățile mediului.

2. Agrafele sunt atrase de magneți și se ridică de pe bancă. Ele rămân în echilibru în aer, ridicând în poziție verticală și firele de care sunt legate.

3. Magnetul va atrage lingura printr-un strat subțire de material. Dacă stratul depășește o anumită grosime nu o va mai atrage.

Figura 7 Exemple de activităţi de investigare/concluzii experimentale din Caietul educatorului

Lucrarea a fost realizată avându-se în vedere rolul pe care îl joacă matematica şi ştiinţa în dezvoltarea personalităţii copiilor, în promovarea conceptelor pozitive şi a atitudinilor. S-a avut în vedere şi recunoaşterea tot mai mare a faptului că, elevii îşi asumă propriul proces de învăţare şi participă activ la luarea unor decizii care îi afectează în prezent.

Bibliografie:

https://sciencebob.com/category/experiments/

https://www.fizzicseducation.com.au/category/150-science-experiments/

https://warwick.ac.uk/fac/sci/chemistry/about/schools/primary/

Exprimer une opinion

Alina Bulgariu
Liceul Tehnologic " Lazar Edeleanu " Navodari, jud. Constanta

L' emploi des chansons dans l'apprentissage d'une langue étrangère à l'école présente des possibilités diverses, la chanson étant un outil polyvalent, un gros avantage pédagogique.
Les chansons offrent une richesse langagière, musicale, socioculturelle, mais la pratique scolaire relève un emploi assez limité, les chansons françaises ou francophones sont insuffisamment exploitées en Roumanie.Le plus souvent, les chercheurs ont mis en relation l'utilisation des chansons en classe de FLE avec l'aspect oral de la langue (compréhension et expression). En didactique des langues, l'oral désigne « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques ». Comprendre signifie que l'acquisition commence par l'écoute ; la compréhension précède l'expression, la chanson favorisant la corrélation entre la réception et la production d'une langue étrangère.

La chanson donne la possibilité d' exploiter les divers aspects de la langue, tels que la phonétique, la morphosyntaxe et le lexique. En plus, les chansons constituent un outil parfait de transmission culturelle, de découverte de la réalité multiculturelle française et francophone.

Fiche de l'apprenant

1.Activité 1

Par groupes, écrivez les mots qui vous viennent à l'esprit quand vous entendez le mot ***monde***; rangez ces mots sur les rayons de l'étoile ci-dessous.

Le monde

Activité 2
2. Écoutez la chanson « Monde nouveau » - Julien Comblat (feat Kheiron)

a) Identifiez les mots qui manquent dans la liste proposée

Refrain :

Tout ça n'a pas de …….. **sens/sans**
Si on n'a pas cette …….. **change/chance**
De pouvoir se lever et……. **refaire /rêver**
En dehors du temps
À contresens
On a tous du réseau[1]
Et pour longtemps
On l'a tous dans la …….. **seau/ peau**
Ce monde nouveau
(Kheiron :)
Ce monde n'a pas de sens, pas de sens

J'ai de la peine à l'dire
Un bain de sang, une ambulance
Pour un penalty
Certains gosses n'ont pas de crayon mais voient des ……. à terre **mimes/ mines**
Car l'homme place le monétaire avant l'humanitaire
On vie des trucs durs personne ne fait…… **perception/exception**
Trop de mails de rupture dans nos boites de…… **réception / déception**
Trop besoin de structure, trop besoin de culture
Besoin qu'on fluctue le présent pour le futur

b) Confrontez avec la fiche de la chansonc)Lecture par strophes

Activité 3

Vocabulaire

1. Avoir du réseau : *pouvoir se connecter à Internet.*
2. La grande toile : *Internet*
3. Être connecté : *avoir accès à Internet.*
4. Médisant : *qui dit, pense du mal de quelqu'un sans que cela soit fondé.*
5. Un louveteau : *nom donné aux jeunes de moins de 12 ans qui appartiennent au mouvement des scouts.* *(*Mouvement de jeunesse créé en 1908, afin de développer chez les jeunes les valeurs morales, sociales et physiques).
6. **Trash-** adjectif invariable et nom masculin =mot anglo-américain signifiant *poubelle*

Familier. Se dit d'une tendance contemporaine à utiliser une forme de mauvais goût agressif, dans le but de provoquer, de choquer : l'ambiance trash de la musique heavymetal.

7. **Cash** adverbe=comptant, en parlant de l'argent
   (**être cash, c'est dire les choses directement, sans tourner autour du pot).**

*__Tomber les murs :__ allusion au mur de Berlin qui est tombé en 1989.

Activité 4

a) Questions de compréhension

1. Quel est, selon vous, le ton de la chanson?

Sérieux/ pessimiste/ optimiste/ ironique

2. Quels sont les deux styles musicaux ?

Rock- rap Pop-rap variété française accompagnée au piano -rap

3. Les discours tenus par les deux chanteurs sont-ils les mêmes ?

4. Comment qualifieriez-vous le monde nouveau dont parle Julien Comblat dans la chanson?

5.À l'aide des paroles, dites :

- Quel est le nom associé à crayon ?
- Quel est le nom donné aux boîtes mails ?

6. Que pensez-vous de ces associations, de ces noms ? Quel est le but recherché ?

7. Quelles sont les deux visions du monde qui s'opposent dans les paroles ?

8. Expressions des deux mondes

Monde actuel /vs/ le nouveau monde

Trouvez les expressions avec « avoir » qui caractérisent le nouveau monde

Activité 5

a)Conceptualisation –expression de l'opinion

1. Lecture fiche /explications sur l'emploi des temps verbaux

Après avoir lu la fiche *Expressions d'une opinion*, **répondez aux questions suivantes en employant des expressions appropriées.**

a.D'après-vous, les chanteurs ont-ils beaucoup d'espoir ?

b.Est-ce que les gens communiquent plus qu'avant ?

c.Donnez des contre exemples montrant l'indifférence des gens, la fausse communication.

d.Qui profite de la mondialisation : le commerce, la bourse, la culture ?

b) Exprimer une opinion

En vous appuyant sur la fiche d'expressions, exprimez votre opinion sur les affirmations suivantes :

Il faut changer nos idées et se libérer des préjugés.

On doit croire en ce qu'on est.

Il faut être solidaire aux autres pour défendre le monde.

Il est difficile de s'adapter aux nouvelles technologies qui ont transformé nos vies.

Le monde doit appartenir à ceux qui se lèvent tôt.

Il faut être prêt à tout recommencer à zéro.

b.Prolongement

Parlez de ce nouveau monde dans lequel on est tous connectés.Argumentez et donnez des exemples.

Construisez un plan. Classez toutes vos idées. Faites des sous parties avec des arguments plus spécifiques ou des exemples.

Vérifiez l'enchaînement de vos idées et sa logique.

Préparez une introduction et une conclusion. Présentez votre plan détaillé à la classe.

- **Donner son opinion**

A mon avis

Selon moi

D'après moi

Pour moi

Je cois que + indicatif

Je pense / trouve + subjonctif

Je suppose que + subjonctif

J'imagine que + subjonctif

Il me semble que + subjonctif

- **Exprimer une opinion générale**

On dit que + indicatif
Il est évident que + indicatif
Certains pensent que + indicatif
Il paraît que + indicatif
Il est certain que + indicatif
Il est vrai que + indicatif

- **Exprimer un doute**

Je ne crois / pense pas que + subjonctif
Je ne suis pas sûr(e) / certain(e) que + subjonctif
Je ne suis pas convaincu(e) / persuadé (e) que + subjonctif
Je me demande si + indicatif

- **Exprimer une certitude**

Je suis sûr(e) / certain(e) que + indicatif
Je suis convaincu(e) / persuadé(e) + indicatif
Il ne fait pas de doute que + indicatif

- **Exprimer une possibilité / impossibilité**

Il est peu probable / improbable que + subjonctif
Il est possible / impossible que + subjonctif
Il se peut / se pourrait que + subjonctif
Il n'est pas impossible que + subjonctif

Fiche chanson
« Monde nouveau » - Julien Comblat (feat Kheiron)

1.Refrain : Tout ça n'a pas de sens
Si on n’a pas cette chance
De pouvoir se lever et rêver
En dehors du temps
À contresens
On a tous du **réseau**[1]
Et pour longtemps
On l'a tous dans la peau
Ce monde nouveau

2. (Kheiron :)

Ce monde n'a pas de sens, pas de sens
J'ai de la peine à l'dire
Un bain de sang, une ambulance
Pour un penalty
Certains gosses n'ont pas de crayon mais voient des mines à terre
Car l'homme place le monétaire avant l'humanitaire
On vie des trucs durs personne ne fait exception
Trop de mails de rupture dans nos boites de déception
Trop besoin de structure, trop besoin de culture
Besoin qu'on fluctue le présent pour le futur

3. (Julien Comblat :)

On a décollé on s'est envolé
Pour atteindre les étoiles
On va oublier le passé
Et tisser la grande **toile**[2]
Mais pour l'instant on attend
On a envie d'y croire
On va l'aimer ce monde nouveau
Un monde virtuel où tout devient possible : entre rêve et réalité.
Imaginer un nouveau monde

4. Refrain (Kheiron :)

Ce monde n'a pas de sens, pas de sens
C'est un grand bal pas de chance
j'ai pas les bons pas de danse
Donc mon cœur s'emballe
Dites-leur qu'on s'adapte car ce monde est **cash** [6]
Dites-leur que c'est pas de la faute des longs métrages si on est **trash** [7]
Un monde nouveau tous présents tous **connectés**[3]
Qu'on prouve aux **médisants**[4] qu'on peut renier tout ce qu'on était

5.Partir à zéro et recommencer comme on sait le faire et sans le romancer
Le nouveau monde commencé
C'est magnifique il y a pas d'esclaves pas de colons
Car ici de la colombe de le paix on a vu que l'ombre
Écoute biens petit **louveteau**[5]
Le monde appartient à ceux qui ont des ouvriers qui se lèvent tôt
N'oublie pas quand un jeune brûle une salle des fêtes

C'est pour tout le monde c'est une sale défaite

Soyons solidaires pas solitaires

On sera plein et on n’avancera pas tant qu'il y aura un seul à terre

6. (Julien Comblat :)

Se libérer, rassembler

On a vu tombé les murs*

On va échanger nos idées

Il y a de l'espoir je te rassure

Mais pour l'instant on attend

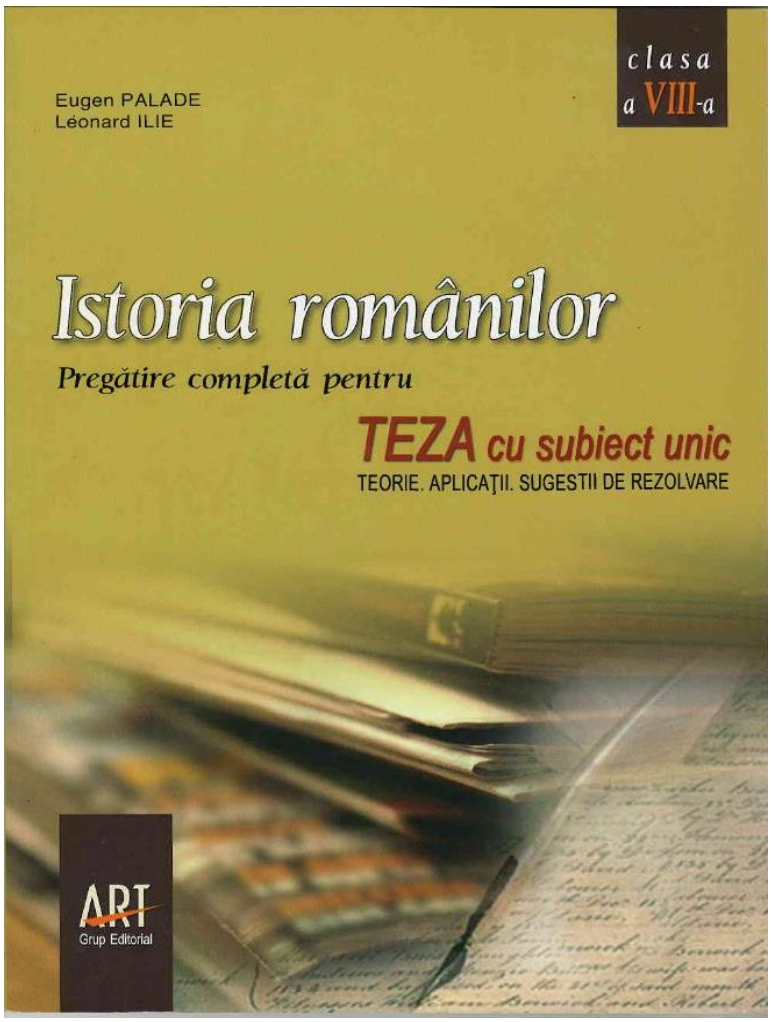
On a envie d'y croire

On va l'aimer ce monde nouveau

Un auxiliar curricular util în activitatea didactică a profesorilor de istorie : *Istoria românilor. Pregătire completă pentru teza cu subiect unic. Teorie. Aplicații. Sugestii de rezolvare*

Prof. ILIE LEONARD CORNEL
Școala Gimnazială Nicolae Titulescu Călărași

Anul școlar 2007 – 2008 a adus în fața elevilor dar și a profesorilor de istorie o nouă provocare: teza cu subiect unic. Importanța acestei teze depășește cu mult pe cea a tezelor cu care elevii erau obișnuiți: nota obținută contează atât în stabilirea mediei finale la una dintre disciplinele de învățământ, cât și în nota cu care elevii termină o importantă etapă a școlarizării – clasele V – VIII.



Sunt elevii, dar și profesorii de istorie pregătiți să facă față acestei noi modalități de examinare? Va reuși teza unică să evalueze în mai mare măsură competențele la a căror formare ne îndeamnă programele de istorie? Perioada următoare va oferi răspunsuri tuturor acestor întrebări.

Prin publicarea acestui auxiliar curricular, autorii încearcă să aducă o modestă contribuție în pregătirea elevilor, pentru a face față acestui eveniment important din viața lor. În același timp, auxiliarul curricular se dorește a fi un ghid practic și o mână întinsă colegilor profesori, al căror rol în atragerea elevilor spre studiul istoriei nu este deloc facil ori lipsit de responsabilități.

Auxiliarul este structurat în mai multe părți. Prima, include *programa* pe baza căreia se vor realiza subiectele pentru *Teza unică* la disciplina Istorie în anul școlar 2007 – 2008.

Cea de-a doua parte cuprinde o sinteză a celor mai importante procese și evenimente istorice aferente temelor incluse în programă. Bazându-se pe bogata lor experiență în domeniul evaluării, autorii au încercat să includă în acest capitol acele date și fapte care au cele mai mari șanse de a deveni subiect de examen, așezate într-o succesiune logică. Trebuie să subliniem însă faptul că acest ghid nu poate înlocui studiul aprofundat al manualului după care se lucrează la clasă și, mai ales, studierea programei școlare. Subliniem încă o dată faptul că, la baza realizării subiectelor pentru teza unică, nu se află nici ghidurile și nici manualele școlare, ci programa școlară. Îndemnăm așadar colegii profesori să-și

fundamenteze întregul sistem de pregătire a elevilor în raport cu prevederile programelor de istorie, insistând în mod special pe formarea și evaluarea competențelor generale și specifice precizate în aceste documente.

Cea de-a treia parte a auxiliarului cuprinde o colecție de itemi, care pot fi utilizați la sfârșitul diferitelor unități de evaluare. De asemenea, itemii incluși în acest auxiliar se pot constitui într-un ajutor pentru acei profesori care doresc să construiască propriile subiecte pentru a le aplica la clasă în cadrul orelor de evaluare.

Partea a patra este dedicată evaluării sumative a cunoștințelor acumulate de elevi, în urma parcurgerii programei din semestrele I și II. Aici autorii propun modele de teste de evaluare pentru fiecare din cele două semestre, acestea constituind o provocare pentru elevi, înainte de susținerea tezei cu subiect unic.

În ultima parte a lucrării, se regăsesc sugestii de rezolvare pentru itemii prezentați, precum baremele de corectare și notare pentru testele recapitulative propuse, unele variante de răspuns oferind informații complete, altele având caracter orientativ, astfel încât să ofere calea către rezolvarea corectă a testelor.

Sperăm să punem astfel la îndemâna profesorilor de istorie un instrument de lucru care să-i ajute în pregătirea elevilor pentru susținerea tezei cu subiect unic. Succes tuturor!

Am prezentat mai sus, prefața auxiliarului didactic: ***Istoria românilor. Pregătire completă pentru teza cu subiect unic. Teorie. Aplicații. Sugestii de rezolvare, având ca autori pe Eugen Palade și Leonard Ilie, lucrare apărută la Editura Art Grup Editorial în noiembrie 2007. ISBN 978-973-124-172-2***

MODEL DE AUXILIAR CURRICULAR
DISCIPLINA EDUCAȚIE FIZICĂ, CICLUL PRIMAR ȘI GIMNAZIAL

Prof. SAFTA GHEORGHE – MARIUS
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RĂZVAD, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

JOCURI DE MIȘCARE PENTRU DEZVOLTAREA CALITĂȚII MOTRICE VITEZA

1. *OCUPĂ LOCUL RĂMAS LIBER*

Condiții: teren, sală de gimnastică sau sală de jocuri sportive, număr nelimitat de jucători.

Descriere: Întreg colectivul clasei formează un cerc mare, cu fața spre interior, la interval de 1-2 lungimi de brațe. Un jucător se află în afara cercului și aleargă în jurul acestuia, atingând la un moment dat, pe spate un alt elev din cerc. Cel care a atins își continuă alergarea în același sens, iar cel atins, va alerga în sens invers, în viteză maximă, fiecare încercând să ocupe locul ramas liber. Câștigă cel care a ajuns primul, celălalt continuă alergarea, atingând un alt elev.

Reguli și indicații metodice:

- Când sunt mai mulți de 20 elevi se pot face mai multe cercuri,
- Când cercul este alcătuit din mai mulți elevi, distanța de alergare este mai mare și **dezvoltă viteza în regim de rezistență, sau viteza de deplasare și de reacție,**
- Când cercul este alcătuit din mai puțini elevi, distanța de alergare este mai mică și **dezvoltă viteza de reacție și de repetiție.**

2. *EXECUȚIE LA COMANDĂ*

Condiții: teren, sală de gimnastică sau sală de jocuri sportive, număr nelimitat de jucători.

Descriere: întreg colectivul clasei aleargă in coloană câte unul. La o bătaie din palme a profesorului, elevii trebuie să se întoarcă 180º și să reia alergarea. La două bătăi de palme, elevii trebuie să execute o săritură dreaptă, după care reiau alergarea, iar la trei bătăi de palme, vor trece în ghemuit și apoi vor continua deasemeni alergarea ușoară. La patru bătăi de palme elevii tebuie să se oprească din alergare.

Reguli și indicații metodice:

- Se poate folosi și fluierul în locul bătăilor din palme, pentru a putea fi auzit mai bine.
- Jocul se folosește atât pentru **captarea atenției**, cât și pentru **dezvoltarea vitezei de reacție și execuție**
- Numărul de sarcini se va limita în funcție de vârsta elevilor, fiind mai mic (max. 2), la ciclul primar, crescând treptat la gimnaziu,
- Elevii care nu sunt atenți la comenzi și greșesc (încurcă) sarcinile sunt penalizați cu câte un punc, câștigând în final, cei care au acumulat cele mai puține penalizări.

3. *AL TREILEA FUGE*

Condiții: teren, sală, număr nelimitat de jucători.

Descriere: jucătorii sunt dispuși în cerc, în coloane pe un șir, câte doi, cu fața spre interior, la un interval de două lungimi de brațe între coloane. În afara cercului, se află doi jucători care aleargă unul după altul într-un anumit sens. Cel care este urmărit poate intra în interiorul cercului și să se așeze în fața uneia dintre coloane, iar ultimul devenind *al teilea* va trebui să fugă, să nu fie prins de urmăritor, așezându-se la rândul său în fața altei coloane, pentru a scăpa. Câștigă cei care nu au fost niciodată prinși.

Reguli și indicații metodice:

- Cel care este prins este penalizat cu un punct și din urmărit devine urmăritor,
- Clasamentul se poate face și pe echipe stabilite anterior, câștigând echipa care în final a acumulat mai puține puncte (penalizări);
- Se pot forma două sau trei cercuri, în funcție de numărul de elevi din clasa respectivă;
- Pe lângă faptul că dezvoltă **viteza de reacție și de repetiție,** acest joc mai poate fi folosit și pentru **captarea atenției** și **consolidarea deprinderii motrice de bază – alergarea;**
- Dacă se păstrează un singur cerc și intervalul dintre coloane este mai mare (3-4 m), atunci acest joc va putea fi folosit și pentru **dezvoltarea vitezei de deplasare** și **rezistenței în regim de viteză** (la clasele mai mari).

4. *CRABII ȘI CREVEȚII*

Condiții: sală mare, tern de joc, curte, efectivul unei clase.

Descriere: terenul se împarte în două printr-o linie de mijloc. La cele două capete opuse ale terenului se marchează câte o linie de sosire, la depărtare de 3-4 pași de perete, dacă se joacă în sală, sau de 10-15 m de linia de centru daca terenul este destul de mare. Jucătorii se împart în două echipe egale, aliniate pe două linii aflate față în față, fiecare la un pas de linia de mijloc. O echipă este formată din ***crabi*** iar cealaltă din ***creveți.*** Echipa ce este strigată, fuge s-o prindă pe cealaltă, care încearcă să scape refugiindu-se în spatele liniei de sosire. Jucătorii atinși acumulează un punct de penalizare. Câștigă cei care au fost prinși de cele mai puține ori sau niciodată.

Variante:

a) Echipele stau spate în spate, la un pas de linia de mijloc;
b) Echipele stau culcate pe spate, cu picioarele, (sau cu capul) la un pas de linia de mijloc;
c) Echipele stau pe linia de sosire proprie, în formație strânsă, ținându-se de braț. La semnal pornesc la braț în pași de marș spre linia de mijloc. Când s-au apropiat la 2-3 pași unii de alții, este strigată una dintre echipe, în continuare jocul desfășurându-se în mod obișnuit;

Reguli și indicații metodice:

- Cei urmăriți vor fi considerați prinși dacă vor fi prinși și chiar atinși;
- Fiecare jucător prins/atins înainte de a trece linia de sosire (*casa*), este penalizat cu un punct;
- Conducătorul jocului va căuta să mai varieze jocul și prin inducerea în eroare a jucătorilor, prin diferite modulări ale vocii (crrrrrrabi) sau strigând și alte denumiri asemănătoare (cretă, cremene, cravată, cravașă, etc);
- La varianta *b*, adversarul este prins dacă este atins tot cu mâna și nu cu picioarele;
- Dezvoltă **viteza de reacție și de repetiție** și consolidează **deprinderea motrică de bază – alergarea;**
- Acest joc va putea fi folosit și pentru dezvoltarea **vitezei reacție** și **de deplasare**, dacă se va mari distanța până la care vor putea fi prinși jucătorii (aprox. 30 m).
- Când jocul se folosește pentru dezvoltarea unei forme de manifestare a vitezei atunci va fi tratat ca **primă temă** din partea fundamentală, iar când va **consolida alergarea**, atunci locului va fi în funcție de celelalte teme.

5. *PERECHEA CODAȘĂ*

Condiții:

Sală mare, teren de joc, curte, efectivul unei clase.

Descriere:

Elevii sunt împărțiți pe perechi și se desenează cercuri mici, cât să aibă loc o pereche în ele, pe circumferința unui cerc mare, mai puțin cu unul decît perechile formate. În centrul cercului mare se mai desenează un cerc, al *codașilor.* Fiecare pereche, ținându-se de mâini, ocupă un cerc, inclusiv cel al codașilor. La comandă toate perechile trebuie să schimbe locul, chiar și cei din cercul codașilor care încearcă să ocupe un cerc din circumferința cercului mare. Perechea ce nu a reușit să ocupe un cerc mic de pe cercul mare, rămâne codașă și trece în cercul din mijloc.

Reguli și indicații metodice:

- Perechea ce se află în cercul din mijloc la începutul jocului nu este considerată codașă,la primul joc;
- Diametrul cercului mare va fi de 10-15 pași, iar cel al cercurilor mici de 1-2 pași;
- La comandă toate echipele sunt obligate să-și schimbe locul. Cei care nu le schimbă, devin codași;
- Deplasarea perechilor se va face numai tinându-se de mâini, iar cei care își dau drumul, chiar daca au ocupat un cerc, vor fi declarați codași;
- Jocul dezvoltă **viteza în regim de îndemânare,** dar se poate folosi și pentru consolidarea **deprinderii motrice de baza – alergarea;**
- Se tratează ca **primă temă** din partea tematică.

6. *PROVOCAREA CU TREI LOVITURI*

Condiții:

Sală mare, teren de joc, întreg efectivul unei clase.

Descriere:

Elevii sunt așezați pe două linii paralele față în față, la o distanță de 20-30 pași. În fața fiecarei linii, la 4-5 pași se trasează o linie de *scăpare.* Un jucător *provocatorul* dintr-una din linii se va deplasa la linia cealaltă, ai cărei componenți se vor întoarce cu spatele, înainte de plecarea acestuia, și va atinge de trei ori același elev, sau trei elevi diferiți, numărând cu voce tare fiecare atingere. La a treia atingere, provocatorul va alerga înapoi la linia sa, iar cel atins al treilea va fugi după el să-l prindă. Dacă reușește să nu fie prins până ce ajunge la linia sa de scăpare, atunci el îl va lua prizonier pe elevul ce nu l-a prins, iar daca este prins, atunci devine prizonier și trece la linia adversă, înapoia celui care l-a prins. Provocatorul se elibereaza numai dacă stapânul său va fi prins. Câștigă linia care a strâns mai mulți prizonieri la finalul jocului.

Reguli și indicații metodice:

- Provocarea se poate face alternativ de catre un jucător din fiecare linie sau de jucători din aceeași linie daca ei câștigă, și schimbă atunci când pierd;
- Acest joc este folosit pentru **consolidarea alergării** și **pentru dezvoltarea vitezei de reacție** și **accelerare;**
- Este recomandat a se micșora sau mări distanța între linii în funcție de vârstă;
- Ca variantă elevii care urmează a fi provocați vor sta asezați, cu picioarele încricișate, cu fața spre ceilalți (sau în oricare altă poziție)
- Se tratează ca **primă temă** din partea fundamentală

7. *PRINDE CERCUL*

Condiții:

Sală mare, teren de joc, întreg efectivul unei clase, cerc de gimnastică.

Descriere:

Toți jucătorii, în afară de unul, stau în linie pe un rând pe linia de fund a terenului, firecare având câte un număr. Cel rămas stă la un pas în fața rândului cu un cerc in mâini, pe care il lansează (rostogolește) spre capătul opus al sălii, în

același moment strigând un număr. Cel cu numărul strigat trebuie să fugă către cerc și să-l prindă în rostogolire. Dacă îl prinde până să cadă schimbă locul cu cel din față, dacă nu, trece la locul său și jocul este continuat tot de cel care a provocat.

Reguli și indicații metodice:

- Jocul se folosește pentru **dezvoltarea vitezei în regim de îndemânare** și atunci va fi tratat ca **primă temă** din partea fundamentală;
- Se poate rostogoli și o minge mare (volei, baschet) în loc de cerc;
- Se poate folosi cu precădere la **clasele V-VIII**, dar nu este exclus și la cele mai mici, dacă elevii reușesc să rostogolească cercul, sau să-l prindă, daca nu, va fi rostogolit de profesor;
- Pentru elevii mari se poate fixa o limită până la care trebuie prins cercul;
- Jucătorul care rostogolește cercul trbuie să nu-i imprime o viteză prea mare;
- **Variantă:**
  - dacă sunt prea mulți jucători se vor impărții pe jumătate, o linie trecând și pe cealaltă linie de fund a terenului, iar cel care are cercul, odată îl va rostogoli pentru o echipă, odată pentru cealaltă, de fiecare dată în sensul opus echipei respective.

8. *CAUTĂ ȘI ADU*

Condiții:

Sală de sport, teren de joc, curte, efectivul unei clase.

Descriere:

Un elev care conduce jocul se află intr-un colț al terenului și le va cere celorlalți să plece în căutarea a 10 obiecte mici, pe care să i le aducă în cel mai scurt timp. Cel care a sosit primul primește un punct și devine conducătorul jocului. Jocul continuă astfel încât toți copiii să îndeplinească rolul de conducător.

Reguli și indicații metodice:

- Obiectele pot fi pietricele, frunze, fire de iarbă, bețișoare;
- Jocul **dezvoltă viteza în regim de îndemânare** și se adresează elevilor din **ciclul primar;**
- **Ca variantă** jocul se poate desfășura astfel: copiii pleacă în căutarea obiectelor și încearcă să adune cât mai multe, astfel încât la al doilea semnal să ajungă primii la conducător. Câștigă cel care a reușit să aducă cele mai multe obiecte;
- Jocul se tratează ca **primă temă** din partea fundamentală.

AUXILIAR CURRICULAR LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

SCHIŢA ŞI FABULA

prof.inv.primar, Stan Mihaela-Geta
Şcoala Gimnazială Nr. 1 Băcani, jud. Vaslui

Sfera largă a obiectului *Limba si literatura română, Literatura română* ajută elevii să creeze un univers ficţional, să-şi găsească în personajele pe care le întâlnesc, modele sau antimodele, să stăpânească sensurile proprii şi figurate ale cuvintelor, să-şi îmbogăţească vocabularul.

Schiţa şi fabula oferă asemenea demersuri. Dimensiunile reduse, dinamica acţiunii celor două specii oferă accesibilitate şi atractivitate elevilor ciclului primar. Conţinutul schiţelor şi fabulelor transmite cititorilor puternice valori instructive şi formative. Din ele, şcolarii mici află despre modul de viaţă din lumea necuvântătoarelor, despre defecte şi calităţi omeneşti, intră în contact cu aspecte din universul copilăriei, oferă modele ce stârnesc în sufletul lor sentimente puternice.

Predarea-învăţarea schiţei şi a fabulei cer învăţătorului cunoaşterea în profunzime a operelor propuse studiului, a noutăţilor în specialitate şi o buna pregatire metodică. E necesar ca metodele de instruire şi educare să fie cât mai eficiente, pentru a trezi interesul şi pasiunea elevilor. În atingerea acestor obiective,se poate folosi un auxiliar curricular care să cuprindă conţinuturile învăţării , titluri principale şi subtitluri, competenţe generale şi competenţe specifice pe care elevul este capabil să le dobândească pe parcursul acestei unităţi de învăţare, fişe de documentare în care sunt structurate informaţiile ştiinţifice, fişe de lucru care asigură autonomia de învăţare privind receptarea mesajului scris/unui text literar, recunoaşterea elementelor de construcţie a comunicării şi exprimarea scrisă, fişe de recapitulare şi evaluare ce conţin activităţi de învăţare sugerate prin cerinţe şi imagini, bibliografia. Pentru început, la clasele I şi a II-a, este important să se formeze şi să se consolideze deprinderea acestora cu opera literară prin lectură, exerciţii de citire, astfel încât elevii să parcurgă textul cu voce tare sau în gând şi să poată întelege şi reproduce conţinutul acestora. În realizarea auxiliarului curricular se are în vedere reflectarea obiectivelor/competenţelor prevăzute în programă, abordarea conţinutului în concordanţă cu nivelul de dezvoltare al elevului, existenţa relaţiilor inter/intradisciplinare, adecvarea ilustraţiilor la conţinuturi. Pentru ca schițele și fabulele studiate în învățământul primar să fie corect receptate de elevi, învățătorul trebuie să aleagă cu grijă activitățile de învățare utilizate în studiul lor. Încă de la clasa a II-a, în predarea schiței și fabulei, învățătorul îndrumă elevii să identifice corect titlul acestor povestiri, autorul lor, dar și textul propriu-zis. Citirea acestor texte se face de obicei întâi de învățător, ca apoi să se recurgă la diferite exerciții de citire de către copii. La transcrierea textelor pe caiete, se are în vedere așezarea corectă în pagină a titlului, autorului, dar și respectarea alineatelor și spațiilor dintre cuvinte, a ortografiei și punctuației. În fabulele studiate, elevii sunt puși să identifice în secvențele dialogate cei doi parteneri de dialog, iar pentru verificare li se pun întrebări legate de dialogul citit.

O deosebită importanță în studiul acestor texte, trebuie atribuită sesizării cuvintelor necunoscute, determinării sensului lor în contextul dat, activitate urmată de introducerea acestor cuvinte în contexte proprii noi. După ce fabula sau schița sunt citite, decodificate, se trece la povestirea lor orală, cu sprijinul învățătorului. Se are în

vedere identificarea corectă a întâmplărilor povestite și formularea corectă a învățăturii textului. În cazul fabulelor, se pot da spre memorare versuri reprezentative, eventual cele care redau învățătura acestora, sau autodictări.

Exemple: Memorați primele șase versuri din textul ***Două poloboace*** de Al. Donici. Scrieți după autodictare titlul, autorul și primele patru versuri din textul ***Corbul și vulpea*** de La Fontaine.

Transcrieți titlul, autorul și primele două alineate din textul ***Creion*** de Tudor Arghezi.

Începând cu clasa a III-a, activitățile de învățare încep să se diversifice și mai mult, se pot realiza exerciții de recunoaștere auditivă a cuvintelor din texte suport ascultate, se pot formula întrebări și răspunsuri pe baza imaginilor din manual. Atât la schițe, cât și la fabule se pot da exerciții de identificare ale dialogului din textele citite, de delimitare a fragmentelor logice, urmate de exerciții de formulare și redactare a planului ideilor principale.

Exemple: Citiți cu atenție textul ***Bunica*** de Barbu Ștefănescu- Delavrancea, împărțiți-l în fragmente și scrieți planul de idei în caiete. Un rol important în această etapă școlară îl au exercițiile de identificare a determinanților spațiali și temporali ai acțiunii, precum și selectarea din text a trăsăturilor fizice și morale ale personajelor.

Exemple: Descrieți cele două personaje din fabula ***Corbul și vulpea*** de La Fontaine. Precizați timpul și locul unde se desfășoară acțiunea din schița ***Vizită***... de I. L. Caragiale.

Utilizarea corectă a noțiunilor însușite în orele de limba română se poate observa în modul în care elevii realizează diverse compuneri. *„Compunerile constituie expresia interferenței mai multor componente: informația, imaginația și creativitatea, logica și corectitudinea exprimării, expresivitatea și originalitatea ideii și a exprimării, ...”*(Nuță, 2000: 368). Se poate da elevilor redactarea unei compuneri după un suport vizual ce conține o schiță sau o fabulă studiată, sau realizarea unei compuneri folosind cuvinte și expresii din schițele și fabulele studiate. Pornind de la titlul unei schițe se pot da compuneri libere, folosind ca suport textele din manual.

Exemple: Citiți schița ***Bunicul*** de Barbu Ștefănescu- Delavrancea și folosind expresii din text, alcătuiți o compunere cu același titlu. Citiți schița ***Ciocârlia*** de Ion Agârbiceanu și folosind expresii din text, alcătuiți o compunere despre această pasăre. Dați un alt titlu compunerii. Dezvoltarea imaginației, creativității, limbajului artistic se poate realiza prin compuneri în care se cere elevilor să schimbe finalul unor schițe sau fabule citite.

Exemplu: Alcătuiți o compunere în care să relatați întâmplarea dintre greierele și furnica din fabula cu același nume, însă găsiți un alt final.

Elevii pot realiza compuneri libere, creative, originale, în care să caracterizeze un personaj din schițele sau fabulele studiate, să transforme vorbirea directă în vorbire indirectă și invers, etc.

Un rol semnificativ în componenţa auxiliarelor curriculare îl au fişele folosite în etapa de evaluare. *„Evaluarea cunoştinţelor este actul didactic complex, integrat întregului proces de învăţământ, şi care asigură evidenţierea atât a cantităţii cunoştinţelor dobândite cât şi a calităţii lor, care priveşte valoarea (nivelul, performanţele şi eficienţa) acestora la un moment dat- în mod curent, periodic şi final”* (Bontaş, 2007: 252).

Prin *evaluarea iniţială* se obţine o bază de date de la care se porneşte activitatea de învăţare, prin cea *formativă* se realizează feed-back-ul necesar asigurării progresului şcolar, iar prin cea *sumativă* se constată atingerea performanţelor, nivelul capacităţilor pentru a căror realizare s-a acţionat în perioada evaluării formative. (Corega, 2003: 29)

***Evaluarea orală*:** se realizează cu precădere pe parcursul demersului instructiv- educativ. Cunoştinţele asimilate anterior pot fi evaluate în etapa de actualizare.

Exemple:Denumiţi trei schiţe scrise de Emil Gârleanu.

Spuneţi care este învăţătura desprinsă din fabula ***Câinele şi căţelul*** scrisă de Grigore Alexandrescu.

Stabiliţi asemănări şi deosebiri între schiţele ***Vizită...*** şi *D-l Goe* scrise de I. L. Caragiale.

***Evaluarea scrisă*:** este asociată evaluării iniţiale şi finale, dar valorificată şi pe parcurs. Probele scrise sunt des folosite în realizarea evaluării formative , în elaborarea probelor scrise la acest tip de evaluare, fiind urmărite toate categoriile de obiective. Pot fi folosite fişe de evaluare în care să existe una sau mai multe sarcini pentru fiecare secvenţă de învăţare şi astfel se evaluează realizarea obiectivului propus pentru această etapă, sau fişe de evaluare finală a obiectivelor stabilite pentru o lecţie sau un capitol. Proba scrisă poate fi concepută sub forma unor întrebări sau exerciţii.

Exemple: Imaginaţi-vă un alt final pentru schiţa ***Puiul*** scrisă de Al. Brătescu- Voineşti.

Caracterizaţi-l pe greierele din fabula ***Greierele şi furnica,*** scrisă de Al. Donici.

Din perspectiva agentului evaluator, se disting două moduri de evaluare: evaluarea realizată de cadrul didactic, în cadrul demersului instructiv- educativ obişnuit, sau într-un cadru oficial, tip Testare Naţională, Olimpiadă, etc. Şi ***autoevaluarea,*** realizată de către elevi înşişi. Tehnicile folosite în scopul cultivării capacităţii de autoapreciere sut variate. *„Autoevaluarea poate să meargă de la autoaprecierea verbală şi până la autonotarea mai mult sau mai puţin supravegheată de profesor”* (Cucoş, 2006: 390).

Exemple: Se dă dictare un fragment din schița ***Bunicul*** de Barbu Ștefănescu- Delavrancea, iar elevii își corectează singuri dictarea, prin confruntare cu manualul, acordându-și calificative care ulterior sunt discutate cu învățătorul în clasă.

La fabula ***Racul, broasca și știuca*** de Alecu Donici, se dă autodictare primele șase versuri, elevii procedând la fel ca și în cazul anterior. Calificativele date de elev sunt comparate cu cele date de învățător, și justificate.

O clasificare a metodelor şi instrumentelor folosite în evaluarea performanţelor şcolare a fost realizată de Constantin Cucoş, el împărţind metodele şi instrumentele de evaluare în două categorii:

„- tradiţionale: probele orale, probele scrise, probele practice;

- complementare: observaţia sistematică a elevilor, investigaţia, proiectul, portofoliul, tema pentru acasă, tema de lucru în clasă, autoevaluarea” (Cucoş, 2006: 379).

Metode tradiţionale: Probe orale:***Exemple:*** Povestiți pe scurt schița ***Puiul*** de Al. Brătescu -Voinești.

Care este învățătura fabulei ***Câinele și cățelul*** de Grigore Alexandrescu?

Probe scrise:*Exemple*: Scrieți însușirile vulpii, respectiv corbului din fabula ***Vulpea și corbul*** scrisă de Jean de la Fontaine.

Povestiți pe scurt schița ***Bunica*** de Barbu Ștefănescu- Delavrancea.

Probe practice: ***Exemple:*** Realizați jocuri de rol pentru a imita personajele Ionel și Madam Popescu din schița ***Vizită...*** a lui I. L. Caragiale, respectiv greierele și furnica din fabula cu același nume scrisă de Al. Donici.

Metode complementare: investigaţia:***Exemplu:*** *Tema:* Fabula

Documentarea: identificarea cărților ce vor fi studiate; realizarea unei bibliografii legată de tema abordată; selectarea tuturor informațiilor utile despre fabulă; selectarea unor imagini din fabulele supuse studiului; efectuarea unor observații și trecerea lor în fișe de observație; *Redactarea unei compuneri care evidențiază rezultatele investigației*.

Proiectul *Proiectul poate avea o conotaţie teoretică, practică, constructivă, creativă* ”(Cucoş, 2006: 387).

Exemplu: *Titlul*: **Copilăria ilustrată în schiţele lui I. L.Caragiale** -*clasa*: a IV-a

Durata: ultimele 6 săptămâni ale anului şcolar

Portofoliul – reprezintă *„o metodă de evaluare complexă, longitudinală, proiectată într-o secvenţă mai lungă de timp, care oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare, bazată pe un ansamblu de rezultate*” (Cucoş, 2006: 387).

Exemplu: Lumea animalelor oglindită în schiţele lui Emil Gârleanu.

Portofoliul este realizat de elevii clasei a IV-a şi cuprinde:fişa bibliografică (ce trebuie citit înainte de a porni la lucru);date biografice ale autorului, prezentarea sumară a trei schiţe citite; informaţii importante din cărţile cuprinse în bibliografie,două compuneri: *Animalul preferat, Lumea lui Gîrleanu*,ilustraţii, vederi, fotografii, pliante;

Medalion Gârleanu prezentat în ziua aniversară; o revistă şcolară dedicată scriitorului.

Metoda R.A.I. ***Exemplu:*** Fabula ***Greierele şi furnica*** de La Fontaine:

Despre ce ai învăţat în această fabulă?

Cum justifici atitudinea furnicii?

Care sunt consecinţele faptului că greierele a cântat toată vara?

Ce ai vrea să mai afli în legătură cu fabula studiată?

Fişă pentru activitatea personală- se mai numeşte şi fişă de activitate independentă şi este utilizată atât ca modalitate de învăţare, cât şi ca mijloc de evaluare. Prin această fişă învăţătorul poate evalua pregătirea elevilor, dându-le în acelaşi timp posibilitatea de a lucra (învăţa) independent. Poate fi considerată şi o modalitate de reflectare asupra propriei munci şi de stimulare a capacităţii de autoevaluare.

Exemple de exerciţii ce se pot afla în auxiliar:

***Trandafirul* - Emil Gârleanu (1878- 1914)**

1. Vocabular: a dăinui: a dura;

mărgean: podoabă; a pregeta: a sta pe gânduri, a ezita; a răsfira: a împrăștia; smaragd:piatră prețioasă;

Alcătuiește enunțuri cu aceste cuvinte:

2. Citește textul și completează spațiile: Titlul textului este …… Autorul textului este ……Cine erau atraşi de parfumul trandafirului? … De ce s-a supărat trandafirul? ……Ce l-a rugat trandafirul pe Dumnezeu?

3. Scoate din text 3 substantive însoțite de adjective, trei verbe și un substantive propriu. Analizează cele trei verbe.

4. Descrie în câteva cuvinte frumusețea trandafirului.

5. Taie ortograma greșită din fiecare enunț: Trandafirul **va/v-a** rămâne veșnic un simbol al purității**.**

Va/ v-a impresionat povestea trandafirului?

Oare **va/ v-a** veni ziua în care oamenii nu-l vor mai rupe?

Spune ce fel de propoziție este fiecare din cele 3 propoziții de mai sus: enunțiativă, interogativă sau exclamativă:

6. Alcătuiește enunțuri cu expresiile: „fluturii cădeau adormiți”, „lui Dumnezeu îi părea rău”:

7. Descrie 3 activități pe care le desfășori în ceea ce privește îngrijirea plantelor.

***Corbul şi vulpea* - Jean de la Fontaine** (1621- 1695 *)*

1.Vocabular:

buimac: zăpăcit, năuc;cuvântare: discurs;a grăi: a spune;jupân: domn, cucon; linguşitor: care aduce laude exagerate cuiva;a sorbi din ochi: a admira;

2.Alcătuiește enunțuri cu cuvintele şi expresiile de la vocabular.

3.Citește cu atenţie fabula şi completează spaţiile punctate cu ceea ce se potrivește:

Titlul textului este..... şi a fost scris de ..... Timpul şi locul unde se desfăşoară întâmplarea sunt ..... Personajele întâmplării sunt ..... și .....

4.Selectează trei substantive însoţite de adjective din fabula citită, respectiv o propoziţie negativă.

5.Subliniază ce însuşiri se potrivesc pentru fiecare dintre protagoniştii fabulei:

corbul: credul, modest, hoţ, încrezut, amabil.

vulpea: linguşitoare, sinceră, vicleană, harnică, amăgitoare, ademenitoare.

6.Subliniază însuşirile omeneşti pe care autorul le critică în fabulă:

hoţia, generozitatea, îngâmfarea, bunătatea, linguşirea, viclenia, prietenia, omenia.

7.Cubul:

Descrie: cadrul în care se aflau cele două personaje, folosind expresii din text.

Compară: vulpea din fabulă cu alt animal întâlnit în fabulele studiate.

Asociază: expresiile următoare cu explicaţiile corespunzătoare:

un cioc cât o şură	a admira
a sorbi din ochi	a deschide gura mare

Analizează: pronumele personal şi numeralul din propoziţia: ***Ea visa la două bucăţi de caşcaval:***

Aplică: transformă vorbirea directă prezentă în partea în care vulpea îl laudă pe corb în vorbire indirectă:

Argumentează: de ce se poate spune citind această fabulă , că unul din personaje, anume corbul, este credul şi îngâmfat?

8. **Creează un text de 8-10 rânduri în care să descrii animalul tău preferat.**

BIBLIOGRAFIE:

1. **Bontaş, Ioan**, *Tratat de Pedagogie***,** Ed. All, Bucureşti, 2007.

2.**Corega, Constantin, Păun, Emil, Pălăşan, Toader**, *Ghidul programului de informare/formare a institutorilor/ învăţătorilor*, Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, Bucureşti, 2003

3.**Cucoş, Constantin,** *Pedagogie*, Ediţia a II- a revăzută şi adăugită, Editura. Polirom, Iaşi, 2006.

4. **Nuţă, Silvia**, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Aramis, Bucuresti, 2002.

“Proprietăţile triunghiului isoscel”

PROF. KUI ANIȘOARA
Școala Gimnazială Vânători
Structura Crivești Jud. Iași



- **Problema 1:**

În triunghiul ABC, dacă $[AB] \equiv [AC]$, atunci $\sphericalangle ABC \equiv \sphericalangle ACB$.

Rezolvare:

Fie D mijlocul $[BC] \Rightarrow [DB] \equiv [DC]$. În ΔADB şi ΔADC avem:

$$\left.\begin{matrix}[AB]\equiv[AC]\\ [AD]\equiv[AD]\\ [DB]\equiv[DC]\end{matrix}\right\}\overset{L.L.L}{\Longrightarrow}\Delta ADB\equiv\Delta ADC\Longrightarrow\sphericalangle ABD\equiv\sphericalangle ACD\Longrightarrow\sphericalangle ABC\equiv\sphericalangle ACB.$$

Teoremă:

În triunghiul isoscel unghiurile de la bază sunt congruente.

- **Problema 2:**

În triunghiul ABC, dacă $\sphericalangle ABC\equiv\sphericalangle ACB$, atunci $[AB]\equiv[AC]$.

Rezolvare:

Fie AD ⊥ BC $\Longrightarrow$ m($\sphericalangle ADB$) = m($\sphericalangle$ADC) = 90^0. În ΔADB şi ΔADC avem:

$$\left.\begin{matrix}\text{m}(\sphericalangle ADB)=\text{m}(\sphericalangle\text{ADC})=90^0\\ [AD]\equiv[AD]\\ \sphericalangle ABD\equiv\sphericalangle ACD\end{matrix}\right\}\overset{\text{C.U.}}{\Longrightarrow}\Delta ADB\equiv\Delta ADC\Longrightarrow[AB]\equiv[AC]$$

Teoremă:

Un triunghi care are două unghiuri congruente este isoscel.

CONCLUZIE: Un triunghi este isoscel dacă şi numai dacă are două unghiuri congruente.

- **Problema 3:**

În triunghiul ABC avem $[AB]\equiv[AC]$ şi m($\sphericalangle BAD$) = $m(\sphericalangle CAD), D\in[BC]$. Arătaţi că $[DB]\equiv[DC]$.

Rezolvare:

În ΔADB şi ΔADC avem: $\left.\begin{matrix}[AB]\equiv[AC]\\ \text{m}(\sphericalangle BAD)=m(\sphericalangle CAD)\\ [AD]\equiv[AD]\end{matrix}\right\}\overset{L.U.L}{\Longrightarrow}\Delta ADB\equiv\Delta ADC\Longrightarrow[DB]\equiv[DC]$

- **Problema 4:**

În triunghiul ABC avem $[AB]\equiv[AC]$ şi m($\sphericalangle BAD$) = $m(\sphericalangle CAD), D\in[BC]$. Arătaţi că AD ⊥ BC.

Rezolvare:

În ΔADB şi ΔADC avem: $\left.\begin{matrix}[AB]\equiv[AC]\\ \text{m}(\sphericalangle BAD)=m(\sphericalangle CAD)\\ [AD]\equiv[AD]\end{matrix}\right\}\overset{L.U.L}{\Longrightarrow}\Delta ADB\equiv\Delta ADC\Longrightarrow\sphericalangle ADB\equiv\sphericalangle\text{ADC}$

Cum $\text{m}(\sphericalangle ADB)+\text{m}(\sphericalangle\text{ADC})=180^0\Longrightarrow\text{m}(\sphericalangle ADB)+\text{m}(\sphericalangle\text{ADB})=180^0\Longrightarrow 2\text{m}(\sphericalangle\text{ADB})=180^0\Longrightarrow\text{m}(\sphericalangle\text{ADB})=90^0\Longrightarrow$ AD ⊥ BC.

Teoremă:

În triunghiul isoscel bisectoarea unghiului de la vârf este mediană, înălţime şi mediatoare.

CONCLUZIE: În triunghiul isoscel o linie importantă care trece prin vârful triunghiului este bisectoare, mediană, inălţime şi mediatoare.

- **Problema 5 :**

În triunghiul ABC avem $D \in [BC]$ astfel încât $m(\sphericalangle BAD) = m(\sphericalangle CAD), D \in [BC]$ şi $[DB] \equiv [DC]$.Arătaţi că $[AB] \equiv [AC]$.

Rezolvare:

Prelungim $[AD]$ cu $[DE] \equiv [AD]$.

În ΔADB şi ΔEDC avem: $\left.\begin{matrix}[AD] \equiv [DE] \\ m(\sphericalangle ADB) = m(\sphericalangle EDC) \\ [DB] \equiv [DC]\end{matrix}\right\} \overset{L.U.L}{\Longrightarrow} \Delta ADB \equiv \Delta EDC \Longrightarrow \sphericalangle BAD \equiv \sphericalangle CED$ şi $[AB] \equiv [CE]$.

Cum $(\sphericalangle BAD) \equiv (\sphericalangle CAD)$ şi $\sphericalangle BAD \equiv \sphericalangle CED \Longrightarrow \sphericalangle CAD \equiv \sphericalangle CED \Longrightarrow \sphericalangle CAE \equiv \sphericalangle CEA \Longrightarrow [AC] \equiv [CE]$, $[AB] \equiv [CE] \Longrightarrow [AB] \equiv [AC]$

Teoremă:

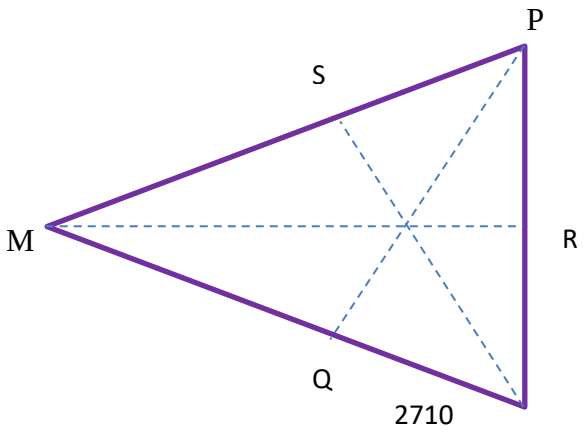
Dacă într-un triunghi bisectoarea este şi mediană, atunci triunghiul este isoscel.

Teoremă:

În triunghiul isoscel mediatoarea(bisectoarea, înălţimea, mediana) unghiului de la vârf este axă de simetrie.

FIŞĂ DE LUCRU

Fie triunghiul isoscel MNP, cu $[MN] \equiv [MP]$



Completează spaţiile libere astfel încât afirmaţiile să fie adevărate:

Ex.	Exerciţiul	A sau F	
1	Vârful triunghiului isoscel MNP este P.	☐ A	☐ F
2	Unghiurile de la bază sunt $\sphericalangle MPN$ şi $\sphericalangle MNP$	☐ A	☐ F
3	Bisectoarea [PQ este mediana segmentului MN	☐ A	☐ F
4	Bisectoarea [MR este înălţime în triunghiul MNP.	☐ A	☐ F
5	În triunghiul MNP bisectoarele se intersectează în ortocentru	☐ A	☐ F
6	Bisectoarea [NS este mediatoarea segmentului [MP]	☐ A	☐ F
7	Bisectoarea [MR este axă de simetrie în triunghiul MNP	☐ A	☐ F

Fişă de lucru

Problema 1:

În triunghiul ABC, dacă $[AB] \equiv [AC]$, atunci $\sphericalangle ABC \equiv \sphericalangle ACB$.

Indiciu: fie D mijlocul $[BC]$

Problema 2:

În triunghiul ABC, dacă $\sphericalangle ABC \equiv \sphericalangle ACB$, atunci $[AB] \equiv [AC]$.

Indiciu: fie AD ⊥ BC

Problema 3:

În triunghiul ABC avem $[AB] \equiv [AC]$ şi $m(\sphericalangle BAD) = m(\sphericalangle CAD), D \in [BC]$. Arătaţi că $[DB] \equiv [DC]$.

Indiciu: comparaţi ΔADB şi ΔADC

Problema 4:

În triunghiul ABC avem $[AB] \equiv [AC]$ şi $m(\sphericalangle BAD) = m(\sphericalangle CAD), D \in [BC]$. Arătaţi că AD ⊥ BC.

Indiciu: Arătaţi că $\sphericalangle ADB \equiv \sphericalangle$ADC

Problema 5 :

În triunghiul ABC avem $D \in [BC]$ astfel încât $m(\sphericalangle BAD) = m(\sphericalangle CAD), D \in [BC]$ şi $[DB] \equiv [DC]$.Arătaţi că $[AB] \equiv [AC]$.

Indiciu: Prelungiţi $[AD]$ cu $[DE] \equiv [AD]$ şi comparaţi ΔADB cu ΔEDC.

AUXILIAR CURRICULAR
TESTE DE EVALUARE PENTRU CLASA a II-a

PROF. ÎNV. PRIMAR TOMESCU IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ TOPLEȚ

DISCIPLINA MATEMATICĂ

INTRODUCERE

Prezentul auxiliar cuprinde teste de evaluare a elevilor clasei a doua la disciplina matematică pentru a stimula activitatea proprie de studiu și calcul a elevilor.

Rezolvarea acestor teste de evaluare se poate realiza într-un mod ușor și plăcut, stimulându-se munca și gândirea independentă și determinând organizarea și prelucrarea rezultatelor într-o manieră proprie.

În elaborarea testelor de evaluare este necesară:

- o dozare eficientă a gradului de dificultate a sarcinilor, mergându-se pe principiul de la simplu la complex;

- studierea temeinică a programei școlare;

- găsirea unei modalități de stimulare a elevului astfel încât să parcurgă întregul test.

- adaptarea acestora în funcție de particularitățile elevilor.

Testele de evaluare contribuie la dezvoltarea elevului, la pregătirea lui din punct de vedere matematic pentru etapele următoare din școală, dar și din viață. Testele sunt însoțite de descriptori de performanță, prin intermediul cărora elevul se poate autoevalua în funcție de rezultatele obținute.

EVALUARE INIȚIALĂ

1. Calculează și alege varianta corectă:
   a) 53 + 9 = 72 62 61
   b) 53 - 8 = 15 35 45
   c) 92 – 38 + 15 = 69 59 79
2. Alege varianta corectă:

a) Inima - asigură respirația - elimină toxinele -pompează sângele în organism

b) Activitatea întregului corp este condusă de - plămâni -creier -rinichi

c) Eliminarea toxinelor este asigurată de - inimă -plămâni -rinichi.

3. Privește cu atenție numerele: 32, 17, 52 și 69.
   a) Află suma numerelor pare.
   b) Află diferența numerelor impare.
   c) Din suma numerelor pare scade diferența numerelor impare.
4. Ce rest a primit bunicul de la 100 de lei, dacă a cumpărat o lopată cu 16 lei, o greblă cu 21 de lei și un furtun cu 52 de lei?

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

CALIFICATIVUL	EXERCIȚIUL 1	EXERCIȚIUL 2	EXERCIȚIUL 3	EXERCIȚIUL 4
FOARTE BINE	a,b,c	a,b,c	a,b,c	3 operații
BINE	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	2 operații
SUFICIENT	a/b/c	a/b/c	a/b/c	o operație
INSUFICIENT	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	nicio operație

TEST DE EVALUARE PENTRU UNITATEA DE ÎNVĂȚARE
"NUMERELE NATURALE DE LA 0 LA 1 000 /CORPUL OMENESC"

1. Scrie cu litere numerele:

a) 369 -

b) 588 -

c) 980 -

2. Scrie cu cifre numerele:

a) 6 sute 2 zeci și 5 –

b) opt sute patruzeci și doi –

c) șapte sute optsprezece –

3. Compară următoarele perechi de numere:

a) 523 532; b) 980 890; c) 232 232

4. Ordonează crescător numerele:

a) 965, 234, 872, 200, 477

b) 880, 500. 387, 964, 410

c) 310, 972, 450, 667, 870

5. Adevărat sau fals?

a) Dulciurile trebuie consumate în cantități mari. A/F

b) Respectând regulile de igienă ne menținem sănătatea. A/F

c) Fructele și legumele ne ajută să avem dinți sănătoși. A/F

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

CALIFI-CATIVUL	EXERCI-ȚIUL 1	EXERCI-ȚIUL 2	EXERCI-ȚIUL 3	EXERCI-ȚIUL 4	EXERCI-ȚIUL 5
FOARTE BINE	a,b,c	a,b,c	a,b,c	a,b,c	a,b,c
BINE	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	a,/a,c/b,c	a,/a,c/b,c
SUFICI-ENT	a/b/c	a/b/c	a/b/c	a/b/c	a/b/c
INSUFI-CIENT	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect

TEST DE EVALUARE PENTRU UNITATEA DE ÎNVĂȚARE
"ADUNAREA ȘI SCĂDEREA NUMERELOR NATURALE ÎN CONCENTRUL 0 -1 000/PLANTE ȘI ANIMALE"

1. Calculează:

a) 423 + 234 = b) 298 + 138 = c) 981 – 234 =

2. Efectuează și verifică rezultatele prin probă:

a) 27 + 321 = b) 964 – 555 = c) 632 – 215 =

3. Află:

a) Numărul cu 56 mai mare decât 452.
b) Diferența numerelor 357 și 289.
c) Numărul cu 98 mai mic decât suma numerelor 231 și 422.

4. Unește cuvintele din coloane astfel încât să obții enunțuri corecte:

a) Animalele se înmulțesc prin — apă și hrană
b) Pentru a trăi, animalele au nevoie de — ouă sau nasc pui vii
c) Pentru a se dezvolta, plantele au nevoie de — căldură și lumină.

5. Încercuiește acțiunile corecte care sunt benefice pentru păstrarea condițiilor de viață necesare plantelor și animalelor:

a) Potejarea speciilor pe cale de dispariție.
b) Reîmpădurirea zonelor defrișate.
c) Aruncarea rezidurilor menajere în apă.
d) Curățarea apelor poluate cu ajutorul stațiilor de epurare.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

CALIFI-CATIVUL	EXERCI-ȚIUL 1	EXERCI-ȚIUL 2	EXERCI-ȚIUL 3	EXERCI-ȚIUL 4	EXERCI-ȚIUL 5
FOARTE BINE	a,b,c	a,b,c	a,b,c	a,b,c	a,b,d
BINE	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	a,/a,c/b,c	a,b/a,d/b,d
SUFICI-ENT	a/b/c	a/b/c	a/b/c	a/b/c	a/b/d
INSUFI-CIENT	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect

TEST DE EVALUARE PENTRU UNITATEA DE ÎNVĂȚARE

"ÎNMULȚIREA NUMERELOR NATURALE/PĂMÂNTUL: USCAT, APĂ, ATMOSFERĂ"

1. Câte mijloace de transport sunt reprezentate în imagine?Scrie operația potrivită!



2. Calculează:
   a) 5+5+5+5= b) 4X4= c) 2X10=
   3+3+3+3+3+3= 7X8= 9X6=
3. Compară următoarele produse:
   a) 6X3 ○ X7 b) 9X9 4X○ c) 6X7 5X6 ○
4. Află:
   a) Produsul numerelor 6 și 8.
   b) Numărul de 7 ori mai mare decât 10.
   c) Numărul cu 9 mai mare decât 8.
5. Realizează corespondența între etichetă și imagine:

APĂ AER USCAT







DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ

CALIFI-CATIVUL	EXERCI-ȚIUL 1	EXERCI-ȚIUL 2	EXERCI-ȚIUL 3	EXERCI-ȚIUL 4	EXERCI-ȚIUL 5
FOARTE BINE	operația corectă	a,b,c	a,b,c	a,b,c	3 răspunsuri corecte
BINE	-	a,b/a,c/b,c	a,b/a,c/b,c	a,/a,c/b,c	2 răspunsuri corecte
SUFICI-ENT	-	a/b/c	a/b/c	a/b/c	1 răspuns corect
INSUFI-CIENT	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect	niciun răspuns corect

AUXILIAR CURRICULAR
DISCIPLINA: M2 ”Economia întreprinderii”

Profesor: Frunză Mariana-Nicoleta
LICEUL TEHNOLOGIC ”AL.I. CUZA”, SLOBOZIA, IALOMIȚA

Auxiliarul curricular ”Economia întreprinderii” se adresează cu precădere elevilor de la clasa a IX-a, învățământ liceal, filiera tehnologică. și mai precis capitolului 5. ”Tipuri de resurse” El poate fi utilizat atât de cadrele didactice cât și de elevi care doresc să-și aprofundeze mai bine materialul didactic și își propune să atingă următoarele obiective operaționale:

- ✓ descrierea diferitelor tipuri de resurse la nivelul unității economice.
- ✓ diferențierea tipurilor de resurse după rolul și poziția fiecăreia unități economice.
- ✓ cunoasterea criteriilor care stau la baza clasificării diferitelor tipuri de resurse economice existente într-o unitate economică.
- ✓ enumerarea componentelor resurselor energetice.
- ✓ calcularea necesarului de salariații dintr-o unitate economică ținând cont de structura personalului.
- ✓ explicarea rolului pe care îl au resursele economice la nivel de unitate economică analizată.

Toate activităţile şi exerciţiile propuse elevului spre rezolvare urmăresc atingerea criteriilor de performanţă în condiţiile de aplicabilitate descrise în Standardele de pregătire profesională. Activităţile prezentate în acest auxiliar curricular pregătesc elevii în vederea evaluării competenţelor din unităţile de competenţă prin probele de evaluare prevăzute în standarde. El cuprinde o varietate de tipuri de evaluare, inclusiv evaluarea individuală sau de grup a elevilor şi autoevaluarea. Sunt luate în considerare diferite stiluri de învăţare şi include activităţi sau materiale pentru lucru diferenţiat, care are rolul de a demonstra progresul înregistrat în procesul de învăţare.

În structura auxiliarului curricular sunt prezenți o serie de itemi care ajută mai bine în fixarea cunoștințelor dobândite în timpul orelor de curs.

ÎNTREBĂRI:

1. Definiți resursa și personalul întreprinderii.
2. Enumerați tipurile de resuse necesare întreprinderii.
3. Precizați structura personalului întrprinderii.
4. Ce deosebire există între resusele energetice aflate regenerabile și neregenerabile?
5. Finanțarea pe temen scurt este o sursă de finanțare atrasă, explicați ce înseamnă acest lucru din punct de vedere al resurselor întreprinderii.
6. Cum se clasifică resursele informaționale după gradul de prelucrare și după modul de evidență?

FIȘĂ DE EVALUARE NR. 1

1. Enumerați tipurile de resurse de care are nevoie o întrprindere ca să funcționeze în condiții normale pe piață.
   (resurse materiale, resurse financiare, resurse informaționale, resurse umane).
2. Precizați valoarea de adevăr a următoarelor fraze:
   a. În categoria resurselor informaționale intră: clădiri, resurse energetice și utilaje de producție.
   b. Personalul întreprinderii cuprinde totalitatea resurselor umane care își desfășoară activitatea în cadrul unei întreprinderi.
   c. Materiile prime de bază se regăsesc după procesul prelucrării în produsul finit.
   d. Muncitorii direct productivi sunt cei care acționează indirect asupra obiectelor muncii.
   (a. F, b. A., c. A, d. F).
3. Alegeți variantele corecte:
   3.1. Lucrătorii temporari:
      a. răspund unor nevoi specifice, fiind angajați pentru obiective sau perioade specifice limitate,
      b. nu au perspectivă în carieră, nu promovează pe alt post,
      c. îi întâlnim numai în construcții.
      d. acționează o perioadă nelimitată de timp în unitatea economică unde sunt angajați.
   3.2. Angajatii sunt cei care:
      a. au o fișă a postului,
      b. au o convenție de muncă care este semnată doar de angajator,
      c. sunt încadrați pe un loc de muncă au o fișă a postului și un contract de muncă sau o convenție.
      d. nici o variantă nu este corectă.
   3.3. Din categoria resurselor materiale fac parte:
      a. resurse energetice,
      b. credite bancare pe termen scurt,
      c. surse externe,
      d. personalul întreprinderii.
   3.4. În structura personalului înterprinderii intră:
      a. elevii,
      b. studenții,
      c. orice persoană care are o diplomă de calificare și care este apt de muncă,
      d. muncitori, personal operativ și persoanl cu funcții de execuție și de conducere.
   3.5. Materiile prime auxiliare sunt:
      a. cele care se regăsesc în produsul finit,
      b. componente ale resurselor umane,
      c. surse proprii financiare,
      d. ajută producția să poată să se realizeze, dar nu se regăsește în produsul finit.
      (3.1. a, 3.2. c, 3.3. a, 3.4. d, 3.5. d.)
4. Enumerați cele două tipuri de muncitori și carcaterizati-le pe fiecare în parte.

(muncitori direct productivi și muncitori indirect productivi).

FISA DE EVALUARE NR. 2

1. Să se calculeze numărul total de salariați ai S.C. ALFA SRL știind că aceasta are în componență: 1 post de manager, 2 posturi de secretar, 2 posturi de lucrător în comerț, 5 posturi agenți comerciali, 1 post de agent de pază și 1 post contabil.
2. Completați fraza de mai jos:

”.....întreprinderii cuprinde salariații încadrați .....sau temporar, prezenți la lucru, aflați în concediul de odihnă, ...de boală sau de studii, salariații absenți.....sau nemotivat, cei aflați în ziua lor ....., cei trimiși să lucreze în afara ....., cei aflați în deplasare, elevii și studenții aflați în ....., dacă sunt .....ai.....”.

(personalul, permanent, concediu, motivat, liberă, întreprinderii, practică, salariați, întreprinderii)

3. Elaborați un eseu liber pornind de la următoarele aforisme:

” Oamenii angajați sunt oameni care se angajează într-o chestiune, iar cei salariați vin doar să-și ia salariile”. (George Ivașcu).

”Oamenii de primă mână angajează oamenii de prima mână; iar oamenii de mâna a doua angajează oamanei de mâna a treia”. (Leo Rosten)

”Întotdeauna să fii mai inteligent decât oamenii care te angajează”(Lena Horne).

FIȘA DE EVALUARE NR. 3

Lucru pe grupe de elevi:

S.C. BETA SRL este o societate comercială care are ca și obiect de activitate comerțul cu produse textile și care își are sediul în localitatea Iași. Este o firmă prosperă din punct de vedere economic și dispune de un personal compus dintr-un număr de 450 de salariați și este în concurență directă cu S.C. TETA SRL, firmă care are același obiect de activitate și care funcționează tot în localitatea Iași

Rolul fiecărei grupe este de a scoate în evidență tipul de resurse economice învățate de a lungul acestui capitol pentru a-l elimina pe concurent de pe piață.

Activitatea grupelor de elevi:

Organizați-vă în grup de 5 elevi. Fiecare grup i se va înmâna un tip de resursă a întreprinderii respectiv: grupa 1: resurse materiale, grupa a 2-a: resurse financiare, grupa a3-a, resurse informaționale, grupa a 4-a resurse umane. Restul elevilor care nu sunt incluși în grupele sus menționate vor face parte din grupul juriului care va avea rolul de a evalua fișele preluate de la fiecare grupă și de a nota activitatea fiecărei grupe. Notarea se va face pe baza consemnărilor realizate de fiecare grupă pe fișă de lucru.

Grupa.....

Tipul de resurse examinat.....

Definiție resurse.....	Enumerarea componenței grupei de resurse..... (din noțiunile predate la clasă).	Precizarea a 10 tipuri de resurse.....de care dispune firma S.C. BETA SRL).	Concluzii (motivele pe care le aduceți în firmă cu aceste resurse pentru ca firma să fie din ce în ce mai prosperă)

FIȘA DE EVALUARE NR. 4

1. Realizați un chestionar cu 5 întrebări având ca și temă ”CREDITELE BANCARE- resurse financiare” în care să folosiți noțiunile de: credite de la furnizori, finanțarea pe termen mediu, leasingul, subvenții acordate de către stat, respectiv rambursabile sau nerambursabile.
2. În coloana A sunt precizate criteriile de clasificare ale informațiilor existente într-o economie, iar în coloana B categoriile de informații, trasați săgeți corespunzătoare noțiunilor învățate:

A. Criteriul de clasificare	B. Categorii de informații
a. gradul de prelucrare	1. Informații de intrare
b. proveniență	2. Informații finale
c. destinație	3. Informații endogene
	4.Informații exogene

(a.2 , b.3,4, c.1).

4. În enumerarea de mai jos aveți tipurile de resurse energetice. Alegeți doar tipurile de resurse energetice neregenerabile prin încercuirea celor corecte:

biomasa,
hidrogenul,
energia hidro,
petrol,
cărbuni,
energia geotermală,
gaz,
fuziunea nucleară,
energia eoliană,
biomasa tradițională,
combustibil nuclear fizionabil,

energia solară.

(petrol, cărbuni, gaz, biomasa tradițională și combustibil nuclerar fizionabil).

5. Definiți sursele proprii și sursele atrase ca și componente ale resurselor financiare.

Bibliografie

1. V. Capotă ”Organizarea unității economice”, ed. Artakademos, București, 2010.
2. V. Bella Dorin, M. Manole, C. Brumar, N. Negoianu, ”Economia întreprinderii, ed. CD Press, București, 2018.
3. S. C. Ionescu, D. C. Apostol ”Economia întrprinderii și elemente de legislație”, ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2002.

AUXILIARUL CURRICULAR „RELATII METRICE ÎN TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC”

PROF. POAŢĂ IULIETA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ ”VOIEVOD LITOVOIO’’
ORAŞ TG-JIU, JUD. GORJ

CUPRINS:

1. Introducere
2. Competenţe
3. Obiective
4. Informaţii pentru profesori
5. Cuvinte cheie / glosar
6. Informaţii pentru elevi
   6.1 Activităţi de învăţare
   6.2 Fişe de lucru
   6.3 Fise de recapitulare
7. Bibliografie
8. Anexe

INTRODUCERE

Auxiliarul curricular „Relatii metrice în triunghiul dreptunghic” vine în întâmpinarea dorinţei elevilor de a putea înţelege noţiunile teoretice şi de a le aplica în cazuri practice, concrete, fie experimentale, fie sub formă de întrebări sau probleme.

Auxiliarul propus vizează consolidarea noţiunilor teoretice prin rezolvarea din punct de vedere practic a problemelor de matematică.

Auxiliarul vine în sprijinul elevilor şi în vederea pregătirii acestora pentru examenul de evaluare națională. De asemene,, auxiliarul curricular prezentat este un suport didactic pentru profesori, atât la lecţiile combinate prin fişele de lucru, de evaluare formativă şi de activitate practica, cât şi la lecţiile de fixare şi consolidare a cunoştinţelor prin fişe de evaluare formativă sau teste.

Fişa de recapitulare vin în sprijinul elevilor pentru rezolvarea corectă a activităţilor de învăţare propuse şi pentru asigurarea progresului şcolar.

Înainte de aplicarea materialelor de învăţare propuse, profesorul trebuie să cunoască particularităţile colectivului de elevi şi, îndeosebi, stilurile de învăţare ale acestora, pentru reuşita centrării pe elev a procesului instructiv; el poate adapta materialele în raport cu cerinţele clasei.

Materialele de învăţare sunt uşor de citit şi de înţeles, informaţiile fiind formulate într-un limbaj adecvat nivelului elevilor, accesibil şi susţinut prin exemple sugestive şi prin imagini.

Evaluarea trebuie să fie un proces continuu şi sumativ, referindu-se în mod explicit la criteriile de performanţă şi la condiţiile de aplicabilitate ale acestora

COMPETENŢE

1. Să cunoască şi înţelega noţiunile de : cateta, ipotenuză, proiecție.

2. Să determine proiecțile ortogonale pe o dreapta.
3. Să aplice teorema înaltimii într-un triunghi dreptunghic.
4. Să aplice teorema catetei într-un triunghi dreptunghic.
5. Să aplice teorema lui Pitagora într-un triunghi dreptunghic.
6. Să stabilească natura unui triunghi aplicand reciproca teoremei lui Pitagora.
7. Să identifice condiţiile în care se aplica terema înaltimii, catetei sau a lui Pitagora.
8. Să calculeze lungimea unei laturii aplicand terema înaltimii, catetei sau a lui Pitagora
9. Să dezvolte capacităţii de investigare prin experimentare.
10. Să dezvolte capacităţi intelectuale de aplicare a noţiunilor teoretice în rezolvarea problemelor de matematică.

OBIECTIVE

Elevul va fi capabil :

1. Să utilizeze proprietați calitative și metrice ale figurilor geometrice în rezolvarea problemelor;
2. Să diferenţieze informaţiile dintr-un enunţ matematic după natura lor;
3. Să analizeze veridicitatea unor rezultate obţinute prin calcul;
4. Să manifeste perseverenţă în rezolvarea unor probleme, să propună soluţii sau metode alternative de rezolvare;
5. Să enunțe și să aplice corect teorema catetei, teorema înaltimii, teorema lui Pitagora, reciproca teoremei lui Pitagora;
6. Să definească funcţiile trigonometrice;
7. Să folosească funcţiile trigonometrice și teoremele învațate pentru a rezolva triunghiul dreptunghic;
8. Să stimuleze curiozitatea și dezvoltarea simţului critic;
9. Să dezvolte spiritul de observaţie și a concentrării în rezolvare;
10. Să se concentreze afectiv la lecţie.
11. Să indice aplicaţiile practice în viaţa cotidiană a noţiunilor teoretice.

INFORMAŢII PENTRU PROFESORI

Auxiliarul curricular propus cuprinde fise de documentare, fişe de lucru, fişe de recapitulare, utile în lecţiile de transmitere de noi cunoştinţe sau combinate, din unitatea de învăţare : „Relatii metrice in triunghiul dreptunghic”, probleme propuse, utile în lecţiile de fixare şi consolidare a cunoştinţelor prin rezolvări de probleme şi de asemenea teste ce pot fi aplicate în lecţiile de evaluare.

CUVINTE CHEIE / GLOSAR

Cateta ← cathetus = laturile unghiului drept al unui trunghi dreptunghic

Ipotenuza ←hypotenuse = latura opusă unghiului drept într-un triunghi dreptunghic

Înalțime = perpendiculara dusă din vârful unui unghi pe latura opusă

Proiecție←projection, -onis = operație de reprezentare a unui corp geometric pe un plan sau a unei figuri plane pe o dreapta

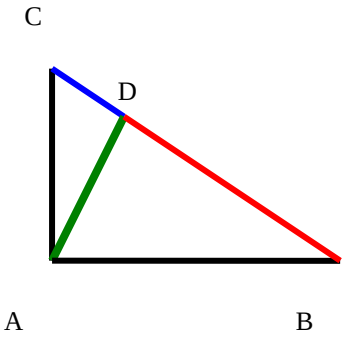
INFORMAŢII PENTRU ELEVI

Auxiliarul curricular propus cuprinde o fişe de documentare, fisa de lucru si fişă de recapitulare utilă în fixarea cunoştinţelor teoretice necesare rezolvării de probleme. Toate acestea vizează înregistrarea unui progres scolar conform fişei propuse în auxiliar.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

TEOREMA CATETEI

Într-un triunghi dreptunghic, o catetă este medie geometrică între ipotenuză şi proiecţia catetei pe ipotenuză.



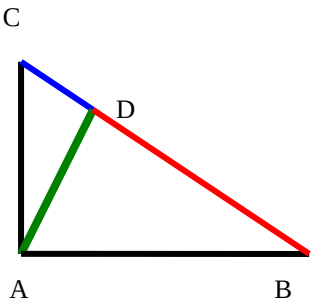
$$AD \perp BC \Rightarrow \begin{cases} pr_{BC}[AB] = [BD] \\ pr_{BC}[AC] = [CD] \end{cases}$$

$$AB = \sqrt{BD \cdot BC}$$

$$AC = \sqrt{CD \cdot BC}$$

TEOREMA ÎNĂLŢIMII

Într-un triunghi dreptunghic lungimea înălţimea corespunzătoare ipotenuzei este medie geometrică dintre lungimile proiecţiile catetelor pe ipotenuză.

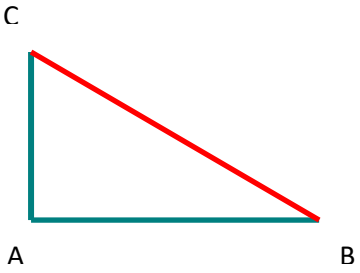


$$AD \perp BC \Rightarrow \begin{cases} pr_{BC}[AB] = [BD] \\ pr_{BC}[AC] = [CD] \end{cases}$$

$$AD = \sqrt{BD \cdot CD}$$

TEOREMA LUI PITAGORA:

Într-un triunghi dreptunghic pătratul lungimii ipotenuzei este egală cu suma pătratelor lungimilor catetelor.



$$BC^2 = AB^2 + AC^2$$

RECIPROCA TEOREMEI LUI PITAGORA: Dacă într-un triunghi suma pătratelor lungimilor a două laturi este egală cu pătratul lungimii laturii a treia , atunci triunghiul este DREPTUNGHIC.

FIȘĂ DE LUCRU

-relatii metrice in triunghiul dreptunghic-

I. Alegeţi răspunsul corect. Numai un răspuns este corect.

1. Proiecția unui punct pe o dreaptă este:

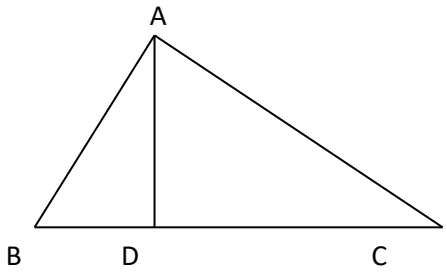
A. un punct B. un segment C. o dreaptă.

2. Proiecția unui segment pe o dreaptă este:

A. un punct B. un segment C. un punct sau un segment.

3. Proiectia catetei AB pe ipotenuza BC este:

A. segmentul DC B. punctul D C. segmentul BD



II. Completati spatiile punctate:

4. Cu notațiile din figura alaturată,

teorema înaltimii se scrie.....

iar teorema catetei se scrie: .....

.....

6. Daca triunghiul dreptunghic ABC are lungimile catetelor de 6 cm si 8 cm, atunci lungimea ipotenuzei este egaă a cu.....cm.

7. Diagonala unui pătrat cu lungimea laturii de 16 cm are lungimea egala cu.....cm.

8. Dacă dreptunghiul ABCD are AB = 12 cm si BC = 16 cm, atunci distanța de la B la diagonala AC este egala cu .....cm.

9. Dacă un triunghi isoscel are lungimea bazei de 6 cm și laturile congruente de 5 cm, atunci înaltimea corespunzatoare bazei va avea lungimea de .....cm.

10. Într-un trapez dreptunghic, baza mare are 26 cm, baza mică 14 cm, iar latura oblica 20cm. Înaltimea trapezului are lungimea de .....cm.

III. Scrieti rezolvarile complete:

11. Trapezul isoscel ABCD, cu AB ∥ CD, AB > CD, are AD = CD = BC = 12 cm si AC ⊥BC. Calculați:

a) perimetrul trapezului;

b) înaltimea trapezului;

c) lungimea diagonalei AC.

Fișă de recapitulare

1. Completați enunțurile referitoare la triunghiul dreptunghic:

a) (TÎ) înălțimea este .....

b) (TC) o catetă este .....

c) (TP) suma pătratelor catetelor este .....

2. În ΔABC - dr., m(<A) = 90°, AD $\perp$ BC, D $\in$ (BC), AD = 12 cm, BD = 9 cm. Aflați: CD, BC, AB, AC.

3. În ΔABC - dr., m(<A) = 90°, AD $\perp$ BC, D $\in$ (BC), AD = 12 cm, BD = 6 cm. Aflați: CD, BC, AB, AC.

4. În ΔABC - dr., m(<A) = 90°, AD $\perp$ BC, D $\in$ (BC), AC = 16 cm, $pr_{BC}AC$ = 8 cm. Aflați: BD, BC, AB, AD.

5. În ΔABC - dr., m(<A) = 90°, AD $\perp$ BC, D $\in$ (BC).

a) AB = 3 cm, AC = 4 cm, aflați: BC, AD, BD, CD.

b) AB = 6 cm, AC = 8 cm, aflați: BC, AD, BD, CD.

c) AB = 30 cm, AD = 24 cm, aflați: BC, BD, CD, AC.

6. Enunțați teorema reciprocă a teoremei lui Pitagora: .....

.....

7. Verificați dacă triunghiul ΔABC este dreptunghic știind că lungimile laturilor sale sunt egale cu:

a) 30 cm, 40 cm, 50 cm;

b) 5 cm, 12 cm, 13 cm;

c) 12 cm, 14 cm, 20 cm.

Bibliografie

1. S. Beligrad, D. Zaharia, M. Zaharia, Mate 2000^{+} consolidare, Ed. Paralela 45
2. Culegere de probleme propuse şi rezolvate pentru clasa a VII-a şi examenul de evaluare nationala, ed. Axioma Teomsnic
3. D. Savulescu, Matematica pentru evaluarea nationala,Ed. Art
4. D. Radu, E. Radu, Manualul de matematica clasa a VII-a, Ed. Teora
5. Variante EVALUARE NATIONALA

ANEXE

1. Utilizarea regulilor de calcul cu radicali în geometrie:

Scoatera factorilor de sub radical : $\sqrt{a^2b} = |a|\sqrt{b}$

2 . Unități de măsură : metrul

Submultipli: decimetrul, centimetrul, milimetrul

Multipli: decametrul, hectomtrul, kilometrul

1m=10dm	1km=1000m
1m=100cm	1hm=100m
1m=1000mm	1dam=10m

CDȘ : MATEPRACTICA

CLASA A VII-A

PROF: DOSOFTEI RALUCA-GABRIELA
Școala Gimnazială nr.2, Piatra-Neamț

NOTA DE PREZENTARE

Disciplina opțională ***Matepractica*** este concepută în vederea achiziției de cunoștințe și dezvoltării de competențe, capacități, atitudini de către elevii din învățământul gimnazial, clasa a VII-a,cu un buget de timp de o oră pe săptămână pe parcursul unui an școlar. În procesul de proiectare curriculară s-au avut în vedere: profilul de formare al elevului de gimnaziu, programele școlare la disciplina Matematică, Istorie, Educație Tehnologică, Geografie, Fizică,competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții din cadrul european de referință.

Apariţia acestui opţional rezidă din nevoia elevilor de a-şi apropia disciplina numită matematică pe căi mult mai plăcute şi mai accesibile lor . Se are în vedere ca elevii să se apropie de matematică cu dragoste și fără teamă, să-și descopere aptitudinile pentru acest obiect. Se propune construirea unei varietăți de contexte problematice, bazate pe realitatea înconjurătoare, în măsură să genereze activități de aplicare a matematicii în viața.

În învăţământul actual pare obligatorie motivarea elevului, determinându-l astfel să descopere cum se poate servi în realitate de ceea ce a învăţat la şcoală . În acelaşi timp elevului trebuie să-i arătăm o cale de a-şi valorifica o parte din cunoştinţele dobândite la matematică . Putem realiza toate acestea descoperind şi stimulând aptitudinile şi interesele sale, creându-i un context în care activitatea matematică să fie ancorată în cotidian. Obţinem totodată şi un transfer de informaţii de la matematică spre celelalte contribuind în acest mod la dezvoltarea personală a elevului,oferindu-i o posibilitate de integrare cu o mai mare uşurinţă în viaţa socială creându-i o disponibilitate de a reacţiona la schimbări.

Abordarea „Matepracticii” ca activitate de rezolvare a unor contexte problematice variate asigură alternative în învăţare şi evaluare, îi pregăteşte pe elevi pentru rezolvarea unor situaţii problematice din viaţa cotidiană prin cultivarea perseverenţei, încrederii în sine, toleranței față de opiniile celorlalți,voinţei de a duce la bun sfârşit un lucru început, urmărind astfel dezvoltarea competențelor cheie din profilul de formare al absolventului.

Structura programei include, pe lângă *Nota de prezentare*, următoarele elemente:

- Competenţe generale
- Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare
- Elemente de conţinut
- Sugestii metodologice
- Bibliografie

Competențe generale

1. Cultivarea interesului pentru rezolvarea problemelor cu caracter practic
2. Identificarea unor fenomene, procese şi prelucrarea datelor de tip cantitativ din domeniile matematicii şi ştiinţelor, corelarea şi valorificarea acestora în contexte diferite ;
3. Rezolvarea de probleme şi situaţii- problemă prin utilizarea de raţionamente inductive şi deductive, concepte şi metode specifice diferitelor domenii ale cunoaşterii;
4. Investigarea şi interpretarea conexiunilor dintre matematică şi diverse domenii
5. Utilizarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor în culegerea de date, în prelucrarea, sistematizarea şi comunicarea lor;
6. Dezvoltarea personală prin formarea gândirii interdisciplinare şi gestiunea propriei învăţări.

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

COMPETENŢE SPECIFICE	**EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
1.Identificarea utilizării unor concepte învăţate depre unităţi de măsură pentru rezolvarea unor situaţii întâlnite în viaţa de zi cu zi	
1.1 Utilizarea, în situaţii practice, a diferite procedee şi instrumente de măsurat pentru lungimi, unghiuri, arii, volume, temperaturi, mase precum şi transformări ale unităţilor de măsură.	- exerciţii de utilizare a instrumentelor de măsurat lungimi (linia, metrul liniar, metrul de croitorie şi tâmplărie, ruleta etc.); - exerciţii de determinare a temperaturii corpului, a mediului, a diferite lichide şi substanţe; - elevul este îndrumat să realizeze tabele sau grafice privind evoluţia temperaturilor în anumite situaţii (zile, încăperi, anotimpuri etc.) - exerciţii de cântărire a diferitor obiecte; de transformare a rezultatelor găsite în diferite unităţi de măsură; - exerciţii de cantărire a diverselor produse alimentare şi de calcul al preţului produsului; - verificarea abilitaţii de a transforma unele rezultate găsite, în unităţi de măsură pentru capacitate
1.2 Utilizarea unităţilor de măsură pentru timp pentru o mai bună organizare personală în vederea susţinerii cu succes a examenulelor,testelor, tezelor şi pentru calculul unor date utile în pregătirea sa.	- propunerea mai multor variante de pregătire ce urmează a fi adaptate la posibilităţile fiecăruia, în legătură cu fiecare obiect ce urmează ce a fi pregătit; - fiecare elev să-şi aleagă un evniment pentru care să calculeze diverse sărbători (100 ani de la ...,25 ani etc.); - compararea timpului scurs de la realizarea anumitor descoperiri şi efectele resimţite până în zilele noastre; - realizarea unor diagrame de timp (circulare sau sub formă de grafice) în care se vor evidenţia anii cei mai „bogaţi” în evenimente
2. *Aplicarea operaţiilor cu numere în calculele necesare diverselor cumpărături*	
2.1 Utilizarea conoştinţelor dobândite la operatii cu numere pentru împărţirea optimă a venitului lunaral familiei în vederea acoperirii necesităţilor minime ale fiecărui membru al familiei.	Să folosească opraţii cu numere raționale astfel : - pentru a calcula suma necesară procurării diverselor obiecte necesare în gospodărie; - pentru împărţirea eficientă a venitului în raport cu necesităţile; - pentru a preconiza eventualele lipsuri din bugetul familiei, împrumuturi sau chiar pierderi;
2.2. Utilizarea operaţiilor cu numere şi formule de mişcare pentru a estima sumele necesare petrecerii concediului, vacanţei sau a momentelor de relaxare	- se consultă harta turistică a României şi se aleg diferite trasee pentru a vedea cât ar costa parcurgerea lor - se aleg tipuri diferite de maşini pentru a compara consumul de combustibil; - se compară cu costul unui drum parcurs cu alte mijloace de transport (autocar, tren, avion);

2.3 Calculul sumelor necesare pentru organizarea unei zile festive (zi de naştere, Crăciun, An Nou, Paşte, onomastici)	- se încurajează investigarea elevilor în a alcătui meniuri diverse, în raport cu posibilităţile materiale ale fiecăruia; - se încurajează şi stimulează fantezia fiecăruia în a alcătui meniuri: tradiţionale, simple(regim), cu gust, dulciuri cât mai atrăgătoare pentru copii la preţuri accesibile
3. *Extragerea informaţiilor întâlnite în lecţii despre mărimi direct proporţionale, Procente, pentru a găsi soluţii optime în aprovizionarea sau împărţirea veniturilor.*	
3.1 Aplicarea cunoştinţelor de raport, procent, metode de rezolvare a problemelor(aritmetic şi algebric)	- comparări de preţuri, de venituri şi cheltuieli - determinări de creşteri sau reduceri salariale și/sau de preţ - determinări de taxe şi impozite - calculul unor sume obţinute prin adăugarea dobânzilor în cazul economiilor la diverse bănci, clacului veniturilor realizate din economii.
3.2 Adoptarea unei atitudini responsabile faţă de administrarea bugetului personal	-Identificarea nevoilor personale și/sau a surselor de venit -Analizarea mijloacelor de economisire
4. *Manifestarea gândirii creative în realizarea cu ajutorul cunoştinţelor dobândite la geometrie, a unui ambient cât mai util şi mai plăcut precum şi a unor obiecte de decor*	
4.1 Utilizarea abilităţilor deprinse la geometrie, pentru a îmbunătăţi condiţiile din cameră, pentru crearea unui ambient cât mai plăcut.	- alcătuirea unor planşe în care să se optimizeze spaţiul din locuinţe şi din camerele proprii; - măsurarea obiecetelor, calculul spaţiului ocupat de fiecare şi eliminarea obiectelor inutile - calculul costurilor materialeleor necesare efectuării unei curăţenii în locuinţă: parţială , generală şi îmbunătăţiri;
4.2 Utilizarea cunoştinţelor de geometrie plană şi în spaţiu(construcţii de corpuri geometrice) pentru realizarea a diverse lucruri de îmbunătăţire în locuinţe cu prilejul sărbătorilor şi a diferite festivităţi	- exerciţii de realizare de obiecte festive în forme geometrice diverse - să construiască diverse corpuri geometrice, folosind desfăşurarea lor, din materiale lucioase şi divers colorate, pentru a împodobi diverse săli sau mese festive.
5. *Alcătuirea prin utilizarea diagramelor, a diferitelor grafice şi tabele pentru studierea a diverse situaţii din viaţă prin compararea a mai multor situaţii*	
5.1 Studiul diferitelor fenomene şi stări de sănatate prin comparaţie;	- se alcătuiesc grafice pe diverse teme, de diferite forme, eventual în culori diferite şi se urmăreşte studierea lor
5.2 Studiul evoluţiei preferintelor populaţiei pe diferite planuri; elemente de prelucrare a datelor	- elevii vor efectua diferite sondaje de opinie în rândul elevilor, profesorilor, părinţilor pe diferite teme, iar rezultatele se vor reprezenta în grafice de diferite forme (circulare,liniare, dreptunghiulare etc.)
5.3 Studiul preferinţelor populaţiei în domeniile folosite pentru relaxare şi informare sau in domeniul vieţii cotidiene	-studiul preferintelor populaţiei în : a) domenii audio-video (diverse posturi tv, radio); b) mijloace de informare (ziare, reviste); c) obiceiuri alimentare (regim naturist, de slăbit, vegetariene, posturi religioase);

	d) modă (îmbrăcăminte, încălţăminte, accesorii, farduri); e) produse de lux (dulciuri, computere, automobile, electro-casnice); f) petrecerea timpului liber, a concediilor, vacanţelor
6. *Formarea şi dezvoltarea capacităţii de adaptare, integrare, orientare prin aplicaţii la reprezentarea punctelor într-un sistem de axe ortogonale*	
6. Aplicarea cunoştinţelor de la coordonate în plan şi citirea lor de pe o schemă dată în vederea dezvoltării capacităţilor de orientare	- dezvoltarea capacităţilor de orientare, pe hărţi turistice, pentru a putea urmări un anumit traseu în cadrul unei călătorii; - exerciţii de orientare pe un traseu în alt oraş, pe şosele pentru a ajunge într-un anumit loc, în străinătate; - depistarea coordonatelor obiectivului; - orientarea pe trasee montane urmarind harta, busola etc.

CONŢINUTURI

1.Metode de calcul pt. lungimi ,arii,volume

1.1. Instrumente de masură pt. lungimi.

1.2. Instrumente pentru determinarea temperaturilor.

1.3. Instrumente de masură a masei.

1.4 Instrumente de măsură pentru volume și capacități

2.Unităţi de măsură pt. timp

2.1 Timpul: unități de măsură

2.2 Domnitori importanți în istoria poporului român.

2.3. Calculul timpului scurs de la producerea unor evenimente din istorie, literatură,din viaţa elevului.

2.4. Proiect de calcul în vederea împărţirii timpului liber a pentru pregăti diferite examene/activități

3.Împărţirea optimă a venitului lunar al familiei

3.1. Bugetul personal, bugetul familiei

3.2. Împărţirea eficientă a venitului în raport cu necesităţile;

3.3. Prețuri,venituri, taxe, impozite

3.4. Calculul sumei necesare procurării diverselor obiecte necesare în gospodărie;

4. Estimarea unor sume

4.1 Mişcare şi repaus.

4.2. Calculul cantităţii de benzină necesară parcurgerii anumitor distanţe şi costul acesteia pt. diferite tipuri de maşini.

4.3 Cantităţi optime pt. realizarea reţetelor culinare. Optimizarea cheltuielilor în raport cu cantitaţile necesare.

4.4. Calculul sumei necesare pt. a organiza o zi festivă

5.Geometria şi îmbunătăţirea condiţiilor din cameră

5.1. Repartiţia mobilierului.

5.2. Costul materialelor necesare efectuării unei curăţenii în locuinţă:parţială(bucătărie , baie), generală (văruit ,parchet dat cu lac), îmbunătăţiri de lux (gresie , faianţă ferestre izolate etc.).

6. Grafice

6.1. Determinarea stării de sănătate a unei persoane, studiind diferite reprezentări grafice.

6.2. Evoluţia preferinţelor populaţiei pe diverse planuri .Studiul preferinţelor în domeniul audio-vizualului, obiceiuri culinare, modă etc.

7.Orientarea pe hartă.

7.1 Coordonate geografice

7.2 Trasee turistice

7.3 Dimensiunile Terrei și localizarea unui punct pe glob, hartă

Sugestii metodologice

În raport cu competenţele programei, activităţile de învăţare şi evaluare se bazează pe învăţarea prin descoperire şi pe învăţarea experienţială, comunicare asertivă şi proiecte.

Se vor urmări:

- integrarea experienţelor anterioare de învăţare în contexte ştiinţifice noi sau abordări noi ale contextelor ştiinţifice deja studiate;
- eficientizarea activităţilor de învăţare care implică utilizarea resurselor media şi a calculatorului în vederea identificării informaţiei, precum şi a prelucrării sale;
- cercetarea independentă şi cercetarea de grup, în care elevii sunt responsabilizaţi cu identificarea şi clasificarea informaţiei asociată temelor, cu integrarea, ierarhizarea, utilizarea informaţiei în contextul interdisciplinarităţii şi obţinerea de concluzii asupra influenţei şi câştigului educaţional..

Raportat la secvenţa evaluare a demersurilor didactice, se vor urmări atât evaluarea de proces, cât şi cea a rezultatelor finale (proiecte pe grupe, portofolii individuale, jurnal de calatorie, machete, planşe, prezentări PPT, referate, eseuri), modificările comportamentale şi dezvoltarea capacităţilor de autoevaluare şi, implicit, a competenţei de a învăţa să înveţi.

Evaluarea ar trebui va fi centrată pe strategiile specifice pe care elevii le folosesc în rezolvarea problemelor, identificându-se acelea care provoacă o dezvoltare continuă a eficienţei şi sunt ancorate la un anumit domeniu particular de cunoştinţe şi deprinderi.

Procesul de evaluare va îmbina formele tradiţionale cu cele complementare (proiectul, portofoliul, autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevului) şi va pune accent pe:

- corelarea directă a rezultatelor evaluate cu competenţele specifice vizate de programa şcolară;
- valorizarea rezultatelor învăţării prin raportarea la progresul şcolar al fiecărui elev;
- utilizarea unor metode variate de comunicare a rezultatelor şcolare;
- recunoaşterea, la nivelul evaluării, a experienţelor de învăţare şi a competenţelor dobândite în contexte non-formale sau informale.

Bibliografie

1. *Mate 2000+8/9 partea I+II clasa a VII-a* , Dan Brânzei, Anton Negrilă, Maria Negrilă Editura Paralela 45, Piteşti, 2008.
2. *Algebră. Geometrie clasa a VI-a ,clasa a VI-a si clasa a VII-a,* Artur Bălăucă, Editura Taida, Iasi
3. *Vă place matematica* – Probleme pentru ciclul gimnazial : T. Cohal
4. *Manual Fizică* - clasa a VI-a, autori Constantin Corega si altii, editura Teora, 1999

5. *Strategii de gestionare a timpului liber*, Raţă, G. (2007) Editura Pim, Iaşi,
6. *Educație tehnologică și aplicații pracrice, clasa a V-a,* E.C.Neamțu și V.Halbac, București : Ascendia Design, 2017
7. *Geografie, Manaul pentru clasa a V-a, M.O.Rașcu,N.Lazăr, Ed. Didactică și Pedagogică*

Webliografie

1. www.didactic.ro
2. www.mate.info.ro
3. www.cimec.ro
4. www.scritub.com

Conexiuni matematice în știință și artă

Profesoară drd. Cătălina Anca Isofache
Colegiul Național Alexandru Ioan Cuza, Municipiul Ploiești

1. Scurtă introducere

Predarea opțională a unui curs de matematică este destinată elevilor care îndrăgesc și au preocupări reale pentru matematică, este utilă instruirii unde științele ocupă un loc important. Alegând exemple și teorii reprezentative este permisă o examinare aprofundată asupra altor domenii de studiu, altele decât cele oferite de educația didactică de la orele de curs din cadrul trunchiului comun.

Cursul opțional de matematică este conceput, având în vedere următoarele preocupări:

-de a permite fiecărui elev să consolideze realizările pregătirii de specialitate și, în primul rând, de a dezvolta înclinațiile pentru matematică, de a aprecia abordările matematicii de către alte discipline de studiu, astfel încât să poată experimenta personal eficacitatea conceptelor matematice, să simplifice și să generalizeze, să poată abstractiza;

- de a dezvolta interacțiuni cu alte cursuri de specialitate;
- de a se pregăti pentru învățământul superior.

Cursul auxiliar de matematică definește un set de cunoștințe și abilități, realiste și ambițioase, care se bazează pe programa de specialitate a nivelului clasei căreia îi este destinat cursul. Din motive de consecvență, auxiliarul ține cont de reactivarea conceptelor deja învățate și de adăugarea unui număr rezonabil de concepte noi, pentru a fi studiate și aprofundate.

Aptitudinile matematice care pot fi dezvoltate parcurgând cursul opțional, ca o extensie a claselor anterioare, vizează șase abilități majore:

- cercetare, experimentare, în special folosind instrumente software;
- modelare, simulare, validare sau invalidare a unui model;
- reprezentarea, alegerea unui cadru numeric, algebric, geometric;
- raționare, demonstrație, obținere a unor rezultate parțiale și punerea lor în practică;
- calculare, aplicare a unor tehnici și implementare a unor algoritmi;
- comunicare a unui rezultat oral sau în scris, explicare a unui proces.

Rezolvarea problemelor este un cadru favorizant pentru dezvoltarea, mobilizarea și combinarea multora dintre aceste abilități. Cu toate acestea, pentru a avea inițiativă în rezolvări de probleme, este util să elaborăm căi și soluții în care elevul să se angajeze fără să se rătăcească, elevul trebuie să aibă deprinderi bine formate, să opereze automat, ca în utilizarea tablei înmulțirii. Aceste dexterități matematice într-adevăr, facilitează munca intelectuală prin eliberarea minții de grijile implementării tehnice și lărgește sfera de aplicabilitate. Instalarea acestor reflexe este favorizată de implementarea activităților obișnuite,
în special a calculului mental sau scris, numeric sau literal. Rezolvarea problemelor motivante și de fond este necesară pentru a se consolida cunoștințe, metode și strategii.

2. Conținuturi alternative ale auxiliarului curricular

Putem crea o generație de matematicieni în devenire prin expunerea la o gamă largă de aplicații matematice în finanțe și știință, dar și artă. Acestea pot conduce la o carieră într-un domeniu legat de finanțe, de exemplu, analist financiar sau de afaceri, consilier în investiții, contabil, specialist în gestionarea riscurilor sau știință, de exemplu inginer, medic, farmacist, geofizician, genetician, etc.

Finanțele și știința abundă cu aplicații de matematică, iar în fiecare săptămână, la clasă, vom parcurge un material stimulant în aceste două domenii. O dată pe lună vom avea lecții ce vor puncta legătura dintre matematică și artă.

În dezvăluirea conexiunilor cu matematica, vor fi utilizate instrumente diverse, din algebră: funcția exponențială, logaritmi, geometrie, trigonometrie, combinatorică, elemente de topologie, probabilități, statistică și câteva elemente introductive ale analizei matematice. Toate acestea vor fi introduse într-o manieră intuitivă și practică, accesibilă tuturor elevilor entuziaști din clasele a 9-a sau a 10-a. Un accent major va fi îndreptat spre experimentele din clasă, care să demonstreze diferitele aplicații științifice.

Cursul include numeroase activități de brainstorming matematic, pentru a ascuți inteligența și sarcini moderate de lucru în fiecare săptămână, care vor fi finalizate și verificate lunar. Se va participa la curs o oră pe săptămână și va fi încurajată implicarea entuziastă, vor exista evaluări lunare sub formă de teste, portofolii sau proiecte.

Un program tematic include următoarele subiecte din științe. Acesta poate fi vizualizat în tabelul de mai jos:

Domeniul	**Tema**
Algebră *Funcția exponențială și logaritmi*	• Conceptele cheie algebrice; • Paradoxuri algebrice; • Scala de cutremur Richter și scara decibelică; • Matematica pH-ului (Concentrația ionilor de hidrogen); • Aplicații cu creșteri și descompuneri exponențiale.
Geometrie, trigonometrie și topologie	• Aplicații ale geometriei la oglinzile plane și curbe; • Geometria Origami; • Aplicații ale trigonometriei la vectori în plan și spațiu; • Mișcare sinusoidală legată de valuri; • Aplicații de topologie.
Combinatorică, probabilități și statistică	• Combinatorică și probabilități; • Experimente în probabilități; • Aplicații ale statisticii matematice; • Matematică și probabilități aplicate în jocul de cărți.
Introducere în analiza matematică	• Balistica și parabola; • Aplicații de optimizare; • Tehnici de diferențiere și integrare; • Legea lui Newton de răcire; • Centrul de masă.
	• Terminologia specifică pieței financiare; • Credite și debite;

Matematici financiare	• Tipuri de investiții (acțiuni, obligațiuni, fonduri mutuale etc.) • Risc și randament financiar; • Previziuni financiare; • Produsul intern brut și alți indicatori; • Surplus versus deficit.
Artă	• Geometria: o disciplină care a generat desene; • Raportul de aur: matematica aplicată în artă; • Un geniu al matematicii și al picturii: Leonardo da Vinci; • Matematica în arta arhitecturală; • Compoziția geometrică a tablourilor; • Proporții: folosirea matematicii pentru a desena un corp; • Perspectivă: o regulă matematică în artă; • Utilizarea formelor geometrice pentru a desena.

Tabel. Programul tematic al auxiliarului didactic

3. Proiect didactic al unei ore de curs

Domeniul: Artă

Tema*: Raportul de aur. Matematica aplicată în artă*.

Număr de ore: 2

Tipul lecției: de formare de priceperi și deprinderi

Competențe generale vizate:

- Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost definite;
- Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora.

Competențe specifice vizate:

- Recunoașterea unor corespondențe care sunt șiruri;
- Recunoașterea corespondenței dintre seturi de date și reprezentări grafice;
- Analiza validității unor afirmații prin utilizarea aproximărilor, a proprietăților sau a regulilor de calcul.

Obiective operaționale

La sfârșitul parcurgerii temei, elevii vor fi capabili:

- să definească numărul de aur;
- să calculeze numărul de aur;
- să exemplifice numărul de aur în lucrări de artă.

Metode didactice: expunerea însoțită de mijloace tehnice; conversația; observarea concret-senzorială a obiectelor si fenomenelor realității sau a substitutelor acestora; modelarea; instruirea programată.

Mijloace de învățământ: simbolic-raționale și tehnice audio-vizuale.

Forme de organizare a activității didactice: frontală și de grup.

Strategii euristice - de elaborare a cunoștințelor prin efort propriu de gândire, folosind problematizarea, descoperirea, modelarea, formularea de ipoteze, dialogul euristic, experimentul de investigare, asaltul de idei, având ca efect stimularea creativității.

Evaluarea: observarea și aprecierea verbală; proiecte de grup.

Etapele lecției:

1. Moment organizatoric;
2. Captarea atenției și comunicarea obiectivelor lecției;
3. Reactualizarea cunoștințelor teoretice necesare desfășurării lecției;
4. Desfășurarea lecției;
5. Activitatea independentă a elevilor desfășurată pe grupe;
6. Analiza rezultatelor și elaborarea concluziilor;
7. Încheierea activității.

În etapa de desfășurare a lecției profesorul prezintă:

- un scurt istoric al numărului de aur;
- definiția matematică a numărului de aur: $\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi$;
- o scurtă filosofie a numărului de aur;
- iraționalitatea numărului de aur;
- legătura cu șirul lui Fibonacci;
- prezentarea unor exemple din pictură, sculptură și arhitectură.

4. Concluzii

Încă din Roma antică, arhitecți, pictori, sculptori și designeri au înțeles diferența dintre o lucrare estetică și o creație haotică. S-au interesat de această problemă și au studiat modul în care o lucrare, deși este alcătuită din părți inegale, poate fi plăcută vederii.

Astfel, arhitectul roman Vitruvius este unul dintre primii care a identificat și a stabilit definiția raportului de aur. Potrivit acestuia, raportul de aur din pictură este o proporție care definește că raportul și relația dintre partea cea mai mică și cea mai mare parte a unei opere sunt identice cu raportul și relația dintre cea mai mare parte și întreg .

În desenul „Omul vitruvian”, Leonardo da Vinci a stabilit diferite măsurători pe un corp uman, definite drept „perfecte”. Printre acestea, descoperim că, extinzând picioarele, spațiul de podea astfel creat și figura formată de cele două picioare formează un triunghi echilateral, sau că lungimea adăugată a celor două brațe întinse este egală cu înălțimea noastră. Simplul fapt de înscriere a acestui om într-un cerc și un pătrat arată importanța geometriei și matematicii pentru acest renumit pictor și designer. Ca matematician, Leonardo da Vinci cunoaște raportul de aur și îl folosește, la rândul său, în multe tablouri, de exemplu în tabloul „La Gioconda”.

Prin parcurgerea acestui curs se urmărește crearea unor valori și atitudini ale elevilor, cum ar fi dezvoltarea simţului estetic şi critic, a capacității de a aprecia rigoarea, ordinea şi eleganţa în arhitectura rezolvării unei probleme sau a

construirii unei teorii și formarea motivaţiei pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viaţa socială şi profesională.

Matematica este cu adevărat utilă și semnificativă în viața noastră de zi cu zi, este fundamentală pentru dezvoltarea intelectuală a elevilor. Într-adevăr, îi ajută să fie logici, să raționeze cu atenție și să se pregătească pentru gândire, critică și abstractizare.

PLANIFICARE CURS OPȚIONAL
PICTURĂ DE ICOANE PE STICLĂ

Prof. Trîncă Anișoara Antigona
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

ARGUMENT

„Crucerii şi iconarii lucrau pentru plăcerea lor personală şi din evlavie. Aveau un meşteşug sacru, conştiinţa unei misiuni''.

(Constantin Brâncuşi)

Pictura de icoane pe sticlă este una dintre ramurile cel mai puţin cunoscute ale artei populare. Farmecul acestei picturi constă în bogăţia coloritului sclipitor de tonuri pure, lipsa perspectivei, în expresivitatea desenului simplificat la liniile esenţiale (planurile simple), logica copilărească şi luxurianta vegetaţie ornamentală.

Icoanele pe sticlă româneşti sunt creaţia individuală, specific naţională, a meşterului ivit din sânul ţărănimii, ca toţi meşteşugarii satelor, ca olarii, cojocarii, cioplitorii în lemn, zugravii de biserici. Meşterul ţăran este angajat în această muncă cu toată fiinţa sa, cu tot sufletul său, exprimând gândirea şi profunda evlavie în produsul mâinilor sale concepţiile de viaţă, concepţiile despre etică şi dreptate socială, imaginea pe care şi-o face despre „celălalt tărâm'', despre lumea nevăzută a raiului şi a iadului.

Tehnica picturii icoanelor pe sticlă cu bogatele elemente de folclor popular, încântă sufletul şi desfată inima celui care pictează dar şi a celui pentru care s-a realizat lucrarea.

O definiţie a icoanei pe sticlă spune că aceasta se lucrează după model (izvod, izvor). Izvodul era scos periodic de vechi meşteşugari români pentru a se executa câteva lucrări şi după aceea era iar pus la păstrare. Fără proporţii anatomice, dar echilibrate cromatic modelele în circulaţie după care se lucrează au o vechime de 200-300 ani.

Această activitate pune bazele unor şcoli de pictură şi a unei tradiţii ce se va continua, dezvoltându-se în viitor, dând posibilitate creatorilor de icoane să apeleze direct la sursele multiple şi veşnic vii ale creaţiei populare.

În cadrul orelor opţionale se pot realize cu elevi de diferite vârste, icoane pe sticlă cu subiecte inspirate din Biblie. Elevii învaţă tehnica specifică picturii pe sticlă, precum şi diferite canoane grafice sau cromatice de reprezentare a chipurilor de sfinţi. Pictura pe sticlă mi se pare foarte adecvată copiilor, este tema cea mai comună pe care patrimoniul românesc o oferă în acest domeniu, pune înainte un limbaj plastic de tip naiv. Este un gen de reprezentare foarte accesibil, chiar propriu copilului, care dă prilejul unei apropieri naturale între micul artist și modelul său. Icoanele pe sticlă realizate de copii sunt imagini credibile, acestea datorându-se calităţilor estetice pe care suportul de sticlă le favorizează. Chiar și în lipsa unor virtuţi deosebite de linie și compoziţie, strălucirea sticlei sporește frumuseţea culorilor, oferind, până la sfârșit, un obiect plăcut, încântător pentru copil. Lucrările obţinute participă la expoziţii organizate special pentru copiii creativi, sporind astfel patrimoniul de icoane pe sticlă.

Pictura icoanelor pe sticlă s-a „integrat'' în limitele picturii moderne, ca una ce guvernează după legi proprii, ce corespunde ideii de originalitate, condiţie indispensabilă în procesul de concurenţă pe care îl cunosc artele plastice în secolul nostru.

Competenţe generale

1. Cunoaşterea şi utilizarea materialelor, a instrumentelor şi tehnicilor specifice picturii pe sticlă.
2. Exersarea abilităţilor în dezvoltarea talentului artistic şi stimularea gustului pentru frumos.
3. Educarea comportamentelor specifice familiarizării cu noţiunea de pictură pe sticlă.
4. Realizarea de icoane pe sticlă.

Competenţe specifice

- Cunoaşterea datelor despre această ramură a artei populare, pictarea icoanelor pe sticlă;
- Manifestarea interesului faţă de această tehnică tradiţională în pictarea icoanelor pe stică;
- Conştientizarea plăcerii de a picta icoane pe sticlă;
- Sesizarea farmecului acestei picturi;
- Studierea modelelor pentru a elabora un studiu de observaţie folositor la a înţelegerea tehnicii;
- Analiza amănunţită a tehnicii picturii pe sticlă;
- Înţelegerea și însușirea tehnicii picturii pe sticlă;
- Cunoaşterea paşilor tehnicii picturii pe sticlă a icoanelor;
- Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziţii cu tematică religioasă;
- Utilizarea corectă a materialelor şi instrumentelor specifice picturii pe sticlă;
- Învăţarea canoanelor grafice sau cromatice de reprezentare a chipurilor de sfinţi;
- Compunerea icoanelor pe suport de sticlă cu chenar inclus în compoziţie;
- Folosirea tratării decorative a suprefeţei;
- Aplicarea în compoziţii a principiilor artei decorative studiate;
- Caracterizarea icoanei tradiţionale româneşti din punct de vedere al elementelor de limbajfolosite.

Conţinuturi

Icoana pe sticlă în Transilvania- istoric şi semnificaţie; Materiale şi instrumente specifice picturii pe sticlă Tehnica picturii pe sticlă; Etapele executării unei lucrări; Linia şi punctul cu rol constructiv, decorativ şi expresiv; Compoziţia liberă- modalitate proprie de exprimare artistică; Execuţia icoanei.

Valori şi atitudini /situaţii de învăţare

□ Manifestarea interesului pentru cunoaşterea şi interpretarea artei populare în general şi a icoanelor în special.

□ Atitudinea pozitivă în înţelegerea şi aprecierea valorilor culturii naţionale în vederea educării gustului artistic.

□ Asumarea unui set de valori personale, care să confere interes şi înţelegere în profunzimea momentelor religioase pe care le pictează.

□ Documentarea cu informaţii de specialitate despre arta popular (icoane pe sticlă), prin consultarea unor domenii avizate.

□ Asumarea învăţării pe parcursul cursului opţional a tehnicilor şi principiilor picturii pe sticlă.

□ Valorizarea creativităţii ca resursă în crearea şi compunerea compoziţiei religioase.

□ Acceptarea diversităţii de opţiuni în sesizarea bogăţiei culorilor, lipsa perspectivei, fără proporţii anatomice, planurile simple, logica copilărească, echilibru croamtic.

Sugestii metodologice

Sugestii privind activităţile de învăţare:

- exerciţii de studiere a unor picturi pe sticlă (reproduceri „Pictura ţărănească pe sticlă'', „Radu Zugravu'')
- analiza plastică a unor modele de icoane pe sticlă;
- observarea pe imagini-reproduceri a icoanelor pe sticlă;
- schiţarea unor proiecte de icoane (pe suportul de hârtie);
- degresarea sticlei cu spirt sau diluant;
- aşezarea sub sticlă a modelului;
- transpunerea proiectului pe suportul de sticlă, cu ajutorul markerlui negru sau al tuşului;
- colorarea imaginii;
- după uscare, pe partea colorată se lipeşte cu aracet un carton, hârtie etc.;
- montarea lucrării în suportul de lemn;
- exerciţii de învăţare de regului privind canoanele de reprezentare a chipurilor de sfinţi;
- realizarea compoziţiilor cu tematică religioasă;
- crearea unor chenare cu motive florale, animaliere, vrejuri, figure geometrice, sfoară etc.;
- intuirea tehnicii folosite la tratarea suprafeţei;
- rezolvarea prin exerciţii a compoziţiei decorative în tehnica precizată;
- exerciţii de utilizare a principiilor artei decorative;
- analiza unor icoane din punct de vedere al compoziţiei.

Sugestii privind metodele folosite: explicaţia**,** demonstraţia**,** exerciţiul**,** învăţărea prin descoperire**,** exemplu, dialogul

Sugestii privind organizarea activităţii didactice: individual**,** frontal**,** pe grupe.

Modalităţi de evaluare

• Autoevaluarea • Probe de evaluare: - proiecte pentru compoziţii cu subiect religios; realizarea unor icoane pe sticla, cu chenar inclusiv în compoziţie; • Expoziţii realizate în : Şcoală; Biblioteca orăşenească; Biserică; Primărie; Muzeul Minerit; Inspectoratul Şcolar.• Comentarii orale• Evaluare prin copmaraţie• Evaluare de grup

Bibliografie

Dancu Iuliana, 1975, *Pictura ţărănească pe sticlă*, Editura Meridiane, Bucureşti

Evdokimov Paul, 1992, *Arta icoanei-o teologie a frumuseţii*, Editura Meridiane, Bucureşti

Giurgea Dionea, 2004, *Ghid metodologic pentru disciplinele opţionale*, D&G Editura, Bucureşti

Monahia Iuliana, 2001, *Truda iconarului*, Editura Sophia, Bucureşti

Oprescu George 1985, *Manual de istoria artei*, Eiblioteca de artă, Editura Meridiane, Bucureşti

Sendler Egon 2006, *Icoana, chipul nevăzutului: elemente de teologie, estetică şi tehnică*, Editura Sophia, Bucureşti.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ SEMESTRUL I

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI	NR. ORE	PERIOADA	OBS.
Prezentarea cursului opţional în general şi a cunoaşterii artei populare în special Instrumente, materiale şi tehnici de lucru	● Impresia mea despre arta pictării icoanelor pe sticlă ● Prezentarea materialelor şi instrumentelor de lucru (sticlă, acuarele, tempera, acrilice, pensule, aracet, albuş şi gălbenuş de ou, spirt, soluţie de şters geamuri etc.)			
Pregătirea sticlei Pregătirea modelului Lucrarea conturului	● Degresarea sticlei şi pregatirea pentru lucru (albuş de ou) ● Copierea modelului inversat (imaginea în oglindă) ● Trasarea conturului de culoare neagră ● Personaje biblice (Iisus , Fecioara Maria , Sf. Apostoli Petru si Pavel, Sf. Ioan, Sf. Spiridon, Sf. Mina, Sf. Andrei, Sf. Nicolae, Sf. Varvara etc.)			
Completarea picturii cu ajutoru culorilor deschise	● Folosirea culorilor deschise			
Verificarea transparenţei culorilor-continuarea picturii Folosirea tratării decorative a suprafeţei	● Pictura pe sticlă , acoperirea integrală a lucrării			
Subiecte pe teme religioase	● Naşterea Domnului Iisus Hristos ● Botezul Domnului Iisus Hristos			

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ SEMESTRUL II

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	CONŢINUTURI	NR. ORE	PERIOADA	OBS.
Subiecte pe teme religioase	● Sf. Ioan Botezătorul ● Scene din perioada postului Învierii Domnului Iisus Hristos: - Iisus Hristos în grădina Ghetsimani - Răstignirea Domnului Iisus Hristos - Patimile lui Iisus Hristos - Coborârea de pe cruce - Punerea în mormânt - Învierea Domnului Iisus Hristos			
Anul omagial al pastoraţiei părinţilor şi copiilor **Anul comemorativ al filantropilor ortodocşi români**	● 2020 Anul comemorativ al filantropilor ortodocşi români			
Pictorul de icoane	● Sfântul care mă reprezintă			
Evaluare finală	● Mica expoziţie personală			

AUXILIAR CURRICULAR

„Statul medieval și instituțiile sale. Semnificația întemeierii Țării Românești

Profesor: Bivolaru Maria – Marcela
Școala: Colegiul Național „George Coșbuc” – Motru, jud. Gorj

COMPETENȚE DE EVALUAT

1. Utilizarea eficientă a comunicării și a limbajului de specialitate.

1.1. Utilizarea termenilor istorici specifici cronologiei, civilizațiilor preistorice, antice și medievale, din spațiul românesc, în diferite situații de comunicare scrisă sau orală.

2. Exersarea demersurilor și a acțiunilor civice democratice.

2.1. Rezolvarea unor situații-problemă, prin utilizarea adecvată a surselor istorice referitoare la fapte din istoria românilor, desfășurate în Antichitate și în Evul Mediu.

3. Aplicarea principiilor și a metodelor adecvate în abordarea surselor istorice.

3.1. Localizarea în timp și plasarea în spațiu a faptelor din istoria românilor desfășurate în Antichitate și în Evul Mediu, pe baza surselor istorice.

3.3. Analizarea unui fapt istoric din istoria românilor în Antichitate sau în Evul Mediu, pe baza surselor istorice.

3.4. Compararea informațiilor din surse istorice, referitoare la un aspect al civilizației românești în Evul Mediu, în vederea acceptării unor puncte de vedere diferite.

3.5. Formularea unor opinii referitoare la un fapt istoric din istoria românilor în Antichitate sau Evul Mediu, pe baza surselor istorice.

4. Folosirea resurselor care susțin învățarea permanentă.

4.1. Includerea informațiilor obținute în medii non-formale în prezentarea faptelor istorice.

MANUALELE VALABILE ÎN ANUL ȘCOLAR 2019 – 2020

1. Lazăr Liviu, Lupu Viorel, Istoria Românilor. Manual pentru clasa a VIII – a, Editura Teora, București, 2008
2. Oane Sorin, Ochescu Maria, Istorie. Manual pentru clasa a VIII – a, Editura Humanitas Educațional, București, 2015
3. Vulpe Alexandru (coordonator), Păun G. Radu, Bejenaru Radu, Grosu Ioan, Manual, Istoria Românilor pentru clasa a VIII – a, Editura Sigma, București, 2009

STATUL MEDIEVAL ȘI INSTITUȚIILE SALE

SEMNIFICAȚIA ÎNTEMEIERII ȚĂRII ROMÂNEȘTI

1. Factorii care au contribuit la formarea statelor medievale românești

a. externi:

- cumanii și marea invazie mongolă (1241 – 1242) au stopat expansiunea Ungariei la est și sud de Carpați;
- criza internă a Regatului Maghiar;
- exercitarea dominației Hoardei de Aur prin intermediul unor conducători locali.

b. interni:

- dezvoltarea economică, socială, politică și religioasă;
- creșterea numărului de locuitori;

- dezvoltarea drumurilor comerciale;
- accentuarea procesului de diferențiere socială în cadrul comunităților și desprinderea elementelor conducătoare.

2. Izvoare

Diploma Cavalerilor Ioaniți (2 iunie 1247):

- regele Bela al IV – lea atribuie, la 2 iunie 1247, o Diplomă Cavalerilor Ioaniți;
- surprinde evoluția societății românești în secolul al XIII – lea;
- menționează primele formațiuni politice situate la sud de Carpați:
  - voievodatul lui Litovoi;
  - voievodatul lui Seneslau;
  - cnezatele lui Ioan și Farcaș;
  - Banatul de Severin.

3. Etapele formării statului

a. Litovoi

- între anii 1277 – 1279, a intrat în conflict cu regalitatea maghiară pentru a înlătura suzeranitatea maghiară;
- a fost ucis în urma conflictului, iar fratele său, Bărbat, a fost luat prizonier, dar se va elibera.

b. Descălecatul lui Radu Negru Vodă din Țara Făgărașului (1290 sau 1291)

- tradiția istorică atribuie întemeierea Țării Românești voievodului din Făgăraș, Radu Negru Vodă, care a ”descălecat” (descălecat = întemeiere de țară) la Câmpulung și apoi la Curtea de Argeș în 1290 sau în 1291, în contextul anihilării drepturilor românilor de către regalitatea maghiară;
- acest descălecat este considerat o legendă, deoarece nu există izvoare care să-l ateste.

c. Basarab I (1310? – 1352)

- istoria certă a Țării Românești începe cu Basarab I Întemeietorul (1310? – 1352);
- pentru a-și impune autoritatea a folosit două modalități:
  - unirea cnezatelor și voievodatelor ai căror conducători au înțeles importanța formării unui stat puternic și independent;
  - eliberarea teritoriilor locuite de români care, politic sau economic, erau dependente de Hanatul Hoardei de Aur;
- în anul 1324 - un document maghiar îl menționează ca vasal al regelui maghiar pentru Banatul de Severin numindu-l ”voievodul nostru transalpin”;
- stăpânea Oltenia, Muntenia, Banatul de Severin și Basarabia;
- a intrat în conflict cu regele maghiar, Carol Robert de Anjou, pentru stăpânirea asupra Banatului de Severin;
- lupta dintre Basarab și Carol Robert de Anjou se va desfășura la Posada (9 – 12 noiembrie 1330) și va fi câștigată de către Basarab;
- victoria de la Posada semnifică obținerea independenței Țării Românești față de Ungaria;
- lupta de la Posada este descrisă de către Cronica pictată de la Viena.

4. Consolidarea statului

a. Nicolae Alexandru (1352 – 1364)

- este fiul lui Basarab;
- se intitula ”marele și singurul stăpânitor domn”, dar Ludovic I de Anjou, regele Ungariei, îl numește ”voievodul nostru transalpin” (1355);

- în 1359 - a întemeiat la Curtea de Argeș prima Mitropolie Ortodoxă subordonată Patriarhiei de la Constantinopol.

b. Vladislav Vlaicu (1364 – 1377)

- avea titlurile de ban de Severin (1368) și de duce al Făgărașului (1369);
- a întemeiat Cancelaria domnească;
- a emis primele monede;
- în anul 1370 - la Severin a întemeiat a doua mitropolie;
- de numele lui se leagă și primele conflicte cu turcii;
- la 20 ianuarie 1368 - a acordat privilegii comerciale negustorilor brașoveni.

CUVINTE – CHEIE

„descălecat” – întemeiere de țară; termen folosit de cronicari pentru a descrie formarea statelor medievale românești;

mitropolie - instituție a Bisericii Ortodoxe, care coordonează activitatea ecleziastică la nivelul unei provincii sau al unui stat;

FIȘĂ DE LUCRU NUMĂRUL 1

I.Ordonați cronologic următoarele evenimente:

a. expediția militară a regelui Carol Robert de Anjou în Țara Românească;

b. elaborarea Diplomei Cavalerilor Ioaniți;

c. întemeierea Mitropoliei Ortodoxe de la Curtea de Argeș;

15 puncte

II. Citiți, cu atenție, textul de mai jos:

„Anihilarea autonomiei Făgărașului în 1291 de către regele Andrei al III – lea a coincis, potrivit tradiției istorice a Țării Românești, cu trecerea munților de către Negru Vodă, personaj a cărui identitate reală e necunoscută, și instalarea sa la Câmpulung, unde și-a mutat scaunul . […] <<Descălecatul>> la Câmpulung a fost urmat de <<întemeierea>> țării, adică de agregarea formațiunilor politice preexistente, cnezate și voievodate. Conducător al noului stat era acum Basarab, <<marele voievod>> (? – 1352), titlu care exprimă recunoașterea întâietății puterii sale de către ceilalți voievozi din cuprinsul țării, a căror urmă de altminteri, a dispărut definitiv chiar din această vreme.”

(M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ș. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României*)

Cerințe:

1. Menționați, pe baza textului, evenimentul politic care a coincis cu descălecatul lui Negru Vodă. 2 puncte
2. Precizați, pe baza textului, o consecință a descălecatului de la Câmpulung. 2 puncte
3. Definiți noțiunea de „descălecat”. 4 puncte
4. Menționați un factor extern care a contribuit la întemeierea Țării Românești. 3 puncte
5. Prezentați, în aproximativ o jumătate de pagină *întemeierea Țării Românești,* având în vedere: 15 puncte
   - menționarea secolului în care a fost întemeiat statul;
   - formațiunile politice românești menționate în Diploma Cavalerilor Ioaniți;
   - importanța întemeierii statelor medievale românești.
6. Prezentați modalitatea prin care Basarab a obținut independența Țării Românești față de Ungaria. 8 puncte
7. Menționați o măsură prin care urmașii lui Basarab au consolidat statul întemeiat de către acesta. 5 puncte

III. Completați spațiile libere: 20 puncte

1.Prima Mitropolie Ortodoxă a fost întemeiată în anul……..

2. Primele monede au fost emise de către……...

3. Victoria de la Posada a fost obținută împotriva regelui maghiar……

4. Izvorul care menționează primele formațiuni politice de la sud de Carpați este……

IV. Construiți, cu fiecare dintre termenii istorici din lista de mai jos, câte o propoziție/frază, referitoare la un fapt din istoria românilor. 16 puncte

Lista termenilor istorici: descălecat, cnezat, Litovoi, Banatul de Severin

Se acordă 10 puncte din oficiu.

FIȘA DE LUCRU NUMĂRUL 2

I.Scrieți litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare din afirmațiile de mai jos: 20 puncte

1.Potrivit Diplomei Cavalerilor Ioaniți, aceștia primeau de la regele Ungariei:

a. voievodatul lui Litovoi b. cnezatele lui Ioan și Farcaș c. Banatul de Severin d. voievodatul lui Seneslau

2. La sfârșitul secolului al XIII – lea, la sud de Carpați, a avut loc legendarul descălecat al lui:

a. Bogdan b. Dragoș c. Negru Vodă d. Dobrotici

3. În bătălia de la Posada s-au înfruntat românii cu:

a. turcii b. polonezii c. maghiarii d. tătarii

4. Succesorul lui Basarab I a fost:

a. Petru Mușat b. Nicolae Alexandru c. Vladislav Vlaicu d. Litovoi

II. Transcrieți textul de ma jos completând fiecare spațiu liber cu termenul corespunzător din lista data.Termenii aleși din listă se folosesc o singură data în text. 18 puncte

La sud de Carpați existența unor……..și voievodate este menționată de izvorul istoric „ Diploma……..”. Prima încercare de unificare a fost făcută de voievodul…… Voievodul care a realizat unificarea formațiunilor prestatale a fost……, și care mai târziu a obținut……..statului. Capitala noului stat a fost stabilită la …….

Lista termenilor: Argeș, autonomie, cnezate, Litovoi, Târgoviște, independență, Basarab, Cavalerilor Ioaniți, Cavalerilor Teutoni

III. Îmbinați elemntele din coloana A cu elemntele din coloana B: 20 puncte

A	B.
a. Vladislav Vlaicu	1. Diploma Cavalerilor Ioaniți
b. Negru Vodă	2. Țara Maramureșului
c. Posada	3. a bătut primele monede
d. Bela al IV –lea	4. Cronica pictată de la Viena
	5. Țara Făgărașului

IV. Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre ***Întemeierea staului medieval Țara Românească,*** având în vedere:

- doi factori care au favorizat procesul de întemeiere; 20 puncte
- tradiția descălecatului;
- formațiunile prestatale de la sud de Carpați;

- etapele unificării;
- consolidarea statului.

V. Precizați dacă următoarele enunțuri sunt adevărate (A) sau false (F): 12 puncte

1. Descălecatul lui Negru Vodă la sud de Carpați este considerat o legendă.
2. Prima Mitropolie Ortodoxă a fost întemeiată la Severin.
3. În urma bătăliei de la Posada, Țara Românească a devenit dependentă față de Ungaria.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

AUXILIAR CURRICULAR PENTRU LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA A V-A
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE III: JOCURI ȘI JUCĂRII
EDITURA PARALELA 45

CĂLUGĂRU CARMEN-GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ HADÂMBU, JUDEȚUL IAȘI

Citește cu atenție textul, apoi răspunde cerințelor:

”E un lucru tare misterios cu pasiunile omeneşti, iar în cazul copiilor totul se petrece la fel ca şi în cazul celor maturi. Cei copleşiţi de o pasiune n-o pot explica, iar cei ce nu au trăit niciodată ceva **asemănător** nu pot înţelege. Există oameni care îşi pun în joc viaţa pentru a cuceri un pisc. Nimeni, nici chiar ei înşişi nu pot explica limpede de ce. Alţii se ruinează pentru a câştiga inima unei persoane care nici nu vrea să ştie de ei. Iar alţii se distrug, fiindcă nu pot rezista plăcerilor mâncării — sau ale băuturii. Unii îşi cheltuiesc întreaga avere pentru a câştiga la jocurile de noroc, sau jertfesc totul de dragul unei idei fixe ce nu se poate realiza niciodată. Alţii cred că nu pot fi fericiţi decât în altă parte de locul unde se află, şi călătoresc toată viaţa prin lume. Iar câţiva nu-şi găsesc liniştea până ce n-au devenit **puternici**. Într-un cuvânt există tot atâtea pasiuni cât şi oameni. În cazul lui Bastian Balthasar Bux pasiunea erau cărţile.

Cine n-a petrecut o după-amiază întreagă cu urechile încinse şi cu părul zburlit aplecat deasupra unei cărţi, citind şi iar citind, şi uitând de lumea din jurul său, şi nebăgând de seamă că-i e foame sau frig— Cine n-a citit niciodată pe ascuns sub plapumă, la lumina unei lanterne de buzunar, fiindcă tata sau mama sau vreo altă persoană grijulie a stins lumina pe motivul bine intenţionat că acum trebuie să dormi, căci mâine te scoli devreme— Cine n-a vărsat niciodată lacrimi amare, fie pe faţă, fie în ascuns, fiindcă o poveste minunată se sfârşea şi urma despărţirea de personajele alături de care luaseşi parte la atâtea aventuri, fiinţe iubite şi admirate ce îţi stârniseră îngrijorări şi speranţe, şi fără a căror prezenţă viaţa părea dintr-odată goală şi lipsită de sens— Cine nu cunoaşte nimic din toate acestea din proprie experienţă nu va putea înţelege ceea ce făcu Bastian acum. Se uita ţintă la titlul cărţii, simţind cum îl lua ba cu frig, ba cu cald. Da, asta era, la asta visase de atâtea ori şi asta îşi dorise de când fusese cuprins de pasiunea sa: O poveste care să nu se sfârşească niciodată! Cartea tuturor cărţilor!

Trebuia să aibă cartea, fie ce-o fi, cu orice preţ! Cu orice preţ? Era uşor de spus! Chiar dacă ar fi putut să ofere mai mult decât cele trei mărci şi cincisprezece pfenigi din banii de buzunar ce-i avea la el — uriciosul domn Koreander îi dăduse de înţeles cât se poate de limpede că nu-i va vinde nici o singură carte. Iar de un dar nici nu putea fi vorba. Chestiunea era lipsită de orice speranţă. Şi totuşi Bastian ştia că nu poate pleca fără acea carte. Îi era **limpede** că nici nu venise încoace decât anume pentru ea, îl chemase în mod misterios pentru că voia să ajungă la el, pentru că de fapt fusese dintotdeauna a lui!

Bastian trase cu urechea la murmurul ce se mai auzea şi acum din cabinet. Dintr-odată, fără să-şi dea prea bine seama, ascunse cartea sub paltonul său, strângând-o cu amândouă braţele la piept. Apoi o porni, mergând de-a-ndăratelea, spre uşa prăvăliei, nelăsând nicio clipă cealaltă uşă din ochi, cea spre cabinet. Cu băgare de seamă apăsă pe clanţă, nu trebuia să se audă clinchet de clopoţei, de aceea deschise uşa de sticlă doar atât cât să se strecoare prin ea. Încetişor şi cu precauţie închise apoi uşa pe dinafară. Abia după aceea începu să alerge. Caietele, manualele şcolare şi penarul din ghiozdan săltau şi clămpăneau în tactul paşilor săi. Simţea junghiuri sub coaste, dar alerga mai departe. Ploaia îi curgea peste obraz şi pe spate în jos pe sub guler. Umezeala şi frigul pătrundeau prin haine. Bastian nu simţea însă nimic. Îi era foarte cald, dar nu numai din cauza alergatului. Conştiinţa lui care mai înainte, în prăvălioară, nici nu

crâcnise, se deşteptase dintr-odată. Toate motivele, atât de convingătoare mai înainte, i se păreau acum cu totul neplauzibile şi se topeau ca oamenii de zăpadă la răsuflarea unui balaur ce scuipă foc.

Furase! Era un hoţ!

Ceea ce făcuse el era chiar mai grav decât un furt obişnuit. Cartea era cu siguranţă **unică** şi de neînlocuit. Precis că fusese cea mai scumpă comoară a domnului Koreander. Era cu totul altceva să furi unui violonist vioara sa fără pereche sau unui rege coroana sa, decât să iei bani dintr-o casă. Şi pe când alerga, strângea la piept pe sub palton cartea. Nu voia s-o piardă, oricât de mult l-ar fi costat. Era tot ce mai avea pe lume.”

(Michael Ende, ***Povestea fără sfârşit***)

A. Înțelegerea textului literar

1. Formulează, într-un enunț, tema fragmentului dat.

.....

2. Împarte textul în secvențe logice și extrage ideile principale din fiecare fragment.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Extrage din al patrulea alineat trei idei secundare.

.....

.....

.....

4. Selectează, din text, două structuri care indică timpul și două structuri care indică locul acțiunii.

.....

.....

5. Ilustrează două trăsături ale textului narativ literar, folosindu-te, pentru exemplificare, de textul suport.

.....

.....

.....

.....

6. Selectează, din al doilea paragraf, două sentimente contradictorii generate de lectura cărților.

.....

7. Explică, în 40-60 de cuvinte, gestul la care recurge Bastian, personajul din fragmentul de mai sus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Oferă o justificare pentru comportamentul personajului principal, folosindu-te, în explicația ta, de următoarea secvență selectată din textul suport:” Cei copleşiţi de o pasiune n-o pot explica, iar cei ce nu au trăit niciodată ceva asemănător nu pot înţelege”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Domnul Koreander este perceput de către cititor ca un personaj negativ. Selectează din text secvența prin care este portretizat în acest mod.

.....

10. Explică, în 20-30 de cuvinte, de ce între Baltasar și domnul Koreander există un conflict.

.....
.....
.....

11. După cum reiese din text, Bastian Balthasar Bux este cu adevărat pasionat de cărți. Te încurajez să împărtășești cu alții pasiunea/pasiunile tale, scriindu-i prietenului tău cel mai bun o scrisoare în care să vorbești despre ceea ce îți place ție cel mai mult. Vei integra în scrioarea ta secvența ”Într-un cuvânt, există tot atâtea pasiuni cât și oameni” preluată din textul suport.

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

B. Elemente de limbă română

1. Alege, dintre variantele date, sinonimul cuvântului **scumpă** din structura ” fusese cea mai scumpă comoară a domnului Koreander”

a) Costisitoare
b) Prețioasă
c) Iubită
d) Zgârcită

2. Alcătuiește enunțuri din care să reiasă celelalte sensuri ale cuvântului **scump/ă,** enumerate mai sus.

.....

.....

.....

3. Alcătuiește două enunțuri din care să reiasă sensuri diferite ale cuvântului din text **clopoței**.

.....

.....

4. Construiește un enunț în care cuvântul **părul** să fie folosit cu alt sens decât în text.

.....

5. Caută în dicționar cuvântul **vorbă** și transcrie trei expresii construite pe baza lui. Folosește, apoi, aceste expresii în enunțuri proprii.

.....

.....

.....

6. Citește explicațiile următoare cu privire la cuvântul **a jertfi,** care apare în text, și precizează sensul cu care este folosit.

JERTFÍ, *jertfesc*, vb. IV. **1.** Tranz. A aduce (o) jertfă (**1**). **2.** Tranz. și refl. A (se) sacrifica. ♦ Tranz. (Rar) A omorî. – Din **jertfă.** sursa: DEX '09 (2009)

.....

7. Notează sinonime pentru cuvintele subliniate în text:

Misterios — Amare
Grijulie — Țintă

8. Dă antonime pentru cuvintele scrise îngroșat în text:

Asemănător — Limpede
Puternici — Unică

9. Transcrie, din al doilea alineat, trei termeni care aparțin aceluiași câmp lexical. Numește, apoi, câmpul lexical identificat.

.....

10. Găsește sinonime pentru următoarele expresii din text:

Dădu de înțeles.....
Să-și dea seama.....
Băgare de seamă.....

11. Precizează felul sunetelor din cuvintele:

auzea..... — clopoței.....
junghiuri..... — ghiozdan.....

12. Precizează numărul de litere și de sunete de la următoarele cuvinte:

Explica.....

Cuceri.....

Urechile.....

Cheltuiesc.....

Junghiuri.....

Cea .....

13. Construiește câte două anunțuri cu fiecare dintre cuvintele de mai jos pe care le vei accentua diferit.

Lumina.....

.....

Urma.....

.....

Era.....

.....

Voia.....

.....

14. Selectează, din text, două cuvinte monosilabice și două cuvinte plurisilabice.

.....

.....

15. Marchează silaba accentuată din următoarele cuvinte: speranță, dintotdeauna, misterios, clămpăneau, balaur, violonist.

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII
„CÂT MAI APROAPE DE STELE”

Muscă Ancuța Florentina
Școala Gimnazială Nr.12 “B. P. Hașdeu” Constanța

DENUMIREA: ***CÂT MAI APROAPE DE STELE***

TIPUL OPŢIONALULUI : La nivelul disciplinei

ARIE CURRICULARĂ: Om și Societate

CLASA : V B

NR. ORE: 1/ săptămână

SPECIALITATEA :GEOGRAFIE, GR. I

AN ȘCOLAR: 2019-2020

ARGUMENT

Curriculum la decizia școlii “***CÂT MAI APROAPE DE STELE***” propune o tematică deosebit de atractivă şi de larg interes în prezent. Activităţile de învăţare sunt concepute astfel încât să permită activitatea nemijlocită a elevului, acesta fiind pus în situaţia de a învăţa, identifica, explica, asocia, elemente legate de sistemul solar şi spaţiu.

Activităţile de învăţare se vor organiza în sala de clasă, cu ajutorul informatic si al videoproiectorului.

Scopul esenţial al acestui curs îl reprezintă însuşirea unor cunoştinţe de bază despre sistemul solar, deoarece numărul de ore aferent acestui subiect, alocat clasei a V-a este insuficient pentru a forma o imagine corecta şi completă. Aceasta temă este foarte importantă pentru tinerii din generaţia actuală cuprinzând noţiuni complexe ce nu pot fi prezentate şi înţelese în câteva ore. Datorită evoluţiei tehnologice şi progreselor spaţiale se pot oferi elevilor informaţii atractive ce pot stârni interesul şi chiar forma hobby-uri sau chiar meserii.

Argumente în favoarea opționalului:

Inexistența unui curs cu această tematică adaptat la nivelul clasei a V;

Necesitatea extinderii cunoştinţelor, competențelor și atitudinilor din afara trunchiului comun;

Stimularea motivației elevilor față de cunoașterea astronomiei;

Dorința de a oferi cunoştinţe avansate despre procese și fenomene cu caracter astronomic;

Dorința profesorului de a contribui într-o manieră mai hotărâtă la cunoașterea unor aspecte deosebite observabile;

COMPETENȚE GENERALE

1. Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice astronomiei;
2. Accesarea şi utilizarea conţinuturilor cu caracter geografic prin tehnologiei informaţiei şi comunicării;
3. Transferarea unor elemente de matematică, ştiinţe şi tehnologie în studierea astronomiei;
4. Investigarea şi interpretarea unor fenomene astronomice;
5. Dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul interdisciplinar.

VALORI ŞI ATITUDINI

Competenţele generale şi specifice care sunt formate în gimnaziu prin procesul educaţional centrat pe geografie şi au la bază şi promovează următoarele valori şi atitudini:

- Atitudinea pozitivă faţă de educaţie, cunoaştere, societate, cultură, civilizaţie;
- Curiozitatea pentru explorarea mediului geografic;
- Respectul pentru diversitatea naturală şi umană;
- Conservarea şi ocrotirea mediului de viaţă.

Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

1. . Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice astronomiei.

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
1.1.Utilizarea corectă şi coerentă a termenilor şi conceptelor din sfera astronomiei; 1.2. Definirea şi exemplificarea noţiunilor de bază; 1.3. Exprimarea în termeni specifici a unei realităţi observate direct sau indirect	- identificarea unor termeni geografici precizați, în texte noi, cu un conținut predominant geografic; - precizarea în cuvinte proprii, a caracteristicilor esențiale ale termenilor indicați; - utilizarea corectă a limbajului specific geografiei cu aplicabilitate în planul geografiei locale; - exerciţii de redactare după un plan de idei simplu; - formulări de întrebări şi răspunsuri pe baza unui fapt studiat; - comentarea unor fenomene şi procese din geografice observate;

2. Accesarea şi utilizarea conţinuturilor cu caracter geografic prin tehnologiei informaţiei şi comunicării

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
2.1. Explicarea legăturilor dintre fenomene observate și domeniul științelor naturii prin utilizarea informațiilor din mass-media și internet 2.2. Identificarea principalelor elemente naturale reprezentate pe hărțile din mass-media sau internet; 2.3. Observarea coerentă a unor realităţii observate;	- analizarea unor materiale documentare şi cartografice care descriu fenomene astronomice; - sesizarea unor legături vizibile între realităţile lumii înconjurătoare; - exprimarea unor condiţionări şi succesiuni vizibile din surse mass-media sau internet; - realizarea unui demers oral pornind de la o realitate observată

3. Transferarea unor elemente de matematică, ştiinţe şi tehnologie în studierea astronomiei.

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
3.1. Identificarea corectă a localizării unor fenomene din realitatea observată; 3.2. Să stabilească relaţii între elementele observate; 3.3. Ordonarea în timp a evenimentelor observate şi învăţate	- observarea liberă; - observarea şi selectarea unor cauze care pot genera fenomene natural catastrofale atât la nivel planetar cât şi în orizontul local - descrierea unor fenomene astronomice;

4. Investigarea şi interpretarea unor fenomene astronomice;

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
4.1. Utilizarea de proceduri elementare de investigare şi interpretare a realităţii înconjurătoare (observare, analiza datelor, analiza unor machete); 4.2. Urmarea unui demers logic de investigare şi interpretare; 4.3. Explicarea diversității astronomice, realizând corelații cu informațiile dobândite la alte discipline școlare	- observarea dirijată; - comentarea unor fenomene şi procese astronomice observate; - analizarea unor materiale documentare şi cartografice care descriu bolta cerească; - măsurarea cantitativă; - crearea unui plan;

5. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul interdisciplinar.

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
5.1. Manifestarea interesului pentru studierea astronomiei; 5.2. Identificarea soluțiilor de protecție împotriva unor hazarduri astronomice; 5.3. Asumarea răspunderii de a contribui la prevenirea dezastrelor şi ameliorarea mediului	- aprecierea unor relaţii astronomie-mediu; - utilizarea informaţiei mass-media în argumentare; - participarea la realizarea unor mini-proiecte, machete.

Conținuturi

Conţinuturile învăţării	**Competenţe specifice**
1. Noţiuni introductive Evoluţia instrumentelor astronomice. Instrumente astronomice (luneta, telescopul, teodolitul, busola)	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1;

2. Forma Pământului Globul terestru Coordonate terestre Circumferinţa Pământului Mişcarea de rotaţie a Pământului Mişcarea de revoluţie a Pământului	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1;
3. Sistemul Solar Formarea Sistemului Solar Componenţa Sistemului Solar Macheta Sistemului Solar	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1; 5.2;
4. Soarele şi luna Soarele caracteristici generale Mişcarea aparentă a Soarelui Eclipsa de Soare Zodiace Luna caracteristici generale Fazele şi dimensiunile Lunii Eclipse de Lună	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1; 5.2;
5. Planetele Mişcarea aparentă a planetelor Mercur Venus Pământul Marte Jupiter Saturn Uranus Neptun Pluto	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1; 5.2; 5.3;
6. Alte corpuri cereşti Asteroizi Comete Meteoriţi	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1; 5.2; 5.3;
7. Universul	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3; 5.1; 5.2; 5.3;

RESURSE MATERIALE

- Machete, postere, referate , reviste, materiale ppt, filme;
- Globul Pământesc, atlasul geografic;
- Fişe de lucru individuale şi pe echipe;

EVALUARE:

- Teste docimologice;
- Portofolii, referate, machete;
- Proiecte individuale/ de grup
- Interpretarea imaginilor;
- Lucrul cu hărţi şi fişe de lucru
- Descrierea şi redarea unei realităţi observate;

BIBLIOGRAFIE:

- Ielenicz Mihai (2000) – “Geografie Fizică”, Editura Fundaţiei “România de mâine” Bucureşti;
- Gillian Doherty, Anna Claybourne, Susanna Davidson (2005) –“ Enciclopedie de Geografie a Lumii”Editura Aquila, Oradea;
- Ion Florentina (2011) – “Enciclopedie Printre stele şi planete”, Editura Publishing Haus, Bucureşti;
- WAGNER, Kathi, RACINE, Sheryl (2015)- „Cartea de astronomie a copiilor”, Editura „Paralela 45” Bucureşti;
- Enciclopedia pentru toţi copii. Astronomie (2013), Editura „Prut Internaţional”;
- http://www.astro-urseanu.ro/
- www.nasa.gov
- www.esa.int

Programă pentru cursul opțional
ÉCRITURE CRÉATIVE
Curriculum la decizia școlii, clasa a XII-a Bilingv

Profesor : Barbu Marcela
Colegiul Național *Mircea cel Bătrân*, Râmnicu-Vâlcea

Notă de prezentare

Cursul opţional ***Écriture créative*** se adresează elevilor de clasa a XII-a. Este un curs de un an ce urmează a fi parcurs într-o oră pe săptămână.

Cursul urmăreşte să completeze şi să dezvolte competenţele şi cunoştinţele dobândite de elevi în orele de limba franceză, dar şi pregătirea acestora în vederea susţinerii unor examene şi concursuri şcolare, cum sunt examenul de bacalaureat ,olimpiada la limba franceză, diverse teste (TCF, DELF).

Elevii vor discuta despre diverse teme de interes, vor înţelege şi vor aplica regulile de alcătuire corectă a unor tipuri diferite de eseuri, scrisori, compuneri narative şi descriptive, etc.

Obiectivele cursului opţional *Écriture créative*

Cursul îşi propune să îi familiarizeze pe elevi cu regulile de alcătuire a eseurilor, scrisorilor si a altor tipuri de texte, dezvoltându-le exprimarea creativă în scris.

Elevii vor dobândi cunoştinţele de care au nevoie pentru redactarea diferitelor tipuri de texte şi vor înţelege importanţa respectării regulilor, cu accent pe latura scrisă a limbii.

Competenţe generale

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare.
2. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă.
3. Producerea de mesaje scrise adecvate unor anumite contexte.
4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

1.Receptarea mesajelor transmise oral sau scris în diferite situații de comunicare

Competențe specifice	Activități de învățare
1.1 Selectarea de informaţii din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru. 1.2 Recunoaşterea organizării logice a unui text	- exerciţii de completare - compararea unor texte - reordonarea paragrafelor eseu etc.

2. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

Competențe specifice	Activități de învățare
2.1 Redactarea de texte funcţionale 2.2 Redactarea sub formă de raport a desfaşurării unei activităţi	-scrisori formale şi informale -scrierea unui raport

3. Producerea de mesaje orale și scrise adecvate unor anumite contexte

Competențe specifice	Activități de învățare
3.1 Formularea de idei sau păreri pe teme de interes în cadrul unei discuţii 3.2 Recunoaşterea şi folosirea corectă a registrelor formal şi informale	- dezbateri în grup - eseul - exerciţii de descriere şi completare

4.Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

Competențe specifice	Activități de învățare
4.1 Sintetizarea sub formă de schemă a conţinutului unui mesaj scris sau oral 4.2 Interpretarea unei scheme statistice şi folosirea acesteia în scrierea unei scrisori formale 4.3 Recrearea unui mesaj din vorbirea directa in vorbirea indirecta	- tabele, utilizarea limbajului de comparare şi contrast - scrisoarea formală - exerciţii de completare - paragrafe

Valori şi atitudini

- Manifestarea flexibilităţii şi măiestriei de a stăpâni arta scrisului în diferite contexte
- Conştientizarea rolului limbii franceze ca mijloc de comunicare de idei
- Acceptarea diferenţelor şi manifestarea toleranţei prin abordarea critică prin intermediul scrisului a diferenţelor şi stereotipurilor culturale
- Dezvoltarea interesului pentru scris prin descoperirea unor aspecte culturale specifice prin intermediul unor texte variate şi raportarea la civilizaţia spaţiului cultural anglo- saxon

Conţinuturile învăţării:

În acest curs, elevii vor discuta şi vor aplica următoarele conţinuturi:

- descrierea unor încăperi, clădiri, portretul
- descrierea unor evenimente, ceremonii (le paragraphe descriptif, la description)

- povestirea, relatarea în scris a unor evenimente la pers. I şi a IlI-a (le schéma narratif)
- poezii cu format diferit, libere sau ghidate
- scrisoarea informală (la lettre formelle)
- redactarea unor texte ficționale: scrisori prin care se solicită şi se dau informaţii (lettre de demande d'informations,), scrisori de opinie (lettre de réclamation), scrisori de solicitare a unui job (lettre de motivation)
- articolul de ziar (article de presse), raport (compte-rendu)

-cronici de film (critique de film)

-eseul argumentativ, de opinie (essai)

Elemente de construcţie a comunicării

Propoziţia Paragraful

Registrul formal şi informal

Editarea

Punctuaţia

Funcţiile comunicative ale limbii

1. Limbaj de specialitate: introducere, motivul pentru care scriem, dezvoltare şi încheiere, adresarea publicului, raportarea rezultatelor
2. Cuvinte de legătură: a adăuga informaţii, a exprima contrastul, a exprima imnarea, a concluziona etc.
3. A da şi a cere opinii
4. A cere scuze
5. A invita, a accepta şi a refuza invitaţii
6. A cere informații, a da informații
7. A cere răspunsuri la sugestii
8. A depune o plângere
9. A felicita
10. Limbajul formal, informal

Metode şi procedee**:** lectură/ vizionare-înţelegere, lectură critică, lectură creativă, fişe de lucru, joc de rol, simularea, observaţia, lectura, conversaţia, demonstraţia cu mijloace audio-video, materiale documentare (inclusiv intemetul), dezbatere, eseu argumentativ, interpretări şi judecăţi de valoare

Mijloace didactice: articole din reviste, audiţii de casete audio, vizionare de scurt- metraje publicitare cu laptop şi videoproiector sau cu dvd player, club artistic al clasei, informare pe internet, editare de revistă, afişe publicitare

Forme **de** organizare**:** frontală, individuală, pe grupe

Evaluare

Modalităţile de evaluare trebuie concepute în strânsă legătură cu specificul cursului opţional propus. în acest sens se impune deplasarea de accent de la metodele tradiţionale de evaluare la strategii de evaluare care să ofere elevilor posibilitatea de a demonstra:

- ceea ce ştiu (ca ansamblu de cunoştinţe);
- ceea ce pot să facă (utilizarea cunoştinţelor ca instrumente de raportare critică la medii).

în acest context, evaluarea vizează:

- elaborarea unor eseuri;
- realizarea unor portofolii pe teme date;
- observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor;
- autoevaluarea;
- elaborarea de proiecte pe teme dale.

Strategie evaluativă: referate, proiecte, studii de caz, eseu,
aplicaţii realizate ca activitate independentă, analize de text şi imagine, referate, teste.

Bibliografie:

Tagliante, Christine- La classe de langue, Clé International, Paris, 1994
Kermarec, Christine- Réflexe, BAC Pro, Nathan Technique, Paris, 2000
Estève, Dominique, Ravez, Françoise-Prépa@brevet, Hatier, Paris, 2001
Niquet, Gilberte- Écrire avec logique et clarté, Hatier, Paris, 1996
Niquet, Gilberte- Du paragraphe à l'essai, Hatier, Paris,1996

Présentation du curriculum

SEMESTRUL I – 17 h

I. Le type de texte descriptif – 6 h

1. Décrire des personnes, le portrait

2. Description d'une pièce

3. Descriptions d'un événement/une cérémonie; description d'un endroit

- Les repères de ce type de rédaction

- mots de liaison, articulateurs et structures

II. Le type de texte narratif- 6 h

- Le schéma narratif

- techniques pour débuter/ pour continuer/pour finir

- temps verbaux

- explorer différents points de vue

- créer un livre avec les histoires

III. La lettre- 5 h

- types de lettres
- la lettre informelle
- la lettre formelle : la lettre de réclamation, la lettre de demande d'information, la lettre de motivation

SEMESTRUL AL II-lea : 17 h

IV. Articles – 5 h

- Le canevas d'un article de presse

le titre, les intertitres, les sous-titres

- types d'articles (la critique de film, le fait divers)

V. Le compte-rendu et le résume– 4 h

- La technique du compte-rendu
- Le résumé

VI. Écrire un essai – 6 h

- types d'essais
- la structure d'un essai
- astuces pour réussir un essai
- les connecteurs, le paragraphe argumentatif

VII. Écrire des poèmes- 2 h

- écrire un haiku, un calligramme etc.
- écriture guide d'un poème

ANALIZE SPECIFICE ÎN INDUSTRIA ALIMENTARĂ FERMENTATIVĂ

OPREA CARMEN
Colegiul Tehnic „Valeriu D. Cotea” Focșani

MATERIALE DE ÎNVĂŢARE PENTRU
CLASA a XI-a
DOMENIUL: INDUSTRIE ALIMENTARĂ
CALIFICAREA PROFESIONALĂ:
TEHNICIAN ANALIZE PRODUSE ALIMENTARE

CUPRINS

1. Introducere
2. Cunoștințe, abilități, atitudini
3. Informaţii pentru profesori
4. Informaţii pentru elevi
5. Activităţi de învăţare
6. Bibliografie

1. INTRODUCERE

Acest material de învăţare este destinat pregătirii elevilor din ciclul superior al liceului tehnologic din domeniul ***industrie alimentară,*** *în calificarea* **Tehnician analize produse alimentare alimentară** şi se referă la modulul cu **URÎ : Efectuarea analizelor specifice în industria alimentară fermentativă.**

Elaborarea de materiale de învăţare pentru calificarea **Tehnician analize produse alimentare** la modulul **Analize specifice în industria alimentară fermentativă,** la clasa a XI-a, a fost corelată cu standardele de pregătire profesională, curriculum-ul precum şi cu cerinţele agenţilor economici.

Modulul *Analize specifice în industria alimentară fermentativă* din Standardul de Pregătire Profesională, se studiază în clasa a XI a, la calificarea *Tehnician analize produse alimentare,* nivelul cinci de calificare. Pentru modulul *Analize specifice în industria alimentară fermentativă* sunt alocate un număr de 99 ore din care: instruire teoretică 33 ore, laborator tehnologic 66 ore.

Absolvenţii vor putea desfăşura sarcini complexe, care implică planificarea, organizarea, monitorizarea, controlul şi înregistrarea datelor în cadrul proceselor tehnologice din industria alimentară, care implică colaborarea în echipă.

Un elev care parcurge cu succes o calificare de nivel cinci nu va dobândi doar o serie de abilităţi, competenţe şi cunoştinţe profesionale, ci şi încredere în sine, o mai bună înţelegere a pieţei muncii şi o atitudine pozitivă în ceea ce priveşte profesia.

Auxiliarul curricular ajută cadrele didactice să implementeze curriculumul, având în vedere că scopul activităţii de predare-învăţare este acela de formare a competenţelor. Acest deziderat se poate realiza numai printr-o proiectare riguroasă a activităţii didactice, deci prin folosirea celor mai adecvate metode, mijloace de învăţământ, în care activitatea

didactică este centrată pe elev. Există numeroase metode şi procedee didactice, dar trebuie alese pentru fiecare unitate de conţinut acelea care conduc la formarea competenţei specifice a conţinutului.

În acest material veţi găsi modele pentru: fişe de descriere a activităţii, fişe de rezumat, fişe de evaluare, structuri de conţinut accesibile pentru elevi în funcţie de stilurile de învăţare (auditiv, vizual, practic).

2. CUNOȘTINȚE, ABILITĂȚI, ATITUDINI

(conform SPP)

- **Cunoștințe**

9.1.1 Analiza meteriilor prime, semifabricatelor și a produselor finite din industria alimentară fermentativă.

- **Abilități**

9.2.1. Utilizarea corectă a vocabularului comun și a celui de specialitate în descria analizelor din industria fermentativă;

9.2.2. Determinarea însușirilor meteriilor prime, semifabricatelor și a produselor finite din industria alimentară fermentativă.

- **Atitudini**

9.3.1. Asumarea, în cadrul echipei de lucru, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită, la executarea analizelor de laborator;

9.3.2. Asumarea inițiativei în rezolvarea unor probleme;

9.3.3. Colaborarea cu membrii echipei de lucru, în scopul îndeplinirii sarcinilor de la locul de desfășurare a activității

3. INFORMAŢII PENTRU PROFESORI

Auxiliarul curricular vine în sprijinul cadrelor didactice pentru implementarea curriculumului, având în vedere că scopul activităţii de predare-învăţare este acela de formare de competenţe. Învățământul tehnologic pune accent pe latura formativă a procesului de învățământ, de aceea proiectarea curriculumului este centrată pe competenţe. O astfel de abordare urmăreşte centrarea activităţii elevilor pe asimilarea unor noţiuni şi concepte, dar și pe dezvoltarea de capacităţi, abilităţi deprinderi şi atitudini, care să ducă la formarea de competenţe.

Există numeroase metode şi procedee didactice care pot fi folosite, dar trebuie alese, pentru fiecare unitate de conţinut, acelea care conduc la formarea competenţei specifice conţinutului.

Se recomandă utilizarea metodelor activ-participative, cum ar fi: studiul de caz, descoperirea, problematizarea, brainstorming-ul, jocul de rol, maparea, turul galeriilor, mozaicul, lucrul pe staţiuni. Acestea au eficienţă maximă în procesul de învăţare, permit agregarea unităţilor de competenţă; stimulează gândirea logică, cauzală, analitică cât şi imaginaţia şi creativitatea.

Evaluarea va avea și ea un caracter formativ și va scoate în evidenţă măsura în care se formează competenţele din Standardul de Pregătire Profesională.



4. INFORMAŢII PENTRU ELEVI

Acest material îşi propune să uşureze **activitatea de învăţare** a elevilor, venind în sprijinul lor cu fişe de documentare, de lucru, de observaţii, de evaluare şi de autoevaluare.

Materialul conţine sarcini de lucru ce constau în căutarea de informaţii utilizând diferite surse (manuale, documente, mostre, pliante, materiale audio-video, pagini de internet), desfăşurarea unor activităţi de învăţare, rezolvarea de exerciţii precum şi întocmirea unui portofoliu cât mai complet pentru ca evaluarea competenţelor să fie cât mai adecvată.

5. ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE (exemple)

ANALIZA UVOLOGICĂ A STRUGURILOR

FIŞĂ DE DOCUMENTARE

1.1. OBIECTUL ANALIZEI UVOLOGICE ŞI PROCEDEELE UTILIZATE

Uvologia este ştiinţa care studiază strugurii ca materie primă utilizată în industria de prelucrare şi valorificare a acestora.

Cunoscându-se caracteristicile ampelografice ale soiurilor, uvologia urmăreşte orientarea şi specializarea acestora în vederea utilizării lor economice în producţie. Astfel, uvologia clasifică soiurile în soiuri pentru consum în stare proaspătă (soiuri de masă), pentru vinificaţie, prepararea distilatelor (coniac), a mustului concentrat, ș.a.

Studiul uvologic are în vedere rezolvarea obiectivelor următoare:

- compoziţia mecanică a strugurilor pe unităţi uvologice;
- conținutul de zahăr al strugurilor.

1.2. ANALIZA MECANICĂ A STRUGURILOR

Compoziţia mecanică a strugurilor se exprimă prin rapoarte gravimetrice şi numerice între elementele structurale ale strugurelui, adică a unităţilor uvologice: ciorchini, pieliţe, pulpă şi seminţe.

Analiza mecanică a strugurilor se execută după următoarea schemă:

- Alcătuirea strugurelui: numărul de boabe;masa strugurelui;masa boabelor; masa ciorchinelui.

Se calculează următorii indici:

- Indicele de alcătuire a strugurelui = masa boabelor/ masa ciorchinelor
- Indicele bobului = numărul de boabe la 100 g struguri.

- Alcătuirea bobului: masa pieliţelor boabelor; masa seminţelor boabelor; masa pulpei boabelor; numărul de seminţe din bob; masa pieliţelor la 100 boabe; masa seminţelor la 100 boabe; masa pulpei la 100 boabe; masa a 100 boabe; masa a 100 seminţe.

Se calculează:

- Indicele de alcătuire a bobului = masa pulpei/ masa pieliţelor

☞ Structura strugurelui, procentuală, pe unităţi uvologice: ciorchini, % din strugure; pieliţe, % din strugure; seminţe, % din strugure; pulpă, % din strugure; scheletul (ciorchini + pieliţe), %;restul solid (ciorchini + pieliţe + seminţe), %.

Se calculează indicele de randament sau de structură:

- Indicele de randament = pulpă/ rest solid

Însemnătatea practică a indicilor propuşi este evidentă pentru caracterizarea tehnologică a soiurilor. Indicele de alcătuire a strugurelui permite stabilirea valorii economice a soiului. El interesează în special, la valorificarea soiurilor de masă şi a celor folosite pentru prepararea vinurilor de consum curent, la care valorile acestui indice trebuie să fie cât mai mari. Indicele bobului dă indicaţii asupra mărimii şi greutăţii bobului, interesând în primul rând comerţul cu struguri şi industria stafidelor. Indicele de alcătuire a bobului arată care este partea folosită a bobului şi cu cât ea intervine în procesul de producţie şi alimentaţie. Indicele de randament ne arată randamentul teoretic al strugurilor în must şi tescovină, de care va trebui să ne apropiem în condiţiile de producţie, prin introducerea unor procedee corespunzătoare.

Materiale şi utilaje necesare:

struguri pentru vinificaţie; foarfeci cu vârful ascuţit; balanţă tehnică, precizia 0,01 g; pensete; hârtie de filtru.

Modul de lucru

Deoarece în majoritatea cazurilor strugurii aduşi în laborator nu sunt întregi (au boabe vătămate, mucegăite, sparte, pierdute, ş.a.) se va proceda mai întâi la detaşarea boabelor de pe ciorchine, cu ajutorul unui foarfece, astfel ca pensula să rămână în bob. Deci, tăierea boabelor se va face tangenţial, la locul de contact între bob şi burelet. Boabele deteriorate se vor înlătura.

Se determină numărul de boabe sănătoase, reale şi numărul de boabe care lipsesc, prin numărarea bureleţilor de pe ciorchine. Se cântăresc boabele existente şi se calculează masa boabelor care lipsesc, se cântăreşte ciorchinele. Se calculează masa strugurelui, ţinând seama de boabele pierdute, care se adaugă la cele existente.

În continuare, cu ajutorul unei pensete se detaşează cu atenţie pieliţele de pe boabe, se usucă bine pe hârtie de filtru şi se cântăresc. Aceste determinări vor fi corectate cu boabele care lipsesc.

Astfel, pentru analiza mecanică a strugurelui sunt necesare numai 6 determinări, celelalte determinându-se prin calcule.

Calcule:

În caietul de laborator se vor nota şi calcula toţi indicii prezentaţi la analiza mecanică.

1.3. ANALIZA CHIMICĂ A STRUGURILOR

La lucrările de laborator se determină indicii de bază ai mustului, pulpei, care reflectă calitatea materiei prime şi care interesează în mod deosebit la recepţia calitativă a acesteia.

Materiale şi utilaje necesare

- struguri pentru vinificaţie;
- presă manuală de laborator;
- materiale şi ustensile indicate la determinarea zaharurilor şi aciditătii vinurilor.

Determinarea conţinutului în zaharuri din must

Zaharurile din mustul de struguri se pot determina prin metode areometrice, refractometrice şi chimice. Metodele areometrice şi refractometrice sunt cele mai simple pentru determinarea zaharurilor din struguri şi must cu ocazia urmăririi mersului coacerii strugurilor, analizei uvologice şi la recepţia strugurilor la centrele de vinificaţie, când nu apare necesitatea obţinerii unei precizii mari la determinări.

În funcţie de cantitatea de must de analizat se va utiliza metoda refractometrică sau densimetrică, conform metodelor prezentate la capitolul analiza fizico-chimică a vinurilor.

ACTIVITATEA NR. 1

ANALIZA MECANICĂ A STRUGURILOR

FIŞĂ DE LUCRU

1. Determinaţi, prin măsurarea maselor şi prin calcul, indicii tehnologici ai strugurilor şi scrieţi rezultatele obţinute în coloana corespunzătoare.

Indicele tehnologic	Metoda de calcul	Rezultate
Indicele de alcătuire a strugurelui (I_1)	Masa boabe / Masa ciorchine	
Indicele de boabe (I_2)	Nr. boabe / 100g struguri	
Indicele de alcătuire a bobului (I_3)	Masa miez / Masa pieliţă	
Indicele de structură a strugurelui (I_4)	Masa miez / Masa (ciorchine + pieliţă)	
Indicele de randament (I_5)	Masa miez (must) / Masa rest solid (tescovină)	

2. Comparaţi rezultatele obţinute cu valorile din standard şi decideţi asupra utilizării strugurilor analizaţi în vinificaţie. Scrieţi în tabelul de mai jos concluziile voastre în coloana „Observaţii”.

Indicele tehnologic	Valorile standard	Observaţii
I_1	10 - 40	
I_2	>100 la soiurile pentru vin	
I_3	5 - 15	
I_4	3 - 8	
I_5	2 - 6	

Timp de lucru: 30 minute

7. BIBLIOGRAFIE

- Barna A. – Curs de pedagogie. Didactica, Universitatea din Galați, 1991.
- Nichita Maria Luminița (coordonator) – Efectuarea analizelor specifice în industria alimentară fermentativă, manual clasa a XI a, Editura Oscar Print, București, 2007.
-Pomohaci N – Oenologie, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1990.
- *** - Curriculum pentru clasa a XI a, ciclul superior al liceului, filiera tehnologică, calificarea profesională Tehnician analize produse alimentare.

Evaluarea competențelor de comunicare orală

Profesor învățământ primar Daniela Oprea
Școala Gimnazială „Rareș Vodă”, Ploiești, Jud. Prahova, România

În programa școlară aferentă disciplinei Limba și literatura română, clasa a II-a, în cadrul competențelor specifice de receptare și exprimare a mesajelor orale în diverse situații de comunicare, printre exemplele de activități de învățare sunt formulate și următoarele: formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare, transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic, participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare, exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine.

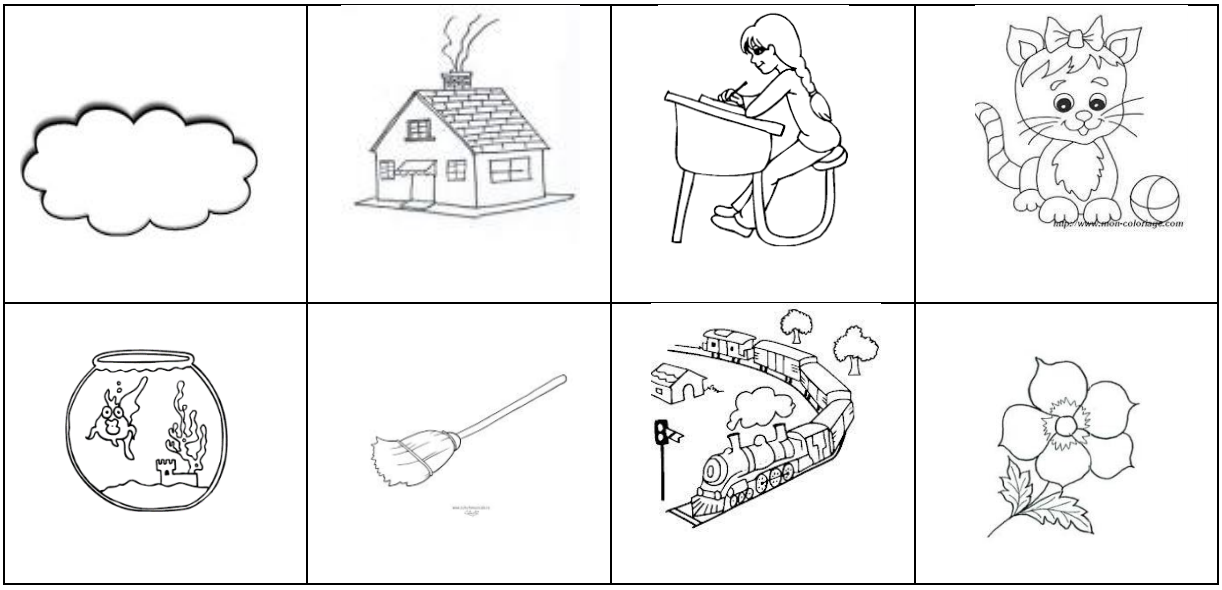
În acest sens, propun câteva exerciții de vorbire ce pot fi adaptate cu ușurință la predarea on-line. Cu ajutorul acestora putem verifica pronunția, intonația, utilizarea elementelor nonverbale și paraverbale în transmiterea unui mesaj, utilizarea cuvintelor și expresilor specifice universului familiar, utilizarea unor structuri gramaticale simple și, ocazional, complexe.

Exercițiul 1

Clasa: a II-a – evaluare sumativă
Tipul de răspuns așteptat: descriere + narare

Ionel îi scrie bunicii sale. Sora sa, Andreea, nu ştie încă să scrie, dar ştie să deseneze. Aşa că ea îi trimite bunicii sale o scrisoare desenată.

Ce crezi tu că a vrut ea să transmită? Urmărind fiecare imagine, recompune scrisoarea Andreei.



Exercițiul 2

Clasa: a II-a - evaluare formativă
Tipul de răspuns așteptat: narare

Grupaţi-vă câte doi!

Alegeţi, pe rând, câte un cartonaş şi spuneţi despre lucrul sau fiinţa respectivă ceva ce nu s-a mai întâmplat niciodată.

Ex.: minge

Mingea s-a transformat într-un balon uriaş. Ceva nevăzut mă ţinea de ea. S-a înălţat până la nori şi mai sus. Abia zăream pământul.

Continuaţi până epuizaţi toate cartonaşele.

Exercițiul 3

Clasa: a II-a – evaluare formativă

Tipul de răspuns așteptat: descriere

Atenţie! Cuvintele „iarna” şi „zăpada” sunt interzise.

Împreună cu colegul, încercaţi să descrieţi următoarea imagine - o propoziţie tu, una el - fără să rostiţi cuvintele interzise. Veţi căuta să utilizaţi alte cuvinte care vor putea înlocui cuvintele cu pricina, fără să schimbaţi înţelesul propoziţiei.



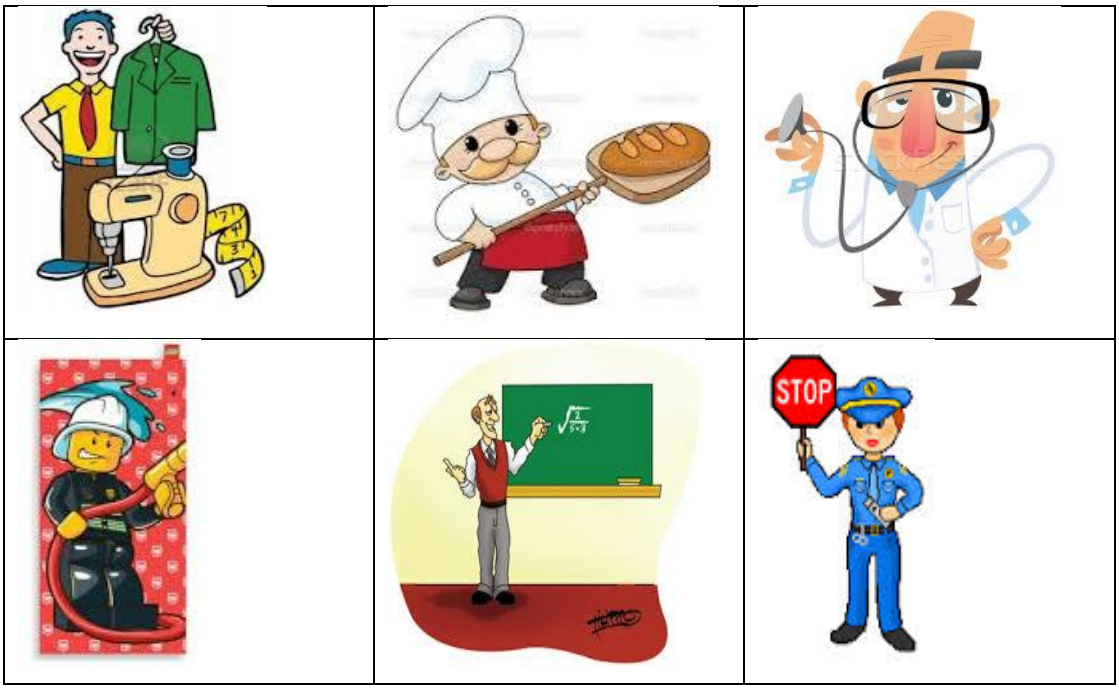
Exercițiul 4

Clasa: a II-a – evaluare formativă

Tipul de răspuns așteptat: argumentare

A stima pe cineva înseamnă a avea o atitudine de respect sau de consideraţie pentru meritele acelei persoane.

Grupaţi-vă câte doi, alegeţi fiecare câte un cartonaş cu câte un personaj ce practică o anumită meserie. Priviţi împreună persoanele alese, enumeră colegului motivele pentru care stimezi tu persoana de pe cartonaşul tău. Roagă-l pe coleg să-ţi spună ce meserie ar vrea el să aibă. Apoi, schimbaţi rolurile.



Exercițiul 5

Clasa: a II-a – evaluare formativă

Tipul de răspuns așteptat: joc de rol

Într-o lume miraculoasă, unde copacii şi frunzele lor pot vorbi, a sosit toamna. Frunzele acestor copaci au îngălbenit şi era timpul ca ele să cadă.

Alături de coleg, imaginaţi-vă un dialog între o mică frunză şi copacul pe care-l părăseşte. Prezentaţi dialogul în faţa clasei.



PROGRAMĂ OPŢIONAL *CONCEPTE OPERAŢIONALE*

Popescu Gabriela

ARGUMENT

Prezentul curs opţional reprezintă un îndrumar de studiu adresat elevilor care se pregătesc pentru Examenul de Bacalaureat, oferindu-le liceenilor un ajutor consistent în ceea ce priveşte sistematizarea cunoştinţelor şi antrenarea competenţelor în domeniul comunicării şi al literaturii, dar şi în evaluarea progreselor înregistrate de-a lungul acestui proces.

Studiul limbii şi literaturii române reprezintă cheia care conduce liceanul către succes, iar aceasta poartă poate fi deschisă prin opţionalul *Concepte operaţionale*, care vizează abordarea textului literar sub forma conceptelor operaţionale prevăzute de programele şcolare în vigoare.

Prin structura sa, opţionalul cuprinde aspecte care aparţin teoriei literare, legate de opera literară, genuri (epic, liric, dramatic), elemente de expresivitate a operei, dar şi referitoare la curente/tendinţe literare. De asemenea, în cadrul orelor de curs, aceste concepte se vor aplica prin exerciţii practice, menite să le cultive elevilor abilităţi şi deprinderi cu privire la abordarea şi înţelegerea textului literar.

Prin noua abordare a conceptelor operaţionale se optimizează procesul de pregătire pentru examenul de bacalaureat, aşa încât elevii să îşi perfecţioneze competenţele dobândite pe parcursul anilor de liceu.

Scopul urmărit de acest curs opţional este de a oferi o pregătire completă elevilor, ca ei să poată aplica strategiile de interpretare şi de evaluare valorică a fenomenului literar, cu scopul de a obţine un rezultat foarte bun la examenul de bacalaureat.

Aşadar, cursul se vrea a fi o provocare pentru elevi in contextul pregătirii lor în vederea promovării examenului maturităţii.

Nr. Crt.	Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observaţii
1.	**Noţiuni introductive**	1.Recunoaşterea diferenţelor dintre tipurile de texte;	**Tipuri de texte:** -textul narativ/textul descriptiv; -textul informativ/textul argumentativ; -textul epistolar, textele de frontieră (de graniţă)	2	I, II	
		2. Analizarea unităţii structurale a operei literare; 3. Identificarea temelor şi motivelor literare, a ideii în diferite specii literare; 4.Conturarea raportului realitate-ficţiune în opera literară; 5.Identificarea modurilor de expunere şi a rolului lor în operele literare.	**Opera literară**: -structura operei literare: temă, motiv literar, laitmotiv, idee poetică; raportul realitate – ficţiune; modurile de expunere;	1	III	
2.	**Genurile literare** **Epic**	1.Recunoaşterea şi interpretarea elementelor structurale prezente în opera epică; 2. Analizarea particularităţilor	**Genul epic: - opera epică** -definiţie, trăsături ale genului epic; instanţele comunicării narative (autor, narator, personaj, cititor), tipuri de narator; construcţia subiectului în textul narativ: titlul, tema/motivele literare (motiv central), incipit, final	2	IV, V	

		limbajului în opera epică; 3. Identificarea elementelor de naratologie; 4.Argumentarea unui punct de vedere asupra textului literar; 5.Realizarea de conexiuni între textele epice; 6.Cultivarea deprinderii de analiză a mesajului artistic al textului epic, prin raportare la elementele de strucură/ compoziţie/ limbaj etc.	(raportul incipit-final), cronotopul(relaţiile spaţiale şi temporale), acţiunea , planurile acţiunii; -compoziţia şi trăsăturile textului narativ: raportul realitate-ficţiune(geneză), perspectiva narativă, moduri de expunere, personajele, limbajul artistic; -rezumatul textului literar ; -portretul literar într-un fragment epic; -comentarea unei secvenţe narative, prin evidenţierea raportului dintre ideile/mesajul textului şi mijloacele artistice. Genul epic – aplicaţii pentru recapitularea noţiunilor	1 1 1 2 2	VI VII VIII IX, X XI, XII	
	Liric	1.Identificarea şi comentarea elementelor de ordin structural şi de compoziţie în textul poetic; 2. Aplicarea conceptelor operaţionale în analiza operei lirice; 3. Încadrarea unei poezii într-un anumit tip de lirism;	**Genul liric: - opera lirică** -definiţie, trăsături ale genului liric; raportul autor-eu liric; tipuri de lirism; structura si compoziţia textului liric: titlu,temă/motive literare(motiv central/laitmotiv), incipit, strofe, secvenţe lirice, tablouri, relaţii de simetrie şi de opoziţie, elemente de recurenţă (motive centrale); -atmosfera lirică (idei, sentimente), imaginarul poetic, limbajul artistic,	1 1 1	XIII XIV XV	

		4. Analiza stilistică a limbajului poetic; 5. Susţinerea argumentată a unui punct de vedere cu privire la tema/ideea poetică/mesajul artistic dintr-un text liric.	planuri lirice (terestru/cosmic); trăsăturile limbajului poetic: expresivitatea, ambiguitatea, sugestia, reflexivitatea; -comentarea unei secvenţe lirice/strofe, prin evidenţierea raportului dintre ideea poetică şi mijloacele artistice folosite; Genul liric – aplicaţii pentru recapitularea noţiunilor	2	XVI, XVII	
	Dramatic	1.Încadrarea textului dramatic într-o tipologie în funcţie de particularităţi; 2.Identificarea şi interpretarea componentelor structurale şi de limbaj; 3.Relevarea modalităţilor de reprezentare scenică; 4.Folosirea unor tehnici variate de analiză a textului dramatic;	**Genul dramatic : - opera dramatică** -definiţie; trăsături ale textului dramatic; -specii dramatice: comedia; trăsăturile comediei/drama de idei – trăsături; -rolul dialogului şi al indicaţiilor scenice/didascaliilor în textul dramatic;	1 2 1	XVIII XIX, XX XXI	

		5.Realizarea de conexiuni între opere dramatice diferite.				
3.	**Expresivitatea textului literar**	1.Identificarea valorilor artistice pe care le au în operele literare modurile şi timpurile verbale; 2. Evidenţierea bogăţiei lexicale în cadrul operei literare; 3. Valorificarea expresivităţii semnelor de ortografie şi de punctuaţie.	Rolul stilistic al timpurilor şi modurilor verbale Valoarea artistică a elementelor de vocabular şi a semnelor de punctuaţie şi de ortografie	1 1	XXII XXIII	
4.	**Stilurile funcţionale ale limbii române**	Recunoaşterea diverselor stiluri în diferite texte/opere literare.	**Stilul:** -definiţie; tipuri; calităţi generale şi particulare ale stilului; -registre stilistice.	1 1	XXIV XXV	
5.	**Curente/ Tendinţe literare**	1.Identificarea particularităţilor de orientare estetică ale unui text literar; 2.Cultivarea deprinderii de a încadra istoric o operă literară; 3.Realizarea de conexiuni între opere aparţinând aceleiaşi estetici.	**Curente/Tendinţe culturale:** -Umanismul; Iluminismul; -Clasicismul,Romantismul; -Realismul,Naturalismul Simbolismul -Tradiţionalismul/Modernismul; -Neomodernismul;Postmodernismul (trăsăturile curentelor,reprezentanţi)	 1 1 1 1 1 1	 XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI	

6.	**Recapitulare finala**	1.Recunoaşterea şi interpretarea elementelor structurale prezente în opera literară; 2. Susţinerea argumentată a unui punct de vedere cu privire la tema/ideea poetică/mesajul artistic al textului literar.	Rezolvarea unor exerciţii cu cerinţe specifice subiectului al II-lea pentru proba scrisă a examenului de bacalaureat la Limba şi literatura română	3	XXXII XXXIII XXXIV	

Unitatea	**Competenţe specifice**	**Conţinuturi**
		Prezentarea optionalului
Noţiuni introductive	1.Recunoaşterea diferenţelor dintre tipurile de texte; 2. Analizarea unităţii structurale a operei literare; 3. . Identificarea temelor şi motivelor literare, a ideii în diferite specii literare; 4.Conturarea raportului realitate-ficţiune în opera literară; 5.Identificarea modurilor de expunere şi a rolului lor în operele literare.	**Tipuri de texte:** -textul narativ/textul descriptiv; -textul informativ/textul argumentativ; -textul epistolar, textele de frontieră(de graniţă) **Opera literară**: -structura operei literare:temă, motiv literar, laitmotiv, idee poetică -raportul realitate – ficţiune; -modurile de expunere;
		Genul epic: - opera epică -definiţie, trăsături ale genului epic;

Genurile literare **Epic**	1.Recunoaşterea şi interpretarea elementelor structurale prezente in opera epică; 2. Analizarea particularităţilor limbajului în opera epică; 3. Identificarea elementelor de naratologie; 4.Argumentarea unui punct de vedere asupra textului literar; 5.Realizarea de conexiuni între textele epice; 6.Cultivarea deprinderii de analiză a mesajului artistic al textului epic, prin raportare la elementele de strucură/ compoziţie/ limbaj etc.	-instanţele comunicării narative (autor, narator, personaj, cititor), tipuri de narator; -construcţia subiectului în textul narativ: titlul, tema/motivele literare (motiv central), incipit, final(raportul incipit-final), cronotopul(relaţiile spaţiale şi temporale), acţiunea , planurile acţiunii; -compoziţia şi trăsăturile textului narativ: raportul realitate-ficţiune(geneză), perspectiva narativă, moduri de expunere, personajele, limbajul artistic; -rezumatul textului literar ; -portretul literar într-un fragment epic; -comentarea unei secvenţe narative, prin evidenţierea raportului dintre ideile/mesajul textului şi mijloacele artistice.
Liric	1.Identificarea şi comentarea elementelor de ordin structural şi de compoziţie în textul poetic; 2. Aplicarea conceptelor operaţionale în analiza operei lirice; 3. Încadrarea unei poezii într-un anumit tip de lirism; 4. Analiza stilistică a limbajului poetic; 5. Susţinerea argumentată a unui punct de vedere cu privire la tema/ideea poetică/mesajul artistic al textului liric.	**Genul liric: - opera lirică** -definiţie, trăsături ale genului liric; -raportul autor-eu liric; tipuri de lirism; -structura si compoziţia textului liric: titlu,temă/motive literare(motiv central/laitmotiv), incipit, strofe, secvenţe lirice, tablouri, relaţii de simetrie şi de opoziţie, elemente de recurenţă(motive centrale); -atmosfera lirică (idei, sentimente), imaginarul poetic, limbajul artistic, planuri lirice (terestru/cosmic); -valoarea expresivă a elementelor de prozodie/versificaţie; -trăsăturile limbajului poetic: expresivitatea, ambiguitatea, sugestia, reflexivitatea; -comentarea unei secvenţe lirice/strofe, prin evidenţierea raportului dintre ideea poetică şi mijloacele artistice folosite;
Dramatic	1.Încadrarea textului dramatic într-o tipologie, în funcţie de particularităţi; 2.Identificarea şi interpretarea componentelor structurale şi de limbaj; 3.Relevarea modalităţilor de reprezentare scenică;	**Genul dramatic : - opera dramatică** -definiţie; trăsături ale textului dramatic; -specii dramatice: comedia; trăsăturile comediei/drama de idei – trăsături; -rolul dialogului în textul dramatic; -rolul indicaţiilor scenice/didascaliilor în textul dramatic.

	4.Folosirea unor tehnici variate de analiză a textului dramatic; 5.Realizarea de conexiuni între opere dramatice diferite.	
Expresivitatea textului literar	1.Identificarea valorilor artistice pe care le au în operele literare modurile şi timpurile verbale; 2. Evidenţierea bogăţiei lexicale în cadrul operei literare; 3. Valorificarea expresivităţii semnelor de ortografie şi de punctuaţie.	Rolul stilistic al timpurilor şi modurilor verbale Valoarea artistică a elementelor de vocabular: sinonime, antonime, câmp semantic etc. Rolul stilistic al semnelor de punctuaţie şi de ortografie
Stilurile funcţionale ale limbii române	Recunoaşterea diverselor stiluri în diferite texte/opere literare.	**Stilul:** -definiţie; tipuri; -calităţi generale şi particulare ale stilului; -registre stilistice.
Curente/ Tendinţe literare	1.Identificarea particularităţilor de orientare estetică ale unui text literar; 2.Cultivarea deprinderii de a încadra istoric o operă literară; 3.Realizarea de conexiuni între opere aparţinând aceleiaşi estetici.	**Curente/Tendinţe culturale:** -Umanismul; Iluminismul; -Clasicismul,Romantismul; -Realismul,Naturalismul Simbolismul -Traditionalismul/Modernismul; Neomodernismul; Postmodernismul (trăsăturile curentelor,reprezentanţi)

VALORI ŞI ATITUDINI:

-dezvoltarea gândirii critice, dar şi a independenţei în emiterea unui punct de vedere personal asupra mesajului operei;

-cultivarea şi însusirea capacităţii de apreciere a valorilor estetice;

-stimularea interesului elevilor faţă de abordarea practică a textului literar.

SUGESTII METODOLOGICE :

Activităţi de învăţare: -exerciţii de argumentare a unui punct de vedere personal;

-exerciţii de identificare şi de interpretare;

-eseul(structurat; nestructurat; argumentativ);

-problematizarea;

-paralela;

-studiul de caz;

-analiza şi sinteza.

Tehnici de evaluare: -verificarea orală,testele;

- proiectul (individual şi în echipă),eseul;

BIBLIOGRAFIE :

1).Călinescu,George.,*Universul poeziei*,Ed. Minerva,Bucureşti,1974

2). Bremond,Claude.,*Logica povestirii* , Ed.Univers,Bucureşti,1981

3). Vianu, Tudor., *Studii de stilistică*, E.D.P.,Bucureşti,1968

4). Dragomirescu,Gh.,N.,*Mică enciclopedie a figurilor de stil,* 1981

5). Booth,Wayne.,*Retorica romanului* ,Ed. Univers, Bucureşti,1976

6). Kayser,W.,*Opera literară.O introducere în ştiinţa literaturii*,Ed. Univers,Bucureşti,1979

7).C.Fierăscu,Gh.Ghiţă.,*Mic dicţionar de terminologie literară*,Ed. Ion Creangă,Bucureşti,1979

8). Manolescu,Nicolae., *Arca lui Noe.Eseu despre romanul românesc*,I-III,Bucureşti,1995

Lista bibliografică va cuprinde şi operele autorilor canonici, dar şi ai celor necanonici, din care se vor folosi diferite fragmente pe baza cărora, prin exerciţii practice, se vor aplica aceste concepte operaţionale, menite să le cultive elevilor abilităţi şi deprinderi cu privire la abordarea şi înţelegerea textului literar.

Mijloace de acţionare utilizate pentru dezvoltarea calităţii motrice combinate – Detenta

Profesor Ramona Popa
Liceul cu Program Sportiv Vaslui

Detenta sau forţa în regim de viteză, este o combinaţie de calităţi motrice de bază întâlnite în foarte multe ramuri sportive. Dezideratul principal al metodelor utilizate este de a creşte cât mai mult viteza de execuţie prin participarea unui număr cât mai mare de fibre musculare în acţiune simultană.

Gândirea celor mai eficiente mijloace care vizează dezvoltarea calităţilor motrice a devenit o prioritate în antrenamentul sportiv, iar adăugarea de noi elemente în cadrul acestui domeniu duce la perfecţionarea metodicii şi la îmbogăţirea conţinutului instruirii în această direcţie.

Pentru dezvoltarea detentei se pot folosi cu succes o serie de jocuri aplicative care solicită efectuarea săriturilor şi aruncărilor în condiţii şi combinaţii diferite, sărituri cu desprindere pe ambele picioare, pe un picior, sărituri executate peste obstacole, pe obstacole şi de pe obstacole cu înălţimi diferite, dar şi exerciţii de aruncare cu mingea medicinală.

Jocuri dinamice

- *„Fereşte picioarele”*

Elevii sunt dispuşi în formaţie de cerc, având la centru un elev care are în mână o sfoară, lungă de 2-3 m, la capătul căreia este legat un săculeţ cu nisip. Acesta învârteşte săculeţul pe sub picioarele celor din cerc. Pentru evitarea loviturii, elevii sar cu genunchi cât mai sus. Cel lovit cu săculeţul de nisip schimbă locul cu cel din centru şi jocul continuă. Câştigă elevii care un au fost niciodată la centru.

- *„Concurs de sărituri”*

Cine sare de mai multe ori în timp de 30 secunde pe un picior sau pe ambele picioare. Sau combinaţie de sărituri: 3 sărituri simple, 3 sărituri cu rotări de braţe, 3 sărituri cu întoarceri diferite.

- *„Ştafetă cu sărituri la capră”*

Colectivul de elevi se împarte în mai multe grupe. Primul elev din fiecare grupă aleargă până la un semn, unde se află un coechipier în poziţia ghemuit, execută o săritură peste capră şi rămâne în locul acestuia; cel care a fost capră se înapoiază la sfârşitul şirului.

- *„Săriţi în cerc”*

Jucătorii sunt împărţiţi pe mai multe grupe aşezate înapoia unei linii trasate pe sol. În faţa fiecărei grupe se desenează 5-6 cercuri dispuse in zig-zag. La distanţă de 8 m de ultimul cerc se desenează un pătrat de 50/50 cm. La comanda profesorului, primii elevi execută pas sărit, din cerc în cerc; la ultimul cerc iau săculeţul de nisip, aflat aici, îl aruncă în pătratul desenat, apoi aleargă, îl aduc în cerc şi se înapoiază la locul iniţial, lovind cu palma următorul elev, care pleacă în cursă. Câştigă echipa ai cărei componenţi au sărit corect prin cercuri, au săculeţul de nisip şi au terminat primii.

- *„Coarda dublă”*

Elevii formează grupe de trei, având câte două corzi. Un elev sare coarda individual, în timp ce alţi 2 învârt o altă coardă mai mare peste acesta, astfel încât el să sară peste ambele corzi în acelaşi timp. Câştigă cel care reuşeşte mai multe sărituri fără întreruperi.

- *„Iezişorii săltăreţi”*

Colectivul de elevi se împarte pe mai multe grupe, elevii aşezându-se în şiruri. Primul din fiecare şir are un baston. La semnal, acesta aleargă spre ultimul, trecând bastonul pe sub picioarele tuturor elevilor din grupă; aceştia sar, ridicând

genunchi cât mai sus; când ajunge la ultimul elev, transmite bastonul din mână în mână până la primul, şi acesta reia exerciţiul. Grupa care termină mai repede câştigă întrecerea.

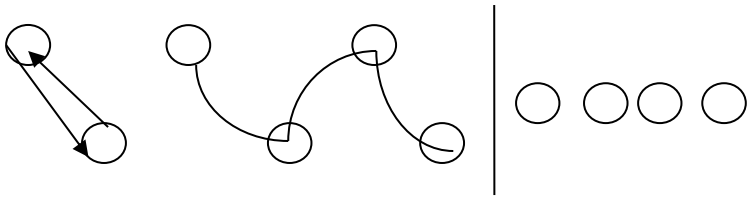
- *„Ţapul sătlăreţ”*

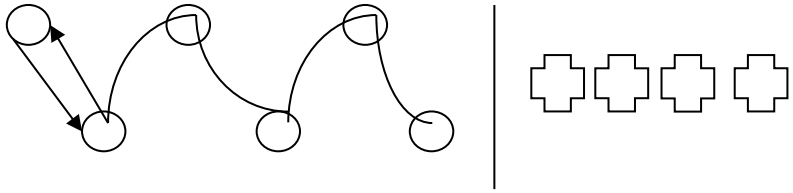
  Un jucător se plasează într-un cerc cu diametru de 1 m; în faţa şi înapoia sa, la cca 4 m, sunt alţi doi jucători care aruncă alternativ cu mingea în cerc pentru a-i lovi picioarele (gambele). Pentru evitarea loviturii, cel din cerc (“ţapul”) sare cu genunchi cât mai sus, apoi se întoarce cu faţa spre jucătorul care se află în posesia mingii.
- *„Lanţul de sărituri”*

  Jucătorii împărţiţi în mai multe grupuri, se aşează înapoia unei linii trasate pe sol. Primii din fiecare grupă execută concomitent câte o săritură în lungime de pe loc, marcând cu creta, la călcâie, lungimea sărirturii, următorii vin şi încep săritura de la acest semn ş. a. m. d., până sar toţi componenţii grupei. Întrecerea va fi câştigată de echipa care a parcurs prin aceste sărituri cea mai mare distanţă.
- *„Cine sare de mai multe ori?”*

  Sportivii au fiecare câte o coardă, iar la semnalul profesorului încep execuţia săriturilor şi fiecare îşi nimără execuţiile. Cei care greşesc nu mai sar, ci aşteaptă semnalul de încetare. Câstigător este cel care a executat mai multe sărituri.
- *„Cursa în cercuri”*

  Sportivii sunt împărţiţi pe echipe, pentru fiecare se trasează o linie de plecare. În faţa liniilor se desenează, în zig-zag, cercuri egale pentru fiecare echipă, cu diametrul de 0,50m şi la distanţă de 1m între ele (Fig. 4). La semnal, primul elev din fiecare echipă se deplasează într-un picior din cerc în cerc şi se întoarce prin sărituri pe celălalt picior. Elevul care se întoarce primul aduce echipei sale un punct. Clasamentul se face după numărul de puncte acumulate de fiecare echipă.





- *„Ştafeta cu sărituri din cerc în cerc”*

  Pentru fiecare echipă se trasează o linie de plecare, în faţa acesteia se marchează în zig-zag 6 cercuri cu diametrul de 0,50m şi la distanţă de 1,5m între ele. Fiecare echipă are câte o minge medicinală. La semnal, primii din fiecare grupă, cu mingea ţinută cu ambele mâini, se deplasează prin sărituri cu bătaie pe ambele picioare, dintr-un cerc în altul. După ce au trecut prin toate cercurile, aleargă înapoi pe lângă cercuri, predau mingea următorilor din grupă care continuă acţiunea. Sunt penalizaţi cei care calcă liniile cercurilor. Câştigă echipa care a terminat traseul mai repede şi are mai puţine penalizări.

- *„Lupta cocoşilor”*

  Două echipe egale, aşezate în linie, faţă în faţă. La semnal se execută sărituri din ghemuit şi împingeri cu palma pentru dezechilibrarea adversarului. Cei dezechilibraţi ies din joc, câştigă echipa care într-un timp stabilit a scos din joc mai mulţi adversari.

- *„Joc de pase în doi”*

  Colectivul de elevi este aşezat pe perechi, în linie pe două rânduri faţă în faţă, la distanţă de 6-8-10-15-m. Fiecare pereche dispune de o minge umplută pe care la semnal o pasează de la unul la altul, cu două mâini de deasupra capului. Concursul de pase se efectuează contra cronometru, fiecare pereche numărându-şi pasele efectuate de la semnalul de start până la cel de oprire. Dacă o pereche scapă mingea, o recuperează rapid şi continuă pasele. Câştigă echipa care a executat cele mai multe pase.

- *„ Aruncă mingea”*

  Colectivul clasei este împărţit în echipe egale, aşezate în şir în faţa liniilor de plecare, o minge pentru fiecare echipă. La 10m de linia de start se marchează o linie de aruncare. La semnal, primii elevi ai fiecărei grupe aleargă cu mingea în mână şi trec de linia de aruncare, se întorc şi fără să depăşească acea linie, aruncă mingea următorului din şir care procedează la fel.

- *„Cine aruncă mai departe”*

  Se formează grupe egale, aflate în şir în spatele unei linii trasate. Fiecare grupă are câte o minge medicinală. La semnal, primii din fiecare grupă aruncă mingea prin împingere spre înainte, următorul o aruncă mai departe din locul de unde a căzut şi aşa mai departe, până la ultimul. Câştigă echipa care a aruncat mai departe.

- *„Greutatea peste ştachetă”*

  Se marchează un teren de 6/3m, împărţit în două printr-o linie de centru. La această linie se aşează paravanul pentru aruncări reglat la 2m înălţime, iar de o parte şi de alta a paravanului, câte o linie de aruncare. Este necesară o minge medicinal de 3kg. Echipele sunt egale numeric, aşezate în şir, de o parte şi de alta a paravanului. Primul elev al unei echipe se deplasează la linia de aruncare şi execută o aruncare peste paravan în terenul advers. Primul elev din echipa adversă ia mingea din locul în care a căzut şi o aruncă peste paravan în terenul opus. Toţi elevii aruncă pe rând, până când una dintre echipe greşeşte. Mingea medicinală trebuie să cadă în spaţiul terenului de 6/3m, în caz contrar, echipa adversă câştigă dreptul de a arunca. Dacă toate aruncările se execută corect, câştigă echipa care are cele mai puţine penalizări, sau care a executat ultima aruncare mai departe de linia de centru.

Sărituri executate cu bătaie pe ambele picioare

- Sărituri succesive executate pe loc;
- Deplasare înainte cu sărituri uşoare pe vârfuri;
- Sărituri pe loc cu schimbarea alternativă a picioarelor (stânga-dreapta) prin încrucişări laterale ;
- Sărituri din apropiat în depărtat, executate pe loc şi cu deplasare;
- Sărituri din cerc în cerc sau de la linie la linie;
- Sărituri cu ghemuirea picioarelor sub corp, genunchii nu se ridică mai sus de orizontală;
- Sărituri cu ghemuirea genunchilor la piept;
- Sărituri cu depărtarea laterală a picioarelor în aer şi ducerea braţelor prin înainte sus;
- Sărituri cu forfecarea alternativă a picioarelor întinse cu atingerea unor obiecte suspendate;
- Sărituri cu ducerea călcâielor la şezută;
- Deplasare peste un şir de bănci de gimnastică;

- Cu elan redus, săritură înaltă cu atingerea unei mingi suspendate;
- Sărituri de pe o bancă pe alta;
- Sărituri executate de o parte şi de alta a băncii de gimnastică;
- Deplasare înainte şi înapoi prin sărituri pe ambele picioare în zig-zag;
- Deplasare înainte prin sărituri lungi;
- Acelaşi exercitiu, cu mingea medicinală ţinută cu ambele mâini;
- Sărituri înalte, cu întoarceri de 180-360°;
- Ghemuit, mâinile pe şolduri: deplasare înainte prin sărituri uşoare pe vârfuri;
- Ghemuit, mâinile pe şolduri: deplasare înainte şi înapoi prin sărituri pe ambele picioare în zig-zag;
- Ghemuit, mâinile pe şolduri: deplasare înapoi, deplasare laterală stânga-dreapta prin sărituri înalte;
- Deplasare înainte din ghemuit în ghemuit prin sărituri lungi;
- Ghemuit, sărituri succesive în lungime cu elan de braţe;
- Ghemuit, sărituri cu elan de braţe peste un obstacol mic;
- Sărituri peste obstacole cu înălţimi diferite;
- Sărituri pe scări, din treaptă în treaptă şi din două în două trepte, ascendent şi descendent;
- Sărituri de pe obstacole a căror înălţime creşte, apoi scade progresiv: 40-50-60cm - 60-50-40cm;
- Sărituri la coardă cu picioarele întinse, cu genunchii la piept şi cu călcâiele la şezută;
- Sărituri în adâncime de la 30-50cm, cu aterizări elastice;
- Diferite sărituri executate pe loc şi din deplasare, cu ţinerea mingii medicinale în ambele mâini;
- Succesiuni de sărituri laterale pe ambele picioare, de o parte şi de cealaltă a băncii de gimnastică;

Sărituri executate cu bătaie pe un picior

- Sărituri pe loc, pe un picior, apoi pe celălalt;
- Sărituri la coardă pe un picior, pe loc şi cu deplasare;
- Sărituri pe un picior cu ridicarea celuilalt întins înainte;
- Sărituri pe un picior până la un punct stabilit;
- Deplasare din cerc în cerc cu pas sărit, apoi cu pas săltat;
- Sărituri pe un picior apoi pe celălalt spre înapoi;
- Sărituri pe un picior de o parte şi de alta a băncii de gimnastică, pe loc şi cu deplasare;
- Paşi săriţi şi paşi săltaţi cu două mingi medicinale ţinute sub braţ;
- Cu elan, sărituri pe piciorul de bătaie cu atingerea unor obiecte suspendate;
- Sărituri pe un picior apoi pe celălalt trecând peste obstacole mici;
- Sărituri cu aterizare pe piciorul de bătaie;
- Sărituri libere în lungime cu bătaie pe un picior şi aterizare pe ambele;
- Sărituri pe un picior, apoi pe celălalt, de pe obstacole cu înălţimi diferite;
- Acelaşi exercitiu, cu mingea medicinală ţinută cu ambele mâini;
- Sărituri de pe loc peste obstacole joase, de pe piciorul drept pe stângul şi invers;
- Sărituri combinate, pe loc şi din deplasare, cu ţinerea mingii medicinale în ambele mâini;
- Succesiuni de paşi săriţi şi paşi săltaţi mari şi energici pe teren înclinat;
- Paşi de aruncare la poartă din săritură, cu mingea medicinală ţinută deasupra capului;

- Urcarea şi coborârea alternativă cu fiecare picior, pe corpul unei lăzi cu înălţimea de 50-60cm;

Sărituri executate pe, peste şi de pe obstacole

- Săritură înaltă, cu elan redus, cu extensia trunchiului, cu bătaie pe banca de gimnastică.
- Din stând cu picioarele de o parte şi de alta a băncii de gimnastică (aşezată transversal), sărituri pe bancă pe loc;
- Din stând cu picioarele de o parte şi de alta a băncii de gimnastică (aşezată transversal), sărituri pe bancă cu deplasare;
- Sărituri pe banca de gimnastică şi aterizare în partea opusă a băncii;
- Sărituri pe o ladă cu înăltimea de 40 cm, cu bătaia palmelor deasupra capului în timpul zborului;
- Sărituri pe obstacole a căror înălţime creşte progresiv;
- Sărituri peste obstacole de 30 cm, aşezate la intervale de 1m;
- Sărituri peste banca de gimnastică, fără deplasare, apoi cu deplasare;
- Sărituri de pe obstacole a căror înălţime creşte progresiv 40-50-60 cm;
- Sărituri de pe banca de gimnastică, aterizare în ghemuit urmată de o săritură înaltă;
- Sărituri de pe obstacole cu înălţimi de 40-50 cm, cu aterizări elastice; acelaşi exerciţiu de la 40-70cm.

Exerciţii cu mingea medicinală

- Aruncarea mingii medicinale de pe loc în diferite direcţii (înainte, înapoi, peste cap, cu răsucire în lateral) şi la punct fix;
- Din poziţia de semigenuflexiune, aruncarea mingii medicinale cu execuţia simultană a unei sărituri;
- Acelaşi exerciţiu, executat din aşezat;
- **Aruncarea mingii medicinale din poziţia pe genunchi, cu flotare**;
- Culcat, ţinut de glezne de partener, elan energic al braţelor cu mingea, ridicarea rapidă a trunchiului şi aruncarea mingii medicinale;
- Aruncarea mingii medicinale peste plasă, cu ambele mâini, cu uşoară săritură şi cu modificarea treptată a distanţei de aruncare; (înainte de azvârlire trunchiul si braţele vor fi în extensie, mingea se aruncă prin flexia energică a trunchiului şi pendularea explozivă a braţelor; pentru exerciţiile de aruncare cu mingea medicinală sunt recomandate 3-5 reprize a câte 5 execuţii);
- Aruncarea mingii medicinale la o ţintă desenată pe perete;
- Culcat dorsal cu mingea medicinală între glezne, ridicări ale picioarelor la 90˚; 20X2; pauză de 30”; formaţie de lucru: linie pe un rând;
- Culcat dorsal cu mingea medicinală între glezne, aruncarea acesteia peste cap, prin ridicarea picioarelor, genunchii întinşi iar pendularea energică; 2 reprize a 5 execuţii pauză de 30”; formaţie de lucru: linie pe un rând.

Trasee aplicative care includ diferite sărituri şi aruncări

- Colectivul clasei este împărţit în două echipe egale, fiecare echipă în spatele unei linii de start. La semnalul profesorului primii elevi din fiecare echipă efectuează sărituri pe ambele picioare peste 5 obstacole mici, cu picioarele de oparte şi de alta a băncii de gimnastică aşezată transversal execută sărituri pe bancă cu deplasare, urcare pe o ladă cu înălţimea de 60 cm, săritură de pe ladă în ghemuit, întoarcere şi alergare la coada şirului, după predarea ştafetei.
- Se amenajează două trasee care necesită câte o bancă de gimnastică, o ladă cu înălţimea de 50 cm şi o saltea pentru fiecare echipă. Elevii parcurg pe rând traseul stabilit, astfel: alergare 10m, deplasare prin sărituri în ghemuit pe 6m, rostogolire pe saltea, sărituri pe şi de pe banca aşezată transversal, săritură pe ladă, şi aterizare prin săritură cu extensie, întoarce şi alergare la coada şirului.

- Sportivii sunt împărţiţi în două echipe. Primii din fiecare echipă, în spatele liniei de start, fiecare două mingi medicinale de 2 kg în mână. La semnal se execută sărituri executate pe ambele picioare de o parte şi de alta a băncii de gimnastică, alergare 10m, săritură pe o ladă cu înălţimea de 60 cm, săritură de pe ladă cu aterizare în ghemuit, întoarcere, alergare cu predarea mingilor la următorul din şir care continuă acţiunea.
- Două echipe, fiecare parcurge traseul amenajat, astfel: sărituri pe ambele picioare în 6 cercuri aşezate în zig-zag, recuperarea corzii dintr-un pătrat desenat pe sol, sărituri la coardă cu deplasare cu ocolirea unui jalon şi aşezarea corzii înapoi în pătrat, sărituri în cercuri şi predarea ştafetei prin bătaia palmei cu următorul.
- Sportivii sunt împărţiţi în două grupe în spatele liniei de start, sărituri peste 4 obstacole cu înălţimi de 20-30-40-50 cm, alergare, culegerea mingii medicinale de 2 kg din cerc, aruncarea acesteia cu două mâini de deasupra capului peste paravanul de aruncări, recuperarea mingii şi aşezarea acesteia înapoi în cerc, alergare, sărituri peste cele 4 obstacole 50-40-30-20 cm, predarea ştafetei.

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

CHIȘ CARMEN NICOLETTE
Colegiul Național "Onisifor Ghibu" Oradea

ARIA CURICULARĂ : ȘTIINȚE

TIPUL : DISCIPLINĂ NOUĂ

DURATA : 1 an

TITLU : IGIENĂ ȘI SĂNĂTATE

NR. ORE PE SĂPTĂMÂNĂ : 1 oră

CLASA : a XI- a

AN ȘCOLAR : 2020-2021

ARGUMENT

Opționalul la decizia școlii ‘’IGIENĂ ȘI SĂNĂTATE , se adresează elevilor din clasa a XI-a D profil Științele naturii.

Bugetul de timp alocat opționalului în cadrul ariei Științe – este de 1 oră pe săptămână.

Opționalul ales permite aprofundarea cunoștințelor de biologie, prin asimilarea unor conținuturi anatomice care înlesnesc înțelegerea noțiunilor de patologie. Acest curs este necesar pentru cunoașterea normelor de igienă ce trebuie aplicate în vederea menținerii sănătății fizice și morale.

Strategiile didactice utilizate vor orienta elevii spre activități de investigare a structurilor și proceselor desfășurate în corpul uman, spre cunoașterea și rezolvarea problemelor ce privesc sănătatea omului și a mediului.

Cursul permite elevilor să își formeze priceperi și deprinderi în laboratorul de biologie, contribuie la dezvoltarea spiritului de echipă, a schimbului de idei, a participării comune la găsirea unor strategii euristice de rezolvare a problemelor propuse.

Se va valorifica activitatea individuală și activitatea în echipă pentru asigurarea unor parcursuri de învățare diferențiate.Evaluarea curentă a elevilor va îmbina metodele tradiționale(probe orale, probe scrise, probe practice) cu cele complementare(observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului, investigația, proiectul, portofoliul, autoevaluarea).

COMPETENȚE GENERALE:

1. receptarea informațiilor despre lumea vie
2. explorarea sistemelor biologice
3. utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării proncipiilor lumii vii
4. comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei
5. transferarea și integrarea cunoștințelor și metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

VALORI ȘI ATITUDINI:

- formarea unui stil de viaţă sănătos;
- motivația pentru informarea și documentarea științifică;
- respectul faţă de viaţa personală, sănătatea proprie şi a celorlalţi;

- grija față de propria persoană, față de ceilalți și față de mediul înconjurător
- dobândirea unui comportament responsabil referitor la sănătate
- cultivarea receptivității și a flexibilității pentru aplicarea cunoștințelor de biologie în viața cotidiană

COMPETENȚE SPECIFICE și conținuturi

1. Receptarea informațiilor despre lumea vie

Competențe specifice	Conținuturi
1.1 culegere de date din surse variate de informare despre organizarea lumii vii 1.2 Recunoașterea organelor și sistemelor de organe umane 1.3 identificarea factorilor care influențează starea de sănătate a individului	-toate conținuturile menționate în lista de conținuturi -observații asupra particularităților structurale și funcționale ale organelor și sistemelor de organe - nevoile organismului legate de alimentație, odihnă, activitate - regimul alimentar - consumul și abuzul de substanțe toxice: alcool, tutun, plante etnobotanice,droguri.

2. Explorarea sistemelor biologice

Competențe specifice	Continuturi
2.1 utilizarea investigației pentru identificarea factorilor ambientali asupra sănătății individuale și colective 2.2 explorarea impactului situațiilor de risc asupra stării de sănătate a individului și a comunitățtii 2.2 prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor	- factorii de risc si aparitia bolilor - consecințele alimentației nesănătoase - efectele consumului de substanțe toxice asupra stării de sănătate a individului - măsurarea pulsului și a tensiunii arteriale - interpretarea EKG, modificări de ritm cardiac -extragerea, inserarea și interpretarea informației din și în tabele, scheme, grafice, fragmente de text

3. Utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii

Competențe specifice	Conținuturi

3.1 reprezentarea lumii vii pe baza modelelor. 3.2 aplicarea unor algoritmi de identificare și rezolvare de probleme 3.3. construirea de strategii pentru susținerea unui stil de viață sănătos	-mecanismul general de reglare nervoasă și umorală a secreției endocrine -evidențierea compoziției chimice a alimentelor - compoziția urinii -pulsul, tensiunea arterială-interpretare - selectarea surselor de informare cu privire la serviciile de sănătate și reproducere

4. Comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei

Competențe specifice	Conținuturi
4.1 utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare 4.2 prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare	- toate conținuturile mentionate în lista de conținuturi

5. Transferarea și integrarea cunoștințelor și metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

Competențe specifice	Conținuturi
5.1 utilizarea cunoștințelor despre influența factorilor de mediu asupra stării de sănătate 5.3 utilizarea informațiilor pentru menținerea unui stil de viață sănătos 5.2 aplicarea regulilor de igienă în vederea menținerii sănătății omului	- variații normale și patologice ale parametrilor funcționali -principalele constante fiziologice - standardele europene de calitate a mediului -noțiuni elementare de igienă si patologie

CONȚINUTURI

- Introducere în tematica cursului ,,Igienă și sănătate’’

1.Starea de sănătate și de boală

2. Igiena și sănătatea organismului uman

- Sistemul nervos
    1. Activitate și odihnă – bioritmuri
    2. Sănătate mintală
    3. Afectiuni psihice si neurologice
    4. Boli infecțioase
    5. Igiena sistemului nervos

- Analizatori

1. Boli ale organelor de simț
2. Noțiuni elementare de igienă ale analizatorilor

•Glande endocrine

1. Mecanismul general de reglare nervoasă și umorală a secreției endocrine
2. Disfuncții endocrine

- Sistemul digestiv
  1. Igiena și bolile sistemului digestiv
  2. Boli legate de alimentație și tulburări ale comportamentului alimentar
  3. Declanșarea obezității prin alimentație nesănătoasă
  4. Regimul alimentar
- Sistemul circulator
  1. Determinarea grupelor de sânge
  2. Modificări de ritm cardiac normale și patologice
  3. Afecțiuni cardiovasculare
  4. Alimentația și bolile cardiovasculare
- Sistemul respirator
  1. Igiena și bolile sistemului respirator
  2. Consumul și abuzul de substanțe toxice , efectele lor asupra organismului uman
- Sistemul excretor
  1. Compoziția chimică a urinii
  2. Igiena și bolile sistemului excretor
- Sistemul reproducător
  1. Comportamentul sexual
  2. Planificare familială, concepție și contracepție
  3. Diagnosticul prenatal, sfaturi genetice
  4. Igiena și bolile sistemul reproducător

Sănătatea mediului-genofondul

1. Importanța conservării resurselor naturale și a diversității speciilor
2. România și standardele europene de calitate ale mediului

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- Probe orale
- Teste de evaluare (itemi obiectivi și subiectivi)
- Probe practice
- Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului
- Eseul
- Proiectul
- Autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE

1. Pelmuș Giersch, Șt., Elemente de biologie și patologie umană , CD Press, București 2002.
2. Bucur, Gh.,Popescu, O. –Educația pentru sănătate în familie și în școală (Ed. A III-a), EdituraFiat Lux,, București, 2004.
3. Mohan. G., și colab.,Enciclopedie de biologie, Ed.All educational, București, 2007.
4. Stoica, M., Mihăilescu, I.,Lucrări practice de anatomie și fiziologie animală,Ed Didactică și Pedagogică, București, 1974.

MODELE DE AUXILIARE CURRICULARE
OPŢIONAL LIMBA ENGLEZA - LICEU “*TEHNICA TRADUCERII*”

PAVEL ANA - Profesor Limba engleza
Colegiul Dobrogean “Spiru Haret” Tulcea

ARGUMENT LA PROGRAMA PENTRU CURSUL OPŢIONAL *“TEHNICA TRADUCERII”*

Buna stăpinire a unei limbi presupune nu numai cunoaşterea structurilor gramaticale ci şi însuşirea unui vocabular cât mai bogat şi variat.

Traducerea din şi în limba engleză reprezintă una din cornpetenţele specifice, considerate în ultimul timp a fi a cincea competenţă lingvistică, pe care trebuie să o dobîndească elevii care studiază aceasta limbă în liceu.

Atît manualele clasice cât si cele moderne conţin texte de engleză generală si, mai rar, texte specializate: literatură beletristică, literatură tehnică specializată, pagini de jurnal, etc. Cursul de “*Tehnica Traducerii”* îşi propune să abordeze o varietate de texte funcţionale: articole din diverse reviste de specialitate, articole de ziar, manuale/carţi tehnice de instrucţiuni, broşuri şi pliante, prospecte, şi lista poate continua.

Cursul optional “*Tehnica traducerii”* nu doar că va dezvolta la elevi competenţele specifice traducerii şi retroversiunii, dar va conduce şi la îmbogaţirea vocabularului în lirnba engleză, elevii, ca orice traducator, fiind "obligaţi" să lucreze cu dicţionarul pentru a reda cât mai bine sensul unui cuvânt sau expresii în context sau al întregii fraze în sau din limba engleză.

Pe de altă parte, există concursuri de traduceri la nivel naţional si european, cum ar fi “*Festivalul Internaţional de Creaţie si Interpretare Ana Blandiana”* - secţiunea *Traduceri* sau *Concursul European de traduceri* "*JuvenesTranslatores*", la care elevii işi exprimă dorinţa de a participa, iar acest lucru presupune exercitiu de lungă durată si o bună pregatire în prealabil. De asemenea, această deprindere o data dobîndită şi perfecţionată, le poate da viitorilor absolvenţi de liceu posibilitatea de a deveni traducători autorizaţi, în urma unui examen de traducător, fară a fi neaparat absolvenţi ai Facultaţii de Limbi Straine, indiferent de domeniul în care îsi vor desfaşura activitatea. Preocuparea elevilor pentru traduceri trebuie încurajată cât mai devreme în anii de şcoala, în special în liceu.

COMPETENŢE GENERALE

1. Transferul şi medierea mesajelor scrise în diferite tipuri de texte.
2. Înţelegerea corectă a mesajelor în diferite tipuri de texte şi transpunerea lor din limba sursă in limba ţintă.
3. Folosirea corectă si rapidă a dicţionarelor: bilingve, monolingve, dictionare frazeologice .

VALORI SI ATITUDINI

Pe parcursul studiului limbii engleze în ciclul inferior si superior al liceului se va avea în vedere cultivarea si dezvoltarea la elevi a urmatoarelor valori si atitudini:

- Manifestarea flexibilitatii în cadrul schimbului de idei şi în cadrul lucrului în echipă în diferite situaţii de comunicare.
- Conştientizarea rolului limbii engleze ca mijloc de acces la piaţa muncii si la patrimoniul culturii universale.
- Disponibilitatea pentru acceptarea diferenţelor dintre culturi şi manifestarea toleranţei prin abordarea critică a diferenţelor şi stereotipurilor culturale.
- Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte socio-culturale şi profesionale specifice, prin receptarea unei varietaţi de texte în limba engleza şi traducerea lor în limba româna, si a unor texte din limba română în limba engleză.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI FORME DE PREZENTARE A CONŢINUTURILOR

1. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în diferite tipuri de texte		
Competenţe specifice	**Forme de prezentare a conţinuturilor**	
		CD
1.1. Traducerea din limba engleză în limba maternă/din limba maternă în limba engleză, oral şi/sau în scris a unor texte/mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris cu ajutorul dicţionarului). **1.2. Redarea (oral si/sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane.**	• **Proproziţii, fraze având ca scop fixarea problemelor de gramatică studiate la orele de engleză şi fixarea elementelor de vocabular. Însuşirea de noi elemente de vocabular din diferite domenii.** • **Dialoguri înregistrate/interpretate.**	***- Texte litereare autentice de dimensiuni reduse/medii*** ***- Texte din domenii diferite: ştiinţific, tehnic, etc.***

2. Înţelegerea corectă a mesajelor scrise în diferite tipuri de texte şi transpunerea lor din limba sursă în limba ţintă		
Competenţe specifice	**Forme de prezentare a conţinuturilor**	
	TC	**CD**
2.1. Identificarea ideilor principale din texte citite referitoare la probleme de actualitate. **2.2. Transpunerea textelor din limba sursă în limba ţintă.**	**Tipuri de mesaje scrise: texte de lungime variabilă în diverse registre, de dificultate scazută:** • **texte autentice de informare generală, pagini de Internet** • **articole de presă: ştiri, texte publicitare**	- ***texte literare autentice neadapate***

Competenţe specifice	**Forme de prezentare a conţinuturilor**	
	TC	**CD**
3.1. Utilizarea corectă şi rapidă a dicţionarelor pentru găsirea sensului potrivit în context al cuvintelor sau expresiilor din diferite domenii.	**Tehnici de utilizare a dicţionarului.**	- ***Texte din domenii diferite: ştiinţific, tehnic, etc.*** - ***Dicţionar englez-englez, englez -roman, roman – englez, frazeologic.***

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ pentru Cursul Opţional *Tehnica traducerii*

Profesor limba engleză PAVEL ANA

Nr.crt.	Activitaţi de învaţare	Nr.ore	Săptămană	Observaţii
1.	Tehnici de utilizare a dicţionarului	**1**	S1	Profesorul va instrui elevii în legătură cu modalitatea de utilizare corectă si rapidă a dicţionarului Fiecare elev va lucra cu dicţionarul propriu sau din biblioteca şcolii sau cabinetul de limbi străine, acolo unde acestea exista in număr suficient .
2	Retroversiune. Texte care vizează îmbogaţirea vocabularului şi fixarea problemulor gramaticale studiate la clasă.	6	S2 - S7	
3	Texte autentice de interes general..Pagini de internet	2	S8 - S9	
4	Texte literare autentice. Traduceri din limba engleză.	5	S10 - S14	Compararea textului tradus în clasă cu traducerile consacrate publicate.
5	Traducerea unor articole din presa scrisă, ziare şi reviste, texte publicitare.	3	S15 - S17	
6	Texte aparţinand literaturii de specialitate; biologie, medicină, informatică, etc	4	S18 - S21	
7	Retroversiune. Texte ce vizeaza îmbogaţirea vocabularului şi fixarea problemelor de gramatică predate la orele de limba engleză	6	S22 - S27	
8	Texte funcţionale cu conţinut operaţional: formulare, prospecte, carţi tehnice de operare a unor aparate electro-casnice, electronice,etc.	3	S28 - S30	Compararea traducerilor acestor texte de către elevi cu versiunile in limba română.
9	Texte literare autentice. Retroversiuni	3	S31-S34	Compararea textului tradus în clasa cu traducerile consacrate publicate.
10	Traduceri care vizeaza fixarea structurilor gramaticale predate pe parcursul anului şcolar	2	S35-S36	Utilizarea culegerilor de exerciţii

BIBLIOGRAFIE

1. “English with Tears”, Ileana Galea, Virgil Stanciu. Ed. Dacia, 2006

2. “English with a Key”, Exerciţii de retroversiune şi traducere”, Lidia Vianu, Ed. Teora, 1999

3. “Bacalaureat şi admiterea în învatamintul superior”, Arina Riana Susan, Ed. Corint, 2004

4. Culegere subiecte Admitere Universitatea Bucuresti, Facultatea de Limbi Straine, Ed.univ. 2016

5. Essential English, Teste de Limba Engleza, Barbara Pavlowska, Ed. Teora , 1997

6. Sinteze de gramatică engleză, G. Galateanu, Ed. Albatros

7. Diverse alte suporturi: articole din ziare şi reviste din presa actuală pe suport letric sau electronic,

pliante, flyere, carţi tehnice, broşuri, prospecte, manuale cu instrucţiuni de utilizare a diferitelor aparate, literatură beletristică, cît şi literartură de specialitate, medicină, electronică, biologie, artă, si altele.

8. Pagini web, platforme in diferite domenii de interes.

Notă.

Opţionalul *"Tehnica traducerii*" poate fi introdus în CDŞ, la clasele cu profil uman sau la clasele cu studiu intensiv al limbii engleze. El se pretează la toate clasele de liceu, începând cu clasa a IX-a şi terminînd cu clasa a XII-a.

Tipul de activitaţi de învăţare şi dificultatea acestora vor fi selectate de profesor în funcţie de nivelul de studiu/clasă/profil, şi de nivelul colectivului de elevi. Se poate lucra, de asemenea, diferenţiat cu elevii aparţinînd aceluiaşi colectiv de elevi în funcţie de nivelul de achiziţii ale fiecarui elev în parte.

CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII

prof. înv. primar Gheorghe-Tatu Mihaela
Şcoala Gimnazială „Mihai Viteazul”- Pucioasa

DENUMIREA OPŢIONALULUI: ***ABC-ul bunelor maniere***

TIPUL: opţional la nivelul mai multor arii curriculare

CLASA : a II-a

DURATA CURSULUI OPŢIONAL: un an şcolar

ARGUMENTUL:

Am observat comportamentul elevilor în cadrul clasei , universul socio-relațional complex și am constatat că elevii dezvoltă o gamă restrânsă de relații și interacțiuni, predominant stereotipe, lipsite de calitate. Astfel am propus desfășurarea cursului opțional „ABC-ul bunelor maniere ” în vederea creșterii calității relațiilor dintre elevi care să determine evoluția atitudinilor, a conduitelor, bazate pe norme și valori pe care le dezvoltă pe termen lung.

Este necesar ca elevii să fie învățați elemente de „bune maniere”, acestea fiind o componentă esențială a relațiilor sociale, a succesului lor social, componentă ce favorizează un comportament relaxat, o atmosferă destinsă, o dezvoltare mentală, afectivă armonioasă.Achizițiile normelor unui comportament în concordanță cu „bunele maniere” contribuie la educația integrală, socială, personală, cultivă atitudini de respect, încredere, exercită o influență pozitivă asupra grupului în direcția apariției și consolidării unor trăsături de sintalitate: coeziunea, avantajează creșterea randamentului colectivului.

COMPETENŢE SPECIFICE
ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

COMPETENŢE SPECIFICE	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
1. Însuşirea şi aplicarea conceptelor şi normelor din sfera valorilor umane	- interpretarea unor imagini şi texte cu conţinut de comportare civilizată (dramatizare, simulare); - realizarea unor scurte povestiri după imagini; - selectarea unor mesaje din texte şi utilizarea lor în contexte inedite.
2. Cunoaşterea/ exersarea semnificaţiei şi necesităţii respectării unor norme de comportare în mediul social și în grupurile din care fac parte	- formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza unor ilustraţii, filme, prezentări PowerPoint, proverbe, zicători; - analizarea unor cazuri concrete din grupul de apartenenţă sau din lecturi. - simularea unor norme de comportare civilizată în situaţii concrete (vizite, cumpărături, călătorii cu mijloace de transport în comun etc.); - jocuri de rol; - dramatizări; - analiza efectelor unor conflicte/încălcării unor reguli.

3.Valorificarea abilităţilor practice şi artistice pentru formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi	-confecţionare de cadouri simple, felicitări, adecvate situaţiei, destinatarului; - folosirea unor tehnici de dans şi a jocurilor de mişcare în contexte sociale variate; - jocuri în parc, jocuri de interior, jocuri de societate pentru copii.
4. Participarea activă la protejarea mediului înconjurător în funcţie de normele de comportare civilizată	- realizarea de excursii, expediţii, drumeţii, vizite la muzee; - realizarea unor afişe/postere cu reguli de protecţie a mediului; - proiecte pe teme turistice.
5.Identificarea aspectelor pozitive / negative din activităţile proprii şi ale celorlalţi pentru a le aproba / dezaproba / corecta	- rezolvarea unor situaţii problemă, reale, din experienţa proprie şi a celorlalţi; - soluţionarea unor situaţii problemă imaginate; -simularea comportamentelor de rezolvare corespunzătoare a situaţiilor problemă; - povestiri/dramatizări pentru înţelegerea necesităţii de a fi tolerant; - corectarea unor comportamente proprii.

LISTĂ DE CONŢINUTURI :

1. **Introducere în bunele maniere. Despre politeţe**
2. **Salutul**
3. **Comportamentul în societate**
4. **Cum mâncăm? Reguli de comportament civilizat la masă**
5. **Punctualitatea**
6. **Ţinuta vestimentară. Practic sau modern?**
7. **Conversaţia**
8. **Toleranţa – cum facem faţă unei situaţii care nu ne e pe plac?**
9. **De ce avem nevoie de bune maniere?**

Valori şi atitudini:

În cadrul opţionalului „ABC-ul bunelor maniere”, elevii vor deprinde obiceiuri, vor achiziționa comportamente, instrumente care stau la baza unui comportament civic, social adecvat. Vor dobândi sentimente, atitudini de respect pentru cei din jur, pentru sine, vor dobândi capacitatea de stăpânire a emoțiilor, impulsurilor, de aplanare și evitare a conflictelor, vor conștientiza/ experimenta necesitatea respectării normelor de comportare în situații diferite.

Sugestii metodologice:

Opţionalul „ABC-ul bunelor maniere” vine ca o completare a disciplinelor Comunicare în limba română și Dezvoltare personală, asigurând o dezvoltare progresivă a competenţelor, prin valorificarea experienţei specifice vârstei elevilor şi prin accentuarea dimensiunilor afectiv-atitudinale şi acţionale ale formării personalităţii elevilor. Elevii vor fi stimulaţi să întrebe, să intervină argumentând, să aibă iniţiativă, să exprime idei, opinii şi sentimente despre ceea ce învaţă.

Acest opţional se îmbină armonios şi cu disciplina Arte vizuale și abilități practice, deoarece asocierea conținuturilor, a imaginilor contribuie la dezvoltarea simţului estetic şi nu în ultimul rând, contribuie la dezvoltarea afectivă şi intelectuală armonioasă a elevilor, stimulează gândirea şi creativitatea acestora.

Evaluarea se va realiza prin observarea sistematică a fiecărui elev, se va urmări progresul personal al acestora.

EVALUARE:

- Probe practice
- Observarea sistematică
- Autoevaluare
- Portofoliul

BIBLIOGRAFIE:

● Post , Peggy - „*Codul bunelor maniere pentru copii*”, Editura Corint Junior, Bucureşti , 2005
● Armes, Nicolae - „*ABC-ul comportării civilizate*”, , Editura Ceres, Bucureşti, 1990
● Marinescu, Aurelia - „*Codul bunelor maniere astăzi*”, Editura Humanitas, Bucureşti, 1999
● Munteanu, Delia – „*Politeţe şi bună cuviinţă*”, Editura Ramida, Bucureşti, 1992
● Bevzan, Loredana, Vîntur, Tatiana - „*Consiliere şi orientare”*, Ghid pentru învăţători clasele a III-a şi a IV-a”, Editura George Tofan Suceava, 2007
● Goran, G., Nedelcea M., Vlada E.,- „ *Frumosul în ochii copilului*”, Editura CD Press, Bucureşti, 2006
● Cuciinic, Constanţa – „*Cum să fiu politicos? (bunele maniere pentru cei mici)*”, Editura Aramis, Bucureşti, 2002

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

TENCUȚIU ADRIAN
Colegiul Național "Onisifor Ghibu" Oradea

ARIA CURICULARĂ : ARTE

TIPUL : DISCIPLINĂ NOUĂ

DURATA : 1 AN

TITLU : Magia instrumentelor muzicale

NR. ORE PE SĂPTĂMÂNĂ : 1 oră

CLASA : a VII-a

AN ȘCOLAR : 2020-2021

.**Motto-ul : "Fără muzică ,viata ar putea fi doar o eroare."** (Friedrich Wilhelm Nietzsche)

ARGUMENT :

Opționalul la decizia școlii ‘**: Magia instrumentelor muzicale**’ , se adresează elevilor din clasele de gimnaziu , dar poate fi aplicat și la liceu . Bugetul de timp alocat opționalului în cadrul ariei Arte – este de 1 oră pe săptămână.

Muzica este una din cele mai complexe arte. Aceastea produce copiilor bucurie, plăcere, deschidere, confort . Muzica stimulează creativitatea, competitivitatea, solicită atenţia, voinţa, mobilizează copilul pentru depăşirea anumitor dificultăţi printr-o muncă susţinută.

Prin muzică, barierele culturale și etnice se pot depasi, oameni din diverse colturi ale lumii putând sa comunice prin intermediul muzicii.

Opționalul are ca scop principal apropierea tinerilor de muzică , încurajarea acestora de a cânta și de a asculta lucrări cât mai diverse. Este recomandabilă încurajarea elevilor de a învăța să cânte la instrumente , fie din cele pe care le pune școala la dispoziție , fie cele pe care le au acasă. Beneficiile cântului instrumental au fost evocate de studii ce au relevat dezvoltări ale capacității intelectuale,ale capacității de concentrare, independență a mâinilor.

Muzica atrage tot mai mulţi tineri, elevi şi copii încât scopul prioritar al opționalului este stimularea acestor tineri cu înclinaţii artistice, lansarea şi promovarea lor în comunitatea locală şi în mass-media, evidenţierea muncii şi talentului copiilor şi a cadrelor didactice ce-i îndrumă şi doresc să devină cunoscuţi promovând aceaste arte. Prin acest opțional dorim să contribuim la educarea copiilor în spiritul toleranţei şi respectului faţă de cei de lângă noi.

Opționalul oferă elevilor posibilitatea unui schimb de experienţă deosebit privitor la contextul pieselor prezentate.

Evaluarea elevilor se va face diversificat, pe tot parcursul anului școlar, implicând competențele de cânt instrumental, capacitatea de a observa anumite caracteristici ale lucrărilor audiate, argumentarea opiniilor personale în aprecierea lucrărilor audiate, dar și participarea cu propriile sugestii repertoriale etc. Este de dorit ca evaluarea operării cu elementele de limbaj muzical parcurse să se facă prin soluții practice, bazate pe tehnica instrumentală.

Activităţile cuprinse în opțional îşi vor dovedi eficacitatea pe ”durată lungă”, motiv pentru care este necesară continuarea lor şi după încheierea duratei de implementare a opționalului.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Cunoașterea diversității instrumentelor muzicale

2. Exprimarea unor idei , sentimente ,atitudini,prin interpretarea unor lucrări muzicale

3. Aprecierea lucrărilor muzicale , inclusiv a conținuturilorlor afectiv, atitudinal și ideatic

4. Cultivarea sensibilității ,imaginației și creativității artistice

VALORI ȘI ATITUDINI:

• conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății

• capacitatea de a comunica prin intermediul muzicii ;

• motivația pentru practicarea muzicii instrumentale ;

• gândirea autonomă și critică dobândită prin receptarea și interpretarea creațiilor muzicale ;

• valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor

• stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin participarea la diferite concursuri

COMPETENȚE SPECIFICE și conținuturi

1. Cunoașterea diversității instrumentelor muzicale

Competențe specifice	Conținuturi
1.1 cunoașterea originii și evoluției instrumentelor muzicale 1.2 utilizarea adecvată a termenilor de limbaj muzical pentru caracterizarea creațiilor abordate 1.3. recunoașterea diferitelor instrumente muzicale din creațiile abordate	- instrumente muzicale de suflat, cu coarde, cu claviatură, de percuție - recunoașterea unor genuri muzicale instrumentale - audierea atentă și analiza lucrărilor muzicale propuse - exerciții de identificare a instrumentelor muzicale cunoscute

2. Exprimarea unor idei , sentimente ,atitudini,prin interpretarea unor lucrări muzicale

Competențe specifice	Conținuturi
2.1 Interpretarea unor fragmente simple instrumentale 2.2 Asocierea srtucturii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate 2.3 Interpretarea individuală a unor lucrări de diverse genuri 2.4 Realizarea unor momente sincretice , ce combină limbajul muzical instrumental cu cel verbal, mișcarea scenică, elemente de decor și costume	-exerciții specifice cântului instrumental - diferențiat pe tipuri de instrumente (de suflat , cu coarde,cu claviatură, de percuție, electrice, electronice, digitale) -exerciții de coordonare a cântatului instrumental în grup - reprezentarea kinestezică/grafică a unor structuri muzicale ,inclusiv prin utilizarea unor softuri muzicale - jocuri de improvizație instrumentală - realizarea unor scenete specifice obiceiurilor de iarnă - crearea unui moment muzical artistic

3. Aprecierea lucrărilor muzicale , inclusiv a conținuturilorlor afectiv, atitudinal și ideatic

Competențe specifice	Conținuturi
3.1 perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată 3.2 Explorarea relației muzicii cu celelalte arte	- observarea diferențelor timbral -instrumentale prin audierea unor fragmente muzicale reprezentative - alegerea unui fond muzical pentru proiecte/lucrări realizate la alte obiecte de studiu

4. Cultivarea sensibilității ,imaginației și creativității artistice

Competențe specifice	Conținuturi
4.1 Cântarea nuanțată corelând interpretarea cu mesajul ce trebuie transmis 4.2 Valorificarea aptitudinilor muzicale ca interpret .	- exerciții de interpretare muzicală prin respectarea tempoului și a nuanțelor potrivite - crearea unor melodii pe o temă dată - participare la pregătirea și susținerea unor serbări și concursuri muzicale -crearea unor pseudo-instrumente din materiale ecologice

CONȚINUTURI

1. Introducere în tematica cursului ,,Magia instrumentelor muzicale ’’

2. Originea și evoluția instrumentelor muzicale

- Instrumente de suflat -din lemn și metal
- Instrumente cu coarde - ciupite sau frecate (arcuș)
- Instrumente cu claviatură - cu corzi , aerofone(orga,acordeon)
- Instrumente de percuție - lamelofone, membranofone
- Instrumente electrice ,electronice și digitale

3. Deprinderi specifice de cânt instrumental
4. Compozitori celebri din istoria muzicii
5. Genurile muzicale instrumentale reprezentative (sonata , concertul instrumental)
6. Analiza audițiilor
7. Crearea unor melodii simple de către elevi
8. Crearea unor pseudo-instrumente din materiale reciclabile
9. Pregatirea activităților artistice la nivel de școala ,zonal sau județean

MODALITĂȚI DE EVALUARE

• Probe practice instrumentale
• Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului
• Jocuri muzicale
• Concusuri,

• Spectacole

• Autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE

1. Avesalon, I. – Metodica predării şi studiului instrumentelor de suflat şi percuție, Lito, Conservatorul “C.Porumbescu”, Bucureşti, 1980

2. Berger, G.W. – Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1965.

3. Bughici, D. - Forme şi genuri muzicale , Editura Muzicală . Bucureşti 1980

4. Cumpătă, D. – Elemente de metodică a studiului şi predării instrumentelor cu coarde, Ed. Academiei de Muzică, Bucureşti, 1997

5. Eduard Terényi - Armonia muzicii moderne, Editura MediaMusica Academia de Muzică Gh. Dima,Cluj 2007

6. Csire Iosif - Educația muzicală din perspectiva creativității, Editura Univ. Muzică Bucureşti, 1998

7. De Landsheare G. - Evaluarea continuă a elevilor, E.D.P., Bucuresti, 1980

Sugestii repertoriale

. Repertoriu pentru audiții și interpretare instrumentală

- J. S. Bach - Fuga in Re minor pentru orgă
- Concert Aranjuez pentru chitară și orchestră
- W.A. Mozart - Concert pentru flaut și orchestră
- Beatles - Let It be ; Yestarday ; Michelle ;
- Led Zeppelin - Stairway to Heaven ; Since I' ve been loving you ;
- ABBA - I have a dream , Gimme ! Gimme! Gimme!
- Joe Bonamassa - Living on the moon ;
- Norah Jones - Don' t know why ;
- Deep Purple - Smoke on the water ; Child in time ;
- Queen - Bohemian Rahpsody ; I want to break free; I want it all; We will rock you ;

Evaluare
Limba română- Clasa a IV-a

Profesor învățământ primar Dorina Telcean
Școala Gimnazială Nr. 1, Bistrița

A. Citește cu atenție textul :

- Bunule doctor, sunt bolnav? Aceasta fu întrebarea cu care iepuraşul intră gâfâind în cabinetul medical. În aşteptarea răspunsului, buzele îi tremurau întruna.

Doctorul era obişnuit cu astfel de întrebări. Era obişnuit şi cu iepuraşii, numai că, de data asta… Ei bine, de data asta deschise ochii atât de mari, încât ochelarii i se ridicară parcă singuri pe nas şi i se opriră pe frunte.

- Ce fel de iepure eşti tu? întrebă doctorul aproape speriat.

- Nu sunt iepure… sunt iepuraş, bunule doctor.

- Ce fel de iepuraş?

Între timp doctorul îşi pusese o altă pereche de ochelari şi ştergea grăbit o a treia. Izbuti, în sfârşit, să dea glas nedumeririi.

- Bine, dar… iartă-mă, zise el, consult de-o viaţă întreagă tot soiul de iepuraşi: adevăraţi, de turtă dulce, de ciocolată, de catifea, dar nu te supăra, tu nu semeni a iepure! Ai avut vreun accident?

- Nu!

- Mda, se scarpină doctorul după ureche. Ştii, arăţi de parcă tocmai ai fi scăpat din gura unei haite de câini. Îţi lipseşte o lăbuţă…

- Ştiu, bunule doctor. Asta nu-i nimic…

- Cum nu-i nimic? Eşti ciung!

- Provizoriu. Am s-o capăt înapoi.

- Nu pricep, zise doctorul scuturându-şi capul cu atâta putere, încât boneta i se rostogoli **de-a** dura pe podea.

- Ştiţi, începu să explice fără chef iepuraşul, ***mâna*** am împrumutat-o cuiva.

- Cum ai împrumutat-o ?!?

- Să vedeţi, continuă iepuraşul, venind spre cabinet, am auzit o voce stinsă în scorbura unui copac: „Oricine ai fi, dă-mi, te rog, o mâna de ajutor! Nu pot ieşi din scorbură”. Era o biată pasăre ce îşi găsise acolo adăpost de frica uliului. Aşa zicea întruna: „Dă-mi o mână de ajutor…” Cum să nu i-o dau? I-am dat-o de tot, poate mai are nevoie. Dar nu despre asta e vorba, doctore, ci despre altceva, suspină iepuraşul. Spuneţi-mi, sunt bolnav? Grav bolnav?

- Se înţelege, fără o mână… Dar, **ia** stai! se încruntă doctorul. Îţi lipseşte şi un picior! Nu cumva… l-ai împrumutat?

Iepuraşul nu-şi mai găsea astâmpărul.

- Iertaţi-mă, domnule doctor. Dumneavoastră v-aţi luat cu vorba… lăsaţi piciorul. Altul e necazul.

- Cum altul? se holbă doctorul şi ochelarii îi căzură parcă singuri de pe frunte în buzunarul halatului.

- Cu piciorul e limpede. Eu l-am dat…

- ???

- Mă rugase o broască ţestoasă. Era răsturnată pe spate, îşi bălăbănea picioarele şi striga: „Oricine ai fi dă-mi, te rog, un picior, ca să mă răstorn la loc!” I l-am dat de tot. Poate mai are nevoie… Dar nu asta mă aduce la dumneavoastră.

Însă doctorul nu mai asculta spusele iepurașului. Îl privea doar cu ochi blânzi, duioși. Și când iepurașul se opri, spuse doar atât:

- Tu, iepurașule, ai o inimă de aur! Îl strângea la piept, mângâindu-l pe creștet. Dar iepurașul nu-și mai putea ține lacrimile. Începu să plângă și plângea, plângea cu hohote.

- Vedeți? izbuti el în cele din urmă să vorbească. Vedeți? Tocmai asta m-a adus la dumneavoastră. Toată lumea îmi spune la fel: că am o inima de aur. E grav, doctore? E grav? Știu, la mine totul e din lemn. Asta nu mă deranjează. Dar inima, inima nu vreau să fie de aur. Aș vrea o inimă adevărată. De aceea am venit… De ce zâmbiți? De ce?

Plângea iepurașul și nu se opri decât în clipa când în ochii doctorului se iviră două boabe limpezi și fierbinți. Atunci întrebă:

- Sunteți bolnav, bunule doctor? E grav? Să chem un doctor?

Nu mai aștepta însă răspunsul. Se răsuci și plecă în goană.

(Mircea Sântimbreanu – ***Iepurașul cu inimă de aur***)

B. Rezolvă cerințele de mai jos:

1. Scrie într-o propoziție motivul pentru care iepurașul s-a dus la doctor.

2. Transcrie din textul dat fragmentul care exprimă mirarea doctorului la vederea iepurașului.

3. Explică în 3 - 4 enunțuri de ce crezi că doctorul a spus despre iepuraș că are „inimă de aur”.

4. Scrie cuvinte cu înțeles asemănător pentru**: a gâfâi, a izbuti, nedumerire, soi.**

5. Indică 3 cuvinte înrudite cu substantivul ***frică***.

6. Înlocuiește expresiile date cu câte un cuvânt potrivit: **„a da glas nedumeririi”, „nu-și găsea astâmpărul”, „două boabe limpezi și fierbinți”.**

7. Alcătuiește enunțuri în care cuvintele ***de-a*** și ***ia*** să se scrie altfel și să aibă alt înțeles decât în textul propus.

8. Rescrie enunțurile cu formele corecte**:**

Vom merge la teatru ***întruna / într-una*** din zile.

Decât / De cât timp ai nevoie pentru a scrie temele?

Iepurașul nu își ***mai / m-ai*** putea ține lacrimile.

Învățătoarea ***explică / ecsplică*** lecția.

9. Scrie o propoziție în care substantivul ***doctor*** să fie subiect și substantivul ***iepure*** să fie însoțit de două adjective.

Evaluare

Limba Română-Clasa a IV-a

A. Citește cu atenție textul!

A fost odată ca niciodată, că dacă n-ar fi nu v-aș mai povesti, un măgăruș pe nume Noruleț. Măgărușul nostru trăia undeva departe, departe, într-o țărișoară cu multe câmpii verzi, ape curate și munți cu piscuri scăldate de soare. În țara lui Noruleț nu se vedea picior de om, în schimb erau păsări mii, gâze, iepurași, văcuțe și oi la păscut, melci și broscuțe.

Când a venit pe lume Noruleț, părinții și vecinii s-au uitat la el uimiți, pentru că era alb ca puful de nor și avea urechile mai lungi decât ceilalți măgăruși. Și pentru că era așa de alb, părinții i-au dat numele Noruleț.

Cât despre măgăruşul nostru, el era foarte mirat de ceea ce i se întâmpla şi de locul unde se afla, de lumea cu totul nouă în care intrase, aşa că a strigat "I-ha-e-i-o-u-ha-hu"! Şi ce să vezi! Toţi au amuţit pentru câteva clipe, apoi s-au auzit hohotele de râs ale tuturor măgarilor într-un nechezat aşa de puternic, încât vulturii s-au oprit din zbor, iepuraşii au fugit speriaţi, broscuţele s-au aruncat în apă **[...]**

Şi au mai trecut câteva zile, apoi câteva luni. Într-o seară, înainte de culcare, Noruleț și-a auzit părinții vorbind în şoaptă, lângă soba din bucătărie, din care se auzeau lemnele trosnind:

- Ar trebui să-i arătăm comoara, zise tatăl. Este destul de mare să ştie...

- Nu, nu încă, spuse mama. Nu este destul de mare să înțeleagă. Şi dacă vede comoara, va dori să plece în lumea largă şi este prea mic pentru asta.

„Oare despre ce comoară este vorba? se întrebă Noruleț. De ce nu vor să-mi spună? Nu știam că suntem așa de bogați. Mai bine întreb, altfel nu am să pot dormi toată noaptea la gândul comorii”.[...]

- Iată comoara, spuse mama. A descuiat lădița și în clipa aceea încăperea se lumină de parcă ar fi fost ziuă. Dar înăuntru nu erau bani sau grămezi de aur, nici pietre prețioase ori perle. Nu, în lădiță era...o carte mare, cu foi lucioase și albe ca laptele, cu poze multe și frumos colorate. Pe coperta cărții era poza unei bile mari și albastre, care strălucea mai tare decât luna plină în toiul nopții.[...]

Noruleț se uita lung, lung la cartea aceea frumoasă, la Planeta Albastră, mai frumoasă decât orice pe lume. Și, din clipa aceea, visul lui cel mai fierbinte a fost să plece acolo, departe, în Țara Oamenilor. Trebuia să vadă, trebuia să știe.[...] În noaptea aceea, Noruleț nu a dormit nicio clipă. S-a gândit tot timpul la planeta aceea bătrână de miliarde de ani, și totuși atât de tânără și de frumoasă. Își imagină casa lui, sus de tot, cocoțată pe creștetul Planetei Pământ, ca un coif. Și era mândru că se afla pe cel mai frumos loc din Univers. Așa îi spuseseră părinții lui că se numea casa aceea fără hotare, care adăpostea Soarele, Luna, stelele, planetele și Pământul – Univers.

„Am să plec în lumea largă să văd Țara Oamenilor, așa am să fac!”. După ce văzuse poza cu Planeta Albastră, nu mai putea sta locului. „Cum au reușit oamenii să vadă planeta de sus? S-au dus pe Lună? Au zburat în jurul ei? Dar oamenii nu sunt păsări, nu au aripi să zboare, așa mi-a zis tata. Trebuie să văd și să aflu. Am să plec, dar cum? Eu sunt încă mic. Cum să fac?”. Gândurile astea îi treceau prin cap lui Noruleț fără încetare.

(Valentina Mihart, *Aventurile lui Noruleț, măgărușul călător*)

B. Rezolvă cerințele de mai jos:

1. Precizează locul unde trăia măgăruşul.
2. Scrie ideea principală a fragmentului marcat.
3. Da sau nu?
   - Măgăruşul s-a născut în Ţara Oamenilor. Da/ Nu
   - Noruleţ avea urechile mai scurte decât ceilalţi măgăruşi. Da/ Nu
   - Planeta Albastră este o carte. Da/ Nu
   - Părinţii măgăruşului i-au arătat o comoară de pietre preţioase. Da/ Nu
4. Desparte în silabe cuvintele din ultimul enunţ.
5. Enumeră cuvintele “alintate” din primul paragraf.
6. Formulează o întrebare pentru următorul răspuns: “ El s-a gândit tot timpul la planeta aceea bătrână de miliarde de ani şi totuşi atât de tânără şi frumoasă.”
7. Găseşte în text cuvinte cu înţeles asemănător pentru: **locuia, vârf, au tăcut, mirat.**
8. Găseşte în text cuvinte cu înţeles opus pentru: î**ncepere, strâmtă, nimic.**
9. Construieşte un singur enunţ care să respecte în acelaşi timp toate cerinţele:
   - să fie propoziţie dezvoltată
   - să conţină o ortogramă din text
   - să conţină o construcţie substantiv+ adjectiv din text
   - predicatul să fie exprimat printr-un verb la timpul viitor
   - subiectul să fie exprimat printr-un pronume personal.

MINIPROGRAMĂ OPȚIONAL
EDUCAȚIE FINANCIARĂ

PROF. Șuhani Axinia Rodica
G.P.N „Lumea copilăriei” Gura Humorului

1. **Denumirea opționalului**: *Educație financiară*
2. **Tipul**: Disciplină transcurriculară la nivelul ariilor curriculare *Om și societate ,Știință*și *Artă*
3. **Grupa mijlocie**: Nivelul I
4. **Durata:**1 semestru (17 săptămâni)
5. **Număr de ore săptămânal:**o activitate de 20-25 minute
6. **Autorul:**Șuhani Axinia Rodica
7. **Abilitarea pentru susținerea cursului:**educatoare
8. **Unitatea de învățământ:**GPN „Lumea copilăriei” Gura Humorului

Argument

Obiceiurile comportamentale se formează încă din prima copilărie. Copiii vor face în viața de adult ceea ce au văzut sau au învățat încă de mici, începând de acasă, continuând cu sistemul de educație preșcolar și completând cu exemplul comportamental al persoanelor adulte din preajma lor.

Încurajând copiii să experimenteze economisirea, la început cu ajutorul unei pușculițe, le oferim șansa unei vieți organizate și cumpătate. Învățându-i să renunțe la unele plăceri imediate pentru a-și redirecționa resursele, astfel disponibilizate către o satisfacție viitoare (materializată prin jucăria sau cărticica dorită), le oferim însuși instrumentul de bază al economisirii: capacitatea de a amâna consumul.

Opționalul contribuie la conturarea unei imagini a modului în care banii sunt percepuți, cheltuiți și economisiți, și la formarea unui comportament responsabil față de bani.

Obiective cadru

O1. Cunoașterea și utilizarea unor elemente de limbaj specifice domeniului bancar

O2. Utilizarea unor mijloace și tehnici bancare

O3. Manifestarea interesului pentru economisire și gestionare a banilor

A. Curriculum

O1. Cunoașterea și utilizarea unor elemente de limbaj specifice domeniului bancar

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
- să identifice termeni specifici domeniului bancar	-utilizarea de glosare, liste de cuvinte pentru înțelegerea sensului unor termeni specifici -exerciții de identificare a rolului banilor

	-observarea monedelor și bancnotelor din țara noastră -lecturarea unor texte despre bani

O2. Utilizarea unor mijloace și tehnici bancare

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
- să identifice și utilizeze tehnici bancare	-exerciții de folosirea bancnotelor specimen -jocuri de rol -realizarea și confecționarea anumitor „instrumente„ bancare

O3. Manifestarea interesului pentru economisire și gestionare a banilor

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
- să analizeze situații în care se pot economisi bani	-descrierea mijloacelor de economisire utilizate în familie -confecționare de obiecte utilizate pentru economii (pușculiță, portofel)

B. **Conținutul învățării**

O1. Cunoașterea și utilizarea unor elemente de limbaj specifice domeniului bancar

-convorbiri

- observații

- lecturi

- desene

O2. Utilizarea unor mijloace și tehnici bancare

- lucrul pe fișe

- desene

- confecții

O3. Manifestarea interesului pentru economisire și gestionare a banilor

-convorbiri

-desene

C. **Modalități de evaluare**

- consemnări în jurnalul grupei

- expoziții cu lucrările copiilor

D. **Bibliografie**

-Proiectul educațional ”De la joc ... la educație financiară

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr.crt.	Conținuturi	Activitatea	Mijloace de realizare
1	Banii și viața oamenilor	Banii pe înțelesul tuturor	Convorbire
2		Trocul	Joc de rol
3		Să cunoaștem monedele românești	Observare
4		Conturăm monede din țara noastră	Desen
5		Să recunoaștem bancnotele	Observare
6		Punguța cu doi bani	Lectură după imagini
7		Povestea monedei	Lectura educatoarei
8		Povestea celor cinci bănuți	Povestire
9	Valoarea banilor	Valoarea monedei	Fișe de lucru cu identificarea valorii monedelor
10		Banii se câștigă prin muncă	Convorbire
11		Banul muncit	Lectura educatoarei
12		Pușculița cu economii	Confecție
13		Portofelul pentru bani	Confecție/ șnuruire
14		De unde vin banii?	Convorbire
15	Folosirea banilor	Carduri personalizate	Desen
16		Munca de acasă este foarte valoroasă	Convorbire
17		La bancă	Vizită





Le français à travers la chanson
Zazie - *Je suis un homme*
Fiche pédagogique – ENSEIGNANT

Prof. Andreea-Magdalena MANEA
Colegiul National «Ion luca Caragiale» Ploiesti

Cette fiche est créée pour les adolescents de 12-15 ans dans le cadre de l'atelier scolaire : « Le français à travers la chanson » - un projet alliant la langue française et la chanson. Il s'agit d'une découverte pratique et ludique du français en une seule séance d'une durée modifiable selon les besoins. L'atelier propose des activités pédagogiques pour améliorer l'interaction, la communication et la compréhension interculturelle. Les activités et les exercices sont présentés d'une manière progressive, attachant une importance équilibrée aux développements de toutes les compétences : culturelle, linguistique (phonétique, grammaticale, sémantico-lexicale), socio-pragmatique et extralinguistique (la gestuelle).

Objectifs :

-rendre plus facile la mémorisation et la consolidation du vocabulaire ;

-étudier implicitement la prononciation, l'ortographe ;

-acquérir les structures linguistiques par l'utilisation répétitive des chansons et par la démarche de gestion mentale des connaissances ;

-exploiter l'ensemble texte-image-musique ;

-travailler sur des textes authentiques ;

-former des habitudes de communication verbale et non-verbale ;

-autonomiser l'enseignant et l'apprenant.

Public: Adolescents, niveau CECRL: B1

Compétences générales: compréhension orale/écrite, expression orale/écrite

Support : la chanson ***Je suis un homme-Zazie***

Matériel : Clip disponible sur You Tube : https://www.youtube.com/watch?v=oSIoP7h4B_M

Durée préconisée : une séance de 50 minutes

Thème : La société de consommation, l'environnement.

Compétences visées:

- **Communicatives** : - comprendre les paroles d'une chanson en français standard ;
  - exprimer son opinion
  - rédiger un texte
  - interagir, activités de production libre et d'évaluation
- **Linguistiques**: - employer le futur et le conditionnel, la phonétique et ortographe
  - enrichir son lexique sur le thème de l'écologie et de l'environnement.
- **Socio-culturelles**: - découvrir un artiste français à succès ;
  -s'interesser aux gestes écologiques, aux solutions contre le gaspillage ;

- **Méthodologiques**: - développer des stratégies pour repérer les éléments importants dans un document enregistré

- identifier une situation de communication

Informations sur les références civilisationnelles

Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes, (surnommée ***«Zazie»*** en référence au roman de Raymond Queneau, *Zazie dans le métro3)*, est une chanteuse et compositrice française, née le 18 avril 1964 à Boulogne-Billancourt, dans les Hauts-de-Seine.

Je suis un homme est une chanson pop enregistrée en 2007 par la chanteuse française ***Zazie.*** C'est la deuxième chanson de son sixième album en studio, ***Totem.*** Elle a été publiée pour la première fois le 5 octobre 2007.

Thème

La chanson expose la vue pessimiste sur la nature de l'Homme et son attitude envers le monde, sur la société de consommation et l'environnement. Elle y fait également une critique de la société de consommation (« Pur produit de consommation »), de la nature égoïste de l'Homme (« je suis un homme au cœur de lion », « je fais le monde à ma façon ») et de l'intolérance dont il peut faire preuve (« À la guerre en toute saison »). Tout ceci aboutit à d'inévitables résultats qu'elle expose également : « C'est moi, le maître du feu / Le maître du jeu, le maître du monde Et vois ce que j'en ai fait / Une Terre glacée, une Terre brûlée La Terre des hommes que les hommes abandonnent. »

Vocabulaire

Tourner en rond : ne pas progresser.

Un cœur de lion : un homme courageux et téméraire.

Faire le tour de la question : envisager toutes les possibilités.

Avancer à reculons : rétrograder au lieu de progresser.

Être le roi des cons : être le roi des imbéciles.

Au fond : finalement.

Mon compte est bon : j'ai ce que je mérite.

Notes

L'homme de **Cro-Magnon** est un homme préhistorique. Le nom de *«Cro-Magnon»* vient du toponyme «abri de Cro-Magnon», un petit abri sous roche situé dans la commune des Eyzies-de-Tayac (Dordogne, France) où Louis Lartet a découvert cinq squelettes de cette espèce en 1868.

Mise en route

-Écrire au tableau les mots suivants: population – nourriture - gaspillage – famine - nature – pollution- planète. *À partir de cette liste de mots, imaginez le sujet traité dans le clip*. Faire la mise en commun en grand groupe.

Activité 1

-Regarder l'ensemble du clip sans le son et distribuer la fiche apprenant. *D'après les images du clip, imaginez le thème de la chanson. Que font ces personnes dans ce lieu ? Où se trouvent-elles? Quel type d'évènement est organisé?*

Activité 2

-Regarder l'ensemble du clip avec le son : *Dites quelle est votre opinion générale sur la chanson (contenu, rythme, sentiments ou impressions qu'elle suscite). Retrouvez au minimum 10 mots se terminant par le son /on/. Imaginez un petit*

texte en utilisant le plus grand nombre possible de mots. Réaliser la mise en commun à l'oral et écrire les propositions des apprenants au tableau.

Corrections : Cro-Magnon – poisson – saison – rond – lion – millions – révolution – question – reculons – illusion – cons – façon - béton – prison – télévision – négation – consommation – raisons – punition.

Activité 3

-Regarder la fin du clip où apparaît la photocopieuse. *Décrivez la fin du clip. Quel message veut-on transmettre ? Justifiez votre réponse.* Faire la mise en commun à l'oral.

Activité 4

-Distribuer les paroles de la chanson. *À l'aide du dictionnaire, expliquez les mots et expressions suivants: Tourner en rond , Un cœur de lion, Faire le tour de la question, Avancer à reculons, Être le roi des cons, Au fond, Mon compte est bon.*

-Parmi les mots de la liste ci-dessous, entourez ceux qui correspondent le mieux au portrait qui est fait de l'homme dans cette chanson. Justifiez vos choix. Égoïste – violent – généreux – pacifique – écologiste – positif – déterminé – indifférent – intéressé - engagé – pessimiste.

Activité 5

-Demander aux apprenants d'utiliser le conditionnel. *Selon vous, quels gestes peut-on adopter au quotidien pour protéger notre environnement et éviter la consommation? Citez au moins 5 propositions.* Mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction : Il faudrait prendre une douche plutôt que prendre un bain, On devrait trier les poubelles…

-Partagez-vous la vision pessimiste de Zazie sur la nature de l'homme et son attitude envers le monde, sur la société de consommation et l'environnement ? Quelle est votre vision du monde ?

Réponse libre en utilisant des syntagmes pour exprimer l'opinion et des verbes au futur : Je pense que le monde aboutira à des résultats inévitables comme: terre glacée, terre brûlée…

Activité 6

-Imaginez pour cette chanson des paroles différentes en commençant par : Je suis un homme… Je suis… Je fais… Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de lire sa production.

Pour aller plus loin- Devoir à la maison

-Préparez des matériaux pour sensibiliser les élèves de votre lycée ou les gens de votre ville en ce qui concerne la préservation de l'environnement et le danger de la consommation (affiches, articles de journal, photos, dessins, et même un petit film).

Fiche apprenant

Activité 1

-D'après les images du clip, imaginez le thème de la chanson. Que font ces personnes dans ce lieu ? Où se trouvent-elles? Quel type d'évènement est organisé?

Activité 2

a) *Dites quelle est votre opinion générale sur la chanson (contenu, rythme, sentiments ou impressions qu'elle suscite). Retrouvez au minimum 10 mots se terminant par le son /on/.*
b) *Imaginez un petit texte en utilisant le plus grand nombre possible de mots.*

Activité 3

-Décrivez la fin du clip. Quel message veut-on transmettre ? Justifiez votre réponse.

Activité 4

a) *À l'aide du dictionnaire, expliquez les mots et expressions suivants: Tourner en rond , Un cœur de lion, Faire le tour de la question, Avancer à reculons, Être le roi des cons, Au fond, Mon compte est bon.*

b) Parmi les mots de la liste ci-dessous, entourez ceux qui correspondent le mieux au portrait qui est fait de l'homme dans cette chanson. Justifiez vos choix. Égoïste – violent – généreux – pacifique – écologiste – positif – déterminé – indifférent – intéressé - engagé – pessimiste.

Activité 5

a)Selon vous, quels gestes peut-on adopter au quotidien pour protéger notre environnement et éviter la consommation? Citez au moins 5 propositions.

Modèle : Il faudrait prendre une douche plutôt que prendre un bain, On devrait trier les poubelles…

b) *Partagez-vous la vision pessimiste de Zazie sur la nature de l'homme et son attitude envers le monde, sur la société de consommation et l'environnement ? Quelle est votre vision du monde ?*

Activité 6

-Imaginez pour cette chanson des paroles différentes en commençant par : Je suis un homme… Je suis… Je fais…

Pour aller plus loin- Devoir à la maison

Préparez des matériaux pour sensibiliser les élèves de votre lycée ou les gens de votre ville en ce qui concerne la préservation de l'environnement et le danger de la consommation (affiches, articles de journal, photos, dessins, et même un petit film).

AUXILIAR CURRICULAR

AUTOR: POPESCU GIANINA
Colegiul Tehnic „Ion Holban” Iaşi

Modulul: MATERII PRIME ÎN INDUSTRIA TEXTILĂ ŞI PIELĂRIE
Domeniul de pregătire de bază: INDUSTRIE TEXTILĂ ŞI PIELĂRIE
Clasa a IX-a învăţământ profesional , Calificarea: Confecţioner produse textile, Nivelul: 3, Aria curriculară: Tehnologii

1. INTRODUCERE

Auxiliarul curricular pentru modulul „MATERII PRIME ÎN INDUSTRIA TEXTILĂ ŞI PIELĂRIE” este destinat elevilor clasei a IX-a, învăţământ profesional, calificarea „Confecţioner produse textile”, nivelul de calificare conform Cadrului Național al Calificărilor – 3, precum şi profesorilor implicaţi în pregătirea acestora.

Auxiliarul curricular a fost elaborat pe baza rezultatelor învăţării ţinând cont de conţinuturile tematice din programa şcolară. Auxiliarul nu acoperă în întregime cerinţele din Standardul de pregătire profesională, fiind doar un material orientativ.

Prezentul material reprezintă un ghid util, atât pentru cadrele didactice, cât şi pentru elevi, cuprinzând: competenţele vizate pe parcursul derulării modulului, informaţii pentru profesori, fişe de rezumat, glosar de termeni, informaţii pentru elevi.

Activităţile propuse în acest material se adresează elevilor cu capacităţi de învăţare diferite şi au în vedere diferite stiluri de învăţare ale acestora. În desfăşurarea activităţilor, profesorul va respecta principiile educaţiei centrate pe elev. Vor fi utilizate metode didactice interactive, bazate pe cunoaşterea directă a realităţii: problematizarea, studiul de caz, simularea, jocul de rol, investigaţia, activităţile practice în labiorator/atelier, discuţii-dezbateri, prezentări multimedia şi electronice, lecţii vizită, realizarea de proiecte şi referate.

Evaluarea rezultatelor activităţilor elevilor este gândită atât ca evaluare formativă, continuă, după secvenţe de învăţare, cât şi ca evaluare sumativă, prin teste finale, proiecte, portofoliu.

2. COMPETENŢE

2.1.3. Materii prime specifice proceselor tehnologice din industria de confectii textile.
- Proprietăţile ţesăturilor şi tricoturilor
- Domenii de intrebuintare ale ţesăturilor şi tricoturilor
- Defecte ale ţesăturilor şi tricoturilor, instrumente utiliate pentru identificare/observare

2.1.4.Materii prime specifice proceselor tehnologice din industria pielariei
- Proprietatile pieilor naturale si ale inlocuitorilor de piele
- Domenii de intrebuintare ale pieilor naturale si ale inlocuitorilor de piele
- Defecte ale pieilor naturale si ale inlocuitorilor de piele, instrumente utilizate pentru identificare/observare

2.1.5.Materiale auxiliare pentru confectii textile si din piele

3. INFORMAŢII PENTRU PROFESORI

Profesorilor se recomandă să explice în mod clar scopul şi competentele lecţiei, să împartă sarcina de învăţare în paşi mici de realizare, să încurajeze învăţarea autonomă, în perechi sau învăţarea în grupuri mici, să asigure o varietate de materiale şi resurse pentru a sprijini nevoile elevilor, să utilizeze diferite tehnici de evaluare, care să răspună nevoilor elevilor, să implice elevii în evaluare şi să le ofere feed-back în legătură cu progresul realizat (teste/fişe de autoevaluare).

4. INFORMAŢII PENTRU ELEVI

Pentru atingerea competenţelor vizate, acest material propune rezolvarea unor sarcini de lucru ce constau în: rezolvarea de exerciţii şi desfăşurarea unor activităţi teoretice şi practice; întocmirea unui portofoliu conţinând toate exerciţiile rezolvate şi activităţile desfăşurate; accesarea informaţiilor folosind diferite surse: manuale, cărţi şi reviste de specialitate, internet (http://revistaindustriatextila.ro, https://dialogtextil.ro, www.didactic.ro, www.textest.ch, www.uster.com, www.testometric.co.uk, www.tesaturi.com etc.)

5. GLOSAR DE TERMENI

atlaz - ţesătură lucioasă, plină, deasă şi cu rezistenţă mare utilizată pentru căptuşiea îmbrăcămintei exterioare groase;
bumbac - fibră naturală vegetală obţinută de pe seminţele plantei cu acelaşi nume;
canafas - ţesătură din fire de bumbac, bine apretată, folosită ca întăritură;
deşirabilitate - proprietate a tricotului determinată de ruperea unui element de structură, atunci când forţa de întindere depăşeşte rezistenţa firului sau din cauza degradării prin uzură;
extensibilitate – proprietatea tricoturilor de a-şi modifica dimensiunile sub acţiunea unei forţe de întindere.
fibră textilă - corp solid macromolecular, filiform (cu secţiunea foarte mică în raport cu lungimea), cu proprietăţi bine definite, ce permit transformarea lor în produse textile (fire textile);
fir textil - produs textil obţinut din fibre, printr-o succesiune de operaţii tehnologice specifice;
grad de elasticitate – raportul dintre alungirea elastică a fibrei/firului şi alungirea totală, exprimat în procente.
higroscopicitate - proprietatea materialelor textile de a absorbi vaporii de apă din mediul ambiant;
întăritură - material auxiliar utilizat în industria de confecţii textile pentru menţinerea formei produsului confecţionat şi pentru a-i conferi rezistenţă şi stabilitate la şifonare;
permeabilitate la aer – proprietatea ţesăturii/triotului de a permite circulaţia aerului între corp şi mediu;
torsiune – proprietate a firelor ce reprezintă numărul de răsuciturі pe unitatea de lungime;
tricot - produs textil obţinut prin buclarea succesivă sau simultană a unui fir sau a unui sistem de fire, transformarea în ochiuri şi înlănţuirea lor într-o anumită ordine;
ţesătură – produs textil obţinut prin încrucişarea în unghi drept a două sisteme de fire: *urzeala*, dispusă longitudinal şi *bătătura*, dispusă transversal.

6. ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

6.1. Activitatea de învăţare: MASA PRODUSELOR TEXTILE


Fig.1

Noţiuni introductive: Masa unui produs textil este o proprietate fizică importantă ce se determină cu ajutorul balanţei analitice sau electronice (fig.1), prin cântărire. Pentru calcularea masei se utilizează următoarele formule:

$$M = \frac{Mmed}{S} \quad [g/m^2] \qquad M1 = Lţesatura * M \quad [g/m^2]$$

unde:

M_{med} - masa medie a mostrei etalon [g];

S – suprafaţa mostrei etalon [m^2];

$L_{ţesatura}$ – lăţimea ţesăturii [m].

Cerinţa: Determinaţi masa produselor textile având la dispoziţie balanţa electronică şi mostre de material.

Etape de lucru:

- Mostra de material se aşază pe platanul interior al balanţei şi se acoperă cu capacul pentru eliminarea influenţei factorilor externi (curenţi de aer);
- După aproximativ 10 secunde se citeşte valoarea afişată pe ecranul aparatului;
- Se fac minim cinci determinări;
- Se înregistrează valorile obţinute trecându-se în tabelul de mai jos.

Mostra	Masa, m (g)					M_{med}
	m_1	m_2	m_3	m_4	m_5	
1.						
2.						
3.						
…						
n.						

6.2. Activitatea de învăţare: DESIMEA PRODUSELOR TEXTILE (ŢESĂTURI/TRICOTURI)


Fig. 2

Noţiuni introductive: Desimea ţesăturilor reprezintă numărul de fire de urzeală şi respectiv bătătură, cuprinse pe 10 cm de ţesătură. Desimea tricoturilor reprezintă numărul de ochiuri pe orizontală şi pe verticală de pe 5 cm de tricot.

Cerinţa: Determinaţi desimea ţesăturilor şi tricoturilor având la dispoziţie următoarele instrumente: lupa textilă, rigla gradată şi acul de structură.

Etape de lucru:

- Se scot si se numara firele din mostra de ţesătură pe o anumită unitate de lungime utilizand un ac de structură sau se numara firele cu ajutorul unei lupe textile (Fig.2);
- Se măsoară ochiurile în lungul rândurilor, respectiv a şirurilor mostrei de tricot cu o lupă textilă;
- Se efectuează cinci determinări pentru fiecare caz;

- Se înregistrează valorile obţinute pentru mostra de ţesătura în Tabelul 1 de mai jos, calculându-se media aritmetică a valorilor obţinute cu ajutorul formulelor:

Desimea urzelii: $Du = \frac{Du1+Du2+Du3+Du4+Du5}{5}$; Desimea bătăturii: $Db = \frac{Db1+Db2+Db3+Db4+Db5}{5}$

Tabelul 1: Determinarea desimii ţesăturilor

Mostra de ţesătura	Desime urzeală (Du)						Desime bătătură (Db)					
	Du_1	Du_2	Du_3	Du_4	Du_5	Du_{med}	Db_1	Db_2	Db_3	Db_4	Db_5	Db_{med}
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

- Se înregistrează valorile obţinute pentru mostra de tricot în Tabelul 2 de mai jos, calculându-se media aritmetică a valorilor obţinute.

Tabelul 2: Determinarea desimii tricoturilor

Mostra	Desime pe orizontală, Do						Desime pe verticală, Dv					
	Do_1	Do_2	Do_3	Do_4	Do_5	Do_{med}	Dv_1	Dv_2	Dv_3	Dv_4	Dv_5	Dv_{med}
1.												
2.												
3.												
.												
5.												

6.3. Activitatea de învăţare: PROPRIETĂŢILE ŢESĂTURILOR ŞI TRICOTURILOR

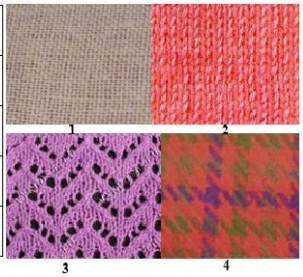
Cerinţa: Centralizaţi proprietăţile ţesăturilor şi tricoturilor în tabelul de mai jos, având la dispoziţie mostre de ţesături şi tricoturi.

Etape de lucru:

- Se analizează eşantioanele primite;
- Se identifică tipul de materie primă (ţesătură sau tricot) şi se notează denumirea acestora;
- Se caracterizează mostrele primite prin prisma proprietăţilor reprezentative cu precizarea grupei corespunzătoare;
- Se înregistrează şi centralizează informaţiile în tabelul nr.3.

Mostre de ţesătură/tricot	Proprietăţi fizice	Proprietăţi mecanice	Proprietăţi igienico-funcţionale	Proprietăţi de aspect
1. Denumire:				
2. Denumire:				
3. Denumire:				
4. Denumire:				

Tabelul nr. 3



6.4. Activitatea de învăţare: DOMENII DE ÎNTREBUNŢARE ALE ŢESĂTURILOR ŞI TRICOTURILOR

Cerinţa: Completaţi în tabelul de mai jos domeniile de întrebuinţare ale ţesăturilor şi tricoturilor, având la dispoziţie mostre de ţesături şi tricoturi.

Etape de lucru:

- Se analizează eşantioanele primite;
- Se identifică un număr de trei întrebunţări pentru eşantionul de material;
- Se înregistrează şi centralizează informaţiile.

6.5. Activitatea de învățare: FINEŢEA FIRELOR TEXTILE

Cerinţa: Se dau firele : F1 , F2 având caracteristicile: F1 : L_1 = 400 m şi M_1=5 g; F_2 = 300 m şi M_2 =3 g. Calculaţi fineţea exprimată în Ttex şi Td. Precizați care fir este mai fin.

6.6. Activitatea de învățare: MATERII PRIME SPECIFICE PROCESULUI TEHNOLOGIC DE REALIZARE A ÎNCĂLŢĂMINTEI

Cerinţe: Realizaţi un referat cu tema „Materii prime specifice procesului tehnologic de realizare a încălţămintei” având în vedere următoarele aspecte:

a. Alegerea articolului şi a modelului de încălţăminte;

b. Descrierea modelului ales;

c.Selectarea materiilor prime în funcţie de modelului ales pentru fiecare parte componentă a produsului de încălţăminte;

d. Precizaţi minim cinci proprietăţi care determină calitatea modelului ales;

e. Analizaţi influenţa unor posibile defecte asupra calităţii produsului de încălţăminte ales;

f. Elaboraţi un set de instrucţiuni de întreţinere a produsului.

6.7. Activitatea de învățare: MATERIALE DE BAZĂ ŞI AUXILIARE DIN INDUSTRIA TEXTILĂ ŞI PIELĂRIE

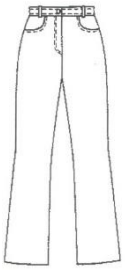
În figura de mai jos sunt reprezentate produse vestimentare din industria textilă şi pielărie. Observaţi imaginile şi completaţi în tabel cerinţele de mai jos:

a) Precizați denumirea fiecărui articol.

b) Indicaţi materialul din care poate fi realizată faţa produsului (material de bază).

c) Indicaţi minimum două materiale auxiliare utilizate la realizarea fiecărui produs.

d) Scrieţi două proprietăţi mecanice şi două proprietăţi igienico-funcţionale pentru un articol la alegere.

Nr. crt.	Produsul vestimentar	Denumirea produsului vestimentar	Materiale de bază	Materiale auxiliare	Proprietăţi mecanice/ igienico-funcţionale
					
					

6.8. Activitatea de învăţare: DOMENIILE DE ÎNTREBUINŢARE ALE MATERIILOR PRIME

Elaboraţi un eseu de minim 150 de cuvinte despre domeniile de întrebuinţare ale materiilor prime specifice proceselor tehnologice din industria confecţiilor textile, având în vedere:

a. menţionarea principalelor domenii de întrebuinţare ale ţesăturilor, tricoturilor, pieilor şi înlocuitorilor de piele;

b. prezentarea unor exemple (minim cinci) concrete de întrebuinţări ale materiilor prime specifice industriei textile.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ghimp, M., Iacobeanu, E., Cociu, V., *Studiul materiilor prime din industria uşoară*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1981;
2. Merticaru, V., Giurgiu, D., *Materii prime textile, manual pentru clasa a XI-a*, Editura Economică, Bucureşti, 2001;
3. Ţiglea Lupaşcu, R., Costache, E., *Modulul: Produse textile, piele şi înlocuitori de piele, manual pentru clasa a X-a Şcoala de Arte şi Meserii, calificarea profesională Lucrător în tricotaje-confecţii,* Editura Oscar Print, Bucureşti, 2006;
4. Ţiglea Lupaşcu, R., Ianc G.A., Ilieşiu F., Mândru V., Verdeş L.C., *Materii primeîn industria textilă şi pielărie,* Editura CD PRESS, Bucureşti, 2019;

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII

Auxiliar curricular

AUTOR: Prof. Dr. ing. APARASCHIVEI Ovidiu
Liceul Tehnologic Silvic ”Dr. Nivcole Rucăreanu” Brașov

DOMENIUL: Silvicultură

CALIFICAREA: Tehnician în silvicultură şi exploatări forestiere

NIVELUL : 4

MODULUL : Dendrometrie

Calitatea lemnului

Factorii care influiențează calitatea lemnului

Calitatea lemnului influiențează calitatea produselor finite pe baza de lemn. Stabilirea calității arborilor, se face diferit, la arbore pe picior sau doborat.

Factorii principali care influiențează calitatea lemnului sunt:

- specia,
- însusirile genetice ale indivizilor din cadrul speciilor,
- dimensiunile sortimentelor de lemn,
- proprietatile fizico-mecanice ale lemnului,
- proprietatile chimice ale lemnului,
- prezenta defectelor.

Calitatea lemnului este foarte puternic influiențată de măsurile silviculturale adoptate (modul de alegere a speciilor, de aplicare a lucrărilor de îngrijire, a elagajului si tratamentelor silviculturale, stabilirea varstei de exploatare).

Sortimente principale de lemn se clasifică și se sortează, astfel:

- după specie,
- după partea din arbore din care provine,
- după duritate,
- dupa formă sectiunii transversale,
- după lungime.

Defectele lemnului

Este de mare importanță depistarea defectelor, lucru care se poate face pe cale vizuala (prin observare) iar în cazul defectelor ascunse, prin doborare, prin sondaje, pe cale auditiva.

Clasificarea defectelor:

I. Defecte de formă:

- curbura simplă și multiplă,
- înfurcirea,
- ovalitatea,
- însăbierea,
- lăbărțarea,
- canelura,
- conicitatea.

II. Defecte de structură:

- nodurile,
- crapaturile,
- gauri sau galerii de insecte,
- colorații anormale,
- putregai,
- defecte de ranire,
- alte defecte(scorburi, cancere, coaja înfundată).

Frecventa defectelor la principalele specii de arbori

I. **La molid** - defectul cu cea mai mare frecvență este putregaiul de radacina produs de ciuperca Fomes annosus. Destul de frecvent este putregaiul produs în urma rupturilor de vânt, în urma lucrărilor de exploatare.

II. **La fag** - putregaiul situat la bază, dar si cel de trunchi. Nodurile sunt defecte ce mai apar la lemnul de fag. Foarte frecvent la fag este întalnită gelivura sub forma unei crapaturi datorate gerurilor puternice.

III. **La stejar** - sunt putregaiul de trunchi și găurile facute de insecte, iar la exemplarele prov din lăstari, nodurile si curburile.

Clasificarea arborilor si arboretelor dupa calitatea lemnului

Clasificarea calitativă a arborilor:

Clasificarea silviculturală care ia drept criteriu de clasificare frecvența și amploarea defectelor: inventarieri la nivelul arboretului reprezentând totalul operatiilor de masurare, inregistrare, prelucrare si stocare a datelor privind caracteristicile arborilor dintr-un arboret, potrivit scopului urmarit. Aceste inventarieri pot fi totale sau partiale.

În raport cu tehnica de eșantionare, inventarierile partiale pot fi:

- inventarieri pe suprafețe de proba clasice (dreptunghiulare sau circulare);
- inventarieri relascopice;
- inventarieri cu număr constant de arbori pe suprafața de probă;
- inventarieri bazate pe distanța dintre arbori.

- inventarierea in suprafete de proba clasice: suprafața de probă dreptunghiulară, sub formă de benzi, late de 10 m si cu lungimea egală cu cea a arboretului, dispuse paralel la distanță de 100 m distanta una de alta. Acestea se amplasau pe curbele de nivel, iar delimitarea lor se face prin intermediul unui fir si a unei prajini de 5 m care se ținea perpendicular si orizontal de o parte și de alta a firului.

- inventarieri cu număr constant de arbori pe suprafața de probă;

* în arborete tinere - cercuri de probă de 100 m^2 ;

* în arborete de vârste medii 200 m^2 ;

* în arborete exploatabile 300 - 500 m^2 ;

* în arboreta exploatabile cu număr mic de arbori 500 - 100 m^2 .

MATERIALE GEOGRAFICE, MODELE GRAFICE ŞI CARTOGRAFICE

- Curriculum opţional -

Nae Florentina Laura
Liceul Voievodul Mircea Târgoviște

Tipul : OPŢIONAL CA DISCIPLINĂ NOUĂ

Clasa : a IX-a

Durata : 1 an (2 semestre)

Profesor: Nae Florentina Laura

Număr de ore pe săptămână : 1oră /săptămână



NOTĂ DE PREZENTARE

Curriculum-ul opţional ***MATERIALE GEOGRAFICE, MODELE GRAFICE ŞI CARTOGRAFICE*** se adresează elevilor din învățământul liceal (clasele a IX-a - a XII-a) care optează pentru un curs opțional din sfera geografiei în cadrul curriculumului la dispoziția școlii.

Studiul acestui curs opţional este necesar elevilor atât din punct de vedere al actualităţii lui cât şi pentru cunoaşterea mai amănunţită a realităților geografice.Numeroase informaţii, de dată recentă, au fost preluate de pe INTERNET cât şi din revistele de specialitate.

Cu prilejul alegerii acestei teme elevii vor efectua numeroase aplicaţii si profesorul va realiza lecţii prin intermediul platformei AEL și altor softuri educaționale.

Conținuturile propuse respectă particularităţile de vârstă ale elevilor şi urmăresc :

- aprofundarea şi extinderea competențelor, aptitudinilor şi capacităţilor dobândite în clasele gimnaziale și liceale anterioare;
- stimularea interesului şi motivaţiei elevilor pentru studiul geografiei.

Programa este structurată astfel :

- Competențe generale
- Competențe specifice
- Exemple de activităţi de învăţare
- Conţinuturi
- Bibliografie

VALORI ŞI ATITUDINI

- relaţionare pozitivă cu ceilalţi;
- atitudinea pozitivă faţă de educaţie, natură, cunoaştere, societate;
- respectul pentru diversitatea naturală şi umană;
- acceptarea diversităţii etnice, sociale, religioase, culturale;
- acceptarea reprezentărilor multiple asupra geografiei, istoriei, vieţii sociale, culturii etc

COMPETENȚE GENERALE

1. Înţelegerea şi utilizarea adecvată a limbajului de specialitate
2. Cunoaşterea şi interpretarea suporturilor grafice şi cartografice specifice geografiei
3. Investigarea şi interpretarea unor fenomene şi evoluţii specifice spaţiului geografic, percepute nemijlocit sau mijlocit
4. Aplicarea în activitatea de zi cu zi a cunoştinţelor din domeniul geografiei regionale şi integrarea lor în achiziţii din alte domenii .
5. Cooperarea cu ceilalți în rezolvarea unor probleme teoretice si practice, în cadrul diferitelor grupuri.
6. Manifestarea unui comportament social activ si responsabil, adecvat unei lumi în schimbare.

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Înţelegerea limbajului de specialitate şi utilizarea adecvată a acestuia

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
La sfârşitul anului şcolar, elevul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se recomandă următoarele activităţi:
1.1. – să utilizeze corect termeni şi concepte de modele grafice şi cartografice;	- explicarea termenilor, faptelor concrete şi a conceptelor; - relaţionarea limbajului de specialitate cu realitatea înconjurătoare;
1.2. – să definească şi să exemplifice noţiunile de bază;	- definirea şi exemplificarea noţiunilor de bază cu ajutorul conceptelor învăţate;
1.3. – să exprime coerent o realitate observată;	- realizarea unui discurs oral pornind de la o realitate observată;

2. Perceperea corectă a realităţii obiective înconjurătoare, concretizată în mediul geografic

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
La sfârşitul anului şcolar, elevul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se recomandă următoarele activităţi:

2.1. – să identifice unele modele cu realitatea observată;	- observarea liberă; - descrierea unor modele, materiale geografice;
2.2. – să relaţioneze elementele şi fenomenele observate;	- analiza unor modele, materiale geografice; - exprimarea unor condiţionări şi succesiuni vizibile; - precizarea unor legături dintre elemente

3. Investigarea şi interpretarea unor fenomene şi procese specifice materialelor geografice, modelelor grafice şi cartografice

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
La sfârşitul anului şcolar, elevul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se recomandă următoarele activităţi:
3.1. – să observe structurat realitatea înconjurătoare;	- identificarea elementelor şi estimarea relaţiei nesesizabile direct;
3.2. – să realizeze o activitate de investigaţie independentă a orizontului apropiat folosind metodele învăţate;	- observarea directă; - reprezentarea grafică a datelor; - crearea unui plan; - elaborarea unui text;

4. Aplicarea în viaţa cotidiană a cunoştinţelor din domeniul modelelor grafice şi cartografice şi integrarea lor în achiziţii din alte domenii

Competențe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
La sfârşitul anului şcolar, elevul va fi capabil:	Pe parcursul anului şcolar se recomandă următoarele activităţi:
4.1. – să manifeste interes pentru problematica relaţiilor dintre om şi mediu în urma noţiunilor învăţate;	- prin grafic să aprecieze relaţii om-mediu; - utilizarea informaţiei mass-media în documentare;
4.2. – să aplice în viaţa cotidiană cunoştinţele din domeniul modelelor grafice şi cartografice;	- participarea la realizarea unor modele grafice şi cartografice folosind orizontul local;

CONŢINUTURI

SEMESTRUL I

T E M A	Nr. de ore
Introducere. Rolul şi importanţa modelelor grafice şi cartografice în geografie	1
I. MATERIALE GEOGRAFICE I.1. Lucrarea geografică făcută de elevi I.2. Părţi componente	 1
I.3. Etapele de întocmire a unei lucrări	1

I.4. Reprezentarea grafică şi cartografică	1
I.5. Bibliografia şi importanţa ei 1	1
I.6. Mapa geografică	1
I.7. Albumul geografic	1
I.8. Harta geografică – material făcut de elevi	1
I.9. Alte materiale geografice folosite de elevi (jocurile geografice)	1
II. TIPURI DE MODELE GEOGRAFICE ŞI CARTOGRAFICE	
II.1. Harta 1.1. Definiţie, caracteristici 1.2. Tipuri de hărţi	1
1.3. Citirea şi interpretarea hărţii	1
1.4. Întocmirea unei hărţi	2
II.2. Diagramele 2.1. Definiţie, importanţă 2.2. Criterii pentru clasificarea diagramelor	1
TEME DE EVALUARE: - Întocmirea unui material geografic şi discutarea lui la clasă - Prezentarea materialului întocmit	3

SEMESTRUL AL II-LEA

T E M A	**Nr. de ore**
2.3. Elaborarea diagramelor şi utilizarea lor 2.3.1. Diagramele în coloane şi în benzi	
2.3.2. Diagrame sub formă de batoane	1
2.3.3. Diagrame sub formă de curbe	1
2.3.4. Diagrame cronologice 2.3.5. Diagrame de distribuţie cantitativă	1
2.3.6. Diagrame în suprafaţă 2.3.7. Diagrame sub formă de pătrat 2.3.8. Diagrame sub formă de dreptunghi	1
2.3.9. Diagramă sub formă de cercuri proporţionale 2.3.10. Diagrama sub formă de cerc, semicerc	1
2.3.11. Diagrame volumetrice	1
2.3.12. Blocdiagramele	1
2.3.13. Diagramele asociate 2.3.14. Diagramele prin figuri artistice	1
2.3.15. Schiţa panoramică	1
2.3.16. Diagramele speciale de interes geografic	

2.3.17. Diagrame triunghiulare	1
2.3.18. Organigrama	1
II.3. Cartoschemele 3.1. Cartograma	1
3.2. Cartodiagrama	1
II.4. Profilele	1
TEME DE EVALUARE: - caracterizarea geografică a unei zone (localităţi) folosindu-se de modelele geografice şi cartografice învăţate	2
- aplicaţii practice – un profil al Văii satului	1

BIBLIOGRAFIE

1. Coteţ P., Nedelcu E. - 1976 – Principii, metode şi tehnici moderne de lucru în geografie, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti;
2. Dulamă M. E. – 1976 – Didactica geografică, Ed. Clasium, Cluj-Napoca;
3. Grigore Mihai – 1979 – Reprezentarea grafică şi cartografică a formelor de relief, Ed. Academiei, Bucureşti;
4. Ilinca Nicolae – 2000 – Didactica geografiei, Ed. Corint;
5. Năstase A., Cernea D. – 1974 – Cartografie generală, Manual practic, Centrul de multiplicare al Universităţii Bucureşti;

PROCESE DE BAZĂ ÎN ALIMENTAŢIE
Conținuturile învățării: REALIZAREA PROCESELOR DE BAZĂ ÎN ALIMENTAŢIE
AUXILIAR CURRICULAR
TURISM ŞI ALIMENTAŢIE

Autor: prof. Fenechiu Cristina
Unitatea de învățământ: Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște

CUPRINS

INTRODUCERE.....pag 1
REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII:.....pag 1
- ✓ **Cunoștințe**
- ✓ **Abilități**
- ✓ **Atitudini**

OBIECTIVE.....pag 2
ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE.....pag 2-5
BIBLIOGRAFIE.....pag 5

INTRODUCERE

Materialele de învățare pentru modulul „Procese de bază în alimentaţie”, sunt destinate elevilor de clasa a IX a, Învățământ liceal – filieră tehnologică, Domeniul de pregătire profesională: Turism şi alimentaţie. Acest material a fost elaborat pe baza Rezultatelor învățării din Standardul de Pregătire Profesională (SPP), ținând cont de conținuturile tematice din Curriculum aprobat (Anexa nr 3 la OMENCS nr. 4457/5.07.2016).

REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII. CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

Rezultate ale învățării conform SPP			**Conținuturile învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
6.1.11. Enumerarea operaţiilor de prelucrare termică a materiilor prime din alimentaţie; 6.1.12. Descrierea operaţiilor de prelucrare termică a materiilor prime vegetale şi animale; 6.1.13. Clasificarea ustensilelor, aparatelor, utilajelor şi echipamentelor necesare pentru prelucrarea termică a materiilor prime din alimentaţie; 6.1.14. Caracterizarea ustensilelor, aparatelor, utilajelor şi echipamentelor necesare în prelucrarea termică.	6.2.10. Efectuarea operaţiilor de prelucrare termică, respectând regulile care stau la baza proceselor tehnologice din alimentaţie. 6.2.11. Folosirea ustensilelor şi utilajelor specifice prelucrării termice a materiilor prime de origine vegetală si animală, in condiţii de igienă, siguranţă şi securitate.	6.3.6. Implicarea responsabilă în efectuarea operaţiilor de prelucrare termică a materiilor prime vegetale şi animale prin utilizarea eficientă şi sigură a echipamentelor din alimentaţie cu respectarea principiilor dezvoltării durabile.	**Prelucrarea termică a materiilor prime și auxiliare în alimentație**: - Operații de prelucrare termică (opărire, fiebere, sotare, prăjire, înăbușire, frigere, coacere) — caracterizare, mod de realizare, condiții de lucru cu ustensilele și echipamentele specifice prelucrării termice a materiilor prime și auxiliare folosite în alimentație.

OBIECTIVE

După parcurgerea activităţilor de învăţare propuse, elevii vor fi capabili să:

- definească operația de prelucrare termică
- enumere operațiile de prelucrare termică
- caracterizeze operațiile de prelucrare termică a materiilor prime vegetale şi animale
- prezinte ustensilele și echipamentele specifice prelucrării termice

A

A1. OPERAŢII DE PRELUCRARE TERMICĂ A MATERIILOR PRIME

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Prelucrarea termică a materiilor prime în vederea obţinerii preparatelor culinare se realizează prin transfer de căldură, prin radiaţie, prin conducţie sau prin convecţie. Se poate realiza prin următoarele procedee: opărire, fierbere, înăbuşire, brezare, frigere, prăjire, coacere, sotare.

Fierberea se face prin introducerea materiei prime într-un mediu lichid care fierbe în clocot într-un vas acoperit astfel încât lichidul să acopere materia primă. Temperatura la care se face fierberea alimentelor este de max. 100^0 C.

Înăbuşirea produsului se realizează într-un vas acoperit, bine închis, în care fierbe la 100^0 C o cantitate mică de lichid. În timpul înăbuşirii, lichidul din vas se evaporă, de aceea trebuie înlocuit mereu.

Sotarea constă în introducerea materiei prime într-o tigaie neacoperită, la foc puternic, într-o cantitate mică de grăsime. Timpul de sotare este determinat de consistenta materiei prime supuse acestei operatii.

Brezarea constă în sotarea materiei prime urmată de înăbuşire. Brezarea se aplică pieselor mari de carne roşie de bovine, oaie, berbec, precum şi cărnii de raţă, gâscă, vânat.

Prăjirea constă în introducerea materiei prime într-o cantitate mare de grăsime încinsă, urmând a se îmbunătăţii calitatile organoleptice. Temperatura de prăjire este de aproximativ 160^0 C.

Frigerea constă în transmiterea energiei calorice prin iradiere de la o sursă.

Coacerea constă în expunerea materiei prime într-o tavă în atmosfera aerului cald al unui cuptor încins la temperatura de $180\text{-}250^0$ C.

ÎNTREBĂRI RECAPITULATIVE

1. Definește operația de prelucrare termică.
2. Enumeră operațiile de prelucrare termică.
3. Descrie fiecare operație de prelucrare termică a materiilor prime.

SARCINA DE LUCRU

Împărțiți pe grupe elevii vor rezolva următoarea sarcină de lucru:

Precizaţi care sunt avantajele şi dezavantajele prelucrărilor termice ale materiilor prime.

REZOLVAREA SARCINII DE LUCRU

AVANTAJE: îmbunătățirea proprietăților organoleptice; creșterea digestibilității preparatelor; distrugerea microorganismelor și inactivarea unor enzime;

DEZAVANTAJE: pierderea unor factori nutritivi hidrosolubili; distrugerea unor factori nutritivi sensibili la acțiunea temperaturii ridicate și a oxigenului; formarea unor compuși dăunători pentru organism(prăjirea)

A2. PRINCIPALELE EFECTE PRODUSE DE TRATAMENTELE TERMICE ASUPRA ALIMENTELOR

Lucrul individual. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Efecte privind volumul şi greutatea:

- Creşterea volumului şi a greutăţii alimentelor bogate în amidon (amidonul care absoarbe cantităţi mari de lichid). Exemplu: fierberea pastelor făinoase şi a crupelor.
- Creşterea volumului produselor datorită dilatării gazelor. Exemplu: coacerea aluaturilor.
- Scăderea volumului şi a greutăţii prin evaporarea apei de constituţie, (deshidratare); contractarea fibrelor musculare, prin topirea grăsimilor şi trecerea în sos. Ex.: fripturile.

Efecte privind consistenţa:

- celuloza se înmoaie (materiile prime de origine vegetală - se înmoaie la t°) și substanţele pectice hidrolizează parţial. Ex.: legume.
- Amidonul gelifică. Scop: mărirea vâscozității lichidului în care este dispersat. Ex.: făină, crupe, paste făinoase.
- Colagenul din carne hidrolizează - determină înmuierea fibrelor de carne şi gelificarea lichidului de fierbere (la fierbere îndelungată) Ex.: obţinerea aspicurilor.

Efecte privind aroma:

- Se îmbunătăţeşte prin formarea unor substanţe, de exemplu prin reacţii Maillard între proteine şi glucide, când se formează melanoidine; se înlătură mirosuri nedorite, prin opărire. Ex. prăjirea, frigerea cărnii, coacerea aluaturilor, fierberea conopidei.

Efecte privind culoarea:

- Proteinele din carne, sub acţiunea căldurii, îşi schimbă culoarea de la roşu la roz, apoi la brun. Ex.: frigerea cărnii.
- Prin reacţii Maillard se formează melanoidine, care au culoare brună. Ex.: fripturi şi aluaturi.

FIȘĂ DE LUCRU

Alegeţi varianta corectă de răspuns:

1. În urma fierberii pastelor făinoase, se produce:

a. scăderea volumului şi a greutății prin evaporarea apei de constituție;

b. creşterea volumului datorită amidonului care absoarbe cantităţi mari de lichid;

c. creşterea volumului datorită dilatării gazelor.

2. În urma tratamentului termic, celuloza prezentă în materiile prime de origine vegetală îşi modifica consistenţa astfel:

a. se inmoaie;

b. gelifică;

c. se întăreşte.

3. Determină înmuierea fibrelor de carne şi gelificarea lichidului de fierbere:

a. melanoidinele;

b. colagenul;

c. celuloza.

Notaţi cu adevărat (A) sau fals (F), afirmaţiile:

4. Sotarea legumelor se realizează într-o cantitate mare de grăsime, la foc puternic, într-un vas acoperit.

5. Proteinele din carne, sub acţiunea căldurii îşi schimbă culoarea de la roşu la roz, apoi la brun.

REZOLVAREA SARCINII DE LUCRU

1 – b
2 – a
3 – b
4 – F
5 – A

A3. USTENSILE ŞI ECHIPAMENTE SPECIFICE PRELUCRĂRII TERMICE A MATERIILOR PRIME

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIŞĂ DE DOCUMENTARE

ECHIPAMENTE NECESARE

Ustensilele şi utilajele sunt echipamente folosite în bucătării și în laboratoarele de cofetărie-patiserie cu ajutorul cărora se efectuează operațiile de prelucrare primară şi termică.

Pentru realizarea tratamentului termic se utilizează vasele de gătit. Ele pot fi confecţionate din tablă emailată, din tablă de oţel inoxidabil şi din fontă emailată.

Principalele tipuri de vase de gătit sunt:

- Oala, cu capacitate între 1 – 50 l;
- Cratiţa, cu capacitate între 1 – 50 l;
- Tigaia cu coadă;
- Tava pentru cuptor de diferite mărimi;
- Vasul pentru fiert peşte, prevăzut în interior cu un suport ce permite scoaterea uşoară a peştelui fiert;
- Ibricul, cu capacitate între 0,1 – 1 l;
- Polonicul, cu capacitate între 0,1 – 1 l;
- Spumiera, care poate fi adâncă sau plată;
- Strecurătoarea pentru paste;
- Strecurătoarea pentru legume;
- Ceainice;
- Capace pentru acoperirea vaselor de gătit, cu diametrul între 140 şi 605 mm.
- Castronul cu toaste tip tărănesc, etc.



Utilajele folosite la prelucrarea termică:

- Maşini de gătit cu combustibil gazos;
- Maşini de gătit electrice;
- Friteuza;
- Tigaia basculantă;
- Marmita;
- Cuptor de convecţie şi/sau cu injecţie de abur;
- Grill, baim-marie;
- Cuptoare cu microunde



SARCINĂ DE LUCRU

Împărțiți pe grupe elevii vor rezolva următoarea sarcină de lucru:

Pentru fiecare preparat culinar să se prezinte operațiile de prelucrare termică a materiilor prime folosite la realizarea acestuia, precum și echipamentele folosite în acest scop.

DENUMIRE PREPARAT	OPERAȚII DE PRELUCRARE TERMICĂ	ECHIPAMENTE FOLOSITE
SALATĂ ORIENTALĂ		
CIORBĂ TĂRĂNEASCĂ DE VĂCUȚĂ		
SUFLE DE CAŞCAVAL		
FILE DE SOMON CU LEGUME SOTE		
PAPANAŞI		
PLĂCINTĂ CU MERE		

BIBLIOGRAFIE

Ștefania Mihai, Valentina Capotă și alții, Turism și alimentație, manual pentru clasa a IX a, Filiera tehnologică profil Servicii, Editura CD PRESS, 2010

Constanța Brumar, Valentina Capotă și alții, Tehnician în gastronomie, Manual pentru clasa a XI-a, Filiera tehnologică profil Servicii, Editura CD PRESS, 2012

ADMINISTRAREA FIRMEI
Conținuturile învățării: IDENTITATEA VIZUALĂ A ÎNTREPRINDERII
AUXILIAR CURRICULAR
ECONOMIC, COMERȚ, TURISM ȘI ALIMENTAȚIE

Autor: prof. ION ELENA
Colegiul Economic ”Ion Ghica” Târgoviște

CUPRINS

INTRODUCERE.....pag 1
REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII:.....pag 1
- ✓ **Cunoștințe**
- ✓ **Abilități**
- ✓ **Atitudini**

OBIECTIVE.....pag 2
ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE.....pag 2-5
BIBLIOGRAFIE.....pag 5

INTRODUCERE

Modulul **„Administrarea firmei”** este destinat elevilor de clasa a XI-a, Ciclul superior al liceului – filieră tehnologică, Domeniul de pregătire profesională: Economic, Comerț, Turism și Alimentație. Prezentul material a fost elaborat pe baza Rezultatelor învățării din Standardul de Pregătire Profesională (SPP), ținând cont de conținuturile tematice din Curriculum aprobat (Anexa nr.1 la OMEN nr.3501 din 29.03.2018).

Modulul „Administrarea firmei” are alocat un număr de 66 de ore / an, conform planului de învăţământ, din care: 33 ore/an – teorie și 33 ore/an – laborator tehnologic prin metoda firma de exerciţiu.

Firma de exerciţiu reprezintă o metodă interactivă de învăţare prin intermediul căreia elevii își dezvoltă spiritului antreprenorial (se pune accent pe perfecţionarea limbajului de afaceri), prin simularea proceselor interne desfăşurate într-o firmă reală şi a relaţiilor sale cu alte firme. Principalul obiectiv al instruirii elevilor în cadrul orelor de laborator tehnologic, utilizând metoda „firma de exerciţiu”, este transmiterea cunoştinţelor într-o manieră interdisciplinară, orientată spre acţiune şi probleme, centrată asupra elevilor şi inspirată din practică.

REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII. CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

Rezultate ale învățării conform SPP			**Conținuturile învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
7.1.14. Descrierea modalităților de promovare a identității vizuale la nivel de întreprindere.	7.2.13. Identificarea elementelor specifice promovării identității vizuale a unei întreprinderi.	7.3.10. Argumentarea într-un mod independent și rațional, a elementelor de identitate vizuală.	**Identitatea vizuală a întreprinderii:** • Elemente specifice identității vizuale: antet, siglă, slogan, misiune, viziune, etc.; • Modalități de promovare a identităţii vizuale la nivel de întreprindere.

OBIECTIVE

După parcurgerea activităţilor de învăţare propuse, elevii vor fi capabili să:

O1. Identifice elemente specifice promovării identității vizuale la nivelul unității economice.

O2. Descrie modalitățile de promovare a identităţii vizuale.

O3. Să realizeze elemente specifice identității vizuale pentru firma de exercițiu în care activează: logo, siglă, slogan, misiune, viziune, etc.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- **Activitatea 1 → Elemente specifice identității vizuale: antet, siglă, slogan, misiune, viziune, etc.;**

Timp alocat alocat: 30 de minute - lucrul pe grupe

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Ce este identitatea vizuală?

Identitatea vizuală reflectă filozofia firmei, produsului/serviciului și poziția pe piață sau în legătură cu competitorii. Crearea și dezvoltarea unei identități vizuale de brand unice reprezintă o adevărată comoară pentru firmă.

Identitatea vizuală se realizează printr-un set de instrumente care urmăresc aceleași orientări, direcții, stabilite pentru a crea o imagine unitară pe toate materiale care intră în contact cu mediul intern și extern al unei întreprinderi. Acest lucru se realizează de regulă prin fonturi, palete de culori, măsurători și scheme similare.

ELEMENTE SPECIFICE IDENTITĂȚII VIZUALE

Un **BRAND** nu înseamnă să ai doar un logo, un slogan, câteva cărți de vizită și un produs pe piață. Atunci când vorbim de un brand, ne referim mai mult la *partea emoțională* decât la cea fizică, rațională.

SIGLA este pluralul latinescului *siglum,* care înseamnă inițială. Mai precis, sigla este o succesiune de inițiale ale cuvintelor care alcătuiesc o denumire.

ELEMENTE

Un **LOGO** este ***o reprezentare unică de identificare,*** care poate fi un simplu element grafic, pur simbolic.

SLOGANUL este un cuvânt sau un grup de cuvinte, o expresie sau o propoziţie care creează imaginea/personalitatea unei firme, sau a unui grup de persoane. Trebuie să fie scurt şi concis, de maxim 7 cuvinte, dar sugestiv, atrăgător.

VIZIUNEA unei organizaţii reprezintă o stare ideală proiectată în viitor. Ea presupune o gândire dinamică şi capabilă care să evalueze pe termen lung şansele de dezvoltare ale organizaţiei. Cu alte cuvinte, viziunea companiei trebuie să răspundă la întrebarea ***Unde ne-am dori să fim?***

MISIUNEA definește ce ar trebui să facă o firmă sau un grup pentru planificarea strategică în realizarea viziunii. Misiunea ar trebui să răspundă la întrebarea ***Cum se îndeplinește viziunea atunci când se utilizează resursele existente?***

SARCINA DE LUCRU 1.

Prezentați rolul și importanța elementelor specifice identității vizuale.

Logo-ul • Realizare grafică : cu cât mai simplu şi mai uşor de înţeles este un logo, cu atât impactul lui este mai mare; scopul lui este de a transmite instantaneu un mesaj despre firmă sau produs ;

Culorile • Alegerea culorilor este elementul esenţial: culorile vii atrag atenţia şi stârnesc interesul oamenilor; culoarea creează identităţi diferite şi ajută la diferenţierea pe piaţă.

Culorile apar în toate materialele realizate (banner, pliante, catalog, broşuri, fluturaşi, materiale publicitare, documente, etc.)

Sloganul • Scopul unui slogan este acela de a sprijini identitatea unei firme sau al unui produs alături de logo.

FIŞA DE IDENTITATE VIZUALĂ - FE _____

Obiect de activitate:_____

Cod CAEN_____

NUME	
LOGO	
SLOGAN	
SIGLA	
MISIUNE	

INFOPLUS!!!

NICIODATĂ SĂ NU SPUI CĂ LOGO = BRAND!!!

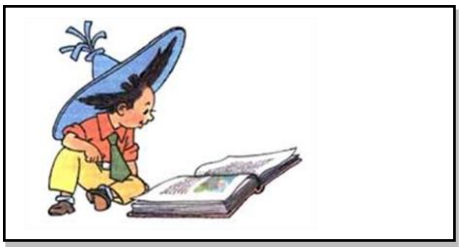
Brandul cuprinde tot ce ține de identitatea vizuală și logo, dar și de percepția oamenilor referitoare la acel brand.

Timp de lucru alocat: 30 de minute – lucru individual / 2 ore - lucrul pe grupe.

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

ELEMENTE DE PROMOVARE ALE IDENTITĂȚII VIZUALE

- Logo-ul firmei
- Designul interior și exterior al firmei
- Uniformele angajaților – constituie semnul distinctiv al unei firme și un simbol al imaginii publice.
- Ambalajele – mulți economiști consideră ambalarea ca pe un element important al politicii de marketing al companiei, deoarece pe lângă calitățile sale intrinseci, care sunt de protecție a bunului, ambalajul mai presupune și o serie de alte calități deosebit de importante cum ar fi promovarea produsului respectiv.
- Atmosfera și muzica – constituie parte integrală din promovarea imaginii firmei.
- Promovarea cu ajutorul materialelor promoționale
- Mostre de produs
- Concursuri cu produse oferite gratuit – una dintre cele mai prețuite strategii de promovare a unei firme
- Promovarea prin intermediul evenimentelor
- Promovarea prin Radio sau TV – strategii de promovare a unei firme cu buget mare
- Contactarea clienților prin telefon sau email
- Inscripționarea pe automobile
- Strategii de promovare a unei firme axate pe vânzări – Promovarea online prin intermediul campaniilor de conversie
- Strategii de promovare a unei firme care încă nu este prezentă online – realizarea unui site și a unui blog
- Promovarea online prin intermediul videobloging-ului



SARCINA DE LUCRU 1

Realizaţi o reclamă (folosind ca mediu de publicitate, presa) pentru a promova firma de exerciţiu în care vă desfăşuraţi activitatea.

Prezentaţi reclama în faţa colegilor şi propuneţi-le să precizeze cum au perceput mesajul vostru şi cui consideră că se adresează.

SARCINA DE LUCRU 2.

Enumerați și caracterizați 5 elemente de promovare ale identității vizuale.

- Aveți nevoie de informații?
- Apelați la motorul de căutare: www.google.ro

SARCINA DE LUCRU 3.

Grupaţi-vă în echipe de lucru (3-4 elevi) și realizați diferite materiale promoționale (pliant, broşură, catalog, fluturaşi) pentru firma de exercițiu în care activați.

Completaţi fişe de observare pentru materialele realizate de celelalte echipe.

Notă: Sarcinile de lucru 1 și 2 sunt destinate lucrului individual. Sarcina de lucru 3 - lucrului pe grupe.

FIŞĂ DE OBSERVARE - REALIZAREA MATERIALELOR PROMOŢIONALE

NUMĂRUL ECHIPEI OBSERVATE /MEMBRII			
Conţinut:			√
S-au respectat criteriile	• Pliantul	prezintă oferta unei firme, pe o foaie cu mai multe feţe, care se împăturește.	
		hârtia utilizată este de bună calitate	
		sunt eficiente prin informaţiile oferite	
	• Broşura	• oferă mai multe detalii despre produsele oferite	
		• prezintă oferta specială a firmei	
	• Catalogul	• este un rezumat al tuturor articolelor oferite	
		• prezintă caracteristicile produselor	
		• precizează preţurile de vânzare	
	• Fluturaşii	• cuprind mai puţine informaţii, dar esenţiale pentru atragerea potenţialilor clienţi	
		• anunţă un eveniment	
Estetica			√
Impactul personal	• Aspect de ansamblu deosebit		
	• Culorile sunt folosite adecvat fără să obosească privirea		
	• **Atrag atenţia asupra mesajului şi produselor**		

AUXILIAR CURRICULAR

Autor: prof. Florea Mihaela-Maria

Titlul auxiliarului curricular: CETĂȚENIA ACTIVĂ ȘI PARTICIPAREA CETĂȚENILOR LA LUAREA DECIZIILE PUBLICE

Disciplina: Educație socială

Clasa: a VII-a

9. INTRODUCERE

Am conceput acest auxiliar interactiv pentru elevi, cu scopul de a-i ajuta la consolidarea informațiilor acumulate în cadrul orelor de educație socială. Conceput ca un instrument de lucru pentru elevi, acest auxiliar oferă variante de lucru care ar putea aduce mai multă lumină în formarea și consolidarea deprinderilor de lucru individual.

În realizarea acestui auxiliar curricular, am urmărit oglindirea competențelor prevăzute în programă școlară și adaptarea conținuturilor la nivelul de dezvoltare al elevilor.

II. COMPETENŢE GENERALE:

1. Raportarea critică la fapte, evenimente, idei, procese din viața personală și a diferitelor grupuri și comunități, prin utilizarea unor achiziții specifice domeniului social;
2. Cooperarea pentru realizarea unor activități și pentru investigarea unor probleme specifice diferitelor grupuri și comunități, prin asumarea unor valori și norme sociale și civice;
3. Participarea responsabilă la luarea deciziilor prin exercitarea spiritului de inițiativă și întreprinzător, respectiv prin manifestarea unui comportament social, civic și economic activ.

III. COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Utilizarea corectă a termenilor specifici educației pentru cetățenie democratică;

1.2. Analizarea unor situații problematice determinate de abaterea de la valorile, principiile, practicile societății democratice;

1.3. Argumentarea în favoarea respectării valorilor, principiilor, normelor și practicilor specifice unei societăți democratice și statului de drept;

2.3. Rezolvarea, în perechi/echipă, a unor sarcini de lucru referitoare la viața într-o societate democratică;

3.1. Manifestarea disponibilității pentru participare civică și pentru exercitarea calității de cetățean;

3.2. Aplicarea unor valori, norme și principii democratice în situații concrete, care presupun decizie și acțiune.

IV. BIBLIOGRAFIE:

Daniela Barbu, Ancuța Bondar, *Educație socială. Manual pentru clasa a VII-a*, Editura CD Press, București, 2019

Petru Iluţ, *Valori, atitudini si comportamente sociale*, Editura Polirom, Iaşi, 2004

Fișă de lucru

Dreptul la vot

I. Alegeți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. În România, votul este:

a. european, direct, egal, liber exprimat, secret

b. universal, egal, uninominal, direct, liber exprimat

c. universal, egal, secret, direct, liber exprimat

2. Reprezintă o îndatorire a cetățenilor:

a. participarea la cursuri

b. participarea la concerte

c. participarea la vot

3. Faptul că un cetățean decide dacă votează și pe cine votează conturează următoarea caracteristică a votului :

a. vot egal

b. vot liber exprimat

c. vot direct

II. Completează enunțurile, adăugând cuvintele potrivite din lista de mai jos:

cetățenilor	persoanelor	totalitar	democratic
cetățenești	putere	politice	

❖ Într-un stat ……, alegerile bazate pe votul …… fac posibilă exprimarea voinței …… a acestora, precum și participarea lor la …… .

III. Realizează corespondența între elementele coloanei A și elementele coloanei B, dând astfel sens enunțurilor:

A

1. Alegerile reprezintă ……..
2. Legea electorală ……...
3. Votul liber exprimat se referă la ……

B

a. cetățeanul decide dacă și pe cine votează.

b. acțiunea prin care cetățenii selectează persoanele, partidele sau coalițiile de partide care urmează să facă parte din conducerea statului.

c. prevede modul de organizare și de desfășurare a alegerilor.



Fișă de lucru

Autoritățile statului

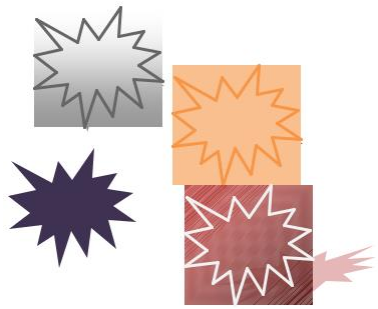
I. Asigură corespondenţa dintre cele două coloane:

1. Tribunale	a. Adoptă legile
2. Preşedintele ţării	b. Pedepseşte încălcarea legilor
3. Parlament	c. Aplică legile

1. .....; 2. ..... ; 3. .....

II. Precizează dacă este adevărat sau fals:

1. Primul-ministru este şeful Tribunalului.
2. Parlamentul este format din Senat și Camera Deputaților.
3. Guvernul este condus de primul-ministru.
4. Mandatul preşedintelui ţării este de 4 ani.



III. Stabilește corespondenţa dintre imaginile din primul rând cu datele din cel de-al doilea:







1. **2.**

Parlamentul României **Palatul Cotroceni**

....

Fișă de lucru

Autoritățile statului și mass-media

I. Alegeţi litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Mandatul Preşedintelui României este de:

a. 4 ani
b. 5 ani
c. 6 ani

2. Principala atribuţie a Parlamentului constă în:

a. adoptarea legilor
b. cenzura presei
c. organizarea referendum-ului

3. Radioul si televiziunea reprezintă:

a. presa audio
b. presa vizuală
c. presa scrisă

4. Opinia unei comunități poartă numele de:

a. sondaj
b. opinie publică
c. eșantion

II. Completaţi spaţiile libere cu termenii potriviţi:

1. Președintele României are dreptul de a fi ales pentru maximum ..... mandat(e).
2. Pentru a avea dreptul de a candida pentru funcţia președinte, un cetăţean trebuie sa aibă vârsta minimă de ..... .
3. În România, puterea executivă este exercitată de către ..... .
4. Libertatea presei presupune un ..... la informare și o ..... de a informa, respectând mereu ..... .

III. Enumerați funcțiile mass-media.

IV. Enumerați valorile și principiile democratice.

V. Exprimați un punct de vedere personal referitor la următoarea afirmație: "Presa este a patra putere în stat".



Succesul profesional

Profesor: Szatmari Diana
Instituția de învățământ: Liceul Tehnologic Nr. 1 Salonta

Tipul: Disciplină inclusă în curriculumul la decizia școlii
Clasa: a XI-a
Nr. ore pe săptămână: 1 oră
Durata: 1 an

ARGUMENT

Principiile oamenilor în ceea ce privește cariera se conturează încă din copilărie. Atunci când sunt întrebați, "Ce vrei să te faci când vei fi mare?", cei mici răspund fără să știe că își doresc să urmeze meserii fructuoase și bănoase (medic, pilot, inginer, etc.). După terminarea ciclului gimnazial elevii aleg oarecum și nu prea, liceul și în funcție de ceea ce vor vrea să facă sau să se facă în viață, în ceea ce privește meseria pe care o vor îmbrățișa.

După terminarea ciclului de învățământ, oamenii intră pe piața muncii, moment în care dorința efectivă de a evolua devine tot mai puternică. Succesul în carieră are însă multe conotații și reprezintă ceva diferit pentru fiecare om în parte. Succesul poate fi văzut ca o împlinire pe plan profesional, succesul se poate concretiza într-o funcție importantă în cadrul unei companii de renume și totodată succesul este momentul în care oamenii reușesc să aibă afaceri pe cont propriu.

Ce înseamnă de fapt succesul în carieră? Succesul reprezintă efectul produs de relația dintre așteptările, obiectivele personale urmărite și rezultatele obținute. În carieră, abilitățile personale și competențele profesionale utilizate eficient într-un cadru predefinit, conduc la performanțele dorite. Acesta este promotorul important pentru dezvoltarea carierei. Întrebarea este cum îi ajutăm noi, în calitatea noastră de profesori, pe elevi

să devină oameni de succes, referindu-mă de data aceasta la succesul profesional? Predau într-un liceu tehnologic unde se presupune că elevii au făcut deja alegerea, optând pentru o specializare sau alta, iar la finalul liceului vor fi calificați și vor primi atestatul profesional. Una dintre cele mai frumoase descoperiri ale timpurilor noastre este aceea că oamenii își pot schimba viața, schimbându-și mai întâi atitudinea. Pornind de la teoria lui Maslow, succesul este una dintre trebuințele superioare la care aderăm. Nevoia de stimă, prestigiu, recunoașterea venită din partea celor din jur, dar și atribuirea personală a respectului de sine sunt fapte ce conduc la sentimente de încredere sau de competență în privința carierei.

Dar cum îi pregătește școala, care sunt competențele pe care elevii trebuie să le dobândească în școală pentru a deveni oameni de succes? La această întrebare voi putea acum răspunde după ce am parcurs cu elevii mei, în calitate de profesor diriginte, Curriculumul la decizia școlii, **Succesul profesional**, implementat de către mine în cadrul școlii și propus de JaRomania.

Parcurgând acest opțional elevii învață cum să se pregătească pentru viitorul lor profesional și, totodată, cum să-și dezvolte abilități interpersonale necesare viitorului loc de muncă.

OBIECTIVUL GENERAL: ***Succesul profesional*** are ca obiectiv creșterea capacității tinerilor de a lua decizii privind viitorul lor profesional.

COMPETENȚELE DEZVOLTATE

1. Utilizarea conceptelor specifice ştiinţelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaştere şi explicare a unor fapte, evenimente, procese din viaţa reală;
2. Aplicarea cunoştinţelor specifice ştiinţelor sociale în rezolvarea unor situaţii-problemă, precum şi în analizarea posibilităţilor personale de dezvoltare;
3. Cooperarea cu ceilalţi în rezolvarea unor probleme teoretice şi practice, în cadrul diferitelor grupuri;
4. Manifestarea unui comportament social activ şi responsabil, adecvat unei lumi în schimbare;
5. Participarea la luarea deciziilor şi la rezolvarea problemelor comunităţii;
6. Folosirea cunoştinţelor dobândite la şcoală pentru o mai rapidă integrare pe piaţa muncii.

CONȚINUTUL EDUCAȚIONAL

Activitățile propuse sunt predominant practice iar, prin jocurile de rol, elevii își dezvoltă abilitățile interpersonale necesare adaptării la piața forței de muncă. Ei învață să se autoevalueze, să-și fixeze obiective, să elaboreze un CV și să se pregătească pentru un interviu de angajare.
Ajutați de profesor, liceenii analizează diverse profesii și stabilesc seturile de competențe pe care doresc să și le dezvolte.

VALORI ȘI ATITUDINI

Cultivarea interesului pentru alegerea unei meserii potrivite şi a pasiunii în privința practicării acelei meserii Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele situații problemă și găsirea rezolvării
Formarea unor strategii profesionale privind evoluţia şi valorile aduse prin practicarea meseriei
Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare Abordarea flexibilă şi tolerantă a opiniilor şi a argumentelor celorlalţi
Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de performanță şi recunoaşterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului profesional

SUGESTII METODOLOGICE

Activități de învățare: studiul de caz, problematizarea, învățarea prin descoperire, jocul de rol, exerciții de interpretare, exerciții de redactare, exerciții de producere de mesaje scrise

Materiale suport: manualul elevului, fișe de lucru, fișă pentru observații

Modalități de evaluare: probe orale, exerciții, probe scrise, portofolii, observarea sistematică a elevilor

BIBLIOGRAFIE

Succesul profesional, Manualul profesorului și al consultantului voluntar, Junior Achievement România, București, 2016
Succesul profesional, Manualul elevului, Junior Achievement România, București, 2016
Vlasceanu, Mihaela, Managementul carierei, Editura Comunicare.ro, 2002

PLANIFICARE ANUALĂ

Nr. crt.	Activități/Conținuturi	Nr. ore	Perioada	Observații
1.	**E viața mea!** Elevii descoperă, prin simularea unor situaţii reale, importanţa abilităţilor interpersonale şi modalităţi de dezvoltare a acestora.	2	S1-S2	
2.	**Comunică activ!** Elevii vor simula situaţii regăsite în mediul de afaceri, care impun luarea unei atitudini, şi vor discuta despre modul în care diferite abilităţi interpersonale pot afecta rezultatele obţinute.	2	S3-S4	
3.	**EVALUARE**	1	S5	
4.	**Ascultă activ!** În cadrul unor scenete şi al unui joc, elevii susţin anumite roluri, care au ca scop dezvoltarea abilităţilor de vorbire în public şi ascultare activă. Utilizând comunicarea verbală şi nonverbală, ei învață să relaţioneze eficient cu ceilalţi.	2	S6-S7	
5.	**Evaluează-te!** Elevii parcurg materialul „Succesul profesional“, în care sunt prezentate diferite situaţii de la locul de muncă, şi completează formularul de evaluare.	2	S8-S9	
6.	**Dezvoltă-ţi abilităţile!** Elevii își testează abilitățile de care au nevoie pentru a ocupa un loc de muncă, acele abilităţi pe care orice angajator le aşteaptă de la angajatul său: abilităţi fundamentale, abilităţi de management personal şi abilităţi de lucru în echipă.	2	S10-S11	
7.	**EVALUARE**	1	S12	
8.	**Toată lumea câştigă!** Elevii dezvoltă soluţii pentru potenţiale situaţii care pot apărea la locul de muncă. Ei aleg între situaţii de tip câştig/câştig, câştig/pierdere şi pierdere/pierdere pentru a media conflictul.	2	S13-S14	
9.	**Gândeşte inteligent!** Elevii participă la un joc în cadrul căruia își îmbunătăţesc capacităţile de a lua decizii şi rezolva problemele ce se pot ivi la locul de muncă.	2 2	S15-S16 S16-S17	

	Stabileşte relaţii!			
10. 11.	Elevii se familiarizează şi îşi testează aptitudinile necesare stabilirii şi întreţinerii relaţiilor interpersonale, înţelegând importanţa vitală a acestora pentru viitorul loc de muncă.	1 2	S18 S19-S20	
	EVALUARE			
	Influenţează!			
12.	Elevii vor înțelege că a-i influența pe ceilalţi înseamnă a le cere părerea, a face sugestii, a-i încuraja şi a-şi exprima aprecierea.	2	S21-S22	
	Lucrează în echipă!			
13. 14.	Elevii îşi testează capacităţile de a lucra în echipă, realizează împreună un produs şi colaborează pentru atingerea unui scop comun.	1 2	S23 S24-S25	
	EVALUARE			
	Vinde-te bine!			
15.	Elevii îşi exersează abilităţile interpersonale prin simularea susţinerii unui interviu în vederea angajării.ngerea unui scop comun.	2	S26-S27	
	Mergi la interviu!			
16. 17.	Elevii îşi exersează abilităţile interpersonale prin susţinerea de interviuri în vederea ocupării unui loc de muncă.	1 2	S28 S29-S30	
	EVALUARE			
	Ce faci cu banii tăi?			
18.	Elevii identifică elementele din patrimoniul personal şi legătura dintre nevoi şi consum.	2	S31-S32	
19.	**Priveşte spre viitor!**	1	S33	
	Elevii îşi trasează propria strategie de viaţă.			
	RECAPITULARE			
	Ce am învățat?			

LICEUL TEHNOLOGIC NR.1 SALONTA

RESURSE NATURALE ŞI PROTECŢIA MEDIULUI

SPECIALIZAREA TEHNICIAN VETERINAR

CAIET DE PRACTICĂ

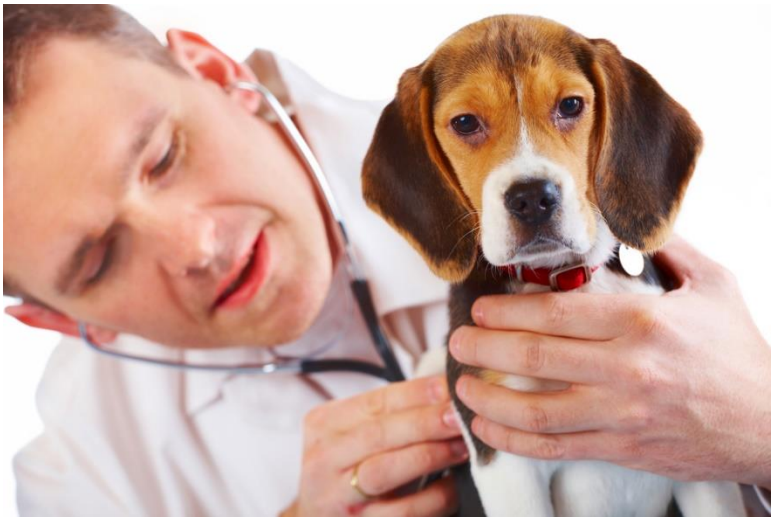
ELEV

CLASA

STAGII DE PREGĂTIRE PRACTICĂ

Liceul Tehnologic Nr. 1 Salonta
Szatmari Adrian

1. Organizarea instruirii practice
2. Competențe vizate
3. Norme specifice de sănătate și securitate a muncii
4. Activități practice
5. Feed back și evaluare



CAPITOLUL I

ORGANIZAREA INSTRUIRII PRACTICE

Modalitatea de organizare a practicii

Perioada de desfășurare a stagiului de practică este stabilită de comun acord cu partenerul de practică. Instruirea practică este organizată pe grupe de elevi, repartizați pe activități distincte, cu rotirea lor, astfel încât fiecare elev să le experimenteze pe fiecare dintre ele. Pe durata stagiului de practică elevii vor fi sprijiniți de profesorul de practică și tutoreledesemnat care se vor asigura că:



- elevul este prezent la locul de practică
- desfășoară activități conform programului zilnic
- respectă normele de sănătate și securitate în muncă
- colaborează și comunică cu membrii echipei
- respectă programul de lucru
- completează caietul/ fișele de practică
- participă la evaluările și autoevaluările din perioada stagiului.

DREPTURI ȘI OBLIGAȚII LA LOCUL DE DESFĂȘURARE A PRACTICII

DREPTURI	***OBLIGAȚII***
Să utilizeze baza materială a partenerului de practică.	Să respecte regulamentul de ordine interioară a partenerului de practică.
Să aplice cunoștințele însușite în cadrul orelor de pregătire teoretică.	Să respecte normele de sănătate și securitate a muncii.
Să adreseze întrebări pentru a rezolva situațiile - problemă apărute.	Să respecte normele de siguranță și protecția animalelor implementate la locul de practică.
Să utilizeze echipamentul de protecție a muncii.	Să-i respecte pe ceilalți participanți la practică și pe angajații partenerului de practică.
Să-și însușească competențele profesionale necesare domeniului în care se pregătește.	Să respecte programul de lucru stabilit.
Să lucreze în echipă la realizarea sarcinilor primite.	Să completeze caietul de practică

CAPITOLUL II

COMPETENȚE VIZATE

Calificarea tehnician veterinar presupune formarea de competențe generale în domeniu, competențe specifice calificării și deprinderea abilităților cheie, transferabile (lucrul în echipă, tranziția de la școală la locul de muncă) care vor permite absolvenților să se angajeze sau să își continue pregătirea la un nivel superior. Abilitățile cheie sunt abilități, de care tinerii au nevoie pentru ocuparea unui loc de muncă, pentru asumarea rolului în societate ca persoane responsabile care se instruiesc pe tot parcursul vieții.



Dezvoltarea competențelor practice specifice calificării presupune parcurgerea următorului modul:

Modulul VII Modificări anatomo-patologice în bolile animalelor	Total 150 ore/ an

În cadrul stagiilor de practică se vor forma următoarele competențe specifice:

MODULUL	COMPETENȚE
Modificări anatomo-patologice în bolile animalelor	- execută necropsia diferențiat pe specii de animale - analizează modificările locale ale circulației sanguine, limfatice și a lichidului interstițial - analizează modificările de metabolism și inflamațiile - investighează procesele bioplastice

Rezultatele așteptate

La finalul stagiului de pregătire practică elevii vor fi capabili:

- să analizeze semnele morții și modificările cadaverice

- să argumenteze cauzele și mecanismele de producere a tulburărilor locale metabolice, precum și urmările pentru organismul animal

- să analizeze tipurile de inflamații

- să clasifice procesele bioplastice.

CAPITOLUL 3

NORME SPECIFICE DE SĂNĂTATE ȘI SECURITATE A MUNCII

Activitatea desfășurată în cadrul stagiului de pregătire practică presupune cunoașterea și respectarea normelor de sănătate și securitate a muncii. Elevii vor fi prezenți în prima zi de practică pentru instructajul de protecția muncii efectuat la sediul agentului economic. Instructajul este obligatoriu și se va efectua din nou în cazul schimbării locului de muncă. În condițiile în care anumiți agenți economici au secțiuni în regulamentul de ordine interioară referitoare la activitatea elevilor practicanți, elevul se va informa despre aceste norme. În cadrul practicii, elevii vor respecta normele de sănătate și securitatea muncii specifice domeniului medicină veterinară.

Dragi elevi,



- respectați disciplina de muncă

- păstrați în ordine locul de muncă

- NU părăsiți locul de muncă fără permisiunea profesorului/tutorelui

- NU vă jucați în cabinet/clinică cu instrumentarul din dotare

- nu vorbiți și nu-i sustrageți de la lucru pe ceilalți colegi

- nu conectați aparatele electrice fără permisiunea profesorului/tutorelui de practică

- nu plasați pe zona de lucru materiale personale

- verificați înainte de începerea lucrului existența și integritatea echipamentelor de protecție

- înainte de a începe lucrul pregătiți instrumentarul necesar



- aranjați instrumentele astfel încât să vă fie comod

- faceți lucrarea bine și la timp

- obișnuiți-vă să lucrați repede, curat și frumos

- aveți grijă să nu deteriorați echipamentele cu care lucrați

Regulile generale de comportament în locurile de practică cer ca persoanele care lucrează în aceste spații:

- să mănânce, să bea sau să fumeze doar în spațiile marcate în acest scop

- să nu scuipe, să nu tușească sau să nu strănute deasupra pacienților

- să nu șteargă nasul, ochii sau urechile în spațiile unde se lucrează; pentru aceste situații, vor fi utilizate batiste de unică folosință, iar apoi se vor spăla și dezinfecta mâinile

- să nu mestece sau să arunce pe jos gumă de mestecat

- coridoarele, scările, garderobele, spațiile de odihnă pentru pauze, toaletele vor fi curățate exclusiv de către personalul autorizat, și nu de lucrătorii sau elevii practicanți

CAPITOLUL 4

ACTIVITĂȚI PRACTICE

ZIUA 1

Tema - Tehnica necropsiei la diferite specii de animale

Descrieți activitățile desfășurate la partenerul de practică cu privire la tema zilei, menționată mai sus.

DATA	NUMĂR DE ORE	ACTIVITATEA DESFĂȚURATĂ	OBSERVAȚII (vor fi completate de tutorele de practică

- ***Se va adăuga câte un tabel, pentru fiecare zi de practică, acoperind cele 150 de ore!***

CAPITOLUL 5

FEED- BACK ȘI EVALUARE

Fișa de autoevaluare a competențelor cheie formate în stagiul de practică

Bifați în tabelul de mai jos competențele cheie pe care considerați că le-ați dezvoltat în timpul activității de practică.

COMPETENȚE CHEIE	DELOC	PUȚIN	MULT
Competențe de comunicare cu colegii, profesorii, alte persoane din unitatea de practică			
Deprinderi de a lucra în echipă			
Competențe de conducere și coordonare a echipei			
Competențe de cooperare, încredere și înțelegere reciprocă			
Competența de a rezolva probleme			
Deprinderi de organizare a timpului			
Deprinderi de a utiliza calculatorul în diverse activități din unitatea de practică			
Deprinderi de inițiere a unei afaceri/ abilități antreprenoriale			
Deprinderi de autoevaluare a abilităților personale și profesionale.			
Elaborarea de documente pe teme profesionale			
Competențe de igienă și securitate în muncă.			
Competențe de protejare a mediului.			

CHESTIONAR

La încheierea stagiului de practică

Elev(nume și prenume).....

Agent economic (denumire).....

Perioada desfășurării stagiului de practică .....

Nr.crt.	Domeniul	Subdomeniul	Punctaj (minim 1 maxim 5)
1	Relevanța stagiului de practică pentru formarea competențelor	Gradul de încadrare a activității desfășurate în tematica recomandată	
2		În ce măsură obiectivele/ sarcinile de lucru au fost trasate clar și s-a urmărit realizarea lor.	
3		Gradul de folosire a cunoștințelor dobândite la școală.	
4		În ce măsură sunteți mulțumit de abilitățile practice dobândite	
5	Condițiile de desfășurare a activității de practică	Condițiile de lucru(spațiu, atmosferă)	
6		În ce măsură echipamentul avut la dispoziție a corespuns sarcinilor trasate.	
7		Nivelul de îndrumare acordat de tutorele desemnat de agentul economic.	
8		Nivelul ajutorului colegial primit.	
9	Perspective de colaborare viitoare	În ce măsură ar fi util/ de dorit continuarea activității în aceeași firmă(eventual ca și angajat)	
10		În ce măsură poate fi recomandată această firmă unui coleg.	
TOTAL PUNTE			

1 - 10 – Nesatisfăcător 11 – 20 – Satisfăcător 21 – 30 – Bine 31 – 40 – Foarte bine 14 – 50 - Excelent

STRUCTURI DE PRIMIRE TURISTICĂ
Conținuturile învățării: Structuri de primire cu funcțiuni de cazare
AUXILIAR CURRICULAR
TURISM ȘI ALIMENTAȚIE

Autor: prof.dr. Funieru Constanța
Colegiul Economic ”Ion Ghica” Târgoviște

CUPRINS

INTRODUCERE.....pag 1
REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII:.....pag 1
- ✓ **Cunoștințe**
- ✓ **Abilități**
- ✓ **Atitudini**

OBIECTIVE.....pag 2
ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE.....pag 2-4
SOLUȚII ȘI SUGESTII METODOLOGICE.....pag 5
BIBLIOGRAFIE.....pag 5

INTRODUCERE

Auxiliarul curricular este un material ce cuprinde informații ce vin în sprijinul profesorului și al elevului.

Acest material este destinat elevilor de clasa a IX a, Învățământ liceal – filieră tehnologică, Domeniul de pregătire profesională: Turism și alimentație . Materialul a fost elaborat pe baza Rezultatelor învățării din Standardul de Pregătire Profesională (SPP), ținând cont de conținuturile tematice din Curriculum aprobat (Anexa nr 3 la OMENCS nr. 4457/5.07.2016).

REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII. CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

Rezultate ale învățării conform SPP			**Conținuturile învățării**
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**	
5.1.1 Clasificarea tipurilor de unități de cazare. 5.1.2. Caracterizarea unităților de cazare.	5.2.1. Verificarea existenței în unitățile de cazare a echipamentelor specifice nivelului de clasificare.	5.3.1. Respectarea pricipiilor dezvoltării durabile în planificarea lucrărilor de curățenie și întreținere a bazei tehnico-materiale din unitățile de cazare și alimentație.	Unităţi de cazare. - Clasificarea unităţilor de cazare; - Caracteristicile unităţilor de cazare;
	5.2.5. Participarea la activitățile echipelor de lucru.	5.3.2. Colaborarea în scopul îndeplinirii sarcinilor de lucru.	

OBIECTIVE

După parcurgerea activităţilor de învăţare propuse, elevii vor fi capabili să:

- Clasifice unitățile de cazare după diferite criterii;
- Prezinte caracteristicile principalelor unități de cazare;
- Identifice segmentul de clientelă specific fiecărei unități de cazare;
- Precizeze serviciile oferite de diverse unități de cazare.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Activitatea 1. Clasificarea unităților de cazare

Lucrul individual. Timp de lucru acordat: 20 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Baza materială de cazare reprezintă principala componentă a bazei materiale a turismului.

Asigură condițiile necesare satisfacerii unei nevoi de bază a turistului.

Principalele criterii de clasificare a unităților de cazare:

- **în funcție de serviciile oferite și modalitățile de prestare a acestora:** hoteluri, hoteluri apartament, moteluri, vile, cabane, pensiuni turistice, bungalouri, sate de vacanță, campinguri, hoteluri plutitoare, rulote, castele;
- **în funcție de amplasarea în teritoriu:**
  - amplasate în stațiuni (de litoral, montane, balneare);
  - amplasate în orașe (centru sau periferie);
  - amplasate în lungul căilor rutiere;
  - hoteluri plutitoare;
- **în funcție de nivelul de confort:**
  - de lux: 4-5 stele;
  - de nivel mediu: 2-3 stele;
  - de categorie modestă: 1 stea;
- **în funcție de regimul de funcționare:**
  - deschise permanent;
  - sezoniere;
- **în funcție de capacitatea de cazare (hoteluri):**
  - cu capacitate mică – până la 50 camere;
  - cu capacitate medie – 50 - 150 camere;
  - cu capacitate mare – 1 50 - 300 camere;
  - cu capacitate foarte mare – peste 300 camere;
  - megahoteluri Mega – peste 1000 camere.

SARCINA DE LUCRU 1.

Prezentați pe scurt importanța existenței unei diversități de tipuri de spații de cazare.

.

SARCINA DE LUCRU 2.

Clasificați unitățile de cazare în funcție de capacitatea acestora și de amplasarea în teritoriu

Activitatea 2. Caracterizarea unităților de cazare

Lucrul pe grupe. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Hotelul este structura de primire turistică amenajată în clădiri sau în corpuri de clădiri, care:

- pune la dispoziţia turiştilor camere, garsoniere sau apartamente dotate corespunzător ;
- asigură prestări de servicii specifice ;
- dispune de recepţie şi de spaţii de alimentaţie în incintă.

Motelul este unitatea de cazare ce are construcția dezvoltată pe orizontală, situată, de regulă, în afara localităţilor, în imediata apropiere a arterelor intens circulate, dotată şi amenajată pentru:

- asigurarea serviciilor de cazare şi de masă pentru turişti,
- parcarea în siguranță a mijloacelor de transport.

Vila este structura de primire turistică de capacitate relativ redusă, funcţionând în clădiri independente, cu arhitectură specifică, situată în staţiuni balneo-climaterice sau în alte zone de interes turistic, care asigură cazarea turiştilor şi prestarea unor servicii specifice.

Pensiunea turistică este structura de primire turistică având o capacitate de cazare de până la 10 camere în mediul rural, şi până la 20 de camere în mediul urban, funcţionând în locuinţele cetăţenilor sau în clădiri independente, care asigură în spaţii special amenajate, cazarea turiştilor şi condiţii de pregătire şi servire a mesei.

Popasul turistic reprezintă o structură de primire turistică de capacitate redusă, formată din căsuţe şi/sau bungalouri amplasate într-un perimetru bine delimitat, care asigură servicii de cazare şi alimentaţie, precum și posibilități de parcare auto.

SARCINA DE LUCRU 1.

Completați tabelul cu informațiile corecte:

Nr. crt.	Tipul unității	Caracteristici
1.	**Hotelul**	
2.		Unitate de cazare cu construcția dezvoltată pe orizontală;
3.	**Pensiunea turistică rurală**	
4.		Perimetru îngrădit în interiorul căruia sunt amplasate căsuțe din lemn;
5.	**Vila**	

SARCINA DE LUCRU 2.

Realizaţi un studiu comparativ între două unități de cazare la alegere în care veţi urmări:

- caracteristicile constructive și arhitecturale;
- amplasarea;
- capacitatea de cazare;
- durata medie a sejurului.

Activitatea 3. Serviciile oferite și segmentul de clientelă

Lucrul individual. Timp de lucru acordat: 30 minute

FIȘĂ DOCUMENTARE

Hotelul de vacanță este proiectat și amenajat astfel încât să ofere turiștilor multiple condiții și facilități pentru petrecerea timpului liber în incinta sa. Dispune de o gamă variată de spații de agrement și animație.

Hotelurile de vacanță sunt amplasate în zone pitorești , relaxante (de litoral, munte, deltă, pe malul unui lac, la marginea unei păduri sau în alte zone cu potențial bogat).

Arhitectura hotelului este adaptată zonei în care este amplasat, clădirea acestuia se dezvoltă mai mult pe orizontală.

Servicii oferite:

- servicii de cazare în camere adaptate diferitelor segmente de turiști: familii, persoane singure, grupuri,
- servicii de alimentație;
- servicii de agrement:
  - sportiv (cursuri de tenis, înot, gimnastică),
  - organizarea de drumeții,
  - punerea la dispoziția turiștilor a materialelor și a echipamentelor sportive;
- servicii de divertisment: în cazinouri, cluburi, săli de jocuri;
- servicii cultural artistice : organizarea de spectacole expoziții;
- supravegherea copiilor;
  - grădinițe,
  - Baby-sitter,
- oferirea unei multitudini de informații turistice și posibilități de petrecere a timpului liber.

SARCINA DE LUCRU 1.

Precizați serviciile oferite de hotelul de vacanță.

SARCINA DE LUCRU 2.

Atribuiți unități de cazare următoarelor segmente de clientelă:

a. Amatori de drumeție
b. Turiști în tranzit
c. Vacanțieri
d. Turiști aflați la odihnă
e. Familii cu copii care doresc să-și petreacă vacanța într-un cadru natural
f. Tineret
g. Persoane care își doresc să beneficieze de o atmosferă familială.

SUGESTII ȘI SOLUȚII METODOLOGICE:

ACTIVITATEA 1.

1. Baza materială de cazare reprezintă principala componentă a bazei materiale a turismului, datorită faptului că asigură condițiile necesare satisfacerii unei nevoi de bază ale turistului.

Pentru a răspunde într-o măsură cât mai mare cerințelor turiștilor este necesară existența unei diversități de tipuri de unități de cazare care să răspundă atât diferitelor cerințe, motivații de călătorie, cât și posibilităților financiare ale turiștilor.

2. Unitățile de cazare se clasifică în funcție de capacitatea de cazare astfel:

- cu capacitate mică – până la 50 camere;
- cu capacitate medie – 50 - 150 camere;
- cu capacitate mare – 1 50 - 300 camere;
- cu capacitete foarte mare – peste 300 camere;
- megahoteluri Mega – acele hoteluri cu mai mult de 1000 camere;

În funcție de amplasarea în teritoriu:

- amplasate în stațiuni (de litoral, montane, balneare);
- amplasate în orașe (centru sau periferie);
- amplasate în lungul căilor rutiere;
- hoteluri plutitoare

ACTIVITATEA 2.

1. Completați tabelul cu informațiile corecte:

Nr. crt.	Tipul unității	Caracteristici
1.	**Hotelul**	Unitatea reprezentativă a hotelăriei, dispune de o mare diversitate de spații de cazare. Oferă turiștilor multiple condiții și facilități pentru petrecerea timpului liber.
2.	**Motelul**	Unitate de cazare cu construcția dezvoltată pe orizontală;
3.	**Pensiunea turistică rurală**	Clădiri situate în gospodăriile localnicilor sau construcții independente cu arhitectură specifică zonei.
4.	**Popas turistic**	Perimetru îngrădit în interiorul căruia sunt amplasate căsuțe din lemn**;**
5.	**Vila**	Construcție cu arhitectură specifică zonei, dispune de spații pentru bucătărie și sufragerie.

2. Studiu comparativ vilă și cabană turistică.

ACTIVITATEA 3

1. Hotelul de vacanță - servicii oferite:

- servicii de cazare în camere adaptate diferitelor segmente de turiști;
- servicii de alimentație;
- servicii de agrement:
- servicii de divertisment;
- servicii cultural
- oferirea unei multitudini de informații turistice și posibilități de petrecere a timpului liber.

2.

a. Cabană
b. motel
c. hotel de vacanță
d. vilă
e. pensiune turistică rurală
f. hostel
g. Pensiune turistică urbană

BIBLIOGRAFIE

Mihai Ș. (coord)., **Turism și alimentație**, Clasa a IX a, Editura CD Press, București, 2010;

Mihail A..G., Acatrinei M.C., Râșniță M., **Tehnologie hotelieră**, Editura Gemma Print, București, 2020

Auxiliar curricurar – disciplina Matematică și Explorarea Mediului

Clasa I

Prof. înv. Primar Pastor Sorana
L.T. " Avram Iancu" Cluj Napoca

Rolul unui cadru didactic este foarte important in procesul instruirii, însă contează în aceeaşi măsură şi ceea ce face elevul pentru ca această instruire să dea roade. Unele direcții ale cercetării pedagogice (Leinhardt 1986 , Schonefold 1985 , Palincsar și Drawn 1984) demonstrează că ceea ce cred profesorii despre modul cum învață elevii influențează foarte mult modul de predare. Nu e suficient ca profesorul de la catedră să-şi îndeplinească bine rolul, iar elevul să asculte, să-şi noteze în caiet ceea ce a auzit şi învățarea s-a produs. Cunoştințele elevului trebuie să sprijine învățarea pe parcursul şcolarizării. Ele se referă la rezultatul asimilării, prin învățarea unor informații. În categoria cunoştințelor intră cunoştințele declarative şi procedurale. Dacă prin intermediul cunoştințelor declarative elevul stie acele date, informații referitoare la o anume problemă, cu ajutorul cunoştințelor procedurale elevul ştie cum să folosească informaţiile avute.

În cadrul disciplinei matematică şi explorarea mediului, noţiunile au determinări concrete, în sensul că se desfăşoară într-un câmp pedagogic definit de o multitudine de variabie a căror interdependenţă este logică. În procesul de învăţarea a matematicii se pune problema alegerii unei strategii optime, a unei proporţii între fomele de activitate care să-i asigure o eficienţă maximă.

Predarea integrată cunoaşte o extensie relativ rapidă, în primul rând datorită faptului că răspunde unor preocupări privind natura ştiinţei. Cei mai serioşi paşi în predarea integrată s-au făcut în învăţământul preşcolar şi primar.

Gândirea copilului de 6-7 ani este în mare măsură legată de acţiunea nemijlocită cu obiectele. Datorită acestui fapt el trebuie pus în situaţia de a rezolva probleme în mod practic, într-o activitate motorie. Aici intervine măiestria cadrului didactic în a alege sau concepe un auxiliar care să fie atractiv și folositor pentru elevii săi.

Toţi elevii sunt capabili, dacă se ţine seama de particularităţile lor individuale, să-şi însuşească volumul necesar de cunoştinţe şi deprinderi matematice pe care să le poată folosi în raţionamente matematice şi în rezolvarea problemelor atât practice, impuse de viaţă, cât și cele expuse într-un auxiliar. De aceea, învăţătorul trebuie să adopte o atitudine optimistă și să nu pornească de la premisa falsă că unii dintre elevi sunt incapabili de a învăţa matematica, ci să cunoască fiecare elev ca „individ” şi să-l trateze diferenţiat şi individual în vederea obţinerii unui randament şcolar cât mai bun.

A activiza elevii la lecţie înseamnă practic, a-i determina, prin intermediul metodelor şi tehnicilor prdagogice, dar și a auxiliarelor, să devină, oră cu oră şi din ce în ce mai intens şi mai conştient, autorii propriei instruiri, ajutându-i să-şi construiască universul mintal de cunoaştere, trăire şi apreciere a valorilor ştiinţifice, tehnice şi artistice, utilizând metodic forţele lor psihice, într-o dinamică intelectuală continuă, echilibrată şi deschisă.

În continuare voi prezenta câteva modele de exerciţii pentru clasa I

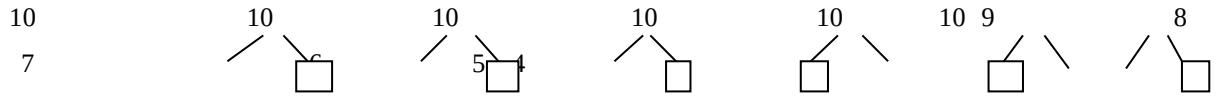
a. Fişe de dezvoltare

Fişa nr. 1

Capacitatea: înţelegerea numărului şi a notaţiei acestuia

Subcapacitatea: numerele natural de la 0 la 10

I 1. Descompuneţi numărul 10:



I 2. Încercuiţi cifra corespunzătoare numărului de cerculeţe din dreapta:

5 6 7	000000
3 4 5	00000
7 8 9	0000000
2 3 4	00
8 9 10	00000000

I 3. Încercuiţi numerele alăturate care compun numărul 10:

3 9 1 3 7

7 6 6 9 3

5 5 2 8 4

5 6 8 3 6

7 4 2 7 3

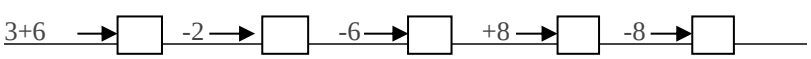
Fişa nr. 2

Capacitatea: înţelegerea şi efectuarea operaţiilor cu numere

Subcapacitatea: adunări şi scăderi cu numerele natural de la 0 la 10

I 1. Compuneţi cât mai multe exerciţii de adunare şi scădere cu numerele 3,7 şi 10

I 2. Calculaţi în lanţ:



I 3.Completaţi cu atenţie tabelul:

+	2	◯	6	◯
4		8		
3				8
2				

b. Fişe de exerciţiu

Fişa nr. 3

Capacitatea: înţelegerea şi efectuarea operaţiilor cu numere naturale

Subcapacitatea: adunări şi scăderi cu numerele naturale 0 -10

. a)Efectuează:

2 + 1 =..... 6 + 3 = ... 5 + 2 + 3 = ...

8 + 2 =..... 4 + 3 = ... 2 + 3 - 4 = ...

10 - 3 =..... 8 – 2 = ... 9 – 6 + 3 = ...

5 - 2 = ... 7 - 3 = ... 10 - 8 + 3 = ...

. b) Completează punctele cu numerele potrivite:

7 + ... = 9 8 + ... = 10 ..... + 2 = 3

..... - 3 =10 .... - 2 = 7 .... - 1 = 7

..... + ... = 5 .... - .... = 3 .... +... = 8

c) Rița = 7 alune
Mița ⟶ cu 3 alune mai puține
Mița = ? alune

b) Ilie are 5 oi și 4 miei.
Câte animale are Ilie?

Fişa nr. 4

Capacitatea: înţelegerea şi efectuarea operaţiilor cu numere naturale.

Subcapacitatea: adunarea şi scăderea numerelor natural în concentrul 0-20, fără trecere peste ordin.

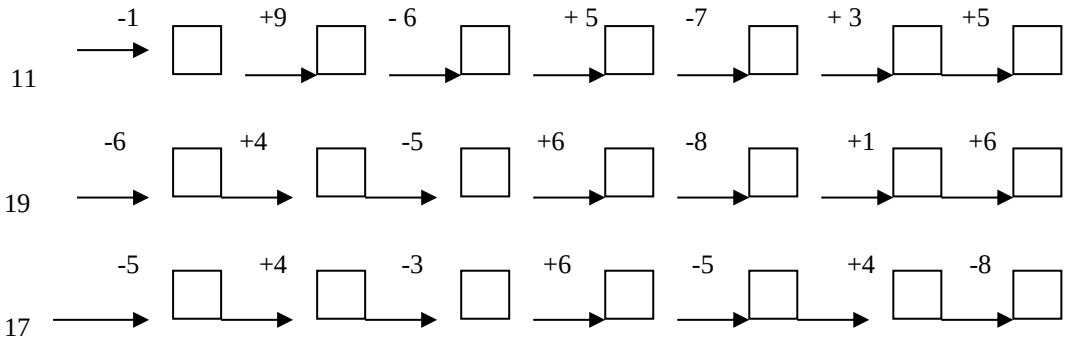
1.Calculăm:

12 + 6 =	19 – 7 =	18 – 7 =	17 – 5 =
16 + 3 =	18 – 6=	13 + 2 =	16 + 3 =
14 + 2 =	17 + 2 =	14 + 4 =	14 + 3 =
18 – 3 =	15 + 4 =	18 –10 =	18 – 4 =

2.Calculăm în scris:

15+	16 +	19-	15-	17-	16-
3	2	3	4	5	5

3.Calculăm şi completăm căsuţele lipsă:



4.Completăm tabelul:

a	b	a + b =
12	7	
14	3	
4	15	
8	10	
16	0	

a	b	c	a + b – c =
12	6	7	
7	11	8	
15	4	3	
4	14	10	
16	0	6	

5. Rezolvăm problema urmatoare:

Dorin are in acvariu 13 pestisori. Dintre acestia 5 sunt colorati albastru, iar restul sunt multicolor.

Cati pestisori nu sunt colorati în albastru?

.....

.....

Auxiliar curricular
Consiliere psihopedagogică - Managementul învățării

Consilier școlar : Huțuleac Liliana

Argument

Consider că acest auxiliar este necesar în școli deoarece elevii nu sunt suficient de motivați să renunțe la activitățiile preferate precum: navigarea pe internet, rețelele de socializare, jocurile pe calculator, cercul de prieteni și să se dedice activităților de învățare.

Admiterea în învățământul liceal cu medie la evaluarea națională mai mică de 5 îi încurajează în acest sens. Elevii sunt conștienți de faptul că pot intra chiar la licee bune (întradevăr nu la orice specializare) fără a se pregăti temeinic în fiecare zi.

Obiective generale:

Creșterea motivației pentru activitățile de învățare

Dezvoltarea abilităților de relaționare de luare de decizii

Creșterea abilităților lingvistice

Creșterea stimei de sine

Activitatea 1- De ce învăț?

Obiectiv:Conștientizarea factorilor care motivează studiul

Desfășurare

Se citește și se comentează povestea terapeutică – Cheia succesului

Se identifică împreună cu elevii motivele care îi determină să învețe și se notează pe tabla.

Exemplu:

- vreau să știu cât mai multe lucruri
- îmi doresc să fiu cel mai bun în clasă
- pentru a obține numai note mari
- pentru a-i face fericiți pe părinți
- pentru a primi recompense (bani, dulciuri)
- pentru a fi pe placul profesorului

Li se explică elevilor că motivația pentru învățare este determinată de mai mulți factori, nu doar de unul singur, iar acțiunea lor este conjugată (sociali, contextuali și personali care determină motivația).

Se cere elevilor să evalueze importanța pentru ei a motivelor notate pe tabla. Se realizează împreună cu elevii o ierarhie proprie a motivelor. Se împart în perechi și au ca sarcină să discute aceasta ierarhie cu colegul de bancă.

Se analizează împreună cu elevii ierarhiile de motive încurajându-i să împărtășească cu colegii ideile discutate în perechi.

Secretul succesului

A fost odată un băiat care își dorea să găsească secretul succesului. Într-o zi l-a căutat pe un înțelept care locuia sus în munți. S-a dus în coliba lui și l-a întrebat:

“Înţeleptule, poţi să-mi spui care este secretul reuşitei în viaţă?”

Înțeleptul a tăcut pentru o vreme. Apoi l-a condus pe tânărul nostru la un râu din apropiere. Au înaintat prin apă până când capul tânărului a fost în totalitate acoperit de apă. Băiatul se lupta să își țină capul deasupra apei. Spre surprinderea lui, bătrânul nu încerca să îl ajute. Dimpotrivă, îi ţinea capul sub apa. După câteva momente, bătrânul l-a scos din apa şi au plecat înapoi spre colibă. Odată ajunşi acolo, înțeleptul l-a întrebat ce își dorea cel mai mult în timp ce se afla sub apă.

Tânărul i-a răspuns răstit: “Bineînțeles că îmi doream să respir, bătrân nebun!”

Înțeleptul i-a replicat îndată: “Fiule, dacă îți dorești succesul pe atâta cât îți doreai să respiri, atunci ai aflat care este adevăratul secret al succesului.”

Morala:

Succesul este o chestiune de alegere. Dacă ai suficiente motive, nu este nimic să nu poţi face.Odată ce ai găsit motivul pentru a face ceva, vei găsi cu siguranţă şi modul de a face. O dorinţă oarecare nu va face minuni. Dorinţa arzătoare, transformată în obsesie, generează energia care te face să atingi orice scop îţi vei propune.

Activitatea 2 Stiluri de învățare

Obiectiv:Identificarea de către elevi a stilului de învățare dominant

Descriere

Li se cere elevilor să descrie aspecte ale stilului propriu de a învăța.
Se împarte fișa de lucru și li se cere să noteze cu „X” în căsuța corespunzătoare după care fiecare elev va trebui să-și calculeze scorul pentru fiecare domeniu astfel:
Întrebări care corespund stilurilor de învățare
Vizual: 3,4,6,7,9,13,16,20,22,32,39,43,44,48,49,51,52,54
Auditiv: 1,2,8,10,11,12,14,24,26,28,34,35,36,40,41,45,47,50
Kinestezic: 5,15,17,18,19,21,23,25,27,29,30,31,33,37,38,42,46,53.
Se identifică stilul de învățare astfel:
-punctajul cel mai ridicat indică stilul de învățare preferat
-punctajul cel mai scăzut indică stilul de învățare cel mai puțin dezvoltat

Scorurile de 10 sau mai mari indica faptul ca stilul respectiv este frecvent utilizat. Se analizează împreună cu elevii rezultatele obținute și se discută în ce măsura stilul de învățare le influențează performanța și importanța cunoașterii stilului propriu de învățare.

Fișa de lucru

Inventarul stilului de învățare

Numele.....

Afirmații	Da	Nu
1. Îmi place să discut materialul de învățat cu un coleg		
2. Învăț auzindu-mi propria voce pe casetă		
3. Prefer să învăț ceva nou citind despre acel subiect		
4. Adesea notez observațiile pe care mi le face cineva pentru a nu le uita		
5. Prefer exercițiile fizice și sportul		
6. Învăț mai bine când văd noua informație sub forma de imagine		
7. Sunt capabil să vizualizez ușor		
8. Învăț mai bine când cineva îmi explică materialul		
9. De obicei îmi scriu anumite informații pentru a putea reveni asupra lor		
10. Când cineva spune un cuvant lung pot număra silabele pe care le aud		
11. Am o memorie bună pentru cântece și muzică		
12. Îmi plac discuțiile în grupuri mici		
13. Îmi amintesc ușor marimea, forma și culoarea obiectelor		
14. Repet adesea instrucțiunile pe care cineva mi le-a dat		
15. Îmi place să lucrez cu mâinile		
16. Îmi amintesc ușor fețele actorilor, locurile, alte detalii vizuale ale unui film pe care l-am văzut		
17. Utilizez mâinile și mișcările corporale când explic ceva		
18. Prefer să redesenez diagrame pe tablă, nu pe foaie		
19. Învăț mai bine dacă mă ridic și mă mișc în timpul studiului		
20. Dacă vreau să asamblez o bicicletă, am nevoie de imagini sau diagrame care să mă ghideze la fiecare pas		
21. Îmi amintesc obiectele mai bine când le ating sau le manevrez		
22. Învăț mai bine privind la altcineva		
23. Bat mult din degete sau mâini când sunt așezat		
24. Îmi place să construiesc lucruri		
25. Vorbesc cu ușurință o limbă străină		
26. Pot urmări subiectul unei povești ascultată la radio		
27. Îmi place să repar lucruri acasă		
28. Pot întelege o povestire când o aud înregistrată pe casetă		
29. Utilizez cu ușurință uneltele și aparatură		
30. Găsesc că este foarte dificil să stai mult timp liniștit		
31. Îmi place să joc sau să fac pantonimă		
32. Observ ușor caracteristicile unor modele prezentate		
33. Am nevoie de pauze dese în timpul studiului pentru a mă mișca		
34. Îmi place să recit și să scriu poezii		
35. De obicei înteleg oamenii cu un accent deosebit		
36. Diferențiez linii melodic asemănătoare		
37. Îmi place să dansez și să creez noi mișcări sau pași de dans		
38. Îmi plac activitățile care necesită coordonare motrică		

39. Urmăresc mai ușor indicațiile scrise decât pe cele orale		
40. Recunosc ușor diferențele dintre sunetele asemănătoare		
41. Îmi place să creez sau să utilizez rime pentru a învăța anumite materiale		
42. Aș dori să particip la ore în care să se realizeze experimente		
43. Pot spune repede dacă două forme geometrice sunt identice		
44. Conținuturile pe care mi le amintesc cel mai ușor sunt cele prezentate în imagini		
45. Urmăresc mai ușor instrucțiunile orale decât pe cele scrise		
46. Învăț mult mai ușor numele instrumentelor muzicale dacă le ating sau le examinez		
47. Trebuie să spun cu voce tare unele conținuturi pentru a le ține minte		
48. Pot să redau cu ușurință pe hârtie o forma pe care am văzut-o		
49. Pot urmări cu ușurință o hartă		
50. Pot să-mi reamintesc cu exactitate cuvintele unei personae și tonul vocii ei câteva zile după discuție		
51. Îmi amintesc mai repede direcția dacă cineva îmi oferă indicii specifice(anumite clădiri,copaci)		
52. Observ ușor culorile și combinațiile de culori		
53. Îmi place să pictez, să desenez, să sculptez		
54. Când mă gândesc la ceva ce am făcut în trecut, îmi pot reactualiza ușor experiențele trăite		

Activitatea 3 - Strategii de învățare

Obiectiv:Identificarea metodelor de învățare specifice pentru diferite tipuri de materii

Descriere:

Se citește Povestea Fiului de împărat care nu dorește să învețe carte.

Se va cere elevilor să realizeze o lista cu tipuri de sarcini de învățare pe care le au de realizat la următoarele materii: limba română, matematică, geografie și istorie. Încurajați elevii să specifice atât sarcinile comune acestor materii (ex: eseuri argumentative la limba română, eseuri descriptive la istorie, teoreme, definiții la matematică etc.)

Se vor confecționa 4 biletele pe care se vor trece materiile menționate. Se împarte clasa în 4 grupe și reprezentanții grupelor vor extrage câte un bilețel. Elevii vor trebui să găsească sarcini specifice și strategii de învățare pentru materia menționată pe bilețelul extras.

Elevii vor nota informațiile în fișa de lucru. Se acordă 10-15 min pentru această etapă.Se copiază pe tablă tabelul din fișă de lucru și se vor purta cu elevii discuții pe ceea ce au completat în fișă.

Activitatea 4 – Cum îmi organizez timpul?

Obiectiv: Conștientizarea modului în care este utilizat timpul

Descriere:

Se vor purta discuții cu elevii în ce măsură reușesc să se încadreze în timp sau au dificultăți în realizarea activităților cotidiene.

Se împarte elevilor fișa de lucru în care vor avea de trecut fiecare activitate și timpul real consumat din programul zilnic, inclusiv dormit (24 ore).

Se organizează o discuție despre lucrurile pe care le-au observat elevii realizând aceasta fișă.

Se împart în grupe de câte 3-5 și li se solicita să analizeze modul de utilizare a timpului luându-se în calcul atât aspectele pozitive cât și cele negative și ce anume se poate îmbunătăți.

Se vor identifica împreună cu elevii câteva dificultăți pe care le au în organizarea timpului și exemple de modalități de îmbunătățire a organizării timpului.

Se discuta aceste modalități și aplicarea lor.

Activitatea 5- Cum poți scăpa de stres?

Obiectiv:Crearea unor deprinderi practice privitoare la combaterea stresului

Descriere:

Tot mai mulți copii au dificultăți de adaptare, stresul fiind numit și boala secolului. Principalele cauze ale afecțiunilor de acest fel la copii sunt pregătirea pentru examen, lipsa îndelungată a părinților de acasă, cei mai afectați fiind cei ce au părinții plecați la muncă în străinătate ori care muncesc foarte mult. O altă cauză ce creează dificultăți copiilor este divorțul părinților, lucru care le dă probleme de comportament, dificultăți de concentrare, de învățare, de adaptare.

Copii vor învăța unele tehnici de relaxare.

Vor fi învățați cum să se ferească de factorii de stres precum alcoolul și tutunul, dar și ce activități să facă pentru a se relaxa.

Tehnica imaginației (imageria dirijată) - știm cu toții faptul că cei mici au o imaginație bogată. Pentru a-i ajuta să se relaxeze vorbim cu ei și creăm împreună o mică poveste. Se vor vedea în unul din personajele gândite de ei. Pe lângă divertisment vor căpăta mai multă încredere, pentru că , după cum știm eroii din poveste niciodată nu dau greș.

- Râsul – nu putem ignora faptul că stresul afectează un copil atât fizic cât și psihic.Pe lângă bucurie, relaxare și detașare, râsul reduce teama și tensiunea.
- Terapia prin muzică – este cunoscut faptul că muzica poate alina orice tip de stres sau de încordare. Punem în surdină muzica, de preferat instrumentală. Relaxarea prin muzica poate fi combinată cu exercițiile fizice sau cu dansul.
- Binemeritata pauză - fie că își scrie temele, fie ca desenează vom determina copii să ia o pauză în care să facă altceva: plimbare prin parc.

Reguli: Participanții nu vor avea voie să se judece între ei sau să râdă unii de alții

Ghid de instruire - Prevenție și pregătire pentru dezastre
Auxiliar curricular

Ceorapin - Török Andrea - Ribana
Liceul Tehnologic Economic "Berde Áron" - Sf. Gheorghe - județul COVASNA

Scopul și obiectivele utilizării ghidului de pregătire:

Din păcate, vedem tot mai des și în mass media dar și în împrejurimi, natura tot mai dezlănțuită, furia căreia își atinge apogeul prin dezastre naturale de diferite categorii, cât și consecințele acestora.

Este indicat ca elevii și societatea să fie informată, conștientizată și totodată pregătită pentru astfel de evenimente neplăcute.

Folosind acest ghid urmărim următoarele:

- Conştientizarea și înțelegerea procesului managementului dezastrelor, a deciziilor administrative și a activităților operaționale care sunt legate de diverse stadii ale dezastrelor.
- Conștientizarea elevilor despre existența dezastrelor naturale
- Pregătirea și informarea elevilor despre natura dezastrelor
- Atenuarea impactului dezastrelor
- A face față în mod eficient consecințelor

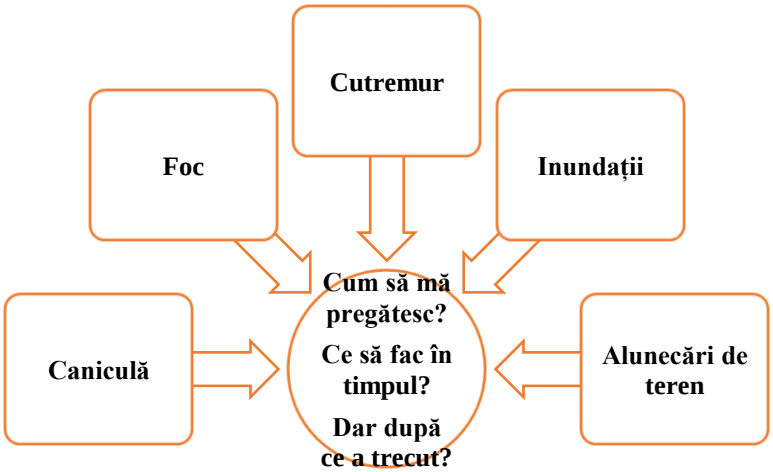
Noțiuni de bază:

- **Dezastru** - Situație anormală deosebit de gravă (cauzată de un eveniment tragic, natural sau provocat)
- **Hazard** - se referă la apariția într-o zonă geografică și într-o perioadă de timp a unui fenomen natural care ar putea să afecteze negativ viața umană, bunurile și activitatea și este în măsură să cauzeze un dezastru
- **Vulnerabilitate umană** - reprezintă lipsa relativă a capacității unei persoane sau a unei comunități de a anticipa, a face față, a rezista și a se reface în urma impactului cauzat de un hazard

Clasificarea hazardurilor - se face în funcție de diferite criterii, dintre care modul de formare (geneza), durata de manifestare, arealul afectat etc.

1.	**HAZARDE NATURALE**	**endogene**	**exogene**
		Seismele **Erupțiile vulcanice**	**GEOMORFOLOGICE: Alunecările de teren/Prăbușirile/Curgerile de noroi și grohotișuri/Avalanșele**
			HAZARDE CLIMATICE șI HIDROLOGICE **Ciclonii tropicali/Tornadele/Secetele/Inundațiile** **HAZARDE OCEANOGRAFICE** **Valurile/Tsunami/**
			HAZARDE BIOLOGICE **Epidemiile/Invazii de insecte/Incendii naturale**
2.	**HAZARDE ANTROPICE șI**	**Degradarea solurilor/Reducerea biodiversității**	

	TEHNOLOGICE	
3.	**HAZARDE INDUSTRIALE**	**Poluare**
4.	**HAZARDE LEGATE DE TRANSPORTURI**	**Rutiere/feroviare/navale/aeriene**
5.	**HAZARDE NUCLEARE**	**Emisii de radiații în urma unor explozii**



ATITUDINEA CORECTĂ ÎN CAZ DE RISC

Reguli de comportare și măsuri de protecție

I. Siguranța în caz de val de căldură/canicula	
Cum mă pot pregăti?	- ascultă prognoza meteo și fii conștient de schimbările de temperatură / discută cu membrii familiei despre măsurile de siguranță împotriva căldurii / pregătește-te pentru posibilitatea unei pene de curent / dacă nu aveți aer condiționat, alegeți locuri în care ați putea merge pentru a vă feri de partea mai călduroasă a zilei (parcuri, librării, metrou, teatre, mall-uri) / poartă ceva pe cap!
Ce trebuie să fac în timpul unui val de căldură?	- urmărește actualizările pentru prognoza meteo / nu lăsa copii sau animale de companie în autovehicule închise / hidratează-te consumând multe lichide, chiar dacă nu simți nevoia să le consumi. Evită băuturile ce conțin cofeină și alcool / mănâncă puțin și des / evită schimbările extreme de temperatură / poartă haine largi, ușoare, colorate deschis; evită hainele de culoare închisă - absorb razele solare / amână jocurile și alte activitâți în aer liber / fă pauze frecvente dacă lucrezi în aer liber și nu lucra singur, ci în compania unui coleg / asigură hidratarea frecventă a animalelor de companie sau din curte
Situații de urgență legate de căldură - crampe provocate de canicula / epuizarea din cauza căldurii / accidentul vascular cerebral	
II. Siguranța în caz de cutremur	
Cum mă pot pregăti?	- să fii conștient de planurile de evacuare din toate clădirile în care te aflii în mod regulat -găsește puncte sigure în fiecare cameră din casa ta/serviciu/școală / exersează la fața locului, adăpostește-te și ține-te de fiecare punct sigur / ține o lanternă și bocanci lângă pat / instalează închizători puternice la dulapuri / asigură boilerele, electrocasnicee cu gaz, bibliotecile și mobilierul înalt de perete / agață obiecte grele (tablouri, oglinzi) departe de paturi, canapele / obiectele grele sau mari ar trebui

	plasate pe podea / învață cum să oprești alimentarea cu gaz în casa ta - păstrează și menține actualizată o trusă de produse de urgență într-un loc ușor accesibil
Ce să fac în timpul unui cutremur?	**Dacă sunt în interior când începe un cutremur...** - așează-te la pământ și acoperă-ți capul cu mâinile; nu te mișca - dacă ești în pat, stai acolo; protejează-ți capul cu o pernă / stai departe de ferestre/scări; nu te duce pe balcon / stai în interior până când cutremurul se oprește și încă minimum 15 minute după acesta
	Dacă sunt în exterior când începe un cutremur... - găsește un loc liber și așează-te pe pământ - stai acolo până se oprește cutremurul - îndepărtează-te cât se poate de tare de clădiri / dacă ești în autovehicul, trage pe dreapta
Ce să fac după un cutremur?	- după un cutremur așteaptă-te la posibile replici, alunecări de teren / de fiecare dată când simți o replică, așează-te, acoperă-te și ține-te - asigură-te că nu ai răni, și dacă ai asigură-ți primul ajutor, înainte să ajuți alte persoane rănite sau prinse sub moloz / îmbracă pantaloni lungi, bluză cu mânecă lungă, bocanci și mănuși de muncă să nu te rănești în obiecte sparte / uite-te după pagube în jurul casei tale, și scoate-i pe toți afară dacă locuința ta nu mai este sigură / ascultă instrucțiunile de urgență la un radio portabil - verifică dacă ai semnal la telefon / fă apeluri scurte și doar ca să raportezi urgențe majore - caută și stinge focurile mici / curăță imediat medicamentele vărsate/înălbitori, benzina sau alte lichide inflamabile / ajută oamenii care au nevoie de asistență specială: bebeluși, bătrâni, invalizi / ține animalele sub control / nu deschide dulapuri / debarale / ai grijă la liniile de tensiune cazute, conducte de gaz sparte
III. Siguranța în caz de inundație	
Ce ar trebui să fac?	- urmărește mass-media pentru posibile avertizări despre inundație / fii pregătit imediat pentru evacuare / dacă ești la volan și întâlnești un drum inundat, întoarce-te și găsește alt drum / dacă ești prin pe un drum inundat și apele cresc în continuare în jurul tău, ieși imediat din mașină și îndepărtează-te spre un loc înalt / ține copii departe de apă - ei sunt curioși și nu au cunoștiințe despre apa contaminată / fii foarte atent noaptea, când este mai greu să recunoști pericolele de inundații - inundațiile pot fi deseori anticipate după sunete de copaci trosnind sau cursuri de râu care își măresc brusc debitul / pregătește din timp o trusă de supraviețuire cu toate componentele necesare ție și familiei
Ce să fac după inundație?	- întoarcete acasă numai după ce autoritățile au declarat zona sigură - înainte să intri în casă verifică: cablurile de tensiune scăzute, conducte de gaz sparte, crăpături în fundația casei / dacă miroși gaz sau auzi un șuierat ieși imediat și sună la pompieri - ține copii și animalele departe de inundație / în timpul curățeniei, poartă haine de protecție, mănuși și cizme de caiciuc / materialele de curățat, vopsea, baterii, rezervoarele avariate pot fi periculoase -asigură-te că hrana și apa sunt potabile / aruncă obiectele care au venit în contact direct cu apa contaminată, inclusiv conservele, sticlele de apă, ustensilele de plastic / nu folosi apa care s-ar putea să fie contaminată la spălatul vaselor, a dinților, la prepararea mâncării, spălat pe mâini.
IV. Siguranța în caz de alunecări de teren	
Înain te	- alunecările de teren pe drumuri sunt frecvente în timpul ploilor abundente / solul puternic saturat este foarte sensibil la aluviuni, deveniți familiar cu terenul din jurul locului în care trăiți și informați-vă pentru

	a înțelege riscul în situații diferite / asamblați și mențineți o trusă de pregătire pentru situații de urgență / vorbiți cu toată lumea din casă despre ce trebuie să facă în cazul în care se produce o alunecare de teren
În timpul	- ascultați sunetele neobișnuite, care ar putea indica teren în mișcare-copaci în cădere sau bolovani rostogoliți / dacă trebuie să evacuați locuința, luați animalele cu voi, inclusiv a celor mari / fiți foarte atenți când conduceți la pavajul prăbușit, la pietre căzute de pe versanți

În timpul furtunilor severe:

- stați treji și în alertă; multe decese provocate de alunecările de teren apar în timp ce oamenii dorm / ascultați prognoza meteo referitoare la ploi abundente / luați în considerare evacuarea locuinței

V. Siguranța în caz de incendiu

Prevenția incediilor din casă - pași pe care îi poți face acum: - țineți elementele inflamabile la cel puțin 3m distanță de orice sursă fierbinte, cum ar fi radiatoarele / niciodată nu fumați în pat / vorbiți cu copii despre pericolele de incendiu, precum chibriturile și brichetele, care nu trebuie ținute la îndemână / închideți caloriferele mobile când ieșiți din cameră sau vă culcați

Gătitul în siguranță: - stați în bucătărie în timp ce gătiți, dacă pleci din încăpere, chiar și pentru o perioadă scurtă de timp, închide aragazul / păstrează orice obiect inflamabil, cum ar fi prosoape departe de aragaz / nu lăsați animalele de companie aproape de suprafața de gătiti / **dacă a luat foc un vas cu ulei, nu-l stingeți cu apă /** dacă focul cuprinde tot aragazul, nu încerca să îl stingi, ci sună la 112 și alertează vecinii - focul se poate extinde afară pe geam

Atenție monoxidul de carbon ucide - instalați alarme pentru monoxid de carbon în zonele centrale ale casei și în afara dormitoarelor; la bucătătrie se instalează la 1m de laterala aragazului / nu folosiți în interiorul casei surse de căldura cu benzină, propan, gaz natural sau cărbune. / instalați alarme de fum la fiecare etaj al casei, în interiorul doritoarelor și în afara lor / o dată pe lună verificați dacă funcționează - verificați bateriile acestora și schimbați alarmele măcar odată la 10 ani

Planul de evacuare - asigurați - vă că toți membrii casei știu două moduri de a ieșii din fiecare cameră / asigurați-vă că toată lumea știe unde trebuie să vă întâlni-ți în afara casei în cazul unui incendiu / învățați-vă membrii familiei, că în cazul în care hainele lor iau foc, să stea, să se întindă, și să se rostogolească; nu îndepărtați hainele care au luat foc nici măcar după ce le-ați stins

Trusa de supraviețuire pentru dezastre

O trusă de supraviețuire pentru dezastre reprezintă o listă de obiecte de bază de care aveți nevoie în cazul unei urgențe



1. Apă, 4 litri de apă pe zi/persoană pentru cel puțin 3 zile, pentru băut și igienă
2. Mâncare, cel puțin provizii pentru trei zile de alimente neperisabile
3. Radio alimentat pe baterii sau dinam și baterii suplimentare
4. Lanternă și baterii suplimentare
5. Trusă de prim ajutor
6. Fluier pentru a putea cere ajutor
7. Mască de praf pentru a filtra aerul contaminat
8. Pungi de plastic și bandă adezivă pentru a securiza adăpostul
9. Șervețele umede, saci de gunoi și legături de plastic
10. Cheie sau patent pentru a închide unitățile
11. Desfăcător de conserve manual
12. Hărți locale
13. Telefon mobil cu încărcător, baterie externă sau încărcător solar
14. Briceag

Cele mai bune truse de supraviețuire sunt cele personalizate

Atenție

- Unde veți pune trusa?
- Câte persoane vor folosi trusa
- Copii și bătrânii au nevoie de obiecte speciale în trusă
- Nu uitați de animalele de companie!

CURS OPTIONAL: Rédiger un magazine en français

Profesor GIANINA GHERMAN
SCOALA NR 1 BUFTEA, ILFOV

cls a VII / VIII a, 1 oră/săpt.

ARGUMENT

Opţionalul acesta se doreşte a fi o modalitate de aprofundare şi extindere a cunoştinţelor din trunchiul comun, ca o contrapondere la faptul că franceza este a doua limbă de studiu. Am ales această modalitate –învăţarea limbii prin studiul elementelor de culturã şi civilizaţie- deoarece sporeşte atractivitatea, oferă o motivaţie solidă pentru învăţare, formează la elevi o personalitate autonomă, spirit critic şi analitic. Limba stăină nu mai este învăţată prin metode traditionale –de la elemente de gramaticã şi lexic la text, ci invers, abordare ce pune accentul pe comunicare şi adaptare la situaţii concrete şi reale. Elementele de lexic si gramaticã sunt explicate în funcţie de nevoile concrete de comunicare.

Opţionalul propus asigură legătura între elevi, între acestia şi părinţi sau comunitatea locală fiind o modalitate de valorizare a cunoştinţelor si talentului elevilor ceea ce are efecte pozitive asupra intregii personalităţi a acestora: creşterea stimei de sine, încurajarea iniţiativei, a opiniilor personale argumentate solid, selectarea corectã a surselor de informare, tratarea criticã a materialului.

Un alt argument în favoarea acestui curs este şi faptul că el corespunde cu nivelul clasei, cu aptitudinile şi interesele elevilor. Opţionalul despre presa francezã pentru tineri favorizează contactul elevilor cu alte culturi si civilizaţii, lărgindu-le orizontul, oferindu-le posibilitatea de a face comparaţii , de a înţelege mai bine fenomenele sociale; cresc, de asemenea, toleranţa, comunicativitatea, spiritul de competiţie, dar şi cel de echipă.

COMPETENŢE GENERALE

1. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală
2. Dezvoltarea receptivităţii faţă de cultura si civilizaţia altor popoare
3. Receptarea de mesaje scrise
4. Redactarea de mesaje în situaţii de comunicare uzuală

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Exprimare oralã în situaţii uzuale de comunicare

1.1-exprimarea opiniei despre materialele propuse pentru publicare

* ce materiale sunt acceptate pentru publicare, care sunt respinse pe baza criteriilor eleborate de echipã

1.2 - argumentarea alegerilor fãcute: De ce? Puncte tari şi puncte slabe

1.3- folosirea strategiilor de negociere şi mediere specifice lucrului în echipã : aplanarea conflictelor, a insita, a renunţa

2. Dezvoltarea receptivităţii faţă de cultura şi civilizaţia altor popoare

2.1- prezentarea unor personalităţi din domeniul social si cultural ce pot fi considerate repere morale în viaţa unui tânăr
* textul argumentativ

2.2 – prezentarea de cărti, reviste, spectacole, expoziţii din alte ţări
* asocierea text-imagine

2.3 – prezentarea comparativă a sistemelor educative, a modalităţilor de petrecere a timpului liber

* activitate de documentare, selecţie a surselor, sistematizare a informaţiilor

2.4 -abordarea în mod critic a unor teme sociale cu implicaţii în viaţa tinerilor: sărăcia, imigranţii, poluarea

* realizare de reportaje, interviuri, sondaje; a formula întrebări, a sistematiza informaţiile

3. Receptarea mesajelor scrise

3.1 Decodarea mesajelor scrise

* asociere text-imagine, identificarea obiectului după descriere (joc) , asocierea titlu -articol din revistă, rezolvarea testelor de personalitate

3.2 Executarea unor instrucţiuni simple şi scurte

*scrie un cuvânt cu litera … , încercuieşte cuvintele care…

3.3 Dezvoltarea unei atitudini pozitive faţă de studiu, de limba franceză şi faţă de sine :

*participarea la activităţi , disponibilitatea de a corecta, a reface şi a îmbunătăţi permanent creaţiile propuse

4. Exprimarea scrisă

-

4.1 Creare de mesaje pe o anumită temă

* refacerea ordinii logice a frazelor dintr-un text, găsirea unui titlu pentru un articol, redactarea fianalului unui articol, crearea textului pentru o bandă desenată, redactarea unui articol pe o temă dată , redactarea întrebărilor pentru un interviu

4.2 A reacţiona în mod adecvat

* redactarea de răspunsuri pentru rubrica de confidenţe, de jocuri, de bricolaj, completare de text cu autocolante,

4.3 Dezvoltarea unei atitudini optimiste şi a unei imagini pozitive de sine :

* creativitatea şi îndrăzneala ideilor propuse, soliditatea argumentelor

CONŢINUTURI:

1. Lexic

- copilul şi mediul înconjurător, vestimentaţie, alimente, timp liber, protecţia mediului, aspecte ale vieţii sociale (sărăcia, Internetul , toleranţa), culturale (literatură, teatru, film, personalităţi)

2. Comunicare

- a se prezenta şi a prezenta pe altcineva după un plan elaborat, a-şi exprima gusturile şi opiniile, a accepta, a respinge o părere, a se scuza, a cere permisiunea, a descrie obiecte şi a caracteriza persoane, a povesti, a pune întrebări, a da sfaturi.

3. Fonetică

- ortografia limbii franceze

4. Elemente de construcţie a comunicării

- verbele de grupa I, II şi III, passé composé, futur simple, adjective –(*beau / belle, joli, grand, petit, vert, noir, blanc*), numerale , adjectivul posesiv, pronumele personale subiect, complement direct şi indirect, articolul hotărât, nehotărât, partitiv , conjunctiile : *et, mais, pourtant* prepoziţiile: *sur, sous, dans, devant, derrière, à, de* şi formele lor contractate, propoziţia interogativă şi cea negativă

5. Civilizaţie

- nume de persoane, artişti francezi şi de alte naţionalităţi, vestimentaţie şi mâncăruri specifice, tradiţii şi obiceiuri

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- jocul didactic -itemi cu raspuns deschis - itemi cu alegere multiplă - participarea la interacţiuni - opinia cititorilor - premii pentru cel mai bun articol - redactarea de text - realizarea de desene

BIBLIOGRAFIE:

www.bayard-jeunesse.com – les magazines Astrapi, Okapi, J'aime lire
www.bonjourdefrance.com: Comment rédiger un article?
www.maxicours.com › Fiches de cours du CP à la Terminale Ecrire un article de presse
lepointdufle.net : **Education aux médias - Fiches pédagogiques › Travailler avec la presse écrite**

MATERIALE SI MIJLOACE :

- Revistele ***Astrapi, Okapi, J'aime lire, Wakou, Wapiti, Julie, Manon***, desene, aparat de fotografiat, reportofon, dictionar, jetoane, creioane colorate.

READING COMPREHENSION

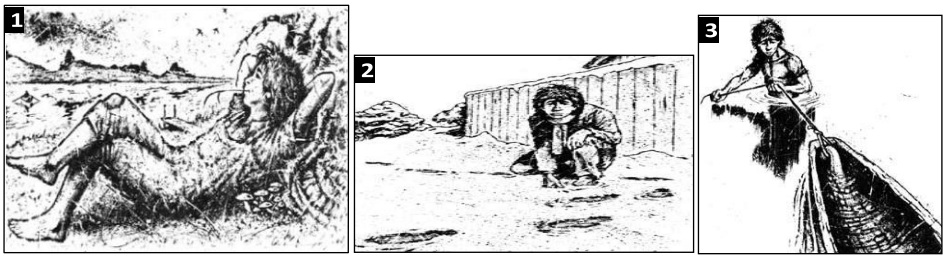
"Huckleberry Finn"

By Mark Twain

Niță Elena Alfredina
Profesor de limba engleză- Școala Gimnazială Radu cel Mare Târgoviște

Pre-reading activity

I. Match the words with the picture







a The next minute the steamboat was right over us.

b Let's go and have adventures in the wild country down south.

c They were Pop's footprints!

d We found the king in a bar, drunk.

e I broke down the door with an axe.

f I could do what I wanted, when I wanted. It was a fine life.

g We dug a hole right under the wall of the hut.

h We tied the raft up under the trees.

i I jumped into the river and brought the canoe to the side.

After reading activity

II. Choose the best answer:

1 At the beginning, Huckleberry Finn lives near the town of _____.
a [ ] St Petersburg b [ ] Cairo c [ ] St Louis d [ ] New Orleans

2 Huckleberry lives at the house of _____.
a [ ] Aunt Polly b [ ] Tom Sawyer c [ ] Widow Douglas d [ ] Judge Thatcher

3 When Huckleberry was younger he slept in _____.
a [ ] a beautiful bed b [ ] a tent c [ ] an old bath d [ ] the woods and the fields

4 One night, Huckleberry hears a 'mee-yow' _____.
a [ ] under his bed b [ ] outside his window c [ ] behind his door d [ ] in his bag

5 Tom Sawyer's gang meets _____.
a [ ] in a cave b [ ] in an old house c [ ] on an island d [ ] up a tree

III. Name that character who…..?

The Widow Douglas, Judge Thatcher, Pop, Jim, Mrs Phelps

a ... was always drunk. .....

b ... was a black slave. .....

c ... was Tom Sawyer's aunt. .....

d ... gave Huckleberry clean clothes. .....

e ... looked after Huckleberry's money. .....

IV. Who said this in the story?

Jim, Huckleberry, Tom sawyer, Pop, Mrs Phelps

a 'I can't read and your mother couldn't read; no one in our family could read.' .....

b 'It's got to be a real escape, like a real adventure in a story-book' .....

c 'We thought you were coming two days ago.
Your Uncle Silas goes to town every day to meet you.' .....

d 'Old Miss Watson wanted to sell me so I ran
away.' .....

e 'They won't know it's only a pig They'll think
it's me.' .....

V. Match a number from A with a letter from B to make complete sentences.

A

1 __ When Pop heard that Huckleberry was going to school ...

2 __ Huckleberry made a hole in the wall of the hut ...

3 __ When Aunt Sally arrived at the Phelps' house ...

4 __ Jim had to hide on Jackson Island ...

5 __ Tom needed to see a doctor ...

B

a ... Huckleberry decided to hide under the bed.

b ... because he was an escaped slave.

c ... he was very angry.

d ... because he had a bullet in his leg.

e ... because he wanted to escape from Pop.

VI. Choose the best answer.

1 Huckleberry wants to live _____.

a [ ] in a house b [ ] in the woods c [ ] in a hotel d [ ] with a family

2 One day, Huckleberry finds some _____ in the snow outside his house.

a [ ] footprints b [ ] money c [ ] food d [ ] books

3 In the woods Huckleberry _____ his father.

a [ ] watches b [ ] escapes from c [ ] hits d [ ] kills

4 Huckleberry kills a _____ and throws it in the river.

a [ ] cat b [ ] horse c [ ] pig d [ ] dog

5 When Jim sees Huckleberry he is very surprised. He thinks Huckleberry is _____.

a [ ] dead b [ ] ill c [ ] in Ohio d [ ] in New Orleans

VII. Are these sentences true (T) or false (F)?

a __ Huckleberry liked wearing clean, new clothes.

b __ Huckleberry was learning to read and write at school.

c __ Pop wanted Huckleberry to give him money.

d __ Pop took Huckleberry to a hut in the woods.

e __ Jim dressed up as a girl and went into town.

f __ Jim was killed when the steamboat hit the raft.

g __ The man called ‘the King’ was the son of the King of France.

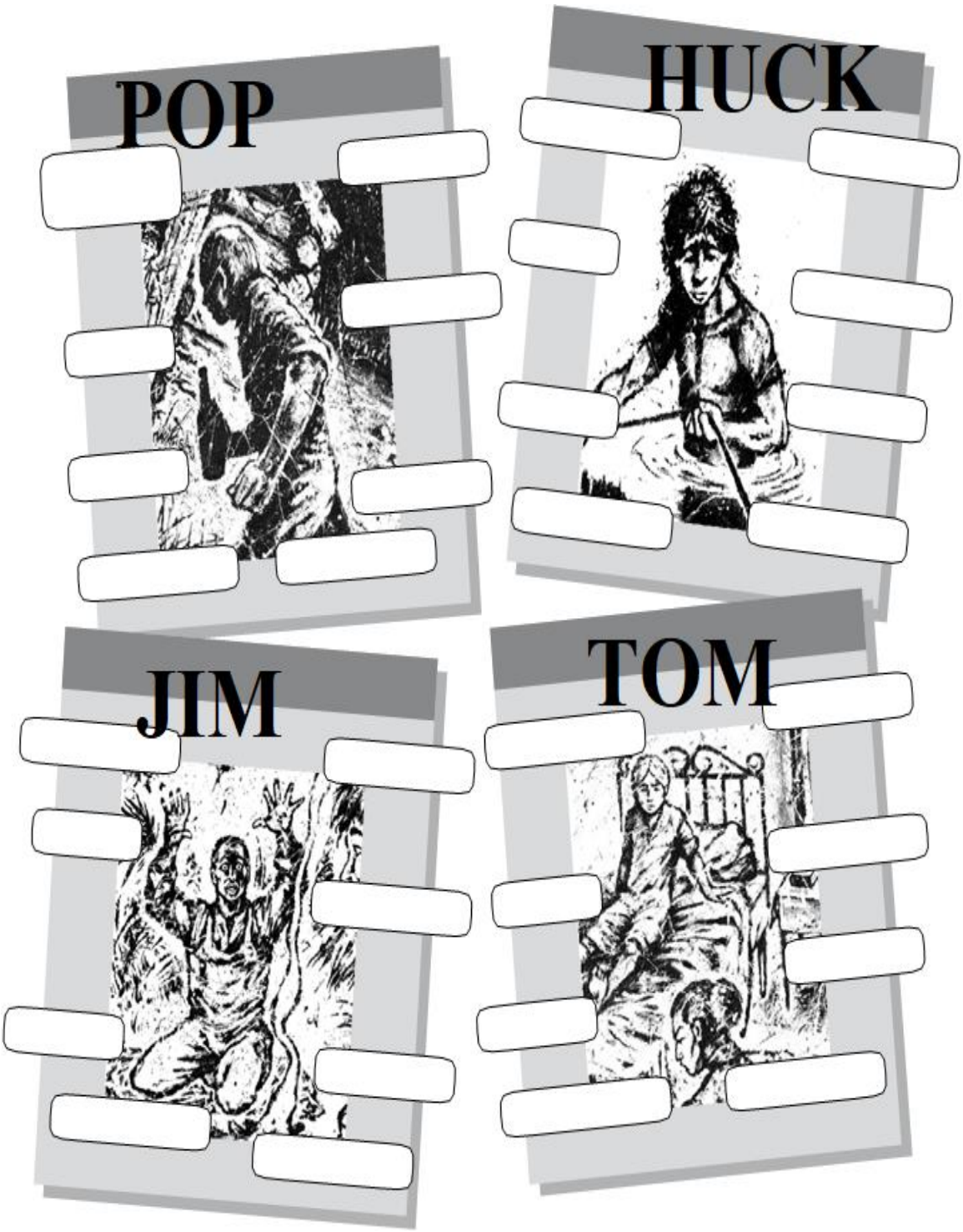
h __ When Huckleberry arrived at the Phelps’ house, he said his name was Tom Sawyer.

i __ Pop took all of Huckleberry’s money.

j __ At the end, Huckleberry learnt that Pop was dead.

Character Posters

Fill in with the correct information for each character:



EXPERIMENTE CHIMICE DE ACASĂ
Auxiliar curricular pentru disciplina chimie
I. NOTĂ DE PREZENTARE

Prof. Gemescu Mircea
Școala Gimnazială Nr. 7 Giurgiu

Prezentul auxiliar se adresează profesorilor si elevilor din ciclul gimnazial, ca material suport în predarea - învățarea disciplinei chimie, precum și a unor opționale inter și transdisciplinare, centrate pe teme experimentale de purificare și separare a substanțelor, studiul fenomenelor și al proprietăților substanțelor.

Structura auxiliarului curricular cuprinde:

I. Notă de prezentare;

II. Competențe-cheie;

III. Resurse procedurale;

IV. Îndrumări privind modalitățile de evaluare.

Chimia este prin excelență o disciplină practic-aplicativă, care poate fi înțeleasă mai bine dacă este predată prin abordări inovative de tipul learning by doing, valorificând metodologiile bazate pe descoperire și cercetare. Printre metodele de explorare directă a realității, metoda experimentului este utilizată cu succes, ca metodă de provocare a unui fenomen în scopul observării și studierii acestuia. Experimentul didactic este cunoscut sub mai multe variante: demonstrativ, aplicativ, de laborator, natural etc. De asemenea, experimentul este un pilon al metodelor activ-participative, combinându-se ușor cu alte metode și mijloace didactice, în cadrul unor strategii inductive, deductive, algoritmice, euristice, de activitate independentă sau colaborativă. În plus, un experiment se poate realiza nu doar în cadrul laboratorului de la școală, cu facilitarea profesorului, ci și acasă, de către elevi, având la dispoziție substanțele și recipientele din gospodărie și, evident, sub supravegherea părinților.

Auxiliarul de față se focusează tocmai pe aceste experimente de acasă, din mai multe rațiuni: sunt distractive, pot fi realizate ușor, fără riscuri de accidentare, stimulează creativitatea și interesul elevilor pentru științe, implică învățarea autonomă. La fel ca și competenţa de care este în mod firesc legată, competența de a învăţa să înveţi, învățarea autonomă este necesară în contextul educației pe tot parcursul vieții, precum și al educației online, pe care omenirea o experimentează în momentul actual. Nu trebuie neglijată nici importanța învățării autonome din perspectiva integrării diverselor contexte de învățare (formale, nonformale și informale) și a educației pentru dezvoltarea durabilă.

II. COMPETENȚE - CHEIE

Acest auxiliar urmărește formarea și dezvoltarea următoarelor competențe din cadrul educațional european al competențelor - cheie: competențe în matematică și competențe de bază în științe și tehnologie, competența de a învăța să înveți, precum și o serie de alte competențe tranversale: gândirea critică, metacogniția, rezolvarea de probleme, asumarea responsabilității, munca în echipă, atitudinea proactivă, creativitatea, gândirea sustenabilă etc.

III. RESURSE PROCEDURALE

Din rațiuni de spațiu nu voi prezenta decât o parte dintre experimentele propuse pentru a fi efectuate acasă. Fiecare experiment este descris prin următoarele: a) prezentare generală (apelează la conexiuni cu diverse contexte practice ale fenomenelor descrise în experimente); b) procedura experimentală (descrierea secvențelor experimentale); c) concluzii

(aspectele generalizatoare ale fenomenelor studiate); d) managementul deșeurilor (pentru formarea unei atitudini selective față de deșeurile rezultate în urma experimentelor, din perspectiva dezvoltării durabile).

Experimentul nr. 1: Separarea componenților unui amestec prin extracție

a) Prezentare generală

În viața de zi cu zi suntem obișnuiți să consumăm o serie de băuturi printre care și unele cu proprietăți energizante. Cafeau sau ceaiul negru se încadrează în această categorie, fiind foarte populare. Efectul lor se datorează conținutului de cafeină pe care-l au, cafeină care determină creșterea capacității de concentrare și o mai mare capacitate la efort prin stimularea sistemului nervos, în paralel cu relaxarea mușchilor cardiaci și respiratori. Efectele adverse ale acestei substanțe, consumate în cantități mari, sunt agitație, dureri de cap și insomnii.

Băuturile acestea stimulante sunt preparate din produși naturali, ceai sau cafea, din care cafeina se obține în urma procesului de extracție. Unele surse menționează prezența într-o simplă cafea a unui număr de 3000 de substanțe, care, prin concentrațiile lor diferite, determină gusturile și aromele diferite ale cafelei.

b) Procedura experimentală

Extracția este un procedeu fizic de separare a componenților unui amestec permițând trecerea unora dintre ei, dintr-un produs natural în care se găsesc (sau dintr-un amestec), într-o soluție.

Practic puteți realiza un procedeu de extracție simplu folosind frunze de ceai și apă. Așezați câteva frunze de ceai într-un pahar/cană de 200-250 mL în care se găsesc aproximativ 100 mL apă. Încălziți amestecul fără să-l agitați și observați frunzele și vecinătatea acestora. Notați cum își schimbă proprietățile apa în care se găsesc frunzele respective.

c) Concluzii

Pe măsură ce apa începe să se încălzească, observăm o ușoară colorație care apare în imediata vecinătate a frunzelor. Colorația specifică se datorează procesului de trecere a anumitor componenți din frunză în soluție, în urma procesului de extracție. Cu cât apa este mai fierbinte sau cu cât extracția durează mai mult, colorația este mai intensă, semn că s-au transferat cantități din ce în ce mai mari de substanțe, implicit de cafeină din frunză în soluție. Dacă amestecul se fierbe un anumit timp, se observă că se pierde lichid prin evaporare, cel rămas în pahar îmbogățindu-se în componenșii extrași.Viteza cu care se extrag diferiți compuși poate fi diferită. Cafeina se extrage în prima fază a procesului dând un produs care are efecte puternic stimulante. Continuând extracția, amestecul se îmbogățește cu agenți (taninuri, acizi organici specifici) care temperează efectul cafeinei și îmbogățește gustul lichidului preparat.

Filtrați amestecul folosit la extracție și analizați aspectul acestuia. Folosiți un alt tip de ceai, în aceeași cantitate, cu același timp de extracție, filtrați lichidul obținut și faceți o comparație a aspectului celor două amestecuri. Evident, tipuri diferite de ceai vor îmbogăți apa de extracție cu substanțe diferite în cantități diferite, ceea ce se poate observa deja la o analiză vizuală a amestecului.

d) Managementul deșeurilor

Aruncați resturile solide de ceai la gunoi și lichidul la canal.

Experimentul nr. 2: Separarea componenților unui amestec prin cristalizare (evaporare)

a) Prezentare generală

Una din marile bogății ale țărilor din centrul continentului a reprezentat-o, din cele mai vechi timpuri, sarea, care se extrăgea în stare solidă din saline. Impozitele pe sare i-au făcut pe unii regi bogați, anumite regiuni prospere și comerțul cu sare înfloritor.Țările riverane mărilor sau oceanelor au obținut sare din apa de mare prin procedee de evaporare a apei și de concentrare a sării. Renumitele marais salants se utilizează încă și acum în anumite locuri. Acest procedeu, realizat la scară mică, în laborator sau acasă, este un bun exemplu prin care se poate ilustra prezența unui component solid (sarea de bucătărie NaCl) într-o soluție lichidă, aplicându-se o metodă de a separa cei doi componenți ai soluției.

b) Procedura experimentală

Adăugați 10 g clorură de sodiu (sare de bucătărie), într-un pahar/borcan cântărit în prealabil. Notați masa paharului și a sării adăugate. Adăugați 50 mL de apă și agitați pentru a asigura dizolvarea sării. Analizați aspectul amestecului rezultat în termeni de aspect, culoare, limpezime, etc. Așezați paharul pe o plită electrică și încălziți conținutul pentru a asigura evaporarea solventului (a apei). Observați că în timp solventul se evaporă și pereții paharului rămân acoperiți cu o pojghiță solidă albă - sarea de bucătărie - care nu a părăsit paharul în urma încălzirii. Cântăriți paharul cu sarea rămasă. Recoltați sarea rămasă în pahar și cântăriți-o separat. Explicați rezultatele obținute.

c) Concluzii

Apa are rol de solvent pentru amestecul analizat. Prin încălzire aceasta se evaporă fără ca sarea să o însoțească, întrucât, în condițiile date, sarea nu se poate evapora. Dacă trecem vaporii de apă printr-o zonă rece, putem să-i condensăm și să-i colectăm. La încălzire suficient de îndelungată apa părăsește complet sistemul iar sarea rămâne integral în pahar, asigurându-se completa separare a celor doi componenți care înainte de încălzire formau un amestec omogen, adică o soluție. Cântărind paharul, se observă că aceasta are masa inițială pe care a avut-o înainte de adăugarea apei, semn că prin încălzire nu se pierde deloc sare.

Un procedeu similar este folosit la scară industrială pentru obținerea sării de bucătărie din apa de mare. Pentru aceasta, apa de mare este introdusă în bazine puțin adânci de unde apa se evaporă datorită căldurii soarelui și a brizei. Apa evaporată se completează cu o nouă cantitate de apă de mare, ce conține o nouă cantitate de săruri. La un moment dat, soluția devine saturată și sarea începe să cristalizeze sub forma unui solid care este recoltat și prelucrat în funcție de nevoi. În țările nordice procedeul este ușor diferit. Dacă temperaturile sunt scăzute (iarna), apa de mare îngheață în bazine. Gheața care se formează la suprafață nu conține sare. Ea este spartă, este colectată în mod repetat și, fiind scoasă afară din sistem, face ca soluția rămasă să fie din ce în ce mai concentrată, apoi se aplică procedeul evaporării pentru a putea recolta sarea.

d) Managementul deșeurilor

La finalul experimentului sarea poate fi aruncată la gunoi sau dizolvată în apă și aruncată la canal.

Experimentul nr. 3: Cerneluri invizibile

a) Prezentare generală

“Cernelurile” invizibile sunt substanțe folosite pentru a scrie mesaje ce rămân ascunse până când cineva știe cum să le aducă la lumină. Dacă scriem pe o hârtie cu suc de ceapă sau de lămâie sau cu lapte și lăsăm scrisul să se usuce, mesajul lăsat pe foaie este invizibil. Dacă ținem foaia pe care am scris la căldură, putem să identificăm scrisul care apare ca o colorație brună.

b) Procedura experimentală

Luați o scobitoare pe care o înmuiați în suc de ceapă. Scrieți câteva cuvinte pe o foaie de hârtie. Lăsați foaia la uscat într-un loc adecvat sau folosiți un uscător de păr. După aproximativ 15 minute, veți putea vizualiza ce ați scris.

c) Concluzii

După ce ați scris pe foaia de hârtie folosind sucul de ceapă, compușii pe bază de carbon sunt absorbiți de fibrele acesteia. În urma procesului de încălzire, anumite legături chimice sunt rupte, ceea ce duce la eliberarea carbonului, astfel că scrisul inițial devine vizibil grație culorii maronii care apare.

d) Managementul deșeurilor

Soluția folosită pentru scriere se diluează cu apă și poate fi aruncată la canal.

Experimentul nr. 4: Lumânări comestibile

a) Prezentare generală

Experimentul de mai jos înfățișează modalități de a confecționa o lumânare din materiale comestibile. Pentru combustia lumânării, sunt necesare trei componente: combustibil, energie de activare și oxigen. Combustibilul este extras din uleiul de migdale sau din cel de măsline, energia de activare este obținută cu ajutorul unui chibrit sau brichetă, iar oxigenul necesar arderii provine din aer.

b) Procedura experimentală

Pregătiți următoarele materiale: o portocală, un măr sau un cartof, migdale decojite, ulei de măsline, cuțit, chibrituri/ brichetă.

Pentru experimentul ”Lumânare confecționată din măr/cartof: tăiați un măr sau un cartof, dându-i o formă apropiată de cea a unei lumânări. Luați o migdală și așezați-o în interiorul mărului/cartofului. Aprindeți folosind bricheta sau chibriturile.

Pentru experimentul ”Lumânare confecționată din portocală”: așezați o portocală pe o suprafață plană, tăiată în jumătate. Folosindu-vă de cuțit, scoateți jumătățile de felii de portocală, astfel incât să rămână doar miezul alb din centru și coaja. Umpleți jumătatea cu ulei de măsline. Aprindeți miezul alb îmbibat în ulei folosind bricheta sau chibriturile.

c) Concluzii

În ceea ce privește lumânarea de tip măr, în timpul încălzirii uleiul din migdală începe să se evapore, iar vaporii degajați ard deasupra migdalei. Aceasta are multă grăsime, ceea ce întreține arderea pentru mai mult timp. Mărul și cartoful au rol de susținere, nefiind relevante pentru arderea efectivă. În cazul lumânării din portocală, prin efectul capilar al miezului, uleiul de măsline este aspirat la capătul superior și vaporizat de către sursa de foc, care arde deasupra miezului.

d) Managementul deșeurilor

Experimentul nu implică substanțe chimice, astfel că toate materialele folosite pot fi depozitate în coșul pentru deșeuri menajere.

IV. ÎNDRUMĂRI PRIVIND MODALITĂȚILE DE EVALUARE

Orice activitate de învățare, fie și cea desfășurată în contextele informale de acasă, presupune și activitatea de evaluare, mai precis de autoevaluare. Deoarece activitățile de învățare experimentală au în vedere fomarea competențelor

cu toate componentele lor (cunoștințe, abilități și atitudini), autoevaluarea trebuie să vizeze aceleași aspecte, cu accent pe caracterul formativ și integrator al învățării (să implice abordări inter și transdisciplinare).

Rezultatele evaluării constituie un factor de reglare a activității ulterioare şi este necesar ca evaluarea să se finalizeze cu momente de reflecție asupra rezultatelor obținute. Se recomandă ca activitatea de autoevaluare să se realizeze pe parcursul și cu instrumentele specifice investigației, ca metodă de învățare asistată de evaluare. În acest scop, profesorul trebuie să creeze la școală contexte problematice pe care elevii pot să le investigheze cu ajutorul experimentelor de acasă și, de asemenea, să le ofere o grilă simplă de autoevaluare sau să le propună utilizarea unui jurnal reflexiv. Ulterior, la școală, elevul va utiliza informațiile din grilă/jurnalul reflexiv pentru aprecierea achizițiilor de pe parcursul experimentului privind: modul în care a formulat problema de investigat, a descris metodele și etapele de lucru, a cooperat cu ceilalți membri ai familiei etc. În acest mod, elevul formulează concluzii și prezintă rezultatele demersului investigativ de acasă în cadrul diferitelor activități de tip formal de la nivelul clasei sau al școlii.

Rezultatele activității experimentale de acasă pot fi valorificate și în cadrul altor metode moderne de evaluare, precum metoda portofoliului sau a proiectelor.

BIBLIOGRAFIE CONSULTATĂ

1. Brăban, M. (coord.), *Experimente de chimie – o abordare europeană*, în cadrul Programului Erasmus+, Șimleu Silvaniei, 2017.
2. Fătu, S., Jinga, I., *Învățarea eficientă a conceptelor fundamentale de chimie*, Editura Corint, București, 1997.

Anwendungen des Grundprinzips der Newtonschen Mechanik

Lehrer Adriana Bunea,

Deutsches Lyzeum ”Friedrich Schiller”, Oradea

Ich denke, wir haben alle bemerkt, dass unsere Schüler, obwohl sie die Theorie kennen und erklären, dass sie alles verstanden haben, nicht in der Lage sind, leicht unterschiedliche Situationen zu lösen, Situationen, die sie aus ihrem normalen Zustand bringen. Wir müssen uns nur daran erinnern, dass die meisten der Ansicht waren, dass die vom Bildungsministerium während des Online-Unterrichts vorgeschlagenen Trainingstests schwierig waren. Ich denke nicht, dass sie schwer waren, ich denke, dass sie anders waren. Sie alle hatten die notwendigen Ideen, um sie zu lösen, und dennoch hielten sie sie für schwierig. Wenn sie aus der Routine genommen werden, halten es die Schüler für schwierig, dass sie nicht damit fertig werden, obwohl sie alle Daten zur Hand haben. Ich denke, viele von uns haben Studenten Tests mit den Formeln an der Tafel gegeben. Ich habe das schon oft gemacht und überraschenderweise gab es Noten unter fünf. Warum? Weil uns die Geschichte lehrt, hat unser Bildungssystem Kinder daran gewöhnt, Dinge zu schlucken, die sie nicht gewohnt sind, in ihren eigenen Gedanken durchzumachen. Einige erinnern sich wahrscheinlich daran, dass der Baccalaureate-Physik-Test jahrelang in allen Studienjahren durchgeführt wurde, dh in der Atomphysik und Quantenphysik sowie in der Kernphysik, und dann hatte ich weder Varianten von Bac noch Trainingstests.

Ich schlage Ihnen jetzt vor, schrittweise den Weg zur Lösung eines Themas II aus dem Abitur durchzugehen. Wir werden die Newtonschen Axiome der Mechanik, die Grundprinzipien, auf denen die klassische Mechanik aufbaut kurz zusammenfassen. Danach werden wir Aufgaben durchgehen, die hoffentlich zur Lösung aller Probleme beitragen werden.

Arten mechanischer Kräfte:

1. Gewichtskraft

$\vec{G} = m\vec{g}$, wobei m die Körpermasse ist und g = 10 m⁄s, die Gravitationsbeschleunigung ist.

Das Gewicht ist wie alle Kräfte ein Vektor und wird in N (Newton) gemessen. Es ist vertikal auf und ab ausgerichtet (in Richtung Erdmittelpunkt entlang des Radius), unabhängig von der Bewegung des Körpers.

2. Reibungskraft

$F_f = \mu N$, wobei μ der Reibungskoeffizient ist und N die normale Druckkraft in der Ebene ist.

Reibungskräfte sind immer so gerichtet, dass sie der Bewegung entgegenwirken und diese hemmen oder verhindern.

Die wesentliche Ursache für das Auftreten von Reibungskräften liegt in der Oberflächenbeschaffenheit der Körper begründet.

3. Spannkraft

$\overrightarrow{F_e} = -k\vec{x}$, wobei k die Federkonstante ist und x die Verformung ist. Das Minuszeichen in Gleichung bedeutet, dass die Richtung der Auslenkung der Feder von ihrer Ruhelage der Richtung der Federkraft entgegengesetzt ist.

Grundprinzip der Newtonschen Mechanik

Newtons Grundprinzip ist das bekannteste und beliebteste Prinzip in der mechanischen Physik. Die Beziehung, die dieses Prinzip beschreibt, ist

: $\vec{a} = \frac{\vec{F}}{m}$ oder die Verallgemeinerung, die durch das Prinzip der überlappenden Kräfte gegeben ist, $\vec{a} = \frac{\sum \vec{F}}{\sum m}$

Natürlich würden einige Kollegen eine größere Zusammenfassung für notwendig halten. Ich respektiere ihre Entscheidung, aber ich denke, um einige einfache Beispiele zu lösen, reichen die bereits bekannten Begriffe aus.

Versuchen wir jetzt zwei Beispiele.

I. Radu möchte ein 10-kg-Paket in einer horizontalen Ebene mit einem Reibungskoeffizienten von 0,2 bewegen. Drücken Sie es dazu horizontal mit einer Kraft von 50N.

a) Zeichnen Sie, welche Kräfte auf den Körper wirken.

b) Berechnen Sie die Beschleunigung des Körpers.

c) Berechnen Sie die Beschleunigung des Körpers, wenn die Kraft 20 N beträgt.

d) Was passiert, wenn die Kraft, mit der Radu das Paket drückt, unter den Wert von 20 N fällt?

II. Andrei zieht einen 5 kg schweren Schlitten in einer horizontalen Ebene mit einer Kraft von 20 N. Die Ebene hat einen Reibungskoeffizienten von 0,2. Das Schlittenseil bildet mit der Horizontalen einen Winkel von 30 Grad.

a) Zeichnen Sie alle auf den Schlitten einwirkenden Kräfte.

b) Berechnen Sie die Beschleunigung des Schlittens.

c) Andrei's Freund Ionuț bittet ihn, ihm zu erlauben, seinen 6 kg schweren Schlitten an seinen zu binden. Andrei stimmt zu. Berechnen Sie die neue Beschleunigung.

d) Ionut beschließt, seinem Freund einen Witz zu machen und steigt in seinen eigenen Schlitten. Berechnen Sie die neue Beschleunigung. Diskussion.

e) Bestimmen Sie, welche Art von Bewegung das System in jeder Situation hat.

Diese Art von Aufgabe, die von einfach bis komplex reicht und bei dem es keine hilfreichen Elemente gibt, hat mehrere Vorteile: Es fördert die Vorstellungskraft der Kinder, sie müssen sich vorstellen was passiert, die Daten richtig schreiben und dann die Anforderungen lösen. Es ist schwieriger als wenn sie die Zeichnung und die Notationen erhalten - sie müssen ihre eigenen Notationen machen, wenn es zwei Schlitten gibt, müssen sie ihre Massen mit den Indizes 1 und 2 aufschreiben - usw. Auf der anderen Seite kann jeder Schüler die Unterpunkte bis zu der für ihn schwierigsten Anforderung lösen. Jedes Kind kann sein volles Potenzial entfalten, ohne sich benachteiligt zu fühlen. Ich denke, dies ist unser Ziel, das die Lehrer jedes Kind auf sein maximales Potenzial zu bringen und nicht auf Note 10. Wenn es uns gelingt, dieses Ziel auf unsere Schüler zu übertragen, und sie ihrerseits dieses Ziel erreichen, werden sie meiner Meinung sehr gut sein, auch wenn sie bei der Prüfung die Note 7 bekommen.Es ist nicht das Curriculum, das uns einschränkt, sondern unsere Vorstellungskraft.

Daher spielt die Art und Weise, wie wir es anwenden, eine entscheidende Rolle. Ich wünsche Ihnen viel Erfolg.

Aplicații ale principiului fundamental al mecanicii newtoniene

Cred că am observat cu toții faptul că elevii noștri, deși cunosc teoria și declară că au înțeles totul, nu reușesc rezolve situații ușor diferite, situații care îi scot din starea lor obișnuită. Nu e nevoie decât să ne amitim faptul că majoritatea a considerat că testele de antrenament propuse de Ministerul Educației în perioada de lecții online erau *grele.* Eu nu consider că erau grele, cred că erau diferite. Cu toții aveau noțiunile necesare să le rezolve și totuși le-au considerat grele. Dacă sunt scoși din rutină, elevii consideră că este greu, că nu fac față, deși au toate datele la îndemână. Cred că mai mulți dintre noi am dat elevilor teste cu formulele pe tablă. Eu am făcut asta de multe ori și, surpriză, erau și note sub cinci. De ce? Pentru că, istoria ne învață, sistemul nostru de învățământ a obișnuit copiii să *înghită* lucruri pe care nu sunt obișnuiți să le treacă prin propia minte. Unii probabil își amintesc faptul că, ani în șir, se dădea proba de fizică de la Bacalaureat materia din toți anii de studiu, adică și din fizica atomică și din fizica cuantică și din fizica nucleului, și atunci nu aveam nici *variante de Bac* și nici *teste de antrenament.*

Vă propun acum să parcurgem gradual traseul spre rezolvarea oricărui subiect II de la Bacalaureat. Vom recapitula, pe scurt, teoria *Principiului fumdamental al lui Newton*, după care vom parcurge probleme care vor ajuta, sper eu, la rezolvarea oricărui tip de probleme.

Tipuri de forțe.

1. Greutatea

$\vec{G} = m\vec{g}$, unde m este masa corpului și $g = 10\, m/s^2$, acccelerația gravitațională.

Greutatea, la fel ca toate forțele, este un vector și se măsoară în *N* (Newton). Aceasta este orientată pe verticala locului și în jos (spre centrul Pământului, de-a lungul razei), indiferent de mișcarea corpului.

2. Forța de frecare

$F_f = \mu N$, unde μ este coeficientul de frecare și N forța de apăsare normală pe plan.

Forța de frecare este orientată întotdeauna în sens opus mișcării sau tendinței de mișcare.

3. Forța elastică.

$\vec{F}_e = -k\vec{x}$, unde k este constanta elastică a resortului și x deformarea. Semnul *minus* semnifică faptul că forța elastică are întotdeauna sens opus deformării, respectiv forței deformatoare, fiind egală în modul cu aceasta.

Pricipiul fundamental al lui Newton.

Pricipiul fundamental al lui Newton este cel mai cunoscut și popularprincipiu din fizica mecanică. Relația care descrie acest principiu este:

$\vec{a} = \frac{\vec{F}}{m}$, sau generalizarea dată de principiul suprapunerii forțelor, $\vec{a} = \frac{\sum \vec{F}}{\sum m}$.

Desigur, unii dintre colegi ar considera ca fiind necesară o recapitulare mai amplă. Le respect decizia, eu cred că, pentru rezolvarea unor exemple simple, noțiunile deja cunoscute sunt suficiente.

Să încercăm acum două exemple.

I. Radu dorește să deplaseze un pachet de 10kg pe un plan orizontal cu coeficientul de frecare egal cu 0,2. Pentru asta, îl împinge pe orizontală cu o forță de 50N.
   a) Realizați un desen din care să reiasă ce forțe acționează asupra corpului.
   b) Calculați accelerația corpului .
   c) Calculați accelerația corpului dacă forța devine egală cu 20N.
   d) Ce se întâmplă dacă forța cu care împinge Radu pachetul scade sub valoarea de 20N ?

II. Andrei trage o sanie de 5kg pe un plan orizontal cu o forță de 20N. Planul are un coeficient de frecare egal cu 0,2. Funia saniei face un unghi de 30 de grade cu orizontala.
   a) Realizați un desen din care să reiasă toate forțele care acționează asupra saniei.
   b) Calculați accelerația saniei.
   c) Prietenul lui Andrei, Ionuț, îl roagă să îi dea voie să-și lege sania de 6kg de a lui. Andrei acceptă. Calculați noua accelerație.
   d) Ionuț se hotărăște să-i facă o glumă prietenului său și se urcă pe sania proprie. Calculați noua accelerație. Discuție.
   e) Stabiliți ce fel de mișcare are sistemul în fiecare situație.

Acest gen de probleme, cel care merge de la simplu la complex și în care nu există elemente ajutătoare, are mai multe beneficii: dezvoltă imaginația copiilor, ei trebuie să-și imagineze ce se întâmplă, să scrie datele corect și apoi să rezolve cerințele, este mai *greu* decât dacă primesc desenul și notațiile – ei trebuie să-și facă singuri notațiile, dacă sunt două sănii trebuie să noteze masele lor cu indicii 1 și 2 – etc. Pe de altă parte, fiecare elev poate rezolva subpunctele până la cerința care este, pentru el, cea mai dificilă. Fiecare copil își poate atinge potențialul maxim fără să se simtă dezavatajat. Cred că acesta este țelul nostru, al profesorilor: să aducem fiecare copil la potențialul său maxim și nu la nota zece. Dacă reușim să transferăm acest țel și elevilor noștri, iar ei, la rândul lor, să ajungă să atingă acest deziderat, ei devin, după părerea mea, de nota zece, chiar dacă la examen vor lua nota șapte.

Nu programa este cea care ne restrânge, ci imaginația noastră. Astfel, modul în care o aplicăm obține un rol crucial. Vă doresc succes.

Studiu comparativ al câmpurilor electric și gravitațional

Profesor Adriana Bunea,
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller", Oradea

Noțiunea de *câmp* este relativ dificil de înțeles pentru copii și, din acest motiv, vom aborda simultan, comparativ, câmpul gravitațional și cel electric, în speranța că, fără a se considera exhaustiv, acest mic studiu va lămuri unele aspecte.

Câmpul este o formă de existență a materiei într-o zonă din spațiu. Altfel spus, o zonă din spațiu unde există un câmp se manifestă diferit față de una în care nu există un câmp. Vom răspunde pe rând câtorva întrebări pentru o înțelegere cât mai completă a celor două câmpuri.

1. Unde se manifestă?
2. Asupra cui se manifestă?
3. Cum se manifestă?

Să le luăm pe rând.

Câmpul gravitațional se manifestă în jurul oricărui corp din Univers, conform *Legii atracției universale a lui Newton*:

$F = k\frac{mM}{r^2}$, unde $k = 6{,}67.10^{-11} N\,m^2/kg^2$ este constanată universală.

Aceste forțe sunt întotdeauna forțe de atracție. Desigur că ele au valori foarte mici pentru corpurile obișnuite. Dacă luăm, de exemplu, două corpuri cu masa de 1kg fiecare așezate la distanța de 1m unul față de altul, se va observa că forța de interacțiune are valoarea egală cu a constantei universale.

Dacă însă considerăm *M* ca fiind Pământul și *r* raza Pământului și vom calcula $k\frac{M}{R^2}$ vom obține valoarea binecunoscută de 9,81, aproximată adesea cu 10, adică accelerația gravitațională. Forța este, desigur, greutatea. Câmpul gravitațional terestru este, de obicei, cel de interes. Știm faptul că greutatea este o forță conservativă, adică efetuează lucru mecanic care nu depinde de drum, ci doar de starea inițială și de starea finală. Prin urmare, câmpul gravitațional esteun câmp conservativ de forțe.

Câmpul electric se manifestă în jurul oricărui corp încărcat cu sarcină electrică prin forțe exprimate cantitativ de *Legea lui Coulomb*:

$F = K\frac{Qq}{r^2}$, unde $K = \frac{1}{4\pi\varepsilon}$, ε fiind permitivitatea electrică a mediului.

Este evidentă asemănarea formulelor care desemnează interacțiunea în fiecare dintre cele două câmpuri. Dar există și o mare diferență: dacă forțele sunt întotdeauna de atracție în câmp gravitațional, în câmp electric ele pot fi și de atracție și de respingere, după semnul algebric al produsului Qq. Mai există o diferență de remarcat: dacă la *Legea atracției universale* avem o constantă universală, la *Legea lui Coulomb* constanta depinde de mediu.

Câmpul electric este și el un câmp conservativ de forțe. Se poate demonstra ușor faptul că forța dată de*Legea lui Coulomb* efectuează un lucru mecanic care nu depinde de drum. Când s-a demonstrat asta, s-a ajuns la definiția potențialului electric.

Mărimea ce caracterizează câmpul gravitațional – intensitatea câmpului gravitațional – s-a definit la fel ca intensitatea câmpului electric și reprezintă raportul dintre forță și masă, respectiv sarcina elecrică a corpului de probă. Pe de altă parte, ambele mărimi sunt legate de potențialul careacteristic fiecărui câmp. Un alt lucru de remarcat este faptul că nu se consumă lucru mecanic pe suprafețele echipotențiale în nici unul dintre cazuri, lucru ușor de demonstrat.

Toate câmpurile se manifestă prin forțe care acționează asupra corpurilor numite generic *de probă,* dar acțiunea este indirectă, corpurile par că se mișcă *singure*: un corp ridicat de la pământ se deplasează *singur* în jos în câmp gravitațional, un corp încărcat electric aflat în câmpul electric al altui corp se deplasează *singur,* fiind atras sau respins. Se știe că, dacă ele ar fi scoase în afara câmpului, în ambele situații, acestea nu s-ar mai deplasa *singure*. Totuși, dacă pentru câmpul gravitațional orice corp poate fi considerat *corp de probă,* adică simte efectele acestuia, pentru câmpul electric doar corpurile încărcate electric sunt *corpuri de probă,* adică restul obiectelor nu simt efectele câmpului.

Fiecare câmp are particularitățile lui. Există asemănări și deosebiri. Poate că cel mai greu de înțeles este faptul că nici un câmp nu este palpabil. Totuși, de unde știm că în jurul Pământului există peste tot câmp gravitațional? Desigur, știm asta pentru că ne-a spus domnul Newton, dar și pentru că, deși nu există în fiecare punct câte un obiect, dacă acesta ar exista, el ar cădea la pământ.

Sper că aceste câteva precizări au lămurit unele lucruri, dar și că au trezit dorința de a studia aprofundat despre câmpuri.

Auxiliar curricular de istorie locală

Prof. Fazakas Judit
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller", Oradea

Necesitatea auxiliarului curricular „Oradea – istorie locală" este susţinută, în special, prin faptul, că elevii cunosc foarte puţine informaţii despre istoria oraşului lor natal. Prin tematica şi conţinuturile proiectate, elevii clasei a V-a au prilejul să afle cât mai multe lucruri despre istoria localităţii în care s-au născut şi în care trăiesc, despre personalităţile localităţii natale, au prilejul de-a vizita obiectivele turistice ale localităţii natale.

Auxiliarul îşi propune familiarizarea elevilor cu aspectele istorico-geografice din orizontul apropiat, precum şi dezvoltarea de capacităţi, deprinderi de a cerceta şi întocmi referate, mini-lucrări ştiinţifice, hărţi, mini-ghiduri turistice, pliante, afişe toate cu scopul de a cunoaşte cât mai bine locurile natale

Am considerat auxiliarul potrivit pentru elevii clasei a V-a, deoarece ei fiind la începutul ciclului gimnazial sunt mai receptivi faţă de această temă, existând în cadrul lor o curiozitate pentru cunoaşterea istoriei localităţii natale. Termenii istorici folosiţi în cadrul acestui opţional sunt accesibili elevilor, iar conţinuturile care vor fi tratate au fost alese în aşa fel, încât să fie uşor receptate.

Metodele folosite în cadrul acestui opţional sunt diferite faţă de cele utilizate în cadrul orelor de istorie, fiind, în special, metode active, activizante, care solicită implicarea acvtivă a elevilor şi munca în echipă. Aceste metode au avantajul, de-a-i învăţa pe elevi să privească, să discute anumite aspecte de istorie locală din mai multe puncte de vedere, să accepte părerile colegilor lor, să se ajute reciproc, să fie toleranţi. Prin descoperirea şi printr-o mai bună cunoaştere a istoriei oraşului natal, elevii vor fi mai ataşaţi de acesta, vor putea prezenta istoria localităţii natale, vor cunoaşte personalităţile oraşului natal şi vor avea posibilitatea de-a cunoaşte oraşul lor natal prin vizite la muzee, case memoriale, la cetate, plimbări conştientizând şi în acest fel locul şi rolul pe care îl au în comunitatea locală. Studierea istoriei locale poate contribui şi la fundamentarea conştiinţei de sine, a identităţii, a apartenenţei dar şi la valorizarea propriei istorii. Cercetarea istoriei locale îi face pe elevi să privească istoria în ansamblul ei, adică de la istoria continentului european, prin istoria naţională, ajungând la istoria localităţii natale. Astfel elevii vor avea posibilitatea să descopere anumite asemănări şi deosebiri între cele trei istorii, dar să şi recunoască specificităţile istoriei locale. Deasemenea pornind de la studiul istoriei oraşului natal, elevii pot ajunge la concluzii generale, care contribuie atât la dezvoltarea cunoştinţelor din domeniul istoriei, cât şi la îmbogăţirea culturii generale.

Competenţe generale şi competenţe specifice

Competenţe generale	**Competenţe specifice**
	La sfârşitul cursului opţional elevii vor fi capabili:
1. Înţelegerea şi reprezentarea timpului şi spaţiului istoric.	1.1 să comenteze axe cronologice. 1.2 să identifice informaţii oferite de hărţi istorice. 1.3 să facă legături între diferite aspecte ale istoriei locale şi al istoriei naţionale.
2. Cunoaşterea şi interpretarea surselor istorice.	2.1 să identifice şi să descrie o sursă istorică.

	2.2 să folosească informaţii provenite din mai multe surse istorice.
3. Investigarea şi interpretarea faptelor şi proceselor istorice.	3.1 să folosească diferite surse de informare în descrierea unui fapt istoric. 3.2 să exprime opinii despre personalităţile şi evenimentele istorice ale localităţii natale.
4. Înţelegerea şi utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.	4.1 să redea prin cuvinte proprii înţelesul termenilor istorici studiaţi. 4.2 să redacteze scurte lucrări folosind termenii noi despre istoria locală.
5. Stimularea curiozităţii pentru studiul istoriei, în general, şi a istoriei locale, în special, şi dezvoltarea atitudinilor pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi.	5.1 să manifeste interes pentru conservarea izvoarelor istorice. 5.2 să contribuie la acţiuni de conservare şi valorificare a patrimoniului cultural local.

Conţinuturi

1. Locul natal (definiţie, elemente componente)
2. Istoria localităţii natale Oradea
3. Personalităţi locale (istorice, culturale, ştiinţifice)
4. Obiective turistice din localitatea natală: monumente istorice şi de artă, muzee, case memoriale, statui, parcuri.
5. Vizite, plimbări în localitatea natală

Valori şi atitudini

1. Gândire critică şi flexibilă.
2. Relaţionarea pozitivă cu ceilalţi.
3. Valorizarea propriei istorii, identităţi, particularităţi.
4. Acceptarea diversităţii etnice, sociale, religioase.

Sugestii metodologice

Metodele şi strategiile didactice folosite în cadrul cursului opţional „Istorie locală – Oradea” vor fi predominant cele active, punându-se accent, în special, pe activităţiel elevilor, prin metode precum învăţarea prin descoperire, portofoliul, jocul de rol, interviul, investigaţia.

Activităţile de învăţare aplicate vor fi diversificate, de exemplu: exerciţii de folosire a termenilor noi, studierea şi descrierea izvoarelor istorice din localitatea natală, alcătuirea unui ghid al localităţii, relatarea vizitei la un muzeu, descrierea clădirilor din centrul istoric al localităţii natale, realizarea de fişe biografice ale personalităţilor din istoria locală, etc.

Modalităţile de evaluare vor fi diversificate, urmând a fi folosite evaluarea orală (conversaţia, povestirea), scrisă (completarea unor texte lacunare, rebusuri istorice, fişe de lucru), dar şi portofoliul cuprinzând materialele realizate de elevi în cadrul cursului opţional.

Bibliografie

1. Borcea Liviu: Memoria caselor, Editura Arca, Oradea, 2003.
2. Dukrét Géza – Péter I. Zoltán: Nagyvárad, városismertető. Partiumi és Bánsági Műemlékvédő Társaság, Királyhágómelléki Református Egyházkerület, Nagyváradi Római Katolikus Püspökség, 2006.
3. Fleisz János: Nagyvárad története évszázadban, Editura Literator, Oradea, 2000.
4. Fleisz János: Város, kinek nem látni mását, Editura Charta, Oradea.
5. Péter I. Zoltán: Nagyvárad műemlék épületei. Partiumi és Bánsági Műemlékvédő Társaság, Királyhágómelléki Református Egyházkerület, Nagyváradi Római Katolikus Püspökség, 2008.

Nagyvárad történelme és építészeti öröksége a XIX.-XX. század fordulóján. Helytörténeti segédanyag középiskolásoknak

Prof. Fazakas Gábor
Colegiul Național „Mihai Eminescu” / „Liceul Teoretic „Ady Endre”, Oradea

A XIX. és XX. század fordulója a modern, pezsgő, nagyvárosi város kialakulásának ideje Nagyváradon. Az ipar, a kereskedelem fejlődésnek indult, a társadalom is átalakuláson ment keresztül, utóbbiban fontos szerepet játszott a polgárosodás. Fejlődésnek indult az iskolarendszer, irodalmi, kulturális, szakmai társaságok jöttek létre, számos napilap jelent meg, 1908-ban Ady és társai megalakítják a Holnap Társaságot is. A XIX. század utolsó évtizedétől kialakul egy korszerűbb bankrendszer. A leglátványosabb fejlődés viszont a városiasodásban mutatkozott. Az urbanizáció velejárója volt a vízmű létesítése, a vízhálózat kiépítése a városban, a villamosmű létesítése, a villamosközlekedés beindítása, a csatornahálózat kiépítése. A lakóházak száma csaknem megkétszereződött, és a mennyiségi fejlődés minőségi változást is hozott. Ekkor épül ki a belváros a maga eklektikus és szecessziós bérpalotáival, kulturális és közintézményeknek helyet adó ingatlanjaival.

Választható tantárgyunk *Nagyvárad történelme és építészeti öröksége a XIX.-XX. század fordulóján* célja a modern Nagyvárad kialakulása és ennek megismertetése a diákokkal. Tapasztalataink szerint a fiatal generációk számára ismeretlen az a helyi épített örökség, a város, amelyben élnek és amelynek épületei között sétálnak naponta. Éppen ezért a korszakot meghatározó két építészeti stíluson keresztül megpróbáljuk közelebb hozni a diákok számára lakóhelyük történetét, örökségét, kulturális hagyatékát.

Opcionálisunkat líceumi osztályoknak javasoljuk, mivel ezen korosztályban a diákok rendelkeznek olyan ismeretekkel és képességekkel, amelyek elősegíthetik a komplex összefüggések megértését, információk összekapcsolását és továbbgondolását.

Általános kompetenciák

1. A szókincs és az információk alkalmazása a szóbeli és írásbeli közlésben.
2. A kultúra esztétikai értékei iránti fogékonyság.
3. A történelmi források, módszerek és technikák alkalmazása.

Specifikus kompetenciák	**Tartalmak**
1.1. A fogalmak és szakszavak helyes használata. 1.2. Véleménynyilvánítás a megfelelő szókincs használatával. 2.1. Véleménynyilvánítás egy építészeti alkotással kapcsolatban. 2.2. A múlt értékeinek megbecsülése a jelenhez viszonyítva. 3.1. Szempontok megfogalmazása történelmi források alapján és releváns következtetések levonása. 3.2. Események vagy eseménysorozatok kronológiai sorrendbe való helyezése.	• Nagyvárad a Dualizmus korában • Az eklektikus építészet sajátosságai • Eklektikus épületek Nagyváradon: Állami főreáliskola, Evangélikus templom, Görög-katolikus püspöki palota, Múzeum, Hadapródiskola, Ifj. Rimanóczy Kálmán palota, Igazságügyi palota, Kereskedelmi csarnok, Olaszi római-katolikus plébániatemplom, Ortodox zsinagóga, Pannónia szálloda, Pénzügy-igazgatósági palota, Postapalota, Rimanóczy szálloda és gőzfürdő, Szigligeti színház, Városháza.

3.3. Helyi események tágabb kontextusba való elhelyezése.	• A szecessziós építészet sajátosságai • Szecessziós épületek Nagyváradon: Adorján házak, Apolló palota, Csendőriskola, Darvas-La Roche ház, Deutsch K. I. üveg- és porcelánáruház, Fekete Sas palota, Füschl-ház, Moskovits palota I, Moskovits palota II, Poynár ház, Stern palota, Sztarill palota, Ullmann palota

Értékek és attitűdök

1. Divergens, kritikai gondolkodás.
2. Együttműködésre való hajlam.
3. Interdiszciplináris látásmód, kreativitás

Módszertani javaslatok

Ajánlott, illetve alkalmazható módszerek: a tradicionális módszerek mellett modern, módszereket is javasolunk. A hagyományos módszerek közül opcionálisunkban alkalmazzuk az előadást, valamint ennek eljárásait – elbeszélés, leírás, magyarázat. A modern módszerek közül megemlítjük a brainstorming-ot, a Venn diagramm-ot, valamint a mozaik módszert.

Értékelési módok, eljárások

– szóbeli értékelés
– írásbeli értékelés: – tesztek, dolgozatok, feladatlapok osztályozása
– poszter, plakát, prezentáció készítése
– portfolió

Didaktikai eszközök

– szöveges didaktikai eszközök: írásos dokumentumok, művészettörténeti fogalomtár
– vizuális didaktikai eszközök: térkép, művészettörténeti atlasz, fénykép, kép
– audiovizuális didaktikai eszközök: számítógép és vetítő
– komplex eszköz: feladatlap

Szakirodalom

1. Dukrét Géza-Péter I. Zoltán: *Nagyvárad városismertető*. PBMEB, Nagyvárad, 2006.
2. Fleisz János: *Város, kinek nem látni mását*. Charta, Nagyvárad, 1996.
3. Péter I. Zoltán: *Nagyváradi emlékképek*. Nagyvárad, 2004.
4. Szánthó János: *Szent László városa, Várad*. Castrum, Sepsiszentgyörgy, 1992.

Példa: A Moskovits Miksa palota

A váradi szecesszió egyik legkiemelkedőbb emléke az 1904-1905 között épült Moskovits (bér)palota. A szecesszió müncheni irányzatához, a **Lilienstil**hez kapcsolható. Az ingatlant Zielinszky Szilárd egy. tan. tervezte, amelynek alapozáshoz Váradon első ízben használtak vasbeton elemeket. Kivitelezője ifj. Rimanóczy Kálmán volt.

A földszint eredetileg is nélkülözte a díszítést, a kivételt csupán a kovácsoltvas kapu jelenti. A két felső szint ablakai közti falmezőt gazdag virágmotívum díszíti. A homlokzatot függőlegesen **pilaszter**ek tagozzák. A homlokzatot a széleken **balusztrád** koronázza, a sarkain zömök oszlopokkal. A két utcára néző homlokzatából kiemelkedik a kupolával fedett sarokrész. Az első emeleti fékköríves és nagyméretű **gyámkő**vel alátámasztott rész felett a második emeleten mélyített erkélyt képeztek ki. Az erkély központi eleme egy női fejet ábrázoló dombormű, amelyből ág-, levél-, virágmotívumok szövevénye nő ki. Az erkély oldalfalain egy-egy fa alakú dombormű látható, ezek koronája betakarja a bemélyedés boltozatát.



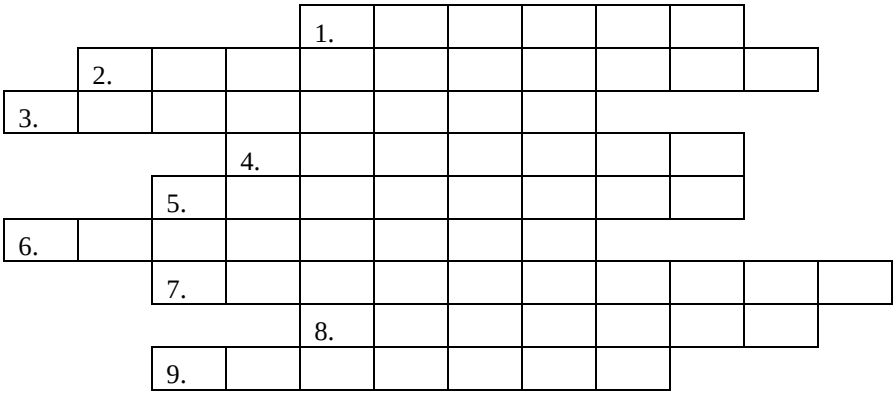
Szótár

- Balusztrád: kőbábos korlát.
- Gyámkő: vagy konzol, részben a falba illesztett, de abból merőlegesen előreugró, gyakran díszítményes tartóelem kőből.
- Pilaszter: féloszlop vagy faloszlop, a falból különböző vastagságban kiemelkedő, pillért utánzó épületelem.

Feladat!
Hasonlítsd össze a Moskovits palotát a szemközti Apolló és Stern bérpalotákkal!

B

!Töltsd ki a következő keresztrejtvényt!



1. Ezen ország szecessziós irányzatához tartozik a Lilienstil.
2. Melyik nagyváradi építészdinasztia kivitelezte a Moskovits palotát?
3. Ilyen motívumok is díszítik a palotát.
4. Részben a falba illesztett, de abból merőlegesen előreugró, gyakran díszítményes tartóelem kőből. Konzolként is ismeretes.
5. Milyen díszítőelemek borítják a palotát?
6. Dr. Zieleinszky ….. . A palota tervezője.
7. Díszes nagy bérház, amelyben nagy és drága lakásokat lehet kivenni vagy kiadni.
8. Ez a palota található a Moskovits palotával szemközt.
9. ….. style. Így nevezik Angliában a szecessziót.

CURS OPȚIONAL TRANSDISCIPLINAR
COMUNICAREA PRIN ARTĂ
CLASA A VIII-A

Școala Gimnazială ”Nicolae Iorga ”, Ploiești
Autor – Profesor Vlădescu Maria

STRUCTURA PROGRAMEI

I. Argument
II. Competențe generale
III. Valori și atitudini
IV. Competențe specifice și activități de învățare
V. Lista de conținuturi
VI. Sugestii metodologice și modalități de evaluare

I .Argument

Indiferent de domeniul de interes , comunicarea rămâne principala modalitate de exteriorizare a întregului complex de emoții și de trăiri fără de care nu se poate vorbi despre o transmitere ,dar și despre o receptare a ceea ce reprezintă universul uman. Bazele comunicării se construiesc și se consolidează începând cu primele zile de viață , rămânând să se dezvolte în funcție de personalitatea fiecăruia , de contextele în care fiecare este implicat : mediu , relații interpersonale , fond psihologic ,viziune , abilități. . De aceea , nu este surprinzător că de-a lungul timpului s-au format diferite tipuri de comunicare , arta rămânând manifestarea la nivel estetic a comunicării pentru tot ceea ce definește ființa umană.

Prezentul curs propune elevilor o abordare generală a comunicării prin diverse manifestări ale artei ceea ce va conduce la activarea vorbirii și a gândirii la nivel individual , oferind astfel posibilitatea lărgirii orizontului cunoașterii prin studiul diferitelor ramuri ale artei. Înțelegerea rolului comunicării nu numai la nivelul relaționării cotidiene va asigura ,fără îndoială, o mai bună înțelegere a ceea ce înseamnă cultură , elevii fiind capabili , la final de curs ,să extragă normele valoroase de conduită umană prin identificarea elementelor comunicării și a relațiilor dintre acestea.

Cursul a fost gândit și cu scop practic , astfel încât să se poată face un transfer de informații de la nivel teoretic la nivel de aplicabilitate cotidiană, deoarece comunicarea este esențială indiferent de contextele generate , iar arta este unul dintre domeniile care susține comunicarea prin receptările diversificate , fapt care consolidează nivelul de dezvoltare , de calitate morală de care o societate are nevoie pentru a progresa.

De asemenea , prezentul opțional surprinde o diversitate a temelor generatoare de contexte de comunicare , fără pretenția că filoanele sunt epuizate , deoarece tot ceea ce există în jurul nostru și transmite frumosul și binele , merită luat în calcul. Consider că prin acest curs voi bune bazele unei comunicări fluide la vârsta descoperirilor , comunicare de care un adolescent are atâta nevoie .

Structura cursului este modulară în vederea accesibilizării informației în mod progresiv , de la simplu la complex , dând posibilitatea elevilor de a înțelege , dar și de a –și consolida etapizat cunoștințele, capacitatea de înțelegere și de receptare , abilitatea de comunicare, fapt benefic pentru activarea tipurilor de inteligență specifice fiecăruia. Cursul este conceput pentru un an școlar , pentru 1 oră pe săptămână , astfel :

Semestrul I

Modulul I - Coduri utilizate în comunicarea artistică

Semestrul al II-lea

Modulul II – Interferențe în comunicarea artistică

Modulul III –deschis – Comunicarea despre sine

II .COMPETENȚE GENERALE

1. Sensibilizare și exprimare culturală
2. Realizarea de conexiuni între domeniile artei
3. Transpunerea practică a valorilor transmise prin artă
4. Receptarea mesajelor în manifestările artei

III. VALORI ȘI ATITUDINI

- Valorizarea operelor de artă în scopul formării trăsăturilor de caracter
- Dezvoltarea receptivității în domeniul esteticului
- Dobândirea capacității de transmitere la nivel verbal a semnificațiilor artei
- Dezvoltarea inteligenței estetice

IV **. Competențe specifice și exemple de activități de învățare**

1 .Sensibilizare și exprimare culturală

Competențe specifice	**Exemple de activități de învățare**
1.1. Descoperirea și dezvoltarea fondului sensibilizator la frumos 1.2. Îmbunătățirea actului comunicativ 1.3. Dezvoltarea învățării artistice 1.4. Stimularea creativității prin autodepășire	Masă rotundă – dezbateri pe tema nevoii de a comunica Exerciții de familiarizare cu termenii specifici unei situații de comunicare : emițător , receptor , cod, canal , context Stabilirea elementelor comunicării la nivelul diferitelor tipuri de artă : literatură, grafică , pictură , muzică , dans , cinematografie Exerciții de identificare a codurilor : lumină , culoare , sunet , formă Exerciții de integrare în temă prin expuneri orale și scrise Alcătuire de fișe pe baza operelor artistice , având în vedere elementele comunicării - Exerciții de analiză comparativă în diverse domenii ale artei : literatura , pictura , muzica , dansul , sculptura .

2.Realizarea de conexiuni între domeniile artei

Competențe specifice	**Exemple de activități de învățare**
2.1 Formarea competențelor interdisciplinare 2.2.Valorificarea informațiilor din domenii conexe 2.3.Înțelegerea codurilor de manifestare a artei 2.4. Dezvoltarea deprinderilor și a simțului estetic	Exerciții de identificare a temelor și a motivelor comune în diferite manifestări ale artei . Reprezentare prin pictură a mesajului transmis de opera literară Dansul ca formă de comunicare Concurs de recitări / de desene / de dans Concurs de interpretare muzicală a operelor populare Eseuri - Mesaj și cod de transmitere în proverbe , ghicitori , zicători

3.Transpunerea practică a valorilor transmise prin artă

Competențe specifice	**Exemple de activități de învățare**
3.1. Dezvoltarea creativității în cadrul unui demers comunicativ 3.2. Observarea realității înconjurătoare ca suport în înțelegerea artei 3.3.Dezvoltarea inteligenței vizuale , auditive , lingvistice și motrice 3.4 Interacțiunea între receptorii de artă	Exerciții de interpretare individuală a artei Exerciții de interpretare în grup a artei Transpuneri plastice ale limbajului expresiv Învățarea prin problematizare Exerciții de autoevaluare a performanțelor Observarea elementelor de detaliu în diferite manifestări ale artei Dezvoltarea limbajului nonverbal și paraverbal prin redarea textelor literare Aspecte ale comunicării în creații proprii : poezie , proză , / desen , pictură , grafică computerizată , materiale power- point , muzică Exerciții de dicție Exerciții de regie Realizarea elementelor de decor

4. Receptarea mesajelor în manifestările artei

Competențe specifice	**Exemple de activități de învățare**
4.1 Dezvoltarea trăsăturilor de caracter cu ajutorul artei 4.2 Consolidarea relațiilor interpersonale 4.3 Adaptabilitate la diferite contexte sociale	Exerciții de identificare a trăsăturilor binare transmise prin artă :bine –rău /frumos-urât / adevăr – minciună Exerciții de dialog intrapersonal și interpersonal prin dramatizare Exerciții de identificare a etapelor de dezvoltare ale conștiinței de sine prin opera artistică

	Masă rotundă cu tema – Literatura –un domeniu de confluență a artelor.

V.CONȚINUTURI

Modulul I - Coduri utilizate în comunicarea artistică

a. Arta literară - Ana Blandiana – *Cine poate ști , Minune*
- Virgil Carianopol – *Covor românesc , Peisaj de toamnă*
- Alexandru Kirițescu - *Gaițele*

b.Arta picturală – Theodor Aman – *În parc , Peisaj cu barca pe lac*
- Ștefan Luchian – *Anemone , Sălciile de la Chiajna*

c. Arta muzicală –Ciprian Porumbescu – *Crai nou , Rapsodia română*
- Antonio Vivaldi - *Anotimpurile*

d. Arta sculpturală –George Apostu – *Fluturi , Laponele*
-Auguste Rodin – *Omul care merge*

Semestrul al II-lea

Modulul II – Interferențe în comunicarea artistică

a. Arta literară – Adrian Păunescu – *Pictură de iarnă*
- - Geo Dumitrescu - *Portret*
- - Vasile Alecsandri –*Lunca din Mircești , Concertul în luncă*
- - George Topârceanu –*Rapsodii de primăvară*
- - Ion Băiești - *Prețul*

b. Arta picturală – Ion Andreescu –*Pădure de fagi , Pădure iarna , Stejarul*

c. Arta muzicală – Paul Constantinescu –*Suita românească*

d. Arta sculpturală – Constantin Brâncuși – *Coloana infinitului , Masa tăcerii*
- - Ion Jalea - *Dragoș Vodă și zimbrul*

Modulul III –deschis – Comunicarea despre sine

- Lucian Blaga – Autoportret
- Mircea Cărtărescu –Petruța
- Cleopatra Lorințiu – Un mic ajutor
- Ștefan Luchian – Autoprtret /Primăvara (Două muze)
- Camil Petrescu – Jocul ielelor

VI. SUGESTII METODOLOGICE ȘI MODALITĂȚI DE EVALUARE

Comunicarea ca manifestare interumană a intrat în ultimul timp într-o perioadă de criză , nu neapărat din cauza atât de învinovățitei tehnologii avansate , cât din cauza lipsei de conștientizare a rolului unei abordări la nivel de transmitere a mesajului vizând apropierea dintre oameni. . Dacă la nivelul comunicării , în general ,se simte o diminuare a utilizării , la nivel de comunicare prin artă , adică a capacității de receptare a mesajelor prin intermediul artei , lucrurile au intrat într-un con de umbră. Scopul artei este de a acumula , de a stoca și de a transmite învățături , emoții , gândiri vizionare , experiențe acumulate , adică o sumă de norme care pot asigura nivelul de dezvoltare a individului , ca ființă socială. Indiferent că se vorbește despre literatură , sculptură , muzică , dans , artă populară , pictură , fiecare element

constituent reprezintă o modalitate de a transmite adevăratele norme morale , rămânând doar ca omul să aibă deschiderea de a înțelege și de a primi experiențele oamenilor de cultură ca pe o bogăție inestimabilă . Din acest punct de vedere ,sistemul educațional este un domeniu oportun privind inovarea socială , deoarece dispune de resurse care pot fi exploatate de educatori în formarea viitorilor adulți ,astfel că școala poate contribui la o dezvoltare durabilă care trebuie să se bazeze pe un echilibru generat de convergența manifestărilor culturale , dar poate și genera și consolida colaborări sociale care să,stea la baza unei societăți coerente.

Operele propuse ca suport practic de exercițiu au fost selectate din diferite domenii artistice : literatură , desen , muzică , dans cât și din domenii științifice : istorie , religie , literatura română și universală , pentru a da posibilitatea elevului de a lua contact cu diverse forme de manifestare ale artei în transmiterea mesajului.

Tema introductivă – Masă rotundă – dezbateri pe tema necesității de a comunica – are ca obiectiv primar crearea unui mediu propice apropierii dintre actorii acestui scenariu , cu accent pe latura psihologică a elevului cu scop de conștientizare , dar și de dezinhibare în susținerea unei conversații / dezbateri / . Este foarte important ca adolescentul să înțeleagă faptul că nicio relaționare nu se poate realiza fără expunerea propriilor idei , gânduri și sentimente , iar interiorizarea și replierea psihică vor conduce cu siguranță la crearea unui univers propriu închis, impenetrabil. De asemenea , orice om trebuie să acorde o importanță deosebită nivelurilor de transmitere a unui mesaj / verbal , nonverbal , paraverbal / deoarece acestea din urmă pot modifica / deforma înțelesul unui enunț.

Un prim pas în înțelegerea propriei identități este studiul manifestărilor tradiționale cu care orice om ar trebui să se identifice , de aceea am ales diferite tipuri de artă ca modalități de transmitere a mesajelor , având în vedere că toate marile capodopere au ca punct de referință elemente din realitatea tradițională , imediată , obiectivă , pe care de multe ori le neglijăm sau nu le înțelegem: simbolurile culorilor , elementele naturii , muncile agricole transpuse prin diverse modele cusute sau țesute ; muzică ,dans.Toate dezbaterile , indiferent de tema în curs , se bazează pe material în format fizic sau electronic : motive tradiționale , tablouri – reproduceri , albume , fotografii , volume tipărite ,CD-uri , volume cu opere literare , ca modalitate de stimulare a interesului , dar și a activării comunicării prin luarea de contact direct cu obiecte reprezentative Textele literare vor fi prezentate , acolo unde este posibil , prin intermediul înregistrărilor autorilor de drept , iar ecranizările după operele literare vor fi vizionate integral sau episodic , în funcție de amplitudinea lor , astfel încât să existe permanent spațiu pentru dezbateri și schimb de păreri , prin surprinderea mesajelor plecând de la rolul emițătorului și terminând cu impactul asupra receptorului .Se pot elabora hărți conceptuale , care determină elevii să practice o învățare activă logică și se poate organiza lucru în echipă – pentru dezvoltarea spiritului de solidaritate.

Sunt foarte eficiente atelierele de lucru pentru stimularea creativității și a spiritului de competiție în sporirea stimei de sine , lucrul în echipă , dar și individual ,metoda proiectului în vederea implicării elevilor în activități de descoperire și de procesare a informației ,metoda portofoliului – pentru punerea în valoare a progresului , dar și ca o dovadă materială a propriei valori dobândite prin studiu , turul galeriei – pentru dezvoltarea gândirii analitice și a învățării eficiente ,metoda jocului – pentru crearea unei atmosfere relaxate în clasă și pentru diminuarea și , de ce , nu , chiar pentru eliminarea blocajelor emoționale

Auxiliarele școlare: o necesitate?

Prof. Ungurașu Daniela
Școala Gimnazială „Ciprian Porumbescu”, Comănești, jud. Bacău

Părinții și elevii își pun tot mai des întrebarea: este necesară folosirea în școli a „manualelor auxiliare?”

Răspunsul unui profesor este că nu există manuale auxiliare. Alături de manualele clasice și cele alternative de fapt, în școală sunt folosite auxiliarele didactice care vin sub diferite forme:

- culegeri de exerciții ssși probleme;
- caiete de lucru individuale;
- caiete de lucru în echipă;
- ghiduri de pregătire;
- fișe;
- sinteze;
- teste pentru performanță;
- antologii de lecturi suplimentare;
- scheme recapitulative și teste de evaluare;
- atlase și enciclopedii.

Rolul lor este foarte important deoarece conținutul lor este corelat după programa școlară urmarită de manuale și dinamizează procesul de învățare. Caracterul lor nu este obligatoriu. Fiecare cadru didactic stabilește auxiliarul școlar pe care îl va folosi la începutul anului școlar sau începutul unui semestru în funcție de nivelul fiecărei clase. Voi reda câteva argumente în favoarea folosirii auxiliarelor școlare la clase:

1. Sunt adaptate programei școlare:

Faptul că urmăresc pas cu pas programa școlară, caietele de lucru individuale sau culegerile de exerciții sunt materiale didactice perfect adaptate nevoilor de învățare și evaluare. De exemplu, pe caietele de lucru se pot completa rezolvările fără ca elevul să mai fie obligat să copieze cerințele sau textele.

2. Auxiliarele școlare pot fi utilizate atât în clasă, cât și pentru lucrul independent

3. Stimulează gândirea interdisciplinară și învățarea activă. Exercițiile propuse sunt variate, creând avantajul unei învățări active, creative stimulând conectarea noțiunilor la realitățile înconjurătoare.

4. Sunt concepute pentru stiluri diferite de învățare. Plecând de la ideea ca fiecare elev dispune de resurse diferite de inteligență și capacități variate de învățare, auxiliarele propun exerciții cu grad de dificultate variat de la simplu la dificil.

5. Propun abordări de învățare personalizată. Abordarea propusă de auxiliarele școlare vine ca o completare eficientă pentru dobândirea noțiunilor și creșsterea performanței școlare. Accentul acestor materiale auxiliare cade pe identificarea propriilor interese și auto-organizarea procesului de învățare. Un auxiliar didactic bun pentru elevi este întotdeauna acela care reușește să-l motiveze și să-i determine pe elevi să învețe cu plăcere.

6. Ușurează munca profesorilor; cu toate acestea nu trebuie să uităm că auxiliarele necesită aprobare de la MEN sau alte instituții școlare.

Specialiștii au demonstrat că datorită acestei metode moderne de predare, ce are la bază manuale alternative și auxiliare didactice, tinerii de mâine vor fi capabili să desfășoare cu ușurință diverse activități profesionale și să se integreze în societate pentru ca aceste interpretări alternative îi ajută să își formeze noi competențe, valori și atitudini.

Elevii înțeleg ușor de la cele mai mici vârste concepte precum democrație, libertate de exprimare, diversitate.

Există însă și efecte negative ale acestor auxiliare:

1. Alegerea lor pe alte critierii decât cele care țin de utilitate;

2. Aglomerarea temelor date elevilor cu sarcini de lucru impuse de necesitatea parcurgerii auxiliarelor în mod forțat;

3. Lipsa de transparență în alegerea auxiliarelor școlare.

În concluzie, consider că este necesar ca profesorii și învățătorii să dovedească înțelepciune și pasiune profesională în achiziționarea și folosirea auxiliarelor profesionale. Beneficiarul trebuie să fie doar elevul.

Auxiliar curricular pentru peșcolari – DLC (Domeniul Limbă și comunicare)

Prof. Berechet Aurelia Raluca, București

Experiența proprie de viață a fiecăruia dintre noi ne asigură un potențial creativ care poate fi dezvoltat datorită faptului că este prelucrat mereu, prin adoptarea unor alte scheme operaționale ce favorizează producerea unor noi cunoștințe, care nu existau la punctual de pornire. Pe măsura activării și exersării lui, acesta poate deveni marcă a personalității noastre, exprimată în primul rând prin creativitate. Procesul instructiv-educativ din grădiniță, prin conținuturile și obiectivele urmărite este un mijloc important de stimulare și dezvoltare a potențialului creativ latent. Toate domeniile de activitate, începând cu jocul liber și terminând cu educația fizică, constituie tot atâtea mijloace de activare a creativității. La vârsta preșcolară, creativitatea ocupă un loc aparte pentru că stimularea potențialului creativ presupune exercițiu, îndemânare, mobilizarea resurselor de care dispune copilul. În mod natural, copiii sunt creativi, iar grădinița este un mediu propice pentru manifestarea acesteia.

Exemplu: Dezvoltarea creativității prin activitățile de *educarea limbajului*. (**DLC**)

Activitățile cu cea mai mare influență în dezvoltarea creativității sunt lecturile după imagini, povestirile create și povestirile cu început dat.

Valorificarea activității de povestire “Fata babei și fata moșneagului” prin jocuri-exercițiu pentru dezvoltarea creativității în plan verbal.

Am început brodarea procesului creativ pornind de la ceea ce reține atenția copilului, personajele principale. Primul lucru pe care îl facem în fixarea conținutului povestirii este întrebarea “De cine v-a plăcut din poveste și de ce?”



1. Asocierea unor cuvinte (adjective) potrivite profilului personajului. Pentru a da jocului un caracter atractiv l-am denumit “galaxia cuvintelor”. Cuvintele găsite de copii (frumoasă, darnică, rea, leneșă, neascultătoare, urâtă, inimoasă, zgârcită, ascultătoare, harnică) au fost reprezentate de cercuri așezate sub siluetele celor două personaje, fata babei și fata moșneagului, expuse pe panou. Paleta de cuvinte originale nu a fost foarte largă dat fiind faptul că adjectivele nu sunt o sursă generoasă de exemple la această vârstă, însă jocul s-a caracterizat prin fluență și flexibilitate. Adjectivele enunțate au fost generatoare pentru un nou joc și reorganizate în cuvinte-pereche cu sens opus. Pronunțarea unui cuvânt devine astfel evocatoare, copilul reprezentându-și în primul rând personajul, apoi opusul său și, în cele din urmă, cuvântul-pereche. În acest fel se dublează fondul de cuvinte care exprimă însușiri.

O altă variantă a acestui joc folosind **diagram Venn** (Venn, 1880)

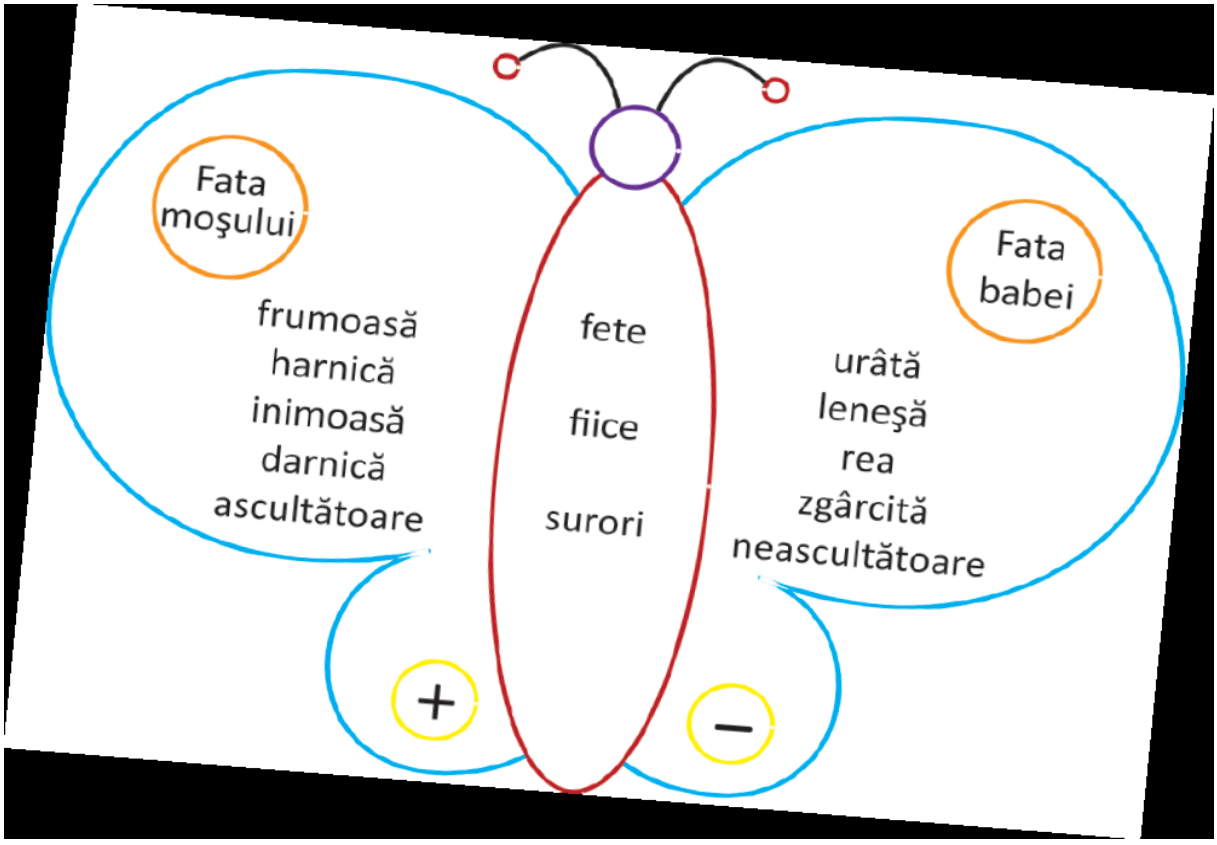
Tipul de organizator grafic: *diagrama Venn* FLUTURELE

Ce urmărim: sesizarea asemănărilor și deosebirilor dintre două personaje (fata babei și fata moșneagului) pe baza unor observații proprii.

Sarcina de lucru:

- găsiți asemănări și deosebiri între personajul negativ și pozitiv;
- plasați fiecare dintre imaginile de mai jos în zona corespunzătoare din diagrama Venn (planșa decupată, în cazul nostru fluturele, este un suport pentru așezarea imaginilor pe criterii date (ce au în comun, ce este diferit);

- lipiți pe prima aripa însușirile fetei moșneagului, iar pe cealaltă aripă însușirile fetei babei, partea comună va fi corpul fluturelui.



Sursa: Gavrilă, R. M. (2015). *ABC-ul organizatorilor grafici*. București: DPH. p.21, 66

Fata moșneagului era frumoasă, harnică, inimoasă, darnică și ascultătoare.



Fata babei era urâtă, leneșă, rea, zgârcită și neascultătoare.



2. Găsirea cât mai multor cuvinte (care aparțin aceleiași noțiuni, care încep cu același sunet, aceeași silabă). Jocul “Ghicește altul” Am utilizat de data aceasta cele trei “încercări”, element specific basmului. Prima sarcină a fost, după denumirea noțiunii (animal, pom fructifer, obiect), să găsească cuvinte care aparțin aceleiași categorii, la rugămintea: “Găsește frații mei”. Sigur că aici fluența a fost factorul cel mai reprezentat. Apoi, s-a cerut identificarea sunetului inițial al celor trei cuvinte și găsirea cuvintelor care încep cu “c” (cățeluș), “p” (păr), “f” (fântână). Această variantă a adus o nouă valoare exercițiului creativ, aceea a originalității, deoarece aici copiii au putut accesa nu doar vocabularul activ, ci și experiența personală. Aprecierea acordată de educatoare primului cuvânt neuzual, original „cataclism” a fost pietricică care a generat un val de cuvinte mai puțin folosit, auzite la televizor sau jocuri pe calculator.

3. Să completeze propoziția prin adăugarea de cuvinte. Acest exercițiu pe care l-am denumit „Înșirăm cuvinte” dezvoltă deprinderea de a alcătui cu ușurință propoziții și educă fluiditatea expresională. Începutul propoziției era sugerat de imaginea unui cuvânt din poveste.

“Moșneagul... ”
“Moșneagul avea…”
“Moșneagul avea o… ”
“Moșneagul avea o fată… ”
“Moșneagul avea o fată frumoasă… ”
“Moșneagul avea o fată frumoasă, harnică … ”
“Moșneagul avea o fată frumoasă, harnică, ascultătoare… ”
“Moșneagul avea o fată frumoasă, harnică, ascultătoare și… ”
“Moșneagul avea o fată frumoasă, harnică, ascultătoare și bună… ”

“Moșneagul avea o fată frumoasă, harnică, ascultătoare și bună la… ”

“ Moșneagul avea o fată frumoasă, harnică, ascultătoare și bună la inimă.”

Copiii au fost interesați să lungească cât mai mult propoziția, iar înțelegerea rapidă a algoritmului a conferit jocului un caracter dinamic.

4. Alcătuirea de propoziții înlănțuite prin înțeles logic. Am realizat acest exercițiu sub forma repovestirii, având ca suport planșe pentru a ușura sarcina copiilor. De data aceasta am reprezentat propozițiile cu linii continue, pentru a sugera și continuitatea logică. Precizând diferența dintre propoziție și cuvânt, am numit jocul “Galaxia propozițiilor”. Am explicat copiilor că fiecare va trebui să spună o propoziție care să fie legată ca înțeles de cea spusă de coleg, atrăgându-le atenția să nu folosească prea multe cuvinte. Deși începutul a debutat cam greoi, am reușit să trecem prin toate episoadele povestirii, realizând astfel un rezumat. Am instituit ca regulă respectarea strictă a rândului în ordinea așezării pe scaune, însă am convenit spre final să acceptăm răspunsurile mai rapide, pentru a nu prelungi prea mult jocul. Până au înțeles copiii modul de raportare la propoziția anterioară, le-am oferit ajutor cu întrebări de sprijin. Pe măsura derulării exercițiului, copiii au devenit tot mai captivați de respectarea firului logic. Povestirea, căci asta s-a realizat de fapt, a avut aproximativ această formă: “A fost odată un moșneag. Moșneagul avea o fată și baba avea o fată. Fata moșneagului era frumoasă, harnică și bună la inimă. Fata babei era mereu nemulțimită. Fata și mama vitregă se purtau urât…” Acest exercițiu, deși mai dificil, cultivă fluența ideațională.

În dezvoltarea creativă a preșcolarului, dar nu numai, sunt implicate toate procesele psihice, iar educatoarei îi revine sarcina de a le corela, asocia și orienta, pentru a obține, cel puțin o producție creativă modestă. Mai departe, fiecare copil poate ajunge la niveluri înalte ale creativității, dacă aptitudinile sunt influențate și susținute de tenacitate, curiozitate, dorința imperioasă de a realize “ceva”.

PLANIFICARE

OPȚIONAL-CDȘ

DENUMIREA: LA VIE QUOTIDIENNE EN FRANCE

Clasa a VIII a

PROPUNĂTOR prof.GOMAN ADINA AMALIA

Unitatea de învățământ- Școala Gimnazială nr.1 Drăgești

Denumirea opționalului- La vie quotidienne en France

Tipul –opțional la nivelul disciplinei limba franceză (curriculum integrat)

Clasa a VIII a

Durata- anul școlar 2019-2020

Nr. de ore- 1 h.

Propunător –prof.Goman Adina Amalia

Profesor titular –limba franceză,absolventă a Facultății de Litere (Universitatea din Oradea),specializarea Limba și literatura română-limba și literatura franceză,promotia 2003,GRADUL DIDACTIC I

Argument

Într-o societate globalizată un rol determinant îl are comunicarea corectă într-o limbă străină ,formarea unor abilități și deprinderi de exprimare orală și scrisă,cu rol primordial în dezvoltarea unei personalități flexibile,cu o mentalitate europeană. Elevii nu se pot realiza în societate daca nu au capacitatea de a comunica cu semenii lor pentru a-si împărtăși experienta și pentru a primi din experiența altora,căci" a-l face pe copil să vorbească corect limba și sa o înțeleagă ,înseamnă a servi deopotrivă individul și societatea"(Robert Dottrens)

Învățarea unei limbi străine este un lucru atractiv și destul de ușor,atunci când începi să cunoști mai multe despre țara în care se vorbește limba respectivă ,tocmai de aceea am ales acest curs opțional pentru elevii clasei a VIII a. M-am gandit ca acest curs le va suscita interesul pentru cultura și civilizația Franței ,pentru învățarea unei limbi străine ,în general. Plecand de la premisa ca stapanirea unei limbi straine trebuie însotita de cunoasterea elementelor caracteristice care fac parte din aria culturala a țării respective,cursul își propune utilizarea tuturor temelor ,cultura și civilizația unui popor milenar ca si cel francez,dar neavând pretenția de a le cuprinde pe toate într-un singur opțional,acest lucru fiind practic,imposibil.

Majoritatea informațiilor vor fi însoțite de imagini sugestive ,iar verificarea cunoștințelor se va realiza prin probe de lucru care vor verifica înțelegerea celor mai importante noțiuni.

Competențe generale- 1.Receptarea mesajelor transmise oral
2.Producerea unor mesaje orale
3.Receptarea mesajelor transmise în scris
4.Producerea de mesaje scrise

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

C1.descoperirea unor aspecte geografice,curiozități istorice,bazate pe informații reale,specifice spațiului francez

A1 –completarea unor hărți mute

A2.-elaborarea unor dialoguri pe diverse teme

A3-vizionarea unor documentare,filmulete scurte despre evenimentele istorice care au marcat istoria Franței

C2.dezvoltarea interesului elevilor prin reperarea unor regiuni geografice reprezentative ale Franței și cunoașterea unor obiective turistice de mare însemnătate in Panteonul Cultural

C3 .întreținerea unui dialog pe o temă cunoscută pentru un schimb de informații simple.

A1.-efectuarea unor călătorii virtuale în spatiul francez prin vizualizarea unor imagini cu cele mai reprezentative obiective turistice

A2-audiții muzicale

A3.-relatarea unui eveniment și activități practice de observație individuală și colectivă

C4-notarea unor informatii pertinente dintr-un text pe un subiect cunoscut,descrierea unor activitati cotidiene

A1-localizarea unor monumente istorice de mare insemnatate

A2-identificarea unor genuri muzicale si descrierea acestora

A3- relatarea continutului unui film,piese de teatru pe baza unui plan de idei

C5-solicitarea și operarea unor informații despre persoane și activități din mediul înconjurător si identificarea titlurilor publicatiilor pentru adolescenti si aprofundarea continuturilor acestor publicatii

A1-redarea unui text informativ si identificarea denumirilor unor plante si animale

A2-exprimarea acordului /dezacordului fata de opiniile exprimate in cadrul unui schimb de idei

A3-exprimarea unor opinii personale in cadrul unui schimb de informatii

C6-manifestarea curiozității pentru obiceiurile poporului francez(sărbători marcante ,elemente gastronomice și personalități reprezentative ale culturii franceze) si identificarea sărbătorilor similare ,indicând denumirea,tipul,data,simbolul si tradițiile specifice

A1.-realizarea unor postere,pliante,unor felicitări,crearea unei atmosfere festive

A2-compararea modurilor de prezentare,a unor retete gastronomice provenind din Franta si din Romania ,precum si a unor tradiții specifice celor doua popoare

A3-identificarea unor analogii cu privire la vocabularul specific formulelor de politețe si modul de a interacționa

C6-diferențierea unor asemănări și deosebiri dintre tradițiile culturale descoperite în spațiul francez și cele din spațiul românesc

A1-stabilirea unor corelații,discuții în grup

A2-compararea unor teme din poeziile și cântecele pentru copii ,din Franta și din România

A3-Înțelegerea informațiilor esențiale dintr-un text necunoscut

A4-Activități de deducere a sensului unor cuvinte necunoscute.

Conținuturile învățării

Teme:

La France-position geographique,coordonnees, Autour de la France-visite virtuelle des villes francaises-Paris, Marseille,Lyon,Nice,Avignon

L'histoire de la France-les personnalites : Napoleon, Jean d'Arc,Charles de Gaulle,etc

Les jeunes francaises et leurs loisirs- La jeunesse et ses problemes,
Mon ami Internet
La correspondence –moyen de communication
Les revues pour adolescents: OKAPY,Grain de soleil,I love English etc

L'enseignement en France- Le systeme d'enseignement francais vs le systeme roumain

Les vacances scolaires en France

La lecture des jeunes francais: les livres preferes,les auteurs importants: Moliere,Victor Hugo,Jules Verne,Antoine de Saint Exupery etc

La Francophonie-Les pas francophones-unite par diversite

Mes amis francophones-Maroc,Algerie et Tunisie(Afrique noire)

Poetes francophones et leurs poems

La musique et le film francais vs le film roumain: les chansons d'Edit Piaf et Maria Tanase etc.

Jean Gabin,Gerard Depardieu vs Amza Pellea ,Toma Caragiu etc.

L'importance de la mode: Coco Chanel et Cristian Dior

La vie et la science: le cinema,la television Les scientifiques francais-personnalites de renomme mondial

Les inventeurs francais et l'espace: les frères Lumiere etc

Les fetes en France et en Roumanie: la gastronomie,les fromages,des recettes etc,Les habitudes alimentaires de Francais et des Roumains,

Les loisirs,l'emploi du temps,la pause de midi en France versus la pause de midi en Roumanie,les activites du travail

Funcţii comunicative:

_ a iniția și a încheia o conversație

_ a accepta și a refuza o propunere

_a exprima acordul și dezacordulâ

_a exprima sentimente teama ,frustrare,bucurie

- a cere şi a da indicaţii de orientare;
- a exprima şi a cere o opinie;
- a exprima gusturi, preferinţe;
- a face o urare, a felicita.

Elemente de construcţie a comunicării:

Substantivul: feminin, plural

Adjectivul calificativ: feminin, plural, loc, grade de comparaţie

Verbul: indicativ prezent, perfect compus, imperativ,imperfect,conditional

Pronumele personal subiect, complement direct şi indirect

Adverbe de loc, timp, mod

Prepoziţii şi conjuncţii frecvente

Valori și atitudini –situații de învățare

Asumarea unui set de valori personale care să confere identitate persoanei

Dezvoltarea gândirii critice,flexibile

Acceptarea dialogului și a comunicării interculturale

Cultivarea interesului pentru învățarea pe parcursul întregii vieti ca expresie a valorii durabile

Acceptarea diversității culturale

Modalități de evaluare

Înţelegerea elevilor va fi verificată prin fişe de evaluare, dar şi prin alte modalităţi de evaluare:

- probe practice,referate,teste de evaluare
- realizarea de trasee imaginare prin regiunile Franţei,
- proiecte de tip publicitar privind obiective turistice sau regiuni,
- prezentări în paralel ale unor sărbători comune spaţiului francofon şi autohton, cu precizarea asemănărilor şi deosebirilor
- realizarea portofoliului final.

Bibliografie

Claude Bouhier, Serge Chassagne, Michèle Ménard – *Pays de la Loire*, Larousse, 1989

Alain-François Lesacher – *Fêtes & traditions de France*, Ed. Ouest-France, Rennes, 1996

Karl Baedeker – *Paris*, Hachette, Paris, 1993

La France au cent visages,Hatier,Didier,1996

La Normandie, Larousse, Paris, 1993

l.Parizet et les autres-Activites pour le Cadre europeen commun de reference ,Niveau A2,CLE International ,Paris,2005

P.Dumont et les autres-Un referenciel general d'orientations et de contenus d'enseignement pour le francais ,Montpellier,1999

http//www TV5.com

http.//www edufle.net/Le commentaire d'image

L'atelier d'écriture en classe de FLE
Auxiliar didactic pentru limba franceză

Mitrache Carmen Camelia

ARGUMENT

L'écriture créative en tant qu'activité didactique semble avoir été mise en place dans le parcours du FLE pour répondre à la problématique du perfectionnement des compétences scripturales en langue étrangère.

L'atelier d'écriture permet d'aborder la langue de manière ludique ; lors de l'apprentissage d'une langue, le passage à l'écrit peut paniquer. Les situations dans lesquelles l'écrit est nécessaire sont souvent liées à des enjeux importants . Dans ce cadre, l'étudiant élabore une relation à la langue basée sur le plaisir. Il ne s'agit plus seulement de se plier à des règles mais aussi d'en jouer.

L'atelier d'écriture peut lier facilement l'écrit et l'oral car en concevant ces ateliers, nous avons pris garde que l'écriture soit toujours étroitement liée à des activités de communication. Ainsi le passage à l'écrit est systématiquement précédé d'échanges collectifs afin de préciser le contexte et d'aider les apprenants à rassembler des idées. Ces échanges permettent aussi de « débloquer » les participants les plus intimidés.

I. Comment construire un atelier d'écriture

Nous avons choisi une approche pédagogique abordant l'écriture sous une forme ludique, déliée dans un premier temps des contingences grammaticales, destinée à susciter chez l'apprenant, en y incluant la notion de plaisir, un réel désir d'écrire et d'être lu. Nous pensons que c'est une des conditions pour que se développe chez l'apprenant enfant, adolescent ou adulte, une véritable compétence d'expression écrite.

II. Conseils :

1) ***Proposer un atelier de travail en groupe, privilégiant l'approche communicative*.**

Un travail de groupe facilite la prise de parole et permet de pallier à certaines inhibitions liées à une éventuelle timidité, à une réticence par rapport à l'écriture ou à la peur de la « faute », si présente dans notre système éducatif. Le côté ludique de l'activité permet à l'apprenant de ne pas se focaliser sur la dimension d'apprentissage alors même qu'il s'y trouve totalement immergé. En effet, le dialogue qui s'instaure entre les membres du groupe, stimule l'activité (propositions orales, production écrite, relecture), stimulent les processus de création et d'apprentissage.

***2) Partir d'un support susceptible de déclencher l'imaginaire chez l'apprenant*.**

Pour écrire il faut une motivation ou un déclencheur. Cette appréhension du texte morcelé, cette lecture du *support (texte fendu*), va permettre aux membres du groupe de confronter leurs différentes interprétations des indices proposés, chacun conditionné par son environnement social et culturel, par l'histoire qui lui appartient en propre. Elle va donner la possibilité aux apprenants de s'exprimer à travers le texte et d'écrire sans avoir l'impression de se mettre en danger par rapport au groupe, les amenant tout de même à un certain degré d'authenticité dans l'expression de leurs idées et la production d'écrit. La mise en valeur de la production écrite élaborée collectivement sera aussi la reconnaissance de la compétence d'expression écrite de chaque membre du groupe.

III. Exemple d'atelier d'écriture. La méthode utilisée : Les Collages

Vous pouvez :

- soit partir d'une idée et chercher les phrases, les bouts de phrase ou les mots qu'il vous faut, dans les magazines, les revues, les journaux ;

- soit vous laisser guider par votre « instinct » et choisir au hasard des mots, des expressions, des titres entiers dans la presse écrite, les assembler et voir ce que cela donne. On est parfois surpris de créer ainsi des textes poétiques avec des titres très réalistes...

Vous pouvez aussi choisir des phrases dans différents magazines, en caractères de couleur ou en noir, grands ou petits et les disposer sur une feuille. Cela donne de très jolis tableaux...à lire. Voilà encore un jeu qui provoque les élèves et les oblige à une recherche active dans un matériel de base (des magazines, des journaux).

Oser associer des mots et des expressions qui d'habitude ne se côtoient pas est utile pour certains : cela stimule l'imagination et permet d'entrer de plain-pied dans la création avec un matériau concret que l'on peut manipuler, découper, sentir. Les associations peuvent facilement se tenter avant le collage. Tout (ou presque) est possible.On peut faire perdre aux noms leurs marques du pluriel (les chemins deviennent le chemin en deux coups de ciseaux) ou au contraire, leur en faire acquérir (si possible dans la même police de caractères mais la fantaisie n'est pas exclue, elle est même souhaitée dans certains cas). Des notions importantes vont être abordées : une cousine devient un cousin, le sens général reste le même mais quand une loupe devient un loup, le sens du mot change. Les accords entre les sujets et les verbes poseront parfois problème : lorsqu'on voudra associer un groupe sujet et un verbe, un nom et un adjectif, il faudra tenir compte des accords !

En guise de conclusion on peut dire qu'en didactique des langues, il est possible de réaliser des tâches créatives en exposant en particulier des situations communicatives de la vie quotidienne. Les « *jeux de rôles* » par exemple présentent une forme de créativité qui répond aux besoins des apprenants du français. Pour une communication spontanée en langue étrangère, la créativité des apprenants présente non seulement un aspect *utile*, mais aussi un aspect *nécessaire*. *Pour argumenter notre point de vue, on propose une unité didactique conçue dans la nouvelle perspective actionnelle qui peut aider l'enseignant à mieux organiser sa démarche créative en classe de FLE :*

IV. Séquence didactique créative :

Compétence visée

- Rédiger un court article rapportant un fait divers réel intervenu dans votre ville pour publication dans la revue francophone de la classe

Objectifs de la séquence

- Utiliser de manière appropriée les règles grammaticales d'emploi (orthographe, syntaxe et lexique)
- Formuler un texte cohérent (cohérence sémantique)
- Prendre en compte le public auquel s'adresse le texte (cohérence pragmatique)

Supports utilisés
Texte 1 : Genève : une voiture percutée par un train

Texte 2 : Attrapez-moi si vous pouvez !

Texte 3 : Renaissons : à peine inaugurée, la piste d'athlétisme a été dégradée

Texte 4 : Monaco: un septuagénaire se tue après une chute de 15 m

Niveau de classe
11ème classe

Durée
3 séances de 50 minutes

Déroulement des activités

Préciser la durée	**Déroulement**	**Activité des élèves**	**Rôle du professeur**	**Organisation de classe**	**Matériel utilisé**
Phase 1	Présentation de la compétence et des objectifs des trois séances Constitution des 5 ou 6 groupes	Ecoute active de la consigne donnée, éventuellement questions Organisation des groupes	Lecture et explicitation de la consigne ainsi que du détail des objectifs Supervision	Grand groupe Sous-groupes	Photocopies des fiches de travail (compétence, objectifs et consignes de travail)
Phase 2	Distribution des documents supports	Répartition des rôles (animateur, secrétaire, rapporteur)	Supervision	Sous-groupes	Photocopies des textes (une par élève)
Phase 3	Découverte des textes par les groupes Questions et réponses sur la compréhension globale des textes	Lecture des textes individuelle puis collective dans le groupe Formulation des questions	Supervision auprès de chaque sous-groupe Réponses globales sur les textes	Sous-groupes	
Phase 4	Repérage des éléments de la situation de communication pour chaque texte	Rédaction d'une première fiche réponse par groupe : qui, à qui, où, comment, quand, ...?	Supervision auprès de chaque sous-groupe, éventuellement guidage	Sous-groupes	Photocopies des fiches "situations de communication"

Texte 1

Genève : une voiture percutée par un train

Hier, peu après 16 heures, un grave accident de circulation s'est déroulé sur un passage à niveau à Genève. Le train SNCF assurant la liaison Eaux-Vives - Annemasse a percuté de plein fouet une automobile conduite par un Suisse de 92 ans résidant à Genève.

La victime a dû être désincarcérée

L'homme, désincarcéré par les pompiers suisses, a été transporté dans un état très grave à l'hôpital. Son pronostic vital est engagé.

Une quinzaine de voyageurs étaient présents dans la rame au moment du choc. Aucun n'a été blessé.

Le conducteur du train, choqué, a été entendu par les enquêteurs de la brigade de sécurité routière et va faire l'objet d'un suivi psychologique.

Aucune piste n'est écartée

Pour l'heure, la police genevoise ne privilégie aucune piste pour expliquer la présence de la voiture de la victime en travers des rails. Elle pourrait provenir d'un dysfonctionnement du mécanisme contrôlant les barrières du passage à niveau ou encore d'un malaise.

Outre les enquêteurs de la police genevoise, les gendarmes haut-savoyards se sont également rendus sur les lieux de l'accident ainsi que les services de la SNCF.

(Dauphiné libéré, 29 juillet 2001)

Texte 2

Attrapez-moi si vous pouvez !

Comme le raconte le journal Daily News, un homme de 29 ans recherché par la police a eu la mauvaise idée de poster sur sa page Facebook un message à l'adresse des forces de l'ordre : "Attrapez-moi si vous pouvez, je suis à Brooklyn". Il a même eu l'audace de publier une vidéo dans laquelle il apparaît devant un commissariat qui semble être celui de Brooklyn. Il a été arrêté alors qu'il était devant son ordinateur, à actualiser son statut Facebook. "Il nous a dit via Facebook de venir, de l'attraper et on l'a fait" a expliqué le sergent Steve Hauck.

(Dauphiné libéré, 29 juillet 2001)

Texte 3

Renaison : à peine inaugurée, la piste d'athlétisme a été dégradée

Mercredi matin, les services municipaux ont eu la désagréable surprise de constater que la piste d'athlétisme avait été endommagée au cours de la nuit précédente. En effet, des traces de pneus de voiture et de deux-roues ont été retrouvées et laissent à penser que leurs conducteurs ont pris cette piste d'athlétisme pour un circuit automobile. Ils s'y seraient introduits par l'entrée de service et sont repartis après quelques tours de rodéo. Interrogés, les plus proches riverains indiquent qu'ils n'ont rien entendu.

(Le Progrès, 27 juillet 2011)

Texte 4

Monaco: un septuagénaire se tue après une chute de 15 m

L'avenue d'Ostende sur le port de Monaco a été le théâtre d'un drame, hier, peu après midi. Un homme d'environ 70 ans a en effet chuté d'une quinzaine de mètres, depuis le parapet en pierre surplombant le port Hercule. Une chute qui lui a malheureusement été fatale, la victime étant décédée à son arrivée au centre hospitalier Princesse-Grace (CHPG). Pourtant, à l'arrivée des pompiers, l'homme était encore semi-conscient. Selon les témoignages recueillis par la Sûreté publique, le septuagénaire - de passage en Principauté d'après les premiers éléments de l'enquête - aurait basculé accidentellement dans le vide. Il a terminé sa chute dans un étroit passage rocheux, coincé entre le mur de la montée d'Ostende et l'arrière du Club nautique (avenue Kennedy).

BIBILIOGRPHIE

1. BARTHES ROLAND, *Leçon*, Paris, Seuil, 1978.
2. COSTE, D., *Littérature et classe de langue*, Paris, Hatier, coll. « LAL », 1982.
3. COSĂCEANU, Anca, *Didactique du FLE*, Cavallioti, 2003.
4. CRISTEA, TEODORA, *De la linguistique à la didactique*, T. U. B, Bucureşti, 1984.
5. CUQ, J. P, GRUCA, I, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presses Universitaires de Grenoble, 2002.
6. TAGLIANTE, Christine, *La classe de langue*, CLE International, Paris, 1994.
7. TAGLIANTE, Christine, *L'Évaluation et le Cadre européen commun de référence*, CLE International, Paris, 2005.
8. TUTESCU, M., *Le texte de la linguistique à la littérature*, Bucureşti, Ed. Univers, 1980.

SITOGRAPHIE

http://www.francparler.org/parcours/jeux.htm [consulté le 10 Mars 2014]
http://www.edufle.net/la-simulation-globale [consulté le 10 Mars 2014]
http://www.edufle.net/-Français [consulté le 6 Août 2014]
http://www.lepointdufle.net/. [consulté le 20 juin 2014]
http://apprendre.tv5monde.com/ [consulté le 7 Juillet 2014]

O lume magică
opţional integrat

MUSTEA MARIA
LICEUL TEORETIC DIMITRIE BOLINTINEANU

Învăţământul primar

1oră/săptămână

Arii curriculare vizate: Limbă şi comunicare, Om şi societate,

Arte şi tehnologii, Consiliere şi orientare

ARGUMENT:

A fost odată ca niciodată… Aşa începe povestea pe care orice copil îşi doreşte să o trăiască.

Bazându-se pe vizionarea unor filme de desene animate, acest opţional îmbină armonios gândirea concret intuitivă a acestei perioade cu destinderea prin jocuri, munca individuală cu atribuţiile lucrului pe grupe, dezvoltarea exprimării orale cu exprimarea prin desen, în cadrul căruia, chiar şi copiii care nu au înclinaţii specifice îşi aduc aportul.

Cursul opţional propus vine în întâmpinarea nevoii de manifestare artistică a copiilor, prin cunoşterea unor tehnici noi de abordare ,care să –i ajute să comunice prin mijloace diverse propriile idei, trăiri, sentimente,dezvoltându-şi imaginaţia, fantezia, spiritul de iniţiativă.

Învăţarea prin „vizionare" şi „puterea exemplului" sunt practici pedagogice moderne, des utilizate în procesul instructiv-educativ al societăţii actuale, acest tip de învăţare asigurând o mai bună sistematizare şi aprofundare a materiei, apelează la informaţii din domenii diferite, îmbogăţindu-i şcolarului cunoştinţele despre viată şi lume în general. Este de subliniat **caracterul ludic** al activităţilor acestui opţional, care se bazează pe **activităţi interdisciplinare**, care îi antrenează fără dificultate, în mod atractiv pe elev.

Implicându-l pe cel mic , în lectură îl vom face să se simtă util şi important !

COMPETENTE:

1. Participarea la dialoguri ,în situaţii diverse de comunicare

2. Identificarea semnificaţiei globale a mesajului audiat

3. Stabilirea legăturii între informaţiile din text şi fapte de viaţă

4. Ilustrarea trăirilor interioare ale personajelor prin gestică, mimică, timbrul vocii, volum, mişcare scenică

5. Realizarea de aplicaţii, obiecte , elemente specifice poveştii

6.Operarea simplă cu obiecte digitale ,în contexte diferite;

7. Exprimarea sentimentelor estetice prin lucrări plastice, muzică, dans

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
1. Participarea la dialoguri ,în situaţii diverse de comunicare	• povestire orală cu folosirea achiziţiilor lexicale noi după imagini • ordonare logică a momentelor principale ale lecturii, cu utilizarea mijloacelor didactice auxiliare; • alcătuirea unor enunţuri cu accent pe corectitudine, pronunţie, intonaţie; • participarea la jocuri de rol;
2. Identificarea semnificaţiei globale a mesajului audiat	• audierea/vizionarea unor poveşti (CD-uri, casete audio/video, direct în sala de spectacol) • sesizarea elementelor semnificative dintr-un mesaj ascultat prin formulare de întrebări şi răspunsuri
3. Stabilirea legăturii între informaţiile din text şi fapte de viaţă	• raportarea informaţiilor din text la experienţa de viaţă; • compararea mesajului literar dintr-o poveste cu cel transmis prin pictură, muzică, dans;
4. Ilustrarea trăirilor interioare ale personajelor prin gestică, mimică, timbrul vocii, volum, mişcare scenică	• povestire orală • jocuri de rol; • mimă; • jocuri de simulare; • interpretarea unui rol în mai multe variante, în manieră proprie
5. Realizarea de aplicaţii, obiecte , elemente specifice poveştii	• confecţionare de păpuşi, marionete, măşti, costume, decoruri; • elaborarea unor desene
6.Operarea simplă cu obiecte digitale ,în contexte diferite;	• formularea unor răspunsuri şi întrebări; • formularea unor argumente pro şi contra în susţinerea unor păreri; • grupare / clasificare a personajelor în funcţie de anumite trăsături de caracter;
7. Exprimarea sentimentelor estetice prin lucrări plastice, muzică, dans	• realizarea unor compoziţii prin îmbinarea limbajului plastic cu colajul;

	• însuşirea şi interpretarea unor cântece • organizarea unei expoziţii plastice • întocmirea portofoliului clasei, pentru o anumită temă;

CONTINUTURI:

- Audierea unor poveşti;
- Vizionarea unor desene animate;
- Tehnici simple din arte şi lucru manual
- Trăire şi manifestare emoţională
- Cântarea vocală şi instrumentală, mişcare pe muzică

AUXILIAR CURRICULAR



DOMENIUL LIMBĂ SI COMUNICARE
"*MĂRUL*" de VLADIMIR SUTEEV

TEMA ANUALĂ DE STUDIU- "Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simtim?"
GRĂDINIŢA-GRUPA MARE

Prof. înv. preşc. CIORTAN ADRIANA AURELIA
Grădiniţa cu program prelungit Nr.2, Slatina, Olt

CUPRINS

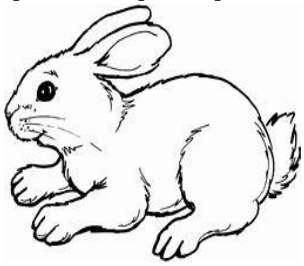
1. **Introducere……..3**
2. **Competenţe……..4**
3. **Obiective……...4**
4. **Informaţii pentru profesor……...5**
5. **Cuvinte cheie/ Glosar……..5**
6. **Informaţii pentru elevi……6**
7. **Activitaţi de învaţare……...7**
8. **Soluţii pentru activitate……...7**
9. **Bibliografie……...8**

1.INTRODUCERE

Literatura pentru copii este foarte variată. De la poveşti cu prinţi şi prinţese, la aventuri ale eroilor preferaţi, literatura este universul în care copiii pot visa şi pot da curs imaginaţiei. Personajele se conturează diferit în ochii copiilor şi trebuie selectate poveştile potrivite pentru vârsta lor.

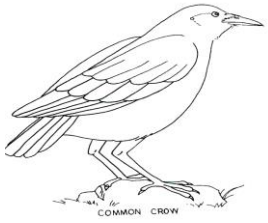
Vladimir Suteev prezintă în povestirea "Mărul" valori didactice deosebite surprinzând anumite aspecte ale relaţiei dintre personaje.Deznodământul povestirii îi face pe aceştia să înţeleagă ce este bine, să nu te certi şi să împarţi cu ceilalţi.

Prin valorificarea creatoare a mesajului artistic, etic şi estetic transmis de povestire se stimulează în primul rând interesul, pasiunea copilului pentru literatura, setea de cunoaştere.



2. COMPETENTE

1.Audierea cu atenţie a textului, reţinerea ideilor acestuia şi demonstrarea că l-a înţeles;
2.Transmiterea de mesaje simple şi reacţionarea la acestea;
3.Imbogăţirea vocabularului activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi simultan utilizarea unui limbaj oral corect din punct de vedere gramatical.



3.OBIECTIVE

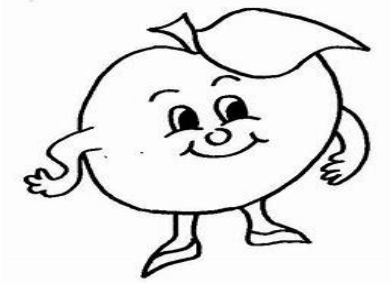
- Să urmarească linia povestirii;
- Să demonstreze înţelegerea textului prin repovestirea lui pe baza imaginilor expuse;
- Să descrie imaginile în ordinea cronologică a desfăşurării acţiunii;
- Să se exprime coerent pentru a se face înţeles;
- Să raspundă şi să pună întrebari referitoare la povestirea expusă;
- Să asimileze cuvintele noi întâlnite în text şi să înţeleagă semnificaţia lor.

4.**INFORMATII PENTRU PROFESOR**

Tema povestirii “Mărul” este naivitatea, cearta,supărarea specifice copilariei, iar ideea este necesitatea de a se înţelege şi folosi experienţa de viaţă a celor înţelepţi, respectarea poveţelor acestora.

Pentru o cât mai bună receptare a povestirii “Mărul” este recomandat a se folosi o intonaţie potrivită în timpul expunerii textului care să conducă la înţelegerea acestuia.

Se mai poate scoate în evidenţă şi planul de desfăşurare al naraţiunii, unde animalele se ceartă şi ajung la unul mai înţelept care să-i ajute să soluţioneze cearta într-un mod în care să -i avantajeze pe toţi.



5.CUVINTE CHEIE/ GLOSAR

Se goliseră- le căzuseră frunzele şi fructele
Buimac de somn- trezit brusc din somn;
Harţă-ceartă;
Judecată-dreptate;
A chibzuit-s-a gandit;



6.**INFORMATII PENTRU ELEVI**

La activitatea de educare a limbajului educatoarea va expune povestirea "Mărul" care are ca personaj principal un măr pe care se cearta un iepure,un arici şi o cioară.Aceştia ajung la urs care le dă soluţia la problema lor,sa împartă mărul.

Copiii vor trebui să redea conţinutul imaginilor expuse într-o insiruire cronologică a desfăsurării acţiunii. De asemenea, dupa explicarea cuvintelor noi întalnite, ei vor formula câte o propoziţie cu acestea.

La sfârsitul povestirii copiii vor expune ce ar fi trebuit să facă sau să nu facă animalele precum şi propriile sentimente faţă de povestire (ce le-a plăcut şi ce nu le-a plăcut din povestire argumentându-şi în acelaşi timp alegerea făcută).

7..**ACTIVITATI DE INVATARE**

- Exerciţii de răspuns la întrebari - ce ştiu copiii despre fructe; ce fel de animale sunt redate în text; de ce a început cearta; ce i –a învăţat ursul cel înţelept, etc.
- Exerciţii de formulare de întrebări – de ce nu a dat ursul mărul unuia singur; de ce crede iepurele că i se cuvine lui mărul, etc.
- Exerciţii de formulare de propoziţii cu cuvintele noi.
- Exerciţii de identificare a comportamentelor negative care reies din povestire si consecintele lor: nu este bine să te certi ci să cauţi soluţii pentru rezolvarea problemelor.

Timpul alocat desfășurarii activității: 45 minute

1. **SOLUTII PENTRU ACTIVITATE**

Se intervine asupra exprimării copiilor care trebuie sa fie coerentă şi corectă din punct de vedere grammatical.
Utilizarea calitaţilor expresive ale limbajului oral, dar şi ale celui corporal pentru a transmite unele idei şi sentimente.
Folosirea cuvintelor şi expresiilor noi în propoziţii şi fraze cat mai complexe.

3.**BIBLIOGRAFIE**

1.*Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani* – Ministerul Educaţiei, Cercetarii şi Tineretului.
2.Viorica Preda – *Metodica activitaţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii*, Ed. Sitech, Craiova, 2010.

„ HAI SĂ CÂNTĂM”
PROGRAM OPȚIONAL DE EDUCAȚIE MUZICALĂ

Prof. înv. preşc. LAZĂR CAMELIA MANUELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ILIE POPESCU”
CU STRUCTURA G.P.N Nr.1, ŞOTÂNGA, JUD. DÂMBOVIŢA
GRUPA MARE: „PUIŞORII MOŢAŢI”

ARIA CURRICULARĂ: ARTĂ – DEC- EDUCAŢIE MUZICALĂ

NIVELUL : - NIVEL II (5 – 6 ani)

DURATA: un an

ARGUMENT

Arta este principala modalitate prin care se înfăptuieşte relaţia estetică dintre om şi realitate. Ca formă a conştiinţei sociale, arta îndeplineşte atât o funcţie de cunoaştere, cât şi una de comunicare. Ea exprimă întotdeauna ceva ce poartă un mesaj, comunicând sentimentele şi ideile creatorului pe care beneficiarulde artă le receptează şi le asimilează într-un mod propriu.

Manifestare a frumosului artistic, muzica a fost considerată dintotdeauna un mijloc esenţial de cultivare spirituală a omului, de edificare a personalităţii integre şi armonioase. Ea este menită să-l apropie pe om de esenţa existenţei sale umane, să-l plaseze într-o lume a emoţiilor şi sentimentelor înalte, o lume a ideilor estetice.

Funcţiile educative ale acesteia sunt multiple. Arta muzicală nu este doar un ţel chemat să îmbogăţească şi să armonizeze conţinutul vieţii psihice umane. Ea antrenează în ritmul trăirii estetice întreaga fiinţă psiho-fizică. De aceea, ea poate fi privită ca una dintre căile de acces spre sufletul copilului, ca unul din mijloacele de influenţare şi orientare a personalităţii sale.

În susţinerea acestor afirmaţii stau numeroase argumente:

- argumente de ordin fiziologic - muzica „având efecte benefice asupra circulaţie sangvine, tensiunii arteriale, respiraţiei, digestiei, metabolismului, fiind utilizată şi ca mijloc terapeutic”[1];

- argumente psihologice potrivit cărora copiii, de la cea mai fragedă vârstă, manifestă vădite înclinaţii, plăceri şi preferinţe muzicale - muzica constituie pentru viaţa lor psihică o imperioasă necesitate;Cântecele le produc emoţii plăcute, puternice, le întovărăşesc jocul şi plimbările.

- argumente de ordin social ce scot în evidenţă capacitatea muzicii de a socializa copilul;

- argumente cultural-educative ce subliniază, pe de o parte, necesitatea unei culturi armonioase ca bun spiritual de strictă necesitate în formarea omului de azi, iar pe de altă parte, caracterul cognitiv al artei.

Prin aportul educaţiei muzicale se dezvoltă capacităţile cognitive, afective şi aptitudinale, cu caracter psiho-motor, de relaţionare interpersonală şi de integrare socială.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- Să cânte jocuri muzicale individual şi îngrup, dezvoltându-şi deprinderile elementare de cântare vocală/recitare;

- să acompanieze ritmic cântarea;
- să cânte cu placere, exteriorizându-şi propriile trăiri;
- să manifeste răbdare şi stăpânire de sine în timpul învăţării sau exersării jocurilor muzicale;
- să înveţe şi să exerseze deprinderile de interacţionare social prin participarea la jocurile musicale propuse.

CONŢINUTURI:

- Cântece în colectiv;
- Audiţie muzicală
- Mişcarea pe muzică;
- Jocuri muzicale;
- Cântece;
- Serbare festivă.

VALORI ŞI ATITUDINI

-cultivarea interesului pentru muzică;

-asumareaunui set de valoripersonale(entuziasm, încredereîn sine) care să influienţeze atitudinea şi comporamentul preşcolarilor faţă de educaţia muzicală;

-cultivarea curiozităţii ca factor motivant pentru învăţare;

-dezvoltarea gândirii critice, creative, inovative;

-cultivarea interesului pentru învăţare pe parcursul întregii vieţi;

-acceptarea diversităţii de opinie;

-asumarea responsabilităţii faţă de perceperea corectă a muzicii, a actului musical în sine.

Activităţile alese au ca tematică dezvoltarea deprinderilor muzicale de interpretare a cântecului în colectiv, pe grupe sau individual, cu acompanientul educatoarei, cu jucării muzicale, etc.

Opţionalul „ Hai să cântăm” are la bază şi promovează valori şi atitudini, respect faţă de muzică, de a cânta, de a asculta, implicarea activă în toate momentele lecţiei.

SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta utilizarea prezentului curriculum în proiectarea şi realizarea activităţilor de predare – învăţare în concordanţă cu specificul disciplinei.

Cântarea vocală şi audiţiile muzicale sunt mijloace esenţiale de realizare a educaţiei muzicale.

Programa presupune realizarea educaţiei muzicale prin joc, ceea ce înseamnă şi asocierea mişcării atât cu cântecul, cât şi cu audiţiile. Aceată modalitate de lucru dă copilului bucuria unor manifestări spontane şi originale pe muzică, activităţi menite să-I trezească în final interesul şi atracţia pentru muzică, încrederea în capacitatea de a opera cu muzica.

O altă cerinţă desprinsă din program este aceea a utilizării în forme variate a jocurilor muzicale, contribuţie la firescul, exuberanţa, creativitatea şi spontaneitatea in manifestarea copiilor pe muzică.

Însuşirea intuitivă a cântecului reprezintă o preluare„prin imitare”, ca un tot unitar(text-melodie) a acestuia, respectând traseul de la colectiv spre individual, asigurând mereu percepţia întregului.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Observaţia sistematică;
- Concursuri;
- Cântatul vocal;
- Evaluare orală;
- Verificarea observaţiilor pe tot parcursul lecţiilor;
- Respectarea regulilor;

BIBLIOGRAFIE

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar – Editura Didactică şi Pedaogică, Bucureşti, 2009
- Ionescu-Motora Ana – Cântece şi jocuri muzicale pentru preşcolari, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980
- Vasile Vasile – Metodica educaţiei muzicale, Editura Muzicală, Bucureşti, 2004
- Dolgoşev M., Mrinescu E. – Metodica educţiei muzicale în grădiniţa de copii, Editura Didactică şi Pedaogică, Bucureşti, 1977
- Eugenia Maria Pasca – Caiet metodologic – Educaţie muzicală pentru preşcolari, vol.II, Editura Sfera, Bârlad, 2006

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A ACTIVITĂŢILOR

Nr. Crt.	Luna	Felul activităţii	Tema activităţii
1.	Octombrie 2019	1. Audiţie muzicală: 2. Învăţare cântec:	„Cântece despre toamnă” „A sosit toamna!”
3.	Noiembrie 2019	1. Vizită 2. Povestirea educ. 3. Desen 4. Confecţie:	„Şcoală vocaţională de muzică” „Din viaţa interpreţilor dâmboviţeni” „Vioara” „Chitara” „Vioara”
4.	Decembrie 2019	1. Dans popular 2.Învăţare cântec 3. Învăţare de colinde	„ Mândru-i jocul românesc” „Bună seara, ca-nserat” „E vremea collindelor!”
5.	Ianuarie 2020	1. Audiţie muzicală 2. Învăţare de cântec 3. Observare 4. Povestirea educ	„ Din cântecele Ilenei Sărăroiu” „Vai săracul pui de cuc” „Portativul” „Povestea unei note muzicale”
6.	Februarie 2020	1. Cântare pe rol 2. Memorizare	„Nu-i bai bade, că nu-i bai!” „ Cucule pasăre sură!”(ritmată pe silabe)

		3. Confecţie 4. Audiţie radio	„Album cu poze şi portative muzicale” „ Cântece populare – Antena satelor”
7.	Martie 2020	1. Învăţare cântec 2. Serbare tematică 3. Lectură după imagini 4. Vizionare de spectacol	„Mărţisorul! „ E ziua ta, mamă!” „Costumul popular, obiecte de artizanat” „Inrerpreţi de muzică populară” (Youtube)
8.	Aprilie 2020	1. Jocuri muzicale 2. Desen	„ Albiniţa a zburat!” (activitate comună cu şcolarii) „Decorăm ia sau fota”
9.	Mai 2020	1. Audiţie muzicală 2. Convorbire 3. Concurs 4. Dans popular	„ Cântece pentru copii” „ Vioara - regina instrumentelor!” „ Tip-Top, Mini -Top!” (unitate) „De-a lungul” (dans specific local)
10.	Iunie 2020	1.. Serbare festivă 2. Distactiv	„ E ziua ta!”(1 Iunie) Serbare muzicală – „Tinere talente”

Abordare interdisciplinară a schiţelor “Vizită” şi „D-l Goe”

Prof. Durbacă Gabriela Valentina
Şcoala Gimnazială “Mihu Dragomir” Brăila

Interdisciplinaritatea[2] este o oportunitate a dezvoltării curriculare, o relaţie “între mai multe discipline, ştiinţe, despre domenii ale ştiinţei fundamentat pe transferul de concepte şi metodologii între mai multe discipline”[3]. George Văideanu aprecia faptul că statutul interdisciplinarităţii “a oscilat între încredere şi neîncredere”[4] fiind “un meteor al pedagogiei, purtător de soluţii şi de ameliorări”[5]. Acelaşi autor sublinia concluzionând “dacă nu avem temeiuri să prezentăm introducerea interdisciplinarităţii în conceperea conţinuturilor şi a proceselor de predare-învăţare ca *o nouă pedagogie,* o pedagogie a unităţii, nu avem nici dreptul de a minimaliza anvergura transformărilor de adus planurilor, programelor şi manualelor şcolare sau proiectării diferitelor tipuri de activităţi didactice”[6] propunând trei puncte de intrare ale interdisciplinarităţii în învăţământul preuniversitar[7].

În studierea interdisciplinară a personajului literar al schiţelor „D-l Goe” „Vizită ”la clasele a V-a C şi a VI-a A, în anul şcolar 2017-2018 la *Inteligenţa lingvistică* elevii au lucrat:

---

[2] “reprezintă o modalitate de organizare a conţinuturilor învăţării cu implicaţii asupra întregii strategii de proiectare a curriculumului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor şi proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învăţământ şi care facilitează contextualizarea şi aplicarea cunoştinţelor şcolare în diferite situaţii de viaţă”. C. Cucoş, *op.cit,* p. 257

[3] Florin Marcu, *Marele dicţionar de neologisme,* Editura Saeculum I.O, Bucure;ti, 2000, p. 472
[4] George Văideanu, *Educaţia la frontiera dintre milenii,* Editura Politică, Bucureşti, 1988, p. 246
[5] George Văideanu, *op.cit,* p.246
[6] Idem, p. 247
[7] “a. Nivelurile rezervate conceptorilor, autorilor de planuri, programe şi manuale şcolare, teste, fişe de evaluare a performanţelor elevilor, instrumente ce pot avea caracter disciplinar sau interdisciplinar, nivelurile sau punctele de intrare accesibile profesorilor şi în primul rând procesele didactice de învăţare şi de evaluare, incovenientul îl constituie faptul că se promovează conexiunile disciplinare în condiţiile când programele rămân neschimbate

b. Prin prisma modului în care intervine, vom distinge între: corelaţii obligatorii şi minimale, prevăzute în programele şcolare sau impuse de logica predării noilor cunoştinţe, la astfel de corelaţii recurg toţi profesorii, conexiuni disciplinare sistematice şi elaborate care constituie expresia unei viziuni bi- sau pluridisciplinare, presupun elaborarea în echipă a proiectelor de plecţii şi a planificărilo

c. Sub raportul modului elaborării sau al purtătorului, interdisciplinaritatea poate fi: centrată pe cultura bogată şi pluridisciplinară a unui profesor care îşi asumă răspunderea incursiunilor posibile, a explicaţiilor argumentate în modalitate bi- sau pluridisciplinară, realizată în echipe de profesori cu specialităţi diferite şi vizând numai un grup de discipline predate la aceeaşi clasă”.

Ibidem, p.250-251

1.*Anagramă*

Distrat

Lăudăros

e**G**oist

Obraznic

Enervant

2.*Cvintet*

GOE

Neascultător, obraznic

Bătând, țipând, lăudându-se

Goe cerșește atenție.

Needucat.

3.Construiți câte 5 propoziții în care să folosiți verbul „a fi „ cu valoare predicativă si copulativă despre Goe.

a. Goe este repetent. Goe este alintat. Goe este obraznic. Goe este lăudăros. Goe este needucat.

b. Goe este în tren. Goe este pe peronul din Urbea x. Goe este la București. Goe este la gară. Goe este împreună cu cele trei doamne.

4.Monologul călătorului

a. Cât timp am stat în tren, am putut să-l observ pe Goe, un băiat care mergea la București împreună cu cele trei doamne. Acest Goe mi-a inspirat o atitudine care nu i se potrivea deloc pentru vârsta lui. Din atitudinea lui am înțeles că nu era un băiat bine crescut chiar dacă cele trei doamne asta voiau să arate. Cât despre însoțitoare lui nu pot spune decât că erau niște persoane false care voiau să pară niște caractere cizelate. Pe tot parcursul călătoriei Goe a făcut multe neplăceri pasagerilor, deranjându-i. Întâi Goe și-a pierdut pe geam pălăria, apoi a tras semnalul de alarmă al trenului, iar când a venit controlorul, Goe nu mai avea biletul pentru că îl pierduse o dată cu pălăria. Cele trei doamne au făcut scandal în fața controlorului, fiind puse să plătească biletul din nou. Astfel Goe și cele trei însoțitoare ale lui au fost o pacoste pentru tot vagonul în care au stat. C.I, clasa a VI-a A

b. Era 10 mai, iar eu mergeam cu trenul la București. Deodată, un copilaș a venit lângă noi pe coridor. El era îmbrăcat în mărinărel. Atunci băiatul scoate capul pe geam, iar eu îi spuneam să nu mai facă acest lucru periculos, dar el mi-a scos limba și m-a făcut urât. Acest lucru m-a deranjat destul de mult, dar totuși nu i-am reproșat nimic. Apoi, l-am auzit țipând. Cu greu am înțeles totuși ce voia să zică. Băiețelul își pierduse pălăria cu biletul de tren în ea. Supărat, băiatul a plecat la cucoane și eu nu am mai auzit de el. B. I, clasa a V-a C

c. *Monologul urâtului*

Trebuie să merg la București pentru a-mi găsi un loc de muncă stabil. Am ajuns în gară unde m-am întâlnit cu doi prieteni din orașul meu natal. Am urcat în tren. Cu toate că mai aveam destul de mers cu trenul până în capitală, mi-am oferit locul unei doamne mai în vârstă. Aceasta avea un nepoțel. Mi-am luat bagajul și am început să citesc o carte de Jules Verne, însă am văzut un băiețel care a scos capul pe fereastră. L-am atenționat că se poate accidenta sau îi poate zbura pălăria. Acesta m-a jignit spunându-mi ,,Urâtule'' și apoi m-a ignorat...norocul meu că a venit controlorul și i-a verificat biletul băiatului, dar și celor 3 doamne. Pălăria băiețelului a zburat, karma răsplătindu-i obrăznicia copilului. Am încercat să intervin în cearta dintre controlor și cucoane, însă acestea m-au ignorat şi ele. Am revenit la locul meu pe bagaj în tăcere. Un domn mi-a oferit locul său pentru că el cobora la următoarea stație. I-am mulțumit şi m-am așezat. După ce am terminat un capitol din carte, am auzit ceva...niște țipete. Cred că știu cine țipa. Oare să fie cel ce m-a ignorat? M-am ridicat prefăcându-mă că plec la toaletă și l-am văzut pe băiat cu năsucul lovit. Doamnele l-au liniștit oarecum pe copil. Sper că a fost ultima păţănie a acestuia. Dar m-am înșelat... am ajuns în capitală, ce bine... De-abia aștept să cobor din tren. Parcă totul a fost o comedie regizată de controlor cu actorul principal parcă... Goe. T. I, clasa a VI-a A

d. *Monolog of the traveller*

In the day of 10 May, I got on the train who left Urbea X and arrived in Bucharest. In front of one of the compartment, at one of the windows , I met a boy , dressed up in a sailor costum with a hat with straw. He was hanging of the window a little dangerous.So I said to him, that he don't have permission to stay like that.He addressed me with ugliness,then storming at me,very ugly from his side, specially as he spoke to a man bigger than himself.He continued to stay with head without window. At one moment, I heard him screaming: Mommy!Grandma!!!Auntie!!.I looked at him, and I haven't seen his hat on his head.I looked on window and I saw it in horizon. I found that his ticket was in that hat. Some minutes late, the wrangler entered in his compartment. I was really curios to find what's happened. Some moments later, I have found that the family have to pay one ticket and 1 leu and 25 coin. B. R, clasa a VI-a A

e. *Monologul lui Goe*

Je m'appelle Goe, et aujourd'hui je suis allé á Bucarest avec Tanti Mița, Mam' Mare et Mamițica. Dans le train, mon chapeau a volé par la fenetrê. Après le contrôleur est venu, et je n'avais pas un billet. Puis les dames qui m'accompagnaient ont dû me payer un nouveau billet. Quand mon chapeau a volé sur la fenetrê, j'ai tiré le signal d'alarme de train. C'était mon voyage en train à Bucarest. C.I, clasa a VI-a A

Era o zi frumoasă de 10 mai. Eu, mam′mare, mamițica și tanti Mița am plecat din urbea X spre București. Eu eram îmbrăcat într-un costum de marinel. Noi așteptam pe peron, iar eu eram foarte neliniștit. A venit trenul. Ne-am urcat. Eu nu voiam să stau în cupeu, așa că am rămas pe coridor cu bărbații. Am scos capul pe geam, iar un călător mi-a spus că nu e voie să scot capul pe geam, dar eu l-am jignit. Când am retras capul, era gol… Am pierdut pălăria. La pălărie era prins biletul. Fix atunci a venit controlorul. Mam′mare, Mamițica și tanti Mița au trebuit să plătească 7,50 lei. La început nu prea erau de acord, dar nu au avut de ales. Mam′mare , foarte grijulie , avea în săculețul ei un beret. Îmi stătea mult mai bine cu beretul. Mamița mi-a dat o bucată de ciocolată și am ieșit din nou pe peron. Mam′mare vine pe peron să vadă ce fac, dar eu nu mai eram acolo. Eu eram în compartiment, de unde nu mai puteam să ies. A venit controrolul și m-a descuiat. După puțin timp, am tras alarma de urgență. Trenul s-a oprit, iar toata lumea s-a speriat. B. I, clasa a V-a C

5. Jurnal de lectură

a. Dragă Jurnal,

Astăzi în tren am întâlnit un băiat îmbrăcat în costum de marinar. Din câte am auzit, pleca la București. Acest copil a deranjat toți pasagerii din tren. A tras semnalul de alarmă al trenului pentru că îi zburase pe geam pălăria. A ținut morțiș să stea cu bărbații în picioare. S-a certat cu cele 3 doamne cu care era, iar doamnele au făcut scandal în fața controlorului pentru ca băiatul își pierduse biletul o dată cu pălăria. Astăzi am avut o zi grea din pricina acestui băiat needucat. Consider că de vină sunt cele trei doamne care nu au știut să-l crească și să-i dea educația ce se cade unui băiat de vârsta lui. C.I, clasa a VI-a A

b. Dragă jurnal,

Anul acesta am abordat un opţional interdisciplinar numit “Personaj literar”, unde am studiat modalităţile de caracterizare ale personajelor prin modalităţi complementare: cvintetul, metoda piramidei si a bicicletei, pălăriile gânditoare şi cubul.

În primul semestru am analizat textul literar *Vizita,* de I.L Caragiale, şi comportamentul fiecărui personaj. Am observat că Ionel este un copil obraznic, răsfăţat şi needucat. Maria Popescu este o mamă care nu ştie să îşi educe copilul, iar musafirul este un om tolerant. În al doilea semestru, am analizat textul literar *D-l Goe,* de I.L Caragiale, şi comportamentul fiecărui personaj. Am remarcat că Goe face parte din tipologia copiilor neascultători şi nerăbdători, iar cucoanele nu ştiu să îşi educe nepotul. Am descoperit că textele au aceeaşi temă, anume proasta educaţie. Precum şi că între personaje există o conexiune, comportamentul inadecvat.

În concluzie, acest opţional m-a învăţat cum să mă comport civilizat în societate şi în familie. B. I, clasa a V-a C

c. Cher journal,

Cette anné, j’ai abordé une optionnel interdisciplinaire appele “Personnage litteraire” dans lequel j’ai étudié les moyens de caractériser les personnages par des méthodes complémentaires: quinttete, méthode pyramidale et bicyclette, blason, chapeaux pensants et cube. Au premier semestre, nous avons analysé le comportement de chaque personnage dans le texte *Visite* de I.L Caragiale. J’ai remarqué que Ionel est un enfant vilain, gâté et non éduqué, Maria Popescu est une mère qui ne sait pas comment éduquer son enfant et l’invite est tolérant. Au second semestre, nous avons analysé le comportement de chaque personnage dans le texte *M. Goe* de I.L Caragiale. J’ai remarqué que Goe fait partie de la typologie des enfants vilains et gâtés et les madames ne savent pas comment l’éduquer. J’ai dècouvert que les deux texte ont le même thème, c’est-à-dire une mauvaise éducation. J’ai trouvé un connexion entre les personnages, c’est-à-dire qu’ils ont le même comportement inappropié.

En conclusion, cette optionnel m’a appris à me comporter civilisé dans la société et dans la famille. C.I, clasa a VI-a A

d. Dear Diary,

This year, I approached an indisciplinary optional named “Literary Personage”, where we studied the ways of characterizing personages through complementary ways:quintet,pyramid and bike ways,thinking hats and cube.

In the first semester, we analized the text “Vizita” by I.L Caragiale and the behavior of each personage. I observed, that Ionel is a naughty, spoiled and uneducated child. Maria Popescu is a mom who doesn’t know to teach her child and the guest is an tolerant person.

In the second semester, we analized the text “Mr. Goe” by I.L Caragiale and the behavior of each personage.I noticed that Goe is part of disobedient and impatient child and the ladies don’t know to teach her nephew.

I discovered that the both texts have the same theme, the poor education. And between personages exist a connection, the behavior improper.

In conclusion, that optional teached me how to behave in my social life and in the family.

B.R, clasa a VI-a

e. Dear Goe,
I want to tell you that you are a naughty child. Why do not you listen to the 3 ladies? I propose something to you, if you do, I promise I will visit you. I will talk to the 3 ladies and see if you listen or no. I have the courage in you and I hope you get back. If you start listening, you'll have to win. You know I'm holding you. Good luck!

your Friend,Yasmine Cotoranu

f. Dear Goe ,

I tought i‘d write a letter of good manners on the train.On the train , you have to be quite to avoid disturbing others.Still , you do not have to insistent on someone for that person not to feel bad . These are very important and please ask and send me other rules .

You dear fried, I. E clasa a VI-a A

g. Dear Diary,

Since the beginning of this school year, we have a new optional Romanian language. At this optional we have done many activities to develop our thinking. I started by working on a text called *Visit.* The first time I read the text and recognized the ways of characterization, repeating it from five class, then we talked about Ionel Popescu's violent state. We have also learned to make a quintet, an expression of opinion. To better understand the behavior, I used the method of thinking hats where each team presented their essay about Ionel and his mother. To apply interdisciplinary we built geometric figures on Ionel and Goe. We applied the cube method, we made comics.

In conclusion, this optional helped me to look from another perspective pessimistic and optimistic thinking, to express my opinion, to become more creative.

Gh. D, clasa a VI-a A

6. Scrisoare pentru Goe...

a. Dragă Goe,

Am aflat că ai fost de 10 mai la București. Din întâmplare, mătușa mea a fost în același vagon cu tine și cele 3 doamne.Toți pasagerii au fost deranjați de către tine deoarece nu te-ai comportat frumos. Toți și-au făcut o părere proastă despre tine. Mătușa mea mi-a spus că păreai foarte prost crescut. Nu trebuia să îi răspunzi urât acelui călător, ci să dai dovadă că ești un băiat bine crescut. Chiar dacă ți-ai pierdut pălăria, nu trebuia să tragi semnalul de alarmă al trenului pentru un lucru așa de mărunt deoarece ți-ai pierdut-o tot din cauza ta. De asemenea, ar fi trebuit să ai grijă de biletul tău, sau să fie ținut la mama ta. În această călătorie te-ai comportat ca un copil mic. Sper ca sfaturile mele să-ți fie de ajutor pe viitor pentru a face o impresie bună!

Cu drag, C. I, clasa a VI-a A

b. Cette année, j'ai suivi un cours optionnel interdisciplinaire appelé "Personnages littéraires" dans lequel j'ai étudié les moyens de caractériser les personnages par des méthodes complémentaires: la quintette, la méthode pyramidale et bicyclette, le blason, les chapeaux pensants et le cube.

Pendant le premier semestre, nous avons analysé le comportement de chaque personnage dans le texte *Visite* de I. L Caragiale. J'ai remarqué qu'Ionel est un enfant vilain, gâté et non éduqué, Maria Popescu est une mère qui ne sait pas comment éduquer son enfant et l'invité est tolérant.

Au second semestre, nous avons analysé le comportement de chaque personnage du texte *M. Goe* de I. L Caragiale. J'ai remarqué que Goe fait partie de la typologie des enfants vilains et gâtés et les mesdames ne savent pas comment l'éduquer.

J'ai découvert que les deux textes ont le même thème, c'est-à-dire une mauvaise éducation. J'ai trouvé une connexion entre les personnages, c'est-à-dire qu'ils ont le même comportement inapproprié.

En conclusion, cette optionnel m'a appris à me comporter d'un moyen civilisé dans la société et dans la famille. P. D, clasa a VI-a B

c. Cher Goe,

Je suis Andreea, et cette année ma classe a étudié ta vie. Je pensais t'écrire quelques lignes sur ton comportement et sur ton éducation.

Tout d'abord, tu n'as pas une bonne éducation, elle est basée sur chantage émotionnel. Je te conseillerais d'être poli, être bon, essayer de passer la classe....

D'autre part, dis aux dames de t'enseigner beaucoup mieux, si non, montre-leur que tu est déjà bien éduqué.

J'espère que tu n'es pas une cause perdue.

Amicalement, A.I, clasa a VI-a a

d. Je m'appelle Goe, et aujourd'hui je suis allé à Bucarest avec Tanti Mita, Mam' Mare et Mamitica. Dans le train, mon chapeau a volé par la fenêtre. Apès, le contrôleur est venu, et je n'avais pas de billet. Puis les dames qui m'accompagnaient ont dû me payer un nouveau billet. Quand mon chapeau a volé par la fenêtre, j'ai tiré le signal d'alarme du train. C'était mon voyage en train à Bucarest Chircu Iuliana

Dear Goe,

Today I met my friend, I. L. Caragiale, and he told me you were naughty. My advice is to change your behavior because you bother people around you.

P.S:I hope you will you will take my advice properly. B. R, clasa a VI-a A

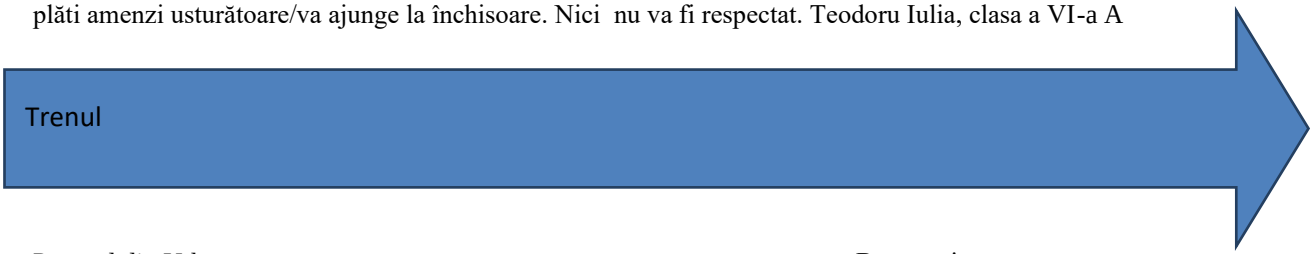
La *inteligența logico-matematică* elevii au construit din figuri geometrice: cerc, triunghi echilateral, dreptunghiuri personajele literare Ionel Popescu și Goe ținând cont că raportul de asemănare este cel mai mic număr prim par pentru a evidenția că au aceleași trăsături morale, caracteristici geometrice, diferă doar vârsta, dimensiunile, un tren, dar și căsuța personajului și

a.1. relația cauză-efect

Cauză: Pentru a-i da o motivație lui Goe să nu mai rămână repetent si sa învețe, de 10 mai Goe pleacă împreună cu cele trei doamne la București. Efect: Din cauza comportamentului necizelat al lui Goe, pasagerii din vagon sunt deranjați de către el și cele trei însoțitoare creând disconfort pe tot parcursul călătoriei. Chircu Iuliana, clasa a VI-a A

a.2. CAUZE - Cele trei doamne l-au răsfățat prea mult pe băiat. Băiatul s-a supraevaluat. A urmat antimodele. Nu respectă regulile. Nu respectă adulții.

EFECTE-Nu va trăi cu propriile puteri. Nu-și cunoaște propriile limite. Va deveni la rândul lui un model negativ. Poate plăti amenzi usturătoare/va ajunge la închisoare. Nici nu va fi respectat. Teodoru Iulia, clasa a VI-a A



Peronul din Urbea x București

b. Construiți o problemă de fizică

b.1. Dacă distanța dintre Urbea x și București este de 360 km, iar trenul merge cu viteza medie de 60 km/h, în cât timp va ajunge trenul la destinație?

360÷60 =6 ore

Trenul va ajunge la destinație în 6 ore. Bibic Ionuț, clasa a V-a C

b.2. Ce distanță va parcurge trenul care pleacă din Buzău în București ținând cont că merge cu o viteză de 100 KM/h în timp de 1500 secunde?

Viteză = distanță:timp

100=d:1500

d= 1500:100

d= 15 KM C. I, clasa a VI-a A

b. 3. Trenul cu care Goe a mers la București a parcurs o distanță lungă. Aflați câți km are drumul știind că :

din Urbea X până la prima oprire a parcurs 75 de km

de la prima oprire până la a doua oprire a parcurs 150 de km

de la a doua oprire până la București 125 de km

75+150 +125 = 350 km are drumul B. I, clasa a V-a C

b.4. Trenul accelerat pleacă la ora 11 din gara Urbea X. Acceleratul merge cu o viteza constantă de 75 km/h spre București aflat la 225km de gara. Stiind că frâna a fost trasă la mijlocul drumului, iar pentru a reporni trenului îi trebuie 10 minute, în cât timp ajunge la București trenul accelerat?

225:75=3h

11h+3h+10min=14:10min. O. C, clasa a VI-a A

b.5. Căsuța personajului Goe. Dacă acoperișul căsuței este în formă de triunghi isoscel, iar baza este de 6 cm, aflați măsura unei lature, știind că perimetrul este de 16 cm.

P triunghiului= 16 cm

BC = 6 cm

AB=AC

AB+BC= 16 – 6

AB+BC=10 cm

AB =10 ÷2

AB =5 cm= AC C. I, clasa a VI-a A

La inteligenţa spaţială pentru ambele schiţe elevele Ioniță Andra şi Guță Bianca din clasa a V-a C au realizat două machete şi un portret al lui Goe modelat din plastilină, dar şi compararea unor fotografii ale trenurilor cu cărbuni şi ale celor contemporane. Elevii clasei a VI-a A au ales fotografii prin care au comparat Bucureştiul cu trăsuri cu cai şi Bucureştiul modern. *La inteligenţa naturalistă*, elevii clasei a V-a C au menţionat poluarea făcută de trenurile ce mergeau pe cărbuni, iar elevii clasei a VI-a A au asociat personajul Goe cu un măceş deoarece are frumuseţea şi gingăşia copilului, dar prin faptele lui înţeapă celelalte personaje şi cu un ţăţar petru acelaşi motiv. *La inteligenţa intrapersonală* au exprimat păreri despre evoluţia personajului Goe la 25 de ani:

a. În opinia mea, Goe ar trebui să-și schimbe comportamentul negativ cu ajutorul unui curs de dezvoltare personală deoarece:

Un prim argument este faptul că băiatul ar avea nevoie și de maniere. De aceea, aș recomanda ,,Codul bunelor maniere'' de Aurelia Marinescu. Poate deveni o persoană: rațională, elegantă, dar și responsabilă cu ajutorul cursurilor de dezvoltare personală. Cursul îi poate deschide ochii și îl poate scoate din zona de confort, obrăzniciile sale, recreând un preadolescent creativ, cuminte și politicos.

Un alt argument este faptul că orice copil are nevoie de sprijinul familiei. Asta îi poate reda o încredere interioară pozitivă spre a face lucruri bune pentru el însuși, dar și pentru cei din jurul lui. Omul este creația universului, ca exemplu îl avem pe Goe ce întruchipează echivalența jumătății negative cu jumătatea pozitivă.

În concluzie, Goe își va schimba comportamentul în bine datorită cursurilor și Codului bunelor maniere. C. I, clasa a VI-a A

b. În opinia mea, Goe va ajunge un actor măreț deoarece:

Un prim argument este faptul că cele trei doamne i-au acordat prea mult sprijin, făcând-ul să nu trăiască pe propriile picioare. Acestea i-au acordat: bani, haine şi mâncare, obligându-l, în mod indirect, să nu-și construiască un viitor care să se datoreze muncii sale, ruinându-i o parte din cadoul vieții.

Un alt argument este faptul că Goe la 22 de ani, totuși dacă și-ar deschide ochii și-ar putea găsi un job la care poate fi promovat. Din fericire, vecina sa, văzându-i starea de spirit cât și mediul de viață i-a recomandat niște cursuri de dezvoltare personală, dar și de teatru. Începând aceste cursuri, "stofa" sa de actor s-a dezvoltat, ajungând pe marile scene din teatrul național „I.L. CARAGIALE'' din capitală. Mulțumindu-i la 35 de ani vecinei sale pentru recomandări. Ajungând un adult matur cu o casa, familie și job stabil, care să-i placă.

În concluzie, Goe va ajunge un mare actor al secolului. T. I, clasa a VI-a A

iar la *inteligența interpersonală*:

a. Goe la 25 de ani va fi o persoană imatură. El va locui într-o casă mare și va fi un leneș care nu va munci. Va trăi tot pe spatele Doamnei Popescu și va fi dependent de aceasta. In schimb, dorește confort fără efort. Se va duce la un moment dat la un serviciu nu foarte bine plătit pentru că va realiza că Doamna Popescu nu o să-l mai poată ajuta. Fiind alintat si dependent îi va fi greu să se obișnuiască cu munca și se va plânge mereu. În acest caz, cel mai probabil îi va fi recomandat să meargă la psiholog și să își discute problemele. El va înțelege că e o persoană imatură după aproximativ 2 ani şi va încerca sa fie responsabil cumpărându-și un câine. Câinele trebuie îngrijit tot timpul, rezultă că va putea experimenta situația de adult responsabil.B. G, clasa a VI-a A

b. Monologul lui Goe la 25 de ani...Chiar dacă, atunci când eram mic nu învățam si rămâneam repetent, acum am un loc de muncă stabil cu colegi de muncă foarte drăguți și un patron înțelegător. M-a trimis la niște cursuri de dezvoltare personală pe care mi le-a plătit tot el. Mi se pare un om foarte răbdător. Am participat la acele cursuri si cred că mi-au fost de folos deoarece am realizat că eu nu aveam un comportament bun când eram mic. Eram un copil foarte râzgâiat pe atunci și mereu în centrul atenției. Acum am învățat să mă port civilizat și să am respect față de ceilalți. Îi mulțumesc domnului patron pentru recomandarea cursurilor de dezvoltare personală. C. I, clasa a VI-a A

c. Goe, am auzit că ai fost obraznic în excursia ta la Bucureşti.Eu vreau să-ţi zic că trebuie să asculţi de familia ta chiar dacă nu te lasă să faci ce vrei tu. Eu te înţeleg şi ţi-aş sugera să-ţi schimbi comportamentul. Cu drag, D. Șt.

În studierea schiţei *Vizită*, în anul şcolar 2016-2017, împreună cu clasa a VI-a C am identificat drepturi şi responsabilităţi ale lui Ionel Popescu, actele de toleranţă ale musafirului, servitoarei şi ale Mariei Popescu privite ca o concesie ce i se face lui Ionel, dar şi ca respect al opiniei diferite, actele de violenţă verbală şi fizică discutate din perspectiva sinonimelor: a constrânge, a sili, a forţa, am redat prin desene jucăriile lui Ionel, căsuţa personajului, cvintet, prezentând desene de colorat în minitură ce urmăresc relaţia cu secvenţele narative, stilul parental permisiv al Mariei Popescu, eseuri despre influenţa nefastă a tutunului, în mod special la copiii, în această clasă existând doi elevi care fumează din clasa a V-a, reguli de bune maniere ce ar trebui respectate în timpul vizitei, dar şi metodele: explozia stelară, ciorchinele, metoda blazonului, metoda pălăriilor gânditoare. Pentru schiţa "D-l Goe" am asociat desene, benzi desenate, argumente Vinovat-Nevinovat, ciorchinele, metoda caracatiţei, blazonul *ce credeau doamnele, ce era de fapt Goe,* metoda piramidei.

AUXILIAR

PROGRAME PENTRU SERBĂRI

Prof.BUICĂ ADINA-CARMEN
G.P.N.GODENI, ARGEȘ

BINE-AI VENIT, TOAMNĂ

Povestitor:

Printre buruieni uscate
Și gângănii alarmate,
Toamna lungă și ploioasă
A secerat ca o coasă
Tot ce-a întâlnit în cale:
De pe munți, dealuri și vale,
Lăsându-le zgribulite,
Lăcrimate, pustiite...
Toamna vine suflând
Frunzele împrăștiind.
(Intră Toamna)

Povestitor:

-Cine ești și ce dorești?

Toamna:

Unii îmi spun toamna bogată,
Alții toamna cea brumată!
Eu sunt Toamna aurie
Și cu haina ruginie!

Povestitor:

Bun găsit, drăguță toamnă !
Iarăși ai venit cu ploi,
Ai lăsat copacii goi,
Ai venit și cu legume,
Ne-ai adus și fructe bune!
Porți în plete crizanteme,
Albe flori în diademe,
Ca o zână din povești,
Toamnă, ce frumoasă ești!!!!

Crizantema:

Bruma rece și pânzată
A cuprins grădina toată,
Sub ea stăm încremenite
Crizanteme multe, multe.
Razele palide de soare

Ne mângâie fiece floare.
Cupele ne deschidem toate
Ca să putem fi admirate.

Povestitor:

- Crizantemă, dragă floare,
Nu ți-e frică de ninsoare?
Nu ți-e teamă că din cer
Or să cadă flori de ger?

Crizantema:

- Ba de ger îmi este frică,
Iar zapada rău mă strică!
Dacă-ngheț eu mor îndată,
Mă ofilesc îndurerată ...!
Însă trăiesc cu speranța:
Că o să vină dimineața,
Când soarele va străluci
Iar eu din nou mă voi trezi!

Toamna:

Într-un fag, o veveriță,
Cu șorț și basma pestriță
De cu zori culege jir.
Ursul încă mai adună
Fructe dulci și aromate,
Zemoase și bine coapte,
Stupu-i plin la urdiniș
De albine lucrătoare,
Încărcate cu ulcioare.
O furnică duce-un sfert
Dintr-un bob de strugure
Fară să se tulbure.

Greierele:

-Cri-cri-cri, Toamnă gri,
Nu credeam c-o să mai vii
Înainte de Crăciun,
Că puteam și eu s-adun
O grăunță cât de mică,
Ca să nu cer împrumut
La vecina mea furnică.
Fiindcă nu-mi dă niciodată
Și-apoi umple lumea toată

Că m-am dus și i-am cerut!
Dar acum n-am de ales:

Chiar mă duc iar să cerșesc
Dacă vreau să mai trăiesc:
-Furnicuță, surioară,
Ne cunoaștem de-astă vară,
Tu munceai iar eu cântam,
Timpul bine-l petreceam,
Acum vara a trecut
Tare frig s-a mai facut:
N-am casă , n-am ce mânca
Și-am venit la dumneata,
O grăunță ca să-mi dai
Sau o pungă de malai .
Sunt flămând și înghețat
Dacă nu-mi dai, ce mă fac?

Furnica:

-Toată vara ce-ai făcut?
Nu ţi-a plăcut să munceşti
Şi acum te umileşti.?
Toată vara ai cântat
Și la mine te-ai uitat
Cum munceam
Și cu câtă greutate
Căram sacul în spate,
Ai cantat și te-ai distrat,
Acum vezi, stai nemâncat.
Dacă vrei să o duci bine ,
Muncește și tu ca mine!

Greierele:

- Dacă nu e cu bănat,
Toată vara am cântat.
Cri, cri, cri! Cri, cri, cri!
Furnicuţa mea iubită,
Te implor, nu fi zgârcită!

Furnica:

- Ai cântat?
De bine-ți fie!
Du-o tot în veselie.

Cât va fi iarna de lungă,
Cântă, joacă... O să-ți ajungă!

GREIERELE ȘI FURNICA

De cu zori și până-n seară,
Furnicuțele boabe cară,
Pentru al lor mușuroi,
Sunt mai harnice ca noi.
Ca să aibă-ndestulare
Iarna, cât o fi de mare.

Greierașul fermecat
Iute, chitara a luat,
Furnicilor să le cânte.
Hărnicuțele cărau
Și hrana depozitau.

Mușuroiul sta clădit,
Plin cu tot ce-ai fi poftit,
Magazia cu făină
Era sub o rădăcină;
Erau saci cu mei pe paturi,
Adunați într-o firidă
Sâmburi roșii de stafidă.
În dulap și-ntr-un sertar:
Mălai galben și zahar.
Ouăle cu coajă mică,
Erau ouă de furnică,
Căci cumetrele își fac
Prăjituri și cozonac.

Greierul, în desfătare,
Trecând vara cu cântare,
Deodată se trezește
Că afară viscolește,
Iar el de mâncat nu are.
Și-a văzut așa, deodată,
Pornind viscolul să bată.
Nu se pomenea fărâmă

De gânganie sau râmă;
Și nemaigăsind nimica,
Dete fuga-npleticit
La vecina lui, furnica.

Alergînd, cu lacrimi pică
Și se roagă să-l ajute:
Cu hrană să-l împrumute:

GREIERELE:

-Mă rog, maică, dumitale,
Sunt în picioarele goale.
Am rupt opinci și obiele
De calc de-a dreptul pe piele.
Straie, ce mai am pe mine,
De gol ce-s, mi-e și rușine!
Am rămas de capul meu,
M-a uitat și Dumnezeu!
N-am mai pus nimic în gură;
Să mă ierți, de nemâncare
S-a prins burta de spinare.
Uite, ce ți-aș fi cerut:
Niscai boabe de –mprumut,
Până pe la Mărțișor,
Vreau să rabd dar să nu mor!
Și…, mă jur, că îți voi da
Cu dobândă înapoi!.

Ce păcat că gospodina
E zgârcită, bat-o vina!
În loc să ia din cămări
Și să dea, pune-ntrebări!
Că așa o fi bogatul,
Darnic mai vârtos cu sfatul!

FURNICA:

- Vai de mine, măi vecine!

Cum de ceri cu împrumut?
Astă vară ce-ai făcut?
Eu, cât era ziua de mare,
Căram boabe în spinare,
Tu, te uitai mirat la mine ,
Spunând că:„ iarna nu vine!”
De mâncat, n-ai strâns nimic!

Uite, iarna acum a venit!

GREIERELE:
-Ce să fac, de mi-e iertat?
Astă vară am cântat!

FURNICA:
-Toată vara?
Ți –ai trecut-o cu vioara!
Ai cântat? Îmi pare bine,
Acum joacă dacă-ți vine!

TOAMNĂ , TOAMNĂ DARNICĂ!

Povestitor 1:
Ieri , vedeam pe luncă flori,
Mândri fluturi zburători
Și vedeam zburând albine,
Ieri era și cald și bine.
Azi e frig, și nori și vânt,
Frunzele cad la pământ,
Florile stau supărate
Veștejesc de brumă toate!
Azi e toamnă pe pământ,
Vreme rea și bate vânt.
-Cine ești și ce dorești?

Toamna:
-Unii îmi spun Toamna bogată,
Alții Toamna cea brumată.

Eu sunt Toamna aurie
Și cu haină ruginie,
Eu sunt Toamna cea domoală
Și strâng frunzele în poală,
Ca să țes un nou covor
Până la anul viitor.
Mă cunoaște tot Pământul
Că eu strâng roadele sale
Și umplu multe hambare!

Povestitor 1:
-Bun sosit, drăguță toamnă!
Bun sosit la noi!
Ne-ai lipsit atâta vreme
Din grădini și din zăvoi.

Povestitor 2:
A venit toamna bogată
Și cu roade încărcată!
Noi am adunat legume
Ți le spun acum pe nume:
Roșii, varză și ardei,
Castraveți și morcovei,

Gogoșari și varză dulce
Doar în coșuri le poți duce!
Ne-ai adus și fructe bune
Și în plete crizanteme;
Mere roșioare, pere aurii,
Gutui gălbioare, prune brumării,
În lumina toamnei,
Toate îți zâmbesc
Și parcă te-ndeamnă
Să vii la cules.

Povestitor 3:
Sunt acum struguri și mere
Dar nu mai sunt rândunele.
Multe flori sunt veștejite,
Frunzele îngălbenite,

Iar pomii rămân goi,
S-a dus vara de la noi!
Păsărelele-au plecat,
Frunzele s-au scuturat,
Vântul sulfa și ne zice:
-Uite, vine iarna rece,
Cu zăpadă și cu ploi
Să ne pregătim și noi!

Povestitor 1:
Doar pe coastă, la urcuș
Din căsuța lui de humă
A ieșit un greier mic
Și pe-aripi pudrat cu brumă.

GREIERELE:
-Cri, cri, cri! Cri, cri, cri!
Vecinică Furnicuţă,
Te rog, fii puţin drăguţă!
Dă-mi, trei boabe de secară,
Cu împrumut, până la vară!

- Te rog, vecinica mea,
O fărâmă, dă-mi ceva,
Ca de foame să nu mor!
Jur… să-ți fiu de ajutor !
(Cu glas mieros)

FURNICA:
- Vreo trei boabe de secară?
Eu munceam din zori în seară,
Să strâng hrană în cămară,
Iar tu, greiere hoinar,
De iarnă, n-aveai habar.
Să-ți dau eu cu împrumut?
Toată vara ce-ai făcut?

GREIERELE:
-Am cântat!
Cri, cri, cri, cri, cri, cri!

Furnicuța mea iubită,
Te implore, nu fii zgârcită!

FURNICA:

-Ai cântat? Stai nemâncat!
Cât o fi iarna de lungă,
Cântă, joacă să-ți ajungă!
Dacă vrei să o duci bine,
Muncește și tu ca mine!

CARNAVAL

Copil 1:

Eu sunt din ceata celor mici
Care s-au adunat aici
Și stau ascunși după cortină,
Așteptând rândul să le vină,
Ca să apară negreșit-
Dar până atunci:„Bine-ați venit!”
Și vă rugăm să aveți răbdare ,
Că urmează acum serbarea!

Paiața(Măscarici):

- Încă nimeni n-a venit ?
Ah! Cât sunt de fericită!
Să ocup, vreau,primul loc:
Frumoasă sunt, deșteaptă foc!
Iar în tumbe, nimeni
Nu mă-ntrece! Ha, ha,ha!

Copil 2:

-Ia te uită la paiață,
Cum s-a așezat în față !
Vrea s-arate: uite-așa….!(face o piruetă)
Că nu-i nimenea ca ea!
- Hei, Paiață, nas vopsit!
Tocmai aici te-ai oprit?
Dacă vrei să stai cu noi,
Vino soro, înapoi !

Copil 3:

- Copii, veniți cu toții val,
Azi e serbare mare:
E carnaval, e carnaval!

Măscăriciul:

- Eu sunt poznaşul Arlechin,
Înveselesc o lume-ntreagă,
Iar pe această scenă vin
Să facem un spectacol plin:
De veselie, glume, sfadă.
Şi acum, soseşte Zâna Florilor!

Zâna Florilor:

Sunt Zâna Florilor,
Mă ştiţi voi oare ?
De mine ascultă fiecare floare.
Le-nvăţ să crească mândre, colorate
Spre bucuria noastră – toate, toate!
Sunt Zâna Florilor,
Eu vin cu timp frumos
De unde locuiesc,
Mă arăt în toată ţara
Şi florile – nfloresc!

Copiii:

-Și cum vrei să creștem , Zână fermecată?

Zâna Florilor:

- Cu fruntea-n soare
Cum cresc copiii și
Țara noastră toată!

Copiii:

-Și ce să facem ca tot mai frumoși să fim?

Zâna Florilor:

-Să ne bucurăm, să dansăm și să zâmbim!

Măscăriciul:

-Și , să ne veselim din nou la carnaval!

- Sosește Zâna Bună!

Păcală:

-Copii! Eu sunt Păcală cel vestit!
Şi imediat ce-am auzit
De carnaval,
Iată-mă, c-am şi sosit!
Nu vreau să vă păcălesc,
Dar o întrebare să vă pun:

-Cine se scoală de dimineaţă,

Proverbul românesc cum spune?

Copiii:

-Departe ajunge!

Păcală:

-Nu! Doarme mai puţin noaptea!

-E carnaval, precum se vede,

Să jucăm cu toții, hai!

Măscăriciul:

-Măi Păcală, ai dreptate,

Să jucăm cu toții, hai!

Păcală:

- La carnaval, copiii mei,

Precum vedeţi, sunt multe măști,

Dar iată, vin la carnaval

Două gospodine!

(Apar : viespea și albina și după aceea un trîntore)

Albina:

-Eu am coborât întâi,

Viespe fără căpătâi,

Vagaboandă fără casă,

Dă-te-ncolo şi mă lasă!

Tu, din flori, n-alegi nimic,

Decât iască şi venin!

Pe când eu: de ici un pic

Şi de dincolo puţin ,

Din tipsii, din iasomii

Ori din ţinte de ţintaur,

Miere-adun în stupi de aur.

Şi-n mandibulele mici,

De pe acolo, de pe ici,

Ceara galbenă o mestic.

Viespea :

-Tu eşti animal domestic,

Eşti o biată lucrătoare.

Casa mea, e drept că:

Nu-i nici frumoasă,

Nici ochioasă.

Dar prin scorburi de copac,

Când mi- o fac,
Nu cer voie nimănui!

Albina :

-Ei, şi voie dacă ai cere,
Cine-ar zice:„vino-ncoace!”
Mierea ta, să-i zicem miere,
Nici la trântori nu le place!

Bondarul :

-Drept că vară-mea albina -
E vestită gospodină.
Şi nici asta nu-i minciună,
Mierea ei e tare bună.
Însă viespea cea uşoară
Mi-e şi ea tot verişoară.
Şi-i cunosc, că sunt păţit,
Acul lung şi ascuţit.
Deci, cum n-am altă putere,
Ca să nu fiţi supărate,
Cui mi-o da mai multă miere
Am să-i dau şi eu dreptate!

Păcală :

-E carnaval, precum se vede!
Să jucăm cu toţii! Hai!

Măscăriciul:

-Măi Păcală, ai dreptate,
Să jucăm cu toţii! Hai!
Muzica!

Măscăriciul:

- Să mai vină și alți eroi,
Eroi din toate poveștile!

Făt-Frumos:

-Sunt Făt-Frumos,
Din basme vin aici,
La bucuria mare
A cellor mici…
Și pentru fericirea lor de aur
Sunt gata să înfrunt orice balaur!

Ileana Cosânzeana:

-Iar eu, Ileana Cosânzeana sunt,

Mi-e drag orice locșor pe acest pământ,
E țara cu copilăria în floare,
Primiți-mă cu voi, la sărbătoare!

Albă ca Zăpada:

-Mă recunoașteți? Să-mi spuneți cine sunt?
Cu părul negru ca abanosul
Și fața ca zăpada,
Vrăjitoarea cea rea m-a alungat de la castel;
Și ... cu cei șapte pitici
Am venit aici, din pădurea de argint,
Ca și noi să ne distrăm,
Împreună să dansăm
Și să ne bucurăm
La serbarea celor mici.
Împărăteasa e veselă,căci ştie,
Că eu sunt moartă, însă, eu sunt vie.
Căci un frumos fecior de împărat
Pe munte m-a găsit şi m-a salvat.

Feciorul de împărat:

-Eu sunt acel fecior de împărat
Ce sus, pe munte, am aflat
Sicriul unde fata a dormit.
Piticii i-am convins cu greu
Să-mi dea fata moartă, cum era,
S-o iau acasă, în împărăţia mea.
Când mărul i-a sărit din gât,
Minune, atunci s-a petrecut:
Şi-a revenit mândra crăiasă
Şi-a devenit a mea mireasă!

Măscăriciul:

Şi acum va veni Cenuşăreasa!

Cenuşăreasa:

-Bine v-am găsit copii! -
Zâna bună-i naşa mea,
Ea m-a îmbrăcat aşa!
Am să merg la palat,
Fiindcă, prinţul, am aflat,
Este bun de însurat!
Dar ca prinţul să mă ştie,
Am să fac o şmecherie:

La miezul nopţii cînd voi fugi,
Un pantof voi pierde-aci!

Prinţul:

-Trei zile am dansat c-o zână!
Dar fata, nu ştiu de ce oare,
La miezul nopții, când apare,
Dispare fără nici o urmă.
Acum, că şi-a pierdut condurul,
O caut până o voi găsi.
Că fata care-l va încălţa,
Va devein soţia mea.
Prinţesa eu mi-am găsit-o
Şi sunt tare fericit!
O s-o iau la mine acasă
Şi o să mi-o fac mireasă!

Păcală:

-Să intre Ileana Cosânzeana!

Ileana Cosânzeana:

-Iată,eu sunt zâna bună,
Cosânzeana mă numesc.
De necazuri nu duc lipsă,
Cât povestea e de-ntinsă,
Zmeii mă tot oropsesc,
Of, amar mai pătimesc.
Fac curat și fac bucate
Până vine să mă scape
Făt-frumos cu stea în frunte,
Cu toți zmeii să se-nfrunte.

Făt-Frumos:

-Sunt viteazul Făt –Frumos!
Lupt călare şi pe jos.
Zmei, balauri ce-am aflat
Capetele le-am tăiat!
Oameni răi am pedepsit ,
Pe cei buni i-am ocolit,
Pe Ileana am scăpat
Dintr-un codru-ntunecat.

Păcală și Măscărici :

Dar sfârșitul a sosit
Și acum să dansăm cu toții, hai!

STUDIU DE BIODIVERSITATE CU MĂSURI MINIME DE PROTECȚIE A HABITATELOR ÎN ZONA AVAL DE CAPTAREA SECUNDARĂ BRĂTEI

Autor: Prof. dr. Mariana Mihăescu
Liceul Tehnologic Constantin Brâncoveanu,
Târgoviște

CUPRINS

Introducere
1. Obiective, scop și procedee de lucru
2. Rezultatele cercetării
2.1 Prezentare Sit Natura 2000 - ROSCI 0013 Muntii Bucegi
2.2 Analiza habitatelor, florei și faunei
2.3 Evaluarea formelor de impact asupra biodiversității
2.4 Măsuri de diminuare a impactului
3. Concluzii
Bibliografie

Introducere

Acest studiu are ca obiect descrierea condiţiilor iniţiale din perimetrul potenţial afectat de investiţia propusă precum şi a zonelor din imediata vecinătate.

Se urmăreşte, de asemenea, descrierea impactului potenţial pe care îl va avea investiţia asupra biodiversităţii, cu accent asupra habitatelor şi a speciilor care au stat la baza desemnării sitului Natura 2000, pe suprafaţa căruia se află proiectul.Se prezintă aspectele privind politica UE în domeniul conservării capitalului natural.

Reţeaua Natura 2000 reprezintă principalul instrumentul al Uniunii Europene pentru conservarea naturii în statele membre. Natura 2000 se materializează într-o reţea de zone desemnate de pe teritoriul Uniunii Europene în cadrul căreia sunt conservate specii şi habitate vulnerabile la nivelul întregului continent. Reţeaua Natura 2000 are la bază două Directive ale Uniunii Europene, denumite generic *Directiva Păsări* şi *Directiva Habitate*, ce reglementează modul de selectare şi desemnare a siturilor şi protecţia acestora, statelor membre revenindu-le dreptul de a reglementa modalităţile de realizare practică şi de implementare a prevederilor stipulate în aceste acte legislative comunitare.

1. Obiective, scop și procedee de lucru

Obiectivele proiectului se referă la eliminarea cauzelor și efectelor alunecărilor de teren, în zona km 2+740 a aducțiunii secundare Brătei, cât și ale erodării pragului de protecție la subtraversarea albiei pârâului Brătei de către conducta de aducțiune.

Necesitatea și oportunitatea proiectului derivă din problemele actuale și anume:

- periclitarea siguranţei conductei de aducţiune de la km 2 + 740, din cauza alunecării de teren din zonă;
- periclitarea aducţiunii şi în consecinţă a funcţionării centralei hidroelectrice, în zona imediat aval de captarea Brătei, din cauza degradării pragului de fund şi a protecţiilor existente.

În zona km 2 + 740, în ultimii ani, s-a produs o alunecare de teren destul de importantă (atât a taluzului amonte, cât şi a celui aval), alunecare ce afectează un segment de cca. 20 m de conductă de aducţiune. Alunecarea de teren a condus la dezgolirea conductei şi a reazemelor, ceea ce afectează inclusiv fundaţiile acestor reazeme. Pentru a se diminua eforturile de impingere asupra conductei, cauzate de masivele de pământ antrenate de alunecarea de teren, s-a realizat un spaţiu de trecere atât a apei scurse de pe versanti cît şi a materialului solid antrenat în timpul ploilor.

Pentru eliminarea cauzelor şi efectelor alunecării de teren de la km 2 + 740 şi a eroziunii albiei pârâului Bratei, în zona aval de camera de încărcare, se propune realizarea următoarelor categorii de lucrări:

- Refacerea rigolei adiacentă drumului de exploatare către cariera Lespezi, în zona km 2 + 740 pe o lungime de 80 m;
- Refacerea unuia dintre reazemele de susţinere a conductei de aducţiune;
- Executarea unor lucrări de stabilizare a zonei de alunecare şi a unor lucrări de dirijare a apelor scurse de pe drumul de exploatare adiacent;
- Reabilitarea conductei de aducţiune în zona afectată, prin curăţire, vopsire anticorozivă şi protecţie termică;
- Realizarea unui prag de fund în zona aval a podului din imediata vecinatate a camerei de încărcare Brătei;
- Reabilitarea radierului de beton ce protejează conducta de aducţiune la subtraversarea părâului Bratei, în imediata apropiere a camerei de încărcare;
- Protejarea radierului din beton pentru stoparea fenomenului erozionar al cursului de apă.

2. Rezultatele cercetării

2.1 Prezentare Sit Natura 2000 - ROSCI 0013 Muntii Bucegi

Conform FORMULARULUI STANDARD NATURA 2000 , suprafaţa potenţial afectată de către investiţia propusă se

află integral în situl Natura 2000 ROSCI0013 Muntii Bucegi.

Localizarea sitului: Lat.: N 45^{0}22’51’’, Long.: E 25^{0}30’40’’ ; suprafață: 38.745 ha; altitudine: min. 653, max. 2507, med.

1453; regiune biogeografică alpină; regiunile administrative 23% Braşov, 34% Prahova, 43% Dâmbovița.

Descrierea sitului. În teritoriul județului Brașov din PN Bucegi este inclusă aria protejată Abruptul Bucșoiu, Malaiești,Gaura

care figurează în Legea 5/2000 cu o suprafață de 1634,00 ha. Zona protejată se remarcă printr-o deosebită bogăție a capitalului

natural, regăsindu-se cca 3037 specii de floră, de la alge la cormofite și cca 3500 specii de faună. Pe lângă speciile protejate sau

endemice, aici se regăsesc și specii de vegetație relictă glaciară

Suprafața Parcului Natural Bucegi-sectorul dâmbovitean, conform noilor amenajamente, este de 16.387 ha. Se caracterizează

prin marea diversitate biologică, geologică și geomorfologică, ce prezintă o importanță deosebită prin frumusetea peisajului si prin

interesul științific.

Calitate și importanță. Situl Natura 2000 - ROSCI 0013 Muntii Bucegi conserva o diversitate biologică deosebită: cca 3037 specii de plante, de la alge la cormofite și cca 3500 specii de animale. Apar habitate la limita superioară a pădurilor cum ar fi: jnepenișuri, petice de smârdar, asociații floristice specifice golului alpin. În Bucegi apar pe lângă specii endemice și protejate și specii relicte glaciare cum sunt: Carex chordorrhiza, Salix bicolor, Draba fladnitzensis, Thalictrum alpinum, Saxifraga cernua, Ligularia sibirica.

În perimetrul sitului, pe teritoriul județului Dâmbovița sunt situate nouă rezervații naturale de interes național, declarate prin Legea 5/2000, și anume: Peștera–Cocora, Poiana Crucii, Valea Horoabei, Orzea - Zănoaga, Zănoaga – Lucăcilă, Cheile Tătarului, Turbăria Lăptici, Peștera Rătei si Plaiul Hoților.

Se remarcă la limita superioară a pădurilor covorul de jneapan, peticele de smârdar din căldările glaciare, asociațiile floristice specifice golului alpin. Elementul endemic carpatic reprezintă 5,6% din flora Bucegilor.

În masivul Bucegi sunt cunoscute 3037 specii vegetale, cuprinzând toate grupele mari, de la alge până la plantele cormofite inclusiv. Elementul endemic carpatic reprezintă 5,6% din flora Bucegilor, fiind reprezentat prin 62 unități sistemice. Speciile vegetale endemice numai pentru Muntii Bucegi sunt in numar de 5. Speciile carpato-balcanice sunt în număr de 58 (5% din flora). Relictele glaciare sunt cantonate în general pe Valea Ialomiței, în locuri turboase și sunt reprezentate prin 10 specii.

Vulnerabilitate. Situl analizat poate fi vulnerabil la :

- practicarea turismului necontrolat (drumeții care ies din potecile marcate)
- aruncarea gunoaielor întâmplătoare de turisti
- păşunat intensiv în unele locuri
- managementul forestier-exploatări forestiere pe suprafețe restranse
- colectarea plantelor rare și incendierea jnepenișului
- braconaj

2.2.Analiza habitatelor florei și faunei

2.2.1. Flora cuprinde păduri temperate de foioase cu frunze căzătoare, în care predomină fagul (*Fagus sylvatica*), în amestec cu rășinoase: molid (*Picea abies)* și brad (*Abies alba*), cu vegetație ierboasă (*Pulmonaria rubra, Hieracium rotundatum, Festuca drymeria, Leucanthemum waldsteinii*), ocupând aproximativ 2700 ha din suprafața Parcului, situandu-se la altitudini între 600 si 1400 m, pe versanți cu inclinări medii și expoziții diferite, platouri, culmi, pe soluri de tip eutricamposol, luvosol, slab scheletice, moderat slab acide.

Structura**:** Fitocenoze edificate de specii europene, oligo-mezoterme, mezofite, mezo-eutrofe. Stratul arborilor compus din fag (*Fagus sylvatica* ssp. *sylvatica)*, brad (*Abies alba)*, în proporţiii diferite, cu puţine exemplare de paltin de munte (*Acer pseudoplatanus)*, ulm de munte (*Ulmus glabra)*, mai rar frasin (*Fraxinus excelsior)*, carpen (*Carpinus betulus)*; are acoperire de 80–100% şi înălţimi de 25–30 pentru brad, 22–30 m pentru fag la 100 de ani. Local stratul arborilor poate fi format aproape exclusiv din brad. Stratul arbuştilor este reprezentat prin puţine exemplare de *Corylus avellana, Sambucus racemosa, S. nigra, Lonicera xylosteum, Daphne mezereum, Crataegus monogyna.* Stratul ierburilor şi subarbuştilor: dezvoltat neuniform în funcţie de lumină, este compus din specii ale florei de mull (*Dentaria glandulosa, Galium odoratum, Asarum europaeum, Stellaria holostea, Rubus hirtus).*

Păstrarea statutului actual al ariilor protejate necesită inițierea unor proiecte prin intermediul cărora să se realizeze renaturarea sit-urilor, limitarea exploatărilor forestiere, pentru a contracara efectele generate de presiunea antropică ridicată.

2.2.2. Păsări

Clasa păsărilor: Alauda arvensis, Corvus corax, Troglodytes troglodytes, Saxicola rubetra, Oenanthe oenanthe, Phoenicus ochruros, Turdus merul.

Ținând cont de faptul că nu se vor face defrișari și nici nivelul de zgomot nu va fi depășit, perioadele de cuibărit ale păsărilor nu vor fi afectate.

2.2.3. Mamifere

Capreolus capreolus, Sus scrofa attila, Linx linx, Canis lupus, Vulpes vulpes, Felix silvestris, Ursus arctos, Rupicapra rupicapra, Sciurus vulgaris, Muscardinus avrellanarius, Microtus arvalis, Apodemus sylvaticus, Clethrionomis glareolus.

Prin lucrările executate nu se va ingrădi libertatea naturală în habitat.

2.2.4. Fauna acvatică

Pâraiele şi râurile de munte, lacurile de acumulare cu zonele lor inundabile la viituri din perimetrul parcului natural sunt considerate bazine piscicole naturale, administrarea şi exploatarea fondului piscicol realizându-se conform prevederilor Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 23/2008, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. 317/2009.

Considerăm că pentru perspectivă, cursurile de apă în care se găsește păstrăvul comun (*Salmo trutta fario*) și lipanul (*Thymallus thymallus*), pot fi incluse în categoria zonelor protejate, având în vedere importanța lor pentru activitățile de pescuit și turism. În prezent, calitatea apelor în aceste zone protejate nu este monitorizată.

2.3. Evaluarea formelor de impact asupra biodiversității

2.3.1 . Impactul actual

Prin execuţia manuală a lucrărilor este improbabilă afectarea semnificativă a populaţiei, a faunei, florei, solului, apei, aerului, factorilor climatici, a peisajului și inter-relaţiile dintre aceşti factori.

2.3.2. Impactul prognozat

Implementarea proiectului nu va avea impact asupra biodiversității.

2.3.3. Impactul proiectului asupra integrității sitului

Integritatea unei ariei naturale protejate de interes comunitar este afectată dacă prin implementarea unui plan/proiect se reduce suprafaţa habitatelor şi/sau numărul exemplarelor speciilor de interes comunitar, sau se ajunge la fragmentarea habitatelor de interes comunitar şi/sau a habitatelor specifice din punct de vedere ecologic şi etologic, după caz, a speciilor de interes comunitar. De asemenea, un plan sau un proiect poate afecta integritatea unui sit Natura 2000 dacă acesta induce un impact negativ asupra factorilor care determină menţinerea stării favorabile de conservare a ariei naturale protejate de interes comunitar sau dacă produce modificări ale dinamicii relaţiilor care definesc structura şi/sau funcţia ariei naturale protejate de interes comunitar.

Proiectul propus nu va afecta integritatea sitului Natura 2000 ROSCI0013 Munții Bucegi.

2.4.Măsuri de diminuare a impactului

Se vor respecta măsurile de protectie din H.G. 187/2011 pentru aprobarea planului de management al Parcului Natural Bucegi (păstrarea statutului actual al ariilor protejate, iniţierea unor proiecte prin intermediul cărora să se realizeze renaturarea sit-urilor, limitarea exploatărilor forestiere, pentru a contracara efectele generate de presiunea antropică ridicată.).

Se va respecta debitul de servitute astfel încât să nu se inregistreze modificări ale habitatelor din aval de sursa de apa.Se interzice defrişarea vegetaţiei lemnoase şi indepărtarea covorului vegetal din zonele limitrofe lucrărilor. Prin măsurile arhitectonice nu va fi modificată sau stopată circulația naturală a speciilor de faună.

Lucrările de săpătura se vor realiza de preferinţă manual, păstrandu-se succesiunea naturală a straturilor de sol. Vor fi luate măsuri de protecţie antierozionale a zonelor afectate prin sapatură, înierbarea acestora facându-se cu specii autohtone, certificate ca atare.Interzicera oricaror alte activități până la refacerea stratului vegetal.Este interzisa folosirea de piatra din perimetru sitului pentru realizarea lucrărilor de consolidare, fără un studiu adecvat.

Mijloacele de transport folosite pentru personal cât și transportul materialelor de construcții (semifabricate, agregate, betoane, combustibil), vor fi verificate periodic pentru a nu cauza deversări accidentale și ilegale de produse petroliere.

- Accesul cu mijloace auto pe văi în cazul Z.P.I.(zona de protectie integrală) U.P.IV, UA 194 A va fi interzis, respectandu-se prevederile legale.
- Beneficiarul își asumă răspunderea și se angajează ca în cazul în care din vina sa se vor produce efecte negative să ia măsuri urgente de stopare a acestora și să anunte în cel mai scurt timp autoritățile locale de protecția mediului.
- În zonele de protecţie strictă şi integrală pescuitul este interzis.
- Sunt interzise lucrări care împiedică migrarea, reproducerea sau pun în pericol existenţa populaţiilor piscicole, cum ar fi îngustarea/bararea cursului apei, tăierea şi recoltarea plantelor, extragerea de nămol, nisip şi pietriş, colectarea gheţii.
- Sunt interzise lucrări în zona malurilor, precum şi tăierea arborilor şi arbuştilor de pe mal, la o distanţă mai mică de 15 metri faţă de albie.
- Admiterea în zonă a raţelor şi gâştelor domestice.
- Gestionarea deșeurilor va fi astfel realizată încât să nu atragă animalele sălbatice, în special urșii, iar modul de evacuare și mijloacele de transport folosite vor fi corelate cu caracteristicile căii de acces existente, fără realizarea de noi drumuri.
- Pe perioada execuției lucrărilor va fi asigurată paza și monitorizarea în zonă privind speciile de carnivore mari.

Concluzii

Proiectul propus nu are legătură directă şi nu afectează managementul conservării ariei naturale protejate de interes comunitar.

Investiţia este necesară pentru protejarea conductei de aducţiune în vederea asigurărarii unei funcţionări sigure a amenajării hidroelectrice.

Este necesară intervenţia de urgenţă pentru înlăturarea deficienţelor relevate, respectiv protejarea aducţiunii atât în zona alunecării de teren cât şi în zona aval de camera de încărcare.

Alunecarea a afectat o zonă limitată a versantului (cca. 20m), punând în pericol siguranţa aducţiunii, fenomenul fiind evolutiv şi, în viitor, poate submina fundaţiile masivelor de ancorare, conducând la scoaterea din funcţiune a conductei de aducţiune secundare, cu consecinţe din cele mai grave.

Pe lângă acest aspect trebuie precizat faptul că fenomenul de alunecare fiind evolutiv, în cazul unui accident tehnic versantul va fi afectat pe o suprafaţă foarte mare, costurile pentru refacerea şi stabilizarea acestuia fiind considerabile.

De asemenea, în imediata apropriere de camera de încărcare a captării, în zona unde conducta de aducţiune subtraversează albia pârâului Brătei, eroziunile avansează asupra plăcii de beton de protecţie, neexistând disipator de energie, ajungând până la pragul de beton de sub pod, punând astfel în pericol, pe lângă conducta de aducţiune şi culeele podului ce traversează albia (eroziunile afectând stabilitatea acestora).

Prin execuţia manuală a lucrărilor este improbabilă afectarea semnificativă a populaţiei, a faunei, florei, solului, apei, aerului, factorilor climatici, a peisajului și inter-relațiile dintre acești factori; nu se folosesc materiale ce pot polua, iar activităţile nu pot afecta ecosistemele acvatice şi terestre.

Nu se execută intervenţii în fondul forestier şi nu se vor exploata alte resurse naturale din zonă.

Nu se afectează zonele de reproducere, migraţie, odihnă ale speciilor de interes comunitar.

Bibliografie

- Alexe, Rădiţa, Mihăescu, Mariana (2008), *Geografia Târgovişţei,* Editura Transversal, Târgovişte
- Buga, D., Zavoianu, I. (1985), *Judeţul Dâmboviţa, ,* Editura Academiei Române, Bucureşti
- Călinescu, R., coord. (1969), *Biogeografia României*, Editura Academică

- Ciangă, N. (2003), *România. Geografia turismului,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
- Cocean P, Ştefan Dezsi (2009), *Geografia turismului,* Presa Universitară Clujeană, Cluj
- Condurăţeanu, D., P. (1887), *Dicţionar geografic al judeţului Dâmboviţa,* Stabilimentul Grafic I. V. Socecu Bucureşti
- Gheorghilaş, Aurel (2008), *Geografia turismului-metode de analiză în turism,* Editura Universităţii din Bucureşti
- Ianoş, I. (2000), *Sisteme teritoriale – o abordare geografică,* Editura Tehnică, Bucureşti
- Ielenicz, M. şi colab. (1999), *Dicţionar de geografie Fizică,* Editura Corint, Bucureşti
- Ielenicz, M. şi colab. (2003), *Subcarpaţii României, ,* Editura Universitară, Bucureşti
- Ielenicz, M., Comănescu, Laura (2006), *România: potenţialul turistic,* Editura Universitară, Bucureşti
- Machedon, I. (1996), *Funcţiile de protecţie ale pădurilor. Evaluare economică,* Editura Ceres, Bucureşti
- Mihail, Dumitru, *Ghidul excursiilor biologice în împrejurimile Târgovişte,* Editura Gimnasium
- Muşat, I. (1980), *Pădurea – scut şi bogăţia naturii,* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti
- Niculescu, Gh.(1984),*Valea Prahovei*,Editura sport-turism, Bucureşti
- Pătrăşcoiu, N., Toader, T., Scripcaru G. (1987), *Pădurea si recreerea,* Editura Ceres, Bucureşti
- Şerbănescu şi cloab. (1962), *Vegetaţia regiunii subcarpatice dintre Dâmboviţa şi Şuţişa,* Dări de seama ale Com. Geol. Pe anii 1955-1956
- Teodoreanu Elena (2002), *Bioclimatologie umană,* Editura Academiei Române, Bucureşti
- Velcea, Valeria, Savu Al. (1982), *Geografia Carpaţilor si Subcarpaţilor Româneşti,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
- (1972-1979), *Atlas. R. S. România,* Editura Academiei, Bucureşti
- (1975-1978), *Zonarea turistică a României,* IECIT
- (1982), *Enciclopedia geografică a României,* Editura Academiei R. S. România, Bucureşti
- (1983), *Geografia României. Geografia fizică,* vol. I, Editura Academiei RSR, Bucureşti
- **** Geografia României, vol.I, 1983
- **** Direcţia Silvică a judeţului Dâmboviţa
- **** (1968), Harta topografică 1:50.000 Foaia Târgovişte, Notă explicativă de D. Patrulius, C. Ghenea, Ana Ghenea, N. Gherasi, Bucureşti

PROGRAMA DISCIPLINA OPȚIONALĂ

PRPOUNĂTOR: prof. înv. primar PREDA DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANTONIE VODĂ” POPEȘTI, COMUNA BRAZI, JUDEȚUL PRAHOVA

Călător prin anotimpuri

ARII CURRICULARE: *LIMBĂ ŞI COMUNICARE, MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE, ARTE, TEHNOLOGII*

NUMĂR ORE SĂPTĂMÂNAL: *1 oră/ săptămână*

CLASA: A II-A

ARGUMENT:

Natura e stăpâna pentru ca dispune de forţe variate şi fără măsură. Omul îi fură din taine, dar nu poate să o domine. Natura este fascinantă şi ne stârneşte permanent curiozitatea. Multitudinea de culori nu poate fi redată în picturi nici de cel mai desăvârşit pictor. Natura însăşi poate fi numită „PICTORUL SUPREM’’. Şi, apoi, ce ar însemna o lume fără culori? Cu greu ar putea fi scris în cuvinte. Culorile şi muzica aduc în sufletul nostru fie bucurie, fie tristeţe, căldură, răceală, linişte sau preocupare.
Elevii exprimă prin limbajul plastic ceea ce, de multe ori, nu pot exprima în cuvinte.Ei au pătruns în frumuseţea naturii fie prin contactul direct, fie prin intermediul muzicii, picturii sau literaturii.

Acest opţional va intersecta segmente de discipline ce apartin mai multor arii curriculare şi, astfel, i se oferă elevului posibilitatea de a se exprima în funcţie de posibilităţile sale individuale și-l va ajuta să-și dezvolte competențe din domeniul literaturii pentru copii, al muzicii, al artelor vizuale și abilităților practice, al științelor.

Indiferent dacă doar desenează floarea care-i place lui, doar construieşte macheta unui parc în care ar alerga sau doar imită cu voce cristalină privighetoarea, semnalul este receptat de mintea si sufletul lui.

Abordarea conținuturior este modernă și pragmatică și are drept ținte crearea unui mediu înconjurător de învățare, de colaborare, de explorare și descoperire; scăderea ponderii metodelor tradiționale și folosirea alternativelor moderne (învățare prin cooperare, activități de dezbatere, rapoarte orale, jocuri de rol); cultivarea atitudinii pozitive.

VALORI ŞI ATITUDINI**:**

- Spirit de iniţiativă
- Sensibilizare şi exprimare ecologică
- Sensibilizare şi exprimare holistică (ştiinţifică, artistică, imaginativă, creativă)
- Comportamente ecologice, sociale şi civice.
- Explorare şi valorizare
- Colaborare şi spirit de echipă

COMPETENȚE GENERALE:

1. *Receptarea de mesaje transmise prin artă şi literatură*

C.S. 1. Sesizarea mesajului ce se desprinde dintr-un text scurt literar adecvat;

C.S. 2. Asocierea unor elemente simple de exprimare verbală, cu alte forme de exprimare: muzică, dans, pictură etc.

2. *Exprimarea de mesaje prin artă și literatură*

C.S. 1. Alcatuirea enunţurilor logice corecte pe baza unui suport vizual

C.S. 2. Realizarea diferitelor compoziţii literare/jucarii/obiecte din materiale natural

3. *Explorarea caracteristicilor mediului înconjurător*

C.S. 1. Identificarea regulilor de minima protectie a naturii

C.S. 2. Exprimarea opiniei personale în legătură cu anumite aspecte observate, discutate

C.S. 3. Identificarea frumosului din mediul înconjurător

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
1.1. Sesizarea mesajului ce se desprinde dintr-un text scurt literar adecvat;	- ascultarea unor lecturi de pe suport electronic, care redau diferite sunete din natură; - reproducerea unor zgomote din natură şi mişcarea plantelor şi a animalelor din mediul apropiat; - achiziţionarea unor materiale din natură (frunze, flori, seminţe, etc.) - participarea la excursii, drumeţii în natură, în vecinătatea satului;
1.2. Asocierea unor elemente simple de exprimare verbală, cu alte forme de exprimare: muzică, dans, pictură etc.	-observarea unor fenomene şi procese din natură; - memorarea unor poezii, ghicitori, urături; - întocmirea unui calendar al naturii pentru fiecare anotimp; - Colorare/pictură a unor scene din poveste, a personajului preferat, a tabloului indicat; - interpretarea unor cântece/ colinde, specifice unui anotimp; - participarea la unele operaţii experimentale (ex: *„Gheaţa colorată’’;,Cum încolţeşte...?)*
3.1 Identificarea regulilor de minima protectie a naturii	-exerciţii de identificare şi respectare a unor reguli de minimă protecţie a naturii şi sesizarea comportamentelor neconforme cu acestea (ex. *„Asa, da! Asa, nu!*’’) -vizionarea unor filme/PPT-uri cu diferite locuri minunate din natură (din ţară şi străinătate); -participarea la acţiuni de înfrumuseţare a grădinii şcolii;
2.1. Alcătuirea enunţurilor logice corecte pe baza unui suport vizual.	-construirea de enunţuri corecte, îmbinate logic într-un mic text; - povestirea liberă, comentarea simplă a unor poezii; - completeze propoziţiilor cu cuvinte care lipsesc; -formularea unor întrebări şi răspunsuri - descrierea obiectelor, vieţuitoare sau fenomene naturale pe care le cunosc;

	- dramatizarea poveştilor, scenetelor; şezători;
3.2. Exprimarea opiniei personale în legătură cu anumite aspecte observate, discutate	- participarea la exerciţii-joc: "*Spune-ţi părerea!"* - participarea la jocuri de rol:„ *Sunt anotimpul…"* - adresarea unor întrebări şi formularea unor răspunsuri ;
3.3. Identificarea frumosului din mediul înconjurător	- realizarea colecţiilor cu obiecte din natură; - dramatizarea scenetelor; - realizarea expoziţiilor cu lucrări proprii - participarea la jocuri distractive : "*De-a criticii prin expoziţie"*
2.2. Realizarea diferitelor compoziţiiliterare/jucarii/ obiecte din materiale naturale	- crearea lucrărilor individuale sau de grup: compuneri, colaje, felicitări, tablouri, mărţişoare, podoabe, suveniruri, jucarii din materiale naturale etc. - descoperirea şi oferirea altor soluţii de valorificare a materialelor din natură în confecţionarea unor lucrări din proprie iniţiativă ;

CONŢINUTURI

1. **Anotimpurile (**lunile, fenomene, sărbători)
2. **Animale (**domestice şi sălbatice, alcătuirea corpului, hrănire)
3. **Plante (**plante medicinale, flori din curtea casei, îngrijirea acestora)
4. **Poveştile anotimpurilor (**Texte suport orientative: Emilia Plugaru – *A venit primăvara, Vara, Vine toamna, Zi de iarnă; Legende despre flori şi păsări;* Ghicitori, George Topârceanu- *Rapsodii de primăvară, Vara…)*
5. **Jucării din materiale naturale** (colectarea şi sortarea materialelor necesare realizării unor jucării; realizarea jucăriilor şi expunerea lor)
6. **Culorile anotimpurilor** (desene cu tematică păsări, animale, flori, un anotimp preferat; realizare de afişe având tematică protejarea naturii)
7. **Anotimpurile în sunet (** cântece despre iarna, primăvară, vară, toamnă; cântece despre animăluţe, plante)
8. **Sport în aer liber**
9. **„Cum ne comportăm în natură?''**

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- ***observarea sistematică;***
- ***autoevaluarea;***
- ***portofolii;***
- ***expoziţii,***
- ***serbări;***

SUGESTII METODOLOGICE

Mediul înconjurător este pentru copil un prilej de influenţare, dându-i posibilitatea de a se mişca în voie, de a trăi noi experienţe, de a descoperi, cunoaşte şi experimenta.

Natura oferă copiilor materiale diferite şi interesante a căror observare, colecţionare, sortare, conservare şi prelucrare contribuie la lărgirea orizontului de cunoaştere. Numărul infinit de flori, frunze, seminţe, de forme şi culori diferite au oferit inepuizabile modalităţi de realizare a unor tablouri, machete, jucării.

Strategii didactice:

Cadrul didactic va insista pe trezirea interesului copilului pentru această disciplină şi pe dezvoltarea încrederii în sine. Astfel, jocul didactic va predomina, asigurând contextul pentru participarea activă, individuală şi în grup, care să permită exprimarea liberă a propriilor idei şi sentimente. Accentul se va pune pe spontaneitatea şi creativitatea răspunsurilor şi nu pe rigurozitatea ştiinţifică a acestora. Copiii vor fi stimulaţi să întrebe, să intervină, să aibă iniţiativă, să exprime idei şi sentimente despre ceea ce învaţă.

În cee ace privește *evaluarea*, se recomandă cu prioritate metode moderne precum: observarea sistematică a comportamentului elevilor, centrarea pe progresul personal, autoevaluarea, realizarea unor proiecte care să valorifice achiziţiile copiilor şi să stimuleze în acelaşi timp dezvoltarea de valori şi atitudini în contexte fireşti, sincretice, adaptate vârstei.

BIBLIOGRAFIE:

1. Corina Palade şi colaboratorii, *Invitaţie la lectură*, clasa a II-a,auxiliar pentru orele de lectură, Ed.Taida,Iaşi, 2011
2. Corina Istrate, Dora Măcean, M.Koszorus,N.Todoran, *Puşculiţa cu lecturi*-caiet de lecturi pentru clasa a II-a, Ed.Kreativ,Tg.Mureş, 2011
3. Cozma Angelica- Dana, Boţu Ionica- *„Armonia Naturii'', Ed. Imprimis, Iaşi, 2009;*
4. Dumitru Rada, Iordan Irina. - *„Natura în ochi de copil", opţional interdisciplinar clasele I-II, Editura „Petrion", Bucureşti, 2001.*
5. Elliot Jane, King, Colin. - *„Enciclopedie generală pentru copii", Editura Aquila 93, Bucureşti, 1999*
6. Vodă Claudiu. - *„Din secretele naturii înconjurătoare", Editura „Ion Creangă", Bucureşti, 1987.*

„Copilul se naşte curios de lume şi nerăbdător să intre în ea.„

George Călinescu

Autorul: pipp Govor Mihaela
Școala Gimnazială ”Antonie Vodă” Popești, comuna Brazi, județul Prahova

Tipul opţionalului: transcurricular (Arii curriculare implicate: Limbă și comunicare, Om și societate, Arte)
Varianta de curriculum: Curriculum la decizia şcolii
Clasa:a IV-a
Durata:1an
Nr.de ore:1 oră /săpt.

Argument

Cursul opţional intitulat **„Legende istorico-geografice”** propune elevilor clasei a IV-a, prin tematică și activitățile proiectate, aprofundarea, analizarea, înţelegerea şi cunoaşterea istoriei și a evoluției societății omenești, din cele mai vechi timpuri şi până în prezent. Elevii vor putea exprima opinii personale, formula întrebări, argumenta răspunsuri, elabora scurte texte. Activităţile propuse vor contribui la cultivarea spiritului tolerant, democratic, civic, a responsabilităţii, sentimentului patriotic, respectului faţă de trecutul şi valorile culturale româneşti dar și universale.

Diferite curiozităţi din geografie sau istorie de tipul „Ştiaţi că…„ trezesc curiozitatea şi atenţia elevilor. Date din geografia locală precum:„Comuna natală-aşezare, vecini, istoricul numelui etc.„ ”Suntem prahoveni-localizarea judeţului pe harta ţării,vecinii săi etc.„ le întregesc noţiunile despre mediul în care trăiesc.

Date din istoria şi geografia țării fac să respecte strămoşii, să fie mândrii că aparţin acestor locuri.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Dezvoltarea capacității de a utiliza în contexte variate un limbaj coerent, specific diferitelor discipline de studiu;
2. Dezvoltarea capacității de a stabili conexiuni funcționale între elemente din diferite domenii de studiu și viata reală;
3. Dezvoltarea capacității de a realiza prezentări ale produselor finale: desene, tabele, diagrame, colaje;
4. Dezvoltarea capacității de formare a unor reprezentari corecte asupra sinelui și celorlalti.

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competențe specifice	Activități de învățare
1.1. să repovestească legende istorice sau geografice	-citirea unor legende; -recunoașterea personalităților istorice pe baza ghicitorilor și a rebusurilor;
1.2. să identifice elemente din spațiul geografic al țării noastre în textele literare	-exerciții de recunoaștere a unor elemente ale spațiului geografic local, pe harta județului, a țării; -corelarea textului cu imagini adecvate;

2.1.să descrie zonele geografice prezentate sau văzute în drumeții, excursii	-exerciții de descriere a caracteristicilor unor fenomene și fapte observate în realitatea înconjurătoare; -exerciții de completare a unor enunțuri lacunare, a unor rebusuri;
2.2. să alcătuiască texte de mică întindere despre fenomenele sau faptele observate în imagini, legende sau în mediul înconjurator	-completarea unor texte lacunare; -alcătuirea unor compuneri; -observarea unor imagini;
3.1. să realizeze compoziții plastice, folosind elemente de limbaj plastic cunoscute	-realizarea unor compoziții plastice adecvate temelor în discuție; -organizarea unei expoziții cu aceste lucrări;
4.1. să interpreteze cântece cu un conținut de idei adecvat temei	-alcătuirea unui repertoriu cu cântece patriotice; -organizarea unor programe artistice legate de evenimentele naționale;
4.2. să manifeste interes pentru căutarea de materiale necesare întocmirii portofoliului	-colecționarea de vederi ce înfățișează peisajul variat al reliefului patriei; -crearea unor fișe cu personalități și evenimente istorice; -transcrierea unor fragmente reprezentative din textele studiate; -realizarea de portofolii cu compunerile, desenele, fotografiile făcute.

CONȚINUTURI

- Lecturi literare, legende, rebusuri, ghicitori și jocuri istorice și geografice: citirea, povestirea, dramatizări, localizarea pe hartă, prezentarea unor caracteristici ale elementelor naturale prezentate în lecturi, figuri de voievozi români;
- Creații literare și plastice: compuneri tematice după un suport vizual, cu un plan de idei, compoziții plastice (peisaje, simboluri, portretele unor voievozi);
- Intonarea de cântece patriotice: interpretarea lor, audiții muzicale, organizarea de serbări;
- Manifestări cultural-artistice, drumeții, excursii, vizită la muzeu.

STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANȚĂ

COMPETENȚE GENERALE	STANDARDE MINIME La sfârșitul clasei a IV-a, toți elevii vor fi capabili:
1. Dezvoltarea capacității de a utiliza în contexte variate un limbaj coerent, specific diferitelor discipline de studiu	-să utilizeze cel puțin 3 noțiuni elementare de istorie și geografie a României; -să recunoască cel puțin 3 personalități istorice românești pe baza ghicitorilor; -să recunoască cel puțin 3 elemente ale spațiului geografic local și național pe baza hărții județului și a țării; -să coreleze cel puțin 3 texte literare pe baza imaginilor prezentate; -să localizeze pe hartă cel puțin 4 elemente ale spațiului geografic.
2. Dezvoltarea capacității de a stabilii conexiuni funcționale între elemente din diferite domenii de studiu și viața reală	-să descrie cel puțin 3 caracteristici ale unor unor fenomene, fapte observate în realitatea înconjurătoare; -să completeze cel puțin 2 enunțuri lacunare; -să alcătuiască o compunere de cel puțin 8 rânduri despre fenomene sau fapte întâmplate în imagini, legende; -să realizeze un text de cel puțin 5 rânduri pe baza imaginilor prezentate
3. Dezvoltarea capacității de a realiza prezentări ale produselor finale: desene, tabele, diagrame, colaje	-să realizeze cel puțin o compoziție plastică adecvată temelor în discuție cu ajutorul instrumentelor de lucru; -să utilizeze corect culorile pentru realizarea a cel puțin unui colaj reprezentând elementele din spatiul geografic; -să utilizeze în mod corespunzator materialele și instrumentele de lucru; -să exprime liber idei și sentimente provocate de contemplarea unui spațiu natural sau plastic;
4. Dezvoltarea capacității de formare a unor reprezentări corecte asupra sinelui și celorlalți	-să intoneze cel puțin un cântec despre personalitățile țării noastre și/sau despre frumusețile patriei; -să colecționeze cel puțin 5 vederi ce înfățișează peisajul variat al reliefului patriei; -să realizeze cel puțin 4 fișe cu personalități și evenimente istorice; -să transcrie cel puțin 5 fragmente reprezentative din textele studiate; -să completeze portofoliul cu compunerile, desenele, fotografiile făcute.

RESURSE MATERIALE:

-materiale existente în școală: bibliotecă, cabinetul de istorie, de geografie;

-hărți și atlase istorice și geografice ;

-CD-uri, casete video ;

-volume în proză sau poezie : - Legende și povestiri istorice;
- Legendele dacilor ;
- Legende românești ;
- Lecturi istorice și geografice ;
- Ghicitori și rebusuri istorico-geografice ;

-documente de familie, fotografii, obiecte vechi ;

MODALITĂȚI DE EVALUARE

Tipuri de evaluare

- predictivă
- formativă
- sumativă

Metode de evaluare

- probe orale - povestiri, dramatizări, localizări pe hartă, concursuri pe teme istorico-geografice, excursii imaginare, metoda R.A.I.(răspunde, aruncă, interoghează);
- probe scrise – eseuri, tabele, fișe;
- probe practice: - albume tematice;
  - colecții , mini arhive personale;
  - confecționare de recuzită pentru dramatizări;
  - colecționare de documente;
- portofoliu – proiect: - confecționarea unui calendar istoric;
  - figura unui domnitor - colaj;
  - reprezentarea prin desen a faptelor și a personajelor.

BIBLIOGRAFIE

1.Dumitru Almaş-„Povestiri istorice pentru copii și școlari„; Editura Nicol - București - 2005;
2.Dimitrie Bolintineanu-„Legende istorice„; Editura Ion Creangă – Bucureşti - 1980;
3.Marcela Peneş-„Lecturi istorico-geografice-antologie de texte”; Editura Aramis – București - 1998;
4.Marcela Peneş-„Rebusuri pentru şcolarii claselor I-IV”; Editura Aramis - București - 1998;
5.Petre Ghelmez-„Enigmele civilizaţiilor„; Editura Coresi - București - 2003;
6.Boris Crăciun-„Legendele neamului românesc„; Editura Porţile Orientului – Iaşi -1998;
7.Boris Crăciun-„Legende fermecătoare„; Editura Porţile Orientului – Iaşi -1998;

MISTERELE VIULUI

PROF. MANOLE ALINA
PROF: JAGĂ IOANA MIHAELA

Motto: "*Învaţă de la ziua de ieri, trăieşte pentru astăzi şi speră la ziua de mâine. Cel mai important lucru este să nu te opreşti niciodată din întrebat.*"

(Albert Einstein)

TIPUL CDŞ: OPŢIONAL INTEGRAT (*arii curriculare vizate: matematică şi ştiinţe, om şi societate, educaţie fizică şi sport, tehnologii* **)**

ANUL ŞCOLAR:

ŞCOALA:

PROFESOR:

CLASA: a XI-a

NUMĂRUL DE ORE : 1 oră/ săptămână NOTA DE PREZENTARE

În vederea pregătirii copiilor pentru a face faţă cu succes provocărilor lumii contemporane, şcoala trebuie să pună accentul pe formarea la aceştia de competenţe, atitudini transversale şi transferabile. Programa disciplinei opţionale ***Misterele viului*** este elaborată potrivit unui nou model de proiectare curriculară, centrat pe competenţe. Construcţia programei este realizată astfel încât să contribuie la dezvoltarea profilului de formare al elevului.Pentru eleborarea programei s-a avut în vedere stabilirea de corelaţii, de abordări complementare a unor teme corelate, astfel încât această disciplină opţională să permită analize şi abordări metodologice cu rol de completare a ofertei disciplinelor şcolare din trunchiul comun, precum şi reluări ale temelor în vederea integrării acestora într-un tot unitar, cu relevanţă practică, pentru viaţa de zi cu zi a elevilor.

Concepţia acestei programe şcolare beneficiază de cel puţin trei orientări care caracterizează evoluţia actuală a sistemelor educaţionale: centrarea pe elev; abordarea integrată a curriculumului; expansiunea competenţelor transversale.

Abordarea interdisciplinară presupune dezvoltarea capacităţii de a transfera rapid şi eficient, de a sintetiza şi de a aplica cunoştinţe, deprinderi, competenţe acumulate prin studierea diverselor discipline în vederea rezolvării unor situaţii problemă. În acest sens, L. Ciolan afirmă: „Succesul în viaţa personală, profesională şi socială e dat tocmai de capacitatea de a ieşi din cutia disciplinară, de capacitatea de a realiza conexiuni care să conducă la realizarea eficientă a problemelor concrete." (L. Ciolan, „Dincolo de discipline").

COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea corectă a limbajului specific ştiinţelor.
2. Dezvoltarea capacităţii de investigare şi analiză interdisciplinară a realităţii.
3. Formarea şi dezvoltarea unor comportamente corecte de protejare a sănătăţii personale şi a mediului.
4. Dezvoltarea capacităţii de comunicare şi de asumare a responsabilităţii.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1 Înţelegerea semnificaţiei unor termeni de specialitate din domeniile vizate;

1.2 Formularea de ipoteze, situaţii problemă şi concluzii, cu privire la situaţiile şi faptele investigate;

2.1 Dezvoltarea competenţelor de utilizare a instrumentarului specific de investigare în domeniul ştiinţelor;

2.2 Aplicarea metodelor interdisciplinare de investigare şi analiză a mediului înconjurător;

3.1 Recunoaşterea comportamentelor sănătoase şi a comportamentelor de risc;

3.2 Realizarea conexiunii cauză - efect vizând factorii naturali şi ambientali asupra sănătăţii individului şi a grupului;

3.3 Acţionarea cu mijloace proprii în vederea prevenirii şi combaterii poluării;

4.1 Utilizarea unor modalităţi de comunicare eficientă;

4.2 Observarea şi exersarea abilităţilor de relaţionare pozitivă cu ceilalţi;

4.3 Manifestarea adaptabilităţii în diferite situaţii.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

- Exerciţii de identificare a comportamentelor alimentelor sănătoase/nesănătoase;evidenţierea rolului diferitelor alimente pentru creșterea și dezvoltarea armonioasă a organismului;
- Exerciţii de documentare privind principiile alimenatre și rolul lor;
- Iniţierea şi desfăşurarea unor jocuri de simulare a diferenţelor dintre stările de sănătate şi boală;
- Iniţierea şi desfăşurarea unor jocuri pe teme de igiena alimentației;
- Discuţii în cadrul activităţilor de grup influența gadget-urilor și a mass-mediei asupra sănătății fizice şi psihice;
- Elaborarea de proiecte privind descoperirile unor oameni celebrii;
- Rezolvarea de probleme privind transmiterea caracterelor ereditare; interpretarea diagramelor privind modul de transmitere a unei boli ereditare în descendență;
- Măsuri de prim ajutor în caz de accidente;
- Formularea şi rezolvarea de situaţii problemă privind poluarea mediului înconjurător;
- Realizarea de portofolii, pliante, proiecte.

CONŢINUTURI

- Particularităţi ale dezvoltării fizice şi psihice la om;Noţiuni de igienă personală şi colectivă; Raţia alimentară şi rolul ei- alcătuire, adaptare în funcţie de particularităţile individuale;
- Influenţa tehnicii asupra sănătăţii fizice şi psihice; dependenţa de calculator, telefon, mass-media; Sănătatea corpului şi a minţii: echilibrul fizic şi emoţional;
- Oameni de ştiinţă celebrii și descoperirile lor;
- Boli transmisibile: simptome, prevenire;
- Ereditate şi variabilitate: biologie sau matematică?Transmiterea caracterelor ereditare: reguli şi excepţii; Evoluţionism şi/sau creaţionism? - Teorii moderne privind apariţia vieţii; Principii de bioetică: clonarea;
- Sănătatea noastră și a mediului: poluarea mediului ambiant, surse de poluare, metode de limitare şi depoluare ale ecosistemelor din imediata apropiere;
- Să învăţăm să reciclăm şi să consumăm raţional - Energia verde!Case ecologice.

SUGESTII METODOLOGICE

Disciplina opţională ***Misterele viului*** are un puternic caracter explorator şi practic-aplicativ, care presupune implicarea activă şi participarea directă a elevilor la activităţile de învăţare. Elevii exersează abilităţi şi atitudini într-un mediu adecvat de învăţare, devin responsabili pentru modul în care se implică în jocurile şi activităţile propuse, care pot fi realizate individual, în perechi/echipă, independent sau facilitate de către cadrul didactic.

Este indicat ca profesorul să-şi orienteze demersul didactic spre realizarea unor activităţi de învăţare care să vizeze:

- stimularea curiozităţii elevului de a îşi pune mereu întrebări despre lumea înconjurătoare, despre propria fiinţă şi despre locul său în lume, înţelegând valoarea lui de ce? ca prim pas în cunoaştere;
- căutarea răspunsurilor prin explorarea directă a mediului înconjurător şi a lumii vii, cu ajutorul experimentelor şi al investigaţiilor în laborator sau pe teren, prin dirijarea curiozităţii elevilor spre efectuarea de observaţii directe;
- exersarea lucrului în echipă, a asumării şi îndeplinirii unor roluri specifice în grupuri de lucru, a cooperării în realizarea acestora;
- capacitatea de a se documenta, de a selecta şi utiliza diferite surse de informare, de a extrage organiza, interpreta şi reda informaţii ştiinţifice de ajutor în soluţionarea unei probleme sau investigaţii referitoare la lumea vie;
- dezvoltarea capacităţii de comunicare, de manifestare a spiritului critic, deschis şi creativ;
- dezvoltarea receptivităţii şi a capacităţii de abordare raţională a problemelor specifice vieţii şi mediului natural, în complexitatea şi dinamica lor;
- realizarea unor proiecte, prin care elevii să fie implicaţi în exerciţii de luare a deciziei, de propunere a unor strategii de rezolvare a problemelor din viaţa cotidiană, de identificare a soluţiilor, de rezolvare a unor situaţiiproblemă;
- utilizarea metodelor, a mijloacelor şi a instrumentelor TIC.

STRATEGII DIDACTICE

Strategiile didactice recomandate sunt cele activ-participative, care stimulează explorarea şi activitatea independentă a elevilor.

Astfel, demersurile de învăţare în acest program sunt construite pe trei etape:

- cunoaşterea – aceasta reprezintă momentul percepţiei şi înţelegerii realităţii aşa cum se prezintă ea, dincolo de consideraţiile subiective, prin relaţionarea la diferite contexte din realitatea familiară a elevilor;
- integrarea – aceasta reprezintă etapa asumării de către elev a ceea ce a fost înţeles: a cunoaşterii care se dovedeşte obiectivă şi valoroasă şi respingerea aspectelor lipsite de valoare;
- aplicarea – etapa pune accent pe demonstrarea atitudinilor care reflectă internalizarea aspectelor cunoscute şi acceptate şi adoptarea de comportamente în conformitate cu noile concepte şi valori.

În abordarea competenţelor şi conţinuturilor propuse de această programă şcolară, cadrele didactice pot utiliza diferite tipuri de strategii didactice, cum ar fi:

- strategii inductive bazate pe utilizarea exemplelor – poveşti din viaţa reală – pentru identificarea şi recunoaşterea unor elemente de identitate personală, a unor norme de comportament, emoţii şi sentimente;
- strategii analogice, care folosesc modele – din texte date sau din viaţa reală;

- strategii euristice bazate pe problematizare: realizarea unor povestiri, jocuri de rol privind aplicarea unor reguli simple de conduită în familie, în grupul de prieteni, în grupul clasei; explorarea relaţiilor interpersonale în grupuri mici;
- strategii experienţiale, care presupun implicarea directă şi activă a elevului într-o experienţă concretă de învăţare, relevantă pentru viaţa sa şi pentru contextul specific în care trăieşte, de exemplu: observarea propriului corp, conştientizarea rolului mediului înconjurător în viaţa oamenilor; experimentarea activă a ceea ce a învăţat în situaţii noi: analiza unor cazuri, realizarea unor proiecte; reflecţia personală asupra experienţelor trăite în rolul de elev, realizarea unor jurnale pe teme variate. Situaţiile de învăţare experienţială sunt urmate de procese structurate de reflecţie prin întrebări deschise, exploratorii, asigurând conştientizarea propriilor mecanisme comportamentale la nivel factual („Ce fac?"), emoţional („Ce simt?") şi cognitiv („Ce gândesc?") şi permiţând formularea de concluzii personale, însoţite de angajamente de întărire sau de schimbare a comportamentelor.

EVALUAREA

La disciplina opțională ***Misterele viului***, evaluarea de parcurs va avea în vedere progresul fiecărui elev şi va fi realizată atât pe durata procesului de învăţare, cât şi prin evaluare sumativă; se recomandă utilizarea următoarelor metode şi instrumente: observarea sistematică (pe baza unei fişe de observare), probe orale, tema de lucru (în clasă, acasă) concepută în vederea evaluării,proba practică, investigaţia, experimentul, proiectul, portofoliul, auto- şiinter-evaluarea

BIBLIOGRAFIE

1. Bucur G.E., Popescu O., 1999, *Educaţie pentru sănătate în şcoală*, Ed.Fiat Lux București
2. Crocnan E., Huţanu I., Chebici S., 2008, *Educaţie pentru sănătate,* Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. M.E.C.T., 2003, Ghid pentru cadre didactice (suport informativ)- Programului Național *Educaţie pentru sănătate în şcoala românească.*
4. M.E.N., 2004, Programe şcolare pentru disciplina opţională *Educaţie pentru sănătate*, Bucureşti.
5. Vodă, C., Vodă, Ş. , 2002*, Din tainele naturii şi ale lumii înconjurătoare*, Editura Aramis, Bucureşti.
6. https://www.biography.com/people/gregor-mendel-39282.
7. https://ro.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin.
8. https://www.descopera.ro/stiinta/930372-rasaritul-clonelor.

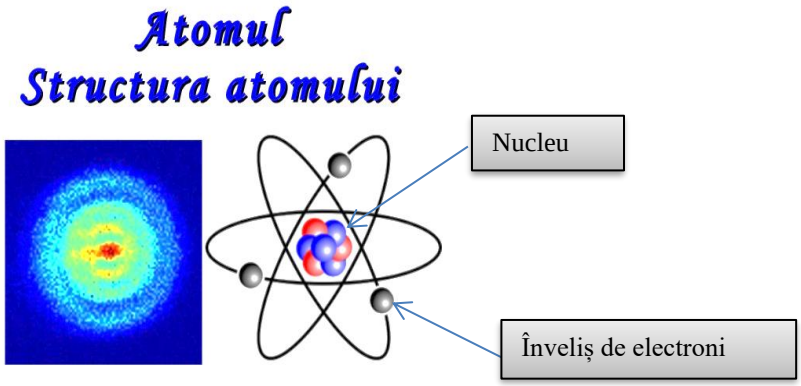
ATOM. STRUCTURA ATOMULUI

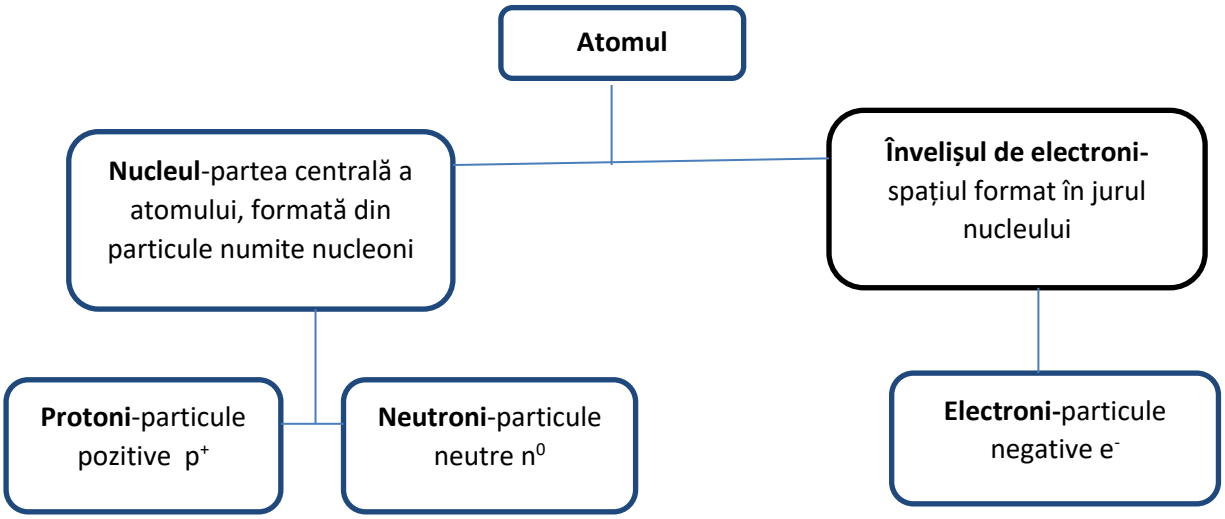
Prof. IACOB MAURA
Școala Gimnazială Homocea

1. ATOM. NUCLEU ATOMIC. NUMĂR ATOMIC. NUMĂR DE MASĂ

Definiția atomului.

Atomul este cea mai mică particulă dintr-o substanță care nu poate fi divizat prin procedee chimice obișnuite.





Caracteristicile particulelor subatomice

Atom	Particulele subatomice	Simbolul	Masa	Sarcina electrică
Nucleu	proton	p+	$1{,}67 \times 10^{-27}$ kg	+1
	neutron	n^0	$1{,}67 \times 10^{-27}$ kg	0
Înveliș electronic	electron	e^-	$9{,}1 \times 10^{-31}$kg	-1

- Protonii și neutronii au masele egale.
- Electronii au masa neglijabilă.
- Atomul este neutru din punct de vedere electric: numărul protonilor = numărul electronilor.
- Numărul de protoni din nucleul unui atom se notează cu Z și se numește **număr atomic.**
- Numarul total de protoni și neutroni din nucleul unui atom se notează cu A și se numește **număr de masă .**

$$A = Z + n$$

De exemplu, pentru atomul de oxigen avem: Z=8 → $8p^+$ protoni; A=16 → $8n^0$ neutroni; $8e^-$ electroni

pentru atomul de potasiu avem: Z=19 → $19p^+$ protoni; A=39 → $20n^0$ neutroni; $19e^-$ electroni

Aplică ce ai învățat!

Completează tabelul următor:

Denummirea elementului	Numărul				
	atomic	de masă	de protoni	de neutroni	de electroni
Calciu	20	40			
Azot		14	7		
Fier		56		26	
Magneziu		24			12
Sodiu		23	11		

2. SIMBOL CHIMIC. ELEMENT CHIMIC

Simbolul chimic este litera sau grupul de litere cu care se notează în mod convențional un element chimic.
Elementul chimic reprezintă totalitatea atomilor cu același număr atomic Z.
Izotopii sunt speciile de atomi ale aceluiași element chimic, cu același număr de protoni (deci, aceeași sarcină nucleară), dar cu număr diferit de neutroni.

:

Aplică ce ai învățat!

Completează tabelele următoare:

Denumirea elementului	Simbolul chimic
Azot	
Calciu	
Fosfor	
Mercur	
Fluor	
Magneziu	
Heliu	
Brom	

Denumirea elementului	Simbolul chimic
	H
	O
	Be
	Fe
	C
	Al
	Li
	I

3. MASA ATOMICĂ. MOLI DE ATOMI

Masa atomică relativă A_r este numărul care ne arată de câte ori masa unui atom este mai mare decât unitatea atomică de masă (o u.a.m. reprezintă a 12-a parte din masa izotopului de carbon ^{12}C.) Exemple de mase atomice relative:

Element	Simbol	Masa atomică relativă	Masa atomică rotunjită
Aluminiu	Al	26,982	27

Magneziu	Mg	24,305	24
Carbon	C	12,011	12

Molul este unitatea de măsură în S.I. pentru cantitatea de substanță.

Mărimea fizică	Simbolul	Unitatea de măsură
masa	m	Kg
număr de moli	n	mol

Molul de atomi reprezintă cantitatea de substanță care conține 6,022 x 10^{23} atomi.
Numărul de moli de atomi = masa de subtanță(g) / masa unui mol de atomi(g/mol)
Exemplu:

1. Câți moli de atomi sunt cuprinși în 20 g de calciu? (A_{Ca} = 40)
   1 mol de Ca…….cântărește 40 g
   X mol de Ca ……vor cântări 20 g X=20/40 =0,5 moli Ca

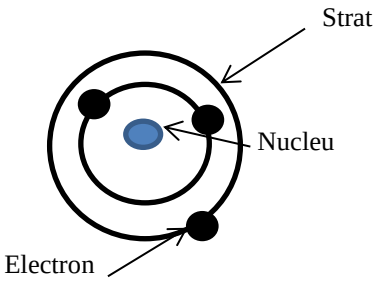
2. Ce masă au 3 moli de Cu? (A_{Cu}= 64)
   1mol Cu…….cântărește 64 g
   3 moli Cu……vor cântări x g X= 3 x 64=192 g Cu

Aplică ce ai învățat!

1. Câți moli se găsesc în 27 g de aluminiu?
2. Câte grame de fier de găsesc în 3 moli Fe?

4. ÎNVELIȘUL DE ELECTRONI

Învelișul de electroni reprezintă totalitatea electronilor care gravitează în jurul nucleului .
Învelișul de electroni al atomului are o structură stratificată, fiind format din șapte straturi notate cu cifre de la 1, 2….7 sau literele K,L,M,N,O,P,Q.
Numărul maxim de electroni (Nmax) dintr-un strat n (n=1,2,3…7) este dat de relația : $N_{max} = 2 \times n^2$
-stratul 1(K)-2 x 1^2)= 2 e-
-stratul 2(L)-2 x $2^{2)}$ = 8 e^-
-stratul 3(M) -2 x 3^2)= 18 e^-



Li –litiu , Z=3

Repartizarea pe straturi: K-2e^-, L-1e^-

Aplică ce ai învățat!

Pentru elementele $_{11}$Na, $_{12}$Mg, $_{13}$ Al, repartizează electronii pe straturi.

NR. 1 TEST DE EVALUARE LA CHIMIE, CLASA a VII-a

ATOM. STRUCTURA ATOMULUI

1. Scrie simbolurile chimice ale următoarelor elemente: beriliu, fier, azot, fosfor, oxigen, argint, magneziu, clor, cupru, zinc. **(1punct)**

2. Denumește elementele reprezentate prin următoarele simboluri: Ca, Ne, Na, Li, K, I, Hg**. (1punct)**
3. Completează spațiile libere:

Atomul este…….din punct de vedere electric. Atomul este format din…… si…… Învelișul de electroni reprezintă totalitatea …….care gravitează în jurul nucleului. **(1punct)**

4. Pentru elementele E_1 (Z=20, A=40) și E_2 (Z=19, A=39). Calculați:
   a) Numărul de protoni, electroni, neutroni existenți într-un atom al fiecărui element;
   b) Repartizarea electronilor pe straturi**. (1 punct**)

5. Un element X are pe stratul L – $6e^-$ și numărul de masă 16. Calculați:
   a) Numărul atomic Z;
   b) Numărul de protoni, electroni, neutroni**. (1 punct)**

6. Determină numărul de moli de atomi din:
   a) 10g de hidrogen (A_H = 1);
   b) 240g de calciu (A_{Ca} = 40). **(2 puncte)**

7. Determină masa (g) pentru:
   a) 2 moli aluminiu (A_{Al} = 27);
   b) 4 moli carbon (A_C = 12). **(2puncte)**

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii
DIN OFICIU: 1punct

NR. 2 TEST DE EVALUARE LA CHIMIE, CLASA a VII-a

ATOM. STRUCTURA ATOMULUI

1. Scrie simbolurile chimice ale următoarelor elemente: bor, sulf, azot, mercur, oxigen, aur, berilu, fluor, fier, potasiu. **(1punct).**
2. Denumește elementele reprezentate prin următoarele simboluri: Mg, Ni, C, Zn, K, Ar, Ba**. (1punct)**

3. Completează spațiile libere:
   Atomul este neutru din punct de vedere electric, deoarece numărul protonilor este….. …….cu numărul…….....Cei mai importanți nucleoni sunt……..și……
   Electronul…….reprezintă electronul care deosebește atomul unui element de cel precedent.
   (1punct)

4. Pentru elementele E_1 (Z=6, A= 12) și E_2 (Z=13, A=27). Calculați:
   a) Numărul de protoni, electroni, neutroni existenți într-un atom al fiecărui element;
   b) Repartizarea electronilor pe straturi**. (1 punct**)

5. Un element X are pe stratul L – $7e^-$ și numărul de masă 19. Calculați:
   a) Numărul atomic Z;
   b) Numărul de protoni, electroni, neutroni**. (1 punct)**

6. Determină numărul de moli de atomi din:
   a) 46g de sodiu (A_{Na} = 23);
   b) 72g de magneziu (A_{Mg} = 24). **(2 puncte)**

7. Determină masa (g) pentru:
   a) 2 moli de calciu (A_{ca} = 40);
   b) 4 moli de azot (A_N= 14). **(2puncte)**

NOTĂ: toate subiectele sunt obligatorii
DIN OFICIU: 1punct

PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ „EDUCAȚIE FINANCIARĂ PRIN JOC”

STOICA ANA
„COLEGIUL MIHAIL CANTACUZINO” SINAIA
GPP „FLOARE DE COLȚ”-STRUCTURĂ

Notă de prezentare - argument

Programa pentru opționalul „Educație financiară prin joc” reprezintă o ofertă curriculară centrată pe educația financiară, proiectată pentru un buget de timp de o activitate pe săptămână.

Prin elaborarea programei și desfășurarea activităților opționalului se urmărește formarea în rândul preșcolarilor a unor competențe și comportamente în situații de învățare autentică: gestionarea banilor și adoptarea unor decizii care au consecințe financiare, precum și conturarea unei imagini a modului în care banii sunt percepuți , cheltuiți, economisiți, împrumutați, donați, investiți, în societatea de azi.

Activitățile integrate urmăresc dezvoltarea capacităților copiilor de a comunica propriile idei, gânduri, sentimente, cât și apropierea de viața cotidiană.

Activitățile opționalului sunt concepute din perspectivă transdisciplinară la nivelul următoarelor domenii experiențiale: domeniul Limbă și comunicare, domeniul Om și Societate, domeniul Știință.

SRUCTURA PROGRAMEI OPȚIONALULUI

- Notă de prezentare-argument
- Competențe generale
- Competențe specifice
- Conținuturi
- Sugestii metodologice
- Planificarea calendaristică a activităților opționalului

COMPETENȚE CHEIE – GENERALE - DEZVOLTATE PRIN DESFĂȘURAREA OPȚIOANALULUI

- ✓ Comunicare în limba maternă
- ✓ Comunicare în limbi străine
- ✓ Competențe matematice și competențe de bază în stiințe
- ✓ Competențe sociale și civice
- ✓ Spirit de inițiativă
- ✓ Sensibilizare și exprimare cultural-civică

Prin desfășurarea activităților opționalului **„Educație financiară prin joc”** se au în vedere următoarele **finalități:**

- ➢ Sensibilizarea copiilor cu privire la problemele banilor;
- ➢ Formarea unor deprinderi și abilități de utilizare a banilor;
- ➢ Identificarea intereselor proprii și a unor mijloace de economisire și de gestionare a banilor.

Competențele specifice se formează pe parcursul unui an școlar, sunt derivate din competențele generale și sunt corelate cu activitățile de învățare, reprezentând etape în dobândirea acestora.

COMPETENȚE GENERALE

1. Cunoașterea și utilizarea unor elemente de limbaj specific domeniului financiar
2. Recunoașterea unor elemente specific fenomenului gestionării banilor și adoptarea unor decizii care au consecințe financiare

3. Manifestarea interesului copiilor pentru gestionarea și economisirea banilor

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Cunoașterea și utilizarea unor elemente de limbaj specific domeniului financiar

1.1 Identificarea unor tehnici de specifici domeniului financiar în contexte practice, accesibile preșcolarilor:

- Identificarea situației în care se realizează un schimb în natură (troc)-fișe individuale, versuri ilustrative etc;
- Descrierea elementelor de identificare a monedelor , a bancnotelor și a elementelor de siguranță aflate pe acestea- "Povestea monedei", ghicitori;
- Înțelegerea termenilor- cheltuire, economisire, donație –joc de rol, povestire creată, lectură după imagini etc.

1.2. Identificarea unor activități pe care le realizează băncile comerciale: exerciții de recunoaștere și de explicare a unor servicii bancare-joc de rol, vizite la sucursalele bancare din oraș, fișe individuale

2. *Recunoașterea unor elemente specifice fenomenului gestionării banilor și adoptarea unor decizii care au consecințe financiare*

2.1. Identificarea modului în care se câștigă banii-fișe individuale, joc de rol-meserii, povestire-"Banul muncit", povestire-"Regele Midas", cântec "De unde vin banii"etc

2.2. Cunoașterea activităților casnice pe care le pot efectua copiii și importanța lor-joc de rol, poezie „Am cinci ani", fișe individuale

2.3. Identificarea situațiilor în care se realizează un schimb în natură-troc- sau o operațiune bancară-joc de tip Monopoly, exemplificarea actelor de schimb în care au fost implicați, vizite la sediile unor sucursale bancare existente în oraș, pentru a cunoaște direct operațiunile care se pot realize acolo, joc de rol „La bancă".

2.4. Utilizarea unor operații aritmetice pentru înțelegerea unor trazacții financiare simple-transpunerea unor tranzacții financiare simple

- analizarea unor probleme cu conținut finaciar- bancar și analizarea componentelor tranzacției, identificarea operațiilor prin care se ajunge la rezolvare;
- crearea de jocuri și probleme simple, utilzând termeni din domeniul financiar

3. *Manifestarea interesului copiilor pentru gestionarea și economisirea banilor*

3.1. Analizarea situațiilor în care se pot economisi bani

- descrierea mijloacelor de economisire utilizate în familiile lor;
- realizarea unor lucrări (desen, pictură, colaj) cu tema "De ce/ cum pot economisi bani?"

3.2. Identificarea modalității de gestionare a banilor

- descrierea și motivarea acțiunii de economisire: poezie "Izbânda bănuțului", fișe individuale;
- realizarea unor acțiuni caritabile pentru copiii aflați în dificultate;
- explicarea termenului investiție-fișa –labirint, joc de rol;
- explicarea termenilor: libret de economii, certificate de depozit, extras de cont, card bancar

CONȚINUTURI - GRUPA MARE

DOMENII	**GRUPA MARE**
1. Banii și viața oamenilor	• Povestea banilor-atașamentul față de lucruri - schimbul de lucruri(trocul) - bani în schimbul lucrurilor - banii din metale prețioase

	- banii din hârtie (bilet de bancă) în locul banilor de aur • Moneda națională a României Leul (monede românești folosite azi sau în trecut-decupare/confecționare, conv. Monetăria statului - Imprimeria Băncii Naționale a României • Moneda națională a altor țări.Valuta. Casa de schimb valutar • Monede etalon-dolarul american, maneda europeană(euro), cursul de schimb
2. Valoarea banilor	• Banii se câștigă - locuri de muncă și meserii; salariul; cum pot să câștig bani?; profitul • Banii se economisesc – nevoie și dorință, de ce economisim banii?, modalități de economisire a banilor, contul bancar • Banii se pot investi- ce sunt investițiile, modalități de a investi
3. Folosirea banilor	• Banii circulă - a vinde și a cumpăra, modalități de plată, cardul (bancomat, cod PIN, avantaje și dezavantaje ale cardului bancar • Împrumutul - de ce împrumutăm bani, modalități de împrumut - creditul bancar (avantaje / dezavantaje)

SUGESTII METODOLOGICE

Pentru desfășurarea activităților opționalului **Educație financiară prin joc**, propuse pentru grupa mare se va avea în vedere folosirea unor strategii și metode moderne, activ-participative, care să-i pună pe preșcolari în situații similare celor din realitate, astfel încât cunoștințele și deprinderile să fie maximal potențate (de exemplu prin utilizarea unor imagini din viața reală , care ilustrează comportamente într-o instituție bancară, asumare de roluri / responsabilități în jocurile de rol propuse).

Conversația euristică, metodă care presupune dialogul activ cu preșcolarii grupei, poate fi realizată pentru analizarea unor aspecte legate de economisire sau pentru a identifica elementele pozitive ale utilizării instrumentelor moderne de efectuare a plăților (de exemplu identificarea nevoilor de economisire, a modalităților e economisire, a avantajelor/dezavantajelor diferitelor tipuri de economisire , a locurilor în care pot fi folosite cardurile bancare, descrierea modului de folosire a acestora.

Crearea unor contexte dilematice simple, în care preșcolarii sunt solicitați să caute soluții care pot contribui la înțelegerea firească a necesității adoptării unor comportamente, respectiv deținerii unor informații(de exemplu prin formularea unor întrebări de genul-Ce faci dacă...?, Cum poți rezolva următoarea situație...?).

Ca strategie didactică poate fi folosit jocul de rol urmărind drept finalitate-formarea și exersarea unor deprinderi de utilizare a instrumentelor moderne de plată, dezvoltarea capacităților cognitive , afective și volitive ale copiilor, asimilarea unor modele de relații interpersonale, manifestarea creativității (exemplu jocul de rol „Cum mă comport într-o bancă/într-un magazin/piață... etc?”).

Se recomandă utilizarea metodelor activ-participative precum-ciorchinele, cubul, pălăriile gânditoare, în cadrul unor activități frontale sau în echipă, care dezvoltă în egală măsură deprinderile de comunicare, de negociere și de soluționare a sarcinilor în contexte diferite.

Educația financiară reprezintă o formă distinctă de activitate educațională al cărei scop este să pregătească preșcolarii pentru a dobândi abilități de management al banilor și de adoptearea deciziilor care au consecințe financiare, utilizând forme și activtăți de învățare diversificate , cum ar fi:

- Activități bazate pe un demers inductiv-se prezintă copiilor probleme concrete de rezolvat sau asupra cărora trebuie să ia o decizie, încurajându-i să generalizeze pentu alte situații, pornind de la acestea.
- Activități active – copiii sunt încurajați să realizeze activități , să participe la discuții / dezbateri și nu doar să recepteze pasiv informații.
- Activități relevante – conceperea unor activități de învățare în jurul unor situații reale semnificative din viața de familie, a comunității.
- Activități bazate pe cooperare – activități desfășurate pe grupuri și învățarea prin cooperare.
- Activități critice – preșcolarii sunt încurajați să gândească ei înșiși, solicitându-le opiniile și punctele de vedere și ajutându-i să-și dezvolte capacitatea de argumentare.

Strategiile didactice pot include o serie de activități nonformale și informale , precum:

- vizite la sucursale ale băncilor existente în oraș (oferă copiilor posibiliatea de a observa , analiza, și experimenta în mod direct activități care au legătură cu domeniul financiar);
- serbări cu dramatizări în care copiii sunt personaje specifice;
- parteneriate cu alte unități școlare în scopul realizării unor proiecte simple;
- expoziții cu lucrările copiilor (machete, picture, desene)

Instrumentele de evaluare trebuie să evidențieze progresul realizat de fiecare preșcolar în parte pe parcursul anului școlar, prin formarea competențelor propuse în programă. Se vor folosi instrumente de evaluare și autoevaluare moderne, prin realzarea unor miniproiecte, portofolii, probe orale și practice.

Planificare calendaristică a temelor opționalului

Nr. crt.	Unităţi de învăţare	Competențe	Conţinuturi	Nr. act.	Săptămâna	Obs.
0	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	**Banii si viața oamenilor**	1.1 2.1 2.2	Povestea monedei Trocul *Recapitulare și evaluare*	3	I-III	
2	**Moneda națională a României**	1.1 2.1 2.2	**Ce sunt banii-Leul** – apariție **Monede si bancnote** românești de ieri si de azi Monedele–Monetăria Statului **Bancnotele–Imprimeria** Băncii Naționale a României *Recapitulare si evaluare*	6	IV-IX	
3	**Moneda națională a altor țări**	1.1 2.4	**Valuta/ Casa de schimb valutar** **Monede etalon**: euro, dolarul american *Recapitulare si evaluare*	4	X-XIII	

4	**Banii se caștigă prin muncă**		Banii nu cresc în pom Cum câștigă părinții voștri banii? Activități casnice pe care le pot efectua copiii. Și acestea sunt importante! *Recapitulare și evaluare*	4	XIV-XVII	
5	**Valoarea banilor** **Utilizarea banilor**	1.1 1.2 2.2 2.3 3.1 3.2	**Salariul** - a vinde/ a cumpăra/a economisi/ a dona în scop caritabil **Modalități de plată** Numerarul/ Cash-ul Cardul(bancomat, codul PIN, avantajele cardului, tipuri de carduri, POS) **Cecul** (Ce este? Cum funcționează? Când poate fi folosit?) Recapitulare si evaluare	5	VII-XXIII	
6	**Economisirea**	1.1 1.2 2.3	De ce economisim bani? Modalități de economisire a banilor **Contul bancar** de economii: Certificatul de depozit Soldul/Dobânda/ Extrasul de cont *Recapitulare si evaluare*	7	XXIV-XXXII	

PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA OPŢIONALĂ
CALCULATORUL - O ȘANSĂ PENTRU VIITOR



Profesor pentru învățământul primar: MANOLE CARMEN
Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Tulcea

***OPŢIONAL TRANSCURRICULAR*: Tehnologii, Arte, Limbă şi comunicare**

***DURATA*: 1 AN ŞCOLAR**

***NUMĂR DE ORE PE SĂPTĂMÂNĂ:* : 1 ORĂ**

***CLASA:* a III-a A**

ARGUMENT

Reformele produse în ultimii ani în învăţământul românesc solicită din ce în ce mai mult formarea şi dezvoltarea la elevi a unor competenţe digitale generale utilizabile aproape în orice domeniu de activitate al lumii contemporane şi fără de care adaptarea noilor generaţii la cerinţele pieţii muncii ar fi cu siguranţă îngreunate. Din acest motiv deţinerea unor competenţe digitale nu poate constitui altceva decât un avantaj în exercitarea unei game mult mai variate de munci .

Pentru ca scopul formării şi dezvoltării acestor competenţe digitale să fie atins este necesară începerea cât mai timpurie a învăţării în acest domeniu.

Studii recente au dovedit de asemenea eficienţa utilizării calculatorului la clasă, în actul de predare–evaluare. Chiar şi prin simpla sa prezenţă, calculatorul stimulează curiozitatea şi dorinţa elevilor de a putea opera cu acesta.

Din aceste considerente am văzut oportună propunerea şi aplicarea acestui tip de opţional care, pe lângă rolul său de iniţiator în ceea ce priveşte competenţele digitale, ar putea constitui şi o bună şansă de accentuare a caracterului interdisciplinar prin operarea pe calculator şi cu alte ocazii sau în cadrul altor discipline de învăţământ.

În cadrul acestui opţional rolul învăţătorului va fi acela de a direcţiona interesul şi curiozitatea elevilor pentru această lume digitală în direcţia utilizării ei în scopuri educative nu numai recreative, aşa cum se constată că este interpretată în prezent.

Opţionalul are în vedere **calculatorul** sub următoarele aspecte:

* sursă de informare
* mijloc util în învăţare
* mijloc de eficientizare a muncii
* mijloc de recreere

Opţionalul este susţinut printr-o suită de fişe atrăgătoare şi aplicaţii interesante pentru copii vizând noţiunile de bază necesare în utilizarea calculatorului. În cadrul acestor lecţii rolul activităţii practice va fi hotărâtor în învăţare, ea devenind astfel una cu caracter operaţional, fapt care va duce la fixarea cunoştinţelor pentru o perioadă de timp mult mai îndelungată. Acest aspect poate fi atins şi datorită bazei materiale bogate existente în şcoală, care este dotată cu un laborator Ael.

Cele menţionate mai sus susţin că alegerea acestui opţional pentru studierea în clasa a III –a este necesară, utilă şi constituie o oportunitate pentru elevi.

COMPETENȚE GENERALE

1. ***Cunoaşterea clară a elementelor de limbaj şi a componentelor care formează un calculator personal***
2. ***Cunoaşterea modului de funcţionare a echipamentelor care formează sistemul de lucru al calculatorului***
3. ***Dezvoltarea abilităţilor în utilizarea programului editor Microsoft Word***

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚÍ DE ÎNVĂȚARE

Competenţe specifice	***Exemple de activităţi de învăţare***
1.1. adoptarea unei poziţii corecte a corpului în timpul utilizării calculatorului	*-exerciţii de stabilire şi menţinere a unei poziţii corecte în timpul utilizării calculatorului;* *-jocuri de identificare a poziției corecte/ incorecte a corpului în timpul utilizării calculatorului;* *- jocuri de coordonare a mişcării (coordonarea poziției corporale, distanţa faţă de ecran);* *-lectură activă cu imagini care să ofere exemple despre efectele utilizării excesive a calculatorului asupra stării de sănătate* *Ex. ,,Povestea ochilor obosiţi”, ,,Coloana vertebrală”;*
1.2. respectarea normelor de securitate care se impun în utlizarea calculatorului și a componentelor sale	*-exerciţii de utilizare corespunzătoare a calculatorului şi componentelor lui, în maximă siguranţă;* *-pornirea/ oprirea corectă/ repornirea calculatorului;*
1.3. identificarea părților componente ale unui calculator personal: unitate centrală, monitor, tastatură, mouse și CD	*-exerciţii de recunoaștere și denumire a părţilor componente principale ale unui calculator personal (PC);* *-jocuri care presupun utilizarea mouse-ului;* *-jocuri care presupun utilizarea tastelor, a combinațiilor de taste;*
2.1. utilizarea corectă a tastaturii în procesul de editare text sau grafică	*-exerciţii de utilizare a părţilor principale ale tastaturii;* *-exerciţii de tastare în scrierea literelor mici și mari, a cuvintelor, a unor texte simple;* *-utilizarea comenzilor care necesită combinații de 2 sau 3 taste pentru realizarea unor operații (ctrl+alt+del / alt+space /alt+tab);*
2.2. utilizarea corectă a mouse-ului	*-exerciţii de manipulare a mouse-ului pe programul deschis pentru redactare;* *-mişcarea mouse-ului în direcţiile sus/jos, stânga/dreapta cu activitate din Drawing;* *-copieri de texte;* *-redactarea unor texte simple;* *-utilizarea meniurilor rapide prin accesarea cu butonul drept al*

	mouse-lui;
3.1. utilizarea corectă a termenilor de specialitate pentru lucrul în programul de editare de texte şi desene din mediul Windows (Editor, Word)	*-exerciţii de intrare în programul de editare Word, din icon-urile ecranului sau din Start;* *-exerciţii de pregătire a unei pagini noi de lucru cu ajutorul fişierului File;* *-exerciţii de mişcare în pagină (de aşezare) cu ajutorul mouse-ului şi cu ajutorul tastaturii folosind butoanele cu săgeţi şi bara de pauză;*
3.2. utilizarea elementelor de marcare, a fonturilor, tăieturilor şi formatărilor la nivel de caracter, propoziţie şi pagină	*-exerciţii de scriere a unor cuvinte sau propoziţii scurte cu ajutorul tastaturii;* *-folosirea mouse-ului pentru font, marcare, selectare, ştergere;* *-folosirea butoanelor de pe tastatură pentru aceleaşi operaţii;*
3.3. utilizarea principalele oferte ale produsului Paint şi Clipart din fereastra Insert	*-exerciţii de marcare a scrisului cu culoare;* *-exerciţii de inserare a unor desene în pagină nescrisă/ scrisă;* *-exerciţii de utilizare a „creionului” pentru conturarea unor desene;* *-exerciţii de realizare a unor figuri geometrice din programul Drawing;*
3.4. realizarea unor aplicații practice	*-realizarea unor felicitări, a unor diplome, a unui afiș;* *-realizarea unor materiale didactice necesare unor discipline școlare;* *-crearea unui fișier personal ce conține produse ale învățării în format digital.*

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

I. Noţiuni introductive

A) Structura şi funcţionarea unui P.C.- componentele unui calculator personal

- *Calculatorul şi echipamentele lui*
- *Tastatura*
- *Mouse*

B) Sisteme de operare- Windows- familiarizarea cu modul de utilizare

II. Programe de operare pentru copii (desenare, colorare, vizionarea unor filme)

- *Deschiderea şi închiderea programelor* Paint, Games, Calculator, Notepad, Window MediaPlayer, Realplayer sau deschiderea altui fişier

III. Programe de operare Windows:

A) Paint

- Realizarea unor desene folosind bara de instrumente a aplicaţiei Paint

B) Word

- Realizarea unor documente folosind bara de instrumente a aplicaţiei Word

VALORI ŞI ATITUDINI

- conştientizarea importanţei accesării informaţiilor prin tehnologiile moderne de comunicaţie;
- cultivarea spiritului creator;
- educarea respectului de sine, faţă de semeni şi faţă de lucrul bine făcut;
- înţelegerea impactului tehnologiilor informatice în societate precum şi a conexiunilor dintre tehnologia informaţiei şi a comunicaţiilor şi alte obiecte de studiu.

SUGESTII METODOLOGICE

-se vor utiliza calculatoarele, videoproiectorul, ecranul de proiecţie și tabla inteligentă din cabinetul AEL al școlii, elevii lucrând individual sau în echipe
- se vor utiliza softuri educaţionale
- se vor experimenta aplicații de tip Paint și Word
- se vor realiza felicitări, diplome, invitații, afișe, poveşti ilustrate, compuneri, scrisori, benzi desenate utilizând aplicaţii de tip Paint și Word
- se vor realiza proiecte
- se vor realiza portofolii electronice

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observarea sistematică
- probe practice
- evaluare reciprocă
- proiecte
- portofoliu electronic

BIBLIOGRAFIE

1. Masalagiu, C., Asiminoaei, A., *Didactica predării informaticii,* Editura Polirom, Bucureşti, 2004;

2. Matei, R., Mateiaș, D., *Giga, byte & bit: informatică pentru ciclul primar*, Editura Paralela 45, Pitești, 2011

3. Petre, C., Popa, D., Crăciunoiu, Ș., Iliescu, C., *Metodica predării informaticii şi tehnologiei informației* , Editura ARVES, Craiova, 2002;

4. Rupesac, E., Călin, D., Husac, M., Theodorescu, A., Ciovei ,S., *Comunicăm, ne jucăm, împreună cu calculatorul învăţăm,* Editura EX PONTO, Constanța, 2001

5. http://www.hellopc.ro/Lucrul%20corect%20la%20calculator.htm

6. www.anidescoala.ro

7. www.filora.ro

DOMENIUL ŞTIINŢĂ
Activitate matematică

Prof.înv.preşcolar: Maruşca Petrişoara Iosimela
Grădiniţa P.P. „Floarea – Soarelui” Reşiţa

GRUPA : Mijlocie

„Ne jucăm, matematică învățăm” - joc didactic\ traseu NTC

OBIECTIVE:

O_1 - să formeze mulțimi de obiecte după diferite criterii;

O_2 - să numere în limitele 1- 5, raportând cantitatea la număr și invers;

O_3 - să ordoneze obiectele în șir crescător și descrescător după mărime și înălțime;

O_4 - să aplice corect regulile jocului didactic propus.

Jocul **„Ne jucăm, matematică învățăm”,** se desfășoară prin parcurgerea unui traseu NTC, respectând etapele metodice după cum urmează:

Reactualizarea cunoştinţelor:

Se realizează prin rezolvarea unor sarcini simple ce implică număratul, identificarea cifrelor.

De exemplu:

„Numără crescător de la 1 la 5.”

„Numără descrescător de la 5 la 1.”

„Spune ce cifră îţi arăt!”

Explicarea şi demonstrarea regulilor jocului didactic:

Traseul aplicativ va fi realizat în trei moduri diferite pe covor, traseul cofetarului, al pictorului și al constructorului. Pe parcursul fiecărui traseu sunt așezate diverse obstacole, copiii vor executa diverse mișcări pentru a le depăși. Pe traseul cofetarului, copiii vor merge în echilibru pe linguri, apoi vor merge pe vârfuri pe ouă și vor sări pe farfurii. Pe traseul pictorului, copiii vor merge în echilibru pe pensule, se vor roti, apoi vor sări pe culori. Pe traseul constructorului, copiii vor sări pe ambele picioare pe o scară, apoi vor sări pe un picior pe cărămizi și vor merge în echilibru pe lopeți. După parcurgerea traseului, copiii vor descoperi coșulețele cu sarcini pe care trebuie să le rezolve.

Executarea jocului de probă:

Trei copii vor executa jocul de probă, pentru a vedea dacă regulile au fost înţelese. De exemplu: fiecare parcurge traseul și va rezolva sarcina din primul coșuleț.

Executarea propriu-zisă a jocului:

Voi da semnalul de începere a jocului propus, care se va desfăşura după regulile expuse mai sus, până la epuizarea tuturor sarcinilor.

Copiii vor rezolva sarcini de tipul:

„Formează mulțimi de elemente de același fel” ;

„Așează cifra corespunzătoare numărului de elemente din mulțimile formate”;

„Formează mulțimi de elemente de același fel după mărime”;

„Formează o mulțime cu tot atâtea elemente câte îți indică cifra”;

„Formează o mulțime cu un element mai mult decât mulțimea formată”;

„Formează perechi între meseriași și uneltele lor”;

„Formează două mulțimi, una cu mai multe elemente și una cu mai puține elemente”.

Voi verifica în permanenţă și voi corecta eventualele greşeli ale copiilor, insistând la folosirea unui limbaj corect din punct de vedere matematic.

Complicarea jocului:

Complicarea jocului se va realiza prin rezolvarea unei sarcini suplimentare: „Ordonează în șir crescător obiectele după mărime”.

STIMULAREA COMUNICĂRII ORALE/ SCRISE PRIN UTILIZAREA METODEI „EXPLOZIA STELARĂ”

Prof. înv. primar MARINICĂ ZOIA
Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu”
Urziceni, Jud. Ialomița

Pentru a reuși să-i atrag pe copii în activitatea de învățare, am căutat să folosesc metode de predare atractive, să dezvolt o atmosferă de învățare relaxantă, dar serioasă. Spre exemplificare, mă voi referi la disciplina *„Comunicare în limba română”,* clasa pregătitoare, la formarea competenței specifice *„Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar”*, prin utilizarea metodei *„Explozia stelară”*

„Explozia stelară” este o metodă de stimulare a creativităţii în munca de explorare a unui subiect care conduce investigaţia copiilor în cinci direcţii precise, determinate de întrebări. Abordarea investigației se inițiază din centrul conceptului și se *„împrăştie”* în afară, spre obţinerea de idei conexe. Metoda vizează lucrul în echipă și munca se desfășoară într-o atmosferă de relaxare. Aceasta este o metodă de investigare a unui subiect prin întrebări coordonatoare, precis direcţionate în vederea transpunerii corecte în activitate. Metoda se poate aplica și folosi pentru aprofundarea multor teme și transformându-i pe copii în *„mici cercetători”*. În aplicarea metodei, am respectat următoarele etapele de lucru principale:

1) confecţionarea unei steluţe mari şi a cinci steluţe mici. Pe steaua mare se scrie ideea centrală *(„Zi de primăvară”).* Pe steluțele mici sunt scrise întrebările *(Ce?, Cine?, Unde?, Când?, De ce?).*
2) împărţirea grupei în cinci subgrupe, fiecare având sarcina de a formula întrebări specifice determinate de întrebările coordonatoare scrise pe steluțele mici.
   Subiectul: *„Zi de primăvară”* - lectură după imagini

   Scopul: consolidarea cunoştinţelor cu privire la anotimpul de primăvară prin stimularea comunicării orale.

   Obiective operaționale:

- O_1 - să intuiască anotimpul prezentat în tablou;
- O_2 - să identifice elementele compoziţionale ale tabloului;
- O_3 - să descrie acţiunile şi legăturile dintre elementele compoziţionale ale tabloului;
- O_4 - să se exprime în propoziţii corecte, coerente, clare

Întrebările folosite *(Ce?, Cine?, Unde?, Când?, De ce?):*

- **CE?**

- Ce vedeţi în acest tablou?
- Ce anotimp este prezentat aici?
- Ce fac copiii în livadă?
- Ce păsări călătoare au sosit?
- Ce fac tractoarele pe câmp ?

- **CINE ?**

- Cine a sosit la cuib ?
- Cine lucrează în livadă ?

- Cine ară ogorul ?
- Cine strigă puişorii să le dea mâncare ?

• **UNDE ?**

- Unde au poposit berzele ?
- Unde şi-a făcut cuib rândunica ?
- Unde pasc oile iarba?
- Unde se strâng frunzele şi crengile uscate ?

• **CÂND ?**

- Când sosesc păsările călătoare ?
- Când se plantează pomii în livadă ?
- Când se văruiesc trunchiurile pomilor ?
- Când se seamănă seminţele ?

• **DE CE ?**

- De ce s-a topit zăpada ?
- De ce se ară ogorul primăvara ?
- De ce rândunelele îşi construiesc cuibul la streaşina casei ?
- De ce sunt tăiate crengile uscate în livadă ?

Se face sinteza şi se trag concluziile.

În partea a doua a activităţii, fiecare copil primeşte un jeton cu o imagine de primăvară. Copilul o priveşte cu atenţie, formulează o propoziţie adecvată, apoi aşază imaginea pe steluţa centrală *„Zi de primăvară”*.

Se apreciază efortul elevilor de a elabora întrebări, creativitatea, modul de colaborare şi interacţiune.

Avantajele acestei metode sunt următoarele:

- stimulează creativitatea individuală şi în grup;
- dezvoltă gândirea critică şi atenţia distributivă;
- stimulează limbajul oral, activează vocabularul;
- formează competenţe de comunicare

Metoda poate fi aplicată în activităţi variate, precum convorbirile, lecturile după imagini, jocurile didactice, povestirile, poezii, activităţile integrate etc.

AUXILIARY CURRICULAR GUIDE

„ MODERN TECHNIQUES FOR TEACHING INTEGRATED LANGUAGE SKILLS”

Profesor limba engleză: Ionescu Adina
Școala: Liceul Tehnologic Roșia-Jiu, Fărcășești, județ Gorj

Integrated and Multiple Skills Taught in Context

The four English skills are divided into two categories: **receptive skills** and **productive skills.**
Listening and reading are **receptive skills**, as they are somehow passive, whereas **production skills** (speaking and writing) are more active, because we are producing language. All the skills demand considerable language activation, because we cannot access meaning from what we hear or see, unless we are fully engaged with the information we get in contact with.
One of the benefits of integrating all the skills is that the results of Students' tests and overall performance will improve.
Means of integrating skills:
Discussion - as stimulus or preparation for the lesson. Teachers can ask students to talk about a specific topic, as a means of activating their schemata or to engage them into the new lesson, and encourage them to express their thoughts and opinions about a certain matter.
Texts as models: when students have to deal with specific tasks, such as writing a piece of paper in a certain style or when having to comment on some images and they need some previous examples. It is important that productive skills shouldn't always be imitative; though, students need to be exposed to examples which show certain conventions for them to take into account.
Texts as preparation or stimulus: much of the language the students produce is generated after reading a controversial material or after listening to an interesting story which they relate to, and which may provide the necessary stimulus for students to write or tell their own stories. Therefore, teachers can use written or spoken texts to stimulate their students into creating other language structures.
Integrated tasks: students could be involved in cooperative writing activities, such as projects which involve speaking, listening, writing, and reading almost simultaneously. Task –based learning or working on a single task are centred on the idea of skill integration, since it is almost impossible not to involve other tasks when having to do a particular one.
Lesson planning of integrated language skills is a major art of teachers as they have to "weave threads" of different skills and topics. The ideal learning sequence must include both skill integration and language study based around a topic or other thematic thread.
when they during the process, when acting like prompters or as a resource.

Teaching Receptive skills – Methodology

When teaching reading or listening, we get students to read or listen for some general understanding, rather than skin them to focus on details of the material. It is recommended to start from Type 1 tasks (focused on general understanding) and going on to Type 2 tasks (based on more details, specific information), because students have the chance to get a feel for what they are seeing or hearing before having to look for details, which is a more difficult task.

The procedure of the receptive skills starts with a lead-in, when students are engaged with the topic of the reading, while we try to activate their schemata ("our previous knowledge of the world"). We can do this by giving them various clues, such as pictures, headlines or some words or phrases in order to ask them to predict the content of the text they are going to read. After that, when the students are ready to read, teachers need to set some comprehension tasks so that they will read or listen in a general way, trying to extract a general understanding of what the audio or written text is about.
The teacher gives the students feedback immediately after they finish doing their tasks.
One of the benefits of integrating all the skills is that the results of Students' tests and overall performance will improve.

Integrated skills in the lesson planning

As there is a main aim of each lesson you teach it is necessary to provide at least one sub aim. This can either be a skill, system, or, pronunciation aim. Also, remember that certain aims fit very well together. For example, let's take a speaking lesson and we will add a pronunciation sub aim.
A great way to integrate the pronunciation aim is in the free production stage; whilst the learners are speaking, introduce a feature of connected speech (e.g. weak forms), or intonation practice e.g. rising/ falling intonation. This is also an occasion to single out a difficult phoneme to focus on the correct manner, place, and voice of articulation.
Also keep in mind, prioritizing errors. The best way to do this is to choose errors which impede communication, or if teaching a multilingual class try to identify a common pronunciation error.

Approaches to teaching vocabulary:

Vocabulary can be acquired either incidentally, though indirect exposure, or intentionally through explicit instruction in specific word-learning strategies.

Direct vocabulary teaching

The most efficient teaching vocabulary techniques are as follows:

1. Realia

Teacher presents words by bringing the things they represent into the classroom.

2. Pictorial representations / visual aids

- The teacher uses pictures, flashcards, board drawings, wall pictures and charts, magazine and other non-technical visual representation

3. Demonstrating the word through acting or miming-TPR (Total Physical Response-)

- Students have to associate a verb to an action (or an emotion to a gesture) by physically acting out the word.

4. Using Opposites

- **Sense relations** can be used to teach meaning - the meaning of 'thick' can be presented by contrasting it with 'thin'-
- Teachers can present these concepts by using pictures or mime, and by drawing attention to the opposites/contrasts in meaning.

5. General/specific meaning

- **Sense relation** - general and specific words – we can say 'vegetables' and explain this by enumerating or listing various items.

6. Connecting words to a personal experience.

- Students can categorize the new words into groups, according to their preferences: the words they like/dislike, or the words they think will be easy (or difficult) to remember, and why

7. Vocabulary games

- Are useful because they reinforce the meaning and help the students to remember the new words they have learned before the vocabulary game;
- It is a relaxed and funny way of acquiring vocabulary, within a friendly atmosphere;

. Using new technology to help teach vocabulary

The greatest potential of computer technology lies in certain capabilities that are not found in print materials, including:

- **Game-like formats** which may be more effective at capturing students' attention than textbooks and workbooks.
- **Hyperlinks.** Clickable words and icons placed in online text can offer students opportunities to encounter new words in multiple contexts by allowing them quick access to text and graphics. When they are well designed, such extensions can add depth to word learning, particularly in the area of content-specific words.
- **Online dictionaries and reference materials.** Devices that allow students to click on words to hear them pronounced and defined may extend students' understandings of new words.
- **Animations.** Animated demonstrations of how the human body works or what life was like in Ancient Times may hold students' interest, and when combined with audio narration or text captions and labels, they offer potential for word learning.
- **Completing charts:** charts which focus on word formation, on words which go together, etc.
- **Fill-ins:** fill in the blanks in sentences or paragraphs – using words they have been studying-, select the correct word from a box, select a word and use the correct form (adjective, noun, verb, etc) in the blanks.
- **Matching:** one set of things with another, a set of words with a set of pictures, words or expressions with meanings.
- **Searching for word meaning:** find in the text words which have a certain meaning; use a dictionary to help them to be sure of the meaning of words.
- **Tools used in integrating the language skills:**

1. **Flashcards,** known as the ELT jargon for pictures, can be used for many purposes, such as:

- To show the Ss the meaning of a word;
- To illustrate different visual images in order to teach language;
- To tell stories or to ask them to invent a story incorporating all those images;
- As prompts to remind Ss of completing their tasks as requested; for example to use the past forms of the verbs ;
- As prompts for different games, such as: guessing games, description games, etc;

2. **Picture stories** can be found in books or handouts, on flashcards, posters, projector, or drawn on the board. They can be used for practising different skills, such as: writing, speaking, listening or their grammar and vocabulary, develop their accuracy and fluency.

The teacher could start by introducing the subject / topic, while focusing on interesting and essential lexis, grammar or function;

Then the Ss look at the pictures and discuss, trying to invent the story; they are asked to work in pairs and tell the complete story to each other. At the end of the activity they have to write the story out, still working in pairs.

3. **Storytelling** is a useful short activity which teachers usually use at the end of a lesson or mid-lesson to provide a change of mood, their posture, reducing the tension. Students improve their listening skills while focusing on the story, without having to complete any tasks afterwards, because academic studies have revealed that students learn best when they forget about studying grammar and get totally involved in the content itself.

4. **Songs and music** can be used in class as in the following examples:

- For practising reading and listening comprehension: the Ss read the text and at the end of the lesson they have the chance of hearing it entirely.
- As a means of listening and speaking practice: the Ss listen to the whole song once or twice, and then they discuss about what happened, about people's reactions, feelings, etc;
- As a gapped text where Ss have to fill in the missing words and phrases of the song;
- As a song jumble, where they have to guess the original form;
- As a sing along or as a means of writing; the Ss listen to the tune and then they are asked to compose the lyrics;
- As a form of dictation;
- Classical music can be useful in the classroom, because it helps to set the mood and relax the students; music could be played in the background while they do "dull" exercises;

5. **Fillers** can be used as in the examples**:**

- The T divides the class into teams. She chooses between five and fifteen sentences (or words) from the lesson. Then she dictates the words, challenging the teams to write down the sentences/words with correct spelling. The Ss are given time for arguing and agreeing.
- 'Yes' and 'no' questions;
- Students provide the fillers
- Students are asked previously to work in pairs to prepare their own five-minute filler (a game, a physical exercise, a recording of a song to listen to, a story, etc.) and to keep them somewhere safe, in case they need to run their activity.

6. **Lexical games**

It is a great game for revising and consolidating earlier lexis work.

The T divides the class into two teams. One team sends one member to the front, who then sits facing the class, with his back to the board so that everyone except this student can see what is written on the board. After the T has written a word on the board, the team of the student sitting at the front must define the word or give examples of its use without saying the actual word itself. As soon as he guesses the word, T writes another word up until a time limit (perhaps two minutes) is reached, at which point the teams change over. Ss are encouraged to use all manner of techniques to convey the word: rhyme, collocations, synonyms, etc.

7. TV, DVD, and video

There are some video courses that aim to improve Ss' listening skills or to teach them grammar and function. Teachers could also record their own materials, such as TV news, advertisements, pop songs, etc and exploit the material in many ways: for communicative activities, writing, introducing topic areas.

8. **Computers and the Internet**

Since the popularity of **CALL** (**Computer Assisted Language Learning**) has increased in the latest years, nowadays computers can be used for home-study, distance learning, or in the classroom. Computer-based reference materials are also important, as Ss can access information from multiple sources: dictionaries, encyclopaedias, thesauruses, for their projects. Ss can use computers to write texts, to correct errors, for gap-filling, for presentations, to watch flash pictures,

flash lexis, to read web-based texts, to download or use web –based content, or to design their own websites and pages. Teachers can use CALL to engage Ss in a lot of interesting activities, such as: to organise e-mail pairings between Ss in different locations or to ask the Ss to send e-cards to people;

Web-based learning is becoming more and more popular, as an incentive for Ss to do by themselves, while allowing themselves to use language for authentic communicative purposes. There are many web-based learning tools that learners can use, as follows:

- **A podcast** is a series of audio and video files that can be used also on portable devices, such as mobile phones or mp3 players, which are automatically distributed and can be downloaded via RSS subscription. The files could then be accessed at any time and from any place.

STUDIU PRIVIND MOTIVAȚIA ÎNVĂȚĂRII

Profesor psihopedagog Rajka Simona Viorina
C.S.A.P. Liceul de Arte *Margareta Sterian*, Buzău

Motto: "Cea mai grea luptă este cu tine însuţi. Dacă o câştigi pe aceasta, restul sunt cu siguranţă victorii…"

1. Argument, definirea temei de cercetare

Învăţarea şcolară este activitatea de organizare şi autoorganizare a experienţei, de construcţie şi reconstrucţie a personalităţii elevului, de formare şi autoformare a propriei individualităţi bio-psiho-socioculturale.

Una dintre legile care stau la baza învăţării şcolare este Legea motivaţiei. Motivaţia face ca învăţarea să se producă şi să se autosusţină; este generatoare de energie şi stimulatoare pentru noi experienţe de internalizare a valorilor. Motivația influențează procesul de învățare în sine și, implicit, rezultatele acestui proces. Sintagmele și etichetările negative, precum *elevii nu mai sunt interesați să învețe, nu sunt motivați reprezintă o realitate semnalată frecvent de profesori și o problemă actuală.*

Studiu de faţă a căutat să identifice factorii care fac învăţarea atractivă pentru elevi.

Se va urmări integrarea rezultatelor cercetării în activitatea şcolară, în vederea diminuării influenţelor modelelor sociale indezirabile, astfel încât educaţia şi, implicit, instituţia şcolară să devină mai credibile în faţa elevilor şi a societăţii în general.

2. Scopul cercetării:

Identificarea principalilor factori favorizanți pentru creșterea motivației elevilor pentru învățare și diversificarea strategiilor eficiente de motivare a acestora.

3. Obiectivele cercetării:

1. Analizarea corelaţiilor opiniilor elevilor din grupul ţintă, privind motivaţia şcolară;
2. Identificarea modelelor sociale de succes la care se raportează elevii, precum şi a factorilor sociali şi educaţionali care contribuie la construirea modelelor de success;
3. Evidenţierea rolului şcolii în elaborarea modelelor de reuşită, pe baza cărora elevii îşi construiesc proiectele personale de reuşită socială;
4. Identificarea ponderii/proporţiei cauzelor care influenţează lipsa motivaţiei în învăţare a elevilor;
5. Identificarea tipurilor motivaţionale care stau la baza învăţării elevilor şi a nivelului motivaţiei şcolare;
6. Determinarea modalităţilor de stimulare a motivaţiei în învăţare;

4. Ipotezele cercetării:

1. Existenţa modelelor umane duce la creşterea motivaţiei pentru învăţare;
2. Cu cât elevii consideră că şcoala contribuie la reuşita lor în viaţă, cu atât nivelul motivaţional pentru învăţare creşte;
3. Dacă nevoile de cunoaştere ale elevilor se regăsesc în ceea ce studiază la şcoală, atunci creşte timpul alocat activităţilor de tip şcolar;
4. Modele alese de elevi sunt, în general, din domeniile lor de specializare.

5. Metodologia cercetării

Am folosit eşantionarea prin stratificare, stratificarea multiplă**.**

Criteriile utilizate au fost:

- ✓ Nivelul de studiu (clasele a IX-a , a X-a, a XI-a, a XII-a),
- ✓ Profilele,
- ✓ Genul elevilor

Structura eșantionului:

Clasa	aIX-a	aX-a	aXI-a	aXII-a
F	15	14	14	13
M	5	6	6	7

Am folosit **cercetarea comparativă sau de cauzalitate**;

Metodele utilizate: 1.ancheta pe bază de chestionar aplicat elevilor din fiecare liceu, la patru clase pe nivel, respectând proporțiile de gen și profil.

2. observația sistemică.

Instrumentul utilizat pentru a întreprinde studiul a fost chestionarul pentru elevi.

6. Prezentarea şi interpretarea datelor

Am optat pentru o interpretare statistică, prezentând rezultatele studiului sub forma unor diagrame, deoarece această modalitate de prezentare mi se pare una riguroasă şi, în acelaşi timp, foarte sugestivă în ceea ce priveşte semnificaţia rezultatelor investigaţiei concrete. Am ales să fac interpretarea pe ani de studu, deoarece pare mai sugestiv. Voi prezenta doar răspunsul la câteva întrebări, pentru a mă încadra în spațiu. Am avut în total 10 itemi.

1. Menţionaţi o persoană pe care o consideraţi model de succes

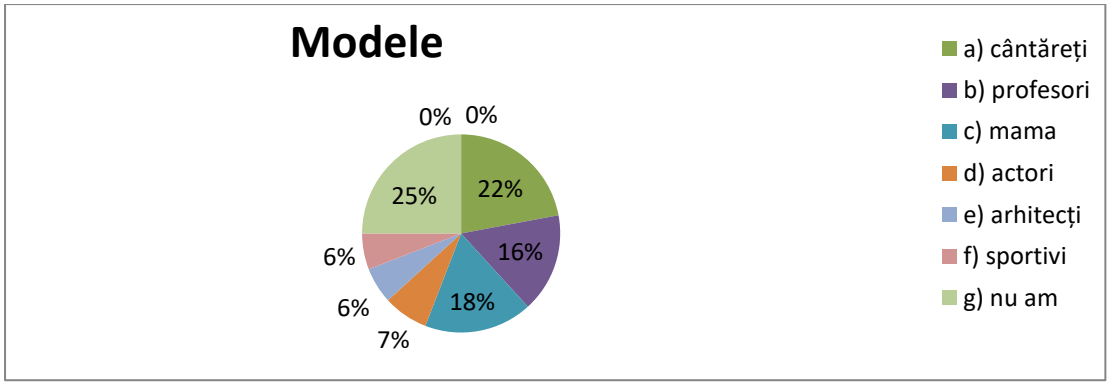
Modele	aIX-a	aX-a	aXI-a	aXII-a	Total
a) cântăreți	4	7	0	4	15
b) profesori	2	2	5	2	11
c) mama	5	0	3	4	12
d) actori	1	2	1	1	5
e) arhitecți	3	0	0	1	4
f) sportivi	0	2	0	2	4
g) nu am	1	3	9	4	17

Alte categorii de modele: aIX-a – mătușă, verișor, tata (3); scriitor (1)

aX-a – vloger (1); om de televiziune (1); dansator (1); pictor (1)

aXI-a – verișor (1); creator de modă (1)

aXII-a – pictor (1)



2. Şcoala mă ajută să ajung ca persoana-model?

Răspunsuri	aIX-a	aX-a	aXI-a	aXII-a	TOTAL
DA	19	12	9	13	53
NU	2	8	12	8	30

Motivarea răspunsurilor:

DA- răspunsuri frecvente:

Motive	aIX-a	aX-a	aXI-a	aXII-a	Total
a) prin orele de specialitate	5	2	0	2	9
b) prin informații	3	1	0	1	5
c) prin cunoștințe	1	2	1	2	6
d) prin educația primită	1	1	2	0	4
e) prin orele de pregătire	2	0	1	2	5

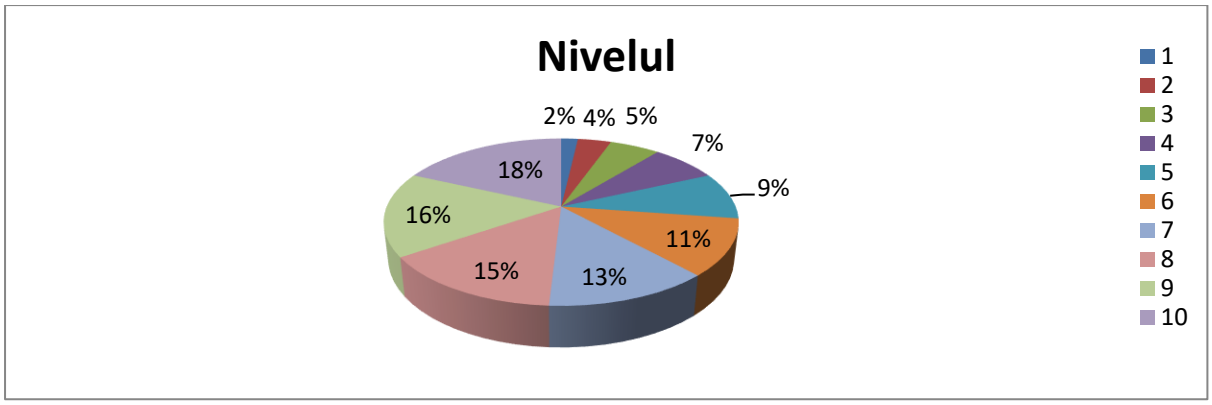
Alte modalități prin care școala îi ajută să ajungă precum modelele lor:

aIX-a –mă pot exprima liber, îndrumare, mă motivează, comunicarea cu profesorii, lucruri practice;

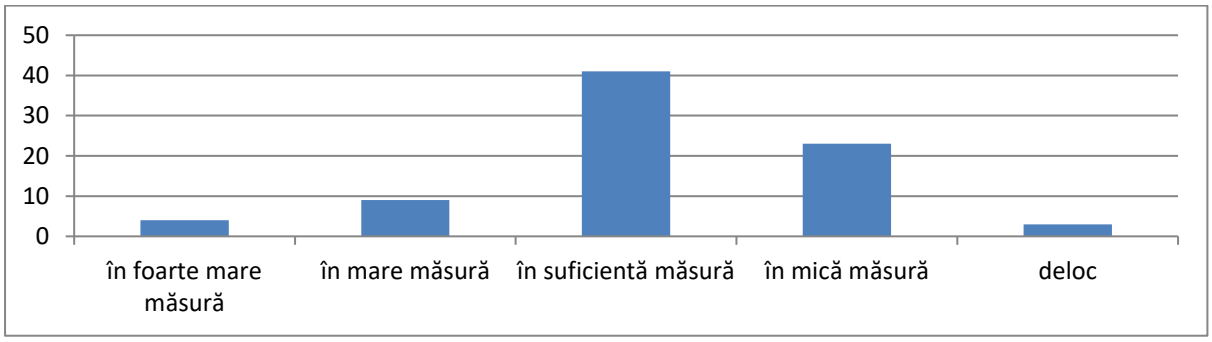
aX-a – dezvoltare personală, socializare, învățăm lucruri bune;

8. Cum apreciezi nivelul motivației tale pentru învățare, pe o scală de la 1 la 10, unde 1 este nivelul cel mai scăzut, iar 10 este nivelul maxim?

Clasa	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
a IX-a	0	0	0	0	2	2	9	4	1	2
a X-a	1	0	1	1	3	3	2	7	1	0
a XI-a	2	0	0	2	4	3	4	2	4	0
a XII-a	0	0	0	0	3	3	7	5	2	0
Total	**3**	**0**	**1**	**3**	**12**	**11**	**22**	**18**	**8**	**2**



9. În ce măsură dorinţele tale de cunoaştere se regăsesc în ceea ce studiezi la şcoală?



7. Concluzii

✓ **Persoana considerată model de succes**

Învățământul vocațional dezvoltă o latură aplicativă, practică, în care se pune accent pe formarea unor deprinderi . La clasele a IX-a principalele modele sunt în familie, cei de a X-a declară că nu au modele, în principal, la fel și cei de a XI-a care declară că vor să fie unici, familia revine ca model la cls.-a aXII-a.

Elevii de la liceul vocațional au modele printre artiști și profesori, prin urmare se confirmă, în mare măsură ipoteza 4. Elevii chestionați de la liceul vocațional și-au ales în proporție de 44%, modele dintre persoanele ce au legătură cu domeniul lor de activitate.

✓ **Școala mă ajută să ajung ca persoana model?**

Astfel 66% dintre elevii de la liceul vocațional consideră că școala îi ajută să ajungă ca persoana -model. Aceasta se explică prin faptul că absolvenții de la liceele vocaționale părăsesc liceul, la absolvire, cu o diplomă ce le atestă niște abilități profesionale, ce le conferă dreptul de a practica o meserie în domeniul ales. În același timp, elevii sunt deja orientați încă de la intrarea în liceu spre a face ceea ce le place, conform domeniului lor de interes.

✓ **Motive pentru care elevii nu învață mai bine**

Aproximativ 85% dintre elevii chestionați invocă oboseala, 60% nu învață mai bine dacă nu le place materia respectivă, 60% dintre elevii de la vocațional nu au timp suficient, 25% dintre cei de la vocațional consideră că primesc prea multe teme de făcut acasă, 40% dintre cei de la vocațional și teoretic nu au chef, 46% se iau cu distracțiile și rețelele de socializare.

Alte motive invocate țin, mai degrabă, de materie și profesor: dezinteresul pentru anumite materii, perceperea materiei că nu le va fi de folos în viitor, neînțelegerea explicațiilor date în clasă.

✓ **Măsura în care dorința de cunoaștere a elevilor se regăsește în ceea ce se face la școală.**

Majoritatea, peste 50% dintre elevi au răspuns că ceea ce se studiază la școală corespunde într-o oarecare măsură dorinței lor de cunoaștere, peste 30% dintre elevi consideră că școala le răspunde în mică măsură sau deloc dorinței lor de cunoaștere.

Ipoteza 1 se confirmă în mare măsură, cei care au declarat că au modele umane, au și un interes crescut pentru învățare.

A doua ipoteză se confirmă în procent de 99%, cei care apreciază că școala are un rol în dezvoltarea și reușita lor, au și motivație pentru învățare intrinsecă și crescută.

A treia ipoteză se confirmă în mică măsură, chiar dacă sunt captivați de ce învață, tot nu acordă un timp suficient învățării și studiului individual, cedând factorilor distractori.

8. Soluții

LA NIVEL MICROSOCIAL -

CE POATE FACE PROFESORUL?

- ✓ Îmbunătățirea calitativă a actului de predare, prin reducerea și esențializarea informațiilor;
- ✓ Practicarea unui stil de predare activ-participativ, atractiv care să stimuleze interrelațiile profesor-elev;
- ✓ Creșterea ponderii aplicațiilor în proiectarea lecțiilor pentru a facilita înțelegerea informațiilor în timpul orei, astfel elevii ar pleca cu lecțiile învățate
- ✓ În același timp și personalitatea profesorului își pune amprenta asupra motivației elevilor. Elevii sunt mai motivați să învețe când percep că profesorul este mai apropiat de ei, calm, răbdător. Sunt mai puțin motivați de profesorii care le inspiră teamă.

CE POATE FACE ȘCOALA?

- ✓ Școala trebuie să ofere elevilor un mediu prietenos, deschis, securizant. În prezent e percepută ca o instituție de control social în care deseori accentul se pune pe sancțiuni;
- ✓ Cultura orgazinizațională a școlii la care participă toți membrii ei - profesori și elevi- ar trebui să acționeze împreună pentru a creea un astfel de mediu stimulativ și motivațional;
- ✓ Implicarea Cabinetelor de Asistență Psihopedagogică prin programe specifice care să contribuie la creșterea motivației elevilor.

CE POATE FACE ELEVUL ?

- ✓ Să își organizeze mai bine timpul;
- ✓ Renunțarea la anumite distracții, la timpul petrecut pe rețele de socializare, jocuri pe calculator;
- ✓ Stil de viață sănătos - timp suficient de odihnă, alimentație adecvată, renunțarea la vicii și la anturaje în care se consumă diverse substanțe;
- ✓ Solicitarea ajutorului specializat în situații de criză sau pentru activități de cunoaștere și exersare de abilități sociale.

În concluzie, doar prin corelarea soluțiilor la nivel macro și microsocial, se poate realiza o mai bună motivare, a elevilor, pentru învățare.

Auxiliar curricular pentru clasa I

Prof. Înv. Primar Rotar Nicoleta Cristina
Liceul Tehnologic Stefan Hell, Sântana

Disciplina: Comunicare în limba română

Competențe specifice vizate:

1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

3.1 Citirea unor cuvinte și propoziții scurte , scrise cu litere de tipar sau de mână;

3.2. Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;

4.1. Scrierea literelor de mână;

4.2. Redactarea unor mesaje scurte , formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse.

Obiective operaționale:

O1: Să formuleze minim un enunț din care să rezulte înțelegerea textului; (CLR 1.2.)

O2: Să găsească minim o pereche de cuvinte cu înțeles opus; (CLR 1.3.)

O3: Să recunoască cel puțin o însușire pentru cuvintele date; (CLR 1.2.)

O4: Să compună corect cuvinte cu literele date; (CLR 3.1.)

O5: Să despartă corect în silabe identificând numărul acestora și poziția sunetului; (CLR 1.3.)

O6: Să ordoneze cuvintele date în ordine alfabetică, numerotându-le; (CLR 4.2.)

O7: Să transcrie litere și cuvinte, menținând distanța între ele; (CLR 4.1.)

O8: Să redea o strofă din poezie prin desen;(CLR 3.2.)

Vara

de Alexandra Zamfirescu

O fetiță cu mult haz,

Puse mâna pe pervaz.

Prinse raza luminoasă,

Ce intra la ea în casă.

Ce-ncălzea al ei obraz?

Căci privi acum spre iaz.

Era vara, iară vara!

Și voia să iasă afară.

Fluturi mari, albi, galbeni și pestriți

Zburau spre cerul însorit!

Miros de vară, de vacanța mare,

De apa mării și de soare!

Vocabular:

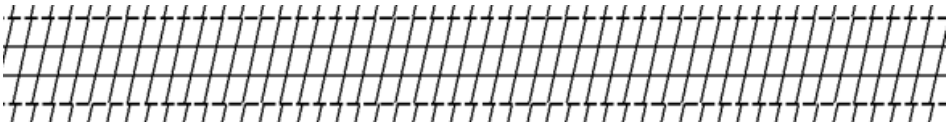
pervaz = cadru, bordură, ramă

iaz = lac

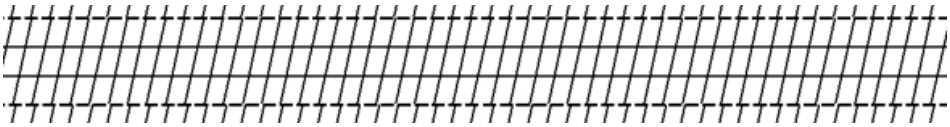
haz = veselie

Fișă de lectură

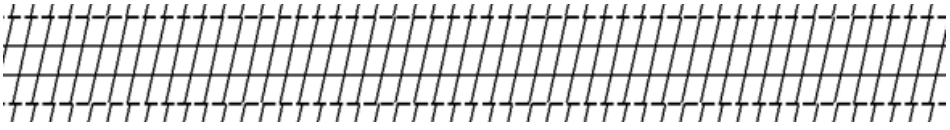
Titlul poeziei:



Autorul:

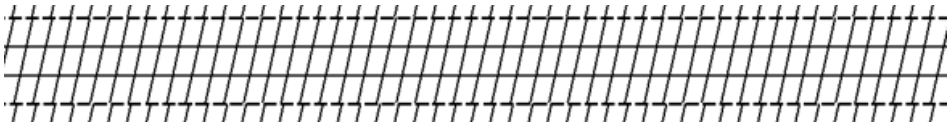


Ce descrie poezia?:

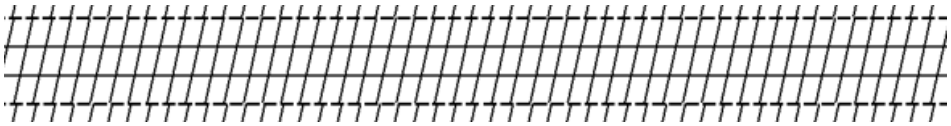


1. **Răspunde la întrebări:**

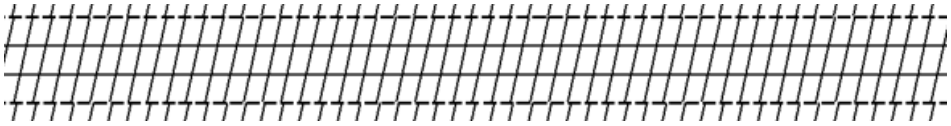
- Ce prinde fetița?



- Care este anotimpul sugerat de poezie?



- Cine zboară spre cerul însorit?



2. **Găsește perechi de cuvinte cu înțeles opus:**

haz **luminoasă** **afară** **mari**

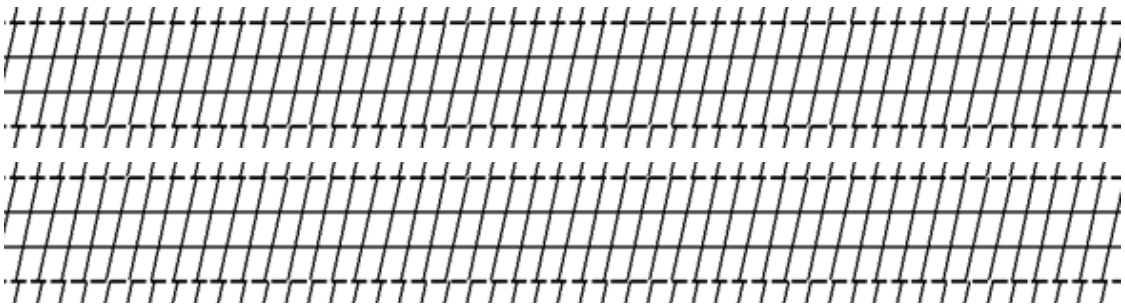
mici **înăuntru** **necaz** **întunecoasă**

3. **Subliniază însușirile potrivite pentru cuvintele de mai jos:**

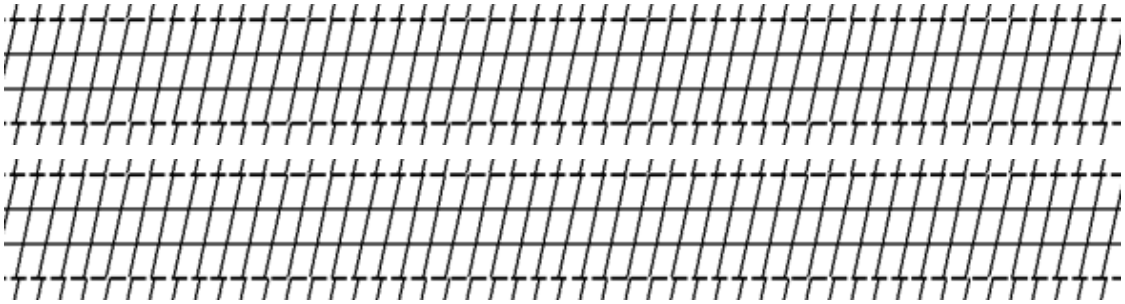
rază: luminoasă	cer: înnourat
caldă	însorit
friguroasă	senin
fluturi: mari	apă: albastră
harnici	liniștită
pestriți	tristă

4. **Scrie cuvinte care să înceapă cu fiecare din literele de mai jos:**

R **F** **c** **v**



5. **Desparte în silabe cuvintele: fetiță, haz, soare, luminoasă.**



6. **Ordonează alfabetic cuvintele, scriind sub ele, numerele corespunzătoare:**

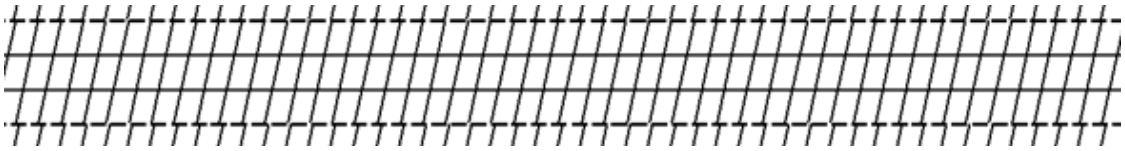
vacanță fluturi afară miros casă

7. **Încercuiește literele care formează cuvântul obraz.**

b j r e a z i o m

8. **Scrie propoziția găsită:**

culeg florilor Albinele nectarul



9. **Redă printr-un desen strofa a treia din poezie.**

Auxiliar curricular pentru clasa a V-a

Prof. Arsa Emil
Liceul Tehnologic Stefan Hell, Sântana

Disciplina: Educație fizică și sport

Competențe specifice vizate:

1.1. Recunoașterea principalelor aspecte ale stării de sănătate;

2.3. Recunoașterea exercițiilor simple pentru dezvoltarea calităților motrice de bază;

3.1. Punerea în practică a unor activități motrice în formații de adunare, de deplasare și de lucru, conform specificului acestora.

Obiective operaționale:

O1 – să recunoască măsurile care se pot lua pentru dezvoltarea fizică armonioasă;(1.1.)

O2 – să indice corect calitatea motrică de bază;(2.3.)

O3 – să realizeze corespondența dintre cuvinte și imagini;(3.1.)

O4 – să enumere cel puțin două variante de mers;(3.1.)

O5 – să aleagă varianta corectă.(2.3.)

Ce știu ... ?

1. **Care sunt măsurile care se pot lua pentru dezvoltarea fizică armonioasă? Încercuiește varianta corectă!**

- Sedentarism;
- Igienă personală sistematică și continuă;
- Fumat;
- Activități fizice în aer liber;
- Consum de băuturi alcoolice;
- Regim alimentar corect;
- Control periodic la stomatolog.

2. Indicați calitatea motrică de bază care este dezvoltată în imaginile de mai jos!



.....



.....



.....



3. Realizați corespondența:

Formații de adunare:

- În linie pe un rând ☻ ☺
- În linie pe două rânduri ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☺

Alinieri:

- În linie ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☺
- În coloană ☻ ☻ ☻ ☻ ☺

4. Care sunt variantele de mers pe care le cunoști?

_____

_____

_____

5. Alege una din variantele de mai jos, care se potrivește cel mai bine pentru următorul enunț:

Viteza, forța, îndemânarea și rezistența sunt:

a) Jocuri sportive;

b) Calități motrice de bază;

c) Exerciții fizice;

d) Deprinderi motrice.

Dacă ai terminat, execută două variante de mers și două variante de alergare.



Opțional pentru clasa pregătitoare „Științe și e-cunoștințe”

Profesor învățământ primar, Burcă-Tutunaru Geanina
Școala Gimnazială Nr.15 Brașov

Argument

Mediul înconjurător este pentru copil un prilej de influenţare, dându-i posibilitatea de a se mişca în voie, de a trăi noi experienţe, de a descoperi, cunoaşte şi experimenta.

Natura oferă copiilor materiale diferite şi interesante a căror observare, colecţionare, sortare, conservare şi prelucrare contribuie la lărgirea orizontului de cunoaştere. Numărul infinit de flori, frunze, seminţe, de forme şi culori diferite au oferit inepuizabile modalităţi de realizare a unor tablouri, machete , jucării.

În cadrul acestui acestui opţional am ţinut cont de înclinaţiile specifice copiilor la această vârstă, de interesele şi aşteptările lor, de sensibilitatea lor nativă (şi pe care nu trebuiesă o pierdem pe parcursul şcolarităţii), de preocupările mele, dar şi de resursele materiale disponibile. Fiind într- o zonă cu bogate resurse naturale (atât în oraş cât şi în împrejurimile lui), putem studia vieţuitoarele în mediul lor propriu de viaţă, putem observa starea vremii în diverse perioade de timp, putem organiza ateliere de pictură, grupe de observare şi explorare a mediului sau putem citi diferite fragmente sau poveşti despre anotimpuri, în aer liber.

Acest opţional va intersecta segmente de discipline ce aparţin mai multor arii curriculare şi, astfel, i se oferă elevului posibilitatea de a se exprima în funcţie de posibilităţile individuale, de interesele şi motivaţiile personale.

Doresc ca activitatea opţională să pună accentul pe caracterul formativ şi practic-aplicativ al activităţii elevilor, precum şi pe antrenarea lor în acţiuni de observare, de cercetare, de percepere şi redare a frumosului din mediul înconjurător, dezvoltând abilităţi, aptitudini şi capacităţi psiho-motrice şi creative, specifice unei educaţii pentru o dezvoltare durabilă.

Arii curriculare vizate: Matematică și științe ale naturii, Limbă și comunicare, Arte și tehnologii, Om și societate, Educație fizică și sport, Consiliere și orientare

Număr de ore: 1 ore / săptămână

Competențe generale:

1.Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte familiare.

2.Participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare

3.Asocierea unor elemente simple de exprimare prin intermediul artelor, muzicii şi sportului

4.Realizarea de obiecte/ lucrări/ construcţii, pe baza iniţiativei proprii

1.Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte familiare.

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
1.1 Perceperea mediului înconjurător în fiecare dintre cele patru anotimpuri, pe baza unor informaţii simple	- ascultarea unor lecturi de pe suport electronic, care redau diferite sunete din natură; - reproducerea unor zgomote din natură şi mişcarea plantelor şi a animalelor din mediul apropiat; - achiziţionarea unor materiale din natură (frunze, flori, seminţe, etc.) - participarea la excursii, drumeţii în natură, în vecinătatea orașului; - participarea la exerciţii de recunoaştere şi clasificare a unor plante, animale, fenomene; - participarea la observarea dirijată a unor planşe, ilustraţii, tablouri; - rezolvarea unor fişe adecvate;
1.2.Conştientizarea schimbărilor petrecute în natură în fiecare anotimp, pornind de la lecturi, ilustraţii, observarea mediului înconjurător	-observarea unor fenomene şi procese din natură; - comentarea unor lecturi ale învăţătoarei specifice fiecărui anotimp; - memorarea unor poezii, ghicitori; - întocmirea unui calendar al naturii pentru fiecare anotimp; - realizarea de desene, colaje, expoziţii cu aceste lucrări; - interpretarea unor cântece/ colinde, specifice unui anotimp; - participarea la unele operaţii experimentale (ex: „Gheaţa colorată’’;„Cum încolţeşte...?)
1.3.Descoperirea interdependenţei dintre vieţuitoare şi mediul natural	-ascultă cu atenţie lectura învăţătoarei; - vizionarea unor filme/ PPT despre vieţuitoare; - observarea dirijată/nedirijată a unor animale şi plante cunoscute copiilor,
1.4.Aplicarea normelor de conduită în contexte variate	-exerciţii de identificare şi respectare a unor reguli de minimă protecţie a naturii şi sesizarea comportamentelor neconforme cu acestea (ex. „Asa, da! Asa, nu!’’) -vizionarea unor filme/PPT-uri cu diferite locuri minunate din natură (din ţară şi străinătate) -participarea la acţiuni de înfrumuseţare a grădinii şcolii;

2. Participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
2.1.Construirea enunţurilor logice corecte din punct de vedere gramatical	-construirea de enunţuri corecte, îmbinate logic într-un mic text; - povestirea liberă, comentarea simplă a unor poezii; - completeze propoziţiilor cu cuvinte care lipsesc; -formularea unor întrebări şi răspunsuri - descrierea obiectelor, vieţuitoare sau fenomene naturale pe care le cunosc; - dramatizarea poveştilor, scenetelor; şezători;

2.2.Integrarea cuvintelor şi expresiilor noi în mesaje şi propoziţii	- jocuri didactice vizând precizarea şi îmbogăţirea vocabularului; -construirea de enunţuri proprii în care să integreze cuvinte şi expresii noi;
2.3. Exprimarea opiniei personale în legătură cu anumite aspecte observate, discutate	- participarea la exerciţii-joc: “Spune-ţi părerea!” - participarea la jocuri de rol:„ Sunt anotimpul…” - adresarea unor întrebări şi formularea unor răspunsuri ;
2.4.Manifestarea iniţiativei în comunicare	- participarea la exerciţii specifice de antrenare a copiilor în discuţii pentru exprimarea opiniei personale - participarea la exerciţii-joc: “Să continuie ideea...” - participarea la execiţii de utilizare corectă a unor formule de adresare, întreţinerea unui dialog

3. Asocierea unor elemente simple de exprimare prin intermediul artelor, muzicii şi sportului

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
3.1. Perceperea frumosului din mediul înconjurător şi aprecierea (pe baza cunoaşterii unor criterii emise cu ajutorul învăţătoarei)	- realizarea colecţiilor cu obiecte din natură; - dramatizarea scenetelor; - realizarea expoziţiilor cu lucrări proprii - participarea la jocuri distractive : “De-a criticii prin expoziţie”
3.2. Observarea şi comentarea caracteristicilor unor modele date	-învăţarea unor versuri, cântece, dansuri, mişcări de gimnastică pe muzică ; - observarea dirijată a compoziţiilor realizate :
3.3. Aplicarea unor acţiuni motrice de învăţare prin jocuri sportive	- întărirea sănătăţii, fortificarea şi călirea organismului prin jocurile specifice anotimpurilor (concursuri, întreceri „Hai, la săniuș!”)

4. Realizarea de obiecte/ lucrări/ construcţii, pe baza iniţiativei proprii

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
4.1.Observarea caracteristicilor unor materiale din natură (ce pot fi utilizate în realizarea unor lucrări proprii)	- observaţii dirijate în timpul excursiilor, drumeţiilor; - identificarea şi gruparea materialelor în funcţie de caracteristicile lor
4.2. Realizarea diferitelor colecţii	- realizarea unui ierbar - realizarea unui calendar / carte a naturii, folosind desene realizate de copii;
4.3. Realizarea operaţiilor simple de lucru cu materiale din natură în vederea obţinerii unor lucrări proprii	- realizarea lucrărilor individuale sau de grup: colaje, felicitări, tablouri, mărţişoare, podoabe, souvenir-uri, etc. - descoperirea şi oferirea altor soluţii de valorificare a materialelor din natură în confecţionarea unor lucrări din proprie iniţiativă ;

Conţinuturi

1. Anotimpuri (lunile, fenomene, sărbători)
2. Animale (domestice şi sălbatice, alcătuirea corpului, hrănire)
3. Plante (plante medicinale, flori din curtea casei, îngrijirea acestora)
4. Poveştile anotimpurilor
5. Jucării din materiale naturale (colectarea şi sortarea materialelor necesare realizării unor jucării; realizarea jucăriilor şi expunerea lor)
6. Culorile anotimpurilor (desene cu tematică păsări, animale, flori, un anotimp preferat; realizare de afişe având tematică protejarea naturii)
7. Anotimpurile în sunet (cântece despre iarna, primăvară, vară, toamnă; cântece despre animăluţe, plante)
8. Cum ne comportăm în natură?

Modalităţi de evaluare: observarea sistematică, autoevaluarea, jocuri de rol, realizarea de portofolii/ierbare, proiect „Cărticica anotimpurilor'', expoziţii, competiţii (întreceri), serbări

Sugestii metodice:

Pentru a contribui la formarea competenţelor specifice, învăţătorul poate apela la următoarele activităţi de învăţare:

1. exerciţii de ordonare a secvenţelor, a faptelor dintr-un text literar, pe baza unui suport vizual;
2. exerciţii de identificare, cu ajutorul învăţătorului, a mesajului textului literar;
3. exerciţii de audiere a unui text literar de scurte dimensiuni, aparţinând unor specii literare diferite ;
4. jocuri de rol, simulări, dramatizări;
5. organizarea unor expoziţii de desene/picturi ce oglindesc aspecte din natură;
6. exerciţii de identificare a personajelor;
7. exerciţii de povestire pe fragmente;
8. exerciţii de ordonare a imaginilor corespunzătoare anotimpurilor;
9. exerciţii de recunoaştere a unor plante şi animale (alcătuire)
10. exerciţii de observare a unor plante sau animale;
11. exerciţii de memorare de versuri accesibile (poezii scurte, ghicitori)
12. exerciţii de alcătuire de enunţuri simple pe baza unui suport vizual ;
13. exerciţii de formulare a unor răspunsuri şi a unor întrebări în legătură cu comportamentul negativ al unor persoane la adresa mediului înconjurător;
14. întreceri in aer liber sau gimnastică pe muzică;
15. exerciţii de formulare anticipată a conţinutului pornind de la o imagine sau idee;
16. exerciţii de formulare a unor păreri despre fenomenele ale naturii pe care le cunosc;
17. vizită la Grădina Zoologică
18. excursii tematice
19. realizarea de albume de poze, expoziţii de desene, de materiale naturale, de jucării, portofolii tematice.
20. evidenţierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.
20. identificarea unor fenomene/relaţii/structuri din mediul apropiat.
21. generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică.
22. utilizarea unor etaloane convenţionale pentru măsurări şi estimări.

DEMONSTRAŢIA

Profesor învățământ primar: Vultur Doina
Școala Gimnazială “Mihai Viteazul”, Tg-Mureș

Demonstraţia reprezintă o metodă didactică bazată cu prioritate pe acţiunea de cercetare indirectă a realităţii, care valorifică îndeosebi resursele raţionamentului de tip deductiv. Acestă acţiune implică prezentarea unor obiecte şi fenomene din natură şi societate, reale sau substituite, în vederea stimulării capacităţii elevilor de descoperire şi de argumentare a esenţei acestora.

Demonstraţia, ca metodă, asigură reflectarea obiectului învăţării la nivelul percepţiei şi al reprezentării prin intermediul materialului intuitiv.

Ca metodă intuitivă, demonstraţia este prezentă în etapa de familiarizare a unei unităţi de învăţare cu scopul de a valorifica caracterul activ , concret senzorial al percepţiei copilului.

Eficienţa demonstraţiei, ca metodă de învăţare a matematicii în ciclul primar este sporită dacă sunt respectate anumite cerinţe psihopedagogice:

- demonstraţia trebuie să utilizeze materiale didactice demonstrative ca substitute ale realităţii, materiale în măsură să ofere o prezentare schematică, ilustrativă, a unor concepte matematice şi o susţinere obiectuală a învăţării, indispensabilă gândirii concrete a copilului;
- demonstraţia trebuie să respecte succesiunea logică a etapelor de învăţare a unei noţiuni sau a unui algoritm;
- demonstraţia trebuie să favorizeze învăţarea prin crearea motivaţiei specifice;

Exemplu

Tema: Înmulţirea când avem factor pe 3

Pentru învăţarea operaţiei de înmulţire se recurge la reactualizarea cunoştinţelor despre adunare, dar accentul cade pe adunarea repetată cu termeni egali. Materialul didactic ocupă un loc important în predarea cunoştinţelor în această etapă. Pentru început se poate apela la materialul intuitiv astfel ca toţi elevii să depăşească dificultăţile de înţelegere a operaţiei de înmulţire. Se poate demonstra că 2 x 3 = 6 cu ajutorul beţişoarelor, al cărţilor, al creioanelor (cu acestea se poate opera în faţa clasei). De asemenea , se pot ridica elevii din 3 bănci (elevii stând câte 2 în bancă) , solicitând răspunsuri pentru întrebări variate:

- Câte locuri au rămas libere? ⟶ 3 x 2 = 6(locuri)
- Câţi elevi s-au ridicat în picioare? ⟶ 2 x 3 = 6(elevi)

Este necesar ca pe parcursul rezolvării acestor exerciţii să se folosească limbajul matematic adecvat :

- 3 luat de două ori
- 2 luat de 3 ori
- de 3 ori 2
- de două ori 3
- Prin ce operaţie am aflat ?
- Cum se numeşte rezultatul înmulţirii?
- Cum se numesc numerele care se înmulţesc?

Folosirea demonstraţiei poate continua cu prezentarea unei planşe pe care sunt desenate 5 cuiburi cu câte 3 puişori fiecare. Elevii vor fi solicitaţi să compună o problemă şi să găsească răspunsul rezolvând problema prin:

a) adunare repetată : 3+3+3+3+3= 15 (puişori)

b) înmulţire: 3 x 5 = 15 (puişori)

Momentul rezolvării acestei probleme poate fi folosit şi pentru demonstrarea, pornind de la concret, că deînmulţitul devine înmulţitor şi invers, elevii fiind familiarizaţi cu proprietatea de comutativitate.

3 x 5 = 5 x 3 = 15

Se va concluziona răspunsul pentru rezolvarea problemei:

3 x 5 = 15 (puişori)

Pentru a trezi interesul şi iniţiativa elevilor se pot solicita şi alte variante de rezolvare dirijând învăţarea spre procedeul grupărilor. Astfel, aflăm rezultatul prin înmulţirea puişorilor din primele două cuiburi şi adăugăm puişorii din ultimul cuib.

c)adunare şi înmulţire: 3 x 2 +3 x 2 + 3 = 6 +6 + 3 =

= 15(puişori)

3 x (3 + 2) = 3 x 3 +3 x 2 =

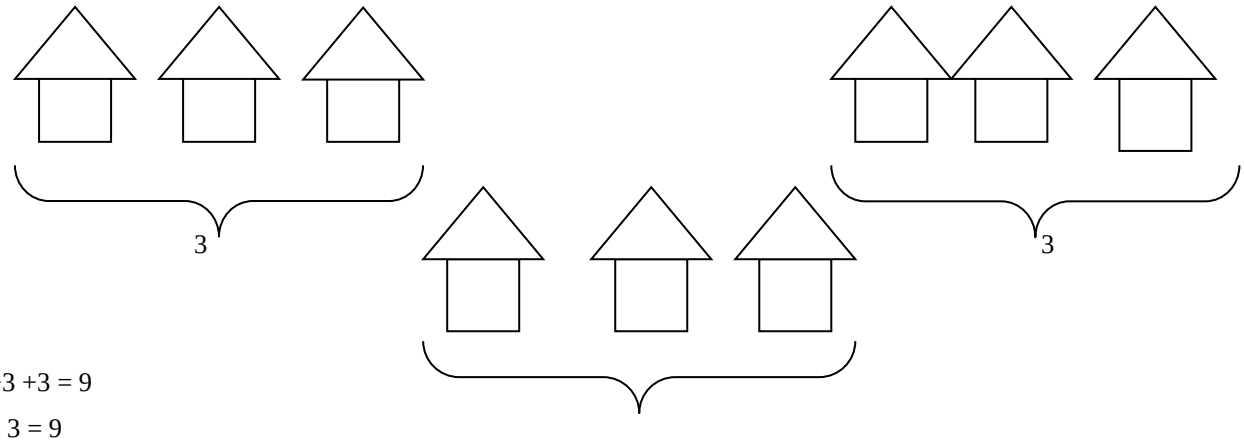
= 9 + 6 =

= 15 (puişori)

În învăţarea înmulţirii acest procedeu constituie o îmbinare a însuşirii conştiente cu însuşirea temeinică şi activă în cadrul formării deprinderilor de calcul matematic la elevii din ciclul primar. Procedeul devine şi un mijloc de autoverificare atunci când elevul şi-a format acel mecanism de răspuns, el putând să se verifice mintal printr-un calcul conştient.

Se va trece apoi la completarea de către elevi a tablei înmulţirii :

a) operare cu obiecte:



3 +3 +3 = 9

3 x 3 = 9

b)adunare repetată:

3 + 3+ 3 +3 = 12 ⟶ 3 x 4 = 12

3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15 ⟶ 3 x 5 = 15

……

3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 30 ⟶ 3 x 10 = 30

Pentru memorarea logică a tablei înmulţirii este necesar să se rezolve cât mai multe exerciţii orale şi scrise care imprimă activităţii didactice un caracter activ- participativ- formativ, elevii înţelegând relaţia ce există între factori pentru

obţinerea produsului . Acest fapt conduce la conştientizarea procesului însişirii acestei operaţii matematice, renunţându-se la memorarea mecanică.

De asemenea se poate demonstra că mulţimea produselor înmulţirii cu 3 este de fapt numărarea din 3 în 3, ţinându-se seama că înmulţirea este o adunare repetată a aceluiaşi termen.

3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
3x1	3x2	3x3	3x4	3x5	3x6	3x7	3x8	3x9	3x10

Pentru verificarea cunoştinţelor însuşite se realizează o scurtă evaluare:

Realizează corespondenţa astfel încât să obţii rezultatul corect:

12	3x8
6	3x4
24	2x3
27	3x5
15	3x9
18	3x6

Metoda demonstraţiei urmăreşte stimularea raţionamentului deductiv, tipic cercetării ştiinţifice, respectând condiţiile pedagogice proprii fiecărei trepte sau discipline de învăţământ.

În didactica tradiţională, metoda demonstraţiei îndeplinea doar funcţia de "a imprima în minte" imaginea obiectelor reale sau substituite, prezentate de profesor elevului în vederea inducerii, pe această cale, a noţiunilor respective.

În didactica modernă, metoda demonstraţiei preia funcţia stimulării operaţiilor logice, care asigură prelucrarea datelor concrete, intuitive, în vederea deducerii şi a argumentării noţiunilor sugerate altfel prin obiectele reale sau substituite prezentate elevului de profesor.

În didactica postmodernă, metoda demonstraţiei dezvoltă funcţia stimulării operaţiilor logice la nivelul unor repere prioritar formative incluse în structura obiectivelor pedagogice concrete, în termeni de înţelegere, analiză sinteză, aplicare a noţiunilor dobândite în condiţii de optimizare a mijloacelor de instruire.

Angajarea demonstraţiei la nivel curricular presupune valorificarea resurselor tehnologice ale unor metode implicate ca procedee didactice, susţinute prin mijloace de instruire adecvate, care conferă o cale proprie de realizare a activităţii de predare-învăţare-evaluare.

OPȚIONAL - MATEMATICĂ APLICATĂ

Prof. Munteanu Gabriela
Școala Gimnazială Chicerea

MOTTO: „***Obiectul matematicii este atât de serios, încât este util să nu pierdem ocazia pentru a-l face puţin mai distractiv.”*** (BLAISE PASCAL)

Acest opţional numit „MATEMATICĂ APLICATĂ” ce se desfășoară pe parcursul unui an școlar, cu o oră pe săptămână, își propune să dezvolte la elevii clasei a VIII-a un impact pozitiv privind utilizarea diverselor noţiuni învăţate la matematică (algebră, geometrie), fizică, chimie, biologie în viaţa de zi cu zi.

Este cunoscut faptul că orice noţiune învăţată în şcoala primară constituie baze pentru noţiunile ce vor fi studiate şi acumulate mai târziu, iar prin acest opţional elevii vor descoperi multitudinea de domenii în care pot fi utilizate noţiunile studiate de ei în cei patru ani de gimnaziu. Aplicarea rapoartelor, proporţiilor, regulilor de trei simplă, grafice etc. sper să-i atragă pe elevi în realizarea unor lucrări practice cât mai deosebite, economice, atrăgătoare, originale, dar mai ales să-i pregătească pentru viaţa de zi cu zi, cu care vor lua contact imediat după terminarea clasei a VIII-a.

Geometria oferă probleme propriu-zise, în care şi perceperea figurilor, şi conturul raţionamentelor sunt operaţii nuanţate ale spiritului, propulsate de inventivitate.

Orele de aplicaţii practice (reprezentări pentru diverse corpuri geometrice făcute din carton, spaghete pe polistiren etc.) vin în sprijinul dezvoltării unei mai bune percepţii spaţiale, lucru care îi va ajuta pe elevi în parcurgerea şi înţelegerea geometriei clasei a VIII-a, în viaţă, cât şi la examene.

COMPETENŢE GENERALE

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;
3. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora;
4. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă;
5. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii

COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI
-Utilizarea în situaţii practice a metodelor de calcul pentru lungimi, unghiuri, arii, volume, precum şi transformări ale unităţilor de măsură	1. Folosirea instrumentelor de măsură pentru a determina diverse mărimi din lumea înconjurătoare - 4 ore
-Utilizarea cunoştinţelor dobândite la operaţii cu numere pentru împărţirea optimă a venitului lunar al familiei	2. Calcule cu numere zecimale, naturale și întregi privind bugetul unei familii – 4 ore

-Utilizarea abilităţilor deprinse la geometrie, pentru îmbunătăţirea confortului ambiental al locuinței	3.Planul locuinței mele – 2 ore 4.Cheltuielile unei locuințe – 4 ore
-Utilizarea operaţiilor cu numere şi a formulelor fizice privind estimarea sumelor necesare unor petreceri	5. Stabilirea prețului unei excursii, petreceri etc. – 4 ore
-Utilizarea cunoştinţelor de geometrie plană şi în spaţiu (construcţii de corpuri geometrice) pentru a realiza diverse obiecte	6.Construirea corpurilor geometrice – 4 ore
-Utilizarea cunoştinţelor din capitolul rapoarte, procente, proporţii în diverse situaţii practice	7. Calcule economice (dobânzi, profit, etc.) – 6 ore
-Folosirea deprinderilor din capitolul „Funcţii” pentru a studia diferite fenomene prin comparaţie	8. Proiecte practice (chestionare, statistici, sănătate, etc.) – 7 ore

CONȚINUTURI	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1. Folosirea instrumentelor de măsură pentru a determina diverse mărimi din lumea înconjurătoare - 4 ore	- exerciţii de utilizare a instrumentelor de măsură - exerciţii de transformare a rezultatelor găsite în diverse unităţi de măsură;
2. Calcule cu numere zecimale, naturale și întregi privind bugetul unei familii – 4 ore	- exerciții de calculare și utilizare a tuturor operațiilor matematice
3.Planul locuinței mele – 2 ore 4.Cheltuielile unei locuințe – 4 ore	- exerciții de măsurare și desene la scară a planurilor casei -exerciții de determinare a optimului unor cheltuieli necesare într-o locuință
5. Stabilirea prețului unei excursii, petreceri etc. – 4 ore	- exerciții de orientare pe hartă -exerciții de comparare și stabilire a prețului optim
6.Construirea corpurilor geometrice – 4 ore	- exerciţii de realizare de obiecte festive în formă de con, trunchi de con, cilindru, prismă, piramidă, hexagon, cub etc.)
7. Calcule economice (dobânzi, profit, etc.) – 6 ore	-probleme de calcul economic și financiar
8. Proiecte practice (chestionare, statistici, sănătate, etc.) – 7 ore	-întocmirea de grafice, statistici, tabele, diagrame etc. -realizarea de proiecte pe diverse teme

SUGESTII METODOLOGICE

Metode și procedee didactice: modelarea, conversația euristică, exercițiul, problematizarea, metoda cubului, mozaicul, brainstormingul

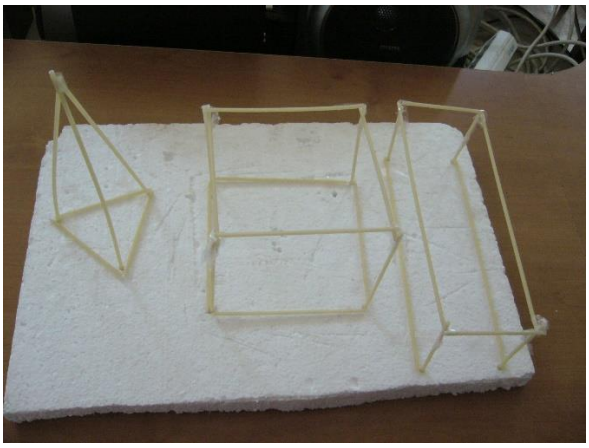
Mijloace de învățământ: fișe de lucru, caiete, flip-chart, videoproiector, computer, cărți din biblioteca școlii

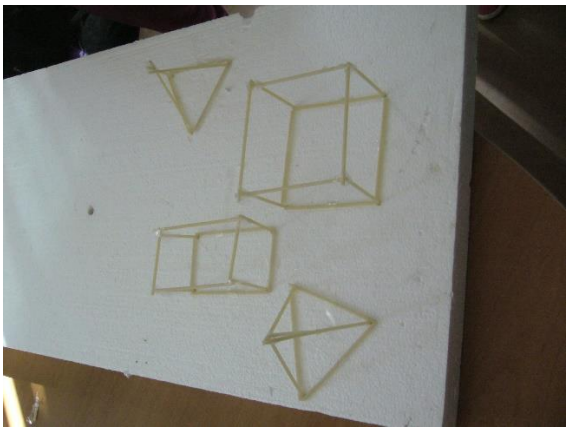
Forme de organizare a învățării: individual, pe grupe, pe perechi, frontal

Metode de evaluare: orală, portofolii, proiecte, referate, lucrări practice, chestionare

BIBLIOGRAFIE:

1. „Teme complementare de matematică, curs opţional, Aruştei Liliana, Editura Tehnopress, 2007;
2. „Matematică distractivă” , Călugăriţă Angelica, Editura DOR, 2000;
3. „Un studiu experimental asupra învăţării matematicii”, Z.P. Dienes, Editura Didactică şi Pedagogică, 1973;
4. „Matematica … o plăcere!”, Armand Martinov, Editura Sigma, 2003
5. „Povestiri despre probleme celebre”, Florica T. Câmpan, Editura Albatros, 198





AUXILIAR CURRICULAR

PROF. DREGHICI ELENA MANUELA
COLEGIUL TEHNIC MOTRU

1. Definirea mixului de marketing

Atingerea obiectivelor strategice în domeniul marketingului presupune realizarea unor acţiuni specifice numite eforturi de marketing, care sunt direcţionate spre direcţii cum sunt: evaluarea pieţei de desfacere, stabilirea modalităţii de pătrundere pe noi pieţe, adaptarea produselor la cerinţele şi exigenţele consumatorilor, stabilirea nivelului preţurilor, organizarea distribuţiei mărfurilor, promovarea produselor etc.

Preocupările cercetătorilor în domeniu, de a asigura o prezentare complexă, logică a mijloacelor de acţiune la care pot apela firmele şi a modului de antrenare eficientă a lor, în combinaţii diferite, în raport cu resursele proprii şi condiţiile mediului extern, au condus la apariţia conceptului de marketing mix, care deţine în prezent o poziţie centrală în teoria şi practica marketingului[8].

Creatorul conceptului respectiv a fost profesorul Neil H. Borden de la Universitatea din Harvard, care a identificat iniţial nu mai puţin de 12 instrumente specifice: dezvoltarea produsului, ambalarea, preţul, marca, canalele de distribuţie, vânzarea personală, publicitatea (plătită), promovarea vânzărilor, etalarea, serviciile post-vânzare, logistica, culegerea şi analiza informaţiilor.

Dezvoltarea ulterioară a conceptului de marketing mix a fost realizată şi prin contribuţia altor specialişti, ale căror abordări au permis regruparea mijloacelor respective şi includerea lor în categoria variabilelor endogene, aflate la dispoziţia întreprinderii. În urma sintetizării realizate de J. Mc Carthy, s-a ajuns la o formulă larg acceptată în ceea ce priveşte structurarea mixului de marketing, prin gruparea tuturor instrumentelor aflate la dispoziţia întreprinderii în jurul a patru „piloni” ai activităţii de marketing, denumiţi generic „cei 4 P” (după denumirea originală din limba engleză): produsul (product), preţul (price), promovarea (promotion) şi distribuţia (place).

Mixul de marketing reprezintă setul de instrumente pe care le utilizează întreprinderea pentru a-şi atinge obiectivele de marketing pe piaţa-ţintă[9]. La nivelul fiecăreia dintre cele patru componente ale mixului se identifică un ansamblu de instrumente distincte, din selecţionarea cărora rezultă aşa-numitele „submixuri” de produs, preţ, distribuţie şi promovare.

2. Produs și preț în firma de exercițiu

Marketingul presupune ”ofertă de valoare și ridicarea standardului de viață”. Firmele de exercițiu de succes cercetează piața, concep strategii de marketing axate pe nevoile clienților și crează valoare pentru aceștia. Ele oferă noi îmbunătățiri ale produselor si serviciilor, find cu un pas înaintea cerințelor pieței și cu mai mulți pași firmelor de exercițiu cu ofertă tradițională de produse similare. Astfel, firmele de execițiu de succes crează ele însele viitorul, obținând de la clienți, în schimb valoare sub forma vânzărilor, a profiturilor și a valorii de capital a clientelei.

În funcție de ciclul de viață, un produs se poate întâlni cu situația:

- creștere lentă a vânzărilor și profituri scăzute;
- creștere rapidă a vânzărilor și profituri cât mai mari;
- creșterea vânzărilor înceticită, profiturile stabilizate;
- vânzările și profiturile se diminuează.

[8] Balaure Virgil (coord.), Marketing, Editura Uranus, Bucureşti, 2002
[9] Balaure Virgil (coord.), op. cit.

Obiectivele de atins de către firma de exercițiu cu privire la politica de produs sunt:

- Consolidarea poziției sale în cadrul actualelor segmente de consumatori;
- Creșterea gradului de pătrundere în consum a unui anumir produs pe care îl comercializează;
- Sporirea gradului de răspânduire pe piață a unui produs prin alegerea de noi sedmente de utilizatori;
- Deferențierea față de produsele similare sau apropiate de concurență;
- O mai bună poziționare în cadrul gamei den care face parte respectivul produs și creștere cotei sale de piață etc.

Strategiile posibile ale politicii de produs în firma de exercițiu sunt:

-orientarea spre produs se operaționalizează prin instrumentele precum: creșterea productivității, decrierea atributelor produsului, oferirea de facilități obligatorii, ambianța, etc;

- orientarea spre piață este alternativa strategică ce are, la baza tutror actiunilor firmei de exercițiu, consumatorul – instrumentul esențial cu care se reașizează personalizarea produselor;

- creșterea complexității presupune adăugarea de componente/activități și etape produsului/serviciului, asigurându-se o înaltă personalizare a produselor/serviciilor, o îmbunătățire a calității și o diferențiere mare față de concurență;
- creșterea divergenței asigură o mare personalizare și flexibilizare și reflectă o orientare a activității spre piață, chiar dacă conduce la costuri mai ridicate.

Elementele pe care se bazează strtagiile de produs ale firmei sunt:

- gradul de noutate al gamei de produse (de exemplu, o firmă de exercițiu își îmbunătățește oferta prin realizarea de noi linii de produse în cadrul gamei de produse existente);
- nivelul calitativ al gamei de produse (de exemplu, o firmă de exercițiu realizează oferte de servicii turistice cu caracteristici de calitate superioară adaptate unui client fidel);
- mărimea gamei sortimentale (de exemplu, o firmă de exercițiu are ca obiect de activitate produse farmaceutice, dar are și linii de produse cosmetice);
- prețul – variabilă a mixului de marketing prin care se recuperează cheltuielile efectuate și se asigură beneficiile – profitul.

Prețurile în firma de exercițiu se stabilesc în funcție de :

- negocierea cu furnizorii firmelor de exercițiu;
- clientul individual și de situația de cumpărare;
- diferențele față de costurile produselor/serviciillor suplimentare.

Strategiile de preț pot fi formulate în firma de exercițiu prin:

- oferta de produse/servicii;
- modul de formulare al prețului;
- nivelul prețului practicat.

În funcție de modul cum este comercializat produsul/serviciul, se disting trei tipuri de strategii de preț:

1. Strategia prețului forfetar este corespunzătoare produsului/serviciului, fiind indicată în situația în care produsul/serviciul oferit, alcătuit din componente distincte, este consumat, de regulă, în totalitate sau atunci când firma de exercițiu obtine efecte pozitive printr-un astfel de consum, propunându-se în consecință stimularea acestuia. Strategia prețului forfetar presupune vânzarea de produse/servicii alcătuite din mai multe componente, la un preț forfetar mai mic decât suma costurilor componentelor individuale.

2. Strategia unor prețuri distincte ale produselor/servciilor componente, este recomandată în situația în care acestea pot fi ușor individualizate, iar vânzarea și consumul se realizează, de regulă, fără existanța unor legături cu consumul produsului/serviciului în ansamblu.
3. Strategia prețurilor combinate presupune oferirea concomitentă atât a unui preț global, cât și a unor prețuri individualizate, pe diferite componente ale produsului/serviciului. O astfel de strategie are o eficiență mai ridicată atunci când prețul produsului/serviciului este mai scăzut decât cel obținut prin însumarea prețurilor componente luate separat.

Pentru a satisface diferite tipuri de clienți se folosesc diverse strategii de ajustare a prețurilor:

- acordarea de rabaturi și bonificații de preț;
- stabilirea prețurilor pe segmente;
- folosirea strategiei prețurilor psihologice;
- stabilirea prețurilor promoționale;
- stabilirea prețurilor diferențiate geografic;
- stabilirea prețurilor pentru piețele internaționale.

3. Posibilități de distribuție

Sistemul de distribuție (plasament) al produselor/serviciilor dintr-o firmă de exercițiu este o componetă de bază a mixului de marketing (strategie de marketing) și are în vedere noțiuni legate de :

- canalele de distribuție;
- circuitele și rețelele de transport;
- distribuția fizică și utilizarea intermediarilor pe arii de acoperire (cât?, când?, ce fel de ?, în ce loc?);
- sortimentele;
- amplasarea;
- stocurile.

Politica de distribuție a unei firme de exercițiu implică următoarele activități specifice departamentului de marketing:

- elaborarea și actualizarea permanentă a catalogului de produse/servicii;
- elaborarea și propunerea de oferte noi de produse/servicii cu caracter general și special;
- inițializarea și actulizarea permanetă a web site-ului firmei de exercițiu;
- realizarea de tranzacții online fie prin Web shop sau magazinul virtual al tuturor firmelor de exercițiu, fie prin intermediul magazinului virtual al firmei de exercițiu, în cazul în care firme de exercițiu are creat un astfel de web shop sau magazin virtual.

Itinerariul parcurs de mărfuri pe pița firmelor de exercițiu, în creditul economic al mărfurilor, de la producător până la consumator prin intermediul actelor de vânzare – cumpărare este denumit canal de distribuție. În firma de exercițiu, acest itinerar este realizat prin transferarea succesivă a dreptului de proprietate de la o firmă de exercițiu la alte.

Cu ocazia derulării activităților de vânzare-cumpărare din cadrul firmei de exercițiu și transferarea dreptului de proprietate asupra mărfurilor vândute, angajații firmelor de exercițiu trebuie să efectueze operații de completare a următoarelor documente:

- contractul cadru de vânzare – cumparare;
- factura;
- chitanța sau ordinul de plată;

- fișa de magazie.

Contractul cadru de vânzare – cumpărare:

- este un acord între client și prestator, respectiv între cumpărător și vânzător;
- se referă la o colaborare;
- reglementează aspecte de bază;
- dă posibilitatea formulării unor cazuri concrete.

Aspectele reglementate în contractul cadru sunt următoarele:

- fundamantele și interesele firmelor de exercițiu;
- obligațiile de livrare/de prestare servicii și de primire/recepție;
- cerințele privind calitatea;
- durata contractului respectiv termenelor de reziliere;
- prețul;
- volumul comenzii.

4. Elaborarea de materiale publicitare (pliante, broșuri, cărți de vizită, logo și design corporativ)

Într-o firmă de exercițiu, acțiunile de marketing se exprimă prin fiecare contact realizat în relațiile cu potențialii cumpărătoti. În acest sens, succesul sau eșecul oricărei afaceri derulate în firma de exercițiu nu depinde atât de performanțele tehnico – funcționale sau de costurile produselor/serviciilor, cât de:

- măsura în care produsele/serviciile răspund unor nevoi reale (virtuale) ale consumatorilor/clienților;
- modul în care firma de exercițiu este capabilă să reacționeze în timp util la schimbările care au loc, la intervale din ce în ce mai mici, pe piața firmelor de ecercițiu;
- modul și măsura în care este valorificat un element de bază al mixului de marketing, și anume comunicarea care se face utilizând instrumentele tradiționale din mixul comunicării: publicitatea, promovarea vânzărilor, relațiile publice.

Ținând cont de presiunea care vine atât din partea firmelor de exercițiu concurente existente pe piața firmelor de exercițiu, cât și din partea noilor firme de exercițiu care vor intra pe piața românească, europeană sau internațională, firmele de ecercițiu trebuie să se adapteze rapid schimbării condițiilor de mediu. Prin urmare orice firmă de ecercițiu trebuie să fie permanant orientată spre adoptarea unor noi inovații tehnice și spre transpunerea acestora în servcii complementare cu un grad cât mai mare de utilitate și diferențiere față de concurenți.

Inovația reprezintă un important instrument pentru formarea imaginii, ceea ce este decisiv pentru firmele de exercițiu care comercializează produse virtuale, și de asemenea, poate fi o modalitate pentru o mai bună utilizare a resurselor fizice și umane din firmă. Personalul firmelor de exercițiu necesită o permanentă formare, astfel încât să-și dezvolte competențele necesare convingătoare pentru acceptarea unui produs/serviciu.

În mediul de afaceri al firmelor de exercițiu există concurență și ”a fi cineva” este echivalent cu a avea o identitate vizuală originală, clară și corect transpusă în materialele promoționale ale firmei de exercițiu. Lipsa unei investiții de timp și creativitate într-o latură aparent mai puțin importantă a promovării firmei, și anume dezvltarea unei identități vizuale (design corporativ sau Corporate Design), se va traduce cu siguranță, în viitor, în pierderi financiare deloc neglijabile, dar mai ales, în carențe la nivel de competențe profesionale în rândul angajaților.

În acest proces important de găsire a unei identități vizuale, un pachet de servcii complete de design corporativ ar consta în:

- logo design (sigla și motto-ul firmei);

- design pentru materialele promoționale (cărți de vizită, foi personalizate cu antet, plicuri, etc);
- broșuri de prezentare, pliante, postere și orice alt tip de materiale promoționale tipărite;
- web design – sete personalizat, reprezentativ pentru companie, incluzând un web shop sau magazin virtual;
- suport tehnic.

Utilizând astfel de servicii de design corporativ complet, identitatea oricărei firme, va câștiga coerență, forță și perspective noi, îmbunătățite de exprimarea avantajelor produselor/serviciilor pe care le oferă clienților. O firmă de exercițiu care vrea să fie recunoscută ”dint-o mie”, trebuie să aibă identitate, și nu una oarecare, ci una profesionistă.

Pentru aceasta, firmele de exercițiu realizează:

- campanii de publicitate tradiționale sau online;
- sondaje în rândul clienților;
- un stil corporativ specific obiectului de activitate și produselor/serviciilor comercializate.

Publicitatea există pentru un singur scop: creșterea vânzărilor pentru produsul/serviciul căruia i se face reclamă, printr-un program de marketing bine pus la punct. O reclamă care arată bine dar nu este integrată într-un program de marketing, nu va avea succesul pe care ar trebui sa îl aibă, și anume: să vândă produsul/serviciul bine.

Programele de marketing oferă șansa firmelor de exercițiu să descopere că:

- publicul țintă a început să treacă cu vederea un anumit produs și ar trebui să se facă o campanie prin care să se reamintească consumatorilor de existența produsului;
- câteva produse sunt văzute ca fiind învechite și necesită o schimbare de imagine;
- un anumit produs al firmei s-ar vinde mai bune dacă prețul ar fi mai mic.

Fiecare program de marketing necesită o campanie adecvată de publicitate, de la o campanie ieftină prin intermediul unor pliante colorate, broșuri, cărți de vizită, logo-uri și tot ce implică design corporativ, până la cea mai scumpă campanie televizată.

Programele de marketing se construiesc în fncție de acest public țintă: oamenii cărora le este vândut produsul/serviciul. Baza unei campanii bune este reprezentată de înțelegerea a două elemente esențiale ale acestui public țintă: cine sunt? și cum cumpără?. Majoritatea campaniilor de marketing se vor baza pe o analiză foarte bine delimitată daspre publicul țintă, public care poate fi împărțit pe categorii de vârstă, sex, educație,venituri, locație geografică, sectoare de activitate, etc.

Reclamele ajută programele de marketing prin influențarea datorită impresionării unei părți bine definită din publicul țintă, parte denumită audiență.

O reclamă poate fi văzută, de exemplu, de milioane de oameni, din care nici unul nu face parte din publicul țintă. Astfel, audiența este zero, iar eficiența ei este neglijabilă. Alternativ, reclama poate fi văzută de un număr restrâns de potențiali cumpărători, care fac parte din publicul țintă, având o eficință maximă, corespunzătoare mesajului.

Bibliografie

1. Balaure V. – *Marketing*, Editura Uranus, 2000
2. Balaure V. (coord.) - *Marketing*, Editura Uranus, 2002
3. Dura C. – *Marketing - curs*, Petroșani, 2017
4. Kotler Ph.- *Managemetul marketingului*, Editura Teora, 2008
5. Kotler Ph.;Armstrong G. – *Principiile marketingului*, Editura Teora , 2008

Surse online

1. http://www.scritube.com/management/marketing/Marketingul-comerțului-online75123322.php
2. http://www.afaceri.net/e-commerce/magazine_online/creare.htm

AUXILIAR CURRICULAR PENTRU CICLUL SUPERIOR AL LICEULUI

Maria Carmen PLEȘA
Colegiul Tehnic ”Costin D. Nenițescu” Pitești

PROFILUL: TEHNIC
MODULUL: PLANIFICAREA PRODUCȚIEI
NIVELUL DE CALIFICARE: 4

INTRODUCERE

Modulul ***“PLANIFICAREA PRODUCȚIEI”*** face parte din curriculum-ul pentru clasa a XII-a/ a XIII-a prin care se asigură formarea profesională în calificările de nivel 4.

La acest modul au fost agregate competenţe dintr-o singură unitate de competenţă tehnică generală şi anume ***Planificarea producției.***.

Pentru toate calificările de nivel 4, modulul de ***Planificarea producției*** este inclus în curriculum şi poate fi utilizat prezentul auxiliar didactic.

Mecatronica s-a impus mai intai in viata reala in industrie, dupa care a fost “identificata”, definite si introdusa pentru a putea fi studiata si tratata corespunzator. Elementele electrice si electronice au inceput sa fie incluse in sistemele mecanice din anii 1940.

Utilajele din aceasta perioada ar putea fi numite prima generatie a mecatronicii.

Se considera ca primul utilaj complet din punct de vedere al conceptului mecatronic a fost masina unealta comandata numeric (CNC) pentru productia elicelor de elicopter, construita la Massachusetts Institute of Technology din SUA, in 1952. Dezvoltarea informaticii la inceputulanilor 1970 a fost marcata de aparitia microprocesorului, caracterizat printr-o inalta fiabilitate si o flexibilitate deosebita, oferind in acelasi timp gabarit si pret scazut; toate acestea au permis inlocuirea elementelor electronice analogice si de decizie clasice, sistemele electronice devenind astfel mai complexe dar in acelasi timp si mai usor de utilizat. Aceasta etapa poate fi numita a doua generatie a mecatronicii.

Mecatronica a inceput sa se dezvolte in mod dinamic in anii 1980, perioada in care era deja proaspat definite, iar conceptul suferea permanent perfectionari.

A fost o perioada de dezvoltare in directia obtinerii elementelor integrate, menite sa asigure pe deplin controlul utilajelor, masinilor si sistemelor complex.

Aceasta a fost inceputul celei de-a treia generatii a mecatronicii, al carui obiect de interes sunt sistemele multifunctionale si au o constructive complexa.

Utilajele mecatronice sunt ansambluri care integreaza elemente component simple sau complexe ce indeplinesc diferite functii, actionand in baza unor reguli impuse.

Principala lor sarcina este functionarea mecanica, deci producerea de lucru mecanic util, iar in esenta lor este posibiltatea de a reactiona inteligent, printr-un sistem de senzori, la stimuli exterior care actioneaza asupra utilajului luand decizii corespunzatoare pentru fiecare situatie.

Avand in vedere avantajele pe care le reprezinta utilizarea de masini si scule pneumatic fata de cele electrice, marii producatori din diverse domenii de activitate au regandit organizarea fluxurilor de productie, trecand de la utilizarea de masini, unelte , scule electrice la scule pneumatice.

Dintre aceste avantaje mentionam:

- Independenta fata de sursele , retelele electrice, aerul comprimat putand fi obtinut si prin utilizarea motoarelor cu ardere interna;
- Generarea unei puteri mari comparativ cu volumul mic si greutatea redusa a masinii;
- Durata de lucru continuu mare datorita faptului ca partea motrica a uneltelor pneumatice nu se incalzesc in sarcina; in majoritatea cazurilor, motorul uneltei pneumatice este o turbine ce poate functiona ore in sir fara oprire;
- Durata mare de exploatare datorita riscului redus de defectare in conditii de utilizare corecta;
- Intretinere si reparatii usoare,care pot fi efectuate la nivelul atelierelor mecanice proprii ale utilizatorilor;
- Manevrabilitate sporita datorita greutatii mici si volumului redus.

PROCESUL DE FABRICAŢIE

Procesul de fabricaţie

Procesul de fabricaţie cuprinde totalitatea acţiunilor şi procedeelor folosite pentru transformarea materiei prime şi a semifabricatelor în produse finite. Procesul de fabricaţie al unui produs industrial poate fi împărţit în următoarele etape principale:

- obţinerea semifabricatelor,
- prelucrarea mecanică a semifabricatelor,
- controlul tehnic,
- asamblarea pieselor prelucrate în produs finit,
- vopsirea,
- ambalarea şi expedierea.

Procesul tehnologic este acea parte a procesului de fabricaţie, care cuprinde operaţiile de modificare a formei, dimensiunilor, proprietăţilor materialului sau semifabricatului, în vederea obţinerii piesei finite, în concordanţă cu condiţiile tehnice impuse.

În funcţie de natura acţiunilor, procesul tehnologic poate fi :

a. *Proces tehnologic de prelucrare mecanică*, prin care se înţelege partea din procesul de fabricaţie legată de schimbarea formei geometrice, a dimensiunilor şi calităţii suprafeţei, pe care le suferă semifabricatul până la obţinerea piesei finite.

La rândul său, procesul tehnologic de prelucrare mecanică poate fi:

- proces de prelucrare prin aşchiere,
- proces de prelucrare prin deformare plastică,
- proces de prelucrare neconvenţional,
- proces de prelucrarea rapidă a prototipurilor.

b. *Proces tehnologic de tratamente termice*, care este parte din procesul tehnologic de fabricaţie legată de modificarea structurii materialului din care se execută piesa, în scopul îmbunătăţirii proprietăţilor fizico- mecanice ale acesteia.

Principalele procedee de tratament termic sunt: recoacerea, normalizarea, călirea, revenirea, îmbunătăţirea, cementarea, nitrurarea, călirea cu curenţi de înaltă frecventă.

c. Procesul tehnologic de asamblare, care reprezintă partea procesului de fabricaţie ce se referă la montarea pieselor în produsul finit, urmărindu-se realizarea condiţiilor de funcţionare impus.

Elementele procesului tehnologic de prelucrare mecanică prin aşchiere

Procesul tehnologic de prelucrare mecanică prin aşchiere prezintă complexitatea cea mai mare şi este cel mai des utilizat. El se împarte în: operaţii, faze, treceri, mânuiri şi mişcări.

Operaţia este partea procesului tehnologic de prelucrare mecanică ce se execută la un loc de muncă şi cuprinde totalitatea acţiunilor care se realizează la un loc de muncă, intr-o stare de reglare bine determinată a utilajului. Această ultimă precizare, divizează sau concentrează diferitele părţi componente ale procesului tehnologic, în funcţie de posibilităţile de realizare din aceeaşi stare de reglare. Pentru exemplificare se consideră prelucrările de degroşare a arborelui din figura1., din semifabricat laminat.

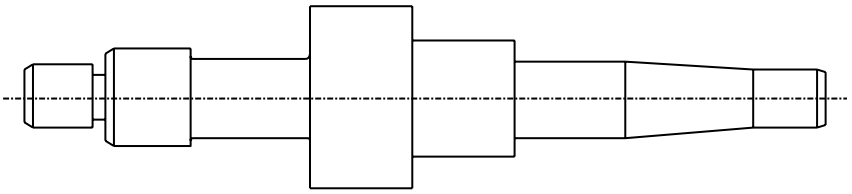
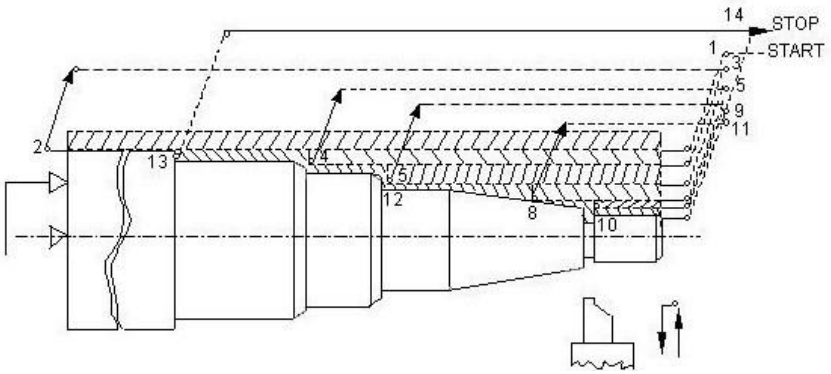


Fig.1. Desenul intermediar al unui arbore în stare degroşată [GYE 04]

Dacă se execută pe un strung universal, este suficientă o singură operaţie de degroşare, pe când dacă se prevede



prelucrarea pe un strung de copiat cu comandă program, sunt necesare două operaţii pentru cele două extremităţi (Fig.2).

Fig.2. Ciclul de lucru la prima operaţie de degroşarea arborelui din figura 1

Faza este partea operaţiei în cadrul căreia se realizează prelucrarea unei suprafeţe sau a unui complet de suprafeţe, cu o scula, sau un complet de scule, cu un anumit regim de aşchiere.

Astfel, de exemplu, trecerea de finisare după şablon din figura 1.. se poate realiza dintr-o singură fază (dacă nu se schimbă pe tot parcursul acesteia nici un parametru al regimului de aşchiere), sau din două faze (12 şi 13), cum este reprezentat pe figură.

Trecerea este acea parte a fazei, în cadrul căreia se îndepărtează un singur strat de material. Întrucât la prelucrările pe maşini-unelte automate sau cu comandă program, fiecare trecere constituie un subprogram, ele se programează ca o fază.

Mişcarea este deplasarea organului de lucru sau a celui auxiliar, cu o anumită mărime, timp în care arborele principal, se află într-o anumită stare de mişcare. Mişcarea constituie elementul de bază al programului - fiind denumită secvenţă şi ocupând un rând de program. Astfel, pentru realizarea fazei sunt necesare patru mişcări:

- m_1 - rotirea tamburului port-scule în poziţia k,
- m_2 - apropierea rapidă longitudinală ,
- m_3 - avans de lucru longitudinal,

- *m4* - retragere rapidă longitudinală.

Maşinile-unelte cu comandă program moderne permit realizarea unor subprograme complexe pentru diferite prelucrări, nefiind necesară programarea fiecărei mişcări.

Caracteristicile procesului de producţie

În general produsele din industria construcţiilor de maşini sunt formate din relativ multe repere, subansambluri, mecanisme complexe, instalaţii diverse.

În caz extrem, produsul poate fi format dintr-un singur reper (de exemplu un şurub, un burghiu, etc.), în cealaltă extremă, numărul de repere poate fi de ordinul milioanelor (de exemplu un portavion). În cazul general produsul este un sistem ierarhic tridimensional. Forma, dimensiunile, caracteristicile funcţionale ale produsului sunt date în desenul de definire al acestuia.

Comanda numerică a maşinilor de prelucrat necesită definirea exactă a suprafeţelor piesei, prin modelare geometrică. De regulă, piesa nu este un corp geometric ideal, suprafeţele ei se realizează cu diferite abateri de formă, dimensionale, de poziţie, cu o anumită rugozitate. Nici o dreaptă sau suprafaţă

reală nu poate fi identică cu una teoretică. Piesa este considerată bună dacă abaterile dintre suprafeţele reale şi cele teoretice se încadrează în câmpul de toleranţă.

Părţile componente şi caracteristicile produsului

Produsul este rezultatul procesului de producţie şi poate fi simplu (un şurub, un piston, un melc, o roată dinţată, etc.), sau mai complex (un rulment, o maşină-unealtă, un autoturism, etc.). Elementul primar al produsului este piesa, sau reperul.

La elaborarea documentaţiei constructive a unei piese, pe lângă aspectele constructiv-funcţionale trebuie ţinut cont şi de o serie de aspecte tehnico-organizatorice:

- posibilităţile de recunoaştere şi evidenţă;
- posibilităţile de repartizare a fabricaţiei şi de cooperare în această direcţie;
- posibilităţile de asamblare şi de întreţinere;
- preţul de cost al fabricaţiei, etc.

Aceste cerinţe ne determină să divizăm produsul în subelemente, care să se poată realiza simultan (pe cât posibil) şi să formeze un şir ierarhic (Fig.5).

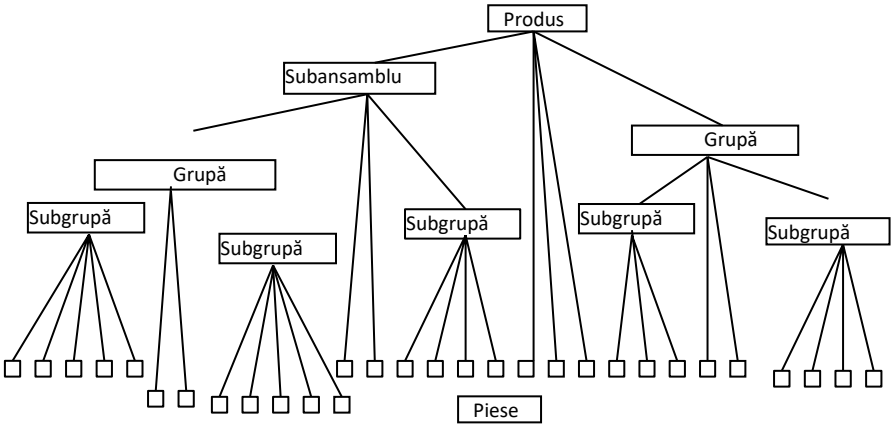


Fig.5. Structura arborelui genealogic al produsului [GYE 04]

Din figură se poate observa că şi subansamblurile relativ simple ale produsului sunt formate din mai multe elemente şi la rândul lor, se pot împărţi în subdiviziuni. Astfel, se pot defini elementele produsului după cum urmează :

- produsul (de exemplu autoturismul);
- subansambluri principale (de exemplu diferenţialul, motor şi cutia de viteze, etc.);
- grupa principală (de exemplu cutia de viteze);
- subgrupe (de exemplu mecanismul de schimbare a vitezei);
- piese (de exemplu disc de ambreiaj).

Aceste elemente pot fi definite astfel:

Produsul - este rezultatul final al procesului de fabricaţie şi este format din elementele componente care urmează:

Subansamblu principal - este o unitate formată din mai multe repere, care din punct de vedere constructiv sau al asamblării, poate fi considerat ca o unitate de sine stătătoare. Se caracterizează prin faptul că în cadrul produsului rezolvă o problemă bine determinată, se poate monta independent, se poate încerca şi atesta independent.

Grupa principală - este acea grupă de repere componente ale unui subansamblu, care din punct de vedere constructiv şi al asamblării se poate divide în elemente mai mici. Se caracterizează prin faptul că se poate asambla şi controla independent.

Subgrupa - este o reuniune mai mică de piese care rezultă din divizarea grupei principale. Se caracterizează prin faptul că după asamblare se poate controla independent.

Piesa (reperul) - este acea parte a produsului care nu se mai poate diviza în continuare. Din punct de vedere tehnologic, organele de maşini sunt denumite, piese. Fabricarea pieselor este sarcina principală a construcţiei de maşini.

Sistemul tehnologic MDSP

În procesului de fabricaţie, executarea pieselor prin diferite metode (aşchiere, deformare plastică, sau procedee neconvenţionale) se realizează pe diferite tipuri de maşini-unelte în cadrul unui **sistem tehnologic**.

Un **sistem tehnologic** este alcătuit din dintr-un complex de elemente, care contribuie la realizarea unei prelucrări asupra unui semifabricat. Un sistem tehnologic este alcătuit în general din:

- Maşina-unealtă pe care se realizează prelucrarea (MU),
- Dispozitivul de prindere al semifabricatului (D),
- Scula aşchietoare care execută prelucrarea (S),
- Dispozitivul de prindere a sculei aşchietoare (DS),
- Semifabricatul asupra căruia se execută prelucrarea (P).

BIBLIOGRAFIE

- Ancău M. Tehnologia fabricaţiei. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca 2003.
- Bâlc N. Tehnologii neconvenţionale. Editura Dacia, Cluj-Napoca 2001.
- Werner Degner, Hans Lutze, Erhard Smejkal - Spanende Formung. Springer Verlag 2001.
- Frăţilă D. Cercetări privind tehnologiile de prelucrare ecologice în construcţia de maşini. Teză de doctorat, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, 226 p., 2003.
- Gyenge Cs., Frăţilă D. Ingineria fabricaţiei. Editura Alma Mater. Cluj-Napoca, 2004.

Disciplină opţională/Literatură pentru copii
POVEŞTI LA GURA SOBEI

Tanga Brîndușa
Şcoala Gimnazială nr.1 Oituz

ARGUMENT

„A fost odată ca niciodată...” , „Şi-am încălecat pe-o roată şi v-am spus povestea toată!” sunt câteva expresii tipice din poveştile pe care copiii noştri le aud tot mai rar din gura adulţilor. Astăzi, când cartea tinde să devină o „Cenuşăreasă” a copiilor, a adolescenţilor, de ce nu şi a adulţilor, este foarte necesar sădirea în inima şi mintea celor mici dragostea pentru adevăratele valori, valori care astăzi par a fi desconsiderate.

În acest sens, educaţia timpurie îşi propune „să promoveze şi să stimuleze dezvoltarea intelectuală, afectivă, socială şi fizică a fiecărui copil în parte”. Activităţile desfăşurate cu copiii în grădiniţă urmăresc socializarea copilului, urmată apoi de pregătirea pentru şcoală şi pentru viaţa socială a acestuia.

În urma consultării ofertei educaţionale, cât şi a resurselor materiale şi umane, am ales realizarea opţionalului „La gura sobei” (opţional interdisciplinar: comunicare în limba română, educaţie pentru societate, muzică şi mişcare, arte vizuale şi lucru manual şi dezvoltare personală).

Mi-am propus, prin parcurgerea acestui opţional, să îmbogăţesc orizontul lor de cunoaştere în ceea ce priveşte arta (literatură, muzică), să dezvolt capacitatea de receptare şi exprimare orală, să imprim copiilor un gust estetic şi un comportament pozitiv prin explorarea tărâmului fermecat al poveştilor. Ascultându-le, povestindu-le, cântându-le acolo, „la gura sobei”, aceste poveşti vor deveni nemuritoare. Micul ascultător va deveni un cititor pasionat şi poate un scriitor iscusit.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral
2. Participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare
3. Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate
4. Relaţionarea cu ceilalţi membri ai grupului, pe baza unor stări afective pozitive
5. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar
6. Asocierea unor elemente simple de exprimare prin intermediul artelor vizuale, cu alte forme de exprimare: muzică, dans.

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral	☞ Formularea unor răspunsuri scurte la întrebarea: Despre ce este vorba în acest fragment de poveste? ☞ Stabilirea valorii de adevăr a unor enunţuri scurte care testează înţelegerea globală a textului audiat

	☞ Formularea de răspunsuri la întrebări despre conţinutul unui mesaj audiat ☞ Identificarea personajului/personajelor dintr-un fragment de poveste audiat
2. Participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare	☞ Participarea la jocuri de rol ☞ Repovestirea unor texte audiate după una sau mai multe ilustraţii / benzi desenate ☞ Formularea unor răspunsuri la ghicitori ☞ Dramatizări ale poveştilor audiate
3. Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate	☞ Discuţii privind comportamentul personajelor, evidenţierea unor modele de comportament ☞ Descrierea succintă a trăsăturilor (fizice sau morale) ale unui personaj ☞ Aplicarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte diferite
4. Relaţionarea cu ceilalţi membri ai grupului, pe baza unor stări afective pozitive	☞ Recunoaşterea unor comportamente moral-civice în textele audiate ☞ Discutarea efectelor (pozitive şi negative) ale diferitelor acte de comportament prin referire directă la texte/poveşti audiate
5. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar	☞ Vizionarea unor spectacole de teatru şi teatru de păpuşi, adecvate vârstei ☞ Vizionarea unor fragmente din filme de desene animate, cu caracter educativ şi formularea de răspunsuri simple la întrebări legate de mesaj ☞ Dramatizarea unor fragmente din poveşti cu ajutorul păpuşilor pe băţ, pe deget sau pe mână ☞ Jocuri de tipul: să ne imaginăm…?, ce s-ar întâmpla dacă…? ☞ Jocuri de modificare a finalului unor poveşti audiate ☞ Crearea de poveşti orale având ca suport o imagine sau un desen
6. Asocierea unor elemente simple de exprimare verbală, cu alte forme de exprimare: muzică, dans, pictură, creaţie etc.	☞ Punerea în corespondenţă a desenelor, picturilor, modelajului, colajului cu mesaje orale indicate ☞ Realizarea unor lucrări în care să se asocieze elemente de exprimare plastică, cu alte forme de exprimare artistică

	☞ Reproducerea în colectiv a unor cântece însuşite ☞ Exerciţii-joc de dicţie, cântece, numărători ritmate intuitiv

CONŢINUTURI:

- ☞ Căsuţa din oală – poveste populară
- ☞ Scufiţa Roşie, de Fraţii Grimm
- ☞ Ciuboţelele ogarului, C.Gruia
- ☞ Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici, de Fraţii Grimm
- ☞ Fata babei şi fata moşneagului, de Ion Creangă
- ☞ Ursul păcălit de vulpe, de Ion Creangă
- ☞ Pupăza din tei, de Ion Creangă
- ☞ Puişorul şi vulpea, de Ion Pas
- ☞ Motanul încălţat, de Charles Perrault
- ☞ Turtiţa – poveste populară
- ☞ Cei trei purceluşi, după Serghei Mihailov

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- ☞ Observarea sistematică;
- ☞ joc didactic;
- ☞ povestire;
- ☞ organizarea unor serbări şcolare;
- ☞ jurnalul clasei în imagini;
- ☞ albume cu fotografii;
- ☞ portofoliul „Poveştile copilăriei noastre”.

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

Nr. Crt.	Conţinuturi	Comp. Specif.	Evaluare	Obs.
1.	Întâmplări din vacanţă	C1, C2, C4	☞ evaluare iniţială;	
2.	Personajul preferat	C1, C2, C4	☞ evaluare iniţială;	
3.	La bibliotecă - observare	C1, C2, C5	☞ observarea sistematică;	

4.	Căsuţa din oală – poveste populară : ☞ audiere ☞ confecţionare de măşti ☞ joc de rol	C1, C2, C3, C4	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	
5.	Scufiţa Roşie, de Fraţii Grimm - repovestire după imagini	C1, C2, C3, C4	☞ aprecieri verbale	
6.	Scufiţa Roşie - cântec	C1, C2, C3, C4	☞ concurs „Cel mai bun interpret”	
7.	Ciuboţelele ogarului, C.Gruia: ☞ audiere ☞ confecţionare măşti ☞ dramatizare	C1, C2, C3, C4, C5, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	
8.	Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici, de Fraţii Grimm : ☞ vizionare diafilm ☞ repovestire pe baza unor imagini ☞ dramatizare	C1, C2, C3, C4, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	
9.	Fata babei şi fata moşneagului, de Ion Creangă : ☞ desen animat ☞ repovestire pe baza imaginilor ☞ dramatizare	C1, C2, C3, C4, C6	☞ - observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	

10.	Ursul păcălit de vulpe, de Ion Creangă : ☞ audiere ☞ repovestire pe baza imaginilor ☞ memorizare poezie ☞ cântec Un urs bătrân	C1, C2, C3, C4, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”.	
11.	Pupăza din tei, de Ion Creangă : ☞ audiere ☞ repovestire după imagini ☞ cântec	C1, C2, C3, C4, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	
12.	Puişorul şi vulpea, de Ion Pas : ☞ audiere ☞ repovestire după imagini	C1, C2, C3, C4, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense;	
13.	Motanul încălţat, de Charles Perrault : ☞ audiere ☞ vizionare desen animat ☞ dramatizare	C1, C2, C3, C4, C5, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	
14.	Turtiţa – poveste populară : ☞ audiere ☞ repovestire pe baza unor benzi desenate ☞ joc de rol	C1, C2, C3, C4, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul	
15.	Cei trei purceluşi, după Serghei Mihailov ☞ audiere ☞ dramatizare ☞ vizionare desen animat	C1, C2, C3, C4, C5, C6	☞ observarea sistematică; ☞ aprecieri verbale; ☞ recompense; ☞ jurnalul clasei; ☞ „Poveştile copilăriei noastre”	

WHAT IS ELECTRONICS?

prof. Urs Marcela Andrea
Colegiul Tehnic "Traian Vuia", Oradea

The name electronics come from "electron". An electron is a very small, invisible quantity of electricity that is found in all materials. Electronics has many different applications including, for example, the control of electricity in a vacum – such as in vacuum tubes, in a gas or a vapour and in the solid semiconductor materials used for transistors and integrated circuits.

Since transistors were invented in 1948 at the Bell Telephone Laboratories, solid-state devices have replaced tubes for most uses in electronics, radio and television. A transistor is an application of controlled electron flow in solid semiconductor materials such as silicon and germanium. Solid state electronic devices include transistors, diodes and integrated circuits.

Free photo by Jeremy Bishop on Unsplash

A diode is not an amplifier but is used as a oneway conductor to convert alternating current (AC) to direct current (DC). Solid state devices have made many new applications possible because they are so small and cheap. One example of their widespread use is the rapidly growing field of digital electronics, for example, in electronic calculators, personal computers, etc.

I. Match the words with their definitions:

1.	electronics	a.	is a very small quantity of electricity found in all materials
2.	an electron	b.	includes all applications involving the control of electricity in tubes, liquid, gas or solid semiconductor materials
3.	new applications	c.	are semiconductor materials
4.	silicon and germanium	d.	have been made possible by small-state devices
5.	transistors	e.	control electron flows

1.		**2.**		**3.**		**4.**		**5.**	

II. Expand the following sentences:

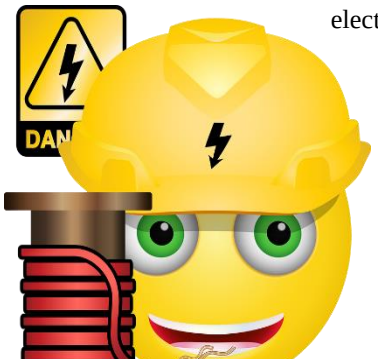
1. Transistors, diodes and IC are _____
2. They control _____
3. Silicon and germanium are _____

III. Complete the chart using your own words:

item	**what it is**
electron	
solid – state	
electronics	

ELECTRICAL SAFETY

The insides of electrical products are often unsafe. It is recommended to respect these rules when working on electronics:



Free image by Nina Garman from Pixabay

- Always wear shoes with soles made of a non-conductive material, like rubber.
- Never service equipment barefoot.
- Take off jewellery and watches before starting work.
- Shocks often happen when rings come into contact with terminals.
- Watch out for bare and exposed wires.
- Turn off circuitry at the plug before working on it.
- Don't touch live connection points or you'll get a shock!
- Keep your hands away from the circuit ground.
- People often get shocked when they touch it.
- Some parts retain huge charges even after power is shut off.
- Discharge these parts yourself using a discharge tool.

I. Read the text and choose the correct answers:

1. What is the purpose of the text:

a. to describe electrical products **b**. to explain how to repair a circuit **c**. to advise how to stay safe **d**. to explain how charges travel through a circuit

2. What do people need to wear when working on a circuit:

a. gloves **b**. watches **c**. jewellery **d**. rubber soled shoes

3. Which of the following is NOT dangerous to touch:

a. the plug **b**. a terminal **c**. exposed wires **d**. the circuit ground

4. Which of the following is dangerous to touch:

a. the watch on your wrist **b**. live connection points **c**. a non-conductive material **d**. the ring on your finger

II. **Match the words with their definitions:**

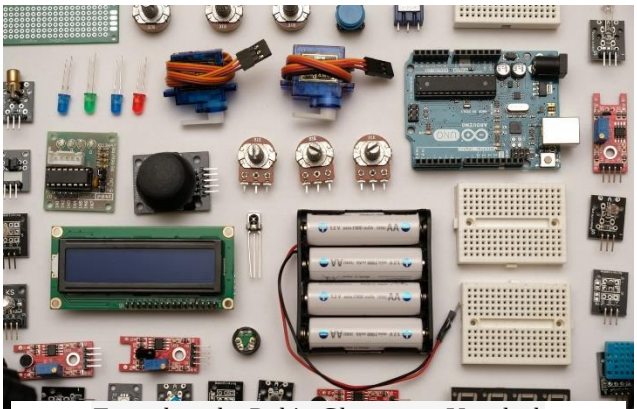
1.	jewellery	a.	to keep something
2.	discharge	b.	a point where conductors end and connect to external circuits
3.	non-conductive	c.	objects that you wear as decoration
4.	terminal	d.	release or neutralize the electric charge of an electric field
5.	retain	e.	not able to conduct heat or electricity

1.		**2.**		**3.**		**4.**		**5.**	

ELECTRONIC COMPONENTS

There are a lot of different applications of electronics, but only a few basic types of components are used for all the different kinds of equipment.

Each type has variations for specific uses. Here is a short list of components and their uses.



Free photo by Robin Glauser on Unsplash

1. **Resistors** reduce the current in circuits. The greater their resistance, the smaller the current flow.
2. **Capacitors** store electric charges.
3. **Switches** are used to make or break circuits.
4. **Diodes** are used to allow current to flow in one direction only.
5. **Inductors** or coils.
6. **Transistors** are the most important solid-state semiconductor devices. They include diode rectifiers and transistor amplifiers, either as separate, discrete components or as part of an IC chip. In addition, the silicon controlled rectifier (SCR) and triac are used for power-controlled circuits.
7. **Electronic tubes** include vacuum-tube diodes, amplifiers and cathode-ray tubes used for visual display devices. A glass envelope encloses the electrodes in a vacuum.
8. **Visual display devices** such as light-emitting diodes (LED), and liquid-crystal displays (LCD). For example, electronic calculators and digital watches use an LED or an LCD for digital displays.

Transistors, tubes and display devices are active components because they can be used for amplification and rectification, or to change energy from one form to another.

However, resistors, capacitors and inductors are passive components because, given their electrical characteristics, they are needed to form a complete circuit with voltage and current sources and with the active components in electronic equipment.

When the active and passive components are combined they offer almost unlimited combinations and possibilities, for using electronic circuits in many functions: for example digital circuits are used in calculators and computers and analog circuits are used for audio, radio and television.

I. Take notes using the headings below:

Active components			
type			
functions			
features			

Passive components			
type			
functions			
features			

What they are used for	
Digital circuits	
Analog circuits	

II. Put the following sentences into the correct order to form a short report:

Electronic circuits

☐ a. Applications of electronics are basically electric circuits with semiconductor devices and their associated passive components (resistors, capacitors, inductors).

☐ b. Most electronic circuits combine DC and AC values.

☐ c. In conclusion, all types of electronic circuits are practical applications of the basic principles of electricity and magnetism.

☐ d. The reason is that the desired signal with the required information is usually an AC voltage or current, but a transistor amplifier, for example, needs DC voltage applied in order to conduct any current at all.

☐ e. On the other hand, resistors, capacitors and inductors are required, along with the semiconductor device, in order to apply the internal effect to an external component.

☐ f. The semiconductor component is used for controlling, amplification, or rectification.

III. Solve these online exercises using the given links:

1. **Word grid exercise:**
   https://learningapps.org/display?v=p1zmaw3h220
2. **Matching pairs exercise:**
   https://learningapps.org/13616688
3. **Cloze text exercise:**
   https://learningapps.org/display?v=pybjxdrmk20

TESTERS AND METERS



Free image by Kritsada Jaiyen from Pixabay

Electronic test equipment is used to create signals and capture responses from electronic devices under test (DUTs). In this way, the proper operation of the DUT can be proven or faults in the device can be traced. Use of electronic test equipment is essential to any serious work on electronic systems.

The following items are used for basic measurement of voltages, currents and components in the circuit under test or analyze the response of a circuit under test.

An **ammeter** measures electric current in amperes. It works only on direct current.

A **voltmeter** measures the voltage (difference in potential) between two points of a circuit in volts.

A **multimeter** is a combined ammeter, voltmeter and ohmmeter. It is fitted with a variety of shunts and series resistors so that it can be used to measure a wide range of currents, voltages and resistances. Analogue multimeters are based on the measurement of current and display their values in the form of a moving pointer on a scale. Digital multimeters are based on the measurement of voltage. Values are then converted electronically into a digital code and displayed in a numerical form.

A **cathode ray oscilloscope** (CRO) is an electronic instrument that dispalys changing electrical signals. After the multimeter it is probably the most useful item of test equipment for electrical and electronic engineers. Light mechanical motion and sound can all be studied with oscilloscopes. Devices called transducers change these forms of energy into electrical signals.

I. Read the text and answer the following questions:

1. What is a multimeter?
2. What are the differences between an analogue and digital meter? Explain:
   a. what exactly they measure;
   b. how they dispaly values.
3. What is a cathode ray ocilloscope?

II. Which type of meter does each sentence refer to, analogue (A) or digital (D)? Does the sentence refer to a positive (p) or a negative (n) feature?

		A	D	p	n
1.	The display is very simple and can be read immediately.				
2.	It is necessary to examine a scale in order to determine an exact value.				
3.	The dispaly indicates a high degree of precision.				
4.	It has moving parts that can be damaged.				
5.	It is difficult to read when values are changing from moment to moment.				
6.	It requires its own power source to function.				

ROMÂNIA, ȚARA MEA FRUMOASĂ!

Profesor învățământ primar MORARU LUIZA
Director adjunct Școala Titu Maiorescu, București

CLASA : ***Pregătitoare și clasa I***

DURATA: ***2 ani***

TIPUL: ***Opţional transcurricular***

- ***limbă și comunicare,***
- ***matematică și științe ale naturii,***
- ***arte și tehnologii,***
- ***consiliere și orientare***

ARGUMENT

Optionalul integrat la nivelul mai multor arii curriculare, România, tara mea frumoasă" se dorește a fi un curs transcurricular, care pornește de la realitãile geografice ale României și continuă prin a găsi conexiuni cu celelate sfere care definesc spatiul românesc, istoria, cultura, artele, literatura, științele.

Activitatea constituie un bun prilej de a insufla copiilor sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, istoria şi eroii noştri. De asemenea, este o ocazie de a ne arăta mândria că suntem descendenţii unor oameni curajoşi, iubitori de neam şi ţară. În condiţiile în care influenţele exterioare ne marchează negativ sistemul de valori spirituale, este necesară şi binevenită organizarea activităţilor cu încărcătură patriotică ce promovează tot ceea ce este autentic românesc şi valoros.

În secolul în care informaia circulă cu „viteza luminii", elevii învată formal în cadrul diverselor discipline predate în cadrul trunchiului comun al Curriculum-ului National, însă informatia pare a veni nestructurată spatial și temporal. La toate acestea se mai adaugă și educatia informală a elevilor, din surse mai mult sau mai putin exacte, care au rolul de a destructura și mai mult cunoștintele elevilor. Disciplina opțională propusă încearcă să pună într-o anumită ordine toate aceste informatii și să devină un liant între diferitele discipline predate în școală, dar și să facă o selectie a informatiilor venite pe diverse canale (mass-media, internet).

Scopul acestui opțional este cunoașterea zilelor cu însemnătate istorică pentru români: 1 Decembrie – Ziua Naţională a României, 24 Ianuarie- Ziua Unirii Principatelor, 9 Mai – Ziua Independenţei României, 21 Mai – Unirea lui Mihai Viteazul, 26 Iunie – Ziua Drapelului Naţional, 25 octombrie – Ziua Armatei. În ceea ce priveste obiectivele urmarite putem menționa: creşterea interesului elevilor din grupul ţintă pentru istoria românilor, pentru respectarea şi promovarea valorilor naţionale; cultivarea imaginaţiei şi creativităţii elevilor;cunoaşterea însemnătăţii zilelor istorice pentru români; formarea atitudinii de respect faţă de simbolurile României: tricolor, stemă, Imnul, limba română, Constituţie; dezvoltarea capacităţilor de comunicare şi interrelaţionare între elevi. Elevii vor conștientiza valorile naționale și sentimentul patriot.Astfel, se vor identifica valori ale poporului român artă, cultură, sport, tradiția, obiceiuri, istorie, geografie, port popular și altele .

COMPETENȚE SPECIFICE ŞI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare
1. Identificarea unor trăsături personale elementare **2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte** **3. Identificarea semnificaţiei unor simboluri, în contexte cunoscute** **4. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii Variate**	*- Jocuri de identificare şi denumire a trăsăturilor fizice (culoarea ochilor, lungimea părului,înălţimea, greutatea)* *- desenarea conturului corpului în mărime naturală, colorarea conturului astfel încât să semene cât mai bine cu sine (culoarea părului, culoarea ochilor etc.), decuparea şi afişarea produselor* *- realizarea de desene de tip autoportret, colaje despre propria persoană* *- prezentarea fotografiei proprii, la vârste diferite* *- jocuri pentru recunoaşterea copiilor, pe baza enumerării trăsăturilor fizice relevante* *- formularea de mesaje despre sine (nume, vârstă, adresă), despre familie, colegi, animalul preferat, culoarea preferată, mâncarea preferată etc.* *- formularea unor răspunsuri la întrebări adresate de colegi, pe teme de interes pentru copii* *- prezentarea unor evenimente semnificative din viaţa proprie* *- discuţii privind comportamentul unor personaje; evidenţierea unor modele de comportament* *-asocierea unor fapte/ evenimente/ lucruri din universul apropiat cu fragmente de text/ simboluri/ desene/ gesturi* *- decodarea unor informaţii din manual (viniete, cuprins etc.), a simbolurilor întâlnite în drumul spre şcoală, în pliante/ reclame/ reviste pentru copii etc.* *- parcurgerea unor trasee semnalizate cu ajutorul unor simboluri convenţionale sau inventate („In căutarea comorii”, „Drumurile viitorului” etc.)* *- aplicarea unor tehnici art-creative prin care să se exprime diferite stări emoţionale: desene, cântece, modelaje din lut şi plastilină, roluri în teatru, colaje, tapiserii din materiale textile etc.* *- participarea la scurte scenete, prin atribuirea unor roluri, pentru exersarea exprimării emoţiilor în situaţii variate* *- dezbateri despre legătura dintre emoţii şi*

5. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate **6. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes şi încredere în sine** **7. Exprimarea în cuvinte proprii a mesajelor redate pe suport vizual sau auditiv, manifestând interes pentru lucrul cu cartea** **8. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi**	*comportamente* *- selectarea unor enunţuri/ imagini corespunzătoare subiectului unui text audiat* *- selectarea/ formularea unor titluri potrivite textelor scurte audiate* *- povestirea orală, cu întrebări de sprijin, a unui fragment audiat* *- audierea unor poveşti, descrieri, instrucţiuni şi indicaţii şi manifestarea reacţiilor corespunzătoare la acestea* *- ilustrarea printr-o imagine/ serii de imagini/ bandă desenată a mesajului transmis de un text audiat* *-crearea propriilor, poveşti, poezii, jocuri, cântece şi prezentarea acestora* *- interpretarea emoţiilor şi reacţiilor celorlalţi* *- jocuri de recunoaştere a unor personaje, a unor poveşti după indicii date* *- prezentarea unor lucrări personale* *- repovestirea unor poveşti citite sau audiate* *- concursuri de ghicitori, povestiri, recitări etc.* *- dramatizări ale unor poveşti cunoscute/ texte citite* *- participarea la serbări şcolare* *- audierea unei poveşti, însoţită/ urmată de răsfoirea cărţii ce conţine textul şi observarea imaginilor* *- jocuri de rol* *- jocuri de tipul: „Ce anotimp este?” pentru recunoaşterea fenomenelor naturii în situaţii reale sau în imagini (ploaie, ninsoare, vânt etc.);* *- diferenţierea anotimpurilor, două câte două, în funcţie de caracteristicile specifice observate* *- completarea unui calendar pe o săptămână/ lună cu starea vremii, prin lipirea/desenarea unor simboluri - nori, soare, vânt etc.;* *- observarea unor modificări apărute în viaţa omului, animalelor, plantelor, în funcţie de anotimp;* *- observarea părţilor componente ale vieţuitoarelor (plante, animale) pentru identificarea structurii lor comune;* *- jocuri de mişcare pentru evidenţierea forţelor şi a efectelor acestora: deformarea/ ruperea/ spargerea;* *- analiza consecinţelor acţiunilor unor personaje din poveşti;*

9. Identificarea relaţiilor de tipul „dacă... atunci…" între două evenimente succesive **10. Promovarea relaţiilor de cooperare/întrajutorare intragrup, în cadrul jocurilor de mişcare** **11. Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile** **12. Transformarea unui material prin tehnici** **13. Explorarea de utilizări în contexte variate a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu**	*- organizarea unor jocuri de tip „Ce s-ar întâmpla dacă…?";* *- vizionarea unor filme/prezentări pentru identificarea efectelor pozitive/negative ale unor alimente, a necesităţii hranei pentru creştere şi dezvoltare etc.;* *- atenţionări asupra comportamentelor indezirabile ale colegilor şi acceptarea din partea acestora a atenţionărilor asupra comportamentului propriu* *- realizare de felicitări, invitaţii la zile de naştere sau onomastică, obiecte de design pentru sala de clasă, holurile şcolii, camera proprie etc.* *- realizare de jocuri, jucării sau obiecte utile în viaţa de şcolar* *- realizare de machete simple etc.* *- exersarea muşchilor mici ai mâinii prin operaţii de frământare, coasere, înşirare, împletire etc.* *- exersarea modului de îngrijire / păstrare a instrumentelor şi materialelor de lucru* *- mototolirea, ruperea şi tăierea hârtiei cu texturi diferite; formularea de întrebări simple şi răspunsuri despre cele observate* *- realizarea de miniscenete în care se utilizeaz obiecte realizate individual sau în grup* *- participarea la jocuri de rol cu jucării şi obiecte confecţionate* *- participarea la expoziţii cu vânzare sau târguri organizate în şcoală sau în comunitate.*

CONȚINUTURI

I. Sunt ROMÂN!

1. Identitatea României în spaţiul European (stemă, drapel, imn etc.)
2. Prezentarea trasăturilor personale. Diferențele față de alți copii

II. Repere geografice şi istorice

1. România – țară europeană
2. Călător prin ţara mea –elemente ale cadrului natural. Imagini de colecţie, filme.
3. Vechimea şi evoluţia poporului roman în spaţiul carpato-danubiano-pontic
4. Populaţia României – date statistice, prelucrare şi interpretare
5. Oraşe de ieri şi de azi - incursiune urbană în timp şi spaţiu.
6. Oraşe cu sermnificaţie istorică

III. Noi suntem români

1. „Ce-ţi doresc eu ţie, dulce Românie'' - poezie patriotică
2. „Noi suntem români'' - cântece patriotice
3. Ziua Naţională a României
4. Figuri istorice de seamă ale neamului românesc
5. Portul, cântecul şi dansul popular românesc
6. Tradiţii şi obiceiuri de iarnă la români
7. „BunătăturI românești". Mâncarea tradiţională zonei în care locuim.
8. Eminescu, marele poet national
9. ''România pitorească'' și Mica Unire

IV. Personalităţi marcante ale neamului românesc

1. Personalităţi marcante ale neamului românesc în: literatură, ştiinţe, muzică, pictură, sculptură, sport etc.
2. Personalităţi marcante ale judeţului nostru
3. Personalităti ale satului/orașului meu.

V. România creștină

1. Toleranţă şi armonie – caracteristică poporului român
2. Românii-creştini ortodocşi şi ctictoriile lor
3. Legende și mituri în spaiul mioritic al României

VI. Turist în ţara mea

1. Turist la mare şi la munte.
2. Satul/orașul meu, de ce să-l vizitati?
3. La plimbare prin localitatea noastră (identificarea simbolurilor oraşului)
4. România mic ghid turistic bilingv

România de azi - România de mâine

1. România, rezervor de resurse naturale.
2. România, grânarul Europei. Industria încotro?
3. România de mâine prin ochii copiilor. Ţara mea mândria mea – creatii literare și artistice
4. Excursie tematică

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- portofolii pe teme date
- colecţionarea de materiale din natură
- concursuri orale şi scrise
- expoziţie de lucrări şi desene
- analiza produselor activităţii
- proiecte pe diferite teme
- serbari şcolare
- autoevaluarea

SUGESTII METODOLOGICE

- ✓ Tematica se va transmite la începutul fiecărui semestru, pentru ca elevii să aibă timpul necesar pentru a procura materialele necesare
- ✓ Se va oferi elevilor posibilitatea de a-și exprima punctele de vedere, de a participa la lecții cu materialele proprii, procurate individual sau în grup și cu informații culese din diverse surse
- ✓ Activitățile se vor desfășura, pe cât posibil, în grup.

BIBLIOGRAFIE

- Alexandrina Dumitru, Viorel George Dumitru-"Jocuri didactice pentru ciclul primar", Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
- Elena Petroaia, Dumitru D. Pârâială -"Disciplinele opționale la clasele I-IV",Editura Polirom, Iași, 2000;
- Jane Elliott - Colin King ENCICLOPEDIE GENERALĂ PENTRU COPII Editura Aquila ’93
- Claudiu Vodă CURIOZITĂŢILE LUMII ÎN CARE TRĂIM, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti 2002,
- Vodă Claudiu, Predescu N. – 1981 – Drumeţind prin drumeţie, Ed. Albatros, Bucureşti;

"TOLERANȚA ESTE ATRIBUTUL UMANITĂȚII"

Auxiliar Consiliere și orientare



Prof. Radu Elena Laura
Școala Gimnazială "Grigore Moisil", Ploiești

"Fă în așa fel încât să fii bun cu cel tânăr, milostiv cu cel batrân, simpatizând cu cel care se straduiește și tolerant cu cel slab. Uneori, în viata ta, ești câte puțin din fiecare dintre ei."

Gautama Buddha

Atunci când nu ne cunoaștem îndeajuns sau când nu avem experiențe comune, tindem să ne judecăm unii pe alții pe baza unor presupuneri. Cele pe care le facem despre ceilalti au legatura cu credințele și valorile noastre, dar și cu toata suita de prejudecăți acumulate în timp. Impresia pe care ne-o facem despre ceilalți poate fi influențată și de aprecierile pe care le fac în mod obișnuit cei din familie, din anturajul nostru, cel mai bun coleg sau prieten și se poate dovedi falsă.

Toleranța presupune să ne luptăm permanent cu propriile noastre convingeri, cu ideile noastre preconcepute pentru ca mintea să ne fie pregătită să accepte ideile, opiniile și felul de a fi diferit al celorlalți.

Dăm dovadă de toleranţă când îi acceptăm pe ceilalţi prin propriul lor fel de a fi, cu defecte, prin greşelile pe care le fac cu toţii prin simplul fapt că sunt oameni, dar şi cu diferenţele fizice şi spirituale. Toleranţa înseamnă îngăduinţă, indulgenţă şi totodata bunătate. A fi tolerant cu ceilalţi înseamnă a te tolera pe tine însuţi şi de asemenea a-i învăţa pe ceilalţi să se tolereze. Toleranta ne oferă frumusețe, seninătate, optimism, bucurie, zâmbet.

Înțelegând că toleranța este armonia în diferențe, am realizat auxiliarul "Toleranța este atributul umanității" pentru orele de Consiliere și orientare, pornind de la cuvintele lui Voltaire.

1. Exerciţiu de „spargere a gheţii":

Fiecare participant va îndoi o coală de scris în patru şi va rupe colţul din dreapta sus. Cu toate că respectă aceleaşi reguli vor apărea forme diferite.

Concluzia dezbaterii : Suntem diferiţi, dar trebuie să respectăm aceleaşi reguli.

***2.* Poveste moralizatoare - Povestea ulciorului spart - "defectul" meu este calitatea mea:**

"O bătrână avea două vase mari, pe care le atârna de cele două capete ale unui băţ, şi le căra pe după gât. Un vas era crăpat, pe când celălalt era perfect şi tot timpul aducea întreagă cantitatea de apă. La sfârşitul lungului drum ce ducea de la izvor până acasă, vasul crăpat ajungea doar pe jumătate plin.

Timp de doi ani, asta se întâmpla zilnic: femeia aducea doar un vas şi jumătate de apă. Bineînţeles, vasul bun era mândru de realizările sale.Dar bietul vas crăpat era ruşinat de imperfecţiunea sa.

După 2 ani, acesta i-a vorbit într-o zi femeii lângă izvor:

- Mă simt atât de prost, pentru că această crăpătură face ca apa să se scurgă pe tot drumul până acasă!

Bătrâna a zâmbit şi a spus:

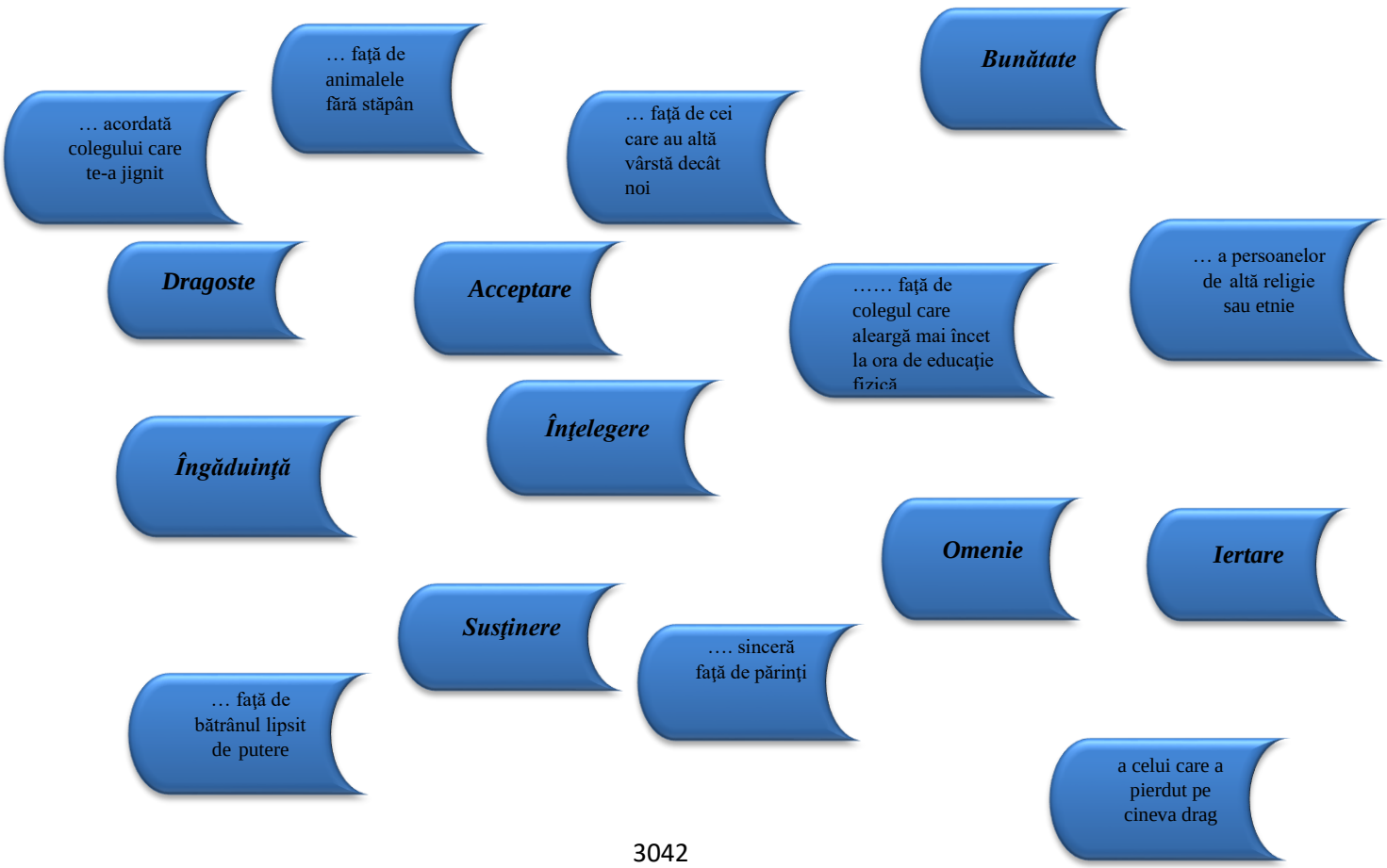
-Ai observat că pe partea ta a drumului sunt flori, însă pe cealaltă nu? Asta pentru că ţi-am ştiut defectul şi am plantat seminţe de flori pe partea ta a potecii, iar în fiecare zi, în timp ce ne întoarcem, tu le uzi.

De doi ani culeg aceste flori şi împodobesc casa cu ele.Dacă nu ai fi fost aşa, n-ar mai exista aceste frumuseţi care-mi împrospătează casa.

Fiecare dintre noi avem defectul nostru. Însă crăpăturile şi defectele ne fac viaţa mai interesantă.Trebuie să luăm fiecare persoană aşa cum este şi să găsim până şi în defecte ceva pozitiv".

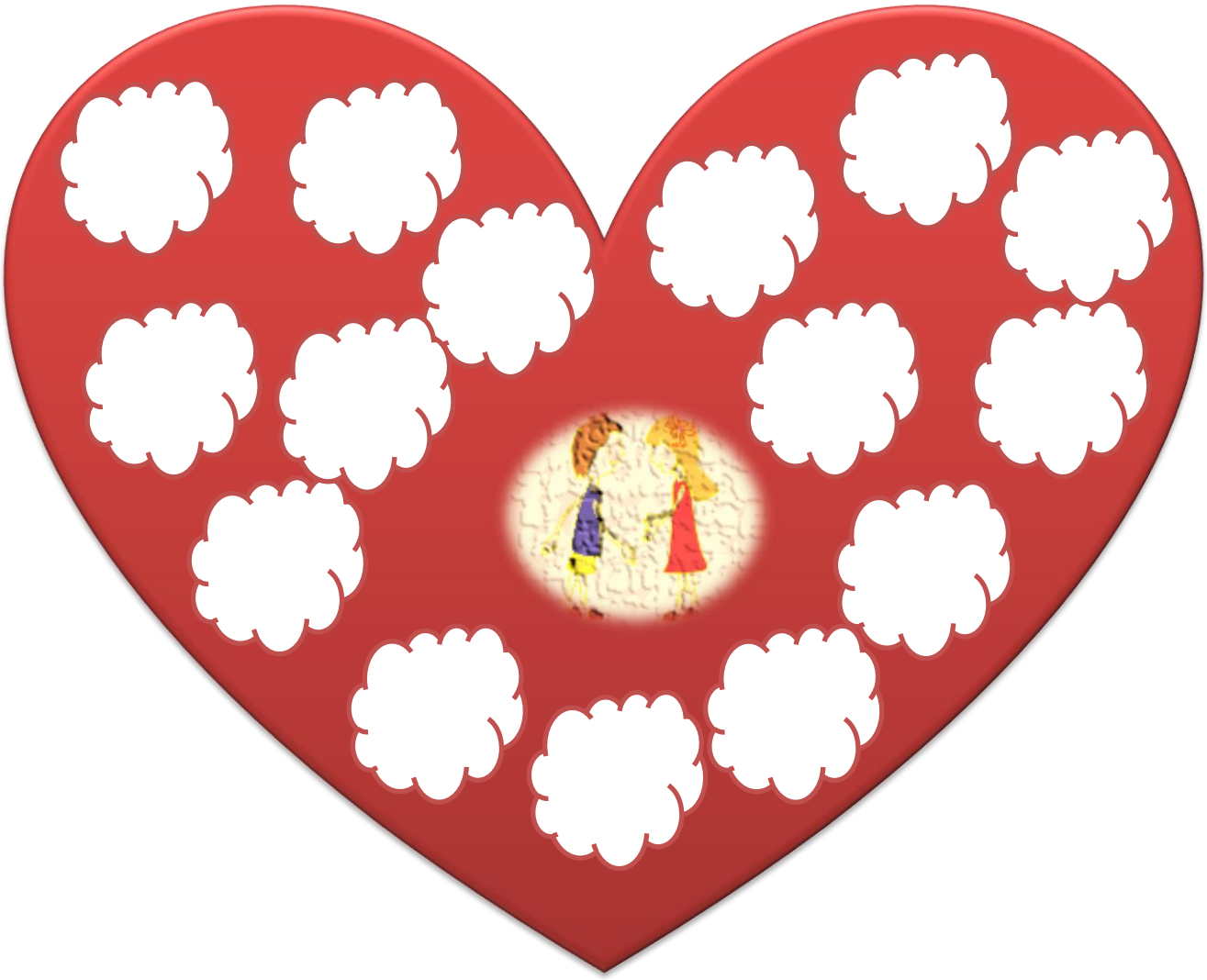
Concluzia dezbaterii : ne-am nascut cu abilitati, cu puncte forte, dar avem și defecte. Unele defecte ne îngreuneaza într-o anumita acţiune, dar ne pot sprijini în alta. În alte condiţii, schimbând cadrul acţiunii noastre, putem transforma un defect într-un avantaj sau o abilitate.

3. Grupați situațiile în care manifestați toleranță față de ceilalți cu termenii potriviți.



4. Alegeți cei mai potriviți termeni pentru o inimă “tolerantă”.

Exigență, Susținere, Egoism, Inflexibilitate, Speranță, Neînțelegere, Pace, Sănătate, Intransigentă, Compasiune, Dragoste, Prietenie, Empatie, Dezaprobare, Zâmbet, Neînduplecare, Bucurie, Altruism, Acceptare, Șansă, Severitate, Lumină, Bunăvoință, Frăție, Îngăduință.



5. Prin desen și culoare ilustrați concepte, atitudini, acțiuni ce sunt apanajul TOLERANȚEI și realizați Dicționarul ilustrat al toleranței.



Modalități de folosire a softurilor educaționale în grădiniță
- Auxiliar curricular-

Prof. înv. preșc. Anton Alexandrina,
Grădinița nr.16, Focșani, jud. Vrancea

În perioada preșcolară se pun bazele formării și dezvoltării unor comportamente necesare copilului în etapele următoare. Competențele digitale utile pentru integrarea cu succes în viața socială se sprijină pe comportamente dezvoltate anterior. Cercetările recente în domeniul educațional susțin că cea mai eficientă modalitate de inițiere a copiilor în domeniul informaticii și al calculatoarelor o reprezintă practica utilizării lor, de care trebuie să beneficieze toți copiii.

Prezența calculatorului în activitatea didactică plasează preșcolarii în situații reale de învățare, copiii găsesc repede soluții și iau decizii, sunt activi, concentrați, învață jucându-se.

Softul educațional este un mijloc de instruire interactiv, un program proiectat în funcție de anumite cerințe pedagogice (conținut specific, obiective comportamentale, nivel de vârstă) și tehnice (interacțiune individualizată, feedbak secvențial și evaluare formativă).

În literatura de specialitate, după funcția pe care o îndeplinesc în procesul de predare-învățare-evaluare, softurile se pot clasifica în:

- ***softuri interactive de învățare*** - exemple: Softul *PitiClic învață o meserie, Poveștile naturii*, CD cu povești, poezii, cântecele pentru copii.
- ***softuri de exersare*** - exemple: CD-uri pentru dezvoltarea limbajului sub aspect fonetic sau pentru exersarea pronunției pentru limbile străine, softurile interactive de la editura EDU - *Cu PitiClic la mare, PitiClic la vânătoare de cunoștințe*.
- ***softuri de simulare*** – exemplu: softuri despre fenomene meteo, erupții vulcanice, transformări ale apei în natură, precum și alte CD despre Univers, dinozauri, etc.
- ***softuri tematice*** - de prezentare – exemplu: softurile educaționale de la editura EDU, seria de CD-uri *Piticlic* cu diferite teme: anotimpurile, educație pentru societate, educație financiară, etc..
- ***softuri de testare / evaluare*** a cunoștințelor - ex. softuri educaționale de evaluare de la editura EDU: *Călătorie în jurul cuvintelor, Un explorator trăznit)*
- ***jocuri educative*** - softurile educaționale precum: *Iarna-jocuri interactive, Misiune spațială ș.a..*

Prezentările atractive și interactive contribuie la îmbunătățirea achizițiilor cognitive ale preșcolarilor, activitățile prezentate sub forma jocuțelor, plasează preșcolarii în situația de a aplica în diferite contexte cunoștințele pe care le-au dobândit, de a-și verifica nivelul achizițiilor dobândite. Acest lucru face posibilă utilizarea calculatorului în majoritatea domeniilor experiențiale: în domeniul limbă și comunicare (DLC), în domeniul Știință (DȘ) - activități matematice sau activități de cunoașterea mediului, în domeniul om și societate (DOS), în domeniul estetic și creativ (DEC) și în domeniul psihomotric (DPM).

Aplicație: Grupa mare / domeniul de activitate: Domeniul Științe - cunoașterea mediului /Tema activității: Prietenii naturii.

Cu ajutorul softului educațional *Poveștile Naturii - Secretele plantelor* produs de Infomedia Pro- PitiClic, preșcolarii își lărgesc orizontul de cunoaștere a lumii înconjurătoare.

Copii sunt invitați de cele două personaje, Codruț și Crenguța, într-o călătorie în lumea plantelor. Codruț este un nou prieten al naturii, iar Crenguța, membră în clubul Prietenii naturii, îi explică părțile componente ale unei plante.



Sursă imagine: https://www.youtube.com/watch?v=AmR0OXjXScA

Prin intermediul imaginilor, preșcolarii învață în 3 pași despre alcătuirea unei plante:

- se observă planta;
- se analizează planta - părțile componente: rădăcină, tulpină, frunze, flori;
- se argumentează rolul fiecărei părți componente în viața plantei.

Fixarea noțiunilor se face într-o manieră atractivă, verificarea recunoașterii părților componente ale unei plante se face sub forma unui test.

Retenția și transferul cunoștințelor se realizează printr-un joc interactiv. Copiii trebuie să răspundă prin Da/Nu. Pentru răspunsurile greșite se reiau informațiie sub altă formă.

Caracteristicile acestui soft interactiv de învățare sunt:

- învățare interactivă și atractivă prin joc;
- dezvoltă capacitățile de observare, analiză și sinteză ale preșcolarilor;
- susține învățarea prin întărirea imediată a răspunsurilor corecte și prin reluarea în altă manieră a răspunsurilor greșite.
- oferă un feedback rapid.

Acest soft poate fi utilizat atât în activitățile de dobândire de noi cunoștințe cât și în cele de consolidare a cunoștințelor însușite.

Soft-ul cuprinde o colecție cu mai mai multe CD-uri (Poveștile naturii, Minunile naturii) care prin jocuri interactive variate oferă preșcolarilor informații despre mediul înconjurător, anotimpuri, animale, plante, fructe și legume, fenomene ale naturii, etc. Preșcolarii învață prin investigare, descoperire, își dezvoltă abilitățile de comunicare, vocabularul precum și abilitățile de mânuire a tastaturii și a mouse-lui.

Aplicație: Grupa mijlocie/ Domeniul de activitate: Domeniul Om și Societate – educație pentru societate/ Tema activității: *Bunele maniere*

Softului educațional oferit de InfomediaPro, *PitiClic ne învață cum ne comportăm în viață - Bunele maniere pentru cei mici*, este un soft multimedia interactiv ce urmărește să învețe preșcolarii reguli simple de comportament civilizat în societate.



Sursă imagine :https://www.youtube.com/watch?v=csOKPT07w6w&t=371s

Prin intermediul unor joculeţe interactive, însoţiţi de PitiClic, preşcolarii învaţă şi îşi consolidează regulile de comportament civilizat pe stradă, în excursire, în parc, acasă sau la grădiniţă.

Învăţarea bunelor maniere este un proces îndelungat, ce trebuie început de la vârste mici. *Cei 7 ani de acasă* sunt definitorii pentru formarea comportamentului preşcolarului în societate. Piticlic, alături de animăluţe prietenoase, îi ajută pe copii să-şi dezvolte vocabularul, să identifice reguli de comportare civilizată, să-ţi exprime opinia cu privire la comportament în diferite situaţii. Pe lângă informaţii legate de ce e bine sau rău, programul cuprinde şi cunoştinţe de matematică, perspicacitate, îndemânare, precum şi informaţii noi pe care copilul le învaţă jucându-se.

Bunele maniere îl ajută pe copil să-şi dezvolte respectul de sine, încrederea în propria persoană, dar au şi un rol important în integrarea copilului în viaţa socială.

Dirijarea învăţării se realizează prin intermediul unor joculeţe atractive. Printr-un joculeţ interactiv *Fii atent şi corectează!* se solicită copiilor să selecteze faptele bune/rele. Feedback este rapid, răspunsurile greşite sunt corectate imediat. Timpul de utilizare diferă în funcţie de rapiditatea cu care sunt rezolvate sarcinile. Se oferă preşcolarului posibilitatea de a lucra în ritmul propriu.

Călătoria cu PitiClic continuă şi printr-un alt joc interactiv, în care primesc 5 vieţi, sunt solicitaţi să facă ordine în camera lor, să-şi ajute părinţii, să facă pregătiri pentru grădiniţă. La alegerea răspunsului greşit pierd câte o viaţă.

Conţinuturile învăţării sunt abordate într-o manieră integrată - copiii au sarcina să distribuie personajele în sala de spectacol după cifrele indicate pe bilete, apelând astfel la cunoştinţele dobândite anterior în alte domenii de activitate.

Aplicaţie: Grupa mare /domeniul de activitate: DLC (activitate de educarea limbajului) /tema activităţii: În lumea poveştilor

În evaluarea formativ-continuă, la grupa mare, poate fi utilizat Softul educaţional produs de Infomedia Pro-PitiClic, *Călătorie misterioasă – PitiClic la bibliotecă.*

Folosind acest soft educaţional interactiv, evaluarea căpătă o formă plăcută şi atractivă. La final, preşcolarii sunt recompensaţi cu aplauze, încurajări, medalii virtuale/stimulente ce fac jocul şi evaluarea cât mai stimulative.

PitiClic însoţeşte preşcolarii în lumea minunată a cărţilor. Prin intermediul a cinci jocuri interactive copiii sunt solicitaţi să utilizeze achiziţiile cognitive cât şi unele abilităţi dobândite.



Sursă imagine: https://www.youtube.com/watch?v=3PzK1-hL4RM

Sarcinile de joc sunt:

- să dezlege ghicitori referitoare la poveștile studiate;
- să recunoască personaje/imagini din povești;
- să despartă în silabe cuvinte;
- să ajute Scufița Roșie să ajungă la căsuța bunicii;
- să rezolve un puzzle cu imagini din poveștile învățate.

Aceste jocurile interactive abordează într-o manieră integrată conținuturile studiate de preșcolari. Copiii trebuie să despartă cuvintele în silabe și să așeze în caseta indicată tot atîtea boabe de grâu câte silabe are cuvântul.

Prin intermediul softului sunt verificate achizițiile dobândite și sunt consolidate și alte abilitățile ale preșcolarilor precum: mobilitatea și flexibilitatea gândirii necesare pentru rezolvarea unui puzzle, orientarea în spațiu - poziții spațiale (sus/jos, stânga/dreapta) necesare parcurgerii labirintului cât și a manevrării tastaturii calculatorului.

Se realizează o întărire imediată (*Bravo!, Ai reușit!, ș.a.*) a răspunsurilor corecte, iar răspunsurile greșite permit copilului să reia sarcina, acesta este încurajat să mai încerce, i se oferă posibilitatea să lucreze în ritmul propriu.

Softul cuprinde o paletă largă de jocuri interactive în conformitate cu programa școlară. El poate fi utilizat secvențial în activitățile cu preșcolarii pe diferire domenii experiențiale DLC, DȘ, DOS, DEC. Prin complexitatea domeniilor abordate sunt solicitate copiilor sarcini variate sub forma următoarelor jocuri: Ne apucăm de colorat; PitiClic acum le spune poeziilor pe nume; Și acum să ne jucăm, ghicitori să ascultăm; Poveștile le îndrăgim, matematică noi știm!; Căsuța greierașului; Găsește drumul; Nu știu cum ai reușit, puzzle am descoperit!; Pregătește-i Cenușăresei ținuta de bal; Repară jucăria; Găsește indiciile; Să verificăm - să ne jucăm; Și așa cum ne jucăm - hai grupe să formăm!; La bibliotecă am intrat - e totul răsturmat; Cu silabe ne jucăm-grăunte la greier dăm.

Softul *Călătorie misterioasă* - *PitiClic la bibliotecă* trezește interesul copiilor să citească.

Un alt soft cu obiectiv asemănător este și soft - ul *Piticlic pe drumul Cărții.* Tema abordată de acest soft este valoroasă prin faptul că oferă copiilor să cunoască procesul tehnologic al fabricării hârtiei, începând de la materia primă folosită și până la utilitatea hârtiei. Copiii descoperă astfel ce pot face pentru a proteja natura, mediul înconjurător - descoperă că pot citi real sau virtual, că adevărata fericire, conform unui proverb indian (*Ai carte, ai parte!)* nu stă decât în învățătură.

CD-ul conține și planșe de colorat ce stimulează îndemânarea și creativitatea preșcolarilor, dezvoltă simțul estetic al copiilor.

Softurile educaționale pot fi utilizate secvențial, în diferite domenii de activitate derulate cu preșcolarii, precum și la diferite nivele de vârstă.

Bibliografie:

1. Ionescu, M. (coord.). (2011). *Instrucție și educație. Paradigme educaționale moderne*. Cluj-Napoca: Editura Eikon.
2. Logofătu, M. F. (2008). *Pedagogia învățământului primar și preșcolar. Instruire asistată de calculator.* Proiectul pentru Învăţământul Rural.
3. Vlădoiu, D. (2005). *Instruire asistată de calculator*. Proiectul pentru Învăţământul Rural.
4. https://www.youtube.com/watch?v=AmR0OXjXScA
5. https://www.youtube.com/watch?v=csOKPT07w6w&t=371s
6. https://www.youtube.com/watch?v=3PzK1-hL4RM

TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE – ASPECTE PRACTIC-APLICATIVE

prof. înv. primar MIHAELA MORARU
Școala Gimnazială *„Alexandru Ioan Cuza”*, loc. Roman
jud. Neamț

Teoria inteligenţelor multiple are un caracter formativ de valorificare a potenţialului de cunoştinţe şi experienţe, folosind abilităţi de colaborare prin utilizarea unor proiecte pe grupuri mici. Din toată analiza am realizat că trebuie depus puţin efort pentru educarea caracterului elevului, care diferă în funcţie de vârstă şi de personalitatea lui.

Elevii sunt familiarizați cu textul ***Fluturi cu sute de aripi*** scris de *Mircea Cărtărescu* din orele anterioare. De asemenea școlarii au deja formate deprinderile de gândire, învăţare şi lucru în grup, încât lecţia să se poată baza pe o strategie de învăţare dirijată care să permită implicarea totală a elevilor în activitate.

În cadrul celei de-a doua etape a lecției, cea de realizare a sensului elevii sunt împărţiţi în 8 grupe de câte 4 sau5, fiecare grupă primind o sarcină adecvată tipului de inteligenţă identificată la elevii care o reprezintă.

I. Inteligența lingvistică /verbală

1. Imaginează-ți că ești un fluture. Alcătuiește o invitație prin care să îi anunți pe elevii clasei a IV-a C despre lansarea cărții *“La Medeleni”,* de Ionel Teodoreanu .Vă veți referi la data, ora și locul unde va avea loc lansarea cărții.

2. Găsește un proverb care să ilustreze importanța cărților în viața noastră. Argumentează alegerea făcută!

3. Alcătuiți un cvintet pornind de la cuvântul ***carte.***

4. Alcătuiți enunțuri prin care să exemplificați sensurile cuvântului ***carte.***

II. Inteligența logico – matematică

1. Ideile principale s-au amestecat! Pune-le tu în ordine!

☐ Spre deosebire de filme, cărțile au mii de dimensiuni și putem avea cu ele un contact direct.

☐ Citind, călătorim, de fapt, în mintea noastră, pentru că ne imaginăm ceea ce citim.

☐ Fiecare lectură este unică, fiindcă aceeași carte este imaginată diferit de cei care o citesc.

☐ Cărțile ne fac să visăm, iar visele acestea nu se destramă.

☐ Cărțile seamănă cu fluturii, doar că sunt fluturi cu sute de aripi.

☐ Cărțile sunt importante pentru formarea unui om și ne trimit la alte și alte cărți.

2. Completează enunțul problemei. Scrie întrebarea și rezolvă problema într-un

singur exercițiu:

Fluturii roșii aveau în colecția lor .....cărți. Colegii lor, fluturii galbeni le-au mai dat ..... cărți.

3. ***Pornind de la titlul lecturii compune o problemă care să se rezolve prin exercițiul:***

299 - (120 + 67) =

4. ***Rezolvă :*** În mulțimea adunată la o lansare de carte erau 39 de bărbați. Dacă ar mai fi fost 12 femei erau tot atâtea cât bărbații. Câte persoane s-au strâns la acea lansare de carte?

III. Inteligența naturalistă

1. Dă exemplu de cel puțin două lanțuri trofice în natură care să includă fluturele.

Exemplu: frunze de stejar → fluture → ciocănitoare → uliu

2. Prezintă Drumul cărții – de la copac la carte.

IV. Inteligența vizuală / spațială

1. Reconstituiți părțile din puzzle pentru a obține un fluture/o carte. Notați apoi câte un mesaj inspirat de textul lecturii lui Mircea Cărtărescu.

2. Realizează un fluture / o carte folosind numai forme geometrice. La final dă exemplu de o comparație.

V. Inteligența corporală / kinestezică

1. Joc de rol – Teatru de păpuși. Alcătuiți ***un dialog*** între două cărți care vorbesc între ele despre cititorii lor. Ce crezi că le-ar spune?

2. Modelează din plastilină, apoi adaugă-le un semn/simbol care să le reprezinte:

- O carte;
- Un fluture.

VI. Inteligența intrapersonală

1. Ce sentimente ți-a declanșat lectura textului ***Fluturi cu sute de aripi*** a lui Mircea Cărtărescu?

2. Cărțile reprezintă înțelepciunea lumii. Imaginează-ți că toate cărțile din lumea aceasta ți-ar putea răspunde la o întrebare. Ce întrebare ai alege să adresezi?

3. Mirosul de carte proaspăt tipărită mă face să pătrund într-o lume de basm.

- Construiește trei argumente cu ajutorul cărora să-i convingi pe colegii tăi că merită să citești a carte.

VII. Inteligența interpersonală

1. Grupați-vă în ***acuzatori, apărători și jurați!***

Tema: Cărți pe hârtie versus Cărți electronice

- ***Acuzații -*** Construiți 3 argumente contra cărților pe hârtie
- ***Apărătorii –*** Construiți 3 argumente pro cărților pe hârtie
- ***Jurații -*** Stabiliți verdictul ***Cărți pe hârtie versus Cărți electronice***

2. Călătorie în timp – Notează titlul cărții/cărților care ți-au marcat copilăria. Motivează alegerea făcută.

VIII. Inteligența ritmică / muzicală

1. Recunoașteți instrumentul muzical care vă acompaniază!

2. Interpretați cântecele: ***Cântă!*** și ***Cartea.***

Concluzii:

Valorificând aceste tipuri de inteligenţe, încă de la clasele mici, fiecare elev va conştientiza punctele tari şi slabe pe care le posedă, va încerca să le fructifice pe cele tari şi să le amelioreze pe cele slabe. În acelaşi timp elevii vor înţelege că lucrând individual sau în echipă, pot obţine rezultate maxime, valorificând tot ceea ce pot ei oferi mai bun.

Pornind de la premiza că nu învăţătorul/profesorul reprezintă sursa cea mai importantă, ci elevii, este esenţial să se încurajeze participarea şi valorizarea resurselor acestora astfel încât fiecare elev să poată arăta ceea ce ştie, să poată înţelege nivelul la care a ajuns, ce este necesar să facă în continuare pentru a progresa în ritmul necesar.

După fiecare lecţie, elevul iese îmbogăţit în spirit, cu un orizont de cunoaştere mai larg, capabil să cunoască şi să se cunoască mai profund. Metoda prezentată duce la înţelegerea noţiunilor şcolarului mic cu mai multă uşurinţă şi plăcere.

Teoria inteligenţelor multiple oferă un număr mare de instrumente didactice a căror utilizare asigură centrarea demersului didactic pe elev. Toţi elevii trebuie să participe la propria lor educaţie. Profesorul nu poate să nu respecte diferenţele între elevi. Într-o clasă diferenţiată profesorul respectă nivelul de pregătire al fiecărui elev, încât profesorul şi elevii colaborează în învăţare. Ei planifică împreună, stabilesc obiective, monitorizează progresul, stabilesc succesele şi eşecurile. Profesorul echilibrează normele individuale şi de grup.

A proiecta şi realiza activităţi având în vedere inteligenţele dominante ale elevilor sunt subiecte de mare interes ştiinţific de specialitate, psihopedagogic şi metodic pentru toţi partenerii educaţionali, pentru şcoala românească de azi şi de viitor.

Concluzia finală este aceea că învățătorul trebuie să formeze tuturor copiilor capacitatea de a folosi cu inteligență instrumentele muncii intelectuale și gândirea, să facă apel la resursele personalității în curs de dezvoltare și să știe să utilizeze toate aptitudinile, inteligențele și toate mijloacele de exprimare pentru a le consolida.

„Fiecare copil pe care-l instruim este un om pe care-l câștigăm.”

VICTOR HUGO

Bibliografie:

- Alina Radu, Roxana Jeler, *Limba și literatura română, manual pentru clasa a IV-a,* Editura Grup Editorial ART, Bucureşti, 2016.
- Anca Veronica Tăut, Elena Lăpuşan, Adina Sita, Anicuţa Todea, *Caiet de aplicaţii, clasa a IV– a,* Editura Sinapsis, Cluj-Napoca, 2016.

DE LA TEORIE LA PRACTICĂ - TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE

prof. înv. primar NICOLETA IAMANDEI
Școala Gimnazială *„Alexandru Ioan Cuza”*, loc. Roman
jud. Neamț

Elevii au profiluri de inteligenţă diferite, şcoala trebuie să conceapă o educaţie care să maximalizeze potenţialul intelectual al fiecăruia. Pentru a argumenta cele afirmate, voi exemplifica o serie de sarcini didactice care stimulează dezvoltarea inteligenţelor multiple ale fiecărui copil şi care permit valorizarea tuturor elevilor, inclusiv

Micii școlari sunt familiarizați cu cunoștințele referitore la adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 precum și cu cel al rolului organelor majore ale corpului omenesc. De asemenea școlarii au deja formate deprinderile de gândire, învăţare şi lucru în grup, încât lecţia să se poată baza pe o strategie de învăţare dirijată care să permită implicarea totală a elevilor în activitate.

În cadrul celei de-a doua etape a lecției, cea de realizare a sensului elevii sunt împărţiţi în 8 grupe de câte 4 sau 5, fiecare grupă primind o sarcină adecvată tipului de inteligenţă identificată la elevii care o reprezintă.

I. Inteligența lingvistică /verbală

1. Citiți cu atenție textul următor:

Numărătoarea
Titel Constantinescu

O alună, două, trei,
Veveriţă, tu nu vrei?
- Ba vreau patru, cinci şi şase,
Că alunele-s gustoase!
- Îţi dau şapte, opt şi nouă
Dac-o să ne spui şi nouă
Când o să ajungă-ncoace
Iarna cu zece cojoace!..

Veveriţa socoti:
- Parcă nouă zile-ar fi
Parcă opt, ba şapte-mi pare..
Spune-mi vânt, tu nu ştii oare?
Vântul s-a zburlit: - Ba da!
Şase, cinci, aşa ceva,
Şi-ai s-auzi pe aici prin tei
Cât spui patru, cât spui trei,
Cât spui două, cât spui una,
Viscolind pe-aici într-una!

- Subliniați cu o linie pe text toate cuvintele care exprimă numerele naturale până la 10.
- Aflați suma primelor trei numere din text.
- Aflați diferența ultimelor două numere din text.

2. Alcătuiți probleme cu ajutorul următoarelor operații matematice:

a). 6 + 2 = b). 9 - 3 =

II. Inteligența logico - matematică

5. Calculați:

2 + 3 =	9 - 3 =	6 – 2 – 1 =
3 + 7 =	9 - 5 =	6 + 3 – 5 =
4 + 5 =	10 - 2 =	10 – 7 – 1 =

6. Completează cu "+ " sau " –" :

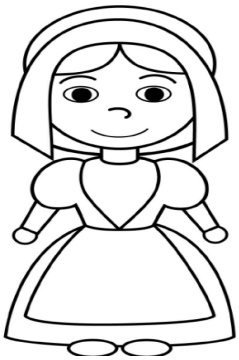
6		3 = 9		3		4 = 7	9		9 = 0
7		1 = 6		8		5 = 3		10	7 = 3
6		2 = 8		2		5 = 7		9	1 = 10

3. Comparaţi folosind semnele > , = , < :

3 + 1	3 + 0	9 – 7	7 - 5
----	----	----	----
7 – 2	6 - 4	2 + 6	4 + 5
----	----	----	----
8 + 2	5 + 5	1 + 9	4 + 2
----	----	----	----

III. Inteligența vizuală / spațială

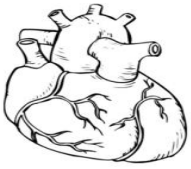
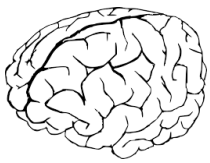
3. Reconstituiți puzzle pentru a obține corpul uman. Notați apoi părțile componente ale acestora.



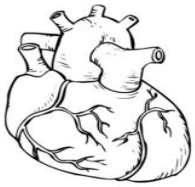


2. Colorează:

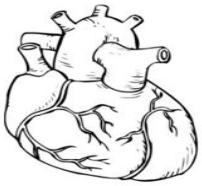
a) *cu galben organul care coordonează activitatea întregului corp:*

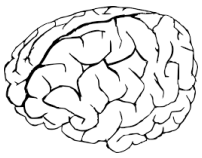




b) *cu roz organul cu ajutorul căruia respirăm:*




c) *cu roşu organul care asigură circulația sângelui în tot corpul;*





IV. Inteligența corporală / kinestezică

3. Joc de rol – Alcătuiți ***un dialog*** între un măr și o pară pentru a evidenția importanța consumului de fructe pentru menținerea sănătății corpului.

4. Modelează din plastilină:

- O operație de adunare / scădere;
- Corpul omenesc.

V. Inteligența intrapersonală

1. Dacă ai fi un organ al corpului uman ce ai alege să fii? Motivează alegerea făcută!

2. Argumentează prin desen de ce mișcarea și alimentația sănătoasă stau la baza unei bune funcționări a organismului uman.

VI. Inteligența interpersonală

1. Imaginează-ți că ești unul din organele de bază ale corpului uman care coordonează întreaga activitate și anume *creierul.* Oferă micilor școlari 3 sfaturi pentru a avea o viață sănătoasă.

2. Micul jurnalist – Realizați un interviu cu un medic. Notează 3 întrebări pe care i le-ai adresa referitoare la organele majore ale corpului.

VII. Inteligența ritmică / muzicală

1. Recunoașteți instrumentul muzical care vă acompaniază!

2. Interpretați cântecele: ***Valsul toamnei*** și ***Numărătoarea.***

Concluzii:

Teoria lui Gardner cu privire la inteligenţele multiple poate fi baza unei metode de receptare a cunoştinţelor din mai multe domenii, cele opt inteligenţe găsite de el fiind punctele de plecare în asimilarea informaţiilor dorite. Cunoscând profilul de inteligenţă al elevilor, punctele „tari” şi cele „slabe”, am stabilit cu uşurinţă strategiile didactice de diferenţiere şi individualizare. Am dat sarcini de lucru diferite pentru cele opt tipuri de inteligenţă, care au dus la acelaşi rezultat *(înţelegerea operațiilor de adunare și scădere cu numerele naturale de la 0 la 10 precum și însușirea cunoștințelor referitoare la rolul organelor interne al corpului uman).* Am acoperit prin instrucţiuni variate cât mai multe tipuri de inteligenţă.

După fiecare lecţie, elevul iese îmbogăţit în spirit, cu un orizont de cunoaştere mai larg, capabil să cunoască şi să se cunoască mai profund. Metoda prezentată duce la înţelegerea noţiunilor şcolarului mic cu mai multă uşurinţă şi plăcere.

Teoria inteligenţelor multiple oferă un număr mare de instrumente didactice a căror utilizare asigură centrarea demersului didactic pe elev. Toţi elevii trebuie să participe la propria lor educaţie. Profesorul nu poate să nu respecte diferenţele între elevi. Într-o clasă diferenţiată profesorul respectă nivelul de pregătire al fiecărui elev, încât profesorul şi

elevii colaborează în învăţare. Ei planifică împreună, stabilesc obiective, monitorizează progresul, stabilesc succesele şi eşecurile. Profesorul echilibrează normele individuale şi de grup.

A proiecta şi realiza activităţi având în vedere inteligenţele dominante ale elevilor sunt subiecte de mare interes ştiinţific de specialitate, psihopedagogic şi metodic pentru toţi partenerii educaţionali, pentru şcoala românească de azi şi de viitor.

În concluzie pot afirma asemenea prof. univ. dr. Sorin Cristea, care scrie în acest sens, că: „Şcoala viitorului poate fi construită pe fundamentul psihologic al teoriei inteligenţelor multiple”.

„Ceea ce copiii sunt capabili să facă azi împreună, mâine vor fi capabili să facă singuri.”

L. S. Vîgotski, 1962

Bibliografie:

- Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu, Crinela Grigorescu, Camelia Coman, *Matematică și explorarea mediului, manual pentru clasa I,* Editura Grup Editorial Art, București, 2014.
- Anca Veronica Tăut, Elena Lăpuşan, Adina Sita, Anicuţa Todea, *Caiet de aplicaţii, clasa I,* Editura Sinapsis, Cluj-Napoca, 2013.

MICUL CITITOR - ORA DE LECTURĂ (CLASA a II-a)

Prof. înv. primar Radu Dorina
Liceul Tehnologic Căzănești, Ialomița

Greierele si furnica

fabulă de Esop

Într-o zi însorită de vară, greierele sărea și se dădea peste cap, fredonând și cântând, cu sufletul plin de voioșie. Chiar atunci, a trecut pe acolo o furnică, chinuindu-se să care în spate o boabă de grâu către casa ei.

- Hei ! i-a spus greierele. De ce te obosești atâta și nu vii să te distrezi cu mine, să stăm de vorbă și să ne veselim?

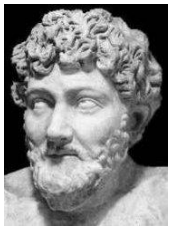
- Mă străduiesc să adun de-ale mâncării pentru la iarnă, a răspuns furnica. Și te sfătuiesc și pe tine să faci la fel.

- De ce ar trebui să îmi fac griji pentru la iarnă? a zis greierele. Acum este hrană și băutură din belșug, iar până la iarnă mai este multă vreme!

Furnica nu a mai spus nimic și a continuat să muncească din greu. Atunci când a sosit iarna, greierele nu își strânsese nici un fel de merinde și se uita, plin de poftă și cu burta chiorăindu-i de foame, la furnicile care se ghiftuiau zi de zi cu grâul și porumbul adunat de astă vară în cămări. Abia atunci și-a dat seama greierele că:

"Întotdeuna este bine să pui ceva deoparte pentru vremurile de restriște."





FIȘĂ DE SCRIITOR

Esop (în greacă Aisōpos, *Aesopus*, n. 620 î.Hr. - d. 560 î.Hr.) a fost un scriitor antic grec, cunoscut pentru fabulele lui.

Se crede că a fost sclav, mai târziu eliberat de stăpânul său. Sclavul grec era atât de deștept, încât orice observație primea de la stăpânul său, îi răspundea cu o vorbă de duh, o pildă comică și scăpa de pedeapsă. L-a înveselit într-atâta pe stăpânul său, încât acesta l-a eliberat până la urmă.

Fabulele sale au fost preluate și prelucrate de mulți autori, dar Esop rămâne „părintele fabulei”. Multe fabule ale sale s-au păstrat până în prezent.

Fabula este opera epică de mică întindere, cu caracter satiric și moralizator, în care întâmplările sunt puse pe seama animalelor, obiectelor sau fenomenelor, care întruchipează anumite defecte umane criticate de autor.

ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

1. Încercuiește varianta corectă:

A. În ce anotimp se petrece acțiunea?

a) vara

b) iarna

c) toamna

d) primăvara



B. Ce a făcut greierele toată vara?

a) a muncit

b) a cântat

c) a strâns provizii

d) a lenevit

C. Când greierele o întâlnește pe furnică, ce sfat îi dă aceasta?

a) să se distreze

b) să se odihnască

c) să adune provizii pentru iarnă

d) să nu își facă griji

D. Cum era greierele când a sosit iarna?



a) pregătit

b) sătul

c) flămând

d) vesel

E. Ce proverb ar fi potrivit pentru această întâmplare?

a) Strânge bani albi pentru zile negre.

b) Cu o floare nu se face primăvară.

c) Prietenul la nevoie se cunoaște.

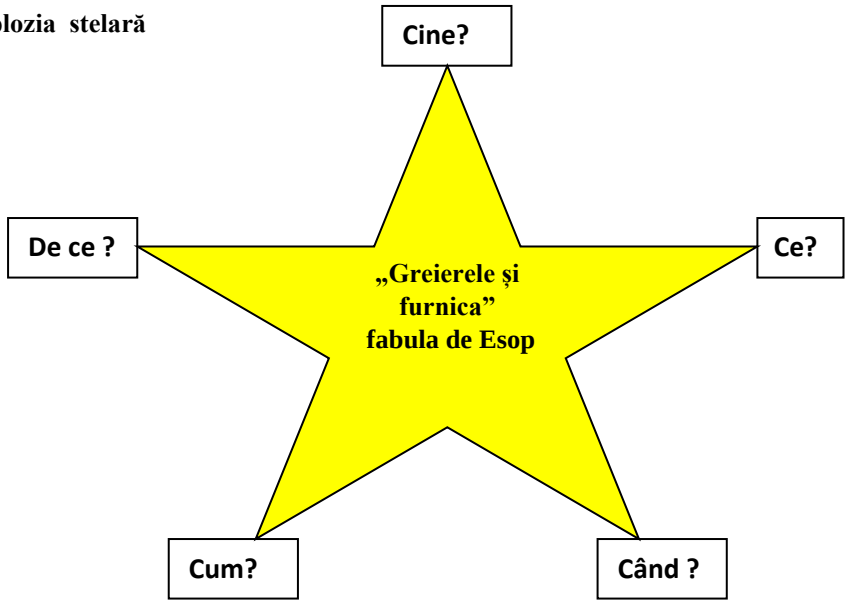
d) Foamea e cel mai bun bucătar.

F. Explică în câteva rânduri de ce proverbul ales de tine este cel mai potrivit.

……

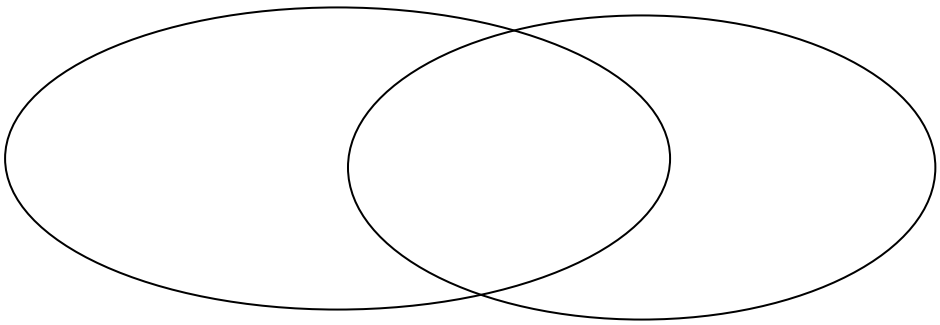
……

2. Explozia stelară



3. Completează diagrama cu asemănările și deosebirile dintre:

Furnică **Greiere**







4. Adevărat sau Fals ?

Personajele sunt greierele si furnica. ……

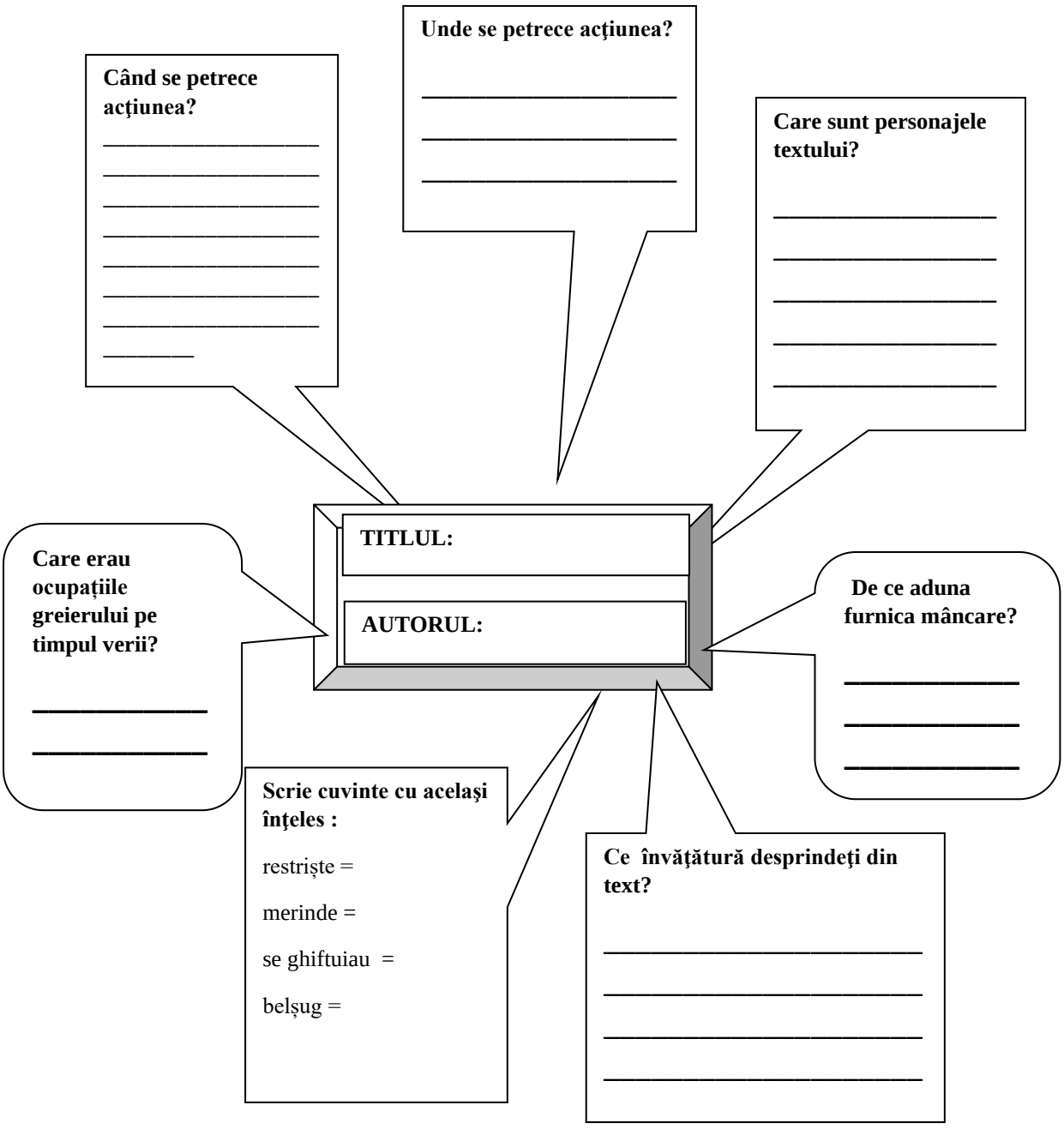
Greierele a muncit toata vara. …….

Furnica a cântat toata vara. ……..

Greierele o invită pe furnică să se veselească împreună. ….

Furnicile au de mâncare pe timpul iernii…

5. Harta textului



6. Completează cadranele:

I. Găseşte însuşiri potrivite pentru următoarele cuvinte: vară greiere boabă furnică hrană iarnă vreme muncă	II. Alcătuieşte propoziţii cu cuvintele: restriște _____ _____ merinde _____ _____ se ghiftuiau _____ _____
III.. Completaţi cvintetul pornind de la cuvântul greiere: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	IV. A procedat corect furnica atunci când a refuzat invitația greierelui? De ce?

7. Ordonează ideile principale în ordinea în care s-au petrecut evenimentele:

☐ Greierele o îndeamnă pe furnică să nu se mai obosească.
☐ Vine iarna și greierele este flămând.
☐ Greierele a cântat cu voioșie toată vara.
☐ Furnica îl sfătuiește să adune hrană pentru iarnă.
☐ Greierele a înțeles că e nesesar să strângi provizii pentru zile grele.

8. JOC DE ROL - Imaginează-ți că te întâlnești cu greierele din fabulă. Ce l-ai sfătui?

AUXILIAR CURRICULAR PENTRU CLASA a VI-a
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Maria-Lavinia Moldovan
Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu”, Tg. Mureș

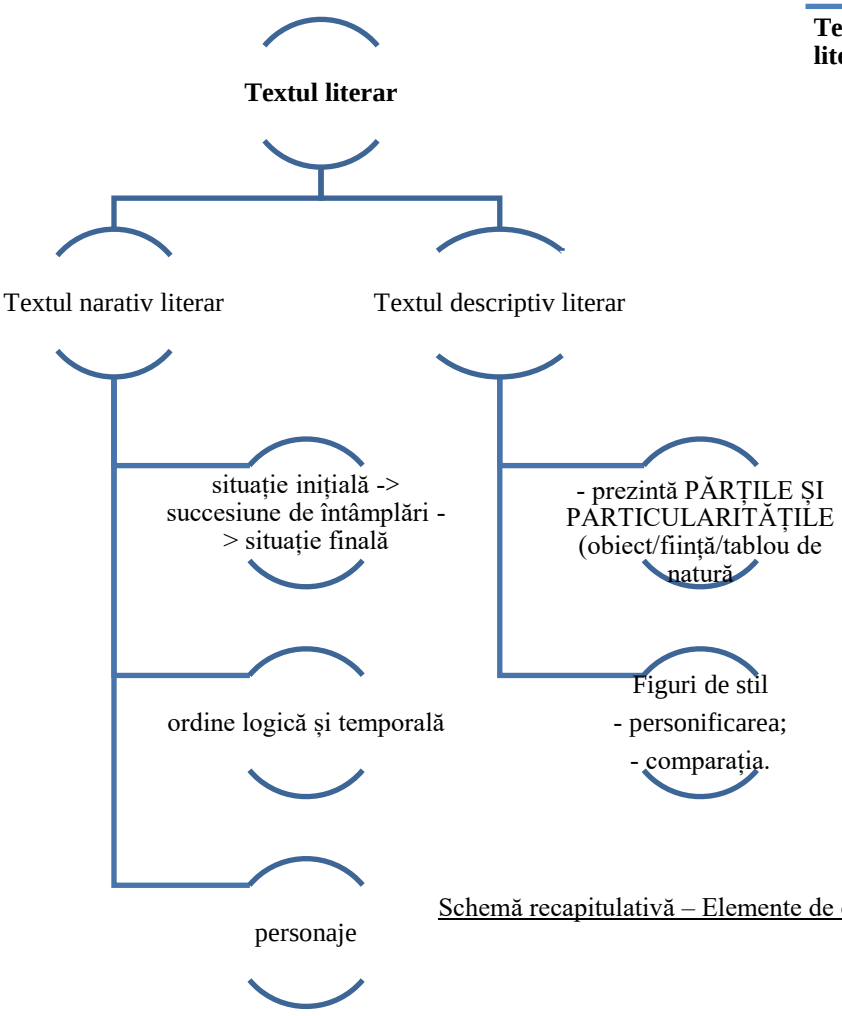
Introducere

Prezentul auxiliar cuprinde scheme recapitulative ce vizează actualizarea achizițiilor referitoare la textul literar și la elementele de practică funcțională a limbii române, un test de evaluare inițială realizat în concordanță cu noua programă de limba română, un chestionar metacognitiv pentru ca profesorul să se poată familiariza cu practicile/opiniile elevilor referitoare la limba și literatura română.

Nu în ultimul rând, am alcătuit o listă cu lecturi pentru clasa a VI-a prin care am încercat să îmbin textele clasice cu cele moderne, romanul grafic, atât de îndrăgit de elevi, cu romanul tradițional, literatura română cu cea internațională.

Îndrumarea cadrului didactic, ghidarea prin exemple și explicații, personalizarea materialului în fucție de particularitățile colectivului sunt necesare pentru cele mai bune rezultate.

Schemă recapitulativă – Textul literar



Textul literar	Cuvântul cheie
	Tema
	Planul simplu de idei
	Planul dezvoltat de idei

Schemă recapitulativă – Elemente de construcție a comunicării

FONETICĂ

- Tipuri de sunete;
- Coresponența sunet-literă;
- Silaba;
- Accentul.

VOCABULAR

- Vocabularul;
- Cuvântul;
- Sinonime;
- Antonime;
- Câmpul lexical.

PĂRȚI DE VORBIRE sau VALORI MORFOLOGICE

- Verbul;
- Substantivul;
- Pronumele;
- Numeralul;
- Adjectivul;
- Prepoziția.

FUNCȚII SINTATICE

- Subiectul;
- Predicatul;
- Atributul.

TIPURI DE ENUNȚURI

- enunț asertiv;
- enunț interogativ;
- enunț exclamativ;
- enunț imperativ.

Test inițial – clasa a VI-a

Citește cu atenție textul de mai jos și răspunde cerințelor formulate.

Amu cică era odată într-o țară un crai, care avea trei feciori. Și craiul acela mai avea un frate mai mare, care era împărat într-o altă țară, mai depărtată. Și împăratul, fratele craiului, se numea Verde-împărat; și împăratul Verde nu avea feciori, ci numai fete. Mulți ani trecură la mijloc de când acești frați mai avură prilej a se întâlni amândoi. Iară verii, adică feciorii craiului și fetele împăratului, nu se văzuse niciodată de când erau ei. Și așa veni împrejurarea de nici împăratul Verde nu cunoștea nepoții săi, nici craiul nepoatele sale: pentru că țara în care împărățea fratele cel mai mare era tocmai la o margine a pământului, și crăia istuialt la o altă margine. Și apoi, pe vremile acelea, mai toate țările erau bântuite de războaie grozave, drumurile pe ape și pe uscat erau puțin cunoscute și foarte încurcate și de aceea nu se putea călători așa de ușor și fără primejdii ca în ziua de astăzi. Și cine apuca a se duce pe atunci într-o parte a lumii adeseori dus rămânea până la moarte.

Dar ia să nu ne depărtăm cu vorba și să încep a depăna firul poveștii.

Amu cică împăratul acela, aproape de bătrânețe, căzând la zăcare, a scris către frăține-său craiului, să-i trimită grabnic pe cel mai vrednic dintre nepoți, ca să-l lase împărat în locul său după moartea sa. Craiul, primind cartea, îndată chemă tustrei feciorii înaintea sa și le zise:

— Iaca ce-mi scrie frate-meu și moșul vostru. Care dintre voi se simte destoinic a împărăți peste o țară așa de mare și bogată, ca aceea, are voie din partea mea să se ducă, ca să împlinească voința cea mai de pe urmă a moșului vostru.

Atunci ***feciorul*** *cel mai mare ia îndrăzneală și zice :*

— Tată, eu cred că mie mi se cuvine această cinste, pentru că sunt cel mai mare dintre frați; de aceea te rog să-mi dai bani de cheltuială, straie de primeneală, arme și cal de călărie, ca să și pornesc, fără zăbavă.

— Bine, dragul tatei, dacă te bizuiești că-i putea răzbate până acolo și crezi că ești în stare a cârmui și pe alții, alege-ți un cal din herghelie, care-i vrea tu, ia-ți bani cât ți-or trebui, haine care ți-or plăcea, arme care-i crede că-ți vin la socoteală și mergi cu bine, fătul meu.

Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă

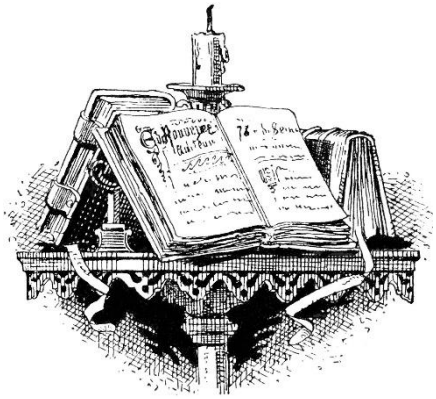
1. Menționează câte un sinonim pentru cuvintele**: odată** și **destoinic**. 0,5p
2. Realizează despărțirea în silabe a cuvintelor: **crai, numea, împăratul, bizuiești, arme**. 0,5p
3. Transcrie, din textul de mai sus, un citat în care apare un reper spațial și un citat în care este sugerată o trăsătură a unui personaj. 1p
4. Menționează două motive pentru care acest text face parte dintr-un text narativ literar. (Nu uita să formulezi răspunsul, referindu-te la textul citat!) 1p
5. Crezi că feciorul cel mare se va dovedi cel mai destoinic dintre frați? De ce? (4-5 rânduri) 1p
6. Menționează valoarea morfologică (partea de vorbire) a următoarelor cuvinte din text: **grozave** (*războaie* ***grozave***), **ți** (***ți****-or plăcea*), **mergi, de** (***de*** *călărie*). 1p
7. Realizează un enunț în care substantivul **fecior** să aibă funcția sintactică de subiect simplu și un alt enunț în care același substantiv să aibă funcția sintactică de atribut. 1p
8. Realizează o compunere liberă, de minimum 140 de cuvinte, cu titlul: „Copilăria este inima tuturor vârstelor” (Lucian Blaga) 3p+1p of.

Chestionar metacognitiv

- Ce crezi că trebuie să aprofundezi mai mult în ceea ce privește limba și literatura română? De ce?
- Cum obișnuiești să te pregătești pentru oră? Ce faci prima data? Apoi?
- Ce activitate ți-a plăcut cel mai mult la limba și literatura română, dintre cele parcurse de tine până în prezent?
- Dacă tu ai fi profesor de română, ce fel de ore ți-ar plăcea să organizezi?
- Cât timp petreci, în mod normal, pregătindu-te pentru școală? Cât timp aloci învățării? Cât timp petreci scriind?
- Cât timp aloci pregătindu-te pentru ora de română? Cât timp petreci citind?
- Cum te simți atunci când știi că va urma ora de română? De ce?
- Ai nevoie de ajutor atunci când te pregătești pentru ora de română? Dacă da, de ce și în ce privință?
- Care sunt subiectele tale preferate de discuție cu apropiații?
- Ce activități îndrăgești să faci?
- Ce fel de cărți îți place să citești?

- La ce fel de filme privești cu plăcere?
- Ce fel de muzică îți place? Ce emisiuni urmărești? Ce site-uri accesezi?

Listă de lecturi pentru clasa a VI-a



- ✓ Grigore Alexandrescu *Fabule*
- ✓ I.L.Caragiale *Momente şi schiţe*
- ✓ Petre Dulfu *Poveştile lui Păcală*
- ✓ Barbu Delavrancea *Nuvele*
- ✓ Calistrat Hogaş *Pe drumuri de munte*
- ✓ Costache Negruzzi *Cum am învăţat româneşte*
- ✓ Legende populare românești
- ✓ Ion Pillat *Pe Argeş în sus, Satul meu, Poeme într-un vers, Balcic, Florica*
- ✓ George Topârceanu *Balade vesele şi triste*
- ✓ Ionel Teodoreanu *Uliţa copilăriei*
- ✓ Mihail Sadoveanu *Ţara de dincolo de negură*
- ✓ Mircea Sântimbreanu *Recreaţia mare*

Notă: Titlurile de mai sus fac parte din LECTURI OBLIGATORII (PROGRAMUL NAŢIONAL PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR DE LECTURĂ).

- ✓ Coord. Sâmihaian Florentina - *Selfie* (juniorii) și orice volum din aceasta serie;
- ✓ Grace Lin – *Bătrânul din lună*
- ✓ Alex Moldovan – *Olguța și un bunic de milioane*
- ✓ Cornelia Funke – *Inimă de cerneală*
- ✓ John Boyne – *Băiatul cu pijamale în dungi*
- ✓ E. E. Schmitt – *Oscar și Tanti Roz*
- ✓ Louis Sachar – *Tabăra*
- ✓ Horia Corcheș – *Istoria lui Răzvan*
- ✓ R. J. Palacio – *Minunea*
- ✓ Madeleine L'Engle – *O buclă în timp*

Câteva considerații despre lectură…

- Citește zi de zi, sistematic și ai grijă să nu te distragă nimic (televizor, telefon etc.).
- Alege-ți un partener de lectură și discutați despre ce citiți.

Auxiliar curricular
Modulul: Politici de marketing
Subiect: Elementele componente ale produsului

Prof. Stafie Amalia Luciana
Colegiul Vasile Lovinescu Fălticeni

„ Nu transmiterea de cunoştinţe este obiectivul ci aducerea… în situaţia de a putea aprecia situaţii economice, de a elabora soluţii creative pentru probleme şi de a pune în practică aceste soluţii”(Sven Ripsa)

- **Unități de rezultate ale învățării și rezultate ale învățării vizate:**

URÎ 9 Aplicarea politicilor de marketing(din componenţa Standardului de pregătire profesională / SPP)

Cunostinte:

9.1.2.Precizarea elementelor componente ale unui produs/serviciu in optica de marketing

Abilitati:

9.2.2. Identificarea elementelor componente ale unui produs/serviciu in optica de marketing

Atitudini:

9.3.2.Implicarea activa in analizarea produsului/serviciului si a politicii de produs

- **Resurse bibliografice**:

1. Daniel Badila- *Analiza pietei*, manual pentru cl a XII-a,Editura Universitatii Lucian Blaga, Sibiu, 2011;
2. Bruhm, M., *Handbuck des marketing*, C.H. Beck Verlog, Munchen, 1983
3. Iuliana Cetină, Valerica Olteanu – *Marketingul Serviciilor* – Editura Expert, Bucureşti,1994;
4. Philip Kotler.-*Managementul marketingului*- Editura Teora, Bucuresti,1997
5. Enache Elena (coord.), Asandei Mihaela, Ciochină Iuliana, Morozan C., Gangone Andreea, Cârjilă Nicoleta, *Marketing*, Independenţa economică, Piteşti, 2008, p.95 – 114
6. Haig Matt, *Mari eşecuri ale unor branduri renumite. Adevărul despre cele mai faimoase 100 de greşeli de branding din toate timpurile*, Editura Meteor Press, Bucureşti, 2008
7. Haig Matt, *Mari succese ale unor branduri renumite*, Editura Meteor Press, Bucureşti, 2010
8. Kermally Sultan, *Maeştrii marketingului*, Editura Meteor Press, Bucureşti, 2009, pp. 64 - 82
9. Klein Naomi, *No logo: Tirania mărcilor*, Comunicare.ro, Bucureşti, 2006
10. Kotler Ph., Keller K.L., *Managementul marketingului*-ediţia a V-a, Ed. Teora, Bucureşti, 2008, p. 401- 496
11. Kotler Ph., Kartajaya Hermawan, Setiawan Iwan, *Marketing 3.0. de la produs la consumator şi la spiritul uman,* Editura Publica, Bucureşti, 2010
12. Markin, R., *Marketing*, John Willey and Sons, New-York, 1982.
13. Cătălina Ileana Poştovei, *Marketingul Afacerilor-Auxiliar curricular*
14. Cătălina Ileana Poştovei, *Analiza Pieței-Caiet de lucrări practice*,Buzău 2015-2016
15. Urdeș Jenica Bîzu Ramona Ghiță Mihaela, *Caiet de lucrări practice - Tehnici de marketing cl a XI-a,* Colegiul Economic ”P. S. AURELIAN” Slatina

Modulul: Politici de marketing **Anexa 1**

Subiect/Tema lectiei: Elementele componente ale produsului



FIȘĂ DE DOCUMENTARE

Politica de produs este denumită de unii specialişti *sâmburele*[10] marketingului, iar de alţii - *pivot*[11] al activităţii de marketing. Deciziile în domeniul politicii de produs (serviciu) provoacă toate celelalte acţiuni de marketing, care este cea mai corespunzătoare politică de preţ, ce canale de distribuţie se vor folosi, ce mijloace promoţionale va folosi etc

Produsul nu reprezintă o colecție de materii prime înglobate în procesul de producție, ci un ansamblu de elemente, fizice, estetice, emoționale și de confort, pe care consumatorul le achiziționează în vederea îmbunătățirii stilului său de viață.

Elementele componente ale produsului sunt:

- **elemente corporale** – cuprind caracteristicile merceologice ale produsului şi ambalajul său determinate de substanţa materială a acestora şi utilitate. Se încadrează aici dimensiunile produsului, forma, culoarea, structura şi conţinutul, greutatea, rezistenţa la acţiunea factorilor de mediu etc.;
- **elemente necorporale** – sunt denumite astfel pentru că ele nu fac parte din „ţesătura" materială a produsului; sunt elemente „despre" produsul respectiv, şi anume: preţul, marca, numele, instrucţiuni de utilizare, termen de garanţie, imaginea produsului în rândul consumatorilor;
- **comunicaţiile privind produsul** – cuprind ansamblul informaţiilor transmise de producător sau de distribuitor, potentialului client;
- **imaginea produsului** – semnifică sinteza reprezentărilor mintale de natură cognitivă, afectivă, socială şi personală a produsului în rândul cumpărătorilor. Este o componentă motivaţională de natură subiectivă, ea este rezultatul felului în care un produs sau o marcă este percepută de de utilizatorii sau consumatorii săi.

În viziunea marketingului, produsul este prezentat prin raportarea lui la universul consumatorului şi nu al producătorului. El se impune atenţiei nu atât prin ceea ce reprezintă în sine, respectiv, o cantitate de substanţă materială organizată într-un anume mod, ci prin utilitatea pe care o promite beneficiarului.

Un produs nu există până ce consumatorul nu deduce o utilitate din el. Un produs este conceput pentru a asigura consumatorului foloase și satisfacție; dacă el nu le poate percepe valoarea, acel produs nu există.

Marca este un semn grafic reprezentativ care permite unei persoane fizice sau juridice să distingă produsele sau serviciile sale de cele ale concurenților, oferind garanția unei calități superioare, constante. Marca reprezintă un set de informaţii, percepţii şi asociaţii existente în mintea consumatorului.

Exemple de mărci

- Numele unor persoane sau pseudonime,nume istorice, denumiri geografice ,etc (substantive proprii)

  Exemple: *Chanel, Gillete, Ford, etc.*

[10] Bruhm M., *Handbuck des marketing*, C.H. Beck Verlog, Munchen, 1983, pag.12
[11] Markin R., *Marketing*, John Willey and Sons, New-York, 1982, pag.3

- Denumiri din vocabularul curent sau inventate (acestea trebuie sa fie usor de receptionat si să aibă o rezonanță plăcută).

  Exemple: *Omo, Ariel, Cocolino, etc.*

- Cifrele si literele utilizate alături de numele de marcă și semnifică varianta modelului, anul apariției, o caracteristică de calitate, etc.

  Exemple: Iphone X, Audi A6, BMW X5, etc.

Modulul: Politici de marketing **Anexa 2**

Subiect/Tema lectiei: Elementele componente ale produsului

Nume si prenume:

FIȘĂ DE LUCRU

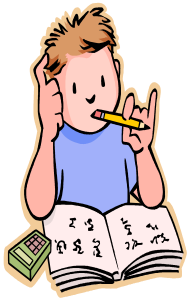
1. Produsul nu reprezintă o colecție de materii prime înglobate în ……..de…….., ci un ansamblu de elemente…….. , …… , emoționale si de confort, pe care consumatorul le …….în vederea îmbunătățirii stilului său de viață.
2. Marca este un semn …… care permite unei persoane…… sau …… să distingă produsele sau serviciile sale de cele ale …….., oferind garanția unei …… superioare, constante.
3. Marca contribuie pe de o parte la ……produsului și diferențierea acestuia față de produsele ……, iar pe de altă parte, garantează un nivel …….constant pentru consumatori, comunică o serie de informații despre produs făcând în același timp și reclamă acestuia.
4. Exemplificați componentele ce definesc produs în optica de marketing pe un produs comercializat de firma voastră de exercițiu completând următorul tabel:

Componentele produsului în optica de marketing	**Observații**
Componente corporale (forma, greutate, culoare, design, ambalaj, caracteristicile merceologice, etc.)	
Componente necorporale (denumire, marca, logo, instrucțiuni de utilizare, depozitare, păstrare, preț, termen de valabilitate, termen de garanție)	
Comunicații privitoare la produs (publicitate, promovarea vânzărilor)	
Imaginea produsului(modului de percepere a unui produs de către consumator/utilizator)	

Modulul: Politici de marketing

Subiect/Tema lecției: Elementele componente ale produsului

Nume si prenume:



Anexa 3

FIȘĂ DE EVALUARE

1. Nu reprezintă o componentă necorporală a unui produs :
   a) preţul
   b) greutatea
   c) termenul de garanţie
   d) instrucţiunile de utilizare
2. Instrucţiunile de utilizare a produsului reprezintă:
   a) o componentă necorporală a produsului
   b) un element al imaginii
   c) o componentă corporală a produsului
   d) o componentă a mediului tehnologic
3. Sinteza reprezentărilor mentale, de natură cognitivă, afectivă, socială şi personală a produsului în rândul cumpărătorilor reprezintă:
   a) comunicaţiile privind produsul
   b) strategia de produs
   c) cercetarea produsului
   d) imaginea produsului
4. Între componentele necorporale ale produsului se menţionează:
   a) numele produsului, marca, preţul, instrucţiunile de utilizare
   b) termenul de garanţie, instrucţiunile de utilizare, preţul, ambalajul
   c) preţul, greutatea, termenul de garanţie, culoarea
   d) preţul, marca, ambalajul, aspectul exterior
5. Una dintre grupările următoare cuprinde exclusiv componente necorporale ale unui calculator personal:
   a) imprimanta, garanţia, service-ul
   b) preţul, marca, instalarea în funcţiune
   c) service-ul, ambalajul şi preţul
   d) licenţa de fabricaţie, instrucţiunile de utilizare, imprimanta
6. Produsul nu reprezintă o colecție de materii prime înglobate în ……..de…….., ci un ansamblu de elemente…….. , …… , emoționale și de confort, pe care consumatorul le …….în vederea îmbunătățirii stilului său de viață.
7. Precizați dacă următoarele formulări sunt adevărate sau false, argumentându-vă alegerea făcută:

☐ Marca reprezintă o componentă corporală a produsului..

☐ Ambalajul unui produs este în optica marketingului o componentă necorporală a produsului.

Nota:

Se acorda 2 puncte din oficiu

Pentru fiecare răspuns corect se acordă 1p.Pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia se acordă 0p

Modulul: Politici de marketing **Anexa 4**

Subiect/Tema lectiei: Elementele componente ale produsului

Tema

Alegeți un un produs al firmei de exercitiu pe care doriți să îl lansați pe piață și elaborați un ambalaj pentru acesta explicând formele și culorile alese, în funcție de caracteristicile populației țintă (vârstă, sex, nivelul veniturilor, mediu de proveniență a acestora).



DISCIPLINA OPŢIONALĂ
Din tainele gramaticii!

ŞCOALA PRIMARĂ VÎRŞI jud.ALBA
PROF. ÎNV. PRIMAR:VERONICA VOICU

CLASA a III-a
An şcolar : 2020 - 2021
NUMELE OPŢIONALULUI: Din tainele gramaticii!
ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ŞI COMUNICARE
NUMĂR DE ORE / SĂPTĂMÂNĂ: 1 ORĂ
DURATA: 1 AN
AN ŞCOLAR 2020/2021

ARGUMENT

Formarea deprinderilor de scriere corectă constituie una dintre primele sarcini ale învăţării limbii, a cărei împlinire trebuie urmărită cu perseverenţă şi fermitate de-a lungul anilor de şcoală.

De ce „Limbă şi comunicare" este aleasă ca arie curriculară la opţional? În primul rând datorită obiectivului major pe care îl urmăreşte, perioada de început a „carierei" de elev, acela de dezvoltare a capacităţilor de comunicare orală şi scrisă, de relaţionare, ambele fiind condiţii de bază ale desfăşurării activităţilor în clasă la toate disciplinele.

*De ce „*Din tainele gramaticii!*"?* Este cunoscut faptul că în clasele primare se pun bazele însuşirii corecte ale citit-scrisului, al însuşirii limbii materne. În acelaşi timp, este cunoscut gradul de dificultate pe care îl întâmpină elevii în însuşirea normelor ortografice ale limbii române. De aceea, este o necesitate găsirea unor modalităţi de atragere a elevilor către un univers plăcut şi relaxant, în afara orei obişnuite de limba şi literatura română.

Să scrie corect din punct de vedere ortografic este dificil, atât timp cât elevii nu au însuşite părţile de vorbire. Regulile însuşite în primele clase au o redusă, o slabă fundamentare teoretică şi nu pot rezolva diversele probleme ale ortografiei corecte a cuvintelor pe care le întâlnesc în scris. Aceste situaţii abundă în toate textele din manuale şi ridică probleme majore.

Activităţile alese au ca tematică identificarea şi scrierea corectă a unor cuvinte şi grupuri de cuvinte, a căror utilizare în timpul scrierii sau vorbirii întâmpină dificultăţi. Dacă încercăm să respectăm trăsăturile specifice comunicării umane, atunci este absolut necesar să creăm în timpul orei situaţii autentice de comunicare cât mai diverse, iar activităţile frontale să fie cât mai reduse ca pondere .

Opţionalul „Să scriem corect!" are la bază şi promovează valori şi atitudini: respect faţă de scrierea caligrafică şi ortografică, considerarea scrierii corecte ca parte importantă a limbii şi literaturii române, asumarea responsabilităţii faţă de modul de scriere, implicarea activă în toate momentele lecţiei.

Prezentul opţional va veni în sprijinul elevilor pentru dezvoltarea capacităţii de comunicare scrisă.

OBIECTIVE CADRU ŞI DE REFERINŢĂ

Prof. înv. primar: Veronica Voicu

DISCIPLINA OPŢIONALĂ: Din tainele gramaticii!

CLASA a III-a

An şcolar : 2020 - 2021

EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

I. Dezvoltarea capacităţii de scriere corectă din punct de vedere ortografic

Obiective de referinţă Activităţi de învăţare

1.1 – să scrie corect din punct de vedere ortografic;

Exerciţii de scriere corectă cu ortograme;

Exerciţii de completare a unor enunţuri cu formele corecte care conţin ortograme.

1.2 – să aplice în mod conştient semnele ortografice şi de punctuaţie;

Exerciţii de utilizare a semnelor de punctuaţie, a cratimei, de utilizare a formelor flexionare a părţilor de vorbire.

1.3 – să manifeste interes pentru redactarea corectă şi îngrijită a textului;

Exerciţii de tăiere a unor forme greşite;

Alcătuire de enunţuri ce conţin ortograme date.

1.4 – să redacteze corect un text scurt

Ordonări de propoziţii şi alcătuiri de scurte texte.

1.5 – să explice unele situaţii de ortografie

Exerciţii de autoevaluare şi autocorectare a textelor scrise pe baza unor criterii date sau propuse de elevi.

1.6 – să creeze situaţii de ortografiere sau să selecteze variante corecte de scriere.

Exerciţii de redactare (individual sau în grup) a unor lucrări de interes şcolar sau evidenţierea unor momente împortante ale grupului.

II. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea cunoştinţelor însuşite în contexte diferite

Obiective de referinţă Activităţi de învăţare

2.1 – să citească în ritm propriu, expresiv, povestiri şi poveşti adecvate vârstei;

Exerciţii de citire a unor texte accesibile;

Exerciţii de stimulare a interesului pentru citit;

Exerciţii de utilizare a unor cuvinte sau expresii cu conţinut ortografic.

2.2 – să manifeste curiozitate şi plăcere atât pentru poveşti, cât şi pentru o exprimare scrisă corectă;

Exerciţii de prezentare a unor cărţi dotrivite vârstei;

Exerciţii de cunoaştere a unor date bibliografice interesante pentru unii scriitori români sau străini;

Exerciţii de descoperire a unor ortograme din poveşti şi scrierea lor corectă;

Exerciţii de reconstituiri de fragmente din poveşti citite folosind o scriere corectă.

CONŢINUTURI ALE ÎNVĂŢĂRII

Prof. înv. primar: Veronica Voicu

DISCIPLINA OPŢIONALĂ:Din tainele gramaticii!

CLASA a III-a

An şcolar : 2020 - 2021

Elemente pregătitoare

o Alfabetul. Grupuri de litere

o Scrierea corectă a unui text în versuri, narativ sau dialogat

o Transcriere. Copiere. Dictări

Cuvântul. Propoziţia

o Cuvântul parte de vorbire

o Scrierea cu majuscule

o Propoziţia enunţiativă, exclamativă, interogativă

Ortograme

o Să scriem corect ortograme!

- sa /s-a ; sau /s-au ; la /l-a
- cea /ce-a ; cel /ce-l ; cei /ce-i ; ceai/ ce-ai
- ia /i-a ; iau /i-au ; iar /i-ar
- nea /ne-a ; neam /ne-am
- sar /s-ar ; săi /să-i ; nai /n-ai ; noi /n-oi
- mie /mi-e ; mai /m-ai ;

Părţi de vorbire

o Substantivul-utilizarea majusculei şi a liniuţei de unire.

Despărţirea în silabe

o Adjectivul. Locul adjectivului în propoziţie şi scrierea lui corectă

o Numeralul-10-100

o Pronumele-scrierea corecta lângă un verb

o Verbul. Utilizarea liniuţei de unire. Relaţia verb- pronume

Recapitulare finală

o Transcriere. Copiere. Dictări

o Jocuri didactice

Prof. înv. primar: Veronica Voicu

DISCIPLINA OPŢIONALĂ: Din tainele gramaticii!

CLASA a III-a

An şcolar : 2020 - 2021

FORME DE ORGANIZARE

- activităţi frontale;
- activităţi individuale şi pe grupe;
- jocuri, concursuri.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Observare sistematică
- Probe orale
- Probe practice

- Autoevaluare
- Probe scrise

BIBLIOGRAFIE :

1. *** Programe orientative pentru discipline opţionale, clasele I-IV, Editura Tiparului, Bârlad, 2005
2.Daniela Berechet, Maria Gardin, Florian Berechet,Florin Gardin, „Limba română (ortografie şi punctuaţie)”, clasa a III-a, Editura Paralela 45
3. Olga Chirciu, Ana Dandu, Ioan Dănilă, Ileana Berza, Olga Blăjuţ, „Din tainele ortogramelor”, Editura Carminis
Prof. înv. primar: DURAC OVIDIU

Adaptez votre matériel aux tendances pédagogiques

Prof. Teodora Catană
Colegiul Economic Ion Ghica Târgoviște

La récente flambée de la pandémie de coronavirus a augmenté les lacunes dans le secteur de l'éducation au niveau mondial. À peine quelques mois après l'apparition de la maladie, elle a radicalement changé les modes de vie du monde entier, des milliards de personnes étant obligées de «rester chez elles», de «s'isoler», de travailler et d'apprendre de chez elles. Les fermetures d'écoles ont affecté plus d'un milliard d'apprenants.

Ainsi, de nombreux enseignants et étudiants se sont appuyés sur la technologie pour assurer un apprentissage continu en ligne. Cependant, dans certaines régions, l'éducation en ligne a été entravée par des infrastructures médiocres, notamment des problèmes de réseau, d'électricité, d'inaccessibilité et d'indisponibilité et de faibles compétences numériques.

A présent, de grands efforts sont nécessaires, de la part de tous, pour pouvoir développer de manière correcte l'enseignement en ligne qui sera, sans doute, le futur système d'apprentissage.

Pour cette raison, on va présenter à travers ce travail une activité qui peut être utilisée pendant l'enseignement, à la fois en ligne et en face à face :

Description générale - Contexte de la séquence pédagogique

L'usage pertinent du cinéma ainsi que l'usage de nouvelles technologies, représentent des outils très importants dans l'acquisition des langues étrangères, permettant d'enseigner aux élèves d'abord la langue et ensuite les valeurs socioculturelles qui sont implicites dans l'utilisation de la langue réelle et dans les interactions entre les participants.

Le cinéma étant un média, fait traverser toutes les compétences du Socle commun des connaissances et des compétences. Sa présence dans le cours de langue est envisagée dans une réception culturelle et linguistique permettant de déployer des activités langagières. Nous avons limité l'espace de participation à un site public avec l'enseignant en tant que modérateur, afin de garantir le respect de normes scolaires.

Niveau: La séquence pédagogique est destinée aux apprenants étrangers – adolescents: niveau B2 de la grille du Cadre Européen Commun de Référence pour les langues.

Langue : Il s'agit d'une séquence en français langue étrangère. Les consignes et les contenus sont en français.

Dispositif humain et technologique

Type de document : Film entier – « Entre les murs ».

Contexte et matériel: En présentiel ou à distance. Travail en groupe. Equipement vidéo et/ou DVD. Un ordinateur multimédia connecté à internet.

Objectifs linguistiques et méthodologiques:

Les objectifs généraux : - notre séquence d'enseignement vise à:

- Développer l'imagination et l'esprit critique chez les apprenants.

- Permettre aux apprenants d'anticiper et de formuler des hypothèses.
- En utilisant un film comme ressource, proposer aux apprenants des activités à observer et à critiquer afin qu'ils puissent exprimer leurs propres idées, tout en utilisant leurs connaissances antérieures.
- De faire ressortir les éléments de l'introduction d'une critique de film en travaillant la situation argumentative;
- D'évaluer les effets de la présence de l'auteur dans une critique de film et d'exprimer une appréciation personnelle

Objectifs spécifiques:

Lexical : utiliser le vocabulaire présent dans la séquence et spécifique pour la rédaction d'une critique de film.

Grammatical: appliquer correctement les règles de grammaire dans leur expression propre.

Méthodologique: utiliser le support informatique dans l'apprentissage du français, des supports audiovisuels authentiques en tant qu'étape de réflexion initiale.

Culturel: découvrir le monde du cinéma français qui est vecteur de communication des cultures, de l'histoire du pays, des normes sociales et des fondements historiques de la société.

Pré-requis :

Les élèves doivent avoir un niveau B2 d'après le *Cadre Européen Commun de Référence.*

Les élèves doivent avoir des connaissances informatiques, à savoir:

-Naviguer sur Internet.

-Utiliser un traitement de texte.

-Se repérer dans un environnement d'exercices interactifs.

Présentation générale de la séquence:

Faire les élèves travailler à l'aide du web et sur la ressource proposée ainsi qu'ils appliquent d'une part la langue enseignée par l'action, par l'expérience dans ce cas (ils deviennent acteurs de leur apprentissage, Ils deviennent plus autonomes) et de l'autre qu'ils améliorent le transfert de ce qui est appris dans d'autres contextes (scolaires et extra scolaire), bien motivés (ils s'engagent individuellement et globalement dans les activités proposées en développant tous les domaines du savoir et l'acquisition de toutes les compétences).

Leur activité est de rédiger la critique du film qu'ils auront exploité telle qu'elle apparaisse sur la rubrique: Culture- cinéma de l'emagazine de leur école. C'est un exercice motivant puisqu'il propose de donner son avis personnel. C'est d'ailleurs une des compétences proposées par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues pour le niveau que nous visons (B2)**:** « Peut écrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt. **Peut écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre**. » (*CECR* p.52)

Déroulement de la séquence (scénario pédagogique)

Tout d'abord, l'enseignant expose et explique aux élèves la tâche à accomplir et présente les objectifs, puis on amorce l'activité par une discussion sur le thème du cinéma français; Ensuite on va découvrir le monde du cinéma français en exploitant le menu de la ressource web choisie: www.**cinemafrancais**-fle.com*; Ainsi, l'*enseignant fait découvrir aux apprenants le site et ses outils et les guide dans leur découverte. Une fois choisi le film à exploiter, les

élèves regroupent les informations sur le film: genre du film, acteurs, metteur en scène, année de réalisation ….. Les activités qui suivront sont au service de la tâche finale, l'écriture de la critique du film, en ayant préalablement planifié sa rédaction. On passe au visionnement du film en classe et à la fin chaque groupe procède à la rédaction de la critique du film et la meilleure production, bien rédigée et complète, qui répond aux critères de la grille d'évaluation, sera publiée dans l'e-magazine de l'école. La rédaction de la critique faite par chaque groupe demande un travail collaboratif en classe et à distance. L'élève suivra activement la progression proposée dans les activités et les exercices demandés. Il sera guidé dans le parcours proposé grâce à l'arborescence logique du parcours ainsi que grâce au guidage du professeur en présentiel et à distance. Le suivi à distance est assuré à l'aide de la communication via email et à l'aide du forum.

Activités (étapes, phases, consignes...)

Durée: 8h30 Le scénario pédagogique est réalisé en 5 séances en présentiel dont 4 d'1h30 et une séance de 2h30. Parallèlement les groupes doivent se trouver hors classe pour travailler sur la rédaction de la critique. Un calendrier est défini et donné aux groupes.

Etape 1 (1h30) – Initiation au cinéma français. On va connaître la naissance du cinéma français et son évolution dans le temps. Discussion et exploitation de la ressource www.**cinemafrancais**-fle.com . L'enseignant fait découvrir aux apprenants le site et ses outils.

Etape2 (2h30) - Préparation : Retenir le film « Entre les murs» à visionner avec les apprenants.

Le film est présenté en classe. Après le visionnement, l'enseignant demande aux élèves de remplir une fiche aide-mémoire afin de consigner les informations pertinentes pour les activités ultérieures. Ce travail s'effectue **individuellement**, mais une phase de **mutualisation** aura lieu en classe.



Etape 3 (1h30) - Une fois la fiche remplie, l'enseignant demande les premières impressions des élèves sur le film. Cette mise en situation a pour but de faire verbaliser les élèves sur leur appréciation du film. Ensuite, l'enseignant demande aux élèves de résoudre l'exercice no. 6 proposé par la ressource (www.**cinemafrancais**-fle.com) dans l'onglet Les Films.

Afin de rédiger une critique il faut disposer d'un lexique spécialisé. Pour cela, l'enseignant dresse avec les apprenants une liste de **Vocabulaire cinématographique** et d'expressions qui lui permettront de faire la critique du film. Pour leur venir en aide : http://grammairefrance.blogspot.ro/2008/05/expressions-pour-faire-la-critique-dun.html et http://gerbert.e.g.f.unblog.fr/files/2008/12/lexiqueducinema.pdf (consultation autonome).

Etape 4 (1h30) - Travail d'expression orale (débats, discussions) : Toujours en s'appuyant sur les exercices proposés par la ressource (www.**cinemafrancais**-fle.com) dans l'onglet Les Films, l'enseignant propose aux apprenants de faire une simulation de chronique « culture » du film :

« 10. Etre français La plupart des élèves sont Français mais de culture étrangère. Sont-ils fiers d'être français d'après vous ? Comment est montré leur rapport à la France dans ce film ? »

Chacun doit défendre oralement son point de vue en s'appuyant sur le récit et l'intrigue du film, par des critiques positives, négatives ou nuancées, argumentées. Pour commencer le travail sur l'argumentation, nous proposons aux apprenants deux fiches avec des expressions et du vocabulaire spécifique à l'argumentation.

Pour le devoir final, la critique du film, les apprenants se groupent en fonction de leur choix.

Etape 5 (1h30) - Pour l'écriture de la critique, l'enseignant demande aux élèves de mettre en commun leurs impressions sur le film. La fiche aide-mémoire peut servir de canevas à cette phase. Ainsi, ils comparent la fiche aide-mémoire préalablement remplie aussi que toutes les informations échangées pendant l'activité d'expression orale. De ce fait, ils disposeront de plusieurs énoncés leur permettant de justifier leur propos.

Comme support, l'enseignant leur propose de consulter les adresses suivantes :

http://bv.alloprof.qc.ca/f1116.aspx et http://petituniversfle.blogspot.gr/2012/02/comment-ecrire-une-critique-de-film.html. Cela permettra aux élèves de mieux connaitre les étapes à suivre lors de la rédaction d'une critique de film. Pendant cette étape, l'enseignant propose aux élèves une grille d'évaluation, qui comprend les quatre points qui feront l'objet de l'évaluation de leur critique. Les élèves seront maintenant capables d'écrire leur critique, qui doit répondre à la consigne suivante :

Consigne

Rédigez la critique du film „Entre les murs". La meilleure production sera publiée dans la rubrique « Culture – cinéma » de l'e-magazine de votre école. Pensez à une structure claire, qui porte sur maximum une page, et qui soit conforme à la grille d'évaluation. La critique sera autant appréciée sur sa forme que sur son fond.

Les séquences permettent à l'apprenant d'acquérir les notions grammaticales du thème choisi, le vocabulaire utilisé dans les exemples et dans les exercices. Et les compétences langagières (CO, CE, EE, EO, CI).L'apprenant suivra activement la progression proposée dans les activités et les exercices demandés. Il apprendra à avoir de l'autonomie dans l'apprentissage, une maîtrise d'utilisation de l'outil informatique dans l'apprentissage, à appliquer les notions grammaticales dans l'expression orale et écrite, à consulter d'autres sources que le recours au professeur dans l'apprentissage tout en restant guide et des liens vers des sources complémentaires (notamment vers des sites externes).

Évaluation

- Évaluation diagnostique (contrôle des acquis des apprenants-connaissances et habiletés, ressources disponibles-humaines, pédagogiques, techniques/avant d'introduire le scénario) ;
- Évaluation formative (vérification de la progression des apprentissages chez les apprenants par un feedback et une conversation, grille d'évaluation à remplir, ajustement de la démarche d'enseignement/apprentissage en conséquence/tout au long des activités) ;
- Évaluation sommative (vérification du degré d'acquisition de connaissances, compétences, habiletés.

Outils: grille d'évaluation, discussion en séance plénière/au terme des activités). La grille d'évaluation à échelle a été choisie parce qu'elle aide à évaluer des tâches complexes, ouvertes comme celles proposées.

Conclusion

Suivant les principes de la pédagogie différenciée, et l'usage des nouvelles technologies nous avons créé des tâches essentielles pour travailler avec les élèves sur la ressource choisie : apprendre le français avec le cinéma français. Ce scénario proposé présente une activité d'apprentissage, initié par l'enseignant afin d'encadrer l'apprentissage des élèves (avant, pendant avec fiche d'auto- évaluation et d'évaluation, mise en situation, ressource didactique…) et dont la réalisation fait appel aux ressources d'internet, à des documents audiovisuels et multimédia. L'apprenant en action dans et en dehors de la classe a une tâche finale et des sous – tâches ouvertes et fermées, pertinentes pour la mission prévue. Le visionnement du film: « Entre les murs » est au centre de cet enseignement et sert de méthode suscitant, en premier lieu, une exposition à différents contextes éducatifs, et en second lieu une activité qui provoque chez les élèves une réflexion sur la société scolaire.

Auxiliar extrașcolar on-line/off-line, cerc informatică

CHIRCU MILEVA
PALATUL COPIILOR DR.TR.SEVERIN

Motto:

"Ceea ce contează cel mai mult în învățare sunt cunoștințele pe care le posedă elevul la plecare. Asigurați-vă de ceea ce știe și instruiți-l în consecință." *D. Ausubel*

Lucrarea de față este realizată într-un "*moment de răscruce*" este vorba de perioada în care au fost închise unitățile de învățământ și a trebuit să ne resetăm modul de abordare curriculară bazându-ne mai mult ca niciodată pe "*predare de la distanță*".

Am simțit nevoia de a fi aproape de elevii cercului de informatică de la Palatul Copiilor Drobeta Turnu Severin, aproape de părinți, de aceea m-am gândit să structurez o parte din activitățile de la cerc pentru a realiza un instrument util de exersare și consolidare a competențelor digitale atât de necesare copiilor dar și adulților, un "*Ghid - Auxiliar Curricular Extrașcolar"*. Copiii vor putea exersa și învăța într-un mod interactiv prin aplicații, prin proiecte și în același timp continuăm "*activitatea extrașcolară ... de acasă"*.

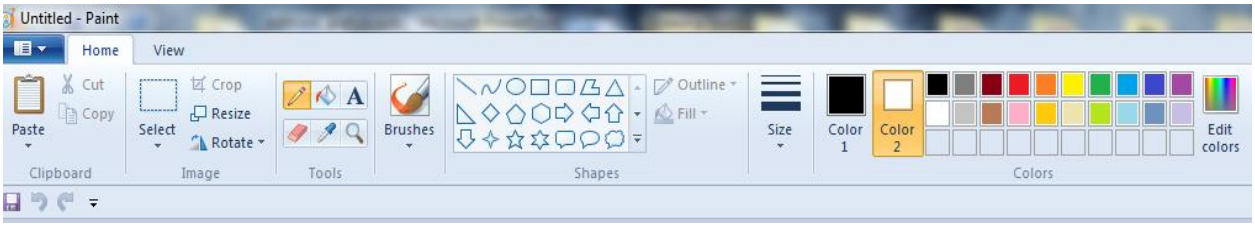
Autor,

prof. ing. Mileva CHIRCU

I. CUM CONSTRUIM PEISAJE ȘI PERSONAJE FOLOSIND PAINT

Am învățat interfața aplicației Paint / Paint 3D. Pentru a vă reaminti dați clic pe link-ul alăturat https://www.youtube.com/watch?v=v4Th8PpEiAA&feature=youtu.be și veți observa cum se realizează un peisaj folosid instrumentele de lucru din Paint.

Mai jos am atașat interfața și descrierea instrumentelor de lucru din programul Paint.



- Elementele de interfață:

- meniul fișier: document nou, deschidere fișier, salvare fișier, tipărire fișier ...
- butoanele pentru operare cu obiectele selectate: Copy, Cut, ...
- butonul de selecție
- butoanele pentru modificarea imaginilor: rotire, tăiere, selecție ...
- uneltele pentru desenare



- buton pentru alegerea și modificarea pensulei **Fig. 1**
- forme predefinite
- grosimea liniei
- culoarea liniei
- paleta de culori/ editare culoare
- deschidere Paint 3D



Acum veți avea de realizat următoarele activități: **Fig. 2**

1. Un desen asemănător cu cel din filmul vizualizat la link-ul anterior, pe care l-am inserat la fig. 1 , desenul este realizat de colega voastră Noajbă Lavinia, clasa a III-a, grupa începători.
2. Vă gândiți la o poveste preferată și veți realiza folosind Paint/Paint 3 D un desen care să ne arate personaje și scene din poveste. Nu uitați să scrieți numele poveștii. }n fig. 2 aveți un desen ”*Harap Alb*” realizat de Boțoacă Veronica folosind aplicația Paint iar la fig. 3 povestea *”Ariel*” realizată cu Paint 3D de Mititelu Eduard.



Fig. 3

3. Am învățat acasă dar și la școală, regulile de circulație, cum ne deplasăm corect pe stradă în drumul nostru zilnic către școală, care sunt regulile la locul de joacă. Vă propun să realizați desene cu reguli de circulație pe care le folosim când ne deplasăm la școală sau în drumul nostru către Palatul Copiilor. Am inserat la fig. 4, un desen realizat de un elev al cercului de informatică, Caranfil Gabriel, clasa pregătitoare, grupa începători. **Fig. 4**



4. Pentru că am sărbătorit ”Ziua Pământului” la 22 aprilie și nu am fost împreună, dar suntem alături on-line/off-line vă propun să realizați un desen prin care să transmiteți un mesaj copiilor și adulților despre ”Planeta Pământ, Casa noastră a tuturor!”. La fig. 5 aveți un desen realizat de Olaru Miriam, cls a IV-a, grupa de avansați cu această temă.

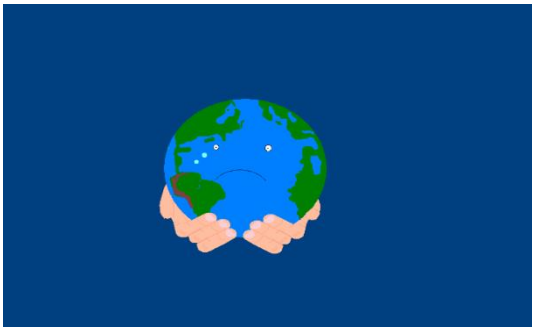


Fig. 5

Puteți să continuați lucrul desenând o poveste imaginată, povestea preferată sau proiectul lumea basmului în care veți desena personaje și peisaje. Succes!

II. TEHNOREDACTARE FOLOSIND WORD

Interfața aplicațiilor Microsoft Office în noile versiuni se bazează pe un mod intuitiv şi rapid de accesare a comenzilor pentru executarea unei activităţi. Comenzile sunt afișate pe o panglică - ribon (ribbon) sub forma unor butoane ilustrate sugestiv care se pot extinde fără ca aspectul ribonului să se modifice.

Am învățat interfața aplicației Word, la activitățile cercului în acest an școlar, pentru a vă reaminti dați clic pe link-ul alăturat

https://www.youtube.com/watch?v=nGWRPuqTWa0&feature=youtu.be h

și veți observa cum putem desena folosid formele automate din Word.

Vă reamintesc comenzile meniului **File** (comenzi pentru gestiunea fișierelor):

- New: afișarea comenzilor pentru crearea unui nou document de tip Blank. Document sau document nou cu un model selectat din lista șabloanelor (Template) din galeria Office
- Open: deschiderea unui document – căutăm fișierul după locaţie (poziția pe disk) și nume fișier
- Save: salvarea modificărilor într-un document
- Save As: salvarea unui document nou sau salvare document cu modificarea opţiunilor de salvare: locaţie, nume, format document (tip)
- Close: închiderea documentului dar nu şi a aplicaţiei Word
- Print: comenzi pentru tipăririrea documentului – selectarea imprimantei, numărul de exemplare şi modul de colecționare pentru paginile care se vor imprima

Temele noastre de on-line au avut drept cerință realizarea unor povești care pot conține:

- basmuil preferat;
- întâmplarea preferată;
- locul unde ne-am sințit cel mai bine alături de familie și prieteni;
- poveste inventată.



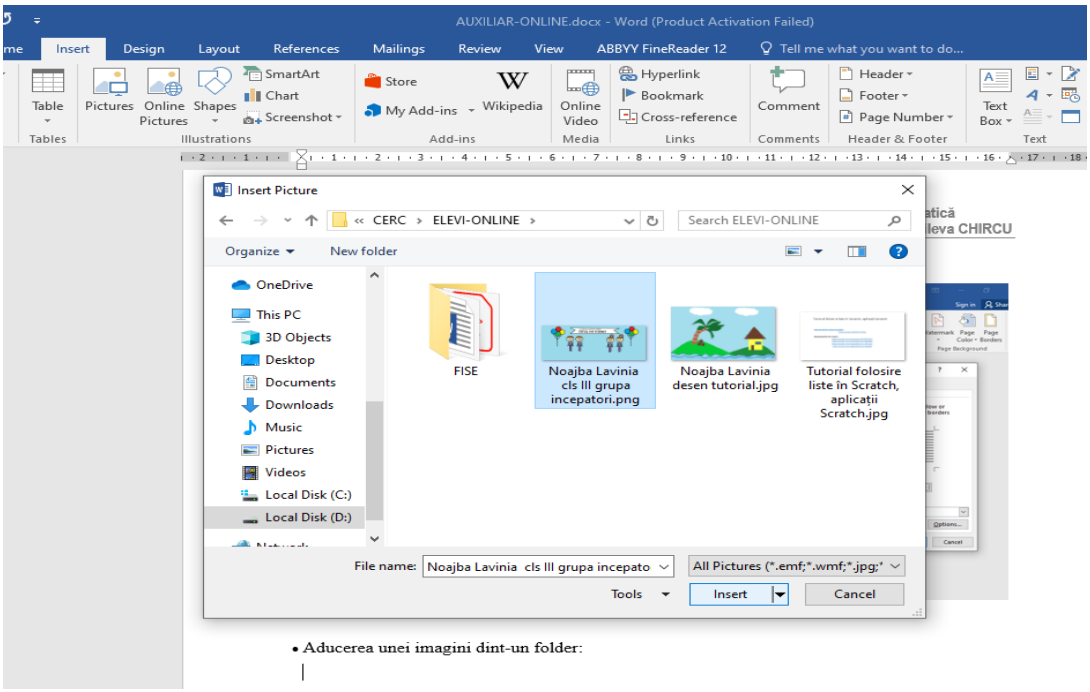
Tehnoredactarea unui document cu aspect plăcut asemănător unei cărți de povești ar trebui să conțină așezare corespunzătoare a textului și imaginilor în pagină cât și grafică plăcută. Cerințele standard pentru temă sunt:

- Titlul să fie scris artistic: *Insert-Insert Word Art*
- Aspect font (litere): Font - Times New Roman, size (mărime)-12, aliniere - stânga-dreapta
- Să inserăm în poveste minim două desene realizate folosind Paint și forme automate/clipart
- Pagina să conțină bordură artistică

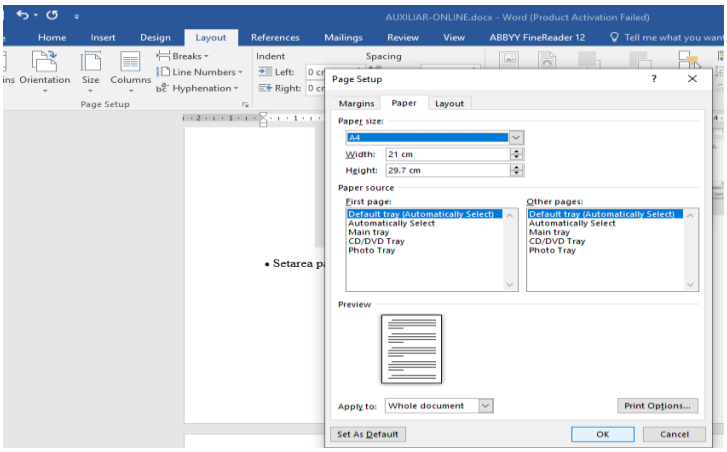
Am inserat mai su o poveste realizată de Iancu Amalia, de la cercul de informatică, grupa începători:

Pașii pentru aspectul paginii:

- Bordură artistică: *Design-Page Borders-Art-Ok*
- Aducerea unei imagini dintr-un folder: Insert-Pictures-Local Disk(D)-Elevi-Online-Nume fișier



- Aranjarea textului stînga-dreapta: *selectez textul (CTRL+A) apoi dau comanda CTRL+J (Justify – stânga-dreapta)*
- Setarea paginii, dimensiune hârtie: *Layout-Page Setup-Paper-paper size-A4*



III.ÎNVĂȚĂM CU SCRATCH - ALGORITMI ȘI VARIABILE PRIN ”JOC ȘI JOACĂ”

Suntem în fața unui limbaj de programare realizat de MIT (Institutul de Tehnologie din Massachusetts) un mediu de programare cu aplicații simple, intuitive care nu necesită cunoștințe de programare dar care dezvoltă imaginația și creativitatea.

Programul Scratch, versiunea Desktop poate fi descărcat de la adresa http://scratch.mit.edu/scratch_1.4/ sau se poate lucra cu versiunea online care poate fi accesată din orice browser web folosind adresa: http://scratch.mit.edu/

La link-ul alăturat https://www.youtube.com/watch?v=9vfDTFn3R3g găsiți un tutorial creat sub forma de quiz cu ajutorul Scratch, aplicațiile și ”lumea Scratch” are resurse nelimitate.

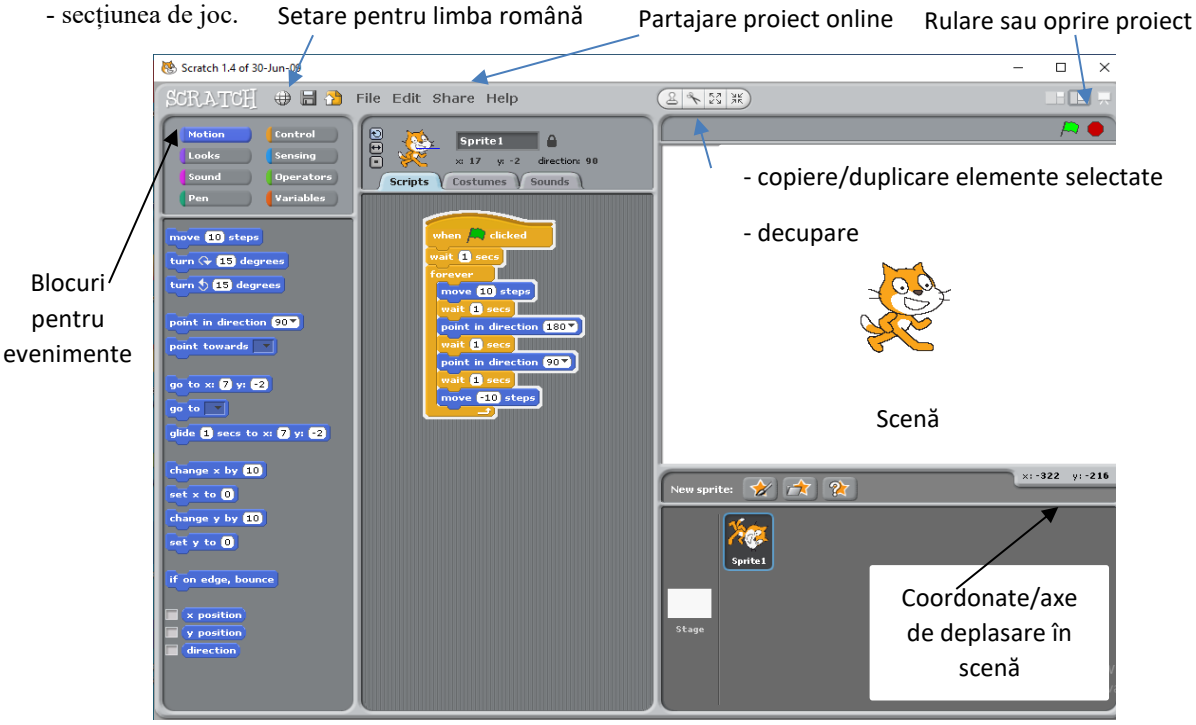
Ce instrumente folosește Scratch?

- personaje numite *sprite*s având costume (costumes) care creează mișcare și sunet (sound);
- *decor* (scena sau fundalul proiectului) cu coordonatele x (axă orizontală: -240 - +240) și y (axă vertical: -180 - +180);

- *blocuri – fragmente de cod*, care se asamblează precum un joc puzzle și în acest fel sunt prevenite erorile de sintaxă.

Cum este structurară interfața programului Scratch?

- secțiunea de comenzi;
- secțiunea de program;
- secțiunea de joc.



Ce este un algoritm?

- algoritmul ne arată pașii care trebuie parcurși pentru a obține un anumit rezultat;

Cum lucrează un algoritm?

1. cu date care pot fi:
   - constante sau variabile (își schimbă valoarea pe parcursul derulării programului);
   - numerice, logice (adevărat sau fals), alfabetice;
2. cu instrucțiuni și sintaxe specifice fiecărui limbaj de programare;

Ce sunt structurile de control?

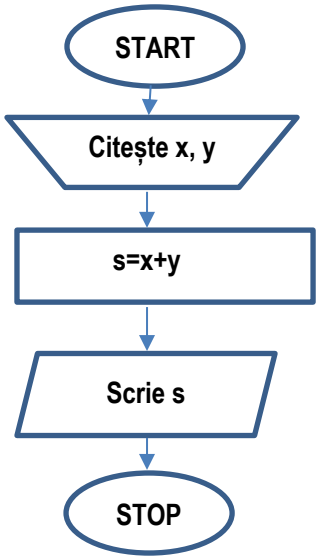
- comenzi pentru ordinea de execuție a instrucțiunilor într-un program.

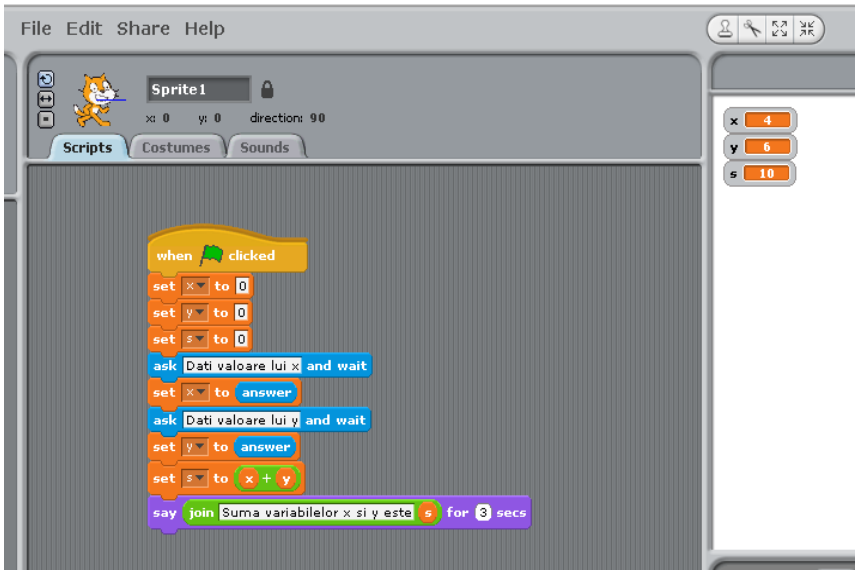
Ce structuri de control folosim?

1. Structură secvențială;
2. Structură alternativă (de decizie, de selecție);
3. Structură repetitive cu test initial/final sau cu contor.

Să începem aplicațiile!

- Realizați folosind Scratch un program care calculează suma a două numere naturale pornind de la algoritmul alăturat, scris sub formă de schemă logică:





- Realizați folosind Scratch un program care calculează media artitmetică a trei numere naturale pornind de la algoritmul alăturat, scris sub formă de limbaj pseudocod:

  întreg ma, n1, n2, n3

  citește n1, n2, n3

  ma ← (n1+n2+n3)/3

  scrie ma

- Scrieți algoritmul cu schemă logică și limbaj pesudocod care calculează media artitmetică a trei numere naturale consecutive. Realizați folosind Scratch scriptul care rulează acest algoritm.
- Pornind de la tutorialul alăturat https://www.youtube.com/watch?v=9vfDTFn3R3g creați următoarele aplicații/proiecte:
  1. Script folosind Scratch în care la schimbarea decorului să recunoaștem povestea.
  2. Mesaje și mișcare cu Scratch de ”Ziua Copiilor”. Deplasare și mesaje pentru activități în natură.
  3. Scriptul Scratch care la citirea a două numere ne spune dacă numerele sunt pare sau impare.

PROGRAMĂ DE OPȚIONAL – ÎN LUMEA POVEȘTILOR

Prof. Înv. Preșcolar Alexandra Blîndu
G.P.N. Moara Nică, Suceava

Motto:

„Copilăria este o lume de miracole şi de uimire a creaţiei scăldate în lumină, ieşind din întuneric, nespus de nouă şi proaspătă şi uluitoare”.

Eugen Ionesco

ARGUMENT

Copilăria, este vârsta tuturor posibilităţilor, este vârsta la care copiii iubesc întâmplările cu plante şi animale, dar şi cu copii de vârsta lor şi au capacitatea de a prelua exemplele pozitive şi de a-şi analiza propriul comportament prin analogie cu cel al personajelor. Este vârsta la care pot înţelege că, o carte, poate deveni „o lumea minunată a poveştilor”, primitoare şi darnică pentru cei care o răsfoiesc, înţeleaptă şi plină de mistere care abia aşteaptă să fie descoperite. Dacă reuşim să trezim interesul copiilor pentru cărţi, pentru bibliotecă, vor ajunge să identifice cartea cu un tărâm al fantasticului, un tărâm cu mistere pe care ei ar trebui să aibă curajul să-l descopere.

Scopul urmărit este acela de a-i ajuta pe copii să descopere lumea minunată a poveştilor din cărţi, să descopere frumuseţea şi expresivitatea cuvintelor. „Oricât de simple şi uşoare ar părea aceste poveşti, ele nasc, fără îndoială, între copii, dorinţa de a fi asemănători cu cei buni, care ajung fericiţi, în acelaşi timp se naşte în sufletul lor teama faţă de nenorocirile ce li s-ar putea întâmpla dacă i-ar urma pe cei răi.”

Charles Perrault

NIVEL DE VÂRSTĂ – II grupa mare
TIMP DE DESFĂŞURARE: 1 An

OBIECTIVE CADRU

- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale;
- Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ

- Să audieze cu atenţie un text, să reţină ideile acestuia şi să demonstreze că l-a înţeles;
- Să urmărească linia unei poveşti, concomitent cu imaginile din carte, ori ascultând povestea spusă sau citită de educatoare;

- Să asculte şi să reacţioneze adecvat la poveşti transmise fie prin citire sau povestire, fie prin mijloace audio-vizuale(disc, casetă audio sau video, diafilm);
- Să demonstreze înţelegerea textului apelând la diferite modalităţi: repovestire, dramatizare, desen;
- Să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv şi să utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;
- Să recepteze un text care i se citeşte ori i se povesteşte, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia;
- Să utilizeze calităţile expresive ale limbajului oral şi ale celui corporal în transmiterea unor idei şi sentimente;
- Să realizeze mini-dramatizări sau jocuri cu rol pornind de la textul unei povestiri, utilizând vorbirea dialogată, nuanţarea vocii, intonaţia, cu sprijinul educatoarei şi folosind indicaţiile sugerate de text;
- Să fie capabil să creeze el însuşi (cu ajutor) povestiri şi mici dramatizări.

CONŢINUTURI

La acest opţional s-a urmărit proiectarea unor tematici în concordanţă cu particularităţile de vârstă ale copiilor, nivelul de dezvoltare a capacităţilor individuale, tematici prin care să poată fi realizate obiectivele propuse: poveşti; audiţii; diafilme; teatru de păpuşi; dramatizări; jocuri de rol; activităţi creative
(desen, confecţionare măşti, puzzle, labirinturi); jocuri didactice.

MIJLOACE DE REALIZARE

- ✓ Povestiri ale educatoarei;
- ✓ Repovestiri;
- ✓ Povestiri ale copiilor: după modelul educatoarei, după un început dat, după un şir de ilustraţii, siluete, etc ;
- ✓ Lecturi ale educatoarei;
- ✓ Jocuri didactice ;
- ✓ Dramatizare;
- ✓ Desen, pictură, colaje cu scene din poveşti, confecţionare de măşti sau personaje îndrăgite
- ✓ Activităţi în grupuri mici, pe centre de interes.

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A ACTIVITĂŢILOR

SEMESTRUL I

Nr.crt.	Data	Tema şi mijloace de realizare	Obs.
1.	sept.	Povestirea educatoarei: Ciuboţelele ogarului Colorează scena din poveste	
2.	oct.	Repovestire: Ciuboţelele ogarului	
3.	oct.	Dramatizare: Ciuboţelele ogarului	
4.	oct.	Povestirea educatoarei: Frunza	

5.	oct.	Povestirea copiilor după un început dat: Poveste de toamnă	
6.	nov.	Colaj: Poveste de toamnă	
7.	nov.	Lectură: Balada unui greier mic. Colorează scena din poezie	
8.	nov.	Balada unui greier mic-poveste creată după versurile poeziei	
9.	dec.	Povestirea copiilor după un şir de ilustraţii-Poveste de iarnă	
10.	dec.	Povestea brăduţului Colorează brăduţul şi împodobeşte-l. Desenează sub el ce doreşti să-ţi aducă Moş Crăciun	
11.	dec.	Colaj cu scenă din povestea brăduţului	
12.	ian.	Povestire: Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici Puzzle-Scenă din poveste	
13.	ian.	Repovestire: Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici	
14.	ian.	Joc de rol: De-a Albă ca Zăpada	
15.	ian.	Evaluare: joc didactic ”Recunoaşte personajul, povestea”!	

SEMESTRUL II

Nr.crt.	**Data**	**Tema şi mijloace de realizare**	**Obs.**
1.	feb.	Povestire: Coliba iepuraşului	
2.	feb.	Repovestire: Coliba iepuraşului	
3.	feb.	Dramatizare: Coliba iepuraşului	
4.	martie	Povestire: Scufiţa Roşie Labirint: Ajut-o pe Scufiţa Roşie să ajungă la casa bunicii	
5.	martie	Dramatizare:Scufiţa Roşie	
6.	martie	Povestirea copiilor: Să găsim alte întâmplări şi alt final pentru povestea “Scufiţa Rosie”	
7.	martie	Povestire:Iedul cu trei capre	
8.	martie	Dramatizare: Iedul cu trei capre	
9.	apr.	Hai să facem o poveste-povestirea copiilor după un şir de siluete	
10.	apr.	Povestea iepuraşului de Paşte Labirint:Cum ajunge iepuraşul la coşul cu ouă?	
11.	apr.	Lectura educatoarei: Ce-ntâmplare!	
12.	mai	Repovestire: Ce-ntâmplare!	
13.	mai	Colorează scena din poveste „Ce-ntâmplare”! De ce crezi că cei doi copii n-au reuşit să culeagă ciuperca? Tu cum ai proceda?	
14.	mai	Lectură:”Ariciul Ţepeluş”	
15.	mai	*Spune, ce crezi despre comportamentul ariciului? *De ce crezi că până la urmă şi-a făcut o mulţime de prieteni?	

		*Tu cum ai proceda dacă ai fi în locul ariciului? *Colorează scena din poveste;	
16.	iun.	Măscuţe pentru carnavalul personajelor- confecţionare	
17.	iun.	Poveşti încurcate-evaluare sumativă	
18.	iun.	Carnavalul personajelor-evaluare finală	

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Evaluarea se va efectua:

***Continuu** -prin repovestiri, dramatizări, colaje, jocuri didactice şi de rol;

***Lunar, semestrial -** prin teme de evaluare propuse, prin organizarea de expoziţii permanente cu lucrările copiilor, serbări.

BIBLIOGRAFIE:

1. Boca Cristina, ,,Educația timpurie și specificul dezvoltării copilului preșcolar: modul general pentru personalul grădiniței", volumul I, București, Editura 2000+, 2008
2. Bodiștean Florica, ,,Literatura pentru copii și tineret-dincolo de story", Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007
3. M.E.N. Curriculum pentru educație timpurie 2019

STRATEGII DE EVALUARE UTILIZATE LA ORELE DE CHIMIE

TIC – Suport pentru o educație de calitate

dr.prof. Andra-Ioana Stănică
L.T. Toma Socolescu, Ploiești

Era tehnologică pe care o parcurge societatea impune reconsiderarea abordărilor pedagogice a procesului de învăţământ. În acest context, competenţele profesorilor, inclusiv metodele de predare trebuie adaptate momentului actual de dezvoltare tehnologică. Noile tehnologii ale informaţiei şi comunicaţiilor stimulează schimbarea procesului educaţional, însă progresul tehnologic este mult mai rapid decât ritmul schimbării în educaţie şi instruire. Deprinderile şi cunoştinţele necesare în activitatea profesională nu pot fi însuşite în totalitate în cadrul formării iniţiale. Cunoştinţele dobândite în timpul formării academice sunt rapid depăşite şi se estompează pe parcursul vieţii profesionale. Cariera profesională solicită noi competenţe, printre care achiziţionarea independentă a cunoştinţelor şi aplicarea acestora, rezolvarea de probleme, însuşirea şi utilizarea deprinderilor colaborative, de cooperare şi profesionale multidimensionale, precum şi a abilităţilor de învăţare continuă.

Instrumente virtuale în procesul de evaluare

Instrumentaţia virtuală se bazează pe ideea construirii unei resurse proprii, necesare utilizatorului, care să înlocuiească adaptarea tradiţională a nevoilor acestuia la instrumentele existente. În general, instrumentul virtual este constituit dintr-un calculator standard sau o staţie de lucru echipată cu aplicaţii software dedicate, şi, după caz, echipamente hardware specializate, care realizează şi simulează funcţii specifice instrumentelor tradiţionale.

Proiectarea unui soft educaţional cuprinde: stabilirea temei, proiectarea pedagogică şi realizarea informatică. Se cunosc mai multe tipuri de softuri educaţionale: softul de simulare, softul de investigare, softul de testare/evaluare, softuri utilitare, jocuri educative, softuri de administrare şi management educaţional.

Crocodile Clips

Dintre pachetele software care pot fi utilizate pentru crearea unor instrumente virtuale prin prezentarea unor modele şi a unor simulări software care asigură o înţelegere mai facilă a fenomenelor din domeniul ştiinţelor exacte (chimie, fizică, matematică, informatică), se remarcă Crocodile Clips/1/.

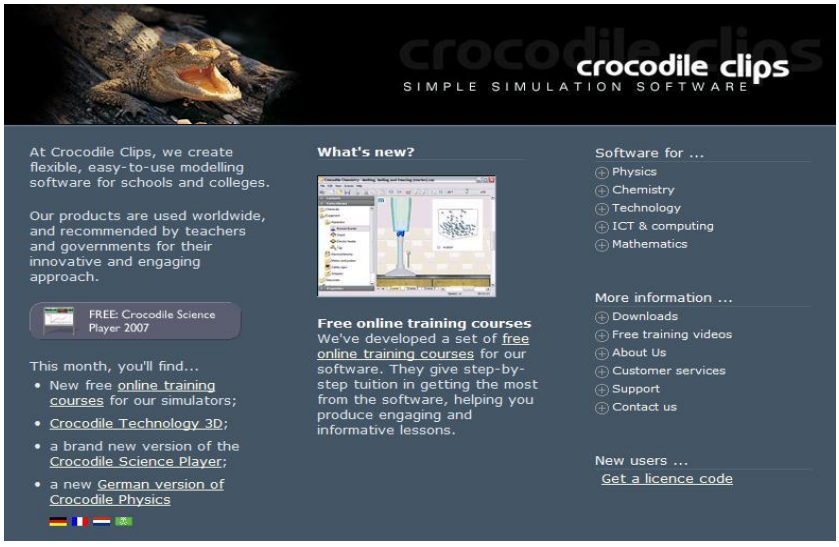


Fig. 1– Interfaţa softului Crocodile Clips

Acesta reprezintă de fapt un set de pachete software simplu de utilizat, complexe şi precise, care permit simularea unor experimente, realizată în mod flexibil în laboratoare virtuale. Experimentele virtuale dezvoltate folosind Crocodile Clips pot fi create cu uşurinţă atât de către profesori, cu scopul evaluării elevilor.

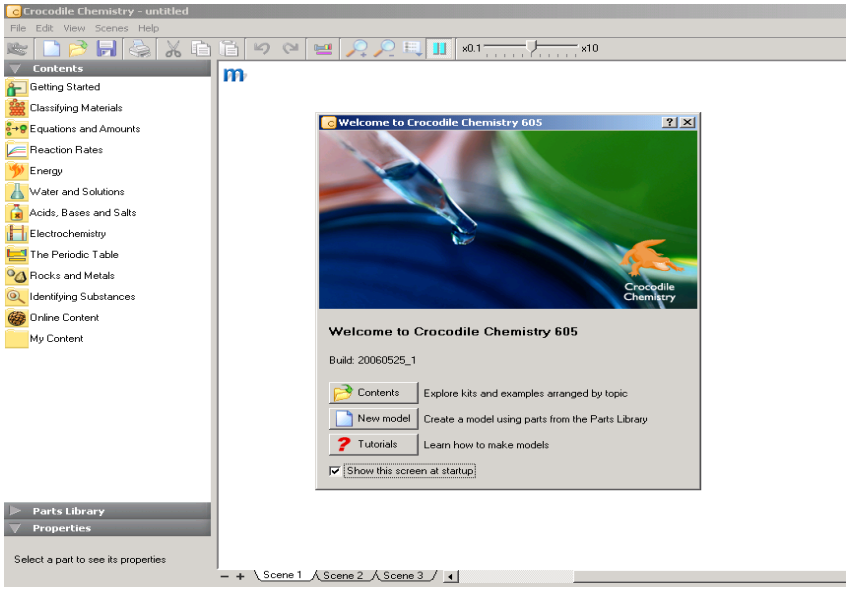


Fig. 2 - Interfaţa softului Crocodile Chemistry

Pachetul software Crocodile Clips prezintă o interfaţă atractivă care îl face potrivit pentru mediul educaţional preuniversitar, oferind posibilitatea implementării aplicaţiilor create în cadrul orelor de predare-învăţare.

Chemcollective (HTTP://WWW.CHEMCOLLECTIVE.ORG/)

Acesta este o colecţie de laboratoare virtuale, scenarii didactice şi teste care pot fi utilizate în multe metode de evaluare, alternative la temele din manuale precum şi ca activităţi pentru lucrul individual sau în echipă în clasă. A fost realizat de un colectiv al Universităţii Carnegie Mellon şi se adresează profesorilor de chimie din liceu care sunt interesaţi în utilizarea, evaluarea şi/sau crearea unor materiale didactice online pentru chimie.

ChemCollective (www.chemcollective.org) este o bibliotecă digitală ce cuprinde activităţi de instruire online pentru chimie generală. Acestea angajează elevii în mai multe situaţii autentice de rezolvare a problemelor decât cele existente în majoritatea manualelor tradiţionale.

Hot Potatoes

Pachetul software Hot Potatoes este un produs al firmei Half – Baked Software și constă dintr-un set de șase instrumente de editare a testelor de diverse tipuri, create de echipa de cercetare şi dezvoltare a Humanities Computing and Media Centre din cadrul Universităţii Victoria din Canada. Pagina gazdă a produsului Hot Potatoes /2/ este localizată la Universitatea Victoria.

Hot Potatoes nu este un produs gratuit în general, dar poate fi folosit în mod gratuit de către instituţiile publice, fundaţiile non-profit sau utilizatorii din mediul educaţional/3/.

Cele şase instrumente de editare permit crearea pe World Wide Web a câtorva tipuri fundamentale de exerciţii, printr care:

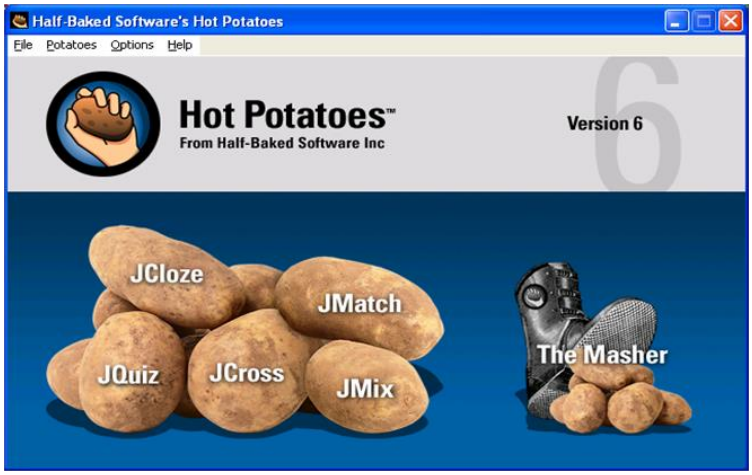


Fig. 3 - Tipuri de teste ce pot fi realizate utilizând softul Hot Potatoes

JQuiz – pentru generare de teste grilă de mai multe tipuri:

- Multiple Choice – întrebări cu mai multe variante de răspuns, dintre care una este corectă;
- Short Answer – întrebări la care răspunsul va fi scris de utilizator într-o casetă de editare de text;
- Hybrid – întrebări la care răspunsul va fi scris de utilizator într-o zonă de editare a textului, însă va trebui să aibă una dintre formele predefinite de creatorul textului (fiecare astfel de formă de răspuns putând acumula întreg punctajul sau numai o parte din acesta);
- Multi Select – întrebări cu mai multe variante de răspuns, dintre care o parte sunt corecte.

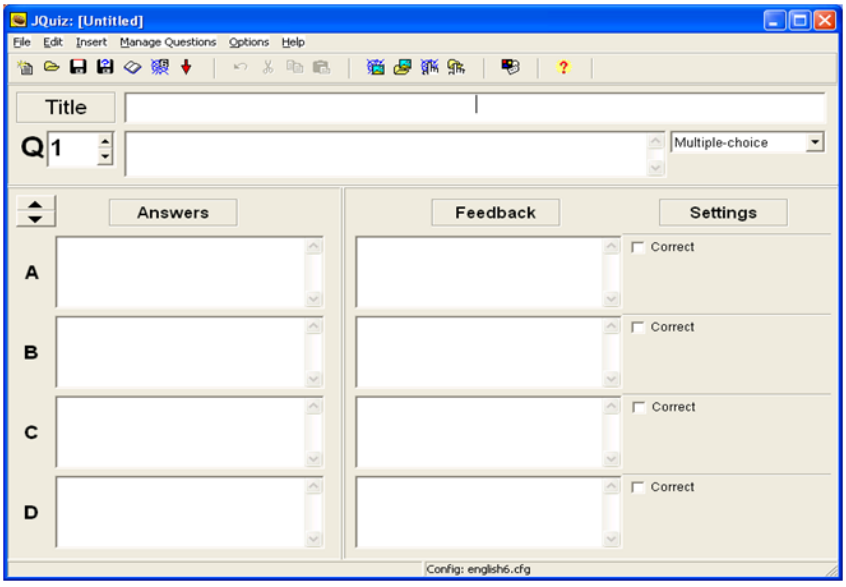


Fig. 4 - JQuiz

JMatch – pentru exerciţii de găsire de legături între obiectele din două coloane, în general pentru a verifica asimilarea unor definiţii (cuvintele sau explicaţiile din dreapta trebuie alăturate cuvintelor din stânga).

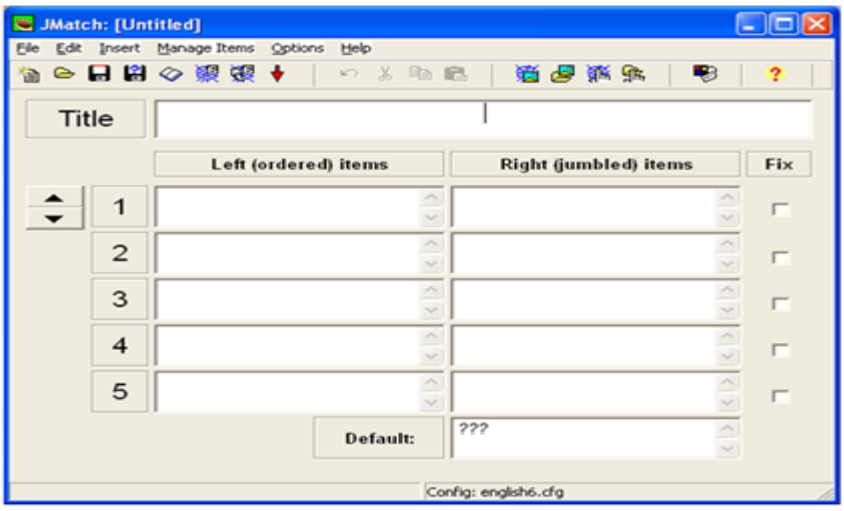


Fig. 5 - JMatch

JMix – permite crearea de exerciţii de punere în ordine a unor cuvinte dintr-o frază sau a literelor unui cuvânt. Oferă suport şi pentru cazul în care o frază poate conţine mai multe variante de aşeezare a cuvintelor, astfel încât aceasta să aibă tot un sens corect.

JCross – este utilizat la crearea de teste de tip cross word (cuvinte încrucişate), integrame sau rebusuri. Trebuie completate liniile rebusului pe orizontală şi pe verticală, cuvintele fiind numerotate.

JClose – pentru a forma teste cu fraze din care lipsesc unele cuvinte. Utilizatorul trebuie să completeze cuvintele care consideră că se potrivesc cel mai bine.

Modul Masher – grupează seturile de teste sub o denumire generică, oferă un aspect uniform, creează hiperlegături pentru navigare şi o pagină de index.

Question Tools /4/ este una din cele mai răspândite aplicaţii care pot fi utilizate pentru crearea testelor de evaluare on-line. Permite crearea unor instrumente de ”state-of-the-art” pentru realizarea unor materiale interactive de tip ”întrebare-orientată” şi oferă metode simple şi uşoare pentru crearea şi editarea întrebărilor (SimpleSet). De asemenea, oferă posibilitatea de a crea un editor profesionist, care să permită utilizatorilor să răspundă la întrebări în ordinea în care doresc (cu multiple reveniri), cu multe întrebări deschise (Editor Suite).

Testele pot conţine întrebări de tipurile: Multiple Choice (mai multe variante), True/False (adevărat-fals), Answer Field (întrebări cu răspuns scurt), Hotspot, Menu, Drag (formarea de perechi cuvânt - definiţie)/5/.

Random Test Generator-PRO

Random Test Generator-PRO /6/ este un soft educaţional care poate fi utilizat în procesul de evaluare la orice nivel. Este disponibil gratuit sub forma unei versiuni de probă de 30 de zile. Acesta permite realizarea unor baze de date care pot cuprinde un număr nelimitat de elemente de testare pentru subiecte specifice. De asemenea, nu există o limită a numărului de baze de date care pot fi create. În bazele de date pot fi adăugate imagini, animaţii, filme, sunet/muzică şi/sau orice alte fişiere din computer.

Din aceste baze de date sunt selectate aleator întrebările ce urmează a fi incluse în diferite teste de evaluare (test-elev), ceea ce le conferă unicitate. Pot fi create teste pentru fiecare clasă în care testul-elev este diferit sau în care testul-elev este acelaşi, dar ordinea întrebărilor este diferită.

Pot fi administrate pe computer cu un timer opţional sau prin intermediul internetului. Testele administrate pe computer pot fi încadrate automat în câteva secunde iar cele administrate prin intermediul Internetului permite elevilor să-şi prezinte cu uşurinţă răspunsurile prin e-mail.

Testele realizate putând fi de tip Multiple choice (mai multe variante), True-False (adevarat-fals), Fill the Blank (completaţi) sau Essay (eseu).

Questionmark Perception

Sistemul de management al examinărilor Questionmark Perception oferă de asemenea profesorilor posibilitatea să creeze întrebări, să le organizeze în examene, teste grilă, chestionare /7/. Profesorii pot programa elevii să dea examene, pot distribui testele într-o varietate de modalităţi şi la sfârşit pot vizualiza rezultatele în 11 tipuri de rapoarte.

Utilizarea noilor tehnologii informaţionale şi comunicaţionale în şcoală asigură o dimensiune suplimentară unică procesului de predare – învăţare și incită la o schimbare de paradigmă privind predarea şi învăţarea, vizibilă în fiecare componentă a procesului didactic. Tipul de învăţare susţinut prin utilizarea TIC este acela de învăţare transformativă. Astfel, diversele noi mijloace de comunicare şi informare permit interpretarea personalizată şi atribuirea de semnificaţii noi cunoaşterii, prin evaluare critică şi decizie, raţionament şi argumentare, sinteze şi conceptualizări, originalitate, creativitate şi inovaţie.

Bibliografie

/1/.http://www.crocodileclips.com//www.crocodileclips.com/en/Crocodile_Chemistry
/2/. http://web.uvic.ca/hrd/hotpot
/3/. http://hotpot.uvic.ca/tutorials6.php
/4/. http://www.questiontools.org
/5/. http://www.questiontools.org/prodeditor.html
/6/. http://www.hirtlesoftware.com
/7/. http://www.questionmark.com

PROGRAMĂ
DISCIPLINA OPŢIONALĂ
Eduacţie Plastică-Opţional
PICTURĂ ŞI GRAFICĂ

Profesor: Isarie Mihaela

ARGUMENT

Prin educație plastică se urmărește azi familiarizarea treptată a școlarului cu frumosul din realitatea înconjurătoare (natura, viața socială) și din creațiile artistice, formarea percepțiilor și a simțului estetic, a gustului pentru frumos și a unor deprinderi artistice.

Frumosul oglindit în artă, ca și frumosul din viața de toate zilele, influențează copiii și contribuie la dezvolatarea lor multilaterală.

Arta e o mare forță educativă, deoarece dezvoltă sentimentele copilului, antrenând activ latura afectivă a psihicului său, se reflectă în conștiința copiilor îndeosebi pe calea simțurilor (văzul, auzul și pipăitul).

Prin intermediul operelor de artă, copilul dobândește informații despre culorile, textura și forma obiectelor, despre realația dinte tehnicele artistice și idee, astfel se dezvoltă sensibilitatea, imaginația și creativitatea.

Experiența didactică mi-a demonstrat faptul că activitățile artistice sunt foarte îndrăgite de copii. La această vârstă inocentă, copiii sunt atrași de culoare și formă, de varietatea materialelor și instrumentelor de lucru, astfel își dovedesc spontaneitatea, dând frâu liber imaginației și fanteziei.

Ora de opțional “Grafică și Pictură” oferă elevului prilejul de a învăța diversitatea tehnicilor artistice specifice picturii și graficii, precum și îmbinarea acestora cu alte tehnici de lucru (origami, modelajul etc.).

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI / CONŢINUTURI

COMETENŢE SPECIFICE	**ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
Cs1. – observă materialele şi ustensilele de lucru specific (hârtie, textile, pânză, sticla, creione B1, B4, colorate, ceracolor, peniţă de tuş, pensule etc.)	- exerciţii de observare a unor materile şi ustensile de lucru; - observarea proprietăţilor diferitelor materiale; - alegerea materialelor şi ustensilelor de lucru în funcţie de produsul dorit.
Cs2.- cunoaşte realţiile dintre culori şi forme, tehnicile de folosire ale acestora;	- exploatarea posibilităţilor tehnice de obţinere a nuanţelor şi tonurilor; - jocuri practice de obţinere a formei spontane, a formei elaborate;

Cs3.- aplică tehnicile de prelucrare cu diverse materiale **(**hârtie, textile, pânză, sticla, carton, suport uscat-suport umed**)**	- exerciţii de combinare creativă a tehnicilor şi materialelor în vederea realizării unei lucrări originale;
Cs4.- identifică etapele de decorare a unui produs dat (element de decor, obiect, suprafeţe de lucru)	- folosirea petei plate, decorative în decorarea unui produs dat;
Cs5.- creează formele plastice utilizând tehnica mixtă a colajului (colaj- pictură, colaj-grafică)	- realizarea unor felicitări în tehnica mixtă a colajului;
Cs6.- realizează o icoană în stil bizantin	- realizarea etapelor de lucru specifice icoanei bizantine
Cs7.- realizează o machetă cu tema plastică „Loc de joacă”/ Anotimpuri	-realizarea etapelor de lucru specifice machetei

CONŢINUTURI

1. Materialele şi instrumentele de lucru specifice tehnicilor plastice de lucru;
2. Desen în creion/ creioane colorate/carioci
3. Tehnica pastel/ ceracolor
4. Tehnica mixtă a colajului
5. Tehnica tempera/ acril
6. Tehnica dripping
7. Tehnica ștampilelor şi copierii prin suprapunere (ștampile din radieră, din cartof sau cu diferiţi moduli din polistiren, cu frunze, flori etc.);
8. Desenul cu pic
9. Măşti de Anul Nou
10. Desen în pix negru/tuș/cărbune
11. Decuparea şi lipirea- colaj
12. Origami/ Felicitări
13. Icoană
14. Pictură-Obiect: decorarea unui obiect/ confecţionarea unui produs
15. Ilustrația/Benzi desenate
16. Tehnica picturii cu palma
17. Modelaj
18. Macheta

PROBE DE EVALUARE

1. Obțineți lucrări în diverse tehnici de pictură și grafică
2. Realizați o machetă pe tema „Loc de joacă”/ Anotimpuri

BIBLIOGRAFIE

Banciu, R.-„Limbajul universal al artei”, Ed. Universității de Vest, 2005

Constantin, P.-„ Culoare, artă, ambient”, Editura Meridiane, București, 1979

Mihăilescu, D.- „Limbajul culorilor și formelor”, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980

Pavel, V.- „Educația artistică plastică, Manual pentru clasele V-VIII”, Editura Didactică și Pedagogică, R.A, București, 1991

Tincea, V.- „Grafică și pictură, curs opțional”, Ed. Aramis 2000

„NE JUCĂM MATEMATICĂ ÎNVĂȚĂM!”

Prof. GUȚĂ CORINA
Grădinița P.P. „Floarea-Soarelui” Reșița

Argument

„ Obiectul matematicii este atât de serios, încât este util să nu pierdem ocazia de a-l face puţin mai distractiv.”
(Blaise Pascal)

Matematica distractivă nu este altceva decât o invitaţie la joc. Nu orice fel de joc, ci unul care face ca prezentarea şi exersarea matematicii să nu devină presantă.

Organizând activităţi cu un ridicat coeficient educativ, folosind materiale variate cu caracter distractiv şi atractiv, copiii îşi vor da seama încet-încet, că matematica nu este rece, aridă ci, dimpotrivă, poate fi amuzantă, captivantă, devenind în timp o gimnastică utilă a minţii.

Convinşi fiind de faptul că simpla imitaţie şi reproducere duc întotdeauna la pasivitate intelectuală, am luat în considerare recomandarea făcută de J.J.Rousseau: *„Apropie-l pe copil de probleme şi lasă-l să răspundă singur.”*

Astfel am ajuns la concluzia că cea mai bună cale de a introduce copilul în tainele matematicii este jocul, cu componenţa sa distractivă, prin care acesta este deprins să alcătuiască el însuşi probleme şi să descopere singur, prin efort propriu modalităţi de rezolvare.

Opţionalul *„Ne jucăm, matematică învăţăm”* răspunde acestor cerinţe psihopedagogice, fiind un element esenţial prin care preşcolarii pot fi puşi în situaţia de a rezolva exerciţii şi probleme cu grad de dificultate sporit, cu ajutorul siluetelor şi simbolurilor matematice utilizând strategii şi modalităţi diverse de învăţare.

DOMEII DE DEZVOLTARE

JJJ. Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii;

KKK. Capacități și atitudini în învățare;

LLL. Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale.

DIMENSIUNI ALE ÎNVĂȚĂRII

10. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
11. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
12. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
13. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
14. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
15. Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE

MMM. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia;

NNN. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum,

OOO. Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător;

PPP. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;

QQQ. Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date;

RRR. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;

SSS. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

TTT. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;

UUU. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

VVV. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți;

WWW. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat;

XXX. Manifestă creativitate în activități diverse.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

4. Jocuri matematice ilustarte, atractive;
5. Exerciţii - joc de atenţie, perspicacitate, calcul;
6. Jocuri didactice;
7. Exerciţii cu materiale diverse;
8. Jocuri logico-matematice;
9. Jocuri pe calculator;
10. Concursuri.

CONȚINURILE ÎNVĂȚĂRII: Figuri geometrice; raţionamente specifice; seriere de obiecte; numere şi cifre; operaţii aritmetice; poziții spațiale; măsurarea timpului.

MOALITĂȚI DE EVALUARE: evluare verbală; fişe de evaluare; jocuri concurs.

BIBLIOGRAFIE

Burtea, B.; Arghirescu, A.; Nedelcu, Fl., Matematică şi logică pentru şcolari, Ed. Corint, Bucureşti, 1995;

Gheba, E.; Gheba, L.; Popovici, C.; Șuluțiu,M., Matematică-jocuri didactice şi probleme de perspicacitate pentru preşcolari şi şcolarii claselor I-IV, Ed. Universal Pan, Bucureşti, 1999.

Preda,V., Dumitrana, M., Programa activităţilor instructiv – educative în grădiniţa de copii, Ed. V & I INTEGRAL – BUCUREȘTI, 2000,

Petroaia, E.; Pârâială, V., Discipline opţionale la clasele I-IV, modele orientative, Ed. Polirom, Iaşi, 2000.

Şova, S.., (coord.), (2000), Activităţi opţionale în grădiniţă, Ed. AS`S,Iaşi

Nr.Crt	DATA	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	CONȚINUTURI	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	EVALUARE
1.	28.09.2020	- să se familiarizeze cu conţinutul opţionalului.	„Ne jucăm, matematică învățăm”	- joc didactic	Aprecieri verbale
2.	5.10. 2020	- să înţeleagă relaţiile spaţiale, plasând diferit obiecte într-un spaţiu dat.	„Unde se găseşte?”	- joc didactic	Aprecieri verbale
3.	12.10. 2020	- să se raporteze la obiectele din imedia sa apropiere, folosind noţiunile „mai aproape”, „mai departe”.	„Casa piticului”	- joc didactic	Joc distractiv
4.	19.10. 2020	- să clasifice obiecte pe baza unor criterii date.	„Cine cu cine seamănă?”	- joc didactic	Concurs
5.	2.11. 2020	- să realizeze comparaţii între obiecte şi grupuri de obiecte.	„Unește obiectele de acelaşi fel!”	- joc didactic	Fișă de lucru
6.	9.11. 2020	- să execute serii de obiecte, materiale din natură, după criterii date.	„Găseşte ordinea!”	- exerciţiu cu material individual	Exerciţii cu materiale diverse
7.	16.11. 2020	- să realizeze un şirag de mărgele pe baza unui criteriu dat.	„Mărgelele părușii”	- joc exerciţiu	Verbală
8.	23.11. 2020	- să utilizeze formele geometrice pentru a obţine un desen.	„Poţi să faci şi tu la fel?”- compunerea spaţiului (desen) din figuri geometrice.	- joc logic	Aprecieri verbale
9.	7.12. 2020	- să formeze grupuri cu „mai multe/mai puţine”, „tot atâtea” obiecte.	„Mai multe, mai puține”	- joc exercițiu	Aprecieri verbale
10.	14.12. 2020	- să rezolve corect sarcinile date pentru a ajunge la Moș Nicolae.	„Găsește drumul către Moș Nicolae”	– joc exercițiu	Fișă de lucru
11.	21.12. 2020	- să coloreze fiecare figură geometrică cu culoarea corespunzătoare.	„Să împodobim bradul!”	- joc didactic	Aprecieri verbale
12.	11.01.2021	- să coloreze respectând culoarea cifrei pentru a descoperii imaginea.	„Numărăm, colorăm”	- joc exerciţiu.	Fișă de lucru
13.	18.01. 2021	- să determine locul fiecărei cifre în şirul numeric.	„Care este locul meu?”	- joc didactic	Concurs
14.	25.01. 2021	- să descopere cifra rezolvând corect ghicitoarea.	„Ghici, ghicitoarea mea”	- joc distractiv	Concurs
15.	8.02. 2021	- să raporteze corect numărul la cantitate și la cifră.	„Câte sunt?”	- joc didactic	Aprecieri verbale

16.	15.02. 2021	-să realizeze comparaţii între obiecte şi grupuri de obiecte.	„Numără şi compară!”	- joc didactic	Fișă de lucru
17.	22.02. 2021	- să numere corect în limitele 1-5, respectiv 1-10.	„Inventarul”	- joc didactic	Aprecieri verbale
18.	1.03. 2021	- să așeze în corespodență de 1 la 1 între elementele a doua mulțimi.	„Fluturi și flori”	- concurs	Fișă de lucru
19.	8.03. 2021	- să compună modele folosind pătratul Tangram.	„Ce poți face?”	- exerciţiu cu material individual	Aprecieri verbale
20.	15.03. 2021	- să descopere cifra care se repeta de mai multe ori.	„Balonul cu cifre”	- joc didactic	Fișă de lucru
21.	22.03. 2021	- să descopere drumul spre căsuţa şoricelului, urmând corect şirul numeric.	„Ajută șoricelul!” - joc exercițiu	- joc exercițiu	Aprecieri verbale
22.	29.03. 2021	- să recunoască cifrele pare și cele impare.	„Vecinii de pe strada mea”	- joc didactic	Aprecieri verbale
23.	12.04. 2021	- să memoreze poezia conştientizând conţinutul acesteia.	„Numărătoare”	- joc distaractiv	Concurs
24.	19.04. 2021	- să completeze căsuţele libere cu cifrele corespunzătoare.	„Pătratul distractiv”	- joc distaractiv	Aprecieri verbale
25.	26.04. 2021	- să măsoare timpul cu ajutorul ceasului.	„Ceasul”	- joc exercițiu	Aprecieri verbale
26.	10.05. 2021	- să înţeleagă măsurarea valorii unui obiect cu ajutorul banilor.	„La piață”	- joc didactic	Fișă de lucru
27.	17.05. 2021	- să rezolve oral probleme în urma stabilirii corecte a datelor.	„Rezolvă repede și bine!”	- joc didactic	Concurs
28.	24.05. 2021	- să compună probleme ce vizează operaţii de adunare și scădere în limitele 1 -10.	„Ghici, ghici!”	- joc exercițiu	Aprecieri verbale
29.	31.05. 2021	- să rezolve operaţiile date şi să coloreze cu culoarea corespunzătoare.	„Clovnul”	- joc concurs	Fișă de lucru
30.	7.06. 2021	- să recunoască și să denumească figurile geometrice: cerc, pătrat, triunghi, dreptunghi.	„Castelul”	- joc logic	Concurs Fişe de evaluare
31.	14.06. 2021	- să răspundă corect la cerinţele educatoarei utilizând cunoştinţele asimilate în activităţile anterioare.	„Răspunde repede și bine!”	- joc concurs	Concurs

MATEMATICA DISTRACTIVĂ
OPŢIONAL
GRUPA MARE „STEP BY STEP”

GRĂDINIŢA CU P.P. „FLOAREA - SOARELUI”
REŞIŢA
Prof. NOSAL RALUCA



" ARGUMENT"

Vârsta preşcolară reprezintă stadiul la care se înregistrează ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea intelectuală a copiilor privind înmagazinarea achiziţiilor fundamentale referitoare la calităţile operaţiilor gândirii. Activităţile matematice desfăşurate cu preşcolarii constituie fundamentul pe care se clădeşte întregul sistem al cunoştinţelor matematice din grupa pregătitoare şi clasa I , deasemenea oferă largi posibilităţi de stimulare a progresului fiecărui copil, făcându-i pe toţi apţi pentru şcoală. Logica învăţării matematicii se fundamentează pe logica internă a ştiinţei matematicii, dar se construieşte ţinând seama de particularităţile celui care învaţă.

Propunem pentru grupa mare un opţional din domeniul Ştiinţe: **”Matematica distractivă**” deoarece am ajuns la concluzia că cea mai bună cale de a introduce copilul în tainele matematicii este jocul, cu componenta sa distractivă, prin care copilul este deprins să alcătuiască el însuşi probleme şi să descopere singur, prin efort propriu, modalităţi de rezolvare. Opţionalul nostru sperăm că poate răspunde acestor cerinţe psihopedagogice, fiind un element esenţial prin care preşcolarii pot fi puşi în situaţia de a rezolva exerciţii şi probleme cu grad de dificultate sporit, cu ajutorul imaginilor, siluetelor şi simbolurilor matematice, utilizând strategii şi modalităţi diverse de învăţare.

Alegerea opţionalului **”Matematica distractivă**” a fost făcută în urma consultării părinţilor şi a avut la bază înclinaţia unui număr mare de copii spre activităţi matematice.

Într-o lume în care se ivesc tot timpul noutăţi, în care informaţia de azi şi de mâine poate fi un pas important spre viitor, n-ar fi cu adevarat minunat să-i învăţăm pe copiii noştri cum să le descopere şi să le descifreze cu succes?

COMPETENȚE GENERALE



- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

COMPETENȚE SPECIFICE



- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Inițiează activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apro
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină di
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;
- Iniţiează/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare ;
- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE



- Jocuri matematice ilustarte, atractive;
- Exerciţii-joc de atenţie, perspicacitate, calcul;
- Jocuri de numărare;
- Memorizări;
- Jocuri didactice;
- Jocuri logico-matematice;
- Concursuri.

Conţinuturile învăţării



- Figuri geometrice;
- Raţionamente specifice;
- Seriere de obiecte;
- Numere şi cifre;
- Operaţii aritmetice;
- Simboluri matematice;
- Măsurarea timpului.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- evaluare verbală

- fişe de evaluare

- joc concurs „Cel mai bun matematician”

- jocuri didactice

- portofoliile copiilor



BIBLIOGRAFIE

1. BURTEA, G.; ARGHIRESCU, A.; NEDELCU, FL., *Matematică şi logică pentru şcolari,* Ed. Corint, Bucureşti, 1995
2. GHEBA, E.; GHEBA, L.; POPOVICI, C.; ŞULUŢIU, M., *Matematică-jocuri didactice şi probleme de perspicacitate pentru preşcolari şi şcolarii claselor I-IV,* Ed. Universal Pan, Bucureşti, 1999.
3. PETROAIA, E.; PÂRÂIALĂ, V., *Discipline opţionale la clasele I-IV, modele orientative,* Ed. Polirom, Iaşi, 2000.
4. *ŞOVA, S.., (coord.), (2000), Activităţi opţionale în grădiniţă,* Ed. AS`S,Iaşi

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

Nr. Crt	Data	Obiective operaţionale	Conţinutul învăţării	Activităţi de învăţare	Evaluare
1 .	28.09.2020	Să grupeze obiectele formând grupuri cu „tot atâţia” după semne distincte.	**Relaţii de echivalenţă** „Grupaţi-vă așa cum spun!”	– joc didactic.	Verbală fişe de lucru
2 .	5.10.2020	Să identifice denumind figurile geometrice.	**Figuri geometrice** „Ce figuri geometrice a folosit pictorul în desenul său?”	– joc logico-matematic.	verbală
3 .	12.10. 2020	Să înţeleagă relaţiile spaţiale, plasând diferit obiecte într-un spaţiu dat.	**Poziţii spaţiale** „Spune unde se află!”	– joc exerciţiu.	verbală
4 .	19.10. 2020	Să utilizeze formele geometrice pentru a obţine un desen.	**Compunerea spaţiului (desen) din figuri geometrice.** „Desenează ce vrei tu folosind figurile geometrice”.	– joc logic	Verbală fişă individuală
5 .	2.11. 2020	Să coloreze fiecare spaţiu cu culoarea corespunzătoare.	**Asociere figuri geometrice – culori** „Ne jucăm, colorăm, matematică-nvăţăm”	- joc logic	Verbală fişe de lucru
6 .	9.11. 2020	Să formeze grupuri cu „mai multe/mai puţine”, „tot atâtea” obiecte	**Tranzitivitatea şi simetria relaţiei de echivalenţă.** „Tot atâtea”, „mai multe/mai puţine”	- joc exerciţiu.	fişă de lucru
7 .	16.11. 2020	Să rezolve probleme distractive.	**Raţionamente specifice.** „Atenţie să nu greşeşti!”	– joc exercitiu.	verbală
8 .	23.11. 2020	Să compună modele folosind pătratul TANGRAM.	**Reconstituire de imagini din cele 7 piese (figuri geometrice).** „Realizează modelul” (cocoş, pisică, iepuraş).	exerciţiu cu material individual	Verbală fişe de lucru
9 .	30.11. 2020	Să relizeze un şirag de mărgele pe baza unui criteriu dat.	**Seriere de obiecte** „Şirag de mărgele”	-exerciţiu cu material individual.	

10 .	7.12. 2020	Să identifice soluţia corectă şi să efectueze operaţii de adunare.	**- Orientare în spaţiu.** **- Operaţii de adunare** „Găseşte drumul către darurile lui Moş Nicolae”	– joc didactic.	Verbală fişă de muncă individuală
11 .	14.12. 2020	Să coloreze fiecare figură geometrică cu culoarea corespunzătoare.	**Asociere figură geometrică – culori**. „Bradul împodobit”	– joc exerciţiu.	Verbală
12 .	21.12. 2020	Să descopere cifra care se repeta de mai multe ori.	**Numere şi cifre.** „Balonul cu cifre”	– joc didactic	Verbală fişă de lucru
13 .	11.01.2021	Să aleagă (prin încercuire) rezultatul corect.	**Operaţii aritmetice** „Descoperă rezultatul corect ”	– joc exerciţiu	Verbală
14 .	18.01. 2021	Să descopere şi să denumească cifrele folosite în desen.	**Figuri realizate cu ajutorul cifrelor.** „Portrete”	– joc didactic	Verbală fişă de lucru
15 .	25.01. 2021	Să determine locul fiecăruia în şirul numeric.	**Aspectul cardinal al numărului.** „Cine este primul, al doilea . . . al şaselea”	- joc didactic	fişă de lucru
16 .	8.02. 2021	Să aleagă (prin încercuire) rezultatul corect.	**Operaţii matematice** „Descoperă rezultatul corect!”	– joc exerciţiu	Verbală
17 .	15.02. 2021	Să rezolve oral probleme în urma stabilirii corecte a datelor.	**Raţionamente specifice**. Rezolvă problema!	– joc didactic	Verbală fişă de lucru
18 .	22.02. 2021	Să asocieze figura geometrică cu un spaţiu dat.	**Figuri geometrice**. „Unde pot locui?”	– joc logico-matematic	Verbală fişă de lucru
29 .	1.03. 2021	Să coloreze fiecare spaţiu cu culoarea corespunzătoare rezultatului obţinut (adunare şi scădere).	**Simboluri şi operaţii aritmetice, corespondenţă.** „Flori pentru mama mea”	– exerciţiu cu material individual	Verbală
20 .	8.03. 2021	Să manifeste disponibilitate pentru a descoperi „paşi logici” în rezolvarea situaţiilor problemă.	**Formarea şirului crescător 1 -10**. „Uneşte punctele”	– joc exerciţiu	Verbală
21 .	15.03. 2021	Să aşeze în căsuţă semnul corespunzător (>, <), conştientizând operaţia respectivă.	**Simbolurile: „ >, <”.** „Mai mic , mai mare”	- exerciţiu cu material individual	Verbală
22.	22.03. 2021	Să memoreze poezia conştientizând conţinutul acesteia.	**Numeraţie, operaţii aritmetice.** „Numărătoare”	– memorizare	Verbală
23 .	29.03. 2021	Să completeze căsuţele libere cu cifrele corespunzătoare.	**Operaţii aritmetice** „Pătratul distractiv”	– joc distaractiv	Verbală

					fişă de lucru
24.	12.04. 2021	Să măsoare timpul cu ajutorul ceasului.	**Măsurarea timpului** „Ceasul deşteptător”	– joc distractiv	Verbală
25 .	19.04. 2021	Să înţeleagă măsurarea valorii unui obiect cu ajutorul banilor.	**Măsurarea valorii** „Să facem cumpărături”	– joc didactic	Verbală fişă de lucru
26 .	26.04. 2021	Să rezolve operaţiile date şi să coloreze cu culoarea corespunzătoare.	**Operaţii aritmetice** **Corespondenţe cifre-culoare** „Hapciu!”	– joc concurs	Verbală
27 .	10.05. 2021	Să rezolve oral probleme în urma stabilirii corecte a datelor.	**Raţionamente specifice** Rezolvă probleme!	– joc didactic	Verbală fişă de lucru
28 .	17.05. 2021	Să compună probleme ce vizează operaţii de adunare şi scădere în limitele 1 -10.	**Raţionamente specifice** „Să comunem probleme!”	– joc exerciţiu	Verbală fişă de lucru
29.	24.05. 2021	Să completeze cifrele care lipsec şi să spună ce fel de şir a format.	**Şirul numeric** „În vacanţă”	– joc distractiv	Verbală
30.	31.05. 2021	Să înţeleagă măsurarea valorii unui obiect cu ajutorul banilor.	**„Mergem la cumpărături”**	-joc didactic	Verbală fişă de lucru
31.	7.06. 2021	Să răspundă promt la cerinţele educatoarei utilizând cunoştinţele asimilate în activităţile anterioare.	**Numeraţie** „Cine-i cel mai bun!”	– joc concurs	concurs fişe de evaluare
32	14.06. 2021	Să răspundă promt la cerinţele educatoarei utilizând cunoştinţele asimilate în activităţile anterioare.	**Operaţii aritmetice** „Cel mai bun matematician”	– joc concurs	concurs fişe de evaluare

Norme privind etichetarea și marcarea produselor

Stareț Camelia Mariana
Colegul Național Economic Andrei Bârseanu Brașov

Marcarea este un mijloc de identificare a produselor și de informare a consumatorilor. De aceea, presupune o serie de elemente de identificare a produsului și informare a consumatorului.

A. Elemente de identificare a produsului:
   - ✓ ~denumirea produsului
   - ✓ ~denumirea produsului sau a mărcii de fabrică
   - ✓ ~denumire importatorului
   - ✓ ~calitatea produsului
   - ✓ ~numărul standardului de fabricație sau a normei tehnice
   - ✓ ~data fabricației sau termenul de valabilitate
   - ✓ ~cantitatea ambalată

B. Elemente de informare a consumatorilor:
   - ✓ ~compoziția chimică a produsului
   - ✓ ~condiții de păstrare
   - ✓ ~indicații de utilizare
   - ✓ ~condiții de întreținere

Prezentarea elementelor menționate se face prin următoarele forme de marcare:

- ✓ Etichetarea , inclusiv etichete litografiate (cuprind si fotografia produsului ambalat) Ex: cutii si borcane de produse conservate;
- ✓ Imprimarea banderolelor litografiate (la produse zaharoase);
- ✓ Imprimarea pe ambalaj de hârtie, carton, materiale plastice, materiale complexe;
- ✓ Litografierea pe ambalaje de hârtie superioară (cerată sau metalizată);
- ✓ Ștanțarea pe ambalaje metalice, din sticlă sau mase plastice;
- ✓ Ștanțarea și pirogravarea pe lemn.

Eticheta reprezintă orice material scris, imprimat, litografiat, gravat sau ilustrat, care conține elemente de identificare a produsului și care însoțește produsul sau este aderent la ambalajul acestuia. Etichetarea produselor se realizează conform OG 21/1992, Lege 296/2004

Scopul etichetării este de a da consumatorilor informațiile necesare, suficiente, verificabile și ușor de comparat, astfel încât să permită acestora sa aleagă acel produs care corespunde exigențelor lor din punct de vedere al nevoilor și posibilităților lor financiare, precum și de a cunoaște eventualele riscuri la care ar putea fi supuși. Înscrisurile de pe etichetă trebuie să fie vizibile, lizibile, scrise cel puțin în limba română.

Importanța etichetării rezidă din aceea că eticheta ne oferă următoarele categorii de informații:

- ✓ informații privind identificarea producătorului, adresa acestuia, a importatorului (după caz) precum și distribuitorul, denumirea produsului;
- ✓ informații legate de siguranța consumatorilor: termenul de valabilitate, atenționări speciale, contraindicații, ingredientele/materialele folosite, condiții de păstrare/depozitare, modul de preparare/folosire etc;
- ✓ informații ce țin de protecția intereselor economice ale consumatorilor: preț, calitate, cantitate, termen de garanție și condiții de asigurare a garanției etc.

Informațiile înscrise pe etichetă nu trebuie să inducă în eroare consumatorii la achiziționarea produselor în privința:

- ✓ caracteristicilor alimentului și în special a naturii, identității, proprietăților, compoziției, cantității, durabilității, originii sau provenienței sale, precum și a metodelor de fabricație sau de caracteristici;
- ✓ atribuiri de efecte sau de proprietăți alimentelor pe care acestea nu le posedă;
- ✓ sugerării ca alimentul are caracteristici speciale atunci când în realitate toate produsele similare au astfel de caracteristici.

Agenții economici trebuie să indice în mod corect prețurile și tarifele practicate pentru bunurile și serviciile pe care le oferă consumatorilor, într-o manieră vizibilă, într-o formă neechivocă, ușor de citit, prin marcare, etichetare și/sau afișare. Dacă se face trimitere la o altă monedă, atunci precizarea va trebui să se facă foarte clar, în așa fel încât să nu lase loc de interpretări.[12]

Etichetarea și metodele prin care acestea se realizează nu trebuie să atribuie alimentelor proprietăți de prevenire, tratare sau vindecare a bolilor sau să facă referiri la astfel de proprietăți; sunt exceptate de la această interdicție apele minerale naturale precum și orice alimente cu destinații nutriționale speciale, autorizate în acest sens de Ministerul Sănătății si Familiei;

Cu toți consumăm produse alimentare zilnic, dar cu sau fără voia noastră omitem să citim informațiile de pe etichetă, dar pentru acest mic amănunt riscăm să ne punem viața în pericol .

Este important să știm să ne folosim de informațiile date de către producătorul produsului alimentar înainte de a-l cumpăra.

Obligația generală de informare pe care o au agenții economici pentru produsele nealimentare, este prevăzută în Capitolul IV al OG 21/1992 (cu modificările ulterioare). Astfel, producătorul trebuie să informeze despre:

- ✓ denumirea produsului;
- ✓ denumirea și/sau marca producătorului;
- ✓ cantitatea;
- ✓ termenul de garanție, de valabilitate sau data durabilității minimale;
- ✓ principalele caracteristici tehnice și calitative;
- ✓ compoziți, aditivii folosiți;
- ✓ eventualele riscuri previzibile;
- ✓ modul de utilizare, manipulare, depozitare, conservare sau păstrare;
- ✓ contraindicații.

12 Legea 296/2004 Capitolul VII

În cazul produselor de folosință îndelungată este reglementată însoțirea acestora de certificate de garanție și, dacă este cazul, de declarația de conformitate și de cartea tehnică ori de instrucțiuni de folosire, instalare, explorare și întreținere, eliberate de producător.[13]

Elementele obligatorii ale etichetelor produselor alimentare:

- ✓ denumirea sub care este vândut alimentul;
- ✓ lista cuprinzând ingredientele;
- ✓ cantitatea din anumite ingrediente sau categorii de ingrediente;
- ✓ cantitatea netă pentru alimentele preambalate;
- ✓ data durabilității minimale sau, în cazul alimentelor care din punct de vedere microbiologic au un grad înalt de perisabilitate, data limita de consum;
- ✓ condițiile de depozitare sau de folosire, atunci, când acesta necesită indicații speciale;
- ✓ denumirea sau denumirea comercială și sediul producătorului, al ambalatorului sau al distribuitorului; în cazul produselor din import se înscriu numele și sediul importatorului sau ale distribuitorului înregistrat în România;
- ✓ locul de origine sau de proveniență a alimentului, dacă omiterea acestuia ar fi de natură să creeze confuzii în gândirea consumatorilor cu privire la originea sau provenienta reala a alimentului;
- ✓ instrucțiuni de utilizare, atunci când lipsa acestora poate determina o utilizare necorespunzătoare a alimentelor;
- ✓ concentrația alcoolică pentru băuturile la care aceasta este mai mare de 1,2 % în volum;
- ✓ o mențiune care să permită identificarea lotului;
- ✓ mențiuni suplimentare de etichetare pe grupe de produse[14]



13 OG 21/1992
14 HG 201/2004

Sarcina de lucru

1. **Studiați eticheta unui produs și completați tabelul:**

Elemente de idetificare	denumirea produsului	
	denumirea produsului sau a mărcii de fabrică	
	denumire importatorului	
	calitatea produsului	
	numărul standardului de fabricație sau a normei tehnice	
	data fabricației sau termenul de valabilitate	
	cantitatea ambalată	
Elemente de informare	compoziția chimică a produsului	
	condiții de păstrare	
	indicații de utilizare	
	condiții de întreținere	



Lucru pe grupe

1. **Realizați o etichetă a unui produs creat/conceput de voi.**

Călător pe aripile imaginației

Prof. înv. primar, Elena Ailincăi
Colegiul Național ”C. Negri” Galați

Argument

Prezentul auxiliar cuprinde fișe de lucru pentru munca independentă a elevilor, cu rolul de a stimula activitatea proprie de căutare și descoperire.

Munca prin fișe este un mijloc plăcut și interesant de sistematizare și verificare a cunoștințelor. Prin rezolvarea sarcinilor de învățare de pe fișe, elevii exersează munca și gândirea independentă. Copilul primește informații noi chiar prin cerințele formulate, ca și prin rezolvarea lor, dar îl determină la o organizarea și prelucrare proprie.

Fișele de lucru trebuie adaptate particularităților de vârstă și competențelor programei școlare, dar să și motiveze elevul. Ele constituie un mijloc eficient de educare a atenției voluntare, a voinței și perseverenței.

Competențe generale:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Competențe specifice:

1.1 Identificarea semnificației unui mesaj din texte accesibile

1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un text

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare

3.2 Identificarea mesajului unui text în care se reletează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

4.1 Scrierea unor mesaje în diverse contexte de comunicare

EXERCIȚII

(preluate din manualul Comunicare în limba română,
clasa a II-a, E.D.P., autori C. Mihăilescu, T. Pițilă)

Turnirul întrebărilor

Prima echipă va formula o întrebări în legătură cu textul citit. Altă echipă va răspunde. De fiecare dată, elevul care a formulat întrebarea va fi solicitat să apună dacă e mulțumit de răspuns sau așteaptă un altul.

Axa timpului

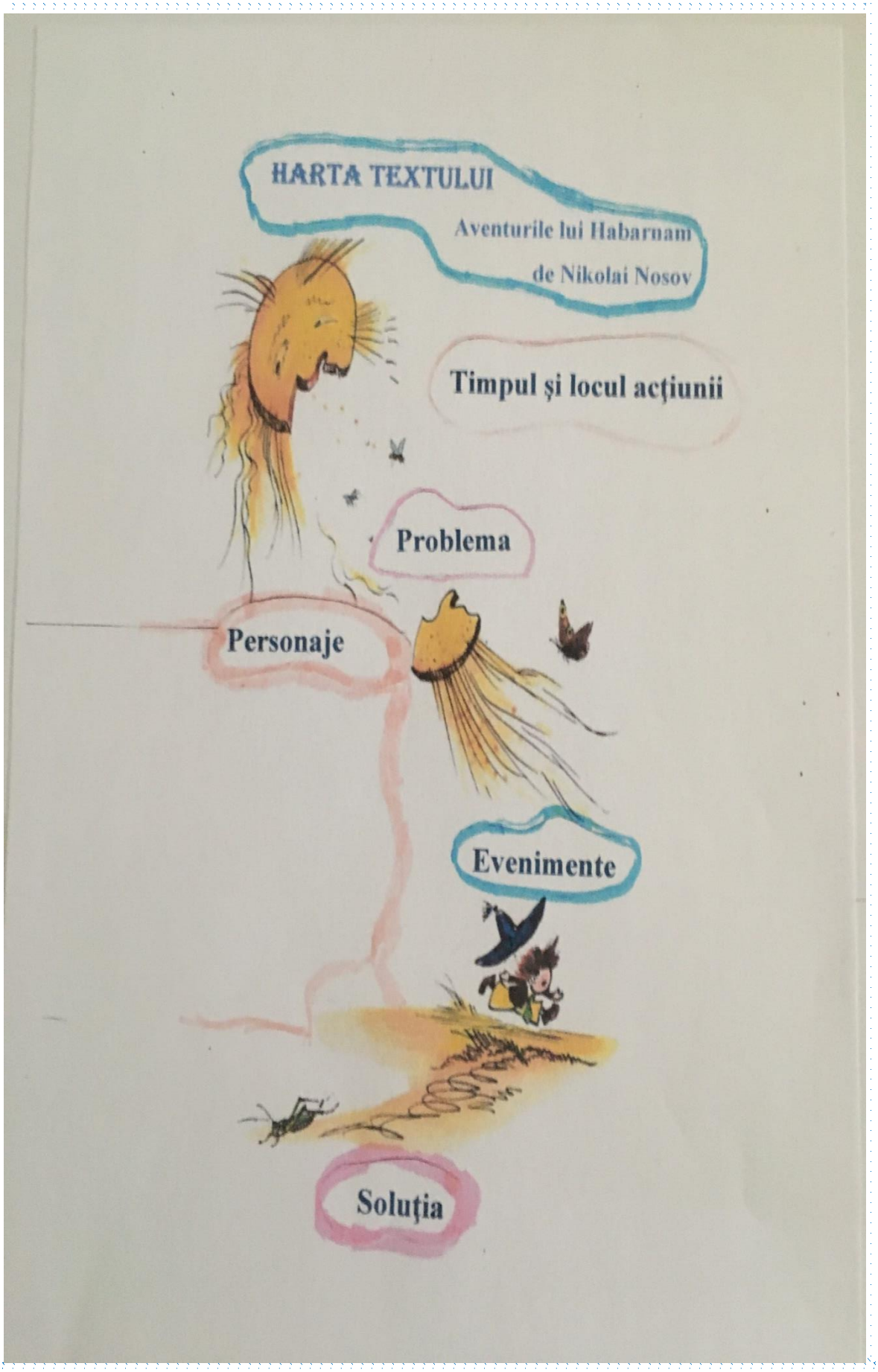
Plasează pe *axa timpului* următoarele acțiuni ale lui Habarnam.

* e lovit de cărăbuș;
* se plimbă pe câmp;
* povestește piticilor întâmplarea;
* se întâlnește cu Lentilă;
* crede că l-a lovit o bucată din Soare;
* este demascat de Știetot.



1. Formulează enunțuri în care să evidențiezi înțelesurile diferite ale cuvintelor: **vin, nouă, roșie, șiret.**

2. Explică expresiile: **ochi de apă, pui de somn, transpirat lac**. Alcătuiește enunțuri cu fiecare expresie.


HARTA TEXTULUI
Aventurile lui Habarnam
de Nikolai Nosov
Timpul și locul acțiunii
Problema
Personaje
Evenimente
Soluția

Piticul curios

Piticul curios îşi caută prieteni. A auzit de alţi prichindei și vrea informații despre ei. Te rog să-l ajuți!

Ce înseamnă ”n-am habar”?

Unde locuiește Habarnam?

De ce se numește astfel?



Ce înălțime are?

Cine sunt prietenii lui?

Ce alți prichindei mai știți din lecturile voastre?

Metoda palariilor gânditoare



Titlul/Aurorul/

Timpul și locul acțiunii/Personaje



Ce i s-a întâmplat lui Habarnam pe câmp?

Ce a crezut el?



Habarnam a dorit să devină pictor, poet sau muzicant.

Tu ce ți-ai dori să devii?



Ce crezi că s-ar fi întâmplat cu Habarnam, dacă nu-l îngrijea doctorul Pilulă?



Habarnam era ajutat mereu de prieteni pentru a ieși din încurcături.

De ce crezi că este important să ai prieteni?



Descrie Orașul Florilor, așa cum ți-l imaginezi și apoi desenează-l!

FIŞĂ DE LUCRU

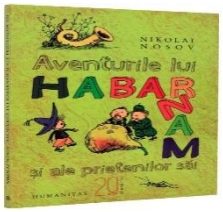
Scrie numele personajului şi meseria indicată de imagine!

















Auxiliar curricular :Consiliere și orientare școlară
în vederea prevenirii și reducerii părăsirii timpurii a școlii

Prof.Stănilă Luci ,
Specialitatea :Geografie
Liceul Teoretic „Grigore Gheba ” Dumitrești

Abandonul școlar reprezintă tocmai acel proces de renunțare la învățământul obligatoriu , având cauze diverse :

- Veniturile foarte reduse ale unor familii
- Lipsa de interes a unor familii , in a asigura școlarizarea propriilor copii , in majoritatea cazurilor părinții fiind foști elevi care au abandonat școala la un moment dat
- Căsătoriile timpurii in rândul unor comunități fiind parte integranta a unor tradiții etnice , in special in rândul celei rome
- Lipsa unor exemple practice , din comunitate , care s-au realizat in urma finalizării studiilor , in contradicție cu exemple care s-au realizat material chiar daca au abandonat școala
- Programa școlară rigidă , care este neatractiva pentru anumiți elevi , in condițiile in care cadrele didactice nu utilizează metode variate si diferențiate de învățare
- Diversitate lingvistica in cadrul comunitătii , diferită de limba de studiu
- Distantele mari fata de școală , in special in mediul rural si lipsa de siguranță pe traseu
- Finanțarea pe elev , a determinat închiderea multor scoli izolate in mediul rural , cu toate consecințele .
- Lipsa unei Evaluări Naționale diferențiate pentru elevii cu cerințe educative speciale
- Părinți plecați in străinătate si elevi lăsați in grija unor rude sau cunoștințe
- Elevi victime ale consumului de alcool , droguri , rețelelor de crima organizată
- Implicarea celorlalte instituții din comunitate se realizează mai mult la nivel formal
- Lipsa unor activități utile si organizate în petrecerea timpului liber

Abandonul școlar timpuriu reprezintă , in Romania , una dintre principalele cauze ale eșecului școlar , procentul înregistrat in anul 2018 fiind de 16,4% , conform studiilor EUROSTAT , unul dintre cele mai ridicate la nivel european

Pornind de la exemplele sus menționate consilierea educațională privind combaterea abandonului este extrem de necesară a se realiza atât la nivelul beneficiarilor direcți si indirecți (elevii si părinții) cat si la nivelul furnizorilor de educație (unitățile școlare si cadre didactice) fiind necesare masuri de prevenție si programe de intervenție in cazul abandonului ștcolar deoarece elevii si familiile din care provin nu pot fară suport exterior sa depășească aceste provocări . Cercetarea cauzelor insuccesului școlar s-a orientat mai mult către mediul de proveniență al copilului , pe considerentul ca un mediu defavorizant nu poate să asigure referințe culturale minime necesare pentru a valorifica eficient oferta școlară existentă . Această abordare este cunoscută sub numele de teoria handicapului sociocultural , care susține că inegalitățile socioculturale reprezintă cauza majoră a diferențierii traictoriilor școlare (Dorina Sălăvăstru , 2004). Pentru a fi consilier trebuie să fii o persoană integră, adaptată şi echilibrată atât în viaţa personală cât şi în viaţa profesională, astfel încât să poți acţiona în calitate de consilier în interesul clienţilor ; să accepte fiecare persoană prezentă în mediul său profesional, fie aceasta copil sau adult, cu toate sentimentele sau comportamentele aferente şi să sprijine pe consiliat cu abilităţi de a defini nevoi şi preocupări cu pregătire specifică; să furnizeze consiliere şi orientare care să fie acceptabile pentru consiliat ; să fie capabil să identifice schimbări produse sau obiective realizate de client şi să le poată explica altora;să acţioneze ca un avocat al copilului în cadrul structurii adulte a şcolii şi a comunităţii Faţă de aceste poziţii de

principiu, care îşi vor păstra validitatea şi în învăţământul secundar, documentul la care ne referim aduce în continuare completări specifice pentru învăţământul gimnazial şi liceal .

Pentru învăţământul liceal , rolul consilierului înglobează un număr sporit de dimensiuni privind orientarea şcolară şi profesională.(Lisievici.P.1998). Abilitățile de bază in consiliere sunt : ascultarea activă , observarea , adresarea întrebărilor , oferirea de feed-back , furnizarea de informații , parafrazarea , reflectarea (Băban A. , coord. 2003).

Astfel , este necesara o colaborare continua scoala-familie-comunitate care poata sa contina , in functie de specificul comuntatii cu aspecte precum :

- **Realizarea de programe de consiliere in rândul părinților , privind riscurile la care se expun copiii lor si beneficiile date de educație , pe tot parcursul vieții**

Familia reprezintă un suport foarte important pentru elevi întrucât este grupul social in interiorul căruia sunt cele mai strânse legături . Din punct de vedere divin are caracter sacru .

Familia da naștere unor raporturi precum :

1. De căsătorie , care constituie baza familiei
2. Cele dintre soți , care constituie efectele căsătoriei
3. Dintre părinți si copii
4. Dintre celelalte persoane ce fac parte din familie

In prezent ,,instituția" familiei se confrunta cu schimbări profunde de la accepțiunea tradițională , modele alternative ale familiei clasice :

- Cupluri consensuale
- Familii monoparentale(materne sau paterne)
- Persoane divorțate
- Persoane văduve
- Mame celibatare

Astfel , consecințele in plan afectiv , atât ale părintelui cat si ale copilului sunt negative . Părintele se confruntă cu probleme de ordin material prin insuficienta veniturilor ce se materializează prin satisfacerea in mai mica măsură a unor nevoi si pe lipsa de susținere mentală in timp ce pentru copil nu poate beneficia de suportul emoțional al părintelui absent

Un alt element ce scade coeziunea in cadrul familiei il constituie utilizarea tot mai ridicata a tehnologiilor digitate , televiziunilor , internetului , mari consumatoare de timp atât in rândul copiilor cat si a părinților acestora . Realitatea este că tot mai mulți copii cu vârstă de școlarizare ajung în grija instituțiilor pentru asistență socială și protecția copilului .

Exista si situații in care familia prezintă un risc psiho-afectiv pentru elevi astfel :

a.familia reconstruită – situația in care se formează o unitate din doi părinți , având copii din casatorii anterioare

b.familia descompusă –in urma divorțului sau decesului lasă urme adânci in personalitatea unui copil , mai ales daca au fost precedate de situații tensionate sau imorale intre soți la care copii au fost prezenți

c. Violența intre parteneri sau intre părinți si copii au efect traumatizant asupra copiilor-builyng-ul familiar .(Dulgheru M. , 2004)

- **Realizarea de programe de consiliere in randul elevilor privind efectele negative ale abandonului scolar**

In acest context educatia ca suport de dezvoltare al copiilor trebuie sa ofere conditii necesare educatiei pentru toti elevii , avand astfel un character incluziv , integrator pentru toti copii . Rolul consilierului in raport cu elevii poate avea aspect precum :

- Îi ajută pe elevi în a se autoevalua şi înţelege, pentru a putea lua decizii consistente cu propriile obiective,imediate sau de perspectivă.
- Ajută pe elevi să dezvolte valori şi atitudini pozitive.
- Încurajează pe elevi să participe la activităţi şcolare şi extraşcolare adecvate pentru sporirea eficienţei activităţilor personale şi sociale.
- Cosiliază elevii să devină conştienţi şi interesaţi în raport cu lumea muncii şi să utilizeze din această perspectivă resursele şcolii şi ale comunităţii.
- Ajută pe elevi să selecţioneze şi să planifice activităţi de timp liber care să sprijine dezvoltarea personală şicare să genereze satisfacţie.
- Indică cu claritate elevilor condiţiile în care este furnizată consilierea şi regulile ce vor fi respectare pentruasigurarea confidenţialităţii.
- Face apel la alte resurse sau alţi specialişti ori de câte ori este limitată eficienţa asistenţei pe care o furnizează. .(Lisievici P., 1998)

- **Realizarea unor programe atractive pentru elevi precum activitati extracurriculare , scoala dupa scoala , scoala de vara astfel incat scoala sa fie privita ca un loc prietenos si primitor**

În educatia non-formală puterea exemplelor are un rol foarte important .

- **Realizarea de programe tip „A Doua Sansă ” in cadrul carora sa-si poata definitiva studiile si parintii elevilor aflati in risc**

Pregătirea pentru educaţia de bază şi pregătirea profesională pentru elevii înscrişi în Programul „A doua şansă” pentru învăţământul secundar inferior, se organizează avându-se în vedere asigurarea unui program de pregătire individualizat atât pentru educaţia de bază, cât şi pentru pregătirea profesională, în funcţie de aspiraţiile şi interesele elevilor;

- **Realizarea de parteneriate cu parintii si comunitatea in cadrul carora vor fi desfasurate activitati comune elevi-parinti-cadre didactice-alte institutii comunitare**
- Sunt identificate parteneriate si activitati incluzive urmarindu-se etapele principale ale unui parteneriat : Tema(titlul parteneriatului), iniţiatori(unul sau mai mulţi iniţiatori), coordonatori (unul sau mai mulţi coordonatori), durata (zile, săptămâni, luni, ani),argumentul (scurt şi care descrie conţinutul temei), scopul (trebuie să fie comun tuturor partenerilor educaţionali), obiectivele specifice (care surprind părţile operaţionale ale parteneriatului), grupul ţintă (grupul cărora le este adresat: preşcolari, elevi, etc.), beneficiari, resurse (umane, materiale, de informare, financiare), planul operaţional surprinde inventarul de activităţi adică planificarea activităţilor cuprinse în program.
- Rezultatele aşteptate se referă la rezultatele vizate a fi obţinute în urma derulării parteneriatului educaţional. Aceste rezultate sunt monitorizate, evaluarea făcându-se în funcţie de materialele didactice avute la dispoziţie şi care surprind cel mai bine aspectele urmărite pe parcursul desfăşurării parteneriatului.
- Diseminarea rezultatelor este în strânsă legătură cu aşteptările, monitorizarea şi evaluarea rezultatelor.
- Concluziile sunt cele care descriu în câteva cuvinte ceea ce s-a obţinut în urma derulării parteneriatului educaţional.

- Bibliografia se referă la materialele informative folosite pentru a realiza corect documentaţia dar şi activităţile din cadrul parteneriatului educaţional.

- **Adaptarea programelor de studiu prin realizarea de curriculum diferentiat (programe adaptate , planuri de interventie personalizate)face necesară utilizarea unei diversitati de metode si procedee didactice de lucru cu elevii din invatamantul obligatoriu si in cadrul programului „A Doua Sansa ”pentru imbunatatirea performantelor scolare si adaptarea la varietatea elevilor .**

  Programele de studiu individualizat valorifică la maxim potențialul educațional în rândul elevilor .

- **Identificarea liderilor din grupurile aflate in risc si implicarea acestora pentru prevenirea si diminuarea abandonului scolar , in colaborare cu institutiile comunitare si mediatorul scolar**

  Sunt identificate si implicate institutiile reprezentative din comunitate prin crearea de Grupuri de Initiativă Locală din care sa facă parte , alături de Școală a Primariei , Bisericii , Politie , Dispensar , Casa de Cultură , ONG-uri , etc .

Bibliografie :

Alois Ghe.2006 ,Psihologia persoanelor cu cerinte educative speciale ,Ed.Polirom , Iasi

Băban A.(coord).2003, Consiliere educațională , Cluj Napoca , S.C. PSINET SRL

Costea O.(coord.)2009 , Educație nonformală și informală:realități și perspective în școala românească , Ed.Didactică și Pedagogică , Bucuresti

Dumitru A.I, 2008 , Consiliere psihopedagogică , Ed.Polirom , Iasi

Dulgheru M. si colab. 2004 , Creativitate in invatamânt , scoală-familie-comunitate , Ed. Terra , Focsani

Lisievici P. , 1998 , Teoria si practica consilierii , Bucuresti , Ed. Universitatii din Bucuresti

Mitrofan I,.Nuta A, 2005 , Consiliere psihologică .Cine , ce si cum ?Bucuresti , Ed. SPER

Nedelcu A, Ciolan L. 2010 , Scoala asa cum este , Centrul Ed.2000+/UNICEF, România

Sălăvăstru D. 2004 , Psihologia educatiei , Ed. Polirom , Iasi

Zamfir C , Stoica L . coord. 2006 , O nouă provocare : dezvoltarea socială , Ed. Polirom , Iasi

DENUMIREA OPŢIONALULUI: "MATEMATICA APLICATĂ ÎN COTIDIAN"

Verman Ioana

Durata: un an şcolar, 1 oră pe saptamană

Clasa: a VIII-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Opţional la nivelul disciplinei , disciplina matematică

NOTĂ DE PREZENTARE

Apariţia acestui opţional vine din nevoia elevilor de a-şi apropia disciplina numită matematică pe căi mult mai plăcute şi mai accesibile lor. În ultimii ani, în special la examenele de final de ciclu, s-a pus un accent deosebit pe problemele cu caracter practic. Studiind diferite adevăruri matematice, dar prezentate sub forma unor aplicaţii directe din viaţa cotidiană, putem să atingem mult mai uşor obiectivele acestei discipline .

În cadrul cursului am propus o serie de teme diferite, în viziunea mea, mai atractive, care necesita un bagaj de cunoştinţe mai puţin dens decât cel din programa obligatorie, dar cu un grad de aplicabilitate practică sporit. De asemenea am avut în vedere şi satisfacerea curiozităţii elevilor asupra temelor pe care le-au întâlnit în lecţiile din programa obligatorie. Opţionalul răspunde nevoilor de dezvoltare a personalităţii elevilor prin formarea de capacităţi , competenţe şi atitudini bazate pe gândirea critică , logică, divergentă şi creativă şi îi pregăteşte pe elevi pentru rezolvarea unor situaţii problematice din viaţa cotidiană prin cultivarea perseverenţei, încrederii în sine, voinţei de a duce la bun sfârşit un lucru început. Am propus acest opţional ţinând cont de complexitatea tematicii care trebuie abordată din perspectivă interdisciplinară şi corelarea cunoştinţelor dobândite în cadrul diferitelor ore de curs.

COMPETENŢE GENERALE

C.G.1. Prelucrarea datelor de tip cantitativ cuprinse în enunţuri matematice Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specific matematicii;

C.G.2. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite;

C.G.3. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;Rezolvarea unor probleme cu diferite grade de dificultate reflectate în cotidian;

C.G.4. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii; Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţi problemă;

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

C.G.1. Prelucrarea datelor de tip cantitativ cuprinse în enunţuri matematice

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
CS.1.1 Verificarea prin plierea unor figuri din hârtie proprietăţi demonstrate prin raţionament geometric	Construirea prin plierea hârtiei a bisectoarelor, înălţimilor, mediatoarelor sau medianelor unui triunghi ascuţitunghic şi verificarea concurenţei acestora; Verificarea existenţei axelor de simetrie ale unor patrulatere.

CS.1.2. Punerea datelor unor probleme practice în ecuații sau relații de divizibiliate și alegerea metodei corespunzătoare de rezolvare	Exerciții de identificare a proprietăților divizibilității și a metodelor de rezolvare ale unei ecuații.
CS.1.3. Identificarea rapoartelor, proporţiilor şi a mărimilor direct/ invers proporţionale în enunţuri	Exerciții de identificare rapoartelor, proporţiilor şi a mărimilor direct sau invers proporţionale în enunţuri diverse.
CS.1.4. Identificarea elementele ce fac legătura dintre geometrie şi viaţa cotidiană	Prezentarea produselor realizate de elevi cu ajutorul metodei„turul galeriilor”; Definirea elementelor de legătură între geometrie şi viaţa cotidiană.
CS.1.5. Utilizarea proprietăţilor figurilor în diferite contexte.	Exerciţii de stabilire a elementelor congruente ,utilizarea asemănării în rezolarea unor preobleme; Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri; Folosirea proprietăţilor poligoanelor regulate în problem de calcul, folosirea proprietăţilor de simetrie ale figurilor geometrice în rezolvarea de probleme.

C.G.2. Identificarea unor date matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
C.S.2.1. Caracterizarea şi descrierea mărimilor care apar în rezolvarea unor probleme prin regula de trei simplă. Identificarea rapoartelor, proporţiilor şi a mărimilor direct sau invers proporţionale în enunţuri diversei, precum și rapoarte aplicate în alte discipline	Exerciții cu mărimi direct sau invers proporţionale care apar în rezolvarea unor probleme , folosind regula de trei simplă, precum și identificarea rapoartelor procentuale, scara unei hărți, titlul unui aliaj, concentrația unei soluții.
C.S.2.2. Reprezentarea unor date sub formă de tabele sau de diagrame statistice în vederea înregistrării, prelucrării şi prezentării acestora	Citirea și interpretarea datelor din tablele și diagrame și folosirea acestora în rezolvarea diverselor probleme practice.
C.S.2.3. Să formuleze în termeni matematici observaţii legate de suprafeţe echivalente	Exerciţii de reaşezare a aceloraşi piese ale unui puzzle formând un triunghi, pătrat, romb şi respectiv dreptunghi; Realizarea de puzzle geometric.
C.S.2.4. Formularea în termeni matematici concluzii la care se ajunge prin plierea hârtiei	Exerciţii de recunoaştere a simetriei axiale ca proprietate geometrică a unor figuri plane; Exerciţii de determinare a centrului de simetrie al unei figuri din hârtie; Construirea unor corpuri geometrice din desfăşurări date.
C.S.2.5. Identificarea componentelor diferite ale unei configuraţii geometrice plane sau spaţiale	Exerciţii de descompunere a unei figure geometrice complexe în figurile geometrice studiate; Exerciţii de descompunere a unor corpuri geometrice complexe în corpuri geometrice studiate.
C.S.2.6. Identificarea corespondenţelor între diferite reprezentări ale aceloraşi date	Exerciţii de corelare a unei situaţii concrete cu reprezentarea utilizând concepte matematice.

C.G.3. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice; rezolvarea unor probleme cu diferite grade de dificultate reflectate în cotidian

. Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
C.S.3.1.Rezolvarea cu ajutorul rapoartelor şi proporţiilor a unor situaţii – problemă şi interpretarea rezultatelor	Exerciţii rezolvate cu ajutorul rapoartelor şi proporţiilor a unor situaţii – problemă şi interpretarea rezultatelor.

C.S.3.2. Rezolvarea cu ajutorul rapoartelor şi proporţiilor a unor situaţii – problemă şi interpretarea rezultatelor	Rezolvarea diverselor probleme practice folosind regula de trei simplă, precum și formulele rapoartelor procentuale, scara unei hărți, titlul unui aliaj, concentrația unei soluții .
C.S.3.3.Construirea unor configuraţii geometrice utilizând instrumentele geometrice	Exerciţii de realizare a unor desene după o descriere datî sau după o imagine.
C.S.3.4. Construirea de obiecte semnificative prin îndoirea hârtiei, urmând indicaţiile după o schemă dată	Exerciţii de construire a figurilor origami cu ajutorul unei scheme date sau a unor filme de pe Youtube; Exerciţii de întocmirea unor scheme algoritmice semnificative.
C.S.3.5. Determinarea de lungimi de segmente şi măsuri de unghiuri, estimarea de perimetre, distanţe şi arii ale unor figuri geometrice	Exerciţii de folosire a instrumentelor de măsură (riglă gradată, raportor, ruletă); Exerciţii de estimare: a unor distanţe şi lungimi de segmente; a măsurii unor unghiuri; a ariei unor suprafeţe, folosind reţele de pătrate.
C.S.3.6 Analizarea rezolvarea unor probleme practice	Măsurarea distanţelor între repere terestre; Calcularea înălţimii unui obstacol; Determinarea drumului minim de-a lungul feţelor unui corp geometric; Construirea unui unghi drept în condiţii practice.
C.S.3.7. Utilizarea fomulelor de calcul pentru arii şi volume	Exerciţii de calculare şi estimare a unor suprefeţe, volume.

C.G.4. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii; analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţi problemă

. Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
C.S.4.1. Interpretarea rezultatelor obținute în urma rezolvării problemelor în care intervin rapoarte, proporţii şi mărimi direct sau invers proporţionale	Exerciții de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporţii şi mărimi direct sau invers proporţionale
C.S.4.2. Analizarea unor situaţii practice cu ajutorul rapoartelor, procentelor sau proporţiilor	Exercitii de modelare a unei probleme din diferite domenii: fizică, chimie, economie, construcţii, consum, agricultură, etc. în limbajul ecuaţiilor, inecuaţiilor şi/sau sistemelor; Transcrierea unei probleme în limbaj matematic;discutarea rezultatelor obţinute.
C.S.4.3. Descoperirea de strategii comune de rezolvare ale unor probleme asemănătoare, realizând conexiuni între problemele de tip practic-aplicative şi modelele matematice	Prezentarea mai multor soluţii pentru aceeaşi problemă; Discutarea unor soluţii greşite.
C.S.4.4.Transpunerea unei situaţii-problemă în limbaj matematic, rezolvarea problemei obţinute (utilizând ecuaţii, inecuaţii, organizarea datelor) şi interpretarea rezultatului	Exercitii pentru determinarea mulţimii soluţiilor, discutarea soluţiei unei ecuaţii în funcţie de valoarea unui parametru real.
C.S.4.5. Formularea în termeni matematici concluzii la care se ajunge prin plierea hârtiei	Exprimarea simetriei axiale ca proprietate geometrică; Construirea unor corpuri geometrice din desfăşurate date.
C.S.4.6. Aplicarea cunoştinţelor de matematică în rezolvarea unor probleme practice	Probleme de calcul a necesatului de material pentru diverse trebuinţe; Probleme de estimare a meterialelor necesate unor construcţii.

CONȚINUTURI

1. Rezolvarea problemelor practice folosind ecuaţiile;

2. Probleme practice de divizibilitate;

3. Proporționalitate și aplicații în alte discipline - scara unei hărți, concentrații, titlul unui aliaj;

4. Raport procentual (dobânzi, scumpiri, iefiniri);

5.Probabilitate și jocurile de noroc. Strategii castigatoare;

6. Lecturi grafice;

7.Origami-arta plierii hârtiei colorate;

8.Simetria se află la baza legilor naturii. Simetria în anatomie și în natură. Linii importante în triunghi (construirea prin îndoirea hârtiei si verificarea concurentei acestora).Axe de simetrie, centru de simetrie pentru figuri geometrice realizate din hîrtie (paralelogram , dreptunghi, pătrat, romb, trapez isoscel);
9. Suprafete echivalente(puzzle geometric).Parchetări, pavări, vopsiri;
10. Confecţionarea unor corpuri geometrice din desfăşurate date (cub,paralelipiped dreptunghic, piramida,cilindru,con). Probleme de volum;
11.Geometria în cotidian – calcul de distanţe în teren. Aplicatii ale asemănării triunghiurilor, relațiilor metrice în triunghiul dreptunghic, alicații ale funcțiilor trigonometrice.

METODE DE EVALUARE

În cadrul orelor de optional se vor aplica următoarele tipuri de evaluare : evaluare curentă (frontală sau / şi individuală , orală sau scrisă); evaluare periodică(proiecte , portofolii care să cuprindă seturi de probleme, construcţii geometrice, prezentari power point ,cd); construcţii ale unor figuri şi corpuri geometrice folosind diferite materiale şi tehnici de realizare învăţate la orele de educaţie tehnologică; portofoliul; proiectul; observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevului; fişa pentru activitatea personală a elevului.
Observaţie: Se va face o evaluare „corectă” dar stimulativă , bazată pe interesul şi participarea efectivă la realizarea activităţilor de învăţare

VALORI ŞI ATITUDINI

- Obişnuinţa de a recurge la concepte şi metode matematice pentru rezolvarea unor situaţii cotidiene şi a unor probleme practice;
- Interes pentru modul de dezvoltare a ideilor şi teoriilor;
- Dezvoltarea curiozităţii şi tenacităţii în rezolvarea de probleme, a independenţei în gândire şi acţiune, capacităţii de concentrare si a atentiei distributive,• Dezvoltarea spiritului de observaţie;
- Dezvoltarea simţului estetic şi critic, a capacităţii de a aprecia eleganţa în arhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii;
- Aprecierea rigorii, ordinii, aplicabilităţii, ca suport motivaţional pentru studierea matematicii – domeniu relevant în viaţa socială şi profesională;

- Dezvoltarea unei gandiri deschise și creative; dezvoltarea inițiativei, independenței în gandire și în acțiune pentru a avea disponibilitate de a aborda sarcini variate;
- Formarea obisnuinței de a recurge la concepte și metode matematice în abordarea unor situații cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice;
- Formarea motivației pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viața socială și profesională.

SUGESTII METODOLOGICE

- Metode şi procedee (activ participative) recomandate: brainstorming, conversaţia euristică, argumentarea prin analogie, turul galeriei;
- Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, scheme, reprezentări grafice, computer, softuri educaţionale;
- Forme de organizare: activitate pe grupe, alternativ cu activitatea frontală;
- Se va evalua capacitatea elevului de sintetizare, comportamentul lui în învăţare, priceperile şi capacităţile intelectuale;
- Activităţile desfăşurate cu elevii se vor fi efectuate atât în clasă, cât şi în aer liber. Prin intermediul acestora elevii vor avea ocazia să lucreze mai bine în echipă, se vor descurca mai bine în diverse situaţii problemă ce necesită cunoştinţe matematice;
- Se vor folosi atât metode tradiţionale de evaluare (oral, scris, evaluarea lucrărilor practice) cât şi metode alternative (investigaţia, observarea sistematică, referatul, autoevaluarea);
- Evaluarea se va face pe grupe sau individual- realizarea de portofolii individuale;
- Nivelul de cunoştinţe va fi adecvat vârstei elevilor şi cerinţelor etapei şcolare.

SUGESTII BIBLIOGRAFICE

- Mihaela Singer, Cristian Voica , „De la matematică la matepractică”, Ed. Sigma, Bucureşti 2010;
- Traian Cohal „„Vă place matematica ?”, Ed. Moldova, Iaşi 1991;
- I.Dănciă – „Dicţionar de noţiuni şi metode matematice” – Ed. Erc.Press – Bucureşti 2009
- Postolache Mihai, Metodica predării matematicii in liceu, Ed. Fair Parteners Junior, 2011;
- Stamate I., Stoian I., Culegere de exerciții și probleme de algebră pentru licee, EDP, București, 1979;
- Stewart Ian, 17 ecuații care au schimbat lumea, Ed.Paralela 45;
- A.Stoenescu , „În lumea distanţelor”, Ed.Ştiinţifică , Bucureşti -1967;
- Ţietica Gh.„Culegere de probleme de geometrie”,Editura Tehnică , Bucureşti 1981;
- Gazeta Matematică;
- Olimpiadele de matematică, Ed.Gil, 2008;
- Recreații matematice, http://recreatiimatematice.ro/;
- Reviste de matematică aplicată „Cangurul”.

AUXILIAR CURRICULAR
VERBUL - MODURI PERSONALE / MODURI NEPERSONALE

Profesor Căpîlna Maria
Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza”,
Ciumbrud,

I. Scrie răspunsuri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

a) Scrie un dialog format din patru replici dintre un elev și un profesor în care să introduci două verbe la modul condițional-optativ și două verbe la modul conjunctiv.

Profesor.....
Elev.....
Profesor.....
Elev.....

b) Descrie în 20-30 de cuvinte un peisaj montan, folosind doar verbe la modul indicativ, timpul imperfect.
c) Relatează în 100-150 de cuvinte o întâmplare petrecută la mare, folosind cel puțin zece verbe la modul indicativ, timpul perfectul compus.
d) Alcătuiește un set de șase reguli, pentru colegii tăi, care trebuie respectate în timpul orelor. Folosește doar verbe la modul imperativ.

II. Precizează în spațiul liber, prin semnul ☑, valoarea morfologică a cuvintelor subliniate:

	Verb predicativ	Verb copulativ
a) Fata este fericită.		
b) El a ieșit în oraș.		
c) Andreea a rămas neschimbată.		
d) Paul a devenit medic.		
e) Se pare că a înțeles totul.		
f) Sportul înseamnă sănătate.		
g) Mihai părea obosit.		
h) Acolo se face o casă.		

III. Indică valoarea verbului *a avea, a fi* și *a vrea* din enunțurile următoare:

a) Aș fi trecut pe la tine, dacă aș fi avut timp.

……

b) Eu am o pisică albă.

……

c) Am să citesc cartea pe care am primit-o.

……

d) El era fericit că a câștigat.

……

e) Noi am fost la pădure.

……

f) Aș fi ieșit în oraș, dacă nu ar fi plouat.

……

g) Să fi ştiut că ești acasă, te-aș fi vizitat ieri.

……

h) Eu voi pleca la bibliotecă.

.....

i) Ea vrea să cânte la pian.

.....

III. Grupează verbele de mai jos în funcție de conjugare:

- a citi; - a mânca; - a scrie; - a hotarî; - a aduna; - a vedea; - a șopti; - a spune; - a desena; - a putea.

V. Alege forma corectă a verbelor din exemplele următoare:

a) E bine a vorbi/a vorbii cu toată lumea.

b) Mi-ar place/plăcea să ne întâlnim.

c) Ne citind/ necitind, nu s-a descurcat la test.

d) Să fi/fii atent la lecție!

e) Trebuie să creem/creăm un scenariu interesant.

f) Ar ştii/şti să cânte, dacă ar venii/ veni la repetiții.

g) Scrind/ scriind frumos, a primit multe laude.

VI. Precizează gerunziul următoarelor verbe: *a veni, a citi, a spune, a vedea, a auzi, a mânca.* Trece-le apoi la forma negativă.

VII. Indică, prin subliniere, verbele la moduri nepersonale, precizând modul şi funcţia sintactică:

Mă apuc de alergat. .....

Pot asculta cu atenție. .....

Mașina cumpărată e nouă. .....

Pasiunea ei era de a cânta. .....

Pictând, s-a relaxat. .....

Apa de băut e rece. .....

A desena este o pasiune. .....

Are de învățat o poezie. .....

VIII. Completează tabelul după modelul dat:

Verb la modul infinitiv	Persoana a II-a, singular, mod conjuctiv	Enunţ
a şti	să ştii	Trebuie să ştii adevărul.
a deveni		
a veni		
a ține		
a fi		

IX. Transformă enunţurile de mai jos, înlocuind verbele la modul conjunctiv cu verbe la modul infinitiv, precizând și funcția sintactică a acestora:

a) Ana poate să scrie frumos.

b) N-a vrut să-i ajute.

c) Mihai a dorit să deseneze un peisaj de primăvară.

d) Ei știau să cânte la chitară.

X. Răspunde cu adevărat (A) sau fals (F):

a) Verbul subliniat din enunțul: *Eu mersei la bunici.* este la timpul perfectul simplu.

b) Enunțul: *Nu fii rău!* este scris corect.

c) Cuvântul subliniat din enunțul: *Pot <u>cânta</u> la vioară.* are funcția sintactică de complement direct.

d) Enunțul: *Să fii cuminte la școală!* conține un verb la imperativ.

OPŢIONAL INTEGRAT „MATEMATICĂ DIGITALĂ”

PROFESOR: UNGUREANU ALINA- PETRONELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1, COMARNA, COMUNA COMARNA, JUD. IAȘI

ARGUMENT

Opţionalul răspunde nevoilor de dezvoltare a personalităţii elevilor prin formarea de capacităţi, competenţe şi aptitudini bazate pe gândirea critică, logică, divergentă şi creativă. Scopul principal urmărit este realizarea unui studiu comparativ asupra rezolvării problemelor atât prin metode specifice matematicii tradiţionale cât şi prin elemente de programare. Deoarece informatica are un pronunţat caracter interdisciplinar, se va pune accent pe consolidarea cunoştinţelor de matematică, aplicarea lor în studiul informaticii mai ales pentru optimizarea programelor.

Prezentarea problemelor distractive, a amuzamentelor matematice şi a aplicaţiilor matematicii în informatică are un rol dublu. În primul rând solicită acuitatea spiritului, iar în al doilea rând oferă posibilitatea petrecerii plăcute a timpului.

Acest tip de activitate reduce rezistenţele manifestate de elevi faţă de matematică şi informatică, stimulează optim motivaţia învăţării. Jocurile matematice produc plăcerea funcţională şi sporesc atenţia elevilor, făcând ca percepţia să fie îmbunătăţită, concentrarea să fie mărită, contribuind la dezvoltarea spiritului de observaţie, a intuiţiei, a capacităţii de a selecta şi de a lua decizii, iniţierea în descoperire fiind un scop al școlii noastre.

Strategia didactică are ca dominantă lucrul în echipă care favorizează comunicarea şi asumarea de către elevi a diverselor roluri în cadrul unui grup.

Abordarea opţionalului ca activitate de rezolvare a unor contexte problematice variate asigură alternative în învăţare şi evaluare, ducând la o destindere sănătoasă în urma unor lecţii dificile sau pot face obiectul unui studiu individual pentru elevii dotaţi.

Competenţe generale

1. Identificarea unor fenomene, procese şi procedee din domeniile matematicii şi ştiinţelor, care se regăsesc în activităţile cotidiene;
2. Rezolvarea de probleme şi situaţii problemă prin utilizarea de raţionamente inductive şi deductive;
3. Comunicarea orală şi scrisă utilizând limbajul ştiinţific specific în formularea explicaţiilor, în conducerea investigaţiilor interdisciplinare şi în raportarea rezultatelor;
4. Utilizarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor în culegerea de date, în prelucrarea şi comunicarea lor;
5. Formarea capacităţii de a reflecta asupra lumii pe baza relaţionării cunoştinţelor interdisciplinare din aria curriculară matematică şi ştiinţe;
6. Dezvoltarea personală prin formarea gândirii interdisciplinare şi gestiunea propriei învăţări.

Valori şi atitudini

1. Dezvoltarea unei gândiri deschise și creative; dezvoltarea inițiativei, independenței în gandire si în acțiune pentru a avea disponibilitate de a aborda sarcini variate;
2. Manifestarea tenacității, perseverenței, capacității de concentrare și a atenției distributive;
3. Dezvoltarea spiritului de observație;

4. Dezvoltarea simțului estetic și critic, a capacității de a aprecia rigoarea, ordinea și eleganța în arhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii;

5. Formarea obisnuinței de a recurge la concepte și metode matematice în abordarea unor situații cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice;

6. Formarea motivației pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viața socială si profesională.

Conținuturi

1. Sisteme de numerație şi sisteme de calcul

1.1. Evoluţia sistemelor de numeraţie

1.2. Baza de numeraţie zece

1.3. Baza de numeraţie doi

1.4. De la ABAC la creierul electronic

1.5. Alte baze de numeraţie

2. Matematica şi calculatorul

2.1. Legătura matematică-calculator

2.2. Componente

2.3. Procesorul de texte Word

2.4. Bare de instrumente

2.5. Rezolv probleme şi exerciţii pe o foaie de lucru Word

3. Algoritmi şi scheme logice

3.1. Criptograme

3.2. Reprezentarea datelor în calculator

3.3. Propoziţii logice

3.4. Algoritm. Limbaj Pseudocod. Schemă logică.

3.5. Exemple din matematică

4. Probleme în Power Point

4.1. Prezentare generală

4.2. Realizarea unui diapozitiv cu conţinutul unei probleme

4.3. Inserarea imaginilor

4.4. Animaţii

5. Probleme propuse la concursuri

5.1. Rezolvarea de probleme prin metoda figurativă

6. Recapitulare

6.1. Exerciții recapitulative

6.2. Probleme

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Unitatea de învățare	**Competențe specifice**	**Activități de învățare**
1**. Sisteme de numeraţie şi sisteme de calcul**	1.1. Scrierea şi citirea numerelor naturale în sistemul de numeraţie zecimal; 1.2. Organizarea informaţiilor şi conceptelor ştiinţifice interdisciplinare.	- exerciţii de structurare şi corelare a diverselor etape ale apariţiei numerelor şi evoluţia sistemelor de calcul; - exerciţii în baza de numeraţie zece; - exerciţii în baza de numeraţie doi; - exerciţii în alte baze de numeraţie.
2. **Matematica și calculatorul**	2.1. Utilizarea eficientă și în condiţii de siguranţă a dispozitivelor de calcul; 2.2. Aplicarea operaţiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor materiale digitale; 2.3. Utilizarea operaţiilor aritmetice şi a proprietăţilor acestora în calcule cu numere naturale; 2.4. Transpunerea unei situaţii-problemă în limbaj matematic, rezolvarea problemei obţinute (utilizând ecuaţii, inecuaţii, organizarea datelor) şi interpretarea rezultatului; 2.5. Utilizarea TIC în culegerea informaţiilor şi datelor; 2.6. Utilizarea TIC în prelucrarea și prezentarea datelor.	- exerciții de identificare a părților componente ale unui calculator; - găsirea soluţiilor în rezolvarea de probleme; - Jocuri-exerciţiu de atenţie, problematizare, calcul; - exerciţii de identificare a datelor necunoscute din problemă, a operaţiilor prin care se rezolvă, algoritmii problemelor tipice.
3. **Algoritmi şi scheme logice**	3.1. Identificarea unor modalităţi algoritmice pentru rezolvarea unor probleme de viaţă cotidiană, exprimate în limbaj natural;	- exerciţii de recunoaştere a unor propoziţii logice; - exerciţii de recunoaştere a unor algoritmi simpli;

	3.2. Identificarea datelor cu care lucrează algoritmii în scopul utilizării acestora în prelucrări; 3.3. Descrierea în limbaj natural a unor algoritmi cu ajutorul secvenţelor de operaţii şi a deciziilor pentru rezolvarea unor probleme simple; 3.4. Implementarea unui algoritm care conţine structura secvenţială şi/sau alternativă într-un mediu grafic interactiv.	- exerciţii de scriere a unor algoritmi simpli; - exerciţii de construire a unor scheme logice simple.
4. **Probleme în PowerPoint**	4.1. Aplicarea operaţiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor materiale digitale; 4.2. Utilizarea TIC în prelucrarea şi prezentarea datelor.	- exerciții de realizarea unui diapozitiv cu conţinutul unei probleme; - exerciții de inserare a imaginilor; - exerciții de inserare a animațiilor.
5. **Probleme propuse la concursuri**	5.1. Utilizarea operaţiilor aritmetice şi a proprietăţilor acestora în calcule cu numere naturale; 5.2. Transpunerea unei situaţii-problemă în limbaj matematic, rezolvarea problemei obţinute (utilizând ecuaţii, inecuaţii, organizarea datelor) şi interpretarea rezultatului.	- găsirea soluţiilor în rezolvarea de probleme; - exerciţii de identificare a datelor necunoscute din problemă, a operaţiilor prin care se rezolvă algoritmii problemelor tipice.

Metode de evaluare

- Se va evalua capacitatea elevului de sintetizare, comportamentul lui în învăţare, priceperile şi capacităţile intelectuale.
- Se va evalua atât cu metode tradiţionale (oral, scris, tema pentru acasă) cât şi prin metode alternative (investigaţia, observarea, portofoliul, autoevaluarea).

Sugestii metodologice

Orientările metodologice generale includ şi proiectarea activităţilor de predare- învăţare orientată către:

- diversificarea situaţiilor de învăţare;
- asumarea de noi roluri de către profesori;
- utilizarea metodelor interactive de învăţare şi a tehnologiei moderne;

- dezvoltarea unui mediu educaţional în concordanţă cu nevoile individuale de învăţare ale elevilor.

Modul în care sunt structurate conţinuturile, dar mai ales sistemul de metode utilizate pentru realizarea de competenţe va conduce la crearea unui mediu de învăţare eficient, mediu care va valorifica experienţele elevilor şi va învăţa elevii să îşi asume responsabilitatea comportamentului lor atât în şcoală, cât şi în viaţa cotidiană. Abordarea flexibilă a conţinuturilor va spori motivaţia pentru învăţare. Funcţia formativă a evaluării va fi realizată constant prin participarea activă a elevilor la proiecte, experimente, realizări de portofolii şi prin familiarizarea elevilor cu structura şi cerinţele acestor metode şi a instrumentelor de evaluare specifice.

Orientări metodologice privind utilizarea TIC în implementarea curriculumului integrat.

Utilizarea TIC în studiul acestui opţional se va axa pe:

- utilizarea bibliotecilor virtuale ca sursă de informare;
- prelucrarea datelor obţinute;
- realizarea rapoartelor;
- prezentarea informaţiilor şi a rapoartelor.

Bibliografie:

[1]. Bălăucă, A., Negrescu, A., *Matematică - Teme pentru activităţi opţionale clasele V-VIII*, Editura Taida, Iași.

[2]. Dăncilă, I., *Matematică aplicată. Disciplină opţională, Suport didactic aprobat de M.E.N.* cu nr. 81828/27.12.1999, Editura Sigma, București, 2000.

[3]. Ion D. Ion, Niţă, C. , *Elemente de aritmetică cu aplicaţii în tehnica de calcul*, Editura Tehnică, 1978.

[4]. Popescu Anastasiu, A., Staicu, O. N., *Informatică clasa a V-a,* Colecţia „Informatica în gimnaziu", Editura Arves.

[5]. www.altăîntrebare.org.

[6]. http://campion.edu.ro/links.php

[7]. http://www.ginfo.ro

Rolul Cercurilor de Lectură în activitatea bibliotecarului școlar

Delia Georgiana Tipi
Școala Gimnazială ”Avram Iancu”, Oradea

Biblioteca este școala vieții care ne învață nu pentru notă sau certificat, ci pentru nevoile imperioase ale existenței și misiunea pe care o avem ca indivizi în societate. – Aurel Filimon

Cartea și lectura au fost, sunt și vor fi mereu, indiferent de epocă și transformările inerente ale dinamicii sistemului educațional și ale societății, atuuri de bază ale dezvoltării și succesului unui individ și chei spre împlinire personală și profesională.

Ca bibliotecar școlar, observ câtă nevoie avem, mai ales în acest secol puternic influențat de evoluția tehnologiei, să reorientăm atenția elevilor spre cartea propriu-zisă, spre plăcerea lecturării cărților în format fizic, și nu doar citirea online.

Astfel, în biblioteca școlară unde eu activez ca bibliotecar, am demarat încă de la început, ca principală modalitate de promovare a lecturii, *Cercurile de Lectură*. Aceste cercuri le desfășor deocamdată la clasele primare tocmai pentru a-i familiariza și a-i deprinde pe copii de mici cu dragostea de lectură, cu înțelegerea textului și diseminarea informațiilor din lecturile citite, plus că aceștia își dezvoltă creativitatea, vocabularul, capacitatea de a comunica și a empatiza.

Cercurile au ca bază diverse povești, scurte cărticele adecvate vârstei, pe care copiii le au la dispoziție timp de două săptămâni pentru a le citi, după care fixez împreună cu învățătoarea și elevii o zi favorabilă în vederea întâlnirii în cadrul *Cercului de Lectură*. Acestea sunt ținute cu toată clasa, pentru a nu se produce niciun fel de discriminare, însă bineînțeles, de obicei există la toate clasele, acei copii cu adevărat pasionați de citit, care se evidențiază prin participarea cativă la cerc și prin răspunsurile lor.

De asemenea, menționez că mi-am creat propriile fișe de lectură orinetative pentru fiecare poveste/carte, pe care le ofer fiecărui elev în parte ca ghidaj și verificare a lecturii. O asemenea fișă ce s-a dovedit foarte utilă este cea de mai jos, pe baza cărții *Micul Prinț* (scrisă de Antoine de Saint-Exupery), pe care o desfășor la cercurile de lectură pentru clasele a patra. După cum am spus, fiecare elev primește propria fișă, pe care o completează atât în timpul cercului, cât și acasă (subiectele de descriere și creativitate).

Exersăm totodată în cadrul cercurilor, jocul de rol-dialog inedit între Micul Prinț și Vulpe, identificarea emoțiilor, trăsăturilor umane ce reies din comportamentul personajelor pe care le scriem pe bilețele și ni le oferim pe perechi, unii altora. Aceste trucuri adiacente cresc considerabil interesul copiilor pentru activitățile dedicate lecturii și le dezvoltă capacitatea de exprimare, de a empatiza, creativitatea, chiar bucuria și satisfacția de a fi reușit să se descopere mai bine pe ei înșiși, datorită cărții citite. Aceste aspecte le observ personal cu sinceră bucurie și satisfacția că munca mea și-a atins scopul, la finalul fiecărui *Cerc de Lectură*.

Fișă de lectură

Nume și prenume

……

Micul Prinţ

Antoine de Saint-Exupery

„…limpede nu vezi decât cu inima. Ochii nu pot să pătrundă-n miezul lucrurilor.”

1. Cine este Micul Prinţ ?

……
……..

2. Unde are loc întâlnirea dintre narator şi Micul Prinţ şi ce îi cere prima oară Micul Prinţ acestuia?

……
……..……
……..

3. Cum se numește planeta de pe care vine Micul Prinţ?

…….....

4. Ce floare are Micul Prinţ şi câţi ţepi are ea?

……
……..

5. Care sunt personajele pe care le întâlnește Micul Prinţ în călătoria sa pe cei 6 asteroizi, în drumul său spre Pământ?

……
……
……..

6. Descrieţi întâlnirea Micului Prinţ cu vulpea, având în vedere următoarele sintagme „a îmblânzi”, „a-ţi crea legături”, „răbdare”, „rit”.

……
……
……
……..

7. Ce te-a impresionat cel mai mult în acest roman?

……
……
……
……..

Bibliotecar: Delia Georgiana Tipi

❖ **Seminţe de înţelepciune**

- "Nu cunoaştem decât ceea ce îmblânzim."
- "…limpede nu vezi decât cu inima. Ochii nu pot săpătrundă-n miezul lucrurilor."
- "Numai timpul petrecut cu floarea ta face ca floarea ta să fie atât de preţioasă."

Ca o concluzie a celor relatate, simt să închei punând reflectorul atenției noastre ca educatori și formatori ai tinerei generații, pe importanța misiunii noastre de a crea mediul favorabil în care tinerii să își descopere sau să își regăsească dragostea de carte, de a lectura de plăcere.

De asemenea, întrucât evoluția înseamnă depășirea propriilor limite (emoționale, mentale, fizice), aduc în vedere niște întrebări, ale căror răspunsuri să vină pentru fiecare ca o inspirație pentru proiectele viitoare. Cum să vin într-un mod cât mai simplu, apropiat și util în întâmpinarea nevoilor elevilor mei? Am căutat în mine și în locurile de specialitate toate resursele necesare pentru a crea cele mai inedite activități pentru a-mi atrage elevii spre lectură? Cum m-aș simți eu atrasă spre carte, lectură și bibliotecă, dacă aș fi din nou elevă? Cum pot colabora cât mai bine cu alte instituții și cadre didactice, astfel încât să creez oportunități inedite spre activități de promovare a cărții și lecturii?

Propoziții subordonate

Sava Ștefania

Argument

Sintaxa frazei reprezintă o provocare pentru fiecare elev ce urmează să susțină examenul de finalizarea a ciclului gimnazial. Numărul mare de propoziții subordonate ce trebuie reținute într-un timp relativ scurt, dar și asemănările care pot crea confuzii, transformă această ramură a gramaticii într-o adevărată piatră de încercare pentru absolvenții claselor a opta. Lucrarea de față este gândită cu scopul de a fi folosită în cadrul lecțiilor de însușire de cunoștințe, dar și de consolidare sau recapitulare a noțiunilor specifice propozițiilor subordonate:

1. Propoziția subordonată subiectivă

a) Elemente regente:

- verbe predicative impresonale *(rămâne, trebuie etc.);*
- verbe reflexive impersonale *(se zice, se spune etc.);*
- expresii verbale impersonale *(e bine, e ușor etc.);*
- adverbe și locuțiuni adverbiale predicative *(poate, desigur, fără îndoială, probabil etc.);*
- verbe la diateza pasivă cu valoare impersonală *(este admis, este decis etc.).*

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(că, să, dacă etc.);*

Exemplu: Nu se știe/ *dacă va pleca la mare./* P1-PP, P2-SB

❖ pronume și adjective pronominale relative *(care, cine, ce)*;

Exemplu: *Cine știe* /să spună./ P1-SB, P2-PP

❖ pronume și adjective pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice);*

Exemplu :*Oricine vrea* /se poate înscrie./ P1-SB, P2-PP

❖ adverbe relative *(unde,când, cum)*;

Exemplu:E de aflat /*când va ateriza./* P1-PP, P2-SB

2. Propoziția subordonată predicativă

a) Elemente regente:

- verbe copulative:*a rămâne,a ieși, a deveni, a fi, a însemna etc.*

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(că, să, dacă etc.);*

Exemplu:Durerea este /*ca nu l-am observat./* P1-PP, P2-PR

❖ pronume și adjective pronominale relative *(care,cine,ce);*

Exemplu: Intrebarea este /*cine a ajuns primul.* / P1-PP, P2-PR

❖ pronume și adjective pronominale nehotărâte **(***oricare, oricine, orice***)**;

Exemplu: Să devii /*oricine vrei/.* P1-PP, P2-PR

❖ adverbe relative *(unde, când, cum);*

Exemplu:Întrebarea este /*când va ateriza./* P1-PP, P2-PR

3. Propoziția subordonată atributivă *(întrebări:care, ce fel de?)*

a) Elemente regente:

- substantive:Elevii /*care învață* /vor fi răsplătiți./ P1-PP, P2-AT
- pronume:Veți fi nominalizați voi,/ *cei care munciți./* P1-PP, P2-AT
- numerale:Au fost numiți trei /*care vor merge în excursie./* P1-PP, P2-AT

b) Elemente introductive:

- conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(că, să, dacă etc.);*

Exemplu:Dorința/*să plece*/era puternică/ P1-PP, P2-AT

- pronume și adjective pronominale relative *(care,cine,ce);*

Exemplu: Problema/*care a fost rezolvată/* este corectă/ P1-PP, P2- AT

- pronume și adjective pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice);*

Exemplu:Ascult opinia /*oricui vrei./* P1-PP, P2-AT

- adverbe relative *(unde, când, cum);*

Exemplu:Întrebarea /*când a plecat*/era superbă/. P1-PP, P2-AT

4.Propoziţiasubordonată completivă directă *(întrebări: pe cine, ce?)*

a) Elemente regente:

- verbe: El a spus/ *ce a gândit./* P1-PP, P2-CD
- interjecție cu valoare predicativă: Uite/ *ce a făcut copilul./* P1-PP, P2-CD

b) Elemente introductive:

- conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(că, să, dacă etc.);*

Exemplu: Nu știu/*dacă va pleca la mare./* P1-PP, P2-CD

- pronume și adjective pronominale relative *(care, cine, ce);*

Exemplu:Am aflat/*cine l-a pârât/*. P1-PP, P2-CD

- pronume și adjetive pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice);*

Exemplu:Aflu/*orice informație utilă/* P1-PP, P2-CD

- adverbe relative *(unde, când, cum);*

Exemplu:Am aflat /*când va pleca./* P1-PP, P2-CD

5. Propoziția subordonată completivă indirectă *(întrebări: cui, despre cine/ce, pentru cine/ce etc.?)*

a) Elemente regente:

- verbe:Elena povestește /*cui o ascultă./* P1-PP, P2-CI
- interjecție cu valoare predicativă**:** E vai/ *de cine e obraznic./* P1-PP, P2-CI

b) Elemente introductive:

- conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(că, să, dacă etc.);*

Exemplu: Nu s-a gândit/ *dacă va pleca la mare./* P1-PP, P2-CI

- pronume și adjective pronominale relative *(care, cine, ce);*

Exemplu: M-am gândit */la ce ai spus /.* P1-PP, P2-CI

- pronume și adjective pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice);*

Exemplu: Vorbise/*despre orice dorise. /* P1-PP, P2-CI

- adverbe relative *(unde, când, cum);*

Exemplu: Se gândește /*când va ateriza avionul./* P1-PP, P2-CI

6. Propoziția subordonată circumstanțială de loc (*întrebări: unde, de unde, până unde, încotro?)*

a) Elemente regente:

- verbe: Elena merge /*unde vrea./* P1-PP, P2-CL
- interjecție cu valoare predicativă: Țuști/ *unde vede cu ochii./* P1-PP, P2-CL

b) Elemente introductive:

- pronume și adjective pronominale relative *(care, cine, ce);*

Exemplu:Se îndreaptă */spre ceea ce dorește /.* P1-PP, P2-CL

- pronume și adjective pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice)*;

Exemplu: Plec/*în orice direcție spui./* P1-PP, P2-CL

- adverbe relative *(unde, când, cum);*

Exemplu: Pleacă //*unde îl trimiți./* P1-PP, P2-CL

7. Propoziția subordonată circumstanțială de timp (*întrebări: când, de când, până când,cât timp?)*

a) Elemente regente:

- verb**:** Elena merge la munte /*când vrea./* P1-PP, P2-CT

b)Elemente introductive:

- conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(înainte să, în vreme ce, după ce etc.);*

Exemplu: Elevii răspund /*în vreme ce profesorul le explică./* P1-PP, P2-CT

- pronume și adjective pronominale relative *(care, cine, ce, cui)***;**

Exemplu:A sosit */înaintea cui nu se aștepta. /* P1-PP, P2-CT

- pronume și adjective pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice);*

Exemplu: Plec/*înaintea oricui vreau. /* P1-PP, P2-CT

- adverbe relative *(când, cum);*

Exemplu: Vine /*când crede de cuviință./* P1-PP, P2-CT

8.Propoziția subordonată circumstanțială de mod *(întrebări: cum, în ce fel, în ce mod?)*

a) Elemente regente:

- verb: Mirela e roșie /*cum e focul./* P1-PP, P2-CM
- adverb: Să te porți frumos/ *cum m-am purtat și eu./* P1-PP, P2-CM

b) Elemente introductive:

- conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(ca și cum, fără să, după cum etc.);*

Exemplu: A intrat /*fără să salute/* P1-PP, P2-CM

- adverbe relative *(cum, cât, precum):*

Exemplu:L-a ajutat/*cât a putut.* P1-PP, P2-CM

- adverbe nehotărâte *(oricum, oricât);*

Exemplu: L-a ajutat/*oricât a putut/* P1-PP, P2-CM

9.Propoziția subordonată circumstanțială de cauză *(întrebări:din ce cauză, din ce pricină, de ce?)*

a) Elemente regente:

- verb:Elena merge la munte iarna /*fiindcă ii place zăpada./* P1-PP, P2-CZ
- interjecție: Na-ți banii înapoi /*că noi nu avem nevoie de ei./* P1-PP, P2-CZ
- adjectiv: Copilul e fricos/*pentru că l-a speriat câinele/* P1-PP, P2-CZ
-

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(fiindcă, deoarece, căci, întrucât, pentru că, din cauza că, din moment ce etc.);*

Exemplu: A trecut proba practică /*deoarece s-a pregătit bine.*/ P1-PP, P2-CZ

❖ adverbe relative*(unde, cum);*

Exemplu:*Cum plouă* /a rămas acasă./ P1-CZ, P2-PP

10. Propoziția subordonată circumstanțială de scop *(întrebări: în ce scop, cu ce scop, de ce?)*

a) Elemente regente:

- verb: Elena merge la munte /*ca să schieze./* P1-PP, P2-CS
- interjecții**:** Hai la mare/*ca să ne distram./* P1-PP, P2-CS

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(ca să, de, să, pentru ca să, ca nu cumva să etc.)*

Exemplu:Elevii ascultă povestea /*ca să înțeleagă morala.*/ P1-PP, P2-CS

11. Propoziția subordonată consecutivă *(întrebare: care este urmarea/ consecința faptului?)*

a) Elemente regente:

- verb: Clasa era atât de cuminte /*încât era o plăcere lucrul acolo./* P1-PP, P2-CNS
- adjectivul: Era atât de obosită/ *că nu putea dormi./* P1-PP, P2-CNS
- adverb: A vorbit atât de tare/ *încât a răguşit./* P1-PP, P2-CNS

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(încât, de, că, încât să, așa că etc.)*

Exemplu: Era frig la munte, /*așa că s-a întors răcit* / P1-PP, P2-CNS

12. Propoziția subordonată condițională *(întrebare: cu ce condiție?)*

a) Elemente regente:

- verb: Elena merge la munte /*dacă este invitată/.* P1-PP, P2-CȚ

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare*(în caz că, dacă, cu condiția, de etc.)*

Exemplu: Elevii ascultau /*dacă lecția era atractivă.* / P1-PP, P2-CȚ

13. Propoziția subordonată concesivă *(întrebăre: în ciuda cărui fapt?)*

a) Elemente regente:

- verb: Elena merge la munte /*deși ar prefera marea. /*P1-PP, P2-CV
- interjecție: Hai la târg/ *cu toate că aș sta acasă./* P1-PP, P2-CV
- adjectiv: Ea este odihnită/ *chiar dacă s-a trezit devreme./* P1-PP, P2-CV

b) Elemente introductive:

❖ conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare *(deși, dacă, să, cu toate că, măcar că, chit că etc.);*

Exemplu: Elevii ascultau atenți /*chiar dacă întamplarea le era cunoscută.* / P1-PP, P2-CV

❖ pronume și adjective pronominale nehotărâte *(oricare, oricine, orice)***;**

Exemplu: Nu spun nimic,/*oricât ai insista.* / P1-PP / P2-CV

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- ✓ Programe şcolare pentru clasele V-VIII. Aria curriculara: limbă şi comunicare, Bucureşti, 2008;

Crişan, Alexandru; Dobra, Sofia; Sâmihăian, Florentina – *Limba română, manual pentru clasa a VIII-a*,

- ✓ Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2003;
- ✓ Goia, Vistian – *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia Educaţional, Cluj-Napoca, 2002;
- ✓ Pamfil, Alina - *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, 2006.

„LADA DE ZESTRE A BUNICII”
PROGRAMĂ ACTIVITATE OPŢIONALĂ

Prof. înv. preşc. Paşca Irina Maria
G.P.S. „Dumbrava Minunată” Bistriţa



Tipul opţionalului: interdisciplinar

Grupa: mare

Durata: 1 an

Număr activităţi pe săptămână: 1/ săptămână

ARGUMENT

În plin proces de globalizare şi de „împrumuturi culturale” între popoarele lumii, există riscul să ignorăm sau chiar să uităm propria cultură şi propriile tradiţii. Acest risc poate fi însă diminuat prin cultivarea încă de la vârste fragede în inimile şi în minţile copiilor a sentimentelor patriotice, a dragostei şi respectului pentru folclorul, tradiţiile, obiceiurile şi portul popular românesc specifice judeţului nostru. Ele reprezintă dovezi grăitoare ale istoriei şi culturii acestor locuri. Această mostenire valoroasă trebuie dusă mai departe pentru că reprezintă esenţa noastra ca români, ceea ce ne diferenţiază şi ne face unici în lume.

Activităţile propuse sunt variate, în concordanţă cu particularităţile de vârstă ale copiilor şi îmbină armonios elemente aparţinînd mai multor domenii de cunoaştere: limbă şi comunicare, om şi societate, estetic şi creativ, psihomotric, îmbogăţind cunoştinţele copiilor cu elemente referitoare la folclorul copiilor, obiceiuri specifice zonei noastre, legende populare etc. şi contribuind astfel la crearea unei imagini de ansamblu a copiilor asupra valorilor culturale moştenite de la străbuni.

DOMENII DE DEZVOLTARE

A. Dezvoltarea fizică, a sănătăţii şi igienei personale

B. Dezvoltarea socio-emoţională

C. Capacităţi şi atitudini în învăţare

D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării şi a premiselor citirii şi scrierii

E. Dezvoltarea cognitivă şi cunoaşterea lumii

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

A.1. Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare

B.1. Interactiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate

B.4. Autocontrol şi expresivitate emoţională

C.1. Curiozitate, iniţiativă şi interes în învăţare

C.2. Finalizarea sarcinilor şi acţiunilor

C.3. Activare şi manifestare a potenţialului creativ

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

D.3. Premise ale citirii şi scrierii în contexte de comunicare cunoscute

E.3. Caracteristici structurale şi funcţionale ale lumii înconjurătoare.

OBIECTIVE GENERALE

I. Cunoaşterea unor elemente de istorie, geografie, religie, literatură care definesc portretul spiritual al poporului român.

II. Valorificarea trăirilor emoţionale ale copiilor prin activităţi artistice şi practice de creaţie.

III. Dezvoltarea expresivităţii limbajului oral şi a capacităţii de exprimare prin muzică şi dans popular.

IV. Educarea atitudinii pozitive de acceptare şi respect faţă de tradiţiile şi obiceiurile locale.

OBIECTIVE SPECIFICE

I.1.Să cunoască tradiţii şi obiceiuri specifice anumitor sărbători religioase sau anotimpuri;

2.Să descrie elemente aparţinând artei populare şi meşteşugăreşti;

3.Să audieze creaţii reprezentative aparţinând genurilor şi speciilor creaţiei populare şi folclorului copiilor;

II.1.Să utilizeze tehnici de lucru învăţate şi materiale diverse pentru confecţionarea unor obiecte inspirate din arta populară.

2.Să redea teme specifice artei populare utilizând tehnici de lucru specifice desenului, modelajului, picturii.

3.Să decoreze obiecte utilizând motive populare.

4.Să manifeste trăsături pozitive de caracter: hărnicie, perseverenţă, răbdare, toleranţă.

III.1.Să interpreteze producţii din folclorul obiceiurilor specifice sărbătorilor religioase sau laice.

2.Să audieze şi să interpreteze cântece populare.

3.Să folosească acţiunile motrice învăţate pentru a exprima sentimente şi a răspunde la diferite ritmuri.

IV.1.Să se comporte adecvat în diferite contexte sociale.

2. Să participe activ la activităţile propuse.

CONŢINUTURI

Lada de zestre a bunicii

- Costumul popular
- Obiecte casnice
- Obiecte de artizanat
- Reţete tradiţionale

Creaţii populare aparţinând diferitelor genuri literare

- Legenda
- Basmul popular
- Ghicitori
- Proverbe, zicători
- Folclorul copiilor

Obiceiuri şi tradiţii de sărbători

- Obiceiuri de Moş Nicolae
- Obiceiuri de Crăciun
- Obiceiuri de Anul Nou
- Obiceiuri de primăvară
- Obiceiuri de Paşte

Interpretarea unor creaţii folclorice

- Melodii populare
- Dansuri populare

Crearea de produse inspirate din arta populară

- Produse din lut şi aluat
- Ţesături
- Picturi pe diferite suporturi: lemn, sticlă, piatră
- Decorarea obiectelor cu motive populare
- Colaje

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Evaluare formativă:
- Probe orale
- Probe practice
- Observarea sistematică

- Fişe
- Evaluare sumativă:
- Expoziţii
- Serbări
- Concursuri
- Portofolii

BIBLIOGRAFIE:

Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, Ed. Integral, Bucureşti, 2000.

Florea, Marian Simion, „Sărbătorile la români”, Ed. Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1997.

Pârvu, Dumitru, „Folclorul copiilor”, Ed. Aramis, 2000.

Botez, Georgeta, Solovăstru, Dana, Atlas cu elemente de limbaj plastic-îndrumător pentru educatoare, Ed. Aramis, Bucureşti, 2007.

PLANIFICARE ANUALĂ

Nr. crt.	Data	Ob.gen/ specific	Tema activităţii	Mijloc de realizare	Observaţii
1.		I.1. IV.2	„Comori din lada bunicii”	-observare obiecte casnice şi de artizanat	
2.		II.2	„Farfuria ţărănească”	-pictură	
3.		II.2	„Ulciorul”	-modelaj în lut	
4.		II.3	„Ştergarul”	-desen-decorare	
5.		I.1	„Reţete de la bunica-plăcintă cu mere”	-activitate gospodărească	
6.		III.2 IV.1	„Drag mi-i jocul românesc”	-învăţare joc muzical	
7.		I.2	„Costumul popular”	-observare	
8.		II.1	„Românaşi şi romăncuţe”	-colaj	
9.		I.1 I.3	„Moş Nicolae”-legende şi obiceiuri	-convorbire	
10.		III.2 IV.1	„Colinde de Craciun”	-auditie şi învăţare	
11.		I.1 III.1	„Pluguşorul/ Sorcova”	-memorizare	
12.		I.3	„Poveşti la gura sobei”-basmul popular	-povestire	

13.		III.1 IV.1	„Hai, să dăm mână cu mână”-Hora Unirii	-învăţare paşi de horă	
14.		II.1 II.4 IV.1	„La şezătoare”-ţesături	-activitate practică	
15.		I.3 IV.2	„Din înţelepciunea populară”-proverbe, zicători, ghicitori	-convorbire, concurs	
16.		III.2 IV.2	„Din Bistriţa-Năsăud mândre cântece s-aud”	-audiţie şi învăţare cântece populare	
17.		I.1 I.3 II.1	„Mărţişorul, simbolul primăverii”-legende şi confecţionare-împletire şnur	-lectura ed. -activitate practică	
18.		II.2 II.4	„Mărţişoare tradiţionale”-modelaj în cocă	-activitate practică	
19.		I.3	„Legenda babei Dochia”	-povestire	
20.		II.2 IV.1	„Micii pictori”	-pictură pe sticlă, teme religioase	
21.		II.2 II.4	„Micii pictori”	-pictură pe lemn şi piatră,teme pascale	
22.		I.1	„Obiceiuri şi tradiţii de Paşte”	-lectură după imagini	
23.		I.1	„Floriile, reînvierea naturii”	-povestire	
24.		I.1 II.2	„Ouă încondeiate”	-activitate practică	
25.		I.2 II.3	„Motive populare”	-colaj	
26.		I.3 III.1	„Folclorul copiilor”-cantece, numărători	-memorizare	
27.		II.1 II.4	„Păpuşa”-confectionare din fire	-activitate practică	
28.		I.1 IV.2	„Cine ştie mai multe?”	-concurs	
29.		IV.1; I.2	„Harnicii românaşi”	-expozitie	

OPȚIONAL

PUȘCULIȚA CU POVEȘTI”

GRĂDINIŢA P.P. „FLOAREA-SOARELUI” REŞIŢA
Educatoare: Prof. Drăghina-Micloșină Ramona-Adela
GRUPA MARE STEP BY STEP „BUBURUZE”

PROGRAMA PENTRU ACTIVITATEA OPŢIONALĂ

AN ŞCOLAR 2020-2021

DENUMIRE OPŢIONAL: „Pușculița cu povești”

TIPUL: Curricular

GRUPA: Mare „Step By Step”

DURATA: 1 an

INSTITUŢIA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădiniţa P.P. „Floarea –Soarelui” Reşiţa

EDUCATOARE:Prof. Drăghina-Micloșină Ramona-Adela

AUTOR: Drăghina-Micloșină Ramona-Adela

NR. DE ACTIVITĂŢI PE SĂPTĂMÂNĂ: 1

ARGUMENT

„Oricât de simple şi uşoare ar părea aceste poveşti, ele nasc, fără îndoială, între copii dorinţa de a fi asemănători cu cei buni, care ajung fericiţi, în acelaşi timp se naşte în sufletul lor teama faţă de nenorocirile ce li s-ar putea întâmpla dacă i-ar urma pe cei răi. ***Charles Perrault***

A fost odată ca niciodată… Așa începe povestea pe care orice copil își dorește să o trăiască. În momentul în care copilul deschide una din cărțile de povești ilustrate începe aventura magică. Imaginați-vă cât de încântați vor fi să descopere că povestea este cu și despre ei, despre prietenii lor, familiile orașul lor și despre mulți eroi cunoscuți și încă necunoscuți și multe altele! Fiecare poveste se concentrează pe o anumită temă și este concepută în așa fel încât să trezească dorința copilului de a citi descoperind noi aventuri și noi personaje.

"Citește-i copilului tau!" este un îndemn adesea adresat părinților... Deși îți dorești foarte mult să creezi o legătură cu micuțul tău și prin intermediul poveștilor, totuși timpul nu îți permite să zăbovești în fiecare zi în camera lui, pentru o oră de basme...

Lecturile bunicilor, ale părinţilor sau ale educatoarelor, în anumite momente ale zilei, constituie cea mai bună modalitate de a stabili primele contacte ale copiilor cu cărţile.Trebuie să punem la dispoziţia copilului diverse materiale care să se constituie într-un mediu cultural activ şi stimulativ: cărţi, caiete, ziare, reviste, imagini şi jocuri, casete audio şi video. Din toate acestea, cartea trebuie să devină prietena copilului de la cea mai fragedă vârstă. În poveştile ascultate copiii vor descoperi multe lucruri noi, jocuri şi aplicaţii interesante, vor “intra în pielea personajelor”, vor rezolva situaţii problemă, vor crea, vor învăţa să comunice corect. Ghicitorile, proverbele şi poezioarele , textele, îl vor face pe copil să se destindă, să participe cu plăcere şi interes la acest tip de activitate.

Acest opţional urmăreste prin multitudinea şi diversitatea textelor ca cei mici să fie determinaţi să înveţe, să asculte sau să audieze un text, să descopere informatii noi, să aplice, să valorifice cunostinţe dobândite, să redea conţinutul unui text, să identifice mesajul transmis de autor, să se relaxeze şi treptat, să constientizeze cuvintele, frumuseţea şi expresivitatea lor, să aiba răbdare şi să recepteze cu plăcere texte literare

DOMENII DE DEZVOLTARE

11. Dezvoltarea limbajului acomunicării și a premiselor citirii și scrierii; Capacități și atitudini în învățare; Dezvoltarea socio-emoțională.

DIMENSIUNI ALE ÎNVĂȚĂRII

12. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute; Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare; Premise ale citirii și scrierii, încontexte de comunicare cunoscute; Curiozitate, interes și inițiativă în învățare; Autocontrol și expresivitate emoțională.

COMPORTAMENTE VIZATE

13. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
14. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);
15. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);
16. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
17. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
18. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții;
19. Discriminează/diferențiează fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere;
20. Identifică prezența mesajului scris, apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente;
21. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități decomunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj;
22. Manifestă curiozitate pentru activități, persoane și obiecte noi;
23. Încearcă/inițiază acțiuni noi și începe să își asume riscuri;
24. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚAE

25. Povestiri, lecturi ale educatoarei; Memorizări; Povestiri create; Jocuri didactice; Dramatizări; Vizionări de poveşti pe suport electronic; Exerciţii de fonetică şi vocabular.

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

26. Natura; Vieţuitoare; Omul; Evenimente importante; Universul

MODALITĂȚI DE EVALUARE

27. Evaluare verbală; Fişe de evaluare; Concurs „ Cărticica cu poveşti”; Carte cu poveşti şi poezii create de copii

BIBLIOGRAFIE

18. Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, ***Curriculum pentru învăţământul preşcolar,*** Bucureşti, 2008;
19. Ministerul Educaţiei şi Cercetării, ***Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii***, Bucureşti, 2008;
20. Constanţa Cucinic, ***În căsuţa cu poveşti***, Editura Aramis;
21. ***Micii actori***, culegere, Editura Aramis;
22. Magdalena Dumitrana, ***Educarea limbajului în învăţământul preşcolar***, volumul I- Comunicarea orală;
23. Magdalena Ungureanu şi Goran Nicoleta, ***Pentru voi, copii!;***
24. ***Culegere de basme şi poveşti***, Editura Aramis, Bucureşti, 1994;

Nr.Crt	DATA	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	CONȚINUTURI	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	EVALUARE
1.	29.09.2020	- să se familiarizeze cu conţinutul opţionalului.	„Pușculița cu povești””	Convorbire	Aprecieri verbale
2.	6.10. 2020	- să conştientizeze importanţa cărţii în viaţa omului; - să sublinieze importanţa limbajului ca mijloc de comunicare.	„Cartea, prietena mea cea mai dragă”	Convorbire	Aprecieri verbale
3.	13.10. 2020	- să observe locul de păstrare a cărţilor; - să înţeleagă modul în care trebuie să se comporte în cadrul unei biblioteci.	„De vorbă cu cărțile”	Vizită la biblioteca Paul Iorgovici	Aprecieri verbale
4.	20.10. 2020	-să asculte cu atenție poveștile propuse; -să -și exprime părerea privind anumite acțiuni ale personajelor.	„Călătorind în lumea poveştilor şi poeziilor”	Audiţie de texte literare	Desen
5.	3.11. 2020	- să dramatizeze textul unor povestiri cunoscute utilizând vorbirea dialogată, nuanţarea vocii, intonaţia şi mişcarea scenică.	„Vă invităm la teatru!”	Dramatizare	Carnaval
6.	10.11. 2020	- să creeze ghicitori despre anotimpul toamna.	„Ne jucăm , ne jucăm, ghicitori noi creăm”	Joc exerciţiu	Aprecieri verbale
7.	17.11. 2020	- să propună variante originale pentru finalul unei poveşti cunoscute.	„Ce s-ar fi putut întâmpla”	Exerciţii de predicţie	Orală pe bază de întrebări
8.	24.11. 2020	- să execute exerciţii de dicţie, de gimnastică facială şi respiratorie.	„Repetă ce am spus eu”	Frământări de limbă	Fişă de evaluare
9.	8.12. 2020	- să sesizeze ce acţiuni sau personaje au fost intercalate greşit.	„Poveşti amestecate”	Joc exerciţiu	Aprecieri verbale

10.	15.12. 2020	- să desprindă mesajul transmis de diferite proverbe şi zicători.	„Proverbe şi zicători”	Lectura educatoarei	Orală pe bază de întrebări
11.	22.12. 2020	- să recite poezii cu conţinut religios.	„În seara sfântă de Crăciun”	Recitare de poezii	Aprecieri verbale
12.	12.01.2021	- să enumere sinonime ale unor cuvinte date; - să alcătuiască propoziţii cu cuvinte date.	„Cum mai poţi spune?”	Joc didactic	Fişă de evaluare
13.	19.01. 2021	- să recite poezii din creaţia poetului Mihai Eminescu; - să respecte rima, ritmul, intonaţia în recitarea poeziilor.	„Luceafăr între luceferi”	Montaj literar artistic	Aprecieri verbale
14.	26.01. 2021	- să audieze textul povestirii; - să desprindă mesajul transmis	„Crăiasa zăpezii” de Hans Cristian Andersen	Lectura educatoarei	Aprecieri verbale
15.	9.02. 2021	- să dramatizeze textul unei poveşti; - să utilizeze expresii din text, gestica, intonaţia corespunzătoare rolului ales.	„Coliba iepuraşului”	Dramatizare	Desen
16.	16.02. 2021	- să asculte cu atenţie textul povestirii; - să răspundă la întrebări legate de conţinutul textului propus.	„ Soarele şi omuleţii de zăpadă”	Povestire	Aprecieri verbale
17.	23.02. 2021	- să ordoneze imagini după conţinut în vederea realizării unei cărţi; - să povestească având ca suport imagini.	„ Soarele şi omuleţii de zăpadă”	Repovestire	Desen
18.	2.03. 2021	- să interpreteze roluri din poveştile cunoscute.	„Micul actor”	Teatru de păpuşi	Aprecieri verbale
19.	9.03. 2021	- să creeze mici structuri gramaticale rimate pe o temă dată	„Gânduri pentru mama”	Creare de poezie	Desen
20.	16.03. 2021	- să identifice antonimele unor cuvinte date.	„Caută opusul”	Joc didactic	Fişă de evaluare
21.	23.03. 2021	- să asculte cu atenţie textul propus; - să ordoneze imagini după conţinut.	„Povestea gâştelor”	Lectura educatoarei	Aprecieri verbale

22.	30.03. 2021	- să propună variante originale pentru finalul unei povestiri începute de educatoare.	„O poveste cu…..”	Poveste creată	Desen
23.	13.04. 2021	- să stabilească relaţii de simpatie cu eroul îndrăgit; - să-şi argumenteze alegerea făcută.	„Eroul îndrăgit”	Convorbire	Desen
24.	20.04. 2021	- să identifice omonime în cadrul unui text de mărime redusă; - să alcătuiască propoziţii cu acestea.	„Ce mai poate însemna?”	Joc didactic	Fişă de evaluare
25.	27.04. 2021	- să găsească un final adecvat pentru povestea dată; - să se exprime corect în propoziţii.	„Povestea unui bob de mazăre”	Poveste creată	Desen
26.	11.05. 2021	- să identifice personaje după anumite caracteristici enumerate de educatoare; - să asocieze personaje cadrului de poveste adecvat.	„Salata cu poveşti”	Joc didactic	Fişă
27.	18.05. 2021	- să recite expresiv poeziile cunoscute; - să respecte ritmul şi rima în recitarea acestora.	„Cel mai bun recitator”	Concurs	Aprecieri verbale
28.	25.05. 2021	- să transmită oral gânduri adresate copiilor lumii; - să respecte elementele specifice unei scrisori.	„Scrisori pentru copiii lumii”	Mesaje de 1 Iunie	Desene
29.	1.06. 2021	- să redea textul unor poveşti cunoscute respectând ordinea cronologică afaptelor. - să reprezinte prin desen sau aplicaţie textul unei poveşti, povestiri	„Cărticica cu poveşti”	Concurs	Aprecieri verbale
30.	8.06. 2021	- să relateze o poveste preferată.	„Poveşti la gura sobei”	Povestirea	Aprecieri verbale
31.	15.06. 2021	- să confecţioneze o carte cu poveştile cunoscute; - să conştientizeze importanţa cărţii în viaţa omului.	„Puşculiţa cu poveşti”	Confecţionare de carte	Aprecieri verbale

Secvență de instruire diferențiată - Limba română

Hângan Daniela

Numele şi prenumele beneficiarului: G.N.

Clasa: a VII-a

Diagnostic logopedic: dislexo-disgrafie

Prezentarea succintă a cazului:

Elevul G.N. manifestă comportamente specifice dislexiei/disgrafiei. Este un copil de etnie maghiară și învață limba română conform Planului cadru pentru minorități - învățământul gimnazial. Deși G.N. este un copil comunicativ, cu un bagaj consistent de cunoștințe în variate domenii, la teste obține întotdeauna note mici, nereușind să scrie (să expună) conținuturile așteptate ca răspunsuri corecte. El manifestă dorință de a persevera, însă progresul său este lent. Preferă să răspundă oral.

Atunci când era în clasa I, când se învăța scrisul de mână, cititul, elevul a fost operat succesiv la ambii ochi, având probleme severe. Niciodată nu a mai putut recupera pe parcursul anilor școlari disfuncțiile de citire/ scriere.

Materiale didactice: material audio (CD), planșe, fișe de lucru, creioane colorate, markere

Strategii folosite în realizarea obiectivelor: ascultarea activă, jocul de rol, abordarea integrată

Metode şi instrumente folosite: exerciţiul, aprecieri stimulative, conversația euristică, problematizarea

Obiectiv: ***Dezvoltarea capacităţii de înțelegere a mesajului scris prin ameliorarea decalajelor dintre ritmul propriu și ritmul clasei***

Exerciții orale pentru decodificarea mesajului scris; Exerciții pentru corelarea limbajului interior cu grafia.

Ex.1 Studiind opera epică, text de Adina Popescu –*Aventurile lui Pâlpâilă*, i se propune elevului ca în timp ce colegii săi citesc cu voce tare textul, să ilustreze *Tărâmul balaurilor* așa cum reise din textul dat.

Ex. 2 Elevul G.N. citește în ritm propriu fragmentul asociat intrigii, în timp ce colegii lui au alte sarcini de lucru pe baza altor momente ale subiectului operei literare.

Ex. 3. Copilul caută în text trei paragrafe care conțin cuvântul *balaur*.

Ex. 4. I se propune elvului G.N, să scrie la tablă cinci cuvinte cheie pe baza cărora elevii vor formula ideile principale.

Ex. 5. După un șablon creat de profesor (care conține formatul standard al unui rezumat, începutul a trei alineate), elevului i se propune realizarea rezumatului scris al textului.

Criterii de evaluare: coerența, corectitudinea răspunsurilor, corectitudinea scrierii, autoevaluarea

Strategie individualizată de predare a unei unități de învățare la disciplina Limba și literatura română, destinată unui elev cu DMU integrat

Competențe generale:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Unitatea de învățare: Întors pe dos (Identitatea personală. Emoțiile)

Conținuturile unității de învățare:

Emoții simple. Recunoaștere și adaptare la situații de comunicare
Propoziții simple și propoziții dezvoltate
Asemănare și deosebire/ Sinonime Antonime
Exprimarea stărilor proprii utilizând denumirea unor sentimente

Conținuturi adaptate pentru elevul DMU:

Identitatea personală. Emoțiile *Întors pe dos* (prezentare)	5.1	– Prezentarea unor cartonașe cu fețe expresive, potrivite anumitor emoții Asocierea emoțiilor cu o culoare – Lectura prezentării filmului *Întors pe dos* – Exerciții de asociere a personajelor cu denumirea emoțiilor – Discuție pornind de la AMII-ul despre modul diferit de exprimare a emoțiilor	Textul-suport și resurse digitale, Activitate frontală Fragmente din filmul *Întors pe dos* (www.youtube.com) *Oglinda emoțiilor*	Observarea sistematică Metoda mozaicului
Exprimarea adecvată a emoțiilor.	1.1 1.2 1.3	– Discuție pregătitoare privind exprimarea emoțiilor – Exerciții de recunoaștere a emoțiilor exprimate de personajele din desene – Exerciții de construire a unei comunicări dialogate – Repetarea orală a cuvintelor care denumesc emoții folosind suport vizual	Resurse digitale, Activitate frontală Activitate frontală Activitate pe grupe (facilitarea incluziunii)	Observarea sistematică IAC Portofoliu: *Portretul chinezesc*
Propoziția. Tipuri de propoziții	4.2 4.3	– Alcătuire de propoziții simple și dezvoltate – Exerciții de transformare a propozițiilor simple în propoziții dezvoltate – Exerciții de utilizare a semnelor de punctuație și de ortografie în funcție de emoția exprimată prin asociere – Exerciții de scriere, repetare	Resurse digitale, Activitate frontală, individuală	Observarea sistematică
Sinonimele. Antonimele	4.2 4.3	– Discuție despre caracterul asemănător sau opus al cuvintelor *bucurie și tristețe* – Exerciții de precizare a unor sinonime și antonime pe baza imaginilor, jetoanelor	Resurse digitale, resurse materiale Activitate frontală și individuală	Observarea sistematică

Metode și tehnici alese:

- Exercițiul
- Observația
- Metoda mozaicului
- IAC

Materiale didactice:

-jetoane cu fețe care exprimă emoții, computerul, tableta, desene, fișe de lucru, markere, resurse online

*Resurse utilizate: • *Limba și literatura română. Clasa a V-a*, autori: Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Editura Art, București, 2017; • *Limba și literatura română. Clasa a V-a. Caietul elevului*, autori: Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, Editura Art Educațional, București, 2017; • *Ghidul profesorului*, autori: Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Editura Art Educațional, București, 2017; • *Cartea mea de gramatică. Clasa a V-a,* autor: Sofia Dobra, Editura Art Educațional, București, 2017.

Strategie de evaluare a unui elev cu TSA

I. Date generale despre subiect:

Numele și prenumele: Z. P. V.

Elevul Z.P.N. are 11 ani, este în clasa a V-a A, o clasă din învățământul tradițional. Copilul manifestă tulburări de spectru autist: interacționează foarte puțin cu cei din jurul său, are câțiva profesori preferați, drept dovadă fiind modul în care se comportă la orele respective și cunoștințele acumulate.

Copilul primește sprijin susținut din partea familiei care recunoaște problemele acestuia și este foarte dispusă în identificarea celor mmai bune metode pentru asigurarea progresului elevului. Acest mediu stabil (familie tradițională, armonioasă, soră mai mare cu doi ani) ajută foarte mult cadrele didactice în elaborarea strategiilor de învățare și evaluare. Dintotdeauna elevul a fost integrat în școala de masă, dezvoltându-și parțial autonomia personală și socială. Este un copil pozitiv, Limbajul acestuia este slab dezvoltat, vorbirea este destul de greoaie, în schimb preferă activitățile matematice și de științe. Este chiar pasionat de biologie și geografie.

Deși atenția este fluctuantă, memorează cu ușurință texte literare, în special poeziile pe care le înțelege și au un limbaj ușor.

Unitate de învățare: Prieteni din lumea animalelor

Competențe specifice	***Competențe specifice adaptate***	***Conținuturi specifice adaptate***	**Activități de învățare. Exemple**	**Resurse**	**Modalități de evaluare/ Indicatori**

• Identificarea unor informaţii esenţiale şi de detaliu, a emoțiilor,din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogite Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului audiat la context și/sau la clarificările oferite de interlocutor	*Identificarea informațiilor cheie din textul ral;* *identificarea a minimum trei stari emoționale* *Utilizarea corectă a cuvintelor în context. Sensul propriu de bază al cuvintelor*	*Băiet sărac* de Ioan Slavici Lectura model a textului (profesor)	Discuţii sumare privind opera. Exerciţii de familiarizare cu textul: - lectura demonstrativă, lectura în lanţ, lectura model, citirea selectivă etc.; - formularea de întrebări/răspunsuri pe baza textului citit. Exprimarea impresiilor create de textul-suport. Menţionarea trăsăturilor personajelor prin raportare la alt personaj al textului şi la sine sau la persoanele din anturaj.	• **Resurse materiale:** text suport, dicționar, manual, resurse media • **Resurse procedurale:** exercițiul, conversaţia, explicaţia, procedee de citire activă	• **Tema de lucru în clasă:** - alcătuirea de propoziții pe baza unor indicaţii date **Observarea sistematică** **Fișa de progres**
		• *La Medeleni*, de Ionel Teodoreanu • Cuvinte-cheie. Temă • Idee principală. Idee secundară	Exerciţii de identificare a unor teme în textul-suport studiat şi în alte fragmente de texte literare. Exerciţii de identificare a cuvintelor-cheie pentru tema textelor propuse. Precizarea unor semnificaţii ale cuvintelor-cheie identificate. Exerciţii de identificare a informaţiilor esenţiale şi a celor de detaliu din fragmente date (răspunzând la întrebările*: Cine?, Ce?, Unde? etc.).* Formularea ideii principale, respectiv a	• **Resurse materiale:** text suport*La Medeleni* (fragment) de Ionel Teodoreanu, fragmente literare, dicționar, manual • **Resurse procedurale:** exercițiul, conversaţia, explicaţia	**Observarea sistematică** **Comunicarea în clasă**

			ideii secundare din fragmente date.		
Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului audiat, la context și/sau la clarificările oferite de interlocutor	*Identificarea intrusului (a unui numar limitat de cuvinte necunoscute) în enunțuri scurte*	*La Medeleni*, de IonelTeodoreanu Planul simplu de idei. Planul dezvoltat de idei	Alcătuirea planului simplu de idei şi a pentru fragmentul propus din *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu cu ajutorul profesorului și prin asocierea textului cu imaginea. Desenarea lanțului întâmplărilor. Puzzle .	● **Resurse materiale:** text suport *La Medeleni* (fragment) de Ionel Teodoreanu, fragmente literare, fișe, imagini, joc puzzle ● **Resurse procedurale.** conversaţia, explicaţia, procedee de citire activă, exerciţiul de redactare, jocul didactic, activitatea independentă, activitatea pe echipe	**Temă de lucru în clasă:** Formularea ideilor principale pentru un fragment dat. Observarea sistematică
		• Părţile textului: introducere, cuprins, încheiere	Exerciţii de familiarizare cu textul: - lectura după imagini - formularea de răspunsuri simple Identificarea părţilor unui text dat. Ordonarea părţilor unei compuneri scurte.	● **Resurse materiale:** text suport adaptat după George W. Burns, manual ● **Resurse procedurale:** conversaţia, explicaţia, jocul.	Observarea sistematică Fișa de progres

EDUCAȚIA AZI, GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE ASPECTE ALE PREGĂTIRII ELEVILOR DE LA PROFILUL PEDAGOGIC PENTRU PREDAREA LIMBII ROMÂNE ÎN CICLUL PRIMAR LA CLASELE CU ÎNVĂȚĂMÂNT ÎN LIMBA MAGHIARĂ

Prof. Margareta Negruț
Colegiul Național „Iosif Vulcan”, Oradea

Articolul următor face referire la curriculumul diferențiat la filieră vocațională – profil pedagogic, specializare învățător – educatoare, al cărui plan – cadru, pentru clasa a XI-a, prevede 1 oră / săptămână pentru disciplina metodica predării limbii și literaturii române. Programa școlară prezintă competențele generale, cele specifice și conținuturile asociate, structurate în două domenii: A. **Metodica organizării şi desfăşurării activităților de educație a limbajului;** B. **Conținuturi pentru metodica predării limbii şi literaturii române în învățământul primar.**

În predarea disciplinei, cadrul didactic de specialitate – care îndrumă elevii și în practica pedagogică la nivelul învățământului preșcolar și primar – are în vedere familiarizarea viitorilor dascăli cu documentele școlare specifice fiecărui nivel – programele școlare pentru educație timpurie/ învățământ preșcolar, pentru învățământ primar, dar și ghiduri metodologice sau materialele suport, de exemplu, *Suportul pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie.* (2019), precum și manualele școlare disponibile și în variantă digitală. Chiar în condițiile în care materialele disponibile – fizic și online – sunt numeroase și variate se impune prezentarea unor situații pe care viitorii / tinerii învățători trebuie să le gestioneze corect, eficient, critic și creativ totodată.

În anumite școli / colegii pedagogice, profesorul de română predă disciplina metodică atât la clasele cu limba română maternă, cât și la clasele cu învățământ în limbile minorităților și trebuie să țină cont de principiile didactice general valabile, dar și de numeroase particularități: **limba maternă** a elevilor, **elemente de interferență și transfer,** specificul școlii de aplicație etc. La clasa a XI-a cu predare în limba maghiară, în cadrul orei de metodică a predării limbii și literaturii române un aspect esențial îl constituie studierea programei școlare pentru fiecare nivel – *Comunicare în limba română pentru şcolile şi secţiile cu predare în limba maghiară – Clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a, respectiv, Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară clasele a III-a – a IV-a*. Aceasta din urmă prezintă **competențele generale**, care orientează achizițiile de cunoaștere și de comportament ale elevului pentru întregul ciclu primar; **competențe specifice**, derivate din competențele generale, reprezentând etape în dobândirea acestora, formate pe durata unui an școlar. Pentru realizarea competențelor specifice, în programă sunt propuse exemple de activități de învățare care valorifică experiența concretă a elevului și care integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învățare variate. Programa propune **modelul comunicativ-funcțional** în abordarea conținuturilor, categoriile de conținut fiind preluate dintre cele stipulate în Recomandarea Parlamentului European pentru formarea competențelor-cheie. **Conținuturile sunt tratate ca bază de operare pentru structurarea competențelor**, nu ca scopuri în sine și sunt structurate în trei domenii: acte de vorbire, textul, variabilitatea și regularitățile limbii.

Particularizând, pentru a ilustra această dimensiune conceptuală a disciplinei metodica predării limbii și literaturii române, vom face apel la unitatea de învățare *Cartea, izvor de cunoștințe* din manualul *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasa a IV-a*, Editura Corvin, Deva.

FRUCTUL CEL MAI VALOROS

A fost odată un tată care a avut trei feciori. Într-o zi îi cheamă la el și le spune:

- Am să vă dau la fiecare câte o pungă cu galbeni. Mergeți în lume și căutați fructul cel mai valoros. Feciorii au pornit fiecare în trei părți ale lumii,. După trei ani s-au întors cu toții la tatăl lor.

- Ei, zice acesta, ce mi-ați adus?

Feciorul cel mare îi spune:

- Fructul cel mai valoros, tată, este acela care este cel mai dulce. Eu ți-am cumpărat un ciorchine de strugure. Dintre toate fructele pământului nostru, acesta e cel mai dulce.

- Bine ai făcut, spune tatăl, mi-ai adus un fruct tare bun. Dar tu ce mi-ai adus? și s-a întors către fiul mijlociu.

- Tată, eu m-am gândit că fructul cel mai valoros este acela care se găsește cel mai rar. De aceea m-am dus în țările sudice și ți-am cumpărat fructe rare, ce nu cresc pe la noi. Uite: nuci de cocos, curmale, portocale, banane; din fiecare câte puțin, ca să ai de unde să alegi: poftim, ia ce-ți place!

-Bine ai făcut, fiul meu, mi-ai adus fructe minunate. Am să-mi aleg una din ele, zise bătrânul.

Apoi îl întreabă pe fiul său cel mai mic.

-Dar tu, fiule, ce mi-ai adus? De ce te-ai întors cu mâinile goale?

- Este adevărat, tată, că m-am întors cu mâinile goale, însă banii pe care mi i-ai dat nu i-am risipit pe fructe scumpe, ci m-am înscris la o școală. Trei ani de zile am tot învățat. Fructele pe care le-am cules, nu se văd, pentru că ele se află în inima și mintea mea. Socot, tată, că acestea sunt cele mai valoroase fructe.

Auzind aceste cuvinte, tatăl se bucură și zice:

- Tu mi-ai adus fructele cele mai scumpe, fiul meu! Tu meriți răsplata făgăduită, pentru că nu există fruct mai valoros ca învățătura.

Textul – suport propus de autoarele manualului, povestea populară de origine bulgară - *Fructul cel mai valoros* - devine un punct de convergență pentru competențele stabilite de programa școlară, cele patru competențe generale care orientează achizițiile de cunoaștere și de comportament ale elevului pentru întregul ciclu primar, iar cele specifice - pe parcursului unui an, concepute în progresie de la clasa a III-a la a IV-a. Am operat o selecție din programă pentru a exemplifica acest aspect, așa cum au fost gândite de autoarele manualului:

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare: 1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, emis cu viteză normală, în contexte previzibile - exerciții de culegere de informații prin formularea de întrebări pe baza mesajului audiat; 1.3. Decodarea sensului cuvintelor necunoscute din diferite mesaje orale - exerciții de stabilire a sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la context;

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare: 2.1. Alcătuirea unor mesaje orale corecte în schimbul de informații, pe teme cunoscute - exerciții de utilizare în enunțuri proprii a cuvintelor și structurilor lexicale învățate; exerciții de povestire orală a unor texte citite sau a unor mesaje audiate; interacțiune între elevi prin întrebări și răspunsuri (exprimarea acordului/ dezacordului, formularea scurtă a unei păreri) 2.4. Manifestarea interesului pentru schimbul de idei pe teme cunoscute - dramatizarea unor schițe sau a unor scene din povești cunoscute.

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare: 3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare - lectura activă, cu creionul în mână; exerciții de identificare a personajelor, a locului, a timpului acțiunii etc. 3.2. Identificarea ideilor principale dintr-un text citit - exerciții de citire explicativă și selectivă pentru desprinderea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit; exerciții de formulare a ideilor principale într-o succesiune logică; exerciții de interpretare a ideilor și informațiilor din textul citit; 3.6. Manifestarea interesului pentru lectură - exerciții de reglare a intensității și volumului vocii, precum și a ritmului vorbirii corespunzător încărcăturii afective a mesajului - exerciții de exprimare a propriilor gânduri, sentimente în legătură cu faptele și acțiunile personajelor prezentate în texte literare;

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare: 4.1 Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital, adaptate destinației și scopului comunicării - exerciții de formulare în scris a ideilor principale; - exerciții de ordonare a unui șir de enunțuri într-o succesiune logică.

Strategiile didactice pot fi stabilite în funcție de particularitățile clasei și de viziunea celui care face predarea, autoarele propun câteva moduri de abordare a textului, pe care cadrul didactic/ elevul practicant le poate completa. Astfel, familiarizarea cu lexicul se poate realiza înaintea lecturii, într-o conversație pregătitoare (de exemplu: cuvintele *valoros, fecior*), într-un moment din timpul lecturii (verbul *socot*) sau după parcurgerea acesteia (*răsplată,* expresia *cu mâinile goale*), în diferite moduri: prin sinonime (*feciori – fii; galbeni - bani);* prin antonime *(sud – nord; țări sudice – țări nordice),* cu ajutorul unei hărți, prin intuirea ilustrației din manual (*mijlociu*), apelând la vocabularul din subsolul paginii, prin parafrază (*banii nu i-am risipit – nu i-am cheltuit fără rost*), utilizând obiecte, imagini, desene (*galbeni* – există în comerț dulciuri ambalate sub această formă sau se pot da explicații referitoare la monedele prețioase din aur), filmulețe, gesturi (*cu mâinile goale*) etc. Elevii vor fi încurajați să participe activ la învățare, să descopere sensul unor cuvinte și al unor structuri lexicale în context (*m-am înscris la școală*) sau le pot fi oferite explicații în limba maternă pentru elementele lexicale al căror sens nu poate fi dedus din context.

În diferite momente ale lecțiilor se pot realiza diferite variante de lectură: lectura predictivă, lectura șoptită, în gând, cu creionul în mână, lectura-model a învățătorului sau materialul audio, în lanț, în ștafetă, lectura selectivă, lectura explicativă, pe fragmente, pe roluri, fiecare tip de lectură având rolul său specific pentru a asigura citirea corectă, conștientă, cursivă și expresivă a elevilor.

O etapă importantă în atingerea competenței de redactare a mesajului scris în diverse situații de comunicare este cea a stabilirii ideilor principale ale textului, activitate care poate fi realizată în felurite forme: asocierea ideii cu fragmentul corespunzător; identificarea cuvintelor - cheie corespunzătoare fiecărui fragment; ordonarea ideilor în succesiune logică / temporală; adresarea de întrebări pentru clarificări (de exemplu, metoda R.A.I.), extragerea ideii principale prin efort individual sau activitate în echipe. Structura ideatică a textului poate fi evidențiată printr-un organizator grafic ce sprijină elevii în redarea orală sau scrisă a conținutului narativ. În ceea ce privește producerea de

texte orale sau scrise, programa școlară pune accent pe relevanța contextului de comunicare, pe interogare, pe explorarea universului copilului, inclusiv prin apelul la noile tehnologii. De asemenea, pentru a se exprima, pentru a demonstra înțelegerea textului, elevii pot folosi și alte coduri în afara codului lingvistic: desene, bandă desenată, colaje, mimă, etc.

În privința elementelor de construcție a comunicării, se recomandă intuirea regularităților limbii, identificarea acestora în context și abordarea categoriilor gramaticale și a claselor morfologice din perspectivă funcțională, aplicativă. Se operează cu aceste noțiuni intuitiv, fără a le defini, fără teoretizări; în cazul acestei unități de învățare, autoarele propun următoarele activități: alcătuirea familiei cuvintelor *a învăța, școală*, după modelul dat (*român*); gruparea cuvintelor (părți de vorbire diferite - substantiv, verb, adjectiv, numeral) cu ajutorul întrebărilor și al culorilor.

Evaluarea competențelor de comunicare orală și scrisă în limba română (formativă / sumativă) se poate realiza atât prin metode tradiționale (observarea sistematică a elevilor, fișă de lucru, test de evaluare, cât și prin metode alternative (brainstormigul, lectura predictivă, metoda cadranelor, turul galeriei etc.), de la cele mai simple cerințe, la cele mai complexe (itemi de tipul adevărat / fals, lectură dramatizată sau joc de rol, completarea unui text lacunar pentru realizarea rezumatului, povestirea textului sau argumentarea opiniei despre cel mai valoros fruct, stabilirea corespondențelor între cuvinte sinonime / antonime sau crearea unei benzi desenate), urmărindu-se evidențierea **transferurilor** din limba maternă (verbul *a gândi*, adjectivul *făgăduit.* și **evitarea interferențelor**. Amintim câteva dintre elementele dificile pentru elevii maghiari: pronunțarea sunetelor specifice limbii române – sunetele */ă/, /î/.* diftongii - în cuvinte precum: *tatăl, bătrân, însă, învățătură, mâini goale;* categoria gramaticală a genului: *un tată; o pungă, el, fructul cel mai* valoros; adverbul *bine* (substituit frecvent de către vorbitorii de maghiară cu adjectivul *bun*), utilizarea diatezei reflexive: *s-a întors;* utilizarea prepozițiilor, de exemplu: *în lume, pe la noi, la școală.*

Nu în ultimul rând, în noile condiții de predare, profesorul și elevii pot explora noi activități interactive, oportunitățile de gamificare a învățării, pe care elevii din clasele cu profil pedagogic le pot utiliza în propriile activități de predare. Câteva dintre modalitățile online de lucru ar trebuie amintite și apoi explorate de către profesorii și elevii care se pregătesc să devină profesori: awwapp.com – tablă colaborativă; Bubbl.us (hărți conceptuale), Flipgrid (mesaje audio de grup), Wordwall (creare de jocuri, utile pentru fixarea vocabularului, de exemplu sau pentru exerciții de morfologie), Socrative sau Quizizz (pentru teste online), Storyjumper sau Book Creator (pentru temele elevilor - cărți digitale), Blabberize – o amuzanta variantă de a crea imagini vorbitoare etc.

În concluzie, un auxiliar curricular pentru disciplina metodica predării limbii române ar putea avea următorul conținut: a) programa școlară a disciplinei; b) programele școlare pentru învățământ preșcolar / primar; c) textul-suport selectat din manualele școlare / link către manualul digital sau alte texte-suport; d) sugestii pentru stabilirea corelației competențe – conținuturi – strategii; e) variante pentru evaluarea formativă și sumativă; f) sugestii pentru gamificarea învățării.

Bibliografie:

1. M.E.N. - Plan-cadru de învăţământ pentru ciclul superior al liceului filiera vocaţională – profil pedagogic specializarea învăţător – educatoare;
2. M.E.N. - Programă şcolară pentru ciclul superior al liceului - metodica predării limbii şi literaturii române;
3. M.E.N. - Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară CLASELE a III-a – a IV-a;

4. M.E.N. – Tanko Veronika – Zita, Zahu Valeria – Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, Editura Corvin, Deva, 2016
5. https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/?fbclid=IwAR3AgRWuSmRmAcpxoIVVFQswrDiJI39QOQWimtbfMFjeTtfpMlbaQN6UZ2M

AUXILIAR DIDACTIC. ÎNVĂȚAREA PRIN SERVICIU ÎN FOLOSUL COMUNITĂȚII ȘCOLARE
Proiect: Educația prin sport, pentru un stil de viață sănătos

Prof. Felicia- Mariana Amzulescu
Colegiul Național ”Decebal” Deva, Județul Hunedoara

Introducere. De ce un astfel de proiect?

Întocmirea unui auxiliar didactic, care propune realizarea unui proiect multidisciplinar, în folosul comunității, este utilă. Un asemenea proiect utilizează cele mai active metode și strategii didactice, care fac posibilă învățarea, prin implicarea directă a elevilor, cunoașterea și rezolvarea de către aceștia, a unor probleme din comunitatea școlară, din familie sau din comunitatea locală.

Acest tip de proiect se poate aplica la clasă, în cadrul unor ore la dispoziția profesorului, în cadrul programului național ”Școala altfel”, ca modul interdisciplinar al proiectului bilingv francofon (din școala noastră) ori ca proiect SLP (Service Learning Project).

Fapt important, în planificarea, organizarea și implementarea unui astfel de auxiliar, ca proiect educațional, pot fi implicați profesori de discipline diferite, fapt ce îi conferă statutul de pluridisciplinaritate, de asemenea, elevi de diverse vârste, părinți, reprezentanți ai comunității, autorități locale, ONG-uri etc. Astfel, lista beneficiarilor direcți, dar și indirecți este foarte cuprinzătoare.

Prin această modalitate de lucru, se va putea observa într-un timp relativ scurt, impactul său real, atât la nivel de comunitate școlară, respectiv locală, cât și la nivelul procesului educațional, care va căpăta o calitate superioară, deoarece elevii și profesorii vor aborda mai deschis și implicat, anumite probleme de interes comun.

Aspecte generale. Cum planificăm și organizăm proiectul?

Elevul, fiind în centrul procesului de învățare prin această metodă, va avea libertatea de a-și asuma un rol activ pe parcursul întregii activități, sub îndrumarea cadrelor didactice implicate. Încă de la început, se planifică atingerea unor obiective de învățare prin participare directă și liberă, în folosul personal al inițiatorilor, dar și al comunității școlare și locale. În acest context, în planificarea și organizarea proiectului, a cărui temă se negociază, se vor urmări mai multe etape, pornind, de exemplu, de la *competențele generale și specifice*, care se doresc a fi dezvoltate, lăsând libertate de decizie elevilor, care, înțelegând cauza și necesitatea proiectului, își vor asuma un anumit plan personal de învățare. Acest plan va cuprinde sarcini de lucru și soluții de rezolvare a lor, concluzii împărtășite celorlalți, idei venite din propria experiență acumulată individual și în echipă. Totodată, elevii, ca și profesorii, vor putea imagina modalități de aplicare a competențelor și abilităților acumulate în proiect, în alte contexte.

Aceleași etape de lucru se pot realiza și pornind de la *tema proiectului*, de la *nevoia de învățare a elevului* și respectiv, de la *nevoia comunității școlare sau locale*.

Tema proiectului: Educația prin sport, pentru un stil de viață sănătos

Obiectivele proiectului:

- educarea tinerilor pentru un stil de viață sănătos, prin practicarea activităților sportive;
- învățarea prin serviciu în folosul comunității școlare locale;
- dezvoltarea abilităților de comunicare și colaborare în grup;
- dezvoltarea atitudinii de implicare activă în viața comunității școlii;
- atragerea comunității școlare și locale în organizarea și sprijinirea proiectului.

Organizatori: 30 de elevi din clasele a IX-a și profesori de educație fizică, biologie, geografie, discipline socio-umane, informatică, limba franceză, documentaristul școlii etc.

Beneficiari direcți: organizatorii și 200 de elevi din comunitatea noastră școlară:

Beneficiari indirecți: elevi și cadre didactice, părinți ai elevilor, autorități locale, reprezentanți ai unor ONG-uri.

Calendarul activităților: durata: un an școlar. Etape:

*Întâlnirea de lucru a organizatorilor, elevi și profesori; *Alegerea temei proiectului și stabilirea obiectivelor acestuia; *Constituirea grupelor de lucru și a sarcinilor acestora; *Planificarea etapelor de lucru: *Documentarea (poate fi realizată înaintea alegerii temei): cercetarea, culegerea de informații despre necesitatea abordării temei (bibliografie, persoane-resursă);*Aplicarea unui sondaj de opinie/chestionar; *Selectarea și tratarea informațiilor; interpretarea sondajului de opinie; *Stabilirea activităților din proiect, în serviciul comunității școlare; *Realizarea activităților, prin asumare individuală și de grup; *Împărtășirea în echipă a propriei experiențe; *Concluzii privind atingerea obiectivelor și gradul de implicare a fiecăruia în obținerea rezultatelor /evaluare; *Diseminarea activităților și a rezultatelor obținute; *Propuneri de proiecte/activități viitoare.

Resurse materiale: baza sportivă a școlii, calculatorul și internetul, Centrul de documentare și informare al școlii, consumabile obținute de la ONG-uri și prin autofinanțare (pixuri, creioane colorate, baloane, linguri etc.)

Desfășurarea activităților: Alegerea temei de proiect, în urma documentării

Documentarea, aplicarea sondajului de opinie: la 100 de elevi din școala noastră, cu vârsta între 15 și 19 ani:

-Întrebări din chestionar: 1. Cât timp liber aveți la dispoziție în fiecare zi?; 2.Enumerați 3-4 activități pe care le practicați în timpul liber; 3. Câte ore practicați aceste activități, zilnic?; 4. Dacă aveți mai multe posibilități de a vă petrece timpul liber, ce activități ați alege?

Selectarea și tratarea informațiilor; interpretarea sondajului de opinie;

Tabel 1. Rezultatele sondajului de opinie

Elevi cu vârsta între 15- 17 ani			Elevi cu vârsta între 18- 19 ani		
Întrebarea nr.	29 fete- nr. răspunsuri	11 băieți- nr. răspunsuri	Întrebarea nr.	30 fete- nr. răspunsuri	30 băieți- nr. răspunsuri
1	2 ore- 8 3 ore- 8 4 ore- 9 5 ore- 4	3 ore- 3 4 ore- 3 5 ore- 5	1	2 ore- 12 3 ore- 10 4 ore- 8	2 ore- 10 3 ore- 13 4 ore- 7
2	Calculator- 19 Activități culturale-12 Emisiuni TV- 8 Menaj acasă- 2 Sport- 14	Calculator- 10 Plimbări- 10 Sport- 9	2	Calculator- 16 Televizor- 12 Activități culturale-10 Sport- 14	Calculator- 18 Sport- 15 Televizor- 12 Activități culturale-9
3	Mai mult de 1 oră/zi- 21 O oră/zi- 8	1 oră/zi- 7 2 ore/zi- 3 4 ore/zi- 1	3	2-4 ore/zi- 17 1 oră/zi- 13	2-4 ore/zi- 14 1 oră/zi- 16
4	Călătorii- 21 Sport- 8	Sport- 7 Călătorii- 4	4	Sport-21 Călătorii- 9	Călătorii- 15 Sport- 15

În urma prelucrării sondajului de opinie (Tabel 1) concluzia cea mai importantă a fost că tinerii din comunitatea noastră școlară alocă destul de puțin timp pentru practicarea activităților sportive de timp liber. De aici și necesitatea alegerii acestei teme de proiect.

Stabilirea activităților din proiect, în serviciul comunității școlare;

Pentru stabilirea activităților, s-au pus mai multe întrebări, pentru a putea previzona cum pot fi atrași tinerii spre practicarea sportului, deci spre un stil de viață mai sănătos, printre care: Din ce motive tinerii practică sportul mai puțin? Există în școala noastră și în oraș, suficiente spații pentru a putea practica sportul? Cum să-i atragem pe colegii noștri spre activitățile sportive?

Ca să răspundem la aceste întrebări, ne-am adresat unor *persoane- resursă*, care cunosc situația din domeniu: profesori de sport, părinți, administratori de baze sportive/stadion, autorități locale, fie sub forma unor discuții libere, fie prin scurte interviuri. Concluziile au fost următoarele: *În liceul nostru există spații și echipamente sportive de calitate, dar uneori insuficiente pentru numărul mare de elevi; *În oraș, sportul de performanță (gimnastica) este privilegiat, în comparație cu sportul de masă; *Există puține săli de sport bine echipate; *Elevii sunt puțin informați în privința activităților sportive desfășurate în oraș; *Tinerii sunt interesați mai mult de alte activități de timp liber (internet, televiziune, ieșiri în oraș etc.) și le rămâne puțin timp pentru practicarea sportului sau nu sunt atrași spre acesta.

<u>Realizarea activităților, prin asumare individuală și de grup:</u>

La întâlnirea de lucru planificată, elevii și profesorii organizatori, au stabilit împreună organizarea următoarelor activități, care să ducă la îndeplinirea obiectivelor proiectului:

1.*Prezentarea unui film documentar* despre activitatea lui Pierre de Coubertain și despre Jocurile Olimpice moderne (ale cărui fondator este considerat), în Centrul de documentare și informare al școlii.

Elevii noștri au conștientizat astfel, beneficiile aduse de practicarea sportului: dezvoltarea spiritului de fair- play, a dorinței de competiție și bineînțeles, dezvoltarea personală armonioasă, printr-un mod de viață sănătos.

2.*Organizarea unor concursuri sportive de masă*, atractive și amuzante, promovate prin afișe realizate de elevii din echipa de organizare, în cadrul licelui nostru. Părinții și alți elevi au fost invitați să asiste și să încurajeze competitorii. Participanții la competiții au primit la final, diplome de participare, iar câștigătorii, cupe.

Probele sportive au fost amuzante, menite să-i atragă pe participanți: Dribling cu mingea de baschet, Cursa cu mingea în lingură, Alergarea în saci; Spargerea baloanelor pe scaun. La fiecare probă pot participa simultan minimum 2 echipe, care vor avea prevăzute trasee competiționale diferite.

Activitățile desfășurate în cadrul proiectului au fost apreciate de participanți și de reprezentanții comunității, care doresc să desfășoare mai multe astfel de proiecte, în folosul comunității școlare și locale.

<u>Împărtășirea în echipă a propriei experiențe (reflexia)</u>

Ulterior, echipa de organizare a proiectului a realizat o întâlnire în care fiecare membru al echipei *a împărtășit din propria experiență*, plusuri și minusuri și a precizat ce a învățat concret.

<u>Concluzii privind atingerea obiectivelor și gradul de implicare a fiecăruia în obținerea rezultatelor /evaluare</u>;

La final, au fost reliefate concluzii privind atingerea obiectivelor și gradul de implicare a fiecărui elev în obținerea rezultatelor, fapt ce poate asigura *autoevaluarea* și permite *utilizarea unor instrumente de evaluare și chiar de notare* a elevilor.

<u>Diseminarea activităților și a rezultatelor obținute</u> s-a realizat prin articole și fotografii publicate pe site-ul liceului, în revista școlii, în presa și la televiziunea locală, dar și la orele de dirigenție și la ședințele cu părinții.

Beneficiile aduse de un astfel de proiect, menționate anterior, sunt numeroase și de mare actualitate, deoarece școala românească se reorientează spre activități didactice mai moderne, atractive, cu caracter deschis și care să implice tinerii în dezvoltarea personală, dar și în rezolvarea unor probleme ale comunității în care trăiesc. În acest caz, practicarea sportului, pentru un stil de viață mai sănătos.

Bibliografie

https://www.academia.edu/35190927/MANAGEMENTUL_PROIECTULUI_EDUCATIONAL_I_Elemente_de_baza_privind_managementul_proiectelor

https://scoalaltfel.wordpress.com/category/serviciu-in-folosul-comunitatii/

Im Märchenland der Brüder Grimm

Schiszer Katalin, prof.inv.prim.
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller" , Oradea

Märchen spielen eine wichtige Rolle im Leben eines Kindes. Auch in der Familie werden Märchen vorgelesen oder erzählt. Aber auch im Vorschulbereich und in der Grundschule nehmen sie immer noch einen beachtlichen Platz ein. Ursprünglich waren Märchen mündlich weitergegebene Literatur. Zwei Brüder, Jakob und Wilhelm Grimm, haben mit den „Kinder- und Hausmärchen" (1812) , Märchen, die sie mündlich überliefert bekammen, zusammengefasst und aufgeschrieben. Ihre Märchen sind so berühmt und erfolgreich, dass sie noch heute fast jedem Erwachsenen an seine Kindheit erinnern.

Das Volksmärchen ist eine magische Erzählung, mit einem glücklichen Ende. Außerdem hat es eine einfache Handlung , indem das Gute gegen das Böse kämpft, und das Gute siegt. Man sieht, dass in den Märchen unterschiedliche Handlungsträger vorkommen, wie Schönheit und Hässlichkeit, Güte und Bosheit, Armut und Reichtum u.s.w. Der Held oder die Heldin sind sowohl einzige Kinder als auch das jüngste von drei Söhnen oder Töchtern, oft stehen sie als Dummling oder Aschenputtel da. Die Helden müssen unterschiedliche Aufgaben lösen, werden aber von magischen Gestalten geholfen,wie z.B. Feen, Riesen, Zwergen, Männchen, und verschiedene Tiere mit magischen Kräften.

Märchen sind bei den Kindern sehr beliebt. Die Brüder Grimm haben sehr richtig behauptet:

„Kindermärchen werden erzählt, damit in ihrem reinen und milden Lichte die ersten Gedanken und Kräfte des Herzens aufwachen und wachsen; weil aber einen jeden ihre einfache Poesie erfreuen und ihre Wahrheit belehren kann, und weil sie beim Haus bleiben und sich forterben sollen, werden sie auch Hausmärchen genannt``

(Jakob und Wilhelm Grimm,1812)

Zu Texten spielen

Kinder spielen gern, darum ist es wichtig ,wenn sie auch spielerisch lernen können, um Texte besser zu verstehen. Dabei hilft es sehr wenn man zu Texten spielen kann. Die inhaltlichen Elemente des Märchens wirken auf die Kinder ein, darum ist es eine Märchenauswahl, die die Altersstufe, aber auch die Individualität der Kinder beachtet, notwendig. Märchen können durch ihre Symbol- und Bildsprache die Kinder beeinflussen, damit diese tiefere Einsichten über das Leben und über die Welt gewinnen.

Im Folgenden habe ich ein Märchen der Brüder Grimm, als eine Aufführung mit 5 Szenen, aufgeschrieben

Die goldene Gans

Es spielen mit:

Erzähler, Vater, Mutter, die drei Söhne, Männchen, Wirt, seine Töchter, Pfarrer, Küster, König, Köningstochter

1.Szene

Erzähler: „Es waren einmal ein Mann und seine Frau, die drei Söhne hatten. Der Jüngste hieß Dummling, der von allen verachtet und verspottet wurde. Eines Tages sollte der ältere Bruder in den Wald gehen, Holz hauen.``

Mutter: „ Mein lieber Sohn, hier hast du einen köstlichen Kuchen und eine Flasche Wasser. Du sollst nicht Hunger und Durst leiden.``

Ältester: „Danke! Ich mache mich jetzt auf den Weg. Auf Wiedersehen!``

(*Der Junge ist im Wald und will einen Baum fällen. Er ist aber erschöpft und setzt sich hin. Holt den Kuchen und die Flasche aus der Tasche und beginnt zu essen. Inzwischen kommt ein Männchen)*

Erzähler: „ Der älteste Bruder begann zu essen,da begegnete ihm...``
Männchen:„ Guten Tag! Gib mir doch ein Stück von deinem Kuchen und einen Schluck von deinem Wasser. Ich habe so einen großen Durst und Hunger!``
Ältester:„ Wenn ich dir gebe, habe ich selbst nicht genug. Geh` weg!``

(*Er wendet sich vom Männchen ab, isst und trinkt. Das Männchen verschwindet und der Junge geht nach Hause.)*

2.Szene

Erzähler:„ Am nächsten Tag schickten die Eltern den zweiten Sohn in den Wald.``

Vater:„ Mein Sohn, ich gebe dir Kuchen und eine Flasche Wasser, wenn du hungrig und durstig wirst.``

(*Der zweite Sohn geht in den Wald und das Männchen ist schon da.)*

Männchen:„ Gib mir ein Stück von deinem Kuchen und einen Schluck von deinem Wasser.``
Zweiter Sohn: „ Wenn ich dir etwas gebe, was bleibt für mich? Geh` weg!``

(*Er wendet sich vom Männchen ab, isst .Danach beginnt er einen Baun zu fällen, wird aber müde und geht nach Hause.)*

3.Szene

Erzähler: „ Am dritten Tag kam auch der jüngste Sohn zu seinen Eltern.``
Jüngster: „Vater, lass` mich in den Wald gehen, um Holz zu bringen.``
Vater: „Deine Brüder haben das nicht geschafft. Lass` es bleiben!``
Jüngster: „Bitte, Vater, ich möchte es versuchen.``
Vater: „ Also gut. Wenn du unbedingt willst.``
Mutter: „ Hier hast du ein Stück Brot und eine Flasche Wasser, du sollst nicht hungrig und durstig sein.``

(Der Junge geht in den Wald. Auch ihm begegnet das graue Männchen.)

Männchen: „ Gib mir ein Stück von deinem Brot und einen Schluck von deinem Wasser.``
Jüngster: „ Ich habe nicht viel, aber ich gebe dir sehr gern davon. Komm, wir essen miteinander!``

(*Die beiden sitzen auf dem Waldboden, essen das Brot und trinken das Wasser.)*

Männchen: ,, Weil du ein so gutes Herz hast, will ich dich belohnen. Dort steht ein alter Baum, den hau ab, du wirst in den Wurzeln etwas finden.``

(Das Männchen verabschiedet sich. Der Junge ist erstaunt , aber geht zum Baum und fällt ihn. Zwischen den Wurzeln findet er eine goldene Gans. Bewundert nimmt er sie in den Arm.)

Jüngster: ,, O, du liebe Gans. Ich will in die Welt ziehen und mein Glück suchen.``

4.Szene

Erzähler: ,, Der Jüngste kam zu einem Wirtshaus. Der Wirt hatte drei Töchter. Sie hätten gern eine goldene Feder gehabt, deshalb schauten sie die Gans begierig an.``
Jüngster: ,, Guten Tag! Ich möchte etwas essen.``
Wirt: ,, Gut, setze dich an den Tisch, ich hole sofort. Danach kannst du dich ausruhen.``

(Der Junge isst. Er geht ins Zimmer, legt sich ins Bett und schläft. Die Töchter kommen.)

1.Tochter: ,, Kommt,wir wollen uns eine Feder nehmen. Schaut, wie schön sie sind!``
2.Tochter: ,, Aber seid still, er soll nicht aufwachen!``
3.Tochter: ,, Jede soll sich schnell eine Feder nehmen , dann schleichen wir aus dem Zimmer, dass uns niemand sieht.``
Erzähler: ,, Die erste Tochter berührte die Gans und blieb fest daran hängen. Die zweite berührte ihre Schwester und blieb auch fest hängen. So erging auch der dritten Tochter. Am anderen Morgen nahm der Junge die Gans...``
Jüngster: ,, Ich will mir die Welt anschauen. Ihr seid gierig gewesen, so müsst iht mitkommen.``
Erzähler: ,, So gingen sie fort. Auf einem Feld begegnete ihnen der Pfarrer.``
Pfarrer: ,, Was ist hier los? Warum lauft ihr nach dem Burschen?``

(Er fasst die jüngste Tochter an den Arm und bleibt hängen. So gehen sie weiter.)

Erzähler : ,, Nicht lange darauf kam der Küster vorbei.``
Küster : ,, Ei, Herr Pfarrer, wo hinaus so geschwind? Vergesst nicht , dass wir heute noch eine Kindstaufe haben.``

(*Er läuft zum Pfarrer, fasst ihn am Ärmel, bleibt aber ebenfalls hängen.)*

Erzähler: ,, So gingen sie weiter, kamen noch zwei Bauern mit ihren Hacken vom Feld. Kaum haben sie den Küster angerührt, blieben sie auch hängen. So waren nun sieben, die dem Jungen mit der Gans nachliefen.``

5. Szene

Erzähler: ,, Der Junge wanderte weiter, bis er in eine Stadt kam. Hier lebte ein König mit seiner Tochter. Diese hatte noch nie im Leben gelacht. Darüber war der König sehr traurig und er wollte jemanden finden, der diese zum Lachen bringt.``

König: ,, Wer meine Tochter zum Lachen bringt, der soll sie heiraten!``

(*Die Königstochter sitzt auf dem Balkon des Schlosses. Dann sieht sie den Jungen mit der goldenen Gans und den vielen Menschen. Sie lacht laut.)*

Königstochter: ,, Was soll das? Ich habe noch nie etwas Lustigeres gesehen. Wer seid ihr und wo kommt ihr her?``
(Lacht laut)

König: ,, Ich bin so froh! Du kannst sie heiraten, so wie ich es versprochen habe.``

Erzähler: ,, Weil der Junge sein Glück gefunden hatte, wurden alle wieder frei. Sie blieben und feierten mit. Alle waren fröhlich. Der Junge erbte das Königreich und lebte lange Zeit vergnügt mit seiner Gemahlin.``

Der Junge*(zu den Zuschauern*) : ,,Ihr fragt euch bestimmt was mit der Gans geschah. Sie flog in den Wald zurück und sitzt unter den Wurzeln eines alten Baumes. Dort wartet sie , bis wieder einer kommt, dem sie Glück bringen kann.``

Developing Listening, Speaking and Reading skills activities

Sandru Florina

Developing Listening skills

Listening skills is a development activity, that focus on the main ideas and concentrate on details.
To focus students on certain information, the teacher will present them a song (put a tape), so that they have to pay attention not only at listening, but also at pronunciation or spelling, trying to remember the lyrics and to create a message from the text.

EVANESCENCE - "My Immortal"

I'm so tired of being here
Suppressed by all my childish fears
And if you have to leave
I wish that you would just leave
Your presence still lingers here
And it won't leave me alone

These wounds won't seem to heal
This pain is just too real
There's just too much that time cannot erase

[Chorus:]
When you cried I'd wipe away all of your tears
When you'd scream I'd fight away all of your fears
And I held your hand through all of these years
But you still have
All of me

You used to captivate me
By your resonating light
Now I'm bound by the life you left behind
Your face it haunts
My once pleasant dreams
Your voice it chased away
All the sanity in me

These wounds won't seem to heal
This pain is just too real
There's just too much that time cannot erase

[Chorus]

I've tried so hard to tell myself that you're gone
But though you're still with me
I've been alone all along

[Chorus]

A. Pre-Listening stage (leads into the topic)

- Teacher leads the student into the subject, by asking them general questions:

Q: What kind of music do you usually listen?
What is you favorite band/singer?

9. Discussing records - Predict content, topic

- The song is a rock-ballade of a famous rock band.

Teacher gives the students an exercise with multiple choice so that they have to choose/guess the right answer if they have ever heard the song before. (*it's a popular rock-band for their age, so probably they will know the answer, if they don't, know, they will be helped by the teacher).

Q : What band do you think that the song belongs to?

A. Placebo; b) Linkin Park; c)Metallica; **d) Evanescence.**

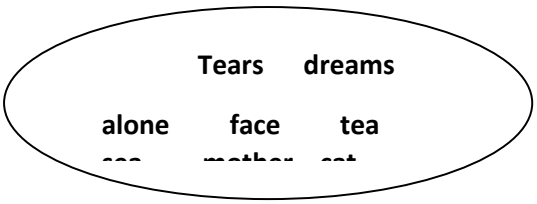
II. Teacher gives the students the name of the song ("My immortal") before listening the tape. Students make speculations.

Q: What do you thing the song is about?

Why do you think the song was called like this?

III. Teacher creates interest, curiosity of the text and students make predictions.

Q: What words do you think we shall hear on the recording?



b. <u>While-listening stage</u>

a) <u>listening for the main idea</u>

- Teacher gives the students to listen the song.
- After they have listened the song, the teacher uses an exercise with multiple choice.

Q: 1) The song express: **a) immortality of love;** b) sadness; c) criminal intentions; d) happiness .

b) <u>Listening for the details</u> (specific information)

-Teacher uses at this stage, Yes/No questions; True/False questions.

Q: a) Is the "man" leaving from her life? Yes, he is.

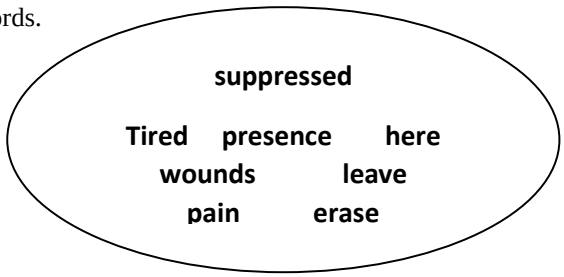
b) Would she be able to forget him? No, she won't.

c) His presence would always be with her even if he left. True

d) She hates him, even if she remembers him all the time. False

- Exercise with fill in the gaps.

Listen the song again and fill the gaps with the most suitable words.



"I'm so _____of being here

_____ by all my childish fears

And if you have to leave

I wish that you would _____

Your _____ still lingers _____

And it won't leave me alone

These _____ won't seem to heal

This _____ is just too real

There's just too much that time cannot _____"

C. Post-listening stage

- At this least step of the lesson, the teacher uses debates, discussions, creates reactions..

a) Recreate the song from your own perspective.
b) Imagine that you are in her place. What would you do, feel?
c) The song expresses the immortality of love. Give arguments for this reason.

Developing Speaking skills

Speaking is a free communication activity that communicates feelings, emotions, ideas and opinions.

Presentation of the subject

- Teacher expresses ideas that reflect sexual discrimination between men and women.

In the XVIII th century, women had no right to vote, work or express opinions. Things have changed today, but does a woman have the same rights like a man has? Do you agree with this idea? Give arguments.

Semi-controlled speaking practice (guided dialogs)

Q: a) Do you believe that the women are equal to the men?
b) Does the women have the same chances to apply for the same job?
c) Do you believe that women can do the same things, can obtain the same jobs exactly like men?
Give arguments.

- Teacher is the one who guides the dialog between students, but let them to express opinions, feeling, and to give strong arguments to sustain their ideas.

Role playing - Work in pairs
b) Imagine that you are a man/a woman and you want to apply for the same job.
Create a dialogue between you and the employer in which you give him a strong reason that he should hire you and not your opponent.
c) Give advantages/ disadvantages of being a man/women nowadays.

Developing Reading skills (receptive skill)

Stage I. Pre-reading activity (lead in activity) – to anticipate the text, to make predictions

- Teacher gives the title of the reading lesson: “In the limelight”

- Prediction exercises: the topic, title, pictures.

1. Discussion points

1. What do you think "to be in the limelight" means?
2. What do they have in common? Decide if the statements that come after are true or false
3. Do you think the way to stardom is an easy one? Why or why not?

II. Here are the stories of two movie stars, Judie Foster and Patrick Swayze.

1. Before reading them, write down what you already know about the two stars and/or what you would like to learn about them.

"Jodie Foster has been a Hollywood hotshot since she was three. A precocious kid, when she was only five she was reading her own scripts and saying "yes" or "no" to projects. Various TV roles followed and of the age of 10 she made her screen debut in a Disney film called Napoleon and Samantha.

Jodie's co-star was an African lion, and halfway through filming he attacked her. He took her hole left lip in his mouth and she has still got the scars. Despite Disney's offer to cancel the film, Jodie was back on set with the same lion just ten days later. Hollywood took this as high professionalism and mature commitment and it wasn't long before she was being offered roles in adult films. At 13 she was starring in three films that were all competing in the Cannes Film Festival that year. Unfortunately for the young actress, her part in the film Taxi Driver, which won her first Oscar nomination, had upset a young man who became obsessed with her and after harassing her for a few years, in a desperate attempt to gain her attention, attacked President Reagan. The incident had a devastating effect an Jodie, then only 18, and she got the crazy idea she was fallowed all over the place. So, for the rest of her time in college, she was given round the clock protection by the FBI. It was for this reason that Jodie wanted the role of FBI agent Clarice Starling in the Silence of the Lambs, an inspired choice which finally brought her the much-coveted Oscar.

Away from filming Jodie likes to live a very simple life, doing all her own shopping and cleaning. "I like to live like all my friends - I really don't want to do all the other glamorous staff that reminds me constantly of who I am".

"In Hollywood when you're hot, you're hot. But **Patrick Swayze** in not a particularly impressed: "I've been hot and I've been cold – it don't mean a thing." He has been writing music since he was 10 and dancing all his life, guided at the beginning by his mother who ran a dance school. In his teens he gave up dancing because he was mocked and bullied by his school mates. Instead, he turned to acting and he put both talents to good use when he won some lead roles in Broadway productions. He moved to L.A. to make his film debut in 1979, followed by several parts which were on the point of turning him into a teen idol. But he stopped it because he felt insecure and didn't consider himself good enough yet. "I knew one could put the most wonderful role in the world in my hands and I wouldn't know what to do with it." So, he buried himself in acting classes, even accepted the role of understudy sometimes, began to do his own stunts, and thus managed to gain the experience he needed before hitting fame and glory with Dirty Dancing - in which he proved his talents as actor, dancer, composer and singer.

Everything went insane and he confesses he didn't know what to do with all that sudden "stardom". But Patrick woke up in time to realize that "the key to coming to terms with stardom is to create a life within a life – to create a life for yourself."

He is categorical about films should be like: "I believe films should say something. I love action in movies but I hate it when people get blown up just for the sake of it That's way Ghost was so refreshing because it was a real cure for cynicism - a cure for the view in Hollywood that all people want is action movies that rip you off, blow things up, and are just about killing people (…)."

Stage II. While-reading activity

- Teacher guides the students reading

Skimming exercises (the main idea of the text)

- Divide the texts in paragraphs and find a key word for each of them.

Scanning exercises (focus on details)

1. Decide which of the statements that come next are true or false.

2. Jodie Foster has always dreamt of living a glamorous life.

3. Her precocious professionalism and commitment helped her to become a star at a very early age.

4. She made her TV debut when she was 10 and her partner was an African lion.

5. Three of her early films were entered in the Cannes Film Festival.

6. She won her first Oscar for the part of the FBI agent in The Silence of the Lambs.

7. Her early fame was a permanent source of pleasant surprises.

8. Patrick Swayze is the son of an opera singer.

9. As an adolescent he gave up dancing because of a knee injury.

10. He was not happy with being just a teen idol and worked hard to become a complete actor.

11. Fame brought by Dirty Dancing helped him become confident in his talent and fate.

12. He is in favour of those films which carry a message for the cinema goers.

Comprehension questions:

Read the texts again and answer the questions.

1. What are the common points in the life of the two stars? Refer to their education, their acting debut, professional ethics, and career development.
2. Some stars are born, other made. Which do you think is true for Jodie and Patrick?
3. What is their idea of a "life within life?"

Influence questions (to guess something that is not read or explained; reading between the lines)

A. Use the information in the texts about Jodie Foster and Patrick Swayze to write 10 questions you would like to ask them in an interview.

B. Work in pairs.

Play the part of the reporter and one of the two stars. Carry out your interviews. Reporters should make notes and compare them with the information on the original texts.

Stage III. Post-reading activity (reaction, response, questions about the text)

Class debate

Here are some good bits and some bad bits in star's life.

Make up your mind whether you would be prepared to take the bad bits with the good bits and go for it. Give reasons for you choice.

The good bits	**The bad bits**
- You get to make lots and lots of money and buy everything you've ever dreamt of. - Everyone loves you (well, nearly everyone). - You get to eat in the best restaurants and live in the best hotels in the world. - Your face is on TV and every magazine cover, people pin up posters of you in their bedrooms. - You get to meet lots of other famous people. - You never need to worry about how you look: you have professional hairdressers, make-up artists and wardrobe people to worry for you. - Everyone laughs at your jokes – however poor they are.	- You have absolutely no privacy. - The press will be out in force, ready to tear you to pieces and discover all the naughty things you've ever done. - People will try and rip you off because they know you are rich. - People will only like you because you're famous. - People you don't know will come up an kiss you in the street. - Your mum might read the gossip column and find out what you really like! **- Once you are successful, you have so much to lose!**

Response questions

a) Could you add other categories of people who might have the same problems because of their being famous?

b) Write a letter to your favorite star. Do you best to persuade him/her to write an answer and send you a signed photograph.

O lecție de istorie la muzeu

Gabriela Corina Păun
Colegiul Național ”Elena Cuza”, București

Predarea disciplinei Istorie poate fi o provocare în secolul XXI, din motive precum: prin intermediul internetului, față de realitatea complexă a timpului prezent, diluarea preocupării pentru lectură, creșterea diferențelor de mentalitate față de perioade apropiate temporal, provocarea de a înlocui povestea ca fundament al transmiterii cunoștințelor istorice cu instrumente digitale și multe altele.

Centrarea pe competențele elevilor are implicații în domeniul didacticii, unde încep să fie utilizate modalităţi de promovare a cunoaşterii de tip integrativ sau autoreflexiv, precum cea din cadrul istoriei mentalităţilor, istoriei totale. De asemenea, în descoperirea științei istorice, elevii sunt încurajaţi să folosească o diversitate de surse şi să alcătuiască proiecte de cercetare.

Pentru valorificarea pluralității izvoarelor istorice, profesorul poate alege să-și desfășoare lectia intr-un spațiu muzeal, fizic sau virtual. Aceasta este o modalitate eficientă și atractivă pentru elevi si profesori de a completa activitatea de predare-învățare, având în vedere numărul relativ redus de ore avut la dispozitie la clasă sau situatia sanitară actuală în care prezența fizică la școală, într-un spațiu restrâns, nu este chiar indicată. Lectia de istorie poate lua forma unei vizite active sau a unui tur virtual coordonat de profesor, având teme diferite: istorie locală, românească, europeană, culturală, politico-militară sau socio-economică. În funcție de acestea, profesorul selectează muzeul după criterii precum: patrimoniul deținut, proximitatea față de unitatea de învățământ, existența unei oferte de tur virtual ș.a.

Desfasurarea lectiei in cadrul muzeului se realizează prin colaborarea profesorului de istorie cu personalul specializat al muzeului, prin pregătirea activității didactice, alegerea temei si a modalitatii de desfășurare. Este de dorit ca întreaga activitate sa fie coordonată de profesorul de la clasă, acesta susținand și prezentarea. Vizitele active tematice vin în completarea curriculei şi constituie o alternativă la educaţia şcolară. Temele trebuie tratate diferenţiat, în funcţie de vârsta şi nivelul de cunoştinţe şi de competenţe al copiilor.

Profesorii au în vedere că sursele istorice sunt importante din trei perspective: *psihologică*, sunt „instrumente” de învăţare care pun în evidenţă natura specifică a izvoarelor istorice şi ajută la formarea reprezentărilor; *ştiinţifică*, sunt punctul de plecare în construirea imaginii trecutului şi *didactică*, întrucât susţin dobândirea unor achiziţii comportamentale şi oferă ocazii de exersare a deprinderilor deja dobândite.

Există o multitudine de izvoare istorice, al căror număr este amplificat de diferitele contexte în care pot fi folosite. Ele se clasifică în scrise şi nescrise, primare şi secundare şi alte tipuri de surse.

Sursele primare şi secundare se diferenţiază prin faptul că, în cazul primelor, materialul primar nu este deformat printr-o întrebuinţare ulterioară şi constituie o realitate (materială sau scrisă) contemporană evenimentelor istorice. Cele secundare prelucrează materialul anterior, reflectând evenimentele cu o anumită distanţă, impusă de trecerea timpului. O sursă primă poate fi utilizată ulterior, dobândind două semnificaţii: primară şi secundară.

Izvoarele scrise şi nescrise sunt mărturii prelucrate critic de specialişti. Izvoarele nescrise sunt de două mari tipuri: arheologice şi paleontologice-antropologice. Cele scrise pot fi epigrafice, numismatice, lingvistice, literare, folclorice, diplomatice, cartografice ş.a. Includerea într-o anumită grupă depinde şi de locul şi modul descoperirii, de exemplu, sursele numismatice sau epigrafice putând fi considerate izvoare arheologice. Anumite izvoare epigrafice pot fi izvoare lingvistice. Astfel, categoriile izvoarelor istorice se pot întrepătrunde.

Izvoarele *arheologice* sunt urme materiale ce constau în aşezări, cetăţi, necropole, depozite cu unelte şi arme sau tezaure. Cele *paleontologice-antropologice* conţin schelete umane sau fragmente ale acestora, precum şi resturi de animale, de plante din trecut, diferite fosile.

Izvoarele scrise *epigrafice* sunt inscripţii pe piatră, pe obiecte de metal, lemn, lut, sau os. Pot fi publicate în colecţii de inscripţii. Izvoarele *numismatice* sunt reprezentate de monede cu legendă şi simboluri. Numele de oameni (antroponime), locuri (toponime), ape (hidronime), munţi (oronime) se încadrează în izvoarele lingvistice.

Izvoarele *literare* sau *narative* sunt deosebit de utile pentru cunoaşterea perioadelor istorice pentru care nu există surse interne, sau sunt insuficiente: lucrările istoricilor greci, latini sau bizantini, cronici etc. *Izvoarele geografice* (descrieri ale pământului, itinerarii fără reprezentări cartografice, liste cu aşezări), cele *etnografice* (descrieri ale modului de viaţă al popoarelor) şi *cartografice* (hărţi) se asociază izvoarelor narative. Pentru perioada medievală utile sunt *izvoarele heraldice* (steme, blazoane) şi cele *sigilografice* (sigilii cu embleme şi legendă).

Documentele propriu-zise reprezintă *izvoarele diplomatice* și se împart în două subgrupe: izvoare interne şi externe. Pot fi inedite (nepublicate) sau edite (tipărite în colecţii, periodice). Categoria izvoarelor publicate cuprinde documente civile şi ecleziastice, rapoarte consulare şi tratate internaţional, elaborate în epocile medie, modernă şi contemporană.

În categoria ”alte surse” sunt incluse cele provenind din aria ştiinţelor naturale: analiza resturilor organice, a modificărilor solului, reliefului sau vegetaţiei şi a faunei.

În cercetarea surselor la clasă, profesorul îndrumă elevii să urmeze secvenţele următoarei scheme:

Sursa: **document scris –** este sursă **primară** sau **secundară**? **– Cine** a elaborat sursa şi **de ce**? / Care a fost **scopul** sursei? **–** În ce **context** a fost creată? - Ce tip de **informaţii** conţine? **–** Cărei probleme mă ajută să-i răspund? – Ce **nu** îmi poate **spune**? – Există **alte surse** a căror studiere mi-ar permite o înţelegere bună a acestei surse? – Este **subiectivă** sau **obiectivă**?/ Ce **opinii** şi **sentimente** reflectă?/ Cât de mult mă pot **baza** pe ea? **–** Acum înţeleg cât de **importantă** este sursa pentru un istoric.

Pentru lecția susținută la muzeu propun desfășurarea unei activități denumite ”Obiectul meu favorit”, proiectată pentru elevii de clasa IV și de gimnaziu, dar la fel de bine-venită pentru liceeni. La finalul vizitei active/lecției, elevii vor fi îndrumați să includă obiectele alese in diversele categorii de izvoare istorice, scrise și nescrise, primare și secundare, pentru a înțelege diversitatea și importanța acestora pentru reconstituirea trecutului.

<u>Obiectul meu favorit</u>

Acest auxiliar este conceput pentru elevi de toate vârstele.

Numele meu este

Vârsta mea este

Alegeți un obiect favorit din tot muzeul! Dar fiți atenți! El cuprinde numeroase săli și obiectul tău preferat poate fi acolo unde nu te aștepti…

Scrie numele obiectului tău favorit aici

În care parte a muzeului se află obiectul tău favorit? **Alege** căsuța potrivită

	Parter
	Etajul I
	Etajul al II-lea

Poți să menționezi expoziția/ colecția în care se află obiectul tău favorit?

Scrie numele expoziției aici

De ce este obiectul tău favorit?

Scrie răspunsul aici

Privește cu atenție obiectul ales și **selectează** căsuța corectă:

Este mai mare decât tine?	
Este mai mic decât tine?	

Alege cuvintele care descriu mai bine obiectul favorit:

Frumos		Ciudat		Vechi	
Simpatic		Urât		Ascuțit	
Rece		Cald		Moale	

Scrie și alte cuvinte care pot descrie obiectul tău favorit

Obiectul tău este:

Confecționat din metal?	
Confecționat din piatră?	
Confecționat din lemn?	
Confecționat din lemn?	

Este confecționat din altceva?

Dacă da**, scrie** răspunsul tău aici

Desenează obiectul favorit in această casetă

Numește alt obiect din muzeu care ți-a atras atenția

FELICITĂRI! Ai completat ”Obiectul meu favorit”

AUXILIAR CURRICULAR

ELECTROCINETICĂ – GRUPAREA ȘI MĂSURAREA REZISTOARELOR

Ing. STOICA LIVIA
Prof. Gradul I, Liceul Tehnologic Metalurgic Slatina

PROFILUL: TEHNIC

CALIFICAREA: TEHNICIAN ÎN AUTOMATIZĂRI

MODULUL: M2. ***ELECTROTEHNICĂ ȘI MĂSURĂRI TEHNICE***

NIVELUL: 4

Clasa a: IX-a



Introducere

Modulul **„Electrotehnică și măsurări tehnice ”**. este destinat pregătirii de specialitate în calificarea de nivel 4. Modulul face parte din curriculum-ul pentru ciclul superior al liceului, clasa a IX-a și are alocate **136 ore**, din care:

- teorie – **102 ore**
- laborator – **34 ore**

Modulul oferă elevilor oportunitatea de a-şi forma competenţe tehnice în domeniul Electronică - automatizări.

Pentru atingerea rezultatelor învățării, profesorul, are libertatea de a dezvolta anumite conţinuturi, de a le eşalona în timp şi de a utiliza activităţi variate de învăţare.

Alegerea tehnicilor de instruire revine profesorului, care are posibilitatea:

- de a individualiza şi de a adapta procesul didactic la particularităţile grupului de elevi;
- de a centra procesul de învăţare pe elev, pe nevoile şi disponibilităţile sale, în scopul unei valorificări optime ale acestora, lărgirii orizontului şi perspectivelor educaţionale;
- de a diferenţia sarcinile şi timpul alocat;
- de a dezvolta competenţele vizate la elevii care prezintă deficienţe integrabile, adaptând strategiile utilizate la specificul condiţiilor de învăţare şi comportament (programe individualizate, instrumente ajutătoare de învăţare etc.).

Încercând să răspundă acestor cerinţe, auxiliarul curricular pe care îl propunem conţine materiale care pot fi utilizate în cadrul unor activităţi de învăţare.

Profesorului îi sunt puse la dispoziţie informaţii necesare pentru utilizarea materialelor. Aceste informaţii au ca scop orientarea activităţii profesorului şi stimularea creativităţii sale.

Auxiliarul oferă atât profesorului, cât şi elevilor mijloace de înregistrare a progresului, sub forma unor fişe de proges școlar. Înregistrările exacte reprezintă un aspect important al administrării procesului de învăţare şi poate, de asemenea, ajută la informarea şi motivarea elevilor.

Activităţile de învăţare pe care le propun sunt diverse, sarcinile sunt definite în paşi mici şi au grad de dificultate progresiv, astfel încât să permită fiecărui elev să lucreze în ritmul său şi să evolueze până la un nivel maxim al performanţei.

Pentru fiecare activitate, elevilor le sunt puse la dispoziţie fişe de documentare, conţinând selecţii ale unor informaţiilor necesare rezolvării sarcinilor de lucru. Trebuie avut însă în vedere că acest auxiliar nu este un manual sau un tratat ştiinţific despre electrocinetică, iar suportul teoretic care însoţeşte fişele de lucru are rolul de a sprijini procesul de învăţare .

Fiecare activitate conţine şi etape de evaluare formativă, care să ofere elevilor şi profesorului informaţii referitoare la ceea ce a învăţat elevul şi ce mai trebuie să înveţe în continuare. Soluţionarea activităţilor nu conţine doar răspunsuri sau rezultate corecte, ci şi îndrumări sau sfaturi pentru elevi.

FIŞĂ DE LUCRU

Tema: Determinarea valorii rezistenţei electrice pentru rezistoarele marcate în diverse coduri.

Obiective:

- să determine valoarea rezistenţei electrice utilizând codul culorilor
- să determine valoarea rezistenţei electrice utilizând codul de litere şi cifre
- să verifice prin măsurare valorile decodificate

Nomenclatorul aparatelor:

- rezistoare
- multimetru

Mod de lucru:

Ex. 1. Cu ajutorul multimetrului pus în poziţia de ohmmetru, măsuraţi rezistenţa R .

Ex. 2. Verificaţi dacă valoarea măsurată corespunde codului înscris pe corpul rezistorului (nu uitaţi toleranţa rezistenţei).

Nr. crt.	Rezistenţa		Toleranta
	Decodificată	Măsurată	
1.			
2.			
3.			
4.			

Noţiuni teoretice

Codul de culori:

- cuprinde 4 benzi
- primele 3 benzi reprezintă valoarea rezistenţei
- a 4-a bandă reprezintă toleranţa
- citirea începe de la prima bandă colorată trasată în apropierea unuia dintre capetele rezistorului

Codul de litere şi cifre:

- cuprinde 3 sau 4 caractere, fiind format din 2 cifre şi o literă
- literele codului înlocuiesc virgula zecimală
- la marcare se folosesc literele R, K, M, G, T pentru a reprezenta coeficientul de multiplicare 1, 10^3, 10^6, 10^9, 10^{12}
- toleranţa se indică în procente din valoarea rezistenţei, prin următorul cod de litere

Ex. 0,1 Ω -------R10 1,15 Ω----------1R15

332 Ω-------332R 1,5KΩ---------1K5

FIŞĂ DE LUCRU

Tema: Gruparea rezistoarelor

Obiective:

- realizează montajele de măsurare după schema elaborată
- alege optim domeniile de măsurare ale aparatelor electrice de măsurat
- determină rezistenţele echivalente prin calcul
- determină rezistenţele echivalente prin măsurare
- calculează toleranţa în fiecare caz

Noţiuni teoretice:

Circuitul serie: este format din elemente legate unul după altul. Elementele sunt străbătute de acelaşi curent.

Rezistenţa echivalentă se calculează însumând rezistenţele din circuit: $R_e = R_1 + R_2 + \ldots + R_n$

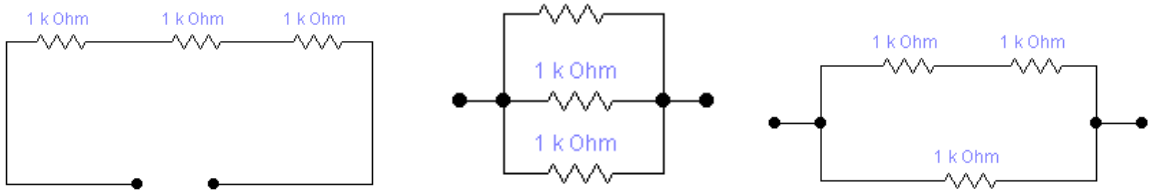
Circuitul paralel: este construit astfel încât terminalele fiecărei componente sunt conectate la aceeaşi tensiune de alimentare.

Rezistenţa echivalentă se calculează: $\frac{1}{R_e} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \ldots + \frac{1}{R_n}$

Nomenclatorul aparatelor:

- rezistoare de diverse valori
- multimetru digital
- platforme de lucru

Modul de lucru: se vor realiza practic următoarele montaje:



- se calculează rezistenţa echivalentă pentru fiecare tip de conexiune
- se măsoară rezistenţa echivalentă pentru fiecare tip de conexiune
- se calculează toleranţa pentru fiecare situaţie
- se completează tabelul următor.

Tip conexiune	R_1	R_2	R_3	$R_{ech\ calc}$	$R_{ech\ măs}$	Toleranţa
Conexiune serie						

Conexiune paralel						
Conexiune mixtă						

AUXILIAR DIDACTIC

„TEXTE LITERARE ŞI NONLITERARE”

prof. Andreea Stânea
Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu” Sibiu

TIPUL: **EXTINDERE**

CLASA: **a XII-a PROFIL UMAN / FILOLOGIE-GERMAN/ FILOLOGIE-ENGLEZĂ**

NUMĂRUL DE ORE: **1 ORĂ / SĂPTĂMÂNĂ**

DURATA: **2 SEMESTRE**

NOTĂ DE PREZENTARE

Opţionalul „Texte literare şi nonliterare” se adresează elevilor din ciclul liceal, profil uman/real, având drept scop aprofundarea cunoştinţelor de limbă şi literatură română dobândite pe parcursul anilor anteriori. Prin conţinutul său variat, opţionalul vizează însuşirea de către elevi a unor modele de analiză şi interpretare adaptate la specificul textului (nonliterar, de „graniţă”, literar).

Abordarea textelor propuse se face din mai multe perspective – receptarea și producerea unor mesaje în mod corect, înțelegerea și interpretarea textelor, utilizarea unor instrumente de analiză care să dezvolte deprinderile unui cititor competent și autonom, precum și integrarea cunoștințelor și a deprinderilor lingvistice și de interpretare în diferite situații specifice unui anumit context socio-profesional.

Studierea textelor se face într-o viziune modernă, de natură să angajeze mai mult elevii în actul didactic, al discuţiei asupra operelor literare și nonliterare, stimulând capacităţile intelectuale şi întreţinând plăcerea de a citi. Deprinderea elevilor cu depistarea semnificaţiilor unui text literar/ nonliterar îi ajută să poată argumenta singuri afirmaţiile cu exemple din diverse contexte, să-şi exprime propria judecată şi atitudine în legătură cu înţelesul moral şi estetic al faptelor de viaţă reflectate în textele propuse.

Există atât o latură teoretică, cât şi una practică, astfel încât elevii vor aplica pe text cunoştinţele teoretice dobândite pe parcursul orei de opţional. Puşi în faţa unui text la prima vedere, aceştia vor fi capabili să formuleze judecăţi de valoare obiective.

Opţionalul este astfel conceput, încât conţinuturile să poată fi cu uşurinţă adaptate particularităţilor de vârstă ale elevilor, gradul de complexitate fiind corelat cu programa de Limba şi literatura română, respectiv programa pentru Examenul de Bacalaureat.

COMPETENȚE GENERALE

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare
2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune şi de interpretare, a modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea textelor literare şi nonliterare
3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare
4. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare

COMPETENŢE SPECIFICE

1. Identificarea trăsăturilor textelor literare şi nonliterare
2. Precizarea particularităţilor specifice textelor ficţionale şi nonliterare
3. Analiza textelor la nivel fonetic, ortografic şi de punctuaţie, morfosintactic, lexical, semantic, stilistic
4. Recunoaşterea elementelor de prozodie și a figurilor de stil prezente în textul poetic
5. Ilustrarea cu exemple din text a trăsăturilor textului epic
6. Enumerarea particularităţilor textului dramatic
7. Identificarea trăsăturilor specifice stilurilor funcţionale în diverse texte

8. Aplicarea conceptelor operaţionale în analiza unui text
9. Exprimarea unei judecăţi de valoare pornind de la un text literar sau nonliterar
10. Dezvoltarea deprinderii de a folosi metode şi tehnici de lucru specifice investigării textelor literare și nonliterare;
11. Integrarea noilor informaţii în sistemul propriu de cunoştinţe/valori

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Lectura expresivă, explicativă sau pe roluri a textelor
2. Exerciţii de identificare a diverselor tipuri de texte
3. Analiza fonetică, ortografică, morfosintactică, lexicală, semantică, stilistică a textului
4. Exerciţii de recunoaştere a elementelor de prozodie, a figurilor de stil prezente în textul poetic
5. Exerciţii de identificare a trăsăturilor textului epic
6. Exerciţii de recunoaştere a particularităţilor textului dramatic
7. Exerciţii de identificare a trăsăturilor specifice stilurilor funcţionale prezente în diverse texte
8. Exerciții de aplicare a conceptelor operaţionale în analiza unui text
9. Exerciţii de exprimare a unei judecăţi de valoare şi argumentare a unui punct de vedere personal privind un text literar sau nonliterar
10. Compararea unor texte literare și nonliterare
11. Redactarea unor diverse tipuri de texte literare și nonliterare

EVALUARE

1. Observaţia curentă
2. Fișe de lucru
3. Probe orale
4. Probe scrise
5. Proiecte
6. Portofolii

SUGESTII METODOLOGICE

Orientarea studiului către elev – se ține cont de nevoile reale ale elevilor, axate spre evaluarea externă – Examenul național de bacalaureat.

Dezvoltarea personală a elevului – se dorește dobândirea de competențe necesare integrării elevilor pe piața muncii; dezvoltarea abilităților de exprimare, comunicare, interrelaționare, creativitate.

Diversificarea metodelor și instrumentelor de evaluare - se vor folosi metode și instrumente complementare de evaluare pentru a-i motiva pe elevi: observarea sistematică a comportamentului elevilor, portofoliul, proiectul, autoevaluarea.

CONŢINUTURILE ŞI PLANIFICAREA
OPȚIONALULUI
TEXTE LITERARE ŞI NONLITERARE

Unitatea	**Conţinuturi**	**C.S.**	**Săpt.**	**Observaţii**
1. <u>Texte literare</u>	Prezentarea cursului, bibliografiei		1	
	Particularităţi ale textului poetic	3	2	
	E trist ca nimeni să te știe, Copii eram noi amândoi Mihai Eminescu	1,3,4	3, 4	
	Celei care pleacă, De vorbă cu diavolul Ion Minulescu	1,3,4	5	
¤ textul poetic	*Portret, Vară de noiembrie* Lucian Blaga	1,3,4	6	
	La-nceputul serilor, Concurs Marin Sorescu	1,3,4	7	
	Trandafir al dimineții mele Nichita Stănescu	1,3,4	8	
	Particularităţi ale textului epic	3	9	
	Făt-Frumos din lacrimă (fragmente) Mihai Eminescu	3,5,8	10	
	Fluturi (fragmente) Irina Binder	3,5,9	11	
¤ textul epic	*Dimineața pierdută* (fragmente) Gabriela Adamești eanu	3,5,8	12	
	Viața pe un peron (fragmente) *Octavian Paler*	3,5,9	13	
	Pururi tânăr, înfășurat în pixeli Mircea Cărtărescu	3,5,9	14	
	Particularităţi ale textului dramatic	3	15	

¤ **textul dramatic**	*O noapte furtunoasă,* (fragmente) I. L. Caragiale	3,6,9	16	
	Despot-Vodă, (fragmente) Vasile Alecsandri	3,6,8	17	
	Cântăreața cheală, (fragmente) Eugen Ionescu	3,6,8	18	
2. Texte nonliterare	Stilurile funcţionale	2,7	19	
	¤ Textul publicistic	3,7,9	20	
	¤ Textul ştiinţific	3,7,8	21	
	¤ Textul juridic- administrativ	3.7,9	22	
	¤ Textul colocvial	3,7,8	23	
3. Textul de graniță	Jurnalul: *Jurnal, (fragmente)* Oana Pelea	2,8,11	24	
4. Alte tipuri de texte	¤ Textul informativ	2,8,9	25	
	¤ Textul argumentativ	2,3,11	26	
	¤ Textul descriptiv	3,10	27	
	¤ Textul narativ	3,11	28	
	Stilul epistolar. Tipuri de scrisori	2,3,10	29	
	Exerciţii de redactarea a unor texte diverse	11	30-31	
Recapitulare	1 oră „Săptămâna altfel”		32-33	

Textele propuse pot fi modificate în funcție de materialele didactice/ auxiliarele folosite.

BIBLIOGRAFIE

1. Rodica Bogdan, *Limba și literatura română. Teste pentru Bacalaureat,* Editura Niculescu, București, 2017;

2. Constantin Cucoș, *Pedagogie, Ediţia a II-a revăzută şi adăugită,* Editura Polirom, 2006;

3. Ion Coteanu, *Stilistica funcţională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, Editura Academiei, Bucureşti, 1973;

4. Mimi Dumitrache, Dorica Boltașu Nicolae, *Limba și literatura română. Bacalaureat. 80 de teste complexe,* Editura Booklet, București, 2017;

5. Vistian Goia, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;

6. Margareta Onofrei, *Analiza textului literar. Aplicații,* Editura Booklet, București, 2012;

7. Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe, Eseu despre romanul românesc*, Editura Gramar, Bucureşti, 2006;

8. Constantin Parfene, *Metodica predării limbii şi literaturii române,* Editura Polirom, Iaşi, 1999;

9. Adrian Nicolae Romonti, *Limba si literatura română. Modele de teste - Profil real si umanist*, Editura Delfin, București, 2017;

10. ****Dicţionar de termeni literari,* Editura Academiei, Bucureşti, 1976.

FIȘĂ DE LUCRU

Nume/prenume elev_____

I. I. Scrie un text, de minimum 70 de cuvinte, cu titlul la alegere, în care să utilizezi următoarele cuvinte: frumusețe, conștiință, familie, divinitate.

II. Citește cu atenție fragmentul dat și răspunde cerințelor:

„Am copilărit la ţară, la Nehoiu. Munţii înconjurau casele ţărăneşti şi-ţi aminteau zilnic, prin frumuseţea lor, că Dumnezeu există. Ne jucam fotbal pe uliţă, între noi, puştii. Tata venea de la spital cu servieta lui de piele, în care-şi ţinea tensiometrul. Venea domnul doctor. Copiii, în semn de respect, se opreau. Domnul doctor lua mingea şi, nedespărţit de servietă, ne trăgea şuturi la poartă. Copiii uitau că a venit domnul doctor şi se jucau fantastic cu noul prieten.

Aşa am descoperit *copilul frumos* – tatăl meu.

Apoi, când jocul se încingea, tatăl meu se retrăgea discret pe uliţă, în sus. La capăt, soarele asfinţea. Aşa, privit din spate, umbră de neşters, tatăl meu părea să mai facă un consult. Să consulte soarele.”

Dan Puric, *Despre omul frumos*

1. Indică sensul din text al secvenței „și-ți aminteau zilnic”.
_____
_____
_____

2. Menționează două caracteristice specifice „domnului doctor”.
_____
_____
_____

3. Precizează locul în care a copilărit autorul, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat._____
_____
_____
_____

4. Explică motivul pentru care autorul își numește tatăl „copil frumos”._____
_____
_____

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului operei din care face parte fragmentul dat._____

_____

_____

6. Asociază fragmentului dat un sentiment/ o culoare/ un miros (aromă).

un sentiment:_____

o culoare: _____

un miros (aromă):_____

III. „**Ce înseamnă pentru tine să fii „un om frumos”**? Argumentează-ți răspunsul într-un text de minimum 50 de cuvinte.

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

MINIAUXILIAR CURRICULAR
PENTRU CLASA a X-a
CONTABILITATE GENERALĂ

Autor: TUDOR MIHAELA

Domeniul de pregătire profesională: Economic/Comerţ

CUVÂNT – ÎNAINTE

Acest auxiliar curricular se doreşte a fi o culegere de fişe de documentare, fişe de lucru, aplicaţii practice, elaborat în baza prevederilor OMENCS nr. 4457 din 05.07.2016.

Lucrarea are ca scop formarea unei gândiri economice prin înţelegerea, însuşirea şi aplicarea cunoştinţelor în acest domeniu.

Acest auxiliar curricular este un material didactic care vine în sprijinul cadrelor didactice şi al elevilor, se adresează profilului Servicii, domeniul de pregătire Economic şi Comerţ, clasa a X-a şi respectă Standardul de pregătire profesională şi programa şcolară pentru clasa a X-a.

Auxiliarul curricular oferă itemi cu alegere multiplă, cu alegere dual㠹 itemi tip asociere, itemi cu răspuns scurt, itemi tip rezolvări de probleme, pentru care sunt prezentate rezolvările acestora, dar şi probleme propuse în vederea rezolvării acestora în cadrul studiului individual sau la orele de laborator tehnologic.

Lucrarea se bazează pe o colecţie de aplicaţii practice prin care se urmăreşte demonstrarea competenţelor practice, în vederea atingerii lor, pregatirea contabilă practică a elevilor în vederea facilitării legăturii dintre teorie şi practică.

Capitolul 1
BILANŢUL CONTABIL

FIŞĂ DE DOCUMENTARE 1

Definire:

Pentru realizarea dublei reprezentări a situaţiei patrimoniului se foloseşte BILANŢUL CONTABIL. Termenul de bilanţ vine de la termenul italienesc ”bilancia”, adică ”cu două talere”, simbolizând astfel o balanţă cu două talere care stau faţă în faţă şi se egalizează reciproc.

BILANŢUL este un tablou cu două părţi. În partea stângă se prezintă mărimea valorică a bunurilor economice, iar în partea dreaptă se prezintă mărimea valorică a surselor de finanţare a bunurilor economice.

Bunurile economice constituie ACTIVUL bilanţului, iar sursele de finanţare constituie PASIVUL bilanţului. De asemenea, în bilanţ este consemnat şi rezultatul firmei sub formă de profit sau pierdere: pirderea în activul bilanţului, iar profitul în pasivul bilanţului. Pierderea se poate regăsi şi în pasivul bilanţului, dar cu semnul minus.

Deci, BILANŢUL este un procedeu specific al metodei contabilităţii care se prezintă sun forma unui tablou care evidenţiază, în expresie valorică, la un moment dat echilibrul dintre bunurile economice şi sursele lor de finanţare, precum şi profitul sau pirderea ca rezultat al activităţii desfăşurate.

Rolul:

- Realizează respectarea principiului dublei reprezentări a patrimoniului;
- Evidenţiază, în expresie valorică, la un moment dat, echilibrul dintre mijloace economice şi sursele lor de finanţare;
- Este un document oficial de gestiune al unităţii economice, care se întocmeşte obligatoriu anual;
- Oferă o imagine fidelă, clară şi completă asupra situaţiei patrimoniale şi a rezultatelor economico-financiare obţinute;
- Realizează sistematizarea şi generalizarea informaţiilor din documente contabile cu scopul obţinerii unor indicatori care caracterizează activitatea întreprinderii.

Funcţiile:

- Funcţia de generalizare;
- Funcţia de informare;
- Funcţia de analiză.

Modele privind bilanţul contabil:

Modelul de principiu este ***BILANŢUL TABLOU***, care prezintă elementele patrimoniale de ACTIV şi de PASIV pe două coloane paralele, în stânga elementele de activ în ordinea crescătoare a gradului de lichiditate, iar în dreapta elementele de pasiv în ordinea crescătoare a gradului de exigibilitate.

Bilanţ contabil

Încheiat la data de ……..

(simplificat)

ACTIV	Exerciţiul		PASIV	Exerciţiul	
	N-1	N		N-1	N
I. Active imobilizate II. Active circulante III. Active de regularizare şi asimilate			I. Capitaluri proprii II. Provizioane pt riscuri şi cheltuieli III. Datorii IV. Pasive de regularizare şi asimilate		

Acest model de bilanţ se întemeiază pe ecuaţia:

ACTIV = CAPITALURI PROPRII + DATORII

Al doilea model este ***BILANŢUL LISTĂ***, care prezintă elementele patrimoniale de activ şi de pasiv pe o singură coloană, mai întâi activul, în ordinea crescătoare a gradului de lichiditate şi apoi pasivul, în ordinea descrescătoare a gradului de exigibilitate.

Bilanţ contabil

Încheiat la data de ……..

SPECIFICAREA ELEMENTELOR	EXERCIŢIUL	
	N-1	N
A. Active imobilizate		
B. (+) Active circulante		
C. (+) Active de regularizare		
D. (-) Datorii pe termen scurt (curente - mai mici de 1 an)		
E. Active circulante nete (datorii curente nete) (B+C-D)		
F. (=) TOTAL ACTIVE minus DATORII CURENTE (A+B+C-D)		
G. (-) Datorii necurente (mai mari de 1 an)		
H. (-) Provizioane pt riscuri şi cheltuieli		
I. (-) Pasive de regularizare		
J. (=) Capitaluri proprii		

Acest model de bilanţ se întemeiază pe ecuaţia:

ACTIV - DATORII = CAPITALURI PROPRII

Variaţia posturilor bilanţiere:

Bilanţul contabil prezintă situaţia economică şi financiară a întreprinderii la un moment dat. Efectuarea unor operaţii economice şi financiare ulterioare întocmirii bilanţului are drept rezultat variaţia posturilor bilanţiere.

Analizate prin prisma efectului lor asupra ecuaţiei generale a bilanţului: **ACTIV=PASIV**, operaţiile economice şi financiare determină următoarele ***tipuri de modificări***:

a) Modificări în ambele părţi ale bilanţului, prin creşterea (micşorarea) unui element din activ, concomitent cu creşterea (micşorarea) unui element din pasiv:

$$A + X = P + X$$

$$A – X = P – X$$

b) Modificări doar în activul bilanţului sau doar în pasivul bilanţului:

$$A + X – X = P$$

$$A = P + X – X$$

Etape de lucru:

- Se stabileşte explicaţia problemei
- Se stabilesc elementele care se modifică
- Se stabileşte apartenenţa la patrimoniu a fiecărui element modificat
- Se stabileşte sensul modificării pentru fiecare element
- Se scrie ecuaţia de modificare

FIŞĂ DE LUCRU 1

APLICAŢIA NR. 1

Să se stabilească apartenenţa la patrimoniu a următoarelor elemente (grupe şi subgrupe) astfel încât să se verifice ecuaţia fundamentală a patrimoniului:

Creditori diverşi	10.000	Credite pe termen scurt	120.000
Rezerve legale	80.000	Capital social	600.000
Disponibil în cont	57.000	Materii prime	15.000
Produse finite	70.000	Echipament de protecţie	300.000
Avans de trezorerie	10.000	Furnizori	40.000
Profit	30.000	Casa în lei	3.000
Construcţii	250.000	Terenuri	150.000
Producţie în curs de execuţie	15.000	Salarii de plată	20.000
Clienţi	30.000		

APLICAŢIA NR. 2

Să se întocmească bilanţul tablou şi bilanţul listă cunoscând următoarele date:

Capital social	5.000	Clădiri	5.000
Furnizori	800	Fond comercial	500
Creanţe legate de participaţii	1.500	Materiale consumabile	300
Conturi curente la bănci în lei	400	Obiecte de inventar	500
Provizioane pt riscuri şi cheltuieli	200	Venituri în avans	600
Rezerve	500	Credite pe termen lung	600
Creditori diverşi	500		

FIŞĂ DE LUCRU 2

APLICAŢIA NR.1

La începutul unei perioade, SC ”ALFA” SRL, Galaţi, prezenta următoarea situaţie economico-financiară:

Construcţii	90.000
Credite bancare pe termen lung	40.000
Materii prime	20.000
Prime de capital	25.000
Clienţi	30.000
Profit	55.000
Disponibil în cont	50.000
Capital social	70.000

În cursul perioadei au avut loc următoarele operaţii economice:

a) Se achiziţionează materii prime în valoare de 15.000 lei.

b) Se majorează capitalul social cu suma de 5.000 lei din primele de capital existente.

c) Se încasează prin cont suma de 25.000 lei de la un client.

d) Se achită cu ordin de plată datoria către un furnizor în valoare de 15.000 lei.

Să se întocmească bilanţul contabil în forma tablou.

APLICAŢIA NR. 2

O societate prezintă urmatoarea situaţie:

Cheltuieli de constituire	1000	Disponibil în cont	5000
Impozit pe salarii	1000	Furnizori	3000
Imputaţii personal	1000	Casa în lei	2000
Impozit pe profit	1000	Efecte de plată	2000
Acreditive	1000	Acţiuni	1000
Salarii de plată	2000	Credite pe termen lung	3000
Mijloace de transport	15000	Clienţi	3000
Capital social	16000	Profit nerepartizat	3000
Materiale consumabile	3000	Produse reziduale	2000
Rezerve statutare	2000	Prime de emisiune	1000

În cursul perioadei au avut loc următoarele operaţii economice:

1. Se cumpără conform facturii, mărfuri în valoare de 1000 lei.
2. Se achită la scadenţă un efect comercial în valoare de 1000 lei.
3. Se încasează cu chitanţă 2000 lei de la un client.
4. Din profitul existent se repartizează suma de 2000 lei în vederea acordării de dividende.
5. Se primeşte prin donaţie un utilaj evaluat la 3000 lei.
6. Se achită cu numerar salariile datorate personalului.
7. Se achită datoria faţă de un furnizor astfel: 500 lei din cont si 500 lei din acreditiv.
8. Se achită cu ordin de plată datoriile fiscale existente.
9. Se încasează cu chitanţă sumele imputate personalului.
10. Se cumpără acţiuni cu numerar în valoare de 500 lei.

Să se întocmească bilanţul tablou.

Ecosistemul
-auxiliar curricular-

Prof. Pârvan Anca-Nicoleta
Școala Gimnazială Sascut, județul Bacău

I. Ce este un ecosistem?

Un ecosistem este o comunitate de lucruri vii și non-vii care lucrează împreună - este format din părți abiotice (sol, apă, aer) și părți biotice (floră, faună).

Ecosistemele nu au o dimensiune specială. Un ecosistem poate fi la fel de mare ca un deșert sau la fel de mic ca un copac. Principalele părți ale unui ecosistem sunt: apa, temperatura apei, plantele, animalele, aerul, lumina și solul. Toți lucrează împreună.

Dacă nu există suficientă lumină sau apă sau dacă pământul nu are nutrienți potriviți, plantele vor muri. Dacă plantele mor, animalele care depind de ele vor muri. Dacă animalele care depind de plante mor, orice animale care depind de aceste animale vor muri. Toate părțile unui ecosistem lucrează împreună pentru a atinge echilibrul. Un ecosistem sănătos are o mulțime de specii și este mai puțin probabil să fie deteriorat de interacțiunea umană, de calamitățile naturale și de schimbările climatice. Fiecare specie are o nișă în ecosistemul său care ajută la menținerea sistemului sănătos.

1 Solul

Solul este o parte critică a unui ecosistem. Oferă substanțe nutritive importante pentru plante. Acesta ajută să ancoreze plantele pentru a le menține în loc. Solul absoarbe și reține apa pentru plante și animale pentru a le folosi și asigură o casă pentru o mulțime de organisme vii.

2 Aer

Atmosfera oferă oxigen și dioxid de carbon pentru plantele și animalele dintr-un ecosistem. Atmosfera face parte și din ciclul apei. Fără interacțiunile și elementele complexe din atmosferă, nu ar exista viață deloc!

3 Soarele

Căldura și lumina soarelui sunt părți critice ale unui ecosistem. Căldura soarelui ajută apa să se evapore și să se întoarcă în atmosferă, unde este ciclică înapoi în apă. Căldura menține, de asemenea, plantele și animalele calde. Lumina de la soare este necesară pentru fotosinteză, astfel încât plantele să aibă energia de care au nevoie pentru a face hrană.

4 Apa

Fără apă nu ar exista viață. Apa este un procent mare din celulele care formează toate organismele vii. Apa este folosită și de plante pentru a transporta și distribui nutrienții de care au nevoie pentru a supraviețui

II. Exemple de ecosisteme

Exemple de ecosisteme sunt: agroecosistem, ecosistem acvatic, recif de corali, deșert, pădure, ecosistem uman, zonă litorală, ecosistem marin, prairie, pădure tropicală, savană, stepă, taiga, tundră, ecosistem urban și altele.

III. Biomi

Biomii sunt zone similare la nivel global, inclusiv ecosisteme, în ceea ce privește combinațiile de plante, animale, organisme ale solului și condiții climatice. Ei au anumiți factori comuni, de ex. structuri de plante (copaci,

arbuști, ierburi), tipuri de frunze (frunze largi, ace), distanțare de plante (pădure, pădure, savana) și climă. Tipurile de bază ale biomilor sunt: pământul, apa dulce și biomii marini.

IV. Habitate

În cadrul fiecărui ecosistem există habitate de diferite dimensiuni. Un habitat este un loc cu o populație (un grup de organisme vii de același fel). Toate populațiile care trăiesc în același loc în același timp interacționează, formând o comunitate. O astfel de comunitate interacționează, de asemenea, cu lumea care nu trăiește în jurul ei, formând astfel un ecosistem. Habitatul trebuie să ofere organismelor alimente, apă, temperatură, oxigen și alte bunuri de care au nevoie. Printre populațiile din același habitat pot apărea diferite procese, cum ar fi cooperarea, simbioza, dar și concurența și prădarea.

V. Dinamica ecosistemului

Când intră în ecosistem elemente noi biotice sau abiotice, acestea provoacă o întrerupere. Acest lucru poate duce și la moartea anumitor specii din ecosistem. Dar deseori ecosistemele se pot proteja de intruși, in funcție de toxicitatea noului element si de rezistenta ecosistemului original. Organismele au supraviețuit în ciuda schimbărilor continue, a selecției naturale și a intrușilor, dar au trebuit să se adapteze noilor condiții. Modificările sunt întotdeauna treptate. Unele specii chiar dispar și altele noi se mută. De obicei, populația rămâne în limitele aprovizionării alimentare într-un ecosistem. În general, ecosistemele sunt mai rezistente la schimbări bruște sau mari decât fiecare specie în parte. Tundra arctică din Rusia este un exemplu de ecosistem care a rămas relativ neschimbat timp îndelungat.

VI. Ciclul energetic și al apei Toate lucrurile vii au nevoie de energie.

Într-un ecosistem, soarele este sursa de energie. Diferite specii dintr-un ecosistem au funcții diferite: producători, consumatori sau descompunători, toate fiind părți importante ale unui ecosistem.

- ✓ Producătorii sunt plante verzi care își produc propriul aliment.
- ✓ Consumatorii sunt animale care își obțin energia de la producătorii sau organismele care consumă producători. Există trei tipuri de consumatori: - erbivore: animale care mănâncă plante; - carnivore: animale care mănâncă erbivore și uneori alte carnivore; - omnivore: animale care mănâncă plante și alte animale.
- ✓ Descompunătorii sunt plante și animale care descompun plantele și animalele moarte în materiale organice care se întorc în sol.

Ființele vii au nevoie și de apă în habitatele lor. Nevoile lor sunt satisfăcute prin ciclul apei. Energia și apa sunt vitale pentru supraviețuirea unui ecosistem, astfel un sistem de conservare este necesar. Schimbul de dioxid de carbon și oxigen este un proces de conservare. Ceea ce o specie se aruncă, înseamnă mâncare pentru alta. Când produsele alimentare sunt limitate, procesele de conservare și nevoia de reciclare devin mai urgente. Dacă nu are succes, speciile sunt pe cale de dispariție și chiar pot dispărea.

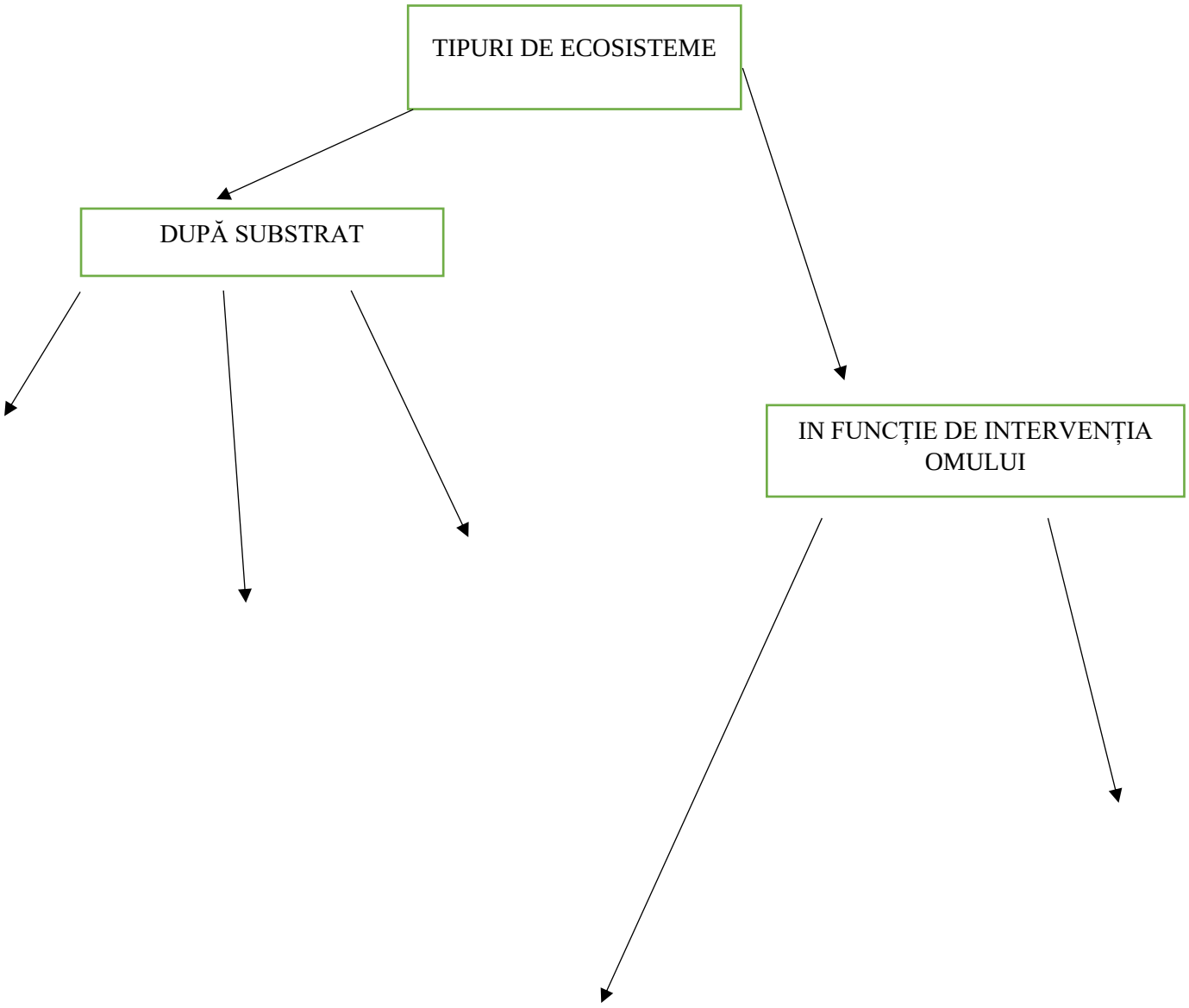
VIII. Fluxul de material

Organismele vii au nevoie și de anumiți nutrienți. Plantele obțin elemente precum carbon, azot sau fosfor din atmosferă, apă sau sol. De asemenea, animalele le pot obține direct din mediu, dar mai ales din alimente (consumând alte organisme). Elementele nutritive sunt transformate în organismele organismelor și mai târziu revenite la o stare anorganică. Adesea bacteriile sunt implicate în astfel de procese, de ex. descompunere. Elementele din mediu sunt apoi din nou utilizate de noi organisme.

Răspunde la următoarele întrebări.

1. Ce este un ecosistem?
2. Care sunt părțile majore ale unui ecosistem? Cum interacționează?
3. Ce oferă solul pentru plante?
4. Care este sensul aerului pentru plante și animale?
5. Ce rol joacă apa în organismele vii?
6. Enumerați anumite tipuri de ecosisteme.
7. Definiți un biom.
8. Ce este un habitat?
9. Ce provoacă schimbări în ecosisteme?
10. Descrieți funcțiile anumitor specii dintr-un ecosistem (producători, consumatori, descompunători).

Completează ciorchinele!!!



ACTIVITĂŢI PENTRU EXPRIMAREA EMOȚIILOR

Profesor învățământ primar STROICĂ DANIELA
Școala Gimnazială Nr. 142, București

Activitatea : *Semaforul emoţiilor*

Obiectiv: să înţeleagă că gândind nesănătos, ne putem produce emoţii negative;

Scopul: să folosească în situaţii concrete un mod eficient de gândire, care să îi ajute să fie încrezători în forţele proprii, veseli şi capabili de a se implica în sarcini noi şi dificile.

Competenţe dezvoltate:

- Copiii vor fi capabili să înţeleagă legătura dintre felul în care gândesc şi emoţiile pe care le trăiesc.
- Copiii vor fi capabili să îşi controleze emoţiile negative nefolositoare (frica, tristeţea).

Durata activităţii: 40 min.

Materiale necesare:

- benzi de hârtie cu emoţii exprimate în text şi alte situaţii concrete
- un semafor, din hârtie, cu trei culori
- CD cu sunete din natură

Descrierea activităţii

Activitatea se va desfăşura în grup, copiii fiind aşezaţi pe scaune sau în bănci. Se va asigura un fond muzical liniştit, cu sunete din natură.

Se reamintesc copiilor personajele unei povești, precum şi problemele emoţionale şi comportamentale ale acestora.

Se vor prezenta benzi de hârtie cu emoţii exprimate în text, apoi altele din viaţa lor. Când elevii citesc situaţiile date, vor fi solicitaţi să identifice emoţia, să o exprime ca reacţie şi să o califice ca fiind folositoare (plăcută) sau nefolositoare (neplăcută). Elevii vor fi îndrumaţi pe măsură ce identifică emoţia să facă analogia între culorile semaforului şi modalităţile de menţinere a autocontrolului: roşu- opreşte, galben- gândeşte, verde-porneşte. Pe cele plăcute, din punctul lor de vedere, le vor aşeza în dreptul culorii verzi a semaforului, iar pe cele neplăcute în dreptul culorii roşii. Se solicită elevilor să gândească şi să găsească pentru acestea din urmă modalităţi de modificare a lor astfel încât să se poată transforma în emoţii plăcute.

Discuţii:

Întrebări referitoare la conţinut:

- La ce se gândea personajul când se simţea neputincios?
- Cine ne face să fim trişti şi înspăimântaţi?
- Cum putem transforma emoţiile neplăcute în unele plăcute? Daţi exemple din viaţa voastră.

Întrebări de personalizare:

- Ce fel de emoţii preferaţi să aveţi?
- Cum trebuie să gândim pentru a putea fi veseli? Recomandări pentru coordonator:

- Copiii trebuie implicaţi în activitate.
- Trebuie să se facă mereu legătura dintre felul în care gândim şi felul în care ne simţim.
- E necesar să se dea exemple din viaţa reală a copiilor pentru a puncta concluziile.

Activitatea : *Curaj şi încredere*

Scop: creşterea încrederii în forţele proprii astfel încât copiii să îşi poată exprima gândurile şi opiniile proprii fără teama că cei din jurul lor vor râde de ei.

Obiectiv general: să înveţe să-şi exprime emoţiile pentru a căpăta încredere în ei şi a putea să depăşească situaţii dificile în situaţii concrete de viaţă.

Competenţe:

- Copiii vor fi capabili să-şi exprime gândurile în faţa celorlalţi.
- Copiii vor fi capabili să înţeleagă şi să respecte emoţiile celorlalţi.

Durata: 35 de minute

Materiale necesare:

- un fluture mare, de carton, cu o faţă fericită, jetoane cu fluturi veseli
- o roată de carton pe care sunt desenate emoţii de bază(imagini cu feţe).

Descrierea activităţii

Activitatea se va desfăşura în grup, copiii fiind aşezaţi în semicerc, pe scăunele sau pe pernuţe.

Se audiază o poveste în care personajul principal se confruntă cu frica de a vorbi în faţa prietenilor, pentru ca nu cumva să greşească şi copiii să râdă de el. Se solicită ajutorul copiilor pentru a-i da încredere şi curaj.

Jocul "Roata emoţiilor"- se prezintă o roată pe care sunt desenate emoţiile de bază. Cadrul didactic învârteşte roata, iar când aceasta se va opri la o anume emoţie un copil va mima emoţia respectivă, apoi va spune când s-a simţit astfel, cum a scăpat de acea emoţie, iar ,dacă nu, cum ar putea face să scape de ea. Ceilalţi pot da sfaturi pentru a elimina emoţiile negative. Exerciţiul le dă copiilor încredere să exprime în cuvinte sentimentele, să fie empatici, atunci când aud de sentimentele altora, pe care le percep ca fiind ale lor.

Nu ne vom centra pe emoţiile negative, ci se vor alterna acestea cu cele pozitive.

Copiii trebuie încurajaţi să exprime opinii proprii, nu doar să repete răspunsurile auzite. Toţi copiii trebuie vorbească în faţa colegilor, chiar dacă unii dau răspunsuri mai scurte. Important este să îi încurajăm să îşi exprime gândurile.

Discuţii:

-A fost greu să povestiţi în faţa colegilor voştri?

-Ce trebuie să facă personajul din poveste pentru a-şi învinge teama? Cum credeţi că se va simţi el atunci?

Recomandări pentru coordonator:

- Se solicită participarea tuturor copiilor.
- Cei timizi trebuie încurajaţi şi răsplătiţi prin încurajări verbale sau jetoane cu fluturi veseli;
- Se accentuează faptul că emoţiile pot fi depăşite şi problemele se pot rezolva dacă avem curaj.

Activitate*: Inimă zdrobită*

Obiectiv: Identificarea modului în care comportamentul nostru afectează sentimentele celorlalţi

Durata: 40 minute

Materiale necesare:

- Câte o inimă de culoare roşie decupată dintr-o coală A_4 pentru fiecare participant

Desfăşurare:

- Se scrie pe tablă o listă cu 21 de comentarii jignitoare pe care elevii le-au auzit sau le-au folosit vreodată unii la adresa altora. De exemplu, “nu ai fost invitat”, “nu ai ce căuta cu noi”, etc. Acestea sunt listate fără a face referire la o persoană anume.

- Se scrie apoi o altă listă cu 21 de afirmaţii pozitive, plăcute pe care ei le-au auzit sau le-au exprimat unii la adresa altora. sunt încurajați să se gândească la lucruri care-i ajută atunci când sunt speriaţi, singuri, furioşi, excluşi, nesiguri etc.

- Se citește lista care cuprinde cuvinte jignitoare. De fiecare dată când se citește o expresie dureroasă se cere copiilor să îndoiască, să facă un pliu pe inima pe care o au în faţă. Inimile arată oarecum diferit, dar toate sunt cu cicatrice.

- Se citește lista cu expresii plăcute. Regulile sunt de data aceasta următoarele: după fiecare 7 lucruri plăcute diferite, se cere elevilor să desfacă o îndoitură a inimii.

Discuţii care vor sublinia faptul că:

- e nevoie de cel puţin 7 lucruri plăcute pentru a şterge o remarcă pozitivă.
- și dacă dezdoim toate pliurile, rămân urmele.

Concluzii:

- comportamentul nostru afectează sentimentele celor cu care interacționăm

Auxiliar curricular
LIMBA ENGLEZĂ
NIVEL: UPPER INTERMEDIATE

Geanina Preda-Vilcu
Colegiul National "Zinca Golescu" Pitesti

INTRODUCTION

Activities for practising a foreign language have left the structural and lexical training and have expanded into the field of values education and personality building. As teachers, we would like our students to cooperate and to empathise. They should be sensitive towards the feelings of others and share their worries and joys. Communicative tasks, in particular, demonstrate that cooperation is necessary, increasing positive educational outcomes. Not only does it open the door to warmer, closer friendships with and across ethnic boundaries, it also proved effective at raising the students' self-esteem. It improves their performance and increases their liking for school and their enthusiasm about learning.

Making Resolutions

The teacher makes up a form of "good intentions" and gives it out to each student in the class. Then the students are asked to imagine that it is New Year's Eve and they are making their resolutions for the New Year. They are supposed to tick the resolutions which are somehow connected with their personalities and add one more personal resolution on the last line. After that they go around the class asking each other about their resolutions and telling about their own.
The aim of this activity is to find someone with at least three resolutions that are the same. When the students have found their match, they are asked to sit down together and imagine the time is one year later. In pairs, students now discuss what they succeeded in doing and what they were going to do, but did not.

Lifeswap

The teacher gives out the picture cards to the students and asks them to imagine they are the person pictured on the card. Some time is allowed to think about the person's life, daily routine, work, family etc. Then the students are told to imagine they are fed up with their lifestyle and would like to change it. Some time is provided to think about what they dislike and are really looking for in life. After that the students are asked to go round the class and explain their problems to the others until they find someone they would like to swap their lifestyle with. The aim of this activity is to find a person willing to swap his lifestyle with someone else.

Debate on a given topic

Students form two groups - the first group supports the idea and the second group gives reasons against it. Then the teacher introduces the topic which is the subject of a debate – *euthanasia, the capital punishment, state or private education etc.* - and allows the students some time to think about it and make notes as a group preparing arguments to „beat" the second group. When they are ready to start, the teacher pretends to be a moderator of a TV show and welcomes both teams to a discussion on a given topic. When the debate is over, the moderator thanks all of the presenters for their interesting remarks. A very important rule is that students are allowed to advocate only the opinion given to them by the teacher even if their real thoughts are completely different.

Told you so

The teacher is supposed to copy one “now” and one “one year later” role card for each student and a questionnaire per pair of students. First, the teacher gives out the “now” role cards and ask the students to imagine they all work in the same place. It is a coffee break and they are all bringing various bits of gossip. Students are asked to offer opinions to each other on what people should or should not do about their problems. Then the teacher seats the students in pairs and gives them a questionnaire to fill in together. They are supposed to discuss the problems, find solutions and make predictions about what will probably happen. When they have finished, each student is given the appropriate “one year later” card and goes round with a “told you so” attitude, commenting on what people should have done. The aim of this activity is to discover how many of students’ predictions were correct.

Guessing games

Guessing games can be used as free activities for revision of vocabulary or as an interesting way to give quite controlled practice. “The popularity of guessing games can be explained by their structure. Both chance and skill (in asking the right questions) play a part in finding the solution. The outcome of the game tends to be uncertain until the last moment, and so it is full of suspense. The basic rule of guessing games is eminently simple: one person knows something that another one wants to find out.” (Klippel, 1985:31). Students are fond of these guessing tasks mainly because they enjoy themselves without realizing they also practise and improve their speaking skills.

Here is the description of the ”Hidden sentence” activity that I tried successfully with my own students:

Hidden sentence

Aims: Skills — speaking, listening comprehension

Language - all elements

Other- free conversation, guiding the conversation towards certain topics

Level: Advanced

Organisation: Teams, individuals

Preparation: Cards with sentences (as many as there are students), topic cards

Time: 20-30 minutes

Procedure

Step 1: Two teams are formed. Two students, one from each team, come and sit at the front of the class. Each student chooses a sentence card. They do not show their sentences to each other or to their teams.

Step 2: The teacher chooses a topic card and announces the topic. The two students start off a conversation with each other on this topic. They have to guide the conversation in such a way that they can use the sentence on their card in a suitable context without anybody noticing it. Both teams listen attentively and try to guess the ‘hidden sentence’ of the student from the other team. If they think they hear it, they shout ‘Stop!’ and repeat the sentence. If they are correct, they score a point. Each team is allowed to shout ‘Stop!’ twice during each round. The conversation continues until 3 (or 5) minutes are up. For the next round two new students from each team come to the front.

Scoring can be organised as follows:

Guessing hidden sentence correctly: 1 point

Use of hidden sentence by student without detection: 1 point

Failure to use sentence: minus 1 point

This means that each team can gain a maximum of 2 points in each round (if they detect the opponent's hidden sentence and if their own team member uses his sentence undetected).

Suggestions for sentences:
I really think it's old-fashioned to get married.
But I like children.
I've never been to Tokyo.
My mother used to bake a cake every Sunday.
The most dangerous thing you can do in rush-hour traffic is ride a bike.
Bus fares have gone up again.
Modern art is fascinating, I think.
I hate spinach.

Suggestions for topics:
Pollution
Watching TV
Family life
Travelling
Fashion
Keeping fit

Another type of interactive activities is the Jigsaw technique which improves cooperation and mutual acceptance. The language required by jigsaw tasks is at higher level, this type of drill works better with intermediate and advanced students. In some jigsaw tasks the participants have to give exact descriptions of scenes or objects for revising prepositions and adjectives, while in others, the students have to find solutions to problems. So, a lot of interactional language is needed here.

Strip story

Aims***:*** ***Skills-*** speaking
Language - making suggestions, expressing one's opinion, asking for confirmation
Other **-** cooperation
Level: Intermediate
Organisation: Class
Preparation: A story with as many sentences as there are students. Each sentence is written on a separate strip of paper.
Time: 15-30 minutes
Procedure: Step 1***:*** Each student receives a strip of paper with one sentence on it. He is asked not to show his sentence to anybody else but to memorise it within two minutes. After two minutes all the strips of paper are collected in again.

Step 2: The teacher briefly explains the task: 'All the sentences you have learnt make up a story. Work out the correct sequence without writing anything down.' From now on the teacher should refuse to answer any questions or give any help.

Step 3: The students present the sequence they have arrived at. A discussion follows on how everybody felt during this exercise.

Variation: 1**:** Instead of a prose text a dialogue is used.

2**:** The task in this case involves the solution of a puzzle

Pyramid discussion

A 'pyramid discussion' is an organisational technique that works particularly well with simple problem-based discussions and especially with item-selection tasks, e.g. 'What are the four most useful things to have with you if you are shipwrecked on a desert island?', or list sequencing tasks, e.g. 'Put these items in order of importance'. Here's how to do it:

1. Introduce the problem, probably using a list on the board or on handouts.
2. Start with individual reflection - students decide what they think might be a solution.
3. Combine individuals to make pairs, who now discuss and come to an agreement or compromise. If you demand that there must be an agreed compromise solution before you move on to the next stage, it will significantly help to focus the task.
4. Combine the pairs to make fours; again, they need to reach an agreement.
5. Join each four with another four or in a smaller class with all the others.
6. When the whole class comes together, see if you can reach one class solution.

BIBLIOGRAPHY:

1. Klippel, Friederike, *Keep Talking, Communicative fluency activities for language teaching*, Cambridge University Press, 1985
2. Scrivener, James, *Learning Teaching*, Macmillan Publishers Limited, 2005
3. Scrivener, Jim, *Classroom Management Techniques*, Cambridge University Press, 2012
4. Ur, Penny, *A Course in Language Teaching Trainee Book*, Cambridge University Press, 1999

Strategii de învăţare prin simulare

Abageru I. Mioara

I. Repere teoretice

I.1. Strategii de învăţare prin simulare de cazuri

Simularea de cazuri este „o strategie didactică bazată pe date contextuale (reale sau imaginare) în situaţii reale sau care aproximează realitatea“(L. Şoitu, R. D. Cherciu, 2006, p.159). Învățarea prin simulare se află în legătură cu învăţarea prin descoperire, învăţarea pe bază de joc sau învăţarea problematizată. Acest tip de învățare încă își caută locul spre o mai clară delimitare conceptuală şi mai completă valorificare a sa în practică (Cojocariu M. V., 2010), astfel, abordările de specialitate au avut de-a lungul timpului

Utilizând învăţarea prin simulare de cazuri, avem posibilitatea de a prezenta conţinuturi didactice într-o formă coerentă, neformalizată, recognoscibilă de către elev.

I.2. Jocul de rol- metodă de învăţare prin simulare

„Jocul constituie o admirabilă modalitate de a-i face pe elevi să participle active la procesul de învăţare“, remarca J. Bruner (1969).

Subliniind rolul formativ al jocului, J. Bruner (1969) arată că „orice obiect poate fi predate pe orice treaptă a evoluţiei copiilor“. Se pot organiza jocuri pe baza cărora copiii pot înţelege cu uşurinţă cele mai complexe probleme ale cunoaşterii.

Jocul de rol este o metodă activă de predare - învățare, bazată pe simularea unor funcții, relații, activități, fenomene, sisteme ș.a. Elevii sunt priviți ca „niște actori ai vieții sociale pentru care se pregătesc, în sensul că ei în societate vor ocupa poziții sau statusuri profesionale, culturale, stiintifice etc., pentru efectuarea cărora este necesar să *joace* anumite roluri corespunzatoare acestor statusuri, adică să-și formeze anumite abilități, atitudini, convingeri etc.“ (Ionescu M. și Radu I., 2001, p. 156). De exemplu, un viitor muncitor, conducător, cadru didactic, medic, specialist într-un domeniu oarecare trebuie ca odată cu toate cunoștințele de specialitate să-și formeze și tipuri de comportamente necesare abordării, înțelegerii și influențării partenerilor de interacțiune, altfel spus, este necesar să învețe rolul corespunzător statusului. Metoda jocului de rol urmărește formarea comportamentului uman pornind de la simularea interacțiunii ce caracterizează o structură, relație sau situație socială de grup. Jocurile de rol contribuie la formarea personalităţii copilului de vârstă şcolară mică. Ele pot fi utilizate cu success în lecţiile de limba şi literature română, educaţie civică, istorie, geografie şi ştiinţe.

Etapele pregătirii și folosirii jocului de rol (Opriș D., Opriș M., 2008, p. 112):

- identificarea situației care se pretează la simulare prin jocul de rol;
- modelarea situației și proiectarea scenariului (din situația reală sunt reținute pentru scenariu numai aspectele esențiale: statusurile și rolurile cele mai importante care servesc la constituirea unui model interacțional);
- alegerea partenerilor și instruirea lor în concordanță cu specificul și exigențele jocului de rol (este vorba de distribuirea rolurilor şi familiarizarea participantilor cu sarcinile de realizat);
- învățarea individuală a rolului de către fiecare participant prin studierea fișei (este necesar ca participanții să fie lăsați 15-20 de minute să-și interiorize rolul și să-și conceapă modul propriu de interpretare);
- interpretarea rolurilor;

- dezbaterea cu toți participanții a modului de interpretare și reluarea secvențelor în care nu s-au obținut comportamentele așteptate (la dezbatere participă și observatorii).

D. Opriș și M. Opriș (2008, p 110-111) prezintă avantajele și dezavantajele jocului de rol astfel:

	Jocul de rol	
	Avantaje	***Dezavantaje***
1.	✓ activizează elevii din punctul de vedere cognitiv, afectiv, acțional, punându-i în situația de a interacționa;	➢ este o metodă greu de aplicat, pentru că presupune nu numai aptitudini pedagogice, ci și aptitudini regizorale și actoricești ale conducătorul jocului;
2.	✓ prin dramatizare, asigură problematizarea, sporind gradul de înțelegere și participare activă a cursanților;	➢ deși activitatea bazată pe jocul de rol durează relativ puțin, proiectarea și pregătirea sa cer timp și efort mai mult din partea cadrului didactic;
3.	✓ interacțiunea participanților asigură un autocontrol eficient al conduitelor și achizițiilor;	➢ există riscul devalorizării jocului de rol, ca rezultat al considerării lui ca ceva pueril, facil, de către elevi;
4.	✓ pune în evidență modul corect sau incorect de comportare în anumite situații;	➢ este posibilă apariția blocajelor emoționale în preluarea și interpretarea rolurilor de către unii elevi.
5.	✓ este una dintre metodele eficiente de formare rapidă și corectă a convingerilor, atitu-dinilor și comportamentelor.	

Tabel 1.4.Jocul de rol-avantaje și dezavantaje (Opriș D., Opriș M.,2008, p. 110-111)

Capitolul II. Strategie de învăţare prin simulare- aplicaţie

Clasa: a III-a

Disciplina: Ştiinţe ale naturii

Unitatea de învăţare: Lumea vie. Plantele

Tipul lecţiei: de recapitulare şi sistematizare

Obiective operaționale:

O1: să „interpreteze” rolul primit, respectând regulile vorbirii dialogate;

O2: să efectueze mişcările sugerate de textul scenetei;

O3: să coopereze cu toți colegii echipei pentru rezolvarea sarcinii primite.

Strategia didactică:

- metode: jocul de rol, conversaţia;
- mijloace: recuzită necesară “personajelor”, realizată din carton şi material textil;
- forme de organizare: individuale, pe grupe.

Precizări metodologice:

Din punct de vedere metodic, sunt importante câteva aspecte, legate mai ales de distribuirea şi interpretarea rolurilor:

- nu este adecvată modalitatea impunerii rolurilor, ci alegerea lor, oferind astfel elevilor posibilitatea de a opta voluntar în a interpreta anumite roluri pentru a nu apărea pericolul unor blocaje emoţionale;
- atmosfera de joc trebuie să fie relaxată, lipsită de exagerări care să îngreuneze interpretarea rolurilor şi concentrarea asupra situaţiei în sine;
- interpretarea rolurilor va putea fi reluată cu aceiaşi elevi sau cu elevi diferiţi, pentru însuşirea comportamentelor de rol;
- analiza jocului de rol trebuie să fie condusă cu tact şi pricepere de către învățător, evidenţiindu-se atitudinile mai mult sau mai puţin adecvate ale personajelor aflate în anumite situaţii;
- textul-suport nu este cunoscut de către elevi, așa că după primirea rolului sunt lăsați aproximativ 10 minute pentru familiarizarea cu acesta, apoi se verifică gradul de comprehensiune a conținutului;
- după interpretarea propriu-zisă a rolurilor, elevii care nu au primit roluri în prima etapă își vor împărtăși impresiile despre roluri și despre modalitatea de interpretare a colegilor lor ;
- învățătorul va coordona discuția astfel încât să poată verifica dacă mesajul textului a fost transmis și asimilat în raport cu tema lecției.

Părţile unei plante

MĂRUL: - Sunt un pom fructifer. Mă numesc **MĂR**. Într-o noapte nu m-am putut odihni din cauza părţilor mele componente. Ascultaţi şi dumneavoastră cum se certau! A început - **RĂDĂCINA …**

RĂDĂCINA: -Ah, nu mai pot! N-a mai plouat de mult timp. Stăpâna nu m-a udat, a uitat de mine! Pământul e tare şi bătătorit. Nu pot să mai pătrund după apă. Ieri a bătut vântul, şi tu, draga mea tulpină, ai fost aşa de grea! Te duceai când la stânga, când la dreapta. Eu mă chinuiam să te îndrept, dar tu stăteai nepăsătoare. Nu e destul cât mă chinui să-mi trimit toate vinişoarele şi toţi perişorii în interiorul pământului după hrană şi apă?

Voi cu ce mă ajutaţi? Sunteţi ca nişte trântori! Dacă mă mai supăraţi, mă despart de voi!

TULPINA: -Draga mea surioară, nu mă acuza! Şi eu sunt tristă! Primesc atâtea lovituri şi înţepături … Copiii răi îmi crestează scoarţa atunci când se joacă şi îşi scriu numele pe mine, ştii cât mă doare?

Când vântul mă îndoaie eu mă lupt cu el să nu-mi rupă coroana, frunzele, florile şi fructele.

Apa şi substanţele hrănitoare pe care tu le aduni din pământ eu le transport spre frunză ca să ne pregătească mâncarea. Apoi transport această mâncărică spre frunze, flori, fruct şi spre tine, dragă rădăcină. Nu stau o clipă!

FRUNZA: -Ce tot vă certaţi acolo? Vi se pare că munciţi mai mult ca mine?

Eu aştept prima rază de soare ca să pregătesc hrana în prezenţa luminii.

Sunt numită ***bucătăria plantei*** şi dacă n-aşi fi eu cu ce v-aţi hrăni voi?

Tot prin mine planta respiră. Eu împrospătez aerul cu oxigen ca să respire oamenii aer curat! Iau din aer dioxidul de carbon pe care-l folosesc în pregătirea hranei.

Spuneţi aţi putea trăi fără oxigen şi fără mâncare?

Împreună cu surorile mele facem umbra la care stau oamenii, păsările, animalele, gâzele când e vară şi soarele dogoreşte. Cât mă mai lupt cu vânturile şi cu ploile! Iată că eu nu mă vaiet şi muncesc numai cu drag! Faceţi şi voi la fel!

FLOAREA: -Să mă prezint, sunt floarea! Eu sunt iubită de albine, fluturi, oameni. Îi atrag pe toţi cu mireasma pe care o răspândesc în aer şi prin coloritul petalelor. Din mine se formează fructul atât de căutat de copii.

Dacă eu n-aşi rodi, oamenii n-ar mai cultiva plante.

Şi eu am rolul meu, dar nu mă laud!

FRUCTUL: -Bună ziua! Mă recunoaşte cineva! Sunt fructul!

Eu sunt cărnos, gustos, zemos şi parfumat! Conţin multe vitamine.

Oamenii mă culeg cu grijă să nu mă lovească. În timpul iernii mă ţin în becuri, silozuri, dacă vor să mă consume proaspăt. Gospodinele fac gem, compot, dulceaţă, sucuri.

Eu curăţ dinţişorii copiilor ca să nu facă vreo carie. Se spune că dacă mănânci un măr pe zi , te scuteşte de doctor.

Nu uitaţi, copii! Spălaţi bine fructele înainte de a le consuma!

SĂMÂNŢA: -Mă primiţi şi pe mine la discuţia voastră?

RĂDĂCINA: - Cine a vorbit?

SĂMÂNŢA: -Eu, sămânţa.

TULPINA: - Unde eşti?

SĂMÂNŢA: - Tăiaţi mărul în două! Mă vedeţi?

FRUNZA: - Da! Ce mică eşti!

SĂMÂNŢA: -Eu stau ascunsă aici şi pot ieşi când fructul e copt. Oamenii mă pun în pământ şi din mine iese altă plăntuţă cu rădăcinuţă, tulpiniţă, frunzuliţe şi floricele.

Vedeţi că şi eu sunt importantă? Prin mine se înmulţeşte planta şi se păstrează specia.

MĂRUL: -Aţi terminat? Ascultaţi-mă şi pe mine!

Voi nu puteţi trăi una fără alta. Alcătuiţi un tot unitar. Gândiţi-vă la om! Poate el trăi fără cap, fără mâini, fără picioare, fără trup?

Aşa sunteţi şi voi. Alcătuiţi o fiinţă. Dacă nu lucraţi împreună veţi muri. Fiecare aveţi rolul vostru.

Sper să nu vă mai certaţi de azi înainte!

TOŢI – Nu!

RĂDĂCINA – Iartă-mă, surioară tulpină! Iertaţi-mă şi voi frunze, flori fructe, seminţe.

FRUNZA – Te iertăm, dragă rădăcină.

TOŢI – Hai să ne-mpăcăm!

FLOAREA – Promitem că nu ne mai certăm!

TOŢI – Împăcare, împăcare / Fără nici o supărare / Ura!

MĂRUL – Aşa vă vreau! Bravo! Acum la muncă!

(Părţile unei plante, Croitoru Floarea, Croitoru Stancu, https://www.didactic.ro/materiale-didactice/52352_partile-unei-plante-joc-de-rol, accesant pe 8. 12

AUXILIAR CURRICULAR
Disciplina: Economia întreprinderii”

Tomoiaga Claudia Simona

Conţinuturile disciplinei „Economia întreprinderii” pot fi predate în diferite moduri, urmărind dezvoltarea liberă, armonioasă şi multidimensională a personalităţii elevului. Alegerea metodelor utilizate depind de experienţa şi competenţa profesorului, finalităţile învăţării, particularităţile psihologice ale elevilor, stilul de învăţare, stilul de muncă cu elevii.

1. **Expunerea** constă în transmiterea de către profesor a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor prin limbajul oral.

La disciplina ”Economia întreprinderii” expunerea poate îmbrăca forma de: descriere, explicaţie, prelegere şi uneori povestire.

Descrierea reprezintă o metodă de detaliere a unei acţiuni, a unui fenomen sau proces economic. Metoda se poate folosi în cadrul lecţiilor de formare de priceperi şi deprinderi cu tema „ Stabilirea poziţiei în structura organizatorică”.Pentru ca elevii să poată întocmi organigrama este necesar ca profesorul să descrie acest document, începând cu prezentarea elementelor componente şi modul de constituire.

Explicaţia constă în clarificarea unor noţiuni, principii prin relevarea notelor esenţiale. Prin explicaţie se urmăreşte ca elevii să înţeleagă bine ideile ce li se comunică. În cadrul lecţiei „Relaţiile ce se stabilesc în cadrul structurii organizatorice” li se explică elevilor modul de stabilire a relaţiilor între posturi şi compartimentele firmei.

Prelegerea este instrumentul principal al comunicării verbale şi constă în expunerea neîntreruptă şi sistematică de către profesor a unui volum mare de cunoştinţe. În timpul expunerii prin prelegere, profesorul influenţează elevii prin conţinutul informaţional transmis, dar şi prin tonul adecvat conţinutului, ritmul potrivit, participarea afectivă

2. **Metoda mozaicului** îmbină învățarea individuală cu învățarea în echipă, fiecare elev având o sarcină de studiu prin care trebuie să devină ”un expert” ce transmite colegilor informațiile asimilate.

Etapele acestei metode sunt următoarele:

1. Pregătirea materialului de studiu.

Profesorul stabileşte tema de studiu – Sarcinile compartimentelor – şi o împarte în 4 subteme: Compartimentul marketing, Compartimentul aprovizionare, Compartimentul desfacere, Compartimentul financiar - contabil**.** Profesorul realizează *o fişă-expert* în care apar cele 4 subteme propuse şi care va fi oferită fiecărui grup.

Fişă-expert

Sarcinile compartimentelor

Subtema numărul 1 – compartimentul marketing.

Atribuții:

- elaborează strategiile de marketing și programele de marketing;
- efectuează cercetările de marketing care vizează conceperea și exercitarea studiilor de piață;
- asigură comunicarea cu consumatorul actual sau potențial;
- are atribuții operaționale, de execuție în domeniul politicilor de preț, produs, plasare, promovare;

Subtema numărul 2- compartimentul aprovizionare.

Atribuții:

- stabilește necesarul de aprovizionat pentru desfășurarea în condiții optime a ciclului de producție;

- analizează și selectează ofertele primite de la furnizori;
- ține evidența nominală a furnizorilor;
- asigură condiții optime de păstrare a resurselor materiale;

Subtema numărul 3- compartimentul desfacere.

Atribuții:

- analizează și centralizează comenzile primite de la clienți;
- asigură evidența nominală a clienților;
- completează documentele de livrare;
- asigură evidența operativă a bunurilor gestionate;
- urmărește expedierea bunurilor conform comenzilor primite.

Subtema numărul 4- compartimentul financiar - contabil.

Atribuții:

- ține evidența tuturor operațiilor economico - financiare din firmă;
- întocmește la timp și în conformitate cu prevederile legale următoarele documente: balanța de verificare, bilanțul contabil, contul de profit și pierdere;
- propune măsuri pentru creșterea eficienței activității desfășurate în firmă;
- asigură întocmirea și păstrarea documentelor justificative care stau la baza înregistrărilor în contabilitate (Ilie S. 2006).

2. Organizarea colectivului în echipe de învăţare de câte 4-5 elevi. Fiecare elev din echipă, primește un număr de la 1 la 4 și are ca sarcină să studieze în mod independent, subtema corespunzătoare numărului său, devenind expert în problema studiată. Fiecare elev studiază subtema lui, citește textul corespunzător. Acest studiu independent poate fi făcut în clasă sau poate constitui o temă de casă, realizată înaintea organizării mozaicului.

3. Constituirea grupurilor de experţi. După ce au parcurs faza de lucru independent, experţii cu același număr se reunesc, constituind grupe de experţi pentru a dezbate problema împreună. Astfel, elevii cu numărul 1, părăsesc echipele de învăţare iniţiale și să adune la o masă pentru a aprofunda subtema cu numărul 1. La fel procedează și ceilalţi elevi cu numerele 2, 3, 4. Elevii prezintă un raport individual asupra a ceea ce au studiat independent. Au loc discuţii pe baza datelor și materialelor avute la dispoziţie, se adaugă elemente noi și se stabileşte modalitatea în care noile cunoştinţe vor fi transmise și celorlalţi membri din echipa iniţială. Fiecare elev este membru într-un grup de experţi și face parte dintr-o echipă de învăţare. Scopul comun al fiecărui grup de experţi este să se instruiască cât mai bine, având responsabilitatea propriei învăţări și a predării colegilor din echipa iniţială.

4. Reîntoarcerea în echipa iniţială de învăţare. Experţii transmit cunoştinţele asimilate, reţinând la rândul lor cunoştinţele pe care le transmit colegii lor, experţi în alte subteme. Modalitatea de transmitere trebuie să fie scurtă, concisă, atractivă, putând fi însoţită de diverse materiale. Obiectivul principal al echipei este ca toți elevii să stăpânească conținutul celor patru teme supuse analizei. ”Mozaicul” se constituie din părțile temei studiate.

5. Evaluarea. Grupurile de experți prezintă rezultatele în fața clasei, iar profesorul poate pune întrebări sau da spre rezolvare o fișă de evaluare.

3. **Metoda Philips 66**– această metodă implică participarea unui număr mare de participanți, împărțiți în grupe șase elevi, care urmează să discute pe o temă dată timp de șase minute. După expirarea timpului alocat pentru discuţii fiecare grup întocmește un raport pe care liderul grupului îl va prezenta celorlalţi. Soluţia finală este stabilită de către

liderii de grup după sintetizarea rapoartelor, conform opiniei majoritare. Metoda asigură abordarea mai multor aspecte ale unei probleme într-un timp limitat, facilitând comunicarea şi exprimarea, confruntarea şi luarea deciziilor.

Astfel, în cadrul lecţiei “Cadrul juridic și statutul juridic de funcționare” se poate organiza o discuţie, conform acestei tehnici, privind noutățile aduse de modificarea legislației privind modul de organizare și funcționarea a societăților comerciale, precum și alegerea optimă a formei juridice pentru o firmă dată.

Activitatea 1

Denumire: alegerea formei juridice a F.E. SPECIAL ART

Obiective:

- stabilirea formei juridice optime;
- dezvoltarea capacității de cooperare, a abilităților de relaționare și proiectare a lucrului în echipă.

Forma juridică a firmei de exercițiu se bazează pe modelul societății comerciale din mediul real. Forma juridică influențează organizarea întreprinderii prin: numărul asociaților, răspunderea acestora, capitalul social, aportul la capitalul social.

Mod de lucru: cinci grupe de lucru a câte șase persoane

Resurse:

- de timp: 3 ore;
- materiale: fișa de documentare, flipchart, markere, legi.

Sarcini de lucru:

- alegeți forma juridică și argumentați decizia adoptată.

Recomandări :

- analizați firmele de exercițiu din școală;
- studiați legislația în domeniu;
- documentare la o firmă reală (firma mamă).

Instrumente de evaluare: fișa de evaluare

Grupa _____

Fișă de evaluare

Criterii de evaluare	Foarte bine 4p	Bine 3p	Satisfăcător 2p	Punctaj /criteriu
Încadrarea în timp cu realizarea sarcinii de lucru				
Cerințele completate integral				
Corectitudinea datelor				

Activitatea 2

Denumire: stabilirea compartimentelor și a relațiilor dintre compartimentele firmei de exercițiu, elaborarea i

Obiective:

- întocmirea organigramei;
- formarea și dezvoltarea capacității de cooperare, a spiritului de echipă;
- elaborarea diagramei de relații.

Noțiuni teoretice:

Structura organizatorică clarifică locul și rolul angajaților în firma de exercițiu. În firma de exercițiu, angajații trebuie să conștientizeze importanța postului pe care îl ocupă. Instrumentele cu ajutorul cărora se exprimă structura organizatorică a firmei de exercițiu sunt: organigrama, fișa postului, regulamentul de organizare și funcționare.

Pentru elevul angajat în firma de exercițiu, organigrama răspunde următoarelor întrebări:

- Unde mă găsesc?
- Pe ce nivel ierarhic mă situez?
- Am voie să dau ordine sau primesc ordine?

Fișa postului ajută elevul să stabilească:

- Ce atribuții și sarcini are?
- Cine îl înlocuiește și pe cine poate înlocui?
- Prestează activitatea singur sau în echipă?
- Care îi sunt limitele de competență?

Regulamentul de organizare și funcționare cuprinde: baza legală a constituirii și funcționării firmei de exercițiu, precum și descrierea în detaliu a compartimentelor și funcțiunilor firmei.

Mod de lucru: cinci grupe de lucru a câte șase persoane.

Resurse:

- de timp: 3 ore;
- materiale: fișa de documentare, flipchart, markere, lipici, post-it-uri, calculator conectat la internet.

Sarcini de lucru:

- stabiliți activitățile care se derulează în firma de exercițiu;
- încadrați activitățile în compartimente și specificați posturile aferente fiecărui compartiment;
- în funcție de compartimentele și posturile alese întocmiți organigrama firmei de exercițiu;
- stabiliți diagrama de relații.

Instrumente de evaluare: fișa de evaluare

Grupa _____

Nr. crt.	Criterii / calificative	Foarte bine	Bine	Satisfăcător	Nesatisfăcător
1.	Identificarea activităților conform codului CAEN ales	Complet	1 omisiune	2 omisiuni	3 omisiuni

2.	Identificarea compartimentelor firmei de exercițiu și stabilirea posturilor	Complet și corect	1-2 omisiuni	3-4 omisiuni	erori grave
3.	Întocmirea organigramei	Schema corectă	1 omisiune	2 omisiuni	3 omisiuni
4.	Întocmirea diagramei de relații	Schemă corectă	2 omisiuni	3 omisiuni	Erori grave
5.	Comunicarea profesională	Limbaj profesional fără greșeli	1-2 greșeli care nu denaturează mesajul	3-4 greșeli care nu denaturează mesajul	Greșeli care denaturează mesajul

Metodele moderne pot fi aplicate cu succes în predarea – învățarea – evaluarea disciplinelor economice, dar acestea nu se află într-o continuă concurență cu cele tradiționale, din contră alternarea și combinarea acestora conduce la un demers educativ performant, deoarece „ nu există un singur mod în care elevii învață și cu atât mai puțin nu există un singur mod în care aceștia să fie învățați (Ioan Cerghit).

EXERCIŢII
DE LIMBA ROMÂNĂ
pentru gimnaziu
AUXILIAR CURRICULAR

UNGUREANU OANA

ARGUMENT

Datoria fiecărui vorbitor este de a cultiva limba, de a o transmite generaţiilor viitoare nealterată, într-o formă frumoasă, frumuseţea fiind atributul corectitudinii şi al capacităţii de nuanţare. Limba este, conform afirmaţiilor academicianului Eugen Simion, „ primulsemn de identitate al unui popor” şi „ un instrument esenţial al culturii sale .”

Lucrarea de faţă a fost gândită ca un auxiliar al manualelor de limba română pentru fixarea şi consolidarea cunoştinţelor de sintaxă a propoziţiei şi a frazei, un instrument util pentru studiul individual sau la clasă. Exerciţiile sunt variate ca cerinţe şi grad de dificultate şi au menirea de aasigura elevilor aprofundarea cunoştinţelor şi aplicarea lor. Au fost folosite ca suport texte literare cunoscute, studiate, dar şi unele mai puţin cunoscute. Fragmentele de texte şi enunţurile alese sunt sugestive pentru ilustrarea noţiunii de limbă în atenţie. Prin rezolvarea integrală a exerciţiilor şi testelor-grilă, elevii au posibilitatea autoevaluării şi aprecierii obiective a nivelului cunoştinţelor şi, având în vedere faptul că permanent apar aspecte noi, să înlăture starea de suficienţă în pregătire şi să se mobilizeze pentru receptarea noutăţilor.

SINTAXA FRAZEI

1. Împărţiţi frazele de mai jos în propoziţii, arătând felul predicatelor, elementele de relaţie , felul propoziţiilor :

a) „ Căprioara îl linge şi limba ei subţire culcă uşor blana moale, mătăsoasă a iedului .”

(Emil Gârleanu – Căprioara)

b) „ Huţu o cunoştea şi s-a dus să-i sărute mâna , dar ea n-a primit, ci i-a zis că s-a făcut mare şi s-a uitat la el .”

(Ioan Slavici –Budulea Taichii)

c) „ Mama îl priveşte şi-n sufletul ei de fugarnică încolţeşte un simţământ stăruitor de milă pentru fiinţa fragedă căreia i-a dat viaţă, pe care a hrănit-o cu laptele ei, dar de care trebuia să
se despartă chiar azi, căci vremea înţărcauluivenise de mult încă. ”

(Emil Gârleanu – Căprioara)

d) „Madam Popescu mai sărută o dată dulce pe maioraşul, îl scuipă, să nu-l deoache , şi-l lasă
jos. ”

(I. L. Caragiale – Vizită…)

2. Delimitaţi frazele de mai jos în propoziţii, stabiliţi felul propoziţiilor şi al elementelor de relaţie din frază:

a) „ Cum ajunse acasă, se duse încruntat la căsuţa vitelor şi alese la o parte doi căluţi pagi,
care se împărecheau bine la umblet şi erau mai buni la ham. ”

(Mihail Sadoveanu- Baltagul)

b) „ După aceste, părintele a arătat cu vorbe care dau gândirilor chip vieţuitor cât este de ticăloasă viaţa unui om peritor de foame, şi a dat credincioşilor săi sfaturi, zămislite în mintea lui înţeleaptă, cum ei ar trebui să lucreze în primăvară , în vară, în toamnă şi în iarnă.

(Ioan Slavici – Popa Tanda)

c) „ Budulea s-a gândit dar să vie ca să-l ieie peHuţu şi să-l ducă acasă , dar să nu-i spuie nimic, pentru ca să vadă ce zice ." (Ioan Slavici – Budulea Taichii)

d) „ Ş-a-nceput să se jelească, să se bată cu palmele peste ochi şi cu pumnii în cap şi să tropăie din picioare, făcând aşa un tărăboi, încât a trebuit bancherul să ceară ajutorul forţei publice ca să scape de d. Lefter.."

(I.L.Caragiale – Două loturi)

e) „ Hassan, de mirare, e negru – pământ ;
Nu ştie de-i vis , ori aieve-i ,
El vede cum zboară flăcăii Sucevei,
El vede ghiaurul că-i suflet de vânt
Şi-faţă-i puterile turcilor sunt
Tăriile plevei."

(George Coşbuc – Paşa Hassan)

f) „ Celor care s-au arătat interesaţi de sfaturile mele , le-am spus că , înainte de toate ,trebuie să asculte foarte multe emisiuni , de toate felurile , ca să constate ei înşişi dacă îi atrage acest fel de comunicare ."

BIBLIOGRAFIE

1. Dicţionarul explicativ al limbii române, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 1998.
2. Dicţionarul ortografic , ortoepic şi morphologic al limbii române , Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2005.
3. Gramatica limbii române, Editura Academiei Române, Bucureşti, 2005 .
4. Hristea , Theodor ş .a. , Sinteze de limba română, Editura Albatros, Bucureşti ,1984.
5. Iliescu Ada , Gramatica practică a limbii române actuale , Ediţia a II-a revizuită.
6 . Ioniţă, Florin, Stan , Mihail , Lascăr , Marilena , Limba şiliteratura română Evaluare naţională 2010 , Grup Editorial Art, Bucureşti , 2010.
7. Popescu, Ştefania , Gramatica practică a limbii române, cu o culegere de exerciţii , Editura TEDIT FZH, Bucureşti, 2001 .
8. Stan, Mihail, Aspecte ortografic , ortoepice şi morfologice ale limbii române conform DOOM², Grup Editorial Art, Bucureşti, 2007 .

Folosirea resurselor educaționale web la clasă o punte către un sistem educațional de calitate

Profesor Gurgu Marilena
Colegiul Economic ”Mihail Kogălniceanu” Focșani

Predare şi învăţare cu suportul resurselor web

Sistemele educaționale din întreaga lume trec zilele acestea prin nevoia de a se reinventa, dată fiind situația în care milioane de elevi își petrec zilele în casele lor, la fel și profesorii lor. Ce putem face însă în aceste vremuri ca să continuăm să învățăm și actul educațional să se întâmple? Cum ne adaptăm la predarea on-line? Cum ne poate ajuta tehnologia acolo unde ea există și cum influențează aceasta procesul de învățare?

Metodele de predare online reprezintă un subiect de mare interes în aceste momente. Sistemul de învățământ trece printr-o perioada crucială de schimbare, iar mediul virtual este singura platformă prin care profesorii pot continua predarea lecțiilor.

Metodele de predare aplicate în clasă au un puternic asupra calității educației. Practic, mult din calitatea actului învățării atârnă pe umerii dascălilor: **30% din succesul învățării depinde de comportamentul profesorului**. Așadar, la competențele pe care fiecare profesor le dezvoltă în relația cu elevii săi, iar această relație continuă să fie la fel de importantă și în mediul online.

Așadar, resursele Web au devenit aproape indispensabile în procesul de predare, învățare și evaluare. Noile tehnologii oferă o gama variata de aplicații, metodele convenționale de predare având din ce in ce mai mult o alternativa viabila. Aplicațiile Web sunt mult mai complexe, accesibile si variate, astfel cei care învață pot accesa de acasă resursele necesare, doar cu câteva click-uri.

Dezvoltarea tehnologiei informației si comunicațiilor a condus la nuanțarea modului clasic de a învață. Astfel putem observa ca ne îndreptăm spre o revoluție in educație; rolul actual al profesorului, acela de intermediar al cunoașterii, își pierde mult din pregnanta. Învățarea este orientata către persoana, permițând elevilor/ studenților sa-si aleagă conținutul si instrumentele corespunzătoare propriilor interese.

Introducere

Modul de învățare tradițional a devenit greu de gestionat in comparație cu învățământul bazat pe resursele Web. Putem spune ca acest tip de resurse reprezintă de fapt noile cărți ale epocii moderne.

Web site-ul este un instrument nou, foarte eficient, care facilitează procesul de predare/ învățare si nu numai. Web-ul asigura elevilor un pachet variat de informații științifice fiind incluse in baze de date, biblioteci online, etc. Atât profesorii cat si elevii pot schimba idei, opinii, prin intermediul e-mailului, chat-ului sau site-uri de socializare. Aceștia pot organiza excursii virtuale in muzee de arta sau știință, in centrele de cercetare, locuri mai greu accesibile elevilor. De asemenea, elevii pot publica proiecte, lucrări online acestea fiind vizualizate si evaluate fie de cadrele didactice, fie de colegi.

Învățământul on line vs învățământul tradițional

Clasa este acum un mediu virtual de învățare, iar aceasta nu mai este determinată de timp și spațiu. Lecțiile on-line pot prezenta același conținut și pot fi dezbătute la fel ca și lecțiile "convenționale". Avantajul este însă faptul ca aceste lecții pot fi accesate oricând si oriunde. In condițiile unei motivații suficiente, orice student care are acces la un calculator poate obține o educație cel puțin egala cu unul care beneficiază de un program tradițional.

Învățământul bazat pe resurse Web prezintă numeroase avantaje față de învățământul tradițional. Cursanții își pot alege domeniile de cunoaștere, își pot urmări propriile interese si pot accesa informațiile la propriul nivel. Timpul nu este determinat ca într-o sala de curs, programul fiind mult mai flexibil. Elevii pot accelera procesul de învățare sau îl pot încetini. De asemenea, această metodă de învățare permite atât elevilor cât si profesorilor sa interacționeze într-o comunitate on-line fără a fi prezenți în același loc.

Elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție fără a mai fi implicați emoțional. Spre exemplu într-o discuție on-line, elevii introvertiți tind sa fie mai activi din mai multe motive. In mediul virtual, inhibiția cauzată de aspectul fizic este diminuată. Astfel, elevii au mai mult timp pentru dezvoltarea cognitiva, pentru adaptarea, corectarea si prezentarea ideilor fără distratori din afara. Ei nu trebuie sa concureze cu extravertiții din punct de vedere emoțional, care tind să domine sala de clasa într-un timp relativ scurt.

Această metodă de învățare permite profesorului personalizarea cursurilor, introducerea de link-uri externe, slide-uri PowerPoint, documente de tip audio și video în clasa sa virtuală. Astfel elevul devine un „căutător de cunoaștere, mai degrabă decât un depozit" (Freire, 1970).

CBT (Computer Based Training) sau educația cu ajutorul calculatorului este mult mai eficienta decât modalitatea clasica de predare, elevii având acces la mai multe cursuri dintr-un anumit domeniu spre deosebire de metodele tradiționale de predare in care aveam prezenta doar opinia profesorului de curs.

Fără îndoială accesul factorilor implicați în activitatea educațională la resursele web cresc calitatea procesului de învățământ. Internetul este aproape indispensabil atât pentru elevi cât și pentru profesori. Acesta îmbunătățește procesul de predare-învățare, ajută la transmiterea informațiilor de către profesori si la asimilarea acestora de către elevi.
Cele mai populare aplicații utilizate în acest domeniu sunt cele de desen sau prezentare, organizare, calcul tabelar, navigare pe web, aplicații de pregătire pe computer, e-mail, site-uri de socializare.

Studiile realizate in ultimii cinci ani in si analizele OECD la nivel global demonstreaza ca utilizarea TIC în educație contribuie într-o mare măsură la îmbunătățirea rezultatelor acestora. Cu toate acestea, mulți profesori, fie că preferă metodele clasice de predare, fie dintr-o reticență generală față de noile tehnologii, resping dinamicizarea orelor și stimularea elevului cu ajutorul calculatorului, Internetului și tuturor celorlalte instrumente asociate.

Cu ajutorul resurselor web cadrele didactice au posibilitatea de:

- a se informa, documenta și extrage informații utile dezvoltării lor profesionale
- a vizita site-ul ministerului, inspectoratului pentru a fi la curent cu noile programe școlare și cu programele în derulare la care pot participa; de asemenea, pot accesa forumuri dedicate cadrelor didactice și pot comunica cu colegii din alte școli pe teme de interes comun

- a accesa informații de pe site-uri de tip wiki (exerciții de auto-evaluare/ teste)
- a declanșa desfășurarea unor activități/aplicații
- a crea o biblioteca on-line, etc.

Pe de altă parte, resursele Web pot influenta învățământul într-un mod negativ. In multe unități de învățământ, educație on-line este egală cu postarea cursurilor pe o platforma de specialitate și lucrul acesta nu reprezintă o metodă de învățare eficientă, deoarece de multe ori informațiile nu mai sunt asimilate de către elevi așa cum ar fi trebuit să fie.

Cele mai utilizate instrumente/platforme Web în educație:

- E-mailul face conexiunea între două sau mai multe persoane care au o adresa de e-mail. De asemenea, prin intermediul acestui instrument se poate trimite același mesaj (mail) către mai multe persoane, în același timp, fără a mai fi necesară duplicarea acestuia. Grupurile sunt un alt motiv pentru folosire e-mailului. Acestea oferă posibilitatea susținerii unei discuții cu un grup de persoane prin e-mail, cu condiția ca toți aceștia să aibă o adresa de e-mail, prin care să poată fi contactați.
- Forumuri de discuții oferă posibilitatea de interacționare, discuții și schimb de experiență cu ceilalți utilizatori fără a fi necesar ca aceștia să fie conectați sau să se afle în același timp și în același loc cu tine.
- Chat-ul oferă posibilitatea de a discuta cu oricine se afla conectat la rețea în același timp, și care folosește același program. Este similar cu o conversație telefonică, folosind, însă, tastatura.
- Whatsapp pentru comunicarea prin intermediul camerei web la distanță sau pentru organizarea video conferințelor
- Wiki-uri. Sunt reprezentate prin colecții de pagini Web proiectat pentru a permite oricui accesul liber pentru a adaugă sau schimba conținutul, utilizând un limbaj de marcare simplificat.
- Bloguri și micro bloguri. Un blog este un site Web, menținut în mod obișnuit de către o singura persoană, companii sau alte instituții, cum ar fi cele educaționale, conținând intrări și comentarii. Intrările sunt descrieri ale unor evenimente, incluzând text și alte materiale, așa cum sunt imaginile și secvențele video.
- Rețele sociale (social networks). Este un software pentru crearea online a unor rețele sociale pentru comunități care au activități comune pe Web sau sunt interesați în exploatarea intereselor și activitățile altora.
- Servicii pentru partajarea conținutului grafic (photo sharing). Este un serviciu pentru găzduirea imaginilor, numit de asemenea serviciu de partajare de imagini. Acesta permite utilizatorilor să încarce imagini pe un site Web.
- Servicii pentru partajarea conținutului audio/video (video sharing). Este un serviciu Web de găzduire video și permite indivizilor să încarce videoclipuri pe un site Web. Serviciul poate stoca videoclipul pe serverul sau și îl va afișa întru-un format care să permită și altor vizitatori să îl vizioneze.
- Wizer.me este un instrument util pentru fișe de lucru și evaluări formative

- Servicii pentru partajarea prezentărilor. Ca și alte servicii de tip social sharing, utilizatorii pot adăuga conținut (powerpoint), marcaje si comentarii.
- Cu Vooks poți viziona poveștile tale preferate pentru copii prin ilustrații animate, un text lung și o poveste povestită. Platforma prezintă o serie de titluri care implică milioane de studenți din întreaga lume. Fie că este folosit ca parte a lecției sau ca să termine clasa, Vooks este un instrument distractiv și versatil pentru fiecare clasă.
- ASQ.RO este un instrument online care ne va ajuta să verificăm în timp real exerciții și teste interactive. Putem monitoriza ce a rezolvat elevul, când a rezolvat, la care aspecte mai are de lucrat.

Putem spune despre aceste instrumente ca au un rol foarte important pentru cadrele didactice, acestea având posibilitatea de a:
-coordona o conferință, un proiect sau un colocviu,
- realiza prezentări,
- gestiona documentele unei clase/ grup,
- creaun spațiu de dezbateri și discuții pentru membrii unei clase/ grup,
- colecta date.

Învățarea sincronă vs. Învățarea asincronă

Tehnologiile actuale permit realizarea învățării sincrone , dar și asincrone.
Ce reprezintă învățarea sincronă?
Învățarea sincronă este activitatea de învățare asemănătoare unei clase virtuale, în care un grup de participanți sunt implicați în același timp. În acest sens, participanții fie sunt în aceeași locație fizică, cum ar fi sala de clasă, sau în același mediu online cum ar fi o conferință web, unde pot interacționa în timp real cu profesorul și cu ceilalți participanți.

Avantajele învățării la distanță sincron :

-interacțiunea dintre participanți;
-schimbul de experientă între participanți ;
-feedback obținut în timp real de la instructor;
-învățarea are loc la intervale orare fixe, prestabilite.

Ce reprezintă învățarea asincronă?

Dacă învățarea sincronă are loc în același timp, învățarea asincronă reprezintă opusul învățării sincron. Profesorul și elevii nu participă în același timp la activitatea de învățare, aceștia nu interacționează în timp real.
Un exemplu de învățare asincronă îl constituie crearea de conținut de învățare online prin materiale video anterior filmate sau transmiterea unor chestionare sau teste online, fără a avea obligativitatea de a fi rezolvate în timp real.

Avantajele învățării asincrone:

-participanții învață după propriul program și în propriul ritm de învățare ;
-munca profesorilor este mult ușurată, sarcinile online reduc activitățile repetitive, cum ar fi susținerea orelor online sau evaluarea online în timp real;
-se petrece foarte puțin timp în sălile de curs;

Învățarea sincronă		Învățarea asincronă	
Caracteristici	Realizare prin	Caracteristici	Realizare prin
Timp real Directă Programată (din timp) Colectivă şi colaborativă Simultană Concurentă	Mesaje instante Chat online Difuzare video în direct Conferințe audio Conferințe video Conferințe web	Acces sau interacțiuni intermitente Autoorganizare Comunicare individuală Învățare individualizată Disponibilitatea resurselor în orice moment de timp Resurse create apriori	E-mail Discuții fragmentate Table de discuții Traininguri Web Producere video Suporturi de date Traininguri la calculator

Așadar, principala diferență între învățarea sincronă și cea asincronă este aceea că învățarea sincronă implică un grup de elevi implicați în învățarea în același timp similar unei clase virtuale, în timp ce învățarea asincronă implică învățarea centrată pe student, asemănătoare abordării auto-studiate, cu resursele necesare de învățare.

Concluzii:

Deși învățământul prin intermediul resursele web prezintă numeroase avantaje față de învățământul tradițional, putem afirma faptul că nu întotdeauna metodele de e-learning sunt cele mai eficiente. Totuși, este evident faptul că numărul utilizatorilor de resurse web este în ascensiune, iar odată cu aceștia și calitatea învățământului crește. Putem remarca de asemenea valențele benefice pe care internetul le are în predarea, învățarea sau evaluarea disciplinelor școlare și faptul că nu mai există multe domenii în care resursele web să nu joace un rol fundamental în rezolvarea problemelor curente. Învățământul de tip e-learning câștigă teren în fața celui tradițional, iar elevii aproape că asociază internetul cu un veritabil „ profesor”.

Bibliografie:

1. "Învățarea sincronă" Wikipedia, Fundația Wikimedia, 15 aprilie 2018.

2. "Învățarea asincronă" Wikipedia, Fundația Wikimedia, 17 februarie 2018.

3, Metodologia utilizării Tehnologiilor Informaţionale şi de Comunicaţie în învăţământul superior / Sergiu Corlat, Göran Karlsson, Andrei Braicov [et al.]. – Chișinău,2011

OPŢIONAL INTEGRAT
CLASA A III-A
„ABC-ul bunelor maniere”

Moldovan Ramona

ARGUMENT

Bunele maniere nu sunt lucru de
puţină însemnătate, ci rodul unei firi
nobile şi-al unui spirit cinstit.
(Emerson)

„Manners make man”(Comportamentul îl face pe om) – este celebra inscripţie gravată pe faţada clădirii de la New College din Oxford, care cuprinde în câteva cuvinte cea mai de preţ calitate pe care trebuie să o aibă fiecare om, aceea de a fi **manierat**.

Bunele maniere trebuie să facă parte din programul de educaţie al oricărui copil. Bunele maniere îl ajută pe copil să-şi dezvolte simţul respectului de sine şi încrederea în propria persoană. Felul în care foloseşte cuvintele are efect asupra oricărui gen de relaţie pe care o are. Pregătit încă de mic în acest sens, el va deveni o persoană adultă manierată, ***iar gesturile de politeţe şi respect vor constitui un reflex, vor veni ca ceva firesc în comportamentul cotidian***.

Manierele sau eticheta reprezintă cartea de vizită a fiecărui individ în societate. Îi percepem pe cei din jurul nostru prin prisma gesturilor lor în diferite situaţii: la masă, pe stradă, în sălile de spectacol, acasă, etc. Fiecărei circumstanţe îi corespunde un set de “reguli”. A avea bune maniere înseamnă:

- să avem o ţinută şi un limbaj impecabile;
- să ne comportăm cuviincios cu cei din jurul nostrum;
- să fim politicoşi şi agreabili;
- să ne respectăm pe noi înşine şi pe cei din jurul nostrum;
- să fim capabili să ne stăpânim emoţiile şi impulsurile;
- să dăm dovadă de încredere şi onoare;
- să fim concilianţi, să ştim să aplanăm conflictele şi să le evităm;
- să ne stabilim şi să respectăm propriile noastre principii morale;
- să deţinem simţul responsabilităţii;
- să fim diplomaţi, să ştim să acţionăm în orice situaţie;

Micuţii sunt determinaţi să descopere singuri faptul că ***stăpânesc deja o parte din bunele maniere*** şi să se convingă că ***restul nu sunt greu de învăţat***. Învăţând bunele maniere cu ajutorul acestui curs ei vor deprinde instrumentele de care au nevoie pentru a se descurca mult mai uşor în împrejurări complicate. Vor afla cum să se comporte într-o mulţime de situaţii şi vor căpăta încredere pentru a face faţă celor noi.

Tematica acestui curs opţional porneşte de la nevoile concrete ale copilului şi cu aplicabilitate practică imediată. Nici unul dintre copii nu va rămâne neimplicat: dezvoltarea spiritul de echipă şi încurajarea asimilării cunoştinţelor prin experimentare, precum şi jocul, ca formă de învăţare, ocupă un loc primordial.

Pornind de la aceste consideraţii şi de la faptul că educaţia unui copil nu se limitează doar la a-l învăţa să scrie, să citească şi să calculeze, ci şi la învăţarea felului în care trebuie să se comporte cu ceilalţi, am ales introducerea unei activităţi opţionale care să pună bazele unui comportament adecvat, adică a bunelor maniere – acestea fiind cheia către succesul social.

ARII CURRICULARE VIZATE:

- ***LIMBĂ ŞI COMUNICARE***
- ***MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE ALE NATURII***
- ***OM ŞI SOCIETATE***
- ***ARTE ŞI TEHNOLOGII***
- ***CONSILIERE ŞI ORIENTARE***

VARIANTA DE CURRICULUM: ***Curriculum la decizia şcolii (disciplină opţională)***

NUMĂR DE ORE: ***1 oră / săptămână***

DURATA: ***1 an (anul şcolar ……..)***

COMPETENŢE GENERALE

1. ***Respectarea normelor de conduită în societate***
2. ***Utilizarea unui limbaj adecvat în relaţiile interumane***
3. ***Manifestarea unei atitudini pozitive faţă de sine, faţă de ceilalţi şi faţă de mediul înconjurător***

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI
EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. ***Respectarea normelor de conduită în societate***

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1. Însuşirea şi aplicarea conceptelor şi normelor din sfera valorilor umane	- interpretarea unor imagini şi texte cu conţinut de comportare civilizată (dramatizare, simulare); - realizarea unor scurte povestiri după imagini; - selectarea unor mesaje din texte şi utilizarea lor în contexte inedite.
1.2. Identificarea necesităţii respectării regulilor în relaţia cu mediul social şi natural	- analiza unor situaţii date; - completarea sau schimbarea finalului unei povestiri.
1.3. Cunoaşterea semnificaţiei şi necesităţii unor norme de comportare	- formularea de întrebări şi răspunsuri pe baza unor ilustraţii, filme, prezentări PowerPoint; - analizarea unor cazuri concrete din grupul de apartenenţă sau din lecturi.
1.4. Exersarea normelor de conduită civilizată	- simularea unor norme de comportare civilizată în situaţii concrete (vizite, cumpărături, călătorii cu mijloace de transport în comun etc.); - jocuri de rol; - dramatizări.

1.5. Acceptarea şi respectarea regulilor de comportare general-valabile, precum şi ale grupului de apartenenţă	- discuţii pe baza unor texte literare cunoscute; - problematizarea unor situaţii date.
1.6. Manifestarea convingerii în respectarea regulilor de comportare civilizată	- desprinderea unor mesaje din lecturi, proverbe, zicători, filme; - analiza efectelor unor conflicte/încălcării unor reguli; -dramatizări.

2. Utilizarea unui limbaj adecvat în relaţiile interumane

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
2.1. Exprimarea de mesaje orale în diferite situaţii de comunicare	- simularea unor situaţii care presupun verbalizarea unor trăiri diferite; - jocuri de rol; - repovestirea unor fragmente din poveşti audiate, citite; - dramatizări ale poveştilor/fragmentelor din basmele audiate/citite; - utilizarea formulelor specifice în situaţii concrete de tipul: salut, invitaţie, urare, prezentarea unor scuze sau pentru a transmite intenţii, gânduri, sentimente, etc.
2.2. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală	- exersarea formulelor de salut, de adresare, prezentare şi solicitare, adecvate contextului; - dialoguri în diferite contexte, reale sau simulate, pe teme de interes; - jocuri de exersare a unor reguli de comunicare eficientă, civilizată, vorbire pe rând, ascultarea interlocutorului, păstrarea ideii (*Spune şi dă mai departe, Repetă şi continuă, Statuile vorbitoare,* etc.); - jocuri de rol: *„La doctor”, „La telefon”, „În parc”, „La cumpărături”, „O zi în familie”, „Aniversări”* etc. - formularea de sarcini/ instrucţiuni adresate colegilor; - jocuri de tipul: *„Să ne imaginăm”; „Ce s-ar întâmpla dacă …”* - povestirea unor experienţe trecute sau prezente.
2.3. Analizarea situaţiilor de viaţă reale şi imaginare conform regulilor şi normelor acceptate de societate	- formularea opiniilor proprii; - analiza situaţiilor de comunicare din lecturile audiate/citite, filmele vizionate; - jocuri de rol; - simularea; - argumentarea pro/contra în discutarea unor comportamente social-contextuale concrete;
2.4. Utilizarea unor tehnici de comunicare şi cooperare în cadrul grupului:	- folosirea „cuvintelor magice”; - mimarea unor stări sufleteşti şi recunoaşterea acestora după expresia facială a celor din jur.

2.5. Asocierea situaţiilor social-contextuale concrete cu regulile de comportare civilizată adecvate	-selectarea unor lecturi, proverbe, zicători în funcţie de o temă stabilită. - jocuri de rol; - dramatizări; - identificarea personajelor literare care corespund unei anumite descrieri; - gruparea personajelor literare în funcţie de trăsăturile de caracter; - identificarea personajelor literare după diferite afirmaţii ale acestora.

3. Manifestarea unei atitudini pozitive faţă de sine, faţă de ceilalţi şi faţă de mediul înconjurător

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
3.1. Identificarea aspectelor pozitive / negative din activităţile proprii şi ale celorlalţi pentru a le aproba / dezaproba / corecta	- rezolvarea unor situaţii problemă, reale, din experienţa proprie şi a celorlalţi; - soluţionarea unor situaţii problemă imaginate; - simularea comportamentelor de rezolvare corespunzătoare a situaţiilor problemă; - povestiri/dramatizări pentru înţelegerea necesităţii de a fi tolerant; - corectarea unor comportamente proprii
3.2. Manifestarea unei atitudini de respingere/dezaprobare faţă de nerespectarea normelor de comportare civilizată	-jocuri de rol; -dramatizarea unor situaţii specifice luării deciziilor; -simularea unor comportamente de decizie/arbitraj în situaţii problemă date sau imaginate.
3.3. Valorificarea abilităţilor practice şi artistice pentru formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi	- confecţionare de cadouri simple, felicitări, adecvate situaţiei, destinatarului; - folosirea unor tehnici de dans şi a jocurilor de mişcare în contexte sociale variate; - jocuri în parc, jocuri de interior, jocuri de societate pentru copii.
3.4. Participarea activă la protejarea mediului înconjurător în funcţie de normele de comportare civilizată	- realizarea de excursii, expediţii, drumeţii, vizite la muzee; - realizarea unor afişe/postere cu reguli de protecţie a mediului; - proiecte pe teme turistice; - dramatizări; - jocuri de rol.

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1. **Introducere în bunele maniere. Despre politeţe**
2. **Salutul**
    - Cum salutăm? Formule de salut şi gesturi asociate salutului
    - Pe cine salutăm?
    - Cine salută primul? Când şi cum răspundem la salut?

- Prezentarea şi comportamentul cu persoane nou întâlnite

3. **Comportamentul în societate**
   - Cuvintele magice: “***te rog***”, “***mulţumesc***”, “***îmi pare rău***”
   - Cum ne comportam în locuri publice (în magazine, la spectacole, la muzee, în excursii, în tren, în avion, la evenimente …)?
   - Pe strada şi la şcoală
   - În vizită. Cum primim musafirii?
4. **Cum mâncăm? Reguli de comportament civilizat la masă**
   - Masa în oraş, de la fast-food la restaurant select
5. **Punctualitatea**
   - A fi sau a nu fi punctual!
   - Cum procedăm dacă n-am fost punctuali?
6. **Ţinuta vestimentară. Practic sau modern?**
7. **Conversaţia. Formule de adresare**
   - Reguli de bază pentru o conversaţie politicoasă
   - Modalităţi de exprimare pentru o conversaţie reuşită
   - Cum vorbim? Când vorbim? Cât vorbim?
   - Ce sau despre ce vorbim?
   - Conversaţia la telefon. Ore potrivite pentru a da telefon.
8. **Toleranţa – cum facem faţă unei situaţii care nu ne e pe plac?**
9. **De ce avem nevoie de bune maniere?**

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observarea sistematică a comportamentului elevilor;
- analiza activităţilor independente;
- probe practice;
- înregistrări audio şi video;
- autoevaluarea;
- acordarea unor diplome pentru comportamentul civilizat.

BIBLIOGRAFIE

- Post , Peggy - „*Codul bunelor maniere pentru copii*”, Editura Corint Junior, Bucureşti , 2005
- Armes, Nicolae - „*ABC-ul comportării civilizate*”, , Editura Ceres, Bucureşti, 1990
- Marinescu, Aurelia - „*Codul bunelor maniere astăzi*”, Editura Humanitas, Bucureşti, 1999
- Munteanu, Delia – „*Politeţe şi bună cuviinţă*”, Editura Ramida, Bucureşti, 1992
- Bevzan, Loredana, Vîntur, Tatiana - „*Consiliere şi orientare”*, Ghid pentru învăţători clasele a III-a şi a IV-a”, Editura George Tofan Suceava, 2007
- Goran, G., Nedelcea M., Vlada E.,- „ *Frumosul în ochii copilului*”, Editura CD Press, Bucureşti, 2006
- Cuciinic, Constanţa – „*Cum să fiu politicos? (bunele maniere pentru cei mici)*”, Editura Aramis, Bucureşti, 2002

PROTECŢIA MEDIULUI

Moise Magdalena

Argument

Prin participarea elevilor la orele de cerc protecţia mediului se urmăreşte nu o acumulare de fapte şi informaţii ştiinţifice care să ducă la însuşirea de concepte (testate şi confirmate sau infirmate experimental), ci raportarea copilului la mediul în care trăieşte.

Prin intermediul prezentului curriculum, elevii sunt îndrumaţi să-şi dezvolte cunoaşterea pornind de la explorarea şi investigarea lumii înconjurătoare către reprezentarea unor lumi mai îndepărtate şi mai cuprinzătoare. Ei parcurg astfel calea de la cunoştinţe preştiinţifice, la înţelegerea şi experimentarea unor legi universale, deci obiective, prin care omul transformă natura în beneficiul său, ajungând până la asumarea răspunderii pentru limitarea efectelor propriei acţiuni asupra echilibrului natural.

Curriculum-ul este proiectat pentru două ore pe săptămână, cu activităţi de predare\învăţare, ore de aplicaţii, experimente, excursii, drumeţii, confecţionare de obiecte decorative din materiale reciclabile, observaţii în natura, confecţionare de obiecte decorative din materiale ecologice, evaluare.

Competenţele generale şi cele specifice din curriculum orientează elevii în formarea unor deprinderi şi atitudini în ceea ce priveşte problemele ecologice şi de protecţia mediului. Condiţia de bază este ca elevii să fie sprijiniţi să observe, să analizeze şi să interpreteze fenomenele din mediu, să-şi formeze deprinderi şi convingeri privind comportamentul omului în natură, atitudini specifice omului civilizat în relaţie cu mediul înconjurător.

COMPETENŢE GENERALE

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.
2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.
3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.
4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.
5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.

Competenţe specifice	Conţinuturi
1.1 Identificarea şi descrierea principalelor componente ale mediului natural	- colectarea de informaţii din natura, în cadrul unor excursii, drumeţii, expediţii; - observarea dirijată a unor caracteristici ale plantelor cultivate şi spontane, ale animalelor domestice şi

1.2. Colectarea din teren a materialelor biologice ce vor fi utilizate la orele de cerc 1.3. Caracterizarea sistemelor biologice în vederea aprecierii stării lor de funcţionare 1.4. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ştiinţelor naturii	sălbatice dintr-un mediu (grădină, câmpie, pădure, luncă, parc, livadă); - realizarea unor portofolii care să cuprindă informaţii referitoare la plantele şi animalele dintr-un anumit mediu de viaţă, şi descrierea relaţiilor dintre vieţuitoare şi dintre acestea şi mediu; - identificarea condiţiilor optime de viaţă ale unor plante şi animale; - observarea şi discutarea unui set de lanţuri trofice simple pentru a identifica plantele ca verigă de bază pentru toate acestea, soarele ca sursă de energie pentru plante, iar plantele şi animalele, ca sursă de energie pentru animale.

2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.

Competenţe specifice	Conţinuturi
2.1. Interpretarea succesiunii unor fenomene şi procese din natură 2.2. Colecţionarea diferitelor materiale de lucru 2.3. Cunoaşterea modului de conservare a unor materiale naturale sau refolosibile	- completarea unor scheme eliptice care să descrie relaţiile de hrănire dintr-un lanţ trofic - ordonarea logică a etapelor ciclului de viaţă a unei plante sau a unui animal - descrierea (verbală/în scris, prin desene, planşe, imagini, modele, construcţii etc.) a relaţiilor dintre plante, animale şi mediu; - realizarea unei colecţii de esenţe lemnoase, roci - comunicarea verbală, prin desen, colaj, joc de rol a importanţei folosirii raţionale a resurselor naturale pentru viaţa oamenilor - realizarea unor portofolii, frunzare, insectare care să cuprindă informaţii referitoare la plante şi animale care trăiesc într-un anumit mediu de viaţă

3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.

Competenţe specifice	Conţinuturi
3.1. Conştientizarea efectelor mediului înconjurător asupra propriului organism	- identificarea unor factori de risc: expunerea la variaţii de temperatură, umiditate, soare, aglomerări umane, zgomote, atmosferă poluată ;

3.2. Aprecierea importanţei protejării propriului corp faţă de factori dăunători din mediu 3.3. Cunoaşterea importanţei colectării, depozitării şi reciclării deşeurilor	- descrierea unor posibile metode de protejare la factorii de risc ; - deşeurile şi reciclarea lor; -organizarea unor concursuri de afişe, materiale publicitare şi a unor expoziţii privind unele efecte nocive ale mediului asupra propriului organism;

4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.

Competenţe specifice	Conţinuturi
4.1. Identificarea surselor de poluare a mediului înconjurător 4.2. Stabilirea influenţei factorilor poluanţi asupra diferitelor componente ale mediului înconjurător	Surse de poluare a apei Surse de poluare a aerului Surse de poluare a solului Modalităţi de dispersie a factorilor poluanţi

5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

Competenţe specifice	Conţinuturi
5.1. Identificarea căilor prin care se poate contribui la mentinerea unui mediu sanatos. 5.2. Descoperirea soluţiilor de combinare a diverselor materiale refolosibile pentru obţinerea de produse noi. 5.3. Participarea la actiuni de îngrijire si protejare a mediului.	- efectuarea unor excursii sau drumetii în scopul observarii; - efectelor unor activitati ale omului asupra mediului; -identificarea în mediul înconjurator sau/si în imagini a unor zone afectate; - expozitii cu lucrari realizate din materiale reciclabile; - utilizarea unor unelte si materiale necesare activitatii de curatare a mediului;

VALORI ŞI ATITUDINI

Promovarea unui mediu natural propice vieţii;

Conştientizarea consecinţelor pe care le poate avea exploatarea neadecvată a resurselor naturale;

Stimularea curiozităţii pentru utilizarea diferitelor materiale din natura sau a celor refolosibile şi confecţionarea de obiecte decorative;

Conştientizarea efectelor poluării asupra mediului şi a propriului organism.

SUGESTII MEDODOLOGICE

Curriculum-ul de protecţia mediului îşi propune abordarea studiului disciplinei prin înţelegerea şi asimilarea noţiunilor, conceptelor, principiilor şi legilor specifice şi de asemenea, aplicarea lor în diverse situaţii de viaţă, asigurând astfel condiţii pentru ca fiecare elev să dezvolte o personalitate autonomă şi creativă.

Strategiile didactice utilizate vor orienta elevii spre activităţi de investigare a structurilor, fenomenelor şi proceselor desfăşurate în natură, spre descoperirea diversităţii şi unităţii lumii vii, a explicaţiei adaptărilor organismelor la variaţiile factorilor de mediu, spre cunoaşterea şi rezolvarea problemelor ce privesc sănătatea omului şi a mediului.

În scopul familiarizării elevilor cu demersul investigaţiei ştiinţifice şi cu spiritul de cercetare, vom folosi în procesul de predare- învăţare- evaluare :

- Observaţia reprezintă urmărirea sistematică de către elevi a fenomenelor din natură cu scopul cunoaşterii şi cercetării şi face posibil accesul imediat la cunoaşterea şi explorarea mediului înconjurător.
- Demonstrarea cu ajutorul mijloacelor audiovizuale contribuie la clarificarea, sistematizarea şi desprinderea unor idei de bază privind fenomenele şi procesele din natură.
- Învăţarea prin descoperire are ca rezultat achiziţii trainice şi dezvoltă motivaţia. Presupune iniţierea elevilor în activităţi de investigaţie în care elevii sunt puşi în situaţii concrete de documentare în domeniul respectiv.
- Explicaţia este o intervenţie expozitivă scurtă care permite lămurirea unor probleme mai dificile, în urma acesteia elevii dobândind cunoştinţe care nu pot fi asimilate prin activitatea directă de observare.
- Povestirea atrage elevii, îi sensibilizează şi le trezeşte emoţiile, făcându-i mai receptivi pentru înţelegerea situaţiilor din natură.
- Învăţarea prin joc asigură îmbinarea între elementele distractive şi cele de muncă, asumându-şi funcţii educative atunci când este raţional integrat în activitatea didactică.

Programa are drept obiectiv crearea condiţiilor favorabile fiecărui elev de a-şi forma şi dezvolta competenţe într-un ritm individual, de a transfera cunoştinţele acumulate dintr-o zonă de studiu în alta. Competenţele specifice vor fi concretizate în cadrul fiecărei ore prin activităţi de învăţare selectate potrivit conţinutului şi opţiunilor profesorului asupra tipului de lecţie. Pentru aceasta, este util ca profesorul să-şi orienteze demersul didactic spre realizarea unor activităţi de învăţare precum:

- exerciţii de identificare şi de încadrare sistematică a unor reprezentanţi din lumea vie;
- efectuarea de observaţii în natură a unor modificări structurale şi funcţionale ale organismelor produse de factorii de mediu ;
- extragerea, inserarea şi interpretarea informaţiei din şi în: tabele, scheme, fragmente de text, albume tematice, internet, reviste
- imaginarea unor situaţii problemă şi rezolvarea lor ;
- identificarea şi utilizarea unor surse variate de informare/documentare: atlase, albume, enciclopedii, determinatoare, internet, culegeri de texte consacrate, reviste, mijloace video, bănci de date, dicţionare;
- elaborarea şi susţinerea unor referate, portofolii şi proiecte de grup ;
- întocmirea unor colaje, creaţii literare şi plastice, pliant, afişe, postere;
- efectuarea de vizite la grădini botanice, zoologice, muzee de ştiinţe ale naturii, laboratoare universitare şi medicale;
- efectuarea de excursii, drumeţii în parcurile şi zonele verzi din jurul oraşului;

- analiza unor acţiuni cu impact negativ/ pozitiv asupra mediului în vederea formării şi dezvoltării unor comportamente ecologice.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Evaluarea curentă a elevilor va îmbina metodele tradiţionale (probe orale, probe scrise, probe practice) cu cele complementare (referate, articole, portofolii). Strategiile moderne de evaluare accentuează acea dimensiune a acţiunii evaluative, care oferă elevilor suficiente şi variate posibilităţi de a demonstra ceea ce ştiu, ca ansamblu de cunoştinţe, dar mai ales ceea ce pot să facă, priceperi, deprinderi, abilităţi, susţinând individualizarea actului educaţional.

Evaluarea elevilor se va realiza pe baza competenţelor specifice şi a conţinuturilor asociate prevăzute de programa şcolară şi va cuprinde itemi de tipul:

- selectarea răspunsului corect;
- asocierea corectă între noţiuni incluse în coloane diferite;
- completarea frazelor lacunare;
- completarea schemelor sau desenelor mute;
- recunoaşteri de tipul adevărat – fals;
- întrebări structurate;
- rezolvarea fişelor pentru lucrările practice;
- completarea portofoliilor.

BIBLIOGRAFIE :

Site-uri : - curriculum 2009.edu.ro
edu.ro
didactic.ro
Ecologie şi protecţia mediului, autori Nicolae Găldean, Gabriel Staicu, Editura Economica, 2001
Didactica disciplinei ŞTIINŢE ALE NATURII clasele III-IV, Editura Corint, Bucureşti, 2007

COMPLEMENTE DE MATEMATICĂ - OPȚIONAL

Tudor Lavinia-Iulia
Colegiul Național „Dimitrie Cantemir”, loc. Onești, jud. Bacău

Disciplina: matematică;

Clasa: a XI-a;

Profilul: matematică – informatică;

Tipul: Curriculum la decizia şcolii;

Nr. de ore / săptămână: 1 oră.

ARGUMENT

Studiul matematicii în liceu urmăreşte să contribuie la formarea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a reflecta asupra lumii, de a formula şi rezolva probleme pe baza relaţionării cunoştinţelor din diferite domenii, precum şi la înzestrarea cu un set de competenţe menite să asigure o integrare profesională optimă.

Se ştie că nu se poate înţelege, învăţa şi consolida matematica numai prin însuşirea unor cunoştinţe teoretice, fără aplicaţii ale acestora. Teoria se fixează şi se aprofundează numai prin rezolvarea unui număr cât mai mare de exerciţii şi probleme. Aprofundarea cunoştinţelor de matematică presupune şi demonstraţii, folosirea teoremelor învăţate în soluţionarea unor probleme cu caracter practic.

Opţionalul ***„Complemente de matematică”*** are ca suport necesitatea completării, la profilul matematică-informatică, a noţiunilor referitoare la limite de şiruri, limite de funcţii, funcţii continue, matrice etc., având în vedere că mulţi elevi de la acest profil participă cu succes la olimpiadele şi concursurile şcolare şi optează, la admitere, pentru facultăţi de profil din ţară şi străinătate. Consider că temele abordate contribuie cu succes la promovarea examenelor de bacalaureat şi admitere la facultate.

VALORI ŞI ATITUDINI

Curriculumul şcolar pentru matematică - opţional are în vedere formarea la elevi a următoarelor valori şi atitudini:

- Manifestarea curiozităţii şi a imaginaţiei în crearea şi rezolvarea de probleme.
- Manifestarea tenacităţii, a perseverenţei şi a capacităţii de concentrare.
- Dezvoltarea unei gândiri deschise, creative şi a unui spirit de obiectivitate şi imparţialitate.
- Dezvoltarea independenţei în gândire şi acţiune.
- Manifestarea iniţiativei şi a disponibilităţii de a aborda sarcini variate.
- Formarea obişnuinţei de a recurge la concepte şi metode matematice în abordarea unor situaţii cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice.
- Formarea motivaţiei pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viaţa socială şi profesională.
- Dezvoltarea simţului estetic şi critic, a capacităţii de a aprecia rigoarea, ordinea şi eleganţa în arhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii.

COMPETENŢE GENERALE

5. Folosirea terminologiei specifice matematicii în contexte variate de aplicare.
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural sau contextual, cuprinse în enunţuri matematice.
3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice în rezolvarea de probleme.
6. Exprimarea şi redactarea coerentă, în limbaj formal sau în limbaj cotidian, a rezolvării sau a strategiilor de rezolvare a unei probleme.
7. Analiza de situaţii-problemă, în scopul descoperirii de strategii pentru optimizarea soluţiilor.

8. Generalizarea unor proprietăţi prin modificarea contextului iniţial de definire a problemei sau prin generalizarea algoritmilor

COMPETENŢE SPECIFICE

- Optimizarea rezolvării unor probleme sau situaţii-problemă prin alegerea unor strategii şi metode adecvate.
- Exprimarea termenului general al unui şir printr-o formulă/relaţie de recurenţă.
- Utilizarea unor şiruri de numere raţionale pentru aproximarea unor numere reale.
- Interpretarea unor probleme de calcul în vederea optimizării rezultatului.
- Aplicarea unor algoritmi specifici calculului diferenţial în rezolvarea unor probleme şi modelarea unor procese.
- Prelucrarea informaţiilor ilustrate prin graficul unei funcţii în scopul deducerii unor proprietăţi algebrice ale acesteia (monotonie, bijectivitate, semn, continuitate, convexitate).
- Utilizarea unor şiruri de numere raţionale pentru aproximarea unor numere reale.
- Exprimarea cu ajutorul noţiunilor de limită, continuitate, derivabilitate, monotonie, a unor proprietăţi cantitative şi calitative ale unei funcţii.
- Alegerea şi utilizarea unei modalităţi adecvate de calcul.
- Interpretarea, pe baza lecturi grafice, a proprietăţilor algebrice ale funcţiilor.
- Optimizarea rezolvării unor probleme sau situaţii – problemă prin alegerea unor strategii şi metode adecvate.

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

COMPETENŢE SPECIFICE	CONŢINUTURI	NR. ORE	SĂPT.
1, 2, 3, 4, 5, 6	Metode de calcul pentru sume şi produse.	2	S1, S2
	Ecuaţii cu permutări.	2	S3, S4
	Determinarea puterilor naturale ale unei matrice de ordinul doi. Ecuaţia Cayley-Hamilton.	2	S5, S6
	Puterile matricelor de ordinul trei. Metode de calcul.	2	S7, S8
	Ecuaţii matriceale binome.	2	S9, S10
	Recurenţe omografice.	1	S11
	Recurenţe liniare de ordin I şi II.	2	S12, S13
	Recapitulare – semestrul I	1	S14
	Şirul lui Fibonacci. Proprietăţi.	2	S15, S16
	Alte criterii de calcul pentru limite de şiruri (Stolz-Cesaro, radical, raport).	2	S17, S18
	Teorema lui Cantor. Teorema de aproximare a numerelor reale prin numere raţionale.	2	S19, S20
	Recurenţe cu inegalităţi.	1	S21
	Continuitate - rezolvarea inecuaţiilor.	1	S22
	Ecuaţii funcţionale.	2	S23, S24
	Funcţii cu proprietatea lui Darboux, funcţii monotone, puncte de discontinuitate.	2	S25, S26

	Derivate de ordin superior, formula lui Leibniz.	2	S27, S28
	Calcul de sume cu ajutorul derivatelor.	2	S29, S30
	Derivata unui determinant. Aplicaţii.	1	S31
	Studiul injectivităţii, surjectivităţii (imaginii), bijectivităţii. Aplicaţii.	2	S32, S33
	Studiul funcţiilor utilizând reprezentarea grafică. Rezolvarea ecuațiilor.	1	S34
	Recapitulare finală	2	S35, S36

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- Tradiţionale: probe scrise, probe orale;
- Alternative: proiectul, autoevaluare.

EXTRASE DIN SUPORTUL DE CURS:

➢ ***Metode de calcul pentru sume şi produse***

Simbolurile Σ şi Π

Σ – se utilizează pentru scrierea restrânsă a sumelor.

$$a_1 + a_2 + ... + a_n = \sum_{k=1}^{n} a_k$$

a_k se numeşte termen general al sumei, iar k se numeşte factor de sumare.

Proprietăţi

1. $\sum_{k=1}^{n} \alpha \cdot a_k = \alpha \sum_{k=1}^{n} a_k$;
2. $\sum_{k=1}^{n} (a_k + b_k) = \sum_{k=1}^{n} a_k + \sum_{k=1}^{n} b_k$;
3. $\sum_{k=1}^{n} k = 1+2+3+...+n = \frac{n(n+1)}{2}$;
4. $\sum_{k=1}^{n} k^2 = 1^2 + 2^2 + 3^2 + ... + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$;
5. $\sum_{k=1}^{n} k^3 = 1^3 + 2^3 + 3^3 + ... + n^3 = \frac{n^2(n+1)^2}{4}$;
6. $\sum_{k=1}^{n} 1 = \underbrace{1+1+...+1}_{n \text{ ori}} = n$.

$\prod$ – se utilizează pentru scrierea restrânsă a produselor.

$$a_1 \cdot a_2 \cdot ... \cdot a_n = \prod_{k=1}^{n} a_k$$

Proprietăţi

1. $\prod_{k=1}^{n} (\alpha \cdot a_k) = \alpha^n \cdot \prod_{k=1}^{n} a_k$;
2. $\prod_{k=1}^{n} (a_k \cdot b_k) = \left(\prod_{k=1}^{n} a_k\right) \cdot \left(\prod_{k=1}^{n} b_k\right)$;

3. $\prod_{k=1}^{n}\frac{a_k}{b_k}=\frac{\prod_{k=1}^{n}a_k}{\prod_{k=1}^{n}b_k}$, $b_k\neq 0$.

Aplicaţii:
Calculaţi:

a) $\sum_{k=1}^{n}\frac{k}{k^4+k^2+1}$;

b) $\sum_{k=1}^{n}\frac{1}{k!+(k+1)!}$;

c) $\sum_{k=1}^{n}\log_2\frac{k^2+2k}{(k+1)^2}$;

d) $\frac{1\cdot 4}{3^2}\cdot\frac{2\cdot 5}{4^2}\cdot\ldots\cdot\frac{n(n+3)}{(n+2)^2}$;

e) $\frac{5\cdot 14\cdot\ldots\cdot(2n^2-2n-1)}{9\cdot 20\cdot\ldots\cdot(2n^2+2n-1)}$;

f) $\prod_{k=1}^{n}\left(1-\frac{4}{(2k+1)^2}\right)$.

➢ ***Relaţii de recurenţă liniare de ordinul I***

$(x_n)_{n\geq 1}$, $x_n=\alpha\cdot x_{n-1}+\beta$, $\forall n\geq 2$, $\alpha,\beta\in R$, $\alpha\neq 0$, $x_1\in\square$

i) Dacă $\alpha=1\Rightarrow x_n=x_{n-1}+\beta\Rightarrow$ şirul $(x_n)_{n\geq 1}$ este progresie aritmetică de raţie β , şi deci $x_n=x_1+(n-1)\beta$;

ii) Dacă $\alpha\neq 1$

$$\left.\begin{array}{l} x_2=\alpha\cdot x_1+\beta \quad |\cdot\alpha^{n-2}\\ x_3=\alpha\cdot x_2+\beta \quad |\cdot\alpha^{n-3}\\ x_4=\alpha\cdot x_3+\beta \quad |\cdot\alpha^{n-4}\\ \ldots\ldots\ldots\\ x_{n-2}=\alpha\cdot x_{n-3}+\beta \quad |\cdot\alpha^{2}\\ x_{n-1}=\alpha\cdot x_{n-2}+\beta \quad |\cdot\alpha\\ x_n=\alpha\cdot x_{n-1}+\beta \end{array}\right\}\Rightarrow x_n=\alpha^{n-1}\cdot x_1+\beta\cdot(1+\alpha+\alpha^2+\ldots+\alpha^{n-2})=\alpha^{n-1}\cdot x_1+\beta\cdot\frac{\alpha^{n-1}-1}{\alpha-1}$$

➢ ***Relaţii de recurenţă liniare de ordinul al II-lea***

$(x_n)_{n\geq 1}$, $x_{n+1}=\alpha\cdot x_n+\beta\cdot x_{n-1}$, $\forall n\geq 2$, $\alpha,\beta\in R$, x_1, $x_2\in\square$

Ataşăm relaţiei de recurenţă ecuaţia : $t^2=\alpha\cdot t+\beta\rightarrow$ se numeşte ecuaţia caracteristică recurenţei.

Cazul I $\Delta>0\Rightarrow(\exists)\,t_1$, t_2 rădăcini reale distincte ale ecuaţiei caracteristice. În acest caz şirul $(x_n)_{n\geq 1}$ are forma : $x_n=A\cdot t_1^n+B\cdot t_2^n$, unde A, B sunt constante ce se determină din condiţiile iniţiale.

Cazul II $\Delta=0\Rightarrow(\exists)\,t_1=t_2$ rădăcini reale egale ale ecuaţiei caracteristice. În acest caz şirul $(x_n)_{n\geq 1}$ are forma : $x_n=(A\cdot n+B)\cdot t_1^n$, unde A, B sunt constante ce se determină din condiţiile iniţiale.

Cazul III $\Delta < 0 \Rightarrow$ ecuaţia caracteristică are două rădăcini complexe nereale (care sunt numere complexe conjugate) a căror formă trignometrică este: $t_{1,2} = r \cdot (\cos\phi \pm i \cdot \sin\phi)$. În acest caz şirul $(x_n)_{n\geq 1}$ are forma : $x_n = r^n (A \cdot \cos n\phi + B \cdot \sin n\phi)$, unde A, B sunt constante ce se determină din condiţiile iniţiale.

Aplicații:

Determinați termenul general al șirului dat prin condițiile:

a) $(f_n)_{n\in\mathbb{N}}$, $f_{n+2} = f_{n+1} + f_n$, $f_0 = 1, f_1 = 1$ (șirul lui Fibonacci);

b) $(x_n)_{n\in\mathbb{N}}$, $x_{n+2} = 4x_{n+1} - 4x_n$, $x_0 = 1, x_1 = 1$;

c) $(y_n)_{n\in\mathbb{N}}$, $y_{n+2} = 2y_{n+1} - 4y_n$, $y_0 = 1, y_1 = 1$.

➢ ***Derivate de ordin superior. Formula lui Leibniz***

FUNCŢIA	***DERIVATA DE ORDINUL n***
$a^{\alpha x+\beta}$	$\alpha^n (\ln^n a) a^{\alpha x+\beta}$
$\frac{1}{ax+b}$	$\frac{(-1)^n a^n n!}{(ax+b)^{n+1}}$
$\ln(ax+b)$	$\frac{(-1)^{n-1} a^n (n-1)!}{(ax+b)^n}$
$\sin(ax+b)$	$a^n \sin\left(ax+b+\frac{n\pi}{2}\right)$
$\cos(ax+b)$	$a^n \cos\left(ax+b+\frac{n\pi}{2}\right)$

➢ **FORMULA LUI LEIBNIZ**

Fie $f, g : I_{\text{interval}} \to \mathbb{R}$, f şi g de n ori derivabile pe I $\Rightarrow$ funcţia $f \cdot g$ este de n ori derivabilă pe I şi $(f \cdot g)^{(n)} = \sum_{k=0}^{n} C_n^k \cdot f^{(n-k)} \cdot g^{(k)}$.

$(f \cdot g)^{(n)} = C_n^0 \cdot f^{(n)} \cdot g + C_n^1 \cdot f^{(n-1)} \cdot g' + C_n^2 \cdot f^{(n-2)} \cdot g'' + \ldots + C_n^{n-1} \cdot f' \cdot g^{(n-1)} + C_n^n \cdot f \cdot g^{(n)}$; $f^{(0)} \overset{def.}{=} f$.

Aplicații:

Calculați derivatele de ordinul n ale funcțiilor:

a) $f(x) = \ln \frac{x}{x^2 - 1}$;

b) $f(x) = x^3 \cdot \sin 3x$;

Se consideră funcția $f : \mathbb{R} - \{2,3\} \to \mathbb{R}$, $f(x) = \frac{1}{x^2 - 5x + 6}$. Studiați convergența șirului (a_n), $a_n = \sum_{k=1}^{n} \frac{n^2}{k!} f^{(k)}(n+3)$.

➢ ***Calculul unor sume cu ajutorul derivatelor***

Aplicații:

Calculați:

a) $S_1 = 2 + 6x + 12x^2 + \ldots + n(n-1)x^{n-2}$;

b) $\lim_{n\to\infty}(1+4x+9x^2+\ldots+n^2x^{n-1})$;

c) $S_2=\frac{1}{7^0}+\frac{3}{7^1}+\ldots+\frac{2n-1}{7^{n-1}}+\frac{2n+1}{7^n}$;

d) $\sum_{k=1}^{n}k\cdot C_n^k$;

e) $\sum_{k=1}^{n}k^2\cdot C_n^k$;

f) $\sum_{k=1}^{n}k\cdot\sin^2 kx$;

g) $\sum_{k=1}^{n}k\cdot 2^k\cdot C_n^k$.

BLIOGRAFIE

- Matematica pentru grupele de performanţă – Vasile Pop, Viorel Lupşor, Editura Dacia, 2004;
- Matematica – manual pentru clasa a XI-a, TC+CD, Mircea Ganga, Editura Mathpress, 2006;
- Matematica – manual şi culegere pentru clasa a XI-a, TC+CD, Marius Burtea şi Georgeta Burtea, Editura Carminis, 2006;
- Teste de matematică – Octavian Stănăşilă, Constantin Udrişte, Editura Politehnica, 2006;
- Mate 2000 + 7/8 – Petre Năchilă, Marin Chirciu, Editura Paralela 45, 2007;
- Matematici şcolare cu aplicaţii interdisciplinare – V. Geangalău, D. Brânzei, Editura Paralela 45, 2000;
- Analiză matematică – M. Megan, Editura Amacord, 1995;
- Probleme de matematică, clasa a XI-a – T. Cohal, G. Iurea , Editura Paralela 45, 2008

Despre cunoașterea de sine

PANAINTE IRINA MIHAELA – consilier școlar
CJRAE Botoșani/ Școala Gimnazială Nr. 7

Să fie oare cunoașterea de sine „adevăratul tău sine”? Adevăratul sine este adevăratul „tu” și este alcătuit din caracterul tău, valori, dorințe, emoții și credințe; este felul în care gândești și percepi ceea ce se întâmplă, modul în care îți explici lucrurile despre tine și cum înțelegi lumea din jurul tău; este felul în care tinzi să acționezi și să te comporți în anumite situații.

Există o serie de activități recomandate, cu scopul de a se realiza o cunoaștere de sine.

- **Evaluarea punctelor forte și a celor slabe.**

Exercițiu 1: Puteți să vă gândiți la situația voastră în termeni de puncte forte și slabe.

Puncte de discuție:

PUNCTE TARI – La ce sunteți buni? Care sunt disciplinele școlare la care vă pricepeți cel mai bine? Care sunt calitățile pe care le folosiți la școală? Dar în familie sau în relația cu colegii/prietenii?

SLĂBICIUNI – Unde ar mai fi nevoie de îmbunătățiri ? Cum reacționați atunci când aveți un eșec? Care activități le realizați cu dificultate?

Exercițiu 2: Povestește colegului de bancă despre tine ca și cum ai povesti despre un bun prieten! Roagă-l apoi și pe el să povestească despre sine! Observați asemănările și diferențele dintre voi!

Roagă-l să îți răspundă sincer la următoarele întrebări:

- Ce comportamente crezi că îmi limitează potențialul?
- Cum te simți când vorbești cu mine?
- La ce crezi că mă pricep? Care sunt punctele mele slabe?
- Dacă ar trebui să mă descrii cuiva, să povestești despre mine, ce ai spune?

Notă*: feedback-ul este unul dintre cele mai rapide și eficiente moduri de a ne dezvolta și de a ne îmbunătăți. Evitați apărarea defensivă cu orice preț!

Exercițiu 3: Avem cu toţii laturi bune şi mai puţin bune şi este important să recunoaştem ce este bun în fiecare dintre noi. Acest exerciţiu permite aprecierea reciprocă a trăsăturilor pozitive. Așezați în cerc spuneți persoanei din stânga un lucru care îți place la ea. Când cercul este complet, repetaţi exerciţiul în sens invers (fiecare participant îi va spune colegului din dreapta ce îi place la el).

Puncte de discuție:

• Cum v-aţi simţit făcând un compliment?

• Cum v-aţi simţit primind un compliment?

• Cât de des vă apreciaţi prietenii şi membrii familiei pentru lucrurile pe care le fac pentru voi?

• Cum vă simțiți când prietenii vă critică sau spun lucruri negative despre voi? Din ce cauză?

• Vă puteţi gândi la modalităţi în care vă puteţi folosi calităţile pentru a vă ajuta prietenii? Cum?

- **Autoreflexie** .

Exercițiu: Gândește-te la comportamentul tău de ieri și încercă să răspunzi la următoarele întrebări: Cum te percepi? Cum te percep ceilalți? Ce poți învăța observând comportamentul tău astăzi?

- **Valori și credințe** . Valorile de bază răspund la întrebare: ce este cel mai important pentru mine ? Când veți conștientiza valorile personale, puteți evalua dacă trăiți în acord cu ele.

Exercițiu 1: Realizați o hartă mentală pornind de la întrebarea Care sunt valorile cele mai importante pentru mine? Comparați harta voastră cu a altor colegi și identificați valorile comune.

Exercițiu 2: Investiți timp pentru a vă clarifica viziunea personală pentru viitor. Realizați schița unui copac. Pe rădăcini notați aspectele/evenimentele/situațiile importante din trecutul vostru, pe tulpina copacului notați-le pe cele prezente, iar pe coroană planurile voastre de viitor, visele/dorințele voastre.

Puncte de discuție:

Ce aspecte din trecut și prezent le considerați ca fiind reușite? Ce a dus la realizarea acestora? Pe cine te poți baza?/ Cui poți cere ajutor/ o părere/ un sfat? Cum ai reacționat într-o situație nereușită? Ce te-a ajutat în depășirea acelei situații? Care sunt resursele personale la care poți apela pentru a-ți realiza visele?

Opțional puteți adaug un slogan scris în partea inferioară a foii – ceva ce vă reprezintă.

Exercițiu 3: Scrieți o scrisoare de încurajare către un prieten imaginar care are un comportament de risc. În această scrisoare, trebuie să convingeți acel prieten să renunțe la comportamentul nesănătos. Este important ca în scrisoare să apară o descriere a comportamentului de risc, aspecte problematice ale acestuia, alternative sănătoase la acest comportament, motive pentru care prietenul imaginar ar trebui să ia o decizie pentru a-şi schimba comportamentul. Puteți să scrieți și despre cum să iei decizii responsabile, cum să capeţi încredere în tine, de ce e important să fii sănătos.

- **Jurnalul personal**. Psihologul Dan McAdams spune , „Poveștile pe care ni le spunem despre viața noastră nu ne modelează doar personalitățile, ci sunt personalitățile noastre.”

Exercițiu : Notează 3 evenimente importante din săptămâna care a trecut precizând în cazul fiecărei situații ce ai simțit în acele momente, ce ai gândit, cum te-ai comportat. Identifică emoțiile grozave și pe cele mai puțin grozave pe care le-ai experimentat în situațiile prezentate și evaluează felul în care ai reacționat.

Cu toții trebuie să dedicăm timp și efort considerabil auto-cunoașterii ca investiție în fericirea noastră pe termen lung. O persoană cu cunoaștere de sine e capabilă să facă schimbări pozitive în viață, nu caută în exterior „ceea ce nu este în regulă”, ci investighează în propria gândire și comportament, e mai atentă la ceea ce contează cu adevărat, e mai empatică și mai plină de compasiune.

Bibliografie

1. Băban, A. (2009). Consiliere educaţională: ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere. ASCR [Asociaţia de Ştiinţe Cognitive din România].
2. Jigău, M. (coord.) (2006). Consilierea carierei. Compendiu de metode şi tehnici. Bucureşti: Editura Sigma.
3. Dezvoltarea abilităților de viață independentă a adolescenților , Proiect implementat de Fundația Pro Women

REPERE DE ISTORIE IALOMIŢEANĂ

(curs opţional pentru clasele a X-a şi a XI-a)

Prof. BUZU Vitalie
Colegiul Național “Mihai Viteazul” Slobozia

ARGUMENT

Fiecare aşezare îşi are profilul său, personalitatea sa distinctă, tradiţii şi înfăptuiri care o deosebesc, o particularizează de celelalte şi îi evidenţiază contribuţia la progresul general al ţării. Prezentul opţional este adresat elevilor claselor a X-a şi a XI-a, specializarea Ştiinţe Sociale, care în repetate rânduri şi-au manifestat dorinţa de a aborda probleme de istorie locală. În acelaşi timp, cursul este un răspuns dat comunităţii locale, care îşi doreşte o generaţie tânără ataşată de valorile şi tradiţiile locale.

COMPETENŢE SPECIFICE

- Identificarea izvoarelor de istorie locală;
- Identificarea factorilor climatici şi geografici, care au influenţat istoria locală;
- Folosirea metodelor de cercetare istorică;
- Integrarea istoriei locale în istoria naţională şi universală.

CONŢINUTURI

1. Cadrul fizico-geografic şi activităţile economice din spaţiul ialomiţean.
2. Evoluţia judeţului Ialomiţa.
3. Toponimie ialomiţeană.
4. Izvoare arheologice în spaţiul ialomiţean.
5. Atestări documentare ale aşezărilor ialomiţene.
6. Oraşul de Floci.
7. Slobozia.
8. Mănăstirea “Sfinţii Voievozi” din Slobozia.
9. Personalităţi din istoria ialomiţeană:
    a. Mihai Viteazul;
    b. Barbu Catargiu;
    c. Ionel Perlea;
    d. Ion Poenaru-Bordea (studiu de caz).
    e. D.N. Seceleanu
10. Lagărul prizonierilor de culoare de la Slobozia, 1917-1918.
11. PNL Ialomiţa în alegerile din 1922 (studiu de caz).
12. Lagărul prizonierilor sovietici de la Slobozia(1941-1944).
13. Deportările în Bărăgan.
14. Şcoala ialomiţeană.
15. Valori culturale ialomiţene.

VALORI ŞI ATITUDINI

-independenţa în gândire, respectul pentru argumentul raţional;

-preocupare pentru calitate şi excelenţă în domeniu;

-încrederea în sine şi cooperarea activă;

-respect faţă de valorile şi tradiţiile locale.

SUGESTII METODOLOGICE

Conţinuturile teoretice vor fi completate cu vizite la instituţiile culturale şi monumentele istorice din Slobozia şi judeţ: Direcţia Generală a Arhivelor Statului ─ Ialomiţa, Muzeul Judeţean Ialomiţa, Muzeul Naţional al Agriculturii, Mănăstirea "Sfinţii Voievozi", Şantierul arheologic Oraşul de Floci. Evaluarea se va realiza pe baza portofoliilor realizate de elevi, în care se vor regăsi teme corespunzătoare fiecărui conţinut.

Studiile de caz vor fi abordate de elevi independent, prin aplicarea metodelor de cercetare istorică.

BIBLIOGRAFIE:

1. *Analele Colegiului Naţional "Mihai Viteazul", Slobozia ─ Interferenţe (cercetări colegiene),* vol. III(2003), IV(2004), Slobozia, 2005.
2. Buzu, Vitalie, *Istoricul mănăstirii Slobozia,* în "Helis", anul IV, nr.2, februarie 2006, p.14-17 .
3. Buzu, Vitalie, *Slobozia – pământul eroilor de pretutindeni*, Slobozia, 2018, 44 pagini.
4. Buzu, Vitalie, *Lagărul de prizonieri sovietici de la Slobozia. Întregiri documentare*, în "Helis", anul XII, nr.8-9, august-septembrie 2014, p.15.
5. Buzu, Vitalie, *Despre începuturile Oraşului de Floci*, în "Helis", anul XI, nr.2, februarie 2013, p.1, 18.
6. Buzu, Vitalie, *Noi consideraţii cu privire la toponimul Bărăgan*, în "Helis", anul IX, nr.11, noiembrie 2011, p. 1, 6.
7. Cotenescu, M. şi Vlădăreanu, A.(coordonatori), *Tezaur de documente ialomiţene(1392-1944)*, Bucureşti, 1991.
8. Grigorescu, Ştefan, *Ialomiţa medievală,* Slobozia, 2004.
9. Grigorescu, Ştefan, *Aşezări şi monumente ialomiţene,* Slobozia, 2006.
10. *Ialomiţa. 12 obiective istorice, culturale şi artistice*, Slobozia, 2013.
11. Sârbu, Valeriu şi Prelipcean, Ion, *Bărăgan,* 3 volume, Suceava, 2010.
12. Vlădăreanu, A. şi Ionaşcu, G.(coordonatori), *Slobozia 400. Studii şi cominicări monografice,* Slobozia, 1994.

FILME:

Ialomiţa – timpuri şi anotimpuri, sub coordonarea Consiliului Judeţean Ialomiţa, 2008.

Resurse online:

revistahelis.ro

http://www.digibuc.ro

4B.com – COMUNICARE BILINGVĂ ONLINE
DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ PENTRU
CLASA A IV-A B, ANUL ȘCOLAR 2020 – 2021

PROF. ÎNV. PRIMAR RADU ALINA – RAMONA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC "ȘTEFAN CEL MARE" BACĂU

ARGUMENT

Contextul educațional actual impune reorientarea către practici noi de comunicare și învățare. Învățarea online a devenit, în foarte scurt timp, noua realitate școlară, la care elevii, părinții și profesorii se adaptează din mers. În condițiile distanțării sociale necesare, comunicarea interpersonală, atât de esențială naturii umane, poate pierde din substanță dacă se reduce la mesaje simple, succinte, depersonalizate, tributare abrevierilor și jargonului.

Pentru elevii din învățământul primar comunicarea și învățarea online reprezintă o majorare sensibilă a cuantumului de timp alocat utilizării echipamentelor informatice. Având în vedere necesitatea adaptării copiilor la invățarea online, dar și efectele nedorite ale utilizării îndelungate a echipamentelor IT, este necesar să eficientizăm cât mai mult posibil activitatea lor la calculator.

În acest scop propun disciplina opțională la nivelul ariei curriculare Limbă și comunicare **4B.com - Comunicare bilingvă online**: urmăresc dezvoltarea cmpetențelor elevilor mei din trei perspective majore:

1. **Perspectiva comunicării**, ca act indisolubil legat de convietuirea în societate, omniprezent atât în mediul școlar cât și în viața personală: îmi propun ca elevii să inițieze și să participe la secvențe de comunicare corecte, complete, sugestive, nuanțate, dezvoltându-și competențele de a concepe/ exprima/ argumenta un mesaj, indiferent de natura acestuia.
2. **Perspectiva comunuicării online**, ca parte decisivă a învățării la distanță: îmi propun să conlucrez in continuare cu elevii mei (și cu familiile acestora) pentru a își dezvolta competențele de utilizatori ai platformei educaționale a colegiului nostru, precum și ai altor medii virtuale implicate în învățare (site-uri recomandate, poșta electronică, import/ captură de text/ imagine/ film).
3. **Perspectiva comunicării bilingve (limba română-limba engleză)**:

Elevii au studiat limba engleză ca disciplină opțională în primii trei ani de școală (clasa pregătitoare – clasa a II-a). Conform noii legislații, pe parcursul clasei a III-a acest lucru nu a mai fost posibil. Pe de altă parte, învățarea online presupune un anumit nivel de cunoaștere a limbii engleze, necesar în accesarea aplicațiilor IT; autonomia elevilor în utilizarea resurselor informatice este cu atât mai necesară cu cât mulți părinți merg la serviciu, iar copiii nu pot primi asistență permanentă.

Urmare a consultărilor cu părinții elevilor (necesare pentru selectarea CDS) am integrat componenta de limbă engleză pentru exersarea, consolidarea și completarea cunoștințelor acumulate la această disciplină în anii anteriori, în vederea continuității învățării și dezvoltării competențelor respective în gimnaziu.

Precizez că sunt licențiată a Facultății de Litere (Limba și literatura română – Limba și literatura engleză) de la Universitatea ”Vasile Alecsandri” din Bacău.

4B.com - Comunicare bilingvă online este o disciplină opțională concepută și proiectată pentru nevoile specifice ale elevilor mei (nivel de vârstă, interese și curiozitate, necesitatea de a continua învățarea online); pe parcursul lecției săptămânale și al timpului alocat activității online, elevii își diversifică și își dezvoltă competențele de comunicare orală/ scrisă, directă/ online, accesează mediile virtuale pentru a realiza materiale/ proiecte care conțin text/ imagine/ film și utilizează cunoștințe de limba engleză atât pentru operarea echipamentelor IT cât și pentru comunicarea cu ceilalți, în diferite contexte.

COMPETENȚE GENERALE

1. Receptarea de mesaje în limba română în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje în limba română în diverse situații de comunicare
3. Receptarea de mesaje în limba engleză în diverse contexte de comunicare
4. Exprimarea de mesaje în limba engleză în diverse situații de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE

ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Receptarea de mesaje în limba română în diverse contexte de comunicare

1.1. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte diferite

- ascultarea unor mesaje detaliate sub formă de lectură ori film;
- lectura individuală a unor mesaje scrise (bilet, scrisoare, email etc);
- ascultarea opiniilor partenerilor de dialog/ dezbatere, în vederea formulării de argumente proprii;
- ascultarea unor instrucțiuni (direcții de deplasare, etape de realizare etc.) comunicate anterior;

1.2. Extragerea unor informații generale/ detaliate dintr-un mesaj recepționat

- explicarea unor cuvinte cu ajutorul dicționarului (virtual);
- aplicarea unor instrucțiuni ascultate/ citite anterior;
- enunțarea ideii principale a unui mesaj ascultat/ citit;

1.3. Identificarea unor ființe/ obiecte pornind de la caracteristici ale acestora

- identificarea unui personaj literar/ de desene animate/ de film pornind de la anumite caracteristici ascultate/ citite anterior;
- prezentarea de însușiri ale unui poersonaj/ obiect cunoscut, ce urmează a fi identificat de colegi;

1.4. Sesizarea abaterilor de la normele ortografice în vigoare

- recunoașterea greșelilor de exprimare/ ortografie în mesajele ascultate/ citite;
- respectarea regulilor de ortografie, topică, punctuație în toate situațiile de comunicare;
- corectarea greșelilor observate pe parcursul comunicării.

2. Exprimarea de mesaje în limba română în diverse situații de comunicare

2.1. Prezentarea (conform unor criterii) a propriei persoane/ unei ființe/ unui obiect

- enunțarea însușirilor fizice și/ sau morale proprii/ ale unei alte entități;
- formularea de argumente pentru a ilustra o afirmație;
- compararea unor personaje pornind de la caracteristicile lor;
- identificrea de comportamente sau însușiri similare/ opuse celor prezentate;

2.2. Formularea de mesaje scrise, cu respectarea particularităților de formă și de conținut ale acestora

- numirea elementelor structurale ale următoarelor mesaje scrise: bilet, scrisoare, invitație, felicitare, email;
- identificarea elementelor caracteristice comunicării prin mesaje scrise: expeditor, destinatar, formulă de adresare/ salut/ introducere/ încheiere, adresa de email, subiect, atașament etc.;

- redactarea de mesaje scrise respectând rigorile de conținut și de formă;

2.3. Oferirea de informații utile (instrucțiuni, direcții de deplasare etc.) în situații specifice

- oferirea de informații clare, coerente, oral/ în scris/ prin desen;
- formularea de întrebări suplimentare în vederea oferirii răspunsului solicitat de înterlocutor.

3. Receptarea de mesaje în limba engleză în diverse contexte de comunicare

3.1. Recunoașterea semnificației unui enunț simplu, rostit clar și rar

- exprimarea în limba română a semnificației unui enunț simplu ascultat anterior;
- vizionarea de cântece/ povești animate care prezintă personaje cunoscute ce desfășoară acțiuni familiare;

3.2. Recunoașterea semnificației unuim text simplu, pe teme familiare

- ascultarea unei povești scurte pe teme cunoscute;
- recunoașterea semnificației mesajelor exprimate de colegi în contexte de comunicare variate (prezentarea propriei persoane, personajul/ lectura favorită, hobbyul etc.);

3.3. Descifrarea de mesaje simple, în diverse formate și pe suporturi diferite

- asocierea de imagini cu enunțurile corespunzătoare;
- formularea de răspunsuri la ghicitori simple;
- identificarea unei ființe/ unui obiect din mediul familiar, pe baza unor însușiri;
- exprimarea in enunțuri simple a acțiunilor ilustrate în imagini/ animații.

4. Exprimarea de mesaje în limba engleză în diverse situații de comunicare

4.1. Solicitarea/ oferirea de informații in contexte familiare

- inițierea unui dialog concis pe o temă indicată;
- formularea corectă de întrebări și răspunsuri simple;
- recitarea/ intonarea unor conținuturi (poezii, cântece) accesibile;

4.2. Prezentarea simplă a unei entități cunoscute

- numirea unor însușiri ale personajelor ilustrate (imagine/ film);
- exprimarea, în enunțuri simple, a unor trăsături fizice/ morale ale unor personaje ;
- joc de rol – interpretarea (replici, gesturi) unui personaj pentru a fi identificat de colegi;

4.3. Lectura/ redactarea unui mesaj simplu, pe teme cunoscute

- lectura (individual/ în echipă) unor texte scurte, pe teme cunoscute;
- redactarea de mesaje scrise simple, respectând particularitățile de conținut și de formă;
- corectarea eventalelor greșeli de vorbire/ scriere în mesajele receptate sau exprimate.

CONȚINUTURI

Organizarea conținuturilor se centrează pe universul copilăriei, și abordează următoarele teme:

- copilul despre sine (date personale, trăsături fizice, morale, preferințe, activități, proiecte de viitor etc.);
- familia: persoane, relații de rudenie, animale, sărbători;
- casa, camera proprie, obiectele personale (jucării, haine, mobilier);
- lumea înconjurătoare: natura, vremea, orașul, locuri, direcții, destinații;
- activități: programul școlar, activități de timp liber;
- lumea ficțiunii: cărți, filme, poezii, cântece, arte vizuale;
- comunicarea cu ceilalți: conversația, descrierea, dezbaterea, biletul, scrisoarea, invitația, felicitarea, emailul;

- elemente de construcție a comunicării (fără terminologie, la limba engleză): substantivul, adjectivul, pronumele, verbul, numeralul, propziția simplă/ dezvoltată, semnele de punctuație.

- Să mă prezint!/ Let Me Introduce Myself!
- Activitatea mea preferată/ My Hobby
- Cartea mea favorită/ My Favourite Book
- Acesta este eroul meu!/ This is My Hero!
- Cum ajung acolo?/ How Do I Get There?
- Dezbatere: argumente pro și contra/ Debate: pros and cons
- DEX www.dexonline.ro
- LONGMAN DICTIONARYwww.ldoceonline.com
- Îți las un bilet!/ I'll Leave You a Note!
- Scrisoare către bunici/ A Letter to My Grandparents
- Un email către un prieten/ An Email to a Friend
- Costume de carnaval/ Halloween
- Crăciun fericit! tuturor/ Merry Christmas Everyone!
- Ziua Mamei/ Mother's Day
- Hristos a înviat!/ Happy Easter!

VALORI ŞI ATITUDINI

Disciplina opțională **4B.com - Comunicare bilingvă online** facilitează dezvoltarea competențelor de relaționare interpersonală în general și, în special, pe cele de comunicare asertivă, eficientă, nuanțată, asumată, argumentată, politicoasă, indiferent de postura în care vorbitorul se află la un moment dat (emițător/ receptor) ori de canalul de comunicare (față în față, prin corespondență scrisă, în direct online). Prin raportarea la această categorie de finalități, lecțiile promovează valori intelectuale și morale ca:

- respect față de partenerii de dialog;
- consecvență în consolidarea/ completarea cunoștințelor de limba engleză;
- preocupare pentru autodezvoltare în direcția folosirii echipamentelor informatice în învățare;
- preocupare pentru folosirea în siguranță a site-urilor și aplicațiilor pe parcursul învățării.

Profesorul propune forme de organizare a elevilor diferite în funcție de obiectivele fiecărei lecții; stimulează și cultivă atmosfera de lucru destinsă, creativă și atitudinile pozitve, ca:

- învățarea prin colaborare;
- invățarea incluzivă;
- abordarea diferențiată a învățării;
- încurajarea exprimării opiniilor personale;
- lucrul în echipă;
- suport emoțional pentru cei care ezită să se exprime.

Paradigma generală în care această disciplină opțională se încadrează este accea că *oamenii sunt ființe sociale care au nevoie să conunice permanent, iar comunicarea, atunci când se realizează corect, cu respect, cu expresivitate, îi ajută în calea spre desăvârşire.*

SUGESTII METODOLOGICE

- Fiecare lecție se desfășoară pornind de la o fișă-suport pregătită în prealabil de profesor; fișa conține o prezentare a elementului de conținut vizat și un număr de aplicații care se vor rezolva în clasă/ pe parcursul lecției online.
- După cum reiese din lista cu conținuturile învățării, acestea au o legătură profundă cu universul personal și cu experiența de viață a elevilor. Prin urmare, aplicațiile propuse solicită răspunsuri personalizate, inedite, deseori argumentate și preponderent orale.
- Profesorul prezintă site-uri, filme, hărți, fotografii pentru a facilita învățarea.
- Se urmărește implicarea tuturor elevilor; acest obiectiv este facilitat de legătura permanentă cu experiența proprie a elevilor; aceștia răspund fără ezitare sau inhibiție, nefiind condiționați de învățarea unor noțiuni/ algoritmi științifici, ci, mai curând, motivați să evoce și să împărtășească.
- Componenta online a activității include și temele pentru acasă. Dat fiind că elevii au și utilizează conturile personale pe platforma digitală pedagogicbacau.ro, acești postează temele în format jpg sau realizează videoclipuri, poze pe care le postează conform indicațiilor, ca atașamente la temele recomandate. De asemeni, elevii sunt solicitați să utilizeze serviciul de email, pentru a învăța să completeze corect câmpurile cerute și să includă atașamente în mesaj.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

A. **Evaluarea inițială** are loc la începutul anului școlar, sub formă de activitate independentă în clasă (chestionar), completată de o cerință de rezolvat online acasă.

B. **Evaluarea formativă** se realizează pe parcursul lecțiilor și pe platformă, prin feedbackul și calificativul/ punctajul acordat temelor postate, de tipul celor menționate la secțțiunea SUGESTII METODOLOGICE. Elevii sunt implicați să se autoevalueze/ interevalueze.

C. **Evaluarea sumativă** are loc la finalul unităților de învățare și constă, în principiu, în cerințe creative și activitate online: de documentare din anumite surse, postare de fotofrafii, rezolvare de teste(Google forms), de redirecționat/ răspuns (la) un email etc.

D. **Evaluarea finală** este programată pentru penultima săptămână din anul școlar și constă într-un proiect (elevii vor lucra în echipe).

BIBLIOGRAFIE

- Pânișoară, I.-O., *Profesorul de succes -59 de principii de pedagogie practică,* Editura Polirom, Iași, 2009
- Roco, M., *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2004
- *** *Curriculum Național. Programe școlare pentru învățământul primar*, București, 2014
- Vizental, A., *Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Șoitu, L.(coord.), *Strategii educaționale centrate pe elev*, Tipografia Alpha MDN, Buzău, 2006
- Gsuite for education – ghid pentru utilizatori
- https://www.edituraedu.ro/index.php?page=povesti_aventuri
- https://www.scoalaintuitext.ro/blog/lectii-online/
- https://dexonline.ro/
- https://www.ldoceonline.com/
- https://learnenglish.britishcouncil.org/
- https://www.wikipedia.org/

CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ
„PERSPECTIVE ȘI EXPERIENȚE ÎN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ”

Probleme de maxim şi de minim tratate elementar

prof. Anamaria Nagy
Școala Gimnazială „George Coșbuc”
Baia Mare

A realiza cu un efort minim un efect maxim este un principiu care stă la baza tuturor acțiunilor noastre.

Acest principiu, cunoscut sub numele de ,,principiul minimei acțiuni’’ (sau principiul lui Maupertius) este urmat de altfel și de multe fenomene din natură. De exemplu, lumina se propagă de la un punct la altul în linie dreaptă; ea își alege astfel drumul cel mai scurt.

În lumea animală, acest principiu se aplică în mod instinctiv. De exemplu, s-a observat că fagurii făcuți de albine au o formă invariabilă și anume prisme hexagonale, terminate la fund cu un poliedru mărginit de romburi. Solidul astfel construit închide volumul maxim înconjurat de o suprafață minimă (albinele realizează astfel o capacitate maximă pentru miere cu minimum de ceară).

Acest lucru a fost dovedit prin calcule de matematicianul Konig din Berna (1739), care a tratat problema folosind analiza matematică. El a dedus prin calcul că fețele rombice care închid fundul fagurilor și care conduc la minimum de ceară au unghiurile de 109˚26’ și 70˚34’.

Problemele de maxim și minim prezintă un interes deosebit în activitatea practică, în construcții sau în transporturi, în industrie sau în agricultură.

Unele probleme de maxim și minim conduc prin rezolvarea lor la economii de materii prime sau materiale, altele ne dau timpul minim pentru executarea unei lucrări. Totodată, aceste probleme din viață cotidiană se întâlnesc la examenul de Testare Națională.

În cele câteva exemple pe care le vom da, vom scoate în evidență unele metode care se pot folosi pentru rezolvarea problemelor de acest gen, precum și economiile care se pot realiza în astfel de cazuri.

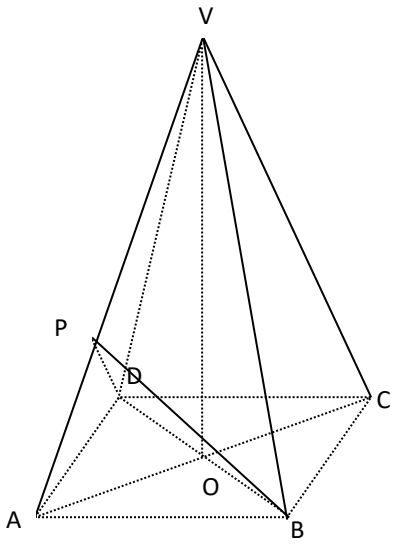
Problemele de maxim și minim devin mai ușor de tratat în clasa a XI-a când sunt rezolvate cu ajutorul derivatelor.

În gimnaziu, la algebră aplicăm:

- Maximul și minimul trinomului de gradul al II-lea,
- Teorema: produsul a două mărimi este maxim dacă cele două mărimi sunt egale.

În geometria plană drumul minim este perpendiculara dintr-un punct pe o dreaptă, iar în geometria în spațiu sunt necesare următoarele cunoștințe:

- Teoreme legate de perpendiculare și oblice,
- Relații între elementele unui triunghi,
- Metoda desfășurării corpului geometric pentru aflarea celui mai scurt drum între două puncte pe suprafața laterală a acestuia.



1. Într-o piramidă patrulateră regulată VABCD, se știe că triunghiul VAC este echilateral de latură 12 cm. La ce distanță față de punctul A, pe muchia VA, se află punctul P astfel încât aria ΔPDB să fie minimă?

Rezolvare: Analizăm ΔPAB și ΔPAD

$$\begin{cases} PA = PA\ (lat.com) \\ \angle PAD \equiv \angle PAB\ (ip.) \\ AD \equiv AB\ (ip.) \end{cases} \overset{LUL}{\Rightarrow} \Delta PAB \equiv \Delta PAD \Rightarrow PB = PD \Rightarrow$$

$\Rightarrow$ ΔPBD isoscel de bază BD

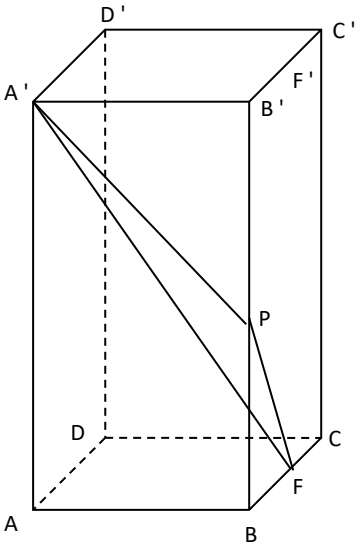
Construim $PO \perp BD$ (înălțime, mediatoare)

$$\left.\begin{array}{l} A_{\Delta PBD} = \dfrac{DB \cdot PO}{2} = \min. \\ DB = const = 12 \end{array}\right\} \Rightarrow PO = \min.$$ și în ΔPOA $PO \perp VA \Rightarrow$ în

ΔVOA, dreptunghic: $\left.\begin{array}{l} AO = 6 \\ VO = 6\sqrt{3} \\ AV = 12 \end{array}\right\} \Rightarrow PO = 3\sqrt{3}$

În ΔAOP $m(\angle P)=90^\circ \Rightarrow$ (Teorema lui Pitagora) PA = 3cm

2. Fie ABCDA'B'C'D' o prismă patrulateră regulată dreaptă și E, F, F' mijloacele segmentelor AB, BC, respectiv B'C'. Știind că muchia bazei este 6 cm și înălțimea AA'=9 cm, să se găsească poziția punctului P pe muchia BB' astfel încât perimetrul ΔA'PF să fie minim.



Rezolvare: A'P + PF + A'F = min.

$$P_{\Delta PBD} = \min. \Rightarrow \left.\begin{array}{l} A'P + PF + A'F = \min. \\ A'F = const. \end{array}\right\} \Rightarrow A'P+PF=\min.$$

Considerăm punctul $N \in AB$ astfel încât BN = BF (pe prelungirea laturii AB)

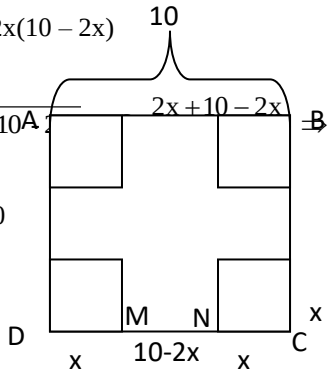
$\Rightarrow \Delta PBN \equiv \Delta PBF$ (c.c.) $\Rightarrow$ PN = PF, dar A'P+PN=min. $\Rightarrow$ A', P și N coliniare

$PB \parallel AA' \Rightarrow \Delta NPB \approx \Delta NA'A \Rightarrow \dfrac{PB}{AA'} = \dfrac{BN}{NA} \Rightarrow PB = 3cm$

3. Pătratul ABCD din figura alăturată ilustrează schematic o bucată de carton din care se confecționează o cutie fără capac în formă de paralelipiped dreptunghic. Pentru asta se decupează din cele patru colțuri ale cartonului pătrate de aceeași latură și se pliază fețele laterale. Știind că AB = 10dm și latura unuia din pătratele decupate are x dm cu $x \in [1,5)$, aflați valoarea lui x pentru care aria laterală este maximă.

Rezolvare: MN = 10 – 2x

$\left.\begin{matrix} P_b = 4(10-2x) \\ h = x \end{matrix}\right\} \Rightarrow A_l = P_b \cdot h = 4x(10-2x) = 2 \cdot 2x(10-2x)$



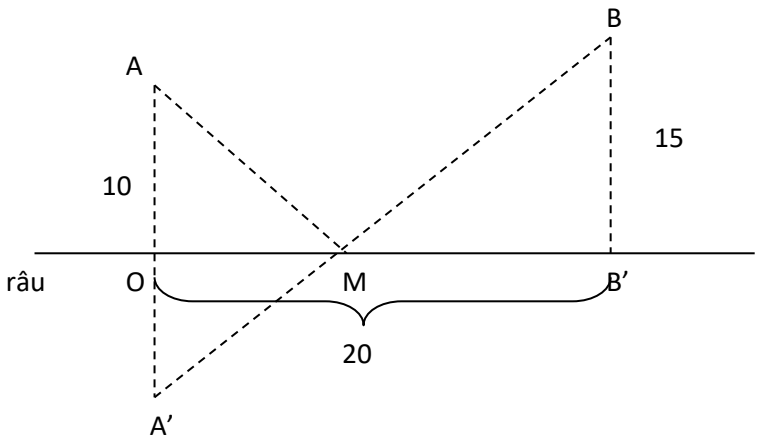
Se aplică inegalitatea mediilor $m_g \le m_a \Rightarrow 2 \cdot \sqrt{2x(10}$

$2 \cdot 2x(10-2x) \le 2 \cdot \left(\frac{2x+10-2x}{2}\right)^2 = 2 \cdot \frac{100}{4} = 50$

$A_l = \max$ dacă $2 \cdot 2x(10-2x) = 50 \Rightarrow x = \frac{5}{2}$

4. Două orașe A și B sunt situate față de un râu rectiliniu la 10 km, respectiv la 15 km. Proiecția AB pe direcția râului este de 20 km. Pe malul râului trebuie amplasată o centrală care să alimenteze cele 2 orașe cu apă. Să se determine poziția de amplasare a centralelei precum și distanța față de proiecția lui A pe râu, astfel ca lungimea conductelor întrebuințate să fie minimă.

Rezolvare: Notăm M punctul de amplasare a centralei, deci lungimea conductelor va fi MA + MB.



Pentru ca MA + MB= min $\Rightarrow$ A', M, B – coliniare unde A' este proiecția lui A față de râu. (AO = OA')

Analizăm triunghiul $\Delta AOM \equiv \Delta A'OM \Rightarrow [AM] \equiv [A'M] \Rightarrow AM + MB = A'M + MB$.

$\Delta A'OM \approx \Delta BB'M$(u.u.) $\Rightarrow \Delta AOM \approx \Delta BB'M \Rightarrow$

$\Rightarrow \frac{AO}{BB'} = \frac{OM}{B'M} = \frac{AM}{BM} \Rightarrow \frac{10}{15} = \frac{OM}{B'M} \Rightarrow$

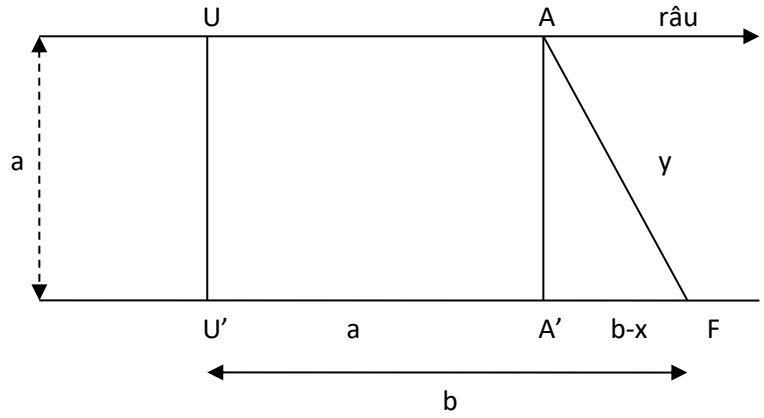
$\Rightarrow \frac{10}{15} = \frac{x}{20-x} \Rightarrow 10(20-x) = 15x \Rightarrow$

$\Rightarrow 200 = 25x \Rightarrow x = \frac{200}{25} \Rightarrow x = 8 \Rightarrow$

$\Rightarrow$ centrala trebuie amplasată la 8km față de A.

5. O uzină electrică U se află pe malul unui râu de lățime 500m. Pe malul opus acestui râu se află o fabrică F la distanța de 4km de proiecția U' a locului unde se află uzina electrică.

Calculați prețul minim pentru ca să se instaleze un cablu care leagă uzina cu fabrica, știind că pe mal costul instalației este de 60 lei/km, iar prin apă este de 100 lei/km.



Rezolvare: notăm

a = lățimea râului = 0,5km

b = U'F (distanța proiecție – fabrică) = 4km

x = lungimea cablului pe mal

y = lungimea cablului prin apă

m = costul cablului pe mal

n = costul cablului pe apă

n > m

Costul final al cablului: C(x)

$C(x) = m \cdot UA + n \cdot AF = m \cdot x + n \cdot y = m \cdot x + n\sqrt{a^2 + (b-x)^2}$

$C_{min} = m \cdot b + a\sqrt{n^2 - m^2}$

$C_{min} = 60 \cdot 4 + 0{,}5\sqrt{100^2 - 60^2}$

$C_{min} = 280$lei

Discuție: în cazul în care n = m, costul minim va fi pentru segmentul UF $\Rightarrow$ $C_{min} = m\sqrt{a^2 + b^2}$

6. Fie un triunghi echilateral ABC cu latura de 2 cm, construiți DE $\perp$ (ABC), DE = $\sqrt{3}$ cm, unde D este mijlocul laturii [AB]. Presupunem că DE reprezintă un stâlp și că în punctul E se află o vrăbiuță care dorește să ajungă pe drumul cel mai scurt în D după ce poposește într-un punct situat pe latura AC. Determinați în ce punct al laturii AC trebuie să poposească și care este lungimea drumului minim căutat.

Comunicăm cu pictograme

Profesor psihopedagog: Cabuz Elena
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „ Delfinul”, Constanţa

Aria Curriculară : Limbă și comunicare

Nr.ore /săpt.: 1

Nivel: Clasa pregătitoare – clasa a IV-a

Argument

Întârzierile în dezvoltare și în special tulburările din spectrul autist, sunt însoțite de o paletă largă de manifestări comportamentale și disfuncții în evoluție. Palierul comunicațional și socializarea sunt puternic afectate în acest context. Pentru a crește calitatea intervenției terapeutic-recuperatorii, suntem obligați să diversificăm metodele utilizate în activitățile cu elevii și să ne folosim la maxim de particularitățile de dezvoltare ale acestora, care ar putea facilita intervențiea psihopedagogică.

Datorită particularităților de dezvoltare, elevii sunt dependenți în mare măsură de materialul concret. Acesta le oferă un suport necesar în fixarea cunoștințelor și înțelegerea legăturii dintre diverse fenomene. Suportul concret se dovedește util și în cazul dezvoltării deprinderilor de comunicare. Utilizarea de pictograme facilitează demersul de comunicare și oferă elevilor cu disfuncții în această arie, un set de instrumente în transmiterea de răspunsuri adecvate și comunicarea propriilor necesități. Pictogramele pot fi folosite de către elevii non-verbali, oferindu-le acestora o formă alternativă de comunicare, dar și de către cei verbali, sprijinind în acest caz demersul comunicațional și oferind un sprijin suplimentar înțelegerii și utilizării funcționale a limbajului. Acest opțional își propune să creeze o bază pentru utilizarea pictogramelor ca modalitate de comunicare cu ceilalți. Dacă în primă instanță, obiectivele stabilite vizează identificarea de imagini și lărgirea universului de cunoștințe, scopul pe termen lung este reprezentat de dezvoltarea abilităților de comunicare funcțională și formarea de deprinderi independente de comunicare.

OBIECTIVE CADRU ȘI OBIECTIVE DE REFERINȚĂ

1. Formarea şi exersarea abilităţii de receptare a mesajului oral

1.1. Sesizarea semnalelor din mediul apropiat şi localizarea surselor sonore - onomatopee

1.2. Ascultarea şi înţelegerea mesajelor orale scurte (comenzi)

1.3. Utilizarea în comunicare a modelelor de exprimare nonverbală (mimică, gesturi) – emoții

1.4. Dezvoltarea abilităţii de imitare a unor activităţi/modele acţionale oferite de profesor/(imitare/alternare) – acțiuni

1.5. Dezvoltarea abilităţii de a comunica adecvat în diverse contexte situaţionale – utilizarea independentă și funcțională a pictogramelor în realizarea de cereri/solicitări/manifestare preferințe.

2.Formarea şi exersarea abilităţii de exprimare orală şi de comunicare independentă

2.1. Identificarea şi verbalizarea denumirii unor obiecte, fiinţe, lucruri familiare - categorii

2.2. Utilizarea corectă a anumitor formule de exprimare orală şi de transmitere a unui mesaj simplu

2.3. Redarea/ reproducerea unor conţinuturi accesibile

3. Formarea şi exersarea abilităţii de receptare a mesajului realizat prin pictograme (cuvinte – propoziţii dezvoltate)

3.1. Sesizarea legăturii dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc

3.2. Formarea de enunțuri cu ajutorul pictogramelor

3.3. Înțelegerea semnificației mesajelor formulate cu ajutorul pictogramelor

Exemple de activități de învățare

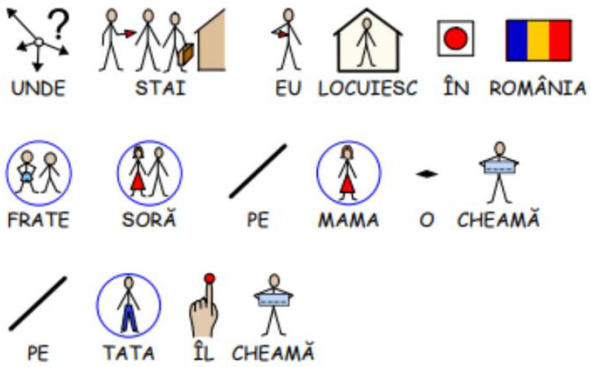
- Exerciții de identificare a sunetelor emise de animale
- Exerciții de identificare a sunetelor familiare din mediu
- Exerciții de identificare a pictogramelor folosite în jocurile de recunoaștere a sunetelor
- Exerciții de asociere a sunetelor cu pictogramele corespunzătoare
- Exerciții de identificare a pictogramelor ce reprezintă comenzi simple
- Exerciții de executare a comenzilor, în funcție de pictograma prezentată
- Exerciții de îndeplinire a comenzilor multiple conform unui orar vizual
- Exerciții de realizare de corespondență între comanda cerută și obiectul folosit în realizarea ei
- Exerciții de identificare a pictogramelor ce reprezintă emoții
- Exerciții de imitație și realizare a expresiilor mimico-faciale cu suport vizual
- Exerciții de asociere a emoțiilor cu situații date
- Exerciții de utilizare funcțională a pictogramelor cu emoții pentru comunicarea stării proprii/acordului, dezacordului
- Exerciții de identificare a pictogramelor ce reprezintă acțiuni
- Exerciții de imitație și realizare a acțiunilor prezentate
- Exerciții de utilizare funcțională a pictogramelor cu acțiuni pentru comunicarea unor nevoi sau preferințe acționale
- Exerciții de asociere a pictogramelor cu diverse elemente din mediul copilului
- Exerciții de semnalare a unor nevoi elementare folosind pictograme
- Exerciții de realizare de solicitări folosind pictograme (la cerere)
- Exerciții de utilizare funcțională a unor seturi de pictograme, pentru realizarea de solicitări independente
- Exerciții de identificare receptivă a elementelor corespunzătoare diverselor categorii
- Exerciții de asociere a diferitelor elemente cu denumirea categoriei corespunzătoare
- Exerciții de asociere a elementelor corespunzătoare diverselor categorii, cu atribute simple
- Exerciții de completare a unor enunțuri simple, exprimate prin pictograme, cu pictogramele corespunzătoare
- Exerciții de identificare a elementelor de identitate proprie, folosind pictograme
- Exerciții de selectare a elementelor corespunzătoare, în vederea declinării propriei identități
- Exerciții de utilizare a pictogramelor pentru prezentarea unor elemente specifice despre propria persoană (aspecte vestimentare, trăturifizice)
- Exerciții de utilizare a pictogramelor pentru formarea unor deprinderi de adresare adecvată (formule de salut, formule de încheiere a unei conversații)
- Exerciții de formulare de propoziții folosind pictograme și plecând de la un suport concret
- Exerciții de ordonare a diferitelor secvențe ale unor evenimente
- Exerciții de redare cronologică a diferitelor momente ale zilei, cu acțiunile corespunzătoare

- Exerciții de reproducere a unor mesaje simple audiate
- Exerciții de formulare a unor solicitări prin construirea de enunțuri simple din pictograme
- Exerciții de asociere a pictogramelor cu imagini corespunzătoare
- Exerciții de asociere a pictogramelor cu obiecte corespunzătoare
- Exerciții de selecție a pictogramelor corespunzătoare unei anumite imagini
- Exerciții de identificare a răspunsurilor corecte la întrebări de tipul „Cine?”, „Ce face?”, „Unde?”, cu suport imagistic, folosind pictograme
- Exerciții de construire de enunțuri simple prin potrivirea de pictograme la șabloane date
- Exerciții de asociere a două pictograme în vederea realizării de enunțuri simple
- Exerciții de completare a unor enunțuri lacunare, cu pictograma potrivită
- Exerciții de exprimare a unor nevoi, folosind construcții simple de pictograme
- Exerciții de asociere a diverse elemente cu pictograma indicată
- Exerciții de îndeplinire a unor acțiuni simple, în urma prezentării unor instrucții cu pictograme
- Exerciții de înțelegere a semnificației unor enunțuri simple, exprimate cu ajutorul pictogramelor
- Exerciții de identificare a unor imagini, în urma identificării semnificației mesajelor scrise cu ajutorul pictogramelor
- Exerciții de realizare a unei succesiuni de activități, respectând indicațiile formulate cu ajutorul pictogramelor

Exemple materiale:







Conținuturile învățării

1. Comunicarea orală (verbală) şi nonverbală (pictograme)

- ***Limbajul corporal şi expresiile faciale***
- ***Elemente de identificare personală***
- ***Identitatea altor persoane cunoscute*** (profesorul clasei, colegii de clasă etc.)

Relaţiile între membrii grupului şi denumirea lor

- ***Mesajul oral - capacitatea de a asculta, a percepe, a înţelege***
- ***Procedee figurative: gest, mimică, pantomimă***
- ***Actul fono-articulator***

- exerciţii pentru dezvoltarea auzului fonematic şi a atenţiei auditive;

- exerciţii de pronunţie reflectată şi independentă;

- ***Răspunsul la ordine simple***
- ***Reacţii verbale la întrebări***
- ***Formule de salut, de solicitare, de prezentare, de permisiune***
- ***Semnificaţia globală a unui mesaj audiat***
- ***Lexic şi semantică:***

- exerciţii de denumire obiectuală şi imagistică, după vorbire reflectată/independentă (denumiri de obiecte din mediul şcolar şi familial; corpul omenesc etc);

- noţiuni integratoare/ vocabular tematic (fructe, legume, culori, animale etc);

- ***Propoziţia simplă şi dezvoltată (vorbire reflectată/ independentă)***

2. Formarea capacităţii de citire (pictograme)

- *Cuvinte mono-, bisilabice şi propoziţii simple/dezvoltate (3-4 cuvinte)*
- *Conţinuturi simple redate cu sprijin verbal şi imagistic*

Bibliografie:

- Popovici, D. V., *„Strategii de comunicare augmentativă şi alternativă pentru copiii nonverbali”,* Ed. Pro Humanitate, Bucureşti, 2000.
- https://www.widgit.com/ro/support/symwriter/trial.htm

Bibliotecarul, utilizatorul și informația

Pupăză Mioara-Daniela

Motto: *”Cuvintele pe care le folosim conțin informații mult mai multe și o încărcătură informațională mult mai densă decât cele de care dispunem noi in mod conștient.”*

George Stainer

Textul invocat în motto poate face trimitere, prin extrapolare, la zona de inefabil conținut de orice act al comunicării, la fragilitatea informației, la o posibilă perisabilitate și chiar la vulnerabilitatea stării ei de interdependență consumator-sursă.

După cum spunea Mircea Eliade: ”Citim ca să trecem examene [deci lectura de studii], ca să omorâm timpul, [deci lectura de loisir] sau citim din profesiune [deci lectura informativă] ”, bibliotecarul si cadrele didactice își vor uni forțele, spre a oferi cititorilor informația în concordanță cu solicitările programului educativ.

Încă de la începuturile scrierii sale, cartea a fost considerată un izvor de înțelepciune. Precursorii cărți, indiferent sub ce formă se găseau (pergament, sul de papirus ori tăblițe), au constituit adevărate izvoare istorice pentru omenire. Activitatea cu cititorii se bazează pe un sistem echilibrat de forme și procedee, adaptate specificului fiecărei etape școlare, gustului literar, având în vedere atât particularitățile individuale, cât și cele de vârstă, studiu, de cultivare și relaxare a spiritului.

Biblioteca școlară este sursa de informare permanentă și la zi, prezentă activ în viața și lumea elevilor, iar cei care răspund de activitatea ei, respectiv bibliotecarul și cadrele didactice trebuie să aibă în vedere găsirea unor forme și metode de folosire eficientă a informației, care să corespundă cât mai bine procesului de modernizare a învățământului. Aceștia au un rol esențial și în formarea și pregătirea tinerilor pentru viață.

Dialogul cu cititorii, este de asemenea, o necesitate a demersului întreprins de bibliotecarul școlii. Primul contact cu cititorul are o importanță deosebită, acesta contribuind la fixarea imaginii afective a cărții. Pentru o bună primire a cititorilor nu există reguli, ci exigențe umane. Suntem cei care trebuie să dăm dovadă de tact, discreție, să avem disponibilitatea și calmul de a-i asculta si de a-i primi chiar cu un zâmbet de bun venit dupa cum spune și un proverb chinezesc: “Cine nu știe să zâmbească, să nu își deschidă prăvălie “.

Elementul cel mai dinamic și cel mai imprevizibil în biblioteca școlară, îl reprezintă solicitările de informare ale elevilor pentru rezolvarea referatelor școlare. În 90% din cazuri, aceștia vin fără o orientare bibliografică, nici măcar sumară. Cei mai mulți apelează la ajutorul bibliotecarului, chiar si după ce au fost inițiate în utilizarea surselor de informare. Bibliotecarul participă împreună cu utilizatorul la selectarea surselor și apoi a informațiilor secundare -de prag-, contribuind la realizarea bibliografiei pentru temele solicitate. În cazul în care tema are un grad mare de repetivitate, bibliotecarul realizează dosare bibliografice-alte informații de prag. De foarte multe ori ”originalitatea referatelor si necesitatea rezolvării imediate a acestora, ambiguitățile în formularea cererii, informațiile destul de sărace pe care le primește bibliotecarul în urma dialogului-sondaj, sunt condiționări la care acesta trebuie, aici si acum, să facă față”. Căutarea delegată a informației este o practică obișnuită, bibliotecarul fiind perceput ca o instanță, o autoritate definitivă, mai ales în cadrul utilizatorilor nou înscriși sau a acelora pentru care prezența la bibliotecă este conjuncturală, dar și în cazul utilizatorilor tineri, familiarizați cu folosirea calculatorului. Bibliotecarul, interfață a accesului la informații, devine un referent informațional, o sursă și un reper intelectual.

Biblioteca școlară trebuie organizată și întreținută în concordanță cu standardele profesionale, se va moderniza treptat beneficiind de un fond de carte actualizat, de mijloace audio-video, de calculatoare, de internet. Ca principiu, bibliotecile școlare se adapteaza în timp dispozițiilor legale și politice pentru a furniza un mediu de învățare care să poziționeze și să menținâ biblioteca școlară în calitate de centru de cercetare, descoperire, creativitate, angajament critic si pedagogii inovative.

Discuțiile privind vizionarea globală a bibliotecii scot in relief că acestea sunt:

-dedicate să ofere acces egal și liber în informații și cunoștințe;

-profund angajate în rolurile principale de susținere a alfabetizării, învățării si lecturării;

-concentrate pe comunități;

-orientate spre îmbunătățirea inovării digitale;

-avocați puternici pentru biblioteca de nivel național si regional;

-dispuse să lucreze mai mult în colaborare și să dezvolte parteneriate puternice;

-mândre să fie gardienii memoriei lumii ;

-orientate spre atragerea tinerilor către studiu, informare, pentru participarea lor la diferite concursuri și olimpiade școlare, naționale și chiar internaționale.

Biblioteca ar putea fi considerată un fel de mic laborator de lucru cu cartea, indiferent dacă aceasta este manual școlar sau un roman.

Politica bibliotecii școlare ar trebui să reflecte etosul, misiunea, scopul și obiectivele, cât și realitatea școlii. Biblioteca e pentru toți. Politicile și proiectele de dezvoltare a bibliotecilor implementate în ultimii ani, au demonstrat importanța activităților de parteneriat cu toți factorii implicați. Ar trebui făcut de bibliotecar, împreună cu direcțiunea școlii și cadrele didactice, un proiect distribuit la scară largă în comunitatea școlară și susținută prin dezbateri publice. Proiectele și parteneriatele în bibliotecă, trebuie să devină o prioritate a strategiilor orientate către dezvoltarea bibliotecilor școlare. Pentru a asigura valabilitatea și vitalitatea bazei informaționale și educaționale a bibliotecii, aceasta are nevoie de alocare bugetară adecvată.

Un proiect educațional propus de către biblioteci trebuie să constituie o oportunitate la dispoziția școlilor și a instituțiilor partenere, să respecte cerințele și specificul proiectului, să se încadreze într-un model standardizat, impus de MEC/ISJ.

În general, proiectele sunt menite să ne scoată din rutina zilnică, acestea devenind astfel adevărate provocări.

Biblioteca rămâne o constantă culturală, un simbol al profunzimii spirituale.

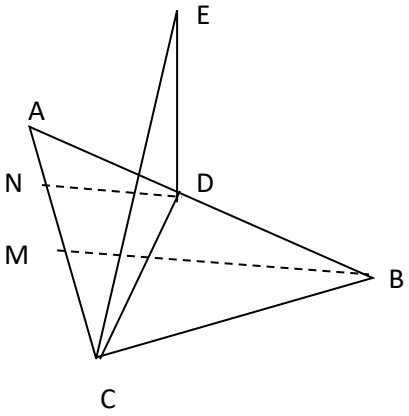
Bibliografie

1.Organization for economic cooperation and developmend(2014)

2.Manifestul Bibliotecilor Scolare IFLA/UNESCO 1999

3.Dictionarul explicative al limbii romane Bucuresti ed.Univers Enciclopedic(1996)

4.STEINER,George.DupaBabel.Bucuresti.Editura Univers,1983



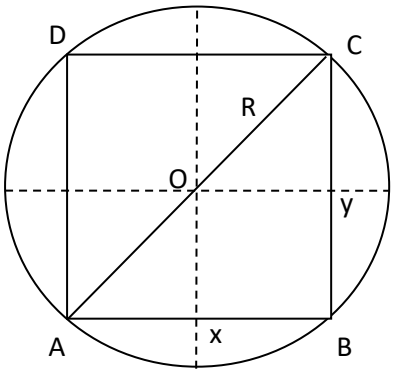
Rezolvare:

Cel mai scurt drum între un punct și o dreaptă este perpendiculara dusă din acel punct pe dreaptă. Cum ED ⊥ (ABC), ducem DN ⊥ AC și din teorema celor trei perpendiculare rezultă EN ⊥ AC. Cel mai scurt drum este EN+ND. Construim BM mediană, înălțime ⇒ în ΔBMA, DN este linie mijlocie $\Rightarrow DN = \frac{BM}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2}$ cm , adică vrăbiuța trebuie să poposească pe latura AC la un sfert de vârful A.

În ΔEDN care este dreptunghic, $EN = \frac{\sqrt{15}}{2}$ cm ⇒

drumul minim este $\frac{\sqrt{3}}{2} + \frac{\sqrt{15}}{2}$ cm

7. Dintr-o bară metalică de formă cilindrică trebuie să se construiască bare paralelipipedice. Să se determine dimensiunile dreptunghiului de secțiune, astfel încât pierderea de material să fie minimă.



Rezolvare: desfășurăm baza cilindrului. Notăm cu x și y dimensiunile dreptunghiului, cu R raza cilindrului. Pierderea de material este minimă dacă aria dreptunghiului este maximă.

$\Rightarrow A_{ABCD} = x \cdot y \Rightarrow f(x,y) = xy,\ x,y > 0$

$x^2 + y^2 = 4R^2$ (T.P) (1)

$x \cdot y$ max $\Leftrightarrow x = y$ (2)

Din (1) și (2) $\Rightarrow 2x^2 = 4R^2 \Rightarrow x = R\sqrt{2}$

Bibliografie

Cerchez Mihu: Aplicații ale matematicii în practică
Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975.

Drugan Gheorghe și colectiv: Olimpiada de matematica clasele VI – VIII, Geometrie
Editura Superscript, București, 2003

Bădescu Octavian și colectiv: Ghid de pregătire pentru examenul de Evaluare Națională
Editura Sigma, București, 2009

AUXILIAR CURRICULAR
MICII MEI EROI - OPȚIONAL

prof. înv. primar Mihaela Negru
Școala Gimnazială „Simion Balint” Roșia Montană, Alba

TIPUL: interdisciplinar

CLASA: a IV-a

1 ORĂ / SĂPTĂMÂNĂ

NOTĂ DE PREZENTARE

Literatura, muzica, pictura oferă copilului o mare diversitate de exemple și sugestii pe multiple planuri. Citind, desenând, dansând își dezvoltă personalitatea, abilitățile de comunicare, de relaționare și îi pregătește pentru întâmpinarea și soluționarea situațiilor problemă ce vor apărea de-a lungul vieții.

Acest opțional se bazează pe tehnici creative, cum ar fi: basmul, pictura, desenul, teatrul, modelajul, colajul, jocul didactic, dansul și muzica.

Aceste tehnici creative folosite îi ajută pe copii să afle informații noi prin intermediul cărților, dansului, muzicii.

Scopul acestor activități se centrează pe comunicare, concept esențial în dezvoltarea abilităților de comunicare, a cunoașterii de sine și a celorlalți, precum și pe rolurile pe care le adoptă elevul în interacțiunea sa cu mediul înconjurător și cu credințele celorlalți din grup.

Poveștile joacă un rol important în educația copiilor. Fie că alegem să le citim sau să le spunem din memorie, aceaste activitati contribuie la stimularea creativității, la dezvoltarea vocabularului, la însușirea unor principii morale esențiale în educație.

Desenul reprezintă un mod de comunicare cu lumea exterioară și este o formă de exprimare, de povestire a ceea ce nu poate fi spus sau încă nu s-a spus. Totodată, reprezintă un context perfect pentru copil de a arăta informațiile deținute de el, legate de ceea ce știe despre lumea încojurătoare și relațiile cu ceilalți și influența acestora asupra sa.

Muzica ajută copii să se integreze mai bine din punct de vedere social, ea reprezintă un limbaj pe care toți îl pot vorbi, poate apropia copiii, indiferent de cultură.

Prin intermediul muzicii copiii se exteriorizează mai ușor, își pot exprima sentimente și, deasemenea, se relaxează.

Colecția Micii Mei Eroi este o serie de cărți bogat ilustrate, ce îi va ajuta pe copii să descopere adevărații EROI din viața reală, a căror contribuție a făcut ca lumea să devină un loc mai bun pentru toți.

Eroii cei mai iubiți de copii sunt în general personaje fantastice, înzestrate cu superputeri cu ajutorul cărora duc la bun sfârșit acțiuni extraordinare. Dar istoria lumii este și ea plină de figuri excepționale, oameni ca mine și ca tine, care au realizat lucruri cu adevărat mărețe, oameni care au avut curajul și răbdarea de a crede cu tărie în ceea ce au făcut, care și-au cultivat cu dăruire pasiunile, au cercetat și au muncit din greu pentru ideile și planurile lor.

Acești Eroi adevărați, care au făcut din lumea în care trăim un loc mai bun pentru noi toți și care merită să fie cunoscuți și admirați nu numai pentru realizările lor, ci mai ales pentru felul în care le-au obținut, sunt personajele care ne însoțesc în cadrul acestui opțional.

COMPETENȚE GENERALE

1. Dezvoltarea capacităţii de comunicare expresivă, orală şi scrisă.

2. Realizarea de lucrări creative pornind de la textele literare.

3. Exprimarea argumentată a opiniilor personale cu privire la diverse producţii artistice (literare, muzicale, picturale, etc.), prin respectarea opiniilor celorlalţi.

4. Dezvoltarea capacităţii de a accesa, reorganiza şi adopta critic informaţii despre literatură şi alte arte, din diferite surse.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1 Folosirea modalităţilor variate pentru realizarea expresivităţii textului oral /scris propriu.	➢ exerciţii de exprimare a primelor reacţii faţă de cele citite folosind modalităţi diverse: desen, mimă, schemă, ritm/ melodie etc. ➢ exerciţii de tipul „dacă aş fi (personajul) ... m-aş simţi/ aş fi ... ➢ construirea corectă şi expresivă a unui text propriu (poezie, descriere, dialog imaginar etc.);
1.2 Exersarea unor tehnici de exprimare orală expresivă.	➢ folosirea unor exerciţii şi jocuri de dicţie; ➢ identificarea elementelor nonverbale și paraverbale care facilitează comunicarea și transferarea lor în jocul de rol sau în dialoguri imaginare; ➢ imaginarea conținutului unor povestiri (lectura predictivă, Văd...cred...mă întreb etc)
1.3 Participarea la interacţiuni verbale ca urmare a empatiei elevilor cu sensibilitatea creatoare a unor artişti români/străini	➢ identificarea stărilor, emoţiilor sau a sentimentelor emiţătorului din diferite texte literare (Semaforul emoțiilor, Să creăm cartonașe cu emoții, Dă mai departe Emoția, Ridică Emoția, Cum mege un om fericit etc); ➢ activităţi de exprimare a propriilor sentimente generate de contactul cu diverse lucrări literare sau artistice(Lasă-mi mie ultimul cuvânt); ➢ participarea la o expoziţie de pictură/sculptură sau la o lansare de carte.
2.1 Folosirea picturii pentru a transfera emoţiile transmise de un text literar	➢ realizarea unor lucrări plastice inspirate de textele audiate; ➢ realizarea copertelor pentru cărţile preferate (exp: Desenează coperta); ➢ portrete ale personajelor preferate din texte literare; ➢ realizarea unor afișe de spectacol; ➢ exerciţii ghidate de lectură a imaginii.
2.2 Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale	➢ realizarea ritmului prin metoda Bapne pe muzică;

	➢ crearea unor fragmente melodico-ritmice simple pe versurile unor poezii; ➢ alegerea unei melodii preferate şi transferarea versurilor unei poezii din literatura română; ➢ dezbaterea şi aprecierea creaţiilor colegilor şi a celor proprii.
2.3 Interpretarea dramatică a unor roluri, pornind de la texte literare	➢ exerciţii de dicţie, de perfecţionare a mimicii; ➢ activităţi teatrale care potenţează expresivitatea mimicii şi a gesticii (“Tabloul emoţiilor”, pantomimă etc.); ➢ mimarea unei situaţii de comunicare (exp: Două personaje se întâlnesc; etc)
3.1 Prezentarea unor răspunsuri personale, creative şi critice, pe marginea unor texte diverse sau creaţii artistice	➢ exersarea exprimării opiniei personale în faţa colegilor, folosind structuri lingvistice corespunzătoare; ➢ folosirea unui vocabular adecvat în exprimarea opiniilor critice privitoare la domeniul muzical (linie melodică, gen muzical), cinematografic (regizor, coloană sonoră, lungmetraj etc.), teatral(ex. indicaţii scenice, recuzită, sufleur) şi literar.
3.2 Folosirea unor strategii de ascultare activă şi manifestarea unui comportament comunicativ politicos faţă de interlocutori	➢ exerciţii de ascultare activă; ➢ exerciţii de construcţie a mesajului în funcţie de comportamentul diferit al interlocutorilor; ➢ folosirea unor structuri lingvistice care exprimă manifestarea atenţiei şi a empatiei faţă de interlocutori.
4.1 Identificarea informaţiilor esenţiale, relevante din texte literare şi nonliterare care au ca temă domeniul artistic	➢ organizarea unor momente de informare biografică ce vizează scriitori, pictori, compozitori, actori etc. ale căror nume sunt vehiculate pe parcursul orelor de curs (Unde în lume? , Bookselfie); ➢ folosirea investigaţiei (oferirea unor teme de investigaţie) sau Vânătoarea de comori;
4.2 Folosirea conştientă şi corespunzătoare a surselor şi a mediilor de informare(cărţi, internet, filme, documentare)	➢ activităţi de căutare pe internet a unor reproduceri după picturi celebre, a unor texte, a unor filme etc. şi indicarea surselor; ➢ îmbinarea mijloacelor audio-vizuale în receptarea şi realizarea unor creaţii artistice (audiţii de melodii clasice ce au afinităţi cu texte literare studiate, audiţii de melodii cu versuri din literatura autohtonă, realizarea unor “videoclipuri” de către elevi etc.); ➢ exerciţii de folosire a dicţionarelor pentru clarificare sensurilor unor termeni din diferite domenii artistice, conexe literaturii.

4.3 Structurarea informaţiilor obţinute în urma investigaţiilor şi prezentarea lor atractivă utilizând recuzita tehnologiei	➢ crearea unor mini-dicţionare cu termeni din domenii artistice diferite în word.

CONȚINUTURI:

- Cărțile din seria „Micii mei Eroi” - Editura Litera -

- *Leonardo da Vinci, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi –*
- *Nelson Mandela, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Amelia Earhart, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Martin Luther King, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Albert Eistein, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Marie Curie, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Mahatma Gandhi, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Abrham Lincoln, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Stephan Wawking, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Galileo Galilei, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Michelangelo Buonarroti, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Charles Dickens, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Marco Polo, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Jane Austen, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”–*
- *Ludwig Van Beethowen, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi”*
- *Antoni Saudi, Ed Litera, Seria „Micii mei Eroi*
- *N-ai vrea să trăiești fără cărți, Ed Niculescu, Alex Wolf*

SUGESTII METODOLOGICE

Metode şi procedee didactice :

conversația euristică, explicația, exercițiul, problematizarea, brainstormingul, investigația, diagrama Venn, citirea activă, Harta mentală, Harta spațiului imaginar, citirea activă, SVÎ, SINELG, Desenează coperta, Jurnalul de lectură, Colajul, Benzi desenate.

Mijloace de învățământ:

Cărțile din seria *Micii mei eroi*, fișe de lucru, videoproiector, dicționare, PC-uri.

Modalități de evaluare

- ❖ proiectul, investigaţia, portofoliul, observarea sistematică a activităţii elevului, autoevaluarea, observarea progresului în exprimarea orală.

Bibliografie

- ➢ Ilie, Emanuela, Didactica limbii şi literaturii române, Editura Polirom, 2014
- ➢ Cărțile din seria Micii mei eroi, editura Litera.

EXPLORĂM ȘI ÎNVĂȚĂM

Profesor psihopedagog: Cosma Pompilia
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „ Delfinul” Constanţa

Aria Curriculară : Educație psihomotrică

Nr.ore /săpt.: 1

Nivel: clasa pregătitoare – clasa a VI-a

Argument

Acest opțional își propune, prin activitățile desfășurate, să combine exercițiile și jocurile de mișcare cu experiențele de explorare senzorială a mediului, urmărind realizarea echilibrul dintre solicitările intelectuale pretinse copilului în cadrul programului zilnic de activități, și recreerea necesară particularităților de vârstă.

Integrarea senzorială este un proces înnăscut și se referă la integrarea și interpretarea stimulării senzoriale din mediul înconjurător de către creier. Integrarea senzorială este importantă deoarece oferă un fundament important pentru mai târziu, pentru învățarea complexă și comportament.

În timp ce procesul integrării senzoriale se petrece automat și fără eforturi pentru majoritatea copiilor, unii copii pot manifesta hipostimulare (reacționează cu dificultate, neadecvat, la stimulii din mediu) sau hiperstimulare senzorială (gestionează stimulii cu dificultate, simțindu-se copleșiți).

Copiii și adulții cu autism, dar și cei cu alte dizabilități în dezvoltare, pot avea un sistem senzorial disfuncțional. Uneori, unul sau mai multe simțuri sunt fie hiporeactive, fie hiperreactive la stimulare. Astfel de probleme senzoriale pot reprezenta motivul de baza care determină comportamente precum legănatul, învârtitul sau bătututl din palme.

Programul de activități este dezvoltat astfel încât să preîntampine nevoile ce țin de integrarea senzorială și explorarea activă a mediului înconjurător. Toate activitățile au o componentă care ține de stimularea receptorilor (auditiv, visual, olfactiv, gustative, tactil, vestibular si proprioceptiv), în vederea operării și inegrării acestor informații într-o manieră adecvată.

Conștientizarea corpului are o importanță crucială pentru dezvoltarea tuturor funcțiilor psihice. Imaginea corpului (care înglobează schema corporală și vizează cunoașterea funcțiilor diferitelor componente) nu se învață numai prin vizualizare, ci și prin simțuri (tactil, olfactiv, gustativ, auditiv), precum și prin corelația dintre acestea. Exercițiul senzorial se desfășoară permanent, însă unii copii necesită suport, o organizare a stimulilor în situații concrete de învățare, care să permită dezvoltarea cunoașterii senzoriale.

OBIECTIVE CADRU:

1. Cunoaşterea elementelor şi fenomenelor lumii înconjurătoare prin intermediul acţiunilor de explorare senzorială

2. Formarea şi exersarea coordonării psihomotrice

3. Formarea şi dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social)

4. Exersarea comportamentelor şi atitudinilor formate în activităţi de tip integrativ

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

1.1. Identificarea şi manifestarea unor reacţii adecvate la stimulii senzoriali din mediul înconjurător

1.2. Experimentarea şi cunoaşterea senzaţiilor propriului corp

1.3. Explorarea multisenzorială a mediului înconjurător

2.1. Formarea-exersarea coordonării bimanuale

2.2. Formarea şi exersarea coordonării oculo-motorii

2.3. Formarea şi exersarea cooordonării auditiv-motorii

3.1. Identificarea lateralităţii- membrul superior şi inferior dominant şi orientarea stânga/dreapta

3.2. Exersarea şi fixarea unor comportamente simple de îngrijire a propriului corp- îmbrăcat/dezbrăcat, spălat, mâncat etc.

3.3. Respectarea regulilor de igienă proprie, colectivă şi a spaţiului de locuit

4.1. Identificarea propriilor trăsături fizice prin comparaţie cu persoanele din jur

4.2. Cunoaşterea pericolelor (accidente rutiere, obiecte contondente, surse de electrocutare etc) din mediul înconjurător şi formarea de conduite preventive

1. Cunoaşterea elementelor şi fenomenelor lumii înconjurătoare prin intermediul acţiunilor de explorare senzorială

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1.Identificarea și manifestarea unor reacții adecvate la stimuli senzoriali din mediul înconjurător	Tactil (Săculeţul fermecat, Micul detectiv, Vânătoarea de litere/cifre/animale/obiecte, Bile umede) Vizual (Curcubeul, Lava, Creioanele topite, Graffiti) Auditiv (Graiul animalelor, Ce se aude?, Sunete din mediu, Ce se aude când mă scapi?) Olfactiv (Parfumul fructelor, Condimente, Descoperă mirosul) Gustativ (Alimente dulci, Alimente sărate, Alimente acre, Alimente amare, Alege gustul!)
1.2. Experimentarea și cunoașterea senzațiilor propriului corp	Pipăie și înșiră!, Ștampile în plastilină, Cald/rece, Căruciorul, Mâini lipicioase și alunecoase

1.3. Explorarea multisenzorială a mediului înconjurător	Rețetă de plastilină, Sandwich-uri haioase, Confecționare instrumente muzicale, Aventura obiectelor, Micii barmani, Gustul culorilor, Gheața colorată, Ce se ascunde în jeleu, Biluțe din biscuiți

2. Formarea şi exersarea coordonării psihomotrice

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
2.1. Formarea-exersarea coordonării bimanuale	Jucăria veselă, Înșurubăm, Micul tâmplar, Lego alfabet, Punct cu punct-plastilină, dactilopictură
2.2. Formarea-exersarea coordonării oculo-motorii	Pescuim litere/cifre!, Pete de culoarem, Curcubeul de orez, Atinge ce vezi!, Forme din elastic, Indică forma!
2.3. Formarea-exersarea coordonării auditiv-motorii	Găsește telefonul!, Ține ritmul!, Cutiile muzicale, Cântece cu mișcări, Cine sunt?, Execută comanda!

3. Formarea şi dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social)

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
3.1. Identificarea lateralităţii-membrul superior şi inferior dominant şi orientarea stânga/dreapta	Traseu în perechi, Mănușa fermecată, Grupează stânga/dreapta!, Twister, Urmărește pașii, Labirint
3.2. Exersarea şi fixarea unor comportamente simple de îngrijire a propriului corp- îmbrăcat/dezbrăcat, spălat, mâncat etc.	Spălăm păpușa!, Ne îmbrăcăm, De-a doctorul, Alimentul comestibil, Aranjăm hăinuțele!, Îmi fac de mâncare!
3.3. Respectarea regulilor de igienă proprie, colectivă şi a spaţiului de locuit	Să ne îngrijim mânuțele!, Dăm cu aspiratorul!, Ne spălăm pe dinți!, Suflăm nasul!, Pieptănăm păpușa!, Cu ce ne îngrijim părțile corpului?

4. Exersarea comportamentelor şi atitudinilor formate în activităţi de tip integrativ

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
4.1. Identificarea propriilor trăsături fizice prin comparaţie cu persoanele din jur	Oamenii Pământului, Să facem păpuși!, Construim fețe! Cum sunt eu? Cum e el/ea?
4.2. Cunoaşterea pericolelor (accidente rutiere, obiecte contondente, surse de electrocutare etc) din mediul înconjurător şi formarea de conduite preventive	Semaforul, Să traversăm!, Ce e periculos?, Obiecte care ne pot răni/Utilizarea lor corectă, Ce facem când ne rănim?, Cine ne salvează?

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

CLASELE: clasa pregătitoare – a VI-a

- Stimulii din mediul înconjurător
- Schema corporală (identificare/ operare cu noţiuni corporale)
- Coordonarea psihomotrică
- Lateralitatea
- Diferenţele şi asemănările dintre oameni
- Igiena corporală şi a spaţiului de utilitate comună
- Reguli elementare de igienă corporală, igiena îmbrăcămintei şi a încălţămintei
- Conduita preventivă în diferite situaţii

EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI

1. Vânătoarea de litere/cifre/animale/obiecte

Într-o tavă se poate pune nisip, orez, făină, sare, mălai și se ascund înăuntru litere/cifre/animale/obiecte. Elevii trebuie să bage mâna, să exploreze și să scoată din tavă. Apoi, cei care sunt verbali, pot denumi.

2. Pipăie și înșiră!

Se pun în castroane diverse obiecte, de diferite texturi. Elevii trebuie să exploreze obiectele și apoi să le înșire pe un șnur.

3. Sandwich-uri haioase

Din diverse alimente, legume se pot crea sandwich-uri haioase. Elevii au posibilitatea să exploreze multizenzorial materialele cu care lucrează. De asemenea se consolidează și elementele feței.

4. Cutiile muzicale

Elevii vor realiza cutii muzicale. Materiale necesare: cutii de tablă, obiecte pentru a le umple (nisip, orez, fasole, pietricele etc.), obiecte pentru a le decora (hârtie, acuarele, pensule,carioci, culori etc.). După ce le vor realiza, elevii vor putea descoperi că fiecare cutie face alt sunet.

BIBLIOGRAFIE

- Albu Constantin, Albu Adriana, Psihomotricitatea, Ed. Institutul European, 2006
- Barbu Petruț G., Copilul și psihomotricitatea, Ed. Nomina, 2012
- Epuran M., Stănescu M., Învățarea motrică – aplicații în activități corporale, Editura Discobolul, București, 2010
- Mitrache Georgeta, Bejan Roxana, Dezvoltarea motrică și psihomotrică a copiilor de 7-11 ani, Ed. Discobolul, București, 2011
- Radu I.D., Educația psihomotorie a deficienților mintal, Editura Pro Humanitate, București, 2000
- Sabău Gh., Practica și metoidca activităților motrice, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2012

AUXILIAR CURRICULAR
LIMBĂ ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ, CLS. A VIII-a, 2020

PANFIL V. ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 126, BUCUREȘTI

I. ARGUMENT

Lucrarea de față are ca fundament cunoștințe elementare de limbă română, achiziționate de elevi în clasele primare și gimnaziale. Este concepută într-un profil recapitulativ, conform cu programa școlară în vigoare, fiind operativ în antrenamentul elevilor din clasele superioare gimnaziale și profesorilor de limbă română în demersul didactic, impus de condițiile de etapă în care ne aflăm astăzi.

Auxiliarul de limbă română contemporană oferă o imagine de ansamblu asupra sistemului limbii române și asupra problemelor lingvistice importante cu care se confruntă un vorbitor nativ. În alcătuirea lucrării prezente, am avut în vedere prezentarea surselor de informație accesibile și necesare elevilor care s-au obișnuit deja cu mânuirea dicționarelor online. Din acest punct de vedere, cursul dorește să le formeze elevilor competența de a opera cu instrumentele virtuale necesare pentru înțelegerea fenomenului lingvistic și, de asemenea, obligatorii pentru pregătirea inteligentă a Evaluării Naționale. Majoritatea realităților expuse reflectă caracterul viu al limbii și situații cotidiene concrete de utilizare a limbii române.

II. DESCRIEREA AUXILIARULUI

Demersul este structurat în șase capitole: 1.*Preliminarii*;2. *Elemente de fonetica limbii române*;3.*Ortografie și punctuație*.

Capitolul 1 descrie instrumentele de lucru necesare în orice activitate consacrată studiului limbii, și anume dicționarele limbii române. Capitolul se încheie cu o lucrare de autoverificare online.

Capitolul 2 descrie sistemul fonetic al limbii române. Informația prezentată reia cunoștințe fundamentale achiziționate de elevi în clasele primare și primele clase gimnaziale. Pornind de la acestea, capitolul ilustrează și explică, prin recurs la fenomenele de articulare și coarticulare, câteva abateri de la pronunțarea corectă. Pe aceste din urmă aspecte sunt invitați elevii să își focalizeze atenția. Capitolul se încheie cu o lucrare de autoverificare online.

Capitolul 3 este construit prin recurs la informația oferită de *Dicționarul Ortografic Ortoepic și Morfologic* (DOOM), apărut în 2005/DOOM online, și prezintă normele actuale de exprimare corectă orală și scrisă. Elevii sunt invitați să consulte DOOM-ul pentru rezolvarea exercițiilor propuse în acest capitol. În ceea ce privește abaterile de la norma scrierii corecte, exemplele oferite se referă, printre altele, și la practicile comunicării de tip virtual, via *WhatsApp*, *Messenger*, unde se întâlnesc, mai ales în rândul elevilor, spectaculoase abateri de la normă. Capitolul se încheie cu o lucrare de autoverificare online.

III. CONȚINUTUL DETALIAT

Capitolul 1. Limba română este o limbă romanică descendentă directă din limba latină populară pe care au vorbit-o coloniștii romani în spațiul carpato-dunărean. Limba română are trăsături de proveniență latină comune cu alte limbi romanice, dar are și trăsături specifice. Limba română este vorbită în toată lumea de aproximativ 28 de milioane de persoane. Dintre acestea, 20 de milioane se află în România (unde limba română este limbă oficială), și, conform referendumului din 2002, este limba maternă pentru 90% din populația României. De modul în care întrebuințează limba română, o vorbește și o scrie, se cuvine să fie interesat fiecare vorbitor. Sursele de referință pe

care le putem consulta pentru a ne se asigura că utilizăm corect limba română sunt **dicționarele**. DEX-ul și alte câteva importante dicționare ale limbii se pot consulta acum și în forma virtuală pe internet sau în rețele de telefonie mobilă (DEX Online și Mobile DEX în primul rând, DOOM și DOOM online).

EXERCIŢIUL 1. Citiți următorul articol preluat din DEX și apoi identificați-i structura. Fereastră, ferestre, s.f. 1. Deschizătură de formă regulată lăsată în peretele unei clădiri, al unui vehicul etc. pentru a permite să intre aerul și lumina; ansamblu format dintr-un cadru fix și din cercevele în care se fixează geamuri, montat în deschizătura amintită; ansamblu format din această deschizătură, împreună cu cercevelele care o încadrează și cu geamul fixat în cercevele. ◊ *Fereastră oarbă* v. *orb.* ◊ *Expr.* A arunca banii pe fereastră = a cheltui în mod exagerat, a fi risipitor. 2. Loc în care se întâlnește un puț de mină cu o rampă subterană. 3. (fig.) oră liberă intercalată între două ore de curs în programul zilnic al unui profesor sau al unui student .- Lat. fenestra.

Ați constatat că structura articolului este următoarea:

- termenul definit, cu accentul marcat,
- forma de plural,
- categoria gramaticală (*s.f.*- substantiv feminin),
- sensul cuvântului (dacă este un cuvânt care are mai multe sensuri, acestea sunt explicate unul după altul 1., 2., 3.),
- expresii care conțin cuvântul în discuție introduse prin semnul ◊ și, în final,
- etimologia cuvântului (limba și forma de proveniență).

EXERCIŢIUL 2. După modelul de mai sus analizați structura articolelor din DEX: *mămăligă* și *(a) traduce.*

LUCRARE DE AUTOEVALUARE 1

a. Numiți două dicționare ale limbii române și explicați specificul lor.

b. În calitate de vorbitori nativi de română, arătați la ce dicționar/e al/e limbii române ați recurs cel mai frecvent până acum.

c.. Selectați din două dicționare ale limbii române, prezentate în această unitate, articolele referitoare la unul și același cuvânt și arătați/explicați diferențele.

Capitolul 2. Fonetica (din gr. sunet, voce) este studiul sunetelor produse de vocea umană. Fonetica studiază aspectele fiziologice ale producerii sunetelor, de la articulare până la percepția sunetului. În funcție de circumstanțele comunicării, un sunet e pronunțat diferit de vorbitori diferiți sau chiar de același vorbitor. Asta înseamnă că un fonem (considerat formă invariantă: /a/, /i/ etc.) cunoaște mai multe pronunțări, adică mai multe variante fonetice (numite **alofone**). Alofonele sunt unități concrete, individuale, ale vorbirii, iar fonemele sunt unități abstracte, generale, ale limbii.

Fonemele au următoarele două funcții:

1. funcția diferențiativă (distinctivă) se pune în evidență atunci când succesiunea sonoră a unui cuvânt (semnificant) se opune succesiunii sonore a altui cuvânt (semnificant). Diferențierea planului expresiei marchează o distincție și în planul semnificației. Ex. **c**asă/**m**asă/**l**asă etc. (diferențierea marcată de **c**, **m** și **l** duce la distincția la nivelul semnificației: *cas*ă înseamnă altceva decât *mas*ă, *las*ă etc.).

2. funcția contrastivă (formativă**)** se pune în evidență prin faptul că fonemul apare ca un component în alcătuirea complexului sonor, în planul expresiei. Fonemul participă alături de alte foneme dispuse linear la constituirea unui semnificant. Exemplu cuvântul „casă” este alcătuit din succesiunea de foneme: **c, a, s,** ă.

EXERCIȚIUL 1:

1. După modelul **c**asă/**m**asă, care ilustrează funcția distinctivă a fonemelor **c** și **m**, ilustrați funcția distinctivă a fonemelor **r,** și **v** (pentru fiecare dintre cele trei foneme găsiți contexte/cuvinte care dovedesc valoarea lor diferențiativă).

2. Menționați trei cuvinte în care diferiți vorbitori rostesc în mod diferit același sunet, fără ca acest fapt să atenteze la semnificația cuvântului respective.

Fonemele au, pe lângă aspectul lor verbal, simțit în rostire, și alte două tipuri de manifestare: prin accent și intonație. Accentul și intonația se numesc *foneme suprasegmentale*.

Accentul înseamnă pronunțarea mai intensă a unei silabe într-un cuvânt.

În limba română accentul este liber, nu este fix. Accentul poate cădea pe penultima silabă (ex. mămăli**g**ă), pe ultima silabă (eg. tax**i**, ponos**i**t), pe antepenultima silabă (ex. ib**o**vnică), pe prima silabă (eg. r**a**dio). El poate distinge cuvinte sau forme gramaticale. Este cazul cuvintelor omografe (cuvinte care se scriu în același mod, dar se citesc diferit, în funcție de accent, și au sens diferit).

Conform DOOM, uzul literar actual recomandă următoarele forme adică, avarie, aripă, caracter, duminică, fenomen, miros.

La unele cuvinte (mai vechi sau mai noi) se admit variante literare în care accentul este liber. Sunt cuvinte pentru care uzul literar actual permite forme duble de articulare: antic/antic,gingaș/gingaș,intim/intim, penurie/penurie, profesor/profesor, jilav/jilav, trafic/trafic. Dar se recomandă o singură accentuare în cuvintele: avarie, crater, despot, la formele verbului *a fi*: suntem, sunteți.

EXERCIŢIUL 2

Consultați DOOM-ul și stabiliți forma corectă:încu**i**e/încu**i**e, duș**m**an/d**u**șman, caract**e**r/car**a**cter, fenom**e**n/fen**o**men.

LUCRARE DE AUTOEVALUARE

a. Definiți sunetul, fonemul, alofonul.

b. Arătați diferența dintre articulare și coarticulare. Iilustrați consecințele vecinătății asupra producerii alofonelor în următoarele cuvinte: *viață, ambianță, amfiteatru.*

c. Consultați DOOM-ul și hotărâți care este forma corectă (există cazuri în care sunt corecte ambeleforme): s**a**ndvici/s**e**ndvici, p**a**ria/pari**a**,i**a**nuarie/ianu**a**rie, topogan/tobogan, ciocolăți/ciocolate, înghețăți/înghețate, grep/gref/grepuri/grefuri (fruct exotic), s**u**nteți/sunt**e**ți, filologă/filoloagă, chibrituri/chibrite.

CAPITOLUL 3. Ortografia și punctuația.

Ortografia (din gr. *orthos* – „drept, corect”; *graphein* – „a scrie”) privește scrierea corectă. Ca parte a studiului limbii, ortografia se referă la un ansamblu de reguli care stabilesc scrierea corectă a cuvintelor într-o limbă. Ortoepia privește pronunțarea corectă. Ca parte a studiului limbii, ortoepia se referă la un ansamblu de reguli care stabilesc exprimarea orală corectă și îngrijită.

În ediția din 2005, DOOM-ul tratează BLANCUL ca semn de punctuație .Blancul, numit și *pauză, pauză albă, pauză grafică, spațiu, spațiu alb*, constă în absența oricărui semn. Blancul are funcția de a delimita și separa cuvintele sau elementele componente ale unor cuvinte compuse. Blancul marchează în scris o realitate fonetică, și anume pauza care separă în vorbire aceste elemente. Blancul are și rol distinctiv, diferențiind, spre exemplu, între *un soare* și *unsoare*, sau *nici un* și *niciun* etc.

În uzanțele scrierii limbii române (în scrierea de tipar, la calculator, la mașina de scris) blancul nu se așază înaintea, ci după semnele de punctuație. Vom tehnoredacta deci: *Te-ai întâlnit cu vecina, cu Alina?* [nu *Te-ai întâlnit cu vecina , cu Alina ?*]

Toate nedumeririle referitoare la scrierea vreunui cuvânt se lămuresc prin consultarea DOOM-ului.

EXERCIŢIUL 1. Corectați greșelile din textul următor (copiat de pe o pagină de forum al elevilor de clasa a VIII-a), rescriindu-l. Apoi alegeți și explicați trei tipuri de greșeli pe care autorul textului le-a produs.

„Cum ar fii viatza fără schoală? tare intrebarea..hmm.. viatza fara scoala.. e kam.. neagra.. k fie profii severi.. sau nu.. fie colegii nebuni..sau tocilari tot cei mai frumosi ani sunt anii in care esti elev.. te distrezi.. invetzi ce e adevarat (dar nu obligatoriu) oricum..scoala cu bine cu rau.. e o "inventzie buna"

Viatza fara scoala ar fi tare nasoala!!! Parerea mea... nu sunt o eleva kre invata 25 d ore din 24... dar imi place la scoala... k oricarui alt kopil, mai mult pauzele, ce-i drept, dar aici am reusit sa imi descopar prietenii cei mai buni... i'am cautat mai mult timp, dar uite k i'am gasit... kt despre profi, la mine toti sunt d gashk si ne intelegem foarte bine!! normal k ami sunt momente in care nu as vrea nici sa aud de școală.”

Se scriu **cu literă mică** toate cuvintele care denumesc funcţii şi calităţi (***a**vocat, **d**eputat, **m**inistru, **p**aşă*) şi numele domeniilor la care se referă funcţiile (***m**inistru al **a**facerilor **e**xterne*). Dar numele oficiale complete de funcţii se scriu cu literă mare (*Ministrul Afacerilor Externe, dl Ungureanu....*);

Se folosește literă mică pentru numele sistemelor politice, economice și sociale, sau nume de războaie care nu au caracter unic (*epoca modernă, războaie balcanice*). Dar se folosește **liter**ă **mare** pentru epoci istorice de importanță majoră (Renaștere, Evul Mediu etc.);

LUCRARE DE AUTOEVALUARE

Corectați greșelile din textul următor (copiat de pe o pagină de forum al elevilor de clasa a VIII-a), rescriindu-l. Apoi identificați și explicați trei tipuri de greșeli pe care autorul textului le-a produs. Care dintre aceste forme incorecte credeți că au fost produse intenționat, cu ce intenție?

„tezele astea chiar sunt porkrii.sunt de acord cu cei care au spus asta.cea mai mare prostie e k unii care sunt paraleli cu matematik,ramana,sau cu istoria si geografia sa ia note mari,cum nu au nici la ore,iar la tezele astea, copiaza p rupte. RUSINE!!!!!!!!!! sper sa va vina mintea la cap si sa readuceti totul la normal,cum a fost inainte cu evaluarea.”

BIBLIOGRAFIA AUXILIARULUI

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toţi*, Bucureşti, Editura Academiei, 2002. Beldescu, G., *Ortografia în Școală*, Bucureşti, 1973.

Bârlea, Petre Gheorghe, *Vocabularul limbii române*, în Bârlea, Petre Gheorghe şi Matei Cerkez, *Limba română. Fonetică şi vocabular*, manual pentru programul PIR, 2005.

Bouchard, Pascal, Marie Petaut Bouchard, *La grammaire est un jeu d'enfant*, Calmann- Lévy, 1997.

Coteanu, Ion, Narcisa Forăscu, Angela Bidu-Vrânceanu, *Limba română contemporană. Vocabularul*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1985.

Drincu, Sergiu, *Semnele ortografice şi de punctuaţie în limba română. Norme şi exerciţii.*, Bucureşti, 1983.

Gruiță, G., *Moda lingvistică* 2007, Bucureşti, Editura Paralela 45, 2006. Gruiță, G., *Gramatica normativă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996.

Guţu Romalo, Valeria, *Corectitudine şi greşeală*, Editura Humanitas, 1992.

Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, Bucureşti, Editura Albatros, 1984. Maneca, Florin, *Marele dicţionar de neologisme*, Bucureşti, editura Saeculum, 2000. Neamţu, G. G., *Teoria şi practica analizei gramaticale*, Piteşti, Editura Paralela 45, 2007. Pană Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăţi*,

controverse, noi interpretări, Editura Humanitas, 2003.

Șuteu, Flora, Elisabeta Șoșa, *Îndreptar ortografic și morfologic*, București, Editura Floarea Darurilor, Saeculum I.O., 1999.

*** *Dicţionar de ştiinţe ale limbii*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1997.

*** *Dicţionarul explicativ al limbii române*, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 1998.

*** *Dicţionar ortografic, ortoepic şi morfologic* (DOOM), 2005.

*** *Gramatica limbii române*, Bucureşti, Editura Academiei, 2005.

*** *Gramatica limbii române*, Bucureşti, Editura Academiei R.S.R, 1963.

*** *Îndreptar ortografic, ortoepic şi morfologic*, Bucureşti, Editura Academiei R.S.R., 1984.

***An Encyclopaedia of Language, Routledge, 1990.

AUXILIAR CURRICULAR
LIMBA ROMÂNĂ

ARUȘTI FLORENTINA CRENGUȚA
-LICEUL “ȘTEFAN D. LUCHIAN” ȘTEFĂNEȘTI

ARGUMENT



Lucrarea de faţă a fost gândită ca un auxiliar al manualelor de limba română pentru fixarea şi consolidarea cunoştinţelor de literatură, un instrument util pentru studiul individual sau la clasă.

OPERA LIRICĂ

Definiţie: Opera lirică este opera literară care aparţine genului liric scrisă în versuri, în care
autorul îşi exprimă în mod direct sentimentele prin intermediul procedeelor artistice.

Trăsături ale operei lirice :

I.Prezența eului liric și a modurile de expunere

Modurile de expunere specifice sunt monologul și descrierea

-Eul liric îşi exprimă direct sentimentele (de admiraţie, de teamă, de bucurie) prin intermediul figurilor de stil şi a imaginilor artistice.

Eul liric este prezent în text prin mărci lexico-gramaticale: pronume şi adjective pronominale de persoana I.

-mărci ale relației eu liric-interlocutor:

-verbe la persoana a II-a, singular și plural;

-forme pronominale la persoana a II-a, singural și plural;

-construcții în cazul vocativ;

-verbe la modul imperativ;

-interjecții;

-puncte de suspensie;

-exclamații si interogații;

II.Expresivitatea

Expresivitatea e dată de capacitatea limbajului poetic de a exprima, într-o manieră plastică ideile poetice, cu maximă încărcătură afectivă și subiectivă; aceasta se realizează prin figuri de stil, imagini artistice, sintaxa poetică, topică, punctuaţie şi prozodie. Expresivitatea limbajului este dată de bogăţia imaginilor artistice, de ornamentaţia stilistică bogată, accentul plasându-se asupra imaginilor vizuale.

Figurile de stil (cuvintele sunt folosite cu sens figurat):

1.Epitetul (figura de stil prin care se exprimă însuşirile deosebite, neaşteptate ale obiectelor sau ale acţiunilor prezentate într-o lumină nouă, impresionându-l pe cititor; el determină un substantive sau un verb şi poate fi exprimat prin adjective, substantive, verb sau adverb)

a) După nr. de termeni epitetele pot fi:

- simple: “prin acele ***ameninţătoare*** stânci”
- duble: “ţară ***mândră*** şi ***binecuvîntată***”
- triple: “câmpia Ialomiţei, ş-aşterne ***tăcută***, ***netedă***, ***uscată***”

b) După ceea ce exprimă:

- cromatice (exprimă culoarea): “seninu-i ***albastru*** şi ***limpede***”
- cu rol personificator (atribuie şi însuşiri omeneşti): “Codri se zvârcoleau ***neputincioşi***”

- cu rol hiperbolizator (contribuie la realizarea unei hiperbole): “***Gigantică*** poart-o cupolă pe frunte”
- cu rol metaforic (implică o comparaţie subînţeleasă, ca şi metafora): “Feţi-Frumoşi cu păr ***de aur***”

c) După poziţie:

- postpus (aşezat după cuvântul determinat): “Umplu aerul ***văratec*** de mireasmă şi răcoare”
- antepus (aşezat înaintea cuvântului determinat): “Priveam fără de ţintă-n sus/ Într-o ***sălbatică*** splendoare”

2. Personificarea (figura de stil prin care se atribuie însuşiri, manifestări şi acţiuni omeneşti obiectelor, elementelor naturii, fiinţelor necuvântătoare):

“Doar izvoarele ***suspină***,
Pe când codrul negru ***tace***”

3. Comparaţia (procedeul prin care se alătură doi termini – personaje, obiecte, acţiuni, idei etc. – pe baza unor însuşiri commune, cu scopul de a evidenţia caracteristicile primului termen):

“***Ca un glob*** de aur luna strălucea”

(cei doi termeni se leagă şi prin cuvinte ca: asemenea, cât, aidoma, asemănător, cum, întocmai, cum etc.).

4. Metafora (figura de stil care are la bază o comparaţie din care lipseşte termenul comparat; un termen obişnuit – propriu – este înlocuit cu unul neobişnuit – figurat – realizându-se un transfer de sens):

“Mircea însuşi mână-n luptă ***vijelia-ngrozitoare***”

“***Regina nopţii*** stăpâneşte cerul”

- Uneori sunt prezenţi ambii termeni ai comparaţiei, dar nelegaţi prin cuvintele asemenea, ca, la fel cu etc.
- Astfel de metafore sunt:

a) explicite: “Vodă-i ***un munte***”
b) apozitive: “Vedeam Ceahlăul la apus/ ***Un uriaş cu fruntea-n soare***…”

- Metaforele pot avea şi ele:

a) rol personificator: “Pe-ai ţării ***umeri*** dalbi”
b) rol hiperbolizator: “Şi vorba-i e ***tunet***…”

- Există şi metafore exprimate prin verb şi acestea se numesc metafore verbale:

“Pe un deal răsare luna ca o vatră de jăratec/ ***Rumenind*** străvechii codrii…”

5. Hiperbola (figura de stil prin care se exagerează intenţionat însuşirile unei fiinţe, ale unui personaj literar, caracteristicile unuiobiect, ale unui fenomen sau ale unei întâmplări pentru a impresiona pe cititor):

"Crapii-n ele-s cât berbecii
În plopi piersici cât dovlecii,
Pepenii de zahăr roşu.
În grâu spicul cât cocoşu."

6. Alegoria (figura de stil alcătuită dintr-o înşiruire de metafore, comparaţii, personificări etc., prin care se substituie o imagine prin alta în baza unor asemănări sau corespondenţe şi se exprimă noţiuni abstracte prin intermediul concretului):

"Tu mioara mea, Să te-nduri /de ea Și-i spune curat/ Că m-am însurat/ C-o fată de crai,/ Pe-o gură de rai. /Iar la cea măicuță/ Să nu spui, drăguță,/ Că la nunta mea/ A căzut o stea."

7. Simbolul (procedeul artistic care constă în utilizarea unui obiect concret pentru a desemna un alt obiect sau, cel mai adesea, o idee abstractă):

- porumbelul – simbolizează puritatea;
- dafinul – simbolizează victoria etc.

Procedee de sintaxă poetică(procedee artistice) – cuvintele nu sunt folosite cu sens figurat.

1. **Enumeraţia** (înşiruire de mai mulţi termeni referitori la acelaşi aspect, cu scopul de a atrage atenţia asupra obiectelor sau faptelor înfăţişate):

   „Aici ***stejarii, brazii şi fagii*** trufaşi înalţă capul lor spre cer".

2. **Inversiunea** (procedeul prin care se schimbă ordinea – topica – obişnuită a cuvintelor în propoziţii şi a propoziţiilor în fraze **cu scopul** de a obţine efecte poetice prin accentuarea aspectului sau caracteristicii înfăţişate):

   "Plutea-ntr-acest ***imens*** senin"

   - În versuri contribuie la realizarea ritmului şi a rimei.

3. **Repetiţia** (folosirea succesivă, repetarea unui sunet, a unui cuvânt sau a unui grup de cuvinte pentru a impune atenţiei o imagine, un aspect din realitate, o idée, un sentiment, o acţiune sau un obiect):

   "Ziua ***ninge***, noaptea ***ninge***, dimineaţa ***ninge*** iară!"

   "Care ***vine***, ***vine***, ***vine***, calcă totul în picioare".

4. **Antiteza** (procedeul artistic prin care scriitorul pune în contrast – în opoziţie – personaje, situaţii, idei, sentimente cu scopul de a reliefa unul din termeni prin celălalt):

   "Căci ***voi*** murind în sânge, ***ei*** pot să fie mari."

5. **Invocaţia retorică** (procedeul artistic care constă în adresarea directă către o persoană absentă sau imaginară, de la care nu se aşteaptă, de fapt, nici o intervenţie, nici un răspuns):

"Priviţi, ***măreţe umbre***, ***Mihai***, ***Ştefan***, ***Corvine***…"

- Se realizează prin substantive în vocative, însoţite sau nu de interjecţii;
- Poate fi adresată unor personalităţi istorice, fiinţei iubite, unor elemente din natură etc.;
- Creează impresia de dialog imaginar cu interlocutorul.

6. **Exclamaţia retorică** (procedeul artistic care pune în evidenţă diferite stări emoţionale, sentimente puternice ale vorbitorului prin intermediul unor interjecţii, al adresării directe şi printr-o intonaţie exclamativă):

"***Aoleo***! Mă arde focul
Ca să-mi cerc şi eu norocul.
Aoleo! De rău, de bine
Ţipă sufletul în mine!"

- Subliniază idei şi sentimente, conferă vioiciune/energie dialogului şi dă relief personajelor (le conturează).

7. **Interogaţia retorică** (constă în adresarea unei întrebări sau a unui şir de întrebări la care nu se aşteaptă răspuns sau care conţin în ele răspunsul):

"Voi sunteţi urmaşii Romei? Nişte răi şi nişte fameni.
I-e ruşine omenirii să vă zică vouă oameni."

Proceedee fonetice (figuri de sunete)

1. **Aliteraţia** sau **armonia imitativă** (procedeul artistic care constă în repetarea unor consoane, grupuri de consoane sau silabe iniţiale ***pentru obţinerea unui efect muzical sau onomatopeic***):

„***Vâ***jâind ca ***vi***jelia şi ca ***pl***esnetul de ***pl***oaie"

2. **Asonanţa** (procedeul artistic care constă în repetarea aceleiaşi vocale accentuate):

„I***a***tă cr***a***iul, socru m***a***re…"

- Acest termen (asonanţa) denumeşte şi rima împerecheată.

III.Elemente de versificaţie

Versul (un rand dintr-o poezie)

Strofa (grupul de unul, două sau mai multe versuri):

a. Monostihul (monoversul) – un vers;
b. Distihul – două versuri în strofă;
c. Terţetul (terţina) – trei versuri în strofă;
d. Catrenul – patru versuri în strofă.

- Unele poezii nu au versurile grupate în strofe şi se numesc ***astrofice*** sau continuative.

Refrenul (repetiţia identică sau aproximativ asemănătoare a aceluiaşi (aceloraşi) vers (versuri) după fiecare strofă pentru a accentua o anumită idee):

"Cunosc o fântână pe calea umbrită;
……
Pe valea umbrită cunosc o fântână;
……
Pe valea umbrită cunosc o fântână."

Măsura (numărul silabelor dintr-un vers):

"Doi-nă doi-nă cân-tec dul-ce" – măsura este de 8 silabe.

Ritmul (succesiunea regulată a silabelor accentuate şi neaccentuate dintr-un vers):

Troheul – picior metric bisilabic (format din două silabe) – în care prima silabă este accentuată; ritmul se numeşte ***trohaic*** (/ _):

"Doi-nă doi-nă cân-tec dul-ce"

/ _ ; / _ ; / _ ; / _ .

Iambul – picior metric bisilabic (format din două silabe) – în care accentul cade pe a doua silabă; ritmul se numeşte ***iambic*** (_ /):

"Când tre-mu-rân-du-şi ja-lea şi sfi-a-la"

_ / ; _ / ; _ / ; _ / ; _ / ; _ .

Amfibrahul – picior metric trisilabic (format din trei silabe) – în care accentual cade pe a doua silabă; ritmul se numeşte ***amfibrahic*** (_ / _)

"Cu-nosc o fân-tâ-nă pe va-lea um-bri-tă"

_ / _ ; _ / _ ; _ / _ ; _ / _ .

Rima (potrivirea sunetelor de la sfârşitul a două sau mai multe versuri începând cu o vocală accentuată).

Felul rimei:

1. După versurile care rimează:
   a. *Monorimă*: 1 – 2 – 3 – 4
   b. *Rimă împerecheată*: 1 – 2, 3 – 4
   c. *Rimă încrucişată*: 1 – 3, 2 – 4
   d. *Rimă îmbrăţişată*: 1 – 4, 2 – 3
2. După numărul de silabe din rimă:
   a. *Masculină* (formată din sunetele ultimei silabe): dr***um*** / parf***um***;
   b. *Feminină* (formată din sunetele ultimelor două silabe): zburăt***oare*** / fl***oare***.
3. După gradul de potrivire a sunetelor din rimă:
   a. *Perfectă* (toate sunetele sunt identice): oţ***ele*** / Pep***ele***;
   b. *Imperfectă* sau *asonanţă* (diferă ultima vocală sau sunetele de după ultima vocală):
   om***ăt*** / tămâ***iet***
   argi***nt*** / licuri***nd***

Versurile libere sau **albe** sunt lipsite de ritm, rimă

Emoțiile mele

Profesor psihopedagog: Radoslav Simina Ioana
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „ Delfinul”, Constanţa

Aria Curriculară : Om și societate

Nr.ore /săpt.: 1

Nivel: clasele V-VIII, învățământ gimnazial

Argument

Opționalul își propune dezvoltarea la copii a competențelor emoționale și sociale. Necesitatea abordării acestei tematice a plecat de la premisa că, un copil care prezintă deficite la acest nivel, atât în perioada copilăriei, cât și în pubertate și adolescență, riscă să dezvolte probleme serioase într-o serie de domeni cum ar fi: sănătatea mentală. dezvoltarea cognitivă, pregătira pentru școală. Competențele emoționale precare expun copiii riscului de a dezvolta diferite forme de patologie, precum crize de furie necontrolată, agresivitate, anxietate, depresie, etc. De asemenea, competențele emoționale influențează dezvoltarea cognitivă a copiilor, pregătirea și adaptarea la mediul și cerințele școlare.

Competențele emoționale sunt strâns legate de competențele sociale, deoarece gestionarea propriilor emoții și ale celorlalți este deosebit de importantț pentru inițierea și menținerea relațiilor sociale. Copiii ale căror competențe sociale sunt insuficient dezvolate întâmpină dificultăți în formarea și menținerea relațiilor sociale. Ei pot fi marginalizați și respinți de colegii lor, petrecându-ți mai mult timp singuri, ceea ce contribuie la izolare și la interacțiuni limitate cu copiii de aceeași vârstă.

Competența emoțională fiind definită drept capacitatea de a recunoaște și interpreta emoțiile proprii și ale celorlalți, precum și abilitatea de a gestiona adecvat situațiile cu încărcătură emoțională, are ca și componente următoarele categorii de competențe : experiențierea (trăirea) și exprimarea emoțiilor, înțelegerea și recunoașterea emoțiilor, reglarea emoțională. Prin acest opțional se vizează abordarea acestor celor trei componente, prin activități specifice, fiind benefică unei dezvoltări psihice.

Activităţile propuse prin intermediul acestui opțional au ca scop eficientizarea procesului de învăţare şi integrarea copilului în mediul social prin: întelegerea mai bună a propriilor emoții, gestionarea eficientă a propriilor emoții și creștere semnificativă a calității vieții, înțelegerea mai bună a celor din jur și o conviețuire cu un grad de confort ridicat, crearea de relații mai bune la toate nivelele cu cei din jur și creșterea productivității și a imaginii personale, dezvoltarea abilităților interpersonale de relaționare și de rezolvare de probleme și dezvolatrea abilităților intrapersonale.

OBIECTIVE CADRU

- Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de sine ca persoană unică și valoroasă
- Dezvoltarea disponibilităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente de bază
- Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și formarea autonomiei personale

Exemple de activități de învățare

- ❖ Conștientizarea emoțiilor – exerciții specifice pentru identificarea emoțiilor de bucurie, furie, tristețe, teamă;

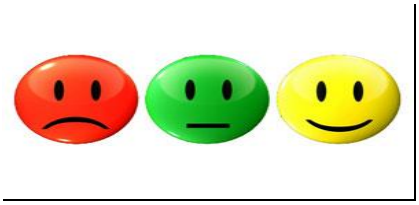
- *Parola emoțiilor* *
- *Cutiile fermecate cu emoții* – utilizarea unor cutii în care sunt introduse imagini cu persoane care îi exprimă atît emoții negative, cât și pozitive; fiecare elev extrage o imagine și identifică emoția exprimată de cel/cea din fotografie;
- *Cum te-ai simți dacă* – descrierea de către elevi a trăirilor emoționale în situații descrise (sunt alese în funcție de caractrisicile și nevoile grupului)
- Exprimarea emoțiilor – exerciții pentru identificarea corectă a emoției observate*;*
- *Detectivul de emoții* – identificarea emoțiilor exprimate de ceilalți;
- *Oglinda fermecată* – mimarea în oglindă a emoțiilor; exersarea expresiilor faciale corepunzătoare;
- Etichetarea corectă a emoțiilor – exerciții pentru etichetarea corectă a emoțiilor prezentate;
- *Roata emoțiilor* *
- Exercții pentru asocierea între emoții curente (bucurie, furie, tristețe, surpriză, dezgust, teama etc) și starea fiziologică și psihologică
- Inteligența emoțională – definire, identificare trăsături, modalități de schimbare personală
- Exerciții pentru identificarea strategiilor de comunicare eficientă;
- Comunicare – abilitate socială; forme de comunicare; tehnici de comunicare;
- *Fiecare desen spune o poveste* *
- *Ce am auzit* *
- Crearea unor situații de comunicare asertivă;
- Joc de rol comparativ pasiv – asertiv – agresiv;
- Activități practice – abilități de ascultare
- Strategii de dezvoltare a abilităților de ascultare
- Exerciții pentru identificarea/experimentarea modalităților de control emoțional (tehnici de respirație, relaxare progresivă etc.)
- Listarea situațiilor care implică emoții dificile : câștigarea sau pierderea unei competiții, pierderea unui prieten, schimbările din familie etc;
- Dezbateri în grup pe tema controlului emoțional, studii de caz;
- Educația comportamentului – exerciții de conștientizare a influenței propriei percepții asupra situațiilor ce generează tensiune emoțională (studii de caz, exemplificări din experiențele elevilor etc.).
- Identificarea celor mai utile tehnicilor personale de reducere a stresului;
- Recunoaștere și înțelegerea propriilor sentimente – cazuri concrete, exemple din viața fiecăruia; acceparea propriilor sentimente;
- Comunicarea nonverbală - exerciții pentru conștientizarea propriului stil de comunicare;
- Rezolvare de conflicte – strategii personale funționale sau disfuncționale.

1.Roata emoţiilor



Un elev va veni şi va învârti roata emoțiilor. Roata se învârte, iar acul ataşat se va opri la o emoţie. Elevul respectiv va încerca să ofere un exemplu de situaţie din viaţa lui în care a trăit emoţia respectivă şi ce a însemnat acel moment pentru el concluzionând că aceeaşi emoţie este trăită de oameni diferiţi în contexte diferite. De asemena, elevii pot experimenta diferite emoții, evidențiindu-se legătura gând – emoţie – comportament.

2.Parola emoţiilor



Elevul sau grupul de elevi aleg o carte cu o emoţie şi simulează ce ar gândi o persoană care manifesă o asemenea emoţie. Ceilalţi elevi trebuie să identifice emoţia.

3.Fiecare desen spune o poveste

Percepţiile au la bază şi depind de experienţa, cultura, aşteptările noastre anterioare etc. Deciziile sunt deseori luate pe baza unor date limitate.

Exercițiului are ca scop să arătăm felul în care imaginile noastre despre alţii influenţează interpretarea comportamentului lor, să fim conştienţi de felul în care completăm golurile cunoştinţelor noastre, să fim conştienţi de influenţa şi puterea pe care o au imaginile pe care ni le-am creat asupra oamenilor.

Desfășurare: alegeţi un desen care se leagă de tema întâlnirii/sesiunii pe care o desfăşuraţi (încercaţi să găsiţi imagini sau desene potrivite pentru grup şi relevante pentru viaţa lor, sau care se referă la un anumit subiect pe care doriţi să-l discutaţi). Tăiaţi desenul în asa fel încât fiecare parte să “spună o poveste”, iar când le uniţi să fie “o poveste diferită”. Lipiţi cele doua jumătăţi pe foi separate. Faceţi copii cu fiecare jumătate pentru fiecare participant.

Materiale: hârtie si creioane pentru fiecare participant.

INSTRUCŢIUNI

1. Spuneţi-le participanţilor că vor primi fiecare un desen şi, individual, să scrie despre ce cred că e desenul respectiv, cine sunt personajele, ce se întâmplă, unde se petrece acţiunea etc.

2. Daţi-i fiecărui participant prima jumătate a desenului, şi în decurs de 5 min să scrie povestea.

3. Acum cereţi-le să schimbe între ei poveştile. Dacă grupul e mare se poate împărţi în grupuri de câte 6 sau 8 persoane.

4. Acum daţi-le cea de-a doua jumătate a desenului şi cereţi-le să treacă în revistă impresiile despre ceea ce au vazut.

CONCLUZII/EVALUARE

Discuţia ar trebui să favorizeze o analiză a modalităţilor în care ne organizăm şi revizuim datele pe care le avem.

Exemple de întrebări: *Despre ce credeţi că a fost imaginea? Cine erau persoanele din imagine? Unde se aflau ei? Ce făceau? De ce erau acolo? De ce v-aţi gândit la anumite lucruri* (şi nu la altele) *? Imaginea a fost interpretată diferit de membrii grupului? V-aţi schimbat părerea când aţi văzut întreaga imagine?* În realitate, când se întâmpla ceva sau când vedem doar o parte din “imagine” încercăm totuşi să-i dăm un înţeles. *Ce se întâmplă dacă mai târziu privim din nou imaginea într-un context mai larg şi ne schimbăm punctul de vedere? Vă răzgândiţi sau rămâneţi la părerea inițială? De ce este greu sa recunoaştem că ne-am răzgândit?*

4. Ce am auzit?

Materiale: eșarfa de legat la ochi, marker, pahar cu apă, altele materiale în funcție de cum doriți să se desfășoare activitatea.

Obiective: Participanții vor învăța să comunice mai eficient și mai clar și vor realiza importanța planificării înainte de a acționa.

Desfăşurare: “Îndrumare cu 4 simțuri” - Pregătiți înainte un spațiu deshis, o sală/camera mai mare. Împărțiți participanții în doua grupe. Explicați-le că unul dintre membrii fiecarei grupe va fi legat la ochi. Cel legat la ochi are de îndeplinit un obiectiv (de ex. Să ia un pahar plin cu apă de pe masă și să-l aduca înapoi fără să se verse) cu ajutorul celorlalți membrii. Explicați regulile înainte de începerea jocului.

Reguli: Ceilalți membrii nu au voie să intre în spațiul în care se desfășoara activitatea celui legat la ochi, pentru asta veți trasa niște linii pe podea, pe care membrii echipei nu au voie să le depășească. Cele doua echipe vor sta la polii opuși în camera respectivă.

Profesorul trebuie să știe că foarte important este să nu le dea mai multe explicații elevilor.

3. Când ați făcut toate sandwich-urile, alegeți împreună cu participanții ai cărui grup a făcut cel mai bun sandwich. Discutați cu toții de ce rezultatele sunt variate, unele fiind departe de idea de sandwich. Important de reținut: trebuie să transmitem informatia cât mai clar și complet pentru a comunica eficient și a obține rezultatele dorite ținând cont și de faptul că fiecare om percepe/transmite prin propriul limbaj .

Conținuturile învățării

1. **Abilități emoționale şi sociale**

a) managementul emoțiilor :

-exprimarea emoțiilor de bază;

-înțelegerea șirespectarea emoțiior celorlalți.

b) abilități sociale :

-tipuri de comunicare;

-strategii de eficientizare a abilităților sociale prin tehnici comunicare asertivă.

2. Autocunoaștere și dezvoltare personală

-strategii de control emoțional;

-modalități de gestionare a situațiilor ce pot deveni sursă de stres.

Bibliografie:

- Baban Adriana, *Consiliere educaţională,* Ghid metodologic, Imprimeria „Ardealul”, Cluj-Napoca, 2001.
- Ghica Vasile, *Ghid de consiliere şi orientare şcolară*, Editura Polirom, Iaşi, 1998.

Cercurile dantești ale lecturii în poezia Plumb de George Bacovia și Homo Zappiens

Prof. Diana Popa
Colegiul Agricol D.P.Barcianu, Sibiu

Într-o societate în care noua generație trece de la Homo Sapiens la Homo Zappiens (noțiunea respectivă fiind introdusă de doi profesori **Wim Veen** și Ben Vrakking de la Universitatea Tehnică din Delft, Olanda), tânărul elev se raportează la lectură printr-o nouă abordare , cea a zapării.

Ei trec astfel, de la un flux al informației la altul, așa cum trecem de pe un canal de televiziune la altul.

Această generație de tineri născutădupă 1990 se caracterizează prin:

a) Homo Zappiens percepe **tehnologia ca pe o extensie a sa, nu ca pe un concurent sau inamic**

b) Homo Zappiens a învăţat să se descurce cu un **flux continuu de informaţie venind de pe canale multiple**

c) dă click, **selectează cu viteză mare şi extrage esenţialul în câteva minute sau chiar secunde şi trece mai departe fără a parcurge neapărat toate detaliile cu aceeaşi atenţie**

e) **procesează informaţia fragmentată, care vine din mai multe surse simultan**

f) **reevaluează continuu cele acumulate**

g) **nu urmează o cale prestabilită, ci îşi defineşte singur scopurile şi îşi alege calea pentru a le atinge** (de multe ori, copiii încep să joace un joc fără să ştie scopul final, astfel ei îşi definesc propriile scopuri, metode şi strategii de a-şi atinge scopurile)

h) **Homo Zappiens este expert în comunicare, deoarece învăţarea are o componentă comunicativă**

i) **descoperirile se fac prin colaborare cu ceilalţi; Homo Zappiens apreciază mai mult colaborarea decât competiţia**

j) **sunt creativi** (cei care se joacă pe computer sunt jucători proactivi care rezolvă probleme şi astfel li se asigură un cadru în care copiii pot experimenta o varietate de roluri)

În aceste condiții, acestui nou tip de tânăr elev trebuie să i se propună abordări ...surprinzătoare, interactive, care să implice munca în echipă, creativitatea și instrumente tehnologice.

Pentru o raportare la poezia *Plumb* de George Bacovia, am realizat o analogie între Cercurile lui Dante din *Divina Comedie* și anumite niveluri de receptare/lectură a textului bacovian. Acestea sunt:

1.LECTURA NAIVĂ

2. LECTURA CRITICĂ

3. LECTURA PROBLEMATIZANTĂ.

Fiecărui nivel de lectură i-am atribuit o serie de exerciții cu textul.

Astfel, grupa 1, cea *a naivilor* trebuie să rezolve următoarele cerințe:

- *Ce înțelegeți prin cuvântul plumb*
- *Identificati sintagmele in care apare acest cuvânt.*
- *Atmosfera pe care v-o sugerează textul este o atmosferă de……..*
- *Identificati stări trăite de eul liric in text.*

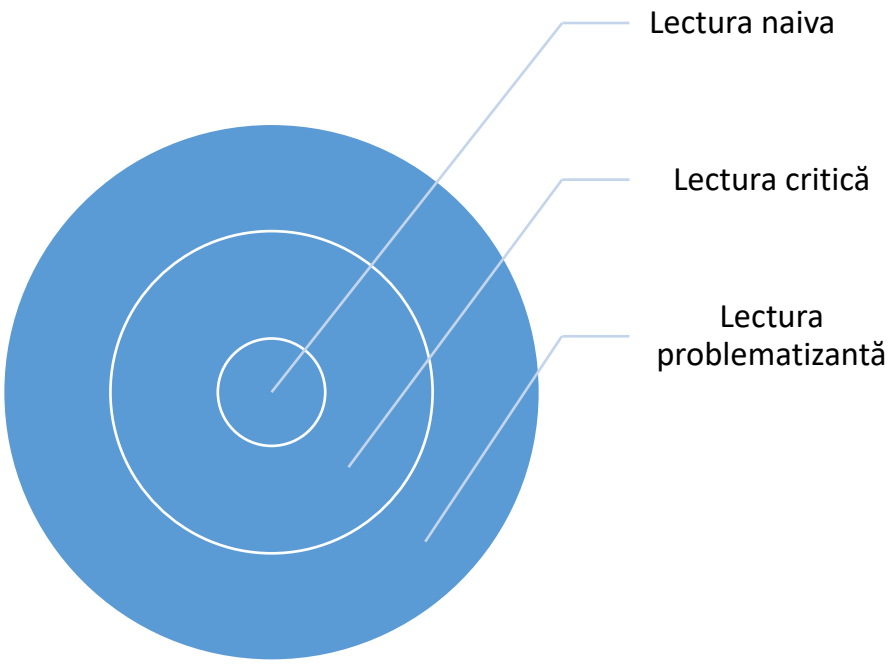
Grupa criticilor investighează nivelul lexico-semantic al textului.

- *Identificati aspectul/aspectele tematice ale textului.*

- *Gasiti in text motive literare care creează imaginarul poetic bacovian.*
- *Identificati, la nivel structural, planurile textului liric.*
- *Textul apartine lirismului de tip……*

Grupa zappiștilor surprinde semnificații noi și realizează analogii între acest text bacovian și altele.

- Comentați semnificația versului *Dormea întors amorul meu de plumb*
- Justificați rolul lui în conținutul poemului
- Realizați analogii între această poezie și modul în care Eminescu vede MOARTEA IUBIRII



”Dormeau adânc sicriele de plumb,
Si flori de plumb si funerar vestmânt -
Stam singur în cavou… si era vânt…
Si scârtâiau coroanele de plumb.”

”Dormea întors amorul meu de plumb
Pe flori de plumb, si-am început sa-l strig -
Stam singur lângă mort… si era frig…
Si-i atârnau aripile de plumb.”

Pornind de la sarcinile de lucru ale fiecărei grupe , s-a realizat o interpretare a textului bacovian, în care cel mai mare aport și-i l-a adus ...elevul.

NAIVII...

-citesc cu intonație poemul și intră în atmosferă(pentru a spori tensiunea dramatică, grupa caută un fond sonor adecvat)

- identifică semnificațiile cuvântului plumb- substantivul „plumb”, care în sens denotativ este un metal greu, gri şi maleabil, iar în sens conotativ sugerează în plan poetic apăsarea sufletească, monotonia, dezorientarea, angoasa. Se realizează corespondenţa dintre un element al naturii şi stările sufleteşti exprimate liric. De asemenea, repetarea de şase ori simetric a acestui cuvânt, conferă muzicalitate textului.

- cuvântul apare în sintagme , precum: amor de plumb , flori de plumb, sicrie de plumb, coroane de plumb.

-atmosfera este sumbră

-eul liric resimte din plin pierderea sentimentului de iubire care îl condamnă la singurătate*: Stam singur ...*

CRITICII...

- tema **poeziei** o reprezintă condiţia poetului în societate, o societate artificială, incapabilă să-i înţeleagă şi să-i promoveze aspiraţiile. Eul liric resimte o stare de angoasă în raport cu două experienţe existenţiale: dragostea şi moartea. Motivele literare „sicrie”, „coroane”, „cavou” contribuie la realizarea unui decor macabru, dezolant.

- **compoziţional**, poezia este alcătuită din două catrene cu rimă îmbrăţişată, ritm iambic şi măsura versurilor de 10 silabe. Organizarea materialului poetic se realizează prin seria **relaţiilor de simetrie.** Lexemul „plumb” apare în aceeaşi poziţie în fiecare strofă, iar verbul „a fi” se regăseşte în două versuri simetrice sintactic. Realizate prin **paralelism**, cele două strofe corespund celor două planuri ale realităţii: realitatea exterioară, obiectivă, simbolizată de „cavou” şi cea interioară, simbolizată de sentimentul iubirii.

-lirismul este subiectiv, eul lyric este proiectat în text prin forme verbale și pronominale de persioana I : *stam, am inceput , amorul meu.*

ZAPPIȘTII...

- „Dormea întors amorul meu de plumb”. Cuvântul „întors” realizează misterul poeziei. Este vorba de întoarcerea cu faţa spre apus care înseamnă moarte. Strigătul disperat, înspăimântat al celui care stă singur lângă mort e cutremurător. Frigul nu este numai unul exterior, ci mai ales unul interior, provocat de teamă și singurătate : „Pe flori de plumb, şi-am început să-l strig/Stam singur lângă mort şi era frig …” Ultimul vers „Şi-i atârnau aripele de plumb” sugerează acel zbor în jos, o cădere surdă şi grea, imposibilitatea zborului, a îndeplinirii aspiraţiilor spirituale. Astfel poezia creşte într-o devenire sumbră. Poetul sugerează stări interioare prin simboluri.

- Eminescu și Bacovia resimt dramatic pierderea iubirii.La Eminescu este un mod de a trăi, el nu concepe viața în afara iubirii. La Bacovia iubirea apare ca o soluție salvatoare în fața morții sufletești. Suferinta eminesciana este foarte diferita de cea Bacoviana, Eminescu fiind rapus de melancolia unei iubiri neincepute, pe cand la Bacovia suferinta este o stare existentiala, o stare ce nu piere ci doar este sustinuta de cadrul obscur.

Bibliografie:

Fanache, Vasile , Bacovia în 100 de poeme, editura Dacia, 2008;

WIM Venn, Ben Vrakking, Homo Zappiens.Joc și învățare în epoca digitală,editura Sigma, 2011;

METODE ŞI TEHNICI INTERACTIVE FOLOSITE ÎN PREDARE ŞI EVALUARE

MUNTEANU NELA
„ŞCOALA GIMNAZIALĂ„STROE.S BELLOESCU”-BÂRLAD

Metodele de învăţământ reprezintă căile folosite în procesul de învăţământ în a-i sprijini pe copii să descopere viaţa, natura, lumea, lucrurile, ştiinţa. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează şi se dezvoltă priceperile, deprinderile şi capacităţile copiilor de a acţiona asupra naturii, de a folosi roadele cunoşterii transformând exteriorul în facilităţi interioare, formându-şi caracterul şi dezvoltându-şi personalitatea.

Învăţarea în grup exersează capacitatea de decizie şi de iniţiativă, dă o notă mai personală muncii, dar şi o complementaritate mai mare aptitudinilor şi talentelor ceea ce asigură o participare mai vie, mai activă, de stimulare reciprocă, de cooperare fructuoasă. Prin aplicarea la clasă a metodelor interactive de grup, copiii îşi exercită capacitatea de a selecta informaţii, de a comunica idei şi deprind comportamente de învăţare necesare în viaţa de şcolar şi adult. M-am oprit asupra câtorva dintre metodele pe care le-am folosit la clasă.

„**EXPLOZIA STELARĂ**” este o metodă de stimulare a creativităţii în munca de explorare a unui subiect care conduce investigaţia copiilor în cinci direcţii precise, determinate de întrebări. Abordarea investigaţiei se iniţiază din centrul conceptului şi se „împrăştie” în afară, spre obţinerea de idei conexe. Munca se desfăşoară într-o atmosferă de relaxare a copiilor.

Prin următoarea activitate din domeniul limbă şi comunicare, cu tema „Natură” şi subiectul „Primăvara” - lectură după imagini am urmărit: consolidarea cunoştinţelor copiilor cu privire la anotimpul de primăvară; stimularea comunicării orale; exersarea operaţiilor gândirii, a atenţiei distributive.

Obiectivele operaţionale au fost:

O1 - să intuiască anotimpul prezentat în tablou;

O2 - să identifice elementele compoziţionale ale tabloului;

O3 - să descrie acţiunile şi legăturile dintre elementele compoziţionale ale tabloului;

O4 - să se exprime în propoziţii corecte, coerente, clare.

Întrebările folosite au fost:

CE? - Ce vedeţi în acest tablou ?

- Ce anotimp este prezentat aici ?
- Ce fac în livadă copiii ?
- Ce păsări călătoare au sosit ?
- Ce fac tractoarele pe câmp ?

CINE ? - Cine a sosit la cuib ?

- Cine lucrează în livadă ?
- Cine ară ogorul ?
- Cine strigă puişorii să le dea mâncare ?

UNDE ? - Unde au poposit berzele ?

-Unde şi-a făcut cuib rândunica ?

- Unde pasc oiţele iarba

-Unde se strâng frunzele şi crengile uscate ?

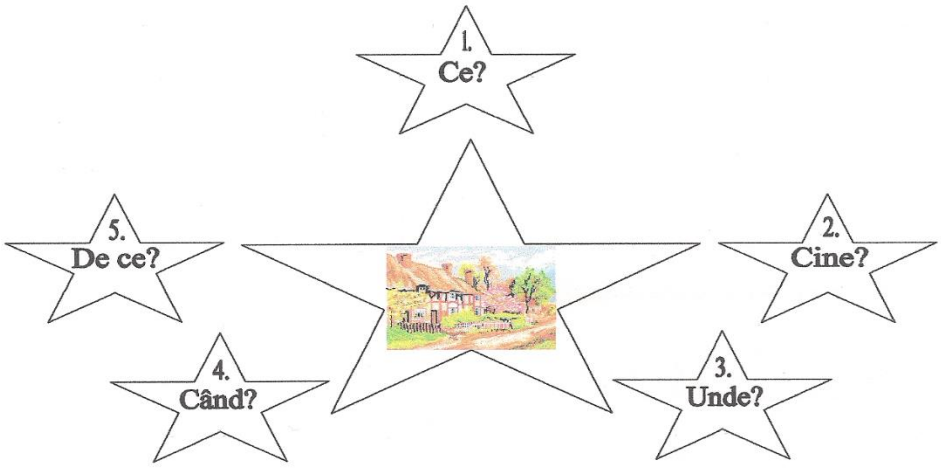
CÂND ? - Când sosesc păsările călătoare ?

-Când se plantează pomii în livadă ?

DE CE ? - De ce s-a topit zăpada ?

-De ce rândunelele îşi construiesc cuibul la streaşina casei ?

-De ce sunt tăiate crengile uscate în livadă ?





„Copacul ideilor„-este o metodă în care cuvântul cheie este scris într-un dreptunghi,în partea centrală.De la acest dreptunghi se ramifică asemeni crengilor unui copac toate cunoştinţele evocate despre o anumită temă.Această formă de activitate este avantajoasă deoarece le propune elevilor o altă formă de organizare.

„**CIORCHINELE”** este o tehnică care antrenează gândirea liberă a copilului asupra unei teme şi facilitează realizarea unor conexiuni între idei, activând căile de acces şi actualizând cunoştinţele anterioare. Pune accentul pe realizarea de corelaţii. Metoda exersează capacitatea copiilor de concentrare asupra unui anumit conţinut.

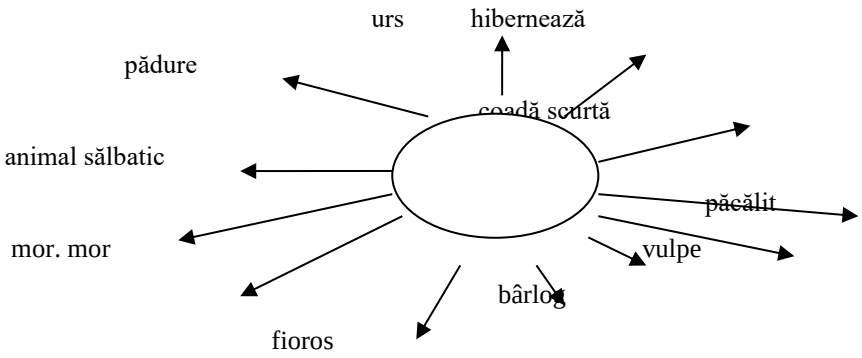
Exemplific din activitatea “Ce știm despre animale?” Scopul acestei activități a fost: consolidarea cunoștințelor despre animale domestice și sălbatice; exersarea deprinderilor de exprimare corectă, fluentă și coerentă în propoziții și fraze; educarea sentimentelor de dragoste pentru animale; cultivarea interesului și plăcerii pentru învățarea prin cooperare.

Obiectivele operaționale au fost:

-să rezolve sarcinile de lucru, cooperând în grup;

-să construiască un ciorchine simplu.

Sarcina pentru copii: gândiți-vă la cuvintele care vă vin în minte când rostiți cuvântul “Martinel”.



„**joc educativ,Pănza prieteniei**” este una din metodele de cunoaștere, un joc prin care copiii pot țese o pânză a prieteniei asemănătoare pânzei de păianjen.Prin acest joc copiii au ocazia să-și descopere calitățile și totodată să le aprecieze pe ale celor din jurul lor.



TURUL GALERIEI” este o tehnică de învăţare prin cooperare, care stimulează gândirea, creativitatea şi învăţarea eficientă, încurajând copiii să-şi exprime opiniile cu privire la soluţiile propuse de colegii lor.



.

„**DIAGRAMA VENN”** este o altă metodă de învăţare activă, care se foloseşte pentru a coopera, a observa, a analiza şi se poate utiliza în activităţile de învăţare şi fixare a cunoştinţelor copiilor.

Metodele interactive pot fi instrumente importante pe care cadrele didactice le pot utiliza pentru activităţi interesante, dense, care ajută copiii să realizeze judecăţi de substanţă şi fundamentale, să sprijine copiii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

BIBLIOGRAFIE:

1. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Metode interactive de grup, Editura Arves, 2002, Bucureşti.
2. Kurtis S. Mevedith, Steele L. Jeannie, Temple Charles, Învăţarea prin colaborare.

Funcţii, clasa a VIII-a

prof. Cornea Graţiela
Şcoala Gimnazială Nistoreşti, judeţul Vrancea

Noţiunea de funcţie:

Breviar de teorie

Un triplet {A, B, *f*} format din două mulţimi şi un procedeu prin care fiecărui element din prima mulţime îi corespunde un element şi numai unul din a doua mulţime se numeşte *funcţie*. A – *domeniul de definiţie*, elementele se notează de obicei cu *x*; B – mulţimea în care funcţia ia valori sau *codomeniu*, elementele se notează de obicei cu *y*; *f – legea de corespondenţă*.

Scrierea $f(x) = y$ înseamnă: prin procedeul *f* lui $x \in A$ îi corespunde $y \in B$ sau imaginea lui $x \in A$ prin procedeul *f* este $y \in B$.

Două funcţii f:A→B şi g:C→D sunt *egale*, dacă: A=C şi B=D şi pentru orice $x \in A$, $f(x) = g(x)$.

Funcţia f:A→B se numeşte funcţie definită sintetic sau funcţie sintetică, dacă numim pentru fiecare element din A, elementul care i se asociază din mulţimea B. Funcţiei sintetice i se asociază o diagramă sau un tabel de valori al funcţiei. De exemplu: f:{1,2,3,4,5}→{a,b,c},

x	1	2	3	4	5
f(x)	a	b	c	b	a

Funcţia f:A→B se numeşte funcţie definită analitic sau funcţie analitică dacă poate fi definită specificând o proprietate sau relaţiile care leagă un element ales $x \in A$, de elementul y= *f(x)* din B.

Când definim o funcţie cu ajutorul unei expresii algebrice trebuie să avem grijă ca acea expresie să aibă sens pentru toate elementele din domeniul de definiţie. De exemplu, expresia $E(x)=\frac{1}{(x-1)(x-2)}$, nu îi putem asocia o funcţie f:R→R, de forma $f(x)=\frac{1}{(x-1)(x-2)}$, deoarece expresia nu are sens (nu este definită) pentru $(x-1)(x-2)=0$, adică pentru x=1 sau pentru x=2. Dar îi putem asocia o funcţie g:R\{1,2}→R.

Funcţia f:A→B se numeşte *funcţie constantă* dacă face să îi corespundă fiecărui element $x \in A$, un acelaşi element $a \in B$; adică f(x)=a, pentru orice $x \in A$.

Funcţia f:A→A se numeşte *funcţie identică* dacă f(x)=x, $x \in A$.

Funcţia f:A→B se numeşte *funcţie numerică*, dacă $A \subseteq R$ şi $B \subseteq R$.

Mulţimea *Im f* = {*f(x)*| $x \in A$} sau *Im f* = { $y \in B$| există $x \in A$ a.î. $f(x) = y$} se numeşte *imaginea funcţiei f sau mulţimea valorilor funcţiei f.*

Graficul funcţiei f este $G_f=\{(x,f(x))|\ x\in A\}\subseteq AxB$.

Reprezentarea geometrică a graficului funcţiei f (reprezentarea grafică a funcţiei) este mulţimea punctelor M (x,y) din plan, unde (x,y)$\in G_f$.

Punctul M(a, b) aparţine reprezentării grafice a funcţiei f: A→B adică M(a, b))$\in G_f$, dacă a$\in A$, b$\in$ B şi f(a)=b.

Reprezentarea grafică a funcţiei f: A→B, f(x)=ax+ b poate fi:

-un număr n de puncte coliniare , dacă A=$\{a_1, a_2, \dots, a_n\}$;

-o dreaptă, dacă A=R;

-o semidreaptă,dacă A = (-∞;a) sau A= (a,+∞) sau A=(-∞ , a]sau A=[a,+∞);

-un segment dacă A=(a,b) sau A=[a,b] sau A=(a,b] sau A=[a,b).

Exerciţii rezolvate:

1. Determinaţi graficele funcţiilor:

a) f: {-2; -1; 0} $\rightarrow \boldsymbol{R}$, $f(x) = x^2 - 2$; ... G_f = {(-2;2), (-1;-1), (0,-2)}

b) g: {-1; 0,5; $-\frac{3}{2}$; ; 0,3} $\rightarrow \boldsymbol{R}$, $g(x) = |6x|$; ... G_g = {(-1;6), (0,5;3), ($-\frac{3}{2}$; 9), (0,3;1,8)}

2. Există o funcţie al cărei grafic să fie mulţimea:

a) {(-1;0), (3;0), (4;1), (0,4;2)}; ... *DA*

b) {(1;2), (-1;3), (0;3)}; ... *DA*

c) {(-1;2), (-2;2), (-1;3), (5;0)} ... *NU*

3. Fie f, g: $\boldsymbol{R}\rightarrow\boldsymbol{R}$, $f(x) = 3x-9$ şi $g(x) = -8x+5$. Determinaţi coordonatele punctului de intersecţie al graficelor celor două funcţii.

...fie $A(a;b)\in G_f\cap G_g$

$$\Rightarrow\begin{cases}f(a)=b\\g(a)=b\end{cases}\Leftrightarrow\begin{cases}3a-9=b\\-8a+5=b\end{cases}\Rightarrow 3a-9=-8a+5\Leftrightarrow 11a=14\Rightarrow a=\frac{14}{11},\ b=f\left(\frac{14}{11}\right)=-\frac{57}{11}\Rightarrow A\left(\frac{14}{11};-\frac{57}{11}\right)$$

4. Fie f: $\boldsymbol{R}\rightarrow\boldsymbol{R}$, $f(x) = 2x + 4$. Să se afle coordonatele punctelor în care reprezentarea geometrică a graficului intersectează axele Ox, respectiv Oy

.....Prin conversaţie se ajunge la concluzia că:

- intersecţia reprezentării geometrice a graficului cu axa Oy se obţine pentru $x = 0$;

- intersecţia reprezentării geometrice a graficului cu axa Ox se obţine rezolvând ecuaţia $f(x) = 0$.

5. Găsiţi funcţia $f: \boldsymbol{R} \to \boldsymbol{R}$, $f(x) = ax + b$, $a,b \in \boldsymbol{R}$ a cărei reprezentare geometrică a graficului este o dreaptă care trece prin A(1;3) şi B(-1;1)....Prin conversaţie se desprind concluziile:

- $(1;3) \in G_f \Leftrightarrow f(1) = 3$ **&** $(-1;1) \in G_f \Leftrightarrow f(-1) = 1$;
- „***a găsi funcţia***” înseamnă să se determine ***a*** şi ***b***.

6. Fără a reprezenta grafic, verificaţi dacă punctele A(1;-2); B(3;0); C(5;2) sunt coliniare.

....Prin conversaţie se stabileşte modul de rezolvare:

- se determină funcţia de tipul $f: \boldsymbol{R} \to \boldsymbol{R}$, $f(x) = ax + b$, $a,b \in \boldsymbol{R}$ a cărei reprezentare geometrică a graficului este o dreaptă, folosind 2 din punctele date;
- se verifică dacă al treilea punct aparţine reprezentării geometrice a graficului.

7. Determinaţi imaginea funcţiei:

a) $f: \{-3;1;\sqrt{2};5\} \to \{1;2;9;25;36\}$, $f(x) = x^2$; ... $Im\ f = \{1; 2; 9; 25\}$

b) $g: \{-2;0,5;3;4;-\sqrt{6}\} \to \boldsymbol{R}$, $g(x) = -3x + 1$; ... $Im\ g = \{-11; -8; -0,5; 7; 3\sqrt{6}+1\}$

c) $h: \{-1;2;3;4\} \to \boldsymbol{R}$, $h(x) = x^2 + 2$; ... $Im\ h = \{3; 6; 11; 18\}$

d) $i: \boldsymbol{N} \to \boldsymbol{N}$, *i(x) = restul împărţirii lui* ***n*** *la* ***6***; ... $Im\ i = \{0; 1; 2; 3; 4; 5\}$

Exerciţii propuse:

1. Fie f, g :R→R, f(x)= (m+2)x-2 şi g(x)=x+2m-4. Determinaţi valorile întregi ale lui m , m∈R pentru care coordonatele punctului de intersecţie a graficelor lor sunt numere întregi.

2. Fie funcţia f:R→R, f(x)=3(x-3)+6x.

a)să se rezolve ecuaţia f(x) = m²(x-1), unde m este un parametru real.

b)să se traseze graficul funcţiei f.

3. Determinaţi punctul de intersecţie al reprezentărilor graficelor funcţiilor f:R→R, f(x)= 3-x şi g(x)=x+3.

4. Se consideră funcţia f:R→R, f(x)= 2x-3 şi g :R→R, g(x)= $-\frac{1}{2}x+7$.

a)să se traseze graficele celor două funcţii în acelaşi sistem de axe de coordonate şi determinaţi coordonatele punctului de intersecţie.

b)arătaţi că $G_f \perp G_g$.

5. Fie punctele A(1, 3), B(0, 2), C(1, 1997).

a)determinaţi funcţia liniară al cărui grafic este dreapta AB.

b) justificaţi că C$\notin$ AB.

6. Un elev a avut de determinat coordonatele punctelor graficului unei funcţii cu domeniul $\{0, 1, 2, 3, 4\}$ şi a găsit (0; -2), (1; -2), (2; 0), (1; 3), (4; -3). Comentaţi corectitudinea răspunsului.

Fişă de lucru-Funcţii

1. Fie funcţia f:R→R, f(x) = mx + n, cu m şi n numere reale. Punctele A(2;m) şi B(3;6) aparţin reprezentării grafice a funcţiei f.

a. Arătaţi că m = 3 şi n = - 3.

b. Reprezentaţi grafic funcţia f într-un sistem de axe xOy.

c*. Fie punctele C(1;f(1)), D(0;f(0)). Aflaţi coordonatele punctului E din plan astfel încât punctul O(0;0) să fie centrul de greutate al triunghiului CDE.

2. Se consideră funcţiile f:R→R, f(x) = 0,5x – 2 şi g:R→R, g(x) = -2x + 3.

a. Rezolvaţi în mulţimea numerelor reale ecuaţia f(x) = g(x).

b. Reprezentaţi grafic funcţiile f şi g în acelaşi sistem de axe perpendiculare xOy.

c. Graficul funcţiei g intersectează axa Oy în punctul P. Calculaţi distanţa de la punctul P la dreapta ce reprezintă graficul funcţiei f.

3. Fie funcţia f:R→R, f(x) = x + 2.

a. Calculaţi f(-3)·f(-7)

b. Reprezentaţi grafic funcţia f într-un sistem de axe perpendiculare xOy.

c. Fie punctele A(0;f(0)) şi B(2;f(2)). Aflaţi coordonatele punctului C de pe axa Ox astfel încât AC = BC.

4. Se consideră funcţiile f:R→R, f(x) = 2x + 5 şi g:R→R, g(x) = x + 2.

a. Reprezentaţi graficele funcţiilor f şi g în acelaşi sistem de axe perpendiculare xOy.

b. Determinaţi punctul de intersecţie al reprezentărilor grafice ale funcţiilor f şi g.

c. Determinaţi aria triunghiului format de axa Oy şi reprezentările grafice ale funcţiilor f şi g.

5. Fie funcţiile f:R→R, f(x) = x + 2 şi g:R→R, g(x) = x + 4.

a. Arătaţi că $f(x)\cdot g(x) = x^2 + 6x + 8$.

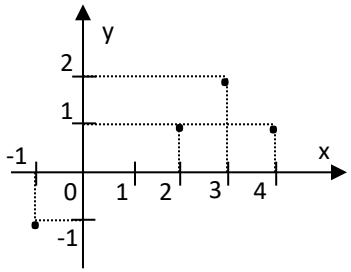
b. Reprezentaţi grafic funcţiile f şi g în acelaşi sistem de axe perpendiculare xOy.

c. Fie un punct oarecare M situat pe graficul funcţiei g. Determinaţi distanţa de la punctul M la graficul funcţiei f.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

Nota: **Toate subiectele sunt obligatorii;**
Se acorda 10 punce din oficiu;
Timp de lucru – 50 minute
Subiectul I (48 puncte). Pe foaia de evaluare se scriu doar rezultatele.

1. Precizaţi domeniul de definiţie, domeniul de valori şi legea de corespondenţă pentru funcţia g : {1, 2, 3 } → R, g(x) = x+1;
   D= … ……; C=……..; legea de corespondenţă este……
2. a) f(-1)=0, f(0)=2, f(1)=-1, domeniul de definiţie este.....
   b) Scrierea h: R → R, h(x)=1/x reprezintă o funcţie?.
3. Considerăm funcţia f: N → N, f(x) = x – 3. Calculaţi f(3)=..... şi f(0)=.....
4. Reprezentarea grafică a funcţiei h: (-∞; -2] → R, dată de h(x) = x este ……..
5. Fie f: R → R, f(x) = x – 3. Numărul real m pentru care punctul A(m; 7) se află pe graficul funcţiei f este m=.....
6. În figura de mai jos este reprezentat graficul funcţiei f : D → C.
   a) Precizaţi dacă mulţimea valorilor funcţiei f poate fi {-1, 0, 1}.....
   b) Determinaţi un element a∈D pentru care f(a) = 2; a=.....
   c) Precizaţi coordonatele unui punct care să aparţină graficului funcţiei date.....
   d) Identificaţi domeniul de definiţie al funcţiei ,D =……..



Subiectul II (42 puncte). Pe foaia de evaluare se scriu rezolvările complete.

7. Un triunghi poate fi reprezentarea grafică a unei funcţii? Justificaţi.
8. a) Reprezentaţi grafic f:[-2; 3) → R, f(x) = -2x + 5, apoi decideţi dacă A(-1; 7) şi B(4;-3) aparţin graficului funcţiei f ;
   b) Determinaţi coordonatele punctelor de intersecţie ale graficului funcţiei cu axele de coordonate;
9. a) Găsiţi funcţia f : R → R, f(x) = ax+ b al cărei grafic trece prin A(-1; 2) şi B(1; 0);
   b) Punctele A(-1; 2), B(1; 0) si C(-3; - 4) sunt coliniare?
   c) Găsiţi coordonatele punctului de intersecţie dintre graficele funcţiilor f şi g, unde g: R → R, g(x) = x - 1;
   d). Aflaţi aria triunghiului determinat de reprezentările grafice ale celor două funcţii şi axa ordonatelor.

AUXILIAR CURRICULAR

AUTOR: BĂICEANU ADRIANA
Colegiul Tehnic „Ion Holban” Iaşi

Modulul: PROCEDE DE BAZĂ ÎN ALIMENTAŢIE

Domeniul de pregătire de bază: TURISM ŞI ALIMENTAŢIE

Clasa a IX-a învăţământ liceal , Nivelul: 4, Aria curriculară: Tehnologii

1. INTRODUCERE

Auxiliarul curricular pentru modulul „PROCESE DE BAZĂ ÎN ALIMENTAŢIE” este destinat elevilor clasei a IX-a, învăţământ liceal, nivelul de calificare conform Cadrului Național al Calificărilor – 4,care se pregătesc să devină Tehnicieni în gastronomie, precum şi profesorilor implicaţi în pregătirea acestora.

Auxiliarul curricular a fost elaborat pe baza rezultatelor învăţării ţinând cont de conţinuturile tematice din programa şcolară. Auxiliarul nu acoperă în întregime cerinţele din Standardul de pregătire profesională, fiind doar un material orientativ.

Prezentul material reprezintă un ghid util, atât pentru cadrele didactice, cât şi pentru elevi, cuprinzând: competenţele vizate pe parcursul derulării modulului, informaţii pentru profesori, fişe de rezumat, glosar de termeni, informaţii pentru elevi.

Activităţile propuse în acest material se adresează elevilor cu capacităţi de învăţare diferite şi au în vedere diferite stiluri de învăţare ale acestora. În desfăşurarea activităţilor, profesorul va respecta principiile educaţiei centrate pe elev. Vor fi utilizate metode didactice interactive, bazate pe cunoaşterea directă a realităţii: problematizarea, studiul de caz, simularea, jocul de rol, investigaţia, activităţile practice în labiorator/atelier, discuţii-dezbateri, prezentări multimedia şi electronice, lecţii vizită, realizarea de proiecte şi referate.

Evaluarea rezultatelor activităţilor elevilor este gândită atât ca evaluare formativă, continuă, după secvenţe de învăţare, cât şi ca evaluare sumativă, prin teste finale, proiecte, portofoliu.

2. COMPETENŢE

6.1.1.Clasificarea dotarilor specifice spatiilor de productie

- descrierea echipamentelor, utilajelor, vaselor si ustensilelor

6.1.3.Clasificarea dotarilor specifice spatiilor de servire

- .caracterizarea mobilierului, echipamentelor si obiectelor de inventor necesare servirii consumatorilor

6.1.5.Descrierea operatiilor necesare crearii ambientului in vederea primirii consumatorilor

- Efectuarea operatiilor de curatenie curente, de aranare a mobilierului din dotare si de completare a consolei cu obiecte de inventor necesare procesului de servire a consumatorilor

6.1.6.Clasificarea materiilor prime si auxiliare utilizate în alimentaţie

- verificarea materiilor prime vegetale si animale precum si a materiilor auxiliare folosite in alimentatie

6.1.8. Enumerarea operatiilor de prelucrare primara a materiilor prime din gestiunea magaziei

- descrierea operatiilor de prelucrarea primară a materiilor prime

6.1.11 Enumerarea operatiilor de prelucrare termica a materiilor prime din alimentatie

- descrierea operatiilor de prelucrare termica a materiilor prime vegetale si animale

3. INFORMAŢII PENTRU PROFESORI

Profesorilor se recomandă să explice în mod clar scopul şi competentele lecţiei, să împartă sarcina de învăţare în paşi mici de realizare, să încurajeze învăţarea autonomă, în perechi sau învăţarea în grupuri mici, să asigure o varietate de materiale şi resurse pentru a sprijini nevoile elevilor, să utilizeze diferite tehnici de evaluare, care să răspună nevoilor elevilor, să implice elevii în evaluare şi să le ofere feed-back în legătură cu progresul realizat (teste/fişe de autoevaluare).

4. INFORMAŢII PENTRU ELEVI

Pentru atingerea competenţelor vizate, acest material propune rezolvarea unor sarcini de lucru ce constau în: rezolvarea de exerciţii şi desfăşurarea unor activităţi teoretice şi practice; întocmirea unui portofoliu conţinând toate exerciţiile rezolvate şi activităţile desfăşurate; accesarea informaţiilor folosind diferite surse: manuale, cărţi şi reviste de specialitate, internet.

5. GLOSAR DE TERMENI

Spaţiile de producţie - locul în care alimentele sunt prelucrate în vederea obţinerii preparatelor culinare
Ustensile – obiecte de inventar cu ajutorul cărora se efectuează unele operaţii de preparare şi finisare ale preparatelor culinare
Utilaje – echipamente folosite în bucătării şi laboratoare de cofetărie şi patisserie
Spaţiile de servire – asigură legătura direct cu clienţii
Inventarul de servire – totalitatea obiectelor de inventor destinate efectuării corespunzătoare a serviciilor din unităţile de alimentaţie
Ambianţă – ansamblul elementelor care îşi pun amprenta asupra experinţei trăită de client în restaurant
Curăţenia –aer proaspăt, mobilier şi încăperi curate, eliminarea oricăror posibilităţi de contaminare cu diferite microorganisme
Materii prime- alimente care se folosesc in cantitati mari care se regasesc in produsul finit influentand caracteristicile nutritive si organoleptice ale acestuia.

Materii prime auxiliare - alimente folosite in cantitati mici care influenteaza numai proprietatile organoleptice ale preparatului culinar.

Crupele - produse care rezultă dintr-o prelucrare specială a boabelor de cereale sau de leguminoase

Făina - un produs sub formă de pulbere fină, obţinut prin măcinarea boabelor de cereale

Pastele făinoase - produse obţinute dintr-un aluat crud, nefermentat

Legumele şi fructele - produse alimentare de origine vegetală cu rol important în alimentaţie

Caracteristici de calitate - forma, mărimea, aspectul cojii (epidermei) şi miezului, consistenţa pulpei, gustul, suculenţa pulpei, aroma etc

Murarea - procedeu de conservare a legumelor şi fructelor

Condimentele - produse fără valoare energetică şi biologică sau cu valoare redusă, având substanţe active specifice care se adaugă în produsele alimentare în cantităţi mici pentru a le conferi gust şi miros

Prelucrarea primară – primele operaţii efectuate în tehnologia culinară în vederea prelucrării materiilor prime şi auxiliare

Prelucrarea termică – procedeetehnice aplicate materiilor prime sau auxiliare, în vederea obţinerii de preparate culinare finite

6. ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

6.1. Activitatea de învățare: Dotări specifice spaţiilor de producţie culinară

Noţiuni introductive: Mecanizarea ocupatiilor de pregatire si transformare a materiilor prime, în preparatelor culinare, are un rol deosebit de important pentru îmbunatatirea conditiilor de munca, usurarea eforturilor lucratorilor, îmbunatatirea calitatii preparatelor culinare realizate, diminuarea pierderilor de materii prime, asigurarea unor conditii igienico – sanitare optime în procesul de productie, cresterea productivitatii mucii, reducerea costurilor de productie si scaderea costurilor acestor produse.

Dispunerea utilajelor în spatiile de productie se face tinându-se seama de circulatia materiilor prime adica de ordinea fireasca în care se succeda operatiile din procesul tehnologic.

În functie de modul de actionare a utilajelor, de rolul pe care îl au în fluxul tehnologic de preparare a produselor culinare, utilajele se clasifica în:

- utilaje pentru prelucrarea materiilor prime;
- utilaje termice (de pregatire la cald);
- utilaje si spatii frigorifice.

Cerinţa: Identificaţi utilajele din table

Etape de lucru: Se completează deumirea utilajului şi utilizarea acestuia

Utilajul	**Denumirea**	**Utilizarea**
		
		
		
		

6.2. Activitatea de învățare: Dotări specifice spaţiilor de producţie culinară


Fig. 2

Noţiuni introductive: Spaţiile de servire asigură ambianţa corespunzătoare servirii preparatelor şi băuturilor. Acestea trebuie să fie astfel concepute şi organizaet, încât să asigure condiţii optime pentru primirea clienţilor, efectuarea unor servicii în concordaţă cu tehnologia modernă şi punerea în valoare a preparatelor şi băuturilor oferite în unitatea respectivă.Echipamentul din spaţiile de servire include mobilierul, utilajele, inventarul de lucru şi de servire din dotarea acestuia.

Cerinţa: Enumeraţi principalele categorii de echipamente din dotarea unui restaurant

Etape de lucru:Se completează următorul tabel, după exemplul dat:

Mobilier	Utilaje de servire	Invenar de servire	Inventar textile	Dotări obligatorii
-mese	- gheridoane	Veselă	Fete de masa	Case de marcat

6.3. Activitatea de învățare: Operaţii de ambiantare a spaţiilor de servire

Cerinţa: Scrieţi asocierile dintre cifrele din coloanal A şi literele corespunzătoare din coloanal B.

Etape de lucru:

- Se analizează grupele de materiale folosite;

- Se identifică tipul de material de curăţenie şi utilizările aceatuia ;

A. Grupe de materiale folosite la curăţenie	**B. Utilizările materialelor folosite la curăţenie**
1. Detergenţi 2. Substanţe dezinfectante 3. Produse petroliere 4. Substanţe de curăţăt 5. Produse pentru întreţinere 6. Săpunuri 7. Substanţe odorizante 8. Insecticide şi raticide	a. Sunt utilizate la curăţarea pardoselilor şi scoaterea diferitelor urme de vopsea b. Se folosesc la curăţarea diferitelor tipuri de suprafeţe c. Se folosesc pentru distrugerea microorganismelor d. Cele mai folosite sunt varul cloros, cloramina, boracetul, etc. e. Au o acţiune de curăţare şi dezinfectare f. Se folosesc pentru obţinerea săpunadei g. Soluţii speciale pentru obiectele sanitare

6.4. Activitatea de învăţare: Materii prime şi auxiliare folosite în alimentaţie

Cerinţa: Completaţi în tabelul de mai jos domeniile de întrebuinţare ale ţesăturilor şi tricoturilor, având la dispoziţie mostre de ţesături şi tricoturi.

Etape de lucru:

- Se analizează eşantioanele primite;
- Se identifică un număr de trei întrebunţări pentru eşantionul de material;
- Se înregistrează şi centralizează informaţiile.

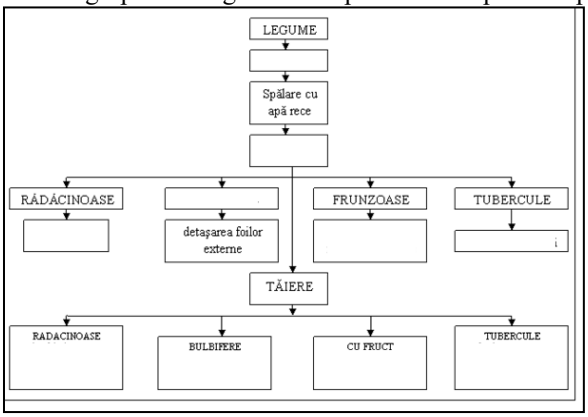
6.5. Activitatea de învăţare: Materii prime şi auxiliare folosite în alimentaţie

Cerinţa: Definiţi materiile prime şi materiile prime auxiliare. Daţi câte un exemplu

6.6. Activitatea de învăţare: Prelucrarea primară a materiilor prime şi auxiliare în alimentaţie

Noţiuni introductive: Prelucrarea primară (pentru pregătirea materiilor prime în scopul preparării culinare propriu-zise) cuprinde operaţii de sortare, curăţare, spălare, tranşare etc.

Cerinţe: Completaţi spatiile libere cu grupele de legume corespunzătoare tipului de prelucrare primară.



6.7. Activitatea de învățare: Prelucrarea termică a materiilor prime şi auxiliare în alimentaţie

Noţiuni introductive : Prelucrarea termică a alimentelor se realizează prin aducerea şi menţinerea acestora la o temperatură determinată, într-un anumit interval de timp. Prelucrarea termică determină modificări fizico-chimice şi microbiologice în produs, din care rezultă următoarele avantaje:

- îmbunătăţirea caracteristicilor organoleptice;
- distrugerea echipamentului enzimatic şi a microflorei epifite şi patogene;
- creşterea digestibilităţii şi a gradului de asimilare a substanţelor nutritive;

Există însă şi inconveniente ale prelucrărilor termice, respectiv:

- pierderi de substanţe nutritive (distrugerea vitaminelor termosensibile, trecerea substanţelor nutritive solubile în lichidul de preparare);
- formarea de compuşi toxici la temperaturi înalte (spre exemplu prin prăjire).

Operaţiile specifice prelucrării termice necesită dotarea cu utilaje care să asigure transferul de căldură. Sursele de căldură folosite pentru alimentarea instalaţiilor tehnologice folosite în alimentaţia publică sunt de obicei: abur, gaze naturale, combustibili lichizi şi solizi, curent electric. Energia electrică poate fi transformată în căldură (cu ajutorul rezistenţelor electrice), în radiaţii infraroşii sau în curenţi de înaltă frecvenţă (microunde).

Cerinţa: Realizaţi un referat cu titlul „Prelucrarea termică în mediul apos şi grăsimi” având în vedere următoarele aspecte:

a. Alegerea materiei prime;

b. Descrierea prelucrării termice ;

c. Precizaţi minim cinci prelucrări termice;

d. Elaboraţi un set de norme igienice de prelucrare..

BIBLIOGRAFIE:

1. Ștefania Mihai, Aurelia Turcescu, Valentina Capotă, „Turism si alimentatie” –manual - clasa a IX-a, editura CD PRESS, Bucuresti,
2. Constanța BRUMAR, Viorica-Bella DORIN, Mariana MANOLE, Nicoleta NEGOIANU, „Procese de bază în alimentație” – Manual pentru clasa a IX-a
3. Nicolescu R. – Tehnologia activităţii în restaurant şi bar, Ed. Sport-Turism, Bucureşti, 1985
4. Pârjol G. (coord.) – Tehnologie culinară, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2003”

Auxiliar curricular – „Sunetul și litera”
Limba şi literatura română - Clasa a II-a

Prof. înv. primar Niculete Mihaela Veronica
Șc. Gimn. Alexandru Ștefulescu Tg-Jiu, Gorj

INTRODUCERE

„Sunetul și litera” este un auxiliar de limba şi literatura română, care vine în sprijinul activităţii elevilor, a cadrelor didactice, dar şi a părinţilor. Conceput în conformitate cu programa şcolară în vigoare, prezentul material conţine unitatea de învăţare „Sunet şi literă” cu subtitlurile: „Vocalele”, „Consoanele”, „Silaba”, „Grupurile de litere *ce, ci*”, „Grupurile de litere *ge, gi*”. În finalul lucrării am introdus exerciţii recapitulative şi teste.

Auxiliarul conţine exerciţii atractive care pot fi făcute în clasă individual, în perechi sau în grup, favorizând învăţarea prin cooperare. De asemenea, lucrarea conţine şi exerciţii care pot fi rezolvate ca temă pentru acasă. Gradul de dificultate creşte treptat şi exerciţiile pot fi prezentate şi rezolvate sub forma unor jocuri, contribuind la fixarea, consolidarea și dezvoltarea capacităţilor şi deprinderilor elevilor.

Competenţe:

- Pronunţarea clară și corectă a enunţurilor;
- Scrierea corectă a literelor, a silabelor, a cuvintelor şi enunţurilor;
- Distingerea sensurilor cuvintelor într-un enunţ;
- Scrierea corectă, lizibilă şi îngrijită.

Obiective:

- Să pronunţe clar sunetele;
- Să scrie corect literele;
- Să formeze silabe, cuvinte, enunţuri;
- Să cunoască vocalele;
- Să cunoască consoanele;
- Să scrie corect grupurile de litere;
- Să-şi dezvolte auzul fonematic;
- Să despartă corect în silabe;
- Să completeze sunetele care lipsesc;
- Să completeze cu grupurile de litere care lipsesc;
- Să separeu cuvintele dintr-un enunţ dat;
- Să ordoneze cuvintele în ordine alfabetică;
- Să aleagă varianta corectă;
- Să-şi ducă sarcinile la bun sfârşit.

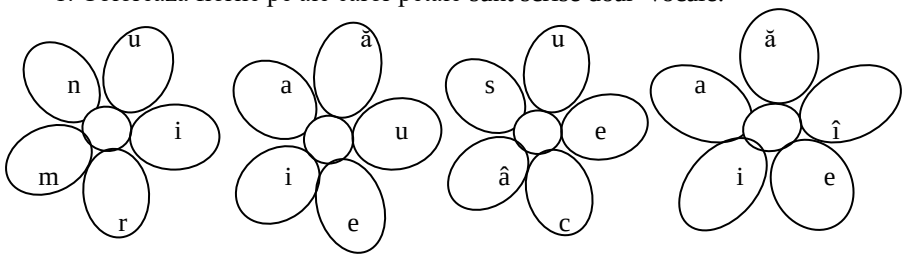
Informaţii pentru profesori:

Competenţe	*Obiective*	*Activitatea de învăţare*
Pronunţarea clară şi corectă a enunţurilor	Să pronunţe clar sunetele	Exerciţii de imitare a ploii, vântului, foşnetelor, susurul apei, zumzetul albinelor, sâsâitul şarpelui; Frământări de limbă.
Scrierea corectă a literelor, a silabelor, a cuvintelor şi enunţurilor.	Să redea corect litera la auzul sunetului; Să formeze silabe, cuvinte, enunţuri; Să despartă corect în silabe; Să scrie corect grupurile de litere; Să recunoască vocalele; Să recunoască consoanele	Exerciţii de scriere a literelor mari şi mici de mână; Exerciţii de scriere a vocalelor; Exerciţii de scriere a consoanelor; Exerciţii de ordonare a cuvintelor în ordine alfabetică;

Distingerea sensurilor cuvintelor într-un enunţ.	Să formuleze enunţuri folosind cuvintele date; Să cunoască semnificaţia cuvintelor; Să separe cuvintele dintr-un enunţ dat.	Formarea unor enunţuri în care toate cuvintele să înceapă cu aceeaşi literă; Obţinerea unor cuvinte noi schimbând prima literă
Scrierea corectă	Să scrie curat şi ordonat; Să-şi dezvolte simţul estetic; Să aibă un scris lizibil;	Exerciţii de înlocuire a cuvintelor cu altele cu sens asemănător; Exerciţii de separare a cuvintelor; Completarea cu vocale sau consoane pentru a obţine cuvinte. Exerciţii de transcriere.

- ***Vocalele***

1. Colorează florile pe ale căror petale sunt scrise doar vocale:



2. Subliniază vocalele:

Mama s-a întors repede.

Vom lua note mari la limba română.

3. Scrie vocale pentru a obţine cuvinte:

r __m	c__ş	m__r
m__c	c__s	ş__c
c__t	p__m	l__c
p__n	c__r	r__c

4. Scrie câte două cuvinte care încep cu vocalele: *e, i, o* şi *a*.

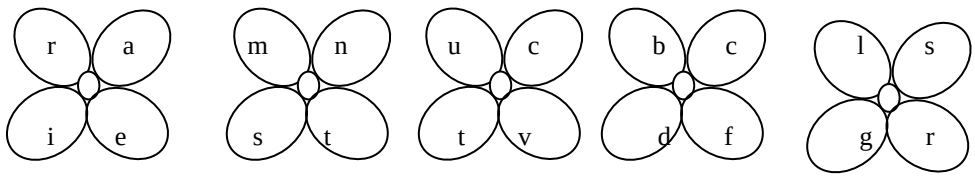
…….

5. Scrie câte două cuvinte care conţin sunetul şi literele „î” şi „â”.

……

- ***Consoanele***

1. Colorează florile pe ale căror petale sunt scrise numai consoane:



2. Subliniază consoanele:

În grădină a înflorit un stânjenel.

Bunicul se plimbă prin parc.

3. Completează pătratele cu consoane pentru a obţine cuvinte:

	a			o	
	a			o	
	a			i	

4. Scrie numărul de consoane pe care le conţine fiecare cuvânt:

lumină		cuvânt	
cort		elev	
vârf		trandafir	

5. Scrie cinci cuvinte care să înceapă cu o consoană:

……..

- ***Silaba***

1. Transformă cuvintele formate dintr-o silabă în cuvinte formate din două silabe, după modelul dat:

melc	-	melcul	drum	-	
dop	-		rând	-	
pom	-		tren	-	
rac	-		cap	-	

2. Scrie cuvintele formate din:

o silabă: ……..

două silabe:……

trei silabe: ……..

cinci silabe: …….

3. Desparte în silabe cuvintele de mai jos:

fotografie - …….	oglindă - …….
împărat - ……	vândut - ……...
pauză - ……..	măr - …….

4. Completaţi silaba care lipseşte:

ma____ra	pă___şă
a____on	e__fant
sal____e	

- ***Grupurile de litere ce, ci***

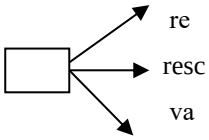
1. Citiţi textul următor:

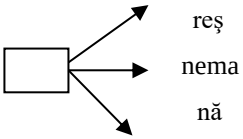
Cecilia participă la o întrecere de biciclete. Ea conduce cu pricepere. Şi ceilalţi participanţi sunt ciclişti celebri.

2. Transcrieţi în două coloane cuvintele care conţin grupurile de litere „ce” şi „ci”:

ce	ci

3. Completaţi cu grupurile de litere „ce” şi „ci” pentru a obţine cuvintele:





4. Completează cuvintele cu grupurile de litere „ce” şi „ci” astfel încât propoziţia să aibă sens:

__prian a __tit __va interesant.

__neva a __rut __ai.

5. Încercuieşte varianta corectă:

ceartă / ciartă	ceorbă / ciorbă
ceas / cias	ciapă / ceapă
ciob / ceob	ceorap / ciorap

- ***Grupurile de litere ge, gi***

1. Subliniaţi cu roşu cuvintele care conţin grupul de litere „ge” şi cu verde care conţin grupul de litere „gi”.

Gina participă la concursul de gimnastică. Ea este agitată. George îi înţelege starea.

2. Separă cuvintele şi transcrie corect propoziţiile:

Georgeeinginergeolog. ……

Ginavaînvingelagimnastică. ……..

3. Taie cuvintele scrise greşit:

gem / giem

mărgele / mărgiele

săgiată / săgeată

geacă / giacă

geam / giam

4. Formulaţi enunţuri în care să aveţi cuvinte cu grupurile de litere „ge” şi „gi” (câte trei enunţuri pentru fiecare grup de litere):

Grupurile de litere „ce”, „ci”

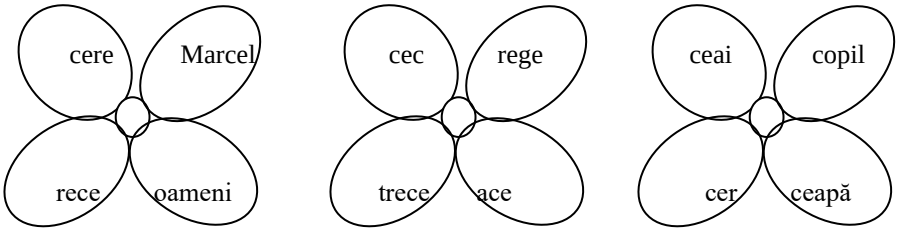
1. Scrieţi un rând cu litera „c” de mână.
2. Scrieţi un rând cu litera „e” de mână.
3. Scrieţi un rând cu grupul de litere „ce”.
4. Subliniaţi grupul de litere „ce”:

ceară, cere, plăcere, rece, ace, dulce.

5. Completaţi cu grupul de litere „ce”. Citiţi cuvintele formate:

re___, ple___, se___, ze___, ori___, ___va.

6. Coloraţi petalele care conţin cuvinte cu grupul de litere „ce”:

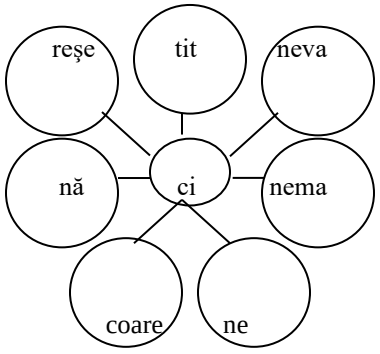


7. Scrieţi cinci cuvinte care să conţină grupul de litere „ce”:

1. Scrieţi un rând cu litera „c” de mână.
2. Scrieţi un rând cu litera „i” de mână.
3. Scrieţi un rând cu grupul de litere „ci”.
4. Subliniaţi grupul de litere „ci”:

Cici are cinci ani. Ea ştie cinci poezii. Îi place mult să meargă la circ.

5. Descoperiţi cuvintele care încep cu „ci”:



6. Delimitaţi cuvintele din enunţurile:

Cinaestedelicioasă. ……..

Cinevaciteştedesprecimpanzei. ……..

Test

1. Subliniaţi vocalele:

elev, matematică, om, casă, vara

2. Subliniaţi consoanele:

Codruț este un copil isteț.

3. Scrieţi cuvinte care să înceapă cu o vocală:

……

4. Despărţiţi în silabe cuvintele:

carte -

rece -

cercei -

creion -

Alin -

5. Alcătuiţi un enunţ în care toate cuvintele să înceapă cu consoana „m”:

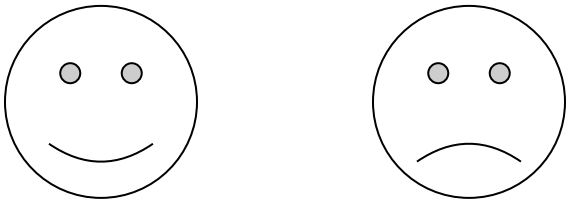
……

6. Ordonaţi cuvintele pentru a obţine un enunţ:

obţinut, Eu, am, calificativ, un, bun.

Se, vacanţa, apropie, mare.

7. Încercuiţi figura care vă reprezintă starea:



Realizarea proiectelor utilizând aplicații multimedia

Prof. Jipa Mirela-Laura
LPS „Nadia Comăneci”, Onești

Introducere

Materialul reprezintă un model de auxiliar curricular care poate fi folosit la disciplina Tehnologia Informației și a Comunicațiilor, clasa a XI-a, profil umanist, specializarea ştiinţe sociale, în cadrul unității de învățare „Realizarea și prezentarea unui proiect”. Ținând cont că sistemul de învățământ pune accent pe utilizarea metodelor interactive care utilizează predare – învățare - evaluare asistată de calculator, integrarea noilor tehnologii este optimă pentru toate materiile de învățământ. Procesul facilitează și stimulează elevilor interesul pentru cunoaștere, dezvoltă gândirea critică și formează abilități într-un mod atractiv. Metoda proiectului, utilizată în procesul de învățare și evaluare sumativă, are avantajul dezvoltării cognitive a elevului într-un mod integrat și personalizat. În funcție de temă și cerințe se poate derula pe parcursul mai multor ore atât la școală cât și individual acasă. Activitățile derulate pe baza proiectului devin o provocare atât pentru elevi cât și pentru profesori. Pentru elevi, activitățile îi determină să-și asume un rol împreună cu sarcinile aferente, să-și folosească imaginația, creativitatea și cunoștințele interdisciplinare, să găsească soluții și să le dezvolte, să relaționeze în cadrul grupului, să ia decizii, să dea un feedback în cadrul procesului de interevaluare și autoevaluare. Pentru profesori, utilizarea proiectului la clasă permite integrarea unor metode specifice, adaptabile, care să implementeze tehnologia în procesul de învățare centrat pe elev. Aplicațiile multimedia colaborative reprezintă un mod atractiv de structurare a informațiilor în cadrul unui proiect.

Implementarea curriculumului se realizează prin atingerea următoarelor competențe:

- Respectarea regulilor de realizare a unui proiect
- Integrează și prelucrează text, imagine, fișiere audio-video şi animaţie
- Structurează informația și o valorifică în cadrul unui proiect multimedia
- Elaborează produse care dezvoltă spiritul inventiv și creativitatea

Conținuturi corelate:

- Structura modulară a proiectului
- Reguli de utilizare a textului integrat
- Inserarea obiectelor grafice ca: imagini, fotografii, scheme grafice, desene, obiecte grafice scanate
- Folosirea aplicaţiilor multimedia pentru înregistrarea şi prelucrarea unor comentarii, sunete sau a unei melodii
- Utilizarea aplicațiilor pentru crearea filmelor și a animațiilor
- Modalităţi de realizare a unui document optim din punct de vedere al dimensiunilor, în funcţie de obiectele utilizate
- Partajarea în reţea a documentelor
- Concatenarea materialelor după structura stabilită
- Prezentarea proiectului

Obiectivele urmărite:

- să cunoască structura unui proiect
- să identifice informația prin procesul de documentare
- să cunoască interfața unei aplicații multimedia

- să valorifice aplicațiile multimedia ce vor fi utilizate în elaborarea proiectului
- să insereze și să prelucreze text și obiecte complexe în prezentare
- să coopereze în cadrul echipei de lucru pentru optimizarea proiectului
- să prezinte public proiectul conceput în format electronic

Materiale de referință:

Fișe de documentare

Activități de învățare

Sugestii metodologice



Fișă de documentare: Structura proiectului

Conținuturi:

- Structura modulară a proiectului
- Reguli de utilizare a textului integrat

Pentru realizarea unui proiect se parcurg următoarele etape:

- ☑ Alegerea temei de către profesor sau de către echipa de lucru, folosind un anumit subiect sau o listă cu sugestii
- ☑ Organizarea echipei de proiect:
  - alcătuirea grupei de lucru
  - stabilirea obiectivelor
  - distribuirea sarcinilor în echipă
  - stabilirea aplicațiilor ce vor fi utilizate
  - stabilirea modalităţilor de evaluare
- ☑ Realizarea practică:
  - documentarea și culegerea informaţiilor
  - editarea și formatarea informațiilor inserate
  - partajarea informațiilor în rețea între membrii echipei
  - identificarea soluţiei finale prin îmbinarea informațiilor
  - testarea
- ☑ Prezentarea publică a proiectului de către un reprezentant sau de către toată echipa
- ☑ Feedback și evaluare prin discuții privind modalitatea de realizare a obiectivelor sau pe baza unei grile de interevaluare.

Reguli de utilizare a textului integrat într-o prezentare PowerPoint:

- stilurile utilizate pentru formatarea textului trebuie să confere lizibilitate și uniformitate
- font de dimensiune minim 20 pentru textul din conținut și minim 40 pentru titlu
- culoarea de scriere trebuie să fie în contrast cu fundalul
- textul nu trebuie să predomine (6-9 rânduri pe diapozitiv)

- evitați scrierea cu majuscule

Reguli de structurare a prezentării:

- Primul diapozitiv titlu și subtitlu cu tema proiectului, numele și prenumele elevilor
- Cuprinsul structurat pe capitole și subcapitole identificate în conținut
- Conținutul în care trebuie să predomine elementele multimedia
- Concluzii
- Bibliografie



Activități de învățare: Proiect - referat

Competențe: Respectarea regulilor de realizare a unui proiect

Elaborează produse care dezvoltă spiritul inventiv și creativitatea

Obiective vizate:

- Să respecte structura unui proiect
- Să identifice conținuturile
- Să se documenteze și să formateze conținutul conform cerințelor
- Să cunoască interfața unei aplicații multimedia

Fișa 1: realizarea unui document tip referat despre o aplicație multimedia cunoscută.

Sugestii: Se vor realiza grupe de câte 4-5 elevi. Documentul de maxim 10 pagini, va respecta structura:

- copertă (titlu, grupa, nume și prenume),
- cuprins realizat automat prin stiluri de titluri de capitole și subcapitole identificate prin font de dimensiune 16,
- paragrafe cu interlinie de 1,5, font dimensiune 13, definite printr-un stil personalizat și identificat cu numele grupei,
- concluzii
- bibliografie
- antet cu titlul și numele grupei, subsol cu numărul de pagină în dreapta

Fișa 2: Folosind regulile de integrare a textului în aplicația PowerPoint, realizați o prezentare (folosind aplicația descrisă în referat) de maxim 5 minute a capitolelor conținute.

Sugestii: Elevii vor lucra în grupele alese pentru prima activitate. Fișierele pot fi partajate în rețea și prezentate de un reprezentant al grupei sau pot fi prezentate la videoproiector.

Fișa 3: evaluare/recapitulare

Realizați o prezentare a aplicației PowerPoint folosind o hartă cognitivă tip pânză de păianjen care va conține conceptele: formatare, inserare, aspect, prezentare

Sugestii: Se pot utiliza aplicațiile colaborative: mindmeister, bubbl, coggle, în care elevii vor lucra în echipe pentru dezvoltarea fiecărui concept secundar sau fiecare grupă poate dezvolta un concept. Aplicațiile permit partajarea informației în timp real.



Fișă de documentare: Utilizarea aplicațiilor pentru crearea imaginilor, fișierelor audio-video și a animațiilor

Conținuturi:

- Inserarea obiectelor grafice ca: imagini, fotografii, scheme grafice, desene, obiecte grafice scanate
- Folosirea aplicaţiilor multimedia pentru înregistrarea şi prelucrarea unor comentarii, sunete sau a unei melodii
- Utilizarea aplicațiilor pentru crearea filmelor și a animațiilor
- Partajarea în rețea a fișierelor și integrarea materialelor după structura stabilită
- Prezentarea proiectului

Aplicațiile multimedia permit reprezentarea informației prin integrarea simultană a mai multor tipuri de obiecte: text, imagini, tabele, ilustrații, simboluri, fișiere audio-video. Afișarea informației se realizează într-un mod interactiv folosind animații, tranziții și legături între informații. Pentru crearea unui fișier multimedia se poate folosi aplicația Microsoft PowerPoint, care permite adăugarea și formatarea obiectelor pe diapozitive care pot fi parcurse într-un mod dinamic și atractiv. Obiectele grafice și audio-video pot fi inserate ca fișiere create și cu alte aplicații. Animațiile reprezintă o modalitate de adăugare a efectelor de mișcare pentru un obiect selectat. Acestea se diferențiază prin tipul efectului, temporizare și animația textului în cadrul paragrafului. Tranziția reprezintă efectul animat de prezentare a diapozitivelor intr-o anumită ordine, interval de timp, în mod automat sau la clic de mouse. Legăturile se pot stabili, folosind fila inserare, cu ajutorul butoanelor de acțiune din colecția forme sau prin hyperlink, respectiv acțiune, din colecția linkuri, pentru un obiect selectat. Astfel, se pot stabili legături cu alte diapozitive, închiderea prezentării, o adresă URL, alt fișier sau prezentare, redarea unui sunet, executarea unui program sau a unei macrocomenzi.



Activități de învățare: Proiect – Școala viitorului

Competențe: Integrează și prelucrează text, imagine, fișiere audio-video și animaţie

Structurează informația și o valorifică în cadrul unui proiect multimedia

Obiective vizate:

- Să respecte structura unui proiect
- Să valorifice aplicațiile multimedia ce vor fi utilizate în elaborarea proiectului
- Să insereze și să prelucreze text și obiecte complexe în prezentare
- Să coopereze în cadrul echipei de lucru pentru optimizarea proiectului
- Să prezinte public proiectul conceput în format electronic

Organizare: realizarea grupelor de câte 4-5 elevi. Fiecare elev se va identifica printr-un număr, care va fi adăugat în denumirea fișierelor create.

Fișa 1: Crearea obiectelor grafice

Cerința 1: folosind aplicația Paint 3D sau Tinkercad realizați o imagine 3D cu o sală de clasă sau clădire de școală într-un cadru pe care îl vedeți în viitor. Denumiți fișierul *scoala_viitorului_nr*.png

Cerința 2: folosind aplicația Paint sau Inkscape realizați un afiș cu un eveniment școlar. Denumiți fișierul *afis_nr*.png.

Cerința 3: folosind aplicația Canva sau Piktochart realizați un infografic sau un colaj cu evenimente extrașcolare. Denumiți fișierul *evenimente_nr*.png.

Sugestii: Fiecare elev va concepe fișierul individual.

Cerința 4: folosind o aplicație de desenare, realizați o siglă a grupei. Inserați sigla în partea dreaptă a diapozitivelor folosind coordonatorul de diapozitive. Activitate de grup.

Fișa2: Crearea imaginilor animate

Cerința: folosind aplicația Pivot Animator realizați o animație cu 4-5 personaje, care să redea o activitate tip joc sportiv sau dans. Folosiți ca fundal imaginea cu școala sau sala de clasă creată la Fișa 1. Exportă animația cu numele *joc_nr*.gif.

Sugestii: Fiecare elev va concepe fișierul individual.

Fișa 3: Crearea fișierelor audio

Cerința 1: folosind aplicația Voice Spice Recorder sau Vocaroo realizați un fișier audio cu o descriere a școlii. Denumiți fișierul *scoala*.mp3.

Cerința 2: folosind aplicația Voicethread adăugați un comentariu la imaginea *afis_nr*.png, creată de un coleg de echipă. Realizați legătura cu imaginea comentată.

Fișa 4: Crearea fișierelor video

Cerința: cu ajutorul unei camere web, realizați un fișier audio-video cu titlul „privind în viitor”, în care vă prezentați și specificați într-o frază unde vă vedeți când priviți în viitorul imaginar. Denumiți fișierul *viitor*.mp4.

Sugestie: Activitate individuală. În cazul în care nu se poate folosi o cameră web, activitatea se poate înlocui cu crearea unui fișier audio-video pe baza unor imagini sugestive și text folosind o aplicație sugerată: Windows Movie Maker, Animoto, Kizoa.

Fișa 5: Prezentarea lucrărilor

Cerința 1: Folosind una din aplicațiile sugerate: thinglink, padlet, wakelet realizați un portofoliu cu materialele create.

Sugestie: Activitate individuală

Cerința 2: Realizarea și prezentarea proiectului folosind aplicația PowerPoint

Activitate de grup

Structura: Prezentarea va conține diapozitivul cu titlul și numele elevilor din grupă, diapozitiv cu cuprinsul lucrării care va conține legături interne către conținut, diapozitive pe capitole: prezentarea școlii (fișa1-cerința1, fișa3-cerința1), activități școlare (fișa1-cerința2, fișa3-cerința2), activități extrașcolare (fișa1-cerința3, fișa2), „privind în viitor” (fișa4), concluzii (un paragraf însoțit de inserarea comentariilor audio din aplicația PowerPoint transmise de membrii echipei), bibliografie.

Folosind obiectele create în cadrul fișelor de lucru, explicate creativ cu ajutorul textului, temă proiectată la alegere, efecte de animație pentru fiecare obiect, tranziție la 10 secunde realizați și prezentați în mod creativ proiectul.

Feedback și Evaluare: Profesorul monitorizează, apreciază și evaluează activitatea grupelor de lucru și portofoliile personale. Proiectul partajat în rețea va fi prezentat la videoproiector de către un membru al grupei de lucru. După fiecare prezentare, celelalte grupe vor transmite câte două aspecte pozitive referitoare la activitatea prezentată. În același timp elevii vor completa tabelul de interevaluare și autoevaluare cu punctaje.

Nume și prenume	Scop	Conținut	Creativitate	Multimedia	Limbaj	Voce	Lungimea prezentării	Total punctaj
…								

Sugestii metodologice

Orele de informatică și TIC (Tehnologia Informației și a Comunicațiilor) sau Tehnici de documentare asistată de calculator, pentru clasa a XI-a, se vor realiza doar în laboratorul de informatică prevăzut cu stații de lucru dotate cu dispozitive audio, conectate la rețeaua Internet, videoproiector. În metodica predării-învățării se vor pune accent pe activități interactive care să dezvolte abilitățile practice de utilizare a aplicațiilor folosite. Evaluarea va urmări integrarea creativă a informațiilor, pornind de la o temă stabilită, capacitatea de a rezolva sarcinile de lucru din cadrul echipei și de a valorifica aplicațiile în cadrul unei prezentări multimedia. Metodele utilizate trebuie să permită elevului să participe la propria învățare prin rezolvarea unor aplicații practice individuale, partajarea acestora în cadrul echipei de lucru prin cooperare și comunicare, emiterea unor decizii în rezolvarea unor situații-problemă.

TEHNICI DE ORGANIZARE GRAFICĂ A CONŢINUTURILOR ÎN CADRUL LECŢIEI DE BIOLOGIE

Prof.Călin Nicoleta
Şcoala Gimnazială „George Bacovia” Bucureşti

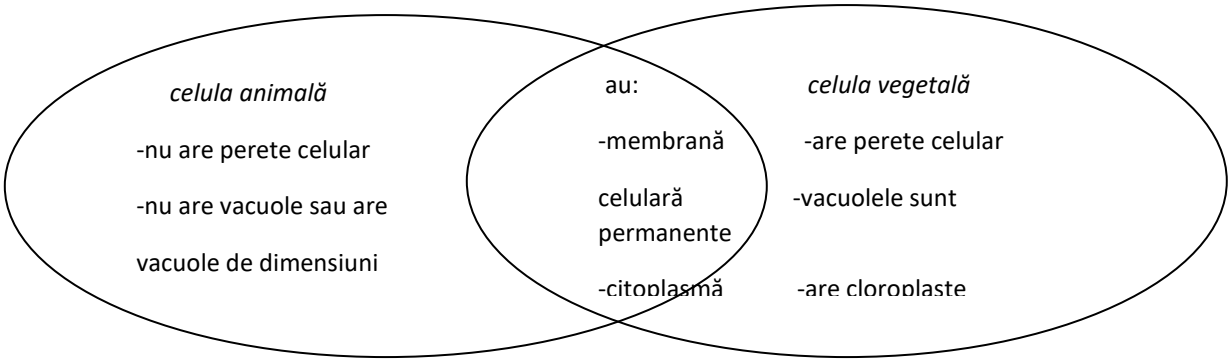
Tehnicile de organizare grafică a conţinuturilor prezentate în lucrarea de faţă pot fi utilizate în orice etapă a lecţiei: reactualizarea cunoştinţelor, prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării, conexiunea inversă, fixarea cunoştinţelor, evaluarea elevilor.

Prin folosirea acestor tehnici, elevii au posibilitatea de a analiza idei, de a compara idei pentru a extrage esenţialul, de a deduce concepte sau de a ordona informaţiile în diverse ansambluri.

În cele ce urmează, voi prezenta câteva tehnici de organizare grafică a informaţiilor pe care le-am aplicat în cadrul lecţiilor de biologie.

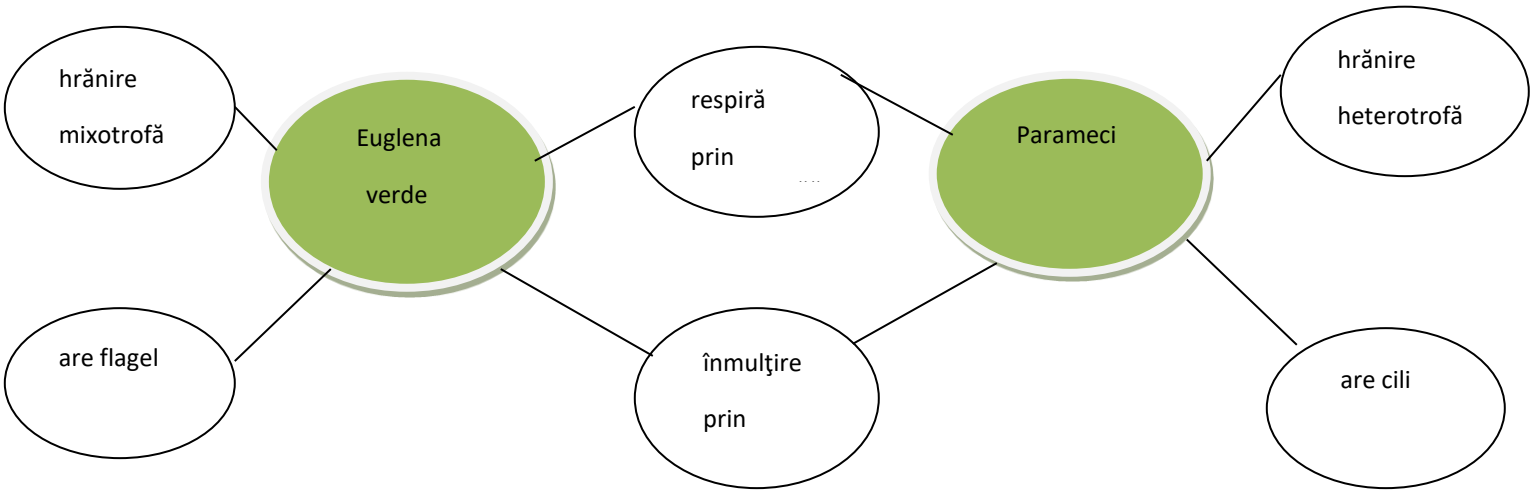
1.Diagrama Venn este formată din două cercuri care se suprapun parţial. În zona în care se suprapun cele două cercuri se grupează asemănările, iar în zonele rămase libere se trec deosebirile dintre concepte, fenomene, structuri, etc.

Am aplicat această tehnică la lecţia *„Celula, unitatea de bază a tuturor organismelor”,* clasa aVIa, cerând elevilor să realizeze o comparaţie între celula animală şi cea vegetală.



2.Bula dublă cuprinde două cercuri mari de care sunt relaţionate prin linii alte cercuri mai mici.În cercurile mari se scriu cuvintele cheie, în cercurile mici situate la mijloc se specifică asemănările iar în cercurile mici exterioare se specifică deosebirile.

Am aplicat această tehnică la lecţia *„Lacul”,* clasa aVa, solicitând elevilor să realizeze o comparaţie între euglena verde şi parameci.



3.Cadranele sunt organizatori grafici care oferă elevilor posibilitatea de a rezuma, sintetiza şi de a esenenţializa informaţia pe baza a patru criterii.

Am aplicat această tehnică la lecţia “*Regnul Protista*”, clasa aVa, solicitând elevilor să prezinte caracteristicile algelor.

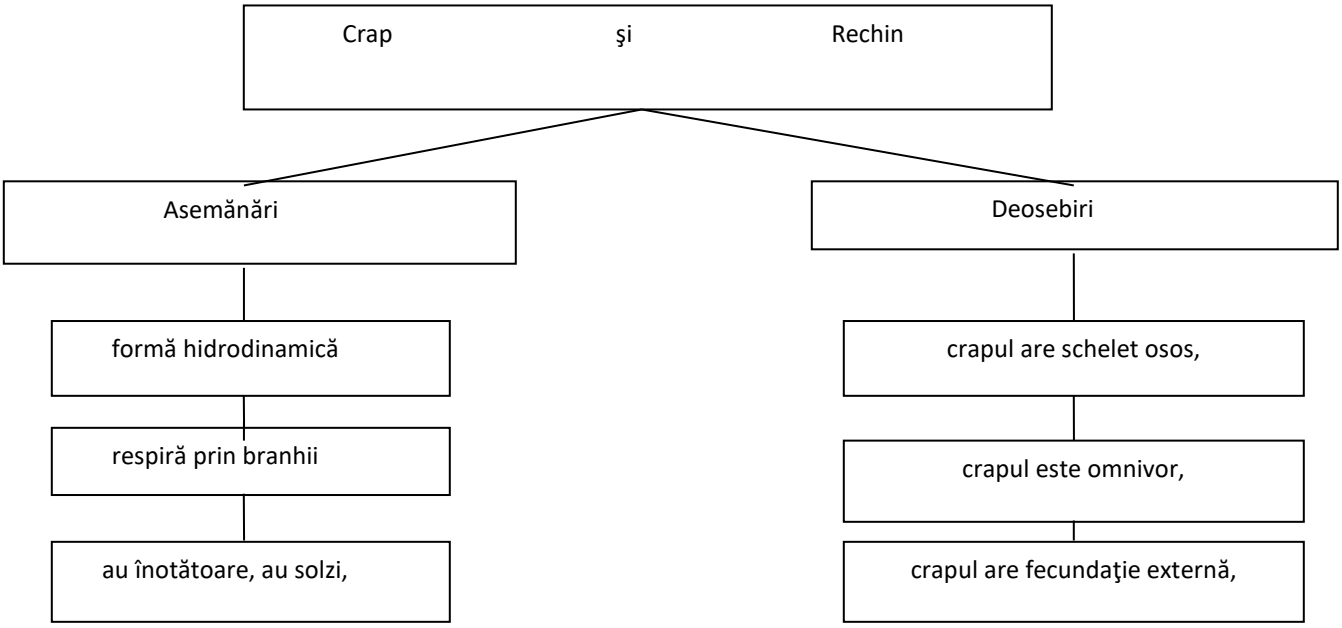
Algele

Mediu de viață: în medii acvatice și umede	*Alcătuirea:* corpul lor nu este diferențiat în organe și se numește tal. Unele sunt unicelulare, altele pluricelulare
Hrănirea: sunt autotrofe (își prepară singure hrana)	*Înmulțirea:* prin diviziune (cele unicelulare) și prin conjugare (cele pluricelulare)

4.Organizatorul grafic, ca metodă de învăţare activă, facilitează esenţializarea unui material informativ, schematizând ideile. El este de mai multe tipuri:

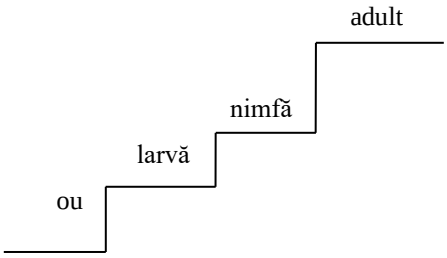
A.Organizatorul grafic de tip comparativ, elevii sunt solicitaţi să găsească asemănări și deosebiri între concepte şi noţiuni prezentate într-un text.

Am aplicat această tehnică la lecţia “*Animale vertebrate*”, clasa aVa, elevii având ca sarcină de lucru să facă o comparaţie între crap (pește osos) şi rechin (pește cartilaginos).



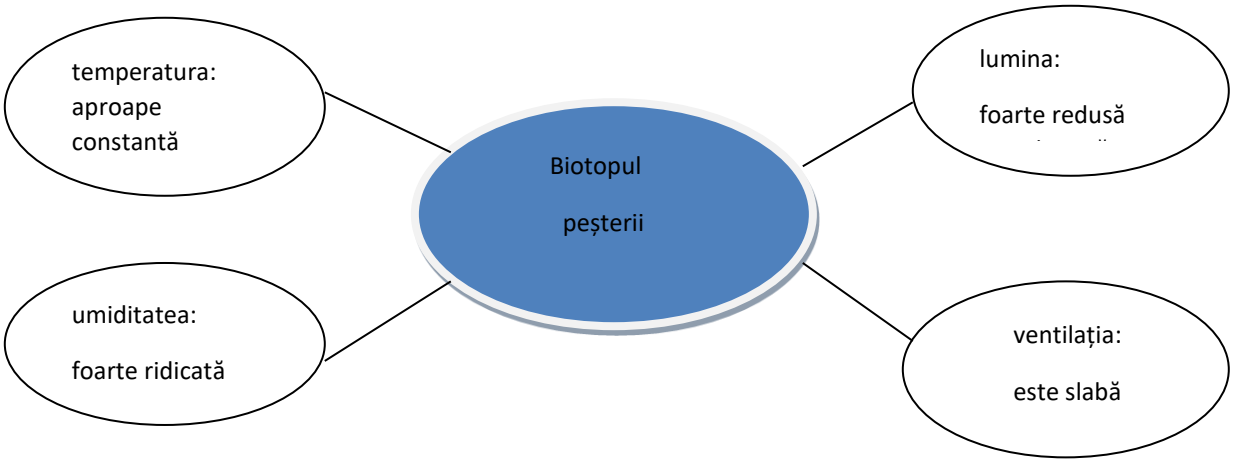
B.Organizatorul grafic de tip secvenţial, elevii sunt solicitaţi să listeze conceptele, noţiunile, evenimentele, în ordinea desfăşurării lor.

Am aplicat această tehnică la lecţia “*Grădina*”, clasa aVa, cerând elevilor să enumere, în ordine, etapele metamorfozei complete la albiliță.



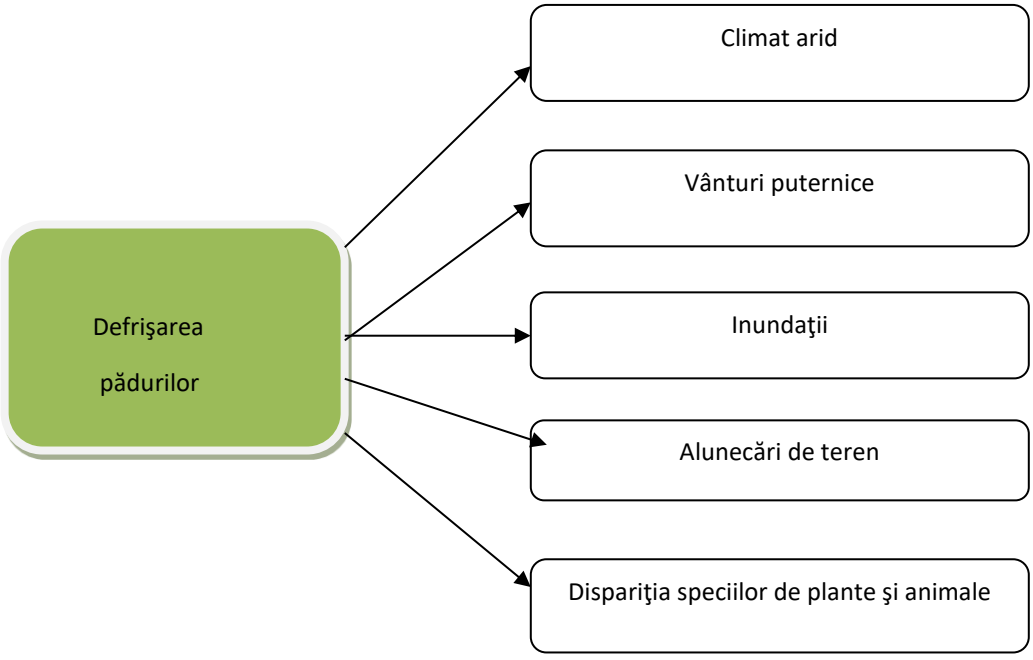
C.Organizatorul grafic de tip descriere, elevii sunt solicitați să descrie caracteristici, proprietăți, utilizări ale unei structuri, ale unui proces, etc.

Am aplicat această tehnică la lecţia „*Peștera*”, clasa aVa, cerând elevilor să caracterizeze factorii abiotici care acționează în ecosistemul de peșteră.



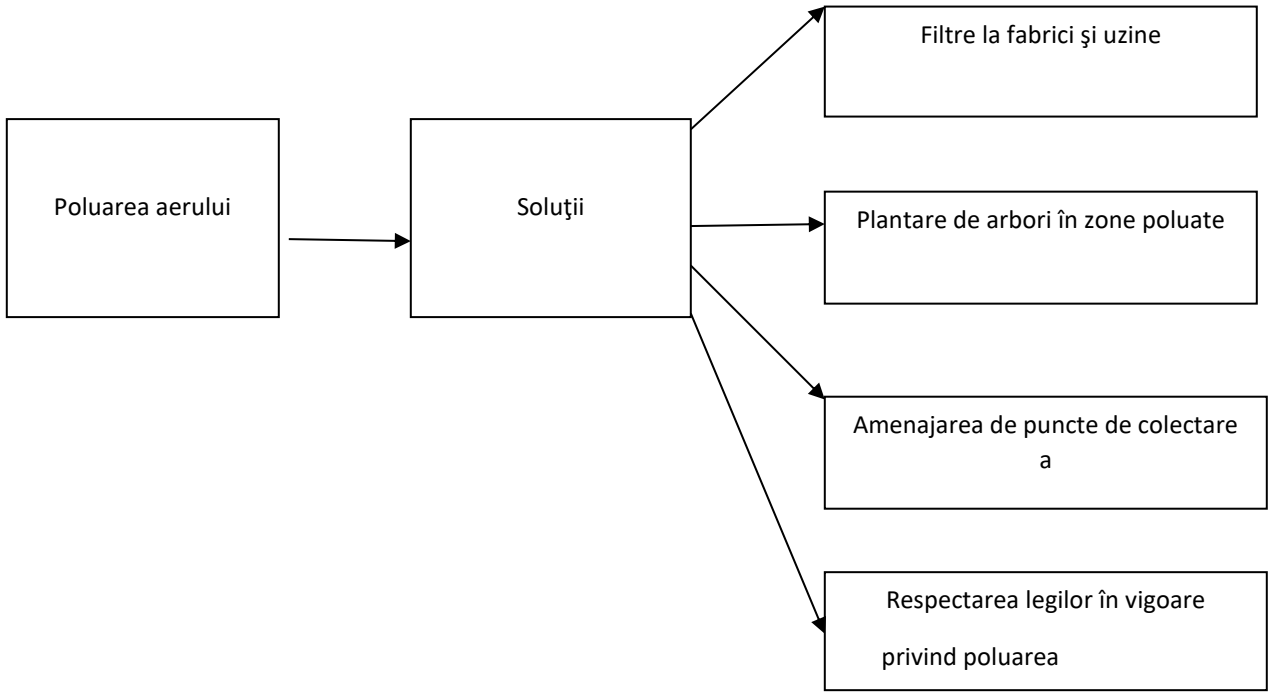
D.*Organizatorul grafic de tip cauză – efect,* elevii sunt puşi în situaţia de a face legătura dintre cauza şi efectul rezultat al unei acţiuni.

Am aplicat această tehnică la lecţia “*Pădurea*”, clasa aVa, când elevii au fost solicitaţi să identifice efectele defrişărilor.



E.*Organizatorul grafic de tip problemă – soluţie,* în această situaţie elevii trebuie să identifice o problemă și să propună soluţii de rezolvare a ei.

Am aplicat această tehnică la lecţia „*Poluarea mediului*”, clasa aVIIIa, când elevii au fost solicitaţi să propună soluţii privind reducerea poluării aerului.



Bibliografie:

1.Maria Eliza Dulamă, Modele, strategii şi tehnici didactice activizante, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2002.

2.Atia Mihaela Fodor și colab., Biologie-Manual pentru clasa aVa, Editura Sigma, București, 2017.

3.Lucia Gliga, Jody Spiro, Ghid „Învăţarea activă” – Seria Calitate în formare, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, 2001.

4.Silvia Olteanu și colab., Biologie-Manual pentru clasa aVIa, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018.

PROIECT EDUCAȚIONAL “TRADIȚII STRĂBUNE – IATĂ, VIN COLINDĂTORII!”

Prof.înv.preș. Bîrziloiu Andreea-Mădălina
Grădinița Step by Step cu P.P. “Dumbrava Minunată”, Ploiești, Prahova

COORDONARE PROIECT:

- Prof. Înv. Preșc. BÎRZILOIU ANDREEA MĂDĂLINA

COLABORATORI PROIECT:

- Părinți;
- Firmă de transport;
- Cadre didactice;
- Teatru “Trilby”.

ARGUMENT :

Am ales tema ”TRADIȚII STRĂBUNE - IATĂ, VIN COLINDĂTORII!” deoarece, obiceiurile românești sunt cele care ne-au reprezentat de-a lungul veacurilor și ne definesc ca popor. De aceea tot ce înseamnă tradiții, obiceiuri trebuie cultivate în sufletul copiilor de la vârste cât mai fragede.

Să lăsăm copiii să se exprime prin culoare, muzică , dans și să ne bucurăm împreună de frumusețea tradițiilor românești, a portului național.

PARTENERI:

- S.C. DEROM TOTAL S.R.L. , STR. PIELARI, NR. 9 , PLOIEȘTI

SCOP: - afirmarea şi stimularea potenţialului creativ al preşcolarilor şi şcolarilor mici prin intermediul artelor plastice, dansului popular, colindelor, serbărilor.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- Dezvoltarea şi stimularea potenţialului creativ al copiilor;
- Dezvoltarea capacităţii de exprimare artistică;
- Cunoaşterea şi utilizarea unor tehnici de lucru diverse;
- Cultivarea sensibilităţii artistice a copiilor;
- Realizarea unei expoziţii cu lucrările participanţilor;
- Vizionarea serbărilor, cântecelor si dansurilor populare.

GRUP ȚINTĂ:

Copiii din învățământul preșcolar, precum și cadrele didactice.

RESURSE:

UMANE: preșcolarii grupei mari “CAMPIONII”, doamna educatoare, părinții, partenerii.

MATERIALE: costume populare, sorcove, zurgălăi.

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI:

- Lansarea oficială a proiectului pe 15.11.2019 în cadrul ședintei cu părinții;

- Activitatea de colindat – 15. 12. 2019;
- Serbare de Crăciun – 22.12.2019;
- Evaluarea proiectului în luna ianuarie în cadrul ședinței cu părinții și a comisiei metodice a educatoarelor.

SECȚIUNI PROPUSE:

Secțiunea I: Colinde

Secțiunea II: Serbare

REZULTATELE AȘTEPTATE:

- atitudini pozitive ale copiilor din grădiniţă faţă de tradițiile și obiceiurile țării noastre;

- o bună experienţă de parteneriat între grădiniţă și partenerii implicați în parteneriatul educațional „TRADIȚII STRĂBUNE – IATĂ, VIN COLINDĂTORII” ;

- o mai bună cunoaştere a unor aspecte referitoare la tradițiile poporului nostru;

ACORD DE PARTENERIAT
PROIECT EDUCAȚIONAL
„TRADIȚII STRĂBUNE- IATĂ, VIN COLINDĂTORII”

Încheiat astăzi : ……..

Părţi contractante:

a. GRĂDINIȚA STEP BY STEP CU P.P. “DUMVRAVA MINUNATĂ” reprezentată prin prof. înv.preșc. BÎRZILOIU ANDREEA MĂDĂLINA în calitatea de cadru didactic și
b. S.C. DEROM TOTAL, localitatea PLOIEȘTI ,judeţul PRAHOVA, reprezentată prin……...…….....în calitate de partener.

Obiectul contractului :

Obiectul prezentului contract de parteneriat reprezintă colaborarea dintre coordonator şi partener în vederea organizării şi desfăşurării activităţii extraşcolare **– Proiect Educațional “Tradiții Străbune- Iată, vin colindătorii!” editia I an școlar 2019-2020.**

Grup ţintă: cadre didactice, preșcolari, părinți .

Obligaţiile părţilor :

• Coordonatorul se obligă :

- Să informeze partenerii despre organizarea proiectului;
- Să organizeze grupul de preșcolari pentru activitatea de colindat;
- Să asigure transport pentru deplasarea la sediul firmei;

• **Partenerul se obligă:**

- Să asigure locația necesară desfășurării activității de colindat;

- Să evite orice situaţie generatoare de risc ce poate afecta în mod negativ desfășurarea activității.

Durata contractului:

Acordul intră în vigoare la data semnării acestuia şi este valabil pe perioada desfășurării activității.

Exerciții de corectare a dificultăților de pronunție la copiii preșcolar

Prof. Furtos Florica
G.P.P. nr. 54 Oradea

Argument

Dezvoltarea neuropsihomotorie şi a limbajului la preşcolari este latura cea mai importantă a activităţii educatoarelor. Scopul final este asigurarea începerii şcolarizării în condiţii optime, fără fenomene de inadaptare şcolară.

Este foarte cunoscut faptul că pentru integrarea cu succes în ciclul primar un rol primordial îl constituie nivelul dezvoltării intelectuale, inclusiv al dezvoltării limbajului. Pentru o dezvoltare satisfăcătoare a limbajului este absolut necesar ca auzul şi vederea să fie normale, şi de aceea depistarea cât mai timpurie a tulburărilor acestora şi prescrierea unor măsuri recuperatorii şi corectoare pot evita accentuarea lor şi, implicit, preîntâmpina ajungerea unor preşcolari în unităţile de învăţământ speciale.

Un studiu mai atent al vorbirii şi comunicării la preşcolari evidenţiază un evantai de forme privind abaterile de pronunţie normală, a ritmului şi fluenţei vorbirii, a manifestării verbale ca atitudine. Dificultăţile de pronunţie sunt cele mai frecvente, ele ocupând o proporţie de peste 80 % din totalul tulburărilor de vorbire.

Pronunţarea sunetelor S-Z-Ţ şi Ş-J-C (CE-CI), G (GE-GI) sunt cele mai frecvente dislalii la preşcolari, de cele mai multe ori de 3-4 ani, dar persistă uneori până la vârsta şcolară. Formele întâlnite la preşcolari sunt:omisiuni, înlocuiri ale sunetelor, denaturarea sunetelor siflante, șuierătoare și africante, dificultăți de pronunțare a unor sunete. Deosebit de eficiente în acest sens sunt :

Exerciţiile de imitare a sunetelor din natură

•Exemplu : s – z

Şarpele: sss – sss

Pisica: pss – pss

Sirena: zzz – zzz

Albina: bzz – bzz

•Exemplu : ş – j

Vântul: vjjj – vjjj

Trenul: ş – ş – ş

•Exemplu: f – v

Fusul: sfrr – sfrr

Vaiet: vai – vai

Imitarea glasului animalelor:

Cocoşul: cucurigu

Găina: cot – cot – cot – cotcodac

Raţa: mac – mac – mac

Gâsca: ga – ga – ga

Broasca: oac – oac – oac

Greierele: cri – cri – cri

Frământări de limbă:

Baba, baba, oarba
Unde este roaba.
Roaba ici colea
Ia-te după ea.

Casă mare
Curte n-are.

Fâş, fâş, fâş
Suflă vântul în tufiş
Dar şi apa la izvor
Fâşâie săltând uşor.

Gheaţă, ceaţă, ghem, semn
Gheaţă, faţă, ghiară, fiară,
Hai ieşiţi afară.

Ţâr, ţâr, ţâr
Sună telefonul
Las televizorul,
Alerg la telefon
Dar nu mai are ton.

De un real folos la însuşirea laturii fonetice şi a structurilor gramaticale, în cadrul activităţilor la liberă alegere, este unor versuri scurte pentru corectarea sau preîntâmpinarea pronunţiei gresite a unor sunete pe care copiii le rostesc mai greu. Exemplu:

- exersarea pronunţării sunetelor ş , j , r

Şapte porci aşteaptă-n şir
Şapte saci umpluţi cu jir
Şapte ghinde de stejar
Şi felii de gogoşar.

▪ exersarea pronunţării sunetelor c , g

Câraie găina
C-a venit vecina
Vecina codată
Ce la gard s-arată

▪ exersarea pronunţării sunetelor f , v

Sunt mic şi colorat
Mă cheamă fluturaş
Vin mereu în zbor
Pe flori m-aşez uşor.

În vederea dezvoltării aparatului fono-articular şi pentru corectarea defectelor de vorbire specifice vârstei, sunt de un real folos structurile ritmate şi numărătorile.

•Exemplu:

Mii de ţepi
Are-un arici
Vino repede aici!

Copac mare, copac mic
Hai să ne jucăm un pic
Și să-mi spui pentru că îmi placi
Dimineaţa tu ce faci?

Șade barza pe cuibar
Și numără ouăle
Câte unul câte două
Câte zece, ieşi berbece!

Cine corect va lucra
Bulina va căpăta.

La sunet de clopoţel
Jocu-ncepe, atenţi la el!

AUXILIAR CURRICULAR
PROVERBE ȘI ZICĂTORI

MERIȘESCU ANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU ȘTEFULESCU”,
TG-JIU, JUD. GORJ

În încercarea mea de documentare, cât mai la obiect, asupra diferenței dintre **proverb și zicătoare**, am aflat doar că ceva este în neregulă și, ca urmare, m-am lăsat păgubaș! Se pare că proverb sau zicătoare este, totuși, același lucru, ele fiind, de altfel, considerate (oficial) sinonime. Altfel, zicătorile sunt, de fapt, proverbe condensate și, în același timp, expresii populare pline de tâlc.

Așadar, am încercat o ordonare alfabetică a acestora, considerând că, în acest mod, voi evita, pe cât posibil, variantele lexicale de tot felul, reținând doar ceea ce este mai reprezentativ.

- **A umblat cât a umblat, da' acu' i s-a-nfundat.**

Înţeles: A făcut multe rele fără a fi dovedit, dar acum a fost prins; norocul sau isteţimea l-au ajutat de multe ori să iasă din situaţii dificile dar, în cele din urmă, ajunge şi într-o situaţie grea, aparent fără scăpare; a ignorat primejdia de-atâtea ori până când, în cele din urmă, aceasta i-a venit de hac; se zice despre cei ce cad în multe primejdii şi din cea din urmă nu mai pot scăpa.

Origine: Proverbul face aluzie la drumurile multe şi necunoscute pe care, dacă te aventurezi să le parcurgi, în fel şi chip, la un moment dat te poţi rătăci sau, mai rău, ajungi pe un drum înfundat, fără loc de întors.

- **Ai, n-ai, dai!**

Înţeles: Chiar dacă nu ai, anumite datorii trebuie date; eşti obligat, uneori, să dai şi ceea ce nu ai.

Origine: Acest joc amar de cuvinte provine din feudalism, de pe vremea vechilor moşieri, care instituiseră o mulţime de dări obligatorii pentru ţăranii lipsiţi de pământ. Acum, statul tinde să adopte acelaşi principiu străbun, prin care românii făceau haz de necaz...

- **Altu' moare ș-așa n-are.**

Înțeles: Zicala vine să aducă, șăgalnic, o consolare omului sărac: adică sunt alții și mai săraci, care mor și nu apucă să aibă așa ceva; că despre o fălire nu poate fi vorba, cătă vreme auzeam vorba aceasta de la părinți, mai ales atunci când făceam mofturi la o anume mâncare...

Origine: Vorba aceasta nu-și poate avea originea decât în vremurile foarte îndepărate, când sărăcia era la ea acasă, prin toate bordeiele...

- **Ajunge o măciucă la un car de oale.**

Înţeles: Nu e necesar un efort mare pentru a distruge ceva vulnerabil; ajunge ce s-a spus, ce s-a făcut; hai să punem capăt disucţiei!; are și mustrarea celui vinovat o limită!.

Origine: Proverbul vine să ne amintească de vremea când olarii umblau prin sate cu carul plin de oale şi strâchini pentru a le vinde, la schimb, pe grâu sau porumb. Drumul era lung şi plin de gropi iar oalele, dacă nu erau bine aşezate în fânul din car, se spărgeau mult mai uşor decât strâchinile, spre paguba meşterilor olari. Sătenii realizau, desigur, supărarea acestora şi, în glumă poate, făceau aluzie la acea măciucă nedorită...

- **Aşchia nu sare departe de trunchi.**

Înţeles: Când totul porneşte din aceeaşi rădăcină, se poate intui universul acestui întreg, de la naştere şi până la moarte; asemănarea dintre tată şi fiu sau dintre membrii aceleeaşi familii este nu numai ca formă ci, mai ales, ca fond; viciile, în general, se moştenesc în timp ce virtuţile se degenerează: aşchia este o formă de degenerare.

Origine: În pofida banalului adevăr pe care îl exprimă, proverbul ascunde, de fapt, o mulţime de subânţelesuri. Şi, ceea ce este şi mai demn de luat în seamă, este faptul că această vorbă din bătrâni îşi poate avea originile chiar de prin epoca de piatră, de când s-a inventat toporul, capabil să producă aşchia cu pricina.

- **Bate fierul cât e cald.**

Înţeles: Profită de oportunitate, după aceea va fi mult mai dificil sau chiar zadarnic; nu amâna mersul normal al lucrurilor; insistă mai mult, atunci când trebuie, că numai aşa vei reuşi; adică să nu pierdem vremea, că nu o mai găsim .

Origine: Proverbul nu poate proveni decât de pe vremea fierarilor artizani, buni la toate, pe lângă care ţăranii petreceau adesea ore în şir, în special pentru potcovitul cailor.

- **Bate şaua să periceapă iapa.**

Înţeles: Se zice când dojenim pe unul ca să învăţăm pe altul; aluzie (adesea răutăcioasă) la adresa cuiva [1)]; apropo.

Origine: Această pildă ar putea să îşi aibă originile încă de pe vremea războinicilor care luptau călare, evident, după ce se inventase şaua. Cavaleria română a folosit calul ca mijloc de luptă şi de transport inclusiv în timpul celui de-al doilea război mondial.

- **Broasca nu cântă pe uscat.**

Înţeles: Când eşti în mediul tău, te simţi cel mai bine; bună-dispoziţia trebuie creată.

Origine: Proverbul ar putea proveni de pe vremea dacilor, când vinul era nelipsit la petreceri. Despre cultura viţei de vie în Dacia, se spune, de către unii istorici, că ar fi fost o preocupare mai veche chiar decât plugăria...

- **Buturuga mică răstoarnă caru' mare.**

Înţeles: Uneori, chiar şi micile obstacole trebuie băgate în seamă, altfel, riscul poate fi foarte mare; nu întotdeauna cel mai mare este şi cel mai tare; nu neglija micile detalii.

Origine: Această vorbă bătrânească ar putea proveni tocmai de pe vremea dacilor, de când aceştia începuseră să umble vitejeşte cu caii şi carele de luptă.

- **Cap ai, minte ce-ţ' mai trebuie!?**

Înţeles: Uneori, forma fără conţinut nu valorează nimic: degeaba ai cap, dacă nu ai şi minte în el; esenţialul scapă, deseori, neobservat, formele ieşind totdeauna la suprafaţă.

Origine: Această întrebare retorică este folosită de Caragiale, ca ""perlă"" umoristică uşor memorabilă, în discursul demagogic al conului Leonida. Probabil că ea este legată chiar de începuturile politicii în România.

- **Capra bese şi oaia o păţeşte.**

Înţeles: Unul greşeşte şi altul suportă consecinţele; celui considerat mai prost i se pun în spate toate relele; ruşinea o păţeşte totdeauna cel cu capul plecat.

Origine: Capra, fiind mai gingaşă, mai curioasă şi mai inteligentă decât oaia, a fost, se pare, primul animal îmblânzit de om, cu mii de ani în urmă; oaia a urmat, imediat după aceea, astfel încât omul primitiv a devenit, mai întâi, păstor de capre, apoi şi

de oi... Această zicală vine să ne amintească, parcă, de această circumstanţă istorică ce oferă caprei întâietate şi un plus de încredere, ea umblând totdeauna cu capul pe sus, ca o nevinovată, față de oaie, care umblă cu capul mai mult pe jos...

- **Capra sare masa, iada sare casa.**

Înţeles: Dacă cel mare-și permite un lucru nepermis, cel mic, care e mai prost, își permite unul și mai mare [1]; se zice pentru cei din urmă, ce întrec cu mult pe părinţii lor, la răutăţi [2]; copiii îi copiază pe adulţi, în special la lucrurile rele; despre cineva care, imitând, exagerează .

Origine: Zicătoarea are la bază mai vechi observaţii ale păstorilor legate de ceea ce este în stare să facă o capră năzdrăvană: sare pe orice sau peste orice, se ridică în două picioare ("ca un drac", cum zicea tatăl meu, Călie) sau, la nevoie, te şi împunge... Oricum, capra este un animal vioi, deosebit de jucăuş şi inofensiv, în general...

- **Capra, oricât de bătrână, tot cu coada pe sus umblă.**

Înţeles: Cum te naşti, aşa rămâi și, de aceea, de multe ori aparenţele înşeală; ce a făcut când era tânăr, tot aşa va face şi la bătrâneţe.

Origine: Ca dar de la Dumnezeu, coada caprei este scurtă şi îndreptată în sus. Ea își expune, astfel, văzului tuturor, fără rușine, toată intimitatea ei, curiozitate ce nu putea trece neobservată și nevalorificată de către românul șugubăț...

- **Casa nemăturată musafiri așteaptă.**

Înțeles: Adică, precum în legile lui Murphy, atunci când ai mizerie și dezordine în casă, atunci îți vin și musafirii nepoftiți.

Origine: Zicala a apărut ca o pildă subtilă pentru femeile leneșe și neglijente, care fac curățenie doar de fațadă.

- **Câinii latră, ursul trece.**

Înţeles: Cel mare şi tare face ce vrea, fără să-i pese de cei nemulţumiţi; cel ce se simte cu adevărat puternic îi sfidează pe cei slabi, oricât ar fi de mulţi şi de răi de gură.

Origine: Prin satele de-altă dată, veneau adesea ursarii și câinii erau primii care dădeau de veste că trece ursul pe drum.

- **Când eu 'oi zice "pâs!", tu să zici "auz!".**

Înțeles: Adică supunerea și ascultarea celui căruia i se adresează zicala trebuie să fie totale și ca un reflex, astfel încât să reacționeze pozitiv și să dea asculatre chiar și la comanda ”pâs!”, care înseamnă, de fapt, să tacă din gură...

Origine: Deși seamănă un pic a băşcălie, se pare că originile acestei zicători le regăsim, totuși, în sânul familiei, unde atât copiii cât și nevasta trebuiau să fie ochi și urechi la capul familiei, la bărbatul – tată sau soț, care era, întotdeauna, stăpânul casei.

- **Când unu' zice "hăis!", ălălalt zice "cea!".**

Înțeles: Zicala face referire la o nepotrivire de opinie, la o formă de comunicare antagonică, când nu se poate realiza nimic; că ”hăis!” înseamnă, când îndemni boii, o schimbare de direcție spre stânga, iar dacă celălalt zice ”cea!”, adică o direcție spre dreapta, boii se zăpăcesc, nu mai știu ce să facă și nu se mai ajunge la un bun sfârșit...

Origine: Observația, plină de înțelepciune, vine de pe vremea plugarilor și a băgatului în plug.

- **Câte bordeie, atâtea obiceie.**

Înțeles: Fiecare cu tradițiile sale; nu există reguli unanim acceptate.

Origine: Zicala vine din timpurile vechi, când credința și tradiția se înfiripa în rândul sătenilor ce sălășluiau în bordeie.

- **Câţi îi vede cu nădragi, toţi îi sunt dragi .**

Înțeles: Aluzie ironică la femeia ușuratică, incapabilă de sentimente statornice.

Origine: Vorba aceasta ar trebui să fie la fel de veche precum nădragii, pe care îi purtau îndeosebi țăranii, aceștia fiind pantaloni strânși pe corp și confecționați din pânză albă [1)].

- **Ce-am avut şi ce-am pierdut!**

Înțeles: N-am ce pierde!; puţin îmi pasă!

Origine: Sărăcia lucie în care trăiau, pe vremuri, țăranii a stat la baza acestei expresii de amară consolare.

- **Ce-are-n gușă, și-n căpușă.**

Înțeles: A nu ști prea multe; a fi foarte direct în exprimare, fără menajamente; a fi sincer, fără ocolișuri sau judecăți sofisticate.

Origine: Contrar mai multor opinii, adesea complet divergente, formulate cu privire la originea acestei zicale, eu aș tinde să cred cu totul altceva, o explicație mult mai directă! Gușa e... gușă (adică un fel de antreu-stocator al stomacului) și se referă, aici, la găină, că asta era pasărea cu care țăranul își diversifica hrana, de zile mari; căpușa însă, se înfigea în pielea găinii, de regulă, tot prin zona gușei, unde găina nu poate ajunge cu ciocul. Și văzând țăranul căpușa cum se umflă, înfiptă fiind în gușa găinii, a statuat, fără prea multă judecată, că ce-i în gușă, și-n căpușă. Altfel, în fapt, nu prea era așa: gușa se umfla cu boabele țăranului iar căpușa cu sângele găinii...

- **Ce ia pe mere, dă pe pere!**

Înțeles: Afacere proastă, din care nu te alegi cu nimic.

Origine: Zicala ar trebui să-și aibă originile undeva prin ținutul deluros al merarilor care cutreiearu, pe vremuri, zonele de câmpie pentru a le oferi, la schimb, mere – pe porumb sau grâu; nu pe pere, evident...

- **Ce se naşte din pisică tot şoareci mănâncă.**

Înțeles: Năravurile și, în general, tot ce este rău în comportamentul cuiva se moștenesc și se transmit mai departe, la urmași.

Origine: Proverbul este concluzia firească a îmblânzirii, cu secole în urmă, a pisicii de către om, tocmai pentru a-i stârpi șoarecii din casă.

- **Ce ţi-e scris în frunte-i pus.**

Înțeles: Fiecaruia îi este sortit un mod de viață de la care, oricât ar vrea, nu se poate abate.

Origine: Proverbul este inspirat, se pare, din religia musulmană, pentru că, se spune în Coran, ”Dumnezeu a scris pe fruntea fiecărui om numărul zilelor sale” .

- **Cine are copii să și-i crească, cine – nu, să nu-i dorească.**

Înțeles: Cine nu are copii nu știe ce înseamnă această gijă și responsabilitate asumată.

Origine: La supărări, datorate copiilor, românul a încercat să se consoleze, cumva, inventând astfel de vorbe de duh.

- **Cine fuge după doi iepuri nu prinde niciunul.**

Înțeles: Când vrei să realizezi două lucruri deodată nu poți duce la bun sfârșit niciuna; cine urmărește, în acelaşi timp, două scopuri diferite nu atinge nici unul.

Origine: Observația vine de undeva din negura vremurilor, când omul își procura vânatul cum puteau, inclusiv alergându-l. Că varianta mai nouă, de stand-up comedy, parcă bate într-o altă direcție: Cine aleargă după doi iepuri, se bifurcă...

- **Cine pleacă la plimbare, pierde locul de onoare.**

Înțeles: Cine își părăsește locul de muncă sau de ședere, pentru a căuta ceva mai bun, nu-l va mai găsi liber, fiind ocupat de altcineva, în caz că se răzgândește și ar dori să revină de unde a plecat; poate doar dacă acceptă un altul, mai puțin avantajos...

Origine: Proverbul este, se pare, de origine mai recentă, de când au apărut favoritismele și lupta după o poziție mai bună.

- **Cine seamănă vânt culege furtună.**

Înțeles: Adică, în viață, dacă faci bine, bine vei primi înapoi, iar dacă faci rău, rău ți se va întoarce.

Origine: Proverbul provine, se pare, din Vechiul Testament, regăsindu-se în scrierile profetului Osea sub forma: „Fiindcă au semănat vânt, vor secera furtună” .

- **Cin' s-amestecă-n tărâţe îl mănâncă porcii.**

Înțeles: Tărâța fiind mâncarea preferată a porcilor, dacă te tot mânjești cu ea și mai ajungi și-n troc, s-ar putea ca porcii să nu te mai recunoască...

Origine: Proverbul are la origine, se pare, ceva experiențe nefericite din viața românului, că se mai întâmplă chiar și în zilele noastre să auzim de oameni mâncați de porci flămânzi...

- **Cine sare garduri multe îi mai dă şi câte un par în cur.**

Înțeles: Adică, cui îi plac tot felul de aventuri trebuie să-și asume și riscul unor întâmplări adiacente, previzibile totuși...

Origine: Proverbul face aluzie, pe de o parte, la amorezii de-altă dată și, pe de altă parte, la hoții din toate timpurile.

- **Copilul cu multe moaşe moare cu buricul netăiat [4)].**

Înțeles: Când se apucă prea mulți de-o treabă, nu se realizează nimic, lăsându-se unul pe celălalt.

Origine: Proverbul provine de pe vremea când femeia năștea acasă sau, pe câmp – la munci, unde se afla, și moașa era o femeie mai în vârstă, cu ceva experință, aleasă după propria voință sau după împrejurările momentului.

- **Corb la corb nu scoate ochii.**

Înțeles: Cei de-o teapă nu-și fac rău unul altuia; cei legați prin anumite interese comune, nu-și fac rău unul altuia niciodată dar nici nu-i apără pe ceilalți, care nu sunt de teapa lor.

Origine: Proverbul provine, se pare, din limba latină – Cornix cornici nunquam oculos effodit.

- **Cu o floare nu se face primăvară.**

Înțeles: Nimic important nu se împlinește doar prin fapte mărunte și răzlețe, lipsite de relevanță.

Origine: Proverbul își are rădăcinile, se pare, din latinescul "Una hirundo non facit primavera", care înseamnă "Cu o pasăre nu se face primăvară".

Introducere în interculturalitate

Profesor Stroe Silvia
Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”, Buzău

1. Argument

Educaţia interculturală presupune, în genere, exprimarea personalităţii potrivit culturii din care fac parte elevii, precum şi schimbul de experienţă cu alte grupuri etnice. Dimensiunea interactivă a educaţiei interculturale este activată prin acceptarea, respectarea şi valorizarea diferenţelor culturale. Sigur că diferenţe există şi au existat dintotdeauna, însă e bine să le privim într-un sens pozitiv şi interesant, diferenţa fiind, de fapt, o valoare în sine.

Totodată, educaţia interculturală permite, pe lângă cunoaşterea acelor obiceiuri şi valori ale altor culturi, şi dezvoltarea empatiei, a sprijinului şi a solidarităţii, munca în echipă şi cooperarea într-un context multicultural. Astfel, oricine poate învăţa de la ceilalţi, cu conditia acceptării complexităţii, a contradicţiilor şi a frustrărilor (toleranţa faţă de ambiguitate), inevitabile în cazul interacţionării cu alte culturi. În plus, în orice școală multiculturală, introducerea educației interculturale în currriculum, este evident favorabilă învățării și susținerii unui climat educațional armonios, competitiv, de calitate.

2. Metode de lucru în școala multiculturală

În privința metodelor de lucru în școala multiculturală, trebuie precizat că educația interculturală nu beneficiază de un pachet de metode specifice, în atingerea obiectivelor sale apelând la strategiile educației moderne, bazate pe cooperare, comunicare și echitate. Strategia predării centrate pe elev reprezintă o manieră modernă de abordare a învăţării elevului (predarea este interpretată ca o acțiune de individualizare a învățării) și presupune:

- Selecţia conţinuturilor în funcţie de posibilităţile, interesele şi nevoile celor care învaţă;
- Încurajarea iniţiativelor elevilor;
- Progresul elevilor în ritm propiru;
- Se oferă ocazii pentru construirea cunoaşterii elevului;
- Cadrul didactic este persoană-resursă (facilitează accesul la informaţii, diagnostichează dificultăţile elevului, orientează elevii);
- Spaţiul, mobilierul, echipamentele sunt utilizate flexibil;
- Se preferă eterogenitatea;
- Se stimulează autoreflecţia, autoevaluarea, autoreglarea comportamentului de învăţare.

Dinamica societății compemporane obligă orientarea metodologiei moderne „în direcția aprofundării, diferențierii, individualizării și personalizării proceselor de instruire și, pe de altă parte, în direcția socializării acelorași procese, ceea ce lasă loc dezvoltării a două orientări metodologice distincte:

- o metodologie centrată pe elev și pe propria-i acțiune, urmărindu-se promovarea așa-numitelor metode activ-participative și
- o metodologie centrată pe grup, punându-se accentul în mod esențial pe promovarea metodelor interactive sau bazate pe interacțiunile și interelațiile constituite în cadrul grupului (clasei) de elevi sau al echipei.”[1]

[1] Ioan Cerghit, Metode de învățământ, editia a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2006, p. 66;

Astfel, pot fi nominalizate metode și procedee ca: brainstorming, turul galeriei, SINELG, Jigsaw, Fishbowl, jocul de rol, dramatizarea, învățarea bazată pe proiect etc., prin care „elevul trebuie înzestrat cu capacități intelectuale și acționale care să-i permită, în perspectivă, să se adapteze noilor situații și să-și lărgească necontenit câmpul de cunoaștere.”[2]

Cu alte cuvinte, apelând la taxonomia Alinei Pamfil, putem spune că finalitățile educaționale vor fi centrate pe corelația: „le savoir”—„le savoir-faire”—„le savoir-être”—„le savoir-devenir” (a ști—a ști să faci—a ști să fii—a ști să devii), pentru ca elevul să aibă o personalitate autentică.

În mod particular, strategia abordată de cadrele didactice dintr-o școală cu etnici rromi se evidențiază prin câteva aspecte deosebit de importante:

-elevul trebuie determinat „sa gândească” și „să reacționeze” pozitiv în învățare și la învățare;

-metodele utilizate trebuie să asigure oportunități de comunicare și cooperare între grupuri și să ofere șanse egale în ceea ce privește interacțiunile din clasă;

-așteptari pozitive din partea cadrelor didactice;

-empatie, dar și „distanță critică”.

În cele ce urmează, vom expune sintetic câteva dintre metodele și tehnicile de lucru care și-au dovedit eficiența în practica pedagocică la clase de elevi mixte, dar cu majoritari rromi, deosebit de relevante atât pentru tema lucrării de față, cât și pentru rezultatele învățării fiind: turul galeriei, jocul de rol, dramatizarea, învățarea pe bază de proiect.

TURUL GALERIEI - este o metodă de învăţare prin colaborare prin care elevii sunt încurajaţi să-şi exprime opiniile referitoare la soluţiile date unei probleme de către colegi.

Constă în parcurgerea următorilor paşi:

- elevii, în grupuri de trei sau patru, rezolvă o problemă (o sarcină de învăţare) susceptibilă de a avea mai multe soluţii.
- produsele muncii grupului se materializează într-o schemă, diagramă, inventar de idei, notate pe hârtie, un poster.
- posterele se expun pe pereţii clasei, transformaţi astfel într-o veritabilă „galerie expoziţională”.
- la semnalul profesorului, grupurile trec pe rând pe la fiecare poster pentru a examina soluţiile propuse de colegi. Comentariile şi observaţiile „vizitatorilor” sunt scrise pe posterul analizat.
- după ce se încheie „turul galeriei”, grupurile revin la poziţia iniţială şi fiecare echipă îşi reexaminează produsul în comparaţie cu produsele colegilor.

JOCUL DE ROL - este o metodă deosebit de utilă pentru dezvoltarea competențelor sociale, de relaționare și reciprocitate. Acesta presupune:

- Descrierea situației (contextul);
- Repartizarea rolurilor (pe baza unei fișe);
- Jocul de rol propriu-zis;
- Analiza activității, concluziile.

Spre exemplu, jocul „de-a ghidul și vizitatorii” poate fi folosit cu ușurință în cadrul unei lecții de comunicare, contextul fiind prezentarea unui eveniment cultural. Se imaginează vizitarea unei expoziții etnografice româno-rrome; ca

[2] Idem, p. 68;

suport se utilizează: planșe, fotografii, albume, diverse obiecte de artizanat sau meșteșugărești. Clasa se împarte în câteva grupuri: o echipă restrânsă de ghizi, care va da explicațiile necesare și va răspunde la întrebările și curiozitățile vizitatorilor; o echipă de vizitatori, români și străini, care va cere informații; o echipă de „artiști populari”; un responsabil, care va atribui sarcini de lucru etc. Astfel, elevii joacă roluri care le vor da posibilitatea să-și exerseze competențele de comunicare interculturală.

DRAMATIZAREA - este o metodă care se bazează pe utilizarea mijloacelor și procedeelor artei dramatice, uneori asociată cu jocul de rol. De obicei, elevii sunt puși să reprezinte personaje și să interpreteze roluri, „trăind mai intens” și înțelegând mai bine ceea ce profesorul intenționează să-i învețe.

În cadrul orelor de literatură, poate lua aspectul „procesului literar”, elevii „antrenându-se ca inculpați, acuzatori sau apărători” ai personajelor din opera literară studiată.

Dramatizarea presupune parcurgerea următoarelor etape:

- Stabilirea temei (de obicei, o situație conflictuală, o situație problemă);
- Punerea în scenă, prin improvizație;
- Discuție asupra temei: trăiri, cauze ale situațiilor conflictuale, propunerea de soluții.

Dramatizarea este o metodă foarte eficientă în formarea competențelor civice, dar mai ales a celor de comunicare, elevii de diferite etnii construindu-și cu mai multă ușurință un spațiu „verbal” comun și eliberându-se de anumite inhiibiții, angoase, prejudecăți.

ÎNVĂȚAREA BAZATĂ PE PROIECT - este o metodă de învățare prin acțiune practică, prin care se stimulează acțiunile și interdependența în gândire a elevilor. Aceasta îmbină cunoștințele teoretice cu activitatea practică pentru a atinge un scop precis.

Realizarea proiectului necesită: documentare, vizite la fața locului, emitere de ipoteze, activități de atelier, găsire de soluții și verificare a lor, stabilirea de concluzii. De aceea, pe parcursul său surprinde: informații, comportamente, trăiri și atitudini, responsabilizează elevul, îi conferă efervescență și maturitate în gândire și îl apropie de lumea complexă întâlnită în viață.

Etapele metodei:

- Alegerea proiectului (temei);
- Stabilirea obiectivelor;
- Planificarea acțiunilor/activităților;
- Realizarea activităților/etapelor de lucru;
- Evaluarea activităților/ rezultatelor și a modului de participare a grupului.

Un avantaj al acestei metode este că se poate folosi alături de alte metode, tradiționale și moderne, cum, de altfel, se recomandă în orice demers educativ viabil.

3. Schiță de proiect al clasei pe teme interculturale

- **Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Buzău**
- **Tema:** Joia Verde. Paștele romilor. Paștele românilor.
- **Durata:** 4 săptămâni
- **Scopul:** însușirea și îmbogățirea unor cunoştinţe referitoare la tradiţiile şi obiceiurile pe care romii și românii le practică, cu ocazia sărbătoririi Învierii Domnului, prin realizarea unor materiale proprii;

- **Obiective:**

- aplicarea competențelor dobândite la mai multe discipline: matematică, limba română, educaţie plastică, abilităţi practice, educaţie muzicală;
- selectarea unor informaţii utile despre tradiţii şi obiceiuri ale celor două etnii, folosind surse diverse;
- responsabilizarea membrilor echipelor;
- culegerea informaţiilor cu referire la tradiţiile şi obiceiurile fiecărei etnii;
- conştientizarea semnificaţiei şi a importanţei acestei sărbători;
- argumentarea propriilor păreri şi susţinerea lor;
- colaborarea, în vederea îndeplinirii sarcinilor propuse;
- descrierea și identificarea elementelor religioase specifice sărbătorilor pascale;
- cunoașterea unor obiceiuri creștinești specifice sărbătorilor religioase: Duminica Floriilor, Paștele , Joia Verde, Hardelezi.
- cultivarea comportamentului moral religios.

- **Grup țintă:** elevii clasei a V-a
- **Beneficiari:** elevii claselor I – VIII, cadrele didactice, părinții, comunitatea
- **Metode și tehnici de lucru:**
  - munca în echipă, munca independentă
  - brainstorming, turul galeriei, jocul de rol, studiul de caz
- **Evaluare:** PORTOFOLIU/ EXPOZIȚIE

4. Recomandări

Într-o școală multiculturală, favorabile învățării sunt metodele care promovează munca în echipă, centrată pe cooperare, solidaritate și responsabilitate, însă rezultatul pozitiv depinde în mare măsură de încrederea, respectul și onestitatea membrilor echipei. În cadrul unei școli cu etnici rromi este absolut necesar ca profesorul să facă parte din echipă, să-i fie recunoscută autoritatea de către elevi ca opțiune personală, bazată pe respect, afecțiune și empatie, nu pe impunere și pe constrângere, pentru aceasta fiind necesar ca profesorul să aibă un comportament și o atitudine corespunzătoare principiilor pe care le promovează, respectiv principiile unei educații interculturale, inclusive.

De asemenea, pentru elevii din școala multiculturală, este foarte importantă expunerea la modele pozitive, însă observarea și imitarea comportamentelor trebuie constant stimulată prin recompense de tipul aprecierilor laudative, pentru a spori motivația acestora în învățare.

5. Bibliografie:

1. Alina Pamfil, Limba și literatura română în gimnaziu: structuri didactice deschise, ediția a IV-a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007 (Colecția Metodica Activă);
2. Ioan Cerghit, Metode de învățământ, editia a IV-a, Ed. Polirom, Iași, 2006;
3. Lucian Ciolan, Pași către o școală interculturală, Ed. Corint, București, 2000;
4. Livia Cârstoi, Silvia Stroe, Ion Șerban, ABC intercultural: ghid metodic, Ed. Teocora, Buzău, 2011;

AUXILIAR CURRICULAR

MARKETING (Metode de scalare)

PROFIL SERVICII - CLASA a XI-a

Autor CHECICHEŞ ADINA ANA

Liceul Tehnologic Grigore Moisil Bistriţa, Bistriţa-Năsăud

Introducere

Auxiliarul curricular este destinat elevilor de clasa a XI-a, învățământ liceal - filiera tehnologică. Acest material a fost elaborat ţinând cont de rezultate ale învățării (codificate conform SPP) şi conţinuturile tematice din curriculum aferent referitoare la **Metodele de scalare**.

Modulul „Marketing” are alocat un număr de 66 ore/an, conform planului de învăţământ, din care: 33 ore/an – laborator tehnologic prin metoda firmă de exerciţiu

Acest material cuprinde informaţii necesare atât profesorului cât şi elevilor în desfăşurarea activităţilor didactice. Activităţile şi exerciţiile propuse elevilor spre rezolvare urmăresc dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare realizării unei cercetări de marketing.

Rezultate ale învățării (codificate conform SPP)

URÎ 8. Evaluarea oportunităților de piață

Unitatea de rezultate ale învățării /Rezultate ale învățării		
Cunoștințe	**Abilități**	**Atitudini**
8.1.10. Descrierea principalelor metode de culegere a informaţiilor în cercetările de marketing	8.2.8. Compararea tipurilor de cercetări de marketing din perspectiva principalelor criterii de diferenţiere 8.2.13. Utilizarea scalelor de măsurare corespunzătoare cercetărilor de marketing	8.3.3. Manifestarea responsabilităţii în realizarea unei cercetări de marketing

Fişă de documentare - Metode de scalare

1. **Scala lui Likert** constă dintr-un set de enunţuri evaluate pe o scală de forma:

- pentru enunţurile ce au caracter favorabil:

Acord total	Accord	Indiferent	Dezacord	Dezacord total
+2	+1	0	-1	-2

- pentru enunţurile ce au caracter nefavorabil:

Acord total	Accord	Indiferent	Dezacord	Dezacord total
-2	-1	0	+1	+2

2. Metoda comparaţiilor perechi - Subiecţilor cercetaţi li se prezintă doi câte doi stimulii studiaţi, solicitându-li-se să-i indice pe care dintre aceştia îi apreciază mai mult.

3. Metoda ordonării rangurilor În acest caz subiectului investigat i se prezintă toţi stimulii şi i se solicită să-i ordoneze în funcţie de preferinţe.

4. Diferenţiala semantică este o scală cu 3, 5 sau 7 nivele inserate între doi poli. Subiectului investigat i se solicită să indice pe scală nivelul ce corespunde preferinţelor în legătură cu un anumit stimul. Pentru prelucrarea şi interpretarea datelor celor 5 nivele ale scalei li se vor atribui scoruri astfel:

Foarte favorabilă	Favorabilă	Indiferent	Nefavorabilă	Foarte nefavorabilă
5	4	3	2	1

5. Scala lui Stapel este o scală cu zece nivele, subiecţilor investigaţi solicitându-li-se să indice nivelul de pe scală care corespunde cel mai bine opiniei lor cu privire la stimulul investigat - 5 -4 -3 -2 -1 Atributul +1 +2 +3 +4 +5



Activităţi de învăţare

Activitatea 1 - Scala lui Likert

O cercetare selectivă realizată la un eşantion de 1000 persoane a urmărit care este imaginea magazinului în rândul cumpărătorilor. Persoanele intervievate sunt solicitate să-şi exprime opinia faţă de un set de patru afirmaţii. Rezultatele centralizate se prezintă astfel:

	Acord total	Acord	Indiferent	Dezacord	Dezacord total
Oferta de produse comercializată este diversificată	2	1	0	-1	-2
	345	257	218	140	40
Servirea este corespunzătoare	2	1	0	-1	-2
	368	285	200	81	66
Preţurile practicate sunt nejustificat de mari	-2	-1	0	1	2
	120	157	127	250	346
Produsele sunt întotdeauna foarte proaspete	2	1	0	-1	-2
	276	210	245	163	106

Activitatea 2 - Metoda comparaţiilor perechi

Pentru a-şi elabora planul cu privire la cantitatea ce urmează a fi introdusă în fabricaţie din fiecare dintre cele 4 sortimente de suc natural (A, B, C, D), o firmă a realizat o cercetare pe un eşantion de 200 persoane consumatoare de suc natural. Respondenţilor li s-au prezentat sortimentele de suc natural, combinate două câte două, fiind solicitaţi să indice pe care dintre acestea le apreciază mai mult. Rezultatele anchetei se prezintă astfel:

	A	B	C	D
A/B	133	35	-	-
A/C	80	-	110	-
A/D	120	-	-	46
B/C	-	84	100	-
B/D	-	136	-	50
C/D	-	-	106	98

Activitatea 3 - Metoda ordonării rangurilor

O firmă producătoare de mobilier a supus investigaţiei 500 cumpărători, solicitându-le să indice ordinea de importanţă a celor cinci caracteristici aflate la baza deciziei de cumpărare: design; preţ; esenţa lemnului; serviciile post-vânzare; modalităţile de plată acceptate. Rezultatele centralizate se prezintă astfel:

Caracteristica	**Rangul acordat**				
	I - 5	**II - 4**	**III - 3**	**IV - 2**	**V - 1**
Design	180	124	102	65	29
Preţ	85	125	176	46	68
Esenţa lemnului	155	150	73	49	73
Serviciile post-vânzare	53	54	60	145	188
Modalităţi de plată	43	33	110	168	146

Activitatea 4 - Diferenţiala semantică

O cercetare selectivă realizată pe un eşantion de 200 de persoane a urmărit determinarea opiniilor consumatorilor cu privire la serviciile oferite de o pensiune. Respondentul este solicitat să indice caseta care descrie cel mai bine aprecierile sale cu privire la cinci caracteristici supuse analizei. Rezultatele centralizate se prezintă astfel:

Caracteristica	Foarte favorabil	Favorabil	Indiferent	Nefavorabil	Foarte nefavorabil
Tarifele practicate	32	40	44	34	50
Amplasamentul pensiunii	77	55	36	10	22
Curăţenie şi igienă	20	62	80	26	12
Diversitatea serviciilor oferite	46	75	64	10	5
Comportamentul personalului	100	57	20	16	7

Activitatea 5 - Scala lui Stapel

O companie aeriană a realizat în rândul clienţilor săi o cercetare selective pe un eşantion de 1500 pasageri cu scopul de a identifica aprecierile clienţilor cu privire la: confortul în timpul zborului, comportamentul personalului, tarifele practicate, diversitatea ofertei de zboruri (trasee, zboruri comerciale, etc.). Rezultatele anchetei se prezintă astfel:

+5	408	320	451	124
+4	227	201	344	153
+3	210	245	246	201
+2	109	183	125	261
+1	134	146	87	233
Criteriul de evaluare	Confortul în timpul zborului	Comportamentul personalului	Tarifele practicate	Diversitatea ofertei de zboruri
-1	124	170	92	154
-2	104	72	65	168

-3	92	87	40	141
-4	73	66	31	54
-5	19	10	19	11



Soluţii de activitate

Activitatea 1- Scala lui Likert

Analiza rezultatelor este următoarea:

- Oferta de produse comercializată este diversificată

$$\frac{345 \text{ x } 2 \ + \ 257 \text{ x } 1 \ + \ 218 \text{ x } 0 \ + \ 140 \text{ x } (-1) \ + \ 40 \text{ x } (-2)}{1000} = 0{,}727$$

- Servirea este corespunzătoare 0,808
- Preţurile practicate sunt nejustificat de mari 0,545
- Produsele sunt întotdeauna foarte proaspete 0,387

Se observă că pe primul loc din punctul de vedere al aprecierilor consumatorilor se situează sistemul de servire, urmată de diversitatea produselor comercializate şi preţurile practicate. Există o problemă în ceea ce priveşte prospeţimea produselor comercializate. Imaginea unităţii presupune determinarea unui scor mediu

$$\frac{0{,}727 \ + \ 0{,}808 + \ 0{,}545 \ + \ 0{,}387}{4} = 0{,}616$$

Se poate aprecia că magazinul se bucură de o imagine relativ favorabilă în rândul clienţilor.

Activitatea 2 - Metoda comparaţiilor perechi

Prin însumarea rezultatelor pentru fiecare sortiment (A – 333, B – 255, C – 316, D – 194), se observă că pe primul loc, în ordinea preferinţelor clienţilor, se situează sortimentul A, urmat de sortimentele C şi B, iar pe ultimul loc se situează sortimentul D. Firma poate să-şi asigure suportul decizional pentru stabilirea ponderii fiecărui sortiment în totalul producţiei realizate în funcţie de respectivele rezultate,, după exemplul:

- pentru sortimentul A:

$$\frac{333}{333 + 255 + 316 + 194} x100 = 30{,}3\%$$

Activitatea 3 - Metoda ordonării rangurilor

Ierarhizarea celor cinci caracteristici presupune determinarea scorului mediu cu ajutorul mediei aritmetice ponderată:

- pentru design:

$$\frac{180x5 + 124x4 + 102x3 + 65x2 + 29x1}{500} = 3{,}722$$

- pentru preţ: 3,226
- pentru esenţa lemnului: 3,53
- pentru serviciile post-vânzare: 2,278

- pentru modalităţi de plată: 2,318

Deci, pe primul loc din punctul de vedere al importanţei în luarea deciziei de cumpărare se află designul, urmat de: esenţa lemnului, preţ, modalităţi de plată şi servicii post-vânzare. Eforturile firmei pentru satisfacerea preferinţelor consumatorilor se vor orienta spre caracteristicile: design şi esenţa lemnului.

Activitatea 4 - Diferenţiala semantică

Aprecierea medie pentru caracteristica:

- tarifele practicate:

$$\frac{5x32 + 4x40 + 3x44 + 2x34 + 1x50}{200} = 2,85$$

- amplasamentul pensiunii = 3,775
- curăţenie şi igienă = 3,26
- diversitatea serviciilor oferite =3,735
- comportamentul personalului =4,135

Media tuturor aprecierilor ca o medie aritmetică simplă

$$\frac{2,85 + 3,775 + 3,26 + 3,735 + 4,135}{5} = 3,551$$

Concluzionând, consumatorii apreciază în primul rând comportamentul personalului, urmat de amplasamentul pensiunii şi diversitatea serviciilor oferite.

Activitatea 5 - Scala lui Stapel

Pentru fiecare caracteristică se calculează un scor cu ajutorul mediei aritmetice ponderate.

- Confortul în timpul zborului 1,966
- Comportamentul personalului 1,841
- Tarifele practicate 2,763
- Diversitatea ofertei de zboruri 0,937

Pe primul loc în ordinea preferinţelor clienţilor se situează tarifele practicate, urmate de confortul în timpul zborului şi comportamentul personalului. Pe ansamblu compania se bucură de o imagine favorabilă în rândul clienţilor. Scorul mediu determinat

$$\frac{1,966 + 1,841 + 2,763 + 0,937}{4} = 1,876$$

BIBLIOGRAFIE

- Cătoiu, Iacob, Carmen Bălan, Bogdan Onete, Ioana Cecilia Popescu, Călin Vegheş (1997), *Cercetări de marketing - probleme şi studii de caz*, Editura Uranus, Bucureşti.
- Demetrescu, M. C. (2000), *Metode de analiză în marketing*, Editura Teora, Bucureşti.
- Harja, Eugenia, Laura C. Ţimiraş. (2010), *Metode statistice utilizate în cercetarea de marketing*, Editura Alma Mater, Bacău.

- Kotler, Philip (1997), *Managementul marketingului*, Editura Teora, Bucureşti.
- Laura C. Ţimiraş. (2012), *Cercetări de marketing - curs universitar* - Editura Alma Mater, Bacău.
- Suzana. Ilie, Cristina. Tanislav, Cătălina. Poştovei (2006), *Marketingul afacerilor – Manual pentru clasa a XI-a*, Editura Oscar Print, Bucureşti.
- Auxiliar curricular Marketingul afacerii,

http://www.tvet.ro/Anexe/4.Anexe/Aux_Phare/Aux_2005/Servicii/

AUXILIAR CURRICULAR PENTRU MODUL II- ANALIZĂ ECONOMICO-FINANCIARĂ - CREDITE BANCARE

AUTOR: CHECICHEȘ LOREDANA MIHAELA
COLEGIUL TEHNIC INFOEL BISTRIȚA

CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII: SURSE DE FINANŢARE EXTERNE- CREDITE BANCARE

Clasa: a XII-a

Calificarea profesională: Tehnician în activităţi economice

Domeniul de pregătire profesională: Economic

Total ore/an: 62 din care:

Teorie: 31

Laborator tehnologic 31

Instruire practică -

Unitatea de rezultate ale învăţării – tehnice generale(URÎ) - **URÎ 11 Întocmirea situaţiilor financiare**

Modulul Analiză economico-financiară este o componentă a ofertei educaţionale (curriculare) pentru calificări profesionale din domeniul de pregătire profesională Economic, face parte din cultura de specialitate și pregătirea practică săptămânală (laborator tehnologic) aferentă clasei a XII-a, învățământ liceal tehnologic.

Modulul are alocat un număr de 62 ore/an, conform planului de învăţământ, din care 31 ore/an – teorie și 31 ore de laborator tehnologic prin metoda firma de exerciţiu.

Modulul „Analiză economico-financiară” este centrat pe rezultate ale învăţării şi vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini necesare angajării pe piața muncii în una din (ocupațiile) calificările specificate în SPP-urile corespunzătoare calificărilor profesionale de nivel 4, din domeniul de pregătire profesională Economic sau în continuarea pregătirii într-o calificare de nivel superior

Conţinuturile învăţării

II. Surse de finanţare ale entității: a. Surse de finanţare internă – Capitalurile proprii (capital social, prime de capital, rezerve din reevaluare, rezerve, rezultatul exerciţiului, rezultatul reportat);

b. Surse de finanţare externe:

- Credite bancare;
- Împrumuturi din emisiunea de obligaţiuni;
- Fonduri europene;

Materialele prezentate mai jos, fișa de documentare și fișa de lucru, vor ușura și sistematiza activitatea de învățare a elevilor privind creditele bancare.

Fişă de documentare

Creditele bancare pe termen mediu şi lung

Creditul bancar este un împrumut cu titlu rambursabil, către o persoană fizică sau juridică, ce impune plata unor dobânzi, fiind acordat de către o bancă.

Creditele bancare pe termen lung se contractează de la bănci, pe o perioadă mai mare de un an şi sunt purtătoare de dobânzi.

Dobânda este numită **preţul creditului**. Dobânda se calculează aplicând procentul de dobândă prevăzut în contract la capitalul împrumutat.

Dobânda simplă = credit x procent dobândă x perioada de creditare

Pentru rambursarea creditului, prin contractul de creditare poate fi stabilită acordarea unei perioade de graţie în favoarea debitorului. În această perioadă nu se va rambursa creditul şi nu se va vărsa dobânda. În această situaţie se calculează **dobânda compusă**, determinată prin adăugarea dobânzii neplătite la capitalul împrumutat, generând ea însăşi dobândă.

Dobânda compusă = capital final (C_f) – capital împrumutat iniţial (C)

$C_f = C(1+D\%)^n$, n - reprezintă perioada pentru care se calculează dobânda compusă

Partea din creditul primit care trebuie rambursată, potrivit graficului de rambursare prevăzut în contract, poartă denumirea de **rată.**

Suma care trebuie achitată băncii, compusă din rata creditului şi dobândă, poartă denumirea de **anuitate**.

Aplicaţii rezolvate

1. S.C. ELEV S.R.L. primeşte un credit bancar în sumă de 100000 lei, pe o perioadă de 4 ani, pentru care se percepe o dobândă anuală simplă de 5%. Creditul urmează să fie restituit în tranşe egale anuale.

Se cere:

a. rata anuală şi totală;

b. dobânda de plata anuală şi totală;

c. anuitatea anuală şi totală a împrumutului .

Situaţia împrumutului pentru S.C. ELEV S.R.L. se prezintă astfel:

Anul	Creditul de rambursat	Dobânda anuala(%)	Dobânda anuala lei	Rata anuală	Anuitatea anuală
1	100000	5	5000	25000	30000
2	75000	5	3750	25000	28750
3	50000	5	2500	25000	27500
4	25000	5	1250	25000	26250
Total	-	-	12500	100000	112500

a. Rata anuală a creditului = 100000 : 4= 25000 lei pe an

Creditul de rambursat în anul 1 =100000 lei

Creditul de rambursat în anul 2 =100000 lei - 25000= 75000 lei

Creditul de rambursat în anul 3 = 75000 lei - 25000= 50000 lei

Creditul de rambursat în anul 4 = 50000 lei - 25000= 25000 lei

b. Dobânda în anul 1= 100000 x 5% =5000 lei

Dobânda în anul 2= 75000 x 5% = 3750 lei

Dobânda în anul 3= 50000 x 5% = 2500 lei

Dobânda în anul 4= 25000 x 5% = 1250 lei

Dobânda totală= 12500 lei

c. Anuitatea = rata anuală + dobânda

Anuitatea în anul 1 = 25000 + 5000 = 30000 lei

Anuitatea în anul 2 = 25000 + 3750 = 28750 lei

Anuitatea în anul 3 = 25000 + 2500 = 27500 lei

Anuitatea în anul 4 = 25000 + 1250= 26250 lei

Anuitatea totală= 11250 lei

2. Banca acordă un credit in valoare de 500000 lei, pe o perioadă de 3 ani, cu o rată anuală a dobânzii de 12,5%, în regim de dobândă compusă.

Să se determine suma finală pe care debitorul trebuie să o restituie la sfârşitul perioadei de creditare.

$Cf = C(1+d)^n$

unde:

D = dobânda, d= rata dobânzii, n= perioada în ani pe care se acordă creditul

$Cf = 500000\ (1+12,5\%)^3 = 500000 \times (1+0,125)^3 = 500000 \times 1,125 = 711914,05$ lei

3. O bancă acordă un credit pe o perioadă de doi ani, în regim de dobândă compusă, cu o rată anuală de 10% şi încasează o dobândă totală de 12600 lei. Determinaţi valoarea creditului acordat.

$D = C(1+d)^n - C$

unde:

D = dobânda, C = creditul, d= rata dobânzii, n= perioada în ani pe care se acordă creditul

$12600 = C(1+10\%)^2 - C$

$12600 = C(1+0,1)^2 - C$

$12600 = 1,21\ C - C$

$12600 = 0,21C$

$C = 12600 : 0,21 = 60000$ lei

Valoarea creditului acordat = 60000 lei

4. O bancă, acordă unei unităţi economice, două credite care însumează 45000 lei, primul credit pe 1 an cu o rată anuală a dobânzii de 25%, iar al doilea credit pe 6 luni cu o rată anuală a dobânzii de 15%. Dobânda încasată de către bancă din primul credit este de două ori mai mare decât dobânda celui de-al doilea credit.

Se cere:

a. să se specifice regimul de dobândă folosit pentru calculul acesteia;

b. să se determine modul de calcul al dobânzii pentru primul credit si al dobânzii pentru al doilea credit;

c. să se determine valorile celor două credite primite.

a. Regimul de dobândă folosit pentru calculul acesteia – dobânda simplă deoarece perioada de acordare este mai mică sau egală cu un an.

b. Notăm cele două credite acordate cu C1, repectiv C2.

C1+C2 =45000 lei

D1= C1 x d1 x n1

D1 = C1 x 25% x 1

Modul de calcul al dobânzii pentru al doilea credit:

D2 = C2 x d2 x n2; D2 =C2 x 15% x 6/12

D1 = 2 x D2; D1 = 2 x C2 x 15% x 6/12

Sistem de două ecuaţii cu două necunoscute care se rezolvă fie prin metoda reducerii, fie a substituţiei.

C1 x 25% x 1= 2 x C2 x 15% x 6/12

C1+C2 =45000 lei

C2 = 1125 lei; C1 = 43875 lei

D1 = C1 x 25% ; D1= 43875 x 25% = 10968,75 lei

D2 =C2 x 15% x 6/12; D2=1125 x 15% x 6/12= 84,375 lei

Fişă de lucru

Creditele bancare pe termen mediu şi lung

1. S.C. ABC S.R.L. primeşte un credit bancar în sumă de 100000 lei, pe o perioadă de 5 ani, pentru care se percepe o dobândă anuală simplă de 4%. Creditul urmează să fie restituit în tranşe egale anuale.

Se cere:

a. rata anuală şi totală;

b. dobânda de plata anuală şi totală;

c. anuitatea anuală şi totală a împrumutului.

2. Banca acordă un credit in valoare de 400.000 lei, pe o perioadă de 4 ani, cu o rată anuală a dobânzii de 10%, în regim de dobândă compusă.

Să se determine suma finală pe care debitorul trebuie să o restituie la sfârşitul perioadei de creditare.

3. O bancă acordă un credit pe o perioadă de doi ani, în regim de dobândă compusă, cu o rată anuală de 10% şi încasează o dobândă totală de 10500 lei. Determinaţi valoarea creditului acordat.

4. O bancă, acordă unei unităţi economice, două credite care însumează 60000 lei, primul credit pe un an cu o rată anuală a dobânzii de 20%, iar al doilea credit pe 6 luni cu o rată anuală a dobânzii de 10%. Dobânda încasată de către bancă din primul credit este de două ori mai mare decât dobânda celui de-al doilea credit.

Se cere:

a. să se specifice regimul de dobândă folosit pentru calculul acesteia;

b. să se determine modul de calcul al dobânzii pentru primul credit si al dobânzii pentru al doilea credit;

c. să se determine valorile celor două credite primite.

Rezolvări pentru fișa de lucru

1. Situaţia împrumutului pentru S.C. ABC S.R.L. se prezintă astfel:

Anul	Creditul de rambursat	Dobânda anuala(%)	Dobânda anuala lei	Rata anuală	Anuitatea anuală
1	100000	4	4000	20000	24000
2	80000	4	3200	20000	23200
3	60000	4	2400	20000	22400
4	40000	4	1600	20000	21600
5	20000	4	800	20000	20800
Total	-	-	12000	100000	112000

2. $Cf = C(1+d)^n$

   unde:

   D = dobânda, d= rata dobânzii, n= perioada în ani pe care se acordă creditul

   $Cf = 400.000\ (1+10\%)^3 = 400.000 \times (1+0{,}10)^4 = 400.000 \times 1{,}1^3 = 400000\ 1{,}331 = 532400$ lei

3. $D = C(1+d)^n - C$

   unde:

   D = dobânda, C = creditul, d= rata dobânzii, n= perioada în ani pe care se acordă creditul

   $10500 = C(1+10\%)^2 - C$; $10500 = C(1+0{,}1)^2 - C$; $10500 = 1{,}21\ C - C$; $10500 = 0{,}21C$

   $C = 10500 : 0{,}21 = 50000$

   Valoarea creditului acordat = 50000 lei

4.

a. Regimul de dobândă folosit pentru calculul acesteia – dobânda simplă deoarece perioada de acordare este mai mică sau egală cu un an.

b. Notăm cele două credite acordate cu C1, repectiv C2.

C1+C2 =60000 lei; D1= C1 x d1 x n1; D1 = C1 x 20% x 1

Modul de calcul al dobânzii pentru al doilea credit:

D2 = C2 x d2 x n2; D2 =C2 x 10% x 6/12; D1 = 2 x D2;

c.D1 = 2 x C2 x 10% x 6/12

Sistem de două ecuaţii cu două necunoscute care se rezolvă fie prin metoda reducerii, fie a substituţiei.

C1 x 20% x 1= 2 x C2 x 10% x 6/12; C1+C2 =60000 lei

C1 = 20000 lei; C2 = 40000 lei

D1 = C1 x 20% ; D1= 20000 x 20% = 4000 lei

D2 =C2 x 10% x 6/12; D2=40000 x 10% x 6/12= 2000 lei

Bibliografie

- Radu Stroe, Dan Armeanu - Finanţe. Ediţia a II a, ASE, 2005
- Valentina Capotă şi colectiv - Finanţarea afacerii. Art Akademos, 2007
- Vasile Ilie - Gestiunea financiară a întreprinderii, ASE, 2005
- Ilie Suzana şi colectiv - Finanţarea afacerii, Oscar Print 2007
- Auxiliar curricular Finanţarea afacerii,

http://www.tvet.ro/Anexe/4.Anexe/Aux_Phare/Aux_2005/Servicii/

DESCIFRAREA ȘI EXPLORAREA TEXTULUI LITERAR

= activități de prelectură- lectură- postlectură=

Profesor: Dăncăneț Ștefania - Iuliana

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VII-a

Domeniul de conţinut: Lectură

Subiectul activității: Popa Tanda, de I. Slavici

Strategii didactice: conversaţia euristică, jocul didactic , învățarea prin descoperire, Brainstorming, problematizarea, Cubul

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, planşe - flipchart, creioane colorate,

Forme de organizarea activității: frontală, individuală, pe grupe

Modalități de evaluare: observarea sistematică a elevilor

COMPETENŢA- CHEIE vizată este **COMUNICAREA ÎN LIMBA MATERNĂ**, aceasta vizează exprimarea şi interpretarea conceptelor, ideilor, emoţiilor, faptelor şi opiniilor în formă orală şi scrisă, precum şi interacţiunea lingvistică în maniere adecvate.

Competenţa specifică îndeplinită este C3: Redactarea textului scris de diverse tipuri

Cu: C3.1: - redactarea de caracterizări a unor personaje;

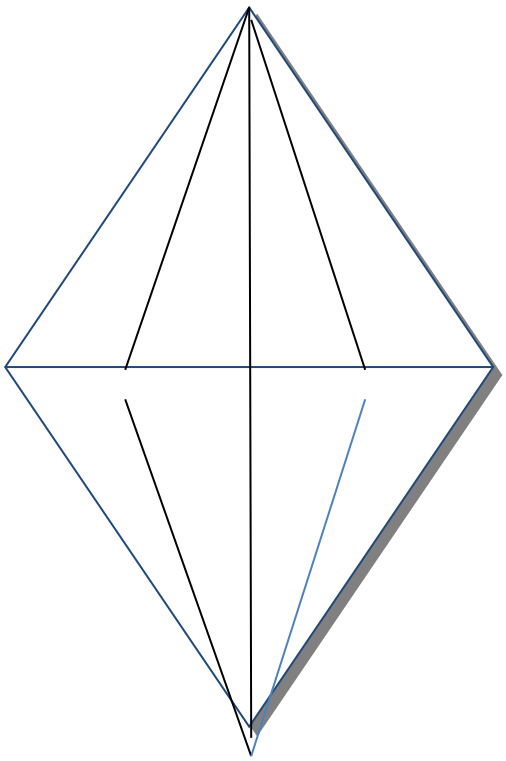
C3.3: - realizarea unor postere, proiecte ce vor fi prezentate în faţa colegilor

C3.4: - exerciţii de identificare şi comparare s comportamentelor şi atitudinilor manifestate de două persoane în procesul redactării unui text;

Demersul didactic gândit de mine este la o lecție de lectură. Activitatea de învățare începe cu domeniul Lectură, textul literar *Popa Tanda,* de I. Slavici. Pentru activitatea de prelectură, pentru a stimula interesul elevilor în descifrarea textului, am pornit de la titlul unității de învățare *Aproape de ceilalți,* pentru a stabili ce contexte sociale reprezintă cuvântul *ceilalți:* familie, prieteni, colegi. Am realizat metoda ***Brainstorming*** pentru a stabili ce valori morale sunt comune pentru fiecare dintre ei și grupurile din care fac parte. Am continuat cu ***Diamantul valorilor***, un joc didactic, prin care fiecare elev își alege valori morale reprezentative și importante pentru sine și le grupează în forma unui diamant = fișă de portofoliu.

DIAMANTUL VALORILOR

EU……(numele elevului)



VALORI:

Altruism

Compasiune

Cooperare

Corectitudine

Curaj

Onestitate

Perseverență

Respect

Responsabilitate

Autocontrol

Răspunsurile elaborate de elevi prin această metodă didactică sunt prezentate și interpretate prin activitate frontală, pentru a stimula interesul acestora pentru conținutul textului narativ ce va fi studiat. Prin conversație euristică, urmărind descifrarea titlului textului narativ, am captat atenția elevilor spre conținutul acestuia. Lectura model a avut succes, elevii au reacționat pozitiv, unii chiar au reușit, prin gândire critică, să intuiască mesajul moralizator al textului. Ca activități de postlectură, elevii au rezolvat individual și pe grupe trei exerciții cu impresii după prima lectură.

Impresii după prima lectură:

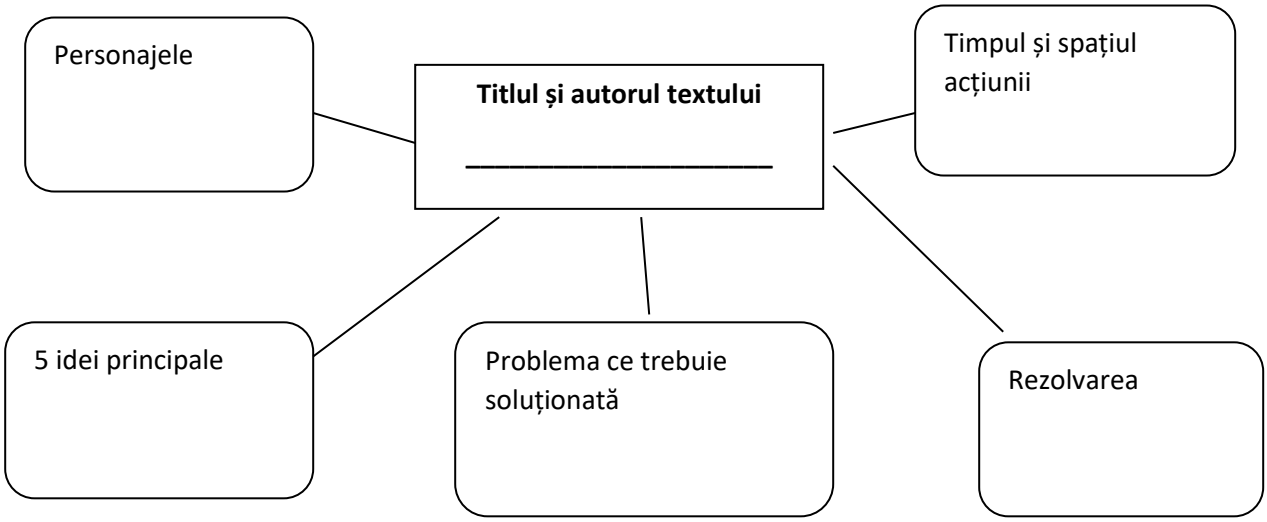
Notează primele tale impresii despre textul literar *Popa Tanda,* de I. Slavici, completând enunțurile din cele patru cadrane date:

Cel mai mult mi-a plăcut……	**Nu mi-a plăcut…..**
Dacă aș fi autorul, aș modifica…..	**Textul mi-a amintit de ……**

A doua oră din explorarea textului a constat în lectura explicativă , apoi selectivă a textului, pentru a dirija activitatea elevilor spre descifrarea semnificațiilor acestuia. Am urmărit să dezvolt capacitatea de lectură conștientă și critică, astfel încât elevii să poată realiza, ca fișă de portofoliu, *Harta textului* și *Harta personajelor*.

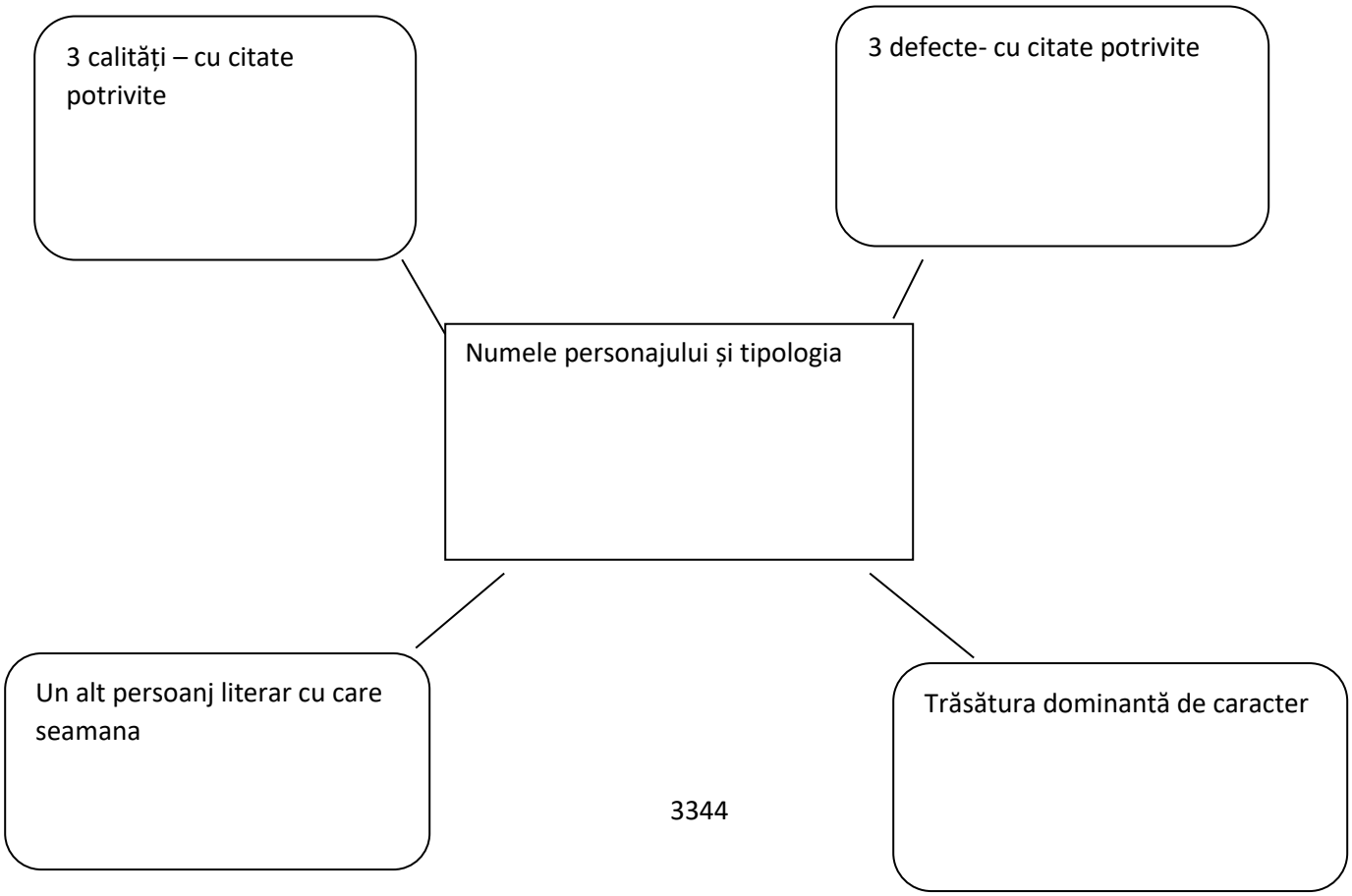
Harta textului *Popa Tanda,* de I. Slavici **- *activitate în perechi:***

Completează harta textului, valorificând informații din textul studiat:



Harta personajului *din textul literar Popa Tanda,* de I. Slavici – ***activitate individuală:***

Alege un personaj preferat din textul studiat, apoi completează harta personajului, valorificând informații din textul studiat:



Ora s-a încheiat cu jocul didactic ***Juranlistul cameleon***- povestirea orală a textului din mai multe perspective:

vesel / trist **mirat / indiferent**

multumit / nemulțumit **comic / tragic.**

Am lăsat elevii să-și aleagă singuri ipostaza și am fost chiar surprinsă să constat ca unii elevi au interpretat, pe rând, două ipostaze opuse. Am apreciat pozitiv răspunsurile elevilor și i-am încurajat spre lectura conștientă și temeinică a unui text literar.

- evaluarea propriilor comportamente şi atitudini, prin raportare la un model dat;

Demersul didactic gândit de mine este la o lecţie de lectură, şi anume *textul literar Popa Tanda,* de I. Slavici Secvenţa didactică proiectată se va realiza a treia oră, după lectura explicativă a textului, înţelegerea şi prelucrarea informaţiilor desprinse din text.

După clasificarea personajelor din textul narativ studiat, voi grupa elevii în 6 grupe omogene şi le voi cere să realizeze **metoda *CUBUL*** pentru personajul **părintele Trandafir**, astfel:

CUBUL

1. DESCRIE

- cum arată; /ce-ţi spune numele;
- cum apare în ochii cititorilor;
- prezintă-l printr-un cuvânt;

2. COMPARĂ

- compară cu un alt personaj / tine; / 2 asemănări / 2 deosebiri;
- cu ce seamănă / nu seamănă;

3. ASOCIAZĂ

- la ce / cine te face să te gândeşti?
- de ce / cine îţi aminteşte?
- găseşte-i o culoare / un desen / un simbol specific;

4. ANALIZEAZĂ

- realizează o schemă cu : un substantiv, 2 verbe, 3 adjective, o propoziţie din 4 cuvinte, o concluzie;
- argumentează concluzia;

5. APLICĂ

- ce ai învăţat / nu ai învăţat de la personaj?
- desprinde un mesaj;

6. ARGUMENTEAZĂ

- opinia ta asupra personajului; /o părere pro / contra;

- personajul este model sau antimodel;

După realizarea sarcinilor de lucru prin activitatea pe grupe, fiecare grupă va desemna un reprezentant, care va prezenta în faţa clasei rezultatele obţinute. Formele de organizare a clasei au fost diverse, individuală, frontală și pe grupe, iar modalitățile de evaluare au fost observarea sistematică a elevilor și portofoliul.

INTERDISCIPLINARITATE ÎN ABORDAREA CONȚINUTURILOR GEOGRAFICE – ANALIZA ȘI INTERPRETAREA CUNOȘTINȚELOR GEOGRAFICE CU AJUTORUL DISCIPLINEI MATEMATICĂ

Profesor Constantin Dorina
Școala Gimnazială ”George Bacovia”, București

Dezvoltarea tehnologică şi fenomenul globalizării sunt factori care au determinat instituţii si specialişti din întreaga lume să caute competenţele de care are nevoie orice cetăţean al planetei pentru a se integra cu succes în viața socială într-o „economie bazată pe cunoaştere care să asigure dezvoltarea economică și o mai mare coeziune socială”.

În accepţiunea Comisiei Europene „***competenţele – cheie reprezintă un pachet transferabil şi multifuncţional de cunoştinţe, deprinderi (abilităţi) şi atitudini de care au nevoie toţi indivizii pentru împlinirea şi dezvoltarea personală, pentru incluziune socială şi inserţie profesională. Acestea trebuie dezvoltate până la finalizarea educaţiei obligatorii şi trebuie să acţioneze ca un fundament pentru învăţarea în continuare, ca parte a învăţării pe parcursul întregii vieţi***”.

Termenul de **competenţe** se referă la o combinaţie de deprinderi, cunoştinţe, aptitudini şi atitudini şi includ disponibilitatea de a învăţa in completarea la „a şti cum”.

Sistemul de **competenţe - cheie** a reprezentat un element de referinţă al planurilor de învăţământ (aprobate în anul 2006) şi a fost inclus ca atare în **nota de fundamentare** a acestora, unde se apreciază că ariile curriculare sunt compatibile cu cele 8 domenii de competenţe - cheie stabilite la nivel european; se precizează, de asemenea, referitor la competenţele – cheie:

a) Planul de învăţământ şi programele trebuie să vizeze în mod direct formarea echilibrată a competenţelor - cheie din toate aceste domenii prin însuşirea de către elevi a cunoştinţelor necesare şi prin formarea deprinderilor şi atitudinilor corespunzătoare.

b) Competenţele - cheie sunt, în esenţa lor, ***transversale***, formându-se prin mai multe discipline şi nu doar prin studiul unei anumite discipline; de aceea elaborarea programelor trebuie să ţină seama în mod explicit de această caracteristică

Cele opt domenii de competenţe – cheie specifice geografiei sunt:

1. utilizarea limbajului specific în prezentarea şi explicarea realităţii geografice;
2. utilizarea corectă a numelor proprii şi a termenilor în limbi străine;
3. **transferarea unor elemente din matematică ştiinţe şi tehnologie în studierea mediului terestru;**
4. raportarea realităţii geografice la un suport cartografic şi grafic;
5. accesarea şi utilizarea conţinuturilor cu caracter geografic prin tehnologiei informaţiei şi comunicării;
6. identificarea şi explicarea dimensiunii sociale, civice şi culturale a caracteristicilor spaţiului geografic
7. dobândirea unor deprinderi şi tehnici de lucru pentru pregătirea permanentă;
8. elaborarea unor modele şi soluţii de organizare a spaţiului geografic din perspectiva dezvoltării durabile.

Studiu de caz: ELEMENTELE MATEMATICE ALE HĂRŢII – clasa a V-a şi clasa a IX-a

(3.1.) <u>Competenţele matematice</u>, cu specificaţiile lor minime, cu elementele specifice geografiei şi dezvoltările disciplinare posibile:

- **elemente de concretizare prin competenţe specifice geografiei şcolare;**

- cunoştinţe: înţelegerea raporturilor numerice între realitate şi hartă; cunoaşterea modalităţilor elementare de reprezentare cartografică; utilizarea elementelor legate de forma corpurilor şi a suprafeţelor pentru înţelegerea unei realităţi spaţiale; utilizarea unor moduri de reprezentare grafică.

- abilităţi: realizarea unor operaţii matematice simple cu elemente reprezentate pe hartă; realizarea unor reprezentări grafice; utilizarea operaţiilor matematice în analiza şi interpretarea unor fenomene din realitatea înconjurătoare; utilizarea unor algoritmi.

- atitudini: înţelegerea necesităţii utilizării unor instrumente matematice precise pentru modelarea proceselor din realitatea înconjurătoare.

Elementele matematice reprezintă baza geometrică a hărţii. Sunt cuprinse în această categorie următoarele elemente:

- scara de proporţie;
- cadrul hărţii;
- nomenclatura
- baza geodezo-topografică;
- elementele de orientare;
- graficul înclinării versanţilor;
- canevasul.

SCARA HĂRŢII

Definiţie: trecerea de la dimensiunile măsurate în teren la cele de pe plan sau hartă se face cu ajutorul unui raport constant de micşorare numit scară de proporţie.

Ca element matematic, se poate exprima în 3 moduri:

- numeric;
- grafic;
- direct.

Scara numerică este o fracţie ordinară în care numărătorul indică lungimea grafică (de obicei în cm), iar numitorul lungimea corespunzătoare din teren (tot în cm).

1/N = d/D, unde:

N – scara hărţii

d – distanţa grafică pe hartă sau plan

D – distanţa reală din teren.

Cu cât numitorul este mai mic în valoare aritmetică, cu atât fracţia este mai mare şi deci scara este şi ea mai mare şi invers. În situaţia în care pe o hartă nu este trecută scara, însă este trasată reţeaua de paralele se poate calcula scara hărţii, măsurând distanţa grafică dintre două paralele consecutive (*d*) şi cunoscând faptul că lungimea arcului de meridian de 10 este egală cu 111,136 Km (D).

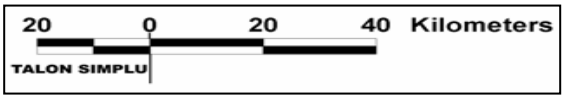
Scara grafică reprezintă raportul D/d exprimat grafic.

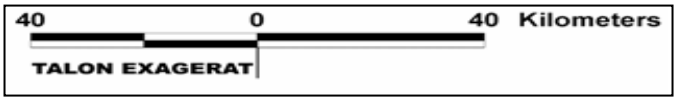
După modul de construcţie şi precizia măsurării este de două tipuri:

- *scară grafică simplă*

- *scară grafică compusă* sau *cu transversale (este cel mai puţin utilizată)*

Pentru construcţia *scării grafice simple* se divizează un segment de dreaptă în mai multe părţi, de obicei în cm, notându-se originea O. În partea dreaptă a originii se notează diviziunile cu lungimile valorilor naturale corespunzătoare scării date. Partea din stânga originii zero se numeşte talon şi este împărţit în mai multe segmente, oferind astfel posibilitatea măsurării unor distanţe până la a zecea parte dintr-o diviziune din partea dreaptă a originii. Talonul poate fi simplu sau exagerat.





Scara directă se exprimă prin indicarea directă a lungimii de pe hartă şi a corespondenţei ei din teren.

De exemplu: 1 cm pe hartă = 250 m în teren (egalitate valabilă pentru o hartă la scara 1:25000).

În funcţie de scara la care au fost realizate, hărţile se grupează în 3 categorii:

- de la 1:25000 până la 1:200000: *hărţi la scară mare* (hărţi topografice);
- între 1:200000 – 1:1000000: *hărţi la scară mijlocie* (hărţi topografice de ansamblu);
- de la scara 1:1000000 până la scări foarte mici: *hărţi la scară mică* (hărţi geografice). Acestea sunt în general, hărţile murale şi cele din atlase.

Reprezentările cartografice la scări mai mari de 1:25000 se numesc planuri. Acestea se clasifică după cum urmează:

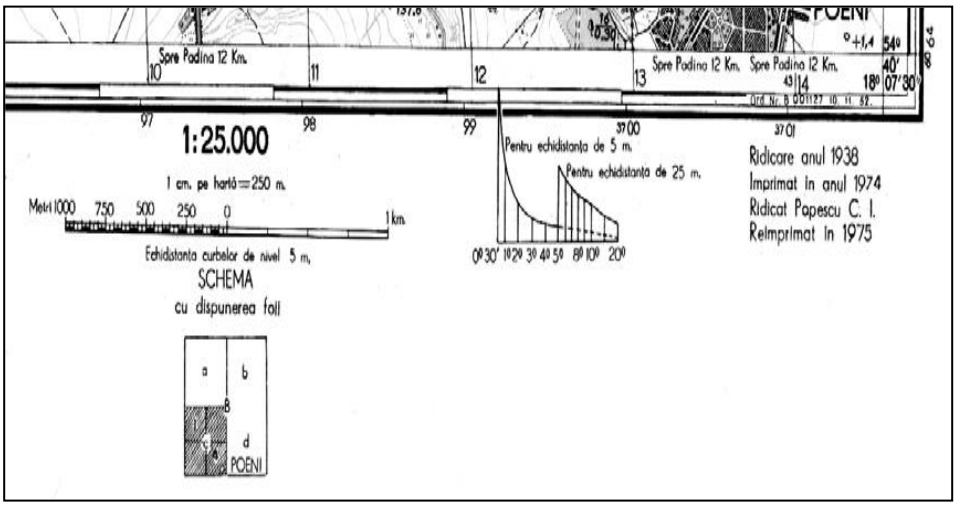
- 1:10000 până la 1:5000 *planuri topografice propriu-zise*;
- 1:2500 până la 1:2000 *planuri de situaţie*;
- 1:1000 până la 1:500 *planuri urbane*;
- 1:100 până la 1:50 *planuri de detaliu*, utilizate în construcţii.

În România, planul la scara 1:5000 se numeşte plan topografic fundamental.

La scara 1:20000 au fost întocmite planurile directoare de tragere utilizate în armată.

Scara de proporţie (vezi figura de mai jos) sub formă numerică (ex. 1:25000), directă (ex. 1 cm pe hartă = 250 m) şi grafică este trecută în partea centrală a subsolului hărţii.

În orice xerocopiere ce induce micşorarea sau mărirea hărţii, valabilă rămâne doar scara grafică, care se măreşte sau se micşorează în aceeaşi măsură ca întreaga hartă.



Subsolul hărţii topografice cu scara, poziţia foii în nomenclatura Gauss – Krüger, graficul pantelor, anul ridicărilor topografice, anul imprimării şi autorul.

TIPURI DE EXERCITII:

Între oraşele Iaşi şi Vaslui, distanţa este de 66 km şi corespunde pe harta geografică cu 3,3 cm.

a.Calculaţi scara numerică a hartii.

b.Construiţi scara grafică adecvată scării numerice.

Rezolvare:

a. Se aplică relaţia: d / D = 1 / n

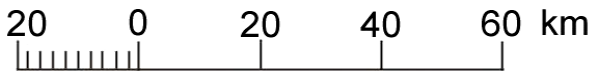
3,3 / 6 600 000 = 1 / n

n = 6 600 000 /3,3

n = 2 000 000

Scara numerică: 1 : 2 000 000

b. Scara grafică:



CONCLUZII

Curriculumul centrat pe competenţe induce o proiectare curriculară care are în vedere focalizarea pe achiziţiile finale ale învătării, accentuarea dimensiunii acţionale a învăţării în formarea personalităţii elevului și corelarea finalităţilor cu asteptările societăţii.

În condiţiile respectării integrale a cerinţelor formulate în componentele reglatoare ale programei scolare (competenţe generale, valori și atitudini, competenţe specifice și conţinuturile asociate acestora), profesorul are libertate în proiectarea activităţilor didactice, fiind la latitudinea sa:

- *să decidă asupra eșalonării, pe parcursul anului școlar, a competențelor specifice și a elementelor de conținut;*
- *să grupeze în diverse moduri competenţe specifice și elemente de conţinut asociate acestora, în unităţi de învăţare, cu respectarea logicii interne de dezvoltare a conceptelor matematice;*
- *să selecteze și să organizeze activităţi de învăţare adecvate condiţiilor concrete din clasă.*

BIBLIOGRAFIE

Dulamă, Maria Eliza, 2010, *Didactica axată pe competenţe. Teorie şi aplicaţii*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;

Mândruţ, Octavian, 2010, *Competenţele în învăţarea geografiei* - Ghid metodologic, Editura Corint, București;

Ilinca, Nicolae, 2008, *Diactica geografiei,* Editura Didactică și Pedagogică, București.

METODA DIVIDE ET IMPERA

Dumitrașcu Dan Octavian

1.1. Prezentarea generală a metodei

Metoda Divide et Impera se poate aplica problemelor care permit descompunerea lor în subprobleme independente, similare problemei iniţiale, dar de dimensiuni mai mici decât ale acesteia. Dimensiunea redusă a subproblemelor determină rezolvarea lor într-un mod extrem de simplu; combinând soluţiile subproblemelor de dimensiunile cele mai mici se rezolvă treptat subproblemele de dimensiuni mai mari, până se ajunge la determinarea soluţiei problemei iniţiale. Numele metodei exprimă concis această modalitate de rezolvare.

Algoritmii de căutare şi sortare realizaţi cu ajutorul acestei metode au complexităţi mult îmbunătăţite, considerate în general optime.

Procesul de descompunere este repetat, până la obţinerea unor subprobleme cu rezolvare imediată. Trebuie însă menţionat că operaţia de descompunere trebuie să genereze subprobleme independente, adică subprobleme ce prelucrează mulţimi disjuncte de date de intrare. O dată determinate soluţiile acestora, ele vor fi combinate pentru obţinerea soluţiei problemei iniţiale.

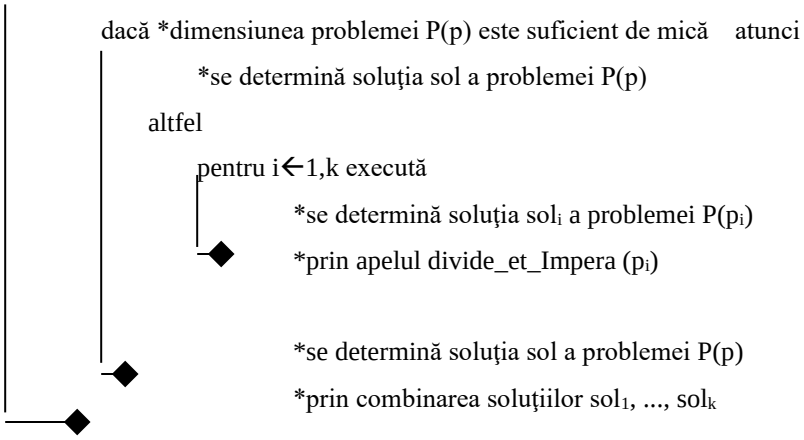
1.2. Prezentarea algoritmului

Etapele rezolvării unei probleme prin metoda Divide et Impera sunt următoarele:

1. Descompunerea problemei curente într-un număr arbitrar de probleme similare, de dimensiune mai mică. Dacă dimensiunea problemei curente este suficient de mică şi rezolvarea ei nu mai necesită o nouă descompunere, atunci se determină direct soluţia. În această ultimă situaţie s-a ajuns la cazul de bază al procesului recursiv.
2. Rezolvarea subproblemelor obţinute prin descompunerea problemei curente. Această rezolvare este posibilă prin continuarea procesului recursiv de descompunere, până la obţinerea unor subprobleme cu rezolvare imediată.
3. Combinarea soluţiilor subproblemelor, pentru obţinerea soluţiei problemei curente şi în final a celei iniţiale. Există situaţii când acest pas lipseşte. Este cazul în care soluţia problemei iniţiale reprezintă soluţia unei subprobleme obţinute în urma descompunerii sau este construită simultan cu etapele de descompunere.

Deoarece subproblemele sunt similare problemei iniţiale diferind doar prin dimensiune, metoda Divide et Impera se poate exprima recursiv, descompunerea având loc la intrarea în recursivitate, iar combinarea soluţiilor în secvenţele de revenire din recursivitate. Procedura recursivă divide_et_Impera care determină recursiv soluţia sol a unei probleme de parametri p, notată P(p) prin descompunerea ei în k subprobleme $P(p_i)$, i=1,k este prezentată în pseudocod astfel:

procedura divide_et_Impera P(p)



dacă *dimensiunea problemei P(p) este suficient de mică atunci

*se determină soluţia sol a problemei P(p)

altfel

pentru i←1,k execută

*se determină soluţia sol_i a problemei $P(p_i)$

*prin apelul divide_et_Impera (p_i)

*se determină soluţia sol a problemei P(p)

*prin combinarea soluţiilor sol_1, ..., sol_k

1.3. Greşeli tipice întâlnite la implementarea metodei Divide et Impera

Dumitrașcu Dan Octavian Se determină produsul din primul subșir;

- Se determină produsul din al doilea subşir;
- Soluţia problemei se va obţine combinând soluţiile subproblemelor.

Vom prezenta în continuare programul care rezolvă această problemă.

```
#include<iostream>
using namespace std;
int produs(int st,int dr)
{int m,p1,p2;
if(dr==st)
        return x[st];
          else
                {m=(dr+st)/2;
                p1=produs(st,m);
                p2=produs(m+1,dr);
                return p1*p2;
}
}
int main()
{cin>>n;
for(i=1;i<=n;i++)
        cin>>x[i];
cout<<produs(1,n);
return 0;
}
```

2. Minim prin Divide et Impera.

Enunţ: Să se determine valoarea minimă dintr-un şir de n numere întregi.

Rezolvare:

Problema se decompune în mod identic cu problema precedentă :

- Dacă st=dr atunci rezolvarea este imediată, (şirul are o singură componentă), minimul va fi egal cu valoarea acesteia;
- Dacă are mai multe componente vom împărţi şirul în două subşiruri egale: în primul subşir componentele ocupă poziţiile de la st la (st+dr)/2, iar în al doilea subşir componentele ocupă poziţiile de la (st+dr)/2+1 până la dr;
- Se determină valoarea minimă din primul subşir;
- Se determină valoarea minimă din al doilea subşir;
- Soluţia problemei se va obţine combinând soluţiile subproblemelor.

Programul care rezolvă această problemă este următorul:

```
#include <iostream.h>
int minim(int st,int dr)
{int m,m1,m2;
if(dr==st)
        return x[st];
    else
                {m=(dr+st)/2;
                m1=minim(st,m);
                m2=minim(m+1,dr);
                if(m1<m2)
                        return m1;
                 else
                        return m2;
                }
}
void main()
{cin>>n;
for(i=1;i<=n;i++)
        cin>>x[i];
cout<<minim(1,n);
}
```

Rezolvarea celor două probleme prin Divide et Impera a avut doar un scop didactic, soluţiile iterative fiind mai performante deoarece se evită operaţiile legate de apelurile recursive.

AUXILIAR CURRICULAR
EXCURSIA ȘCOLARĂ

Prof. Balint Antoaneta
Liceul Teoretic „ Ana Ipătescu ” Gherla
Jud . Cluj

Cuprins

1. Argument
2. Obiective vizate
3. Informatii pentru profesori
- Bibliografie
- Anexă

1. Argument

„Nu vom salva tot ce ne-ar placea să salvăm, dar vom salva mai mult decât dacă n-am fi încercat deloc.”
Sir Peter Scott

Comenius considera că cel mai important principiu care trebuie să stea la baza educaţiei este „corespondenţa educaţiei cu natura”, în sensul că natura trebuie să devină un izvor de învăţăminte pentru cunoaşterea fenomenelor lumii înconjurătoare. Rousseau arăta că „natura însăşi trebuie să fie cartea copilului”, iar Uşinski afirma că „e greu de găsit o altă materie de predare care să dezvolte şi să întărească, mai mult decât ştiinţele naturii, capacitatea mintală a copilului” (*Diminescu N., Ianovici N.,* 2003). Pornind de la aceste observații, excursia didactică reprezintă cea mai potrivită metodă de a muta lecția din clasă în natură. Beneficiile excursiei didactice la biologie sunt ample pentru elevi, întărind legatura cu mediul înconjurător și dezvoltând simțul eco civic al acestora, atât de necesar în condițiile degradării actuale a mediului înconjurător.

Fiind o prioritate a lumii contemporane, protecția mediului depinde de acțiunile noastre, pentru că doar acționând local putem obține efect la nivel global. Educația ecologică este o educație a valorilor, a comportamentelor dezirabile care se concretizează în dezvoltarea gradului de conștiința a elevilor față de problemele mediului înconjurător.

2. Obiective vizate

Formarea competențelor de cunoaștere științifică în context inter- și transdisciplinar devine o prioritate educațională în școala contemporană. Ca activitate extracurriculară, aceasta permite o abordare interdisciplinară şi transdisciplinară a cunoştinţelor din mai multe domenii (biologie, geografie, chimie, educaţie ecologică). Excursia permite analizarea mai multor noțiuni ce au tangențe cu mai multe obiecte de studiu (biologia –chimia –geografia – ecologia – fizica). Aceste activități pot fi realizate cu succes atât în ciclul gimnazial cât și liceal.

Pe parcursul excursiei profesorul folosește un șir de metode: observarea, conversaţia, discuţia, povestirea, lucrul în grup, problematizarea, lucrul independent, etc.

Obiectivul principal urmărit în realizarea excursiei tematice este reprezentat de creșterea gradului de conștientizare a elevilor de gimnaziu sau liceu față de problemele mediului înconjurator.

Obiectivele secundare urmărite:

- familiarizarea elevilor cu biodiversitatea și starea actuală a acesteia prin creșterea spiritului de observație
- dezvoltarea capacității de investigare și creșterea spiritului de observație
- îmbogățirea cunoștințelor cu noi specii de plante și animale caracteristice zonei
- formarea unor comportamente adecvate de ocrotire și protecție a mediului

3. Informații pentru profesori

La biologie se pot organiza mai multe tipuri de excursii, cum ar fi:

- *excursii introductive,* organizate înaintea predării unui capitol / unei teme cu scopul de a-i sensibiliza pe elevi și a valorifica rezultatele în cadrul lecției / lecțiilor viitoare;
- *excursii în vederea comunicării de cunoștințe noi* – se urmărește transmiterea de cunoștințe noi prevăzute în Curriculum;

- *excursii finale (de consolidare și fixare)* –organizate după predarea unui capitol /unei teme în vederea concretizării cunoștințelor predate, de sistematizare și fixarea lor.

Conţinutul didactic al excursiilor poate fi mult mai flexibil, mai variat şi complex decât al lecţiilor organizate în clasă, având de asemenea şi un caracter mai atractiv, elevii participând într-o atmosferă de optimism şi bună dispoziţie la asemenea activităţi. La început se discută cu elevii și se stabilesc destinația, scopul excursiei, obiectivele vizate, itinerariul, perioada de derulare (data concretă). De asemenea, sunt prezentate principalele situații problematice care vor fi monitorizate pe parcursul excursiei.

Excursia tematică presupune parcurgerea următoarelor etape:

-pre-excursie –stabilirea obiectivelor excursiei tematice (prezentarea posibilelor alternative pentru excursia tematică elevilor clasei; alegerea destinației / destinațiilor excursiei în acord cu părerile argumentate ale elevilor; stabilirea itinerariului excursiei tematice ținând cont de obiectivele vizate; elaborarea materialelor de lucru pentru elevi; precizarea și analizarea elementelor de flora şi fauna din zona respectivă și specificul acestora în funcţie de condițiile de mediu; identificarea particularităţilor biologice şi importanţei speciilor de plante și animale întâlnite; organizarea elevilor pe durata desfășurării excursiei tematice (constituirea grupurilor de elevi, motivarea elevilor pentru realizarea sarcinilor care le revin, prevenirea și gestionarea posibilelor conflicte sau situații de criză care pot apărea, animarea elevilor etc.).

-peri - excursie/ în momentul desfășurării – organizarea, monitorizarea activităților care asigură buna desfășurare a activităților excursiei tematice; în timpul desfășurării excursiei, cadrele didactice dirijează procesul de observare în mod sistematic, îndemnând elevii să noteze ceea ce li se pare interesant sau chiar construind fișe de monitorizare a excursiei în care elevii, periodic au anumite sarcini de efectuat (de exempu, semnificația locului vizitat, speciile de plante și animale ocrotite, sau incluse în Cartea Roșie a RM, etc.).

-post-excursie – evaluarea activităților excursiei tematice (evaluare pe parcursul desfășurării excursiei – în anumite momente; la finalul excursiei și la câteva zile după, prin valorificare). Experienţele de învăţare trăite de elevi s-au valorificat, în timpul excursiei prin completarea fişelor de aprofundare (Goncear, C., Chiriac E. 2018).

Elevii sunt familiarizaţi cu problemele mediului, îşi completează şi îşi îmbogăţesc cunoştinţele, îşi formează şi îşi consolidează atitudini şi convingeri. În timpul excursiei elevii memorează mai bine procesele și fenomenele petrecute în natură, învață să se orienteze în spațiu, obțin priceperi și deprinderi practice.

Am folosit eficient excursia tematică pentru observarea impactului antropic în Rezervația Naturala „Stufărisul de la Sic”, care face parte din programul Natura 2000, evaluarea excursiei denotând creșterea gradului de cunoștințe ale elevilor implicați, atât in ceea ce privește biodiversitatea zonei, a intrerelațiilor dintre specii și mediul lor de viață, cât și al factorilor antropici care produc degradarea mediului ambiant. Ca urmare a contactului direct cu natura, elevii și-au schimbat percepția asupra propriilor comportamente, ceea ce are ca rezultat creșterea gradului de implicare a elevilor în diferite acțiuni de ecologizare sau conștientizare a comunității, raportat la importanța conservării naturii . De asemenea, elevii au realizat afișe cu desene și informații despre păsări care cuibăresc în zonă (Anexa).

Excursia este una dintre cele mai atractive activități prin care elevii trăiesc experiențe de învățare. (Goncear, C.,Chiriac E. 2018)

Bibliografie

1. *Diminescu, N., Ianovici, N.* (2003) - *Curs de Didactica Biologiei*, Ed. Mirton, Timişoara, ISBN 973-. 661-212-0
2. Marinescu, M., (2010) - *Didactica Biologiei*, Editura Paralela 45, Bucuresti
3. Ianovici, N., Frenţ , A.-O., (2009) - *Metode didactice în predare, învăţare şi evaluare la Biologie*, Ed. Mirton, Timişoara, ISBN 978-973-52-0682-6 4
4. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/95781 (Goncear, C., Chiriac, E.,2018 Excursia ca formă didactică extracurriculară în cunoașterea biologiei)
5. https://edict.ro/rolul-excursiei-didactice-in-formarea-atitudinilor-elevului/ Cobzaru, M. I., (2018)- Rolul excursiei didactice în formarea atitudinilor elevului
6. https://edict.ro/rolul-educatiei-pentru-mediu-in-scoala/
7. https://www.didactic.ro/materiale-didactice/108347_importanta-excursiei-scolare-ca-metoda-didactica- Gîdea, C. 2009

Anexă



Rața roșie- *Aythya nyorca*



Prigorie – *Merops apiaster*



Egreta mica- *Egretta garzetta*



Ghionoaie sură- *Picus canus*



Stârc de noapte- *Nyctycorax nycticorax*

Un exemplu de programă de opțional

Prof. înv. primar, Dobre Frăcea Eleonora,
Școala Gimnazială nr.79, București

TITLUL OPȚIONALULUI: „ EU ȘI CALCULATORUL, transcurricular, cls a III-a, 1 an școlar, o oră/ sapt

Motto: „Educaţia informatică nu se poate reduce la „butoane”, ea trebuie să meargă la fondul cultural de idei al disciplinelor informaţiei, comunicării şi calculuilui. „***Solomon Marcus***

I.NOTĂ DE PREZENTARE M-am gândit la acest opțional mai ales în perioada aceasta în care am fost nevoiți să ne desfășurăm activitatea didactică la distanță de elevi, în mediul online. Am constatat că e nevoie de dezvoltarea competențelor digitale la elevi.

Calculatorul a devenit astăzi parte integrantă a vieţii de zi cu zi. În viitor utilizarea lui va fi indispensabilă. Tehnologia a pătruns în toate mediile sociale şi în toate activităţile şi cu toţii trebuie să fim pregătiţi să o primim. Toată lumea foloseşte direct sau indirect calculatorul, acesta devenind un partener de lucru al omului, un coechipier de “joacă” al copilului.

Introducerea unei astfel de activităţi opţionale răspunde interesului crescut al copiilor pentru activităţi informatizate, ele contribuind la dezvoltarea încrederii în forţele proprii, asigurând o libertate mai mare oferită copilului, capacităţilor sale de expresie. Majoritatea copiilor au cunoştinţe minime privind utilizarea calculatorului dispunând acasă de calculator şi de o gamă variată de jocuri.

Scopul acestui opţional este de a completa şi dezvolta competenţe de cunoaştere şi utilizare a unor strategii de rezolvare a anumitor probleme cu caracter practic, elevi agreând demersurile experimentale care le oferă cadrul manifestării libere a personalităţii. Opţionalul porneşte de la premiza că cea mai eficientă învăţare este cea practică, fapt pentru care partea teoretică a acestuia este mai redusă decât cea aplicativă.

Pentru a ajunge să utilizeze în viaţa şi în domeniul de activitate pe care fiecare copil şi-l va alege să-l practice, atunci când va fi mare, trebuie mai întâi să ştie să mânuiască un computer. Cunoaşterea şi mânuirea calculatorului sunt primele noţiuni în domeniul informaticii pe care un om trebuie să le ştie. Cu cât le cunoaşte mai de timpuriu, cu atât întelegerea computerului în activitatea sa va fi mai folositoare. Dialogul care se crează între calculator si utilizator este unul benefic pentru că dezvoltă acestuia (utilizatorului) gândirea logică, dar şi pe cea creativă.

Calculatorul îţi rezervă atâtea surprize, încât un om, dar mai ales un copil, va fi fascinat. Această lume va fi atât de bogată încât îţi păstrează toată atentia. Simpla lansare în execuţie a unui program îţi ofera atâtea variante de lucru, atâtea posibilitaţi, încât computerul poate deveni uşor indispensabil.

De aceea cunoaşterea şi utilizarea calculatorului de către copii este primordială.

II.COMPETENȚE GENERALE:

1. Identificarea elementelor specific unui sistem informatic
2. Utilizarea elementelor specifice unui sistem informatic
3. Prelucrarea informațiilor în format digital, în cadul unor programe și aplicații
4.Manifestarea curiozității și interesului pentru informatică

III.COMPETENȚE SPECIFICE ŞI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

CG1. Identificarea elementelor specific unui sistem informatic

CS 1.1. Identificarea principalelor componete ale unui sistem de calcul

- cunoașterea și manevrarea corectă, în maximă siguranță, a componentelor conectate direct la curent electric
- exersarea utilizării corecte a unui calculator
- identificarea componentelor hardware cu evidențierea rolului componentelor hardware și a interacțiunilor dintre acestea

CS 1.2.Identificarea principalelor elemente ale interfeței unui sistem de operare

- cunoașterea și utilizarea pictogramelor
- identificarea elementelor specifice unei ferestre

CG 2. Utilizarea elementelor specific unui sistem informatic

CS 2.1. Utilizarea mouse-ului pentru accesarea pictogramelor şi butoanelor(virtuale)

- identificarea componentelor hardware cu evidențierea rolului componentelor hardware și a interacțiunilor dintre acestea
- exersarea utilizării corecte a mouse-ului pentru accesarea pictogramelor
- utilizarea tehnicilor de folosire a mouse-ului: selectare, click stâng / drept dublu, comenzi rapide

CS 2.2.Utilizarea tastaturii

- localizareea și utilizarea tastele alfanumerice şi tastele săgeți
- utilizare a tastelor importante: Enter, Esc, Space

CG3. Prelucrarea informațiilor în format digital, în cadul unor programe și aplicații

CS 3.1. Identificarea principalelor elemente ale interfeței unui sistem de operare

- descrierea si prezentarea sistemului de operare -Windows
- elementele specific unei ferestre :butoane de minimizare,restaurare/ maximizare
- cunoașterea elementelor specifice unei ferestre: butoane de minimizare,restaurare/maximizare,închidere; bară de titlu, bară de meniuri, bară de derulare

CS 3.2.Identificarea elementelor specifice unor aplicații

- înțelegerea accesoriilor sistemului de operare Windows-Paint
- utilizarea elementelor de interfață :instrumente pentru umplere și colorare

CS 3.3.Utilizarea unor aplicații

- utilizarea accesoriilor sistemului de operare Windows-Paint
- lansarea aplicației :operații de bază cu fișiere de tip imagine:deschidere, creare, salvare
- desene: colorare și umplere

-Exerciții de folosire a aplicațiilor: WordArt,, Jambord, Google Docs ((pentru redactare text word)

CG 4.Manifestarea curiozității și interesului pentru informatică

CS 4.1- participarea cu interes si curiozitate la activitati si aplicatiile propuse

- Exercitii joc-interactive in folosirea aplicațiilor Word Art, Jamboord, Wordwall,

CS 4.2- descoperirea utilității în viața de zi cu zi a informatiilor însușite dar mai ales a deprinderilor formate

- Exerciții de informare pe internet
- Exercitii de creare de documente -în rezolvare de fise online, teste online, chestionare Quiz -observând avantajele folosirii formatului online comparativ cu alternativa documentelor în format letric.

IV. SUGESTII METODOLOGICE

EVALUARE

a.Probe orale ,b.Probe scrise

c.Probe practice: Deschiderea şi închiderea programelor ,Utilizare software educaţional pentru recunoaşterea şi utilizarea literelor şi numerelor, scrierea textelor simple, Crearea unor desene şi scrierea unor texte utilizând programele

d.Portofoliul micul informatician: Cunoaştera calculatorului, Folosirea programului Word, Desenăm cu Paint, Lumea numerelor: Excel,Navigăm pe Internet

V.CONȚINUTURI

1.Calculatorul și componentele sale

Elementele componente ale calculatorului, Din ce este alcătuită fiecare componentă, Mouse-ul.Cum se folseşte?, Unitatea centrală, Accesoriile calculatorului,Dispozitive de memorie

2.Folosirea programului Word

Învăţăm să folosim Microsoft Word, Utilizarea corectă a tastaturii, Scrierea şi corectarea textului, Tastele speciale, Salvarea unui document, Deschiderea unui document deja salvat, Inserarea unui document, Aranjarea textului în jurul imaginii,Selectarea textului şi ştergerea lui, Schimbarea culorii textului, Schimbarea caracterului textului, Tipărirea unui document, **Utilizarea aplicației WordArt**(pentru redactare text word),**Utilizarea aplicației Jambord** (pentru redactare text word), Scrierea in document GOOGLE DOCS (pentru redactare text word)

3.Desenăm cu Paint

Fereastra Paint, Desenăm cu instrumente din Paint, Salvarea unui desen, Să desenăm liber!

4.Lumea numerelor: Excel

Foaia de lucru, Introducerea cuvintelor sau a numerelor într-o celulă, Colorarea textului, Colorarea celulei, Cele patru operaţii: adunarea, scăderea, înmulţirea şi împărţirea, Suma automată, Inserarea unei imagini, Utilizarea chenarelor pentru celule, Inserarea de linii sau coloane, Salvarea şi tipărirea foii de lucru

5.Navigăm pe Internet

Cum ne conectăm la Internet?,Pornirea Mozilla Firefox, Google Chrome , Motoare de căutare, Adrese utile, Căutarea informaţiilor pe Internet

VI.BIBLIOGRAFIE

- Plan cadru pentru învăţământul preuniversitar
- Maria Ratyus, Marinel Serban - *„Bazele informaticii”,* Editura Petrion, 1997
- Ovidiu Ionel Lica,Mihaela Lica, Irina Nuta, Luiza Mioara Mirea, *„Prietenul meu ,calculatorul”*, Editura Aius, Craiova 2005
- Joyce Nielsen – „Word 7 pentru Windows 95 în 460 imagini” –Ed. Teora, 1999
- Rodica Matei, Dorina Mateiaş - *„Informatică pentru ciclul primar”*, Editura Paralela 42, Piteşti 2011

Evoluţia administrativă şi fizionomia oraşului Câmpeni orizontul local

Prof. Boncuțiu Simona
Colegiul Național „ Avram Iancu” Câmpeni

Oraşul Câmpeni este situat în nord- vestul judeţului Alba, în zona de mijloc a Munţilor Apuseni, într-un bazin depresionar străbătut de râul Arieş, încadrat de Munţii Bihorului în vest, Muntele Mare în nord- est, Munţii Trascăului şi Munţii Metaliferi în sud- est.

Despre teritoriul ocupat în prezent de localitatea Câmpeni, se ştie că în timpul stăpânirii romane era sub controlul suprem al adunării provinciale Dacia Apulensis, care cuprindea Banatul, Munţii Apuseni şi Valea Mureşului.

La începutul secolului al XV- lea , făcea parte din voivodatul românesc Terra Tzopus, peste care s-a suprapus noua formă administrativă – comitatul- după secolul al XVII- lea . A făcut pare din Comitatul Alba până la anul 1875 şi anume din Domeniul de Sus al Zlatnei.. Până în secolul al XVIII –lea, de Câmpeni se pare că ţinea şi Râul Mare (azi comunele: Vadul Moţilor, Poiana Vadului, Albac, Horea, Scărişoara, Gârda de Sus, Arieşeni).

Între 1858- 1860, prin organizarea administrativă făcută de stăpânirea austro-ungară, , Transilvania fiind împărţită în 6 districte , iar acestea în cercuri, Câmpeniul ţinea de Districtul Alba, cercul Zlatna.

În anul 1875 cu ocazia noii arondări administrative, Câmpeniul (ca şi comunele din jur) a trecut la Comitatul Turda- Arieş (fig. 1).



Fig. 1 Comitatul Turda – Arieş

Din anul 1819 satele Valea Caselor, Borleşti, Valea Bistrei, Coasta Vâsculuі, Dricu s-au constituit în comună separată cu denumirea Certege, care a existat până în anul 1918, când a trecut din nou în administrarea comunei Câmpeni. În anul 1924 s-a reînfiinţat din nou comuna Certege şi s-a menţinut până în anul 1950, când din nou a trecut în administrarea comunei Câmpeni.

Localităţiile componente Poduri, Vârşi, Dănduţ, Furduieşti şi Faţa Abrudului, până în anul 1950 au aparţinut de comuna Sohodol.

Între 1 ianuarie 1950 şi 1 martie 1968, Câmpeniul a fost reşedinţa raionului Câmpeni de care ţinea localităţile : Sălciua, Baia de Arieş, Lupşa, Bistra, Săcătura, Albac, Arada, Scărişoara, Gârda de Sus, Arieşeni, Neagra, Avram Iancu, Vidra, Ponorel, Sohodol, Cărpiniş, Roşia Montană, Abrud, Ciuruleasa, Bucium, Mogoş. Cu data de 1 martie 1968, desfiinţându-se regiunile şi raioanele, localitatea Câmpeni a trecut în componenţa judeţului Alba.

Prin legea nr. 3 din 24 decembrie 1960, comuna Câmpeni a fost declarată oraş de la 1 ianuarie 1961(fig. 2).



Fig. 2 Câmpeni- Primăria oraşului şi statuia lui Avram Iancu (trecut- prezent)

Poziţia centrală a oraşului în zona Munţilor Apuseni, face să crească funcţia administrativă a localităţii prin existenţa şi a altor instituţii cu caracter administrativ cu rază de activitate zonală, în afara oraşului şi care îşi au sediul aici, fiind subordonate organelor similare de la centrul de judeţ, cum sunt: Judecătoria, Prefectura locală, Notariatul de Stat, Banca Comercială Română, Banca Transilvania, Banca Româna de Dezvoltare, CEC- ul, Ocolul Silvic, Spitalul , Sanatorul, Colegiul Naţional ,,Avram Iancu” Câmpeni, etc.

În prezent oraşul Câmpeni are o populaţie de 7 221 de locuitori şi o suprafaţă de 8670 ha împreună cu cele 22 localităţi componente (fig.3).

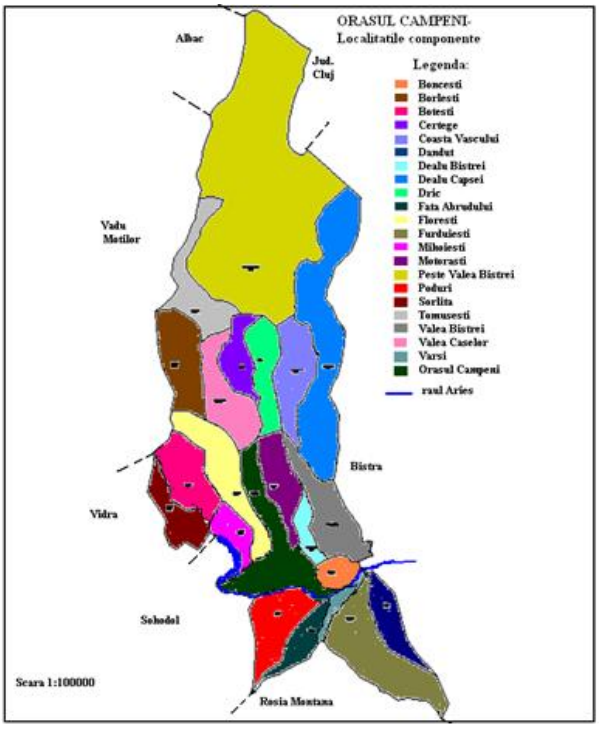


Fig. 3 Localităţiile componente ale oraşului Câmpeni

Vatra oraşului sau intravilanul se extinde pe o suprafaţă de cca 40 ha, din care 25 ha reprezintă zona rezidenţială şi industrială, 10 ha reprezintă alte elemente cum sunt: străzi şi alte construcţii (pieţe, parcuri, cimitire, locuri de agrement), iar 5 ha reprezintă clădirile (fig.4).

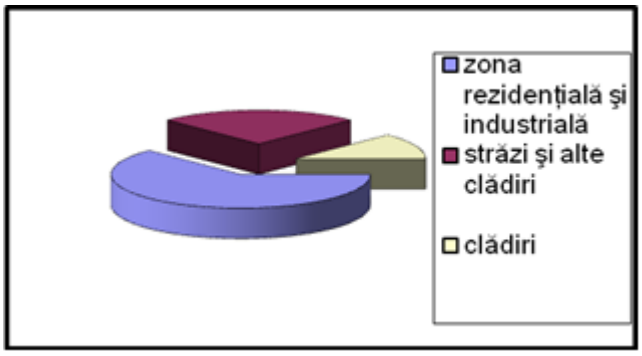


Fig. 4 Vatra oraşului sau intravilanul

Fizionomia oraşului Câmpeni se poate studia din două puncte de vedere:

a.) aspectul urban în zona centrală;

b.) ruralul periferic care este tot mai pronunţat pe măsură ce ne îndepărtăm de centru

Oraşul are un aspect asimetric, dezvoltându-se în proporţie de peste 90% pe malul stâng al Arieşului. Oraşul Câmpeni raportat la suprafaţa zonei intravilane apare având aspectul unei aglomerări mari de construcţii pe o suprafaţă restrânsă. Acest aspect se datoreşte faptului că zona extravilană care în mod normal ar trebui să constituie un cadru de extindere a vetrei oraşului, nu este optimă construirii de locuinţe pentru faprul că relieful prezintă pante accentuate care depăşesc 10° .

Din analiza hărţii “Repartiţia dotărilor în cadrul vetrei oraşului” se poate desprinde fizionomia şi arhitectura oraşului. Analizând harta se poate observa că în lunca Arieşului apar clădiri tip P; P+1, iar pe terase apar construcţii tip bloc: P+3, P+4, P+5. În zonele cu pantă mai mare de 10° apar construcţii mai mici de tip P sau case izolate.

Încărcătura mare de construcţii pe un spaţiu restrâns se datoreşte şi faptului că versantul drept este foarte abrupt prezentând pante de peste 25° , care este impropiu pentru construcţii de tip bloc, ci numai pentru construcţii mici de tip P.

În vatra oraşului există o reţea stradală în lungime totală de 17,5 km, având o suprafaţă de 35 493m², care asigură satisfacerea circulaţiei în oraş. Principalele străzi: Turzii, Moţilor, Libertăţii, Horea sunt paralele cu Arieşul. Străzile Turzii şi Moţilor fac legătura prin oraş a DN 75 (Lunca Vaşcăului-Turda). Între aceste străzi principale este făcută legătura cu alte străzi de importanţă secundară care cad perpendiculat pe acestea cum sunt: Oituz, Cloşca, Tudor Vladimirescu, Fântânele, etc. În prezent circulaţia în oraş s-a mai degajat prin introducerea sensului unic pe străzile Moţilor şi Libertăţii.

Străzile în cea mai mare parte sunt bine întreţinute, ele fiind asfaltate (90%), pietruite cu pavele (5%) şi cu bolovani de râu (5%) (fig. 5).

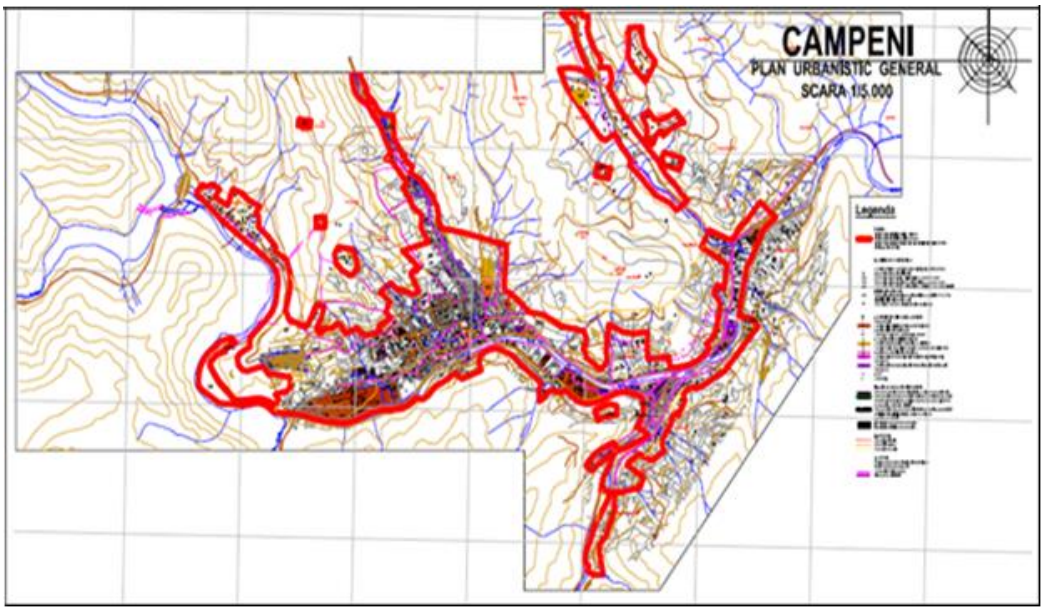


Fig. 5 Planul urbanistic general al oraşului Câmpeni

Gruparea aşezărilor în localităţile componente este foarte variată în funcţie de relief. Întâlnim astfel aşezări compacte şi numeroase pe malul stâng al Arieşului, reprezentând 2/3 din populaţie, iar restul de 1/3 pe malul drept al Arieşului până la altitudinea de 1 200m, cum este cazul localităţii Peste Valea Bistrei compusă din 17 gospodării şi 41 de locuitori, Coasta Vâsculuі cu 40 gospodării şi 99 de locuitori, Dealul Bistrei cu 34 gospodării şi 113 de locuitori.

Localităţi cu aşezări mai compacte şi populaţie mai mare au : Valea Bistrei cu 115 gospodării şi 375 locuitori, Dealul Capsei cu 86 gospodării şi 263 locuitori, Mihoieşti cu 62 gospodării şi 197 locuitori, Furduieşti cu 62 gospodării şi 155 locuitori (tabelul 1).

Tabelul 1

Numărul gospodăriilor din oraşul Câmpeni

Nr. crt.	**Localităţile componente**	**Total gospodării**	**Total populaţie**
1.	Câmpeni	980	4708
2.	Boncești	52	121
3.	Borlești	49	80
4.	Botești	60	110
5.	Certege	36	63
6.	Coasta Vâsculuі	40	89
7.	Dănduţ	37	79
8.	Dealu Bistrei	34	103
9.	Dealu Capsei	86	203
10.	Dric	52	111
11.	Faţa Abrudului	42	120
12.	Floreşti	46	163
13.	Furduieşti	62	145
14.	Mihoieşti	62	187
15.	Motorăşti	38	80
16.	Peste Valea Bistrei	17	31
17.	Poduri	45	120
18.	Sorliţa	15	18
19.	Tomuşeşti	23	48

20.	Valea Bistrei	115	365
21.	Valea Caselor	46	103
22.	Vârşi	58	174
	Oraş Câmpeni	**1995**	**7221**

Sursa: INS (2012)

În legătură cu distanţele ce le au de parcurs locuitorii acestui oraş până la centru, reşedinţa oraşului, arătăm în ordinea mărimii distanţelor următoarele localităţi componente: Peste Valea Bistrei 10 km, Tomuşeşti 10 km, Borleşti 9 km, Coasta Vâsculu 8 km, Dealul Capsei 8 km, Certege 6 km, Dric 7 km, Floreşti 5 km, Sorliţa 5 km, Mihioeşti 4 km, cele mai apropiate fiind Bonceşti la 0,5 km, Dealul Bistrei 1 km, Vârşi 2 km, Furduieşti 3 km, Motoreşti 4 km, etc.

Deşi aşezat într-o regiune numită a munţilor, în care numeroase localităţi şi locuri şi-au primit numele de la însăşi existenţa munţilor- Muntele Mare, Muntele Rece, Muntele Băişorii, Muntari, Muntişor- oraşul Câmpeni, aflat la confluenţa Arieşului cu valea Abrudului, este o aşezare de câmpie, aria sa reprezentând una din puţinele depresiuni formate în această necontenită succesiune de culmi şi vârfuri. Nu departe de Câmpeni se încaieră cu norii vârfurile Runcului (1597 m), al Balomiresei (1632 m), al Bogdanului (1643 m).

Şi totuşi acest nemunte în lumea munţilor, care în a doua jumătate a secolului al XVI-lea (1565) nu era decât un sătuc, numit în ungureşte Topanfalva, în germană Topesdorf (după 1699), a fost menit să devină nu numai cel mai înverşunat apărător al munţilor din jurul său, ci totodată inimă a lor şi a Ţării Moţilor, şi să îndeplinească la un moment dat însuşi rolul de „capitală” a acestora.

În tradiţie se păstrează că-n aceste locuri s-ar fi stabilit un oarecare Câmpeanu, venit de la câmpie dinspre părţile Sibiului, atras de bogăţiile minerale, sau poate a fugit din locurile natale din cauza asupririi.

Adevărul este că luncile mai întinse, locul mai deschis de aici sunt factori de ordin geografic ce au concurat la denumirea localităţii. De obicei, cei din localităţile învecinate îi numesc pe locuitorii de aici “cîmpineni” de unde apoi denumirea de Câmpeni.

BIBLIOGRAFIE

1. ANGHEL, GH., MĂHĂRA, GH., ANGHEL, EMILIA, 1982, Alba- Ghid turistic al judeţului, Editura Sport Turism, Bucureşti;

2. BLEAHU, M. şi colab., 1976, Geografia Munţilor Apuseni, Ed. Academiei R.S. România, Bucureşti;

3. MORARIU, T., BOGDAN, OCTAVIA, MAIAER, A., 1980, Judeţul Alba, Editura Academiei, Bucureşti;

4. PURDA, M.M., 2000, Structura comunităţilor algale din râul Arieş, Univ. Babeş - Bolyai, Biologie, Cluj - Napoca;

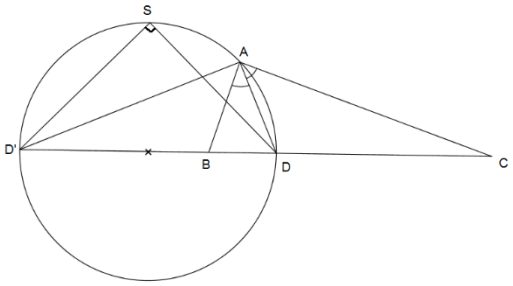
5. SUCIU, C., 1967, Dicţionar istoric al localităţilor din Transilvania, vol.I, p. 155, Bucureşti;

6. 1969, Monografia Oraşului Câmpeni, judeţul Alba, LEAHU, I., DAVID, D.,

7. 2012, Recensământul populaţiei şi localităţilor din martie 2012, Comisia Naţională de statistică, Bucureşti;

Cercul. Probleme deosebite propuse pentru pregătirea suplimentară a elevilor

Prof. Jitcovici Rodica Aurelia



Argument

„Lumea matematică este o lume ideală, în care domneşte o ordine şi o frumuseţe cristalină” (Gh. Ţiţeica)

Matematica zilelor noastre este privită ca o ştiinţă interdisciplinară, fără de care celelalte nu ar fi atins pragul actual de dezvoltare.

Geometria porneşte de la studiul unor figuri concrete ce exprimă trăsături esenţiale ale realităţii obiective, pe care „plantează” seturi de propoziţii ce constituie baza unor ample teorii abstracte. Alături de capacitatea de a raţiona a elevului, în construirea acestor teorii abstracte sunt solicitate din plin imaginaţia, creativitatea şi nu în ultimul rând puterea de abstractizare.
Rezolvarea problemelor de geometrie asigură elevului o organizare logică a gândirii.

Realizarea auxiliarului ,, Cercul. Probleme deosebite propuse pentru pregătirea suplimentară a elevilor ”este motivată prin importanţa deosebită a înţelegerii noţiunii matematice de cerc, a elementelor şi proprietăţilor sale. Lucrarea se doreşte a fi o incursiune în geometria cercului şi a elementelor sale, propunând spre rezolvare o selecţie de probleme având diferite nivele de dificultate şi poate fi folosită cu succes în pregătirea elevilor pentru concursuri şcolare. Problemele de geometrie ce au în prim plan cercul, prezintă o natură complexă şi diversificată: construcţii cu rigla şi compasul, cercul înscris sau circumscris unui triunghi sau unui poligon regulat, puncte conciclice şi patrulatere inscriptibile, probleme de loc geometric, coliniaritate sau concurenţă. Se urmăreşte dezvoltarea unor competenţe ca:

- identificarea unor date, mărimi şi relaţii matematice, în contextul în care acestea apar;
- prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural;
- utilizarea conceptelor şi algoritmilor specifici în diferite contexte matematice;
- exprimarea în limbajul specific matematicii a informaţiilor, concluziilor şi demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată.

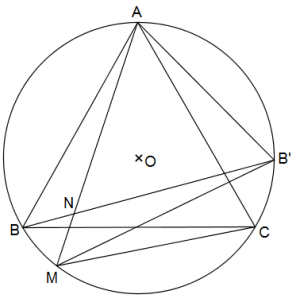
Programa şcolară familiarizează elevii încă din clasa a V-a cu ideea de cerc, apoi prevede studiul detaliat al cercului la nivelul clasei a VII-a, din punct de vedere sintetic. În clasa a IX-a este introdus conceptul de cerc trigonometric iar la sfârşitul clasei a XI-a este reprezentat grafic cu ajutorul proprietăţilor funcţiilor.

Matematica se învaţă nu pentru a se şti, ci pentru a se folosi, pentru a se aplica în practică în rezolvarea diferitelor probleme, fiind ştiinţa care a pătruns aproape în toate domeniile de cercetare şi care îşi aduce o importantă contribuţie la dezvoltarea tuturor ştiinţelor.

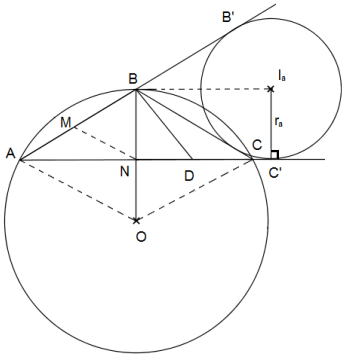
Cercul. Probleme deosebite propuse pentru pregătirea suplimentară a elevilor

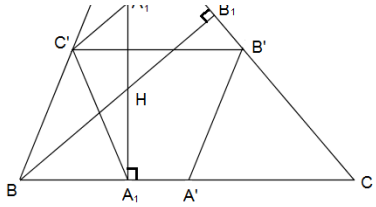
Aplicaţia 1. (Cercurile lui Apoloniu) Fie $\Delta\, ABC$ neisoscel şi $[AD$ bisectoarea interioară a $\sphericalangle A$ iar $[AD'$ bisectoarea exterioară. Locul geometric al punctelor S din planul triunghiului pentru care avem relaţia $\frac{SB}{SC} = \frac{AB}{AC}$ este un cerc ce conţine punctele A, D şi E numit cercul lui Apoloniu al laturii $[BC]$.

Aplicaţia 2. (Teorema lui Ţiţeica) Trei cercuri de raze egale trec printr-un punct, intersectându-se două câte două în alte trei puncte. Cele trei puncte sunt pe un cerc de aceeaşi rază ca a celorlalte trei cercuri iniţiale.

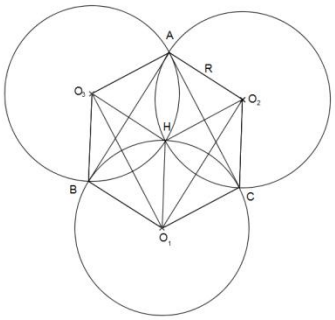


Aplicaţia 3. (Cercul lui Euler) Mijloacele laturilor unui triunghi, picioarele înălţimilor şi mijloacele segmentelor ce unesc fiecare vârf cu ortocentrul triunghiului sunt situate pe acelaşi cerc (numit cercul lui Euler).

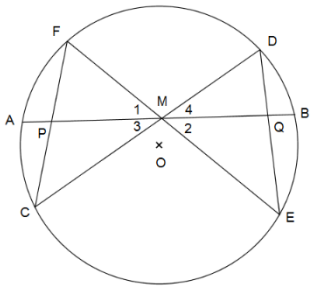




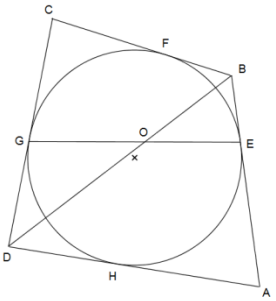
Aplicaţia 4. (Teorema fluturelui) Fie $[AB]$ coarda unui cerc iar M mijlocul ei. Se duc prin M coardele $[CD]$ şi $[EF]$ iar dreptele CF şi DE intersectează coarda $[AB]$ în punctele P şi respectiv Q. Atunci M este mijlocul segmentului$[PQ]$.



Aplicaţia 5. (Punctul lui Newton) Fie$ABCD$ un patrulater circumscriptibil. Dacă E, F, G, H sunt punctele de tangenţă ale cercului înscris cu laturile AB, BC, CD respectiv AD atunci dreptele AC, BD, EG, HF sunt concurente.



Aplicaţia 6. Fie $ABCD$ un patrulater inscriptibil şi E al doilea punct de intersecţie al cercurilor ce trec prin D şi sunt tangente la AB în B şi la AC în C. Arătaţi că punctele B, C şi E sunt coliniare.

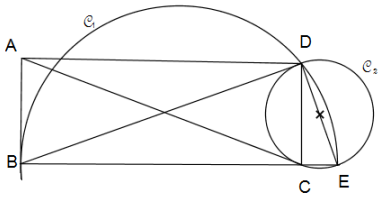


Aplicaţia 7. Fie triunghiul echilateral ΔABC înscris într-un cerc de centru O şi M un punct situat pe arcul $\widehat{BC}$. Pe (AM se consideră punctul N astfel încât $[MC] \equiv [AN]$. Să se arate că:

a) triunghiurile ΔNBM şi $\Delta ANB'$ sunt echilaterale, unde B' este intersecţia semidreptei (BN cu cercul;

b) patrulaterul $NB'CM$ nu poate fi inscriptibil;

c) patrulaterul $AB'MB$ este trapez isoscel.

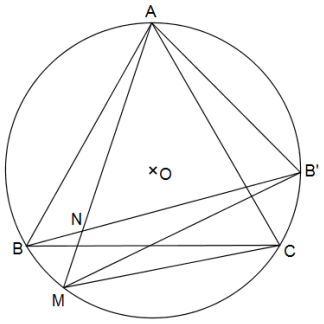


Aplicaţia 8. Fie triunghiul ABC cu $m(\sphericalangle BAC) = 30°$ înscris în cercul $\mathcal{C}(O,R)$ astfel încât $BO \perp AC$ şi $BD \perp AB$, $D \in (AC)$şi $BD = a$.

a) Să se calculeze razele cercului înscris şi cercului circumscris triunghiului ABC în funcţie de a.

b) Să se arate că punctele A, M, N, O sunt conciclice, unde, M şi N sunt mijloacele segmentelor (AB), respectiv (AC).

c) Să se calculeze raza şi aria cercului exînscris ΔABC , corespunzător laturii (BC) (adică cercul exterior ΔABC, tangent la latura (BC) şi la prelungirile celorlalte două laturile triunghiului).



Aplicaţia 9. Fie două cercuri $\mathcal{C}(O,R)$ şi $\mathcal{C}(O',r)$tangente exterior în punctul T şi ΔABC înscris în $\mathcal{C}(O,R)$.
Dreptele AT, BT şi CT intersectează a doua oară cercul $\mathcal{C}(O',r)$ în punctele A', B'şi C'.

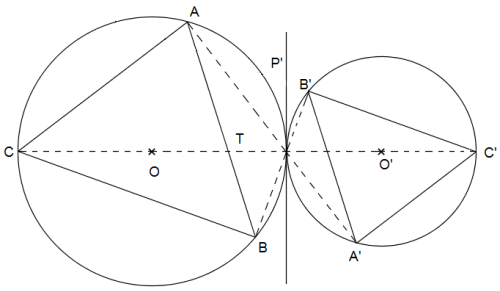
a) Exprimaţi lungimile laturilor triunghiului $\Delta A'B'C'$ în funcţie de a, b, c , R şi r.

b) Demonstraţi că cele două triunghiuri au laturile respectiv paralele.

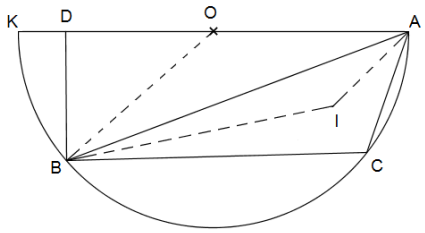
Aplicaţia 10. Bisectoarele unghiurilor A şi B ale triunghiului ABC formează un unghi cu măsura de $150°$.
Fie $[AK]$ diametrul cercului circumscris triunghiului ABC şi D proiecţia punctului B pe dreapta AK. Să se calculeze:

a) măsura unghiului C al triunghiului ABC;

b) valoarea raportului $\frac{AD}{AK}$.



Aplicaţia 11. Printr-un punct M din interiorul unui cerc ducem două coarde perpendiculare $[AB]$ şi $[CD]$. Să se arate că tangenta la cerc în capetele coardelor formează un patrulater inscriptibil.

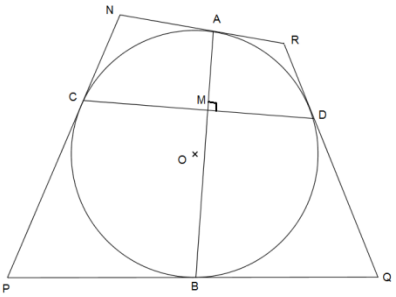


Aplicaţia 12. Fie triunghiul echilateral ΔABC înscris într-un cerc de centru O şi M un punct situat pe arcul $\widehat{BC}$.
Pe (AM se consideră punctul N astfel încât $[MC] \equiv [AN]$. Să se arate că:

d) triunghiurile ΔNBM şi $\Delta ANB'$ sunt echilaterale, unde B' este intersecţia semidreptei $(BN$ cu cercul;

e) patrulaterul $NB'CM$ nu poate fi inscriptibil;

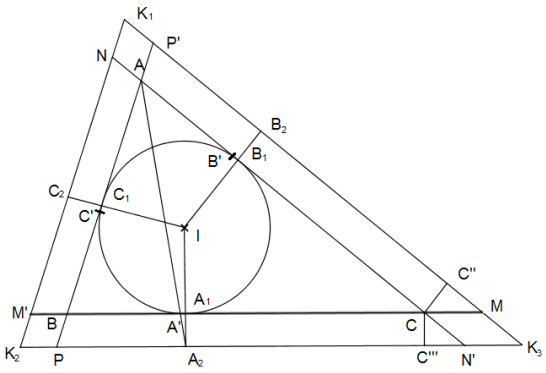
f) patrulaterul $AB'MB$ este trapez isoscel.



Aplicaţia 13. (Teorema lui Kariya) Fie I centrul cercului înscris în triunghiul ABC iar $A_1 \in (BC), B_1 \in (AC), C_1 \in (AB)$ reprezintă punctele de contact ale cercului înscris cu laturile triunghiului. Se consideră punctele $A_2 \in (IA_1$, $B_2 \in (IB_1$ şi$C_2 \in (IC_1$ astfel $A_1A_2 = B_1\,B_2 = C_1C_2$. Atunci dreptele A_1A_2, $B_1\,B_2$ şiC_1C_2 sunt concurente.(Punctul de concurenţă se numeşte punctul lui Kariya)

Bibliografie :

1. Anton F., Anton C., *Matematica.....în viaţa noastră*, Editura Taida, 2010 ;
2. Bălăucă A., *Algebră. Geometrie*, EdituraTaida, 2005 ;



3. Ţiţeica G., *Probleme de geometrie*, Editura Tehnică, 1981;
4. Nicolescu L.,Boskoff V., *Probleme practice de geometrie*, Editura Tehnică, 1990.

Jocuri pentru mici și mari

Mărcuș Constantin-Daniel, prof. educație fizică și sport
Școala Gimnazială Șimand

Introducere

Jocul reprezintă o activitate esențială atât în viața copiilor, cât și în cea a adulților, deoarece în anumite situații din viață și adulții se joacă, realitatea fiind mult mai greu de suportat dacă oamenii nu s-ar juca. Este esențială dezvoltarea laturii ludice a personalității în ideea soluționării cu fantezie și inventivitate a diverselor situații de viață ce vor apărea la un moment dat.

Jocul înseamnă învățare și comunicare. Prin joc, în special copiii, dar și adulții, învață să cunoască lumea înconjurătoare, pe ei înșiși, evoluând în ritm propriu; dar și să-și exprime sentimentele, dorințele, să exploreze relații, să descrie experiențe.

Jocul reprezintă mijlocul prin care se educă la un nivel înalt relațiile de grup, punând în valoare totodată manifestarea inițiativei, independenței și a responsabilității. Orice joc presupune respectarea disciplinei colectivului, a regulilor de întrecere, asumarea unor sarcini în cadrul colectivului, integrarea în colectiv, formarea spiritului competitiv și de fair-play. Jocul este totodată și o activitate plăcută, de amuzament, divertisment și recreere.

Există o diversitate de jocuri: didactice, de creație, de construcție, de masă, pe computer, de mișcare.

Deoarece astăzi, atât tinerii cât și adulții devin din ce în ce mai sedentari, petrecându-și de cele mai multe ori timpul liber în fața televizorului / a calculatorului/ a tabletei/ a telefonului, comunicând din ce în ce mai puțin cu cei din jur, petrecând din ce în ce mai puțin timp liber cu cei din familie, propunem în cele ce urmează un set de jocuri de mișcare ce se pot desfășura în familie. Aceste jocuri își propun să ne ajute să petrecem timpul liber împreună, distrându-ne, ajutându-ne să ne redescoperim pe noi și pe cei dragi nouă, să evoluăm împreună, învățând să ne sprijinim și să ne încurajăm permanent unii pe alții, utilizând obiecte din jurul nostru, adaptându-ne la diferite situații date.

JOCUL MIMA

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de pix, bilețele, un bol. Pe fiecare bilețel se scrie denumirea unui obiect de igienă personală (săpun, burete de baie, prosop, piaptăn, unghieră, perie de dinți, pastă, gel de duș, șampon). Bilețelele se îndoaie pentru a nu se vedea ce este scris pe ele și se pun în bol. Pe rând, câte un membru din familie extrage un bilețel, citește cuvântul scris și mimează acel obiect. Ceilați membrii ai familiei trebuie să ghicească despre ce obiect este vorba. Cel care a ghicit extrage următorul bilețel. Câștigă cel care a recunoscut cât mai multe obiecte mimate.

Jocul se complică, dându-se timp limitat pentru recunoașterea obiectului. De această dată vor mima toți participanții, prin rotație. Câștigă cel care a recunoscut cele mai multe obiecte.

Câștigătorul va demonstra celorlalți participanți modalitatea de folosire a trei obiecte de igienă personală, la alegere.

JOCUL COARDA SĂNĂTĂȚII

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o coardă/cablu/ață împletită/ sârmă. Pe rând câte un participant execută sărtiuri la coardă utilizând variante la alegere (într-un picior/ ambele /încrucișat - înspre înainte). În timpul executării săriturilor la coardă trebuie să pronunțe denumiri ale obiectelor de igienă personală (săpun, burete de baie, prosop, piaptăn, unghieră, perie de dinți, pastă, gel de duș, șampon) sau acțiuni pe care le facem pentru igiena corpului(spălăm mâinile, ne pieptănăm, tăiem

unghiile, spălăm dinții, facem duș, spălăm părul, spălăm fața). Dacă se încurcă la sărituri, locul celui care sare este luat de un alt participant. Jocul se poate juca și în 3: doi rotesc coarda și unul sare rostind cuvinte/ expresii cu referire la igiena personală.

Jocul se complică prin efectuarea săriturilor cu coarda înspre înapoi.

La finalul jocului, toți participanții exersează spălarea corectă a mâinilor.

JOCUL ȘOTRON

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de: o cretă/ o bucată mică de cărămidă pentru desenarea șotronului (cu numere de la 1 la 9), o pietricică/ o bucată de țiglă cu care se va arunca și 9 bilețele pe care scriem câte un obiect de igienă personală: săpun, prosop, perie de dinți, pastă, unghieră, piaptăn, gel de duș, șampon, burete de baie. În fiecare căsuță a șotronului se va așeza câte unul din bilețelele scrise.

Pe rând, câte un membru al familiei, începând cu copiii, aruncă pietricica la unul dintre numerele șotronului. Sare într-un picior până la capătul șotronului, se întoarce sărind în celălalt picior, ia pietricica și bilețelul și continuă săriturile până la ieșirea din șotron. Citește bilețelul și spune tuturor denumirea obiectului de igienă personală și utilitatea acestuia. Jocul continuă cu alți membrii din familie.

Jocul se poate complica solicitând participanților ca după citirea cuvântului de pe bilețel să alcătuiască câte o propoziție cu acesta.

La finalul jocului, toți membrii familiei exersează spălarea corectă pe mâini.

JOCUL VÂNĂTOAREA DE COMORI

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de câteva obiecte de igienă personală: săpun, prosop, perie de dinți, pastă, unghieră, piaptăn, gel de duș, șampon. Un părinte ascunde în cameră obiectele de igienă personal. Ceilalți membrii ai familiei pornesc în căutarea lor. După 5-10 minute de căutare, fiecare membru al familiei își prezintă obiectele găsite, precizând totodată și utilitatea lor. Este declarat câștigător cel care a găsit cele mai multe obiecte. Acesta devine conducătorul jocului și ascunde obiectele pentru un nou joc. Cel care pierde, trebuie să prezinte celorlați membri cum utilizează un obiect de igienă personal, la alegere.

JOCUL CU BICICLETA

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de biciclete/trotinetă/ mașinuțe de jucărie, jucării de pluș/ pietre/cărămizi/ diferite obiecte.

Se plasează obiectele/ jucării de pluș/ pietre/cărămizi astfel încât să reprezinte un traseu de slalom care să aibe câteva obstacole ce urmează a fi ocolite cu bicicleta/ trotineta/ mașinuța de jucărie. Se poate desena cu creta/ cărămida o linie punctată care marchează traseul aplicativ.

Fiecare participant parcurge traseul, încercând să ocolească toate obstacolele, fără a le atinge sau dărâma. În funcție de numărul obstacolelor ocolite, fără a fi atinse, atâtea puncte adună fiecare participant, la o tură.

Traseul se poate relua de mai multe ori.

Câștigă participantul care acumulează mai multe puncte.

JOCUL SĂ PESCUIM!

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de un vas, nuci/mingi de ping pong/ petale de flori și o lingură.
Se umple vasul cu apă și se pun în vas nuci/mingi de ping pong/ petale de flori. Fiecare participant primește o lingură a cărei coadă trebuie să o țină bine în gură.
La semnalul de începere, fiecare participant trebuie să încerce să pescuiască cât mai multe nuci/mingi de ping pong/ petale de flori. Atunci când nu mai rămâne nici o nucă/minge de ping pong/ petală de floare în vas, fiecare participant va număra câte nuci/mingi de ping pong/ petale de flori a pescuit.

Câștigă cel care a pescuit cele mai multe nuci/mingi de ping pong/ petale de flori.

JOCUL VULPEA ȘI GÂSCA

Desfășurarea jocului:

Participanții la joc vor trage la sorți ce să fie fiecare: vulpe sau gâscă. La semnalul dat vulpea aleargă să prindă gâsca. Gâsca poate să aibă o casă unde dacă reușește să ajungă vulpea nu o poate prinde. Când vulpea a reușit să prindă gâsca, se inversează rolurile: vulpea devine gâscă, iar gâsca devine vulpe.

JOCUL CEL MAI BUN ARUNCĂTOR

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului vom desena cu creta/ cărămida un cerc/ un pătrat/ un dreptunghi. Fiecare participant are dreptul la 3 încercări de a introduce în cerc/ pătrat/ dreptunghi mingea/ piatra/ jucării de pluș, aruncând de la 3-5-7 pași.

Câștigă punctul cel care introduce obiectul în interiorul cercului/ pătratului/ dreptunghiului din cele mai puține încercări.

Câștigătorul jocului este desemnat cel care adună mai multe puncte.

JOCUL PRINDE MINGEA

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o minge. Unul dintre participanții la joc aruncă mingea la perete/ pe acoperiș/ în sus, iar ceilalți participanți încearcă să prindă mingea, fără ca aceasta să atingă pământul. Cel care a prins mingea câștigă un punct și devine conducătorul jocului, cel care aruncă mingea.

Cel care acumulează cele mai multe puncte este declarat câștigător.

JOCUL CINE MĂ POATE PRINDE?

Desfășurarea jocului:

Se delimitează terenul de joacă cu o cretă/ cărămidă sau prin așezarea unor obiecte (pietre, cărămizi, cutii). Într-o parte și în cealaltă (părți opuse) a terenului se trasează cu creta/cărămida „casa alergătorilor”. Se trage la sorți cine va fi alergător și cine va fi prinzător. Alergătorul va ocupa loc în casa alergătorilor, iar prinzătorul va fi poziționat în mijlocul terenului de joacă. La semnalul de începere dat de alergător „Cine mă poate prinde?”, acesta aleargă în viteză, cu schimbări de direcție, încercând să ajungă în cealaltă casă, din colțul opus al terenului, fără a fi prins de celălalt/ ceilalți participanți la joc(prinzător/prinzători).

Dacă alergătorul este prins, rolurile se inversează.

JOCUL OCHEȘTE ȚINTA!

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului desenăm un cerc pe care îl împărțim în mai multe părți, în interiorul acestora scriem difertite punctaje. Părțile mai mici vor avea puncte mai multe.

Ne alegem un obiect cu care vom arunca, acesta trebuie să fie adaptat celei mai mici părți din cerc.

Participanții aruncă alternativ la țintă, de la distanțe pe care le stabilesc înainte de aruncare: 7-9-11 pași. Se execută mai multe aruncări, de la distanțe diferite, crescătoare. Punctele de la fiecare aruncare se cumulează.

Este declarat câștigător cel care acumulează cele mai multe puncte.

JOCUL LUPTA ÎNTR-UN PICIOR

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o cretă/ cărămidă. Se trasează cu creta/ cărămida două cercuri, la o distanță de circa o jumătate de metru unul de altul. În interiorul cercurilor, se poate pune un singur picior. Doi jucători, care stau fiecare într-un picior în câte un cerc, încearcă, la semnalul de începere a luptei, să se dezechilibreze unul pe altul sau să se scoată din cerc, prin mișcări de agățare sau înșelătoare, cu ajutorul piciorului liber, mâinile fiind ținute la piept sau la spate.

Acela care atinge primul solul cu piciorul liber/ iese din cerc/ atinge cu mâna pe adversar a pierdut întrecerea.

JOCUL MINGEA CUCERITĂ

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o minge. Se trage la sorți care participant la joc are mingea. Cel care are mingea efectuează driblinguri/ conducerea mingii cu mâna/ piciorul, protejând-o de ceilalți participanți la joc. Ceilalți participanți la joc încearcă să intercepteze mingea pentru a intra în posesia acesteia și a efectua ei driblinguri/conducerea mingii cu mâna/ piciorul.

Câștigă cel care ajunge primul la 3/5/10 puncte(obținute de cel care reușește să protejeze mingea timp de 1 minut/ să intercepteze mingea în cel mult 1 minut).

JOCUL CEL MAI RAPID ALERGĂTOR

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o cretă/ cărămidă. Se trasează cu creta/cărămida startul și finișul traseului de alergare. Participanții la joc se aliniază în spatele liniei de start, în poziția ghemuit cu mâinile pe sol. La semnalul de plecare (fluier/bătăi din palme/ start) cei doi participanți pleacă în alergare de viteză pe traseul de alergare stabilit. Primul care trece linia de finiș este câștigător. Jocul se poate relua de mai multe ori, fiecare rundă câștigată însemnând un punct.

Câștigător va fi desemnat cel care a adunat mai multe puncte.

JOCUL ARUNCAREA LA ȚINTĂ

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o minge/ o jucărie de pluș, 3 PET-uri. Se așează PET-urile unul lângă celălalt cu puțină distanță între ele. Se numără 5/7/10 pași/metri, distanță de la care se va arunca cu o minge/ o jucărie de pluș, pentru a răsturna PET-urile. Cel care reușește să răstoarne toate PET-urile din cât mai puține aruncări va câștiga un punct.

Câștigătorul jocului este desemnat primul care ajunge la 5/7/10 puncte.

JOCUL CURSA ÎNTR-UN PICIOR

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o cretă/ cărămidă, 3 pet-uri. Se trasează cu creta/ cărămida linia de start și cea de finiș. Se plasează pe traseul dintre cele două linii, din 2 în 2m cele 3 pet-uri. Participanții la joc se așează în spatele liniei de start. La semnal (fluier/bătăi din palme) participanții pleacă sărind într-un picior, ocolesc cele 3 pet-uri în viteză, deplasându-se spre linia de finiș. Cel care trece primul linia de finiș, câștigă un punct. Câștigătorul jocului este desemnat cel care ajunge primul la 3/5/7 puncte.

JOCUL CURSA CU MINGEA

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de ocretă/ cărămidă, 3 pet-uri. Se trasează cu creta/ cărămida linia de start. Se plasează pe traseul dintre cele două linii, din 2 în 2m cele 3 pet-uri. Participanții la joc se așează în spatele liniei de start. La semnal (fluier/bătăi din palme) participanții pleacă conducând mingea cu mâna/piciorul, printre cele 3 pet-uri în viteză. După ocolirea ultimului pet, se deplasează în linie dreaptă spre linia de start, conducând mingea cu mâna/piciorul, în viteză maximă. Cel care trece primul linia de start, câștigă un punct. Câștigă cel care ajunge primul la 3/5/7 puncte.

JOCUL DOBOARĂ STICLELE!

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului participanții vor umple mai multe sticle de plastic pe care le vor așeza unele peste altele, sub forma unei piramide. La semnalul de începere, folosind baloane/ pungi cu apă, fiecare participant va încerca să doboare sticlele. Cel care doboară mai multe sticle acumulează un punct.

Cel care acumulează cele mai multe puncte este declarat câștigător.

JOCUL STROPEȘTE-ȚI ADVERSARUL!

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului avem nevoie de o minge, un vas mare pentru a fi umplut cu apă. La semnalul de începere, cei doi participanți se dispun de o parte și alta a vasului. Fiecare ia mingea și o aruncă cu putere în vas, astfel încât să-și stropească adversarul. Jocul se reia de mai multe ori.

Este declarat câștigător participantul care este mai puțin ud.

JOCUL CINE UMPLE PRIMUL GĂLEATA?

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului sunt necesare două găleți (5-10litri), pahare de plastic, un vas mare cu apă (butoi, vană de plastic, găleată mare).

La semnalul de începere participanții își umplu paharul de plastic cu apă din vasul mare și aleargă să toarne apa în găleată.

Cel care reușește să umple primul găleata este câștigător.

JOCUL BOMBE CU APĂ

Desfășurarea jocului:

Pentru desfășurarea jocului participanții vor umple mai multe baloane/ pungi cu apă, pe care le vor depozita în găleți. Se delimitează spațiul de joacă. La semnal fiecare participant ia un balon/ pungă cu apă și o aruncă spre adversar încercând să-l nimerească și fiind atent în același timp să nu fie bombardat de alți participanți.

După aruncarea pungii/ balonului cu apă, fiecare participant trebuie să se deplaseze la găleata cu „muniție”, să ia o altă pungă/ un alt balon, încercând să se orienteze astfel încât să nu fie bombardat de ceilalți participanți.

JOCUL PRINDE BALONUL!

Desfășurarea jocului:

Participanții la joc vor umple un balon/pungă cu apă și se vor așeza la distanță de aproximativ 1-3 pași unii de alții. La semnal de începere balonul/punga se va arunca de la un participant la altul, astfel încât acesta/aceasta să nu cadă jos. Cine scapă balonul/punga pierde o viață.

Câștigă cei care rămân în joc până la final.

BIBLIOGRAFIE:

1. Almuth Bartl, 1001 de idei și jocuri pentru a scăpa de plictiseală, Editura Nomina Pitești, 2018
2. Elena Ailincăi, Joc și mișcare-culegere de jocuri, Galați 2015
3. Georgeta Emilia Tudor, Anastasia Ghera, Jocuri și stafete, Editura ”Gheorghe Alexandru”, Craiova, 2003
4. Gheorghe Aga, Natalia Măriuca, Alexandrina Marchitan, Jocul-bijuterie a educației fizice, Editura „Gheorghe Cârțu Alexandr, Craiova,1994
5. ” Rebecca Gilpin, 100 de jocuri distractive și educative, Editura Corint Junior, București,2016

Strategii de diferențiere a învățării în ciclul primar-clasa a IV-a

Mărcuș Ionela, prof. pentru învățământul primar
Școala Gimnazială Șimand

Introducere

În contextul actual, învăţământul primar este supus unui proces de perfecţionare, sub toate aspectele instrucţiei. Acest proces de înnoire solicită pe fiecare cadru didactic să-şi pună în valoare creativitatea, perseverenţa, tactul pedagogic şi să se implice activ în căutarea şi aplicarea unor noi soluţii în vederea realizării cu succes a obiectivelor instructiv-educative specifice ciclului primar.

Consider că preocuparea majoră a fiecărui dascăl de astăzi trebuie să fie cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrează pentru a aplica strategii de învăţare diferenţiată în funcţie de posibilităţile şi înclinaţiile lor, în ideeea direcționării acestora spre succes școlar.

Astăzi rolurile cadrelor didactice şi ale elevilor s-au schimbat. Cadrele didactice nu mai sunt „transmiţătorii” de informaţii, iar elevii nu mai sunt „acumulatorii” informaţiilor. Elevii de azi trebuie să-şi asume într-o mai mare măsura responsabilitatea dobândirii cunoştintelor, cadrele didactice devenind în acest fel organizatori ai activităţii de învăţare. Cerinţele formării individului în şcoala modernă în perspectiva educaţiei permanente presupun formarea şi dezvoltarea capacităţilor acestuia de a-l învăţa să înveţe, să se instruiască independent.

Prin strategiile de diferențiere a învățării, urmărim o gradare a sarcinilor şcolare, potrivit posibilităţilor individuale şi a ritmului propriu de dezvoltare a fiecărui individ, astfel încât randamentul să fie asigurat pentru toţi. Subliniem rolul deosebit de important al cadrului didactic în generarea unui climat de încredere în posibilităţile individului încât să combată complexul de inferioritate pe care îl trăiesc mulţi dintre cei care nu pot atinge performanţe ridicate şi, de asemenea, să combată atitudinea de uniformizare a condiţiilor de învăţare şi dezvoltare pentru indivizii capabili de performanţe. Este esenţial ca profesorul să-şi cunoască foarte bine elevii cu care lucrează, să cunoască nivelul achiziţiilor acestora, posibilităţile, dar şi limitele lor. În acest sens evaluarea ocupă un loc esenţial în activitatea didactică. Uzând de ea, cadrul didactic poate identifica capacităţile şi lacunele elevilor. Rezultatele obţinute de elevi la evaluările continue vor constitui un indicator al demersurilor şi al achiziţiilor acestora, permiţându-i învăţătorului să construiască programul de recuperare bazat pe sprijin individual şi diferenţiat. Numai astfel, fiecare elev, îşi va constitui, cu ajutorul învăţătorului propriul său itinerar de învăţare. Evaluarea vizează atât rezultatele învăţării elevilor cât şi procesul însuşi, în continua sa desfăşurare.

Strategii de diferențiere a învățării la clasa a IV-a

- **Stimularea inteligenţelor multiple în cadrul cât mai multor discipline, prin alocarea unui timp de lucru în cadrul orei pentru rezolvarea de sarcini transdisciplinare.**

De exemplu la **istorie**, în cadrul lecţiei *Figuri legendare de voievozi/ domnitori- Ştefan cel Mare,* după ce întocmim schema lecţiei(prin predarea-învăţarea reciprocă), sarcinile de lucru pentru elevi ar putea fi:

- grupa 1: Compuneţi un cvintet despre Ştefan cel Mare;
- grupa 2: Compuneţi o problemă cu conţinut istoric, având ca temă lecţia de azi;
- grupa 3: Realizaţi portretul lui Ştefan cel Mare(desen);
- grupa 4: Închinaţi lui Ştefan un cântec (cunoscut /compus de voi).

Prin sarcinile de lucru propuse elevilor încercăm să le dezvoltăm/ să-i determinăm să-şi utilizeze inteligenţele:

verbală / lingvistică, logico-matematică, spaţială/ vizuală, muzicală / ritmică.

La **educaţie civică**, în cadrul lecţiei *Comportamente moral-civice,* elevii pot alege una dintre sarcinile de lucru de mai jos:

- Joc de rol: Eşti reporter şi prezinţi situaţia unei familii aflate la necaz. Încerci să convingi oamenii să-i ajute.
- Realizează o scurtă povestire cu titlul „Inundaţiile”, în care o familie află de la televizor că în următoarele ore localitatea lor va fi inundată. Să ai în vedere relaţiile dintre oameni.
- Cum te comporţi în următoarea situaţie? Are loc un cutremur şi tu te afli în casă doar cu sora ta cea mică/ cu fratele tău cel mic. Scrie 6-7 enunţuri în care să prezinţi ce vei face în această situaţie.
- Realizează un desen în care să prezinţi oameni aflaţi într-o situaţie limită.

Sarcinile date elevilor vin să le stimuleze inteligenţele: corporală / kinestezică, verbală / lingvistică, logico-matematică, spaţială / vizuală, inteligenţa intrapersonală, socială / interpersonală.

În cadrul lecţiei de **geografie** *Caracteristici generale ale reliefului,* în perechi, elevii au ales un bileţel pe care se afla una dintre sarcinile:

- Realizaţi un afiş prin care să-i îndemnaţi pe oameni să protejeze frumuseţile ţării noastre.
- Scrieţi fracţia reprezentată de munţi, dealuri şi podişuri, câmpii. Reprezentaţi printr-un desen fracţia scrisă. Coloraţi corespunzător.
- Scrieţi şi intonaţi cântecul „Ţara mea”, de D.G. Kiriac.
- Joc de rol: Un român însoţeşte un turist străin într-o călătorie prin ţară. Prezintă-i formele de relief întâlnite dacă parcurgeţi un traseu de la vest la est sau de la nord la sud.
- Redaţi pe macheta dată formele de relief ale ţării noastre, utilizând corespunzător plastilina.

Sarcinile pe care elevii le au realizat în perechi le activizează inteligenţele: verbală /lingvistică, spaţială / vizuală, logico-matematică, muzicală / ritmică, corporală / kinestezică, socială / interpersonală, naturalistă.

Punerea elevilor în situaţia de a rezolva diverse sarcini care să le stimuleze inteligenţele multiple aduce după sine o mai mare motivare a acestora în cadrul orelor. În urma discuţiilor purtate cu ei pe baza sarcinilor primite, aceştia vor înțelege că este important să ne punem în valoare toate cele 9 inteligenţe.

➢ **Aplicarea de strategii diferenţiate în cadrul disciplinelor care să stimuleze cele 9 inteligenţe şi strategii diferenţiate aplicate în diferite momente ale lecţiilor:**

- **cerinţe comune pentru toţi elevii:**

- **integrarea sprijinului în învăţare (învăţarea în perechi);**

Limba română:

Memoraţi poezia”Mama”, de Panait Cerna;

Educaţie civică:

Răspundeţi la întrebări:

1. Cum se numeşte localitatea voastră?
2. Cu ce se ocupă majoritatea membrilor comunităţii?
3. Care sunt obiceiurile şi tradiţiile din zona voastră?
4. Cine conduce comunitatea?

5. Ce fel de relaţii există între oamenii din comunitate?

Ştiinţe ale naturii:

Introduceţi în paharele de pe bancă o radieră, o bilă de plastilină, un măr. Ce observaţi? Notaţi în caiete observaţiile voastre.

- **lucrul în grup pentru rezolvarea sarcinii de învăţare;**

Matematică:

Completaţi fiecare unul dintre cadranele de mai jos:

I Problema: Maria şi Laura au împreună 435 de lei. Ştiind că Laura are de 4 ori mai mulţi lei decât Maria, să se afle câţi lei are fiecare fetiţă.	**II Reprezentarea grafică:**
III Rezolvare:	**IV Verificare:** **R:**

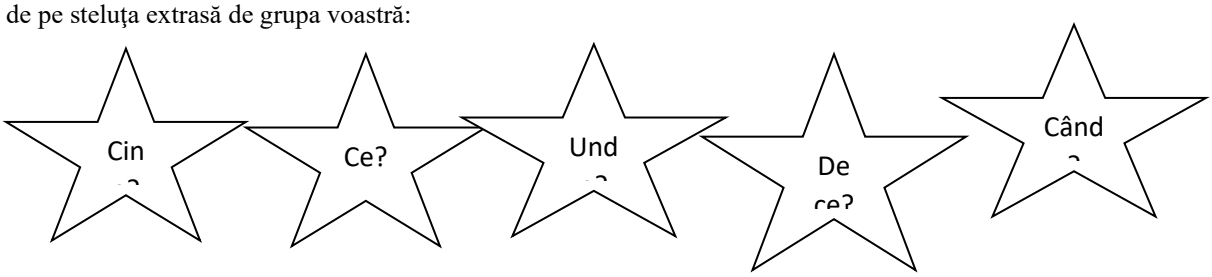
Limba română:

Pornind de la poezia „Cucul pus pe glume”, Stelian Filip fiecare grupă extrage un cartonaş pe care are una dintre cerinţele:

- Întrebătorii- formulaţi întrebări pe baza poeziei citite;
- Rezumatorii- realizaţi rezumatul poeziei;
- Clarificatorii- clarificaţi problema celor două personaje;
- Prezicătorii- imaginaţi ce se va întâmpla în continuare.

Istorie:

Formulaţi întrebări pe baza lecţiei „Participarea României la Primul Război Mondial(1914-1918)”, pornind de la sintagma de pe steluţa extrasă de grupa voastră:



- **verificarea muncii realizate între colegii;**

Schimbă caietul cu colegul de bancă. Corectează-l!

- **cerinţe diferenţiate:**
- **sarcini identice, timp diferit;**

Matematică:

Pentru a efectua calculele de mai jos ai la dispoziţie 5 minute/ 7 minute/ 10 minute:

36 x 2 x (12 + 47) = [(12 + 18) x 9 -70] : 100 =

15 + 66 : (39 – 37) = 314 – 2 x [(16 + 5) – (83 - 79)] =

Limba română:

Povestește penultimul fragment al textului „Ţara poveştilor”, Fănuș Neagu, încadrându-te în cele 5 minute/ 7 minute/ 10 minute pe care le ai la dispoziţie.

Geografie:

Compară cele trei trepte de relief, referindu-te la înălţime, vegetaţie, animale, resurse naturale, aşezări. Ai la dispoziţie 7 minute/ 10 minute/ 15 minute.

- **sarcini diferite, dar în acelaşi timp:**

Ştiinţe ale naturii:

Ce este un circuit?

Ce este circuitul electric simplu?

Care sunt elementele componente ale unui circuit electric simplu?

De câte feluri poate fi circuitul electric simplu? Explică!

Realizează un desen în care să redai un circuit electric simplu închis/ deschis.

Cu ajutorul materialelor de pe bancă realizează un circuit electric închis.

Geografie:

Prezintă clasificarea apelor curgătoare din ţara noastră.

Care este importanaţa Dunării şi a afluenţilor ei?

Prezintă în 3-4 enunţuri fluviul Dunărea.

Notează schiţat caracteristicile generale ale apelor curgătoare.

Notează câte 3-4 râuri din grupa râurilor din vest, din sud, din est, dobrogene.

- **sarcini diferite, timp diferit:**

Istorie:

Prezintă începuturile domniei lui Mihai Viteazul. (5 minute)

Precizează motivele pentru care Mihai Viteazul a fost numit domn: (7 minute)

„Un atât de mare principe creştin [...], printre cei mai mărinimoşi, mai viteji şi mai înţelepţi principi.” (Cronică italiană)

Scrie ce semnificaţie a avut unirea de la 1 600. (3 minute)

Redă într-un desen portretul lui Mihai Viteazul. (10 minute)

Limba română:

Transcrie din textul „Un joc nou”, Călin Gruia, dialogul dintre Marina şi ploaie. (5 minute)

Împarte în fragmente textul „Un joc nou”, Călin Gruia. (7 minute)

Aşază ideile în ordinea momentelor povestirii:(3 minute)

Singurătatea Marinei	Povestea ceasului	Marina şi ploaia
Apariţia rândunicii	Înţelegerea	

Povestește în scris dialogul dintre Marina şi rândunică. (10 minute)

- **sarcini diferte, după posibilităţile elevului:**

Educaţie civică:

Scrie 5 drepturi ale copilului.

Redă printr-un desen unul dintre drepturile copilului.

Alcătuieşte câte un enunţ cu următoarele cuvinte: drept, libertate, ocrotit.

Scrie o compunere în care să evidenţiezi respecatarea a cel puţin trei drepturi ale copilului.

Realizează un afiş prin care să-i îndemni pe oameni să respecte drepturile copilului.

Geografie:

Colorează, pe harta primită, judeţul din care face parte localitatea ta.

Notează: - reşedinţa de judeţ a judeţului nostru, oraşe importante şi câteva comune;

- judeţele învecinate, raportându-te la punctele cardinale.

Înregistrează într-un tabel, numele judeţelor ţării, în ordine alfabetică. Notează reşedinţele de judeţ şi oraşele importante.

Grupează oraşele importante ale ţării după marile unităţi de relief în care se află.

Redă prin desen interiorul unei case specifice regiunii noastre.

- **fişe identice/ diferite cu sarcini progresive:**

Matematică:

Efectuează calculele:

24 + 96 – 82 =

56 x 3 : 2 =

18 + 36 x 4 : 2 – 35 =

15 + 66 : (39 +37)=

[(12+ 18) x 9 - 70] : 100 =

Rezolvă problema:

La un chioşc s-au adus într-o zi 8 lăzi cu pâine albă, 6 lăzi cu pâine graham şi 3 lăzi cu pâine neagră. Ştiind că în fiecare ladă sunt ambalate 12 pâini, aflaţi câte pâini s-au adus.

Scrieţi rezolvarea printr-un exerciţiu.

Cornel are 3 cutii a câte 36 de bile, iar Maria are 2 cutii a câte 28 de bile.

Completează întrebarea problemei, în aşa fel încât problema să se rezolve prin exerciţiile date:

a) 3 x 36 + 2 x 28 b) 3 x 36 – 2 x 28.

Compune o problemă după exerciţiul: [(3 x 14 + 9 x 23) - 24] : 9 =

Limba română:

Ce este predicatul verbal?

La ce întrebare răspunde predicatul verbal?

Subliniază predicatele verbale din propoziţiile:

Albinele roiau din lan în lan. Bănică vorbeşte în gând.

Plutesc cârduri de gâşte albe. Va veni Zâna Apei.

Alcătuieşte schema propoziţiilor:

Bănică văzu râul. O fată mânca sub salcâm.

Analizaţi gramatical predicatele, completând tabelul dat:

Râul intra în pădure.

O raţă liniştită va pluti lin.

Ea îl întâmpină pe copil.

Predicat	Exprimat prin partea de vorbire	Timpul	Persoana	Numărul

Strategiile de învăţare diferenţiată exemplificate mai sus nu trebuie reduse doar la activităţile din clasă, ci este util a fi folosite şi în activităţile extraşcolare, activităţile de recuperare şi de muncă suplimentară, precum şi la temele pentru acasă. Vom observa că elevilor le face plăcere să lucreze diferenţiat, să se ajute şi să se corecteze reciproc sau să se autoevalueze.

Evaluarea continuă la sfârşitul activităţilor şi a unităţilor de învăţare este indispensabilă. Rezultatele obţinute de elevi vor constitui punctul de plecare pentru activitatea următoare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Adriana Nicu, Elena- Raveca Conţiu, *Instrumente pentru învăţarea prin cooperare,* Editura Aramis, Bucureşti, 2010

2. Alina Roman, Evelina Balaş, *Strategii de instruire şi evaluare,* Editura Universităţii „AurelVlaicu”, Arad, 2010

3. Corina Uzum, *Strategii pentru eficientizarea învăţării,* Editura Universităţii „Aurel Vlaicu”, Arad, 2009

4. Crenguţa- Lăcrimioara Oprea, *Strategii didactice intercative,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2009

5. M.E.C.T.S., I.S.J. Arad, C.C.D. „ Alexandru Gavra” Arad, Grupul Şcolar Industrial „Aurel Vlaicu” Arad, *Calitate şi valoare în educaţie- simpozion naţional, 19 noiembrie 2010,* Editura „Şcoala Vremii”, Arad, 2010

6. Miron Ionescu, Ioan Radu, *Didactica modernă,* Ediţia a II-a, revizuită, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2006

7. Muşata Bocoş, *Didactica disciplinelor pedagogice- un cadru constructivist,*Editura Paralela 45, Piteşti, 2007

8. Sorin Cristea, *Teorii ale învăţării- modele de instruire,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005

9. www.didactic.ro

TEGYÜNK EGÉSZSÉGÜNKÉRT!
Projekt - informatika, technika, osztályfőnöki és matematika órai megvalósítása

Helyszín: Benedek Elek Általános Iskola
Projekt felelős: Oros Erika

Alkalmazási terület: 6-8. osztály

A megvalósítás időtartama: 3-5 hét

Célok: A három hetet meghaladó projekt megvalósításával a tananyag célja, hogy a tanulók egészségesebb és informáltabb fogyasztókká váljanak, és új lehetőségeket fedezzenek fel az egészséges táplálkozás területén. Egészségtudatos magatartásuk kialakuljon. Szeretnénk, ha a tananyagba nem feltétlenül bekerülő ismereteket sajátítanának el! A kooperatív módszerek alkalmazásával célunk szociális és életviteli kompetenciáik fejlesztése, pozitív magatartásformák kialakítása, konfliktuskezelési technikák-, kompromisszumkészség fejlesztése, verbális - és nonverbális kommunikációjuk javítása. Megismerve újszerű munkamódszereinket reméljük, kedvvel, élvezettel dolgoznak a feladataik megoldása során. A kompetenciamérés feladatainak megoldásával problémamegoldó gondolkodásmódjuk fejlesztjük. Munkavégzésük során számolási készségük is javul. A jegyzeteléssel és a vázlatkészítéssel tanulóink lényegkiemelő képességének fejlesztése a célunk. Fejlesztjük szövegértésüket és lényegkiemelő, analizáló, szintetizáló képességüket!

A projekt lebonyolítása: A három hetet meghaladó projekt nyitó rendezvényén a gyerekek értesültek a projekt célkitűzéseiről, kézbe kapják az előzetes feladatokat, megismerikk a projekt végrehajtásának időtervét, az értékelés módját.

A projekt lebonyolításának felelősei: matematika, fizika, informatika szakos tanárok, osztályfőnökök.

A projekt megvalósításának javasolt tantárgyi kerete: osztályonként 1 matematika óra, 1 technika óra, 1 osztályfőnöki óra, 1 informatika óra, (a projekt egyik eleme sem igényel számítógépes termet, de a projekt elemeinél van eszközigény).

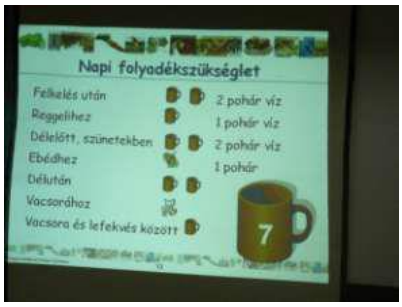
	Tevékenység	**Alkalmazott munkamódszer**	**Szemléltetés, eszközök, IKT eszközök**
Napi/hetirend	a napirend lejegyzése 1 héten keresztül	előzetes feladat – egyéni munka	minta napirend (üres táblázat), íróeszköz
Aktív, egészséges életmód 5-8. osztályos diákoknak	prezentáció megtekintése beszélgetés a látottakról	beszélgetés (45 perc)	laptop, projektor, a www.dolceta.eu honlapról származó prezentáció
A kiegyensúlyozott étrend összetevői	a munkalap kitöltése	páros munka	munkalap 1, íróeszközök
Zöldség rejtvény	szókereső	csoportmunka: az óra mutató járásával ellentétes irányban haladva mindig másik gyereknek kell megtalálni a következő zöldséget	munkalap 2., íróeszközök
Egészségtelen válogató	interaktív játék	teremtől, tanórától függően: egyéni v. csoportmunka	gépteremben tartott óra esetén az egészségtelen válogató.swf futtatása, egyébként pl. mágnestáblán kártyákkal
NUTRIKID	Regisztráció Gyorsteszt Labirintus Akadályverseny Kvíz Táplálkozási napló	interaktív játék egyéni munka számítógéppel (45 perc)	számítógép internet kapcsolattal, www.nutrikid.hu honlap

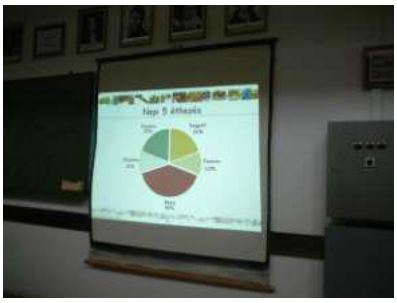
Egészséges napirend	a helyes napirend közös összeállítása, összehasonlítása a saját napirenddel	csoportmunka (45 perc)	csomagoló papír, karton, filcek, színes ceruzák.
Egészség	bemutató készítés	páros munka számítógéppel (45 perc)	számítógép
Mi van a cigifüstben? Miért káros a dohányzás?	információgyűjtés vázlat készítés	csoportmunka számítógéppel (45 perc)	számítógép internet kapcsolattal, pl. a www.cikiacigi.hu honlap
Pulzus	számolási készség fejlesztése a kompetencia mérés -feladatlap	páros munka	feladatlap (45 perc)
Ólomszennyezettség	grafikon elemzés	egyéni munka	

NAPIREND/HETIREND

A gyerekek egy minta napi/heti rendet kapnak kézhez a projekt indító napon. Ez szolgál alapul saját napi/heti rendjük elkészítéséhez.

BEMUTATÓ





MUNKALAPOK



1. munkalap

A kiegyensúlyozott étrend összetevői

Erre a 6 dologra figyelj!

1. Mennyit?
2. Mit?
3. Hányszor?
4. Miker?
5. Hányfélét?
6. Hogyan?

Jelöld ☒ a helyeset!

Az étkezés körülményei	☐ Nyugodt körülmények között	☐ Terített asztalnál	☐ Dobozból
Az étkezés ritmusa	☐ Gyorsan	☐ Lassan	☐ Kényelmesen
Az étkezés gyakorisága	☐ Napi 2–3 alkalommal	☐ Napi 3–4 alkalommal	☐ Napi 5 alkalommal
Az étkezés mennyisége	☐ Amíg jóllakom	☐ Csak pár falatot	☐ Kipukkadásig
Az ételek minősége	☐ Gyorskaja az igazi	☐ Anyu, nagyi főztje	☐ Legjobb a hideg kaja
Változatosság	☐ Minél többféle élelmiszerből	☐ Naponta 5–10 féle élelmiszer elegendő	☐ 3-4 féle élelmiszerből



2. munkalap

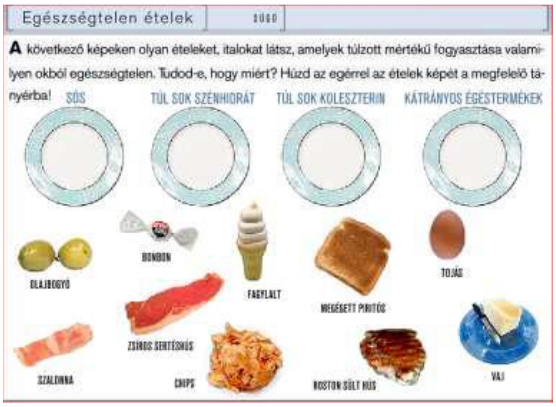
A zöldségek között jó tanács

A tábla zöldségfajtákat rejt. Egy betűre több szóhoz is szükséged lehet! Ha kihúzod a zöldségek szavait, és a megmaradt betűket összeolvasod, egy jó tanácsot kapsz. Fogadd meg!
Jó szórakozást!

R	A	N	R	O	P	A	K	I	R	P	A	P
E	T	A	A	P	T	O	R	M	A	O	N	U
T	Z	M	A	Y	N	O	G	R	U	B	A	B
E	S	Y	A	P	É	R	A	L	K	É	C	O
K	O	G	T	A	T	D	Z	E	L	L	E	R
L	P	A	Ö	B	I	B	S	Z	Ö	R	F	K
E	Á	H	O	C	U	K	K	I	N	I	G	A
K	K	K	S	Á	R	G	A	R	É	P	A	G
I	L	O	I	F	R	A	K	Y	A	S	S	R
A	M	F	Z	Z	Ö	L	D	K	Ö	T	S	Á
N	É	G	E	T	L	E	N	C	S	E	G	P
Í	Y	T	Ó	N	E	P	S	Ó	S	K	A	S
K	Ü	M	Ö	B	R	O	K	K	O	L	I	L
Ó	S	R	O	B	D	L	Ö	Z	C	S	Ö	T

EGÉSZSÉGTELEN VÁLOGATÓ

Almával jutalmazhatjuk azokat a tanulókat, akik előzetes feladatként készítenek kártyákat a válogatáshoz.



NUTRIKID

Képek az interaktív játékból



A gyorsteszt során az a cél, hogy a gyerekek megismerjék, mi kerül a tányérjukra és megismerjék az élelmiszercsoportokat. A képernyőn megjelenő ételt kell felismerni, majd a megfelelő csoportra kattintva besorolni. Pl kiflit, az ital, zöldség, gyümölcs, gabonaféle csoport valamelyikébe. Ha a megoldás helyes, pontot kapnak, ha rossz, akkor elveszítenek egyet a rendelkezésre álló 5 hűtőszekrény közül.

Az egészséglabirintus célja, hogy minél tovább fenntartsuk egészséges állapotunkat, az elfogyasztott táplálékokat mozogjuk le, ha pedig sokat mozgunk, együnk többet, legyünk mindig fittek, gyorsak és ügyesek. Közben figyelni kell a bal oldalon elhelyezett állapotjelzőt, ez legjobb, ha a zöld mezőben marad, a sebesség is így lesz a legnagyobb. Ha elkap egy szörny, a három életből elveszödik egy. A biciklis pályán gyorsabban dolgozhatjuk le a felesleget, de veszélyesebb is., mert itt több szörny leselkedik. Pont sportolással szerezhető, persze ahhoz, hogy sportolhass, enned is kell. A labirintusban minden megszerzett 30 pont a valóságban a végeredménynél egy pontot ér. Egy játékban maximum 5 pont, hetente maximum 15 pont szerezhető.

Az akadályversenyben össze kell gyűjteni az adott szintnek megfelelő táplálékokat, miközben cél a piramis tetejének elérése. Az élelmiszerpiramis szintjeinek megfelelően következnek a pályák. A cél, hogy minden pályán a szintnek megfelelő élelmiszercsoportból gyűjtsenek energiát. Ha olyan ételt, italt vesznek magukhoz, amire épp nincs szüksége a szervezetüknek, pontlevonást kapnak és az energiájukból is veszítenek. Ha segítségre szorulnak, a segítség gomb az élelmiszerpiramist mutatja meg nekik. Közben szörnyek jönnek, amiket át kell ugraniuk. Ha ez nem sikerül, energiájuk igen jelentősen csökken. A megfelelő táplálékok felszedésével elegendő energiához juthatnak és feljuthatnak a piramis csúcsára, ez 3 pontot jelent.

A kvíz kérdések megválaszolása során alkalmazhatják a tanult ismereteket. Max 5 pontot szerezhetnek. Értékelés: az órai munka eredményeként a saját mappájában mindenkinek lesz egy nutrikid.doc nevezetű dokumentum, amely tartalmazza

azokat a képernyőképeket, amelyek bizonyítják, hogy a gyerek teljesítette a feladatot. A következő órán, ha be tud lépni a nutrikid oldalra és meg tudja mutatni a lementett állományt és az első feladatban legalább 3600 pontja van, a labirintusnál 5, a kvíz kérdésnél 4 vagy 5, akkor informatikából 10 kap. Egyéb esetben maga dönthet jegye beírásáról.

EGÉSZSÉGES NAPIREND

Érdemes a Nutrikides téma után megvalósítani, mert ennek feldolgozása során olyan ismeretekhez jutnak, amelyeket itt jól tudnak alkalmazni. A projekt elem megvalósításához 3-4 fős csoportokat kell kialakítani. Minden csoport kiválasztja a csoport egy tagjának napirendjét, melyet a tanult ismereteik alapján egy „ideális” napirenddé alakítanak át. A pedagógus feladata, hogy a csoportok az iskolai napirend megfelelő elemeiről se feledkezzenek meg feladatuk megoldása során (szellőztetés, páratartalom, szünetekben séta v. játék az udvaron…). Értékelés: a tanulók motiválása érdekében minden – durva hibától mentes megoldást értékeljünk 1-3 zsetonnal!

EGÉSZSÉG CÍMMEL BEMUTATÓ KÉSZÍTÉS

Óra elején önszerveződő 3 fős csoportokat hozunk létre (maximálisan ennyi gyerek tud egy számítógépnél együtt dolgozni). A csoportok első feladata az egészséggel kapcsolatos csapatnév választása. Hozzanak létre a csoportmappában egy „…csapat” nevű mappát! Munkájukat ebbe a mappába mentsék egészség.ppt névvel.

Tisztázzuk a prezentáció készítés szempontjait: maximum 5 dia, maximum 5 perc, rövid figyelemfelkeltő szöveg, hibátlan helyesírás, tartalom, animáció alkalmazása, változatos háttér.

Értékelés: a következő órán minden csoportból egy gyerek bemutatja a prezentációt. Minden prezentáció megtekintése után minden csoport kialakít egy pontszámot (max. 5 pont). A pedagógus is pontoz. Végül az átlagpontszám alapján a legjobb prezentáció kikerül az intézmény honlapjára is.

CIKI A CIGI

A honlapon lévő játék vagy a leírások vagy más honlapon való kereséssel adjanak választ a következő kérdésekre: Mi van a cigifüstben? , Miért káros a dohányzás? , Milyen egészségkárosító hatása van a dohányzásnak? Készítsenek vázlatot, jegyzetet az informatika füzetükbe! Fontos hogy megtekintsék azokat a sokkoló képeket, amelyek a cigaretta által okozott egészségkárosító hatást mutatják. Nagyon sok ilyen van a honlapon is.





MATEMATIKA FELADATLAP

-csoportmunka-

A megoldásra szánt idő leteltét követően a pedagógus választja ki azt a tanulót, aki ismerteti a csoport megoldását. A feladat megoldásának menetét tehát a csoport valamennyi tagjának ismernie kell!

Értékelés: a jó megoldásokat zsetonnal értékeljük, amely a szaktantárgyi értékelési rendszernek megfelelően esetleg érdemjeggyé váltható.

ÓLOMSZENNYEZETTSÉG
matematika feladat

A járműforgalom talajszennyezése jelentős. Vizsgálatok bizonyítják, hogy az út menti talaj ólomszennyezettsége összefügg a járműforgalom nagyságával (1992-es adatok). Hazánk forgalmas útszakaszain 16 000 – 20 000 gépkocsi/nap a forgalomsűrűség. A következő táblázat azt mutatja meg, hogy ilyen sűrűség mellett hogyan változik az ólomkoncentráció az úttól való távolság függvényében.

Forgalom (jármű/nap)	*Ólomszennyezettség átlaga (mg/kg)*
0 - 1000	*51*
1001 - 2000	*182*
2001 - 3000	*367*
3001 - 4000	*533*
4001 - 5000	*671*
5001 - 6000	*876*
6001 - 7000	*912*
7001 - 9000	*1320*
9001 - 10000	*1346*
10001 -	*1362*

Hazánk forgalmas útszakaszain 16 000 – 20000.gépkocsi/nap a forgalomsűrűség. A következő táblázat azt mutatja meg, hogy ilyen sűrűség mellett hogyan változik az ólomkoncentráció az úttól való távolság függvényében. Az ólom-szennyezettség károsítja a növényeket. Előfordul, hogy a növényeken semmi külső jel nem látható, mégis az állatokra mérgezőek. A 10 mg/kg ólmot tartalmazó takarmány feltehetőleg már ártalmas az állatokra. Az ólom természetesen az ember egészségére is igen ártalmas. Az Egészségügyi Világszervezet 45 □□g-ban állapította meg azt a napi ólommennyiséget, amely az emberi szervezetbe különösebb kár nélkül még bekerülhet.

Az úttól való távolság	*Ólomszennyezettség átlaga (mg/kg)*	
	a talajban	*a növényzetben*
0 - 5m	*1900*	*26*
5 - 10m	*207*	*23*
10 - 25m	*100*	*12*
25 - 50m	*50*	*2,1*
50 - 100m	*27*	*0,8*

Természetesen a feladatok ismertetése után és közben sok kérdés felmerül a gyerekekben is, de feltehetjük mi is: Miért baj, ha méreg jut a szervezetbe? , Miért kell mérni a légszennyezettséget? , Mikor rendelnek el szmog riadót?

Pihenésként mérjük meg a pulzusunkat! Közben külö . A feladatokkal kapcsolatban egyéni vagy csoportos gyűjtőmunka kezdeményezhető. Pl. Keressék meg a helységben vagy közeli városban felállított légszennyezettséget mérő állomásokat, készítsenek az egyikről fényképet!

PULZUS
matematika feladat

FELADAT: PULZUS

a) **Pulzusszámnak** nevezzük a szívverések percenkénti számát.

Mennyi a pulzusszámunk, ha 10 másodperc alatt 14 szívverést érzékelünk?

_____

b) A sportolóknak fontos tudniuk, hogy milyen pulzusszámértékek (célpulzusszám-intervallum) között célszerű edzeniük.

A célpulzusszám meghatározása:

A hatékony edzés pulzusszámának meghatározásához először is ki kell vonnunk az életkorunkat 220-ból. Ez a maximális pulzusszám, azaz kb. ennyit képes verni a szívünk egy perc alatt. Ha ezt a számot megszorozzuk 0,6-del, akkor a célpulzusszám alsó határát, ha pedig 0,85-dal szorozzuk meg, akkor a célpulzusszám felső határát kapjuk meg.

Mennyi egy 20 éves sportoló célpulzsusszámának alsó és felső határa?

Alsó határ: _____

Felső határ: _____

DISCIPLINA: OPŢIONAL- SĂ CUNOAȘTEM LUMEA, PAS CU PAS

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR- DIXIANA ȘTEFANA LAZĂR
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 13, BRAȘOV

- **CLASA A III- A**
- **TIPUL OPȚIONALULUI:** la nivelul mai multor arii curriculare
- **ARIILE CURRICULARE:**
  - ***LIMBĂ ŞI COMUNICARE***
  - ***MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE ALE NATURII***
  - ***OM ŞI SOCIETATE***
- **NR. ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 1**

ARGUMENT

Într-o perioadă în care aşteptările societăţii sunt într-o continuă schimbare, se simte nevoia de a găsi acele instrumente prin care procesul de învățare să se ridice la nivelul noii generaţii de elevi, care sunt din ce în ce mai plini de idei, manifestă o imaginaţie debordantă și o mare sete de cunoaştere.

Opţionalul ***Să cunoștem lumea, pas cu pas*** își propune să aducă în atenția tuturor elevilor lumea fascinantă ce îi înconjoară.

Conţinutul este prezentat sub forma unor povestiri, imagini, exerciții, lucrări, povestiri multimedia populate de personaje aparte și atractive. Lecțiile vin în sprijinul dezvoltării la elevi a unor noi abilităţi de adaptare cu succes la cerinţelor societăţii moderne şi a dobândirii competenţelor necesare vremurilor pe care le trăim.

Lecțiile devin povești captivante și pline de învățăminte, abundă de momente interactive în care eroii evaluează cunoştinţele celor mici, antrenându-i în aventura cunoaşterii lumii înconjurătoare. Prin intermediul animaţiilor, aplicaţiilor şi jocurilor educative, lecțiile îl conduc pe elev în lumea cunoaşterii**,** aducându-i acestuia bucuria descoperirii. Învăţarea devine, astfel, o activitate plăcută şi distractivă, iar elevii vor învăţa din plăcere.

Tematica propusă stimulează curiozitatea elevilor, aceștia obţinând răspunsuri la multitudinea de întrebări care îi preocupă la această vârstă, totul fiind adaptat nivelului lor de înţelegere. Astfel, prin stimularea interesului pentru cunoaştere bagajul informaţional al elevilor creşte, dorinţa elevilor de a experimenta influenţându-le creativitatea, imaginaţia, originalitatea şi gustul estetic. Jocul este factorul determinant al activităților, întrucât prin joc le place ceea ce fac, acceptă competiția, inventivitatea le este pusă la încercare, stimulându-se astfel potențialul creativ**.**

CONȚINUTURI

1. **Împărăția magică a cuvintelor**
2. **Aventuri în lumea magică a numerelor**
3. **Lumea magică a eroilor**
4. **Universul și Terra**
5. **Omul și mediul înconjurător**
6. **Eu și ceilalți**

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- observarea curentă;
- probe orale, probe scrise, probe practice;
- concursuri orale şi scrise;
- dramatizarea;

- analiza produselor activităţii;
- portofoliul;
- proiectul;
- şezătoarea literară;
- expoziţii cu lucrări ale elevilor;
- pliant cu tipuri de activităţi şi jocuri distractive;
- autoevaluarea; evaluare reciprocă

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
Împărăţia magică a cuvintelor *Vorbim şi scriem româneşte!* *Cuvinte şi sensuri* *Noi scriem corect!*	**1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare** 1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil 1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare 1.4. Manifestarea curiozităţii faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare 1.5. Manifestarea unei atitudini deschise faţă de comunicare în condiţiile neînţelegerii mesajului audiat **2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare** 2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu 2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului 2.3. Prezentarea unei activităţi realizate individual sau în grup 2.4. Participarea la interacţiuni pentru găsirea de soluţii la probleme 2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog **3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare** 3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare 3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit 3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/ personajele acesteia **4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare** 4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text 4.2. Redactarea unor texte funcţionale simple care conţin limbaj vizual şi verbal	- exerciţii de construire a unor texte scurte; - povestirea unor întâmplări trăite sau auzite; - exerciţii -joc de completare a unor propoziţii; - găsirea unor expresii frumoase folosite în alcătuirea unor texte pe teme date; - jocuri de rol; - jocuri didactice vizând precizarea şi îmbogăţirea vocabularului; - exerciţii de construire a unor enunţuri proprii în care să integreze cuvinte şi expresii noi; - exerciţii specifice de antrenare a elevilor în discuţii pentru exprimarea opiniei personale; - exerciţii de adresare a unor întrebări, de formulare a unor răspunsuri;

	4.3. Realizarea unei scurte descrieri ale unor elemente din mediul apropiat pornind de la întrebări de sprijin 4.4. Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite 4.5. Manifestarea disponibilităţii pentru transmiterea în scris a unor idei	
Aventuri în lumea magică a numerelor *Joaca numerelor* *Comparăm şi ordonăm numerele* *Calculăm, jucându-ne*	**1. Identificarea unor relaţii/ regularităţi din mediul apropiat** 1.1. Observarea unor modele/ regularităţi din cotidian, pentru crearea de raţionamente proprii 1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive **2. Utilizarea numerelor în calcule** 2.1. Recunoaşterea numerelor naturale din concentrul 0 – 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10 2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 – 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor 2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 – 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii **5. Rezolvarea de probleme în situaţii familiare** 5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple 5.2. Înregistrarea în tabele a unor date observate din cotidian 5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 – 10 000	- completarea unor şiruri de simboluri sau de numere ordonate după o anumită regulă; - crearea de şiruri pe baza unor reguli date; - exerciţii-joc de completare a careurilor magice; - exerciţii-joc de numărare, calcule interesante; - să rezolve teste de aptitudini şi perspicacitate - utilizarea de desene, scheme, reprezentări pentru a clarifica modul de calcul; - jocuri cu cele patru operaţii; - grupări de obiecte, desene, pentru evidenţierea operaţiilor; - probleme cu poveşti şi poveşti cu…probleme; - probleme cu…probleme; - probleme de logică; - probleme distractive; - jocuri matematice;
Lumea magică a eroilor *La pas în lumea basmelor* *Aventuri pe tărâmuri de legendă* *În lumea animalelor satirice*	**1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare** 1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil 1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare 1.4. Manifestarea curiozităţii faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare **2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare** 2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu 2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului 2.5. Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog **3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare**	- realizarea unor dialoguri improvizate, pe teme legate de textul literar; - exerciţii de povestire; realizarea unor benzi desenate pornind de la text; - exerciţii de diferenţiere a însuşirilor personajelor; - exerciţii de exprimare a părerilor proprii cu privire la acţiunile personajului; argumentare; - citire pe roluri a textelor: - dramatizarea textelor; - povestiri multimedia; -exerciţii de completare sau modificare a secvenţelor textului;

	3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare 3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit 3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/ personajele acesteia	
Universul și Terra *Lumea fascinantă a animalelor şi a plantelor* *Aerul şi apa, indispensabile vieţii* *Bogăţiile solului şi subsolului*	**1. Explorarea caracteristicilor unor corpuri, fenomene şi procese** 1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii 1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese **2. Investigarea mediului înconjurător folosind instrumente şi procedee specifice** 2.1. Identificarea etapelor unui demers investigativ vizând mediul înconjurător pe baza unui plan dat 2.2. Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigaţii a mediului înconjurător 2.3. Reprezentarea grafică a rezultatelor unor observaţii realizate în cadrul diferitelor etape ale demersului investigativ utilizând tabele, diagrame, formule simple 2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor demersului investigativ 2.5. Prezentarea concluziilor demersului investigativ realizat pe baza unui plan dat **3. Rezolvarea de probleme din viaţa cotidiană valorificând achiziţiile despre propriul corp şi despre mediul înconjurător** 3.1. Recunoașterea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp 3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător	- povestiri multimedia; - prezentarea unor informaţii, a unor materiale specifice; - folosirea unor enciclopedii pentru prezentarea informaţiilor; - lecturi, povestiri despre viaţa plantelor, animalelor; - discuţii, dezbateri; - ghicitori; desene; - fişe, planşe; - realizarea unor activităţi specifice ocrotirii şi protejării naturii; - colectarea de informaţii din diferite surse; - exerciţii de formulare de întrebări; - întocmirea unor fişe de observare a unor fenomene; - explorarea mediului natural; - exerciţii de observare; - realizarea unor descrieri empirice;

Omul și mediul înconjurător *Corpul uman* *Medii de viaţă* *Protejarea mediului*	**1. Explorarea caracteristicilor unor corpuri, fenomene şi procese** 1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii 1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese **2. Investigarea mediului înconjurător folosind instrumente şi procedee specifice** 2.1. Identificarea etapelor unui demers investigativ vizând mediul înconjurător pe baza unui plan dat 2.2.Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigații a mediului înconjurător 2.3. Reprezentarea grafică a rezultatelor unor observații realizate în cadrul diferitelor etape ale demersului investigativ utilizând tabele, diagrame, formule simple 2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor demersului investigativ 2.5. Prezentarea concluziilor demersului investigativ realizat pe baza unui plan dat **3. Rezolvarea de probleme din viaţa cotidiană valorificând achiziţiile despre propriul corp şi despre mediul înconjurător** 3.1. Recunoașterea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp 3.2. Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător	- povestiri multimedia; - prezentarea unor informaţii, a unor materiale specifice; - folosirea unor enciclopedii pentru prezentarea informaţiilor; - lecturi, povestiri despre viaţa plantelor, animalelor; - discuţii, dezbateri; - ghicitori; - desene; - fișe, planșe; - realizarea unor activităţi specifice ocrotirii şi protejării naturii; - colectarea de informaţii din diferite surse; - exerciţii de formulare de întrebări; - întocmirea unor fișe de observare a unor fenomene; - explorarea mediului natural; -exerciţii de observare; - realizarea unor descrieri empirice;
Eu și ceilalți *Autoportret* *Diferiţi şi totuşi asemănători* *Codul bunelor maniere* *Excursie pe continente*	**1. Aplicarea unor norme de conduită în viaţa cotidiană** 1.1. Explorarea calității de persoană pe care o are orice om 1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei 1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului **2. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viaţă din mediul cunoscut** 2.1. Recunoașterea unor atitudini în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele 2.2. Manifestarea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele 2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului **3. Cooperarea cu ceilalţi pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate** 3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru 3.2. Participarea la acțiuni în grupuri mici, prin asumarea de drepturi și îndatoriri	- exerciții de colorare, în desene/ contururi date, a imaginilor care înfățișează persoane - exerciții de prezentare, în perechi, a propriei persoane (a unor aspecte relevate pentru identitatea proprie) - recunoașterea, în situații diferite, a trăsăturilor unor personaje - exerciții de identificare a trăsăturilor persoanei manifestate în contexte familiare elevilor - exerciții de apreciere a propriilor trăsături manifestate în contexte familiare - exerciţii specifice de antrenare a elevilor în discuţii pentru exprimarea opiniei personale; - exerciţii de adresare a unor întrebări, de formulare a unor răspunsuri; - exerciţii de diferenţiere a însuşirilor personajelor;

		- exerciţii de exprimare a părerilor proprii cu privire la acţiunile personajului; - argumentare; - citire pe roluri a textelor: - dramatizarea textelor; - povestiri multimedia.

BIBLIOGRAFIE

1. Carmen, Manuela; Cazan, Rodica; Mihai, Manda: *Creează-ţi mediul! Ghidul metodologic pentru personalul didactic* , Editor Fundaţia CONCEPT, Bucureşti, 2004
2. Iacob, Adelina: *Educaţie ecologică şi de protecţie a mediului. Ghid metodic pentru cadrele didactice din învăţământul primar,* Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, Bucureşti, 2007
3. Pârâială, Dumitru; Pârâială, Viorel; Petreoaia, Viorica: *Discipline opţionale la clasele I*-IV - modele orientative, Editura Polirom, 2000
4. Vodă, Claudiu; Vodă, Ştefan: *Din tainele naturii şi ale lumii înconjurătoare*, Editura Aramis, Bucureşti, 2002
5. * * *EDU Literatura română (III – IV)* – (CD şi auxiliar elaborat prin metode interactive), Editura EDU, Tg. Mureş, 2007
6. * * *EDU Matematică distractivă (III – IV)* – (CD şi auxiliar elaborat prin metode interactive), Editura EDU, Tg. Mureş, 2007
7. * * *EDU Ştiinţe ale naturii (auxiliar III – IV)* - (CD şi auxiliar elaborat prin metode interactive), Editura EDU, Tg. Mureş, 2007

AUXILIAR CURRICULAR
NEOMODERNISMUL
NICHITA STĂNESCU
Clasa a XII a

Profesor: Bordeianu Violeta
Liceul "Gh. Ruset Roznovanu"
Roznov, jud. Neamț
Anul 2019-2020

ARGUMENT

Acest auxiliar se dorește a fi un instrument de lucru necesar și util elevilor din clasa a XII-a, în scopul eficientizării conținuturilor programei școlare în vigoare. Prin acest auxiliar se urmărește aprofundarea tehnicilor de comprehensiune și de interpretare a textelor literare, pentru a forma un cititor independent, autonom și critic, care să formuleze opinii personale argumentate, prin utilizarea corectă a limbii române în diverse contexte de comunicare.

Conținutul auxiliarului se focalizează asupra unității de învățare *Neomodernismul*, cu aplicații pe poezia lui Nichita Stănescu. Ca material-suport, am folosit cu precădere texte care se regăsesc în manualele școlare aflate în uz. Exercițiile propuse stimulează creativitatea elevilor, gândirea, orginalitatea, dar și dorința de documentare continuă.

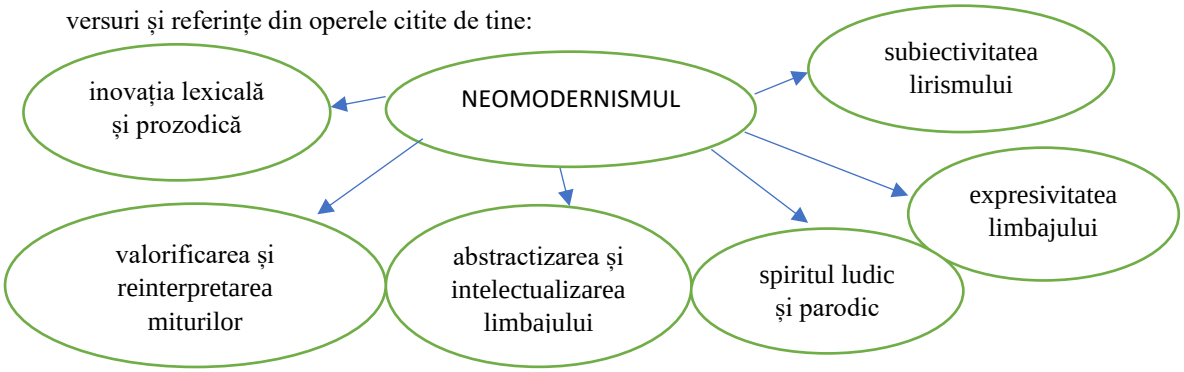
NEOMODERNISMUL

Neomodernismul este un curent literar apărut după cel de-al Doilea Război Mondial, în jurul anului 1960 și se naște ca o reacție împotriva realismului socialist, propunând un “remake modernist.” (Nicolae Manolescu) Nucleele mișcării neomoderniste sunt reprezentate de revista “**Albatros”** (1941), condusă de Geo Dumitrescu și de “**Cercul literar de la Sibiu**” (1943).

1. Extrage din lista de mai jos, doar scriitorii neomoderniști și scrie-i în coloana alăturată:

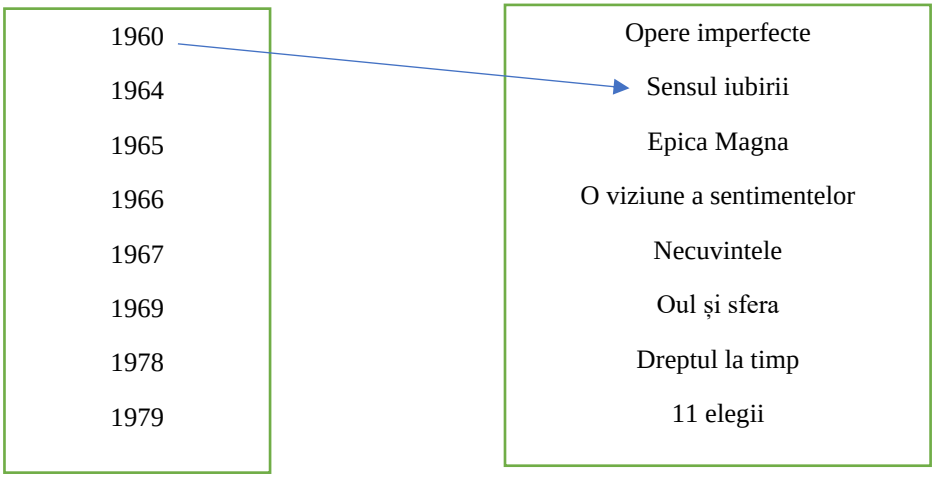
Scriitori români		Reprezentanți ai neomodernismului românesc
George Bacovia Nicolae Labiș Ion Barbu Mircea Dinescu Ion Carion Lucian Blaga Ana Blandiana Ștefan Petică	Ion Alexandru Geo Dumitrescu Tristan Tzara Ion Vinea Nichita Stănescu Radu Stanca Tudor Arghezi Marin Sorescu	1…… 2…… 3…… 4…… 5…… 6…… 7…… 8…… 9……

2. Pornind de la următoarele cuvinte-cheie, realizează o scurtă caracterizare a curentului neomodernist, exemplificând cu versuri și referințe din operele citite de tine:



3. Cuvintele și ființa cuvântului au constituit pentru Nichita Stănescu o adevărată obsesie. În lupta cu **logosul,** poetul manifestă un refuz categoric de a accepta cuvântul ca semn, ca literă scrisă. Cuvintele sunt o încercare de ieșire din sine, o golire a trupului neîncăpător, consideră Nichita Stănescu. Nici **litera Aleph**, care în tradiția ebraică era semnul divinității, nu mai e semn. E doar fanta, deschiderea prin care intră însuși omul. Comentează, în acest sens, următoarele versuri:
   a) "*Ah, cuvintele, tristele,/ele curg în ele însele,/ deși sensul lor este static*." (*Împotriva cuvintelor*, vol. *Laus Ptolemaei*)
   b) "*O, și voiam să spun totul, tuturor,/nu lăsam nici o umbră nedestăinuită./ Voiam sa-ți spun, îți spuneam imediat/ orice, totul…*"(Invocare)
   c) "*Acel cuvânt îl visez/ care a fost la începutul/ lumilor lumii,/ plutind prin întuneric și despărțind/ apele de lumini."(Necuvinte)*

4. Nichita Stănescu este considerat **liderul generației șaizeciste**, poezia lui situându-se în sfera subiectivității, a jocului și a fanteziei lexicale și imagistice. Unește cu o linie anul în care a apărut fiecare volum al poetului.



5. Citește cu atenție următoarele versuri și răspunde cerințelor de mai jos:

“Se ia o bucată de piatră,/ se cioplește cu o daltă de sânge,/ se lustruiește cu ochiul lui Homer,/ se răzuiește cu raze/ până cubul iese perfect./ După aceea se sărută de nenumărate ori cubul/ cu gura ta, cu gura altora/și mai ales cu gura infantei./ După aceea se ia un ciocan/ și brusc se fărâmă un colț de-al cubului./ Toți, dar absolut toți zice-vor:/ -Ce cub perfect ar fi fost acesta/ de n-ar fi avut un colț sfărâmat!”

(***Lecția despre cub***)

a) Poezia ***Lecția despre cub*** deschide **volumul**……., apărut în 1979 și este o **artă poetică neomodernistă**, deoarece poetul își exprimă în mod direct convingerile despre creație și rolul creatorului. **Motivul literar central** este **cubul**, asociat cu alte motive cum ar fi: piatra, sângele, sărutul, arta. Ce ar simboliza cubul?

……

b) Poezia poate fi structurată în **două mari secvențe poetice**. Extrage **cuvintele-cheie** din poezie, care se potrivesc secvențelor respective:

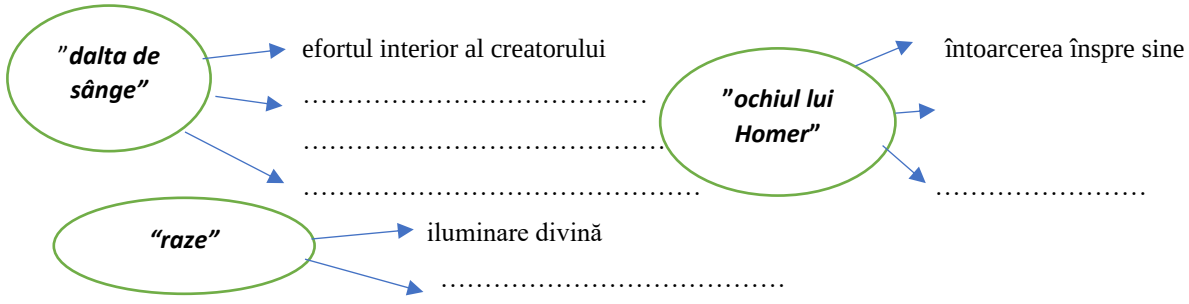
Secvența I: **procesul de creație a operei de artă** — Cuvinte-cheie:……

Secvența a II a: **reacția celor care privesc opera de artă** — Cuvinte-cheie:……..

c) Ce crezi că simbolizează *“**piatra**”* din versul : “*Se ia o bucată de piatră”*?

d) Extrage din poezie verbele care definesc **etapele muncii artistului**, în încercarea sa de a atinge desăvârșirea:……

e) Celor trei verbe din primele versuri, “se cioplește”, “se lustruiește”, “se răzuiește”, le corespund trei ***instrumente-metaforă***: ”*dalta de sânge*”, ”*ochiul lui Homer*” și *“raze”*. Completează schema de jos, cu alte semnificații pe care le poți atribui acestor trei metafore?



După etapa plăsmuirii operei de artă, este necesară o altă etapă: **manifestarea iubirii față de creație**, sub toate formele ei. Comentează în acest sens, versurile: *“După aceea se sărută de nenumărate ori cubul/ cu gura ta, cu gura altora/și mai ales cu gura infantei.”*

f) Momentul final al creației îl constituie, paradoxal, **distrugerea perfecțiunii formale**: *“După aceea se ia un ciocan/ și brusc se fărâmă un colț de-al cubului.”*
Ce semnificație capătă, în context, ”*colțul sfărâmat al cubului*”? Consideri că perfecțiunea este sinonimă cu frumusețea? De ce?

g) **Secvența a II a** are în centru, **receptarea umană**: *Toți, dar absolut toți zice-vor:/ - Ce cub perfect ar fi fost acesta/ de n-ar fi avut un colț sfărâmat!*
Care este atitudinea omului comun/ a mulțimii în fața operei de artă? Ce apreciază publicul?

h) De ce creează artistul o operă **voit imperfectă?**

6. Citește cu atenție următoarele versuri și răspunde cerințelor de mai jos:

“ *Leoaică tânără, iubirea/ mi-a sărit în faţă./ Mă pândise-n încordare/ mai demult./ Colţii albi mi i-a înfipt în faţă,/ m-a muşcat leoaica, azi, de faţă./ Şi deodata-n jurul meu, natura/ se făcu un cerc, de-a-dura,/ când mai larg, când mai aproape,/ ca o strângere de ape./ Şi privirea-n sus ţâşni,/ curcubeu tăiat în două,/ şi auzul o-ntâlni/ tocmai lângă ciocârlii./ Mi-am dus mâna la sprânceană,/ la tâmplă şi la bărbie,/ dar mâna nu le mai ştie./ Şi alunecă-n neştire/ pe-un deşert în strălucire,/ peste care trece-alene/ o leoaică arămie/ cu mişcările viclene,/ încă-o vreme,/ şi-ncă-o vreme...*”(***Leoaică tânără, iubirea)***

a) Poezia ***Leoaică tânără, iubirea*** face parte din volumul ……., apărut în 1964 și este o **artă poetică** prin care poetul își prezintă propria viziune asupra relației **artist-timp-creație.**

b) Încercuiește răspunsul corect:

Titlul conține: a) o personificare b) o metaforă c) un epitet

Tema poeziei este: a) condiția umană b) iubirea ca aventură existențială c) arta

Titlul conține **simbolul “*leoaicei*”** care ambiguizează și îmbogățește sensurile poeziei. Imaginea leoaicei poate simboliza: a)“*puterea energiei divine*”(Jean Chevalier) b)ferocitatea și supremația c) *“manifestarea Verbului*” (în iconografia hindusă) d) dragostea ca sentiment uman e) dragostea de creație a artistului. Argumentează alegerile făcute!

c) Poezia este alcătuită din trei strofe inegale, cu vers liber, în care se utilizează **tehnica ingambamentului**. Celor **trei strofe** le corespund **trei secvențe lirice.** Extrage cuvintele-cheie/ sintagmele din poezie, care se potrivesc secvențelor respective:

Secvența I: **întâlnirea cu iubirea**	cuvinte-cheie/sintagme semnificative: ……..
Secvența a II a: **metamorfoza universului exterior**	cuvinte-cheie/sintagme semnificative: ……
Secvența a III a: **metamorfoza sinelui**	cuvinte-cheie/sintagme semnificative: ……..

c) Selectează din poezie, mărcile subiectivității:……

d) **Prima secvență lirică** surprinde **întâlnirea cu iubirea** văzută ca un animal de pradă. Extrage cuvintele din câmpul lexico-semantic al vânătorii:……

e) Încercuiește răspunsul potrivit.

Alternanța “*mai demult*”-“*azi*” semnifică: a) proiecția în basm b) iubirea presupune o pândă inițială, urmată de un atac în momentul în care poetul este pregătit pentru “nuntire” c) opoziția trecut-prezent. Argumentează alegerea făcută!

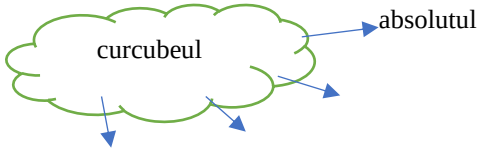
f) Ce semnficație are repetarea obsesivă a termenului “*față”: ”mi-a sărit în față”/ “Colţii albi mi i-a înfipt în față”/ “m-a muşcat leoaica, azi, de față”.*

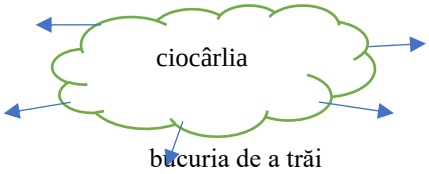
g) **Secvența a II a** descrie **metamorfoza universului exterior** așa cum este perceput, subiectiv, de către eul îndrăgostit. Extrage secvențele care descriu **imaginile cosmogonice.**

…….

h) Care este percepția îndrăgostitului asupra universului?

i) Simțurile eului îndrăgostit cunosc starea de beatitudine, de fericire deplină, sugerate prin **motivul privirii și cel al auzului**. Pentru a exprima această idee, Nichita Stănescu folosește două **simboluri**: curcubeul și ciocârlia. Consultă un dicționar de simboluri și completează schema de mai jos, cu alte semnificații ale acestor simboluri:





j) **A treia secvență** a poeziei surprinde metaforic, **metamorfoza îndrăgostitului,** a cărui proprie materialitate se spiritualizează. Ce sugerează metonimiile: “sprânceană”, “tâmplă”, “bărbie”?

k) Simetria dintre incipitul și finalul poeziei se creează prin reluarea motivului leoaicei. Descrie imaginea metaforică a leoaicei din final și demonstrează că se conturează o altă vârstă a iubirii.

Bibliografie:

Manolescu, Nicolae, Despre poezie, Editura Aula, Brașov, 2002;
Ștefănescu, Alex., Introducere în opera lui Nichita Stănescu, Editura Minerva, București, 1986;
Simion, Eugen, Scriitori români de azi, Editura Cartea Românească, București, 1978;
Negrici, Eugen, Figura spiritului creator, Editura Cartea românească, București, 1978.
Pop, Ion,Nichita Satnescu:spatial si mastile poeziei, Editura Albatros, Bucuresti, 1980

The Importance of Reading Comprehension

Scoala Gimnaziala „Ioan Slavici”, Oradea
Prof. Daniela Chiper

Although many children can read, the act of reading and the act of *comprehending what you read* are two very different things. Reading requires the fluent parsing and blending various phonetic sounds to create words. Reading Comprehension, on the other hand, involves thinking about the words that were just read and deriving a meaning, for just those words and the text as a whole! The point of reading isn't to make sounds in your brain or out loud, but rather, to *understand* important lessons, stories and arguments.

Excellent reading comprehension skills is crucial. It increases the enjoyment andeffectiveness of reading and helps not only acade mically, but professionally, and in a person's personal life.

The following worksheets are focused on

- Learning to compare and contrast elements of stories
- Identifying the main idea and the supporting details
- Sequencing events in stories
- Understand new words by using context clues
- Metaphor, simile and idiom worksheets

Learning to compare and contrast elements of stories

These compare and contrast worksheets help students practice identifying how characters, story details or ideas are alike or different. Comparing and contrasting is a fundamental skill both for writing and reading comprehension.

When we compare two things, we tell how they are alike.When we contrast two things, we tell how they are different.

As you read, think about how the stories are alike, and how they are different.

1. The Kingly Lion

The animals of the field and forest had a Lion as their King. When anyone had a problem, they took it to the Lion King, and he helped to solve it. When anyone had an argument, they took it to the Lion King, and he

helped to settle it. The Lion King never made demands that were in his own interest. He wanted only what was best for each and every animal. Day after day, the Lion King thought about nothing but the animals who were his subjects. Then he sat down and wrote out a Royal Order. He called all the animals to come before him. He stood on a hilltop and watched the animals come together from far and near. He waited for them to settle.

“Hear ye, hear ye!” the Lion began, in his deep and rumbling voice. “I have written out my orders for a new way of doing things that will be better for all. From this day forward, the Wolf and the Lamb shall agree to live in peace. The Panther and the Goat shall live in peace. The Tiger and the Deer, and the Dog and the Rabbit—all shall live together in perfect peace and harmony.

The Rabbit said, "Oh, how I have longed to see this day, in which the weak shall take their place without fear, by the side of the strong." And after the Rabbit said this, he ran for his life.

2. The Elderly Lion

A very Elderly Lion, weakened by old age and old injuries, could no longer hunt for his food. He lived for a while on grass and berries, but this made him grow still weaker. He decided to use his brain to take what he could not get by force. The Elderly Lion lay down in his den. He told every animal and bird who passed by that he was very sick. The animals all got the news of Elderly Lion's illness, and came one by one to visit him. Squirrel came, bringing fresh grasses and berries. Squirrel was not seen after that. Dove came, bringing more fresh grasses and berries. Dove was not seen after that. More animals went to visit the Elderly Lion, and it became clear that animals were disappearing. Fox thought about the situation. He decided to go and visit the Elderly Lion. He went to the Elderly Lion's den and stood outside at a respectful distance. "How are you feeling today?" Fox asked."Not well, not at all well," said the Elderly Lion. "But why do you stand there outside? Please—come inside and visit with me for a while." "No thank you," said Fox. "I notice that there are many footprints leading into your den, but I see no trace of any leading out."

Some of these details are true of just one of the two stories. Some are true of both stories. Some are not true of either story. Read each detail, and select the best answer.

1. The main character in the story is a lion.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

2. The main character in the story is kind.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

3. The main character tricks the other characters.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

4. The main character takes advantage of the kindness of others.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

5. The main character wants to become the King of the Forest.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

6. The main character has a plan that involves the other animals.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

7. In the ending, the main character is chased out of the forest.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

8. In the ending, one character disagrees with the main character's plan.
A. "The Kingly Lion" only C. Both stories
B. "The Elderly Lion" only D. Neither story

Answer Key

1. C 2. A 3. B 4. B 5. D 6. C 7. D 8. C 9. Accept any reasonable responses.

Identifying the main idea and the supporting details

These worksheets introduce students to identifying the main ideas of a text as well as the details that support those main ideas.The main idea of a paragraph is what the whole paragraph is mostly about.The details are small pieces of information that make the paragraph more interesting.The details give small pieces of information about the main idea.

As you read about sloths, think about the main idea of each paragraph.

Sloths

Sloths are the slowest mammals on earth. It takes a full minute for a sloth to move 6 feet across the ground. You probably couldn't move that slowly if you tried! The sloth's body is about 2 feet long. It has long legs, and curved claws that are 3 to 4 inches long. Their claws and their long legs help them climb trees and hang from tree branches. They spend almost their entire lives hanging from tree branches. The life of a sloth is not very exciting. Sloths have a round head, small ears, a stubby tail, and sad-looking eyes set in a dark-colored "mask." The shape of a sloth's mouth makes it look like it is always smiling. It has extra bones in its neck that make it possible for it to turn its head almost all the way around. Sloths are very cute to look at, but they don't put on much of a show.Sloths are home to other plants and creatures. Tiny plants grow on the sloth's fur, making the animals appear to be green. This green color makes the sloths almost invisible against the green leaves of the trees they live in. Moths and insects also live in the sloth's fur. Maybe the sloths move so little and so seldom that the small creatures that live on them don't even know they are animals. Giant sloths the size of elephants once lived in many places on earth, including North America. Today, sloths can be found in the tropical forests of Central and South America. They eat leaves and berries. A sloth can stick its tongue out 12 inches. Maybe they developed this skill so they wouldn't have to move to reach the tasty leaves and berries around their resting spot. Their main enemies are jaguars, eagles, and snakes. Many tropical forests are disappearing, along with the

sloths that live there. It would be a sad thing if these fascinating little animals became extinct.

1. What is the main idea of the first paragraph?

A. Sloths are the slowest mammals on earth.

B. It takes a full minute for a sloth to move 6 feet across the ground.

C. The sloth's body is about 2 feet long.

D. The life of a sloth is not very exciting.

2. What is the main idea of the second paragraph?

A. Sloths have a round head, small ears, and sad-looking eyes.

B. The shape of a sloth's mouth make it look like it is always smiling.

C. A sloth can turn its head almost all the way around.

D. Sloths are very cute to look at.

3. What is the main idea of the third paragraph?

A. Sloths are home to other plants and creatures.

B. Tiny plants grow on the sloth's fur.

C. The plants that grow on the sloth make the sloth green.

D. Moths and insects live in the sloth's fur.

4. What is the main idea of the last paragraph?

A. Sloths the size of elephants once lived on earth.

B. Today, sloths live in the tropical forests of Central and South America.

C. A sloth can stick its tongue out 12 inches.

D. It would be sad if sloths became extinct.

5. What is one interesting detail from the last paragraph?

Answer Key

1. A 2. D 3. A 4. D 5. Accept any reasonable response.

Sequencing events in stories

Sequencing events in a logical way is fundamental to writing; and understanding the sequencing of events is fundamental to comprehension. Read about what causes snow, paying attention to the sequence of events, from first to last.

What Causes Snow?

We know that it is not just the cold that causes it to snow. There are many cold wintery days without snow. And sometimes even when the temperature is below freezing we have rain instead of snow. So what causes snow? Snow starts the same way that rainstorms start. A large mass of warm air and a large mass of cold air come together high above the earth. Sometimes the warm air is stronger, and it pushes the cold air up. Then we have warmer weather on the ground. Other times the cold air is stronger and it pushes the warm air up. Then we have colder weather on the ground. And when that happens, the clouds in the warm air get colder and colder as they are pushed higher and higher. This causes something very interesting to happen. Clouds are made when water vapor in the air is warmed. As it cools, the water vapor changes into droplets of water so tiny that they are invisible, but we can easily see the cloud that they form. In warm air, when enough of these tiny droplets collect in a cloud they gather into larger drops that are heavy enough to fall as rain. But when a warm cloud gets pushed up into very cold air, the water vapor changes directly into ice, instead of changing into water first. (The opposite process would be heating an ice cube so hot and fast that it turned into water vapor without turning into water first!) When enough of these tiny pieces of ice are formed, they gather into the form of snowflakes that become heavy enough to fall to the ground. If the air under the snow cloud is cold enough, the snowflakes fall all the way to the ground. If the air is both cold and dry, the snowflakes fall as the small powdery flakes that don’t stick together. If the air is cold and damp, the snowflakes begin to melt around the edges and stick together as they fall. These snowflakes fall to the ground as large flakes that stick together easily, and are ideal for making a snowman!

1. Write the numbers 1 through 6 beside the events to show the sequence of what happens to cause snow, from first to last.

Tiny bits of ice in a cloud gather together into snowflakes.

The cold air pushes the warm air up. ☐ ☐

If the air that the snowflakes fall through is warm enough, the snowflakes fall all the way to the ground. ☐

A large mass of warm air and a large mass of cold air come together high above the earth. ☐

The snowflakes get heavy enough to fall toward the ground. ☐

Water vapor in the clouds turns directly into tiny bits of ice. ☐

2. What happens when the air that the snowflakes fall through is warm enough to turn ice into water?

Answer Key

1. 4, 2, 6, 1, 5, 3

2. Accept any reasonable answer, such as, the snow turns into sleet, freezing rain, or rain.

Understand new words by using context clues

These worksheets help students try to understand new words by examining the text around them for clues.

Context clues are hints to the meaning of a difficult word. These hints can be in the same sentence or in the sentences before or after the sentence that uses the difficult word.

The Rock Cycle

Rock may seem to last forever, but it is actually always changing. It is always in one of the stages of the rock cycle. This series of events in the rock cycle takes thousands of years. But the cycle is always in motion.The pressure inside the earth produces enough heat to melt the rock there. This melted rock, or magma, seeps up into the top crust of the earth, or it erupts from volcanoes. In the earth's crust, and around the volcanoes, the magma cools into solid rock. This kind of rock is called igneous rock.Over time, igneous rock breaks down into smaller and smaller pieces. This process, called weathering, produces soil, or sediment. Water and wind carry the bits of soil into piles called sediment beds. This transportation of the soil to the sediment beds is called erosion. As the sediment is pressed down by more and more sediment on top, the lower levels turn into sedimentary rock. As more and more layers of sedimentary rock are formed, the layers on the bottom are pushed down deeper. They grow hot from the pressure. Finally, they are heated into magma, and the cycle is complete—and ready to begin again.

Select which context clues give a hint to the meaning of each of these words.

1. cycle

A. …one of the stages…

B. …series of events…

C. …thousands of years…

2. magma

A. …produces enough heat…

B. …melted rock…

C. …top crust of the earth…

3. igneous rock

A. „„magma cools into solid rock…

B. …this kind of rock..

C. „„the earth's crust…

4. weathering

A. …this kind of rock…

B. …over time...

C. …breaks down into smaller and smaller pieces…

5. sediment

A. …process…

B. …soil…

C. …water and wind..

6. erosion

A. ...transportation of the soil…

B. …sediment is pressed down…

C. …more sediment on top…

7. What context clue gives you a hint to the meaning of the term“sedimentary rock”?

Answer Key

1.B 2. B 3. A 4. C 5. B 6. A 7. …the sediment is pressed down...

Metaphor, simile and idiom worksheets

Figurative language makes descriptions more interesting. A **simile** compares two things using the words *like* or *as*. **Metaphors** compare things by saying one thing is another thing. Idioms are common expressions which have figurative (not literal) meanings; they are often metaphors. These worksheets provide practice with figurative language. Authors use figurative language to make descriptions more interesting.

Figurative language does not mean exactly what the words say. - A simile compares two things in a creative way, using the words “like” or “as.” Similes are thought of as artistic ways to describe things.- A metaphor compares two things in a creative way without using the words “like” or “as.” Metaphors are thought of as artistic ways to describe things.- An idiom is a simile or a metaphor tha t many people often use to describe something.

Here are some short descriptions. Think about what kind of figurative languagethe author is using to make the descriptions more interesting.

Each wolf cub was named for what it would do for the pack. They had names like Leader, and Thinker. But the littlest cub was just named Runt. As he grew older, Runtfeared that his name was a prophecy—that he would never do anything useful for the pack.

1. What kind of figurative language is the underlined phrase?

A. a simile B. a metaphor C. an idiom

One day when Runt was exploring the forest, he noticed that a storm was coming. He decided to stay out in the storm to prove that he was brave. But the storm came, and Runt was terrified. He ran like the wind, not knowing or caring where he was going.

2. What kind of figurative language is the underlined phrase?

A. a simile B. a metaphor C. an idiom

The storm passed, and Runt saw a strange place in front of him. From the stories he had heard, he knew it was a place where humans lived. It smelled like danger.

3. What kind of figurative language is the underlined phrase?

A. a simile B. a metaphor C. idiom

Runt looked at the human place. He saw a dog chained inside a fence. Suddenly Runt felt brave. He had stayed out in the storm. He was name-worthy. He lifted his head to let out his cub-wolf cry of "Yip-yip-yip." He heard something strange, and he stopped. It was a howl that he had heard—a wolf's howl—his own howl.

4. What kind of figurative language is the underlined phrase?

A. a simile B. a metaphor C. idiom

5. How does Runt's fearing that "his name was a prophecy" make this description more interesting?

6. How does Runt's thinking that the human place "smelled like danger" make this description more interesting?

7. How does Runt's fearing that he may not be "name worthy" make the description of the way he feels more interesting?

Answer Key

NOTE: There are two decisions to be made in deciding what kind of figurative language is being used. First, is it a simile, or a metaphor? (If the words "like" or "as" or used, it is a simile, if not, it is a metaphor.) Then, if it is an expression that many people often use to describe something, it is an idiom; otherwise, it is either a simile or a metaphor.

1. B – Since the phrase "a prophecy" is not often used to describe someone's name(and the words "like" or "as" are not used), this expression is a metaphor.

2. C – Since the phrase "like the wind" is often used to describe running very fast, this expression is an idiom.

3. A – Since the phrase "smelling like danger" is not often used to describe something that looks dangerous (and the word "like" is used), this expression is a simile

4. B – Since the term "name-worthy" is not often used" to describe someone who is brave" (and the words"like" or "as" are not used), this expression is a metaphor.

5. Accept any reasonable responses, such as, thinking about Runt worrying about his future makes it interesting to read more about him.

6. Accept any reasonable responses, such as, reading that, to Runt, the human place "smelled like danger" is a reminder that Runt is a wolf, and it is interesting to remember that he would have a very strong sense of smell.

7. Accept any reasonable responses, such as, reading that Runt now feels "name-worthy" is a reminder that he has been worried that he would never do anything useful for the pack.

PROIECT TEMATIC
„O LUME DISPĂRUTĂ”

COPIL MARIA
G.P.P. Nr.30 ORADEA

Tema: ***CUM ESTE / A FOST ŞI VA FI PE PĂMÂNT ?***
Perioada: o săptămână
Nivelul II

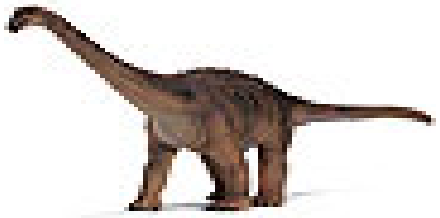
ARGUMENT:



Cum a apărut viaţa pe Pământ? Cu toţii ne punem această întrebare! În vremuri străvechi, cu milioane şi milioane de ani în urmă, pe planeta noastră nu exista nici un animal. Cum s-a ajuns de acolo până la ceea ce găsim astăzi în jurul nostru este o întrebare ce a dat naştere proiectului intitulat „O lume dispărută-În lumea dinozaurilor”

Vom afla că viaţa a luat naştere în apă. Primele fiinţe vii de pe pământ au fost bacteriile şi algele. Primele au ieşit din apă, algele. Treptat, au ieşit şi unele animale. Pe uscat au început să se adapteze şi s-au obişnuit să respire. De la era şopârlelor gigantice (dinozaurii) şi până astăzi, s-au schimbat multe. Despre dinozauri vom vorbi şi noi în cadrul acestui proiect. Aşadar, vom vorbi despre misterele lumii de altădată, despre fascinanta lume a dinozaurilor, care continuă să ne fascineze atât pe adulţi, cât şi pe copii.





Am amenajat in sala de grupa:

Colțul tematic „Era dinozaurilor”

Pe parcursul saptamanii , copiii au adus cărți, albume, enciclopedii, postere, dvd-uri, cd-uri educaționale, cd-uri cu jocuri, mulaje de dinozauri, copaci și le-am clasificat, identificat dupa criteriul: epocă, formă, mediu de viață,etc.

Colțul tematic a fost împărțit în 3 părți numit ***„Era dinozaurilor”*** în care au trăit dinozaurii pe Pământ: triasic, jurasic, cretacic.

LOC DE DESFĂȘURARE: Sala de grupă

RESURSE UMANE: Educatoare, preșcolari ,părinți

RESURSE MATERIALE: Enciclopedie, atlas, planșe tematice,cărți,revixte,pliante,Soft educațional, imagini PPT, calculator,imprimantă, DVD,TV

METODE ȘI PROCEDEE:conversația euristică și spontană,jocul ,observarea spontană și dirijată,povestirea,exercițiul, problematizarea,demonstația, explicația, ,brainstorimg, explozia stelară...

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie OMEN4694/02.02.2019;
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, UNICEF,2008;
- Revita înv.preșcolar 1-2/2014;
- Enciclopedia pentru copii-LAROUSSE
- Activitatea integrată în grădiniță,Ed. Didactica,Publising House,Buc.,2008,Culea,I.,Sesovici,A.,Grama,F.,Pletea,M.;
- Ghid de bune practici, M.E.C.T,2008

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
A2.Conduita senzo-motorie,pentru orientarea mișcării
A3.Sănătate(nutriție,îngrijire,igienă personală) și practici privind securitatea personală
B1.Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârstă apropiate
B4. Autocontrol și exprisivitate emoțională
C1.Curiozitate,interes și inițiativă în învățare
C3.Activare și manifestare a potențialului creativ
D1.Mesaje orale în contxte de comunicare cunoscute
D3.Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute
E1.Relații,operații și deducții logice în mediul apropiat
E2.Cunoștințe și deprinderi elementare ,matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
E3.Caracteristici structurale și funționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE

A
1.1 Își coordonează mușchi în desfășurarea unor activități diversificate ,specifice vârstei,
1.2.Participă la activități fizice variate,adecvate nivelului lui de dezvoltare
2.3 Își coordonează mișcările în funcție de ritm ,cadență, pauză, semnale sonore , melodii
3.1Exersează cu sprijin ,respectarea unor principii de bază specifice unor alimentații de sănătoase
B
1.1.Manifestă încredere în adulți cunoscuți , prin exersarea interacțiunii cu aceștia
1.2.Demostrează abilități de solicitare și de primire ajutorului în situații problematice specifice
1.3.Inițiază/participă la interacțiuni cu copiii de vârstă apropiată
2.3.Exersează cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate
2.4.Exersează cu spijin abilități de participarea la luarea deciziilor
3.2 Își promovează imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persona unică,cu caracteristici epecifice
4.2. Demonstrează abilități de autocontol emoțional
C
1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi
2.1.Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
3.1Manifestă creativitate în activități diverse

3.2Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice,muzicale și practice,în conversații și povestiri creative

D

1.1. Exersează cu sprijin ,ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui(comunicarea receptivă)

1.2.Demostrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor , emoțiilor, semnificațiilor

2.1Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi,curiozități, acțiuni,emoții proprii

2.2. Respectă regulile de exprimare corectă , în diferite contexte de comunicare

2.3.Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

3.3.Identifică prezența mesajului scris,apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente

3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

E

2.4. Seriază obiectele de același fel într-un șir

2.5 Identifică ,cu sprijin ,categorii de obiecte și le grupează după un criteriu

3.1.Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător.

SCRISOARE CĂTRE PĂRINȚI

Dragi părinti,
Grupa mare intentionează să deruleze,
proiectul tematic
” O LUME DISPĂRUTĂ”.



Promisiunea pe care am facut-o copiilor la inceput de an, de a avea o tema „În lumea dinozaurilor” se va finaliza printr-un proiect tematic. Stiu că, au multe cunoștințe si materiale individuale despre acest subiect deoarece este foarte mult mediatizat și la noi.

Această temă o vom aborda prin metode de cooperare pentru a sistematiza informațiile tuturor într-un sens unitar și cât mai specific vârstei și posibilităților de înțelegere: învățare prin cooperare și joc, observări spontane și dirijate, conversații euristice, experimente, povestiri (poezii,cântece și jocuri muzicale) astfel încât copiii să-și imbogățească calitativ si cantitativ cunoștințe despre acest subiect.

În acest sens, vă rog să discutați cu copiii despre acest subiect, să le dați informații corecte, pe care să le împărtășească și celorlalți copii din grupă, cât și materialele care să fie aduse de copiii dumnavoastră la grădiniță.

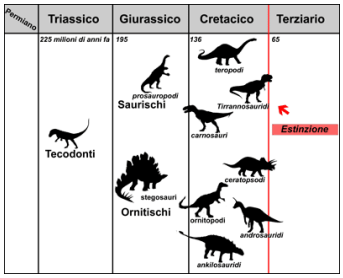
Vă mulțumesc pentru înțelegere și ajutor,
Educatoarea grupei

HARTA PROIECTULUI

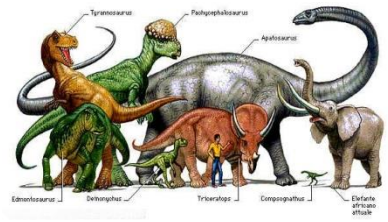
Harta am realizat-o cu imagini și siluete reprezentative pe baza unor întrebari. Am afișat-o într-un loc unde copiii au acces pentru a putea fii urmărită .

Harta proiectului **O lume dispărută** va cuprinde următoarele aspecte:

- **Ce sunt dinozaurii?**



- **Când au trăit**



dinozaurii?

- **Cum își îngrijeau**



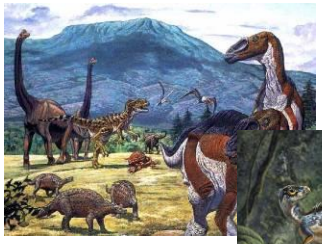
Maiasaura puii?

- **De ce era Tyrannozaurus așa de**



periculos?

- **Cum vânau dinozaurii carnivori?**



- **Curiozități despre dinozauri! Cel mai... dinozaur! (mic/mare, lung, bătrân, rău, etc)**



- **Cum au dispărut dinozaurii?**
- **De unde știm atâtea despre dinozauri?**
- **Cum ajung dinozaurii în muzee?**

EVALUAREA PROIECTULUI:

-Album foto;
-Expoziţie cu lucrările realizate;
- Prezentarea portofoliilor individuale/ de grup





1. INVENTARUL DE ACTIVITATI

Centre de interes deschise şi materiale puse la dispoziția copiilor

Construcții: -lego mic, dinozauri mulaje -cuburi cu imagini ale dinozaurilor, -mașini de teren (necesare cercetătorilor), omuleți lego explorato 	**Artă:** -creioane colorate -carioca -pensule -acuarele(tempera) -suporturi pt apa/ amestec -hârtie A4, carton A1 duplex -hârtie creponată/glasată -imagini pentru decupat, foarfece - pastă de lipit -Plastilină/lut/ planșetă -Colaje din hărtie glasată	**Bibliotecă:** - imagini A3 postere cu dinozauri -cărți și albume despre dinozauri, -imagini A3 cu aspecte ale epocii dinozaurilor, -siluete/jetoane cu dinozauri -Imagini/fișe de lucru individual completat sau colorat -caiete individuale
Jocuri de masă: „Micul explorator” (joc ed. Teora) -răspunde corect (asociază corect) - Șabloane pentru copiere în contur și pe contur dinozauri -puzzle -incastre, - jetoane	**Joc de rol:** Figurine si mulaje dinozauri, microscop, aparat de fotografiat echipament de explorator, arheologic improvizat, hărți(desenate), planșe, vase de turist, etc 	**Stiinta:** - cărți specifice despre dinozauri, glob pământesc, microscop, mulaje, enciclopedii -imagini si filmulețe de pe Youtub -caiete individuale 

Inventar de probleme:

Ce știm?	**Ce nu știm si vrem să aflăm?**
• dinozaurii sunt reptile, șopârle, animale preistorice • Au trăit înaintea omului pe pământ • Sunt foarte multe specii de dinozauri • Sunt carnivori, ierbivori • Au corpul ca al șopârlelor, crocodililor, broaștelor țestoase, etc • puii lor ieșeau din ouă ca la șopârle • au dispărut din cauza unui meteorit, erupției unui vulcan • s-au descoperit fosile de dinozauri • sunt foarte multi oameni care descopera curiozități despre dinozauri și se numesc cercetători	• Epoca dinozaurilor? • Alcătuirea unui dinozaur? • Cu ce se hrăneau dinozaurii? • Cum își îngrijeau puiii? • De ce erau așa de periculoși dinozaurii carnivori? De ce migrau? • Modul de atac apărare al dinozaurilor? • Curiozități despre dinozauri? Cel mai...? (clasificări) • Cum au dispărut dinozaurii? • De unde se cunosc atâtea lucruri despre dinozauri? • Cum ajung dinozaurii în muzee?

Comunicare în limba română
Educaţie pentru sănătate
Cunoaşterea mediului
OPŢIONAL INTEGRAT
”SUNTEM MICI, ÎNSĂ DORIM, MEDIUL SĂ-L OCROTIM

Profesor înv. primar, SIMIONESCU-BULEI ELENA-ALINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 COMARNIC

1. ARGUMENT

Educaţia ecologică se referă la formarea unei conduite absolut necesare în societatea prezentă privind protecţia mediului înconjurător, de aceea trebuie să înceapă din fragedă pruncie, să se cultive, dezvolte până la a forma o conduită stabilă în acest sens, asta pentru că anumite gesturi să nu fie opţionale: „astăzi reciclez, dar mâine nu o mai fac pentru că sunt plictisit”. Astfel, şcoala va avea un rol esenţial în modelarea şi formarea acestei conduite.

Ridicarea nivelului de cultură ecologică care se impune să meargă în paralel cu educaţia ecologică constituie imperative majore ale libertăţii noastre şi ale dreptului de a trăi într-un mediu sănătos. Trebuie formată convingerea fermă că nu putem trăi şi evolua în afara mediului şi că orice dereglare în relaţia cu natura se repercutează negativ asupra sănătăţii noastre.

În acest context, vizitele, excursiile, drumeţiile, expoziţiile cu materiale reciclabile chiar orele practice desfăşurate în cadrul unei discipline cu caracter ecologic şi de protecţia mediului reprezintă o alternativă la sedentarismul generat de calculator. Astfel, o bună parte a timpului se va desfăşura în inepuizabilul laborator al naturii.

Aceste activităţi în aer liber, nu trebuie să urmărească exclusiv scopuri ecologice ci este cazul să se îmbine utilul cu plăcutul, educaţia cu joaca, să fie incluse activităţi recreative, diverse concursuri, care să ofere şi momente de odihnă şi relaxare cu totul benefice. Activităţile practice, contactul direct cu mediul, cu natura, spiritul responsabil, implicarea totală, factorul opţional, vor avea succes garantat.

Aceste opţional nu vine în contradicţie cu acele cunoştinţe asimilate la disciplina *Cunoaşterea mediului*, ci urmăreşte completarea, concretizarea şi aplicarea acestora în practică.

Noi, toţi suntem responsabili în a construi un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de protejare a naturii şi este esenţial ca omul să fie educat în spiritul respectului faţă de mediu. Sentimentele şi atitudinile copiilor faţă de natură trebuie să fie de grijă şi respect, având în permanenţă convingerea că oamenii sunt parte integrantă din natură. De aceea, este necesar ca micii şcolarii să fie ajutaţi să pătrundă în tainele naturii pentru a sesiza interdependenţa şi cauzalitatea fenomenelor.

Disciplina opţională transdisciplinară „Suntem mici, însă dorim, mediul să-l ocrotim” este concepută ca o formă de stopare a degradării continue a mediului înconjurător, dezvoltând capacităţile copiilor de ezplorare şi investigare pentru cunoaşterea şi protejarea naturii.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ

1. să formuleze întrebări referitoare la realităţile observate în mediul înconjurător (casă, şcoală, parc, localitate)
2. să observe elementele din mediul înconjurător apropiat (casă, şcoală, parc)

3. să recunoască elemente de poluare ale mediului apropiat
4. să exprime păreri cu privire la anumite comportamente în relaţia omului cu mediul
5. să-şi însuşească norme şi reguli de comportament în relaţia cu mediul înconjurător
6. să exerseze deprinderi de comportament ecologic în situaţii concrete

CONŢINUTURI	ACTIVITĂŢI SPECIFICE
1. Natura din jurul meu 2 ore	• Formularea de întrebări şi reprezentarea prin desen a unor componente ale mediului apropiat (plante, animale, apă, aer, sol, soare); • Întocmirea calendarului naturii pe o perioadă scurtă de timp; • Organizarea de concursuri cu desene tematice (Casa mea, Şcoala noastră, La joacă în parc, Ce ţi-a plăcut în pădure?)
2. Apă, aer, sol 4 ore	• Crearea colţului viu al clasei prin plantarea de flori în ghivece; • Observarea transformărilor suferite de plantele din colţul viu al clasei (sau animalelor din acvariu); • Observarea unor experimente simple pentru evidenţierea importanţei apei, aerului, solului, soarelui, pentru menţinerea vieţii; • Participarea la excursii, drumeţii, activităţi de ecologizare a mediului apropiat • Recunoaşterea factorilor poluanţi şi de sesizare a influenţei lor asupra mediului; • Realizarea de afişe, postere, pliante
3. Igiena clasei 2 ore	• Amplasarea de kit-uri pentru colectarea deşeurilor în sala de clasă • Realizarea panoului cu ressponsabilităţile elevului de serviciu • valorificarea materialelor reciclabile • realizarea unor desene tematice (”Clasa pe care mi-o doresc”, ”Aşa DA aşa NU” ş. a.)
4. Igiena locuinţei 2 ore	• participarea la activităţi pe grupe (”De ce e trist Spiriduşul?”, ”Frumuseţea şi tristeţea naturii din curtea meu”, ”Să facem ordine şi curăţenie!”) • discuţii despre locuinţă şi păstrarea curăţeniei
5. Igiena spaţiului natural din curtea şcolii 3 ore	• ”adoptarea” unui colţ din curtea şcolii şi îngrijirea permanentă a acestuia; • Igienizarea unor spaţii verzi din curtea şcolii şi împrejurimile acesteia;

	• confecţionarea unor obiecte din materiale refolosibile cu utilitate practică (jucării, cuiburi pentru păsărele, ghivece pentru flori, girueta, marionete, farfurioare, suport pentru creioane, tablouri) • colectarea selectivă a deşeurilor prin activităţi de voluntariat, colectare de hârtie sau fier vechi; • confecţionarea unor gazete, panouri ”vii” • (”Semaforul verde” , ”Aşa DA aşa NU”)
6. Prietenă ne e natura 4 ore	• Recunoaşterea unor componente ale mediului apropiat (”Găseşte diferenţele”, ”Alfabetul pădurii”) • Ordonarea imaginilor, completarea unui cadru natural cu elementele caracteristice • Observarea factorilor abiotici şi biotici • vizionarea / participarea la dramatizări (”Copilul şi pădurea”)
7. Natura veselă sau tristă 4 ore	• Identificarea elementelor de mediu din texte literare; • Continuarea unor povestiri cu început dat; • Realizarea unor desene tematice • Audiţie muzicală: „În căsuţa din pădure”
8. Să ocrotim natura ! 3 ore	• Recunoaşterea factorilor poluanţi şi de sesizare a influenţei lor asupra mediului; • colectarea selectivă a deşeurilor prin activităţi de voluntariat, colectare de hârtie sau fier vechi; • confecţionarea unor obiecte din materiale refolosibile cu utilitate practică (jucării, cuiburi pentru păsărele, ghivece pentru flori, girueta, marionete, farfurioare, suport pentru creioane, tablouri) • realizarea de afişe, postere, reclame • Igienizarea unor spaţii verzi din curtea şcolii şi împrejurimile acesteia
9. Campania „ Nouă ne pasă ” 4 ore	• ”adoptarea” unui colţ din curtea şcolii şi îngrijirea permanentă a acestuia; • Confecţionarea de căşuţe pentru păsărele • Acţiuni de îngrijire a păsărilor • Realizarea unei machete cu acţini de protejare a mediului

	• Concursuri • Jocuri de mişcare
10. Ce sunt deşeurile? 3 ore	• Prezentări ppt cu surse de poluare a mediului, defrişări • Discuţii privind efectele poluării şi defrişărilor asupra mediului • Desene reprezentative cu tema: „ Nu distruge natura!”
11. Să confecţionăm singuri jucării! 3 ore	• confecţionarea unor obiecte din materiale refolosibile cu utilitate practică (jucării, cuiburi pentru păsărele, ghivece pentru flori, girueta, marionete, farfurioare, suport pentru creioane, tablouri) • participarea la expoziţii cu produsele / obiectele confecţionate;

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

1. portofolii ale elevilor
2. activităţi practice
3. activităţi de grup: postere, afişe, calendarului mediului
4. confecţionarea unor produse utile din deşeuri
5. analiza produselor realizate
6. expoziţii cu lucrări ale elevilor
7. prezentarea unor scenete / dramatizări cu tematică ecologică
8. realizarea de excursii, vizite drumeţii cu scop ecologic
9. evaluarea în echipe
10. autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE ŞI MATERIALE SUPORT:

- Adelina Iacob, *Educaţie ecologică şi de protecţie a mediului*, ghid metodic pentru cadre didactice, Învăţământ primar, 2007 (MATERIAL SUPORT)
- Adelina Iacob, *Educaţie ecologică şi de protecţie a mediului*, caietul elevului clasele I-IV, 2007 (MATERIAL SUPORT)
- *“Natura – prietena mea”* , Cuciinic, C ; Pintilie, C., Editura Aramis, Bucureşti, 2002 (MATERIAL SUPORT)
- *”Pământul e comoara noastră”,* manual de educaţie ecologică; (MATERIAL SUPORT)
- Carmen Manuela, Cazan Rodica, Mihai Manda, *Creează-ţi mediul! Ghidul metodologic pentru personalul didactic,* Editor Fundaţia CONCEPT, Bucureşti, 2004
- Sima C., *Ecologie şi protecţia mediului înconjurător*, Editura Independentă şi Economică, Piteşti, 2000;

- ***PROGRAMA PENTRU ACTIVITATEA OPŢIONALĂ***

Gradinita P.P. Riki-Priki Resita

Juca Floarea

Denumirea opţionalului: „Pe tărâmul poveștilor”

Tipul opţionalului: La nivelul mai multor domenii experienţiale - transcurricular

Domenii experienţiale vizate: Domeniul Limbă şi Comunicare,Domeniul Estetic și creativ, Domeniul om și societate

Grupa: mijlocie

Durata: 1 an scolar

Institutia de invatamant: Gradinita P.P. Riki-Priki Resita

Educatoare: Juca Floarea

Autor : Ed. Juca Floarea

Număr de activitati pe săptămână: 1 activitate pe săptămână

ARGUMENT

Vârsta preşcolară este perioada care se caracterizează printr-un remarcabil potenţial creativ. Acum copiii dobândesc deprinderea de a-şi exprima ideile, impresiile, gândurile, dorinţele într-o formă nouă, inteligentă, cursivă, creatoare. Dacă această perioadă nu este fructificată, pierderile ce se produc vor fi mari, iar recuperările ulterioare vor fi parţiale şi adesea minime.

Limbajul reprezintă modul cel mai direct şi adesea cel mai la îndemâna preşcolarilor de exprimare a creativităţii. Pornind de la memorarea, la început mecanică şi apoi tot mai conştientă a cuvintelor, expresiilor, copiii ajung să le folosească în contexte noi, atât cu sensul lor real, dar şi cu sens figurat. În acest ultim caz putem vorbi de tendinţa clară a preşcolarului de a inventa, de a crea în materie de comunicare.

Dar pentru a crea în mod conştient copilul trebuie să aibă exemple, să trăiască printre poveşti, povestiri, poezie de calitate. Literatura pentru copii este foarte bogată şi oferă posibilităţi nemăsurate de receptare, de înţelegere şi interpretare, de influenţare pozitivă. Ca sarcină prioritară rămâne sa identific de timpuriu, preşcolarii care dispun de potenţial creativ într-o mai mare măsură şi să-i îndrum, să-i încurajez în demersul lor, călăuzindu-i într-o lume minunată,identificată cu un tărâm cu mistere de care ei se simt atraşi şi vor să le descopere.

DOMENII DE DEZVOLTARE:

A. - DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII

B - CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI FAȚĂ DE ÎNVĂŢARE

C. - DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:

A.1. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

A..2. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute

A. 3. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

B.1. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

B.2. Activare și manifestare a potențialului creativ

C.1. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

C.2. Autocontrol și expresivitate emoțională

COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi,

A.1.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

A.2.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții

A.3.1. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor

A.3.2. Exersează și extinde progresiv vocabularul

B.1.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

B.2.1. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice,în conversații și povestiri creative

C.1.1. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vărstei,în contexte variate

C.2.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Povestiri, audiţii, filme de desene animate, dramatizări , teatru de păpuşi, jocuri de rol, activităţi creative (desene, confecţionare-măşti),jocuri didactice.

CONŢINUTURI:

„Cei trei purceluşi``,de Serghei Mihailov

„Maricica”,de Luiza Vlădescu

„Punguţa cu doi bani’’ de I. Creangă

„Ce a uitat Fănucă să spună?”, de Luiza Vlădescu

„Inimioare,Inimioare``,de Sarina Cassvan

„Ursul păcălit de vulpe “,de Ion Creangă

„Ciuboțelele ogarului”, de Călin Gruia

„Capra cu trei iezi’’, de Ion Creangă

„Povești populare românești

„Motanul încălțat’’,de Ch.Perrault

„Micii reporteri”- joc didactic

„Cel mai bun povestitor”- pov.creată

„Povești îndrăgite”- povestiri la alegerea copiil

„Poveste de toamnă”-pov.creată după un început dat

METODE ŞI TEHNICI DE EVALUARE:

1. Portofoliul individual al fiecărui copil;
2. Probe orale şi probe practice (desene realizate de copii);
3. Jocuri de rol;
4. Dramatizări;
5. Expoziţii;
6. Organizarea de mici spectacole, scenete, carnaval, concursuri.

PARTENERI:

- Părinții preșcolarilor
- Școlari - Școala Gimnazială nr.8 Reșița
- Colegi de grupă mijlocie din grădiniță

BIBLIOGRAFIE :

1. Curriculum preşcolar, 2019 ;
2. Dumitrana,M. ,,Educarea limbajului în învăţământul preşcolar’’, vol. 1, ,,Comunicarea orală’’ ;
3. Cucinic, C, ,,În căsuţa cu poveşti !’’, Editura Aramis, 2004.

PLANIFICAREA ACTIVITÃŢILOR

Nr. crt.	**Data**	**Obiective operaționale**	**Conținutul**	**Activități de învățare**	**Evaluare**
1.		-Să redea conținutul unor povești cunoscute	„Povești îndrăgite”- povestiri la alegerea copiilor	Povestire	Aprecieri verbale
2.		-Să redea conținutul unor povești cunoscute	„Povești îndrăgite”- povestiri la alegerea copiilor	Povestire	Aprecieri verbale
3.		-Să povestească din imaginație întâmplări reale sau imaginare	”Poveste de toamnă”– joc de stimulare a comunicării orale	Povestire-creată după un inceput dat	concurs

4.		-Să asculte cu atenție povestea -Să clasifice faptele și personajele după criterii date (bine-rău,pozitiv-negativ)	,,Capra cu trei iezi'', de Ion Creangă	Povestire	Aprecieri verbale
5.		-Să redea conținutul poveștii , respectând succesiunea evenimentelor(mânuind păpușile) -Să recunoască personajul mimat de educatoare sau de colegi	,,Capra cu trei iezi'', de Ion Creangă	Teatru de păpuși	Joc ”Ghicește personajul!”
6.		-Să își asume roluri și să le interpreteze creativ	,,Capra cu trei iezi'', de Ion Creangă	Dramatizare	Joc ..Cărui personaj îi aparţine această mască?''
7.		-Să asculte cu atenție un text și să demonstreze că l-a înțeles - Să redea ,in desen, imaginea unui iepuraș	,,Ciubotelele ogarului”, de Călin Gruia	Audiție	Expoziție lucrări
8.		-Să audieze cu atenție un text care i se povestește -Să emită simple predicții orale	“Povestea măgărușului încăpățânat” ,de Vladimir Colin	Povestire	Enunţarea unor predicţii orale
9.		-Să lipească diverse ,,daruri”pe ghetuțe,păstrând acuratețea lucrării -Să descrie cadourile -surpriză primite de la Moș Nicolae	,, Daruri de la Moș Ncolae”	Aplicație/ convorbire	Evaluare pe produs
10		-Să audieze cu interes povestea -Să sesizeze armonia și frumuseţea limbii populare	”Povești populare românești``	Audiţie	Aprecieri verbale
11.		-Să își asume roluri,să le interpreteze creativ	”De-a Moș Crăciun”	Joc de rol	Aprecieri verbale
12.		-Să audieze cu plăcere povestea - Să precizeze personajele din text și caracteristicile acestora	,,Ursul păcălit de vulpe “,de Ion Creangă	Audiţie	Aprecieri verbale

13		- Să reproducă prin desen unele scene din poveşti	Desenez o scenă din povestea ,,Ursul păcălit de vulpe''	Desen	Turul galeriei-expoziție lucrări
14.		- Să vizioneze filmuleţe cu scene din poveştile cunoscute	DVD :,,Motanul încălțat'',de Ch.Perrault	Vizionare	Aprecieri verbale
15.		-Să recunoscă personaje din povești cunoscute -Să emită argumente privind alegerea personajului preferat	”Ce poveste / personaj ţi-a plăcut cel mai mult şi de ce ? ”	Convorbire	Emiterea judecăţilor de valoare
16.		-Să rețină succesiunea cronologică a faptelor - Să exprime noţiunille însuşite prin exemple concrete	,,Inimioare,Inimioare``,de Sarina Cassvan	Povestire/ modelaj	Expoziție lucrări
17.		- Să se exprime corect din punct de vedere gramatical Să realizeze o carte după povestea învățată, îndrumaţi de educatoare	,,Inimioare,Inimioare``,de Sarina Cassvan	Realizare carte	Analiza produsului finit
18.		- Să creeze o poveste cu ajutorul educatoarei, pe baza unor termeni-cheie -Să dea dovadă de creativitate în exprimare	”Cel mai bun povestitor”	Poveste creată	Observaţia sistematică
19.		-Să recunoască şi să poată folosi formulele de politeţe în situații concrete	“Ce a uitat Fănucă să spună?”, de Luiza Vlădescu	Lectura educatoarei	Joc: „Cuvinte magice „
20.	.	-Să precizeze reguli de igienă personală și colectivă - Să aprecieze în situații concrete relațiile dintre copii	“Maricica”, de Luiza Vlădescu	Povestirea	Joc de rol
21.		-Să repovestească texte cunoscute și să caracterizeze personajul preferat	“Maricica”,de Luiza Vlădescu	Repovestire/desen	Expoziție lucr

22.		-Să rețină continutului de idei al textului audiat	„Iedul cu trei capre'', de Octav Pancu-Iaşi	Povestire	Prezentarea succesiunii evenimentelor
23.		-Să își asume roluri și să le interpreteze creativ în cadrul jocului de rol	„Iedul cu trei capre'',de Octav Pancu-Iaşi	Joc de rol	Discuţii libere
24.		-Să rețină succesiunea cronologică a faptelor - Să desprindă morala din textul audiat	"Cei trei purceluși ",de Serghei Mihailov	Povestire	Aprecieri verbale
25.		Să își asume roluri și să le interpreteze creativ -Să mânuiască păpuşile (exersând îndemânarea) -Să reconstituie scene din poveste	„Cei trei purceluși``,de Serghei Mihailov	Teatru de păpuși/ puzzle	Apredieri verbale
26.	1	--Să stabilească asemănări şi deosebiri dintre personajele din poveşti şi copii	„Personajul preferat``	Joc didactic	Apredieri verbale
27.		-Să- și însuşească unele expresii populare întâlnite în poveste	„Punguţa cu doi bani'' de I. Creangă	Vizionare DVD	Labirint „Cum ajunge cocoşul la punguţă?''
28.		-Să își asume roluri și să le interpreteze creativ	„Punguţa cu doi bani''	Joc de rol	Aprecieri verbale
29.		-Să işi exerseze creativitatea în exprimare, prin realizarea unor rime simple	„Facem rime"	Joc didactic	Scaunul autorului
30.		-Să recunoscă ,să descrie și să coloreze rpersonajele din poveștile cunoscute	„Colorează personajul preferat din povestea.....''	Desen	Expoziţie
31.		-Să își reactualizeze conţinutului unor povești învățate	„Micii reporteri"	Joc didactic	Evaluare sumativă

Prelucrarea secvențelor de valori

Profesor Nițulescu Speranța Laura
Colegiul Național de Informatică “Gr Moisil” Brașov

Clasa a IX-a

Disciplina-Informatică, Capitolul- Algoritmi elementari

În cazul problemelor în care avem de prelucrat o secvență de valori distingem două situații:

1. cunoaștem numărul de valori pe care trebuie sa le citim.

   Exemplu: se citesc **n** numere naturale pe care apoi va trebui sa le prelucrăm.

```
int n, x;
cin>>n;
for(int i=1; i<=n; i++)
   {
        cin>>x;
        Prelucram x
   }
```

2. nu cunoaștem numărul de valori, oprirea citirii fiind condiționată de alte criterii (de exemplu citim numere până când numărul citit verifică o anumită proprietate).

```
int x;
cin>>x;
while( x – nu verifică proprietarea cerută)
{
        Prelucram x;
        cin>>x;
}
```

Aplicații

1. Se citesc n numere naturale. Să se calculeze numărul valorilor care sunt divizibile cu 3.

   Exemplu: dacă n=7 iar secvența de numere este 10, 12, 123, 41, 18, 27, 100 atunci se va afișa 4.
2. Se citesc n numere naturale. Să se calculeze media aritmetică a valorilor care au exact trei cifre precum și cifra zecilor pară.

   Exemplu: dacă n=8 iar secvența de numere este 745, 1112, 123, 41, 18, 270, 100, 97 atunci se va afișa 322.66.
3. Se citesc n numere naturale. Să se calculeze suma valorilor care au prima cifra pară.

   Exemplu: dacă n=7 iar secvența de numere este 10, 272, 123, 41, 18, 27, 100 atunci se va afișa 340.
4. Se citesc n numere naturale. Să se numere câte dintre ele sunt prime.

   Exemplu: dacă n=6 iar secvența de numere este 10, 11, 2, 1, 23, 29 atunci se va afișa 4.
5. Se citesc n numere naturale. Să se verifice dacă toate numerele citite au cifra minimă un număr par.

   Exemplu dacă avem secvența de 5 numere 52, 100, 2, 967, 4596 atunci se afișează **Da**, iar pentru secventa de 5 numere 52, 100, 21, 967, 4596 se afișează **Nu**.

6. Se citesc n numere naturale. Să se verifice dacă s-a citit cel puțin un număr palindrom.
   Exemplu dacă avem secvența de 5 numere 52, 100, 2 , 949, 4596 atunci se afișează **Da**.
7. Se citesc n numere naturale. Să se numere câte perechi de numere citite consecutiv au aceeași sumă a cifrelor.
   Exemplu: dacă n=7 iar secvența de numere este 123, 60, 33, 4, 202, 10, 1 atunci se va afișa 4. (cele 4 perechi sunt (123,60), (60,33), (4,202), (10,1))
8. Se citesc n numere naturale. Să se afișeze numarul cu cea mai mare sumă a cifrelor.
   Exemplu: dacă n=5 iar secvența de numere este 123, 56, 78, 100, 903 atunci se va afișa 78.
9. Se citesc n numere naturale. Să se afișeze cel mai mic număr din secvență care are un numar par de cifre. Dacă nu există un astfel de număr se va afișa mesajul “nu exista”.
   Exemplu: dacă n=5 iar secvența de numere este 1234, 56, 456, 12345, 2 atunci se va afișa 56
10. Se citesc n numere întregi. Să se afișeze cele mai mari două numere impare distincte. Dacă nu există două astfel de numere se va da mesajul “nu exista”.
    Exemplu: dacă n=7 iar secvența de numere este 123, 60, 33, 17, 4, 201, 201 atunci se va afișa 201, 123, 33
11. Se citesc numere naturale până la întâlnirea numărului 0. Să se calculeze suma valorilor care au aspect de fierăstrău. (un număr are aspect de fierăstru daca are cel puțin 3 cifre și este de forma $\overline{abababa}$, a≠b).
    Exemplu . Dacă se citesc numerele 34, 15151, 9292, 15616, 414, 0 atunci se va afișa 15565.
12. Se citesc numere pana la intalnirea unui număr care are primele două cifre identice cu ultimele două cifre ale numărului anterior. Sa se afișeze câte dintre ele au toate cifrele în ordine descrescătoare.
    Ex: daca se introduc de la tastatura numerele: 123, 9532, 2455, 100, **451, 5100** atunci se va afisa 3.
13. Se citesc numere naturale până la întâlnirea a trei numere alăturate care se termină în același grup de două cifre. Să se afișeze cele mai mari trei numere pare. În cazul în care nu există trei astfel de numere, se va afișa mesajul **nu există**.
    Exemplu dacă se introduc valorile 123, 456, 7894, 120, 1567, **488, 88, 1288** atunci se va afișa 7894, 1288, 488
14. Se citesc n numere naturale.Să se afișeze lungimea maximă a unei secvențe de elemente pare.
    Exemplu: dacă n=7 iar secvența de numere este 12, 60, 3, 19, 4, 202, 10 atunci se va afișa 3 (cea mai lungă secvență de numere pare este 4, 202, 10).
15. Se citesc n numere naturale.Să se afișeze numărul secvențelor de lungime maximă care au elementele de aceeași paritate.
    Exemplu: dacă n=11 iar secvența de numere este 12, 60, 3, 5, 7, 4, 202, 15, 18, 20, 22 atunci se va afișa 2, deoarece sunt două secvențe de lungime maximă care au elementele de aceeași paritate (3, 5, 7) și (18, 20, 22).

Rezolvări

1.	**2.**	**3.**

#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
int n,x,nr=0;
cin>>n;
for(int i=1;i<=n;i++)
{
	#include <iostream>
	using namespace std;
	int main()
	{
	int n,x,nr=0,s=0;
	cin>>n;
	for(int i=1;i<=n;i++)
	{
		#include <iostream>
		using namespace std;
		int main()
		{
		int n,x,nr=0,s=0;
		cin>>n;
		for(int i=1;i<=n;i++)
		{

```
        cin>>x;
        if(x%3==0)
            nr++;
    }
    cout<<nr;
    return 0;
}
```

```
        cin>>x;
        if(x>=100 && x<=999 &&
            x/10%10%2==0)
            {
                s+=x;
                nr++;
            }
    }
    if(nr==0)
        cout<<"Media aritmetica nu se poate
                calcula";
    else
        cout<<(float)s/nr;
    return 0;
}
```

```
        cin>>x;
        int aux=x;
        while(aux>9)
            aux/=10;
        if(aux%2==0)
            s+=x;
    }
    cout<<s;
    return 0;
}
```

4.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int n,x,nr=0;
    cin>>n;
    for(int i=1;i<=n;i++)
    {
        cin>>x;
        /// verif daca x este nr prim
        int ok=1;
        if(x<2 || x>2 && x%2==0)
            ok=0;
        else
      for(int d=3;d*d<=x && ok;d+=2)
              if(x%d==0)
                ok=0;
        if(ok)
            nr++;
    }
    cout<<nr;
    return 0;
}
```

5.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int n,x,ok=1;
    cin>>n;
    for(int i=1;i<=n;i++)
    {
        cin>>x;
        int aux=x;
        int cifmin=9;
        do
        {
            if(x%10<cifmin)
                cifmin=x%10;
            x/=10;
        }while(x);
        if(cifmin%2!=0)
            ok=0;
    }
    if(ok)
        cout<<"Da";
    else
        cout<<"Nu";
    return 0;
}
```

6.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int n,x,ok=0;
    cin>>n;
    for(int i=1;i<=n;i++)
    {
        cin>>x;
        int aux=x;
        int ogl=0;
        do
        {
            ogl=ogl*10+aux%10;
            aux/=10;
        }while(aux);
        if(ogl==x)
            ok=1;
    }
    if(ok)
        cout<<"Da";
    else
        cout<<"Nu";
    return 0;
}
```

7.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int n,x,nr=0;
    cin>>n;
    cin>>x;
    int s1=0;
    int aux=x;
    while(aux>0)
    {
        s1+=aux%10;
        aux/=10;
```

8.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int n,x,Smax=0, nrSmax;
    cin>>n;
    for(int i=1; i<=n; i++)
    {
        cin>>x;
        int sx=0;
        int aux=x;
        while(aux>0)
        {
```

9.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
    int n,x,minim=INT_MAX;
    cin>>n;
    for(int i=1;i<=n;i++)
    {
        cin>>x;
        int nrcif=0;
        int aux=x;
        do
        {
```

```
    }
    for(int i=2;i<=n;i++)
    {
       cin>>x;
       int s2=0;
       int aux=x;
       while(aux>0)
       {
          s2+=aux%10;
          aux/=10;
       }
       if(s1==s2)
          nr++;
       s1=s2;
    }
    cout<<nr;
    return 0;
}
```

```
            sx+=aux%10;
            aux/=10;
        }
        if(sx>Smax)
            {
                Smax=sx;
                nrSmax=x;
            }
    }
    cout<<nrSmax;
    return 0;
}
```

```
            nrcif++;
            aux/=10;
        }while(aux>0);
        if(nrcif%2==0 && x<minim)
                minim=x;
    }
   if(minim==INT_MAX)
        cout<<"nu exista";
   else
        cout<<minim;
   return 0;
}
```

10.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int n, x, maxi1=INT_MIN,
        maxi2=INT_MIN;
   cin>>n;
   for(int i=1;i<=n;i++)
   {
      cin>>x;
      if(x%2)
         if(x>maxi1)
          {
              maxi2=maxi1;
              maxi1=x;
          }
        else
          if(x!=maxi1 && x>maxi2)
               maxi2=x;
   }
   if(maxi1==INT_MIN ||
      maxi2==INT_MIN)
      cout<<"nu exista";
   else
      cout<<maxi1<<" "<<maxi2;
   return 0;
}
```

11.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int x,s=0;
   cin>>x;
   while (x)
   {
      int aux=x;
      int ok=1;
      int a=aux%100;
      aux/=100;
      while(aux>9)
      {
         if(aux%100!=a)
            ok=0;
         aux/=100;
      }
      if(aux!=a%10)
         ok=0;
      if(ok)
         s+=x;
      cin>>x;
   }
   cout<<s;
   return 0;
}
```

12.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int x,y,prec,aux,nr=0;
   cin>>x;
   aux=x;
   while(aux>9 &&
          aux/10%10>=aux%10)
      aux/=10;
   if(aux<=9)
      nr++;
   do
   {
      prec=x;
      cin>>x;
      aux=x;
      while(aux>9 &&
             aux/10%10>=aux%10)
         aux/=10;
      if(aux<=9)
        nr++;
      aux=x;
      while(aux>99)
         aux/=10;
   }while(aux!=prec%100);
   cout<<nr;
   return 0;
}
```

13.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int x, y, z, max1=INT_MIN,
   max2=INT_MIN,
   max3=INT_MIN;
```

14.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int n,x,lmax=0,lc=0;
   cin>>n;
   for(int i=1;i<=n;i++)
```

15.

```
#include <iostream>
using namespace std;
int main()
{
   int n,x,y,lmax=0,lc,nrsecv;
   cin>>n;
   cin>>x;
```

```
    cin>>y>>z;
    if(y%2==0)
       max1=y;
    if(z%2==0)
       if(z>max1)
    {
       max2=max1;
       max1=z;
    }
    else
       max2=z;
    do
    {
       x=y;
       y=z;
       cin>>z;
       if(z%2==0)
          if(z>max1)
             {
                max3=max2;
                max2=max1;
                max1=z;
             }
             else
                if(z>max2)
             {
                max3=max2;
                max2=z;
             }
             else
                if(z>max3)
                   max3=z;

    }while(x%100!=y%100 ||
              y%100 !=z%100);
    if(max3!=INT_MIN)
     cout<<max1<<" "<<max2<<"
"<<
              max3;
    else
       cout<<"nu exista";
    return 0;
}
```

```
    {
       cin>>x;
       if(x%2==0)
          lc++;
       else
       {
          if(lc>lmax)
             lmax=lc;
          lc=0;
       }
    }
    if(lc>lmax)
        lmax=lc;
    cout<<lmax;
    return 0;
}
```

```
    lc=1;
    for(int i=2;i<=n;i++)
    {
       cin>>y;
       if(x%2==y%2)
          lc++;
       else
       {
          if(lc>lmax)
             {
                lmax=lc;
                nrsecv=1;
             }
          else
             if(lc==lmax)
                nrsecv++;
          lc=1;
       }
       x=y;
    }
    if(lc>lmax)
             {
                lmax=lc;
                nrsecv=1;
             }
          else
             if(lc==lmax)
                nrsecv++;
    cout<<nrsecv;
    return 0;
}
```

JOCUL ȘI JOACA AFARĂ
Modele de jocuri outdoor

Prof. înv. preșcolar Drăgan Daniela
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 2 Caransebeș

LUMINA VERDE, LUMINA ROȘIE

Acesta este un model simplu și distractiv de joc outdoor care nu necesită pregătire a spațiului sau a materialului. Se poate desfășura atât cu grupuri mici, cât și cu grupuri mari de copii.

Mod de desfășurare:

1. O persoană este desemnată ca STOP. Acesta stă cu spatele la restul grupului de jucători care se află o distanță de 7-9 metri față de el.
2. STOPUL, aflându-se cu spatele la restul echipei, strigă Verde ceea ce semnalează celorlați jucători ca se pot deplasa spre el. STOPUL strigă apoi Roșu și se întoarce cu fața spre jucători. Dacă un jucător din echipă este surprins mișcându-se sau în mișcare, în momentul în care STOPUL se întoarce, acesta este eliminat din joc.
3. Jocul se termină dacă toți jucătorii sunt eliminați de STOP, sau dacă unul din ei ajunge la STOP fără a fi eliminat. Dacă un jucător ajunge la STOP fără a fi surprins în mișcare, atunci el va avea rolul de STOP în jocul următor.

MINGE

Acesta este de asemenea un joc care se desfășoara cu mai mulți jucători. Scopul acestui joc este ca jucătorii să alerge cât pot de repede si de departe de jucătorul care aruncă mingea și să se ferească când aceasta este aruncată fără să își miște picioarele.

Este important să ne asigurăm ca mingea este una moale, poate fi o minge de spumă, care poate fi aruncată spre jucători fără să îi rănească.

Mod de desfășurare:

1. Persoana care mânuiește mingea va sta în mijloc. Acea persoană este aruncătorul, restul jucătorilor aflându-se la o distanță cam de 1 metru de el.
2. Aruncătorul trimite mingea drept în sus în aer. De îndată ce mingea este aruncată jucătorii încep să alege îndepărtându-se de aruncător. Când aruncătorul prinde din nou mingea el strigă Minge, moment în care ceilalți jucători se opresc pe loc acolo unde sunt.
3. Aruncătorul țintește acum mingea către unul dintre jucători. Jucătorul țintit poate încerca să se ferească de minge, însă fără a își mișca picioarele. Dacă jucătorul este lovit atunci el va trece în mijloc pentru a fi aruncător.
4. Dacă aruncătorul ratează atunci jocul se repetă din nou.

SARDINELE

Acest joc reprezintă varianta inversă a jocului De-a v-ați ascunselea.

Mod de desfășurare:

1. Un singur copil este ales să fie jucătorul care se ascunde, iar toți ceilalți jucători îl vor căuta.
2. Fiecare jucător care găsește copilul ascuns i se alătura acestuia în ascunzătoare.

3. Pe măsură ce jucătorii găsesc ascunzătoarea, unul câte unul, ei se vor înghesui în același loc și vor ajunge să stea precum niște sardine în conservă (de unde și numele jocului). Ultimul jucător care va găsi ascunzătoarea va fi următorul jucător care se ascunde primul.

ACȚIUNI DIPLOMATICE ȘI MILITARE ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC
Programă școlară pentru ciclul superior al liceului
Clasele a XI-a și a XII-a
CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

Prof. Dr. Gheorghe Valentin
Liceul Teoretic „Carol I” Fetești, jud. Ialomița

NOTĂ DE PREZENTARE

Cursul „Acțiuni diplomatice și militare în spațiul românesc” este propus ca opțional la nivelul disciplinei istorie și face parte din aria curriculară „Om și Societate”. Prin intermediul acestui opțional mi-am propus să prezint elevilor din clasele terminale, a XI-a și a XII-a, o altă modalitate de abordare a unor probleme importante din Istoria Românilor. Studierea aprofundată a acțiunilor conducătorilor acestui spațiu, va crea elevilor o imagine de ansamblu asupra celor două elemente, diplomație și conflict, care au influențat evoluția spațiului românesc de-a lungul evoluției sale. Prin conținuturile sale, prezenta programă își propune să contribuie la cunoașterea detaliată a politicii externe a spațiului românesc, descoperirea unor aspecte mai puțin cunoscute prin intermediul acțiunilor diplomatice și militare, precum și implicarea elevilor în analiza unor fapte și evenimente istorice.

Prin această disciplină se urmărește dezvoltarea la elevi a unor valori și atitudini care să permită o mai bună, și mai ales, firească percepție a rolului pe care l-au avut acțiunile diplomatice și militare în derularea principalelor evenimente din istoria românilor.

STRUCTURA PROGRAMEI:

- **Notă de prezentare;**
- **Competențe specifice și conținuturi;**
- **Valori și atitudini;**
- **Sugestii metodologice**.

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

Competențe specifice	Conținuturi
1. Selectarea si comentarea surselor istorice pentru a sustine/combate un punct de vedere; 2. Descoperirea in sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor si proceselor istorice; 3. Analiza diversitatii sociale, culturale si de civilizatie in istorie pornind de la sursele istorice; 4. Compararea si evaluarea unor argumente in vederea formularii unor judecati personale; 5. Construirea unor demersuri de tip analitic cu privire la situatii si contexte economice, sociale, politice, culturale, de mentalitate;	**I. Antichitatea – de la primele conflicte cu romanii la etnogeneză** ➢ *Introducere* ➢ *Regatul Dac – primele contacte cu statele vecine* ➢ *Conflictele militare cu romanii* ➢ *Tratative și păci*
1. Selectarea si comentarea surselor istorice pentru a sustine/combate un punct de vedere;	**II. Afirmarea statelor medievale românești în relațiile internaționale din Evul Mediu**

2. Descoperirea in sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor si proceselor istorice; 3. Analiza diversitatii sociale, culturale si de civilizatie in istorie pornind de la sursele istorice; 4. Compararea si evaluarea unor argumente in vederea formularii unor judecati personale; 5. Construirea unor demersuri de tip analitic cu privire la situatii si contexte economice, sociale, politice, culturale, de mentalitate; 6.Descoperirea constantelor in evolutia fenomenelor istorice studiate; 7. Proiectarea unui demers de cooperare pentru identificarea si realizarea unor scopuri comune; 8. Proiectarea unei cercetari cu subiect istoric.	➢ *Relațiile autonomiilor locale cu puterile vecine și migratorii* ➢ *Relațiile cu Ungaria în perioada constituirii statelor medievale românești* ➢ *Politica de cruciadă a voievozilor români:* • *Relațiile diplomatice cu Ungaria;* • *Relațiile diplomatice cu Polonia;* • *Politica „Blocului românesc”;* • *Relațiile cu Imperiul Otoman;* • *Implicarea Țărilor Române în „Cruciada târzie”;* • *Conflictele cu puterile vecine(statele creștine).*
1. Selectarea si comentarea surselor istorice pentru a sustine/combate un punct de vedere; 2. Descoperirea in sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor si proceselor istorice; 3. Analiza diversitatii sociale, culturale si de civilizatie in istorie pornind de la sursele istorice; 4. Compararea si evaluarea unor argumente in vederea formularii unor judecati personale; 5. Construirea unor demersuri de tip analitic cu privire la situatii si contexte economice, sociale, politice, culturale, de mentalitate;	**III. Acțiuni ale românilor în cadrul „Crizei Orientale”** ➢ *Reorientarea voievozilor români în politica externă* • *Acțiuni diplomatice antiotomane cu Austria și Rusia.*
1. Selectarea si comentarea surselor istorice pentru a sustine/combate un punct de vedere; 2. Descoperirea in sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor si proceselor istorice; 4. Compararea si evaluarea unor argumente in vederea formularii unor judecati personale; 5. Construirea unor demersuri de tip analitic cu privire la situatii si contexte economice, sociale, politice, culturale, de mentalitate; 6. Descoperirea constantelor in evolutia fenomenelor istorice studiate;	**IV. România în relațiile internaționale în a doua jumătate a secolului al XIX-lea** ➢ *„Problema românilor” în tratatele internaționale* ➢ *Activitatea diplomatică a unioniștilor în preajma Unirii Principatelor* ➢ *Politica externă a lui Cuza* ➢ *România în timpul Crizei Orientale:* • *Acțiuni diplomatice pentru obținerea Independenței de Stat;* • *Participarea la războiul ruso-turc;* • *Recunoașterea Independenței de Marile Puteri și urmările.*
1. Selectarea si comentarea surselor istorice pentru a sustine/combate un punct de vedere; 2. Descoperirea in sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor si proceselor istorice; 3. Analiza diversitatii sociale, culturale si de civilizatie in istorie pornind de la sursele istorice; 4. Compararea si evaluarea unor argumente in vederea formularii unor judecati personale; 5. Construirea unor demersuri de tip analitic cu privire la situatii si contexte economice, sociale, politice, culturale, de mentalitate; 6. Descoperirea constantelor in evolutia fenomenelor istorice studiate; 7. Proiectarea unui demers de cooperare pentru identificarea si realizarea unor scopuri comune; 8. Proiectarea unei cercetari cu subiect istoric.	**V. Participarea României la relațiile internaționale din secolul al XX-lea** ➢ *Războaiele Balcanice; Pacea de la București* ➢ *Activitatea militară și diplomatică a României în timpul Primului Război Mondial:* • *Convențiile cu Antanta;* • *Participarea la război;* • *România Mare în cadrul tratativelor de pace.* ➢ *Politica românească în cel de – Al Doilea Război Mondial* ➢ *Poziția României față de Războiul Rece* ➢ *Reorientarea diplomației românești după 1989 – Integrarea în structurile Euro-Atlantice.*

VALORI ȘI ATITUDINI

Educația pentru cetățenie și valori democratice presupune însușirea valorilor, atitudinilor și a comportamentelor specifice manifestării responsabile din punct de vedere civic, precum și dezvoltarea capacității de integrare activă în grupuri socio-culturale și profesionale diferite. În acest context, competențele specifice, care trebuie formate prin procesul de predare-învățare a istoriei, promovează următoarele valori, atitudini și comportamente, ca de exemplu:

- coerență și rigoare în gândire și acțiune;
- gândire critică și flexibilă;
- disponibilitatea față de dialog și dezbatere;
- relaționarea pozitivă cu ceilalți;
- antrenarea gândirii prospective prin înțelegerea rolului istoriei în viața prezentă și ca factor de predicție a schimbărilor;
- rezolvarea pe cale non-violentă a conflictelor;
- acceptarea reprezentărilor multiple asupra istoriei, culturii, vieții social-economice și politice;
- aprecierea valorilor trecutului prin raportare la actualitate;
- sumarea diversității etnice, sociale, religioase și culturale.

SUGESTII METODOLOGICE

Programa propune o abordare care respectă abordările tematice ale noilor programe școlare pentru cursul superior al liceului. De asemenea, programa pentru cursul opțional este structurată astfel încât contribuie la susținerea competențelor generale și specifice ale cursului general de istorie, accentul căzând în cazul acestui curs opțional pe valorificarea optimă a surselor istorice, a istoriei orale, a mărturiilor contemporanilor, permițând elevilor să descopere fascinația trecutului, dar și similitudinile cu viața contemporană lor.

Competențele specifice trebuie abordate prin prisma perspectivelor multiple asupra istoriei, a problemelor sensibile și controversate, a abordărilor inter- și transdisciplinare, educației pentru drepturile omului, a educației pentru diversitate, a educației pentru egalitatea de gen, a strategiilor de argumentare, negociere și cooperare, a utilizării în domeniul predării istoriei.

În aplicarea programei de curs opțional, vom urmări centrarea demersului didactic pe următoarele coordonate:

a) proiectarea didactică

- utilizarea metodelor de învățare activă în mod prioritar în raport cu metodele clasice;
- respectarea noilor roluri ale profesorului: creator de curriculum, creator de situații de învățare, consilier, moderator, partener sau evaluator;
- integrarea informațiilor obținute în medii non-formale și informale de învățare;
- accentuarea demersurilor care dezvoltă gândirea critică și înțelegerea valorilor statului de drept;
- utilizarea noilor tehnologii de comunicare și informație (TIC)

b) activități și situații de învățare

- vizite la muzee, monumente și excursii tematice;
- dimensiunea comparativă a activităților la clasă realizată prin *activitatea pe grupe* (jocul de rol, simulări de conflict și negociere) *și activități de proiect* (mape tematice, prezentare în power-point, filme didactice).

c) evaluarea în raport cu orientarea demersului didactic

- folosirea tuturor tipurilor de evaluare(inițială, continuă și sumativă, evaluare de proces);
- utilizarea metodelor și instrumentelor complementare de evaluare(autoevaluarea-autotestul, portofoliul, activitatea extrașcolară
- inițiative culturale, pregătirea de vizite tematice și/sau sesiuni de comunicări, cerc de dezbateri , mese rotunde și ateliere de lucru);

Evaluarea reprezintă o componentă organică a demersului didactic. Evaluarea trebuie să se realizeze cu respectarea tipurilor și formelor de evaluare.

Centrarea demersului didactic pe activitatea elevului, abordarea conținuturilor din perspectiva competențelor specifice care le sunt asociate de programă și din perspectiva elementelor care formează setul de valori și atitudini indicate în programă, solicită adecvarea evaluării elevilor în raport cu această orientare a demersului didactic.

Bibliografie selectivă

Constantiniu Florin, *O istorie sinceră a poporului român*, București, editura Univers Enciclopedic, 1997.
Daicoviciu, Hadrian, *Dacii*, București, Editura Științifică, 1965.
Djuvara, Neagu, *O scurtă istorie a românilor povestită celor tineri*, București, Editura Humanitas, 2000.
Georgescu Vlad, *Istoria Românilor, de la origini până în zilele noastre*, București, Ediția a III-a, Editura Humanitas, 1992.
Giurescu, Constantin C., *Istoria Românilor, vol. I-III*, București, Editura ALL, 2010.
Hitchins, Keith, *România 1774-1866*, București, Editura Humanitas, 1998.
Hitchins, Keith, *România 1866-1947*, București, Editura Humanitas, 1998.
Istoria românilor, vol. I-VIII, București, Editura Enciclopedică, 2001-2008.
Murgescu, Bogdan (Coord.), *Istoria României în texte*, București, Editura Corint, 2001.
Panaitescu, Petre P., *Mihai Viteazul*, București, Editura Corint, 2002.
Panaitescu, Petre P., *Mircea cel Bătrân*, București, Editura Corint, 2000.
Pascu, Vasile, *Istoria modernă a românilor, 1821-1918*, București, Editura Clio Nova, 1996.
Pop, Ioan-Aurel, Nagler, Thomas, *Istoria Transilvaniei, vol. I-III*, Cluj-Napoca, Institutul Cultural Român. Centrul de Studii Transilvane, 2003.
Scurtu, Ioan, *Monarhia în România: 1866-1947*, București, Editura Danubis, 1991.
Scurtu, Ioan, Buzatu, Gheorghe, *Istoria românilor în secolul XX (1918-1948)*, București, Editura Paideea, 1999.
Stamatescu, Mihai (ș.a.), *O istorie a comunismului din România*, Iași, Editura Polirom, 2009.
Soulet, Jean-Francois, *Istoria comparată a statelor comuniste din 1945 până în zilele noastre*, Iași, Editura Polirom, 1998.

Exerciții aplicative compensatorii la elevii cu deficiență motorie

Prof. Chelaru Cristian
Colegiul Tehnic „Ion Holban” Iași

Unitatea funcţională de bază folosită în recuperarea fizică a elevilor cu deficiență motorie este exerciţiul fizic. Exerciţiile fizice perfecţionate şi grupate pentru realizarea anumitor scopuri sanogenetice formează un procedeu. Unele procedee si complexe de exerciţii fizice efectuate după aceeaşi tehnică şi urmărind obţinerea de efecte terapeutice şi instructiv-educative, au devenit metode.

Pe de altă parte, exerciţiile fizice se desfăşoară pe baza unor tehnici de lucru, ce reprezintă alfabetul terapiei prin mişcare. Aşa cum din litere se alcătuiesc cuvinte, tot aşa prin asamblarea într-un anumit fel a unor tehnici ale kinetoterapiei, se realizeaza un exerciţiu fizic.

Exercițiile și metodele la rândul lor se grupează sub forma unei metodologii, în vederea realizării unui obiectiv anatomofiziologic sau terapeutic, aşa cum cuvintele se grupează după o anumită logică pentru a forma o propoziţie. Fiecare obiectiv al kinetoterapiei are o metodologie bine precizată.

Clasificarea tehnicilor kinetologice :

1. Tehnici anakinetice: imobilizarea si posturarea;
2. Tehnici kinetice:

- Statice: contracţia izometrică si relaxarea musculară;
- Dinamice:
    a. activă: reflexă si voluntară (liberă, activo-pasivă, active cu rezistenţă);
    b. pasivă:
        - tracţiuni;
        - sub anestezie;
        - pură asistată;
        - autopasivă;
        - mecanică;
        - pasivo-activă;
        - prin manipulare.

Tehnicile kinetologice prin ele însele sunt lipsite de finalitate, exerciţiul fizic find primul element kinetologic care are o structură completă ca descriere şi execuţie procedurală, precum şi un sens terapeutic.

Un exerciţiu fizic terapeutic este structural format din trei părți:

1. Poziţia de start și mişcările efectuate în cadrul acestei posturi;
2. Tipul de contracţie musculară (concentrică, excentrică, izometrică) necesară în cadrul exerciţiului;
3. Elementele declanşatoare ale unui stimul senzorial, cu scop de facilitare sau inhibare a răspunsului motor.

Principii de bază ale exerciţiului fizic:

1. Exerciţiile se execută lent, ritmic, fără bruscări;

2. Exerciţiile trebuie să se bazeze pe poziţii de start stabile, solide, menite să faciliteze travaliul muşchilor şi să permită apoi o recuperare a acestui travaliu;
3. Progresivitatea exerciţiilor va fi lentă, de la stadiile cele mai joase de forţă musculară, redoare sau incoordonare trecându-se treptat spre exerciţiile care cer forţă, amplitudine sau coordonare aproape normale. Nu se vor sări aceste etape!
4. Se va urmări ca exerciţiile de tonifiere musculară să se execute întotdeauna pe toată amplitudinea de mişcare articulară posibilă;
5. Cu cât un exerciţiu a cerut o contracţie musculară mai intensă, cu atât pauza de relaxare care urmează va fi mai lungă, pentru refacerea circulaţiei. Din alternanţa exerciţiu- relaxare se creează ritmul exerciţiului;
6. Orice exerciţiu trebuie să se execute în limitele maxime posibile ale unghiului de mişcare a segmentului. Numai în acest fel vor intra in acţiune toate fibrele musculare, iar amplitudinea mişcării se va menţine sau va redeveni normală.

Există o multitudine de criterii de clasificare a exerciţiilor fizice în general şi a celor de gimnastică medicală în special.

I. Clasificarea exerciţiilor fizice dupa natura lucrului muscular:

1. Exerciţii statice:
   - posturi;
   - contracția izometrică.

Posturile pot fi: fundamentale (stând, culcat sau decubit, pe genunchi, șezând, atârnat) şi derivate, care se obţin din posturile fundamentale, prin modificarea poziţiilor capului, trunchiului şi membrelor.

Contracţiile izometrice pot fi de menţinere, de fixare, de consolidare şi se realizează fără mişcarea segmentelor corpului.

2. Exerciţii dinamice – produc deplasarea în spaţiu a corpului şi a segmentelor acestuia, realizată cu forţe interne proprii (mişcarea activă) sau cu forţe externe;
   (mişcarea pasivă)
3. Exerciţii mixte.

II. După ponderea pe care o au asupra dezvoltării unor segmente, putem clasifica exerciţiile astfel:

- exerciţii pentru trunchi;
- exerciţii pentru membrele superioare;
- exerciţii pentru membrele inferioare;
- exerciţii pentru abdomen;
- exerciţii pentru spate etc.

III. După poziţia executantului:

- exerciţii la aparate;
- exerciţii cu aparate.

IV. După caracterul succesiunii mișcării:

- exerciţii ciclice;
- exerciţii aciclice;

- exerciţii mixte sau combinate,

V. După influenţa dezvoltării calităţilor motrice:

- exerciţii pentru dezvoltarea forţei;
- exerciţii pentru dezvoltarea vitezei;
- exerciţii pentru dezvoltarea îndemânării;
- exerciţii pentru dezvoltarea rezistenţei;
- exerciţii pentru dezvoltarea echilibrului etc.

VI. După intensitatea efortului fizic:

- maximale;
- submaximale;
- cu intensitate medie;
- cu intensitate mică,

VII. După raportarea la axele și planurile de mișcare ale corpului:

- flexie, extensie;
- abducţie, adducţie;
- pronaţie, supinaţie;
- rotaţie externă, rotaţie internă;
- circumducţie.

VIII. După forţele externe care se opun mișcării:

- exerciţii libere – nu intervin alte forţe sau obiecte;
- exerciţii cu rezistenţă: concentrice sau excentrice;

IX. După segmentul de contracţie:

- în interiorul segmentului de contracţie;
- în afara segmentului de contracţie;

X. După volumul, complexitatea si intensitatea efortului

a. exerciţii pentru scăderea intensităţii efortului fizic:

- mișcarea pasivă si pasivo-activă;
- relaxarea musculară;
- mișcări în sensul forţei gravitaționale;
- mișcări imaginate, reprezentate;
- mișcări în apă;

b. exerciţii pentru creşterea intensităţii efortului fizic:

- exerciţii cu rezistenţă manuală sau autorezistenţă;
- exerciţii cu obiecte portative;
- exerciţii la aparate speciale;
- exerciţii împotriva forţei gravitaţionale;
- exerciţii în afara segmentului propriu de contracţie;

XI. După efectele asupra aparatelor, sistemelor si funcţiilor organismului:

- exerciţii din gimnastică articulară;
- exerciţii din gimnastică respiratorie;
- exerciţii din gimnastica aparatului cardio-vascular;
- exerciţii din gimnastica abdominală;
- exerciţii din gimnastica reeducării neuromotorii;
- exerciţii din gimnastica stimulativă a nutriţiei şi metabolismului;
- exerciţii din gimnastica stimulativă a proceselor de eliminare și de excreţie;
- exerciţii din gimnastica antalgică în bolile reumatismale;

XII. Exerciţii de gimnastică cu caracter aplicativ

- simple: deprinderi motrice de bază sau utilitar aplicative;
- complexe: odihna activă, cura de teren, terapia ocupatională, deprinderi motrice specifice unor ramuri sportive.

Bibliografie:

1.Marcu , Vasile, *Bazele teoretice ale exerciţiilor fizice în kinetoterapie*, Oradea, Editura universităţii din Oradea, 1997

2.Sbenghe, Tudor, *Kinetologie profilactică, terapeutică şi de recuperare*, Bucureşti, Editura Medicală, 1987.

PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA OPŢIONALĂ

ÎN LUMEA MINUNATĂ A BASMELOR

p. î. p. ONOFREI CORNELIA
Școala Gimnazială Nr. 3 Galați

Clasa: a II-a

Durata: un an şcolar

Număr de ore pe săptămână: 1 oră

Denumire opțional: ÎN LUMEA MINUNATĂ A BASMELOR

Notă de prezentare

„Limba noastră-i o comoară…”

Formarea şi cultivarea gustului pentru citit, pentru lectură, reprezintă unul dintre obiectivele fundamentale ale orelor de limbă şi literatură română. Literatura pentru copii, înscriindu-se în aceeaşi sferă de cunoaştere, intră în categoria disciplinelor opţionale preferate de învăţători, părinţi şi elevi, datorită numeroaselor sale valenţe instrumentale, formative şi informative.

Literatura pentru copii constituie o sursă inepuizabilă de exemple frumoase de comportare oglindite în mici antiteze între personaje, ne oferă prilejul să discutăm despre consecinţele neascultării sau ascultării, vredniciei sau lenei, cinstei sau necinstei, adevărului sau minciunii, ne prezintă trăsături pozitive ale unor eroi: vitejia, curajul, înţelepciunea, stăpânirea de sine, devotamentul, prietenia sinceră, dar şi trăsături condamnabile ale unor personaje: viclenia, zgârcenia, lăcomia, şiretenia, îngâmfarea. Copiii trăiesc cu intensitate alături de eroii îndrăgiţi ai operelor literare, se bucură când aceştia depăşesc obstacolele ivite în cale şi se întristează când aceştia au de suferit.

Prin lectură elevii sunt antrenaţi să-şi formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conţinuturi şi forme ale realităţii exprimate într-o multitudine de modalităţi de expresie, de a le asocia unele cu altele. De asemenea, această disciplină opţională formează capacităţi de receptare şi de exprimare orală şi scrisă, cultivă creativitatea literar-artistică şi dezvoltă latura moral-estetică a personalităţii elevilor.

Pentru obţinerea acestor deziderate am propus texte accesibile prin simplitatea şi claritatea tematicii, a structurii compoziţionale, a mijloacelor de expresie ce pot fi îmbogăţite cu exerciţii variate, cu dificultate crescândă, trecând de la caracterul reproductiv al învăţării la aspectul productiv al acesteia.

Plecând de la afirmaţia lui Bertrand Schwartz că „există o adevărată prăpastie între a şti să citeşti şi a şti să înveţi, a şti să exploatezi lecturile, adică a te sluji cum trebuie de acest mijloc specific care este textul tipărit” am gândit că lecţia de literatură pentru copii trebuie să fie o permanentă strădanie de a-l învăţa pe elev cum să înveţe, cum să privească cartea ca pe un minunat şi statornic prieten, ca pe un real instrument de lucru.

Am încercat să răspund preocupărilor şi intereselor elevilor mei, să respect particularităţile dezvoltării psihice a copiilor la această vârstă propunând şi activităţi cultural-artistice cum ar fi: şezătoare literară, medalion literar, jocuri didactice, concursuri pe teme literare, expoziţie de creaţie plastică, activităţi care vin să completeze universul copilăriei, invitând la inedite corelaţii intra şi interdisciplinare.

Pentru reuşita deplină a acestor activităţi, voi avea o atitudine încurajatoare faţă de elevi. Prin aprecieri pozitive voi stimula spontaneitatea şi iniţiativa elevilor, creând o curiozitate neobosită, o prospeţime a imaginaţiei şi acele stări pozitive necesare pentru antrenarea acestora în rezolvarea sarcinilor propuse.

Competenţe specifice	Activităţi de învăţare:
1. să citească în ritm propriu un text dat	- exerciţii de citire a unui text la prima vedere; - exerciţii de citire corectă, fluentă, conştientă şi expresivă a unui text scurt, exersat în prealabil; - exerciţii de citire pe roluri, în lanţ etc; - exerciţii de citire selectivă a textului.
2. să desprindă informaţii de detaliu dintr-un text literar	- exerciţii de desprindere a elementelor de organizare a unui text în pagină (titlu, autor, alineate , fragmente); - exerciţii de prozodie; identificarea versurilor şi a strofelor; - exerciţii de selectare a cuvintelor/ expresiilor necunoscute dintr-un text citit.
3. să manifeste interes pentru lectura unor texte variate şi pentru procurarea cărţilor adecvate vârstei lor	- exerciţii de actualizare şi de îmbogăţire a conţinuturilor prin şezători, medalioane literare, concursuri şi alte activităţi; - activităţi diverse la biblioteca şcolii (exerciţii de alegere a unei cărţi consultând lista bibliografică, exerciţii de completare a unei fişe etc.); - expoziţii şi prezentări de cărţi.
4. să prezinte/analizeze conţinutul textului (în versuri/ proză) citit	- formulări de întrebări şi răspunsuri pornind de la conţinutul textului; - exerciţii de explicare a unui citat din textul citit; - exerciţii de delimitare a fragmentelor unui text; - exerciţii de formulare a ideilor principale; - exerciţii de povestire orală parţială, apoi integrală a textului; - exerciţii de decodare a semnificaţiei versurilor dintr-un text liric; - exerciţii de identificare a tablourilor sugestive dintr-un text liric; - exerciţii de recitare individuală şi în grup a poeziei;
5. să integreze cuvinte/ expresii literare din textul studiat în enunţuri proprii	- exerciţii de descoperire a semnificaţiei unui cuvânt dintr-un enunţ; - exerciţii de introducere a cuvintelor/ expresiilor în contexte comunicaţionale diverse; - exerciţii de vocabular (sinonime, antonime, omonime, paronime).
6. să prezinte opinii despre personajele întâlnite în textul citit	- exerciţii de identificare a personajelor principale / secundare şi pozitive/ negative din text; - exerciţii de identificare a însuşirilor fizice şi sufleteşti ale acestora; - exerciţii de interpretare a vorbelor, gesturilor şi faptelor acestora.
7. să manifeste independenţă în comunicarea orală	- exerciţii de argumentare a punctului de vedere susţinut, utilizând citate semnificative;

	- dialoguri, dezbateri pe teme date; - joc de rol.
8. să elaboreze texte scurte în versuri/ proză pe o temă sugerată sau la alegere	- exerciţii de găsire a rimei; - exerciţii de construire a unor dialoguri plecând de la faptele personajelor din textele studiate; - elaborări de scurte compuneri pe baza unui plan dat.
9. să participe activ în acţiunile literar-artistice de la sfârşitul fiecărei unităţi de învăţare (şezători, medalioane, ore de creaţie)	- joc de rol prescris sau improvizat; - dramatizări; - realizări de interviuri care să conţină întrebări referitoare la comportamentul personajelor; - exerciţii de identificare a motivelor care au stat la baza faptelor personajelor; - concursuri; - activităţi de evaluare individuală şi în grup.
10. să-şi dezvolte tipurile de inteligenţă pregnante prin soluţionarea sarcinilor corespunzătoare acestora	- exerciţii de construire a unor compoziţii literare (versuri, dialoguri, povestiri) pornind de la conţinutul textului studiat; - exerciţii de realizare a unor clasificări sau probleme matematice pornind de la conţinutul textului studiat; - exerciţii de interpretare muzicală a unui text liric; - exerciţii de prezentare a unui personaj sau a unei scene din text prin desen sau modelaj; - exerciţii de descriere, analiză, comparare a unor plante şi animale şi a relaţiilor dintre acestea; - exerciţii de exprimare a unor acţiuni sau stări ale personajelor folosind mijloace verbale şi nonverbale (gestică, mimică). - exerciţii de simulare a unor dialoguri între personaje.

Conţinuturi ale învățării:

- Literatura pentru copii – universul fantastic al copilăriei:
  - poveşti şi povestiri din literatura română;
  - poveşti şi povestiri din literatura universală.
- Biblioteca şcolară – sursă de cunoaştere
- Proverbe, zicători, ghicitori
- Din folclorul copiilor
- Vocabularul – mijloc de comunicare cu lumea înconjurătoare

Sugestii metodologice:

- Metode utilizate în predare-învățare: metode active-participative, brainstorming, lectura predictivă, ciorchinele, cubul, rețeaua de discuții, eseul de 5 minute, turul galeriei.

- **Modalități de evaluare**: probe orale (conversaţii, povestiri, repovestiri, crearea şi susţinerea unui dialog pe o temă dată, jocuri de rol, reproducerea din memorie a unor scurte fragmente), probe scrise (fişe de lucru, compunere „Dacă aş fi pentru o zi...”, articole în revista clasei,), probe practice (album cu imagini, concursuri, șezători), aprecieri verbale, observare sistematică, proiecte, portofolii, autoevaluarea

- **Resurse materiale**: culegeri/antologii de texte pentru ciclul primar, planşe didactice, fotografii, reviste, videoproiector, reproduceri de artă ale diferiţilor pictori foi de lucru, postere, jurnale, formulare pentru elevi, formulare pentru verificarea cunoştinţelor (de evaluare), hărţi, certificate, diplome.

- **Resurse umane**: personalități ale vieții culturale, bibliotecare.

Bibliografie:

1. *Educaţia mâine* – EDP, 1976
2. *Antologie de texte literare clasele I-IV* – Ed. Aramis, 2003
3. *Lumea basmului – poezii şi dramatizări în versuri pentru şcolarii mici* – Editura Carminis 2000, autori Georgeta Pătru, Gheorghe Pătru, Laura Pătru
4. *Literatura pentru copii clasa a II a* – Editura Aramis 2004, autor Olga Pârâială
5. *Să citim cu Moş Arici* – Editura Europolis 2007, autori Stela Gurzău, Liliana Iancu

Strategii didactice interactive valorificate în predarea limbii române

Prof. Hanga Ionela-Emilia
Liceul Teoretic German ”Friedrich Schiller”,Oradea

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe. Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori, considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.Trebuie, deci, să ne modificăm modul în care gândim prezentul şi viitorul educaţiei pe care îl dăm generaţiei următoare având în vedere aceste aspecte. Nu ne mai putem permite o unitate şcolară “muzeu”, orientată spre trecut, care pune accent pe cunoştinţe, ci avem nevoie de o şcoală ce-i pregăteşte pe copii pentru viitor, punând accent pe competenţele sociale şi de comunicare.E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii. În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere. Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ şi o reală valoare activ – formativă asupra personalităţii elevului.

Metodele întâlnite în predarea limbii române sunt: algoritmizarea, analiza gramaticală, exerciţiul structurat, problematizarea (sau învăţarea prin rezolvarea de probleme), lectura, expunerea, prelegerea-dezbatere, brainstormingul,cubul, ciorchinele, acvariul, predarea reciprocă, ştiu/vreau să ştiu /am învăţat, metoda R.A.I. (răspunde, aruncă, întreabă), metoda cadranelor, etc. Aceste metode pot fi structurate în metode tradiţionale şi metode moderne activ participative.

Abordarea orei de limba română din perspectiva reformelor din învățământul românesc nu presupune renunțarea totală la lecția tradițională și / sau folosirea exclusiv a metodelor moderne. Ideală în acest sens este îmbinarea clasicului cu modernul deoarece este greșită percepția potrivit căreia tot ce este clasic este mai bun, însă la fel

de greșită este teoria potrivit căreia orice inovație adusă în lecție o transformă într-o activitate superioară. Alegerea metodelor adecvate reprezintă elementul esența în elaborarea strategiei didactice.

Prin metode de tip activ-participative înţelegem orice situaţie prin care elevii sunt solicitaţi şi sunt scoşi din ipostaza de obiect al formării şi sunt transformaţi în subiecţi activi, coparticipanţi la propria formare.Trei dintre metodele activ-participative folosite în predarea cu succes a noțiunilor de limbă sunt: Știu/Vreau să știu/Am învățat, metoda Cadranelor și SINELG = *sistem interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii şi gîndirii.*

„ŞTIU/VREAU SĂ ŞTIU /AM ÎNVĂŢAT”

Aceata metodă didactică, porneşte de la premisa că ar trebui luate în considerare cunoştinţele anterioare ale elevului atunci când se predau noi informaţii. Este o strategie prin care elevii conştientizează ceea ce ştiu, ceea ce nu ştiu, sau nu sunt siguri că ştiu şi ar dori să înveţe, şi ceea ce au învăţat la sfârşitul orei. Metoda constă în completarea unei fişe de lucru, prin activităţi de grup sau individuale.

Aplicarea modelului **Ştiu/ Vreau să ştiu/ Am învăţat** presupune parcurgerea a trei paşi:

1. accesarea cunoştinţelor anterioare,
2. determinarea a ceea ce elevii doresc să înveţe,
3. reactualizarea a ceea ce au învăţat.

Etapa **Ştiu** poate fi folosită în prima parte a unei lecţii- actualizarea vechilor cunostinţe şi implică două nivele ale accesării cunoştinţelor anterioare: un brainstorming cu rol de anticipare şi o activitate de categorizare. A ne gândi la ceea ce ştim ne ajută să ne îndreptăm atenţia asupra a ceea ce nu ştim.

Etapa **Vreau să ştiu** presupune formularea unor întrebări, care apar prin evidenţierea punctelor de vedere diferite apărute ca rezultat al brainstormingului sau categorizărilor.

Etapa **Am învăţat** se realizează în scris, de fiecare elev în parte, fie pe parcursul lecţiei, fie la sfârşitul acesteia. Dacă la rubrica Vreau să ştiu elevii au ridicat mai multe probleme, completarea acestei rubrici se poate face după fiecare fragment semnificativ. Elevilor li se cere să bifeze întrebările la care au găsit răspuns, iar pentru cele rămase cu răspuns parţial li se dau explicaţii suplimentare.

Această metodă activează elevii, îi face conştienţi de procesul învăţarii şi le oferă posibilitatea de a-şi verifica nivelul cunoştintelor.

Am aplicat această metodă la clasa a V-a în a doua oră de predare, după ce am făcut în prealabil actualizarea cunoştinţelor din ciclul primar.

Etape:

1. Accesarea cunoştinţelor anterioare,

Elevii primesc o fişă de lucru pe care sunt trecute propoziţiile:

Copilul se joacă în parc.

Maria e prietena mea.

Cartea primită de la bunica a fost cel mai minunat dar.

Ploaia e deasă şi măruntă.

Mersul pe jos face piciorul frumos.

Fericirea i-a inundat sufletul.

Bunătatea va fi apreciată mereu.

Caietele copilului sunt aşezate pe birou.

Li se cere elevilor să sublinieze substantivele, să vadă ce denumesc, şi să le analizeze precizându-le felul, genul şi numărul. Elevii completează rubrica *Ştiu.*

2. Determinarea a ceea ce elevii doresc să înveţe,

Elevilor li se cere să observe forma substantivului copil din primul şi ultimul enunţ şi sunt provocaţi să răpundă la intrebările:

De ce credeţi că substantivul copil şi-a modificat forma?,

Ce funcţie sintactică are substantivul copil în cele două enunţuri?

Ce întrebare punem pentru a o afla?

Elevii sunt întrebaţi ce ar dori să înveţe despre substantiv, sunt enunţate obiectivele lecţiei apoi elevii completează rubrica *Vreau să ştiu,*

3. Reactualizarea a ceea ce au învăţat.

Completarea rubricii *Am învăţat* se face pe parcursul orei după fiecare etapă a lecţiei, când elevii descoperă răspunsul la întrebările din rubrica *Vreau să ştiu*, dar şi la sfârşitul orei, după realizarea transferului de cunoştinţe.

Exemplu de fişă completată de elevii clasei a V-a

Ştiu	**Vreau să ştiu**	**Am învăţat**
Substantivul este partea de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii, acţiuni, stări sufleteşti. Categoriile gramaticale ale substantivului sunt: felul, genul, numărul.	Ce fel de parte de vorbire este substantivul? De ce şi-a schimbat forma în cele două exemple? Are substantivul alte categorii gramaticale? Vom adăuga şi altceva când analizăm substantivele?	Substantivul este o parte de vorbire flexibilă. Are categorii gramaticale de: fel, gen, număr, caz. Substantivul se declină şi după cazuri. Când analizăm substantivul precizăm în plus cazul acestuia şi dacă este articulat sau nu

METODA CADRANELOR

Este o modalitate de sintetizare a unui conţinut informaţional, solicitând implicarea elevilor în înţelegerea lui adecvată. Această metodă de lucru presupune trasarea a două axe principale perpendiculare una pe cealaltă în urma cărora apar patru cadrane. În fiecare cadran se propune câte o sarcină de lucru.

Metoda poate fi folosita cu succes la evaluarea unei unităţi de conţinut, dar şi în realizarea feedbackului, făcându-se apel la cunoştintele dobândite de elevi.

Am aplicat această metodă la clasa a VII-a pentru a vedea în ce măsură elevii şi-au însuşit cunoştinţele predate.

Daţi câte trei exemple de: • substantive proprii • substantive articulate cu articol nehotărât • substantive colective	Precizaţi cazul şi funcţia sintactică a substantivelor subliniate în enunţurile: Sfârşitul romanului a fost conform aşteptărilor. Am pus cartea deasupra servietei.

• substantive articulate cu articol hotărât • substantive defective de singular • substantive epicene • substantive defective de plural	Prietenul meu, Dan, citește. Cartea a fost citită de Dan. Începutul nuvelei este palpitant. Dane, citește tot ce trebuie! Cartea de pe bancă e a mea
Alcătuiți enunțuri în care substantivul ”copil” să îndeplinească următoarele funcții sintactice: • nume predicativ in Ac • atribut substantival genitival • complement indirect în D • complement circumstanțial de loc în G • atribut substantival prepozițional în Ac • complement circumstanțial de mod în D • atribut substantival apoziţional	Daţi câte un sinonim pentru locuţiunile substantivale date şi alcătuiţi câte o propoziţie cu fiecare dintre ele: • nebăgare de seamă • aduceri aminte • ţinere de minte • părere de rău • făcător de rele • iuţeala de mână

SINELG = *sistem interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii şi gîndirii*

În cadrul activităţii de predare-învăţare e necesar ca atât elevii cât şi profesori să apeleze la surse ştiinţifice sigure. În acest sens, lectura cu creionul în mână a fost şi este practicată de toate generaţiile de cititori. Fiecare îşi creează un sistem de semne proprii, aplicate pe text pentru înţelegerea informaţiei. Oricui i se poate întâmpla să citească o pagină întreagă şi să nu îşi amintească nimic din conţinutul acesteia. Este cel mai bun exemplu de citire fără comprehensiune.

SINELG este o strategie care s-a dovedit eficientă în a ajuta elevii să se menţină atenţi în timpul lecturării textului. Această procedură începe prin rememorarea cunoştinţelor anterioare asupra subiectului, formularea unor întrebări, şi continuă cu marcarea diferitelor tipuri de informaţie găsite în text.

Am aplicat această metodă în lecţia *Substantivul. Cazuri şi funcţii sintactice* la clasa a VI-a pentru a-i obişnui cu cititul *activ, cu creionul în mână.*

Am anunţat subiectul lecţiei care urmează să fie elucidat prin lectura textului în tehnica SINELG. Elevii şi-au amintit ce ştiu despre substantiv, iar eu am monitorizat procesul de actualizare a cunoştinţelor. Pentru aceasta, am desenat tabelul SINELG şi am completat, rubrica informaţie cunoscută - am ştiut.

La încheierea primei etape, am distribuit elevilor un text multiplicat care conţine noţiunile teoretice referitoare la cazurile şi funcţiile sintactice ale substantivului şi le-am dat instrucţiuni referitoare la lectura acestuia. Instrucţiunile sunt următoarele:

Citiţi cu atenţie textul dat. În timpul lecturii marcaţi propoziţiile sau paragrafele cu următoarele coduri:

„√” Puneti semnul „√” (bifa) pe margine, dacă ceea ce aţi citit confirmă un fapt pe care îl ştiaţi sau credeaţi că îl ştiţi,

„-” Puneti semnul „-” (minus) pe margine, dacă unele din informaţiile din paragraf contrazic ceea ce ştiaţi sau credeaţi că ştiți

„+”Puneti semnul „+” (plus) pe margine, dacă informaţia este nouă pentru voi,

„?” Puneti semnul „?” (semn de întrebare) pe margine, dacă informaţia vă este neclară sau aţi vrea să ştiţi mai mult despre un anumit lucru din pasajul respectiv.

După ce elevii au încheiat lectura textului dat, acesta a fost analizat din perspectiva semnelor aplicate pe margine. Elevii au reluat informaţia nouă, am analizat-o împreună şi totodată şi-au exprimat nedumerirea în raport cu unele informaţii din text (Ex : Cum putem avea complement circumstanţial de mod în D, sau complement circumstanţial de loc în G ?).

Grupaţi în perechi, elevii au completat codurile și tabelele. Le-am cerut apoi să prezinte clasei rezultatele, în special coloanele cu „-” si „?”. Le-am dat explicaţiile necesare şi am clarificat toate problemele apărute.

Metodele moderne, activ-participative, accentuează latura formativă a educației, urmărind dezvolatarea unor deprinderi, transformarea elevilor în buni practicieni, capabili să utilizeze cunoștințele pe care le posedă.

Așadar, în cadrul orelor de limba română se urmărește formarea unor deprinderi: de redactare a unui text fără greșeli de ortografie, de comunicare în diverse situații etc. Nu e suficient ca elevii să stăpânească noțiunile teoretice, ci e necesar să poată operaționaliza cu ele, această deprindere fiind obținută cu ajutorul metodelor activ-participative, care dau elevului posibilitatea de a se exprima, de a ști să aplice ceea ce a învățat.

Joc si miscare

Pârvu Doina
Școala Gimnazială Specială pentru Surzi nr. 1

ARGUMENT

„*Înţelepciunea şi iubirea copilului este jocul*” - Lucian Blaga

În procesul de dezvoltare, instruire şi educare a copilului cu nevoi speciale de educaţie rolul jocului este unanim recunoscut şi subliniat.

Specialiştii consideră jocul ca principala activitate prin intermediul căreia copilul deficient mintal ia contact cu complexitatea mediului înconjurător, lucru ce îi facilitează lărgirea sistemului de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi, perfecţionarea reprezentărilor, spiritul de observaţie, iniţiativa şi modul de a gândi.

Analizând sarcinile educaţiei fizice în şcolile speciale, ca parte constitutivă a integrării sociale a copilului deficient mintal, se constată că aceste obiective nu se pot obţine numai prin prisma realizării sarcinilor ce vizează formarea deprinderilor specifice, dezvoltarea fizică armonioasă şi întărirea sănătăţii. Ea trebuie să asigure prin mijloacele şi metodele pe care le are la dispoziţie, o cât mai cuprinzătoare influenţă educativă asupra întregului colectiv de elevi cu deficienţă mintală.

Dintre metodele şi mijloacele moderne şi totodată atractive utilizate în şcoala specială, trebuie să se numere şi jocul motric (de mişcare), acesta conducând la crearea unui climat, unei atmosfere plăcute şi vioaie, la asigurarea unei intensităţi şi densităţi crescute, contribuind la realizarea obiectivelor generale ale educaţiei fizice.

Jocul desemnează o activitate fizică sau mintală spontană şi urmăreşte prin el însuşi o utilitate imediată, generatoare de distracţie, de plăcere şi de reconfortare.

Pentru copiii deficienţi mintali, jocul de mişcare constituie stimulentul principal al dezvoltării fizice şi psihice, având un rol important în pregătirea acestora pentru integrarea socială.

Ca activitate complexă care asigură angajarea resursele cognitive şi afective ale elevului deficient mintal, jocul devine terenul pe care se pot exercita cele mai importante influenţe informative şi formative. Jocul bine conceput şi gândit este capabil să mobilizeze toate forţele, să menţină treaz interesul copiilor, să atingă maximum de eficienţă, jocul fiind în acelaşi timp şi o excelentă formă de odihnă activă.

Jocurile de mişcare sprijină formarea corectă a schemei corporale şi a lateralităţii, formarea reprezentărilor spaţiale şi temporale şi, mai ales, a celor proprioceptiv-kinestezice, necesare în aprecierea corectă a distanţelor, vitezei, forţei şi anticiparea mişcărilor următoare. Jocul implică activitatea senzorială, intelectuală, dezvoltă atenţia, spiritul de observaţie, imaginaţia, gândirea, exprimarea verbală, imită şi reproduce la scară restrânsă specificul relaţiilor dintre oameni şi ale activităţii desfăşurate de aceştia, totodată stimulând creativitatea participanţilor.

Prezenţa jocurilor motrice (de mişcare) este obligatorie şi de necontestat, deoarece captează interesul copiilor, pregătesc organismul pentru efort şi dau posibilitatea de aplicare în condiţii variate a priceperilor şi deprinderilor însuşite.

Jocurile exercită o influenţă multilaterală şi complexă asupra personalităţii elevilor deficienţi mintal, atât în sfera motricităţii cât şi a intelectului, contribuind la formarea şi dezvoltarea unor trăsături durabile de caracter, care îşi vor aduce aportul în mod considerabil la integrarea lor socială şi profesională viitoare.

COMPETENŢE GENERALE

C 1. Întărirea sănătăţii şi dezvoltarea armonioasă a corpului

C 2. Formarea şi dezvoltarea componentelor psihomotricităţii

C 3. Dezvoltarea motricităţii generale

C 4. Perfecţionarea deprinderilor motrice de bază şi utilitar aplicative

C 5. Educarea şi dezvoltarea calităţilor motrice

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

C 1. Întărirea sănătăţii şi dezvoltarea armonioasă a corpului

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
C 1.1. Stimularea senzorio-motorie a copilului	- Exerciţii de explorare şi descoperire a obiectelor din mediul familiar, prin antrenarea mai multor analizatori (auditiv/vizual etc.); - Exerciţii de deplasare înainte-înapoi, lateral, şerpuit, în zig-zag, pe traseu cu şabloane, pe/sub şi peste obstacole; - Exerciţii de deplasare cu partener. **Jocuri:** - *„Cartonaşele”;* - *„Şarpele îşi prinde coada”;* - *„Jocul lui Kim”;* - *„Rece, cald, frig.*

C 1.2. Dezvoltarea fizică armonioasă şi a unei ţinute corecte	- Exerciţii pentru dezvoltarea musculaturii posturale (paravertebrale); - Exerciţii globale (exerciţii de imitaţie: - Exerciţii simetrice şi asimetrice pe toate pe toate coordonatele spaţiale; - Exerciţii de respiraţie (exerciţii pentru educarea respiraţiei toracale); - Exerciţii de respiraţie nonverbala (suflatul în lumânare, umflarea balonului, utilizarea jucăriilor de suflat etc.). **Jocuri:** - *„Nu lăsa fulgii să cadă”;* - *„Mimul”;* - *„Cine umflă mai repede balonul”;* - *„Fă ca mine”.*

C 2. Formarea şi dezvoltarea componentelor psihomotricităţii

COMPETENŢE SPECIFICE	**EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
C 2.1. Formarea schemei corporal şi a lateralităţii	- Exerciţii de identificare şi numire a elementelor principale şi de detaliu ale schemei corporale proprii şi ale partenerului: în oglindă/pe un coleg sau pe o păpuşă/în imagini; - Exerciţii de motricitate generală, cu antrenarea diferitelor părţi ale corpului, exerciţii de folosire a fiecărui segment al corpului; - Exerciţii de imitare a posturii profesorului/a colegilor; - Executare de comenzi verbale după model/fără model: „Puneţi mâinile la spate!”, „Închideţi pumnii!” etc. **Jocuri:** - *„Fereşte baloanele”;* - *„Fă ce fac şi eu”.*
C 2.2. Formarea conduitelor perceptiv motrice de bază (culoare, formă, mărime)	- Exerciţii de identificare şi discriminare în plan obiectual, după 1-2 criterii: (culoare, mărime, formă); - Exerciţii de aliniere după înălţime. **Jocuri:** - *„Formele”;*

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
	- *„Roşu, galben şi albastru”;* - *„Numărătoarea”;* - *„Cuburile colorate”;* - *„Cartonaşele”;* - *„Colţurile colorate”.*
C 2.3. Formarea şi dezvoltarea orientării, organizării şi structurării spaţio-temporale	- Exerciţii de recunoaştere a poziţiilor spaţiale simple (pe, sub, în faţă, în spate, deasupra-dedesubt etc.); - Executarea unor comenzi simple de deplasare în spaţiu; - Exerciţii de discriminare vizuală a poziţiei şi orientării obiectelor, unele faţă de altele; - Exerciţii de discriminare auditivă. **Jocuri:** - *„Hocus Pocus”;* - *„Bucheţelele”;* - *„Mal şi lac”;* - *„Unde se aude clopoţelul?”;* - *„Comenzile inverse”;* - *„Colţurile colorate”;* - *„Ruperi de rânduri cu adunări”;* - *„Cine l-a strigat pe* Martinel*”;* - *„Deschide urechea bine”;* - *„Zi şi noapte”.*

C 3. Dezvoltarea motricităţii generale

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
C 3.1. Educarea şi reeducarea mersului	- Exerciţii de învăţare a mersului corect; - Exerciţii de mers înainte-înapoi, lateral; - Exerciţii de mers cu urcarea treptelor cu alternarea picioarelor; - Variante de mers (pe vârfuri, pe călcâi, pe partea internă/externă a labei piciorului);

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
	- Exerciţii de mers pe genunchi cu sprijin pe palme/coate, ghemuit, şerpuit; - Exerciţii de mers pe şi peste obstacole, cu transport de greutăţi; - Exerciţii de mers în tandem, exerciţii de mers în sir şi în coloană. **Jocuri:** - *„Prin tunel”;* - *„Şarpele îşi prinde coada”;* - *„Cursa pe măsurate”;* - *„Ursuleţul pe cărare”;* - *„Trenul”.*
C 3.2. Educarea şi reeducarea alergării	- Exerciţii de învăţare a alergării: exerciţii de coordonare a mâinilor si picioarelor, exerciţii speciale de alergare (joc de glezna, alergare cu călcâiele la șezută, cu genunchii la piept, alergare laterala, alergare cu pas săltat); - Concursuri/întreceri de alergare pe distante scurte. **Jocuri:** - *„Cursa pe numere”;* - *„Ştafete aplicative”;* - *„Crabii şi creveţii”;* - *„Zi şi noapte”;* - *„Transportul merelor”;* - *„Cursa cu 2 scaune”;* - *„Drum lung”;* - *„Curs în cercuri”.*
C 3.3. Formarea şi dezvoltarea deprinderii de săritură	- Exerciţii de aterizare elastica (pe sol, în adâncime, peste un obstacol); - Exerciţii de detentă (desprindere pe verticală); - Exerciţii de săritura pe un picior; - Exerciţii de săritura pe doua picioare (exerciţii de urcare a treptelor prin săritură); - Exerciţii de săritura de pe un picior pe celalalt; - Exerciţii de săritura „pas sărit”, „pas săltat”; - Exerciţii de săritura de pe loc; - Exerciţii de săritura cu elan.

COMPETENŢE SPECIFICE	**EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
	Jocuri: - *„Ştafeta combinată”;* - *„Cursa într-un picior”;* - *„Lupta cocoşilor”;* - *„Ştafeta cu coarda”;* - *„Găseşte pantoful”;* - *„Cine sare mai departe”;* - *„Ştafeta cu obstacole”;* - *„Lăcustele”.*
C 3.4. Formarea şi dezvoltarea deprinderii de prindere şi aruncare	- Exerciţii de aruncare/ prindere; - Exerciţii de aruncare a mingii de oină / medicinale: aruncarea cu o mână înainte, aruncarea cu două mâini înainte-înapoi, aruncarea cu două mâini de deasupra capului, de sus şi de jos; - Exerciţii de aruncare azvârlită; - Exerciţii de prindere controlată. **Jocuri:** - *„Vânătorii şi raţele”;* - *„Cursa cu ochire”;* - *„Atacul cetăţii”;* - *„Ridică sus repede”;* - *„Ştafeta cu mingea”;* - *„Prinde mingea cu două mâini şi o arunci cu o mână”;* - *„Mingea pe deasupra”;* - *„Mingea prin tunel”;* - *„ Cursa pe numere cu mingi”;* - *„Aruncă mingea căpitanului”.*

4. Perfecţionarea deprinderilor motrice de bază şi utilitar - aplicative

COMPETENŢE SPECIFICE	**EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
C 4.1. Educarea echilibrului	- Exerciţii de mers în echilibru pe şabloane; - Exerciţii de mers în echilibru cu întoarceri; - Exerciţii de mers în echilibru cu păşire peste obstacole; - Exerciţii de mers în echilibru cu îngreuiere; - Exerciţii de mers în echilibru pe plan înclinat; - Exerciţii de mers în echilibru cu partener. **Jocuri:** - *„Ştafeta merelor”;* - *„Lupta cocoşilor”;* - *„Mers de-a lungul unei bănci”;* - *„Mers de-a lungul unei bănci cu trecere peste 2-3 obstacole”;* - *„Trage sfoara”;* - *„Leii la circ”;* - *„Ştafeta cu ziarul”;* - *„Treci puntea”;* - *„Cursa pe cartoane”;* - *„Mingea în echilibru (în lingură)”.*
C 4.2. Formarea deprinderii de târâre	- Exerciţii de târâre pe coate, cu deplasare numai cu ajutorul braţelor, braţ şi picior opus. **Jocuri:** - *„Tunelul submarin”;* - *„Cursa crocodililor”;* - *„Nu atinge sfoara”;* - *„Cursa şopârlelor”.*
C 4.3. Formarea deprinderii de cățărare/escaladare	- Exerciţii de cățărare pe spalier; - Exerciţii de escaladare peste obiecte de mărimi diferite. **Jocuri:** - *„Caţără-te şi sari”;* - *„Pisica cocoţată”;* - *„Câştigarea redutei”;*

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
	- *„Ştafeta cu obstacole”.*
C 4.4. Formarea deprinderii de ridicare şi transport de greutăţi	- Exerciţii de manipulare a obiectelor a materialelor sportive. **Jocuri:** - *„Ştafete aplicative”;* - *„Scăunelul”;* - *„Transportul partenerului în spate”;* - *„Cursa cu mingi”;* - *„Transportul piramidelor”.*

5. Educarea şi dezvoltarea calităţilor motrice

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
C 5.1. Dezvoltarea vitezei	- Exerciţii pentru însuşirea procedeelor de plecare din start de jos şi din picioare; - Exerciţii de alergare pe distanţe scurte: 15 m, 25 m, 50 m. **Jocuri:** - *„Ştafeta cu alergare în linie dreaptă”;* - *„Crabii şi creveţii”;* - *„Cursa pe numere”.*
C 5.2. Dezvoltarea îndemânării	- Exerciţii pentru dezvoltarea coordonării; - Structuri motrice cu mărirea gradului de dificultate. **Jocuri:** - *„Semănatul şi culesul cartofilor”;* - *„Mingea rostogolită”;* - *„Îmbracă şi dezbracă cercul”;* - *„Cine este mai îndemânatic”;* - *„Mingea în presă”.*
C 5.3. Dezvoltarea forţei	- Exerciţii cu gantere; - Exerciţii cu mingea medicinală; - Exerciţii cu partener;

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
	- Exerciţii cu coarde elastice. **Jocuri:** - *„Scăunelul”;* - *„Transportul partenerului”;* - *„Cursa cu mingi medicinale”;* - *„Transportul piramidelor”;* - *„Braţul de fier (Skandenberg)”;* - *„Împinge-l pe cel din faţă”.*
C 5.4. Dezvoltarea rezistenţei	- Exerciţii de alergare de durată cu pauze controlate; - Exerciţii de alergare pentru mărirea rezistenţei capacităţii cardio-respiratorii. **Jocuri:** - *„Semaforul”;* - *„Arcanul (Ţară, ţară vrem ostaşi!)”;* - *„Cursa în lanţ”;* - *„Drum lung”;* - *„Năvodul”.*
C 5.5. Formarea deprinderilor de practicare a unor sporturi adaptate posibilităţilor psiho-individuale ale elevilor: atletism, gimnastică acrobatică, handbal, baschet, volei, fotbal, tenis de masă, badminton, tenis de câmp	- Exerciţii de alergare de viteză pe distanţe scurte: 15 m, 25 m, 50 m; - Exerciţii de gimnastică: combinarea de elemente statice în structuri de exerciţii la sol, sărituri acrobatice cu bătaie pe ambele picioare la bancă, capră şi cal; - Structuri minimale de prindere-pasare-aruncare în handbal; - Structuri minimale de prindere-pasare-aruncare în baschet; - Structuri minimale de pasare-preluare-marcare în fotbal; - Structuri minimale de lovire a mingii, pasare a mingii peste fileu şi serviciu - tenis de masă, badminton, tenis de câmp; - Jocuri şi întreceri sportive între clase şi şcoli. **Jocuri:** - *„Mingea în cerc”;* - *„Ştafeta cu dribling”;* - *„Ştafeta combinată”;* - *„Fereşte capul”;*

COMPETENŢE SPECIFICE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
	- *„Minijoc de handbal”;* - *„Minijoc de baschet”;* - *„Minijoc de fotbal”.*

CONŢINUTURI ALE ÎNVĂŢĂRII:

1. Sănătate şi dezvoltare armonioasă

- Stimulare senzorio-motorie (explorare, discriminare şi manipulare de obiecte din mediul familiar);
- Dezvoltare fizică armonioasă (poziţii şi posturi);
- Dezvoltarea musculaturii posturale (paravertebrale);
- Complex de exerciţii cu obiecte portative;
- Complex de exerciţii cu partener;
- Exerciţii de respiraţie (reglarea ritmului respirator, echilibrului inspir-expir).

2. Psihomotricitate

- Schemă corporală şi lateralitate;
- Conduite perceptiv-motrice de bază (culoare, formă, mărime);
- Orientare, organizare şi structuri spaţio-temporale.

3. Motricitate generală

- Mersul;
- Alergare;
- Săritură;
- Aruncare.

4. Deprinderi motrice de bază şi utilitar aplicative

- Echilibru;
- Târâre;
- Cățărare/escaladare;
- Ridicare și transport de greutăți.

5. Calităţi motrice

-Viteză;

-Îndemânare;

-Forţă;

-Rezistenţă;

-Sporturi adaptate: atletism, gimnastică acrobatică, handbal, baschet, volei, fotbal, tenis de masă, badminton, tenis de câmp.

MATERIALE DIDACTICE:

- Cercuri de lemn sau plastic de dimensiuni diferite;
- Mingi medicinale de dimensiuni diferite;
- Mingi de cauciuc de dimensiuni diferite;
- Mingi de handbal;
- Mingi de baschet;
- Mingi de volei;
- Mingi de oină;
- Bastoane;
- Corzi pentru sărituri;
- Sfori de grosimi şi lungimi diferite;
- Popice colorate;
- Jaloane colorate;
- Fanioane colorate;
- Saltele de gimnastică;
- Bănci de gimnastică;
- Capră de gimnastică;
- Ladă de gimnastică;
- Scări fixe;
- Materiale distinctive pentru elevi: eşarfe, benzi colorate, pieptare etc.;

SUGESTII METODOLOGICE

Datorită eterogenităţii clasei de elevi, a nivelului de dezvoltare psihomotorie şi a potenţialului de progres individual diferit, datorită nivelului de suport (ajutor) care trebuie acordat fiecăruia dintre elevi, s-a optat pentru o astfel de prezentare a programe, ca un continuum, fără a diferenţia pe clase şi pe cicluri de învăţământ. Aceasta şi pentru că acelaşi elev poate să se afle , la un moment dat, la nivele diferite de progres în diferite arii de dezvoltare.

Din punct de vedere al relaţiei dintre elev şi cadru didactic, în vederea realizării sarcinii, se evidenţiază patru faze:

1. Fizică – atunci când în scopul realizării sarcinii este nevoie de ajutor nemijlocit din partea adultului.

2. Gestuală – pentru cazurile în care sunt suficiente exemplificarea, demonstraţia sau direcţionările şi indicaţiile pentru realizarea sarcinii;

3. Verbală - pentru situaţiile când pentru realizarea sarcinii sunt suficiente indicaţiile sau îndemnurile.

4. Independentă – când sarcina este realizată integral de către elev, fără observaţii intermediare.

În cadrul grupului de elevi al clasei, există, simultan, cele patru tipuri de interrelaţionări, care constituie specificul activităţii de educaţie fizică pentru aceşti elevi.

Pe lângă nivelul diferit de dezvoltare a unor achiziţii, aceşti elevi se mai diferenţiază şi după nivelul de sprijin, de care au nevoie la un moment dat, în executarea unor acţiuni, exerciţii, execuţii, acţiuni.

Din punct de vedere al procesului didactic, se vor respecta următoarele *principii:*

1. Daţi copilului un sentiment de securitate!
2. Lăudaţi-l pentru ceea ce face şi nu-l certaţi pentru ceea ce nu poate sau nu vrea să facă; în oricare din situaţii elevul are un motiv!
3. Reduceţi ajutorul treptat pe măsură ce elevul progresează în realizarea sarcinii!
4. Încurajaţi orice iniţiativă a copilului recompensându-l!
5. Evitaţi înfricoşarea, ameninţarea sau pedepsirea elevului!
6. Plecaţi în procesul de învăţare de la ce poate elevul şi adaptaţi sarcina la potenţialul său!
7. Nu forţaţi elevul să desfășoare o activitate dacă nu este în dispoziţie favorabilă, folosindu-vă de iniţiativa lui!
8. Motivaţi copilul pentru orice activitate; începeţi cu lucrurile cunoscute şi introduceţi numai câte un element nou!
9. Nu forţaţi elevul să înveţe sau să execute activităţi peste potenţialul său!
10. Ajutaţi elevul să aibă încredere în forţele proprii şi să-şi asume sau să-şi depăşească deficienţa!

ACTIVITĂȚI DE EVALUARE

În perspectiva unui demers educaţional centrat pe competenţe, se recomandă utilizarea cu preponderenţă a evaluării continue, formative.

Procesul de evaluare va îmbina formele tradiţionale cu cele alternative (autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistemică a activităţii şi comportamentului elevului) şi va pune accent pe:

- corelarea directă a rezultatelor evaluate cu competenţele specifice vizate de programa pentru disciplina opţională;
- valorizarea rezultatelor învăţării prin raportarea la progresul şcolar al fiecărui elev;
- utilizarea unor metode variate de comunicare a rezultatelor şcolare;
- recunoaşterea, la nivelul evaluării, a experienţelor de învăţare şi a competenţelor dobândite în contexte non-formale sau informale,
- performanţa motrică, rezultatul probelor de control măsurabile;
- cantitatea si calitatea elementelor însușite în raport cu prevederile programei de specialitate;
- capacitatea elevului de restructurare, autoevaluare a elementelor însușite;
- atitudinea elevului faţă de E.F.S., în general şi faţă de disciplina opţională în special (frecvenţa la lecţii, participarea la acțiunile competiționale sportive, modul de îndeplinire a unor sarcini organizatorice etc.).

BIBLIOGRAFIE:

*** „Ghid metodologic de aplicare a programei de educatie fizică şi sport – învăţământ primar” – Curriculum Naţional, Bucureşti, 2001

*** „Ghid metodologic de aplicare a programei de educatie fizică şi sport – învăţământ gimnazial” – Curriculum Naţional, Bucureşti, 2001

A. Dragnea „Măsurare şi evaluare în educaţie fizică şi sport”, Ed. Sport-Turism, Bucureşti, 1984

C. Păunescu
I. Muşu „Psihopedagogie Specială Integrată”, Ed. ProHumanitate, 1997

Gh. Cârstea „Metodica educației fizice - Îndrumar pentru lucrări practice”, ANEFS, Eugeniu Scarlat Bucureşti, 1995

M. Bogdan Scarlat
S. Șerbănoiu „Educaţie fizică şi sport”, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2002

Virgil Tudor Curs universitar „Teoria şi metodica educaţiei fizice şi sport”, ANEFS, Bucureşti, 2007

Şerban Iosifescu „Managementul proiectelor”, 1999

Olivier Paules Atletism „Le erreurs a eviter”, Colection „De L’ecole aux associations”, Edition Revue EPS, 2003

A. V. Marinache
C. Baciu
D. Antoş
M. Bazarciuc „Programa şcolară clasele I-X, Educaţie fizică şi activităţi sportive, Deficienţe mintale severe, profunde şi/sau asociate”, 2008

V. Epuran „Jocuri de mişcare”, I.E.F.S., Bucureşti, 1973

L. Oprea „Jocuri de mişcare în lecţia de educaţie fizică”, Ed. SemnE, Bucureşti, 2007

E. Barcan-Ţicaliuc „1001 de jocuri pentru copii”, Ed. Sport-Turism, Bucureşti, 1979

L. Cioacă
S. Cioacă
A. Arghirescu „Jocuri pentru orele de educaţie fizică”, Ed. Ştefan, Bucureşti, 2006

POVESTEA LITERELOR

prof. înv. primar Tița Oana Cornelia,
Colegiul Național „Spiru Haret”, Târgu-Jiu

Argument

Copilăria înseamnă în mare parte culoare, joc, povești. Acesta este universul preferat al celor mici.

De ce să nu facem și dintr-o lecție o activitate plăcută, captivantă? Am conceput câteva jocuri și o serie de scurte povești pentru literele mici de mână ale alfabetului. Pot constitui o formă de captare a atenției la orele de scriere. Încercarea a fost de a găsi o explicație a elementelor grafice din care sunt alcătuite acestea, a „nașterii” literelor respective. Am dat viață paginilor, inserând desene cu personaje arhicunoscute de copii: vulpea, iepurașul, vrăjitorii, purcelușul, rățușca etc.

Povestea literei *a* (mic de mână)

A fost odată ca niciodată o rățușcă tare zburdalnică. Toată ziulica mergea la baltă să înoate cu celelalte rațe din sat. Se întorcea seara ca să meargă la culcare.

Nu știa că dulăul cel negru și furios îi pusese gând rău: o pândea ca să o sperie. Noroc că de la baltă rața venea însoțită de vecinele ei care o conduceau până la colț. La un moment dat băgă însă de seamă că dulăul o urmărea.

Făcu rățușca noastră într-o zi un ou. Stătu și se gândi cum să-l ferească de câine cât timp va fi ea plecată, pentru că nici de la distracție nu putea lipsi! În final, luă o botiță și un bastonaș și le lipi pe ou, ca să nu poată fi recunoscut. Așa făcu și cu celelalte zece, astfel încât scăpară ouăle neînfulecate de dulău.

Într-o zi veni vremea să clocească. Dezlipi lemnuțele și se așeză pe cuibar. După patru săptămâni ieșiră din acestea niște rățuște vioaie și frumușele foc. Proaspăta mămică plecă mândră cu bulgărașii ei de soare la plimbare. Trecu pe lângă dulăul cel lacom cu fruntea sus și codița ridicată, fericită că au scăpat toți cu bine. Începură să cânte:

- *a, a, a* era un ou. Ha! Ha!
- Cu codiță și baston, eu stau drept,
  Nu mă răstorn.
  Cine vrea să mă înșface
  Să aștepte trei conace!”

Litera *a* (mic de mână) seamănă cu un ou cu codiță și baston, exact ca ouăle rățuștei.

Povestea literei *ă* (mic de mână)

Mai știți povestea literei *a* (mic de mână)? Am uitat să vă spun că după ce rățușca a făcut primul ou și i-a pus codiță și baston, s-a temut să-l lase la început singur în cuibar, așa că l-a pus într-un coșuleț și l-a luat cu ea la baltă. Era însă o căldură de nedescris! Înainte să intre în apă, i-a pus acestuia o pălărioară pentru a-l proteja de razele de foc. Împreună cu prietenele ea a petrecut apoi o zi de neuitat! Pe înserat, la întoarcerea acasă, la cotitură le aștepta dulăul. Ca să nu-și dea seama acesta ce are în coș, rața a început să spună:

„Venim de la școală unde am învățat litera *a* cu codiță, bastonaș și pălărie, care nu e alta decât litera *ă* (mic de mână). Cele două sunt surori bune.”

Așa l-a păcălit pe dulău.

Povestea literei *ă* (mic de mână)

Mai știți povestea literei *a* (mic de mână)? A doua zi, rața a plecat iar cu oul în coș după ea la scaldă. S-a bucurat însă de vremea frumoasă doar câteva momente pentru că a început o ploaie de vară rapidă. Codiță ridicată a noastră a luat repede două blănițe prinse una de alta cu un cui pe care le-a găsit lângă apă și le-a pus deasupra coșulețului ca să-și protejeze oul. Stăteau exact ca un acoperiș. A fugit împreună cu vecinele spre coteț apoi. La întoarcerea spre casă l-a observat din nou pe câinele fioros. A început să le spună atunci suratelor sale: „Venim de la școală, unde am învățat litera *a* (mic de mână) cu codiță, bastonaș și căciuliță. Nu e alta decât litera *â* (mic de mână).

Și de data aceasta cățelul plecă. De atunci înainte, rățușca nu mai luă oușorul după ea.

Povestea literei b (mic de mână)

Trăia demult un cioban care avea patru sute de oi și câțiva purcei. Omul moștenise de la tatăl său un bici cu care mâna animalele zi de zi. Nimeni nu știa că biciul era fermecat și în fiecare noapte le păzea de lupii care dădeau târcoale stânei.

Văzând aceștia că nu pot înhăța nimic, merseră la vrăjitorul pădurii să le dea o mână de ajutor. Vrăjitorul îi puse să facă un cerc mare și să spună următoarea vrajă:

„Bici de lemn, bici de-alun,
Tu să stai cum eu te pun!
Pe loc să înțepenești
Și nimic să nu lovești!

Când veni seara, nerăbdătoare și înfometate făcură un cerc mare în fața staulului și începură să cânte. Biciul rămase atunci înțepenit de jumătate în forma în care era și codița purcelului lângă care se afla acesta. Purcelul văzu cele întâmplate și se duse repede la stăpân să-i dea de știre.

Lupii nu apucară nici de data asta să fure animalele. Ciobanul păstră biciul și consideră că ar reprezenta litera b (mic de mână). De atunci înainte își luă paznici la oi trei dulăi fioroși care i le păziră cu strășnicie.

Povestea literei d (mic de mână)

Două litere „a” (mici de mână) plecară într-o bună zi s-o caute pe zâna cea frumoasă ca să le îndeplinească o dorință: să le facă reginele alfabetului.

Străbătură pădurea de argint, apoi pe cea de aur și, în final, pe cea de cleștar și acolo găsiră palatul zânei. Fură surprinse când o văzură pe aceasta în grădina de trandafiri, curățându-i și nu în sala tronului, stând. Le întrebă pe litere ce vânt le aduce pe acele meleaguri. Ajunse în fața zânei, îi spuseră:

-„a” e prima dintre toate,
Regină între surate,
Cu coroană aurită
Și rochie-mpodobită,
Toate astea le merită!
Vrem ca litera a să devină regina alfabetului!

-Credeți că sunteți mai presus decât surorile voastre? Eu am să vă demonstrez că nu este chiar așa.

Acestea fiind zise, zâna ridică bagheta magică și o îndreptă spre una dintre literele „a”. Aceasta simți cum crește bastonașul său și se sperie.

-Acum ești litera d (mic de mână). Vezi cât de mult îți seamănă? O întrebă pe surata sa. N-ar merita și ea să fie regină?

Litera noastră lăsă capul în jos, rușinată.

-Așa e! recunoscu aceasta în final. Mulțumim, oricum, zână! Într-adevăr, toate literele sunt importante... .

Cele două plecară înapoi spre împărăția lor, resemnate.

Povestea literei m (mic de mână)

Trei bastonșe au plecat într-o bună zi la plimbare. Fluierau și cântau vesele, nevoie mare!

Nici nu și-au dat seama când s-au afundat în pădurea poveștilor. Peste tot întâlneau personaje foarte cunoscute: lupul, Făt-Frumos, ursul, vulpea, căprița, iezii ș.a. Bastonașele se opreau din când în când pentru a le urmări și apoi plecau mai departe și mai departe ...

Într-un final ajunseră în fața unui palat ce-ți lua ochii cu strălucirea sa. Totul era poleit cu aur. Bastonașele rămaseră pentru câteva minute bune în loc, admirând frumusețea ce li se ivi înainte.

Deodată, auziră o poartă deschizându-se și apăru în fața lor un bătrân cu părul mare și slinos. Riduri adânci îi brăzdau chipul.

-Veniți înăuntru! De sute de ani vă aștept! se auzi o voce răgușită și tremurândă.

-E vrăjitor.

-Hai să fugim!

Se întoarseră toate teri pe drumul pe care veniseră și vrură să o ia la sănătoasa. Bătrânul ieși după ele și reuși să-l prindă pe ultimul. Celelalte două îl traseră însă după ele. Se lipiră unul în spatele celuilalt.

Vrăjitorul, căci, într-adevăr, acela era un vrăjitor, îl apucă cu mâinile pe ultimul și trase, și trase până ce săracul bastonaș se lungi, transformându-se într-o za. Pentru a nu mai putea fugi, bătrânul rosti o vrajă și le împietri. Le luă apoi și le duse în palat. Acolo, ce să vezi? În trei paturi stăteau culcate trei bătrânele cu părul mare, despletit și alb. Erau fetele vrăjitorului. Fuseseră blestemate să stea la pat și să nu se poată ridica până ce trei bastoane nu vor veni singure la palat. Întâmplarea făcuse ca tocmai plimbărețele noastre să ajungă acolo. Blestemul căzuse asupra lor datorită răutății tatălui care fusese cu mult timp în urmă cel mai hain vrăjitor din acele ținuturi.

Când puseră mâna pe bastonașe, cele trei se ridicară ca prin minune și întinerir pe loc, devenind zâne bune. Bătrânul se transformă într-un tânăr frumos și zvelt. Odată cu vraja se risipi și răutatea sa.

Păstrară bastonașele ca amintire, spunând că acestea ar forma, de fapt, litera m (mic de mână), de la cuvântul „minune”. Le așezară la ușa palatului, în semn de recunoștință și le considerară un semn al miracolului.

Povestea literei o (mic de mână)

Ploua cu găleata. Vulpea își luă pelerina cu sac și umbrela și ieși iute din vizuină. Se terminaseră proviziile, iar odraslele îi cereau de mâncare.

Ce mai vreme! Măcar de n-ar ploua! N-avea însă ce face... Merse cât merse și ajunse în grădina unui fermier.

-Tiii! Simt miros de carne fradegă!

Pâș, pâș, ajunse lângă cotețul imens. Ce nu știa ea era că acele păsări erau păzite de doi cocoși fermecați foarte, foarte puternici, primiți moștenire de fermierul nostru din moși-strămoși. Aceștia o lăsară pe coniță să deschidă coteciorul. Începu șireata să-și umplă sacul cu moțate care mai de care mai durdulii.

Pintenații pregătiră rapid lațul pe care-l aveau la-ndemână. Roșcata, fericită că găsise hrană din belșug, sări din coteț direct în capcana sub formă de ochi.

Fermierul auzi gălăgie și veni într-un suflet acolo. El împăie vulpea și o agăță deasupra cotețului pentru a le speria pe șiretele care ar mai îndrăzni să vină în curte ca să-i fure găinile. Îi lăsă la picior și lațul ce semăna chiar și cu un ou de pasăre. L-au numit „o - oul fermecat”.

Povestea literei s (mic de mână)

A fost odată un împărat care avea un fecior isteț foc. Au auzit ei că există o comoară dincolo de râul auriu ce traversează țara vecină, comoară care fusese a strămoșilor lor. Nimeni nu reușise să o recupereze vreodată. Era păzită de balaurul cu cap de aur. Pielea lui era de nepătruns, nimic nu se înfigea în ea, de aceea nu putuse fi ucis.

Feciorul hotărî să-și încerce norocul și plecă într-acolo. Ajunse la râu, îl traversă și dădu peste palatul balaurului. Își luase de acasă o bucată de fier care se dovedi a-i fi de mare ajutor. Aflase că nu există niciun pod peste apa respectivă, așa că îl construi el din fierul acela, cu vârf ascuțit și fără trepte.

Era aproape imposibil de trecut dincolo pe el. Flăcăul se ajută de o frânghie să ajungă de partea cealaltă a râului, la castel. Când îl văzu balaurul, se luă după el. Fiul împăratului trecu repede apa, folosind tot sfoara. Balaurul reuși să urce și el până în vărf, dar când ajunse acolo sus, de greutatea sa piciorul podului se curbă spre interior, iar el căzu în apă și rămase nemișcat pentru vecie sub acel pod.

Prințul se întoarse atunci și luă comoara. O duse la împărăție și o împărți locuitorilor micuței sale țări.

Podul a rămas peste râul auriu, sub forma literei s (mic de mână), ca un martor al întâmplării.

Povestea literei t (mic de mână)

Sperietoarea, sătulă să stea în parul de lângă ograda păsărilor, coborî într-o zi și plecă la plimbare.

-Vreau să fiu liberă, să nu mai stau cocoțată într-un lemn și să mă prăjească soarele sau să mă bată viscolul! își zise ea.

Merse cât merse și ajunse la o apă cu străluciri de diamant care te îmbia la scaldă numai de o priveai. Curajoasa noastră își aruncă hainele și pantofii cât colo și sări în râu. Se bălăci în voie câteva ore. Când ieși, ia hainele de unde nu-s! Șireata vulpe o văzuse și pe loc îi veni o idee: se îmbrăcă în ele pentru a nu fi recunoscută și porni spre ograda păsărilor. Cumetrița o știa foarte bine pe sperietoare. Nu se temea deloc de aceasta, dar putea profita de situație. Avea de gând să se cațere în par până la lăsarea întunericului, apoi să sară gardul în ogradă pentru a-și face niște provizii serioase de cărniță fragedă. Așa că porni iute spre sat, deghizată.

Împăiata noastră, cum observă lipsa straielor, grăbi și ea pasul spre casă cu gândul de a-și cere scuze și de a-i spune stăpânului ce i se întâmplase. Mare îi fu mirarea când văzu de la distanță pe cineva în locul ei în par. Culmea! Avea haine exact ca ale ei! Se apropie încetișor.

-Aoleu! E conița vulpiță. Să mă duc direct la stăpân să-l avertizez! gândi ea.

Se furișă în casă și-i spuse acestuia că pe par stă vulpea. De alte explicații nu mai stătură atunci, ci fugiră în ogradă. Stăpânul puse mâna pe roșcată și o împăie. Apoi o chemă pe sperietoare să-i dea niște lămuriri. După ce aceasta îi povesti cele petrecute, hotărî să o pedepsească: o așeză fără haine în par, exact așa cum venise ea de la scaldă și cu un picior puțin ridicat, de parcă ar fi pusă pe plecare. Când o văzură, găinile începură să râdă de ea:

-Slabă e ca și o blană

Și-i ușoară ca o pană.

Stă-ntr-o proptă să nu pice,

Un picior vrea să-și ridice.

Parc-ar aștepta să fugă,

Sigur are dor de ducă!

Împăiata parcă e

Lungana literă „t”!

Povestea literei ț (mic de mână)

Vă amintiți povestea literei „t”? Într-o seară, târziu, pe când împăiata moțăia de zor, se auzi un zgomot în apropiere.

-Ssst! Nu zice nimic, te rog! Am venit să-ți propun un târg! spuse cineva.

Sperietoarea se frecă la ochi, se uită în jos și o zări pe Șiretenia Sa.

-Bine! îi răspunse.

-Uite, m-am gândit așa: eu te scap de parul acesta care te chinuie, iar tu te faci că nu mă vezi când „cumpăr” un sac de găini. Am luat de la vrăjitoare bagheta magică și îl voi face să dispară. Vei fi liberă cât ai clipi, vei pleca în lumea largă ...

-Sunt de acord, draga mea! zise sperietoarea bucuroasă.

-Mă duc acum să iau „cotcodacele” și mă întorc repede ...

Umplu sacul în voie, apoi se duse la sperietoare. Ridică bagheta și spuse:

-Mi-ai trădat sora. Credeai că te voi ajuta? Vei sta pentru vecie deasupra parului acestuia, nu te vei mai putea da jos niciodată, iar el va țopăi și te va purta pe unde îi va pofti inimioara! Vei fi litera t, iar parul cocoșat – virgula sătulă de greutatea pe care o va duce în spate mereu!

-Baghetă, transformă-l în virgulă și fă-l să o ia din loc țop-țop!

Cumătra plecă liniștită cu sacul doldora, iar împăiata deveni litera ț. Nu făcu mulți pași însă, că avu o mare surpriză: parul se luă după ea. O fugări până șireata dădu drumul sacului. Toate găinile ieșiră din el și se întoarseră în ogradă. Ea se făcu rapid nevăzută.

Specializarea: Tehnician în activităţi economice, tehnician în administraţie, tehnician în comerţ, tehnician în turism

Autor: Prof. MICU VIOLETA
Liceul ”Matei Basarab” Craiova

Aria curriculară: Tehnologii
Clasa: a XII a Economic, Administrativ, Comerţ, Turism

ARGUMENT



Trăind într-o comunitate împreună cu ceilalți trebuie să gândim cum să trăim “frumos” împreună cu ei și cum să ne fie bine împreună.

Auxiliarul de faţă reprezintă o abordare a **Modulului Finanțarea Afacerii** din perspectiva cunoașterii și dezvoltării aptitudinilor unui elev cu nevoi speciale.

Tipul și gradul nevoilor elevului impun adaptarea curriculum-ului la capacitățile proprii de cunoaştere şi înţelegere a noţiunilor ce trebuie asimilate în cadul acestui modul.

Ca disciplină economică va explica elevului de la clasa a-XII-a sursele de finanțare ale unei afaceri, completarea unor documente și registre specifice precum și informațiile economico-financiare din bilanț.

Prin integrarea elevilor cu nevoi speciale în învățământul de masă, se urmărește oferirea de șanse egale pentru toți copiii, deschiderea de noi orizonturi copiilor cu deficiențe.

Prin sprijin și evaluare permanentă, prin învățarea centrată pe elev se urmărește ca elevul să dobândească noțiuni minime despre sursele de finanțare ale unei afaceri, completarea unor documente și registre specifice afacerilor derulate de intreprinzători.

CAPITOLUL I. Sursele de finanțare ale afacerii

Unități de competențe

- UC 14 Finanțarea afacerii
  C1 – Determină sursele proprii și străine în finanțarea unei afaceri

După parcurgerea acestui capitol elevii vor fi capabili să:

- identifice sursele de finanțare
- selecteze sursele proprii de finanțare ale agentului economic
- selecteze sursele străine de finanțare după natură și scadență



CUVINTE CHEIE

Finanțarea afacerii
Surse proprii de finanțare
Surse străine de finanțare
Rambursabil
Împrumuturi
Credite bancare

CAPITOLUL I. SURSELE DE FINANȚARE ALE AFACERII

Primul pas pe care un întreprinzător trebuie să-l facă este estimarea cât mai precisă a sumei de bani necesare afacerii, indiferent de etapa ciclului de viață al afacerii (capital pentru demararea afacerii, pentru funcționarea firmei pe termen scurt sau pentru dezvoltare strategică pe termen lung). Pregătirea unei proiecții realiste a necesarului de finanțare presupune luarea în considerare a unei game largi de costuri asociate cu planul de afaceri, ajutând și la prezentarea în fața unui creditor sau investitor caruia îi demonstrează faptul că vă înțelegeți afacerea și piața în care aceasta acționează.

Ideea despre finanțare pe care o au majoritatea întreprinzătorilor este de a acumula banii necesari afacerii din orice sursă, pe orice căi, în orice cantitate și cât mai ușor posibil.

Dar firmele au nevoie de mai mult decât o simplă sumă de bani, ele au nevoie de bani “inteligenți”, ceea ce presupune că aceăti bani aduc împreună cu ei și sprijin și consultanță pentru afacere.

Astfel de finanțare poate fi o finanțare garantată de o organizație guvernamentală, situație care permite menținerea proprietății intacte până în momentul în care veți dori să vindeți o parte din acțiunile firmei.

Indiferent dacă se urmărește obținerea unui împrumut bancar sau găsirea unui investitor care să aducă afacerii capitalul de care are nevoie, procesului de căutare trebuie să i se acorde aceeași atenție ca și, spre exemplu, introducerii unui produs nou sau cumpărării unei afaceri.

Procesul alegerii unei modalități corespunzatoare de finanțare a afacerii este mai mult artă decât știință. Trebuie să se ia în considerare o multitudine de factori și să se evalueze în contextul propriei afaceri și a nevoilor acesteia.

În funcție de etapa din ciclul de viață al firmei necesarul de finanțare este diferit și posibilitățile de găsire a surselor corespunzătoare diferă.

În etapa de lansare, firmele au probleme în ceea ce privește asigurarea capitalului necesar pentru funcționare deoarece prezintă un risc ridicat pentru creditori sau investitori. Rezultatul acestei situații este faptul că mai mult de 75% dintre afacerile nou înființate sunt finanțate din resursele personale ale întreprinzatorului, cum ar fi economiile, dobânzile sau credite personale. Tot aici un rol important îl joacă familia și prietenii, care asigură o parte din banii necesari demarării afacerii. În acest stadiu este de neprețuit dorința și perseverența în căutarea de surse de finanțare, atât personale cât și guvernamentale.

Firmele în etapa de dezvoltare și creștere sunt de obicei suficient de stabile în funcționare pentru a nu avea în mod constant probleme cu fluxul de numerar. Dacă firma are succes, fondurile generate de firmă vor acoperi în cea mai mare parte necesitațile firmei.

Tipic, firmele au la dispoziție mult mai multe surse de finanțare datorită faptului că au deja o istorie a activității, o valoare stabilită, un istoric al creditului etc. În plus, faptul că firma are clienți și furnizori constanți, proceduri interne de funcționare eficiente, planuri de afaceri mai realiste și mai bine puse la punct, campanii de marketing și promoționale mai bine realizate și fundamentate ajută la crearea unei încrederi atât din partea potențialilor creditori cât și a potențialilor investitori.

Dacă firma a fost profitabilă, modalitatea preferată de finanțare este creditul.

În etapa de declin apar probleme cu fluxul de numerar, iar posibilitățile de finanțare ale firmei se vor reduce mai ales în cazul în care și piața pe care firma actionează este în restrangere.

Astfel, chiar dacă istoric firma are credibilitate, situația curentă va împiedica obținerea facilă de fonduri pentru continuarea derulării operațiunilor sau pentru realizarea altor obiective.

Nu trebuie uitat că atât instituțiile de credit cât și investitorii potențiali, înainte de a acorda credit sau de a investi își vor face propriile aprecieri asupra viabilității afacerii și asupra planului de afacere propus.

1.1. Identificarea surselor de finanțare

În contextul actual, capitalul reprezintă principalul factor de producţie, dezvoltarea afacerilor devenind practic imposibilă fără a lua în considerare piaţa financiară şi resursele pe care aceasta le pune la dispoziţia agenţilor economici.

Orice afacere, indiferent de gradul său de dezvoltare, implică un contact direct cu piaţa financiară, mai exact cu instituţiile care intermediază mobilizarea resurselor de capital şi cu serviciile oferite de acestea. Înţelegerea modului de funcţionare a sistemului financiar, a mecanismelor financiare specifice prin care capitalurile economisite sunt alocate pentru susţinerea investiţiilor precum şi a costurilor şi riscurilor implicate devine esenţială pentru dezvoltarea pe baze solide a unei afaceri.

Sistemul financiar este la rândul său supus schimbărilor permanente, adaptându-se la noile cerinţe ale agenţilor economici, oferind resursele financiare de care aceştia au nevoie în condiţii de eficienţă maximă în termeni de risc şi cost.

Nevoile de fonduri ale companiilor sunt variate: de la nevoi de lungă durată şi valoare ridicată, legate de achiziţionarea sau modernizarea activelor imobilizate, la nevoi de scurtă durată şi valoare mică, mult mai frecvente, care vizează finanţarea activelor circulante (acordarea de creanţe unor clienţi, finanţarea stocurilor).

Finanţarea acestor nevoi ţine cont de caracterul permanent sau temporar al acestor nevoi, de durata în timp a acestora. Excedentul de resurse din cadrul sistemului financiar poate fi mobilizat pentru a servi la finanţarea deficitului de resurse al agenţilor economici sau a instituţiilor guvernamentale.

DECI:

Finanțarea reprezintă procesul de asigurare a fondurilor bănești necesare desfășurării activității întreprinderii.

SAU:

Finanţarea afacerilor reprezintă mobilizarea resurselor de capital de la cei cu excedent de resurse (investitorii) spre cei care *au nevoie de acestea (agenţii economici) prin intermediul unor instrumente şi mecanisme specifice în cadrul unor pieţe organizate (pieţele monetare sau pieţele de capital).*

Această finanţare este destinată obţinerii de fonduri (lichidităţi) pentru a acoperi nevoi temporare generate de activităţi comerciale sau de producţie sau pentru a dezvolta capacitatea de producţie existentă prin derularea unor proiecte de investiţii.

Finanțarea prezintă o importanță deosebită pentru dezvoltarea și supravietuirea unei afaceri.

Decizia de finanţare vizează opţiunea agenţilor economici de a-şi acoperi nevoile de finanţare a proiectelor de finanţare avute în vedere, fie din fonduri proprii, fie prin împrumuturi sau prin participaţie.

Sursele de finanțare sunt adaptate la nevoile agentului economic și se regăsesc în cadrul structurilor de pasiv sub denumirea de capitaluri.

PROIECTARE ACTIVITATE OPŢIONALĂ ”SĂ OCROTIM NATURA”
-EDUCAȚIE ECOLOGICĂ-

PROFESOR STREIANU ANIŞOARA
GRĂDINIŢA P.P.”FLOAREA –SOARELUI” REŞIŢA

Tipul opţionalului : La nivelul mai multor domenii experienţiale (Știință, Om și societate, Limbă și comunicare, Estetic și creativ)

Nivelul de vârstă/grupa: Grupa mare

Durata: 1 an , 1 activitate / săptămână

Argument:

Acest opțional de ecologie, își propune să contribuie la creşterea gradului de conştientizare al copiilor asupra problemelor de mediu, punând astfel bazele dezvoltării durabile a conştiinţei ecologice, prin acţiuni concrete. De asemenea vom readuce în atenţia copiilor şi probleme legate de efectele impactului omului asupra naturii, pentru ca aceştia să înţeleagă pericolele care ameninţă planeta.

Grădiniţa îi ajută pe copii să cunoască natura, mediul înconjurător, deoarece copiii sunt cei mai uşor de convins de importanţa ecologiei, iar prin ei avem speranța că şi părinţii se vor convinge de asta. Aproape oricărui părinte îi pasă de ceea ce face copilul său şi îl ascultă.

Ceea ce învaţă copilul în perioada preşcolară îşi lasă amprenta asupra conduitei şi evoluţiei ulterioare a cestuia. Educaţia ecologică reprezintă puntea de legătură între copil şi mediul ambiant (mediul natural sau mediul social). Înainte de toate este necesar să învăţăm copilul să contemple natura, să se lase învăluit de frumuseţea, de bogăţia, de dărnicia şi înţelepciunea ei. Mai mult decât cunoaştere, „a învăţa despre natură” înseamnă atitudine şi etică.

Interesul şi dragostea pentru natură sunt, la majoritatea copiilor, instinctive. În plus, comportamentele şi convingerile formate copiilor la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viaţa. Acesta este principalul motiv pentru care considerăm că vârsta copilăriei este cea mai propice demarării activităţilor pentru educaţia de mediu şi trebuie să fie rezultatul lucrului în echipă, la care îşi aduc aportul familia, prietenii, administraţia locală şi şcoala.

Plecând de la convingerea că activităţile opţionale de educaţie ecologică oferă cadrul optim de formare şi dezvoltare a unei atitudini care să permită manifestarea unui comportament responsabil faţă de tot ceea ce ne înconjoară, considerăm că este de datoria noastră să sprijinim copiii în descoperirea tainelor universului, în explorarea şi protejarea lumii înconjurătoare.

Prin acest opţional ne propunem să menţinem trează în conştiinţa fiecărui preşcolar problema ce preocupă contemporaneitatea – protecţia mediului înconjurător.

Obiective:

I. Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător, precum şi stimularea curiozităţii pentru investigarea acestuia;

II. Consolidarea unor cunoştinte, norme de comportare specifice asigurării echilibrului dintre sănătatea individului, sănătatea societăţii şi a mediului;

III. Cultivarea sensibilităţii copiilor, capacităţii de a aprecia frumosul din natură şi pe cel creat de om, în scopul protejării mediului;

IV. Formarea şi exersarea unor deprinderi de îngrijire şi ocrotire a mediului înconjurător, în vederea educării unei atitudini pozitive faţă de acesta;

V. Educarea copiilor în spiritul dragostei şi respectului faţă de natură.

Exemple de comportamente

- Să denumească elementele componente ale mediului înconjurător: apa, aerul, solul, vegetaţia, fauna, oamenii.
- Să descrie unele aspecte din viaţa plantelor şi animalelor.
- Să recunoască fenomene ale naturii.
- Să stabilească factori, cauze, efecte ale relațiilor dintre om si mediu.
- Să compare modificările apărute în viaţa plantelor şi animalelor ca urmare a schimbării condiţiilor de mediu.
- Să enumere factori, cauze, efecte ale relaţiilor dintre om si natură.
- Să observe impactul activităţii omului asupra mediului.
- Să efectueze operaţii experimentale simple.
- Să denumească metode de protejare a naturii.
- Să adopte un comportament pozitiv faţă de mediu.
- Să sesizeze comportamente nepotrivite faţă de mediu.
- Să identifice soluţii pentru rezolvarea problemelor de mediu.
- Să colecteze în cadru organizat diferite deşeuri din natură.
- Să confecţioneze diferite obiecte din materiale care pot fi reutilizate.
- Să utilizeze unelte specifice realizării diferitelor lucrări.
- Să exprime într-un limbaj adecvat impresiile, emoţiile, atitudinile sale.
- Să adreseze întrebări în legătură cu cele observate.
- Să comunice în cadrul grupului elemente ale investigaţiei sale.

Activități de învățare:

- Activităţi în natură, plimbări, drumeţii;
- Expoziţii cu lucrări ale copiilor;
- Plantarea de puieţi, flori, etc.;
- Îngrijirea spaţiilor verzi;
- Activităţi de ecologizare a unor zone;
- Confecţionarea de căsuţe pentru păsărele;
- Colectarea materialelor refolosibile;
- Confecţionarea unor lucrări din materiale din natură şi deşeuri;
- Organizarea unor momente artistice pe teme de protecţia mediului înconjurător;
- Desene, picturi cu teme ecologice

Listă de conținuturi:

- Natura
- Omul
- Apa

- Aerul
- Animale
- Plante
- Focul
- Evenimente importante
- Protecţia mediului

Modalităţi de evaluare:

- Expoziţie de lucrări
- Fişe
- Desene
- Picturi
- Aprecieri verbale
- Analiza răspunsurilor
- Aprecieri stimulative
- Concursuri
- Albume
- Programe artistice
- Recompense

Bibliografie:

- Programa activităţilor instructiv educative în gradiniţa de copii, V & I Integral, Bucuresti 2005;
- Ghid metodologic „Activităţi opţionale în gradiniţă “, Editura Alfa CCD Neamţ 2002;
- Mariana Dragomir „Managementul activităţilor didactice - Eficienţă şi calitate” , Editura Eurodidact, Magister MAD, 2001.

NR. CRT.	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	EVALUARE
1.	„Să ocrotim natura!”- familiarizarea cu contextul opţionalului	Să conştientizeze importanţa naturii în viaţa şi sănătatea omului.	Aprecieri verbale
2.	„Natura, draga mea!”- lecţie plimbare prin parc cu scop ecologic	Să manifeste ataşament, dragoste şi iubire faţă de plante și mediul natural în care traiesc.	Fişe
3.	„Asa DA! Asa NU!” - joc didactic	Să aplice norme de comportament specifice asigurării sanătăţii şi protecţiei omului şi naturii	Analiza răspunsurilor
4.	„Ce s-ar întâmpla dacă.....? - convorbire cu suport ilustrativ	Să recunoască diferite schimbări şi transformări din natură.	Aprecieri stimulative
5.	„Să colectăm din darurile naturii”	Să identifice în mediul natural materiale pe care le pot folosi în realizarea unor lucrări.	Aprecieri verbale

6.	„Ce pot face, două mâini eu”- confecţie	Să confecţioneze jucării din materialele colectate. Să manifeste stabilitate şi perseverenţă în muncă.	Expoziţie de lucrări
7.	„Natura ne dă sănătate” -salata de fructe şi legume-	Să aplice corect reguli de igienă în consumarea fructelor şi legumelor proaspete.	Aprecieri verbale
8.	„Focul prieten sau duşman” -lectură după imagini-	Să enumere utilităţi ale focului. Să descrie consecinţe ale comportamentului neglijent cu focul.	Aprecieri verbale
9.	„Curiozităţi din lumea plantelor”- vizionare diafilme, filmulețe ecologice	Să cunoască caracteristicile plantelor şi formele de ocrotire ale acestora.	Aprecieri verbale
10.	„Copiii harnici îngrijesc colţul viu”- activitate gospod. la colțul naturii	Să manifeste entuziasm pentru a participa la acţiuni de îngrijire a plantelor.	Aprecieri verbale Recompense
11.	„Învățătura bunicului”-lectura educatoarei-	Să răspundă la întrebări legate de conţinutul textului. Să surprindă mesajul textului.	Aprecieri verbale
12.	„Căsuţe pentru păsărele” -confecţie	Să confecţioneze adăposturi pentru păsărele. Să utilizeze corect tehnici şi materiale de lucru diferite.	Expoziţie de lucrări
13.	„Muntele –izvor de sănătate”- jocuri în zăpadă	Să descopere buna dispoziţie şi bucuriile iernii în aer liber. Să înţeleagă necesitatea aerului curat pentru organism.	Concurs
14.	„Curiozităţi despre viaţa la poli”- lecturi ale educatoarei	Să explice rolul apei în viaţa omului, a plantelor, a animalelor. Să enumere efecte ale poluării apelor.	Desen
15.	„Ce ne povesteşte apa”-lectură după imagini	Să explice rolul apei în viaţa omului, a plantelor, a animalelor Să enumere efecte ale poluării apelor	Aprecieri verbale
16.	„Povestea unui album” - alcătuirea unui album cu imagini ale animalelor ocrotite de lege	Să utilizeze tehnicile învățate la activitățile practice pentru realizarea unor albume	Album Aprecieri verbale
18.	„Circuitul apei în natură” - experiment	Să exploreze și să descrie verbal fenomene din mediul înconjurător	Analiza răspunsurilor
19.	„Din nimic fac un joc mic” - confecţie	Să colecţioneze deşeuri refolosibile; Să realizeze lucrări folosind aceste materiale	Expoziţie de lucrări
20.	„De la sămânță la plantă”-activitate practică	Să stabilească condiţiile de mediu necesare încolţirii semințelor.	Analiza răspunsurilor

21.	„Ce ne povestesc plantele”-exerciţiu practic de îngrijire al plantelor	Să enumere modalităţi de îngrijire şi ocrotire a plantelor. Să execute lucrări specifice în grădina de flori a grădiniţei .	Analiza răspunsurilor
22.	„Dar pentru mama”- confecţie	Să confecţioneze din materiale textile tablouri cu flori pentru mama.	Aprecieri verbale, expoziție
23.	„Sfaturi ecologice în versuri” -memorizare	Să recite corect versurile propuse. Să surprindă mesajul textelor.	Aprecieri verbale
24.	„Parcul copilăriei fericite” -exerciţiu aplicativ de îngrijire și ecologizare	Să desfăşoare activităţi de curăţenie în parc. Să plaseze afişe cu conţinut etic şi ecologic.	Aprecieri verbale
25.	„Frumuseţea și farmecul naturii”-pictură	Să redea prin pictură aspecte ale naturii. Să utilizeze tehnici şi instrumente de lucru diferite.	Diplome / expoziție de lucrări
26.	„Fapte bune” -cântec	Să intoneze corect cântecul propus. Să execute mişcări sugerate de conţinutul textului.	Aprecieri verbale
27.	„SOS - Salvaţi pământul!„- vizionare filmulete diapozitive (activitate integrată).	Să transpună în desen modalităţi de ocrotire a pământului.	Expoziție de desene
28.	„Primul meu ierbar”-activitate practică	Să preseze corect plante pentru ierbar. Să realizeze colecţii cu materiale din natură.	Aprecieri verbale
29.	„Rolul pădurii în viaţa omului„ - convorbire	Să ştie şi să explice rolul pădurii în viaţa omului. Să cunoască reguli de protejare a cesteia.	Aprecieri verbale
30.	„Pământ și ape curate„- pictură (Ziua Mondială a Oceanelor)	Să indice rolul Pământului și al apei în viaţa omului, să specifice reguli de protejare și ocrotire a acestora.	Concurs de desene, Stimulente
31.	„Pe cărări de munte!„ - excursie	Să recunoscă formele de relief, să enumere norme de comportare în natură și să ia atitudine împotriva celor care nu le respectă.	Analiza răspunsurilor
31.	„Parada costumelor ecologice”- Evaluare	Să realizeze costume din materiale reciclabile.	Aprecieri verbale
32.	„În grădina veseliei”- scenetă ecologică - Evaluare	Să pună în scenă comportamente pozitive şi negative faţă de mediu.	Aprecieri verbale

CONFERINȚA MULTIDISCIPLINARĂ INTERNAȚIONALĂ
„PERSPECTIVE SI EXPERIENȚE IN EDUCAȚIA ROMÂNEASCA”
EVENIMENT INTERNAȚIONAL ÎN CADRUL SEMINARULUI DIDACTIC EDUCAȚIONAL
„Educatia Azi. GHID METODOLOGIC DE AUXILIARE CURRICULARE”

Prof. de limba engleză: Sarivan Veronica
Col. Teh. ‘'Grigore Cobălcescu’’, Moinești, Bacău

AUXILIARE CURRICULARE: ‘IMPROVING PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING’

Productive (active) language **skills**, **speaking** and **writing,** are very significant because they are the noticeable evidence of language acquisition. The more the speaker or the writer produces appropriate and coherent language the more we have proof of the progress in the learner's language system.

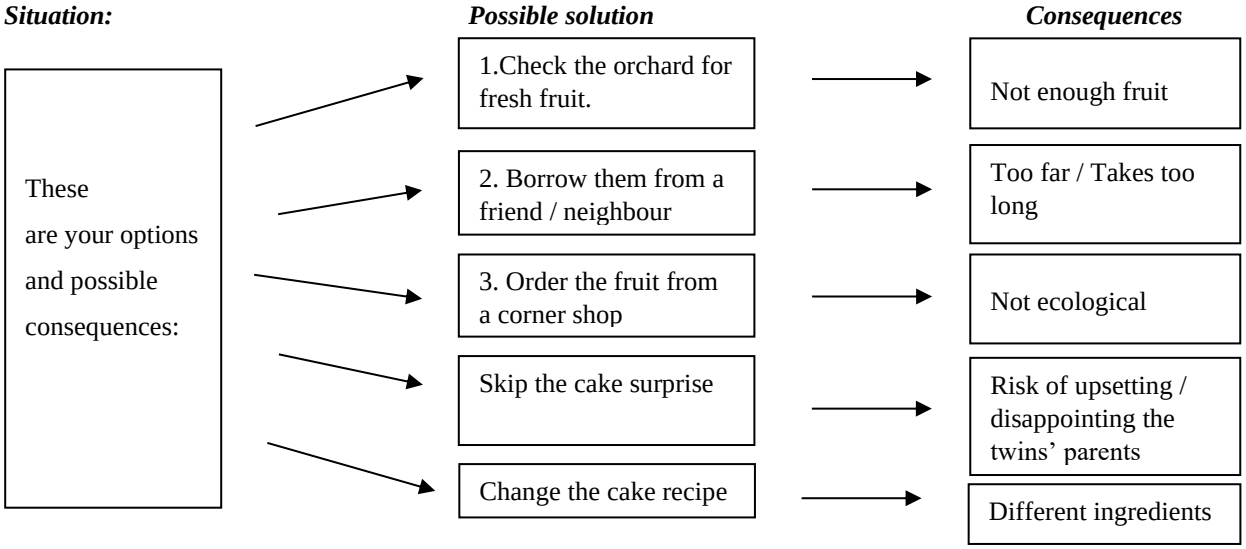
A. **SPEAKING**

Globalization has had a major effect on various aspects of modern people, consequently, this phenomenon has compelled people to learn English language to communicate and interact in different situations more easily and successfully. It is essential for teachers to support their students in finding their **purpose** and **passion,** but also in developing their **critical** and **analytical skills**. **Creativity** and **self-esteem** are undoubtedly crucial in both friendly conversations and public speaking. All these factors have been very important in my teaching approach for two decades. Improving students’ **self-esteem** is indispensable in preparing them for future interviews, but also for presenting their beautiful, innovative ideas to friends, colleagues and potential managers. Getting confident in spoken English becomes easier through enjoyable activities that **develop** not only *pronunciation* and *fluency*, but also *creativity, imagination, negotiation skills* and *critical thinking.*

CURRICULAR AUXILIARIES and **TEACHING MATERIALS**

Spoken Interaction ‘Surprise Party’

Task: You have invited a group of 12 friends that should arrive in a few hours. Two of them asked you for a favour: to make a surprise cake for their twins’ birthday party which happens to be the same day. You have all the necessary ingredients, except the fresh, ecological fruit, which are necessary for the twins, who are prone to different allergies.
Discuss the situation with your partner, weigh your options and come to a decision about what to do.



In order to fulfil this task, you should:	Your own statements should
➢ cover all the aspects mentioned in the instructions, ➢ compare and contrast these suggestions and their consequences, ➢ make suggestions, ➢ agree on one feasible course of action.	➢ relate to what your partner has said, ➢ enhance the discussion, ➢ provide new ideas , ➢ be clearly organised.

During the discussion, you should:

- use expressions from the box below in order to **simulate a dialogue** between people helping you in organising the '*Surprise party'*:

✓ make suggestions (e.g. Why don't we…? Let's…, What about…?)
✓ (dis-)agree (e.g. I can't agree to that, that's a great idea)
✓ express possibilities (e.g. it would set off…, if we do this..)
✓ express preferences (e.g. I'd rather…, I'd preffer…)
✓ state necessities (e.g. we have/ need to…, it is essential / imperative that…)

Make sure that you:

- actively involve your partner,
- are able to appreciate what your partner has said,
- come to a decision that both of you find suitable.

Template for Materials

Vocational Area	Economics, tourism
Title of Material	**Surprise Party** – SPOKEN INTERACTION
CEFR Level	A2
Relevant Descriptor(s)	*Can enter unprepared into conversation on familiar topics, express personal opinions and exchange information on topics that are familiar, of personal interest or pertinent to everyday life* *Can make his/her opinions and reactions understood as regards possible solutions or the question of what to do next, giving brief reasons and explanations.* *Can invite others to give their views on how to proceed*
Skill(s)	Overall spoken interaction, goal oriented cooperation
Topic Area	Party, friendly gathring, healthy eating
Associated with which Vocational Unit(s) of Competence?	C 3. Asigurarea unui climat favorabil activitatilor recreative C.3.The ensurance of an appropriate climate and leisure activities
Transferable skills involved	Decision making, Critical thinking, problem solving
Prerequisites	- SS can state opinions and negotiate
Guidance for the teacher	- introduce the topic, ellicit from the students suggestions about organising a party, - allow SS to do the task: monitor, suggest language (sophisticated vocabulary) if needed - allow them some time to practise the dialogue in pairs

	- ask 3 or 4 pairs to practise the dialogues in front of the classroom
Source of material	Own material
Time needed	50 min
Expected Outcome(s)	SS will be able to: - ask ‘wh‘-questions - deduce the meaning of unknown words and sentence meaning from the context. - make his/her opinions and reactions understood - reach an agreement
Author	**Veronica Sarivan**
Contact details	veronicasarivan@yahoo.com
Date of this version	**The 12th of August 2020**
Piloting details	It got positive feedback. SS enjoyed it and suggested various topics for future spoke interaction activities. The law ability students needed extra help.

B. WRITING (Curricular Auxiliaries)

Creating beautiful ‘Seasonal’ writing activities throughout the year will create interest with these versatile ‘four seasons’ **Curricular Auxiliaries**. It would be fruitful to start from the ***pre-writing stage*** which consists of talking about the writing. It can be as simple as ***adding details to a picture*** or ***adding and creating an extra paragraph to end a story***. Later on, in groups, students can also create their own chapters for a book that they previously brainstorm for highlighting the most exciting topics and interesting, **well-developed characters.**

Working **cooperatively** is so interesting for me whenever I want to start a new chapter and my students would ask me what they were supposed to make at the end of the lesson. The feedback for me is how effective practical and meaningful activities would be in my classes. It is more effective as well ***to generate lots of competitions to encourage them to produce*** *and* ***practice*** English language using as much as possible of the **sophisticated vocabulary, functional structures, correct grammars and appropriate techniques**. Games like Pictionary will let them express their ideas. It should not be forgotten to encourage them through our smile and praise. Moreover, students learn by interacting with each other and their teacher, by negotiating and reaching a consensus, therefore, it is important to have them work in groups and pairs and monitor them without interruption. This would be an ideal way for evaluation and getting proper **feedback**. We should try to keep things ***fun, dynamic and stress-free.*** Below there are a few activities that can help to boost students’ interest for creative writing:

‘Seasonal Beauty’ - CURRICULAR AUXILIARIES and **Teaching Materials for Writing** our Students will love:

When the aroma of gingerbread and eggnog is in the air, you know it’s time to translate your love for the most beautiful season of the year into great activities! **Winter** is the perfect time to tap into the energy and excitement of this beautiful season and you should bring it into the classroom creating a wonderful time with your students!

1. What makes the perfect WINTER day? - Tell your students to imagine the following: You wake up in your bed and look out the window when you see a brightly decorated neighbourhood. It’s cold and even looks like snow is gently falling from the sky. The perfect winter day. But something unexpected is about to happen, changing the entire **story** with *unforeseen events*.

Show a couple of photos to really visualize the scene and get some ideas flowing. Then, give students some time to **write** their **story**. Next, invite them into a chair circle, and have them exchange ideas about their perfect winter day.

2. **Writing competition for a local newspaper**

SPRING is here! The weather is beautiful and the flowers are blooming! This is a great time to do some writing such as: **narrative, persuasive or letter writing**, or even a **news article** or announcement for the local newspaper to *break the news of an unusual 'Spring Festival'*. Here are a few ideas:

- Imagine that Spring Fever was a real person. What would he/she look like? What would he/she do?
- Pretend that you are spring cleaning the garage and find an old wooden box that hides a secret.
- Write a story about your life as a butterfly.
- Write a persuasive letter explaining why spring break should be longer.

3. **FALL Writing Activities** - Celebrate the crisp Fall weather with these fun topics:
   - Imagine that you were so tiny that grass was as tall as trees, and you could use a leaf as a blanket. Write a story about your adventures outside.
   - Visualize that you found an egg in the grass and when you picked it up, it took you to **another time** and **place**. Write about your experiences.
   - Imagine that you found a **magical coin** when you were digging a hole in the garden. This coin gives you **three wishes.** What would those wishes be?
   - Write a **persuasive essay to convince** your teacher to hold class outdoors more often.
4. **Game time:** (*in pairs)*. Someone writes a short setting: 2-4 sentences involving *characters, background* and *situation*. For ex.: *On **Halloween night**, two kids walked by an old abounded mansion a couple of streets over. One suggested they knock on the door. All of a sudden, it opened into an, empty room, full of shadows…*

The next person continues the story on the same piece of paper and back and forth it goes for a pre-determined time.

5. **Write a story** about a **SUMMER trip with a twist at the end**

It's a clever activity to use for any group of students (*of any skill level*). You can either use short tasks for individual lessons or even choose a book or movie to get inspired for the entire unit.

6. **Imagine that each season was a person**.

Describe each season (what he/she looks like, his/her behavior, and their interaction).

7. **Holiday Extravaganza!**

Surely, everyone enjoys the large spectrum of exciting seasonal holidays: St. Nicholas Day, New Year's Day, 'Dragobete', 'Martishor', International Women's Day, Easter, International Children's Day etc - there's so many to celebrate! Why not create a lesson comparing all these interesting holidays and those celebrated abroad?

8. **Invent your own holiday** and **write an article** about it. Include **the 5 senses**, personifications, metaphors, hyperbole, descriptive adjectives and emotive language **to capture the reader**.

To sum up, learning English has become a widespread requirement nowadays, and its need virtually can be felt everywhere. Thus, effective and practical methods, strategies and approaches are essential to be adopted and applied to fulfill this responsibility.

Template for Materials

Vocational Area	Economics, Tourism
Title of Material	**Seasonal Beauty** (Holidays) – Developing **WRITING** Skills
CEFR Level	**B1**
Relevant Descriptor(s)	*Can read straightforward factual texts on subjects related to his/her field and interest with a satisfactory level of comprehension* *Can scan longer texts in order to locate desired information, and gather information from different parts of a text, or from different texts in order to fulfill a specific task.* *Can explain why something is a problem, discuss what to do next, compare and contrast alternatives.* *Can summarize, report and give his/her opinion about accumulated factual information on familiar routine and non-routine matters within his field with some confidence.*
Skill(s)	Speaking, Reading, Writing
Topic Area	Holidays **,** tourism, travelling, beauty, seasons, scenaries
Associated with which Vocational Unit(s) of Competence?	C 3. Asigurarea unui climat favorabil activitatilor recreative C.3.The ensurance of an appropriate climate for leisure activities
Transferable skills involved	Explaining, clarifying, giving and understanding instructions, questionning, making suggestions
Prerequisites	Students relate to their own life experience; They make the connection to the previous units where they studied about holidays, various seasons, weather and landskapes.
Guidance for the teacher	**Warm up**: create interest in the topic. Using a variety of acivities, the students are asked to get creative and to practice their *writing skills* by using their imagination and knowledge about seasons, holidays and traditions, to compare them with those from another contries. Developing writng is a complex process of generating beautiful ideas, organising them into a well-structured layout; using -narrative techniques, descriptive adjectives, the 5 sensses; -correct grammar and punctuation; -sophisticated vocabulary, -persuasive strategies to create impact on the reader. As homework Ss are asked to write a persuasive essay on a given topic.
Source of material	My own
Time needed	100 minutes
Expected Outcome(s)	Students will be able to: - Identify unfamiliar words from the context; - Find and understand information in the text; - Organise the ideas using correct structure and appropriate register; - Write a report / an article / an essay
Author	**Veronica Sarivan**
Contact details	veronicasarivan@yahoo.com
Date of this version	**The 12th of August 2020**
Piloting details	The students had few problems in understanding the tasks, the teacher’s help was sometimes needed. The vocabulary exercises helped them to better understand the tasks. Most of them were able to perform the writing ativities, although some of them (low-ability Ss) had problems in doing it and the teacher’s and their colleagues’ help was necessary. Students enjoyed working in pairs, and mostly the role play. The teacher gave them help and lots of explanations for the writing part.

MANIFESTARI PRACTICE ÎN CADRUL ATELIERULUI DE PICTURĂ DE ŞEVALET

Auxiliar didactic – specializarea pictură, secția arte plastice, învățământ vocațional de artă

Prof. Diana Rozalia Taicuțu
Liceul de Artă “Gh. Tattarescu”, Focșani, Vrancea

Studiul și teoretizarea cunoștințelor domeniului artistic se parcurg în cadrul atelierului de specialitate dupa reguli impuse de către forul superior al ministerului educației. Acesta emite un plan – cadru adaptat fiecărei instituții de stat, conform căruia, formarea elevului se face etapizat pe parcursul a patru ani în cazul învățământului liceeal și pe mai multe discipline. Dintre acestea, voi exemplifica disciplinele specifice specializării arte plastice, specializarea pictură și câteva lămuriri în privința caracterului educativ al acestora.

1.1.Studiul formelor si al desenului

Materia *Studiul formelor şi desenul* se studiază pe parcursul a 2 ore/săptămână la ciclul inferior al liceului , si 3 ore/ saptamana la ciclul superior al liceului. Prin studiul desenului , elevii vor sti sa reprezinte imaginea fidela a naturii , a realitatii in maniera expresivitatii individuale , pe o suprafata plana, bidimensionala. Tridimensionalul face obiectul studiului si va fi transpus cu ajutorul elementelor de limbaj plastic si a mijloacelor de expresie studiate in clasele gimnaziale la disciplina educatie plastica. Elementele ce stau la baza studiului desenului sunt linia, punctul, suprafata, volumul si redarea acestuia cu ajutorul mijloacelor de expresie, si a procedeelor grafice.

Prin intermediul desenului si numai stapânind foarte bine tehnicile de lucru, elevii pot organiza , construi si schita structuri variate . Studiul desenului sta la baza unei coordonari corecte in domeniu picturii, a graficii, a designului fiind suportul unor reprezntari complexe.

Mod universal de expresie, care a precedat cuvântul scris, desenul după natură, din memorie sau din imaginaţie este prima expresie a artelor grafice şi baza tuturor artelor vizuale.

SUGESTII METODOLOGICE

În parcurgerea temelor de atelier specifice disciplinei studiului formelor şi desenului, activitatea va fi rezultatul demersului individual experimental si a analizei arhitecturale a volumului. Demersul metodologic va avea in vedere conversatia, explicatia, exemplificarea, documentarea , stabilirea directiei optime de exprimare tehnica, etc.

Se vor avea în vedere tipuri de exerciţii, precum:

- exerciţii de utilizare si experimentare folosind elementele de limbaj – punct, linie, suprafaţă;
- exerciţii de utilizare a mijloacelor de expresie;
- exerciţii de organizare a suprafetei bidimensionale in raport cu studiul naturii;
- exercitii de organizare a elementelor in pagina;
- exerciţii de analiza si transpunere a proporţiilor formelor in raport cu dimensiunile suportului de lucru;
- exerciţii de redare a relatiei umbra-lumina, inchis-deschis, usor-greu, aglomerat-dispersat;
- exerciţii de studiu al formelor şi al proporţiilor si de metamorfozare a acestora;
- exerciţii de redare a expresivitatii formelor;

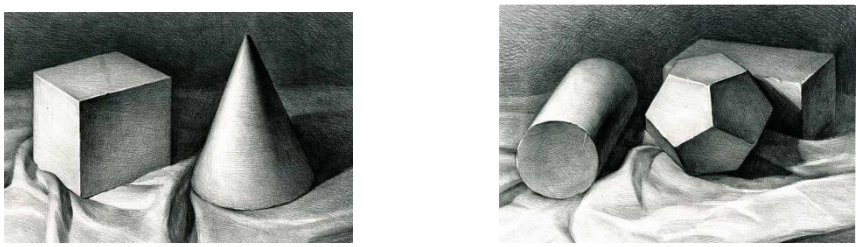


Fig.1 Studiul elementelor geometrice – etapa elementara in studiul formelor si al desenului

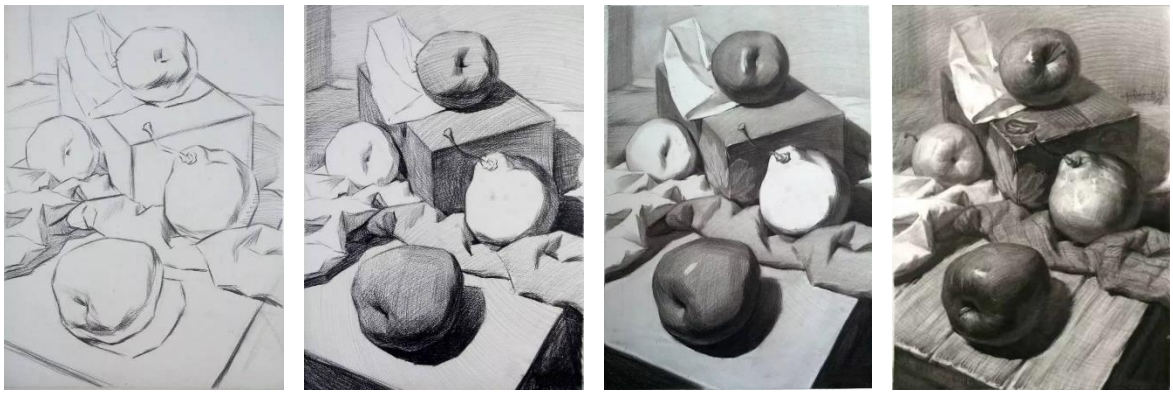


Fig.2 Etapele realizarii unui studiu dupa natura

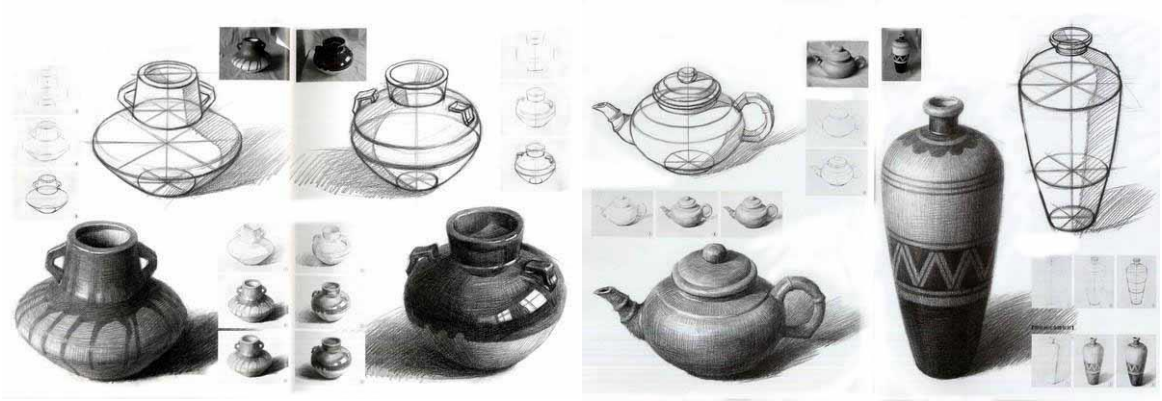


Fig.3 Constructia geometrica, utilizand axe, raporturi proportionale, ale unui obiect de rotatie si etapele realizarii acestuia

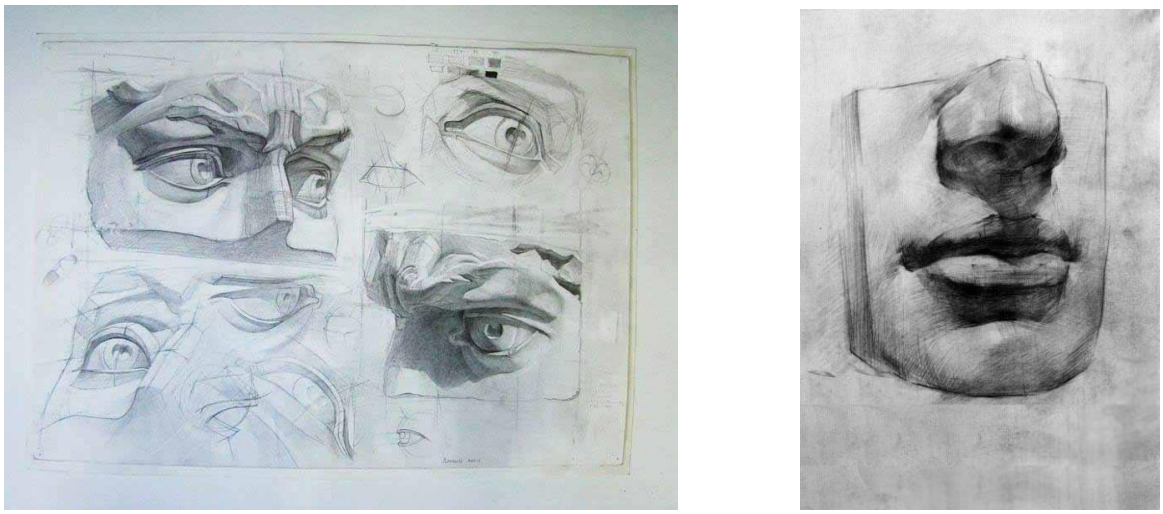


Fig.4 Studiul desenului, fragment anatomic uman ochi-nas-gura;



Fig.5 Studiul etapizat al figurii umane – tehnica sepia

Conform programei scolare amisa prin Anexa 1 la ordinul ministrului educaţiei şi cercetării nr. 5006 / 14.10.2004 prin studiul formelor si a desenului se urmaresc urmatoarele valori si atitudini:

- “Motivaţia pentru însuşirea limbajului plastic şi pentru iniţierea în utilizarea tehnicilor artistice
- Manifestarea interesului pentru realizarea operelor de artă
- Manifestarea iniţiativei în aprecierea critică a operei de artă
- Disponibilitatea pentru perceperea universului real, obiectiv, şi pentru transpunerea acestuia în limbaj plastic
- Motivaţia pentru ocrotirea şi punerea în valoare a patrimoniului artistic naţional şi universal
- Disponibilitatea pentru cultivarea capacităţilor estetice ca fundament pentru participarea la viaţa culturală
- Manifestarea interesului pentru aprofundarea sistematică a diverselor forme de expresie ale artelor plastice” [3]

[3] *www.edu.ro/index.php?module=uploads&func=download&fileId=4571*

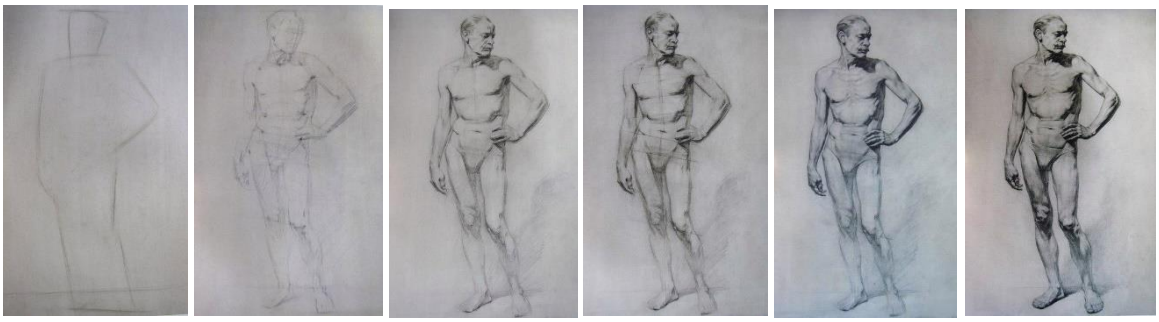


Fig.6 Studiul desenului –Figura intreaga –etape de lucru

1.2.Studiul formelor si al culorii

In cadrul disciplinei Studiul formelor si al culorii, materie studiata in cadrul liceelor vocationale de arta , 2 ore/saptamana specializarea arte plastice ciclul inferior se transpune la clasele a XI-a si a XII-a in studiul corpului uman in culoare materie studiata 3 ore/saptamana. Acest curriculum are drept scop cunoasterea si aplicarea notiunilor legate de studiul culorii, cromatologie, tehnici de obordare stilistica, tehnici de lucru utilizand elementele de limbaj plastic si mijloacele de expresie ale acestora. Punctul forte al acestei discipline este organizarea cromatica a spatiului plastic urmarind reguli stricte si complexe.



Fig.7 Studiul formelor si al culorii- natura statica

Gradul de diversitatea obtinut prin exprimarea cromatica a elevilor in spatiul plastic poate varia in functie de abilitatea de a-si asimila cunostintele . Documentarea si parcurgerea istoriei arte are un rol extrem de important in adaptarea unui stil a unei modalitati de exprimare cromatica.

Studierea notiunilor elementaare despre insusirile culorilor, compozitia spectrala, perceptia culorii, impresivitatea culorii, expresivitatea culorii, clasificare culorilor, formarea culorilor, relatiile dintre ele dezvolta capacitatile intelectuale si emotionale ale elevilor.

“ Culoarea este viata , fiindca o lume fara culoare se infatiseaza moarta.Culorile sunt energii radiante care ne influenteaza in mod pozitiv sau negativ, indiferent daca ne dam seama de acest lucru sau nu.”[4]

Materia studiata in cadrul orelor de specialitate se concentreaza pe urmatoarele obiective:- Studierea caracterului expresiv al culorii;

- Amestecul culorii, game si efect spatial;

4 ITTEN,p.3,11,I.Susala si O. Barbulescu,op.cit.)

- Armonizarea elementelor de limbaj plastic contruind acordul cromatic;
- Relatia dintre doua sau mai multe culori;
- Contastul culorilor;
- Dominanta cromatica

Culoarea reprezinta mecanismul prin care aparatul senzorial receptioneaza semnalele emise de lumea exterioara. Omul a cunoscut si deosebit fenomenele si elementele naturii inainte de toate prin culoarea lor specifica. Forma si culoarea si cele mai importante perceptii vizuale, inseparabile, percepute prin simturi nu pot exista una fra cealalta.

De teoretizarea culorii s-au ocupat multi pictori , astfel vom enumera:

- Eugene Delacroix (1798- 1863) care scria intr-un caiet de-al sau «Paleta mea straluceste de contrastul culorilor» si ca «lege generala» «unde nu este opozitie nu este stralucire».[5]
- Baudelaire compara paletele lui Delacroix cu un «buchet de flori savant aranjat»
- Carles Blanc (1813-1882, teoretician si critic de arta francez) spunea « Culoarea supusa unor reguli stricte se poate invata ca muzica... Eugene Delacroix a fost unul dintre cei mai mari coloristi ai timpurilor moderne, pentru ca a cunoscut aceste legi, pentru ca le-a studiat in profunzime, dupa ce le-a intuit».
- Pasul urmator va fi facut de Paul Cezanne care a inlocuit tehnica clarobscurului cu juxtapunerea petelor de culoare, abolind in fapt notiunea de lumina si umbra.
- Van Gogh a cercetat si experimentat cu multa pasiune legile culorilor.A reprezentat lumina in culoare, a compus ritmuri, a inlaturat greutatea si staticul din lucari. Prin culoare exprima sentimente , ganduri.
- Alti adepti ai studiului culorii au fost si germanii Holzel si elevul sau Itten dar si Kandinsky si Paul Klee. Daca Holzen nu a lasat nici o lucrare teoretica ideile sale au fost cunoscute prin lucarile lui Johannes Itten care ii continua opera.
- Paul Klee construieste si o sfera cromatica pentru a reprezenta culorile in spatiusi a preciza miscarile cromatice.

1.3. Studiul corpului uman in culoare



Fig.8 Studiul figurii umane in culoare –redarea volumului si a expresivitaii cromatice

[5] *Album metodic, ISM Bucuresti 1985*

Studiul corpului uman in culoare/volum este o disciplina studiata in clasele a XI-a si a XII-a in cadrul liceeleor vocationale, profil artistic, si are alocate trei ore pentru buna desfasurare. Avand in vedere problematica analizarii corpului uman din punct de vedere al structurii acetuia si pana la exercitiile de reproducere a miscarii structurii umane , studiul se face dupa model viu sau reprezentari in ipsos ale diferitelor componente ale corpului.

Exercitiile din cadrul disciplinei studiul formelor si al desenului se aplica deopotriva in cadrul acestor ore , importanta deosebita revenind aplicarii culorii pe volumul formelor reprezentate. Modul in care lumina invaluie corpul, reprezentatia carnatiei, a vesmintelor , a accesoriilor, a structurii cromatice sunt cateva din prioritatile de analiza din cadrul acestei discipline.

1.4 Studiul Compozitiei

Disciplina studiul compozitiei se studiaza in cadrul orelor de specilitate 1 ora pe saptamana la specializarile Arte plastice, Arte decorative, Arhitectură,Arte ambientale si Design. Fara aceasta disciplina si cunoasterea materiei nu se poate opta pentru o specializare.

Disciplina are ca scop constructia spatiului plastic urmarind principiile armoniei liniare si cromatice, relatiile dintre plin si gol, mare si mic, aglomerat si dispersat, este o forma de alcatuire si organizare a raportului intre diferitele elemente de limbaj plastic.

Relatia dintre culori, forme, linii, puncte, suprafete, volume bazandu-se pe rigori ale paginatiei,proportiei, contrastului, echilibrului, semnificatiilor, etc. denota compozitie.

Continutul curriculei “Studiul Compozitiei” au in vedere:

- Modalitati de organizare a elementelor de limbaj plastic si orientarea acestora in spatiul plastic;
- Interactiunea dintre forma si dimensiunile spatiului plastic;
- Raportul calitativ si cantitativ;
- Cunoasterea si aplicativitatea simetriei, alternanta, repetitia, inversarea, juxtapunerea, ritmul;
- Tipurile de compozitie.

OPCIONÁLIS TEVÉKENYSÉG TERVE

„ Együtt a csodálatos természetért, ismerd meg és vigyázz rá!”
KÖRNYEZET ÉS TERMÉSZETVÉDELMI NEVELÉS AZ ÓVODÁBAN

EDUCATOARE GALATI ERZSÉBET
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ADORLYÁNI KÁROLY” GLODENI
GRĂDINIȚA P.N.GLODENI
JUD.MUREȘ

Az opcionális tevékenység megnevezése:„Együtt a csodálatos természetért, ismerd meg és vigyázz rá ! ”környezet- és természetvédelmi nevelés az óvodában

Általános fejlesztési követelmények:

- A természeti és társadalmi környezethez fűződő pozitív érzelmi viszony kialakítása,
- A gyermek közvetlen környezetében lévő világ értékeinek megismertetése, megszerettetése,
- Váljon természetes igénnyé a gyermekben a természetvédelem,
- Az élő és élettelen környezeti tényezők leglényegesebb összefüggéseinek megláttatása a helyi sajátosságok felhasználásával,
- Életkori sajátosságaiknak megfelelően minél több tapasztalatot szerezzenek a gyerekek az őket körülvevő természeti környezetből,
- A természetjárás szabályainak alakítása(csak azt gyűjtünk amit a természet elenged, csendben, halkan, járjunk, beszélgessünk),
- Olyan óvodai élet szervezése, amely természetbarát, környezetbarát szemléletet sugallva segíti a gyermek erkölcsi tulajdonságainak (együttérzés, segítőkészség, önzetlenség, figyelmesség) akaratának fejlődését és a helyes viselkedési szabályok elsajátítását,
- Az emberek és az állatok közötti kapcsolat és kölcsönhatás megismertetése, az állatokhoz fűződő pozitív érzelmi viszonyulásuk alakítása
- Olyan szokások, szokásrendszerek, viselkedési formák megalapozása, olyan készségek és képességek tudatos fejlesztése, amelyek elősegítik, hogy érzékenyen odafigyeljenek a természetre, a környezetszennyezésre, ugyanakkor hozzájáruljanak a környezet-és természetbarát életvitel megalapozásához.
- Tervezési időtartam:1 év

Teljesítményfelmérők: Rajzok, kézimunkák, környezetvédelmi jeles napok megünneplése, kirándulásokÜnnepélyek alkalmával a versek, gyerekdalok bemutatása, mesék dramatizálása

1.Hét. MOTTÓ: „Elszállt a fecske, üres a fészke, de mintha most is itt ficserészne.”
-ismerjék meg az ősz jellegzetességeit, ismerjék meg a vándormadarakat
Gyerekdal: „Sárgul már, sárgul már a falevél” Vers: Móra Ferenc: A cinege cipője

2.Hét. MOTTÓ: „Fa az ágát földer hajtja, kínálja magát az alma.”

-ismerjék fel, nevezzék meg az őszi gyümölcsöket látás, tapintás, izlelés utján

-ismerjék meg a gyümölcsök hasznát és azt, hogy nem csak az ember fogyasztja előszeretettel, hanem a madarak, az állatok is

Szenzorikus játék: Mit tapintottál, kostoltál ? Mesék: Egy zsák alma (Vlagyimir Szutyejev)

Gyakorlati tevékenység: Gyümölcssaláta készítése Ének: De jó a dió, fütyül a rigó

3.Hét. MOTTÓ: „Ásót, kapát fogj marokra, leszáradt a krumpli bokra’’

-ismerkedés az őszi zöldségekkel, figyeljék meg a zöldségek színét, formáját, ízét

-vegyék észre a zöldségek közötti hasonlóságokat és különbségeket

Szenzorikus játék: Mi van a takaró alatt? Gyakorlati tevékenység: Zöldségbábok készítése

4.Hét. MOTTÓ: „Makkot szedtem tölgy alatt, gyorsan telt a nagy kalap.”

-fedezzék fel a természet különböző terméseit, hasznukat, egyes termések gyógyhatását

-használják fel játékukban ismerkedjenek a gyűjtés szabályaival, tárolási lehetőségekkel

Séta a közeli erdőben, termés gyűjtés, Mondókázás: Gomba, gomba, gomb, Oktató játék: Ez kincs, mert…

5.Hét. MOTTÓ: „Őszi erdő dalosait siratja ”

-Ismerkedjenek meg a vándormadarakkal, ismerjék fel azokat képek alapján

Szenzorikus játék: Fülelő, madárhangok hallgatása, Melyik madár hangját hallod?

Szorakoztató játék: Kismadárka keress fészket!

6.Hét. MOTTÓ: „ Hullik, roppan a fák lombja, mókus búvik az odvakba”

- ismerjék fel az erdei állatokat, jellegzetességeiket, életmódjukat, táplálkozási szokásaikat

Mese: Gárdonyi Géza„Ugri meg Bugri”

7.Hét. MOTTÓ: „Őszi szél rázza a fákat, lefújja a leveleket.”

-a levélhullás oka, levelek színeinek meg-nevezése, hasonlítsák össze a faleveleket méret és szín szerint

-ismerjék meg az avar szerepét állatok és növények életében

Séta: „Őszi időjárás megfi-gyelése, az avarban rejtőzködő élőlények észrevétele, megfi-gyelése

“Fázó falevél” lombhullatás, méret és szín felismerése “Falevél kupacok” gyűjtés „Falevél bagoly” készítése

8.Hét. MOTTÓ: „Látod-e már ősz van, a virág is fázik”

-ismerkedjenek az őszi virágokkal, nevezzék meg a virág részeit, a virágok gondozására, ápolására szoktatás

- a krizantém színeinek megfigyelése, megnevezése, látogatás a virágkertészetben, a krizantém, őszirózsa megfigyelése, Mese: Donászy Magda„ Napraforgó”, Játék: Koszorút kötöttem

9.Hét. MOTTÓ: „A hűséges kis madaraink, jön a Mikulás”

-ismerjék meg az itthon telelő madarakat, ismerjék meg, hogy hogyan könnyíthetünk a madarak életén téli időszakban, tanulják meg, érezzék meg, hogy a gondoskodásra, szeretetre a madaraknak, állatoknak is szükségük van Gyakorlati tevékenység: Madáretető készítése, feltőltése eledellel, kihelyezése

Mese: „Jön a Mikulás!”(Bartócz Ilona) Ének: Hull a hó, hull a hó mesebeli álom

10.Hét. MOTTÓ: „Ünnepi készülődés”

-ismerjék meg a karácsony ünnepének lényegét, fontosságát az ember életében, legyenek képesek kifejezni érzelmeiket egymás iránt, tanusítsanak irgalmat, szeretetet a kis élőlények iránt

Gyakorlati tevékenység: Madárkalács készítése, Mese: A madarak karácsonya Lukáts János: Karácsony a faodúban

11.Hét. MOTTÓ: „Kis karácsony, nagy karácsony”

-tartsák be a környezetvédelmi szabályokat , jegyezzék meg, hogy a cserépbe ültetett fenyőt is fel lehet diszíteni karácsonyfának, beszélni a fenyő viszszafordíthatatlan pusztulásáról

Mese: A kis fenyő története Herke Rózsa: A fiatal fenyő

12.Hét. MOTTÓ: „Milyen legyen az új esztendő?”

-megfigyelni az alkalmazkodási példákat a természetben, megfigyelni a természetben végbemenő változásokat

Beszélgetés: A fák élete ősszel, télen, tavasszal, nyáron, Gyakorlati tevékenység: „Öltőztessük fel a fákat az évszaknak megfelelően”

13.Hét. MOTTÓ: „Nézd a fákon egy kis cinke, milyen bályos, milyen picinyke.”

-Felismerni és megnevezni az itthontelelő madarakat, megnevezni a madarak testrészeit, észrevenni a madarak közötti hasonlóságokat, különbségeket

14.Hét. MOTTÓ: „Éhes a sok kismadár, hideg szélben szálldogál.”

gondoskodni az itthontelelő madarakról, megismerni, hogy mivel etetjük a madarakat

-figyelemmel kísérni, megfigyelni, hogy milyen időjárási napokon mennyi élelem fogyott el

Gyakorlati tevékenység: Madáretető készítése minden gyerek számára, feltöltése madáreledellel

-dió törés, madárcsemege készítése Oktató játék: „Madárvendéglő” Orgoványi Anikó: Kökény

15.Hét. MOTTÓ: „Hűséges, kis barátaink”

-felidézni a madarakról szerzett információkat, feleleveníteni a madarakhoz füződő verseket, mondókákat, meséket, Oktató játék: A legügyesebb madárkaMozgásos játék: „Ugrálunk, mint a verebek” Ügyességi játék:„ Melyik madár gyűjt a legtöbb magot?

16.Hét. MOTTÓ: „Aki a virágot szereti, az rossz ember nem lehet!”

-megismerni a szobanövények szerepét, fontosságát, megismerni a fény, víz szerepét, fontosságát a növény életében,

Gyakorlati tevékenység:Gondozzuk a szobanövényeket

17.Hét. MOTTÓ: „Ébresztőt fújnak fürge rigók, ledobta kertem a hótakarót”

-figyeljék meg a termé-szetben végbemenő változásokat, ismerjék fel a tavasz első jeleit

Mese: Keressük meg a tavaszt Énekes játékok:,Bújj-bújj medve” „Bújj-bújj zöld ág”

18.Hét. MOTTÓ: ,Én Istenem sok kismaggot vete-ttem, de az áldást cask Tőled kérhetem”

-megfigyelni a magokat(napraforgó, búza, borsó, paszuly stb.), megismerni, hogy a növények magokból lesznek

Gyakorlati tevékenység: „Vessünk magokat”(csiráztatás, gondozás) Mondókázás:„Mag, mag, búza

19.Hét. MOTTÓ: „Víz, víz, tiszta víz, ez a patak hova visz?” „Kis kacsa fürdik fekete tóban”

-ismereteket szerezni az élet egyik létfontosságú eleméről a vízről, szerezzenek új ismere-teket a víz védelmével kapcsolatban

Zelk Zoltán: A patak meséje Oktató játék: Tisztítsuk meg a tavat a szeméttől, a megtisztított tó benépesítése

Szorakoztató játék: Horgászok,. Séta a patakpaton-megfigyeljük a patakparti fákat, bokrokat, a patakpart és meder tisztaságát

-gyűjtsenek tapasztalatokat a tavak, folyók, patakok élővilágáról, figyeljék meg a vízimadarakat távcső, kukker segítségével

20.Hét. MOTTÓ: „Ismét fészkére lelt a fecske, a gólya”

-nevezzék meg a visszatért vándormadarakat

Ének: Villásfarkú fecskemadár, Barkácsolás: Gólya a tóparton, Kis fészeklakók

21.Hét. MOTTÓ: „Somvirág, somvirág, csupa öröm a világ”

-megfigyelni a virágzó gyümölcsfákat, megismerni a szükséges gondozási tevékenységeket, a gyümölcsfák hasznát, fontosságát

22.Hét. MOTTÓ: „A Föld Napja”

-megismerkedni a szelektív hulladékgyűjtés fontosságával, különbözö anyagok megismerése, az újrahasznosítás fontossága, megfigyelni a kiválasztott területen mi nem tartozik a környezethez(papír, műanyagpalackok, ruhadarabok, üvegek, fémdobozok), a Föld tisztántartása, szépítése

Gyakorlati tevékenység: Szelektív hulladékgyűjtő kukák készítése, hulladékanyagok szétválogatása

-Kartonpapír készítés, -Játék:„Kakukktojás” -virágültetés az óvoda udvarán

23.Hét. MOTTÓ: „Szeresd a fát, hisz ő is érez” Fák és Madarak Világnapja

-figyeljék meg az élő természetet, az élet-, a fák védelme, tiszteleteismerjék meg a különböző fafajtákat, hasznukat, szerepüket ember és állat életében

Vers:Jókai Mór „ Ültess fát!” Mese: A büszke tölgyfa-Fésüs Éva

24.Hét. MOTTÓ: „Madárdaltól hangos az erdő, mező”

-megismerkedni az erdő, mező madaraival, ismerjék meg a hasznukat, ismertebb madarak felismerése hang utján

„Madarászok” Melyik madár hangját hallod? Szorakoztató játékok: Kisma-dárka keress fészket!

Kiki a fészkébe! Melyik madár repült a fészkedre?

25.Hét. MOTTÓ: „Bogár zümmög, lepke rebben, virág nyílik a ligetben”

-a természetben megjelenő bogarak megfi-gyelése, megnevezése

Megfigyelés:méhecskék, katicabogarak, pillangók, Gárdonyi Géza: A nyughatatlan méhecske

26.Hét. MOTTÓ: „Itt a meleg, itt a nyár, mezitláb jára madár”

-a nyár jellegzetessé-geinek megismerése, ismerjék meg, hogy ebben az évszakban is kell gondoskodni a madarakról főleg a nagy melegben, -Séta,megfigyelés,beszélgetés: Itt a nyár, Gyakorlati tevékenység:Itatók kihelyezése

27.Hét. MOTTÓ: „Fűben, fában orvosság van”

-gyógynövények megismerése, hasznuk, megismerni a bodza-szörp készítésének módját, szabájait

Séta, megfigyelés, gyűjtés:Bodza, akác, hárs, Gyakorlati tevékenység:Bodzaszörp készítése

Könyvészet: Kuti István-Kuti Istvánné(1995):Körlánc. Környezeti nevelés az óvodában. Kecskemét.

Balázs Gizella(szerk.)(2005):Ökológiai nevelés az óvodában, A Marosvásárhelyi 14-es óvoda kiadványa, Lyra Kiadó Kft. Marosvásárhely.

Csörgő Anokó-Füzesi Zsuzsa(2003): Csodaország-Zöld könyv-Természet és Környezetvédelemről gyerekeknek, Csodaország Kiadó Budapest.

Auxiliar curricular - Origami

Prof. înv. Primar Dîrlău Oana
Școala Gimnazială Nr. 79, Bucureşti, sector 4

ARGUMENT

O simplă bucată de hârtie care se transformă numai prin împăturire într-o floare, într-un animal sau obiect util trezeşte elevilor încântare, plăcere şi motivaţie de a lucra. Spre deliciul copiilor, figurinele *origami* sar (broasca), plutesc (barca, vaporul, caiacul, canoea), pot fi umflate cu aer (mingea, iepurele, laleaua), bat din aripi când sunt trase de coadă (porumbelul, dragonul), cască gura (peştele), îşi mişcă coada sau lăbuţele (sopârla) etc.Prin conţinutul acestui opţional oferim cadrul propice pentru formarea unor priceperi şi deprinderi multiple şi completarea , valorificarea şi consolidarea cunoştinţelor de geometrie.

Mai mult, pe lângă trăsături precum răbdarea şi corectitudinea, ***origami*** dezvoltă o serie de alte calităţi morale cum ar fi: hărnicia, dărnicia creatoare, spiritul de economie, de reciclare, dragostea fată de natură, simţul estetic, tenacitatea, capacitatea de adaptare la exigenţele unui grup.

Totodată, oferă pedagogilor şi o serie de modalităţi de educare a unor aptitudini şi capacităţi intelectuale foarte preţuite în lumea contemporană, cum ar fi: îndemânarea manuală, imaginaţia, fantezia, creativitatea, intuiţia, vederea tridimensională , memoria, capacitatea de abstractizare , ingeniozitatea. Secretul acestui opţional constă în faptul de a dărui şi a împărţi cu alţii. Confucius spunea:

„**Dacă îi dai unui om un peşte, îl salvezi de foame o zi; dacă îl înveţi să pescuiască, îl salvezi pentru o viaţă”!**

- **Ce este origami?**

  -Origami înseamnă plierea hârtiei. Apărut în Japonia acum câteva sute de ani, origami e o artă şi o joacă, un mod de relaxare şi de socializare, dar mai ales e un antrenament al minţii. Cu o foaie de hârtie putem crea o lume întreagă.

  -Cât de greu e origami?

E la fel ca scrisul. În funcţie de pregătire şi de dispoziţie, poţi scrie un cuvânt sau poţi scrie un roman. Poţi face un coif din hârtie sau poţi face un buchet de flori din hârtie. La urma-urmei, cu toţii am făcut origami. Adică ne-am jucat cu o bucată de hârtie pe care am îndoit-o cu gândul de a o convinge să se transforme în ceea ce visam noi.

-„De ce să învăţăm origami „?

Prin origami mintea este antrenată în multiple direcţii. Practicarea origami creşte atenţia la detalii, ajută la îmbunătăţirea orientării în spaţiu, a gândirii logice, a preciziei, a disciplinei şi a comunicării.

-„Cui se adresează origami „?

Oricui vrea să înveţe. E util pentru copii fiindcă le stimulează îndemânarea, creativitatea şi capacitatea de concentrare, îmbunătăţindu-le, în acelaşi timp, performanţa şcolară. E util pentru adulţi deoarece este o activitate relaxantă şi distractivă ce nu necesită vreun talent deosebit, dar care oferă satisfacţii inedite. E util în familie pentru sudarea relaţiei dintre părinţi şi copii întrucât este un motiv în plus de a petrece clipe minunate împreună.

-Ce facem în cadrul orelor de cerc?

-Invăţăm noţiuni privind tehnicile origami.

- bazele de la care pornesc majoritatea lucrărilor ,
- interpretarea diagramelor
- realizarea practică de modele de flori, animale, decoraţiuni, avioane, etc...
- origami modular
- fiecare elev pleacă acasă cu unele lucrări realizate.

Obiective generale:

- cresterea capacitatii de concentrare;
- dezvoltarea abilitatilor de motricitate fina;
- coordonare ochi - mână;
- dezvoltarea ordinii şi consecvenţei.
- dezvoltarea îndemânării;
- dezvoltarea iniţiativei şi a improvizaţiei

OBIECTIVE-CADRU:

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnnici de lucru cu hârtia;
2. Confecţionarea şi evaluarea unor produse din hârtie ;
3. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs;
4. Dezvoltarea simţului practic.
5.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ ŞI SUGESTII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Familiarizarea şi utilizarea unor tehnici de lucru cu hârtia

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului elevul va fi capabil:	*Pe parcursul anului se recomandă următoarele tipuri de activităţi:*
să descrie proprietăţile hârtiei (provenienţa, utilitatea ei, caracteristici);	sortarea hârtiei de diferite tipuri ; identificarea însuşirilor hârtiei;

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
La sfârşitul anului elevul va fi capabil:	*Pe parcursul anului se recomandă următoarele tipuri de activităţi:*
să prezinte specificul tehnicii de lucru origami;	definirea termenului, *origami*; identificarea tehnicii folosite, pe diferite lucrări-model; prezentarea regulilor/ principiilor specifice tehnicii origami;
să se familiarizeze cu istoricul şi miturile legate de origami;	prezentarea istoricului, povestiri, legende, mituri
să se familiarizeze cu simbolurile folosite în origami	exerciţii de recunoaştere a simbolurilor din diagrame

2. Confecţionarea şi evaluarea unor produse din hârtie

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
să aplice tehnica de lucru în origami	confecţionarea de obiecte diverse, utilizând tehnicile de lucru cu hârtia;
să verifice etapele de realizare a produsului	identificarea etapelor de lucru; explicaţii şi sugestii;
să aprecieze calităţile produsului finit	exerciţii de apreciere a calităţilor produsului finit, în funcţie de criterii simple date, precum: corectitudine, simetrie, aspect etc.; exersarea spiritului critic şi autocritic;

3. Dezvoltarea capacităţii de cooperare în scopul realizării unui produs

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
-să verbalizeze etapele de lucru; -Sa colaboreze cu membrii echipei	observarea şi identificarea etapelor de lucru; explicaţii, sugestii;
-să manifeste iniţiativă în grupul de lucru în care îşi desfăşoară activitatea;	-planificarea şi realizarea unor activităţi de grup; activităţi în grup pentru realizarea produselor complexe/ lucrărilor tematice;

4.Dezvoltarea simţului practic

Obiective de referinţă	**Sugestii de activităţi de învăţare**
4.1 să utilizeze tehnicile învăţate pentru înfrumuseţarea mediului ambiant;	ornarea sălii de clasă, a camerei proprii, a şcolii; organizarea unor expoziţii de popularizare a activităţii , a unor expoziţii cu vânzare ; organizarea unui târg şi a unui atelier de origami cu ocazia Zilei Internaţionale a Copilului;
4.2 să găsească soluţii pentru valorificarea obiectelor utilizate;	încadrarea produselor finite în clasă, acasă etc.; realizarea de obiecte distractive, estetice, practice;
4.3 să valorifice maculatura	exerciţii de recuperare a maculaturii prin refolosirea hârtiei

Conţinuturile învăţării

1. ***Istoricul tehnicii origami***
2. ***Materiale şi instrumente de lucru***
3. ***Simboluri folosite în diagrame***
4. ***Forme de bază folosite în origami***
5. ***Povestea celor 1000 de cocori-cocorul***
6. ***Confecţionarea unor forme simple***

Sugestii de produse ce pot fi realizate:

obiecte de design interior: rama foto, vaza pentru flori, cutia pentru diverse mărunţişuri, bijuterii etc.;
obiecte specifice sărbătorilor: Crăciun, Paşte etc.
figuri de animale, plante etc.

Modalităţi de evaluare

Probe practice
Proiect ~1000 de cocori~
Expoziţii tematice

Bibliografie:

Zulal Ayture-Scheele – *Hobby origami – construcţii din hârtie pentru cei mici şi cei mari*, Ed. M. A. S. T., 2006
Robert J. Lang, Stephen Weiss –*Origami zoo*, St. Martin's Griffin Press, New York, 1990
Michael G. LaFosse –*Advanced origami*, Tuttle Publishing, Tokio, 2005
www.oriland.com
www.papercrane.org
www.opane.com
www.origami.as

Auxiliar curricular – Ciocârlia

Prof. înv. primar Ionescu Daniela - Georgeta
Școala Gimnazială Nr. 79, Bucureşti, sector 4

1. INTRODUCERE:

În realizarea auxiliarului curricular am avut în vedere reflectarea obiectivelor/competenţelor prevăzute în programă, abordarea conţinutului în concordanţă cu nivelul de dezvoltare al elevului, existenţa relaţiilor inter/intradisciplinare, adecvarea ilustraţiilor la conţinuturi.

Auxiliarul cuprinde conţinuturile învăţării pe două nivele, titluri principale şi subtitluri; competenţe generale şi competenţe specifice pe care elevul este capabil să le dobândească pe parcursul acestei unităţi de învăţare; fişe de documentare în care sunt structurate informaţiile ştiinţifice; fişele de lucru care asigură autonomia de învăţare privind receptarea mesajului scris/unui text literar, recunoaşterea elementelor de construcţie a comunicării şi exprimarea scrisă, fişe de recapitulare şi evaluare ce conţin activităţi de învăţare sugerate prin cerinţe şi imagini; un glosar al cuvintelor cheie utilizate în cadrul modulului şi bibliografia.

2. CUPRINS:

Ciocârlia, de Ion Agârbiceanu

- Delimitarea textului în fragmente şi alcătuirea planului de idei
- Scrierea corectă a cuvintelor ,,nu-l”, ,,n-o”, ,,nu-i”

COMPETENŢE GENERALE	COMPETENŢE SPECIFICE
- receptarea mesajului scris	- identificarea cuvintelor cu sens asemănător/opus şi introducerea lor în enunţuri; - delimitarea unui text narativ în fragmente logice; - formularea ideilor principale; - alcătuirea planului de idei; - povestirea fiecărui fragment al textului; - transformarea textului dialogat în povestire; - identificarea secvenţelor narative, dialogate şi descriptive dintr-un text;
- integrarea elementelor de construcţie a comunicării în exprimarea scrisă	- recunoaşterea elementelor de construcţie a comunicării/ părţi de vorbire; - transformarea propoziţiilor simple în propoziţii dezvoltate şi invers;
- exprimarea scrisă	- utilizarea cratimei în scrierea ortogramelor; - redactarea textelor de mică întindere respectând cele trei părţi: introducerea, cuprinsul şi încheierea;

	- aşezarea corectă a textului în pagină respectând scrierea cu alineate; - redactarea de texte narative, descriptive, dialogate, funcţionale;
- receptarea mesajului unui text literar	- desprinderea semnificaţiei globale şi a unor informaţii de detaliu din textul literar; - formularea răspunsurilor la întrebări; - selectarea trăsăturilor morale ale personajelor; - povestirea unui text pe baza planului de idei.

4. FIŞA DE DOCUMENTARE (ACTIVITATEA DE ÎNVĂŢARE):

- desprinderea informaţiilor esenţiale/de detaliu dintr-un text literar - *Ciocârlia,* Ion Agârbiceanu
- utilizarea cratimei în scrierea ortogramelor - Scrierea corectă a cuvintelor „nu-l”, „n-o”, „nu-i”

5. FIŞA DE LUCRU (CARE ASIGURĂ AUTONOMIA DE ÎNVĂŢARE):

- Fişă de lucru „Harta povestirii”- *Ciocârlia,* Ion Agârbiceanu
- Fişă de lucru - Scrierea corectă a cuvintelor „nu-l”, „n-o”, „nu-i”

6.CUVINTE CHEIE / GLOSAR

autor – persoană care creează o operă literară, artistică, ştiinţifică
cerinţă – competenţă
comunicare - informaţie
descriptiv – care descrie, care conţine o descriere
enunţ – propoziţie
expresie – redarea unei idei prin mai multe cuvinte
a justifica – a demonstra, a motiva, a explica
identifica – recunoaşte
narativ – care povesteşte, care conţine o povestire
redactare – compunere în scris a unui text
schiţă – operă literară mai redusă în care se prezintă un singur moment/o întâmplare

7. BIBLIOGRAFIE

- Curriculum Naţional, *Programa şcolară de limba şi literatura română*, clasa a IV-a, 2005;
- Iordăchescu, Carmen, *Să dezlegăm tainele textelor literare*, clasa a IV-a, Editura Carminis, Piteşti, 2006;
- Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în ciclul primar*, Editura Aramis, Bucureşti, 2004;

- Piţilă, Tudora, Mihăilescu, Cleopatra, *Limba şi literatura română,* manual pentru clasa a IV-a, Editura Aramis, Bucureşti, 2006;
- Şerdean, Ioan, *Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, Editura Corint, Bucureşti, 2002;
- www.didactic.ro

Fişă de documentare: Desprinderea informaţiilor esenţiale/de detaliu dintr-un text literar

CIOCÂRLIA

Ion Agârbiceanu

(1882-1963)







* S-a născut în satul Agârbici unde tatăl său era pădurar.

* Scriitorul a debutat cu volumul de proză **„De la ţară**”, impresionat de viaţa grea a oamenilor nevoiaşi, cărora le-a închinat majoritatea operelor sale.

* Publică frumoase texte, mai ales pentru copii, ilustrative fiind volumele **„File din cartea naturii”.**

* Instalarea definitivă a primăverii este cunoscută la sate prin cântecul ciocârliei. Ce cântec popular românesc este inspirat de trilurile măiestre ale ciocârliei?

„Lie,lie,/ Ciocârlie,/ Primăverii eşti solie,/ Cerurilor, bucurie,/ Plugarilor, veselie,/ Lumii-ntregi,/ Minunăţie!”

Identifică în careul de mai jos cinci cuvinte întâlnite în textul „Ciocârlia”, apoi transcrie-le:

b	**o**	**z**	**t**	**o**	**a**	**n**	**e**	**e**
z	**v**	**ă**	**z**	**d**	**u**	**h**	**a**	**j**
i	**r**	**m**	**i**	**a**	**z**	**ă**	**z**	**i**
c	**i**	**o**	**c**	**â**	**r**	**l**	**i**	**a**
h	**i**	**o**	**v**	**d**	**r**	**i**	**b**	**y**
z	**m**	**i**	**r**	**e**	**a**	**s**	**m**	**a**

HARTA POVESTIRII

Scrie cuvinte cu sens asemănător pentru:

zăpadă = _____

fragedă = _____

mireasmă = _____

Alte povestiri scrise de

Ion Agârbiceanu

_____

_____

_____

_____

_____

Scrie cuvinte cu sens opus pentru:

tinereţe = _____

a se ivi = _____

cald = _____

a ieşi= _____

a pleca = _____

Completează Ideile principale:

Dădu drumul zăpezilor

_____

Toanele iernii _____

Mireasma de verdeaţă a umplut

_____

Strălucitor de prospeţime

_____

Alcătuieşte enunţuri cu expresiile:

- „vânt cald” „
- „ace verzi”
- „iarna dădu drumul”
- „Ba sunt trei, ba patru!”
- „sorele s-a ivit strălucitor”
-„vântul cald a umplut lumea, fugărind norii”

Scrie ce face fiecare :

- zăpada _____
- iarba _____
- iarna _____
- soarele _____
- oamenii _____

.

Scrie cum este fiecare :

¤ soarele _____

¤ acele _____ şi _____

¤ vântul _____

¤ zâmbet _____

¤ păsări _____

¤ cer

Fişă de documentare: Utilizarea cratimei în scrierea ortogramelor

Scrierea corectă a cuvintelor *„nu-l”, „n-o”, „nu-i”*

S-a arătat o veveriţă nouă. Copiii **n-o** mai văzuse în pădure. Apoi a venit şi un arici. Nici pe acesta **nu-l** cunoştea. Mergeau liniştiţi. Se vedea că **nu-i** sperie nimic. Cuvintele *„nu-l”, „nu-i”* se pronunţă într-o singură silabă şi se scriu cu cratimă, deoarece lipseşte vocala *î* de la pronumele personale *îl* şi *îi*. *Exemplu:* Eu *nu-l* / *nu îl* cunosc pe Adrian. Ea *nu-i* / *nu îi* dă penarul. Uneori , *i* din ortograma *nu-i* este o formă a verbului *a fi*, persoana a III-a, numărul singular. *Exemplu:* Ea *nu-i* / *nu este* atentă. Cuvintele *n-o* se rostesc într-o silabă. Cratima înlocuieşte vocala *u* din cuvântul *nu*. *Exemplu:* Tu *n-o* / *nu o* cunoşti pe colega mea.

Fişă de lucru

Scrierea corectă a cuvintelor *„nu-l”, „n-o”, „nu-i”*

1. Completează cu: *nu-l, nul, nu-i, n-o*

Mara ..... dă cartea colegului ei.

Rezultatul meciului a fost..... .

Părinţii ..... cunosc pe prietenii Mariei.

..... vede pe sora sa în curtea şcolii.

2. Utilizează cuvântul *nul* într-un enunţ:

.....

3. Înlocuieşte pe *-i* în propoziţiile următoare prin cuvintele potrivite:

Elena nu-i dă jucăriile.

Corina nu-i acasă.

4. Alcătuieşte enunţuri în care să foloseşti construcţiile: nu-l supăra, n-o chema, nu-i spune.

.....

5. Transformă propoziţiile în propoziţii negative, folosind cuvintele: *nu-l, nu-i, n-o*

Andreea o cheamă pe Alina la joacă.

.....

Călin îl ajută pe Rareş. .....

Andra îi dă mingea lui Radu.

.....

AUXILIAR CURRICULAR - „BOGĂŢIA CEA MAI DE PREŢ – SĂNĂTATEA”

Propunător: Prof. CRĂCIUN OANA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „MOTANUL ÎNCĂLȚAT” GALAȚI

Activitate opţională: ***Educaţie pentru Sănătate***

Nivel de vârstă: ***5-6 ani - Grupa mare***

Termen: ***1 an***

Motto:

„A învăţa copilul, de la vârsta cea mai fragedă să fie îngrijit, să respecte reguli de igienă personală, să se obişnuiască cu un regim raţional de alimentaţie, înseamnă a rezolva în cea mai mare parte problema esenţială a formării comportamentului igienic”.

(G.A. Batchis)

Argument

SĂNĂTATEA este extrem de importantă pentru viața fiecăruia. Fiind atât de importantă, copiii trebuie învățați de mici să aibă grijă de ***SĂNĂTATEA*** lor, de ei, să-și ocrotească singuri trupul și mintea, să se ferească de boli. Cadrul general de organizare şi desfăşurare a procesului instructiv-educativ din instituţiile preşcolare, factorii educaţionali multipli care contribuie la instruirea şi educarea copilului preşcolar în aceste instituţii – mediul fizic şi social, activitatea pedagogică complexă şi variată, unitatea influenţelor exercitate în instituţie şi familie – toate acestea sunt de natură să asigure condiţiile optime necesare instruirii şi educării copiilor în spiritul unei riguroase respectări a regulilor de igienă, în vederea formării deprinderilor igienice şi transformării acestora în obişnuinţe, pentru formarea comportamentului civilizat al adultului de mâine.

După cum se ştie, procesul instructiv-educativ din grădiniţă este, în esenţă, un proces formativ. Deşi cele două aspecte ale activităţii – instrucţia şi educaţia – desfăşurate sub directa conducere a educatoarei sunt strâns legate între ele, condiţionându-se reciproc, totuşi, predominantă este componenta educativă, instruirea realizată în grădiniţă având, în primul rând, un caracter formativ. Preşcolarul devine apt pentru instruirea şi educarea sa complexă, pentru formarea sa în spiritul educaţiei multilaterale între ale cărei componennte ***EDUCAȚIA PENTRU SĂNĂTATE*** şi-a dobândit un loc bine definit. Necesitatea ***EDUCAȚIEI PENTRU SĂNĂTATE*** în instituţiile pentru preşcolari derivă, aşadar, din însăşi necesitatea educaţiei multilaterale care constituie obiectivul principal al procesului instructiv-educativ din aceste instituţii, esenţa acestui proces.

Este bine pentru copii să înţeleagă de mici că ***sănătatea nu înseamnă doar absenţa bolii, ci un mod de viaţă echilibrat, un mod de comportare şi existenţă igienică. EDUCAȚIA PENTRU SĂNĂTATE*** este drumul cel mai scurt prin care noţiunile ajung la copil ca reguli sau norme. Deprinderile elementare de igienă trebuie imprimate copiilor de la cea mai fragedă vârstă pentru a putea pătrunde cât mai adânc în modul de viaţă cotidian. ***EDUCAȚIA PENTRU SĂNĂTATE*** desfăşurată în grădiniţă se comportă ca orice tip de activitate specifică preşcolarilor. Aceasta include cunoştinţe despre organism, igienă, alimentaţie, accidente şi prim-ajutor, siguranţă în circulaţia pe stradă, factorii nocivi, sex , relaţii interumane.

Competențe generale

- cunoaşterea noţiunilor legate de sănătate şi boală în vederea dezvoltării armonioase a personalităţii;
- formarea şi cultivarea interesului pentru problematica sănătăţii, cunoaşterea organismului uman, a funcţiilor vitale;
- însuşirea unor norme de comportament pentru asigurarea echilibrului dintre sănătatea individuală şi sănătatea colectivă;
- cultivarea necesităţii de a practica exerciţii de menţinere a sănătăţii;
- formarea şi consolidarea deprinderilor de igienă a muncii, de odihnă şi recreere;
- formarea şi consolidarea deprinderilor de alimentaţie raţională.

Competențe specifice

- denumirea obiectelor de toaletă a situaţiilor când se folosesc;
- recunoaşterea şi denumirea fiinţelor întâlnite zi de zi, diferenţierea lor după însuşirile fundamentale (plante, animale, om);
- cunoaşterea trăsăturilor esenţiale care-l diferenţiază pe om de celelalte animale (gândire, vorbire, mers vertical), recunoaşterea trăsăturilor sufleteşti şi a stării de sănătate după fizionomie;
- cunoaşterea influenţei alimentelor asupra organismului, vitaminele şi importanţa lor;
- cunoşterea efectelor nocive ale microbilor asupra sănătăţii;
- cunoşterea şi respectarea regulilor de igienă dentară;
- cunoşterea diferitelor tipuri de accidente care se pot întâmpla şi a modului de prevenire a acestora;
- cunoşterea factorilor care afectează sănătatea, dar şi a unor plante medicinale folositoare sănătăţii.

Activităţi de învăţare

- audierea unor texte cu conţinut igienico-sanitar (poveşti, teatru de păpuşi, ghicitori);
- observarea şi comentarea unor imagini cu conţinut igienico-sanitar;
- realizarea unor dialoguri cu preşcolarii privind mesajul ce se desprinde din textele cu conţinut igienico-sanitar;
- transpunerea mesajului desprins din diferitele texte în comportamentul zilnic al copiilor;
- discutarea în clasă a unor reguli igienico-sanitare şi necesitatea aplicării lor în viaţa de zi cu zi;
- memorarea unor poezii cu conţinut igienico-sanitar, precum şi învăţarea unor cântece, jocuri muzicale cu acelaşi conţinut;
- participarea la unele activităţi practice cu conţinut igienico-sanitar.

Capacităţi şi comportamente

Copilul va fi ajutat:

- să înţeleagă noţiunile de sănătate, igienă, boală dar şi necesitatea de a fi curaţi tot timpul;;
- să cunoască propriul corp;
- să cunoască propria stare de sănătate;
- să cunoască şi să respecte reguli de igienă dentară;

- să cunoască alimente ce menţin sănătatea dinţilor şi să le evite pe cele care dăunează;
- să prevină şi să combată cariile;
- să folosească corect din proprie iniţiativă obiectele personale (prosop, batistă, pieptăn, pahar, periuţă de dinţi);
- să cunoască principalele reguli de igienă personală;
- să se spele din proprie iniţiativă de câte ori este nevoie;
- să nu se joace cu apa și să se spele, economisind apa şi săpunul;
- să cunoască lucul de păstrare a obiectelor de uz personal;
- să cunoască unele consecinţe ale nerespectării regulilor igienă personală;
- să respecte un program pentru a li se dezvolta armonios organismul;
- să cunoască alimentele de bază, să le diferenţieze;
- să consume toată gama de alimente;
- să spele fructele şi legumele înainte de a le consuma;
- să se comporte frumos cu cei care servesc masa;
- să consume alimentele într-o anumită ordine şi suficient de calde.

Modalităţi de evaluare

- jocuri concurs**,** jocuri didactice**,** jocuri muzicale**,** jocuri distractive, jocuri de rol, puzzle, expoziții, portofoliile copiilor.

Bibliografie

- M. E. N. - *„Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii”*, Editura V&I Integral, București, 2000
- M. E. N. - *„Educaţia pentru sănătate în învăţământul preşcolar*”, Îndrumător metodic, Editura Medicală, Bucureşti, 1979
- Dima, S., Viniciu, G. - *„Antologie – Program de serbare”*, Vol. VII, Editura Revista Învățământului Preșcolar, Bucureşti 1996
- Cenușă, C. & colaboratorii - *„ABC-ul sănătăţii”*, Ediția a II-a, Editura V&I Integral , Bucureşti 2001
- Gâgă, M. – *„Cei șapte ani de acasă, Codul bunelor maniere pentru copii”*, Colecția Cunoștințe practice, Ediția a IV-a, Editura Coresi, București, 2002
- Gâgă, M. – *„Minte sănătoasă în corp sănătos, Sfaturi practice pentru copii”*, Colecția Cunoștințe practice, Editura Coresi, București, 1999
- Ciocănaru, D., constantinescu, A. – *„Secretul unui zâmbet frumos”*, Editura Sinteze, Galați
- *** „Revista învăţământului preşcolar”, Nr. 3-4 / 2000

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A ACTIVITĂŢILOR

Data	***Teme abordate***	***Mijloace de realizare***	***Conţinuturi***	***Obiective operaţionale***
	„Nu te teme de medic!”	*Vizită la cabinetul medical*	Cunoaşterea noţiunilor legate de sănătate şi de boală în vederea dezvoltării armonioase a personalităţii	Să ştie sensul noţiunilor de sănătate, igienă, boală; Să ia cunoştinţă de unele instrumente medicale;
	„Fixeaxă ochii, gura, nasul şi urechile	*Joc distractiv*	Formarea şi cultivarea interesului pentru problematica sănătăţii, cunoaşterea organismului uman, a funcţiilor vitale	Să recunoască părţile componente ale corpului uman; Să aleagă prin pipăit siluetele care-l vor ajuta să redea expresia pe care şi-a ales-o; Să fixeze pe rând siluetele alese;
	„Cum ne spălăm corect pe mâini!”	*Activitate practică*	Însuşirea unor norme de comportament pentru asigurarea echilibrului dintre sănătatea individuală şi sănătatea colectivă	Să se spele din proprie iniţiativă ori de câte ori este nevoie; Să se spele corect, economisind apa şi săpunul;
	„Arată-mi ce şi cum pot folosi!”	*Joc didactic*		Să folosească corect din proprie iniţiativă obiectele personale (batistă, pieptăn, prosop);
	„Nu uitați!”, de Stelian Mihnea	*Poezie*		Să enumere principalele reguli de igienă personală;
	„Eu sunt copil ordonat”	*Joc muzical*		Să explice necesitatea de a-şi păstra sănătatea prin respectarea unor reguli de igienă personală;
	„Sunt curat şi mă mândresc!”	*Joc didactic*		Să explice noțiunea de a fi curat; Să folosească corect obiectele de uz personal;
	„Ce frumoasă e fetiţa!” de Daniela Salcudean	*Scenetă*		Să enumere principalele reguli de igienă personală; Să interpreteze diferite roluri;
	„O călătorie spre Castelul curăţeniei”	*Joc de mişcare*		Să respecte regulile jocului; Să participe conştient şi activ, respectând regulile de igienă întâlnite în joc;

	„Ghicitori glumeţe pentru minţi istețe!”	*Concurs de ghicitori*		Să răspundă corect la ghicitori Să recunoască principalele obiecte de uz personal;
	„Ghiceşte ce facem noi şi cu ce?”	*Joc distractiv*		Să imite diferite acţiuni; Să recunoască obiecte de toaletă; Să folosească corect obiecte de toaletă; Să recunoască acţiunile imitate;
	„Cum ne comportăm când mergem în vizită la o persoană bolnavă?”	*Lectura educatoarei*	Însuşirea unor norme de comportament igienic	Să asculte cu atenţie textul propus; Să recunoască regulile de igienă care se desprind din conţinutul textului;
	„Sănătatea în imagini”- Puzzle	*Reconstituire de imagini*	Formarea şi consolidarea deprinderilor de igienă a muncii, de odihnă şi recreere	Să reconstituie imaginea iniţială prin aşezarea unor jetaoane bucăţi pentru a forma o imagine-întreg; Să denumească comportamentul igienic adecvat descoperit în imagine;
	„Jurnalul sănătăţii”	*Joc distractiv (convorbire)*		Să identifice expresiile feţei care se potrivesc cu comportamentul şi dispoziţia din ziua respectivă; Să descrie trăirile proprii din ziua respectivă;
	„Cocoşelul neastâmpărat” de K. D. Uşinski	*Lectura educatoarei*	Formarea şi consolidarea deprinderilor de alimen-taţie raţională	Să recunoască alimentele de bază; Să precizeze importanţa consumării acestora; Să precizeze importanţa mestecării corecte a alimentelor;
	„Salata de fructe plină e de vitamine!”	*Activitate practică*		Să spele fructele şi legumele înainte de a le consuma; Să le diferenţieze după gust Să taie fructele pentru a face salata de fructe;
	„Cum, când şi cât mâncăm?”	*Convorbire*		Să consume alimentele într-o anumită ordine şi suficient de calde;

	„Bunele maniere la masă”, de Luchian Aurora	*Memorizare*		Să reţină versurile poeziei; Să mimeze diferite acţiuni redate prin versurile poeziei;
	„În ţara lui Cariusică”	*Teatru de păpuşi*	Cunoaşterea noţiunilor legate de sănătate şi boală în vederea dez-voltării armonioase a sănătăţii	Să precizeze importanţa prezentării la stomatolog în vederea combaterii cariilor;
	„Pasta şi peria de dinţi”	*Cântec*		Să imite unele mişcări sugerate de versurile cântecului;
	„Sfatul periuţei de dinţi”, de Marancea Marieta	*Memorizare*		Să precizeze reguli de igienă dentară; Să enumere alimente ce menţin sănătatea dinţilor;
	„Secretul unui zâmbet frumos”	*Lectura educatoarei*		Să enumere reguli de igienă dentară;
	„Păţeniile lui Martinel”	*Povestea educatoarei*	Cunoaşterea diferitelor tipuri de accidente ce se pot întâmpla, dar şi a modului de prevenire a acestora	Să conştientizeze faptul că focul este un duşman al omului care-i provoacă multă durere;
	„Zâna florilor şi plantele medicinale”	*Convorbire*	Cunoaşterea factorilor care afectează sănătatea, dar şi a unor plante medicinale folositoare sănătăţii	Să enumere unele plante medicinale folositoare sănătăţii; Să reţină modul de culegere, păstrarea şi folosire a plantelor medicinale;
	„Înviorarea de dimineață”, de Patricia Lidia	*Memorizare*	Cultivarea necesităţii de a practica exerciţii de menţinere a sănătăţii	Să reţină versurile poeziei; Să execute diferite exerciţii de menţinere a sănătăţii; Să practice exerciţii pentru a-și căli organismul;
	„Bogăţia cea mai de preţ – SĂNĂTATEA”	*Joc didactic*	Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor igienico-sanitare	

CĂLĂTORIND PRINTRE CUVINTE

p.î.p. CHIRVASE CICILIA-VENERA
Școala Gimnazială Nr. 3 Galați

Disciplina opţională „CĂLĂTORIND PRINTRE CUVINTE”

Clasa I

Durata: 1 an

Opțional interdisciplinar

NOTĂ DE PREZENTARE

Programa disciplinei *„CĂLĂTORIND PRINTRE CUVINTE”* este elaborată potrivit **modelului de proiectare curriculară centrat pe competenţe**. Construcţia programei este realizată astfel încât să contribuie la dezvoltarea *profilului de formare* al elevului din ciclul primar.

În Planul-cadru de învăţământ, disciplina face parte din Curriculum la decizia şcolii(discipline opţionale), având alocată o oră pe săptămână, la clasa I.

Este un optional la nivelul mai multor arii curriculare:

- *Limbă şi comunicare*
- *Arte*
- *Om și societate*

Structura programei şcolare include următoarele elemente:

- Notă de prezentare
- Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare
- Conţinuturi
- Sugestii metodologice.
- Bibliografie

Competenţele sunt ansambluri structurate de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini dezvoltate prin învăţare, care permit rezolvarea unor probleme specifice unui domeniu sau a unor probleme generale,în contexte diverse.

Competenţele specifice se formează pe parcursul unui an şcolar şi sunt corelate cu exemple de activităţi de învăţare. Exemplele de activităţi de învăţare constituie modalităţi de organizare a activităţii didactice în scopul realizării competenţelor. Programa propune diferite tipuri de activităţi de învăţare, care valorifică experienţa concretă a elevului şi care integrează strategii didactice activ-participative.

Conţinuturile învăţării se constituie din inventarul achiziţiilor necesare elevului, organizate pe următoarele domenii:

- **Comunicare orală (ascultare, vorbire, interacţiune)**
- **Lectura-mijloc de cunoaștere și autocunoaștere**
- **Elemente de interpretare a textelor**

Sugestiile metodologice includ strategii didactice, proiectarea activităţii didactice, precum şi elemente de evaluare continuă.

Proiectarea disciplinei *„***Călătorind printre cuvinte***”* porneşte de la faptul că nevoia de lectură trebuie satisfăcută încă de la începutul școlarității, pentru a da posibilitatea elevilor să perceapă viaţa cu multiplele ei aspecte, lărgind orizontul lor de cunoaștere. Lectura este un instrument care dezvoltă capacitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul gândirii şi limbajului. Ea contribuie într-o mare măsură la formarea unui vocabular activ, bogat şi nuanţat, la o exprimare aleasă, corectă, literară, la educarea sentimentelor estetice. Gustul pentru citit și mai ales pentru interpretarea textului nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă ce înglobează răbdare, perseverenţă, continuitate şi voinţă. De asemenea, elevii descoperă, prin lectura şi discutarea textelor propuse, noi modele de viaţă, principii de viaţă şi vor putea pune în balanţă stilul personal şi pe cel al personajelor descoperite în minunata lume a literaturii.

COMPETENŢE SPECIFICE/ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂȚARE

1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj dintr-un text literar audiat

- redarea sensului unor mesaje legate de școală, prietenie, colegialitate, respect (din textele audiate) prin desen;
-executarea unor comenzi (de exemplu: ridică jetonul verde dacă enunţul e adevărat şi pe cel roşu, dacă e fals) prin care se verifică dacă a fost înţeles textul;
- formularea de către elevi a unor întrebări legate de conţinutul textului audiat, pe care să şi le adreseze unii altora
- repovestirea unor secvențe preferate dintr-un text audiat și bineînțeles argumentae
- decodificarea mesajului încifrat în gesturile colegilor.

2. Manifestarea interesului pentru însuşirea mesajelor orale

- participarea la jocuri de rol care presupun dialogul personajelor
- audierea unor poveşti în care naratorul este un personaj al textului
- implicarea in jocuri de tipul *„Spune ce ai simţi, dacă ai fi în locul personajului X”*

***3.*Identificarea elementelor specifice narațiunii**

- exerciţii de precizare a locului, a timpului, a personajelor;
- exerciții de redare a conținuturilor citite, respectând ordinea logică și cronologică;
- exerciții de prezentare a unor lecturi citite acasă;

4. Interpretarea unor roluri menite să contribuie la dezvoltarea personală

- interpretarea unor roluri din texte legate de școală, colegialitate, meserii
- interpretarea unor cântece din repertoriul copiilor, având ca temă poveștile
- executarea unor mişcări care să sugereze mesajul textelor citite

CONŢINUTURI

DOMENII

Comunicare orală (ascultare, vorbire, interacţiune)	Povestirea unor texte audiate Repovestirea unor întâmplări reale sau imaginare Descrierea unui lucru/ a unei ființe
Lectura-mijloc de cunoaștere și autocunoaștere	Citirea unor texte scurte despre școală, colegi, meserii etc. Elemente de identificare a textului: titlu, autor, Așezarea în pagină a unui text
Elemente de interpretare a textelor	Loc, timp Personaj/persoană Atitudini, comportamente

SUGESTII METODOLOGICE

Disciplina *„***CĂLĂTORIND PRINTRE CUVINTE***”,* valorificând potenţialul educativ al unor texte literare, jocuri (de rol, de echipă), cântece, contribuie la formarea profilului absolventului. Sunt cultivate astfel competenţele *cheie* **de comunicare în limba maternă şi in limbi străine, de a învăţa să înveţi, competenţe digitale, sociale şi civice, antreprenoriale, sensibilizarea şi exprimarea culturală.**

Parcurgerea acestei disciplinei opţionale presupune abordarea unor strategii **activ-participative**, care facilitează implicarea directă a elevilor. Sarcinile de lucru vor fi realizate **individual** (pentru ca fiecare elev să aibă posibilitatea exprimării unor opinii proprii), dar și **în perechi/echipă**, contribuind la formarea și consolidarea grupului.

Brainstormingul poate fi folosit mai ales pentru a valorifica ideile creative şi experienţele anterioare ale elevilor. **Jocul de rol** contribuie, de asemenea, la exprimarea liberă, creativă, facilitând comunicarea verbală şi pregătind copilul pentru diferite contexte pe care le va putea intâlni în realitate. Pot fi folosite **metode ale gândirii critice, precum:lectura predictivă, cubul, reţeaua de discuţii, turul galeriei.** Pentru a stimula capacitatea elevilor de a identifica soluţii viabile cerute de diverse situaţii din realitatea lor imediată, se poate utiliza **problematizarea.**

Cadrul în care se vor desfăşura activităţile poate depăşi sala de clasă. Astfel, acesta poate fi, o sală de spectacol sau incinta unor muzee.

Evaluarea se poate realiza prin activităţi practice, proiecte de grup, postere, desene, colaje, accentul fiind pus pe interevaluare şi pe autoevaluare.

BIBLIOGRAFIE

- Programa şcolară pentru disciplina *Comunicare în limba română*, clasa pregătitoare, clasa întâi şi clasa a II-a, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Programa şcolară pentru disciplina *Dezvoltare personală*, clasa pregătitoare, clasa întâi şi clasa a II-a, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Suport de curs- Noul Curriculum national, o perspectivă asupra documentelor curriculare(CRED)
- Suport de curs - Proiectarea demersului didactic, demers esențial pentru experiențe de învățare semnificativă(CRED)

OPCIONÁLIS TEVÉKENYSÉG

PROF. PREȘC. KELEMEN JOLAN
GRĂDINIȚA CU P.N. ICLAND

SZORGOS KEZEK

I. ÁLTALÁNOS ADATOK / DATE GENERALE

TEVÉKENYSÉG MEGNEVEZÉSE:
SZORGOS KEZEK

TIPUS: ESZTÉTIKAI KREATÍV TERÜLET

CSOPORT: KÖZÉP CSOPORT

II. INDOKLÁS / ARGUMENT

„*Jó szerszám* az én *kezem*,
az *eszem se rosszabb*,
gyönyörű ma a világ,
de gyönyörűbb lesz holnap.”
(Szabó Lőrincz)

Az óvónő a gyermekeket a valóság megismerésére, és a problémák, megoldására neveli. Építi fogalmait, alakítja logikai itélőképességét, és formálja a gondolkodási müveleteit. Az óvodás gyermek tapasztalatai nagyrészét a környezetéből látottak útján szerzi meg természetes élethelyzetekben.

Feladatom a gyermek eligazodásának, tájékozodásának elősegítése. Ebben segítségünkre van a gyermek minden iránt való érdeklődése, kíváncsisága. Lehetőséget kell nyújtanunk, hogy a gyermek minél többrétűen megtapasztalhassa a környező világot. Az esztétikai nevelés feladata és az óvódai nevelés feladata fedik egymást, hiszen mindkét esetben az életre nevelünk, az életre készítünk fel. Az esztétikai nevelés jelen van a gyermeket körülvevő környező valóság mennyiségi és térbeli viszonyaiban, formában, természetes napi helyzetekben.

III. FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEK / OBIECTIVE CADRU

- Ábrázolás készségének fejlesztése
- A környező világ ábrázolása a képzőművészet sajátos eszközeivel, és jellegzetes nyelvezetének használatával
- Kreativítás fejlesztése mintázás, ragasztás, összeillesztés által
- Felkelteni az anyagokkal, eszközökkel való tevékenység vágyát
- Megismertetni a gyerekeket sokféle technikával, munkafogással
- Sikerélményen keresztül elvezetni a gyermeket az alkotás öröméhez
-

IV. RÉSZLETES KÖVETELMÉNYEK / OBIECTIVE DE REFERINȚĂ

- A környező világ plasztikus ábrázolása
- A művészi hatás elérése a különböző technikák kombinálására
- A különböző mintázási készségek gyakorlására, a technikák eredeti alkalmazására
- A munkaeszközök és különböző anyagok felismerése, és helyes alkalmazása
- Sajátos jellegzetes nyelvezet használatára a művészi tevékenységeken
- Alkotni eretedeti műveket, az általa kiválasztott eszközök, tecnikák segítségével

V. MEGVALÓSITÁSI MÓDOZATOK / MIJLOACE DE REALIZARE

- Gyurmázás színesgyurmával
- Sógyurmázás
- Ragasztás

VI. ÉRTÉKELÉS / EVALUARE

- Folyamatos megfigyelés
- Kiállítás
- Terem diszítés

VII. KÖNYVÉSZET / BIBLIOGRAFIE

- R. Szabó Zsuzsa – Kreativ ötletek tára
- Kocsis Katalin, Szabó Erzsébet – Apró kezek csodás művek. Korvin kiadó
- Barkács és kézimunka. Napraforgó kiadó
- Lázár Endréné Molnár Anna, Körösiné Takács Elvira – Karácsonyi varázslatok Szalai könyvek
- . ***2008: *Óvodai tanterv*. Curriculum pentru învățământul preșcolar (3/7 ani). Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, București.

	I.FÉLÉV	
DÁTUM	TEVÉKENYSÉG TÉMÁJA	MEGVALÓSÍTÁSI MÓD
Szeptember	Csiga-biga óvoda	Ragasztás
Szeptember	Napraforgó	Gyurmázás
Október	Szöllőfürt	Vágás-ragasztás
Október	Meghívó a szüreti bálra	Vágás-ragasztás

Október	Levélszőnyeg	Ragasztás
Október	Gyümölcskosár	Gyurmázás
November	Esőernyő	Vágás-ragasztás
November	Őszi erdő	Ragasztás
November	Erdei állatok	Gyurmázás
December	Madáretető	Vágás-ragasztás
December	Mikulás szánja	Ragasztás
December	Karácsonyfa	Ragasztás
Január	Évszakfa	Ragasztás
Janiár	Hóember	Vágás-ragasztás
Január	Pingvin	Gyurmázás

II.FÉLÉV		
DÁTUM	**TEVÉKENYSÉG TÉMÁJA**	**MEGVALÓSÍTÁSI MÓD**
Február	Farsangi fánk	Sógyurmázás
Február	Sütemény	Gyurmázás
Március	Hóvirág	Ragasztás
Március	Zöld fű	Gyurmázás
Március	Vízcseppek	Ragasztás
Március	Tulipán	Gyurmázás
Április	Szivárvány	Gyurmázás
Április	Szeretetfa	Ragasztás
Május	Gyöngyfűzés, ékszer anyukámnak	Gyöngyfűzés
Május	Meseországvára	Ragasztás
Május	Tyúkocska tojásai	Gyurmázás
Május	Nyomtatás textilre virág és pillangó formákkal	Nyomtatás
Május	Állatkertünk	Ragasztás
Június	Színes lufik	Gyurmázás
Június	Nevető napocska	Ragasztás

Perspective și experiențe în educația online

Profesor Goron Ana-Mirela
Liceul Tehnologic Ion Căian Românul Căianu Mic, jud. Bistrița-Năsăud

Pandemia de COVID 19 a schimbat în mod semnificativ societatea umană, fie și doar temporar, reducând interacțiunile la un nivel strict necesar, lucru de neimaginat la începutul anului, de pildă.

Învățarea on-line este pentru acum o soluție necesară în aceste momente când nu ne putem vedea față în față cu elevii noștri, s-ar putea întâmpla să fie folosită soluția mai mult decât până în prezent, dar, rămân la opinia că învățământul clasic, față în față cu elevul nu pot fi înlocuite cu nimic.

După îndelungi căutări am decis să utilizez platforma Google Classroom, mi s-a părut cea mai ușor de utilizat pentru elevii mei. Vreau să precizez faptul că lucrez într-un liceu tehnologic în mediul rural. Începuturile au fost mai dificile, dar elevii au fost receptivi și au învățat repede să utilizeze aplicația.

Platforma pentru educație Google Classroom este un serviciu gratuit pentru profesorii și elevii din orice școală și este inclusă în pachetul de aplicații Google pentru educație. Eu am creat cursurile folosindu-ma de contul personal, deoarece la momentul respectiv la nuve de școala nu aveam Gsuite.

Platforma Google Classroom are o interfață prietenoasă și intuitivă, este accesibilă, sigură.

Avantajele Google Classroom pentru școală și profesori:

Folosirea aplicației Google Classroom nu generează costuri suplimentare pentru școală pentru că acest serviciu este disponibil gratuit pentru educație.

Cu Google Classroom profesorii își eficientizează timpul, își organizează mai bine lecțiile și comunică în timp real cu elevii.

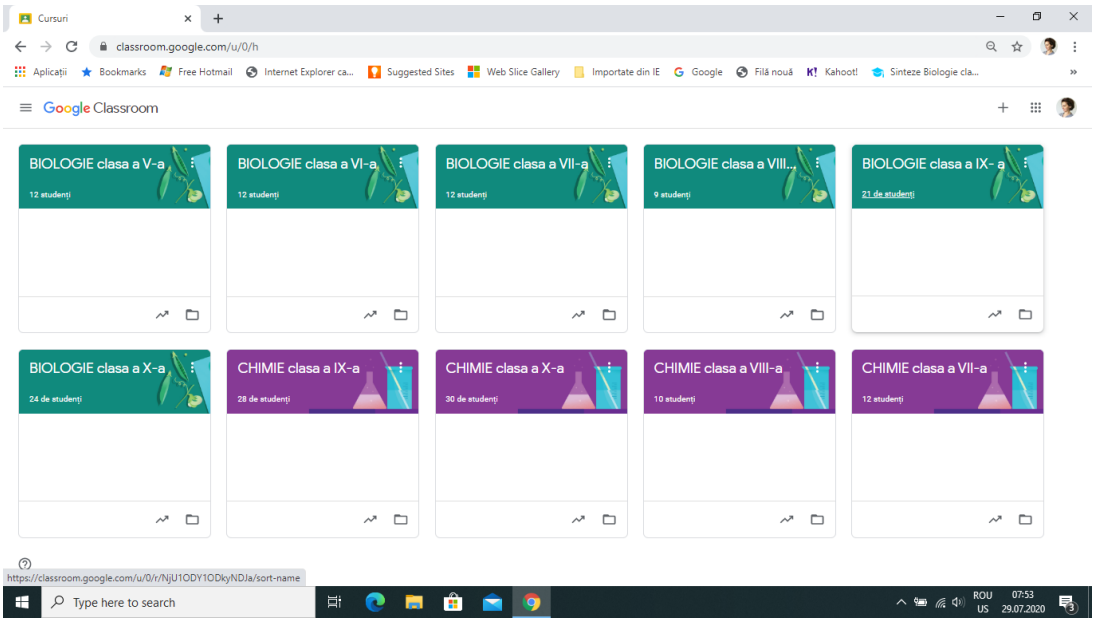
Metode moderne de predare-învățare - Clase virtuale cu Google Classroom

Clase virtuale și învățarea vizibilă

Crearea de clase virtuale și facilitățile Google Classroom

Toate facilitățile și serviciile oferite de Google nu pot fi accesate dacât dacă utilizatorul are creat un cont Google. Un singur cont Google pentru toate serviciile Google. Prin urmare, utilizatorul ce nu are creat un cont Google, trebuie să-și creeze un cont Google, și astfel beneficiază de toate serviciile Google, de exemplu: Gmail (serviciul e-mail), crearea unui Blog (Blogger), crearea unui site (Sites), aplicații pentru educație Google Apps for Education (GAFE), creare și stocarea de documente (Docs și Drive), crearea de formulare și chestionere (Drive) etc.

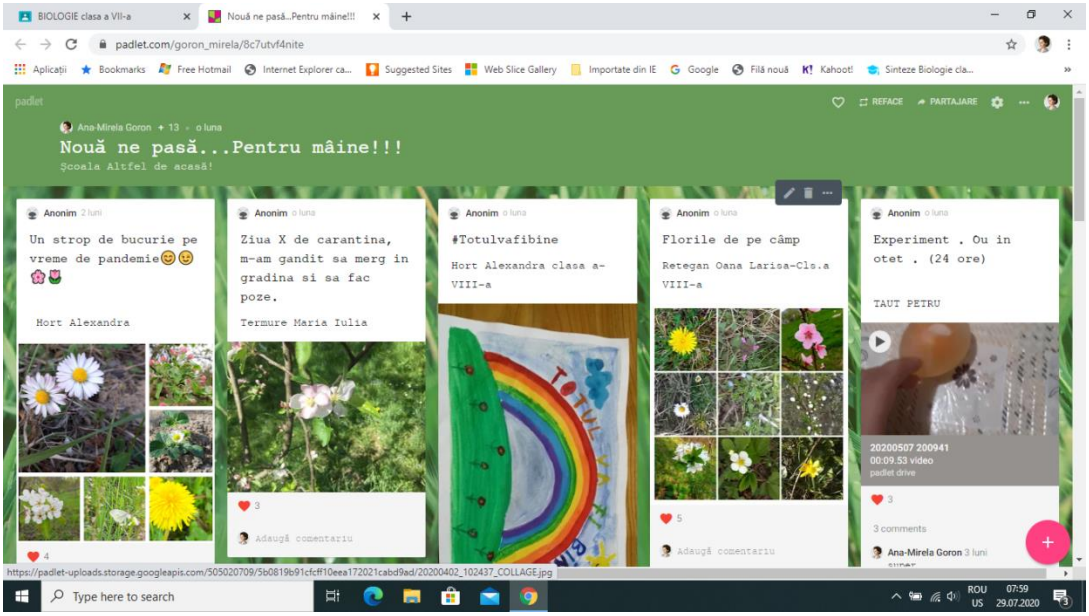
Școala virtuală Google (*Google Classroom*) este esențială dacă se utilizează *Google Apps for Education* (GAFE), deoarece este o modalitate excelentă de a gestiona fluxul de lucru pentru elevi. Clasa Google creează, de asemenea, dosare stocate în Google Drive, atât de profesor cât și de elevi. Funcția de anunțare este, de asemenea, foarte utilă pentru crearea de discuții online cu clasa.



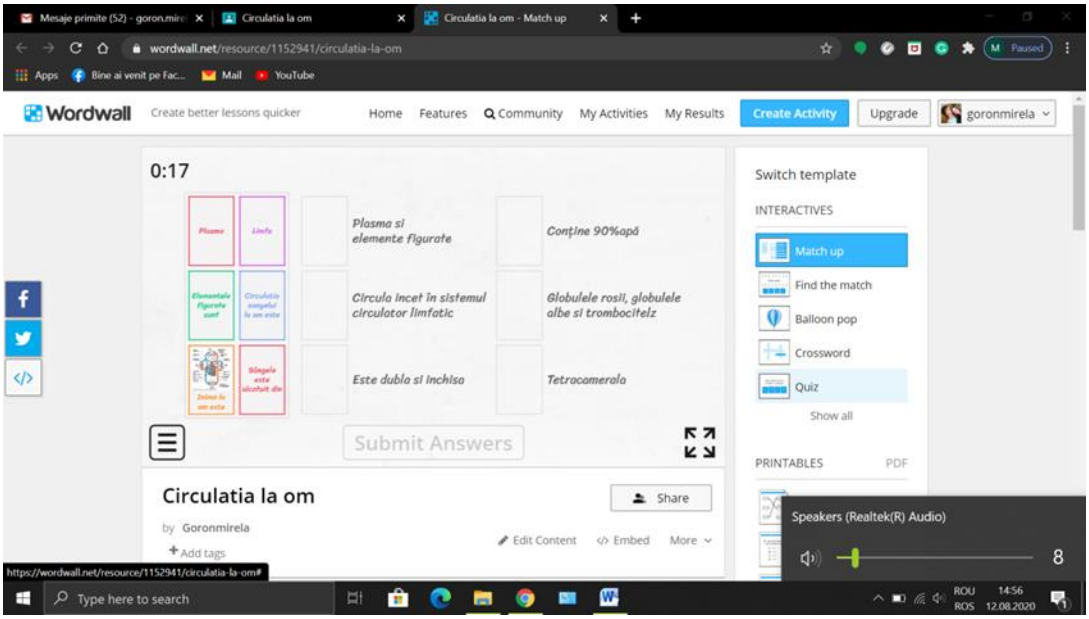
G Suite for Education permite școlilor să decidă ce servicii Google le pot utiliza studenții lor și oferă protecție suplimentară de confidențialitate și securitate, care este importantă într-un cadru școlar sau universitar.

Google Classroom: interacțiune și colaborare - Aplicația facilitează interacțiunea și colaborarea profesor – elev deoarece elevii pot să inițieze conversații cu profesorul și să adreseze întrebări la care pot primi răspuns în timp real, iar temele pot fi predate mai ușor de pe orice dispozitiv utilizat de către elevi (desktop, tabletă, smartphone). Google Classroom le permite elevilor inserarea de imagini la întrebări și răspunsuri multiple în formularele Google (Google Forms). Google Classroom oferă părinților posibilitatea să primească rezumate ale activității copiilor pentru a fi informați permanent cu privire la evoluția și rezultatele lor la școală.

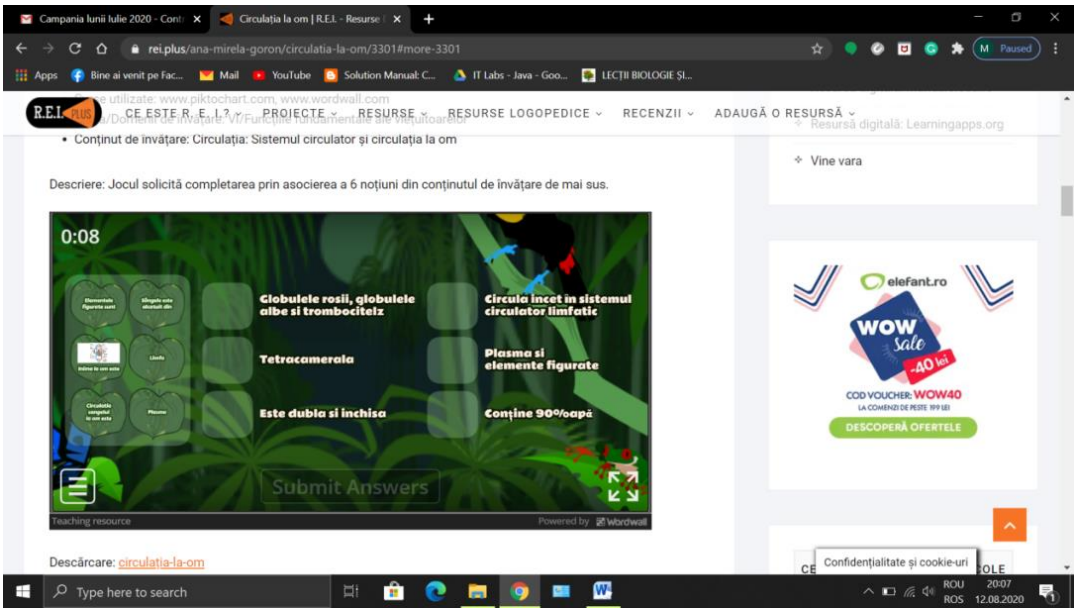
In cadrul cursusurilor por fi inerate linkuri catrealete aplicații, eu am creat un padlet unde elevii au avut posibilitatea de a include activitățile realizate de ei(fotografii, desene, experimente), astfel încât să poată să fie apreciate de către colegii de clasă și numai :



Cum timpul mi-a permis, am căutat să realizez diferite variante de cât mai atractive și altfel pentru a stimula interesul elevilor pentru învățare online, asimilarea și evaluarea/autoevaluarea cunoștințelor. Am creat jocuri-test cu ajutorul https://wordwall.net/myactivities.

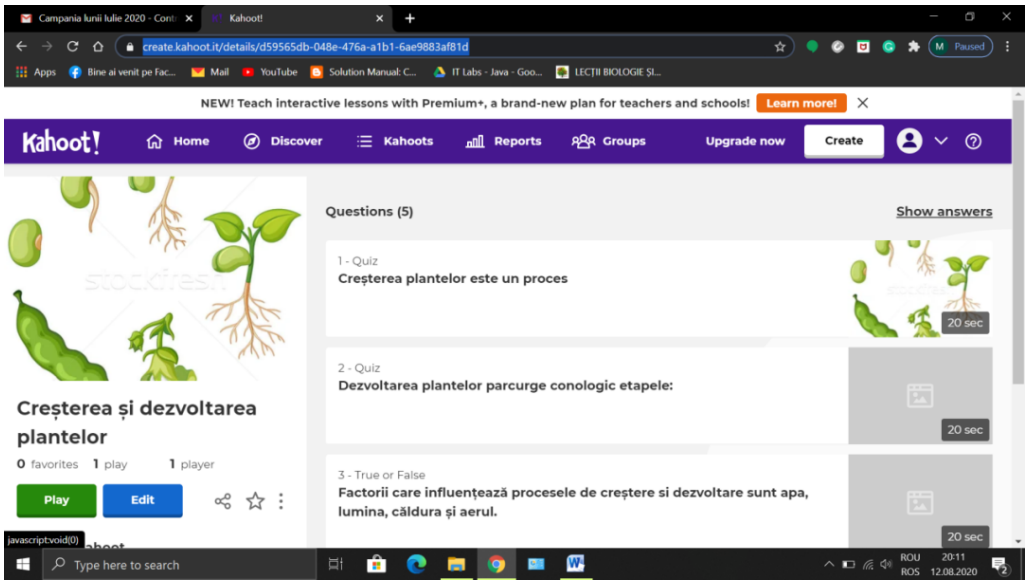


Pentru elevii ci CES:https://www.rei.plus/ana-mirela-goron/circulatia-la-om/3301#more-3301

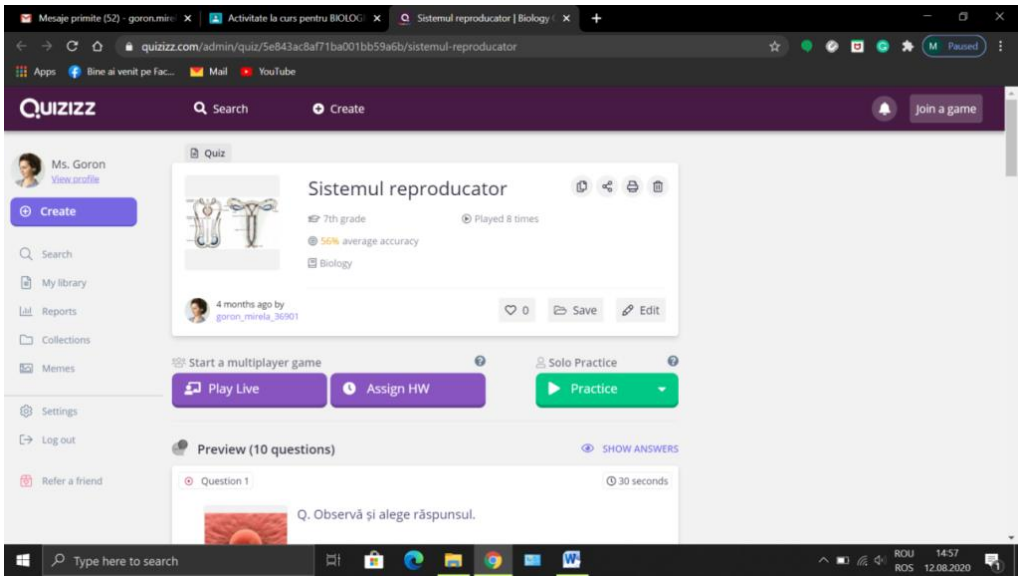


Trebuie să precizez faptul că linkurile testelor, jocurilor create pot fi inserate în cursurile elevilor, aceștia având astfel acces rapid la ele.

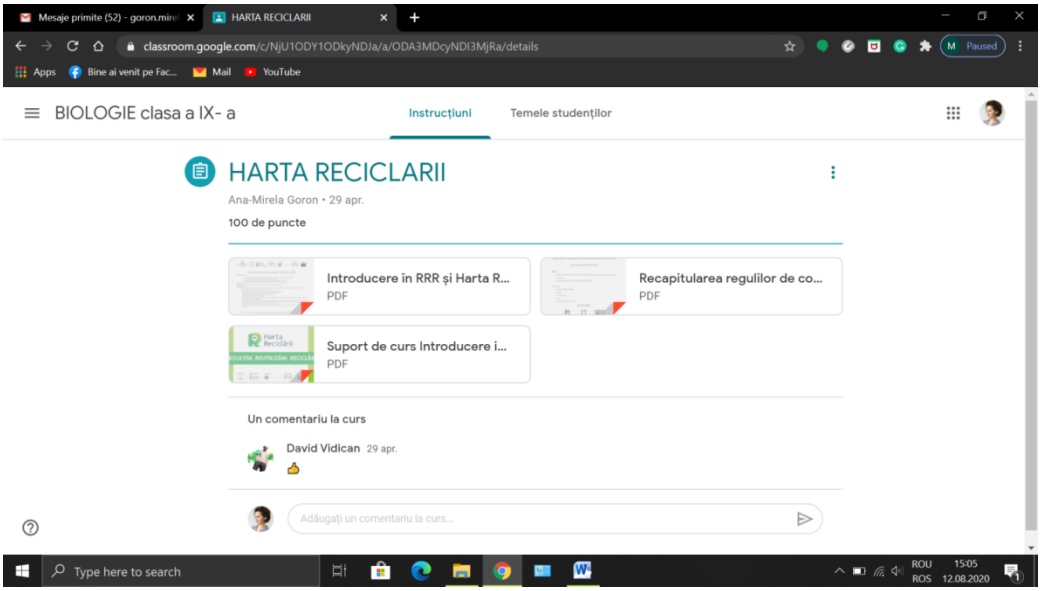
https://create.kahoot.it/details/d59565db-048e-476a-a1b1-6ae9883af81d



https://quizizz.com/join



Desigur, clasa virtuala Google classroom are foarte multe facilitați atat in ceea ce priveste predarea cât și evaluarea. Se pot crea teste, include intrebări,



Concluzii

Exemple de platforme pentru activități de predare-învățarepe care le-am utilizat:

- Platforma Google Clasroom – pentru gestiunea și managementul activităților didactice corespunzătoare unei clase
- Kahoot!, platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie
- Padlet, platformă de învățare.
- Zoom și Messenger pentru comunicare eficientă în grupul clasei.

Bibliografie

1. Ghid Google, https://support.google.com/edu/classroom/#topic=6020277
2. Google for Education, https://edu.google.com/intl/ro/products/productivity-tools/classroom/
3. Constanța Năstase, Platforma de eLearning Google Classroom, http://www.liceecentenare.ro/wp-content/uploads/2017/12/acesti-pasi..pdf , http://www.liceecentenare.ro/stiri/platforma-2/
4. Marin Vlada, Google Drive – crearea formularelor și chestionarelor, http://mvlada.blogspot.ro/2014/04/google-drive-crearea-formularelor-si.html
5. EDU APPS SRL, Soluții inovative pentru educație, https://www.eduapps.ro/
6. Cobel Gabriela Marusia, Folosirea dispozitivelor mobile în educație, Kahoot!, platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie , http://c3.cniv.ro/?q=2018/news/folosirea-dispozitivelor-mobile-%C3%AEn-e...

MUNCA INDIVIDUALIZATĂ .
METODE ŞI TEHNICI DE IMPLICARE ACTIVĂ A COPIILOR CU C.E.S. ÎN PROCESUL DE PREDARE – ÎNVĂŢARE

Prof. înv. Preşcolar: Dume Gabriela
G.P.P. Nr.30 „Mugurel” - Oradea

“ Noi credem şi declarăm ca fiecare copil are dreptul fundamental de educaţie şi fiecărui copil trebuie să i se ofere şansa de a ajunge la un anumit nivel şi a se putea păstra la un nivel acceptabil de învăţare […] Sistemele educaţionale ar trebui proiectate şi programele educaţionale implicate în aşa fel încât să ţină seama de diversitate a copiilor.”
(Declaraţia de la Salamanca, 1994)

Argument

Pentru valorizarea eficientă a potenţialului fiecărui elev trebuie ca fiecare cadru didactic să identifice acel set de abilităţi sau talente pe care Gardner le numeşte “inteligenţe”. Toţi indivizii posedă din cele 8 tipuri de inteligenţe într–o anumită măsură. La nivel individual ele apar în combinaţii, fiecare individ fiind de fapt “o colecţie de inteligenţe”.
Identificarea acestor tipuri de inteligenţă permit valorizarea tuturor elevilor inclusiv a elevilor cu C.E.S. oferindu – le acestora şansa de a avea satisfacţia propriei reuşite.

Tipurile de inteligenţă:

- Inteligenţă verbal – lingvistică
- Inteligenţă logico – matematică
- Inteligenţă corporal – kinestezică
- Inteligenţă muzical – ritmică
- Inteligenţă spaţial – vizuală
- Inteligenţă naturalistă
- Inteligenţă intrapersonală
- Inteligenţă interpersonală

De ce să folosim strategii de învăţare activă:

- Creează o învăţare mai profundă şi o mai bună aplicare a cunoştinţelor
- Elevii dau dovadă de o mai bună memorare
- Elevii dezvoltă o gândire mai bună
- Elevii le apreciază
- Se poate obţine feedback asupra măsurii în care elevii înţeleg şi se pot corecta aspectele înţelese greşit
- Sporeşte participarea activă şi constructivă a elevilor
- Lecţiile vor fi mai interesante

Metode tradiţionale şi interactive:

❖ *Metode tradiţionale*

- Sunt centrate pe profesor;
- Comunicarea este unidirecţională;
- Transmitere de cunoştinţe;
- Evaluare= reproducere;
- Pasivitatea copiilor;
- Autoritatea cadrului didactic

❖ *Metode alternative*

- Sunt centrate pe elev;
- Există comunicare multidirecţională
- Accent pe dezvoltarea gândirii, formare de aptitudini, deprinderi;
- Evaluare sumativă;
- Parteneriat între cadru şi copil.

Avantajele metodelor active:

- Transformă elevul din obiect în subiect al învăţării;
- Este coparticipant la propria formare;
- Angajează intens toate forţele psihice de cunoaştere;
- Asigură elevului condiţii optime de a se afirma individual şi în echipă;
- Dezvoltă gândirea critică;
- Dezvoltă motivaţia pentru învăţare;
- Permite evaluarea propriei activităţi.

Procedeul : PHILLIPS 6 / 6

Presupune împărţirea clasei în grupe de 6 persoane care dezbat o problemă timp de 6 minute.

Etapele Procedeului PHILLIPS 6 / 6

- Constituirea grupelor şi desemnarea unui conducător;
- Anunţarea temei discuţiei şi dezbaterea sa în grupe;
- Prezentarea de către conducătorul fiecărei grupe a concluziilor, soluţiilor la care s-a ajuns;
- Discutarea concluziilor şi soluţiilor cu participarea clasei de elevi pentru a armoniza punctele de vedere;
- Stabilirea de către cadrul didactic a soluţiei optime şi argumentarea respingerii celorlalte variante.

Avantajele Procedeului PHILLIPS 6 / 6

- Implică pe toţi membrii colectivului în analiza şi soluţionarea unei probleme;
- Oferă fiecărui elev posibilitatea să-şi valorifice experienţa proprie;
- Prezentarea şi argumentarea punctelor de vedere şi a opiniilor.

Exemplu:

S-a propus următoarea situaţie problemă: “România are potenţial turistic, dar străinii nu o vizitează în număr mare. De ce?”

Clasa s-a împărţit în grupe de câte 6 elevi lăsându-se ca timp de lucru 6 minute. Conducătorul fiecărei grupe a prezentat soluţiile la care s-a ajuns. S-au discutat apoi punctele de vedere a grupelor pentru a ajunge la idei comune.

Învăţătorul stabileşte soluţia optimă şi argumentează respingerea celorlalte variante.

Metoda R. A. I. Răspunde/aruncă/interoghează

- Este o metodă de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor, dar şi de verificare.
- Ea urmăreşte realizarea feed-back-ului printr-un joc de aruncare a unei mingi uşoare.

Desfăşurare

Elevul care aruncă mingea trebuie să formuleze o întrebare din lecţia predată, elevului care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Elevul care nu ştie răspunsul iese din joc, la fel ca şi cel care este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare.

Avantaje

- Dezvoltă gândirea critică.
- Permite autoevaluarea propriei activităţi.
- Este coparticipant la propria formare.

Exemplu:

“Rapsodii de primăvară”

După predarea acestei poezii, elevii şi-au adresat întrebări de tipul:

Cu cine este asemănată primăvara în poezie?

Care sunt semnele primăverii?

Ce sentimente transmite autorul prin această poezie?

Poţi explica cuvântul “tulpan”?

Ce lasă primăvara pe dealuri mucezite?

Ce alte poezii scrise de George Topârceanu cunoaşteţi?

Metoda Pălăriilor gânditoare

Această metodă corespunde diferitelor tipuri de gândire.

Desfăşurare

- Pălăria albastră – este liderul, managerul, conduce jocul. Este pălăria responsabilă cu controlul demersurilor desfăşurate.
- Pălăria albă – este povestitorul, cel ce redă pe scurt conţinutul textului.
- Pălăria roşie – este psihologul care îşi exprimă sentimentele faţă de personajele întâlnite.
- Pălăria neagră – este criticul, este pălăria avertisment, concentrată în special pe aprecierea negativă a lucrurilor.
- Pălăria verde – este gânditorul, care oferă soluţii alternative.
- Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive şi constructive, creează finalul.

Avantaje

- Angajează intens toate forţele psihice de cunoaştere.
- Dezvoltă gândirea critică.
- Manifestă empatie faţă de anumite personaje.

Exemplu: “Scufița Roșie” – Povestirea copiilor

- Pălăria albă – povesteşte pe scurt textul povestii;
- Pălăria albastră – o caracterizează pe Scufița Roșie in contradicție cu lupul: vesela, prietenoasa, buna la suflet, gata să sară in ajutor, dar neascultătoare, în timp ce lupul este rău, lacom, șiret, preocupat sa para sensibil la situație; arata ce se întâmpla când un copil nu asculta sfaturile părinților
- Pălăria roşie – arată cum Scufița își iubea mama si bunica pe care le-a ascultat întotdeauna, iubea mult florile, animalele, ii plăcea sa se joace in natura, își exprima compasiunea fata de bunica, bucuria pentru vânător si supărarea fata de lup
- Pălăria neagră – critică atitudinea Scufiței, care trebuia sa asculte sfaturile mamei, trebuia sa ajungă repede la bunica bolnava. Considera ca nu trebuia sa aibă încredere in animale, nu trebuia sa dea informații despre intențiile ei. Este supărata pe vicleșugul lupului.
- Pălăria verde – acorda variante Scufiței: daca dorea sa ofere flori bunicii trebuia sa-i ceara mamei sa-i cumpere un buchet de flori; daca dorea sa culeagă flori trebuia sa ceara mamei sa o însoțească in pădure; lupul o putea ajuta sa culeagă mai repede flori, sau ciuperci pentru bunica,etc.
- Pălăria galbenă – găseşte alt final textului: Scufița putea sa refuze sa meargă la bunica știind ca trece prin pădure; Scufița nu asculta de lup; lupul ii arata Scufiței drumul cel mai scurt spre bunica; lupul o ajuta sa culeagă flori bunicii aflând ca aceasta este bolnava; animalele din pădure o sfătuiesc pe Scufița sa nu asculte de lup, etc.

Dascăl în România

Prof. Zimbran Iohana
Liceul Tehnologic “ Nicolae Stoica de Hațeg”

Munca în educaţie, în România, înseamnă acumulare de stres, înseamnă responsabilitate pentru o clasă întreagă de elevi dar şi pentru fiecare elev în parte, reponsabilitate în fiecare oră, în fiecare pauză, la fiecare activitate extraşcolară. Cred că impactul factorului uman, cu toate consecinţele ce decurg din aceasta, nu este deloc neglijabil în această profesie. Dorința de a fi dascăl în România ne permite să le insuflăm copiilor dorinţa de a şti, curajul de a spune ce gândesc, puterea de a gândi drept, de a nu judeca pe nimeni şi puterea de a schimba în bine lumea din jurul lor. Suntem oameni, avem suflet şi facem această meserie din pasiune, din dorinţa de a fi mai buni, de a reuşi. Orice copil este special, chiar dacă trăiește în România, dacă i se crează condiţii să arate de ce este special. În activităţile extraşcolare îşi urmează dorinţele şi aspiraţiile personale datorită încrederii inspirate şi curajului insuflat de profesor. Orice activitate coborâtă din minte în sufletul copilului are o frumuseţe aparte. Învaţă să fie curios, să descopere, să aprecieze, să aleagă, să fie creativ, să pună în valoare ceea ce are. Valenţele informaţionale şi corelative ale activităţilor extraşcolare sunt multiple. Ele devin eficiente dacă au constanţă şi atractivitate. Definitorie este dorinţa noastră, dorința cadrului didactic, de a pune în valoare calităţile elevilor săi în orice moment, în orice loc, cu orice ocazie. Mulţi cred că a fi profesor înseamnă doar a prezenta informaţiile în faţa elevilor, a evalua nivelul acestora şi a-i ierarhiza prin note. Profesia de cadru didactic este însă mult mai profundă și solicită calităţi speciale. Cred că un bun profesor modelează mintea celor cu care lucrează, îi formează, le aranjează gândirea, îi învaţă cum să gândească. Pentru aceasta avem nevoie nu doar de răbdare, ştiinţă şi inteligenţă, dar, mai ales, de dăruire.

Meseria de profesor, atât în România cât și în alte țări, solicită inteligenţă, ingeniozitate şi afectivitate în sensul de a acţiona adecvat, suplu şi creator în vederea reuşitei depline a actului educaţional. Elevii apreciază omenia, însuşirea de bun psiholog, înţelegerea problemelor personale, ignorarea micilor abateri, renunţarea la pedeapsă când elevul şi-a recunoscut vina, discreţia, evaluarea obiectivă, imparţialitatea, corectitudinea, simţul umorului etc. Aptitudinile organizatorice întregesc structura aptitudinii pedagogice. Ele includ capacitatea de organizare şi ordonare a materiei, abilitatea de a organiza, îndruma şi conduce activitatea clasei de elevi ca grup psihosocial.

Un exemplu de bună practică este activitatea desfășurată on-line pentru clasa a VIII-a: RECAPITULARE COMPUNEREA NARATIVĂ/ Temă pentru acasă. Sarcina de lucru se va realiza: Individual.

Activitatea propusă vizează dezvoltarea unor abilități care țin de următoarele Competențe-cheie: 1.*Comunicarea în limba maternă*: - Căutarea, colectarea, procesarea de informații și receptarea de opinii, idei, sentimente într-o varietate de mesaje; 2. *A învăța să înveți*: - competența-cheie este atinsă prin formularea de obiective și planuri simple de învățare în realizarea unor sarcini de lucru, în cazul nostru realizarea unei compuneri narative; - Gestionarea timpului alocat învățării și monitorizarea progresului în realizarea unei sarcini de lucru; - Aprecierea calităților personale, în vederea autocunoașterii. 3. *Spirit de inițiativă și antreprenoriat*: - Manifestarea interesului pentru identificarea unor soluții noi în rezolvarea unor sarcini de învățare provocatoare; 4. *Competența digitală*:- Utilizarea cu încredere și în mod critic a tehnologiei informației și comunicațiilor pentru realizarea compunerii narative. 5. *Competenţe matematice şi competenţe de bază în ştiinţe şi*

tehnologii;- Competențele matematice sunt evidențiate prin structura compunerii, a respectării celor trei părți: introducere, cuprins, încheiere, prin identificarea numărului de alineate sau prin respectarea anumitor cerințe de încadrare într-un anumit număr de cuvinte sau de rânduri. 6. *Sensibilizare şi exprimare culturală;*- Prin intermediul creativității, prin intermediul imaginației, elevul își exprimă bucuria de a crea, folosindu-și toate resursele creative. Activitatea are caracter transdisciplinar.

- **Rezultate așteptate ale învățării (competențe și/sau obiective):**
  - Să utilizeze tehnici adecvate de redactare a unor compuneri
  - Să dezvolte capacități de comunicare expresivă, orală/scrisă, a propriilor observații, gânduri, stări sufletești;
  - Să respecte cerințele în redactarea unor texte proprii.

“Norii de cuvinte” reprezintă, de fapt, un instrument de utilizat în analiza de conținut. Cititorul norului va identifica cuvintele frecvente dintr-un text și va putea afla, în mare, despre ce este vorba, înainte de a citi integral textul. Există câteva aplicații on-line cu care pot fi creați *“norii de cuvinte”*, printre care www.wordclouds.com.

- **Desfășurarea activității:**

Pentru a putea realiza sarcina de lucru, elevii vor avea la dispoziție câteva zile. Pentru pregătirea temei, aceștia pot accesa site-uri din surse externe pe care le vor specifica, pot valorifica informațiile obținute în perioada de pregătire a activității. Ei vor crea un text, respectând limita de cuvinte şi de timp indicate de către profesor Vor avea posibilitatea să fie creativi în momentul realizării *“norului de cuvinte”.* Acesta îl ajută pe cititor să „fotografieze” ușor conținutul textului.

Prin copierea textului unui document într-un generator de “*nori de cuvinte”,* ei pot vedea rapid cuvintele care apar cel mai frecvent în respectivul text din document.

Prezentarea materialelor într-un mod atractiv stimulează interesul pentru o participare activă în vederea realizării sarcinilor, în special în cazul elevilor cu probleme de comunicare şi adaptare. Pe de altă parte limitele impuse de cuvinte şi timp, îi determină pe elevi să-şi dezvolte capacitatea de a sintetiza o informaţie, evitându-se situaţiile în care o intervenţie poate monopoliza întreaga activitate.

Sarcina de lucru pentru elevi



“Imaginaţia este primul pas în procesul creativ”

(Herbert Harris, *Cele 12 legi universale ale succesului*

Având în vedere activitatea desfășurată în această lecție on-line, cu titlul ” Explorează universul narațiunii!”, utilizând aplicația Wordclouds/www.wordclouds.com, alcătuiți un *“nor de cuvinte”*, folosind ca text-suport, compunerea ta.

Vei insera *“norul de cuvinte”* realizat, în pagina de lucru a clasei voastre, avizierul on-line “ Antrenează-te pentru examen!”.

- Redactează o naraţiune de 150- 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la munte.

În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a faptelor;

– să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;

– să ai un conţinut adecvat cerinţei;

– să respecţi precizarea privind numărul de cuvinte.”

!!! Recomandări în redactarea compunerii:

- Pleacă de la întrebări de tipul: *Unde? Când? Cum? Cine? Ce? De ce? Cu ce scop?*

Notă!

- Cel mai reușit *“Nor de cuvinte”*, va fi premiat cu un 10.

Fii creativ!

Totul va fi bine!

DOMENIUL ŞTIINŢĂ - Activitate matematică

„Ajută peștișorul curcubeu” - joc didactic

Prof. înv. preşcolar: Borcilă Lavinia Ileana
Grădiniţa P.P. „Floarea – Soarelui” Reşiţa

- **OBIECTIVE:**

O_1 - să formeze mulțimi de elemente pe baza unui criteriu dat, folosind siluetele puse la dispoziție;

O_2 - să numere corect în limitele 1- 3;

O_3 -să raporteze numărul la cantitatea corespunzătoare de elemente și cifra la numărul de elemente pentru mulțimile formate;

O_4 - să ordoneze elemente în șir crescător și descrescător după mărime;

O_5 - să utilizeze un limbaj matematic adecvat pentru a verbaliza acțiunile efectuate cu materialul pus la dispoziție.

O_6 - să rezolve corect sarcina fișei propuse;

Jocul **„Ajută peștișorul curcubeu”,** se desfășoară prin parcurgerea unui traseu NTC, respectând etapele metodice după cum urmează:

- ***Reactualizarea cunoştinţelor:***

Se realizează prin rezolvarea unor sarcini simple ce implică număratul, identificarea cifrelor.

De exemplu:

„Numără crescător de la 1 la 3.”

„Numără descrescător de la 3 la 1.”

„Spune ce cifră îţi arăt!”

- ***Explicarea şi demonstrarea regulilor jocului didactic:***

Voi explica copiilor regulile jocului şi sarcinile pe care trebuie să le îndeplinească. Jocul se desfășoară prin parcurgerea unui traseu NTC, sub formă de concurs.

Copiii vor fi împărțiți în două echipe. Fiecare echipă are de parcurs un traseu aplicativ. Pe parcursul fiecărui traseu sunt așezate jetoane cu diverse viețuitoare marine, iar atunci când le întâlnesc, trebuie sa execute diverse mișcări:(pește-sărituri pe ambele picioare; căluț de mare-rotiri, balenă-sărituri pe un sigur picior). După parcurgerea traseului, copiii trebuie să ,,pescuiască” sarcina și să o rezolve. Pentru fiecare răspuns corect, copiii primesc un solz pe peștele fiecărei echipe; câștigă echipa a cărui pește are cei mai mulți solzi.

- ***Executarea jocului de probă:***

Un copil din fiecare grupă va executa jocul de probă, pentru a vedea dacă regulile au fost înţelese. De exemplu: parcurge traseul, pescuiește o sarcină și o rezolvă.

- ***Executarea propriu-zisă a jocului:***

Voi da semnalul de începere a jocului propus, care se va desfăşura după regulile expuse mai sus, până la epuizarea tuturor sarcinilor.

Voi verifica în permanenţă eventualele greşeli ale copiilor, insistând în folosirea unui limbaj corect din punct de vedere matematic.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și le va adduce un solz pentru peștele echipei!

Voi verifica în permanenţă și voi corecta eventualele greşeli ale copiilor, insistând la folosirea unui limbaj corect din punct de vedere matematic.

- ***Complicarea jocului:***

Complicarea jocului se va realiza prin rezolvarea unei sarcini suplimentare.

La finalul jocului, numărăm solzii de pe peștele fiecărăi echipe, câștigă echipa care are cei mai mulți solzi.

SĂ NE CUNOAŞTEM STRĂMOŞII
CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII
DISCIPLINA OPŢIONALĂ



VOICU GIGI FLORENŢA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE TITULESCU” CĂLĂRAŞI

TIPUL OPTIONALULUI: integrat, la nivelul mai multor arii curriculare

Discipline integrate: 1. ISTORIE
2. GEOGRAFIE
3. LIMBA SI LITERATURA ROMANA
4. ARTE VIZUALE SI ABILITATI PRACTICE

CLASA a IV-a B

An scolar: 2019-2020

Durata: *1 an*

Număr elevi : *25*

Locul desfăşurării: *sala de clasă*

Număr de ore/ săptămână: *1 oră/săptămână*

Abilitatea pentru susţinerea cursului: *Prof. Voicu Gigi Florenţa*

UNITATEA ŞCOLARĂ: *Şcoala Gimnazială „*Nicolae Titulescu”*, Călăraşi*

„Un popor care nu îşi cunoaşte istoria este ca un copil care nu îşi cunoaşte părinţii.”
Nicolae Iorga

ARGUMENT

În contextul reformei din învăţământul preuniversitar, istoria nu mai poate fi abordată doar sub aspectul abundenţei de fapte şi date, ci se recomandă structurarea ei în raport cu alte discipline şcolare, precum şi al conţinutului de idei şi sentimente (factori afectivi), pe care le trezeşte în personalitatea elevilor. Abordarea elementelor de istorie locală este de

natură să stimuleze interesul şi imaginaţia elevilor, facilitând trecerea de la o învăţare centrată pe profesor la o învăţare centrată pe elevi. Datorită accesului la documentele de epocă, elevul devine factor activ în procesul de analiză şi cercetare.

Istoria locală este o realitate a şcolii din zilele noastre, este de actualitate, dar este şi o necesitate. Este cea de lângă noi, din imediata vecinătate, este cea căreia îi aparţinem, este cea care aşteaptă să fie descoperită şi valorificată, apoi integrată în istoria țării.

Orice localitate îşi are istoria ei, are o vechime, o întindere în timp şi spaţiu, are personalităţile ei, are OAMENI, LOCURI, FAPTE cu care se poate mândri. Este rolul profesorului de istorie să le descopere, să încerce să le pună în valoare, să-i facă pe elevi să le conştientizeze însemnătatea, să fie interesaţi şi mândri de comunitatea locală. Numai cunoscând istoria locală ne cunoaştem mai bine, învăţăm să fim mai buni, să apreciem valorile neamului, ne dezvoltăm spiritul patriotic. Opţionalul oferă excelente posibilităţi de aplicare în practică a competenţelor şcolare formate la orele de Istoria românilor şi universală, Geografie, Religie, Limbă şi literatură.

Abordarea evenimentelor, fenomenelor şi personalităţilor prin prisma localităţii natale contribuie nu doar la o înţelegere şi percepere mai buna a lor dar şi la identificarea sa în raport cu comunitatea din care face parte, înţelegerea specificului localităţii şi educarea unui sentiment de mândrie de apartenență la aceasta comunitate.

Acest opţional îşi propune cunoaşterea istoricului numelui localităţii, localizarea acesteia în județ, pe hartă, cunoaşterea formelor de relief cu flora, fauna şi resursele minerale, a ocupaţiilor tradiţionale şi actuale ale familiilor din localitate, a evoluţiei uneltelor de lucru, a locuinţelor, cunoaşterea şi păstrarea tradiţiilor şi obiceiurilor locale, a participării localnicilor la evenimente istorice sau tradiţionale importante, iniţierea copiilor în întocmirea şi citirea hărţilor, integrarea acestora în istoria țării.

Astfel, prin activităţile propuse, se stimulează interesul pentru descoperirea specificului localităţii natale geografie, istorie, literatură, educaţie plastică, deprinderea de a utiliza informaţiile din sursele mass-media, iniţierea în realizarea de portofolii, CD-uri, albume. Totodată oferă elevilor şansa de a-şi cultiva capacitatea de audiere şi receptare, imaginaţia, creativitatea, exprimarea corectă şi nuanţată, capacitatea de a relaţiona cu cei din jur.

Opţionalul *„Să ne cunoaștem strămoșii*” are în vedere şi actualizarea evoluţiei fenomenelor naturale, problematica actuală a vieţii sociale şi economice, educarea elevilor în vederea asumării răspunderii pentru protecţia mediului, pentru dezvoltarea locală, toate privite într-o strânsă legătură. Opţionalul poate atrage în mare măsură elevii în activitatea de dotare a clasei cu materiale inedite: vederi cu imagini, scrisori din epocă etc.

Avantajele enumerate pun la dispoziţia profesorului noi mijloace pentru formarea unor deprinderi şi aptitudini active ale elevilor în raport cu valorile locale şi comunitare, prin oferirea unui material intuitiv concret, nu abstract şi rupt de locuri şi oameni.

Aşa cum am menţionat opţionalului propus, este important pentru elevi să cunoască aspectele şi caracteristicile economice, culturale, religioase ale oraşului natal din perioade istorice trecute, pentru a putea realiza o comparaţie cu perioada actuală.

Pentru a deţine o cultură completă este nevoie să fim bine informaţi, să punem în valoare şi să protejăm bunurilor de patrimoniu local.

La formarea personalităţii elevului, fiecare disciplina de învatamânt contribuie în funcţie de conţinutul ei, prin modalităţi şi căi specifice. Prin natura sa, istoria trezeşte si cultivă sentimente, creează acele stări raţionale si afective de care

are nevoie orice fiinţă a umană pentru a trai şi a-şi valida capacităţile creatoare în conformitate cu cerinţele progresului şi cu interesele societăţii. Istoriei îi revine un rol esenţial în formarea personalităţii elevilor. Istoria nu doar transmite un volum de cunoștințe în informarea elevilor asupra curgerii datelor sau a desfășurării unor evenimente istorice ci are rolul important de a forma capacităţi de interpretare, înțelegere si acţiune. Istoria vizează atât latura *cognitivă* cât si cea *raţional-afectivă* contribuind la dezvoltarea cunoştinţelor din toate sferele existenţei sociale. Istoria este un exemplu pentru prezent, este o știință de sinteză, componenta esenţială a culturii generale, operează cu concepte, noţiuni specifice si altor discipline, constituie fundament pentru cunoştinţele dobândite la discipline ca: limba si literatura română, literatura universală.

Istoria locală raportată la istoria naţională şi cea universală permite stabilirea conexiunilor dintre evenimente şi fenomene, îl duce pe elev de la apropiat la depărtat, de la abstract la concret. În cadrul acestei discipline opţionale elevii se transformă din receptori în emiţători, aduc informaţii, uneori direct de la sursă, îi face să fie mai activi, mai implicaţi în procesul de învăţământ.

În zilele noastre oferta educaţionala are rolul de a pune în valoare instituţiile şcolare, de a veni în întâmpinarea elevului, de a aduce un element de noutate, de a face şcolile să se diferenţieze între ele, de a fi mai atractive, de ai face pe copii şi părinţi să înţeleagă că ele reprezintă cea mai bună variantă. Toate acestea se pot realiza în special cu ajutorul Curriculumului la decizia şcolii.

Prin intermediul opţionalului, elevii nu numai că studiază istoria, ci se afla chiar în mijlocul ei. Opţionalul corespunde foarte mult cerinţelor actuale ale reformei educaţiei în sensul că învăţământul este centrat pe elev, metodele folosite sunt active şi interactive, mijloacele de învăţământ sunt diverse, formele de evaluare sunt multiple, locaţiile pot fi variate. Sursele de documentare acoperă o gamă largă, elevii au ocazia să vină în întâmpinarea informaţiei. Formează competente civice şi sociale, promovează valori şi atitudini democratice.

Opţionalul este binevenit pentru a completa şi individualiza specificul istoriei locale, clasele sociale reprezentative, instituţiile şi evoluţia aşezărilor respective. Oferta educaţională a cursului opţional ţine de formarea la elevi a sentimentului şi comportamentului de conştientizare a valorilor trecutului şi mulţumirea lucrului făcut cu pasiune şi chiar datorită legăturilor de afinitate dintre elevi şi profesori.

Elementele de istorie locală, integrate cu pricepere în cadrul predării istoriei, au o valoare educativă deosebită. Ele oferă dovezi asupra trecutului, aduc mărturii, sugerează, îi ajută pe elevi să înţeleagă, să „pipăie” trecutul, fără de care acesta ar rămâne abstract şi verbal. „Curiozitatea, interesul pe care-l trezesc urmele istoriei locale, emoţia pe care o provoacă, imaginaţia pe care o stimulează, constituie o condiţie favorabilă pentru studierea cu succes a acestei discipline. Ele dau trecutului, o viaţă nouă, îi ajută pe elevi să reconstituie evoluţia istoriei, să retrăiască cu intensitate. Autentificarea lor este o chezăşie a exactităţii trecutului”.

Prin exemple vii şi reale, istoria, şi îndeosebi istoria locală, are un rol important în educarea elevilor în spiritul patriotismului. Acest sentiment al dragostei de patrie nu trebuie uitat. Nu este un sentiment înnăscut şi nu apare spontan. El este rezultatul unui îndelung proces educativ.

Curriculumul la decizia şcolii este o actualitate, o realitate a şcolii contemporane. Curriculumul la decizia şcolii este şi o necesitate, o oportunitate pentru elevi şi părinţi de a studia discipline noi, de a afla mai multe informaţii despre anumite domenii de interes. În speţă, studierea istoriei locale este benefică pentru a ne cunoaşte trecutul, plaiurile natale, acţiunile strămunilor - *OAMENI, LOCURI, FAPTE.*

Numai cunoscând trecutul oamenii pot înţelege prezentul şi pot anticipa viitorul**.**

Competențe generale

I. Dezvoltarea capacităţilor de percepere şi reprezentare a spaţiului geografic local, de cunoaştere a evenimentelor istorice şi obiectivelor culturale;

II. Cunoaşterea, înţelegerea şi utilizarea limbajului de specialitate;

III. Observarea, descrierea și relaționarea elementelor de mediu geografic și istoric pe baza diverselor surse;

IV. Investigarea și interpretarea fenomenelor geografice și faptelor istorice;

V. Dezvoltarea comportamentelor favorabile ameliorării relaţiilor dintre om şi mediul înconjurător

Competenţele specifice şi exemple de activităţi de învăţare

I**. Dezvoltarea capacităţilor de percepere şi reprezentare a spaţiului geografic local, de cunoaştere a evenimentelor istorice şi obiectivelor culturale;**

Competențe specifice	***Exemple de activități de învățare***
1.1. Să localizeze corect elemente ale spațiului geografic și istoric 1.2. Să ordoneze cronologic evenimente istorice 1.3. Să se orienteze în teren 1.4. Să identifice şi să descrie caracteristici ale elementelor geografice specifice locului natal;	- Activități cu harta, atlasul - orientare pe harta ţării şi a judeţului; - orientarea după repere naturale; - drumeţii, trasee turisstice; - concursuri de orientare turistică; - elaborarea unor planuri ale zonei - exerciţii de prezentare a localităţii (forme de relief, obiective economice, culturale, instituţii, etc.); - hărţi, desene.

II. Cunoaşterea, înţelegerea şi utilizarea limbajului de specialitate;

Competențe specifice	***Exemple de activități de învățare***
2.1. Să construiască enunțuri simple despre fenomene și spații geografice, fapte istorice 2.2. Să cunoască și să utilizeze elemente de limbaj specific istoriei și geografiei	- citirea și comentarea textelor și imaginilor; - realizarea unor scrisori, povestiri, reclame, afișe - consultarea dicționarului; - completarea de rebusuri; - exerciții de definire a unor termini; - relatări, discuţii în grup; - exerciţii de completare a unor enunţuri lacunare;

III. Observarea, descrierea și relaționarea elementelor de mediu geografic și istoric pe baza diverselor surse;

Competențe specifice	***Exemple de activități de învățare***
3.1. Să descrie prin enunțuri simple elemente din mediul apropiat 3.2. Să descrie un fapt istoric pe baza unor surse indicate 3.3. Să observe și să compare fapte istorice 3.4. Să folosească proceduri de înregistrare a datelor istorice și geografice	- exerciţii de completare a unor enunţuri lacunare; - completarea de rebusuri; - observarea și comentarea unor imagini, texte, obiecte; - realizarea de fișe despre personalități istorice, evenimente - realizarea unor expoziții cu obiecte vechi aparținând familiei sau comunității locale; - organizarea unor colecții personale; - organizarea unui dosar tematic.

IV. Investigarea și interpretarea fenomenelor geografice și faptelor istorice;

Competențe specifice	***Exemple de activități de învățare***
4.1 Să observe și să compare elemente din spațiul geografic local precum și fapte istorice, punând în evidență schimbările survenite	- realizarea unor dramatizări; - alcătuirea unor schițe, grafice, compuneri - realizarea unor monografii;

4.2. Să sesizeze și să explice legături vizibile între realitățile lumii înconjurătoare 4.3. Să interpreteze imagini, documente și diferite obiecte arheologice	- discuții, dezbateri pe baza unor texte de specialiate; - valorificarea la clasă a experienței personale dobândite în activități extrașcolare; - vizitarea unui șantier arheologic

V. Dezvoltarea comportamentelor favorabile ameliorării relaţiilor dintre om şi mediul înconjurător

Competențe specifice	*Exemple de activități de învățare*
5.1. Să demonstreze grijă faţă de monumentele istorice, obiectivele culturale din localitate.	- alcătuire de albume pe diverse teme legate de localitatea natală; - acţiuni de îngrijire a monumentelor; - simularea activităţii unui ghid; - participarea la manifestări culturale. - discuţii în grupuri despre obiceiuri, tradiţii ale localității.

Obiectiv transcurricular: Îmbogăţirea sferei noţiunii de loc natal prin cunoaşterea zonei geografice, a monumentelor istorice și a obiectivelor culturale din localitatea natală.

Conţinuturi ale învăţării:

1. **EU- istoria numelui, pasiuni și interese, evenimente din viața mea**
2. **FAMILIA MEA – componența, organizarea, obiceiurile noastre, arborele genealogic**
3. **LOCUL NATAL – definiție, elemente componente, așezare geografică, istoricul localității natale, monumente istorice și de artă, muzee, case memoriale, statui, busturi, personalități locale**
4. **EROI AU FOST, EROI SUNT ÎNCĂ – Burebista, Decebal, Gelu și Menumorut, Dragoș I și Bogdan Vodă, Basarab I, Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Constantin Brâncoveanu, Dimitrie Cantemir, Tudor Vladimirescu, Alexandru Ioan Cuza, Carol I, Ferdinand I, Carol al II-lea, Mihai I**
5. **ITINERARII TURISTICE în împrejurimile localităţii natale;**
6. **VIZITE ŞI DRUMEŢII;**

EVALUARE FORMATIVĂ orală și scrisă (posibilă atât în procesul de predare, cât și în timpul acodat feed-back-ului :

1. orală
   - observarea obiectelor, imaginilor, albumelor, hârtilor, etc.;
   - observarea sistematică (prin metodele: cercul de conversaţie, brainstorming, conversaţie euristică);

- întrebări simple;
- întrebări complexe (aplicarea problematizării);
- identificarea noţiunilor şi termenilor specifici;
- identificarea obiectivelor cerute pe hartă, atlas, grafic, etc.;
- completarea informaţiilor din anexe, tabele, hărţi mute, texte lacunare;
- transmiterea rezolvărilor fişelor de lucru, de studiu;
- interpretarea unui rol pe baza cerinţelor sau liber.

2. scrisă
   - alcătuirea hărţilor simple;
   - completarea hărţilor mute, a textelor, a anexelor şi a tabelelor lacunare;
   - alcătuirea fişelor de studiu, a anexelor cronologice şi a tabelelor sinoptice;
   - rezolvarea chestionarelor cu itemi obiectivi şi semi-obiectivi;
   - redactarea unor texte cu teme date sau la alegere;
   - autoevaluarea (prin corectarea propriilor greşeli din chestionare).

EVALUAREA SUMATIVĂ :

- teste, chestionare cu itemi obiectivi şi semi-obiectivi;
- portofoliu (cu componente alese de profesor şi elev dintre cele mai performante si reprezentative contribuţii);
- realizarea unui album, ziar cu teme şi imagini reprezentative ale opţionalului.
- Fotografii din timpul activităților

-

Activităţi finalizatoare:

1. Drumeţii, vizite şi excursii ce vizează obiectivele turistice ale ţinutului natal;
2. Alcătuirea unui album cu imagini;
3. Expediţie şcolară: „Pe urmele lui …”;
4. Alcătuirea unei hărţi turistice a judeţului.

Standarde curriculare de performanţă:

I. Reprezentarea spaţiului geografic local;

II. Identificarea elementelor culturale şi a obiectivelor turistice din localitatea natală;

III. Descrierea prin enunţuri simple a ţinutului natal şi a evenimentelor culturale locale, folosind termeni adecvaţi;

IV. Cunoaşterea şi folosirea unor norme şi reguli de comportare în situaţii variate;

V. Identificarea şi valorificarea unor situaţii în care se cere luarea unor decizii personale/colective.

Bibliografie:

1. Giurcăneanu, Claudiu, Vodă, Claudiu - *„Îndrumător metodic pentru organizarea activităţilor turistice cu elevii”*, E.D.P , Bucureşti,1983;

2. Iancu, Mihai - *„Elevi, să ne cunoaştem patria!”*, E.D.P, Bucureşti, 1982;

3.*** - *„Judeţele patriei-Monografii”*, Ed. Sport-turism, Bucureşti, 1980.

AUXILIAR CURRICULAR
LIMBA GERMANĂ

Gavriluță Mihaela
Prof., grad didactic I
Colegiul Național "Calistrat Hogaș", Piatra Neamț

Argument

Activitatea auxiliarului răspunde interesului şi cerinţelor părinţilor şi nevoilor impuse de transformările sistemului comunicaţional. Prin aplicarea acestuia se urmăreşte dobândirea de către copii a unor deprinderi de comunicare într-o limbă străină în vederea orientării viitoare a copilului în diverse domenii de cunoaştere şi acţiune.

Activitatea opţională se adresează elevilor de liceu. Este un curs cu durata de un an şcolar, ce urmează a fi parcurs în funcţie de nivel ,de vârstă,o dată sau de două ori pe săptămână. Acest curs urmăreşte să trezească interesul şi plăcerea elevilor pentru limba germană, să le dezvolte capacitatea de a se exprima în limba germană, precum şi spiritul de observaţie, gândirea reproductivă şi creativă.

Activităţile proiectate implică pentru elevi dobândirea unui vocabular minimal care le permite identificarea elementelor din mediul ambient restrâns.

Prin urmare, prin dialoguri minimale,elevii vor dobândi o atitudine mai degajată şi mai sigură ca vorbitori de limbă germană în particular.

OBIECTIVE CADRU

• Cunoaşterea unor elemente specifice ale limbii germane.

• Educarea auzului fonematic pentru perceperea vorbirii corecte, în ritm normal.

• Stimularea şi menţinerea interesului pentru limba modernă respectivă, dezvoltarea personalităţii copilului.

- Fixarea cunoștințelor de gramatică, terminațiile adjectivului pe lângă un substantiv
- Consolidarea cunoștințelor de gramatică, învățate anterior: conjugarea verbelor auxiliare, numeralul, conjugarea verbelor la prezent

ARBEITSBLATT (FIȘĂ DE LUCRU)

I. Transformaţi propoziţiile după modelul de mai jos :

e.g. Dieser Park ist *klein*. → Das ist *ein kleiner* Park .

1. Dieser Roman ist spannend.

_____

2. Diese Wohnung ist teuer.

_____

3. Dieses Buch ist langweilig.

_____

4. Diese Stadt ist klein.

_____

5. Dieses Haus ist schön.

_____

Die schwache Deklination

II. Completaţi cu terminaţiile corecte :

1. Der nett____ Herr dort ist mein Arzt.
2. Die nett____ Frau dort ist unsere Nachbarin.
3. Das schön___ Haus dort gehört meinem Onkel.
4. Die neu____ Kollegen sind sehr nett.
5. Der Name des nett___ Herrn dort ist Dr. Weißmüller.
6. Der Name der nett___ Frau dort ist Luise Merkel.
7. Der Besitzer des schön___ Hauses dort ist mein Onkel.
8. Er zeigt dem neu___ Kollegen die Stadt.
9. Sie zeigt der neu___ Kollegin die Umgebung.
10. Die Mutter gibt dem klein___ Kind einen Apfel.
11. Hast du den neu___ Kollegen kennen gelernt?
12. Sie muss die neu___ Kollegin vom Bahnhof abholen.

Die gemischte Deklination

III. Completaţi cu terminaţiile corecte :

1. Peter ist ein gut___ Freund von mir.
2. Helga ist die Frau eines gut___ Freundes von mir.
3. Er hat einem gut___ Freund bei der Arbeit geholfen.
4. Einen wahr___ Freund erkennt man in der Not.
5. Maria ist eine wunderbar___ Freundin.
6. Peter ist der Mann einer gut___ Freundin von mir.
7. Einer gut___ Freundin kann man fast alles erzählen.
8. Ich habe eine gut___ Freundin in Berlin.
9. Ein schön___ Haus inmitten der Natur ist alles,was er sich wünscht.
10. Er kauft ein Grundstück zum Bau eines schön___ Hauses.
11. Er möchte mit seiner Familie in einem schön___Einfamilienhaus wohnen.
12. Er hat sich voriges Jahr ein schön___ Haus gekauft.

ARBEITSBLATT (FIŞĂ DE LUCRU)

1. HABEN und SEIN

1. Ich _____ ein neues Haus.
2. Du _____ das Kleid.
3. Sie_____ keine Zeitung.
4. Ihr _____ keine Zeit.
5. Er _____ eine Freundin.

1. Es _____ mein Freund.
2. Ihr _____ aus Berlin.
3. Sie (ona)_____ meine Mutter.
4. Ich _____ 12 Jahre alt.
5. Ihr _____ sehr neugierig.

2. DIE ZAHLEN

1. Er ist_____ (3) Jahre alt.
2. Wir sind_____ (9) Jahre alt.
3. Erin ist_____ (15) Jahre alt.
4. Ich bin_____ (29) Jahre alt.
5. Wir sind_____ (10) Jahre alt.

1. Er ist_____ (13) Jahre alt.
2. Wir sind_____ (11) Jahre alt.
3. Erik ist_____ (21) Jahre alt.
4. Ich bin_____ (18) Jahre alt.
5. Wir sind_____ (7) Jahre alt.

3. PRÄSENS DER VERBEN

1.Ich _____(tragen) ein Kleid.
2.Du _____ (schlafen) ruhig.
3.Wir_____ (fahren) sehr schnell.
4.Er _____(kaufen) Jeans.
5.Es _____(machen) die Hausaufgabe.
6.Wir _____(kommen) aus Frankreich.
7.Er _____(lesen) ein Buch.
8.Ihr _____(gehen) in die Schule.
9.Ich _____(schreiben) einen Brief.
10.Er _____(singen) ein Lied.

_____ / 46 Punkte

0-22 = 1

23-28 = 2

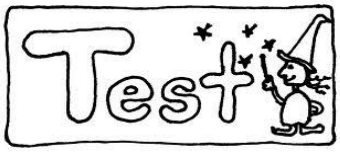
29-35 = 3

36-40 = 4

41 -46 = 5

4. SICH VORSTELLEN

1. Hallo! Ich _____ Simone.Ich _____ 15 Jahre alt. Und du?
2. Hallo! Ich _____ Tim. Ich bin 17 _____ alt.
3. Welche _____ sprichst du, Tim?
4. Ich _____ Italienisch und English. Und du?
5. Ich lerne Deutsch. _____ kommst du? Ich _____ aus Kroatien.



5. **FRAGEN**

1. _____ heiβt du?
2. _____ kommst du?
3. _____ wohnst du?
4. _____ alt bist du?
5. _____ Sprachen lernst du?
6. _____ gehst du?
7. _____ ist dein Geburtstag?
8. _____ ist das?

MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ
PROIECT DE ACTIVITATE _SUPORT PENTRU ÎNVĂȚAREA ON-LINE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CORESI” TÂRGOVIȘTE
MIHAI SIMONA - MARIA

Disciplina: RELIGIE ORTODOXĂ

Clasa: I

Tipul lecției: Însușire de noi cunoștințe

Locul desfăşurării :

- Activitate online - rolul rugăciunii pentru propria persoană și pentru alții.
- Activitatea s-a desfășurat pe Zoom în data de 18.05.2020.

➢ **Categoria de bună practică:**

a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
b) Intrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

Categoria de bune practici: ***Proiecte de activitate - suport pentru învățarea on-line***

a) Descriere: Titlul activităţii : ***Binefacerile rugăciunii***

➢ **Competențe:**

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

c1 - să enumere persoanele pentru care se roagă;

c2 - să argumenteze importanța folosirii cuvintelor familie, biserică, rugăciune, sfinți, credință;

c3 - să discute liber despre problemele care pot să apară între creștini și cei de alte religii, căutând soluții pentru acestea;

c4 - să prezinte modalităţi concrete prin care copiii îşi pot manifesta dorințele în rugăciuni;

c5 - să identifice tipuri de rugăciuni;

c6 - să identifice împrejurările în care se roagă un bun creştin.

➢ **Strategia didactică:**

Metode şi procedee didactice: jocul didactic, lectura textului biblic, povestirea, descoperirea prin imagini, conversaţia, explicaţia, rugăciunea .

Mijloace de învăţământ: icoane, ilustraţii, literatura religioasă, film.

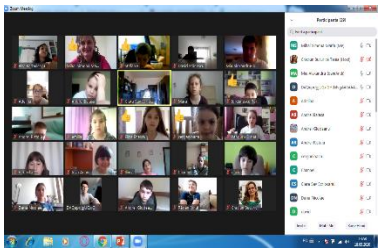
Forme de organizare: frontal, individual.

- **Scopul lecţiei:**
  - formarea și cultivarea dragostei față de oameni, (rugăciunea pentru propria persoană; rugăciunea pentru părinţi şi ceilalţi membri ai familiei; rugăciunea pentru toţi oamenii etc.).
- **Resurse de timp:** 2 activități/ 40 minute.
- **Descriere:**
  - Activitatea on-line (video-conferință) se derulează cu ajutorul unei prezentări Power Point cu tema *Binefacerile rugăciunii* . Elevii privesc slide-urile prezentării, imaginea sher-uită, au vizionat filmulețe pe Youtube. Profesorul inițiază jocul „Pe cine purtăm în inimă ” , cu scopul de a-i ajuta pe elevi să înțeleagă importanța rugăciunii unora pentru alții. Le poate cere să realizeze un desen în care să reprezinte persoanele pe care le au în inimă. Le vorbește despre importanța sentimentului iubirii, a faptului că, prin rugăciune, acest sentiment devine mai puternic.
- **Descoperire prin imagini:**
  - Profesorul le cere elevilor să analizeze imaginea și să identifice persoanele pentru care se roagă Andrei. Profesorul le vorbește despre faptul că omul se roagă pentru propria persoană, pentru părinți și ceilalți membri ai familiei, pentru toți cei apropriați, dar și pentru toți oamenii. În timpul activității, profesorul îi poate învăța pe copii să formuleze rugăciuni scurte, pentru nevoile fiecărui membru al familiei.

- **Impact:**
  - Elevii sunt fascinați de prezentare, am constatat entuziasm și implicare din partea acestora, prin această metodă de predare - învățare on-line.
  - Activitatea a avut un impact pozitiv asupra elevilor, de sensibilizare și de conștientizare a sentimentului iubirii, a faptului că, prin rugăciune, acesta devine mai puternic.
- **Dovezi:** (imagini, link-uri,etc.)

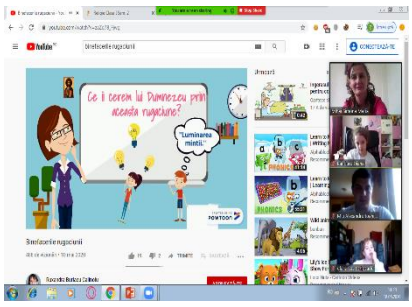
https://www.youtube.com/watch?v=zaZq78_Fjwg&t=7s

https://www.youtube.com/watch?v=9PdEtNAcdro









- **Feedback:** informații suplimentare de la elevi despre *Binefacerile rugăciunii,* despre faptul că rostirea de rugăciuni pentru în primul rând o dovadă a iubirii față semeni.
- **Rezultate / Evaluarea activității**:
  - fotografii / imagini reprezentative, print screen-uri de la activitatea online pe Zoom, partajarea materialelor (referate, colaje) lucrate de copii de acasă și postate pe platfroma 24Edu.ro.

LUMEA POVEȘTILOR – opțional

Prof. psihopedagog Ficuț Adriana Elena
C.S.E.I. Orizont Oradea

Argument



Locuitori ai lumii poveștilor suntem, am fost sau vom fi cu toții ...

Lumea poveștilor este o lume fermecată!

Poveștile i-au fascinat întotdeauna pe cei mici, le-au captat atenţia, i-au făcut să se implice, să se viseze eroi care învinge mereu.

Literatura pentru copii este o sursă de îmbogatire spirituală, ea dispunând de valente multiple estetice și morale sigure, cultivându-le copiilor sentimentele alese prin modelele oferite de textele selectate sau învățându-i pe acesștia să dezaprobe modelele negative întâlnite , lărgindu-le aria de cunoaștere. Mesajul artistic al operelor pentru copii contribuie la educarea acestora în spiritul unor virtuţi morale alese (cinste, demnitate, adevăr, curaj).

Elevii mici sunt ajutați să diferențieze binele de rău, să își ia drept model personaje pozitive, să aprecieze calitătile și să critice gresșlile și năravurile personajelor negative. Prin realizarea acestui opțional se urmărește formarea și dezvoltarea personalitășii copiilor, dar și dezvoltarea unor aptitudini literare, descoperirea plăcerii cititului, a îndrăgirii cărților.

Literatura pentru copii nu este doar frumoasă, dar îi și trimite pe aceștia într-o lume „de poveste”, căci vor trăi profund alături de Feți-Frumoși și de Ilene Cosânzene, de oameni cu minți ascuțite, de animale cunoscute și de altele cu puteri nemărginite.

Opționalul trebuie să fie un element deschis și flexibil, care să-i ajute pe cei carora le-a fost destinat. Din acest motiv, am ales ca prin textele în proză și în versuri, prin lumea fascinantă a poveștilor și poeziilor, prin personajele atât de îndrăgite elevilor, să-i ajut pe aceștia să-și învingă sentimentele de teama și inhibiție, să gândească logic, dezvoltând în acest mod, cât mai mult posibil, capacitatea de exprimare orală. Elevii dobândesc deprinderi de receptare corectă a textului audiat, de folosire precisă și nuantată a cuvintelor, de formulare clară și personală a unor mesaje proprii, de argumentare a unui punct de vedere. Opționalul propus le oferă elevilor șansa de a-și cultiva capacitatea de audiere și receptare, imaginația, fantezia, creativitatea, exprimarea corectă și nuanțată.

OBIECTIVE CADRU

1. Receptarea de mesaje orale și scrise în contexte de comunicare noi și cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale și scrise în diverse situaţii de comunicare, noi sau cunoscute
3. Identificarea și asimilarea de comportamente dezirabile/indezirabile, prin intermediul personajelor literare sau a mesajelor textelor literare
4. Utilizarea abilităţilor și a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar



OBIECTIVE SI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVATARE

1. Receptarea de mesaje orale şi scrise în contexte de comunicare noi şi cunoscute

	OBIECTIVE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1	**Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate**	- selectarea unor enunţuri/ imagini corespunzătoare subiectului unui text audiat precum și a unor titluri potrivite textelor scurte audiate - formularea unor întrebări şi răspunsuri orale la întrebări legate de tema şi mesajul textului audiat - alegerea răspunsurilor corecte la întrebări legate de mesajul textului audiat, dintr-o pereche/ serie de variante date - povestirea orală, cu întrebări de sprijin, a unui fragment audiat - executarea unor instrucţiuni în diferite tipuri de activităţi - audierea unor poveşti, descrieri, instrucţiuni şi indicaţii şi manifestarea reacţiilor corespunzătoare la acestea - ilustrarea printr-o imagine/ serii de imagini/ bandă desenată a mesajului transmis de un text audiat
1.2	**Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat**	-identificarea personajelor dintr-un text audiat și precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat - identificarea enunţurilor adevărate/ false referitoare la textul audiat, formularea de răspunsuri la întrebări referitoare la, textul audiat („Cine?, Ce?, Cu cine?, Cum?, Unde?, De ce?, Din ce cauză?, Cu ce scop?” etc.) - ordonarea cronologică a imaginilor care reprezintă momente ale acţiunii textului audiat - relatarea, în succesiune logică, a întâmplărilor din textul audiat - precizarea evenimentelor din textul audiat, folosind expresiile: la început, mai întâi, prima dată, apoi, după aceea, până la urmă - recunoaşterea personajelor unui text după descrierea înfăţişării lor sau după prezentarea acţiunilor acestora - ilustrarea prin desen a unor fragmente de text, cu respectarea unor informaţii - completarea unor enunţuri lacunare cu informaţii dintr-un text audiat - intuirea structurilor corecte sau incorecte dintr-un enunţ oral
1.3	**Identificarea sunetelor şi silabelor în cuvinte şi a cuvintelor în enunţuri rostite cu claritate**	- analiza şi sinteza fonetică a cuvintelor - identificarea vocalelor și consoanelor în silabe și cuvinte - jocuri de tip „Fazan” „Cuvinte alintate”

		- despărţirea cuvintelor în silabe, stabilirea poziţiei unui sunet în silabă/ cuvânt, formarea unor cuvinte din silabe date - schimbarea sensului unui cuvânt prin schimbarea unei silabe/ unui sunet, identificarea unor cuvinte date după criterii, precum: număr de sunete, sunet iniţial, sunet final, etc. - stabilirea poziţiei şi a ordinii cuvintelor din propoziţii de 4-6 cuvinte - dezvoltarea sau simplificarea unei propoziţii prin adăugarea/ eliminarea unor cuvinte - schimbarea ordinii cuvintelor în propoziţie, fără a schimba mesajul transmis - jocuri de tipul: „Continuă propoziţia”, „ Cuvinte dintr-un cuvânt”, „ Cum poate fi?”ETC.
1.4	**Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute**	-jocuri de rol/ dramatizări ale unor lecturi cunoscute, folosind păpuşi pe deget, pe mână, marionete, măşti etc. - participarea la activităţi de tipul „ce e nou în lumea poveştilor”, în care copiii ascultă întâmplări/evenimente/ secvenţe din poveşti/ basme povestite/ citite de copii sau adulţi - conversaţii pe teme de interes pentru copii - formularea orală a unor întrebări sau solicitări cu scopul înţelegerii unui mesaj oral - vizitarea unor librării/ biblioteci şi observarea organizării spaţiului/ standurilor de carte - participarea la activităţi dedicate unor scriitori, Zilei Mondiale a Cărţii etc.
1.5	**Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut**	- citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare/ în şoaptă/ în gând;citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă etc.) - citirea unor mesaje din mediul cunoscut: reclame, afişe, anunţuri, enunţuri, texte scurte etc. - citirea în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie - citirea selectivă în funcţie de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/ o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”) - identificarea alineatelor, paragrafelor, titlului şi autorului

		- auto-corectarea greşelilor de citire atunci când cuvântul/ propoziţia citit(ă) nu are sens - adaptarea stilului de a citi în funcţie de scopul urmărit (de căutare a unui cuvânt, a unei idei) - exerciţii de utilizare a cuprinsului unei cărţi - citirea unor cărţi, poveşti, poezii, reviste, articole din reviste electronice, enciclopedii etc. - jocuri de tip „Loto”, „Domino”, „Bingo”, cu imagini, cuvinte sau simboluri

2. Exprimarea de mesaje orale si scrise în diverse situaţii de comunicare, noi sau cunoscute

	OBIECTIVE	**EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**
2.1	**Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut**	- formularea orală a mesajului/ învăţăturii desprinse dintr-un text citit - discutarea textelor scurte, frază cu frază, relevând nume, cuvinte familiare şi expresii elementare - formularea unor întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit - identificarea şi analizarea ilustraţiilor care însoţesc textul citit - redarea prin cuvinte proprii, cu sprijin, a unui fragment dintr-un text citit - formularea unor răspunsuri la întrebări, în legătură cu un scurt text citit - aranjarea unei suite de propoziţii după ordinea logică de desfăşurare a evenimentelor din mesajul audiat - identificarea unor informaţii previzibile în diverse materiale cotidiene (reclame, prospecte, orare etc.)
2.2	**Exprimarea interesului pentru lectura unor cărţi adecvate vârstei**	- realizarea unor transcrieri/ copieri de ghicitori, poezii etc. - realizarea unei „Colecţii de poveşti” individuală sau comună (album cu desene realizate de elevi în urma citirii/ audierii textelor, însoţite de scurte fragmente scrise de mână pe caiet) - prezentarea orală a unor poveşti citite individual sau în grup - memorare unor poezii şi ghicitori - autodictări cu autoevaluare/evaluare în pereche - realizarea unor minicărţi pe diferite teme (Crăciun) - amenajarea unui „colţ al cărţii” în sala de clasă

3.Identificarea şi asimilarea de comportamente dezirabile/indezirabile, prin intermediul personajelor literare sau a mesajelor textelor literare

	OBIECTIVE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
3.1	**Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple**	-jocuri de autocunoaştere şi intercunoaştere prin folosirea diferitelor forme de comunicare - analizarea unor personaje din poveşti/ povestiri sau din viaţa reală, în scopul identificării unor asemănări şi deosebiri între sine şi acestea - rezolvarea unor fişe de lucru pentru identificarea asemănărilor şi deosebirilor dintre sine şi ceilalţi
3.2	**Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate**	-dialoguri având ca suport imagini care surprind emoţii de bază, cu ajutorul cărora să se analizeze, de exemplu, stările de tristeţe, fericire, relaxare, frică etc. („Ce fac atunci când sunt...) - aplicarea unor tehnici art-creative prin care să se exprime diferite stări emoţionale: desene, cântece, modelaje din plastilină, roluri în teatru, colaje, tapiserii din materiale textile etc. - participarea la scurte scenete, prin atribuirea unor roluri, pentru exersarea exprimării emoţiilor în situaţii variate
3.3	**Utilizarea unor elemente de ascultare activă**	- vizionarea unor secvenţe de film pentru identificarea expresiilor corporale, faciale, verbale simple, care indică ascultarea activă - observarea, în jocuri de rol create de colegi, a elementelor specifice ascultării active - utilizarea în comunicarea cu ceilalţi (colegi, prieteni, cadre didactice) a unor modalităţi simple de ascultare activă: contact vizual, postură adecvată, intonaţie etc. - fişe de lucru cu situaţii de comunicare/ascultare activă din viaţa cotidiană (acasă, pe stradă, la şcoală, la magazin, la film etc.)
3.4	**Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi**	- exerciţii de identificare a unor reguli de comportament în relaţia cu ceilalţi, pe baza discutării unor situaţii concrete din experienţa elevilor - exerciţii-joc de diferenţiere a comportamentelor facilitatoare/frenatoare care contribuie sau nu la iniţierea şi păstrarea unei prietenii: cooperare, competiţie, compromis - elaborarea unor lucrări individuale sau în echipă despre prietenie, crearea unor mesaje colegilor/prietenilor/ familiei etc

4. Utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar

	OBIECTIVE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
4.1	**Crearea unor reţele de comunicare eficientă**	-realizarea de sarcini în echipă/perechi/grupe, dramatizări, auto şi interevaluare

Conţinuturile învăţării

1. Zdreantă - de Tudor Arghezi
2. Amintiri din copilărie – I. Creangă
3. Cartea junglei-de Rudyard Kipling
4. Apolodor – partea I – Gellu Naum
5. Fata mosului si fata babei
6.Răţuşca cea urâtă-H.Ch.Andersen
7.Bunicul şi nepotul-dupa Fraţii Grimm
8.Stejarul din Borzesti
9.Moştenire urmaşilor- de Petre Demetru Popescu
10.Pinguinii, din „Viaţa sălbatică a lumii-Zonele polare’’
11.Păsărica în timpul iernii-de Ion Creangă
12.Crăiasa Zăpezii - H.Ch.Andersen
13.Fetita cu chibrituri -H.Ch.Andersen
14.Somnoroase păsărele…-de Mihai Eminescu
15.Unde-i unul, nu-i putere-dupa Victor Sivetidis
16.Bivolul şi coţofana-de George Topîrceanu
17.Trei popândăi-după Alexandru Mitru
18.Coarnele cerbului-dupa Jean de La Fontaine
19.Cătelusul Schiop – O. Cazimir
20.O rază- de Emil Gârleanu
21.Crăiasa albinelor –de Fraţii Grimm
22.Gulliver în Ţara Piticilor –dupa Jonathan Swift
23.ABC-ul bunelor maniere-după Natalia Ciub
24.Balul Florilor-după Sigrid Laube
25.Broasca ţestoasă cea fermecată-după Petre Ispirescu
26.Aventurile lui Habarnam şi ale prietenilor săi-de Nikolai Nosov
27.Pinochio – Carlo Goldoni



BIBLIOGRAFIE

- Barbu, Andreea, ***CAIET DE LECTURĂ PENTRU CLASA A II-A***, Bucureşti, Booklet, 2014
- ASOCIAŢIA RENINCO , **“ Curriculum pentru copiii cu deficienţe “** , 2002;
- ASOCIAŢIA RENINCO , **“ Ghid de predare – învăţare pentru copiii cu cerinţe educative speciale“**
- Cristea, Nicoleta-Florentina, ***EXPLORAREA TEXTULUI LITERAR IN INVATAMANTUL PRIMAR***, Buzau, *2012*
- Mozorov,G.F., ***CĂRȚI PRIETENE***, EPLA, București,1946
- Neacşu,Ioan, ***DIDACTICA LIMBII ŞI LITERATURII ROMÂNE ÎN CLASELE PRIMARE***, Ed.Aius, 2008

Auxiliar didactic - Suport de curs
Disciplina opţională: „Tehnologii aplicate pe calculator- clasa a VIII-a”
anul şcolar 2019-2020

Propunător: prof. Baltag Camelia
Şcoala gimnazială „Mihu Dragomir”Brăila

Argument

Opţionalul se adresează tuturor elevilor din clasele a VIII-a, din anul şcolar 2019-2020, care nu studiază disciplina Informatică şi TIC, fiind dornici să înveţe utilizarea calculatorului, pentru a realiza diverse aplicaţii de la disciplina educaţie tehnologică sau de la alte discipline. Integrarea calculatorului în activitatea instructiv-educativă desfăşurată la clasă constituie o tendinţă modernă de racordare a învăţământului la noile cuceriri tehnologice. Calculatorul oferă totodata o abordare interdisciplinară a domeniilor de cunoaştere şi dezvoltă deprinderile de exprimare scrisă a elevilor, stimulează creativitatea acestora pentru desen grafic, pentru prezentări, într-un cuvânt pentru *cunoaştere.*

Competenţe specifice:

- *Formarea abilităţilor necesare lucrului cu calculatorul*
- *Aplicarea regulilor de tehnoredactare*
- *Formarea abilităţilor pentru a realiza imagini*
- *Formarea abilităţilor necesare realizării unei prezentări*

Conţinuturi

Nr. crt	CONŢINUTURI	
1.	DISPOZITIVE PERIFERICE	Diapozitive periferice de intrare-ieşire, stocare
2.	PAINT	Meniuri, caseta de culori, imagini predefinite
3.	MICROSOFT OFFICE WORD	Meniurile, orientarea paginii de lucru, marginile paginii de lucru, tehnoredactare, inserare: imagini, clip art, diagrame. Salvarea documentelor redactate.
4.	MICROSOFT OFFICE POWER-POINT	Realizarea unei prezentări: inserare diapozitive, animaţii, desing diapozitive,

Un sistem informatic este alcătuit din:hardware (partea fizică) şi software (partea logică).
Structura şi funcţia calculatorului.



Unitatea centrală şi dispozitivele periferice (intrare, ieşire, intrare-ieşire, stocare)

Tastatura



F1-F12 ……
A, B, …..Z ……
0, 1, …. 9 ……
TAB ……
Tastele sãgeţi ……
……
ENTER ……
BACKSPACE ……
DELETE ……
SHIFT ……
……
……
HOME ……
END ……
CAPS LOCK……
……
ESC……
NUM LOCK ……

Mouse –ul

……
……
……
……

Imprimanta / multifunţională



……
……
……
……

Dispozitivele de stocare a informaţiilor

……
……
……

Alte echipamente periferice

.....
.....
.....
.....

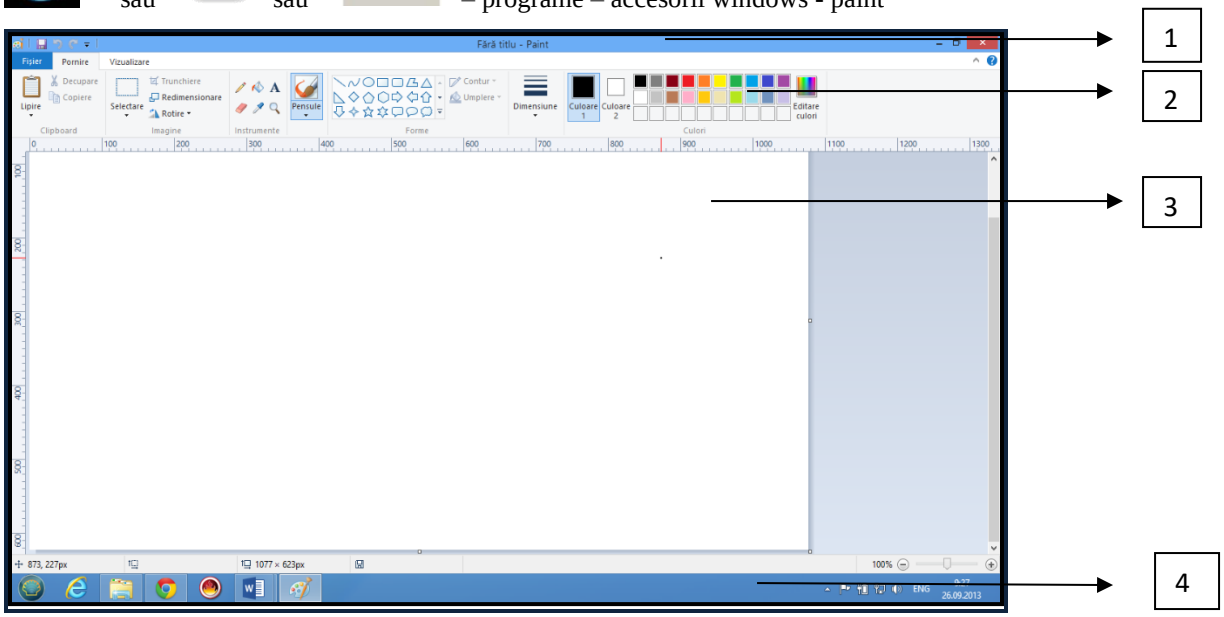
Folderul meu

Clic dreapta mouse .....
.....
.....

Aplicaţia Paint

Lansarea aplicaţie PAINT

 sau  sau  – programe – accesorii windows - paint



1.....

2.....

3.....

4.....

Cum salvăm un document realizat în aplicaţia Paint?

A. clic meniul Fisier(File) – aleg Iesire(Close) .....
.....
.....

B. clic b*utonul* ☒ -aleg **SAVE** – se deschide fereastra SAVE AS- .....

.....

.....

Aplicaţii PAINT

Fişã de lucru nr.1

Sã se realizeze în aplicaţia Paint un desen cu tema: „Covoraşul fermecat”. Se folosesc formele din aplicaţie şi butonul de umplere.

Fişã de lucru nr.2

Sã se realizeze în aplicaţia Paint un desen cu tema: „A sosit toamna”. Se folosesc pensulele din aplicaţie şi caseta de culori.

Fişã de lucru nr.3

Sã se realizeze in aplicaţia Paint un desen cu o temã la alegerea voastrã.

Lansarea în Microsoft Office Word :
start-programe-microsoft office-word



- Delimitarea marginilor paginii de lucru
- Orientarea paginii de lucru
- Salvarea unui document in word

CHENARE ŞI UMBRIRE

1. CHENARUL UNUI TEXT

……

……

2. CHENARUL UNEI PAGINI DE LUCRU

……

……

3. UMBRIRE TEXT SAU PAGINA

……



……***TABELU***

L ÎN WORD

Etape: Clic meniul Insert – aleg Insert table – aleg numărul de coloane şi de rânduri – clic OK

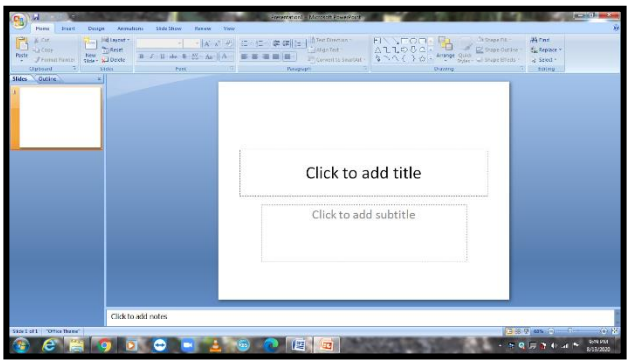
Exemplu : tabel 3 coloane şi 2 rânduri

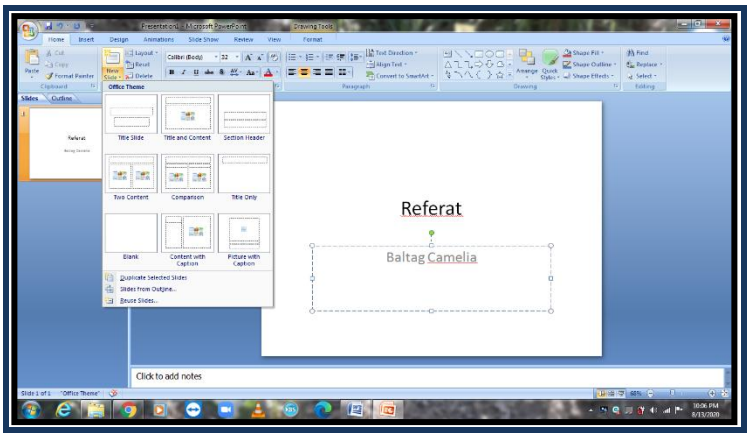
- Scindare celule tabel în word: Clic dreapta mouse- aleg Split cells….. – aleg cum doresc să scindez celula:adică câte coloane şi câte rânduri.Celula este impărţită în două coloane:

- Celula este impărţită în două rânduri:

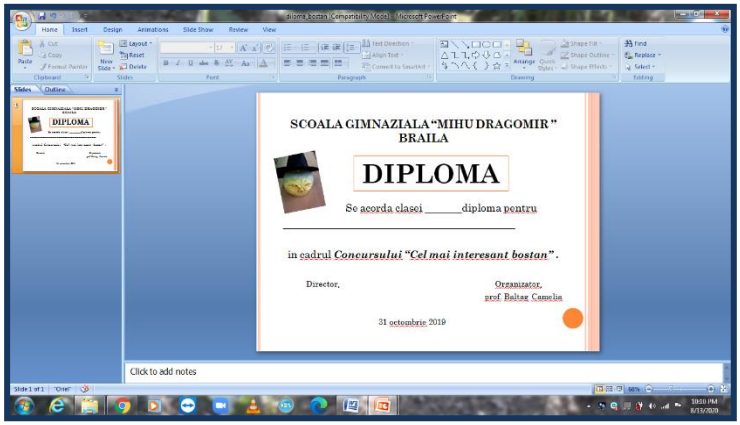
Lansarea în Microsoft Office *Power-point:* *start-programe-microsoft office power-point*

- Inserare diapozitive



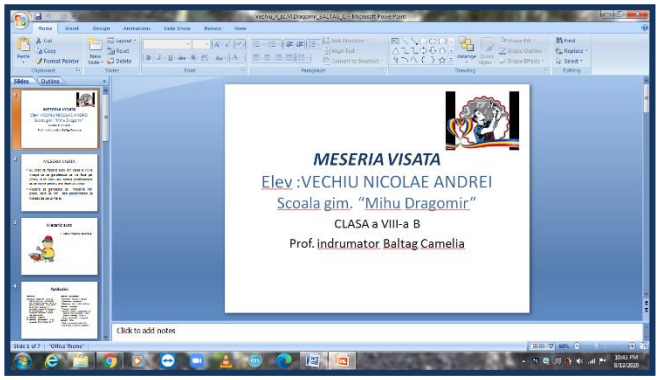


- ***Aplicaţie :*** Realizează o diplomă pentru Concursul extraşcolar ***“Cel mai interesant bostan”.***





- ***Aplicaţie :****Realizează un referat despre meseria visată*



Notă:

Aplicaţiile *sunt prezentate în anexe.*

Bibliografie:

http://beatriceabigail.blogspot.com/p/echipamente-periferice.html

https://www.intuitext.ro/manuale-scolare/manuale-scolare-si-digitale-clasa-7

https://www.manuale.edu.ro/



PROGRAMĂ PENTRU OPŢIONAL
MATEMATICĂ ÎNTRE TEORIE ŞI PRACTICĂ

Prof. Radu Adriana

Unitate școlară: Liceul Teoretic” Alexandru Rosetti”- Vidra, Ilfov

I. NOTĂ DE PREZENTARE

MATEMATICA - presupune studiu teoretic, efort intelectual susținut, gândire logică divergentă, flexibilă, capacitate de analiză, sinteză, integrare, transfer și rezolvare de probleme. De aici apare necesitatea abordării în profunzime, pe bază de înțelegere, a conceptelor cheie, a rolului, importanței ei și utilității MATEMATICII în explorarea diferitelor domenii cât și caracterul său interdisciplinar ce oferă o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor din știință, tehnologie, inginerie, artă.

Societatea pune accent pe dezvoltarea unui elev explorator. Pentru aceasta el trebuie să fie conştient de importanţa învăţării prin cercetare, prin descoperire, de importanţa realizării conexiunilor între diferitele discipline.

Matematica este indispensabilă, o întâlnim la tot pasul: la cumpărături, în croitorie, în tâmplărie, în dulgherie, în proiectări şi altele. De aceea toate persoanele ar trebui să aibă nivelul minim de cunoştinţe matematice, pentru a putea să-şi proiecteze sau să-şi organizeze diverse lucrări care aparţin de locuinţa sa. Consider că acest opţional vine în sprijinul elevilor clasei a VI –a . Știm că la evaluarea naţională se pune accent pe problemele cu caracter aplicativ, de aceea cred că elevii ar trebui să parcurgă acest material.

Doresc ca prin intermediul acestor ore să scot în evidenţă cât de importantă este matematica în viaţa cotidiană. Legarea teoriei de practică este esenţială pentru o mai bună aprofundare a formulelor, proprietăţile figurilor şi a corpurilor geometrice. Totodată legarea teoriei de practică duce la stimularea elevilor şi creşterea interesului elevilor să studieze mai mult la matematică. Venind în întâmpinarea nevoii de a aplica matematica în cât mai multe domenii, prin propunerea acestei discipline urmăresc:

- Dezvoltarea abilităţilor de a aplica noţiunile teoretice în aplicaţii practice;
- Dezvoltarea creativităţii, a spiritului de observaţie, de investigare, de estimare, şi de aproximare;
- Asigurarea libertăţii de acţiune a elevilor, a studiului individual, dar şi educarea elevilor în spiritul unei activităţi desfăşurate în grup;

II. COMPETENȚE GENERALE

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;
3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete ;
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora ;
5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă ;
6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

III.COMPETENȚE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
1. Identificare noţiunilor legate de procente şi stabilirea legăturii cu viaţa cotidiană	- Exerciţii de identificare în viaţa cotidiană a problemelor legate de scumpirea produselor, ieftinirea produselor, dobândă, impozit
1. Folosirea de date obţinute din realitate şi punerea lor în probleme	- Creare de probleme cu caracter practic, întâlnite la cumpărături, la bancă
2. Prelucrarea datelor practice obţinute prin evidenţierea şi corelarea lor cu teoria	- Exerciţii de identificare a datelor problemelor şi corelarea lor cu teoria
3. Exprimarea şi discutarea rezultatelor obţinute prin calcul	- Activitate de analiză şi discutare a rezultatelor
4. Aplicarea formulelor de calcul şi transpunerea situaţiilor practice în limbaj matematic	- Aplicare de formule şi calcul aritmetic - Calculul unui preţ în urma scumpirii, ieftinirii - Calculul dobânzii unei sume de bani pe un an, doi, etc. - Calculul impozitului pe anumite sume de bani câştigate la salariu
5. Interpretarea rezultatelor	-Realizarea unui centralizator in care sunt evidenţiate toate materialele necesare

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
1. Identificarea elementelor din spaţiu, viaţa cotidiană şi corelarea lor cu noţiunile teoretice	-Activităţi de recunoaştere a figurilor geometrice din sala de clasă -Exerciţii de identificare şi observare a figurilor şi a corpurilor geometrice într-un spaţiu de debitare a lemnului -Exerciţii de identificare a corpurilor care intră în realizarea unui foişor
2. Folosirea instrumentelor de măsurat în măsurarea lungimilor spaţiilor precum şi analiza şi interpretarea ofertelor de preţ	- Exerciţii de măsurare cu ajutorul riglei a lungimilor cărţilor, a diverselor figuri geometrice obţinute prin decupare - Exerciţii de măsurare cu ajutorul metrului folosit în tâmplărie a lungimilor sălii de clasă, a produselor obţinute din debitarea lemnului -Exerciţii de măsurare a lungimilor cu ajutorul riglei gradate pe hârtie

	-Exerciţii de identificare a preţurilor celor mai avantajoase raportate la calitate preţ, dintr-o ofertă de preţ
3. Prelucrarea datelor practice obţinute prin evidenţierea şi corelarea lor cu teoria	-Activităţi de identificare a elementelor figurilor geometrice şi a corpurilor geometrice -Toate lungimile măsurate să fie corelate, identificate cu elementele figurilor sau a corpurilor geometrice
4. Exprimarea şi realizarea de desene la scară şi mulaje a spaţiilor cu datelor obţinute din măsurare	-Exerciţii de desenare la scară, a figurilor care se regăsesc în spaţiile de învăţare, folosind datele obţinute prin măsurare - Exerciţii de desenare , a corpurilor geometrice întâlnite la firma de debitare a lemnului. -Exerciţii de constriuire din carton a piramidei -Realizarea cu ajutorul plastelinei şi a scobitorilor un mulaj care să reprezinte un foişor
5. Aplicarea formulelor de calcul a ariilor pe figurile obţinute şi transpunerea situaţiilor practice în limbaj matematic	-Exerciţii de calculare a suprafeţelor figurile geometrice care apar în desenele lor, extrase din spaţiile de învăţare -Exerciţii de calculare a suprafeţelor corpurilor geometrice -Exerciţii de calculare a volumelor corpurilor geometrice -Stabilirea cu exactitate a materialelor necesare renovării sălii de clasă (parchet, gresie, lambriu, vopsea pentru pereţi, plinte) -Exerciţii de calculare a preţurilor fiecărui produs -Exerciţii de estimare sau de rotunjire a rezultatelor
6. Interpretarea rezultatelor	-Realizarea unui centralizator în care sunt evidenţiate toate materialele necesare

III. CONŢINUTURI

1. Rapoarte,procente si proporții folosite in practică
2. Creșteri si descreșteri procentuale
3. Medii, diagrame, Grafice
4. Concentrația unei soluții
5. Probleme de amestec și aliaj
6. Dobânzi.
7. Bugetul familiei . Bugetul meu
8. Administrarea bugetului
9. Figuri geometrice - poligoane
10. Desenarea şi decuparea figurilor geometrice
11. Măsurarea elementelor
12. Calcul de perimetre și arii

13. Plan de renovare a unei camere

14.Măsurarea elementelor necesare

15.Necesarul de materiale (parchet, lambriu, vopsea)

16. Realizarea unui spaţiu de vară – foişor(daca este prea complicat vom realiza la sugestia fetelor din clasa o casuta mare pentru papusi).

17.Relizarea machetei şi a desenului

18.Stabilirea necesarului de materiale

VI. SUGESTII METODOLOGICE

Este esențial ca:

Strategiile didactice să se construiască plecând de la competenţele specifice

Să se promoveze metodele activ participative

Să predomine activitatea practică

Corelarea noţiunilor teoretice cu cele practice

Organizarea unor activităţilor variate pentru elevi, individual sau de grup şi să se respecte ritmul de lucru al fiecărui elev

Să se folosească spaţiile în care se învaţă pentru implementarea şi obţinerea produselor aşteptate

Conţinuturile au fost alese astfel încât să vină în completarea materiei studiate la orele prevăzute în trunchiul comun. Partea teoretică necesară rezolvării aplicaţiilor propuse va fi prezentată de către profesor sau se va recapitula cu ajutorul elevilor.

Mare parte a timpului va fi alocat aplicaţiilor (exerciţii şi probleme). Acestea se vor prezenta secvenţial pe fişe. Elevii vor lucra în grup, dar şi individual(alternativ). Secvenţele de lucru efectiv sunt intercalate cu secvenţe de analizare, comentare, sistematizare a metodelor de rezolvare. De asemenea elevii vor învăța să folosească aplicațiile- Autodraw, Story Jumper, Kahoot, PowToon, Quizalize, Purpose Games, Live Worksheets, EdPuzzle, JeopardyLabs, Flisnack, I am a Puzzle, Issuu, Animaker, StudyStack, Voki, Blabberize, Quizlet, Slideshare, Quzziz, Biteable și altele, deschise publicului larg.

VI. BIBLIOGRAFIE

1. Ioan Dancila: “Matematica distractivă” – disciplina optional pentru clasele 5-6, 7-8, edituraTeora, Bucuresti – 2005;

AUXILIAR CURRICULAR
POTENȚIALUL TURISTIC AL LACULUI IZVORUL MUNTELUI ȘI VALORIFICAREA LUI

Autori:

Bistriceanu Alina, Liceul Economic „Alexandru Ioan Cuza”
Iosub Claudia Luise, Liceul Economic „Alexandru Ioan Cuza”

Turismul ca activitate economică, este un fenomen multilateral iar șirul discuțiilor privind studiul și cercetarea în acest domeniu fiind apreciat prin examinarea naturii turismului în diferite ipostaze: ca experiență, comportament social, sursă de venit sau industrie. Se poate impune drept o ramură semnificativă în dezvoltarea economică a unei regiuni, prin valorificarea celor două componente importante de care dispune și anume, cadrul natural și antropic. Zona văii Bistriței mijlocii, acolo unde amplasat lacul Izvorul Muntelui, reprezintă o destinație turistică de renume național și internațional, fapt ce se datorează resurselor turistice și accesibilității, dar și apropierea față de orașul Piatra Nemț, reședința de județ, precum și prezența Stațiunii Durău, ce funcționează tot timpul anului sporește rolul turismului în economia locală.

Importantă este de asemenea, relația dintre organizarea spațiului turistic, activitățile turistice și destinația turistică în valea Bistriței mijlocii, acolo unde este amplasat lacul Izvorul Muntelui, ce se materializează prin prezența unor amenajări și dotări turistice ce pot facilita valorificarea potențialului natural, ca suport pentru toate tipurile de activități de recreere sau sportive. *Potențialul turistic al lacului Izvorul Muntelui și valorificarea lui* reprezintă o analiză sintetică a modului de organizare a teritoriului destinat activităților economice și mai cu seamă a celor turistice, precum și impactul acestora asupra cadrului natural și evoluția acestui fenomen. Organizarea spațiului economico-turistic depinde în mare măsură de caracteristicile cadrului natural, de autoritățile și organizațiile locale, județene, regionale și naționale.

Construirea barajului de la Bicaz s-a realizat odată cu proiectul lucrării de doctorat al inginerului Dimitrie Leonida, proiect realizat pentru folosirea căderii apei Bistriței și pentru electrificarea întregii Moldove, astfel fiind prevăzută o mare uzină în satul Stejaru din comuna Pângărați iar închiderea Bistriței printr-un baraj de 60 m înalțime, la Izvorul Muntelui. Ideea a fost propusă într-o discuție, Consiliului de Miniștri, care a și aprobat proiectul, astfel, lucrările de construcție pentru realizarea centralei hidroelectrice au început în luna noiembrie a anului 1960. Lacul de la Izvorul Muntelui s-a „născut” oficial la 1 iulie 1960 odată cu închiderea ultimei porți a barajului, în luna octombrie a aceluiași an proiectul s-a finalizat realizându-se astfel primul hidroagregar de 27,5 MW ce începea să producă energie electrică. Lucrarea finală a depășit cu mult schița imaginată de Dimitrie Leonida cu mai bine de 50 de de ani înainte.



Fig.1. Poziția geografică a lacului Izvorul Muntelui

Suprafața lacului Izvorul Muntelui, între cota maximă a barajului, 516 m și cea minimă de 434 m altitudine este de 17 km^2 și variază în funcție de regimul de expoatare, la care putem adăuga și perimetrul de aproximativ 71 km.

Lacul a fost construit pentru a fi valorificat din punct de vede energetic, prin alimentarea hidrocentralei de la Stejaru, dar poate fi utilizat și în alimentarea cu apă a întreprinderilor dia aval, acvacultură (salmonide), dar și în scop turistic.

Potențialul turistic geologic

Potențialul turistic în zona lacului Izvorul Muntelui și împrejurimi este asigurat de mareția culmilor Masivului Ceahlău prin minunatele grote, peșteri , în care legendele vechi amintesc de pustnicii care au viețuit prin grote și haiducii care și-au găsit ascunzișuri. Lacalnicii au fost primii care au expolorat pe sub vârful Toaca, pătrunzând în niște găuri adâci, din Detunata sau Piciorul Șchiop. Mai recent afost descoperit un aven de 40 m adâncime sub vârful Ocolașul Mare, deschis între blocuri mari de gresie și conglomerate, întâlnită azi sub numele de Peștera lui Savu. În anul 1983 mai mulți speologi din Iași au explorat avenul mare din Detunate, stabilind că acesta are o lungime de 208 m și o înălțime de 95 m. Tot acum s-a descoperit și o cameră cu ghiață la 77 m adâncime. Trebuie să menționăm faptul că un alt localnic din Ceahlău descopera în anul 1982, tot în Detunata un aven de 10 m.

Piciorul Șchiop la fel de explorat de localnici, este înțesat de grote, cea mai mare este 7 m lățime, 2 m înălțime și 6 m adâncime, astăzi denumită Peștera lui Lucuță. Cercetările din teren efectuate de speologi, au dus la descoperirea mai multor grote în Polița lui Duman, în Piciorul Crestăturii, de sub Vârful Toaca și în Fruntea Sihastrului de sub Ocolașul Mare. În concluzie, Masivul Ceahlău, prin caracteristicile lui geologice oferă turistului dar și alpinistului posibilități nenumărate de a se bucura de traseele acestuia.

Barajul lacului Izvorul Muntelui-Bicaz

Se remarcă intervențiile asupra reliefului determinate de construcția șoselei Bicaz-Poiana Largului, cu prejudicii mari asupra acestuia, frecvența mare a alunecărilor de teren, eroziunea, talazurile de rambleu. Pentru prevenirea și reducerea impactului este nevoie de implementarea unor măsuri precum: lucrări de sprijinire, acoperirea talazurilor cu vegetație, drenaje, ziduri de sprijin, amenajarea parcărilor și a spațiilor de campare care influențează degradarea suprafețelorde terenprin distrugerea vegetației și favorizarea declanșării eroziunii în suprafață aterenurilor.

Cu toate acestea turiștii care vor să admire lacul Izvorul Muntelui și Masivul Ceahlău, precum și peisajul mirific, în toată splenoarea lui beneficiază de mai multe puncte de belvedere, dintre acestea amintim Jgheabul cu Hotaru, jgheabul cu Sihastru, Jgheabul lui Stelea, Jgheabul cu Apă sau Năruit.

Un alt punct de belvedere este cel din fața Cabanei Izvorul Muntelui, de se poate admira Cabana Dochia, cu Jgheabul Cabanei, care coboară până în Polițele cu Crini. Mai surprinzătoare sunt Polița Căprioarelor și Polița lui Calistru sub vârful Ascuțit, care se evidențiază peretele abrupt al Ocolașului Mic este cel mai frumos și caracteristic structurii geologice a Masivului Ceahlău. Turiștii mai experimentați urcă masivul pe valea Pârâului Bistra și valea Pârâului Neagra, în dorința de a explora versantul sud-vestic, mai bogat în elemente de interes turistic și alpin.

Valorificarea potențialului climatic pentru turism

Clima influențează ritmul de desfășurare a activităților turistice, fiind considerat un factor favorabil sau restrictiv iar pentru a stabili favorabilitatea climatică pentru turism este necesar să cunoaștem parametri climatici reprezentativi (temperatura aerului, viteza vântului și umezeala aerului).Gradul de confort climatic pentru turiști se stabilește prin diverse formule de calcul sau indici care prin valorile lor influențează starea organismului. Acești factori nu influențează starea organismului, dacă sunt în anumite limite ale parametrilor, fiind considerați „indiferenți”, dar dacă depășesc anumite limite se creează o stare de suprasolicitare, oboseală si stres sau chiar de confort sau relaxare. Între climat și organismul uman există o relație complexă, dependentă de parametrii climatici care acționează specific și simultan asupra ființei. Condițiile climatice pot stimula sau stresa organismul, sau pot fi relaxante pentru organism. *Indicele de*

confort termic este dat de valoarea resimțită de corp în mod efectiv, în anumite condiții de încîlzure a aerului, gradul de umezeală și curenții de aer și se poate stabili prin calcularea valorii temperaturii efectiv-echivalentă, astfel:

TEE= 0,4(t_d +t_w)+ 4,8

t_d= temperatura termometrului uscat

t_w= temperatura termometrului umezit la o viteză a vântului mai mică de 0,1 m/s. Făcând o analiză a valorilor termice din intervalul 1970- 2017 se poate contata faptul că în arealul lacului Izvorul Muntelui și împrejurimi confortul termic se instalează dar în zilele de vară, când se înregistrează valori ale temperaturii cuprinse în intervalul 16,8^{0}C și 20,5 ^{0}C, în anumite intervale orare din mai până în septembrie, la alttudini mai mici de 1500 m. Disconfortul produs prin încălzire apare foarte rar, în zilele cu temperturi ridicare, în medie 2-3 zile în lunile iulie și august.

Indicele de stres bioclimatic are în vedere impactul negativ a unor factori climatici care sunt nefavorabili asupra organismului uman, și declanșează mecanismele de autoapărare și adaptare a corpului uman. Peste anumite limite climatice, oragismul își menține în stare de echilibru, sistemele de reglare, factorii de mediu pot fi stimulativi sau stresanți și în felul acesta pot determina stresul bioclimatic cutanat, stresul bioclimatic pulmonar și stresul bioclimatic total .

Valoarea medie a indicelui de stres cutanat este 15, în cursul unui an, lunile fără stres sunt mai – octombrie. Stresul bioclimatic pulmonar are un indice mediu anual de 30 mb, dar în lunile mai –iunie și septembrei octombrie apare o stare de echilibru.

Indicele climato-turistic evidențiază pune în evidență intervalele de timp optime pe durata sezonului turistic în strânsă legătură cu cele ale curelor de aer liber. În arealul lacului Izvorul Muntelui, perioada favorabilă este iunie-septembrie, în perioada iernii se înregistrează valori negative, fiind ajutate și de precipitațiile solide.

Calculul indicelui climato-turistic se face prin utilizarea valorilor înregistrate de temperatură, precipitații și durata de strălucire a soarelui.

$$\mathbf{I = \frac{S + T - 5D}{5}}$$

I – indicele climato –turistic;

S – durata de strălucire a Soarelui (în ore);

T – temperatura medie;

D – durata precipitațiilor în timpul zilei în ore.

Potențialul baleolitic

Elementele climatice pot fi utilizate și în scop terapeutic și poartă denumirea de *climatoterapie* cu efecte asupra organismului putând stimula sau scădea activitatea neuro-vegetativă.

În arealul lacului Izvorul Muntelui și împrejurimi factorul climatic favorizeză practicarea mai multor forme de climatoterapie dintre care amintim:

-*Cura de teren* deplasare în aer liber asociate cu băi de soare care se realizează pe trasee amenajate, cu ușoare denivelări și pante cu rol de a adapta organismul la efort prin creșterea tonusului și a ritmului cardio-vascularși pulmonar. Amenajări în acest sunt realizate parțial în Staținea Durău, drumul Axial.

-*Aeroterapia* - expunerea organismului la acțiunea aerului a organismului prin termoreglare și poate fi asociată cu gimastică medicală și are caracter sedativ sau tonifiant.

Această resursă turistică, dacă este pusă în valoare, poate prelungi sezonul estival în arealul turistic al lacului izvorul muntelui, prin crearea de programe și amenajări adecvate.

-*Helioterapia*-se realizează prin expunerea dozată la soare, în funcție de condițiile meteo și orele zilei, avertizări medicale, în funcție de cantitatea de radiații, afecțiuni și vârstă.

Dacă avem în vedere distrubuția lunară a elementelor climatice, putem contata că în intervalul august– âoctombrie este favorabil practicării drumețiilor momtane, speoturismului și alpinismului, iar intervalul noimbrie - aprilie pentru sporturile de iarnă.

Bioclimatul specific arealului lacului Izvorul Muntelui se constituie din multitudinea de factori climatici, care prin valorile înregistrate pot influența organismul uman și este reprezentat de bioclimatul tonic – stimulent de munte și se caracterizează printr-o suprasolicitare a organismului.

În concluzie, caracteristicile climatice, factorii naturali de cură climaterică precum și prezența unor izvoare minerale asigură Lacului Izvoarul Muntelui și împrejurimilor statutul de stațiune balneo-climaterică și în felul acesta se permite diversificarea activităților turistice și a formelor de turism practicat. Pentru Staținea Durău situată în proximitatea lacului Izvorul Muntelui, valorile elementelor climatice sunt favorabile pentru practicarea turismului pe tot parcursul anului, cu intensitate mare mai ales în sezonul cald, deoarece practicarea sporturilor de iarnă este amenințată de scăderea cantităților de precipitații sub formă de ninisoare, în felul acesta fiind necesar astfel readaptarea ofertei turistice pentru sezonul rece.

Valorificarea potențialului turistic al apelor lacului Izvorul Muntelui .

Atractivitatea turistică asupra rețelei hidrografice a râului Bistrița și a principalilor afluenți, precum și asupra lacului Izvorul Muntelui, determină practicarea diferitelor forme de turism, și astfel o presiune antropică importantă.

Sursele de poluare sunt diverse și rezultă din activitățile desfășurate în apropierea lacului, ceea ce determină o degradare a acestora, precum și apeisajului acvatic. Deversările de ape ape menajere, deșeuri, resturi menajere, pot produce o poluare de anvergură, greu de controlat, care crează aspecte inestetice și duc la diminuarea numărului de turiști.

Lacul Izvorul Muntelui, este singurul lac din Moldova, unde se pot practica sporturi nautice, schi acvatic, scufundări (doar în cadrul Stațiunii de Cercetări Biologice Potoci- Bicaz, a Universității Al. I. Cuza Iași), plimbări cu barca, hidrobicicleta, vaporaș de agrement. Pentru amatorii de pescuit s-au amenajat locuri speciale. În portul Bicaz și la debarcaderul Ceahlău, hidrobicicletele au devenit un mijloc de agrement.

BIBLIOGRAFIE

1. **APĂVĂLOAIE, M., APOSTOL, L., PÎRVULESCU, I., POPESCU, T.** (1985), *Potenţialul energetic eolian în judeţul Neamţ.* S.C.G.G.G., seria Geografie, tom XXXII, Ed. Academiei, Bucureşti.
2. **BISTRICEANU, ALINA,** Nature preservation in the commune Pangarati, Neamt county, Analele Universităţii din Oradea, Fascicula Protecţia Mediului Vol. XVI, 2011 p. 379-384.
3. Besancenot N. (1974)
4. **BOGDAN, OCTAVIA, MARINICA, I.** (2007), *Hazarde meteo-climatice din zona temperata. Factori genetici si vulnerabilitate cu aplicatii la România*, Editura “Lucian Blaga”, Sibiu.
5. **CERNEA, Gh.** (1958), *Zona internă a flişului între Valea Moldovei şi Valea Bistriţei*. Anuarul Inst. Geol. Rom., XXIV-XXV.
6. **DONISĂ, I.** (1968), *Geomorfologia Văii Bistriţei*, Ed. Academiei, Bucureşti.

7. **DONISĂ, I.** (1968), *Terasele din Depresiunea Cracău - Bistriţa*, Lucrările Staţiunii de Cercetări „Stejarul”, Piatra-Neamţ.
8. **DONISĂ, I. et al.** (1980), *Modificări geografice în sectorul mijlociu al Văii Bistriţei cauzate de amenajările hidrotehnice.* Lucrările Staţiunii de Cercetări „Stejarul”, Piatra-Neamţ, voI. 7.
9. **DONISĂ, I., MATINIUC, C.** (1980), *Unele particularităţi ale teraselor fluviale de pe marginea estică a Carpaţilor Orientali*, Lucrările Staţiunii de Cercetări „Stejarul”, Piatra-Neamţ, vol. 7.
10. **DRĂGHICI, I., CORDONEANU, E., BANCIU, D.** (1990), *Asupra dinamicii crivăţului*. Stud. şi Cercet. de Meteorologie., vol.4, I.M.H., Bucureşti.
11. **ICHIM, I.**(1979), *Munţii Stânişoara. Studiu geomorfologic*, Edit. Acad., Bucureşti.
12. **ICHIM, I., RĂDOANE, N., RĂDOANE, MARIA** (1975), *Contribuţii la analiza geomorfologică a versanţilor munţilor flişului (Carpaţii Orientali*). Lucr. Staţiunii de cercetări „Stejarul”, Pângăraţi, vol VI, 112-130.
13. **ICHIM, I., RĂDOANE, MARIA** (1981), *Contribuții la studiul dinamicii albiilor de râu în perioade de timp scurt și timp îndelungat,* În Hidrotehnica, 25, 5, 135-138.
14. **MIHĂILĂ D.**, (2014),*"Atmosfera terestra. Elemente de favorabilitate si nefavorabilitate pentru organismul uman si activitatile turistice*", Editura Sedcomlibris Iasi
15. **MIHĂILĂ, D. BISTRICEAN, P.I.,** (2018), "The suitability of Moldova climate for balneary - climatic tourism and outdoor activities - a study based on the Tourism Climate Index”, DOI 10.2478/pesd-2018-0021, PESD, VOL. 12, no. 1, 2018, 263 – 282
16. **MIHĂILESCU, Fl. I.** (2001), Studiul climatic şi microclimatic al Văii Bistriţa în sectorul montan cu lacuri de acumulare, Edit. Ex.Ponto, Constanţa.
17. **MIRON, I., (2006),** *Utilizarea bioindicatorilor in managementul calitatii apei din bazinul versant al lacului Bicaz in vederea stabilirii diagnozei ecologice a acestuia* - Raport de Cercetare, Universitatea: Alexandru Ioan Cuza, Iasi.
18. **MORARIU, T., PIŞOTA, I., BUTA, I.** (1962), *Hidrologie generală*, Edit. Did. şi Pedagogică, Bucureşti.
19. **MUTIHAC, V.** (1990), *Structura geologică a teritoriului României.* Ed. Tehnică, Bucureşti;
20. **RĂDOANE, MARIA et. al.** (2001),*Geomorfologie.* Ed. Universităţii Suceava.
21. **RĂDOANE, MARIA** (2004), *Dinamica reliefului în zona lacului Izvorul Muntelui*, Editura Universităţii, Suceava
22. **RĂDOANE M.,** (2005), *Cercetări de geomorfologie aplicată pentru cunoaşterea modificărilor la nivelul albiilor de râu,* Analele Universitatii Suceava.
23. **RĂDOANE, MARIA, ICHIM, I., PANDI, G.(** 1991),*Tendinţe în dinamica patului albiilor de râu din Carpaţii Orientali.* SCGGG, seria Geogr., tom 38, 21-32.
24. **RĂDOANE N. (** 1988), *Harta proceselor geomorfologice actuale din bazinul râurilor Pângăraţi şi Oanţu*. Lucrările Staţiunii de Cercetări "Stejarul", Piatra Neamţ, voI. 9.
25. **RĂDOANE, N., RĂDOANE, MARIA, DUMITRIU D. (** 1998), *Morfologia şi dinamica vârfurilor de ravenă.* Lucr. Staţ. de Cercetări „Stejarul” Piatra Neamţ, vol.10, s. Geografie, 139-148.

P R O G R A M A O P Ţ I O N A L

„Fizica şi viaţa cotidiană”

CLASA a VII – a

Prof. Szollosi-Moța Cristina
Unitatea de învățământ: Şcoala Gimnazială Nr. 7 Petroşani

Denumirea opționalului: „Fizica şi viaţa cotidiană”

Tipul: intergrat

Clasa: a VII –a

Durata: 1 an școlar

Număr de ore pe săptămână: 1h/săptămână

Propunător: Prof. Szollosi - Moța Cristina

NOTĂ DE PREZENTARE

Cât poţi şti despre lumea în care trăieşti, cum poţi descoperi şi înţelege atâtea neînţelesuri ale lumii materiale afli studiind, experimentând.

Stiinţa reprezintă căutarea adevărului şi a cunoaşterii, este procesul descoperirii de informaţii despre lumea care ne înconjoară.

Ea încearcă să răspundă la întrebările legate de modul de funcţionare a lumii.

Experimentele vă ajută:

- Să descoperiţi şi să înţelegeţi cum funcţionează lucrurile şi de ce se întâmplă aşa cum se întâmplă
- Să investigaţi principiile fundamentale ale fizicii, de la modul de funcţionare a maşinilor, utilajelor, aparatelor şi instalaţiilor până la construcţia şi folosirea lor ;
- Să exploraţi modul în care s-au dezvoltat instrumentele muzicale, navele, avioanele, rachetele de la începuturile omenirii şi până în zilele noastre, precum şi cum funcţionează acestea;
- Să puteţi examina Pământul nostru neobosit de la formare până în prezent, fără a fi privit doar ca o minge uriaşă ce se învârte în întunericul spațiului;
- Să studiaţi planeta în rotire şi luminată numai de Soare care străluceşte la 150 milioane km depărtare ca şi când ar trece un magnet longitudinal uriaş prin el.

Toate acestea şi nu numai, înţelese în cursul opţional pe care-l propun, pot deveni convingeri incontestabile că, prin parcurgerea lui, necunoscutele lumii-n care trăim devin componente esenţiale în înţelegerea lumii universale.

COMPETENȚE CHEIE

Competenţe cheie	**Descrierea competenţelor cheie**
Comunicare în limba maternă	Activităţile de învăţare asociate programei implică educabilul la nivel participativ, cu încurajarea exprimării propriilor opinii, într-un mod asertiv, critic şi argumentat; implicarea educabilului în

Comunicare în limbi moderne	activităţi de echipă este premisa dezvoltării abilităţilor de comunicare interpersonală şi interrelaţionare. Faptul că una dintre variabilele programei este reprezentată de conţinuturi, secvenţa de colectare şi selectare a informaţiei va fi utilizată în procesul de instruire în vederea dezvoltării competenţelor de comunicare în limbi moderne.
Competenţe matematice, în ştiinţe şi tehnologii	Temele propuse implică dezvoltarea în sistem integrat a competenţelor matematice, ştiinţifice şi tehnologice, dublate de dezvoltarea de competenţe de învăţare care presupun: → a învăţa să înveţi (learn to learn); → a învăţa să faci (learn to do).
Competenţe digitale	Identificarea, selectarea, prelucrarea şi prezentarea conţinuturilor reprezintă secvenţe care pot fi optimizate prin implicarea tehnologiei informaţiei şi comunicării: PPT, baze de date, internet, fişiere media, e-mail, forum, platforme educaţionale etc.
Competenţe metacognitive (a învăţa să înveţi)	Acordăm atenţie acestui domeniu cheie prin activităţile de învăţare propuse în prima temă a cursului, activităţi care au la bază abordarea sistematizată a cunoaşterii şi înţelegerii ştiinţifice.
Competenţe interpersonale, interculturale, sociale şi civice	Bazate pe comunicarea asertivă şi pe asumarea de roluri şi responsabiolităţi în echipă, activităţile de învăţare favorizează dezvoltarea atitudinilor pozitive: respectarea opiniei în relaţia de comunicare, recunoaşterea muncii coechipierului, oferirea de sprijin în rezolvarea de sarcini, toleranţă, asumarea reuşitelor/nereuşitelor. Identificarea legaturilor dintre tema studiată şi zonă, impactul temei asupra colectivităţii, găsirea unor oportunităţi de îmbunătăţire a vieţii colectivităţii legate de tema studiată.
Competenţe antreprenoriale	Asumarea de roluri şi sarcini în echipă, implicând diferite metode activ participative reprezintă premise ale dezvoltării unei personalităţi independente, critice şi autocritice, responsabile şi adaptabile la nou.

- Identificarea unor date din mediul înconjurător, corelarea şi valorificarea acestora în contexte diferite.
- Rezolvarea de probleme şi situaţii-problemă, utilizând concepte şi metode specifice diferitelor domenii ale cunoaşterii.
- Utilizarea raţionamentelor specifice gândirii cauzale şi explicarea rolului ei ca factor de predicţie a schimbărilor.
- Utilizarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor în dezvoltarea de proiecte.
- Interiorizarea şi manifestarea în conduită a valorilor specifice unei societăţi democratice.
- Manifestarea spiritului inovator, de iniţiativă şi antreprenorial.
- Dezvoltarea personală prin comunicare, cooperare şi gestiunea propriei învăţări.

COMPETENŢE GENERALE

1. Identificarea şi explicarea stiinţifică unor fenomene întâlnite în viaţa de zi cu zi
2. Comunicarea înţelegerii conceptelor prin realizarea unor modele funcţionale pe baza unor scheme
3. Investigarea comportării modelelor realizate şi asocierea acestora cu cele standardizate
4. Utilizarea unor metode simple de înregistrare, de organizare şi prelucrare a datelor experimentale şi teoretice
5. Dezvoltarea personală prin formarea gândirii interdisciplinare şi gestiunea propriei învăţări

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1 Identificarea caracteristicile definitorii ale unor sisteme întâlnite în natură

1.2 Utilizarea unor metode simple de înregistrare, de organizare şi prelucrare a datelor experimentale şi teoretice

1.3 Formularea unor concluzii argumentate pe baza dovezilor obţinute în investigaţia ştiinţifică

2.1 Încadrarea în clasele de fenomene fizice studiate a fenomenelor fizice simple identificate în natură şi în diferite aplicaţii tehnice

2.2 Explicarea calitativă şi cantitativă, utilizând limbajul ştiinţific adecvat, a unor fenomene fizice simple identificate în natură şi în diferite aplicaţii tehnice

2.3 Identificarea independentă a riscurilor pentru propria persoană, pentru ceilalți și pentru mediu asociate utilizării diferitelor instrumente, aparate, dispozitive

3.1 Extragerea de date şi informaţii ştiinţifice relevante din observaţii proprii şi/sau surse bibliografice recomandate

3.2 Organizarea datelor experimentale/ştiinţifice în forme simple de prezentare

3.3 Evaluarea critică a datelor obţinute şi a evoluţiei propriei experienţe de învăţare

4.1 Selectarea informaţiilor şi realizarea distincţiei dintre informaţii relevante/irelevante şi subiective/obiective

4.2 Utilizarea TIC în culegerea informaţiilor prelucrarea şi prezentarea datelor

5.1 Gestionarea eficientă a propriei învăţări şi a timpului de studiu

5.2 Cooperarea cu ceilalţi în rezolvarea de problema teoretice şi /sau practice în contexte diferite

A. *COMPETENŢE SPECIFICE - ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ŞI CONŢINUTURI*

COMPETENŢE SPECIFICE -ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	**CONŢINUTURI**
SUNET ŞI COMUNICARE 1.1. Identificarea caracteristicile definitorii ale unor sisteme întâlnite în natură 1.2. Utilizarea unor metode simple de înregistrare, de organizare şi prelucrare a datelor experimentale şi teoretice A1. Utilizarea diferitelor surse sonore pentru recunoaşterea calităţii sunetelor A2. Distingerea între sunet şi ecou Ex Fenomenul ecoului auditiv este observat cel mai bine în munți sau într-o sală goală(În Munții Apuseni, o stâncă izolată pe culmea unui munte unde se formează un ecou poartă denumirea de "piatră grăitoare") A3 Realizarea unui nai în care să stabilească înălţimea sunetelor 1.3. Formularea unor concluzii argumentate pe baza dovezilor obţinute în investigaţia ştiinţifică	**SUNET ŞI COMUNICARE** • Modul de propagare a sunetelor; • Distingerea între diferite sunete; • Sunete care „se văd” • Unde acustice: realizarea naiului • Observarea propagării şi reflexiei sunetelor • Curiozităţi • Evaluare

A4 Realizarea de conexiuni intre discipline Ex. Sunetul constituie din punct de vedere fiziologic senzația produsă asupra organului auditiv de către vibrațiile materiale ale corpurilor și transmise pe calea undelor acustice și din punct de vedere muzical o entitate caracterizată de patru atribute: înălțime, durată, intensitate și timbru. 21. Încadrarea în clasele de fenomene fizice studiate a fenomenelor fizice simple identificate în natură şi în diferite aplicaţii tehnice A5 Recunoaște părțile componente ale diapazonului și dispozitive simple de producere a sunetului 2.2 Explicarea calitativă şi cantitativă, utilizând limbajul ştiinţific adecvat, a unor fenomene fizice simple identificate în natură şi în diferite aplicaţii tehnice A6 Identificarea reperelor istorice în apariţia şi evoluţia dispozitive de producere a sunetelor . Ex instrumente muzicale 2.3 Identificarea independentă a riscurilor pentru propria persoană, pentru ceilalți și pentru mediu asociate utilizării diferitelor instrumente, aparate, dispozitive A7 Modelarea unui dispozitiv pentru reducerea nivelului de zgomot 3.1. Extragerea de date şi informaţii ştiinţifice relevante din observaţii proprii şi/sau surse bibliografice recomandate A8 Exerciţii de însuşire a modului de selectare a informaţiilor din punct de vedere al corectitudinii stiințifice. 3.2. Organizarea datelor experimentale/ştiinţifice în forme simple de prezentare A9 Utilizarea sistematică a etapelor unui experiment fizic, de măsurare şi înregistrare Ex scara intensității sunetului, Ultrasunete și infrasunete 3.3 Evaluarea critică a datelor obţinute şi a evoluţiei propriei experienţe de învăţare A10 Redactarea unor referate, proiecte, eseuri tematice Ex Poluarea fonică în școlii; 4.1; 4.2 Utilizarea tehnologiei digitale înculegere, prelucrarea și prezentarea informaților A11 Realizarea unor unor prezentări ppt, filmulețe, etc. Ex Proiectarea acustică Ex ultrasunetelor	**CALATORIA SI TRANSPORTUL** • Plutirea corpurilor (legea Lui Arhimede)

5.1Gestionarea Vânători de noapte Ex Utilizarea eficientă a propriei învăţări şi a timpului de studiu 5.2 Cooperarea cu ceilalţi în rezolvarea de problema teoretice şi /sau practice în contexte diferite A12 Realizarea unor proiecte individuale şi de grup şi realizarea portofoliului personal Ex Chitara din benzi elastice Ex. Exploatarea subacvatică Ex. Efectul Doppler **CALATORIA SI TRANSPORTUL** C1.1 A1 Observarea şi reprezentarea forţelor care acţionează asupra unui corp care: pluteşte, se scufundă, zboară; C1.2, C 1. 3 A2 Realizarea schemele grafice ale diferitelor nave simple A3 Compararea conportamentului navelor maritime cu al aeronavelor în timpul funcţionării acestora A4 Realizaree machetele unor nave C2.2 A5 Descrierea fenomenelor pe baza unor legi şi principii fizice (exemplu: Principiul vaselor comunicante, principiul acțiunii și reacțiunii, legea lui Arhimede etc.) Exemple experimente - Motoare cu apă - Împingerea vântului - Zborul cu pânza C3.1 A6 utilizarea unor date relevante pentru stabilirea condiţiilor de realizare ale unor stări de echilibru Ex Limitele plutirii C3.3 A7 Realizarea unor experimente simple Ex Realizarea unui vaporaș cu pedale elastice A8 Redactarea unor referate, proiecte, eseuri tematice Ex Plutirea și scufundarea.	• Forme de vase – scheme • Puterea pânzelor – realizarea unei corăbii • Stabilitatea corabiei • Barca • Nave cu aripi portante și cu pernă de aer • Submarine – realizare, testare • Paraşute și baloane • Zmeul –realizare, testare • Turbina cu lumânări • Racheta • Curiozităţi • Evaluare **APLICAŢII MAGNETICE** • Magneţi. Câmp magnetic • Busola (realizare, testare) • Magneţi electrici

Ex Tensiunea superficială(dacă dizolvați puțin săpun in apă reduceți tensiunea superficială, pelicula devine mai elastică și putem face balonașe) C 4.2 A9 Realizarea unor unor prezentări ppt, filmulețe, etc Ex Rolul standurilor navale C5.1, C5.2 Producerea energiei alternative A10 Rața lui Salter-explicarea modului de funcționare Energia valurilor și a mareelor produce electricitate **APLICAȚII MAGNETICE** C1.1, 1.2, 1.3, A1 Explicarea funcţionării diferitelor dispozitive magnetice Ex Microfonul, Difuzorul Ex Magnet la comandă C2.1, 2.2 A2. Realizarea unei sonerii electrice, jucărie electromagnetică etc A3 identificarea reperelor istorice - Descoperirea magnetismului - Utilizarea busolei C 3.1, 3.2, 3.3,4.1, 4.2, 5.1, 5.2 A4 Realizarea unui eseu despre trenuri foarte rapide A5 Vizionarea unui film Busola de aur **PUTEREA ENERGIEI** C1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2	• Pompa de aer • Soneria electrică **PUTEREA ENERGIEI** • Energia din lichide şi aer • Moara de vânt • Turbina • Motorul electric • Curiozităţi • Evaluare

A1 Identifică părțile componente ale unui motor A2 Explicarea funcţionarea diferitelor dispozitive electrice Ex Motorul în patru timpi A2 Repreezentarea ă schemele unor dispozitive electrice şi magnetice A3 Realizarea în echipă a proiectul Producerea electricității A4 Realizarea unor machete - Centrale electrice A5 Realizarea unor proiecte individuale şi de grup şi realizarea portofoliului personal Ex Celule solare	

B. UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE - CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

SUNET ŞI COMUNICARE

- Modul de propagare a sunetelor;
- Distingerea între diferite sunete;
- „Sunete care se văd”
- Unde acustice: realizarea naiului
- Observarea propagării şi reflexiei sunetelor
- Curiozităţi
- Evaluare

CALATORIA SI TRANSPORTUL

- Plutirea corpurilor (legea Lui Arhimede)
- Forme de vase – scheme
- Puterea pânzelor – realizarea unei corăbii
- Stabilitatea corabiei
- Barca
- Nave cu aripi portante şi cu pernă de aer
- Submarine – realizare, testare
- Paraşute şi baloane
- Zmeul –realizare, testare
- Turbina cu lumânări
- Racheta
- Curiozităţi
- Evaluare

APLICAŢII MAGNETICE

- Magneţi. Câmp magnetic
- Busola (realizare, testare)
- Magneţi electrici
- Pompa de aer
- Soneria electrică
- Curiozităţi
- Evaluare

PUTEREA ENERGIEI

- Energia din lichide şi aer
- Moara de vânt
- Turbina
- Motorul electric
- Curiozităţi
- Evaluare

C. ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE – ALTE EXEMPLE

- identificarea unor fenomene optice, mecanice , termice şi electrice
- discutarea caracteristicilor unor fenomene – producerea sunetului
- analiza individuală sau în grup a unor sisteme mecanice , acustice, termice , electrice etc.
- imaginarea de modele pentru explicarea electrizării , producerii curentului electric, etc
- descrierea unor fenomene pe baza unor legi şi principii fizice
- transferarea noţiunilor de fizică studiate pentru explicarea unor fenomene, tehnologii, instalaţii din cadrul altor ramuri ale ştiinţei şi tehnicii.
- utilizarea mijloacelor moderne de editare, multiplicare, a unor elemente multimedia(desene, fotografii).
- Dezbaterea unor probleme actuale asupra poluării, energiei, a economisirii resurselor şi identificarea unor posibilităţi de folosire a deşeurilor.

D. VALORI ŞI ATITUDINI

- Respect pentru adevăr şi pentru rigurozitate ştiinţifică
- Iniţiativă personală, spirit critic şi autocritic
- Toleranţă faţă de opiniile celorlalţi
- Acceptarea „jocului de rol”
- Dorinţă de informare şi de afirmare
- Respect faţă de argumentarea ştiinţifică
- Interes pentru explorarea diferitelor modalităţi de comunicare create prin aplicarea TIC
- Grija faţă de propria persoană, faţă de ceilalţi şi faţă de mediu

E. SUGESTII METODOLOGICE

- Programa de opţional integrat « Fizică şi viaţa cotidiană » constituie instrumentul de bază în activitatea profesorului la clasă. În acest sens, programele şcolare opţionale oferă orientări metodologice specifice care să asigure accesul la educaţie şi progresul şcolar pentru toţi elevii.

- Pentru formarea şi consolidarea competenţelor specifice pot fi folosite:
  - abstractizare prin definirea/construirea modelului fizic
  - transpunerea în limbaj matematic a unui concept fizic
  - învăţarea problematizată, învăţarea prin descoperire, joc de rol, dezbaterea
  - învăţarea prin tehnici care fac apel la ipoteză-experiment -concluzie
  -analiza unui text ştiinţific
  - realizarea unui portofoliu.

  Vor fi respectate următoarele principii de bază:
  - stabilirea unor sarcini de învăţare adaptate nivelului elevilor
  - răspuns la nevoile individuale de învăţare ale elevilor

- Utilizarea TIC în predarea disciplinei poate contribui la îmbunătăţirea accesului la educaţie şi creşterea atractivităţii educaţiei prin completarea şi diversificarea resurselor existente.
- Creşterea eficienţei activităţilor de învăţare se va face prin :
  - modelarea unor fenomene fizice şi a funcţionării unor aparate utilizând TIC
  - realizarea de experimente virtuale în laborator, acestea constituind resurse alternative sau complementare în studiul experimental a unor fenomene fizice.

- Activităţile de învăţare îşi propun accentuarea laturii formative a procesului de învăţământ, dar şi să dezvolte la elevi spiritul de lucru în echipă, să le formeze abilităţi de documentare, analiză, sinteză şi valorificare a informaţiilor din surse diverse de informare, dar în acelaşi timp să le dezvolte şi capacitatea de evaluare reciprocă şi de autoevaluare. Prin parcurgerea conţinuturilor programei elevii vor fi capabili să realizeze observaţii, să formuleze ipoteze şi concluzii, să rezolve situaţii problemă, să proiecteze soluţii etc.
- Activităţile de învăţare se bazează pe utilizarea şi interpretarea informaţiilor provenite din diferite surse bibliografice, pe utilizarea suporturilor diverse pentru selectarea informaţiilor, pe construirea unor texte argumentate pornind de la documente scrise, imagini, grafice, scheme, formule, date statistice etc.

În ansamblul de resurse şi metode pe care profesorul de fizică le are la dispoziţie pentru realizarea demersului său pedagogic, tehnologiile de informare şi comunicare (TIC) trebuie să ocupe un loc privilegiat, atât ca suporturi documentare, cât şi ca instrumente de creaţie pentru elevi, asigurând implicarea elevilor, actualizarea informaţiilor şi eficienţa transmiterii lor.

Activităţile de învăţare trebuie să încurajeze exersarea de către elevi a unor deprinderi utile în orice domeniu: identificarea, colectarea, prelucrarea, interpretarea, stocarea informaţiilor (inclusiv prin utilizarea mijloacelor IT), testarea surselor de informaţie (inclusiv a celor provenite din mediul virtual), analiza de date diverse, redactarea de sinteze,

formularea unei probleme şi/sau a unei problematici, construirea unei argumentări riguroase, identificarea diferitelor tipuri de limbaje, de judecăţi şi de discurs.

Pentru a atinge aceste competenţele generale şi specifice, conţinutul programei asigură libertatea şi responsabilitatea pedagogică a profesorului. În acest cadru, profesorul alege propria sa strategie didactică.

Suporturile de instruire cuprind: manuale, ghiduri metodologice, softuri didactice, enciclopedii, reviste de specialitate, site-uri specializate, date statistice etc.

F. EXEMPLE DE RESURSE MATERIALE

- **Gândaci electrici**-folosind baterie, beculeț, plastilină și sârmă vor confecționa un gândac care va semnala daca un obiect conduce curentul electric sau nu prin aprinderea beculețului.
- **Confecţionarea unei busole** – cu un ac și cu o bucată de hartie/frunză o galeată de apă se poate confecționa o busola
- **Realizarea unui vaporaş cu pedale elastice**- dintr-o cutie de margarină câteva scobitoari și elastice se va confecționa un vaporas care va înnainta pe apa cu ajutorul energiei elastic
- **Scafandrul** – vom folosi o sticlă cu apă în care așezăm un scafandru decupat dintr-un plastic și un dop de plută
- **Furculiţa clinchenitoare** –folosindu-se furculițe și pahare/sticle de diferite mărimi și grosimi se va putea pune în evidență sunetele pe care acestea le pot scoate
- **Instrumente muzicale** - carton, elastice, cutie din tablă, cariococi, etc
  Exemple Chitară, tobă, nai.

G. MODALITĂŢI DE EVALUARE

- probe practice
- probe de evaluare teoretică
- aplicaţii ale elevilor: machete
- proiecte, referate
- căutarea şi utilizarea informaţiilor ştiinţifice necesare (cărţi, reviste, internet, etc.)

BIBLIOGRAFIE:

1.Fizica modernă, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2001
2.Energia şi materia, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2001
3.Întrebări şi răspunsuri, Editura Aquila’93, Oradea, 2008
4.Enciclopedie ştiinţifică pentru copii, Editura Aquila’93, Oradea, 2008
5.Cum funcţionează lucrurile, Editura Aquila’93, Oradea, 2008
6.Marea carte despre experimente, Editura Litera Internaţional, Bucureşti, 2006
7.150 de mari experimente ştiinţifice, Editura Aquila’93, Oradea, 2008

Organizaţii internaţionale (secolele XX-XXI)

Prof. Rieber Ioana

Materialul auxililar este incitant deoarece le propune elevilor claselor a XI-a studiul jocurilor de putere în relaţiile internaţionale şi îi învăţaţă să realizeze scurte analize geopolitice.

De-a lungul timpului s-a observat că multe persoane nu au informaţii despre conexiunile existente între politica internă a unui stat şi obiectivele centrelor de putere, nu cunosc exact structurile organizaţionale existente la nivel internaţional, pentru a înțelege măsurile luate în cazul unei situaţii de criză şi nici măcar nu cunosc exact ce obligaţii şi-a asumat propria ţară în calitate de membră a organizaţiilor din care face parte.

Prin intermediul cursului nostru ne propunem să analizăm, pe scurt, evoluţia statelor şi a instituţiilor care sunt în acest moment centre de putere, astfel încât elevii să fie capabili să identifice interdependenţa existentă între state şi la nivel de stat-instituţie non-satală. Analiza conexiunilor instituţionale determină, în final, înţelegerea, nu numai a mutaţiilor care intervin la nivel de relaţii internaţionale, ci şi a deciziilor de politică externă luate de actorii politici.

În conceperea materialului auxiliar s-a ţinut cont de informaţiile şi vocabularul de care elevii trebuie să dispună, urmând ca ambele să fie îmbogăţite. Eficienţa auxiliarului este crescută datorită strânsei corelaţii dintre competenţele pe care ne-am propus să le formăm şi activităţile de învăţare, spre exemplu capitolul *Sistemul internaţional la începutul secolului XXI*, urmărește ca şi competenţe specifice exprimarea unei opinii în limbajul adecvat istoriei şi examinarea consecinţelor directe și indirecte ale acţiunii umane. Elevii au deja informaţii referitoare la deciziile luate în secolul XX.

Auxiliarul este realizat respectând particularităţile de vârstă.

Competenţele generale urmăresc:

Utilizarea vocabularului şi a informaţiei în comunicarea orală sau scrisă: studiind această disciplină elevii vor învăţa să utilizeze în mod corect şi coerent limbajul ştiinţific;

Dezvoltarea comportamentului civic prin exersarea deprinderilor sociale: materialul propus atrage atenţia asupra unor realităţi de ordin economic, social, politic şi militar, dezvoltând interesul pentru lumea înconjurătoare, dar, în aceeaşi măsură, şi simţul civic;

Formarea imaginii pozitive despre sine şi despre ceilalţi: cursul îşi propune identificarea aspectelor pozitive ale integrării României în UE, ONU şi NATO;

Competenţe digitale: dezvoltarea abilităţilor de utilizare a tehnologiilor informaţionale, subsumate celor de documentare, cercetare şi informare;

Utilizarea surselor istorice, a metodelor şi tehnicilor adecvate istoriei pentru rezolvarea de probleme: dezvoltarea abilităţilor de documentare, cercetare şi informare.

Cuprins

Introducere

1. Sistemul internaţional la începutul secolului al XXI-lea
2. Economia mondială
3. Principii de bază ale relaţiilor interstatale
4. Rolul organizaţiilor politico –militare in apărarea naţională
5. ONU
6. UE
7. NATO
8. OSCE
9. ASEAN
10. Uniunea Africană
11. Locul şi rolul României în cadrul UE, ONU, NATO şi OSCE

Cursul este împărţit în patru unităţi. În prima unitate elevi sunt familiarizaţi cu elemente care compun o analiză pe relaţii internaţionale, unitatea a doua se ocupă cu analiza statelor care sunt în acest moment centre de putere, în timp ce în unitatea a treia sunt analizate organizaţii economice, politice şi militare ce deţin acelaşi statut. În final vom delimita locul şi rolul României în cadrul relaţiilor internaţionale.

Redăm o parte din conținutul auxiliarului.

Introducere

Relaţiile interstatale se află într-o dinamică permanentă, alături de state care deţin un rol important pe „marea tablă de şah” a omenirii, au început să se remarce o creştere a puterii şi influenţei unor ţări cu un rol redus în luarea deciziilor la nivel internaţional.

Centrul de putere, în secolul al XIX-lea, era Europa. Deciziile erau luate de Franţa, Marea Britanie, Prusia, Austria şi Rusia, la începutul secolului al XX-lea, se produce o modificare majoră, odată cu impunerea SUA în plan economic, politic şi militar.

Introducerea regimurilor comuniste, la sfârşitul celui de-Al Doilea Război Mondial, permite formarea unui sistem internaţional bipolar, în a doua jumătate a secolului al XX-lea, guvernat de SUA şi URSS. La sfârşitul secolului al XX-lea au loc noi modificări: URSS se prăbuşeşte, generând o nouă reconfigurare a relaţiilor internaţionale, prin trecerea de la sistemul bipolar la cel unipolar, SUA devenind unica superputere.

Începutul secolului al XXI-lea aduce o nouă redistribuire a centrelor de putere: SUA îşi păstrează încă locul, urmată îndeaproape de China. Alături de statele naţiune, puteri non-statale formate din organizaţiile transnaţionale, internaţionale sau supranaţionale (ONU, NATO, UE, OSCE, ASEAN, Uniunea Africană, Greenpeace, organizaţii teroriste etc.) au devenit importante în luarea deciziilor.

Prin intermediul cursului nostru ne propunem să analizăm, pe scurt, evoluţia statelor şi a instituţiilor care sunt în acest moment centre de putere, astfel încât elevii să fie capabili să identifice interdependenţa existentă la nivel statal şi la

nivel de stat-instituţie non-satală. Analiza conexiunilor instituţionale determină, în final, înţelegerea, nu numai a mutaţiilor la nivel de relaţii internaţionale, ci şi a deciziilor de politică externă luate de forurile competente.

Sistemul internaţional (secolele XX-XXI)

Sfârşitul Războiului Rece a dus la prăbuşirea URSS-ului şi la formarea Federaţiei Ruse, fapt care a implicat o schimbare a balanţei de putere, SUA au rămas singura mare putere şi au ajuns să deţină un rol primordial în sistemul relaţiilor internaţionale.

State precum China sau Federaţia Rusă, cu o vastă tradiţie imperială, cu ambiţii şi pretenţii la statutul de mari puteri, nu aveau cum să accepte poziţia de inferioritate în care erau puse, motiv pentru care, la începutul secolului XXI, pun accentuat în discuţie repartiţia, ierarhia şi echilibrul de putere în lume.[6] Soluţia găsită, în urma regândirii relaţiilor dintre state, a fost formarea unor organizaţii internaţionale din ce în ce mai influente (UE, ASEAN, OSCE, Uniunea Statelor Africane). O primă consecinţă a fost contrabalansarea puterii SUA.

Lucrurile evoluează şi la nivel statal: Japonia, China, India, Rusia sunt în plină ascensiune. În funcţie de finalitatea procesului evolutiv, putem asista la o trecere de la o lume unipolară, la una multipolară şi la formarea unui concert al Marilor Puteri.

În spatele oricărei discuţii despre puteri sau superputeri sa află calcule ce ţin seama de factori precum: teritoriu, populaţie, resursele naturale, economia, tehnologie, putere financiară, buna guvernare, cultura etc. Analiza oferă posibilitatea clasificării statelor.

Actori internaţionali importanţi au posibilitatea de a influenţa în mod direct sau indirect comportamentul altor state. Deşi trăim într-o lume în care popoarele civilizate optează pentru diplomaţie şi negociere în rezolvarea conflictelor, marile puteri dispun de forţe şi mijloace capabile să facă faţă unor eventuale acţiuni destabilizatoare. Necesitatea existenţei lor este indicată de experienţa practică, „Dacă vrei pace pregăteşte-te de război”, scria Publius Flavius Vegetius Renatus.[7]

O superputere deţine *soft power* (capacitatea de a influenţa indirect, prin mijloace politice, economice şi culturale, comportamentul altui stat, de multe ori se utilizează persuasiunea) şi *hard power* (constrângerea prin mijloace militare şi economice). UE deţine în special *soft power*, în timp ce Rusia dispune de *hard power*, SUA deţin puterea inteligentă (*smart power*) şi o combinaţie de *soft power* şi *hard power*.[8]

De la sfârşitul secolului al XX-lea principalii actori ai sistemului internaţional, statele, trebuie să se ţină cont şi de interesele actorilor nestatali: firme puternice, corporaţii, organizaţii nonguvernamentale (*Greenpeace, Salvaţi copiii, Crucea Roşie*, reţelele de terorism etc.), organizaţii interguvernamentale[9] (ONU, Banca Mondială, Fondul Monetar Internaţional etc.). Toate acestea pot influenţa politica economică, socială, externă a unui stat, în funcţie de interesele, valorile sau principiile pe care le promovează.

---

[6] Frunzeti, Teodor, Zodian, Vladimir (coord.), *Lumea 2013, Enciclopedie Politică şi Militară (Studii Strategice şi de Securitate),* Editura RAO, Bucureşti, 2013, p. 13.
[7] În lat. „*Si vis pacem, para bellum*”, Publius Flavius Vegetius Renatus, *Epitomia Rei Militarii (Breviar de artă militară)*, sec. IV d. Hr.
[8] Frunzeti, Teodor, Zodian, Vladimir (coord.), *op. cit*., p. 14.
[9] Formate din reprezentanţii guvernelor.

Principii de bază ale relaţiilor interstatale

Statele diferă între ele în funcţie de dimensiune, forţă militară, dezvoltare economică, identitate, ideologie, religie, organizare politică etc. Cu toate acestea interacţionează având la bază norme care se încadrează într-un tipar. Ele se numesc reguli de comportament internaţional şi sunt menite să asigure ordinea mondială. Respectarea lor asigură securitatea relativă a statelor şi o bună cooperare. Ordinea mondială este impusă de statele cele mai puternice şi cu cel mai mare impact.

Periodic regulile se pot schimba în funcţie de priorităţile existente la nivel internaţional, şi de interesele economice, militare sau geopolitice ale marilor puteri, [10] generând caracterul schimbător al ordinii mondiale. Putem da ca exemple dispariţia Austro-Ungariei şi a Imperiul Rus, la sfârşitul Primului Război Mondial, sau dispariţia URSS-ului după 1991.

În funcţie de numărul statelor puternice la nivel mondial, putem avea:

- *sistem unipolar*, cu un singur stat foarte puternic, spre exemplu destrămarea URSS-ului a dus la instaurarea ordinii unipolare, după 1991, deoarece a rămas o singură superputere, SUA;
- *sistem bipolar*, ordinea mondială este asigurată de două mari puteri. Sistemul a funcţionat în perioada 1945-1991, când existau două superputeri: URSS şi SUA;
- *sistem multipolar*, dacă există mai mult de trei state puternice care cooperează, dar se află şi în competiţie, spre exemplu după Congresul de la Viena din 1815, Marea Britanie, Austria, Prusia, Rusia erau factori de decizie în relaţiile internaţionale. [11] În zilele noastre se constată ascensiunea unor state (Japonia, China, Federaţia Rusă) sau a unor organizaţii (UE) care vor duce la formarea unei lumi multipolare.[12]

Dincolo de structura existentă, între cele mai puternice state (actori majori), ordinea mondială cuprinde o reţea întreagă de state mai mari sau mai mici, mai puternice sau mai slabe.

Statele cooperează între ele respectând câteva principii de bază:

- este bine să se evite rezolvarea conflictelor internaţionale prin forţă militară;

- cooperarea dintre state trebuie să se realizeze în folos reciproc;

- fiecare stat urmăreşte promovarea interesului naţional şi implicit asigurarea securităţii sale;[13]

- cooperarea dintre state se realizează respectând legislaţiei în vigoare şi regulile agreate;

- cooperarea are la bază respectarea normelor internaţionale, care includ şi norme morale (Kuweitul este apărat deoarece Irakul l-a atacat ilegal). Normele se pot raporta la respectarea suveranităţii unui stat, respectarea tratatelor, respectarea drepturilor omului etc.

[10] Miroiu Andrei, Ungureanu Radu-Sebastian, *Manual de relaţii internaţionale*, Editura Polirom, Iaşi, 2006, p. 211.
[11] *Ibidem.*
[12] Frunzeti, Teodor, Zodian, Vladimir (coord.), *op. cit*., p. 13.
[13] Goldstein, Joshua, Pevehouse, Jon, *Relaţii internaţionale,* Editura Polirom, Iaşi, 2008, p. 335.

Statele obişnuiesc să coopereze între ele prin intermediul instituţiilor guvernamentale, şi a organizaţiilor internaţionale, interguvernamentale, OIG-uri, (ex. ONU) şi neguvernamentale, ONG (ex. Crucea Roşie).

Bibliografie selectivă

Carta Organizaţiei Naţiunilor Unite, [semnată la 26 iunie 1945 la San Francisco; intrată în vigoare la 24 octombrie 1945], *www.anr.gov.ro/docs/.../Carta_Organizatiei_Natiunilor_Unite_ONU_.pd...*

Organizaţia Tratatului Atlanticului de Nord, http://europa.eu/about-facts-figures/economy/index_ro.htm

Rolul Organizaţiei pentru Securitate şi Cooperare în Europa, http://www.mae.ro/taxonomy/term/357/1.

Frunzeti, Teodor, Zodian, Vladimir (coord.), *Lumea 2013, Enciclopedie Politică şi Militară (Studii Strategice şi de Securitate),* Editura RAO, Bucureşti, 2013.

Goldstein, Joshua, Pevehouse, Jon, *Relaţii internaţionale,* Editura Polirom, Iaşi, 2008.

https://europa.eu/european-union/about-eu/eu-in-brief_ro.

www.anr.gov.ro/docs/.../Carta_Organizatiei_Natiunilor_Unite_ONU_.pd.

Auxiliar curricular de sprijin pentru cls a-II-a
Programa pentru optionalul
PROTECŢIA MEDIULUI

Prof inv.primar POPESCU ADELA
Colegiul National ,,Mihai Eminescu” Petrosani

Argument

Prin participarea elevilor la orele de cerc protecţia mediului se urmăreşte nu o acumulare de fapte şi informaţii ştiinţifice care să ducă la însuşirea de concepte (testate şi confirmate sau infirmate experimental), ci raportarea copilului la mediul în care trăieşte.

Prin intermediul prezentului curriculum, elevii sunt îndrumaţi să-şi dezvolte cunoaşterea pornind de la explorarea şi investigarea lumii înconjurătoare către reprezentarea unor lumi mai îndepărtate şi mai cuprinzătoare. Ei parcurg astfel calea de la cunoştinţe preştiinţifice, la înţelegerea şi experimentarea unor legi universale, deci obiective, prin care omul transformă natura în beneficiul său, ajungând până la asumarea răspunderii pentru limitarea efectelor propriei acţiuni asupra echilibrului natural.

Curriculum-ul este proiectat pentru două ore pe săptămână, cu activităţi de predare\învăţare, ore de aplicaţii, experimente, excursii, drumeţii, confecţionare de obiecte decorative din materiale reciclabile, observaţii în natura, confecţionare de obiecte decorative din materiale ecologice, evaluare.

Competenţele generale şi cele specifice din curriculum orientează elevii în formarea unor deprinderi şi atitudini în ceea ce priveşte problemele ecologice şi de protecţia mediului. Condiţia de bază este ca elevii să fie sprijiniţi să observe, să analizeze şi să interpreteze fenomenele din mediu, să-şi formeze deprinderi şi convingeri privind comportamentul omului în natură, atitudini specifice omului civilizat în relaţie cu mediul înconjurător.

COMPETENŢE GENERALE

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.
2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.
3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.
4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.
5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI CONŢINUTURI

1. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ecologiei şi protecţiei mediului.

Competenţe specifice	Conţinuturi
Identificarea şi descrierea principalelor componente ale mediului natural	colectarea de informaţii din natura, în cadrul unor excursii, drumeţii, expediţii observarea dirijată a unor caracteristici ale plantelor cultivate şi spontane, ale animalelor domestice şi

1.2. Colectarea din teren a materialelor biologice ce vor fi utilizate la orele de cerc 1.3. Caracterizarea sistemelor biologice în vederea aprecierii stării lor de funcţionare 1.4. Înţelegerea şi utilizarea în comunicare a unor termeni şi concepte specifice ştiinţelor naturii	sălbatice dintr-un mediu (grădină, câmpie, pădure, luncă, parc, livadă) realizarea unor portofolii care să cuprindă informaţii referitoare la plantele şi animalele dintr-un anumit mediu de viaţă, şi descrierea relaţiilor dintre vieţuitoare şi dintre acestea şi mediu identificarea condiţiilor optime de viaţă ale unor plante şi animale observarea şi discutarea unui set de lanţuri trofice simple pentru a identifica plantele ca verigă de bază pentru toate acestea, soarele ca sursă de energie pentru plante, iar plantele şi animalele, ca sursă de energie pentru animale

2. Formarea şi dezvoltarea capacităţilor şi abilităţilor de experimentare şi explorare a realităţii, folosind instrumente şi procedee specifice.

Competenţe specifice	Conţinuturi
2.1. Interpretarea succesiunii unor fenomene şi procese din natură 2.2. Colecţionarea diferitelor materiale de lucru 2.3. Cunoaşterea modului de conservare a unor materiale naturale sau refolosibile	completarea unor scheme eliptice care să descrie relaţiile de hrănire dintr-un lanţ trofic ordonarea logică a etapelor ciclului de viaţă a unei plante sau a unui animal descrierea (verbală/în scris, prin desene, planşe, imagini, modele, construcţii etc.) a relaţiilor dintre plante, animale şi mediu; realizarea unei colecţii de esenţe lemnoase, roci comunicarea verbală, prin desen, colaj, joc de rol a importanţei folosirii raţionale a resurselor naturale pentru viaţa oamenilor realizarea unor portofolii, frunzare, insectare care să cuprindă informaţii referitoare la plante şi animale care trăiesc într-un anumit mediu de viaţă

3. Dezvoltarea interesului şi a responsabilităţii pentru menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii.

Competenţe specifice	Conţinuturi
3.1. Conştientizarea efectelor mediului înconjurător asupra propriului organism 3.2. Aprecierea importanţei protejării propriului corp faţă de factori dăunători din mediu	identificarea unor factori de risc: expunerea la variaţii de temperatură, umiditate, soare, aglomerări umane, zgomote, atmosferă poluată descrierea unor posibile metode de protejare la factorii de risc

3.3. Cunoaşterea importanţei colectării, depozitării şi reciclării deşeurilor	deşeurile şi reciclarea lor organizarea unor concursuri de afişe, materiale publicitare şi a unor expoziţii privind unele efecte nocive ale mediului asupra propriului organism

4. Identificarea factorilor care influenţează echilibrul ecologic.

Competenţe specifice	Conţinuturi
4.1. Identificarea surselor de poluare a mediului înconjurător 4.2. Stabilirea influenţei factorilor poluanţi asupra diferitelor componente ale mediului înconjurător	Surse de poluare a apei Surse de poluare a aerului Surse de poluare a solului Modalităţi de dispersie a factorilor poluanţi

5. Elaborarea unor măsuri pentru protecţia mediului şi combaterea poluării.

Competenţe specifice	Conţinuturi
5.1. Identificarea căilor prin care se poate contribui la mentinerea unui mediu sanatos 5.2. Descoperirea soluţiilor de combinare a diverselor materiale refolosibile pentru obţinerea de produse noi 5.3. Participarea la actiuni de îngrijire si protejare a mediului	efectuarea unor excursii sau drumetii în scopul observarii efectelor unor activitati ale omului asupra mediului identificarea în mediul înconjurator sau/si în imagini a unor zone afectate expozitii cu lucrari realizate din materiale reciclabile utilizarea unor unelte si materiale necesare activitatii de curatare a mediului;

VALORI ŞI ATITUDINI

Promovarea unui mediu natural propice vieţii;
Conştientizarea consecinţelor pe care le poate avea exploatarea neadecvată a resurselor naturale;
Stimularea curiozităţii pentru utilizarea diferitelor materiale din natura sau a celor refolosibile şi confecţionarea de obiecte decorative;
Conştientizarea efectelor poluării asupra mediului şi a propriului organism

SUGESTII MEDODOLOGICE

Curriculum-ul de protecţia mediului îşi propune abordarea studiului disciplinei prin înţelegerea şi asimilarea noţiunilor, conceptelor, principiilor şi legilor specifice şi de asemenea, aplicarea lor în diverse situaţii de viaţă, asigurând astfel condiţii pentru ca fiecare elev să dezvolte o personalitate autonomă şi creativă.

Strategiile didactice utilizate vor orienta elevii spre activităţi de investigare a structurilor, fenomenelor şi proceselor desfăşurate în natură, spre descoperirea diversităţii şi unităţii lumii vii, a explicaţiei adaptărilor organismelor la variaţiile factorilor de mediu, spre cunoaşterea şi rezolvarea problemelor ce privesc sănătatea omului şi a mediului.

În scopul familiarizării elevilor cu demersul investigaţiei ştiinţifice şi cu spiritul de cercetare, vom folosi în procesul de predare învăţare evaluare :

-Observaţia reprezintă urmărirea sistematică de către elevi a fenomenelor din natură cu scopul cunoaşterii şi cercetării şi face posibil accesul imediat la cunoaşterea şi explorarea mediului înconjurător.

Demonstrarea cu ajutorul mijloacelor audiovizuale contribuie la clarificarea, sistematizarea şi desprinderea unor idei de bază privind fenomenele şi procesele din natură.

-Învăţarea prin descoperire are ca rezultat achiziţii trainice şi dezvoltă motivaţia. Presupune iniţierea elevilor în activităţi de investigaţie în care elevii sunt puşi în situaţii concrete de documentare în domeniul respectiv.

Explicaţia este o intervenţie expozitivă scurtă care permite lămurirea unor probleme mai dificile, în urma acesteia elevii dobândind cunoştinţe care nu pot fi asimilate prin activitatea directă de observare.

-Povestirea atrage elevii, îi sensibilizează şi le trezeşte emoţiile, făcându-i mai receptivi pentru înţelegerea situaţiilor din natură.

Învăţarea prin joc asigură îmbinarea între elementele distractive şi cele de muncă, asumându-şi funcţii educative atunci când este raţional integrat în activitatea didactică.

-Programa are drept obiectiv crearea condiţiilor favorabile fiecărui elev de a-şi forma şi dezvolta competenţe într-un ritm individual, de a transfera cunoştinţele acumulate dintr-o zonă de studiu în alta. Competenţele specifice vor fi concretizate în cadrul fiecărei ore prin activităţi de învăţare selectate potrivit conţinutului şi opţiunilor profesorului asupra tipului de lecţie. Pentru aceasta, este util ca profesorul să-şi orienteze demersul didactic spre realizarea unor activităţi de învăţare precum:

- exerciţii de identificare şi de încadrare sistematică a unor reprezentanţi din lumea vie;
- efectuarea de observaţii în natură a unor modificări structurale şi funcţionale ale organismelor produse de factorii de mediu ;
- extragerea, inserarea şi interpretarea informaţiei din şi în: tabele, scheme, fragmente de text, albume tematice, internet, reviste
- imaginarea unor situaţii problemă şi rezolvarea lor ;
- identificarea şi utilizarea unor surse variate de informare/documentare: atlase, albume, enciclopedii, determinatoare, internet, culegeri de texte consacrate, reviste, mijloace video, bănci de date, dicţionare;
- elaborarea şi susţinerea unor referate, portofolii şi proiecte de grup ;
- întocmirea unor colaje, creaţii literare şi plastice, pliant, afişe, postere;
- efectuarea de vizite la grădini botanice, zoologice, muzee de ştiinţe ale naturii, laboratoare universitare şi medicale;
- efectuarea de excursii, drumeţii în parcurile şi zonele verzi din jurul oraşului;
- analiza unor acţiuni cu impact negativ/ pozitiv asupra mediului în vederea formării şi dezvoltării unor comportamente ecologice.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Evaluarea curentă a elevilor va îmbina metodele tradiţionale (probe orale, probe scrise, probe practice) cu cele complementare (referate, articole, portofolii). Strategiile moderne de evaluare accentuează acea dimensiune a acţiunii evaluative, care oferă elevilor suficiente şi variate posibilităţi de a demonstra ceea ce ştiu, ca ansamblu de cunoştinţe, dar mai ales ceea ce pot să facă, priceperi, deprinderi, abilităţi, susţinând individualizarea actului educţional.

Evaluarea elevilor se va realiza pe baza competenţelor specifice şi a conţinuturilor asociate prevăzute de programa şcolară şi va cuprinde itemi de tipul:

- selectarea răspunsului corect;
- asocierea corectă între noţiuni incluse în coloane diferite;
- completarea frazelor lacunare;
- completarea schemelor sau desenelor mute;
- recunoaşteri de tipul adevărat – fals;
- întrebări structurate;
- rezolvarea fişelor pentru lucrările practice;
- completarea portofoliilor.

BIBLIOGRAFIE :

site-uri : - curriculum2009.edu.ro
-edu.ro
-didactic.ro

Ecologie şi protecţia mediului, autori Nicolae Găldean, Gabriel Staicu,
Editura Economica, 2001

Didactica disciplinei ŞTIINŢE ALE NATURII clasele III-IV, Editura Corint, Bucureşti, 2007

PROGRAMĂ ŞCOLARĂ PENTRU DISCIPLINA OPŢIONALĂ ÎNVĂŢĂM ŞI NE RELAXĂM PRIN TEATRU

Autor: prof. Floroaia Anca-Mihaela
Școala Gimnazială „Prof. Vasile Gherasim” Ţibucani

Argument

Motto: *Teatrul şi filmul oferă o arie de explorare pentru o schimbare culturală continuă.*
(Carlo Tagliabue)

Ideea unui astfel de opţional a apărut în urma unor discuţii purtate cu cadre didactice, părinți şi elevi privitoare la rolul teatrului în formarea şi dezvoltarea abilităţilor artistice, precum şi la cultivarea interesului pentru artă. Având în vedere faptul că din ce în ce mai mulți elevi au preocupări care le distrag atenţia de la formarea lor intelectuală, prezentul proiect oferă alternative jocurilor pe calculator, navigării exagerate pe internet sau socializării în lumea virtuală.

Teatrul este pentru elevi un prilej de a-şi descoperi talente, pasiuni, de a-şi forma priceperi şi deprinderi, de a-şi da frâu liber fanteziei, invenţiei, imaginaţiei, afectivităţii. Contactul cu teatrul îi ajută pe copii să-şi formeze gustul estetic, să iubească şi să respecte literatura română şi universală.

Elevii nu trebuie doar să memoreze şi să interpreteze roluri, ci şi să ajute la confecţionarea decorurilor, măştilor, a costumelor şi a altor materiale de recuzită. Aceste activităţi stârnesc interes, produc bucurie, dar facilitează şi acumularea de cunoştinţe, creează o atmosferă de destindere.

Opţionalul ***Învăţăm şi ne relaxăm prin teatru*** propune analiza tipurilor de comunicare artistică, înţelegerea punctelor de interferenţă între acestea şi a modurilor specifice de transmitere a mesajelor sensibile către elevi. În egală măsură, se urmăreşte cultivarea şi dezvoltarea imaginaţiei audio-vizuale a elevilor prin oferirea unor proiecţii audio-vizuale ale unor opere literare pe care aceştia vor trebui să le lectureze în prealabil. Dincolo de aspectul cultural şi de divertisment, teatrul este utilizat de către profesori în scop pedagogic.

Prezenta disciplină opţională vizează implementarea unor activităţi de lectură, joc şi teatru în mediul şcolar. Atât *Teatrul – lectură*, cât şi *teatrul clasic* oferă terapii prin relaxare, stimulând interesul pentru frumos şi cunoaştere.

1. Notă de prezentare

Programa şcolară pentru disciplina ***Învăţăm şi ne relaxăm prin teatru*** reprezintă o ofertă curriculară centrală de opţional pentru clasele a V-a şi a VI-a, proiectată pentru un buget de timp de 1 oră/săptămână, pe durata unui an şcolar.

Această programă de opţional propune activităţi de învăţare inedite, solicitând talentul actoricesc, spontaneitatea, imaginaţia, creativitatea elevilor.

Structura programei şcolare include următoarele elemente:

1. Nota de prezentare
2. Competențe generale
3. Competențe specifice și activități de învățare
4. Conținuturi
5. Modalități de evaluare

6. Valori și atitudini
7. Sugestii metodologice
8. Bibliografie

2. Competențe generale:

1) Dezvoltarea capacităţii de receptare a piesei de teatru/textului literar ce urmează a fi pus în scenă;
2) Dezvoltarea capacităţii interpretative, imaginative şi creative;
3) Dezvoltarea spiritului de echipă.

3. Competente specifice și activități de învățare:

Competențe specifice	**Activități de învățare**
1.1. Familiarizarea elevilor cu elemente specifice teatrului.	- exerciții de identificare a elementelor specifice teatrului: machiaj, costume, măști, marionete, afișul teatral; - exerciții de identificare a termenilor specifici teatrului: scenă, decor, actor, regizor, sufleor, scenariu, spectator, cortină, culise, spectacol; - prezentarea principalilor reprezentanţi ai teatrului românesc (actori, autori de opere dramatice).
1.2. Perceperea sensului global al piesei de teatru vizionate/audiate	- vizionarea/audierea unor piese de teatru diverse; - discuţii în grup pe marginea pieselor de teatru vizionate sau audiate; - exerciții de percepere a sensului global al piesei de teatru vizionate/audiate.
1.3. Perceperea sensului global al textului literar ce urmează a fi pus în scenă	- lectura și selectarea unor texte literare ce urmează a fi puse în scenă; - discuţii în grup pe marginea textelor literare ce urmează a fi puse în scenă; - exerciții de percepere a sensului global al textului lecturat.
2.1. Imaginarea unor întâmplări şi fapte prezentate în piese de teatru/texte literare ce urmează a fi puse în scenă	- exerciţii de creaţie literară – inventarea unor poveşti şi dramatizarea lor; - crearea unor scenarii proprii.
2.2. Exteriorizarea trăirilor interioare ale personajelor prin gestică, mimică, timbrul vocii, volum, mişcare scenică	- jocuri de rol; - jocuri de mimă; - jocuri de simulare.
2.3. Crearea/confecţionarea elementelor specifice teatrului	- confecţionare de măşti, costume, decoruri; - elaborarea unor afişe teatrale.
3.1. Adoptarea unui comportament adecvat activităţii în grup	- identificarea regulilor de comportare şi de colaborare în realizarea reprezentaţiilor teatrale.
3.2. Exprimarea impresiilor declanşate de vizionarea unei scenete	- activităţi de analiză obiectivă a interpretării colegilor de grup; - exerciții de autoanaliză, de autoevaluare a interpretării și a evaluării reciproce; - argumentarea, în scris sau oral, a propriilor opinii asupra unui spectacol de teatru.
3.3. Integrarea operelor artistice în circuitul valorilor naţionale şi universale	- exerciții de percepere a sensului global al piesei de teatru vizionate/interpretate; - exerciţii de analiză şi integrare a pieselor de teatru în cadrul valorilor culturale naţionale şi universale.

Conținuturi:

1. *Bun venit în lumea teatrului!* – 2 ore
   - Elemente specifice teatrului (machiaj, costume, măşti, marionete, afişul teatral);
   - Termeni specifici teatrului (scenă, decor, actor, regizor, sufleor, scenariu, spectator, cortină, culise, spectacol);
   - Elemente de cultură teatrală: actori, autori dramatici consacrați.

2. *Sceneta*
   - Vizionarea ecranizărilor după *D-l Goe... , Vizită* şi *Bacalaureat* de I. L. Caragiale – 2 ore

3. *Piesa de teatru*
   - Vizionarea ecranizării *Două lozuri* după I. L. Caragiale – 2 ore
   - Discuţii cu elevii pe baza filmului vizionat

4. *Ce interpretăm?*
   - Lectura și selecția unor texte ce vor fi puse în scenă, alegerea personajelor – 2 ore

   Monologul ca discurs şi ca mod de expunere

   Vizionarea unor monologuri din scenete televizate

   Adecvarea elementelor nonverbale la mesaj

5. *Linişte!...se repetă*
   - Repetarea și punerea în scenă a textelor selectate – 4 ore

   Dialogul şi rolul său în interpretarea scenică

6. *Teatru tematic: Crăciun de poveste* – 4 ore
   - Selectarea și interpretarea unor scenete de Crăciun;
   - Realizarea afișului teatrului

7. *Eminesciana* – 1 oră
   - Recitarea unor poezii şi interpretarea unor fragmente din basmul *Făt-Frumos din lacrimă*

8. *Teatru tematic: Halloween* – 3 ore
   - Confecţionarea unor costume şi decoruri specifice
   - Interpretarea unor scenete cu tematică specifică

9. *Ziua Mondială a Teatrului - 27 Martie* – 3 ore
   - Concursuri tematice: *Recunoaşte personajul şi autorul; Identifică piesa de teatru; Recunoaşte actorul; Prezintă actorul preferat*

10. *Paştele – Sărbătoarea Luminii* – 2 ore
    - Confecţionarea unor obiecte decorative specifice;
    - Interpretarea unor texte cu tematică specifică..

11. *Actori şi scenarişti în devenire* – 5 ore
    - Inventarea unor povești și interpretarea acestora;
    - Confecționarea decorurilor, a costumelor;
    - Analiza activităţilor derulate

12. Teatru tematic: *Lumea copilăriei* – 3 ore
    - Selectarea și interpretarea unor scenete cu tematică specifică;
    - Vizionarea unei piese de teatru cu tematică specifică.

13. Recapitulare şi evaluare semestrială/finală – 2 ore.

4. Modalități de evaluare

Modalităţile de evaluare trebuie concepute în strânsă legatură cu specificul cursului opţional propus. În acest sens se impune deplasarea de accent de la metodele tradiţionale de evaluare la strategii de evaluare care să ofere elevilor posibilitatea de a demonstra:

• ceea ce ştiu (ca ansamblu de cunoştinţe);

• ceea ce pot să facă (utilizarea cunoştinţelor ca instrumente de raportare critică la medii).

În acest context, evaluarea vizează:

• realizarea unor portofolii pe teme date;

• elaborarea de proiecte pe teme date;

• observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor;

• autoevaluarea;

• evaluarea reciprocă;

• transpunerea în scenă a unor dramatizări de către micii actori.

5. Valori și atitudini:

- Cultivarea plăcerii de a citi şi de a viziona un spectacol de teatru;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice, prin lectura textului sau vizionarea spectacolului;
- Cultivarea sensibilităţii și a unei atitudini pozitive față de teatru;
- Recunoaşterea rolului teatrului pentru dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului cultural.

6. Sugestii metodologice:

Sugestiile metodologice au în vedere modul de organizare a activităţii didactice în vederea formării la elevi a competenţelor formulate în programa şcolară. Dezvoltarea competenţelor cheie, considerarea elevului ca subiect al activităţii instructiv-educative şi orientarea acestuia spre formarea competenţelor specifice, accentuarea caracterului practic-aplicativ al disciplinei presupun respectarea unor exigenţe ale învăţării durabile, printre care:

- utilizarea unor strategii didactice care să pună accent pe:

- construcţia progresivă a cunoştinţelor, consolidarea continuă a capacităţilor, dezvoltarea creativităţii elevilor;
- cultivarea capacităţii elevului de a se autoevalua, a spiritului reflexiv şi autoexigenţei;
- abordări flexibile şi parcursuri didactice diferenţiate;

- utilizarea unor metode active (de exemplu: învăţarea prin cooperare, jocul de rol, metode de gândire critică, realizarea de portofolii), care pot contribui la:

- crearea acelui cadru educaţional care încurajează interacţiunea socială pozitivă;
- exersarea lucrului în echipă, a îndeplinirii unor roluri specifice în grupuri de lucru, a cooperării cu persoane diferite în realizarea unei sarcini de lucru;
- înlăturarea stereotipurilor, a automatismelor de gândire, precum şi cultivarea spiritului tolerant;

- utilizarea unor strategii didactice care să permită alternarea formelor de activitate (individuală, în perechi şi în grupuri mici);

Conținuturile vor fi predate prin mijloace de învățare preponderent aplicative, având în vedere interesul major al elevului – familiarizarea cu jocul scenic și deprinderea abilităților necesare punerii în scenă. Ora de opţional va insista mai puțin pe repere teoretice și mai mult pe aspecte practice. Elevii vor fi solicitați să pună în scenă diverse piese de teatru, dându-le în același timp posibilitatea de a observa jocul scenic al unor actori consacrați.

Metodele de învățare activă sunt importante pentru această disciplină deoarece ele generează un climat de încredere între elevi, dorința de a se implica, ieșirea din rutina orelor de curs. Se recomandă câteva exemple de metode şi procese de învăţare:

- activităţi în echipă, în alternanţă cu lucrul individual;
- jocul de rol;
- concursul tematic.

Modalităţile de evaluare sunt dintre cele mai diverse. Observarea sistematică a implicării elevului în actul învăţării este esenţială, mai ales când se urmărește participarea elevului la diferitele momente şi forme de evaluare. Dincolo de metodele clasice, este recomandabilă evaluarea pe baza unor produse de concepție proprie ale elevilor (portofolii și proiecte tematice). Evaluarea va deveni astfel un proces care mizează pe participarea conștientă a elevilor la actul educațional. Jocurile de rol, concursurile tematice sunt demersuri didactice atractive, cu impact formativ. Evaluarea predictivă se poate face printr-o probă scrisă, pentru a cunoaște nivelul de cunoștințe la care se află elevii. Evaluarea continuă se realizează prin observarea sistematică, prin sarcini de lucru în clasă, prin dosare tematice. Evaluarea sumativă se realizează prin: elaborarea de portofolii, mape tematice, jocuri de rol etc.

7. Bibliografie selectivă:

1. Calamaciuc, Gheorghe, *Salvați capra lui Creangă*, Editura Prut Internațional, Chișinău, 2007.
2. Caragiale, Ion Luca, *Momente şi schiţe*, Editura Minerva, Bucureşti, 1985.
3. Drîmba, Ovidiu, *Teatrul de la origini și până azi*, Editura Albatros, Bucureşti, 1973.
1. Gheorghiu, Octavian, *Istoria teatrului universal*, Editura Didactică si Pedagogică, Bucureşti, 1960.
2. Grigore, George, *Arta improvizației scenice*, Editura Proxima, Bucureşti, 2009.
3. Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fides, Iaşi, 2012.
4. www.didactic.ro.
5. https://www.teatrultineretului.ro/.

Aria curriculară: OM ŞI SOCIETATE
PROPUNERE PROGRAMĂ ANALITICĂ DISCIPLINĂ OPŢIONALĂ

CREDINŢE POPULARE ŞI SUPERSTIŢII LA DIVERSE POPOARE

Curriculum la decizia şcolii pentru clasele XI-XII

Propunător: Prof. dr. FLOROAIA D. MIHAI
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra-Neamţ

Argument

Prezentul curs are menirea de a răspunde la unele întrebări specifice vârstei elevilor din ciclul liceal, mai ales în contextul actual când, mai mult ca oricând, sunt asaltaţi de anumite doctrine, concepte şi concepţii spirituale străine religiei creştine. Din acest motiv am conceput curriculum-ul într-o manieră flexibilă permiţând alegerea modulelor şi a temelor în funcţie de cerinţele şi specificul colectivelor de elevi şi diverse evenimente religioase din viaţa comunităţilor etc.

Disciplina ***Credinţe populare şi superstiţii la diverse popoare*** are în vedere curriculum-ul la decizia şcolii pentru clasele a XI-a şi a XII-a. Această programă de opţional integrat se caracterizează prin flexibilitate, varietate, accesibilitate, coerenţă şi tratare transdisciplinară a conţinuturilor (istorie, religie, psihologie, sociologie, mitologie, limba şi literatura română, artă) şi are menirea de a construi un model cognitiv adecvat familiarizării elevilor cu elementele culturii diverselor popoare. Programa este concepută modular, gradual şi complementar, pentru 1 oră/săptămână, în doi ani de studiu, după cum urmează:

- ***Credinţe populare la diverse popoare*** - clasa a XI-a.
- ***Superstiţiile*** - clasa a XI-a.
- ***Istoria şi analiza mentalităţilor*** - clasa a XII-a.

Modulul ***Credinţe populare la diverse popoare*** (clasa a XI-a) propune unele activităţi de învăţare inedite, respectând principiile coerenţei şi accesibilităţii, oferindu-le elevilor variante de abordare tematică a mitologiei antice şi medievale privitor la diverse concepţii şi credinţe populare. Astfel, se urmăreşte procesul de conştientizare a marilor valori culturale româneşti şi universale, ca parte integrantă a tezaurului european.

Modulul ***Superstiţiile*** (clasa a XI-a) abordează analiza unor practici religioase şi superstiţii la diverse popoare, precum şi modalităţi de combatere a superstiţiilor şi a falselor credinţe, conştientizând superioritatea adevăratelor valori ale spiritualităţii.

Modulul ***Istoria şi analiza mentalităţilor*** (clasa a XII-a) are în vedere analiza comparativă a concepţiei despre lume şi viaţă în antichitate, evul mediu şi perioada modernă evidenţiind punctele nevralgice ale practicilor magice, vrăjitoriei, ocultismului în raport cu psihologia maselor şi cu valorile culturii.

Demersul didactic va fi liber construit în cadrul fiecărei lecţii prin alegerea metodelor, activităţilor şi stilurilor de studiu adecvate cerinţelor clasei şi particularităţilor psihopedagogice ale elevilor. Structura opţionalului respectă normele metodologice în vigoare ale M.E.C. privind organizarea modulară pentru învăţământul liceal: competenţe generale, valori şi atitudini, competenţe specifice şi conţinuturi, sugestii metodologice şi modalităţi de evaluare, bibliografie orientativă.

Programa este adresată profesorilor de *Religie,* discipline *socio – umane,* istorie, autorilor de manuale şcolare, fiind concepută astfel încât să încurajeze creativitatea didactică şi adecvarea demersurilor didactice la particularităţile elevilor prin stabilirea ordinii studierii anumitor unităţi de conţinut şi adaptarea acestora la specificul fiecărei clase de elevi, prin valorificarea experienţei de viaţă a elevilor şi a specificului comunităţii/zonei din care aceştia fac parte.

Structura programei

1. Notă de prezentare
2. Competenţe generale
3. Valori şi atitudini
4. Competenţe specifice şi conţinuturi
5. Sugestii metodologice şi modalităţi de evaluare

COMPETENŢE GENERALE:

1. Recunoaşterea şi utilizarea conceptelor despre viaţă ale diverselor religii;
2. Integrarea cunoştinţelor dobândite în ansamblul de cunoştinţe generale;
3. Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare a unor achiziţii lingvistice, istorice, religioase, mitologice;

VALORI ŞI ATITUDINI:

1. Cultivarea respectului faţă de adevăratele valori spirituale, deosebindu-le de falsele credinţe şi superstiţii populare;
2. Stimularea unei atitudini deschise faţă de actul cultural;
3. Conştientizarea superiorităţii doctrinare şi morale a creştinismului;
4. Realizarea conexiunilor între diverse moduri de abordare a problemelor religioase;

COMPETENŢE SPECIFICE:

1. Definirea şi identificarea unor concepte despre viaţă specifice religiei creştine şi altor religii;
2. Utilizarea corectă a noţiunilor învăţate în comunicări orale şi scrise;
3. Analizarea diverselor practici religioase, concepţii spirituale şi superstiţii la unele popoare;
4. Combaterea superstiţiilor, practicilor populare şi a falselor credinţe;
5. Compararea diverselor situaţii propuse;
6. Aplicarea cunoştinţelor învăţate în viaţa morală şi socială;

Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare:

1. Recunoaşterea şi utilizarea conceptelor despre viaţă ale diverselor religii (clasa a XI-a)

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
1.1. Definirea şi identificarea unor concepte despre viaţă specifice religiei creştine şi altor religii; 1.2. Utilizarea corectă a noţiunilor învăţate în comunicări orale şi scrise;	Exerciţii de identificare şi analiză a credinţelor şi obiceiurilor legate de fenomenele naturii (tunet, trăsnet, fulger, ploaie, vânt, zăpadă etc.) în istoria popoarelor europene şi asiatice Studiul comparativ al concepţiilor despre astre şi fenomene ale naturii: cerul, soarele, luna, stelele în literatura populară Lecturarea unor fragmente din opere recomandate Modalităţi de abordare a sărbătorilor religioase utilizate drept repere meteorologice în concepţia populară Lectură privind cultura antică: Mitologia Studii de caz pe temele astrologie, zodiac, amulete şi talismane

	Analiza atitudinii creştinismului faţă de credinţele şi practicile religioase populare

2. Integrarea cunoştinţelor dobândite în ansamblul de cunoştinţe generale (clasa a XI-a şi a XII-a)

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
2.1. Utilizarea corectă a noţiunilor învăţate în comunicări orale şi scrise; 2.2. Compararea diverselor situaţii propuse; 3.2. Aplicarea cunoştinţelor învăţate în viaţa morală şi socială;	Prezentarea anumitor superstiţii la diverse popoare în decursul timpului (Antichitate, Evul Mediu, perioada modernă şi contemporană) Exemple de analiză a diverselor practici: magia, descântecul, vrăjitoria, superstiţii legate de naştere, căsătorie, moarte la diverse popoare Studierea concepţiilor despre animale (cocoşul, câinele, pisica, păsările, insectele etc.) la diverse popoare şi culturi Studiul de caz: strigoii, spiritismul, ghicitoria Realizarea unor observaţii, studii de caz, micro-anchete, sondaje de opinie pe teme privind aspecte concrete din viaţa religioasă a unei comunităţi sau a adolescenţilor dintr-o comunitate;

3. Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare a unor achiziţii lingvistice, istorice, religioase, mitologice (clasa a XI-a şi a XII-a)

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
3.1. Analizarea diverselor practici religioase, concepţii spirituale şi superstiţii la unele popoare; 3.2. Combaterea superstiţiilor, practicilor populare şi a falselor credinţe;	Analiza concepţiei despre lume în Antichitate şi Evul Mediu Studiu de caz *Evul Mediu a fost „întunecat”?* Exerciţii de evaluare a mentalităţilor; Dezbateri pe tema obsesiei diabolice de la finele Evului Mediu. Sabatul vrăjitoarelor Analiză, descriere şi studii de caz *Demonologia şi vrăjitoria în Occidentul medieval* Analiză comparativă despre credinţele populare şi practicile magice în raport cu credinţa creştină Elaborarea unor eseuri pe teme date; Dialogul, dezbaterea privind importanţa şi rolul diferitelor elemente (de dogmatică, de morală creştină, de istorie a religiilor); Analiza asemănărilor şi a deosebirilor (între diferite aspecte ale vieţii religioase, între religii, între textele religioase şi cele laice pe teme comune etc.);

CONŢINUTURI

I. Credinţe populare la diverse popoare

1. Credinţe şi obiceiuri legate de fenomenele naturii (tunetul, trăsnetul, fulgerul, ploaia, vântul, zăpada etc.) în istoria popoarelor europene şi asiatice
2. Cerul, soarele, luna şi stelele în literatura populară

3. Sărbători religioase utilizate drept „repere” meteorologice
4. Cultura antică: Mitologia
5. Astrologia. Zodiacul
6. Amulete şi talismane
7. Atitudinea creştinului faţă de credinţele şi practicile religioase populare

II. Superstiţiile

1. Prezentarea anumitor superstiţii la diverse popoare în decursul timpului (Antichitate, Evul Mediu, perioada modernă şi contemporană)
2. Ce este magia?
3. Descântecul şi vrăjitoria
4. Superstiţii legate de naştere, căsătorie şi moarte la diverse popoare
5. Animalele (cocoşul, câinele, capra, pisica, păsările, insectele etc.) în concepţia unor popoare
6. Strigoii. Spiritismul
7. Ghicitoria

III. Istoria şi analiza mentalităţilor

1. Concepţia despre lume în Antichitate
2. Evul Mediu a fost „întunecat”?
3. Obsesia diabolică de la finele Evului Mediu. Sabatul vrăjitoarelor
4. Demonologia şi vrăjitoria în Occidentul medieval
5. Credinţele populare şi practicile magice în raport cu credinţa creştină

Concluzii

Sugestii metodologice şi modalităţi de evaluare

Proiectarea demersului didactic trebuie realizată adecvat, ţinându-se cont de competenţele, valorile şi atitudinile prevăzute de programa şcolară. Se recomandă o atentă corelare a activităţilor de învăţare cu tematica propusă şi prezentarea temelor sub forma unor aplicaţii care să evite rutina şcolară, folosindu-se alte metode şi procedee decât cele obişnuite la orele de curs de limba română sau istorie. Obiectivele propuse trebuie să fie realiste, concrete, adaptate profilului şi dinamicii clasei.

Pentru realizarea competenţelor specifice propun utilizarea unor metode şi procedee, precum:

- dialogul, dezbaterea privind importanţa şi rolul diferitelor elemente de istorie a religiilor;
- prezentarea în mod descriptiv a elementelor specifice fiecărei religii studiate;
- analiza asemănărilor şi a deosebirilor (între diferite aspecte ale vieţii religioase, între religii, între textele religioase şi cele laice pe teme comune etc.);
- realizarea unor observaţii, studii de caz, micro-anchete, sondaje de opinie pe teme privind aspecte concrete din viaţa religioasă a unei comunităţi sau a adolescenţilor;
- jocul de rol, studiul de caz cu rol de exemplificare a elementelor de morală;

- analiza unor modele de acţiune privind implicarea în rezolvarea unor probleme concrete din viaţa adolescenţilor sau din viaţa comunităţii;
- argumentarea;
- elaborarea de texte diverse pe teme de istorie a religiilor (fişe de lectură, comentarii, recenzii, articole, referate, eseuri, portofolii, mape documentare etc.);
- exerciţii de identificare a elementelor comune tuturor religiilor;
- exerciţii de localizare în spaţiu (pe hartă) a fiecărui fenomen studiat;
- utilizarea tehnologiilor informatice şi a altor mijloace audio-vizuale (filme, casete, diskete, CD-uri, DVD-uri) în procesul de predare-învăţare (pentru ilustrarea unor teme, căutarea de informaţii, pentru documentarea pe o temă dată);
- participarea la diverse activităţi omagiale;
- exerciţii de comparare şi valorizare a unor tipuri de relaţii şi atitudini în concepţia Yoga şi în creştinism;
- exerciţii de identificare a modalităţilor concrete de promovare a valorilor creştine în faţa concepţiilor şi practicilor străine creştinismului;

Activităţile de învăţare şi strategiile de lucru propuse de cadrele didactice vor ţine seama de experienţa elevilor, de particularităţile de vârstă şi vor permite valorizarea pozitivă a acesteia.

Modalităţile de evaluare pot fi dintre cele mai diverse. Probele orale îşi au rolul lor fiind foarte importante. Observarea sistematică a implicării elevului în actul învăţării este esenţială, mai ales când se urmăreşte participarea elevului la diferitele momente şi forme de evaluare: personaj în scurte dramatizări sau jocuri de rol, „erou” al unei întâmplări din altă civilizaţie, interlocutor care susţine un punct de vedere într-o mini-dezbatere, actor într-o miniscenetă etc. Sunt demersuri didactice cu impact formativ, atractive, şi, dacă sunt bine organizate, constituie alternative ale modalităţilor de evaluare.

Probele scrise, testele, testele grilă, lucrările de control alternează cu fişele de lectură sau de lucru, desenele, reproducerile executate de elevii talentaţi şi însoţite de observaţii personale, paralela (asemănări şi deosebiri între două opere), portofoliul tematic, proiectul şi studiul de caz.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

1. Achimescu, Nicolae, *Noile mişcări religioase,* Editura Limes, Cluj-Napoca, 2002
2. Artemidos, *Carte de tălmăcire a viselor,* Editura Polirom, Iaşi, 2001
3. Bilţiu, Pamfil, *Fascinaţia magiei,* Editura Enesir, Baia Mare, 2001
4. Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului,* Editura Politică, Bucureşti, 1985
5. Ciauşanu, Gh. F., *Superstiţiile poporului român,* Editura Saeculum, Bucureşti, 2001
6. Chevalier, Jean, *Dicţionar de simboluri,* vol. I-II, Editura Amarcord, Timişoara, 1995
7. Chirilă, Ioan, *Homo Deus,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1997
8. Cleopa, arhim., Ilie, *Despre vise şi vedenii,* Editura Trinitas, Iaşi, 1994
9. Cozma, Elena, *Istoria religiilor,* Editura Polirom, Iaşi, 2000
10. Drâmba, Ovidiu, *Istoria culturii şi civilizaţiei,* vol. I-X, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1990
11. Dumea, Emil, *Teme de istorie a Bisericii,* Editura Sapientia, Iaşi, 2002
12. Eliade, Mircea, *Istoria credinţelor şi a ideilor religioase,* vol. I-III, Bucureşti, 1998
13. Evseev, Ivan, *Dicţionar de magie, demonologie şi mitologie românească,* Editura Amarcord, Timişoara, 1998

14. Floroaia, Mihai, *Inchiziţia în Europa,* Editura Crigarux, Piatra-Neamţ, 2001
15. Idem, *Inchiziţia între mit şi realitate*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2016
16. Gorovei, Artur, *Datinile noastre la naştere,* Editura Cronicar, Bucureşti, 2002
17. Ginzburg, Carlo, *Istorie nocturnă,* Editura Polirom, Iaşi, 1996
18. Lonchamp, Jean-Pierre, *Ştiinţă şi credinţă,* Editura Eonul Dogmatic, Bucureşti, 2003
19. Manoliu, Vlad, *Mic dicţionar de astronomie şi meteorologie ţărănească,* Editura Mentor, Bucureşti, 1999
20. Muchembled, Robert, *O istorie a diavolului,* Editura Cartier, Chişinău, 2002
21. Necula, Nicolae, *Biserică şi cult pe înţelesul tuturor,* Editura Europartner, Bucureşti, 1994
22. Idem, *Tradiţie şi înnoire în slujirea liturgică,* Editura Episcopiei Dunării de Jos, Galaţi, 1996
23. Nour, A., *Credinţe, rituri şi superstiţii geto-dace,* Editura Antet XX Press, 2002
24. Palade, pr. dr., Sânică, *Taina Sfintei Spovedanii, mijloc de pastoraţie individuală,* Editura Sf. Mina, Iaşi, 2002
25. Palou, Jean, *Vrăjitoria,* Editura de Vest, Timişoara, 1992
26. Pamfile, Tudor, *Boli şi leacuri la oameni, vite şi păsări,* Editura Saeculum, Bucureşti, 1999
27. Radosav, Doru, *Sentimentul religios la români,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1997
28. Roşulescu, Vladimir, *Cruciadele,* Editura Scorilo, Craiova, 1999
29. Schmit, Jean-Claude, *Strigoii,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1998
30. Stan, Alexandru, *Istoria religiilor,* Editura I.B.M.O.B.O.R., Bucureşti, 1991
31. Sf. Nicodim Aghioritul, *Despre vrăjitorie,* Editura Sofia, Bucureşti, 2003
32. Vasilescu, Emilian, *Istoria religiilor,* Editura I.B.M.O.B.O.R., Bucureşti, 1982
33. Vauchez, André, *Spiritualitatea Evului Mediu Occidental,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1994

Jocuri pentru spargerea gheții- punct de plecare în activități

Prof.înv.primar: IONESCU RODICA
Școala Gimnazială Greci

Se întâmplă uneori să întâmpinăm dificultăți în mobilizarea elevilor pentru participarea la activitatile educative. Exercițiile următoare pot fi de folos, ele putând fi foarte ușor adaptate în funcție de vârsta elevilor.

1.Povestea vieţii mele

Tocmai ai încheiat un contract cu editura foarte mare care ţi-a cerut să îţi scrii autobiografia. Impresarul tău este nerăbdător să se publice. El a decis să te ajute la scrierea ei cu câteva întrebări de probă.

Mai întâi ia o hârtie de flip-chart şi împătureşte-o în jumate, apoi iar în jumate şi tot aşa pentru a obţine o carte.

Alege titlul unei melodii cunoscute pentru a da titlul cărţii tale. Scrie acest titlu pe copertă.

Pe pagina a doua scrie cuprinsul cărţii:

Numele locului unde te-ai născut

Descrierea primei tale şcoli

Numărul de ani petrecuţi în prima şcoală

Pe pagina a treia desenează familia ta

Pe coperta de pe spatele cărţii desenează ceea ce plănuieşti să faci când vei termina şcoala.

Materiale necesare: Hârtie şi markere

Timp necesar: Cinci – zece minute pentru redactat şi desenat. Când toate cărţile sunt terminate elevii îşi vor spune povestea folosind cartea ca şi ajutor vizual.

***2.* Prea mulţi bucătari**

Familia ta tocmai a moştenit un restaurant de succes. O singură problemă: fostul proprietar era foarte dezorganizat. Singurele reţete care se pot găsi sunt pe bucăţi de hârtie rupte. Trebuie să le desluşeşti cât mai repede. Restaurantul se deschide în seara asta şi trebuie să ai mâncarea gata.

Fiecărui membru al grupului i se va da o parte din reţetă.

Sarcina fiecărui grup de elevi este să le ordoneze cât mai repede şi reţeta să aibă sens

Când un grup a terminat anunţă cu voce tare „poftă bună!”, ca semnal al sfârşitului jocului

Materiale necesare: Mici premii pentru echipa câştigătoare; Reţete rupte (din ziare, reviste etc.)

Timp necesar: Între zece şi doisprezece minute.

***3.* ABC-ul meu**

Ai fost angajat de către Compania pentru Lecţii Creative pentru a ilustra un poster care să-i ajute pe copii să înveţe ABC-darul. Printr-o fericită coincidenţă, prenumele tău este subiectul posterului.

Mai întâi, scrie-ţi numele pe verticală în partea din stânga jos a paginii.

Apoi, găseşte câte un cuvânt care să înceapă cu fiecare literă din numele tău. Cuvântul trebuie să spună ceva despre tine.

Apoi, după ce ai scris cuvintele, desenează o imagine care să le reprezinte pe fiecare.

După ce ai terminat lipeşte posterul pe perete.

Materiale necesare:Hârtie, Markere, Lipici

Timp necesar: Cinci – zece minute pentru pregătire şi desen.

***4.* Îmi amintesc**

Tu şi ceilalţi membrii ai grupului sunteţi pe cale să va reamintiţi trecutul şi să faceţi o excursie în „Ţara Memoriei”. Prima dată, luaţi o monedă.

Apoi, uitaţi-vă în ce an a fost făcută moneda. Gândiţi-vă ce făceaţi voi atunci când a fost fabricată moneda. Eraţi la şcoală? Eraţi copii? Unde locuiaţi? Ce se întâmpla în viaţa voastră atunci? Care era muzica la modă? (Dacă nu eraţi născuţi sau nu doriţi să vorbiţi despre viaţa voastră în anul respectiv, alegeţi altă monedă).

După ce v-aţi gândit ce făceaţi atunci, fiţi gata de începerea jocului. Scopul vostru este de a găsi pe cineva din grup care are o monedă ce a fost fabricată cu cel puţin 2 ani înainte sau după cea pe care o deţineţi. În final, scopul vostru este ca cineva să aibă cea mai veche monedă din sală.

Când v-aţi găsit partenerul aveţi trei minute pentru a vă spune unul altuia ceea ce făceaţi în acea perioadă. Când aţi terminat ridicaţi moneda în sus. Dezvăluiţi rezultatul aruncării monedei partenerului. Dacă sunt la fel (cap sau pajură) faceţi schimb de monede. Dacă sunt diferite păstraţi-vă moneda iniţială.

Materiale necesare: Monede

Timp necesar: Cinci minute pentru pregătire şi cinci minute pentru fiecare rundă.

***5.* Lampa magică**

Grupul de elevi a găsit o lampă magică. Surpriză!!! Din lampă apare un duh fermecat. Duhul va poate îndeplini trei dorinţe. Aveţi posibilitatea să faceţi trei schimbări la şcoală. Te poţi schimba pe tine, profesorii, dirigintele, directorul şcolii, colegii, şcoala, notele din catalog etc.

Conducătorul grupului împarte elevii în grupuri de minimum 3 elevi şi le va da câte o foaie de flipchart.

Când elevii s-au gândit vor scrie lista de dorinţe pentru duh. Când au terminat vor lipi lista pe perete.

Materiale necesare: Foi de flipchart, Markere

Timp necesar: Cinci – zece minute pentru pregătire, scriere şi lipirea posterelor pe perete.

***6.* Confesiunile bomboanelor**

Să ne imaginăm că tocmai v-aţi luat o slujbă ca şi degustător de bomboane într-o fabrică celebră. Ceea ce diferă de bomboanele obişnuite este că aceste bomboane au în gustul lor ceva din trăsăturile voastre, ele spun ceva despre voi.

Sarcina fiecăruia este să testeze patru feluri de bomboane din bol, care va circula pe la fiecare membru.

Fiecare alege câte patru bomboane din bol fără să se uite. În momentul în care aţi gustat bomboana se va activa o stare sufletească a voastră, cum te simţi azi, în acest moment, în această săptămână, în această perioadă.

O dată ce aţi gustat bomboana trebuie să spuneţi ceea ce vă caracterizează.

Materiale necesare: Bomboane

Timp necesar: Aproximativ 15 minute pentru întregul joc.

***7.* Şase spaţii de separare**

Se întâmplă mereu: întâlnim ce cineva şi acel cineva cunoaşte pe altcineva care ne cunoaşte pe noi. Este o lume mică, asta-i sigur. Scopul acestui joc este să vezi câte de mică este lumea.

Întâi, găseşte-ţi un partener. Prezentaţi-vă şi apoi faceţi o listă cu cinci-zece lucruri pe care le aveţi în comun unul cu celălalt: şcoala, hobbyurile, sport, muzică etc.

După ce ai completat prima lista caută pe altcineva din sală cu care, de asemenea să găseşti cinci-zece lucruri în comun. Când ai găsit această persoană caută o alta şi dezvoltă-ţi lista.

Este declarat câştigător membrul care a găsit primul şase persoane cu care are lucruri în comun.

Materiale necesare: Hârtie, pixuri şi mici premii pentru câştigător

Timp necesar: Aproximativ 15 minute.

8. **Puzzle**

Facilitatorul grupului, creează în prealabil un puzzle, pe orice tip de imagine.

Fiecare membru al grupului va primi câte o bucată de puzzle

Li se spune membrilor grupului să scrie pe bucăţile de puzzle primite câte o calitate, un punct tare, un lucru pe care îl apreciază la propria persoană şi apoi vor amplasa jocul.

Materiale necesare: Puzzle, Markere

Timp necesar: Zece minute

9. **Îmi place de mine atunci când…**

Fiecare membru al grupului va spune ce îi place cel mai mult la propria persoana. Este foarte important că propoziţia de început să fie: „îmi place cel mai mult de mine atunci când…”, practic participanţii, vor completa această afirmaţie cu ceea ce li se potriveşte. Este recomandat ca facilitatorul să ofere un exemplu.

Materiale necesare: Nu sunt necesare materiale

Timp necesar: Aproximativ cinci minute.

10.**De ce m-am prins?**

Desfăşurarea jocului: se aşează grupul în formă de cerc. Instructorul va porni jocul.

Acesta se va prinde de o parte a corpului şi va spune alta (Ex: te prinzi de ureche şi spui genunchi). La rândul său cel chemat va trebui să se prindă de acea parte a corpului şi să zică o alta (Ex: se prinde de genunchi şi zice nas). Jocul va continua din ce în ce mai repede. În momentul când se greşeşte, cel care a greşit va iesi din joc.

Timp necesar: trei- cinci minute.

11.Una spun şi alta fac

Desfăşurarea jocului: elevii stau în cerc. Un participant stă în interiorul cercului şi mimează o acțiune. Următorul participant îl întreabă: Ce faci ? Primul participant va răspunde, numind o altă acțiune decât cea mimată (Ex: mimează tăiatul lemnelor şi spune că scrie). Participantul care a întrebat „Ce faci ?” rămâne în cerc şi va mima ce a spus celălalt că face (va mima că scrie).

Timp necesar: trei- cinci minute.

12 **Lucrurile nu sunt ceea ce par a fi**

Desfăşurarea jocului: fiecare elev trebuie să aleagă un obiect pe care să-l studieze şi să inventeze o poveste despre el. Povestea nu trebuie să fie tipică, ea trebuie să scoată în evidentă o nouă folosință pentru respectivul obiect.

Ex: cu toate că acesta pare că este un pieptene, de fapt este o perie de dinți pentru un uriaș. Deoarece nu mai există uriași în lume şi nici nu au mai fost în ultimul timp, mai există doar câteva perii de dinti din acest fel.

Timp necesar: trei- cinci minute.

13.Ghiceste in ce luna m-am nascut ……..

Desfăşurarea jocului: elevii formează un cerc. Pe rand, fiecare, timp de un minut folosindu-se de propria imaginatie va incerca sa exprime – prin semne luna in care s-au nascut. Cel care va reusi sa o ghiceasca primul, va fi urmatorul care isi va mina luna in care s-a nascut.

Timp necesar: trei- cinci minute.

AUXILIAR CURRICULAR
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ GIMNAZIU
CLASA a VI-a
Capitolul: LEXIC

Autor: prof. MARICICA PETRILA
Colegiul Național „Emanuil Gojdu” Oradea

ARGUMENT

Prezentul auxiliar curricular cuprinde fișe de lucru pentru munca independentă a elevilor de clasa a VI-a, gândite cu rolul de a actualiza, a fixa și a evalua noțiunile de lexic, dar și de a stimula activitatea proprie de căutare și descoperire.

Auxiliarul constă în fișe de lucru legate de sinonime și antonime, care să actualizeze cunoștințele din clasa a V-a și fișe de lucru conținând exerciții cu omonime și cuvinte polisemantice, menite să fixeze cunoștințele noi.

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative
2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative
3. Valorificarea achiziţiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunţii şi scrieri şi pentru evaluarea pronunţiei şi scrierii celorlalţi, prin raportarea la normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare
4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă
5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică şi competenţa lingvistică, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- transformarea/rescrierea unor texte după criterii date;
- completarea unor enunţuri cu faptele de limbă omise;
- transformarea unor forme gramaticale în altele, cerute de context sau impuse de sarcină;
- crearea unor jocuri de cuvinte, jocuri ortografice etc.;
- aplicarea în contexte noi şi autentice a noilor achiziţii lingvistice;
- analiza unor enunţuri greşite şi corectarea acestora în funcţie de normele limbii actuale, în exerciţii diverse;
- utilizarea dicționarului ortoepic;
- identificarea greșelilor de semantică în texte scrise;
- aplicarea cunoștințelor dobândite prin jocuri/rebusuri;
- precizarea sinonimelor, antonimelor, omonimelor unor cuvinte date;
- identificarea sensurilor cuvintelor în funcție de context;
- redactarea unor texte cu respectarea normei lingvistice în vigoare.

FIȘA NR. 1 – **SINONIME. ANTONIME**

1. **Scrie între paranteze sinonimele cuvintelor și expresiilor marcate (utilizează DEX-ul):**

„Soarele păşise peste creştetul (.....) stâncii mele de adăpost şi înălţimile din apus îşi prelungeau (.....) repede chipurile (.....) lor de umbră deasupra văilor dimpotrivă. Noaptea se vestea (.....) grăbită din adâncuri (.....) şi luna nu păşise (.....) încă dincoace de hotarele (.....) răsăritului său. În schimb însă, de sub marginile depărtate ale văzduhului, de pretutindeni, nenumărate grămezi vinete de nouri posomorâţi (.....), cu frunţi îndrăzneţe (.....) şi ameninţătoare, se iviră (.....) fără de veste (.....) şi împânziră (.....) într-o clipă, de jur împrejur, linia de împreunare a cerurilor cu pământul... Ai fi zis că imense (.....) urdii de fantome (.....) urcau, în rânduri strânse, pe înalte trepte de haos, spre asaltul cel mai de deasupra (.....) al tăriilor cereşti... Un tunet răzleţ (.....), răsărit din miazănoapte (.....), răscoli clocotitor nemărginirile (.....) rotunde, şi un ropot fără întrerupere (.....) şi nedesluşit (.....) vestea, de pretutindeni, apropierea prăpăstioasă a artileriei cereşti.”

(Calistrat Hogaş, ***Pe drumuri de munte)***

2. **Grupează în perechi de antonime cuvintele din primele două coloane și transcrie-le în coloana a treia:**

adevăr	impar	adevăr –
a aduna	urâțenie	
lumină	blând	
egoist	întuneric	
legal	întotdeauna	
a găsi	ilegal	
par	a desfrunzi	
nimic	inclusiv	
scump	complex	
a lăuda	altruist	
niciodată	imoral	
exclusiv	totul	
moral	minciună	
aspru	deasupra	
frumusețe	antipatie	
dedesubt	a pierde	
simplu	ieftin	
simpatie	a împrăștia	
a înfrunzi	a critica	

FIȘA NR. 2 – **OMONIME**

1. **Alcătuiește câte două enunțuri din care să rezulte omonimia cuvintelor (folosește dicționarul):**

a. carieră - .....

- .....

b. golf - .....
- .....

c. han - .....
- .....

d. rachetă - .....
- .....

e. a radia - .....
- .....

f. trac - .....
- .....

g. tură - .....
- .....

2. Subliniază cuvintele omonime și precizează valoarea morfologică a acestora:

a. Am luat o notă mare. / În vacanță am fost la mare.

b. Am pus prea multă sare în ciorbă. / Fata sare coarda.

c. Am primit manuale noi. / Vom participa și noi la concurs.

d. Nava a ancorat în port. / Port umbrela în poșetă.

e. Am primit nouă la test. / Profesorul ne-a cerut și nouă părerea.

f. Car cu greu ghiozdanul plin. / Un car este un atelaj tras de boi.

g. Aștept răspunsul de la voi, apoi vă voi da notă.

h. Bunicul a fost la pescuit și a prins un lin. / Râul lin are efect odihnitor.

3. Alcătuiește enunțuri cu următoarele omonime parțiale, folosind formele de plural (utilizează dicționarul):

a. **colț** - colți: .....
- colțuri: .....

b. **cristal** – .....
- .....

c. **bandă** – .....
- .....

d. **curent** – .....
- .....

e. **corn** – .....
- .....

FIȘA NR. 3 – **CUVINTE POLISEMANTICE**

1. Scrie sinonimul potrivit pentru fiecare dintre sensurile cuvântului polisemantic *a trece*:

- Pietonii trec (.....) strada pe verde.
- Prietena mea a trecut (.....) pe la mine.
- Au trecut (.....) vremurile cu domni și domnițe.
- Trandafirii s-au trecut (.....).
- El trece (.....) compunerea pe curat.
- Am trecut (.....) clasa cu toții.

- Jucătorii trec (.....) mingea de la unul la altul foarte repede.
- Apa trece (.....), pietrele rămân.
- Când citim o poveste, trecem (.....) într-o altă lume.
- De frică, trece (.....) de la plâns la râs.
- Am trecut (.....) repede în caiet rețeta spusă de bunica.
- Atleții trec (.....) în viteză pe lângă mine.

2. Subliniază cuvintele cu formă identică. Precizează care dintre ele sunt omonime și care sunt cuvinte polisemantice:

a. Din mină se scoate tot mai puțin cărbune.
A făcut un desen în cărbune.

b. Când m-am ridicat, am dat cu capul de grindă.
Excursioniștii s-au oprit la capul podului.

c. După ce m-am odihnit nu m-a mai durut capul.
Anton Lupan a ajuns la Capul Horn.

d. Bunica a pus laptele în vasul de lut.
Vasul a fost atacat de pirați.

e. Am pus tigaia pe ochiul aprins.
În copilărie, iarna, stăteam cu nasul lipit de ochiul ferestrei.

f. Minerii coboară în mină cu liftul.
Orice copil are o mină veselă când primește o jucărie.

g. Cărbunele se scoate din mină.
S-a rupt mina creionului.

AUXILIAR CURRICULAR

LICEUL TEHNOLOGIC ”SOMEŞ”
LOC. DEJ. JUD.CLUJ
PROFESSEUR :ŞIMON SABINA DANA

Thème : Décrire des personnes (Actes de paroles)

Niveau CECRL : A2

Classe : la X-è A

Titre de la leçon *: Décrire des personnes*

Type de la leçon: fixation des connaissances

Compétences visées: interaction orale, compréhension des écrits, production écrite

Objectifs:

- **linguistiques :** - connaître les mots et structures appropriées pour la description physique et morale d`une personne
  - utiliser ces mots et structures dans des contexte de communication
- **communicatifs :** - identifier et décrire une personnage
  -décrire des personnes, se renseigner sur les caractéristiques physiques et morales d`une personne

Supports : Fiches de travail ,Fiches d`autoévaluation ,images

Stratégie didactique:

- **méthodes et procédées:** remu-méninges la conversation, l`observation,exercices de complètement

Formes d`organisation: : collectif, frontal, par group

FICHE DE L`APPRENANT

Classe : le X-e

Description *physique et morale d`une personne*

ACTIVITÉ I

Trouvez le féminin des adjectifs ci- dessous généreux / ..... courageux/ .....

mignon/ .....

menteur/ ..... coquet/ ..... fier/.....

ACTIVITÉ II

Choisissez des adjectifs adéquats et écrivez-les dans le tableau ci-dessous:

Nom	**Adjectifs**
Le visage	
Les cheveux	
Les yeux	
Le nez	

Adjectifs

châtains, petit, gros, longs, allongé, , carré, bleus, verts, blonds, ovale, courts, bouclés, rond, , droit, coupés,courts, mi- longs, bien coiffés

ACTIVITÉ III

Associez, pour constituez une phrases complète.

1.Elle aime parler, elle est	a. antipathique.
2.Il voit le bon côté des choses, il est	b.réservée.
3.Il n`est pas calme, il est	c.sérieux
4.Tout le monde le déteste, elle est	d.bavarde.
5. Tout le monde l`adore,il est	e.optimiste.
6.Il travaille bien, il est	f.très sympa
7.Elle n`aime pas parler,elle est	g.nerveux.

ACTIVITÉ IV

II. **Complétez le tableau ci-dessous.**

Description physique (portrait physique)	**Description morale(portrait morale)**

Adjectifs : jaloux ; gros ; grand ; deprimé ; gai , élégant ; maigre ; triste ; intelligent ; aimable – mal élévé ; agressif – serviable – généreux ; paresseux ; petit ; travailleur ; timide ;faible ; ovale ;

FICHE DE L`ENSEIGNANT

Classe : le X-e

Description *physique et morale d`une personne*

ACTIVITÉ I

Trouvez le féminin des adjectifs ci- dessous.

généreux /généreuse	courageux/ courageuse	mignon/mignonne
menteur/menteuse.	coquet/ coquette	fier/ fière

ACTIVITÉ II

Choisissez des adjectifs adéquats et écrivez-les dans le tableau ci-dessous:

NoNom	**AdjAdjectifs**
Le visage	AllLallongé, carré ,ovale, rond
Les cheveux	Châchâtains, bouclés, blonds,longs ,coupés ,courts,mi-longs,bien coiffés
Les yeux	Ble blues ,verts
Le nez	drodroit,gros ,allongé, petit

Adjectifs

châtains, petit, gros, longs, allongé, , carré, bleus, verts, blonds, ovale, courts, bouclés, rond, , droit, coupés, courts, mi- longs, bien coiffés

ACTIVITÉ III

Associez, pour constituez une phrases complète.

1.Elle aime parler, elle est	a. antipathique.
2.Il voit le bon côté des choses, il est	b.réservée.
3.Il n`est pas calme, il est	c.sérieux
4.Tout le monde la déteste, elle est	d.bavarde.
5. Tout le monde l`adore,il est	e.optimiste.
6.Il travaille bien, il est	f.très sympa
7.Elle n`aime pas parler,elle est	g.nerveux.

ACTIVITÉ IV

Complétez le tableau ci-dessous.

Des Decription physique (portrait physique)	**De Description morale(portrait morale)**
Gro gros, grand, élégant,maigre,ovale, petit	depdeprimé,jalaux,gai, triste, aimable, mal élévé, agragressif,serviable,généreux,paressux,travailleur,timide

Adjectifs : jaloux ; gros ; grand ; deprimé ; gai , élégant ; maigre ; triste ; intelligent ; aimable – mal élévé ; agressif – serviable – généreux ; paresseux ; petit ; travailleur ; timide ;faible ; ovale ;

FICHE DE L`APPRENANT

DÉCRIRE UNE PERSONNE

Lisez les textes ci- dessous , puis compétez le tableau.

A. Je veux vous présenter mon frère Antoine . Il est assez jeune . Il a les cheveux courts et un peu frisés Son visage est rond. Il est grand . Il porte une petite barbe mais il n'ai pas de moustache. Antoine aime voyager par Internet. Il adore le sport, l`informatique, la géographie. Il est un peu timide mais assez sympathique et agréable .

B. Elle s'appelle Florence . Elle est assez grande. Elle a les cheveux roux, mi-longs et frisés et les yeux marron. Son visage est ovale. Elle a17 ans . Elle porte des lunettes . Florence est gentille,courageuse et intelligente mais un peu orgueilleuse.Elle aime la musique et les films policiers. Elle adore lire des bands-dessinés. Mais Florence est un peu paresseuse et très désordonnés. Elle déteste faire le ménage .

C. Je veux présenter mon cousin , Jean-Philippe. Il a 34 ans. Il est de taille moyenne . Il est brun, ses cheveux sont courts et raides . Son visage est carré. Il a de petits yeux noirs et un grand nez. Il a une

cicatrice sur le bras droit. On pense qu`il est sérieux mais en réalité il est très drôle .Il adore faire des blagues ! Il adore aussi le sport et il fait du football**.** Mon cousin déteste la pluie et le froid.

		Portrait physique						**Les traits de caractèrs**
Nom	**Âge**	**Les cheveux**	**Les yeux**	**La taille**	**Le visage**	**Les signes particuliers**	**Qualités**	**Défauts**

Ses préférences		
Il/ Elle aime	**Il/Elle adore**	**Il/Elle déteste**

Auto-évaluation Classe le X-è Nom..... Prénom.....

Réfléchissez à votre apprentissage en complétant le tableau.

/Je savais déjà…

/J’ai appris à…

/J’aimerais savoir … ***Cochez la case qui vous décrit le mieux :***

Niveau A2			
Je peux identifier une personnage d`après une image et une petite description			
Je peux utiliser des adjectifs pour décrire physique et morale une personnage			

Bibliographie:

Dragomir,Mariana, *Considération sur l`enseignement- apprentissage du Français, Langue étrangère*,ed.Dacia ,2001

Tagliante, Crhistine,*L`évaluation et le Cadre européen commun, ed.Clee,2006*

Manuel de formation, Professeurs de français

Projet Ministère de L `Éducation,de la Recherche, de la Jeunesse et du Sport-Siveco

CENTRUL
DE RESURSE EDUCAȚIONALE

1.3. Proiecte didactice / Articole

Studii de specialitate

PROIECT DIDACTIC

Grădiniţa cu P.N.Băcăoani
Prof.inv.preşcolar Potorac Crina Larisa

Grupa: Mică A

Tema anuală: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

Tema săptămânii: „ În lumea poveştilor”

Tema zilei: „Trăistuţa cu poveşti”

Categoria de activitate: DLC- Educarea limbajului

Tipul activităţii: verificare şi consolidare de cunoştinţe

Mijloc de realizare: joc didactic

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Consolidarea şi verificarea cunoştinţelor despre poveştile cunoscute;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să selecteze siluetele personajelor conform sarcinii formulate de educatoare;
- Să plaseze silueta la povestea potrivită;
- Să stabilească valoarea de adevăr a unei propoziţii;

SARCINA DIDACTICĂ: recunoaşterea personajelor şi a poveştilor;

REGULI DE JOC:

- Copiii se grupează în funcţie de insemnul primit;
- Se deplasează de la un punct la altul al grupei doar la semnalul educatoarei;
- la semnalul dat de educatoare copiii pleacă în căutarea altor copii care au pe foaie acelaşi personaj;
- răspunsurile corecte sunt apreciate cu „Zâmbărici”;

ELEMENTE DE JOC: surpriza, mânuirea materialelor, aplauze, mişcarea.

STRATEGII DIDACTICE :

a)**metode şi procedee**: expunerea, demonstraţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, lucrul pe grupe, jocul, problematizarea, „Bingo”, „Eticheta martor”;

b)**material didactic:** 3 tablouri cu imagini din poveştile Capra cu trei iezi, Scufiţa Roşie, Ursul păcălit de vulpe, siluete cu personaje ce aparţin poveştilor, pioneze colorate, brăţări colorate (3 culori), imagini cu personaje din poveşti, tablă interactivă, 2 penuri.

c)forme de organizare: frontal, pe grupe, individual.

RESURSE:

- umane: educatoarea şi grupa de copiii;
- temporale : 15 min
- bibliografice:
  - “Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3-6/7 ani ” - 2008

- Breben, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela – “Metode interactive de grup” – ghid metodic, editura Arves

- Culea, Laurenţia; Sesovici, Angela; ş.a.- “Activitatea integrată din grădiniţă (Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar)” -Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
0.	1.	2.	3.	4.	5.
1. Moment organizatoric	Se pregăteşte sala de grupă şi materialul necesar pentru buna desfăşurare a activităţii.				
2.Captarea atenţiei	Se prezintă trăistuţa în care se găsesc materialele necesare desfăşurării activităţii: siluete ale personajelor din poveşti, tablouri cu imagini din poveşti; Se citeşte mesajul zilei: *„ Iubiţi poveştile copii,* *Ele ne învaţă* *Cum să ne purtăm în viaţă!”*	surpriza	Trăistuţă Baner cu mesajul zilei	Frontal	Stimularea interesului pentru activitate
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor activităţii	Se propune desfăşurarea jocului „Ghici, ghici”. Copiii: - recunosc personajele din poveşti după siluete, - numesc povestea din care fac parte aceste personaje, - recunosc personajele după descrierea făcută de educatoare, - stabilesc valoarea de adevăr a unei propoziţii.	expunerea explicaţia	baner	Frontal	Stimularea interesului pentru activitate
4. Desfăşurarea activităţii	**a) Explicarea regulilor de joc:** - gruparea se face în funcţie de insemnul primit; - deplasarea de la un punct la altul al grupei se face doar la semnalul educatoarei; - răspunsurile corecte sunt apreciate cu „Zâmbărici”.	explicaţia	Trăistuţă Siluete cu personaje Tablouri specifice	Frontal	

	b) Jocul de probă: Se aşează pe covor cele trei tablouri specifice poveştilor „Scufiţa Roşie”, „Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe”. Se formează grupele de lucru după insemnul primit (brăţări-3culori). Copiii selectează doar personajele care fac parte din poveste şi le amplasează pe tablou. **c) Desfăşurarea jocului** **<u>Varianta I</u>** Copiii denumesc povestea din care face parte tabloul, aleg şi aşează numai personajele din poveste **<u>Varianta II</u>** „Jocul păcălelilor” (Recunoaşterea variantei adevărate prin deplasarea de la un punct la altul al grupei). - Iedul cel mic s-a ascuns după uşă. - Vulpea a rămas fără coadă. - Capra l-a pedepsit pe lup. - Scufiţa Roşie s-a întâlnit cu ursul. - Ursul şi-a băgat coada în baltă.	demonstraţia „Eticheta martor” Exerciţiul Problematizarea	poveştilor: „Scufiţa Roşie”, „Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe” „Zâmbărici”. „Supărici” Siluete cu personaje Tablouri specifice poveştilor: „Scufiţa Roşie”, „Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe” 2 foi A4 scrise cu Adevărat şi Fals	Frontal Pe grupe Frontal Frontal	Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date; Aprecierea răspunsurilor date. Aprecieri verbale; Aprecierea respectării sarcinii date

5. Obţinerea performanţei	Se cere copiilor ca la semnalul dat să plece în căutarea altui copil care are pe foaie acelaşi personaj din poveste ca el. În momentul în care l-a găsit îl ia de mână şi ies în faţă strigând: „Bingo!”	Explicaţia „Bingo” Exerciţiul	Foi A4 cu personaje din poveştile: „Scufiţa Roşie”, „Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe”	Frontal	Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date;
6. Asigurarea retenţiei, a transferului de cunoştinţe	Se prezintă copiilor la tabla interactivă povestea ariciului Ţepi, unde copiii vor trebui să aleagă personajele indicate, obiectele ce aparţin personajelor indicate şi povestea din care face parte.	Explicaţia Exerciţiul	Tablă interactivă, 2 penuri	Frontal Individual	Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date
7. Încheierea activităţii	Se revine la mesajul zilei pentru concluzii finale şi sublinierea acestuia: *„ Iubiţi poveştile copii,* *Ele ne învaţă* *Cum să ne purtăm în viaţă!”* Se oferă stimulente copiilor.		CD-uri cu poveşti cu mesajul zilei	Frontal Pe grupe	Apreciri stimulative, aplauze.

PROJET DIDACTIQUE

Enseignante: NECHITI IOANA

Date: le 4.06.2019

Etablissement:

Classe : VIème

Niveau : débutant, A1 selon le CECRL

Durée de l'activité : 50'

Titre (thème de la leçon) : Le Passé composé

Type de la leçon : mixte

Compétences visées :

- produire, oralement, des énoncés simples concernant des événements ou des expériences personnelles ou à l'aide d'un support visuel (les images distribuées par l'enseignante) ;
- la communication interactive pendant un échange simple et direct d'informations

Objectifs opérationnels :

- à la fin de la leçon les élèves seront capables d'employer correctement le passé composé avec l'auxiliaire AVOIR à l'oral et à l'écrit dans des phrases affirmatives, négatives et interrogatives;
- à la fin de la leçon les élèves seront capables de donner des solutions correctes aux exercices contenant les nouvelles notions.

Stratégie didactique :

- **méthodes:** l'explication, l'observation directe, la conversation, l'exercice à trous, le jeu didactique;
- **moyens pédagogiques :** les images (le manuel et les images préparées par l'enseignante), la fiche de travail;
- **forme d'organisation :** travail collectif, travail individuel.
- **formes d'évaluation :** évaluation de l'activité individuelle par des réponses orales

Bibliographie :

1. Tomescu, Rodica, La Didactique du français langue étrangère, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2008
2. Limba franceză, Manual pentru clasa a III-a (anul II de studiu), les Editions DIDIER, Paris, 1993.
3. Programa școlară la limba franceză pentru clasa a V-a, București, 2009

Démarche

Étapes	***L'activité du professeur***	***L'activité des élèves***	***Durée***
1. La mise en route ***L'échauffement***	Salut, organisation de la classe Bonjour! Ça va?	Les élèves se préparent pour la classe de français.	1 min.
2. Vérifications des connaissances antérieures	Quel a été votre devoir pour aujourd'hui? Vérification du devoir a l'aide de tous les élèves. Quelle a été la leçon que vous avez préparée pour aujourd'hui ? Je distribue aux élèves la fiche de travail pour faire le premier exercice concernant la différence entre les sons [n] et [ɲ] Je montre aux élèves des photos avec des animaux qu'ils doivent nommer.	Les élèves doivent savoir résoudre correctement le devoir. Ils répondent aux questions. Les élèves font l'exercice (travail individuel), puis passent à tour de rôle au tableau noir pour écrire les mots visés. Ils nomment les animaux.	3 min. 5 min. 1 min.
3. Transmission de nouvelles connaissances a) L'anticipation	Qu'est-ce que nous avons fêté samedi ? (le 1 juin - La journée internationale de l'enfant – j'écris l'expression au tableau noir) Le zoo d'Oradea a été ouvert de nouveau. Qui a été là ? Discussion sur le passé composé en roumain. J'annonce le titre de la leçon et je l'écris au tableau noir ; ensuite, j'annonce aux élèves les objectifs de la leçon – apprendre à s'exprimer au passé composé.	Les élèves écrivent dans leurs cahiers l'expression. Ils répondent aux questions. Les élèves écrivent le titre de la leçon dans leurs cahiers.	2 min. 5 min.
b) L'explication	Je propose aux élèves d'ouvrir les manuels à la page 129 : - lecture des phrases de la section OBSERVE - observation des situations de la section COMPARE J'écris au tableau noir la structure du passé composé avec l'auxiliaire AVOIR : J'ai parlé Tu as parlé Il/Elle a parlé Nous avons parlé	Les élèves participent aux activités. Les élèves écrivent l'exemple et la structure dans leurs cahiers.	15 min.

c) La fixation	Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé A partir de cet exemple, j'invite les élèves à déduire la structure : le verbe AVOIR au présent + le participe passé du verbe à conjuguer. Je demande aux élèves de faire les exercices de la page 131 du manuel oralement. Je distribue aux élèves une fiche avec des points à relier. Dans la partie inférieure de la fiche, c'est écrit : « Hier, j'ai vu un ……. au zoo. ». Les élèves doivent découvrir un pingouin. Je demande aux élèves de faire les exercices qui se trouvent sur la fiche de travail distribuée auparavant (travail écrit individuel). Pour les exercices B et D, on vérifie les réponses oralement, pour l'exercice C, les élèves passent au tableau noir à tour de rôle.	Les élèves lisent les phrases et les complètent avec les sujets, les auxiliaires et les participes passés convenables. Les élèves travaillent individuellement. Les élèves participent aux activités.	3 min. 8 min.
4.Le réemploi / L'évaluation	Je distribue les images et je demande aux élèves de formuler une phrase au passé composé à partir de l'image qu'ils ont reçue. Chaque élève reçoit une image différente, donc toutes les phrases produites seront différentes.	Les élèves formulent des phrases à tour de rôle.	6 min.
5. La clôture	Avez-vous des questions ? J'indique et j'explique le devoir : exercice DIS page 132. Je vous remercie pour votre participation ! Au revoir !	Les élèves notent leur devoir.	1 min.

Fiche de travail

A. Reconstitue les phrases:



1. Où est mon pei n



2. Dia e a des champi on



3. En hiver, Michel va à la monta e

4. Amélie déssi e une li e.

B. Complétez les phrases avec les pronoms :

J’	Tu	Il	Nous	Vous	Ils

1. …….. avons acheté des fleurs hier.
2. …… ‘ai rencontré mes copains.
3. Ont-…… parlé de leurs vacances ?
4. ……as été à la Mer Noire avec tes parents.
5. …… n’avez pas salué votre professeur.
6. ……. a fini tous ses devoirs.

C. Complétez les phrases avec les formes de l’auxiliaire :

ai	as	a	avons	avez	ont

1. Nous …… vu un éléphant au zoo.
2. ……. –vous fait votre devoir ?
3. J’……. cherché mon stylo dans la trousse.
4. Ils …….. joué au ballon toute la journée.
5. Julie, tu …… trouvé ton livre ?
6. Jacques ……oublié son cahier à la maison.

D. Complétez les phrases avec les participes passés :

été	vu	visité	dansé	préparé	acheté

1. Hier, les enfants ont …… le musée.
2. Elle a ……. un bon film.
3. J’ai ……. un gâteau.

4. Tu as …….. des cerises ?
5. Nous n’avons pas ……. hier soir.
6. Vous avez …… à l’école hier

PROIECT DIDACTIC

Bibliotecar-documentarist Ing. Iliuţă Adriana
CDI- Şcoala gimnazială „Dragoş Marin
Ştefan cel Mare , judeţul Călăraşi

Colaborator:

Profesor învăţământ primar Arsenoiu Vasilica

Clasa a IV-a

Data:

Subiectul: “CDI- Biblioteca şcolii – Inima şcolii” (vizita la Centrul de documentare şi informare de la Şcoala gimnazială „Dragoş Marin , localitatea Ştefan cel Mare , judeţul Călăraşi)

Scopul: - cunoaşterea CDI- biblioteca şcolii;

- cultivarea dorinţei de a deveni utilizator al CDI.

Obiective:

-să se familiarizeze cu CDI şi cu bibliotecarul;

-să recunoască pe baza caracteristicilor lor, tipurile de cărţi: de literatură, ştiinţifice, didactice (manuale);

-să precizeze tipurile de litere de tipar folosite în scrierea unui fragment dat;

-să alcatuiască corect enunţuri cu mai multe sensuri ale unui cuvânt dat: “carte”, “bibliotecă”;„CDI”

-să dezlege corect un rebus;

-să prezinte corect structura unei carti, la alegere;

-să compare corect structura unei cărţi de poveşti cu structura unui atlas, la alegere;

-să colaboreze cu colegii în activitatea pe echipe.

Tipul lecţiei: vizită la CDI

Metode şi procedee: observaţia, explicaţia, conversaţia, exerciţiul, munca cu cartea, dramatizarea

Mijloace de învăţământ: tipuri de cărţi (literare, ştiinţifice, didactice, etc.), reviste, ziare, fişe pentru munca în echipă, cântece, poezii, planşe cu litere mari şi mici de tipar, de toate tipurile, o carte mare din carton;

Umane: elevi, cadre didactice, părinţi

Temporale – 2 ore

Financiare – autofinanţare

Locul de desfaşurare: CDI – sala de lectură.

Desfaşurarea lecţiei

Momentul organizatoric:

-primirea copiilor de către d-na bibliotecară;

Anunţarea temei:

-prezentarea de către bibliotecară a scopului şi a conţinutului vizitei, a modalităţilor de desfaşurare a activităţii elevilor

Desfaşurarea vizitei:

-prezentarea sediului CDI şi a rolului pe care acesta îl are: împrumut de carte la domiciliu, consultarea cărţilor în sala de lectură, organizarea unor întâlniri cu scop documentar (vizita noastră);

-conversaţia bibliotecarei cu elevii pentru: prezentarea structurii CDI (tipuri de cărţi, ziare, reviste, etc.), modul lor de aranjare, vechimea lor;

-prezentarea câtorva cărţi: literare, manuale, un atlas anatomic;

-prezentarea unei fişe de cititor;

-precizarea regulilor de păstrare a unei cărţi împrumutate;

-îndemnul de a deveni utilizator(cititor) la CDI;

-vizitarea liberă a CDI.

Activitate pe echipe:

Repartizarea elevilor în echipe eterogene şi precizarea modului de lucru pe fişe:

Echipa I: Alcătuiţi patru propoziţii cu cuvântul “bibliotecă”, cu sensuri diferite, despre biblioteca vizitată acum.

Echipa II: Reconstituiţi proverbul din cuvintele decupate şi precizaţi tipurile de litere de tipar cu care este scris: 'Cărţile sunt prieteni reci, dar siguri' - scris cu litere subţiri drepte, îngrosate şi cursive.

Echipa III: Alegeţi din CDI o carte de literatură sau ştiinţifică şi prezentaţi colegilor structura acestei cărţi.

Echipa IV: Comparaţi structura unei cărţi de poveşti cu cea a unui atlas. Ce observaţi?

Echipa V: Gasiţi cuvintele cu sens opus şi completaţi rebusul. Alcătuiţi trei propoziţii în care cuvântul obţinut pe verticală (“CARTE”) să aiba înţelesuri diferite.

Fiecare echipă are la dispoziţie pe măsuţă mai multe exemplare din toate tipurile de cărţi, elevii le consultă cu atenţie şi colaborează pentru rezolvarea cerinţelor de pe fisă.

Verificarea activităţii:

-Poezia „Cearta literelor” este dramatizată .

-Fiecare elev poartă o plansă cu o litera de tipar(A,B,C), fiind grupaţi dupa tipul de litere de tipar pe care le reprezintă.

-Reprezentantul fiecărei echipe îşi prezintă rezultatele de pe fisă, iar bibliotecara le verifică.

-Dramatizare

-Un elev prezintă o carte . Se recită câteva poezii despre carte .

-Copii participă cu interes la această parte a activităţii.

Aprecierea şi notarea elevilor:

Bibliotecara le înmânează elevilor câte un semn de carte al micului cititor, câte o pictogramă cu o cărticică.

Pe ambele este mentionată data zilei în care s-a ţinut lectia. Responsabilul clasei înmânează bibliotecarei aceeaşi pictogramă marită şi un semn de carte. Li se completează fişa de cititor liderilor fiecărei grupe.

Tema de casa:

-să devină mici cititori ai CDI.

Victor Hugo spunea:”Cărţile sunt prieteni reci, dar siguri”. Prin toate acţiunile intreprinse în cadrul acestui demers didactic am urmărit stimularea interesului copiilor pentru lectura şi stabilirea unor “relaţii de prietenie” între ei şi carte.

Acest lucru s-a concretizat în orele de lectură,organizate periodic la CDI , în care am alcătuit , împreună cu elevii, fişe de lectură şi periodic ei au de alcătuit fişe de lectură suplimentară, conform listei de lecturi propuse la începutul anului şcolar.

De asemenea, elevii au alcătuit cataloage cu cărţile din biblioteca personală.

Fiind în clasa a IV-a, fiecare elev şi-a creat o cărticică care conţine compuneri, poezii, ghicitori, rebusuri sau alte jocuri literare compuse de ei, glume, curiozităţi, diverse imagini. Până la sfarşitul anului şcolar toate acestea vor fi adunate în revista CDI.

Bibliografie:

“*Preuniversitaria*”, martie 2003, volumul II, Editura Casei Corpului Didactic, Cluj

INTERACTIVE METHODS

Duda Cristina-Elena
Colegiul Național Pedagogic „Andrei Șaguna'' Sibiu, Sibiu

"*Tell me, and I'll forget;*
Show me, and I may remember;
Involve me, and I'll understand."
(Ancient Chinese Proverb in Zoë Edler 9)

Educational communication and educational games play an important role in education and they are significant tools for the teacher. Communication is the starting point of a learning/teaching activity. The class activities must correspond to students' needs and these must offer them the liberty of thinking and talking, promoting success. Learning is the result of the teacher's planned activity and it focuses on students' communication skills.

Communication is the basis of educational game, its tool, without which the game could not exist. Communication has different forms, each with its importance and function, but when we come to talk about educational games, we automatically include communication. Communication is the basis for many methods, and the game is one of them. The educational game can be the solution to one of the problems that education faces nowadays. Although, some teachers consider the game as unimportant as far as the transmission of new information is concerned, there are other teachers who regard it as a good way of teaching, revising, practising and evaluating. Playing a game, students use English and communicate and thus develop their language. From this point of view there is a strong connection between communication and game.

The educational game, as a central means of the development of the speaking skill, fulfils one of the most significant school requirements (especially for primary school), that is to teach students a lot of things and notions in an organized manner. Communication becomes a basic and essential way to gain knowledge and to learn. The role of games is not only to develop communication but also the mind.

Many specialists consider games as excellent communication activities. The use of games can be a powerful "weapon" for learning the language. They provide an ideal working context for students and communication. The students work and learn in a relaxing atmosphere. After they practise the new vocabulary, students have the chance to use the language without any stress because, while playing, their attention is on the message and not on the language. This diminishes the fear of being criticised by the others because of making mistakes. In a game emotion is not a major key but fluency is, the communicative competence, as games stimulate this ability.

Students nowadays are very much interested in computers, cells and very few of them in school, even more when a foreign language is involved, which, if they do not learn from the beginning, it is hard to like because they do not understand it. The challenge for the teacher is to make the students speak in a foreign language. Once they can overcome this obstacle, fluency is not a problem anymore. But until they get there, it is a long journey.

One of the things the teacher can do is motivate his/her students, he/she can stimulate them by using games. Games do not mean only fun and relaxation, but much more than that. It improves the language skill and "forces" the student to use the language during the game. Donn Byrne (100) emphasises this and states that games can be used in two ways:

a). They can improve one aspect of the speaker's language such as: vocabulary, writing, sounds, functions and grammatical items. These types of games focus on accuracy and their purpose is to emphasise what has already been taught. Examples of such games are the traditional ones which offer repetition in a pleasant way. They are very efficient because students are so much focused on the game that they do not realize that they repeat and practise the language.

b). They offer the students the possibility to use the language rather than practise it. The games are focused on fluency and they contain a task that students must carry out and in order to do that, they must use the language the best they can.

Educational communication and educational games are topical and they appear under different forms and in various ways. Combined together they are very valuable to education and they represent an active and participative method in which students are part of the teaching/learning process. The students relax and the game helps them repeat, learn, practise the English language. The communication is the foundation of the educational game and the game helps them communicate verbally, nonverbally, in written form and develops their language and speaking skill. The game cannot exist without communication, and it is a method through which it is exercised. So, there is a crucial connection between the game and the educational communication, as it has been shown in this paper. The two turn into efficient tools not only for the teacher who uses them in class to teach English, but also for the student who makes use of them in order to learn.

One of the most modern and useful methods used in class is the educational game. But there are other modern methods which are interactive and which have a formative, motivational and informational characteristic. The role of education is to prepare the student for life, for the demands that exist beyond school.

The purpose of the interactive methods is to arouse the students' interest, to make them more attentive and 'force' them to learn by using their imagination, memory, and power of anticipation. These methods make them desire to learn more, they help them search, demonstrate and find by themselves, in groups or pairs the information which they have to learn, information which must be processed and turned into knowledge. Producing and promoting the interaction between students, the aim of these methods is an active learning, with evident results and the students become the teacher of their own formation, constantly encouraged to be active participants.. The interactive methods focus on communication improvement. For example the brainstorming offers the possibility of freedom of speech, Phillips 66 and the Aquarium technique improve communication and the interactive listening and the Socratic method refer directly to the development of communication skills.

There are many interactive methods but only some of them will be briefly presented here. One of them is *"The Cluster" method* which is seen as a "necessary brainstorming" and which stimulates free thinking and creativity. It can be used individually or in groups. The teacher writes a word on the blackboard and the students have to tell words related to this subject. This technique offers the students the possibility to make some connections between ideas and offer them new meanings to the ideas previously learned. It is said to be one of the most efficient methods because it remains in the students' mind for a long time and they acquire the information in an easy and pleasant way.

Personally I have used this method for many times and it is a good way of revising different subjects or of beginning a new lesson. For example, at primary school, in order to revise the clothes, I write the word in the middle of the board and the students have to tell me as many clothes as they remember.

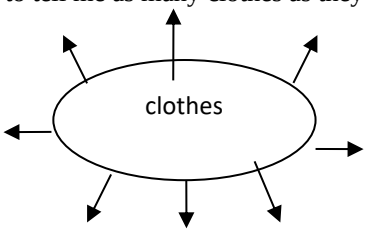


Figure 1 Example of a structure of the "Cluster" method

There are other themes, subjects or notions that can be revised in this way: school objects, food, numbers, colours etc. The following example is related to the introduction to the lesson: "The Weather." I wrote the word "season" on the board and the students told me the four seasons. This was the starting point of the new lesson.

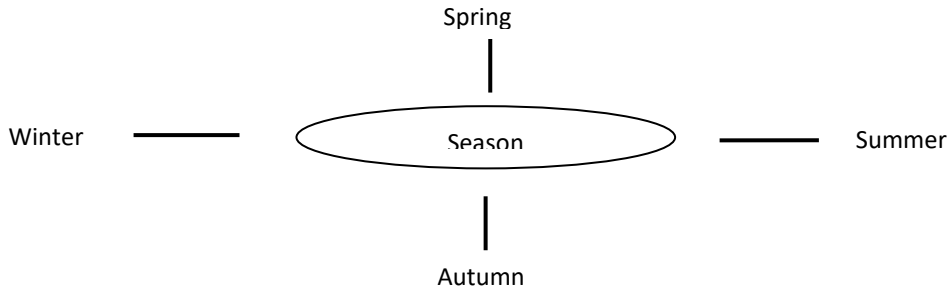


Figure 2 Example of a cluster (primary school)

As an extension, you can also write the activities that are done in each season. This is specific for the 4th grade where the subject is revised and new things are learned by the students.

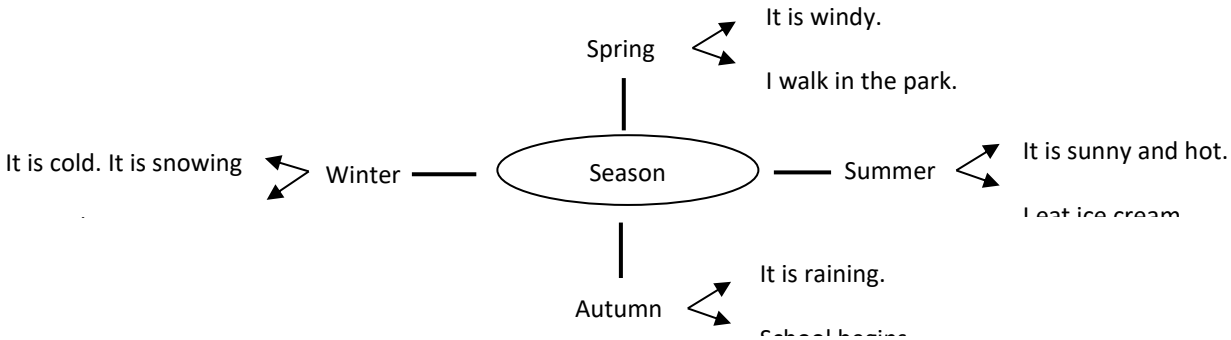


Figure 3 Example: Season of an extensive cluster (primary school)

Another interactive method but which is part of the methods that focus on the development of critical thinking is *"KWL reading method*" (What we **k**now/What we **w**ant to know/What we **l**earned.*)* It practises not only speaking but also writing. The students write in the first column what they know about the subject, in the second they ask questions in order to learn more about the topic and in the last column, after they read the text, they write the answers to the questions from the second column. "If there are some questions left which have no answer, they can be used for further investigations" (Creţu 214).[1] The students can work individually, in pairs or groups. In pairs or groups, they practise their English because they have to use it in order to ask questions and to talk to their mates.

[1]Quotation appears in my translation

What we Know	**What we Want to know**	**What we Learned**
-	?	-

Table I.1 The table structure of the KWL reading method

The students communicate and work together in order to learn English with another method which is a cooperative method and is called *"Think/Work in pairs/Communicate."* The starting point is a question asked by the teacher and the students must answer it individually. Then, in pairs, they express their feelings, they communicate and share the answer with the whole class. This method "may be used before, during or after a presentation or a text" (Creţu 216).[2]

These modern methods are characterized by their active aspect, which has "the power" to involve students in activities, to stimulate their motivation and creativity and cognitive capacities. They engage the student in teaching and furthermore they develop their personality. Such a method is also "*Jigsaw*," which develops communication, listening, speaking, creative thinking, as well as self-confidence.

The class is divided into groups of 4-5 students. The text in divided in the same number as the number of the groups. Each student from a group gets a number from 1 to 4/5 depending on how many students are in a group. Then, the students with the same number are moved together and the text is divided and studied for 15-20 minute, discussed how it will be taught to their mates. After that, the students go back to their places and they start teaching their part of the text. If there are questions, his/her mates can ask the student and also the teacher can help if necessary. The students are involved in the teaching of the lesson, they have to find the best way to teach the others and at the same time to listen to his/her groupmates actively.

"The Gallery method" encourages students to express their own ideas about a certain topic or subject. In groups of 3 or 4 the students work on a certain topic or question which has a final result: it is written on a flipchart paper so that everybody can see the solutions or the answers. Each group goes and sees them and discusses them. This method encourages physical movement in the class, thing that attracts students and makes them curious. There is a direct interaction in the initial group and an indirect one with the other through the posters. In this way the classroom becomes an environment where students think and learn (Creţu 217).

The number of interactive methods is much bigger than the ones that appear in this paper. Only a few have been presented, which focus, among others, on the communication skills. They place the students in the centre of the teaching-learning process and stimulate them and "invite" them to take part in the teaching process. They participate actively and/or interactively at their own process of learning.

BIBLIOGRAPHY

A) Books

Barbu, H., Eugenia Popescu and Filofteia Şerban. 1993. *Activităţi de joc şi recreativ-distractive*. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Byrne, Donn. 1991. *Teaching Oral English.* England: Longman Press.

Cerghit, Ioan. 2006. *Metode de învăţământ*. Iaşi: Editura Polirom.

[2] Quotation appears in my translation

Chateau, Jean. 1976. *Copilul şi jocul*. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Claparede, Edouard. 1975. *Psihologia copilului şi pedagogia experimentală.* Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Creţu, Daniela, and Adriana Nicu. 2009. *Pedagogie.* Sibiu: Editura Universităţii „Lucian Blaga.''

Edler, Zoë. 2012. *Full on learning: Involve me and I'll understand*. U.K.: Crown House.

Frîncu, Angela (coordinator). 1972. *Jocuri didactice şi exerciţii distractive.* Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Gessel, Arnold. 1943. *Infant and Child in the Culture of Today*. Harper&Brothers.

Howard-Williams, and Cynthia Deirdre&Herd.1986. *Word Games with English 2*.Oxford: Heinemann International Press.

Khan, J. 1991. *Using Games in Teaching English to Young Learners.* in Brumfit, C, and the others, London: Nelson Press.

Pânişoara, Ion-Ovidiu. 2003. *Comunicarea eficientă. Metode de interacţiune educaţională.* Iaşi: Editura Poilrom.

Schiopu, Ursula. 1979. *Probleme psihologice ale jocurilor şi distracţiilor*. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Van Oort, Henk. 2006. *Challenging Children*. England: Delta Publishing.

Wright, Andrew, David Betteridge and Michael Buckby. 1991. *Games for Language Learning*. Great Britain: Cambridge University Press.

B) Article in periodicals

Drăgan, Ion. 2006. "Jocul, principal modalitate de învăţare la preşcolari." Revista Învăţământul Preşcolar 3-4: 141-45.

C) Online sources

www.scribd.com/doc/141601888/Jocul-Didactic

PROIECT WEBQUEST

Prof. Luminița Zamfirescu
Școala Gimnazială Rădulești, Ialomița

INTRODUCERE – Omul și-a pus în lumină întotdeauna slăbiciunile și defectele și, în măsura în care ele deveneau supărătoare pentru ceilalți, acestea au început să fie criticate. Dar critica directă a defectelor cuiva stârnește o reacție. De aceea, oamenii evită criticarea minciunii, prefăcătoria, lenea, impostura, trădarea și atunci au ales o modalitate "ocolită" prin intermediul fabulei.

Prin desfășurarea acestui proiect avem ocazia să descifrăm împreună cu copiii ceea ce este specific fabulei prin intermediul internetului și a altor surse de informare.

SARCINA DE LUCRU – Copiii se vor împărți în patru grupuri și fiecare grup își va asuma câte un rol.

I. NARATORII – își vor desemna un reprezentant pentru a povesti ceea ce se întâmplă în fabula „Câinele și cățelul" de Grigore Alexandrescu.

Samson, dulău de curte, un câine mare, mare și puternic era revoltat împotriva celor care se cred nobili și el nu vroia decât egalitate, că și el s-ar putea să se tragă din "viță de nobili" dar nu-i place s-o arate.

Cum vorbea el așa cu un bou, stând pe scaun într-o curte, cățelul Samurache, care era mic, slab, sărac și necăjit, l-a auzit și s-a apropiat de ei cu încredere, adresându-se fratelui său mai mare cu formula "frații mei".

Samson la auzul acestor cuvinte se îngrozește și începe să țipe și să-l amenințe pe bietul Samurache, că o să-i dea o bătaie de o să-l pomenească și acesta s-a făcut mic, mic zicându-i dulăului că "el a zis că vrea egalitate."

Atunci dulăul Samson s-a înfuriat și mai tare și supărat cum era l-a făcut pe Samurache lichea nerușinată.

- Tu nu ai înțeles ce vreau eu să spun, a zis dulăul, eu vreau egalitate dar nu pentru căței, ci numai pentru cei mari.

II. PERSONAJELE – copiii vor reproduce dialogul dintre personaje, scoțând în evidență trăsăturile negative.

Dulăul Samson:

- "Cât îmi sunt de urâte unele dobitoace, / Cum lupii, urșii, leii și alte câteva,/ Care cred despre sine că prețuiesc ceva!/ De se trag din neam mare, /Asta e o-ntâmplare:/Și eu poate sunt nobil, dar s-o arăt nu-mi place."

Cățelul Samurache:

- "Gândirea voastră zise, îmi pare minunată,/Și sentimentul vostru îl cinstesc, frații mei."

Dulăul Samson:

- "Noi, frații tăi? – răspunse Samson plin de mânie,/Noi, frații tăi potaie!/ O să-ți dăm o bătaie/ Care s-o pomenești./Cunoști tu cine suntem, și ți se cade ție,/ Lichea nerușinată, astfel să ne vorbești?"

Cățelul Samurache:

- " Dar ziceați…"

Dulăul Samson:

- "Și ce-ți pasă? Te-ntreb eu ce ziceam?/ Adevărat vorbeam,/Că nu iubesc mândria și că urăsc pe lei,/ Că voi egalitate, dar nu pentru căței."

III. GRAFICIENII – vor ilustra prin desen o hartă a personajelor în care acestea vor fi așezate în ordinea gravității defectelor.,

1. Dulăul Samson stând pe un scaun într-o curte – îl vor desena pe Samson mai mare ca să fie mai fioros, mai rău.
2. Dulăul Samson stând pe un scaun, în fața sa boul și, lângă ei, cățelușul Samuracche – pe cățeluș îl vor desena mai mic și mai speriat pentru că lui îi era frică de fratele său mai mare.
3. Dulăul Samson furios se repede pe Samurache și-l ceartă.

IV. MORALIŞTII – vor sesiza defectul criticat în morala fabulei şi tot ei vor găsi un proverb care să surprindă morala fabulei precum şi alte proverbe.

Dulăul dorea egalitate cu ce-i mai puternici decât el dar faţă de cei slabi dorea să menţină distanţa, să-i privească şi să le vorbească de sus, să le arate că el este mai puternic.

“Nu te lăuda singur că ajungi de râsul lumii.” “Niciodată nu uita de unde ai plecat.” “Dacă o să ajungi mare şi puternic nu uita de cei mici.” “Gândeşte-te bine înainte de aface ceva – asfel vei avea neplăceri.” “Nu te lăuda cu ceea ce au strămoşii tăi – aşa se vede ceea ce tu nu ai!”

Pentru sintetizarea şi interpretarea datelor culese cadrul didactic îşi va asuma rolul de critic literar.

“Dulăul Samson dorea egalitate cu cei mai puternici decăt el dar în faţa celor mai slabi dorea să menţină diferenţa de poziţie socială, el nu vroia să se coboare la nivelul lor s-au să se compare cu ei, îi privea pe aceştia cu aroganţă, autoritate şi dispreţ.

Toate grupurile se vor strânge şi vor răspunde la următoarele întrebări:

1. Ce este fabula? (Fabula este o poezie. Fabula este o povestire care ne arată defectele oamenilor)
2. De ce credeţi voi că au scris oamenii aceste fabule? (Oamenii au scris fabule pentru că nu aveau voie să scrie despre defectele oamenilor bogaţi sau să le spună în faţă.)
3. Enumerati 3-4 fabule cunoscute de voi. (Boul şi viţelul, Vulpea şi corbul, Ursul şi vulpea, Câinele şi măgarul, Iedul şi lupul cântăreţ, Leul şi măgarul înfumurat, Racul, ştiuca şi o broască.)
4. Denumiţi cel puţin trei autori de fabule. (Grigore Alexandrescu, Vasile Alecsandri, La Fontaine, Alecu Donici)
5. Enumeraţi defectele personajelor din fabula “Câinele şi căţelul”. [Răutate (Samson era rău pentru că nu-şi iubea fraţii mai mici). Viclenie (Samson voia să fie egal cu cei mai mari decât el). Aroganţă, îngâmfare (Dulăul nici nu se uita la cei mici şi neajutoraţi).]
6. Cum era Samurache? (Era cuminte, dar sărac. Îi respecta pe cei mari, de aceea el a venit sfios să vadă ce vorbesc. A fost credul, nu trebuia să aibă încredere în Samson cel încrezut. Era bun, îşi iubea fraţii şi nu credea că aceştia o să-i facă rău.)
7. Cum aţi vrea voi să se comporte dulăul Samson. (Să îşi iubească fraţii. Să se lupte şi pentru fraţii lui. Să nu-şi mai urască fraţii. Să nu mai vorbească urât. Să nu mai fie încrezut. Să vrea egalitate pentru toată lumea.)

SURSELE DE INFORMAŢIE ONLINE: http://www.romanianvoice.com/culture/povesti/index.php., http://ro.wikisource.org/wiki/fabule.,http://www.copilasul.com/fabule/fabule3.php,http://fabule.ro/, http://www.util21.ro/relaxare/poze-animale/poze-animale-vacute-pictures.htm

OFLINE: Grigore Alexandrescu”Satire şi fabule”- Editura Minerva, Bucureşti, 1976, „Cele mai frumoase fabule” –Editura Teora, „Cărţile copilăriei” – Biblioteca şcolară completă – Editura Bogdan, „Enciclopedia generală pentru copii” – Editura Aquila1993, „Fabule pentru isteţi” – Editura Elis 2006, Aglaia Ionel “Cunoaşterea mediului şi ştiinţele naturii”; Eco- Almanah „De ce” Editura Decesfera Media.

PROCESUL: PASUL I

Le sugerăm părinţilor şi copiilor anumite site-uri pe care să le caute pe internet şi să extragă diferite informaţii necesare rezolvării problemelor noastre.

De asemenea le cerem să caute diferite cărţi, imagini şi materiale cu şi despre fabule pe care să le aducă la şcoală şi să le utilizăm în activităţile stabilite.

***Biblioteca** – Sortarea şi ordonarea materialelor aduse de copii; Comentarea imaginilor din cărti, poveşti, poezii; Citire de fabule; Povestiri şi repovestiri.

***Ştiinţe** – “Să descoperim împreună” – accesarea site-urilor pentru a găsi şi alte informaţii utile şi adecvate; Discuţii cu copiii pentru a lămuri şi sistematiza anumite cunoştinţe despre comportamentul oamenilor.

***Comunicare** – familiarizarea copiilor cu conţinutul fabulei (povestirea); repovestirea fabulei; redarea dialogului dintre personaje; analiza moralei fabulei; găsirea de proverbe şi zicători.

***Jocul de rol** – Copiii interpretează rolurile stabilite folosind costumaţiile confecţionate de părinţi şi transpun în joc comportamentele personajelor.

***Arte** – Copiii desenează scene din fabule şi realizează albumul ”Din lumea fabulei”.

PASUL II: Copiii găsesc şi alte imagini care să ilustreze defectele omeneşti surprinse în fabulele cunoscute şi creează desene şi chiar profiluri umane.

PASUL III: Copiii formulează concluzii după cercetarea site-urilor, după documentarea din materialele aduse, caracterizează personajele din fabulă, dau exemple de întâmplări care să se asemene cu morala fabulei.

CARACTERIZAREA UNUI PERSONAJ DIN FABULĂ

1. Ce puteţi să-mi spuneţi despre Samson? Cum era el? (Samson era un câine rău, încrezut şi fără suflet. El era viclean, lacom şi îngâmfat. Era încrezut, precum oamenii care ajung bogaţi şi puternici şi uită de unde au plecat.)
2. Aţi dori să semănaţi cu dulăul Samson? (Nu aş dori, pentru că dacă aş fi ca el nu m-ar mai iubi nimeni. Dacă aş fi ca dulăul Samson nu aş mai avea prieteni. Nu vreau să semăn cu Samson, pentru că m-ar urî mami şi tati că nu-mi iubesc fraţii mai mici şi nu-i ajut şi pe ei.)
3. Gândiţi-vă şi spuneţi un proverb care se potriveşte la morala fabulei. („Niciodată nu uita de unde ai plecat!”)
4. Întâlnim oameni în realitate care să semene cu Dulăul Samson? (Da. În lumea asta sunt şi oameni răi, bogaţi care nu se uită la cei săraci. Mai sunt şi oameni care se ceartă cu părinţii lor, cu fraţii lor.)

EVALUARE

EVALUARE INDIVIDUALĂ					
NR. CRT	SARCINA/ NIVEL	INSUFICIENT	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
1.	Căutarea şi găsirea informaţiei	Nu colectează nicio informaţie	Colectează foarte puţine informaţii	Colectează informaţii, cele mai multe fiind legate de sarcina primită.	Colectează o multitudine de informaţii
2.	Realizarea sarcinilor individuale	Nu realizează nicio sarcină individuală	Realizează foarte puţine sarcini individuale	Realizează majoritatea sarcinilor individuale	Realizează toate sarcinile primite
3.	Conştiinciozitate	Aşteaptă să realizeze alţii ce are de îndeplinit	Este necesar să i se reamintească sarcinile	Realizează o parte din sarcini	Îşi realizează singur toate sarcinile
4.	Cooperare	Nu cooperează	Cooperează foarte rar	Cooperează de obicei	Cooperează permanent

5.	Concluzii/ transmiterea mesajului	Nu stăpâneşte limbajul specific ceea ce duce la neînţelegeri	Face greşeli de limbaj Raportul este greu de înţeles	Face câteva greşeli, ceea ce nu afectează înţelegerea raportului	Lucrarea este elaborată foarte bine, greşelile fiind cu totul întâmplătoare

EVALUAREA RAPORTULUI ELABORAT DE GRUP

SARCINA/ NIVEL	INSUFICIENT (I)	SIFICIENT (S)	BINE (B)	FOARTE BINE (F.B.)
1. Utilizarea resurselor proiectului WEBQUEST	Nu utilizează resursele indicate de proiect	Utilizează foarte puţin din resursele indicate	Utilizează majoritatea resurselor	Utilizează eficient toate resursele
2. Realizarea sarcini de grup	Nu realizează niciun aspect din sarcina de grup	Încearcă să realizeze anumite sarcini	Realizează anumite aspecte ale sarcinii	Realizează toate aspectele sarcinii
3. Susţinerea argumentelor	Nu prezintă niciun argument	Prezintă o argumentare confuză	Prezintă o argumentare logică	Prezintă o argumentare elaborată a cercetării
4. Susţinerea orală a raportului	Prezentarea neordonată, nesigură, neconvingătoare	Prezentarea relativă ordonată	Prezentarea sigură, convingătoare	Prezentarea clară, laborioasă, convingătoare

CONCLUZII

Copiii vor descoperi următoarele trăsături ale fabulei:

- Fabula este o povestioară în versuri;
- Personajele sunt luate din lumea animalelor, plantelor obiectelor şi prin intermediul lor se critică defectele oamenilor cu scopul de a se îndrepta;
- Personajele din fabule sunt nişte măşti în spatele cărora descoperim caractere, moravuri, defecte ale oamenilor;
- Fabula are două părţi: o povestioară şi o morală;
- Morala este o concluzie a fabulei pentru a ne vedea defectele şi a ne strădui să le îndreptăm.

PROIECTUL EDUCAŢIONAL
”STOP BULLYING!”

ȘCOALA GIMNAZIALĂ: ”GH. LAZAR”-ZALAU
Prof. Inv. Primar MARIAN GINA MARIANA

An școlar 2019-2020
Cls.a II-a C

Colaboratori:

Parinti

Politia



1. Argument

În școlile românești, fenomenul de bullying are o incidență din ce în ce mai ridicată, pericolul venind din falsa impresie de normalitate a acestuia, majoritatea oamenilor acceptându-l ca pe o componentă obișnuită a vieții de zi cu zi.

Bull în limba engleză înseamnă taur. Bullies (în aceeaşi limbă) înseamnă agresori, iar bullying este acţiunea agresivă (verbal, acţional şi implicit emoţional), desfaşurată între două sau mai multe persoane, şi începe prin intimidarea unuia de către celălalt. Poate nu întâmplător rădăcina termenului este „taur”, cu trimitere la brutalitate - „luat în coarne”, forţa conflictuală şi comportament agresiv.

Intimidarea/amenințarea este o încercare agresivă, de obicei sistematică şi continuă, în scopul subminării și rănirii cuiva, pe baza unor slăbiciuni percepute la acesta. Deși frecvent asociate cu copiii, agresiunile pot apărea la orice vârstă, iar membrii grupurilor minoritare sunt mult mai susceptibili de a fi hărțuiți la vârsta adultă (în limbaj de specialitate mobbing-ul).

Efectele asupra victimei sunt adesea devastatoare din punct de vedere emoțional și comportamental.

Bullying-ul poate să transforme școala într-un loc de temut, în timp ce aceasta ar trebui să le asigure elevilor un mediu în care să se simtă în siguranță.

Odată informați, copiii pot lua atitudine, pot interveni pentru ei înșiși, dar și pentru ceilalți, iar numărul cazurilor de acest fel se va diminua treptat.

Prevenirea acestui fenomen este responsabilitatea tuturor şi nimeni nu ar trebui să fie indiferent faţă de acele persoane care se află în incapacitatea de a se descurca într-o asemenea situaţie.

Cadrele didactice pot să contribuie la diminuarea fenomenului fie prin activități de informare, implicare și combatere a fenomenului, fie prin neacceptarea și sancționarea imediată a unor astfel de comportamente

2. Scopul proiectului

Informarea corectă a elevilor din învățământul primar al părinților acestora și a cadrelor didactice cu privire la fenomenul ”bullying”: definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească, forme de prevenție, modalități de a lua atitudine, de a interveni pentru ei înșiși și/sau pentru alții, în vederea diminuării numărului cazurilor de acest fel.

3. Obiectivele proiectului

*Diseminarea informațiilor despre fenomenul **”bullying”:** definire, forme de manifestare, cauze, efecte, statistici privind gradul de escaladare a fenomenului în școala românească ;

* Aplicarea chestionarului Bullying, pentru a se stabili gradul de răspândire a fenomenului Bullying în rândul elevilor

*Creşterea gradului de conştientizare a efectelor negative ale fenomenului "bullying" în rândul eleviilor, părinți ai acestora, cadre didactice și al nivelului de informare al acestora asupra necesităţii implicării în prevenirea şi combaterea acestui fenomen;

*Însușirea de către elevi, părinți ai acestora și cadre didactice, a unor tehnici de gestionare corectă a situațiilor în care elevii sunt victime ale unor pesoane care practică ”bullyingul”;

*Consilierea elevilor care practică ”bullying-ul”, cu accent pe dezvoltarea altor metode de exprimare a emoțiilor negative și de rezolvare a conflictelor interioare proprii;

*Instruirea cadrelor didactice și a părinților elevilor cu privire la felul în care își pot sprijini elevii/ copiii implicați în situații de tip ”bullying” (”victime” sau ”agresori”);

***Diseminarea rezultatelor proiectului, într-un interval de 2 luni”.

4. Grupul ţintă :

* elevi din învăţământul primar, gimnazial

* cadre didactice.

5. Beneficiarii direcți și indirecți:

- direcţi: elevi, părinţi, cadre didactice
- indirecţi : comunitatea locală

6. Durata proiectului: Septembrie -Iunie 2020

7.Locul de desfăşurare:

-săli de clasă, platforma Zoom

8.Resurse materiale

-Coli albe ,colorate

-Markere, carioca, acuarele, culori,

-bilețele care se lipesc/Post-it-uri, pixuri, flipchart.

-Aparat foto, casetofon , laptop;

-filme tematice;

9.Resurse procedurale:

Strategii didactice: conversaţia euristică, expunerea, modelarea, explicaţia, problematizarea, algoritmizarea, generalizarea, jocuri de rol şi exerciţii practice de modelare comportamentală, dezbateri, expuneri.

Forme de organizare: frontal,individual, lucrul pe grupe.

10. *Evaluare*:

- ❖ Mediatizarea proiectului prin afişe, fluturaşi,
- ❖ Recompense, diplome, felicitări,
- ❖ Fotografii,

11. *Rezultate aşteptate:*

- Proiecte, portofolii,
- Expoziţii.

12. *Acţiuni:*

- ➢ Stabilirea unui calendar de lucru, planuri de activitate,
- ➢ Popularizarea acţiunilor.

BIBLIOGRAFIE:

- Tzvetina Arsova Netzelmann, Elfriede Steffan, Marina Angelova , *Strategii pentru o clasă fără bullying* , manual pentru profesori și personalul

CALENDARUL ACTIVITAȚILOR

Nr.crt.	Activitatea	Locul de desfașurare	Termen
1.	Informarea și conștientizarea bullying-ului și cyberbulling-ului.	Săli de clasă/laboratorul de informatică	octombrie 2019

	Fenomenul bulling-mit sau realitate.		
2.	Scrisori la redacție	Săli de clasa/biblioteca școlii	decembrie 2019
3.	Film sau realitate	Săli de clasa/ laboratorul de informatică	ianuarie 2020
4.	O școală fară bulling -Concurs de desene; Realizarea unui vernisaj cu lucrările copiilor și premierea autorilor lucrărilor câștigătoare	Săli de clasă/holul școlii	februarie 2020
5.	-Stop bullying!; Violența distruge!, Prietenia construiește! -” Patrula veselă de recreație!” pentru a monitoriza fenomenul de violență sau bullying în timpul pauzelor. Am transformat curtea școlii într-un spațiu al prieteniei, al educației non-formale, al veseliei, al culorii, în care elevii se simt bine, se joacă, interacționează, învață, se responsabilizează. Realizarea unei prezentării PPT cu aspecte de la activitățile organizate	Săli de clasă Curtea școlii Sala festiva	martie Iunie 2020

Concluzii

Am inițiat și derulat acest proiect, conștienți fiind că „datorăm copilului cel mai profund respect”. Activitățile desfășurare au reprezentat o formă de a educa altfel, de a îi invăța pe elevi să fie mai buni, mai toleranți, mai empatici și mai solidari cu problemele celor din jurul lor, prin intermediul unor activități educative non-formale care le-au stârnit curiozitatea, inițiativa, dorința de implicare și participare. Toți cei implicați în proiect au înțeles că încălcarea drepturilor copilului naște povești triste și grele, că respectarea drepturilor copilului nu este o opțiune, ci o obligație pe care o avem fiecare, indiferent că suntem adulți sau copii. Doar astfel putem contribui la construirea unei școli și, implicit, a unei lumi mai bune, mai tolerante, mai incluzive pentru fiecare dintre noi.

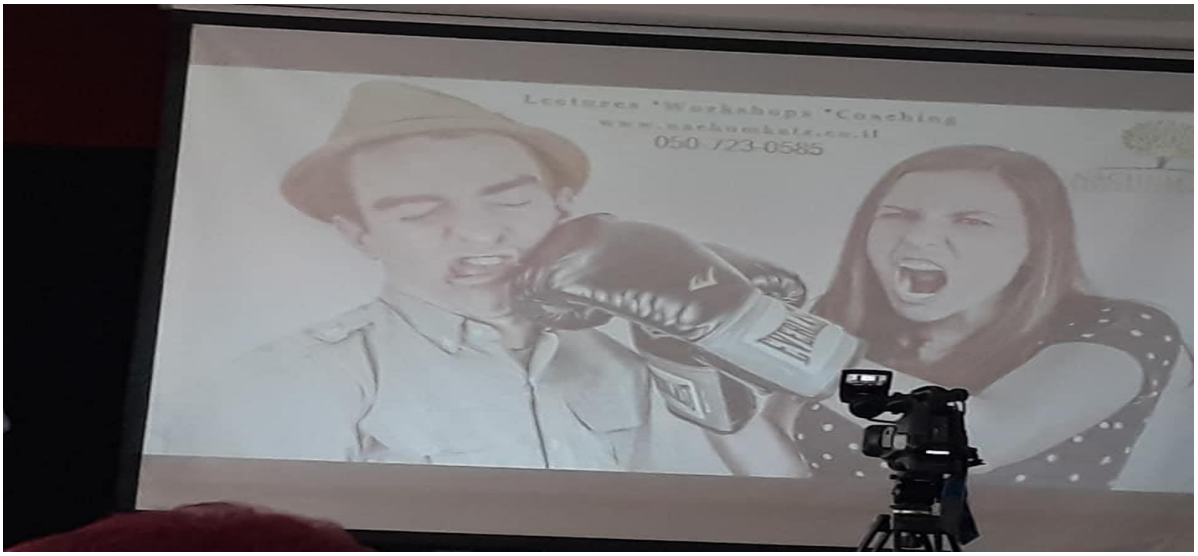
Încheiem prin a transmite câteva mesaje pe care le-am descoperit în cartea, respectiv filmul „Minunea”, care ne-au inspirat în activităţile noastre:

• „Niciodată nu judeca după aparențe!”
• „Când ai de ales între a fi corect și a fi bun, alege să fii bun!”
• „Faptele voastre vă sunt monumente”
• „Nu poți vedea bine decât cu inima”
• „Măreția nu constă în putere, ci în dreapta folosire a puterii. E măreț cel a cărui putere însuflețește cele mai multe inimi din puterea inimii lui”.
• „Fă cât de mult bine poți, prin orice mijloace poți, în orice fel poţi, în orice moment poți și cât de multă vreme poți!”
• „Dacă poți trece prin gimnaziu fără să rănești pe nimeni , e chiar grozav!”
• „Fă un pic mai mult bine decât este necesar!



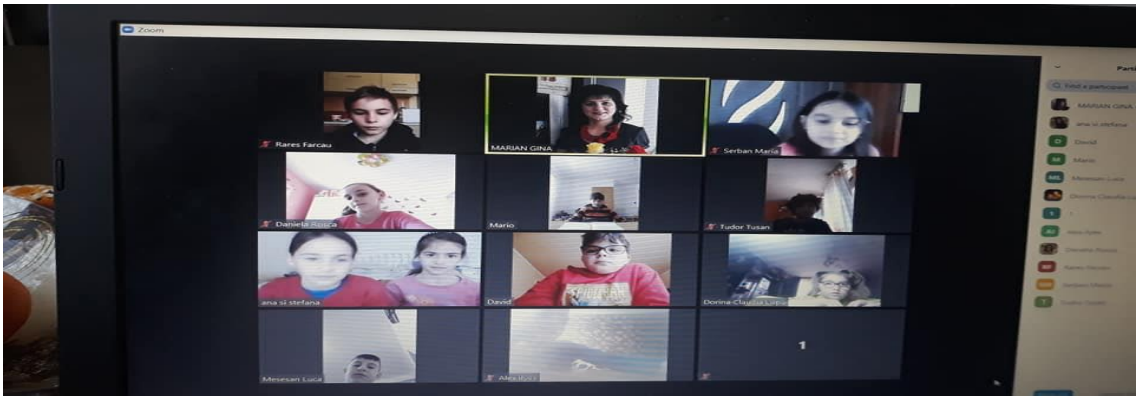





Lectures • Workshops • Coaching
050 723-0585






Zoom
Rares Farcau
MARIAN GINA
Serban Maria
Mario
Tudor Tusan
David
1


Recording
Tamara
Alex
A
#TuCeFaciAcum?
Mute
Stop Video
Participants
Chat
Share Screen
Record
Reactions
Leave

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar Lupea Fănica
Liceul Pedagogic ”D.P.Perpessicius „
Brăila, jud.Brăila

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi Comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ***Primim şi dăruim***

TEMA: ***Pronumele personal. Pronumele de politeţe***

TIPUL LECŢIEI: mixtă

Competenţe generale :

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile

1.5 Manifestarea interesului pentru receptarea mesajului oral indiferent de perturbările de canal

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

COGNITIVE:

O1 - să identifice pronumele personale şi de politeţe cerute, lucrând individual sau în grup;

O2- să definească pronumele personal şi pronumele de politeţe;

O3 - să grupeze pronumele în funcţie de persoană şi număr;

O4 - să recunoască pronumele personal şi de politeţe dintr-un şir de părţi de vorbire;

O5- să analizeze morfologic pronumele personale şi de politeţe;

O6 - să identifice cuvintele cu sens opus dintr-un enunț dat.

PSIHO-MOTORII:

O1- să mânuiască corect instrumentele de lucru, materialele didactice;

O2- să se deplaseze în spaţiul clasei pentru a soluţiona sarcinile primite;

O3- să adopte o poziţie corectă a corpului în timpul scrisului şi pe tot parcursul orei.

AFECTIVE:

O1- să participe cu interes la activităţile propuse;

O2- să manifeste un comportament adecvat pe parcursul activităţilor;

O3- să coopereze cu toţi coechipierii.

STRATEGIA DIDACTICĂ : inductivă, euristică, de tip dialogat, bazată pe activitatea elevilor.

FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE : observarea sistematică, probă orală, probă scrisă.

1. RESURSE PROCEDURALE :

a) Metode şi procedee: jocul didactic, conversaţia, observaţia, explicaţia, exerciţiul, Metoda ciorchinelui.

b) Forme de organizare : individuală, pe echipe, frontală.

2. RESURSE MATERIALE: planşe cu brăduţ, fulgi, plic cu sarcini, lipici, fişe de lucru, fişe de evaluare.

3. RESURSE BIBLIOGRAFICE:

a) Oficiale *Programe şcolare pentru clasa a IV- a*, Bucureşti, 2014.

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul învăţării		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	**Captarea atenţiei 2'**	O6	**Joc-ghicitoare** Găsiţi cuvintele cu sens opus celor din următoarea coloană. **duşman-** **nerăbdător –** **pesimist -** **ghinionist -** **general –** **modest –** **pasiv –** **agitat –** **neexpresiv–** Folosind iniţialele cuvintelor găsite de voi veţia afla un cuvânt nou - Care este acesta?	Elevii găsesc opusul cuvintelor date: **P**rieten **R**ăbdător **O**ptimist **N**orocos **U**nic **M**îndru **E**nergic **L**iniştit **E**xpresiv **PRONUMELE**	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Tabla Planşă Marker	Frontală individuală	aprecieri verbale observarea sistematică
2.	**Anunțarea lecției și a obiectivelor 1'**		-Anunţ subiectul lecției și obiectivele urmărite.	Ascultă cu atenţie obiectivele urmărite	Conversaţia		frontală	

3.	**Actualizarea cunoştinţelor 5'**	**O2** **O4**	Voi realiza actualizarea cunoştinţelor pe baza unor întrebări orale, precum: ,,Ce este pronumele personal? Dar cel de politeţe?”, ,,Daţi exemple de pronume personale, respectiv de politeţe!”	Ascultă cu atenție explicațiile date. ***Pronumele personal*** *este partea de vorbire care ţine locul unui substantiv.* ***Pronumele de politeţe*** *este folosit pentru a exprima respectul faţă de anumite persoane.* Exemple : *tu, eu, el, ea, ei, noi, voi,ele (pronume personale) *dumneavoastra, dumnealui, dumnealor, dumneaei etc (pronume de politeţe)	Conversaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia		frontal ă	aprecieri verbale observarea sistematică
4.	**Prezentarea noului conţinut 2'**	**O2** **O4**	Astăzi, la ora de limba română vom realiza un joc didactic numit***,, Cine ştie, câstigă!”,*** prin care vom consolida cunoştinţele însuşite în lecţiile anterioare despre *Pronumele personal*. *Pronumele de politeţe.* *S*criu data şi titlul lecţiei la tablă.	Ascultă explicaţiile doamnei învăţătoare. -Scriu data şi titlul lecţiei pe caiete.	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul	Tabla Caiete de lucru	frontală individuală	observarea sistematică
5.	**Dirijarea învăţării 28'**		Dragii mei, astăzi vom realiza un concurs/joc didactic. Formăm două echipe : echipa ***Învingătorilor*** şi echipa ***Câştigătorilor***. **REGULILE JOCULUI :** Fiecare echipă va avea câte un brăduţ. Pentru fiecare răspuns corect,	Ascultă prezentarea jocului didactic şi sunt atenţi la regulile sale.	Joc didactic		frontal	aprecieri verbale

		O_4	echipa va primi un fulg , pe care îl va lipi în bradul său. La sfârşitul jocului, vom număra fulgişorii de pe fiecare brăduţ şi va câştiga echipa care va avea cei mai mulţi fulgi pe braduţ. Sarcinile jocului vor fi extrase rând pe rând din plicuri. Fiecare răspuns corect, la o sarcină de lucru extrasă dintr-un plic,îi dă posibilitatea echipei să câştige un fulg. Menţionez faptul că fulgul câştigător va merge mereu la echipa ce termină prima sarcina dată. Odată ce sarcinile au fost rezolvate, se vor declara câştigătorii. **DESFĂŞURAREA JOCULUI:** **Sarcina nr.1:** Numesc un elev ca să extragă un bilet din plic, având următoarea cerinţă: ,,Completează rebusul!”. **(Anexa 1)** **Sarcina nr.2:** Un alt elev va extrage biletul cu următoarea cerinţă: ,, Alege pronumele potrivit: el, ea, ei, noi, voi, ei, ele!” – fişă de lucru **(Anexa 3)** **Sarcina nr.3:**	Copiii din fiecare echipă extrag, pe rând, câte un bileţel din plic, pe bileţel este scris numărul fişei pe care trebuie să o rezolve, în acelaşi timp, membrii ambelor echipe. Pentru fiecare rundă se declară câştigătoare echipa care a rezolvat prima cerinţa de pe fişă. Elevii se pregătesc de joc. Elevii rezolvă cerinţele în ordinea extragerii (anexele 1, 3, 4-7)	Conversaţia Exerciţiul Explicaţia	Plansă cu brăduţi Fulgi Lipici Plicuri cu sarcini Fisă de lucru	Pe echipe individual frontal pe echipe	observarea sistematică

			Voi numi un elev care va extrage un alt bileţel, având următoarea cerinţă: „		Joc didactic	Plansă cu		aprecieri verbale
		O_2	Identificaţi persoana care a răspuns corect la întrebarea învăţătorului.” – fişă de lucru **(Anexa 4)**	Elevii rezolvă cerinţele în ordinea extragerii (anexele 1, 3, 4-7)	Observaţia	brăduţi Fisă de lucru		
			<u>Sarcina nr.4:</u> „Tolba postasului” - fişă de lucru **(Anexa 5)**			Fulgi		
		O_3	**<u>Sarcina nr.5:</u>** „Coloraţi cu galben cercurile care contin pronume!” - fişă de lucru **(Anexa 6)**	Elevii rezolvă cerinţele în ordinea extragerii (anexele 1, 3, 4-7)	Exerciţiul Conversaţia	Lipici		
		O_1	**<u>Sarcina nr.6:</u>** „Copăcelul cu pronume” - fişă de lucru **(Anexa 7)**				Pe echipe	
			În caz de egalitate, va fi o sarcina surpriză. Din prima echipă va fi aleasă			Plicuri cu		observarea sistematică
		O_4	o fată, iar din a doua un băiat. Cerinţa	Ascultă cu atenţie şi rezolva cerinţa întocmai.	Exerciţiul	sarcini		
			buclucaşă va fi următoarea: „Analizaţi					aprecieri
		O_5	morfologic pronumele personale „tu”, respectiv „noi”.		Conversaţia			verbale
			Jocul este conceput să dezvolte mai mult spiritul de colaborare şi lucru în echipă, decât spiritul competitiv.			Fisă de lucru		
			Ambele echipe sunt declarate câştigătoare şi vor primi diplome.					

6.	**Obţinerea performanţei 5'**	**O_1** **O_2** **O_3** **O_4** **O_5**	Cunoştinţele reamintite despre ***Pronume*** le vom aplica de această dată într-o fişă de lucru. - Ofer explicaţiile necesare	Ascultă cerinţele evaluării şi urmăresc baremul de corectare. Rezolvă exerciţiile de pe fişă.			Individuală	Probă scrisă
7.	**Fedback-ul 5'**	**O_1** **O_2** **O_3** **O_4**	Pentru fixarea cunoştinţelor folosesc metoda „Ciorchinelui”. Priviţi planşa următoare **(Anexa 2)** Cum definim pronumele personal? Dar pronumele de politeţe? Care sunt formele pronumelor personale/de politeţe pentru fiecare persoană? Care sunt formele pronumelor pentru numărul singular? Dar pentru plural?	Citesc cerinţele şi completează ciorchinele. Scriu sub denumirea fiecărui pronume definiţia corespunzătoare. Notează corect formele, sunt atenţi la pronumele de politeţe care are forme doar pentru persoanele a II-a şi a III-a. Scriu formele.	Explicaţia Exerciţiul Metoda ciorchinelui Conversaţia	Fişă de lucru	individuală	Aprecieri verbale
8.	**Evaluarea performanţei 1'**		-Fac aprecieri verbale asupra participării elevilor la lecţie şi le ofer diplome.	Sunt atenţi la aprecierile învăţătoarei şi primesc încântaţi diploma.	Conversaţia	Diplomă		Aprecieri verbale
9.	**Asigurarea retenţiei şi a transferului 1'**		-Anunţ tema pentru acasă: Ex.6 şi 8 pag.68 din manual	Ascultă îndrumările.	Conversaţia Explicaţia	Caiete de lucru Manual	frontală	aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

prof.inv.primar Claudia Dan

Clasa: a II-a

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învăţare: Călătorii imaginare

Subiectul lecției: Emoții şi comportamente

Tipul lecţiei: consolidare şi sistematizare

Scopul: Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi ceilalţi

COMPETENȚE SPECIFICE:

DEZVOLTARE PERSONALĂ:

1.1. Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi după criteria simple;

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate;

2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

Obiective operaţionale:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1: să mimeze trăirea unei emoţii de bază, cu ajutorul cunoştinţelor acumulate

O2: să asocieze emoții unor situații date

O3: să identifice emoţiile personajelor în diferite momente ale povestirii

O4: să analizeze emoţiile personajelor din perspectiva relaţiei cauză-efect

O5: să găsească cuvinte cu înţeles asemănător pentru stările emoţionale precizate

RESURSE:

A) Metodologice:

a) metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, jocul de mimă, exerciţiul, sinteza, asocierea, observaţia.

b) mijloace didactice: fișă de lucru, planşe, imagini, Cutiuţa emoţiilor, cântece, etichete cu stări emoţionale, jetoane, culori.

c) forme de organizare: frontală, individuală.

B) Temporale: durata lecţiei: 45 minute

Demersul activității:

Se asigură materialele necesare pentru desfășurarea lecției în condiții optime.

1. Informez elevii asupra conţinutului activităţii şi a obiectivelor propuse.

Scriu pe tablă titlul lecției: „Emoţii şi comportamente”

2. Voi prezenta un material pe videoproiector

Play Video

3. Reactualizarea cunoștințelor se realizează printr-un joc intitulat *Cutiuţa emoţiilor*. Elevii vor extrage din această cutiuţă câte un bileţel pe care este scris câte un enunţ ce indică o anumită emoţie. Ei vor trebui să mimeze emoţia sugerată de enunţ.

Le voi prezenta elevilor câteva imagini cu personaje din povești cunoscute de ei (Cenușăreasa, Albă ca Zăpada, Capra cu trei iezi, Fata babei și fata moșneagului, Scufiţa Roşie, Cei trei purcelușI, Punguța cu doi bani). Sarcina elevilor este de a identifica titlul poveștii din care face parte imaginea. Fiecare imagine prezintă o emoţie. Elevii vor recunoaşte emoţiile personajelor şi vor asocia imaginile cu emoticonul corespunzător.

Se va purta o discuţie despre importanţa exprimării emoţilor în relaţiile cu ceilalţi.

4. Elevii vor audia diverse cântece şi vor recunoaşte emoţia transmisă de mesajul fiecărui cântec, prin intermediul unor cartonaşe ce prezintă tipurile de emoţii.

Play Video

Play Video

Vor fi făcute aprecieri, recomandări generale şi individuale.

Anexa 2

1) Nu ai primit cadoul promis. (supărare)

2) Săptămâna viitoare pleci într-o excursie cu colegii. (fericire)

3) Ai văzut un animal de care îţi este teamă. (frică)

4) Pentru că m-ai minţit sunt nervos. (furia)

5) Ai fost anunţat că ai câştigt un concurs de desen. (bucurie)

6) Nu ai fost invitat la ziua celui mai bun prieten. (supărare)

Ne reamintim faptul că:

- Bucuria este o emoţie pozitivă, ce indică starea de bine a unei persoane.
- Tristeţea este o emoţie negativă, provocată de o pierdere, de o suferinţă sau de o dezamăgire.
- Frica este o emoţie negativă puternică, provocată de un pericol (frica de animale, de întuneric, de personaje imaginare).
- Furia este o emoţie negativă, manifestată printr-o izbucnire nervoasă, agresivă, de obicei verbală, iar în cazuri grave, prin violenţă .

BIBLIOGRAFIE:

· Programa şcolară pentru disciplina dezvoltare personală, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

· Domnica Petrovai, Martha Iliescu (2012) – Dezvoltarea abilităţilor socio-emoţionale ale copiilor în vârstă de 3 – 10 ani – instrumente şi modele de lucru, Fundaţia Copiii noştri, Bucureşti;

- You tube

DIFERENȚIEREA ȘI MOTIVAREA ELEVILOR CU SITUAȚIE DEZAVANTAJOASĂ

Autorul: prof. în înv. primar Marton Iren,
Şcoala Gimnazială „ Deák Farkas ”, Miercurea Nirajului, Mureş

Am ales această temă, deoarece lucrăm cu acești elevi și credem că acești copii și tineri au dreptul să fie tratați la fel, au dreptul să învețe ca și colegii lor care nu sunt în situație dezavantajoasă. În ciclul primar funcționează 6 clase, din care în programul de sprijin sunt cuprinși 12 copii, cu cerințe educative speciale,cam 1-2 din fiecare clasă. Sunt copii cu dificultăți de învățare, cu greutăți de adaptare la viața școlară și socială. Obiectivul final al activității cu acești copii, îl constituie o incluziune totală a persoanei într-un proces complex, finalizat cu reacția de acceptare a societății.

Obiectivele și sarcinile programului de spijin au fost primite cu interes, deschidere și înțelegere de către direcțiunea școlii și colegii învățători , colaborând cu învățătoarea de sprijin în realizarea succesului activităților recuperativ-educative la copiii cu cerințe speciale.La acestea se adaugă și antrenarea și pregătirea în afara școlii, dar și pentru a manifesta înțelegerea necesară pentru acești copii cu cerințe educative speciale.

Trebuie să-i acordăm ajutor,trebuie să colaborăm cu ei și cu familia lor pentru că și ei sunt oameni ca noi, au dreptul la o viață omenească normală, ca orice persoană. Au nevoie de un specialist cu experiență în care pot avea încredere , de la care pot cere ajutor oricând, care îi ajută să obțină succese în învățătură. Nu numai elevilor, dar și pedagogului este o bucurie enormă și senzație de reușită dacă vede că cel susținut are succese ,vede cum evoluează, cum se rezolvă problemele lui , ceea ce constă în muncă grea, în luptă și provocare.

Problemele care înrăutățesc situația școlară a elevilor cu situație dezavantajoasă în cea mai mare parte sunt aduse de acasă. Aceste probleme împiedică în mare parte pe acești elevi de a lua parte în activitățile școlare. Pedagogul ar trebui să recunoască aceste dezavantaje și să creeze o relație în care elevul este considerat și tratat ca un partener. Este necesar să țină legătura cu ceilalți colegi , cu specialiști și cu elevul însuși, să discute despre problemele sale , dacă s-au rezolvat aceste probleme sau nu și care ar fi soluția rezolvării. Este un criteriu important ca pedagogul - dacă poate să țină legătura cu părinții - să colaboreze cu ei ca niște parteneri. Astfel cu ajutorul unei activități în grupă, pedagogul își dă seama cum să diferențieze elevul și cum ar trebui motivat să obțină rezultat bun în învățătură. Pentru diferențierea și motivarea acestor elevi este necesar crearea unui mediu de învățământ potrivit elevilor.

Dacă profesorul creează un mediu de învățământ corespunzător, activitatea didactică va decurge fără probleme și pedagogul va putea diferenția și motiva unele grupe și în cadrul acestor grupe pe elevul însuși.

Cu ajutorul literaturii de specialitate menționez două tipuri ale mediului de învățământ: - mediu de învățământ neorganizat

- mediu de învățământ organizat

În cadrul învățământului neorganizat putem menționa două modele de bază. Prima este mediul disfuncțional de învățare, iar cealaltă este în care apare ordinea , dar între elevi și profesor este o luptă continuă ca ora să fie petrecută cât mai util (Michael S. Knapp, 2007).

Dorim să vă prezentăm în câteva rânduri mediul din funcțional de învățare , după care mediul potrivit de învățare. Caracteristica mediului disfuncțional de învățare este că atmosfera pe parcursul orelor este tensionată și apar probleme de disciplină în clasă. În ciuda rigoarei și a interzicerii interacțiunii, elevii discută între ei, șoptesc sau chiar strigă. Uneori problemele din această cauză evoluează până când profesorul este nevoit să strige enervat la copii sau să dea pedeapsă. O altă caracteristică a acestui mediu de învățare este că elevii pot lucra foarte bine în grupe, colaborează foarte bine cu

profesorul, dar când lucrează individual, ordinea și liniștea sunt perturbate , nu mai există colaborare între elev și profesor. Este important să menționez, că în clase atmosfera nu este mereu tensionată, există clipe care sunt petrecute în bună dispoziție. În aceste cazuri, problema este că profesorul nu este pregătit potrivit pentru aceste situații, nu a avut parte în pregătire corespunzătoare. Nu își dă seama de ce nu sunt atenți elevii când primesc sarcini individuale , de ce nu pot rezolva acestea sau de ce sunt mai activi când lucrează în grupe.

Considerăm că este important în acest caz, ca persoana didactică să realizeze sarcini individualizate, să diferențieze și fiecare elev să primească sarcini conform capacității lui legate de lecție, așa când apucă să rezolve sarcina, vor știe rezolvarea. În așa fel nimeni nu va deranja ora de lectură și nu vor împiedica unul pe celălalt în muncă. În acest caz și pedagogului va fi mai ușor motivarea și încurajarea elevilor, iar elevul va considera ca reușită și nu va avea atitudine negativă legată de ore și sarcini.

Caracteristica mediului organizat de învățare este că deja la începutul anului școlar pedagogul împreună cu elevii formează un ritm de muncă potrivit, pe care trebuie să aibă în vedere. Specific este că sarcinile, exercițiile sunt ușoare sau diferențiate, astfel elevii nu sunt tensionați. Atmosfera orelor de clasă este pozitivă și în afară de mici disciplinizări nu este întreruptă ora , iar elevii se simt mult mai bine , clasa este dominată de atmosferă pozitivă. Ceea ce este negativ in această formă de învățare , că spontaneitatea , conversația, discuția sau exprimarea propriei păreri apar mai rar în cadrul orelor. Astfel elevii nu sunt motivați să participe activi la ore, nu se simt motivați să-i placă ora, se vor plictisi , vor fi pasivi în legătură cu temă. Considerăm că este un început bun, ca la începutul fiecărui an școlar să discute stilul de muncă, demersul învățării. Acesta nu se referă la elevi, ci la pedagog, care ar trebui să fie flexibil față de elevi. Cred că dacă pedagogul este un pic flexibil, atunci elevii sunt mai direcți față de el, ar fi mai activi în ore, ar iniția discuții și conversații legate de oră. Dacă toate aceste s-ar realiza, am putea să motivăm mai ușor pe copii. Să-i motivăm să fie interesați de temă, să se implice în ore și nu în ultimul rând, să obțină succese. Cea mai mare problemă însă este lipsa motivării, elevii nu sunt interesați de învățătură, ce rezultă și din lipsa motivării de acasă; deci situația școlară este influențată de viața elevilor în afara școlii.

Este important să menționăm mediul de învățare ,fiindcă este important ce șanse are în mediul respectiv sau cum este diferențiat. Părerea noastră este că acești doi factori depind de mediul în care învață elevul.

În mediul organizat motivarea apare mai des și pedagogul formează un sistem pozitiv pentru a stimula pe elev. Dintre aceste sisteme există care se bazează pe motivarea interioară și există care se bazează pe motivarea exterioară. În aceste clase pedagogul stimulează intenționat , motivează pe elevi să învețe și să îndrăgească învățarea. Acei pedagogi care sunt capabili să schimbe sistemul motivării (cu ajutorul efortului depus și a muncii imense) ca la sfârșitul anului școlar elevii să lucreze individual, au obținut o schimbare radicală pozitivă în clasa respectivă. Acești elevi vor învăța să-și asume responsabilitate pentru munca lor, vor învăța să se motiveze reciproc, ca să-și obțină scopurile grupului sau cele individuale.

Un alt punct de vedere important în cazul diferențierii , ca în cadrul orelor de limbă maternă elevul să primească exerciții , sarcini diferențiate ca la ora de gramatică sau literatură, ceea ce este de mare ajutor în privința elevului; iar când colegii sunt evaluați în scris, el să fie evaluat oral.

Am avut o bună colaborare în interesul copiilor urmărind acceptarea copiilor cu CES în grupul clasei, cuprinderea lor în activități extra școlare: carnaval, programe artistice, competiții sportive, îmbunătățirea rezultatelor școlare, dezvoltarea personalității, a încrederii în forțele proprii și în sine.

Îm acest scop am folosit ca stimuli formativi:angajarea tuturor elevilor în procesul de luare a deciziilor și a acțiunilor inițiate, Relevarea performanțelor colective, trăirea în colectiv a unor stări afective, determinate de succesul clasei, participarea învățătorului clasei la viața clasei prin conduite verbale,ex.”clasa noastră “,” noi vom participa“ etc. În alcătuirea perechilor sau grupurile mici de lucru, a echipelor, am avut încredere în următoarele criterii:

- Fiecare elev să poată fi observat sistematic din perspectiva modului în care își ajută colegii,
- Să poată fi contabilizate frecvențele răspunsurilor pe care le dau fiecare dinrte elevi,
- Fiecare elev să poată fi examinat, testat, evaluat.

Părinții acestor elevi sunt mulțumiți cu această școală, pentru că au înțeles care sunt problemele copilului și se străduiesc să-l ajute pentru a înfrânge; iar aceste posibilități sunt la îndemână în școală, deci nu sunt singuri cu problemele lor.

Părerea noastră este că în școala noastră motivarea și diferențierea funcționează perfect între pedagog și elev, cu ajutorul pedagogului auxiliar. Sigur, există mereu în orice unitate de învățământ elevi care nu vor să colaboreze, dar atitudinea profesorilor față de ei este pozitivă și nu lasă să termine școala fără dobândirea acelor cunoștințe de care au nevoie în societate.

Dacă deschidem spre acești elevi și ei deschid spre noi, împărtășesc gândurile, problemele cu noi, se formează o relație familială, cu ajutorul căreia putem colabora cu elev, putem să-l ajutăm în înfrângerea problemelor și ceea ce este cel mai important, că contribuim ca în școală și în viață să aibă senzație de reușită, prin intermediul cărora va împlini scopurile în viață.

Bibliografie:

Cucoș. Constantin,Pedagogie Editura Poliro, Iași,2006

Ungureanu, Dorel, Educația integrată și școala inclusivă. Editura de vest, Timișoara, 2000

Unicef, Cerințe speciale în clasă: Pachet de resurse pentru instruirea profesorilor, Reprezentația specială UNICEF penrtu România, București, 1995 Vrășmaș, Traian, Învățământul integrat și/sau incluziv, Editura Aramis, București, 2001

IDENTITATE LOCALĂ ȘI REGIONALĂ

HANDBALUL-SPORT SI SĂNĂTATE



Prof.PAȘCA CAMELIA FLORICA
Liceul Tehnologic „Petre Mitroi”
Biled-Timiș

Titlul proiectului: IDENTITATE LOCALĂ ȘI REGIONALĂ

HANDBALUL-SPORT SI SĂNĂTATE

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Proiect de educație și cultură sportivă.

În spatele oricărui spectacol este o pregătire asiduă. Acest lucru este valabil și în sport, unde un meci ascunde ore întregi de antrenamente. Orice concurent, din absolut orice domeniu, își dorește să câștige și este deci normal ca antrenorii să-și perfectioneze neîncetat concepțiile și modul de abordare.

În handbal sunt foarte mulți factori care influențează rezultatul. Handbalul nu este un joc, el este o competiție, o probă unde cel mai bine antrenat câștigă. Sunt esențiale viteza de reacție, viteza de execuție, dar și viteza de deplasare, dar și atenția și spiritul de echipă.

Optimismul, încrederea în forțele proprii și convingerea că jocul va fi unul câștigător sunt arma nevăzută a succesului.

Handbalul nu este o invenție a modernității. În istoria sportului au fost dintotdeauna fel de fel de jocuri cu mingea. Echipele au trebuit să lovească mingea, să o arunce, să nimerească o țintă fixă, etc. În funcție de joc și de etapa istorică, și mingea la rândul ei a fost diferită ca dimensiune, ca textură, etc.

2. ARGUMENT/JUSTIFICARE/ CONTEXT

Mi-am propus să pun în valoare potențialul fizic al elevilor din ciclul primar, al iubitorilor de mișcare, al istoricului sportiv din localitatea noastră din perspectiva tradiției locale și a rezultatelor sportive pe plan local și național. Este justificată și firească dorința noastră, a tuturor de a desfășura o activitate proiectată și organizată penru asigurarea unui cadru de transfer al competențelor dobândite în jocul de handbal și corelarea cu orice temă educativă pe acest palier sportiv. Sportul a fost și este un instrument de civilizație.

În comuna noastră, handbalul a păstrat peste timp un ritual propriu.

În 1938 Iakob Ballmann, fiind elev la sighișoara și jucător într-o echipă școlară, a adus regulile jocului de handbal în Biled, formând o echipă de handbal locală care se deplasa în localitățile vecine cu căruțele cu cai pentru a susține

meciuri. La Biled s-a jucat handbal în 11 jucători (până în 1963) după care s-a trecut la handbal în 7 jucători. Profesorul de sport de atunci, Hans Pierre a fost cel care a format o echipă școlară competitivă pentru mulți ani și care a obținut un titlu de campioni naționali în 1973.

În anul 2002 și 2003 sub îndrumarea profesorului Toma Marcela, echipa Școlii Generale Biled a participat la faza interjudețeană O.N.S.S.-handbal-Baia Mare și Aiud unde a obținut locul II .

Cupa PIPATSCH- pe fondul interesului sporit al germanilor din Banat pentru acest sport, s-a născut ideea creării unui turneu pentru toate echipele din Banat .

La Biled s-au organizat ediții ale acestei competiții in 1976,1980,1987,1989,1994 și până în prezent.

Sportul , ca act de cultură,îi unește pe oameni și poate fi un tezaur transmisibil .Sportul oferă o lecție de morală , concretizată în fair-play , cu respectarea regulilor,cu spirit de echipă, sentimentul solidarității simțindu-se foarte bine atât în cadrul jocului cât și în afara suprafeței de joc .

Jocul și mișcarea antrenează un număr mare de copii acesta fiind un domeniu iubit de copii deoarece le oferă posibilitatea de a petrece în mod plăcut timpul liber.

3. PERIOADA DE IMPLEMENTARE

Data estimată de începere –

Data estimată de finalizare -

4. SCOPUL PROIECTULUI

Menținerea și creșterea prestigiului handbalului românesc este o sarcină a celor care iubesc această disciplină sportivă, indiferent la nivelul la care lucrează.

Scopul acestui proiect este promovarea ,încurajarea și realizarea activităților menite să-i determine pe copii să practice jocul de handbal, să prevină abandonul școlar și organizarea de concursuri , competiții , evenimente sportive în vederea educației și dezvoltării culturii și tradiției sportive locale.

5. OBIECTIVE, ACTIVITĂȚI, REZULTATE AȘTEPTATE, INDICATORI

I. OBIECTIVE SPECIFICE PROIECTULUI

1. Dezvoltarea armonioasă prin sport a elevilor implicați în activitățile sportive.
2. Asigurarea siguranței fizice și emoționale ,ca element constant al procesului educativ.
3. Organizarea unor competiții la nivel local, zonal, județean -cupa PIPATSCH.

II. OBIECTIVE GENERALE ALE PROIECTULUI

1. Familiarizarea copiilor cu istoria sportului bilezean ,în special handbalul
2. Inițiere în practicarea jocului de handbal
3. Realizarea schimbului între școli-turneu minihandbal
4. Cunoașterea și aplicarea regulilor de igienă și dozarea efortului fizic

OBIECTIV 1

1.Promovarea și încurajarea activităților sportive specifice jocului de handbal

Activitatea 1.1" Haideți la mișcare și joc" (inițiere în jocul de handbal ,elemente,

tehnici și procedee)

responsabil - prof.Pașca Camelia

Termen: ianuarie

Rezultate asteptate:

-obișnuirea elevilor de a se juca în mod organizat;
-dezvoltarea deprinderii de a mânui mingea;
-însușirea corectă a elementelor tehnice de bază ale jocului de handbal: ținerea mingii, culegerea mingii, mișcarea în teren, prinderea , pasarea, aruncarea, conducerea mingii**.**

Resurse umane: elevi ai ciclului primar, în general elevii cuprinși în cadrul programului "Spune Prezent! Viitorul se învață la școală!"-clasele I,a II-a, a III-a, a IV-a.

Resurse materiale: mingi de handbal, echipament sportiv, jaloane, plase de handbal, corzi, materiale sportive specifice jocurilor de echipă, aparat de filmat, trusă medicală- prim ajutor

Indicatori: liste cu prezențe; fotografii din timpul jocurilor propuse; filmări.

OBIECTIV 2

2. Atragerea unui număr cât mai mare de elevi spre această ramură sportivă

Activitatea 2.1 "**Copiii la sala de sport**"(vizionarea unor meciuri de handbal pe viu, în săli de sport, sau înregistrate la tv sau laptop)-inițierea în elemente tehnico-tactice

-responsabil -prof. Pașca Camelia și prof.ed.fizică Macovei Mircea

Termen: februarie-martie

Rezultate asteptate:

-implicarea unui număr cât mai mare de elevi la activitățile sportive;
-participarea în număr cât mai mare a elevilor la astfel de activități care implică mișcare și sănătate;
-eliminarea discriminării elevilor care nu își permit înscrierea la un club sportiv;
-formarea și dezvoltarea unui spirit de echipă între coechipieri;
- respectarea regulilor de igienă alimentară si corporală;

Resurse umane: elevi ai ciclului primar, în general elevii cuprinși în cadrul programului "Spune Prezent! Viitorul se învață la școală!"-clasele I,a II-a, a III-a, a IV-a; părinții elevilor; comunitatea locală; conducerea primăriei Biled.

Resurse materiale: tv, videoproiector, saltele,microbuz școlar

Indicatori: liste de prezențe, tabele nominale pentru deplasări, fotografii, filmări din cadrul desfășurării activităților, bilete sau invitații de la meciurile la care participă.

OBIECTIV 3

3.Formarea deprinderilor specifice jocului de handbal

Activitatea 3.1 Lecții de antrenament specific. Meciuri de minihandbal(4+1)- jocuri pregătitoare modelate

-responsabili: prof. Pașca Camelia

prof. Ed fizicăMacovei Mircea

prof.ed.fizică Toma Marcela

Termen: martie, aprilie, mai

Rezultate asteptate:

- consolidarea procedeelor tehnice în condiții de joc conform regulamentului de handbal;
- însușirea regulilor jocului de handbal și aplicareaa lor;
- însușirea jocului bilateral;
- educarea competitivității și a dorinței de a învinge.

Resurse umane: elevi ai ciclului primar, în general elevii cuprinși în cadrul programului "Spune Prezent! Viitorul se învață la școală!"-clasele I,a II-a, a III-a, a IV-a; părinții elevilor

Resurse materiale: mingi de handbal, echipament sportiv, jaloane, plase de handbal, corzi, materiale sportive specifice jocurilor de echipă, aparat de filmat, trusă medicală- prim ajutor

Indicatori: tabele de prezență; fotografii, filmări

OBIECTIV 4

4.Participarea echipei ciclului primar la competiții

Activitatea 4.1 Participarea echipei la diverse competiții și concursuri la nivel local, zonal sau județean.

-responsabil - prof. Pașca Camelia

prof. Ed.fizică Macovei Mircea

Termen: mai-iunie

Rezultate asteptate:

- consolidarea procedeelor tehnico-tactice învățate în etapele anterioare;
- învățarea unui sistem de atac și a unui sistem corect de apărare;
- dorința de a învinge respectând regulile în cadrul jocului de handbal;
- creșterea numarului de elevi care își doresc un mod de viață sanătos prin practicarea unui joc de echipă;
- scaderea abandonului școlar la elevii ciclului primar;

Resurse umane: elevi ai ciclului primar, în general elevii cuprinși în cadrul programului "Spune Prezent! Viitorul se învață la școală!"-clasele I,a II-a, a III-a, a IV-a; părinții elevilor

Resurse materiale: mingi de handbal, echipament sportiv, jaloane, plase de handbal, corzi, materiale sportive specifice jocurilor de echipă, aparat de filmat, trusă medicală- prim ajutor, diplome, cupe, medalii

Indicatori: tabele de prezență; fotografii, filmări, rezultate obtinute individual sau în echipă.

III . MODALITĂŢI DE EVALUARE

1. **METODE TRADIŢIONALE:**
   a. probe orale şi practice
2. **METODE ALTERNATIVE:**
   a. observaţia sistematică a comportamentului elevului;
   b. portofoliul
   c. autoevaluarea;
   d. proiectul

IV. VALOAREA ADĂUGATĂ

Propunând spre realizare acest proiect ,îmi doresc:

-reducerea riscului de abandon școlar;

-elevii care sunt implicați în proiect -să fie dispuși unei schimbari în petrecerea timpului liber ;

-să își schimbe modul de hranire din fast-food în hrană sănătoasă;

-să descopere noi oportunități in cee ace privește o viață sănatoasă;

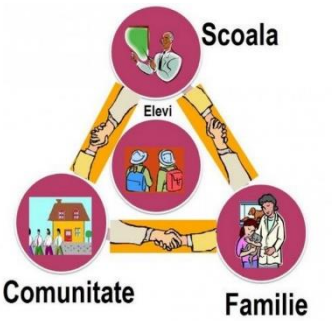
-să aibă încredere în sine, competitivitate, pasiune, curaj.

- părinții implicați în proiect să înțeleagă importanța sportului în viața copilului, importanța unei bune colaborări între școală și familie.

Familia, școală fără vacanțe

Propunător proiect Ec.Trif Lucian
Director Crucea Roșie Română
Filiala Timiș

Părinţii care le fac în permanenţă daruri copiilor lor sunt păstraţi în amintire doar pentru un moment. Părinţii care se preocupă să le dăruiască copiilor lor exemple şi povestiri din viaţa lor, rămân de neuitat.



Propunător proiect Ec.Trif Lucian
Director Crucea Roșie Română
Filiala Timiș

Titlul proiectului: Familia, școală fără vacanțe

1. DESCRIEREA proiectului

Ce se poate face pentru prevenirea abandonului scolar?

Printre acţiunile ce pot fi intreprinse pentru reducerea ratei de abandon: integrarea elevilor cu risc de renunţare la educaţie si menţinerea acestora în sistemul scolar, creşterea responsabilizarii cadrelor didactice, monitorizarea starii sistemului pentru prevenirea timpurie a crizelor si identificarea periodica a modificarilor in ceea ce priveste factorii de abandon scolar.Alte obstacole potenţiale pentru reuşita parcursului şcolar pot fi eliminate prin sporirea permeabilităţii parcursului educativ şi prin ameliorarea calităţii si a statutului filierelor de învăţământ profesional.

Una din măsurile de prevenirea a abandonului şcolar poate fi atragerea către învăţământul şcolar a copiilor proveniţi din medii dezavantajate social.

În cadrul învăţământului şcolar invatoarea are, de asemenea, un rol decisiv în formarea conceptului despre şcoală a copiilor şcolari.

Rolul acesteia este nu numai de a-i informa cu privire la şcoală, ci şi de a-i face să conştientizeze importanța pe care o deține scoala în viața unui individ.

Un alt element în combaterea abandonului şcolar este participarea tuturor copiilor la programul educativ, fiecare după forţa şi posibilităţile sale. Copiii sunt diferiţi, capacităţile lor sunt diferite, gradul lor de adaptare şi percepere este diferit, dar în grupul de la scoala fiecare poate avea un loc, un statut, un rol şi o valoare, fapt ce îi determină să îndrăgească mediul şcolar. Evaluarea pe care o poate face invatatoarea se referă la competenţele şi capacităţile educaţionale ale fiecărui copil. Trebuie plecat de la premisa că fiecare copil are valoare şi este unic şi că fiecare copil poate învăţa, indiferent de nevoile lui sociale. Pentru o mai bună prevenire a abandonului şcolar trebuie cunoscute

aptitudinile şi nevoile fiecărui copil integrat în sistemul de educaţie fie el de religie sau etnie diferită faţă de restul copiilor.

2. CONTEXT/ Justificarea proiectului

Doresc implementarea și dezvoltarea acestui proiect pentru a încerca să ”schimb”, îmbunătățesc vieți, mai ales a copiilor ce provin din medii vulnerabile, urmărirea creșterii accesului la educație pentru copiii proveniti din familii dezorganizate. Asadar, proiectul vizeaza familii cu nivel material precar, fără motivația și mijloacele de sprijin în educația școlara a copiilor lor, dar și familii care sunt într-o relație de colaborare cu școala, dar care doresc să-și îmbunătățească această relație

Problema este reprezentată de abandonul școlar, determinat de lipsa resurselor financiare și materiale ale părinților, victimizarea și exploatarea prin muncă a minorilor.

3. PERIOADA de implementare :

4. SCOPUL proiectului

- Prevenirea abandonului si esecului scolar, a delincventei juvenile, victimizarii si exploatarii prin munca a minorilor,

- Progres in invatarea fiecarui copil, a celor ce provin din medii dezavantajate, a celor aflati in risc de abandon scolar sau CES;

- Conștientizarea necesității unei bune colaborări între școală și familie

5. OBIECTIVE, activităţi, rezultate aşteptate, indicatori

I. COMPETENȚE GENERALE

1. Implicarea sistemului familial în reabilitarea şcolară şi socială a elevului;
2. Creşterea gradului de implicare a comunităţii locale în soluţionarea situaţiilor de abandon şcolar sau a situaţiilor ce prezintă risc de abandon şcolar.
3. Cunoaşterea unor metode şi procedee pentru a preveni agresivitatea copiilor
4. Devoltarea simțului estetic, a imaginației și creativității; devoltarea interesului pentru promovrea tradițiilor
5. Dezvoltarea interesului pentru capodoperele cultural-artistice

Resurse umane - elevii din ciclul primar implicați în Proiectul -**Spune prezent! Viitorul se învață la școală!**
Contract finanțare: **POCU/74/6/18/107035**
-cadre didactice de la Liceul Tehnologic Petre Mitroi Biled
-părinții si comunitatea locală
-Asociatia părinților

OBIECTIV 1 - Implicarea sistemului familial în reabilitarea şcolară şi socială a elevilor. Conştientizarea progresului sau eşecului copilului, a schimbărilor survenite în evoluţia lui, nevoile, încrederea în forţele proprii

- Activitatea 1.1 - ”Satul în care locuiesc și învăț” (ianuarie)
  - Întalnire cu părinții/bunicii copiilor, discuții despre satul de ieri și cel de azi

- Discuții despre școala de ieri si cea de azi
- Activitate părinți – copii, macheta ”Satul meu” (confecționarea materialelor necesare în vederea realizării unei machete

Rezultate asteptate:

- Promovarea unor schimbări în mentalitatea tradițională în raport cu poziția copilului în familie
- Implicarea unui număr mare de părinți/bunici în realizarea unor obiecte/lucrări commune

Indicatori

- Listă prezență,
- Chestionare, desene

- Activitatea 1.2 ”Norme și reguli de igienă” (Ianuarie)
  - Activitate de tip dezbatere
  - Prezentare PPT cu regulile si normele de igienă
  - Realizarea unor compunei, desene cu aceasta temă propusă

  Rezultate așteptate:
  - Întelegerea normelor și a regulilor de igienă
  - Participarea activă la dezbatere, implicarea acestora la dialog, discuții deschise despre subiecte tabu

  Indicatori

  -liste prezență

OBIECTIV 2 - Cunoașterea unor metode și procedee pentru a preveni agresivitatea copiilor

- Activitatea 2.1 - „Agentul de poliție – prietenul meu” (februarie)
  - Activitate de tip concurs (cunoasterea unor reguli, sancțiuni)
  - Discuții cu agentul de poliție invitat
  - Joc de rol impreună cu părinții (punerea în practică cele discutate cu agentul de poliție)

Rezultate așteptate:

- Înțelegerea de ambele părți a unor norme, reguli, legi/ sancțiunile survenite în urma nerespectării regulilor

Indicatori

- listă de prezență
- chestionare

- Activitatea 2.2 - „Indicatoarele rutiere – prietenele celor care le respectă” (februarie)

- Activitate frontala (elevi, părinți, agent de circulație)
- Confecționarea unor semne de circulatie

Rezultate așteptate

- Cunoașterea și respectarea semnelor de circulație

Indicatori:

- listă de prezență
- chestionar , diplome, desene, fotografii

OBIECTIV 3 – Dezvoltarea simțului estetic, a imaginației și creativității; dezvoltarea interesului pentru promovrea tradițiilor

- Activitatea 3.1 -” Primăvara - Mărțișor pentru mama” (martie)
  - Activitate de tip șezătoare (gânduri pentru mama)
  - Confecționare de felicitări, mărțișoare

Rezultate asteptate:

- Stimularea creativității, cooperare/colaborarea în vederea obținerii unor produse

Indicatori

- listă de prezență , diplome, medalii, poze

- Activitatea 3.2 - „Paștele la români” (aprilie)

- Activitate de tip șezătoare (părinți, bunici, elevi)
- Discuții despre tradiții și obiceiuri
- Activitate practică
- Confecționare de felicitari, încondeiere de ouă

Rezultate asteptate:

- Stimularea creativității, cooperare/colaborarea în vederea obținerii unor produse
- Cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor

Indicatori

- listă de prezență , lucrări, fotogtafii, PPT

OBIECTIV 4 – însușirea unor norme de comportament ecologic specifice asigurării echilibrului dintre sănătatea individului, a societăţii şi mediului

- Activitatea 4.1 - „Un pom, o viață de om” (mai

- activitate de educație ecologică și protecția mediului
- amenajarea spațiilor exterioare (plantare flori, desene teme ecologice)
- vizionare de filme documentare

Rezultate așteptate:

- însușirea unor norme de comportament ecologic
- atitudinie ecologică responsabilă

Indicatori

- listă de prezență , desene, semințe de flori, PPT

- Activitatea 4.2 - „Salvați pădurea!” (mai)

- Drumeție
- Activitate ecologică

- Activitate practică (plantare de pomișori, gard viu)

Rezultate așteptate:

- atitudinie ecologică responsabilă

Indicatori

- listă de prezență

OBIECTIV 5 – Dezvoltarea interesului pentru capodoperele cultural-artistice

- Activitatea 5.1 - „La teatru” (iunie)
- Activitate culturală
- Vizionarea unei piese de teatru
- Redarea prin desen a personajelor prezente în piesa de teatru
- Realizarea unor măști, costume (cu material reciclabile), părinți, bunici, elevi

Rezultate așteptate:

- să devină conștienți de simțul estetic și de nevoia de frumos a fiecăruia dintre ei

Indicatori

- listă de prezență

II . MODALITĂȚI DE EVALUARE

3. METODE TRADIȚIONALE:

b. probe orale și practice

4. METODE ALTERNATIVE:

e. observația sistematică a comportamentului elevului;
f. portofoliul
g. autoevaluarea;
h. proiectul

III. VALOAREA ADĂUGATĂ

Propunând spre realizare acest proiect ,îmi doresc

-reducerea riscului de abandon școlar

-elevii care sunt implicați în proiect -să gândească pe moment

-să se adapteze oricărei situații

-să își îmbogățească vocabularul,să își exprime propriile

gânduri,idei păreri

-să aibă încredere în sine,creativitate,pasiune,curaj

- părinții implicați în priect să înțeleagă importanța școlii ăn viața copilului, importanța unei bune colaborări între școala și famili

Și noi putem deveni „Chimamanda Ngozi Adichie„!

profesor Mateș Ionela Cristina
Liceul Tehnologic „Moga Voievod„, Hălmagiu, Arad

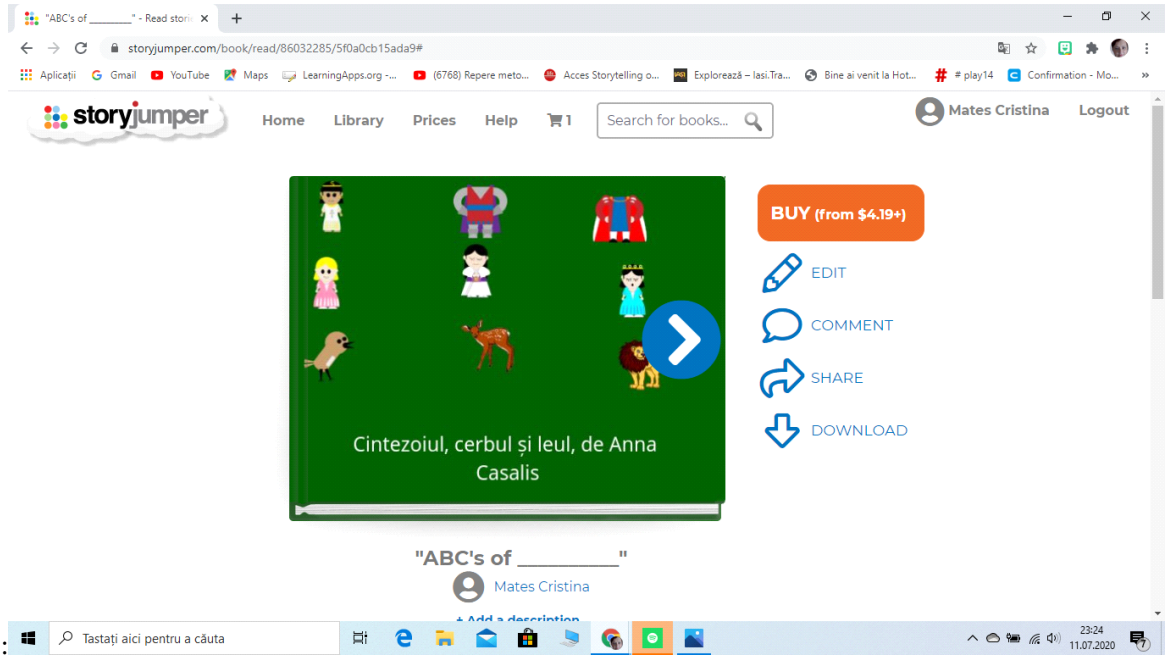
Sunt pasionată să spun povești, îmi place să folosesc regionalisme, dialecte pentru a crea atmosfera din copilărie, atunci când bunica mea cea dragă îmi spunea povești, aceeași poveste spusă în diferite feluri, și spre uimirea mea nu sunt doar profesorii pasionați de așa ceva, ci chiar oamenii de succes, precum Marian Rujoiu are afirma că: „Avem poveștile înscrise în ADN-ul nostru. Spuneam povești încă din epoca de piatră și o facem și acum pe rețelele sociale. Oamenii înțeleg mai bine și simt mai mult când aud o poveste bună, iar dacă ei înțeleg și simt mai bine, iau decizii și acționează. Când vine vorba de luarea deciziilor, funcționăm în mare măsură pe bază de povești. Dacă am auzit anumite povești despre oamenii care au fost mulțumiți de un anumit produs, vom tinde în mod natural să luăm în calcul acele povești. Experiența noastră este o poveste pe baza căreia luăm decizii, oamenii iau anumite decizii când aud anumite povești. Fie că ești Steve Jobs, angajat sau antreprenor, trainer sau vânzător, arhitect sau profesor, poveștile nu ar trebui să lipsească din arsenalul tău. Este ca și cum ai avea un as în mânecă pe care refuzi să-l folosești.„.

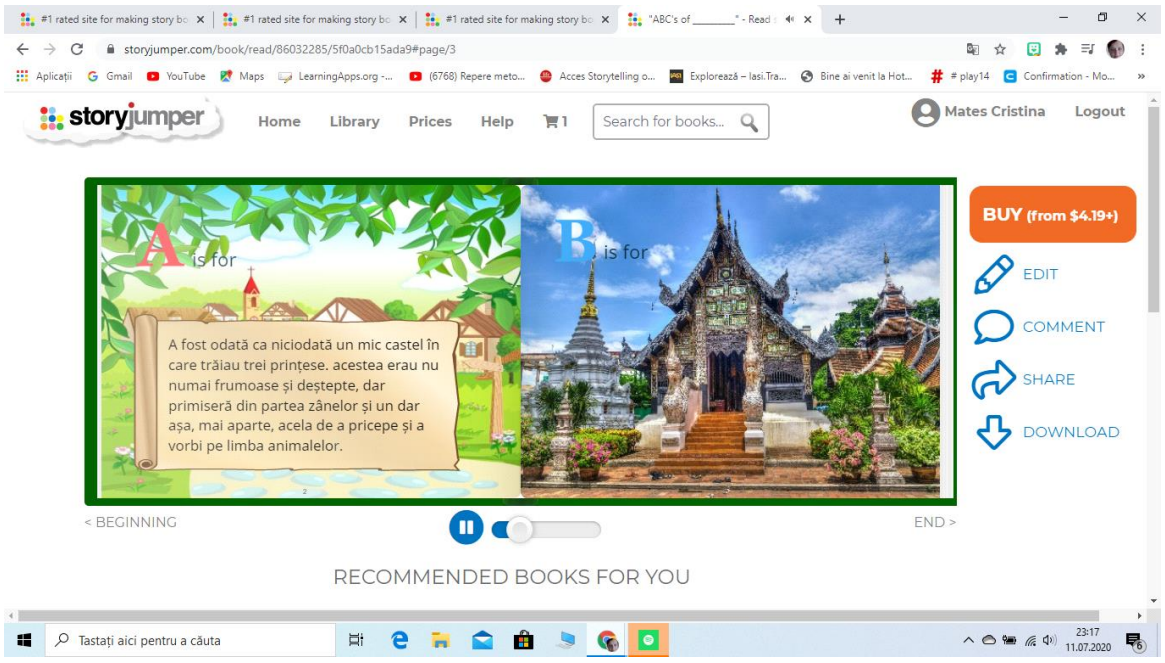
Atelierul de povești susținut de Giorgiana Popan sau webinariile susținute de Urania Cremene amintesc despre cei care povestesc minunat de fiecare dată în prezentările lor despre minunățiile spusului de povești și despre cercetările dezvoltării teoriei autodeterminării, fundamentale în parenting, despre fundamentul creat de nevoile psihologice de bază. Poveștile pot diminua furia, pentru relaxare, utilizând tehnici asertive de eliberare a furiei, prin metodologia allaboutparenting, un program online pentru creșterea unui copil echilibrat, adică pentru a avea acele nevoi psihologice de bază apreciate, satisfăcute.

În educația online, pentru cei mici, dar și pentru cei mari, Cristina Ursu ne-a prezentat într-un webinar mai multe activități și platforme pentru dezvoltarea creativității, a imaginației, a limbajului: lectura aferentă și estetică, transpunerea în registru multimodal a unor texte tradiționale, exerciții de vocabular, exersarea tehnicilor de exprimare artistică, simularea unor situații de comunicare, exemplificarea unor noțiuni noi, prin utilizarea unor platforme ca: Pixton, Make Beliefs Comix (jurnalul interactiv, cărți interactive, în care se poate scrie de fiecare copil), Witty Comics și Storyboardthat, iar Delia Corina Rusz, a prezentat Storyjumper în câte un webinar, fiecare. Astfel am „navigat„ în Pixton, creând



https://share.pixton.com/pwnleif o bandă desenată și chiar un eBook în Storyjumper, dar și în Witty Comics


storyjumper.com/book/read/86032285/5f0a0cb15ada9#
storyjumper
Home
Library
Prices
Help
Search for books...
Mates Cristina
Logout
Cintezoiul, cerbul și leul, de Anna Casalis
BUY (from $4.19+)
EDIT
COMMENT
SHARE
DOWNLOAD
"ABC's of _____"
Mates Cristina
Tastați aici pentru a căuta


storyjumper.com/book/read/86032285/5f0a0cb15ada9#page/3
storyjumper
Home
Library
Prices
Help
Search for books...
Mates Cristina
Logout
A is for
A fost odată ca niciodată un mic castel în care trăiau trei prințese. acestea erau nu numai frumoase și deștepte, dar primiseră din partea zânelor și un dar așa, mai aparte, acela de a pricepe și a vorbi pe limba animalelor.
B is for
BUY (from $4.19+)
EDIT
COMMENT
SHARE
DOWNLOAD
< BEGINNING
END >
RECOMMENDED BOOKS FOR YOU
Tastați aici pentru a căuta



În povești vom descoperi nevoile de bază pe care ar trebui să le cunoaștem: nevoia de conectare, de control și de autonomie pentru obținerea unei stări de bine pentru a fi satisfăcute, este aceea fericire pe care o dorim cu toții, o stare pe toate planurile: mental, spiritual, fizic. Poveștile sunt lăsate întotdeauna la urmă, crezându-se că oricine știe povesti sau că acestea nu ar fi importante. Însă doar un formator de storytelling poate convinge auditoriul de necesitatea acestora.

Cred că puțini știți despre un pitic cu nasul lung, iar despre prințesa cu nasul lung, nici nu ați auzit! Așa că haideți să citiți acest basm, pe scurt, din cartea „Cele mai frumoase povești cu prințese„, de Anna Casalis: „Prințesa cu nasul lung„:

„A fost odată ca niciodată un rege, care, pentru a-și apăra castelul și regatul, fusese nevoit să poarte lungi și aprige lupte cu niște uriași. Până la urmă izbuti să-i alunge din regat. Chiar înainte de a-și lua tălpășița de pe pământurile regelui, ultimul dintre uriași îl blestemă:

- Drept răzbunare că ne-ai gonit, să-ți nască nevasta o copilă cu nasul lung de tot!Să aibă un nas … de uriaș!

Nu după multă vreme, regina adusă pe lume o fetiță. Acum, mica prințesă ar fi fost chiar drăguță dacă, sărăcuța de ea, nu s-ar fi pricopsit cu năsoiul acela lung și ascuțit, întocmai cum blestemase uriașul. Regele și regina își iubeau nespus copila. Și fiindcă nu voiau s-o vadă suferind din pricina nenorocitului de nas, aleseră să-i stea prin preajmă numai slujitori cu nasurile așa … mai lungi. Iar lucrul ăsta o făcea pe copilă să creadă că nasul ei era unul cât se poate de obișnuit. Când împlini optsprezece ani, părinții fetei hotărâră s-o mărite cu un chipeș prinț din regatul vecin. Într-una din zile, auzind că tânărul pornise spre castelul ei cu gândul să-i ceară mâna, fata se hotărî să meargă în pădure după apă de izvor, cu care să-l întâmpine.

Cum umbla ea așa prin pădure, se întâlni cu o zână bătrână. „O, dar ce nas mare și urât poate să aibă, sărăcuța de ea!„ își zise zâna, văzând-o. „Trebuie s-o ajut cumva pe baita fată!„ Și, cu o mișcare de baghetă fermecată, preschimbă pe dată năsoiul prințesei într-unul mic și cârn. Când ajunse la izvor, copila se privi în oglinda apei și începu să se vaite, deznădăjduită:

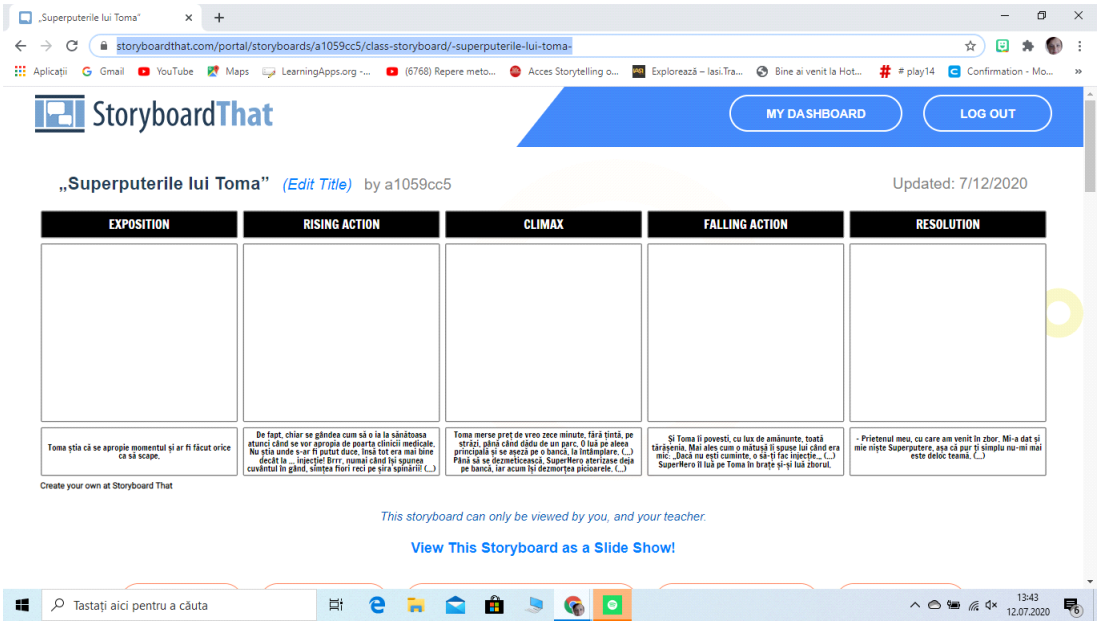
„- Vai, nefericita de mine! Cu ce năsuc m-am ales! Unde mi-o fi mândrețea de nas lung și ascuțit de până acum? Cu așa nas, sigur n-o să-i mai fiu pe plac prințului și n-o să mă mai vrea de nevastă!”

Amărâtă tare, prințesa se întoarse la castel, unde îl găsi pe chipeșul prinț așteptând-o. Mare-i fu mirarea însă să vadă că tânărul avea și el un nas mic, mult mai mic decât toate pe care ea le văzuse până atunci!

Cei doi se căsătoriseră și, odată cu anii, avură mai mulți copii. Fiecare dintre ei avea nasul altfel decât cele ale fraților și surorilor. Așa că prințesa pricepu și ea, în sfârșit, că nasurile oamenilor pot fi felurite - mari sau mici, lățite sau alungite - , dar și că toate ne par drăguțe atunci când ne-am obișnuit cu ele!„

Pentru a învăța să spunem și noi povești, ne vom adresa nivelelor narative și diagramei prototipice „Plot Diagram„ care sunt foarte importante pentru construirea înțelegerii literare. ” Diagramele grafice le permit elevilor să aleagă teme majore în text, să urmărească schimbările personajelor majore pe parcursul narațiunii și să își perfecționeze abilitățile analitice.„. „Pentru elevii care au nevoie de mai multă îndrumare: Storyboarding - ul permite variații care să funcționeze, de asemenea, pentru acei studenți care se luptă cu adevărat și necesită orientări mai explicite.„

Rebeca Ray în storyboardthat.com, în „Predarea unor părți ale unei povești„ descrie că există: STORY - Găuri, unde se poate personaliza exemplul și se poate începe procesul fiecăruia în mod gratuit. Astfel, descoperim părțile unui plan de lecție despre povestiri destinate claselor primare: partea de început: introducere, problema (conflictul: principalul obstacol pe care trebuie să-l treci); partea de mijloc: climaxul: evenimentele și punctul culminant (punctul de cotitură al povestirii) și partea finală: rezoluția (cum a fost rezolvată problema) și concluzia (sfârșitul poveștii, lecția sau moralul învățat); definire parcelă: „plotul se referă la principalele evenimente ale unei povestiri, concepute și prezentate de scriitor ca o succesiune interdependente de evenimente. De asemenea, există: BME - Plot - Șablon, cu posibilitate de personalizare, MBE - Găuri; Cineva / Wanted/ So/ But/ Then - Șablon, cu posibilitate de personalizare a șablonului; Cineva/ Căutat/ Dar/ So / Apoi: Găuri, cu personalizare și cu posibilitatea creări părților unei povești. Părțile unei povești pentru gradele 3-5 se poate utiliza diagrama similară în cinci pași ”STORY„. Acesta este un acronim folosit în clasă pentru a a juta elevii să-și amintească succesiunea evenimentelor și a părților dintr-o poveste. Este foarte asemănător cu „cineva, a vrut, dar, atunci, atunci„. Acronimul STORY reprezintă: Setting: ora și locul, Cutarea caracterelor, Oops! Există o problemă, Cum este Resolves? Es Y! Problemă rezolvată. (Predarea complot STORY 3-5 grade).



Părțile unei povești - gradele 3-5 : eveniment Arch (Arcul): introducere, problemă, evenimente, punctul culminant, problema este rezolvată, concluzie. Există și Element de Poveste Elementară pentru găuri, cu personalizare, căutați pe storyboardthat sau https://www.makebeliefscomix.com/wp-content/uploads/2017/08/Hummingbird-Joy.pdf. Pentru elevi mai mari sau chiar studenți se poate folosi Scenes, Characters, Text Tables, Shapes, Infographics, cu multe alegeri în crearea Introducerii, a Conflictului, Chemarea la acțiune, rezolvarea problemei, Falling action, rezoluția, foarte utile în crearea benzilor desenate!

Nu în ultimul rând, vă prezint trei cărți pentru copii și altele în pdf, la bibliografie, frumos ilustrate: „Marele lup„„ de Avril McDonald, carte în versuri, care are motto-ul: „Pentru că singurul mare adevăr din lumea asta e că iubirea nu moare niciodată!„„ ”Secretul lui Milton: o aventură a cunoașterii prin intermediul puterii Prezentului„„ de Eckhart Tolle și „ Cartea curajului: 10 povești despre ființe mici care fac gesturi mari”, de Adina Rosetti, povești inspirate de copii și dedicate copiilor. Pentru a deveni și noi cel puțin niște mici povestitori, dacă nu unul renumit internațional ca și Chimamanda Ngozi Adichie, trebuie să fim mereu cu un creion în mână, scriind sau citind, creând versuri sau povești, cu structurile narative amintite sau fără structurile renumite, având o logică, introducere, cuprins, încheiere și o muză.

Bibliografie:

- Casalis, Anne, „Cele mai frumoase povești cu prințese”, Deva, Crișan, 2008
- https://youtu.be/Aleiyh5l/-Pl Chimamanda Ngozi Adichie: Literature, Power and the Academy
- https://youtu.be/0HBPSzS_tf8 13 povestiri religioase
- http://www.life-university.ro/curs-storytelling/@rujoiumarian
- https://www.youtube.com/watch?v=EQVHV7AKieU HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=EQVHV7AKieU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3GazBS2mpa61TEJFn7UBwBqlPWWMUBOnbDmZN2kEhaGUYZXW_TZMCCBCo"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=EQVHV7AKieU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3GazBS2mpa61TEJFn7UBwBqlPWWMUBOnbDmZN2kEhaGUYZXW_TZMCCBCo"feature=youtu.be HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=EQVHV7AKieU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3GazBS2mpa61TEJFn7UBwBqlPWWMUBOnbDmZN2kEhaGUYZXW_TZMCCBCo"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=EQVHV7AKieU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3GazBS2mpa61TEJFn7UBwBqlPWWMUBOnbDmZN2kEhaGUYZXW_TZMCCBCo"fbclid=IwAR3GazBS2mpa61TEJFn7UBwBqlPWWMUBOnbDmZN2kEhaGUYZXW_TZMCCBCo
- https://share.pixton.com/pwnleif
- https://www.storyjumper.com/writing-project/page/author-and-illustrator
- https://www.liveworksheets.com/nk940444xk
- https://www.liveworksheets.com/ey483913ui
- https://www.liveworksheets.com/qx874315sv
- https://www.liveworksheets.com/vb482636yl
- https://www.liveworksheets.com/lt257100ej
- https://www.liveworksheets.com/rj484690st
- https://www.liveworksheets.com/lwsmaker/index.asp
- https://www.makebeliefscomix.com/printables_categories/esol-literacy/
- https://www.makebeliefscomix.com/printables_categories/your-life-in-comics-girls/
- https://www.storyboardthat.com/storyboards/storyboard-templates/plot-diagram-template---5-cells/copy; https://www.storyboardthat.com/portal/storyboards/a1059cc5/class-storyboard/-superputerile-lui-toma-2
- https://www.storyboardthat.com/portal/storyboards/a1059cc5/class-storyboard/-superputerile-lui-toma-
- https://www.storyboardthat.com/create/storyboard-templates-home?utm_medium=Drift https://www.storyboardthat.com/create/storytelling-templates

ÎN LUMEA COMPUNERILOR
(auxiliar curricular pentru clasa a IV-a)

prof. înv. primar Barbu Lenuța
Școala Gimnazială „Alexandra Nechita” Vaslui

Argument

Auxiliarul „*În lumea compunerilor*“ urmărește dezvoltarea abilităților aplicative și creative, pune accentul pe formarea competențelor de exprimare orală și scrisă, încurajează talentul și contribuie la formarea intelectuală, morală și estetică a elevilor.

Tehnica elaborării compozițiilor se însușește antrenându-i pe elevi în activități ce vizează dezvoltarea imaginației și gândirii acestora, formarea deprinderii de a-și ordona logic ideile, de a le dezvolta, de a crea, în conformitate cu individualitatea și originalitatea de care dispune fiecare dintre ei.

Auxiliarul propus îi va ajuta pe elevi să înțeleagă cât mai bine etapele esențiale în crearea unei compuneri și cum se pun în practică regulile de redactare. Astfel, elevii învață cât este de important să se exprime corect, plăcut și nuanțat, învață să prețuiască efortul propriu creativ, devin conștienți că trebuie să aibă un limbaj adecvat pentru a putea transmite eficient mesajul dorit.

Cuprins

I. **Tipuri de compuneri:** compunerea după un suport vizual; compunerea pe baza unor expresii sau cuvinte de sprijin;
compunerea după un șir de întrebări; compunerea după un plan de idei; compunerea cu început dat; compunerea cu sfârșit dat; compunerea după o temă dată; compunerea narativă liberă;compunerea descriptivă.

II. **Realizarea unor dialoguri:** realizarea unui dialog potrivit imaginii/imaginilor date; continuarea unor dialoguri;
construirea unor dialoguri pornind de la teme date; alcătuirea unui dialog pornind de la o operă literară.

III. **Compuneri pe baza unor texte literare:** alcătuirea unei compuneri pe baza unor imagini inspirate de o operă literară; portretul unui personaj literar; dialog imaginar pornind de la două personaje literare.

IV. **Compuneri cu scop practic:** scrisoarea; invitația; reclama; felicitarea; cartea poștală; afișul.

COMPUNEREA DUPĂ UN SUPORT VIZUAL

Imaginea sau ***șirul de imagini*** indică o întâmplare.

În realizarea unei compuneri pe baza unui suport vizual, este important:

a) să privești cu atenție imaginea și să stabilești:

- când și unde se petrece întâmplarea;
- ce personaje participă, cum se numesc (dacă nu au nume, le dai tu), cine sunt (prieteni, colegi, frați etc.);
- ce fac personajele; prezinți acțiunile lor într-o ordine logică;
- ce gânduri și emoții au; urmărești emoțiile transmise prin expresia feței, prin gesturi;
- sentimentele și gândurile tale, provocate de imagine; ce învățătură îți sugerează;

b) să ordonezi ideile într-un plan și să le dezvolți;

c) să stabilești un titlu potrivit.

1) Privește ilustrațiile de mai jos. Alcătuiește planul de idei, apoi realizează compunerea.



2) **Privește cu atenție imaginea, apoi dezvoltă planul de idei, realizând o compunere. Scrie un titlu potrivit.**



PLAN DE IDEI

- Introducere: ◉ Timpul (momentul zilei) și locul unde se petrece acțiunea
  ◉ Personajele care iau parte la acțiune și relația dintre aceștia (frați, prieteni, vecini)
- Cuprins: ◉ Acțiunile copiilor (Ce fac? Ce le-a atras atenția?)
  ◉ Prezentarea pădurii (flori, copaci, păsări)
  ◉ Interiorul căsuței (mobilier, locuitori, aspect)
- Încheiere: ◉ Gânduri și sentimente ale copiilor
  ◉ Învățătura desprinsă

COMPUNEREA DESCRIPTIVĂ

Realizează o compunere în care să descrii anotimpul preferat. Realizează un plan de idei. Alege un titlu sugestiv.

ATENȚIE!

Compunerea descriptivă este compunerea în care se prezintă trăsăturile caracteristice ale unei ființe, ale unui obiect sau ale unui fenomen al naturii:

- **tabloul** → descrierea unui peisaj, a unui interior sau a unui obiect;
- **portretul** → descrierea fizică și/sau morală a unui personaj/a unei persoane;

- ***Sugestii:***

IARNA

- Acoperă pământul cu o mantie albă și strălucitoare.
- Plouă din cer cu steluțe argintii.
- Crengile copacilor și-au pus mănuși.

PRIMĂVARA

- Soarele își ridică pleoapele și mângîie pământul.
- Albinele și fluturii sărută pământul.
- Veselie și miresmeîmbătătoare umplu văzduhul.

VARA

- Pădurea tresaltă de bucuria cântecului.
- Spicele de grâu poleite cu aur se leagănă în vânt.
- Florile de câmp își ridică ochii către cerul senin.

TOAMNA

- Frunzele copacilor s-au rumenit.
- Norii grei și întunecoși aleargă pe cer.
- Stoluri de păsări își iau rămas bun.

CONSTRUIREA UNOR DIALOGURI PORNIND DE LA TEME DATE

ATENȚIE!

În realizarea unei compuneri în care se construiește un dialog, trebuie să parcurgi următoarele etape:

- Creezi dialogul, respectând tema dată .
- Realizezi planul de idei și-l dezvolți.
- Alcătuiești introducerea (locul, timpul și personajele compunerii).
- Alcătuiești cuprinsul (faptele în ordinea în care s-au petrecut).
- Alcătuiești încheierea (sfârșitul întâmplării, învățătura desprinsă, impresiile, sentimentele și concluzia).

- Pornind de la tema „*Un interviu cu personajul preferat din desenele animate*“, alcătuiește planul de idei al unui posibil dialog, răspunzând la întrebările de mai jos:

- Care este personajul tău preferat?
- Unde și când are loc întâlnirea cu el?
- Despre ce ai vorbi cu el?
- Ce sfaturi i-ai da? Dar el ție?
- Care sunt impresiile tale după întâlnirea avută?

DIALOG IMAGINAR PORNIND DE LA DOUĂ PERSONAJE LITERARE

- **Imaginează-ți un dialog între Habarnam (personajul din textul „Habarnam devine pictor“) și Faruk (personajul din textul „Un prieten pentru Faruk“). Caută un titlu potrivit.**

Sugestii pentru alcătuirea planului de idei:

Introducere

- Când? Unde se întâlnesc personajele?

Cuprins

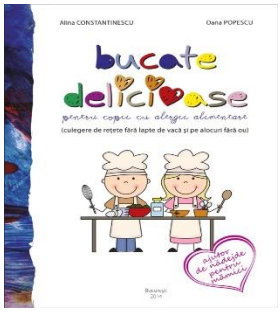
- Ce a gândit Habarnam văzându-l pe Faruk?
- Ce a spus Faruk despre el? Dar Habarnam?
- Ce a povestit fiecare?

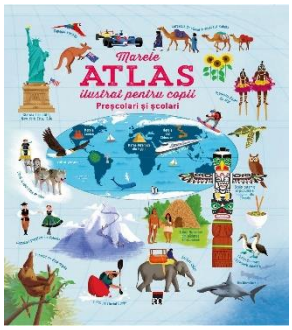
Încheiere

- Ce hotărâre au luat cei doi?

RECLAMA

> ***REȚINE!***
>
> ***Reclama*** este o combinație între imagine și text cu scopul de a atrage atenția asupra unui produs, unui eveniment, unei persoane.
>
> Reclama poate să apară: în ziare, pe afișe, la televizor, radio etc.





- **Desenează un produs sau decupează și lipește ambalajul acestuia pe caiet. Scrie apoi textul din reclama văzută la televizor sau auzită la radio.**
- **Alcătuiește o reclamă pentru un produs, un obiect care îți place.**

BIBLIOGRAFIE

- Mădălina Stan, Florentina Ioniță, „*Cum să scrii o compunere tipuri și modele de compuneri pentru clasa a IV-a*“, Editura Booklet, București, 2016
- Mariana Morărașu, „*În lumea minunată a compunerilor – Caiet de lucru, clasele III-IV*“, Editura Taida, Iași, 2014
- Carmen Iordăchescu, „*Din tainele compunerii*“, Editura Carminis, Pitești, 2018
- Giurgea Doina, „*Ghid metodologic pentru disciplinele opționale*“, D&G Editur, București, 2006
- Dumitru Gherghina, Ghidirmic Ovidiu, „*Aproape totul despre compunerile școlare. Ghid metodologic*“, Editura Disactica Nova, Craiova, 2005
- Constanța Iliescu și colab. „*Gramatică și compunere – Manual pentru clasa a IV-a*“ Editura Didactică și pedagogică, București, 1997
- Vasile Molan, Marcela Peneș, „*Metodica desfășurării orelor de compunere-expunere la ciclul primar*“, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
- www.didactic.ro

Lectura în ciclul primar

Prof. înv. primar Florea Marinela
Școala Gimnazială ,,Ștefan cel Mare” Alexandria, Teleorman

Cartea este o comoară fără de preţ , în care unii îşi adună cele mai frumoase gânduri, ca alţii să le poată folosi în voie. Ea reflectă ca o oglindă lungul şir de secole ale vieţii omenirii, istoria luptei sale pentru existenţă, pentru un viitor mai luminos, suferinţele, bucuriile, înfrângerile şi biruinţele sale toate.

,,Iubiţi cartea, îngrijiţi-o şi citiţi cât mai mult ! ’’ ne îndeamnă G.F.Morozov în lucrarea sa ,, Cărţi prietene’’, arătând importanţa cărţii pentru cititor. Tot el a afirmat că în compania personajelor nu i se urăşte niciodată. *,,Personajele sunt gata să-mi răspundă la orice întrebare. Unii îmi povestesc despre lucruri de demult, alţii îmi dezvăluie tainele naturii, mă învaţă cum să trăiesc, alţii, cum să mor…Aceşti prieteni sunt cărţile mele…”*

Alegerea cărţilor potrivite este doar un prim pas. Al doilea pas şi tot atât de important este deprinderea lecturii, obţinerea eficienţei ei maxime în urma citirii unei cărţi. Cartea reprezintă mai întâi cel mai complet depozit al inteligenţei omeneşti, înmagazinând în filele ei cunoştinţe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. Uitate între file de sute de ani, par moarte, dar ele reprezintă de fapt o stare cataleptică a istoriei omului, pe care fiecare dintre noi o poate risipi, înviind o lume nebănuită.

Nu ignorăm radioul sau televiziunea, dar spre deosebire de aceste surse informaţionale şi de culturalizare trebuie să spunem că nimic nu poate înlocui cartea. Instruirea şi cultura nu se fac numai prin presă, prin radio şi cinematograf, prin televiziune sau cale orală. În afara cărţii nu poate fi concepută azi o cultură sistematică a individului şi implicit a societăţii. O carte o citeşti când vrei, cum vrei şi de câte ori vrei. Acest prieten tăcut îţi oferă ori de câte ori ai nevoie acelaşi răspuns fidel la fiecare întrebare şi-l repetă cu nesfârşită răbdare până ce l-ai înţeles. Cartea este atât de înţelegătoare încât atunci când n-ai înţeles-o nu se supără, nu jigneşte, te aşteaptă să revii. O regăseşti oricând la fel de credincioasă şi discretă.

Importanţa lecturii este evidentă şi mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităţilor de gândire şi limbaj. Lectura elevilor este un act intelectual esenţial, care trebuie îndrumat şi supravegheat de şcoală şi familie. Importanţa lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică:

-***aspectul cognitiv***: prin lectură elevii îşi îmbogăţesc cunoştinţele despre lume, despre realitate;

-***aspectul educativ***: lectura contribuie esenţial la educarea copiilor în dimensiunile etice şi estetice;

-***aspectul formativ*** constă în faptul că lectura are drept consecinţă formarea şi consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii, a imaginaţiei, a capacităţii de exprimare corectă şi expresivă.

Prin lectura elevilor la clasele primare se urmăresc **finalităţile**: consolidarea deprinderii de citire corectă, fluentă, conştientă şi expresivă, formarea şi dezvoltarea gustului pentru lectură, lărgirea ariei de informaţie a elevilor, creşterea interesului pentru cunoaşterea realităţii, îmbogăţirea şi dezvoltarea sentimentelor într-o gamă complexă, cunoaşterea şi înţelegerea valorilor etice, cultivarea sentimentelor, convingerilor, comportamentelor morale, dezvoltarea gustului estetic, îmbogăţirea şi activizarea vocabularului, dezvoltarea capacităţii creative, formarea idealurilor etice şi estetice, dezvoltarea capacităţii de a gândi, şi de a se exprima în conexiuni interdisciplinare, lărgirea orizontului imaginativ, al capacității de imaginare a unor universuri posibile, ca o anticipare a lumii viitorului.

Obiectivul lecturii îl constituie consolidarea deprinderilor de citire corectă, fluentă, conștientă și expresivă. Fluența înseamnă citire aparent lipsită de efort, cu expresivitate și inflexiuni relevante ale vocii. Ea poate fi dezvoltată

prin instruire direct, folosind cititul repetat sau prin incorporarea cititului repetat într-un context care este interesant și are sens.

Metodele și tehnicile didactice aplicabile în scopul dezvoltării fluenței sunt:

- ***citirea repetată:*** Cercetările arată că citirea aceluiaşi material din nou şi din nou conduce nu doar la îmbunătăţirea cititului acelui text, dar cititul fluent se poate transfera şi la alte texte. Pentru a fi eficientă, metoda presupune alegerea unor texte la nivelul de instruire al elevilor (să conţină între 90- 96% cuvinte pe care elevii să le recunoască, să fie interesante şi cu sens, dar nu prea uşor predictibile).

- ***citirea în gând :*** Fiecare elev își alege ce să citească (reviste, cărţi de poveşti, poezii, enciclopedii) iar învăţătorul face acelaşi lucru- citeşte. După o sesiune de 15- 20 minute de citire în gând, urmează o discuţie cu elevii, care fac un scurt rezumat oral a ceea ce au citit şi recomandă şi altora. Se notează ceea ce au citit copiii.

- ***cititul cu un prieten*****:** Elevii sunt împărţiţi pe nivele de lectură şi se fac perechi: un cititor fluent cu un cititor mai puţin fluent. Câte doi, citesc pe rând paragrafe ale aceluiaşi text.

- ***teatrul cititorilor*** (citirea pe roluri): Reprezintă transformarea în lucruri spuse a textului scris. Este o modalitate naturală de a promova fluenţa pentru că elevii exersează cititul fluent fără să-şi dea seama că fac acest lucru. Elevii câştigă încredere pentru a vorbi în public. Pentru această activitate, avem nevoie de o piesă scurtă sau un basm transcris. Textul ar trebui să fie destul de scurt pentru a fi citit în 10- 15 minute şi să aibă mai multe secvențe dialogate pentru ca fiecare actor să aibă ceva de spus.

Pașii care trebuie urmați sunt:

- învăţătorul parcurge textul și îl împarte în părţi pe care le pot lectura copii diferiţi;
- se solicită voluntari pentru diferitele părţi şi se împarte câte un exemplar din text;
- învăţătorul citeşte cu voce tare textul pentru ca elevii să îl audă citit fluent;
- elevii vor citi în ecou părţile textului (învăţătorul citeşte o secţiune, apoi elevii citesc acea secţiune);
- elevii desemnaţi vor citi diferitele părţi ale textului;
- dacă nu sunt suficiente părţi pentru fiecare, unii elevi vor fi spectatori;
- se poate înviora atmosfera cu elemente de costumaţie şi de decor;
- elevii vor folosi gesturi pentru a-și acompania textul şi pot reacţiona la ce au spus alte personaje prin limbaj corporal;
- se exersează citirea scenei respective de mai multe ori pentru a deveni mai fluenţi.

-cititul în cor şi repetarea: Citirea în cor a unei poezii este o modalitate naturală de a dezvolta fluența. Poeziile sunt menite să fie citite/ recitate cu voce tare. Cititul în cor al unor poezii poate fi distractiv pentru că elevii vor explora potenţialul dramatic al poeziei şi al vocilor proprii. Scopul pentru care cerem elevilor să citească în cor este cel de a le menţine vocile animate, nu tărăgănate. Copiii vor învăța să se concentreze pe sunete dacă sunt provocaţi să pronunţe, astfel încât poezia să sune într-un anume fel.

Stimularea interesului pentru lectură începe din clasa I. Știm că micii şcolari sunt vrăjiţi de carte, sunt purtaţi de aceasta în universul minunat al cunoaşterii. Învăţătorul este dator să îndrume paşii tinerelor mlădiţe pe acest nou drum, plin de neprevăzut. În clasa I un rol important îl are conversaţia problematizată, care menţine vie relaţia dascăl- elev. După studierea textelor din abecedar care se analizează şi comentează în mod amănunţit, se recomandă lecturi potrivite vârstei , pe marginea cărora se poartă discuţii. După ce textele au fost parcurse, pot fi formulate următoarele cerinţe:

-să formuleze întrebări pe care să le adreseze colegilor;

-să folosească cuvintele noi şi expresiile artistice în contexte variate;

-să redea prin cuvinte proprii conţinutul textelor citite;

-să recunoască ilustraţiile care înfăţişează personaje sau scene din poveştile citite;

-să le aşeze în ordinea desfăşurării faptelor. La clasa a II- a, la ora de lectură, sub îndrumarea învăţătorului, elevii pot fi deprinşi să se orienteze în structura unei cărţi, ceea ce îi va ajuta mult la efectuarea notaţiilor scrise în legătură cu cărţile citite în clasele următoare. Începând cu clasa a II-a, o altă formă de îndrumare a lecturii o constituie formarea bibliotecii de clasă, precum şi a bibliotecii personale. Prima se compune din cărţi aduse de copii , sau numai de învăţător, se stabileşte un bibliotecar al clasei şi apoi se trece la împrumutarea cărţilor.

La clasele a III-a şi a IV-a interesul elevilor pentru lectură se amplifică. La studierea unor autori se urmăreşte stimularea elevilor în citirea şi a altor opere scrise de aceştia. Se pot întocmi cu elevii portofolii pentru fiecare scriitor cunoscut, cuprinzând portretul, date biografice şi aspecte esenţiale din opera lor, prilej cu care poate fi stârnită curiozitatea şi interesul pentru lectură. În orele de lectură la clasa a III- a se va urmări :

- exersarea actului citirii în cadrul lecţiilor de citire, a lecturilor cuprinse în manuale şi a lecturii suplimentare;
- se va insista pe fluenţa, ritmul citirii şi intonaţia adecvată;
- exersarea citirii cu voce tare, în ritm lent sau mediu impus de specificul învăţării care în faza iniţială oferă posibilităţi de depistare şi ameliorare a greşelilor;
- asocierea conţinutului de caracterul conştient al celor citite, lăsând autonomie elevilor pentru lectura în gând;
- dirijarea şi controlul lecturii în permanenţă atât de către învăţător cât şi de către părinţi;
- evaluarea periodică asupra vitezei cititului, urmărindu- se evoluţia formării deprinderilor de citire rapidă şi corectă;
- asimilarea activă şi conştientă a celor comunicate în scris (sau oral) care să permită efectuarea unei lecturi funcţionale;
- stimularea stăruinţei, perseverenţei copiilor de a parcurge un text pentru a căuta răspunsuri la întrebări sau pentru a desprinde idei esenţiale.

Primul mediu de viată, social şi cultural, al copilului este familia, care, prin valorile pe care le transmite, pune bazele dezvoltării sale intelectuale, morale şi estetice.

Trezirea şi educarea interesului pentru lectură se realizează prin acţionarea asupra raportului dintre obiect şi necesitate, astfel încât obiectul - în cazul nostru cartea - să răspundă unei necesităţi intelectuale şi afective a copilului. Acest fapt nu impune existenta unui anumit nivel de instruire din partea părinţilor, dar cere tuturor conştiinţa clară asupra importanţei lecturii în dezvoltarea deplină a copilului şi preocuparea permanentă și constantă de a-i trezi interesul pentru această activitate.

Ca exemplificare ne putem gândi la modelul Smarandei Creangă, mama marelui nostru scriitor care, în inegalabilele sale *Amintiri din copilărie* notează : «Și când învăţam eu la şcoală, mama învăţa cu mine acasă şi citea acum la ceaslov, la psaltire şi *Alexandria* mai bine decât mine şi se bucura grozav când vedea că mă trag la carte.» La vârsta preşcolara, lecturile facute de părinți sau bunici, în anumite momente ale zilei, îndeosebi înainte de culcare, constituie cea mai buna modalitate de a stabili primele contacte cu lumea cărţilor. Poveştile, povestirile din lumea pasărilor sau animalelor sau cele având ca eroi copii de vârstă apropiată, cu care deseori copilul se poate identifica, este genul de literatură menită sa încânte copilăria.

Intervenţia învăţătorului în clasele ciclului primar este absolut necesară, în vederea formării gustului pentru lectură. Fără a i se comunica , micul şcolar este purtat printre multitudinea de tipuri de lectură . Iată câteva modalităţi de clasificare:

-lectura liniară - textul e parcurs secvenţial şi în întregime (de la început până la sfârşit).;

-lectura literară - accentul se pune mai mult pe “cum” se spune decât pe “ce” se spune;

-lectura informativă - e o lectură selectivă care vizează obţinerea unei idei de ansamblu asupra textului;

-lectura exploratorie - constă în recuperarea unui simbol sau a unui grup de simboluri predeterminate din ansamblul unui text (găsirea unei referinţe în dicţionar, a numărului de telefon în anuarul abonaţilor, etc.);

-lectura de cercetare - este o variantă a lecturii exploratorii, ea constă în recuperarea unei informaţii pe o temă prestabilită, dar căreia nu-i cunoaştem cu precizie reprezentarea simbolică; e caracterizată de inspecţia atentă a textului în direcţia globalităţii, nu însă a liniarităţii, şi de frecvente mişcări înainte-înapoi;

-lectura obligatorie – e stabilită prin programele scolare şi este în mare parte cuprinsă sau discutată în manuale. Se urmăreste stabilirea unui contact cu diverse creaţii literare şi deprinderea de a analiza cuprinsul unor opere literare.;

-lectura suplimentară - are ca scop stimularea interesului pentru lectura şi formarea de cititori pasionaţi.

Publicarea creaţiilor artistice ale elevilor la gazeta de perete a clasei, în reviste pentru copii, în revista şcolii este o altă metoda în stimularea interesului pentru lectură. Efectuarea tabelului cu evidenta lecturii elevilor și afișarea lui în clasă va stimula concurențial cititul cărţilor. Văzând ce și cât au citit colegii, elevii se vor ambiţiona să aibă în dreptul numelui lor cât mai multe şi variate texte lecturate.

Modalităţi de realizare a activităţilor de lectură

- ✓ **Munca cu cartea - citirea expresivă**

Metodologia lecţiilor de limba și literatura română urmăreşte nu numai formarea deprinderilor de citire ci şi consolidarea acestora până la *citirea expresivă*. Citirea expresivă se bazează pe însuşirea tehnicilor de citire ca urmare a unor exerciţii susţinute. Realizarea unei citiri expresive implică toate celelalte calităţi ale citirii: corectă, conştientă, fluentă. Ea se bazează, în primul rând pe modelul oferit de învăţător şi pe alte surse de influențare.

Lucrul cu cartea este de neînlocuit pe parcursul şcolarizării. Este necesar să- l apropiem pe copil, în mod conştient de universul cărţii. El trebuie să simtă bucuria lecturii, fiecare carte fiind „ o călătorie prin suflete, gânduri şi frumuseţi” afirma Mihail Sadoveanu .

Pentru a- i familiariza pe elevi cu instrumente ale muncii cu cartea, trebuie apelat la o metodă ce urmează calea parcursă de citirorul cu experienţă atunci când citeşte. Această metodă este lectura explicativă. Ea este o îmbinare a lecturii (a cititului) cu explicaţiile necesare, împreună ducând la înţelegerea mesajului textului.

Etapele sau componentele lecturii explicative prin care se face receptarea mesajului textului sunt următoarele:

- citirea integrală a textului;
- citirea pe fragmente şi analiza acestora;
- întocmirea planului de idei a textului;
- conversaţia generalizatoare;
- reproducerea textului pe baza planului;
- citirea de încheiere.

Procesul familiarizării elevilor cu tehnicile muncii cu cartea trebuie să includă şi formarea capacităţii de a folosi aceste tehnici potrivit genului şi speciei căreie îi aparţine fiecare operă citită. Faptul că textele de citire sunt atât de variate nu trebuie să ducă la concluzia că pentru fiecare din ele trbuie căutată o metodă nouă, nici măcar că fiecăruia trebuie să- i corespundă o anumită structură metodologică. Metoda rămâne aceeaşi: lectura explicativă.

Procesul familiarizării elevilor cu cititul se realizează într- o perioadă relativ lungă, dacă avem în vedere faptul că această deprindere nu se rezumă la simpla descifrare a unui text.

Realizarea actului cititului presupune cunoaşterea unor tehnici de lucru corespunzătoare care să permită celui care citeşte să se orienteze în text, să desprindă multiple valenţe ale acestuia. Formarea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a se

orienta într-un text citit este o sarcină esenţială a învăţământului primar. Însuşirea tehnicii cititului este subordonată sarcinii de a- i învăţa pe elevi cum să folosească manualul, în general cartea, cu alte cuvinte, de a- i învăţa cum să înveţe. Citirea, ca obiect de studiu ce se realizează prin studierea textelor în proză şi poezie din manualele ciclului primar se completează cu textele de lectură (ale scriitorilor clasici, contemporani şi din literatura universală) ce se află în unele manuale intercalate alternativ cu textele propriu- zise sau la sfârşitul acestora.

- ✓ **Recenzia unor cărţi**

Constituie un alt mijloc de îndrumare a lecturii particulare, nefiind altceva decât rezumatul pe scurt al propriilor păreri despre lecturile citite. Fiind vorba de o formă de activitate mai dificilă pentru şcolarii mici, învăţătorul va dirija cu atenţie „comentariul'' respectiv prin întrebări adecvate. Elevii pot fi solicitaţi să-şi formuleze părerile asupra „operei'' respective, pe caietul de lectură sau pe foi de hârtie separate, fişe de carte, după un plan dat de învăţător care poate cuprinde :

- numele autorului și titlul cărții;
- despre ce se povestește în cartea respectivă (conţinutul foarte pe scurt) ;
- ce episod sau fragment le-au plăcut mai mult și de ce ?;
- reprezentarea printr-un desen a unei scene care i-a plăcut mai mult.

Planul „recenziei'' poate fi diferit ; important este ca prin această activitate să se cultive interesul pentru citit şi capacitatea de a comenta, într-o manieră originală, accesibilă, o carte. Acest mod de lucru se foloseşte la clasele a III-a şi a IV-a. Forma orală, într-o manieră mai simplă, se poate utiliza şi la clasa a II-a, pe baza unei pregătiri suplimentare. Pe această cale, însăşi elevii fac recomandări pentru lectura unei cărţi.

- ✓ **Lecțiile de popularizare a cărților**

Lecţiile de popularizare a cărţilor, a unor scriitori, constituie, de asemenea, un mijloc de îndrumare a lecturii particulare. O carte pentru copii nou apărută se citește mai întâi de învăţător și apoi se prezintă elevilor. În final se poartă o scurtă discuţie generalizatoare despre scriitorul şi operele respective, iar copiii îşi notează în caiete titlurile acestora, pentru a le procura de la bibliotecă sau din alte surse.

- ✓ **Organizarea expoziţiilor de carte**

Asemenea manifestări se pot organiza pe baza unei tematici (de exemplu : D*in viaţa elevilor, Din trecutul de luptă al poporului nostru, Povestiri despre necuvântătoare, Povestiri despre fiinţe dragi, etc.)* sau se expun cărţile nou apărute).

Pentru completarea expoziţiei, învăţătorul împrumută pe termen scurt cărţi de la biblioteca şcolii. Cărţile noi expuse sunt însoţite de scurte prezentări sau se extrag unele fragmente mai interesante. Ezpoziţia va fi mai atrăgătoare dacă vor fi şi materiale ilustrative.

- ✓ **Ghicitorile literare** sunt mijloace pasionante ce-i invită pe copii la lectură. Acestea se pot desfăşura astfel : se citeşte un fragment şi se cere elevilor să indice opera şi autorul sau să recunoască lectura în care eroul principal este un personaj cunoscut. Foarte apreciat de elevi este şi jocul cu versurile: învăţătorul recită unul-două versuri dintr-o poezie, iar elevii continuă.
- ✓ **Diafilmele, benzile audio şi video cu poveşti** constituie un alt important mijloc de îndrumare a lecturii. Ele prezintă operele literare în imagini vizuale şi auditive. După lectură, elevii pot face comparaţii, stabilind asemănări şi deosebiri între întâmplările prezentate.
- ✓ **Dramatizările** făcute după unele texte literare i-au stimulat pe elevi să citească mai mult din dramaturgia românească. Pentru învăţător este important de ştiut nu numai ce şi cât citesc elevii, ci şi cum înţeleg ei să

citească o carte. Este important ca elevii să înţeleagă ceea ce citesc, să fie în măsură să deosebească ceea ce este bun, util, constructiv şi educativ, de ceea ce poate fi dăunător şi, în sfârşit, să-şi poată formula clar o opinie despre cartea citită.

- ✓ **Şezătorile literare**

Şezătorile invită din nou elevii la lectură. Ele se organizează în cadrul clasei sau cu clase diferite. În cadrul acestor manifestări se invită şi părinţii elevilor. Se recită poezii, se dramatizează povestiri, se povestesc episoade mai interesante din opera unui scriitor. Se cântă în cor sau individual unele melodii pe versuri ale unor poeţi.

- ✓ **Medalionul literar** *consacrat aniversării unui scriitor*

Se organizează din timp, ştiindu-se precis ce se prezintă : cine recită, cine cântă, cine prezintă referatul despre viaţa şi opera scriitorului sărbătorit. Cu ocazia aceasta se prezintă de către mai mulţi elevi fraze din critica literară ce elogiază opera şi activitatea scriitorului.

- ✓ **Concursuri**

Concursurile-gen : „ Cine ştie, câştigă !’’ pe temă literară se organizează în cadrul clasei sau cu elevi din serii paralele. Se pot organiza şi pe grupuri de şcoli, din cadrul unor cartiere. Se fixează bibliografia ce trebuie studiată de elevi pe un timp mai îndelungat. Concursul e bine să fie sponsorizat cu premii pentru stimularea câştigătorilor.

Valorificarea textelor literare în serbari scolare , montaje literare, şezători literare, teatru literar, procese şi jocuri literare, constituie nu numai o splendidă activitate artistică, ci şi o formă de cunoaştere a cât mai multor opere literare.

Criterii generale în selectarea şi indicarea titlurilor pentru lectură

Titlurile de lecturi vor fi indicate elevilor în funcție de următoarele criterii:

- gradul dezvoltării psihice a elevilor: gândire, limbaj, imaginație, emoții, sentimente etice și estetice;
- sfera de interese și de preocupări ale elevilor;
- posibilitățile de înțelegere a mesajului conținut în opera literară;
- calitățile educative și estetice ale cărții indicate;
- calitățile stilului – simplitate, naturalețe, proprietate- să permită elevului o înțelegere ușoară a mesajului lecturii.

Cartea este învăţătorul care te conduce la bine, te face să te bucuri, să râzi şi să plângi. Ea îţi oferă posibilitatea să te opreşti mai multă vreme asupra unui pasaj, să te întorci la altul pe lângă care ai trecut în grabă, dar la care simţi nevoia să revii, să meditezi îndelung în timpul lecturii şi după ce ai terminat-o, să reiei cartea oricând doreşti. Să urmăm exemplul scriitorului Mihail Sadoveanu, care a spus: “Mi-a plăcut să caut frumuseţile limbii şi puterea vie a imaginilor. Le-am găsit în multe cărţi ale trecutului şi în creaţia anonimă a folclorului spre care m-am aplecat totdeauna cu interes şi preţuire,... le-am învăţat de la înaintaşi şi de la dascălul meu de limbă... “

Bibliografie

- **Bernat, E.S., (2003),** *Tehnica învăţării eficente, Presa Universitară Clujeană,* Cluj-Napoca
- **Manolescu, N.,(2004),** *Lectura pe înţelesul tuturor*, Editura Aula, Braşov
- **Onojescu, M.** (coordonator) **,(2005)**, *Lecturiada, Cercuri de lectură,* Editura Cărţii de Ştiinţă, Cluj- Napoca
- **Onojescu, M., Pamfil, A.,(2004),** (coordonatori), *Lectura. Repere actuale,* Lucrările Simpozionului de didactica limbii şi literaturii române, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca
- **Pamfil, A., (2003),** *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Pitești
- **Pamfil, A., (2006),** *Studii de didactica literaturii române,* Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca

- **Pamfil, A., (2009)** , *Limba şi literatura română în şcoala primară – perspective complementare,* Editura Paralela 45, Piteşti
- **Sita, A., Toader, A.V., Ursache, A. ,(2005),** *Caietul meu de lectură*, Editura Soteria Didact, Cluj-Napoca
- **Şerdean, I., (1993),** *Metodica predării limbii române la clasele I-IV,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Proiect didactic

Mariana Angheli

Scoala Gimnaziala „Sf.Trei Ierarhi’’Hanu Conachi,Galati

CLASA: a III-a

EFECTIV: 23 elevi

ARIA CURRICULARĂ: Om şi societate

DISCIPLINA: Educaţie civică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Raporturile noastre cu ceilalţi oameni

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Familia***

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi şi deprinderi

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului.

2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului.

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

a) cognitive:

O1 – să identifice cuvintele care denumesc membrii unei familii;

O2 – să descrie relaţiile ce se stabilesc între membrii unei familii;

O3 - să precizeze rolul şi importanţa familiei;

O4 - să reprezinte printr-un desen structura propriei familii;

O5- să prezinte date sau informaţii referitoare la propria familie ;

O6- să asocieze cuvântul **„familie”**cu diferiţi termeni, realizând un ciorchine (membri, relaţii,activităţi);

b) afective

O7- să manifeste un comportament adecvat în timpul întregii activităţi.

STRATEGIA DIDACTICĂ :

1. RESURSE PROCEDURALE :

a)<u>Metode şi procedee</u> : expunerea, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, ciorchinele.

b)<u>Forme de organizare</u> : frontal, individual

2. RESURSE MATERIALE: instrumente de scris, tablă, videoproiector, laptop, manual, beţişoare de lemn, lipici, hârtie.

3. RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- *Curriculum Naţional* - ***Programe şcolare pentru învăţământul primar***, Aprobate prin ordin al ministrului nr.3418/19.03.2014, Bucureşti, 2014;

5. RESURSE TEMPORALE : 45 de minute

Etapele instruirii şi dozarea	Ob. Op.	Conţinutul informaţional al lecţiei		Resurse		
		Activitatea învăţatoarei	Activitatea elevilor	*Procedurale*	*Materiale*	*Organizatori-ce*
1.Moment organizatoric 1’		Pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei; Stabilesc liniştea şi ordinea în clasă;	Se pregătesc pentru începerea orei.	Conversaţia		Frontal
2.Verificarea cunoştinţelor însuşite în lecţia anterioară 5’		Solicit elevilor să completeze la tablă enunțurile lacunare cu termeni din lista dată: • Orice ..... aparţine cel puţin unui ..... . • Un grup este format din mai mulți ..... care au ..... comune. • Fiecare ..... al grupului are..... și ..... . • În cadrul unui grup se stabilesc o serie de ..... care vor fi respectate de către toți membrii.	Elevii numiți completează la tablă: • Orice *persoană* aparţine cel puțin unui *grup* . • Un grup este format din mai mulți *membri* care au *interese* comune. • Fiecare *membru* al grupului are d*repturi* și *îndatoriri* • În cadrul unui grup se stabilesc o serie de *reguli* care vor fi respectate de către toți membrii.	Conversaţia	Videoproiector Tablă Laptop Anexa 1	Frontal
3.Captarea atenţiei 3’	**O1**		Găsesc în careu cuvinte care denumesc membrii familei.	Exerciţiul	Videoproiector Laptop	Frontal

		se realizează prin intermediul unui aritmogrif intitulat ,,Reuniune de familie".				
4.Anunţarea subiectului şi a obiectivelor lecţiei 1’		Anunţ tema lecţiei şi enumăr obiectivele pe înţelesul elevilor: ,, Astăzi vom discuta despre familie, relațiile ce se stabilesc în cadrul acesteia, drepturile și responsabilitățile membrilor familiei.” Scriu titlul lecţiei pe tablă ,,*Familia*”	Ascultă şi reţin titlul si obiectivele lecţiei, Notează titlul pe caiete.	Expunerea Conversaţia		Frontal
5.Dirijarea invăţării	**O1**	inițiez o discuție referitoare la familie, pornind de la întrebarea ,,Ce înseamnă familia pentru tine?" solicit elevilor să citească fragmentul ,,Amintiri din copilărie" de Ion Creangă, din manual	descriu familia din propria viziune; elevii numiți citesc textul și formulează răspunsuri potrivite: • ,,Autorul își amintește cu emoție de locul nașterii sale și de	Exerciţiul	Manual	Frontal

15’	**O2** **O3** **O7**	adresez întrebări pornind de la textul citit: • „La ce se gândește cu emoție autorul?" • „Unde s-a născut Ion Creangă?' • „Ce membri ai familiei apar în text?" • „Ce fel de relații s-au stabilit în cadrul familiei?" • „Cunoașteți și alte texte în care era vorba despre familie?” propun copiilor să citească informațiile referitoare la **familie** de la rubrica *Reținem!* din manual și inițiez o discuție referitoare la importanţă familiei.	atmosfera plăcută din casă părintească.’’ • „ Ion Creangă s-a născut la Humulești.” • „ În text apar părinții, surorile și frații.” citesc informațiile din manual și completează oral cu aspecte deja cunoscute participă la discuție;	Conversaţia		
6.Obţinerea performanţelor 10’	**O1** **O4** **O5**	Solicit elevilor să rezolve exercițiul 3 de la pagina 23, din manual. Propun copiilor să reprezinte printr-un desen membrii familiei sale și să scrie în dreptul ficăruia o trăsătură morală și o responsabilitate.	rezolvă sarcinile propuse.	Explicaţia Exerciţiul	Videoproiector Laptop Tablă Lipici Beţişoare de lemn	Frontal Individual

7. Evaluarea performanţelor 5’		Numesc caţiva elevi pentru a prezenta ceea ce au lucrat.	Elevii numiţi îşi prezintă lucrările care vor fi expuse în clasă.	Conversaţia		Frontal
8.Fixarea (retenţia) celor învăţate 3’	**O6 O7**	Se realizează prin completarea unui ciorchine pornind de la cuvantul FAMILIE, atât la tablă, cât și în fișele elevilor.	Completează ciorchinele cu membri, relații și activități specifice familiei.	Conversaţia Ciorchinele		Frontal
9. Încheierea activităţii 1’		Transmit tema pentru acasă (realizarea arborelui genealogic) și fac aprecieri frontale cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie.	Notează tema şi ascultă aprecierile făcute.	Conversaţia		Frontal

Anexa 1

Completați spațiile punctate cu termenii potriviți din lista alăturată:

Orice ..... aparţine cel puţin unui ..... .

Un grup este format din mai mulți ..... care au ..... comune.

Fiecare ..... al grupului are ..... și ..... .

îndatoriri
membri
reguli
grup
drepturi
persoană
familie
interese

În cadrul unui grup se stabilesc o serie de ..... care vor fi respectate de către toți membri

PROIECT DE CONSILIERE PSIHOPEDAGOGICĂ

Profesor consilier școlar Rădeanu Maria
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională, Vrancea

Clasa: a V-a

Tema: „Prietenia – floarea cea mai rară din lume”

Tipul activității: consiliere de grup

Durata: 50 minute

Scop: Dezvoltarea abilităților de comunicare și relaționare socială

Obiective:

O1: Să-și elaboreze și să practice un stil personal de analiză a calităților pe care trebuie să le aibă un bun prieten;

O2: Să demonstreze atitudini pozitive față de sine și față de alții;

O3: Să-și formeze unele reprezentări și noțiuni despre adevărata prietenie;

O4: Să dorească să dezvolte de prietenie autentică.

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate în grup

Metode de lucru: conversația, explicația, povestea terapeutică, problematizarea, brainstormingul

Materiale necesare: fișe de lucru, instrumente de scris

Desfășurarea activității:

1. Exercițiu de energizare: Povestea terapeutică – Gașca de maimuțe

Consilierul școlar va citi copiilor povestea „Gașca de maimuțe”. Elevii vor descoperi tema activității pe măsură ce vor asculta povestea.

Activitatea începe cu precizările introductive făcute de profesorul consilier școlar:

„In timpul liber nu ne place să fim singuri; omul simte nevoia ca, pe lângă familia sa, să aibă alături alte persoane cu care să discute, să se distreze sau doar să petreacă momente plăcute.

2. „De ce avem nevoie de prieteni?”

Fiecare elev va scrie pe un post-it în forma unei frunze un motiv pentru care consideră că prietenii sunt necesari, apoi le vor lipi în „Copacul prieteniei”.

3. „Cine poate fi prietenul meu?”

Elevii vor fi provocați să răspundă cât mai repede la întrebarea de mai sus. Toate răspunsurile vor fi consemnate pe tablă.

(posibile răspunsuri: un coleg, un vecin, unul sau ambii părinți, o rudă – frate, verișor, etc., un profesor.

4. „Ce presupune o prietenie adevărată?”

Elevii vor fi împărțiți în echipe de câte 3. Fiecare echipă extrage dintr-un bol câte un proverb pe baza căruia trebuie să descopere ce presupune o prietenie adevărată.

- asemănări, preferințe gusturi: „Prietenul este un al doilea eu” (Pitagora);
- capacitatea de a te bucura sincer, de succesul sau realizările prietenului tău; „Oricine poate compătimi un prieten în suferință, dar iți trebuie un suflet foarte ales ca să poți împărtăși succesul unui prieten” (Oscar Wilde);
- să ajuți fără a aștepta ceva în schimb: „Prietenul la nevoie se cunoaște”;
- respect pentru cei din jur: „Dojenește-ți prietenii în taină și laudă-i în public”.

5. „Prietenii periculoase”

Profesorul consilier școlar împreună cu elevii vor analiza în ce mod prietenia cu o altă persoană poate influența negativ activitatea școlară și relațiile cu cei din jur. Elevii vor oferi exemple din mass media sau din experiențele pe care le-au avut.

6. Prieteni reali – prieteni virtuali

Elevii vor primi o fișă pe care vor trebui să identifice 3 avantaje și 3 dezavantaje ale prieteniei virtuale. După completarea fișelor elevii vor împărtăși colegilor modul în care au rezolvat sarcina.

7. Încheierea activității

La finalul activității li se care elevilor ca, în funcție de cele discutate pe parcursul lecției să schițeze în câteva cuvinte „*portretul prietenului ideal”.*

Bibliografie:

1. Snailham, Laurel. Gașca de maimuțe. Despre prietenie, huliganism și tărie sufletească.

PROIECT DIDACTIC

Bucur Valentina-Ioana
Școala Gimnazială nr.2 Titu-Târg

CLASA: I

ARIA CURRICULARA: Limbă si comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: Creștem sănătoși

SUBIECTUL LECȚIEI: Litera “v” mic de mână.- a doua oră

TIPUL LECȚIEI: Transmitere și însușire de noi cunoștințe

SCOPUL LECȚIEI: - familiarizarea cu sunetul si litera „v’’;

-formarea deprinderii de a **scrie** corect,lizibil,îngrijit litera „v’’ de mână, cuvinte si propoziții scurte.

DISCIPLINA INTEGRATĂ: MUZICĂ SI MIȘCARE

COMPETENȚE SPECIFICE:

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

4.1. Scrierea literelor de mână.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

3.1.**1**.Să citească cuvinte si propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână. (obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev citește cel puțin un cuvânt și o propoziție).

3.1.**2** Să ordoneze cuvintele date, respectând unele indicații, pentru a forma propoziții. (obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev formează cel puțin o propoziție).

4.1.**3** Să scrie cu litere de mână cuvinte si propoziții date. (obiectivul se consideră atins dacă fiecare elev scrie cel puțin un cuvânt și o propoziție).

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observarea dirijată, conversația, explicația, demonstrația, metoda fonetică analitico-sintetică, exercițiul ,jocul

Mijloace materiale: manual, fișe de lucru, coli flipchart, calculator, jetoane

Forme de organizare: individual, frontal, în perechi

Forme de evaluare: chestionare orală, observare sistematică, aprecieri verbale, autoevaluare, interevaluare

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale, Programe școlare pentru clasa I, 19. 03. 2013

3. Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, „Comunicare în limba română, manual pentru clasa I”, Ed. Intuitext, 2015

Nr. crt	Momentele lectiei	Ob.op	Activitatea invatatoarei	Activitatea elevilor	Mij.de ivatamant	Metode si procedee	Forme de organizare	Evaluare
1.	Momentul organizatoric		Asigur condițiile necesare unei bune desfășurari a orei de comunicare în limba română.	Se pregătesc pentru începerea orei.				
2.	Reactualizarea cunoștințelor		Solicit elevilor să spună despre ce am discutat prima ora la comunicare.	Noi am vorbit despre sunetul și litera v.		Conversțtia	frontal	Chestionare orală
3	Captarea atenției		Solicit elevilor să spună cuvinte care conțin sunetul v, apoi să alcătuiască propoziții cu acestea. **Joc- la plimbare** Cer elevilor să spună un oraș a cărei denumire începe cu sunetul v, o legumă și o	Elevii sunt atenți. Ei spun cuvinte care conțin sunetul v, apoi alcătuiesc propoziții. Elevii improvizează o poveste si executa anumite mișcari când aud cuvintele rostite:		Conversația Explicația Jocul	Frontal Individual	Aprecieri verbale

			culoare.După acestea solicit elevilor să improvizeze o poveste și să integreze cuvintele spuse.	Orașul-se rotesc Leguma-se ghemuiesc Culoarea-sar				
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor		Vom continua să scriem cuvinte care conțin litera învațată, să scriem propoziții.	Elevii sunt atenți.				
4.	Dirijarea invatarii	3.1.1 4.1.3.	Solicit elevilor să citească cuvintele din manual.Apoi să citească cuvintele de la tablă si propoziția scrisă cu litere de mana. **elev, voios, cavaler vioi** **Covorul e mov.** Solicit elevilor să fie atenți la scrierea literei v și la legătura dintre ea și alte litere. Cer elevilor să scrie cuvintele date în caietele tip 1, apoi să copieze propoziția.	Elevii sunt atețti. Ei citesc cuvintele din manual, apoi cele scrise pe planșă. Elevii sunt atenți. Elevii copiază cuvintele, apoi transcriu cuvinte date și scriu propoziția.	Manual Planșă	Exercițiul	Frontal Individual Frontal Individual	Interevaluare Aprecieri verbale Observare sistematică prin lista de control Autoevaluare

5.	Obținerea performanței	3.1.2	Solicit elevilor să lucreze în perechi pentru a ordona cuvintele în propoziții.Apoi să transcrie propozițiile în caiete. **Morcovul e mare.** **Elena are o vioară.** Solicit elevilor să cânte, în grup, cântecul **O vioară mică.**	Elevii lucrează în perechi și formează propozțtii.Ei transcriu propozițiile în caiete. Elevii cântă.	Jetoane cu cuvinte calculatorul	Explicația Exercițiul Conversația	în perechi Individual Frontal Individual	Interevaluare Autoevaluare Observarea sistematică prin lista de control privind contribuția ți implicarea fiecaruia din echipa
6.	Asigurarea retenției și a transferului	3.1.1 3.1.2 4.1.1	Distribui fișe de evaluare și solicit elevilor să rezolve itemii propuși.	Elevii sunt atenți.Rezolvă sarcinile.	Fișă de evaluare	Exercițiul		Probă scrisă autoevaluare
7.	Aprecieri si recomandări		Fac aprecieri asupra comportamentului și raspunsurilor elevilor.	Elevii sunt atenți.		Conversația		Autoevaluare

MODALITĂŢI TRADIŢIONALE ŞI MODERNE DE EVALUARE ÎN LICEU LA DISCIPLINA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
-auxiliar curricular-

Prof. propunător, Chelbea Alina
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Fetești, Ialomița

Având un rol important în eficientizarea activităţilor, evaluarea se găsește în orice domeniu de activitate. Învățământul este un domeniu central şi de maximă importanţă socială, în care activitatea de evaluare se manifestă cu precădere şi al cărei demers este profund justificat.

În „Dictionnaire de pédagogie”, Larousse, conceptul de evaluare în pedagogie este definit drept „un dispozitiv care a luat naştere spre mijlocul secolului al XX-lea în ţările anglo-saxone şi care rezultă din transpunerea în domeniul învăţământului a conceptelor şi modelelor aplicate în secolul al XIX-lea în lumea economiei, în special în industrie.” [3]

Evaluarea în domeniul educaţiei şi al învăţământului urmăreşte să aprecieze cu obiectivitate şi prin mijloace ştiinţifice efectele unei acţiuni pedagogice.

Conceptul de evaluare a suferit semnificative transformări în ambianţa învăţământului şi a procesului de învăţare. Secolul al XX-lea a fost decisiv pentru evoluţia evaluării. Pornind de la concepţiile lui Tyler, de la cele oferite de Bloom şi de colaboratorii săi, sensul practicilor evaluative s-au schimbat, în intenţia de a se adapta la noile cerinţe educative şi sociale.

Evoluând de la concepţia tradiţională asupra evaluării ce o situa în finalul învăţării, acum, evaluarea este mai mult decât un proces final sau paralel cu învăţarea. Evaluarea este un act care se integrează în acelaşi proces de învăţare, creând relaţii interactive. Elevul, în timp ce învaţă, efectuează repetate procese de valorizare şi de apreciere critică care-i servesc ca bază pentru luarea deciziilor orientative în propria-i formare şi dezvoltare.

Conceptul de evaluare se transformă atât la nivel macrostuctural cât şi microstructural. La nivelul procesului de învăţământ interesează nu numai desfăşurarea evaluării didactice, ci şi formarea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de autoevaluare. Astfel, acesta cuprinde un registru nou de competenţe, spre deosebire de atribuţiile tradiţionale centrate pe transmiterea de informaţii şi evaluarea însuşirii informaţiilor transmise.

Datorită diversificării conţinuturilor ce trebuie asimilate de elev şi verificate de învățător, metodele şi tehnicile de evaluare au cunoscut o îmbogăţire rapidă. Noile metode apărute sunt utilizate cu succes alături de cele tradiţionale şi oferă o imagine completă, de ansamblu asupra celui evaluat.

Modernizarea învăţământului, centrarea lui pe calitate, inclusiv a evaluării, a dat naştere unor controverse.Toate acestea conving că evaluarea este o componentă importantă a procesului didactic şi că merită să fie investigată în

[3] Dictionnaire de pé dagogie.Paris:Larousse,Bordas,1996,pag.124

profunzime, pentru a-şi putea realiza scopurile cu care este investită şi a fi proiectată, aplicată şi valorificată corespunzător.

Problematica complementarității metodelor de evaluare rămâne deschisă, putând fi continuu îmbunătăţită şi diversificată. Scopul comun, de care trebuie să se țină cont, este cel de dezvoltare a capacităţii de autoevaluare la elevi, concomitent cu schimbarea viziunii asupra rolului evaluării, cel de ameliorare şi corectare mai mult decât cel de sancţionare.

Transmiterea de informaţii nu trebuie să devină un scop în sine, ci să rămână o ofertă de stimulare şi de diferenţiere a propriilor structuri cognitive. Evaluarea este un subiect vast care merită o abordare multiplă.

Evaluarea nu este un scop în sine, ci trebuie să ducă la optimizarea întregului proces desfăşurat în şcoală. Ea trebuie să fie formativă, situativă şi să dezvolte un proces de autoevaluare.

Calitatea presupune mişcare şi de aceea evaluarea nu trebuie să se rezume doar la un singur instrument, ci să se refere la o serie de tehnici cât mai diverse. Lipsa metodelor alternative creează rutină, conformism şi nu duce la completa dezvoltare a personalităţii, unul din obiectivele şcolii.

O complementaritate a metodelor de evaluare constituie o alternativă care îmbogăţeşte practica evaluativă, evitând rutina şi monotonia.

În evaluarea diferitelor capacităţi de care elevii pot da dovadă, se pot utiliza moduri/tipuri diferite de probe de evaluare, combinate în funcţie de obiectivele propuse sau de inspiraţia profesorului. Opţiunea pe care un profesor o face la momentul în care se impune un test de evaluare poate aduce importante informaţii în legătură cu progresul elevilor, informaţii care apoi se cer a fi valorificate.

Evaluarea este esenţială în formarea viitorilor exponenţi ai societăţii, fiind măsura în care ei au reuşit să atingă nivelul de performanţă stabilit. Acest aspect al instruirii îşi depăşeşte graniţele de măsurătoare şi se îndreaptă către rolul formativ şi de sedimentare a cunoştinţelor acumulate anterior.

Prin metodele alternative de evaluare se urmăreşte diversificarea controlului activităţii şcolare având ca finalitate formarea unor competenţe şi capacităţi operaţionale în mai multe domenii.

Evaluarea trebuie să stimuleze elevii pentru a-şi ameliora rezultatele, să evidenţieze progresul şi nu incapacitatea lor de a realiza anumite cerinţe şcolare.

Finalitatea evaluării trebuie să ofere o „oglindă”[4] a nivelului de pregătire a elevului de-a lungul unei perioade de şcolaritate.

ARGUMENT

„Atunci când complexitatea devine mister, când e alcătuită din elemente subtile, atunci când în date cu aspect contradictoriu se intuieşte unul

[4] https://edict.ro/evaluarea-parte-integranta-a-procesului-educativ/-EDICT **– Revista educației** ISSN 1582 – 909X,site consultat 9 aprilie 2019

şi acelaşi mediu de apartenenţă, se impune recurgerea la evaluare. Efect al modei, uşurinţă în exprimare? Poate. În mod sigur, expresia unui proces de rezolvare a problemelor. Nevoia de evaluare apare într-un moment de joncţiune când, opacitatea fiind delimitată şi piesele esenţiale ale puzzle-ului recunoscute, perspectiva unei munci răbdătoare înlocuieşte impresia neplăcută a neînţelegerii.”[5]

Conceptul de evaluare interesează pe mulţi dintre noi, indiferent de domeniul în care ne desfăşurăm activitatea.

Experienţa la catedră mă determină să cred că rolul unei evaluări moderne este acela de a da încredere, de a-l ajuta pe elev în procesul didactic. Astfel, încurajarea fiecărui elev în lecţie îl determină pe acesta să înţeleagă faptul că îi este recunoscut efortul şi progresul pe care îl face să înveţe. Rolul fiecărui cadru didactic este, pe de o parte, de a-i antrena pe elevi în propria pregătire, de a personaliza comunicarea, de a crea o atmosferă pozitivă, iar pe de altă parte de a modela elevii, adoptând şi experimentând metode moderne, cât mai antrenante şi mai atractive.

În aceast auxiliar curricular, mi-am propus să cercetez cu mare atenţie evaluarea, de aceea *capitolul I* al lucrării se referă la noţiunile teoretice ale evaluării, pornind de la definiţiile date acesteia, continuând apoi cu prezentarea funcţiilor, operaţiilor şi a strategiilor de evaluare şi încheind cu notarea şcolară.

În al doilea capitol, am încercat să realizez o analiză sintetică a relaţiei dintre curriculum şi evaluare, punând accent pe rolul obiectivelor/ competenţelor pedagogice în procesul didactic şi pe alegerea unor metode şi procedee care să eficientizeze actul evaluării.

Capitolul al treilea este dedicat unei microcercetări prin care am vrut să evidenţiez rolul pe care îl are profesorul în optimizarea demersului instructiv- educativ, prin aplicarea unor metode şi activităţi, astfel încât evaluarea să devină mai flexibilă, mai atractivă, promovarea examenului naţional de Bacalaureat fiind o prioriate.

De asemenea, aceast auxiliar curricular este rezultatul preocupării mele de a găsi cele mai adecvate modalităţi, strategii, metode şi tehnici de evaluare ale căror valenţe pozitive să determine obiectivitatea evaluării, măsurarea şi aprecierea cât mai exactă a performanţelor şcolare ale elevilor, fiind conştientă că de calitatea evaluării depind motivaţia elevilor pentru învăţare, valorizarea învăţării, sentimentul că elevii sunt apreciaţi cum se cuvine.

Consider că aplicarea, în activitatea la clasă, a metodelor tradiţionale cu cele alternative de evaluare va creşte eficienţa activităţii de învăţare, va trezi la elevi interesul pentru studiu, pasiunea de a înţelege ceea ce este dincolo de cuvinte, schimbându-le conduita de învăţare, formându-le valori şi atitudini pozitive.

Microcercetarea am implementat-o la Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Feteşti-Ialomiţa, pe un colectiv de elevi pe care l-am îndrumat atât în activitatea ca diriginte cât și ca profesor de limba și literatura română pe parcursul anilor 2015-2019 (clasa a XII-a A,profil Economic, filiera Servicii).

Asigurarea succesului la învăţătură a tuturor elevilor devine astăzi un fapt social cu profunde semificaţii şi consecinţe pentru ridicarea niveluilui de pregătire, cultură şi educaţie al întregului popor.

Datorită faptului că evaluarea rezultatelor reprezintă o condiţie necesară pentru realizarea unui proces didactic reuşit, cadrele didactice sunt preocupate pentru găsirea celor mai eficiente modalităţi de evaluare care să ducă la creşterea continuă a eficienţei activităţii didactice.

[5] Jean Vogler, Evaluarea în învăţământul preuniversitar, p. 20

Şcoala şi educaţia, în general, asemenea altor domenii şi instituţii, sunt supuse din ce în ce mai mult unor puternice presiuni şi modificări. Într-o lume care ar trebui să fie marcată de autonomia indivizilor, de respect şi responsabilitate, sunt necesare transformări fundamentale în primul rând în mentalitatea celor care se ocupă de instrucţie şi educaţie prin instituţiile şcolare.

În acest context, evaluarea a devenit deja, în ultimii ani, şi va deveni din ce în ce mai mult, una dintre problemele majore ale formării.

Contextul pedagogic

Sistemul metodologic de evaluare a rezultatelor şcolare ale elevilor în învăţământul românesc a fost supus unor transformări semnificative în ultimii ani, unele acceptate mai uşor de cadrele didactice, altele mai greu sau deloc, unele înţelese, altele nu. Aceste schimbări au avut loc atât pe plan conceptual, cât şi în plan metodologic şi instrumental.

A devenit un laitmotiv al ultimilor decenii ideea că fluxul informaţional care invadează societatea actuală, mutaţiile fără precedent pe care le trăieşte azi omenirea impun educaţiei să se modifice în toate componentele ei, inclusiv în domeniul evaluării.

În prezent, din perspectiva ideilor inovatoare a teoriei pedagogiei, dar și ca urmare a necesităţii asigurării unei activităţi instructiv-educative de calitate, evaluarea reprezintă o condiție sine-qua-non a procesului educațional.

Evaluarea este partea integrantă a procesului de predare-învăţare, furnizând în primul rând cadrelor didactice şi elevilor informaţiile necesare desfăşurării optime a acestui proces. Importanţa demersului educativ devine din ce în ce mai accentuată şi recunoscută în legătură cu reforma educaţională întreprinsă în momentul de faţă.

Obiectivul evaluării este reprezentat de două mari categorii de aspecte ale activităţii de educaţie: aspecte de macrosistem şi aspecte de microsistem.

Evaluarea învăţământului ca macrosistem presupune măsurarea şi aprecierea acelor aspecte care sunt centrate pe raporturile reciproce dintre învăţământ şi viaţa economică, socială şi culturală şi se referă la eficienţa învăţământului în ansamblu.

Evaluarea învăţământului din această perspectivă vizează contribuţia acestuia la dezvoltarea economică şi socială a ţării. Aceste obiective privesc mai ales factorii de decizie şi de conducere la toate nivelurile sistemului şi se referă în principal la activitatea de organizare şi conducere a şcolii.

Aspectele de microsistem sunt centrate pe relaţiile dintre componentele sistemului pedagogic; ele privesc atât cadrele didactice cât şi elevii precum şi alte componente ale actului pedagogic de care depinde randamentul muncii acestora. Multe din obiectivele de microsistem privesc “actorii” [6]principali, evaluarea lor furnizând informaţii pe temeiul cărora se pot adopta măsuri ameliorative.

Sistemul tehnicilor şi instrumentelor de evaluare s-a îmbogăţit substanţial în practica evaluativă curentă, dar şi în dezbaterile teoretice şi în lucrările de specialitate de referinţă discutându-se despre integrarea în probele de evaluare a

[6] https://iteach.ro/reviste/ **„iTeach: Experienţe didactice”** ISSN 2247 – 966X,site consultat 15 martie 2019

itemilor obiectivi, semiobiectivi şi subiectivi, în deplină corespondenţă cu complexitatea competenţelor şi performanţelor vizate prin programe şi manuale şcolare.

Metodele de evaluare folosite de cadrele didactice la clasă, vorbindu-se insistent despre complementaritatea metodelor tradiţionale (evaluări orale, scrise, probe practice) cu altele noi, moderne (portofoliul, proiectul, investigaţia, autoevaluarea etc.), ce reprezintă, de fapt, alternative în contextul educaţional actual, când se cere cu insistenţă deplasarea accentului de la evaluarea produselor învăţării la evaluarea proceselor cognitive ale elevului în timpul activităţii de învăţare.

Tot în acest cadru s-a îmbogăţit cantitativ şi s-a dezvoltat calitativ cadrul conceptual din domeniul evaluativ; în vocabularul cotidian cu privire la evaluare se întâlnesc frecvent o multitudine de termeni noi, în timp ce alţii folosiţi tradiţional şi-au îmbogăţit semnificaţia, în consens cu schimbările din planul teoriei şi practicii educaţionale.

Evaluarea constituie totalitatea activităţiilor prin care se corectează, organizează, interpretează datele în urma aplicării unor instrumente de măsurare în scopul emiterii unor judecăţi de valoare pe care se bazează o aumită decizie în plan educaţional.

Importanţa evaluării contribuie la formarea proprie şi continuă a fiecărui cadru didactic, iar eficienţa depinde de înţelegerea ei.

Evaluarea este un domeniu ce prezintă un interes sporit din partea cadrelor didactice, în special în pregătirea psihopedagogică.

Consider că abordarea evaluării în şcoală este necesară la ora actuală şi are multe justificări. Două dintre ele credem că sunt de mare importanţă. În primul rând, atât teoria, dar mai ales practica evaluării în învăţământ sunt în mare măsură tribute ale pedagogiei tradiţionale, iar în al doilea rând în învăţământul românesc s-au produs modificări semnificative în acest domeniu, cel puţin la nivel decizional. Aceste modificări n-au beneficiat de experimentări prealabile, iar perioada scurtă de aplicare a acestora nu a permis sintetizarea unor concluzii pertinente.

Atât prin abordarea teoretică, dar şi prin cea practică a problematicii evaluării în şcoală, am încercat să surprind puncte tari şi puncte slabe, regularităţi şi mecanisme, tendinţe şi configuraţii posibile, integrate într-un fel de perspective generale, într-o topologie cu un model în stare să fixeze sensul achiziţiilor din ultimele decenii din domeniul evaluării şi al transformărilor posibile.

Teoria evaluării rezultatelor şcolare este constituită dintr-un sistem de concepţii şi tehnici referitoare la măsurarea şi aprecierea rezultatelor obţinute în procesul de învăţământ, în general şi, cu deosebire, a rezultatelor şcolare.

În ultimele decenii, problemele evaluării rezultatelor învăţământului au devenit unul din domeniile principale ale teoriei educaţiei.

Evaluarea este parte integrantă a acţiunii pedagogice, ci nu un proces complementar. Evaluarea reprezintă o componentă esenţială, aflată în interacţiune cu alte procese cum sunt: planificarea, organizarea, conducerea activităţii, stabilirea obiectivelor, etc., vizând relevarea posibilităţilor de perfecţionare a programului.

Societatea, în general, este interesantă în valorificarea la maximum a potenţialului uman, în dirijarea fiecărui cetăţean către locul de muncă cel mai potrivit pregătirii şi capacitaţilor sale, precum şi nevoilor societăţii.

ABORDAREA UNUI SCRIITOR CANONIC LA NIVEL LICEAL. MIHAIL SADOVEANU

Prof.drd. Grecu Iulia Magdalena
Liceul de Arte, Slobozia, jud Ialomița

Prozatorul născut la Pașcani a reprezentat obiectul disputelor canonice de cele mai multe ori cu substrat ideologic, „în care falsul reformism se combină cu drojdiile tabloidizate ale Războiului Rece. Incriminat pentru patriarhalismul abuziv al personajelor și pentru mandarinatul prosovietizant de la bătrînețe, taxat drept „prăfuit“, pentru inconfundabilul stil liric-cermonios cu parfum arhaizant (forjat la școala cronicarilor moldoveni, a cărților populare și a lui Ion Creangă), „continentul“ Sadoveanu, cu cele peste o sută de volume, între care destule capodopere, așteaptă însă o relectură profesionistă, exigentă și, pe cât posibil, in integrum. Ediția critică începută în 1981 de Cornel Simionescu s-a blocat, ajungînd abia pînă în 1912. Iar scriitorul sfidează, în continuare, prejudecățile noastre de tip lovinescian, sincronist-occidentalizant și liberal-progresist”.[7] Afirmațiile criticului literar Paul Cernat din *Observator cultural*, numărul din 3 noiembrie 2017, sunt grăitoare pentru viziunea contemporană asupra scriitorului pe care George Călinescu îl caracteriza drept „Ștefan cel Mare al literaturii române” în 1941, iar Geo Bogza îl numea în anii ′70 „Ceahlăul literaturii române”.

Se pare că nicio personalitate literară nu a fost mai cotroversată decât cea a autorului „Baltagului”. Analiza comparativă a programelor școlare din 1893 până azi demonstrează foarte clar prezența permanentă a numelui scriitorului în listele canonice, indiferent de ideologiile și tendințele vremilor. Dacă autorul reprezintă o constantă a programelor școlare, titlurile operelor se constituie în variabila acestei ecuații. De altfel, sarcina creatorilor de canon pe parcursul secolului XX și XXI, perioada pe care o analizează cercetarea de față, a fost relativ ușoară, deoarece din cele peste 100 de volume publicate, fiecare curriculă a putut selecta ceea ce a considerat revelator pentru programul educativ proiectat, condiționat în măsură mai mare sau mai mică de factorul social și de cel politic.

În ce texte sadoveniene identificaseră autorii primelor programe valorile capabile să-i facă „pe școlari să-și asimileze cuprinsul celor citite, nu numai cu mintea, ci și cu fantasia și simțirea lor, nu numai să înțeleagă, ci și să simtă”?[8] Romanul istoric „Șoimii”, volumele „Povestiri”, „Dureri înăbușite” și „Crâșma lui moș Precu”, toate publicate în 1904, an rămas în conștiința critică drept fundamentale în cariera sadoveniană. Alte texte din 1905, „Floare ofilită”, „Mormântul unui copil”, „Amintirile căprarului Gheorghiță” și din 1906, „Vremuri de bejenie”, „La noi în Viișoara”, „Esopia”, „Însemnările lui Neculai Manea”, puteau oferi suportul literar propice pentru „studierea tiparelor generice esențiale”, fiind reprezentative pentru „istoria formelor și a fenomenului literar românesc”.[9]

Depășind reforma lui Haret, fixat în conștiința publicului cititor prin manualele lui Haneș, Burnea, Adamescu și Nedioglu, Sadoveanu intră într-un alt orizont, o dată cu anul 1947, începutul ideologizării și distorsiunilor. Pentru început, autorii de canon par să continue, în special în zona teoriei literare, viziunea programelor anterioare prin interesul pentru delimitări și nuanțări. Lărgirea ariilor conceptuale duce în mod clar la supraîncărcare, căci, după cum se observă în proiectele pentru gimnaziu, se propune completarea listelor de autori și cu nume de creatori de literatură pentru copii P. Dulfu, E. Gârleanu, Gala Galaction, Spătarul N. Milescu, Al. Vlahuță, **M. Sadoveanu,** recomandată fiind „Dumbrava minunată”.

---

[7] CERNAT, Paul, *Resurecția lui Sadoveanu,* în „Observator cultural”, din 03-11-2017, Nr. 896
[8] Ministerul Cultelor și Instrucțiunei Publice, *Programă analitică a învățământului secundar*, București, f.e., 1908, pp. 28-29.
[9] PAMFIL, Alina (coord); TĂMÂIAN, Ioana (coord), *Studiul limbii și literaturii române în secolul XX, Paradigme didactice*, 2005, Cluj: Editura Casa Cărții de Știință, pag. 36.

Apărută în 1926, povestirea „Dumbrava minunată” este o lucrare fascinantă despre universul copilăriei, departe de „lumea dezlănțuită” care se anunța vitregă literaturii. Basm și realitate totodată, într-o alternanţă fermecătoare, aventura Lizucăi însoțită de câinele credincios reprezintă o oază de liniște în care se regăsește orice copil. Tot criticul Garabet Ibrăileanu relevă în tonuri sugestive rolul acestei povestiri în repertoriul literar românesc: „dacă nu proceda așa, ar fi scris un basm, desigur admirabil, dar n-ar fi făcut ceea ce a voit să facă: să redee sufletul copilului - hrănit de basme - în faţa priveliştilor naturii şi cerând înţelegere şi sprijin acestei naturi”. [10] Alegorie a copilăriei, pagină veritabilă de bildungsroman, povestirea propune personaje fabuloase și reale, iar natura mirifică este concordantă stărilor sufleteşti ale Lizucăi. Memorabile rămân secvențele în care aplecarea plantei asupra fetiţei și căderea petalelor asemenea unor „fluturi de lumină” au reprezentat pentru orfană dialogul cu „sora-soarelui” și confirmarea faptului că drumul ales spre căsuța bunicilor este cel bun. Cadrul basmic rezidă în tema comună, fetița în relație conflictuală cu mama vitregă, și în deznodământul fericit: forţele răului sunt pedepsite exemplar, mama vitregă și servitoarea sunt înțepate de albine.

Dacă personajele din nuvela „Un rămășag” au fost comparate cu cele ale lui Ion Creangă, eroina acestei povestiri poate fi considerată o replică feminină, românească a lui David Copperfield din romanul lui Charles Dickens sau a lui Petit Pierre ce „a dezvăluit geniul metafizic al primei copilării” din scrierile lui Anatole France.

Primele eforturi de reformă curriculară de după 1944 au încercat menținerea unor constante din perioada interbelică, dar, pe măsura înaintării în timp, modificările în canon sunt tot mai drastice, determinate, din nefericire, de principii extraliterare. Criteriile de selecție de după 1947 țintesc spre „o primenire a materialului antologic”, anulând total ierarhia axiologică instituită de documentele din 1933 sau din 1938. Tot ceea ce reprezentase adevăr axiomatic în antebelic este acum profund „revizuit”. Opera clasicilor este confiscată din perspectiva obligativității oglindirii „luptei de clasă”. Scriitorii interbelicii sunt omiși, cu excepția lui **M. Sadoveanu** și Camil Petrescu, iar în locul lor sunt introduși scriitorii noului regim (R. Boureanu, M. Banuș, E. Jebeleanu, Z. Stancu, E. Camilar, D. Deșliu, M. Breslașu, A. Toma, M. Beniuc).

Motivul prezenței lui Sadoveanu în canon după 1947 și menținerea lui pentru intervalul 1949-1953/1955 se datorează tendinței de aservire a literaturii puterii politice. La nivel de conținuturi sunt selectate textele scriitorilor angajați și ale scriitoriilor sovietici. Cele două texte selectate de programa de după Eliberare, *Neamul Șoimăreștilor* și *În pădurea Petrișorului* își pun în evidență tematica diferită: primul, roman istoric, celălalt, operă descriptivă ce conturează peisajul unic al Moldovei. Așa cum a dezvăluit prin toată opera sa, Mihail Sadoveanu se definește și prin acest roman, „un rapsod al timpului de odinioară, reconstituind o epocă îndepărtată nu prin rigoarea documentului, ci prin evocarea atmosferei ei specifice, îmbinînd liricul cu epicul, într-o tonalitate de baladă și legendă.“[11] Frescă a vremurilor de odinioară, *Neamul Șoimăreștilor* este, în același timp aventura formării, a descoperiri de sine și în același timp a neamului său, a lui Tudor. Răzeșii apropiaţi inimii sale sunt prezentați ca o imensă galerie de „umiliți și ofensați"[12], dar mândri și puternici „stând în fața cerului cu o inimă ca din el ruptă"[13]. Tonul direct al evocării imprimă un caracter profund liric operei sadoveniene, iar conflictul complex este prezentat pe trei paliere: cel politic provocat de dornța de preluarea a tronului Moldovei, cel social, ce-i opune pe răzeșii susținători lui Tomșa boierimii reprezentate de Orheianu,

[10] IBRĂILEANU, Garabet, *La noi în Viișoara*, http://www.mihailsadoveanu.eu/opere/critica/garabet_ibraileanu/,
[11] VÂRGOLICI, Teodor, *Pagini de epopee. I.Agârbiceanu, Octavian Goga, E.Lovinescu, Corneliu Moldovanu, Mihail Sadoveanu*, București, 1987: Editura Militară, Colecția Columna, p.204.
[12] SADOVEANU, Mihail, *Neamul Șoimăreștilor*, 2014, București: Editura Mihail Sadoveanu, Colecția Mihail Sadoveanu, p 35.
[13] Idem, p.47.

cel erotic, născut din dragostea bărbatului pentru Magda. Sfâșierile interioare ale eroului, criza lui sufletească sunt determinate de faptul că fata iubită este fiica boierului ce-i ucisese tatăl.

În ceea ce privește celălalt text selectat de programa anilor ′50, *În pădurea Petrișorului,* el vădește calitățile observatorului atent și ale analistului minuțios care scrutează manifestările naturii. Operă literară prin excelență descriptivă, aceasta dovedește „una din biruințele artistice cele mai rare ale lui Mihail Sadoveanu (…) o limbă de un mare rafinament, ceremonioasă, probând noblețea sufletească a poporului. Cufundându-ne în textul sadovenian, avem impresia ca am patruns într-un uriaș templu unde asistăm la un ritual înălțător: este templul limbii sacre templu în care și-a zidit sufletul acest titan al artei românești". Într-un limbaj arhaic ce vădește influențele moldovenești ale originii sale, Mihail Sadoveanu creează descrieri de natură de un echilibru clasic. Armonia imaginilor auditive se completează sinestezic cu parfumul pădurii de mesteceni și cu nuanțele bolților de frunze. Ocularul prozatorului reține deplasarea norilor în spațiu, a păsărilor și a gâzelor, în aceeași măsură în care așază sub lupa microscopului lumea terestră, cu vegetația și fauna eternă: „Înfiorarea vieții mărunte se strecura prin marginea aceasta de pădure, ca-n orice dimineață de vară..”[14]

Am afirmat că la sfârșitul anilor ′50 Mihail Sadoveanu era încadrat în canon de nume de scriitori care au fost acoperiți de praful uitării: D. Th. Neculuță, A. Toma, Al. Sahia, M. Beniuc, N. Moraru, Dan Deșliu, Al. Sahia. Câteva dintre titlurile obligatorii sunt revelatoare pentru direcția pe care începuse să o urmeze literatura română, vădit influențată de cea sovietică: „Silvester Andrei salvează abatajul” de A. Toma, „Mitrea Cocor” de M. Sadoveanu, „Lazăr de la Rusca” de D. Deșliu, „Pentru fericirea poporului” de N. Moraru și A. Baranga, „Cetatea de foc” de M. Davidoglu. Apărut chiar în anii în care canonul era modificat radical, romanul „Mitrea Cocor” (1949) prezintă aspecte ale momentelor inițiale ale reformei agrare. Mitrea reprezintă evoluția istorică a celui răzvrătit și înfrânt, care, după asimilarea ideologiei socialiste, înțelege clar mecanismului social şi mijloacele de acțiune

Manualul pentru clasa a IX a din 1966[15] notează: „Sadoveanu începe să scrie un roman haiducesc în clasa a II-a, dar profesorul de franceză îi confiscă primele încercări literare, cărțile lui Sadoveanu sunt arse în piețele publice de reacționări; Al. Sahia doarme în frig și înghite aspirină ca să se încălzească.” Astfel de informații oferite unor adolescenți în formare aveau rolul de a „sădi ura față de împilatori”, determinându-i „să ia parte activă la zdrobirea oricărei forme de exploatare și la construirea vieții noi”.[16] În „Ţara de dincolo de negură” se descrie unul și același pescuit, una și aceeași vînătoare, văzute în dimensiunea lor de călătorii inițiatice. Nu sunt importante nici schimbarea locurilor, nici a tovarășilor, nici a anotimpurilor: eroul narator se află veșnic în căutarea aceleiași himere, misterul existenței, semnele vizibile ale nașterii lumi. Ce fel de nuvelă sau povestire este aceea în care nu se întâmplă nimic? Jocul insolit al mirajului, al vânătorii ca experiență în sine, fusese anunțat din primele pagini ale „Țării de dincolo de negură”, ce descriau relația unui copil cum natura misterioasă din jurul lui: „Am rămas pe gînduri, uitîndu-mă numa-ntr-un ochi, ca rața la uliu, spre dealurile și pădurile cele de departe. Era acolo o pîclă albăstrie, care-nchidea o lume fantastică, pe care eu încă n-o cunoșteam.”[17]

Recomandat și el în canonul anului 1967, romanul „Baltagul” vorbește tot despre origini, dar, de data aceasta, intr-un registru epic total, în care firul epic este cel ce fascinează cititorul. Interpretat în numeroase moduri, ca roman de dragoste, polițist, al formării tânărului Gheorghiță, monografie a satului românesc din țara Dornelor, rescriere a Mioriței, roman pastoral, „Baltagul” reprezintă o operă narativă completă în structura sa de adâncime. Scris dintr- suflare, el este

[14] SADOVEANU, Mihail, Domnul Trandafir, *În pădurea Petrișorului și alte povestiri,* 2010, București: Ed. Agora, p 59.
[15] M. Fanache, E. Giurgiu, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a IX-a*, 1966.
[16] C. Boroianu, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a IX-a*, 1960.
[17] SADOVEANU, Mihail, *Ţara de dincolo de negură*, 1926, București: Editura Cartea Românească, cap.I.

rodul unei îndelungate căutări artistice. Sub semnul versului din Mioriţa, folosit ca motto, textul scris în 1930 prezintă drama unui cioban, Nechifor Lipan, omorât cu laşitate de doi tovarăşi ,aruncat într-o prăpastie a muntelui. Turmele lui sunt împărţite între ei, drept trofeu al ucigaşilor. Dar dincolo de acest plan epic bine construit, cartea apelează la miturile româneşti legate de păstorit.

Eroii au ceva din psihologia generaţiilor de păstori intraţi în legendă, datinile se păstrează sub forma legilor nescrise. Anotimpurille corespund practicilor ancestrale şi tradiţiilor, punctând, la date fixe întâmplări caracteristice existenţei oierilor din calendarul păstoresc alternînd între doi poli:: urcuşul turmelor pe plaiurile înverzite şi întoarcerea, transhumanţa. Practicile păstori s-au transformat în automatisme, e pietrificare care nu permite posibilitatea ieşirii din regulă. Bazându-se pe astfel de norme, Vitoria este sigură că cel căutat trebuia să fie în anumite locuri, într-un anumit timp, recompunând cu inteligenţă întregul drum al celui ucis, cu rânduielile lui. „Înspre soarele acela ce lucește pe apa Moldovei, s-a dus Nichifor Lipan. Aicea s-a oprit și el și s-a uitat departe.”[18] În acest context, atât viaţa sufletească, dar şi îndeletnicirile par neclintite ca munţii. „Izolate de lumea din văi, rânduri după rânduri de generaţii, în sute după sute de ani, se veseliseră de creşterea zilei şi începutul anilor; toate urmau ca pe vremea lui Boerebista, craiul nostru cel de demult; stăpâniri se schimbaseră, limbile se prefăcuseră, dar rânduielile omului şi ale stihiilor stăruiseră...”[19] Aici tradiţia e legea. Vitoria se declară făţiş contra tentaţiilor moderne ale fiicei ei: apelativul „domnişoară”, adresat Minodorei, este de „râsul satului”, inovaţiile oraşului, „coc, valţ şi bluză” sunt sacrilegii: „Nici eu, nici bunică-ta, nici bunică-mea n-am ştiut de acestea – şi-n legea noastră trebuie să trăieşti şi tu. Altfel iţi leg o piatră de gît şi te dau în Tarcău”.[20]

Călătoria celor doi peregrini, mamă şi fiu, prin singurătăţile munţilor Dornei, confruntarea presupunerilor cu realitatea dură, aflarea câinelui celui dispărut, a cadavrului şi a criminalilor, momentul îngropării, cu întreg ritualul străvechi, toate sunt momente semnificative pentru ilustrarea complexităţii sufletului ei. În mod clar, coordonatele geografice şi psihologice definesc aceşti oameni aspri, care concep viaţa ca paradigmă rigidă, neschimbată. Legile morale sunt fixate ca în bronz, Nichifor şi Vitoria vorbesc în pilde, se remarcă erudiţia paremiologică, asemenea operei lui Creangă: „-Nimene nu poate sări peste umbra lui."[21]

Analizat atât în perioada contaminată ideologic, dar şi după aceea, romanul nu a cunoscut polemici şi divergenţe de opinii critice. Rămas în afara sferei politizate, el a fost evaluat constant drept o operă originală. „Interesul operei, scria G. Călinescu, stă în studiul civilizaţiei pastorale, întemeiată pe ritmuri largi, după revoluţia aştrilor.”[22] Constatin Ciopraga afirmă: „Urmărind descifrarea unei psihologii, accentul cade nu atît pe acţiune, cît pe resorturile interne; simbolurile din Mioriţa apar într-o lumină nouă. Acolo, sub alegoria nuntii, se vorbea de moartea ciobanului moldovean, cu argumente privind seninătatea care ar caracteriza sfîrşitul păstorilor. În Baltagul interpretarea e realistă, oamenii luptă, iar după ce cad, urmaşii nu au linişte pînă ce nu restabilesc dreptatea. Vitoria Lipan face parte din categoria oamenilor tari. Sentimentul ei de datorie morală şi mai ales voinţa neclintită concordă cu trăsăturile altei eroine tragice, - Anca, din *Năpasta* lui Caragiale. Credinţa conjugală şi perseverenta în urmărirea ucigaşilor au îndreptăţit comparaţia cu Krimhilda din *Cântecul Niebelungilor*. În Baltagul arta scriitorului a atins unul din piscurile cele mai înalte.”[23]

[18] SADOVEANU, Mihail, *Baltagul*, 2016, Bucureşti: Editura Mihail Sadoveanu, p.102.
[19] SADOVEANU, Mihail, *Baltagul*, 2016, Bucureşti: Editura Mihail Sadoveanu, p.34.
[20] Idem, p.50.
[21] Idem, p.87.
[22] CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1982, Bucureşti: Ed. Minerva, p. 843.
[23] CIOPRAGA, Constantin, *Mihail Sadoveanu*, 1961, Bucureşti, Editura pentru Literatură, p 82.

Cea de-a cincea operă evidențiată de canonul din 1967, romanul „Frații Jderi” este un text de anvergură, în desenarea căruia autorul a pornit de la surse cronicărești, dar și de la modele literare universale. Admirator al prozatoriilor epocii sale, Maupassant, Zola, Flaubert, Turgheniev, pe care a încercat să îl traducă, Tolstoi, Sadoveanu parcurge cu romanele sale istorice o evoluție interesantă. Primele opere de acest fel din tinerețe, *Șoimii, Vremuri de bejenie,* simpliste, evocau un romantism vetust.. Unele personaje din „Fraţii Jderi” trăiesc la granița cu supranaturalul, au de-a face cu animale ireale, armăsari cu stele în frunte, bouri albi şi traversează realitatea pentru a ajunge în legendă. Sadoveanu își construiește romanele în „ritm de așteptare”, desfășoară strategii de întârziere continuă, de amânare programată. Filonul lor legendar, epopeic, dincolo de eroii fabuloși, rezultă și din acest *captatio benevolentiae*. Romanul romantic de acţiune, purtrând desfăşurări de episoade surprinzătoare în stilul lui Alexandre Dumas, romanulul istoric „Frații Jderi” se transformă cu fiecare pagină citită în roman de atmosferă.

Dar ceea ce oferă măsura desăvârșirii sale lingvistice este arta narativă. Definindu-se drept continuator al lui Neculce şi al lui Creangă, Sadoveanu duce mai departe direcţia populară în literatura română. „El a reuşit să stăpânească toată limba română în timp şi spaţiu” observa Iorgu Iordan

A-l citi pe Sadoveanu astăzi poate să însemne un act de eliberare din capcana unui joc de umbre care ne-a ocupat de câtăva vreme şi casa şi sufletul. Înţelegerea măreţiei unui fenomen, aşa cum este opera lui Sadoveanu, este un pas sigur către propria împlinire, către victoria personală asupra întunericului, oricît de îndârjit ar fi acesta împotriva libertăţii de a alege. Esenţa operei lui Sadoveanu stă în dimensionalitate, în grandoare”. (George Călinescu) Sadoveanu a reuşit să cuprindă aproape toate trăsăturile definitorii ale imaginarului colectiv românesc, aprofundându-l, căutându-i sensurile, înlăturând uitarea şi umbrele. Identitatea românească poate fi definită, în cea mai mare parte a ei, pornind de la opera genialului prozator pentru că el a avut capacitatea de a o înţelege în mod sistemic. Personajele, natura, întâmplările, semnele vizibile şi cele invizibile către care autorul ne îndrumă cu delicateţe, dar şi cu fermitate, alcătuiesc o uluitoare hartă geodezică a sufletului românesc.

STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR ÎN CADRUL ORELOR DE BIOLOGIE

Prof. Marcu Daniela
Școala Gimnazială „Iuliu Hațieganu” Panticeu, jud. Cluj

Motto:
„Consideră elevul o făclie pe care să o aprinzi astfel încât mai târziu să lumineze cu o lumină proprie.”
Plutarh

Prin specificul ei, biologia este pentru elevi o disciplină interesantă dar cu multe noţiuni foarte greu de însuşit. Este de datoria noastră, a dascălilor, de a face tot ceea ce ne stă în putinţă în momentul în care ne realizăm proiectarea didactică, pentru a facilita însuşirea cunoştinţelor biologice de către elevi, într-o manieră plăcută şi durabilă.

Proiectarea activității didactice presupune: lecturarea programei, planificarea calendaristică și proiectarea secvențiată.

Proiectul de lecție este „un instrument de lucru și un ghid pentru profesor, el oferind o perspectivă de ansamblu, globală și complex asupra lecției. În viziune modern, proiectul de lecție are caracter orientativ, având o structură flexibilă și elastică. De asemenea, este de preferat ca el să prevadă unele alternative de acțiune și chiar să solicite capacitatea profesorului de a reconsidera demersal anticipat atunci când situații neprevăzute fac necesară schimbarea, deci un comportament didactic CREATOR. Pornind de la achizițiile din teoriile învățării, se impune gândirea activității de proiectare în așa fel încât să promoveze o învățare prin problematizare, euristică, experimentală, creatoare etc., ceea ce ține atât de însușirea unor modalități și tehnici de lucru eficiente, cât și de experiența, imaginația și creativitatea pedagogică a cadrului didactic.” (Lazăr V., Nicolae, M., 2007, pag 13)

De-a lungul timpului lecția a suferit numeroase modificări la nivelul structurii dar și în ceea ce privește modul de desfășurare, modificări care au fost impuse de schimbările din societate și din învățământ. Asimilarea noilor cunoștințe și dezvoltarea funcțiilor intelectuale impune un efort de gândire și o activitate personală a subiectului, motiv pentru care în cadrul lecției se ecomandă să se facă un loc din ce în ce mai mare muncii autonome, individuale și de grup, deoarece numai în acest cadru elevii își vor putea confrunta realizările, ipotezele, interpretările. În cadrul lecțiilor modern profesorul trebuie să alterneze activitatea individual cu cea cea de grup sau cu fazele de bilant colectiv, rolul profesorului fiind foarte important deoarece favorizează comunicarea între elevi, dirijează și ușurează formarea noțiunilor și formularea unor sinteze parțiale. (Barna, A., Pop, I. Moldovan, A.)

În cadrul proiectării didactice am încercat să aplic câteva metode de predare-învățare-evaluare creative pe care eu le consider extrem de utile, deoarece am constatat de-a lungul carierei mele didactice, faptul că elevii asimilează mai ușor noile cunoștințe prin intermediul utilizării unor metode modern de predare-învățare-evaluare.

Dezvoltarea creativităţii elevilor reprezintă în ziua de azi, o preocupare permanentă pentru toate cadrele didactice care care s-au născut cu vocație și care sunt înzestrate cu un acut simţ al imperativului social. Astfel, copilul este provocat zi de zi să creeze, astfel va deveni omul capabil să găsească soluții pentru rezolvarea diverselor probleme cu care se confruntă fiind nevoit mereu să se adapteze într-o societate aflată în permanentă schimbare. Din acest motiv în școli este nevoie de dascăli foarte creativi, ingenioși, cu o imaginație foarte bogată care să descopere mereu noi forme de lucru, noi metode, procedee și tehnici, noi căi de abordare a fenomenului educațional pentru a depăși rutina.

În cele ce urmează voi descrie două metode utilizate, care au avut ca rol stimularea creativității elevilor și voi explica exact modul de aplicare al acetor metode în cadrul unei secvențe de lecții.

Explozia stelară – Starbursting – este o metodă nouă de dezvoltare a creativității, similar brainstormingului. Începe din centrul conceptului și se împrăștie afară, cu întrebări, la fel ca o explozie stelară.

Se scrie idea sau problem ape o foaie de hârtie și se înșiră cât mai multe întrebări care au legătură cu ea. Un punct de plecare îl constituie întrebările: Ce? Cine? Unde? De ce? Când?

Scopul metodei este de a obține cât mai multe întrebări și astfel cât mai multe conexiuni între concepte. Etapele metodei:

1. Propunerea problemei.
2. Organizarea colectivului în grupuri.
3. Munca în echipe pentru a elabora o listă cu câte mai multe întrebări.
4. Comunicarea rezultatelor muncii în cooperare.

Avantaje - este ușor de aplicat oricărei vârste și unei paltele largi de domenii și nu este costisitoare și nici nu necesită explicații amănunțite; (Oprea, C., l., 2009)

Sarcină de lucru – formulați întrebări din textul studiat cu cuvântul care îl aveți pe steluța primită.

Aplicație practică - la lecția Deșertul, clasa a V-a, elevii sunt grupați și li se cere să citească un text și să formuleze întrebări din textul citit cu cuvântul ce îl au pe steluța primită.



Cubul – este o metodă activă aplicată unei clase de elevi împărțită în 6 grupe. Fiecare grupă are o sarcină de lucru diferită ca grad de dificultate față de celelalte cinci grupe. Elevii dau cu zarul. Fiecărei fețe a cubului, profesorul îi asociază o cerință care trebuie neapărat să înceapă cu cuvintele: „descrie”, „compară”, „asociază”, „argumentează”, „analizează” respectiv „aplică”. Oricare formă a muncii independente stimulează activitatea creatoare a elevilor, asigurând antrenarea tuturor elevilor la muncă, îndeplinirea problemelor date și integrarea cu success a elevilor în societate. (Vasile, C. și Ene, D., 2015, pag. 58)

Avantaje - stimulează gândirea

- elevii pot lucra pe grupe

Dezavantaje – nu poate să fie folosită această metodă la toate lecțiile.

Sarcină de lucru – fiecare grupă primește o fișa de lucru în funcție de ce a primit ca sarcină prin intermediul aruncării cubului liderul de grup.

Aplicație practică – la clasa a VI-a, la lecția Himenoptere – albina, clasa e împărțită în 6, la fiecare grupă liderul aruncă cu zarul și primește o fișa de lucru pe care trebuie să o rezolve, la final fiecare lider vine în fața clasei pentru a prezenta rezolvarea fișei în fața clasei.



BIBLIOGRAFIE

1. Barna, A., Pop, I. Moldovan, A., (1998), *Predarea biologiei în învățământul gimnazial*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București;
2. Lazăr, V., Nicolae, M., (2007), Lecția. Forma de baza a organizarii procesului de predare-invatare-evaluare la disciplina biologie, Editura Arves, Craiova;
3. Oprea, C., L. (2009), *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București;
4. Vasile, C. și Ene, D. (2015) – *Metodica și evaluarea pentru examene de titularizare și definitivat în învățământ*, Editura Rovimed Publishers, Bacău;

Dezvoltarea biofizică a copilului preşcolar

Prof.înv.preșcolar Moise Lăcrămioara
Grădinița cu P.N. Țifești

Omul, în decursul vieţii şi existenţei sale, este supus unor transformări, schimbări, prefaceri de ordine cantitativă şi calitativă reunite sub termenul general de dezvoltare. În funcţie de nivelul la care au avut loc asemenea modificări, desprindem trei tipuri de dezvoltări umane :

1) Dezvoltarea biologică – schimbări fizice, morhologice, biochimice ale organismului;
2) Dezvoltarea psihică – constă în apariţia, instalarea şi transformarea proceselor, funcţiilor şi însuşirilor psihice;
3) Dezvoltarea socială, concretizată în reglarea conduitei individului, în conformitate cu normele şi cerinţele impuse de colectivitate, de mediul social existenţial.

Preşcolaritatea aduce schimbări importante în viaţa copilului, atât în planul dezvoltării somatice, cât şi a celei psihice, dar şi în ceea ce priveşte planul raţional.

Grădiniţa constituie instituţia cu un mediu social educativ impregnant de probleme de naturăă psihologică şi de dezvoltare, care le conferă un rol îndeosebi formativ.

Ca mediu, grădiniţa se deosebeşte de familie prin programul său progresiv educativ ce cuprinde intenţionalităţi clare, prin solicitarea mai expusă a copilului de a se exprima şi de a acţiona, de a înţelege şi gândi, percepe, simte ceea ce se impune prin activităţi şi materiale ilustrative. Grădiniţa crează pentru copil trecerea de la fluctuaţia dispoziţiilor la permanenţa relativă a disponibilităţii, adică la cerinţa ca toţi copiii să fie gata de integrare în activităţi colective obligatorii.

De altfel, atât familiei, ca mediu natural, cât şi grădiniţei, ca mediu instituţionalizat educativ, li se adaugă mediul social larg în care există mult mai multe evenimente şi situaţii supuse unei cauzalităţi ce depăşeşte relaţia copil-adult şi regulile de comportare înţelese de copil. Acest mediu pătrunde în familie şi gradiniţă.

Vârsta cuprinsă între 3-6 ani, reprezintă o perioadă caracterizată prin înalte ritmuri de dezvoltare, în care se pun bazele formării viitoarei personalităţi. Este o perioadă în care universul cunoaşterii este în continuă expansiune, stimulând capacităţile şi mijloacele de comunicare ale copilului aflat într-o intensă relaţionare cu cei din jur, ceea ce duce la evoluţia personalităţii sale într-un efort continuu de cucerire a realului, de integrare mai eficientă în viaţa grupărilor de referinţă caracteristice momentului.

Perioada preşcolară include trei subperioade, urmare a evoluţiei principalelor caracteristice bio-psiho-sociale ale copilului:

1) subetapa preşcolarităţii mici (3-4 ani)
2) subetapa preşcolarităţii mijlocii (4-5 ani)
3) subetapa preşcolarităţii mari (5 – 6 ani).

Această clasificare, inspirată din cercetările consacrate în domeniul psihologiei copilului, a influenţat în mod decisiv structura de organizare a instituţiilor preşcolare al căror obiectiv pedagogic fundamental îl constituie pregătirea copilului pentru integrarea şcolară optimă, anticipând procesele de adaptare specifice saltului de la activitatea de joc – cu implicaţii didactice, la învăţarea şcolară, cu sarcini didactice complexe.

1) Mica preşcolaritate este o subperioadă de tranziţie între perioada antepreşcolarităţii (1-3 ani) şi perioada preşcolarităţii (3-6 ani).

Dacă până la 3 ani dezvoltarea copilului este legată mai mult de trebuinţele de ordin biologic (fiziologic) – hrană, somn, mişcare etc. –, de la 3 ani copilul realizează un salt în dezvoltarea sa, pe linia achiziţiilor de ordin psihilogic şi social, mediate din punct de vedere pedagogic îndeosebi prin intermediul grădiniţei.

Copilul la această vârstă este foarte puţin deosebit de antepreşcolar. El are dificultăţi de adaptare la mediul grădiniţei deoarece este dependent de mamă, dar şi datorită faptului că nu înţelege prea bine ce i se spune şi nu ştie să se exprime clar. Principala lui formă de activitate este jocul, presărată cu câteva activităţi sistematice, scurte ca durată şi relativ simple în conţinut, care iau tot forma jocului. Manifestă preferinţe pentru jocurile de manipulare a jucăriilor sau a altor obiecte.

Copilul se joacă mai mult singur, iar jocul practicat de el este mai sărac. Atitudinea lui faţă de realitate este circumspectă, realitatea subiectivă fiind mult dilatată în detrimentul celei obiective, deoarece predomină încă egocentrismul.

Procesele cognitive sunt impregnate de acţiune. Preşcolarul mic este curios, percepe ce îi „sare în ochi“, *memorează* relativ uşor, dar nu-şi propune deliberat acest lucru; *gândirea* este subordonată acţiunii cu obiectele, *limbajul* său păstrează un pronunţat caracter situativ; comunicările din timpul jocului sunt reduse; copilul nu înţelege încă prea bine indicaţiile verbale care i se dau.

Subperioada micii preşcolarităţi poate fi caracterizată prin raportare la ceea ce Jean Piaget numea un puternic egocentrism, rezultat al „nediferenţierii conştiinţei de sine de conştiinţa lucrurilor“. (Paul Popescu-Neveanu, 1978, p 223)

2) Preşcolaritatea mijlocie este o subperioadă de progrese înregistrate atât la nivelul fizic şi intelectual cât şi la nivelul structurilor afectiv-motivaţionale şi volitiv-caracteriale ale personalităţii copilului.

Preşcolarul se adaptează cu mare uşurinţă mediului grădiniţei. *Jocul* devine mai bogat în conţinut, activităţile obligatorii mult mai solicitante. Întreaga ***dezvoltare psihică*** se produce într-un ritm alert. Se dezvoltă mult *limbajul* (în această perioadă se câştigă cam 50 de cuvinte pe lună), se amplifică puterile *imaginative* şi *creatoare* ale copilului. Se conturează caracterul voluntar al celor mai multe dintre procesele psihice (memorare, imaginaţie etc.). Apar modalităţi *psiho-comporamentale* noi. Una dintre acestea este formarea limbajului interior, spre vârsta de 5 ani, care va constitui o cotitură esenţială pentru dezvoltarea psihică a copilului. *Reacţiile emotive* sunt mai controlate şi mai în acord cu cerinţele educatoarei sau colectivului de copii. Preşcolarul mijlociu renunţă uneori la dorinţele sale trecătoare demonstrând că are loc un început al organizării voinţei. Jocurile au caracter colectiv – de la însingurare, rivalitate şi competiţie se trece la cooperare. Pregnant este la această vârstă şi procesul identificării cu grupul educativ din care face parte (preşcolarul mijlociu vorbeşte cu mândrie despre „grădiniţa sa“ care este mai frumoasă decât a altor copii). Se lărgesc interesele, încep să se închege primele *atitudini,* se instalează mai evident unele trăsături caracteriale care constituie nucleul viitoarei personalităţi.

La această vârstă se manifestă o evoluţie a personalităţii copilului în direcţia dobândirii unei anumite conştiinţe de sine. Copilul este capabil în mare măsură să-şi pună în valoare propria personalitate, încercând o cercetare a atenţiei celorlalţi asupra propriei persoane. Toate aceste tendinţe sunt transpuse în plan comportamental printr-o serie de aspecte care trebuie cunoscute, interpretate şi valorificate în plan pedagogic: opoziţie faţă de adulţi, negativism, spirit de contrazicere, autonomie.

Referitor la această „criză de opoziţie“ care apare de la vârsta de 3 ani, Maurice Debesse aprecia necesitatea interpretării ei dintr-o perspectivă pedagogică, urmare a faptului că la nivelul manifestărilor comportamentale pot fi

sesizate două situaţii opuse, care solicită individualizarea asistenţei educaţionale. Astfel, criza „este mai mult sau mai puţin marcată în funcţie de indivizi. Dacă e prea slabă, putem avea de-a face cu un caracter inconştient. Dacă e prea puternică şi prelungită, există pericolul unei încăpățânări psihopatice“ (M. Debesse, 1981, p. 40) care trebuie combătută imediat prin mijloace pedagogice adecvate, în familie şi în grădiniţă.

Rezolvarea pedagogică a „crizei“ solicităă valorificarea integrală a jocului, activitate de bază specifică întregii perioade preşcolare, mijloc principal de acumulare a experienţei sociale prin varietatea rolurilor asumate în joc şi prin trecerea de la „jocul individual“ în grup, la jocul bazat pe o veritabilă cooperare în condiţii de microcolectiv, în microgrup şi în grup.

3) **Preşcolaritatea mare –** este o subperioadă tranzit între perioada preşcolară şi mica şcolaritate. La această vârstă, alături de *joc*, care continuă să rămână activitatea dominantă, îşi fac loc din ce în ce mai mult şi activităţile de învăţare sistematică. La grădiniţă programul formativ este mai dens, activităţile experienţiale mai numeroase, cerinţele mai susţinute.

De exemplu:

- *percepţia* este transformată de mult în observaţie, se exersează, devine pricepere;
- *limbajul* capătă o structură mult mai închegată decât în etapele anterioare, fiind construit după regulile gramaticale;
- apar primele forme ale *gândirii* logice;
- sunt utilizate unele procedee de *memorare*;
- *atenţia* voluntară îşi prelungeşte durata.

Preşcolarul mare dispune de mai multă forţă şi agilitate.

Datorită creşterii gradului de maturizare generală a personalităţii copilului, în această perioadă de intense acumulări, de evoluţii cantitative, se manifestă:

- ✍ o mai mare adaptare a copilului la mediile sociale în care trăieşte acesta, la exigenţele exprimate în mod direct de membrii familiei şi de educatoare;
- ✍ o dezvoltare a inteligenţei generale a copilului exprimată prin creşterea gradului de înţelegere a raporturilor de cauzalitate dintre fenomene, exprimate în plan concret;
- ✍ o autoreglare mai eficientă a comportamentelor copilului în raport cu interacţiunile pe care le are în mediul sociocultural (cu membrii familiei, cu cei mai în vârstă, cu educatoarea etc.).

Pe de altă parte, unitatea comportamentală la preşcolarul mare are o anume fluctuanţă şi inconştienţă a căror cauzalitate se află uneori în stările de frustrare, constituind adevărate „baraje psihice“ (anxietate, disonanţă afectivă etc.), pe care educatoarea trebuie să le sesizeze şi să le trateze adecvat din punct de vedere pedagogic.

Preşcolarul mare dispune de o capacitate de învăţare superioară în raport cu celelalte două subperioade ale preşcolarităţii. Preşcolaritatea pentru şcoală, pentru exigenţele învăţării şcolare, este susţinută în plan psihologic de o motivaţie bazată din ce în ce mai mult pe interiorizarea intereselor pentru cunoaştere, dar şi de o imaginaţie mai activă care apare în timpul şi în contextul jocului, favorabilă declanşării unor procese de integrare socială la niveluri din ce în ce mai complexe.

În preşcolaritate toate sistemele organismului suportă modificări importante. Progresul creşterii încă relativ intens are tendinţe uşoare de încetinire cu un puseu de creştere discret în jurul vârstei de 5 ani.

Progresul de osificare este activ la nivelul epifizelor oaselor lungi, a oaselor toracice, claviculare etc. Dezvoltarea musculară este de asemenea intensă, deşi muşchii copilului sunt încă palizi, conţin multă apă. Spre sfârşitul acestei perioade structura muşchilor devine mai densă, procesul ţesutului adipos descreşte relativ în masa generală a corpului, silueta devine mai longinală. Respiraţia fiind mai superficială, procesele de oxidare sunt încă lente, ceea ce face ca rezistenţa organismului să fie încă mică. Faptul se datorează şi formei cutiei toracice – lată şi scurtă, ca şi unei cantităţi scăzute de hemoblobină în sânge, la care se adaugă forma specifică a capilarelor și elasticitatea relativ scăzută a arterelor, venelor şi ţesuturilor în general. Pofta de mâncare este relativ instabilă, dar controlul sfincterelor este activ.

În legatură cu dezvoltarea generală a sistemului nervos şi a scoarţei cerebrale, perioada preşcolară se caracterizează printr-o relativ mare excitabilitate, dar şi prin creşterea rolului coordonator şi reglator al scoarţei cerebrale, prin dezvoltarea treptată, mai ales a formelor de inhibiţie prezente în capacitatea copilului de a-şi reţine uneori impulsurile, de a se pregăti uneori pentru reacţii reverenţioase. Are loc o oarecare disciplinare a conduitei. Organele de simţ devin mai active şi capată însuşiri funcţionale mai fine, au loc noi forme de integrare între ele. Percepţiile vizuale preiau masiv experienţa celorlalţi analizatori.

Somnul copilului începe să se modifice, sub influenţa unor impresii mai puternice din cursul zilei, el începe să aibă vise şi uneori coşmaruri.

Perioada celei mai autentice copilării, „vârsta graţiei“, stadiul copilului preşcolar se caracterizează prin transformări importante în planul dezvoltării somatice, psihice şi relaţionale. Cadrul grădiniţei în care sunt cuprinşi majoritatea copiilor preşcolari multiplică şi diversifică relaţiile cu cei din jur, lărgeşte orizontul de cunoaştere al copilului, contribuie la adâncirea contradicţiilor dintre cerinţele, solicitäările externe şi posibilităţile interne ale copilului, această contradicţie constituind de fapt, sursa dezvoltării psihice.

Activitatea dominantă a acestei etape rămâne jocul, dar el este corelat din ce în ce mai mult cu sarcini de natură instructiv-educativă, cu elemente ale muncii şi creaţiei. Toate acestea favorizează complicarea şi diferenţierea treptată a proceselor cognitiv-operaţionale ale preşcolarului, schimbarea atitudinii faţă de mediul înconjurător, extinderea relaţiilor cu cei din jur, făcându-l apt ca la varsta de 6/7 ani să păşească într-o nouă etapă - cea a şcolarităţii. Dacă, „trăsătura esenţială a copilului este aceea de a exista ca fiinţă în devenire, preşcolaritatea marchează descoperirea realităţii externe“. (P. A. Osterrieth, 1976 , p. 31) Cercetările psihologice şi pedagogice au dovedit că dezvoltarea individuală nu are acelaşi ritm pe tot parcursul vieţii.

Denumită și „vârsta de aur a copilăriei“, vârsta preşcolară se caracterizează prin multiple achiziţii pe plan intelectual, fizic și comportamental. Odată cu intrarea în grădiniţă, copilul vine în contact cu o multitudine de necunoscute, el deschide un cufăr al comorilor, pe care, plin de curiozitate, îl cercetează și și-l însuşeşte după propriile posibilităţi, în funcție de specificul vârstei și individual.

Adaptându-se la cerințele actuale ale societății, noul curriculum pentru învățământul preşcolar subliniază rolul important pe care îl are educația timpurie în dezvoltarea copiilor și concentrează actul didactic în jurul câtorva principii: abordarea holistă a dezvoltării copiilor – adică educatoarea trebuie să acorde aceeași atenție tuturor domeniilor de dezvoltare: fizică, psihică, emoțională; centrarea acțiunii pe copil, pe relaționarea cu mediul social; adaptarea educației la particularitățile vârstei; valorificarea învățării active, bazate pe acțiunea copiilor cu mediul (***, 2008, *Proiectul pentru reforma educației timpurii, Educația timpurie și specificul dezvoltării copilului preșcolar - modul I*, București, pag. 8);

Respectarea acestor principii va contribui la dezvoltarea armonioasă, integrală a copiilor, formarea unei personalități active, creatoare, cooperante, imaginative, capabile să găsească soluții la probleme de viață și la integrarea lui în mediul social și educațional cu care interacționează.

Bibliografie:

1. Cerchit, I. (1997): *Metode de învăţământ*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
2. Chateau, J., (1972): *Copilul şi jocul*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
3. Cristea, S. (1998): *Dicţionar de termeni pedagogici*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
4. Elkonin, D.B. (1980): *Psihologia copilului*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
5. Ieftimie, Ghe. (1976): *Jocurile logice în învăţământul preşcolar*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
6. Piaget, J, Inhelder, B. (1968): *Psihologia copilului*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
7. Preda, Viorica (1999): *Copilul şi grădiniţa*, Editura Compania, Bucureşti,
8. Preda, Viorica (2000): *Educaţia pentru ştiinţa în grădiniţă*, Editura Compania, Bucureşti;
9. Popescu-Neveanu, P. (1978): *Dicţionar de psihologie*, Editura Albatros, Bucureşti;
10. Radu, I. T. (2000): *Educarea procesului didactic*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
11. Rafailă, Elena (2007): *Pedagogie Preşcolară*, Editura Printech;
12. Seling, Mariana, Cicioc, Elena, Lihoteanu, Ileana (1998): *Jocuri didactice matematice pentru grădiniţă*, Editura V&I;
13. Schiopu, Ursula (coordonator) (1970): *Probleme psihologice ale jocului şi distracţiilor*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
14. Tomșa, Gheorghe (coordonator și co-autor), 2005: *Psihopedagogie preșcolară și școlară*, volum editat de Revista „Învățământul Preșcolar“, București
15. Revista *„Învăţământul preşcolar“*, Nr. 4/2007, Bucureşti.

Proiect de lectie

Prof. Ciprian MIHAI
Liceul Tehnologic ”Victor Mihăilescu Craiu” Belcești, Iași



Clasa: a VI-a

Subiectul lecției: Harta politică a Europei

Tipul lecției: Lecție de comunicare și însușire de noi cunoștințe bazată pe material intuitiv

Sistem metodologic: **Metode *expozitiv – euristice*** (povestirea, descrierea geografică, explicația, expunerea sistematică, prelegerea), **metode *conversative*** (conversația, comparația, problematizarea), ***descoperirea***, ***lucrul cu harta***;

Mijloace de învățământ: Harta fizică a Europei, Harta politică a Europei, Calculatorul și videoproiectorul, imagini cu caracter geografic, fișe de lucru;

Organizarea activității: Frontală, individuală;

Locul de desfășurare: Sala de clasă;

Material bibilografic: Mihaela Fiscutean, Ciprian Mihai, Dorin Fiscutean, Ionela Popa – *Terra – elemente de geografie umană. Europa, manual pentru clasa a VI-a;*
Programa şcolară *pentru clasa a* ***VI*** *- a aprobată prin OMECT nr.* ***3393/28.02.2017***

Evaluare: ***evaluare orală*** (stimularea participării elevilor la formulări de răspunsuri; analiza și aprecierea răspunsurilor prin calificative și note); ***evaluare practică*** (lucrul cu harta, completarea fișelor de lucru);

Durata activității: 50 minute;

Motivație: Lecția ***”Harta politică a Europei”*** este importantă deoarece elevii vor descoperi informații despre statele din Europa și vor putea citi mai ușor Harta Europei;

Caracteristicile clasei: Clasa a VI-a are un efectiv de ..... elevi, care au un nivel ..... de pregătire;
** nivelul de pregătire este apreciat pe baza următoarei scări de referință: foarte slab, slab, mediu, bun și foarte bun.*

COMPETENȚE SPECIFICE

1.3. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute sau în contexte noi;

4.1. Identificarea țărilor Europei pe un suport cartografic;

4.2. Citirea hărții și utilizarea corectă a semnelor convenționale;

4.3. Poziționarea corectă a elementelor geografice pe reprezentările cartografice ale Europei;

4.4. Utilizarea reprezentărilor cartografice simple pentru ilustrarea elementelor de geografie a Europei.

COMPETENȚE DERIVATE

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:

1. *Definească noțiunea de stat și de capitală;*
2. *Facă diferența între țări în funcție de regiunea geografică în care se află fiecare;*
3. *Identifice pe hartă principalele state ale Europei;*
4. *Localizeze pe harta mută România, vecinii României și câte un stat din fiecare zonă a Europei;*
5. *Citească o reprezentare cartografică simplă.*

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

1. Moment organizatoric
2. Anunțarea titlului lecției și pregătirea aperceptivă
3. Dirijarea predării – învățării
4. Fixarea cunoștințelor
5. Aprecierea, notarea și consemnarea notelor în catalog și carnete
6. Tema pentru acasă

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Momentul I. MOMENT ORGANIZATORIC (1 minut)

Se verifică prezența mijloacelor de învățământ necesare lecției și se notează absenții.

Momentul II. ANUNȚAREA TITLULUI LECȚIEI ȘI PREGĂTIREA APERCEPTIVĂ (4 minute)

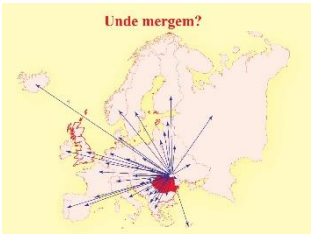
Conținut informativ	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Resurse	Evaluare	Forme de organizare
Titlul lecției și obiectivele	- scrie pe tablă sau redă pe videoproiector titlul lecției și obiectivele vizate a fi atinse la sfârșitul orei	- notează în caiete titlul lecției; - observă și răspund la întrebările profesorului.	Expunerea	Calculatorul Videoproiectorul	-	Frontală

Momentul III. DIRIJAREA PREDĂRII – ÎNVĂȚĂRII (30 minute)

Conținut informativ Secvența 1	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Resurse	Evaluare	Forme de organizare
Material-stimul: - imagini cu caracter geografic; - poveste creată de copii;	Invită elevii la o călătorie imaginară în Europa, adresând trei întrebări pe baza cărora elevii vor fi introduși în activitatea didactică:	- răspund la întrebările adresate de către Profesor;	Conversația	Calculatorul Videoproiectorul Carte de colorat	Orală	Frontală







1. Cu ce mergem?

Scenariu didactic care are în prim plan această întrebare urmărește să suscite interesul elevilor față de lecție și curiozitatea acestora față de țările Europei.

2. Ce luăm cu noi?

Această interogație adresată frontal este o continuare a demersului început anterior, făcând introducerea pentru povestea care a fost redactată, împreună cu elevii, în orele anterioare. Astfel, unul dintre obiectele luate în călătoria virtuală este o carte de colorat, pe care fiecare elev o va primi în acest moment al lecției. Cartea de colorat conține o poveste redactată de elevi și o serie de hărți ale Europei care vor reprezenta fișele de lucru pe parcursul orei precum și tema pentru acasă.

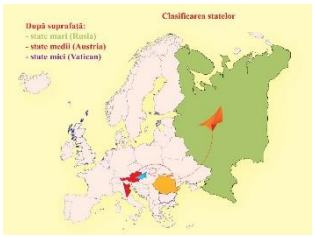
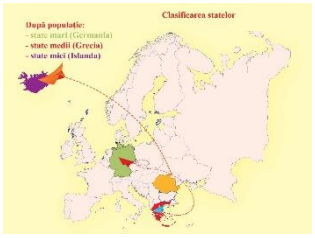
3. Unde mergem?

Adresarea întrebării are ca scop identificarea țărilor cunoscute deja de către elevi. În acest mod, pe parcursul orei, se va insista pe țările mai puțin cunoscute de către aceștia.

Conținut informativ Secvența 2	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode**	**Resurse**	**Evaluare**	**Forme de organizare**
- definiția hărții politice; - numărul statelor din Europa; - vecinii României; - definirea termenilor - stat și capitală; **Definiția hărții politice:** *Harta politică este harta pe care sunt reprezentate țările, capitalele și orașele mai importante de pe Glob sau de pe un continent.* **Numărul de state din Europa:** *Pe harta politică a Europei apar reprezentate 47 de state și capitalele lor.* **Definiția noțiunilor de stat și capitală:** *Statul/țara este un teritoriu*	Cere elevilor să ofere o definiție proprie pentru harta politică, stat și capitală și dirijează actul didactic astfel încât fiecare elev să rețină definițiile. Prezintă elevilor numărul statelor din Europa Invită elevii la hartă pentru a identifica vecinii României	- răspund la întrebările adresate de către Profesor; - arată la hartă vecinii României - notează informațiile descoperite sau oferite de către profesor.	Descoperirea Conversația Lucrul cu harta	Calculatorul Videoproiectorul Harta politică a Europei	Orală Practică	Frontală Individuală

locuit de un popor. Capitala este un oraș din care se conduce un stat.

Vecinii României: *România se învecinează cu următoarele state: Nord: Ucraina; Est: Republica Moldova și Ucraina; Sud-Est: Marea Neagră; Sud: Bulgaria; Sud-Vest: Serbia; Vest: Ungaria*

Conținut informativ Secvența 3	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode**	**Resurse**	**Evaluare**	**Forme de organizare**
- clasificarea statelor după suprafață, populație și poziția geografică.   	Prezintă elevilor pe videoproiector clasificarea statelor după suprafață, populație și poziția geografică. Roagă elevii să identifice pe hărțile reprezentate pe videoproiector statele care sunt marcate prin culori.	- identifică pe reprezentările cartografice de pe videoproiector statele care sunt colorate diferit și categoria în care se încadrează. - notează în caiete informațiile oferite de către profesor.	Descoperirea Lucrul cu harta Comparația Prelegerea	Harta Politică a Europei Calculator Videoproiector Hărți tematice	Orală	Frontală Individuală

Această secvență de lecție aduce ca element de noutate identificarea statelor pe suport cartografic digital, conducând la o înțelegere profundă a formelor și localizării statelor, precum și a clasificării acestora în funcție de diferite criterii. Una dintre cele mai dificile sarcini pe care trebuie să o realizeze elevii este să recunoască pe suport digital forma și localizarea țărilor învățate pe suport fizic. Prin includerea în activitatea didactica a hărții în format fizic și digital și a unor imagini reprezentative pentru o anumită zonă geografică, elevul se obișnuiește să lucreze cu ambele variante de hărți și să asocieze imaginea cu o țară din regiunea respectivă. Astfel, pentru fiecare zonă geografică elevul o să rețină cel puțin un stat: de exemplu pe harta cu țările Europei Vestice este reprezentat Turnul Eiffel din Paris; elevul reține că Franța este în Europa Vestică.

Momentul IV. FIXAREA CUNOȘTINȚELOR (10 minute)

Conținut informativ *	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Resurse	Evaluare	Forme de organizare
- Țările Europei 	Oferă elevilor o foaie de hârtie colorată pe care aceștia să scrie	- Construiesc un avion din hârtie și arată cu el la hartă.	Descoperirea Lucrul cu harta	Harta politică a Europei Fișă de lucru	Orală Practică	Individuală
	câte o țară din fiecare regiune geografică a Europei. După ce au scris țările, Profesorul cere elevilor să facă un avion din hârtie și să vină cu el la hartă pentru a arăta țările pe care le-a reținut și le-a scris pe foaie. În acest moment al lecției, profesorul are un feedback imediat asupra cunoștințelor acumulate de către elevi în ceea ce privește numele țărilor și localizarea acestora și a abilităților de orientare pe hartă. Construirea avioanelor de hârtie și utilizarea acestora pentru a arăta la hartă reprezintă un element de noutate care va fi reținut pentru o perioadă îndelungată, sau chiar permanent de către elevi, determinând asocierea dintre metodă și conținutul lecție.					

Momentul V. APRECIEREA, NOTAREA ȘI CONSEMNAREA NOTELOR ÎN CATALOG ȘI CARNET (3 minute)

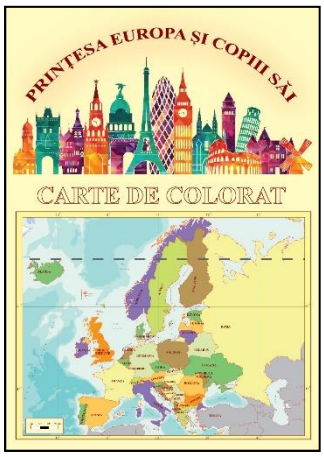
Profesorul: Apreciază calitativ activitatea clasei, apoi notează elevii care s-au remarcat în timpul orei.

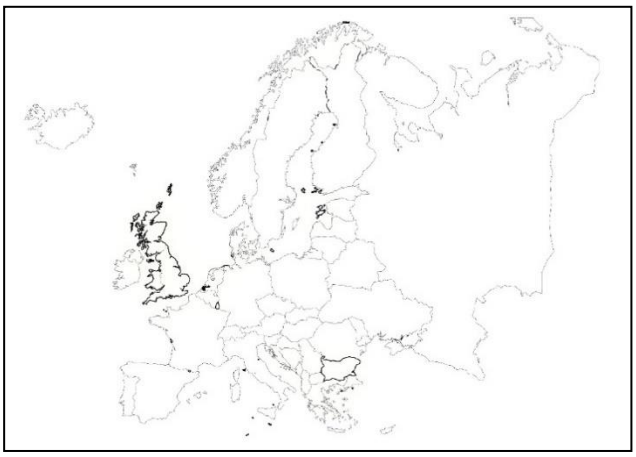
Elevii: Ascultă aprecierile profesorului.

Momentul VI. TEMA PENTRU ACASĂ (2 minute)

Profesorul: Transmite elevilor tema pentru acasă: *să coloreze statele Europei în funcție de regiunea geografică în care se află și să scrie numele fiecăruia pe harta mută.*

Elevii: Își notează în caiete tema pentru acasă.





PROIECT DE LECȚIE

Profesor Popovici Estera Iuliana,
Liceul Tehnologic ”V.M.Craiu” Belcești

Disciplina Matematică

Clasa a V-a

Subiectul lecţiei **Unităţi de măsură pentru lungime și transformări** sau **Cât de departe visezi să ajungi?**

Tipul lecţiei Lecție de formare de competențe

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.3. Identificarea noţiunilor geometrice elementare şi a unităţilor de măsură în diferite contexte

2.3. Utilizarea instrumentelor geometrice pentru a măsura sau pentru a construi configurații geometrice

4.3. Transpunerea în limbaj specific a unor probleme practice referitoare la lungimi utilizând transformarea convenabilă a unităţilor de măsură

5.3. Interpretarea prin recunoașterea elementelor, a măsurilor lor și a relațiilor dintre ele, a unei configuraţii geometrice dintr-o problemă dată

6.3. Analizarea unor probleme practice care includ elemente de geometrie studiate, cu referire la unități de măsură şi la interpretarea rezultatelor

COMPETENȚE DERIVATE:

A) Cognitive: Pe parcursul acestei lecţii elevii ar trebui fie capabili:

- Să efectueze transformări ale unităților de măsură folosind scara unităţilor de măsură pentru lungime
- Să rezolve exerciții și probleme în care intervin unități de măsură pentru lungimi
- Să efectueze estimări folosind unități de măsură adecvate unor situații variate

B) Procedurale: Pe parcursul acestei lecţii elevii ar trebui fie capabili:

- Să realizeze măsurători folosind instrumente de măsură adecvate unor situații variate
- Să consemneze într-un tabel rezultatele măsurătorilor

C) Atitudinale: Pe parcursul acestei lecţii elevii trebuie

- Să fie atenţi, să participe activ la lecţie
- Să fie capabili să efectueze o sarcină de lucru în timpul acordat

STRAGII DIDACTICE:

Metode didactice: conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul.

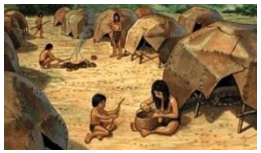
Mijloace de învățământ: manual, fişe de lucru, metrul croitorului, metrul tâmplarului, ruletă, riglă gradată, telefon

Forme de organizare a clasei: frontală, pe grupe

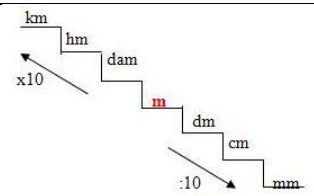
MANAGEMENTUL TIMPULUI : 50 minute

Bibliografie : Manual matematică clasa a v-a, Editura CD Press, 2017 ; Manual matematică clasa a v-a, Editura Art, 2017

Desfășurarea activității

Competența specifică	**Competențe derivate**	**Activități de învățare (formarea/dezvoltarea competenței)**	**Mijloace învățământ**	**Metode didactice**	**Evaluare**
1.3. Identificarea noţiunilor geometrice elementare şi a unităţilor de măsură în diferite contexte (10 minute)	Să efectueze estimări folosind unități de măsură adecvate unor situații variate	*Formarea conceptului de unitate de măsură pentru lungime* (scurt istoric și relevanță practică) Noțiunea de lungime este la fel de veche ca omenirea! Ea a apărut ca o necesitate în raporturile omului cu semenii. De atunci ne e greu să ne imaginăm viața fără lungimi.  Iată **situații din viața de zi cu zi** în care folosim unități de măsură pentru lungime -Sport: Dacă vrei să arunci mingea de baschet exact la coș, atunci trebuie să ai un simț foarte dezvoltat al distanțelor. -Călătorii intergalactice: Dacă visezi să călătorești în univers cu o navă spațială, trebuie să știi ce distanțe uriașe vei parcurge, ca să îți planifici din timp ce resurse iei cu tine. **Cât de departe visezi să ajungi?** (Discuții despre destinații de vis ale elevilor) *Conversație euristică:* În ce alte situații din viața reală ai folosit recent unități de măsură pentru lungimi? Unde am mai folosit noțiunea de lungime, în cadrul orelor de matematică? (La lecția lungimea unui segment.) Din discuțiile cu părinții și bunicii voștri, sau din cărțile citite, ce **alte unități de măsură pentru lungimi** știți că se foloseau **în trecut**? (palma, degetul mare, cotul, piciorul, brațul, stânjenul, funia etc). Acestea erau deci și instrumente de măsură. *Conversație euristică:* Ce **instrumente de măsură pentru lungimi** cunoașteți? (Metrul croitorului/tamplarului, compasul, ruleta, distomatul electronic, receptoare GPS.)		Explicația Conversația euristică	Care este unitatea de măsură pentru lungimi? (metrul) Ce măsurăm cu ajutorul metrului? (dimensiunile unor obiecte -lungime, lățime, înălțime- sau distanțe) Ce alte unități de măsură se foloseau în trecut? Ce instrumente de măsură ați folosit voi

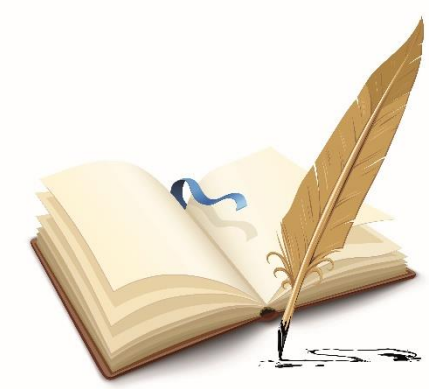
		Unităţile de măsură au fost inventate de babilonieni. Ei voiau să măsoare greutatea, lungimea, suprafaţa şi volumul. La început, unităţile de măsură erau cu totul lipsite de precizie. De exemplu, lungimea se măsura cu degetul, cu palma sau cu cotul (derivate de la mâna omului- ”la purtător” oriunde, oricând, deci ușor de folosit), astfel că rezutatele măsurătorilor variau mereu, fiind în funcţie de cel care măsura. În decursul istoriei, unităţile de măsură au fost aduse la un sistem unitar, lucru cerut de interesele comerțului, care se dezvolta tot mai mult. Măsurătorile oferă o structurare a lumii înconjurătoare și înlătură haosul care s-ar crea dacă nu ar exista o metodă unitară de a înțelege lungimea. Astfel, unitatea de măsură pentru lungimi care este adoptată astăzi de către majoritatea statelor lumii și este unitatea fundamentală în sistemul internațional de măsură, este ***metrul***, notat m [SI]. El a fost adoptat în secolul al XIX-lea. Metrul etalon este o bară de platină și iridium și se păstrează la Sèvres (Franţa). În 1864 metrul a fost introdus şi în ţara noastră de către domnitorul Al. Ioan Cuza. *Observaţie*: în paralel cu acest sistem de măsură, **ţările anglo-saxone** mai folosesc un alt sistem de măsurare.			personal și în ce contexte?
1.3. Identificarea noţiunilor geometrice elementare şi a unităţilor de măsură în diferite contexte 5.3. Interpretarea	Să cunoască multiplii și submultiplii metrului Să efectueze transformări ale unităților de măsură folosind scara unităţilor de	*Conversaţie euristică:* Care credeți că este unitatea de măsură potrivită pentru a exprima: lungimea sălii de clasă (m), circumferința taliei unui copil (cm), lungimea vârfului unui creion (mm), distanța dintre două orașe (km), distanța dintre o stea și pământ (ani-lumină), dimensiunea unei particule de praf (micron) Pentru exprimarea adecvată a diverselor lungimi folosim unitatea principală de măsură pentru lungimi, adică **metrul,** dar și multiplii și submultiplii acestuia. **Submultiplii metrului** sunt: decimetrul (dm), centimetrul (cm), milimetrul (mm). **Multiplii metrului** sunt: decametrul (dam), hectometrul (hm), kilometrul (km).	Fișă de lucru	Conversația euristică Exercițiul	Care sunt multiplii și submultiplii metrului? Cum se efectuează transformarea dintr-o unitate de măsură în alta?

prin recunoașterea elementelor, a măsurilor lor și a relațiilor dintre ele, a unei configuraţii geometrice dintr-o problemă data (10 minute)	măsură pentru lungime	 Multiplii și submultiplii metrului *Conversație euristică:* Cum se efectuează **transformarea dintr-o unitate de măsură în alta**? *Răspuns:* Pentru a transforma dintr-o unitate mai mare în una mai mică se înmulţeşte cu 10^n, iar pentru a transforma dintr-o unitate mai mică în una mai mare se împarte la 10^n, unde n este numărul de ”sărituri” efectuate pentru a ajunge de la o unitate (treaptă) la cealaltă. Se observă că în loc să înmulţim cu 10^n se poate muta virgula spre dreapta, cu n cifre, iar în loc să împărţim cu 10^n, se poate muta virgula spre stânga, peste n cifre. În continuare vom efectua la tablă diverse tipuri de exerciții și probleme în care intervin unități de măsură pentru lungimi. *Fișă de lucru* 1. Exprimă în metri: a) 25 dam b) 250 cm c) 25000 mm d) 25 dm 2. Completează:. a) 6 km = … dam b) 8 dam = … cm c) 18 dm = …mm d) 43 hm = … dm e) 200 dam = … km f) 84 m = … dam g) 45 m = … mm h) 15 cm = … mm i) 3,651 hm = …dm j) 1mm = …dam k) 2,31 dm = … cm l) 0,8 dam = … dm m) 0,3 m = ? hm n) 0,00003 km = …mm o) 342 mm = …dam p) 2,543 dm = … dam 3. Compară: a) 457 m cu 45700 cm; b) 650 hm cu 65 000 dm; c) 3200 hm cu 32 km;			
4.3. Transpunerea în limbaj specific a	Să aplice regulile de calcul cu diverse	*Conversația euristică:* Următoarele exerciții ne propun să efectuăm calcule cu unități de măsură diferite. Cum vom proceda ? *Răspuns:* Transformăm termenii sumelor într-o singură unitate de măsură.	Fișă de lucru Telefon	Conversația euristică Exercițiul	Cum efectuăm calcule cu unități de

<table>
<tr>
<td>unor probleme practice referitoare la lungimi utilizând transformarea convenabilă a unităţilor de măsură (10 minute)</td>
<td>unități de măsură</td>
<td>4. Calculează și exprimă rezultatul obținut în centimetri: a) 700 mm + 0,3 m + 2,5 dm b) 0,023 hm + 0,97 m + 1,25 dam c) 0,4 dm + 8,25 m − 0,72 dam + 120 mm d) 7,25 hm + 43 dam – 523 m + 0,3 dm
5. Calculează și exprimă rezultatul obținut în metri.
a) (0,02 km + 0,3 hm + 250 m):2
b) (1,02 hm + 9,7 km + 1 200 dm)·5
c) (4 000 cm + 6,25 hm − 1,2 m + 12 dm)·20
d) 2 mile+1 yard+10 km. Pentru a rezolva acest exercițiu folosiți convertorul online
http://www.convertorunitati.com/lungime-m-mm-cm-in-ft.php</td>
<td></td>
<td></td>
<td>măsură diferite ? Ce reguli de calcul se respectă? (de la operațiile cu numere raționale)</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3. Utilizarea instrumentelor geometrice pentru a măsura sau pentru a construi configurații geometrice (10 minute)</td>
<td>Să efectueze estimări folosind unități de măsură adecvate unor situații variate
Să realizeze măsurători folosind instrumente de măsură adecvate</td>
<td>6. Activitatea: ”Descoperim lngimi”(lucru pe echipe)
Grupați-vă câte 4 elevi într-o echipă. Fiecare echipă are la dispoziție mai multe instrumente de măsură pentru lungimi. Selectați instrumentul cel mai potrivit pentru a măsura și apoi completați următorul tabel. Mai întâi completați prima coloană (Estimați), apoi celelalte. Fiecare echipă va prezenta apoi rezultatele obținute.
<table>
<tr><th>Obiecte/persoane</th><th>Estimați</th><th>Măsurați</th><th>Eroare</th></tr>
<tr><td>Creion lungime  </td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Masă de lucru
-Lungime
-lățime  </td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Sala de clasă -  lungime</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Fișă de lucru
Metrul croitorului
Ruleta
Rigla gradată</td>
<td>Conversația euristică
Exercițiul</td>
<td>Care este cel mai adecvat instrument de măsurare, (pentru fiecare obiect/ persoană?)</td>
</tr>
</table>

	unor situații variate Să consemneze intr-un tabel rezultatele măsurătorilor	Înățimi copii Cel mai înalt  copil din grupă Cel mai scund copil din grupă Media înălțimilor copiilor din grup						
6.3. Analizarea unor probleme practice care includ elemente de geometrie studiate, cu referire la unităţi de măsură şi la interpretarea rezultatelor (10 minute)	Să rezolve exerciții și probleme în care intervin unități de măsură pentru lungimi	În continuare vom folosi unități de măsură pentru lungimi în viața reală. 7. Lumina Soarelui are nevoie de 8 minute şi 20 de secunde ca să ajungă pe Pământ. La ce distanţă se află Soarele faţă de noi, dacă viteza luminii este de aproximativ 300.000 km/s? *Observaţie:* Folosiți **formula distanța=viteza·timpul.** Privind spre Soare, vedem „trecutul” sau „prezentul” stelei” ? (trecutul.) De ce?  8. Calculul distanţelor este foarte util de exemplu în transporturi. Pentru ruta **Iași-Cluj** şi retur, aflăm de pe situl https://distanta.ro/ că se parcurg 420 km. Cât ar costa o călătorie dus-întors, știind că un litru de combustibil costă 5,8 lei, iar maşina consumă 7,5 *l* la fiecate 100 km?  *Temă pentru acasă-* exercițiile nerezolvate de pe fișa de lucru.	Fișă de lucru	Conversația euristică Exercițiul	Pentru rezolvarea primei probleme, ce vom afla mai întâi? (timpul). Cum vom calcula distanța? (folosim formula) Pentru rezolvarea problemei 8, ce etape vom parcurge ?

PROIECT DIDACTIC



DATA:
CLASA: a IX a
ŞCOALA: Școala Prof. de Industrie Alimentară Țibana
PROFESOR: Azoiței Andreea Georgiana
OBIECTUL: Limba şi literatura română
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
SUBIECTUL LECŢIEI: Corectitudine și greșeală în comunicarea verbală
TIPUL LECŢIEI: seminar
TIMP: 50 minute

COMPETENŢE GENERALE:

- 1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- 1.2. Receptarea adecvată a sensului / sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise.
- 1.5. Utilizarea, în comunicarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuație, morfosintactice și folosirea adecvată a unităților lexico-semantice, compatibile cu situația de comunicare.

COMPETENŢE DERIVATE (COGNITIVE, FORMATIVE, AFECTIVE, ATITUDINALE):

A: COGNITIVE – FORMATIVE

La sfârşitul lecţiei elevii trebuie să fie capabili:

C1: să fie capabili să să recunoască abaterile de la normele limbii române strecurate în textele-suport;

C2: să să clasifice greşelile întâlnite;

C3: să observe valorile stilistice ale greşelilor lingvistice la toate nivelurile, în texte-suport furnizate de către profesor;

C4: să realizeze un comentariu scurt pe un text prezentând greşeli lingvistice.

B. AFECTIVE, ATITUDINALE

C5: să îşi exprime propriile sentimente, păreri, atitudini trezite de anumite mesaje;

C6: să-şi dezvolte abilitatea de a gândi.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE (active şi alternative):

- exercițiul de spargere a gheții,
- conversaţia euristică şi catihetică,
- învăţarea prin descoperire,
- exercițiul,
- demonstrația,
- dialogul,
- lucrul în echipe,
- explicația.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- tablă,
- cretă,
- laptop,
- videoproiector,
- fişe cu exemple.

FORME DE ORGANIZARE:

- activitate frontală alternată cu
- activitatea în echipă.

FORME DE EVALUARE:

- orală (aprecierea răspunsurilor, observaţia sistematică, aprecierea verbală)

RESURSE EDUCAŢIONALE:

- capacităţile receptive normale ale elevilor de clasa a IX-a;
- timpul de lucru: 50 min;
- sala de clasă.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC

- Iancu, M., I. Bălu, R. Lăzărescu, *Limba şi literatura română. Manual pentru clasa a IXa*, Editura Corint, Bucureşti, 2005.
- Hristea, T., *Limba română. Teste rezolvate, texte de analizat şi un glosar de neologisme*, Editura Petrion, Bucureşti, 1998.
- Dragomirescu, Adina, Al. Nicolae, *101 greșeli de lexic și de semantică. Cuvinte și sensuri în mișcare*, Humanitas, București, 2011.
- Goia, Vistian, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
- Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi liceu*, Editura Emia, Deva, 2004.

Secvenţele lecţiei	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi strategii	Evaluare
1. Moment organizatoric	2'	• Consemnarea prezenţei elevilor • Asigurarea cadrului şi a atmosferei optime desfăşurării lecţiei	Elevii se pregătesc pentru oră	Conversaţia	
2. Captarea atenţiei	5'	• Profesorul arată clasei imagini preluate de pe internet care conțin diferite greșeli. • Amintește cele două funcții ale comunicării din articolul lui T. Vianu (*Dubla intenție a limbajului sau problema stilului*). • Cere elevilor să își amintească nivelurile și tipurile de greșeli învățate anterior.	Elevii identifică greșelile și nivelul limbii care s-au făcut: *a. Lipsa semnelor diacritice;* *b. utilizarea incorectă a semnelor de ortografie;* *c. cuvinte protetice din exprimarea orală și colocvială;* *d. la nivel morfologic, omiterea unor desinențe;* Elevii exemplifică: *a.greșeli la nivel fonetic: cacofonia, evitarea hitului, tendința de închidere a unor vocale,* *b.la nivel morfo-sintactic: adjectivul invariabil acordat, dezacorduri, anacolutul;*	Conversaţia Enumeraţia	Formativă Orală

			c. la nivel lexico-semantic: pleonasmul, confuzia paronimică, improprietatea lexicală, etimologia populară, tatutologia, hipercorectitudinea.	Brainstorming	
3. Anunţarea titlului, a obiectivelor urmărite şi a conţinutului lecţiei	5'	• Enunţă titlul şi felul lecţiei • Enunţă obiectivele lecţiei • Profesorul anunţă că lecţia se va desfășura sub forma unui concurs cu patru probe (de fiecare dată, alt vorbitor al echipei) – recunoașterea a diferite tipuri de greșeli lingvistice. • Elevii se vor grupa în 7 grupe. Primele două probe constau în **recunoașterea/ numirea** tipului de greșeală și a **nivelului** la care are loc, **corectarea** ei și **cauza** acesteia în niște fișe de lucru pe care le vor extrage reprezentanții echipelor. • A treia probă – recunoașterea valorilor expresive a unor greșeli în câte un citat din diferite creații literare. • La ultima probă toate grupele vor avea de identificat și explicat cât mai multe greșeli dintr-un interviu luat lui Dragoș Stănescu. Câștigă această probă grupa care numește și explică cele mai multe inadvertențe de limbă. Grupa câștigătoare primește 10.	Notează în caiete şi la tablă titlul Sunt atenţi Ascultă Își exprimă nelămuririle Elevii se grupează în cele 7 echipe. Câte un reprezentant extrage o fișă de lucru din cele 18. Rezolvă în echipă cerințele: Fiecare echipă, printr-un reprezentant, răspunde la cele trei întrebări. Fișele conțin următoarele greșeli: A. *1. Cacofonie, nivel fonetic, reformulare, cauza (spontaneitate).* *2. Metateză, nivel fonetic, corectare, cauza: necunoașterea formei corecte.* B. *Analogie, influența limbii engleze.* C. *Transformarea hiatului în diftong, evitarea hiatului.* D. *Trunchierea / omiterea unor desinențe, utilizarea greșită a unor propoziții.*	Conversaţia	

4. Dirijarea activităţilor	3' 30'	• **Proba I și proba a II-a** • Profesorul va ține scorul la tablă: fiecare fișă are două exemple, deci două greșeli. • La fiecare greșeală se pot obține 3 puncte, conform cerințelor (scrise în prealabil la tablă), deci 6 puncte maximum pentru fiecare grupă: **Numire + nivelul limbii = 1p (2x0,5)** **Corectare = 1 p** **Cauza săvârșirii = 1 p** • Dirijează activitatea. • Proiectează fiecare fișă pentru a vedea exemplele și celelalte grupe. • De asemenea, notează cu atenție scorul la tablă. • **Proba a III-a** • Recunoașteți greșeala la nivelul limbii literare, apoi explicați valoarea ei expresivă în cadrul operei artistice respective: **recunoaștere=1 p** **explicație nuanțată =2** • Profesorul cere lămuriri acolo unde este cazul, nuanțează, accentuează unele sensuri, dirijează răspunsurile • Notează atent punctajul fiecărei grupe. • **Proba a IV-a –** un videoclip care conține deosebit de multe greșeli la toate nivelele limbii. **Numirea + nivelul = 1 p** **Explicarea = 1 p** • Câștigă grupa care identifică și explică cele mai multe greșeli • Concluzii – de ce este bine să vorbim corect	E. *Ignorarea valoriii de adjectiv a numeralului, adverb utilizat ca arte de vorbire flexibilă.* F. *Adjectiv invariabil acordat, analogie / apendice morfologic inutil.* G. *„Lene lingvistică” / omiterea auxiliarului, dezacord substantiv-adjectiv.* H. *Acordarea verbelor impersonale, acord prin atracție.* I. *Acordul subiectului multiplulcu termenii în relație disjunctivă, utilizarea improprie a lui „decât”.* J. *Dezacord, anacolut.* K. *utilizarea defectuoasă a negativului, anacolut.* Alt reprezentant al grupei extrage câte o fișă. Elevii vor remarca faptul că uneori, aceste construcții greșite au valori expresive, ca licențe poetice, devenind procedee artistice, subliniind idei sau fiind o marcă a oralității. Vizionează clipul de două ori, notează, discută. Greșeli din interviu: 1. Accentuare greșită – *poliția* 2. Plural greșit – *caguli, boale* etc. 3. Pleonasm – *a speriat copiii le-a dat în spaimă, copii minori*. 4. Dezacord – *femeile bolnav cu capu, cu toati capu*.	Conversația Dialogul Exercițiul Explicația Demonstrația Dialogul Explicația	Apreciere a verbală Orală

			5. Cultism impropriu – *bolnav cu cardieșii*. 6. Anacolut – *băietu meu a fost pe caz de boală dă penitișiaru Iași liber*.	Învățarea prin descoperire	
5. Asigurarea feed-backului	3'	Se face pe parcursul conducerii activităţilor, întărirea făcîndu-se treptat, prin aprecieri verbale, zîmbete.			Profesorul notează pe elevii cei mai activi
6. Încheierea lecției	2’	Profesorul indică tema: • Alcătuiți o compunere liberă de 30-35 de rânduri în care să utilizezi creativ cel puțin 15 greșeli lingvistice, în scop artistic.	Elevii notează tema şi sînt atenţi la explicaţiile profesorului.	Conversaţia Explicaţia	

NARAȚIUNEA ȘI DIALOGUL - ABORDARE MODERNĂ ÎN CICLUL GIMNAZIAL

Profesor POPA ANCA-ADINA
Colegiul Național „I. L. Caragiale” Ploiești

Predarea modurilor de expunere devine o provocare pentru profesorul de Limba și literatura română, în contextul orientării elevilor spre abordări practice. Se impune o prezentare succintă, urmată de exemple și de centrarea atenției asupra diferențelor și modalităților de a identifica aceste concepte operaționale.

Propunerea de abordare a temei poate fi utilizată, secvențial, în diferite lecții, ori i se poate aloca un timp suficient pentru asigurarea transferului de informații.

Competențe specifice:

2.1. Identificarea informaţiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue şi multimodale.

2.4. Manifestarea interesului și focalizarea atenţiei în timpul lecturii unor texte pe teme familiare.

Conținuturi:

Mod de expunere: narațiunea

Strategii de comprehensiune: inferențe simple, împărtășirea impresiilor de lectură.

Strategii de interpretare: răspuns afectiv, discutarea mesajului.

Scenariu didactic

Definirea conceptului: Modul de expunere este o modalitate prin care autorul alege să transmită cititorului un mesaj/ o idee referitoare la fapte, întâmplări, situații, personaje.

Clasificare: Modurile de expunere sunt: narațiunea, descrierea, dialogul, monologul.

Narațiunea - explorare

Provocarea nr. 1: citirea a două fragmente de text propuse.

Text A: „S-a întunecat… Lămpile electrice încep a sclipi. Puiului i-e foame. D. Georgescu lasă pe madam’ Georgescu pe o bancă în aleea principală, unde e toiul promenadei de lume bună, și pleacă cu puiul la gramamă. [...] D. Georgescu suie cu bravul ofițeraș, după ce i-a cumpărat o franzelă și i-a dat să bea apă. Trecând spre Izvor, se abate prin parc să spuie lui madam’ Georgescu, nu cumva să-și piarză răbdarea așteptându-l… Fatalitate! Madam’ Georgescu lipsește de pe bancă. D. Georgescu lasă un moment pe puiul, care nu mai poate umbla, să se odihnească pe bancă, face câțiva pași în sus, apoi în jos, să găsească pe madam’ Georgescu. Madam’ Georgescu, nicăieri!” („Tren de plăcere”, I. L. Caragiale)

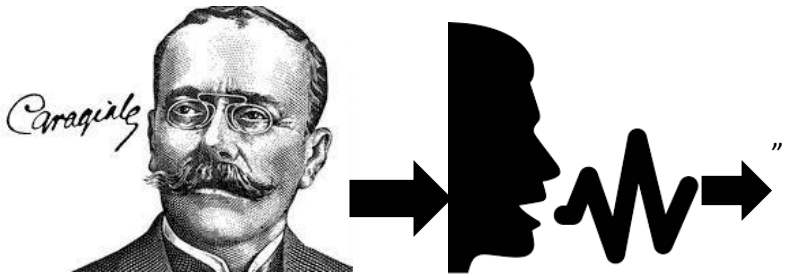
Text B: „Nouă ceasuri și nouă minute... Peste șase minute pleacă trenul. Un minut încă și se-nchide casa. Repede-mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon... Trec de colo până colo prin coridor, să văz în care compartiment aș găsi un loc mai comod... Aci. O damă singură, și fumează, atât mai bine! Intru și salut, când auz o mârâitură și văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoana capul unui cățel lățos, plin de funde de panglici roșii și albastre, care-ncepe să mă latre ca pe un făcător de rele intrat noaptea în iatacul stăpânii-si.” („Bubico”, I. L. Caragiale)

Provocarea nr. 2: Stabilirea **trăsăturilor narațiunii** prin conversație euristică.

Trăsături	Textul A - „Tren de plăcere”, I.L.Caragiale	Textul B - „Bubico”, I. L. Caragiale	Observații

Narator[1]	„Puiului i-e foame. D. Georgescu lasă pe madam' Georgescu pe o bancă în aleea principală, unde e toiul promenadei de lume bună, și pleacă cu puiul la gramamà.”	„Trec de colo până colo prin coridor, să văz în care compartiment aș găsi un loc mai comod... ”	Cel care povestește la persoana a III-a („lasă”, „pleacă”) este naratorul obiectiv. El nu participă la acțiune. Cel care povestește la persoana I („trec”, „să văz”) este naratorul subiectiv care participă la acțiune și are rolul dublu de narator și de personaj.
Personaje	Puiul, D. Georgescu, madam' Georgescu, gramamà, lume bună	Naratorul-personaj, o damă singură	Naratorul este în acest caz și personaj. El participă la acțiune.
Acțiune	„D. Georgescu suie cu bravul ofițeraș, după ce i-a cumpărat o franzelă și i-a dat să bea apă. Trecând spre Izvor, se abate prin parc să spuie lui madam' Georgescu, nu cumva să-și piarză răbdarea așteptându-l… ”	„mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon” „O damă singură, și fumează, atât mai bine! Intru și salut, când auz o mârâitură și văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoana capul unui cățel lățos”	Verbele scrise cu albastru susțin succesiunea acțiunilor întreprinse de narator. Accentul cade pe succesiunea și dinamismul întâmplărilor. Predomină verbele de mișcare prin care se constituie acțiune.
Repere spațiale	„pe o bancă”, „în aleea principală”, „spre Izvor”, „prin parc”, „pe bancă”, „în sus, apoi în jos”	„pe peron”, „la tren”, „în vagon”, „de colo până colo prin coridor”, „în care compartiment”, „dintr-un paneraș”	În textul A este prezentat spațiul exterior, un parc. În textul B acțiunea se petrece în gară și apoi în tren.
Repere temporale	„S-a întunecat… Lămpile electrice încep a sclipi.”, „un moment”	„Nouă ceasuri și nouă minute...”, „Peste șase minute”, „Un minut încă”	În primul text acțiunea are lor la căderea serii. În al doilea text acțiunea dobândește un ritm accelerat prin exactitatea reperelor temporale.

1 - naratorul este ipostaza literară a autorului real, povestește evenimentele, descrie locurile și explică întâmplările.



„[...] iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon.

„Conductorul face un pas către cocoana, care-și caută de mână.”

Esențializare: Narațiunea constă în relatarea unor fapte și întâmplări într-o succesiune temporală.

Dialogul - explorare

Provocarea nr. 3: citirea a două fragmente de text propuse.

Text A: „– Cocoană! strigă ginerele, sărind drept în picioare… Unde umblați, cocoană?

– Bravos! tot dumneatale-ntrebi…

– Firește că eu, dacă nu știu… De cinci ceasuri de când umblu după dv.

– După noi !… Ce spui, frate?… Dar la Oppler nu puteai să vii?… A nemerit orbul Brăila… și d-ta…

– La Oppler te-am trimes eu pe d-ta? strigă d. Georgescu scos din pepene… La Oppler? Dracul era să știe că dv. sunteți la Oppler… Eu v-am căutat la Mazăre, la Manolescu, la Voinea, în parc…”

Text B:

„– Frumușel cățel aveți, zic eu cocoanii, după câteva momente de tăcere; da' rău!

– Aș! nu e rău, zice cocoana; până se-nvață cu omul; dar nu știți ce cuminte și fidel este, și deștept! Ei bine! e ca un om, frate! doar ca nu vorbește...

Apoi către paner, cu multă dragoste:

– Unde-i Bubico?... Nu e Bubico!...

[...]

– Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băieți cuminți și binecrescuți... Noi nu suntem mojici ca Bismarck...

– Ha? zic eu.

– Bismarck al ofițerului Papadopolinii.”

Provocarea nr. 4: Stabilirea **trăsăturilor dialogului** prin conversație euristică.

Trăsături	Textul A - „Tren de plăcere”, I.L.Caragiale	Textul B - „Bubico”, I. L. Caragiale	Observații
Dinamizarea acțiunii	„– Bravos! tot dumneatale-ntrebi… – Firește că eu, dacă nu știu… De cinci ceasuri de când umblu după dv. – După noi !… Ce spui, frate?…”	„– Ha? zic eu. – Bismarck al ofițerului Papadopolinii.”	Succesiunea rapidă a replicilor scurte creează impresia derulării rapide a acțiunii.
Relația dintre personaje	„– Cocoană! strigă ginerele, sărind drept în picioare… Unde umblați, cocoană? – Bravos! tot dumneatale-ntrebi…”	„– Aș! nu e rău, zice cocoana; până se-nvață cu omul; dar nu știți ce cuminte și fidel este, și deștept!”	În ambele texte, se remarcă faptul că personajele se adresează utilizând verbul conjugat la persoana a II-a plural, „umblați”, „nu știți”, dar și cu formula de politețe „cocoană” (în textul A).
Caracterizează indirect personajul	„Dracul era să știe că dv. sunteți la Oppler… Eu v-am căutat la Mazăre, la Manolescu, la Voinea, în parc…”	„– Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băieți cuminți și binecrescuți... Noi nu suntem mojici ca Bismarck...”	Iritarea personajului din primul text este evidențiată prin libajul licențios, dar și prin enumerația din finalul replicii. În textul B, femeia are tendința exagerării, devine chiar ridicolă atât

			prin utilizarea pluralului, „noi”, cât și prin antiteza „binecrescuți”≠„mojici”.
Dezvăluie conflictul	„Unde umblați, cocoană? – Bravos! tot dumneatale-ntrebi…”	„– Frumușel cățel aveți, zic eu cocoanii, după câteva momente de tăcere; da' rău! – Aș! nu e rău, zice cocoana; până se-nvață cu omul.”	Primul text dezvăluie conflictul dintre cele două personaje, cauzat de lipsa de neînțelegere. În textul B, câinele devine motivul conflictului: în timp ce femeia îi exagerează rolul, bărbatul îl minimizează.

Esențializare: Dialogul

- reprezintă modul prin care comunică personajele/reproduce convorbirea dintre două sau mai multe personaje;
- dezvăluie trăsături ale participanților la dialog;
- pune în evidență conflictele dintre personaje;
- dinamizează acțiunea.

Provocarea nr. 5:

Redactează un text de 100-150 de cuvinte, în care să valorifici cele două moduri de expunere prezentate și în care să prezinți o întâmplare din lumea micilor viețuitoare.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți contextul în care are loc acțiunea;
- să dezvolți o scurtă conversație;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți normele de scriere corectă;
- să respecți precizarea privind numărul de cuvinte.

Succes!

Bibliografie:

Caragiale, I. L., „Momente”, Editura Humanitas, București, 2014.

Metode moderne utilizate la disciplina matematică în ciclul primar

Gabriela Spiridon

Metodele didactice moderne constituie un proces activ, de lungă durată şi complex, care îl face pe elev să treacă cunoştinţele prin filtrul gândirii proprii pentru a dobândi o cunoaştere autentică.

În şcoala modernă, dimensiunea de bază în funcţie de care sunt considerate metodele de învăţământ este caracterul lor activ, adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Metodologia didactică pune tot mai mult accentul pe aceste metode moderne, utilizate în procesul de predare - învăţare - evaluare. Atât metodele tradiţionale, cât şi cele moderne trebuie să servească scopului instruirii. Învăţarea prin cooperare maximizează capacităţile intelectuale ale elevilor (de a gândi, de a înţelege, de a comunica eficient, de a lua decizia corectă, de stimulare a creativităţii).

Accentul cade pe modalitatea prin care elevii învaţă. Utilizând metode didactice moderne, elevii au posibilitatea să-şi exerseze operaţiile gândirii, să-şi cultive creativitatea, să-şi îmbogăţească vocabularul, să capete mai multă încredere în sine.

Brainstorming-ul reprezintă un mod simplu şi eficient de a genera idei noi. Este ”*o metodă de stimulare a creativităţii ce se poate insinua în discuţii”*. Principiile după care se fundamentează această metodă didactică sunt:

- ☞ *Cantitatea determină calitatea*. Participanţii trebuie să emită cât mai multe idei.

Cadrul didactic este cel care determină elevii să se implice cât mai mult deoarece adresează întrebările necesare, ajută cu informaţii suplimentare şi îi conduce pe elevi la a găsi idei folositoare soluţionării problemei. Asociaţia liberă, spontană de idei, conduce la evidenţierea unor idei valoroase. Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare.

- ☞ *Amânarea judecăţii ideilor celorlalţi*. Această etapă oferă posibilitatea participanţilor să emită cât mai multe idei referitoare la tema propusă.

Metoda a fost iniţiată de A. Osborn, în anul 1953, ca posibilitate de a găsi soluţia optimă **pentru rezolvarea unei probleme.** Condusă cu tact pedagogic şi inspiraţie, metoda poate reprezenta o cale accesibilă spre învăţare care stimulează creativitatea şi gândirea critică. Regulile abordării acestei metode sunt:

- ✓ stimularea cât mai multor idei, pornind de la o temă dată;
- ✓ preluarea acestor idei şi evidenţierea celor mai reuşite;
- ✓ evitarea oricărei critici la adresa partenerilor;
- ✓ manifestarea liberă şi conştientă a imaginaţiei.

Metoda poate fi folosită începând cu clasa a doua, într-o fază uşoară, pentru ca în clasele a III-a şi a IV-a să fie o metodă de bază în formarea gândirii critice a elevilor.

Brainstorming-ul este prezent chiar în activitatea de compunere de probleme. În momentul când în faţa elevului aşezăm două numere şi îi cerem să formuleze o problemă în care să le integreze, în mintea acestuia apare o avalanşă de idei, de operaţii matematice cărora le-ar putea asocia enunţul unei probleme. În scopul stimulării creativităţii, trebuie apreciat efortul fiecărui elev şi să nu se înlăture nici o variantă propusă de aceştia.

Exemplu: Compuneţi o problemă folosind numerele 30 şi 6.

Prin folosirea acestei metode se provoacă şi se solicită participarea activă a elevilor, se dezvoltă capacitatea de a trăi anumite situaţii, de a le analiza, de a lua decizii în ceea ce priveşte alegerea soluţiilor optime şi se exersează atitudinea creativă şi exprimarea personalităţii.

Ciorchinele reprezintă o metodă de predare - învăţare care-i încurajează pe elevi să gândească liber şi deschis. Prin această metodă se stimulează "*evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii dintre idei".* De asemenea, ciorchinele este şi o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştinţe, evidenţiind modul propriu de a înţelege o anumită temă, un anumit conţinut. Ajută cadrul didactic să înţeleagă maniera în care fiecare elev înţelege noţiunile şi îi oferă posibilitatea de a interveni diferenţiat.

Paşii de urmat sunt următorii:

- ✓ Se scrie un cuvânt sau o propoziţie- nucleu în mijlocul tablei sau al unei foi de de hârtie;
- ✓ Se scriu cât mai multe cuvinte, propoziţii legate de tema propusă;
- ✓ Se trasează o linie între cuvintele scrise anterior în vederea evidenţierii unor conexiuni dintre aceste idei;

Nu se limitează numărul ideilor, dar trebuie oferit un timp de lucru pentru această activitate.

Ciorchinele este o tehnică care se poate realiza atât individual, cât şi ca activitate în grup. Atunci când se aplică individual, tema propusă trebuie să fie familiară elevilor pentru că aceştia nu pot culege informaţii de la colegii de grup. Se poate utiliza ca metodă de evaluare după un capitol sau un şir de lecţii. Folosit în grup, ciorchinele dă posibilitatea fiecărui elev să ia cunoştinţă de ideile colegilor, de legăturile şi asociaţiile pe care fiecare participant le face la un moment dat.

Ciorchinele este o tehnică eficientă de predare şi învăţare care încurajează elevii să gândească liber şi deschis, o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştine evidenţiind modul de a înţelege o anumită tema, un anumit conţinut, prin care se stimulează evidenţierea legăturilor dintre idei; o modalitate de a construi sau realiza asociaţii noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor.

Exemplu: Găsiţi exerciţii al căror rezultat este numărul 60.

Metoda ciorchinelui dă rezultate deosebite şi atunci când elevii lucrează în echipă. Fiecare membru al echipei va găsi cel puţin două exerciţii al căror rezultat este 60.

Observând şi aprobând variantele colegilor, copilul îşi dezvoltă imaginaţia şi creativitatea.

Această metodă se poate folosi şi pentru a sistematiza noţiunile teoretice. Prin întrebări, dascălul dirijează gândirea elevilor, notează şi schematizează cunoştinţele.

Prin această tehnică se fixează mai bine ideile şi se structurează informaţiile facilitându-se reţinerea şi înţelegerea acestora. Tehnica ciorchinelui poate fi aplicată atât individual, cât şi la nivelul întregii clase pentru consolidarea cunoştinţelor.

Mozaicul este „*o metodă de învăţare prin colaborare*" care pune în valoare relaţia elev-elev în procesul de învăţare („*predarea*" de către elev). Strategia de organizare presupune parcurgerea a trei etape:

Etapa 1

- ☞ se împarte colectivul de elevi în grupe a câte patru elevi. Elevii fiecărei grupe numără până la 4, astfel încât fiecare membru al grupei primeşte un număr de la unu la patru;
- ☞ se distribuie fiecărui membru al grupei o fişă de lucru cu patru sarcini structurate; se discută cu toată clasa enunţul celor patru sarcini fără a da sugestii referitoare la modul de rezolvare.

Etapa 2:

- elevii din grupele formate iniţial se regrupează astfel: toţi elevii care au primit numărul unu formează o grupă, cei cu numărul doi în altă grupă etc. Grupele formate din elevii cu numerele 1, 2, 3, 4 se vor numi ”*experţi”* şi sarcina lor este să rezolve corect cerinţa cu acelaşi număr din fişa de lucru. Elevii fiecărei grupe trebuie să citească sarcina şi să discute între ei soluţii de rezolvare. Membrii grupei vor hotărî împreună modalitatea prin care vor explica colegilor, pentru că urmează să se întoarcă fiecare la grupa sa şi să explice colegilor modul de rezolvare.
- elevilor li se dă timp pentru a înţelege sarcina, pentru a discuta şi elabora strategiile de rezolvare. Este foarte important ca fiecare membru al grupei de “*experţi*” să înţeleagă că el este responsabil de modul în care va explica rezolvarea colegilor săi.

Etapa 3:

- după ce grupele de “*experţi*” şi-au încheiat lucrul, fiecare elev se întoarce la grupa sa iniţială şi explică colegilor modul de rezolvare a sarcinii. Fiecare elev din grupă trebuie să cunoască conţinutul tuturor cerinţelor problemei.
- elevii notează toate întrebările sau nelămuririle pe care le au în legătură cu rezolvarea problemei şi cer clarificări. Dacă neclarităţile persistă se va adresa întrebarea întregii grupe de “*experţi*” pentru rezolvarea acelei cerinţe.
- învăţătorul cere elevilor să prezinte rezolvarea fiecărei sarcini de pe fişa de lucru, aşa cum au înţeles-o atunci când le-a fost “*predată*” de colegii lor. Pentru feed-back-ul activităţii, se pot adresa elevilor întrebări de tip productiv.
- în timpul învăţării prin colaborare, învăţătorul monitorizează activitatea grupelor, pentru a fi sigur că informaţia se transmite corect, stimulează cooperarea, asigură implicarea în activitate a tuturor membrilor.

Cubul este o *”metodă de explorare a unei situaţii matematice din diferite perspective cognitive”.* Metoda este *”folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective”.* Această metodă didactică are următoarele etape:

- Elevii citesc un text sau investighează o temă luată în discuţie. Activitatea se poate realiza individual, în perechi sau în grup.
- Se solicită elevilor care au la dispoziţie un cub din hârtie sau carton să noteze pe fiecare faţă a cubului câteva cuvinte sau idei, conform instrucţiunilor date de către cadrul didactic.
- Sarcinile de pe feţele cubului sunt invariabile din perspectivă acţională: *descrie, compară, explică(asociază), argumentează, analizează, aplică*. Procesele de gândire implicate sunt asemănătoare celor prezentate în taxonomia lui Bloom.

În cazul elevilor de ciclul primar, acţiunile şi operaţiile solicitate sunt însoţite de cerinţe suplimentare cu caracter concret. Este foarte important cum se implică cadrul didactic în realizarea unei activităţi folosind metoda cubului, cât de bine îşi cunoaşte clasa de elevi pentru ca fiecărui elev să îi revină acele sarcini de lucru care corespund potenţialului intelectual dobândit până în prezent.

Cubul este o tehnică prin care se evidenţiază activităţile şi operaţiile de gândire implicate în învăţarea unui conţinut. Această metodă se poate folosi în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Se oferă elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unor abordări complexe şi integratoare.

Exemplu - clasa a III-a - *Numerele naturale 0-10 000. Operaţii cu numere naturale*

1. **Descrie** importanţa cifrei 9 în fiecare din numerele: 2719, 3921, 9402, 9999.
2. **Compară** numerele: 4259 cu 2919; 6785 cu 5796; 3408 cu 4083.
3. **Explică** proprietatea adunării numită comutativitate prin două exemple date de tine.
4. **Argumentează** valoarea de adevăr a următorului calcul matematic, efectuând proba în două moduri: 1000 – 235= 765
5. **Analizează** propoziţiile de mai jos şi anulează-le pe cele care nu prezintă un adevăr:
   - ✓ *termenul necunoscut al adunării se află prin scădere;*
   - ✓ *descăzutul se află prin scădere;*
   - ✓ *scăzătorul se află prin scădere*
6. **Aplică** proprietăţile cunoscute ale adunării pentru a rezolva exerciţiul rapid.

   901 +82 + 5493 + 54 + 1115 + 2136 + 97 +1908 + 1119 =

Este preferabil ca activităţile elevului să urmeze ordinea indicată mai sus, dar nu este neapărat obligatoriu acest lucru. Se poate începe cu rezolvarea sarcinii indicate pe oricare faţă a cubului. Important este ca elevii să realizeze sarcinile şi să înţeleagă sensul acestora pentru activitatea de învăţare.

Ştiu - vreau să ştiu - am învăţat este o excelentă modalitate de conştientizare de către elevi a ceea ce ştiu despre un subiect, a ceea ce nu ştiu, precum şi a ceea ce ar dori să înveţe.

Este „*o metodă de învăţare prin descoperire prin care elevii realizează un inventar a ceea ce ştiu deja despre o temă şi apoi formulează întrebări legate de tema nouă la care vor găsi răspunsuri prin valorificarea cunoştinţelor anterioare”*.

Este o metodă prin care se trece în revistă ceea ce elevii ştiu deja despre o anumită

temă, apoi se formulează întrebări la care se aşteaptă găsirea răspunsurilor în lecţie şi este eficientă deoarece are în vedere punerea în valoare a capacităţilor intelectuale ale elevilor, realizând şi evaluarea critică asupra volumului şi calităţii acestora.

Poate lua forma următorului tabel:

ŞTIU	VREAU SĂ ŞTIU	AM ÎNVĂŢAT

Pentru secţiunea *ŞTIU*, elevii au de notat ideile pe care le ştiu despre tema luată în discuţie. În secţiunea *VREAU SĂ ŞTIU*, elevii notează despre ce ar dori să afle legat de subiectul ales.

Urmează desfăşurarea lecţiei propiu-zise, realizarea de investigaţii, respectiv dobândirea de cunoştinţe legate de tema propusă. În secţiunea *AM ÎNVĂŢAT*, elevii vor nota la sfârşitul lecţiei ceea ce au reţinut din lecţia parcursă cu toată clasa, noile cunoştinţe fiind dobândite cu relativă uşurinţă, prin efort propriu.

Exemplu – clasa a II-a – Probleme: Elevii extrag datele problemei în prima coloană, scriu întrebarea problemei în coloana a doua, iar în a treia coloană rezolvă problema.

☞ *Într-o livadă sunt 520 de vişini, iar piersici cu 236 mai puţini. Câţi pomi fructiferi sunt în livadă?*

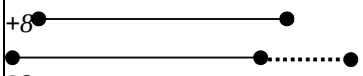
ŞTIU	VREAU SĂ ŞTIU	AM AFLAT
vişini → 520 *piersici < cu 236*	*? pomi fructiferi*	*1) Câţi piersici sunt în livadă?* *520 – 236 = 284 (piersici)* *2) Câţi pomi fructiferi sunt în livadă?* *520 + 284 = 804 (pomi)* *R: 804 pomi*

Metoda cadranelor este o modalitate de sintetizare a unui conţinut informaţional solicitând participarea elevilor în înţelegerea lui adecvată.”*Informaţia este rezumată, sintetizată, esenţializată, prelucrată în cuvinte cât mai puţine pe baza a patru criterii”*.

Această metodă de lucru presupune trasarea a două axe perpendiculare una pe cealaltă, în urma căreia rezultă patru cadrane, repartizate în felul următor:

- în primul cadran se scrie problema sau datele problemei;
- în al doilea cadran se face desenul (sau întrebarea problemei);
- în al treilea cadran se rezolvă problema;
- în al patrulea cadran se dă răspunsul, se scrie rezolvarea într-un singur exerciţiu.

Exemplu:

I. *Pe două ramuri sunt 28 de păsărele. Pe a doua ramură sunt cu 8 mai multe decât pe prima. Câte păsări sunt pe fiecare ramură?*	***II.*** *+8*  *28*
IV. *R: 10 păsări* *18 păsări* *Verificare: 10 + 18 = 28*	***III.*** *Rezolvare* ** suma segmentelor egale:* *28 – 8 = 20* **prima ramură:* *20: 2 = 10 (păsări)* **a doua ramură:* *10 + 8 = 18 (păsări)*

Metoda cadranelor este un organizator grafic al informaţiilor dintr-un conţinut dat, pe baza a patru criterii, câte unul pentru fiecare cadran. Este uşor aplicată în momentele de conexiune inversă sau retenţie, dat fiind şi faptul că răspunsurile trebuie oferite în formă cât mai scurtă, mai sintetizată.

Turul galeriei este o metodă prin care elevii sunt stimulaţi să-şi exprime părerea personală legată de ceea ce au lucrat colegii lor. Cuprinde următoarele etape:

1. Elevii, în grupuri de câte trei-patru, rezolvă o problemă, răspund la o sarcină de lucru, pe o foaie format mare;
2. Produsele muncii lor se afişează pe pereţii clasei;
3. La semnalul cadrului didactic, elevii trec pe rând la fiecare poster pentru a-şi exprima părerea despre ceea ce au lucrat colegii lor;
4. După ce se termină turul galeriei, fiecare grupă îşi reexaminează produsul, discută observaţiile şi comentariile notate de colegi pe posterele lor.

Metoda R.A.I. (*Răspunde – Aruncă – Interoghează***)** are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesor a eventualelor lacune în cunoştinţele elevilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Exemplu: Unităţi de măsură pentru capacitatea vaselor - clasa a IV-a

- Ce ştii despre litru?
- Care sunt multiplii litrului?
- Care sunt submultiplii litrului?
- Cum cresc şi descresc multiplii şi submultiplii litrului? etc.

Este o metodă de a realiza un feed- back rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se

constituie în acelaşi timp şi ca o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia. Chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Eficienţa dovedită a metodelor şi procedeelor moderne a demonstrat că elevii sunt determinaţi să înţeleagă în mod conştient şi să aplice corect cunoştinţele dobândite în rezolvarea sarcinilor didactice, climatul clasei devine mai relaxat, deoarece dispar mulţi factori de stres, elevii sunt antrenaţi, ca într-un joc, într-o continuă participare şi colaborare, apare dorinţa de învăţare şi consolidare a cunoştinţelor într-un mod activ, creativ şi eficient.

Folosirea acestor metode este valoroasă, deoarece activează gândirea elevilor, menţine motivaţia pentru învăţare, generează discuţii productive, stimulează reflecţia şi exprimarea liberă, îi ajută pe elevi să-şi exprime părerile personale, să-şi formuleze propriile întrebări, să proceseze pe paliere superioare informaţia, creează o atmosferă în care părerile sunt respectate, facilitează gândirea critică la diferite nivele.

Bibliografie:

- Săvulescu D., Lupu C., *Metodica predării matematicii în ciclul primar,* Ed. „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 2006
- Gliga L., Spiro J., “*Învăţarea activă – ghid pentru formatori şi cadre didactice”,* MEC, Bucureşti, 2001
- Oprea, C.-L., *“Strategii didactice interactive*”, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2006

PROIECT DE LECŢIE – E.R.R.

Unitatea de învăţământ: Şcoala Gimnazială Vădeni, jud. Brăila
Propunător: prof. înv. primar Barbu Daniela

Clasa: a III- a

Aria curriculară: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

Disciplina de învăţământ: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Unitatea de învăţare: „Din lumea vietăţilor – rolul cuvintelor în comunicare”

Subiectul lecţiei: „Judecata vulpii”, de Petre Ispirescu

Tipul lecţiei: de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor

Competenţe specifice:

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;

3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia.

Înainte de lecţie...

MOTIVAŢIA:

De ce este valoroasă această lecţie?

Textul parcurs la ora de limba şi literatura română îi învaţă pe elevi să gândească, le îmbogăţeşte cunoştinţele despre natură, lume şi viaţă, le cultivă sensibilitatea şi imaginaţia, le modelează caracterele, contribuind la educarea moral-cetăţenească.

Cum se leagă ea de ceea ce s-a predat deja şi ceea ce se va preda mai departe?

Vorbirea cultivă atenţia, dezvoltă gândirea critică, în contact cu replicile interlocutorului, stimulează spontaneitatea dialogului.

Elementele principale ale comunicării dezvoltă capacităţile creatoare ale elevilor şi determină, implicit, însuşirea de către aceştia a unui cod legat de conotaţiile cuvintelor, pe care ei îl pot descifra uşor în textele literare şi îl pot folosi cu succes în comunicarea orală şi mai ales scrisă.

Ce ocazii de dezvoltare a gândirii critice le oferă ea elevilor?

În cadrul E.R.R., dezvoltarea gândirii critice intervine în momentele exprimării propriilor idei şi confruntării cu ale altora, învăţării prin cooperare, relaţionării cu colegii, formării atitudinii de respect pentru individ şi diversitate, evaluării alternativelor.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1- să fructifice experienţa personală pentru a exprima păreri, opinii, gânduri în legătură cu un concept;

O2 - să lectureze independent textul ;

O3 - să desprindă informaţii de detaliu într-un text citit ;

O4 - să analizeze comportamente argumentând părerile personale ;

O5 - să construiască enunţuri logice orale/scrise ;

Afective:

O6 - să lucreze rapid, corect, manifestând interes pentru interlocutor (atenţie, toleranţă, respect).

O7 - să se implice individual şi interactiv în rezolvarea sarcinilor;

Procedurale:

O8 - să respecte regulile de colaborare în echipă.

CONDIŢII PRELIMINARE:

Având în vedere faptul că este o lecţie de aprofundare a cunoştinţelor, este evident că:

1. Elevii trebuie:

- ✓ să cunoască vocabularul limbii române pentru a citi şi înţelege textul;
- ✓ să stăpânească instrumente de gândire critică;
- ✓ să ştie că fiecare persoană are calităţi şi defecte.

2. Elevii trebuie să manifeste capacitatea:

- ✓ de a formula enunţuri simple, dar elocvente pro şi contra în rezolvarea unor probleme;
- ✓ de a lucra în colaborare;
- ✓ de a-şi asuma responsabil efortul de învăţare.

STATEGIA DIDACTICĂ:

- **RESURSE PROCEDURALE:**
  - Spargerea gheţii
  - Metoda „Mozaic”
  - Metoda „Scaunul fierbinte”
  - Metoda „Rezumaţi-Lucraţi în perechi-Comunicaţi”
  - Harta poveştii
  - Metoda „Pălăriilor gânditoare”
  - Turul galeriei

- **RESURSE MATERIALE:**
  - volumul „Lecturile copilăriei”
    - „Povestiri” – P. Ispirescu
    - manualul
    - culegerea „Să dezlegăm tainele textelor literare”
    - fişe
  - instrumente de scris

- pălării (albe, roşii, negre, verzi, galbene şi una albastră)

- **RESURSE DE TIMP:**

EVOCARE: 5 min.

REALIZAREA SENSULUI: 25 min.

REFLECŢIE: 20 min.

- **FORME DE ORGANIZARE:**

- individual, în perechi, în grupe de câte 4 elevi

- **FORME DE EVALUARE:**

-frontală prin aprecieri verbale;

-observare sistematică a activităţii în perechi şi în grup;

-interevaluare.

Lecţia propriu-zisă...

SPARGEREA GHEŢII:

„Întrebare şi răspuns” - fiecare scrie pe o hârtie albă o întrebare, iar pe alta colorată răspunsul, acesta fiind un substantiv. Se amestecă în cutie, separat întrebările, la fel şi răspunsurile. Apoi se extrage de fiecare elev o întrebare şi un răspuns. Se citesc pe rând de elevi.

EVOCARE:

Se solicită elevilor răspunsul la ghicitori despre animale.

Se aplică metoda brainstorming pornind de la cuvântul „vulpe”; se lucrează frontal

Se enunţă titlul lecţiei şi se scrie pe tablă.

REALIZAREA SENSULUI:

Se citeste textul cu voce tare in diferite moduri: în lanţ, pe fragmente, selectiv.

Se aplică metoda **„Mozaic”**: se împart elevii în grupe de câte patru, se formează grupele de „experţi”, primesc, citesc, rezolvă sarcinile de pe fişe; întorşi în grupele iniţiale, împărtăşesc sarcina avută şi modul în care au rezolvat-o.

Grupa I: - citirea textului şi explicarea unor cuvinte şi expresii, formularea de propoziţii cu cât mai multe sensuri ale cuvintelor: (a) slăbi, a scăpat.

Grupa a II-a: - citirea textului şi selectarea elementelor ghidului de studiu ;

fiinţe	lucruri	fenomene ale naturii

-găseşte cuvinte care să exprime însuşirile personajelor, evidenţiate din text, în forma unui ciorchine, pornind de la cuvântul „personaje”.

Grupa a III-a: -selectează cuvinte care conţin „oa”, „ea”, „ia”, „ie” şi le desparte în silabe; alcătuieşte unele propoziţii în care să utilizeze „într-o, într-un, dintr-o, dintr-un, printr-o, printr-un”.

Grupa a IV- a: -delimitează fragmentele textului şi formulează ideile

principale.

Metoda **„Scaunul fierbinte”**: echipele hotărăsc şi scriu un set de 10 întrebări pentru a le putea pune celui ce se va afla în scaunul fierbinte. Răspunsurile la întrebări vor constitui puncte ale echipei.

Se aplică metoda **„Rezumaţi–Lucraţi în perechi–Comunicaţi”**: elevii recitesc textul individual, reflectează puţin, rezumă în două-trei fraze (scrise), îl citesc şi îl discută în perechi, alcătuiesc un rezumat comun.

REFLECTIE:

Se realizează **„Harta poveştii”**: individual, completează fişa cu cerinţele date de învăţător: data, locul, timpul, personajele, intriga (întâmplarea, problema principala), evenimentele, soluţia (întâmplării, problemei), concluzia, morala povestirii. Se discută în perechi.

„Pălăriile gânditoare”: Sub adăpostul pălăriilor de diferite culori, copii, pe grupe, îşi exprimă gândurile cu referire la textul citit, în funcţie de semnificaţia culorii:

- albă: elevii redau pe scurt evenimentele, faptele petrecute;
- roşie: elevii spun ce simt în legătură cu evenimentele, cu personajele, fară a motiva;
- neagră: elevii identifică pericolele, greşelile;
- galbenă: caută beneficiile diverselor acţiuni ale personajelor;
- verde: găsesc soluţii noi;
- albastră: moderatorul discuţiei.

Se concluzionează.

ÎNCHEIERE:

„Turul galeriei”: în echipă, elevii vor alcătui câte un diamant pentru unul din cele trei personaje. Se afisează, se citesc şi de către celelalte grupe, se fac completări, corecturi, aprecieri.

După lecţie...

EXTINDERE:

Acasă vor crea un dialog cu omul în care să folosească cinci substantive cu adjective corespunzatoare, cuvintele: „într-o, dintr-o, printr-o”, două proverbe adecvate.

EDUCAŢIA **FAŢĂ IN FAŢĂ CU PROVOCĂRILE EREI DIGITALE**

Prof. înv. preşcolar FERDINANT NICOLETA
G.P.P. Nr.1 Caracal

„ Fii tu schimbarea pe care vrei să o vezi în lume.” (Mahatma Gandhi)

Vremurile în care trăim stau sub semnul calculatorului şi asistăm la o schimbare vertiginoasă a lumii. Vrem nu vrem, ne place sau nu, internetul face parte integrantă din viaţa omului modern, de neconceput în absenţa lui.

Grădinița online a devenit o adevărată provocare pentru toți dascălii, aceea de a continua învățarea de acasă, utilizând instrumente online, menținând legătura cu copiii și încurajându-i să lucreze și să învețe independent. Începuturile au fost dificile, însă cu pași mici putem cuceri o lume mare.

Dezvoltarea profesională şi învăţarea în modelul tradiţional devin deja istorie. Nu există experţi în grupe, lucrurile se mişcă rapid, iar educatoarele şi copiii trebuie să facă echipă pentru crearea unui mediu de învățare prin utilizarea tehnologiilor moderne. Astăzi, cel mai bun și cel mai important canal de distribuție este cel online. Mediul online sprijină abilitățile secolului XXI precum colaborarea, comunicarea și creativitatea.
Starea în care ne aflăm ne-a forțat să fim părtași ai unei schimbări radicale care presupune adevărate revoluții, șocuri în structura sau funcționarea organizației prin regândirea utilizării tehnologiei și implicit, a funcționării organizației dar și restructurarea organizării, structurii și culturii școlii.

Acest secol este fără îndoială, secolul culturii digitale. Educaţia digitală este una din preocupările de bază ale învățământului românesc, prin formarea culturii informaţiei şi comunicării digitale la nivelul oricărui cetăţean. Fără o populaţie educată, doritoare să folosească tehnologiile informaţiei şi comunicării, nici o comunitate nu poate participa în mod real în reţeaua globală. Integrarea computerului în procesul de învățământ nu mai este privită ca o mişcare avangardistă, ci ca o necesitate. În întreaga lume se observă convertirea conţinutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde şi oricând. Activităţile digitale îi ţin pe copii la grădiniţă şi îi fac să fie mai atenţi la informaţii. Educaţia virtuală a devenit un adevărat fenomen în industria românească în ultimii ani.

În continuă dezvoltare, tehnologiile informaţiei şi comunicării au schimbat fundamental natura relaţiilor globale, sursele de avantaj în competiţie şi oportunităţile pentru dezvoltare economică şi socială. Tehnologii ca internetul, computerele personale sau telefonia mobilă au schimbat întreaga lume într-o reţea globală de persoane, şcoli şi grădiniţe, ce comunică şi interacţionează între ele printr-o varietate de canale. Explozia acestei reţele globale mediate tehnologic a produs o lume în care oricine poate, virtual, să beneficieze de avantajele Integrării Digitale.

Grădiniţele trebuie să integreze mecanismele ICT în procesul de învăţare dacă doresc să fie parte a reţelei globale. Pregătirea unei grădiniţe în acest sens ar trebui să țină cont de următoarele aspecte: numărul de computere, accesul fizic la noi tehnologii, răspândirea reţelei, accesarea şi organizarea conţinutului electronic, calitatea şi viteza conexiunii în grădiniţe. Educatoarele trebuie instruite la rândul lor pentru a folosi Internetul şi computerele ca metode de predare în beneficiul copiilor. Copiii ar trebui învăţaţi de la cele mai tinere vârste posibile să folosească tehnologiile informaţiei şi comunicării pentru îmbunătăţirea performanţelor în studiu.

Este esenţial ca în cadrul comunităţii să existe pentru viitorii specialişti ICT oferte de instruire bazică sau avansată în programare de software, hardware şi design Internet. În acest sens, tehnologiile informaţiei şi comunicării sunt integrate în totalitate în curriculum, sunt predate în cursuri şi sunt esenţiale procesului de învăţare.

În acest scop au fost create documente digitale, dar şi aplicaţii dedicate învăţării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea reţelelor dedicate procesului educaţional informatizat). Consider că orice iniţiativă trebuie să aibă în vedere crearea şi valorificarea unui conţinut digital, altfel nu putem vorbi de digitalizarea actului educaţional.

Însă, odată cu aceste procupări, au apărut carențele la inițiativele de promovare a noilor tehnologii în învățământ. Aceste inițiative au luat-o adesea înaintea capacității multor dascăli de a înțelege și adapta cursurile la nevoile copiilor. Realitatea este că mulţe educatoare nu reuşesc să folosească computerul ca suport didactic la grupă, iar formulele de predare-învăţare de la noi trebuie radical modificate. Copilul trebuie pus să gândească, să se implice efectiv, să se autoevalueze, iar acest lucru se poate realiza numai dacă educatoarea va deveni coordonator şi evaluator, va antrena copilul în proiecte concrete, proiecte cu un profund conţinut de viaţă reală.

Învăţământul preşcolar este prima verigă a sistemului de învățământ iar grădiniţa este prima instituţie de culturalizare şi socializare a copiilor, de pregătire a acestora pentru integrarea şcolară având menirea de a forma copii sub aspect psiho-intelectual, fizic şi socio-afectiv, pentru o cât mai uşoară adaptare la activitatea de tip şcolar, pentru integrarea şcolară şi socială. În învățământul preșcolar se urmăreşte abordarea integrală a copilului şi a educaţiei sale, nediscriminarea educaţiei, implicarea familiei şi a comunității în educaţia copilului, dezvoltarea politicilor educative de responsabilizare, precum şi dezvoltarea organismelor societăţii civile, care să promoveze alternative educaţionale specifice vârstei.

În întreaga lume, universitățile, colegiile, școlile si grădiniţele trebuie să își pregătească dascălii pentru schimbare. Pe măsură ce cultura societăţii noastre se schimbă ca răspuns la inovațiile tehnologice, instituțiile și dascălii trebuie să se adapteze.

Transformarea digitală a educaţiei este însă una semnificativă şi, chiar dacă impactul sau forma precisă pe care o va îmbrăca sunt dificil de anticipat, este clar că reluarea activităţii fizice în grădiniţe, şcoli şi universităţi se va face în anumite condiţii care vor impune continuarea folosirii instrumentelor digitale. Mulţi comentatori au apreciat potenţialul transformator al acestei perioade – în special în ceea ce priveşte dimensiunea administrativă –, gestionarea online a întregului lanţ de proceduri birocratice fiind, fără îndoială, un rezultat indirect cu potenţial benefic.

Trebuie să avem în vedere că digitalizarea educaţiei nu reprezintă exclusiv doar comunicarea unor seturi de elemente necesare unui viitor loc de muncă. Educaţia presupune şi transmiterea de norme şi valori, formarea gândirii critice şi educarea viitorilor cetăţeni digitali ai Uniunii Europene. Digitalizarea procesului educaţional nu presupune exclusiv investiţia în infrastructura materială şi în programa educaţională. Ea trebuie să aibă în centru crearea de competenţe civice şi interculturale, în cadrul procesului de învăţare continuă (un alt obiectiv major al oricărui proces de digitalizare), alături de creşterea capcităţii de gândire critică şi a competenţelor digitale. Lupta cu inegalităţile este cea mai importantă provocare a acestei perioade. În acest moment, fără măsuri proactive de echilibrare a situaţiei, educaţia digitală discriminează, în loc să fie o soluţie integratoare. Dezbaterile despre digitalizarea educaţiei sunt accentuate de problemele majore cu care se confruntă structural sistemul educaţional din România. Problema inegalităţilor marcante, ilustrată printre altele de ratele mari de abandon şi eşec şcolar, au fost ignorate constant de sistemul educaţional. Interesant este că de fiecare dată când s-a pus problema creşterii fondurilor alocate educaţiei, dreapta politică a preferat să considere această zonă un cost bugetar care nu era necesar

Oportunitățile de învățare online și utilizarea resurselor educaționale deschise și a altor tehnologii pot reduce costurile asociate cu materialele necesare instruirii şi permit utilizarea mai eficientă a timpului profesorului. Astăzi, putem vorbi despre o învățare combinată care îmbină oportunitățile de învățare față în față cu oportunitățile de învățare online. Gradul

în care are loc învățarea online și modul în care este integrată în curriculum pot varia în funcție de școli. Strategia de combinare a învățării online cu instruirea școlară faţă în faţă este utilă pentru a adapta diversele stiluri de învățare ale copiilor și pentru a le permite fiecărui cursant să studieze în ritmul propriu.

Resursele online permit revoluționarea sistemului educațional, nu numai pentru că sunt convenabile și accesibile, ci pentru că permit ca întregul proces de predare și învățare să devină mai mai interesant și adaptat copilului digital. Astfel, se realizează o personalizare a învățării. Astăzi, copiii şi educatoarele beneficiază de resurse online gratuite și resurse online plătite. Fiecare copil preferă resurse diferite în funcție de subiectele de interes și de stilul de învățare. Educatoarele şi copiii doresc instrumente de bună calitate care să fie gratuite. Pentru a ajuta colegii să găsească cele mai bune resurse online care să le ușureze viața, prezint o listă de mai multe link-uri utile care oferă ceea ce au nevoie pentru o lecţie bună.

Această nouă abordare a educației trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și și a copiilor și studenților pentru că **nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea în totalitate în mediul online.** Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid și să transmită un mesaj important copiilor: *învățarea continuă dincolo de grădiniță și cu instrumente online accesibile tuturor și multă determinare; se poate face progres; se pot încuraja copiii să învețe și să lucreze independent.*

Situația nou generată, neexperimentată și neadaptată s-a concretizat rapid într-o învățare de tip online, sincronă, care a fost inițial abordată cu scepticism de către cele mai multe educatoare și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți copii.

Folosirea tehnologiilor moderne în grădiniţă face parte din evoluţia naturală a învăţării şi sugerează o soluţie firească la provocările moderne adresate învăţării şi a nevoilor copiilor. Intregrarea acestora în procesul tradiţional de predare-învăţare-evaluare este o oportunitate de a integra inovaţiile tehnologice cu interacţiunea şi implicarea oferite de modul tradiţional de cunoaştere. Nu este un proces uşor, dar dificultăţile pot fi depăşite având în vedere potenţialul acestui tip de cunoaştere.

Copiii din ziua de astăzi sunt diferiţi de generaţia părinţilor şi a bunicilor lor. Majoritatea acestora, mai ales în mediul urban, au deja ca rutină folosirea internetului şi a email-ului, a sms-urilor sau a reţelelor de socializare de tip Yahoo sau Facebook. Acest mod de comunicare se face simţit şi în modul lor de a învăţa. Chiar dacă educatoarea foloseşte sau nu la grupă **tehnologia informaţiei şi a comunicării** (TIC), copiii menţionaţi vor folosi cu siguranţă acasă mijloacele moderne de informare ca sprijin pentru teme.

Comunicarea scurtă sau abreviată de tip chat sau sms se face simţită deja la nivelul standardelor gramaticale şi al ortografiei şi este clar că folosirea TIC acasă deja crează inegalităţi între copii. Că vrem sau nu, când se schimbă contextul de viaţă, se schimbă şi felul în care copilul învaţă.

Educatoarea trebuie să se simtă liberă să răspundă *critic*, dar în acelaşi timp *creativ* noilor tehnologii şi sub nici o formă nu poate să ignore acest aspect dacă vrea să comunice cu copiii.

Bibliografie

- Iuliana Dobre. (2010) *Studiul critic al actualelor sisteme de e-learning.* Academia Română, București;
- Magdas I., Didactica informaticii, de la teorie la practică, Editura Clusium, 2007;
- S.M. Cioflica, B. Iliescu, „Prietenul meu, calculatorul”, (Ghid de utilizare pentru preşcolari), Ed. Tehno-Art, Petroşani, 2003.

DIGITALIZAREA-UN NOU PAS ÎN EDUCAŢIE

Prof. înv. preşcolar RĂDOI LIANA MIHAELA
G.P.P. Nr.1 Caracal

"Omul poate deveni om numai prin educatie. El nu e nimic decat ceea ce face educatia din el." Immanuel Kant

Anticiparea viitorului, într-o perspectivă ştiintifică, reprezintă o necesitate a omului contemporan pentru ca el să găsească soluţii eficiente în rezolvarea problemelor cu care se confruntă.Teoretic, procesul de învățământ actual pune în centrul său nevoile principalului beneficiar (indiferent că ne referim la un copil de grădiniță sau la un elev de liceu), în funcție de care își stabilește obiectivele. Iar conținutul învățării se modifică treptat, urmărind dobândirea competențelor practice de către elevi. Dar cel mai important salt în ultimii ani s-a înregistrat la nivelul metodelor, mijloacelor și tehnologiilor folosite în educație.

Progresul tehnologic rapid al ultimilor ani a determinat și o modificare considerabilă a metodelor și procedeelor de lucru din cadrul educației, schimbând în același timp și percepția asupra „tradiționalului“ și „modernității“.

Demonstrația, învățarea prin exercițiu sau asimilarea lecțiilor din manual sunt privite în acest moment ca niște metode ce trebuie serios actualizate – printr-o abordare mai pragmatică, mai aplicată și mai adaptată la realitatea vieții cotidiene. Vechea abordare nu mai captivează elevii, deoarece societatea și, implicit, gândirea omului s-au schimbat. În prezent, aceste vechi metode de predare pot fi catalogate ca fiind „tradiționale“. O nouă generație de metode (mai potrivite pentru era digitală) a ieșit la lumină și se află în continuă perfecționare și răspândire.

Despre digitalizare se vorbea, cu doar câteva decenii în urmă, ca despre un domeniu de dorit, situat undeva departe, în viitor. În prezent, datorită efortului global inovator și noilor achiziții, putem vorbi despre platforme digitale în domeniul educației – nu doar la nivel internațional, ci și la noi în țară. De asemenea, e remarcabil că avem și o producție autohtonă de software educațional. Dar lucrurile sunt abia la început, pentru că implementarea acestor progrese în unitățile de învățământ merge lent.

Metodele digitale au început să pătrundă în grădinițele românești de puțină vreme. În această scurtă perioadă, evoluția instrumentelor de predare folosite în majoritatea grădinițelor a cunoscut un progres destul de neînsemnat. Bineînțeles că metodele clasice nu trebuie eliminate din procesul educațional, însă copiii și educatoarele au nevoie și de instrumente de învățare actuale. Tehnologia modernă ar putea veni în sprijinul educației, cu condiția să fie aplicată firesc și să nu înlocuiască predarea de către educatoare, să nu devină o sursă exclusivă de informare și să nu se limiteze la jocuri practice, ci să înglobeze și principiile teoretice. Fiindcă, ușor-ușor, putem aluneca în extrema cealaltă, riscând să credem că factorul uman e dispensabil în educație, de vreme ce totul se găsește (și e mai atractiv) în lumea virtuală.

Metodele educaționale care și-au demonstrat eficiența ca metode de predare și învățare pot fi acum adaptate noilor echipamente digitale. Iar soluțiile găsite pentru această perioadă de tranziție țin de adoptarea a două categorii de produse digitale: de tip hardware (table interactive, laboratoare multimedia, laborator fonetic) și de tip software educațional. Aplicațiile educaționale au fost introduse în sistemul de învățământ atunci când s-a realizat că interacțiunea cu un calculator în mediul educațional poate fi benefică. Prin crearea unor programe virtuale care să ofere un conținut accesibil, personalizat și interactiv, s-a făcut un prim pas spre digitalizarea mediului preșcolar. Aceste softuri educaționale au evoluat încontinuu, datorită progresului tehnologic și nevoilor pe care le are educația.

Educatoarele ar alege utilizarea unui soft educațional pentru volumul mare de informație pe care o poate oferi, pentru modul de expunere combinată (audio și video), datorită familiarizării copiilor cu tehnologia, pentru atractivitatea mediului etc.

Dacă în anii anteriori un soft educațional presupunea vizualizarea unui material în format digital, astăzi se poate vorbi despre *blended learning* („învățarea hibridă“), un concept adoptat și în țara noastră și testat la toate nivelurile de învățământ – care, în esență, înseamnă o combinație de învățare tradițională (față în față cu educatoarea) și învățare modernă (în fața unui dispozitiv electronic).

Uneori, însă, expansiunea digitală e blocată chiar de către cei care ar trebui să o pună în aplicare. Teama de a folosi tehnologia în fața copiilor (în unele cazuri) și lipsa de cunoaștere, de resurse și de susținere din partea autorităților (în mult mai multe cazuri) le țin pe educatoare departe de digitalizarea predării. Pentru unii, fie stilul de predare este greu de schimbat, fie evoluția tehnologică e un salt prea mare și, de aceea, îl evită. Dacă privim mai în profunzime, această opoziție sau evitare în utilizarea tehnologiei actuale are chiar și un nume: „tehnofobia“. Care implică o frică sau anxietate crescută vizavi de efectele sau consecințele tehnologiei. La fel ca orice frică, și aceasta e una firească – atâta vreme cât nu blochează evoluția și nu sabotează calitatea vieții.

La modul cel mai serios, trebuie subliniat că rolul educatorului contemporan nu mai este doar acela de a transmite informația către copii (exact așa cum am turna o substanță dintr-un recipient într-altul). Provocarea sa constă azi în captarea atenției copiilor și, mai ales, în menținerea concentrării lor pe parcursul întregii activități. Numai că copiii s-au obișnuit să fie stimulați de tehnologia noului deceniu la un nivel foarte înalt, comparativ cu nivelul stimulării din grupe. Și trebuie să vedem efectele stimulării digitale asupra creierului de copil. Fiindcă biologia nu evoluează în același ritm rapid ca tehnologia. Iar pentru a înțelege măcar o parte dintre efecte, va trebui să treacă o vreme. Noile generații intră în contact de la vârste tot mai fragede cu tehnologia modernă, de care se atașează imediat. Totuși, după o vreme, din cauza stimulării rapide, un astfel de copil nu mai suportă plictiseala, singurătatea și nici emoțiile negative (care ar trebui să-l facă rezilient pentru viață). Stimularea continuă a creierului duce la agitație lăuntrică.

Copiii noștri de azi, în rolurile lor de elevi, sunt mult mai receptivi la digitalizare, primind cu entuziasm noi tehnologii, metode, procedee și mijloace și acumulând abilități, competențe și informații în timp record. Au nevoie doar ca noi, adulții, să ținem pasul cu ei, fără a-i forța să se întoarcă la „cum era pe vremea noastră“. Dar, ca întotdeauna, va trebui să avem grijă la reversul medaliei: de ce-ar mai vrea un copil cu acces permanent la computer să facă pe caiet o adunare, când are (la distanță de un clic) un calculator ce poate s-o facă în locul lui? Acum, întrebați-vă: „Nouă, adulților, ne-ar conveni să nu știm cum să înmulțim (cu capul propriu) două numere a câte două cifre fiecare?! E benefic ca mintea omului să-și piardă abilitățile dobândite?“

În aceeași notă (adică privind atât avantajele, cât și dezavantajele generate de mediul virtual), putem face și o altă observație. Pe de-o parte, ușurința cu care copiii au acces la cunoștințe prin intermediul metodelor digitale îi face mult mai entuziaști și mai dornici să învețe, decât în cazul utilizării metodelor tradiționale de predare – învățare – evaluare. Însă, pe de altă parte, când intră pe internet, niciun copil nu se limitează doar la platformele educaționale; în realitate, fiindcă nu poate fi în permanență supravegheat de părinte, el va intra și pe platformele cu jocuri agresive, pe site-uri cu conținut inadecvat vârstei sale ori va sta nepermis de mult pe internet, fără să mai iasă și în parc, la joacă, fără să mai socializeze față în față cu alți oameni; într-un final, se va izola tot mai mult.

Era digitală în educație prinde un contur tot mai clar. Acest mediu inteligent de predare le poate oferi copiilor modalități noi de a utiliza creativ informația. Iar inteligența artificială, care va pătrunde la un moment dat și în sistemul

educațional românesc, va fi capabilă să creeze algoritmi complecși de evaluare – pentru ca procesul de învățare să-și arate roadele reale.

Apariția calculatorului ca sursă de învățare, diversificarea mijloacelor digitale moderne în scop evolutiv, pătrunderea hardware-ului și software-ului în România reprezintă o permanentă provocare pentru educație.

Dacă facem o scurtă trecere în revistă a meseriilor de bază, vom contata că nu există domeniu de activitate unde să nu se prelucreze sau să nu se transmită informații, unde să nu existe nevoia de cunoaștere a modului de utilizare a conținutului informatic. În prezent, avem accesul deschis la resurse educaționale, facilitate desigur de tehnologiile informației și ale comunicațiilor cu scopul de a dobândi competențe și cunoștințe care să ne permită să evoluăm, să ne formăm și perfecționăm, să participăm activ în societatea românească bazată pe cunoaștere. Este unul din avantajele de care ar trebui să beneficieze atât copiii, cât și profesorii/adulții în vederea accesului la educație, la schimbul de resurse on-line, pentru consultare personală sau profesională.

Informatica este studiul lucrului individual, al creării de competențe și priceperi proprii, al dezvoltării deprinderilor de a lucra singur și de a crea un mod de gândire aparte. Astfel, se va pune accentul pe disponibilitatea de a rezista unui efort intelectual, pe puterea de concentrare, de rezolvare de probleme, de manipulare a informației.

Datorită acestui „cumul de informație” la care suntem supuși inevitabil, trebuie să deținem competențe digitale pentru a face față trend-ului, pentru a deține controlul și a fi stăpâni pe situație.

În ceea ce privește mediul școlar, copilul trebuie să se adapteze cerințelor școlii, să aibă capacități de lucru cu calculatorul, să știe să manipuleze informațiile pe care le deține, să colaboreze cu profesorul astfel încât să achiziționeze cunoștințe pe care, treptat, le va pune în practică. Introducerea în grădiniță a tehnologiilor informației și ale comunicării duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Actul de învățare nu mai reprezintă în totalitate munca educatoarei, ci rodul interacțiunii copiilor cu calculatorul și al colaborării educatoarei cu grupa. Se constată faptul că gradul de atractivitate al activităților școlare și extașcolare crește datorită utilizării calculatorului în proiecte educaționale (ex. prezentarea regiunilor Franței), prezentări multimedia (ex. Ziua Francofoniei, Ziua Educatorului, Ziua Europei), conținut predat (ex. folosirea documentelor audio-video în predarea timpului viitor simplu la ora de limbă franceză, dezvoltarea competențelor orale cu ajutorul activităților de audiție).

În rândul profesorilor, conceptul de *e-learning* câștigă teren. Deoarece performața în învățare este determinată în mare parte de strategii de instruire și demersuri didactice bine conturate, cadrele didactice caută să se adapteaze mediului școlar modern. Din dorința de a evolua, de a transmite copiilor conținut informațional nou, educatoarele aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes preșcolar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare (dischete, cd-uri interactive, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică. În activitatea desfășurată, educatoarele folosesc calculatorul ca suport pentru obținerea abilităților de lucru. Sunt deschiși la tot ce presupunere inovație în educație pentru a livra cunoștințe moderne de actualitate astfel încât copiii să facă față, pe viitor, testelor și mediului lucrativ când vor urma o carieră.

Se pot remarca, astfel, valențele benefice pe care le are internetul în actul de predare-învățare-evaluare, necesitatea accesului la informație, adaptarea rapidă la nou. Chiar dacă se configurează ideea că preșcolarii asociază, din ce în ce mai des, internetul cu o veritabilă educatoare, calculatorul nu va înlocui niciodată total acțiunea profesorului, rolul acestuia neputând fi ignorat, fiind mai mult decât constructiv.

BIBLIOGRAFIE:

1.Marin Manolescu, „Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar. Teorie şi practică”, Ed. Credis, 2004.

2. Revista de pedagogie, nr. 1-2, „Informatizarea învăţământului”, Institutul de Stiinţe ale Educaţiei, 1994.

3. S.M. Cioflica, B. Iliescu, „Prietenul meu, calculatorul”, (Ghid de utilizare pentru preşcolari), Ed. Tehno-Art, Petroşani, 2003.

EDUCAŢIA ONLINE – AVANTAJE ŞI DEZAVANTAJE PENTRU PREŞCOLARI

Prof. înv. preşcolar BĂLĂ MARIA VIOLETA
G.P.P. „Ion Creangă”- Slatina

„ Educația este cea mai puternică armă pe care voi o puteți folosi pentru a schimba lumea.”
(Nelson Mandela)

În ultimii ani se vorbește tot mai mult despre învățarea online și cum o afectează pe cea clasică astfel încât, în timp, s-au format mai mult sau mai puțin două grupuri: pro și contra. Chiar dacă aceste stiluri educaționale au ambele limitări, dar și puncte forte, consider un mix al acestora ca fiind abordarea ideală pentru dezvoltarea optimă a copiilor noștri.

De la începutul secolului XXI tehnologia a devenit parte din viața de zi cu zi. Ea s-a impus încet dar sigur astfel încât în ziua de azi nu concepem inexistența ei. Noile tehnologii au trebuit să înfrunte reticența profesorilor în primă fază dar eficiența predării au făcut ca ele să se impună rapid. Primii pași s-au făcut în primii ani prin utilizarea conținutului media de pe internet. În primă fază în predare s-au introdus secvențe cu conținut media de pe internet. Copiii erau interesați să aprofundeze temele predate prin utilizare internetului. Tehnologia a evoluat dar și cadrele didactice au evoluat, prin perfecționările periodice, astfel încât cerințele au crescut. Conținutul media nu mai era suficient. Era necesară o personalizare a acestui conținut în funcție de nevoile fiecărui copil dar și posibilitatea de a interacționa cu acest conținut prin exprimarea propriilor păreri.

Zilele noastre au devenit treptat mai greu de gestionat și ne este din ce în ce mai greu să avem un management al timpului bine definit. De aceea, când vine vorba de educație și de volumul impresionant de informaţie, un sistem online/digital de predare al acestuia devine pentru noi din ce în ce mai atractiv, mai ales pentru cei mici. Am ajuns într-o situație nouă, complet diferită și necunoscută pentru toți oamenii, am ajuns în anul 2020 să desfășurăm cursurile doar online, indiferent de nivelul de învățământ. Bineînțeles, a venit ca o provocare atât pentru cadrele didactice, cât și pentru părinți, dar mai ales pentru copii. În ceea ce privește nivelul preșcolar, lucrurile devin puțin mai complicate, deoarece preșcolarii, datorită specificul vârstei necesită sprijin și îndrumare din partea unui adult pe tot parcursul unei activități instructiv-educative. Astfel, educatoarea, coordonând de la distanță activitatea, trebuie să creeze și să mențină legătura cu părinții preșcolarilor. Parteneriatul dintre grădinița și familie a avut mereu un loc important în activitatea desfășurată cu preșcolarii, părinții fiind implicați in diverse activități din grădiniță și din afara ei. În contextul predării online, orice profesor pentru învățământul preșcolar va realiza activități specifice actului instructiv educativ, dar adaptate mediului online.

Astăzi, atât în învăţământul universitar cat şi în cel preuniversitar, este recunoscut rolul Internetului şi (în particular, al web-ului in predare, învăţare şi evaluare. În multe cazuri, Web-ul a devenit un instrument de lucru indispensabil pentru toti actorii educaţionali, atât în sala de grupă cat şi în afara sa. Tehnologiile moderne oferă o gamă largă de aplicaţii, acestea reprezentând fundaţia pentru un nou sistem de furnizare a educaţiei şi de construire a cunoaşterii. Odată cu dezvoltarea tehnologiei informaţiei şi comunicaţiilor, a internetului în speţă, modul clasic de a învăţa suferă transformări rapide şi profunde. Tot mai multe voci exprimă faptul că ne îndreptăm spre o revoluţie în educaţie; rolul actual al profesorului (educatoarei), acela de intermediar al cunoaşterii, îşi pierde mult din pregnanţă. Formarea este orientată către cel care învaţă, permiţându-le să-şi aleagă conţinutul şi instrumentele corespunzătoare propriilor interese, necesităţi şi nivele de abilitate.

Societatea informaţională reprezintă o nouă etapă a civilizaţiei umane, un nou mod de viaţă, calitativ superior, care implică folosirea intensivă a informaţiei în toate sferele activităţii şi existenţei umane, cu un impact economic şi social

major. Permite accesul larg la informaţie al membrilor săi, un nou mod de lucru şi de cunoaştere, amplifică posibilitatea globalizării economice şi a creşterii coeziunii sociale. Societatea informaţională este societatea în care producerea şi consumul de informaţie este cel mai important tip de activitate, informaţia este recunoscută drept resursă principală, tehnologiile informaţiei şi comunicaţiilor sunt tehnologii de bază, iar mediul informaţional, împreună cu cel social şi cel ecologic – un mediu de existenţă a omului. Aceasta se caracterizează prin predominanţa proceselor informaţionale bazate pe tehnologia informaţiei şi comunicaţiei care conduc implicit la reconceptualizarea şi reingineria sistemelor care oferă servicii şi produse de informare.

Ca orice părinte, ne dorim să putem face mai multe pentru copiii noștri pentru a ne asigura că au parte de o dezvoltare completă și o educație cât mai variată. Soluția pentru toate aceste lucruri o reprezintă platformele online care sprijină procesul de învățare individuală școlară şi permit copiilor să acceseze o serie de surse de exerciții, curiozități sau chiar jocuri educative.

Folosirea acestor platforme online de educație oferă o serie de beneficii şi avantaje celor mici spre mulțumirea părinților. Punctele forte generale ale abordării digitale educaționale din prisma **educatoarei ar fi ca ele completează educația clasică cu** animații educative, jocuri de dezvoltare a logicii, exerciții de antrenare a inteligenței emoționale, și nu numai!

Lecţiile virtuale și jocurile educaționale reprezintă un avantaj: oferă copiilor o vedere realistă asupra materiei repetate sau activităților intreprinse. Am realizat un mix ideal de mijloace audio şi vizuale, animaţii cât și simulări, dar şi conţinut de tip text pentru a face învățarea cât mai plăcută celor mici si am ajuns la concluzia ca acestea ofera p**osibilitatea de a accesa conţinutul** vast, ludic și formator **de oriunde şi oricând**, cu ajutorul computerului personal, tabletei sau chiar și a telefonului,în timp real copilul își poate da seama ce greșește sau ce a realizat corect! Învățarea este realizată astfel într-un mod activ ce permite evaluări formative şi sumative, calitative şi cantitative, realizate într-un mod pe înțelesul și placul lor.

Consider folosirea platformelor online de educație ca fiind o metodă bună pentru copiii isteți ce sunt puternici motivaţi, ele venind în completarea activităţilor didactice din sistemul de învăţământ. De asemenea, cei mici se dezvoltă pe deplin și din punct de vedere social sau al inteligenței emoționale, lucruri realizate mai greu la grădiniţă.

În ultima perioadă, internetul a fost cel care ne-a salvat, dar, așa cum spunea și Martina Kupilíková „ Internetul este precum o mare - aproape infinită, frumoasă, interesantă, sălbatică și periculoasă. Poți găsi multe lucruri sau te poți rătăci.” Modul de învățare tradițional a devenit greu de gestionat în comparație cu învățământul bazat pe resursele web. Pot spune că acest tip de resurse reprezintă de fapt noile cărți ale epocii moderne.
web site-ul este un instrument nou, foarte eficient, care facilitează procesul de predare/ învățare și nu numai. Web-ul asigură copiilor un pachet variat de informații științifice fiind incluse în baze de date, biblioteci online, etc. Atât educatoarele cat și copiii pot schimba idei, opinii, prin intermediul e-mailului, chat-ului sau site-uri de socializare. Aceștia pot organiza excursii virtuale în muzee de artă sau știință, în centrele de cercetare, locuri mai greu accesibile copiilor. Grupa este acum un mediu virtual de învățare iar aceasta nu mai este determinată de timp și spațiu. Activitățile on-line pot prezenta acelasi conținut și pot fi dezbătute la fel ca si lecțiile “convenționale”. Avantajul este însă faptul că aceste activități pot fi accesate oricand și oriunde. În condițiile unei motivații suficiente, orice copil care are acces la un calculator poate obține o educație cel putin egală cu unul care beneficiază de un program tradițional.

Învățământul bazat pe resurse web prezintă numeroase avantaje fată de învățământul traditional. Copiii își pot alege domeniile de cunoastere, își pot urmari propriile interese și pot accesa informațiile la propriul nivel. Timpul nu este determinat ca într-o sală de grupă, programul fiind mult mai flexibil. Copiii pot accelera procesul de învățare sau îl pot

încetini. De asemenea, acest tip de învățare permite atat copiilor cat și educatoarelor să interacționeze într-o comunitate on-line fară a fi prezenți în același loc sau timp.

Copiii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție fără a mai fi implicați emoțional. Spre exemplu într-o discuție on-line, copiii introvertiți tind să fie mai activi din mai multe motive. În mediul virtual, inhibiția cauzată de aspectul fizic este diminuată. Astfel, copiii au mai mult timp pentru dezvoltarea cognitivă, pentru adaptarea, corectarea și prezentarea ideilor fără distractori din afară. Ei nu trebuie să concureze cu extravertiții din punct de vedere emoțional, care tind să domine sala de grupă într-un timp relativ scurt.

Acest tip de învățământ permite educatoarei personalizarea activităților, introducerea de link-uri externe, slide-uri PowerPoint, documente de tip audio și video în grupa sa virtuală. Astfel copilul devine un „căutator de cunoastere, mai degrabă decat un depozit” (Freire, 1970).

Educația cu ajutorul calculatorului este mult mai eficientă decat modalitatea clasică de predare, copiii având acces la mai multe activități dintr-un anumit domeniu spre deosebire de metodele tradiționale de predare în care aveam prezenta doar opinia educatoarei.

Fără indoială accesul factorilor implicați in activitatea educațională la resursele web cresc calitatea procesului de învățământ. Internetul este aproape indispensabil atat pentru copii cat si pentru educatoare. Acesta îmbunătățește procesul de predare-învățare, ajută la transmiterea informațiilor de către educatoare și la asimilarea acestora de către copii.

Studiile realizate în ultimii cinci ani in si analizele OECD la nivel global demonstrează că utilizarea TIC în educatie contribuie într-o mare masură la înbunătățirea rezultatelor acestora. Cu toate acestea, multe educatoare, fie că preferă metodele clasice de predare, fie dintr-o reticentă generală fată de noile tehnologii, resping dinamicizarea orelor și stimularea copilului cu ajutorul calculatorului, internetului și tuturor celorlalte instrumente asociate.

Cu ajutorul resurselor web cadrele didactice au posibilitatea de a se informa, documenta și extrage informații utile dezvoltarii lor profesionale, de a vizita site-ul ministerului, inspectoratului pentru a fi la curent cu noile programe școlare și cu programele in derulare la care pot participa; de asemenea, pot accesa forumuri dedicate cadrelor didactice și pot comunica cu colegi din alte grădinițe pe teme de interes comun, pot declansa desfăsurarea unor activitați/aplicații și crea o bibliotecă on-line, etc. În acelasi timp insă, resursele web pot influența învățământul într-un mod negativ. În multe grădinițe, educația on-line este egală cu postarea cursurilor pe o platforma de specialitate. Desigur că acest lucru este absolut util, dar de multe ori informațiile nu mai sunt asimilate de către copii asa cum ar fi trebuit să fie.

Instrumentele și tehnologia digitală umple golurile în care predomină învățământul tradițional. De fapt, unele dintre beneficiile pe care aceste instrumente le aduc sunt pur și simplu incomprehensibile prin tehnicile tradiționale de învățare.

De la impactul pe care il are asupra mediului nevoia de a folosi mai puțină hârtie pentru manuale și cărți, până la economisirea timpului prin acces rapid la informații, învățarea digitală oferă o modalitate eficientă de reducere a costurilor, de maximizare a resurselor și de sporire a impactului asupra copiilor și educatoarelor deopotrivă.

Tehnologiile digitale adaptate educației pentru copii nu sunt doar o mândrie și sunt făcute să dureze (până când vor urma calea proiectorului, desigur). Prin urmare, este esențial să acordăm timp și efort pentru a explora cele mai bune modalități de a le pune în slujba educației adulților. Totuși, să nu uităm că aceasta din urmă implică în mod necesar relații personale și că cei mai buni educatori sunt capabili să creeze, să mențină și să utilizeze astfel de legături pentru a sprijini copiii în procesul de învățare.

Educația digitală ar trebui să îmbunătățească predarea, nu doar să prelungească metodele existente prin intermediul noilor tehnologii. Trebuie să explorăm diferitele moduri prin care aceste instrumente pot permite copiilor să-și împărtășească ideile și să le confrunte cu cele ale colegilor lor. Trebuie să ne stabilim obiectivul de a îmbunătăți

experiența de învățare, de a crește motivația și de a oferi o experiență mai apropiată de modul în care copiii accesează informații și comunică între ei în lumea reală, a grupei.

Bibliografie:

-Adrian Adăscăliţei- Instruirea asistată de calculator. Didactica informatică, editura Polirom, online 2010.
- Matei, Sorin; Panait, Mirela-Iniţiere în utilizarea calculatoarelor-Ed. ARVES, 2003
-Verza E.,(1993), Psihologia vârstelor, Editura Hyperion XXI, Bucureşti

Bune practice în activitățile extrașcolare interdisciplinare

Prof. ing. Olea Traiana Miorița
Școala Gimnazială „Vasile Lucaciu„ Carei, jud. Satu Mare



În perioada actuală, procesul instructiv-educativ apelează tot mai mult la mijloacele tehnice de instruire. Acestea au introdus şi vor introduce schimbări notabile în derularea procesului educaţional fiind destinate înlesnirii predării cunoştinţelor şi deprinderilor. Actualmente putem vorbi de o tehnologie didactică fără a o confunda însă cu aparatura sau cu instrumentarul pe care profesorii şi elevii le utilizează pentru obţinerea unor rezultate concrete.

Metodele şi mijloacele moderne produc schimbări în planul gândirii (idei, opinii), în plan verbal şi acţional, activează elevii, îi motivează, reducând încorsetarea pe care ei şi profesorul o resimt într-o activitate tradiţională. Variate şi etapizate, aceste metode trebuie să fie aplicate ca un joc cu reguli. Prezentate ca nişte jocuri de învăţare, cooperare, distractive, nu cu efort de concentrare, metodele moderne determină elevii să rezolve în grup problemele cu care se confruntă, să ia decizii, şi să aplaneze conflictele ce pot apărea. Astfel, ei descoperă o noua experienţă interrelaţionând în grupuri de învăţare activă: aceea de a studia, de a investiga împreună şi capătă încredere în forţele proprii, dar şi în ale grupului.

Învăţarea bazată pe proiecte cu participarea elevilor la concursuri școlare și extrașolare folosind mijloace moderne ale tehnologiei pe bază de proiecte este un model de instruire care îi implică pe elevi în activităţi de investigare a unor probleme obligatorii şi au drept rezultat obţinerea unor produse autentice. Proiectele vin să sporească oportunităţile de învăţare ale elevilor, pot varia foarte mult în ceea ce priveşte conţinutul şi aria acoperită şi pot avea loc la diferite niveluri de învăţământ. Prin proiecte, elevii îşi asumă roluri active – cel care rezolvă problema, cel care ia decizia, cel care efectuează investigaţii, responsabilul cu documentarea.

Desigur, participarea elevilor la activităţi educative se desfăşoară în afara orelor de curs şi aduc elemente de noutate faţă de disciplinele studiate de elevi prin curriculum-ul obligatoriu. Ele pot avea la bază informaţiile acumulate şi competenţele dezvoltate de elevi pe parcursul anului şcolar, dar nu vor avea rolul de dublare, ci de complementarizare sau aplicare practică a acestor informaţii şi competenţe. Aceste activităţi au la bază : dorinţa elevilor de a se implica în proiecte extraşcolare unde pot să folosească tehnologii moderne. Totodată aceste activități duc la parteneriate cu alte unităţii şcolare, cu alte instituţii care pot furniza resurse pentru astfel de activităţi, dorinţa profesorilor de a realiza şi alte activităţi, în afara orelor de curs.

Proiectul prezentat de elevii Mocanu Șerban și Bontea Luca de a Școala Gimnazială „ Vasile Lucaciu„ din Carei, jud. Satu Mare, coordonat de prof. ing. Olea Traiana Miorița a fost calificat ***la Concursul Național interdisciplinar „DESCOPERĂ MONUMENTE ROMÂNEȘTI”*** unde a obținut Premiul II. Proiectul a fost realizat în aplicația „Powtoon„ unde promovează clădirea monument în care actualmente funcționează Primăria din orașul natal Carei. Elevii au descris istoricul clădirii, evenimente petrecute în această locație, au evocat personalități care au vizitat monumentul arhitectural. Personalitățile care au marcat istoria orașului pot fi modele prin care elevii își conturează caracterul și implicit parcursul intetectual și traseul în viață. Concursul promovează recunoașterea muncii elevilor preocupați concret de cunoașterea zonei lor de baștină și implicit a țării în contextul larg al participării la concurs stimulându-le creativitatea și dorința de promovarea valorilor, de însușire a acestora, de promovare a limbii, credinței și unității de neam românesc.

Pentru exemplificare urmăriți prezentarea realizată pentru concurs accesând linkul de mai jos.

http://concurs.cristis.ro/index/408/Hanul%20Cerbul%20de%20Aur%20de%20odinioara.html ,

https://www.youtube.com/watch?v=B1dwPvAxuAM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2gZ9pCqU8CbcsWzO-v-Snl2uYnedQbSrT6k_4wzeTXjt6aPbttvJTUaTw

https://www.youtube.com/watch?v=7cnn3NTNv5A&t=2s





Forme de evaluare utilizate în educaţie fizică şi sport

Prof. Camelia Cernăianu
Școala Gimnazială Arcani, jud.Gorj

Evaluarea, ca operaţie a activităţii instructiv-educative, este definită printr-o serie de formulări, care mai de care mai sofisticate şi mai ştiinţifice, ce încearcă să scoată în evidenţă necesitatea folosirii acesteia. Pe scurt, evaluarea este un proces de eşalonare valorică a rezultatelor activităţii desfăşurate de către un individ. Ea presupune operaţii de măsurare şi înregistrare, analiză şi comparare a datelor şi de încadrare a acestora pe o anumită scară valorică exprimată în note/calificative.

În lecţia de educaţie fizică şi sport, ca şi lecţiile celorlalte discipline de învăţământ avem de a face cu trei tipuri de evaluare: predictivă sau iniţială ce se realizează la începutul anului/semestrului/sistemului tematic de lecţii şi are scop de depistare a nivelului de pregătire, curentă sau continuă ce se poate realiza în fiecare moment de lecţie, în parte, şi are scop formativ, stimulativ şi sumativă (cumulativă) sau finală ce se realizează la sfârşitul anului / semestrului /sistemului tematic de lecţii şi are scop de constatare a achiziţiilor înregistrate. Forma superioară de evaluare a rezultatelor realizate în procesul instructiveducativ, specific educaţiei fizice şi sportului este reprezentată de examen sau de concurs.

Examenul în educaţie fizică şi sport poate fi de admitere, pentru ocuparea unui loc în instituţii ce pregătesc sportivi de performanţă (ca sportiv, ca profesor) sau a unui loc în instituţii ce pregătesc specialişti în acest domeniu (ca student, ca specialist: preparator sau asistent universitar etc.) sau poate fi şi de absolvirea unei astfel de instituţii.

Concursul este considerat ca cea mai înaltă formă de evaluare, dar şi cea mai realistă. El presupune confruntarea directă dintre participanţi la procesul de evaluare în condiţii impuse de regulament şi clasificarea acestora pe scara valorică în ordinea rezultatelor. Începând cu anul şcolar 1999-2000, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, prin Serviciul Naţional de Evaluare şi Examinare, a elaborat şi introdus în reţeaua învăţământului “Sistemul Naţional Şcolar de Evaluare la disciplina Educaţie Fizică şi Sport”, valabil pentru toate etapele de învăţământ. Acest sistem este în corelaţie directă cu programele şcolare şi asigură prin conţinutul şi metodologia de aplicare, posibilitatea determinării obiective, pe de o parte a efectelor demersului didactic şi pe de altă parte evoluţia indivizilor, indiferent de condiţiile variate în care se predă această disciplină (Raţă, G., 2004).

Proiectarea evaluării în educaţie fizică şi sport

Proiectarea evaluării presupune acţiunea de formulare a unor întrebări clasice, a căror răspunsuri asigură constituirea demersului de evaluare contribuind la aprecierea actului instrucţional şi a posibilităţilor elevilor, la ierarhizarea valorii elevilor, la realizarea acţiunii de orientare corectă spre practicarea disciplinelor sportive pentru care au înclinaţii deosebite (Colibaba, E., D., Bota I., 1998).

Ordinea logică de realizare a acestor întrebări poate fi următoarea:

- pe cine evaluăm? Evaluăm elevii cuprinşi în reţeaua şcolară şi primim informaţii privind eficienţa procesului instructiv-educativ realizat de profesor.

-ce evaluăm? În mod direct randamentul şcolar exprimat prin: nivelul de performanţă, competenţe acţionale, aptitudini, abilităţi, capacităţi, elemente de competenţă, atitudini, interese, motivaţii, etc, manifestate de către elevi şi în mod indirect de către profesor.

- cu ce scop efectuăm evaluarea? Cu scopul de a constata predispoziţiile elevilor, de a depista evoluţia şi schimbările comportamentale şi de personalitate a elevilor şi cel de a valida eficienţa modalităţilor de predare a profesorului.

- când evaluăm? La începutul procesului educaţional pentru a depista nivelul posibilităţilor elevilor (ciclul educaţional, an şcolar, semestru, sistem de lecţii), la anumite momente (date) de pe parcursul actului educaţional pentru a stimula la elevi dorinţa lor de progres şi afirmare şi formarea unei motivaţii pozitive, la sfârşitul actului educaţional pentru a depista schimbările comportamentale produse şi a certifica eficienţa sau noneficienţa procesului instructiv-educaţional practicat, şi după o anumită perioadă de timp (după terminarea unui anumit proces instrucţional) pentru a verifica trăinicia şi persistenţa efectelor produse. Pentru realizarea evaluării se stabilesc concret perioadele, datele sau termenii de susţinere a examinărilor (orale, practice, etc). - cum realizăm evaluarea? Prin stabilirea clară a demersului evaluativ: scopuri, obiective, instrumente de evaluare, rezultate ce urmează a fi înregistrate, analizate, interpretate, valorificate şi comunicate. - care sunt instrumentele ce ne ajută să realizăm evaluarea? Cu ajutorul testelor şi instrumentelor de evaluare motrice practice şi tehnice şi a descriptorilor de performanţă pentru notare şi cu aprecieri pozitive şi negative de tip verbal şi nonverbal pentru stimulare / încurajare.

- cine sunt beneficiarii evaluării? De rezultatele evaluării beneficiază în mod direct elevii, care sunt apreciaţi pentru munca lor, dar şi în mod indirect profesorii care îşi validează sau invalidează modalitatea de abordare a procesului instructiv-educativ şi îşi verifică măiestria de care dau dovadă.

Evaluarea activității elevilor

Reforma curriculară a introdus un nou “Sistem Naţional de Evaluare ” pentru toate subsistemele de învăţământ (primar, gimnazial, liceal şi profesional). Evaluarea, definită ca fiind “procesul de apreciere a calităţii actului predăriiînvăţării-exersării în toate secvenţele acestuia” (R, Dovitz, R., Samuel, S., Boll, 1978) este înţeleasă ca o componentă stabilă a procesului de învăţământ, are rol reglator al activităţii de instruire, cuprinzând criterii de evaluare, pentru fiecare clasă, în direcţia dezvoltării capacităţii motrice generale şi specifice ramurilor de sport prevăzute în programa şcolară.

Sistemul de evaluare, corelat cu planurile de învăţământ şi programele şcolare este aplicabil în toate unităţile şcolare indiferent de condiţiile în care se desfăşoară activitatea. Sistemul cuprinde:

- metodologia de aplicare;
- capacităţile şi competenţele supuse evaluării;
- instrumentele de evaluare;
- criteriul minimal de promovabilitate;
- descrierea probelor.

Pentru fiecare capacitate/competenţă sistemul prevede 2-3 variante de instrumente (probe) de evaluare, elevul putând opta pentru una dintre ele. În funcţie de schema corporală a fiecărei clase (1-2 ore în trunchiul comun) elevul va susţine anual:

– în învăţământul primar, 2 evaluări la calităţi motrice, 2 evaluări la deprinderi motrice de bază şi 2 evaluări la deprinderile motrice sportive elementare;

– învăţământul gimnazial, 1-2 evaluări la forţă, 1-2 evaluări la atletism şi câte o evaluare la gimnastică şi joc sportiv. Evaluarea calităţilor motrice vizează acumulările cantitative şi calitative realizate până la data susţinerii probelor, ca urmare a tuturor sistemelor de acţionare (specifice şi nespecifice);

În aplicarea sistemului de evaluare există două categorii de opţiuni: ale profesorului şi ale elevului.

Profesorul poate opta, în funcţie de condiţiile de lucru pentru:

– alergarea de viteză şi de rezistenţă sau navete;

– 1-2 din probele atletice;

– o săritură la gimnastică;

– 1-2 jocuri sportive;

– ramuri de sport alternative celor obligatorii.

Elevul poate opta, în funcţie de ofertă, interes şi disponibilităţi, pentru:

– o probă sau un cuplu de probe pentru forţă;

– 1-2 probe de atletism şi variantele de evaluare ale acestora;

– un joc sportiv şi varianta sa de evaluare;

– gimnastică acrobatică şi varianta sa de evaluare sau o ramură de sport alternativă în locul acesteia;

– o săritură din gimnastică.

Bibliografie

1.Balint, L. – Didactica generală a educaţiei fizice şi sportului, Editura Universităţii Transilvania din Braşov, ISBN: 973-635-170-x, Braşov, 2003.

2. Raţă, G. - Didactica educaţiei fizice şi sportului, Editura Pim, Iaşi, 2008

Modèles de tests en classe de FLE

Prof. Mădălina Bucur
Școala Gimnazială Arcani, jud. Gorj

Niveau: A2-B1

Public: adolescents

Compétences visées: - la compréhension écrite;

- la production écrite.

Épreuve écrite no.1

I. Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions: 2p

J'aime beaucoup sa grand-mère. C 'est une vieille dame italienne avec des cheveux teints en noir coiffés en bandeaux. Elle est habillée de noir, avec un col de dentelle et un petit tablier. Avec son visage ovale, elle a l'air de venir d'un autre siècle, ou d'un tableau. Elle est toujours douce et souriante. Au début, quand je suis venue habiter à la Loge, j'allais acheter le pain chez elle en rentrant du lycée. Elle me disait : « Signorina ». Quand j'étais malade, elle me demandait de mes nouvelles : « Comment va la Signorina ? »

J.M. Gustave Le Clézio, *Printemps et autres saisons*, Gallimard 1989

a) Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez votre choix:

1. Dans le texte, on parle d'une femme blonde. □ V □ F

Justification.....

2. La femme a l'air triste. □ V □ F

Justification.....

b) Pourquoi la grand-mère a-t-elle l'air de venir d'un autre siècle ?

.....

II. Donnez le féminin des mots suivants: 2p

Un instituteur - Un écolier-

Un garçon- Un Américain-

Un physicien-

III. Donnez le pluriel des mots en italique . Faites attention à l'accord : 3p

L'enfant aime *le joujou*. Qu'est ce que vous faites!! Vous êtes *fou*? La méchante belle-mère chargea Cendrillon *de travail* très dur. *Le palais* du roi est fantastique. Ce soir, nous irons *au bal.* J'ai entendu *une voix* dans la nuit.

IV. Dites en 80-100 mots ce qu'un vrai ami signifie pour vous. 2p

Épreuve écrite no.2

I. Lisez attentivement le texte ci-dessous: 2p

Lucien m'envoyait des lettres chaque jour, je trouvais ça drôle. Il n'osait pas me parler. Il écrivait des choses bizarres, des poèmes, avec des rimes, il disait que j'avais l'air de venir d'une autre planète, que j'étais du pays d'ailleurs, il disait qu'il voulait apprendre ce que je savais d'un autre monde. Il mettait des points de suspension partout. C'était un peu difficile à comprendre. Quelquefois , quand j'entrais dans la boulangerie, je le voyais au fond du magasin, en short et en chemisette à cause de la chaleur du four.

J.M. Gustave Le Clézio, *Printemps et autres saisons*, Gallimard 1989

a) Dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez votre choix:

1. Lucien envoyait des fleurs à la fille. □ V □ F

Justification.....

2. Il n'était trop courageux. □ V □ F

Justification.....

b)Comment Lucien, était-il habillé au lieu de travail?

.....

II. Donnez le féminin des mots suivants : 2p

Un fugitif- Un mari-

Un fermier-

Un médiateur-

Un président-

III. Donnez le pluriel des mots en italique . Faites attention à l'accord : 3p

Je m'excuse, je ne connais pas *le détail.* En Australie j'ai vu *un kangourou*.. *Le festival* est intéressant**.** Je n'aime pas *le hibou.* Nous avons vu *un oiseau* au-dessus de notre maison. Gros *bisou* à ton frère !

IV. Décrivez l'ami idéal en 80-100 mots. 2

FORMAREA COMPORTAMENTULUI ECOLOGIC LA PREŞCOLARI PRIN INTERMEDIUL ACTIVITAȚILOR DE RECICLARE

(Activitate practică de valorificare a deşeurilor)

Prof. înv. preşc. ARDELEAN RAMONA MARIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 13 SATU MARE

În prezent omenirea se confruntă cu o serie de probleme globale, una din cele mai importante fiind degradarea mediului înconjurător, ca rezultat al activității umane. Poluarea aerului, apei și solurilor, distrugerea stratului de ozon, modificarea globală a climei, distrugerea și fragmentarea habitatelor, dispariția speciilor, sunt câteva dintre probleme ecologice actuale dar și de perspectivă, care prezintă un pericol major la adresa vieții pe Pământ. Această problemă trebuie abordată de întreaga comunitate și în acest scop este necesară implementarea unui sistem de educație ecologică, pentru toate segmentele populației.

Având ca scop formarea atitudinii de protejare a mediului, de dezvoltare a spiritului de responsabilitate faţă de natură, educaţia ecologică trebuie să fie un proces care să înceapă de la vârsta preşcolară. Aceasta este vârsta la care începe formarea viitorului cetățean al planetei din toate punctele de vedere, iar particularitățile de vârstă permit mai uşor trezirea în copii a sentimentelor şi atitudinilor pozitive faţă de mediu, precum și formarea și dezvoltarea conștiinței ecologice și implicit a unui comportament adecvat. Curiozitatea, dorința de a imita adultul, răspunsul emoțional puternic sunt câteva dintre caracteristicile vârstei preşcolare care facilitează educația ecologică în grădiniță.

De ce este o ideee bună să reciclăm?

Reciclarea conduce la scăderea cantităţii de deşeuri, economiseşte energie şi reduce încălzirea globală. Copiii, şi nu numai, trebuie sensibilizaţi privind păstrarea unui mediu ecologic curat și sănătos, implicaţi în acţiuni de colectare a deşeurilor, sortare a lor şi învăţaţi să le găsească întrebuinţări noi. Toate acestea, după ce au înţeles efectul nociv al deşeurilor şi faptul că prin reciclare şi refolosire, se reduce poluarea aerului, solului şi a apei.

Scopul acestor activităţi:

- Formarea unei atitudini ecologice pozitive, active şi responsabile, care să permită manifestarea unei conduite adecvate în relaţia cu mediul, prin acţiuni concrete de refolosire a deşeurilor colectate;
- Dezvoltarea creativităţii copiilor prin refolosirea deşeurilor - hârtie, textile, materiale plastice, etc, în activităţi practice, utilizând tehnici variate de lucru.

OMIDA

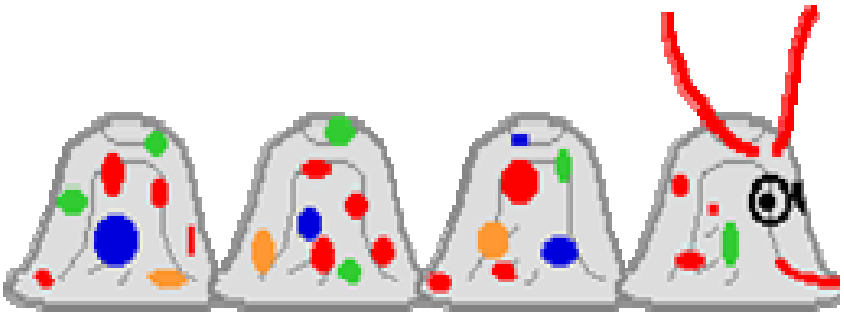
Reseursele materiale:

-cofrag pentru ouă, foarfece, acuarele/tempera, pensulă, carioca, pai de plastic sau sârmă pluşată.

Explicaţii privind realizarea, desfăşurarea activității de confecționare:

Se taie cu ajutorul foarfecii sau cutter-ului 4, 5 sau 6 cupe din cartonul pentru ouă. Folosind capătul unei foarfeci se fac două găuri mici pentru antene. Antenele pot fi din sârmă, sârmă pluțată sau din pai de plastic. Se vor face ochii din doi nasturi iar gura o vom desena…

Pictează și decorează omida cu acuarele/tempera sau carioca după bunul plac!



***** Lecturează (cu un adult) povestea „Omida mâncăcioasă” de Eric Carle, Editura Cartea Copiilor, 2007 apoi răspunde la următorele întrebări:

1. Ce este omida?

2. Unde trăiește omida și cu ce se hrănește ea?

3. Urmărește ciclul de viață al unei omizi!

Bibliografie:

1. BREBEN SILVIA, GONGEA ELENA, RUIU GEORGETA, Ghid metodic pentru cunoaşterea mediului, Ed. Radical, 2001;
2. CIUBOTARU M., GEAMĂNĂ N. A., JALBĂ C., Educaţia ecologica în grădiniţă, Ed. CD Press, Bucureşti 2005;
3. ERIC CARLE, Omida mâncăcioasă, Editura Cartea Copiilor, 2007.

Didactic project
Frequency adverbs

Prof. Steluța PERIANU,
Școala Gimnazială Vădeni, Brăila

Level: Beginners

Length: 45 mins

Teaching point: Introduction of frequency adverbs

Introduction: Write the following on the board, stick figures may help to show the meaning.

Board Work:

Monday		
Tuesday		
Wednesday	**every day**	*He plays tennis every day*
Thursday	**always**	*He always plays tennis*
Friday		
Saturday		
Sunday		
Monday		
Wednesday		
Thursday	**often**	*He often plays tennis*
Saturday		
Sunday		
Saturday 1st December		
Friday 14th December	**sometimes**	*He sometimes plays tennis*
Thursday 27th December		
Thursday 10th February		
Monday		
Tuesday		
Wednesday		
Thursday	**never**	*He never plays tennis*
Friday		
Saturday		
Sunday		

Practice 1:

Use other examples as appropriate to teach the above adverbs. Elicit adverbs from the class for your examples.

POSSIBLE EXAMPLES

1. I brush my teeth . . . . . .
2. I . . . . . play table tennis.
3. I . . . . . help my brother with his car.
4. I . . . . . go to the cinema.
5. I . . . . . watch television. (_____)
6. I . . . . . eat ice-cream.
7. I . . . . . take the dog for a walk. (_____)
8. I . . . . . go shopping for a neighbour.
9. I . . . . . go to the seaside.
10. I . . . . . play squash with a friend.

Practice 2: Drill. Give each student a cue taken from the following list. Ask the student to make a sentence using one of the frequency adverbs.

CUES

Eat cream cakes

Buy sausages

Listen to CDs

Read a book

Give my mother/wife roses

Eat onions

Put my feet on the armchair

Tidy the house

Wash my hands

Drink coffee

Drink tea

Open someone else’s letters

Comb my hair

Do my English homework

Draw pictures of my teacher

Hit my neighbour with a cricket bat

Give my teacher chocolates

Didactic project 3. Types of adverbs

Materials

- Adverbs Lesson - Use the printable lesson for your lesson plan, or use student version as lesson supplement.
- Adverbs Worksheets - Printable teaching adverbs worksheets.

Procedure

Definition:

An adverb describes a verb. It answers the questions: When? Where? How?

Teachers : read or write these sentences on the board. Tell the students how important it is to have lively, interesting verbs in sentences. Adverbs help to make verbs more interesting and easier to understand.

Example 1: "Henry showed us his blue ribbon."

- Ask the question: how did Henry show (the verb) his ribbon?

"Henry proudly showed us his blue ribbon."

"Henry secretly showed us his blue ribbon."

(By changing the adverb from "proudly" to "secretly", it completely changes the meaning of the sentence. Both adverbs describe the verb "show".)

Example 2: We quickly ran to our cars.

(quickly - tells how we ran)

Example 3: Amy finally caught a fish.

(finally - tells when Amy caught.

Example 4: The captain headed north.

(north -tells where the captain headed)

Most words ending in ly are adverbs. Three common exceptions are friendly, lonely, and lively, which are adjectives

REZERVAȚII FORESTIERE DIN JUDEȚUL GALAȚI

Prof. Macsim Daniela Cristina
Liceul Teoretic „Mircea Eliade” Galați

Județul Galaţi, deține o suprafață de 4.466,3 km^2, reprezentând 1,9% din suprafața României. Se înscrie astfel în aria judeţelor pericarpatice dunărene, fiind situat relativ aproape de Marea Neagră, la confluenţa a trei mari ape curgătoare - Dunărea, Siretul şi Prutul.

Coordonate geografice: este localizat între 45º25' şi 46º10' latitudine nordică, 27º20' şi 28º10' longitudine estică, în sudul regiunii istorice Moldova. Se învecinează cu județele Vaslui la nord, Vrancea la vest, Brăila la sud, Tulcea în sud-est și cu Republica Moldova în est.



Prima arie naturală creată în județ(în 1940) și a treia din Moldova este cea de la Hanu Conachi. Ulterior, sunt declarate ca arii naturale protejate Pădurea Gârboavele în 1964, Pădurea Breana - Roșcani în 1969, Pădurea Talașmani în 1973, Pădurea Pogănești în 1977, Otrovul Prut în 1990, Pădurea Buciumeni în 1994.

Pădurea Gârboavele se întinde pe o suprafață de 230 ha, fiind situată în Câmpia înaltă a Covurluiului, la 1,5 km de comuna Tulucești, fiind administrată de Consiliul Județean Galați. Cuprinde specii de : stejar pufos, salcâm, stejar brumăriu, frasin, arboretele au vârste cuprinse între 15-60 ani. Salcâmul a fostplantat începând cu anul 1933. Este traversată de valea Gârboavele în partea de est șisud și de valea lui Manolache. Are funcția de recreere și agrement pentru locuitorii din orașul Galați , aici aflându-se Muzeul Satului, Muzeul Pescăresc și o grădină zoologică.



Dunele de nisip de la Hanu Conachi sunt localizate la 50km nord de municipiul Galați în Câmpia Tecuciului, la altitudini de 14-20 m și dețin o suprafață de 139,3 ha. Nisipurile au început a fi împădurite cu salcâm după 1922.

Rezervația prezintă interes datorită zonelor acoperite de păduri de stejar și de pajiște nisipoasă. Dunele de nisip continentale cuaternare sunt de origine fluvială și eoliană, fiind stabilizate prin plantarea unor păduri de salcâm și mesteacăn.

Dunele de nisip de la Hanu Conachi prezintă o arie naturală cu o diversitate floristică și faunistică ridicată, exprimată atât la nivel de specii, cât și la nivel de ecosisteme terestre.



Pădurea Breana-Roșcani este situată în Podișul Covurluiului, la nord-vest de satul Roșcani, pe teritoriul comunei Băneasa, la altitudini cuprinse între 95-205 m. Rezervația forestieră deține o suprafață de 78, 3 ha fiind administrată de Direcția Silvică Galați. Este încadrată în categoria pădurilor xeroterme fiind alcătuită din stejar brumăriu(element fitogeografic pontic) și stejar pufos(element mediteranean). Este ocrotit în special bujorul, specie balcanică abundentă în poienile pădurii. Se află în administrarea Direcției silvice Galați.



Pădurea Buciumeni deține o suprafață de 71,2 ha, este localizată în Colinele Tutovei pe teritoriul comunelor Buciumeni , Nicorești și Brăhășești, la altitudini de 145-187m. Predomină teiul, dar se mai întâlnesc: carpenul, gorunul, stejarul, jugastrul, frasinul, fagul (aici se află cea mai extinsă zonă cu fag din județ). Se află în administrarea Direcției silvice Galați.

Pădurea Pogănești deține o suprafață de 33,5 ha, este situată pe dealul omonim la 2 km de localitatea Suceveni, în Podișul Covurluiului, la altitudini de 55-212 m. Cuprinde gorunete cu tei, frasin, stejar pufos, stejar brumăriu și salcâm, arborii având vârste cuprinse între 55-80 ani. În spațiul protejat predomină gorunul și teiul, dar există și elemente meridionale rare cum ar fi: o specie ponto-caucaziană de frasin și mai multe specii ponto-mediteraneene.



Pădurea Talaşmani deține o suprafață de 20 ha, este localizată în extremitatea nord-estică a județului Galați, la limita cu județul Vaslui și la 6 km de orașul Berești. Un sector al pădurii este rezervație naturală(forestieră și botanică). Cuprinde arboretele de șleau, cu predominarea gorunului balcanic și teiului argintiu. În sectorul ocrotit întâlnim ghiocelul balcanic(specie rară în România) și mai mulți arbori seculari cu vârste de peste 400 ani.

Un element rar îl reprezintă fagul de Crimeea aici găsindu-se singurul areal cu fag din Podișul Covurluiului.



Ostrovul Prut se află la vărsarea Prutului în Dunăre deține o suprafață de 62 ha , este o arie naturală protejată care face parte din Parcul Natural Lunca joasă a Prutului Inferior.

Importanța ecologică a acestui parc rezultă din faptul că este considerat poartă de intrare spre rezervația biosferei Delta Dunării. Este situat în sudul și estul județului Galați, dispune de diverse ecosisteme acvatice și păduri deluncă.





Bibliografie:

- Wikipedia
- Infonatura2000
- https://pe-harta.ro/
- www.informatii-romania.ro

PROIECT DIDACTIC

Movilă Lăcrămioara
Școala Gimnazială „Bogdan Vodă” Rădăuți, județ Suceava

CLASA: I C

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: „Observăm, cercetăm, descoperim”

SUBIECTUL LECȚIEI: Compararea și ordonarea numerelor naturale de la 0 la 31

TIPUL LECȚIEI: fixarea și sistematizarea cunoștințelor

SCOPUL LECȚIEI: sistematizarea cunoștințelor referitoare la compararea și ordonarea numerelor naturale în concentrul 0-31

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română
Arte vizuale și abilități practice

COMPETENȚE SPECIFICE:

M.E.M.: 1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-100;
1.3. Ordonarea numerelor în concentrul 0-100, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări;

C.L.R.: 2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;
2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

A.V.A.P.: 2.3. Realizarea de obiecte decorative, folosind materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;

DURATA: 45 min.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

M.E.M.: O1: să identifice numere cel mult egale cu 31 ce respectă anumite criterii date, pe baza algoritmului de comparare a două numere;
O2: să formeze la numărătorile poziționale numere ce respectă criterii date;
O3: să ordoneze crescător/descrescător numere din concentrul 0-31 prin comparare și pe baza unui suport dat;
O4: să compare numere naturale din concentrul 0-31, utilizând algoritmul specific și semnele <, > sau =;

C.L.R.: O5: să ofere informații despre viețuitoarele de la Polul Sud, pe baza unui suport video dat;

A.V.A.P.: O6: să realizeze un pinguin, folosind alimente și materiale cunoscute, accesibile;

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODE ȘI PROCEDEE: conversația, conversația euristică, problematizarea, explica-ția, exercițiul, observația liberă și dirijată;

b) MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: numărători poziționale, fișe de lucru; calculator, videoproiector, filme scurte pe diverse teme, material PowerPoint; (câte) 2 măsline, 1 felie morcov, un cuțit mic de plastic, o scobitoare;

c) FORME DE ORGANIZARE: frontal, în perechi, pe grupe, individual;

d) RESURSE UMANE: 30 elevi;

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică, evaluarea formativă, evaluarea practică, evaluarea orală, autoevaluarea;

BIBLIOGRAFIE:

Chiran, R. (2015) – *Matematică și explorarea mediului-caietul elevului pentru clasa I,* Ed. Aramis, București;

Dumintru, A., Dumitru, V.-G. (2004) – *Învățăm matematică prin joc*, Ed. Corint, București;

Dumintru, A., Dumitru, V.-G. (2013) – *Jocuri didactice pentru formarea și dezvoltarea unor competențe la elevii din clasele învățământului primar*, Ed. Corint Educațional, București;

Mihăescu, M.; Pacearcă, Ș. ș.a. (2014) – *Matematică și explorarea mediului: clasa I*, Ed. Intuitext, București;

Neacșu, I. coord. (1988) – *Metodica predării matematicii la clasele I-IV: manual pentru liceele pedagogice*, clasele XI-XII, E.D.P., București;

SURSE WEB:

www.didactic.ro;

https://www.youtube.com/watch?v=Puj7II10E5Y („Sailing Ship on Ocean Waves”);

https://www.youtube.com/watch?v=1AP2wM0tGHU („Antarctica HD”);

https://www.youtube.com/watch?v=e4VTXxyW22s („La masă cu pinguinii”).

Nr. crt.	Momentele lecției	Durata	Ob. op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Forme de evaluare
					Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric	1 min.		Se prezintă invitații și se asigură condițiile unei bune desfășurări a lecției.	explicația		frontal	observarea sistematică
2.	Captarea atenției	3 min.	O5	✓ Se cere elevilor să asculte cu atenție un scurt fragment audio și să recunoască cine produce sunetele respective (valurile mării/oceanului și barca/nava). ✓ Sunt provocați să-și imagineze că azi vor face o călătorie, cu o navă, spre Polul Sud. Pentru a le fi mai ușor, li se va prezenta un scurt film în care vor recunoaște animalele ce pot fi întâlnite în această călătorie. După vizionarea fimului, se poartă un scurt dialog despre animalele ce trăiesc în Antarctica: pinguini, foci, orci, balene. ✓ Se prezintă elevilor motivul pentru care a fost aleasă tocmai această destinație: pe 15 nov. 1868 se năștea, la Iași, primul român care a ajuns în Antarctica și a studiat, timp de un an (1898-1899), animalele despre care s-a vorbit mai înainte. Numele exploratorului îl vor afla la sfârșitul lecției, dacă rezolvă corect sarcinile de lucru propuse de învățătoare.	explicația observația liberă observația dirijată conversația euristică explicația	calculator videoproiector filme scurte pe diverse teme	frontal	evaluarea formativă
3.	Anunțarea subiectului și a obiectivelor	1 min.		Se anunță subiectul lecției și se enumeră obiectivele, pe înțelesul elevilor.	explicația		frontal	
4.	Fixarea și sistematizarea cunoștințelor	30 min.	O1	✓ Li se cere elevilor să formeze la numărătorile poziționale numerele: 7, 17, 27; 10, 20, 30; 21, 28, 25. După fiecare grup de trei	exercițiul			evaluarea orală

				numere, sunt invitați să ridice mâna copiii din grupa cu cel mai mare, apoi cel mai mic număr și să explice de ce se află în situația respectivă. ✓ Elevii lucrează în perechi. Li se cere să formeze la numărători, apoi să citească numerele din concentrul 0-31 ce respectă cerințele: O2 - cel mai mare număr de o cifră (9); - cel mai mic număr de două cifre identice (11); - cel mai mare număr cu cifra zecilor mai mare decât a unităților (31). ✓ Se cere elevilor să deschidă caietele de teme în clasă unde vor rezolva următoarele exerciții. La sfârșitul fiecărui exercițiu, după verificarea pe baza materialului PP, elevii trebuie să găsească literele ascunse în imagini, cu ajutorul cărora învățătoarea va forma numele „RACOVIȚĂ” și portretul exploratorului român. O3 **1.** Pin-Pin și prietenii săi se joacă în colonie. Ei și-au scris pe burți câte un număr și vă roagă să-i ordonați descrescător. O3 **2.** Fetele-pinguin nu-și găsesc locul pe „axa pinguinilor”. Le ajutați? O4 **3.** Pinguinii se joacă cu semnele „mai mic” și „mai mare”, dar nu nimeresc locurile corecte în care tre-buie așezate. Le puneți voi cum ar trebui? O1 **4.** Pinguinii aruncă 31 de bulgări de zăpadă spre țintă. Pin-Pin nimerește ținta doar cu bulgării care, prin numărare, au cifra zecilor mai mare decât cifra unităților. Ne puteți spune câți dintre bulgării lui Pin-Pin ating ținta? O1 **5.** Frații pinguini își recunosc mamele după numerele de pe burtă. Aflați regula și duceți frații la mamele lor. O1 **6.** Învățătoarea-pinguin își aliniază cei 31 de elevi și îi invită să-și coloreze căciulițele după trei reguli: - cu verde, cei care au numerele mai mari decât 9, dar mai mici decât 15; - cu roșu, cei care au numerele mai mici decât 29, dar mai mari decât 21;	explicația exercițiul explicația exercițiul	numărători poziționale caiete fișe de lucru videoproiector	pe grupe (rânduri de bănci) în perechi	autoevaluarea observarea sistematică evaluarea practică observarea sistematică evaluarea orală

			O1 O4	- cu albastru, cei care au numere scrise cu o cifră. Câți elevi-pinguini nu au căciulițele colorate? **7.** Pentru că-i place matematica, de ziua lui, Pin-Pin a primit multe baloane colorate, inscripționate cu numere. O parte dintre ele s-a spart. Puteți completa, din nou, numerele de pe baloanele sparte? **8.** Pin-Pin și prietenii săi vă provoacă să găsiți numerele mai mici decât 31 și semnele care se potrivesc în șirul lor. ✓ La sfârșitul activității se intuiește portretul exploratorului român E. Racoviță.	conversația euristică	calculator material PowerPoint	individual	autoevaluarea
5.	Obținerea performanței	3 min.	O4	✓ Ștafeta: Fiecare rând/grupă va primi câte o fișă, care va solicita fiecare elev să completeze numere sau semne de comparație.	problema-tizarea	fișe de lucru	pe grupe (rânduri de bănci)	evaluarea formativă
7.	Tema pentru acasă	1 min.		Se cere elevilor să noteze în manual și în auxiliar tema pentru acasă.	explicația	manual, auxiliar	frontal	
8.	Activitatea recreativă	5 min.	O6	Se intuiesc materialele aflate pe bănci, în pahare de plastic, apoi se demonstrează realizarea unui pinguin din aceste materiale. Copiii sunt invitați să-i realizeze pentru ornarea meselor festive.	explicația demonstrația	măsline, felii de morcov, scobitori, cuți-te de plastic	frontal	evaluarea practică
9.	Încheierea lecției	1 min.		Se vor face aprecieri globale asupra participării copiilor și a modului de lucru pe parcursul activităţii.	explicația		frontal	evaluarea orală

PROIECT DE LECŢIE

Profesor: Bătrâncea Victoriţa
Şcoala Gimnazială Nr.3, Slobozia

Clasa: a VII-a
Obiectul: Limba şi literatura română
Unitatea de învăţare: ***Peste mări şi ţări***
Subiectul: Caracterizare personajului principal din nuvela **Din durerile lumii,** de AL. Vlahuţă
Tipul lecţiei: Recapitulare şi sistematizare
Competenţe generale:
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
Competenţe specifice:
2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse;
3.4. Evaluarea comportamentelor şi a atitudinilor eficiente sau adecvate de redactare, aplicând în activităţile curente de redactare strategiile învăţate, personalizate în funcţie de profilul psihologic, de interesele şi de nevoile fiecăruia;
Obiective cognitive:
La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:
-să recunoască mijloacele de caracterizare a unui personaj;
-să prezinte trăsăturile fizice şi morale ale personajului analizat;
-să sesizeze evoluţia pesonajului;
-să-şi exprime opinia despre personajul analizat;

STRATEGIA DIDACTICĂ:
a) Metode şi procedee: conversaţia euristică, descoperirea dirijată, exemplul, brainstormingul
b) Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, tabla, coli albe
c) Forme de organizare a activităţii: activitate pe echipe, activitate frontală, activitate individuală.
d) **Resurse şi managementul timpului:**
- spaţiu de lucru: sala de clasă
- capacităţi normale de învăţare ale elevilor
  - cunoştinţele lor anterioare;
  - timpul de învăţare: 50 de minute.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-evaluare frontală
-evaluare formativă
-evaluare orală

SCENARIUL DIDACTIC

I. Pregătirea clasei pentru lecţie(1 min.)
II. Verificarea temei pentru acasă din punct de vedere cantitativ şi calitativ (compunerea, de 10-15 rânduri, în carea au avut de descris condiţiile proprii de studiu.) **(5 min.)**
III.Captarea atenţiei: Se citeşte fragmentul selectat din opera literară **Din durerile lumii** de Al. Vlahuţă, se explică sensul cuvintelor necunoscute.(Anexa 1)(**7 min.)**
IVAnunţarea lecţiei şi a obiectivelor operaţionale (1min.)
V. Prezentarea sarcinilor de învăţare şi dirijarea procesului de învăţare(20 min.)
Mai întâi, se reactualizează mijloacele de caracterizare.
Apoi, elevii sunt împărţiţi în cinci echipe. Fiecare echipă primeşte o fişă de lucru, pe care o rezolvă împreună toţi membrii echipei. După rezolvarea sarcinilor, se prezintă răspunsurile din care reies trăsăturile fizice şi morale ale personajului .

Profesorul monitorizează permanent activitatea fiecărei grupe de elevi, îi îndrumă pentru a se asigura că s-au transmis corect informaţiile.
Cere câte unui elev să citească planul rezultat din activitatea pe grupe. Completează, îndrumă şi corectează, la nevoie, răspunsurile elevilor.

VI. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului (15 min.)
Reflecţie: exprimarea opiniei, în 6-8 rânduri, despre personajul analizat.
VII.Evaluare
Se fac aprecieri verbale privind activitatea acestora, iar elevii care au fost cei mai activi sunt răsplătiţi cu note în catalog.

VII. Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoştinţe(1 min)

Pentru o realizare completă a portretului personajului studiat, profesorul cere elevilor să citească integral nuvela **Din durerile lumii, de** Al. Vlahuţă.

Anexa 1

Citeşte cu atenţie textul dat, apoi răspunde cerinţelor formulate:

„Fusese şcolar bun.Clasele primare le învăţase la Domnul Ghervescu, în sat la ei. D. Ghervescu l-a văzut aşa cuminte şi cu dragoste de carte şi i s-a facut oareşicum milă. El avea un frate, popă la Bucureşti – i-a scris un răvaş lung, în care îi spunea c-a descoprit un talent grozav într-un băiat de acolo din sat şi, cum băiatul e sărac şi ar vrea să înveţe mai departe, ar fi bine să-l ia pe lângă dânsul şi să-l dea acolo la gimnaziu. Mai târziu – cine ştie ce va putea ieşi din această binefacere...

Frate-său i-a răspuns şi el, printr-o scrisoare lungă, că-l primeşte bucuros.

Aşa că lucrurile s-au pus iute la cale. Biata Ilinca Văduva i-a pregătit băiatului în pripă ce-a putut, a mai împrumutat câte o bucăţică de pânză de prin sat, de i-a făcut şi ea ce s-a priceput, ca o mamă – şi pe la pârguitul strugurilor s-a despărţit, cu lacrămile pe obraz, de singura odraslă a casei şi singura ei mângâiere.

- Radule mamă, vezi de nu ne uita , să ne mai scrii de pe acolo...

Şi s-a deprins Radu cu toate, pentru că era băiat bun, supus şi răbdăror. Câteva zile, la început, îl cam zăpăcise oraşul acesta mare, în care el venise pentru întâia oară. Podoabele prăvăliilor cu geamuri cât uşa, zgomotul trăsurilor, învălmăşeala lumii, casele mari cu câte patru rânduri îi aţâţau curiozitatea lui de copil neobişnuit cu astfel de lucruri, îl opreau în loc câteodată, iar feluritele impresii îi navăleau în cap valvârtej şi-i târau gândurile şi mirarea ca într-un şuvoi năprasnic.

Vara, la vacanţa cea mare, îndată după împarţirea premiilor, îşi strângea lucruşoarele, săruta frumos mâna părintelui şi mamei preotese, îşi lua legătura la subţioară şi pleca pe jos acasă cu inima plină de dor, de bucurie şi de nerăbdare.

Iar mama Ilinca, în toţi anii, la ziua aceea, deretica mai frumos prin casă, gătea toate pentru de-ale mâncării.

Şi cât îi ea de trecută, de slabă şi bătută de necazuri, dar faţa îi întinereşte când vede pe Radu viind; se repede în cale-i şi într-un suflet e la poarta ţarinei.

(Alexandru Vlahuţă, *Din durerile lumii)*

Viind-venind

Ţarină,s.f.-câmp cultivat

Cerinţe:

1.Precizează personajele care participă la acţiune.

2.Selectează, din fragmentul dat, un indice spaţial şi unul temporal.

3.Realizează, în 5-6 rânduri, rezumatul fragmentului dat.

Anexa 2

Grupa I

Citeşte fragmentul, apoi răspunde cerinţelor formulate:

„Fusese şcolar bun.Clasele primare le învăţase la Domnul Ghervescu, în sat la ei. D. Ghervescu l-a văzut aşa cuminte şi cu dragoste de carte şi i s-a facut oareşicum milă. El avea un frate, popă la Bucureşti – i-a scris un răvaş lung, în care îi spunea c-a descoprit un talent grozav într-un băiat de acolo din sat şi, cum băiatul e sărac şi ar vrea să înveţe mai departe, ar fi bine să-l ia pe lângă dânsul şi să-l dea acolo la gimnaziu. Mai târziu – cine ştie ce va putea ieşi din această binefacere...”

-identifică trăsături de caracter ale băiatului, în fragmentul citat;
-precizează mijlocul de caracterizare utilizat;

Grupa II

Citeşte fragmentul, apoi răspunde cerinţelor formulate:

„ Frate-său i-a răspuns şi el, printr-o scrisoare lungă, că-l primeşte bucuros.
Aşa că lucrurile s-au pus iute la cale. Biata Ilinca Văduva i-a pregătit băiatului în pripă ce-a putut, a mai împrumutat câte o bucăţică de pânză de prin sat, de i-a făcut şi ea ce s-a priceput, ca o mamă – şi pe la pârguitul strugurilor s-a despărţit, cu lacrămile pe obraz, de singura odraslă a casei şi singura ei mângâiere.

- Radule mamă, vezi de nu ne uita , să ne mai scrii de pe acolo... „

-identifică trăsături de caracter ale mamei, în fragmentul citat;
-precizează mijlocul de caracterizare utilizat;

Grupa III

Citeşte fragmentul, apoi răspunde cerinţelor formulate:

„Şi s-a deprins Radu cu toate, pentru că era băiat bun, supus şi răbdăror. Câteva zile, la început, îl cam zăpăcise oraşul acesta mare, în care el venise pentru întâia oară. Podoabele prăvăliilor cu geamuri cât uşa, zgomotul trăsurilor, învălmăşeala lumii, casele mari cu câte patru rânduri îi aţâţau curiozitatea lui de copil neobişnuit cu astfel de lucruri, îl opreau în loc câteodată, iar feluritele impresii îi navăleau în cap valvârtej şi-i târau gândurile şi mirarea ca într-un şuvoi năprasnic.”

-identifică trăsături de caracter ale băiatului, în fragmentul citat;
-precizează mijlocul de caracterizare utilizat;

Grupa IV

Citeşte fragmentul, apoi răspunde cerinţelor formulate:

„ Vara, la vacanţa cea mare, îndată după împarţirea premiilor, îşi strângea lucruşoarele, săruta frumos mâna părintelui şi mamei preotese, îşi lua legătura la subţioară şi pleca pe jos acasă cu inima plină de dor, de bucurie şi de nerăbdare.”

-identifică trăsături de caracter ale băiatului, în fragmentul citat;
-precizează mijlocul de caracterizare utilizat;

Grupa V

Citeşte fragmentul, apoi răspunde cerinţelor formulate:

„ Iar mama Ilinca, în toţi anii, la ziua aceea, deretica mai frumos prin casă, gătea toate pentru de-ale mâncării.
Şi cât îi ea de trecută, de slabă şi bătută de necazuri, dar faţa îi întinereşte când vede pe Radu viind; se repede în cale-i şi într-un suflet e la poarta ţarinei.”

-identifică trăsături de caracter ale mamei, în fragmentul citat;
-precizează mijlocul de caracterizare utilizat;

PERSPECTIVE ASUPRA STUDIULUI CREATIVITATII

Prof. înv. primar Git Mirela
C. N. „O. Goga” Marghita, jud. Bihor

Perspective sociale şi de personalitate

Având o evoluţie paralelă cu abordarea cognitivistă, studiile sociale au pus accent pe rolul variabilelor de personalitate, motivaţie şi mediul sociocultural – ca surse ale creativităţii. Amabile (1983), Barron (1968,1969), Eysenck (1993), Gough (1979), MacKinnon (1965), precum şi alţi cercetători au descoperit anumite trăsături de personalitate caracteristice indivizilor creativi. În urma analizei corelaţiilor şi a comparării eşantioanelor cu niveluri extreme de creativitate – ridicate şi scăzute, atât în planul aptitudinilor speciale, cât şi al celor medii, s-au identificat un număr mare de trăsături cu o potenţială relevanţă (Barron şi Harrington, 1981); printre ele se numără gândirea independentă, încrederea în sine, fascinaţia complexităţii, orientarea estetică şi asumarea riscurilor.

O serie de teoreticieni care s-au axat pe motivaţia creativităţii au promovat importanţa motivaţiei intrinsece (Amabile, 1983; Crutchfield, 1962; Golann, 1962), a nevoii de ordine (Barron, 1963), a nevoii de realizare (McClelland, Atkinson, Clark şi Lowell,1953) şi a altor motivaţii. Amabile (1983; Hannessey şi Amabile, 1988) şi colaboratorii săi au întreprins cercetări esenţiale asupra rolului motivaţiei intrinsece. În unele experimente, motivaţia a fost manipulată prin intermediul antrenamentului motivaţional şi al altor metode pentru a determina efectele ei asupra performanţei creative, în cadrul unor probe cum ar fi compunerea unor poezii sau colaje.

Însă creativitatea nu doar necesită motivaţie, ci şi o generează. Cercetările au relevat că performanţa şcolară creşte atunci cînd rezultatele elevilor creativi sunt evaluate în funcţie de capacităţile lor creative. Oferind posibilitatea de manifestare a creativităţii, activităţile de instrucţie şcolară ar putea chiar să trezească interesul elevilor a căror preocupare faţă de educaţia şcolară ar putea fi, altfel, diminuată.

Toate abordările – cognitivă, socială şi de personalitate – au contribuit, la rândul lor, la înţelegerea fenomenului creativităţii. Totuşi, nu există decît un număr neînsemnat de studii care să fi investigat simultan variabilele cognitive, sociale şi/sau personalizate. În cercetările creativităţii din perspectivă cognitivistă, se poate observa tendinţa de ignorare sau minimalizare a rolului personalităţii sau al sistemului social, iar abordările sociale şi de personalitate nu au acordat atenţie deloc, sau prea puţin reprezentărilor mentale şi proceselor ce stau la baza creativităţii.

Dacă înţelegerea creativităţii ar presupune o perspectivă multidisciplinară, consecinţele unei abordări unidisciplinare ar însemna confundarea unei părţi cu întregul, ducând, în acelaşi timp, la incapacitatea de a elucida complet fenomenul, frustrându-i pe cei care nu aderă la disciplina ce oferă explicaţia lui. Considerăm că astfel s-a înfăţişat iniţial situaţia creativităţii. Recent, teoreticienii s-au axat pe dezvoltarea unor perspective pluridisciplinare pe care le vom dezbate în continuare.

Perspective interacţioniste

În concepţia teoriei investiţiei, creativitatea reclamă interacţiunea a şase resurse distincte, dar interdependente: capacităţi intelectuale, cunoştinţe, stil de gândire, personalitate, motivaţie şi mediu.

Trei capacităţi intelectuale deţin o importanţă majoră:

- capacitatea de sinteză, de a privi lucrurile din perspective noi şi de a depăşi limitele gândirii convenţionale;
- capacitatea de analiză, prin care se pot diferenţia ideile prolifice de cele sterile;
- capacitatea contextuală practică de a şti cum pot fi convinşi alţii de valoarea ideilor proprii – de a le vinde altora.

Corelarea celor trei capacităţi joacă, de asemenea, un rol important. În absenţa celorlalte, capacitatea analitică generează o gândire predominant critică, dar lipsită de creativitate. Capacitatea sintetică, în lipsa celorlalte două, duce la formarea unor idei noi, fără a le supune unor analize riguroase necesare în primul rând evaluării potenţialului lor, iar în final-aplicării lor eficiente. Iar capacitatea contextuală practică, în lipsa celorlalte două capacităţi, poate duce la transmiterea unor idei nu datorită pertinenţei conţinutului lor, ci mai curând graţie prezentării lor convingătoare.

Referitor la cunoaştere, individul trebuie, pe de o parte, să deţină suficiente informaţii despre un domeniu înainte să aducă contribuţii noi în acel domeniu, pentru că nu se pot depăşi graniţele unui spaţiu pe care nu îl cunoaştem îndeajuns. Pe de altă parte, cunoaşterea unui domeniu poate implica o viziune limitată care nu-i permite individului să abordeze situaţiile problematice în alte modalităţi decât în trecut.

În concepţia teoriei investiţiei, creativitatea reclamă interacţiunea a şase resurse distincte, dar interdependente: capacităţi intelectuale, cunoştinţe, stil de gandire, personalitate, motivaţie şi mediu. Cu privire la interacţiunea dintre factori, se argumentează că performanţa creativă nu reprezintă doar o sumă a nivelurilor de performanţă dobândite în cadrul fiecărei categorii. În primul rand, pot exista praguri pentru anumite categorii care trebuie depăşite de individul creativ, indiferent de nivelurile atinse la alte categorii. În al doilea rând, se poate realiza o compresiune parţială, unde predominanţa unui factor să contrabalanseze deficienţele altui factor. Iar în al treilea rând, poate avea loc o interacţiune între anumiţi factori, precum inteligenţa şi motivaţia, unde nivelurile ridicate ale ambilor factori accentuează creativitatea.

În general, teoriile interacţioniste ale creativităţii oferă posibilitatea explicării unor factori diverşi ai creativităţii. Spre exemplu, analiza realizărilor ştiinţifice şi artistice sugerează că media creativităţii într-un domeniu se situează, în general, în segmentul inferior al distribuţiei, în timp ce segmentul exterior se extinde destul de mult. Asemenea rezultate pot fi justificate de nevoia contribuţiei simulante a numeroşilor factori prin intermediul cărora se ajunge la un grad înalt de creativitate. Un alt aspect frecvent remarcat – dependenţa relativă a creativităţii faţă de domeniul specific – poate fi explicat prin conjugarea caracteristicilor relative ale domeniului cu impact asupra creativităţii, cum ar fi cunoaşterea, şi a altor factori mai generali, ca, de exemplu, o anumită trăsătură de personalitate – perseverenţa.

Bibliografie:

1. Cosmovici,1996, A., Psihologie genrală, Ed. Polirom, Iaşi;
2. Munteanu, A., 1994,Incursiuni în creatologie, Ed. Augusta, Timişoara;
3. Roşca, Al,1981, Creativitatea generală şi specifică, Ed. Academiei, Bucureşti.

DEZVOLTAREA POTENŢIALULUI CREATOR AL ELEVILOR

Prof. înv. primar Nistor Maria - Dana
Șc. Primară nr. 2 Oșand, jud Bihor

Stimularea potenţialului creativ al elevilor reprezintă una din principalele priorităţi ale educaţiei în lume în acest început al mileniului 3. În condiţiile existente la noi, e necesară dezvoltarea creativităţii fiecărei personalităţi, încă din copilărie, aşa încât viitorii absolvenţi de liceu şi universitare să poată contribui la progresul ţării noastre. Multă vreme creaţia a fost considerată apanajul exclusiv al unei minorităţi restrânse. Distingând însă mai multe trepte calitative în creativitate şi observând cum şi eforturile de gândire obişnuită implică ceva nou, cel puţin pentru persoana aflată într-un impas, astăzi nu se mai face o separare netă între omul obişnuit şi cel creator. Orice om normal poate realiza o îmbunătăţire în munca sa, o mică inovaţie sau invenţie. Ca dovadă că, în multe ţări, numărul inventatorilor cu brevet e de ordinul zecilor şi chiar al sutelor de mii. Pentru a se ajunge la o astfel de performanţă, e nevoie de preocupare specială, de condiţii favorabile dezvoltării imaginaţiei. Şi, într-adevăr, asistăm astăzi la deschiderea unor ,,cursuri de creativitate” şi chiar ,,şcoli de inventică”. Ce se poate face deci pentru stimularea creativităţii? Mai întâi, trebuie să fim conştienţi, şi să combatem anumite piedici în calea manifestării imaginaţiei, creativităţii. Asemenea obstacole exterioare sunt denumite, de obicei, blocaje.

În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii destinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social al celor din urmă. Apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor – e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească. În fine, fantezia trebuie şi ea apreciată corespunzător, alături de temeinicia cunoştinţelor, de raţionament riguros şi spiritul critic.

Ca formaţiune psihologică creativitatea este proprie tuturor copiilor, însoţeşte dezvoltării normale, presupunând anumite premise psihofiziologice care subsumate şi angrenate în procesul dezvoltării, vor conduce la conturarea şi exprimarea ei, ca dimensiune proprie individului respectiv. Fiecare elev dispune de un potenţial creativ diferenţiat însă prin intensitatea cu care se manifestă şi prin domeniul în care se aplică. El reprezintă o posibilitate latentă ce se poate întrevedea de la cea mai fragedă vârstă. Detaliind aceste însuşiri putem distinge, pe de o parte, cele care se referă la intelectul copilului(procese de cunoaştere, aptitudini, tehnici intelectuale, etc.), iar pe de altă parte, cele care se refera la fantezia sau imaginaţia sa (gândire intuitivă, sensibilitate faţă de nou, spontaneitate, etc.). Cele două categorii de însuşiri convergente, întemeiată pe raţionament şi spirit critic, poate înăbuşi exprimarea spontaneităţii şi intuiţiei imaginative. Relaţiile tensionate dintre ele se restructurează pe măsura dezvoltării ontogenetice a copilului în funcţie de factorii externi care intervin. Unii cercetători sunt de părere că pe măsura trecerii de la un stadiu la altul spontaneitatea şi fantezia sunt inhibate şi subordonate instanţelor raţionale. De aici concluzia unei stagnări sau chiar regresii în exprimarea creativităţii copiilor. Asemenea fenomene sunt puse pe seama contextului psihosocial şi a organizării procesului intructiv-educativ.

Esenţa strategiei educării creativităţii constă în centrare ei pe dezvoltarea personalităţii creatoare a elevilor având două coordonate complementare: descoperirea potenţialului creativ şi promovarea unor modalităţi care să stimuleze trecerea de la creativitate potenţială la cea manifestă.

Identificarea elementelor potenţialului creativ presupune multă atenţie şi presupune din partea profesorului. La nivelul şcolii ea se realizează cu precădere prin observaţii curente, la lecţii şi în afara lor. Comportamentul creativ al elevului s-ar putea caracteriza prin următoarele conduite: capacitatea de pătrundere şi prelucrare a materialului, spirit

independent şi critic, preferinţa pentru complexitate, un nivel superior de aspiraţii, are interese variate, este curios şi activ, încrezător în sine, etc.

Un alt criteriu de apreciere a creativităţii este randamentul şcolar al elevilor. Cercetările întreprinse în această direcţie evidenţiază că notele şcolare, ca măsură a randamentului, nu reflectă pe deplin nivelul creativităţii deoarece ele se întemeiază preponderent pe memorare, reproducere, repetare, structuri algoritmice, în timp ce creativitate presupune intuiţie, fantezie, originalitate, etc.

Se pot distinge două direcţii principale de promovare a creativităţii, una ce se referă la conţinutul învăţământului şi alta ce se concretizează în tehnologia desfăşurării sale.

Referitor la conţinutul procesului de învăţământ se apreciază că existenţa unui echilibru dintre cultura generală şi cea de specialitate ar constitui un factor stimulativ pentru elementele potenţialului creativ al elevilor. De cele mai multe ori procesul creator rezultă din combinarea şi recombinarea unor informaţii din domenii diferite, chiar opuse. Or îngustarea sau restrângerea câmpului informaţional, printr-o specializare exagerată şi timpurie, nu face decât să diminueze activitatea creatoare.

Prin prisma produselor sale activarea de creaţie se diferenţiază în creaţie ştiinţifică şi creaţie artistică. Concluziile unor studii întreprinse asupra acestor două categorii converg spre relevarea unor asemănări în ceea ce priveşte substratul lor psihologic. Din această cauză compartimentarea conţinutului prin delimitarea prea timpurie a educaţiei ştiinţifice de cea artistică nu se justifică din punct de vedere al psihologiei creativităţii.

Un conţinut multidisciplinar şi interdisciplinar, ştiinţific şi artistic, teoretic şi aplicativ, cunoştinţe fundamentale şi de specialitate oferă şanse sporite apariţiei unei conexiuni inedite şi contribuie la fortificarea potenţialului creator în ansamblul său.

Întregul demers tehnologic întreprins de profesor trebuie subordonat antrenării şi exersării potenţialului creativ al elevilor, astfel încât aceştia să adopte o atitudine creatoare în activitatea pe care o desfăşoară.

În continuare aş dori să pun în evidenţă câteva principii orientative pentru profesor care să îl ajute în dezvoltarea potenţialului creator al elevilor.

Se recomandă ca prin strategia adoptată profesorul să ofere câmp de manifestare spontaneităţii şi iniţiativei elevilor. Strategia permisivă este indiscutabil superioară celei inhibitive şi coercitive. Ceea ce trebuie să predomine în strategia didactică este stimularea atitudinii interogative a elevilor. Ea favorizează gândirea divergentă, factor de bază al potenţialului creator.

De asemenea profesorul poate folosi metode şi procedee speciale pentru declanşarea şi stimularea diverşilor factori ai potenţialului creator. În ansamblul strategiei didactice adoptate, el poate apela la modalităţi care să vizeze în mod deosebit unul sau altul dintre factorii psihici ai creativităţii (gândire, aptitudini, imaginaţie, motivaţie, caracter, etc.)

Este foarte importantă preocuparea profesorului pentru prevenirea şi înlăturarea eventualelor blocaje ce ar putea interveni în exprimarea creativităţii elevilor. Acestea pot fi de natură subiectivă, ce ţine personalitatea elevilor sau de natură obiectivă, având originea în condiţiile care se opun sau dezorganizează ansamblul structural al personalităţii (teamă, nerăbdare, anxietate, etc.) la o anumită rigiditate raţională, concretizată în încrederea exagerată acordată procedeelor algoritmice de rezolvare a problemelor, în defavoarea celor euristice. Rezolvarea creatoare antrenează prin excelenţă funcţiile imaginative. Cantonare în folosirea abuzivă a procedeelor algoritmice se opune dezvoltării creativităţii. De aici recomandarea ca prin tehnologia didactică profesorul să încurajeze rezolvările euristice pe bază de imaginaţie şi fantezie, fără a exclude însă procedeele raţional-algoritmice.

Alternarea judicioasă a relaţiei dintre competiţie şi cooperare în procesul de învăţământ constituie un alt principiu orientativ în adoptarea unei tehnologii didactice ce favorizează dezvoltarea creativităţii. Se impune apoi ca tehnologia didactică să se concentreze asupra procesului creativ şi nu a produsului său. Prin metodele, procedeele şi mijloacele folosite, profesorul urmăreşte, de fapt, trecerea de la creativitatea latentă asupra devenirii ca atare, a mecanismelor prin care se înfăptuieşte.

Relaţia profesor-elev este cea care conturează şi conferă valenţe educative sporite tehnologiei didactice. Acestea depind în mod hotărâtor de atitudinea profesorului faţă de conduita elevilor creativi. Se recunoaşte că această conduită se desfăşoară spontan, necontrolat şi aleatoriu, de fiecare dată cu manifestări inedite şi răspunsuri originale lăsând impresia unui nonconformism. Răspunsurile şi reacţiile sunt, de regulă, altele decât cele anticipate şi pretinse de profesor. Nu întâmplător intervenţiile profesorului sunt predominant coercitive şi inhibitive, în contradicţie cu cerinţele stimulării creativităţii. Sistemul de evaluare este cel care suferă în primul rând, elevii creativi fiind de obicei, subapreciaţi de către profesori. Se impune ca, în prealabil, profesorul să delimiteze nonconformismul ca indicator al creativităţii, de nonconformism ca manifestare indisciplinată şi să procedeze diferenţiat.

Câtă vreme creaţia era socotită un privilegiu dobândit ereditar de o minoritate, şcoala nu s-a ocupat în mod special de acest aspect, deşi, e drept, s-au creat clase speciale pentru elevi supradotaţi. De când se arată că automatele dirijate de calculatoare înfăptuiesc toate muncile monotone, stereotipe şi deci omului îi revin mai multe sarcini de perfecţionare, de înnoire, cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor de masă. Pe lângă efortul tradiţional de educare a gândirii critice, stimularea fanteziei apare şi ea ca un obiectiv major. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi în ce priveşte metodele de educare şi instruire. În spiritul pedagogiei creativităţii relaţia profesor-elev trebuie să fie mutuală, deschisă unui dialog permanent, să faciliteze instalarea unui climat psihic caracterizat prin tonalitate afectivă pozitivă, stimulator exprimării creatoare a elevilor.

Bibliografie:

1. Nicola Ioan „,Tratat de pedagogie şcolară”, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti,1996

2. Jigău Mihai, „Copiii supradotaţi şi problemele actuale ale învăţământului”, Revista de pedagogie nr.3/1991

3. Mircescu Mihai „Preliminarii la studiul pedagogic privind descoperirea şi punerea în valoare a copiilor dotaţi şi supradotaţi” , Revista de pedagogie nr.7, 1999

ABORDAREA PROBLEMATICII CREATIVITĂŢII ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Bibliotecar Teședan Dana
Școala Gimnazială „Oltea Doamna” Oradea, jud Bihor

„Creativitatea este un proces de învăţare aparte, la care elevul şi profesorul sunt una şi aceeaşi persoană.” Arthur Koestler.

Educarea creativităţii gândirii la elevi a devenit o preocupare de prim ordin al şcolii, constituind o necesitate obiectivă. Astfel, ritmul fără precedent de dezvoltare a ştiinţei și tehnicii, de acumulare a informaţiilor, determină apariţia unor ramuri şi domenii noi ale cunoaşterii şi acţiunii umane. Pe de altă parte, dinamica extrem de mobilă ce are loc în toate sferele activităţii economico – sociale, concretizată prin apariţia unor tehnici de vârf, a unor meserii noi, faptul că şcoala trebuie să pregătească tineretul acum, în zilele noastre, în perspectiva viitorului, a activităţii pe care aceasta o va desfăşura în deceniile următoare precum şi alţi numeroşi factori, impun cu necesitate cultivarea spiritului creator la elevi, care să le permită adaptarea şi readaptarea continuă a exigenţelor pe care societatea viitoare li le va impune în faţă.

Se poate spune că pregătirea tineretului pentru integrarea socio-profesională în condiţiile epocii contemporane trebuie astfel concepută şi realizată încât acesta să fie capabil să se adapteze cu uşurinţa la realitatea extrem de complexă în care îşi va desfăşura activitatea. Tineretul trebuie să dispună de o mare mobilitate intelectuală şi profesională, de asemenea capacităţi cum sunt: flexibilitatea, fluiditatea, independenţa, spiritul de investigaţie şi creativitatea gândirii.

Cunoscutul pedagog şi om de şcoală român, I.C. Petrescu spunea: „Creator e oricine în meseria sau ocupaţia sa, dacă nu se mulţumeşte să săvârşească în chip mecanic ceea ce a apucat din moşi-strămoşi, ci caută şi el să adauge locului unde şade, lucrări ce făureşte, ceva din personalitatea sa”; „elementul creator trebuie să îl căutam nu numai în aşa zisele activităţi superioare. În orice activitate şi în orice făptură umana se poate găsi. Fără acest instinct al creării, progresul social nu poate fi cu putinţă. Numai şcoala sau o viaţă socială cu tendinţe de nivelare şi de subjugare mai pot toci instinctul creaţiei.” I.C. Petrescu, „Școala activă”.

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare educatorului pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ.

Structura creativităţii exprimă interdependenţa existentă între produsul creator – procesul creator – personalitatea creatoare. Validarea produsului creator se realizează prin doua criterii complementare: criteriul originalităţii, criteriul relevanţei.

Originalitatea şi relevanţa produsului creator acoperă cinci niveluri ierarhice: nivel expresiv, nivelul productiv, nivelul inventiv, nivelul inovator, nivelul emergent.

Procesul creativităţii presupune parcurgerea a patru etape: pregătirea, incubaţia, iluminarea, verificarea.

În literatura de specialitate sunt consemnate trei categorii de factori favorinzanţi ai creativităţii: factori psihici, factori sociali şi factori biologici.

Un important factor al stimulării creativităţii este educatorul. Cadrul didactic creativ oferă învăţarea autoiniţiată, atmosfera neautoritară, ii încurajează pe elevi să înveţe suplimentar, încurajează procesele gândirii creative. Aceasta înseamnă ca el îi indeamnă pe copii să caute noi conexiuni între date, să asocieze, să-şi imagineze, să găsească soluţii la probleme, să facă presupuneri nebănuite, să emită idei, să perfecţioneze ideile altora şi să orienteze aceste idei în direcţii

noi. El încurajează elevul să jongleze cu elemente ce par a nu fi corelate, să exprime teorii care par a fi ridicole, să formeze teorii greu de crezut, să combine materiale şi noţiuni în modele noi, neaşteptate.

„Educatorul bun permite elevilor să işi asume riscuri intelectuale, să speculeze pe baza informaţiilor neconcludente, să stabilească relaţiile structurale şi spaţiale dintre lucruri.” – Hallman Ralph.

Educatorul creativ ştie cum să folosească întrebările. Fiecare act creativ începe cu întrebări, dar acestea trebuie să fie deschise, să aibă sens, să nu aibă răspunsuri predominante şi îndeosebi să fie intrebări care să nu reclame o expunere a faptelor. Întrebarea operaţională provoacă conduita creatoare, pentru că ea duce la explorare, dezvoltă curiozitatea şi stimuleaza tendinţele implicate în acestea. Există dovezi experimentale care atestă influenţa „aşteptărilor cadrelor didactice privind modurile în care elevii trebuie să se comporte”, cât şi a preconcepţiilor cu care abordează ei elevii.

S-a constat experimental că educatorii cu înalta motivaţie creatoare şi o mare curiozitate intelectuală cultivă de la sine aceleaşi calităţi elevilor, în timp ce educatorii ale căror valori nu sprijină creativitatea sunt mai puţini capabili să elibereze potenţialităţile creative ale elevilor.

Factorul esenţial pentru stimularea spiritului creator este relaţia educator-elev, atitudinea acestuia în clasă ori în afara clasei.

Se pune de foarte multe ori întrebarea: de ce se „sufocă” creativitatea? Cauzele sunt numeroase, dar este una care le domină categoric pe celelalte, este atitudinea educatorului faţă de elevii săi creativi care nu este întotdeauna adecvată. Nu trebuie neglijată nici autoevaluarea, spiritul critic şi autocritic făcându-i pe elevi să se aprecieze corect.

În stabiliarea obiectivelor instructiv – educative, cultivarea imaginaţiei copilului trebuie să fie printre scopurile principale alături de educarea gândirii.

De asemenea, interesează măsura în care soluţiile găsite în rezolvarea unor probleme produc elevilor trăiri afective, satisfacţii, o stare de surpriză plăcută, care reanima dorinţa, curiozitatea de a descoperi şi alte căi, soluţii mai „elevate”, mai „elegante”, toate acestea fiind atribuite spiritului creator.

În condiţiile în care elevii îşi răspund la propriile întrebări, chiar şi copiii cu tendinţe spre pasivitate, neobişnuiţi cu efortul intelectual, prind gustul rezolvării obligaţiilor şcolare, îşi eliberează treptat energiile latente, prin dorinţa de autoafirmare.

O modalitate de stimulare a activităţii o reprezintă recompensa, studiile de specialitate evidenţiind faptul ca recompensa determină creşterea diversităţii activităţilor, dar şi nivelul de implicare a subiecţilor. Stimularea creativităţii se poate face şi prin raportarea la conştiinţa emoţională de sine. Asertivitatea reprezintă un alt aspect care poate conduce la creativitate. Independenţa, respectul de sine, împlinirea de sine, componente ale inteligenţei emoţionale pot fi căi către creativitate.

Empatia se poate defini drept atitudinea de a fi conştient, de a înţelege şi de a aprecia sentimentele şi gândurile altora. Un exerciţiu în acest sens este realizarea unui eseu de tip argumentativ.

Comportamentul creator este foarte complex, se desfăşoară pe mai multe niveluri putând duce la revoluţionarea cunoaşterii umanităţii, de aceea copilul creativ de azi este baza progresului societăţii de mâine.

Bibliografie:

1. Bejat, M., 1971, *Talent, inteligenţă, creativitate*, Editura Ştiinţifică
2. Golu, P., Verza, E., Zlate, M., 1993, *Psihologia copilului*, E.D.P. Bucureşti
3. Landau, Erika, 1979, *Psihologia creativităţii*, E.D.P., Bucureşti

SENSUL CONVENŢIONAL AL “CELUILALT”

Secretar Doboș Monica
C. N. „O. Goga” Marghita, jud. Bihor

Toate fiinţele sunt născute libere şi egale în demnitate şi drepturi...

Activitatea de modernizare şi eficientizare a învăţământului preuniversitar românesc este determinată de noua concepţie curriculară care realizează trecerea la un învăţământ care îmbină armonios elementele obligatorii cu cele ale autonomiei locale şi profesionale.

Educaţia incluzivă este o mişcare mondială care are la bază drepturile umane primordiale. Principiile drepturilor omului stipulează faptul că fiecare copil, indiferent de apartenenţa sa sau de nivelul de dezvoltare a capacităţilor sale, *are dreptul la o educaţie de bună calitate*, care să conducă la dezvoltarea capacităţilor sale cognitive şi de integrare socială.

„Şcolile trebuie să primească toţi copii, fără nici o deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură ... Declaraţia de la Salamanca - Spania, 1994.

Educația incluzivă a devenit parte integrantă a educației pentru toți. Incluziunea și educația incluzivă pun accentul pe necesitatea ca sistemul educaţional şi şcolile/grădiniţele să se schimbe şi să se adapteze continuu pentru a răspunde diversităţii copiilor şi nevoilor ce decurg din acestea.

Autonomia locală şi profesională presupune un grad de libertate şi independenţă, în condiţiile unor cunoştinţe şi capacităţi în direcţia autoorganizării, autoconducerii şi autoevaluării, specifice procesului desfăşurat, implicând respectarea unor legităţi specifice. Autonomia profesională este corelată cu activitatea creativă a profesurului.

Politica educaţională actuală prevede integrarea copiilor cu cerinţe educative speciale în învăţământul de masă. Principiul fundamental al educaţiei incluzive constă într-un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi, educaţia incluzivă vizând o modalitate instituţionalizată de şcolarizare a copiilor cu dizabilităţi, dar şi a altor copii cu cerinţe educative speciale în şcoli şi clase obişnuite. Ca abordare strategică menită să faciliteze succesul în învăţare pentru toţi copiii, educaţia incluzivă se referă la ridicarea tuturor barierelor în învăţare. Acestei provocări este chemată să răspundă şi educaţia fizică, disciplină de învăţământ prevăzută în curriculum-ul naţional, atât în învăţământul de masă, cât şi în cel special.

Educaţia fizică şi sportul sunt componente ale educaţiei globale deoarece, prin conţinutul lor, influenţează sănătatea, creşterea şi dezvoltarea corpului, dezvoltă motricitatea, procesele şi fenomenele psihice şi favorizează socializarea. Domeniul educaţiei fizice şi sportului din ţara noastră are o tradiţie importantă în ceea ce priveşte practicarea exerciţiilor fizice de către copiii cu cerinţe educative speciale, activităţile specifice desfăşurându-se cu precădere în şcolile speciale. Educaţia fizică reprezintă o necesitate pentru toţi indivizii societăţii şi în special pentru cei cu nevoi speciale, cu diferite tipuri de deficienţe, având în vedere rolul benefic în recuperarea motrică, fizică şi afectiv-emoţională. Ca ramură a educaţiei fizice, educaţia fizică specială sau adaptată vizează recuperarea şi integrarea socilală, prin promovarea programelor adaptate diferitelor tipuri de deficienţe.

După 1989, s-a promovat şi în domeniul învăţământului principiul normalizării şi egalizării şanselor categoriei de copii cu cerinţe educative speciale, realizând trecerea de la învăţământul segregat la cel integrat, desfăşurat în şcolile de masă. Astfel, educaţia fizică se desfăşoară şi în învăţământul de masă, de diferite niveluri (primar, gimnazial, liceal) cu clase de copii la nivelul cărora sunt integraţi permanent copii cu deficienţe. Dezvoltarea instituţională a sportului adaptat a cunoscut două etape: prima etapă a vizat *sportul adaptat segregat*, care era destinat exclusiv subiecţilor cu

dizabilităţi, iar a doua etapă, actuală, vizează *sportul integrat*, în care toţi subiecţii, deficienţi şi fără deficienţe, participă împreună la competiţii.

Atractivitatea este o cerinţă majoră pentru educaţia fizică şi sportul şcolar. Relaţia autonomie - creativitate permite manifestarea profesorului în *găsirea soluţiilor optime de natură organizatorică, de conţinut, metodică şi materială*, pentru realizarea unei activităţi eficiente şi motivante, reflectată în lecţiile de educaţie fizică şi în activităţile extraşcolare, conferindu-le o mare atractivitate pe măsura aşteptărilor, intereselor şi nevoilor (speciale) ale elevilor. *Creativitatea* este o calitate a personalităţii profesorului, iar potenţialul său creativ evidenţiază un mod original, independent şi imaginativ de elaborare a soluţiilor novatoare în scopul optimizării demersului didactic (...) structura creativităţii exprimă interdependenţa existentă între *produsul creator - procesul creator - personalitatea creatoare*”.

Un concept important pentru înţelegerea învăţării la copiii cu deficienţe este cel de învăţare multisenzorială - „procesul de modificare a conduitei determinat de internalizarea şi integrarea stimulilor externi din care rezultă răspunsuri perceptive sau perceptiv-motrice” - D.L. Gallahue (1993, citat de A., Dragnea şi colab.); caracterul multisenzorial fiind dat de faptul că învăţarea este dependentă de ceea ce vedem, ce pipăim, ce simţim, ce auzim în urma efectuării unei mişcări. Ca fenomen psiho-comportamental,
învăţarea trebuie abordată ca unitate şi interdependenţă între elementele caracteristice subiectului şi cele ale acţiunii sau situaţiei educaţionale conduse de profesor.

Imaginaţia poate fi văzută ca unul dintre instrumentele cele mai importante în căutarea cunoaşterii obiective, imaginaţia creativă presupune ca individul să se elibereze pe sine de preocupările sale imediate şi să se asocieze pe sine cu mediul pe care îl utilizează. La lista valorilor educaţionale care derivă din dezvoltarea imaginaţiei se adaugă două virtuţi sociale, cum ar fi *toleranţa* şi *justiţia*. Lipsa acelei capacităţi specifice imaginaţiei care conferă capacitatea de a înţelege că alţi oameni sunt unici, distincţi şi autonomi - cu vieţi şi spaime şi speranţe la fel de reale şi de importante ca şi ale noastre - este evidentă în mult rău. Dezvoltarea acestei înţelegeri imaginative nu garantează că îi vom trata pe alţii aşa cum am dori să fim trataţi noi înşine, dar este o condiţie preliminară necesară. Numai faptul că imaginăm posibilele consecinţe ale comportamentului nostru poate întări virtuţile noastre sociale. Simţind imaginativ cum ar fi să fim altcineva decât noi înşine, vom începe să dezvoltăm condiţiile iniţiale de a-i trata pe ceilalţi cu la fel de mult respect cu care ne tratăm pe noi înşine. Prejudecata - în formele sale religioase, de clasă sau rasiale în care apare de obicei - poate fi văzută în parte ca un eşec al dezvoltării imaginative.

Perspectiva educaţională curriculară se aplică pentru colectivele de copii din învăţământul de masă, a căror abordare diferenţiată se realizează doar pe baza criteriului biomotric. Aplicarea şi a altor criterii ar oferi posibilitatea realizării primilor paşi pe calea educaţiei fizice incluzive. Educaţia incluzivă relevă o concepţie ecologică şi interactivă asupra problematicii dificultăţilor de învăţare şi evidenţiează posibilitatea ca schimbările organizaţionale şi metodologice, realizate în unităţile de învăţământ, ca reacţie la dificultăţile de învăţare ale unor copii, să conducă la ameliorarea predării - învăţării pentru toţi copiii. Ca rezultat al procesului de educaţie a copiilor cu cerinţe speciale, descoperirea potenţialului ascuns al copiilor este cheia către o educaţie incluzivă, în sensul că evaluarea nu este un scop în sine, un „produs final”, ci asigură cunoaşterea aprofundată a funcţiilor psihice şi dezvăluie proprietăţile ascunse şi posibilităţile de dezvoltare ale acestora. Atitudinea celor care lucrează în sistemul educaţional general trebuie orientată spre proces, spre mediere şi spre un stil de învăţare individualizat. Diversitatea din interiorul unui grup poate cauza probleme care prezintă riscul neglijării sau al segregării. Incluziunea este o provocare necesară într-un grup de şcolari, pentru formarea lor ca „adevăraţi cetăţeni” într-o şcoală a democraţiei.

Bibliografie

1. Declaraţia de la Salamanca şi direcţiile de acţiune în domeniul educaţiei speciale: Acces şi calitate, Salamanca, Spania, 7-10 iunie 1994, UNESCO şi Ministerul Educaţiei şi Ştiinţei - Spania

2. Dragnea, A. şi colab., (2006) - Educaţie fizică şi sport - teorie şi didactică, Editura FEST, Bucureşti

3. Egan, K., (2008) - Imaginaţia în predare şi învăţare. Anii şcolii generale, Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, Traducere de Popenici, Şt., şi Olar, P., Editura Didactica Publishing House, Bucureşti

5. http://www.sportscience.ro/html/articole_conf_2007_-_57.html

6. Vrăşmaş, T., (2001) - Învăţământul integrat şi/sau incluziv, Editura Aramis, Bucureşti

CONDUITA CREATIVĂ A PROFESORULUI

Bibliotecar Urs Daniela
C. N. „O. Goga” Marghita, jud. Bihor

„ Oamenii ar fi mult mai creativi dacă li s-ar explica în ce constă de fapt creativitatea ” .
(A . Haven)

Creativitatea este un atribut definitoriu al omului modern. Dezvoltarea ştiinţei şi tehnicii implică un înalt nivel de cunoaştere din partea tuturor celor care participă la procesul de producţie, precum şi valorificarea tuturor resurselor umane cu caracter creator al fiecărui individ, însăşi esenţa personalităţii umane constând în afirmarea ei creatoare.

Pentru învăţământ o importanţă deosebită o constituie educabilitatea creativităţii în general, care implică receptivitate şi atitudine deschisă faţă de experienţa pozitivă, sensibilitatea faţă de nou, dorinţa de a experimenta şi valorifica noi ipoteze, o activitate călăuzitoare de norme şi achiziţii valorificate, dar bazate pe invenţie, pe creaţie şi pe dăruirea dascălului faţă de copil şi valori.

În contextul profundelor transformări ce au loc în societatea românească, şi a cerinţei de integrare a ei în ansamblul structural al lumii contemporane în care nevoia de resurse naturale devine tot mai acută, una din multiplele soluţii spre care se înclină este valorificarea într-o mare măsură a potenţialului creativ al individului.

Dacă resursele naturale convenţionale se înscriu pe traiectoria epuizării, resursele de materie cenuşie sunt practic inepuizabile şi ele îmbracă forma inteligenţei umane.

De aici se desprinde concluzia de a valorifica acest rezervor uriaş de materie cenuşie în direcţia formării personalităţii umane inteligente, productive, creatoare. De aceea se apreciază că dezvoltarea unei naţiuni va depinde tot mai mult de sectorul care produce inteligenţă, creaţie, adică de învăţământ.

Educarea creativităţii elevilor a devenit o preocupare de prim ordin a şcolii de pretutindeni. Progresul omenirii nu este disponibil fără activitatea creatoare, teoretică şi practică a oamenilor. Din acest motiv este firesc ca activitatea creatoare să fie considerată ca forma cea mai înaltă a activităţii omeneşti. Creator poate fi considerat oricine nu rămâne la ceea ce a moştenit , la ceea ce a învăţat şi apoi reproduce în chip mecanic ce încearcă să aducă o contribuţie personală, să progreseze, să-şi expună ideile proprii asupra unui anume subiect, prin urmare elementul creator nu se găseşte numai în aşa numitele activităţi superioare.

„Orice creaţie este un act al dăruirii de sine, e o faptă a iubirii prin care prinde viaţă şi căldură întreaga comunitate umană chemată să se înalţe şi să se bucure de acel dar.” A.Clinciu arată că „schimbarea, noutatea şi creativitatea în educaţie sunt, necesităţi imperative” pentru că:- acumulând progresiv pierderi de ritm trebuie să facem saltul pe creasta celui „de-al treilea val, al societăţilor informatizate”; - racordarea la standarde europene presupune rapida ştergere a decalajelor cu ţările dezvoltate; - fără creativitate nu numai profesorul se devalorizează, dar însuşi sistemul devine anacronic, un loc de muncă descurajant ce nu atrage nici tineri, nici elite intelectuale; - Fiind „uvertura” tuturor reformelor, ritmul asimilării noului trebuie să fie mult mai mare .

Noile cerinţe ale elevilor şi societăţii impun ca sistemul de instruire şi de metodologie didactică să fie suplu şi permisiv la dinamica schimbrii care au loc în componentele procesului instructiv şi educativ. Pentru a implementa aceste idealuri ale societăţii, adică de dezvoltare a creativităţii elevilor, este nevoie de noi metode şi mijloace care să asigure acest lucru.

Un elev îşi manifestă spiritul creativ atunci cînd: se implică activ în procesul de formare şi învăţare, adoptă o atitudine activă şi interactivă; explorează mediul şi găseşte soluţii personale; problematizează conţinuturile şi face descoperiri; elaborează produse intelectuale unice şi intelectuale etc.

Acest fenomen al creativităţii trebuie să-l urmărim şi să-l dezvoltăm în permanenţă, fără a-l bloca. De aceea, în vederea împlinirii celor afirmate au apărut metode noi care să stimuleze spiritul creativ şi asocierea de noi idei .

Sunt numeroase metode şi procedee care pot fi utilizate. Selecţia lor are nevoie de repere. Dezvoltarea spiritului de observaţie, a gândirii şi imaginaţiei, dezvoltarea aptitudinilor de ordin caracterial până la setul direcţional al personalităţii creatoare (corelaţia integrativă a intereselor şi aptitudinilor creatoare) asigură originalitatea. De asemenea, este nevoie de restructurări radicale în metodologia învăţării, precum şi de crearea în clasă a unei atmosfere permisive, care să favorizeze comunicarea în activitatea de învăţare. Supleţea şi originalitatea gândirii, găsirea unor soluţii noi şi satisfacţia faţă de găsirea acestora pot fi cultivate prin toate disciplinele de învăţământ .

Factorul esenţial în stimularea spiritului creator este cadrul didactic, prin caracteristicile personalităţii sale, prin conduita să profesională, prin atitudinile manifestate în clasă sau în afara ei faţă de personalitatea şi comportamentul elevilor. Profesorul creativ asigură climatul favorabil pentru exprimarea ideilor proprii, creează oportunităţi pentru autoînvăţare, încurajează gândirea divergentă. El îi stimulează pe copii să caute noi conexiuni între fenomene, să imagineze noi soluţii pentru probleme care se pot rezolva în manieră rutinieră („rutină-ruină-rugină„), să asocieze imagini şi idei, să formuleze ipoteze îndrăzneţe, neuzuale şi să dezvolte ideile altora.

Un dascăl creativ stăpâneşte arta de a pune întrebări, are o întelingenţă lingvistică specială, competenţe de comunicare, este empatic, prietenos, neobosit, disponibil să-i ajute şi să-i asculte pe copii. Fiecare act creativ începe cu o întrebare. Aceste întrebări trebuie să fie deschise, să aibă sens, să nu aibă răspunsuri predeterminate. (Ce s-ar întâmpla dacă...Ce credeţi despre...Dar dacă...totuşi...Cum s-ar mai putea...?)

Este în general acceptată supoziţia că numai cadrele didactice creative determină dezvoltarea creativităţii elevilor. Un pedagog creativ iese din rutinele didactice, diversifică solicitările, valorifică potenţialul creativ al elevilor, creează competenţe specifice. Tehnicile de învăţare creativă ar trebui să constituie o componentă de bază în formarea cadrelor didactice iar atitudinile creative o componentă a personalităţii lor care trebuie depistată şi susţinută permanent.

Elevii mici au multe din calităţile atribuite unei personalităţi creative: sunt curioşi, atenţi la tot ce mişcă în jurul lor, au simţ de observaţie, simţ al umorului, mereu în căutarea noului. Încercând să fim cât mai aproape de ei vom învăţa să vedem lumea cu ochii lor, vom învăţa multe lucruri noi şi vom cunooaştet mai bine lumea fascinantă a copiilor.

Pentru a avea elevi creativi trebuie să se străduiască cadrele didactice să evite rutina, să fie creativi, să producă „noul „ în toate domeniile vieţii, fiind cunoscut rolul de formator pe care îl are cadrul didactic în mediul său social. Întotdeauna oamenii în general şi copiii în special au fost atenţi, sensibili la exemple. În acest sens putem vorbi de „antrenamentul” la creativitate, care se poate realiza în toate formele de activitate cu elevii mici. Pentru a realiza acest lucru trebuie să încercăm demontarea clişeelor culturale care blochează creativitatea copiilor. Persoanele necreative nu au curajul şi independenţa necesare pentru a-şi asuma decizii noi, soluţii noi la probleme, vechi sau noi, sau modalităţi personale de abordare a unei probleme.

Copiii pot fi învăţaţi, prin căutarea şi verificarea soluţiilor propuse să aleagă pe cele corecte şi să le elimine pe cele eronate sau neconvenabile. Numai oamenii liberi pot fi creativi. Cu cât vom cunoaşte mai bine copiii, cu cât ei se vor cunoaşte şi aprecia mai mult, cu atât vom obţine rezultate mai semnificative. Prin joc se pot debloca în modul cel mai eficient energiile creatoare.

Vorbind de profesorul creativ, se poate afirma că acesta asigură climatul favorabil pentru exprimarea ideilor proprii, creează oportunităţi pentru autoînvăţare, încurajează gândirea divergentă. Aceasta înseamnă că el stimulează pe elevi să caute noi conexiuni între fenomene, să imagineze noi soluţii pentru probleme care se rezolvă în manieră rutinieră, să asocieze imagini şi idei, să formuleze ipoteze îndrăzneţe, neuzuale, să emită idei şi să dezvolte ideile altora. Profesorul creativ stăpâneşte arta de a pune întrebări. Profesorii creativi determină dezvoltarea creativităţii elevilor. Explicaţia ar putea fi transferul setului de valori propice creativităţii de la profesori la elevi, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcţie de atitudinile şi convingerile interiorizate.

Instrumentarul profesorului, înţelegând prin acesta ansamblul de metode şi procedee didactice pe care le utilizează în procesul de predare-învăţare, are un rol deosebit de important în realizarea învăţării creative. Există o multitudine de mijloace prin care se stimulează şi se dezvoltă în cadrul şcolii creativitatea şcolarului mic: ghicitori, jocuri de isteţime şi perspicacitate, construcţii de probleme, jocuri pentru căutarea de cuvinte care încep sau se sfârşesc cu o anumită literă/silabă, alcătuirea de propoziţii, jocuri de echipă, activităţi practice.

„Creativitatea nu este nici pură imitaţie sau memorare, nu este nici accident – atunci când copilul face o greşeală sau un anume înţeles şi o anume valoare – şi nu înseamnă nici gândire bizară ieşită din comun şi necontrolată.“ (Amabile T. M., 1997, p. 56) De multe ori, răspunsurile neobişnuite provin din ignoranţă, confuzie, stări alterate de conştiinţă, ele fiind în totală neconcordanţă cu realitatea.

Creativitatea elevilor din ciclul primar este o premiză esenţială şi necesară pentru activitatea de creaţie autentică a omului matur, care reprezintă momentul final al unui lung proces de valorificare a resurselor existente şi consolidate pe parcursul formării individului, în care şcoala are un rol hotărâtor.

Putem şi trebuie să facem mai mult în acest domeniu, fiind conştienţi că şcoala trebuie să trezească noul din fiecare individ .

Alexander Pope sintetizează acest lucru în versurile :

„Pe oameni să-i înveţi fără s-o ştie,
Aprinde –n ei a noului făclie!”

BIBLIOGRAFIE :

1. Amabile, Teresa (1997) , *Creativitatea ca mod ce viaţă*, Editura Ştiinţă şi Tehnică ,Bucureşti

2. Albulescu ,Ion ,(2004), *Pragmatica predării.Activitatea profesorului între rutină şi creativitate ,* Editura Presa Universitară Clujeană ,Cluj - Napoca

3.. Ionescu ,Miron ,(2000) , *Demersuri creative în predare şi învăţare* ,Editura Clujeană ,Cluj –Napoca

4. Matei ,N. C. ,(1982) ,*Educarea capacităţilor creatoare în procesul de învăţământ ,clasele I-IV*,E.D.P. , Bucureşti

5. Roco , Mihaela ,(2001) ,*Creativitate şi inteligenţă emoţională* ,Editura Polirom ,Iaşi

6. Stoica ,Ana,(1983) ,*Creativitatea elevilor* ,E.D.P. ,Bucureşti

PROFESORUL CREATIV, ELEVUL CREATIV

Secretar Pop Loredana - Simona
C. N. „O. Goga” Marghita, Jud. Bihor

Prin structură, obiective şi conţinut, educaţia trebuie să răspundă necontenit exigenţelor cerute de evoluţia realităţii naţionale şi internaţionale. Semnificaţia şi eficienţa actului educativ sunt date de disponibilitatea educaţiei de adaptare şi autoreglare faţa de cerinţele tot mai numeroase ale spaţiului social.

Cultivarea capacităţii creatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane, chiar dacă au existat şi poziţii sceptice care au susţinut că învăţământul actual nu contribuie la dezvoltarea creativităţii, observându-se că el cultivă mai ales gândirea critică, disciplina, conformismul, incompatibile cu climatul de libertate favorabil imaginaţiei creatoare.

Creativitatea este un complex de însuşiri şi aptitudini psihice care în condiţii favorabile generează produse noi şi valoroase pentru societate.

Şcoala trebuie să stimuleze exprimarea potenţialului creativ al fiecărui copil, să încurajeze iniţiativele lui, ingeniozitatea şi curiozitatea, să favorizeze stabilirea unor relaţii care să nu exagereze prin autoritate, să ofere ocazii elevului de a lua singur decizii şi să stimuleze încrederea în sine, într-o atmosferă de comunicare liberă.

Activităţile şcolare chiar dacă urmăresc însuşirea de către elevi a unor cunoştinţe temeinice, a unor priceperi şi deprinderi, implicând în ansamblu o concepţie ştiinţifică despre lume şi viaţă şi chiar dacă duc la formarea şi dezvoltarea unei personalităţi creatoare, nu pot răspunde suficient dorinţei de cunoaştere şi de creaţie - însuşiri caracteristice copiilor.

Pentru a stimula activismul şi creativitatea elevului, profesorul/învăţătorul însuşi trebuie să fie un tip creativ şi activ, să manifeste un comportament şi o atitudine pozitivă în acest sens. Se spune pe drept cuvânt că profesorii creativi determină avântul creativităţii elevilor lor fără eforturi deosebite. Secretul constă în transferul setului de valori favorabile creativităţii dinspre îndrumător către discipol, fenomen urmat de autodezvoltarea şi auto-formarea acestuia din urmă în funcţie de atitudinile şi convingerile devenite acum „ale lui”.

Trebuie subliniat că, formarea unor deprinderi de învăţare interactiv – creativă, antrenând efortul intelectual din partea elevilor, cu cât sunt mai de timpuriu formate, fixate şi consolidate, cu atât au un efect formativ mai eficient, materializat în dezvoltarea capacităţilor intelectuale superioare şi a aptitudinilor specifice actului creator. Nu este suficient să dispui de o atitudine creativă, ci trebuie să înveţi sistematic tehnicile şi instrumentele cu ajutorul cărora se produce noul.

Noile orientări postmoderniste asupra ştiinţei educaţiei solicită cu necesitatea aplicarea unor strategii inter-creative în predarea şi învăţarea şcolară. Clasele de elevi în viziune postmodernistă, sunt privite drept adevărate comunităţi de cercetare şi inter-învăţare, demonstrând importanţa activismului şi a interrelaţiilor pentru progresul cunoaşterii. Scopul nu este neapărat cel de a-i antrena pe elevi în formularea de răspunsuri la întrebările şi problemele enunţate, ci m ai degrabă de a-l ajuta să descopere căile de a pune întrebări, de a critica problemele.

Munca activă şi creativă a elevului are la bază procedee de construcţie a cunoaşterii, de restructurare a ideilor, de regândire a gândirii, metacogniţia. Învăţarea învăţării, dezideratul educaţiei postmoderniste – presupune interactivitate şi creativitate în adoptarea unor strategii care să solicită atitudinea metacognitivă şi implicarea în realizarea sarcinilor de învăţare. Atitudinea activă şi creatoare a elevilor este o consecinţă atât a stilului de predare specific profesorului/învăţătorului, cât şi a obişnuinţei elevului de a se raporta la sarcină. Lecţia devine astfel o „aventură a cunoaşterii”, în care copilul participă activ, după puterile proprii, întâlnind probleme şi situaţii dificile, examinându-le şi

descoperind soluţii plauzibile. Rolul profesorului constă mai mult în cel de stimulare şi dirijare iar motivaţia activităţii reiese din participarea entuziastă a cadrului didactic. Elevul e implicat atât în procesul de, de învăţare şi de evaluare, iar disciplina devine autodisciplină a muncii şi interesului, asigurată de satisfacţia cooperării.

Literatura de specialitate consemnează numeroase trăsături de personalitate relevante pentru profilul unei activităţi creatoare: curiozitatea investigatoare, întrebări profunde; originalitatea în: gândire, acţiune, soluţii neobişnuite; independenţă, încredere în sine; nonconformism; perseverent, persistent; sesizează rapid corelaţii şi face rapid conexiuni; plin de idei, fluenţă verbală/ conversaţională; experimentator: încearcă idei noi, soluţii noi; flexibilitatea ideilor, a gândirii; atitudine constructivă: construieşte, reconstruieşte idei, structuri, soluţii; atras de complexitate (se ocupă concomitent de mai multe idei); preocupat permanent de ceva.

Profilul personalităţii creatoare se referă deci, la acele trăsături care dovedesc: capacitatea de a se detaşa de informaţii; capacitatea de a se mişca liber în sfera cunoştinţelor; nivel superior de aspiraţii; iniţiativă, spirit independent; interese variate; manifestă o vie şi permanent curiozitate, ieşind din şabloanele comune; încredere în forţele proprii; capabil de a corecta autoevaluare; comportamente controlate în relaţiile cu cei din jur.

În scopul dezvoltării acestor trăsături de personalitate la elevi în activitatea şcolară şi extraşcolară profesorul/ învăţătorul trebuie să stimuleze următoarele conduite, drept indicatori ai creativităţii individuale: întreabă insistent „de ce” şi „cum”; îşi poate ocupa timpul fără a fi stimulat; merge dincolo de sarcinile trasate; găseşte utilizări neobişnuite jucăriilor; îi place să organizeze jocuri în curtea şcolii; este în stare să se amuze cu lucruri simple în moduri ingenioase; îi place să povestească despre descoperirile/ invenţiile lui; nu se teme să încerce ceva nou; foloseşte toate simţurile în observaţie; desenează în caietul său în timp ce profesorul dă indicaţii/ ţine lecţia. Această perspectivă asupra elevului se opune celei tradiţionale, conform căreia el recepta în mod pasiv informaţiile oferite de profesor, urmând ca ulterior să le reproducă.

Elevul activ şi creativ este cel care devine coparticipant/ coresponsabil (alături de profesor) la propria formare, îşi asumă riscuri, conştientizând eforturile necesare, alegându-şi strategiile de învăţare şi gestionându-şi timpul. El dă dovadă de multă îndrăzneală în aprecierea critică a unui produs, de independenţă în abordarea/ analiza problemelor, de spirit de contraargumentare. Profesorul trebuie să profite de nevoia lui de cunoaştere şi de avântul său în activitate, canalizându-i eforturile în direcţii constructive, prin oferirea de ocazii variate menite să-i alimenteze setea de nou şi de descoperire. Comportamentul nonconformist ce se manifestă puternic în activitatea creatoare nu trebuie interpretată ca o atitudine indisciplinată, o dovadă de politeţe sau o lipsă de respect. El nu trebuie format printr-o atitudine negativă, de respingere, de disciplinare ci, dimpotrivă, trebuie creat un climat favorabil de manifestare liberă a spiritului creator. Copiii din această categorie se caracterizează prin spirit de independenţă în muncă; ei sunt mai puţin interesaţi de activitatea în echipe şi au tendinţa de a-şi întocmi un plan personal de lucru, păstrând legătura numai cu un număr restrâns de prieteni. Învăţarea interactiv – creativă este un proces evolutiv, care are la bază receptivitatea faţă de experienţe noi, căutate şi rezolvate prin explorare, deducţie, analiză, sinteză, generalizare, abstractizare, concretizare, punând accentul pe realizarea conexiunilor între sensuri şi solicitând o profundă implicare intelectuală, psihomotorie, afectivă şi voliţională.

Activităţile extracurriculare sunt activităţi complementare activităţii de învăţare realizată la clasă, urmăresc lărgirea şi adâncirea informaţiei, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale ştiinţei, atrag individul la viaţa socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut şi util, orientează elevii către activităţi utile care să întregească educaţia şcolară, contribuind la formarea personalităţii. De aceea şcoala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităţilor extracurriculare. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire, să evite critica, în astfel de activităţi, să încurajeze elevii şi să realizeze un feed- back pozitiv.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit Ioan, „Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri,stiluri strategii” Buc., Ed.Aramis, 2002, pag 78-103;

2. Oprea Crenguţa-Lacrămioara „Strategii didactice interactive”, Ed.Did. și Ped., 2006 pag. 26-49.

Activitatile outdoor – posibilități și modalități de organizare cu preșcolarii

Autor- Prof. RĂCARU SICA
Grădiniţa PP nr.7, Mangalia

„ În cadrul educaţiei în aer liber accentul în ceea ce priveşte obiectul de învăţare este plasat pe relaţii referitoare la resursele umane şi naturale” ***Simon Priest***

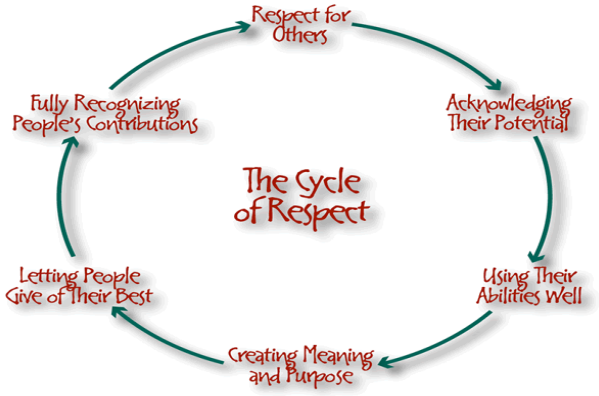
Educaţia outdoor este un concept relativ nou in contextul educativ românesc, însă ea începe din ce în ce mai mult să capteze interesul actorilor educaţionali din sistemul de învăţământ formal.Există numeroase accepţiuni pentru termenul de educaţie outdoor, însă pentru a da o definiţie mai simplă putem spune că această formă de educaţie se bazează pe învăţarea în aer liber. Termenul de educaţie outdoor poate include educaţia pentru mediu, activităţi recreative, programe de dezvoltare personală şi socială,drumeţii, aventură, etc.

Obiectivele generale ale educaţiei outdoor sunt:

- Dezvoltarea abilităţilor socio-personale: îmbunătăţirea spiritului de echipă, îmbunătăţirea relaţiilor sociale, dezvoltarea competenţelor de conducere, etc
- Dezvoltarea abilităţilor de management: organizare, coordonare, evaluare, atât a celor care o aplică, cât şi elevilor.

Un aspect important al educaţiei outdoor este acela că răspunde atât nevoilor de bază ale individului, cât şi celor care îl particularizează în grupul din care face parte:

- Nevoia de a fi respectat – derularea de diferite activități în aer liber încurajează copilul să se simtăînlargul său, astfel el va fi mult mai deschis, va comunica,își va exprima propriile opinii, se va simți băgat în seamăși va simți ca deciziile sale contează pentru ceilalți; eleviipot fi consultați cu privire la diferite jocuri sau activități.



Nevoia de a fi responsabil – activităţile outdoor permit copilului oportunitatea de a primi diferite sarcini, responsabilităţi pentru atingereascopului propus (spre exemplu dacă se optează pentruo activitate de ecologizare, un copil poate primi sarcina de a curăţa pomii, un altul sarcina de a uda florile, important este însă, ca prin comunicarea cu copilul, profesorul să-i transmită acestuia sentimentul că princeea ce întreprinde el, mediul va fii mai curat, astfel el va conştientiza că are o responsabilitate faţă deprotejarea mediului).



- Nevoia de a fi activ–implicarea în diferite activităţi sportive, jocuri, plimbări tematice, aduce numeroasebeneficii dezvoltării fizice, psihice ale copilului. Jocul fiind activitatea fundamentală a copilului este important ca toţi copiii să fie stimulaţi în mod constant să se joace, să alerge, să participe la diferite activităţi în mod activ.



-Nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educaţiei outdoor este aceea că este o modalitate de succes de a depăși unele dificultăţi alecopilului (psihice, fizice, sociale, emoționale saueconomice), astfel încât acesta să fie inclus social, să simtă că aparţine unei comunităţi; se consideră ca mediul din interiorul grupei este mai degrabă unulcompetitiv, în timp ce cel din afara clasei este unulsuportiv, care permite copiilor să se exprime, sărelaționeze cu ceilalți, să colaboreze.



- Nevoia de a se simţi în siguranță–interiorul clasei este mult mai sigur pentru copii, în timp ce mediul exterior implică diferite riscuri şi situaţii neprevăzute care pot avea efect negativ. Educatorul trebuie să identifice posibilele riscuri care pot să apară şi să conceapă un plan de management al riscului, întrucât este un aspect deosebit de important care i-a făcut pe unii specialiști în domeniu să nege utilitatea utilizării educației outdoor.



Învăţământul preşcolar poate fi considerat precursor al educaţiei outdoor, având în vedere că activităţi formale, informale şi nonformale se desfăşoară în afara grădiniţei dintotdeauna. Excursiile, plimbările în aer liber, vizitele la muzee au fost mereu prilej de transmitere către copii de informaţii, priceperi şi deprinderi, niciodată nefiind organizate doar de dragul de a fi organizate.

Iata o activitate

DETECTIVII NATURII

Este o activitate dinamică în care învbăţarea prin descoperirte este la ea acasă. Sunt necesare lupe pentru cercetare şi multă voie bună.Copiii vor ieşi în curtea grădiniţei înarmaţi cu lupe şi vor avea la îndemână un panou (carton) pe care *vor nota* observaţiile. Vor observa cu lupele insecte, solul, plante.



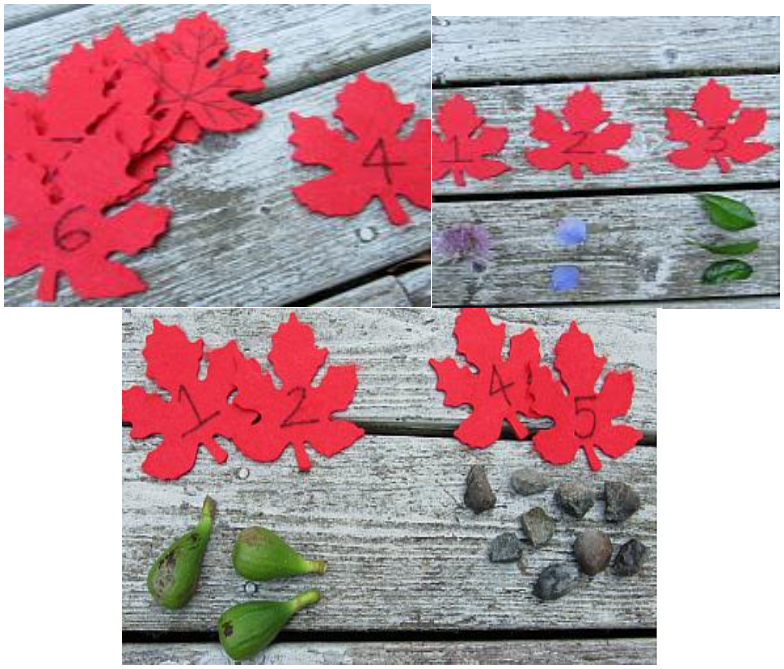



NUMERE ÎN NATURĂ

Căderea frunzelor în anotimpul toamna este un bun prilej pentru activităţi de învăţare profund distractive pentru copii. Copiii pot:

- să adune frunze;
- să adune frunze după diferite criterii: mărime, formă, culoare;
- să sorteze frunze după diferite criterii: mărime, culoare, formă;
- să numere frunze;
- să raporteze numărul la cantitate şi invers;
- să observe copaci şi să le determine caracteristicile după grosime, înălţine, etc;
- să execute diferite exerciţii fizice în condiţii diferite faţă de sala de sport.

Printre frunzele căzute se amestecă frunze cu cifre si se solicită copiii să execute diferite sarcini. Între acţiunile cu caracter ştiinţific, pentru deconectare se execută diferite sarcini specifice domeniului psiho-motric.



„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munţii, rândunelele, cucul. Faceţi tot posibilul ca şi copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea faţă de natură şi animale omul nu poate să simtă din plin,ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAŢA.”

C. MIHĂESCU

Bibliografie:

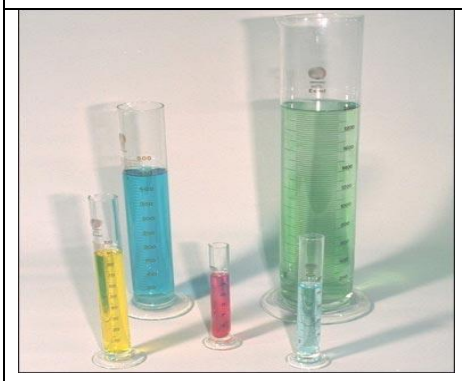
*** (2008), ***Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)***. Bucureşti: M.E.C.T;

Breben, S./ Gongea, E./ Ruiu, G./ Fulga, E. (2002), ***Metode interactive de grup – ghid metodic***. Bucureşti: Ed. Arves;

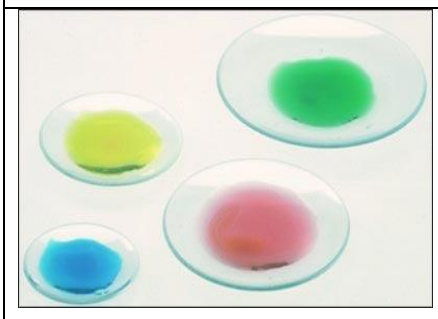
Fisa cu sticlarie de laborator

Cioată Angelica
Colegiul "Andronic Motrescu" Rădăuți jud Suceava

	**Eprubetele**: sunt utilizate pentru efectuarea reacțiilor de probă.Au forma unor tuburi închise la un capăt,sunt de regulă confecționate din sticlă termorezistentă și pot fi gradate sau negradate.
	**Pahare Berzelius**: utilizate pentru efectuarea reacțiilor care au loc la temperaturi nu prea ridicate,sau a unor operații precum: dizlovarea, evaporarea, fierberea, precipitarea, decantarea, filtrarea, etc. Au capacități cuprinse între 25-3000 ml.
	**Pahare Erlenmeyer:** conice,uitilizate în special pentru titrări volumetrice;
	**Baloane**: au utilizări multiple, capacități și forme diferite în funcție de destinație, după cum urmează: baloane cu fund plat și rotund:utilizate pentru fierberea soluțiilor,determinatrea unor constante fizice;au capacități cuprinse între 50-5000 ml;

	**Baloane cotate**: utilizate pentru prepararea soluțiilor de concentrații date și pentru măsurarea cu exactitate a volumelor de lichide. Sunt baloane cu fundul plat și gâtul alungit, acesta din urmă fiind prevăzut cu un semn circular care delimitează capacitatea de umplere a balonului cotat. Acesta variază între 25-3000 ml. Capacitatea balonului este gravată pe acesta ca și temperatura de etalonare. Sunt prevăzute cu dopuri rodate care permit agitarea conținutului.
	**Baloane rotunde cu tub lateral Wurtz** utilizate pentru distilări.
	**Baloane Engler** utilizate pentru determinarea vâscozității unor produse.
	**Cilindrii gradați**: utilizați la măsurarea aproximativă a volumelor de lichide. Sunt confecționați din sticla groasă și gradați în mililitri și fracțiuni de mililitru, având marcată la partea superioară capacitate maximă de umplere care variază între 5-2000 ml și temperatura de etalonare, de obicei 20°C.
	**Pipetele**: utilizate pentru măsurarea volumelor de lichide, au capacități diferite, sunt calibrate pentru anumite temperaturi, se păstrează în stative de lemn sau metal special și sunt de diferite tipuri: pipete gradate: au forma cilindică; pipete cu bulă: au forma cilindică de diametru variabil,partea centrală având diametrul cel mai mare (bula).

	**Biuretele**: utilizate pentru titrări volumetrice cu soluții de diverși reactivi sau pentru măsurarea cu exactitate a volumelor de lichide sau de gaze (biurete pentru gaze).Din punct de vedere constructiv, sunt tuburi cilindrice gradate care au la partea inferioară un dispozitiv de închidere și reglare a curgerii soluției. Acest dispozitiv poate fi un tub din cauciuc sau clemă sau un robinet din sticlă. Dupa capacitatea lor biuretele pot fi: macrobiurete; semimicrobiurete; microbiurete.
	**Sticluțe picurătoare**: sunt de diferite tipuri și se utilizează pentru picurarea unor cantități mici de lichide,de exemplu,indicatori
	**Flacoane pentru păstrarea substanțelor** : au diferite forme, sunt închise cu dopuri. Cele destinate păstrării substanțelor sensiblile la lumină sunt colorate.
	**Pâlnii:** sunt de mai multe tipuri,în functie de utilizări și anume: pâlnii de filtrare: utilizate la filtrarea precipitatelor; pâlnii pentru transvazarea lichidelor; pâlnii de picurare: utilizate pentru picurarea unor cantități de lichid în baloane de reacție.

	**Pâlnii de separare**: utilizate pentru separarea lichidelor nemiscibile cu densități diferite;
	**Picnometru**: instrument folosit pentru măsurarea densității corpurilor lichide sau solide prin cântărire.
	**Fiole de cântărire**: utilizate pentru cântărirea cu precizie a substanțelor solide sub forma de pulberi. Sunt prevăzute cu capace șlefuite.
	**Sticle de ceas**: utilizate pentru cântărirea substanțelor solide, acoperirea paharelor, a cristalizoarelor,în analiza preliminară a substanțelor, etc.
	**Cristalizatoare:** utilizate pentru concentrarea rapidă a soluțiilor, pentru recristalizare. Sunt vase cilindrice cu înalțime mică și diametrul mare pentru a asigura o suprafață mare de evaporare, au fundul plat; pot fi confecționate și din porțelan.

	**Exicatoare**: utilizate pentru uscarea lentă și conservarea substanțelor care necesită un mediu uscat. Din punct de vedere constructiv,sunt recipiente din sticlă care au la partea inferioară o substanță higroscopică care poate fi: clorura de calciu anhidră, acid sulfuric concentrat, acid fosforic, anhidrida fosforică, etc.

UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE

Prof. HUPLE-MOLDOVAN IRINA-DENISA,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CIUMEGHIU, JUDEŢUL BIHOR.

Unirea Principatelor Române cunoscută şi ca **Mica Unire** (Marea Unire fiind cea de la 1918) a avut loc la jumătatea secolului al XIX-lea şi reprezintă unificarea vechilor state Moldova şi Ţara Românească.

Unirea este strâns legată de personalitatea lui Alexandru Ioan Cuza şi de alegerea sa ca domnitor al ambelor principate la 5 ianuarie 1859 în Moldova şi la 24 ianuarie 1859 în Ţara Românească. Totuşi, unirea a fost un proces complex, bazat pe puternica apropiere culturală şi economică între cele două ţări. Procesul a început în 1848, odată cu realizarea uniunii vamale între Moldova şi Ţara Românească, în timpul domniilor lui Mihail Sturdza, respectiv Gheorghe Bibescu. Deznodământul războiului Crimeii a dus la un context european favorabil realizării unirii. Votul popular favorabil unirii în ambele ţări, rezultat în urma unor Adunări Ad-hoc în 1857 a dus la Convenţia de la Paris din 1858, o înţelegere între Marile Puteri prin care se accepta o uniune mai mult formală între cele două ţări, cu guverne diferite şi cu unele instituţii comune.

La începutul anului următor, liderul unionist moldovean Alexandru Ioan Cuza a fost ales ca domnitor al Moldovei şi Ţării Româneşti, aducându-le într-o uniune personală. În 1862, cu ajutorul unioniştilor din cele două ţări, Cuza a unificat Parlamentul şi Guvernul, realizând unirea politică. După înlăturarea sa de la putere în 1866, unirea a fost consolidată prin aducerea pe tron a principelui Carol de Hohenzollern-Sigmaringen, iar constituţia adoptată în acel an a denumit noul stat România.

Divanurile Ad-hoc. Deciziile adoptate prin Tratatul de pace de la Paris (18/30 martie 1856), prevedeau intrarea Principatelor Române sub garanţia colectivă a puterilor europene, revizuirea legilor fundamentale, alegerea Adunărilor ad-hoc care să exprime atitudinea românilor în privinţa unirii, integrarea în graniţele Moldovei a trei judeţe din sudul Basarabiei (Cahul, Bolgrad, Ismail), trimiterea în Principate a unei Comisii Europene cu misiunea de a propune „bazele viitoarei lor organizări”, libertatea navigaţiei pe Dunăre, ş.a.

Adunările ad-hoc aveau caracter consultativ, şi erau alcătuite din reprezentanţi ai bisericii, marii boierimi, burgheziei, ţărănimii clăcaşe, cu scopul de a face propuneri referitoare la realizarea unirii Principatelor Române.

Alegerile pentru Divanurile Ad-hoc au fost marcate de mari tensiuni. Dacă în Ţara Românească majoritatea covârşitoare a opiniei publice susţinea ideea Unirii, în Moldova lucrurile se arătau mai complicate. Partida unionistă, reprezentată de personalităţi ca Alexandru Ioan Cuza, Mihail Kogălniceanu, Manolache Costache Epureanu, Anastasie Panu etc. avea în faţa ei opoziţia separatiştilor moldoveni. Aceştia doreau menţinerea separării, motivându-şi opţiunea prin posibila decădere a Iaşilor şi a Moldovei, odată cu mutarea capitalei la Bucureşti.

Având de partea lor sprijinul marilor puteri antiunioniste, Austria şi Turcia, precum şi pe cel al caimacamului (locţiitorului domnesc) Todiriţă Balş (înlocuit, după moartea sa, de Nicolae Vogoride, aspirant la tronul Moldovei), separatiştii au reuşit, într-o primă fază, să câştige prin fraudă alegerile pentru Divanul Ad-hoc din Moldova (la 19 iulie

1857). Când sultanul Abdülmecid, cu asigurările Austriei Imperiale, nu a anulat alegerile, ceilalţi supervizori au rupt relaţiile diplomatice cu Imperiul Otoman în 4 august.

Tensiunile dintre Anglia, Austria, ce încurajau Poarta să nu accepte noi alegeri, şi celelalte state participante la Congresul de la Paris, au fost dezamorsate de întâlnirea de la Osborne (9 august) dintre Napoleon III şi Regina Victoria, în urma căreia alegerile falsificate de Vogoride au fost anulate. În schimbul anulării alegerilor din Moldova, Napoleon al III-lea accepta varianta unei uniri parţiale a Principatelor, acestea urmând a avea doi domni, două guverne, două Adunări Legislative (parlamente). Instituţiile comune urmau a fi Înalta Curte de Casaţie şi Justiţie, Comisia Centrală de la Focşani, ce avea să se ocupe cu elaborarea legilor de interes comun pentru ambele Principate şi armata.

Întrunite în capitala Franţei pentru a lua în discuţie cererile celor două Divanuri ad-hoc (10/22 mai - 7/19 august 1858), puterile europene au adoptat Convenţia de la Paris.

După încheierea Convenţiei de la Paris, care avea să joace rolul unei veritabile Constituţii a Principatelor, au urmat alegerile pentru Adunările Elective, care urmau să îi desemneze pe cei doi domni.

Alegerea lui Alexandru Ioan Cuza

În Moldova a fost ales în unanimitate, la 5/17 ianuarie 1859, liderul unionist Alexandru Ioan Cuza, reprezentantul „Partidei Naţionale”.

Întrucât în textul Convenţiei nu se stipula ca domnii aleşi în cele două Principate să fie persoane separate, conducătorii luptei naţionale au decis ca alesul Moldovei să fie desemnat şi în Ţara Românească. Într-o şedinţă secretă a Adunării, deputatul Vasile Boerescu a propus la 24 ianuarie 1859 alegerea lui Alexandru I. Cuza, aceasta fiind acceptată în unanimitate. Astfel s-a făcut primul pas către definitivarea Unirii Principatelor Române.

Recunoaşterea internaţională a Unirii

Actul istoric de la 24 ianuarie 1859 reprezenta primul pas pe calea înfăptuirii statului naţional român unitar. Impusă sub o puternică presiune populară, cu deosebire la Bucureşti, alegerea ca domn al Ţării Româneşti a lui Alexandru loan Cuza avea să-şi găsească o confirmare deplină la marea manifestare prilejuită de sosirea alesului naţiunii în capitala munteană.

Cea mai stringentă problemă era recunoaşterea internaţională a alegerilor. Faptul împlinit la 24 ianuarie 1859 era considerat de Poartă şi de Austria drept o încălcare a Convenţiei de la Paris. Franţa, Rusia, Anglia, Prusia şi Sardinia au recunoscut dubla alegere. Imperiul Otoman şi Austria însă tergiversau; mai mult, se află că se punea la cale o intervenţie militară peste Dunăre. Alexandru I. Cuza răspunse energic. La 20 aprilie, la Floreşti, între Ploieşti şi Câmpina, armata moldo-munteană era concentrată spre a face faţă oricărei situaţii. După alte ameninţări, sub presiunea celorlalte puteri garante, Poarta a acceptat oficial, o dată cu Austria, în a 3-a şedinţă a Conferinţei de la Paris (25 august/7 septembrie), să recunoască, la rândul ei, dubla alegere. Detensionarea situaţiei, atât în relaţiile cu Imperiul Otoman, cât şi cu cel Habsburgic, îl determină pe domn să ordone închiderea taberei de la Floreşti (1 septembrie 1859).

Astfel împlinită recunoaşterea situaţiei de fapt, impusă la 24 ianuarie, obiectivul imediat următor era acceptarea de către puterile garante a Unirii depline. Fără a aştepta verdictul altor reuniuni internaţionale, Alexandru I. Cuza a trecut la unificarea aparatului de stat, remediind din mers consecinţele hotărârilor adoptate prin Convenţia de la Paris. Misiunile diplomatice ale Principatelor la Constantinopol erau reunite încă în cursul anului 1859 (martie), cu Costache Negri, recunoscut chiar de către Poartă, drept unic reprezentant al celor două ţări. Unificarea armatei începea cu deplasări de unităţi militare moldovene, la Bucureşti şi muntene, la Iaşi; tabăra de la Floreşti s-a bucurat de o comandă unică. În cursul anului 1860, statele majore, instrucţia, administraţia şi intendenţa au fost aşezate sub o singură autoritate, iar aceeaşi persoană - generalul Ion Emanoil Florescu. La serviciul telegrafului moldovean şi muntean este numit ca inspector general Cezar Librecht. Şirul de reforme iniţiate de Cuza şi venirea mai apoi pe tronul Principatelor Unite a domnitorului Carol I, care se bucura atât de sprijinul Franţei cât şi cel al Prusiei, a făcut ca actul de la 1859 să fie ireversibil. Din 1866, potrivit Constituţiei promulgate la 1 iulie, Principatele Unite încep să se numească oficial *România*.

EDUCAŢIA ŞI PROBLEMATICA LUMII CONTEMPORANE

NISTOR ANCUŢA

Educaţia este un fenomen care a apărut o dată cu societatea umană suferind modificări esenţiale în evoluţia sa, astfel încât educaţia a devenit o ştiinţă.

Modul de dezvoltare a lumii contemporane este legat de nivelul în care educaţia poate să satisfacă cerinţele acestei dezvoltări. Răspunsurile educaţiei se situează pe două mari planuri : unul al lărgirii ariei şi conţinuturilor educaţiei şi altul constituit din inovaţiile în conceperea proceselor educative.

Realitatea contemporană pune în evidenţă rolul complex al şcolii. În actualul context avem nevoie de o educaţie dinamică, formativă şi axată pe autenticitate. În societatea contemporană care se caracterizează prin mobilitate economică şi culturală, educaţia are în vedere avangarda mişcării pedagogice teoretice şi praxis-ul educaţional. Acţiunea constructivă pe care trebuie să se bazeze educaţia are la bază mai multe principii şi anume : educaţia de azi se află în centrul preocupărilor tuturor naţiunilor, învăţământul trebuie să fie considerat un ansamblu omogen care să evidenţieze nevoile societăţii şi mijloacele de care dispune pentru soluţionarea nevoilor, criza dată de decalajul dintre aspiraţiile indivizilor şi nevoile societăţii, dar şi între capacităţile sistemului de învăţământ şi posibilităţile ţărilor dezvoltate. Trebuie pusă în evidenţă cercetarea posibilităţilor care să permită inovarea învăţământului. Şcoala nu mai poate forma competenţe profesionale pentru societate. Omenirea impune folosirea unor mijloace şi forme eficiente.

Prin abandonarea valorilor tradiţionale ale educaţiei , prin lipsa unui sistem de educaţie pentru valori şi prin criza de conştiinţă morală şi spirituală, şcoala şi educaţia au ajuns în faţa imperativelor lumii contemporane.

Această dezvoltare se află în strânsă legătură cu pacea şi cu drepturile şi libertăţile fundamentale ale omului care a condus la o problematică a lumii contemporane.

Problematica lumii contemporane are un caracter global afectând toate sectoarele vieţii sociale reprezentând probleme şi dificultăţi pentru viaţa materială cât şi pentru cea spirituală.

O altă problemă cu care se confruntă lumea contemporană este evoluţia rapidă şi greu previzibilă pentru că oamenii nu sunt pregătiţi pentru aceste situaţii. Această criză a lumii moderne este în primul rând una spirituală, iar şcoala evită falsele valori şi se implică în educarea umanităţii, iar soluţia ar fi construirea unui sistem de valori pertinente. Societatea românească a conservat valorile tradiţionale, cultural- spirituale , iar educaţia umană este necesară, dar insuficientă democraţiei.

Viitorul educaţiei reprezintă o prioritate a comunităţii mondiale, naţiunile trebuie să sprijine educaţia, astfel prin educaţie, cultură şi ştiinţă să se ajungă la pace, progres, prosperitate, şi nu la disperarea şi haosul unui mediu degradant. Unele şcoli se bazeaza pe valori autentice, principii culturale clar stabilite care implică participare, comunicare empatică, cooperare creativă, etică, integritate, onestitate şi încredere. Trebuie să existe o compatibilitate între cultura şcolii şi cultura naţionala. Cultura şcolii pune accent pe formarea personalităţii celor educaţi, insistând asupra unor valori precum : corectitudine, punctualitate, recunoştiinţă, solidaritate, spirit de sacrificiu. Astfel educaţia şcolară trebuie să coexiste cu educaţia postşcolară, înscriindu-se în contextul învăţării depline. Şcoala are ca obiectiv formarea indivizilor capabili de adaptare, de responsabilităţi, de exprimare pentru ameliorarea vieţii.

În sens prospectiv, şcoala îl învaţă pe om să- şi decidă viitorul lui, dar să contribuie şi la dezvoltarea celorlalţi. Anticiparea viitorului este o necesitate a omului contemporan în găsirea soluţiilor şi în rezolvarea problemelor vieţii. Conceperea prospectivă a instruirii şi educaţiei se bazează pe nişte obiective prioritare care cuprind atât valorile etern – umane cât şi valorile mai noi. Printre aceste obiective se numără : a învăţa să înveţi, a învăţa să gândeşti liber şi critic, a învăţa să te

desăvârşeşti în şi prin muncă creatoare, a şti să conduci, a şti să colaborezi, să te adaptezi, a privi departe, a analiza în adâncime, a asuma riscuri. Funcţia prospectivă a educaţiei propune formarea unui om receptiv la schimbări şi capabil să se adapteze la situaţii noi. Producând forţă de muncă pentru producţie şi cercetare, producând informaţii noi, idei, abilităţi şi atitudini creative, educaţia este implicată în procesul dezvoltării sociale.

Educaţia viitorului nu se sprijină pe experienţa trecutului. Ea trebuie organizată în jurul a patru piloni ai cunoaşterii : a învăţa să ştii, a învăţa să faci, a învăţa să trăieşti împreună cu alţii şi a învăţa să fii. A învăţa să înveţi şi a te perfecţiona continuu sunt obiectivele educaţiei permanente. Caracterul permanent este impus de factorii sociali şi individuali. Există unitate şi reciprocitate între factorii instituţionali şcolari, factorii instituţionali peri şi extraşcolari şi factorii generali.

Alternarea formelor de educaţie cu cele de muncă, cât şi funcţionarea simultană a acestora impune organizarea unor sisteme tradiţionale de lucru. Formele organizate de şcoală necesită ghidare din partea profesorului, dar şi muncă independentă care să ducă la autoeducaţie, autocontrol şi autoreglaj educaţional. Educaţia permanentă asigură formarea echilibrată a personalităţii în urma căreia omul ştie să folosească sursele de informaţie, participă la dezvoltarea societăţii şi la creşterea calităţii vieţii.

Şcolaritatea este o etapă iniţială a educaţiei permanente care oferă elevilor integrare socio- profesională. În acest scop, se va pune accent pe folosirea pe scară largă a metodelor activ- participative, pe tehnicile de învăţare eficientă, pe folosirea unui stil didactic integrat, pe creşterea efortului de învăţare al elevilor şi pe formarea capacităţii de autoevaluare. Astfel elevii se formează pentru o lume în continuă schimbare.

Educaţia este o dimensiune constitutivă a fiinţei umane. Ea formează personalităţi creative, responsabile şi adaptabile la nou. Educaţia este orientată spre dezvoltarea spirituală a fiinţei, a comunităţii, presupunând participare , trăire, comunicare şi cunoaştere profundă a evoluţiilor.

Ea nu poate rezolva singură toate problemele lumii contemporane, dar nu se poate concepe nici soluţionarea temeinică şi durabilă a problemelor actuale fără contribuţia sistemelor educative.

BIBLIOGRAFIE

Coord. Cucoş, Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice : curs elaborat în tehnologia învăţământului deschis la distanţă ,* Iaşi, editura Polirom, 1998, pag.17-29.

Coord. Joiţa, Elena, *Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară pentru examenele de definitivare şi obţinerea gradului didactic II,* Editura Arves, pag.11-25.

Stoica, Marin, *Pedagogie şi psihologie pentru examenele de definitivare şi grade didactice : profesori, institutori/învăţători, studenţi şi elevi ai şcolilor normale,* Editura Gheorghe Alexandru, 2001, pag. 11-17.

METODE MODERNE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Prof. înv. primar,
Tarcan Florentina
Școala Gimnazială Mavrodin, Teleorman

Metoda didactică este definită ca un drum, o cale ce trebuie urmată de profesori împreună cu elevi pentru a putea obține rezultatele scontate. Elevul reprezintă persoana ce va fi educată, doar că această educație nu poate fi realizată doar de către profesor. Cadrul didactic este un element cheie în procesul instructiv-educativ, însă educația nu depinde doar de acesta. Educația tinerei generații este un cumul de factori printre care, cei mai importanți, sunt familia, școala și predispozițiile genetice.

Metodele didactice au fost definite și clasificate de-a lungul timpului în două mari categorii: metode tradiționale și metode moderne. Metodele moderne se caracterizează prin faptul că elevii participă în mod activ la elaborarea noilor informații. Cadrului didactic îi revine responsabilitatea de a îi orienta pe elevii către autoînvățare. Prin intermediul metodelor de dată mai recentă se pune accent pe:

- participarea activă a elevilor în cadrul lecției;

- stabilirea unei cooperări între elevi;

- manifestarea neîngrădită a creativității;

- Brainstorming - este o metodă activ participativă care pune accent foarte mult pe creativitate. Asaltul de idei a fost inițiat de Alexander Osborn. Etimologic termenul *brainstorming* provine din limba engleză și se traduce astfel : brain – *creier*; storming – *furtună*. Principiile fundamentale ale brainstorming-ului sunt:
  1. calitatea este produsul cantității;

  2. amânarea evaluării răspunsurilor date de elevi;

- Cub – numele metodei provine de la instrumentul utilizat pentru a transmite elevilor sarcinile pe care le au de îndeplinit. Metoda cubului este o metodă prin care sunt valorificate cunoștințele pe care le dețin elevii și sunt descoperite noi informații. Sarcinile de predare-învățare sunt reprezentate pe fețele cubului: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează.
- Ciorchine – presupune stabilirea unor relații între cunoștințele dobândite de elevi. Ciorchinele este o metodă asemănătoare cu brainstorming-ul. Metoda se desfășoară astfel:
  - la tablă sau pe fișe de lucru este scris, în centru, un cuvânt care reprezintă tema centrală, iar fiecare elev scrie câte un cuvânt sau propoziție care are legătura cu tema aleasă. Ideile scrise sunt legate de temă prin linii.

- Metoda mozaic – presupune împărțirea clasei de elevi în grupuri de „experți”. Mozaicul se poate utiliza în mai multe variante, însă cea mai frecventă este împărțirea clasei de elevi în grupuri unde fiecare va avea un număr care va corespunde materialului ce îi va fi repartizat. În prima etapă elevii sunt împărțiți în grupuri și li se aduce la cunoștință sarcina pe care o au de îndeplinit. În etapa numărul doi fiecare copil se concentrează să învețe cât mai bine informațiile pe care profesorul i le-a repartizat. În etapa a treia elevii care au același număr (aceleași informații de învățat) se reunesc și încearcă să găsească modalități pentru a expune în fața colegilor ceea ce au învățat. În etapa numărul patru elevii revin

în grupurile inițiale și prezintă ceea ce au avut de învățat. În ultima etapă se evidențiază efortul depus de copii pentru a învăța și a expune în fața colegilor săi noile informații. Elevii sunt responsabili de modul în care colegii lor și-au însușit noile noțiuni.

- Diagrama Wenn – se aplică în cazul lecțiilor de consolidare sau verificare a cunoștințelor dobândite de elevi. Utilizarea acestei metode presupune desenarea pe tablă sau pe un duplex a două cercuri care se intersectează, formându-se astfel o parte comună. Cadrul didactic prezintă cele două situații care vor fi analizate. În fiecare cerc se scriu deosebirile dintre cele două fenomene, obiecte, evenimente, situații, iar unde cele două elipse se intersectează se scriu asemănările. Profesorul numește diferiți elevi care vor enunța și vor scrie deosebirile, respectiv asemănările dintre cele două teme.
- Metoda R.A.I. (Răspunde – Aruncă - Întreabă) – poate fi folosită în cadrul lecțiilor de consolidare sau de verificare a cunoștințelor. Metoda R.A.I. presupune implicarea tuturor elevilor în procesul de verificare sau consolidare. Metoda activ-participativă se desfășoară astfel:
  - profesorul aduce ca material didactic o minge pe care o aruncă unui elev. În momentul în care elevul vizat prinde mingea trebuie să răspundă corect la întrebarea pusă de cadrul didactic pentru a putea arunca mingea mai departe. În cazul în care elevul solicitat nu răspunde corect la întrebarea adresată mingea este aruncată înapoi elevului care a pasat-o. Acesta alegând un alt coleg căruia să-i arunce mingea. Dacă elevul nu prinde mingea este eliminat din joc, iar un alt elev sau profesorul aruncă mingea mai departe.

- Metoda „Pălăriilor gânditoare” – este o metodă modernă care constă în utilizarea a cinci pălării de culori diferite în procesul de predare-învățare-evaluare. Fiecare pălărie are o culoare (negru, alb, albastru, galben, verde, roșu), iar fiecare culoare presupune un anumit tip de gândire. Clasa este împărțită în cinci grupe, fiecare grupă primește o pălărie. După ce au primit pălăriile, copiilor li se explică sarcinile didactice: conform culorii pe care o pălăria echipei din care fac parte, elevii vor trebui să construiască sintagme care să exprime sentimentul impus de culoarea pălăriei. Propozițiile alcătuite vor fi prezentate în fața colegilor.

Metodele didactice, tradiționale sau moderne, reprezintă pilonul central al procesului de predare-învățare-evaluare. În cazul în care metodele nu sunt utilizate corect de cadrele didactice pot apărea lacune și probleme severe în însușirea noilor cunoștințe de către elevi. Astfel, cunoașterea bazei teoretice, cât și a celei practice asigură un proces educațional corect și de calitate.

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Pitești
Profesorul clasei: Perniu Elena

Clasa a-VI-a
Tipul lecției : Recapitulare

Subiectul lecției:

a) Teoretic: Folclorul muzical românesc (Folclorul copiilor, Cântecul popular, Jocul popular)

b) Practic –interpretare: numărători, jocuri, formule de eliminare, cântece de leagăn, cântece populare din diferite zone ale țării, cântece populare de joc

c) Audiție muzicală: „Nani,Nani puișor”: „Înfloresc grădinile”:„Pe câmpul cu florile” pag 75 interpretat de Maria Lătărețu ; Horă, Sârbă: „Zi Vasile zâi”:„Măriuță, Măriuță”

Materiale didactice: manual , cd, imagini cu trupe de dansatori, imagini interpreți de muzică populară.

Competențe Generale:

-Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea de lucrări muzicale:

- Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

-Aprecierea lucrărilor muzicale inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic

Secvențele activității didactice:

1)Pregătirea clasei:

Profesorul salută elevii , notează absenții și le spune acestora că ora aceasta vor recapitula noțiunile legate de lecția folclorul românesc. Profesorul face câteva vocalize cu elevii pentru a încălzi vocile copiilor. .

2) Recapitularea cunoștințelor și lucrărilor muzicale însușite.

Profesorul anunță copii că ne vor aminti ce conține folclorul copiilor,că vor cânta cântece populare și vor juca dansurile tradiționale ca de exemplu hora și sârba. cântecul popular și jocul popular. Profesorul întreabă ce reprezintă folclorul? (Creația unui popor care se transmite prin viu grai) Dar care sunt caracteristicile folclorului? (caracter anonim, oral, sincretic și colectiv). Pentru a face această recapitulare m-am gândit să ne împărțim în trei grupe care vor concura în răspunsuri și vom vedea care va fi grupacâștigătoare.. Ce creații din copilărie voastră vă mai amintiți? ? Ce jocuri? Ce formule de eliminare? Ce cântecele? Să cântăm împreună „Melc, melc cotobelc” Să cântăm „Nani puișor ” pag 90 Ce știm despre cântecul de leagăn? Sa cântăm „Trandafir de la moldova” pag 96. și apoi „Mărie și Mărioară”?pag 97. Spuneți-mi câteva caracteristici ale cântecului popular? Interpreți renumiți de muzică populară? Despre elementele componente ale unui costum popular? Profesorul ascultă individual elevii care vor cântacâte un cântec popular. Profesorul pune ca audiție o horă instrumentală și îi întreabă pe copii dacă ei nu aud și vocea ci doar o melodie populară cântată de instrumente această melodie ce reprezintă? O melodie populară cu ritm de joc. Adică este unjoc popular –horă. Profesorul alege o horă și scoate fiecare grupă la joc.

Explică pașii de horă copiilor. Cum se dansează jocurile noastre populare? Ca și la cântecele populare, jocurile sunt însoțite de strigături, chiuituri, pocnituri din degete, bătăi din palme. Profesorul pune spre audiție o sârbă întrebând pe copii în funcție de tempo(allegro) ce-au auzit o horă sau o sârbă? Explică pașii de sărbă si copii exersează pe o melodie de sârbă. La final adună punctajul grupelor după felul cum au răspuns și grupa câștgătoare primește ca premiu nota 10.

4) Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor. Profesorul pune spre audiție piese muzicale întrebând pe copii ce reprezintă fiecare? „Nani, nani puișor”(cântec de leagăn), „Pe câmpul cu florile”(cântec popular) pune ca audiție o horă ,,Căsuța noastră” dar și o sârbă,, Zăi Vasile Zăi”

5) Concluziile lecției : Profesorul spune că tradițiile se păstrează doar dacă le transmitem mai departe viitoarelor generații și că trebuie să ne iubim folclorul pentru că el reprezintă moștenirea noastră.

Auxiliar extrașcolar on-line/off-line, cerc informatică

Autor,
prof. ing. Mileva CHIRCU

Motto:

“Ceea ce contează cel mai mult în învățare sunt cunoștințele pe care le posedă elevul la plecare. Asigurați-vă de ceea ce știe și instruiți-l în consecință.” *D. Ausubel*

Lucrarea de față este realizată într-un ”*moment de răscruce*” este vorba de perioada în care au fost închise unitățile de învățământ și a trebuit să ne resetăm modul de abordare curriculară bazându-ne mai mult ca niciodată pe ”*predare de la distanță*”.

Am simțit nevoia de a fi aproape de elevii cercului de informatică de la Palatul Copiilor Drobeta Turnu Severin, aproape de părinți, de aceea m-am gândit să structurez o parte din activitățile de la cerc pentru a realiza un instrument util de exersare și consolidare a competențelor digitale atât de necesare copiilor dar și adulților, un ”*Ghid - Auxiliar Curricular Extrașcolar”*. Copiii vor putea exersa și învăța într-un mod interactiv prin aplicații, prin proiecte și în același timp continuăm ”*activitatea extrașcolară ... de acasă”*.

I. CUM CONSTRUIM PEISAJE ȘI PERSONAJE FOLOSIND PAINT

Am învățat interfața aplicației Paint / Paint 3D. Pentru a vă reaminti dați clic pe link-ul alăturat https://www.youtube.com/watch?v=v4Th8PpEiAA&feature=youtu.be și veți observa cum se realizează un peisaj folosid instrumentele de lucru din Paint.

Mai jos am atașat interfața și descrierea instrumentelor de lucru din programul Paint.



- Elementele de interfață:

- meniul fișier: document nou, deschidere fișier, salvare fișier, tipărire fișier ...
- butoanele pentru operare cu obiectele selectate: Copy, Cut, ...
- butonul de selecție
- butoanele pentru modificarea imaginilor: rotire, tăiere, selecție ...
- uneltele pentru desenare
- buton pentru alegerea și modificarea pensulei
- forme predefinite
- grosimea liniei
- culoarea liniei
- paleta de culori/ editare culoare
- deschidere Paint 3D



Fig. 1



Acum veți avea de realizat următoarele activități: **Fig. 2**

1. Un desen asemănător cu cel din filmul vizualizat la link-ul anterior, pe care l-am inserat la fig. 1 , desenul este realizat de colega voastră Noajbă Lavinia, clasa a III-a, grupa începători.

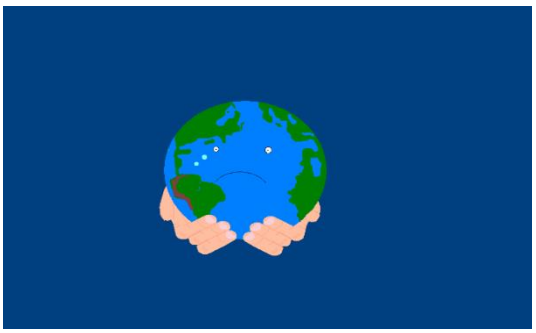
2. Vă gândiți la o poveste preferată și veți realiza folosind Paint/Paint 3 D un desen care să ne arate personaje și scene din poveste. Nu uitați să scrieți numele poveștii. }n fig. 2 aveți un desen ”*Harap Alb*” realizat de Boțoacă Veronica folosind aplicația Paint iar la fig. 3 povestea *”Ariel*” realizată cu Paint 3D de Mititelu Eduard. **Fig. 3**



3. Am învățat acasă dar și la școală, regulile de circulație, cum ne deplasăm corect pe stradă în drumul nostru zilnic către școală, care sunt regulile la locul de joacă. Vă propun să realizați desene cu reguli de circulație pe care le folosim când ne deplasăm la școală sau în drumul nostru către Palatul Copiilor. Am inserat la fig. 4, un desen realizat de un elev al cercului de informatică, Caranfil Gabriel, clasa pregătitoare, grupa începători. **Fig. 4**



4. Pentru că am sărbătorit ”Ziua Pământului” la 22 aprilie și nu am fost împreună, dar suntem alături on-line/off-line vă propun să realizați un desen prin care să transmiteți un mesaj copiilor și adulților despre ”Planeta Pământ, Casa noastră a tuturor!”. La fig. 5 aveți un desen realizat de Olaru Miriam, cls a IV-a, grupa de avansați cu această temă. **Fig. 5**



Puteți să continuați lucrul desenând o poveste imaginată, povestea preferată sau proiectul lumea basmului în care veți desena personaje și peisaje. Succes!

II. TEHNOREDACTARE FOLOSIND WORD

Interfaţa aplicaţiilor Microsoft Office în noile versiuni se bazează pe un mod intuitiv şi rapid de accesare a comenzilor pentru executarea unei activităţi. Comenzile sunt afișate pe o panglică - ribon (ribbon) sub forma unor butoane ilustrate sugestiv care se pot extinde fără ca aspectul ribonului să se modifice.

Am învățat interfața aplicației Word, la activitățile cercului în acest an școlar, pentru a vă reaminti dați clic pe link-ul alăturat

https://www.youtube.com/watch?v=nGWRPuqTWa0&feature=youtu.be h

și veți observa cum putem desena folosid formele automate din Word.

Vă reamintesc comenzile meniului **File** (comenzi pentru gestiunea fișierelor):

- New: afișarea comenzilor pentru crearea unui nou document de tip Blank. Document sau document nou cu un model selectat din lista șabloanelor (Template) din galeria Office
- Open: deschiderea unui document – căutăm fișierul după locaţie (poziția pe disk) și nume fișier
- Save: salvarea modificărilor într-un document
- Save As: salvarea unui document nou sau salvare document cu modificarea opțiunilor de salvare: locație, nume, format document (tip)

- Close: închiderea documentului dar nu și a aplicației Word

- Print: comenzi pentru tipăririrea documentului – selectarea imprimantei, numărul de exemplare și modul de colecționare pentru paginile care se vor imprima

Temele noastre de on-line au avut drept cerință realizarea unor povești care pot conține:

- basmuil preferat;
- întâmplarea preferată;
- locul unde ne-am sințit cel mai bine alături de familie și prieteni;
- poveste inventată.



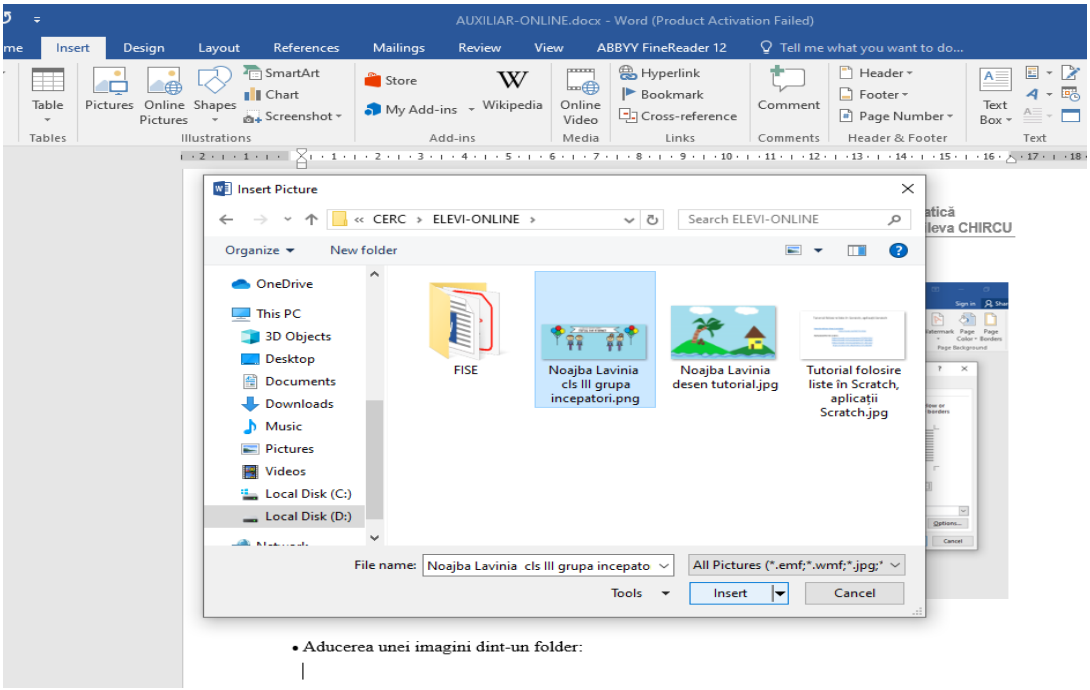
Tehnoredactarea unui document cu aspect plăcut asemănător unei cărți de povești ar trebui să conțină așezare corespunzătoare a textului și imaginilor în pagină cât și grafică plăcută. Cerințele standard pentru temă sunt:

- Titlul să fie scris artistic: *Insert-Insert Word Art*
- Aspect font (litere): Font - Times New Roman, size (mărime)-12, aliniere - stânga-dreapta
- Să inserăm în poveste minim două desene realizate folosind Paint și forme automate/clipart
- Pagina să conțină bordură artistică

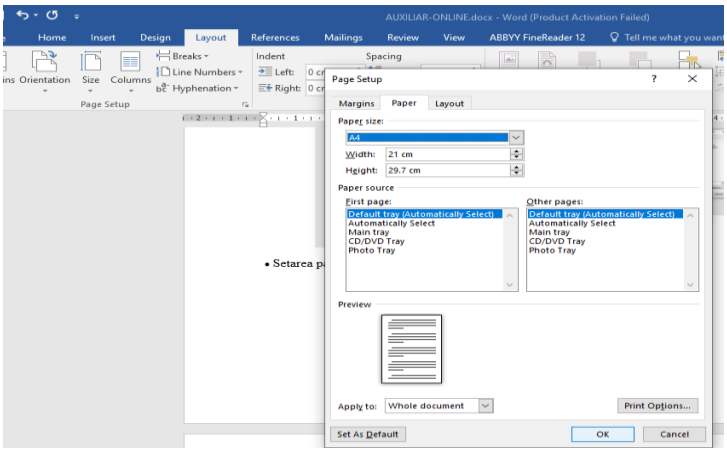
Am inserat mai su o poveste realizată de Iancu Amalia, de la cercul de informatică, grupa începători:

Pașii pentru aspectul paginii:

- Bordură artistică: *Design-Page Borders-Art-Ok*
- Aducerea unei imagini dintr-un folder: Insert-Pictures-Local Disk(D)-Elevi-Online-Nume fișier



- Aranjarea textului stînga-dreapta: *selectez textul (CTRL+A) apoi dau comanda CTRL+J (Justify – stânga-dreapta)*
- Setarea paginii, dimensiune hârtie: *Layout-Page Setup-Paper-paper size-A4*



III.ÎNVĂȚĂM CU SCRATCH - ALGORITMI ȘI VARIABILE PRIN ”JOC ȘI JOACĂ”

Suntem în fața unui limbaj de programare realizat de MIT (Institutul de Tehnologie din Massachusetts) un mediu de programare cu aplicații simple, intuitive care nu necesită cunoștințe de programare dar care dezvoltă imaginația și creativitatea.

Programul Scratch, versiunea Desktop poate fi descărcat de la adresa http://scratch.mit.edu/scratch_1.4/ sau se poate lucra cu versiunea online care poate fi accesată din orice browser web folosind adresa: http://scratch.mit.edu/

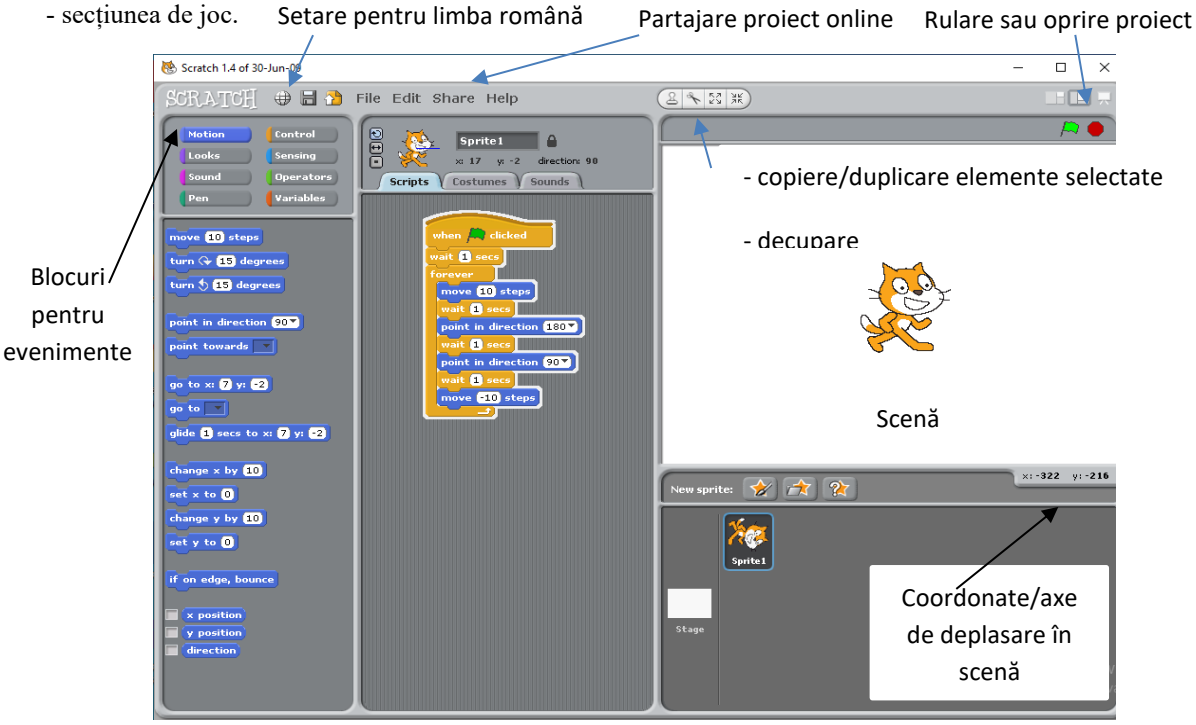
La link-ul alăturat https://www.youtube.com/watch?v=9vfDTFn3R3g găsiți un tutorial creat sub forma de quiz cu ajutorul Scratch, aplicațiile și ”lumea Scratch” are resurse nelimitate.

Ce instrumente folosește Scratch?

- personaje numite *sprite*s având costume (costumes) care creează mișcare și sunet (sound);
- *decor* (scena sau fundalul proiectului) cu coordonatele x (axă orizontală: -240 - +240) și y (axă vertical: -180 - +180);
- *blocuri – fragmente de cod*, care se asamblează precum un joc puzzle și în acest fel sunt prevenite erorile de sintaxă.

Cum este structurară interfața programului Scratch?

- secțiunea de comenzi;
- secțiunea de program;



Ce este un algoritm?

- algoritmul ne arată pașii care trebuie parcurși pentru a obține un anumit rezultat;

Cum lucrează un algoritm?

1. cu date care pot fi:
   - constante sau variabile (își schimbă valoarea pe parcursul derulării programului);
   - numerice, logice (adevărat sau fals), alfabetice;
2. cu instrucțiuni și sintaxe specifice fiecărui limbaj de programare;

Ce sunt structurile de control?

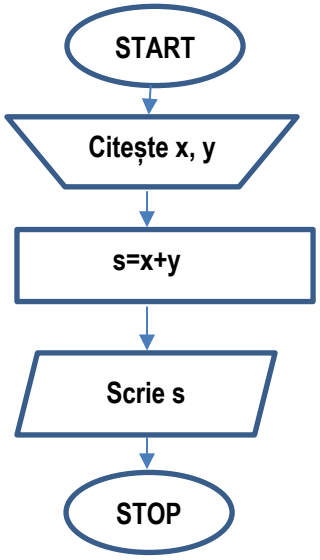
- comenzi pentru ordinea de execuție a instrucțiunilor într-un program.

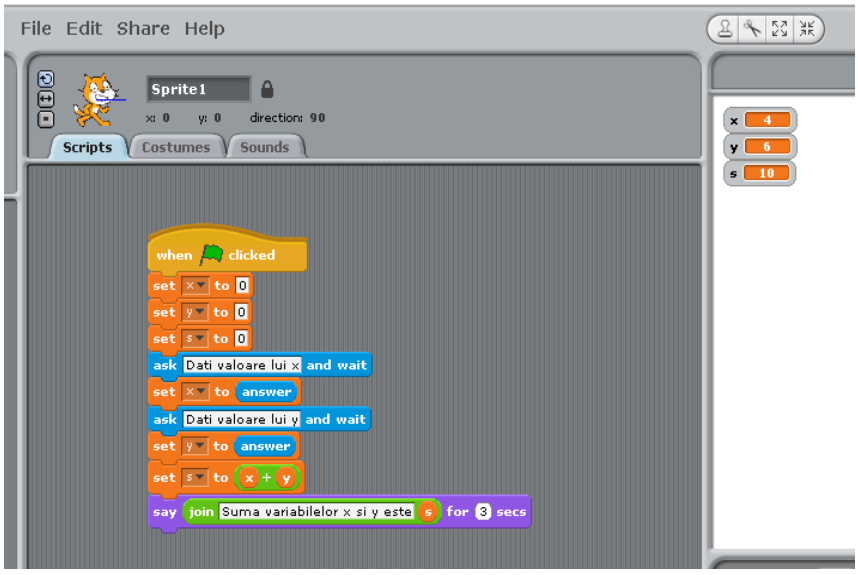
Ce structuri de control folosim?

1. Structură secvențială;
2. Structură alternativă (de decizie, de selecție);
3. Structură repetitive cu test initial/final sau cu contor.

Să începem aplicațiile!

- Realizați folosind Scratch un program care calculează suma a două numere naturale pornind de la algoritmul alăturat, scris sub formă de schemă logică:





- Realizați folosind Scratch un program care calculează media artitmetică a trei numere naturale pornind de la algoritmul alăturat, scris sub formă de limbaj pseudocod:

  întreg ma, n1, n2, n3
  citește n1, n2, n3
  ma ← (n1+n2+n3)/3
  scrie ma
- Scrieți algoritmul cu schemă logică și limbaj pesudocod care calculează media artitmetică a trei numere naturale consecutive. Realizați folosind Scratch scriptul care rulează acest algoritm.
- Pornind de la tutorialul alăturat https://www.youtube.com/watch?v=9vfDTFn3R3g creați următoarele aplicații/proiecte:

1. Script folosind Scratch în care la schimbarea decorului să recunoaștem povestea.
2. Mesaje și mișcare cu Scratch de ”Ziua Copiilor”. Deplasare și mesaje pentru activități în natură.
3. Scriptul Scratch care la citirea a două numere ne spune dacă numerele sunt pare sau impare.

Integrált tevékenységi terv

Szabó Enikő óvónő
6-os Napköziotthon, Marosvásárhely

A tevékenység helye/A tevékenység időpontja/Csoportlétszám:

Korcsoport: vegyes csoport

Óvónő neve:

Téma: Élet a Földön

Projekt: Novemberben Márton napján (Márton napja – november 11.)

Tapasztalati területek szerinti tevékenységek: Integrált tevékenység: Szent Mártonnak ünnepén… NYKT+EKT (Z)

A tevékenységek megevezése:

1.NyKT- Anyanyelvi nevelés – *Márton napi legenda gyereknyelven* (legendamese)

2. EKT (Z) – Ének-zene tevékenység: *Ki libámat elviszi….* (új énekes játék)

A tevékenységek megvalósítási formája:

1. Mesefeldolgozás.

2. Énekes játék tanítása.

A tevékenységek célja:

Jeles napok megünneplése, népi hagyományok ápolása változatos - népi gyermekjátékok, mese, dalok megtanulásával - hagyományőrző tevékenységek megtapasztalásával.

Műveletesített feladatok:

FT- Fejlesztési terület	**FRT- Fejlesztési részterület**	**EVF- elvárt Viselkedési forma**	**MF- Műveletesített feladatok tanulási tevékenységenként az adott napon**
A. Fizikai fejlettség, egészséges életmód, személyes higiénia fejlődése	**1.Nagymozgások, finommotorika**	-koordinálja testének izmait a mozgásos tevékenységek elvégzése során - érzékszervei által (látás, hallás	**MF**: Fogják helyesen az ecsetet, temperával fessenek libákat az átlátszó fóliára **MF**: Figyeljenek a munkafolyamat lépéseire és tartsák be a biztonságos munka szabályait

B. Érzelmi szociális fejlesztés	**2.Szenzomotoros magatartás, koordináció** **3.Önvédelem személyes biztonság Higiénia** **1.Felnőttekkel és gyermekekkel való kapcsolattartás** **2.Proszociális magatartás és a másság elfogadása** **3. Énkép kibontakozása, alakítása, fejlesztése** **4. Az érzelmek kifejezése, önuralom**	tapintás, szaglás,) információkat szerezni környezetéről, kapcsolatot teremteni és mozgásait irányítani -összerendezett mozgások elvégzése, ritmus, tempó, szünet, ütemváltások érzékeltetése, ismételt mozgások elvégzése, dallamkövetés - A gyermek legyen képes az egészségmegőrzés és a személyes higiénia szabályainak betartására -A gyermek legyen képes önvédelemre a veszélyes tárgyakkal való kontaktus és a veszélyes helyzetek esetében - segítséget kérni a felnőttől, ha szükségét érzi - pozitívan viszonyulni hasonló korú társaihoz - felismerni, értékelni és tiszteletben tartani az emberek közti hasonlóságokat és különbségeket - szabályok, következményeik megértése - felnőtt támogatásával korához illő egyezkedés és döntéshozatalban való részvételre	**MF**: Törekedjenek a festés helyes térbeli elhelyezésére, használják helyesen a színeket és esztétikus munkák készüljenek **MF**: Dolgozzanak tisztán, pontosan **MF**: Illesszék össze a libás kártyákat **MF**: Pártalálás esetén helyezzék a megfelelő helyre a képkártyákat **MF:** Helyesen visszaadja a ritmusgyakorlatokat kukoricacsutkával **MF:** Dallam bújtattassál felismeri a tanult dalokat **MF :** Ismeri társai hangját, felismeri hang után a társát **MF:**Munka után tegyék a helyére a használt kellékeket **MF**: Fogják helyesen az ecsetet, temperával fessenek libákat az átlátszó fóliára **MF**: Figyeljenek a munkafolyamat lépéseire és tartsák be a biztonságos munka szabályait **MF**: Kérjenek segítséget, ha szükségét érzik **MF**:Segítsenek egymásnak a munka elvégzése során (nagyobbak igazítsák útba a kisebbeket/ne készítsék el helyettük, hanem magyarázzanak, mutassanak példát)

		- más személyekkel szembeni empatikus magatartás - pozitív önértékelés különböző nevelési helyzetekben, tanulási szituációkban - megfelelően felismerni és kifejezni különféle érzelmeket - érzelmei irányítása	**MF**: Dícsérjék meg illetve értékeljék egymás és saját munkáját (ez érvényes játéktevékenységek során is) **MF**: Illesszék össze a libás kártyákat **MF:** Tartsák be a tásasjáték szabályait **MF:** Várja ki a sorát játék közben. **MF:** Vigasztalja tárait. **MF**: Tartsanak ki a feladat elvégzésében **MF:** A társasjáték során tudják elfogadni, hogy nem mindig lehetek első. **MF**: Dícsérjék meg illetve értékeljék egymás és saját munkáját (ez érvényes játéktevékenységek során is **MF:** Türelmesen vár a sorára. **MF:** Türelmesen kivárja, hogy rá is figyeljenek, megdicsérjék.

C. Tanulási képességek és a tanuláshoz való viszonyulás fejlesztése	**1.Kíváncsiság, kezdeményezés** **2.Kitartás / kapott feladatok véghezvitele** **3. Kreativitás**	- érdeklődjön az új dolgok megismerése-, az új tárgyak felfedezése- és az új élmények átélése iránt - tanúsítson kezdeményező magatartást a kapcsolatok kialakításában és az őt érdeklő tevékenységekben - folytassa és fejezze be a megkezdett tevékenységet, feladatot - a nehézségekbe ütköző feladatoknál elfogadja a kapott támogatást és képes a feladatvégzés folytatására	**MF:** Lelkesednek az új mozgásos játékok iránt **MF**: Kedveli az új játékokat, tárgyakat, nagy érdeklődést tanúsít az új könyv iránt **MF**: Figyeljenek a munkafolyamat lépéseire és tartsák be a biztonságos munka szabályait **MF** :Tartsanak ki a feladat elvégzésében (ez érvényes az egésznapi tevékenységre) **MF**: Dolgozzanak tisztán, pontosan **MF**: Építsenek különböző méretű/területű/felületű liba ólt, ahová a libákat el tudják helyezni
D.I. Nyelv és kommunikáció, az írás-olvasás előkészítése	**1. Szóbeli kifejezés a mindennapokban** **2. Szóbeli kifejezés különböző beszédhelyzetekben** **3. Az írás-olvasás előkészítés** **4. Az írott/elmondott üzenet értelmezésére** **5. Az íráskészség fejlesztése**	- legyen kreatív a mindennapi tevékenység elvégzésében -aktívan hallgasson, figyeljen a szóbeli üzenetekre (beszédértés) -értse meg a szóbeli üzeneteket (beszédértés)(expresszív kommunikáció) - hatékonyan kommunikálni, kifejezve ötleteit, érzelmeit, értelmesen/érthetően elmesélni a vele történteket	**MF** – Lelkesedik, kedveli a szabadtéri tevékenységeket, ahol beépít, kinyilvánít mozzanatokat, élményeket a mindennapi tevékenységekből **MF:** Használják helyesen a színeket, térben **MF:** Részt vesz a csoportos beszélgetéseken, hallgat figyel a beszélőre. **MF:** Megérti és betartja az egyszeri utasításokat. **MF:** Hallgassák, figyelemmel a mesét, majd a nap folyamán a képeskönyvet forgatva meséljenek egymásnak a képek alapján.
E. Kognitív fejlettség	**1.Logikus összefüggések megértése, felfedezése**	-törekedjen mondanivalója helyes megfogalmazására - új szavakat tanulni	**MF:** Forgassák helyesen a könyvet, vigyázzanak a könyvre **MF:** Válaszoljon a kérdésekre, megfelelő szavakat használva.

	2. Matematikai alapfogalmak alkalmazása **3. A közvetlen környezettel kapcsolatos ismeretek**	-érdeklődjön a könyvek és más nyomtatott munkák iránt -érdeklődjön a hangok és az ezeket jelölő szimbólumok egyeztetésére - a gyermek legyen képes megérteni az írott üzenetek fontosságát - törekedjenek a különféle grafikai kommunikációs mozdulatok alkalmazására -tudatosan kezelje az ok-okozati összefüggéseket -jelenségek, történések megfigyelése, összehasonlítása, megkülönböztetése -a szerzett ismereteket, tapasztalatokat új helyzetekben alkalmazza -többféle választ, megoldást találjon kérdésekre, a feladatok megoldására, az új helyzetekhez való alkalmazkodásban -sorozatok alkotása, tárgyak csoportosítása -ismereteket szerezni a környező világról megfigyelés, felfedezés útján -megfigyelési, információszerzési módozatok alkalmazására a környezeti elemek megismerése során - felismerni és bemutatni (jellemezni) az élővilág egyes jellemzőit	**MF:** Rákérdez az ismeretlen szavakra. **MF:** Felismeri a nevét, amely nagy nyomtatott betűkkel van leírva. (nagy és középső csoport) **MF:** Tudja, hogy a könyvnek címe, szerzője van. **MF:** Elhelyezi a lapot, a társasjáték lapját az asztalon. **MF**: Rakják ki kukoricaszemekkel a saját nevüket (megadott sablon mintára) **MF**: Morzsoljanak saját maguk számára kukoricát, amivel „dolgozni” fognak, erősödik a kézfej izmai **MF:** Felismeri a névjegykártyáját, valamint a vele azonos színű számot viselő libát. **MF:** Helyesen használja a több, kevesebb fogalmakat, becsléssel megállapítja őket. **MF:** A számképnek megfelelően elhelyezi a kukoricamagokat a libára. **MF:** A számkép sablon kirakja kukoricamaggal. **MF**: Segítsenek egymásnak a munka elvégzése során (nagyobbak igazítsák útba a kisebbeket/ne készítsék el helyettük, hanem magyarázzanak, mutassanak példát) **MF**: Találják meg a saját nevüket, a nevükkel azonos színű libákon szereplő számokat **MF**: Ismerjék fel 1-5-ig a számokat, a számképnek megfelelően helyezzenek kukoricaszemeket a libákra

			MF: Pártalálás esetén helyezzék a megfelelő képkártyákat egymás mellé **MF**: Építsenek különböző méretű/területű/felületű liba ólt, ahová a libákat el tudják helyezni **MF**: Etessek a libákat kukoricaszemekkel

A TEVÉKENYSÉG LEVEZETÉSE

A tevékenység mozzanatai	**Időinter-vallum**	**Óvónő és gyermekek közös tevékenysége**	**Módszerek, eljárások, stratégiák**
Szervezési feladatok		Mielőtt elkezdem a tevékenységem, előkészítem a termet, a szükséges didaktikai eszközök előkészítem.	
SZFT- Rutin **SZVTJ**	**7,30 – 8,30** **8,30 – 9, 00**	Gyerekek fogadása. Köszönjenek érthetően. Szabad játék. **Rutin:** Reggelizés.	játék
SZFT	**9,00-9,30**	**Reggeli találkozó** - *Szeretet gömb adogatása.* Naptár aktualizálása. **Reggeli torna. A nap kérdése:** Liba (egy hatalmas kartonra egy liba rajzolva, mi jut eszedbe róla?). A gyerekek válaszait nagy nyomtatott betűkkel felírjuk a kartonra. **Áthajlás:** *Rétiben és kapiban…* énekes játék	beszélgetés
SZTJ	**9, 30-10, 30**	**KÖZPONTOK**	magyarázat

		(A mágnesen táblára fel van rakva a négy központnak a „jele”, a kiscsoportok óvodai jele a Homok és víz központ alá vannak elhelyezve. Művészet 1, Művészet 2 és a Tudományok saroknál a középső és a nagy csoportos gyerekek lesznek, egyenletesen elosztva, felhelyezek annyi mágnest, ahány gyerek lesz (jelenlét függvényében) egy központban. Szólítom a gyerekeket, választanak a három központ közül. **Művészet 1.** Legelésző libák festése – átlátszó fóliára. (*Libás társasjáték)* **Művészet 2.** Márton napi abrosz – pecsételés krumplinyomattal. *(Libás társasjáték)* **Tudományok:** Kukoricaszem morzsolás. Libák válogatása, csoportosítása, számlálása. **Homok és víz:** Liba etetés, liba ól építés. *(Liba párosító)*	gyakorlás
SZFT	**10,30-11,30**	**Áthajlás + Rutin:** *Száz liba egy sorban…* (vonuló-énekes játék) **Tízórai elfogyasztása** Felelgető játék: *Gyertek haza libuskáim….*	gyakorlás
A téma bejelentése **TTT** **NYKT** **A téma fel-dolgozása**		*Suttogó* játékkal (hangfelismerés, figyelem, hallásfejlesztő) elhelyezkedünk a meseszőnyegen. A mai nap hoztam egy mesét, ezt követően dalokat éneklünk, dalos játékokat fogunk játszani. Bemutatom a könyvet, amelyben a mese található. Hangulatteremtés: Mesegyertya meggyújtása. Egy libatollal mindenkinek megérintem a kezét. Mesehívogatás: mondókák: *Mese, mese mátka…, Mese, mese kacsalábon;* ének*: Mese, mese mátka.. Egyszer valamikor….* A mese *(MÁRTON NAPI LEGENDA GYEREKNYELVEN)* elolvasása után elmondhatjátok, hogy milyen címet adnátok a mesének. - Bemutatom a mesét, a gyerekek figyelmesen hallgatják. Közösen elfújják a gyertyát. (A mesét elolvasom, a képeket a gyerekek rajzolták, színezték, megbeszéljük, a címet, szerzőt, illusztrátort, kiadás évét). Ha van olyan gyerek, aki meg szeretné osztani velünk, mi tetszett neki a meséből, meghallgatjuk. Kinyitom a könyvet az utolsó laphoz, ahol egy lekottázott dal található. Eléneklem az új dal. Bejelentem, hogy ezt a dal meg fogjuk tanulni.	gyakorlás bemutatás bemutatás beszélgetés
EKT (Z)		**Áthajlás** a *Róka fogta libajátékkal*. Ahhoz, hogy a hangunk szépen csengjen, először be kell melegítsük a hangunkat,	gyakorlás

		Hallásfejlesztő játékok: **Fülelj!** Sétálnak a gyerekek. Ha azt hallják, hogy „kukorica”, megállnak és lábujjhegyen ágaskodnak, de a „tök” szó elhangzásával négykézláb másznak a csoportban. Zenei játék: *Liba, liba szólalj meg*! (Egymás hangjának a felismerése.) Nagymama udvarán sok sok állat, szárnyas lakik, utánozzuk (légző gyakorlatok) a kacsa háp-háp; a galamb hangját: buk-buruk;a tehén hangját:muhu-muhu. stb. Artikulációs gyakorlatok: Megkerget minket a liba? Milyen az arcunk? Az udvaron látunk kiskacsákat, mosolygunk nekik. A tanult dalok ismétlése a Nótafáról. Dúdolásról, „hümmögésről” felismerni a tanult dalokat. A felismert dalokat hol hangosan, hol halkan énekeljük. Krokodil szájjal (a két karunkat kinyújtjuk és összetesszük) jelezzük a hangos és a halk éneklést. Zenei játék*: Libuska hol vagy?* (hallásfejlesztő gyakorlat) (Körben állunk, a kör közepén egy gyerek bekötött szemmel van) Ritmusgyakorlatok: Taps és a két térd megérintése. Mondókák*: Nincs szebb madár, mint a lúd..., Novemberben Márton napján, Bánhidai legények, libát loptak szegények* Taps, térd megérintés, majd a vállak megérintése. Lábbal dobbantjuk a ritmust. A mondókákat halkan, hangosan, magánhangzósan mondjuk el.	gyakorlás gyakorlás
Befejezés		**Csutka zenekar-** rövid ritmus hangoztatás. (ritmusbotokkal, kukoricacsővel) Az új dal bemutatása (amely egyben egy énekes játék is): *Ki libámat elviszi nem szívlelem, /de ha visszahozza, megölelem.* *Itt a liba tolvaj, itt a liba tolvaj./(*vagy nincsen libatolvaj, nincsen libatolvaj.) A dal többször eléneklem, közösen énekeljük. Elmondom a játékszabályokat, eljátsszuk a játékot. Séta: Kukoricás torna mezítláb, hogy nehogy lúdtalpas légy! A tevékenységeken folyamatosan értékelem a gyerekeket, szóban. Ma a tevékenységek során nagyon ügyesek voltatok, jöhet a mai nap meglepetése. (egy élő liba)	bemutatás gyakorlás

MM	**11,30-12,00**	Mozgásos játék a szabadban: *Hatan vannak a mi lúdaink …*	gyakorlás
SZFT	**12,00-12.30**	**Rutin:** Kézmosás, ebéd elfogyasztása, tisztálkodás, ágyak elrendezés.	

PROIECT: INTEGRAREA ELEVILOR ROMI ÎN VIAŢA SOCIALĂ

Prof. Boldea Maria lucia
Liceul Teoretic ”Coriolan Brediceanu”, Lugoj

Titlul proiectului: Prietenie, toleranţă şi fair -play în clasele cu elevi români şi romi.

Grupul-ţintă: elevi din clasele I-VIII, cadre didactice, părinţi, reprezentanţi ai instituţiilor locale.

GRUP-ŢINTĂ PRINCIPAL

Elevii de etnie rromă de la Colegiul Naţinal ”Coriolan Brediceanu” care se înregistrează cu absenţe multe de la programul şcolii, au rezultate scăzute la învăţătură. Dezinteresul părinţilor acestor copii faţă de şcoală se răsfrânge asupra elevilor care abandonează cursurile.

GRUP-ŢINTĂ SECUNDAR

- părinţii copiilor rromi, care sunt neştiutori de carte sau au o pregătire şcolară insuficientă, părăsesc pe diverse perioade comunitatea în interes de afaceri, manifestă un interes scăzut pentru educarea propriilor copii prin şcoală, respectarea unor tradiţii specifice care conduc la întreruperea frecventarii şcolii.

- cadrele didactice, pentru a cunoaşte semnificaţia termenilor: interculturalitate, cultură şi reciprocitate, să lucreze în echipă, să favorizeze învăţarea prin cooperare, să se simtă responsabili şi valorificaţi ca membri ai unei echipe, să aplice criterii estetice şi morale în aprecierea valorilor, să înveţe pe elevi să respecte datinile, obiceiurile şi tradiţiile naţionale, să manifeste interes şi curiozitate pentru descoperirea unor aspecte legate de viaţa copiilor din alte spaţii culturale.

- reprezentanţi ai instituţiilor locale, care vor dobândi abilităţi de colaborare, vor putea folosi experienţa dobândită în derularea altor proiecte.

Justificarea necesităţii implementării proiectului:

Intenţia proiectului este de a asigura o frecvenţă mai bună a elevilor de etnie rromă la şcoală, prevenirea şi combaterea abandonului şcolar, dar şi deschiderea spre alte formaţiuni socio-culturale, pentru o educaţie multiculturală (demersuri antirasiale, antixenofobe, antidiscriminative), o nouă abordare a orizontului valorilor, pregătirea grupului-ţintă principal pentru a percepe, a accepta, a respecta şi experimenta alteritatea, formarea unei conştiinţe europene, cultivarea respectului şi solidarităţii faţă de cultura altor popoare, dezvoltarea unor comportamente şi atitudini inter şi multiculturale, formarea elevului rrom încât să devină o persoană deschisă către ceilalţi, conştientă de valoarea pe care o au ceilalţi şi capabilă să contribuie la dezvoltarea comunităţii din care face parte.

Obiectivul general: Integrarea elevilor rromi în societate prin educaţie şi cultură.

Obiectivele specifice (SMART)

Prevenirea şi combaterea abandonului şcolar

Cunoaşterea şi respectarea culturii, a tradiţiilor şi a stilurilor de viaţă ale comunităţilor etnice

Aplicarea criteriilor estetice şi morale în aprecierea valorilor

Educaţia prin şi pentru diversitatea culturală şi religioasă

Formarea unei conştiinţe europene

Dezvoltarea abilităţilor de convieţuire în armonie cu celelalte etnii

Educaţia pentru viitor în concepţia Comisiei UNESCO

Stimularea spiritului de echipă şi a sentimentului solidarităţii umane.

Rezultate anticipate (măsurabile) pe fiecare obiectiv specific:

La sfârşitul proiectului, urmărim ca elevul să devină:

- persoană deschisă către ceilalţi, conştientă de valoarea pe care o au ceilalţi şi capabilă să contribuie la dezvoltarea comunităţii din care face parte;

- o persoană care construieşte relaţii cu ceilalţi, în spiritul solidarităţii şi toleranţei;

- o persoană care doreşte să comunice şi caută soluţii de rezolvare a problemelor;

- o persoană care are principii de viaţă, capabilă să dialogheze cu ceilalţi, să trăiască împreună într-un climat de respect, solidaritate şi acceptare a diversităţii;

- o persoană care ştie să se integreze responsabil în comunitate;

- o persoană integrată în cultura poporului său, în acelaşi timp deschisă spre alte culturi, capabilă să-i respecte şi să-i accepte pe ceilalţi;

Descrierea activităţilor propuse în proiect

Obiectivul la care răspunde activitatea	**Activitate eligibilă**	**Resursele necesare**		**Orizontul de timp**
		Umane	**Materiale**	
Prevenirea şi combaterea abandonului şcolar	**Respectă-ţi copilul!** - Întâlnire cu părinţii elevilor rromi la domiciliul acestora. - Interasistenţe la Colegiul Național ”Coriolan Brediceanu”.	Elevi, Părinţi Cadre didactice	chestionare, pliante, videoclipuri, agenda activităţilor	anual
Cunoaşterea şi respectarea culturii, a tradiţiilor şi a stilurilor de viaţă ale comunităţilor etnice	**Obiceiuri şi tradiţii.** - Informaţii despre cultura altor popoare, dezbateri pe teme interculturale - Tradiţii locale. Dansuri populare româneşti şi din folclorul rromilor.	Elevi, Profesori, părinţi, reprezentanţii comunităţii locale	Cărţi, reviste, videoclipuri, Costume populare, CD-uri, DVD, orgă de lumini	anual
	Rromii şi românii în diferite arte. *- Arhitectură, vestimentaţie, obiceiuri autentice. - Literatura populară la etnii diferite.*	Elevi, cadre didactice, părinţi,	Fotografii, obiecte de vestimentaţie, videoclipuri, cărţi, reviste, instrumente populare,	anual
Aplicarea criteriilor estetice şi morale în aprecierea valorilor	**Eminescu în documente şi imagini**. - Aspecte din viaţa şi opera poetului.	Elevi rromi şi români, cadre didactice, părinţi, scriitori comunitatea locală	cărţi, reviste, CD-uri, videoclipuri, bloc desen, acuarele.	Anual

	- Concursuri de literatură şi artă plastică. - Întâlnire cu scriitorii. Invitaţi – scriitori ieşeni: dialog, recital de poezie, anecdote.		pliante, aparat foto, reportofon	
	Mirajul unei reviste. - Redactarea unei reviste, pe calculator. - Pe urmele lui Eminescu şi Creangă. Excursie la muzeele literare din judeţ, însoţiţi de scriitori.	Elevi, cadre didactice, redactori, scriitori	Aparat foto, agendă reportofon	anual
	Copilăria. Concurs de literatură şi artă plastică pe tema copilăriei la Liceul Teoretic ”Coriolan Brediceanu”	Elevi, cadre didactice, părinţi, reprezentanţi ai comunităţii locale	Cărţi, reviste, CD-uri, videoclipuri, bloc desen, acuarele.	anual
Educaţia prin şi pentru diversitatea culturală şi religioasă	**Biserica – o punte între culturi.** - Excursia, ca mod de cunoaştere. Vizitarea mănăstirilor din judeţ - Expunere pe tema sărbătorilor religioase. - **Chip de înger**. Concurs de literatură şi artă plastică pe teme religioase.	Elevi, cadre didactice, părinţi bibliotecar	Aparat foto, agenda reportofon, cărţi religioase, ilustrate, albume, aparatură video CD-uri, videoclipuri, bloc desen, acuarele.	Anual
Formarea unei conştiinţe europene	**Ziua Europei.** - Informare simboluri, Imnul UE şi Imnul României, expoziţie de desene pe tema fondurilor europene. - Concurs literar în parteneriat cu Acosiația Educativa.	Elevi români şi rromi, cadre didactice, părinţi, reprezentanţi ai autorităţilor locale.	pliante, reviste, videoclipuri, bloc desen, acuarele texte literare	anual

	A fi european. - dezbatere, invitaţi profesorul de istorie, primarul comunei, bibliotecar. - Personalităţi deosebite din domeniul ştiinţei şi culturii.	Elevi, cadre didactice, părinţi bibliotecar	Cărţi, reviste, pliante, postere, filme	anual
Dezvoltarea abilităţilor de convieţuire în armonie cu celelalte etnii	**Violenţa–un pas înapoi.** - dezbatere, concurs de eseuri pe tema violenţei. Invitaţi: Poliţia locală, primarul comunei. - Violenţa domestică**.** Informare, concurs de eseuri şi desene pe tema violenţei în familie. - Stop fumatului, alcoolului şi drogurilor! Eseuri, creaţii literare şi desene.	Elevi, cadre didactice, părinţi	Pliante, postere, creaţii ale copiilor, eseuri, expoziţie de desene	anual
	Tinerii ajută comunitatea. - Educarea elevilor în spiritul păstrării curăţeniei în comunitate. Ecologizarea cartierului. - **Zâmbet de copil.** Concursuri de desene pe asfalt, de cântece şi dansuri populare româneşti şi ale rromilor.	Elevi, cadre didactice, autorităţile locale părinţi	Saci, mănuşi cărţi, reviste, CD-uri, videoclipuri, bloc desen, acuarele. costume populare, instrumente muzicale, cretă colorată	anual
Educaţia pentru viitor în concepţia Comisiei UNESCO	**Copil ca tine sunt şi eu.** - A învăţa să cunoşti, să înveţi, să fii, să trăieşti împreună. Activitate în parteneriat cu Asociaţia *Salvaţi copiii!* - Să fim mai înţelegători cu cei din jur. Dezbatere cu ocazia *Zilei Internaţionale a Toleranţei*. Concurs de desene.	Elevi, cadre didactice, reprezentanţi ai Asociaţiei *Salvaţi copiii!*,	Afişe, postere, cărţi, documentare simple, casete video expoziţie de desene	Anual

Stimularea spiritului de echipă şi a sentimentului solidarităţii umane.	**Ne ajutăm împreună.** - Acţiune de colectare de alimente în scop caritabil pentru copiii aflaţi în dificultate, în săptămâna voluntariatului. - Confecţionarea de mărţişoare, felicitări, jucării pentru a fi dăruite celor dragi.	elevi români şi rromi	produse alimentare carton, material plastic, pânză, acuarele, şnur colorat,	Anual

Precizarea indicatorilor:

1. indicatori aferenţi obiectivelor/rezultatelor la nivel disciplinar / managementului educaţional;

- Îmbogăţirea vocabularului şi înţelegerea sensului cuvintelor;
- Pronunţarea şi scrierea corectă a sunetelor;
- Dezvoltarea gustului pentru lectură.
- Dezvoltarea imaginaţiei creatoare;
- Cunoaşterea sensului figurat al cuvintelor şi expresiilor;

2.indicatori aferenţi obiectivelor/rezultatelor la nivel interdisciplinar / managementului educaţional;

- Cunoaşterea mediului înconjurător prin literatură şi desen.
- Conţinuturi artistice asemănătoare exprimate în literatură şi desen;
- Folosirea tehnicilor variate la literatură şi desen;

3. indicatori aferenţi obiectivelor/rezultatelor la nivel transdisciplinar / managementului educaţional;

- Înţelegerea universului din perspectiva pluralismului contemplativ;
- Cunoaşterea naturii umane prin ştiinţe şi arte;

4. indicatori aferenţi obiectivelor/rezultatelor din domeniul educaţiei incluzive / managementului educaţional;

- Participarea elevilor rromi la toate activităţile incluse în proiect
- Eliminarea dificultăţilor cu care se confruntă elevii identificate în urma discuţiilor cu ei şi rezolvate în cadrul parteneriatului cu părinţii.

Autoevaluarea proiectului:

instrumente – fişă de monitorizare anuală;

Feedback de la elevi, părinţi, colegi etc.;

PROIECT DIDACTIC

profesor CIONCA ANCUȚA-MIHAELA
Școala Gimnazială Nr.1 Mădăras
loc. Mădăras, jud.Bihor, România

CLASA: a VIII-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

OBIECTUL: Limba și literarura română

SUBIECTUL LECȚIEI: *Propoziţii subordonate (PR SB AT CD)*

TIPUL LECŢIEI: Fixare şi consolidare a cunoştinţelor

COMPETENȚE GENERALE:

1.Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare

2.Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale, în situații de comunicare monologată și dialogată

4.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.4 sesizarea particularităţilor lexico-gramaticale ale unui mesaj ascultat;

2.3 utilizarea corectă a relaţiilor sintactice în textele proprii;

4.2 utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoştinţelor de morfo-sintaxă.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1- să identifice felul subordonatelor din textele date;

O2- să construiască unele propoziţii subordonate introduse prin elementele relaţionale precizate;

O3- să transforme subordonatele în părţi de propoziţie corespunzătoare şi invers;

O4- să analizeze sintactic frazele, respectând algoritmii învățați.

STRATEGII DIDACTICE:

1.**Metode şi procedee didactice**: conversaţia, explicația, exerciţiul, analiza gramaticală, problematizarea, jocul didactic, puzzle-ul, diagrama Venn, munca în echipă;

2.**Materiale/mijloace didactice:** tabla, fise de lucru, cartoane colorate, marker, bandă adezivă, recompense, bomboane.

3.**Forme de organizare a învăţării:** activitatea frontală şi cea individuală, activitatea pe grupe

4.**Forme de evaluare:** observarea sistematică, evaluarea orală, frontală și individuală, aprecierea verbală

5.**Resurse:** efectivul clasei de 13 elevi, timp la dispozitie: 50 min.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

SECVENŢE DIDACTICE. ACTIVITATEA PROFESORULUI ŞI A ELEVILOR. STRATEGII DIDACTICE

1.Moment organizatoric (1 min)

-Se asigură climatul favorabil bunei desfăşurări a lecţiei (notarea absenţilor, stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei); elevii se pregătesc pentru ora de limba română.

2.Verificarea temei de casă (1 min)

- Prin conversație, se verifică succint, cantitativ şi mai ales calitativ tema de casă, cu observaţii şi aprecieri după caz; se citesc de către elevi unele exerciții, se rezolvă la tablă analiza unor fraze (ex. Rana ce nu se vede, aceea-i mai grea./ „Se zice că fotografiile vechi sunt interesante, că oferă informații despre perioade pe care nu le-am trăit si cunoaștem oameni pe care nu i-am întâlnit.“(frag. din *Jurnalul unui fotograf de Micu Eugen)*

3.Actualizarea celor învăţate anterior (10 min)

-Prin conversație euristică, elevii sunt conduși spre reactualizarea cunoștințelor fundamentale cu privire la propozițiile subordonate studiate de ei până acum.(SB.PR.AT.CD.) Profesorul decupează cartoane de diferite culori pe care notează diferite noțiuni de bază despre subordonatele învățate. Elevii aleși de profesor, sunt solicitați să aleagă dintre cartoanele completate și după ce se sfătuiesc cu ceilalți elevi, vor lipi piesa de puzzle pe tablă în dreptul subordonatei corecte. (anexa 1)

4.Anunţarea temei şi a obiectivelor (1 min)

-Are loc o scurtă discuție prin care elevii sunt anunțați că astăzi vor recapitula propozițiile subordonate menționate anterior, prin intermediul unui joc interactiv între echipe. Se comunică obiectivele menite a fi atinse până la sfârșitul orei.

5.Prezentarea sarcinilor de învăţare (1 min)

-Se prezintă elevilor sarcinile de lucru. Copiii vor fi împărțiți în două echipe și așezați în bănci ca atare, membrii echipelor vor fi aleși de către profesor pentru ca acestea să fie echilibrate. Fiecare echipă va primi câte o fișă de lucru (anexa 2). Elevii vor rezolva în ordine exerciţiile de pe fișă în echipă urmând a le verifica împreună pe rând corectând și clarificând unele greșeli. Fiecare exercițiu este prezentat de către un membru diferit al echipei. Câștigă echipa care are mai puține greșeli în rezolvarea itemilor, care acumulează mai multe puncte. (fiecare exercitiu valorează 1 punct- o bomboană) Se vor rezolva pe parcursul orei, individual și în echipă mai multe tipuri de exerciţii, după care se evaluează prin conversație rezultatele activității.

6.Dirijarea învăţarii (25 min)

-Elevii rezolvă în echipă exerciţiile de pe fişă, iar profesorul urmărește sistematic și dirijat activitatea, verifică calitativ rezultatul exercițiilor. Se verifică punctajul echipelor (se numără bomboanele) Se fac aprecieri verbale frontale și individuale.

7.Asigurarea feed-backului (10 min)

- Are loc pe tot parcursul conducerii învățării, întărirea făcându-se treptat prin aprecieri verbale. Se rezolvă în echipă exerciţiile de pe fişa surpriză, care pot aduce 1 punct bonus, dacă acestea sunt rezolvate corect. (anexa 3) Se analizează frontal prin conversație fișa de lucru, se felicită echipa câştigătoare; se impart recompensele; se notează în catalog 1-2 elevi;

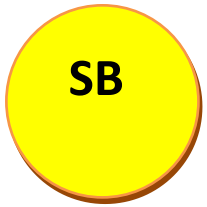
8.Tema de casă (1 min)

-Se fac aprecieri și observații colective și individuale; copiii primesc tema de casă din manual.

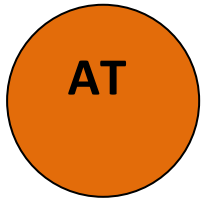
CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

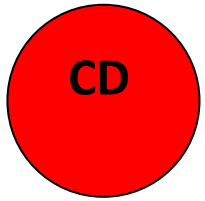
ANEXA 1 PUZZLE **SCHEMA TABLEI**





-ARE FUNCȚIA DE **NUME PREDICATIV** pe lângă verbul copulativ din **R**	-ÎNDEPLINEȘTE FUNCȚIA DE **SUBIECT**
-CUVÂNTUL DETERMINAT ÎN REGENTĂ ESTE UN **VERB COPULATIV:** ex. A RĂMÂNE, A FI…	-cuvântul DETERMINAT ÎN **R** ESTE **predicatul** prop. EXPRIMAT PRIN: a trebui, se zice, e greu...
-SE INTRODUCE PRIN: **că, să, dacă, ca…să, care,cine,ce, cum, când,unde, ca și cum, după cum**	-se introduce prin: **că, să, dacă, ca..să, ceea**
-STĂ ÎN URMA REGENTEI ȘI NU SE DESPARTE NICIODATĂ PRIN **,** DE **R**	-POATE STA ATÂT ÎNAINTE CÂT ȘI DUPĂ **R** ȘI NU SE DESPARTE PRIN **,** DE **R**





-ARE FUNCȚIA UNUI **ATRIBUT**	-ÎNDEPLINEȘTE FUNCȚIA UNUI **COMPLEMENT DIRECT**
-DETERMINĂ ÎN **REGENTĂ** UN *SUBSTANTIV* SAU UN ÎNLOCUITOR AL ACESTUIA	-cuvântul determinat în REGENTĂ este un VERB,
-Se intoduce prin: CĂ, SĂ, CA…SĂ, DACĂ, DE CARE, CINE, CE, CÂT, UNDE, CÂND, CUM;	-se introduce prin: că, să, ca…să, dacă, unde, când, cum, cât,care,cine,ce, oricine, cum că…

ANEXA 2



FIŞĂ DE LUCRU

Citeşte cu atenţie afirmaţiile de mai jos şi încercuieşte DA sau NU:

1. Propoziția subordonată din fraza: *Trebuie să se reîntoarcă la avocatură* este SB. DA/NU
2. Propoziția subordonată din fraza: *Ea se face că este bolnavă* este PR. DA/NU
3. În fraza: *Cine va veni, nu ştiu* subordonata este SB DA/NU
4. În enunțul *A aflat când va pleca în călătoria pe care a visat-o* există o CD și o AT DA/NU

Scrie în spațiul punctat subordonatele corespunzătoare din coloana alăturată:

1……..Bogat e acela ce nu e dator. (folclor) SB

2……..Este adevărat că i-ai refuzat pe toți? AT

3……..Ce n-aduce anul, aduce ceasul.(N.Filimon) PR

4……..A ajuns de ți-e mai mare mila. CD

5…….Al meu e cântul ce-n pustie AT

Neputincioasa jale-și frânge.(O.Goga) SB

Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

1.Subordonatele din fraza *Adevărul era că fusese la început sărac lipit şi ceea ce avea acum încă nu se cunoştea.(M.Preda)* sunt în ordine:

a. SB, SB

b. PR, SB

c. SB, PR

2.În fraza *I se pare foarte ciudat cum o mamă aşa de înaltă şi de groasă poate să aibă o fată aşa de uscată şi subţire ca o aţă.(M.Sadoveanu)* există în ordine:

a. SB, CD

b. PR, SB

c. PR, CD

Completează spațiile punctate cu informațiile corecte:

1.Alcătuiește fraze simple în care pronumele **câți** să introducă subordonatele învățate.

SB……...

PR……...

AT……..

CD……..

2.Alcătuiește o frază în care subordonata SB să aibă ca element regent un adverb predicativ.

……

3.Realizează expansiunea cuvântului **terminată** din enunțul: Călătoria al cărei bilet l-am pierdut părea **terminată**.

……

Ce fel de subordonată ai obținut? …….

4.Alcătuiește o frază în care propozițiile să fie așezate în următoarea ordine: **PP-SB-AT.**

……

Realizează contragerea ultimei propoziții din fraza alcătuită de tine.

ANEXA 3 **FIȘA – SURPRIZĂ**

Subliniază predicatele, încercuiește elementele de relație, împarte fraza în propoziții și apoi răspunde cerințelor ce urmează:

I. RĂMÂNE SĂ STABILIM AMĂNUNTELE.

a. P_1= PR
P_2= PR

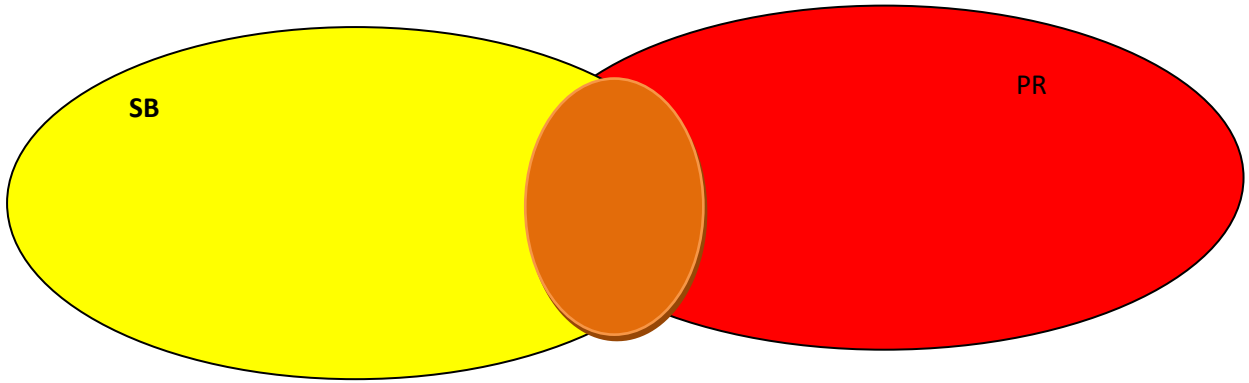
b. P_1=PP
P_2=SB

Aprofundează!

Ajunge ce ai făcut! P_1=..... P_2=.....

Ajunge ce a dorit. P_1=..... P_2=.....

Concluzionează!



Știai că:

- ✓ ***subordonat*** *înseamnă dependent de cineva sau de ceva*
- ✓ *învățarea subordonatelor te ajută să-ți dezvolți gândirea și operațiile ei: analiza, sinteza, comparația, generalizarea….*

Jocuri distractive și educative

prof.pt.înv. primar, Aneta Calmuc
Școala Gimnazială Nr 1, Tulucești

Pentru a crește niște copii creativi, liberi cugetători și entuziaști, ar trebui să știm că ei au propriile nevoi, aceea de a fi ascultați, de a-și satisface nevoile primare ale existenței, dar și de mentori care să le asigure condițiile oprime pentru toate acestea. Au nevoie să crească asertivi și pentru asta ar fi bine să avem răbdare și experiența discuțiilor constructive și nu distructive. Discuțiile constructive sunt acele discuții care conduc la stimularea gândirii critice și, mai cu seamă, a celei argumentative. În acest scop am putea, dacă suntem părinți sau profesori, sau chiar frate / soră mai mare să abordăm un joc în care adultul deschide o discuție despre un subiect adecvat vârstei celui pe care încercăm să-l ajutăm să devină asertiv și să-l provocăm să argumenteze răspunsurile la întrebări, ori de câte ori acestea sunt puse. Jocul s-ar putea numi **”Argumentează-mi, dacă vrei să fiu de partea ta”.** În acest caz îi explicăm că întrebările noastre nu vor fi puse pentru a-l enerva, pentru că cei mici, atunci când sunt ”șicanați” de cei mari, se enervează cu ușurință. Astfel, am putea începe prin a-l întreba ce lectură a citit la clubul de lectură și dacă el a ales-o și de ce a ales tocmai această lectură, iar de aici, pentru fiecare răspuns pe care îl primiți, încercați să obțineți un argument, sau mai multe, intervenind cu alte întrebări suplimentere. Jucând frecvent astfel de jocuri, aici paleta de subiecte putând fi diversă, de la arte, literatură, alegerea hainelor cu care se îmbracă, jocul preferabil cu anumiți copii și nu cu alții, până la jocurile pe calculator și plăcerea sau nu de a mânca ceva anume.

Pentru a încerca să le dezvoltăm imaginația copiilor noștri, sau elevilor noștri, ne-ar prinde bine jocul prin intermediul ”construcțiilor lingvistice”. Acest joc poate sa fie sub forma unor povești în care tu, ca adult, poți începe povestea, iar copilul să inventeze restul poveștii sau, să primească un număr de cuvinte, înrudite sau aleatorii, dar copilul să alcătuiască o poveste care să le conțină. Această **”Joacă dea povestea”,** îl va ajuta să capete încredere în propriile păreri și, mai cu seamă, să știe să analizeze un text care ar trebui să ne transmită o informație, iar informația este creată de el și învață să și-o asume.

Dacă te afli în fața unui copil mai mic, ar trebui să ne preocupe dezvoltarea limbajului său și a înțelegerii contextuale a cuvintelor, iar în acest scop am putea să folosim *repetiția* pentru a reuși cel mic să pronunțe anumite cuvinte și asta să se desfășoare rar pentru ca cel mic să perceapă sunetele și înțelesul cuvântului, mai ales dacă venim în completare și cu o imagine a ceea ce înseamnă acel cuvânt. De asemenea ar fi indicat să folosim *cuvinte simple și propoziții scurte* pentru ca cel mic să înțeleagă cu ușurință ceea ce-i spui sau îi ceri. tot în acest scop ar fi indicat să explorați împreună *situații noi,* sau cuvinte noi dintr-un context sau poveste, așa asigurându-se îmbogățirea vocabularului celui mic.

Atunci când este vorba de a-l ajuta pe junior să cunoască emoțiile celor din jur, pentru că este necesar să știm despre aceste emotii deoarece ne ajută să identificăm ce simt alții din anturajul nostru și cum putem ajuta o anumită persoană, sau cum ne putem detașa de cineva, atunci când ea este nervoasă ori pur și simplu nu vrea pe cineva în preajmă, este recomandat jocul **”Așează-te în papucii lui”** Acest joc începe prin a-i arăta copilului care sunt emoțiile pe care le poate experimenta o persoană prin mimică sau prin utilizarea unor jetoane pe care sunt imprimate diferite expresii ale fețelor umane și explicarea lor, apoi prin mici exerciții de mimică îl ajuți să recunoască ce emoție ai interpretat. După inițierea în cunoașterea emoțiilor, se poate oferi sarcini celorlalți copii, dacă suntem la școală, sau celorlalți membri din familie, daca

îl jucăm acasă, sub forma unor mesaje pe care să le citească individual și să interpreteze, iar dacă îl jucăm la școală și copii sunt de vârste mai mici și nu pot citi încă, se scot câțiva copii din clasa și li se explică ce și cum ar trebui să interpreteze un anumit rol, sau este scos copilul din clasă și li se explică celorlalți ce anume ar trebui să interpreteze, ca cel care va reintra în clasă să poată recunoaște emoțiile, sau să remedieze o anume greșeală de comportament pe care a făcut-o față de un coleg și, în urma acestui joc, și-a dat seama că a greșit, fără să i se spună că a fost vinovat de ceva, ci pur și simplu nu a știut ce simțea colegul sau o anume persoană din familie. Este un joc care ajută cadrele didactice, dar și părinții, să le explice copiilor în alt mod cum sa-i înțelegem pe cei din jurul nostru, dar și cum să-l întrebe pe cel care consideră că i-a greșit dacă știe cum s-a simțit el când acesta îi greșește. Este un joc cu dublă intrare și poate lămuri multe situații, aparent conflictuale.

Este un lucru bun și necesar să cunoaștem emoțiile celor din jur, dar mai ales a coechipierilor sau prietenilor noștri, dar și mai bun, și este de preferat să începem cu asta, este să îi învățăm cum să se cunoască pe sine și să se accepte. Prin jocul **” Inimioară pentru mine”** , putem să-i ajutăm pe cei mici să știe la ce anume sunt ei buni, ce știu să facă ei mai bine, sau cum ar putea să facă mai bine ceea ce nu reușește în prezent, iar pentru asta, dacă știu să scrie, sau i-am putea ajuta noi, dacă nu știu, ar putea să noteze pe inimioarele ce au fost confecționate în prealbil, ce le place cel mai mult la ei înșiși, ce consideră că fac bine, sau cel mai bine, ce consideră că este bine la ei, dar ar putea să facă să fie și mai bine, etc. Aceste inimioare se pot așeza pe un panou sub formă de inimioară mai mare și se așează acest panou pe biroul copilului pentru a observa cât mai des calitățile sale, dar și ce anume mai trebuie înbunătățit. Se poate face un panou mai mare ca să mai poată adăuga în timp și alte inimioare cu calități pe care le mai dezvoltă ulterior.

”Asociază culoarea unei emoții” este un alt joc prin care copiii sunt învățați sa-și recunoască emoțiile, dar mai cu seama să le asocieze cu culorile, ajutându-i să-și dea seama de ce simte atunci când își alege hainele pentru când pleacă de acasă, mai puțin atunci când este nevoit să poarte uniformă. Este un joc important deoarece te ajută să te înțelegi pe tine și unele alegeri vestimentare pe care le faci atunci când alegi o ținută, sau să-i înțelegi pe ceilalți, mai ales pe aceia care în mod frecvent aleg haine negre sau gri. Pentru acest joc, avem nevoie de jetoane colorate și, la început, îi lași libertatea copilului de a alege câte jetoane vrea și ce culori vrea, ca apoi să îl poți direcționa. Atunci când alege jetoanele îi ceri să-și sorteze pe culori ”recolta” de jetoane, ca apoi să le spui cărei emoții li se asociază culorile, iar copiii să povesească, pentru fiecare jeton și culoare, o emoție pe care a trăit-o.Astfel, asociem roșu cu fericire, negru cu supărare, nuanțele de gri cu tristețe, galben cu entuziasmul, verdele pentru bucurie, albastru cu seriozitatea, mov cu iritarea. După ce ai jucat jocul cu jetoanele pe masă, acum le poți pune într-un săculeț și la sfârșitul unei zile, sau la sfârșitul unei activități, îi pui pe copii să extragă trei jetoane și să găsească trei aspecte ale întâlnirii care i-au creat acele emoții. Acest joc se poate folosi ca metodă de feedback pentru activități diverse, sau ca moment într-o lecție la disciplina Dezvoltare personală.

” Cufărul cu fapte bune” este un joc care are ca regulă acumularea de fapte bune ce vor fi recunoscute de cei din jurul nostru, aici ma refer la colegii de clasă, membrii familiei sau membrii unui grup de studiu, sportiv sau de joacă. Aceștia vor fi atenți la activitățile pe care le au de făcut fiecare membru, iar cei care-și îndeplinesc sarcinile fără a se poticni prea mult, sau cei care mai ajută și alți colegi, ori cei care au grijă și de un coleg cu dizabilități, vor fi evidențiați oferinduli-se câte un jeton pe care scrie ”faptă bună”, iar cel care-l primește îl așează într-un ”cufăr” (poate fi o cutie sau un borcan), pe care este scris numele lui, iar aceste jetoane se numără săptămânal și câștigătorul va primi diferite premii sau facilități pentru săptămâna următoare. Este un joc ce stimulează munca bine făcută, dezvoltă atenția și fair play-ul în cadrul grupului de lucru, stimulează ”vânătoarea” de fapte bune.

”Spionul” este un joc pentru dezvoltarea atenției. Este un joc ce se poate folosi la vizionarea unui material informativ, la o activitate în care este necesar să-ți aștepți rândul, etc. În cadrul acestui joc îi explici copilului să fie atent la acel material ce urmeaă să fie vizionat și să rețină cât mai multe detalii. Copilul care va reține cât mai multe detalii va primi recompense, stimulând în acest fel atenția. Prin acest joc, copiii învaţă să “scaneze” un spaţiu folosind atenţia globală, pentru ca mai apoi să își concentreze atenţia asupra detaliilor care ţin atât de partea fizică cât şi de cea emoţională. Vor exersa astfel şi abilităţile sociale, de interpretare a semnelor non- verbale, iar faptul că trebuie să ţină minte aceste detalii îi ajută să își întărească şi memoria.

” Decorează palatul minții tale” este un joc prin care creezi legături între lucrurile și situațiile din jurul tău aleatoriu, sau într-un context dat. Pe o masă sunt așezate cât mai multe obiecte, iar după ce copilul le-a privit 4-5 minute, se acoperă lucrurile și i se cere celui ce le-a observat să denumească cât mai multe lucruri ce se aflau pe masă. La început copilul va reda denumirea câtorva obiecte, dar nu toate. Mai apoi să i se spună că pentru a reține cât mai multe își poate crea o poveste în care să poată introduce cât mai multe din elementele prezente și în acest fel el va reține un număr mult mai mare de elemente, ceea ce va duce la dezvoltarea memoriei sale, dar și a imaginației.

Pentru copii, ar fi bine să existe posibilitatea de a se implica în activități care stimulează dezvoltarea lor generală și sporesc capacitatea de relaționare cu alți copii. Astfel, activităţile de grup, fie ele într-un club de teatru, o echipă sportivăt sau o comunitate de mici exploratori, sunt activități care contribuie la succesul social, emoțional și academic al copiilor şi ar fi recomandat să facă parte din procesul educativ.

”Comoara din Parcul Vânturarița”

STAMATE ELENA CARMEN





Vom porni într-o călătorie prin Munții Carpați, în pași zglobii de matematică. Toți elevii care doresc să călătorească împreună cu noi să extragă câte un bilețel din cufărul comorilor. Fiecare bilețel conținând un indiciu pentru realizarea traseului. Pe spatele bilețelului se află un cuvânt și rezultatele exercițiilor. Rog elevii să găsească cuvântul în funcție de rezultatul obținut și să le lipească pe hartă la locul potrivit, prezentând pe scurt informații despre fiecare localitate.



Harta care, de-a lungul orei de matematică, ne va ajuta să călătorim pornind din Munții Carpați – Parcul Vânturarița spre Sinaia – Castelul Peleș.



Primul popas :

Propun elevilor spre rezolvare următoarea problemă: Într-o tabără pentru Cercetași s-au adus alimente. În prima zi s-au adus 14 saci de cartofi şi 21 saci de morcovi care au cântărit 1729 kg, iar a doua zi 28 saci cu cartofi şi 45 saci cu morcovi care au cântărit 3593 kg. Cât cântărește un sac de morcovi ? dar unul de cartofi?



Al doilea popas:

Reprezentaţi grafic următoarea problemă şi rezolvaţi:

Două echipe de cercetași au cumpărat împreună 420 de echipamente pentru cățărare. Câte echipamente a cumpărat fiecare echipă, dacă a doua a cumpărat de 3 ori mai multe echipamente decât prima echipă ?



Al treilea popas:

[(26 + 15 x 3) – 25: (81 : 9 - 4)] =

(25:5+7x29):2+[230-(38x2x1+9)]=



Al patrulea popas:

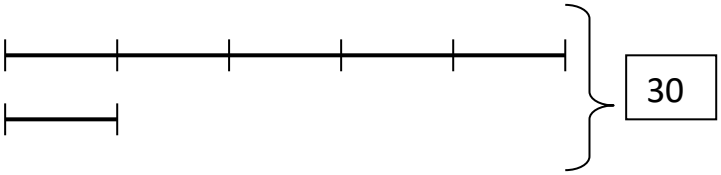
Cercetașii din tabăra Cozia trebuie să sape un șanț în pădurea din spatele taberei. O echipă a săpat 103 m de şanţ, a doua echipă cu 8 m mai mult, iar a treia echipă cu 19 m mai puţin decât a doua echipă.

Câţi metri de şanţ mai trebuie săpaţi pentru ca lungimea şanţului să fie de 600 m?



Al cincilea popas:

Împărțim elevii în perechi. Fiecare pereche compune o problemă după următoarea reprezentare grafică:







În vacanţă ne putem bucura de liniște, odihnă și excursii frumoase.

Taberele de cercetași, organizate la munte, sunt prilej de întâlnire cu prietenii, distracție. În tabăra Cozia, împreună cu prietenii, poți vizita o mulţime de locuri frumoase din România, dar parcă cele mai frumoase peisaje pot fi văzute pe acest traseu minunat din munți. Acolo unde lacurile albastre se zăresc sclipind în depărtare și vârfuri măreţe ale munților par să ajungă în nori. Cercetașii pot dormit în cort, să beă apă din izvoarele curate ale muntelui. În expedițiile lor, cercetașii au văzut capre negre, căprioare, lupi; animale frumoase care trăiesc printre stâncile munţilor.

Pe traseele montane putem vizita mănăstiri încântătoare.

Știați că la Vâlcea, avem două „Meteore”. Adică două mănăstiri absolut divine care sunt proiecțiile raiului pe pământ. Sunt două mănăstiri ridicate pe culme de munte, mănăstiri care străpung cu cupola cerul iar cu temelia străpung stânca dură.

Știaţi că judeţul Vâlcea este pe locul al doilea pe ţară în ceea ce priveşte aşezămintele monahale şi aici se află multe dintre cele mai reprezentative mănăstiri româneşti?

Știați că, în Vâlcea, a fost amenajată și deschisă publicului în septembrie 2009 Salina Ocnele Mari care a devenit deja una dintre cele mai importante și vizitate din țară. Întinsă pe o suprafață de 25. 000 mp, la 225 de metri față de nivelul mării, salina cuprinde multiple spații de joacă pentru copii, magazine de suveniruri, zone de relaxare, un cinematograf, mini-teren de baschet, pista de carting, bar, restaurant, multe spații amenajate cu bănci și mese din lemn unde se poate

servi masa. Tot la Ocnele Mari a fost descoperită cetatea dacică, veche de peste 2000 de ani, denumită cetatea Buridava unde s-au găsit diferite obiecte cu valoare arheologică , care au legătură cu numele Buridava sau chiar cu Burebista.

Știați că stațiunea Călimănești - Căciulata are o existență îndelungată, semnalată prin tezaurul de monede dacice și castrele de la Jiblea și Arutela. Pe timpul împăratului Hadrian (117 - 138 d.Hr.) apele de la Bivolari au fost folosite de romani și de populația dacă la termele Arutela. Călimănești - Căciulata este o stațiune balneoclimaterică permanentă, de renume internațional (în secolul trecut, Napoleon al III-lea al Franței a făcut tratament cu ape minerale de aici), cu un climat tonifiant și cu ape minerale, reci și termale

E frumos muntele, însă trebuie să avem mare grijă atunci când ne hotărâm să urcăm pe munte!

Al șaselea popas:



Pentru a ajunge pe munte, cercetașii parcurg în prima zi 126 km, a doua zi $\frac{2}{3}$ din cât au parcurs în prima zi, iar în a treia zi $\frac{3}{5}$ din cât au parcurs în primele două zile.

Câți km au parcurs pentru a ajunge pe munte?

Al șaptelea popas:



Cercetașii din Carpați au plecat în căutarea unei mari comori. Pentru a găsi mai ușor comoara ei s-au împărțit în trei echipe. După un timp îndelungat, au găsit 7500 monede de aur.

Știind că primele două echipe au găsit 5750 de monede, iar ultimele două echipe au găsit 4958 de monede, ajută-i pe cercetași să afle câte monede a găsit fiecare.



Al optulea popas:

Reconstituie următoarele adunări:

a) 1*5*3*+
*2*1*3
_____
499989

b) 283*** +
***245
_____
599897

c) *2**5* +
**41*3
_____
889877

Răsplata: „Imagini ale Castelului Peleș” proiectate cu ajutorul video-proiectorului.

Se fac aprecieri asupra activității elevilor, individual și frontal și se deschide cutia comorilor. Comoara din cutie este reprezentată de bănuți aurii (de ciocolată), ce vor fi oferiți fiecărui elev, drept recompensă pentru activitatea de la ora de matematică.

– 1.OLĂ NEȘTI morcovi

2. RM. VÂLCEA
105 I / 315 II

3. PITEȘTI
65 / 249

– 7. BREAZA – 2542 I

4. TÂRGOVIȘTE
294 metri

6. CĂMPINA
420 km

5. MORENI
25 I / 5 II

8. SINAIA



ROLUL PROFESORULUI ÎN ORGANIZAREA CLASEI CA GRUP SOCIAL

Bianca Bodea

Profesorul conduce și decide, organizează, influențează, consiliază si controlează, apreciază si îndrumă, este model de conduită civică si morală. Își exercită atributele și calitățile asupra grupului și asupra fiecărui membru al acestuia în parte pentru obținerea succesului școlar și pentru formarea comportamentelor dezirabile, ***dirijează relațiile interpersonale din grup în scopul asigurării unui climat psihosocial favorabil dezvoltării personalității elevilor și pentru a îmbunătăți relațiile interpersonale.***

Problema conducerii este inseparabil legată de organizare si are ca moment hotărâtor decizia. Profesorul poate lua decizii cu privire la tot ceea ce se întâmplă în procesul instructiv-educativ, își exercită puterea asupra principalelor fenomene ce au loc în grup, supraveghează și îndrumă întreaga activitate a clasei. Sarcina fundamentală a profesorului este de a conduce învățarea elevilor.

Înaintea predării, profesorul își planifică activitatea fixându-și obiective, stabilind forme de organizare a activității, strategii de predare și evaluare, organizează cadrul de desfășurare. În timpul predării, profesorul urmărește reacțiile elevilor pentru a introduce suplimentar informații sau pentru a renunța la informația redundantă. Ca urmare a autoanalizei și autoevaluării prestației sale, profesorul trage învățăminte și ia decizii de autoperfecționare. Momentele pregătitoare presupun reflecție, iar cele ulterioare predării, analiză.

În timpul predării, contactul direct cu elevii îi activează profesorului întreaga personalitate. El ia decizii ad-hoc. Adaptarea permanentă a comportamentului profesorului la situația clasei vizează promovarea învățării la nivelul elevilor și sporirea eficienței educative. Profesorul organizează cadrul adecvat învățării elevilor. El trebuie să stăpânească atât disciplina pe care o predă cât și strategiile de conducere, curriculum-ul scolar, să aibă abilități psihopedagogice si să cunoască personalitatea elevilor.

Conducerea învățării elevilor implică și asigurarea unui climat favorabil acestui proces. Mediul fizic ambiant, climatul afectiv stimulator, încrederea în capacitățile elevilor, implicarea lor în activitatea de învățare, dar și în luarea deciziilor privind viața clasei si asumarea de roluri, educarea respectului pentru celălalt și pentru reguli, utilizarea întăririlor pozitive și recunoașterea reușitelor sunt tot atâtea modalități de exercitare a conducerii eficiente.

Păstrarea permanentă a contactului vizual între profesor si elevi, proximitatea spațială, accesibilitatea la mijloacele materiale utilizate sunt și acestea condiții ale unei bune organizări a activității de învățare a elevilor.

Bine folosite de către profesor, metodele de grup influențează nu numai comportamentul celui asupra căruia sunt orientate, dar și pe al celorlalți membri ai grupului. Asemenea metode presupun abordarea unor probleme comune grupului, vizează antrenarea a cât mai multor elevi în rezolvarea lor și permit raportarea manifestărilor de comportament în acelasi timp la individ si la cerințele grupului.

Metodele de grup „fac ca elevii să se simtă atrași de grupul lor, să accepte deciziile grupului ca pe propriile lor decizii, să simtă o responsabilitate generală crescută în îndeplinirea sarcinilor”.

Profesorul conduce întregul proces instructiv-educativ desfășurat în clasă. Conducerea eficientă este condiționată de interacțiunea a trei factori:

1. calitățile psihosociale ale profesorului;
2. personalitatea fiecărui elev;
3. factorii situaționali de grup.

Întrucât școala pregătește tineri pentru o viață socială liberă și democratică, relațiile de conducere-subordonare implică inițiativă, participarea activă a elevilor la propria formare, iar supunerea nu este decât o pregătire a elevilor pentru ca, în viață, să-și poată armoniza interesul cu al celorlalți.

Profesorul rămâne în fruntea ierarhiei organizaționale a clasei, dar nu trebuie să transforme conducerea în abuz de putere, să nu dea comenzi și să nu ia decizii arbitrare, ci trebuie să stimuleze participarea activă și conștientă a elevilor la rezolvarea sarcinilor prin acțiuni comune.

În practica școlară se întâlnesc diferite stiluri de conducere. Mai frecvente sunt stilurile „autoritar” și „democratic”. În general, este recunoscut ca fiind superior stilul democratic pentru că acesta „creează raporturi optime între subiect și sarcină, rezolvarea problemelor apărând ca rezultat al propriei activități a subiecților”, pe când cel autoritar „apare ca un sistem de comenzi și ordine externe, care «astupă» perspectiva muncii și barează calea oricărei independențe în acțiune. Subiecții se încarcă de tensiune emoțională și devin agresivi în relații, fiind gata oricând să migreze din câmpul sarcinii.”(P.Golu)

Relațiile profesor-elevi se constituie într-o rețea de interdependențe. Relațiile informațional-cognitive și relațiile afective sunt subordonate relației de conducere-influențare. Atât relația informațional-cognitivă cât și cea afectivă se stabilesc cu scopul de a-i influența pe elevi: pentru însușirea de cunoștințe, pentru determinarea unor stări afective favorabile recepționării mesajului emis de profesor, pentru determinarea unor modificări de comportament sau stabilizarea unor trăsături de caracter. Profesorul declanșează și întreține interesul elevilor și dorința lor de a învăța și de a răspunde printr-un comportament adecvat cerințelor lui.

Prin comportamentul lui afectiv, profesorul impune elevilor un anumit comportament individual și de grup. Relațiile apropiate între profesor și elev, bazate pe încrederea elevului nu numai în competența profesională a profesorului, ci și în competența sa ca sfătuitor, pe capacitatea empatică a profesorului, sunt dorite de către elevi.

Ei se adresează profesorilor pentru a obține sfaturi doar dacă sunt destul de apropiați de ei, dacă au încredere că vor fi înțeleși și bine sfătuiți.

Elevii nu se adresează oricărui profesor, ci aceluia care îi înțelege. Elevii își doresc relații mai apropiate cu profesorii, pentru a găsi în aceștia sprijin moral ori de câte ori au nevoie. Oricât de bune ar fi aceste relații, elevului îi trebuie curaj ca să ceară sfatul profesorilor săi.

Starea afectivă a clasei este determinată de doi factori esențiali: activitatea grupului și relațiile dintre educator și educați în timpul activității.

Elevii desfășoară o serie de activități comune: învață, merg la opționale/cluburi, participă la activități artistice, de petrecere a timpului liber. Activitățile comune favorizează formarea unor sentimente de grup (colegialitate, solidaritate, prietenie, simpatie) si de spirit comunitar (de dragoste, respect, mândrie, apărarea grupului). În clasă se formează și se dezvoltă colegialitatea, manifestată prin loialitate față de colegi, întrajutorare și solidaritate, ca sentiment de atașament

față de colegi, de datoria față de grup în apărarea intereselor acestuia. Solidaritatea elevilor se manifestă și în respectarea normelor prescrise și a celor de grup.

Climatul afectiv al clasei nu este doar rodul comportamentului profesorului, ci și al conlucrării lui cu elevii, și se realizează cu contribuția ambelor părți. Elevului îi este frică să nu greșească și mai ales să nu fie înțeles greșit, dar el dorește din toate puterile să-și deschidă sufletul în fața profesorului. Tonul afectiv pe care profesorul îl imprimă relațiilor sale cu elevii generează climatul afectiv, favorabil bunei desfășurări a activității.

Profesorul este răspunzător și de tonul afectiv dintre elevi. Supărările, amărăciunea, refuzul, invidia îngreunează foarte mult cooperarea, chiar și în situații lucrative. „Grupul depinde în mare măsură de felul relațiilor din cadrul grupului, de sprijinul, de afecțiunea, de simpatia și încrederea reciprocă.”(E. Geissler)

Sub aspect educativ, profesorul se sprijină în acțiunea sa pe fenomene care întăresc coeziunea clasei. Sentimentele de prietenie, colegialitate și solidaritate, bucuria și mândria pentru performanțele clasei sau ale unor membrii ai acesteia întăresc coeziunea clasei și tonifică starea ei afectivă. Presiunea exercitată de către profesor duce la teamă și neîncredere, creând ceea ce se numește o „solidaritate defensivă”, o rezistență morală în raport cu profesorul.

Profesorul influențează elevii dar este, la rândul său, influențat de elevi. El își adaptează comportamentul, ia măsuri, impune și dispune, se consultă cu elevii săi, ia măsuri independent. Motivația profesorului, satisfacțiile sau insatisfacțiile pe care le trăiește sunt urmare a reușitei sau nereușitei sale profesionale, precum și un stimulent sau o piedică în continuarea acestei activități.

Mediul social al clasei poate accelera sau încetini dezvoltarea individului, îl poate influența pozitiv sau negativ. Ceea ce individul săvârșește în grup depinde de asteptările, cerințele, aprobările si dezaprobările celorlalți membrii ai grupului. Realizând sarcina ce-i revine, individul își însușește obiectivele comune, spiritul emoțional al grupului, iar reacțiile celorlalți indivizi sunt puncte de reper pentru înțelegerea importanței sarcinii și a contribuției personale la realizarea ei. Viața socială este un factor educativ nu numai prin realizarea sarcinilor comune în grup și prin angajarea individului în sarcină, ci și prin însuși procesul trăirii în comun.

Grupul de elevi este elementul de legătură între interesele individului și cele sociale, factor de control social asupra individului și mijloc de integrare al acestuia în viața socială.

Intervențiile profesorului pentru organizarea clasei ca grup social, stabilirea perspectivelor apropiate si depărtate, facilitarea relațiilor interpersonale dintre elevi, întărirea coeziunii si eficienței grupului și creșterea nivelului lui de normativitate, dirijarea status-rolurilor acționează formativ indirect asupra elevului. O perspectivă bine conturată mobilizează energia și conștiința elevilor prin fixarea unor scopuri cu mare putere de atracție pentru fiecare elev.

Perspectiva este dependentă de gradul de dezvoltare și de organizare a grupului, iar înfăptuirea ei, de calitatea îndrumării clasei de către profesor. În activitatea de realizare a perspectivei se înmulțesc și se dezvoltă relațiile interpersonale din grup, crește coeziunea și normativitatea acestuia, se modifică nivelul de aspirații ale individului în raport cu aspirațiile celorlalți și cu scopul comun, sporeste atașamentul față de grup și sentimentul securității personale.

Bine folosite de către profesor, metodele de grup influențează nu numai comportamentul celui asupra căruia sunt orientate, dar și pe al celorlalți membrii ai grupului. Asemenea metode presupun abordarea unor probleme comune

grupului, vizează antrenarea a cât mai multor elevi în rezolvarea lor și permit raportarea manifestărilor de comportament în același timp la individ și la cerintele grupului.

Metodele de grup „fac ca elevii să se simtă atrași de grupul lor, să accepte deciziile grupului ca pe propriile lor decizii, să simtă o responsabilitate generală crescută în îndeplinirea sarcinilor.” (M. Zlate)

În grupul școlar, elevul este influențat si, la rându-i, influențează, el se manifestă atât ca obiect cât si ca subiect al educației proprii si a celorlalți.

Relațiile interpersonale din grupul de elevi au un conținut moral pe care îl exprimă criteriile care stau la baza atracțiilor și respingerilor, prin alegerea partenerului de comunicare și prin atitudinea elevului în raporturile de conducere-subordonare. Pe măsură ce elevii acționează în grup sub îndrumarea profesorului, se îmbogățesc și se perfecționează ajungând să-și formeze puncte de vedere proprii de apreciere a celorlalți și de autoapreciere.

Bibliografie:

1. Bejat M., „Talent, inteligentă, creativitate”, București, Editura științifică, 1971.
2. Florea, M., Revista didactică Genesis”, 2017.
3. Buzas I., „Activitatea didactică pe grup”, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1976.
4. Cerghit I., „A fi educator”, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978.
5. Cernichevici S., „Personalitatea profesorului în Fundamenta pedagogiae”, vol II, București, Editura Didactică și Pedagogică,1976.

Perspective și experiențe în educația românească

Dumitru Elena Liliana

Interesul pentru educaţie a fost dintotdeauna o preocupare majoră a societăţilor şi a elitelor lor. În perioada modernă, începând cu revoluţia industrial, când accesul la şcoală s-a generalizat, învăţământul a devenit o prioritate pentru toate clasele sociale, fie şi doar din speranţa, justificată, că individul să se poate ridica deasupra condiţiei date de familia, locul şi circumstanţele în care s-a născut.

Studii efectuate în ultimii ani, care au analizat educaţia şi învăţământul românesc, fie pe toţi parametrii învăţării (a învaţă să ştii, a învaţă să faci, a învaţă să fii şi a învaţă să trăim împreună, cum ar fi: “The ELLI Index – Europe 2010”) fie pe parametri independenţi: “a învaţă să ştii” sau “a învaţă să faci” au scos în evidenţă cam aceleaşi probleme: că există o strânsă corelaţie între nivelul scăzut al învăţământului şi problemele economice ale ţării. Ca să nu mai vorbim de cele sociale. (1

Cum să facem acum, când harta etnică şi chiar socială a Europei unite se tot schimbă, să ne păstrăm identitatea şi valorile naţionale şi să le adăugăm valorilor internaţionale? Să ne găsim un loc şi o direcţie.

În întreg continentul european, încă de la începutul secolului XIX, dar mai ales după mijlocul său, au apărut politici generale, naţionale de învăţământ cu programme şi pedagogii menite să se răspândească în toate colţurile societăţilor. Nici România nu a fost mai prejos – personalităţi cum ar fi Spiru Haret, Onisifor Ghibu, Vladimir Ghidionescu, Emil Brândză, Ştefan Barsanescu, Dimitrie Gusti, contribuind enorm la promovarea atât a valorilor româneşti dar şi la integrarea celor universale în cultură noastră. Recomandăm celor interesaţi lucrarea profesorului Ion Albulescu de la Cluj, “Istoria pedagogiei româneşti”.

În perioada contemporană, globalizată, super-tehnologizată şi foarte dinamică în ceea ce priveşte piaţa muncii, ţările care au reuşit să creeze schimbări majore şi benefice pentru învăţământ au avut câteva lucruri în comun în politicile lor educaţionale.**(2**

Astfel, experienţă reformelor din ţări că Polonia, Coreea de sud, Finlanda, Singapore, Canada, Estonia sau Australia, şi aici trebuie avute în vedere şi experienţele negative, arată că există trăsături comune ale drumului către succes care ar putea fi sintetizate într-un “decalog” pe care România l-ar putea urma în dorinţa ei legitimă de a-şi decide propriul destin prin generaţiile viitoare. Astfel, este necesară:

1. Crearea unei **viziuni de ţară** pentru educaţie şi învăţământ pe termen lung. Finlanda de exemplu, are ca scop ca “prin educaţie de nivel înalt, ţara să poată sta mai departe de influenţele marilor puteri, astfel păstrându-şi identitatea”; Singapore a avut “trecerea de la lumea a treia la lumea întâi “iar în ultimii zece ani se concentrează pe menţinerea la acest nivel. De aceea, orice dezbatere publică trebuie să contribuie la conturarea acestei viziuni care, odată articulate, să reprezinte punctal de referinţă al direcţiei de dezvoltare şi perfecţionare a învăţământului pe termen mediu şi lung. Analizele sistemelor performante sugerează că este nevoie cam de şase ani pentru a se vedea rezultate pozitive măsurabile.
2. Stabilirea de **standarde ridicate** şi deci, de aşteptări de la toţi elevii şi de la toate şcolile.
3. **Egalitatea de şanse pentru toţi** copiii. Pe lângă nevoia de fonduri pentru şcolile şi liceele de la ţară sau din zone sărace, se poate stabili un sistem de aducere la oraş sau în şcolile mai căutate a învăţătorilor şi profesorilor, urmând un sistem de alocare prioritară pentru cei ce stau o perioada la ţară sau în şcolile defavorizate).
4. **Pregătirea viitorilor profesori** ar trebui să se facă în colaborare directă și verificabilă între universităţi şi şcoli, cu practică la şcoli – parte din cerinţele pentru acordarea diplomei.

5. **Alinierea curriculei** pentru clasele 0-12 şi necesitatea coerenţei în implementarea ei la nivel de clasă, cu asigurarea spijinului material. Acesta este un punct foarte vulnerabil al situaţiei actuale, căci documentele existente separă pedagogia de curriculă, aceasta din urmă devenind doar o înşiruire de conţinuturi. Se perpetuează la catedră idea că cea mai importantă misiune a dascălului este transmiterea informaţiei, iar pedagogia şi metodica sunt doar nişte decoraţiuni ulterioare.
6. **Motivarea şi implicarea elevilor în întreg procesul şcolar** (excursii, ore după şcoală, sport organizat, activităţi artistice, etc). La acest capitol s-au făcut progrese foarte bune în ultimii ani.
7. **Clarificarea responsabilităţilor** şi folosirea lor pentru dezvoltare şi iniţiative. Cine scrie curricula, cine o verifică, de câte nivele de inspecţie este nevoie. De notat că în multe ţări, acreditările şi evaluările se fac în proporţie de 80%, intern. Inspectorii au ca misiune principal sarcina de a verifica dacă ceea ce şcoala a evaluat este adevărat şi de a-i ajuta pe cei ce au nevoie să se îmbunătăţească prin recomandări specifice. Tot aici, este necesară creșterea gradului de obiectivitate în evaluările elevilor și corelarea evaluărilor școlilor și liceelor cu evaluările de la testele naţionale.**(3**
8. **Eficientizarea folosirii resurselor.** Şi aici s-au făcut progrese, însă descentralizarea devine ineficientă dacă nu este corelată cu flexibilitatea în alocarea fondurilor.
9. Crearea unui “**portret de caracter**”, aşa cum îl numea Simion Mehedinţi, **al elevului**. Să ne punem de accord asupra trăsăturilor de character pe care ar trebui să le aibă un elev al societăţii româneşti contemporane şi, mai ales viitoare, într-o lume globalizată. Cu ce poate contribui caracterul viitorului cetăţean român la bagajul umanităţii? O să ne referim la puţin mai jos la ce ar trebuie să includă el pentru că experienţa ne-a convins că acest “caracter” implicit şi explicit exprimat în programele şcolare poate deveni coloana vertebrală a oricărui sistem educaţional ce are că scop desăvârşirea individului ca membru al unei societăţi democratice.
10. **Conectarea la practicile educaţionale de success în contextual globalizării** (ex: promovarea analizelor lui John Hattie a cărui carte a fost tradusă în româneşte fără a fi însă promovată în şcoli; sau luarea de decizii bazate pe studierea datelor colectate despre performanţele elevilor; crearea de “comunităţi de învăţare” după modelurile Marzano)**(4**

Se vorbeşte (şi în multe ţări se şi acţionează) despre centrarea educaţiei pe elev. Această nu este o vorba goală sau un doar sindrom al relativismului post-modern. Dimpotrivă, punerea elevului în centru este în perfectă concordanţă cu ceea ce ce elitele societăţii româneşti, eminenţi pedagogi democraţi şi progresişti au avut în prim plan în ultimii 150 de ani. Astfel G.G. Antonescu spunea că “individualismul şi provocarea la acte de creaţie constituie două note caracteristice ale culturii formative, pe care ne dorim să o realizăm în şcoală”**(5** iar Iosif Gabrea era convins că “idealul educaţiei nu este altul decât potenţarea la maximum a individualităţii”**(6** Iar exemplele pot continua cu personalităţi ca: Onisifor Ghibu, Constantin Rădulescu-Motru şi alţii în a căror scrieri şi acţiuni se poate găsi o enormă cantitate de gândire progresistă care ar putea face faţă oricăror scrutine riguroase moderne.

Din literatura de specialitate contemporană, cel mai bun promotor al metodologiilor de gândire independenţa şi logică de la Dewey şi Lipmann încoace este Albert Bandura, al cărui superb concept de “auto-eficacitate” nu trebuie confundat cu termenul de “self-esteem” sau ”încredere în sine”. Auto-eficacitatea este modul şi modelul prin care o persoană devine conştientă nu numai de ceea ce poate face dar şi CUM poate cunoaşte şi înţelege. **(7**

Auto-eficacitatea se poate aplica la orice domeniu specific: în sport, la matematică, chimie, desen sau muzică. Felul în care o persoană îşi percepe auto-eficacitatea poate prezice dacă individul va începe o sarcină de lucru, cât timp va persista la realizarea ei, cât efort va investi în ea, dacă va da înapoi în caz de dificultăţi şi dacă o va duce la bun sfârşit.

Rezultatele unor cercetări pe elevi din Banat şi Moldova**(8** indică faptul că rezultatele studiilor din afara României se aplică şi în ţară noastră. Mai precis, ei au constatat că tradiționala convingere că inteligenţa este fixă este un factor negativ asupra progresului elevului; această convingere, aplicată la clasă sau şcoală, determină "reducerea rezistenței și perseverenței în efort" şi, în consecinţă rezultate slabe.**(9** Pe de altă parte, scopurile de învăţare ale elevilor orientate spre cunoaştere, sunt indicatori pozitivi de performanţă; cu alte cuvinte, auto-motivarea (care poate fi "antrenată") este un indicator de succes pe viitor.

Odată făcută legătură dintre specificul românesc şi contextul extern trecut şi contemporan, pe fondul experienţelor noastre şi ale altora care au avut success, să vedem ce s-ar putea face pentru a pune dorinţele în practică.

Și putem porni în această încercare de la o întrebare pusă de un părinte român implicat în dezbaterile pe teme de educaţie: "Cum ştiu eu că şcoala la care merge copilul meu este o şcoală bună?" Această este o întrebare fundamentală, care necesită un răspuns pe măsură.

În primul rând trebuie trecut dincolo de răspunsul simplist despre câţi olimpici produce şcoala sau la câte facultăţi primesc copiii admitere. Acest gen de evaluare, deşi recunoaşte meritele unora dintre copii, nu spune nimic despre"valoarea adăugată" dată de şcoală potenţialului fiecărui copil. Orice profesor din lume va fi de accord că este mult mai greu, şi deci mult mai de admirat, să aduci un copil de 5 la nota 7 sau 8 decât să îl ţii pe unul de 10 la 10. Pe hârtie, la rezultat, al doilea elev are nota 10, în timp ce primul are doar opt. Ce şcoală este mai bună?

De asemenea, procentajul infim al olimpicilor din marea masă a elevilor şi a viitorilor cetăţeni ne obligă să nu considerăm acest aspect (pozitiv de altfel) ca fiind definitor pentru calitatea unei şcoli, că să nu mai zicem al unui întreg sistem. Că să nu mai vorbim că un număr ridicat dintre olimpici pleacă din ţară.

Deci, cum ştim că ai noştri copii merg la o şcoală bună? Ce este o şcoală bună?

Răspunsul ar trebui dat de societatea românească. Ce fel de elev doreşte ea să fie produs de şcoală? Ce fel oameni dorim să avem în ţară? Ce fel de cunoştinţe şi ce fel de caracter vrem să dezvoltăm în copii?

Esenţial ar fi ca toate şcolile să aibă, pe lângă conţinuturi, obiective şi cadre cheie la fiecare materie şi, pe lângă activităţile extraşcolare despre care se poate discuta separat, acel "portret" al elevului pe care îl menţionam la început. Acesta (inspirat din formatul Bacalaureatului Internaţional dar adaptat la ceea ce este nevoie în România) ar trebui să conţină o serie de trăsături de caracter care să fie integrate în programe, care să fie prezente în viaţă de zi cu zi a şcolii, care să fie discutate de către cadrele didactice la întâlnirile de pregătire profesionale. Astfel elevii ar trebui să devină:

- Persoane ce gândesc
- Capabili să comunice
- Posesorii unor principii cum ar fi onestitate, demnitate şi responsabilitate
- Persoane cu o viziune echilibrată a realităţii care să-i ajute să poate lua decizii logice şi etice
- Deschişi la minte – cu o toleranţă şi înţelegere a altor culturi
- Oameni ce reuşesc să combine armonios dezvoltarea intelectului cu dezvoltarea fizică şi psihică
- Capabili să-şi evalueze părţile pozitive, limitele şi experienţele astfel încât să-şi poată urma propria dezvoltare
- Persoane capabile de compasiune, de empatie şi respect pentru situaţiile şi sentimentele altora

Dacă o şcoală îşi propune astfel de ţeluri şi are măsuri specifice de dezvoltare, evaluare şi îmbunătăţire, atunci acea şcoală este o şcoală bună.

Dacă aceste trăsături ar deveni prioritare, şansa de a nu repeta greşelile din trecut despre care Mihai Eminescu ne atenţiona, ar creşte:

Copiii români sunt încărcaţi cu materii atât de multe şi atât de diverse, încât nici profesorii, nici şcolarii nu se pot orienta în capetele lor. Aceşti copii nu învaţă nimic, pentru că memoria nu păstrează nimic nepriceput, nerumegat, unde interesul viu şi judecata copilului n-au jucat nici un rol. Singurul efect al încărcării memoriei cu lucruri pe care nu le poate mistui e sila şi scârba copilului de carte.

Pe de altă parte, nu ar trebui căzut nici în greşeala că “de pe timpul lui Eminescu tot aşa era”. Nu, au fost foarte mulţi educatori de marcă în istoria pedagogiei româneşti care au contribuit la schimbări reale; am menţionat pe câţiva dintre ei mai devreme.

Nu trebuie ignorat nici faptul că, în ciuda multor critici, multe aspecte ale sistemului de învăţământ socialist, nu în ultimul rând cultură generală şi, de asemenea, multe dintre schimbările din ultimii 25 de ani au fost pozitive. Le-au lipsit însă coerența, flexibilitatea şi viziunea pe termen lung. Toate acestea ar trebui discutate în dezbaterile publice, iar acelea dintre ele care se potrivesc cu noua viziune de țară, să fie păstrate.

Astfel, am dori să sugerăm câteva direcţii pentru eventuale dezbateri, direcţii ce ar putea conduce către o schimbare de paradigmă şi, implicit,gg către o apropiere a celor cu energie şi bine intenţionaţi din societatea românească către un scop comun de a educa românii de astăzi pentru societatea românească de mâine:

1. De la o supra-specializare timpurie să se treacă la o cultură generală mai largă până în clasa a X-a şi la un sistem liceal mai flexibil (printre altele, vezi schimbările din Polonia începute în 1999 şi care au dat rezultate după doar câţiva ani).
2. De la ierarhizarea şcolilor pe baza de “rezultate” fără punerea în context, către o evaluare pe baze de analize ale progreselor fiecărei şcoli, în funcţie de specificul ei şi al nivelului elevilor pe care îi are în momentul admiterii; inclusiv al valorii adăugate, cu rezervele de rigoare, bineînţeles. Există metode testate şi folosite ale acestor măsurători ale valorii adăugate (de exemplu “de Courcy analysis” în Australia pentru învăţământul liceal sau studiile RÂND Europe pentru învăţământul superior european). Deciziile la nivelul şcolilor, inspectoratelor sau ministerului să se facă pe baza de date, de analize a rezultatelor pornind de la nivelul copilului atunci când intră în unitatea de învăţământ respectivă. Dacă nu este bazată pe dovezi, orice opinie rămâne o opinie. **(10**
3. De la o pedagogie separată de curriculum către o pedagogie axată pe conţinuturi şi competenţe integrate. Aceasta, credem noi, este cheia către succes la nivel de clasă şi apoi de şcoală. Poate fi exprimată explicit şi se poate stabili un program metodic de implementare şi evaluare.
4. De la o pedagogie care îl are pe profesor că element principal către o pedagogie ce se concentrează pe elev, după cum am detaliat mai sus. Această schimbare însă nu se poate obţine dacă profesoara sau învăţătorul nu se simt respectaţi; dacă nu li se acordă încredere, autonomie, resurse şi acces la ele; dacă nu se crează pe o baza solidă de cunoştinţe profesionale, inclusiv pedagogice, dobândite prin cursurile universitare de specialitate.

Astfel rolul universităţilor ar fi să participe activ la viitoare dezbateri şi

- să se implice direct în scrierea programelor şcolare, atât la conţinuturi, cât şi la competenţe şi abilităţi
- să fie puntea de legătură dintre şcoli şi lumea de după şcoală, de după facultate; lumea reală în care toţi absolvenţii vor sfârşi
- să stabilească parteneriate cu şcolile şi liceele prin care viitoarele cadre didactice să aibă şansa de a obţine practică “în producţie”
- să ajute la evaluarea acestor experienţe la clasă şi să îi ajute pe viitorii dascăli să-şi îmbunătăţească nu numai cunostiintele de specialitate, dar şi metodele de predare
- să devină nu doar pepiniere de viitori învăţători şi profesori, ci adevărate “laboratoare pedagogice”.

Nicolae Slavici spunea: “Menirea firească a şcolii nu e să dea învăţătură, ci să deştepte cultivând destoinicirile intelectuale în inima copilului, trebuinţa de a învăţa toată viaţă”.

Nu avem nicio îndoială că cei mai mulţi dintre cei implicaţi în educaţie şi învăţământ, dar şi simplii părinţi sau cetăţeni interesaţi de soarta viitorului ţării lor sunt de acord cu Nicolae Slavici.

Pentru ca şcoala să cultive “destoinicirile intelectuale”, şi am adaugă noi şi practice ale copilului, ea ar trebui să ştie atât cum să o facă prin curriculum, pedagogie, resurse şi politici înţelepte dar şi care sunt “destoinicirile” fiecărui copil care îi intră pe poartă. Școala, universitatea, părinții, organizațiile non uvernamentale și partidele trebuie să se pună de acord asupra direcţiei spre care să se îndrepte societatea românească, să creeze cadrul necesar astfel încât copiii de astăzi să simtă “trebuinţa de a învăţa toată viaţă” pentru propria desăvârşire şi a României devenire şi participare la progresul şi prosperitatea umanităţii.

De la Aristotel încoace, care avea dilemele menţionate la începutul articolului, şi până în ziua de astăzi, întrebările despre rolul şi scopul educaţiei viitorelor generaţii transcend graniţe şi perioade istorice. Provocarea pentru noi astăzi este de a căuta şi încerca să creeam o lume mai bună cu materialul avut şi în contextul social, uman, istoric şi geografic contemporan al României.

1 S. Vlaston, ‘Inca o palma pe obrazul invatamantului romanesc’, Ziare.com, septembrie 2010, http://www.ziare.com/scoala/stiri-invatamant/inca-o-palma-pe-obrazul-invatamantului-romanesc-1039621

2 S. Frank Bristow & S. Patrick, ‘An International Study in Competency Education: Postcards from Abroad’, International Association for K-12 Online Learning iNACOL, October 2014,

Valorificarea potenţialului creativ al copiilor prin metode activ- participative

Profesor învățământ primar Rotaru Iuliana
Şcoala Gimnazială nr. 12 *B. P. Hasdeu* Constanţa

Metodele reprezintă componenta cea mai mobilă, mai dinamică şi mai operaţională, prin care activitatea instructiv-educativă poate fi modelată mai uşor şi mai repede, în conformitate cu obiectivele operaţionale şi de referinţă urmărite şi cu particularităţile elevilor. Aceasta, pentru că perfecţionarea metodelor se realizează în procesul zilnic al vieţii şcolare, prin fantezia şi contribuţia creatoare a învăţătorului.

În mâna educatorului, metodele constituie instrumente de prim rang şi trebuie să le folosească pe acelea care favorizează în cel mai înalt grad participarea efectivă şi conştientă a elevilor în însuşirea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor, care solicită procesele gândirii, raţionamentul, capacităţile creatoare care asigură operaţionalizarea cunoştinţelor.

Metodele activ-participative: solicită efortul personal de gândire, imaginaţie, memorie şi voinţă, dar şi valorifică potenţialul de cunoaştere, acţiune şi trăire a copilului; transformă elevul din obiect în subiect al învăţării; facilitează învăţarea în ritm propriu; asigură elevului condiţii optime de a se afirma individual şi în echipă; stimulează cooperarea; angajează intens toate forţele psihice de cunoaştere; dezvoltă gândirea critică; dezvoltă motivaţia pentru învăţare; pot fi abordate din punctul de vedere a diferitelor stiluri de învăţare;sunt atractive; creează deprinderi; permit evaluarea propriei activităţi.

În literatura de specialitate, creativitatea urmăreşte orientarea permanentă şi stăruitoare spre situaţii de întrebare/ problemă. Stimularea potenţialului creativ presupune parcurgerea traiectoriei de la real la virtual a potenţelor latente ale micului şcolar, prin intermediul unui sistem de activităţi creative accesibile copiilor

S-a crezut mult timp că activitatea creatoare este apanajul exclusiv al unor oameni excepţionali, special înzestraţi. „ Nu trebuie însă decât să mergem într-o şcoală oarecare – afirma Michael Moore- pentru a observa multitudinea de idei dezvoltată la copii, fantezia lor fiind o garanţie perfectă că creativitatea o posedăm toţi încă din momentul naşterii ”.

Metodele activ-participative reprezintă un nivel superior în spirala activizării, un salt calitativ metodologic, prin raportarea la formativ. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiţionale, deschiderea oferită obligă la reconsiderarea celor clasice, prin diversificarea procedeelor de aplicare şi la reconsiderarea sistemului în care se utilizează, căci alegerea lor depinde de toate elementele implicate.

Învăţătorul trebuie să realizeze lecţii cu structuri elastice, în funcţie de elementele noi pe care le impun obiectivele urmărite, conţinutul unităţii de învăţare, metodele şi mijloacele de învăţământ urmărite.

Metoda „Ciorchinelui” stimulează gândirea divergentă şi evidenţiază conexiunile dintre idei. Pornind de la un nucleu, un cuvânt, o idee, elevii vor scrie pe tablă sau în caiete cuvinte sau sintagme în legătură cu tema respectivă. Între aceste cuvinte sau sintagme se vor trasa linii sau săgeţi care vor evidenţia conexiunile dintre ele. Configuraţia grafică a acestei metode este asemănătoare cu un ciorchine.

Pornind de la cuvântul prieten, elevii au notat: sfătuitor, credincios, proverbe, coleg, împreună, mama, Creangă, Eminescu, „Furnica şi porumbiţă”, Tolstoi, „Mărul”, Sântimbreanu. Între cuvinte se trasează linii sau săgeţi. “Ciorchinele” se încheie în momentul în care s-au epuizat toate ideile.

Brainstorming-ul este „ metoda inteligenţei în asalt.”

Un principiu al brainstorming-ului este: cantitatea generează calitatea. „Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare” - Osborne, 1959. Prin folosirea acestei metode se provoacă şi se solicită participarea activă a elevilor, se dezvoltă capacitatea de a trăi anumite situaţii, de a le analiza, de a lua decizii în ceea ce priveşte alegerea soluţiilor optime şi se exersează atitudinea creativă şi exprimarea personalităţii.

Etapele metodei:

1. Se alege tema şi se anunţă sarcina de lucru:

Iarna

2. Se solicită exprimarea într-un mod cât mai rapid, în cuvinte, enunţuri scurte şi concrete, fără cenzură, a tuturor ideilor – chiar trăznite, neobişnuite, absurde, fanteziste, aşa cum vin ele în minte legate de rezolvarea unei situaţii-problemă conturate.

„ Crăiasa Zăpezii, regină, babă rea, una din fiicele anului, zână îngheţată, sclipitoare în lumina lunii fromoasă că un ghiocel, fiica gerului.”

3. Totul se înregistrează în scris.

Ora de limba română este ora în care copiii citesc, creează cu plăcere dacă li se orientează atenţia, curiozitatea şi interesul. De cele mai multe ori, metodele folosite îi solicită să formuleze întrebări referitoare la text, întrebări care îi pun în dificultate pe colegii lor în căutarea răspunsurilor. Atunci când elevii pun întrebări formulate de ei, ceilalţi ascultă cu atenţie, sunt prompţi în răspunsuri complete şi corecte. Aceste formulări cresc gradul de implicare în discuţii şi îi determină să identifice idei şi trăsături ale textului, pe care altfel, cel puţin o parte dintre ei, nu le-ar fi remarcat.

Metoda Exploziei stelare

Subiectul: Moş Crăciun

Întrebări create de elevi:

Cine este Moş Crăciun? Cine îl ajută să împacheteze darurile?

De ce aduce daruri copiilor? De ce vine numai iarna? De ce lasă cadourile sub brad?

Unde stau renii lui vara? Unde locuiesc spiriduşii? Unde ţine sania? Unde face jucăriile?

Ce le aduce copiilor obraznici? Ce face vara? Ce face cu scrisorile primite?

Când reuşeşte să citească atâtea scrisori? Când are timp să treacă pe la toţi copiii? Când îşi hrăneşte renii? Când se odihneşte?

Subiectul: „Mărul” după Mircea Sântimbreanu

Cine este autorul textului? Cine l-a întrebat pe băieţel dacă se joacă de-a şcoala? Cine avea o mână ruptă?

De ce mărul avea doar o ramură verde? De ce i-a căzut o mână piticului? De ce câinele avea dinţii tociţi? De ce băiatul nu se mai juca de-a şcoala? De ce i-a dăruit mărul singurul său fruct?

Când începe şcoala? Când se coc merele? Când se petrece acţiunea? Când i-a căzut mâna piticului?

Cum s-a gândit pomul să-l răsplătească pe băiat? Cum s-a comportat băiatul cu prietenii lui?

Ce fel de prieteni erau? Ce se întâmplase cu piticul? Ce purta băiatul în spate?

Metoda cadranelor se poate folosi frontal, pe grupe sau individual. Este o metodă prin care se rezumă sau se sintetizează conţinutul unei lecţii.

Pe o coală A4 se trasează două axe perpendiculare în aşa fel încât să se formeze patru cadrane.

Cadranul I – Scrie titlul şi autorul textului/ Desenează lucul unde se petrece acţiunea;

Cadranul II- Care sunt personajele textului/ Scrie însuşiri potrivite obiectelor date/ Desenează personajul care ţi-a plăcut mai mult;

Cadranul III- Ordonează enunţurile potriviteîntâmplărilor din text/ Alcătuieşte enunţuri cu expresiile pe care le-ai formulat / Desenează personajul care nu ţi-a plăcut/;

Cadranul IV- Scrie un proverb potrivit întâmplării/ Ilustrează ultima strofă/ fragment.

Cvintetul este o metodă nouă care pune accentul pe forţa creativă a elevului.

O deprindere importantă pentru orice elev este capacitatea de a rezuma şi sintetiza informaţiile,de a surprinde complexitatea unor idei, sentimente şi convingeri în câteva cuvinte. Este o poezie de 5 versuri a cărei construcţie are la bază anumite reguli pe care elevii trebuie să le respecte. Timp de câteva minute, trebuie să creeze, ţinând cont de anumite reguli.

La începutul clasei a II-a le-a fost mai greu să sintetizeze unele informaţii, conţinuturi sau reflecţii asupra subiectului dat. Au învăţat să creeze fiecare vers, jucându-se şi, le-a plăcut jocul. Voi scrie câteva exemple de cvintete realizate la orele de limba română de elevii clasei a II-a.

Pinocchio	Mesajul
năzdrăvan, jucăuş	scris, oral
neascultând, hoinărind, minţind	comunicând, scriind, povestind
Lui Pinocchio nu îi plăcea şcoala.	Mesajul trebuie să fie clar şi corect.
Neascultătorul	Conţinutul

Toamna	Copilaria
ploioasă, bogată,	frumoasă, inocentă
venind, foşnind, dăruind	jucând, visând, împrietenind
Toamna este cel mai darnic anotimp.	Copilăria lui Ion Creangă a fost plină de peripeţii.
Generoasa	Veselia

Metodele de învăţare interactive trezesc interesul pentru cunoaştere, măresc sensibilitatea receptivă, susţin curiozitatea, asigură o bună punere în practică a celor însuşite, stimulează implicarea activă a copiilor, valorifică creativitatea, presupun colaborare-cercetare comună. Ele contribuie la dezvoltarea gândirii operaţionale, la dobândirea de către copii a unor concepte operaţionale transferabile, ajută la creşterea coeficientului de muncă. Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Acest tip de interactivitate determină „identificarea subiectului cu situaţia de învăţare în care acesta este antrenat” ceea ce duce la transformarea elevului în stăpânul propriei formări.

Bibliografie:

1.FLUIERAŞ, VASILE,*Teoria şi practica învăţării prin cooperare*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă,Cluj-Napoca, 2005;
2.KIRSTEN A. HANSEN, ROXANE K. KAUFMAN ,KATE BURKE WALS, *Crearea claselor orientate după necesităţile copilului*., Iaşi,Cermi, 1999.

Nichita Stănescu.
O abordare sintetică

Ileana TOPOLOGEANU
Colegiul Național „Ion C. Brătianu” Pitești

Pentru elevul de liceu, abordarea liricii lui Nichita Stănescu are aspectului unui demers extrem de dificil, în lipsa unor chei de lectură. Viziunea artistică neomodernistă şi inovaţiile stilistice îl fac pe tânărul de la profilul real sau pe cel care nu are decât o privire superficială asupra literaturii să se îndepărteze de profunzimea poeziei şi să rămână la o asimilare incompletă, cantonată în clişee.

Prima dificultate întâmpinată este reprezentată de încadrarea în epoca literară şi de asimilarea trăsăturilor neomodernismului.

1960 este anul apariției primului volum de poezii semnat de Nichita Stănescu: ***Sensul iubirii***. Este și anul în care debutează Cezar Baltag, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Ioan Alexandru, Adrian Păunescu, prozatorii Nicolae Breban, Alexandru Ivasiuc, o nouă generație care face legătura cu „promoția Labiș” (Nicolae Labiş 1935-1956). Este generaţia anilor ’60 ce dorea o reîntoarcere la modelele literaturii interbelice, o desprindere de realismul cotidian impregnat de proletcultism, căuta o instituire a metaforei subtile, a limbajului artistic ambiguu, insolit sau ludic.

A doua dificultate, de data aceasta didactică, este de a enunţa etapele creaţiei nichitstănesciene şi de a determina receptorii să-şi aproprie caracterul inovator al poeziei, definit de critici imediat după apariţia volumelor de versuri[24]. Enumerarea opiniilor critice poate plictisi, de aceea reţinem doar un reper: „un moment crucial în evoluţia poeziei române moderne” (Ioana Em. Petrescu).

În lirica lui Nichita Stănescu (31 martie 1933-13 decembrie 1983), se disting trei etape: consonanța cu sine și cu lumea (1960-1964), conștiința scizionată, efectul timpului asupra statutului cuvântului în discursul poetic (1965-1972), tema morții, a dezintegrării (1978-1983).

Primul volum de versuri publicat de Nichita Stănescu a produs emoție la apariție, criticii așezând numele poetului alături de cel al lui Labiș, considerat atunci punctul de sus în ierarhia literaturii tinere. Era etapa în care poezia își contura un univers diafan, se oficiază misterele adolescenței, iar temele predilecte sunt „ieșirea din somn”, nașterea unui sentiment nou, trezirea la o nouă ordine a lucrurilor. Se prefigurează o lirică a transparenței și a matinalului, într-un text artistic plin de inventivitate verbală.

Soarele sălta din lucruri, strigând,
clătina muchiile surde și grave
Sufletul te întâmpina, ave!
Calul meu sălta pe două potcoave
Coama mea blondă arde în vânt.” (O călărire în zori)

În 1964 apare al doilea volum de versuri, ***O viziune a sentimentelor***, care cuprinde versuri de dragoste. Lirismul este mai pur în acest volum, poezia emanând o forță iradiantă, dar și luciditate. Poemele alcătuiesc romanul unei idile și farmecul lui provine din neprefăcuta și complexa lui sinceritate. În *Vârsta de aur a dragostei,* iubirea apare ca o boală a trupului, percepția este senzorială: „*Mâinile mele sunt îndrăgostite,/ vai, gura mea te iubește,/ și, iată, m-am trezit că*

[24] **STĂNESCU, Nichita, *Poezii,*** Antologie, tabel cronologic, prefaţă şi comentarii de Ştefania Mincu, Editura „Albatros”, Bucureşti, 1987, p. XV.

lucrurile sunt atât de aproape de mine,/ încât abia pot merge printre ele/ fără să mă rănesc. O stare incantatorie stăpânește aceste poeme imateriale, care traduc beția simțurilor.

Spune-mi, dacă te-aș prinde într-o zi
și ți-aș săruta talpa piciorului
nu-i așa că ai șchiopăta puțin, după aceea
de teamă să nu-mi strivești sărutul?(Poem)

Artistul face elogiul stării de a fi, asumată până la beatitudine, până la mirarea legată de percepția existenței: *Abia am timp să mă mir că exist, dar/ mă bucur totdeauna că sunt”.* Starea de iubire este starea din afara incertitudinii: *„ce bine că ești, ce mirare că sunt”,* reluată sub forma *„înfrigurata, neasemuita luptă/ a minunii că ești, a-ntâmplării că sunt”.*

În volumul ***Dreptul la timp***, apărut în 1965, vizionarismul lui Nichita Stănescu se intelectualizează, se interiorizează. Poemele concentrează un număr de impresii difuze, de notații care trimit la mai multe universuri deodată. Timpul este o noţiune imprecisă, căreia poetul îi dă şi mai multă vrajă. În *Către Galateea*, se întâlnește o inversare a raporturilor creator-creație specifice unei arte poetice. Timpul (El, Creatorul, Marea absență) imploră opera nemuritoare să îl nască (Opera – Femeia, Galateea).

Și nu mai am răbdare
și genunchiul mi-l pun în pietre
și mă rog de tine,
naște-mă.

Din perspectiva mai abstractă a durerii, poetul dă o definiție afectivă a timpului *„trecerea durerii în trecerile timpului”.*

Volumul intitulat ***11 Elegii*** (1966) este considerat cartea cea mai bună a lui Nichita Stănescu, un volum unitar în sens filozofic, ambiția poetului fiind de a determina determinările poeziei. Cele unsprezece elegii sunt de fapt douăsprezece, fiind și subintitulate ***Cina cea de Taină***. Elegia *Omul-fantă* este asociată cu Iuda și este considerată o anti-elegie. Este continuată modernizarea limbajului poetic. Întâlnim elegii ale setei de real (5, 7, 9, 11), multiplicarea organelor receptoare pentru a lua în stăpânire realul, apare simbolul mirabilei semințe. Sunt elegii ale setei de absolut, reprezentată prin forme geometrice – sfera, punctele (1, 2, 3, 8, *Omul-fantă*), elegii ale contemplației (4, 6), generate de faptul că omul este bolnav de saltul în cunoaștere. Elegia întâi este o definiție a ceva esențial, dar nedeterminat. De la punct până la Creatorul absolut, totul poate fi sugerat de enigmaticul „El”. Stilul este solemn și ermetic, ca în vechile cosmogonii.

El începe cu sine și se sfârșește
cu sine.
Din el nu străbate-n fapt nimic; de aceea nu are chip
și nici formă.
El este înăuntru-desăvârșit
și
deși fără margini, e profund
limitat.
Dar de văzut nu se vede.

În a treia elegie sunt afirmate oroarea de vid, voința de solidarizare cu lucrurile: *„Mă amestec cu obiectele până la sânge/ ca să nu le opresc din pornire,/ dar le izbesc pervazurile și curg/ mai departe/ spre o altă orânduire”.* Elegia a noua, a oului, readuce în atenție imaginea barbiană a oului „negru” și a sinelui care locuiește în el: *„Sinele încerca din sine să iasă,/ ochiul din ochi, și mereu/ însuși pe însuși se lasă/ ca o neagră ninsoare, din greu.* Elegia a zecea dezvăluie cauza suferinței poetului – incapacitatea de a materializa materialul, exprimă voința de a atinge prin intensitatea gândirii poetice neauzul, nevăzul, nemirosul, negustatul, nepipăitul: *„Dar eu sunt bolnav. Sunt bolnav/ de ceva între auz și vedere,/ de un fel de ochi, de un fel de ureche neinventată de ere”.*

Toate aceste teme și obsesii sunt reluate în ciclurile ***Obiecte cosmice*** (1967), ***Oul și sfera*** (1967), conceptele căutându-și noi învelișuri lirice, *„poezia hrănindu-se cu priviri fixe”.* Poezia trăiește din imponderabilele pe care i le oferă imaginația.

Lirismul decorativ și sentimental pătrunde în volumele de versuri patriotice ***Roșu vertical*** (1967) și ***Un pământ numit România*** (1969). Primul volum reactualizează balada și imnul, iar al doilea introduce, într-o accepție mai largă, toate temele majore ale liricii anterioare.

În ***Laus Ptolemaei*** (1968), poetul manifestă o mare curiozitate pentru simboluri matematice, motive literare identificabile sunt: Ptolemeu, triunghi, sferă, pătrat, număr, punct, însă introduce teoria numerelor și puterea ansamblurilor, încercând să refacă starea inițială din care s-au desprins cele două arte, poezia și matematica. Poezia, ca și matematica, este o abstracțiune, formulată într-un limbaj inițiatic.

Necuvintele (1969) exprimă criza de identitate a poetului. Creatorul modern a pierdut sensul existenței și, implicit, sentimentul personalității. Sciziunea poate fi asemănată cu criza de cunoaștere și repune în discuție raporturile dintre Universul pe care îl purtăm și Universul care ne poartă. Apare forma dublului, care ia forma luptei sinelui cu sinele; sinele este nederminat, sigură este ambiguitatea. Spectacolul acestei confruntări interioare este privit cu o rece disperare: *„Nu pot să înaintez niciunde/ De la eu la eu distanța/ e acoperită de moarte”.*

Toate aceste metafore prefigurează condiția neobișnuită a poetului modern, a cărui dramă mai subtilă este de a nu-și putea depăși condiția, de a nu-și regăsi identitatea: *„Smuls din copilăria comunicării/ Sinelui cu sinele, albul enormal al meu, de Moby Dick/ Se lasă harponat. Prieteni voi – cârji de noapte/ ale Eternului Șchiop (În Grădina Ghetsemani).* La imaginile anterioare se adaugă și cea a lui Iisus în noaptea trădării. Pe poet îl trădează mai întâi prietenii, apoi timpul și lucrurile, iar, în final, cuvintele golite de sens. Moartea e o însingurare absolută, nunta tristă *„a celui mai singur... cu ce nu există*”. A doua temă a ***Necuvintelor*** este tentativa de a lua în stăpânire universul din afară, după eșecul de a pune în ordine universul dinăuntru. Privirea devine acum fundamentală, Nichita Stănescu fiind un liric al transparențelor. Străpunse de privire, obiectele devin translucide, abstracte, își pierd corporalitatea. Se poate vorbi despre o estetică a privirii: *„Poezia este ochiul care plânge/ ea este umărul care plânge,/ ochiul umărului care plânge”.* Nichita Stănescu vede cuvinte, așa cum Camil Petrescu vedea idei, astfel că poezia este definită etern *„lacrima unui ochi necunoscut”.*

Volumul ***În dulcele clasic*** (1970) indică un lirism mai tandru, mai sentimental, cu accente retorice. Ochiul lăuntric se deschide, dar apare și afectarea unei mari suferințe erotice. Ciclul *Unsprezece feluri de a-ți pierde lumea* conține o serie de teme și motive literare specifice: sinele, îngerul ca un simbol al creatorului, teama de diviziune, un acut sentiment al timpului. *Izgonirea din rai* este un poem cosmogonic în care apare imaginea sinelui care izgonește sinele bolnav și acesta naște râurile, pădurile, munții și mările. *Moartea păsărilor* este dominată de imaginea șocantă a îngerului spânzurat de propriul har, simbol al condiției creatorului, precum imensul albatros baudelairian țopăia ridicol pe o corabie. Apare simbolul lupului singuratic, visător și delirant, decodat drept timpul devorator (*Despre lupul singuratic*),

precum lupul sceptic din poemul lui Alfred de Vigny. Ulterior apare leul, care năvălește urmărind o turmă transparentă și scoțând urlete străvezii (*Pierderea cunoștinței prin cunoaștere*). Cântecele erotice dovedesc rafinament, sunt tânguiri prefăcute adresate unei domnișoare-doamne. Poetul valorifică vechile tipare ale baladei, se transformă totul, *„se dizolvă în mine, încet/ chipul tău de piatră solubilă”,* percepția este senzorială, acută, mergând până la angoasă, pentru că este simțită apăsarea lui „s” din sunet și se simt prin preajmă zboruri de îngeri negri. Temele poemelor sunt universul, existența, destinul, iubirea, moartea.

Râsul a dat de mult în plâns, ipostază prezentă în ***Belgradul în cinci prieteni*** (1972), volum remarcat și prin imaginile violente: paharele sunt trupurile în care se scurge *„ciorba de înger fiartă rău”*, prietenul bea din orbita golită de „*zeama ochiului*”. În corelație, ritmul poeziei devine astmatic, sufocant.

În ***Măreția frigului*** (1972) este introdus dialogul, confesiunea devine dilematică. Poemul apare ca o succesiune de interogații și dramatismul crește, lirismul fiind caracterizat prin rupturi ale limbajului: *„Trăim în prezent pur?/ A trăi înseamnă timp?/ Timp este tot ceea ce nu înțelegem?/ Timpul este tot ceea ce nu suntem noi?/ Există timp acolo unde nu este nimic altceva?/ Timpul este până să fie?/ Timpul este însuși Dumnezeu?...”*

O altă trăsătură a limbajului nichitstănescian este extinderea granițelor limbajului poetic, prin investigarea misterului și culorii semnelor: *„Raza violentă numai, / și numai/ pentru A pentru Ai, pentru Nu,/ U!? Cât îmi este de urât/ Și de frumos cât îmi este/ U!...”*

Epica Magna a apărut în 1978, este subintitulată ***Iliada*** și este marcată de modelele baladei și ale basmului popular, dar și de ***Epopeea lui Ghilgameș***, ***Biblie***, ***Don Quijote*** *sau* ***Divina Comedie***. Războiul declarat cuvântului ia amploare și ca o consecință a faptului că semnul (calul troian) este un simbol vid.

Operele imperfecte reprezintă un fals tratat de estetica producerii și receptării operei literare, o ilustrare a ideii moderne de imperfecțiune în artă, ca o replică la estetic a urâtului (*Lecția despre cub*), despre mecanica cuvântului (*Oificarea caprelor*) sau despre modelul textului lacunar (*Papirus cu lacune*). Reinterpretarea mitului se identifică prin imaginea artistului ce ia locul lui Sisif.

Noduri și semne este ultimul volum antum al lui Nichita Stănescu, apărut în 1982, o reconfirmare a geniului său creator. Textele poetice pornesc de o tragedie personală , subtitlul fiind ***Recviem la moartea tatălui meu***. Structura este simfonică, cu acordarea instrumentelor, uvertura, căutarea tonului și afirmarea temei morții și a lui „a fi” sfâșietor. În *Nod 11* cele două teme se contopesc, astfel că, dincolo de poetica simbolistă, se identifică exprimarea muzicală a sentimentelor omenești.

Aplicaţia propusă are în vedere identificarea trăsăturilor specifice creaţiei lui Nichita Stănescu în textul poetic *Leoaică tânără, iubirea*, ilustrativ pentru tema iubirii şi pentru prima etapă de creaţie.

„Leoaica tânără, iubirea“ de Nichita STĂNESCU
Volumul „O viziune a sentimentelor”, 1964

Încadrare în operă. Poemul este inclus în volumul ***O viziune a sentimentelor***, apărut în 1964 şi este legat tematic de *Poveste sentimentală, Viaţa mea se iluminează, Îmbrăţişarea, Visul unei nopţi de iarnă, Cântec (E o întâmplare a fiinţei mele),* printre altele.

Titlul propune o definiţie metaforică a iubirii (*„leoaică tânără”*), descifrată prin apoziţie.

Tema poemului. Iubirea este definită ca o stare extatică, o modalitate de integrare în armoniile universale sau o cale spre revelaţie. Iubirea este *„o întâmplare a fiinţei”*, unicul mod de existenţă. În final, prin identificarea iubire-poezie, se poate considera că specia literară ilustrată este arta poetică.

Specie. Criticul Eugen Simion afirma că poemul *„este o romanţă cu ingenuităţi calculate, deconspirate în desfăşurarea versului, apoi iar închise pentru a face plăcere spiritului subţire”*[25].

Compoziţia. Modernitatea lui Nichita Stănescu reiese din originalitatea comparaţiei, a viziunii. Iubirea este **materializată** (personificată, transfigurată) într-o „leoaică arămie”, *„leoaică tânără”*. Concretizarea iubirii în corpul unei leoaice nu este întâmplătoare, această forţă a naturii pândind *„în încordare”* şi atacându-şi victima *„în faţă”*, muşcând cu *„colţi albi”*, simbol al Naturii care îşi cere drepturile. Trebuie observat că punctul vital ales pentru atac de Leoaica-Iubire este faţa, sugerând percepţia plenară a iubirii prin toţi analizatorii, mulţi avându-şi receptorii la nivelul feţei/ capului.

Această declaraţie înflăcărată are aspectul unei **relatări**, eul poetic, transfigurat de emoţie, construind scenariul întâlnirii omului cu iubirea. Relatarea este **dezordonată**, cuprinde repetiţii, ca şi când îndrăgostitul s-ar afla încă sub impresia celor întâmplate şi ar vorbi sufocat de emoţie, toate conducând spre impresia de **spontaneitate**.

În fiecare strofă, din cele patru, se pot descoperi etapele scenariului generat de întâlnirea cu iubirea.

I. Întâlnirea neaşteptată cu iubirea devoratoare.

„Leoaică tânără, iubirea
mi-a sărit în faţă.
Mă pândise-n încordare
mai demult.
Colţii albi mi i-a înfipt în faţă
m-a muşcat, leoaica, azi de faţă.”

Revelaţia sentimentului de iubire instalat treptat *(„mă pândise-n încordare/ mai demult”)* este redată printr-o imagine extrem de crudă, înfigerea colţilor în faţă, senzaţie dureroasă, nemaisimţită în momentul revelaţiei.

II. Metamorfoza

Atacul şi *„muşcătura”* inoculează un virus benefic, fiindcă tot cosmosul se reordonează, renaşte, iubirea fiind impulsul (eminescianul *„Dar deodat-un punct se mişcă…cel dintâi şi singur. Iată-l / Cum din haos face mumă, iară el devine Tată…”*) care declanşează cosmogonia.

„Şi deodată în jurul meu, natura
se facu un cerc, de-a dura,
când mai larg, când mai aproape.
Ca o strângere de ape.
Şi privirea-n sus ţâşni,
Curcubeu tăiat în două
şi auzul o-ntâlni
tocmai lângă ciocârlii.”

Imaginea ce se construieşte este a cercului, impulsul creator fiind asociat cu apa, element cosmogonic, precum Luceafărul se întrupa prima dată din cer şi mare *(„Şi apa unde-au fost căzut / În cercuri se roteşte, / Şi din adânc*

[25] **SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I,** Editura „Cartea Românească”, Bucureşti, 1978, p. 162.

necunoscut/ Un mândru tânăr creşte.”) De asemenea, fericirea completă este un zbor spre înalt, redată prin amestecul aproape sinestezic dintre imaginea vizuală *„curcubeu tăiat în două”* – jumătate din cercul de pe brâncușiana Poartă a Sărutului – și percepția auditivă a cântecul ciocârliilor în zorii zilei.

Un motiv frecvent în lirica lui Nichita Stănescu este **mişcarea ascendentă, bruscă,** emoția, sentimentul *„țâșnind ca o coloană”* – curcubeu spre înalt.

III. Intuiția propriei transformări

Marea schimbare se produce într-un cosmos recreat, eul poetic descoperindu-se metamorfozat, de nerecunoscut.

„Mi-am dus mâna la sprânceană,
la tâmplă şi la bărbie,
dar mâna nu le mai ştie.“

IV. Eternizarea

„Şi alunecă-neştire
pe-un deşert în strălucire
peste care trece-alene
o leoaică arămie
cu mişcările viclene,
înc-o vreme
şi-ncă-o vreme...”

Iubirea devine o zeitate atotputernică peste *„un deşert în strălucire”*, aşteptând impulsul creator *„ca o strângere de ape”*. Metamorfozată într-un corp puternic şi frumos, *„o leoaică arămie”,* ce trece cu mişcări ispititoare, iubirea este un joc viclean şi crud, este un sentiment năvalnic, asociat cu o trăire puternică, devastatoare.

Poemul poate fi considerat şi o artă poetică prin *„mâna”* – în cadrul secvenţei ulterioare este subiect subînţeles – simbol al creaţiei, alunecând pe pustiul unei file nescrise şi prin poza contemplaţiei.

Iubirea, inspiraţia sunt proiectate în legendă, în mit, devin nemuritoare prin imaginea timpului suspendat, redat prin repetiţia *„înc-o vreme / şi-ncă-o vreme...”*

Versificaţia. Spontaneitatea este sugerată printr-un discurs liric organizat în strofe cu un număr variabil de versuri (6+8+3+7=24), cu măsură inegală, rimă aleatorie şi ritm combinat.

Stilul inconfundabil al lui Nichita Stănescu poate fi descoperit în metaforele *„strângere de ape”*, *„curcubeu tăiat în două”* sau în rememorarea unei imagini din poemele lui Tudor Arghezi: *„de-a dura”*.

Viziunea poetului asupra iubirii este atât de neaşteptată, încât se impregnează în memorie prin amestecul de senzaţii diferite, fascinaţie, devorare, contopire simbolică, metamorfoză, fericire, înălţare, analiză conştientă a trăirilor. Criticul Ion Rotaru sublinia: *„modernismul lui Nichita Stănescu în retorică implică luciditatea precoce, odată cu nu s-ar putea spune exact ce anume fel de senzualitate.”*

Concluzia discuţiei cu elevii despre Nichita Stănescu are rolul de a sublinia două aspecte. Primul este legat de faptul identificarea rolului poetului discutat în literatura română: cel mai important poet al secolului al XX-lea, după cum Mihai Eminescu a fost cel mai important poet al secolului al XIX-lea, printr-o revoluție atât la nivelul limbajului poetic, cât și la nivelul viziunii artistice. Al doilea aspect însumează trăsăturile neomodernismului nichitstănescian: insolitul imaginilor artistice, reinterpretarea miturilor, concretizarea abstractului, motivul literar al mișcării ascendente (în opoziţie cu lirica bacoviană în care mișcarea este descendentă, nu este zbor, ci prăbușire iremediabilă), iubirea cu valoare

cosmogonică, aspectul ludic împins până la ermetism, printre altele. Ar fi, așadar, o primă atingere de creația lui Nichita Stănescu, urmată de o reluare continuă, concentrică, precum undele lansate de o piatră aruncată în adâncul unui lac.

Bibliografie

SIMION, Eugen, ***Scriitori români de azi,*** **vol. I,** Editura ,,Cartea Românească”, Bucureşti, 1978

STĂNESCU, Nichita, ***Ordinea cuvintelor***, două volume, Editura ,,Cartea Românească”, Bucureşti, 1985

STĂNESCU, Nichita, ***Poezii,*** Antologie, tabel cronologic, prefaţă şi comentarii de Ştefania Mincu, Editura ,,Albatros”, Bucureşti, 1987

DEMERSURI MELOTERAPEUTICE ÎN CADRUL ORELOR DE CURS

Micu Laurian
Liceul Teoretic Special Iris Timișoara

Premisa care stă la baza studiului este în directă legătură cu frământările contemporane îndreptate înspre, dar mai ales împotriva existenței orei de religie. Prin elaborarea conținutului de față am încercat să arăt diversele valențe pe care ora de religie mult analizată, din păcate și mult denigrată în spațiul public contemporan, le poate dezvolta printr-un scenariu didactic gândit altfel. Suntem obișnuiți ca la disciplina religie ortodoxă profesorul să determine două direcții, una preponderent cantitativă, istorică, cu perspectivă comemorativă a unor fapte, personaje și cutume vetero- și neo-testamentare, iar pe de altă parte construirea și/ sau întărirea religiozității și a comportamentului dezirabil din punct de vedere moral al educabilului.

Din punctul meu de vedere, ca și o concluzie primară, profesorul de religie poate și trebuie să îndrăznească să-și upgradeze scenariul didactic în funcție de caracteristicile actorilor din cadrul demersului pedagogic, cât și ale provocărilor contemporane. Un astfel de incipit îl reprezintă și inserarea de secvențe meloterapeutice în cadrul demersului educativ clasic. Fără teama că ar fi nevoie de pregătiri psihologice deosebite, muzica, și în speță muzica religioasă, poate fi folosită după o minimă analiză a literaturii de specialitate ca și intervenție meloterapeutică. Utilizarea muzicoterapiei în cadrul orei de religie poate determina efecte imediate, ca de exemplu, sporirea activării noilor cunoștințe, cât și pe termen lung, augmentarea relațiilor interumane, atât din perspectiva membrilor clasei, cât și a relaționării acestora cu celelalte cadre didactice, dar și cu a celorlalți educabili din comunitatea instituției respective.

Studiul de față se speră a fi o bază pentru utilizări viitoare ale muzicoterapiei în cadrul oricăror discipline, fără teamă că ar fi necesare programe elaborate doar de specialiști în domeniu. Așadar pentru aplicabilitatea la oră a fenomenului muzical religios, pot fi gândite diferite interacțiuni muzicale între profesor și elev și între elevi, care generează stimularea aperceptivă, consolidarea cunoștințelor sau se pot folosi chiar în evaluare.

Utilizarea unei altfel de perspective în cadrul scenariului didactic determină cel puțin două direcții pozitive: copilului i se dezvoltă o reacție de interes, stimulată de o altfel de dinamică a elementelor ce construiesc scenariul didactic, iar profesorului i se dezvoltă stima de sine, care determină un management mai eficient a resurselor didactice și o implementare cu un suflu nou a unor teme perene.

În concluzie, lucrarea de față nu se dorește a fi un studiu de analiză psihologică a fenomenului meloterapeutic în mediul didactic contemporan, ci o subliniere a interrelaționării dintre muzica religioasă și ora de religie pe de o parte, iar pe de altă parte a regăsirii conștiente a orei de religie în mediul educațional contemporan fără a leza libertatea nimănui, ci, dimpotrivă, construind comunități didactice și relații interumane frumoase.

Astăzi mai mult ca oricând, omul modern saturat de mari descoperiri, care la bază au rolul de a simplifica viața cotidiană, dar nu reușesc în toate cazurile, încearcă să se întoarcă spre timpuri primordiale. Studiul acestor perioade de demult, aduce în prim plan posibile remedii, aflate la îndemâna fiecăruia dintre noi. Un astfel de caz îl reprezintă și meloterapia, o știință în sine, care înglobează elemente psihologice, pedagogice și muzicale, toate comprimate în scopul ameliorării funcționalității individuale.

Sunetul este rezultatul unei mișcări vibratorii a particulelor și a obiectelor. Vibrațiile care produc sunete reprezintă o energie care există pretutindeni în natură. Datorită faptului că suntem limitați din punct de vedere fiziologic, urechile noastre pot detecta numai o fracțiune redusă din acest vast sprectru vibrator.

Muzica reprezintă o formă specială de sunet[26]. Ea nu este numai plăcută urechilor, ci cuprinde un sistem de ritmuri, relații, proporții și armonii care există pretutindeni în lumea naturală și în cea creată de om, de la mișcarea planetelor în jurul soarelui, până la creșterea celulelor și plantelor, la numerele și proporțiile sacre ale miturilor și religiilor străvechi, la artă, arhitectură și matematică.

De-a lungul secolelor, omul a folosit sunetele, în special pe cele muzicale, atât din plăcere cît și în scopuri terapeutice. Originea terapiei prin sunete se află în timpurile străvechi și chiar dincolo de acestea, pe tărâmul miturilor, religiei și memoriei sufletești.

În Egiptul antic, hieroglifa corespunzătoare muzicii se folosea pentru bucurie și bunăstare.

Cărturarii aparținând culturilor străvechi considerau muzica terestră ca pe un ecou al muzicii cosmice, ce se supunea acelorași legi divine; ele au puterea de a alina durerea și suferințele și de a susține sănătatea și vindecarea.

Marii compozitori și dascăli din epoca medievală și din cea renascentistă recunoșteau importanța deosebită a muzicii. George Friedrich Handel, de pildă, își dorea ca auditoriul să se simtă bine ascultând muzica și nu să se amuze.

În secolul al XIX-lea a apărut posibilitatea de a se analiza și de a se măsura efectele fiziologice ale muzicii asupra respirației, ritumului cardiac, circulației și tensiunii sanguine. Rezultatul acestor investigații a permis selectarea unor piese muzicale care au îndepărtat cu succes dureri de diferite tipuri. Treptat, valoarea sunetului și a muzicii, considerată drept metodă terapeutică, a început să fie recunoscută în special în domenii ca sănătatea mintală, reabilitarea psihologică și terapia bolilor profesionale.

Studiile științifice au confirmat ideea că la baza vindecării prin sunet se află rezonanța. Principiul acustic al rezonanței nu se aplică numai instrumentelor muzicale, ci și trupului omenesc. Atunci când undele sonore pătrund în corp, la nivelul celulelor vii se produc, prin simpatie, vibrații care ajută la refacerea și consolidarea unei forme sănătoase de organizare. Conținutul ridicat de apă al țesutului din trup favorizează conducerea unui mesaj profund, la nivel atomic și molecular.

Terapia prin muzică este definită prin utilizarea audițiilor și a creațiilor muzicale în scop terapeutic. Folosite empiric încă din antichitate ea a fost corelată cu practicile magice. Astăzi muzicoterapia presupune un ansamblu de metode psihoterapeutice, implicând participarea activă a subiectului, utilizând ca mijloace sunetul și ființa umană în scop de diagnostic și tratament. Această terapie se bazează pe descoperirile din domeniul psihologiei, neurofiziologiei si electroacusticii.[27]

Problema obiectivelor fundamentale ale muzicii terapeutice poate fi grupată într-un număr mare de teme, dar în principal se desprind trei mari direcții:

a) Muzica terapeutică este o ramură specială a pedagogiei de susținere. Oamenii, în special copiii, care din cauza prejudiciilor fizice, mintale sau datorate mediului de origine nu-și pot îndeplini anumite activități și prin

[26] Anca Daniela Fărcaș, *Meloterapia și medicina,* Reprografia Universității *Transilvania* din Brașov-suport curs, p.3 https://www.scribd.com/doc/296249499/Meloterapie-Si-Medicina-Farcas accesat, 12 VI 2017, ora 15.
[27] Vasile Preda,*Terapii prin mediere artistic,* Editura Presa Universitară, Cluj-Napoca, 2003, p. 124.

aceasta sunt izolați social[28], trebuie înarmați cu capacități compensatoare, muzica sau alte activități creându-le stări afective prin care sunt protejați împotriva frustrării.

b) Muzica terapeutică crează un climat favorabil tratamentelor psihoterapeutice. Ea poate reduce starea de tensiune a unui pacient până la a face posibil un tratament verbal al conflictelor. Ea poate, în măsura în care pacientul face muzică, să-i întărească sentimentul de sine și să-i medieze ceea ce poate fi numită “experiența de grup”.

c) Muzica terapeutică oferă în tratamentul psihiatric al nevrozelor severe și al psihozelor, mai ales în autismul infantil, o posibilitate unică, în situația actuală a cunoștințelor noastre, de a stabili o relație afectivă cu pacientul. Trebuie însă subliniat că, datorită vârstei relativ tinere a muzicoterapiei, definirea, delimitarea atribuțiilor, a analizei și a mijloacelor ei, fluctuează încă de la un autor la altul.

Așa cum am precizat și mai sus, meloterapia face parte din psihoterapia exprimată prin artă, influențele vaste ale acestei tehnici asupra psihicului uman oferind valoare terapeutică muzicii. Conform definiției regăsite în Dicționarul Explicativ al limbii române, muzica caracterizează ,,arta de a exprima sentimente și idei cu ajutorul sunetelor combinate într-o manieră specifică”[29].

În utilizarea meloterapiei, educatorul trebuie să manifeste o atenție deosebită asupra selecției melodiilor utilizate, deoarece acestea determină cu certitudine o serie de efecte, precum:

- Reduce tensiunea și anxietatea, provocând liniște;
- Facilitează comunicarea interpersonală;
- Creează conexiuni cerebrale care determină manifestări creative;
- Amprentează pozitiv comportamentul indivizilor;
- Modifică pozitiv simptome patologice.[30]

Urmărind cercetările din ultimii 20 de ani pe acest subiect, dovedite clinic, observăm că meloterapia trebuie folosită în directă relaționare cu patologia și nevoile pacientului. Intervenția muzicală pleacă de la o ascultare inițială - un fel de receptare a terapiei muzicale - și merge până la integrarea efectivă a tehnicii vocale, a improvizației, a interpretării și chiar a compoziției, determinând o terapie activă în care subiectul devine un actor activ. Tot aceste cercetări ne demonstrează că utilizarea vocii este deosebit de importantă, aceasta conectând frecvențional corpul într-o perfectă armonie cu spiritul. Din această perspectivă putem concluziona că și vocea devine element meloterapeutic. Acest lucru devine funcțional în momentul în care se percepe coerent modul practic de funcționare a acestuia. Realizând o analogie simplă între un instrument muzical și vocea umană observăm trei similitudini funcționale: *excitantul* (sau sursa de energie), *vibrația*, care influențează înălțimea sunetului și *rezonanța* care subliniază caracteristicile finale ale sunetului.

Este dovedit că orice modificare față de rutina clasică, determină o creștere a atenției participanților la activitate și o implicare sporită din perspectiva practică în comunitate. Intercalarea elementelor artistice, în cazul nostru muzica religioasă, determină o libertate sporită în amprentarea răspunsurilor cu o notă personală. Chiar dacă profesorul, care nu are o vastă pregătire psihologică, se teme să aplice programe meloterapeutice, simpla utilizare a muzicii, în cazul nostru muzica bisericească, fie că este ea sub formă de audiție, cânt sau joc didactic, determină schimbări majore ale percepției asupra disciplinei și asupra educatorului.

[28] http://www.scritub.com/medicina/MELOTERAPIA-SI-IMPACTUL-EI-ASU185194111.php, accesat 10 VI 2017, ora 22.
[29] *DEX*, Editura Univers Enciclopedic, 1996.
[30] Boris Luban Plozza, Ioan Bradu Adamescu, *Dimensiunile Psihologice ale muzicii. Introducere în Muzicoterapie*, București, Editura Romcartexim, 1997.

Urmărind dezbaterile din ultima perioadă din spațiul public cu privire la necesitatea orei de religie în școală, încercăm să subliniem dublul rol al acesteia. Pe lângă prezentarea de cunoștințe teoretice, regăsită și la celelalte discipline, religia în curriculum obligatoriu face mai mult de atât, modelează caractere.

Bibliografie

EDIȚII ALE SFINTEI SCRIPTURI ȘI ALTE TRATATE

- *DEX*, Editura Univers Enciclopedic, 1996

VOLUME ȘI TRATATE

- ADAMESCU, Ioan, Radu, Boris Luban Plozza, Ioan Bradu Adamescu, *Dimensiunile Psihologice ale muzicii. Introducere în Muzicoterapie*, București, Editura Romcartexim, 1997
- BALAN, Bogdan, *Psihologie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Ed. Polirom, Iași, 2008
- COSMOVICI,Andrei, *Psihologia generală*, Polirom, 2005, Iași
- COSNIER, Jacques, *Introducere în psihologia emoțiilor și a sentimentelor*, Ed. Polirom, Iași, 2007
- CRAINICI, Nineta, *Cum să ne vindecăm prin respirație și sunet*, București, Editura Orfeu, 2000
- GHERGUȚ, Alois, *Sinteze de psihopedagogie specială,* Editura Polirom, Iași, 2005
- MATTHEWS, Gerard, Ian J. Deary, Martha C. Whiteman, *Psihologia personalității*, Ed. Polirom, Iași, 2005
- PREDA, Vasile, *Terapii prin mediere artistic*, Editura Presa Universitară, Cluj-Napoca, 2003
- SĂLVĂSTRU, Dorina, *Psihologia educației*, Editura Polirom, 2004, Iași
- UNGUREANU, Dorel, *Copiii cu dificultăți de învățare*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1998

ARTICOLE ȘI STUDII

- DANIEL, Anca, *Meloterapia și medicina,* Tipografia Universității *Transilvania* din Brașov-suport curs
- DEMENESCU, Laura Veronica, Stela Drăgulin, *Modern approaches in melotherapy: Carl Orff*, Revart, nr. 1, 2011
- DRĂGULIN, Stela, Anca Constantin Fulvia, *Choosing the right music- an important step of Muzic Therapy*, Bulletin of then Transilvania University of Brașov, series VIII: Performing Archs, nr. 2/2016
- FILIMON, Rosina Caterina, *Muzica subliminală benefică*, Artes. Revistă de muzicologie, Iași, 2011
- MOISESCU, Cătălina, *Vox Humana, instrument within the music therapy*, Reverant, nr. 2/ 2010
- ȘUTEU, Claudia, Stela Drăgulin, Music Therapy and the PERMA Model, Bulletin of then Transilvania University of Brașov, series VIII: Performing Archs, nr 2/ 2016
- https://www.scribd.com/doc/296249499/Meloterapie-Si-Medicina-Farcasa
- http://www.scritub.com/medicina/MELOTERAPIA-SI-IMPACTUL-EI-ASU185194111.php
- http://www.unitbv.ro/Default.aspx?tabid=4902
- http://oldsite.edu.ro/index.php/articles/curriculum/c556+589+583+681/

PROIECT DE PARTENERIAT ÎN EDUCAȚIE
”DIN LADA BUNICII”





SIMONA PLOSCAR

COLABORATORI :

- CLASA A IV-A – ȘCOALA GIMNAZIALĂ BORȘA- PROF ÎNV. PRIMAR: IAKAB DENISA
- CLASA A IV-A E - LICEUL TEORETIC ”NICOLAE BĂLCESCU” CLUJ-NAPOCA PROF ÎNV. PRIMAR: ANGELA DELIA SILOȘI
- CLASA A III-A H - LICEUL TEORETIC ”NICOLAE BĂLCESCU” CLUJ-NAPOCA - PROF.ÎNV. PRIMAR: SIMONA PLOSCAR
- PROFESOR DE RELIGIE – VASILE LAZĂR –LICEUL TEORETIC ”NICOLAE BĂLCESCU”

PARTENERI EDUCAȚIONALI:

- **LICEUL TEORETIC ”NICOLAE BĂLCESCU” , CLUJ-NAPOCA**
- **ȘCOALA GIMNAZIALĂ BORȘA**

MOTIVAȚIA

Fiecare popor are o istorie şi poartă permanent cu sine o moştenire din străbuni, „comori nepreţuite de simţiri gingaşe, de idei înalte, de notiţe istorice, de crezuri superstiţioase, de datini strămoşeşti şi mai cu seamă de frumuseţi poetice pline de originalitate şi fără seamăn …”.

Fiecare popor are obiceiuri, tradiţii populare, dansuri populare locale şi nu numai, iar acestea trebuie păstrate indiferent de natura vremurilor pe care le trăim. Istoria, tradiţiile şi obiceiurile ne individualizează, ne dezvoltă idei şi sentimente de patriotism.

Lumea din care face parte țăranul român a fost dintotdeauna bogată în obiceiuri și tradiții.Acestea par a fi pentru cei care le privesc din exterior, manifestări folclorice fabuloase. Pentru cei care le cunosc însemnătatea, știu că aceste obiceiuri și tradiții ascund înțelesuri profunde, despre relațiile interumane și despre relațiile oamenilor cu natura.

Prin astfel de manifestări, oamenii din diverse zone, au încercat să dea însemnătate anumitor momente sau întâmplări din viața lor.Obiceiurile tradiționale românești au ca și modalități de exprimare: muzica, coregrafia, gestica sau mimica. Sunt fapte culturale complexe, menite, înainte de toate, să organizeze viața oamenilor. Marchează momentele importante ale trecerii lor prin lume și le modelează comportamentul.

Elemente constitutive ale specificului inconfundabil cu care poporul român se legitimează în fața lumii, tradițiile noastre vin de demult și-și cer dreptul de a fi, dacă nu îmbogățite, măcar preluate și transmise în caratele lor de frumusețe și expresivitate. A intrat în obișnuință o afirmație de genul „românii au cel mai bogat folclor din lume'', fie că este vorba de cel muzical, coregrafic, literar sau al obiceiurilor.Având în vedere starea de lucruri care se perpetuează în țara noastră, ne întrebăm și întrebăm la rându-ne dacă și copiii copiilor noștri se vor mai putea mândri să facă o asemenea aserțiune.De ce?Pentru că tradițiile, de toate felurile, ca expresie a ființei noastre naționale, au intrat într-un con de umbra care se îngroașă pe zi ce trece, urmare firească a dezinteresului și uitării la care sunt sortite într-o societate, cum e cea românească, preocupările spirituale fiind, prin forța împrejurărilor, marginalizate.

Anul acesta dorim să ne arătăm interesul și grija față de tradițiile și obiceiurile românești, reînviind cu puritate colindele străbune, cunoscând și transmițând multele din obiceiurile românești date spre uitare.

Tradițiile nu trebuie lăsate să moară sub cenușa timpului.Proiectul de parteneriat va avea în vedere acest aspect al valorificării tradițiilor, al preluării și transmiterii lor, dacă vrem ca și generațiile care vin să înțeleagă că veșnicia s-a născut la sat, că fără această zestre de gândire și simțire nu mai suntem noi.

SCOPUL

- Familiarizarea copiilor cu obiceiuri și tradiții păstrate de-a lungul timpului;
- Cultivarea respectului față de tradițiile culturale și obiceiurile;
- Stimularea curiozității și interesului față de tradiții și obiceiuri, prin implicarea în organizarea și realizarea unor activități atractive și accesibile;
- Amenajarea unui colț cu obiecte de artă populară;

OBIECTIVE

- Cultivarea dragostei pentru tradițiile și obiceiurile transilvănene ;
- Conștientizarea necesității de a cunoaște și transmite valorile păstrate de-a lungul timpului;
- Educarea copiilor în sensul păstrării tradițiilor și obiceiurilor;
- Antrenarea copiilor în activități menite să contribuie la preluarea și transmiterea tradițiilor și obiceiurilor;
- Vizitarea unor ateliere și muzee care contribuie la îmbogățirea cunoștintelor despre folclor;
- Informarea copiilor despre necesitatea cunoașterii, păstrării și transmiterii tradițiilor din generație în generație;
- Educarea copiilor în spiritul păstrării și transmiterii folclorului românesc.

EXEMPLE DE COMPORTAMENT

- Să denumească/identifice elemente locale specifice(obiective socio-culturale, economice, istorice, religioase).
- Să cunoască semnificația unor evenimente tradiționale, culturale, istorice, religioase;
- Să manifeste încredere, sinceritate, curaj, în raport cu sine și cu ceilalți;
- Să cunoască numele țării de origine, al localității natale și să-și cunoască domiciliul;
- Să cunoască numele capitalei țării;
- Să cunoască însemnele țării(steag, stema, imn) și să manifeste respect față de acestea;
- Să exprime atitudini pozitive față de țară și popor;

- Să descrie și să recunoască evenimente importante tradiționale, culturale, istorice, religioase;
- Să cunoască și să respecte tradițiile culturale naționale și minoritare;
- Să participe afectiv la sărbatorile laice și religioase ale familiei și ale comunității;
- Să cunoască, să respecte și să îmbrace portul popular în cadrul diferitelor evenimente;
- Să-și aducă contribuția la amenajarea unui colț cu obiecte de artă populară;
- Să recunoască și să cânte individual și în grup cântece legate de sărbătorile calendaristice și din folclorul românesc;
- Să perceapă estetica artei populare:sculptură, pictură, țesătură, broderii, mobilier, icoane pe sticlă și pe lemn;
- Să cunoască pași de baza din dansul popular.

GRUP ȚINTĂ:

- Elevii claselor a III-a H și a IV-a E de la Liceul Teoretic ”Nicolae Bălcescu” din Cluj-Napoca
- Elevii clasei a IV-a de la Școala Gimnazială Borșa, jud: Cluj
- Părinții elevilor
- Cadrele didactice implicate în proiect

ACTIVITĂȚI PRIN CORESPONDENȚĂ

- Impresii despre oameni și locuri - desene, creații populare- ” Satul Clujean contemporan”
- Felicitare de Crăciun – motive tradiționale din zona în care locuim
- 1 Martie- ”Bucuria primăverii”- schimb de mărțișoare
- ”Harta locală” –colaj cu obiective cultural-artistice din zona
- Excursie

RESURSE PROIECT

RESURSE UMANE

- REPREZENTANȚI AI COMUNITĂȚII LOCALE, ,PĂRINȚI DORNICI DE IMPLICARE ÎN ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI
- ELEVII CLASEI A IV-A –ȘCOALA GIMNAZIALĂ BORȘA, JUD: CLUJ, PROF ÎNV. PRIMAR: IAKAB DENISA
- ELEVII CLASEI A IV-A E - LICEUL TEORETIC ”NICOLAE BĂLCESCU” CLUJ-NAPOCA, PROF ÎNV. PRIMAR: ANGELA DELIA SILOȘI
- ELEVII CLASEI A III-A H - LICEUL TEORETIC ”NICOLAE BĂLCESCU” CLUJ-NAPOCA, PROF.ÎNV. PRIMAR: SIMONA PLOSCAR

RESURSE TEMPORALE

Durata proiectului:decembrie 2019-decembrie 2020

RESURSE FINANCIARE

- Sponsorizări;

- Donații;
- Contribuție părinți

RESURSE DE SPATIU

- Liceul Teoretic ”Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca
- Școala Gimnazială Borșa, jud: Cluj
- Instituții locale

RESURSE MATERIALE

- Informaționale:cărți, casete video, audio, filme;
- Auxiliare:costume populare autentice, prosoape țărănești, farfurii vechi, diferite obiecte populare, materiale diverse pentru obținerea unor lucrări practice.

MONITORIZARE

Aplicarea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă, punându-se accent pe munca efectivă cu copiii și pe o riguroasă documentare științifică.

Prin seriozitate, perseverență, implicare activă, control, îndrumare nemijlocită, vom urmări realizarea obiectivelor propuse cu accent pe conținut și pe calitatea muncii.

REZULTATE SCONTATE

În derularea acestui proiect scontam:

- O informare riguroasă a copiilor și o implicare directă în prețuirea și transmiterea tradițiilor și obiceiurilor din această zonă folclorică;
- Finanțarea acțiunilor de către instituțiile externe și cele implicate, sponsori, părinți;
- Organizarea unor acțiuni comune cu copiii în locații diferite.

MEDIATIZARE

- Prezentarea proiectului în cadrul Consiliului profesoral, Comisiei Metodice, Sesiunii de Referate și Comunicări Științifice;
- Analiza periodică a etapelor;
- Organizarea de expoziții cu materiale obținute sau confecționate în cadrul acestui proiect.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr.crt.	DENUMIREA ACTIVITĂȚII	CONȚINUT	LOCUL DESFĂȘURĂRII	DATA
1.	PROIECTUL ”DIN LADA BUNICII”	-lansarea proiectului la nivelul unităților de învățământ ;	Sala de clasă	Dec.2019

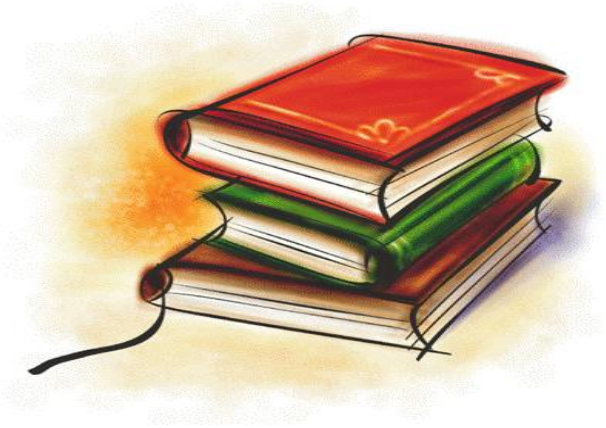
		-stabilirea strategiilor de lucru în cadrul proiectului ;		
2.	”CRĂCIUNUL- Celebrarea nașterii lui IISUS , între credință creștină și sărbătoare a familiei” ”FELICITARE DE CRĂCIUN”	-lecția de religie va fi susținută de către domnul profesor Vasile Lazăr -confecționare de felicitări de Crăciun care să conțină motive tradiționale din zona în care locuim -schimbul de lucrări confecționate se va desfășura prin corespondență	Sala de clasă Sala de clasă	Dec.2019
3.	1 MARTIE-”BUCURIA PRIMĂVERII”	-confecționare de mărțișoare cu motive tradiționale românești -schimbul de lucrări confecționate se va desfășura prin corespondență	Sala de clasă	Martie 2020
4.	”HARTA LOCALĂ”	-colaj cu obiective cultural-artistice din zona noastră	Sala de clasă	Aprilie 2020
5.	EXCURSIE TEMATICĂ	-facem cunoștință cu partenerii de proiect -schimb de experiență	Borșa, Cluj	Iunie 2020
6.	”TOAMNA LA NOI”	-impresii despre toamnă-desene, creații populare	Sala de clasă	Nov.2020
7.	”MAREA UNIRE”- lecție de istorie	-vizionare de film-MAREA UNIRE	Sala de clasa sau Cinematograf	Dec. 2020

Biblioteca- prietenia copiilor

Ciunt Florentina
Școala Gimnazială ,,S. Bărnuțiu,, ZALĂU

Motto: ***Carte frumoasă, cinste cui te-a scris***
Încet gândită, gingaş cumpănită;
Eşti ca o floare, anume-nflorită
În mâinile mele, care te-au deschis

(Tudor Arghezi)



Argument

Un copil care creşte în lumea cărţilor este asemeni unei flori care creşte în grădina feerică a Naturii Mamă.

În ciuda progresului rapid al ştiinţei, cartea rămâne nemuritoare în educarea şi formarea personalităţii fiecărui om.

Aflat în această lume, copilul se regăseşte în lumea Jucăriilor (cartea) în care componentele ei sunt conţinuturile viu colorate şi atractive, ori în lumea Poveştilor, unde oricine este desprins de firul realităţii şi atras involuntar de peripeţiile distractive ale personajelor acestora.

Coordonat pe acest drum, micul şcolar, se obişnuieşte cu gândul că, oriunde, oricând şi oricum, cartea rămâne cel mai bun profesor al omului.

Acest prilej deschide bobocilor din clasa I o lume nouă şi plăcută. Oferă şi celorlalţi copii amintiri în care retrăiesc momentele frumoase din perioada debutului şcolar, şi nu numai.

Scopul proiectului de faţă este de a oficializa şi motiva intrarea bobocilor în lumea cărţilor şi de a întării parteneriatul dintre ei şi bibliotecă.

La rândul ei, biblioteca va trezi în sufletele prichindeilor curiozitatea şi plăcerea de a parcurge paginile cărţilor, multiple, variate şi pline de învăţături.

Copii vor deveni mai responsabili, mai atenţi, mai pregătiţi pentru viitor. Vor descoperi multe din micile (dar esenţiale) secrete ale vieţii.

Sunt convins că relaţia acestui parteneriat se va transforma într-o prietenie durabilă şi elegantă, destul de necesară.

Mai mult, din punctul meu de vedere, lumea cărţilor este însăşi, lumea copiilor care, cândva vor deveni adulţi, asemeni nouă.

Descrierea proiectului

Proiectul educațional pe care il propunem reprezintă încercarea de a reda **cărții** locul cuvenit, de a educa școlarii în spiritual prețuirii acesteia. **Cartea** oferă satisfacţii nebănuite şi contribuie la formarea personalităţii şi comportamentului celui care o citeşte.

Principalele texte care formează gustul pentru citit aparţin literaturii pentru copii, texte ce formează dragostea pentru limba maternă, gustul pentru frumos, sensibilitatea şi discernământul în selecţia valorilor, imaginaţia creatoare. Cu cât copilul se apropie mai devreme de **carte**, cu atît mai durabile sunt efectele ei în ceea ce priveşte comunicarea comportamentului şi socializarea lui.

Cartea va deveni una din preferinţele elevilor numai dacă vom redescoperi valenţele acestui minunat instrument de lucru şi-l vom pune la îndemâna lor.

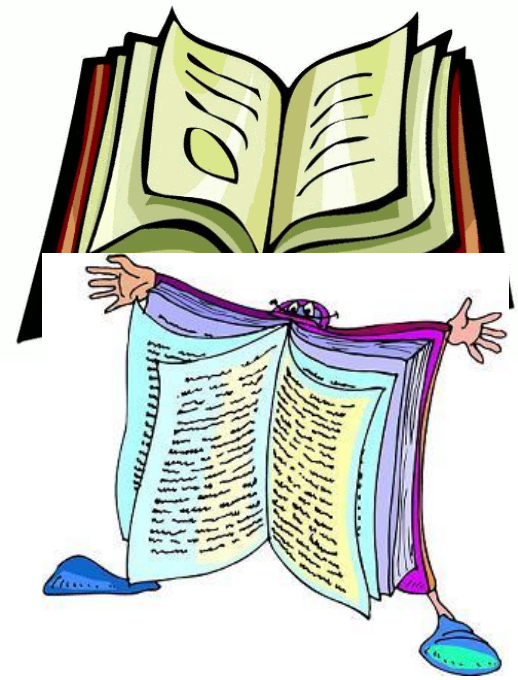
Scop

- Cunoașterea bibliotecii și a importanței acesteia în procesul educațional.

⇑ Cultivarea gustului pentru lectură, pentru frumos, exersarea limbajului si posibilităților de comunicare, prin activități în parteneriat cu biblioteca și școala.
⇑ Stimularea interesului pentru lectură în perioada școlarității.

Obiective

- Cunoașterea de către copii a rolului bibliotecii;
- Stimularea gustului pentru lectură, a comunicării orale,creativității;
- Satisfacerea curiozității școlarilor pentru o carte frumos ilustrată si scrisă;
- Familiarizarea cu instituțiile care fac posibilă procurarea de carte;
- Formarea unei atitudini de responsabilitate si respect față de carte;



Metode si tehnici de lucru

► Întâlniri, vizite, dezbateri, expoziție de carte, vizionare de film, albume, ore de lectură, program de desene animate, programe artistice;

Grup ţintă

► Școlari;
► Cadre didactice;
► Bibliotecari
► Părinți;

Resursele proiectului

Umane : scolari, părinţi, cadre didactice, funcţionari ai Bibliotecii Județene, etc.
Materiale : albume, cărți, reviste, imagini, portofolii, costume, aparate audio-vizuale, etc.
Temporale : an școlar ……cu posibilitate de prelungire
Spațiale : locațiile celor două instituții

Monitorizare

Se respectă graficul activităţilor întocmite şi riguros îndrumate.

Mediatizare

Afisierul școlii, mass- media locală ;

Diseminarea proiectului

Experiența pozitivă si rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoștința întregii unități în cadrul consiliului profesoral și a unor instituții, expuneri în cadrul sesiunilor de comunicări, simpozioane, publicații.

Nr. crt.	***Activitate***	***Responsabili***	***Perioada***
1.	**Întâlnirea părților pentru stabilirea programului desfășurat**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar	Septembrie

2.	**Vizită la Biblioteca Județeană- Ziua Mondială a Învațământului**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar.	Septembrie
3.	**Cercul de actorie „ Vreau să fiu actor!„**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar	Octombrie. Noiembrie
4.	**„Primți colindători?**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar	Decembrie
5.	**Recital de poezie „O stea printre stele- Luceafărul poeziei românești, Mihai EMINESCU**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar	Ianuarie
6.	**Concurs Ion CREANGĂ- Marțișorul literaturii pentru copii**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar	Martie
7.	**Ziua internațională a cărții pentru copii si tineret -HANS CHRISTIAN ANDERSEN-**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar.	Aprilie
8.	**„Biblioteca mea’’** Lucrări plastise - biblioteca în ochii fiecărui copil **Evaluarea proiectului**	Doamnele învățătoare, doamnele profesoare de limba română din școală și doamnele bibliotecar	Iunie

Children with ADHD are wonderful!

Author: Apostu Mihaela
Școala Profesională Specială ”Sfântul Stelian” Botoșani

Summary

"To obey the norm is to obey the public exam, to meet the expectations that society formulates" (Neculau, 1987, p. 183). Society values the behavior of its members according to certain standards, expecting them to conform to certain cultural models.

The purpose of this article is not to eliminate the specific problems of a child with ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) but to be a realistic one, based on developing skills to solve the difficult situations in which such children are involved. **The objectives** are aimed at the behavioral description of the three components: hyperactivity, impulsivity and attention deficit; ameliorative intervention strategies: medical, psychological and psycho-pedagogical; exemplifying some useful workloads. **The methods** aim at behavioral change, targeting the category of constructive and integrative behaviors.

Overall, I will present the behavioral characteristics of children with ADHD aged 3 to 12 years. The concrete problems faced by parents and teachers lead to outlining strategies for their effective resolution. Within the educational system, there are a number of practical exercises useful in adapting children.

These children should be understood and supported by people in the immediate vicinity, in the context of knowing the causes of behavioral disorders.

Keywords:

- hyperactivity
- impulsivity
- attention deficit
- improvement
- adaptation

1. **Problem definition:** Adult-child deficient relationship with ADHD
Effective solving of problematic situations
Positive discipline

2. Troubleshooting

Children with behavioral disorder differ from children with normal development through the frequency and intensity of problems (focusing harder, distracting, agitation, etc.).

Attention deficit hyperactivity involves at least three elements: hyperactivity, impulsivity and attention deficit.

a) ***Hyperactivity*** characterizes dynamic, restless and agitated individuals.

Hyperactive children:
- give their hands and / or legs when sitting on the chair;
- moving freely through class;
- prefer motion games;
- they frequently hit objects;
- do not pay attention to details;
- they take on more than one thing at a time;
- lose / forget their personal belongings.

b*) Impulsivity* is a behavioral manifestation characteristic of those who:
- make inadequate situational comments;
- have difficulty mastering impulses;
- hit the others;
- take from the personal things of others;
- have low self-control.

c) ***Attention deficit*** is encountered in children who:
- have difficulty concentrating;
- get bored quickly;
- stop working shortly after it starts;
- hardly completes a task.

ADHD syndrome is a specific behavioral disorder with an average incidence of 3-5% in children, higher among boys than in girls. In 50% of cases, the disorder begins 4 years before, but is diagnosed as early as school begins.

3. Identification the possible factors for formation and development of the problem

The causes of behavioral disorders are hard to tell. Genetic factors (abnormalities, anatomo-physiological deficiencies), psychopathological and social factors are recorded. The main cause of these problems lies in disorders of brain function (hereditary factors), but also in the living conditions of children: in the family, kindergarten / school.

This diverse etiology is manifested in the form of the individual's inability to adapt to demands. There is often a vicious circle due to the limits imposed by the parents, which the child does not consider, requiring a constant warning of the child. The child may show distrust in his or her own forces, or the group of friends exerts pressure on him, and psychomotor agitation is a form of defense.

Hyperactivity manifestations begin with pre-school age (at most 5-6 years), and adolescence reduces the body's anxiety, while maintaining some attentional difficulties and focusing on impulsive actions.

4. Identification of factors who maintain and activate the problem

The child may experience some delays in development and concentration issues, but the most powerful impact is exercised by social factors: the attitude of marginalization, denigration of the person, not his behavior.

Thus, students are frustrated, feel misunderstood, reacting by impulsiveness, anxiety, selfishness. Labeling and blaming is a form of bullying that leaves deep traces in the development of the child with ADHD.

5. Intervention plan:

a. General objective: Developing child support skills with ADHD in crisis situations

b. Specific objectives:

• Assimilation of the particular characteristics of children with ADHD (behavioral component);

• Developing effective relationship skills (socio-emotional component);

• Forming emotional, social and educational support skills (cognitive component).

c. Intervention strategies:

• *Target group:* eight parents with children with ADHD

• *Venue:* School Psycho-Pedagogical Assistance Office

• *Methods:* Behavioral observation, play, emotional expression ability, creative workshops, filming

• *Materials:* counseling notebook, sheets, markers, worksheets, postit

Session 1 ***"Our children are wonderful!"***

Objective: description of parent status (positive and negative aspects)

Meeting held:

- Moment of Mutual Knowledge: *"The Desires of Your Name"* (each participant completes the initials that make up his first name with his wishes)
- Establishment of cohabitation rules: talking one at a time, preserving the confidentiality of personal information, not criticizing the person but the idea.
- A game of unity of a person: *"Find your nut!"* (A variety of walnuts are overturned in the middle of the group, the task is to choose the nut that characterizes them, motivating their choice)
  - ✓ Why did you choose it?
  - ✓ What's special?
  - ✓ Was it difficult to choose?
  - ✓ What is your opinion about the diversity of human characters?
- The *"Four corners"* sheet (four corners of a white sheet draw four ideas: 1- Hobby, passion, 2- What is your favorite game with your child ?, What do you want for the good mood? and 4- What do you admire with other parents?)
  - ✓ Sheets mix and re-mix;
  - ✓ The owner is guessing;
  - ✓ Making a centralized list of hobbies, favorite games, desires and personal issues;
  - ✓ Discuss the feelings experienced in the activity (How do you appreciate your actions? How did you feel? Why?)
- The theme for home: *"The qualities of my child are ..."*

Session 2 ***"The qualities of my child"***

Objective: Assimilation of the particular characteristics of children with ADHD

Meeting held:

- There are a series of seven essential steps in cohabiting with children with ADHD that will be developed during three counseling sessions:
  - ✓ Step 1: Be careful about what you love about your child!
  - ✓ Step 2: Be careful about small things!
  - ✓ Step 3: Be careful if problem situations are performing better than usual!
  - ✓ Step 4: Show your child the positive aspects you see in his behavior!
  - ✓ Step 5: In the evening write what worked well over the day!
  - ✓ Step 6: Discuss the positive events during the day with your child!
  - ✓ Step 7: Do not wait for miracles!
- Follow step 1, describing the qualities of children with ADHD
- A Power Point presentation with features characteristic of children with ADHD, accompanied by suggestive videos (including fragments from "Children's Development from 0 to 7 Years", UNICEF, 1997)
- Energizing game: *"The dragon bites his tail"* (the string of parents consists of the head and the tail, for the resistance, hold one behind the other)
- Step 2 requires an insight into insignificant things for parents but important to children: in the morning it is well-ordered, enjoys a certain food / game, cleanses its own shoes, etc.
- Homework: *"What did your baby do in the last few days?"*

Session 3 ***"My Family Rules"***

Objective: Developing effective relationship skills

Meeting held:

- The positive aspects that have been identified since the last meeting have been captured
- The *"Trouble Trouble"* activity (Step 3)
  - ✓ Positions are given to mention a pressing issue that can not be dealt with
  - ✓ Place on a wave-shaped support
  - ✓ It is decided to discuss certain issues
  - ✓ Experience is shared from which good examples are drawn
- Energizing game: *"Pizza"* (in the circle, with the hands on the other's shoulders, dough dough, cut the salami, vegetables, ketchup, sprinkle cheese and ... melt the tray in the oven!)
- A series of rules / limits apply in the education of the child with ADHD
- Homework: *"Since you share the child that bothers you, it's right to find out what you like about it!"*

Session 4 ***"My daily journal of positive facts"***

Objective: to develop emotional, social and educational support skills

Meeting held:

- Discuss the positive aspects discovered in recent days in the child's behavior
- A positive history journal, from the personal experience of parents, through the technique of completing the phrases, is exemplified:

Date	Today went well because ...	I reacted...
Example	... he came home in time	... I was glad

- Power up game: I have a small box / And so / so/ And the smoke rises / And so / so / Polish my shoes / And so / so / And knock at the door of the house / That's right!
- A rewarding plan is created with points, establishing prize-giving and punishment conditions
- Homework: *Your own log of positive facts*

Evaluation of interventions

- It is discussed whether the positive affairs journal influenced the relationship between parent and child
- A parent questionnaire is applied to determine the level of change
- Activity *Write on my back!* (on a sheet stuck on the back are written pleasant things about the person, walking through the hall, on musical background, the sheet is kept as a reminder)

The cases of children with hyperactivity and attention deficit are often encountered in didactic activity, which demands the teacher's intelligence and managerial skills. It must be "the one who initiates and realizes specific actions by which he controls and manages the behavioral manifestations of the students, channeling them towards the observance of norms and rules meant to ensure the good performance of the didactic activity" (Dumitru, 2008, pp.276- 277).

Bibliography:

1. Dophner, M., Schurmann, S., Lehmkuhl, G., "The hyperactive and stubborn child. Intervention Guide for Children with Hyperkinetic and Opposing Disorders ", 2nd Edition, RTS Publishing House, Cluj Napoca, 2006;
2. Dumitru, I., "Psycho-pedagogical Counseling", Polirom Publishing House, Iasi, 2008;
3. Neculau, A., "Manual of Social Psychology", 2nd Edition, Polirom Publishing House, Iasi, 2004;
4. Rădulescu, S., Piticariu, M., "Behavioral deviance and mental illness. Sociology and Psychiatry ", Romanian Academy Publishing House, Bucharest, 1989.

CREATIVITATE ȘI SPONTANEITATE ÎN DEMERSUL DIDACTIC PE TIMP DE PANDEMIE

Prof. BRAICĂU CARMEN CAMELIA
Grădinița nr.13 Focșani

Educația este și a fost totdeauna o carte deschisă, inepuizabilă, fără sfârșit. Niciodată, nimeni nu a putut spune că stie tot. Permanent avem ceva de învățat. Și mari și mici, la o vârstă fragedă ori… seniori.

În calitate de elev ești permanent actorul ghidat de dorința de a afla cât mai multe lucruri, de a acumula cât mai multe cunoștințe în vederea reușitei la examenele vieții.

În calitate de profesor, ești regizorul ce poate realiza un film bun, poate îndruma o echipă de actori extraordinari ce ***promit*** un viitor de exceptie.

Pentru aceasta e nevoie de noi… Și iată acum, o nouă provocare. Situația pandemiei ne-a provocat la un alt joc. Jocul online. Așa l-am numit la preșcolari. Activitatea în acest segment al educației se bazează pe joc așa că am căutat noi modalități de a ne juca, de a comunica eficient cu micii noștri școlărei.

Dacă la elevii mai mari se poate comunica mai ușor ei fiind independenți, cu preșcolarii este altă poveste…

A fost odată, ca niciodată… o zi, în care am fost nevoiți să spunem copiilor că urmează o nouă…***vacanță…***în care vor fi nevoiți să stea acasă. Dar nu e totul pierdut. Vom comunica prin intermediul părinților. Vom face schimb de informații, vom povesti, vom încerca să lucrăm… ***la distanță.***

Nevoia unei educații permanente ne provoacă la gasirea rapidă a unor noi soluții, metode eficiente, ușoare, plăcute pentru a menține trează dorința participării tuturor preșcolarilor în mod activ la propria educație.

Astfel am căutat alternative la predarea clasică, modalități atractive de comunicare,

Am propus copiilor/părinților diferite activități ce conduc în primul rând la dobândirea de cunoștințe dar mai ales la un aspect ce devenise deficitar în ultima vreme și anume socializarea, comunicarea dintre părinți și copii, relaționarea cu membrii familiei.

În această etapă, preșcolarul dezvoltă forme noi de comunicare, socializare, deprinde noi abilități, cunoștințe, deprinderi, forme de comportament. Măiestria de a găsi calea optimă, eficientă stă în menirea noastră de dascăli.

Personal am încercat să propun copiilor activități cât mai atractive, vesele, plăcute, ce implică atât copiii cât și părinții, pe o perioadă mai scurtă sau mai lungă, activități ce le dezvoltă deprinderile, aptitudinile, creativitatea, răbdarea, încrederea de sine...

Astfel am propus copiilor unele activități pe care de altfel le realizam și la grădiniță:

- Plantarea unor semințe și urmărirea evoluției unor mici plăntuțe;
- Pregătirea unei salate de legume timpurii;
- Exersarea unor jocuri;
- Realizarea unor colaje cu diferite materiale din natură;
- Pregătirea unor preparate alături de mămici și despărțirea în silabe a cuvintelor ce denumesc ingredientele;
- Realizarea unor desene după tutoriale trimise online;
- Sortarea jucăriilor, cărților... numărarea, gruparea lor, numărarea unor obiecte din jur;
- Realizarea unor experimente cu materiale existente în fiecare casă;
- Realizarea unor desene cu personaje/scene din povești...

Știind că jocul constituie o activitate care satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate, am propus copiilor diferite activități ce presupun realizarea obiectivelor prin joc, solicitând personalitatea copilului prin joc, prin activități spontane cu un conţinut, o structură şi o motivaţie specifică vârstei preşcolare. Prin jocurile propuse copilul dobândeşte variate şi numeroase cunoştinţe despre mediul înconjurător, dezvoltându-se astfel procesele psihice de reflectare directă a realităţii, se realizează o comportare conștientă, condiție esențială a învățării. Dar cel mai important beneficiu al jocului în această perioadă constituie faptul că este mijloc de formare a emoţiilor şi sentimentelor social-morale.

Sunt doar câteva exemple de activități ce au fost propuse copiilor și care s-au bucurat de interesul unui număr mare de copii, dovadă fiind prezentarea unor fotografii/filmări cu realizările lor, cu rezultatele experimentelor, cu experiențele dobândite. Prin învățarea online, preșcolarul a fost părtaș la propriile descoperiri și implicat direct, individual în descoperirea și dezvăluirea fenomenelor educaționale, stabilite prin obiective specifice.

Sigur acest lucru nu a fost ușor datorită faptului că toate activitățile propuse depindeau în primul rând de părinți iar antrenarea copiilor în activități educative este destul de grea fără un mic ghid, fără unele îndrumări.

Dacă partea aplicativă se putea realiza individual, partea de comunicare, transmiterea cunoștințelor, era condiționată de prezența unui părinte. Și aici a fost provocarea cea mai mare că nu toți părinții au avut posibilitatea/privilegiul de a sta acasă cu propriul copil. Mulți copii au fost trimiși la bunici, au stat acasă cu alte persoane, au avut acces la informațiile transmise de cadrul didactic atunci când era disponibil unul dintre părinți.

A fost greu, a fost ceva nou, un nou început cu mici greutăți de comunicare dar cu mari realizări ale copiilor dat fiind stilul lor de adaptare rapid, a faptului că ei sunt în continuă căutare de noi activități, dornici de a le stimula curiozitatea, îndemânarea, creativitatea.

Nu am fost surprinsă că au răspuns prezent la tot ceea ce le-a fost transmis, ei sunt deosebit de receptivi la activitățile propuse, dat fiind și faptul că în activitatea din grădiniță au fost familiarizați cu materiale în format electronic, cu materiale *moderne*, cu prezentări PPT, jocuri educative pe calculator și dacă au știut că sugestiile au venit de la d-na educatoare cu atât mai mult au dorit să participe în mod activ.

Un punct forte în toată această experiență a fost proiectarea didactică asistată de calculator din ultimii ani, utilizarea aplicațiilor interactive de pe softurile educaționale. Și colaborarea cu edituri, platforme electronice de învățare unde am contribuit la dezvoltarea, îmbunătățirea acestora a fost de ajutor în aceste momente în care a fost necesar să găsim soluții utile dar și rapide pentru o bună comunicare cu micuții noștri preșcolari.

Încheierea anului școlar a fost realizată așa cum am fost învățați dintotdeauna... cu o frumoasă serbare... online. Fiecare copil, pe parcursul acestor luni a trimis diferite mesaje colegilor, imagini din timpul activităților, filmulețe cu momente artistice pe care le-am adunat într-un film ce a fost o adevărată serbare în care fiecare copil a fost un adevărat artist. Nu am uitat nici micuții absolvenți ce la toamnă vor fi bobocei... școlari. Pentru aceștia am pregătit un colaj de fotografii personalizate ce vor înlocui ședința foto de final de an școlar. Premierea a rămas o promisiune ce se va realiza atunci când ... *TOTUL VA FI BINE.*

Sunt mândră de ,,***CURIOȘII”*** mei, pentru că așa se numește grupa de preșcolari: ,,GRUPA CURIOȘILOR”, le mulțumesc pentru implicare atât lor cât și părinților.

În final experiența acestei perioade a condus la dezvoltarea unor abilități de autoeducație eficiente, prin responsabilizarea individuală a preșcolarilor pe de o parte, prin comunicarea și petrecerea unui timp de calitate între preșcolar și părinte, prin acțiunea instructiv-educativă.



In ce domenii este utilă matematica ?

Prof. Dragomir Rodica Alexandrina
Școala Gimnazială '' Ștefan cel Mare'' Focșani, Vrancea

Intrebarea întâlnită cel mai adesea în rândul elevilor, mai ales atunci când lucrurile devin dificil de înțeles este: „La ce îmi folosește matematica? Unde o voi întâlni în viața reală?“ . Una dintre cele mai grele misiuni ale profesorului este să explice elevilor săi importanța fundamentală a noțiunilor matematice și existența lor permanentă în jurul nostru.

Conform fundamentelor teoretice, scopul esenţial pe care îl urmăreşte învăţământul matematic nu se reduce la latura informativă, ci prin predarea acestei discipline se realizează mai ales dezvoltarea raţionamentului şi a spiritului de receptivitate, a deprinderilor de gândire logică, de definire clară şi precisă a noţiunilor de adaptare creatoare la cerinţele actuale.

Pe de altă parte, gândirea matematică se manifestă printr-o mare varietate de activităţi intelectuale legate de memorie şi imaginaţie şi anume: judecare, raţionare, înţelegere, explicare, deducţie, inducţie, invenţie, analogie, abstractizare, generalizare, comparaţie, concretizare, clasificare, diviziune, rezolvare de situaţii-problemă, etc.

Matematica este limbajul universal al mediului nostru, ce a ajutat omenirea să explice fenomene și să creeze obiecte timp de mii de ani. Ramurile majore ale matematicii au derivat din necesitatea de a face calcule comerciale, de a măsura terenuri și de a predetermina evenimente astronomice cu scopuri agriculturale. Aceste domenii specifice pot fi folosite pentru a delimita în mod generic tendințele matematicii până în ziua de astăzi, în sensul delimitării a trei tendințe specifice: studiul structurii, spațiului și al schimbărilor.

Există o logică a lucrurilor, o logică a universului pe care cel care pătrunde tainele matematicii n-o contestă și nu încearcă s-o schimbe. Cel mult încearcă să o înfrumuseţeze. Căci ce altceva este matematica decât un exerciţiu al minţii, pregătitor pentru marile probleme ale vieţii, ale profesiei, ale carierei? Ce altceva poate fi matematica decât saltul peste timp, de la stadiul de gândire empirică, ineficientă la gândirea euristică, făuritoare de creaţii noi? Ce altceva poate fi matematica decât tiparul în care vom turna forma personalităţii noastre viitoare?

Pentru majoritatea oamenilor, matematica constituie cea mai neplăcută amintire din timpul școlii. Introducerea neadecvată din punct de vedere pedagogic a unor concepte matematice propuse spre studiu de programele școlare, printr-un context insuficient, creează o puternică impresie elevilor că respectivele noțiuni au fost create pentru ai chinui.

Formarea gândirii matematice a celor care studiază și motivarea lor să simtă o reală bucurie în efectuarea de investigații și cercetări, necesită din partea profesorilor o mai redusă importanță acordată succesului vizibil al unor reacții stereotipe la examene școlare (de exemplu operații de calcul executate mecanic, teoreme și formule redate pe dinafară). Prin reforma din învăţământul românesc, sistemele şi metodele de educaţie se cer continuu perfecţionate, fiindcă învăţământul trebuie să meargă alături de viaţă, cu manifestările ei zilnice, cu tendinţele ei vitale. Şcoala trebuie să înţeleagă rolul său de ghid al vieţii cotidiene şi viitoare pentru elevi. De la jocuri simple, la gestionarea timpului, matematica este vitală pentru a ajuta elevii să își dezvolte creativitatea și să își transforme dorințele în realitate. Dacă luăm în calcul componenta psihologică a aplicabilităţii cunoştinţelor de matematică, putem afirma că ea constituie un factor motivant care poate asigura succesul învăţării.

Însă toate aceste lucruri nu pot exista fără o motivație personală, fără înțelegerea conștientă a importanței matematicii în viețile noastre cotidiene. De la studiul sistemului solar, până la ciclul reproductiv al animalelor și creșterea plantelor, matematica este importantă pentru înțelegerea propriei vieți și a lumii înconjurătoare.

În cele mai diverse domenii ale științei, cum ar fi astronomie, chimie, medicină, dar și statistică, științe sociale, sau chiar în mediul cultural, face ca orientarea copiilor către matematică să fie din ce în ce mai marcantă.

Iată câteva domenii care nu ar fi existat fără matematică și despre care elevii pot afla :

1. **Industrie – Tehnologie**

- ***Internet și telefonie***

Atât liniile de internet, cât și cele de telefon formează o rețea gigantică care permite utilizatorilor să facă schimb de date - fie că sunt site-uri web, fie apeluri. Toți utilizatorii sunt conectați prin nenumărate link-uri care au o anumită capacitate. Când efectuați un apel telefonic sau solicitați un site web, operatorii trebuie să găsească o modalitate de a conecta expeditorul și receptorul fără a depăși capacitatea oricărui link individual.

Fără matematica teoriei în coadă, ar fi imposibil să se garanteze un serviciu fiabil. Modelele matematice care folosesc procesele Poisson toate, garantează că veți auzi un ton de apelare când faceți un apel telefonic.

Rutarea conexiunilor la internet este mult mai dificilă - solicitările ajung la un ritm imprevizibil și au o durată mai variabilă. Aceasta a dus la dezvoltarea comutării de pachete: toate datele (e-mailuri sau fișiere web) sunt împărțite în „pachete” mici, care sunt transmise independent. Acest lucru face ca rețeaua să fie mai eficientă și mai robustă, dar ocazional routerele devin supraîncărcate cu prea multe pachete - iar conexiunea eșuează.
Unii cred că matematica Fractalelor poate ajuta la crearea unui serviciu de internet mult mai fiabil în viitor.

- ***Muzică digitală***

Muzica și sunetul constau din unde mici, vibrații ale instrumentelor difuzoare, molecule de aer și urechea noastră. Aceste unde pot fi stocate pe un CD sub forma unei șiruri de numere, luând probe la intervale de timp scurte - de obicei 44100 de ori pe secundă. Undele sonore sunt combinația multor unde cu frecvențe diferite. Transformarea matematică Fourier ne permite să împărțim o undă sonoră complexă în mai multe unde sinusoidale simple cu frecvențe diferite. Formatele audio precum MP3 păstrează doar frecvențele care sunt audibile pentru oameni, făcând astfel fișierele mult mai mici.

Fără matematică nu ar exista iPods Spotify sau iTunes. Chiar mai multă matematică este folosită pentru editare digitală a muzicii, cum ar fi egalizarea reducerii zgomotului .

- ***Rachete și Sateliți***

Înainte ca o rachetă să ajungă în spațiu, trebuie să depășească enorma atracție gravitațională a Pământului. Acest lucru este posibil numai cu viteză și combustibil suficient. Mai mult combustibil face racheta mai grea și mai greu de accelerat, dar greutatea combustibilului scade și în timpul zborului. Acești și mulți alți factori trebuie luați în considerare la proiectarea rachetelor și la modelarea traseului lor de zbor. Nu este știință racheta, ci matematica! În spațiu mișcarea rachetelor și sateliților este încă guvernată de gravitație. Pentru ca navele spațiale să se întâlnească cu satelitele ISS GPS și televiziune să se afle la locul potrivit la momentul potrivit și pentru modulele lunare pentru a putea ateriza pe lună, avem nevoie de ecuații diferențiale și geometrie sferică.

Odată lansată o rachetă sau un satelit, oamenii de știință de pe Pământ trebuie să comunice cu aceasta. Dar distanța lungă înseamnă că semnalele primite conțin zgomot multe erori mici, ceea ce face ca datele să nu fie de încredere sau chiar să nu poată fi folosite. Matematica prezintă diferiți algoritmi inteligenți pentru a codifica datele într-un mod în care puteți detecta și chiar corecta o anumită cantitate de aceste erori după transmitere.

2. **Știință și natură**

- ***Meteorologie***

Schimbările climatice vor fi una dintre cele mai mari provocări cu care se confruntă umanitatea în acest secol. Este deosebit de importantă topirea ghețurilor polare, care are un impact semnificativ asupra nivelului global al mării și a climei. Din păcate, imaginile din satelit de sus oferă informații limitate despre starea întregului scut de gheață sau despre procesele care stau la baza topirii lor. Probabilitatea și statisticile pot fi utilizate pentru a analiza datele de mediu, de exemplu, grosimea și compoziția gheții. În același timp, modele matematice complexe care utilizează ecuații diferențiale și termodinamică pot ajuta oamenii de știință să înțeleagă interacțiunea curenților oceanici de gheață de vânt și transferul de căldură.

- ***Modelarea incendiilor***

Incendiile sunt o parte naturală a multor ecosisteme, dar ar putea fi foarte periculoase pentru oameni. Pompierii pot folosi simulări matematice pentru modelarea și prezicerea progresului incendiului. Aceste simulări trebuie să țină seama de schimbarea vegetației de căldură și umiditate a vânturilor, precum și de furnizarea diferită de oxigen și necesită matematica avansată și dinamica fluidelor.

- ***Cosmologie***

Cosmologia este studiul originii și evoluției universului nostru. Ecuațiile matematice pot modela acest proces de la Big Bang până astăzi și chiar pot prezice ce se va întâmpla cu universul în viitor.

Universul nostru se extinde cu viteză rapidă, iar rata de expansiune urmează ecuațiile Friedmann, care pot fi deduse din ecuațiile de câmp ale Einstein ale gravitației. Soarta universului depinde de cantitatea de materie (= energie) din univers și observațiile astronomice sugerează existența materiei întunecate și a energiei întunecate. Matematicienii folosesc de asemenea supercomputere pentru a modela universul la scurt timp după Big Bang.

3. <u>Medicină și sănătate</u>

- ***Analiza epidemiilor***

Când începe o nouă epidemie, se poate teme că nu se va opri, deoarece există întotdeauna cazuri noi. Nu spune asta matematica. Cantitatea importantă este raportul de reproducere, R0, care corespunde numărului mediu de persoane infectate de fiecare persoană infecțioasă. Dacă R0 <1, atunci epidemia moare, în timp ce ea se răspândește dacă R0> 1. Cunoștințele R0 ghidează strategia de control a epidemiei. În special, în cazul resurselor limitate (de exemplu, nu sunt suficiente vaccinuri pentru toată lumea), scopul este utilizarea acestor resurse pentru a scădea R0 sub 1.

- ***RMN și Tomografie***

Scanerele RMN pot crea imagini tridimensionale ale corpului uman, luând nenumărate „instantanee” bidimensionale din direcții diferite. Procesul de recuperare a modelului original în trei dimensiuni folosind aceste instantanee se numește tomografie și nu ar funcționa fără o matematică avansată, cum ar fi Radon Transforms. Matematica este destul de literal salvarea de vieți.

4. <u>Finanțe și afaceri</u>

- ***Finanțe și Bănci***

În domeniul matematicii financiare, comercianții pot cumpăra sau vinde stocuri dintr-o companie mărfuri precum petrolul și aurul sau derivate care sunt bunuri „virtuale” ale căror prețuri sunt derivate din modificarea altor lucruri. De exemplu, puteți cumpăra opțiuni care v-ar putea permite să cumpărați sau să vindeți un stoc la un anumit preț la un moment dat în viitor - dacă mai doriți în acel moment.

Analiștii financiari au multe instrumente matematice diferite pentru a-i ajuta să ia decizii mai bune, de exemplu modele statistice pentru a analiza date sau probabilitate economice istorice și calculul Stochastic pentru a prezice comportamentul piețelor financiare.

- ***Analiza datelor***

Datele sunt peste tot în jurul nostru și se creează date noi de fiecare dată când navigăm pe internet, completăm un sondaj sau mergem la cumpărături. Oamenii de știință colectează date ori de câte ori efectuează un experiment și uneori aceste seturi de date sunt atât de mari încât trebuie să inventeze tehnologii complet noi (cum ar fi internetul) pentru a le procesa.

Pentru a înțelege datele, avem nevoie de statistici. Folosind matematica, putem transforma o mare colecție de numere - toate fără sens, în informații foarte precise despre sistemul care a creat datele. („Sistemul” ar putea fi un grup de oameni, un experiment științific, sau chiar vremea.) Statisticile ne pot spune, de asemenea, dacă anumite descoperiri sunt valide sau semnificative.

Avem nevoie de matematică în toate domeniile, dar și în viața de zi cu zi .

Bibliografie:

1. www.ams.org/notices/199808/paxson.pdf
2. www.theguardian.com/technology/2002/apr/04/internetne
3. exploration.grc.nasa.gov/education/rocket/rktpow.html
4. plus.maths.org/content/maths-and-climate-change-melting-ar
5. www.mathscareers.org.uk/article/line-fire/
6. map.gsfc.nasa.gov/universe/
7. www.mathscareers.org.uk/article/epidemic-emergency/
8. plus.maths.org/content/saving-lives-mathematics-tomography
9. plus.maths.org/content/what-financial-mathematics
10. www.mathscareers.org.uk/article/statistically-savvy/
11. https://ro.wikipedia.org/wiki/Matematic

PREDAREA – ÎNVĂȚAREA CHIMIEI PRIN PROBLEMATIZARE

Prof. Rodica Boacă
Liceul Economic Administrativ „A.I.Cuza” Piatra Neamț, jud.Neamț

Problematizarea este o metodă de învățământ care constă în crearea – cu scop didactic – a unei stări conflictuale, a unei contradicții între cunoștințele elevilor și cerințele unei probleme care li se propune elevilor spre rezolvare. Unii autori consideră metoda problematizării ca o variantă a metodei conversației.

V.Bunescu o definește ca fiind fie o cale de rezolvare a contradicțiilor în procesul cunoașterii, fie o contradicție între experiența empirică ți cunoașterea științifică.

Metoda constă în crearea unor astfel de contradicţii (reale sau aparente), de situaţii – probleme, pe care elevii să le sesizeze şi la care să caute un răspuns, o soluţie.Aceste situaţii-problemă se creează atunci când:

*cunoașterea și înțelegerea datelor problemei;

*reorganizarea comportamentului mental sau practic și formularea ipotezei de lucru;

*întocmirea planului de rezolvarea și alegerea soluției optime;

*verificarea exactității rezolvării.

De existența unei autentice situații problematizate se poate vorbi atunci când:

*apare un dezacord între vechile cunoştinţe ale elevului şi cerinţele impuse de rezolvarea unei probleme;

*elevul trebuie să aleagă, dintr-un lanţ sau sistem de cunoştinţe, numai pe acelea care îi vor fi necesare în realizarea problemei, completând datele care lipsesc;

*elevul este solicitat să „vadă” dinamica mişcării în statica unei scheme;

*i se cere elevului să aplice cunoştinţe învăţate anterior, în condiţii noi.

O formă concretă prin care se realizează instruirea problematizată,este :

situația problemă : este tipul de problematizare care produce o stare conflictuală puternică și complexă, incluzând un sistem de probleme teoretice sau practice ce se cer rezolvate, așa cum ar fi, de exemplu obținerea unei substanțe într-o lucrare de laborator, aplicarea unui procedeu tehnologic nou, etc.

Utilizarea mijloacelor audio-vizuale permite, de asemenea, crearea unor situaţii - problemă.Mesajele vizuale pot fi transmise prin intermediul diapozitivului, a unor secvenţe de film sau cu ajutorul unor programe informatice.

Crearea situaţiilor problematice în chimie se poate realiza fie cu ajutorul întrebărilor (reproductibile sau întrebări-problemă), a exerciţiilor problematizate sau pornind de la un material experimental.

întrebări reproductibile (au funcţia de a reproduce cunoştinţe deja însuşite, în scopul precizării şi consolidării lor);

Exemplu: 1) Enumeraţi principalele tipuri de reacţii chimice utilizate în obţinerea oxizilor.

2) Clasificaţi oxizii după criteriul compoziţiei.

întrebări-problemă (solicită gândirea elevilor şi îi obligă la folosirea, în formularea răspunsului a unor cunoştinţe anterioare);

Exemplu: 1) Scrieţi formula oxidului (E_2O_n) al cărui element (E) are: a) Z=11, b) Z=16

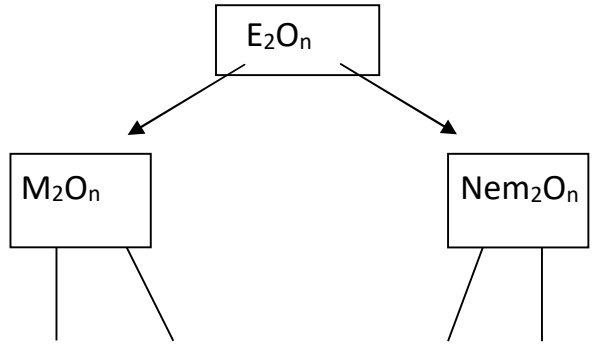
2) Generalizaţi formulele oxizilor ai căror elemente sunt situate în grupele principale (I – VIII).

Se observă că aceste întrebări-problemă cuprind datele necesare pentru ca elevii să găsească, în mod logic, răspunsul implicat în aceste date, dar nu se găseşte explicit formulat în problemă.

exerciţiile problematizate:

Exemplu 1 : În schema:

a)



b) + + + +

c) HOH ? ? HOH

d)

e)

f) ? sare + apă ?

g)

h) sunt prezentate proprietăţile chimice ale oxizilor.

i) Se cere : a) particularizaţi schema prin exemple cunoscute cu largi aplicaţii practice

j) b) verificaţi corectitudinea schemei folosind ca oxizi metalici – oxidul de sodiu (Na_2O) şi pe cel de magneziu (MgO), iar ca oxid nemetalic, dioxidul de carbon (CO_2).

k) **Exemplu 2**: Completaţi produşii de reacţie în următoarele situaţii:

l) $Ca(OH)_2 + CO_2 \rightarrow$ .....+ .....

m) $2NaOH + CO_2 \rightarrow$ .....+.....

a) ce proprietate chimică a oxizilor acizi (oxizi nemetalici) stă la baza acestor reacţii?

b) daţi alte două exemple de proprietăţi chimice ale oxizilor acizi.

c) precizaţi utilizările practice ale proprietăţilor oxilor ilustrate în exemplul de la punctul a).

d) lucrări de laborator problematizate:

Exemplu: a) Având la dispoziţie substanţele chimice şi ustensilele necesare efectuaţi lucrările practice urmărind indicaţiile din fişa de activitate experimentală şi completaţi, pe rând rubricile libere.

b) Calculaţi cantităţile de produşi de reacţie pentru cazul în care se porneşte de la 3 moli de oxid.(Se dau masele atomice A: Ca=40, O= 16).

Fişă de activitate experimentală (lucrare de laborator): Identificarea caracterului soluţiilor de oxizi

Nr. Crt.	Denumirea lucrării	Substanţe şi ustensile	Mod de lucru	Observaţii	Ecuaţiile reacţiilor chimice	Concluzii
1.	**Reacţia oxizilor metalici cu apa.**	CaO, apă cilindru, fenolftaleină, sticlă de ceas.	Introduceţi puţin CaO în cilindru şi peste el turnaţi apă.Acoperiţi-l cu sticla de ceas până la terminarea reacţiei.Încercaţi natura soluţiei cu câteva picături de fenolftaleină.			
2.	**Reacţia oxizilor nemetalici cu apa.**	$CaCO_3$,HCl. Balon cu tub lateral,pâlnie de separare, cilindru, eprubetă, apă,turnesol.	Obţineţi CO_2,turnând HCl peste $CaCO_3$.Culegeţi gazul în cilindrul unde este apă şi câteva picături de turnesol.			

Se observă că orice situaţie – problemă nu este altceva decât o „schemă anticipatoare” sau „un plan de acţiune”, care presupune anumite repere mai mult sau mai puţin detaliate privitoare la activitatea şi operaţiile ce urmează a fi efectuate de elevi. Situaţia – problemă se caracterizează prin aceea că oferă elevului posibilitatea şi îl stimulează să caute singur soluţia, orientându-se, bineînţeles, după aceste repere. Înseamnă, deci, că situaţia – problemă nu trebuie înţeleasă ca fiind o stare de incertitudine totală, ci ca o schemă ce oferă anumite puncte de sprijin indispensabile descoperirii soluţiei pentru ca în final să se trensforme într-o modalitate concretă de acţiune, aplicabilă în rezolvarea altor sarcini.

Problematizarea oferă mari avantaje de ordin formativ, creând condiţii pentru dezvoltarea independenţei gândirii, a capacităţii de operaţionalizare a informaţiei. Această metodă trebuie folosită nu numai în predarea – învăţarea noţiunilor

noi, ci și în realizarea și interpretarea argumentelor didactice, în fixarea, controlul și aprecierea gradului de însușire a cunoștințelor de către elevi.

BIBLIOGRAFIE:

1. Brezeanu M., Cristurean E., Antoniu., Marinescu D., Andruh M. – Chimia metalelor,Ed.Academiei Române, Bucureşti, 1990.

2. Neniţescu C. D., - Chimie generală, EDP. Bucureşti, 1983.

3. Marcu Gh. – Chimia modernă a elementelor metalice, ED. Tehnică, Bucureşti, 1989.

4. Stoica L., Constantinescu I. şi colaboratorii – Chimie generală şi analize tehnice, EDP Bucureşti, 1983.

5. Constantinescu G.C., Roşca I., Jitanu I., Constantinescu C. – Chimie anorganică şi analitică, EDP. Bucureşti, 1983.

6. Marcu Gh., Brezeanu M., Bâtca A., BejanC, Catuneanu R. – Chimie anorganică, EDP. Bucureşti, 1984

7. Ifrim S., Roşca I., - Chimie generală, Ed.Tehnică, Bucureşti, 1989.

8. Șunel V., Ciocoiu I.,Rudică T.,Bîcu E. – Metodica predării chimiei (pentru concursul de titularizare,exemenul de definitivat și gradele didactice I,II, Editura Marathon Iași, 1997

9. Sava M., Costin C., Fătu S., Ionescu I. – Integrarea experimentului de laborator în lecţia de chimie, Revista de fizică şi chimie, 1989.

10. Constantinescu G.C., Negoiu M., Constantinescu C. – Chimie anorganică, Ed.Tehnică, Bucureşti, 1986.

11. Ursea L., Radu I.T., - Chimie anorganică şi generală – ghidul profesorului pentru clasele IX – X , Ed.Humanitas Educaţional, Bucureşti, 1999.

12. Haiduc I., - Chimie anorganică pentru perfecţionarea profesorilor, EDP.Bucureşti,1983.

13. XXX – Ghid de evaluare la chimie, MEN.SNEE. Bucureşti, 1999.

14. Fătu S., Jinga I. – Învăţarea eficientă a conceptelor fundamentale de chimie, Ed.Corint Bucureşti, 1997.

15. XXX – Consiliul Naţional pentru Curriculum – Ghid metodologic pentru aplicarea programei de chimie la clasele a VII – a şi a VIII – a, Ed.Aramis,Bucureşti, 2001.

16. Constantinescu R., Râpa M. – Chimie – manual pentru clasa a VIII – a, Ed.Sigma,Bucureşti, 1999.

17. Gheorghiu C. – Chimie – manual pentru clasa a VIII – a, Ed.ALL, Bucureşti, 1998

18. Fătu S., Stroe F., Stroe C. - Chimie – manual pentru clasa a VIII – a, Ed.Corint, 1998.

19. Gheorghiu C. – Chimie – manual pentru clasa a VII – a, Ed.ALL, Bucureşti, 1998

20. Fătu S., Stroe F., Stroe C. - Chimie – manual pentru clasa a VII– a, Ed.Corint, 1998. 22.Gheorghiu C., Panait C. – Caiet de chimie pentru clasa a VIII – a, EDP.Bucureşti, 1978

21. Gheorghiu C. – Caiet de chimie pentru clasa a VIII – a, Ed.ALL 2001. 24.Bocos M., Ciomos F. – Didactica chimiei, Ed.Eurodidact, 2002.

22. Nicola I. – Pedagogie, EDP. Bucureşti, 1994.

23. Cerghit I. – Metode de învăţământ, EDP.Bucureşti, 1980.

24. Cucoş C. – Pedagogie, Ed.Polirom, Iaşi, 1996

Le théâtre dans la classe de fle

Prof. Zamfirescu Raluca
Lycée « Voievodul Mircea »
Targoviste, Dâmbovița

Dans la période que nous vivons pleinement et qui est sans doute l'une des plus troubles et agitée, on constate sans grande difficulté que l'intérêt des apprentis pour la lecture a tellement baissé, de sorte que cette chose est devenue même alarmante. Le théâtre n'est plus un point d'attraction, il est comme une chose qui suppose du temps, de l'effort et de l'attention et d'autres choses pourraient le remplacer sans trop de peine.

Une classe de littérature de spécialité et de théâtre dans notre cas concret a le rôle d'offrir aux étudiants de découvrir le théâtre de plusieurs points de vue. Les professeurs ont le devoir de trouver parmi les élèves ceux qui ont des habilités et puis les apprendre à lire et puis à écrire. Les méthodes les plus adéquates constituent un apport considérable dans la démarche assidue d'attirer les élèves vers le théâtre. Pour en parvenir, les professeurs doivent renoncer aux méthodes désuètes quand on introduit un morceau de papier Hi5 génération. Ils doivent être surs avoir trouvé le pouvoir de lutter contre les préjugés des élèves liés à la littérature. Excepte le cas ou nous, les professeurs croient cette chose comme véridique, la lutte est perdue. Les jeunes ressentent le besoin que la lecture soit « cool », si elle est faite avec passion, intérêt et but bien précisé. Les professeurs ne doivent pas imposer une certaine pièce de théâtre, un certain personnage, caractère, prototype, modèle, mais ils doivent les diriger pour qu'ils trouvent le leur. Mais si nous réussissons d'apporter au moins une toute petite étincelle dans la classe et pouvoir utiliser leur cerveau en high-tech gadget d'apprentissage, nous pouvons nous appeler nous-même des gagnants.

La pratique du théâtre permet aux élèves de vivre la langue, c'est-à-dire d'entrer dans la peau d'un personnage. On peut apprendre par cœur quelques bons vers, certes, mais l'idée essentielle est de travailler les mots : bien prononcer, s'exprimer par gestes accompagnés de mots spécifiques, et ainsi de suite. On apprend que le théâtre imite la vie - et vice-versa. La pratique du théâtre en classe est assez populaire dans les établissements scolaires, pour les étudiants de toues les ages et de tous les niveaux. Même si la langue de l'hexagone pourrait sembler difficile pour quelques-uns des apprentis, ils sont très enthousiastes quand ils jouent des pièces de théâtre en français : ils commencent à aimer cette langue étrangère et cet amour leur facilite les choses.

L'apprentissage du théâtre a plusieurs rôles qui ont le but d'approcher l'élève à la langue française et en même temps à approfondir un autre cote de la lecture et de la documentation. Les étudiants ne se rendent pas compte qu'ils apprennent la grammaire et le vocabulaire. Au fur et à mesure que les apprentis lisent, étudient, s'approchent a une pièce de théâtre, ils ne se rendent pas compte qu'ils apprennent la grammaire et le vocabulaire. C'est un apprentissage moins académique et donc mieux accepté.

Le théâtre a aussi un rôle désinhibiteur : il permet aux étudiants une autre approche de leur groupe. Ils apprennent plus vite à se connaître et ont donc moins de réticence à parler dans une langue qui n'est pas la leur.

Il a aussi un rôle ludique : les élèves « jouent » le français au lieu de l'apprendre. C'est une façon de s'enrichir tout en s'amusant. Même les étudiants les plus timides doivent parler devant le public de la classe. Quand ils font un exposé, ils paraissent souvent mal à l'aise ; quand ils jouent, surtout des pièces comiques, ils sont plus détendus. Cette participation les aide peu à peu à se libérer de leur timidité.

Les textes du théâtre aident à développer l'expression orale des apprenants et les entraînent à connaître la culture et la littérature françaises. La langue est outil de communication, le théâtre est communication ouverte. L'association est donc facile, rapide et logiquement juste. Le théâtre a toute sa place dans l'enseignement d'une langue, tout comme dans son apprentissage, même si c'est à un autre niveau. En effet, le théâtre permet au professeur de créer un espace de liberté particulier qui sera vite approprié par les apprenants s'ils y trouvent à leur tour un espace d'expression. L'utilité de la pratique théâtrale est donc multiple : représentation d'une situation faisant appel à des actes de paroles spécifiques ; expression orale différente car en contexte et plus libre ; enfin, comme projet de groupe, le théâtre permet l'implication de tous ses membres à différents niveaux (interprétation, mise en scène, décor…).

Le théâtre a d'abord un rôle d'apprentissage. Les étudiants ne se rendent pas compte qu'ils apprennent la grammaire et le vocabulaire. C'est un apprentissage moins académique et donc mieux accepté.

Le théâtre a aussi un rôle désinhibiteur : il permet aux étudiants une autre approche de leur groupe. Ils apprennent plus vite à se connaître et ont donc moins de réticence à parler dans une langue qui n'est pas la leur. Ce qui leur donnera ensuite une certaine assurance à l'heure d'une communication en situation réelle.

Il y a enfin un rôle ludique : les élèves « jouent » le français au lieu de l'apprendre. C'est une façon de s'enrichir tout en s'amusant. Même les étudiants les plus timides doivent parler devant le public de la classe. Quand ils font un exposé, ils paraissent souvent mal à l'aise ; quand ils jouent, surtout des pièces comiques, ils sont plus détendus. Cette participation les aide peu à peu à se libérer de leur timidité.

En conclusion le théâtre en classe de fle pourrait offrir plusieurs avantages aux professeurs et aux apprentis en égale mesure et de cette façon les résultats seraient des plus réussis. Encourageons les apprentis a jouer du théâtre pour les approcher du français et de l'acte pédagogique!

Sitographie :

http://www.litterature-pour-tous.com/
www.toutmolire.com
http://www.edutheatre.it/francese/index.htm
http://leplaisirdapprendre.com/

IMPORTANŢA CREATIVITĂŢII ÎN EDUCAŢIA DE AZI

BURCEA ANGELA
Şcoala Gimnazială George Bacovia, Bucureşti

Motto:„Adevăratul semn de inteligență nu este cunoașterea, ci imaginația.”

Albert Einstein

La baza formării unei persoane stă procesul de învăţare. Acest proces complex se reflectă în modificările produse în comportamentul acesteia. În procesul de învătământ cadrul didactic are la dispoziţie diferite metode şi mijloace pe care le poate folosi singure sau în combinaţie, pentru a obţine scopul dorit. Şi astfel reiese faptul că maniera în care profesorul sau elevii reuşesc să combine ori să organizeze interrelaţiile dintre diversele metode, tehnici, mijloace de învăţământ şi forme de organizare ale activităţii, reprezintă o strategie didactică creativă. Bazându-se pe aceste strategii, profesorul concepe un plan de lucru cu elevii, în vederea realizării cu eficientă a învăţării.

Din experienţa didactică consider că strategiile didactice reprezintă un procedeu prin care elevul este susţinut de profesor în acţiunea cunoaşterii, cu scopul dezvoltării capacităţilor intelectuale, formarea deprinderilor şi abilităţilor lui, precum şi în formarea unui ansamblu de procedee şi mijloace însemnate, bazat pe atitudini, emoţii şi sentimente pozitive.

Dacă se urmăreşte dezvoltarea potenţialului creativ la elevi, este necesar ca şi cadrul didactic să abordeze într-un mod cât mai creativ activitatatea didactică, să aibă o conduită creativă în procesul didactic. Modul în care el organizează spaţiul şi activitatea precum şi felul cum încurajează interacţiunile cooperante dintre elevi, susţinând o atitudine colegială, flexibilă, îngăduind elevilor să fie curioşi şi interesaţi de temele abordate, dau măsura valorii acestuia. Elevii îndrumaţi în acest mod vor ajunge cu uşurinţă să descopere noi relaţii dintre diferitele obiecte şi fenomene, noi metode sau procedee de investigaţie, noi forme artistice. Copilul poate elabora imagini noi, pe baza combinării într-o manieră originală a datelor experienţei anterioare, angajând în acest proces întreaga personalitate, pentru că imaginaţia creatoare este forma cea mai activă, cea mai înaltă şi cea mai complexă de dezvoltare a acestei capcităţi, atât sub raportul procesului, cât şi al produsului. Îi revine profesorului sarcina să trezească si să întreţină starea afectiv-motivaţională trăită intens de elevi şi să-i stimuleze, să-i încurajeje, să le menţină încrederea în propriile posibilităţi.

Creativitatea poate să fie prezentă în activitatea didactică prin formularea frecventă a unor sarcini cognitive, cu caracter creativ, care să incite la căutări, la descoperiri, precum şi prin maniera în care sunt expuse cunoştinţele, devenind factor de stimulare şi întreţinere a căutărilor creatoare (expresivitatea limbajului, convingerea, credinţa, entuziasmul).

Apreciez că, pentru ca învăţarea să fie eficientă, elevul trebuie să fie pionul principal, să aibă rol activ în propria cunoaştere şi în completarea planului de lucru, implic elevii să-şi precizeze propriile interese şi nevoi de cunoaştere. De asemenea consider că oferind posibilitatea elevilor de a alege metodele, procedeele de lucru sau modul de organizare a învătării: prin cooperare, în echipă, colectiv, individual, contribui la creşterea responsabilităţii acestora, la asumarea propriei învăţări, la dezvoltarea creativităţii. Alegerea strategiilor didactice interactive este, deci, o cale mai sigură de realizare a scopurilor propuse, de realizare a unei temeinice învăţări, care stă la baza rezolvării problemelor din viaţă reală, răspunzând nevoilor elevilor.

În concluzie, datorită faptului că şcoala contemporană, acordă elevului locul central în educaţie, ea joacă un rol major în dezvoltarea potenţialului creativ al acestuia, iar cadrele didactice pot fructifica acest potenţial în folosul oamenilor şi deci, al societăţii.

Bibliografie :

1.Ionescu, M., (2000), *Demersuri creative în predare şi învăţare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca

2.Stanciu, S., (1969), *Cercetarea pedagogică*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

3.Mihaela R.,(2004), *Creativitate şi inteligenţă emoţională*, Editura Polirom, Iaşi.

IMPORTANȚA UTILIZĂRII MIJLOACELOR MODERNE LA DISCIPLINA ISTORIE

Prof. Bratu Simona
Șc. Gimn. “Sfântul Vasile”, Ploiești

Societatea prezentului, dar mai ales a viitorului se circumscrie unui timp al informaţiei, al complexităţii. De aceea, investiţia în inteligenţă, creativitatea şi capacitatea de inovare a indivizilor, a grupurilor va fi extrem de rentabilă in viitor. Copilul este un proiect “aruncat” în lume, aflat într-o stare de “facere”, pentru ca apoi, devenit adult, să se formeze continuu de-a lungul vieţii. În societatea actuală are loc un proces dinamic care obligă toate categoriile sociale să ţină pasul cu evoluţia societăţii şi implicit a educaţiei. Suntem în era informaţională pe care unii cu greu o acceptă, altii se integrează în ea. Şi în învăţământ au loc transformări rapide pornind de la crearea mediului de învăţare care poate eficientiza tehnicile de învăţare şi de muncă intelectuală sau le poate bloca, încetini uneori din lipsa banilor, alteori din dezinteresul dascălilor. Nevoile şi cerinţele copiilor „actori” pe scena educaţională pretind dascălilor o schimbare radicală a modului de abordare a activităţii didactice.

Din experienţa mea de profesor de istorie m-am convins că noi, dăscălii, trebuie să găsim noi forme de comunicare şi instruire cu elevii, deoarece comunicarea didactică constituie modalitatea fundamentală de desfăşurare a activităţii de predare-învăţare a conţinuturilor specifice, codificate divers, ceea ce face că relatia profesor-elev să aibă o mare valoare adaptivă. În activitatea la clasă profesorul competent conduce cu pricepere dialogul cu elevii, astfel încât el influenţează cu tact pedagogic personalitatea copiilor şi, în acelaşi timp, tot cu tact pedagogic, se lasă el însuşi influenţat de personalitatea acestora, stimulându-se, deci, reciproc. Profesorii caracterizaţi prin entuziasm pentru disciplina pe care o predau, cu firi imaginative, capabili să întreţină la lectiile lor o atmosferă de “efervescenţa intelectuală” reuşesc să inducă elevilor sentimentul importanţei materiei predate, curiozitatea, interesul şi, în cele din urmă, să-i motiveze, prin valorificarea maximală a “ímpulsului cognitiv” existent, în mod normal, în orice fiinţă umană.

Am încercat, la orele de istorie, să găsesc o modalitate de a-i face pe elevi să iubească această materie. Istoria este una din diciplinele pe care elevii o iubesc sau o urăsc: date numeroase sau complicate, evenimente şi fenomene…plictisitor…Nu aşa trebuie să se întâmple. Istoria înseamnă cunoaşterea omului, trebuie înţelese sentimentele, gândirea înaintaşilor, motivele şi cauzele pentru care şi-au dat viaţă strămoşii noştri. Consider că istoria este una dintre cele mai importante materii deoarece ea are rolul de a pune bazele unei principialităţi care vizează existenţa ideală a umanităţii.

Profesorul de istorie din sec. al XXI-lea se confruntă cu o explozie informaţională fără precedent, cu un impact dur al mijloacelor media asupra sistemului educational si are misiunea de a găsi, pe măsura înţelegerii elevilor săi, răspunsuri la probleme care apar chiar în cadrul orelor de istorie, si anume: cum poate mentine un echilibru între cunoastere, inţelegere, abilitaţile specifice istoriei, formarea de atitudini în randul elevilor? Cum poate actiona pentru a face ca istoria să devină atractivă pentru elevi?

Noile metode interactive presupun deplasarea centrului de greutate de la profesor către elev. Selectia metodei de învăţare se face de catre profesor, pornind de la specificul obiectivelor lecţiei, competenţele urmărite, caracteristicile clasei de elevi cu care lucrează. În cadrul predării – învăţării se pot utiliza metode care sunt expresia celor mai noi inovaţii pedagogice şi care pun accent pe dezvoltarea personalităţii elevului. Ca profesor de istorie caut să dezvolt memoria şi mai ales imaginaţia şi fantezia elevilor. Am constatat că elevilor le lipseşte viziunea trecutului aşa că ea trebuie creată prin imagini, povestiri, jocul de rol. Am căutat un astfel de conţinut prin care elevii să se transforme în

martori oculari ai evenimentelor istorice. Pe lângă manualul de istorie putem utiliza numeroase documente dar şi balade, doine, legende şi mituri, proză şi poezia, cântece, scenete istorice; se obţine, asfel, un conţinut nou, viu, bogat şi mai ales interesant şi se creează o comunicare armonioasă între profesor şi elevi.

Dintotdeauna pedagogii dar şi dascălii au căutat să faciliteze procesul instructiv- educativ prin introducerea de noi metode de predare cât mai accesibile. Dar metodele de predare cât de eficiente ar fi, sunt completate de mijloacele didactice care le oferă suportul „material” de care ele au nevoie. Mijloacele didactice au existat dintotdeauna, ele au fost îmbunătăţite pe parcursul timpului dar progresul tehnologiei si-a spus cuvântul iar mijloacele didactice au cunoscut in ultima perioadă o mare dezvoltare. Multe dintre realizările tehnicii moderne se pot găsi sau îşi pot găsi locul în sala de clasă, astfel aducându-se multe facilităţi privind demonstrarea unor fenomene sau exemplificarea diferitelor lucruri mai puţin accesibile copiilor.

Noile cerinţe ale programei şcolare, dorinţa elevilor, dar si a profesorilor de a utiliza mijloace moderne în procesul educaţional impun o nouă configuraţie a proiectării activităţii de învăţare în didactica modernă. Prin utilizarea tehnologiei informaţiei si comunicarii(TIC), ora de istorie are sanse egale cu ale altor discipline de invaţamant de a se înscrie în exemplul complex de virtualizare a educaţiei.

Profesorul de istorie poate utiliza următoarele mijloace moderne pentru a eficientiza instruirea şi a orienta procesul de învătare spre activităţi constructive si educative: calculatorul, Internetul,televizorul, proiectorul, ecran cu plasmă, DVD player, softul educaţional, Sistemul AeL, enciclopediile multimedia, prezentările Power Point, Smartboard.

În concluzie, la întrebarea dacă mijloacele audio-vizuale şi mijloacele informatizate, cu toate avantajele reale pe care le prezintă, pot înlocui profesorul şi cartea, răspunsul este nu. De ce? Pentru că dincolo de volum informaţional, în cadrul relaţiei didactice se comunică atitudini şi convingeri, se creează o ambianţă formativă, educativă. Rolul profesorului nu se rezumă la combinarea informaţiei care poate fi preluată şi executată mult mai bine, mai complet, mai organizat, mai sistematic de către mijloacele tehnice. Rolul esenţial al profesorului este acela de a stimula şi îndruma maturizarea intelectuală şi psihosocială a elevului, de a dezvolta interese, de a forma convingeri. Pentru a nu se compromite intenţia de a asigura un învăţământ eficient prin folosirea acestor mijloace, se impun anumite exigenţe. Materialul pedagogic să fie de bună calitate – accesibil, relevant, convingător, prezentat estetic. Este necesar să se pregătească publicul studios pentru receptarea informaţiilor, să se stabilească corelaţii cu ceea ce s-a învăţat anterior, să se mijlocească transferurile de cunoştinţe dintr-un domeniu în altul, să se mijlocească studiul interdisciplinar.

Bibliografie:

Cerghit Ioan, *Metode de învătământ*, editia a III-a, Editura Didactică si Pedagogică R.A., Bucureşti 1997.
Cerghit Ioan, Neacşu Ioan, Negreţ-Dobridor Ion, Pânişoară Ion Ovidiu, *Prelegeri pedagogice*, Editura Polirom, Iasi, 2001.

Cucoş Constantin (coord.), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare si grade didactice*, Editura Polirom, Iaşi, 1998.
Ionescu Miron, Radu Ion, *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995.
Iucu Romiţă, *Instruirea şcolară,* Editura Polirom, Iaşi, 2001.

Experiență de succes

Numele și prenumele cadrului didactic: Vizitiu Marius
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Pietrari

Clasa: a III-a

Ce experiență a fost de succes?	
Denumirea experienței de succes	**ClassDojo**
Descrierea experienței de succes	**ClassDojo** este o aplicație și un site web de comunicare educațională . Conectează profesorii, elevii și părinții prin intermediul unor caracteristici de comunicare, cum ar fi: fotografii ,videoclipuri și mesaje. De asemenea, permite profesorilor să noteze feedback- uri despre abilitățile elevilor, să creeze un portofoliu pentru aceştia, astfel încât familiile să fie conștiente de activitățile școlare desfășurate în mediul online. În experiența personală, ClassDojo reprezintă modalitatea prin care stochez şi fac aprecieri/ recomandări cu privire la rezolvarea temelor pentru acasă.
De ce cred că este o experiență de succes?	
Beneficii pentru elevi	Elevii pot descărca aplicaţia pe telefon/ tabletă/ laptop/ calculator sau se pot conecta direct pe web, folosind adresa www.dojo.me şi se pot loga cu codul personal sau cel al clasei. Se pot fotografia temele/ produsele activităţii direct din aplicaţie, fără a fi nevoie de ataşarea sau inserarea acestora de pe alt dispozitiv; Elevii au acces continuu la temele corectate; Este posibil lucrul în grup, în perechi şi individual; Activitatea fiecărui elev este contorizată în puncte, obţinute pentru participarea la activităţi, muncă suplimentară, ajutor dat colegilor.
Beneficii pentru părinți	Fiecare părinte își poate vedea propriul copil, iar atunci cand elevul primește puncte, părintele primește o notificare. Marcarea activităților se vede defalcat pe zile și ore. Am sfătuit părinții ca seara, acasă să verifice în aplicație ceea ce au făcut copii lor în școala online.

Reflecțiile mele/ Lecții învățate	Pot oferi feedback elevilor pentru fiecare temă rezolvată, sub forma unor comentarii ataşate fotografiilor încărcate de elevi; Feedback- urile sunt personale şi personalizate, nu sunt vizibile pentru întregul grup, ci decât pentru elevul în cauză; Părinţii sunt la curent cu situaţia copiilor la învăţătură; În fiecare zi predăm, învățăm, povestim, împărtășim experiențe noi cu ajutorul aplicației ZOOM și pe platforma CLASSDOJO. Ne descurcăm neașteptat de bine. Copiii sunt extrem de motivați.

Simbolismul european – o artă a literaturii şi a picturii

CRIȘAN ADRIANA CRINA

Simbolismul este un curent literar apărut în Franţa,ca reacţie împotriva parnasianismului,a romantismului retoric şi a naturalismului, promovând conceptul de poezie modernă.Considerat din perspectiva social-istorică, simbolismul apare ca produs şi expresie a stării de spirit generate de agravarea contradicţiilor societăţii capitaliste de la sfârşitul secolului al XIX-lea.

La fel ca toate artele, literatura evoluează şi ea: o evoluţie ciclică, ale cărei schimbări survin în momente precise, care sunt la rândul lor complicate de modificările datorate împrejurărilor şi momentului istoric. Ar fi inutil să insistăm asupra faptului că fiecare nouă fază evolutivă a artei corespunde exact unei decrepitudini senile, unui sfârşit inevitabil al şcolii de dinaintea ei. Două exemple vor fi de ajuns: Ronsard a triumfat asupra neputinţei ultimilor imitatori ai lui Marot, iar romantismul şi-a întins drapelele asupra ruinelor clasicismului, pe care Casimir Delavigne şi Etienne de Jouy de-abia le puteau păzi. Fiecare manifestare artistică ajunge să sărăcească, să se epuizeze. Şi astfel romantismul, după ce a sunat fiecare tumultuoasă goarnă a revoltei, după ce şi-a trăit zilele de glorie şi luptă, şi-a pierdut vigoarea şi graţia, a renunţat la îndrăznelile-i eroice, a devenit ordonată, sceptic şi realist: prin onorabila şi mărunta încercare parnasiană a sperat într-o revigorare înşelătoare, iar în cele din urmă, s-a lăsat disponibilizat de naturalism, căruia i se poate da în mod serios doar o valoare de protest.

O nouă manifestare artistică era deci aşteptată, necesară, inevitabilă. Şi toate bucuriile neînsemnate ale presei, toate preocupările criticilor serioşi, toată nervozitatea publicului, surprins în blânda-i nonşalanţă, toate acestea afirmă tot mai mult, pe zi ce trece, vitalitatea prezentei evoluţii din literatura franceză, considerată decadentă de către judecători. Şi dacă s-ar putea reproşa ceva noii şcoli, care ar fi aceste lucruri? Abuzul de pompozităţi, ciudăţenia metaforei, un nou vocabular de armonii ce se combină în culori şi linii caracteristicile oricărei renaşteri. Am propus deja numele de *simbolism*, care pare singurul în măsură să descrie corect tendinţa actuală a spiritului creator artistic.

Evoluţia artei prezintă, aşadar, un caracter extrem de complicat şi divergent: pentru a urmări cu exactitate filiaţiile noii şcoli, ar fi necesar să ne întoarcem la unele poezii ale lui Alfred de Vigny, la Shakespeare, la mistici şi chiar mai în urmă. Aceste chestiuni ar necesita un întreg volum de comentarii; de aceea, putem spune că **Charles Baudelaire** trebuie să fie considerat adevăratul precursor al acestei mişcări; **Stéphane Mallarmé** îi oferă sentimentul misterului şi al inefabilului; **Paul Verlaine** a spart în onoarea ei crudele rigori ale versului pe care prestigioasele degete ale lui **Théodore de Banville** le atenuaseră înainte. Inamică a sensurilor clare, a sentimentalităţii false şi a descrierii obiective, poezia simbolistă caută să îmbrace ideea într-o formă senzuală.

La rândul ei, ideea nu trebuie privată de analogii exterioare, deoarece caracterul esenţial al artei simboliste îl reprezintă continuarea până la concentrarea ideii în sine. De aceea, în această artă, scenele de natură, acţiunile omeneşti, cât şi toate fenomenele concrete, nu se pot manifesta doar de dragul lor. Aici, ele sunt apariţii senzuale ce au rolul de a reprezenta afinităţi ezoterice cu idei primordiale. Acuzaţia de obscuritate, adusă uneori de cititori unei asemenea estetici, nu are nimic neobişnuit.

Pentru o traducere exactă a sintezelor sale, simbolismul are nevoie de: un stil complex şi arhetipal; termeni necontaminaţi, perioadele semnificative, elipse misterioase, anacoluturi în suspans, toate fiind îndrăzneţe şi multiforme;

şi, în cele din urmă, o limbă de calitate – instituită şi modernizată – buna, luxurianta şi spirituala limbă franceză de dinainte de Vaugelas şi Boileanu-Despreaux, limba lui **François Rabelais** şi Philippe de Commines, Villon, Ruteboeuf şi atâţia alţi scriitori liberi, ce au săgetat sensurile limbii la fel ca arcaşii traci cu arcurile lor sinuoase.

Ritm: metrii antici renăscuţi, o dezordine ordonată savant, rime lucrate ca un scut din aur şi bronz, lângă rime cu fluidităţi tainice; alexandrin cu opriri multiple şi mobile, folosirea anumitor numere prime – şapte, nouă, unsprezece, treisprezece – rezolvate în diverse combinaţii ritmice în care ele să fie sume.

Concepţia romanului simbolic e poliformă: uneori un singur personaj evoluează în medii distorsionate de propriile lui halucinaţii, de temperamentul său; în această distorsiune se află singura realitate. Fiinţe cu gesturi mecanice, cu siluete schiţate, se agită în jurul singurului personaj. El însuşi e o mască tragică sau comică, de o umanitate perfectă şi totuşi raţională. În curând masele, afectate superficial de decorul de reprezentări ambientale, se îndreaptă, cu alternări de şocuri şi stagnări, spre acte care rămân incomplete . Uneori apar şi dorinţe individuale. Ele se atrag, se aglomerează, se generalizează una peste alta înspre un scop care, fie că este atins sau ratat, le dispersează în elementele lor primordiale.

1. Simbolismul reflectat în literatură şi artă

Transformările cruciale ale concepţiei asupra omului şi lumii au dus la apariţia de noi tendinţe în literatură, arta care reacţionează cel mai rapid la schimbările din mediul social. Mai precis, literatura a deţinut întotdeauna prerogativul formării ideologiei unei societăţi. Pictura s-a aflat dintotdeauna în legătură cu literatura, dar această conexiune a devenit mai puternică începând din Renaştere. Literatura a creat fundalul pentru apariţia de noi tendinţe în artele plastice.

La sfârşitul unui secol, interesul faţă de literatură creşte extraordinar. Obiectivul acesteia devine mai amplu şi converg spre ea scriitori din mai multe ţări. Prin 1886, Franţa a aflat de ultimele realizări ale literaturii ruse – *Crimă şi pedeapsă* de Dostoievski, *Anna Karenina* de Tolstoi. Ţările scandinave au arătat o nouă lume Franţei prin operele lui Ibsen, Hauptmann şi Strindberg. În anii 1880 au fost tipărite la Paris fascinantele romane de aventuri ale englezului Stevenson, *Comoara din insulă* şi *Seniorul de Ballantrae.* După acestea, cititorii au făcut cunoştinţă cu Dr Jekyll şi dl. Hyde, care le-a dat ocazia să scruteze atât incredibilele posibilităţi ale minţii umane, cât şi misterele subconştientului. Operele lui Nietzsche şi Schopenhauer au fost publicate una după alta, iar filozofia lui Bergson i-a uimit pe contemporani. În pragul noului secol au apărut lucrările lui Freud şi Jung. *Beletristica* a îmbrăţişat lumea aceasta neobişnuit de largă şi sub aspect geografic, romanele lui Loti, Kipling şi Conrad atrăgându-l pe cititor către tărâmuri îndepărtate şi neexplorate, care acum nu mai păreau de neatins.

La sfârşitul secolului au fost publicate în Franţa *Maşina timpului, Insula doctorului Moreau, Omul invizibil* şi, în cele din urmă, *Războiul lumilor* de englezul H.G. Wells; acesta consideră că fantezia umană nu poate inventa lucruri care să nu fie realizabile. Operele lui au fost un fel de rezumat al secolului ce urma să vina, prevestind cataclismele inimaginabile.

Se poate spune că literatura franceză de la sfârşit de secol s-a aflat în primele linii ale realismului. Faima lui Flaubert, care murise în 1880, creştea; romanele lui Maupassant, ale fraţilor De Goncourt, ale lui Daudet şi, desigur, ale lui Emile Zola, care a rămas una dintre cele mai importante figuri din viaţa publică a Franţei, continuau să fie publicate. Zola reunea scriitorii în casa lui din Medan, şi publica antologii ale lucrărilor lor. În anii 1870, simultan cu „naturaliştii”,

nume ca Rimbaud, Verlaine, Leconte de Lisle şi Huysmans apăreau tot mai frecvent în presă. În 1876 a fost publicată *După-amiaza unui faun* de Stéphane Mallarmé.

În 18 septembrie 1886, anul semnificativ al ultimei expoziţii a impresioniştilor, a apărut în suplimentul ziarului *Le Figaro* „Manifestul simbolismului”, scris de poetul Jean Moréas: imediat după aceea, termenul de simbolism a intrat în uz. Începând din 1884, Stéphane Mallarmé, conducătorul recunoscut al noii tendinţe, şi-a atras susţinători, invitând artişti, critici, muzicieni şi oameni de teatru la întâlnirile sale de marţi. Teatrele *Creation* şi *Teatrul liber* al producătorului Antoine au prezentat Parisului dramele lui Ibsen, punând în scenă piese ale simboliştilor şi ale autorilor apropiaţi acestora. La unison cu simbolismul răsuna şi muzica lui Richard Wagner, compozitor şi filozof german, care uimea prin exaltare, având uneori avânturi extatice, alteori intonaţii melancolice, mohorâte. Forţa lui Wagner consta şi în crearea de mituri care corespundeau doctrinei simboliste.

Simbolismul se opunea ideilor pe care societatea le avea despre ştiinţă, dorind să readucă în artă prioritatea spiritualului asupra materialului. Susţinătorii săi nu făceau apel la logica ştiinţifică, ci la intuiţie, la subconştient, la imaginaţie – forţele care inspirau lupta împotriva puterii absolute a materiei şi a legilor stabilite de fizică.

În ce priveşte literatura, principalul oponent al simbolismului rămânea realismul. În faţa banalităţii vieţii, simbolismul oferea ca soluţie misticismul, misterul unei *alte lumi,* căutarea unui sens ultim într-un fenomen sau o imagine. El atrăgea atenţia asupra imensei şi incomprehensibilei lumi care ne înconjoară, cerându-ne să descoperim sensul misterios al existenţei, care e accesibil doar unui adevărat creator. În *Manifestul suprarealismului,* André Breton spunea că poetul simbolist Saint-Pol-Roux punea pe uşă înainte să se culce un bileţel prin care solicita să nu fie deranjat, pentru că „poetul lucrează”. Totuşi, simboliştii nu se refereau la faptul că imaginile i-ar apărea artistului în vis. Cântat de ei atât în literatură, cât şi în pictură, visul era o demonstraţie şi chiar un simbol al excepţionalei lor imaginaţii, capabilă de a transcede realitatea.

Simbolismul literar, pe care Jean Moréas l-a prezentat şi l-a definit în manifestul său din 1886, avea să devină un gen matur. Moréas stabilise că fiecare renaştere a unui gen avusese loc odată cu atrofia şcolii precedente.

Charles Baudelaire a definit în mod splendid prioritatea acestor conexiuni în cadrul noii viziuni a lumii, în poezia sa ***Corespunderi*:**

> *,,Natura e un templu al cărui stâlpi trăiesc/ Şi scot adesea tulburi cuvinte, ca-ntr-o ceaţă;/ Prin codri de simboluri petrece omu-n viaţă/ Şi toate-l cercetează cu-n ochi prietenesc.*

Natura încearcă să-i vorbească omului în propriul ei limbaj, dar omul n-o poate înţelege. Acest limbaj e plin de simboluri obscure, şi încercarea de a le înţelege ar fi inutilă. Forţa magnetică a simbolismului, în contrast cu simplitatea şi claritatea naturalismului, constă exact în caracterul său enigmatic, în misterul ascuns în adâncuri, a cărui revelare de fapt nici nu are loc.

Dar numai cel ales, doar un artist izolat e capabil să creeze imaginea generalizată şi simbolică, substrasă din realitatea concretă. Citându-l pe Mallarmé: „*Aceasta este persoana care se izolează intenţionat pentru a-şi sculpta propria piatră funerară*”. Simboliştii creează ceva ce seamănă cu mitul geniului singuratic. Enumerând calităţile inerente ale simbolismului, Remy de Gourmont menţionează în primul rând individualismul, libertatea de creaţie, renunţarea la

formulele studiate, scrie acesta în *Cartea măştilor*, ilustrându-şi teza prin excepţionalele portrete literare ale poeţilor simbolişti.

Aşadar, poetul simbolist se dovedeşte a fi, mai totdeauna, un introvertit, un narcisist. El este concentrat exclusiv asupra lumii sale interne. A căuta ca imaginea din natură să corespundă imaginii sale interioare i se pare o necesitate evidentă şi un procedeu cu totul firesc. Când ea nu „corespunde”, pe poet realitatea dinafară nu-l mai interesează. Eul liric se proiectează în exterior numai cu scopul de a se regăsi, tradus, exprimat, consolidat pe sine. Realul nu poate îndeplini acest oficiu? El trebuie ignorat, negat, „exclus”, cum spunea şi Mallarmé.

În faza sa simbolistă, de tinereţe, Arghezi a susţinut, la noi, în 1904, un punct de vedere apropiat. Jocul de imagini interne se suprapune peste peisaj, fuzionează cu el, recreându-le, pe măsură ce devenirea conştiinţei schimbă unghiul de refracţie, după logica sa obscură. Iată, aşadar, pe poet transformat, în fond, în adevărat demiurg, modificând arbitrar realitatea, conform stărilor sale de reverie cuminţi sau de halucinaţie violentă, ca la Lautréamont şi Rimbaud.

În poezie trebuie: „Să simţi paralel cu ceea ce citeşti şi ceva diferit decât evocă poetul; poetul e un prestidigitator al unor elemente volatile; o idee să nască sute altele”, de aceea putem afirma că

„Versului nu i se potriveşte declamarea, ci vrea să fie citit pe tăcute, aşa cum răstoarnă în individ stări periculoase ca tăişul – pe dâmbul sufletului, măcinat de alunecarea singuratică a boabelor de nisip prevestitoare”. Toate aceste idei despre emotivitatea inefabilă, despre muzicalitatea interioară, precum şi altele despre corespondenţele care se nasc spontan în conştiinţa poetului în stare de contemplativitate formează puncte esenţiale de estetică simbolistă.

Corespondenţele, simbolul, sugestia

În procesul complex şi *zigzagat* al reflectării realităţii în simbol, stabilirea de analogii între senzaţii, emoţii, imagini şi idei devine inevitabilă. **Simbolul** constituie un excepţional mediu de transmutaţie al tuturor datelor senzoriale, afective şi ideologice, care animă conştiinţa poetului. Corespondenţa este şi ea o formă de reflectare a realităţii. Anumite fenomene din natură produc asupra poetului anumite efecte psihologice, şi faptul acesta este confirmat de experienţa curentă, cea mai realistă. Un gen mai rar, mai discutabil de „corespondenţă” este acela dintre senzaţii, bazat pe surprinderea unor echivalenţe dintre două sau mai multe date senzoriale. Unui anumit sunet i-ar corespunde o anumită culoare sau parfum, asociaţia producându-se spontan în conştiinţa poetului. Punctul de plecare al acestui gen de asociaţii este, în chip evident, vestitul sonet *Corespunderi* al lui Baudelaire, în care natura apare în ipostaza unei enigmatice „păduri de simboluri”. Între muzicalitatea versului şi efluviile părului odorifer va exista o anumită „corespondenţă”, şi arta poetului are ambiţia s-o sugereze:

Ca nişte lungi ecouri care din depărtare
De-a valma se confundă într-un acord profund
Vast, unitar, ca noaptea sau zările solare,
Parfumul şi culoarea şi sunetu-ţi răspund.
(AL. PHILLIPPIDE, „Flori alese, din Les Fleurs du Mal)

Când evocăm culoarea roşie pentru a exprima sângele, viaţa, revoluţia, simbolul este imediat perceptibil. Dar când vocalei ***a*** îi atribuim subit, din pur capriciu, culoarea albă, lui ***i*** cea **roşie**, lui ***u*** **verdele** şi aşa mai departe, spiritul lectorului nu poate stabili niciun fel de legătură obiectivă între lucruri. În definitiv, de ce lui ***u*** nu i-ar corespunde, să zicem, **violetul**? Această clasificare rămâne prin definiţie subiectivă, şi oricine poate s-o constate, venind cu propriile

sale asociaţii. Aşadar, **corespondenţele** sunt un mod de sondare,de luminare a zonelor ascunse ale realităţii.Ideea fundamentală a simbolismului constă în exprimarea unor raporturi între eul poetului (universul mic) şi lume(universul mare) care se traduc la nivelul receptivităţii prin simboluri. Ele tind să exprime relaţiile ce există, pe baza unor afinităţi secrete, între părţile componente ale totului cosmic.

Simbolul este un substituent,el înlocuieşte expresia directă, mediind cunoaşterea pe calea analogiei şi a convenţiei. Odată cu evoluţia limbajului, simbolul a devenit tot mai complex, folosindu-se în toate domeniile culturii, iar în literatură este un mod de constituire a imaginii artistice.

Sugestia: La baza tehnicii simboliste stă sugestia, corespondenţele, clar-obscurul, spleen-ul, starea de inefabil, simbolul care se realizează prin sugestie. De aceea, Baudelaire numea poezia „**o specie de vrăjitorie evocatoare**”. Rolul sugestiei în realizarea simbolurilor este foarte mare. Mallarme susţine că „*a numi un obiect este a suprima trei sferturi din plăcerea poemului*” şi adaugă „*a sugera, iată, visul*!”.

În literatura universală, **spleen-ul** simbolist a fost exprimat pentru întaia data de Baudelaire.“*Motivul spleen-ului presupune un amestec de plictiseală profundă,dezolare şi tristeţe abstractă, fără ca poetul să ajungă la decepţie şi pesimism propriu-zis,ca în romantism*”(Lidia Bote).

Concluzii

Simbolismul francez a fost, adesea, **un catalizator al sufletului intelectualului român**, mic-burghez sau proletar. Dar nu el i-a produs în esenţă revoltele, nostalgiile sau idealurile, ci condiţiile sociale şi materiale de existenţă. Dacă lucrurile stau astfel, putem concluziona că ***simbolismul*** constituie **o demonstraţie a puterii creatoare a spiritului literar european**.

Simbolismul este produsul unei anumite epoci, ireversibile, şi al unei anumite configuraţii sufleteşti, irepetabile.

Aşadar, **Charles Baudelaire** se situează la răspântia din care poezia se desparte de romantism, alegând definitv calea modernismului. Simboliştii şi-l revendică drept precursor, biografia şi opera lui întruchipând perfect mitul „poetului blestemat”.Viaţa de boem alui Baudelaire ilustrează revolta împotriva societăţii şi revanşa artistului, conştient de propria superioritate faţă de spiritul burghez.

Atât literatul, cât şi artistul plastic simbolist nu îşi mai fac un crez din reprezentarea justă a realităţii, ci o interpreteaza după propria lor simţire, dând prin obiectele reprezentate sugestia crezului lor artistic, a poeziei ori a durerii lor. Ei îmbracă astfel ideile si reveria epocii în forme artistice noi.

Nu în ultimul rând, tipic simbolistă e **acuitatea senzorială**, ca şi descrierea unor imagini care reprezintă, de fapt, o stare interioară. Latura exotică e însă absentă în poezia de atmosferă şi nelinişte existenţială a lui Bacovia, în care spaţiul e prin definiţie închis.

Bibliografie

1. www.scribd.com
2. http://www.poeziile.com/
3. http://www.romanianvoice.com/
4. http://www.referatele.com
5. Charles Baudelaire – Florile răului, Editura Eminescu, Bucureşti, 1999
6. Zina Molcuţ – Simbolismul european, vol. I, Editura Albatros, Bucureşti, 1983
7. Stephane Mallarmé – Album de versuri, Editura Univers, București, 1988
8. Manul pentru clasa a XI-a de Limba şi literatura română (Marin Iancu şi Ion Balu)

SERBAREA ANOTIMPURILOR
CLASELE CP-II

ȘCOALA GIMNAZIALA CIUGUD
TOTOIAN MONICA IULIA

PREZENTATORUL:

Bună ziua, bun găsit!
Vă salut şi-s fericit
Că de când nu ne-am văzut
Multă vreme a trecut.
Ghemul vremii se-nvârteşte,
Nici o clipă nu se-opreşte.
Fie ploaie, fie soare,
Aşa-i vremea, trecătoare.
Stau acum şi mă gândesc
Timpu-n loc cum să-l opresc?
Să fie veşnic doar vară
Ba, şi-un pic de primăvară.
Chiar şi iarna o iubesc,
Dar toamna mă-mbogăţesc!
Nu ştiu sigur cum e bine.

CRĂIASA ANULUI:

Vom răspunde fiecare
La această întrebare:
Care anotimp am vrea
Cel mai mult la noi să stea?

Primăvara înverzită,
Vara caldă însorită,
Toamna mândră şi bogată,
Iarna albă fără pată.
Toate sunt fetele mele
Mă mândresc nespus cu ele.

Spuneţi, Crai de Răsărit,
Dacă bine v-aţi gândit,
Care anotimp anume
E cel mai iubit din lume?

CRAI I:

Mie-mi place măreţia,
Rodul bun şi bogăţia,
Toamna cu roade bogate
Şi cu fructe şi bucate.
Iubesc ploaia şi răcoarea,
Frunzele ce-aduc splendoarea,
Păsări ce călătoresc
Şi pe noi ne părăsesc.
Vino, toamnă, toamnă dragă,
Cu rod bun în lumea-ntreagă!

TOAMNA:

Chiar acuma am sosit,
Mă bucur că m-aţi poftit!
Să v-aduc roade bogate
Şi urări de sănătate.
Eu bat toamna nucile
Şi auresc frunzele,
Îndulcesc merele
Şi poleiesc perele.
Vă îndemn să vă serviţi,
Să alegeţi ce poftiţi;
Mere cu obraji de soare,
Struguri, pere gălbioare,
Prune brumării, gutui
Şi migdale amărui.

FRUNZA 1:

Ce mai frig şi ce mai ploi,
Fac brăduţii haz de noi!
Spun că suntem gălbejite
Şi cu rugină stropite.
Spun că suntem fără viaţă,
Că avem pistrui pe faţă
Şi mai spun, că nu pot crede,
C-am avut culoarea verde!

FRUNZA 2

Nu suntem prea supărate,
Fiindcă timpul trece, frate...
Noi ne ducem la odihnă,
Voi, la iarnă...n-aveţi tihnă!
Iar apoi, la primăvară,
O să ne întoarcem iară,
Proaspete, frumoase, moi,
Nu prăfuite ca voi!

CRAI I:

Toamnă, mult te-am îndrăgit,
Bine, bine ai venit!
Tu cu măreţia ta,
Vrei să fii aleasa mea?

TOAMNA:

Crai frumos de Răsărit,
Cu drag mâna ţi-o întind,
Eu am fost aleasa ta
Şi alături îţi voi sta.

CRĂIASA ANULUI:

Vine iarna îngheţată
Cu ghetuţe moi de vată
Pe copaci pune fuioare
Şi pe câmpuri plăpumioare.

Spune, Craiule viteaz,

Oare tu ai vreun necaz?
Te superi dacă cumva
Iarna e aleasa ta?

CRAI II:

Iubesc Iarna cu ninsoare
Şi cu ger, dar şi cu soare,
Cu steluţe albe-n frunte
Şi cu săniuţe multe.
Iubesc fulgii de zăpadă
Oamenii de prin ogradă
Copiii cu multe sănii
Care cad şi fac mătănii

IARNA:

Din palatal meu de gheaţă
Am plecat în grabă mare,
Să aştern pe-a lumii faţă,
Albe văluri de ninsoare.
Vânturile dezlegate
Tot mai tare se-nteţesc,
Prin păduri întunecate,
Şuierând se năpustesc.
Ceru-n două se desparte...
Sfârşit, un norişor
Las-un roi de nestemate,
Să plutească-n primul zbor.

ZÂNA DE ZĂPADĂ:

Eu sunt Zâna de Zăpadă
Toată lumea să mă vadă
Aduc neaua peste ţară
Până mult spre primăvară.
Pe copii îi veselesc
Casele vi le albesc.
Pun covor alb peste ţară
s-aveţi grâu bogat la vară.
Aduc multă veselie
Scald ochii în bucurie
La cei mici şi la cei mari
Harnici şi buni gospodari
Aduc daruri de Crăciun
Şi pe Moş bătrân şi bun.

CRAI II:

Mândră Crăiasă de nea,
Vrei să fii aleasa mea?
Tu eşti cea mai minunată,
Haide, dă-mi mâna îndată!

IARNA:

Crai frumos de Răsărit
Cât de dulce ai grăit!
Fiindc-am fost aleasa ta,
Eu alături îţi voi sta!



CRĂIASA ANULUI:

Te invit mărite Crai,
Să-mi spui gândul ce îl ai;
Ce anotimp vrei anume
Să fie stăpân în lume?



CRAI III:

V-aş spune că îmi doresc
Totul să întinerească,
Să nu mai îmbătrânească.
Să fim cu toţii muguraşi
Ghiocei şi toporaşi.
Vino, dragă Primăvară!
Răspândeşte peste ţară
Ghiocei şi brebenei,
Flori de măr şi stânjenei!



PRIMĂVARA:

Sunt mândra Primăvară
Ce-aduce soare-n ţară,
Ghiocei şi micşunele,
Ciripit de păsărele.
Iarbă verde pe câmpii,
Bucurii pentru copii.
Pomii toţi să înflorească,
Fructe bune să rodească.
Să jucăm cu bucurie
Hora mare în câmpie!

GHIOCELUL:

Am sosit, sunt ghiocelul
Mică şi plăpândă floare
Dar înfrunt iarna şi gerul
Şi chem razele de soare.
Am trup firav, subţirel
Iar căpşorul, clopoţel
Şi vestesc în toată ţara
Că soseşte primăvara.

CRAI III:

Primăvară mult dorită,
Eşti frumoasă şi iubită!
Ca o zână din poveşti
Totu-n jur întinereşti.

PRIMĂVARA:

Crai frumos de Răsărit,
Cât de frumos ai vorbit!
Fiindc-am fost aleasa ta,
Îţi voi sta alăturea!

CRĂIASA ANULUI:

Şi tu, dragă Crai frumos,

Poţi să ne fi de folos.
Spune-ne dorinţa ta
Care ţi-e alegerea?

CRAI IV:

Tocmai de la răsărit!
Cu dragoste am venit!
Să v-aduc urări de bine
Pentru vremea care vine.
Sincer vă mărturisesc
Zâna Vară o iubesc!
E caldă şi luminoasă,
Cred că e cea mai frumoasă.
Vară dragă, bun venit!
Tare mult te-am îndrăgit!
Eşti frumoasă ca o stea,
Vrei să fi aleasa mea?

VARA:

Crai frumos de Răsărit
Cu drag mâna ţi-o întind!
Eu am fost aleasa ta
Şi alături îţi voi sta!

CRĂIASA ANULUI:

V-au fost astăzi prezentate
Anotimpurile toate.
Şi cu toţii aţi aflat
Care-i cel mai minunat;
Primăvara când sosește
Toată ţara înfloreşte.
Vara e strălucitoare
Coace grâul pe ogoare.
Toamna, îmbrăcată vine
Cu livezile ei pline.
Iară iarna, albă stea,
Aduce covor de nea.

PREZENTATORUL:

Acum, când carnavalul s-a sfârşit
Povestea noastră s-a oprit.
Iar noi, dragi prieteni de popas
Vă dorim vară plăcută, bun rămas!

MODELIZAREA PEDAGOGICA

Iusco Ioana Maria
Universitatea de Stat din Tiraspol,
Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Haşdeu"din Cahul,
Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei

Din punct de vedere *etimologic*, **termenul "metodă"** provine din limba greacă ("metha" = "spre"; "odos" = "cale") şi desemnează o cale eficientă de urmat pentru atingerea anumitor scopuri.

Prin "**metodă de învăţământ**" se înţelege, aşadar, o modalitate comună de acţiune a cadrului didactic şi a elevilor în vederea realizării obiectivelor pedagogice. Cu alte cuvinte, metoda reprezintă „un mod de a proceda care tinde să plaseze elevul în-tr-o situaţie de învăţare, mai mult sau mai puţin dirijată” [4, p.142]

Pentru atingerea finalităţilor educaţiei contextualizarea metodelor didactice la specificul demersului educativ reprezintă o importantă sarcină a cadrului didactic. Este stimulată învăţarea şi dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experienţe şi cunoştinţe, asigură o participare activă, promovează interacţiunea, conducând la o învăţare activă cu rezultate evidente. Contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv-educativ, are un caracter activ-participativ, o reală valoare activ-formativă asupra personalităţii elevilor. Pentru o utilizare eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoaşterea teoretică, o minimă experienţă în utilizarea acestor metode şi integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelaţie cu metodele tradiţionale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învăţării, pregătit să-şi însuşească cunăştinţele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învăţare date. Se identifică cu situaţia de învăţare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări şi formări generată de cunoaştere.

Sub raportul structurării, metoda este un ansamblu organizat de operaţii, de procedee.

În anumite situaţii, o metodă poate deveni procedeu în cadrul altei metode (ex. problematizarea poate fi inclusă într-o demonstraţie).

Metodologia didactică desemnează sistemul metodelor utilizate în procesul de învăţământ precum şi teoria care stă la baza acestuia. Sunt luate în considerare: natura, funcţiile, clasificarea metodelor de învăţământ, precum şi caracterizarea, descrierea lor, cu precizarea cerinţelor de utilizare.

Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice.

Totodată, metodele de învăţământ fac parte din condiţiile externe ale învăţării, care determină eficienţa acesteia. De aici decurge importanţa alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activităţi didactice.

Sistemul metodelor de învăţământ conţine:

- metode *tradiţionale*, cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern;

- metode *moderne*, determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare ştiinţifică, punându-l pe elev în situaţia de a dobândi cunoştinţele printr-un efort propriu de investigaţie experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care sunt considerate metodele de învăţământ este *caracterul lor activ* adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Un criteriu de apreciere a eficienţei metodelor îl reprezintă valenţele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalităţii elevilor.

CLASIFICAREA METODELOR DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Clasificarea metodelor de învăţământ se poate realiza în funcţie de diferite criterii.

I. **după criteriul istoric**: metode *clasice (*tradiţionale): expunerea, conversaţia, exerciţiul etc.; metode *moderne*: studiul de caz, metoda proiectelor, metode de simulare, modelarea etc.;

II. **după funcţia didactică prioritară pe care o îndeplinesc**:

1) metode *de predare-învăţare propriu-zise*, dintre care se disting: a) metodele *de transmitere şi dobândire a cunoştinţelor*: expunerea, problematizarea, lectura etc.; b) metodele *care au drept scop formarea priceperilor şi deprinderilor*: exerciţiul, lucrările practice etc.; 2) metode *de evaluare*[*];

III. **după modul de organizare a activităţii elevilor**: metode *frontale* (expunerea, demonstraţia); metode *de activitate individuală* (lectura); metode *de activitate în grup* (studiul de caz, jocul cu roluri); metode *combinate,* care se pretează mai multor modalităţi de organizare a activităţii (experimentul);

IV**. după tipul de strategie didactică în care sunt integrate**: *algoritmice* (exerciţiul, demonstraţia); *euristice* (problematizarea);

V. **după sursa cunoaşterii** (care poate fi experienţa social-istorică a omenirii, explorarea directă sau indirectă a realităţii sau activitatea personală), la care se adaugă un subcriteriu: suportul informaţiei (cuvânt, imagine, acţiune etc), prof. Cerghit propune o altă clasificare [1, 2] şi anume:

1) metode *de comunicare orală*: expozitive, interogative (conversative sau dialogate); discuţiile şi dezbaterile; problematizarea;

2. metode *de comunicare bazate pe limbajul intern* (reflecţia personală);

3. metode *de comunicare scrisă* (tehnica lecturii);

4. metode *de explorare a realităţii*: a) metode de explorare nemijlocită (directă) a realităţii: observarea sistematică şi independentă; experimentul; învăţarea prin cercetarea documentelor şi vestigiilor istorice; b) metode *de explorare mijlocită* (indirectă) a realităţii: metode demonstrative; metode de modelare;

5. metode *bazate pe acţiune* (operaţionale sau practice): a) metode bazate pe acţiune reală / autentică): exerciţul; studiul de caz; proiectul sau tema de cercetare; lucrările practice; b) metode de simulare (bazate pe acţiune fictivă): metoda jocurilor: metoda dramatizărilor; învăţarea pe simulatoare.

Acestor categorii li se adaugă **un alt tip de metode** şi anume metodele de raţionalizare a învăţării şi predării: metoda activităţii cu fişele; algoritmizarea; instruirea programată; instruirea asistată de calculator (I.A.C.).

În ultimii ani se conturează **o categorie distinctă de metode**, bazată pe *învăţarea prin colaborare*. Învăţarea prin colaborare este eficientă în funcţie de luarea în considerare a anumitor *condiţii* [5, p.127 şi următoarele]: componenţa grupului privită sub raportul vârstei şi al nivelului intelectual al participanţilor, mărimii grupului şi a diferenţelor dintre membrii grupului („eterogenitatea optimă”); sarcina de lucru (să se preteze la colaborare); existenţa unor mijloace de comunicare adecvate.

Alegerea, din varietatea *metodelor de învăţământ*, pe cele *considerate cele mai eficiente pentru o anumită activitate didactică, este în exclusivitate rezultatul deciziei profesorului*. În luarea acestei decizii, cadrul didactic ţine

seama de următoarele *considerente*: obiectivele pedagogice urmărite; specificul conţinutului de învăţat; particularităţile elevilor; condiţiile materiale locale (mijloace de învăţământ, spaţiu şcolar etc.); timpul disponibil; propriile sale competenţe pedagogice şi metodice. Alternarea metodelor de învăţământ, diversificarea procedeelor didactice pe care acestea le includ constituie o expresie a creativităţii cadrului didactic.

B I B L I O G R A F I E

1.Cerghit Ioan, *Metode de învăţământ*, ediţia a III-a, Editura Didactică şi Pedagogică R.A., Bucureşti 1997.

2.Cerghit Ioan, Neacşu Ioan, Negreţ-Dobridor Ion, Pânişoară Ion Ovidiu, *Prelegeri pedagogice*, Editura Polirom, Iaşi, 2001.

3.Cucoş Constantin (coord.), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice*, Editura Polirom, Iaşi, 1998.Ionescu Miron, Radu Ion, *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995.

4.Iucu Romiţă, *Instruirea şcolară* Editura Polirom, Iaşi, 2001.

5.Moldoveanu Mihaela, Oproiu Gabriela Carmen, *Repere didactice şi metodice în predarea disciplinelor tehnice*, Editura Printech, Bucureşti, 2003.

6.Vlădulescu L., Cârstea M., Chitic M., *Ghid metodic pentru proiectarea şi desfăşurarea activităţilor de calificare în învăţământul profesional tehnic*, Editura Cerma, Bucureşti, 1997.

REORIENTAREA METODOLOGIEI DIDACTICE ÎN PERSPECTIVA ÎNVĂŢĂRII CONTINUE

Secretar BALOGH MONICA
C. N. „Octavian Goga” Marghita, jud. Bihor

Principalele orientări şi tendinţe în dezvoltarea actuală a metodologiei instruirii sunt atât de ordin cantitativ, care indică o tendinţă de multiplicare şi diversificare a metodelor, cât şi de ordin calitativ, care pun accent pe înnoirea şi modernizarea metodelor şi a tehnologiilor didactice. Una dintre direcţiile primordiale ale evoluţiei sub aspectul calitativ a concepţiilor metodologice de ansamblu o constituie reorientarea metodologiei în perspectiva învăţării continue.

În vremuri de rapide progrese, de reînnoire neîncetată a cunoştinţelor şi tehnicilor de muncă, de mare mobilitate socio-profesională, adaptarea şi participarea activă, creatoare a individului la rezolvarea sarcinilor noi şi complexe cu care se confruntă, cer ca acestea să fie întotdeauna fundamentate pe o informaţie la zi şi activă. Fiecăruia i se cere să aibă o orientare modernă în specialitatea sa, să ţină pasul cu ceea ce este esenţial şi actual în domeniul său de activitate, evitând, astfel, acea inadaptare socioprofesională şi culturală generatoare de frustrare.

În asemenea condiţii a devenit imposibil ca omul de astăzi să-şi mai asigure o „învăţătură pentru viaţă”, oferită odată pentru totdeauna, de care apoi să se poată folosi de-a lungul întregii sale existenţe. De aici nevoia fiecăruia de a fi pregătit să-şi asume un efort crescând de învăţare continuă pe parcursul întregii sale vieţi. Această perpetuă instruire devine din ce în ce mai mult o parte componentă a stilului de viaţă al omului modern, o necesitate indispensabilă menţinerii competenţei şi afirmării personale.

Dând curs acestor cerinţe, epoca modernă a lărgit considerabil funcţiile autoeducaţiei, ale autoinstrucţiei, ale cultivării de sine, atribuind o nouă menire învăţământului. Acum, sarcina unei activităţi moderne de predare nu mai este aceea de a da un sistem de cunoştinţe elevului, ci de a-i transmite bazele şi metodele autoformării lui pentru o viaţă întreagă. „Învăţarea învăţării” devine astfel un obiectiv prioritar al instrucţiei şcolare. Singurul lucru cert pe care noi putem să-l transmitem elevilor noştri cu siguranţa că va fi valabil pe viitor este acela de a-l învăţa să înveţe, ca atitudine pentru întreaga viaţă. Este vorba de competenţele transversale (competenţe absolut necesare care ajută elevii „în a învăţa să înveţe”) pe care învăţământul modern trebuie să le formeze.

Competenţele transversale sunt demersuri fundamentale în gândire, transferabile dintr-o meserie în alta, care includ demersurile cognitive, dar şi activităţile practice prin care ele se formează şi se exersează în timp.

Competenţă transversală: - Dimensiune socioafectivă
- Dimensiune cognitivă - Dezvoltarea demersurilor de gândire:
- Strategia de gestionare a propriei învăţări
- Strategia de tratare a informaţiei

De timpuriu elevul trebuie învăţat „cum să înveţe” pentru a-şi dezvolta proiectele personale de autoinstruire. Este vorba de a-l ajuta cum să deprindă o serie de tehnici de muncă intelectuală. Aşadar, şcoala are datoria să dea omului mijloacele progresului lui continuu, învăţându-l cum să înveţe; să dezvolte la elevi capacitatea de reflecţie, de organizarea a muncii; să-l obişnuiască cu studiul independent, cu dialogul, cu tehnicile de cercetare, de experimentare, de documentare, de prevedere şi decizie, cu munca în echipă, în colectiv; să se afirme cu lucrări personale, de creaţie în diferite domenii.

La realizarea învăţării continue îşi aduc contribuţia forme diferite de învăţare, de la învăţarea formală la cea nonformală şi până la învăţarea informală; de la învăţarea organizată şi impusă până la învăţarea prin sine însuşi, la autodidaxie; de la învăţarea dirijată până la învăţarea autodirijată.

Autodidaxia, învăţarea autodirijată, este purtătoarea unor forme, metode şi tehnici noi de învăţare activă şi interactivă, de autocunoaştere şi de autoevaluare, ele dând o altă greutate unor metode practicate până acum. În această optică este de înţeles importanţa deosebită care se acordă în perspectivă studiului individual, metodelor de învăţare independentă, metodelor de informare şi ale celor de documentare, învăţării asistate de calculator, învăţării electronice, folosirii Internetului ş.a.m.d.

Ca atare, viitorul absolvent va trebui să fie exersat încă din anii de şcoală cu un asemenea instrumentar de lucru de care se va folosi timp îndelungat pentru a face faţă noilor provocări, unei învăţări care se întinde pe tot parcursul vieţii. Estimându-se că „analfabetul de mâine nu va fi cel care nu ştie să citească, ci va fi cel care nu a învăţat cum să înveţe” (Toffler), învăţământul modern, renunţă la erudiţie, la enciclopedism, şi se străduieşte să-i înveţe pe tineri să continue să înveţe, să-i conştientizeze ştiinţific de metodele de achiziţionare şi utilizare cu maximum de eficacitate a celor învăţate. El caută să pună accentul pe deprinderea metodelor de gândire şi de lucru, de exerciţiu, astfel încât să le dezvolte elevilor posibilitatea de a-şi însuşi prin muncă personală o bună parte din cunoştinţe, folosindu-se atât de multiplele forme şi tehnici ale autodidaxiei, cât şi de mulţimea surselor de informaţii puse la îndemână de civilizaţia noastră pentru a se deprinde astfel să rămână mereu în contact cu progresele continue ale culturii, ale ştiinţei şi tehnicii. În acest sens, învăţământul tinde să devină din ce în ce mai mult ucenicie în însuşirea tehnicilor de studiu, de autoformare.

În concluzie, de la metodele practicate în şcoală se aşteaptă o mai bună pregătire a absolvenţilor pentru un efort neîntrerupt de autoinstruire şi autocultivare în cele mai variate condiţii de viaţă, pentru a face ulterior faţă cerinţelor învăţării continue. În aceste condiţii, se impune şi o întrepătrundere mai mare între metodele de instrucţie şcolară şi cele de educaţie extraşcolară, între metodele de „educaţie formală” şi cele de „educaţie non/informală”, desfăşurată liber. Caracteristicile şi diferenţele esenţiale dintre o metodologie şi alta rezultă din faptul că metodele tradiţionale, mult mai rigide, se raportează la un model învechit de învăţământ, în timp ce metodele moderne, mult mai flexibile, mai suple, exprimă cerinţele unui nou model de educaţie, extrem de dinamic, reflectare a unor noi realităţi şi nevoi socioculturale specifice epocii moderne.

Ca parte integrantă a ansamblului educaţional-şcolar, metodologia didactică nu poate evolua în dezacord cu obiectivele şi conţinutul învăţământului, cu exigenţele de ansamblu ale sistemului de educaţie contemporan.

Bibliografie:

1. Cerghit Ioan, 2006, Metode de învăţământ, Editura Polirom
2. Drobot Loredana coordonator, 2007, Precepte de educaţie şcolară, Editura Didactică şi Pedagogică

Calitatea educatiei

prof. Iaru Cristina
Colegiul Naţional Pedagogic „Spiru Haret’’Buzău

"Viitorul unei naţiuni este hotărât de modul în care aceasta îşi pregăteşte tineretul", afirma încă din secolul al XVII-lea marele umanist olandez Erasmus. Pentru dezvoltarea socială şi umană la nivelul întregii lumi, factorul educaţional este recunoscut ca fiind o componentă indispensabilă pentru adaptarea indivizilor la provocările noului mileniu.

Calitatea educaţiei poate fi privită ca un ansamblu de caracteristici ale unui program de studiu şi ale furnizorului acestuia prin care sunt îndeplinite aşteptările beneficiarilor, precum şi standardele de calitate. Beneficiarii şi clienţii educaţiei de calitate (elevii, părinţii, societatea) ar fi de dorit să fie consultaţi permanent în ceea ce priveşte satisfacţia lor faţă de serviciile educaţionale de care beneficiază.

Calitatea şi eficienţa sunt doi piloni importanţi ai reformelor educaţionale din toată lumea, care trebuie avute în vedere la construirea sistemelor naţionale de management şi de asigurare a calităţii şi în învăţământul românesc.

Îmbunătăţirea managementului resurselor umane în învătământ printr-o planificare strategică şi oferirea de stimulente pentru performanţă poate contribui semnificativ la îmbunătăţirea rezultatelor în educaţie.

Educaţia de calitate:

- Este centrată pe clienţii şi beneficiarii serviciilor educaţionale;
- Este oferită de instituţii responsabile;
- Este orientată pe rezultate;
- Respectă autonomia individuală şi are la bază autonomia instituţională;
- Este promovată de lideri educaţionali;
- Asigură participarea actorilor educaţionali şi valorizarea resursei umane;
- Se realizează în dialog şi prin parteneriat;
- Se bazează pe inovaţie şi pe diversificare;
- Abordează procesul educaţional unitar, în mod sistemic;
- Are ca obiectiv îmbunătăţirea continuă a performanţelor;
- Înţelege interdependenţa între furnizorii şi beneficiarii implicaţi în oferta de educaţie.

Calitatea în educație este asigurată prin următoarele procese:

a) planificarea și realizarea efectivă a rezultatelor așteptate ale învățării;

b)monitorizarea rezultatelor;

c) evaluarea internă a rezultatelor;

d) evaluarea externă a rezultatelor;

e) îmbunătățirea continuă a rezultatelor în educație.

Școala este responsabilă de asigurarea internă a calitătii, dar calitatea se asigura prin dialog şi pe bază de parteneriat cu toţi actorii implicaţi. Educația este un proces care se desfăşoară în clasă, dar şi în afara ei, un proces de lungă durată, cu efecte vizibile în timp şi la care participă mai mulţi actori: elevi, părinţi, cadre didactice. Funcţionarea relaţiei corecte în triada educaţională elev- părinte – şcoală contribuie la realizarea unui învăţământ de calitate.

Școala trebuie să contribuie la egalizarea șanselor tuturor copiilor la educație și la dezvoltarea potențialului lor, precum și la orientarea pregătirii școlare și profesionale. În învățământul contemporan se pune accentul pe funcția formativă a acestuia. Asigurarea calitatii educatiei in context formal se realizeaza mai ales prin modul in care cadrul didactic organizeaza demersul didactic, pentru atingerea competentelor vizate de programa. În viziune moderna, rolul profesorului este de a facilita si intermedia invatarea, de a fi partener in invatare, de a-i ajuta pe elevii sai sa inteleaga, sa argumenteze puncte de vedere proprii, de a alege strategii adecvate prin care sa-i pregateasca pe elevi sa faca fata si sa se integreze optim unei societati aflate intr-o dinamica fara precedent. O educatie de calitate se poate face numai într-o şcoală modernă, cu o dotare bună, cu profesori de elită, o şcoală în care domneşte disciplina şi seriozitatea, în care părinţii sunt interesaţi şi implicaţi activ în serviciul de educaţie de calitate oferit de şcoală, un consiliu de administraţie profesional, o comunitate conştientă de calitatea viitorilor cetăţeni ce ies pe portile lăcaşului de educaţie şi care investesc resurse financiare şi umane pentru dezvoltarea ei.

În lucrarea ”Managementul calității totale în educație, teorie și cum se pune în practică, dr. Myron Tribus menționează: “Calitatea în educație este ceea ce face ca învățarea să fie o plăcere și o bucurie. Bucuria învățării este mereu schimbatoare. Ceea ce este atrăgător la o varsta este infantil la alta. Trebuie angajare permanentă să-l faci pe elev să fie atașat de învățătură. Este nevoie de experiență în ceea ce privește calitatea pentru a crea un elev independent”.Fiecare copil are un potenţial educativ înnăscut care trebuie doar descoperit si activizat. Aceasta este misiunea sfânta a şcolii, a educatorilor, deoarece, după cum spunea Comenius : “E îndoielnic să existe o oglindă atât de murdărită, încât să nu reflecte totuşi imagini într-un fel oarecare; e îndoielnic să existe o tablă atât de zgrunturoasă încât să nu putem scrie totuşi ceva pe ea. Dacă se întâmpla însă ca oglinda să fie plină de praf sau pete, înainte de a ne folosi de ea trebuie să o ştergem, iar o tablă prea zgrunţuroasă trebuie s-o dăm la rindea. “

Bibliografie:

1. Ciolan, Lucian, ,,Proiectarea temelor integrate în cadrul curriculum-ului la decizia şcolii”, în revista ,,Invătămîntul primar” nr. 1-2, 1999.
2.Cucoș, C., ”Pedagogie”, Ed. Polirom, Iași, 2000.
3.Ioan Neacșu,“Asigurarea calitatii in educație”, Ministerul Educatiei si Cercetarii, Ed. ScoalaGalateana, 2006;
4.Iucu, R., B.,”Teoria si metodologia instruirii”, Bucuresti: P.I.R., 2005.
5.. Josan, Simona, ,,Lecţii de management şi calitatea educaţiei” , ,,Tribuna învătământului” nr.649, 2005.
6.Myron Tribus, “Managementul calității totale în educație;Teorie și cum se pune in practică”.
7. ,,Perspective interdisciplinare în învăţământul românesc” (studii de specialitate), Botoşani, 2004.
8.,,Tribuna învătământului” nr. 884, 2007.
9.Voiculescu, E., ”Metodologia predării-învățării-evaluării”, Ed. Ulise, Alba-Iulia, 2002.

AUXILIAR CURRICULAR
Cele patru anotimpuri
expresii frumoase

Prof. înv. primar: IVAN VERONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȚIFEȘTI, VRANCEA

ARIA CURRICULARĂ: ***Limbă și comunicare***

CLASELE : a III-a și a IV-a

INTRODUCERE

Datoria fiecărui vorbitor este de cultiva limba, de a o transmite generaţiilor viitoare nealterată, într-o formă frumoasă, frumuseţea fiind atributul corectitudinii şi al capacităţii de nuanţare.

Limba este, conform afirmaţiilor academicianului Eugen Simion, „ primul semn de identitate al unui popor” şi „ un instrument esenţial al culturii sale .” Şcolii, ca instituţie de instrucţie şi educaţie, îi revine misiunea de a acorda o atenţie deosebită însuşirii limbii române. Multitudinea lucrărilor de limba română este o dovadă a preocupării cadrelor didactice în scopul formării în rândul elevilor a unor temeinice deprinderi de exprimare corectă. În programele actuale, scrierea imaginativă trimite explicit la compunerea libera si vizeaza, in primul rand, producerea de text descriptiv si narativ.

Înțeleasă ca parte integrantă a mecanismelor cognitive si caracterizată prin fluiditate, flexibilitate si originalitate, creativitatea este o constanta a discursului pe care didactica tradițională și modernă l-au consacrat compunerii libere.

Prezentul auxiliar cuprinde expresii frumoase pentru fiecare anotimp. Acestea îi vor ajuta pe copii în elaborarea unor compuneri precum și în îmbogațirea vocabularul.

Asfel, redactarea unei compuneri va fi una plăcută și interesantă. Elevul primește noi informații care îl determină la o organizare și prelucrare proprie.

Fără îndoială că instrumentul prin care se realizează atât acumularea de cunostințe, cât si dezvoltarea posibilităților de folosire creatoare, de exprimare originala, este limbajul, suport al gândirii și mijloc de exprimare a constiinței noastre. In acest context, orele de compunere devin instrumente de neînlocuit pentru o dezvoltare armonioasă a unei minți capabile să valorifice si să prelucreze creator cunostințele acumulate si propria experienăa de viata.

Dincolo de faptul că orele de compunere sunt mijloace eficiente în formarea deprinderilor de a conversa, de a comunica adecvat cu cei din jur, de a cultiva si rafina spiritul, ele ar trebui să îndeparteze elevul de avalanșa de informație brută pe care o primește cu ușurință accesând internetul, ajutandu-l să-si dezvolte capacitatea intelectuală prin reflectarea asupra a ceea ce el poate scrie.

PRIMĂVARA

„nori de cenuşă”
“câteva raze aurii”
“firicele subţiri”
“pământul umed şi negru”
“suavă floricică”
“clopoţel de argint”
“pământ de catifea”
“delicatul clopoţel”
“glas subţire şi mic”
“ca s-asculte cântăreaţa revenită-n primăvară”
“clopoţei şi mazarele îmbătate de parfumuri”
“toporaşi ce se închină gingaşelor lăcrămioare”, “s-a desfăcut din mugur într-o dimineaţă caldă a începutului de primăvară”
“fiica cea mai tânără şi mai frumoasă”
“mieii se joacă pe câmpul verde”
“ea trezeşte la viaţă întreaga natură”
“peste tot flori , verdeaţă, pomi în floare, zumzet de albine, ciripit de păsărele”
“căldura soarelui dezmiardă muguraşii”
“iarba a prins colţ fraged şi nou”
“mingea de aur”
“câmp înverzit”
“rândunica cea voioasă”
“în desisuri albeşte floarea ghiocelului”
“noaptea scade, ziua creşte”
“s-a dus zăpada albă”
“zilele se fac mai lungi, mai blânde”
“cea dintâi rândunică, venită de departe, taie albastrul cerului ca o săgeată”
“primăvara aduce flori în câmpie, vânturi line, calde ploi şi veselie”
“câtă frumuseţe, câtă viaţă şi veselie peste tot locul”
“primăvara- anotimp cu multă mişcare”
“plăpânzii ghiocei îşi scot clopoţeii de sub zăpadă şi vestesc primăvara”
“zumzetul harnicelor albine”

VARA

„ fiica cea mai strălucitoare”
“vine cu mireseme-n grai”
“aerul devine arzător”
“cheamă copiii în vacanţă”
“soarele toarnă peste lume jar”
“fluturii aleargă din floare în floare”
“peste tot locul , flori de paradis”
“natura toată , plină de culoare”
“căldură înăbuşitoare”
“toţi pomii sunt în sărbătoare”
“văzduhul miroase a ierburi, a frunze proaspete”
“mănunchiul strălucitor al razelor de soare se răsfiră din înalt”
“s-a ivit discul roşu al soarelui ”
“cer senin, albastru ca floarea de “nu mă uit”"
“pomi încărcaţi în lumină şi culoare”

“are gene din mărar, ochii de muştar, obrajii de caisă”
“soarele -cerc de foc”
“mingea de aur de pe bolta azurie”
“cărări de soare”
“livezi scăldate-n aur”
“a picatat cu un verde puternic toată pădurea”
“în copaci a atârnat mere şi pere rumene”
“pe sub-copaci a pus multe şi felurite ciuperci”
“marea cea nesfârşită, cu valuri înspumate”
“nisipul fin şi argintiu”
“spice de aur”
“livezi îmbelşugate”
“pajişti odihnitoare”
“se seceră, se treieră, se culeg cireşe, vişine, piersici şi caise”
“soarele îşi trimite cu dărnicie razele”
“florile te întâmpină cu parfumul lor”
“soarele trimite copiii la munte sau la mare”
“aurul holdelor”
“întindere de aur”
“câmpie aurie”
“flori albastre de cicoare , mai curate ca albastrul cerului”

TOAMNA

„soarele mângâie pământul amorţit”
“copaci roşiatici”
“frunze aurii, arămii, ruginii”
“lacrimile lui septembrie udă pământul”
“zâna cu rochie din frunze ruginii”
“toamna în caleaşca ei de frunze moarte”
“îmbrăcată cu o rochie ţesută cu fire de aur”
“pe cap poartă o cununiţă bătută în pietre scumpe, în formă de fructe”
“soarele se ascunde după norii cenuşii”
“frunzele strălucesc ca nişte monezi de aur”
“pădurile s-au îmbrăcat într-o platoşă de aramă”
“mere aurii cu miros parfmat şi miez dulce”
“picăturile de argint stropesc pământul”
“toamna pictează copacii goi”
“toamna picură pete ruginii peste pământ”
“bruma argintie a împodobit grădina”
“ramuri împodobite de culoare şi lumină”
“un vânt potolit aduce miresme de toamnă”
“culorile toamnei sunt fără egal : de la galbenul pal, la roşul de foc”
“bruma apleacă florile gingaşe spre iarba ofilită”
“vesela verde câmpie acu-i tristă, veştejită”
“lunca, bătută de brumă, acum pare ruginită”
“zâna belşugului şi bogăţiei”
“covor foşnitor”
“frunzele plutesc ca nişte bărcuţe”
“razele palide ale soarelui”
“pomii îmbrăcaţi de roade”
“nori plumburii”

“frunze moarte”
“pădurea tristă”
“nu se mai aud triburile privighetorii”
“covor de frunze multicolore”
“munca e în toi”
“covor moale de frunze”
“copaci cu veşmântul de aramă”

IARNA

„norii au început să se cearnă în steluţe argintii”
“zăpada s-a aşternut ca o mantie albă şi strălucitoare”
“au început să roiască albinele cele albe ”
“cerul este uneori înnorat alteori alb ca zăpada”
“soarele nu mai este darnic şi nu mai are putere”
“iarna vremea este friguroasă”
“s-au dus zilele babei şi nopţile vegherii”
“prin râpi adânci zăpada de soare se ascunde”
“şi mugurii pe creangă văd imbobocind”
“s-a dus zăpada albă de pe întinsul ţării”
“reci podoabe-n ramuri goale”
“iarna copiii sunt fericiţi”
“fulgi mari ca de vată”
“iarna cerne norii”
“cunună de steluţe argintii”
“mantie albă, strălucitoare”
“covoare albe şi moi”
“copaci de zahăr”
“fluturi lucitori gătesc pământul”
“zăpada cade puzderie măruntă şi deasă ca făina la cernut”
“flori sclipitoare de argint se ţes pe geamuri”
“roiesc albinele cele albe”
“copacii ca nişte soldaţi muţi şi reci , cu zale de gheaţă”
“munţii ca nişte uriaşi adormiţi sub omăt”
“copacii ca nişte fantasme”
“zâna înveşmântată în alb”
“crengi îmbrăcate într-un palton de nea”

Eficiența educativă a folclorului copiilor, în predarea disciplinei Muzică și mișcare

Oncescu Liana Cristina
Școala Gimnazială Nr. 184, București

Folclorul copiilor cuprinde scandări, cântece, jocuri cu valoare artistică, ce pot fi valorificate în cadrul orelor de educație muzicală, în însușirea duratelor și a înălțimii sunetelor muzicale. Desigur, trebuie avut în vedere:

-modul de prezentare a materialului;

-criteriile de selecție a acestuia;

-modalitățile de valorificare a lui, în conformitate cu formele proprii de manifestare a elevilor pe care-I îndrumăm și cu cerințele noului curriculum.

În scop educativ și distractiv, se folosesc jocuri într-un limbaj accesibil. Acestea îi învață pe copii (într-o formă naivă și hazlie) despre părțile corpului, noțiuni de aritmetică, despre obiecte.

Mișcarea corpului este unul din cele mai naturale mijloace de expresie a muzicii. Așa se explică de ce copiii își exprimă plăcerea față de muzică prin mimica fetei, bătăi din palme, legănat, marș, dans.

Iată, de exemplu, câteva jocuri și numărători din creația populară a copiilor care dau posibilitatea elevilor să exprime în mod concret ceea ce simt, asigură precizie și siguranță în exprimarea elementelor muzicale.

1. Și era un moș
Și-avea un cocoș
Ah, ce mai cocoș,
Cum cânta la moș!
Și-a venit o vulpe
Și-a mâncat cocoșul
Și-a ars pe vulpe
Și-a venit o apă
Și-a stins focul.
Copiii sunt învățați să numere:

2.Hai să zicem una
Una este luna
Hai să zicem una
Să se facă două
Două mâini copilul are,
Una este luna;
Hai să zicem două,
Să se facă trei.
Trei crai vin din depărtare,
Două mâini copilul are
Una este luna;
Hai să zicem trei,
Să se facă patru.

3. Patru boi la plug se mâna,

Trei crai vin din depărtare,
Două mâini copilul are,
Una este luna;
Hai să zicem patru
Să se facă cinci.
Cinci degete la o mâna,
Patru boi la plug se mâna,
Trei crai vin din depărtare,
Două mâini copilul are,
Una este luna;
Hai să zicem cinci
Să se facă șase
Șase zile lucrătoare
Hai să zicem șase
Să se facă șapte.
Șapte zile-n săptămâna,
Hai să zicem șapte
Să se facă opt.
Câte opt la joc voinicii,
Hai să zicem opt
Să se facă nouă.
Nouă mai e sărbătoare,
Hai să zicem nouă
Să se facă zece.
Zece-i nota cea mai mare.

POVEȘTI POPULARE ÎN VERSURI PENTRU COPII

O fetiță s-a dus în grădină
Și-a rugat pomul:
- Pomule, pomule,
Apleacă-ți tu crengile
Să iau un măr.
Pomul a zis:
- Nu vreau.
Și fetiță s-a dus la topor:
- Topor, toporașu meu,
Vino să tai pomu,
Nu vrea să se-aplece
Să iau un măr.
Toporu a zis:

- Nu vreau.

S-a dus la șoricel:

- Șoricel, șoricel,

Vino să rozi toporu

Toporul nu vrea să taie pomul

Pomul nu vrea să-și aplece crengile

Să iau un măr.

Și soricelu-a zis:

- Nu vreau.

S-a dus la pisica:

- Pisica, pisicuță,

Vină să mănânci soricelu.

Șoricelu nu vrea să taie pomu,

Pomul nu vrea să-și aplece crengile

Să iau un măr.

Pisica a zis:

- Nu vreau.

Și s-a dus la foc:

- Focule, focule,

Vino să arzi pisica,

Pisica nu vrea să roadă

Toporu,

Toporu nu vrea să taie pomu,

Pomu nu vrea să aplece crengile

Să iau un măr.

Și focu a zis:

- Nu vreau.

S-a dus la apă:

- Apă, apă,

Vino să stingi focu,

Focu nu vrea să ardă pisica,

Pisica nu vrea să mănânce șoricelul,

Șoricelul nu vrea să roadă toporu,

Toporu nu vrea să taie pomu,

Pomu nu vrea să aplece

Crengile

Să iau un măr.

Boul s-a dus să bea apă,

Apă s-a dus să stingă focu,

Focu s-a dus să mănânce

șoricelul,
Șoricelul s-a dus să roadă
toporu,
Toporu s-a dus să taie pomu,
Pomu s-a aplecat
Și fetiță a luat un măr.

NUMĂRĂTORILE

Numărătorile (sorți) sunt formule anticipative ale jocului. Copiii aleg astfel pe cel cu un rol precis: pe cel care prinde copiii care fug, să-i găsească pe cei ascunși.

La “numărători” se observă cel mai bine creativitatea și talentul copilului de a inventa cuvinte și de a face versuri, fantezia ritmică și verbală.

1.Ala-bala portocala
2. Ieși, Gheorghiță, la portiță,
3. Că te-așteaptă Talion,
4. Talion, fecior de domn,
5. Cu tichie, cu frânghie,
6. Cu până la pălărie;
7. Cu caii – mparatului,
8. Cu căruță satului.
9. Dorobanț, clant!

Sau: O găină cu doi pui
Numără din doi în doi:
Doi, patru, șase, opt, zece
O maimuță cu cercei
Numără din trei în trei
Trei, șase, nouă
În-tr-un co-pă-cel Și nu-mă-ră n-… doi
Stă un gân-dă-cel Ieși a-fă-ra din-tre-voi

DÉCOUVRONS LE CINÉMA SURRÉALISTE DANS LA CLASSE DE FLE

Prof. Nadina DIMA-ALDEA
Liceul Teoretic „Ovidius”, Constanța,judeţul Constanţa

Dans cette expérimentation j'ai essayé de proposer quelques méthodes pour enseigner le français langue étrangère à travers l`exploitation de l`image à partir du thème de l`amour surréaliste.

L`impact visuel est un phénomène complexe et interactif. On s`est proposé d`intégrer l`enseignement de la lecture de l`image dans le contexte de la culture contemporaine et de présenter des démarches pédagogiques dans une optique interactive. J`ai appliqué cette recherche pour les classes de XI^{ème} et de XII^{ème} parce que la littérature, l`art et le cinéma sont mieux assimilés et compris par les grands apprenants. Présenté dans le monde des loisirs, du travail et de l`école, la vidéo occupe une place de choix dans l`enseignement des classes vivantes.

L'insertion des films français dans l'enseignement du FLE permettrait également aux apprenants de: prendre conscience des différents registres de langue. Car les films présentent des personnages qui s'expriment dans le registre de langue qui leur est familier et qui changent de registre suivant la situation de communication;

prendre conscience des aspects prosodiques de la langue et des spécificités propres à la langue parlée. En effet, le cinéma permet de représenter des conversations avec des rythmes et des intonations variés. Il aide à enrichir le vocabulaire à travers les décors, les lieux, les costumes vus dans le film;

Selon les résultats de mon enquête, la moitié des apprenants trouvent la vidéo et les documents audiovisuels plus intéressants que les documents visuels (textes écrits, le manuel). Cette constatation nous amène à penser que les enseignants auraient intérêt à donner plus de place aux documents visuels et audiovisuels afin de maximiser la motivation dont le rôle est essentiel dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Tout type de document audiovisuel (clip de chanson, bulletin d'information, spot publicitaire, documentaire et film de fiction) semble être apprécié par les apprenants qui considèrent leurs apports dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Une autre conclusion qui se dégage des résultats de cette enquête, en ce qui concerne les difficultés d'expression orale, c'est que la plupart prononce le manque de possibilité pour pratiquer la langue étrangère. Nous pouvons donc conseiller de créer des conditions permettant aux apprenants de pratiquer davantage leurs savoirs. Il serait utile d'avoir recours à des activités interactives, communicatives, au travail de groupe ou en tandem. Un autre problème qui se pose est la lacune lexicale des apprenants. On insiste à ce sujet aussi sur l'insertion des documents surtout visuels qui aideront à mieux mémoriser les mots, utilisés dans un contexte donné.

Mon expérimentation

J'ai expérimenté un support vidéo qui concerne mon sujet du travail : le surréalisme. Les films que j`ai choisis s`appellent *Un chien andalou* et *L'âge d'or* de Luis Buñuel.

Mon analyse se présente sur le schéma suivant:

- une fiche de présentation des objectifs généraux du film;
- une fiche détaillée de préparation; une analyse des films et des séquences filmiques.

***Un chien andalou*. Démarche didactique. Analyse d'une séquence filmique**

Fiche technique:

Titre: Un chien andalou;

An de réalisation: 1929;

Réalisation, montage, production: Luis Buñuel;

Scénario: Luis Buñuel et Salvador Dalí;

Photographie: Albert Duverger;

Direction artistique: Pierre Schild;

Durée: 17 minutes – la séquence: 10’

Bande sonore : Bien qu'il soit à l'origine un film muet, en 1961 le court métrage a été accompagné par tango argentin et Tristan et Iseult de Richard Wagner. En 1983, Mauricio Kagel a composé de la musique spécialement pour le film.

Objectifs:

- découvrir le langage cinématographique surréaliste;
- voir, regarder, lire, analyser, expliquer pour comprendre le film;
- éduquer le regard, stimuler l’imagination, éveiller l’esprit critique, développer l’expression orale et écrite;
- tirer des conclusions en rapport avec les intentions et les émotions de l`auteur/régisseur;

Niveau : B2

Méthodes:

- découvrir et évaluer notre rapport aux images et notre capacité à les mémoriser;
- éduquer notre regard, en vue d’affiner notre propre mode de perception et de réception pour une vision du film plus complète et donc pour une compréhension plus juste;
- développer notre sens de l’observation pour mieux relever et sélectionner les informations qu’une image véhicule;
- se familiariser avec ces indices révélateurs du sens caché de l’œuvre: les signes, les codes, les symboles, les conventions, les règles cinématographiques et les structures narratives;
- étudier l`image mobile du film.

Matériel requis:

Un chien andalou- le dvd, la bande annonce du film;

Un chien andalou- affiche du film; fiche technique; fragments du critique du film; fiches de travail; vidéoprojecteur.

Mise en route/expression orale:

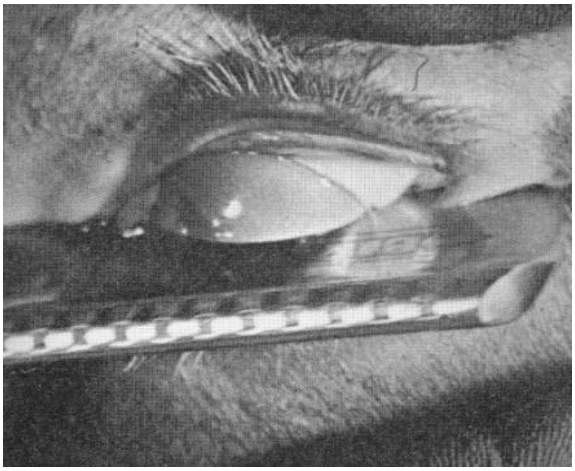
- Quel métier aimeriez-vous exercer dans le monde du cinéma ?
- Quel est le dernier film que vous avez vu au cinéma ?
- Quel genre de film préférez-vous : comédie, drame, fiction, action, thriller,… ?
- Ou voudriez-vous tourner un film ?

Séquence 1

Le carton initial "Il était une fois" inscrit en effet la trame dans la tradition du conte et la première scène place les ingrédients de ce qui pourrait être une histoire d'amour (un homme, une femme, un balcon, la lune). L'œil tranché fait basculer le spectateur dans un autre monde.

L`homme (Luis Buñuel lui même) coupe l'œil d'une femme avec un rasoir, comme des nuages coupant la pleine lune.

- Quels sentiments vous provoque cette scène et pourquoi ? Il y a une liaison entre le paysage et geste choquant de l`homme ?
- Que trouvez-vous derrière le regard ?
- C`est un acte spécifique au surréalisme ?



l`œil coupé – métaphore du surréalisme (min.10)

***L`âge d`or*. Démarche didactique. Analyse d`une séquence filmique.**

Fiche technique

Réalisation: Luis Buñuel

Scénario: Luis Buñuel et Salvador Dalí

Musique: Beethoven, Mozart, Richard Wagner, Franz Schubert paso-doble

Photographie : Albert Duverger

Production : Vicomtesse de Noailles et Charles Vicomte de Noailles

Genre: film d'avant-garde, d`amour

Durée: 1h01m

Séquence analysée: l`amour inaccompli (scène érotique)

Objectifs:

- sélectionner des informations importantes dans les dialogues;
- tirer des conclusions en rapport avec les intentions et les émotions de régisseur;
- exprimer une opinion; formuler des hypothèses; sensibiliser au thème de l`amour;
- présenter des éléments surréalistes; développer un regard critique envers le cinéma;
- observer et analyser des images cinématographiques.

Niveau : B2

Durée : 10`

Matériel requis:

- „L`âge d`or’’ – le dvd, la bande annonce du film;
- La scène érotique – séquence filmique;
- Fiche de travail; Vidéoprojecteur; Images de la scène analysée;
- Connexion Internet: https://www.youtube.com/watch?v=zB5xiog7jk8

Mise en route:

Travail avec la bande-annonce – travail en groupe.

Regardez la bande-annonce et répondez aux questions suivantes:

- *S`agit-il d`un film ,,traditionnel'' à votre avis ?*
- Où se passe l`action ? Décrivez les divers types de décor ?
- On remarque des scènes qui apparemment n`ont aucune liaison. Comment vous interpréter ça ?

Visionnage de la scène avec le son

- Quel est le rôle de l`orchestre dans leur acte érotique ?
- Pendant leur scène d`amour on écoute le gazouillement des oiseaux. Que représente ce bruit ?
- Leur étreinte est interrompue par un appel téléphonique (l`homme reçoit du ministre l`ordre de partir en mission humanitaire). Qu`est-ce qu`elle fait la femme pendant son absence et pourquoi elle recourt à ces gestes ? (elle suce le pied d`une statue et embrasse longuement un vieux chef d`orchestre).

Séquence 2

Activités **après** le visionnement de la séquence filmique :

On présente sur le vidéoprojecteur des images importantes de cette scène et on essaie de les décrire.

- Que remarquez-vous dans cette image ?
- Que transmettent leurs gestes, leur regard ?
- On remarque une grande passion mais, en même temps
- une grande tristesse ? D`où vient cette souffrance, ce chagrin ?



Scène érotique – métaphore du surréalise

Remarque de l`enseignant :

On peut parler d`une conception spécifique aux surréalistes: la femme-sexe faible. Ici, un culte est rendu à la femme en tant qu' "objet de consommation : le seul désir de l'homme semble être de la posséder physiquement''. D'où les multiples allusions à l'activité sexuelle qui parsèment le film (scène dans le jardin: les doigts, allusion à la sexualité et à l`érotisme). Ce qui a bien évidemment joué dans la censure du film: à l'époque, le sexe était un sujet tabou : on passait cette réalité

Remarque de l`enseignant: ''Pour moi il s'agissait surtout d'un film d'amour fou, d'une poussée irrésistible qui jette l'un vers l'autre, quelles que soient les circonstances, un homme et une femme qui ne peuvent jamais s'unir''. (Luis Buñuel) - c`est l`opinion de Buñuel envers le film ''L`âge d`or''.

Rarement j'ai vu des images aussi anticonformistes ou cinglantes que celles que Buñuel nous présente ici. Que ce soit une femme léchant l'orteil d'une statue (dans ce qui s'avère être une scène chargée d'érotisme).

Les protagonistes principaux sont fous d'amour l'un pour l'autre. Ils ne cessent en effet

Cet amour fou est frustré par la censure venant de l'ordre social : alors que les amants voudraient pouvoir s'unir librement, la société les en empêche. La deuxième fois où ils sont ensemble, dans le jardin, leur amour est perturbé par l'arrivée du chef d'orchestre, qui symbolise à lui seul l'ordre bourgeois et la Loi, à travers l'image du père. Les protagonistes ne peuvent donc laisser libre cours à leurs envies à cause des interdits sociétaux, ce qui a pour conséquence de les frustrer.

Devoir: Production écrite

Rédigez le résumé de cette séquence filmique en quelques phrases.

Bibliographie:

Adresses utiles pour des ressources illustrées:

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=zB5xiog7jk8
- ✓ José Pierre, *Univers Surréaliste*, Ed. Somogy, Paris 1982, p. 38
- ✓ Simona Cremarenco, ,,L`approche du document authentique en classe de FLE'', Ed. Teocora, Buzau, 2009, p. 31
- ✓ Manuel de français*: Belleville 3*, Ed. Clé International, Sejer 2005,
- ✓ Blondeau, Nicole, Ferroudja Allouache, *Littérature progressive du français avec 600 activités*, niveau avancé, Ed. Clé International, Paris 2005

DVD:

- ✓ *Un Chien andalou*, Luis Buñuel, DVD, Transflux Film, 2004
- ✓ *L'Age d'or*, Luis Buñuel, DVD, Cinebox Film, 2004
- ✓ Charlie Chaplin, *Temps Modernes*, date de sortie : 5 février 1936

Ghid metodologic - Utilizarea organizatorilor cognitivi

Prof. Georgescu Otilia
Colegiul Tehnic P.Tc. „Gheorghe Airinei”

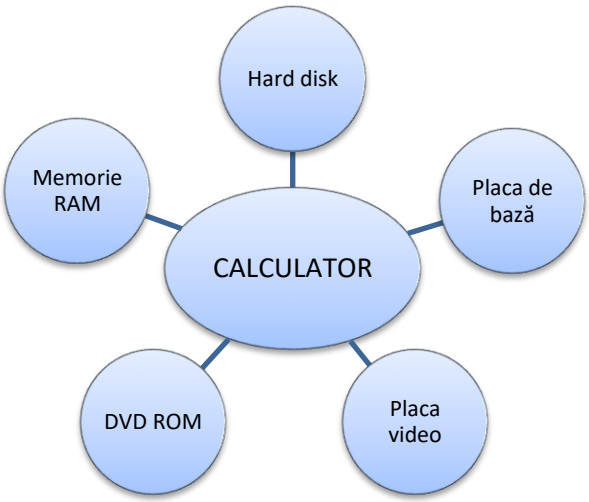
Utilizarea organizatorilor cognitivi este o modalitate eficientă de a-i face pe elevi să gândească, să vizualizeze şi să-şi aranjeze cunoştinţele. Într-o clasă tradiţională, cei mai mulţi profesori se bazează pe expunerea orală, citire şi scriere pentru a reprezenta şi a comunica concepte. Studiile de specialitate arată că atunci când elevii creează reprezentări non-lingvistice ale cunoştinţelor lor, are loc o creştere a activităţii creierului (Gerlic & Jausovec,. 1999). Fie că elevii creează o hartă conceptuală, o diagramă de proces sau o simplă schiţă, ei trebuie să apeleze la capacităţile de analiză pentru a clarifica relaţiile, a-şi organiza gândurile şi a formula planuri sau paşii procesului. Procesul de creare a reprezentărilor îi ajută pe elevi să reţină informaţiile şi le dezvoltă abilitatea de a transmite şi a face schimb de idei în activităţile care se desfăşoară prin colaborare.

Folosirea organizatorilor cognitivi este o strategie universală care poate fi folosită la toate nivelurile şi la toate disciplinele. Se poate apela la organizatori grafici la începutul unei unităţi de învăţare şi se pot face apoi referiri la aceştia pe parcursul desfăşurării unităţii sau pot fi folosiţi ca instrumente de evaluare.

Cele mai importante tehnici de organizare grafică sunt: tabelul consecinţelor, tabelul comparativ, tabelul conceptelor, friza cronologică, diagrama Venn, diagrama cauzelor şi a efectului (fishbone map – scheletul de peşte), diagrama Spider Map (pânza de paianjen), hexagonul, ciorchinele, tabelul „T”, lanţul evenimentelor, bula dublă, harta evenimentului, network tree.

Harta conceptuală este un organizator grafic care poate fi utilizat pentru a investiga şi a enumera diferite aspecte ale unui subiect, ajutând elevul să-şi organizeze şi să-şi sintetizeze ideile. Hărţile conceptuale se pot utiliza atât în predare-învăţare, cât şi în evaluare, la toate nivelurile şi toate disciplinele. Aceste instrumente de evaluare presupun operaţii de analiză, identificare a semnificaţiei conceptelor (prin procedura de ierarhizare), comparaţii, clasificări şi raţionamente. Acest tip de organizator grafic pune accentul pe relaţiile care se stabilesc între cunoştinţele pe care le are elevul, pe modul în care fiecare elev îşi organizează experienţa, ideile, dar şi modul de aplicare al acestora. Metoda îi face pe elevi să devină activi în propriul proces de învăţare, să asimileze cunoştinţe, priceperi şi deprinderi având la bază cunoştinţe, priceperi şi deprinderi deja existente.

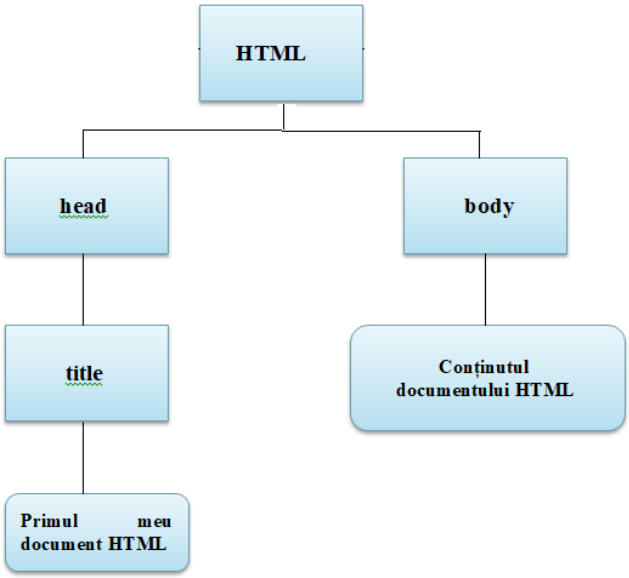
Hărţi conceptuale tip pânza de păianjen



Harta conceptuală tip păianjen - Calculator

Diagrama Spider Map în centru se află un concept central, o temă unificatoare de la care pleacă legăturile sub formă de raze către celelalte concepte secundare. Diagrama seamănă cu o pânză de paianjen, astfel explicându-se numele dat.

Hartă conceptuală ierarhică prezintă informaţiile în ordinea descrescătoare a importanţei. Cea mai importantă se află în vârf. În funcţie de gradul de generalitate, de modul cum decurg unul din celălalt şi de alţi factori, sunt aranjate celelalte concepte. Această aranjare în termenii unei clasificări începând de la ceea ce este mai important şi coborând prin divizări progresive către elementele secundare se mai numeşte şi hartă conceptuală sub formă de copac.



Harta conceptuală ierarhică –HTML

Harta conceptuală lineară – prezintă informaţiile într-un format linear.



Harta conceptuală lineară

Tabelul liniar sistematizează informaţia, oferind o imagine de ansamblu asupra noțiunilor semnificative. Tabelele se organizează pe coloane.

Tabelul T este un organizator cognitiv al relaţiilor binare (da/nu, pentru/contra, avantaje/dezavantaje). Organizatorul grafic T-Chart ia numele din versiunea de bază cu două coloane: seamănă cu litera "T". Tabelul T este un organizator cognitiv uşor de utilizat în lecţii şi care are eficienţă mare. Poate fi realizat individual sau în perechi. Această metodă contribuie la dezvoltarea capacităţii de argumentare pe baza analizei informaţiilor.

Tabelul - Website static

Website static	
Avantaje	**Dezavantaje**
▪ Rapiditate în dezvoltare ▪ Reducerea costurilor cu prezența online ▪ Găzduire ieftină ▪ Există cod HTML care generează pagina ▪ Browser-ul vizitatorului va accesa pagina iar serverul trebuie doar să o încarce așa cum este	▪ Necesită expertiză în dezvoltare web pentru a actualiza site-ul ▪ Fără interacțiune cu utilizatorii ▪ Conținut static

Tabla operaţiilor logice binare derivate din operaţiile de bază

Tabla operaţiilor logice binare derivate din operaţiile de bază				
Operaţie	***Echivalentă cu***	***Operator 1***	***Operator 2***	***Rezultat***
NAND (şi-nu)	NOT (op1 AND op2)	1	1	0
		0	1	1
		1	0	1
		0	0	1
NOR (sau-nu)	NOT (op1 OR op2)	1	1	0
		0	1	0
		1	0	0
		0	0	1
XOR (sau exclusiv)		1	1	0
		0	1	1
		1	0	1
		0	0	0

Diagrama Venn pune în evidenţă trăsăturile comune şi pe cele diferite a două idei, concepte, evenimente, obiecte etc. Se reprezintă sub forma a două cercuri intersectate. În primul cerc se notează trăsăturile primului termen al

comparaţiei, în cel de-al doilea cerc se notează trăsăturile celuilalt termen al comparaţiei, iar în zona de intersecţie se notează elementele comune celor doi termeni.

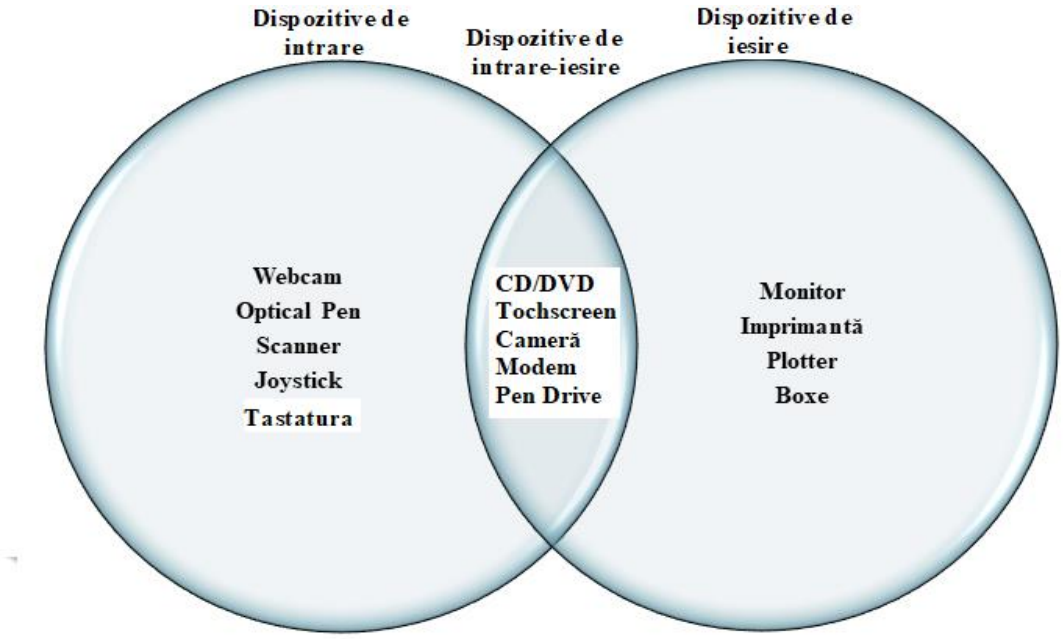


Diagrama Venn

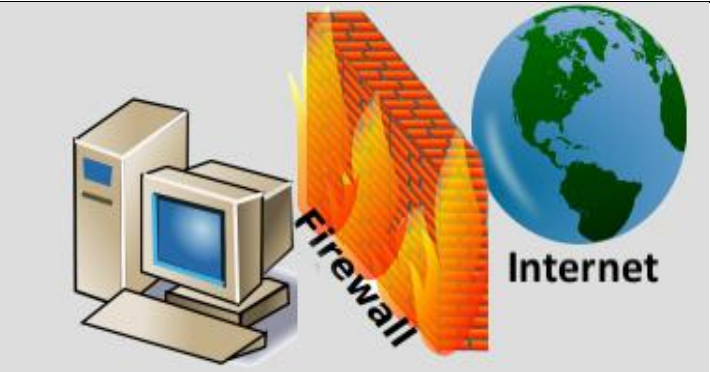
Cvintetul sintetizează definiții sau informații într-o strofă de cinci versuri alcătuite astfel:

- primul vers este un cuvânt cheie care denumește subiectul ce urmează să fie descris. Cuvântul trebuie să fie un substantiv;
- al doilea vers este format din două adjective ce descriu subiectul;
- al treilea este format din trei verbe;
- al patrulea este format dintr-o propoziție din patru cuvinte care exprimă atitudinea autorului față de subiectul respectiv;
- ultimul vers este format dintr-un cuvânt care arată însuşirea esenţială a subiectului.

Un exemplu de cvintet pentru rețeaua Internet este prezentat mai jos:

Internetul
Prompt, eficient
Conectează, comunică, transmite
Facilitează schimbul de date
Rețea

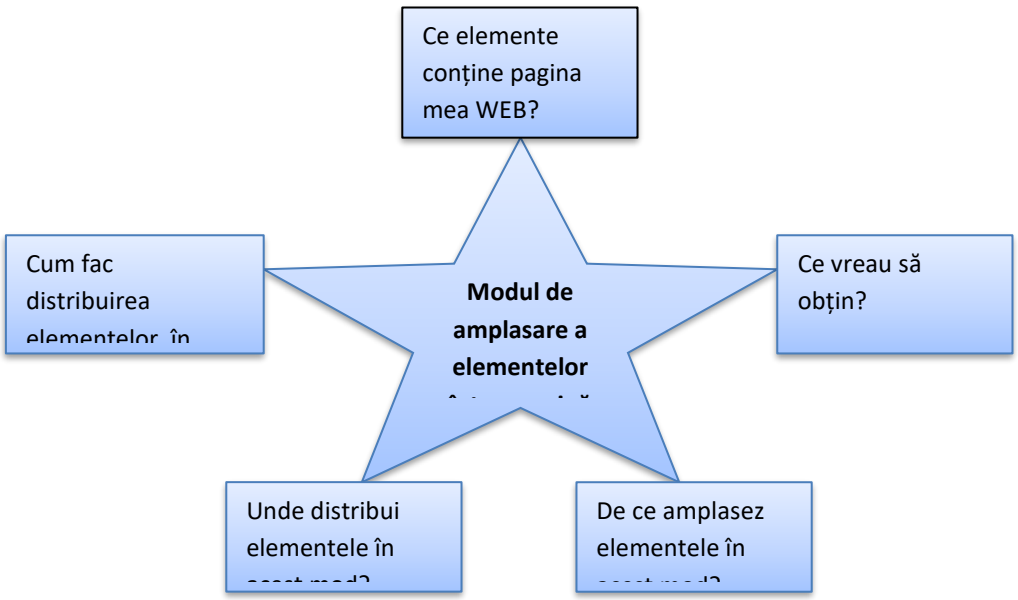
Matricea conceptuală se foloseşte pentru a reprezenta conţinutul unui termen necunoscut. Structura unei astfel de matrici poate include: cuvântul, explicaţia înţelesului acelui cuvânt, un exerciţiu de utilizare corectă a semnificaţiei noului cuvânt într-un context şi un desen care să ilustreze sensul cuvântului nou învăţat. Un exemplu este ilustrat în figura următoare:

FIREWALL	Firewall, paravan de protecţie, ce poate ţine la distanţă traficul Internet cu intenţii rele
Un **firewall** este o aplicaţie sau un echipament hardware care monitorizează şi filtrează permanent transmisiile de date realizate între PC sau reţeaua locală şi Internet, în scopul protejării şi controlării resurselor reţelei de restul utilizatorilor din alte reţele similare.	 [31]

Matrice conceptuală – Firewall

Starbursting (Metoda explozie stelară) reprezintă o metodă nouă de dezvoltare a creativităţii, similară brainstormingului. Începe din centrul conceptului şi se împrăştie în afară, cu întrebări, asemeni exploziei stelare. Modelul se bazează pe câteva întrebări fundamentale: de ce?, ce?, când?, cum?, unde?

Starbursting este folosit iterativ - adică alte straturi de întrebări sunt folosite pentru a interoga și investighează fiecare răspuns obținut. Generarea și punerea de întrebări în acest fel poate fi de foarte util atunci când se dorește să se înțelegeagă un nou concept.



Metoda explozie stelare

Bibliografie:

Gerlic, I., & Jausovec, N. (1999). Multimedia: Differences in cognitive processes observed with EEG. Educational Technology Research and Development

[31]https://www.google.ro/search?q=firewall&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj6qcmhgIzYAhXhL8AKHZnoBAEQ_AUICigB#imgrc=hfs3jVq9NmHfqM:

FORMAREA COMPETENȚELOR-CHEIE LA ELEVUL DE CICLU PRIMAR PRIN INTERMEDIUL EXCURSIEI ȘCOLARE

Prof. înv. primar Daniela Bădărău
Prof. înv. primar Elena Galiuc
Școala Gimnazială Calistrat Hogaș, Roman

Excursia școlară este activitatea care necesită o pregătire minuțioasă pentru a-și atinge scopul: acela de a valorifica în plan practic - aplicativ cunoştinţele însuşite în cadrul ariilor curriculare. Durata excursiei fiind de două zile, elevii vor fi cazați în locații care să corespundă standardelor impuse prin Metodologia de organizare a excursiilor.

Excursia contribuie la formarea competențelor cheie ale elevului din ciclul primar:

Comunicare în limba maternă

Elevii participanți vor demonstra că se exprimă corect în limba română, manifestă grijă și atenție în formularea mesajelor în diferite situații, sunt receptivi la mesajele ghidului, identifică emoții și fapte în diferite contexte etc.

Comunicare în limbi străine

Elevii citesc mesajele afișate la intrările în obiectivele turistice care se vizitează, citesc pliantele primite sau cumpărate și care sunt scrise și în limbile de circulație europeană, respectiv limba franceză și limba engleză. Fiind în zone intens circulate de către turiști străini, micii școlari vor avea posibilitatea să audă conversații în limbi străine, ceea ce le va trezi curiozitatea și interesul în a înțelege, parțial, cuvinte, expresii.

Competențe matematice și competențe de bază în științe și terminologie

Unitățile de măsură învățate în cadrul orelor vor fi utilizate pe parcursul activității: timp, distanță, masa corpurilor, valoare. Pe parcursul derulării excursiei tematice, fiecare excursionist va avea responsabilitatea să își contorizeze suma de bani avută la dispoziție, având în vedere faptul că, la popasurile făcute, vor avea dorința să își achiziționeze câte un obiect relevant și aplicând, astfel, operațiile matematice învățate.

În timpul deplasării pe jos, excursioniștii vor observa mediul înconjurător, fenomene meteo, forme de relief, flora și fauna din zonă. Chiar și fără a avea sarcină trasată de către învățător, fiecare va colecta plante, roci specifice zonelor muntoase, în vederea realizării unui album botanic al clasei, utilizarea plantelor în realizarea unor lucrări la orele de abilități practice, precum și pentru îmbogățirea colecției de roci a clasei.

Competență digitală

Unii dintre excursioniști vor avea telefoane și camere de înregistrare, de aceea fotografiile și toate înregistrările relevante vor fi adunate, selectate și ordonate, realizându-se un DVD cu acestea și rămânând mărturie peste timp. Se va completa și albumul clasei, în care sunt adunate imagini din activitățile elevilor.

Competențe sociale și civice

Excursia școlară este o activitate care presupune ca fiecare participant să manifeste un comportament civilizat pe toată durata desfășurării acesteia, să aplice regulile de bună purtare în spații de interes turistic, să respecte regulile de deplasare în grup pe drumurile publice, să participe la discuţiile iniţiate în cadrul vizitelor, să demonstreze bune maniere în sala de mese, în camera de hotel etc.

Spirit de inițiativă și antreprenoriat

Excursia oferă elevilor prilejul de a-și demonstra spiritul de inițiativă și antreprenoriat. Lucrările realizate în orele de abilități practice cu materiale naturale colectate în timpul excursiei vor fi expuse în cadrul expoziției cu vânzare organizată la nivelul școlii.

Vor avea posibilitatea de a face schimb între ei cu obiectele achiziționate în excursie, cel mai abil negociind în favoarea sa.

Sensibilizare și exprimare culturală

Elevii au posibilitatea să recunoască elemente ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal.

Locurile vizitate oferă elevilor posibilitatea să identifice utilități ale unor meserii sau profesii pentru membrii comunităților respective.

Lucrările expuse în obiectivele turistice oferă elevilor posibilitatea de a observa mesajele transmise de artiști prin culoare, cioplire, șlefuire etc.

Lucrările realizate în cadrul orelor oferă elevilor șansa de a-și exprima bucuria prin crearea de lucrări simple și prin explorarea mai multor modalități și forme de expresivitate.

BIBLIOGRAFIE

1. *** - *Suport de curs - Modulul I - Un nou Curriculum național pentru învățământul primar şi gimnazial – conceptualizări necesare - M 1.1. Competențele cheie – repere de adecvare a sistemelor de educație și formare europene la societatea cunoașterii, „Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți”* - CRED Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
2. *** - *Suport de curs - Modulul I Un nou Curriculum național pentru învățământul primar şi gimnazial – conceptualizări necesare Tema 1.2. Noul Curriculum naţional - o perspectivă asupra documentelor curriculare,* CRED Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, *București, 2019*
3. Cuzum Sorina, Virginia Crăciun, Anca Ștefania – Suport curs. *Modulul II. Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii DISCIPLINA Arte vizuale și abilități practice, București, 2019*
4. prof. înv. primar Nicoleta Ciobanu – Suport curs. *Modulul II: Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii Disciplinele COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ, București, 2019*
5. prof. înv. primar Irina Terecoasă prof. înv. primar Elena Niculae - *Modulul II. Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii. DISCIPLINA EDUCAȚIE CIVICĂ, București, 2019*
6. prof. înv. primar Elena Niculae – Suport curs. *Modulul II. Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii DISCIPLINA Geografie, București, 2019*
7. prof. înv. primar Irina Terecoasă - *Modulul II: Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii Disciplina Joc şi mişcare, București, 2019*

8. prof. înv. primar Nicoleta Ciobanu – *Suport curs. Modulul II: Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii Disciplina MUZICĂ ŞI MIŞCARE, București, 2019*
9. prof. univ. dr. Mihaela Singer – Suport curs. *Modulul II. Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii DISCIPLINELE MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI MATEMATICĂ, București, 2019*
10. dr. Gabriela Nausica Noveanu – Suport curs. *Modulul II. Aplicarea noului Curriculum național pentru învățământul primar. Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialităţii DISCIPLINA ŞTIINȚE ALE NATURII, București, 2019*
11. Călineci Marcela Claudia Țibu Speranța Oancea Ana Maria Goia Delia - *MODUL III. Aspecte transversale în abordarea şi implementarea curriculumului naţional Pachet 3.1. Consiliere şi dezvoltare personală. Rolul cadrului didactic în construirea și dezvoltarea unor medii de învățare inclusive, București, 2019*
12. *** - Ordin nr. 3371/12.03.2013 privind aprobarea planurilor cadru de învățământ pentru învățământul primar și a Metodologiei privind aplicarea Planurilor cadru de învățământ pentru învățământul primar
13. *** - ORDIN nr. 5003/02.12.2014 privind aprobarea programelor şcolare pentru învățământ primar, clasele a III-a şi a IV-a
14. *** - Ordinul MENCS nr. 3637/12.04.2016 privind organizare a taberelor, excursiilor, expedițiilor și a altor activități de timp liber în sistemul de învățământ preuniversitar

https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M11_Competentele_cheie.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M12_Noul_curriculum.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_AVAP.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_CLR_LLR.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_Educatie_civica.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_Geografie.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_Joc_si_miscare.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_Matematica.pdf
https://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M2_suport_Stiintele_naturii.pdf
http://formare.educred.ro/resurse/CRED_P_M31_suport_Consiliere_si_dezvoltare_personala.pdf

PROIECT EXCURSIE TEMATICĂ ANUALĂ

SUB SEMNUL CENTENARULUI – ROMÂNIA, 100 de ani de istorie

CĂLĂTORIM, NE BUCURĂM ŞI ÎNVĂŢĂM!

DATA: 25.10. – 26.10.2018

ORA PLECĂRII: PLECARE DIN FAŢA ŞCOLII –25.10.2018 - ORA 07,30

ORA SOSIRII: SOSIRE ÎN FAŢA ŞCOLII – 26.10.2018 – ORA 19,00

CLASE IMPLICATE: I A - elevi

a IV-a A - elevi

CADRE DIDACTICE ORGANIZATOARE: prof. înv. primar Elena Galiuc

prof. înv. primar Daniela Bădărău

SCOP: Valorificarea cunoştinţelor însuşite în cadrul ariilor curriculare, în plan practic- aplicativ

OBIECTIVE URMĂRITE:
- să prezinte interes pentru obiectivele vizitate
- să manifeste un comportament civilizat pe toată durata desfăşurării
- să respecte regulile de deplasare în grup pe drumurile publice
- să participe la discuţiile iniţiate în cadrul vizitelor
- să valorifice cunoştinţele însuşite în cadrul ariilor curriculare în plan practic - aplicativ

ITINERARUL EXCURSIEI:

ROMAN – FĂLTICENI – GURA HUMORULUI – VAMA – CÂMPULUNG MOLDOVENESC – MARGINEA-PUTNA – RĂDĂUŢI – SUCEAVA –ROMAN

OBIECTIVE TURISTICE VIZATE

Fălticeni – Muzeul Apelor

Vama – Muzeul ouălor

- Muzeul lingurilor

Marginea – Atelierul de olărit

Putna – Mănăstirea Putna, Chilia Daniil Sihastrul

Rădăuţi – Parcul Zoologic

Suceava – Cetatea de Scaun a Sucevei

-Muzeul de Istorie – Sala tronului

- Planetariul

DURATA ŞI NUMĂRUL DE PARTICIPANŢI:

- 2 zile

- 30 de elevi, două cadre didactice însoţitoare, doi părinţi

MIJLOACE DE TRANSPORT: - autocar asigurat de SC TransMass Roman SRL

ASIGURAREA MESEI ŞI A CAZĂRII : localitatea Cîmpulung Moldovenesc – Complex de Agrement Dumbrava Minunată

PREGĂTIREA EXCURSIEI: - pregătirea pentru excursie a elevilor s-a făcut individual şi în grup

INSTRUCTAJUL cu elevii, privind securitatea deplasării, s-a făcut de către cadrele didactice organizatoare, fiecare elev şi părinte semnând în zilele premergătoare excursiei.

Planul de excursie/tabără/expediție care se desfăşoară în afara localității în care se află unitatea de învățământ şi care presupune servicii de transport, cazare şi masă

PROIECT EXCURSIE TEMATICĂ ANUALĂ

CĂLĂTOR PRIN ȚARA MEA_JUDEȚUL NEAMȚ

1. **Şcoala Gimnazială *Calistrat Hogaș -Roman, județul Neamț***
2. **Clasa/clasele: I A și a IV-a A**

3. **Destinația** (nu este permisă nici o modificare fără un nou acord)

Roman –Piatra Neamţ – Pângăraţi- Bicaz – Cheile Bicazului – Lacul Roşu – Barajul Bicaz – Potoci - Durău – Retur – Poiana Teiului - Târgu Neamț - Vânători Neamţ– Hanu Ancuţei – Roman

4. **Scopul călătoriei**: Valorificarea cunoştinţelor însuşite în cadrul ariilor curriculare, în plan practic- aplicativ
5. **Data și ora plecării**: 30.05.2019 – ora 07,30
6. **Data și ora întoarcerii**: 31.05.2019 – ora 19,00.....
7. **Tabelul** cu numărul, numele și prenumele elevilor/preșcolarilor participanți, precum și datele de contact ale părinților/tutorilor lor legali instituiți (anexat)






STUDIU ASUPRA UNOR PROBLEME DE OPTIMIZARE REZOLVATE MATEMATIC

Daniela Toma, profesor
Liceul Voievodul Mircea, Târgovişte

Abstract *: Evoluţia omului este marcată de dorinţa de progres, de capacitatea de a obţine mereu ceva mai bun, ceva superior până când se ajunge la nivelul optim. Matematica este aplicabilă în orice domeniu în care există comparaţia. Caracterul aplicativ al cunoştinţelor de matematică înseamnă calcule, demonstraţii, utilizarea acestora în domenii înrudite şi simplificarea cercetărilor în toate activităţile. Problemele de optimizare apar in toate sectoarele economice şi sunt folosite pentru determinarea variantei optime a unei funcţii în condiţii date. În această lucrare, am înşiruit mai multe metode de rezolvare a acestor probleme, fără a le epuiza pe toate, începând de la metode clasice, trecând prin derivate şi ajungând la metodele programării liniare (grafică, simplex şi de transport), care pot fi utilizate numai în învăţământul superior. Unele metode le-am descris doar teoretic, deoarece rezolvarea problemelor prin utilizarea lor ar fi foarte laborioasă, iar altele au reprezentat un bun prilej de soluţionare a unor probleme foarte frumoase.*

Cuvinte cheie : optimizare, programare liniară, algoritm, simplex, geometrie, matematica aplicată

Motto-uri:*“Matematica este limba cu care Dumnezeu a scris universul.”* - Galileo **Galilei**

“Matematica este regina ştiinţelor”. - Karl Friedrich **Gauss**

Este adevărat că această scriere este o pledoarie pentru matematică, este o dovadă a faptului că iubesc matematica.De ce? Din cauză că am învăţat să exist cu ea, de la o vârstă foarte fragedă (câţiva ani), când mama, învăţătoare fiind, mi-a pus creionul în mână şi m-a învăţat să fac cifra ”1” şi să efectuez adunări în acelaşi timp cu litera “a” şi cu propoziţia”Mama are mere”. Din clasa a VI-a, când petreceam cu tata nopţi întregi rezolvând probleme de geometrie plană sau din liceu, când am descoperit analiza matematică din explicaţiile celei mai bune profesoare de matematică.Sunt sigură că aş fi putut să găsesc mult mai multe subiecte pentru o asemenea lucrare, dar am vrut să mă refer la o temă care să facă o legătură între materia de liceu şi o aplicaţie din învăţământul superior.

“Matematica este un mod de exprimare pentru legile naturale, este cel mai simplu şi cel mai potrivit chip de a înfăţişa o lege generală sau curgerea unui fenomen, este cea mai perfectă limbă în care se poate povesti un fenomen natural.”(Gheorghe **Ţiţeica).**

În diferitele etape de dezvoltare pe care le-a parcurs omenirea au apărut toate ştiinţele care sunt studiate în prezent în şcoli sau în alte instituţii de educaţie. Activităţile omului din toate domeniile aplică mai mult sau mai puţin matematica. Variaţia tuturor fenomenelor, a rezultatelor diferitelor procese din viaţa de zi cu zi a dus la necesitatea obţinerii mereu de “mai mult”, “mai bine”, “cel mai mare” sau “cel mai mult” etc. Aceste formulări ne duc cu gândul la optimizare. În matematică, optimizarea reprezintă selectarea celei mai bune soluţii care se poate obţine prin cercetări asupra unei funcţii oarecare în anumite condiţii.

Metodele de rezolvare a problemelor de optimizare sunt diverse. Fără a avea pretenţia de a le epuiza pe toate sau de a le prezenta complet, sau multiplele aspecte privind latura aplicativă a cunoştinţelor matematice (1), încerc să combin câteva, de la metode clasice până la utilizarea derivatelor.

Prima problemă foloseşte metoda inegalităţii mediilor pentru determinarea unui maxim într-o problemă de gometrie în spaţiu.

Fie un tetraedru tridreptunghic $OABC$ cu $m(\sphericalangle AOB) = m(\sphericalangle BOC) = m(\sphericalangle COA) = 90°)$.

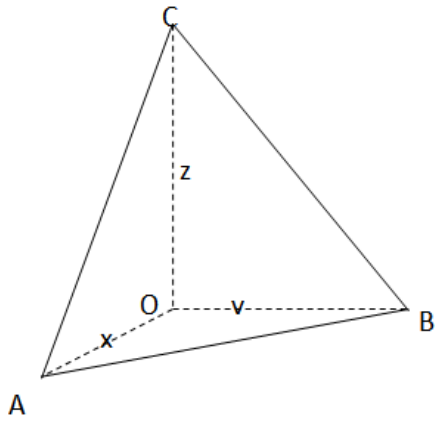


Fig.1 Tetraedru tridreptunghic $OABC$

Dacă suma celor şase muchii ale sale este egală cu s, să se determine volumul său maxim. Pentru rezolvare facem următoarele notaţii: $OA = x, OB = y, OC = z$. Calculăm volumul despre care ştim că trebuie să fie maxim $V_{OABC} = \frac{A_{\Delta AOB} \cdot OC}{3} = \frac{xyz}{6}$ unde am notat cu A aria bazei piramidei.

Deoarece $AB = \sqrt{x^2+y^2}$, $BC = \sqrt{y^2+z^2}$, $CA = \sqrt{z^2+x^2}$ (am aplicat teorema lui Pitagora), putem înlocui în sumă, deci

$$s = x + y + z + \sqrt{x^2+y^2} + \sqrt{y^2+z^2} + \sqrt{z^2+x^2}$$

Pentru x, y, z aplicăm inegalitatea mediilor $m_p \geq m_a \geq m_g$ obţinem

$$\frac{x+y+z}{3} \geq \sqrt[3]{xyz} \Rightarrow x+y+z \geq 3 \cdot \sqrt[3]{xyz}$$

$$\sqrt{x^2+y^2} \geq \sqrt{2xy}, \qquad \sqrt{y^2+z^2} \geq \sqrt{2yz}, \qquad \sqrt{z^2+x^2} \geq \sqrt{2zx}$$

Vom folosi din nou inegalitatea mediilor pentru $\sqrt{2xy}, \sqrt{2yz}, \sqrt{2zx}$ şi vom obţine

$$\frac{\sqrt{2xy}+\sqrt{2yz}+\sqrt{2zx}}{3} \geq \sqrt[3]{\sqrt{2xy}\sqrt{2yz}\sqrt{2zx}} \Rightarrow \sqrt{2xy}+\sqrt{2yz}+\sqrt{2zx} \geq 3\sqrt{2} \cdot \sqrt[3]{xyz}$$

Înlocuim în s şi obţinem

$$s = x+y+z+\sqrt{x^2+y^2}+\sqrt{y^2+z^2}+\sqrt{z^2+x^2} \geq 3 \cdot \sqrt[3]{xyz} + 3 \cdot \sqrt{2} \cdot \sqrt[3]{xyz} = 3 \cdot (1+\sqrt{2}) \cdot \sqrt[3]{xyz}$$

Ridicăm la cub şi avem $s^3 \geq 27 \cdot (7+5\sqrt{2})xyz$

Formula pentru calculul volumului ne dă

$$xyz = 6V \Rightarrow s^3 \geq 162 \cdot (7+5\sqrt{2}) \cdot V \Rightarrow V \leq \frac{s^3}{162 \cdot (7+5\sqrt{2})}$$

Volumul atinge valoarea maximă $V_{max} = \frac{s^3}{162 \cdot (7+5\sqrt{2})} = \frac{5\sqrt{2}-7}{162} \cdot s^3$ când $x = y = z = \frac{\sqrt{2}-1}{3} \cdot s$

Problema următoare face trecerea de la o metoda clasică de algebră la derivate. Să se găsească un număr real x, pentru care suma dintre el şi pătratul său, x^2, să fie minimă. Să se determine apoi suma respectivă (minimă). O vom rezolva apelând la o funcţie pe care o construim conform datelor problemei

Fie numărul cerut x, atunci pătratul său va fi x^2, suma va fi $(x + x^2)$. Pentru sumă am obţinut o funcţie $s(x) = (x + x^2)$, unde x este număr real.

Pentru a afla valoarea lui x, unde suma îşi atinge valoarea minimă, vom cerceta această funcţie mai întâi cu ajutorul derivatei.

O să trebuiască să derivăm funcţia obţinută $s(x) \Rightarrow s'(x) = 2x + 1$

Rezolvăm ecuaţia $s'(x) = 0 \qquad 2x + 1 = 0 \Rightarrow x = -\frac{1}{2}$.

Aflăm semnul derivatei şi întocmim tabelul de variaţie:

Tabel 1:

x	$-\infty$ $\qquad -\frac{1}{2} \qquad \infty$
$s'(x)$	$- - - - - - - - - - - 0 + + + + + + + + + + +$
$s(x)$	$\searrow \qquad Min \qquad \nearrow$

Deci valoarea minimă a sumei este: $s\left(-\frac{1}{2}\right) = -\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = -\frac{1}{4}$

O a doua metodă de rezolvare a acestei probleme este utilizarea coordonatelor vârfului parabolei care reprezintă geometric (grafic) funcţia $s(x) = x + x^2$. Ordonata vârfului $y_V = -\frac{\Delta}{4a} = -\frac{1}{4}$ este minimul acestei funcţii de gradul al II-lea, minim care se obţine pentru $x_V = -\frac{b}{2a} = -\frac{1}{2}$ (această metodă este folosită la clasele a IX-a şi a X-a).

Aplicăm această metodă de rezolvare în economie printr-o problemă dată ca temă într-un manual. O fabrică ştie că dacă într-o săptămână sunt cerute x (în sute) bucăţi dintr-un produs, atunci funcţia cost total (în mii euro) este $C(x) = 3x + 14$, iar funcţia venit total (în mii euro) este $V(x) = 19x - 2x^2$. Determinaţi nivelul cererii care maximizează profitul.(2)

Profitul $P(x)$ se calculează ca diferenţă între venit şi cost: $P(x) = V(x) - C(x)$

$$P(x) = 19x - 2x^2 - 3x - 14 = -2x^2 + 16x - 14$$

Derivăm funcţia $P(x)$ şi rezolvăm ecuaţia $P'(x) = 0 \Leftrightarrow P'(x) = -4x + 16 \Leftrightarrow x = 4$

Tabel 2:

x	$\qquad\qquad 4$
$P'(x)$	$+ + + + + + + + + \qquad 0 \qquad - - - - - - - - -$
$P(x)$	$\nearrow \qquad Max \qquad \searrow$

$P(4) = -2 \cdot 16 + 16 \cdot 4 - 14 = 18$ mii euro.

Nivelul maxim al profitului este 18 mii euro, atins pentru $x = 4$.

Una dintre metodele folosite pentru rezolvarea unei probleme de optimizare este Algoritmul simplex.

Algoritmul simplex se foloseşte pentru a obţine o soluţie optimă într-o problemă de programare liniară şi a fost elaborat de G. B. Dantzig în anul 1947, acesta devenind celebru începând cu anul 1963. (5)

Metoda respectivă este utilizată cel mai mult în economie şi poate fi găsită în tratate şi cursuri de matematică de la facultăţile economice. Acest algoritm constă în iteraţii succesive care permit să se ajungă la soluţia cea mai mică (pentru o problemă de minimizare) sau cea mai mare (pentru o problemă de maximizare) a funcţiei obiectiv (scop). Problema de transport este o altă faţă a problemelor de optimizare din economie.

Modelul matematic al problemei de transport constă în determinarea unor cantităţi de produse care trebuiesc transportate de la m unităţi de producţie la n centre de consum, astfel încât totalul cheltuielilor de transport să fie minim. Pentru a putea enunţa matematic această problemă, facem iniţial notaţiile următoare şi impunem anumite restricţii.

Notăm cu A_i, unde $i = \overline{1,m}$ societăţile de producţie şi cu B_j, unde j $= \overline{1,n}$ centrele de consum. Dacă distanţele de la fiecare centru de producţie la fiecare centru de consum se notează cu s_{ij} şi costul unei unităţi de produs care merge de la A_i la B_j se notează cu c_{ij}, problema cere să se determine cantitatea x_{ij}din produsul ce urmează a fi transportat de la A_i la B_j, astfel ca totalul cheltuielilor de transport să fie minim.

Trebuie să fie îndeplinite anumite condiţii (4):

$$\begin{cases} \sum_{j=1}^{n} x_{ij} = a_i \,, unde\ i = \overline{1,m} \\ \sum_{i=1}^{m} x_{ij} = b_i \,, unde\ \text{j} = \overline{1,n} \\ x_{ij} > 0, i = \overline{1,m}, \text{j} = \overline{1,n} \\ \sum_{i=1}^{m} a_i = \sum_{i=1}^{n} b_j = T \end{cases}$$

Problema efectivă este minimizarea funcţiei

$$f = \sum_{i=1}^{m} \sum_{j=1}^{n} c_{ij} x_{ij}$$

Distingem următoarele metode particulare mai importante: metoda colţului nord-vest, metoda costului minim pe coloană, metoda costului minim pe linie şi metoda costului minim general. Aceste metode pot fi utilizate în cadrul unor cercuri de matematică, reprezentând de fapt titluri ale unor cursuri din programa de invăţământ superior.

BIBLIOGRAFIE

1. Nicolae Bebea *„Metode moderne de rezolvare a unor probleme de optimizare”*, Exerciţii şi probleme, Casa corpului Didactic, Târgovişte, 1974 ;

2. Mircea Ganga –*„Manual de matematică”*, clasa a XI-a, editura Mathpress, 2006, pp. 482;

3. Aurelia Catană, Alin Catană, Constantin Hărăbor – *„Exerciţii, probleme şi îndrumări metodice de analiză matematică”*, editura Scorpion, 1997, pp. 142;

4. Cherchez Mihu, Theodor Dăneţ – *„Probleme pentru aplicarea matematicii în practică”*, pp. 159.

5. George B. Dantzig - *„Linear programming and extensions”*, Princeton University Press, 1963.

Typologie d'activités didactiques en utilisant la presse dans l'enseignement du FLE

Otilia Codruta Bota
Liceul Teologic Penticostal "Betel" din Oradea, jud. Bihor.

«Moi, je sais lire ... entre les lignes»

Quand les élèves ouvrent la presse …

L'étude de la presse et la publication d'un journal sont des activités accessibles et bénéfiques pour l'apprentissage de la langue. Ces projets permettent, en effet, de travailler les compétences orales comme les compétences écrites au travers d'activités motivantes et valorisantes pour l'élève : le maniement de documents authentiques et la fabrication d'une parution imprimée et distribuée au public. Au-delà du cadre scolaire, l'étude et la publication de journaux concourent à ouvrir les élèves au monde qui les entoure tout en formant leur sens critique, plus que jamais nécessaire à l'heure d'Internet et des médias.

Dans la formation de l'élève en langue-culture française, l'étude de la presse est une étape importante. Elle est non seulement le préalable nécessaire à la rédaction et à la fabrication de journaux scolaires, mais aussi le support idéal pour étudier la diversité des analyses concernant un même événement ou personnage. Articles, photos, dessins de presse, «unes», couvertures … il existe un large panel de documents utilisables en classe en fonction du niveau des élèves et des objectifs poursuivis.

Modèles d'exploitation en classe

1. Atelier : Visite du kiosque

Objectifs :

Faire découvrir la richesse de la presse et surtout les publications que les élèves ne connaissent pas forcément, préparer l'approche plus approfondies qui sera conduite en atelier. Découvrir qu'il existe une presse s'adressant à des lectorats différents avec des parutions différentes.

Déroulement :

Faire compléter la grille de connaissance des journaux (voir annexe). On pourra éventuellement faire un recensement et connaître ce qui est lu pour le comparer avec les données nationales et discuter avec les élèves sur la baisse du lectorat de la presse quotidienne, le succès des magazines et surtout des magazines de télé.

Faire choisir par chacun un magazine ou un journal qu'il ne connaît pas et lui faire compléter la grille (voir annexe).

Un échange par groupe peut être ensuite organisé, car il risque d'être fastidieux d'échanger en grand groupe et il serait dommage qu'il n'y ait pas d'échange à plusieurs. On pourra proposer un réinvestissement en demandant aux élèves de réassocier un titre, son sommaire et un extrait d'article, parmi plusieurs collections proposées.

Annexe

Ton groupe a reçu un paquet de journaux, quels points communs ont-ils ?

Choisis en un et complète la suite de la fiche pour pouvoir le présenter à tes collègues.

Ton journal est un : □ quotidien

□ hebdomadaire

□ mensuel

□ autre

son titre :……

de quand date-t-il : ……..

À qui s'adresse-t-il ? ……

Est-il spécialisé dans un type d'information ?.....

Observe sa couverture

Fais un schéma pour présenter la couverture.

2. HOROSCOPE

Compétences transversales d'ordre intellectuel

Exploiter l'information

Exercer son jugement critique

Domaine général de formation - Médias

Développer chez l'élève un sens critique et éthique à l'égard des médias et lui donner des occasions de produire des documents médiatiques en respectant les droits individuels et collectifs.

Préparation

Assurez-vous que chaque élève connaît bien son signe astrologique. Au tableau écrivez les signes astrologiques et inscrivez le nom de chaque élève en-dessous**.** Demandez aux élèves s'il leur arrive de lire la section HOROSCOPE dans les journaux ou les magazines. Échangez sur le sujet.

Activité :

Astrologie ou astronomie ?

Quel est le lien entre l'astronomie et l'astrologie ?

Pour les aider à bien comprendre invitez-les à se rendre sur le site suivant : http://tfo.org/jeux/mega/astro.html

Invitez-les à noter les informations importantes en répondant aux questions sur le document intitulé «Astrologie ou astronomie ?»

Réalisation Remettez à chacun le document de travail sur lequel ils formuleront une hypothèse en répondant à la question :

Peut-on croire à l'horoscope publié dans les journaux ?

Placez les élèves en équipes de deux (signes astrologiques différents). Ensuite, sur une période de cinq jours, chaque élève aura la responsabilité de lire l'horoscope de son ami(e), le découper, le coller sur son document de travail et observer si ce qui a été prédit s'est effectivement réalisé. Il prendra soin de noter ses observations à l'endroit approprié. À la fin de la semaine, à la lumière de ses observations, il analysera ses notes et écrira ce qu'il constate dans la section.

Après une semaine d'observation je constate que ….

Il sera maintenant en mesure de vérifier si son hypothèse de départ est confirmée ou infirmée et formuler une conclusion en conséquence à l'endroit indiqué.

Intégration

Divisez la classe en quatre groupes et organisez un débat sur la question de départ :

Peut-on croire à l'horoscope publié dans les journaux ?

Parmi les quatre groupes, deux doivent affirmer que oui et les deux autres doivent dire le contraire. Chaque groupe se réunit pour dresser une liste d'arguments (pour ou contre). Il serait préférable que chaque membre note les arguments à utiliser lors du débat. Ils pourront appuyer leur argumentation en se servant de leurs propres observations.

3. Structure générale d'un journal

Lors d'un «feuilletage» rapide, retrouvez la structure globale de votre journal et remplissez le tableau ci-dessous :

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS D'UN JOURNAL	**LOCALISATION / CONTENU DANS VOTRE EXEMPLAIRE**
Faits divers	
Pages Sports	
Informations locales	
Informations nationales	
Informations mondiales	

4. Étude de la «Une» d'un journal

1. Remplissez le tableau suivant avec les éléments relevés sur la Une de votre journal :

ÉLÉMENTS DE LA UNE	LA UNE DE VOTRE JOURNAL
MANCHETTE	
BANDEAU	

OREILLES	
TRIBUNE	
SOUS-TRIBUNE	
VENTRE	
REZ-DE-CHAUSSÉE	
CHEVAL	

2. Analyse du contenu de la Une du journal qui vous a été remis :

a) Relevez les titres principaux

b) Quel genre d'information domine ?

c) La Une est-elle illustrée ?

En couleur ?

Dessins ou photos ?

d) Présence de publicités :

e) Quels articles avez-vous envie de lire ?

5. Puzzle d'article de faits divers

La maison explose : deux morts

Soixante pompiers, policiers et gendarmes sont intervenus, aidés par deux équipes cynophiles pour localiser les occupants et des grutiers pour soulever la charpente et les pans de murs effondrés. Vers 23h 30, six personnes dont deux enfants de 6 et 13 ans étaient dégagées et hospitalisés. Elles n'ont été que légèrement blessées. En revanche leur mère et grand-mère, Marianne Beck, 65 ans, n'a pu être secourue qu'après minuit. Grièvement blessée, la malheureuse a succombé à l'hôpital. Le corps de son époux, Jeannot Beck, a été extrait des décombres samedi matin.
Un amas de briques, de tuiles, des meubles écrasés, des vêtements en lambeaux, des jouets épars : la villa de 3 étages s'est effondrée, vendredi à 21h 20. "J'étais dans le salon, la lumière s'est éteinte, j'ai entendu un grand boum" raconte l'un des rescapés.
Une violente déflagration, les trois étages d'un pavillon de briques littéralement pulvérisés. : un couple de retraités est mort sous les décombres, vendredi soir à Sarreguemines (Moselle). Six personnes ont été laborieusement dégagées des gravats et hospitalisées.
Une fuite de gaz a vraisemblablement provoqué la terrifiante déflagration, entendue à plusieurs kilomètres à la ronde dans Sarreguemines. Des témoins ont fait état d'une forte odeur de gaz émanant des décombres.

6. L'humour en classe : rire pour apprendre

Les perles des journalistes de la presse écrite

1. Il y aura un appareil de réanimation dernier cri.

2. Deux conducteurs étaient interpellés par les gendarmes en état d'ivresse.

3. C'est la foire des veaux et des porcs : venez nombreux !

4. Cette attaque frappe les hommes politiques, mais aussi les honnêtes gens.

5. Détail navrant, cette personne avait déjà été victime l'an dernier d'un accident mortel.

6. Là-bas, la main de l'homme n'a jamais mis les pieds.

7. Le climat et les eaux sont très humides.

8. Quand vous doublez un cycliste, laissez-lui toujours la place de tomber.

9. M. Jean C. remercie chaleureusement les personnes qui ont pris part au décès de son épouse.

10. L'église étant en travaux, ses obsèques ont été célébrées à la salle des fêtes.

11. Tous portaient une crêpe à la boutonnière.

12. Il naquit dans la voiture que transportait sa mère à l'hôpital.

a) Relevez ce qui fait l'humour de ces phrases et reformulez-les d'une manière correcte.

b) Racontez une histoire amusante à partir de ça.

Travailler avec les médias (la presse …) en classe est donc l'occasion d'initier les jeunes au jugement critique, compétence plus que jamais essentielle, c'est reconnaître que les informations auxquelles ils nous donnent accès ont une valeur de documents pertinents à la formation. C'est aussi placer les jeunes dans des situations authentiques où ils apprennent à gérer et à exploiter les informations dans le paysage contemporain des connaissances.

L'évaluation tiendra également compte de l'assiduité, la curiosité, l'initiative, l'implication, le degré d'autonomie et la capacité de travailler en équipe dont l'élève aura fait la preuve.

La presse représente un important enjeu de démocratie et de citoyenneté.

„Filosoful latin Seneca şi învăţătura creştină în secolul XXI - paralelismele doctrinei stoice a lui Seneca cu cele ale Bibliei ''

Prof. Popescu Cameluţa
C.N.„Gib Mihăescu", Drăgăşani, jud.Vâlcea

Lucius Annaeus Seneca (n. cca. 4 a.Chr.– 65 p.Chr.) a fost unul din cei mai mari filosofi ai Romei antice, alături de Cicero, Lucretius, Salustius. El a trăit în perioada de expansiune a Imperiului Roman, la curtea împăratului Nero. Operele sale filosofice au constituit pentru creştini o sursă de inspiraţie pentru doctrina creştină, inclusiv doctrina Evangheliilor.

Seneca aparţinea curentului stoic. El dispreţuia luxul, îmbuibarea, viaţa lipsită de orice preocupare înaltă.
În vasta lui operă sunt foarte multe pasaje care se aseamănă cu religia creştină. De la Seneca ne-au rămas multe scrieri, în care acesta se ocupă cu probleme din domeniul ştiinţelor naturii, din fizica, în formă de scrisori, multe scrieri moral-religioase. Demne de amintit sunt cele 124 de scrisori cu conţinut moral, pe care Seneca le-a scris prietenului său Lucillius. Acestea reprezintă şi astăzi o lectură admirabilă, aceasta din cauza ideilor nobile pe care ele le cuprind, a observaţiilor fine, a bogăţiei cunostinţelor şi mai ales a admirabilei limbi literare în care se exprimă Seneca. Seneca face dovada cu aceste scrisori că el este un mare moralist. Din lectura lucrărilor lui Seneca aflăm că pentru acesta importantă nu mai este problema esenţei virtuţii, ci sfaturile practice pentru conducerea în viaţă. "A făptui şi a nu vorbi, ne învaţă filozofia", scrie Seneca.

Pentru acesta filozofia trebuie să fie întrebuinţată ca mijloc de mântuire a vieţii şi nu ca distracţie. Iar ca scop suprem al eticii Seneca recomandă formula: "A-ţi fi ţie însuţi credincios", sau "a voi mereu acelaşi lucru şi a nu voi mereu acelaşi lucru". Seneca îndulceşte mult rigorismul eticii stoice, fiind convins că omul îşi este sieşi suficient şi mult prea păcătos. De aceea el este chinuit de năzuinţa de a rupe legătura cu corpul şi cu mizeriile acestui pământ şi slăveşte moartea ca pe începutul unei vieţi noi şi adevărate.

Şi Seneca este mişcat de credinţa în Providenţă, în Dumnezeu, care este tatăl tuturor, Mântuitorul tuturor oamenilor. Seneca nădăjduieşte într-un "dincolo" mai bun, pentru care lumea de aici nu este decât un loc de pregătire În faţa mizeriilor umane. Seneca slăveşte virtuţile următoare : mila, blândeţea, iubirea nesfârşită faţă de oameni.

Din acest motiv, Seneca a fost preţuit mult de Parinţii Bisericii creştine.Dar să vedem paralelismele doctrinei stoice a lui Seneca cu cele ale Bibliei:

- Îndreptarea păcătosului

Preceptele Bibliei : „Nu doresc moartea păcătosului ci îndreptarea lui“ („Biblia'')

Preceptele lui Seneca : „Cât de omenesc va fi să arăţi un suflet blând şi părintesc faţă de cei vinovaţi şi să nu le urmezi pildele ci să-i aduci pe calea cea bună“ (opera „Despre mânie'')

- Iubirea de vrăjmaş şi iertarea păcatelor acestuia

Preceptele Bibliei: „Iubiţi pe vrăjmaşii voştri, binecuvântaţi pe cei ce vă blestemă, faceţi bine celor ce vă urăsc şi rugaţi-vă pentru cei ce vă vatămă şi vă prigonesc. Ca să fiţi fiii Tatălui vostru Celui din ceruri, că El face să răsară soarele peste cei răi şi peste cei buni şi trimite ploile peste cei drepţi şi peste cei nedrepţi.“ („Biblia'')

Preceptele lui Seneca: „ Nu este în firea unui om înţelept să urască pe cei rătăciţi; altminteri se va urî pe sine.” (opera „Despre mânie'', din ciclul Seneca, „Scrieri filosofice alese'')

- Sursa răului

Preceptele Bibliei: „ Ce iese din gură, vine din inimă şi aceea spurcă pe om.“ („Biblia'')

Preceptele lui Seneca: „ Prin urmare, trebuie să ştim că răul de care suferim nu vine din locurile în care ne aflăm, ci dimpotrivă, dinlăuntrul nostru.”

„Dar ia seama: poate că întreg răul vine din sufletul tău.“ (opera „Despre liniştea sufletului’’)

-Prieteniile rele strică năravurile bune

Preceptele Bibliei : „Cine umblă cu înţelepţii se fac înţelepţi dar cine se însoţeşte cu nebunii va avea necaz.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca : „ Când ne alegem prietenii, să-i căutăm pe cei mai puţin atinşi de defecte.” ; „Răul se răspândeşte când bolnavii se amestecă cu oamenii sănătoşi.“ (opera „ Despre liniştea sufletului’’)

- Nu judeca

Preceptele Bibliei: „ Nu judeca ca să nu fii judecat.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „Unii trebuie să înveţe să nu reproşeze nimic.“ (opera „ Despre binefaceri’’)

-A face milostenii, a da din inimă

Preceptele Bibliei : „ Daţi mai bine milostenie din lucrurile dinlăuntru şi atunci toate vor fi curate.“ („Biblia’’)

- Preceptele lui Seneca: „ A nu urmări rodul binefacerilor, ci binefacerile înseşi, a căuta binele după ce a cunoscut numai răul, iată ce este propriu unei inimi mărinimoase şi bune. Ce măreţie ar avea actul de a fi de folos multor oameni dacă n-ar rămâne nimeni dezamăgit.“ (opera „ Despre binefaceri’’)

- A da fără gândul de a primi

Preceptele Bibliei: „ Oricui îţi cere dă-i.“; „Şi dacă daţi cu împrumut acelora ce le ceri nădăjduiţi să luaţi înapoi ce răsplată vi se cuvine?“ ; „Faceţi bine şi daţi cu împrumut fără să nădăjduiţi ceva în schimb. Şi răsplata voastră va fi mare.“

(„Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „ Meritul constă în a face servicii fără gândul de restituire. Rodul binefacerii este cules de omul cu suflet nobil din actul însuşi al dăruirii. Un om adevărat nu se gândeşte niciodată la restituire decât dacă îl anunţă debitorul. Astfel, serviciul se preface într-un act de credit, iar a aduce un serviciu plătit este o cămătărie neruşinată!“ ; „Trebuie să-i învăţăm pe oameni să ofere, să primească şi să înapoieze din inimă.“ ; „Să dăm aşa cum vrem să primim. Înainte de toate din inimă, repede fără ezitare. Omul care şovăie este foarte aproape de refuz şi nu-şi va atrage nici o recunoştinţă. De vreme ce în actul binefacerii intenţia de a dărui are cel mai mare farmec, când şovăie dovedeşte lipsa voinţei.“ (opera „ Despre binecuvântări ’’, din ciclul Seneca, „Scrieri filosofice alese’’)

- Împărăţia lui Dumnezeu şi sufletul omului

Preceptele Bibliei: „ Căci iată că Împărăţia lui Dumnezeu este înlăuntru nostru.“ ; „ Şi noi n-am primit duhul lumii ci Duhul care vine de la Dumnezeu ca să putem cunoaşte lucrurile pe care ni le-a dat Dumnezeu prin harul său.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „ Zeul este în preajma ta, este cu tine, este înlăuntrul tău. Înlăuntrul nostru este un spirit divin, veghind şi la bine şi la rău. În orice om de bine sălăşuieşte un zeu.“ (opera „Scrisoarea XLI’’)

- Nu este nici un om drept fără Dumnezeu

Preceptele lui Seneca: „Nu există om virtuos străin de divinitate. (opera „Scrisoarea XLI”)

-Ajută-i pe cei flămânzi şi însetaţi

Preceptele Bibliei: „Împarte pâinea cu cel flămând şi adu în casa ta pe nenorociţii fără adăpost.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „Îi vom sfătui să întindă mâna celui ce se îneacă, să arate calea celui rătăcit, să-şi împartă pâinea cu cel înfometat.“ (opera „Scrisoarea XCV”)

- Îngrijorările

Preceptele Bibliei: „Nu vă îngrijoraţi de viaţa voastră, gândindu-vă ce veţi mânca sau ce veţi bea.(„Biblia’’)

Preceptele lui Seneca : „Ce va fi în viitor vom vedea pentru azi însă nici o grijă. Dar mai există şi ziua de mâine. Mai întâi caută cu atenţie dacă există temeri neîndoielnice ale unei nenorociri viitoare, căci de cele mai multe ori noi ne batem cu presupuneri închipuite.“ (opera „Scrisoarea XIII”)

- Nu putem evita necazurile

Precepte biblice: „Şi apoi, care dintre voi, chiar îngrijorându-se poate să adauge un cot la înălţimea lui.“(„Biblia’’)

Preceptele lui Seneca : „Să ne purtăm nu ca şi cum ar trebui să trăim pentru trup ci ca şi cum n-am putea trăi fără trup. Din prea mare dragoste pentru dânsul suntem chinuiţi de temeri, împovăraţi de griji, expuşi de ocări.“; „Viaţa nebunului este nefericită şi mereu frământată, şi mereu mânată spre ziua de mâine.“ (opera „Scrisoarea XIV”)

- Inutilitatea bogăţiilor

Precepte biblice: „Vedeţi şi păziţi-vă de orice fel de lăcomie de bani, căci viaţa cuiva nu stă în belşugul avuţiei lui.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „Scapă o dată de bunurile acestea amăgitoare, mai de preţ pentru cine le doreşte decât pentru cine le are. Căci dacă ele ar avea vreo consistenţă, te-ar şi sătura până la urmă, aşa sporesc numai setea celor care le înghit. În lături cu această strălucire amăgitoare.“ (opera „Scrisoarea XV”)

- Bogăţia şi Împărăţia lui Dumnezeu

Precepte biblice:„ - Învăţătorule ce bine să fac, ca să am viaţă veşnică?

– Dacă vrei să intri în viaţă, păzeşte poruncile. – Toate aceste porunci le-am păzit cu grijă, ce-mi mai lipseşte? – Dacă vrei să fii desăvârşit du-te de vinde ce ai, dă la săraci. Când a auzit tânărul vorba aceasta a plecat, pentru că avea multe avuţii. Adevărat că greu va intra un bogat în împărăţia cerurilor.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „Pentru mulţi averea a fost o piedică în calea spre filosofie.“ (opera „Scrisoarea XVII”)

- Bunătatea şi lucrul bun

Precepte biblice: „Omul bun scoate lucruri bune din visteria bună a inimii lui, iar omul rău scoate lucruri rele din visteria rea a inimii lui.“ ; „Nu este nici un pom bun care să facă roadă rea şi nici un pom rău care să facă roadă bună.“ („Biblia’’)

Preceptele lui Seneca: „Păcătosul întoarce toate lucrurile în rău, chiar pe cele care se arătau ca foarte bune. Omul drept şi neîntinat îndreaptă răutăţile sorţii, îndulceşte duritătile şi asperităţile lucrurilor prin ştiinţa de a le suporta, primeşte zilele bune cu recunoştinţă şi modestie şi pe cele rele cu statornicie şi curaj.“ (opera „Scrisoarea XCVIII”)

- Binele şi răul

Creştinii au condamnat patimile. Seneca face la fel.

Preceptele lui Seneca: „….bolile sufleteşti sunt lăcomia, cruzimea şi alte vicii înrădăcinate; prin urmare şi răul, cu toate chipurile sub care se prezintă: răutatea, invidia, trufia.“ (opera „Scrisoarea CVI”)

Concluzie: Seneca, precum şi alţi filosofi antici aveau foarte multe precepte morale, precepte ale binelui absolut şi imuabil. Ei credeau că binele guvernează lumea şi că el învinge mereu. Seneca era aşadar stoic. El punea în prim plan virtutea, îndeletnicirea către filosofie, fuga de avuţie, ajutoarea celorlalţi, blândeţea, faptele bune. De la el, noi creştinii zilelor noastre avem de învăţat şi de experimentat multe.

Aşadar, în lupta noastră pe care o ducem în viaţa aceasta cu toate provocările sociale, când reclama ia locul produselor de calitate, minciuna ia locul adevărului, ura, locul iubirii, legătura cu Hristos este esenţială. Numai aşa putem să rezistăm în faţa iluziilor şi a părerilor false, să respingem pornirile pătimaşe, să răzbim în faţa violenţei şi a urii.

Adevăraţii creştini nu s-au îndoit niciodată de ajutorul lui Dumnezeu. Prin rugăciune, fapte bune, credinţă, putem învinge toate ispitele şi putem duce o viaţă curată. Este o binecuvântare şi o mare fericire să ne fi născut într-o ţară creştină, în care de mici ni se oferă şansa mântuirii, în care zi de zi clopotele Bisericii ne cheamă la Hristos.

PROIECT EDUCATIV – „EMINESCU- LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNEŞTI “



Iniţiator de proiect: prof. Surdu Cristina
Şcoala Gimnazială Nr. 7 Botoşani

Şcoli implicate în proiect:

Şcoala Gimnazială Nr. 7 Botoşani Tel./fax: 0231-584117/ 0231584117 E - mail: sc7bt@yahoo.com Nr……..din…….. **Director,** **Prof. COSTÎN MIHAELA**	**Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” Botoşani** Tel./fax: 0231519072 Email: sc14btro@yahoo.com Nr……..din…….. **Director,** **Prof. CRÂŞMARIU DAN- DRAGOŞ**
Şcoala Gimnazială Nr. 17 Botoşani Tel./fax: 0231584124/ 0231586850 E - mail: scoala17btro@yahoo.com Nr……..din…….. **Director,** **Prof. ASIMINICESEI VASILE**	**Şcoala Gimnazială Nr. 1 Răuseni Judeţul Botoşani** Tel. Fax/ 02311548114 E - mail: scoalarauseni@yahoo.com Nr. …… din…….. **Director,** **Prof. MOGOŞANU IULIA**

A. DENUMIREA PROIECTULUI –TITLUL: „EMINESCU - LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNEŞTI”

a. Motto:

„Eminescu? Era o frumuseţe! O figură clasică încadrată de nişte plete mari negre: o frunte înaltă şi senină, nişte ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând şi adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt coborât dintr-o icoană.”

I. L. Caragiale

b. Tipul de educaţie în care se încadrează:

- Educaţie pentru dezvoltare personală
- Educaţie inter şi multiculturală
- Educaţie pentru dezvoltare comunitară

c. Tipul de proiect: judeţean

- **APLICANTUL**
  - Coordonate de contact: Prof. pentru învăţământul primar, Cristina Surdu, Şcoala Gimnazială Nr. 7 Botoşani
  - Scurtă prezentare a experienţei în domeniul proiectului: Experienţă proiecte educative /calitate de coordonator/ colaborator.

- **CONTEXT.**

Am iniţiat acest proiect cu scopul de a combina aspecte ale educaţiei de tip formal şi informal de actualitate, astfel încât acestea să aibă aplicabilitate directă în activităţile de învăţare ale elevilor. De asemenea, voi susţine o implicare deosebită din partea tuturor factorilor educaţionali în procesul instructiv

• educativ, organizarea timpului liber al elevilor, luarea unor măsuri care să ducă la promovarea excelenţei, îmbunătăţirea rezultatelor şcolare, şi implicit, participare la programe şi proiecte educative la orice nivel, ştiut fiind că acestea contribuie în bună măsură la creşterea randamentului şcolar al elevilor precum şi la dezvoltarea personală a acestora.

Este de datoria noastră a românilor şi în special a botoşănenilor să sărbătorim în fiecare an pe 15 ianuarie Poetul Nepereche, născut la Botoşani, în semn de cinstire şi preţuire a valorilor culturale ale poporului nostru. Creaţia literară lăsată drept moştenire ne obligă pe noi, dascălii, să transmitem generaţiile viitoare această zestre inestimabilă, să atragem elevii spre activităţi care să le trezească dragostea pentru lectură, pentru actul de creaţie prin care să-şi exprime, asemenea poetului, propriile sentimente, gânduri, trăiri…

Mihai Eminescu reprezintă culmea strălucitoare a literaturii române, gloria neasemuită a poeziei româneşti de-a lungul timpului. El este poetul nostru naţional, exprimând şi întruchipând, în opera sa
genială, într-o sinteză de mare profunzime, trăsăturile specifice ale poporului român. Este Poetul nostru, al tuturor…

D. DESCRIEREA PROIECTULUI :

Scop: Stimularea activităţii de învăţare formală şi nonformală, dezvoltarea competenţelor cheie la şcolarii mici prin activităţi instructiv - educative, îmbogăţirea limbajului expresiv prin lecturarea unor creaţii eminesciene, dezvoltarea creativităţii şi a expresivităţii prin desene, picturi, colaje, .în vederea îmbunătăţirii performanţelor şcolare.

Obiective:

Obiectiv 1: Dezvoltarea/ consolidarea competenţelor cheie la şcolarii mici prin activităţi de învăţarea formală şi nonformală

Obiectiv 2: Stimularea şi promovarea modalităţilor variate de exprimare a elevilor prin cuvânt, culoare şi mişcare

Obiectiv 3: Educarea si formarea multiculturală a elevilor, prin inițierea /participarea la activități comune pentru promovarea relaţiilor interetnice

Obiectiv 4: Dezvoltarea competenţelor de exprimare în scris a unor mesaje.

Obiectiv 5: Promovarea imaginii scolii prin mediatizare internă și externă a activităţilor desfășurate în cadrul proiectului educativ.

- **Grup ţintă:** elevi, părinţi, profesori, membri ai comunităţii locale

- **Durata:** 07. 01. – 30. 06. 2019 (6 luni)
  - **Calendarul activităţilor**

ETAPELE PROIECTULUI	DENUMIRE ACTIVITĂŢI	LOC DE DESFĂŞURARE	PERIOADA	RESPONSABIL	REZULTATE AŞTEPTATE
1.Elaborare, pregătire, iniţiere	**1.** Identificarea grupului ţintă **2.** Stabilirea programului de activităţi comune şcolilor înscrise în proiect **3.** Stabilirea modalităţilor de comunicare (directă/ indirectă) între elevi şi cadre didactice, la nivel de şcoală şi interşcoli **4.** Întocmirea documentelor (acord de parteneriat, acordul scris al părinţilor etc.) **5.** Stabilirea resurselor materiale şi modalităţi de obţinere a acestora (donaţii, sponsorizări)	Şcoala Gimnazială Nr. 7 Botoşani	01. 2019	Prof. Surdu Cristina - Coordonator proiect la nivel de judeţ Prof. Moisa Maria –coord. Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare" Botoşani Prof. Sava Elena, coord. Şcoala Gimnazială Nr. 17 Botoşani Prof. Mogoşanu Iulia, coord. Şcoala Gimnazială Nr. 1 Răuseni, judeţul Botoşani	- constituirea grupului ţintă; - program de activităţi; - documente specifice proiectului; -documente specifice: acord de parteneriat, acordul scris al părinţilor etc. -sponsorizări, donaţii etc.
2.Desfăşurare, dezvoltare	**Activitatea nr. 1** „Viaţa şi opera marelui poet -Mihai Eminescu“ Date biografice – prezentare ppt	La nivelul fiecărei şcoli	02. 2019	Coordonator proiect la nivel de judeţ: Prof. Surdu Cristina	-achiziţionarea de noi cunoştinţe din problematica abordată;

METODE ŞI TEHNICI DE LUCRU:

• metode interactive, masă rotunda, interviul de grup, studiul de caz, experimentul pe echipe, portofoliul de grup, drumeţia, portofoliul

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe grupe, pe echipe

- **Rezultate (de preferinţă măsurabile şi producere de materiale, ca: postere, CD, broşuri, fliers, pliante, film etc);**

REZULTATE MĂSURABILE:

a) pe termen scurt

25 de elevi informaţi despre opera autorului, date biografice;

25 de elevi stimulaţi pentru a participa la activităţi şcolare şi extraşcolare;

25 de elevi capabili să accepte/ tolereze convieţuirea alături de copiii de etnie romă;

18 materiale (articole, creaţii literare) elaborate de 60% din numărul elevilor, pentru revista clasei;

portofolii cu desene, fotografii, copii etc. realizate de x de elevi; 25 de elevi participanţi la excursia organizată la Ipoteşti.

b) Pe termen lung

- dezvoltarea la elevi a unor competențe de comunicare, de colaborare și de lucru în grup, de a analiza o problemă din multiple perspective, de dialog intercultural;
- ameliorarea atitudinilor civice și interculturale la nivelul elevilor, o mai bună motivație pentru implicarea în viața școlii;
- o mai bună legătură școală – familie - comunitate;
- o mai buna capacitate a şcolilor de a implementa proiecte școlare și comunitare, de a identifica nevoile elevilor.

- **Resurse umane:** proprii
- **Parteneri: şcoli din judeţ**

G. BUGETUL PROIECTULUI- resurse proprii

H.ANEXE

- acordurile parteneriale.

Despre cultura clasei

Malai Nicoleta
Școala Gimnazială ”Rareș Vodă”, Ploiești

Fiecare clasă de elevi participă diferit la activitățile pe care le desfășoară. Acestea cuprind: muncă, succese, dar și eșecuri, obiceiuri, rutină, valori, etc.

Altfel spus, cultura clasei poate fi definită ca ”modul specific de viață al unui grup de elevi”.(1, pag. 88)

Acest mod de viață poate fi influențat de strategia de predare utilizată de profesor, de conținutul lecției, de elementele spațio-temporale utilizate la clasă, tipul de evaluare folosit de cadrul didactic, relațiile care se stabilesc între profesori și elevi dar și de interacțiunea dintre acestea.

În funcție de strategia de predare utilizată (demonstrație, expunere, dezbatere, joc didactic, etc.) reacțiile din partea elevilor pot fi diferite. Aceste strategii diferă de la un obiect de studiu la altul, dar și de la o lecție la alta. În acest sens, profesorul va alege o anumită strategie de predare, va realiza un anumit tip de evaluare, dar va crea și un anume ambient.

În învățământul românesc durata orelor de curs este de 45 de minute pentru învățământul primar și de 50 de minute pentru învățământul gimnazial și liceal, cu pauze de 15/10 minute. Sălile de curs sunt cele standard. În ultimii ani acestea au început să fie dotate cu mobilier modular, astfel încât profesorul să poată recurge la diferite strategii de predare (pentru dezbatere-aranjarea mobilierului sub formă de cerc, pentru munca în echipă-grupare sub formă de ciorchine, etc).

Evaluarea trebuie aleasă în funcție de conținutul predat, de particularitățile individuale ale elevilor, dar și de competențele/obiectivele vizate. Acestea pot fi teste, lucrări diferențiate, proiecte individuale sau de grup, etc.

În ceea ce privește relațiile dintre profesor și elev, acestea sunt influențate de stilul de conducere adoptat de profesor. Acesta poate fi stilul autoritar (profesorul impune o disciplină severă, nu încurajează comunicarea, ia singur decizii, iar elevii se supun), stilul democratic (elevii sunt încurajați să se implice, să ia decizii, să-și assume responsabilități și consecințe ale propriilor decizii, adică să-și dezvolte încrederea în sine), stilul permisiv (în care se acordă libertate elevilor, de obicei conduce la dezordine).

Toate aceste componente influențează relația dintre profesor și elevi, iar dacă se transformă în rutină, poate genera în clasă situații conflictuale.

Bibliografie

1. Stan, Emil: *Managementul clasei*, Ed. Aramis, București, 2003

„Televiziunea, ca mod de viaţă – factor de depresie pentru tânărul contemporan”
(Studiu de caz la proiectul „Mai departe de tehnologie, mai aproape de natură şi de suflet”)

Prof.Schipor Vasile
Liceul Tehnologic ”Ion Nistor” Vicovu de Sus

„O ştire prezentată la Pro TV[32] a zguduit oraşul X: « …se pare că este încă un caz de sinucidere. O tânără din oraşul X a fost găsită aseară de părinţii ei în stare de inconştienţă, cu un pahar lângă ea, în care mai rămăsese puţin antigel. A fost internată la urgenţă la spital ».

Paula era o tânără de 24 de ani, frumoasă şi liniştită. Avea un băieţel cu care mergea de obicei duminică la biserică şi îl împărtăşea. Nu era căsătorită. Încă de când era elevă, se remarca prin firea ei visătoare şi cochetă. Parcă era ruptă de realitate. Povestea la toţi colegii că era îndrăgostită. După câţiva ani a apărut la o emisiune TV de divertisment, „Din dragoste…”, în care şi-a dezvăluit, plângând, marea iubire: un bărbat căsătorit cu o altă persoană. Avea mult timp liber, pe care şi-l petrecea la televizor. A început să fie foarte tristă, chiar deprimată. A fost câteva zile şi la spital, luând tratament de la psihiatru.

I-a venit ideea sinuciderii de la televizor, unde a văzut la ştiri cum o femeie s-a sinucis cu antigel – aşa a mărturisit, cu părere de rău, când şi-a revenit din comă la spital. Dar era prea târziu; imediat a închis ochii pentru totdeauna, căci rinichii ei au fost distruşi de substanţa chimică. Acum băiatul ei are 9 ani, fiind crescut de bunici. Seamănă la chip foarte bine cu mama lui.”

Întrebări posibile pentru dezbatere:

- Care sunt greşelile pe care le-a făcut Paula?
- Care au fost efectele petrecerii de către ea a unui timp îndelungat la televizor?
- Ce fel de credinţă avea tânăra?
- Care sunt urmările sinuciderii asupra Paulei şi asupra celor din jur?
- Cum s-ar fi putut evita drama Paulei?
- Aţi simţit vreodată că televizorul şi emisiunile sale sunt foarte importante în viaţa voastră?

Pe parcursul dezbaterii, elevii vor fi antrenaţi spre autoevaluare, raportând convingerile şi comportamentul propriu la ceea ce a făcut şi a gândit Paula. De asemenea, modul în care elevii se vor implica în discuţii, va fi observat de profesor şi va duce la o cunoaştere mai bună a atitudinilor şi a convingerilor acestora.

[32] Este o adaptare după un caz real petrecut în Rădăuţi cu câţiva ani în urmă.

PROMOVAREA IDENTITĂȚII CULTURALE LOCALE ŞI NAȚIONALE PRIN ACTIVITĂȚILE EDUCATIVE ŞCOLARE ŞI EXTRAŞCOLARE

Prof.istorie : Vîlcu Mihaela Elena ,
Şcoala Gimnaziala. „Ion Creangă„ Albeşti- Constanța

Identitatea se construieşte, de obicei, în jurul istoriei, tradiţiilor, limbii şi etniei comune. Acest lucru înseamnă că ideile associate noţiunii de identitate pot rămâne aceleaşi, dar înţelesul lor se schimbă în timp.Paul Kennedy credea că „identitatea devine singura noastră sursă de sens”. În aceeași notă, Vaclav Havel, declara că „pacea, parteneriatul şi cooperarea sunt posibile numai între cei care ştiu cine sunt. Conştiinţa identităţii proprii este condiţia de bază a oricărei relaţii bune cu cineva”.

Moştenirea cultural este o sursă importantă de evoluţie şi de dezvoltare şi este caracterizată de un patrimoniu cultural reprezentat de valori, obiceiuri , îndeletniciri, credinţe şi simboluri împărtăşite de comunitate ,o comoară ce trebuie predată cu multă grijă copiilor care au nevoie de competenţe, atitudini şi valori pentru reuşita personal şi socială,acestea neputând fi formate doar prin intermediul disciplinelor şcolare.

Noi ,dascălii,cei care avem menirea de a modela suflete şi în special , profesorii de istorie trebuie sa-i încurajăm pe copii să fie flexibili la cea ce este traditional, să cunoască rădăcinile poporului şi evoluţia sa pe treptele istoriei. Patrimoniul valoric local şi national trebuie transmis din generaţie în generaţie prin activităţi şcolare şi extraşcolare şi de aceea ,profesorul trebuie să fie un strateg în promovarea valorilor identitare, să construiască ,prin cuvânt, prin faptă, prin gesturi, sensibilitatea ,curiozitatea, pasiunea copiilor , pentru a găsi frumosul în tot ceea ce înseamnă obicei ,cântec, dansuri populare,lăsate de strămoşi ca artă.

Coborând la o scară mică, în lumea școlii, *identitatea* fiecărui individ ceia parte la *Educație* (elev, profesori, angajați al școlii, manageri, părinți, tutorilegalietc), backgroundul pe care îl aduce cu sine fiecare persoană, contribuie la *diversitatea* prezentă în acest grup social, grupul din instituția școlară, clasă, grupă, comisii din care fac parte cadrele didacticeale unității etc.

Mediul educațional trebuie structurat în așa fel încât să reflecte atât elementele de identitate cât și diversitatea cultural și să ofere copiilor oportunități de a întelege, prin activităţi educative şcolare şi extraşcolare, implicațiile asemănărilor și diferențelor dintre oameni (dintre românii din satul lor și românii din România) astfel încât efectele asupra copiilorsă fie în sensul acceptării diversității, al promovării respectului și cooperării. Dacă influenţele mediului apropiat sunt nedirijate şi se interiorizează într-un cadru informal sau nonformal ,în şcoală demersurile exercitate sunt anume orientate în vederea atingerii unor obiective şi dezvoltării unor competenţe care să-I permit elevului să se situeze în matricea spiritual românească prin raportare la alte culturi.

Diversitatea cultural unanim recunoscută ca o realitate a societății contemporane, generează nevoia de instituții publice, inclusiv la nivelul sistemului educativ, precum și nevoia de gestionarea interacțiunilor associate conviețuirii diferitelor grupuri etno-culturale.

Diversitatea de opinii aparține morfologiei de manifestare a diversității în mediul școlar. Specialiștii consider că abilităţile de gestionare a situaţiilor în care ceilalţi au opinii diferite sau se comport diferit ajută o persoană şi în viaţa sa personală. Orice diferenţă care este contrară cu aşteptarea sau dorinţele sale reprezintă o situaţie de învăţare şi de

restructurare a propriilor opinii. Flexibilitatea cognitivă – abilitatea de a accepta şi găsi/ folosi perspective diferite, alternative asupra unui lucru este abilitatea cea mai sănătoasă, cu rolul protector cel mai ridicat pentru funcţionarea social şi emoţională a unei persoane.

Responsabilitatea promovarii identităţii culturale la nivelul şcolii aparţine în mod deosebit profesorului de istorie care este cel ce poate construe puntea de legătură între generaţii, între vechi şi nou, între tradiţie şi modernism ,calea spre nemurire a zestrei cultural lasată nouă de înaintaşi. Datoria noastră este de a păstra şi de a arăta atât semenilor nostri ,cât şi altora, frumuseţile fizice şi morale ale ţării noastre. Poporul roman este strâns legat de tradiţii acestea constituind una din valorile inegalabile şi incontestabile ale acestuia.

Activităţile organizate cu ocazia importantelor evenimente istorice ne oferă cadrul propice pentru promovarea tradiţiilor ,folclorului şi portului popular ,activităţi realizate într-o atmosferă de sărbătoare din care nu lipsesc ,de cele mai multe ori ,dansul şi cântecul popular care-i apropie şi îi leagă pe copii de simţămintele şi năzuinţele poporului,facându-I mai vioi,mai veseli şi mai disciplinaţi.

Promovarea identităţii naţionale nu se poate realize fără implicarea copiilor în activităţi culturale la nivel local ,regional ,national şi international. La nivelul comunităţii locale în care îmi desfăşor activitatea de 20 de ani ,am reuşit să ating acest obiectiv prin diversele activităţi educative şcolare şi extraşcolare : derularea unor optionale ,organizarea de târguri ,festivaluri ,proiecte locale şi interjudeţene,participări la festivaluri internaţionale ,colaborări cu şcoli din spaţiul comunitar ,în toate astea punând în lumină zestrea culturală a poporului român,portul popular dobrogean ,drapelul României.

Bibliografie:

- Bîrzea, C. Manual de autoevaluare la nivelul școlii.
- Proiectul pentru învățământul rural. Ministerul Educației și Cercetării. București, 2006. Winner, E.; Goldstein, Th. R.; Vincent-Lancrin, S. Art for Art`s Sake?
- Arta în școală: concepte și practici, Intitutul de Științe ale Educației, 2014.
- Metodologia proiectării și aplicării curriculumului la decizia școlii. Institutul de Științe ale Educației, 2010.

INFLUENŢA CLIMATULUI EDUCATIV ASUPRA DEZVOLTĂRII PERSONALITĂŢII COPILULUI

Prof.Inv. Primar: Dobre Marilena Mirabela
Şcoala Gimnazială ,,Ion Creangă,, Albeşti- Constanta

Formarea şi dezvoltarea personalităţii umane se realizează sub influenţa a numeroşi factori: interni şi externi, naturali şi sociali, temporali sau permanenţi, unii exercitând o influenţă determinantă, alţii îndeplinind numai un rol de condiţii sau premise ale dezvoltării personalităţii.

Dezvoltarea personalităţii umane este pusă în legătură cu trei factori: biologic (reprezentat prin zestre ereditară), mediul de existenţă al individului şi educaţia.

Din punct de vedere biologic, ereditatea reprezintă acel ansamblu de însuşiri stabile, elaborate de-a lungul mai multor generaţii, fixate genetic şi transmisibile urmaşilor sub forma unei anumite organizări fizice şi biochimice. Trebuie adăugat că, mediul fiind schimbător, organismul este nevoit să-şi modifice însuşirile, ceea ce conferă eredităţii un caracter filogenetic variabil, flexibil.

În ce priveşte rolul premiselor naturale asupra dezvoltării psihice a subiectului uman,se impun câteva sublinieri esenţiale.

În primul rând, rolul lor nu este niciodată specific şi nici determinant. Aceste particularităţi organice reprezintă un sistem deschis, susceptibil de a genera modalităţi diferite de viaţă şi de activitate ale indivizilor. În acelaşi timp, direcţia lor de evoluţie şi mde concretizare este reglată de cerinţele sociale şi de modelele educaţionale.

În al doilea rând, disponibilităţile native sunt valorificate în mod diferit de la individ la individ.

Ereditatea este totdeauna asociată mediului în ce priveşte capacitatea de a influenţa dezvoltarea personalităţii umane. Premisele ereditare favorizează apariţia unor însuşiri psihice în prezenţa unor anumite condiţii de mediu. Chiar şi o înzestrare nativă bogată are nevoie de condiţii sociale favorabile pentru a se manifesta şi dezvolta. Natura umană s-a constituit şi se dezvoltă în procesul vieţii sociale.

Cercetările întreprinse asupra ,,copiilor sălbatici'' au furnizat argumente convingătoare privind faptul că dispoziţiile ereditare se pot afirma şi realiza numai sub influenţa factorului social-educativ. Observarea comportamentelor în cazul copiilor ,,pierduţi în natură'', care şi-au dus existenţa mai mulţi ani în compania animalelor, arată că resursele native de care dispune fiinţa umană - deşi mai mari decât ale altor fiinţa - sunt departe de a fi utilizabile aşa cum sunt la origini. Prin urmare, ele nu conduc prin ele însele la starea în care fiinţa umană se diferenţiază de animal.

De asemenea, cercetările asupra unor gemeni a căror dezvoltare a avut loc în condiţii diferite de mediu social, au arătat că deosebirile dintre ei, în pofida asemănărilor frapante dobândite prin naştere, se accentuează pe măsură ce se asimilează funcţii psihice mai complexe.

Mediul – reprezentat de ansamblul condiţiilor naturale şi sociale, materiale şi culturale, al influenţelor organizate sau spontane care se exercită asupra individului – este profund implicat în dezvoltarea psihicului, în devenirea omului. El devine sursă a dezvoltării psihice prin faptul că oferă circumstanţe şi condiţii concrete de viaţă, informaţii şi modele de conduită, prilejuri de comunicare şi de schimburi afective. Mediul acţionează ca factor stimulator, care favorizează dezvoltarea psihică, dar şi ca barieră, ca factor frenator.

Întrucât factorii externi acţionează prin intermediul condiţiilor interne, influenţa educaţională devine eficace în măsura în care este conjugată cu particularităţile psihice individuale, cu trebuinţele, aspiraţiile, în general cu activitatea individului.

Atmosfera caldă şi de înţelegere în familie reconfortează şi creează climatul necesar pentru munca intelectuală a şcolarului. În schimb, lipsa de înţelegere, severitatea, exigenţa prea mare sau „dădăceala'' au efecte dăunătoare asupra copilului care se află în tensiune nervoasă, mai ales în perioada testelor de evaluare, în preajma examenelor sau spre sfârşitul semestrelor, când starea de oboseală începe să se instaleze.

Pe măsură ce copilul se dezvoltă, formează mai multe ataşamente care diferă calitativ unele de altele. Atenţia copilului se îndreaptă de obicei către o singură persoană, iar de cele mai multe ori aceasta este mama.

Ca părinţi iubitori, putem face totuşi greşeli în educarea copiilor, încât dorindu-le binele să le facem rău. Astfel, unii părinţi sunt prea grijulii, căutând să-i protejeze şi să-i răsfeţe mereu. Trăind într-o astfel de atmosferă devin fricoşi, lipsiţi de iniţiativă, sunt tot timpul „agăţaţi de fusta mamei''; în acelaşi timp însă, devin mici tirani, devin pretenţioşi, neascultători, greu adaptabili la regulile vieţii sociale, în afara casei, între colegi. Dacă, dimpotrivă, părinţii sunt foarte severi, cu o atitudine permanentă de duritate, copiii suferă. În astfel de condiţii, ei sunt continuu lipsiţi de afecţiune, trăiesc permanent cu teamă în suflet, stare care duce la apariţia unor tulburări ale personalităţii. Aceşti copii vor deveni la rândul lor plini de asprime faţă de cei din jur, iar relaţiile sociale vor fi întotdeauna lipsite de afecţiune.

Pentru buna dezvoltare a copilului, pentru formarea unei personalităţi armonioase, căldura căminului părintesc, aşadar afecţiunea părinţilor, înţelegerea familială sunt esenţiale. În creşterea, educarea şi formarea acestuia este nevoie de mult tact, de o îmbinare corectă a înţelegerii şi afecţiunii cu autoritatea părintească, astfel încât să lucreze disciplinat, dar cu plăcere, respectându-şi şi iubindu-şi părinţii. Dacă sunt neascultători şi greşesc uneori, să-i „pedepsim cu vorba'', să le explicăm calm şi cu fermitate ce au greşit, vorbindu-le ca unor „prieteni'' care ne înţeleg şi pe care-i iubim. Să nu insultăm, să nu lovim copilul care a greşit, el se va speria, nu ne va mai respecta, iar cu timpul se va obişnui cu bătaia, se va îndepărta sufleteşte de noi.

Meseria de părinte este grea. De aceea, trebuie să fim buni părinţi, plini de afecţiune, pentru ca grija şi eforturile noastre să fie răsplătite prin dragoste şi bunele rezultate ale copilului armonios dezvoltat psihic şi afectiv. Adevărata căldură familială se întâlneşte în familiile în care părinţii sunt în bune relaţii, se preocupă suficient, cu dragoste, dar şi cu autoritate părintească de copiii lor, pentru care sunt şi trebuie să rămână modele vii.

Prin menţinerea unor legături permanente, strânse cu şcoala, cu învăţătorul, dirigintele clasei, ca şi prin urmărirea cu atenţie discretă a prieteniilor pe care le leagă în timpul liber, intervenind şa timp, ferm, dar blând, pentru a-l feri de exemple şi comportări rele, părinţii pot avea mai multă siguranţă în educarea copilului lor, în conturarea, formarea, dezvoltarea personalităţii acestuia.

Bibliografie:

1. Radu, Ion T.; Ezechil, Liliana, *„Pedagogie – fundamente teoretice''(ediţia aII-a),* Bucureşti, Editura V & I Integral, 2002.
2. Păişi Lăzărescu, Mihaela, *Psihologia vârstelor'',* Bucureşti, Editura V& I Integral, 2007.
3. Învăţământul primar (revistă dedicată cadrelor didactice), Chiriţescu, Elena, Bucureşti, Editura Miniped, 2004.

COPILUL PREŞCOLAR ŞI JOCUL DIDACTIC

Prof. Balea Liliana Carmen
Gradinița cu P.P Casuța Copilariei Buftea

În decursul anilor, numeroşi autori (pedagogi şi psihologi) au încercat să dea o definiţie cât mai elocventă jocului prin care să explice această formă de activitate umană. Evident că aceste încercări s-au dezvoltat cronologic, definiţiile, explicaţiile, comentariile, clasificările, aspectarea teoretică situându-se astfel pe o scară evolutivă.

O teorie superioară celor dinainte a formulat **A. N. Leontiev** prin care a definit ***jocul ca o activitate de tip fundamental cu rol hotărâtor în evoluţia copilului, constând în reflectarea şi reproducerea vieţii reale într-o modalitate proprie copilului, rezultat al interferenţei dintre factorii bio-psiho-sociali.*** Jocul este transpunerea pe plan imaginar a vieţii reale pe baza transfigurării realităţii, prelucrării aspiraţiilor, tendinţelor, dorinţelor copilului. Jocul este o activitate cu caracter dominant la această vârstă, fapt demonstrat de modul în care polarizează celelalte activităţi din viaţa copilului, după durata şi ponderea sa, după eficienţă, în sensul că jocul este activitatea care conduce la cele mai importante modificări în psihicul copilului. Valoarea formativă a jocului se poate aprecia mai bine în funcţie de planul dezvoltării. Prin joc, dezvoltarea intelectuală este puternic influenţată în sensul dobândirii de informaţii pe de o parte, şi a diversificării acţiunilor mintale, pe de altă parte.

Jocul favorizează dezvoltarea aptitudinilor imaginative, a capacităţilor de creare a unor sisteme de imagini generalizate despre obiecte şi fenomene, posibilitatea de a opera mintal cu reprezentări după modelul acţiunilor concrete cu obiectele în timpul jocului.

Noutăţi în teoria jocului aduce **J.Chateau.** El consideră că jocul oferă posibilitatea descătuşării fiinţei umane de lumea înconjurătoare, că anticipează conduitele superioare, pentru copil orice activitate fiind joc.

Psihologul francez **J. Piaget** defineşte jocul ca **“pol al exerciţiilor funcţionale în cursul dezvoltării individului”** celălalt pol fiind exerciţiul neludic, când subiectul învaţă să înveţe într-un context de adaptate cognitivă şi nu numai de joc.

Reevaluând informaţiile inserate până acum, conchidem că în teoria jocului, cele mai importante contribuţii le-au avut Piaget, Claparède şi Leontiev şi drept urmare scrierile lor constituie opere de referinţă în domeniu.

În sinteză putem defini **jocul ca o activitate specific umană, dominantă în copilărie, prin care omul îşi satisface imediat, după posibilităţi, propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce şi-o crează singur.** Şi atunci când facem referire la **“om”** putem avea în vedere caracterul universal al jocului, surprins foarte bine de Ursula Șchiopu în afirmaţia:”De fapt, omul se joacă la toate vârstele. Chiar şi la vârsta a treia.” (U. Șchiopu, E. Verza, 1981, p.28)

Este cunoscut rolul jocului în formarea, dezvoltarea şi restructurarea întregii activităţi psihice a copilului preşcolar, el fiind numit „forma de bază a activităţii prin care se formează şi se dezvoltă personalitatea copilului. Jocul este o adevărată <<şcoală>> a vieţii pentru copil.”

Jocul didactic, ca metodă de predare-învăţare, dozat cu pricepere în ansamblul strategiei educaţionale, asigură un caracter atrăgător, dinamism, varietate, bună dispoziţie activităţii de învăţare, restabileşte echilibrul psihofizic, furnizează motivaţia secundară, nu mai puţin stimulatoare, fortifică energiile fizice şi intelectuale ale copiilor/elevilor.

Dacă la început copiii reflectă în jocuri situaţii concrete, foarte clare, cu timpul ei se ridică de la reprezentări la noţiuni pe bază de generalizări. Odată cu dezvoltarea gândirii pe baza comunicării, mai ales în jocul colectiv, copilul îşi

dezvoltă vorbirea. Denumind elementele de joc, împărţindu-şi rolurile, interpretându-le, copiii sunt puşi în situaţia de a-şi alege cu grijă cuvintele, de a imita vorbirea adulţilor, de a folosi cuvinte şi expresii adecvate.

În cadrul jocurilor cu subiecte din poveşti, preşcolarii îşi exersează vorbirea, îşi însuşesc expresii literare, folosindu-le în dialogurile şi replicile cerute de situaţia noastră. În joc copiii se corectează uneori în ceea ce priveşte exprimarea, creează îmbinări lexicale, îşi dezvoltă gândirea şi îşi îmbogăţesc mijloacele de exprimare.

Jocul stimulează imaginaţia şi contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor preşcolarilor. Ei trebuie să găsească răspuns la numeroasele probleme: cum să construiască, care este materialul cel mai indicat, ce obiecte ar putea folosi în joc, cum să transforme un scaun în maşină, etc.

Urmărind cu atenţie copilul în timpul jocului, educatoarea constată lacunele din experienţa individuală şi poate lua măsurile cele mai potrivite pentru a completa golurile semnalate. Orientându-şi astfel preocupările, ea îmbogăţeşte cunoştinţele copiilor, le formează capacitatea de a opera cu, cunoştinţele pe deplin asimilate, de a se folosi de ele în toate împrejurările, atât în activitatea de joc, cât şi în activitatea de învăţare.

Prin munca îndeplinită sub formă de joc, preşcolarul capătă informaţii şi se formează ca membru al grupului social. Numai prin jocul-muncă, preşcolarul va înţelege necesitatea, utilitatea muncii şi va căpăta respectul faţă de munca altuia. La vârsta preşcolară, munca are un predominant caracter imitativ, împletindu-se permanent cu jocul, fiind subordonată acestuia. Jucându-se, copiii află despre munca din diferite sectoare de activitate şi educatoarea îi va sprijini în acest sens.

Prin joc se realizează educaţia viitorului om în acţiune. Aşa cum se comportă preşcolarul în joc, tot aşa se va comporta şi în muncă, în perioada maturităţii. Organizarea justă a jocului duce la educarea unei atitudini pozitive faţă de muncă. Jocul îl deprinde pe copil cu efortul fizic şi intelectual şi astfel îl pregăteşte pentru munca de mai târziu.

Într-un joc bine organizat, elementele distractive se întrepătrund cu cele de muncă. Din punct de vedere educativ, este foarte important să fie asigurată o justă proporţionare a jocului cu munca, a elementului distractiv cu efortul fizic şi intelectual. J.Chateau, în lucrarea sa „Copilul şi jocul”, afirmă că „a te juca înseamnă în general a-ţi propune o sarcină de îndeplinit şi a te obosi, a face un efort, pentru a îndeplini această sarcină.”

Rolul jocului în viaţa copilului rezultă şi din ideea lui M. Dougall că „jocul este şi o pregătire pentru viaţa de mai târziu, dar, mai presus de toate, el este însăşi viaţa copilului.”

Fiind forma de activitate specifică vârstei preşcolare, jocul îndeplineşte în viaţa copilului importante funcţii formative. Prin joc se îmbogăţeşte sfera afectivă şi cognitivă a copilului, se dezvoltă curiozitatea, se conturează interesele, se extinde sfera relaţiilor interpersonale şi se deschide în planul imaginaţiei prin interpretarea rolurilor socio-profesionale, accesul la viaţa şi activitatea adultului.

Caracterul formativ al jocului este cu atât mai evident cu cât prin intermediul său copilul asimilează nu numai caracteristicile modelelor, ci şi felul relaţiilor acestora cu mediul social în care trăieşte. Jocul îl obişnuieşte pe copil să trăiască şi să acţioneze într-un grup mai mic sau mai mare. El îşi îmbogăţeşte viaţa personală prin relaţiile pe care le stabileşte cu ceilalţi copii, prin prieteniile pe care le leagă, deoarece are posibilitatea să facă schimb nu numai de sentimente, cunoştinţe, ci şi de experienţă socială.

Jocul dă posibilitatea formării unor relaţii corecte în cadrul societăţii infantile şi pune bazele relaţiilor caracteristice societăţii adulţilor spre care tinde întreaga activitate de educaţie.

La vârsta unei receptivităţi deosebite, copilul preşcolar reflectă, oprindu-se la situaţiile care l-au impresionat mai puternic. De aceea, educatoarea trebuie să sublinieze exemplele pozitive din mediul înconjurător copilului.

Prin conţinutul, forma şi funcţionalitatea pe care o are, jocul nu poate fi confundat cu nici o altă formă de activitate educativă şi nici nu este în măsură să suplinească pe vreuna din ele. Practica a dovedit că jocurile, în nenumăratele lor variante, pot fi folosite în scopul educării cu succes a copiilor de vârstă preşcolară.

Trezirea interesului pentru joc, pentru tema lui, crearea unei dispoziţii emoţionale, înţelegerea de către copii a sarcinii didactice şi a regulilor jocului sunt obiective ce pot fi realizate prin diverse modalităţi. În raport cu vârsta şi nivelul de dezvoltare al copiilor, cu emotivitatea şi interesele lor, folosirea elementelor de joc (aşezarea şi surpriza, ghicirea, mişcarea, întrecerea) şi indicaţiile verbale devin o modalitate permanentă pentru realizarea acestor obiective.

Desfăşurarea jocului didactic are în vedere prezentarea şi familiarizarea copiilor cu jocul didactic, antrenarea lor la o participare cât mai vie şi eficientă, de fapt jocul se însuşeşte pe măsură ce este jucat.

Cerinţele şi metodica desfăşurării unui joc didactic sunt:

- introducerea în activitate;
- prezentarea şi intuirea materialului;
- anunţarea temei activităţii;
- explicarea şi demonstrarea jocului;
- executarea jocului didactic de către copii;
- complicarea jocului didactic;
- încheierea jocului didactic.

Indiferent de grupa la care se desfăşoară jocul didactic, educatoarea trebuie să insiste asupra descrierii acţiunilor jocului în succesiunea lor firească, indicării felului în care se întrebuinţează materialul didactic, să precizeze sarcinile ce revin copiilor în timpul jocului, să formuleze clar regulile jocului. Toate acestea trebuie făcute precis şi concis, evitându-se excesul de verbalizare, educatoarea întrebuinţând un limbaj simplu, însoţit de gesturi şi mimică adecvată. Educatoarea este obligată, ori de câte ori constată abateri de la jocul didactic, să ceară copiilor să repete acţiunile respective şi să le îndeplinească corect. Numai respectând toate aceste precizări, jocul îşi atinge scopul şi obiectivele propuse.

În timpul jocului, educatoarea va fi un mediator în ceea ce priveşte stabilirea relaţiilor corespunzătoare între partenerii de joc, având în vedere creşterea treptată a ritmului de joc, evitarea pauzelor, a timpilor morţi, a intervenţiilor inerţiale pentru a ridica pulsul jocului.

Educatoarea trebuie să-şi dozeze la maximum intervenţiile, pentru ca atât jocul didactic, cât şi jocul-exerciţiu să nu-şi piardă cursivitatea. Educatoarea, pe tot parcursul desfăşurării jocului, nu trebuie să piardă nici un prilej de a interveni în acţiunile copiilor prin forţa cuvântului, a mimicii, a gesticulaţiei sugestive pentru a stimula sau corecta atitudinea. Ea trebuie să aibă în vedere că fiecare joc didactic sau joc-exerciţiu să se remarce prin finalitatea specifică.

În organizarea şi desfăşurarea activităţilor structurate pe jocul didactic trebuie să se ia în considerare următoarele **condiţii**:

- jocul să se constituie pe fondul activităţii dominante urmărindu-se scopul şi sarcinile ei;
- să fie pregătit de către educatoare, în direcţia dozării timpului şi a materialului folosit;
- să creeze momente de relaxare, de odihnă în vederea recuperării energiei nervoase a copiilor;
- să antreneze toţi copiii în activitatea de joc;
- să urmărească formarea deprinderii de muncă independentă;
- să fie proporţionat cu activitatea prevăzută de programă şi structurat în raport cu tipul şi scopul activităţii desfăşurate;
- să solicite gândirea creatoare şi să valorifice cu maximum de eficienţă posibilităţile intelectuale ale copiilor;

 sarcinile didactice să aibă caracter progresiv şi activităţile de joc să se desfăşoare într-un cadru activ, stimulator şi dinamic;

 indicaţiile privind desfăşurarea activităţii să fie clare, corecte, precise, să fie conştientizate de către copii şi să le creeze o motivaţie pentru activitate;

 regulile de joc să fie explicate clar şi să se urmărească respectarea lor de către copii.

În etapa actuală, majoritatea copiilor de vârstă preşcolară frecventează grădiniţa.

În grădiniţă, copiii sunt pregătiţi în vederea integrării lor cu succes în clasa I.

Aceasta presupune o muncă stăruitoare din partea educatoarelor pentru a-i învăţa pe copii să se exprime corect, expresiv şi pentru a face faţă situaţiilor care presupun vorbirea.

Beneficiind de un proces instructiv-educativ organizat în grădiniţă precum şi de efectul benefic al mijloacelor audio vizuale, procesul formării vorbirii decurge mai uşor, iar durata de timp pentru asimilare în şcoală scade. În asemenea condiţii, însuşirea limbajului ca instrument de comunicare, se desfaşoară ca un proces de acumulare necesar formării şi generalizării lingvistice.

În ***„Psihologie’’***, profesorii Al. Roşca şi A.Chircev definesc limbajul drept
„o formă de activitate specific umană, în scopul comunicării‘‘.

Dezvoltarea limbajului este o sarcină de bază a educaţiei intelectuale, pe baza lui dezvoltându-se gândirea. Dezvoltarea şi îmbogăţirea limbajului constituie o preocupare permanentă a cadrelor didactice, educatoare mai ales, dar şi învăţători, întrucât el constituie principala cale de comunicare cu cei din jur şi de cunoaştere a realităţii. La vârsta preşcolară, jocul este activitatea de bază şi prin intermediul lui se formează şi se dezvoltă, alături de celelalte procese, limbajul copiilor.

Sub aspect lexical, educarea limbajului presupune următoarele obiective prioritare :

- îmbogăţirea vocabularului copiilor, pe baza experienţei imediate, cu cuvinte care denumesc obiecte, fenomene, fiinţe observate, cunoscute, diferite aspecte, însuşiri caracteristice, acţiuni, poziţii spaţiale, relaţii, unele trăiri afective ;
- activizarea vocabularului ;
- înţelegerea semnificaţiei corecte a cuvintelor, a indicaţiilor şi cerinţelor verbale, a explicaţiilor şi a întrebărilor educatoarei, ale adulţilor ;
- îmbogăţirea şi activizarea vocabularului prin însuţirea de sinonime, antonime, paronime, omonime.

Îmbogăţirea vocabularului copiilor de vârstă preşcolară se realizează treptat, concomitent cu învăţarea sensului cuvintelor şi cu folosirea lor în vorbire, constituind deopotrivă un obiectiv general al întregii activităţi insructiv-educative desfăşurată în grădiniţă.

 Pentru realizarea cu succes a activităţii de educare a limbajului la copilul aflat la grădiniţă, dar mai ales a celor din grupa pregătitoare, a fost necesară, mai întâi, o bună cunoaştere a posibilităţilor sale şi a nivelului atins în dezvoltarea vorbirii până în acel moment.

În urma aplicării probelor am constatat că sunt copii cu fond lexical sărac, ceea ce duce la o exprimare greoaie. De aceea, mi-am propus ca prin **jocul didactic** şi prin exerciţiile de stimulare a creativităţii verbale, să aduc copiii la un nivel de dezvoltare optimă a exprimării verbale în vederea debutului şcolar, să contribui la îmbogăţirea vocabularului, la înţelegerea semnificaţiei cuvintelor, structurii gramaticale orale, corecte, dezvoltării vorbirii reproductive şi a dialogului .

Detaşându-se de activitatea propriu- zisă de joc, **jocul didactic** permite copiilor asimilarea de noi cunoştinţe, exersarea comunicării orale, verificarea şi consolidarea anumitor cunoştinţe, priceperi şi deprinderi. Prin intermediul

jocului didactic se dezvoltă la copii capacităţi cognitive, afective şi volitive, se educă trăsături ale personalităţii, jocul devenind astfel o foarte bună modalitate de conturare şi dezvoltare a competenţei de comunicare la preşcolari.

În învăţământul preşcolar se poate apela la o largă paletă de jocuri didactice care vizeavă realizarea obiectivelor menţionate mai sus.

În cele ce urmează, voi exemplifica modalităţi de dezvoltare a limbajului copiilor din grupa pregătitoare, prin intermediul jocului didactic.

În grădiniţă, copiii preşcolari sunt familiarizaţi cu noţiunile de cuvânt, silabă, sunet, cu propoziţia simplă, apoi cu cea dezvoltată. Astfel, ei află că totul în jurul nostru poate fi denumit prin cuvinte care îmbinate între ele conduc la situaţii de comunicare a unor idei. Astfel realizăm vorbirea.

Tot în jocul didactic îi putem face pe copii să înţeleagă că uneori cuvintele, ca şi noi oamenii, au o familie. Există aşadar cuvinte-părinţi şi cuvinte-copii. Pornind de la acest aspecte, noi, educatoarele, am utilizat şi creat jocuri didactice care să contribuie la realizarea obiectivelor menţionate anterior.

Pentru ca preşcolarii să înţeleagă ce înseamnă familia de cuvinte am realizat jocul didactic„Şi eu am o familie” sau „Fraţii şi surorile mele”.

Cunoscând noţiunea de cuvânt, preşcolarii trebuie să înţeleagă sensul pe care-l poartă acesta. Ei vor fi familiarizaţi cu noţiunile de sinonime, omonime, antonime, paronime.

Pentru a-i deprinde pe copii cu „familia de cuvinte’’ (sinonime, antonime, omonime, paronime) şi pentru deprinderea acestora cu formularea cuvintelor noi prin derivare cu ajutorul sufixelor şi prefixelor, la grupa pregătitoare, în cadrul proiectului tematic „Toamna’’, în săptămâna cu tema„ Legume de toamnă ’’, după activităţile de observare, lectură după imagini, memorizarea unor poezii adecvate, am antrenat copiii în jocul didactic„ Caută rudele cuvântului ’’.

Jocul l-am desfăşurat astfel : copiii aşezaţi pe covor, în mijloc multe jetoane cu imagini reprezentând tema dată. Fiecare copil trebuie să aleagă câte un jeton şi să-l explice. Apoi, la solicitarea mea, copiii au ales imagini înrudite ca temă (Legume de toamnă: ardei, vinete, varză, morcovi, etc), dar şi ca rostire a cuvântului ilustrat (grădina, grădinar, grădiniţa), şi-au dat mâinile într-un cerc simbolizând familia de cuvinte, rostind următoarele versuri

Bibliografie :

- Avram, Săftica ; Mihu ,Ecaterina; Său, Zonica , 2004, Jocul dicactic pentru preşcolari. Ghid metodic, Editura Terra, Focşani ;
- Chiscop, Liviu, 2000, Didactica educaţiei limbajului în învăţământul preşcolar. Ghid metodic - Editura „Grigore Tăbăcaru‘‘, Bacău ;
- Dima,Silvia, 1997, Copilăria- fundament al personalităţii. Cunoaştere - Exploatare – Educare - Bucureşti, Editată de Revista Invăţământul preşcolar, Bucureşti ;
- Tomşa,Gheorghe, (coordonator), 2005, Psihopedagogie preşcolară şi şcolară, Ed. Coresi, Bucureşti
- Programa activităţii instructiv-edicative în grădiniţa de copii, 2005,Bucureşti, Editura V&I Integral, Bucureşti;

LUCIAN BLAGA – DESTIN ȘI CREAȚIE

Prof. DAVID ELENA EUGENIA
LICEUL TEORETIC „TRAIAN VUIA” FĂGET, TIMIȘ

Lucian Blaga a perceput intrarea armatelor sovietice în România ca pe o imensă invazie barbară, asemănătoare cu marile cotropiri ale hoardelor hunice din primele veacuri ale erei noastre. Începea un alt timp istoric, deschis cu o întoarcere spre haosul originar. Ar fi dorit – revenea el mereu cu gândul la obârşia a ceea ce propaganda comunistă va numi peste ani „revoluţia de eliberare socială şi naţională, antifascistă şi anti-imperialistă din august 1944” – să aibă întreaga viaţă motive de regret pentru că nu a participat „la iureşul de bucurie al obştei româneşti din noaptea de 23 august”, dar cu fiecare nouă zi se încredinţa că fericirea şi exaltarea coborâte în acea noapte peste ţară erau semnele unei seninătăţi colective inconştiente.”

Se prefigura neîndoielnic, în curând – şi percepea certitudinea convingerii sale cu o strângere de inimă intrarea lui şi a operei sale „într-o mare elipsă,” înlăturarea inevitabilă din viaţa literară şi filosofică a ţării. Cel puţin „un secol” de acum încolo, operele literare şi filosofice îi vor fi puse, eufemistic, „în paranteză”, practic interzise şi, adesea, formula „în gând, măsuri testamentare”.

La Căpâlna, reflecţiile lui Lucian Blaga anticipau cu exactitate procesul de comunizare al ţării. Invadatorii vor aplica aidoma în România metodele verificate la ei acasă. Iniţial, ruşii „vor dezorganiza munca şi producţia. Prin „lipsuri” impuse metodic şi într-adins, ei vor începe să ne convingă că omul este ceea ce mănâncă şi nimic altceva. După ce vor fi distrus toate pretenţiile la un trai omenesc, ei vor desfiinţa orice simţ de demnitate, prefăcând pe om, încetul cu încetul, într-un automat al muncii în serviciul statului. Şi cine-i statul? În primul rând, noua „elită”, care îl consideră pe intelectualul de vocaţie drept duşmanul numărul unu al ei. Aşa-zisa „linie” va lua locul libertăţii spirituale, lozinca va lua locul conştiinţei, partidul va lua locul lui Dumnezeu.” Propoziţiile referitoare la dezorganizarea producţiei şi instaurarea lipsurilor cronice a bunurilor de consum parafrazează, aparent, instrucţiunile K.G.B.-ului, trimise partidelor comuniste est-europene la începutul anului 1948, dacă n-am şti că textul strict-secret nu avea cum să-i fie cunoscut filosofului. Subliniem, în consecinţă, intuiţia extraordinară pe care autorul român a avut-o, aproape în amănunt, în ceea ce priveşte viitorul comunist al ţării.

La Sibiu, Lucian Blaga a constatat cu indignată deprimare că în oraşul „eliberat” de ruşi viaţa era la fel de nesigură ca pe întreg teritoriul ţării. Pe străzile centrale şi la periferie, îndobitociţi de băutură, „mişunau”, răzleţi sau în cete, soldaţi „eliberatori”; de cum se lăsa noaptea peste oraş şi până în zorii zilei, nu se mai putea circula pe străzi, fără riscul de a „fi buzunărit, dezbrăcat, mutilat sau ucis”. Actele de agresiune: spargerile, violurile, asasinatele deveniseră fenomene curente. În plină zi, Lucian Blaga a văzut cum un soldat rus a oprit o fată de la ţară şi a târât-o cu el „sub o poartă cu boltă de zid. Victima nu găsi, cu ţipetele ei, nicăieri apărare, cu toate că era zi de iarmaroc. Oamenii, ţărani, târgoveţi, orăşeni treceau înainte şi se făceau, ascunşi după masca unor preocupări, că nu văd nimic.” Nici el nu a avut curajul de a interveni. Lucian Blaga era peste măsură de înspăimântat de stabilirea în Dumbravă, nu de propria lui locuinţă, a unei unităţi ruseşti speciale.

La Sibiu, comandamentul sovietic ocupase toate clădirile Universităţii şi, din acest motiv, deschiderea cursurilor era amânată pentru o perioadă temporală indefinită. Lucian Blaga a aflat că profesorii C. Daicoviciu, Emil Petrovici, Al. Roşca, VY. Kernbach activau deja în cadrul Uniunii Patrioţilor. Zevedei Barbu fusese convocat la comandamentul sovietic; publicase, sub pseudonim, un articol în care făcea aluzie la jafurile, violurile, beţiile şi excesul de toate felurile ale „eliberatorilor”, dar justifica şi acuza comportamentul soldaţilor ruşi, demonstrând că aceasta era un fenomen inerent

înaintării oricărei armate. Încercarea de a dezvinovăţi pe invadatori, va comenta Lucian Blaga, „se transforma involuntar în acuză”. Celui ce abia ieşise dintr-o închisoare burgheză i s-a atras atenţia că „despre armata sovietică nu se putea scrie decât elogios sau nimic”; ea nu poate fi acuzată pentru fapte pe care, de altfel, nici nu le-a săvârşit, „după cum o dovedeşte entuziasmul de nedescris, cu care este pretutindeni primită din partea popoarelor pe cale de a fi eliberate.” Împreună cu Radu Stanca, Lucian Blaga a triat materialele sosite în lunile precedente pe adresa redacţiei. Dacă, în primăvară, editarea, în continuare, a revistei *Saeculum* se prefigura incertă, acum, imposibilitatea de a duce la îndeplinire proiectul devenise o certitudine. Ministerul Presei şi Propagandei , ce finanţase până atunci cea mai mare parte a cheltuielilor tipografice, fusese desfiinţat la începutul lunii septembrie. Solicitarea eventuală a unui sprijin din partea noului Minister de Externe, pentru o revistă cu rezumate în limbile germană, franceză şi italiană, într-o perioadă când comuniştii începuseră, discret, o demagogică propagandă antioccidentală, ce va cunoaşte o deschidere continuă în următorii trei ani, era noul climat politic, sortită eşecului. Însă nu numai lipsa mijloacelor financiare constituia un impediment. Chiar dacă renunţa la rezumatele străine, apariţia unei reviste de filosofie sub conducerea lui Lucian Blaga, în condiţiile în care filosofia evolua spre o ideologizare comunistă, fiindcă orice publicaţie periodică trebuia să obţină, mai întâi, aprobarea „Înaltului” comandament sovietic. Schimbările intervenite în viaţa literară a ţării dovedeau evaluarea lucidă a şanselor către Lucian Blaga. Marile reviste interbelice *Gândirea, Vremea*, îşi încetaseră apariţia; *Convorbiri literare* de asemenea. Comuniştii nu au îndrăznit încă să interzică *Revista Fundaţiilor Regale*. În Sibiu, cotidianul *Ţara,* periodicele *Viaţa universitară, Viaţa ilustrată* fuseseră interzise. Cu un sentiment acut al zădărniciei, Lucian Blaga şi Radu Stanca au alcătuit totuşi un proiect de sumar, ce nu se va concretiza niciodată.

Comuniştii români au arestat mii de scriitori şi ziarişti, şi zeci de mii de profesori universitari şi de liceu şi au interzis, începând din toamna anului 1948, vreme de două decenii, studiul marii literaturi interbelice în şcoală, acceptând-o doar parţial şi masiv cenzurată după aceea. În aceeaşi perioadă temporală, trebuie să o spunem, maghiarii nu au avut scriitori „fascişti”, „reacţionari” sau „naţionalişti” şi nu şi-au întemniţat nici profesorii, nici marile personalităţi creatoare.

Favorizată, îngăduită şi încurajată de conjunctura politică, critica operei şi a personalităţii lui Lucian Blaga a reînceput. Cu o violenţă ieşită din comun, în noiembrie 1944, răsună, cel dintâi, glasul lui Al. Posescu. Inepţiile rostite în anul anterior în faţa studenţilor la seminarul de filosofie al Universităţii din Bucureşti, le comunica acum întregii ţări, în săptămânalul *Democraţie*, proaspăt apărut sub directoratul filosofului Anton Dimitriu, el însuşi neîmpăcat adversar al ideilor lui Lucian Blaga.

La rubrica intitulată „Democraţia în mers”, Al. Posescu revărsa asupra operei blagiene veninoase stupizenii, denunţând „terminologia proprie sau puţin obişnuită, care face greu de descoperit înţelesul adevărat al operelor sale filosofice. Odată această terminologie înlăturată, sutele şi sutele de pagini filosofice ale sale nu aduc nimic nou sau mai nimic peste ceea ce ştie de mult şi cel mai simplu muritor” – şi formula dezgustătoare supoziţii: „...tânărul profesor ardelean a trăit o bucată de vreme ceea ce se poate chema existenţa ca filosof. Pe această fericită existenţă o vedem acum ameninţată de pieire – dacă aparenţele nu ne înşeală...”[33]

Filosoful a sesizat schimbarea de accent. Până în primăvara anului 1944, critica îndepărtată împotriva operei lui era individualizată, ideile formulate aparţineau unei anume persoane; acum – şi fenomenul se va repeta constant – se vorbea în numele unei colectivităţi ideologice.

Lucian Blaga observa cum schimbările din viaţa politică a ţării se reflectau şi în Universitate. La 4 noiembrie, în urma presiunilor exercitate de comunişti, s-a format un nou guvern în care comuniştii şi aliaţii lor au obţinut mai multe

ministere. Doar C. Daicoviciu şi-a păstrat postul de decan al Facultăţii de Filosofie şi Litere pentru că, prevăzător, se înscrisese în rândurile partidului comunist.

Celebrul Cerc de la Sibiu (din care mai făceau parte, printre alţii, şi Eugen Todoran, Deliu Petroiu, Ion Negoiţescu, Radu Stanca etc.), a mai ţinut, în luna februarie 1945, două şedinţe, iar în cea următoare, trei; şedinţa din 18 martie a fost ultima desfăşurată în locuinţa profesorului Henri Jacquier. Suspiciunea comuniştilor faţă de orice formă de activitate colectivă ce nu era organizată de ei a determinat sistarea activităţii cercului; cu numărul dublu, 6-7, din iunie-iulie 1945, *Revista cercului literar*, considerată de autorităţile comuniste „estetizantă”, a fost interzisă. În lunile ce vor veni, „cerchiştii” vor mai improviza câteva şedinţe literare, toate în afara Universităţii, apoi vor fi nevoiţi să renunţe definitiv.

Însă faima „Cercului literar”, învăluită în legendă, a continuat să dăinuie, în anii ce vor veni, iar Lucian Blaga va fi considerat, în ciuda evidenţei faptelor, conducătorul lui spiritual, alături de I. Negoiţescu.

Dintre denigratorii politici ai lui Lucian Blaga, unul dintre cei mai virulenţi a fost Lucreţiu Pătrăşcanu: „Situarea lui Lucian Blaga în gândirea filosofică românească contemporană nu este dificilă. Blaga este un mistic – decreta cu inconştientă seninătate ideologul partidului comunist, preluând nu numai acuzaţiile precedente ale lui C. Rădulescu-Motru, dar şi cacofoniile acestuia –, scrisul lui fiind impregnat de un parfum medieval, manifestând înclinări eclectice şi agnostice în teoria cunoaşterii”. Nu lipseau, firește, „iraţionalismul”, „antiscientismul” şi „tendinţele mistice”. Tot Pătrăşcanu introducea, în premieră naţională, cu revoltătoare superficialitate, o inculpare inexigibilă: opera lui Lucian Blaga a fost însuşită de către tineretul legionar: „Adoptarea lui Blaga de către acest tineret *ales* este însă caracteristică şi, în acelaşi timp, plină de interes pentru întreaga lui filosofie”. Alături de creaţia lui Lucian Blaga, procesul filosofic românesc în totalitate era respins cu o agresivitate primară, ce dezvăluia mefienţa tipică unei gândiri aservite ideologiei comuniste: nefiind marxistă, filosofia autohtonă era, inevitabil, „reacţionară”, „fascistă” şi „idealistă.”[34]

Cuvântarea lui Lucreţiu Pătrăşcanu instaura o spectaculoasă răsturnare de perspectivă şi impunea deformarea criteriilor valorice.

Pe scena politică, evenimentele evoluau implacabil. La 1 februarie, Lucian Blaga a aflat de arestarea lui Ion Petrovici, Mihail Manoilescu, Valer Pop, toţi dintr-un lot de 66 de persoane, considerate „criminali de război sau vinovaţi de dezastrul ţării.” De la Cluj, continuau să vină veşti identic de alarmante. Prefectul Vasile Pogăceanu decreta, printr-o ordonanţă, înfiinţarea în oraş a două Universităţi: una maghiară, şi o alta românească. Senatul Universităţii „Regele Ferdinand I” a protestat, dând publicităţii, la 4 februarie 1945, o „Moţiune”, în care îşi reafirma dorinţa reîntoarcerii la Cluj; o Universitate maghiară s-ar putea crea numai într-o localitate „unde naţionalitatea maghiară este compact aşezată”.

În aceeaşi perioadă temporală, lupta pentru preluarea puterii politice de către comunişti a cunoscut – cu sprijinul moral al unui grup restrâns de universitari, cu adeziunea entuziastă a câtorva scriitori, dar cu participarea directă şi implicarea masivă a ruşilor în desfăşurarea evenimentelor – o intensificare paroxistică.

La 18 februarie, în *Scânteia*, C. Daicoviciu, Al. Rosetti, Mihail Ralea, Andrei Oţetea, C. Balmuş şi, alături de ei, Mihai Beniuc, acuzau guvernul Rădescu de neaplicarea „clauzelor Convenţiei de Armistiţiu şi tergiversarea înfăptuirii reformei agrare”[35] şi cereau instituirea unui guvern F.N.D., în timp ce, în toată ţara, comuniştii înlocuiau prefecţii şi împărţeau pământurile ţăranilor.

Toată neliniştea interioară a lui Lucian Blaga, determinată de evoluţia previzibilă a ţării spre totalitarismul comunist, întreg zbuciumul şi teama provocate de certitudinea pierderii statutului socio-profesional, obţinut cu atâta trudă de-a lungul unui deceniu şi jumătate, prin învingerea a numeroase greutăţi şi înlăturarea a tot atâtor obstrucţii, toate aceste

stări trăite cu sporită încordare psihică în primele luni ale anului 1947 sunt scoase la iveală într-o amară confesiune făcută Domniţei Gherghinescu: „...n-aş putea să pun în slove, negru pe alb, mizeria condiţiilor mele, sufleteşti şi materiale, ce mă silesc de la un timp la un refugiu total în creaţie sau în amintire. Eşti poate singura fiinţă căreia îi fac aluzie la aceasta, căci altfel ascund o tot mai aspră mască, anul – ceasul – clipa pentru care mai trăiesc.”[36]

Note :

[1] Nicanor et Co., *Obscurantismul lui Lucian Blaga,* în „*Viaţa Românească*”, XXXVI, nr. 1, nov. 1944, pp. 112-114

[2] Lucreţiu Pătrăşcanu, *Curente şi tendinţe în filosofia românească*, în *„Viaţa românească”*, XXXVII, nr. 3-4, martie-aprilie 1945, pp. 20-35

[3] Stelian Neagoe, , *Istoria politică a României, 1944-1947,* Bucureşti, Editura Noua Alternativă, Bucureşti, 1996, p. 55

[4] *Domniţa nebănuitelor trepte. Epistolar Lucian Blaga – Domniţa Gherghinescu-Vania,* ediţie îngrijită, prefaţă şi note de Simona Cioculescu, Bucureşti, Muzeul Literaturii Române, 1995

Drumul spre maturitate prin poveștile copilăriei – spiritualitate arhaică veșnic vie

Prof. Vultur Laura Mariana, Liceul Teoretic Sanitar, Bistrița, jud B-N
Prof. Pintiliescu Andrea, Col. Naț. „Andrei Mureșanu”, Bistrița, jud B-N

Inocență, naivitate dulce și curată, bucurie și zâmbet, fervoare și efervescență,natură și aventură, emoții intense și libertate, vis ce devine realitate, spațiu imaginar și ideal. Aceasta este, ar trebui să fie, vârsta fericirii continue, a mirării și a veseliei, a jocului, a prieteniei. Este vârsta din care vrem să ne aducem aminte doar de cele „bune și frumoase”, de parcă am dori să protejăm memoria adultului ce am devenit și să ne încăpățânăm să rămânem într-un timp al curăției și al purității sufletești.

Acum vreo zece ani, am găsit un citat minunat care m-a determinat să îmi ajustez modul de predare. Îl voi împărtăși cu dumneavoastră, stimați cititori, în speranța că veți reflecta adânc asupra lui și că veți căuta mai departe povestea „copilului“ căruia îi aparține: *Copilăria durează toată viața. Ea se întoarce mereu pentru a însufleți secțiuni mari ale vieții de adult. Poeții ne vor ajuta să găsim copilăria vie din noi, această lume permanentă, durabilă, de neclintit* (Gaston Bachelard).

În calitate de cadru didactic, abordez ,cu drag, amintiri legate de propria-mi copilărie indiferent de vârsta elevilor pe care îi am în față. Am observat că evocările personale legate de o anumită situație sau persoană, dacă sunt bine plasate în cadrul desfășurării scenariului didactic și adecvate conținutului predat, vizând realizarea obiectivelor propuse, ele creează o atmosferă caldă, stârnesc imaginația, creativitatea, captează atenția, stimulează învățarea și cunoașterea. De asemenea, emoția trăirilor și întâmplărilor expuse sincer și firesc de către profesor creează o altfel de legătură între el și elevi: de la suflet la suflet, de la inimă la inimă, legătură ce se păstrează mult timp, chiar și după terminarea școlii. Ei nu uită cum i-ai făcut să se simtă. Deseori fac apel și la amintirile elevilor legate de copilărie, cu scopul de a redescoperi , împreună, valori și principii după care să se ghideze în viață, virtuți care sălășluiesc în străfundurile sufletului lor, uneori în stare latentă și de care au uitat. Așa reușesc să îmi cunosc mai bine elevii, mediul din care provin, abilitățile și aptitudinile pe care le dețin, eventualele probleme emoționale sau de altă natură. Cu alte cuvinte, încerc să îi determin, pe această cale, să-și dorească să se cunoască mai bine, să-i aprecieze și să le fie recunoscători tuturor celor care au contribuit la ceea ce au devenit, pentru ca apoi, ei înșiși, nu numai să deosebească binele de rău, ci și să aleagă autonom ,responsabil și conștient drumul pe care intenționează să îl urmeze.

Ca profesor de Religie, încerc să așez în inima elevilor, *principiul empatiei permanente,* cum îl numesc eu ,oferit de Mântuitorul Iisus Hristos*: "Precum voiți să vă facă vouă oamenii, faceți-le și voi asemenea!"* (Luca 6,31). Altfel spus, să procedăm cu semenii noștri așa cum am vrea să procedeze ei cu noi, să ținem cont că reacția unei persoane, mai ales într-o situație stresantă, poate avea mai multe fațete, iar, uneori, comportamentul ei nu reflectă neapărat și sentimentele pe care le are în acel moment. Așa *îi ajutăm pe copiii care nu sunt la fel de avansați ca și colegii lor, prin antrenarea lor în a deveni mai sensibili la sentimentele celorlalți, să se gândească în permanență la motivele din spatele actelor lor sociale, astfel încât să ajungă să dobândească suficientă sensibilitate socială pentru a se înțelege cu ceilalți* (Cosmovici A.,Iacob L., *Psihologie școlară*, Iași, Editura Polirom, Iași, 1999, pag.43). Așadar, trăirile, acțiunile, reacțiile noastre ne leagă de ceilalți

pe vecie . Așa e firesc: ceea ce dai, aceea și primești. Așa am fost creați: nu există salvare individuală, când unul suferă, suferă toți, când unul iubește, totul se transmite. "*Să iubești pe aproapele tău ca pe tine însuți!"* (Matei 22,37).

„*Cunoașterea pedagogică* reprezintă o cerință cu valoare de principiu care vizează capacitatea educatorului de a transforma informația, angajată la nivelul diferitelor programe școlare, în sursă de *formare-dezvoltare* a preșcolarului, elevului, studentului.” (Cristea Sorin , *Dicționar de termeni pedagogici* , București, Editura Didactică și Pedagogică ,București,1998, pag.86) Plecând de la această afirmație și în acord cu cele expuse anterior , sunt deplin conștientă că rolul cel mai greu de realizat pentru un dascăl este tocmai scopul educației: formarea viitorului adult. Știu că întodeauna este loc de mai bine. În continuare, vă voi expune o metodă didactică ce poate fi integrată și adaptată în predarea conținutului mai multor specialități, poate fi adaptată nivelului de vârstă și înțelegere a elevului, poate recurge la învățarea prin simboluri, schițe, desene, machete, colaje, film, teatru, etc., ceea ce îi conferă o aplicabilitate suplă , respectând și îmbinând stilurile de învățare proprii fiecărui elev (auditiv,vizual, kinestezic). Eu aplic această metodă la clasele a IX-a, a X-a atunci când predau temele *Bucurie și responsabilitate*, respectiv *Virtute și păcat*. O mai folosesc și la ora de dirigenție , atunci când abordez tema *Bullyingul și reziliența.*

Profesorul alege o poveste foarte cunoscută, pe care o știm cu toții, din copilărie. Pentru că îndrăgesc nespus scriitorii români, basmele și poveștile noastre pline de învățăminte, înțelepciune, proverbe, savoare, umor,simboluri, eu aleg întotdeauna o poveste românească. De exemplu, plecând de la povestea *Fata babei și fata moșneagului,* atribuită lui Ion Creangă, predau aplicarea practică a virtuților creștine în relație cu sine- însuși- cunoaștere de sine, cu natura și necuvântătoarele- ecologie creștină, cu semenii- iubirea semenilor. Elevii primesc pe o fișă *Imnul iubirii*- I Corinteni 13, 4-8. Sunt invitați să îl parcurgă cu atenție: *Dragostea îndelung rabdă, dragostea este binevoitoare, dragostea nu pizmuiește, nu se laudă, nu se trufește, dragostea nu se poartă cu necuviință, nu caută ale sale, nu se aprinde de mânie, nu gândește rău. Nu se bucură de nedreptate, ci se bucură de adevăr. Toate le nădăjduiește, toate le rabdă. Dragostea nu va cădea niciodată.* După ce vom lămuri eventualele neclarități în ceea ce privește înțelesul unora dintre cuvintele citite, vom invita elevii *să fie copii*, să caute în memoria lor o poveste în care personajele și profilul lor moral să corespundă textului citit. Ei vor oferi diverse răspunsuri, dar ghidați cu abilitate de profesor, ne vom opri la cea țintită de către acesta.

"Bine faci, bine găsești!" este proverbul care transpare prin toată povestea amintită și care respectă, de asemenea, *principiul empatiei permanente* expus mai sus. Această extraordinară poveste reprezintă ,de fapt, alegerile pe care le va face omul, de unul singur, de-a lungul întregii lui vieți. Cele două fete pot reprezenta înclinațiile sufletului nostru spre bine sau spre rău, spre adevăr sau spre minciună, spre virtute sau spre păcat. Fiecare alegere pe care o facem ne aduce o plată sau o răsplată , adică, în fond ,reversul propriilor acțiuni. Călătoria celor două fete reprezintă șansele pe care ele le primesc în mod egal, dar fiecare le percepe diferit , în funcție de starea sufletească , de caracterul fiecăreia. Simbolurile - încercările prin care trec cele două pot fi aceleași cu cele prin care trece fiecare dintre noi. Toate *cer ajutorul* pentru ca, mai târziu, toate , să și-l ofere. Apariția cățelușei ar reprezenta dragostea, grija de *buni stăpâni* ce am fost puși de Dumnezeu peste ființele necuvântătoare. Părul cu perele lui zemoase și răcoroase ar fi relația pe care s-ar cuveni să o aibă omul cu natura creată, fără de hrana căreia, atât de complexă și de diversificată, nu ne-am putea bucura. Fântâna care cere să fie curățată și îngrijită e sufletul omului. Și acesta, precum o fântână, are nevoie să își curețe *adâncurile* , împlinind virtuțile creștine care nu sunt altceva decât păzirea poruncilor dumnezeiești. În astfel de condiții, *apa\faptele credinței* nu numai că ostoiește setea\dorul după harul lui Dumnezeu ,dar rămâne și în memoria locului respectiv, omul sfințește locul. Așa curățat fiind, omul intră în

cuptor – în casă, în biserică, în mormânt, în Rai. Și în toate să fie *pâine*- Hristos, Euharistia, hrana spirituală, Sfânta Scriptură. Povestea ajunge până la întâlnirea cu Dumnezeu, Sfânta Duminică, Sfânta Liturghie, unde împreună cu *Stăpânul \a* și cu slujitorii lui , dragostea,hărnicia și smerenia sunt răsplătite cu bogății *fără sfârșit*, iar lenea, mândria și egoismul au drept plată același tratament.

În concluzie , plecarea de acasă, *din Tatăl, din Dumnezeu,* având aceleași șanse, pentru fata moșneagului devine un drum firesc, plin de compasiune, de ajutor și de iertare, devine o scară a virtuților , un proces de primenire și de întărire a acestora, fapt ce îi oferă puteri deosebite, ajungând să stăpânească lighioanele, adică să transfigureze răul, să împlinească vorba sf. Siluan Atonitul: "*Ține mintea în iad și nu deznădăjdui!"* sau cum spuneau bătrânii*: "Fă Rai din ce ai!"* Pentru fata babei , în schimb, drumul devine obositor, chinuitor, în ultimă instanță, sfâșietor, iar răsplata primită constă în ceea ce au oferit, ea și mama ei, de la început : însingurare , lipsa iubirii, adică *neputința de a putea iubi* cum spunea Dostoievski, care este iadul.

La final, elevii pot identifica ușor atât virtuți, dar și păcate, calități și defecte, neajunsuri ce pot fi transformate în preaplinuri . Își pot autoanaliza comportamentul în anumite situații sau față de anumite persoane. Am constatat că impactul pe care îl are această metodă didactică asupra lor este puternic: se lasă tăcerea – introspecție, lacrimi tremurânde în colțul ochilor- emoții și trăiri intense, dorința de a deveni mai buni- confesiuni sincere neașteptate, descoperirea unor evenimente dureroase petrecute în familiile lor , ceea ce m-a ajutat să-i înțeleg mai bine. Mai mult decât atât, la o întâlnire recentă a foștilor absolvenți, unul dintre aceștia mi-a făcut o mărturisire care m-a înduioșat profund și pentru care îi sunt recunoscătoare: "*Doamna profesoară m-ați făcut să mă întreb, deseori, cum sunt? Cum am ajuns? Fata babei sau fata moșneagului?"* Se referea , bineînțeles, la evoluția lui morală, spirituală. Se adevereşte că: *Dacă învățământul tradițional punea accentul pe transmiterea de cunoștințe, formarea de priceperi și deprinderi și cultivarea unor atitudini și capacități intelectuale, astăzi această triadă ierarhică trebuie inversată#* (Văideanu George, *Educația la frontiera dintre milenii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1988, pag.82-83), *pe primul loc plasându-se exigența formării de atitudini și capacități spirituale, după care urmează formarea de priceperi și deprinderi și, la urmă, se plasează transmiterea de cunoștințe.*(Cucoș Constantin, *Pedagogie*, Iași, Editura Polirom, 2002, pag.163)

Bibliografie:

Biblia sau Sfânta Scriptură, Ediţie jubilară a Sfântului Sinod, tipărită cu binecuvântarea P.F. Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, versiune diortosită după Sertuagintă, redactată şi adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania Arhiepiscop al Vadului Feleacului şi Clujului, Editura Institutul Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, Bucureşti, 2001;

Șebu S., Opriș M. Opriș D., Metodica predării religiei, Editura Reîntregirea, Alba –Iulia, 2017

Andrei Cosmovici , Luminița Mihaela Iacob, Psihologie școlara, Editura Polirom, Iași, 1998

Văideanu George, *Educația la frontiera dintre milenii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1988

Cucoș Constantin, *Pedagogie*, Iași, Editura Polirom, 2002

Clasa : Data:

Fișă de lucru

VIRTUTE ȘI PĂCAT – „Bine faci, bine găsești!”

„Precum voiți să vă facă vouă oamenii, făceți-le și voi asemenea! (Luca 6, 21)



Sarcină de lucru:

Identificați păcate și virtuți în profilul moral al celor două „fete” și notați-le pe trepte (ascendent și descendent).

A tankötelezettség alsó korhatárának módosítása – Románia európai kontextusban

dr. Szabó Katalin

Kulcsszavak: tankötelezettség, magyar pedagógusok véleménye, előkészítő osztály

Európa országaiban a tankötelezettség kezdete a 4-7 éves kor közé tevődik. Romániában az 1/2011-es Tanügyi Törvény megjelenése után egy évvel új tankötelezettségi módszertan lépett érvénybe.

Ennek értelmében azok a gyerekek, akik az adott év augusztus 31-ig betöltik a 6. életévüket, kötelesek az elemi iskola első szintjére, vagyis előkészítő osztályba járni.

A legtöbb európai országban már meghozták ezt a döntést az elmúlt évtizedekben, de számos országban (Franciaország, Ausztria, Svédország, Luxemburg, Svájc, Finnország, Belgium, Szlovákia, Ciprus, Portugália, Málta) a 80-as évek előtti törvénykezés szabályozza a tankötelezettséget. Az Egyesült Államok tagállamaiban sem egységes a kötelező iskolai tanulmányok elkezdésének és befejezésének életkorára vonatkozó törvénykezés: 6-8 éves korban kezdődik és 16-18 éves korban ér véget. A tankötelezettség időtartama így 9-13 év között szóródik.

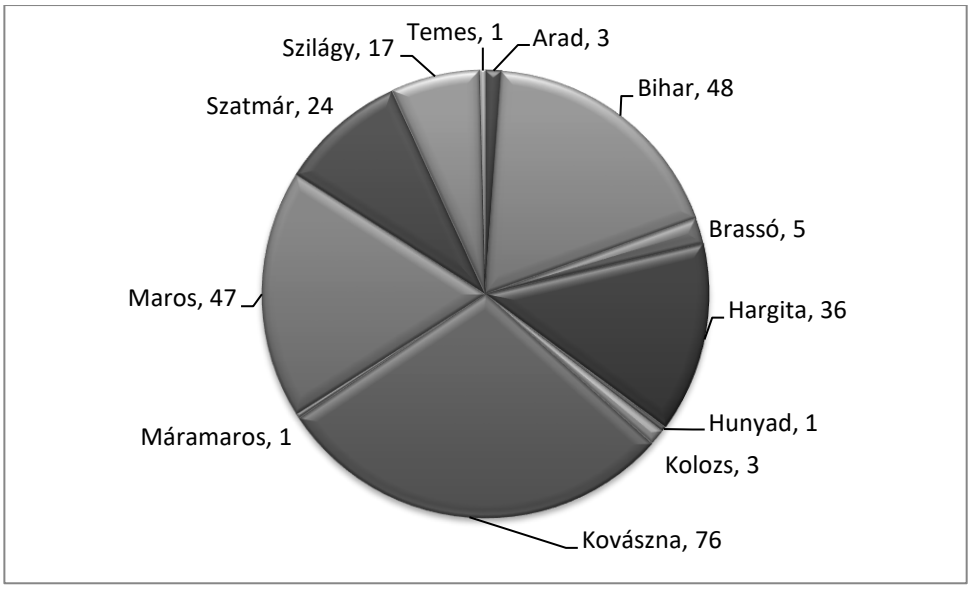
Románia az új Tanügyi Törvény megjelenése előtt az 1968-as szabályozás alapján szervezte meg az iskolában kötelezően eltöltött évek számát (10 év).

A tanulmány saját vizsgálat során elemzi azt, hogy a Romániában tanító magyar pedagógusok mennyire értének egyet a tankötelezettségi korhatár csökkentésével. Arra is választ kapunk, hogy a Tanügyminisztérium által, az előkészítő osztályosokat tanító pedagógusok számára szervezett képzés elvégzése után változott-e a véleményük a „nulladik” osztály bevezetéséről. Az adatok rögzítésére 2014. január 20.-február 20. között online kérdőíves felmérés alapján került sor. A vizsgálatban 262 Arad, Bihar, Brassó, Hargita, Hunyad, Kolozs, Kovászna, Maros, Temes, Szilágy, Szatmár és Máramaros megyei pedagógus véleménye szerepel, ami reprezentatív az erdélyi magyar nyelven oktató előkészítős pedagógusokra nézve.

Az elemi iskola egészségnevelésének hatékonysága és sikeressége szempontjából az új 1/2011-es Tanügyi Törvény valamint a 3418/19.03.2013 (0-II. évfolyam)5003/02.12.2014 (III-IV. évfoyam) tantervek nem megfelelőek. Az egészégnevelési kompetenciák kialakításában és fejlesztésében meghatározó jelentősége van az iskola belső világának, a nevelési, tanulási környezetnek, de ez nem elégséges. A tanulmány kísérletet tesz az egészségnevelés tantervi keretének a feltérképezésére az elemi osztályokban, bemutatván azokat a műveltségterületeket, tantárgyakat, ahol az egészségfejlsztés tíz területe közül bármelyik lehetőséget kap a formális, elemi oktatás keretén belől feldolgozásra, bemutatásra. A vizsgálat tizenkét megye 262 magyar pedagógusának véleményét összegzi, ami az osztályukban fellelhető egészségneveléssel kapcsolatos problémákat és megoldásokat illeti.

Romániában a rendszerváltás után (1989 december) hat éven át nem voltak törvénybe foglalva az oktatásra vonatkozó előírások (nem volt az országnak átfogó Tanügyi Törvénye csak határozatok alapján működött - 521/

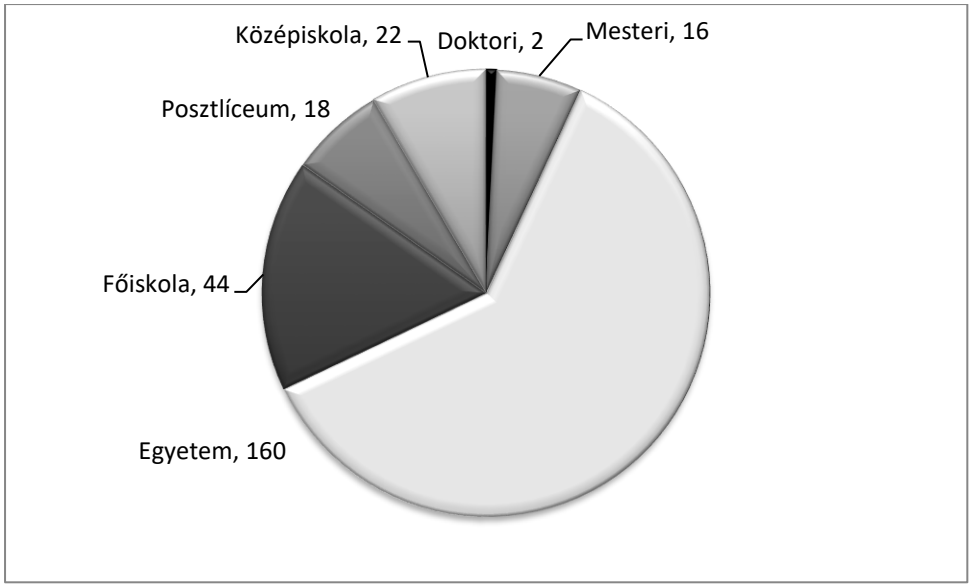
12.05.1990[37] , 461/ 30.06.1991[38] vagy a 283/21.06.1993[39]-es határozatok), az oktatási rendszer azóta is állandó változásban van. Az első egészségnevelésre vonatkozó tantárgyi tervezetet 2004.08.11.-én hagyták jóvá, mint az választható tantárgyi program, és első osztálytól tizenkeddik osztályig 6 modullra osztva 9 témakört érintve veszi tervbe a szükséges egészségnevelési témák tanítását. Ez a tantervi előírás (4496 / 11.08.2004)[40] van ma is érvényben módosítások nélkül.



.

A válaszadók között 5 férfi és 257 nő szerepel. A pedagóguspályán eltöltött időt figyelembe véve legmagasabb a száma a 10-20 év ledolgozott munkaévvel rendelkező pedagógusoknak (109 pedagógus), őket követik azok, akik 20-30 éve dolgoznak (78 pedagógus). Valamivel kevesebb azok száma, akik kevesebb, mint 10 éve tanítanak (48 személy) és legkevesebben azok vannak, akik 30 évnél több régiséggel rendelkeznek (15 személy).

[37] http://lege5.ro/Gratuit/gy3tqmjr/hotararea-nr-521-1990-privind-organizarea-si-functionarea-invatamintului-in-romania-in-anul-scolar-universitar-1990-1991, În vigoare de la 16.05.1990 până la 26.06.2000, fiind abrogat(ă) prin Hotărârea nr. 458/2000 și înlocuit(ă) parţial de Hotărârea nr. 458/2000, Hotărârea nr. 461/1991.
[38] http://www.cdep.ro/pls/legis/legis_pck.htp_act?ida=1877
[39] http://www.cdep.ro/pls/legis/legis_pck.htp_act?ida=1877
[40] http://www.edu.ro/index.php/articles/20774 programe şcolare revizuite pentru disciplina opţională educaţie pentru sănătate



A válaszadók nagy hányada (60%) a tömbmagyarság lakta megyékből származik (159 kérdőív Kovászna, Hargita és Maros megye), de olyan megyékből is érkezett válasz, ahol kevés a magyar tannyelvű osztályok száma (pl. Arad, Brassó, Temes, Hunyad, Máramaros). Bihar, Szatmár és Szilágy megyéből érkezett vissza a kérdőívek 33%-a.

Az osztálytípust illetően egynegyede a válaszadóknak összevont osztályban tanít, 5% valamilyen alternatív oktatási formában (Waldorf, Step by Step, Montessori) , a többség pedig hagyományos osztályban oktat.

A 2012-2013-as - 3654/29.03.2012-es

Ettől a tanévtől (2012-2013) kezdődően az elemi iskolások három különböző órakeret szerint szervezték meg az iskolai programot.

AUXILIAR

prof.inv.primar Bularca-Mariș Petruța
Școala Ginnazială „Nicolae Russu-Sita Buzăului,
Covasna

Motto

„La orice vârstă, omul este o ființă care se hrănește cu povești. De aceea, avuția povestirilor, pe care au strâns-o oamenii de pe tot globul, din casă în casă, din secol în secol, fie în vorbă, fie și în scris, a depășit celelalte avuții omenești.” (filosoful indian Rabindranath Tagore)

Părinţii reprezintă un factor cheie în educaţia şi dezvoltarea psiho-socială a copilului. Uşurinţa cu care copilul se adaptează la solicitarile vieţii, performanţele academice, precum şi nivelul de implicare şi participare sunt rezultatele directe al factorului educaţional şi afectiv al relaţiei părinte-copil.

Rolul pe care şi-l asumă părintele în primii ani de viaţă a copilului, atitudinea şi aspiraţiile acestuia, vor pune amprenta semnificativ asupra dezvoltării intelectuale şi sociale a acestuia. La vârsta copilăriei, poveştile şi basmele sunt mai mult decât simple istorisiri. Ele reprezintă un instrument foarte important aflat la îndemâna părinţiilor, pentru a stimula dragostea de lectură şi cărţi, curiozitatea intelectuală a micuţului, dar şi un instrument pentru a consolida legătura afectivă copil-părinte.

La vârsta copilăriei, poveştile şi desenul sunt principalele mijloace de exprimare a vieţii afective a copilului. În această etapă de vârstă se fixează principalele valori şi modele de viaţă, iar copilul se identifică cu personajul care corespunde cu modelului educaţional existent.Personajele din basme ne însoţesc în anii copilăriei şi ne oferă modele pe care se le urmeze în viaţa adultă.

Poveştile joacă un rol foarte important din punct de vedere educativ. Prin intermediul poveştilor, copilul descoperă lumea şi se poate plasa în situaţii de viaţă în afara contextului familial. Prin luptă dintre bine şi rău şi situaţiile conflictuale întâlnite, copilul învaţă strategii de viaţă, descoperă consecinţele unor fapte şi atitudini şi îşi însuşeşte comportamente sociale pozitive.Fără a fi obligat să treacă printr-o experienţă negativă, copilul poate învăţa astfel să descopere lumea din jur, oamenii şi modul în care aceştia acţionează în diferite situaţii de viaţă. Multe dintre poveştile pentru copii semnalează la nivel metaforic lupta dintre bine şi rău, identifică principalele tipologii comportamentale, precum şi modul în care anumite situaţii concrete de viaţă îşi pot găsi rezolvarea.

NU VREAU LA ȘCOALĂ!

“A fost odată un baieţel pe nume ROBERT. A auzit că la şcoală va fi mult mai greu decât i-a fost la grădiniţă. Va învăța lucruri mult mai frumoase, dar nu se va mai juca atât de mult și va trebui să fie mult mai serios. Să meargă în fiecare zi la școală, să fie organizat şi mereu atent la ore și să-și facă temele. A început și școala. Primele zile i s-au părut de-a dreptul frumoase, dar apoi au început să învețe tot mai multe lucruri și unele tot mai grele. Nu reușea să înțeleagă totul la scoală, iar când ajungea acasă avea nevoie ca mama să stea cu el și să-i explice totul încă o dată.

-Nu mai vreau la școală! E prea greu! Nu știu nimic. Ceilalți copii știu mai multe decât mine! se plângea aproape în fiecare zi copilul.

De fiecare dată cand era ascultat, în picioare, în fața clasei, ii era teamă că nu va ști să răspundă și din acest motiv răspundea cu greu sau greșea des. Învățătoarea îi spunea întotdeauna:

-Robert, trebuie să fii mai atent! Străduiește-te mai mult! Poţi, dar e nevoie să fii puţin mai serios cu învăţatul. Nu mai suntem la grădiniţă. Suntem copii mari deja!

Atunci când se anunţau teste la școală, Robert devenea din ce în ce mai speriat și nu mai era deloc sigur pe ceea ce a învăţat. Petrecea zile întregi înainte de un test cu mama alături şi făcea exerciţii, dar spaima că nu se va descurca când va fi la școală era la fel de mare. Deşi mama sa încerca să îl încurajeze, dimineaţa, înainte de lucrarea de control, Robert era palid și speriat.

Într-una din zile, bunica lui Robert a venit în vizită. Mama lui Robert a început să povestească despre temerile copilului că nu va reuşi să se descurce la școală, că nu va lua note bune, că nu va fi la fel de isteţ ca ceilalţi copii şi despre frica baiatului de a mai merge la scoală. Ce se gândi bunica?

-Până se întoarce Robert de la școala, voi merge la cumpărături.

Întors acasă, Robert şi-a întâlnit bunica. Au povestit de toate: de şcoală, despre colegii de clasă şi despre bunicul care n-a putut veni în vizită, dar care i-a trimis un cadou. Despre ce să fie vorba? Un plic frumos pe care scria frumos: “Pentru Robert, de la bunicul.”

Când a deschis Robert plicul, în interior ce credeţi că a găsit? Un bilet şi un stilou nemaipomenit, cu o peniţă frumos încovoiată. Pentru că Robert încă nu ştia să citească prea bine, i-a cerut bunicii să-l ajute cu citirea biletului. Iată ce scria:

“Dragul meu Robert,

Bunicul n-a putut să vină la tine să te vadă de data asta, dar ştie că eşti în continuare ascultător şi că înveţi tare mult la şcoală. Mă bucur că-ţi place…şi mie mi-a plăcut, deşi când eram aşa mic ca tine mi-a fost tare frică de şcoală. Că nu voi putea să învăţ, să fiu ca ceilalţi copii şi să am rezultate bune. Dar tatăl meu mi-a dăruit un stilou fermecat care mi-a fost aproape în fiecare zi, la şcoală şi acasă. Mi-a spus că atunci când mi-e frică, e suficient să mă uit la peniţa stiloului, să îi spun tot ce simt (că mi-e teamă că nu voi reuşi) şi să-mi pun o dorinţă: să mă ajute să mă descurc. Trebuie să recunosc că de când am primit stiloul, nu mi-a mai fost frică. Am ştiut că o să mă ajute mereu. Acum, pentru că eu nu mai am nevoie de el, aşa cum tu ai, ţi-l dăruiesc. Şi aminteste-ţi: stiloul fermecat te ajută să scrii frumos tot ceea ce tu ştii, tot ceea ce ai învăţat.

Eu zic să te apuci repede să scrii cu el şi abia astept să ne vedem ca să-mi povesteşti dacă te-a ajutat şi pe tine, aşa cum a făcut-o de fiecare dată cu mine.

Te sărut cu drag,

Bunicul”

Bucuros peste masură, Robert a luat stiloul şi din acea zi a mers cu capul sus la şcoală, mândru şi sigur că se va descurca în orice situaţie se va afla. Atunci când era ascultat în faţa clasei, în picioare, îşi lua stiloul in mână şi-l ţinea strâns. Răspundea la fiecare întrebare cu siguranţă şi era din ce în ce mai lăudat de către învăţătoare şi apreciat de ceilalţi copii. Încet, încet, a ajuns unul dintre cei mai buni copii din clasă şi nu i-a mai fost frică că ar putea avea vreun eşec în învăţare.

JUCĂRIILE FERICITE

Au existat doi frați care dormeau în camere separate și fiecare dintre ei avea jucăriile sale. Atunci când cineva venea în vizită și intra în camera fratelui cel mare se minuna din cauza dezordinii; toate jucăriile erau pe jos: mingea în

pat, soldățelul lângă dulap, cu picioarele în sus, piesele de puzzle amestecate încât cu greu reușeai să-ți dai seama care din piese aparțin cărui puzzle, ursuleții împreună cu mașinuțele, sub pat hăinuțele păpușilor. Oriunde pășeai, pe tot covorul, lângă pat ori lângă fereastră sau ușă, găseai câte o jucărie. Dacă în schimb cel venit în vizită intra in camera mezinului, rămânea uimit de câtă ordine exista. Când copilul se juca, îl puteai vedea cu câteva jucării în jurul lui, iar celelalte, așezate frumos pe rafturi.

Într-o seară, atunci când amândoi copiii dormeau, jucările au început să vorbească între ele. Comunicau una cu cealaltă printr-o spărtură din peretele ce despărțea camerele în care dormeau copiii. Din camera celui mare, jucăriile se plângeau de comportamentul copilului:

-Toata ziua țipă la noi, ne aruncă și ne trântește. Mă aruncă de perete fiindcă sirena pe care o am nu mai cântă frumos. S-a stricat și am nevoie de reparații, dar el nu s-a gândit la asta. Ci m-a aruncat direct cu botul în perete, spunea mașina de poliție.

-Nici mie nu mi-e prea bine. Mi-a rupt scara pe care urcau pompierii în clădire ca să salveze oamenii din incendii, bolborosea mașina de pompieri.

Jucăriile din camera copilului ordonat se minunau de câtă suferință au parte prietenii lor. Le era chiar greu să le spună că cel mic are grijă de ele, le curăța o dată pe săptămână și le dă părinților la spălat, că păpușilor li se schimbă hainele și sunt pieptanate și aranjate frumos, că mașina de poliție e gata oricând de vreo intervenție, iar ursuleții stau împreună, toată familia, pe raft atunci când nu sunt luați la joacă. Pe bună dreptate, jucăriile mezinului erau fericite din cale afară.

CONCLUZIE

Poveştile au rol moralizator şi de cele mai multe ori prezintă situaţii sau personaje cu care copiii se pot identifica. Atunci când alegi o poveste, gândește-te la fricile, complexele sau problemele cu care se confruntă copilul tău. Dacă cel mic are o teamă de întuneric atunci citește-i o poveste în care personajul învinge această teamă. Dacă nu vrea să-şi împartă lucrurile atunci îi poţi spune o poveste din care să înveţe importanţa generozităţii.

Este esenţial să-i împărtăşeşti poveşti educative care să-l înveţe cât de important este să fii bun, cinstit, sincer şi generos cu cei din jur. O poveste trebuie să influenţeze pozitiv şi constructiv caracterul celor mici, trebuie să transmită un mesaj moralizator, să-i înveselească şi să aibă capacitatea de a-i transpune în lumea magică pe care ei o îndrăgesc atât de mult.

Imaginile sunt şi ele foarte importante. Alege cărţi de poveşti care să conţină poze cât mai viu colorate şi animate, capabile să-i sugereze copilului întâmplările povestite. Cei mici reţin mai uşor istorisirile care sunt însoţite de imagini cât mai reprezentative. Prin asocieri corecte, mintea lor va înţelege cu o mai mare uşurinţă cuvintele şi acţiunile pe care i le transmiţi.

Poveştile contribuie enorm la educaţia copiilor clădind caractere puternice, insuflând curaj şi principii morale fără a neglija iscusinţa şi înţelepciunea. Cu alte cuvinte, basmul focalizează atenţia micuţului către aspectele pozitive ale vieţii, fără a nega dificultăţile, oferindu-i răspunsuri şi soluţii cu ajutorul cărora să lupte împotriva obstacolelor reale.

BIBLIOGRAFIE

Larner, Mary. (1997). Creative tension: Applying family support principles to early childhood programs. In Stuart Reifel (Series Ed.) & Carl J. Dunst & Mark Wolery (Vol. Eds.), *Advances in early education and day care: Vol. 9. Family policy and practice in early child care* (pp. 41-60). Greenwich, CT: JAI Press. (ERIC Document No. ED416974)

Powell, Douglas R. (1989). *Families and early childhood programs. Research monographs of the National Association for the Education of Young Children #3*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children. (ERIC Document No. ED309872)

http://psihologie-copii.blogspot.ro/p/povesti-educative.html , accesat la 06.08.2020

PROIECT DIDACTIC

SUBȚIRE DOINIȚA SOFICA RAMONA

Prof. înv. primar Subțire Doinița Sofica Ramona

Clasa: I

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea tematică: Sosirea primăverii

Subiectul lecţiei: Adunarea şi scăderea numerelor în concentrul 0-31 cu trecere peste ordin

Tipul lecţiei: consolidare

Scopul lecţiei*:* Consolidarea operaţiilor de adunare şi scădere a numerelor naturale în concentrul 0-31, cu trecere peste ordin

Competenţe:

3.1 Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat;

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-31, recurgând frecvent la numărare ;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, <, >, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

Obiective operaţionale

O.1. să efectueze corect, oral şi în scris, adunări şi scăderi cu trecere peste ordin cu numere naturale în concentrul 0 - 31;

O.2 să opereze cu terminologia matematică, specifică operaţiilor de adunare şi scădere;

O.3 să verbalizeze operaţiile efectuate , motivând alegerile făcute în rezolvarea exerciţiilor şi problemelor;

O.4 să descifreze mesajul, rezolvând corect exerciţiile;

O.5 să completeze exerciţii cu semnele de operaţie învăţate;

O.6 să rezolve probleme ;

O.7. să transforme probleme;

Strategii didactice:

•**Metode şi procedee:** exerciţiul, explicaţia, conversaţia, problematizarea, ciorchinele, jocul didactic, munca independentă;

•**Resurse materiale**: fişe de lucru, planşe, mascote, videoproiector, calculator,

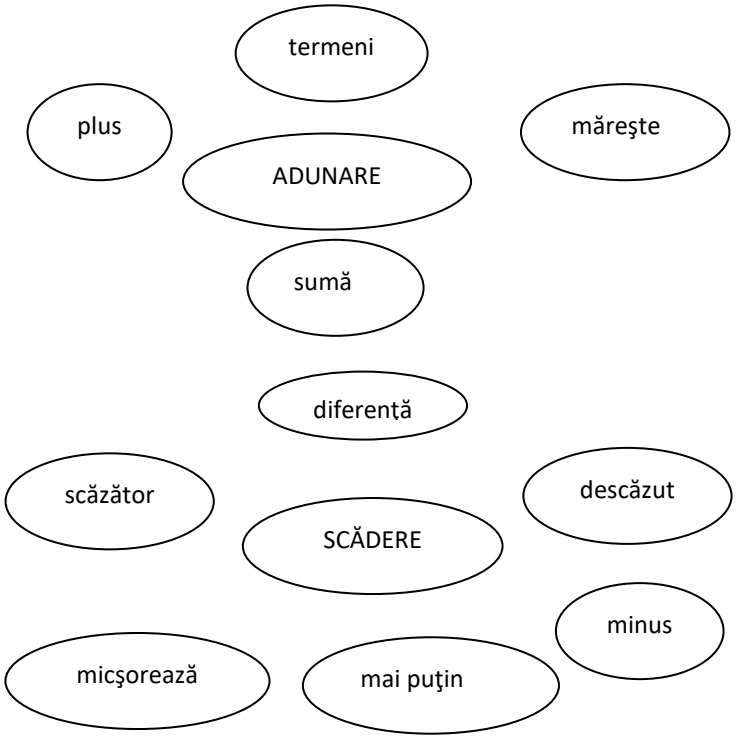
•**Forme de organizare**: frontal, individual.

Bibliografie:

*** Programa şcolară aprobată prin Ordin al ministrului Nr.3418/19.03. 2013

*** *** Adina Grigore, Cristina Toma şi colectivul – Ghidul cadrului didactic, clasa I, Editura Ars Libri, 2013.

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Ob.	Conţinutul învăţării	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric		Elevii îşi pregătesc cele necesare desfăşurării în bune condiţii a activităţii. Se asigură ordinea şi liniştea în clasă.	conversaţia		colectiv dirijat cu sarcini frontale	observare sistematică
2.	Verificarea temei		Se va verifica tema, urmărind aspectul cantitativ şi calitativ al ei.	conversaţia		frontal	
3.	Captarea atenţiei	O1 O4	„Primăvara” le cere elevilor ajutorul. Ea a trimis în clasă o planşă cu adunări şi scăderi. Elevii au ca sarcină să efectueze calculele, apoi să ordoneze rezultatele crescător. Fiecărui rezultat îi corespunde o silabă. Potrivind silabele din dreptul exerciţiilor, vor obţine numele ,,prietenilor’’ primăverii. (buburuză, albină, fluture) (activitate integrată CLR)	conversaţia exerciţiul	Planşă fişe de lucru	colectiv dirijat cu sarcini frontale	aprecieri verbale
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se va aduce la cunoştinţă elevilor că astăzi vom desfăşura o lecţie de consolidare a cunoştinţelor anterioare cu subiectul ,,*Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0-31 cu trecere peste ordin’’* Se notează titlul pe tablă şi în caiete.	conversaţia explicaţia		colectiv dirijat cu sarcini frontale	
4.	Dirijarea învăţării	O1	„Prietenii primăverii” le vor cere elevilor să-şi încălzească mintea. Calcul mintal:	conversaţia			

		O2	8+4=? 7+7=? 5+9=? 13+7=? 14+7=? 12-5=? 18-9=? 20-5=? 15-7=? 11-2=? Calculează diferenţa numerelor 12 şi 3. Află numnărul cu 6 mai mare decât 24. Verificarea noţiunilor teoretice cu finalizarea unui ciorchine. - La ce vă gândiţi când spunem adunare? Dar scădere?  .Probleme ghicitori: ***1***. *În ”Punguţa cu doi bani”,* *După cocoşul năzdrăvan,*	jocul didactic exerciţiul explicaţia problematizarea exerciţiul conversaţia explicaţia ciorchinele	fişe de lucru	colectiv dirijat cu sarcini frontale colectiv dirijat cu sarcini frontale	

		O3	*Pleacă 10 găini frumoase* *Si tot atâtea gâşte grase.* *În total, câte păsări spui* *Că vin în curtea moşului?* **2**.*10 baloane George are,* *Cu ele iese la plimbare.* *2 le-a spart o albinuţă;* *Câte are în mânuţă?* ***3**. Din 18 colegi ai mei* *2 n-au penarele cu ei* *Câţi elevi le au în clasă* *Şi nu le-au lăsat acasă?* „Florile primăverii” propun rezolvarea unor exerciţii şi probleme. Alegerea florilor se face în ordinea culorilor curcubeului. (activitate integrată AVAP) Rezolvarea exerciţiilor şi a problemelor se scrie la tablă şi pe caiete. Floarea roşie: Calculează: 15+ 8= 26 – 8 = 16+ 5= 22 – 7 = 17+13= 30 – 5 = 18+ 9= 27 – 18 = 7 + 8 + 13= 12 – 4 + 15 = 25 – 6 + 11= 13+14 – 8= ***Floarea portocalie:***	Exerciţiul problematizarea	Fişă de lucru	colectiv dirijat cu sarcini frontale	

		O1 O2 O3 O6	Află suma numerelor: 4 şi17; 12 şi 19; 15 şi 15; 18 şi 4. ***Floarea galbenă:*** Află diferenţa numerelor: 13 şi 7; 22 şi 6; 27 şi 9; 23 şi 16; ***Floarea verde***: Micşorează cu 5 numerele: 14, 11, 23, 20. ***Floarea albastră:*** La succesorul numărului 14 adaugă predecesorul numărului 10. ***Floarea indigo:*** Din suma numerelor 16 şi 14 scade succesorul numărului 12. ***Floarea violet***: Eliza are 26 de zambile, iar Zoica are cu 9 mai puţine . Câte zambile are Zoica? Pe lângă rezolvarea problemei, elevii vor avea de identificat cuvintele care conţin literele z şi Z, de despărţit în silabe şi de alcătuit câte o propoziţie cu fiecare cuvânt. (activitate integrată CLR). Se rezolvă la calculator exerciţiul 4 pag. 45 din manualul digital.	explicaţia conversaţia exerciţiul jocul didactic	manual	colectiv dirijat cu sarcini frontale	
5.	Evaluarea	O3	Se realizează cu ajutorul unei fişe de lucru (anexa 1). Sunt rezolvate sarcinile din fişele de lucru atât frontal, cât şi individual.	munca independentă conversaţia exerciţiul	fişă de lucru	colectiv dirijat cu sarcini frontale individual	
6.	Activitate în completare		Se interpretează cântecul “Şade raţa pe butoi”. (activitate integrată MM). În limita timpului disponibil,se prezintă cu ajutorul videoproiectorului imagini specifice anotimpului primavara..Pe fundal muzical, elevii vor recunoaşte florile primaverii.	conversaţia	calculator video-proiector		

			Elevii primesc surpriză de la „prietenii primăverii”.				
7.	Încheierea activităţii		Vor avea ca temă pentru acasă exerciţiile 14, 15, 16 pag. 92 din culegere. Voi face aprecieri verbale asupra activităţii desfăşurate, recompensându-i pe elevi.	conversaţia	culegere	colectiv dirijat cu sarcini frontale	aprecieri verbale recompense

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Nistor Luize Lavinia
Grădinița P.P. Nr.1/Piticot-Hunedoara

Tema anuală: Când, cum și de ce se întâmplă?

Subtema: „Dragă Primăvară, bine ai venit la noi!”

Tema zilei: “Ce știm despre Primăvară?”

Grupa: mijlocie

Forma de realizare: activitate integrată

Forma de organizare: frontal, pe grupe, individual

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Activități de învățare:

ADE: DLC: Lectura educatoarei „Căsuţa păsărelelor”

DŞ: Joc exerciţiu: „Ce ştim despre Primăvară?”

DOS: Lipire “Copacul înmugurit”

Scopul activității:

Verificarea şi consolidarea cunoştinţelor copiilor privind aspecte şi caracteristici ale anotimpului primăvara;

Exprimarea corectă în propoziţii simple şi dezvoltate;

Să manifeste interes pentru toate activităţile, colaborând sau lucrând individual pentru realizarea sarcinilor de lucru.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE

DLC:

Să audieze cu atenţie textul şi să demonstreze că l-a înţeles, răspunzând la întrebări

Să se exprime în propoziţii simple şi complexe corecte din punct de vedere gramatical

Să participe cu interes la activitatea desfăşurată

Să-şi cultive dragostea faţă de păsări.

DŞ:

Să enumere caracteristicile anotimpului primăvara;

Să aşeze jetoanele corespunzătoare pentru realizarea blazonului;

Să denumească florile de primăvară;

Să descrie păsările călătoare: barza şi rândunica;

Să mânuiască materialul pus la dispoziţie;

Să identifice şi să precizeze părţile componente ale unei flori de primăvară;

Să precizeze norme de îngrijire a florilor de către om.

DOS:

Să perceapă materialul existent pe măsuţe şi să denumească materialele primite;

Să realizeze corect copacul înmugurit respectând etapele de lucru şi păstrând acurateţea lucrării;

Să adopte o poziţie corectă la măsuţă pe durata desfăşurării activităţii.

Strategii didactice:

Metode și procedeee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, exerciţiul dirijat, expunerea, tehnica blazonului, problematizarea, descoperirea, observaţia.

Material didactic: fişe cu flori de primăvară, creioane colorate, copaci înmuguriţi, flori de primăvară, colivii pentru păsări, hrană pentru păsări, jetoane cu imagini reprezentative anotimpului primăvara, copăcei decupaţi din carton colorat maro, hârtie creponată verde, aracet.

Bibliografie:

Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 2008

-G. Berbeceanu, E. Ilie, C. Lazăr, L. Lazăr, C. Moţ – Ghid orientativ pentru aplicarea curriculumului în învăţământul preşcolar 3-6/7 ani, 2008;

-G. Dumitru, M. Modoran, M. Moroianu, E. Simiciuc, C. Novac, J. Bangă, I. Ionescu – Metodica activităţilor instructiv-educative în învăţământul preprimar, vol. II, Ed. Didactica Nova, Craiova, 2008;

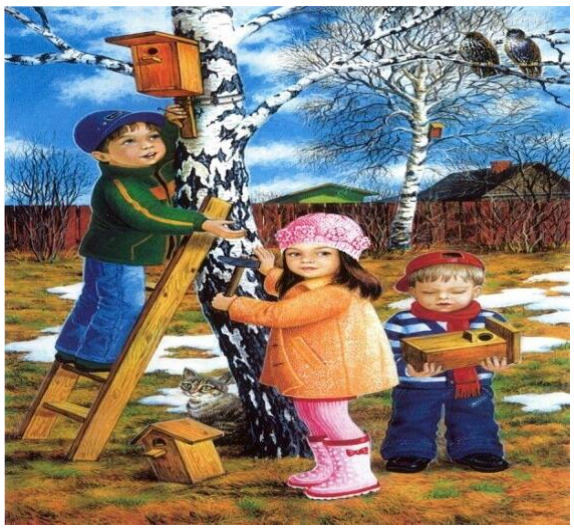
-Aplicaţii ale metodei proiectelor – ghid pentru educatoare, Ed. CDPress, 2008;

ACTIVITATEA PE DOMENII EXPRENŢIALE (DLC + DŞ + DOS)

Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific al activităţii	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de grupă - amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii - pregătirea materialului didactic necesar activităţii Introducerea copiilor în sala de grupă interpretând “Dansul piticilor”		
2.Captarea atenţiei	„Astăzi vom pleca împreună prin pădure până în Poienița Primăverii, unde Zâna Primăvara ne-a pregătit o surpriză. Va trebui să fim foarte atenţi la drumul pe care îl vom avea de parcurs deoarece pe tot parcursul drumului vom vorbi despre anotimpul primăvara, vom observa natura în acest anotimp şi vom avea parte de mai multe surprize.	Surpriza Descoperirea	
3.Anunţarea temei	Sunteţi încântaţi de drumeţia în care o să plecăm împreună? Atunci haideţi să ne pregătim de plecare!” Copiiii se prind de mână doi câte doi şi pornesc în drumeţie. Le voi explica copiilor încă de la intrarea în pădure că aceasta trebuie păstrată curată, fără hârtii sau resturi menajere.		
4.Dirijarea învăţării	Voi întreba copiii ce observă în drumul spre Poienița Primăverii: copaci înmuguriţi, păsările, flori. Voi purta cu copiii o conversaţie despre cele observate: „Cum sunt copacii?”, „Ce se întâmplă cu iarba în anotimpul primăvara?”, „Ce flori cresc în pădure?”, etc. În drum spre Poienița Primăverii copiii observă un iepuraş care are o surpriză pentru ei: o carte cu poveşti. Invit copiii să se aşeze pe perinițe şi le voi citi povestioara „Căsuța păsărelelor”. Voi purta cu copiii o scurtă conversaţie pe marginea povestirii: „Ce voiau Tomiţă şi tatăl lui să construiască?, „De ce voiau să construiască o căsuţă pentru păsărele?”, „ Unde au aşezat căsuţa pentru păsărele?”…Pentru că este primăvară şi păsările călătoare se întorc din	Explicaţia Observaţia Conversaţia Expunerea Conversaţia Problematizarea	Orală

5.Obţinerea performanţei	ţările calde şi îşi construiesc cuibul, m-am gândit ca astăzi să le ajutăm şi noi, la fel ca şi Tomiţă şi tatăl său. Am adus două căsuţe pentru păsările pe care le vom aşeza într-un copac aici în pădure, iar pe voi o să vă rog să mă ajutaţi să aşezăm seminţe în aceste tăviţe pentru a le ajuta să nu-şi mai caute hrana. O să ne întoarcem peste câteva zile aici în pădure să vedem dacă vreo păsărică a ales să-şi facă cuibul într-una din căsuţele noastre. Invit copiii să pornim mai departe spre Poieniţa Primăverii. Copiii observă apoi un cuib de păsări în care se află nişte ouă. Le voi cere copiilor sa numărăm ouăle din cuib şi păsările de pe creanga copacului. Voi ruga copiii să pornim mai departe spre Poieniţa Primăverii. Ajunşi în Poieniţă invit copiii să se aşeze pe scăunele. Le prezint copiilor surpriza: panoul cu un ghiocel şi le voi explica modul de lucru: pe măsură ce vom vorbi despre primăvară, completăm şi blazonul cu jetoanele corespunzătoare. Se va completa de jos în sus astfel: a.) pentru început se vor pune imagini reprezentative pentru caracteristicile primăverii pe rădăcina ghicelului; b.) pe tulpină se va pune, în apropiere de rădăcină, o imagine cu copaci înfloriţi şi crenguţe înflorite; c.) mai sus pe tuplină una cu mama, alta cu un mărţişor, toate reprezentând principalele sărbatori ale lunii martie. d.) pe una din frunze se vor pune imagini reprezentative pentru muncile de primăvară. “Cum muncesc oamenii în grădini?” (pregătesc straturi pentru semănat şi plantat etc); “Cum muncesc în grădina cu flori?”, “Ce fac oamenii primăvara pe câmp?” e.) pe cea de-a doua frunză se vor pune jetoane cu păsări călătoare, identificate prin ghicitoarea: „Care oaspeţi iar sosesc/ Şi pe boltă se rotesc/ Căutând cuibu-ndrăgit/ Ce-n toamnă l-au părăsit?” (barza şi rândunica) f.) pe floare , pe „clopoţel”, se vor pune jetoane cu flori de primăvară. „Care sunt florile de primăvară?”, „Cine este vestitorul primăverii?” Se va motiva, astfel alegerea pentru realizarea blazonului, a siluetei ghiocelului. Pentru destindere se va desfăşura jocul distractiv”Adevărat sau fals”. “Primăvara vine Moş Crăciun” “Primăvara înfloresc ghioceii” “Primăvara se întorc păsările din ţările calde” “Primăvara se culeg strugurii” “Şi acum, ca s-o răsplătim şi noi pe Zâna Primăvara pentru tot ce ne-a oferit ea astăzi, o să ne întoarcem din drumeţia noastră la grădiniţă pentru a realiza “Copaci înmuguriţi”, pe care îi vom aşeza pe tabloul cu ghiocei pe care l-am	Explicaţia Metoda blazonului Exerciţiul	Orală

	realizat ieri. Vreau ca atunci când va veni Zâna Primăvara în vizită la noi să îi dăruim din partea noastră acest tablou al primăverii, ca recompensă pentru tot ce ne-a oferit şi pregătit ea astăzi.”		
6.Asigurarea feed-back-ului	Copiii se aşează la măsuţe şi enumeră materialul de pe măsuţe, denumindu-l. Explic modul de realizare al copacului înmugurit: “Luăm mugurelul confecţionat din hârtie creponată verde mototolită, aplicăm puţin aracet şi apoi îl lipimspe una din crenguţele copăcelului, care este confecţionat din carton colorat maro. Aşa vom proceda cu toţi mugurii din coşuleţ. La sfârşit, după ce toţi copăceii sunt gata, îi vom aşeza pe tabloul cu ghiocei pe care l-am realizat ieri. Sunt sigură că Zâna Primăverii va fi foarte mulţumită de darul pe care o să I-l facem drept răsplată pentru ceea ce ne-a oferit ea astăzi.”	Explicaţia şi demonstraţia Exerciţiul	Practică
	Execut împreună cu copiii exerciţiile pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii. Prin îndemnul “Spor la treabă!” se trece la activitatea propriu-zisă. Pe tot parcursul activităţii voi urmări îndeaproape modul de executare al lucrării (sugestii, explicaţii suplimentare, corectarea poziţiei la masa de lucru). În timpul lucrului asigur climatul favorabil muncii independente prin audierea unor cântece de primăvară.	Exerciţiul dirijat	
7.Evaluarea performanţelor	Când lucrările sunt gata, fiecare copil va aduce copăcelul înmugurit la tabloul cu ghiocei pentru a întregi tabloul de primăvara pe care urmează să-l dăruim Zânei Primăverii. Voi analiza împreună cu copiii toate lucrările. Se vor face aprecieri în funcţie de criteriile: acurateţe şi lipire corectă. Voi aprecia copiii care au realizat cei mai frumoşi copăcei înmuguriţi. Se aud bătăi în uşă. Intră Zâna Primăvara. Copiii o invită în grupă şi îi oferă în dar tabloul de primăvară realizat de ei şi o invită să mai rămână cu ei pentru a se bucura împreună de această zi minunată de primăvară pe care au petrecut-o la grădiniţă.		Orală



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

„SORTĂM, GRUPĂM, NUMĂRĂM, CU MIJLOACE DE TRANSPORT NE JUCĂM”

CADRU DIDACTIC: Prof. GAVRILĂ ADELA
UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: GRĂDINIŢA CU P.P. NR.15, SIBIU

NIVEL DE VÂRSTĂ: I (GRUPA MICĂ)

***TEMA ANUALĂ*: „**CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT ?”

***TEMA SĂPTĂMÂNII*:** CU CE-AI DORI SĂ CĂLĂTOREȘTI?

***TEMA ZILEI*: „**SORTĂM,GRUPĂM, NUMĂRĂM, CU MIJLOACE DE TRANSPORT NE JUCĂM”

***FORMA DE REALIZARE*:** ACTIVITATE INTEGRATĂ LA NIVELUL ADE (DȘ+DEC)

***TIPUL DE ACTIVITATE*:** CONSOLIDARE ȘI VERIFICARE DE CUNOȘTINȚE

***MIJLOC DE REALIZARE*:** JOC DIDACTIC

***FORMA DE ORGANIZARE*:** FRONTAL, INDIVIDUAL

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

– A.1. Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare

– A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării

– C.2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi)

– C.3. Activare şi manifestare a potenţialului creativ

– D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

– E.2. Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme şi cunoaşterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

- 1.1. Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei
- 1.3. Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate
- 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat
- 2.3. Îşi coordonează mişcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii
- 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă
- 3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse
- 3.3. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative
- 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- 2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia
- 2.2. Demonstrează familiarizarea cu informaţii despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum
- 2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

***SCOPUL ACTIVITĂȚII*: CONSOLIDAREA DEPRINDERII DE A SORTA ŞI GRUPA OBIECTELE DUPĂ FORMĂ, MĂRIME, CULOARE ŞI VERIFICAREA NUMĂRATULUI PÂNĂ LA 3**

***OBIECTIVE OPERAȚIONALE*:**

O1: să sorteze/grupeze obiectele după diferite criterii: formă, mărime și culoare;

O2: să numere în limitele 1-3;

O3: să așeze obiectele în diferite poziții spațiale în raport cu un reper dat ;

O4: să aplice culoarea pe suprafaţa dată, cu ajutorul pensulei.

SARCINA DIDACTICĂ : sortarea și gruparea obiectelor după un criteriu dat (formă, mărime, culoare) și numărarea lor.

REGULI DE JOC: Copiii numiți vor rezolva sarcinile și vor răspunde întrebărilor educatoarei. Fiecare răspuns corect este recompensat prin aplauze, iar cel greșit va fi corectat.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze, mânuirea jucăriilor, mișcarea, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, povestirea, jocul, Turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC: calculator, jucării (mașină, motocicletă, tir), cufăr, cuburi de lemn de diferite culori, siluete de mașini din polistiren, acuarele, pensule, pahare cu apă,

sfoară, jetoane, fluier.

DURATA: *30 MIN*

BIBLIOGRAFIE:

Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, Unitatea de Management al Proiectelor pentru Învățământul Preuniversitar, 2019, *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani.*

Neagu M., Beraru G., 1995, *Activităţi matematice în grădiniță,* Editura ASS.

Antonovici Ș., Jalbă C., Nicu G., 2005, *Jocuri didactice pentru activitățile matematice din grădiniță,* Editura Aramis.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE 1.ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP) :

- **Întâlnirea de dimineaţă:** salutul, prezența, calendarul zilei, știrea zilei;
- **Rutine:** „Îmi aștept rândul” – deprinderea de a anunța prin ridicarea mâinii când solicită un anumit lucru;
- **Tranziţii:** joc cu text și cânt.

2. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA 1):

Activităţi pe centre de interes:

Tema activităţii: „Colorează mijlocul de transport preferat” (fișe de lucru) - imagini cu diferite mijloace de transport (pe uscat), creioane colorate.

Joc de construcții:

Tema activităţii: „Garajul” (construcții) - cuburi din lemn, lego, mașini.

***Joc de rol*:**

Tema activităţii: „De-a gospodinele” (joc) - păpuși, veselă, legume, șorțulețe.

***Joc de masă*:**

Tema activităţii: „Sortează jetonul potrivit” (joc) - jetoane.

 ACTIVITĂŢI ŞI JOCURI RECREATIVE (ALA2):
Tema activităţii: „Câinele prinde pisica” –joc liniștitor
Copiii vor forma un cerc stând turcește umăr lângă umăr. Jucăriile alese, un cățel și o pisică, vor fi mici și ușor de mânuit. Se dau apoi jucăriile la doi copii aflați la distanță între ei de

3-4 copii unul de altul. Jucăriile vor fi apucate cu ambele mâini și transmise din mână în mână, în scopul prinderii pisicii de către cățel. Plimbarea jucăriilor se va face rapid, iar copilul care va ține pe loc jucăria și nu o transmite rapid este scos temporar din joc. Se urmărește ținuta dreaptă a spatelui și păstrarea respirației normale.

 ACTIVITATE PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE):

„SORTĂM,GRUPĂM, NUMĂRĂM, CU MIJLOACE DE TRANSPORT NE JUCĂM” (DŞ - joc didactic; DEC - pictură)

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

SCOP: Participarea și implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării interrelaționării, împărtășirii cu ceilalți și formării comportamentului empatic la

preșcolari.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;
- să sesizeze prezența unui coleg cunscându-i chipul și în același timp numele;
- să observe cu atenție vremea de afară oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia.

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre educatoare și copii și are loc salutul de dimineață.
Pregătirea climatului socio-afectiv necesar se produce prin invitarea copiilor să se așeze în cerc. Discuțiile în cerc se referă la noutatea zilei, precum și la prezență.

„Dimineața a sosit/Toți copiii au venit/Cu mașina, cu autobuzul... / Dar, oare lipsește vreunul?/În cerc să ne adunăm,/Pe covor să ne așezăm/,Cu toții să ne salutăm!”
PREZENȚA COPIILOR: O fetiță numește fetițele prezente, iar un băiat pe băieții prezenți.

NOUTATEA ZILEI: În sala de grupă sunt prezente trei doamne, care și-ar dori să îi cunoască și să observe modul în care ei își desfășoară activitățile la grădiniță.

CALENDARUL NATURII: Se stabilește: În ce anotimp suntem acum? Privim pe fereastră.Vă rog să-mi spuneți:

- Cum este ziua de azi? /- Cum v-ati îmbracat?/- Este soare, este înorat?/- Bate vântul, plouă?

ACTIVITATE DE GRUP: Se recită poezia **„Mașina”**

Eu am o mașinuță/Cu un șofer drăguț,/Cu patru roți de plastic/Și un volan micuț.

Roțile se-nvârtesc iute,/Iar la stop atenți oprim/S-așteptăm culoarea verde/Și-apoi din nou pornim.

RUTINA: „Îmi aștept rândul” – deprinderea de a anunța prin ridicarea mâinii când solicită un anumit lucru.

TRANZIȚII: Joc cu text și cânt

„Bat din palme, clap, clap, clap/Din picioare, trap, trap, trap,/Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și spre centre noi pornim.”

Se prezintă centrele de interes și sarcinile de lucru. După expirarea timpului de lucru, se evaluează rezultatele activității independente/de grup și se oferă un feedback pozitiv.

Copiii vor intra în sala de grupă și se vor așeza în semicerc pe covor. Intoducerea în activitate se realizează printr-o scurtă povestire însoțită de imagini PowerPoint prezentate cu ajutorul calculatorului.

Educatoarea anunță titlul activității: „Sortăm, grupăm, numărăm, cu mijloace de transport ne jucăm.” Astăzi, împreună vom sorta și grupa mijloace de transport după formă, mărime,

culoare, vom număra mașini (în limitele 1-3), iar apoi le vom picta în culoarea preferată.

Explicarea sarcinii și fixarea regulilor de joc:

Pe o măsuță se află mai multe jucării amestecate (mașini, tiruri, motociclete,). Sub măsuță se află un cufăr în care se găsesc: o mașină, un tir și o motocicletă. La semnalul educatoarei (o bătaie din palme), copiii vor deschide ochii pentru a descoperi elementul surpriză (jucăriile de pe măsuță și cufărul cu jucării). Pe rând, câte un copil va veni și va alege din cufăr o jucărie, având sarcina de a o recunoaște și denumi. În continuare, același copil va trebui să sorteze/grupeze de pe măsuță toate jucăriile care seamănă cu jucăria din mâna lui. Educatoarea va verifica corectitudinea executării sarcinii și îl va întreba ce grupă a format. Exemplu: „Eu am format grupa mașinuțelor “.Răspunsul corect va fi răsplătit prin aplauze.

Educatoarea realizează jocul demonstrativ, după care se trece la executarea jocului de probă, pentru a se asigura că toți preșcolarii au înțeles modul de desfășurare.

Executarea jocului propriu-zis va continua până la epuizarea jucăriilor din cufăr, formându-se astfel grupele de obiecte după criteriul formei.

Varianta1:

În complicarea jocului, copiii vor trebui să construiască cu ajutorul unor cuburi colorate un cartier de blocuri, având sarcina de a înălța blocul din cuburi de aceeași culoare indicată de educatoare. Pe rând câte un copil va veni și va parca mașinile în funcție de indicațiile date de educatoare.

Exemplu:

„Alege două mașini de culoare roșie și așează-le (parchează-le) în fața blocului de culore roșie”.

„Alege o mașină de culoare verde și o așează în spatele blocului de culoare verde”.

Educatoarea va verifica corectitudinea executării sarcinii, răspunsul corect va fi răsplătit prin aplauze.

Cu ajutorul tranziției- cântec „Șoferii veseli”, copiii vor merge la măsuțe unde vor picta siluete repezentând mașini. Acestea vor fi de două mărimi (mare, mică).

Șoferii veseli:

„Știți voi astăzi ce-am să fac/Fiindcă-i zi cu soare,/În mașină m-am urcat/Și plec la plimbare.

Iată stopu-i verde acum/Să pornim îndată,/Fiți atenți șoferi la drum/Viața-i importantă”.

Se intuiește materialul de măsuțe: siluete de mașini din polistiren, acuarele, pensule, pahare cu apă. Se vor executa exerciții de încălzire a musculaturii mici a mâinilor. „Mișcăm degeţelele/Batem tare palmele,/Cade ploaia binișor,/Stoarcem rufele ușor.”

Cu ajutorul acestor materiale fiecare copil își va picta mașina în culoarea preferată. Educatoarea va da indicații individuale și colective dacă va fi cazul. Activitatea se va desfășura pe un fond muzical. După finalizarea lucrărilor, cu ajutorul metodei „Turul galeriei”, copiii vor putea viziona și aprecia rezultatul muncii lor.

În obținerea performanţei pe covor vor fi construite din sfoară un garaj mare, respectiv un garaj mic. Copiii au sarcina de a parca mașinuțele pictate ținând cont de mărimea acestora în garajul potrivit (criteriul mărimii).

Exemplu: Mașină mare-garaj mare; Mașină mică-garaj mic.

Educatoarea va verifica corectitudinea executării sarcinii.

Asigurarea retenţiei şi a transferului se va realiza prin intermediul unui joc de mișcare. Copiii vor alege dintr-un coșuleț câte un jeton (pe jetoane sunt imagini ce reprezintă mașini mici de culoare roșie/ mașini mari de culoare albastră). În două colțuri ale sălii de grupă sunt plasate două mașinuțe: o mașină mică de culoare roșie, respectiv o mașină mare de culoare albastră. Preșcolarii vor trebui să circule liber prin sala de grupă imitâmd sunetul mașinilor fiind atenți la semnalul educatoarei.

Exemplu: La culoarea roșie mașinile se opresc. La culoarea verde mașinile circulă. La zgomotul fluierului mașinile se grupează într-unul din cele două colțuri ale sălii de grupă ținând cont de criteriul culorii și mărimii. Jocul se poate repeta schimbând locul de grupare a mașinuțelor.

În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor precum și a modului de realizare a sarcinilor date. Se repetă titlul jocului și se impart recompense (fructe).

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„MĂNUŞA MAGICĂ”

Prof. înv.preşc. Roxana Fană
GRĂDINŢA CU P.P. Nr.29, SIBIU

Nivel I: Grupa Mijlocie D – Grupa Mămăruţelor

Tema anuală de studiu: „CUM ESTE, A FOST ŞI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”

Tema proiectului: „Animalele, prietenii copiilor”

Tema săptămânii: „Animale din pădurea fermecată”

Tema activităţii: „Mănuşa magică”

Tipul activităţii: Consolidare de cunoştinţe şi deprinderi

Forma de realzare: Activitate integrată la nivelul ADE (DLC, DOS)

Mijloc de realizare: Joc didactic

Forma de organizare: Frontal, individual

Dimensiuni ale dezvoltării:

- A.1. Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării
- C.2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi)
- C.3. Activare şi manifestare a potenţialului creativ
- D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- D.2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

- 1.1. Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei
- 1.3. Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate
- 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat
- 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă
- 3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse

- 3.3. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative
- 1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc.
- 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii
- 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- 2.3. Denonstrează extinderea progresivă a vocabularului

Scopul activităţii: Consolidarea şi verificarea cunoştinţelor despre poveştile învăţate („Cei trei purceluşi”, „Ursul păcălit de vulpe”, „Mănuşa”)

Obiective operaţionale:

O1: să identifice personajele din povestea „Mănuşa,” în urma labirintului parcurs;

O2: să redea firul povestirii pe baza imaginilor extrase;

O3: să interpreteze un rol din povestea „Mănuşa”;

O4: să lipească animalele din poveste respectând ordinea corectă;

SARCINA DIDACTICĂ:

Regulile jocului: Copiii numiţi vor rezolva sarcinile şi vor răspunde întrebărilor educatoarei. Fiecare răspuns corect este recompensat prin aplauze, iar cel greşit va fi corectat.

Elemente de joc: surpriza, aplauze, mişcarea, recompense reprezentând medalii.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul,munca individuală, povestirea, mâna oarbă, turul galeriei, dramatizarea;
- **Material didactic**: Elsa şi Olaf, mănuşa mare din material, mănuşi mici din material, siluetele reprezentând animale din poveştile învăţate, cufar, scrisoare, răvaşe reprezentând imagini din povestea „Mănuşa”, bănuţi aurii din ciocolată, bagheta magică, măşti reprezentând animale, lipci, săculeţi cu jetoane reprezentând animale prezente în povestea „Mănuşa”, şerveţele.

- *Curriculum pentru educaţia timpurie(a copiilor de la naştere până la vârsta de 6 ani),* M.E.C.T – 2019, București;
- Revista Naţională De Profil Psihopedagogic Pentru Cadrele Didactice Din Învăţântul Preşcolar Şi Primar, *Învăţământul preşcolar şi primar 1-2/2014*, Editura Arlequin
- Revista Naţională De Profil Psihopedagogic Pentru Cadrele Didactice Din Învăţântul Preşcolar Şi Primar, *Învăţământul preşcolar şi primar 1-2/2015*, Editura Arlequin

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

Scopul: Participarea şi implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării interrelaţionării şi împărtăşirii cu ceilalţi.

Obiective operaţionale:

- Să participe la activităţile zilnice de autoservire, ordine şi disciplină;
- Să utilizeze diferite formule de politeţe în diferite situaţii;

-Să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;

-Să sesizeze prezenţa unui coleg cunoscându-i chipul şi în acelaşi timp numele;

-Să observe cu atenţie vremea de afară oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia;

-Să schimbe impresii, păreri, opinii, transmiţând cu sinceritate experienţele, părerile despre un anumit eveniment;

-Să identifice emoţiile de bază în funcţie de indicii non-verbali şi de expresia lor facială şi posibile cauze ale acestor emoţi; -Să intoneze cântece pentru copii în grup;

-Să ia parte la activităţile de joc, de învăţare şi de grup.

Strategii didactice:

- Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, jocul, observarea, demonstraţia, exerciţiul.
- Materiale didactice: mănuşi colorate, imagini fete-băieţi,calendarul naturii, cub cu imagini ale animalelor din pădure, cd player,

Forme de organizare: frontală, individuală

Durata: 20-25 minute

După servirea micului dejun, copiii vor intra în clasă , se vor aşeza pe scăunele si vor interpreta cântecul,, **In pădurea cu alune**”.

1. RUTINE:

- ,,Poftiţi la masă, dragi copii!” (servirea micului dejun- deprinderi de autoservire)/-,,Sunt curat” (deprinderi igienico-sanitare, disciplină şi autoservire)/- ,,Ne pregătim pentru activităţi” (deprinderi de ordine)

b) ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ: Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre educatoare şi copii, apoi are loc salutul de dimineaţă.

Dimineaţa,copiii extrag din cutie câte un ecuson reprezentând mănuşi de diferite culori(roşii, galbene, albastre, roz) pe care le vor pune în piept pentru a fi folosite la activităţile liber alese (metoda mâna oarbă).

SALUTUL: Se va face printr-o scurtă poezie: „De mânuţe ne luăm/Ochi în ochi noi ne uităm /Şi frumos ne salutăm.”

GIMNASTICA DE ÎNVIORARE: se desfaşoară cu ajutorul unei poezii: „Dacă vreau să cresc voinic /Fac gimnastică de mic:/Trec în pas alergător,/Sar apoi într-un picior.../Mă opresc, respir uşor,/Întind braţele şi zbor!/Toată lumea e a mea,/Când mă aşez jos la podea!/Asta-i doar un început.../Ia priviţi cât am crescut!” **PREZENŢA COPIILOR**: Se realizează cu ajutorul jetoanelor în formă de imagini fetită-băiat; copiii prezenţi îşi iau „imaginea” şi o aşază pe panou. Această etapă este un prilej în care copiii conştientizează componenţa grupului, eventualii absenţi; ei pot discuta motivele pentru care unii colegi lipsesc, aceasta fiind încă o modalitate prin care se consolidează relaţiile în cadrul grupului.

CALENDARUL NATURII: prin intermediul unei conversaţii stabilim împreună cu copiii anotimpul în care ne aflăm, caracteristicile zilei respective - aleg imaginea specifică anotimpului de iarnă.

NOUTATEA ZILEI: Educatoarea le spune copiilor că astăzi au venit în grupă musafiri, care vor să vadă cum se joacă ei la grădinită, cât de bine cunosc animalele din pădure dar şi poveştile.

ACTIVITATEA DE GRUP: *„Recunoaşte imaginea (animale din pădure) şi alcătuieşte o propoziţie”-joc* .Un copil este invitat să rostogolească cubul. Pe fiecare faţă a cubului se află imaginea unui animal din pădure. El trebuie să recunoacă animalul şi apoi să alcătuiască o propoziţie.

ÎMPĂRTĂŞIREA CU CEILALŢI: *„Cum mă simt azi? Sunt vesel / trist pentru că ...”*

Tranziţia către centre se face prin recitarea unor versuri: „Eu acasă-s cel mai mic/Dar aici sunt un voinic./ Cuminţi în rând ne aşezăm/Şi spre mese ne îndreptăm.”

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA I)

Forma de organizare: în grupuri

Durata: 30 minute

La centrul **Construcţii: Tema activităţii: „Scăriţa mănuşii”**

La centrul **Joc de masă: Tema activităţii: „Găseşte perechea”**

La centrul **Nisip şi apă**:**Tema activităţii: „Animale vesele”**

Mijlocul de realizare: kinetic sand

Tranziţie: Se recită următoarele versuri: „Tic-tac, tic-tac,/Este timpul de spălat."

Copiii vor intra în sala de grupă şi se vor aseza în semicerc pe perniţe.

Captarea atenţiei se realizează prin apariţia celor două personaje surpriză: Elsa şi Olaf, care îi roagă pe copii să descopere împreună „Comoara Mănuşii“ cu ajutorul personajelor din povestea „ Mănuşa”.

Educatoarea anunţă titlul activităţii: „Mănuşa magică”. Astăzi, împreună vom rezolva un labirint, vom descoperi comoara din cufar, lipim pe o mănuşă animalele din povestea „Mănuşa” iar la final vom face un spectacol.

Explicarea sarcinii şi fixarea regulii de joc:

Pe covor se află o mănuşă mare. Pe mănuşă este realizat un labirint compus din personaje din poveştile învăţate. Copiii vor avea ca sarcină să descopere ,,Comoara Mănuşii” pe baza personajelor din povestea ,,Mănuşa”. La sfârşitul labirintului se descoperă comoara (cufărul) în care se află ,,răvaşe” din povestea ,,Mănuşa” şi bănuţi aurii.

Educatorea va verifica corectitudinea executării sarcinii Răspunsul corect va fi răsplătit prin aplauze. Educatoarea realizează jocul demonstrativ, după care se trece la executarea jocului de probă pentru a se asigura că toţi preşcolarii au înţeles modul de desfăşurare. Executarea jocului propriu-zis va continua până la descoperirea comorii.

În complicarea jocului, copiii atinşi de bagheta magică, vor trebui să extragă din cufăr ,,răvaşe” reprezentând imagini din povestea ,,Mănuşa”. Pentru a putea deschide cufărul, preşcolarii vor rosti următoarele cuvinte magice:

,,Abracadabra, să se deschidă cufărul”. După deschiderea cufărului, educatoarea le v-a citi o scrisoare trimisă de către Elsa. Copiii identifică imaginea şi o aşează în ordine cronologică realizând firul acţiunii poveştii.

Tranziţie:

Copiii vor interpreta versurile următoare imitând mişcări sugerate de text:

,,În pădure pe cărare/Mergem veseli la plimbare,/Uite sus şi uite jos/Totu-i vessel şi frumos./ Umblă ursul prin pădure,/ După fragi şi după mure/ Uite sus şi uite jos,/Totu-i vessel şi frumos”.

Copiii vor merge la măsuţe unde vor lipi pe o mănuşă imagini reprezentând animalele din povestea ,,Mănuşa”, respectând ordinea apariţiei în poveste.

Se intuieşte materialul de pe măsute: săculeţi cu jetoane ale animalelor din povestea ,,Mănuşa”, lipici, şerveţele,mănuşi.

Cu ajutorul acestor materiale fiecare copil îşi va realiza mănuşa.

Se vor executa exerciţii de încălzire a musculaturii mici:

„ Mişcăm degeţelele,/Batem tare palmele,/Cade ploaia binişor,/Stoarcem rufele uşor”.

Educatoarea va da indicaţii individuale şi colective dacă va fi cazul. Activitatea se va desfăşura pe un fond muzical.

Cu ajutorul metodei „Turul galeriei”, copiii vor putea viziona şi aprecia rezultatul muncii lor.

În obţinerea performanţei copiii vor prezenta un scurt spectacol, în care vor interpreta rolul unui personaj din povestea ,,Mănuşa”.

Asigurarea retenţiei şi a transferului se realizează printr-o scurtă conversaţie. Se va sublinia importanţa poveştilor precum şi mesajele transmise de acestea.

În incheierea activităţii se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor precum şi a modului de realizare a sarcinilor date,se repetă titlul jocului şi se împart recompense (bănuţi aurii).

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar Bogasieru Cosmina Alina
Școala Gimnazială Nr. 4 Lugoj

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea tematică: Primăvara

Subiectul lecţiei: Degeţica, după Hans Christian Andersen

Tipul lecţiei: formare şi dezvoltare de competenţe

Competenţe specifice:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text literar;

1.3. Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate;

2.1. Descrierea unei fiinţe din universul apropiat;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/ personajele acesteia;

4.1. Aplicarea regulilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea unui text.

Obiective operaţionale:

O 1 să citească fluent, corect, conştient şi expresiv textul literar;

O 2 să formuleze răspunsuri la întrebările puse pe marginea textului;

O 3 să-şi exerseze vocabularul prin diferite exerciţii (cuvinte cu înţeles opus, asemănător);

O 4 să identifice părţile de vorbire studiate, dintr-un text;

O 5 să scrie corect utilizând ortogramele studiate.

Strategii didactice:

•**Metode şi procedee:** exerciţiul, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, jocul didactic, observaţia, munca independentă, analiza gramaticală, problematizarea;

•**Resurse materiale**:planşe, fişe de lucru, videoproiector, calculator, CD;

•**Forme de organizare**: frontal, individual.

Bibliografie:

- Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S., 2013;
- Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Suport de curs, 2013;
- Mirela Mihăescu şi colectivul, *„Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar”,* Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2010;
- Ioan Şerdean – *„Metodica predării limbii române în învăţământul primar”,* Ed. Aramis, Bucureşti, 2005

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Obiective	Conţinutul învăţării	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Momentul organizatoric**		Elevii îşi pregătesc cele necesare desfăşurării în bune condiţii a activităţii. Se asigură ordinea şi liniştea în clasă.	conversaţia	manuale	colectiv dirijat cu sarcini frontale	

2.	**Reactualizarea cunoştinţelor**	**O2**	Voi verifica tema pentru acasă, atât cantitativ, cât şi calitativ. Elevii au avut de răspuns la întrebări, pagina 29 din manual.	conversaţia	caiete	colectiv dirijat cu sarcini frontale	
2.	**Captarea atenţiei**		Le voi spune elevilor că am primit un e-mail (mesaj transmis electronic) de la Degeţica. ***Dragi copii,*** ***Mare bucurie, mare,*** ***Că voi mult m-aţi îndrăgit,*** ***Fapt pentru care*** ***Eu şi astăzi am venit.*** ***Voi sunteţi copii isteţi*** ***Şi foarte apreciaţi.*** ***Dacă sunteţi şi atenţi*** ***Poate, veţi fi şi aplaudaţi.*** ***Vă urez numai de bine,*** ***Pe doamna, să n-o faceţi de ruşine!*** ***Să fiţi voi- cei mult lăudaţi!*** ***Răspunsuri bune să daţi!*** ***Mult succes!*** ***Cu drag,*** ***Degeţica***	conversaţia	calculator videoproiector	colectiv dirijat cu sarcini frontale	observare sistematică
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Anunţ elevii că vor rezolva exerciţii, având ca text suport „Degeţica” după Hans Christian Andersen. Se scrie titlul la tablă şi pe caiete.	conversaţia explicaţia	fişe caiete	colectiv dirijat cu sarcini frontale	observare sistematică
4.	**Consolidarea cunoştinţelor**	**O1**	➢ Exersarea citirii textului prin diferite moduri: **-citirea în lanţ;** **-citirea selectivă;** ✓ enunţul care arată unde se cuibări Degeţica de frig („Acolo era tare frig ... priveliştile minunate.”);	conversaţia citirea selectivă explicaţia exerciţiul		colectiv dirijat cu sarcini frontale	observare sistematică

		O1 **O3** **O4**	✓ enunţul care arată unde o aşează rândunica pe fetiţă („Rândunica o ... o petală.”); ✓ enunţul în care se arată până când a cântat rândunica spiriduşilor („Şi aşa ... de primăvară.”) **-citirea pe roluri.** ➢ Voi afişa la tablă trei planşe, reprezentând cele trei personaje (Degeţica, craiul şi rândunica). Elevii vor descrie oral personajele. **Următoarele exerciţii vor fi proiectate la tablă, iar elevii le vor scrie pe caiete:** ➢ Joc didactic: **Găseşte cuvântul potrivit!** **Scop**: dezvoltarea exprimării corecte prin completarea enunţului cu un cuvânt potrivit; **Sarcina didactică**: să completeze enunţurile cu cuvinte potrivite; **Material didactic**: planşă cu enunţuri lacunare, tablă magnetică; **Desfăşurarea jocului:** Pe tabla magnetică se vor proiecta enunţuri lacunare, iar sarcina elevilor este de a găsi cuvântul potrivit conform textului. ➢ Joc didactic: **Ne jucăm cu sinonime şi antonime!** **Scop**: îmbogăţirea vocabularul cu cuvinte sinonime şi antonime; **Sarcina didactică**: să găsească sinonime şi antonime pentru cuvintele date; **Material didactic**: planşă cu cuvinte;	problematizarea jocul didactic conversaţia explicaţia exerciţiul jocul didactic explicaţia exerciţiul problematizarea	imagini calculator videoproiector material PPT calculator videoproiector material PPT	individual independent în perechi	observare sistematică

			Desfăşurarea jocului: Pe planșă se află două coloane de cuvinte. Pentru cuvintele din prima coloană (*sobol, imaculat, străveziu, fâlfâiau, reverenţă)* trebuie să găsească sinonime, iar pentru cele din a doua coloană (*frig, albă, bucurie, frumos, moi)* antonime. ➢ Formulează propoziţii cu următoarele cuvinte: -roşie (substantiv); -roşie (adjectiv); -nouă (pronume personal); -nouă (adjectiv)				
5	**Obţinerea performanţei**	**O2** **O4**	Se distribuie o fişă de lucru, care va fi rezolvată împreună. ❖ Ordonează cuvintele pentru a obţine propoziţii: a) o, aşează, rândunica, pe, o, fetiţă, petală, pe. b) avea, craiul, umeri, pe, aripi, două, sclipitoare. c) primi, fata, să-l, bucurie, de, bărbat, cu, ia. ❖ Înlocuieşte substantivele subliniate cu pronumele personale potrivite: a) Rândunica a dus-o pe Degeţica în ţările calde. b) I-a povestit omului despre fetiţă. c) Copiii alergau după fluturi cu aripi mari, de toate culorile. ❖ Pune semnele de punctuaţie corespunzătoare: **____ Cum te numeşti ____** **____ Mă numesc Degeţica ____**	conversaţia explicaţia exerciţiul exerciţiul problematizarea	fişe	individual independent colectiv dirijat cu sarcini frontale în perechi	observare sistematică

			____ Dragă Degeţica ____ nu ai vrea să-mi fii soţie ____ ____ Da ____ ❖ Alcătuieşte două propoziţii în care cuvântul „broasca” să aibă înţelesuri diferite.				
5.	**Evaluarea**	**O5**	➢ Joc didactic: **Descifrează mesajul** **Scopul jocului:** - consolidarea deprinderilor de scriere corectă din punct de vedere ortografic; - descifrarea a mesajului cu ajutorul literelor corespunzătoare ortogramelor scrise corect; **Sarcina didactică**: să încercuiască ortograma scrisă corect în propoziţiile date; **Material didactic:** fişe de lucru; **Regula jocului:** Elevii vor încercui ortogramele scrise corect în propoziţiile date şi vor completa în tabel litera corespunzătoare ortogramei.	joc didactic conversaţia exerciţiul munca independentă explicaţia problematizarea	fişe	în perechi	observare sistematică
6.	**Intensificarea retenţiei şi asigurarea transferului**		Voi face aprecieri verbale asupra activităţii desfăşurate. Ca temă pentru acasă vor avea de caracterizat unul din cele trei personaje. Vor folosi informaţii culese de la bibliotecă şi de pe Internet.	conversaţia		colectiv dirijat cu sarcini frontale	aprecieri verbale recompense

INTEGRAREA COPIILOR CU CES

PRODANESCU ANDA CLAUDIA

Acceptarea faptului ca suntem unici, diferiti si ca toti meritam sanse egale este un atribut al societatii contemporane. Cred ca este unul din cele mai mari salturi social-civice, istorice si psihologice de la societatea spartana la cea cotidiana. Privind in jur, intalnim permanent persoane cu dizabilitati: nevazatori cu un talent muzical vocal-instrumental extraordinar, autisti care fac calcule matematice complexe, persoane cu sindromul Down care creaza mobilier impletit in forme extraordinare. Exemplele sunt nenumarate, dar toti acesti SUPRAOAMENI, nu ar fi ceea ce sunt daca familia, scoala, societatea, nu ar fi crezut in ei, nu le-ar fi oferit o sansa!

In cariera mea didactica pot sa spun ca m-am confruntat cu diverse forme ale elevilor cu CES (elevi cu insuficienta renala->dializa peritoneala, autism-forma usoara, nevazatori, eleva cu retard grav, ce necesita insotitor), astfel incat imi este greu sa aleg un caz de studiu.

Important este ca toti acesti educabili speciali au avut un parcurs pozitiv, s-au integrat in societate, au familii, lucreaza si sunt perfect integrati. Amprenta pozitiva lasata de mine asupra lor, nu ar fi fost insa posibila fara studiile urmate in facultate, a cursurilor de perfectionare sau sprijinului colegilor, parintilor, a institutiei scolare, comunitatii locale, organizatiilor non-guvernamentale.

Este deosebit de important ca in noile Programe scolare exista un plan de actiune pentru integrarea copiilor cu dizabilitati. In planul de actiune se identifica pe de-o parte dificultatile de invatare existente si se traseaza pe de alta parte modalitatile concrete de interventie in vederea depasirii acestora si atingerii unor scopuri de invatare si dezvoltare.

Elementele planului de acțiune

* informatiile de baza – precizeaza datele de identificare ale copilului;

* informatii referitoare la starea actuala a copilului – vizeaza precizarea starii de sanatate, o prezentare sintetica a dificultatilor de invatare existente precum si evidentierea mai ales a abilitatilor, deprinderilor si capacitatilor ce pot constitui puncte de plecare in interventie si precizarea eventualelor programe de stimulare, interventii pe care copilul le-a parcurs anterior (consiliere, medicale, logopedice).

* planificarea interventiei – se refera la: precizarea scopurilor, anticiparea resurselor de timp si constituirea echipei de interventiei.

* punerea in practica - vizeaza interventia propriu-zisa si specifica in termeni cat mai concreti, modalitatile de lucru efective derulate in vederea atingerii scopului. Este important ca activitatile propuse sa se adreseze nevoilor copilului si sa fie adaptate capacitatilor lui iar obiectivele formulate sa fie foarte precise, realiste, masurabile precizand clar pragul reusitei pe scara achizitiilor.

ELEVI

Idei de activități:

Elevul/eleva va fi asezat/a in banca, cat mai aproape de catedra, langa fereastra sau in penunbra (in caz de fotofobie).

Colegii din proximitate trebuie sa aiba un temperament calm si atitudine calda, materna, familiala.

La nivelul clasei sunt identificati colegii/colegele care au un grad crescut de empatie. Acestia, pe cat posibil, il vor sprijini si sustine in timpul procesului instructiv-educativ dar si in pauze.

In cadrul orelor de Consiliere si orientare, elevilor le vor fi prezentate imagini, filmulete care ii vor creste nivelul de sensibilizre, empatizare, vor mari coeziunea grupului incluzand si colegii cu CES.

Materialele didactice trebuiesc alese conform dezvoltarii fizice, cognitive, conform diagnosticului si in cooperare cu psihologul scolar.

Continuturile trebuie sa fie atent alese.

Timpul de lucru va fi redus in comparatie cu al celorlati elevi. Cerintele sa fie clare, concise si chiar repetate de catre cadrul didactic.

Mijloacele de invatamant trebuie sa ii fie la indemana si in raza vizuala (sunt posesivi).

CADRE DIDACTICE

- sunt informati de la inceputul anului scolar despre copii cu CES, cerintele si necesitatile acestora

- mentin permanent legatura cu dirigintele, psihologul scolar, conducerea scolii, parinti

- evita vestimentatia in culori vii, parfumuri intense, mersul apasat (tocuri), tonalitate ridicata, voce stridenta.....

- pe cat posibil profesorii vor “ ignora “ momentele in care elevul cu CES devine “ mai delicat”. In acelasi timp el va fi si mai atent supravegheat.

- va fi elaborarat unui plan de intervenție comun, participa la cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES.

- sunt organizate ateliere de lucru în cadrul Comisiei metodice și predarea în echipă cu profesorul de sprijin.

PARINTI

Parintii celorlalti elevi reprezinta un factor determinant in acceptarea de catre clasa a unui copil cu cerinte speciale. Daca acestia inteleg necesitatea integrarii acestuia, necesitatile acestuia, cu siguranta, in proportie de cel putin 70%, acesta va fi mult mai usor de acceptat si integrat de comunitatea scolara. Mai mult, va fi chiar protejat de catre colegii sai! Pentru a fi realizat acest lucru, ca si in cazul elevilor, desigur la alt nivel, va fi nevoie de lectorate, sedinte la care vor participa medici de specialitate, psihologi, fimulete motivationale

STRATEGII DE INVATARE

Sunt diverse si trebuiesc in orice moment adaptate la elev, la cerintele acestuia si context. Elevii cu dizabilitai vor fi tratati diferentiat, acest lucru neinsemnand ca ei sunt diferiti. In “lumea lor” ei sunt la fel de “normali” ca si noi in lumea noastra.

Elevii cu CES vor fi implicati in activitati ce presupun metode activ-participative adaptate . Acestea trebuie sa fie pliate pe hobby-urile acestora (desen, constructia de machete, sah....etc)

Resurse:

manualul,

fise de lucru,

planse,

calculatorul

Evaluare:

Aceasta va fi continua, va consta in principal in evaluari orale urmate de aprecieri verbale sau mimico-gestuale pozitive (zambet, aplauze, etc). Acestea pot fi combinate (recomandabil) cu evaluari scrise adaptate).

INTEGRAREA COPIILOR CU CES

PRODANESCU ANDA CLAUDIA

Acceptarea faptului ca suntem unici, diferiți si ca toți merităm șanse egale este un atribut al societății contemporane. Cred că este unul din cele mai mari salturi social-civice, istorice si psihologice de la societatea spartană la cea cotidiană. Privind in jur, întalnim permanent persoane cu dizabilități: nevazători cu un talent muzical vocal-instrumental extraordinar, autiști care fac calcule matematice complexe, persoane cu sindromul Down care crează mobilier împletit în forme extraordinare. Exemplele sunt nenumarate, dar toți acesti SUPRAOAMENI, nu ar fi ceea ce sunt dacă familia, școala, societatea, nu ar fi crezut în ei, nu le-ar fi oferit o șansă!

În cariera mea didactică pot să spun că m-am confruntat cu diverse forme ale elevilor cu CES (elevi cu insuficiență renalș->dializș peritonealș, autism-formă ușoară, nevăzători, elevă cu retard grav, ce necesita însoțitor), astfel încât îmi este greu să aleg un caz de studiu.

Important este ca toți acești educabili speciali au avut un parcurs pozitiv, s-au integrat în societate, au familii, lucrează si sunt perfect integrati. Amprenta pozitivă lăsată de mine asupra lor, nu ar fi fost însă posibilă fără studiile urmate în facultate, a cursurilor de perfecționare sau sprijinului colegilor, părinților, a institutiei școlare, comunității locale, organizațiilor non-guvernamentale.

Este deosebit de important că în noile Programe școlare există un plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități. În planul de acțiune se identifică pe de-o parte dificultățile de învățare existente și se trașează pe de alta parte modalitățile concrete de intervenție în vederea depășirii acestora și atingerii unor scopuri de învățare și dezvoltare.

Elementele planului de acțiune

* informațiile de bază – precizează datele de identificare ale copilului;

* informații referitoare la starea actuală a copilului – vizează precizarea stării de sănătate, o prezentare sintetica a dificultăților de învățare existente precum și evidențierea, mai ales a abilităților, deprinderilor si capacităților ce pot constitui puncte de plecare în intervenție și precizarea eventualelor programe de stimulare, intervenții pe care copilul le-a parcurs anterior (consiliere, medicale, logopedice).

* planificarea intervenției – se refera la: precizarea scopurilor, anticiparea resurselor de timp și constituirea echipei de intervenției.

* punerea în practică - vizează intervenția propriu-zisă și specific în termeni cât mai concreți, modalitățile de lucru efective derulate în vederea atingerii scopului. Este important ca activitățile propuse să se adreseze nevoilor copilului și să fie adaptate capacităților lui iar obiectivele formulate să fie foarte precise, realiste, măsurabile precizând clar pragul reușitei pe scara achizițiilor.

ELEVI

Idei de activități:

Elevul/eleva va fi asezat/ă în bancă, cât mai aproape de catedră, lângă fereastră sau în penunbră (în caz de fotofobie).

Colegii din proximitate trebuie să aibă un temperament calm și atitudine caldă, maternă, familială.

La nivelul clasei sunt identificați colegii/colegele care au un grad crescut de empatie. Aceștia, pe cât posibil, îl vor sprijini și susține în timpul procesului instructiv-educativ dar și în pauze.

În cadrul orelor de Consiliere și orientare, elevilor le vor fi prezentate imagini, filmulețe care îi vor crește nivelul de sensibilizare, empatizare, vor mări coeziunea grupului incluzând și colegii cu CES.

Materialele didactice trebuiesc alese conform dezvoltării fizice, cognitive, conform diagnosticului și în cooperare cu psihologul scolar.

Conținuturile trebuie să fie atent alese.

Timpul de lucru va fi redus în comparatie cu al celorlați elevi. Cerințele să fie clare, concise și chiar repetate de catre cadrul didactic.

Mijloacele de învățământ trebuie să îi fie la îndemână și în raza vizuală (sunt posesivi).

CADRE DIDACTICE

- sunt informați de la începutul anului scolar despre copiii cu CES, cerițele și necesitățile acestora

- mențin permanent legătura cu dirigintele, psihologul scolar, conducerea școlii, părinți

- evită vestimentația în culori vii, parfumuri intense, mersul apăsat (tocuri), tonalitate ridicată, voce stridentă.....

- pe cât posibil profesorii vor “ ignora “ momentele în care elevul cu CES devine “ mai delicat”. În același timp el va fi și mai atent supravegheat.

- va fi elaborarat unui plan de intervenție comun, participă la cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES.

- sunt organizate ateliere de lucru în cadrul Comisiei metodice și predarea în echipă cu profesorul de sprijin.

PĂRINȚI

Părinții celorlalți elevi reprezintă un factor determinant în acceptarea de către clasă a unui copil cu cerințe speciale. Dacă aceștia înțeleg necesitatea integrării acestuia, necesitățile acestuia, cu siguranță, în proporție de cel puțin 70%, acesta va fi mult mai ușor de acceptat și integrat de comunitatea școlară. Mai mult, va fi chiar protejat de către colegii săi! Pentru a fi realizat acest lucru, ca și în cazul elevilor, desigur la alt nivel, va fi nevoie de lectorate, ședințe la care vor participa medici de specialitate, psihologi, fimulețe motivaționale

STRATEGII DE ÎNVĂȚARE

Sunt diverse și trebuiesc în orice moment adaptate la elev, la cerințele acestuia și context. Elevii cu dizabilități vor fi tratati diferențiat, acest lucru neînsemnând că ei sunt diferiți. În “lumea lor” ei sunt la fel de “normali” ca și noi în lumea noastră.

Elevii cu CES vor fi implicați în activități ce presupun metode activ-participative adaptate . Acestea trebuie să fie pliate pe hobby-urile acestora (desen, construcția de machete, sah....etc)

Resurse:

manualul,

fișe de lucru,

planșe,

calculatorul

Evaluare:

Aceasta va fi continuă, va consta în principal în evaluări orale urmate de aprecieri verbale sau mimico-gestuale pozitive (zâmbet, aplauze, etc). Acestea pot fi combinate (recomandabil) cu evaluări scrise adaptate).

DEZVOLTAREA PERSONALĂ A ELEVILOR

PRODANESCU ECATERINA VALERIA

Disciplina Dezvoltare personală are rolul de a dezvolta personalitatea elevului, de a forma competențe necesare obținerii succesului școlar, în carieră și în viață. Contribuie la dezvoltarea emoţională, socială și pentru carieră a elevului.

Activitățile tematice din programă îi ajută pe elevi să se descopere cine sunt, să fie motivaţi să înveţe cu succes, să exploreze ce meserii/profesii le-ar plăcea să practice.

Dezvoltarea personală reprezintă o disciplină de studiu ce include activități și experiențe ce urmăresc: să susțină elevii în procesul de autocunoaștere, relaționare corectă cu colegii, familia și mediul din care fac parte ; să dezvolte abilitățile de comunicare eficientă ; să dezvolte talentele și abilitățile personale, orientate spre îmbunătățirea calității vieții prin aderarea la valorile societății contemporane, prin a contribui la realizarea aspirațiilor și viselor personale într-un mediu de viață sănătos și sigur.

Viziunea urmărește crearea unui climat educațional de calitate, incluziv, stimulativ pentru dezvoltarea individuală a fiecărui beneficiar al sistemului educațional astfel încât să dea sens încrederii și aspirațiilor sale. O altă latură a viziunii este de a performa un act didactic de calitate, centrat pe elev, având la bază competenţele educaţionale.

Misiunea disciplinei constă în asigurarea unei educaţii de calitate, care să ducă la egalizarea şanselor, la pregătirea copiilor pentru o lume în schimbare, formându-le capacităţi, deprinderi şi competenţe care să le permită să-şi găsească locul în societate și să contribuie la îmbunătățirea bunăstării, precum și descoperirea înclinațiilor, talentelor și aptitudinilor, în vederea folosirii acestora în îmbunătățirea rezultatelor învățării, înregistrării progresului școlar și a performanțelor copiilor.

Datoria noastră este aceea de a oferi copiilor instrumente de a se cunoaște, de a privi viitorul cu încredere, de a se înțelege și poziționa ca indivizi, să-i învățăm cum să fie responsabili, să-și poarte de grijă lor și altora, să-și exprime liber gândurile și sentimentele fără teama de a rămâne neînțeleși. Atunci când copiii au ocazia de a experimenta idei în diferite situații și cu o varietate de resurse, ei descoperă conexiuni și ajung la o înțelegere nouă, mai bună și la alte modalități de a face lucrurile. Acest lucru le dezvoltă abilitatea de a gândi critic și, în final, de a pune întrebări și de a găsi soluții creative.

Activitățile de la clasă(unde se pot folosi metode active-participative, jocul de rol, ciorchinele, etc) trebuie să fie completate de un program de activități care să le dezvolte o conștiință socială, abilități de a interacționa și o înțelegere a normelor instituționale și comunitare. În această categorie intră activități precum vizite, excursii, proiecte în care sunt implicați copiii și părinții împreună, spectacole și expoziții, parteneriate. În cadrul școlii, dezvoltarea personală reprezintă o arie de dezvoltare bine definită, pentru care profesorii de la clasă planifică activități în mod constant sau o includ drept componentă atitudinală în alte activități.

Disciplina „Dezvoltare personală” contribuie la dezvoltarea emoţională, socială şi pentru carieră a elevului. Dezvoltarea personală include activități și experiențe care ca scop final îmbunătățirea starii de conștientizare, dezvoltare a talentelor și abilităților personale, calității vieții, contribuirea la realizarea aspirațiilor și viselor personale.

Prin această disciplină, elevii vor conștientiza cine sunt, își vor analiza emoţiile pe care le au, se vor raporta sănătos la ceilalţi, vor fi motivaţi să înveţe cu succes.

În cadrul disciplinei, se formează, în primul rând, abilităţi şi se dezvoltă atitudini, finalitatea fiind dobândirea încrederii în sine, starea de bine a copiilor, pregătirea lor pentru viaţă si pentru viitor.

Metodele şi tehnicile eficiente în abordarea acestei discipline sunt: jocul didactic, jocul de rol, dezbaterea, experimentul, simularea, conversaţia euristică, conversaţia în grup, brainstorming, turul galeriei, cubul. Acestea vor avea drept scop:

Ø explorarea de situaţii noi,

Ø provocarea unor comportamente şi emoţii pentru diagnosticarea unei probleme,

Ø antrenarea în găsirea soluţiilor.

Disciplina vizează anumite competenţe ce contribuie la realizarea profilului de formare al absolventului de ciclu gimnazial. Astfel, identificăm:

- competența de a învăța să înveți, prin formularea de întrebări, pentru clarificarea și utilizarea unor metode simple de a învăța și a activa cunoștințe anterioare;

- competențele sociale şi civice, prin manifestarea interesului pentru autocunoaștere și punerea în practică a unor norme elementare de conduită în contexte cotidiene ;

- spiritul de inițiativă și antreprenoriatul, prin manifestarea curiozității în abordarea de sarcini noi şi neobişnuite de învăţare, fără teama de a greşi, asumarea unor sarcini simple cu hotărâre, angajament, iniţiativă, creativitate, cooperare, identificarea utilităţii unor meserii/profesii.

Profilul de formare al elevului, din această perspectiva, vizează trei dimensiuni ale dezvoltării personalității elevului:

- manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;

- exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu adulţi şi copii cunoscuţi;

- utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar.

Metodele şi tehnicile permit utilizarea unei palete largi de resurse care antrenează şi motivează elevii.

Jocul de rol şi simularea (dramatizare, marionete, teatru) pregătesc copilul pentru situaţii reale de viaţă şi facilitează dezvoltarea comunicării verbale şi nonverbale, a empatiei, a toleranţei.

Lucrul în echipă antrenează strategiile de rezolvare a conflictelor şi modalităţile de comunicare eficientă.

Problematizarea oferă oportunitatea de a căuta soluţii pentru diferite situaţii de tip investigativ şi de a stimula curiozitatea elevilor. Exerciţiile şi jocurile combină mişcarea, verbalizarea, manipularea unor obiecte. Conversaţia euristică, dezbaterea şi discuţiile de grup permit elevilor să se raporteze, să înveţe şi să valorizeze atât experienţa

personală, cât şi experienţa colegilor. Metode activ- participative folosite: Turul galeriei, Ciorchinele, Pălăriile gânditoare, Cubul, Explozia stelară.

Tehnicile specifice dezvoltării gândirii critice asigură exprimarea propriilor opinii. Utilizarea unor secvenţe din filme sau a imaginilor din planşe/cărţi de poveşti reprezintă, printre altele, suporturi intuitiv-concrete, indispensabile învăţării la această vârstă.

Din experiența personală, am constatat că preferatele copiilor sunt filmulețele motivaționale. Copiii învaţă că fiecare problem are o rezolvare(soluție), ce este încrederea în sine, cum să-şi exprime emoţiile, modalităţile concrete de a relaţiona cu familia şi prietenii, achiziţionează cunoştinţe, exersează diferite abilităţi şi îşi formează atitudini despre muncă.

De asemenea, am încurajat elevii să participe la evenimente educaţionale: expoziţii, festivaluri, târguri, ateliere de lucru etc., care să valorifice rezultatele activităţii lor.

Deși, nu am avut dirigenție la o clasă de gimnaziu, consider că, la fel ca la liceu, aș înce prin activități

de cunoaștere, astfel încât, să-mi fie ușor în a identifica caracterului fiecarui elev, dar, mai ales, nevoile acestuia.

Lesson planning

Popescu Viorica (prof.engleza,grad I)
Liceul Tehnologic *Ion Podaru*
Loc.Ovidiu,jud.Constanta

Teaching, according to Haynes (2010:1), is considered to be a three-step activity. The first step consists of planning and preparation activities – required before teaching a class; the second activities consist of classroom management, teaching and learning in the classroom; and the third activities consist of assessment, with associated activities such as recording and reporting, and evaluation that take place after the lesson. This metaphor of teaching as a three-step activity emphasizes that planning is the first step in achieving the ultimate goal of the art of teaching. According to Scrivener (2005:109) planning is imagining the lesson before it happens. It involves prediction, anticipation, sequencing, organizing and simplifying. However he reminds us that a plan is not a 'holy writ' and a teacher has to respond to the learners and adapt, even throw it, if necessary.

- **Stages and main components of lesson plans**

It is stated that a lesson plan should be prepared in a sequence of stages because one stage might affect the others and that lesson plans must take into consideration both teaching and learning components.

According to Scrivener (2005:118) formal plans often divide into **three** distinct sections:

1. **background information** about the class, the teacher, the materials and the overall aims of the lesson;

2. **language analysis** of the items that will be worked on in class;

3. a detailed chronological stage-by-stage **description of the procedure** for the lesson.

He also adds that most plans require a clear statement of the aims, a clear list of stages with a description of activities, aims and timing and a list of specific language items (if the lesson contains language system work). The background information to be included: name of the teacher, observer, class, place, date, time, length, observation agenda, teaching point, target language items, main lesson aims, class profile, personal goals, assumptions, predicted problems, context, materials. After a teacher writes the background information he/she has to describe simply and clearly the procedure: what the teacher will do, what the students will do, stages, activities and aims for each, timing, etc. Aims can be divided in **main** (intended students' achievement, what student have learned), **procedure** (what students will do during the class), **achievement** (the results of the lesson from the students perspective).The author advises teacher to carefully plan them, they should not be too 'broad' or too 'narrow', too 'high' or too 'low'. Faultey and Savage (2013:8-10) point to the fact that aims must not be bundled together as they are distinct. Aims are concerned with the intentionality, purpose of the lesson, objectives refer directly to what will be taught and learned in a lesson. Objectives are often encountered in groups, while aims can appear singly. Objectives refer to *learning*, as opposed to *doing*. The authors also emphasize that besides learning objectives there should be teaching objectives as well and they can be general and specific. Teaching objectives based on the specific learning might include such areas as: involving all the class in question and answer sessions, not just those with their hands up; ensuring that all pupils get a 'go at taking a free

kick', not just the keen ones; choosing random pupils to come to the board and explain; ensuring all pupils produce a piece of work.

They name the three parts of the lesson as **starter**s, **main body** and **plenary.** They describe the **starters** as admin-based procedure that should involve active learning. **Starters** may be of different types and knowing them is the first stage in planning a lesson. It may be a stand-alone activity, it may be a warm-up activity or it can be used as a behaviour management tool (a wake-up starter, a calm down starter or a staggered starter).The role of the **plenary** is to bring to a conclusion the learning that has taken place during the lesson. It can take the form of a question and answer session, it could entail a sharing of work and activities, recap of the learnt items, etc. Allowing time for this stage is very important as it enables reflection and consolidation to occur. The end of a lesson is not the only moment when this can take place. The **main body** must be given considerable thought as many factors are involved: 1.the constituency of the class: top set, bottom set, mixed ability; 2.the nature of the topic being taught: practical, theoretical, conceptual, skills; 3.the availability of specialist equipment; 4.the day of the week: would a difficult new topic be best addressed early in the week, rather than last thing on a Friday afternoon; 5.the time of day: are mornings better peak learning time? Is the lesson just after the post- lunch dip? 6. the weather(!): have they just come in from walking to school in a downpour? Is it windy? Is it snowing for the first time this year? (If so, forget it, with some classes!).All these factors can affect learning, and although, some can be planned, a good teacher should know when to go off-script. The next point to consider is the planning of learning episodes which needs to take into account a number of factors:

1. Should be class-/lesson-specific;
2. Should involve the teacher and pupils in different types of activity at different stages;
3. Should emphasize learning, not activity;
4. Should be focused on learning which derives from teaching.

A further important factor is knowledge. The types of knowledge put forward by the authors are:

1. **Factual knowledge -** knowing learned facts, e.g. Paris is the capital of France;
2. **Conceptual knowledge -** knowledge of interrelationships between things, e.g. knowing how to undertake long division when presented with a situation which requires it;
3. **Procedural knowledge-** knowing how to do something, e.g. play the piano, or ride a bike;
4. **Meta- cognitive knowledge-** knowledge of your own thinking, e.g. knowing that mnemonics may be helpful, or that imaging can help you remember. Knowing this the teacher will know how to address for different knowledge types to be mapped against higher-and lower- order thinking skills, higher- order learning with their pupils. This takes us to the vital teacher skill of questioning, of using pre-planned question stems for asking good questions in the classroom. In order to develop learning a good teacher must know **when** to ask and **what** to ask

Fredericks (2005:115-128) calls the first stage of a lesson the **motivational opening** when the teacher stimulates students' interests in a topic or a subject. It may involve asking students a thought-provoking question such as, "How would you like to sleep for four months every year?" or "Did you know we can measure any tree on the playground without climbing it?" Other attention-gaining devises can include models, maps, globes, a piece of apparatus, or a demonstration. It is important that each and every lesson include some method to stimulate the students' interests. He suggests other techniques/methods for this stage which he considers very important.

1. **Tapping background knowledge.** Students bring a certain amount of background knowledge or prior experiences to any lesson and the teacher should use this opportunity to find out what students know before beginning any lesson.

2. Self-questioning. When students of any age are provided opportunities to generate their own questions about a topic, they will be motivated to seek the answers to those questions.

3. Predicting. Predictions are educated guesses about what might or might not happen. Predictions are valuable for providing students with some self-initiated directions for a lesson.

4. Brainstorming. Brainstorming allows students to share much of their prior knowledge in a supportive arena. Students should be encouraged to brainstorm for everything they may know about a topic.

5. **Reading aloud.** The teacher could read a book, a piece of children's or adolescent literature, or other written resource to students to pique their interest and stimulate their curiosity.

6. Establishing relationships. It's valuable for the teacher to demonstrate how a lesson is related to other lessons. Students must understand that no single lesson exists apart from other lessons, but has a relationship with other previously presented material.

7. Organizing graphically. A teacher can use **graphic organizers** (charts, graphs, or outlines of the essential information in a lesson) to provide students with a pictorial representation of the major points in a lesson and how those points are related to each other.

8. Stating the lesson objectives. Often students perceive a lesson as something a teacher makes on the spot. Unfortunately, that perception sends a signal that lessons are not designed with students' needs and interests in mind. It's vital, therefore, to let students know exactly what they will be taught and what the teacher plans to have them learn. When students are aware of the objectives, they will be able to understand the direction and scope of a lesson and work with him/her in achieving those learning experiences.

The second stage, according to Fredericks, is the **development** or the **heart** of the lesson, when the teacher teaches and the students learn, obtain valuable information, manipulate data, and engage in active discovery. For this part of the lesson the author suggest following techniques/methods:

1. Lesson methodologies. The teacher must think of what he/she is going to teach and of the methods of presentation as well.

2. **Problem-solving.** The problem-solving should be an inherent part of any lesson. Providing students with the opportunities to solve their own problems in their own way is a valuable motivational technique.

3. **Creative thinking.** Learning is much more than the memorization of facts. Any lesson must allow students opportunities to manipulate data in new and unusual ways.

4. Hands-on activities. It's critical that students have sufficient opportunities to create products based on what they learn. These might include but are not limited to posters, dioramas, charts, graphs, mobiles, notebooks, portfolios, and models.

5. Student engagement. Successful lessons should include several ways in which students can practice the desired behaviour(s): Students critique the directions or set up for a presentation or demonstration; students verbalize the steps they're taking during the completion of an activity; students manipulate objects or devices and verbalize their feelings about their actions; students work in small groups to share information learned and how it relates to prior knowledge; students graph or illustrate significant points on the chalkboard for class critique.

The last stage-the **closure**- involves a short period at the end during which the teacher or the students summarize some of the important points. Some closure suggestions offered by Fredericks are:

1. **Teacher summary**. The teacher has to summarize the important points or critical elements of a lesson for students and discuss what he/she taught and what they learned. This might be the most valuable 3 to 5 minutes of any lesson.

2. **Student summary**. The teacher should provide opportunities for students to summarize a lesson as well. They might be invited to put a lesson into their own words that can be helpful to the teacher in determining how well they learned the material.

3. **Lesson product**. The teacher can invite students to incorporate the major elements of a lesson into a final product. As described earlier, this product may take the form of a poster, brochure, model, or portfolio.

There are other factors to be taken into consideration when planning an effective lesson. The **material** is important as it can motivate students into the lesson. Appropriate resources and a variety of materials and media often mark the success or failure of lessons. John (1993:52) indicates that many lessons are less than successful because inadequate and inappropriate resources have been prepared. He stresses that materials and media should be accurate, well laid out, readable, interesting, varied, linked to the objectives and content of the lesson, and used constructively. He suggests teachers list the teaching aids such as overhead projectors, charts, models, maps and texts and student learning material that the plan calls for.

Assessment and evaluation: When planning the lesson, a teacher must have the evaluation procedure at the forefront of his/her mind as the role of evaluation is central to the process of planning (cf. John, 1993:54). Dean (1996:14, 15) suggests that evaluation and monitoring needs to be both formative, taking place as the lesson proceeds, and summative, assessing the outcomes of the lesson in the form of students' work. In addition, in using students' work to assess their learning, teachers also need to talk to students about their work and ask questions to check whether the real learning has taken place. Talking to a small group of students and gradually moving around the class is another method that could be applied. He points out that a very important part of evaluation is giving feedback to students, individually and collectively. To test what students have learnt, assessments need to be prepared in advance. Worksheets could be given from time to time as teaching reaches completion. This gives teachers a lot of information and is very helpful in planning new work. He also indicates that various suggestions for study and presentation will require different forms of evaluation. Several types of assessment were outlined by Dean (1996:145) are: observation, tests and examination,

students self- and peer- assessment and students' assessment of teaching. Regarding tests, they should be based not only on objective , discrete –point items such as matching, fill in, error correction, sentence completion but also on more subjective ones such as transformations, paraphrasing, editing, etc. require comprehension and *production*.

From the above discussion, it can be concluded that generally lesson plan preparation follows specific steps and require some preparation. It should be stated that all the elements involved–context, resources, tools, aims, teaching, learning-are interconnected.

Bibliography

Dean, J. 1996 *Beginning Teaching in the Secondary School*. Buckingham, Philadelphia: Open University Press.

Faultley, M. and Savage , J. 2013 *Lesson Planning for Effective Learning.* London:Routledge

Fredericks, A. D. 2005 *Idiot's Guide to Success as a Teacher.* Alpha Books.

John, P.D. 1993. *Lesson Planning for Teachers.* London: Casselle Educational Limited.

Haynes,A .2010. The complete guide to lesson planning and preparartion

Scrivener,J. 2005. *Learning Teaching.* Hong Long: Macmillan.

PROIECTUL-METODĂ DE PREDARE/ÎNVĂȚARE/EVALUARE EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

Prof. Onea G. Elena Claudia
Disciplina: limba și literatura română
Școala Gimnazială Gura Bărbulețului

Pornind de la studiul programei de limba și literatura română pentru învățământul gimnazial am remarcat concepția acestei programe care are în vedere „*Documentul de fundamentare a noului plan-cadru pentru gimnaziu (2016), Recomandarea Parlamentului European şi a Consiliului Uniunii Europene privind competenţele-cheie din perspectiva învăţării pe parcursul întregii vieţi* (2006/962/EC)” - instrument care susţine necesitatea unui set de competenţe-cheie care să îi permită viitorului cetăţean să se adapteze în mod flexibil la o lume caracterizată prin schimbare rapidă şi profundă interconectare, precum: comunicare în limba maternă, comunicare în limbi străine, competenţă digitală, a învăţa să înveţi, competenţe sociale şi civice, spirit de iniţiativă și antrepenoriat, sensibilizare şi exprimare culturală. Astfel, programa de limba română, în teorie, favorizează abordarea învățării din perspectivă inter- și transdisciplinară, urmărind predarea integrată a celor trei dimensiuni, lingvistică, interrelațională, estetică și culturală, ceea ce presupune muncă în echipă.

Având în vedere competențele urmărite, așa cum s-a menționat în succinta prezentare de mai sus, consider că învăţarea prin metoda proiectului a câştigat un loc mai sigur în practicile şcolare, deoarece s-a constatat că elevii devin mai implicaţi în procesul de învăţare atunci când au posibilitatea de a analiza, de a cerceta și descoperi singuri informații, situații care se aseamănă cu cele din viaţa reală, ceea ce contribuie semnificativ la formarea competențelor urmărite și, implicit, la atingerea obiectivului educațional.

Învăţarea pe bază de proiecte este un model de instruire care îi implică pe elevi în activităţi de investigare a unor probleme obligatorii şi au drept rezultat obţinerea unor produse autentice. Proiectele destinate să sporească oportunităţile de învăţare ale elevilor pot varia foarte mult în ceea ce priveşte conţinutul şi aria acoperită şi pot avea loc la diferite niveluri de învăţământ. Cu toate acestea, tind să aibă în comun câteva trăsături definitorii. Proiectele se dezvoltă pornind de la întrebări provocatoare care nu pot primi răspunsuri prin învăţarea bazată pe memorare. Prin proiecte, elevii îşi asumă roluri active. Proiectele servesc unor obiective educaţionale specifice, semnificative; ele nu sunt diversiuni sau adaosuri la curriculum.

Munca în echipă ce o implică unele proiecte asigură promovarea dezvoltării personale a elevului într-un cadru socio-cultural lărgit. A dobândi competențe generale, precum *a ști, a pune în aplicare, a avea atitudini şi reacţii adecvate* reprezintă o dimensiune semnificativă a demersului didactic prin care programa poate fi aplicată în școală. Având în vedere formarea competențelor cheie pe care le urmărim prin studiul limbii române, conform programei, consider că învățarea în echipă este un demers cheie pentru dezvoltarea unui întreg set de competențe interpersonale, cum ar fi comunicarea eficientă, negocierea, soluționarea conflictelor, luarea deciziilor, spiritul de inițiativă, responsabilitatea personală, nevoia de creativitate pentru a soluționa noile probleme, care derivă din scopul învățării și care necesită soluții inovatoare.

Așadar, atât la nivel teoretic, cât și practic, învățarea în echipă este o necesitate, așa cum se remarcă și din succinta incursiune în programa școlară, însă pentru a trece de la teorie la practică, majoritatea activităților de învățare

trebuie proiectate astfel încât să integreze, pe cât posibil, și competențele menționate anterior. Copiilor le place să lucreze împreună, însă trebuie să învețe să colaboreze eficient, pentru a atinge un obiectiv comun. De exemplu, activitatea de colaborare la un proiect presupune abilități de gândire de ordin superior, precum formularea și soluționarea problemelor, gândirea critică și capacitatea de a oferi feedback constructiv altora, pentru a putea progresa. Adeseori, acest lucru este imposibil fără contribuția mai multor forțe, fără determinarea cadrului didactic, fără capacitatea acestuia de a traspune în practică ideile, totul este dependent de viziunea sa asupra educației, de creativitatea, imaginația pe care le pune în joc pentru a crea contexte motivaționale de învățare.

Din practica la clasă, am observat că noile metode de predare, precum învățarea bazată pe sarcini, pe proiecte ce presupun munca în echipă impun o mentalitate cu totul nouă, însă contribuie la construirea și la dezvoltarea competențelor-cheie prin valorificarea tuturor experiențelor de învățare ale elevilor, integrând cele trei dimensiuni ale educației (formală, nonformală și informală), ale căror interferențe favorizează dezvoltarea la elev a competențelor generale, prin intermediul celor specifice, asociate cu activități de învățare adecvate și aplicate la conținuturile propuse.

În cadrul orelor de limba și literatura română, proiectul este o metodă alternativă de învățare/evaluare ce pune elevii în situația de a comunica și negocia, de a lucra și învăța prin cooperare, de a realiza activități în mod independent, de a împărtăși celorlalți cele realizate/ învățate, într-un cuvânt, îi ajută să participe direct la propria lor formare. Metoda proiectului presupune lucrul pe grupe de elevi și necesită pregătirea profesorului și a elevilor în vederea activității în echipă, prin cooperare, atât în clasă, cât și în munca în echipă la nivelul elevilor, dar și al corpului profesoral este o necesitate, având în vedere caracterul interdisciplinar sau/și transdisciplinar al activităților.

Proiect tematic-exemplu de bună practică

La clasa a VII-a, unitatea de învățare „ Granițe între lumi” am vizat ca și competență principală - competența generală 5 „ Manifestarea unui comportament empatic cultural şi intercultural”, competențele specifice aferente acesteia, precum și alte competențe generale și specifice din programă.

Am vizat prin acest proiect, de asemenea, formarea competențelor cheie din„Recomandarea 2006/962/CE”: sensibilizare și exprimare culturală, competențe sociale și civice, a învăța să înveți, spirit de inițiativă și antreprenoriat, competența digitală.

Pentru realizarea proiectului, care s-a desfășurat pe parcursul a două săptămâni, elevii au lucrat în echipe, iar îndrumarea lor s-a realizat, de asemenea, tot în echipă, la activitate participând profesorii de română, istorie, geografie, limba engleză, limba franceză, religie și informatică. Toți profesorii din echipă ne-am întâlnit și am stabilit întâlnirile cu elevii, astfel, mai întâi s-au desfăsurat activitățile cu echipa alcătuită din profesorul de română, profesorul de istorie/geografie și profesorul de religie, după care au urmat întâlnirile cu profesorii de limbi străine și informatică. Pe parcursul celor două săptămâni, au fost desfășurate câte două astfel de întâlnoiri cu fiecare echipă de profesori, elevii fiind astfel îndrumați pentru realizarea proiectului, la a cărui prezentare/evaluare au participat toate cadrele didactice implicate.

Tema proiectului a fost **MIC GHID TURISTIC-un proiect de promovare a culturii.**

Elevii au fost distribuiți în patrui grupe a câte 4 elevi, fiecare grupă a ales tradițiile și obiceiurile unui popor cu o cultură romanică, astfel: România, Spania, Franța, Italia.

Sarcinile proiectului:

✓ **Ce veți face?**

Sunteți agenti de turism la o agenție de turism din România și participați la un târg de turism unde aveți ca obiectiv vânzarea unor pachete de vacanță în perioada Sărbătorilor de Paști, în România sau într-o țară cu o cultură romanică din spațiul european.

Veți alege o țară și veți elabora un ghid turistic, un poster, o prezentare PowerPoint sau o pagină web în care să promovați tradițiile naționale specifice Sărbătorii de Paști din cultura respectivă, prin valorificarea cunoștințelor dobândite la alte discipline și a experienței personale, cu scopul de a trezi interesul turiștilor.

✓ **Ce va cuprinde lucrarea?**

- Harta turistică a țării respective;
- Informații despre tradițiile și obiceiurile românești de Paști;
- Obiective turistice importante și reprezentantive pentru cultura națională;
- Curiozități (lucruri interesante, rar întâlnite);
- Modalitățile de transport;
- Site-uri utile pentru turiști;
- Numerele de telefon de urgență.
- Imagini reprezentative;
- Un scurt ghid de conversație, care va include traducerea unor cuvinte uzuale și a unor expresii din limba respectivă în limba română.

✓ **Cum veți şti dacă ați reuşit?**

Analizează proiectul cu ajutorul grilei de autoevaluare de mai jos:

Criterii de apreciere	**În totalitate**	**Parțial**	**Deloc**
Ghidul turistic/pagina web/prezentarea include o hartă.			
Ghidul turistic/pagina web/ posterul/prezentarea include informațiile cerute			
Există imagini reprezentative.			
Apare un scurt scurt ghid de conversație, cu termeni și expresii din limba țarii prezentate traduse în limba română/într-o limbă de circulație internațională.			
Sunt respectate regulile gramaticale și de exprimare.			

Elaborarea, coordonarea şi desfăşurarea unor activităţi de grup necesită deschidere, timp, resurse variate, însă are implicaţii majore în formarea şi şi modelarea personalităţii viitorilor cetăţeni, a elevilor de astăzi. Aceste activităţi sunt apreciate de către copii şi factorii educaţionali în măsura în care urmăresc lărgirea şi adâncirea influenţelor exercitate în procesul de învăţământ, valorifică şi dezvolă interesele şi aptitudinile celor supuşi actului educaţional, organizează timpul liber într-o manieră plăcută, relaxantă, formele de organizare ale acestor activităţi au caracter recreativ, dar urmăresc un scop educativ, au un efect pozitiv pentru munca desfasurată în grup, creează un sentiment de siguranţă şi încredere.

Printre **rezultatele aşteptate** folosind munca în echipă, am observat creşterea calităţii actului educaţional şi a rezultatelor învăţării, stimularea şi multiplicarea iniţiativelor în dezvoltarea vieţii comunităţii şcolare/comunităţii, creșterea gradului de socializare și valorizare a elevilor, reducerea procentului fenomenelor antisociale, a abandonului şi absenteismului şcolar.

Bibliografie:

1 Mușata Bocoș, Instruirea interactivă Repere pentru reflecție și acțiune, Polirom,2013;

2. Programa de limba și literatura română pentru gimnaziu;

3.Recomandarea Parlamentului European şi a Consiliului Uniunii Europene privind competenţele-cheie din perspectiva învăţării pe parcursul întregii vieţi (2006/962/EC).

CULTIVAREA VOCABULARULUI PRIN EXERCIȚII ȘI JOCURI DIDACTICE (GIMNAZIU)

Prof. PÎRVU SIMINA
Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș

Exprimarea corectă, orală şi scrisă, a fost dintotdeauna şi este unul din deziderateleşcolii româneşti din toate epocile. Copiii vin la şcoală să se cultive, adică să îşi lărgească orizontul de cunoştinţe, să vorbească şi să scrie din ce în ce mai îngrijit, în spiritul limbii române literare. Astăzi, se spune mereu, tinerii trebuie să înveţe „să comunice”. Comunicarea orală a luat un avans considerabil faţă de cea scrisă. Dacă în vechile manuale de limba română compunerile scrise ocupau un spaţiu privilegiat, astăzi ele sunt incluse în ceea ce programele claselor gimnaziale şi liceale numesc „Practica raţională şi funcţională a limbii. Comunicarea orală şi cea scrisă”. Profesorii trebuie să-i înveţe pe copii să se comporte în variate situaţii de comunicare, cum să susţină conversaţii, cum să redacteze diferite feluri de texte, cum să argumenteze o teză.

Atât formele exprimării orale, cât şi cele scrise trebuie privite, în cazul elevilor, drept forme de fixare, de formare a unor priceperi şi deprinderi. Operaţiile de elaborare şi susţinere (a compunerilor, a textelor redactate) sunt tot atâtea instrumente de stimulare şi disciplinare a gândirii elevilor. Mintea lor se obişnuieşte să prelucreze corect şi, dacă se poate, creator cunoştinţele acumulate în orele curente, pentru a le reda într-o formă logică şi plăcută în „produsele” lor orale sau scrise.

Foarte importantă în procesul de învăţământ este strategia de instruire, deoarece ea reprezintă modul în care profesorul reuşeşte să aleagă cele mai potrivite metode, materiale şi mijloace, să le combine şi să le organizeze într-un ansamblu, în vederea atingerii obiectivelor propuse.

Sperăm că lucrarea de faţă va constitui o evidenţiere a necesităţii de a îmbogăţi şi a activiza vocabularul elevilor printr-o serie de activităţi, pornind de la premisa că munca cu vocabularul nu trebuie considerată încheiată odată cu explicarea cuvintelor necunoscute, ci trebuie continuată până când acestea sunt integrate în vocabularul activ al copiilor, până când le folosesc corect în vorbire şi în scris.

„Învăţarea deprinderilor motorii (manuale), ca şi a celor mintale (intelectuale) nu se face prin comunicare verbală; la formarea lor nu se poate ajunge nici printr-un enunţ verbal oferit elevului, nici printr-o simplă trecere în revistă. [...] De obicei, deprinderile nu pot fi transmise prin indicaţii. Ca să deprindă o acţiune, elevul trebuie să încerce, să facă, să refacă, să repete până ce intră în posesia modelului acţiunii respective; până ce această acţiune se «naturalizează», adică se *automatizează* şi se *interiorizează* devenind o a doua natură (o deprindere, o obişnuinţă). Numai prin practică repetată se învaţă cel mai bine o deprindere. Or, tocmai acesta este *exerciţiul*”[41].

Pentru ca exerciţiile să fie eficiente, există câteva cerinţe şi indicaţii practice:

[41] Ioan Cerghit, *Metode de învăţământ*, ediţia a II-a, revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1980, p. 191.

- înainte de a propune un exerciţiu, este necesar ca profesorul să se edifice asupra posibilităţilor şi limitelor acestuia;
- deosebit de utilă este aplicarea diferenţiată a exerciţiilor, în funcţie de capacităţile de învăţare ale elevilor; în acest sens se poate recurge la utilizarea unui sistem de *fişe cu exerciţii de diferite grade de dificultate*, care urmează să fie efectuate fie individual, fie în grupuri omogene sau eterogene;
- succesiunea progresivă a exerciţiilor, în condiţiile respectării creşterii gradate a *complexităţii şi a dificultăţilor,* previne comiterea unor greşeli descurajante;
- exerciţiile variate previn monotonia, apariţia plictiselii şi a oboselii, menţin atenţia şi suscită interesul pentru acţiune; o variaţie se poate obţine prin schimbarea formei, a gradului de complexitate, a modului de execuţie etc.;
- o condiţie importantă în reglarea sau autoreglarea acţiunii şi obţinerea de performanţe superioare este *verificarea imediată*, controlul şi autocontrolul conştient;
- este necesar să crească treptat gradul de independenţă a elevilor în executarea exerciţiilor; de la exerciţii dirijate, conduse pas cu pas de către profesor, să se ajungă la exerciţii autodirijate, independente[42].

Un mijloc de instruire şi educare a copiilor este ***jocul didactic***. Ca metodă de învăţământ, acesta urmăreşte „contracararea deficienţelor unui învăţământ sufocant prin cantitatea de informaţie de la toate nivelurile”[43]. Munca de învăţare poate deveni plăcută, atractivă pentru copii, dacă este adaptată la necesităţile funcţionale ale copiilor şi se desfăşoară într-un mediu şi într-un ritm pe măsura lor. Încorporate în activitatea didactică, elementele de joc aduc varietate şi o stare de bună dispoziţie, ceea ce previne monotonia, plictiseala, oboseala. Restabilind un echilibru în activitatea elevilor, jocul „fortifică energiile intelectuale şi fizice ale acestora, furnizează o motivaţie secundară, dar stimulatorie, o prezenţă indispensabilă în ritmul muncii şcolare”[44].

Jocul didactic este un tip specific de activitate prin care profesorul consolidează, precizează şi chiar verifică cunoştinţele elevilor, le îmbogăţeşte sfera lor de cunoştinţe, pune în valoare şi le antrenează capacităţile creatoare. Atunci când este utilizat în procesul de învăţământ, el dobândeşte funcţii psihopedagogice semnificative, asigurând participarea activă a elevului la lecţii, sporind interesul de cunoaştere faţă de conţinutul lecţiei.

În *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Vistian Goia şi Ion Drăgotoiu se referă la caracterul ludic al exerciţiilor gramaticale, numindu-le „manifestări ale unor jocuri inteligente”[45]. De aceea se pot observa câteva asemănări între acestea şi modul de desfăşurare a jocului în general, după reguli dinainte stabilite. Enunţul oricărui exerciţiu gramatical trebuie să conţină condiţiile rezolvării acestuia. Precum jucătorul, elevul trebuie să stăpânească

[42] Ioan Cerghit, *op. cit.*, p. 195-197.
[43] Ştefana Voichescu, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Timişoara, Tipografia Universităţii de Vest din Timişoara, 2002, p. 33.
[44] Ioan Cerghit, *op. cit.*, p. 214.
[45] Vistian Goia, Ion Drăgotoiu, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., 1995, p. 38.

anumite cunoştinţe pentru a se angaja în activitatea respectivă. Apoi, orice joc se desfăşoară într-un spaţiu şi timp limitate; la fel sunt şi exerciţiile de limbă, care nu pot dura prea mult.

Ioan Cerghit face şi o clasificare a jocurilor[46], însă cel mai frecvent întâlnite în activitatea didactică sunt, în gimnaziu, următoarele: jocuri gen întrebări şi răspunsuri, jocuri gramaticale şi ortografice, jocuri lexicale, jocuri ghicitori, jocuri de cuvinte încrucişate.

Prin intermediul jocului didactic se fixează şi se activizează vocabularul. Jocurile didactice contribuie din plin la îmbogăţirea lexicului, sub aspectul achiziţionării de noi cuvinte, al consolidării şi activizării lor. Se pot organiza diferite jocuri care pot să opereze cu diferite antonime, omonime, sinonime. Jocul didactic contribuie atât la îmbogăţirea vocabularului, activizarea şi exersarea lui, cât şi la însuşirea unei expresii clare, coerente, corecte din punct de vedere gramatical.

Corneliu Crăciun dă câteva exemple de exerciţii-jocuri, printre care *pastişele*: „Distractive şi, în acelaşi timp, instructive sunt pastişele. Prezenţa unor neologisme sau unităţi frazeologice moderne într-un text scris după canoanele literaturii vechi dezvăluie jocul mimetic al autorului şi creează, în ceea ce-i priveşte pe elevi, o stare de bună dispoziţie”[47].

Jocurile oferă oportunităţi variate şi extinse pentru exersarea limbii în funcţiune. Ele generează un grad înalt de implicare a elevilor, care are ca urmare reţinerea pentru durată lungă a formelor exersate de limbă. Jocurile creează contexte utile, permiţând o exersare densă a limbii[48]. Jocurile pot fi folosite în mod util la începutul unei lecţii ca activităţi de încălzire sau pot fi folosite ca o culminare a lecţiei.

Toate cele discutate mai sus reprezintă o pledoarie pentru importanţa exerciţiilor şi jocurilor în dezvoltarea vocabularului elevului de gimnaziu şi, totodată, un îndemn pentru folosirea acestor metode, căci ele oferă, de multe ori, o exersare concentrată în aceeaşi măsură ca tradiţionala învăţare prin repetare.

[46] Vezi Ioan Cerghit, *op. cit.*, p. 216.
[47] Corneliu Crăciun, *Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi în liceu*, Deva, Editura Emia, 2004, p. 239.
[48] Vezi Teodora Ţifu, *În seara asta la amiază...*, în „Perspective”, XX (2010), nr. 1, p. 29.

BIBLIOGRAFIE

CERGHIT, Ioan, *Metode de învăţământ*, ediţia a II-a, revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1980.

CRĂCIUN, Corneliu, *Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi în liceu*, Deva, Editura Emia, 2004.

GOIA, Vistian, DRĂGOTOIU, Ion, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., 1995.

PARFENE, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală. Ghid teoretico-aplicativ*, Iaşi, Editura Polirom, 1999.

PĂCURARI, Otilia (coord.), TÂRCĂ, Anca, SARIVAN, Ligia, *Strategii didactice inovative. Suport de curs*, Bucureşti, Editura Centrul Educaţia 2000+, 2003.

* * *, *Perspective*, Piteşti, Tipografia Graficprint Industries, 2010.

VOICHESCU, Ştefana, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Timişoara, Tipografia Universităţii de Vest din Timişoara, 2002.

PROIECT DE ACTIVITATE

Boboc Anton Lenuţa Ramona

NIVEL I: *GRUPA MIJLOCIE*

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *„CU CE ŞI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMŢIM*”

TEMA SĂPTĂMÂNII:*POVEŞTI ,POVEŞTI*

TEMA ZILEI: *„ LUMEA POVEŞTILOR”*

DOMENIUL EXPERIENŢIAL:*DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE*

MIJLOC DE REALIZARE*:* JOC DIDACTIC - „POVEŞTI INDRĂGITE”

TIPUL DE ACTIVITATE: VERIFICARE ŞI CONSOLIDARE DE CUNOŞTINŢE

DURATA:20-25 MIN

SCOPUL ACTIVITĂŢII:Verificarea și consolidarea cunoștintelor dobândite anterior despre povești și aplicarea acestora în diverse contexte de învățare

OBIECTIVE OPERATIONALE

O1 - Să denumească personajele și povestea pe baza imaginilor;

O2 - Să reproducă replici ce apartin personajului ales;

O3 - Să raspundă la ghicitori,recunoscând personajul descris.

O4 - Să identifice greșelile din cântecul audiat;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ŞI PROCEDEE:jocul, conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstrația,exerciţiul, brainstormingul, instructajul verbal, problematizarea, aprecierea verbală

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:cufăr,săculeţ,imagini, marionete,siluete,baghetă, palete,stimulente,diplome

FORME DE ORGANIZARE:frontal,individual

CONTINUTUL JOCULUI:POVEȘTI:

URSUL PĂCĂLIT DE VULPE – poveste de Ion Creangă

SCUFIŢA ROŞIE - poveste de Fraţii Grimm

CAPRA CU TREI IEZI- poveste de Ion Creangă

SARCINILE JOCULUI:

Identificarea personajelor și a poveștilor pe baza imaginilor,a siluetelor și a ghicitorilor;

Reproducerea unor replici ce aparțin unui personaj;

Descoperirea răspunsului la ghicitori

REGULI DE JOC:

Copilul la care se oprește cufărul fermecat va extrage o imagine, precizând personajele şi titlul poveştii din care face parte;

Copilul atins de bagheta magică alege din saculeț o marionetă si redă replici scurte ale personajului ales;

Copiii aleg silueta personajului descris în ghicitoareși o aşază pe tablă în dreptul tabloului specific poveștii.

ELEMENTE DE JOC:surpriză,tabla magnetică, marionete,carte, săculeţ, siluete, cufăr fermecat, baghetă magică, palete, versuri,cântec,ghicitori, aplauze,recompense, diplome.

BIBLIOGRAFIE:

Ezechil, I., Paişi Lăzărescu, M., *Laborator preşcolar. Ghid metodologic*, Editura V&I Integral, Bucureşti 2001;

Repere metodice utile pentru nvățământulpreșcolar, Vol II, Ed. Delta Cart Educational, Pitesti 2016;

Revista învățământului preșcolar și primar, Nr. 1-2/2017, Editura Arlequin.

OB.OP.	ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ESENȚIALIZAT AL ACTIVITĂȚII DIDACTICE	STRATEGII DIDACTICE			MODALITĂȚI DE EVALUARE
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
	1. Moment organizatoric	Se creează condiţii pentru o bună desfăşurare a activităţii: ❁ aerisirea sălii de grupă; ❁ aşezarea mobilierului; ❁ pregătirea materialelor necesare; ❁ intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.				
	2. Captarea atenției	Se va realiza prin intrarea unui personaj surpriză care se prezintă cu un monolog (cântecel) în care încearcă să se prezinte: ***”Sunt Zâna Poveștilor*** ***Și cartea mi-e casa,*** ***Chiar leagănul meu.***	Conversația	Surpriza	Frontal	Observarea directă

		Apar când e soare, ***Dispar în furtună,*** ***Am zâmbet pe față mereu.*** ***Vă învăț doar de bine*** ***Să fiți buni și cinstiți,*** ***Dragii Zânei copilași cuminți,*** ***Să nu iubiți trufia,*** ***Minciuna,lacomia,*** ***Poveștile mereu să le iubiți.”*** *Zâna poveștilor* vine cu un cufăr,un săculeț, o carte și o baghetă magică				
	3.Reactualizarea cunoștintelor	*Zâna poveștilor* solicită copiii săîși amintească ce povești cunosc. *Zâna Poveștilor* le marturisește că, din greșeală, a încurcat poveștile și le solicită ajutorul.	Brainstormin gul Conversația		Frontal Individu al	
	4. Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi, la activitatea de educare a limbajului vom pătrunde în lumea poveștilor prin intermediul **jocului„Povesti îndrăgite”**. În acest joc trebuie să rezolvaţi mai multe sarcini pentru a mă ajuta să descurc poveștile. Vă veţi întâlni cu personaje din poveștile cunoscute.Voi trebuie să le recunoașteți, să spuneți din ce poveste sunt, să dezlegaţi ghicitori. Veți demonstra astfel că iubiți poveștile care vă învață multe lucruri bune și sunt adevărate comori.	Explicaţia Instructajul verbal		Frontal	
	5. Explicarea şi demonstrarea jocului	Le explic copiilor regulile **jocului** şi stabilesc criteriile de reuşită. Copilul la care se oprește cufărul fermecat va extrage o imagine, precizând personajele şi titlul poveștii din care face parte; ❁ Copilul atins de bagheta magică alege din săculeț o marioneta și redă replici scurte ale personajului ales. ❁ Copiii aleg silueta personajului descris în ghicitoareși o așază pe tabla în dreptul tabloului specific poveștii. **Realizarea jocului de probă**	Explicaţia Demonstrația Exerciţiul Jocul	Imagini Marionetă siluetă Tabla magnetică	Frontal	Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor

		Voi lua o imagine din cufăr, cât o deschid voi cânta:,,***Spune povestea, nu mai sta, cum se numeste ea!***”- extrag o alta decât poveștile din joc, explic ce au defăcut.				
O1 O2	***6. Executarea jocului de către copii***	**Varianta I** La semnalul Zânei, cufărul fermecat va porni din mânăîn mână,se va opri prin formula magică: ***”Cufărul acum pornește și încet el se oprește***! Seva extrage o imagine șise va spune din ce poveste face parte. Această variantă va fi executată de 3=4 copii. Fiecare răspuns este aplaudat și recompensat cu stimulent. În cazul în care se greşeşte, este chemat alt copil pentru a rezolva sarcina. **Varianta a II-a** Copii, acum ne vom juca altfel. În săculețul acesta fermecat am o surpriză: marionete. La semnalul meu, săculețul va porni din mână în mână șise va opri la copilul desemnat de Zână cu ajutorul baghetei și al formulei magice: ***”Care oare, care oare,/ e povestea ascunsă-n sacul mare?”.*** Se extrage o marionetăși copilul imită personajul ales, apoi va spune din ce poveste este. Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu stimulente. Această variantă va fi executată de 3-4 copii numiţi cu „bagheta fermecată”.	Jocul Explicaţia Exercițiul Jocul Exercițiul Explicaţia	Cufăr Imagini Traista marionete Bagheta magica		Evaluare orală Apreciere verbală Evaluare prin recompense Evaluare orală Apreciere verbală Evaluare prin recompense

O 3	***7. Obţinerea performanţelor***	**Varianta III** Joc-exerciţiu ❁ ***„Atent dacă vei fi,*** ***Personajul vei ghici!*** ***Personajul să-l ghiceşti,*** ***E din cartea cu poveşti!”*** Prezentarea unor ghicitori despre personaje cunoscute : Copilul alege o silueta numele personajului, titlul poveștii, faptele care îl fac bun sau rău. Îi voi întreba cu ce personaj din această poveste ar dori să semene și să motiveze alegerea făcută. ❁ ***”Pe mama capră o ascult*** ***Uşa eu nu o deschid,*** ***Ghiciți, oare, cine sunt ?”*** (Răspus: *Iedul cel mic* din*Capra cu trei iezi*) ❁ ***”Cunoașteți voi, oare, fetița*** ***Ce roșie avea scufița?”*** (Răspuns: Scufița Roșie) ❁ ***”E flămând și fără coadă,*** ***Nu vrea miere, ci doar pește,*** ***Vulpea, știți, îl păcălește.”*** (Răspuns: *Ursul* din Ursul păcălit de vulpe) ❁ ***”Pe lup eu l-am împușcat,*** ***Pe bunică am salvat,*** ***Și povestea s-a-ncheiat.”*** (Răspuns: *Vânătorul* din *Scufița Roșie*	Jocul Exerciţiul Explicaţia	Siluete Imagini		Evaluare orală Apreciere verbală Evaluare prin recompense Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor
O 4	***8. Evaluarea performanțelor***	Se realizează cu ajutorul unui cântecel în care copiii trebuie săsesizeze greselile strecurate prin ridicarea unei palete roșii *Refren:* ***Dacă mă gândesc*** ***Nu am să greșesc*** ***În povești intrăm*** ***Și ne bucurăm*** ***Cică a fost cândva un lup,*** ***Știți cu toții voi de lup,*** ***Și mergea pâș-pâș pe drum,*** ***Și-a-ntâlnit un urs bătrân.*** *Refren:* ***E adevărat,***	Jocul Explicaţia	Palete		Apreciere verbală Observarea comportamentului copiilor

		Scufița a plecat la bunicuța ***Și pe drum s-a încurcat*** ***Cu capra de vorbă-a stat.*** *Refren:* ***Vulpea șireată era,*** ***Dar ursul o păcălea,*** ***Vulpea din povestea mea*** ***Coada-n baltă își băga.***				
	10. Încheierea activităţii	În încheierea activităţii se vor face aprecieri asupra modului de participare a copiilor la activitate şi a comportamentului acestora, după care vor fi recompensaţi cu diplome.	Conversaţia			Aprecierea verbală

EDUCATIE FINANCIARA PENTRU CEI MICI

DUMITRIU LENUTA

Educația financiară a devenit in ultimii ani o necesitate, încă de la vârste fragede. Ea este utilă nu doar pentru a-i face pe copii să înțeleagă noțiuni despre bani, produse și servicii financiare și bănci, dar mai ales pentru a-i învăța să își gestioneze resursele, în general. Deși o numim financiară, acest tip de educație are efecte în toate domeniile importante ale vieții, pentru că este vorba de luarea deciziilor, de gândire creativă, de educație antreprenorială, de utilizarea eficientă a resurselor, de relații interpersonale .

Un copil care primește educatia corespunzătoare va ști cum să își administreze finanțele toată viața. Mulți cred că micuții nu pot invăța ceva atât de complicat precum finanțele. In realitate, copiii au nevoie de informațiile de bază: sfaturi de bune practici despre bani, despre cum să economisești si să investești.

Abordarea unei discipline „Educație financiară pentru cei mici” de la cea mai fragedă vîrstă formează în rândul preşcolarilor unele competenţe cu privire la gestionarea banilor şi de pregătire în vederea adoptării unor decizii cu consecinţe financiare, precum şi conturarea unei imagini a modului în care banii sunt percepuţi, cheltuiţi, economisiţi în societatea de azi.Educatia financiara contribuie la dezvoltarea celor opt competenţe cheie:

-comunicare în limba maternă;

-comunicare în limbi străine;

-competenţe matematice şi competenţe de bază în ştiinţe şi tehnologii;

-competenţă digitală;

-a învăţa să înveţi;

-competenţe sociale şi civice;

-spirit de iniţiativă şi antreprenoriat;

-sensibilizare şi exprimare culturală.

Prin studiul acestei disciplinei, se au în vedere următoarele finalităţi:

- Familiarizarea copiilor cu privire la problematica banilor şi băncilor;
- Formarea unor deprinderi şi abilităţi de utilizare a unor mijloace şi tehnici bancare;
- Identificarea intereselor proprii şi a unor mijloace de economisire şi gestionare a banilor;
- să promoveze conceptul de educație financiară pentru copii, cu activități în triada părinți-copii-educatori;
- să imprime respectul copiilor față de muncă și față de bani;
- să antreneze și să stimuleze creativitatea cadrelor didactice, în vederea implementării primelor noțiuni de educație financiară la copiii preșcolari;
- să asigure alfabetizarea copiilor de vârste mici în domeniul financiar, prin introducerea unor noțiuni de bază legate de bani, bune deprinderi legate de utilizarea banilor, precum și prin cunoașterea bunelor practici legate de acest domeniu, începând chiar cu deprinderea de a economisi;
- să asigure transmiterea unor informații, deprinderi sănătoase și bune practici legate de educația financiară, care pot conduce la schimbarea mentalității adulților din jurul copilului;
- să familiarizeze cadrele didactice cu activitățile și materialele specifice acestui proiect, precum și cu modalitățile multiple de utilizare a acestora la grupă;

- să încurajeze, prin intermediul seminariilor, dezvoltarea profesională a cadrelor didactice, punându-le la dispoziție materialele și instrumentele necesare realizării unor lecții de calitate;

Competenţele specifice se formează pe parcursul unui an şcolar, sunt derivate din competenţele generale şi corelate cu activităţile de învăţare, reprezentând etape în dobândirea acestora.

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrele didactice în aplicarea acestei programe şcolare pentru proiectarea demersului didactic.

Centrată pe copil, noua abordare a educației propune teme din realitatea de zi cu zi, teme pragmatice și în concordanță cu interesele și necesitățile preșcolarilor. Astfel prin abordarea acestui opțional de educație financiară se abordeaza teme atractive, pragmatice și de mare interes, printr-o manieră de joc ...prin joc copilul învață dezvoltându-se ca viitor adult.

Împreună cu personajele din desenele și poveștile preferate, copiii vor parcurge un itinerar tematic învățând termeni esențiali ai educației financiare.Itinerarul tematic pornește de la realitățile cotidiene mai familiare copilului cum ar fi ”pușculița” explorând apoi locuri mai îndepărtate și anume ”sediul unei bănci”;”magazinul alimentar”, unde se familiarizează cu noțiuni și situații noi, înțelegând cu ușurință ce sunt banii, de unde avem bani, cum și pentru ce îi economisim , cheltuim sau donăm, transformand învățarea într-un joc interactiv .

Consider că acest opțional îi invață pe cei mici să își însușească deprinderi, abilități și cunostințe adaptate nivelului lor de vârstă, care să-i pregătească pentru un start financiar în viață, atât de necesar pentru a-și asigura o independență financiară. Copilul va învăța ce înseamnă să fii generos, iar bogăția nu se va raporta numai la cei care au resurse financiare nelimitate, ci și la cei care sunt privați de minimul necesar.

Activitatea opțională de educație financiară a fost gândită în așa fel încât să aducă un plus de entuziasm, curiozitate, seriozitate ....fiind mai bine zis un arhitect al vieții, așa cum o casă are nevoie de o fundație solidă, de pereți trainici pe care să se poată pune un acoperiș rezistent, așa și educația financiară este necesară încă din grădiniță deoarece acum la această vârstă fragedă punem bazele unei educații solide, construim fundația individului, peste care școala va ridica pereți trainici cu un acoperiș rezistent.

SCOPUL OPȚIONALULUI: Dezvoltarea unor aptitudi și abilități în ceea ce privește gestionarea banilor

COMPETENŢE GENERALE

1. Dezvoltarea capacității de a utiliza un limbaj adecvat domeniului financiar- bancar;
2. Formarea și consolidarea deprinderilor de a utiliza mijloace și tehnici financiar-bancare;
3. Manifestarea interesului pentru obținerea, economisirea și gestionarea banilor.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1) Să identifice termeni specifici domeniului financiar-bancar în contexte practice accesibile preșcolarilor; ex. cu cardul la bancomat ; Banii din alte țări (euro, dolari) îi schimbăm în lei la bancă;
2) Să identifice / să sorteze monede și bancnote naționale și din alte țări;
3) Să cunoască situațiile în care se pot obține bani;
4) Să identifice modalitați de gestionare a banilor;
5) Să exemplifice situații și locuri în care se fac plăți;
6) Să identifice rolul deținut într-o operațiune comercială: vânzător-cumpărător;

7) Să folosească specimene de bancnote în jocurile de rol;
8) Să discute despre operațiunile bancare;
9) Să înțeleagă circuitul banilor în economie;
10) Să utilizeze unele cunoștințe asimilate la activitățile matematice (numărat) , compuneri descompuneri, rezolvare de probleme cu 1-2 unități)
11) Să utilizeze cunoștințele asimilate la activitățile de educarea limbajului (alcătuire de propoziții, repovestiri, memorizări și recitări de expresii ritmate, pe teme specifice
12) Să utilizeze cunoștințe asimilate la activitățile de educație plastică și practică (desen , pictură , modelaj, lipire, tăiere, asamblare) pentru a realiza lucrări originale cu temă financiară ex: bancnote colorate- desen/pictură/aplicație/etc; băncile din orașul meu- machetă/aplicație/desen, etc)

EXEMPLE DE COMPORTAMENT:

- identifică elemente componente ale domeniului financiar-bancar;
- cunoaște tipuri de acțiuni financiar-bancare (confecționare, roluri, păstrarea și utilizarea monedelor, economisire, donare);
- recunoaște /denumește monedele, bancnotele și valoarea lor;
- răspunde și formulează întrebări referitoare la acțiunile personale și ale familiei; (“Cum se obțin banii?”, “La ce ne folosesc banii?” etc.) ;
- propune acțiuni specifice anteprenoriatului ;
- verbalizează acțiuni caritabile întreprinse, folosind un limbaj specific ;
- denumește mijloacele de economisire a banilor;
- cunoaște existența unor comportamente excesive, care pot afecta echilibrul financiar (risipirea, cheltuirea, cumpărarea în exces) ;
- apreciază valoarea banilor devenind mai chivernisit.

BIBLIOGRAFIE:

- Ligia Georgescu-Goloşoiu- Educaţie financiară prin joc *(manual)-auxiliar curricular pentru clasele P/ I/ a II-a, Editura EXPLORATOR;* Ploiești, 2015
- *Noul curriculum pentru preşcolari*
- *Marin Manolescu*- Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar*, Editura Credis, Bucureşti, 2006;*
- Ligia Georgescu-Goloşoiu-De la joc la educație financiară *(manual)-auxiliar curricular pentru nivel preşcolar, Editura EXPLORATOR;*

Comunicarea – definiție. Elementele și scopul comunicării.

Toader Rodica
Liceui de Arta Gheorghe Tattarescu Focșani

Comunicarea – termen ce provine din cuvântul latin *communis* (comun). Deci, putem spune că ”a comunica” este echivalent cu ”a face ceva comun” sau ”a face cunoscut”.

Conceptul de **comunicare** a fost abordat, în timp, din multiple perspective, iar acest lucru a determinat o proliferare spectaculoasă a definițiilor. Atunci când ne referim la comunicare, majoritatea ne gândim la ”a aduce la cunoștință” sau la ”a informa”. Dacă ne vom uita într-un dicționar explicativ vom găsi menționate trei semnificații ale cuvântului comunicare. Este vorba despre: înștiințare sau aducere la cunoștință, contacte verbale în interiorul unui grup, prezentare sau ocazie care favorizează schimbul de idei sau relațiile spirituale.

Actul de a face anumite lucruri comune se realizează prin schimbul de gânduri, idei și sentimente. Așadar, comunicarea reprezintă un schimb – dai și primești. Este un proces bidirecțional la care iau parte atât vorbitorul cât și ascultătorul. Participanții la procesul de comunicare trebuie să aibă o înțelegere comună a sensului cuvintelor și al sunetelor, al gesturilor, expresiilor, simbolurilor și contextului folosite în comunicare.

Comunicarea eficientă = este reprezentată de existența unei înțelegeri comune a intenției și sensului. Atât cel care transmite cât și cel care receptează au o înțelegere comună a scopului, sensului și semnificației mesajului.

Comunicarea – definiții

Definirea conceptului de ”comunicare” implică o serie de dificultăți din cauza diverselor modalități de abordare a acestuia. Fiecare autor a încercat să ofere definiția pe care el o considera potrivită.

De exemplu, C. Hovland, I.Janis și H. Kelley definesc comunicarea astfel: ”un proces prin care un individ (comunicatorul) transmite stimuli (de obicei verbali) cu scopul de a schimba comportarea altor indivizi (auditoriul)”.

Definția oferită de Denis McQuail: ”comunicarea este transmiterea informațiilor, ideilor și atitudinilor sau emoțiilor de la o persoană la altă persoană sau de la un grup la altul, în mod esențial prin intermediul simbolurilor. Comunicarea are loc ori de câte ori un sistem, sursă, influențează un alt sistem, destinatarul, prin utilizarea diverselor simboluri transmise prin canalul care leagă cele două sisteme.”

Robert Craig consideră că, cercetarea și teoretizarea comunicării sunt marcate de șapte tradiții. Acestea prezintă asemănări în ceea ce privește conținutul teoriei comunicării și diferențe în modul de abordare a domeniului. Aceste tradiții sunt:

retorică – teoretizează comunicarea ca fiind arta practică a discursului;

semiotică – vede comunicarea ca mediere intersubiectivă cu ajutorul semnelor;

fenomenologică – comunicarea este teoretizarea experienței diferenței și dialogului;

cibernetică – comunicarea apare ca un proces informațional;

socio – psihologică (sau a psihologiei sociale) – teoretizează comunicarea ca proces al expresiei, interacțiunii și influenței ei;

socio – culturală – comunicarea apare ca proces simbolic ce produce și reproduce modelele socioculturale împărtășite;

critică – consideră apariția comunicării autentice ca fiind doar în procesul reflecției discursive.

Scopul comunicării

Potrivit opiniei lui De Vito (1988), comunicarea are cinci scopuri esențiale:

decoperirea personală – comunicarea ne ajută să învățăm despre noi și despre alții, să ne descoperim (în special prin intermediul comunicării sociale) și să ne evaluăm;descoperirea lumii externe – comunicarea oferă o bună înțelegere a

realității exterioare, a obiectelor și a evenimentelor;stabilirea relațiilor cu sens – comunicarea oferă posibilitatea de a stabili și de a menține relații strânse cu alte persoane;schimbarea atitudinii și comportamentului – se referă în special la comunicarea realizată prin mass-media, cu rol semnificativ în schimbarea atitudinilor și comportamentelor noastre; joc și distracții – comunicarea reprezintă un mijloc de a ne distra, de a râde și de a ne simți bine.

Elementele comunicării

Comunicarea presupune elemente verbale, paraverbale și nonverbale. Pentru a comunica eficient este bine ca toate aceste elemente să fie utilizate pentru a realiza două lucruri:

– trimiterea unor mesaje clare;

– receptarea și înțelegerea mesajelor.

Comunicarea verbală – recurge la cuvinte (scrise sau rostite) pentru a transmite gânduri, idei și sentimente.

Paralimbajul este utilizat în vederea modificării și transmiterii atitudinilor și emoțiilor prin utilizarea unor strategii și instrumente. Dintre acestea amintim: tonalitatea, volumul, ritmul, intonația și accentul. ***Paralimbajul oferă personalitate comunicării,*** caracteristicile distinctive care o fac unică. Orice tip de comunicare are proprietăți paralingvistice influențate de emoții (modul în care se simte o persoană) și atitudini (modul care gândește și se comportă o persoană).

Comunicarea nonverbală presupune un schimb de idei, informații și sentimente, fără a recurge la cuvinte. Include limbajul trupului: postură, gesturi și expresii faciale. Acest tip de comunicare furnizează indicii despre atitudinea și sentimentele din spatele cuvintelor folosite de o persoană. De obicei întărește comunicarea verbală, dar poate fi folosită și independent pentru a comunica ceva (de exemplu, o privire sau o atingere prietenoasă pot comunica un anumit mesaj). Principalul scop al comunicării rămâne acela de cunoaștere. Acest scop poate fi atins prin comunicarea interpersonală, iar elementul principal al acesteia este ***individul***, în timp ce mesajele stau la baza comunicării.

Comunicarea interpersonală

Comunicarea interpersonală stă la baza comunicării umane. Aceasta cuprinde interacțiuni prin care partenerii exercită o influență reciprocă asupra comportamentelor lor. Caracterul interacțional al comunicării interpersonale presupune faptul că, în momentul unei comunicări interindividuale personale, acționează asupra comportamentelor lor în mod reciproc. Individul este o ființă socială, are nevoie să se raporteze la ceilalți pentru a se descoperi pe sine și pentru a-și fixa propriul sistem de valori. Pentru a-și putea construi o imagine de sine, el trebuie să înțeleagă cine este el cu adevărat, cum se vede el și cum este perceput de către ceilalți.

De asemenea, comunicarea interpersonală poate fi definită ca un proces psiho-social în care cel puțin doi indivizi dezvăluie informații, emoții, gânduri și experiențe. O comunicare interpersonală bună duce la apriția unor relații profunde, semnificative și satisfăcătoare. Pe de altă parte, modelele greșite de comunicare duc la apariția unei game mari de probleme personale și interpersonale.

Comunicarea îndeplinește una dintre nevoile psihologice fundamentale ale ființei umane, este vorba despre nevoia de interacțiune.

Rolul biblioteconimiei în învățământul preuniversitar

Iordache Loredana
Liceului de Arta Gheorghe Tattarescu Focșani

Termenul de „**biblioteconomie**” vine din limba franceză „bibliotheconomie”, care la rândul său vine din „bibliotheque”- grecescul „biblioteke” cu „biblion”= carte și „theke”= cufăr, dulap.

În România,termenul de biblioteconomie apare în anul 1862 într-o lucrare de-a lui Grigore Bengescu, unde menționează alături de arhivistică, diplomație și biblioteconomia.

Așadar, biblioteconomia este disciplina care sistematizează ca ramură a bibliologiei, toate preocupările teoretice și practice având ca obiect biblioteca. Din această cauzăeste bine ca elevii să poată studia ca opțional această disciplină, ajutându-i să înțelegă mai bine rolul bibliotecii în viața lui și modul ei de alcătuire astfel gasindu-și mai ușor informațiile necesare în procesul de învățare.

Astfel, ei vor înțelege că fiecare publicație(carte, revistă,ziar) și oricare document (hartă, diapozitiv, disc, etc) din colecția bibliotecii poartă ștampila unității școlare și numărul de inventar. Ștampila și numărul de inventar marchează intrarea publicațiilor în patrimoniul bibliotecii. Pe carte ștampila se aplică în mod obligatoriu:

- Pe pagina de titlu
- Pe ultima pagină imprimată
- Pe foi pliante, hărți, ilustrații
- În interiorul cărții pe o pagină cu număr fără soț stabilită de bibliotecar numită și pagină secretă(ex. 17,1147,217,317,etc)

Colecțiile bibliotecii trebuie organizate într-un sistem unitar, în care fiecare volum ocupă un loc bine determinat. Acest sistem face posibilă utilizarea cât mai bine a colecțiilor, intergrarea și regăsirea rapidă a oricărei publicații din biblioteca.

Aranjarea fondurilor destinate accesului liber la raft se face după criteriul **sistematic-alfabetic**, care are la bază **Clasificarea Zecimală Universală(CZU).** Cele zece clase sunt**:**

- 0. Generalități.Biblioteconomie și asistență Informațională. Informatică. Cibernetică. Managementul informațional.
- 1.Filozofie. Psihologie.
- 2.Religie. Teologie. Mitologie. Spiritualitate.
- 3.Științe sociale. Sociologie. Politică. Afaceri și industrie. Economie. Drept. Statistică. Educație pedagogică.
- 5.Științe naturale. Matematică. Astronomie. Biologie. Chimie. Ecologie. Fizică. Biotehnologie. Antropologie.
- 6.Științe aplicate. Medicină. Tehnică. Inginerie. Tehnologie. Transporturi. Agricultură.
- 7. Arte. Distracții. Sport. Muzică. Turism.
- 8. Lingvistică. Literatură. Limbi și literature străine. Filologie.
- 9. Geografie. Biografie. Istorie.

Cum se stabileşte cota unui document?

Indicele principal se stabileşte după conţinutul cărţii, potrivit celor 10 clase sistematice. De aici şi denumirea de cotă sistematic-alfabetică.

Semnul de autor reprezintă un simbol literal şi numeric ce codifică numele autorului sau primul cuvânt din titlu, în cazul lucrărilor anonime sau colective. Aceste simboluri se găsesc în nişte tabele speciale numite TABELE DE AUTOR, iar operaţiunea de stabilire a lor, adică a numitorului fracţiei, se numeşte „cutterizare” sau „keterizare” (după numele bibliologului Charles Cutter, bibliolog american, colaborator al lui Dewey, părintele clasificării zecimale). Cutter a imaginat o schemă ingenioasă de grupare a literelor alfabetului în grupe şi subgrupe de prescurtări, astfel încât oricare nume sau titlu să poată fi regăsit în numai 99 de simboluri. Literele alfabetului sunt grupate două câte două în 13 grupe mari. Fiecare grupă are 9 subgrupedispuse câte 3, iar fiecare subgrupă are 9 tipuri de simboluri. Deci, fiecare grupă are 9 x 9 tipuri de simboluri, numerotate de la 11 la 99, fiecare simbol având 2 cifre. Semnul de autor indică ordinea de aşezare a unei publicaţii în raport cu alte publicaţii aparţinând aceleiaşi clase sistematice.

După stabilirea cotei, aceasta se trece pe carte(pe pagina de titlu, pe copertă, pe cotor, conform tradiției bibliotecii/ centrului de documentare și informare) și pe fișele de catalog (în colțul din stînga, sus)

Tehnica de **organizare si asezare sistematic-alfabetica** a colectiilor este cea mai raspandita si practicata in bibliotecile publice in care accesul utilizatorilor este liber la raft. Aceasta procedura presupune gruparea și ordonarea publicațiilor pe criterii generale de conținut conform„Clasificarii Zecimale Universale” (CZU), iar în interiorul grupelor sau diviziunilor tematice selectate, așezarea în ordine alfabetică (A/Z) a intrărilor principale (autori sau titluri anonime), folosind tehnica elaborată de Ch. Cutter pe baza „Tabelelor de Autor”.

Cu ajutorul unor instrumente de lucru (Tabele sistematice CZU și Tabelele de Autor) acest tip de organizare-aranjare se concretizeazăîn practica bibliotecară prin elaborarea unui Tabel-schema de organizare-aranjare sistematic-alfabetică, personalizat pentru fiecare unitate bibliotecară, alcătuirea cotelor sistematic-alfabetice pentru titlurile de carte, înscrierea acestora în diverse instrumente și locuri (pentru regăsirea lor) și, în final, așezarea publicațiilor, prelucrate gestionar și cotate, în raft.

Tabelul-schema de organizare-aranjare sistematic-alfabetică a publicațiilor la raft cuprinde o suită de indici tematici prescurtați, de cotă, selectați și ordonați conform Tabelelor sistematice CZU și semnificația lor (care nu este obligatoriu să fie identică cu cea din Tabele), componente care se vor înscrie pe indicatoarele și divizionarele de raft, iar în mod special, indicii tematici vor intra în componența cotei sistematic-alfabetice.

Evoluția bibliotecilor românești

Documentele istorice care atestă primele biblioteci românești datează din secolul al XII-lea. Informațiile despre existența acestora până atunci fiind aproape inexistente sau incerte, au lăsat loc doar supozițiilor legate de mărturisirile oferite de cercetările arheologice despre episcopiile și mănăstirile din secolele III-XII și de prezența invățaților și teologilor creștini. Astfel, biblioteca mănăstirii Cisterciene de la Igris, filială a abatiei burgunde de la Pentigny în Transilvania a fost prima atestată documentar în țările române la sfarșitul secolului al XII-lea. O dată cu constituirea unei rețele monastice pe teritoriul Țării Românești și cu organizarea vieții religioase, s-au dezvoltat și bibliotecile medievale.

Mici colecții de scrieri religioase și istorice, manuscrise aduse din sud-estul ortodox, ce au servit drept modele pentru copiile produse în scriptoriile mănăstirilor românești din sec. XIV-XV, aceste biblioteci erau locurile unde se păstrau, copiau și difuzau aceste texte.

Adevaratele centre de cultură, mănăstirile Vodita, Tismana, Codmeana, Prislop, Neamț, aveau ateliere de caligrafi și miniaturiști care împodobeau manuscrisele. De altfel, la Neamț și-a desfășurat activitatea și călugărul Gavril Uric, primul mare artist și om de cultură român, cel care a marcat începutul artei cărții manuscrise și care, în prima jumătate a veacului al XV-lea, a instituit la Neamț Școala națională de miniaturistică, a cărei prezență s-a facut resimțită.

Numeroase scrieri vechi în limbile slavonă și greacă, precum și primele texte manuscrise, ca și primele tipărituri românești, s-au păstrat în bibliotecile de la Voroneț, Putna, Bistrița din Moldova, Bistrița din Oltenia, Cozia, Humor, Sucevița (ultimele doua din Bucovina).

Din sec. al XVI-lea, datează primele biblioteci domnești și boierești, cea a domnitorului Petru Șchiopul, luată cu el în exil, și colecția logofătului Luca Stroia, daruită de acesta mănăstirii Dragomira.

Trebuie mentionat și proiectul lui Despot Voda de a înființa o bibliotecă princiară, proiect nefinalizat. Transilvania era caracterizată în acea perioadă de colecțiile personale ale prelaților bibliofili și de bibliotecile religioase ale bisericilor și catedralelor care au cunoscut, prin contribuții ale orașenilor, o laicizare treptată pe parcursul sec. al XV-lea. Tot in această perioadă au fost create și primele biblioteci școlare necesare realizării scopurilor didactice.

La Brașov, în 1547, umanistul Johhannes Honterus a avut inițiativa înființării unei biblioteci pe lângă gimnaziul luteran, care a fost și prima clădire din Transilvania ridicată anume pentru a fi bibliotecă.

În 1581, la Cluj, au fost puse bazele bibliotecii universitare iezuite, cea mai bine organizată și cea mai mare biblitoecă școlară transilvăneană din cursul sec. al XVI-lea. Ocupând un loc deosebit în istoria civilizației românești, secolul al XVII-lea poate fi socotit cel mai original și mai complex până la marea renaștere a culturii românești din veacul al XIX-lea. Prin extinderea, adâncimea și diversificarea preocupărilor, prin remarcabila deschidere spre orizonturi până atunci neabordate și prin exciclopedismul unor cărturari ajutați de o surprinzătoare vocație poliglotă, sec. al XVII-lea a marcat o dezvoltare ulterioară a culturii noastre, prin lecturi, prin studii și prin călătorii, începe acum să fie mult mai cunoscută de români cultura universală.

Biblioteca reprezintă unul dintre spaţiile cele mai importante dintr-o instituţie şcolară, întrucât contribuie la apropierea tinerilor de lectură şi sprijină corpul profesoral în reuşita actului educaţional. Activitatea bibliotecarului şcolar nu poate fi concepută în afara ansamblului activităţilor educative specifice şcolii.

Biblioteca şcolară reprezintă pentru şcoală o carte de vizită. Ca parte integrantă a sistemului informaţional naţional, biblioteca şcolară este o colecţie de documente (cărţi, reviste, ziare, materiale audio-vizuale şi alte suporturi informaţionale) cu caracter enciclopedic, adecvat nivelului şi profilului unităţii de învăţământ în care funcţionează biblioteca şcolară. Aşa cum afirmă Bernard Calenge, “***gestionarea, dezvoltarea şi reînnoirea unei colecţii formează esenţa însăşi a meseriei de bibliotecar***”, meserie pe care fiecare dintre noi, bibliotecarii, o dorim organizată după reguli şi principii comune. Dacă achiziţia înseamnă completarea colecţiilor, atunci calitatea acestora depinde de echilibrul pe care bibliotecarul ştie să-l realizeze între intrările în colecţii şi scoaterile lucrărilor uzate, fizic şi moral, ceea ce presupune coerenţă şi decizie, armonizarea acestora în interiorul bibliotecii.

Cititul îţi deschide un al treilea ochi, spunea Vladimir Nabokov într-un eseu. Acest ochi te familiarizează cu lumi imaginare care nu sunt ale tale, dar pe care mintea ta le străbate în libertate. Cititul este o artă. Cine ajunge să o practice se vindecă de singurătate. Pentru a deprinde arta cititului e nevoie de exerciţiu şi de răbdare, de pauză şi reflecţie, de seriozitate şi profunzime. Bucuria cititului te recompensează pentru tot felul de inconveniente şi frustrări ale vieţii cotidiene. Cititul este un act de formare a personalităţii umane, cu implicaţii pe care omul le va respecta de-a lungul vieţii.

Aspecte metodologice ale organizării şi desfăşurării jocului didactic la preşcolari

Prof. înv. preşcolar DANIELA SABĂU
Grădiniţa cu Program Prelungit Nr.12 Zalău
Judeţul SĂLAJ

Jocul didactic folosit, în contextul activităţilor preşcolare are această particularitate esenţială: el trebuie să îmbine armonios elementul instructiv şi exerciţiul cu elementul distractiv. În timp ce învaţă, copilul trebuie să se distreze. Astfel îmbinarea elementului distractiv cu cel instructiv duce la apariţia unor stări emotive complete, care stimulează şi intensifică procesele de dezvoltare psihică.

Jocul didactic are o serie de caracteristici prin care se deosebeşte de celelalte jocuri şi forme de organizare a activităţilor comune: scopul didactic, elementul de joc, conţinutul jocului, regulile jocului, materialul didactic, acţiune de joc.

Scopul didactic al jocului reprezintă o finalitate educativă şi se formulează prin raportarea la obiectivele specifice. Scopul trebuie să fie clar şi precis, pentru a asigura organizarea şi desfăşurarea corectă a activităţii.

Sarcina didactică este formulată în funcţie de conţinutul activităţii şi de nivelul de vârstă al copiilor. Ea reprezintă elementul de instruire în jurul căreia sunt antrenate operaţiile gândirii.Pentru copil, sarcina didactică apare ca o problemă de gândire(de recunoaştere, denumire, descriere, comparaţie etc.).

Elementele de joc reprezintă mijloacele de realizare a sarcinii didactice, constituind elementele de realizare a sarcinii de învăţare. Ele pot fi dintre cele mai variate(întrecerea, recompensa, aplauze etc.) alegerea lor făcându-se în funcţie de conţinutul jocului, de vârsta copiilor etc.

Conţinutul jocului didactic este reprezentat de sfera cunoştinţelor , priceperilor şi deprinderilor pe care le urmăreşte jocul didactic. El trebuie să fie prezentat într-o formă accesibilă şi atractivă de desfăşurare.

Regulile jocului didactic sunt prestabilite şi obligatorii pentru toţi participanţii. Ele reglementează conduita şi acţiunile copiilor în funcţie de structura particulară a jocului didactic (arată cum se joacă, cum se rezolvă problema respectivă, succesiunea acţiunilor în joc, ce este şi ce nu este permis în timpul jocului). Exemplu:,, Fiecare trebuie să extragă un singur jeton din săculeţ şi să-l aşeze la locul potrivit când îi vine rândul ” .

Materialul didactic utilizat în cadrul jocului didactic trebuie să fie cât mai variat, adecvat conţinutului activităţii, vârstei şi particularităţilor individuale ale copiilor: jucării, fişeindividuale,obiecte din natură, cartonaşe, jetoane etc.

Acţiunea de joc este componenta prin care se realizează sarcina de joc. Ea cuprinde momente de aşteptare, surpriză, mişcare, ghicire şi întrecere.În mod obişnuit desfăşurarea unui joc didactic cuprinde următoarele momente :organizarea sălii de grupă, introducerea în joc, prezentarea materialului, tipul jocului şi scopul acesteia,explicarea şi demonstrarea regulilor jocului,fixarea regulilor jocului,demonstrarea jocului de către educatoare, executarea de probă a jocului ,executarea jocului de către copii, complicarea jocului, introducerea de noi variante, încheierea jocului, evaluarea conduitei de grup sau individuale.

Sala de grupă se organizează în funcţie de particularităţile jocului ce urmează a fi organizat, a materialului didactic utilizat(demonstrativ şi / sau distributiv), de nevoia unor amenajări speciale.

Introducerea în joc se face de obicei sub formă de surpriză sau printr-o scurtă povestioară sau ghicitoare. Astfel se urmăreşte crearea unei atmosfere favorabile, trezirea interesului şi curiozităţii copiilor pentru ce va urma.

Prezentarea materialului (demonstrativ şi / sau distributiv) - este momentul în care materialul de lucru necesar în joc este pus la dispoziţia copiilor pentru a-i fi cunoscute caracteristicile intuitive şi pentru familiarizarea copiilor cu el.

Materialul poate fi prezentat sub formă de surpriză ori ca material de lucru care nu atrage în mod expres atenţia asupra lui însuşi. Pentru reuşita actului didactic, educatoarea trebuie să aibă în vedere:

- modul de intuire şi familiarizare a copiilor cu materialul;
- forma de prezentare a materialului;
- modul de distribuire.

Intuirea materialului constituie momentul de satisfacere a curiozităţii copiilor. La grupa mică acest moment este realizat de educatoare, care oferă copiilor posibilitatea de a-l cunoaşte, le dă timp să se familiarizeze cu el, să-şi amintească şi alte jocuri în care s-a folosit acelaşi material didactic. După vârsta de patru ani, intuirea se poate face cu ajutorul copiilor, descrierea materialului poate fi o reactualizare a cunoştinţelor. Copiii observă şi enumeră proprietăţile materialului prezentat.

Materialul poate fi distribuit diferit de la o grupă la alta, de la o educatoare la alta, dar şi de la un joc la altul în funcţie de modul de organizare.Materialul este demonstrativ (folosit de educatoare) şi distributiv (material folosit de copii).

Materialul distributiv trebuie pus în coşuleţe, plicuri, poate fi adus de un personaj, poate fi prezentat ca un cadou primit. El poate fi distribuit şi prin autoservire la grupele mari, de către un copil la grupa mijlocie sau de către educatoare. Momentul când copilul primeşte materialul este ales în funcţie de joc, la începutul activităţii sau în timpul jocului.

Titlul jocului şi scopul acestuia este anunţat de către educatoare care trebuie să acorde o atenţie deosebită formulării scopului deoarece precizia scopului atrage după sine conţinutul jocului şi implicit alegerea titlului. Titlul jocului are rol de a stimula tocmai esenţa jocului şi se constituie ca un laitmotiv pe parcursul desfăşurării acţiunii: „ Care este locul meu?”; „ Ce poţi să spui despre mine ?” etc , jocul fiind condus pe baza acestor formulări. Titlul jocului trebuie să fie scurt şi sugestiv căci altfel nu s-ar putea apela la formula din titlu ca sarcină a jocului, ritmul ar fi prejudiciat, copiii nu ar reţine titlul şi valoarea formativă a jocului nu ar fi atinsă.

Scopul jocului şi denumirea sa determină conţinutul care structurează apoi sarcina, regulile şi elementele de joc, conţinutul fiind inclus în scopul activităţii..

Explicarea şi demonstrarea jocului are un rol hotărâtor pentru eficienţa jocului. În această etapă educatoarei îi revin următoarele sarcini:

- să îi facă pe copii să înţeleagă sarcinile ce le revin
- să precizeze regulile jocului, asigurându-se că au fost înţelese corect şi au fost reţinute;
- să prezinte conţinutul jocului şi principalele lui momente în funcţie de reguli;
- să dea indicaţii cu privire la folosirea materialului didactic;
- să stabilească sarcinile conducătorului de joc şi cerinţele pentru a deveni câştigători;
- să stabilească variante de complicare pentru a doza efortul intelectual şi fizic al copiilor.

Demonstraţia jocului este necesară şi constituie partea esenţială a orientării în sarcină. Modelul şi demonstraţia sunt însoţite de explicaţie, cu rol de a fixa anumite procedee, proprietăţi, denumiri noi. Explicaţia dirijează percepţia vizuală şi fixează nivelul necesar de cunoştinţe pentru ca jocul să-şi atingă scopul propus.

Fixarea regulilor se face în timpul explicaţiei sau după explicaţie, dacă jocul are o acţiune mai complicată. De cele mai multe ori fixarea nu este necesară decât dacă se constată anumite greşeli la jocul de probă.

Executarea jocului de probă necesită stabilirea unui conducător care va da semnalul de începere. Educatoarea poate interveni în joc reamintind regulile, succesiunea jocului, dând indicaţii organizatorice.

De regulă sunt două forme de conducere a jocului:

- conducerea directă – când educatoarea are rol de conducător (la nivelul I);
- conducerea indirectă – când educatoarea transferă rolul de conducător unui copil (la nivelul II);

După desfăşurarea jocului de probă, educatoarea va face observaţiile necesare în funcţie de modul de realizare a sarcinii de către copii şi corectează cu grijă greşelile, apreciază rezultatele şi revine cu explicaţii suplimentare în cazul unor greşeli tipice .

Executarea jocului de către copii se va face în momentul imediat următor jocului de probă .

Complicarea jocului se realizează după ce se constată că întreg colectivul de copii a executat corect jocul. Acum se pot introduce noi materiale, alte elemente de joc, sau se pot complica sarcinile jocului introducându-se situaţiile problemă. Dacă este cazul, variantele de complicare se pot executa semi-dirijat în funcţie de gradul său de dificultate. Educatoarea va urmări ca elementele de joc să se integreze firesc în desfăşurarea jocului, şi se stabilesc criteriile de performanţă.

Încheierea jocului este momentul în care copiii sunt apreciaţi, se formulează concluzii asupra modului cum s-au respectat regulile de joc, cum s-au executat sarcinile, de către fiecare copil sau grup de copii, se stabilesc câştigătorii. Se va repeta titlul jocului şi scopul său.

În cele din urmă se stabilesc sarcini privind strângerea şi aranjarea materialului de lucru de către copii şi pentru refacerea condiţilor de ordine şi curăţenie în sala de grupă.

La vârsta preşcolară, jocul este o realitate permanentă. Copilul se joacă în cea mai mare parte a timpului ,iar joaca sa ia forme din ce în ce mai complexe influenţând toate celelalte activităţi de viaţă, interese şi preocupări.

Bibliografie:

1.Antonovici, Ş.,Nicu, G.,(2003).Jocuri interdisciplinare-material auxiliar pentru educatoare,Ed. Aramis, Bucureşti.
2.Barbu, H., Popescu, E., Şerban, F., (1993), Activităţi de joc şi recreativ-distractive, E.D.P., Bucureşti.
3.Bârsan,N., (1995),.,-Jocuri didactice specifice dezvoltării limbajului şi comunicării orale a preşcolarilor mari, E.D.P., R.A. Bucureşti
4.Boca-Miron, E.,Chichişan, E.,(2001).Documentar metodic pentru activităţile de educare a limbajului la preşcolari,Ed. V&Integral,Bucureşti.

Variantă de abordare inter şi transdisciplinară a curriculumului de Limba şi literatura română, clasa a IX-a

Suciu Cristina
Colegiul Naţional “George Coşbuc” Năsăud

Omul este permanent atras de mirajul necunoscutului, de himere, de ceea ce se află dincolo... Inevitabil, omul contemporan se confruntă frecvent cu provocări mai mult sau mai puţin previzibile, supuse unei logici prestabilite sau mecanismelor stereotipe de acţiune. Una din cele mai mai provocări ale acestui mileniu o reprezintă promovarea termenului de transdisciplinaritate, în toate domeniile şi manifestările sociale, ca o reflectare generală a ideii de a trece dincolo de bariere, de a depăşi frontierele de orice tip. Nevoia apariţiei transdisciplinarităţii, ca atitudine umană, este determinată de faptul că, întotdeauna, cunoaşterea trebuie adaptată nevoilor societăţii umane şi marile, adevăratele probleme ale umanităţii sunt transversale, transnaţionale, multidisciplinare, iar pentru soluţionarea lor e necesară implementarea viziunii transdisciplinare, care oferă o perspectivă globală, holistică, având drept scop major surprinderea unităţii cunoaşterii şi înţelegerea complexităţii lumii contemporane. La nivelul activităţii didactice se pune tot mai mult accent, deocamdată la nivel teoretic, cu destul de timide implementări practic-aplicative, în vederea integrării direcţiilor care ţin de transdisciplinaritate şi organizare modulară. Prima vizează forma de întrepătrundere a mai multor discipline, o nouă abordare a învăţării şcolare centrată pe corelarea disciplinelor şi pe mutarea accentului pe subiectul educaţiei, pe nevoile şi interesele cognitive ale elevilor. Disciplinele nu mai sunt valorificate ca scop în sine, ci ca fuzionare de situaţii şi experienţe de învăţare.

Încercarea de a gândi un model de implementare a viziunii integrate inter şi transidsciplinare se face pornind de la conţinuturile aferente ciclului liceal, clasa a IX-a, Unitatea de învăţare *Lumi fantastice.* Pe baza textelor literare menţionate în programele şcolare se organizează activităţi integrate, în vederea depăşirii graniţelor rigide dintre disciplinele de învăţământ şi pentru a evidenţia unitatea cunoaşterii. Realitatea cotidiană nu este scindată în discipline de studiu, de aceea achiziţiile elevului trebuie să se structureze în scheme mentale flexibile, capabile de a realiza transferul informaţiilor asimilate în diferite contexte sociale sau profesionale. Este nevoie de curaj în a iniţia astfel de provocări, profesorul trebuie să manifeste dorinţa de a ieşi din rutină, entuziasm, creativitate. Pentru elevi activităţile didactice integrate, organizate în viziune transdisciplinară sunt atractive tocmai datorită caracterului lor inovator. Proiectarea didactică integrată consider că poate fi receptată în trei dimensiuni practic-aplicative în raport cu cucciculumul specific disciplinei Limba şi literatura română**: *abordarea curriculumului în manieră integrată, Relaţia literaturii cu celelalte arte şi Ancorarea permanentă în realitatea cotidiană – o cerinţă fundamentală în vederea înţelegerii lumii prezente şi integrării socio-profesionale optime.***

Conţinuturile prezentate în programa şcolară: *Lumi fantastice*

LITERATURĂ**:** *La hanul lui Mânjoală*, de Ion Luca Caragiale şi *Roadele unei diplomaţii chibziute*, de Ov.S.Crohmălniceanu

COMUNICARE: textul narativ, textul descriptiv, referatul.

ELEMENTE DE LIMBĂ ROMÂNĂ: situaţia de comunicare; limbaj şi context.

Competenţe transversale vizate:

√ dezvoltarea capacităţii de recepatre a mesajului scris, analizând materiale din diferite domenii de activitate

√ organizarea logică a informaţiilor în diferite materiale sau referate

√ redactarea unui text, respectând sucesiunea logică a înlănţuirii faptelor

√ utilizarea corectă a limbajului, a ortografiei şi sintaxei

√ dezvoltarea capacităţii de argumentare a unei opinii

√ valorificarea dimensiunii etice şi estetice a textului literar

√ dezvoltarea unor deprinderi de muncă independentă şi de utilizare a instrumentelor pentru e-Learning

√ empatizarea cu lumea ficţională a textului prin exersarea inteligenţei emoţionale

√ stimularea abilităţii de comunicare şi relaţionare în diferite status-roluri de Emiţător /Receptor

Activităţi didactice organizate în viziune inter şi transdisciplinară

Opera literară ***La hanul lui Mânjoală*** de Ion Luca Caragiale reprezintă primul text literar studiat, o nuvelă cu temă fantastică care relatează experienţa neobişnuită a personajului principal, conul Fănică. **Explicitarea activităţilor didactice integrate se realizează prin detalierea sarcinilor de lucru cu caracter integrat**:

- comprehensiunea textului se realizează prin *diagrama Cauză-Efect*, apoi se utilizează tot o metodă de schematizare logico-matematică, harta personajelor, pentru a stabili exact rolul fiecărui personaj în derularea firului epic. Se face precizarea ca la fiecare relaţie denumită să se menţioneze şi un citat relevant. **Caracteristicile literaturii fantastice** sunt evidenţiate prin metoda *Ştiu-vreau să ştiu-am învăţat*, tabelul se completează împreună cu elevii, pe parcursul primei ore, de comprehensiune a textului literar.

- pentru comprehensiunea textului se cere ca doi elevi să pregătească în prealabil un *referat* despre vrăjitorie, tehnici oculte şi experienţă care ţin de vrăjitorie, precum şi soluţii logice care se oferă pentru a elimina efectele unei aşa-zise vrăji. Li se cere elevilor să utilizeze internetul, precum şi cărţi din literatura de specialitate sau să facă recurs la experienţe personale. Este un exerciţiu de muncă independentă care corelează literatura cu informaţii din alte domenii: ştiinţe oculte, mentalităţi ale unor decenii, practici de vrăjitorie. Cu ajutorul *instrumentelor pentru e-learning*, colectează o sumedenie de informaţii despre vrăjitorie, pentru a putea înţelege mai bine experienţa conului Fănică, personajul principal din nuvela „*La hanul lui Mânjoală*”. Profesoara de religie este rugată să prezinte elevilor poziţia bisericii vizavi de vrăjitorie şi ocultism.

- în categoria producerii de text intră cerinţa de a *imagina o naraţiune fantastică* plecând de la o *hartă a personajelor* (dezvoltarea competenţelor de comunicare şi exprimare liberă, în faţa unui auditoriu). Elevii sunt împărţiţi pe patru grupe şi fiecare va desemna un raportor care să prezintă colegilor naraţiunea creată, apoi se aplică metoda scaunul autorului.

- reluarea *călătoriei realizată de conul Fănică, într-un traseu imaginar*, desfăşurat cu ajutorul hărţii presupune utilizarea tuturor informaţiilor pe care le oferă textul. O grupă de elevi refac traseul din punct de vedere geografic, altă grupă este responsabilă cu indicii temporali, foarte importanţi într-o astfel de călătorie, a treia grupă, a istoricilor, delimitează specificul epocii respective, mentalitatea locuitorilor şi caracteristicile sicio-culturale. A patra grupă, a vrăjitorilor, oferă informaţii despre ştiinţele oculte, iar a cincea grupă, a realiştilor, combat aceste informaţii, oferind explicaţii logice întregii întâmplări.

- stimularea creativităţii: să alcătuiască o naraţiune similară tematic cu experienţa conului Fănică sau să redacteze un eseu în care să imagineze o naraţiune SF cu tematică obligatoriu interdisciplinară.

- pe baza acestui text literar sunt exersate elementele de limbă şi comunicare, respectiv schema comunicării (E – R, canal, cod, context şi mesaj) este discutată pe baza secvenţei care descrie sosirea conului Fănică la han. Pentru o mai bună vizualizare şi comprehensiune, scena este dialogată şi apoi reprezentată în faţa clasei de către doi elevi, unul în rolul conului Fănică, altă elevă, în rolul hangiţei. Dialogul apare în momentul în care rolul de emiţător şi receptor se inversează. Aceste activităţi dezvoltă competenţele de comunicare şi relaţionare indiferent de context sau de referentul comunicării.

Toate materialele realizate de elevi se adună în portofoliul activităţii integrate. Aceste încercări didactice reprezintă o formă de implementare a viziunii inter şi transdisciplinare pornind exact de la conţinututile programei şi manualelor şcolare, iar implementarea acestui tip de activităţi în practica didactică efectivă generează o mai bună implicare a elevilor, rezultate şcolare vizibil îmbunătăţite şi conferă o notă de farmec aparte demersului didactic.

Opera literară ***Roadele unei diplomaţii chibziute*** **de Ov.S.Crohmălniceanu** este o naraţiune SF care evidenţiază o categorie aparte de fantastic şi anume genul SF, mult mai iubit de către o mare parte a elevilor, tocmai datorită lecturilor lor extraşcolare sau filmelor SF pe care le-au vizionat anterior. Textul lui Ov.S.Crohmălniceanu descrie planeta Arcadia, locuitorii şi situaţiile conflictuale determinate de iminenţa producerii unui război între emisfera nordică şi emisfera sudică a planetei.

Activităţi didactice integrate:

- înainte de lectura textului literar, se realizează un exerciţiu imaginativ de *lectură anticipativă*, la început plecând de la lectura titlului, elevii trebuie să-şi imagineze în linii mari conţinutul, apoi lectura anticipativă se reia după citirea primului paragraf, pentru a vedea în ce măsură se modifică viziunea elevilor. După lectura întregului text, se confruntă orizontul de aşteptare al elevilor cu scrierea propriu-zisă a autorului şi se oferă motivaţii, explicaţii, sugestii, apelând la metoda scaunul autorului.

- corelarea literaturii cu artele plastice se realizează prin cerinţa de a *reprezenta grafic imaginea arcadienilor*.

- dezvoltarea creativităţii şi corelarea cu lecturile sau filmele SF vizionate se răsfrânge în cerinţa de a alcătui un *eseu liber în care să ilustreze o planetă imaginară*. Li se cere explicit deschiderea către alte discipline prin utilizarea unor informaţii de astronomie, astrologie sau corelarea cu filmele sau lecturile personale ale genului SF.

- tot în categoria producerii de text, în clasă, elevii se împart în patru grupe, fiecare grupă trebuie *să alcătuiască un text SF, cu tematică interdisciplinară*, trăgând la sorţi domeniul: chimie, fizică, matematică şi biologie.

- cu ajutorul instrumentelor pentru e-learning, mai exact a lumii virtuale se realizează *o călătorie virtuală pe o navă spaţială*, asemănătoare celei care acostează pe planeta Arcadia

- alcătuirea unor *interviuri cu locuitorii planetei Arcadia* presupune, pe lângă dezvoltarea creativităţii, exersarea competenţelor de relaţionare şi comunicare eficientă.

Un astfel de demers didactic utilizează strategii didactice interactive, bazate pe cultivarea dialogului, cooperării, iniţiativei, gândirii critice, creativităţii şi activismului, specificul noului învăţământ, care nu urmăreşte transmiterea de cunoştinţe, ci dezvoltarea competenţelor complexe, transversale, valabile în orice contexte şcolare, economice, socio-culturale sau relaţionale.

Proiectarea integrată nu conduce, în niciun caz, la desfiinţarea disciplinelor. Acestea vor continua să existe în planul de învăţământ, dar ele vor fi deschise şi conectate permanent la fuziunea cu informaţii şi cunoştinţe din alte discipline. Scopul îl reprezintă formarea de competenţe transversale, care trec dincolo de nivelul disciplinelor propriu-zise. **Procesul de învăţământ trebuie regândit în manieră integrată şi transdisciplinară pentru a putea răspunde nevoilor societăţii contemporane.** Cadrul didactic trebuie să se preocupe nu de materia în sine, ci de interacţiunea dintre ea şi interesele, nevoile sau espectanţele elevului sau ale societăţii în care acesta trebuie să se integreze optim, cu intenţia de a îmbunătăţi viaţa pe care o trăim, pentru ca viitorul să fie mai bun decât trecutul.

Bibliografie:

Apetroaie, Elena (2009), *Strategii activ-participative în predarea-învăţarea limbii şi literaturii române*, Editura Paradigme, Piteşti

Ciolan, Lucian (2008), *Învăţarea integrată; fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Polirom, Iaşi

Păun, Emil (2002), *O lectură a educaţiei prin grila postmodernităţii*, Polirom, Iaşi

LECKETERV

Avram Iancu Gimnázium
Giurgiuca Orsolya

IDŐPONT: 2018. 05. 08.

OSZTÁLY: Előkészítő

MŰVELTSÉGI TERÜLET: Nyelv és kommunikáció

TANTÁRGY: **Anyanyelvi kommunikáció**

KAPCSOLÓDÓ TANTÁRGYAK: Matematika és környezetismeret

Vizuális művészetek-Gyakorlati ismeretek

AZ ÓRA TÁRGYA: Szóló szőlő, , mosolygó alma, csengő barack (népmese)

AZ ÓRA TÍPUSA: ismeretközlő

SAJÁTOS KOMPETENCIÁK:

AK: 1.1. Fonológiai jelenségek felismerése

- a hangfelismerést, hangdifferenciálást célzó gyakorlatok
- két hang differenciálását célzó gyakorlatok
- a hanganalízist fejlesztő gyakorlatok

1.2. Szintaktikai és szemantikai jelenségek felismerése rövid szóbeli szövegekben

- játékos gyakorlatok a szóbeli szöveg megértésére: a kérdőszavak megfigyeltetését célzó gyakorlatok, a kép és a szövegtartalom társítására szolgáló tevékenységek

1.3. Aktív befogadóként való részvétel egyszerű kommunikációs helyzetekben

- a befogadói magatartás megnyilvánulását segítő gyakorlatok

- a belső képteremtés képességének fejlesztésére szolgáló játékos tevékenységek

- a gyermekirodalmi alkotások iránti fogékonyság fejlesztését szolgáló gyakorlatok

3.1. Az írott szöveg alapvető elemeinek intuitív felismerése

- a szóképanalízis gyakoroltatása

MK: 1.1. Számok felismerése és írása 0-31-es számkörben

- számok megjelenítése tárgyak segítségével

1.2. Számok összehasonlítása 0-31-es számkörben

- tárgyak halmazának összehasonlítása a halmazok elemeinek megfeleltetésével

4.1. A körülöttünk lévő környezet megfigyelése, észrevételek megfogalmazása

VM-GYI: 2.2. Érzelmi megnyilvánulások és ötletek kifejezése különböző formák által

MŰVELETESÍTETT CÉLKITŰZÉSEK:

MC1- figyeljék meg a kosárban lévő gyümölcsöket;

MC2- nevezzék meg a kosárban lévő gyümölcsöket, mondják el észrevételeiket velük kapcsolatosan;

MC3- hallgassák figyelemmel a mesét;

MC4- válaszoljanak helyesen a kérdésekre;

MC5- sorolják fel a mese fő mozzanatait;

MC6- rajzolják le mit kívánt a királykisasszony;

MC7- helyezzék időrendi sorrendbe a képeken látható eseményeket;

MC8-hangoztassák a gyümölcsök neveit,

MC9- helyezzék a szóképeket a nekik megfelelő hívókép alá ;

MC10- szótagoljanak helyesen;

MC11- jelöljék a szótagok és a hangkarikák számát a szóképek alatt

MC12- találják meg a hívóképek kezdőhangját a felsorolt szavakban ;

MC13- színezzék ki a szóképek kezdőhangját jelölő hangkarikákat;

MC14- párosítsák a szókártyákat a képkártyákkal ;

MC15- párosítsák a szótagkártyákat a képkártyákkal ;

MC16- találják meg az elrejtőzött gyümölcsökett a képen és szinezzék ki őket.

TANÍTÁSI STRATÈGIÁK:

MÓDSZEREK ÉS ELJÁRÁSOK:

M1- magyarázat

M2- szemléltetés

M3- irányított beszélgetés

M4- problematizálás

M5- bemutatás

M6- didaktikai játék

DIDAKTIKAI ESZKÖZÖK:

E1- kosár és gyümölcsök

E2-mesekötény és sziluettek

E3- meseképek

E4- hívóképek és képkártyák

E5- szókártyák, képkártyák

E6- szótagkártyák, képkártyák

E7- feladatlap

MUNKAFORMÁK:

- frontális
- egyéni
- csoportos

ÉRTÉKELÉSI RENDSZER:

Értékelés típusa: formatív

Értékelés módszere: folyamatos megfigyelés, szóbeli ellenőrzés

Abordări conceptuale privind copiii cu CES şi integrarea acestora în învățământul de masă

Autor: Blaga Claudia
Școala Gimnazială nr. 1 Valcău de Jos,Jud. Sălaj
An școlar 2019-2020

Educaţia integrată va permite copiilor cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune,dobândind abilităţi în vederea adaptării, integrării şidevenirii lor ca şi ceilalţi.

În ţara noastră, elevii cu cerinţe educative speciale au învăţat în şcoli speciale, cu cadre didactice pregătite pentru a lucra cu astfel de copii, dar în ultimii ani, s-a ajuns la concluzia că procedându-se astfel, aceşti elevi sunt oarecum excluşi din viaţa socială şi s-a decis întegrarea lor în învăţământul de masă.

Şcoala, ca instituţie publică de formare şi socializare umană trebuie să răspundă cerinţelor tuturor elevilor, atât celor care au un ritm de învăţare şi un potenţial intelectual şi aptitudinal peste medie, dar şi celor care manifestă deficienţe de învăţare. Ambele categorii pot fi considerate cu cerinţe educative speciale şi necesită un program individualizat de învăţare.

În calitate de profesor, am fost pusă în situaţia de a avea la clasă elevi cu cerinţe educative speciale şi, în astfel de situaţii, am încercat să găsesc cele mai bune metode de predare-învăţare pentru a determina pe toţi participanţii la actul educaţional să se implice conştient în activităţile derulate.

Am ţinut cont de faptul că elevii integraţi au nevoie de sprijinul nostru, al cadrelor didactice şi de sprijinul colegilor de clasă. Ei nu trebuie marginalizaţi în niciun fel, nu trebuie "uitaţi" în clasă pornind de la ideea că nu vor putea ajunge niciodată ca şi ceilalţi elevi.

Obiectivul principal al şcolilor de masă în care învaţă elevii cu CES este asigurarea integrării acestora în mediul şcolar. Şcoala trebuie să aibă în vedere transformarea elevului într-o persoană capabilă să-şi creeze propriile procese şi strategii de raţionament, utile pentru rezolvarea problemelor reale şi
apropiate.

Adaptarea curriculum-ului la nivelul clasei reprezintă una dintre soluţiile propuse de către factorii abilitaţi. O calitate esenţială a curriculum-ului şcolar actual este aceea că vizează un grad mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie
de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Astfel, în urma analizei amănunţite a evaluărilor iniţiale, am proiectat conţinuturile individualizat şi diferenţiat, astfel încât să poată fi înţelese de către elevi, am avut în vedere faptul că învăţarea trebuie văzută ca un proces la care elevii participă în mod activ, îşi asumă roluri şi responsabilităţi.

Planificarea individualizată a învăţării presupune adaptarea educaţiei la nevoile individuale din perspectiva diferenţelor dintre elevi. Diferenţierea curriculumului, atât pentru copiii cu dizabilităţi, cât şi pentru cei cu potenţial de învăţare ridicat se întemeiază pe aceleaşi premize: sistemul de învăţământ se poate adapta unor abilităţi şi trebuinţe diferite; aceleaşi scopuri educaţionale pot fi atinse prin mai multe tipuri de programe adaptate; realizarea scopurilor educaţionale este facilitată de selecţia şi organizarea obiectivelor educaţionale conform diferenţelor individuale; diferitele trebuinţe educaţionale pot fi întâmpinate prin oportunităţi educaţionale variate.

Diferenţierea curriculară necesită astfel selecţionarea sarcinilor de învăţare după criteriul maturităţii

intelectuale, ritmul de lucru şi nu după criteriul vârstei cronologice. Este nevoie de o adaptare aprocesului instructive educativ la posibilităţile intelectuale, la interesele cognitive, la ritmul şi stilul de învăţare al elevului.

Toţi elevii care participă la procesul de educaţie trebuie să beneficieze de o diferenţiere educaţională pentru că: au abilităţi diferite, au interese diferite, au experienţe anterioare de învăţare diferite, provin din medii sociale diferite, au diferite comportamente afective(timiditate, emotivitate) au potenţial individual de învăţare, învaţă în ritmuri diferite, au stiluri de învăţare diferite.

Adapatrea curriculum-ului realizat de cadrul didactic la clasă pentru predarea, învăţarea, evaluarea diferenţiată se poate realiza prin:

♣ adaptarea conţinuturilor, având în vedere atât aspectul cantitativ, cât şi aspectul calitativ, planurile şi programele şcolare fiind adaptate la potenţialul de învăţare al elevului prin extindere, selectarea obiectivelor şi derularea unor programe de recuperare şi remediere şcolară;

♣ adaptarea proceselor didactice având în vederea mărimea şi gradul de dificultate al sarcinii, metodele de predare (metode de învăţare prin cooperare, metode active-participative, jocul didactic), materialul didactic(intuitiv), timpul de lucru alocat, nivelul de sprijin (sprijin suplimentar prin cadre didactice de
sprijin);

♣ adaptarea mediului de învăţare fizic, psihologic şi social;

♣ adaptarea procesului de evaluare, având ca finalitate dezvoltarea unor capacitaţi individuale ce se pot exprima prin diverse proiecte şi produse (scrise, orale, vizuale, kinestezice).

Modalitatea de evaluare poate fi adaptată în funcţie de potenţialul individual. Evaluarea trebuie să vizeze identificarea progresului realizat de elev, luând ca punct de plecare rezultatele evaluării iniţiale.

Tratarea individualizată a şcolarilor facilitează adaptarea acestora la cerinţele şi obiectivele procesului instructiv-educativ şi presupune corelarea între cerinţele programei şi posibilităţile copiilor.

Tratarea diferenţiată exprimă necesitatea ca organizarea, desfăşurarea şi evaluarea activităţilor instructiv-educative să stimuleze dezvoltarea copilului. Sarcinile care se dau copilului să fie în concordanţă cu însuşirile de personalitate, care se află în permanent devenire şi transformare, astfel asigurându-se o amplificare a efortului psihic şi fizic al copilului.

Diferenţierea se poate face atât prin curriculum, prin extinderea şi profunzimea cunoştinţelor propuse spre învăţare, cât şi prin formele de organizare a activităţii şi a metodelor didactice utilizate. Copiii aflaţi în diferite faze ale insuccesului şcolar pot fi cuprinşi în activităţi frontale, dar trebuie trataţi şi
individual, cu sarcini de lucru care să ţină seama de dificultăţile lor. Cadrul didactic trebuie să pună un accent pe abordarea pozitivă a comportamentului copiilor, ameliorarea practicilor educaţionale,
cum ar fi: evitarea discriminărilor, a favorizării sau etichetării copiilor, evitarea reacţiilor impulsive neadecvate, a ameninţării şi intimidării copiilor, exprimarea încrederii în
posibilităţile fiecărui copil de a reuşi.

În activităţile didactice destinate elevilor cu CES se pot folosimetodele expozitive (povestirea, expunerea, explicaţia,descrierea), dar trebuie respectate anumite cerinţe: să sefolosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicăriiverbale, prezentarea să fie clară, precisă, concisă, ideile să
fie sistematizate, să se recurgă la procedee şi materialeintuitive, să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Metodele de simulare (jocul didactic, dramatizarea) pot fi applicate cu succes atât în ceea ce priveşte conţinutul unor discipline, cât şi în formarea şi dezvoltarea comunicării la elevii cu deficienţe mintale şi senzoriale. Implicarea lor cât mai direct în situaţii de viaţă simulate, trezesc motivaţia şi implică
participarea activă, emoţională a elevilor, constituind şi un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

Metoda demonstraţiei ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces. Alături de metoda demonstraţiei, exerciţiul constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de formare a
deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative special se poate folosi cu maximă eficienţă învăţarea prin cooperare. Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare permit evaluarea
frecventă a performanţei fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alţii, încurajându-se şi împărtăşindu-şi ideile, explică celorlalţi, discută ceea ce ştiu, învaţă unii de la alţii, realizează că au nevoie unii de alţii pentru a duce la
bun sfârşit o sarcină a grupului.
Integrarea copiilor cu CES se poate realiza nu numai prin activităţi educative şcolare, ci şi prin activităţi extracurriculare. Este necesară o riguroasă planificare, organizare şi desfăşurare a acestor tipuri de activităţi în relaţie direct cu posibilităţile reale ale elevilor şi pentru a veni în întâmpinarea problemelor pe care elevii respectivi le resimt în raport cu actul educaţional.

Rolul terapeutic al activităţilor extracurriculare constă în faptul că prin ele se poate realiza mai uşor socializarea copiilor cu CES. În funcţie de specificul lor, aceste activităţi dezvoltă la elevi priceperi, deprinderi şi abilităţi cognitive şi comportamentale, mult mai solide, pentru că, desfăşurându-se
în afara cadrului tradiţional al sălii de clasă, ele permit contactul direct cu realitatea socială.

Activităţile extracurriculare de tipul vizitelor, excursiior şi drumeţiilor, permit dezvoltarea relaţiilor interpersonale şi o mai bună relaţionare a copiilor cu societatea, sporirea interesului de cunoaştere a frumuseţilor naturale şi depatrimoniu, formarea şi dezvoltarea unor sentimente de preţuire a
mediului natural, în vederea adoptării unui comportament ecologic adecvat.
Concursurile cu tematică diferită (sportive, artistice, pe discipline de studiu etc.) dezvoltă la elevii cu CES, spiritul decompetiţie, de echipă, încrederea în forţele proprii, îi mobilizează la cooperare.

Educaţia integrată va permite copiilor cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi.

Bibliografie:

Gherguţ, A. (2006), Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe
speciale.Stategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Editura
Polirom, Iaşi
Popovici, D. (1998) – Învăţământul integrat sau incluziv,
Editura Corint, Bucureşti

MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ
PROIECT DE ACTIVITATE – SUPORT DE ACTIVITATE
SUPORT PENTRU ÎNVĂȚAREA ON-LINE

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială *CORESI*, Târgoviște
Profesor: Bulgăre Mihaela

Tema activității/ lecției: Pseudoinstrumente- Cântăm cu ce avem prin casă

Tipul lecției: predare-învățare de cunoștințe, formare de priceperi și deprinderi

Clasa: se poate aplica la toate clasele (potrivit pentru vârstele 4-18)

Obiective:

La sfârșitul lecției elevii vor putea:

-să identifice genul muzical vizionat;

-să utilizeze diverse obiecte din casă, cu rol de acompaniament ritmic;

-să mențină ritmul pieselor muzicale propuse;

-să conștientizeze diferența dintre sunet și zgomot.

Strategii didactice:

a) metode și procedee: conversația, explicația, expunerea, vizionarea, observația dirijată, activitate independentă, Brainstorming-ul, cântul instrumental.

b) mijloace de realizare: calcularor, prezentare PPT, internet, Youtube, foaie de copt, linguri de lemn, linguri si linguriște metalice, pixuri, creioane, etc.

c) forme de organizare: frontal, on-line, pe Platforma Teams.

Scopul: Dezvoltarea interesului pentru utilizarea obiectelor din jurul nostru cu rol de intrument muzical, acompaniator.

Resurse de timp: 2 activități/ 40 minute

Evaluarea: observarea sistematică a elevilor pentru utilizarea pseudoinstrumentelor și menținerea ritmului muzical, analiza expunerilor elevilor și oferirea de explicații individuale și particularizate în funcție de nevoile elevilor, exprimarea elevilor.

Categoria de bune practici:

Proiecte de activitate- suport pentru învățarea on-line (Prezentare Power Point- exprimarea cantității cu ajutorul imaginilor și structurilor specifice).

a) Descriere: Activitatea on-line (video-conferință) se derulează cu ajutorul unei prezentări Power Point cu tema “Pseudoinstrumente- Cântăm cu ce avem prin casă”. Elevii privesc slide-urile prezentării, imaginea sher-uită. Elevilor le sunt solicitate obiectele pe care le găsesc prin casă, le sunt prezentate modalitățile de utilizare, se fac exerciții de

manualitate a acestora. Sunt prezentate piese muzicale de factură cultă și modernă. Pseudoinstrumentele sunt utilizate în exemplele propuse.

b) Impact: Elevii sunt fascinați de prezentare și de acest tip de abordare a acompanierii ritmice, am constat entuziasm și implicare din partea acestora, prin aceată metodă de predare- învățare on-line. Totodată se constată un interes mai mare asupra acompanierii pieselor de factură cultă.

c) Dovezi: (imagini, link-uri,etc.)

https://www.youtube.com/watch?v=qRh2crye6cM&list=RDqRh2crye6cM&start_radio=1

https://www.youtube.com/watch?v=iqb2op0IqE4

https://www.youtube.com/watch?v=0Ev-6PYtI34

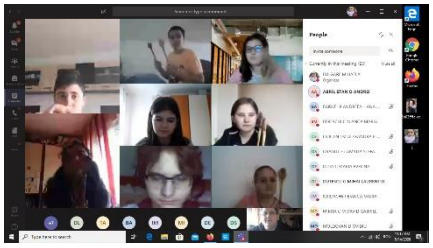
https://www.youtube.com/watch?v=3Q0R9E8o4GA

https://www.youtube.com/watch?v=yt3aNkn5l1w









Impact:

Elevii lucrează individual, fiecare în ritmul propriu având posibilitatea de a primi informații și comentarii la solicitările lor, personalizat, fără teama de a greși și fără a fi sancționați. Aceștia lucrează cu plăcere, sunt implicați, interesați de temele propuse, abordând cu seriozitate fiecare secvență a activității.

Auxiliarele didactice și creativitatea

Prof.înv primar Șortan Crina
Școala Gimnazială Iuliu Maniu Zalău, Județul Sălaj

Creativitatea ca și proces complex angajează întreaga personalitate a elevului, Aceasta urmează a fi dezvoltată pe diferite căi, atât în procesul de învăţământ cât şi în cadrul activităţilor extraşcolare.Introducerea manualelor alternative și a auxiliarelor didactice concură la dezvoltarea creativității.Incepând cu anii 1998-2000, în țara noastră s-a renunțat la manualele unice în beneficiul celor alternative.Acest lucru transformă profesorul din simplu executant al unui mod unic de interpretare a programei, într-o persoană cu liber arbitru, capabilă să se documenteze şi să opteze, în cunoştinţă de cauză, pentru acel manual care răspunde cel mai bine necesităţilor de educaţie ale elevilor săi. Școala, definită prin atribute ca accesibilitate, creativitate, flexibilitate și continuitate (V. Chiș, 2002, p. 36), reprezintă principalul factor care poate contribui, decisiv, la valorificarea creativităţii potenţiale a elevilor, la stimularea înclinaţiilor lor creative si de educarea creativităţii (M. Ionescu, 2007, p. 412). Câteva elemente esenţiale pentru alegerea unui auxiliar bun pentru elevi ar fi: calitatea informaţiei conţinute, activitatea de cercetare in acest sens a autorilor, capacitatea materialului didactic auxiliar de a dezvolta creativitatea elevilor, capacitatăţile de comunicare ale acestora, atenţia şi alte aptitudini esenţiale pentru viitorul lor profesional. Un material de studiu bun pentru elevi este întotdeauna acela care reuşeşte să-i determine să înveţe cu zâmbetul pe buze.

Auxiliarele didactice sunt o modalitate de a dezvolta gândirea liberă şi creativitatea individului, iar un foarte bun exemplu ar putea fi un astfel de manual destinat elevilor de clasa a IV-a, ce prezintă literatura într-un mod ce-i va putea determina pe cei mici să-şi dorească să citească, să descopere tainele creaţiei literare şi să înveţe cu zâmbetul pe buze. “Literatura pentru copii. (discipline optionale) clasa a IV-a” este un astfel de exemplu.Alte exemple pot fi si “E simplu la engleză! Cuvinte compuse (compound words)” - o carte ce prezintă cuvintele compuse ale limbii engleze pe înţelesul celor mici – sau “Şapte note vesele. Cântece cu acompaniament de chitară – pentru clasele I-II” – auxiliare disponibile pe edumagazin.ro.sau ,,Alfabetul vesel,, ,Aventura în Cosmos,,Un explorator trăznit,,etc ale editurii Edu.ro Edumagazin este un portal online ce oferă produse educaţionale multimedia şi documentare de la cei mai prestigioşi realizatori, jocuri educative şi materiale informative pe gustul fiecăruia.

Ca si o structură caracteristică psihicului, ce face posibilă realizarea unor producţii şi opere noi ,creativitatea se relevă şi se defineşte ca o însuşire deosebit de complexă a întregii personalităţi, care implică componente intelectuale, afective, voluntare şi caracteriale. După Bontaş şi Nicola, creativitatea – este o capacitate (proprietate, dimensiune) complexă şi fundamentală a personalităţii, care sprijinindu-se pe date sau produse anterioare, în îmbinarea cu investigaţii şi date noi, produce ceva nou, original, de valoarea şi eficienţă ştiinţifică şi social-utilă, ca rezultat al influenţelor şi relaţiilor factorilor subiectivi şi obiectivi – a posibilităţilor şi calităţilor persoanei şi a condiţiilor ambientale ale mediului socio-cultural. Ea poate fi considerată şi ca aptitudine sau dispoziţie a intelectului de a elabora idei, teorii, modele noi, originale. Imaginaţia este funcţia psihică esenţială procesului de creaţie. Fără muncă, însă , fără experienţă, nu se realizează nimic original, iar inteligenţa contribuie la aprecierea critică a produselor create. Edison spunea că în creaţie este nevoie de 99% transpiraţie şi 1% inspiraţie.

Prin educarea intelectului şi a unor procese intelectuale (imaginaţia, gândirea, memoria) se realizează educarea creativităţii. Astfel, elevii înţeleg, de la cea mai fragedă vârstă, concepte precum diversitate, liber arbitru, democraţie, deoarece auxiliarele didactice propun democratizarea procesului de învăţare, printr-un mod de predare ce are la bază înţelegerea şi explicarea, pornind de la opiniile diferite ale autorilor şi ale specialiştilor.Viaţa, în toate domeniile ei,

necesită ca aproape fiecare individ să realizeze unele operaţii noi, ca urmare a unor combinări şi recomandări, asocieri a datelor elementelor existente, care se obiectivează în anumite soluţii (metode) utile şi mai eficiente.Strategia pentru o predare creativă în scoală reprezintă organizarea proiectivă a unei înlănţuiri de situaţii educaţionale prin parcurgerea cărora elevul dobândeşte cunoştinţe noi, priceperi, deprinderi si competenţe. Încurajarea elevilor să înveţe dincolo de a memora şi a utiliza niveluri mai profunde de gândire şi sprijinirea cadrelor didactice în aplicarea strategiilor de predare creativă sunt benefice atât cadrelor didactice cât şi elevilor.Ținând cont de cele mentionate mai sus , am aplicat probe elevilor din colectivele indrumate în vederea evaluării potențialului lor creativ, atât la Limba și literatura română, cât și la Matematică. Pe baza acestor rezultate, am conceput un model de activități instructiv-educative centrat pe dezvoltarea gândirii divergente, a imaginației creatoare, utilizând strategii cu sporite valențe creative.Strategiile utilizate sunt prezentate în cele de mai jos .

În primul rând, este vorba de relația dintre cunoaștere și acțiune, de faptul că orice progres în cadrul cunoașterii conține în el elemente de creație, care, chiar dacă nu sunt vizibile, măsurabile, se concretizează în cultivarea unor capacități. Ca urmare, prin auxiliarele selectate am căutat să determin manifestarea unei atmosfere propice învățării prin descoperire, prin colaborare și am organizat în așa fel activitățile didactice, încât să asigur participarea activă a elevilor la actul de învățare. În acest scop am introdus o gamă largă de jocuri didactice, dramatizări, joc de rol, concursuri pe diverse teme – în cadrul cărora elevii au putut să-și susțină punctele de vedere, să argumenteze sau să contraargumenteze, să compare, să interpreteze date, să improvizeze – apelând la imaginație, gândire, perspicacitate; aceste tipuri de activități i-au mobilizat, trezindu-le dorința de a se pregăti, informa mult mai bine pentru următoarele activități. Relația învățător-elevi, în condițiile prezentate anterior, a devenit una de colaborare, învățătorul încurajându-i pe copii, intervenind atunci când erau în impas sau când cereau ajutor, dirijând din umbră demersurile, organizând împreună cu copiii, democratic, activitățile. Treptat, elevii au început să colaboreze tot mai eficient și în cadrul echipelor, să-și distribuie sarcini și roluri în funcție de preferințe, abilități – toate acestea în favoarea succesului grupului din care făceau parte. Mai mult decât atât, au început să-și ajute colegii care întâmpinau greutăți la matematică devenind mentor al grupei. În cadrul lecțiilor de Științe ale naturii auxiliarul i-a solicitat să formuleze întrebări, să fie activi atât în acțiunea de completare a colțului viu al clasei, cât și în îngrijirea acestuia și să se informeze din diverse surse bibliografice in vederea realizării portofoliilor, (surse indicate sau nu,) inclusiv de pe internet, demers ce a antrenat și unii părinți- ceea ce a sporit interesul copiilor – apoi să completeze cunoștintele din cadrul lecțiilor prezentând cele aflate prin efort propriu. Efectuând diverse experimente, interesul și dorința de participare a elevilor la construirea propriilor competențe au sporit..

Auxiliarele folosite în orele de Educație plastică și Abilitati practice, după mai multe etape de formare a unor priceperi și deprinderi, și de prezentare a unor tehnici de lucru , a unor obiecte, lucrări realizate, dar și de discuții privind gama largă de materiale ce pot fi utilizate au stimulat prin varietatea de exerciții ,manifestarea creativității elevilor. Elevii au realizat lucrări individuale sau colective deosebite, manifestându-și priceperea, dar și imaginația creatoare și originalitatea, Prin acestea au reușit – utilizând diverse materiale din natură sau reciclabile- să obțină obiecte cu valoare estetică ce înfrumusețează mediul de învățare, sau care au constituit decorul în cadrul serbărilor școlare.

Chiar și teme din cadrul disciplinei Limba și literatura română,în auxiliarele utilizate , au fost realizate ca adevărate „opere de artă”: Afișul, Felicitarea, Invitația – fiind tot atâtea ocazii de a-și pune în valoare priceperea, imaginația, talentul, inspirația- lucrând individual sau în echipă. În cadrul Curriculumului Național, literatura, gramatica și compunerea nu mai sunt considerate „discipline separate de studiu”, ci se studiază integrat în cadrul orelor de Limba și literatura română. Astfel, în ceea ce privește compunerea apar doar lecții speciale pentru formarea și dezvoltarea deprinderilor, capacităților și competențelor de scriere și exprimare corectă, care aparțin domeniului complex numit

comunicare. Cu toate acestea, orele de compunere continuă să prezinte același mare interes pentru cadrele didactice datorită importanței majore pe care acestea le au în realizarea obiectivelor cadru stabilite de noua programă.Varietatea situațiilor create în auxiliare sunt gandite și prezentate pentru a veni concret în sprijinul elevilor.

Ca și concluzii am putea spune că auxiliarele utilizează metode diverse în cadrul activităților cu elevii din învățământul primar, lucru care contribuie la dezvoltarea creativității lor.Dacă se asigură un climat favorabil unei conlucrări fructuoase elevi-învățător, se realizează o participare activă și creativă a elevilor la propria formare. Atitudinea elevilor din grupul experimental, curajul, încrederea în forțele proprii, dorința de a realiza activități, de a se implica în organizarea lor vin să confirme ipoteza enunțată. Rezultatele vizibil mai bune obținute la evaluări dovedesc cele afirmate. Chiar și elevii care au obținut rezultate mai slabe (între 5% si 10%), au dovedit totuși o ameliorare a situației școlare, o creștere a dorinței de participare la lecții și activități, ceea ce ar putea conduce la obținerea unor rezultate mai bune în viitor.

Dacă elevii au cunoștințe, priceperi și abilități într-un domeniu, pot îndeplini în mod creativ sarcini ce solicită utilizarea acestora într-un mod inovator.

Dacă elevii sunt îndrumați să participe activ și creator la construcția propriilor cunoștințe, se stimulează dorința de a învăța, de a avea inițiativă și de a realiza unele activități în școală și în afara școlii, sporind încrederea în forțele proprii.

Prin intermediul auxiliarelor didactice , tinerii de mâine vor fi capabili să desfăşoare cu uşurinţă diverse activităţi profesionale şi să se integreze în societate, deoarece informaţiile prezentate în acestea permit interpretări alternative şi deschise, care-i ajută pe elevi să-şi formeze anumite competenţe, valori şi atitudini

Bibliografie

Miron Ionescu , Ioan Radu –Didactica modernă,Editura Dacia, 2007

Vasile Chiș –Strategii de predare învățare-Editura Stiințifică, București 2002

Valorificarea coținutului orelor de educație muzicală și a activităților artistice ale elevilor în afara școlii

Prof:Comanescu Ileana Daniela

Disciplina ”Educație muzicală” constituie una dintre disciplinele favorite ale micului școlar. Aceasta își propune ca unul din obiectivele operaționale să fie ”formarea gustului estetic”. Încercând o definiție a esteticii, aceasta ar fi o elaborare specifică în câmpul teoriei frumosului și aplicarea unor metode îndelung studiate în atingerea acestui scop.

Din punct de vedere estetic s-a demonstrat că muzica are o anumită analogie cu pictura. Așa cum în pictură, odata cu lumea culorilor se deschide un orizont de nesfârșite posibilități, tot astfel, posibilitățile există și în muzică, deschise de lumea sunetelor, a succesiunilor de sunete (melodic) și a acordurilor (armonica). Chiar dimensiunile creațiilor muzicale amintesc pe acelea ale culorilor: înălțimea și intensitatea sunetului, timbrul, acordul, trecerea în altă cheie (modulația), ritmul (măsura, tempoul și schimbarea în tempou).

În planul educației estetice, profesorul este chemat spre a cultiva dragostea pentru muzică. În acest scop, forma de exprimare a conținutului are un rol din ce în ce mai mare. Un cântec nereușit din punct de vedere al creației muzicale nu este interpretat cu plăcere, nu cucerește interesul, nu stârnește emoții ci creează repulsie, prin urmare nu-și atinge scopul educativ.

În afara orelor de muzică, profesorul poate trezi gustul estetic al copilului prin cooptarea lui în cadrul unui cor format la nivelul clasei sau scolii. În acest scop, profesorul trebuie să acorde o atenție deosebită selecționării repertoriului coral, atât din punct de vedere al formei cât și al conținutului.

O atenție deosebită va trebui să aibă profesorul pentru varietatea repertoriului, prin cuprinderea unei tematici cât mai bogate, în care să reflecte toate aspirațiile și capacitățile creatoare ale elevului. Astfel, pornind de la cântece pentru copii adresate elevilor din clasele I-IV se va avansa gradat către cântece în care se elogiaza frumusețile naturii patriei, cântece populare românești, cântece ale copiilor altor popoare, cântece de pace precum și piese din repertoriul clasic universal.

Corul de copii trebuie să aibă o sonoritate cristalină, să interpreteze cântece a căror muzică să fie pe 2-3 voci egale, cântecele fiind adecvate specificului vârstei lor. În acest sens se poate ilustra cu piesa ”Cântec pentru copilași” care este plină de prospețime, cu o melodie simplă, pregnanta, care tălmăcește cu plasticitate versurile:

”Douăzeci pitici voinici

Se batura c-un arici.,,”

Este de datoria noastră, a celor care ne ocupăm de educația copiilor, să facem ca, în fiecare an, în Ajunul Crăciunului și al Anului Nou, să răsune tradiționalul colind românesc prin coruri riguros formate și inițiate de profesor.

Legat de aceasta temă, marele cărturar Nicolae Iorga spunea: ”..copiii formează grupuri și pornesc pe drumurile de zăpadă înghețată ce scarțâie sub picioarele lor ușoare. Ei se opresc la ferestrele luminate și cântă în cuvinte în care este vorba de câte puțin din toate, dar mai ales de Hristos, de nașterea sa, de Sfânta Fecioară Maria ca și de ceea ce reprezintă rime simple, dar pline de înțeles pentru viața noastră, a creștinilor ortodoxi români.”

Conținutul orelor de muzică poate fi valorificat cu succes și chiar obține performanțe școlare și în afara clasei prin promovarea tradițiilor românești și a cântecului popular românesc. Astfel, copiilor li se trezește interesul și dragostea față de folclor, de cântecul popular românesc, aceasta contribuind la formarea lor în planul educației estetice.

Promovarea cântecului popular românesc în clasele I-IV este necesară pentru a crea un orizont de perspective elevilor, în legătură cu înțelegerea folclorului nostru muzical, pe care se sprijină întreaga creație muzicală românească cultă – începând cu cea a înaintașilor progresiști, în frunte cu George Enescu, întemeietorul școlii naționale românești și până la muzica zilelor noastre.

Genurile muzicale moderne, promovate în zilele noastre, vin și eclipsează, din punct de vedere al interesului, dragostei și admirației, atitudinea tinerei generații față de folclor.

Pentru a nu se întâmpla astfel, noi, profesorii avem menirea de a stimula și cultiva o atitudine de aprobare și chiar o promovare a folclorului românesc.

Problema esențială în predarea genurilor populare ale muzicii românești este cunoașterea de către elevi a caracteristicilor folclorului românesc care-și asigură autenticitatea și trăinicia de veacuri. În acest sens, elevii vor fi conduși să descopere frumusețea intonațiilor naționale, cristalizate în unduirile melodiilor bogat ornamentate și pline de întorsături, pe care își pune amprenta specificul regional, asigurându-i astfel o mare varietate. De asemenea, atenția elevilor va fi îndreptată asupra ritmurilor caracteristice atât ale diferitelor genuri muzicale populare, cât mai ales ale diferitelor regiuni, care prin mireasma locală contribuie la îmbogățirea tezaurului nostru folcloric muzical. Elementele muzicale care constituie mijloacele de expresie specifice muzicii populare românești, ca măsuri mixte și alternative, modurile populare și ornamentale, nu vor fi predate cu scop teoretic și tehnic, ci vor fi subordonate scopului de a pune în lumina caracteristicile esențiale ale cântecului popular românesc. De exemplu, în legătură cu însușirea modurilor populare, este necesar să se cultive elevilor, în special, sentimentul de dragoste față de melodiile populare prin audiția și interpretarea acestora, mai mult decât prin a face din ele exerciții de solfegiere. Vizând intonațiile modale se va pune accent pe recunoașterea lor dupa auz, în linia melodică a cântecelor precum și pe execuția acestora de către elevi- învățarea eventual chiar după auz- și tinzându-se cât mai mult către o interpretare care să oglindească simțămintele pe care și le-a revărsat creatorul popular în cântecul respectiv.

Măsurile mixte și alternative, de asemenea, vor fi executate din punct de vedere tehnic, de către elevi, numai în limita în care nu se stirbește valoarea artistică, autenticitatea piesei respective, deci valoarea estetică.

În ceea ce privește ornamentele, ele trebuie să fie înțelese de către elevi ca mijloc de îmbogățire a valorii estetice, a liniei melodice, ele fiind executate ca atare.

În afara orelor de muzică, valorificarea conținutului acestora în planul educației estetice este realizat de către profesor prin:

- Participarea activă a elevilor la diverse concursuri și manifestări artistice;
- Organizarea manifestărilor artistice cu prilejul a diferite evenimente;
- Participarea la activități cultural-artistice prin descoperirea și promovarea tinerelor talente dintre copii claselor I-IV;

Profesorul are menirea de a descoperi copii talentați, de a le îndruma pașii spre succes prin desfășurarea anumitor activități cultural-artistice în care aceștia să fie implicați. De asemenea, profesorul trebuie să le prezinte părinților copiilor talentați unele posibilitati de care aceștia să dispună în a-i îndruma pe acestia în direcția cultivării talentului (de exemplu, învățarea unui instrument sau înscrierea copilului la o școală de muzică). Astfel, copilul respectiv va avea posibilitatea să-și cultive simțul estetic și să obțină performanțe incontestabile.

De asemenea, un rol dificil ce-i va pune la încercare măiestria didactică îi revine profesorului în ceea ce privește modul în care va face educație estetică copiilor mai puțin înzestrați muzical sau celor afoni. În acest sens, profesorul va susține activități de audiții muzicale ce vor stimula în mod deosebit interesul acestora față de valorile estetice ale muzicii. Prin aceste activități, profesorul își îndeplinește menirea, și anume aceea de a atinge obiectivele educației estetice a elevilor, realizată în afara orelor de muzică.

CÂNTECUL- MIJLOC PRINCIPAL ÎN ÎNVĂȚAREA MUZICII

Prof: Necula Mariana Gabriela

Obiectul “Educație muzicală” se află printre disciplinele favorite ale elevilor, aceștia manifestând un real interes în acest scop.

În cadrul lecțiilor și activităților muzicale se realizează o muncă bogată și variată, atât în conținut, cât și ca forma. Elevii își însușesc diferite cunoștințe, priceperi și deprinderi muzicale, învață cântece, își perfecționează auzul muzical și vocea.

Astfel, dacă la început, elevii mai puțin sensibili lucrează prin imitație și simpatie, încetul cu încetul, interesul lor crește, ceea ce-i determină să se atașeze de activitățile muzicale, devenind partași ai emoțiilor artistice.

Dimpotrivă, dacă acești copii sunt lăsați în afara activităților practice muzicale și se incearcă stimularea interesului pe calea explicațiilor teoretice, fără să fie puși în situația de a-și exersa simțurile și gândirea prin observație directă, ei nu se vor putea dezvolta din punct de vedere senzorial, afectiv și intelectual, rămânând pentru multă vreme, daca nu pentru totdeauna indiferenți față de muzică.

De aceea profesorul trebuie să folosească metodele și procedeele cele mai eficiente prin care să poată trezi interesul copiilor pentru muzică, urmărind mereu cultivarea sensibilității lor.

Sensibilitatea se cultivă încă de la vârsta intereselor senzoriale, prin activități muzicale îmbracate în forma de joc, în care copilul este solicitat să cânte, să joace, să audă, să simtă, să reproducă și să creeze.

Muzica este capabilă să trezească interesul și să susțină atenția auditivă a copiilor, tocmai pentru a răspunde necesităților lor înnăscute de a trăi emoții artistice.

La rândul său, atenția auditivă solicită prin activități muzicale atrăgătoare ,contribuie în mod nemijlocit la cultivarea sensibilității, căci activitățile muzicale creează placeri nespuse, care uneori ating sublimul în viața copilului. Prin urmare, interesul este în ultimă instanță cheia determinantă în trezirea atenției auditive și în dezvoltarea tuturor celorlalte facultăți intelectuale și senzoriale.

În urma cercetărilor pedagogice și psihologice s-a stabilit că, ceea ce-l atrage pe copil la varsta de 6-7 ani ca făcând parte din viata lui este jocul. Aici se evidențiază faptul că jocul este folosit ca mijloc de cucerire a interesului copiilor și trezirea atenției lor auditive în timpul activităților muzicale.

Un indiscutabil dușman al atenției auditive îl constituie “uniformitatea” care produce monotonie în lecții. În special copii mici, prin natura lor psihofizică, simt nevoia de variație în fiecare moment, și, de aceea, profesorul trebuie să aducă un element de noutate în fiecare lecție. Măiestria, tactul pedagogic al profesorului de a menține atenția în clasă fără să o impună, spre deosebire de situația în care profesorul cere mereu atenție în clasa, constă în varietatea procedeelor și a activităților utilizate.

O altă condiție pentru ca atenția sa fie menținută cu interes creator o constituie alternarea momentelor de concentrare cu momentele de relaxare, adică activitățile dinamice, exuberante, să fie alternate cu cele de acalmie și invers. Exercițiile de relaxare care alternează cu cele de concentrare trebuie să creeze un mediu favorabil de calm și liniste. În acest fel, elevul înțelege ce înseamnă tăcerea pentru gura și urechi, precum și repaosul pentru gândire. O astfel de destindere stă la baza educației auditive. În acest sens, vocea și calmul profesorului trebuie să fie exemplare.

Menținerea atenției auditive se realizează atât prin trezirea interesului cât și prin crearea reflexelor de a asculta. Un sunet cântat în “pianissimo” menține mai mult timp atenția auditivă, pe când un sunet puternic pune urechea în stare de apărare, perturbând atenția. În acest scop, copiii trebuie să cânte în piano pentru a se auzi unii pe alții. Este necesar de asemenea ca profesorul să poată anima o clasă de elevi obosiți și inhibați. În acest sens, un exercițiu ritmic, pe care copiii sunt fericiți să-l execute sub forma jocului “De-a trenul” e binevenit. Copiii, așezați unul după altul, ținându-se de mijloc sau de umeri, sunt puși să imite mersul trenului, însoțit de onomatopeele “tu,tu,tu,tu”, pornind într-un tempou rar și accelerând mișcarea din ce în ce mai mult, până la alergare, totul fiind bine ritmat, fără a se permite dezordinea.

În sens opus, pentru a se calma o clasă de copii efervescenți, surescitați, același exercițiu se va face pornind de la un tempo rapid și se va rări treptat până la coordonarea pașilor cu ritmul respirației liniștite și continuând apoi cu rotirea brațelor, ca roata morii, din ce în ce mai rar până la calmarea completă.

Atenția auditivă se manifestă în toate fenomenele intelectuale și senzoriale, legate de însușirea limbajului muzical, acte perceptive, cultură vocală, intonație justă, dezvoltarea simțului ritmic, melodic, armonic.

Primele acte de percepție muzicală care împugn în atenția auditivă a elevului de clasa I au loc o dată cu rezonanța pe care o produc anumite corpuri sonore: clopoțel, pahar de cristal etc.

Strâns legat de însușirile sunetelor muzicale (înălțime, durată, intensitate) copilul își formează primele imagini sonore asupra sunetelor muzicale.

Prin cultura vocal-auditivă, copilul își formează percepții asupra intonației juste a sunetelor, reușind să-și corecteze eventualele deficiențe provenite din anumite dereglări ale organului vocal-auditiv. Însușirea elementelor limbajului muzical se realizează prin acte sezorial-intelectuale de percepție, reprezentare, memorie, reproducere și creație.

Memoria muzicală, prin definiție, reprezintă capacitatea intelectuală de a reflecta anumite lucruri sau fenomene care s-au petrecut în trecut, reîmprospătându-se pe baza unor asociații. În cadrul activităților de educație muzicală, cea mai frecventă forma de activitate în care se solicită memoria muzicală a elevilor este învațarea cântecelor după auz sau recunoașterea unor cântece învățate anterior.

Memoria muzicală a elevilor se dezvoltă prin exerciții în care se urmarește formarea deprinderilor de a reproduce corect anumite fragmente ritmice, melodice sau ritmico-melodice. În efectuarea acestor exerciții este bine să cunoaștem elementele și fenomenele muzicale care contribuie mai mult la dezvoltarea memoriei.

Astfel, trebuie să ținem seamă de:

- sunetele izolate se rețin mai greu decât o relație de sunete;
- o succesiune de 4-5 sunete muzicale redate monoton, pe un ritm uniform, sunt mai greu de reținut decât 10-15 sunete muzicale, încadrate într-un ritm zglobiu.

Memoria muzicală a elevilor se dezvoltă atât prin învățarea cântecelor frumoase, după auz în etapa oral intuitiva sau după note în perioada notației, cât și prin alte activități practice muzicale ca:

- exerciții prin care se urmărește cunoașterea și recunoașterea înălțimii sunetelor (sunete înalte, joase, mijlocii) sau mersul suitor, coborâtor al melodiei, prin trepte alăturate și prin salturi;
- exerciții de cunoștere și recunoaștere a sunetelor de diferite durate și intensități;
- exerciții de intonație și cultură vocal-auditivă, prin care copilul înregistrează și memorează anumite imagini sonore percepute pe cale auditivă.

Datorită acestor exerciții, copiii memorizează anumite imagini sonore, precum și intonația sunetelor muzicale și a intervalelor dintre ele percepute pe cale auditivă.

Astfel, disciplina “Educație muzicală” demonstrează încă o data că are drept scop realizarea educației estetice prin cântec.

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDCATICĂ

PROFESOR: Ciornei Mihaela
Școala Gimnazială Sintea Mare,Județul Arad

CLASA: a VIII-a

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Poliedre – prisma regulată

SUBIECTUL: Prisma patrulatera regulată

TIPUL LECȚIEI: Lectie de consolidare

COMPETENTE GENERALE:

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

2.Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

3.Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau global a unei situaţii concrete

4.Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora

5.Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă

6.Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii

COMPETENȚE SPECIFICE:

CG1-4. Identificare unor elemente ale figurilor geometrice plane în configuraţii spaţiale date

CG2-4. Calcularea ariilor şi volumelor corpurilor geometrice studiate

CG3-4. Clasificarea corpurilor geometrice după anumite criterii date sau alese

CG4-4. Exprimarea proprietăţilor figurilor şi corpurilor geometrice în limbaj matematic

CG5-4. Analizarea şi interpretarea condiţiilor necesare pentru ca o configuraţie geometrică să verifice anumite cerinţe

CG6-4. Transpunerea unor situaţii – problemă în limbaj geometric, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului

COMPETENȚE DERIVATE:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

1.sa calculeze arii si volume folosind formule.

2.sa calculeze distante si masuri de unghiuri pe fetele sau in interiorul corpurilor.

3.sa utilizeze instrumente geometrice pentru a desena diferite corpuri geometrice.

4.sa resolve exercitii cu continut practice.

STRATEGII DIDACTICE:

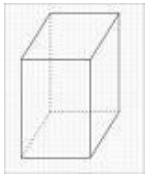
- **Metode şi procedee didactice:** conversaţia euristică , rezolvarea de exerciţii , explicaţia , rezolvarea de probleme .
- **Mijloace de învăţământ:** fişe de lucru , tabla ,trusa de geometrie, culegere de probleme ,manual.
- **Metode de evaluare:** evaluare frontală , evaluare individuală , aprecieri orale .

RESURSE

1. **UMANE**: școlari, propunătoare;
2. **TEMPORALE:** 50 minute
3. **SPAȚIALE:** sala de clasă;
4. **BIBLIOGRAFICE**:

- *Matematică- Manual pentru clasa a VIIIa*, Editura Sigma
- Culegere de Matematica, clasa a VIII-a, Editura Niculescu
- Programa de matematică, clasa a VIII- a;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Etapele lecţiei	**Conţinutul lecţiei**		**Strategii didactice**	
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode şi mijloace**	**Evaluare**
1. Moment Organizatoric	Se asigura condițiile pentru desfășurarea lecției: se verifică dacă există marker și daca toti elevii au pe bancă cărțile și caietele.	Se pregatesc pentru oră . Se asigura ordinea si disciplina	Conversația	
2. Anuntarea temei și a obiectivelor	Anunță subiectul lecției și îl scrie pe tablă. Comunică elevilor obiectivele stabilite	Notează titlul lecției în caiet și sunt atenți la obiective	Frontal conversația	
3. Reactualizarea cunoștințelor	Se realizează prin intermediul următoarelor întrebari : 1. Cine vine să reprezinte la tablă o prismă patrulateră regulată ? 2.Ce figura geometrică este baza unei prisme patrulatere regulate? 3.Care este formula ariei laterale, totale si volumul unei prisme patrulatere regulate? 4. Ce figura geometrică sunt fețele unei prisme patrulatere regulate?	Elevii raspund:  2)Patrat 3)A l=4lh=P_b•h At=Al+2Ab V=Ab•h=$l^2 \bullet h$ 4)dreptunghiuri	Conversatia	Aprecierea raspunsurilor primite

4.Dirijarea invațării	Se împarte fiecarui elev câte o fișă de lucru și se propun spre rezolvare exercțtiile din fișă. Profesorul urmarește activitatea elevilor și oferă ajutor acolo unde este nevoie.	Rezolvă la tablă exercițiile propuse	Conversația Explicțtia	Aprecierea raspunsurilor primite Evaluare individuală si frontală
6.Feed-back	Se propune elevilor să rezolve exercițiile din fișa de lucru.	Rezolvă exercițiile date	Conversația Explicația	Individual
7.Evaluarea	Profesorul face aprecieri asupra activității elevilor și notează cei mai activi elevi.		Observatia	Evaluarea individuala
8. Tema	Exercitiile ramase din fișa de lucru	Notează tema în caiet	Conversația	

Fișă de lucru-Prisma patrulateră regulată

1) Suma muchiilor laterale ale unei prisme patrulatere regulate este 24 cm și muchia bazei este 2 cm . Calculati : A_l , A_t , V

2) Fie ABCDA'B'C'D' o prismă patrulateră regulată cu aria bazei egală cu $36cm^2$ şi volumul $216cm^3$ află:

a) înălţimea prismei;

b) aria totală a prismei;

3) Diagonala bazei unei prisme patrulatere regulate este $4\sqrt{2}$ cm si h= 8cm. Aflati :

a) lungimea diagonalei prismei

b)lungimea diagonalei unei fețe laterale

c)aria unei fețe laterale

d)A_l

e) V

4) Un rezervor de apă are forma unei prisme patrulatere regulate cu latura bazai de 5m și înăltimea de 6m.

a) Cți litri de apă încap în rezervor, atunci când este plin?

b)Se vopsesc pereții laterali ai rezervorului, în exterior. Aflati câte kg de vopsea se folosesc, dacă pentru acoperirea a 1 m^2 de perete sunt necesare 100 g vopsea.

5)Într-un acvariu în formă de prismă patrulateră regulată cu latura bazei 8 dm si h=10 dm se toarna 256 litri apa. Până la ce înălțime se ridică apa în acvariu ?

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ ANTIBULLYING
„VIOLENȚA DISTRUGE, PRIETENIA CONSTRUIEȘTE!”

Prof. ZAHARIE LIVIA
Școala Gimnazială Vad, județul Cluj

TITLUL PROIECTULUI: „Violența distruge, prietenia construiește!”

SCOPUL PROIECTULUI: informarea corectă a elevilor cu privire la fenomenul bullying, dezvoltarea unor relații pozitive, de înțelegere și acceptare între elevi în vedera diminuării cazurilor de bullying la nivelul grupului de elevi

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Informarea elevilor cu privire la fenomenul bullying;
- Indentificarea și promovarea unor exemple de bune practici în rândul elevilor ;
- Facilitarea colaborării și a muncii în echipă;
- Conștientizarea faptului că sunt diferiți, dar pot forma un grup solidar, unit;
- Dezvoltarea abilităților de comunicare interpersonală;
- Monitorizarea și evaluarea elevilor la final de proiect.

CLASA a IV-a, NR. ELEVI: 20-25, DURATA: 9 SĂPTĂMÂNI

ACTIVITATEA NR. 1: *”MÂNA MEA, REGULILE MELE!”*

OBIECTIVE:

1) Prezentarea datelor proiectului: titlu, scop, obiective, activități;
2) Stabilirea regulilor comune de comportament în timpul activităților.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Activitatea va debuta cu un joc de încălzire: *”Salata de fructe”.* Elevii sunt împărțiți într-un număr egal de trei sau patru „fructe” (de ex. portocale,căpșuni și banane). Se așează în cerc, iar unul dintre elevi va sta în picioare, în mijloc. Elevul din mijloc strigă numele unui fruct, de exemplu „portocale” și toate „portocalele” trebuie să-și schimbe locurile între ele. Elevul care stă în mijloc încearcă să ocupe unul din locurile libere, lăsând o altă persoană fără loc. Această nouă persoană din cerc strigă un alt fruct și jocul continuă. O rundă de salată de fructe înseamnă că toți jucătorii trebuie să-și schimbe locul. Apoi rofesorul prezintă datele proiectului pe înțelesul copiilor: titlu, scop, obiective, activități, durată. Elevii se așază în bănci. Se explică copiilor de ce Regulile de bază sunt utile. Se va permite tuturor să se simtă ascultați și în siguranță atunci când își împărtășesc gândurile și părerile, mai ales atunci când abordează subiecte delicate cum ar fi bullying-ul și violența. Elevii sunt apoi întrebați: Care sunt Regulile de bază pe care ați vrea să le stabiliți și să le respectați, pentru a vă simți în siguranță aici? Fiecare elev primește câte o coală de hârtie și un creion colorat/cariocă și desenează conturul palmei pe foaie scriindu-și numele în mijloc. Apoi, fiecare scrie câte o regulă pe fiecare deget, pe care toată lumea trebuie să o respecte.Toți copiii se așază pe scaune într-un cerc și prezintă desenul lor cu cele cinci reguli. Profesorul va nota toate regulile comune pentru clasă pe un flipchart. Se arată elevilor flipchart-ul pregătit dinainte și se compară cu lista grupului. Se pot sugera reguli de bază pe care elevii nu le-au spus. Sunt întrebați toți dacă sunt de acord cu regula înainte de a adăuga o regulă la lista grupului. Toate desenele și regulile grupului se vor pune pe un panou, într-un loc vizibil în sală.

Încheierea activității. Se împart stickere elevilor. Li se cere să deseneze o față veselă dacă s-au simțit veseli, o față tristă dacă s-au simțit triști sau o altă față în funcție de starea lor din timpul activității. Elevii vor lipi stickerele pe panou. *Se vor face poze pe parcursul desfășurării activității.* LISTA CU REGULI DE BAZĂ: *1. Egalitate și respect: respectăm părerile celorlalți, chiar dacă sunt diferite de ale noastre. 2. Permiteți-le și celorlalți să vorbească: Ascultați cu atenție, fără a întrerupe vorbitorul. 3. Nu există întrebări greșite: Simțiți-vă liberi să puneți întrebări. 4. Nu este obligatoriu să*

împărtășiți detalii personale: Nimeni nu trebuie să se deschidă. 5. Nu există atacuri la persoană: nimeni nu poate fi insultat. 6. Informațiile sunt confidențiale: orice spuneți și împărtășiți rămâne aici. 7. Participarea este voluntară: Toată lumea are dreptul de a sări peste o activitate. 8. Respectați durata stabilită.

ACTIVITATEA NR. 2: *„OMULEȚUL DIN HÂRTIE”*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să înțeleagă impactul cuvintelor adresate asupra celor din jur;
2) să identifice acțiunile de tip bullying.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Copiii sunt împărțiți în echipe. Fiecare echipă primește câte o siluetă umană din hârtie, ”mascota” echipei. Sarcina este ca fiecare membrii fiecărie echipe să vorbească cât mai frumos despre ”omulețul” lor. Trebuie să-i prezinte toate calitățile: de la trăsături de personalitate, la abilități sportive și la reușitele școlare, accentuând foarte mult însușirile fizice și calitățile, respectiv prețul hainelor și al accesoriilor purtate.

Urmează partea în care mascota este jignită, umilită, distrusă efectiv de cuvintele răutăcioase și remarcile copiilor. Fiecare echipă adresează propriei mascote toate cuvintele urâte și jignirile posibile. Omulețul prezentat inițial ca fiind cel mai bun în tot ceea ce face, devine urât, murdar, leneș, etc. Pe măsură ce omulețul este jignit din el se rupe câte o bucățică de hârtie. La final copiii primesc bandă adezivă și reconstituie, din bucăți, silueta inițială. Se insistă pe comparația între aspectul inițial, când „omulețul” avea numai calități și aspectul siluetei după reconstituirea din bucăți. Se discută apoi cu copiii despre cum sunt victimele bullyingului, dar și despre faptul că acest fenomen afectează atât de mult, încât copiii jigniți, umiliți, marginalizați nu vor mai avea capacitatea de a-și demonstra calitățile și abilitățile pentru că rănile lor sunt mult prea adânci.

În încheierea activității se lecturază povestea ”E și treaba mea!”, povestea Sofiei, fetița care descoperă cât de importantă este implicarea în viața oamenilor de lângă ea, dar și despre modul în care un singur om, prin implicare și iubire, poate schimba viețile celor din jur. (Coșescu, M., *E și treaba mea!, 2019)*

ACTIVITATEA NR. 3: *„A FI SAU A NU FI ACCEPTAT!”*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să identifice caracteristicile dominante ale fiecarui elev;
2) să ofere suport moral în cazul copiilor ce se simt marginalizați;
3) să enumere cel puțin cinci lucruri pozitive despre fiecare coleg.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Activitatea va începe pornind de la vorbele unui elev de clasa a IV-a: ,,Nu mai vreau să merg la școală. Am niște colegi care mă fac să mă simt groaznic…Cel mai greu îmi este la orele de sport pentru ca eu nu pot sa alerg. Toți îmi spun că sunt un grăsan, că arăt ca o piftie și că sunt un aragaz cu patru ochi. Aș vrea ca ei să simtă măcar pentru 5 minute ceea ce simt eu în fiecare zi…Nu știu dacă voi avea un prieten adevarat. Mama îmi spune că există și oameni buni, dar că trebuie să am răbdare și să mă port frumos cu cei din jurul meu. Fac asta, dar parcă am obosit.’’

Vom discuta despre acest copil, despre cum credem noi că se simte în colectivul clasei, despre cum l-am trata noi dacă ne-ar fi coleg. Le voi vorbi elevilor despre faptul că fiecare copil are puncte forte: unul e bun la sport, altul la calcule, altul vorbește frumos, altul este un bun prieten. Aici le voi sugera copiilor să vizioneze filmul „Minunea” din care vor avea foarte multe de învățat. Ofer fiecarui elev câte o foaie cu 5 lucruri pozitive despre el, aceasta putând fi completată de colegi, de persoane importante din viața lor. În continuare se propune un joc: fiecare elev va alege din 4 ființe necuvântătoare una cu care cred că se aseamană mai mult. Acestea sunt: leu, vultur, broască țestoasă, cameleon. Le marturisesc apoi ca toți avem caracteristicile acestor ființe, doar ca unele sunt predominante.

Împart elevii pe grupe, în funcție de animalul ales și fiecare grupă va face o listă cu caracteristicile acestora. *Exemple: leul este mândru de ce face și cum face, este familist, sociabil,puternic; vulturul are spirit de observație, acționeaza rapid, tinde spre înălțimi; broasca țestoasă duce cursa până la capăt, apreciază ghidarea, este inteligentă; cameleonul este adaptabil, își exprimă emoțiile (atunci când își schimbă culoarea)* .

Dacă unii elevi manifestă timiditate și sunt reținuti în alegerea unui animal/pasăre, intervenim noi și le identificăm caracteristicile ajutându-i astfel să se descopere pe ei înșiși prin spusele celorlalți.

ACTIVITATEA NR. 4: *„NIMENI NU ARE VOIE SĂ SE SUPERE!’’*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să adopte o atitudine pozitivă când sunt porecliți.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Voi începe activitatea prin enunțarea unei reguli de baza: „cei din jur sunt liberi să-mi adreseze orice fel de cuvinte doresc, eu sunt liber să nu reacționez în același fel’’.

Desfașurarea jocului. Timp de o săptămână, vom face urmatorul lucru: elevii își pot adresa porecle unii altora, însa regula este: „Nimeni nu are voie să se supere!’’. Eu voi fi modelul de reacție pe care elevii îl vor urma-le cer copiilor să îmi spună care îmi sunt poreclele. Deși se poate crede că elevii nu-mi acordă respect făcând acest lucru, efectul este total diferit. Mă voi amuza de aceste porecle (de exemplu știu că mi se spune „Ochelarista”), elevii îmi vor urma exemplul pentru că această atitudine arată respect și încredere în sine. Se știe că agresorii își doresc atenție, putere, răzbunare, distracție…Eu voi arăta toleranță și mă voi amuza. Pentru ca jocul să se desfașoare bine, se impun discuții libere cu elevii pe baza unor întrebări de genul: „Cum te-ai simțit când ai auzit care este porecla ta? Faptul că nu ai răspuns în același fel te-a ajutat să te simți mai încrezator? Dacă nu îi poți opri pe ceilalți să-ți adreseze porecle, cum te simți alegând să te distrezi pe seama lor?”

De ce avem nevoie de o săptamână? La început, elevii se vor supăra auzind poreclele ce le sunt adresate. Este nevoie de timp să-și poată dezvolta o nouă atitudine. Zilnic, amintim regula: „NIMENI NU ARE VOIE SĂ SE SUPERE!” *De ce jocul va avea rezultate?* Învățându-i pe elevi să râdă pe seama poreclelor care le sunt adresate, aceștia învață un principiu sănătos pe care îl vor putea aplica de-a lungul vieții ori de câte ori vor avea de-a face cu astfel de situații: „cei din jur sunt liberi să-mi adreseze orice fel de cuvinte, eu sunt liber să nu reacționez în același fel”. Dezvoltându-le copiilor capacitatea de a râde de ei înșiși le dezvoltăm încrederea în sine. Mai mult, poreclele își vor pierde puterea de a jigni.

ACTIVITATEA NR. 5: *JOC DE ROL ”ȘTIU CUM TE SIMȚI!”*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să comunice sentimentele produse de diverse situații de la școală;
2) să empatizeze cu o altă persoană aflată într-o situație de bullying.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Elevii se grupează în perechi, prin tragere la sorți sau o altă metodă. În fiecare pereche, pe rând, unul dintre ei va fi „ascultătorul”, celălalt „vorbitorul”. Se împart bilețelele cu situații ipotetice „vorbitorilor”. „Vorbitorul” trebuie să-și imagineze că se află în acea situație și să-i povestească colegului cum se simte. După ce primul discută situația ipotetică, „ascultătorul” trebuie să încerce să-i răspundă utilizând expresii cum ar fi: „Văd că acest lucru te-a rănit!”, ”Simt că ești foarte mânios față de această situație!”, ”Simt că...!”. După ce au încheiat discuțiile, perechile schimbă rolurile. Profesorul adună bilețelele, le amestecă și le împarte noilor „vorbitori”. Jocul continuă până când fiecare dintre ei este atât „vorbitor” cât și „ascultător”.Câteva perechi mai îndrăznețe pot fi rugate să joace rolurile în fața clasei, însă nu se insistă dacă elevii găsesc acest lucru prea dificil. Se va încerca focalizarea răspunsurilor „ascultătorului” pe emoția pe care o simte cel ce se află în situația ipotetică, modelând acest lucru cu unul

dintre elevi. Este util ca elevii să exerseze această „reflectare” a emoțiilor celuilalt ca prim pas în înțelegerea și comunicarea cu alții.

Lista situațiilor ipotetice pentru bilețele: Un grup de colegi te învinovățește în fața clasei pentru ceva ce nu ai făcut; Ești împins pe coridorul școlii de un băiat mai mare și toți din grupul lui râd de tine; Colegii râd de tine când răspunzi greșit la întrebări; Elevii au scris „Ești prost” pe banca ta cu vopsea care nu se șterge; Se aleg echipe de fotbal/baschet și nici o echipă nu te vrea; Câțiva colegi discută pe grupul clasei despre cât de urât te îmbraci; Ai un frate mai mic cu dizabilități și un coleg îți spune că ”ai o familie handicapată”; Ieși în pauză, iar când te întorci îți găsești proiectul la care ai lucrat o săptămână, mâzgălit; Colegii îți iau sandwich-ul din ghiozdan și îl aruncă la gunoi; Cea mai bună prietenă a ta te-a părăsit și împreună cu noile ei prietene face glume pe seama ta.

ACTIVITATEA NR. 6: *„ANIMALE ȘI TRĂSĂTURI BUNE”*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să-și dezvolte nivelul de conștientizare cu privire la trăsăturile bune ale propriei persoane și ale altora.

2) să experimenteze și să prețuiască sentimentele de merit și apartenență.

3) să promoveze comentariile pozitive și feedback-ul apreciativ în rândul participanților.

DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII. Elevii sunt invitați să termine fraza: „Dacă aș fi un animal, aș fi... ”, și apoi lucrând individual trebuie să se deseneze drept animalul care, simt ei, are trăsături similare cu ale lor. Se va cere elevilor să nu scrie nimic despre animal și să nu-și treacă numele pe desene. Elevii vor împături desenele pentru a asigura confidențialitatea lor și le vor pune în mijlocul clasei. Fiecare elev alege un desen din grămadă. Dacă au ales din întâmplare propriul desen, ei îl vor pune la loc și vor alege din nou. Toată lumea trebuie să aleagă un desen al altcuiva. Pe desenul ales, fiecare elev, lucrând separat, ar trebui să enumere toate lucrurile bune care le vin în minte despre acel animal. Se vor enumera numai aspectele pozitive. Când sunt gata, pe rând, fiecare animal va fi arătat și trăsăturile bune vor fi citite tare. Desenele pot fi afișate și/sau înapoiate elevului, care a enumerat calitățile.

Împărtășirea de comentarii pozitive promovează încrederea, simțul valorii și apartenenței. Profesorul se va asigura că doar trăsăturile bune ale animalelor sunt enumerate și citite grupului. În cazul aspectelor negative sau vagi, se vor formula întrebări de tipul:• De ce credeți că această trăsătură este una pozitivă?• Ce te face să crezi că este corect? •Ce alte trăsături vă trec prin minte care să fie pozitive?

Chestionar aplicat la finalul activității: • Ce ai simțit în timpul acestei activități? • Ce ați aflat despre voi înșivă?

ACTIVITATEA NR. 7: *„SEMAFORUL”*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să exploreze părerile și nevoile elevilor privind siguranța la școală;

2) să faciliteze discuția într-o atmosferă de clasă sigură, fără bullying.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Elevii vor fi invitați să lucreze individual. Se vor arăta cartonașele colorate elevilor și se vor explica întrebările corespunzătoare fiecărei culori. Întrebările vor fi scrise și pe o foaie de flipchart. ***Verde:*** *Ce ar trebui ceilalți (elevi sau profesori) să facă să mă simt bine și în siguranță în clasă/școală, în relațiile cu colegii mei de clasă?* ***Galben:*** *Ce mă face să mă simt prost sau supărat în relațiile cu ceilalți din clasă/școală?* ***Roșu:*** *Care mi se pare cel mai rău lucru în relațiile cu ceilalți, un „respinge” pentru mine?*

• Fiecare elev ia unul sau mai multe cartonașe din fiecare culoare și vor scrie câte un răspuns pe un cartonaș (tot ce contează pentru ei e să se simtă în siguranță la școală). Nimeni nu este obligat să-și scrie numele pe cartonaș. Timp alocat pentru această sarcină: 10 minute. •Când toată lumea este gata, se colectează cartonașele și se împart pe culori. Se citesc răspunsurile cu voce tare și cartonașele se pun pe flipchart grupate pe culori. • Dacă un răspuns apare de mai multe ori pe

aceeași culoare (ex. roșu), se pune doar o dată. Dacă apare pe cartonașe de culori diferite (ex. unii elevi galben, alții roșu), atunci se pun toate cartonașele. În discuție, se vor face referiri la diferitele percepții cu privire la siguranță și bullying. Discuția va fi concentrată pe bulying și pe nevoile privind siguranța: • Ce situații din școală/clasă vă imaginați atunci când vă gândiți la aceste afirmații? • De ce aveți nevoie pentru a vă simți în siguranță? • Cum vreți să fiți tratați de ceilalți? Și cum îi tratați pe ceilalți? • Ce înseamnă bullying-ul pentru tine? Înseamnă bullying-ul același lucru pentru noi toți?

ACTIVITATEA NR. 8: *„HARTA AJUTORULUI”*

OBIECTIVE. La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

1) să dobândească comportamente de căutare a ajutorului în situațiile problemă;
2) să identifice resurse utile și de încredere la care un elev poate apela în situații de urgență.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Fiecare elev va primi o coală de hârtie și își vor scrie numele în mijloc. Vor avea de notat în jurul numelui lor, toate persoanele, grupurile sau serviciile/organizațiile diferite la care s-ar duce/pe care le-ar contacta într-o situație dificilă. Vor mentiona și resursele ca Internetul (chat-uri, helplines etc.). Vor desena linii pornind de la numele lor. La capătul liniilor vor scrie numele persoanei/ grupului/serviciului unde pot cere ajutor și sprijin. Drept rezultat, fiecare elev va crea o hartă a ajutorului care arată ca un păianjen. Urmează ca elevii să formeze perechi și să discute hărțile cu un coleg. La final, perechile își vor prezenta hărțile, vor desena pe o hârtie de flipchart o hartă comună a ajutorului pentru întreaga clasă, adăugând toate ideile noi și resursele utile. Harta ajutorului va fi afișată într-un loc vizibil în clasă și se va face referire la ea în situațiile dificile.

Întrebări care vor fi adresate elevilor la finalul activității: • Gândiți-vă la altcineva care v-ar putea ajuta!• Ce credeți că se va întâmpla dacă vorbiți cu (alegeți din rețelele de pe hartă) despre situația dificilă/problema? Care ar putea fi reacția lor?• Ce ați face dacă un alt elev v-ar cere ajutorul? • Cum puteți contribui la rezolvarea problemei sale? • Există diferențe între persoanele utile identificate la care fetele și băieții se vor duce pentru ajutor? De ce credeți că este așa?

ACTIVITATEA NR. 9: *„COȘUL DE GUNOI ȘI RUCSACUL”*

OBIECTIVE:

1) Obținerea unui feed-back asupra proiectului;
2) Evaluarea proiectului;
3) Diseminarea proiectului.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII. Se împart elevilor cartonașe roșii și verzi. Profesorul ridică o poză (poate fi proiectată și pe ecran) și îi întreabă pe elevi dacă le-a plăcut respectiva activitate. Copiii ridică pentru DA cartonașul roșu, iar pentru NU, cartonașul verde. Se vor număra cartonașele și se înregistrează răspunsul majorității. Dacă majoritatea este DA, activitatea merge în rucsac pentru a fi folosită din nou. Dacă este NU, poate să meargă în coșul de gunoi. Pozele din rucsac vor fi puse pe un panou alături de alte produse ale elevilor realizate pe parcursul proiectului (desene, picturi, idei, opinii, sfaturi, afișe, etc.). Se aplică apoi chestionarul fără ca elevii să-și scrie numele.
Se vor împărtăși opinii, păreri. Panoul va fi afișat într-un loc vizibil pe holul școlii. Elevii vor disemina activitățile proiectului în revista școlii și altor clase.

Chestionar la finalul proiectului (anonim): • V-a plăcut aceast proiect?• A fost ceva ce nu v-a plăcut și de ce?• Există vreo activitate pe care v-ar plăcea să o luați în considerare pentru data viitoare?• Care a fost activitatea voastră preferată?• Ce ar trebui să fie diferit data viitoare?

BIBLIOGRAFIE:

1. Coșescu, M., *E și treaba mea!*, Editura Creștem oameni, București, 2019.
2. http://www.bullying.co.uk/general-advice/bullying-myths-and-facts/, accesat la 19.05.2020
3. http://www.education.com/reference/article/bullying-myths-facts/, accesat la 06.06.2020
4. https://medinstgenderstudies.org/wp-content/uploads/Y4Y-Manual_digital_v12.pdf, accesat la 02.06.2020.
5. https://staging.scouts.org.uk/documents/safeguarding/scoutsbrochure.pdf, accesat la de 19.05.2020.

1. A mese helye az epikus hagyományban. Mesetípusok

Ellenes Jakabffy Emese
Liceul Teoretic German ”F. Schiller” Oradea

„A *hagyomány* első emléke ismeretlen. A legrégibb feljegyzett mű, amit ismerünk, az egyiptomi papíruszok, a Védák, az őskínai művek. De ezek előtt már volt hagyomány, amit élőszóval adtak tovább... A tradíció minden szellem forrása, eleje és kezdete – őstanítás a létről, a rendről, az emberről, a társadalomról, a történetről, a vallásról és az életről.”[49] A mese ennek a hagyománynak a része. Arról az epikus hagyományról van szó, amelynek éppúgy részei a hősköltemények és a mítoszok is. Építőelemeik ugyanazok, de más a funkciójuk. “A hagyományok világa egyetlen nagy egység, amelyben minden összetalálkozik, minden összefolyik, amiből összetevődik. És ennek ellenére egymástól szilárdan elhatárolt egységekből áll: más, magában megálló, öntörvényű egység benne a mese, más a legenda, más a mítosz.”[50]

Honti János a mese egyik alapvető, a mesét többi epikai műfajtól elkülönítő karaktervonását a *kaland*központúságban látja: “ a mesében a kaland nem csak eszköz a feszültség felkeltésére és feloldására, hanem eszköz a világ egy aspektusának-éppen a mesei világlátásnak- megrögzítésére is. Ahogy az események a mítoszban az örök dolgok ősképeit láttatják, az eposzban az emberi élet értelmét és felmagasztosulását, a legendában tanító erejű megnyilatkozásait egy mindenkitől követendő célnak, úgy láttatják az események a mesében azt, ami a világban az egyénnel szembenáll, amit le lehet küzdeni, amin túl kell jutni-és ha az ember a mese hőse, nem csak kell, hanem lehet is. “[51]

A varázsmese egyik sajátossága a *csodás elemek* jelenvalósága, amelyek a történetszerkesztés szempontjából alapvető fontosságúak. A hős vagy maga rendelkezik varázserővel, vagy segítői “táltosok”. A mesebeli feladatok emberfeletti nehézségűek, csak varázserő bevetésével oldhatók meg- de végül mindig megoldhatók!

A mese *alfajait* legegyszerűbb a *csodás elemek* jelenlétének, illetve fontosságának alapján elkülöníteni.

1. “A népmese legősibb, legköltőibb, leggazdagabb taralmú, legszebb alműfaja-úgy is mondhatnánk: alapműfaja: a *mítikus* vagy *valódi mese*. A valódi mese fogalma egyben összefoglaló fogalom is, amelybe a *tündérmesék, varázsmesék, hősmesék, hiedelemmesék* tartoznak. A tündérmese alapvető kelléke a csodás elem. És ez nemcsak azt jelenti, hogy benne a legnagyobb a csodás elemek aránya, hanem főleg azt, hogy itt a csodás elemek szerepe nélkülözhetetlen. A mesei szerkezet nem jöhet létre csodás elemek nélkül. “[52]

2. “A mesei alműfajok közül a *legendamesék* állnak legközelebb a tündérmesékhez. Ennek az alműfajnak a kialakításában jelentős szerepe volt a keresztény hagyományokkal való megismerkedésnek. Tündérmesékre emlékeztető a legendamesék azon tulajdonsága, hogy a csodás elem elkerülhetetlen kellék bennük. A csodás, az igazságosztásra-jutalmazásra és büntetésre ugyanúgy, mint a világ lényeges dolgainak az elrendezésére (eredetmagyarázó legendamesék)-alkalmas erővel és képességgel azonban csak maga az Atyaisten és annak egyszülött fia, Jézus Krisztus rendelkezik.” [53]

---

[49] Hamvas Béla: *René Guénon és a társadalom metafizikája*. URL cím: http://hamvasbela.org/szavak/guenon.html . A letöltés időpontja: 2013.04.20.
[50] Honti J. *Az ismeretlen népmese.* In: Honti i.m. 179.

[51] Uo. 167.
[52] Paládi-Kovács Attila (főszerk.): *Magyar néprajz nyolc kötetben*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988-2002.V.kötet.45. URL cime: http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/05/index.html. A továbbiakban: *MN*
[53] *MN* 49.

3. “ A *novellamesék* képviselik az első olyan népmesei alműfajt, amely legfőképpen abban különbözik a tündérmeséktől, hogy benne már nem szerepel csodás elem, legalábbis a mese lényegi elemeként nem. A humanizmus korában kialakuló novella műfaj és a tündérmese sajátos kereszteződéséből jött létre.

Több típusa is megfigyelhető a magyar mesekincs keretein belül.

A legősibbnek az a típus látszik, amely a legtöbbet megőrzött a tündérmesék szerkezeti elemeiből: mesekezdő formulával indul, mesezáró formulával végződik. A mesehős a novellameséknek ebben a típusában is a királylány kezét nyeri el. Csakhogy itt a csodás segítőtársak és eszközök helyett a talpraesettség és a furfang segíti a mesehőst célja elérésében.

A novellamesék további típusaiként beszélhetünk a *sorsmesék*ről, amelyek a hiedelemmondák, hiedelemtörténetek határán helyezkednek el. A mesei szerkezet szempontjából létfontosságú szerepet játszik itt a sorsszerűség, amely bizonyos szempontból csodás elemnek is minősül.

A novellamesék egy másik csoportját *rablómesék* alkotják. Ezek a rablótörténetekkel vannak rokonságban, tőlük azonban megkülönbözteti őket a tündérmeséktől örökölt feszesebb szerkesztési mód.

A novellamesék legnépszerűbb csoportját a *Mátyás-mesék* alkotják.”[54]

A magyar irodalomban az első lejegyzett novellamese-gyűjtemény Heltai Gáspár *Ponciánus császár históriája* című műve, amely kerettörténetben tizenöt novellamesét tartalmaz.[55]

4. “A csodás elem majdnem teljes hiánya (ördög azért szerepel számos idetartozó mesében) miatt reális vagy *realisztikus mesé*nek nevezik azt a, több mesecsoportot magába foglaló alműfajt, amelyet alapvető tartalmi jellegzetességei alapján *tréfás mesé*nek neveznek.

A komikum jellege, illetve a benne szereplő személyek alapján több, pontosan körülhatárolható csoportot különböztethetünk meg a tréfás mesék alműfaján belül. Ilyenek például: az *ostoba ördög*ről szóló mesecsoport, valamint a rátótiádák vagy *falucsúfolók*.”[56]

5. „A csodás elem erősen korlátozott formában és a szereplők közti egyoldali megoszlásban van jelen az *állatmesék*ben, amely emiatt a többi mesei alműfajtól határozottan elkülönül. Az állatmesék egyetlen csodás, azaz a mindennapi reális élettől eltérő sajátsága az, hogy benne az állatok beszélni tudnak, és sok minden másban is az emberhez hasonlítanak: egy-egy embertípust, emberi tulajdonságokat képviselnek, jelenítenek meg. Az állatmesék mindig tartalmaznak valami erkölcsi tanulságot, néhány állatmesének pedig eredetmagyarázó jellege van. Mindegyik állatmese enyhén humoros színezetű.

A magyar népmesék között ritka az állatmese.

[54] *MN* 50-52.
[55] Heltai Gáspár: *Ponciánus császár históriája*. Magyar Helikon, 1976
[56] *MN* 54-58.

Könyvészet:

[1,]Hamvas Béla: *René Guénon és a társadalom metafizikája*. URL cím: http://hamvasbela.org/szavak/guenon.html . A letöltés időpontja: 2013.04.20.

[2,] Honti J. *Az ismeretlen népmese.* In: Honti i.m. 179.

[3,] Honti J. *Az ismeretlen népmese.* In: Honti i.m. 167.

[4,] Paládi-Kovács Attila (főszerk.): *Magyar néprajz nyolc kötetben*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988-2002.V.kötet.45. URL cime: http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/05/index.html.

5, *Magyar néprajz nyolc kötetben*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988-2002.V.kötet. 49.

6, *Magyar néprajz nyolc kötetben*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988-2002.V.kötet. 50-52.

7, Heltai Gáspár: *Ponciánus császár históriája*. Magyar Helikon, 1976

8 *Magyar néprajz nyolc kötetben*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988-2002.V.kötet 54-58

Enseigner le FLE – défis à surmonter chez les apprenants roumains

prof. gr. I Ștefănescu Ramona
Liceul Teoretic « Panait Cerna », Brăila

A. Le traitement des erreurs en classe de fle

Tout enseignant est censé considérer l'erreur d'un apprenant comme une étape de l'apprentissage, absolument nécessaire et source d'enseignement pour tous les autres apprenants qui font partie du groupe – classe. Même si l'évaluateur a tendance à sursanctionner les erreurs commises par les élèves, celui-ci ne saurait pas les considérer comme impardonnables. En effet, les erreurs font partie du processus d'apprentissage témoignant, chez les élèves, du fonctionnement de leur interlangue, d'un système linguistique en train de se mettre à l'oeuvre reflétant une compétence linguistique transitoire qui correspond à un certain moment de l'apprentissage. Il est donc nécessaire d'envisager l'erreur comme un moyen, en évaluation formative, de réaliser des activités de remédiation.

Parmi les sources des erreurs dans l'apprentissage du français, il convient de rappeler : l'interférence de la langue maternelle, l'interlangue et la traduction mot à mot.

Ainsi, le roumain a un impact énorme sur l'apprentissage du fle. Nos élèves n'ayant pas la capacité de maîtriser les interférences, il en résulte des déviances socio – linguistiques. A toute étape du processus d'apprentissage, les apprenants laissent apparaître inconsciemment dans leurs productions orales ou écrites des propriétés du système langagier maternel, la langue maternelle étant alors une cause importante d'erreurs. En fait, il s'agit d'un transfert d'habitudes négatif lequel peut apparaître à n'importe quel niveau linguistique. Par exemple, au niveau phonétique on constate l'habitude des élèves roumains de simplifier la prononciation, en supprimant le son auquel ils ne sont pas habitués et en le remplaçant par celui qui est le plus proche du roumain : /universite/ au lieu de /yniversite/.

L'interlangue est à mi - chemin entre la langue source (le roumain) et la langue cible (le français). C'est un système linguistique propre à chaque apprenant et l'enseignant a du mal à en comprendre pleinement le fonctionnement dans sa démarche de remédiation.

La traduction mot à mot est, elle aussi, source d'erreurs commises par les élèves. En effet, la plupart du temps, les apprenants roumains communiquant en français, ont tendance à produire un énoncé traduit mot à mot, ou toute une structure qui existent dans la langue source, mais inexistants en langue cible. En d'autres termes, ils revêtent une structure morphosémantique avec laquelle ils parlent en roumain de mots français qu'ils portent en puissance (- Bună ! Ce mai faci ? devient - Bonjour ! Qu'est-ce que tu fais encore ? au lieu de : - Bonjour ! Comment ça va ?/Comment vas-tu ?).

Dans une approche plus didactique centrée sur les techniques de classe, il y a de l'avis de M. Dragomir[57], deux cas particuliers à envisager :

La structure fautive a été déjà conceptualisée par les apprenants et systématisée par l'enseignant – C'est l'occasion d'y revenir par des exercices d'appropriation et de fixation.

[57] Dragomir, M., *« Puncte de vedere privind predarea - învăţarea limbii franceze ca limbă străină – Considérations sur l'enseignement – apprentissage du français langue étrangère »*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001, p.43

La structure fautive est inconnue pour le moment, mais s'avère être nécessaire pour faire avancer les connaissances en langue. L'enseignant la donnera, l'expliquera et y reviendra plus tard pour qu'elle soit conceptualisée par les apprenants.
Le parcours d'apprentissasge est parsemé, chez nos élèves, d'une multitude d'erreurs commises tant à l'oral qu'à l'écrit. Ainsi, en production orale, l'enseignant est tenté de corriger à tout moment en interrompant l'élève qui est en train de parler sur le sujet proposé, or cette démarche pédagogique est entièrement erronnée : il faut permettre à l'apprenant de parler sans aucune interruption, repérer les erreurs les plus fréquentes qui empêchent la compréhension globale du message et y revenir après que l'apprenant a fini son exposé. Il ne faut pas éviter, là où le niveau du groupe - classe le permet, les intercorrections (c'est-à-dire demander aux autres élèves de s'impliquer de manière active au repérage et à la correction des erreurs).
Lors d'une production écrite, l'apprenant a plus de temps à sa disposition, il peut mieux réfléchir, voire consulter des ressources complémentaires (dictionnaires, encyclopédies, tableaux de grammaire, etc.). Les problèmes les plus soumis à l'erreur concernent : la cohérence et la cohésion textuelle (type de texte, ponctuation, paragraphes) et la morphosyntaxe (orthographe, lexique, morphologie des verbes, accord en genre et en nombre, etc.).
L'idéal, ce serait de former chez les élèves des habitudes et des compétences à l'autocorrection, il serait bon que ceux-ci connaissent les questions à se poser lors d'une relecture du texte produit. Par exemple : « Ai-je vérifié les accords en genre et en nombre ? Ai-je vérifié l'utilisation des temps employés ? Mes phrases s'articulent-elles bien entre elles ? Est-ce que mon message est bien structuré ? », etc.
Cela ne suffisant pas, il faut encore pratiquer de temps en temps la correction collective et sélective, en regardant à la loupe les paramètres essentiels et proposer des activités de conceptualisation, de systématisation et de réemploi.
En bref, tout apprenant roumain étudiant le français en milieu scolaire commet des erreurs, alors le rôle, la tâche de même que la responsabilité revenant à l'enseignant sont d'envisager ces erreurs comme une opportunité de consolider et d'élargir l'apprentissage, plutôt qu'un obstacle insurmontable à la communication en cette belle langue.

B. Améliorer les compétences langagières des élèves roumains à travers les activités éducatives

La communauté de l'enseignement est bien consciente que de nombreux enfants européens ont des lacunes en écriture et en lecture, en calcul et dans le domaine numérique, ce qui les expose au chômage, à la pauvreté et à l'exclusion sociale. Elle sait également que les jeunes souhaitent occuper des emplois qui correspondent à leurs talents et à leurs ambitions, mais que les employeurs cherchent des personnes qui ont non seulement des compétences pointues mais aussi un état d'esprit entrepreneurial et un large éventail de compétences.
En 2006, le Parlement Européen a proposé une définition du concept de compétence appliqué aux compétences clés. Une compétence est une combinaison de connaissances, d'aptitudes et d'attitudes appropriées à chaque contexte. Les compétences clés sont celles qui fondent l'épanouissement personnel, l'inclusion sociale, la citoyenneté active et l'emploi.
Les huit compétences clés que les systèmes éducatifs européens intègrent au curriculum national sont les suivantes:
1.Communication dans la langue maternelle: la faculté d'exprimer et d'interpréter des concepts, pensées, sentiments, faits et opinions à la fois oralement et par écrit;
2.Communication en langues étrangères: la faculté décrite au point précédent, à laquelle s'ajoutent des compétences de médiation (résumer, paraphraser, interpréter ou traduire) et de compréhension des autres cultures;

3.Compétences en mathématiqus ainsi qu'en sciences et technologies: une maîtrise solide du calcul, la compréhension du monde de la nature et la faculté d'appliquer les connaissances et les technologies aux besoins de l'homme (comme la médecine, le transport ou la communication);
4.Compétence numérique: l'usage sûr et critique des technologies de l'information et de la communication au travail, dans les loisirs et dans la communication;
5.Apprendre à apprendre: l'aptitude à gérer efficacement soi-même son apprentissage, à la fois de manière individuelle et en groupe;
6.Compétences sociales et civiques: l'aptitude à participer de manière efficace et constructive à la vie sociale et professionnelle et à s'engager dans une participation civique active et démocratique, notamment dans des sociétés de plus en plus diversifiées;
7.Esprit d'initiative et d'entreprise: l'aptitude à passer des idées aux actes par la créativité, l'innovation et une prise de risques, ainsi que la capacité de programmer et de gérer des projets;
8.Sensibilité et expression culturelles: l'appréciation de l'importance de l'expression créatrice d'idées, d'expériences et d'émotions sous diverses formes, dont la musique, les arts du spectacle, la littérature et les arts visuels.
Ces compétences clés sont interdépendantes les unes des autres et l'accent est mis, pour chacune d'elle, sur la réflexion critique, la créativité, l'initiative, la résolution de problèmes, l'évaluation des risques, la prise de décision et la gestion constructive des sentiments. Elles seront cultivées chez les apprenants à tous les niveaux de formation, tout comme il est important de les améliorer tout au long de la vie.
Parmi les huit compétences notre attention portera sur la compétence en langue étrangère, soit le français, d'autant plus que l'auteur de cette communication scientifique l'enseigne chez des lycéens roumains. Avant de passer en revue les activités les plus susceptibles d'améliorer la compétence langagière en fle chez les apprenants roumains, il convient de rappeler que la plupart des cas les activités d'enseignement - apprentissage en langue vivante (quelle qu'elle soit), englobent toutes les autres compétences – clés énoncées vu la spécificité d'une telle classe (l'accent est mis sur la véhiculation des messages à partir des documents authentiques oraux et/ou écrits).
Outre le cadre formel, officiel (et quelquefois rigide et jugé comme ennuyant) du cours dans une salle de classe où le professeur développe la compétence langagière tout en respectant les recommandations du curriculum scolaire, moyennant les manuels autorisés par les spécialistes en didactique et d'autres ressources d'apprentissage qu'il trouve nécessaires, l'enseignant de fle a la possibilité d'aider ses apprenants à améliorer leurs compétences à la communication en fle en les amenant à s'impliquer dans des activités éducatives qui peuvent s'avèrer plus attrayantes et plus stimulantes intellectuellement aux yeux des élèves que les activités traditionnelles considérées comme routinaires et quelquefois dépassées.
Parmi ces activités éducatives extrascolaires et extracurriculaires il convient de rappeler:
Les fêtes scolaires thématiques
Lors d'une telle fête les élèves récitent des poésies, chantent, jouent des scènes ou des saynètes en entrant dans la peau des personnages interprétés (le jeu de rôle est ainsi mis à l'oeuvre). Les pratiques théâtrales et les dramatisations ont en effet un impact éducatif extraordinaire sur les apprenants, ceux-ci ayant la possibilité de jouer de véritables rôles de futurs adultes.
Lire et/ou réciter – lors des ateliers littéraires
Ce sont des fragments des écrivains français ou des vers des poètes roumains traduits en français (Panait Cerna, Mihai Eminescu). La créativité et la sensibilité des élèves sont ainsi mises en éveil, ceux-ci découvrant la beauté et la richesse

de la culture française touchant à cette occasion le domaine de l'interculturel tout en apprenant qu'il existe des regards différents, qu'il y a d'autres façons de vivre et de penser.

Projets scolaires

La plupart de tels projets scolaires sont déroulés lors de la fête de la Francophonie, célébrée chaque année le 20 mars. Cette année scolaire, le lycée où j'enseigne a déroulé un projet éducatif occasionné par cette fête. Il s'agit d'un projet mené au niveau du département de l'Inspection Scolaire de Brăila en partenariat avec d'autres institutions scolaires. Les buts principaux de notre projet étaient: éveiller l'intérêt des élèves à s'adonner aux activités culturelles en langue française, encourager les élèves à travailler en équipe et à communiquer en français, stimuler la créativité et l'imagination des élèves, cultiver chez les élèves des aspects concernant la culture et la civilisation francophone, encourager les enseignants à mener des projets éducatifs. Les apprenants participant à ce projet ont été amenés à confectionner des objets de leur propre fantaisie et imagination sur le thème de l'amour, réaliser des présentations Powerpoint sur le thème général de la francophonie et en fin de compte, tous les élèves de notre département ont été invités à faire preuve de leurs points forts en culture et civilisation francophone lors du concours „Êtes-vous forts en français?" (l'activité principale du projet). Plus d'une centaine de lycéens braïlois ont prin part aux activités du projet – un véritable succès tant pour les professeurs coordinateurs que pour les apprenants qui ont tiré profit de ce défi culturel pour améliorer leurs compétences langagières.

Les clubs de débats

Ce sont des ateliers où l'enseignant suggère des thèmes de réflexion à deux équipes composées de trois membres, lesquelles se confrontent lors d'un face-à-face sur un certain thème de recherche. Le thème est annoncé au préalable à chacune des équipes. Les protagonistes se documenteront sur le sujet proposé et auront la confrontation finale lors d'un match arbitré par le professeur. Le gagnant, ce sera l'équipe qui présentera ses arguments de la manière la plus convaincante, alors l'idée de ce type d'atelier c'est d'amener les élèves à chercher de l'information, à l'analyser et à la présenter de manière critique et persuasive.

Ces activités ne sont pas exhaustives en laissant assez d'espace à bien d'autres tant que leur point commun est de cultiver chez les élèves le désir de pratiquer et améliorer leurs compétences linguistiques en dehors de la classe et l'intérêt à toujours parfaire toutes les autres compétences qui les aident à leur future formation et épanouissement.

Bibliographie/Webograpahie:

Dragomir, M., *« Puncte de vedere privind predarea - învăţarea limbii franceze ca limbă străină – Considérations sur l'enseignement – apprentissage du français langue étrangère »*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Ionescu, M.; Chiș, V. - *Mijloace de învățământ și integrarea acestora in activitățile de instruire și autoinstruire*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

Mathe, M. et col., *Manuel de formation – Projet Ministère de l'Education , de la Recherche, de la Jeunesse et du Sport – SIVECO*

https://eduscol.education.fr/fileadmin/user_upload/arts/musique/pdf/competences-cles.pdf

https://www.academia.edu/38967755/La_place_de_lerreur_dans_la_didactique_des_langues_la_conception_de_l_erreur_et_son_traitement_par_l_enseignant_de_langues_vivantes_e_trange_res

Emotionale Erziehung im Deutschunterricht

Filimon Flavia Diana, învățătoare, secția germană,
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller”, Oradea

Der Sprachbaum ist ein von Wolfgang Wendlandt genutztes Gleichnis für die Sprachentwicklung eines Kindes.Prof. Dr. Wolfgang Wendlandt ist Diplom-Psychologe und Hochschullehrer in Berlin. Er bettet den Vorgang, wie Kinder sprechen lernen, in eine positive Gesamtentwicklung ein. Wie bei dem Wachstum einer starken Pflanze ist es daher wichtig, dass sich im Kontext von Lebensumwelt, Kultur und Gesellschaft fundamentale Fertigkeiten herausbilden, die durch ***die Wurzeln*** symbolisiert werden. Hierunter fallen z. B. Hören, Sehen, die emotionale und geistige Entwicklung. Daraus erwächst ***der Stamm***, der in seiner Stärke für die Sprechfreude und das Sprachverständnis stehen soll. ***Die prächtige Krone*** ist zu vergleichen mit der Sprache des Kindes. Ein gutes Wachstum ist nur dann möglich, wenn das Kind ausreichend ***Sonne in Form von Wärme, Liebe und Akzeptanz*** bekommt und die wichtige Kommunikation in Form von Flüssigkeit und Nährstoffen erhält. ***Die Metapher „Baum“*** beinhaltet weiterhin ein allmähliches Wachstum, bei dem aus einem kleinen Setzling nach und nach bei guten Bedingungen ein großer Baum wachsen kann. Dieses geht nur in einem bestimmten Zeitraum, in dem Geduld und Rücksicht geübt werden müssen. Und in einem Wachsen von unten nach oben und von innen nach außen. Die Assoziation der Sprachentwicklung mit dem Wachstum eines Baumes setzt ein bejahendes Menschenbild voraus. Wie kümmerlich kann ein Baum bleiben, wenn er nicht den richtigen Boden findet und die Umwelt- und Wachstumsbedingungen vernachlässigt werden. Der Sprachbaum orientiert sich an der normalen Sprachentwicklung und gibt die besten Bedingungen für das Wachstum vor.

Was sind Emotionen?

Die Welt eines Kindes ist farbenfroh und abwechslungsreich, voller spannender Erfahrungen und prägender Erlebnisse. Die täglich neuen Eindrücke bringen ein breites Spektrum an Emotionen mit sich, dem das Kind meist unvorbereitet gegenüber steht. In diesen Momenten stellen wir oft mit Erstaunen fest, mit welch großer Intensität ein Kind Emotionen erlebt, und wie schwierig es für uns ist, uns in dieses kleine Wesen hineinzufühlen. Das ist keineswegs einfach, doch es lohnt allemal, sich dieser Herausforderung zu stellen, herauszufinden, wie die emotionale Entwicklung im Kindesalter verläuft, welche Fähigkeiten und Fertigkeiten unsere Kinder erlernen sollen und wie wir sie dabei unterstützen können. Mit diesem Wissen können wir den Kindern helfen, sich ihrer Emotionen bewusst zu werden und mit ihnen umzugehen, um somit den Grundstein für gesunde emotionale Beziehungen zu legen. Jeder glaubt zu wissen, was eine Emotion ist. Versucht man aber, den Begriff zu beschreiben, fehlen die richtigen Worte. Obwohl Emotionen gefühlt werden, sind sie mehr als Gefühle. Emotionen setzen sich aus dem tatsächlich Gefühlten, dem Anlass des Gefühls, der Bewertung des Erlebten, der körperlichen Reaktion und dem Emotionsausdruck zusammen. Eine Emotion ist also ein *"(...) komplexes Muster von Veränderungen, das physische Erregung, Gefühle, kognitive Prozesse und Verhaltensweisen einschließt, die in Reaktion auf eine Situation auftreten, welche ein Individuum als persönlich bedeutsam wahrgenommen hat"* (Zimbardo 1995, S. 442). Die Bedeutung der Emotionen ist nicht zu unterschätzen. Emotionen wirken sich auf unser Leben aus, indem sie unser Handeln motivieren, unseren Gefühlsausdruck steuern, die Interaktionen regulieren und unser Denken beeinflussen. Aus diesem Grund ist es wichtig, die emotionale Entwicklung eines Kindes von Geburt an zu verfolgen und das Kind bei seinen Entwicklungsschritten zu unterstützen. Zudem darf man nicht vergessen, dass die emotionale Entwicklung eng mit der kognitiven, sozialen und sprachlichen Entwicklung eines Kindes zusammenhängt und daher ihr Einfluss auf diese nicht unterschätzt werden darf . Das Ziel der emotionalen Entwicklung ist die *emotionale*

Kompetenz. Für Kinder bedeutet das Erlernen der emotionsbezogenen Fertigkeiten (Emotionsausdruck, Emotionsverständnis, Emotionsregulation) und der Empathiefähigkeit die Bewältigung einer sehr wichtigen Entwicklungsaufgabe. Sie werden emotional kompetent. Was bedeutet emotionale Kompetenz und welche Unterstützung benötigt ein Kind, um einen hohen Grad an Kompetenz zu erlangen? Es handelt sich um die Bereiche *Emotionen mimisch ausdrücken, Emotionen bei anderen erkennen, Emotionen sprachlich ausdrücken, Emotionen verstehen* und *Emotionen selbst regulieren*. Sie bauen aufeinander auf und sind miteinander verbunden; sie sind die *Bausteine der emotionalen Kompetenz*. Im Laufe seiner Entwicklung erlernt ein Kind die oben genannten Fähigkeiten (Bausteine), welche die Voraussetzungen für eine hohe emotionale Kompetenz sind.

Eine Reise ins Land der Gefühle -Geschichte

Beschreibung:

-Die Schüler stellen sich in einer Reihe hintereinander auf und fassen mit ihren Händen auf die Schultern des Vordermanns.

-Sobald die Schüler losgehen, kann der Zug in das Land der Gefühle starten.

-Die Lehrkraft liest begleitend eine interaktive Geschichte vor.

-Die Schüler begleiten diese durch entsprechend passende Bewegungen.

- Im Anschluss malt jeder Schüler ein Bild über das Land, das ihn persönlich am Meisten beeindruckt hat.

Ziele:

- Unterschiede der einzelnen Emotionen erkennen
- Bewusstsein für Gefühle entwickeln
- Konzentriert und leise sein
- Die Bewegungen nach machen

Hinweise:

- Eine entsprechende Gefühlslage in der Stimme der Lehrkraft verstärkt die Wirkung der Geschichte gegenüber den Schülern sehr;
- Das Mitmachen der Bewegungen leitet die Schüler in dem Begleiten von Bewegungen an;

Varianten:

- Die Schüler sitzen auf ihren Plätzen und hören der Geschichte zu
- Die Geschichte kann um weitere Gefühle ergänzt werden

***Geschichte*:**

„Wir machen heute eine weite Reise in viele geheimnisvolle Länder. Erst einmal fahren wir mit der Eisenbahn über viele, viele Kilometer. Wir fahren lange, lange Zeit mit der Eisenbahn“ (*Die Schüler machen Zuggeräusche).*

„Wir sind im ***Land der Freude***. Die Menschen, die hier wohnen, sind immer froh und lustig. Sie freuen sich schon, wenn sie am Morgen aufstehen. Sie recken und strecken sich wohlig, sie begrüßen uns lachend, sie hüpfen und springen, umarmen uns und tanzen mit uns, zu zweit, zu dritt, zu vielen, im großen Kreis, kein Schüler bleibt allein… Leider müssen wir weiter. Die Lokomotive pfeift schon. (*Schüler machen den Pfeifton nach).* Wir steigen wieder in den Zug ein und fahren weiter. Wir fahren und fahren…

Dann kommt nach der Kurve ein großes Tor zum Land der mhhh- keine Ahnung. Wir öffnen das Tor ganz interessiert (*Schüler schauen interessiert)* und sehen zwei kleine Wichte, die uns überrascht anschauen (*Schüler schauen überrascht).* Damit haben wir nun wirklich nicht gerechnet. Überall hängen Leberknödel am Himmel und auf dem Boden liegt Zuckerwatte. Mmhh ist das lecker hier. Wir sind wirklich sehr überrascht im ***Land der Überraschten***. Wir gehen

weiter und sehen hochhausgroße Lebkuchenhäuser, gehen vorbei an Salatwiesen und einem herrlichen Wald, plötzlich wird es dunkel.

Es fängt an zu regnen und zu stürmen, wir sind im ***Land der Trauer*** angekommen. *(Schüler schauen traurig)* Viele Menschen stehen dort am Straßenrand und sind traurig, sie weinen und können nicht lachen, denn sie sind ganz alleine auf dieser Welt. Wir sprechen mit ihnen und erfahren, dass einer von seinen Mitschülern gehänselt, ein anderer von einer Freundin belogen wurde oder der beste Freund keine Zeit mehr hat. Sofort entscheiden wir uns, die Leute aus dem Land der Trauer auf unsere Reise mitzunehmen. Und so nehmen wir den Zug am nächsten Bahnhof und fahren weiter.

Nach kurzer Zeit sind wir im nächsten Land und der Schaffner ruft: Nächster Halt ***„Ekel“***. *(Schüler machen einen angeekelten Gesichtsausdruck)* Wir steigen aus und riechen es schon – ein beißender Gestank aus der Toilette und das gammelnde Gemüse von vor zwei Wochen – Igitt. Uns wird ganz schwindelig und übel. Noch ein kurzer Blick in dieses widerwärtige Land und wir steigen zurück in unseren Zug, denn hier stinkt es uns doch zu sehr.

Wir fahren weiter *(Schüler machen Zuggeräusche)*, schauen uns die Natur an und winken einer Kuh zu. *(Schüler winken)*

Plötzlich wird es finster. Der Zug hält. Wir sind im ***Land der Wut***. *(Schüler machen einen wütenden Ausdruck nach)* Hier wohnen Menschen, die sich gekränkt und ungerecht behandelt fühlen. Sie sind zornig und wütend, stampfen mit den Füßen, werfen sich auf den Boden, raufen sich die Haare, schütteln den Kopf, ballen die Fäuste, schreien: Ich hasse dich … Endlich pfeift unser Zug wieder. Wir halten inne, holen tief Luft… und werden wieder ruhig. Wir steigen ein und fah-ren weiter… *(Schüler machen Zuggeräusche nach)*

Während wir so fahren fragen wir uns „Wo ist denn die Liebe?“ Die Liebe die uns Kraft gibt, die, die uns mit unseren Eltern verbindet? Doch wir fahren und fahren und fahren ohne ein Land in Sicht. Dann endlich am Horizont ein roter Schein! Das ***Land der Liebe***. *(Schüler atmen erleichternd aus)*

Wir steigen aus und sehen uns um. Wir sehen glückliche Menschen. Menschen die glücklich sind, weil sie Freunde und Familie haben. Freunde, die mit ihnen Fußball spielen; Omas die mit ihnen ein Eis essen, Väter die sich Zeit für ihre Kinder nehmen. Hier sind die Leute aus dem Land der Trauer richtig. Sie werden getröstet und erhalten viel Liebe.

Wir sind angekommen! *(Schüler setzen sich wieder auf ihre Plätze)* Wir sind angekommen in einem Land, in dem man mit dem Anderen mitfühlt, wenn dieser gerade von jemandem gemobbt wird, oder dieser gerade seine Oma verloren hat. Das Land der Liebe ist ein Land, in dem es viele Freundschaften gibt, in dem sich jemand für deine Probleme interessiert. Das Land der Liebe vermittelt ein Gemeinschaftsgefühl, denn man ist für jeden da, auch für dich.

Fertigkeiten emotionaler Kompetenz

1. Bewusstheit über den eigenen emotionalen Zustand;
2. Fähigkeit, Emotionen anderer zu erkennen;
3. Die Anwendung des Vokabulars der Gefühle;
4. Die Fähigkeit, empathisch auf die Emotionen anderer einzugehen;
5. Das Wissen, dass ein nach außen gezeigter Ausdruck nicht den „innerlich“ erlebten Emotionen entsprechen muss;
6. Die Fähigkeit, aversive oder belastende Emotionen zu bewältigen (Emotionsregulation);
7. Die Bewusstheit, dass zwischenmenschliche Beziehungen dadurch bestimmt werden, wie Gefühle in ihnen kommuniziert werden;

MESERIA DE PĂRINTE SE ÎNVAŢĂ ÎN FIECARE ZI

Prof. înv.preşc. Petronela Rosenauer
Grădiniţa cu PP şi PN „Iulia Hasdeu” Câmpina

„Totul educă: oamenii, lucrurile, fenomenele, dar în primul rând şi în cea mai mare măsură, oamenii. Între aceştia primul loc îl ocupă părinţii şi educatorii”

S. Makarenko

Orice **parteneriat grădiniţă-familie** își propune identificarea dificultăţilor comportamentale, sociale emoţionale de învăţare ale copiilor, dar şi schimbarea mentalităţii părinţilor, a atitudinilor și comportamentelor acestora, pentru adaptarea mai uşoară a copiilor la cerinţele grădiniţei, în vederea pregătirii pentru şcoală şi viaţă, prin dezvoltarea unor programe educaţionale de prevenţie şi intervenţie timpurie. Parteneriatul educațional devine tot mai prezent în relațiile de colaborare ce se stabilesc între uitățile de învățământ și diferitele segmente ale societății, reprezentând modalitatea formală sau informală prin care cele două părți, sau mai multe decid să acționeze împreună pentru atingerea unui scop comun.

Un educator care recunoaște când este în dificultate, care caută și pentru el resursele necesare pentru a traversa lin perioada de adaptare la un nou an școlar, la o nouă generație de copii, de la un specialist, terapeut, de la un alt educator cu mai multă experiență, este un educator responsabil. Nimeni nu deține răspunsurile, uneori ce scrie la carte nu funcționează nici pentru educator, nici pentru părinte. O vorbă blândă, o îmbrățișare strânsă fără cuvinte, un ținut de mână un pic mai mult, un cântecel repetat de mai multe ori, cu emoție și empatie, toate aceste lucruri îl ajuta foarte mult pe cel mic. Copilului îi place să i se acorde multă atenţie, astfel el putându-se afirma. O educaţie sănătoasă îl face pe copil să devină deschis la nou, creativ, adaptabil, comunicativ, cooperant și tolerant, responsabil, competent, demn, împlinit și fericit.

Credem că putem ajunge la aceste finalităţi prin educarea integrată, parteneriat educaţional, motivare individualizată și pregătirea continuă a preşcolarului pentru şcoală şi viaţă. Părinţii trebuie conștientizaţi că singura investiţie de valoare, niciodată falimentară pe care familia o poate face pentru copil este investiţia pentru mintea și sufletul acestuia. Ei trebuie să fie buni ascultători și să găsească timpul necesar pentru a comunica cu copilul. Când copilul dorește să comunice ceva, părintele trebuie să întrerupă orice activitate, acordându-i atenţia cuvenită, renunţând la atitudinea dominatoare. O slabă comunicare poate crea probleme emoţionale, copilul pierzându-și încrederea în adulţi și retrăgându-se într-o lume a sa. Familia trebuie să îl sprijine în continuare chiar dacă petrece majoritatea timpului la grădiniţă, departe de casă. Pentru o formare cât mai armonioasă și benefică propriului copil părintele trebuie să-şi exercite dreptul de părinte şi la grădiniţă. Sunt multe familii care spun că sunt mult prea ocupate pentru asemenea lucruri, bucurându-se ştiind că, copilul lor este într-un mediu sigur, hrănit şi îngrijit. Aici intervine educatoarea care trebuie să aducă la cunoştinţă părintelui că e mai mult de atât, şi că misiunea lui de a-l forma pe preşcolar nu s-a încheiat fiind preluată de grădiniţă. Rolul grădiniţei este de fapt de a-i ajuta pe părinţi în formarea și educarea propriilor copii. Rolul principal rămânând tot familia. Timpul petrecut cu copilul este într-adevăr lucrul cel mai prețios pe care noi, părinții, îl putem oferi. Să nu uităm că nici jucăriile, nici cadourile, ci petrecerea timpului de calitate este cu adevărat valoroasă pentru copil, a petrece timp cu el înseamnă a-i acorda interes, afecțiune, stabilitate.

Toate aceste motivații ne-au condus către necesitatea unui parteneriat real, activ, cu implicarea susținuta a familiei, cu un program educativ cunoscut și înteles de către parinți și realizat printr-o colaborare strânsă între instituția familială și cea preșcolară. În acest sens, în anul şcolar precedent am susţinut acest parteneriat grădiniţă- familie, care s-a bucurat de un real succes: **”Meseria de părinte se învaţă în fiecare zi”.**

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR CUPRINSE ÎN PROGRAM

Nr. crt.	**ACTIVITATEA**	**Perioada de desfăşurare**	**Coordonatori de activitate**	**Locul de desfăşurare**
1.	**„Bun venit în grupa mică Albinuţelor”!”** – masă rotundă cu membrii familiei ♦ deschiderea anului şcolar; ♦ informarea părinţilor asupra necesităţii derulării acestui proiect;	Septembrie 2018	-întâlnirea cu educatoarele; - vizitarea şi prezentarea unităţii; -prezentarea reciprocă: copii, părinţi, personalul grădiniţei.	Sala de grupă
2.	**“Construim familii puternice”** ♦ activitate deschisă în colaborare cu părinţii ♦	Octombrie 2018	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Sala de grupă
3.	**“Îmi cunosc copilul?”** ♦ dezbatere, chestionare	Noiembrie 2018	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Sala de grupă
4.	**„Îl aşteptăm pe Moş Crăciun”** ♦ Program artistic cu prilejul Crăciunului la care participă familiile copiilor;	Decembrie 2018	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Sala de grupă
5.	**“Părinţi voioşi lângă copii frumoşi”** ♦ Plimbare în aer liber	Ianuarie 2019	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Dealul Muscel
6.	**Jucăriile şi sala noastră de grupă** – activitate cu tăticii ♦ amenajarea sălii de grupă cu ajutorul tăticilor ♦ *„Joacă-te cu mine”* – jocuri cu tăticii	Februarie 2019	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Sala de grupă
7.	**Mama mea, dragă şi bună!! –** activitate cu mămicile ♦ realizarea unei activităţi cu copii şi mămici (pe arii de stimulare); ♦ prezentarea unui mic program artistic de către copii, dedicat *„Zilei de 8 Martie”* pentru mămici;	Martie 2019	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Sala de grupă
8.	**Sărbători creştine alături de bunici** – activitate cu bunicile	Aprilie 2019	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Sala de grupă

	♦ realizarea unor activităţi specifice sărbătorii *„Paştelui”,* după tradiţii şi reţetele bunicii. (vopsitul ouălor, prăjiturele, salate);			
9.	**“Cea mai frumoasă amintire alături de copilul meu”** **Eu şi familia mea –**desene realizate de copii ♦ fotografii realizate de părinţi cu ocazia **Zilei Internaţionale a Familiei - .15 mai** ♦ **Meseria de părinte – exemple de bune practici**	15 Mai 2019	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor	Expoziţie -Sala de grupă Desenele copiilor Fotografiile părinţilor Lucrările /articolele realizate de către cadrele didactice
10. 11. 12.	**„Astăzi este ziua mea!”** – carnaval cu ocazia zilei de 1 Iunie. ♦ parada costumelor realizate de familie pentru copiii lor; (personaje din basme) ♦ jocuri şi cântece pentru copii în aer liber; **Cum a fost împreună?**-se concluzionează tot ceea ce s-a realizat **Educarea copilului în spiritul valorilor morale**	Iunie 2019 Permanent Permanent	Educatoare Părinţii sau bunicii copiilor Educatoare, Părinţii Toţi partcipanţii	Sala de grupă Prezentare impresii; Expo foto

Bibliografie:

Stănciulescu, Elisabeta, (2000), ***Sociologia educaţiei familiale***, Iaşi, Editura Polirom

Vrăjmaş, Ecaterina - Adina, (2002), ***Consilierea şi educaţia părinţilor***, Bucureşti, Editura Aramis.




SECȚIUNEA II
"CEA MAI FRUMOASĂ
AMINTIRE ALĂTURI
DE COPILUL MEU"

Educația tinerilor între teorie, practică și antreprenoriat

Ona Mihaela Simona, Liceul Tehnologic Marmația,
Sighetu-Marmației

Antreprenoriatul este recunoscut ca un angrenaj pentru economie ce constituie un factor relevant pentru dezvoltarea economică a unei comunități. De asemenea, rolul antreprenorului este de a căuta soluții la probleme și aducerea acestor răspunsuri pe piață. Antreprenoriatul este un mod de a gândi, judeca și acționa, este un canal important pentru dezvoltarea de competențe pentru angajare. Mulți dintre noi ne regăsim într-un moment sau altul al vieții noastre ocupând o poziție de antreprenor, fie suntem asociați, furnizori, parteneri, fie finanțatori sau clienți. Antreprenoriatul pentru tineri poate contribui la dezvoltarea socială, economică și de mediu, inovație necesară pentru a conduce dezvoltarea durabilă la nivel local, național și global. Utilizarea unei abordări ecosistemice poate crește recunoașterea și potențialul învățării antreprenoriale ca o rută către creșterea educațională, comunitară și economică. Alegerea abordărilor pedagogice potrivite, pot conduce la o educație antreprenorială eficientă. Învățarea trebuie să fie proiectată pe abilitățile, atitudinile și competențele antreprenoriale, ca rezultat al învățării antreprenoriale.

În Sighetu-Marmației, un oraș din nordul României, elevii Liceului Tehnologic Marmația, dobândesc competențe antreprenoriale prin înființarea unor mini-companii reale. Această activitate pune un accent puternic pe învățarea bazată pe proiecte pentru a dezvolta abilitățile și mentalitățile antreprenoriale ale elevilor. Scopul este de a spori capacitatea de angajare a elevilor, precum și întegrarea pe piața muncii, dar și încurajarea acestora de a începe o afacere. Elevii au posibilitatea de a se organiza în echipe mici (4-6 elevi) pentru a înființa și conduce o mini-companie care vinde produse realizate de ei comunității locale. Aceasta este o activitate curriculară multidisciplinară, care permite elevilor să aplice cunoștințele teoretice dobândite la o experiență antreprenorială practică. Aceasta îi va ajuta pe elevi să înțeleagă mai bine fenomenul cercetând piața, folosind materii prime, testând produsul, verificând calitatea, proiectând ambalajele, etichetele și construind un buget. Aici, elevii lucrează în echipe, unde fiecare membru are alocat un rol în departamentele de producție, marketing, finanțe și conducere. Învățarea urmează procesul antreprenorial, cu elevii care lucrează în companie de la proiectare, creare până la lansarea pe piață a unui produs. În etapa finală, companiile își prezintă produsul altor elevi, profesori și parteneri sociali la o competiție de afaceri a elevilor. Instituția susține acum activitatea cu un spațiu dedicat pentru aceste echipe. Toate activitățile sunt puse în aplicare prin intermediul instruirii și abordării antreprenoriale bazate pe proiect ce dezvoltă o varietate de competențe, inclusiv lucrul în echipă, comunicarea, rezolvarea problemelor, luarea deciziilor și munca cu alții. Profesorul joacă un rol important în calitate de consilier al echipelor, susținând dezvoltarea acestor competențe antreprenoriale prin activitatea condusă de elevi în timp ce monitorizează procesul de producție și evaluează cunoștințele profesionale și a abilitățile antreprenoriale dezvoltate. Prin practicarea și aplicarea antreprenorială a cunoștințelor profesionale ale elevilor, aceste activități construiesc spirit și pregătire antreprenorială pentru a face față provocărilor și riscurilor pe care le prezintă piața concurențială.

Dezvoltarea unei rețele de elevi interesați să devină antreprenori reprezintă un prim pas important spre asigurarea unei căi antreprenoriale. Aceste activități pot fi utile pentru elevii din învățământul tehnologic care au deja idei, precum și pentru cei interesați de antreprenoriat dar care, nu știu cum să găsească o idee viabilă.

Metoda inspecţiei sistematice

Tomoiaga Maria
Liceul Tehnologic “Marmatia”, loc. Sighetu Marmatiei
jud. Maramures;

Echilibrarea ecuaţiilor prin această metodă a fost publicată în 1979 de profesorul de chimie Jason Ling din Hong Kong în volumul său "Easy Chemistry” care a instituit nişte reguli care nu se bazează pe metoda "încercare şi eroare” şi o metodă sistematică care are câteva etape simple.

Etapa 1. Se folosesc săgeţi ce să indice termenul care trebuie să aibă acelaşi coeficient în ambii membri ai ecuaţiei (aceia pentru care elementele apar numai o dată în fiecare parte a ecuaţiei şi de un număr egal de ori).

Etapa 2. Se caută elementele care apar o dată în fiecare parte a ecuaţiei dar în număr neegal. Se egalează acestea mai întâi.

Etapa 3. Când etapele 1 şi 2 nu se aplică, trebuie să fie prezent un raport constant în fiecare membru al ecuaţiei, elementele apărând numai o dată în acelaşi compus, într-o parte a ecuaţiei. Se egalează aceste elemente astfel încât să se menţină raportul.

Exemplul 1:

$$NH_3+O_2 \rightarrow NO + H_20$$

Etapa 1- N apare o singură dată în fiecare parte se

$$NH_3+ O_2 \rightarrow NO + H_20$$

↑ ↑

Se marchează cu săgeți și înseamnă că vor avea acelaşi coeficient.

Etapa 2- H apare în număr neegal şi-l vom egala pe el primul.

Vom pune 2 în faţa NH_3 şi 3 la H_20.

$$2NH_3 + O_2 \rightarrow NO + 3H_2O$$

Coeficienţii lui N trebuie să fie aceeaşi, deci vom scrie :

$$2NH_3 + O_2 \rightarrow 2NO + 3H_2O$$

în final trebuie să echilibrăm O. Sunt 5 atomi de O în membru drept astfel încât:

$$2NH_3 +5/2 O_2 \rightarrow 2NO + 3H_2O$$

Ecuaţia este echilibrată, ca să scăpăm de numere fracţionare se înmulţeşte cu 2 şi se obţine:

$$4NH_3 + 50_2 \rightarrow 4NO + 6H_20$$

Exemplul 2:

$$S + HN0_3 \rightarrow S0_2 +NO + H_20$$

Etapa 1:- se aplica sageți la elementele care se regăsesc în mod egal S și N

$$S + HN0_3 \rightarrow S0_2 +NO + H_20$$

↑ ↑ ↑ ↑

Etapa 2: -se aplică la H și acesta se echilibrează primul

$$S + 2HN0_3 \rightarrow S0_2 +2NO + H_20$$

↑ ↑ ↑ ↑

Se ehilibrează apoi O, punem 3/2 în față la $S0_2$ pentru că NO si H_20 au fost echilibrate

$$S + 2HN0_3 \rightarrow 3/2S0_2 +2NO + H_20$$

Se echilibrează apoi S 3/2 în faţa lui și se înmulțește cu 2

$$3/2S + 2HN0_3 \rightarrow 3/2S0_2 +2NO + H_20 \quad /2$$

$$3S + 4HN0_3 \rightarrow 3S0_2 +4NO + 2H_20$$

Aceste două etape simple pot fi utilizate la stabilirea coeficienților stoechiometrici, la ecuații mai complexe.

Exemplul 3*:*

$$Cl_2 + NaOH \rightarrow NaCl + NaClO_3 + H_2O$$

Etapa 1 - nu se aplică.

Etapa 2 - numai la H, in fața lui NaOH și H_2O

Etapa 3- raportul Na : O: H =1:1:1. Ca să se mențină acest raport avem nevoie de 3 în fața lui H_2O și 6 în fața lui NaOH, ca și O să fie egal

$$Cl_2 + 6NaOH \rightarrow NaCl + 1\ NaClO_3 + 3H_2O$$

Ca să echilibrăm Na trebuie 5 in fața lui

$$Cl_2 + 6NaOH \rightarrow 5NaCl + NaClO_3 + H_2O$$

În final se echilibrează Cl

$$3Cl_2 + 6NaOH \rightarrow 5NaCl + 1NaClO_3 + 3H_2O$$

Dacă cele trei etape de mai sus nu se pot aplica se folosește metoda algebrică.

Nu se poate spune că toate tipurile de reacţie redox pot fi echilibrate prin inspecţie, de aceea trebuie cunoscute toate metodele şi folosită pe aceea care duce mai uşor la rezultat.

Din exemplele date se poate observa că prin inspecţie se pot stabili coeficienţii în reacţiile redox, chiar cele mai complicate lucrând uneori mai uşor decât cu metodele convenţionale. Nu există o singură cale de stabilire a coeficienţilor stoechiometrici la reacţiile redox. Metodele ce le folosim au scopul de a ajunge la stabilirea coeficienţilor repede şi uşor.

Regulile lui Ling pentru stabilirea coeficienţilor în reacţiile la prima vedere:

- Se folosesc săgeţi ce să indice termenii care trebuie să aibă acelaşi coeficient în ambii membrii ai ecuaţiei şi care apar numai o singură dată în fiecare parte a ecuaţiei.
- Se caută elementele care apar în fiecare parte a ecuaţiei, dar în număr diferit (neegal).
- Se egalează acestea mai întâi.
- Când etapele 1 şi 2 nu se aplică, trebuie să fie prezent un raport constant în fiecare membru al ecuaţiei, elementele apărând numai o dată în acelaşi compus într-o parte a ecuaţiei. Egalează aceste elemente astfel încât să se menţină raportul.
- După aplicarea celor trei etape de mai sus dacă ecuaţia nu poate fi echilibrată, se foloseşte metoda algebrică pentru a stabili complet coeficienţii. Destinează cu litere coeficienţii necunoscuţi şi determină valoarea lor prin ecuaţii algebrice.

Bibliografia:

Ling Jason, Easy Chemistry, vol. I,Goodman Publ. Hong Kong,1979,pp..23,45– 48

PERSPECTIVE ȘI EXPERIENȚE ÎN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ

ȘERBĂNETE DANIELA

În primul rând, putem defini educația ca un ansamblu de acțiuni formativ-educative, desfășurate în mod conștient și sistematic asupra individului în vederea formării personalității acestuia în conformitate cu cerințele idealului educațional.

Educația are sarcina de a pregăti individul ca element activ al vieții sociale.

Platon spunea că educația este „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelora care dispun de ele”, iar Aristotel, în lucrarea sa „Politica”, a nuanțat faptul că „educația trebuie să fie un obiect al supravegherii publice, iar nu particulare”.

Pedagogul român, Constantin Narly, a subliniast în lucrările sale că educația este „un fapt social și individual în același timp”, iar Florin Georgescu considera că „educația este prima activitate creatoare neproducătoare de bunuri de consum, cunoscută de istorie”.

Este important de menționat că societatea zilelor noastre solicită, mai mult ca oricând, inteligența și capacitatea creatoare a omului. „Întregul climat al viitorului”, afirmă Bogdan Suchodolski, „va situa capacitățile intelectuale în condițiile deplinei afirmări și va da un larg avans dorinței de cunoaștere”.

Caracteristicile educației sunt: pune accent pe oameni, urmărește dezvoltarea unor calități umane și explorarea orizonturilor, îi oferă un rol activ și principal individului, este orientată în principal spre pregătirea pentru viața socială, are în vedere, cu precădere, întrebări asupra existenței, oferă individual informații pentru a reflecta asupra lumii, vizează cu precădere dezvoltarea unei stări sau a unei structuri atinse, finalitatea în educație îmbină viziunea pe termen scurt cu cea pe termen lung. Activitatea educațională este dinamică și flexibilă în același timp, iar educația stimulează idealul ființei umane exprimat prin „a fi și a deveni”, iar prin educație se dorește dezvoltarea conștientă a potențialului biopsihic al individului și formarea unui tip de personalitate solicitat de condițiile prezente și de perspectiva societății.

Centrarea învățării asupra copilului este una din valorile promovate de Curriculum național. Dacă pentru mult timp, copilul trebuia să se adapteze cerințelor instituțiilor școlare, în zilele noastre, este din ce în ce mai evident că acestea trebuie să își lărgească scopul și rolul obișnuite pentru a putea răspunde unei mai mari diversități de copii. În acest context putem vorbi și de integrarea copiilor cu cerințe educative speciale în instituțiile școlare de masă. Astfel, prin integrarea copiilor deficienți se vor realiza relații interpersonale care vor favoriza comunicarea între copiii deficienți și copiii normali. În acest fel, învățământul școlar, în calitatea sa de prestator de servicii, va trebui să dezvolte programe care să asigure accesul tuturor copiilor la o educație în cadrul comunității, educație care să fie relevantă, eficientă și adecvată.

De asemenea, va fi necesară dezvoltarea unor programe pentru combaterea abandonului școlar și pentru înlăturarea discriminării de orice tip. Și în acest caz, educația trebuie să fie una adecvată tuturor categoriilor de copii. Accesul copiilor la integrare este vitală, cel puțin din două puncte de vedere. În primul rând, vorbim de valorizarea ca ființă socială, inerentă acordării dreptului la educație, valorizarea ca individ cu drepturi egale. În al doilea rând, integrarea școlară este o formă practică de integrare socială.

Scăderea abandonului școlar în învățământul secundar superior și creșterea ratei de absolvire în învățământul terțiar; aceasta este considerată o prioritate strategică de către Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice pentru orizontul 2020 și reducerea părăsirii timpurii a școlii prin măsuri integrate de prevenire și de asigurare a oportunităților

egale pentru elevii aparținând grupurilor vulnerabile, cu accent pe elevii aparținând minorității roma și elevii din mediul rural/ comunitățile dezavantajate socioeconomic.

Fiecare individ este unic și nu poate fi comparat decât cu sine însuși. De aceea, fiecare cadru didactic trebuie să-și pună în valoare experiența didactică și să individualizeze obiectivele, mijloacele de lucru pe care le utilizează și să metodele de predare-învățare-evaluare-autoevaluare în funcție de particularitățile individuale și de vârstă și de capacitatea de învățare a fiecărui copil supus învățării.

Accesul la educație pentru un număr cât mai mare de copii, respectiv reducerea inechității în școli sau sprijinirea copiilor din medii defavorizate reprezintă intervenții necesare, dar ele nu rezolvă o problemă crucială: adecvarea sistemului public de educație la ceea ce presupune competitivitatea economică și dezvoltarea socială pe termen lung.

Pentru o îmbunătățire reală a sistemului public de educație din România este nevoie de o investiție strategică, adică o intervenție cu efecte sistemice și pe termen lung. Succesul profesional, social și economic al fiecărui copil de astăzi nu ar trebui să rămână o chestiune atât de aleatorie pentru sistemul public de educație cum a fost până acum, ci să facă obiectul unor politici publice coerente și pe termen lung. Intervenția crucială în acest moment în sistemul de educație ar trebui să aibă în vedere dobândirea de cunoștințe și abilități care să facă posibil acest succes.

Se vorbește tot mai mult despre: crearea unei viziuni de ţară pentru educaţie și învățământ pe termen lung. Orice dezbatere publică trebuie să contribuie la conturarea acestei viziuni care, odată articulate, să reprezinte punctal de referinţă al direcţiei de dezvoltare şi perfecţionare a învăţământului pe termen mediu şi lung. Analizele sistemelor performante sugerează că este nevoie cam de şase ani pentru a se vedea rezultate pozitive măsurabile, despre stabilirea de standarde ridicate şi deci, de aşteptări de la toţi elevii şi de la toate şcolile, despre egalitatea de şanse pentru toţi copiii. Pe lângă nevoia de fonduri pentru instituțiile școlare de la ţară sau din zone sărace se poate stabili un sistem de aducere la oraş sau în înstituțiile şcolare mai căutate a cadrelor didactice, urmând un sistem de alocare prioritară pentru cei ce stau o perioada la ţară sau în instituțiile şcoliare defavorizate, despre pregătirea viitorilor profesori care ar trebui să se facă în colaborare directă și verificabilă între universităţi şi şcoli, cu practică la şcoli – parte din cerinţele pentru acordarea diplomei, despre alinierea curriculei pentru clasele 0-12 şi necesitatea coerenţei în implementarea ei la nivel de clasă, cu asigurarea spijinului material. Acesta este un punct foarte vulnerabil al situaţiei actuale, căci documentele existente separă pedagogia de curriculă, aceasta din urmă devenind doar o înşiruire de conţinuturi. Se perpetuează la catedră ideea că cea mai importantă misiune a dascălului este transmiterea informaţiei, iar pedagogia şi metodica sunt doar nişte decoraţiuni ulterioare, despre motivarea şi implicarea elevilor în întreg procesul şcolar (excursii, ore după şcoală, sport organizat, activităţi artistice, etc). La acest capitol s-au făcut progrese foarte bune în ultimii ani, despre clarificarea responsabilităţilor şi folosirea lor pentru dezvoltare şi iniţiative. Cine scrie curricula, cine o verifică, de câte nivele de inspecţie este nevoie. De subliniat este faptul că în multe ţări, acreditările şi evaluările se fac în proporţie de 80%, intern. Inspectorii au ca misiune principală sarcina de a verifica dacă ceea ce şcoala a evaluat este adevărat şi de a-i ajuta pe cei ce au nevoie să se îmbunătăţească prin recomandări specifice. Tot aici, este necesară creşterea gradului de obiectivitate în evaluările elevilor și corelarea evaluărilor şcolilor şi liceelor cu evaluările de la testele naţionale, despre eficientizarea folosirii resurselor**.** Și aici s-au făcut progrese, însă descentralizarea devine ineficientă dacă nu este corelată cu flexibilitatea în alocarea fondurilor, despre crearea unui “portret de caracter”, aşa cum îl numea Simion Mehedinţi, al elevului. Să ne punem de acord asupra trăsăturilor de caracter pe care ar trebui să le aibă un elev al societăţii româneşti contemporane și, mai ales viitoare, într-o lume globalizată, despre conectarea la practicile educaţionale de succes în contextual globalizării.

Esenţial ar fi ca toate şcolile să aibă, pe lângă conţinuturi, obiective şi cadre cheie la fiecare materie şi, pe lângă activităţile extraşcolare despre care se poate discuta separat, acel “portret” al elevului pe care îl menţionam mai sus. Acesta ar trebui să conţină o serie de trăsături de caracter care să fie integrate în programe, care să fie prezente în viaţă de zi cu zi a şcolii, care să fie discutate de către cadrele didactice la întâlnirile de pregătire profesionale. Astfel elevii ar trebui să devină:

- Persoane ce gândesc
- Capabili să comunice
- Capabili să critice constructiv
- Posesorii unor principii cum ar fi onestitate, demnitate şi responsabilitate
- Persoane cu o viziune echilibrată a realităţii care să-i ajute să poate lua decizii logice şi etice
- Deschişi la minte – cu o toleranţă şi înţelegere a altor culturi
- Oameni ce reuşesc să combine armonios dezvoltarea intelectului cu dezvoltarea fizică şi psihică
- Capabili să-şi evalueze părţile pozitive, limitele şi experienţele astfel încât să-şi poată urma propria dezvoltare
- Persoane capabile de compasiune, de empatie şi respect pentru situaţiile şi sentimentele altora

Dacă o şcoală îşi propune astfel de ţeluri şi are măsuri specifice de dezvoltare, evaluare şi îmbunătăţire, atunci acea şcoală este o şcoală bună.

Nu trebuie ignorat nici faptul că, în ciuda multor critici, multe aspecte ale sistemului de învăţământ socialist, nu în ultimul rând cultură generală şi, de asemenea, multe dintre schimbările din ultimii 25 de ani au fost pozitive. Le-au lipsit însă coerența, flexibilitatea şi viziunea pe termen lung. Toate acestea ar trebui discutate în dezbaterile publice, iar acelea dintre ele care se potrivesc cu noua viziune de ţară, să fie păstrate.

Astfel, este de dorit să sugerăm câteva direcţii pentru eventuale dezbateri, direcţii ce ar putea conduce către o schimbare de paradigmă şi, implicit, către o apropiere a celor cu energie şi bine intenţionaţi din societatea românească către un scop comun de a educa românii de astăzi pentru societatea românească de mâine:

1. De la o supra-specializare timpurie să se treacă la o cultură generală mai largă până în clasa a X-a şi la un sistem liceal mai flexibil;
2. De la ierarhizarea şcolilor pe baza de “rezultate” fără punerea în context către o evaluare pe baze de analize ale progreselor fiecărei şcoli, în funcţie de specificul ei şi al nivelului elevilor pe care îi are în momentul admiterii; inclusiv al valorii adăugate, cu rezervele de rigoare, bineînţeles.
3. De la o pedagogie separată de curriculum către o pedagogie axată pe conţinuturi şi competenţe integrate. Aceasta ar fi cheia către succes la nivel de clasă şi apoi de şcoală. Poate fi exprimată explicit şi se poate stabili un program metodic de implementare şi evaluare.
4. De la o pedagogie care îl are pe profesor că element principal către o pedagogie ce se concentrează pe elev. Această schimbare însă nu se poate obţine dacă profesoara sau învăţătorul nu se simt respectaţi; dacă nu li se acordă încredere, autonomie, resurse şi acces la ele; dacă nu se crează pe o baza solidă de cunoştinţe profesionale, inclusiv pedagogice, dobândite prin cursurile universitare de specialitate.

De-a lungul istoriei, educația și-a demonstrat rolul vital pentru dezvoltarea civilizației, culturii umanității, pentru creșterea gradului de ordine și raționalitate în viața socială, pentru cultivarea valorilor spirituale și conferirea în acest fel a unui statut elevat condiției umane.

BIBLIOGRAFIE:

1. C. Iosifufescu, C. Novak, D. Stroie, Z Viăduț, F. Nicula, & O. Jidveian, 'Raport național privind starea calității în unitățile de învățământ preuniversitar public din mediul rural', Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar ARACIP, Tracus Arte, București, 2015.
2. I. Albulescu, note de curs 'Istoria pedagogiei românești', Universitatea Babes-Bolyai Cluj-Napoca, p. 21, https://beyondreamz.files.wordpress.com/2010/01/istoria_pedagogiei_romanesti.pdf.
3. Ioan Nicola, „Pedagogie", Editura Didactică și Pedagogică, București, 1992.
4. Ion Gh. Stanciu, „O istorie a pedagogiei universale și românești până la 1900", Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977.
5. George Văideanu, „Educația la frontiera dintre milenii", Editura Politică, București, 1988.
6. S. Butnaru & L.R. Gherasim, *Performanta Scolara*, Polirom, București, 2013.

A DRÁMAPEDAGÓGIAI ELJÁRÁSOK JELLEMZŐI ÉS HELYÜK A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSBEN

A drámapedagógia helye a nevelésben

KELEMEN ÉVA

Sokan tettek arra kísérletet, hogy definíciót adjanak a drámapedagógia fogalmához.

A drámapedagógiai kifejezés a magyar szakirodalomban a hetvenes évektől terjedt el. Maga a kifejezés az angol nyelvterületről származik. Ott is több elnevezést használnak ugyanannak a nevelési folyamatnak a megjelölésére. Leggyakrabban azonban *creative drama*-ként emlegetik.

A magyar szakirodalomban (Kaposi, 1984,1995 Debreczeni, 1981, 1991, 1992, Gabnai, 1993, 2005) is több fogalommal találkozhatunk: kreatív dráma, improvizatív dráma, nevelési dráma, alkotó dramaturgia.

„A drámapedagógia tehát a személyiség fejlesztésének olyan módszere, amelynek során a cselekvő ember (gyermek) ismeretei, képességei és társas kapcsolatai a nevelő által irányított és a társakkal végzett közös dramatikus játékok során fejlődnek. A drámapedagógia eszköze: a drámajáték” (Marunák, 1991 a. , 4-5).

„A dramatikus játékok iskolai alkalmazásai nem öncélú, a tanítási óra megszokott rendjét felborítani akaró játszadozást jelentenének”, hanem egy olyan komplex tanulási folyamat, melynek a hagyományos eljárásokhoz viszonyítva nagyobb a hatékonysága, és kiemelt módon kezeli az oktatás kulcsszereplőjét, a diákot és annak személyiségét (Marunák 1991.b: 14).

Előadni bármit lehet: irodalmi művet éppúgy, mint tetszőleges szöveget, verset, mondókát, dalt, újságcikket vagy reklámszöveget. Mindent, amivel a diákok képesek kifejezni önmagukat, érzelmeiket, gondolataikat, vágyaikat vagy szorongásaikat.

A drámapedagógiában több tudomány és művészet hatása talált egymásra, hogy csak néhányat említsek: művészetpedagógia, pszichológia, pedagógia, bábművészet, színjátszás, irodalom, zene.

A drámajáték elnevezés gyűjtőfogalom: egyaránt jelent különböző képességeket fejlesztő gyakorlatokat és szerepvállalást igénylő társas rögtönzéseket. A drámajátékok fejlesztő hatása abban rejlik, hogy cselekvést, aktív részvételt követelnek minden játékostól. A résztvevők a cselekvések során elképzelt körülmények között élnek át valóságos érzelmeket. A pedagógus célirányosan vet fel problémákat, teremt konfliktushelyzeteket, olyan „*mesterséges*” körülményeket hoz létre, amelyek elősegítik a könnyebb megértést.

Gyakran egyszerűnek tartjuk a gyerekek gondolatmenetét, hiányoljuk a frappáns válaszokat. Ezért fontos, hogy ne hagyjuk parlagon a fantáziájukat, kreativitásukat, amelyért annyi dicséretet kaptak óvodás korukban és iskoláskorban valahogy elmarad. A kreativitás, a fantázia fejlesztése komplex tevékenységet igényel. Ennek keretén belül nemcsak a verbális, hanem a nonverbális képességeket is fejleszteni kell. Legfőbb eszközünk ehhez a testbeszéd, a gesztikulálás, a mimika.;;*A gyermekekben benne rejlik a tudás, a mi dolgunk, hogy előcsalogassuk ”*(Gabnai, 2005, 10).

A drámapedagógia legfontosabb értéke a foglalkozások légkörében, hangulatában rejlik. Ha feltétel nélküli elfogadást, támogatást érez a gyerek, akkor már elnyertük a bizalmát. E módszer alapfeltétele tehát a BIZALOM. Itt szabad tévedni, nincs elmarasztalás. A gyerekek oldottan, bátrabban kérdeznek. Lehet hibásat mondani, mert az indoklás során mindenki magától jön rá a helyes megoldásra.

A drámajátékok alkalmazói nem a tanulást akarják játékkal helyettesíteni, hanem a játékban, mint az emberi tanulás egyik formájában rejlő tanító, nevelő erőt igyekeznek felhasználni az iskolai nevelés, oktatás céljának elérésére.

„A drámapedagógia olyan személyiségre figyelő, reformpedagógiai irányzat, amelynek célja, hogy alkalmazásával, csoportos tevékenységekben (osztály, kör, közösség), cselekvés az az aktív részvétel folyamatában fedezzék fel a résztvevők a körülöttük levő tárgyi világot (érzékelés), önnön belső világukat (énkép-kialakítás), a szociális világot, s abban helyezzék el magukat,létesítsenek kapcsolatot vele (kommunikáció), morális érzékenységre, érzelmi stabilitásra, kreatív gondolkodásra tegyenek szert, s mindezt azért, hogy önmagukat jól ismerő, a világra nyitott, harmonikus és alkotó személyiségek,polgári társadalmi körülmények között élni tudó polgárok váljanak belőlük.” (Debreczeni, 1991, 3).

Tehát Debreczeni megfogalmazásában a drámapedagógia reformpedagógiai irányzatként jelenik meg.

Kaposi (1995) definíciója szerint a dráma olyan csoportos játéktevékenység, amelynek során a résztvevők képzeletbeli világot építenek fel, majd ebbe a képzeletbeli világba szereplőként vonódnak be. A fiktív világon belül ugyanakkor valós problémákkal találkoznak, s ezekből a találkozásokból valós tudásra és tapasztalásra tesznek szert.

Valamennyi megközelítésmód megegyezik abban, hogy a drámapedagógia lényege a dramatikus cselekvésen keresztül megvalósuló aktív tanulás.

A drámapedagógiát akár módszerként, akár művészetpedagógiai ágazatként értelmezzük, biztosítjuk az átadott anyag gazdagabb érzelmi és művészeti üzenetét.

A drámapedagógia sajátosságai Mit nyújt a gyermek számára a drámajáték?

A játék révén, mely a gyermekdráma alapja, megadja a lehetőséget, hogy megismerje önmagát érzelmi és fizikai jelenvalóságában, hogy kontrollálja önmagát. Megadja, mivel a játék közösségben zajlik, hogy figyeljen a többiekre, és megértse azok szempontjait is. Megadja a lehetőséget az indulatok levezetésére, de a képzelet működtetése által kalandok megélésére is.

A drámajáték fogékonnyá tesz az örömre s általában az egészséges életvitelre.

A drámajáték által:

- felfedezhető, kik vagyunk valójában,
- a szeretet és gyűlölet feldolgozható értékké válik,
- levezethető az erőszak, legalitást kap a titok,
- fejlődik az együttérzés képessége, kialakul a felnőttek iránti bizalom,
- értékké válik az őszinteség és gyakorolhatóvá az elmélyülés képessége,
- elsajátítható a helyes viselkedés és a jó modor,
- fejlődik az ízlés,
- megtanulható, miként adjunk instrukciót, s miként fogadjuk el,
- érzékennyé válunk a hanghatásokra s más érzékszervi ingerekre, elsajátítható, miként bánjunk a tárgyakkal, kellékekkel, jelmezzel, miként a testünkkel, s miként a szavakkal (Palásthy, 2009).

A drámajáték eredményességének feltételei

A gyerekeknek biztonságos légkört kell kialakítani ahhoz, hogy érzéseiket felszínre hozzák. „*Tudniuk kell, hogy ez mintha-játék, bármi is legyen a központi érzelem a folyamat végén a “mintha” létrejötte feletti örömnek kell megjelennie* “(Pinczésné, 1991, 1992).

- A játékok alkalmazása a tanításban nem cél nélküli játszadozást jelent.

A megfelelő játékot a *pedagógiai célkitűzések* alapján választjuk ki.

- A játékok kiválasztásában a *gyermekek életkora* is meghatározó. A dramatikusjátékokat az iskolában minél előbb kezdjük alkalmazni. Előkészítő osztálytól már sikeresen alkalmazható. Ebben az életkorban a gyermek számára még természetes és mindennapi játékait átszövő állapot a kettős tudat, az utánzás, a képzelet szabadsága, a mese „*minden lehet*”- je, a spontán szerepjáték.
- *Fontos figyelembe venni a fokozatosság elvét* a drámajátékok kiválasztásakor. A gátlásos, szorongó gyermekre való tekintettel mindig olyan gyakorlattal kezdjünk, melyet az osztályban mindenki egyszerre tud végezni, ezt követik a csoportos feladatok, majd a végén az egyéni, mások előtt végzett szereplések.
- A drámapedagógia legfontosabb értéke a foglalkozások hangulatában rejlik. A *gyermekek számára nyugodt és kritikamentes légkört kell biztosítani.* Ha a gyerek azt érzi, hogy a pedagógus nyitott az irányában, feltétel nélkül elfogadja őt, nem kritizálja és nem marasztalja el, akkor oldottan, szívesen játszik. Tudja, hogy tévedhet, mert nincs számonkérés, minősítés. Az indoklás során minden gyerek magától jön rá a helyes megoldásra.
- Játékaink egyik legfontosabb alapelve az, hogy *semmit ne mutassunk be előre a gyermekeknek.* A kreativitást az önálló alkotás és nem a reprodukálás jellemzi. Nagyon fontos azonban a helyzetre való lelki ráhangolódás.
- A drámajáték eredményességének fontos feltétele az is, hogy *a pedagógus biztosítsa a gyermekek számára az optimális játékidőt és a megfelelő játékteret.* Ne sietessük a játék lefolyását. Általában kör alakú játéktérben játszunk, de jó idő esetén nyugodtan kimehetünk az udvarra is.
- A legfontosabb feltétel: *új típusú pedagógusokra van szükség.* Olyan pedagógusokra, akik az irányítás során indirekt módszereket alkalmaznak, akik demokratikusak, nyitottak, érzékenyek, és együtt élvezik a játékot a gyermekekkel.

A drámajáték szerepe az agresszió csökkentésében

„A játék hozzájárult a gyermekek képességeinek fejlődéséhez, s a felmerülő hiányosságok gyors felismeréséhez s eredményes korrigálásához. Megváltozott a gyermekek iskolához fűződő viszonya. A játék előmozdította a szociális kontaktus fejlődését és az osztályba való beilleszkedést. A játék segítségével az agresszió leépült (...) A teljesítményszint az osztályokban nőtt. (...) Pozitív hatást gyakorolt a szabad idő hasznos eltöltésére. (...) A kisiskoláskorban óriási szerepe van a gondolkodás fejlődésében, a tanulási és magatartási nehézségek felismerésében, korrigálásában, a szociális tanulásban, a tanulási kedv fokozásában, a kollektivitás szellemének fejlődésében, az iskolai közösségbe való beilleszkedésbe” (Réthy, 2002, 12).

Hogyan segíthet a drámajáték az agresszió csökkentésében?

A gyermek-gyermek, felnőtt-gyermek kapcsolatában sokszor adódik konfliktus, ennek megoldásában egy hatékony eszköz a drámajáték. A drámajátékok oldják a szorongást.

Például egy konfliktushelyzet eljátszása és annak megoldása fontos lehet, mivel különböző mentalitású emberekkel és szokásaikkal ismerkedhetnek meg egy- egy konfliktus során.

A drámajáték hatására olyan nélkülözhetetlen változások következnek be, mint például a megértés szintjének módosulása, fejlődése, attitűdváltás az érzelmi, megismerési tapasztalatok hatására, pozitív változás a szociális viselkedésben, kooperációs készségben, a nyelvi és egyéb kommunikációs tapasztalatok fejlődése, mások szükségleteinek és szándékának fel- és elismerése.

Nagyon jó hatású a drámapedagógia azon kategóriája, amely arra nyújt lehetőséget, hogy a gyermek például egy általa vágyott és választott foglalkozást, illetve tevékenységet " mintha" formában, játszva gyakorolja.

A dramatikus tevékenység típusai

Bolton (in Pinczésné Palásthy, 1992, 31) nyomán a dramatikus tevékenységeket különböző típusokra osztjuk. Ezek a típusok elsősorban formai-szerkezeti szempontból, illetve az alkalmazásukkal elérni kívánt cél tekintetében jellemzik az egyes tevékenységformákat .

„A” típusú dramatikus tevékenység:

Fontosabb *jellemzői*:

- rövid távú, strukturált forma, gyakran törekszik a lezártságra;
- a célt a drámatanár és a játszó gyerekek is ismerik;
- mindig hűen mutatja be a témát;
- a résztvevőktől koncentrációt és erőfeszítést igényel;
- általában nem kötődik erőteljes érzelmekhez;
- mindig valamilyen tevékenységet meghatározó instrukció szerepel benne;
- mindig van egy végpont, ahonnan már új eredményre nem juthatunk;
- a tevékenység könnyen megismételhető.

„B” típusú dramatikus tevékenység:

Fontosabb jellemzői:

- kevésbé formált, az átélés élményére fekteti a hangsúlyt;
- a cselekmény kontextus explicite határozza meg a témát;
- igényesebb, és a résztvevők hite, személyes gondolkodása is szerepet játszik;
- a tevékenység nem ismételhető meg könnyen;
- a témát csupán kiindulópontként kezeli, de aztán elkanyarodik attól, és személyes irányt vesz fel;
- nem törekszik lezártságra, nincs válasz a „Mikor van vége? ” kérdésre;
- alapértékei a folyamatosság, a formálhatóság és a spontaneitás.

„C” típusú dramatikus tevékenység:

Fontosabb jellemzői:

- itt fontos az előadásélmény, ez szintén strukturált;
- másoknak mutatja be a témát;
- megjelenítő vagy demonstratív készségeket igényel;
- nagyfokú érzelmi-koncentrációs jelenlétet és együttműködést tesz szükségessé;
- a tevékenység célja, hogy a „*produktum*” könnyen megismételhető legyen;

„D” típusú dramatikus tevékenység:

A megértés megváltoztatása

Fontosabb *jellemzői*:

- a fenti három típus folyamatos ötvözésére, egymásba olvasztására épül;
- drámajáték a dolgok mély megértése érdekében, a rejtett tartalom felszínre hozása, ennek tudatosítása;
- szubjektív dolgokat mutat meg;
- a tanulás a közös szubjektív és a valós jelentés viszonyában beálló változásban jelenik meg;
- a valóságot hozza közelebb a szubjektumhoz, a gyermek világmegértését mozdítja elő. Ez tulajdonképpen érzelmi töltetű nézőpont, amely a csoporttagok számára közös kiindulópontot biztosít, hisz a dolgok értékelésében kíván változásokat elérni.

Bibliográfia:

- Buda, M. (2005): *Tehetünk ellene? A gyermeki agresszió.* Dinasztia Tankönyvkiadó, Budapest.
- Debreczeni Tibor (1991): A drámapedagógia lényege és sajátosságai. In: *Drámapedagógiai Magazin*, 3. sz.
- Debreczeni Tibor (1981, szerk.): *Kreatívjátékok*. Népművelési Propaganda Iroda. Budapest.
- Gabnai Katalin (2005): *Drámajátékok. Bevezetés a drámapedagógiába*. Helikon Kiadó, Budapest
- Marunák Ferenc (1991b). A dramatikus játékok szerepe a személyiség fejlődésében. In: *Drámapedagógiai Magazin*, 2. sz.

PROIECT DIDACTIC

Stancu Elena Cătălina
Gimnazială „N.B. Locusteanu” Leu, Dolj

Data: 27.03.2019

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educație civică

Unitatea de învățare: Trăsături morale ale persoanei

Subiectul: Modestia și lipsa de modestie

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline implicate: Limba și literatura română (LLR), Arte și abilități practice (AV/AP)

Tipul lecției: exersare de competențe

Competențe specifice:

Educație civică

1.1. Explorarea calității de persoană pe care o are orice om;

1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

Competențe ale disciplinelor integrate:

Limba și literatura română

1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

Arte vizuale și abilități practice

1.1. Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în contexte familiar.

Obiective operaționale:

a) **Cognitive:**

Educație civică

Oc 1: să răspundă corect la întrebări pe baza textului audiat/citit;

Oc 2: să citească expresiv, corect, conștient, cursiv, un text la prima vedere;

Oc 3: să identifice comportamente pozitive/negative ;

Oc 4: să dea exemple de proverbe ce ilustrează modestia/lipsa de modestie;

Oc 5: să scrie cuvinte cu sens asemănător/opus pentru cuvintele modestie, lipsa de modestie;

Oc 6: să descrie o situație ce ilustrează modestia / lipsa de modestie;

Limba și literatura română

Oc 7: să răspundă corect la întrebări pe baza textului audiat/citit

Oc 8: să citească expresiv, corect, conștient, cursiv, un text la prima vedere;

Arte vizuale și abilități practice

Oc 9: să recunoască mesajele comunicate în imagini;

b) Afectiv-atitudinale:

Oa 1: să manifeste spirit de inițiativă,interes și cooperare în cadrul grupului;

Oa 2: să participe activ la desfășurarea lecției.

c) Psiho-motorii:

Opm 1: să adopte o poziție corectă in bancă în timpul scrisului și pe tot parcursul orei;

Opm 2: să se deplaseze în liniște în spațiul clasei pentru a soluționa sarcinile primite;

Resurse:

I. Metodologice

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul didactic

b) Mijloace de învăţământ: manual, planșe, fișe de lucru

c) Forme de organizare: frontală, individuală; pe grupe

d) Evaluare: formativă, observarea sistematică a comportamentului elevilor,
aprecieri verbale.

II. Temporale

Durata: 45 minute

III. Umane

Clasa are un număr de 26 elevi, care se caracterizează printr-o dezvoltare psihică şi fizică normală, corespunzătoare vârstei.

BIBLIOGRAFIE:

- Programe școlare pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobate prin Ordinul MEN nr. 5003/02.12.2014
- Dumitriu Gh., Dumitriu C., *Psihopedagogie,* Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2003;
- Educație civică, manual pentru clasa a III-a, Editura Intuitext;

DEMERS DIDACTIC

Momentele lecției	**Conținut instructiv - educativ**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE**
		Metode si procedee	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric 1 min	Pregătirea materialelor necesare pentru buna desfășurare a lecției.	Conversația		Frontal	Capacitatea de organizare a elevilor
2.Verificarea temei şi a cunoștințelor anterioare 5 min.	Se verifică tema scrisă prin citirea de către elevi a acesteia apoi se verifică cunoștințele dobândite în lecția anterioară „Adevăr si minciună” *-Ce este sinceritatea, dar minciuna?*	Explicatia Conversaţia		Frontal	Capacitatea de a explica proverbul

	- Ce proverbe cunoașteți despre cele doua însușiri?				
3.Captarea atenţiei 3 min.	„Spargerea ghetei” „ Cine sunt eu?” – fiecare elev se va prezenta ca personaj, motivând alegerea facută. Elevii sunt astfel conduși să descopere titlul lecției **„Modestia și lipsa de modestie”**	Joc – „Cine sunt eu?”		Individual	Capacitatea de a răspunde la întrebări
4.Anunțarea temei și a obiectivelor 1 min.	Se anunţă tema activității si obiectivele urmărite într-o manieră accesibilă elevilor. Se scrie pe tablă și pe caiete titlul: **„Modestia și lipsa de modestie”**	Explicația	Tabla Caietul	Frontal	Capacitatea de receptare a unui mesaj oral
5.Dirijarea învățării 20 min.	Se cere unui elev să citească fragmentul „*Fata babei și fata moșului”*, dupa Ion Creangă, din manual. Se adresează elevilor întrebările: *-Din ce poveste fac parte personajele? -Identificati calitatile si defectele personajelor din povestire. -Cum era fata babei în comparație cu fata moșului?* Se definește modestia și se notează în caiete. **Modestia este o trăsătură morală aleasă a persoanei care presupune simplitate și cumpătare.** **Lipsa de modestie se caracterizează prin îngâmfare și laudă de sine. Acestea sunt însușiri morale negative.** **Este bine să nu vorbim despre noi și realizările noastre, ci să-i lăsăm pe ceilalți să le observe.** **Oamenii modești sunt apreciați de cei din jur.**	Conversația Explicația Conversația Exercițiul	Manualul Tabla Caietul Caietul Fișe de lucru Lipici	Frontal Individual Individual Individual Frontal Pe grupe	Capacitatea de a citi un text la prima vedere Capacitatea de identifica un comportament pozitiv/corect Capacitatea de identifica cuvinte cu sens asemănător Capacitatea de a formula enunțuri

	Se efectuează exercițile 1,2 si 3 din manual. (pag. 17) **Activitate pe grupe (Copacul valorilor)** Într-un coșuleț vor fi mere pe care sunt scrise trăsături pozitive, fapte bune și trăsături negative, fapte rele. Fiecare copil va alege câte două mere pe care le va lipi astfel:merele *bune* (arată trăsături pozitive, fapte bune) în copac și cele *rele* (trăsături negative, fapte rele) jos, lângă copac **(anexa 1)** Fiecare echipă își va desemna un reprezentant care va prezenta rezultatele grupei sale. Se va desemna grupa câștigătoare – cea care aranjează bine toate merele. **Discuții generalizatoare:** *Ce poate reprezenta copacul?* (o familie, un grup, o comunitate) *Dar merele* (oamenii cu trăsăturile lor pozitive și negative) *?* *Ce facem cu merele de jos*? (Încercăm să schimbăm trasaturile negative , arătăm că sunt greșite, le răspundem cu bunătate).				Capacitatea de a lucra pe grupe Capacitatea de a selecta acțiunile pozitive de cele negative
6. Obținerea performanței 5 min.	Se cere să se completeze și să se explice proverbele. *Lauda ..... nu miroase-a ..... .* *Lăcomia.....omenia.* Numește persoane sau personaje cărora li s-ar potrivi. Ce le-ai sfătui?	Explicația	Manualul Caietul	Frontal Pe grupe	Capacitatea de a identifica trăsături morale și comporta-mentele care ne ajută să câștigăm respectul celor din jur
7. Retenţia şi transferul 5 min.	Împart elevilor fișe de lucru în grup care conține cerința: *Dacă tu iei calificativul **foarte bine**, este greșit să-ți dorești să iei mai multe?* *Motivează.*	Explicația	Fișa de lucru	Individual	Capacitatea de a înțelege un mesaj

8. Încheierea activității 2 min.	Tema pentru acasă: Joc -pag.17 manual. Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la desfășurarea lecției si asupra comportamentului pe toată perioada acesteia. Se încurajeaza elevii mai puțin activi pentru obținerea unor rezultate mai bune.	Explicația			

PROIECT DE LECȚIE

Școala: Școala Gimnazială ”Sámuel József “ Chendu
Prof.înv. primar : Demeter Izabella

Clasa a-IV-a
Disciplina de învățământ: Limba și literatura română
Subiectul: Cenușăreasa
Tipul lecției: de formare a capacităților ,de dobândire a cunoștințelor.

Competențe generale

- Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
- Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
- Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
- Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competențe specifice:

- formarea deprinderilor în limba română
- activizarea vocabularului însușit
- îmbogățirea continuă a vocabularului elevilor cu cuvinte si structuri noi și utilizarea acestora în vorbire
- stimularea capacitătii de a formula clar si precis întrebari si răspunsuri la întrebări prin respectarea tuturor regulilor ortoepice
- formarea deprinderilor de a purta o conversație pe diferite teme
- însușirea unor cunoștințe gramaticale de bază pe cale practic-aplicativă.

Obictive operaționale:

- să prezinte pe scurt povestirea, redând ideile principale
- să compare personajele negative cu cele pozitive
- să consolideze toate cunoștințele noi și acumulate
- să citească correct, conștient și fluid , ținând cont de semnele de punctuație
- să răspundă corect la întrebări
- să participle active la dialog,jocuri didactice
- să alcătuiască și să obţine propoziţii,expresii corecte
- să cunoască antonime și să folosească corect insușirile
- să participle active pe parcursul lecției,dezvoltându-și capacitățile de exprimare corectă si expresivă

Metode si procedee: conversația,problematizarea,observația,explicația, munca independentă și în grupe, descrierea, comparația,cubul
Mijloace de invățare: manualul lb.română, rebusul,fișe de lucru,imagini,cubul,buline.
Moduri de organizare: frontală,individuală,pe grup

PROIECT DE LECȚIE

MOMENTELE LECȚIEI	***CONȚINUTUL***	***PRELUCRAREA DIDACTICĂ***	***FORME DE ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII***	***METODE și EVALUARE***
1.Pregătirea activității de învățare. 2’	Pregătirea mijloacelor și materialelor necesare desfășurării lecției.	Elevii își pregătesc rechizitele necesare pentru oră.	Frontală	Conversație
2.Captarea atenției. 15’	Voi imparții elevii in patru grupe,fiecare grupă va primii un rebus ,prin care vor afla titlul lecției,”Cenușăreasa” , iar cuvintele pe care le conține rebusul sunt antonime (cuvinte invățată anerior) si exprimă insușiri cu care ne vom mai lucra pe parcursul lecției. Verificarea cunostințelor anterioară, omonime-antonime	Elevii sunt atenți urmăresc instrucțiunile şi rezolvă rebusul pe grupe. **1**.Scrieți antonimele cuvintelor in părtățele (rebus) si află titlul lecției . **C** U M I N T E **E** L E G A N T Ă **N** E P R E Ț U I T Ă **U** R Â T Ă **Ș** A T E N **Ă** L A **R** E A **E** P U I Z A T Ă **A** C T I V Ă **S** E R I O A S Ă **A** V E R T I Z A T Ă	Frontală continuă Lucru pe grupe Rebus Rezultatul rebusului Lucru pe grupe	Conversație Explicația Observația Aprecierea verbală Explicația Problemati-zare verificare

		Rezultatul..... 1.**fată** (obraznică) 2.vulgară 3.prețuită 4.frumoasă 5.blondă 6.un cuvant care arată la opersoană,pronume 7.bună 8.neistovită 9.leneșă 10.neserioasă 11.neavertizată Rezultatul: CENUȘĂREASA	Frontală	Evaluare continuă
4.Anunțarea temei 1’	Tema noastră de azi este din lumea fermecată a poveștilor – Cenușăreasa	Elevii sunt atenți și iau în considerare tema orei.	Frontală	Explicația
5.Dirijarea invățării 25’	Voi citii lecția“Cenușăreasa” pagina 16 din manualul lb.română. După prima citire voi verifica cât au înțeles din text și vom clarifica eventuale cuvinte necunoscute. Pentru a profunda mesajul textului vor citi şi elevii. - După citire vom prelucra informaţiile obţinute, prin fișe de lucru și diferite metode didactice.	Elevii deschid manualele la lecția Cenușăreasa și urmăresc textul. Elevii citesc textul ,citire în lanț.	Frontală	Conversație Observația verificare

	Arunc cubul cu întrebări către un copil ales și în funcție de ce parte a cubului prinde,va răspunde la întrebare. După răspuns el va arunca la o persoană aleasă. Copii vor trage o întrebare pe care le vor pune la grupa aleasă.	**Ex.2** Citește- a). începutul (formula de introducere) povestirii b).încheierea (formula de încheiere Urmăresc instrucţiunile şi rezolvă exerciţiile. **Ex.3 Răspunde la întrebări.** Cine este personajul principal? De ce au numit-o pe fata Cenușăreasă? Cine a ajutat-o pe tânătă să meargă la bal? De ce trebuia să se întoarcă ea înainte de miezul nopții? Ce a făcut prințul cu pantoful găsit? Cui i s -a potrivit pantoful? Cum s-a sfârșit povestea? **Ex.4 Dacă nu e așa,atunci cum e?** - Cenușăresa era urâtă și rea. - Zâna a transformat- o roșie în trăsură,pe șoricei în măgari și pe cocoș în vizitiu. - Cenușăreasa s-a întors acasă înainte ca ceasul să bată ora 10. - Vizitiul s-a îndrăgostit de Cenușăreasă. - Prințul a găsit-o pe fată după ce i-a probat o rochie. **Ex.5** Caută însușiri cuvintelor de mai jos. Te ajută întrebările **Ce fel de? Cum e?**	Frontală comună Lucru individual	Aprecierea verbală Metoda cubului verificare Explicația Aprecierea verbală verificare Aprecierea verbală

	Fiecare grupă va primii buline roșie cu zâmbet pe față pentru sentimental de fericire și buline galbene pentru sentimental de tristețe.Elevii vor lipii bulinele lângă propoziții în funcție de sentimentul aleasă.	Zână - Soră - Rochie - Pantof - Mamă - Vom prelua cuvintele din rebus,care sunt adjective,exprimă însușiri. **Ex.6** Cum crezi că s-a simțit Cenușăreasa,fericită ☺ sau tristă ☹? După fiecare propoziție numește sentimentul ales.(lipește-l bulina potrivită) a) După ce și-a terminat treburile,Cenușăreasa s-a așezat aproape de foc,în cenușă. b) Cele două surori s-au pregătit să meargă la bal. c) Cenușăreasa a dansat cu prințul până la miezul nopții. d) Pantoful nu s-a potrivit celor două surori. e) Cenușăreasa și prințul s-au căsătorit.	Lucru pe grupe	Explicația verificare verificare Aprecierea verbală
6.Reactualizare 5’	Ordonează corect imaginile,apoi povestește.	Elevii numerotează imaginile în ordinea evenimentelor și povestesc scurt cele intâmplate.	frontală	Observația verificare autoevaluare
7.Evaluarea activității 2”’	Se fac aprecieri individuale și generale asupra modului în care au participat și au lucrat elevii.	Elevii notează tema în caietul special. “Invitație la bal”.	frontală	Aprecierea verbală

PROIECT DIDACTIC

Fântânele, jud. Mureș
Prof.înv. primar : Simon Ilona - Gizella
Școala Gimnazială Fântânele

Clasa : a II-a
Tema: Animalul preferat : Pisica

Discipline / arii curriculare:

Comunicare în limba română , Comunicare în limba maghiară , Matematică și explorarea mediului , Muzică și mișcare , Dezvoltare personală , Arte vizuale și abilități practice

Structura proiectului:

	Competenţe ale învăţării integrate CLR 1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute 2.1. Reproducerea unor informaţii/cântece/poezii scurte şi simple 2.3. Numirea şi numărarea unor obiecte din universul apropiat 2.6. Manifestarea interesului pentru schimbul de mesaje în limba română 4.1. Participarea la proiecte de grup/ la nivelul clasei în care elaborează cu sprijin scurte mesaje scrise MEM 1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31 1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă,=, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme 3.1. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi 5.1. Sortarea/clasificarea unor obiecte/ materiale etc., pe baza unui criteriu dat 4.1. Formularea unor observaţii asupra mediului apropiat folosind limbajul comun, reprezentări prin desene şi operatorii logici „şi”, „nu” AVAB 1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual 2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct 2.6. Participarea la activităţi integrate adaptatenivelului de vârstă, în care se asociază elementede exprimare vizuală, muzicală, verbală,kinestezică MM 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-La, cu o structură ritmico-melodi asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor 2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text DP 2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare 2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea 3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar

-Cunoştinţe	-compararea unor mulţimi care conţin animale; -clasificarea pisicii ca animal domestic -exerciţii de identificare a părților de corp a pisicii -cu ce se hrănește pisica , cum trebuie îngrijită -identificarea unor comportamente a pisicilor; -adaptarea propriului comportament, în situaţii concrete, în raport de norme prestabilite; -formularea unor opinii personale în aprecierea unor comportamente; -memorizarea unor poezii , ghicitori despre pisici -colectarea de date, de informaţii şi impresii, împărtăşirea acestora în grup organizat, sortarea şi clasificarea pe baza unor criterii date, utilizarea unor materiale şi tehnici, crearea unui album, dramatizarea unei secvenţe dintr-o poveste, confecţionarea unor obiecte utile
-Capacitati instrumentale	○ Îngrijire,confecţionarea unor jucării pentru pisici ○ Caracteristici ale pisicilor (părți componente) , condiții de viață ale acestora ○ Emoţii de bază: bucurie, tristeţe, frică, furie ○ Utilizarea diferitelor materiale (hârtie albă/colorată, acuarele, plastilină) pentru alcătuirea unui colaj despre mediul de viață a pisicii ○ Reproducerea unor cântece, asociind mișcarea sugerată de versuri
-Atitudini si valori	Îngrijirea animalelor Protejarea lor ○ Interes pentru realizările şi descoperirile din domeniul ştiinţelor ○ Motivaţia pentru informarea şi documentarea ştiinţifică ○ Dezvoltarea curiozităţii şi respectului faţă de orice formă de viaţă ○ Grija faţă de propria persoană, faţă de ceilalţi şi faţă de mediul înconjurător ○ Dezvoltarea toleranţei faţă de opiniile altora ○ Cultivarea sensibilităţii ○ Interes pentru aplicarea cunoştinţelor despre animale în viaţa cotidiană ○ Implicarea în rezolvarea unor probleme de interes global

Planificarea timpului: 1 săptămână

Resurse: materiale:materiale din natură, fire sintetice, hârtie colorată, lipici, foarfecă, acuarelă, textele cântecelor despre pisică-CD, text suport poeziile Pisicuță, pis, pis, pis, Azi pisica mea e tristă, Miaunica,text suport pentru povestea „*Povestea pisicii”*, CD –cu desene animate –Tom și Jerry ,text suport cu ghicitori despre pisici , enciclopedii , desene de colorat despre pisici , album fotografic, aparat foto, planșe ilustrate cu pisici,chestionare pentru interviu,

- procedurale: observaţia dirijată, conversaţia euristică, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, memorizarea, brainstorming, jocul didactic, munca independentă, dramatizarea etc.

- forme de organizare: frontală, în grup, individuală

Proiectarea şi dirijarea activităţilor de învăţare

.Informare – Prezentare în PPT a unor imagini specifice animalului preferat; observarea unei pisici

2. Planificare – Se realizează o conversaţie referitoare la caracteristicile pisicilor, mediul lor de viață, hrana. Se stabilesc grupele de lucru, sarcinile, resursele materiale utilizate.

3. Decizie – Elevii decid, în cadrul grupului, produsele care vor fi realizate, materialele pe care le vor folosi (cartoane colorate, foi pentru desen, fire sintetice, hârtie creponată etc.)

4. Implementare – Se efectuează sarcinile de fiecare grup. Se elaborează produsele finale ale fiecărei grupe (valorificarea datelor culese sub forma unor activităţi integrate);

Controlul şi evaluarea – Se prezintă modul de lucru al fiecărei echipe. Se verifică rezultatele. Se schimbă impresii de grup/personale (crearea unui colaj despre mediul de viaţă a pisicii , caracteristicile lor; expoziţie cu lucrările elevilor, album foto cu pisici);

Schemă orientativă pentru activităţi

CLR

-utilizarea cuvintelor noi în enunţuri adecvate

-formularea de întrebări şi răspunsuri cu suport imagistic, auditiv sau tactil

- ascultarea şi mişcarea în ritmul unui cântec simplu pentru copii –Cântec cu pisica

- repetarea unor ghicitori, însoţită de gesturi-ghicitori despre pisica

- ghicirea animalului mimat de un coleg

-vizionarea unor desene animate însoţite de suport auditiv-Tom şi Jerry

- desenarea animalului preferat pe care se lipeşte o etichetă oferită de profesor cu denumirea acestuia

-ascultarea poveştii : Povestea pisicii -dramatizarea acestei poveşti

-jocuri didactice de legarea imaginilor cu textul potrivit

- exerciții pentru înțelegera semnificațiilor globale a poveştii , a poeziilor

-discuţii despre pisici –copii ascultă cu atenție părerea celorlalți

-participarea la dialoguri , dramatizări

-recitarea poeziilor : Pisicuță, pis, pis, pis, Azi pisica mea e tristă, Miaunica

- reproducerea acestora prin desene

-memorizarea unor ghicitori , poezioare despre pisici

-joc de asociere a unor cuvinte care denumesc personaje cu imaginea potrivită

-scrierea linie C

MEM

- explorarea mediului înconjurător pentru a identifica şi număra fiinţe şi lucruri

- numărarea elementelor unei mulţimi, elementele fiind reprezentate prin animale

-alcătuirea unor mulțimi cu ajutorul unor jetoane , anim ale din pluș

-crearea şi rezolvarea unor probleme simple după imagini date

- observarea părţilor componente ale vieţuitoarelor (animale) pentru identificarea structurii lor comune;

- continuarea unor modele repetitive reprezentate prin desene

- exerciţii care implică atenţie concentrată pe detalii: observă elemente de detaliu dintr-un desen

-clasificarea animalelor în funcţie de numărul de picioare, de mediul de viaţă, de modul de hrănire

-completarea unui chestionar de către părinți , profesori de specialitate

-fișă de lucru – încercuiește grupa cu mai puține pisici

-problematizare – cu ajutorul unor texte despre caracteristicile pisicilor

AVAB

-explorarea mediului înconjurător pentru a identifica forme, culori, materiale, obiecte artistice

- confecţionarea de jocuri şi jucării simple : şoricel / jucărie pentru pisică

-utilizarea tehnicii de îndoire : pisică din hârtie

-colorarea după contur a unei pisici

-realizarea unui album fotografic despre pisici

-realizarea unui colaj despre mediul de viaţă , caracteristicile unei pisici

MM

- observarea unor ilustraţii pe textul cântecului care uşurează receptarea

- implicarea activă şi dirijată în receptarea cântecelor : cântece despre pisică

-reproducerea în colectiv a cântecelor însuşite intuitiv, pronunţând corect cuvintele

- jocuri pe cântec cu executarea unor mişcări : cîntece însoțite de mișcare despre pisică

DP

- audierea unor poezii consacrate, pentru identificarea şi denumirea emoţiilor de bază ale personajelor:

JankovichFerenc :A bátor halacska meg a gyáva kismacska, Kicsi cica

-discuții despre animalul preferat

-întâlnire cu medicul veterinar - discuții despre îngrijirea animalelor

-cu ce se hrănește pisica , unde locuiește – investigație cu ajutorul unor enciclopedii

-reguli de igienă –ce trebuie să facem după ce nejucăm cu pisica – joc de rol

-de ce cresc oamenii pisici , care sunt foloasele lor - brainstorming

ÎNVĂŢAREA UNEI LIMBI STRĂINE PRIN METODE ACTIV-PARTICIPATIVE: JOCUL DIDACTIC

PROFESOR, MIHAI MONICA GABRIELA

În procesul de învăţare a unei limbi străine, fie ea germanică, romanică sau slavă, profesorul are poate cel mai important rol pentru elevi. Cei mai mulţi dintre aceştia apreciază profesionalismul, seriozitatea, punctualitatea şi, nu în ultimul rând, creativitatea profesorului de limbi străine. Didactica limbilor străine nu a încetat să oscileze între doi poli, cu o coordonată comună : care este vârsta cea mai potrivită pentru a învăţa o limbă străină? Răspunsul a fost dat de celebrul psiholog Jean Piaget, care a afirmat că această vârstă poate fi cupeinsă în intervalul 3-5 ani. Pornind de la acest reper, specialiştii au constatat că învăţarea unei limbi străine reprezintă pentru copiii cu vârste mici un joc, această învăţare se face fără eforturi aparent conştiente.

În acest context, de exemplu, profersorul de limba franceză, ar trebui să predea o limbă vie, incitantă, actuală, capabilă să trezească în elevi nevoia de a comunica, de asistematiza aporturile lingvistice şi a integra conţinutul de informaţii în sistemul mai vast al limbii.

Cele mai eficiente soluţii pentru a transforma ora de curs într-o experienţă plăcută şi relaxantă, derivă din **metoda comunicativă de predare**. Aceasta este una dintre cele mai apreciate la ora actuală, întrucât stimulează **fluenţa vcomunicării elevilor**, pregătindu-i să facă faţă cu brio situaţiilor de zi cu zi (la şcoală, la aeroport, la restaurant, la magazin, la birou etc).

Brainstorming-ul. Este poate una dintre cele mai comune tehnici de stimulare a creativităţii, dar şi una dintre cele mai eficiente. Această tehnică poate fi folosită cel mai des înaintea unei activităţi de citire sau pentru rezolvarea unei anumite probleme, în general. Profesorul nu trebuie să fie critic, ci să încurajeze elevii să se gândească la idei cât mai neobișnuite și să creeze o atmosferă constructivă. Propunerile inedite ar trebui susţinute pentru obținerea unei liste de idei cât mai cuprinzătoare și originale.

Jocul de rol. Este o altă activitate interesantă care îi face pe elevi să se implice activ în dezbaterea unei tematici. De exemplu, în cadrul orelor de limba franceză, profesorul poate oferi fiecărui elev un cartonaș cu un rol pe care să-l joace, iar apoi le poate da o situaţie pe care aceştia să o dezbată (de exemplu, necesitatea unui spaţiu şcolar cu dotări moderne). Elevii trebuie să intre în pielea personajului lor şi să-şi „interpreze” rolul cât mai convingător.

Gramatică prin cântece. Mulţi profesori se gândesc să facă mai antrenantă învăţarea unui timp şi a unui aspect verbal (de. ex. imparfait, passe compose, plus-que-parfait etc) prin folosirea unor fragmente dintr-o melodie. Astfel, pentru fixarea cunoştinţelor, în ceea ce priveşte folosirea unui timp verbal, profoserul elimină din textul cântecului structurile pe care elevii trebuie să le asimileze, iar, în timp ce ascultă melodia, ei completează cu elementul gramatical corect.

Elevii “preiau” comanda. Este o altă strategie prin care atmosfera din sala de curs va fi una creativă. Pentru aceasta, profesorul îi poate invita pe elevi să lucreze în perechi/ grupuri și să planifice, de exemplu, o parte dintr-o lecţie sau subiectele pentru evaluarea finală. Cel mai bine este ca elevul şi elevii să stabilească dinainte obiectivele lecţiei:

gramatică, vocabular, citire etc. Astfel, profesorul poate fi surprins de implicarea acestora. În concluzie, punerea **în prim-plan a creativității, a gândirii critice şi a dezvoltării personale crește eficiența didactică, prin învăţarea participativă**.

Învăţarea se dezvoltă, cu precădere, prin jocuri didactice. Acestea sunt resurse bogate de limbaj autentic şi variat, capabile să activeze motivaţia, factor determinant în procesul învăţării eficiente. Jocul didactic, comportă mai multe definiţii, dintre care aş aminti: jocul didactic „desemnează o activitate ludică propriu-zisă, fizică sau mentală, spontană şi urmărită prin ea însăşi, fără utilitate imediată, generatoare de distracţie, de plăcere şi de reconfortare.” (Ioan Cerghit, Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980); „Jocul didactic este o activitate cognitivă care asigură o asimilare activă şi conştientă a noţiunilor, categoriilor, regulilor.” (G. Beldescu, Ortografia în şcoală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1973)

Copiii care „se joacă învăţând” îşi însuşesc mult mai repede şi temeinic cunoştinţele. Prin joc se creează un climat propice conlucrării fructuoase între elevi pentru realizarea sarcinilor jocului, fiecare participant căutând să se afirme, să contribuie cu idei proprii. Rolul profesorului este de a-l ajuta pe copil să se regăsească pe sine în multitudinea de universuri, materii, concepţii, noţiuni şi să-şi recunoască rolul său unic pe care îl poate juca în acest univers.

Învățământul lingvistic tradițional este o muncă grea care necesită strategii și metode adecvate. Elevii depun eforturi pentru a înțelege, a repeta cu acuratețe și a folosi întreaga gamă de limbi cunoscute în conversație sau compoziție scrisă. În prezent, abordările comunicative și interactive reprezintă o bază comună a metodelor diferite folosite în educația lingvistică. Predarea limbilor străine moderne cu scopul de a ajuta elevii să-și dezvolte unele competențe lingvistice poate fi plină de satisfacții. Încercarea de a lărgi orizonturile elevilor cu privire la modul în care oamenii din alte țări comunică între ei și conviețuiesc este o provocare interesantă. Un profesor poate fi un catalizator pentru dezvoltarea curiozității în rândul tinerilor cu privire la cultura altor țări, pentru lărgirea orizonturilor elevilor și pentru a-i ajuta să depășească orice stereotipuri negative pe care ar putea să le dețină. Prin experiența lor de învățare, elevii pot, de asemenea, dobândi o înțelegere mai bună și o percepție diferită asupra lor înșiși.

Printre multe alte lucruri, ca profesor de limba franceză trebuie să fii imaginativ, creativ, răbdător, comunicativ, entuziast și foarte bine organizat pentru a avea succes. Predarea este o sarcină foarte complexă, necesitând, de exemplu, gestionarea elevilor, a clasei și a resurselor, a unor cunoștințe profesionale și abilitatea de a empatiza. Profesorul trebuie să planifice bine, să încerce în mod regulat idei noi, să răspundă nevoilor și diferențelor dintre elevi, să facă o aventură plăcută din învățare, să evalueze învățarea elevilor în mod regulat și eficient, să evalueze acțiunile acestora în mod constant și să se adapteze la un context educațional în continuă schimbare. Scopul principal al predării nu este memorarea, ci înțelegerea și soluționarea creativă a problemelor. Astfel, metodelor tradiționale de învățare a unei limbi străine au început să le ia locul metodele și strategiile didactice moderne. Pentru a ajuta elevii în jocurile de rol și pentru a-i ajuta să se desprindă de experiența lor de învățare din trecut, elevii primesc nume noi și istorie personală în cadrul culturii țintă. De exemplu, un elev ar putea fi un actor. Elevii stau într-un cerc, ceea ce încurajează schimbul față-în-față și participarea activă. Profesorul și elevii se joacă cu intonația și ritmul de vorbire (ex. Ei citesc textul cu diferite intonații, ritmuri și dinamici în funcție de diferite roluri emoționale sau sociale) interpretând diferite personaje care să aducă în sala de clasă o frântură din perioada studiată. În comparație cu procesul tradițional de predare, jocurile de rol sunt asociate cu un sentiment de relaxare și bucurie. Pe baza propriilor practici utilizate de-a lungul timpului, profesorul

poate observa că acest proces de învățare este o experiență plină de bucurie, ce poate aduce o mare realizare în pedagogie în general și în științele umaniste în particular.

Arta joacă un rol foarte important în inducerea unei atmosfere plăcute și creative. Muzica și pictura clasică creează o sugestie comunicativă puternică și, prin urmare, par să participe la educația lingvistică. Activitățile vesele și spontane concentrează calmul, realizându-se un echilibru emoțional și logic. Această metodă include un sistem de povești amuzante, situații și cântece special selectate, care facilitează educația lingvistică. Se pot vizualiza diferite muzee din zone diferite ale Franței, folosindu-se tehnologia 3D de vizitare a muzeului online, închegându-se astfel discuții deschise pe baza biografiei personalităților din acea perioadă. Citirea și ascultarea de texte, învățarea cuvintelor noi și a gramaticii sunt legate de ascultarea muzicii clasice (așa-numitele audiții muzicale). Varianta jocului ,,Orașe și țări,, este de a arăta cărți poștale ale unor locuri renumite, iar elevii să încerce să le ghicească. Acest tip de jocuri se bazează pe cunoștințe culturale ale elevilor și dezvoltă abilitățile de exprimare orală, integrând geografia în cadrul orei de franceză, impulsionându-i astfel să devină curioși și să cerceteze. Elevii trebuie să ghicească naționalitatea după nume sau un gest tipic, insistând pe naționalitatea franceză și descoperind dacă acestea au fost atribuite realist sau nu. Ingredientul esențial al unui joc este provocarea. Este foarte important ca jocurile să se bazeze pe activitatea de vorbire și reflecție. De exemplu, dacă profesorul cere elevilor să descrie o casă în pădure (într-o imagine), nu îi stimulează pentru activitatea de vorbire, deoarece nu există nicio provocare pentru imaginația și gândirea lor. Aceasta nu este o sarcină comunicativă. Dacă profesorul spune: Imaginați-vă cine locuiește în această casă și ce se întâmplă acum acolo. - este o sarcină comunicativă bazată pe provocare și stimulează activitatea de gândire și vorbire. Există diferite tipuri de jocuri la limba franceză, în funcție de instrumentele, abilitățile și activitățile specifice. De exemplu: jocuri cu jucării, imagini, obiecte,etc., vorbire, ascultare, scriere de jocuri. În ultimii ani există numeroase cărți și lucrări dedicate descrierii diferitelor jocuri lingvistice. Ca o ilustrare, se exemplifică un joc de imagine care dezvoltă imaginația și activitatea de vorbire.

Jocul: " C'est une perspective inhabituelle " denumirea și descrierea obiectelor (Il est ...) sau exprimarea ignoranței (Je ne sais pas ou je n'ai aucune idée ou ça pourrait être...).

Abilități: Ascultarea și vorbirea

Nivel: Începători

Timp: 10-15 min.

Materiale: carton, fotografii din reviste

Pregătirea: Pregătiți câteva desene neobișnuite ale unor obiecte cunoscute pe coli de hârtie.

Procedee: lucrul în clasă, care duce la munca în grup. Desenați schematic câteva obiecte pe tablă. Întrebați ce sunt. Exemplu: Profesor: Qu'est-ce que c'est? Elevul 1: C'est le visage d'une femme. Profesor: Aucun oeil ou nez? Elevul 2: C'est un croissant! Profesor: C'est un croissant! Cereți elevilor să-și pregătească propriile idei pentru câteva minute și apoi restul clasei sau grupului să conteste aceste idei. Dacă elevii nu pot răspunde, trebuie să spună: "Je ne sais pas sau je n'ai aucune idée". Jocul înseamnă că rolul este luat dintr-un mediu sigur în care elevii sunt la fel de inventivi și jucăuși. Acest tip de joc poate fi eficient dacă este legat de interesele și nevoile elevilor pentru a le motiva în procesul de învățare Copiii joacă jocuri pentru a se pregăti pentru viața reală.

Se pare că noi toți jucăm jocuri în mintea noastră pentru a ne pregăti pentru acțiuni și decizii în lumea reală. Experiențele noastre de viață ne permit să construim „jocuri” pentru a gândi, a vorbi și a acționa cu privire la diferite situații reale. Observând cât de important este să transmitem informații prin metode noi și atractive, bazându-ne și pe experiența noastră ca profesori, putem vedea importanța jocurilor de rol care permit elevilor să experimenteze și să acționeze în noi lumi.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dragomir, Mariana, *Puncte de vedere privind predarea-învăţarea limbii franceze ca limbă străină*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

2. Liiceanu, Gabriel, *Despre demnitatea jocului în lumea culturii. Momentul Huizinga*, (Gabriel Liiceanu, Om şi simbol), Editura Humanitas, Bucureşti, 2005

3. Peteau Ana, Peteau Mircea, *Ocolul lumii în 50 de jocuri distractive*, Editura Dacia, ClujNapoca, 1996

4. Păcurari, O. (coord.), *Strategii didactice inovative*, Editura Sigma, Bucureşti, 2003

COMPETENȚA DE LECTURĂ ÎNȚELEGEREA TEXTULUI LITERAR

CURCULESCU MARIOARA

Conceptul de competenţă şcolară, în baza căruia a fost modernizat curriculumul şcolar, pus actualmente la baza activităţii de formare-dezvoltare a personalităţii elevului prin toate disciplinele şcolare, inclusiv prin Limba şi literatura română, este unul *integrator*, ce înglobează *cunoştinţe, capacităţi* şi *atitudini*, respectiv, orice competenţă şcolară trebuie înţeleasă ca o noţiune integratoare, ce cuprinde ansambluri structurate de cunoştinţe, capacităţi şi atitudini dobândite de elev, având o finalitate educaţională de bază la care trebuie să se ajungă pe parcursul învăţării.

Plecând de la acest reper teoretic, *competenţa de lectură reprezintă un ansamblu integrat de cunoştinţe literare, capacităţi de lectură şi atitudini literar-estetice, exersate în mod spontan într-o activitate de lectură.* Din punct de vedere structural, competenţa de lectură se constituie din următoarele componente de bază:

• *Cunoştinţe* (din teoria literaturii, despre opera literară sau textul nonliterar, despre elementele operei, despre mesajul operei, despre autor, cunoştinţe de vocabular, cunoştinţe despre lume, despre sine etc.);

• *Capacităţi / abilităţi* de: ascultare / receptare (a textului), identificare (a tipului de text, a ideilor principale, a noţiunilor literare, a personajelor etc.); analiză şi interpretare (a unui cuvânt, a unei secvenţe de text, a unui fapt sau fenomen literar); caracterizare (a unui personaj); rezumare (a unui text narativ); apreciere (a unui text lecturat, a unui personaj, a stării personale postlecturale etc.);

• *Atitudini,* sentimente, reacţii provocate de opera literară, trăiri formulate de cititor în legătură cu problematica textului lecturat, opinii şi aprecieri ale fenomenelor literare (personaj, autor, mijloace de expresie etc.)

Prin urmare, angajarea elevului într-o activitate autentică de lectură trebuie să presupună deopotrivă activarea, completarea şi dezvoltarea unor *structuri cognitive* (cunoştinţe despre text, cunoaşterea diferenţelor între textul literar şi nonliterar, recunoaşterea stucturilor textuale fundamentale; cunoaşterea noţiunilor de subiect, temă, idee principală / secundară, personaj principal / secundar etc.), exersarea şi dezvoltarea în permanenţă a unor *abilităţi / deprinderi* de identificare / decodificare / interpretare / rezumare, ce se pot întinde de la recunoaşterea unui cuvânt sau selectarea ideii principale până la configurarea sensului global al unui text, precum şi solicitarea din partea elevilor a formulării unor *atitudini, sentimente şi trăiri proprii, având ca punct de plecare* textul lecturat.

Totodată, pentru a putea utiliza competenţa dată şi în viaţa de adult, elevul, tânărul, omul mai are nevoie şi de formarea - evaluarea unor astfel de capacităţi şi atitudini cum ar fi: *a citi şi printre rânduri; a reflecta asupra celor scrise; a identifica poziţia autorului într-o problemă dată; a adopta o poziţie proprie în legătură cu cele scrise; a reacţiona la cele scrise etc.* În acest sens, înţelegerea sau comprehensiunea unui text scris depinde, în mare măsură, de nivelul de dezvoltare în şcoală al unor astfel de capacităţi lingvistice cum ar fi: înţelegerea tuturor cuvintelor într-un text; înţelegerea unor cuvinte necunoscute şi din context; recunoaşterea şi înţelegerea structurilor gramaticale folosite de autor în text; decodarea sensurilor şi elaborarea de noi semnificaţii etc.

În fond, principalele activităţi de lectură vizate în cadrul procesului de formare-evaluare a competenţei de lectură sunt desemnate prin următoarele verbe: *a înţelege, a analiza, a interpreta, a caracteriza, a compara, a aprecia, a critica,* respectiv, putem vorbi despre diferite tipuri sau niveluri de realizare a lecturii în clasă: lectura comprehensivă sau de înţelegere, lectura analitică sau interpretativă, lectura critică etc. Din competenţa lecturii – fiind una generală, transversală şi complexă – derivă următoarele competenţe specifice:

– de lectură fluentă, expresivă a diverselor tipuri de texte;
– de receptare adecvată a mesajului global al textului citit;
– de înţelegere detaliată a universului ideatic descris în text;
– de analiză şi interpretare a unei tipologii variate de texte;
– de rezumare a textului citit (în cazul textului narativ);
– de percepere a construcţiei interioare a textului;
– de formulare a unor opinii în legătură cu textul citit etc.

Datorită valenţelor informative şi formative plurale, textul literar şi activitatea de lectură – ca sursă de cunoaştere şi spaţiu al căutării şi construirii de sensuri – au stat întotdeauna în centrul activităţilor de formare-evaluare la orele de limba şi literatura română, deci putem considera că mediul tradiţional de formare a competenţei de lectură îl constituie disciplina respectivă sau, mai exact, *educaţia literară*, al cărei scop de bază vizează „formarea cititorului cult de literatură, prin dezvoltarea la elevi a unui ansamblu de competenţe literare / lectorale: de înţelegere / receptare, de analiză / interpretare, de comentare, de caracterizare, de scriere despre text etc. Pornind de la tipologia text literar / nonliterar evidenţiată în curriculumul de limba şi literatura română, poate fi subliniat rolul esenţial pe care îl au cunoştinţele despre *textul literar* şi *structurile textuale* în procesul de formare a competenţei de înţelegere a lecturii, precum şi noţiunea care constă în cunoaşterea şi stăpânirea progresivă a diverselor tipuri de texte (epice, lirice, dramatice), ceea ce presupune organizarea unor situaţii de lectură care să vizeze comprehensiunea unei tipologii cât mai variate de texte literare – *narative, descriptive, explicative, argumentative, expozitive* etc.

În şcoală, elevul citeşte pentru a îndeplini mai toate funcţiile actului de lectură: pentru a se informa, a învăţa, a cunoaşte, pentru a înţelege, a descifra, a face ceva sau a zice despre ceva în legătură cu textul citit, pentru a cerceta, a găsi un răspuns la o întrebare sau o soluţie de rezolvare a unei probleme, pentru a-şi imagina, a aprecia, a produce sensuri globale sau parţiale în baza textului citit etc. În acest sens, activitatea de lectură şcolară poate fi caracterizată ca un tip general de învăţare, ce se realizează în cadrul tuturor disciplinelor de învățământ, dar într-un mod specific fiecărui obiect, de aceea competenţa de lectură ar trebui considerată una transversală, transdisciplinară.

Plecând de la caracterul general al activităţii de lectură şcolară, specialiştii în teoria literaturii şi didactica lecturii disting mai multe tipuri de lectură:

a) lectură de informare, de documentare şi de cercetare, în cazul istoriei, geografiei, biologiei etc.;

b) lectură literară, care poate fi: de înţelegere, explicativă, interpretativă şi, mai nou, lectură metodică, realizată în cadrul disciplinelor limba şi literatura română, limbile materne, limbile străine;

c) lectura de descifrare a simbolurilor, formulelor, graficelor sau a schemelor, în cazul fizicii, matematicii, chimiei, informaticii;

d) lectura notelor muzicale pe un portativ sau de descifrare a unei imagini, în cazul artelor plastice;

e) lectura de destindere / de plăcere sau recreativă etc.

În literatura de specialitate sunt descrise mai multe modele teoretice după care poate fi configurat procesul didactic de lectură şcolară, respectiv, după ele pot fi proiectate şi realizate strategiile eficiente de formare şi de evaluare a competenţei de lectură în cadrul orelor de limba şi literatura română, însă ceea ce trebuie reţinut este faptul că toate aceste modele accentuează necesitatea *mai multor lecturi* pentru înţelegerea şi interpretarea adecvată a unui text literar.

Numeroase studii de specialitate au subliniat ideea că orice activitate de lectură, în cadrul procesului didactic, trebuie să se desfăşoare prin *multiple lecturi* de înţelegere / receptare / analiză / decodificare / interpretare a textului scris.

De remarcat, în teoriile postmoderne ale lecturii, înţelegerea / receptarea şi analiza / interpretarea sunt abordate de unii autori ca procese simultane, de alţii – ca etape succesive, respectându-se, în ambele situații, cel puțin patru pași:

1. A păşi din exterior spre interior, ceea ce înseamnă intrarea în lumea textului;
2. A fi în interior şi a explora lumea textului;
3. A păşi înapoi şi a regândi datele cu care s-a pornit la drum;
4. A ieşi din lumea textului şi a obiectiva experienţa trăită.

În teoria și si didactica lecturii, înțelegerea unui text este asociată cu prima lectură, astfel încât reprezentările metaforice ale primei lecturi devin reprezentări ale procesului de înțelegere. Spre deosebire de analiză și interpretare, procese instituite prin distanțarea față de text, înțelegerea este dependentă legătura permanentă cu textul, de contactul cu lumea lui.

Timpii metodici și tehnicile didactice care stau la baza înțelegerii unui text pot fi sintetizați astfel:

Primul timp metodic	Prima lectură	Lectura încetinită, condusă de către profesor Lectura silențioasă, neorientată Lectura orală, orientată de o sarcină generală Lectura orală, orientată de o hartă conceptuală
Al doilea timp metodic	Formularea detaliată A sensului construit Pe durata primei lecturi	Formularea orală a conținutului, susținută de întrebările profesorului Formularea în scris a conținutului, pornind de la o hartă a sensului Formularea orală / scrisă a răspunsului, fără niciun suport
	Formularea sintetică a sensului global	Formularea sensului sub îndrumarea profesoruluui

Pentru ca lectura să devină motivantă pentru elevi este nevoie ca ea să fie centrată pe sensurile pe care un text le poate genera (*reading for meaning*); să fie interactivă (receptorul intră într-un dialog cu textul, pune întrebări, încearcă să formuleze răspunsuri personale); lectura să fie exersată (elevilor li se vor crea oportunități de a citi în scopuri diverse texte variate; profesorul trebuie să folosească, în mod consecvent, în orele de literatură un algoritm de lucru cu textul); lectura să aibă un scop pe care elevii să-l poată identifica (plăcere, cunoaştere, autocunoaştere, descoperirea unor strategii de lectură etc.); lectura să fie încurajată (prin atitudinea personală a profesorului care valorizează lectura, dar şi prin feedback-ul pe care-l dă elevilor).

În orice caz, ora de literatură trebuie să mizeze în primul rând pe lucrul cu textul. Aceasta înseamnă că, în cadrul unei lecturi dirijate de către profesor, elevul deconstruieşte textul pentru a-i reconstrui semnificaţiile. Astfel, demersul de abordare a textului în ora de literatură trebuie să se desfăşoare într-un cadru coerent, algoritmizat, să se bazeze pe lucrul cu textul, să fie realizat prin diverse forme de organizare a clasei, astfel încât să le poată dezvolta elevilor strategii de lectură adecvate unor texte diverse.

PROFILUL ELEVULUI-CITITOR (CHESTIONAR)

Spune-mi ce citești, ca să-ți spun cine ești!

Citește cu atenție întrebările de mai jos și încercuiește varianta de răspuns pe care o consideri potrivită.

1. Ce reprezintă lectura pentru tine?

a. o pasiune;

b. o sursă de informare;

c. un mijloc de stimulare a creativității;

d. o activitate plictisitoare;

e. alt răspuns: ……..

2. Cât timp petreci zilnic citind în afara orelor de la școală?

a. 3-4 ore;

b. 1-2 ore;

c. o jumătate de oră;

d. deloc;

e. alt răspuns: ……..

3. Ce preferințe de lectură ai?

a. literatură pentru copii și adolescenți;

b. texte din manualele școlare;

c. ziare/reviste/enciclopedii;

d. texte în format electronic (postări online, e-mailuri);

e. alt răspuns: ……..

4. Cum preferi să citești?

a. individual;

b. în grupuri mici (3-4 elevi);

c. în perechi;

d. cu întreaga clasă;

e. alt răspuns: ……..

5. Când citești, îți dorești să:

a. visezi, evadând din realitate;

b. descoperi informații noi, utile;

c. trăiești împreună cu personajele experiențele acestora;

d. compari lumea cărților cu cea reală;

e. alt răspuns: …….

6. Încercuiește temele/domeniile pe care ai fi interesat să le descoperi în cărți/texte.

• natura

• identitatea personală

• familia

• prietenia

• lumea necuvântătoarelor

• călătoria

• istoria

• mitologia

• artele (pictura, muzica, sportul, teatrul, cinematografia)

• identitatea națională

• alt răspuns: …….

7. Răspunde la următoarele întrebări:

• Care sunt scriitorii tăi preferați? (cel puțin 3 nume)

• Ce carte/text ai putea să recomanzi unui coleg/prieten?

• Ce cărți/texte ți-ar plăcea să citești în continuare?

8. Desenează harta magică a sufletului tău.

„Citind și zburând, ceea ce e unul și același lucru, nu faci decât să desenezi harta magică a propriului tău suflet.”

(Mircea Cărtărescu, *A patra inimă*)

MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CORESI” TÂRGOVIȘTE
VLAD GEORGIANA MIHAELA

Disciplina: CONSILIERE ȘI DEZVOLTARE PERSONALĂ

Clasa: a VII-a

Categoria de bună practică:

a) Proiecte de activitate-suport pentru învățarea on-line;
b) Intrumente de evaluare aplicabile on-line pentru înregistrarea progresului elevilor;
c) Instrumente de monitorizare a activității on-line a elevilor;
d) Tutoriale utile (proprii sau identificate pe site-urile web).

Prezentare:

- **Categoria de bune practici:** ***Proiecte de activitate - suport pentru învățarea on-line***

a) Descriere: Titlul activităţii : ***“Sănătatea, lucrul cel mai de preţ “*** face parte din ***Proiectul - Alegeri Sănătoase – Organizația „Salvați copiii” !***

Obiective propuse :

- înțelegerea noţiunilor de igienă și sănătate, precum și importanţa lor pentru viaţa omului;
- să-și însușească cunostinţe de igienă personală pentru a-și forma deprinderi igienice adecvate;
- să cunoască consecinţele nerespectării normelor de igienă și curățenie.

Locul desfăşurarii :

- Activitate online - educație pentru sănătate.
- Activitatea s-a desfăşurat pe platforma Microsoft Teams – 05 mai 2020

Desfăşurarea activităţii :

- Prezentarea unor materiale PPT / link-uri prin partajarea ecranului despre regulile de bază în igienă și importanța respectării acestora pentru menținerea unui stil de viață sănătos (definiția igienei și sănătății, prezentarea regulilor despre igiena mâinilor, corpului, dinților, părului, unghiilor, îmbrăcămintei, alimentației, a locuinței…etc)
- Vizionarea unor filmulețe pe Youtube despre cât de importanța este respectarea regulior de igienă, pentru prevenirea unor boli.

https://www.youtube.com/watch?v=6-Nace5FFZ0 - Reguli de igienă pe care copiii trebuie să le știe la școală

https://www.youtube.com/watch?v=320GPOFhjlU - Reguli de igienă personală - Top 4 greșeli frecvente

https://www.zewa.net/ro/ingrijire-si-igiena/ - Reguli de igienă personală pentru copii

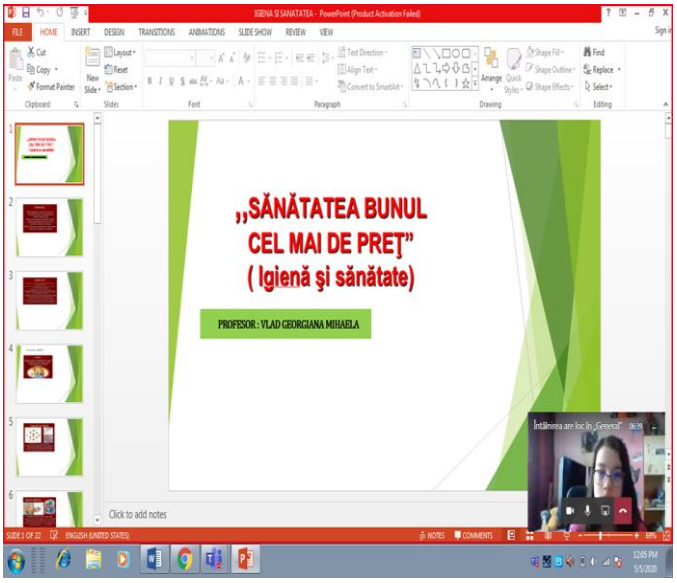
- Discuții despre respectarea regulilor de igienă, despre elementele și avantajele care conturează un stil de viață sănătos, despre rolul pe care îl joacă sportul în viața de zi cu zi.
  https://www.youtube.com/watch?v=5MUgJ6xj7iY - Stil de viata sanatos - Top sfaturi

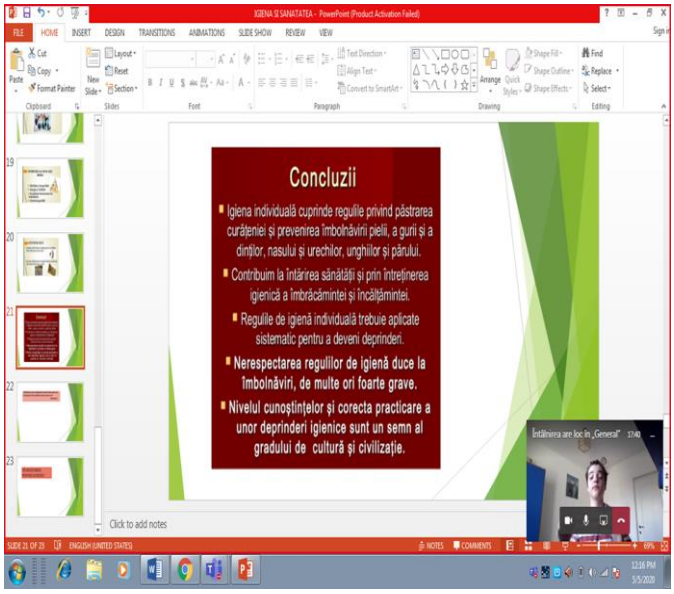
- **Feedback:** informații suplimentare de la elevi despre regulile de igienă și un stil de viață sănătos, despre impactul pe care îl are respectarea acestora asupra vietii lor.

Rezultate / Evaluarea activității:

- fotografii / imagini reprezentative, printscreen-uri de la activitatea online pe platforma Microsoft Teams, partajarea materialelor (referate, colaje) lucrate de copii de acasă și postate pe platfroma 24Edu

Diseminarea activității:





b) Impact:

- activitatea a avut un impact pozitiv asupra elevilor, de sensibilizare și de conștientizarea a factorilor de risc în cazul nerespectării regulilor de igienă și unui stil de viață sănătos; de asemenea, aceștia și-au însușit cunoștințe de educație pentru sănătate, foarte importante pentru o dezvoltare fizică și armonioasă a copiilor.

c) Dovezi (imagini, link-uri, PPT, etc

- https://www.youtube.com/watch?v=6-Nace5FFZ0 - Reguli de igienă pe care copiii trebuie să le știe la școală
- https://www.youtube.com/watch?v=320GPOFhjlU - Reguli de igienă personală - Top 4 greșeli frecvente
- https://www.zewa.net/ro/ingrijire-si-igiena/ - Reguli de igienă personală pentru copii
- https://www.youtube.com/watch?v=5MUgJ6xj7iY - Stil de viata sanatos - Top

Aplicarea normelor de igienă și protecția muncii in domeniul creșterii animalelor

Prof. Ing. VLAD Gheorghina
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Arad

Activitatea de protecţie a muncii vizează îmbunătăţirea condiţiilor de muncă şi înlăturarea cauzelor care pun în pericol sănătatea şi viaţa personalului care îşi desfăşoară activitatea în fermele de creştere a animalelor și păsărilor. Protecţia muncii urmăreşte condiţiile în care se desfăşoară munca şi anume, influenţele tehnice şi tehnologice asupra stării fizice şi psihice a personalului, stabilind, pe baza unor observaţii şi concluzii, norme specifice de tehnica securităţii muncii, a căror respectare este obligatorie în organizarea raţională a munciiConform legislației în vigoare, elaborarea norme specifice de protecţie a muncii, organizarea activităţii de protecţie a muncii, precum și de controlul respectării normelor de protecţie a muncii se face de către organisme abilitate ale statului.

Nerespectarea normelor de protecţia muncii şi menţinerea unor condiţii necorespunzătoare de muncă în sectorul zootehnic, determină apariţia unor îmbolnăviri la personalul de îngrijire-deservire şi, ca urmare, reducerea capacităţii de muncă, iar în cazuri extreme, chiar la pierderi de vieţi omeneştiPentru a se evita degradarea stării de sănătate a lucrătorilor din fermele de animale este necesară adoptarea și respectarea unor măsuri generale de protecţie a muncii:

- Muncitorii vor fi dotaţi cu echipament de lucru/protecţie conform normelor legale în vigoare;
- În cazul folosirii sistemului de legare a animalelor, acesta va fi simplu şi uniform, pentru a permite legarea şi dezlegarea uşoară şi rapidă a animalelor;

În cazul adăpării la fântâni, acestea vor fi prevăzute cu capac, pentru a preveni căderea în fântână a oamenilor şi animalelor. Zona din jurul fântânii va fi păstrată în permanentă stare de curăţenie, fără noroi, zăpadă sau gheaţă, evitând astfel accidentele prin alunecare. Pentru a împiedica posibilitatea de transmitere a bolilor de la animale la om, găleţile de la fântână vor fi prevăzute cu grătar metalic, astfel încât animalele să nu se poată adăpa direct din găleată;

- Este interzis consumul de alimente, precum şi fumatul în adăposturile animalelor;
- Servirea mesei va avea loc în încăperi special destinate şi numai după o prealabilă spălare a mâinilor cu apă şi săpun;

Întrebuinţarea şi păstrarea uneltelor de grajd (în special a furcilor şi lopeţilor) se va face cu atenţie, pentru a nu provoca rănirea oamenilor şi a animalelor;

- La specia bovine, pentru evitarea accidentelor prin lovire sau împungere cu cornul se recomandă ecornarea viţeilor, sau, după caz, tăierea şi pilirea coarnelor;
- Este interzisă circulaţia personalului pe încărcătura cu furaje sau alte materiale din autovehicule;
- Desfacerea şirelor de baloţi de fân sau de paie se face numai de sus în jos, folosind scări adecvate.

Alegerea echipamentului de lucru

Conform normelor specifice pentru sectorul creșterii animalelor, echipamentul de lucru reprezintă totalitatea mijloacelor individuale de protecție pe care persoanele juridice le acordă unui salariat pentru protejarea imbracamintei și încălțămintei personale în timpul procesului de muncă.

Ca și echipament general de lucru pentru ingrijitorii de animale poate fi: halat, salopetă, cizme de cauciuc, combinezon, șubă, etc. confecționate din materiale rezistente la penetrație. Echipamentul de lucru individual poate să difere în funcție de specia de animale sau sectoarul de producție din cadrul fermei, tipul echipamentului fiind stabilit în funcție de natura

activității desfășurate și se acordă de regulă de către angajator (ex. în sălile de muls se vor folosi halate cu mâneci scurte, şorţ şi cizme de cauciuc, mănuși de unică folosinţă şi bonetă).

Dotarea pe loc de muncă se va aduce la cunoştinţă fiecărui angajat în cadrul instructajului introductiv general sau la semnarea contractului de muncă.

Agenţii economici au obligaţia să instruiască personalul privind modul de utilizare şi caracteristicile echipamentului de lucru. Acesta va fi utilizat pe toată durata îndeplinirii sarcinii de muncă sau a activităţii pe care o desfăşoară în cadrul fermei, doar pentru scopul pentru care a fost acordat.

Conform normelor specifice pentru sectorul creșterii animalelor, echipamentul de protecție reprezintă totalitatea mijloacelor cu care este dotat fiecare participant la procesul de muncă pentru a fi protejat împotriva factorilor de risc de accidentare și îmbolnavire profesională.

Stabilirea mijloacelor individuale de protecție (sortimente și tipuri) se face pe baza analizei și cumulării factorilor de risc la care este expusă persoana în timpul îndeplinirii sarcinii de muncă, de către o comisie mixtă, compusă din personal de specialitate aparținând agentului economic și un reprezentant al organizației sindicale și se aprobă de consiliul de administrație.

Selecționarea și utilizarea adecvată a mijloacelor individuale de protecție a mâinilor, feței și ochilor împotriva căderilor de la înălțime se va face pe baza instrucțiunilor elaborate de M.M.P.S.

În cazul activităților pentru care există un risc privind sănătatea și securitatea lucrătorilor, datorită muncii cu agenți biologici, se vor lua măsuri pentru a se asigura că echipamentul de protecție va fi depozitat corespunzator într-un loc bine definit; verificat și curățat înainte și în orice caz după utilizare; reparat dacă a fost defect sau înlocuit înainte de altă utilizare.

În funcție de factorii de risc ce apar în îndeplinireasarcinii de muncă, sortimentul de mijloace individuale de protecție ce se poate acorda poate fi: combinezon sau pantaloni cu pieptar sau salopetă, bonetă, basma, șapcă, încălțăminte de protecție, mănuși de protecție, halat de protecție, șubă de protecție, etc. confecționate din materiale rezistente la țoc și penetrație.

Conform legislației în vigoare, agenţii economici au obligaţia să asigure echipament individual protecţie atât personalului propriu, cât şi tuturor categoriilor de persoane care desfăşoară activităţi în incinta acestora (personal de control, personal detaşat la locul respectiv de muncă, elevi sau studenţi care efectuează stagii de practică, vizitatori etc.).

Agenţii economici au obligaţia să instruiască personalul privind modul de utilizare şi caracteristicile echipamentului de lucru. Acesta va fi utilizat pe toată durata îndeplinirii sarcinii de muncă sau a activităţii desfăşurate, va fi menţinut curat şi va fi folosit numai la activităţile din fermă.

Echipamentul individual de protecție trebuie verificat periodic în conformitate cu instrucțiunile de folosire pentru curățare sau denocivizare.

În cazul în care, din diverse motive, mijlocul individual de protecţie avut în dotare nu mai prezintă calităţile de protecţie necesare, acesta trebuie înlocuit de fiecare dată când se constată acest lucru.

Nepurtarea echipamentului individual de protecţie, în cazul când acesta este corect acordat şi în stare de funcţionare, sau utilizarea acestuia în alte condiţii decât cele prevăzute de instrucţiunile de utilizare, va fi sancţionată conform legislaţiei în vigoare.

Verificarea, fixarea și funcționarea uneltelor, echipamentelor, mașinilor, utilajelor și instalațiilor din zootehnie

Conform normelor specifice pentru sectorul creșterii animalelor, echipamentele tehnice reprezintă mașini, utilaje, instalații, aparatură, dispozitive, unelte și alte mijloace asemănătoare necesare în procesul muncii.
Maşinile şi instalaţiile zootehnice, aparatele de muls, cele pentru prepararea şi distribuirea furajelor, evacuarea dejecţiilor etc., vor fi atent utilizate, respectând regulile specifice de protecţie a muncii, astfel:
- La locurile de muncă permanente se vor afișa, în mod obligatoriu, instrucțiuni de folosire a mașinilor și utilajelor, precum și indicatoare de securitate conform standardelor în vigoare, iar îngrijitorii vor avea la dispoziție sculele, dispozitivele de abordare și contenționare etc. pentru a putea executa lucrările cu efort minim, în mod nepericulos și în poziție cât mai comodă de lucru;
- Îngrijitorii trebuie să cunoască foarte bine modul de funcţionare al tuturor maşinilor;
- Instalaţiilor şi utilajelor cu care lucrează, să nu părăsească ci să supravegheze atent maşinile şi instalaţiile în timpul funcţionării acestora;
- Utilajele vor fi bine fixate, legate la pamânt și dotate cu apărători și dispozitive de protecție în bună stare. De asemenea, utilajele vor avea afișate instrucțiunile tehnice de exploatare și instructiuni proprii de aplicare a normelor de protecția muncii;
- Reparaţiile şi reglajele maşinilor, instalaţiilor şi utilajelor vor fi executate de personal calificat, de specialitate;
- Este interzisă repararea instalaţiilor şi maşinilor în timpul funcţionării lor;
- manipularea utilajelor de mari dimensiuni (încărcător frontal, încărcător pivotant cu graifer, remorci autodescărcătoare, basculante etc.) se va face cu atenţie;
- Manipularea utilajelor de mari dimensiuni (încărcător frontal, încărcător pivotant cu graifer, remorci autodescărcătoare, basculante etc.) se va face cu atenţie;
- Personalul trebuie să poarte echipamentul individual de protecție corespunzător lucrărilor pe care le execută cu instalațiile și utilajele din dotare, conform cu Normativul-cadru de acordare și utilizare a echipamentului individual de protecție aprobat de M.M.P.S.;
- Instalațiile de ventilație generală și locală din halele de creștere și îngrășare a animalelor vor fi în bună stare, urmărindu-se funcționarea lor în permanență la parametrii proiectați;
- Este interzisă introducerea și consumul băuturilor alcoolice în unitate și la locurile de muncă.
Aplicarea normelor de prevenire și
stingere a incendiilor

Folosirea materialelor si acordarea masurilor de prim ajutor

În toate cazurile de acordare a primului ajutor, este important să se:
- asigure locul accidentului și să se ia măsuri pentru scoaterea persoanei/animalului din zona de incendiu;
- ia măsurile de prevenire pentru ca starea de fapt să nu se înrăutățească;
- stabilească, după caz, contactul cu persoana accidentată sau animalul accidentat;
- acționeze corespunzător când persoana accidentată sau bolnavă este lipsită de cunoştință;
- aline durerea; stabilească prioritățile pentru salvarea persoanei accidentate sau animalului accidentat;
- folosirea trusei specifice pentru acordarea primului ajutor din dotare.

Intervenţia pentru acordarea primului ajutor în caz de incendiu, pe fiecare loc de muncă, presupune:

- alarmarea imediată a personalului de la locul de muncă sau a utilizatorilor prin mijloace specifice;
- anunţarea incendiului la forţele de intervenţie, precum şi a dispeceratului, acolo unde acesta este constituit;
- salvarea rapidă şi în siguranţă a personalului, conform concepţiei stabilite;
- întreruperea alimentării cu energie electrică, gaze şi fluide combustibile a consumatorilor şi efectuarea altor intervenţii specifice la instalaţii şi utilaje de persoane anume desemnate;
- acţionarea asupra focarului cu mijloacele tehnice de apărare împotriva incendiilor din dotare şi verificarea intrării în funcţiune a instalaţiilor şi sistemelor automate şi, după caz, acţionarea lor manuală;
- evacuarea bunurilor periclitate de incendiu şi protejarea echipamentelor care pot fi deteriorate în timpul intervenţiei;
- protecţia personalului de intervenţie împotriva efectelor negative ale incendiului (temperatură, fum, gaze toxice etc.);
- verificarea amănunţită a locurilor în care se poate propagă incendiul şi unde pot apărea focare noi, acţionânduse pentru stingerea acestora.

ALEGEREA CARIEREI LA ADOLESCENŢI

Profesor psihopedagog Olteanu Lucia
CJRAE Buzău

Alegerea carierei de către adolescenţi privită ca proces, implică într-o mare măsură şcoala, iar ca rezultat societatea. Instituţionalizată sau nu, ea constituie o preocupare esenţială a oricărei societăţi civilizate. După J.Drevillon acest proces este în esenţă un „angajament social”, îmbinat cu multe precauţii, care trebuie să lase neatinsă posibilitatea elevului de a-şi păstra „un colţ intim, în care eul s-ar cunoaşte pe el însuşi” (Drevillon, J., 1973, p. 114).

Formularea temei

Problematica alegerii carierei de către adolescenţi poate fi pusă în lumină printr-o serie de investigaţii. Studiul practic care urmează se înscrie pe această linie şi porneşte de la ideea alegerii carierei ca proces ce trebuie să fie adaptabil la cerinţele socio-economice, la caracterul şcolii, la particularităţile individuale şi de vârstă ale adolescenţilor.

Cercetarea de faţă s-a realizat prin aplicarea unui chestionar de opinie pentru adolescenţi, urmărind să investigheze care sunt aspectele ce stau la baza procesului de alegere a carierei: aspiraţiile, preferinţele, interesele, atitudinile, motivaţia subiecţilor în ceea ce priveşte alegerea carierei, dar şi influenţa pe care o au anumiţi factori în orientarea sau alegerea unui tip de profesiune.

Obiectivele cercetării

Cercetarea intreprinsă a avut următoarele **obiective:**

1. Stabilirea opţiunilor profesionale ale elevilor cuprinşi în eşantionul de cercetare;
2. Stabilirea structurii şi surprinderea motivaţiei alegerii studiilor şi profesiunii de către elevii respectivi;
3. Identificarea factorilor obiectivi şi subiectivi care pot influenţa alegerea carierei de către adolescenţi;
4. Determinarea nivelului de semnificaţie pe care îl au corelaţiile dintre motivaţie, satisfacţie şi dificultăţile profesiei în alegerile elevilor;
5. Urmărirea concordanţei dintre capacitatea de autocunoaştere a elevilor şi capacitatea de a efectua alegerea carierei în raport cu propriile competenţe şi aspiraţii;
6. Determinarea corelaţiei dintre succesul/insuccesul şcolar şi alegerile formulate de către adolescenţi.

Orientarea şcolară şi profesională, ca subsistem al educaţiei permanente contemporane, asigură pregătirea continuă a adolescentului/omului în vederea alegerii corecte şi realiste a studiilor şi profesiunilor. Este un domeniu ce tinde spre dezvoltare şi perfecţionare, întrucât subsistemele din care este compus nu au întotdeauna o eficacitate maximă şi de durată. Cu toate acestea, studiul practic prezentat are o relevanţă mai puţin semnificativă, având în vedere faptul că eşantionul de subiecţi este reprezentat de 116 elevi. El are mai mult caracter metodologic orientativ sau constatativ, ştiindu-se că numai o analiză de adâncime şi nuanţată ar reflecta îndeajuns fenomenele analizate.

Ipotezele de lucru

Conştientizând ofertele metodologice inerente, această microcercetare a avut ca punct de plecare anumite ipoteze de lucru:

- În măsura în care elevii sunt sprijiniţi în procesul de autocunoaştere şi autoapreciere obiectivă a personalităţii lor, şansa ca ei să efectueze alegeri profesionale realiste şi satisfăcătoare este şi ea mai mare.
- În măsura în care există o colaborare strânsă între familie şi şcoală în domeniul orientării carierei elevilor, se creează şi premisele dezvoltării la elevi a abilităţilor necesare în efectuarea unor alegeri profesionale consistente şi obiective.
- Dacă elevii sunt sprijiniţi în procesul de maturizare profesională şi în descoperirea propriei identităţi, atunci vor ajunge la conştientizarea rolului pe care ei îl au de îndeplinit în societate.

Variabilele cercetării sunt următoarele:

Variabilele independente:

- profilul liceului- tehnologic
- gradul de decizie în privinţa profesiunii:- decis
  - indecis;
- genul: - feminin
  - masculin.

Variabilele dependente:

- motivele alegerii profesiei;
- profesia aleasă.

Eşantionarea

Pentru realizarea cercetării, chestionarul a fost aplicat pe un eşantion de 116 elevi din învăţământul liceal, elevii respectivi având vârstele cuprinse între 18-19 ani. Vârsta adolescenţei – caracteristică eşantionului de elevi folosit – implică transformări cantitative şi calitative, ce au ca efect formarea şi dezvoltarea personalităţii individuale.

Metode de cercetare

În orientarea carierei adolescenţilor se porneşte de la o gamă largă de activităţi, ce au ca punct de plecare abordarea problemelor specifice vârstei şi care continuă cu problemele conexe şcolii, familiei şi comunităţii sociale. Într-o asemenea perspectivă, orientarea carierei adolescenţilor se bazează pe patru acţiuni fundamentale: cunoaşterea personalităţii elevilor, informarea şcolară, educarea elevului în vederea alegerii carierei, consilierea şi îndrumarea efective ale elevului.

Metoda utilizată în investigaţia de faţă a constituit-o ancheta. Instrumentul utilizat în această cercetare a fost **chestionarul**.

Prin această metodă de investigaţie psihopedagogică se vizează obţinerea unor informaţii cu privire la: aspiraţiile, preferinţele, interesele, opiniile, motivaţiile subiecţilor referitoare la alegerea carierei.

CONCLUZII

Sintetizând datele obţinute în cercetare, se impun anumite consideraţii.

Activitatea instructiv-educativă desfăşurată în şcoală trebuie să fie secondată îndeaproape de munca de orientare şcolară şi profesională, de clarificarea opţiunilor şi aspiraţiilor şi de consolidarea şi transformarea lor, în puternice efecte de susţinere ale pregătirii şi calificării profesionale ulterioare.

Opţiunile profesionale exprimate de elevii investigaţi din clasele a XII- a constituie un tablou structurat în 10 domenii profesionale, cuprinzând un număr de 24 de profesiuni, ceea ce relevă faptul că evantaiul opţiunilor exprimate este relativ redus în raport cu numărul mare de profesiuni ce se practică în societatea noastră.

În urma analizei structurii şi dinamicii motivaţiei în procesul alegerii, se constată ca fapt pozitiv situarea pe primele două ranguri a motivelor profesionale şi interesului cognitiv, cu valori procentuale ridicate. Din analiza motivelor care au stat la baza alegerii profesiunii rezultă că ponderea cea mai mare o au interesul profesional şi aptitudinile, ceea ce reprezintă un fapt pozitiv. Dificultatea observată la elevii testaţi în alegerea motivelor ce le fundamentează orientarea impune, în cadrul orelor de dirigenţie şi în cadrul altor activităţi extracurriculare ce se pot plia pe această problematică, formularea unei game variate de motive ce pot fundamenta preferinţele elevilor. Se vor pune în discuţie cele două tipuri de motive, intrinseci şi extrinseci, ca motive ce ţin de conţinutul profesiunilor, de cerinţele acestora, şi respectiv grupa motivelor ce ţin de factorii externi ai profesiunii.

Este indicat să se poarte discuţii evaluative pe marginea ambelor tipuri de motive, precum şi a prezentării rolului şi importanţa înţelegerii şi însuşirii motivelor intrinseci, a orientării spre o profesiune pe poziţiile concordanţei dintre cerinţele de conţinut ale profesiunii şi capacităţile individuale.

Referitor la factorii care influenţează elevii în alegerea profesiunii, se constată ponderea mare atribuită părinţilor, dar şi şcolii. Întrucât părinţii, în multe cazuri, apreciază superioritatea unor studii şi profesiuni după criterii economice şi afective, iar şcoala nu poate întotdeauna să limiteze intervenţia şi autoritatea familiei, se impune o colaborare mai strânsă între cei doi factori. Familia trebuie ajutată să-şi cunoască mai bine sarcinile ce-i revin. Numai în acest fel şcoala va putea acţiona eficient, pentru ca influenţa mare pe care o are familia în procesul alegerii carierei să fie pozitivă.

Pornind de la cunoaşterea rolului părinţilor în orientarea profesională a elevilor, de la relaţia care se stabileşte între opţiunea elevului şi dorinţa părinţilor referitoare la orientarea copilului, se desprinde o relaţie dominantă, de acord, alături de care apar şi unele relaţii de dezacord(dezacord propriu-zis, intervenţionism, indiferenţă, neamestec). Se impune îmbinarea armonioasă şi realistă a dorinţelor şi posibilităţilor elevilor cu dorinţele părinţilor.

Până la acest punct, rezultatele cercetării conduc la validarea primelor două ipoteze. Cunoscând motivele şi factorii care influenţează elevii în alegerea carierei, se pot pune bazele unor programe eficiente de orientare şcolară şi profesională.

Datele de cercetare obţinute la nivelul eşantionului de elevi pun în evidenţă nu numai aspectele motivaţionale, ci şi diferenţe semnificative între aceştia din perspectiva variabilelor analizate. Componenta volitionala cuprinde contradicţiile dintre motivele şi tentaţiile care aduc în atenţia elevului câteva profesiuni din care va trebui să aleagă una, fixarea asupra uneia dintre ele, puterea de a menţine această decizie, concentrarea eforturilor în scopul îndeplinirii hotărârii luate şi a învingerii obstacolelor pe care le poate întâmpina. Această frământare interioară se poate manifesta şi sub formă de conflict, când apare dezacordul dintre ceea ce doreşte şi ceea ce poate elevul.

Pentru a-l determina pe elev să aleagă cât mai corect, este nevoie de sfaturi competente, de consiliere şi orientare. Aici intervin specialiştii(psihopedagogul, psihologul, consilierul şcolar, asistentul social) care trebuie să cunoască în profunzime personalitatea elevului, datele medicale şi fiziologice, cerinţele sociale şi economice. Pe măsură ce elevul avansează dintr-o clasă în alta, experienţa sa se îmbogăţeşte, informaţia sporeşte, autocunoaşterea se dezvoltă, confruntarea cu practica permite o verificare a capacităţii, în aşa fel încât îşi poate revizui, dacă este cazul, opţiunea.

În ansamblu, opţiunea profesională a elevului necesită examinarea unor condiţii şi consecinţe socio-economice; ea este o caracteristică a personalităţii, de natură să diferenţieze sau să individualizeze un anumit comportament; ea necesită un efort cognitiv, o creativitate în planul activităţii practice, experimentarea unor noi forme de organizare. Se constituie ca o verigă în cadrul personalităţii, pentru că profesiunea nu este doar un mijloc de câştig, ci şi un mod de viaţă, un rol social. Alegerea profesională se educă şi se autoeducă. Procesul educativ intervine prin măsuri şi exigenţe care ajută elevul în formarea propriei decizii/opţiuni profesionale.

Astfel, decizia poate fi definită şi ca modalitate de depăşire a unui conflict cognitiv sau afectiv, care defineşte totodată şi “conceptul de autorealizare". Pentru adolescent, importanţa cunoaşterii mecanismelor psihologice de luare a deciziei este extrem de importantă. Actul decizional, uneori ireversibil, deseori imprevizibil poate să-i marcheze viaţa tânărului.

În urma acestui studiu s-a constatat:

- Orientarea carierei la adolescenţi nu se mai poate rezuma doar la asistarea unor momente în alegere, ci trebuie să devină o modalitate de dezvoltare a abilităţilor necesare pentru construirea propriei cariere.

- Identificarea unor aspecte motivaţionale actuale precum şi a categoriilor de profesii alese, în dinamica orientării profesionale a adolesceţilor, dezvoltă competenţe în următoarele domenii:
  - autocunoaştere şi dezvoltare personală;
  - comunicare şi relaţionare interpersonală;
  - managementul informaţiei şi al învăţării;
  - planificarea carierei;
  - stimularea interesului faţă de oportunităţi;
  - calitatea stilului de viaţă.
- Greşelile privind decizia asupra unei cariere se resimt după mai mulţi ani, dacă individul este nemulţumit de munca sa, de sine, de cei din jurul său, dacă nu face faţă cerinţelor meseriei pe care o practică.
- Lipsa de informare la nivelul elevilor în problema alegerii şi deciziei pentru profesie.
- Uneori familia e cea care influenţează sau chiar decide asupra carierei adolescenţilor. În unele familii, există chiar o manipulare a adolescenţilor în sensul impunerii unei cariere.
- În unele cazuri, adolescenţii nu cunosc etapele luării unei decizii, nu au abilităţi decizionale, aceasta fiind una din carenţele învăţământului românesc.
- Decizia, precum şi indecizia sunt influenţate de o serie de factori, care trebuie să fie identificaţi şi amplificaţi dacă au efect pozitiv, şi înlăturaţi, dacă au un efect negativ.

În constelaţia complexă a orientării profesionale, pentru obţinerea unor rezultate eficiente, este necesară desfăşurarea unei activităţi de orientare cu caracter permanent şi sistematic.Cadrelor didactice le revine sarcina de a cunoaşte temeinic şi de a utiliza corespunzător metodologia orientării profesionale, de a trezi în conştiinţa tinerilor datoria de a se cunoaşte profund şi obiectiv, deoarece calea ce duce la descoperirea de sine este un pas cert pe drumul realizării unor opţiuni corecte.

BIBLIOGRAFIE

1. Allport, G.W., *Structura şi dezvoltarea personalităţii*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983
2. Băban, A., *Consiliere educaţională.Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere, Editura ASCR, Cluj-Napoca,2009*
3. Cosmovici, A.; Iacob, L., *Psihologie şcolară*, Iaşi, Editura Polirom, 1999
4. Cristea, S.; *Studii de pedagogie generală,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2004
5. Cristea, S., *Teorii ale învăţării.Modele de instruire,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005
6. Ghica, V., *Ghid de consiliere şi orientare*, Iaşi, Editura Polirom, 1998
7. Jigău, M., *Consilierea carierei*, Bucureşti, Editura Sigma, 2001
8. Jinga, Ioan, *Educaţia şi viaţa cotidiană,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005
9. Negruţ-Dobridor,Ion(coord.), *Ghidul dirigintelui,* Bucureşti, Editura Ariadna’98, 2001
10. Oprea, Crenguţa-Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive,* Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2007
11. Ozunu, D., Pop, E., *Educaţie şi profesiune,* Bucureşti, Editura Politică, 1979
12. Pânişoară, G.;Pânişoară, I.O., *Managementul resurselor umane,* Editura Polirom, Iaşi, 2005
13. Pânişoară, Ion-Ovidiu, *Comunicarea eficientă,* Editura Polirom, Iaşi, 2006
14. Plosca, M.; Mois, A., *Consiliere privind cariera*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
15. Şchiopu U., Verza E., *Psihologia vârstelor*, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 1981

FIZICA MODERNĂ, LITERATURA ȘI RELIGIA

AUTOR: prof. VASILE BUNEA
COLEGIUL TEHNIC „TRAIAN VUIA”, ORADEA

Moto:

„ ... Cine știe dacă nu trăim într-o lume microscopică și numai făptura ochilor noștri ne face s-o vedem în mărimea în care o vedem? Cine știe dacă nu vede fiecare din oameni toate celea într-un fel, și nu aude fiecare sunet într-alt fel – și numai limba, numirea într-un fel a unui obiect ce unul îl vede așa, altul altfel, îi unește în înțelegere...”

Mihai Eminescu, *Sărmanul Dionis*

Se spune că Mihai Eminescu, pe când se afla la una dintre întâlnirile Junimii, la Casa Pogor din Copoul Iașului, a fost întrebat de către însuși Vasile Pogor dacă personajul central din „Sărmanul Dionis” visează sau e treaz, acesta ar fi răspuns: „*Asta-i o teorie greu de înțeles!*”

Ceea ce părea a fi apanajul fizicii, mă refer aici la noțiunile legate de materie, spațiu, timp, mișcare sau Univers, se regăsește de fapt, sub diverse aspecte, și în alte domenii ale culturii noastre - literatura sau religia, pe lângă fizica modernă, fiind domeniile pe care mă voi axa acum.

Fără putință de tăgadă, societatea umană, așa cum o știm noi acum, a fost, este, și cu siguranță va mai fi, influențată de fizica modernă, combinația ei cu tehnologia ne-a modificat radical condițiile de viață, modificare atât în sens benefic dar și distructiv – nu știu în care parte să înclin această balanță. Industria modernă, bazată în special pe semiconductori, electronică, automatizări sau robotică, nu ar fi fost posibilă fără cunoștințe din domeniul mecanicii cuantice sau a fizicii atomice, iar fizica nucleară, prin armele pe care le-a inspirat, a influențat în mod clar structurile geopolitice actuale. Ar fi o greșeală foarte mare, dacă ne-am opri aici cu enumerarea influențelor pe care fizica modernă le-a produs. Ea s-a extins și asupra culturii noastre, a modului nostru de gândire și de abordare a realităților înconjurătoare, modificând percepția noastră despre spațiu, timp și mișcare – care au devenit inseparabile, dar și asupra materiei, a Universului și a modului în care interacționăm cu el. Nici raportul cauză-efect nu a scăpat de ochiul critic al fizicii moderne.

Aceste aspecte au fost des și pe larg dezbătute de către fizicieni sau de către filosofi, dar ceea ce se pare că le scapă în mod constant este căutarea și în alte domenii cum ar fi literatura, nu cea de duzină, sau religia inclusiv cea orientală. Leonardo da Vinci, Johan Wofgang von Goethe, William Shakespeare, Dante Alighieri și mai ales Mihai Eminescu și-au exprimat gândirea contopind arta cu știința, cu fizica modernă, vorbind despre concepte sau teorii care încă nu fuseseră formulate de către fizicieni. Marele fizician Niels Bohr în lucrarea sa „*Fizica atomică și cunoașterea umană*” spunea: „*Pentru a trasa o paralelă la lecția teoriei atomice, ar trebui să ne întoarcem la acele probleme epistemologice cu care gânditori ca Budha sau Lao Tse s-au confruntat în încercarea de a armoniza poziția noastră de actori-spectatori în marea dramă a existenței*”

Științele occidentale, fizica nu face excepție, putem spune că au ca izvor filosofia greacă, din prima ei perioadă. Atunci religia, filosofia și științele – atât cât erau ele - nu erau privite separat, gânditorii greci ai acelei perioade nu operau cu asemenea distincții, ei căutau esența tuturor lucrurilor – acel *physis* din care derivă și termenul cunoscut azi

sub numele de fizică. Gândirea lor avea un puternic caracter mistic, ei nu făceau distincție între natura moartă și cea vie, între materie și spirit. Thales din Milet spunea chiar că toate lucrurile sunt îndumnezeite iar Universul era privit de către Anaximandru ca fiind animat de „*pneuma*” acea respirație cosmică, făcând analogie cu respirația oxigenului care animă organismele vii. Heraclit era convins de schimbarea continuă a lumii, existența statică fiind doar o iluzie, pentru el focul fiind simbolul preferat pentru ilustrarea convingerilor sale. El vedea schimbarea continuă – „devenirea eternă” - ca pe un joc continuu și ciclic al contrariilor și complementaritatea lor, formând astfel o unitate, idee reformulată după aproape 2500 de ani de către Niels Bohr sub forma „*contraria non contradictoria sed complementa sunt*”. Heraclit a denumit acea unitate, ce conține și totodată transcede contrariile - Logos. Divizarea Logosului a început atunci când a fost introdus un Principiu Divin de către școala eleată, Principiu Divin care era situat deasupra tuturor lucrurilor, a zeilor și mai ales a oamenilor. Conceput inițial ca unitate a Universului, a fost închipuit ulterior ca o făptură, un zeu înzestrat cu inteligență și care avea ca scop conducerea lumii. Acesta a fost punctul în care spiritul și materia s-au separat, separare care a devenit punctul central al religiilor occidentale. Pentru orientali, divizarea realității în părți, în materie și spirit nu are un caracter fundamental, din contră, părțile componente ale realității se află într-o continuă transformare, transformarea și timpul fiind trăsăturile de bază ale realității, totul fiind inseparabil, în mișcare perpetuă, intrinsecă, materială și spirituală în același timp. Orientalii nu au aceeași imagine despre divinitate, precum noi, imaginea unui împărat care domină și conduce lumea de undeva de deasupra ei, divinitatea pentru ei e un Principiu care controlează totul din interior. În anii de glorie ai fizicii de la începutul secolului a XX-lea, ani în care se năștea fizica modernă, a fost lansată de către Louis de Broglie ipoteza dualismului undă-corpuscul, ipoteză care practic refăcea Logosul și se armoniza cu punctul de vedere al religiilor orientale. Iată cum după rătăciri și căutări asidue, am ajuns din nou cu fizica în același punct în care era în urmă cu 2500 de ani, dar cu mai multe aspecte și detalii clarificate pe parcurs.

Spațiul și timpul, pe harta reprezentării realității de către fizicieni și nu numai, ocupă un loc central, având ca scop ordonarea spațială și temporală a evenimentelor. Aceste concepte au fost și sunt prezente în orice lege a fizicii, în viața noastră de zi cu zi. Un punct de cotitură în evoluția fizicii l-a constituit modificarea acestor concepte odată cu apariția Teoriei Relativității, ele pierzându-și caracterul absolut, devenind dependente de observator și de starea lui de mișcare. Astfel mișcarea spațiul și timpul devin inseparabile, o altfel de „treime”, parte intrinsecă a realității.

Geometria ocupa, și ocupă, și ea un loc de cinste în descrierea realității înconjurătoare. Dacă ar fi să dăm crezare istoricilor, se spune că deasupra intrării Academiei Platoniene din Atena se afla o inscripție care spunea: „*Aici nu au voie să intre cei care nu știu geometrie*”. Considerată drept combinația perfectă dintre estetică și logică, geometria l-a inspirat pe Platon în formularea dictonului „*Dumnezeu este geometru*”. Se făcea referire la geometria euclidiană, singura geometrie existentă în acele vremuri, și care a fost considerată ca fiind esența spațiului mai bine de două mii de ani, până când tânărul fizician Albert Einstein demonstrează faptul că geometria nu este o caracteristică intrinsecă a naturii, a spațiului, ci este impusă de gândirea noastră, ca urmare a interacțiunii minții noastre cu realitatea înconjurătoare. În plus spațiul nu mai este tridimensional iar timpul nu mai este o entitate separată. În același context trebuie amintit faptul că budhismul consideră că timpul, spațiul și individul nu sunt altceva decât forme ale gândirii.

Odată cu reformularea si înțelegerea noului concept de timp, transcede si relația dintre cauză și efect. La fel ca în cazul noțiunilor obișnuite de spațiu și timp, legea cauzalității devine și ea limitată la o anumită experiență legată de realitate, însă ea își pierde sensul pe măsură ce acea experiență se extinde. Timpul, spațiul și relația dintre cauză și efect devin doar o interfață prin care studiem Absolutul, Absolut golit de spațiu, timp sau cauzalitate, în concepția mistică dar și în fizica relativistă.

Dacă sir Isaac Newton *afirma* că spațiul și timpul sunt *absolute* iar viteza luminii este *relativă*, Albert Einstein *demonstrează* că spațiul și timpul sunt *relative* iar viteza luminii are valoare *absolută*. Fizica relativistă a adus în fața omenirii și alte dileme, pe lângă modificarea conceptelor despre spațiu, timp și mișcare. Paradoxul gemenilor este un exemplu în acest sens. Pe scurt, acest paradox spune că dacă doi gemeni sunt despărțiți după naștere, unul lăsat pe Pământ iar celălalt trimis aiurea cu o navă cosmică ce se mișcă cu viteză apropiată de viteza luminii în vid, în momentul reîntâlnirii lor, ei vor avea vârste diferite din cauza perceperii diferite a noțiunii de timp și a stărilor lor, diferite, de mișcare. Acest fapt este dovedit științific de timpul mediu de viață al mezonilor μ, care este mai mare în cazul mișcării lor. Efectele relativiste, de dilatare a timpului și de contracție a lungimilor, pentru observatorii aflați în mișcare, se resimt doar dacă viteza lor de mișcare este comparabilă cu viteza luminii în vid. Departe de era spațială și de teoria relativității, care nu era elaborată încă, Mihai Eminescu scrie în 1883 celebrul poem *Luceafărul* din care citez: *„Porni luceafărul. Creșteau/ În cer a lui aripe/ Și căi de mii de ani treceau/În tot atâtea clipe.”* Aceste versuri, studiate cu ochiul critic al fizicianului modern, relevă exact paradoxul gemenilor. Adică dimensiunile și timpii se modifică datorită mișcării cu viteză foarte mare a luceafărului. De pe Pământ, dimensiunile aripilor sunt evident mai mari, iar timpul perceput va fi mai scurt!

Să fie doar poezie simplă și frumoasă? Sau aceste versuri ascund cunoștințe acumulate de către poet în urma audierii prelegerilor marelui fizician austriac Ludwig Boltzmann, fizician care a introdus conceptul de *entropie* pentru a descrie procesele fizice care au loc Univers? Să fi contat și faptul că Mihai Eminescu a fost contemporan cu Michael Faraday, descoperitorul fenomenului de inducție electromagnetică? Sau cu James Clerk Maxwell, prezicătorul undelor electromagnetice, din categoria cărora face parte și lumina? Sau cu Heinrich Hertz, cel care a evidențiat undele electromagnetice prezise cu câțiva ani mai devreme? Cheia Teoriei Relativității a constituit-o tocmai integrarea opticii în teoria electromagnetismului. Să fi intuit Mihai Eminescu acest lucru și a elaborat o teorie similară, cu câteva zeci de ani mai devreme, dar în versuri? Nu îmi propun să răspund aici la aceasta întrebare, am sesizat doar asemănarea. Nu pot să nu remarc faptul că Albert Einstein a luat premiul Nobel în fizică pentru explicarea legilor Efectului Fotoelectric Extern, nu pentru Teoria Relativității - elaborată în același an 1905 – din cauza faptului că acea teorie nu a fost înțeleasă și nici apreciată de contemporanii săi. Ce să mai vorbim de opera lui Mihai Eminescu, care a murit când Albert Einstein avea doar zece ani. Cât adevăr în versul din *Scrisoarea I*: „*N-a fost lume priceputǎ și nici minte s-o priceapǎ*”.

Relativitatea simultaneității este o altă consecință stranie ce decurge din Teoria Relativității. Ce înseamnă asta? Păi este simplu. Ce înseamnă „*acum*” depinde de observatorul care studiază evenimentul. Soarele răsare „*acum*” dar noi vom vedea acel răsărit doar după aproximativ opt minute, atunci se va manifesta pentru noi acel „*acum*” Acel „*acum*” este doar o plăsmuire a minții noastre. Relativitatea a simultaneității este descrisă foarte sugestiv în poemul *Luceafărul* prin versurile: „*Din sânul veșnicului ieri/Trăiește azi ce moare,/Un soare de s-ar stinge-n ceri/S-aprinde iarăși soare”,* prin versurile: „*Icoana stelei ce-a murit/ Încet pe cer se suie:/Era pe când nu s-a zărit,/Azi o vedem și nu e.”,* din poezia *La steaua,* sau prin versurile: „*Astfel, într-a veciniciei noapte pururea adâncă,/Avem clipa, avem raza, care tot mai ține încă.../Cum se stinge, totul piere, ca o umbră-n întuneric,/Căci e vis al neființei universul cel himeric...”* din *Scrisoarea I*.

Mihai Eminescu mai surprinde în *Sărmanul Dionis* și noțiunile de infinit mic și infinit mare: „*Și, într-un spațiu închipuit ca fără margini, nu este o bucată a lui, oricât de mare și oricât de mică ar fi, numai o picătură în raport cu nemărginirea? Asemenea, în eternitatea fără margini nu este orice bucată de timp, oricât de mare sau oricât de mică, numai o clipă suspendată?”* Fizica modernă încearcă să cuprindă aceste noțiuni într-o teorie unificată, care să cuprindă și teoria particulelor elementare dar și teoriile despre Univers, un Univers fără margini spațiale sau temporale.

În amestecul acesta de infinituri, de mărginiri și nemărginiri, se naște întrebarea unde mai este Dumnezeu, acel Logos, acel Principiu Divin? Voi căuta răspunsul apelând la matematică, la religie, la fizică dar și la scrierile eminesciene.

Fizica, mai ancorată în ceea ce obișnuim să numim realitate, lucrează cu un continuum spațiu-timp format din patru dimensiuni, trei spațiale și una temporală. În matematică totul pare posibil, prin urmare modelele spațiale matematice au n dimensiuni. E fascinant să modelezi o sferă într-un spațiu cu n dimensiuni. Mintea noastră poate imagina o sferă într-un spațiu cu o dimensiune, sferă care se reduce la un segment de dreaptă, o sferă într-un spațiu cu două dimensiuni, sferă care se reduce la un cerc, sau o sferă într-un spațiu cu trei dimensiuni, sferă care se reduce la clasica bilă. Cu puțină străduință putem atașa și cea de a patra dimensiune, cea temporală, dar ce facem mai departe? Să fie un non sens restul de n-4 dimensiuni, diferența dintre matematica abstractă și fizica mai realistă? Modelele imaginate de noi se rezumă la cele patru dimensiuni palpabile, pentru că ne e mai comod așa. Gândul mă duce acum la versetul 27 din *Geneza sau Întâia Carte a lui Moise*, unde se spune: „*Dumnezeu a făcut pe om după chipul Său*”. Dar oare lucrurile stau chiar așa? Nu cumva omul l-a redus pe Dumnezeu la puterea lui de înțelegere, și l-a coborât în spațiul nostru cu patru dimensiuni? Ce facem cu celelalte n-4 dimensiuni? Le negăm, pentru simplul fapt că nu ne sunt accesibile? Oare celelalte n-4 dimensiuni nu alcătuiesc ele ceea ce în fizică numim Multivers, adică un cumul de Universuri, care nu au nimic în comun unele cu altele, care funcționează după alte reguli decât cele cu care suntem obișnuiți? Această idee, relativ nouă pentru fizicieni, a fost cuprinsă de Mihai Eminescu în poezia „*Venere și Madonă*” prin versul: „*Dintr-un cer cu alte stele, cu-alte raiuri, cu alți zei*”. Aceeași idee este cuprinsă în versetul 1 din *Geneza* în care se spune: „*La început Dumnezeu a făcut cerurile și pământul*”, unde nu se poate să nu remarcăm pluralul *ceruri*. În esență vorbim despre ceea ce îi e accesibil doar lui Dumnezeu, sau Absolutul despre pomeneam mai înainte. Petre Țuțea ne liniștește în cartea sa „*Între Dumnezeu și neamul meu*” cu privire la accesul nostru în zona celor n-4 dimensiuni, putem face acest lucru prin *revelație*!

Timpul joacă și el un rol deosebit în fizică, religie dar și în scrierile eminesciene. Vorbim despre un timp comun, accesibil nouă ca muritori de rând, timp pe care îl măsurăm cu orologiul, și un timp sacru, la care ajungem doar prin foarte multă educație și mai ales prin foarte multă meditație. Zilele în care Dumnezeu a creat cerurile, pământul și omul este un timp sacru, total diferit de timpul comun nouă, față de care are întindere uriașă. Același verset 1 din *Geneza* ne arată că timpul a avut un moment de început, ilustrat și în versurile: „*Și vremea încearcă în zadar/Din goluri a se naște”,* din poemul *Luceafărul*, moment de început în care trecutul și viitorul se contopeau, fapt relevat și de versurile: „*Căci sub frunte-i viitorul și trecutul se încheagă,/Noaptea-adâncă-a veciniciei el în șiruri o dezleagă;”* din *Scrisoarea I.*

Celebra relație de conversie a energiei în masă și a masei în energie $E = mc^2$, e cuprinsă și ea în scrierile biblice sau cele eminesciene. Versetul 3 din *Geneza* „*Să fie lumină!”* ne arată că din lumină/energie au fost create *cerurile,* Pământul și toate celelalte. Geniul eminescian nu putea să nu surprindă și el acest aspect: „*Dar deodat-un punct se mișcă...cel întâi și singur. Iată-l/Cum din Haos face mumă, iară el devine Tatăl!.../.../De atunci negura eternă se desface în fâșii,/De atunci răsare lumea, lună, soare și stihii...”*, versuri din *Scrisoarea I*. Acel *punct* descris în aceste versuri, relevă infinitul mic, îndesat de materie și de energie, în care erau unificate cele patru tipuri de forțe din natură, forțe pe care teoriile moderne nu le poate explica decât luate separat. Situația în care aceste patru forțe erau unificate reprezintă o singularitate, pe care doar Dumnezeu o putea crea. Ceea ce expunea Steven Weinberg în celebra sa lucrare *Primele trei minute ale Universului,* ilustrase cu aproape un secol înainte Mihai Eminescu în *Scrisoarea I,* iar înaintea lui, Biblia descria metaforic aceleași aspecte.

Iată cum, diverse domenii ale cunoașterii umane, domenii care aparent nu erau conectate între ele, fiind considerate antagonice, separate de bariere temporale, spațiale, istorice, culturale sau lingvistice, revin periodic și spun aceleași adevăruri.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

1. Mihai Eminescu – *Proză literară*, Editura Facla, Timișoara, 1977;
2. Mihai Eminescu – *Poezii*, Editura Cărturești, București, 2016;
3. Niels Bohr – *Atomic Physics and Human Knowledge*, Editura Jhon Wiley &Sons, New York, 1958;
4. Steven Weinberg – *Primele trei minute ale Universului*, Editura Politică, București, 1984;
5. Albert Einstein – *Cum văd eu lumea*, Editura Humanitas, București, 2000;
6. Stephen Hawking – *Visul lui Einstein și alte eseuri*, Editura Humanitas, București, 2005;
7. Fritjof Capra – *Thaofizica*, Editura Tehnică, București, 1995;
8. Petre Țuțea – *Între Dumnezeu și neamul meu*, Editura Arta Grafică, 1992;
9. Geneza: Întâia carte a lui Moise din *Biblia sau Sfânta Scriptură* – Editura Societății Biblice Interconfesionale din România, București, 2011.

Notă: Am mai participat cu acest articol și la Simpozionul Internațional *Fereastră către stele* figurând în lucrarea publicată cu acest prilej de Asociația *Pleiadis.* în 2017.

„ NOI NU SUNTEM DIFERIȚI”

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: POPESCU RAMONA
GRĂDINIȚA CU P.P. „ LUMEA COPIILOR ” TG-JIU

„Fiecare copil este o promisiune şi are o şansă care depinde de atitudinea şi acţiunea celor care îl cresc şi îl educă”.

ACCEPTARE

Copiii cu cerinţe educative speciale constituie unul dintre grupurile țintă pentru prioritatea strategică Asigurarea accesului tuturor la educație și îmbunătățirea calității educației. Lumea in care trăim este o lume în care toți suntem asemănători, dar în același timp și foarte diferiți. Nevoia de a împărtăși experiențele, de a avea mereu alături pe cineva, ne determină să ne organizăm în grupuri și să ne acceptăm unii pe alții indiferent de dezvoltarea noastră fizică sau cognitivă,de situația materială sau poziția socială.

În scopul sprijinirii procesului de integrare s-au luat o serie de măsuri:

- asigurarea unui număr sporit de cadre didactice suport şi personal didactic auxiliar de sprijin;
- formarea cadrelor didactice, materialele didactice de sprijin și legislație specifică;
- a răspunde adecvat nevoilor educaționale ale copiilor cu dizabilități;
- dezvoltarea infrastructurii specifice pentru elevii cu deficienţe (căi de acces, cabinete, facilităţi de recuperare etc.);
- diversificarea şi dezvoltarea în continuare a materialelor ajutătoare, precum şi a unor lucrări de referinţă privind educaţia incluzivă.
- a promova o abordare incluzivă în practicile educaționale și în mediul de învățare oferit în cadrul serviciilor de educație timpurie.

Conform prevederilor Legii Învăţământului, integrarea şcolară a copiilor cu nevoi educaţionale speciale este asigurată prin următoarele forme:

- în unităţi de învăţământ dedicate integral educaţiei şi formării profesionale a copiilor cu nevoi educaţionale speciale (învăţământ special separat);
- în grupe sau clase pentru copii cu nevoi educaţionale speciale organizate în unităţi ale învăţământului de masă (învăţământ special parţial integrat);
- în grupe şi clase organizate în unităţile învăţământului de masă (învăţământ special total integrat).

Copilul cu dizabilități nu reprezintă un final de drum, ci este doar începutul unei mari provocări: aceea de a acorda copilului drepturile fundamentale, de a-i recunoaște și accepta posibilități și limitele, de a-i oferi șanse egale.

Cooperarea între cele două instituții (instituțiile de învățământ special și unitățile învățământului pentru a asigura șanse egale copiilor cu CES.

UNICITATE

Obiectivul general al GREI este conectarea României la eforturile europene şi internaţionale în realizare a educaţiei incluzive, susţinerea şi dezvoltarea modelului românesc şi promovarea acestuia la nivel naţional şi în Europa.

Sistemul educaţional din România – deşi se schimbă şi evoluează – mai prezintă încă elemente de discriminare, în sensul că nu toţi copiii ajung la şcoală sau, atunci când ajung, nu se bucură de toate oportunităţile posibile de dezvoltare maximală a potenţialului lor.

În mod deosebit vorbim aici de copii şi tineri cu CES (dizabilităţi, dificultăţi şi/sau tulburări). În situaţii de dezavantaj se pot afla şi copii romi sau din familii foarte sărace, din localităţi izolate şi alţii. Deşi au fost iniţiate programe şi proiecte pentru a deschide mai mult uşa şcolilor pentru copiii cu cerinţe speciale iar rezultatele sunt, de cele mai multe ori, îmbucurătoare, diseminarea rezultatelor şi a bunelor practici nu constituie un exerciţiu permanent.

Principiile lui GREI sunt simple, clare și de maximă generalitate:

- fiecare copil este unic și valoros în cadrul sistemului de educație;
- fiecare copil poate învăța;
- politicile școlare sunt cele care trebuie să încurajeze mai curând ideea de școală pentru copil, decât cea de copil pentru școală;
- încurajează dezvoltarea și susținerea serviciilor de sprijin în școală , pentru a oferi oportunități de dezvoltare tuturor elevilor, dar și pentru a forma și sprijini profesorii;
- susțin parteneriatul educațional dintre profesori, părinți, elevi, alături de toți profesioniștii care dau valoare adăugată actului educațional; educație incluzivă înseamnă sprijin și educație pentru toți, grijă și atenție pentru fiecare.

Manifestul GREI, lansat în 2011, este o încurajare la acţiune comună şi de susţinere a tuturor celor care cred într-o şcoală modernă şi democratică a României europene, în dreptul fiecărui copil la educaţie, indiferent de particularităţile sale de dezvoltare şi învăţare, în prevenirea şi/sau eliminarea marginalizării, excluderii şi segregării şcolare pentru copiii şi tinerii cu CES, precum şi în posibilitatea unei schimbări reale a relaţiilor dintre familie, şcoală şi comunitate.

Reţeaua grădiniţelor incluzive este prima verigă a colaborării dintre profesionişti pentru nobilul scop al schimbării de orientare incluzivă în cadrul sistemului educaţional din România, ca ţară europeană.

TOLERANȚĂ

Experienţa internaţională demonstrează că şi copiii cu deficienţe intelectuale pot fi integraţi cu succes în societate, având acest drept declarat în diferite documente.

Esenţial este ca societatea să creeze condiţii pentru inserţie – schimbarea atitudinii spre acceptare, formarea mediului adecvat şi tolerant, elaborarea programelor speciale de dezvoltare

În lucrarea de faţă sunt prezentate recomandări de activitate pentru educatoare şi manageri din grădiniţe care argumentează nevoia de schimbare ce încurajează profesioniştii şi părinţii:

- Cum să înceapă o educaţie de calitate, orientată prin practici incluzive în grădiniţă;

- Încurajarea schimburilor de experienţă şi argumentarea necesităţii schimbărilor
- Care este punctul de vedere al specialiştilor şi al părinţilor privind educaţia incluzivă la nivelul Europei;
- Este necesara sprijinirea unui model românesc de educaţie incluzivă, care să ofere ocazii de învăţare şi dezvoltare tuturor copiilor, încă de la grădiniţă, într-o manieră pozitivă şi prietenoasă;
- Avem nevoie să ne reamintim de faptul că fiecare copil este o promisiune şi are o şansă care depinde de atitudinea şi acţiunea celor care îl cresc şi îl educă.

Nouă reguli de aur special atunci cînd printre ei se află şi copii cu CES, sînt utile următoarele nouă reguli de aur:

1. Includerea tuturor elevilor în realizarea obiectivelor curriculare şi activităţilor extraşcolare.
2. Comunicarea eficientă.
3. Crearea condiţiilor optime pentru perceperea informaţiei.
4. Proiectarea lecţiilor în baza principiului individualizării şi diferenţierii procesului didactic.
5. Elaborarea planurilor individuale.
6. Acordarea de sprijin individual.
7. Utilizarea mijloacelor suplimentare de sprijin.
8. Managementul (controlul) comportamentului.
9. Munca în echipă.

INTEGRARE

Educaţia incluzivă este un proces complex, de durată, care necesită analize, schimbări şi construcţii continue pentru a realiza politici şi practici incluzive şi a asigura bazele unei culturi incluzive.

Şcoala de azi trebuie să îşi proiecteze cu claritate scopurile şi formele de sprijin adecvate pentru a primi toţi copiii, a le asigura acoperirea nevoilor lor educaţionale şi a oferi astfel posibilitatea germenilor unei societăţi bazată pe accesibilitate, participare socială responsabilă şi colaborare.

Implementarea unei educaţii incluzive prin formarea continuă a profesioniştilor, implicarea acestora în grupuri de presiune pozitivă, dar şi antrenarea părinţilor ca parteneri în educaţie, materialele din acest volum aduc un nou argument pentru dezvoltarea politicilor şi Educaţia incluzivă în grădiniţă: dimensiuni, provocări şi soluţii practicilor educaţionale.

Primul pas al incluziunii este integrarea copiilor într-un mediu adecvat, incluziv, încă din grădiniţă. Un prim pas în construirea unei Reţele de Educaţie Incluzivă în România, este publicarea unor repere pentru grădiniţele care dezvoltă o astfel de viziune şi practici educaţionale.

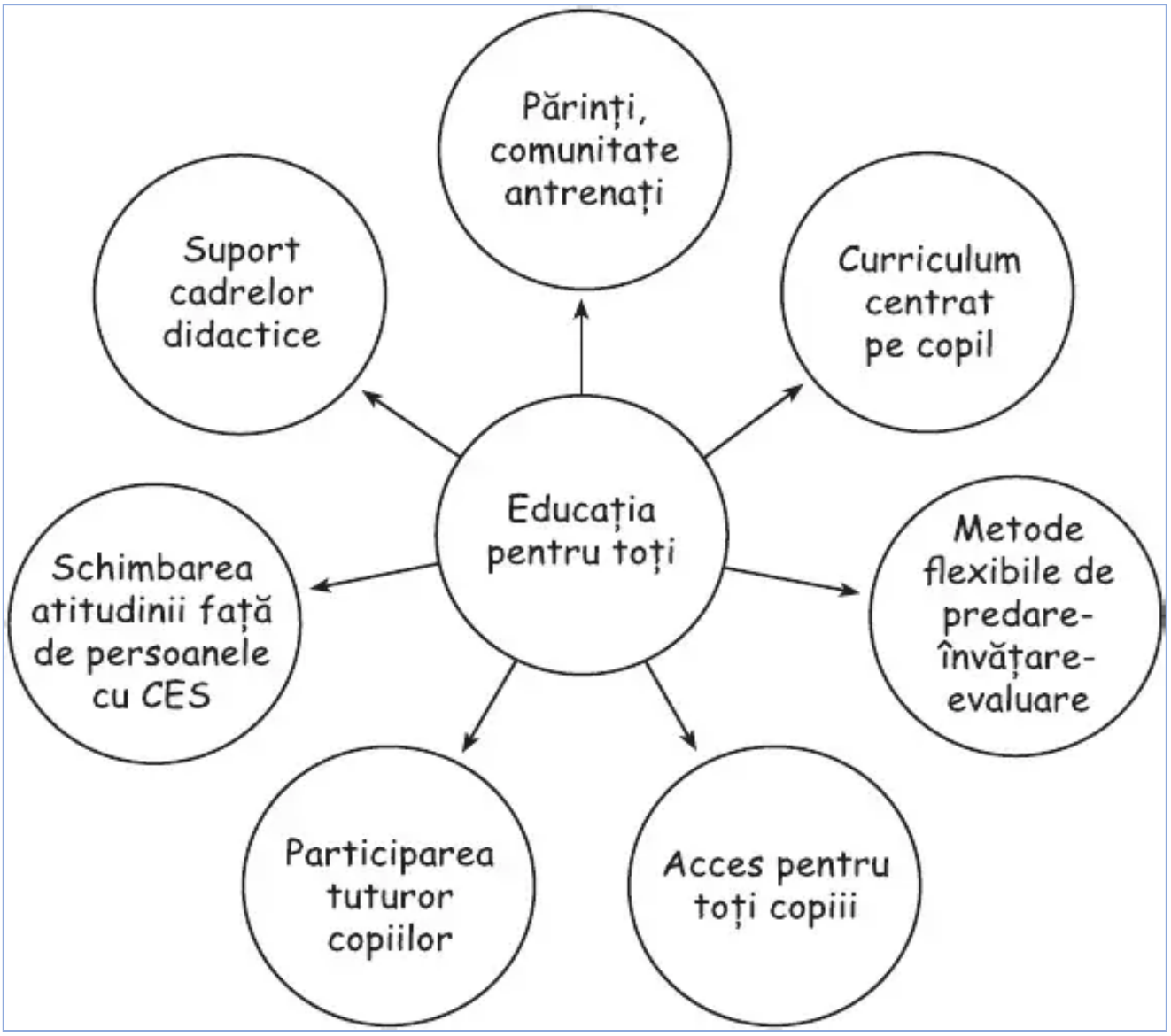
Integrarea copiilor cu CES, în presupune o colaborare eficientă a tuturor factorilor implicaţi în acest proces: copii, cadre didactice, specialişti. Pentru a realiza acest obiectiv de integrare trebuie să acţionăm asupra diferitelor nivele de dezvoltare a personalităţii lor, şi anume: la nivel biologic, la nivel psihic, la nivel social.

Integrarea şcolară a copiilor cu cerinţe speciale în învatamântul de masă presupune:

- a educa copiii cu cerinţe speciale în şcoli obişnuite, alături de copiii normali;
- a asigura servicii de specialitate (recuperare, terapie educaţională, consiliere şcolară, asistenţă medicală şi socială etc.) în şcoala respectivă;

- a acorda sprijinul necesar personalului didactic şi managerilor şcolii în procesul de proiectare şi aplicare a programelor de integrare;
- a permite accesul efectiv al copiilor cu cerinţe speciale la programul şi resursele şcolii obişnuite;
- a încuraja relaţiile de prietenie şi comunicarea între toţi copiii din grupă/şcoală;
- a educa şi ajuta toţi copiii pentru înţelegerea şi acceptarea diferenţelor dintre ei;
- a ţine cont de problemele şi opiniile părinţilor, încurajându-i să se implice în viaţa şcolii.

SPERANȚĂ



Copiii cu CES au nevoie de motivație și de ajutor, de aceea ei vor avea doar de câştigat, dacă activitatea de predare va fi orientată şi către necesităţile lor. Acordarea sprijinului individual în timpul lecţiei, când aşteaptă o clasă de elevi, prezintă anumite dificultăţi.

Pentru a învăţa, copilul va trece prin etapa caracterizată prin “a fi pregătit” (este motivat), după care urmează cea legată de “a vrea” (recunoaşte situaţia în care anumite comportamente sunt adecvate), iar în cele din urmă cea legată de “a fi capabil” (posedă abilităţile care îi sunt necesare într-un anumit context legat de învăţare).

Mijloace de sprijin:

Copiii pot depăși anumite dificultăţi prin utilizarea unor mijloace tehnice sau echipamente adecvate.

Comunicarea profesor-elev este mai eficientă, dacă se folosesc panouri ce conţin imagini, simboluri, cuvinte, scheme, pot învăţa multe unii de la alţii, asistând la ore, participând la cursuri de formare/dezvoltare profesională continuă

După cum s-a observat, există multiple posibilităţi prin care profesorii îşi pot ajusta demersul educaţional.

Este necesar de reţinut:

• Unii copii se adaptează mai uşor, în timp ce alţii mai greu. Trebuie să cunoaşteţi bine copilul şi să acţionaţi corespunzător cerinţelor sale.

• Nu exageraţi. Nu faceţi prea multe pentru copil. Acesta trebuie să depună eforturi pentru a învăţa. Treptat, acordaţi-i tot mai puţin sprijin şi pretindeţi din ce în ce mai multe.

• Încercaţi, prin măsurile planificate, să includeţi toţi copiii. La sfîrşitul fiecărei săptămîni analizaţi activităţile. Astfel, puteţi opera modificările şi adaptările de rigoare pentru săptămîna următoare.

A face faţă diversităţii elevilor înseamnă pur şi simplu a deveni un profesor bun!



Dezvoltarea încrederii elevilor în propriile capacități de învățare

Prof. Sanda Checicheiș
Șc. Gim. Nr. 11, Oradea

Preambul: De ce unii copii devin adulţi realizaţi din punct de vedere profesional şi al relaţiilor sociale, în timp ce alţii, cu un bagaj educaţional performant şi competent şi rezultate şcolare similare nu reuşesc să dezvolte relaţii sociale, nu sunt satisfăcuţi de carierele lor şi suferă de depresii?

Un număr mare de educatori recunoaşte faptul că elevii care beneficiază exclusiv de pregătire şcolară pot fi „neechipaţi” pentru provocările viitoare, atât ca indivizi, cât şi ca membrii ai societăţii - nu este suficient doar să fie hrănită mintea.

Introducerea strategiilor de dezvoltare a inteligenţei emoţionale în şcoală şi a abilităţilor cognitive multiple pare să producă o schimbare radicală!

În preadolescenţă elevul este curios să înţeleagă cauzele fenomenelor, să se înţeleagă pe sine, prin cunoaştere. Această curiozitate e determinată si de căutarea unei identităţi, de unde şi “setea de modele”. Elevul caută să se cunoască printr-o perpetuă confruntare cu alţii.

competența generală:

3. Reflectarea asupra motivației și eficacității strategiilor pentru progres în învățare

competențele specifice:

3.1. Identificarea factorilor personali și de context care facilitează/ blochează învățarea

3.2. Prezentarea progreselor în învățare, utilizând modalități variate de comunicare

Insula emoțiilor: (se vizionează filmulețul) https://www.youtube.com/watch?v=7jriUl_qOm4

- Cum poate fi valorificată această resursă la clasă, în activitățile de consiliere și dezvoltare personală?

Discuțiile pe marginea filmulețului, pun în evidență situații personale de timiditate, frică, motivație, ambiție și perseverență. Toate acestea ne pot împiedica/ ajuta să avem încredere în forțele noastre proprii. O importanţă covarşitoare o are MOTIVAŢIA in dezvoltarea aptitudinilor. Motivele sunt mobiluri care vă determină să învăţaţi! (se dau exemple de motive ale elevilor); Dezvoltarea aptitudinilor se realizează în timpul activităţilor şi prin activităţi. Motivaţia poate contribui la suplinirea unor carenţe aptitudinale(învăţătura devine un mijloc prin care se pot acumula cunoştinţele necesare unor reuşite viitoare. Care sunt căile de autocunoaştere?În urma discuţiilor se reţin următoarele exemple: viaţa însăşi, activităţile noastre, lecturile, discuţiile cu adulţii, discuţiile cu cei de varsta noastră etc.

Indemn pentru elevi :

“Caută să-ţi dai seama din timp de adevăratele tale posibilităţi si fii mereu dornic de autorealizare, de autodepăşire. Participă efectiv la toate activităţile , pune-ţi în valoare întregul potenţial fizic si intelectual!”

- Cum poate fi valorificată această resursă în activitatea de evaluare? (inclusiv autoevaluare/ inter-evaluare)
  Fișă de autoevaluare: jurnal reflexiv – o situație în care am fost neîncrezător în capacitățile mele/ cine m-a ajutat/ cum am depășit acest moment/ elevii pot folosi pixton - instrument web.
- Sugestii de adaptare la categorii de elevi în risc
  Fișă de lucru: realizează un desen în care să ilustrezi bucuria unui copil care tocmai a reușit să finalizeze un lucru foarte important pentru el.(elevii pot folosi animaker – instrument web)

În cadrul disciplinei limba și literatura română, pot valorifica resursa educațională la lecția Personificarea. Elevii pot identifica personificarea emoțiilor; se poate redacta un text narativ pe marginea mesajului identificat în filmuleț; se poate

prezenta povestirea întâmplărilor și apoi crearea un text multimodal, care să prezinte momentele acțiunii; se poate redacta un text imaginativ în care emoțiile sunt personificate/ book-creator, story jumper, canva, flipsnak etc.

Vezi și Book-creator - figuri de stil (realizat de prof. Sanda Checicheș).

https://read.bookcreator.com/tG3HDKORe7cPaESGTbdTZGz5rb63/hb_dHb8bTMiyWZgssK4wBQ

Profilul de formare al absolventului, după noul curriculum, valorifică diaciplinele studiate; contribuţia disciplinei Limba și literatura română, la formarea a două competențe-cheie definitorii - competențe-cheie, este baza unui profil comunicativ, sociabil:

- ❖ Comunicarea în lmba maternă
- Exprimarea unor informaţii, opinii, idei, sentimente, în mesaje orale sau scrise, prin adaptarea la situaţia de comunicare;
- Participarea la interacţiuni verbale în diverse contexte şcolare şi extraşcolare, în cadrul unui dialog proactiv;
- ❖ Sensibilizare și exprimare culturală
- Realizarea de lucrări creative folosind diverse medii, inclusiv digitale, în contexte şcolare şi extraşcolare
- Participarea la proiecte şi evenimente culturale organizate în contexte formale sau nonformale;
- Dezbateri privitoare la elemente specifice ale culturii naționale și ale altor culturi;

Un alt exercițiu aplicativ care formează abilități importante ale elevului:

Vizionează următorul material de prezentare: Târgoviște Dâmbovița – Descoperă România: https://www.youtube.com/watch?v=_YN9JDQaNRY. Realizează un plan de excursie, în care să menționezi traseul turistic: drumul până la destinație (tur-retur), coordonatele locației principale, obiectivele turistice.

- Redactează un minighid turistic în limba engleză/ germană, în care să prezinți principalele obiective turistice ale orașului Târgoviște. Poți folosi optional canva/ smore – instrumente web.

Observăm aşadar, că disciplina *Limba şi literatura română* are un rol deosebit de important în formarea personalității elevilor, în formarea unor deprinderi și abilități necesare pentru a le asigura accesul la învățarea pe toată durata vieții; elevii trebuie să-şi formeze în primul rând competenţele de comunicare, indispensabile, pentru orice tip de activitate profesională: să se exprime corect, clar şi coerent în limba română, să asculte, să înţeleagă şi să producă mesaje orale şi scrise, în diverse situaţii de comunicare. Scopul studierii limbii şi literaturii române este acela de a forma un tânăr cu o cultură comunicaţională şi literară de bază, capabil să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, să-şi utilizeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa cotidiană.

PROIECT DE LECŢIE

Jurcovici Rodica
Colegiul Național „Traian Doda”-Caransebeș

Clasa:	a IV-a A
Disciplina:	Istorie
Aria curriculară:	Om şi societate
Subiectul lecţiei:	Marco Polo, călător în China
Tipul lecţiei:	dobândire de cunoştinţe
Competențe specifice:	1.3. Recunoașterea preocupării oamenilor pentru raportarea la timp și spațiu; 2.2. Aplicarea unor procedee simple de analiză a surselor pentru a identifica informații variate despre trecut; 4.1. Determinarea semnificației unor evenimente din trecut și din prezent;
Obiecte operaţionale:	O1- să rezolve exerciţiile propuse, descoperind cuvântul ascuns; O2- să descopere importanţa marilor descoperiri geografice; O3- să utilizeze informaţii din surse istorice privind personalitatea lui Marco Polo; O4- să participe cu interes la lecţie;
Resurse procedurale:	conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, observaţia, povestirea
Resurse materiale:	suport electronic, fişe de lucru

Evenimentele lecţiei	**Ob. op.**	**Elemente de conţinut**	**Strategii didactice**						**Evaluarea**
			Intersubiectivitate	**Organizarea învăţării**			**Tipul învăţării**	**Resurse**		
				C	**G**	**I**		**Procedurale**	**Materiale**	
1.Organizarea clasei pentru lecţie			-pregătirea elevilor pentru lecţie cu materialele necesare; -stabilirea liniştii şi ordinii necesare bunei desfăşurări a lecţiei;	D I R I J A T						

2.Evaluare curentă		*„Cunoşti răspunsul?”* 1. *A fost regele dacilor în perioada 87-106, fiul lui Scorillo.* 2. *Împărat roman, cel mai temut adversar al lui Decebal.* 3. *A afirmat: „am purtat 36 de lupte Şi am pierdut 2”.* 4. *A fost ales domn al Moldovei şi al Ţării Româneşti, (1859), fapt pentru care a fost numit*	Elevii citesc diferite fragmente legate de conţinutul lecţiilor anterioare şi trebuie să asocieze datelor descrise în text cu figurile istorice cunoscute. 1.DECEBAL 2.TRAIAN 3.ŞTEFAN CEL MARE 4.ALEXANDRU IOAN CUZA	D I R I J A T D I R I J A T D I R I J A			RECEPTIV-REPRODUCTIVĂ	conversaţia conversaţia		-aprecieri verbale

		„domnul Unirii”. 5. *Rege al francilor, imperiul condus de el fiind numit „Sfântul Imperiu”.* 6. *Mare împărat al Franţei,a sfârşit pe Insula Sf. Elena*	5.CAROL CEL MARE 6.NAPOLEON BONAPARTE	T D I R I J A T						
3.Captarea atenţiei	O1	*Rezolvaţi, scriind apoi rezultatele în ordine crescătoare:* *(5+5+5):5= (C)* *693:3= (Ă)* *682:2= (T)* *723x4= (R)* *1254-1124= (L)* *523+849= (0)* *2x2+2:2= (Ă)*	Se rezolvă frontal exerciţiul propus. CĂLĂTOR	D I R I J A T			OPERATORIE	explicaţia exerciţiul		

		Ce cuvânt aţi obţinut?								
4.Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operaţionale			Anunţ titlul noului capitol legat de marile descoperiri geografice şi subiectul lecţiei- „MARCO POLO, călător în China.	D I R I J A T			RECEPTIVĂ	explicaţia	SUPORT ELECTRONIC	
5.Dirijarea învăţării	O2 O4	**MARCO POLO, călător înChina** **I.CAUZE ALE MARILOR CĂLĂTORII** **-căutarea unor noi surse de aur, argint;** **-găsirea unui drum pe ape,spre Orient, datorită pericolului otoman aflat pe drumurile terestre;** **-progrese în navigaţie:corăbii mai bune, instrumente de**	Le prezint elevilor noul conţinut, derulând concomitent imaginile de pe suportul electronic. Elevii notează în caiete schema lecţiei.	D I R I J A T D I R I			RECEPTIVĂ	observaţia	SUPORT ELECTRONIC	

		orientare, hărţi maritime. II.MARCO POLO -negustor veneţian(1254-1324); -scriitor;		J A T						
	O2 O4	**-în 1271 pleacă, alături de tatăl şi de unchiul său, într-o lungă călătorie spre Asia Centrală; -a trăit o perioadă în Mongolia, la curtea hanului Kubilai; -a călătorit până în China, unde a rămas mai mulţi ani; -s-a întors în Italia după 24 de ani; -ia parte la războiul din 1296, dintreVeneţia şi Genova, dar cade prizonier şi stă închis trei ani; -a scris lucrarea „Cartea Minunilor”, în**		D I R I J A T D			RECEPTIVĂ RECEPTIVĂ	explicaţia povestirea		

		care povesteşte despre locurile pe unde a trecut şi oamenii pe care i-a întâlnit; - lucrarea a folosit la întocmirea hărţilor Asiei;		I R I J A T						
6.Conexiunea inversă	O3 O4	**MARCO POLO-călător în China**	Le propun elevilor un joc pe suport electronic(ADEVĂRAT SAU FALS?) prin care îşi vor fixa cunoştinţele.	D I R I J A T			Operatorie	jocul didactic	SUPORT ELECTRONIC	aprecieri verbale
7.Tema pentru acasă		**-marcarea pe hartă a drumului parcurs de Marco Polo**	Le comunic elevilor tema.				Receptivă		FIŞE DE LUCRU	

Organizarea compartimentului secretariat

Întocmit, Secretar,
Dragomir Carmen Liliana
Colegiul de Artă “Ciprian Porumbescu“ Suceava

Conform dicţionarului explicativ al limbii române, *secretariatul reprezintă un serviciu într-o instituţie, într-o întreprindere, într-o organizaţie politică sau de masă etc., care rezolvă lucrările curente ale conducerii.*

În sensul său literal, secretara este o persoană care cunoaşte şi păstrează secrete.

Termenul de secretariat are mai multe conotaţii şi se foloseşte în diferite contexte. Dacă în mod frecvent secretara este percepută ca o persoană care primeşte şi execută corespondenţa unei instituţii, secretara are un rol cheie în activitatea de birou a unei instituţii; pe lângă corespondenţă organizează şedinţele, adunările, acţiunile de reprezentare, este „nodul de legătură” capabil să întreţină relaţiile între persoane sau compartimente, „veriga” între întreprinzător şi conducerea sau personalul unităţii.

În cadrul secretariatelor se folosesc două mari forme organizatorice:

1. în **administraţiile centrale**, locale sau unităţi mari, **conducerea compartimentului este centralizată, aşezarea fizică parţial centralizată, parţial necentralizată;**
2. în **unităţile mici** întregul **nucleu** de secretariat este **centralizat**, atât conducerea cât şi aşezarea fizică.

Centralizarea în secretariat prezintă o serie de avantaje:

- echipamentele de birou pot fi utilizate la capacitatea lor maximă;
- pregătirea noilor cadre lângă grupuri conduse centralizat influenţează pozitiv formarea şi perfecţionare;
- metodele de operare în munca de birou pot fi aplicate repede şi uniform şi pot fi stabilite standardele comune pentru mai multe unităţi organizatorice;
- executarea operaţiilor ajunge la performanţe ridicate;
- costul performanţelor este scăzut ca şi investiţiile în maşini de birou, întrucât sunt folosite într-un cadru restrâns.

A asigura o unitate economică cu tot ceea ce este util unei funcţionări corecte înseamnă a o dota cu o structură organizatorică, cu o ierarhie clară, cu legături logice şi proceduri adecvate.

Atribuţiile şi sarcinile secretariatelor

Activitatea de secretariat, în compartimentele centralizate, se desfăşoară în toate structurile vieţii sociale, economice, administrative, politice, de la guvern, ministere, la unităţi de învăţământ.

Secretariatul este un auxiliar direct şi indispensabil al conducerii. El are ca sarcină de bază degrevarea conducerii de unele sarcini auxiliare, creând acesteia mediul propice pentru a-şi realiza principalele sarcini. Din acest motiv conducerea şi secretariatul forează împreună o echipă.

În general, în compartimentul secretariat, compus dintr-un grup de oameni specializaţi, este reunit sub o autoritate ierarhică, autoritate subordonată la rândul ei conducerii instituţiei. Acest compartiment are precizate atribuţii cu caracter permanent pentru efectuarea lucrărilor de secretariat sau atribuţii specifice.

Atribuţiile secretariatului sunt multiple şi cuprind sarcini din diferite domenii cum ar fi lucrările de corespondenţă, atribuţii de documentare, sarcini de scriere rapidă, asigurare de traduceri, relaţii cu publicul şi protocol sau multiplicarea de documente.

a. Lucrări de corespondenţă

- desfacerea şi citirea corespondenţei (cu excepţia celei personale);
- prezentarea corespondenţei celor vizaţi;
- prezentarea rezoluţiilor;
- întocmirea unor răspunsuri adecvate;
- dactilografierea sau editarea răspunsurilor;
- prezentarea la semnat;
- scrierea plicurilor şi întocmirea borderoului;
- predarea la registratură sau expedierea.

b. Atribuţii de documentare

- stabilirea resurselor de documentare;
- selectarea documentelor;
- selectarea informaţiilor;
- prezentarea rezultatelor sub formă sintetică;
- clasarea documentelor.

c. Sarcini de scriere rapidă

- stenografiere;
- transcriere;
- dactilografiere.

d. Asigurări de traduceri

-texte cu editarea ulterioară a traducerii;
-discuţi, întâlniri, şedinţe.

e. Relaţii cu publicul şi protocol

- răspuns la telefon;
- primirea şi prezentarea vizitatorilor;
- organizarea diferitelor acţiuni publice;
- trimiterea de scrisori de felicitare, mulţumire, de invitaţii, etc.

Funcţia de secretară

Deoarece, în timp, atribuţiile persoanelor care îşi desfăşoară activitatea în compartimentul secretariat au devenit din ce în ce mai multe şi mai complexe, se poate vorbi de secretariat ca o unitate, o parte a organizaţiei care se ocupă de

toate acestea şi de multe altele, fiind încadrat cu una sau mai multe persoane cu calificări şi atribuţii diferite. Se poate vorbi în acest sens de **meserii de secretariat.**

Potrivit cu elementele constitutive în descrierea posturilor – educaţia, sarcinile sau cerinţele impuse de funcţia respectivă, calităţile personale, poziţia în structura organizaţiei, experienţa profesională şi un tip special de responsabilitate - se pot descrie patru categorii de secretare:

1. ***Secretara debutantă***

Acest post solicită, în ceea ce priveşte educaţia, absolvirea unui liceu cu profil economic sau administrativ. Sarcinile şi cerinţele cerute sunt expedierea corespondenţei, dactilografie, editare de texte pe computer, operarea telexului şi faxului, îndosariere, arhivare, copiere de documente, legături telefonice, organizarea agendei. Secretara debutantă trebuie să fie o persoană exactă, să dea dovadă de interes faţă de profesie şi de a avea o capacitate bună de reacţie şi de a colabora. În ceea ce priveşte poziţia sa în cadrul structurii organizatorice, în firmele mari ea este angajată într-un departament sau în biroul de dactilografie sau la centrala telefonică, iar în firmele mici ea este asistenta directorului, patronului, avocatului, etc.

2. ***Secretara superioară***

Acest post presupune terminarea liceului şi a unei şcoli post-liceale de secretariat, absolvirea unui colegiu de secretariat sau dobândirea de doi ani de experienţă ca secretară sau de trei ani ca secretară debutantă. Sarcinile acesteia sunt mai complexe, cuprinzând expedierea corespondenţei, dactilografie, editare de texte pe computer, operarea telexului şi faxului, îndosariere, arhivare, copiere de documente, legături telefonice, organizarea agendei, cunoaşterea a cel puţin două limbi străine, stenografie, organizarea de călătorii de afaceri, organizarea de şedinţe, primirea vizitatorilor. Postul cere o cunoaştere în profunzime a profesiunii, exactitate, interes faţă de profesie, o capacitate bune de reacţie, capacitate de a colabora, capacitate de stabili priorităţi, discreţie, iniţiativă, capacitate de a comunica. Poziţia este aceea de secretară a unui cadru de conducere de nivel mediu, cum ar fi managerul unui departament, secretara unui mare departament sau secretara unui birou de avocaţi sau notariat.

3. ***Secretara pentru administraţia de stat***

Acesta este cel mai important din posturile de secretară, dar şi cel mai solicitant. Se cere minim liceul, studii superioare, adică un colegiu, studii universitare de specialitate şi vechime cel puţin cinci ani ca secretară a unui consiliu de administraţie. Printre sarcinile cerute de această funcţie se numără analiza şi evaluarea activităţii de secretariat, capacitatea de a pregăti activităţi în mod independent, îndeplinirea de operaţiuni de secretariat pentru divizii de management, managementul şic conducerea secretariatului ca departament organizaţional, asistenţă la pregătirea şi recrutarea de noi secretare în cadrul instituţiei, reprezentarea superiorilor instituţiei, asigurarea protocolului la şedinţe şi conferinţe, organizarea de congrese şi cursuri, management financiar, traduceri. Pe lângă toate aceste cerinţe, se mai alătură acestei funcţii o serie de responsabilităţi speciale, ca menţinerea contactelor cu superiorii şi cu organizaţiile externe, pregătirea de rapoarte complexe, capacitatea de a-şi asuma responsabilităţi sau capacitatea de a se încadra în bugetul acordat. Secretara pentru administraţia de stat face parte din structurile de conducere superioare, ocupând una dintre cele mai importante poziţii în firmele mari, în organizaţiile internaţionale sau în ministere, fapt pentru care printre calităţile personale se cere cunoaşterea în profunzime a profesiunii, exactitate, interes faţă de profesiune şi capacitate

bună de reacţie, capacitatea de a colabora, capacitatea de a stabili priorităţi, discreţie, iniţiativă, capacitatea de a comunica, folosirea corectă a limbii literare, prezentabilitate, rezistenţă psihică, diplomaţie şi tact, loialitate, aptitudini organizatorice, creativitate, capacitatea de a găsi soluţii pentru diverse probleme

Descrierea şi evaluarea funcţiei de secretar

Funcţia (postul) unui cadru al unităţii constituie participarea sa personală la desfăşurarea diferitelor activităţi ce permit realizarea obiectivelor unităţii. În definirea unei funcţii se va ţine cont de elementele care condiţionează exercitarea ei şi anume: rolul, poziţia, atribuţiile sau sarcinile, responsabilităţile, autoritatea delegată, legăturile.

În descrierea postului de secretar se reproduc prevederile actelor normative cu caracter general şi reflectă deseori un efort de gândire proprie pentru transpunerea lor concretă, în raport cu condiţiile specifice ale activităţii de secretariat şi ale sarcinilor, în general, şi cu specificul de lucru al diferitelor categorii de unităţi.

M**etoda descrierii funcţiei** în vederea înfăptuirii obiectivelor comune ale unităţii devine deosebit de importantă pentru personalizarea fiecărui loc de muncă de secretariat.

Descrierea funcţiei de secretar devine un ghid preţios, capabil să îmbunătăţească relaţiile între persoane sau compartimente şi să sporească simţul responsabilităţii.

Pentru evaluarea complexităţii postului se stabileşte un sistem de punctaj în funcţie de sarcinile, calităţile şi complexitatea sarcinilor aferente postului.

Se evaluează prin punctaj pregătirea de bază şi de specialitate, experienţa, gradul de complexitate şi dificultatea lucrărilor de efectuat, calificarea de a lucra aparatura modernă.

Pe baza definirii funcţiilor se elaborează regulamentul de organizare şi funcţionare a unităţii.

Lăsând la o parte modurile particulare a termenului de secretar, putem face o clasificare a posturilor de secretare frecvent întâlnite în birouri:

1. **Secretarele ucenice** sunt secretarele care nu au responsabilităţi deosebite, sunt un factotum într-un birou.
2. **Tinerele secretare** sunt secretarele care deseori lucrează pentru un grup de persoane din conducerea executivă (şcoală, liceu), neavând responsabilităţi multiple.
3. **Secretarele personale** aparţin unui anumit director executiv şi se ocupă de buna organizare şi desfăşurare a tuturor activităţilor acestuia. Au responsabilităţi care le permit să participe la conducere.
4. **Asistentele personale** reprezintă funcţia de secretariat cea mai importantă. Acest tip de secretare aparţin unui director general sau unui preşedinte, având o experienţă considerabilă în funcţie, este în măsură să supravegheze şi să îndrume activitatea tinerelor secretare, a secretarelor personale şi a altor categorii de personal administrativ. Îndeplineşte roluri cheie, contribuind activ la procesul de materializare şi implementare a deciziilor, supraveghează şi controlează actele de organizare a reuniunilor la nivel înalt, a conferinţelor de presă, a interviurilor.

Conţinutul noţiunii de secretară nu cuprinde numai patru categorii, ci multiple variaţii, ca de exemplu: dactilografa, stenodactilografa, secretara tânără, secretara stagiară, secretara, secretara – şefă, şefa de cabinet, etc.

Indiferent de clasificarea făcută, este important de reţinut că funcţia de secretară este legată de munca în echipă.

PROCEDURĂ OPERAŢIONALĂ

Costache Ilenuța Angelica
Colegiul de Artă ”Ciprian Porumbescu” Suceava

1. **Lista responsabililor cu elaborarea, verificarea si aprobarea ediţiei sau, după caz, a reviziei in cadrul ediţiei procedurii operaţionale**

Nr. Crt	Elemente privind responsabilii/ operaţiunea	Numele şi prenumele	Funcţia	Data	Semnătura
	1	2	3	4	5
1	Elaborat	X	Secretar şef	23.07.2020	
2	Verificat	X	Responsabil CEAC	23.07.2020	
3	Avizat	X	Președinte Comisia de Monitorizare	23.07.2020	
4	Aprobat	X	Director	23.07.2020	

2. **Situaţia ediţiilor si a reviziilor in cadrul ediţiilor procedurii operaţionale**

Nr. Crt	Ediţia/ revizia in cadrul ediţiei	Componenta revizuita	Modalitatea reviziei	Data de la care se aplica prevederile ediţiei sau reviziei ediţiei
	1	2	3	4
1	Editia 1	x	x	23.07.2020

3. **Lista persoanelor la care se difuzează ediţia sau, după caz, revizia din cadrul ediţiei procedurii operaţionale**

Nr. Crt	Scopul difuzării	Ex. nr.	Compar-timent	Functia	Nume si prenume	Data primirii	Semnătura
	1	2	3	4	5	6	7
1	Aplicare, informare	1	Secretariat	Secretar şef	X	23.07.2020	
2	Aplicare, informare	2	Consiliul de Administrație, Consiliul Profesoral		X	23.07.2020	
3	Aprobare	3	Director	Director	X	23.07.2020	
4	Evidență	4	Secretariat	Secretar şef	X	23.07.2020	
5	Arhivare	5	Secretariat	Secretar şef	X	23.07.2020	

4. Scopul procedurii operaţionale

4.1 Stabilește modul de realizare a activității, compartimentele și persoanele implicate

Procedura operaţională stabileşte paşii care trebuie urmaţi în vederea întocmirii, actualizării şi gestionării documentelor din cadrul Colegiului de Artă “Ciprian Porumbescu“ Suceava în perioada stării de urgenţă.

4.2. Dă asigurări cu privire la existenţa documentaţiei adecvate derulării activităţilor a cadrelor didactice, didactice auxiliare şi nedidactice şi ale elevilor.

4.3. Asigură continuitatea activităţii, inclusiv în perioada stării de urgenţă.

4.4. Sprijină auditul şi/ sau alte organisme abilitate în acțiuni de auditare și/ sau control, iar pe director, în luarea deciziilor.

5. Domeniul de aplicare

5.1. Precizarea (definirea) activităţii la care se referă procedura operaţională:

Procedura operaţională se referă la activitatea de gestionare a tuturor documentelor şcolare în perioada stării de urgenţă.

5.2. Delimitarea explicită a activităţii procedurale în cadrul portofoliului de activităţi desfăşurate de unitatea noastră şcolară:

Activitatea este relevantă ca importanţă, fiind procedurată distinct în cadrul instituţei.

5.3.Listarea principalelor activităţi de care depinde şi/ sau care depind de activitatea procedurată:

De activitatea procedurată depind toate celelalte activităţi din cadrul instituţiei, datorită rolului pe care această activitate îl are în cadrul derulării corecte şi la timp a tuturor proceselor.

5.4. Listarea compartimentelor furnizoare de date şi/ sau beneficiare de rezultate ale activităţii procedurate:

5.4.1. Compartimente furnizate de date

Toate structurile

5.4.2.Compartimente furnizoare de rezultate:

Toate structurile

5.4.3. Compartimente implicate în procesul activităţii:

Secretariat

6. Documente de referinţă aplicabile activităţii procedurale

6.1. Reglementări internaţionale

- Nu este cazul

6.2. Legislaţie primară

- prevederile art. 94, alin.(2) lit.c) şi lit. e) din Legea educaţiei naţionale nr. 1/05.01.2011, cu modificările si completările ulterioare,
- prevederile art. 1 din Hotărârea Comitetului naţional pentru Situaţii Speciale de Urgenţă nr. 6/2020,
- Ordinul nr. 4135 din 21.04.2020 cu privire la asigurarea continuităţii procesului de învăţare la nivelul sistemului de învăţământ preuniversitar.
- In temeiul prevederilor art. 15, alin. (3), al Hotărârii Guvernului nr.24/2020 privind organizarea si funcţionarea Ministerului Educaţiei si Cercetării si ale art. 7 alin (4) din Hotărârea Guvernului nr. 144/2010 privind organizarea si funcţionarea Ministerului Sănătăţii, cu modificările si completările ulterioare.

6.3. Legislaţie secundară

- ORDIN nr. 4.220/769/2020 pentru stabilirea unor măsuri de prevenire și combatere a îmbolnăvirilor cu SARS-CoV-2 în unitățile/instituțiile de învățământ și a MINISTERUL SĂNĂTĂȚII Nr. 769 din 8 mai 2020, publicat în MONITORUL OFICIAL nr. 381 din 12 mai 2020
- OMECTS nr. 5530/2011 privind aprobarea Regulamentului- cadru de organizare si funcţionare a inspectoratelor şcolare, cu modificările si completările ulterioare ;
- OMECTS nr. 5079/2016 privind aprobarea Regulamentului- cadru de organizare si funcţionare a unităţilor de învătământ preuniversitar, cu modificările si completările ulterioare ; Prevederile art. 10, alin. (2) lit. B, art. 17 alin. (2) si art. (25) alin (2) din Legea nr 95/2006 privind reforma in domeniul sănătăţii, republicată cu modificările si completările ulterioare**.**

6.4. Alte documente, inclusiv reglementări interne ale unității:

- Regulamentul de organizare și funcționare intern;
- Hotărâri ale Consiliului de Administrație și a Consiliului Profesional;
- Alte acte normative.

7. Definiţii şi prescurtări ale termenilor utilizaţi în procedura operaţională

7.1. Definiţii :

Procedură - prezentare, în scris, a pașilor ce trebuie urmați, a metodelor de lucru stabilite și a regulilor de aplicare necesare îndeplinirii atribuțiilor și sarcinilor, având în vedere asumarea responsabilităților

Procedura operațională – procedură care descrie un proces sau o activitate care se desfășoară la nivelul unuia sau mai multor departamente dintr-o entitate, fără aplicabilitate la nivelul întregii entități publice

Consiliul Profesoral - este alcătuit din totalitatea personalului didactic de predare titular sau suplinitor având are rol de decizie în domeniul instructiv-educativ

Consiliul de Administrație – este alcătuit din conducerea scolii, cadre didactice, reprezentanţi ai autorităților locale, ai părinţilor si elevilor;

7.2. Abrevieri ale termenilor

CA – Colegiul de Artă“Ciprian Porumbescu“ Suceava

P.O. - Procedură operațională

H.G. – Hotărâre de Guvern

MO – Monitor Oficial

ISJ – Inspectoratul Școlar al Judeţului Suceava

CEAC – Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității

MEC – Ministerul Educației și Cercetării

8. Descrierea procedurii operaţionale

8.1. Generalităţi

Ca urmare a emiterii ordinului de ministru nr. 4135/21.04.2020 cu privire la asigurarea continuităţii procesului de învăţare la nivelul sistemului de învăţământ preuniversitar procesul instructiv – educativ s-a desfăşurat conform Planului naţional de intervenţie educaţională pentru situaţia suspendării cursurilor din învăţământul preuniversitar astfel:

s-a elaborat, conform Ordinului 4135/21.04.2020, o anexă la fişa postului tuturor cadrelor didactice, document trimis fiecărui cadru didactic în format electronic;

-s-a conceput si s-a creat condica în format electronic pentru cadrele didactice;

- elevii și cadrele didactice au primit conturi de activare a platformei educaționale G- suite for Education;
- s-au creat astfel clasele virtuale;
- săptămânal s-au făcut raportări la Inspectoratul Şcolar Judeţean Suceava,
- s-au centralizat orele efectuate de elevi şi profesori și s-au făcut raportări inspectorului de zonă,
- situaţiile cerute de Inspectoratul Şcolar şi de Minister au fost efectuate electronic;
- salarizarea personalului unităţii s-a efectuat în conformitate cu legislaţia în vigoare,
- s-au trimis tuturor cadrelor didactice toate informările şi situaţiile primite de la forurile superioare, prin e- mail creat special pentru tot personalul unităţii,
-au fost efectuate şedinţe ale Consiliului de administraţie și ale Consiliului Profesoral în sistem de video conferință.

8.2. Lista documentelor

- Documentele utilizate în elaborarea prezentei proceduri sunt cele enumerate la pct. 6.

8.2.1. Conţinutul, provenienţa şi rolul documentelor:

- Documentele utilizate în elaborarea prezentei proceduri au rolul de a reglementa modalitatea de implementare a activității procedurate.

8.2.2. Circuitul documentelor

- Pentru asigurarea condiţiilor necesare cunoaşterii și aplicării de către personalul entității a prevederilor legale din procedura, elaboratorul va difuza procedura folosind mijloace de comunicare on-line.

8.2.3. Planificarea operaţiunilor şi acţiunilor activităţii

Prezenta procedură se va derula pe perioada Stării de Alertă, de către toate compartimentele implicate, conform instrucțiunilor din prezenta.

8. 2. 4. Resurse necesare:

a. Resurse materiale: materiale de igienă și de protecție sanitară, computer, imprimantă, copiator, consumabile (cerneală/toner), hârtie xerox

b. Resurse umane: director, administrator, informatician, secretar, cadre didactice, personal auxiliar, Consiliul de Administrație

c. Resurse financiare: conform bugetului Colegiului de Artă “Ciprian Porumbescu“ Suceava pentru anul în curs.

9. Formular de evidenţă a modificărilor

Nr. crt	Ediţia	Data ediţiei	Revizia	Data reviziei	Nr. pag.	Descrierea modificării	Semnătura conducătorului unităţii

10. Formular de analiză a procedurii

Nr. crt	Compartiment	Nume şi prenume conducător compartiment	Aviz	Data	Observaţii	Semnătura

11. CUPRINS

Nr. componentă în cadrul procedurii operaționale	**Denumirea componentei din cadrul procedurii operaționale**	**Pagina**
1	Lista responsabililor cu elaborarea, verificarea și aprobarea ediției sau, după caz, a reviziei în cadrul ediției procedurii operaţionale	2
2	Situația edițiilor și a reviziilor în cadrul edițiilor procedurii operaționale	2
3	Lista persoanelor la care se difuzează ediția sau, după caz, revizia din cadrul ediției procedurii operaționale	2
4	Scopul procedurii operaţionale	3
5	Domeniul de aplicare	3
6	Documente de referință	3
7	Definiții și abrevieri	4
8	Descrierea procedurii	4
9	Formular de evidenţă a modificărilor	5
10	Formular de analiză a procedurii	5
11	Cuprins	5

Anexe: Toate documentele şi dovezile pe baza cărora se realizează activitatea procedurată se află în dosarele compartimentului secretariat şi direcţiune.

METODE MODERNE DE ÎNVĂȚARE INTERACTIVĂ

Prof. VERBA ILDIKO
GRĂDINIȚA P.P.NR.2 LUGOJ

Nevoile şi cerinţele societăţii, impun profesorilor o schimbare radicală a modului de abordare a activităţii didactice. Preşcolarii şi elevii au nevoie de experienţe sociale constructive, bazate pe cooperare şi colaborare în rezolvarea problemelor vieţii.

În grădiniţă, învăţarea activă, prin colaborare are loc atunci când preşcolarii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru rezolvarea unui obiectiv comun. Învăţarea prin cooperare poate fi realizată prin: interdependenţă pozitivă, interacţiunea directă, „faţă în faţă”, între preşcolari, răspunderea individuală a fiecărui membru al grupului, unul faţă de altul şi faţă de toţi ceilalţi–prin cooperare, acordându-şi ajutor şi sprijin reciproc, abilitarea preşcolarilor pentru relaţionarea interpersonală şi lucrul eficient în grup si prin alocarea de timp pentru analiza şi evaluarea eficienţei activităţii grupului şi pentru stabilirea unor măsuri necesare îmbunătăţirii muncii în grup.

Învăţarea activă înseamnă orientarea întregului proces de învăţare pe interesele, nivelul de înţelegere, nivelul de dezvoltare al participanţilor la proces.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, educatorul devine un coparticipant alături de preşcolar la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere, îi dezvoltă capacitatea de a selecta, combina, învăţa lucruri de care va avea nevoie în viaţa de şcolar şi de adult.

Metodele interactive de grup promovează interacţiunea dintre participanţi, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Utilizarea metodelor active şi interactive în grădiniţă solicită o anumită adaptare, dar are un rol important în dezvoltarea competenţelor cognitive, emoţionale, sociale şi motrice a preşcolarilor.

Metodele de învăţare activă fac lecţiile interesante, ajută preşcolarii să realizeze judecăţi de substanţă şi fundamentate, îi sprijină în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

Printre metodele şi tehnicile active şi interactive care pot fi utilizate cu succes în activităţile instructive-educative din grădiniţă sunt:

1. Metoda R.A.I. este o metodă de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor, dar şi de verificare. Ea urmăreşte realizarea feed-back-ului printr-un joc de aruncare a unei mingi uşoare. Preşcolarul care aruncă mingea trebuie să formuleze o întrebare din lecţia predată, preşcolarului care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Preşcolarul care nu ştie răspunsul iese din joc, la fel ca şi cel care este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare.

Aplicaţie

Această metoda poate fi folosită în cadrul domeniului ştiinţe, la finalul activităţilor legate de anotimpul toamna, în lecţia cu tema – „Ce ştim despre anotimpul Toamna?”. Astfel, copiii aşezaţi pe covor în cerc răspund, aruncă mingea şi pun întrebări. Prima întrebare o pune educatoarea aruncând copilului care doreşte să răspundă. Exemple de întrebări: În ce anotimp suntem?, Ce se întâmplă cu frunzele toamna?, Ce fac păsările în anotimpul toamna?, Cum este timpul, vremea?, Cum ne îmbrăcăm?, etc.

2. Metoda cubului presupune utilizarea unui cub care are diferite instrucţiuni notate pe fiecare faţă, după cum urmează: Descrie - Cum arată?, Compară - Cu ce seamănă şi de ce diferă?, Asociază - La ce te face să te gândeşti?, Analizează - Din ce e făcut?, Aplică - Cum poate fi folosit?, Argumentează pro sau contra - E bun sau rău? De ce?. Ulterior li se cere preşcolarilor să spună despre un anumit concept sau temă prin parcurgerea feţelor cubului. Se împarte

grupul în şase subgrupuri, fiecare subgrup rezolvând una dintre cerinţele înscrise pe feţele cubului şi se comunică întregului grup, forma finală a răspunsului. Metoda permite diferenţierea sarcinilor de învăţare, stimulează gândirea logică şi sporeşte eficienţa învăţarii, determină participarea conştientă a preşcolarilor prin implicarea maximă a acestora în rezolvarea sarcinilor, permite diferenţierea sarcinilor de învăţare, formează deprinderi de muncă intelectuală, stimulează gândirea logică a preşcolarilor, creşte responsabilitatea preşcolarului faţă de propria învăţare, dar şi faţă de grup, sporeşte eficienţa învăţării, dezvoltă abilităţi de comunicare şi cooperare. Dezavantajele acestei metode sunt: rezolvarea sarcinilor solicită resurse mari de timp, se creează un zgomot oarecare.

Aplicatie

În cadrul activitatilor instructiv educative din grădiniţa, metoda cubului poate fi aplicată în:

a) Domeniul limbă și comunicare:

În cadrul activităţii cu tema “Povestea–Scufiţa Roşie” feţele cubului au următorul conţinut: descrie-cum arată Scufiţa Roşie; compară acest personaj cu o ciupercuţă*;* asociază numele fetiţei cu un alt personaj cunoscut de tine*;* analizează-povesteşte despre Scufiţa Roşie; aplică-spune ce crezi despre faptele ei*;* argumentează- pro sau contra de ce s-a speriat Scufiţa Roşie.

b) Domeniul știință (matematică):

În cadrul activităţii cu tema „Coşul de fructe”, metoda cubului poate fi aplicată astfel: preşcolarii sunt împărţiţi în 6 grupe de căre 3-4 copii. Fiecare grupă are următoarele sarcini didactice: descrie-să descrie elementele reprezentate şi să facă grupe după mărime: mere mari, pere mici, portocale mijlocii; compară–să compare numărul elementelor celor 2 grupe: mere, pere; analizează–să analizeze grosimea bananelor alcătuind un şir crescător; asociază-să asocieze forma merelor cu forma geometrică pe care o desenează (cerc); aplică- să deducă succesiunea elementelor dintr-un şir de fructe (mere, portocale, kiwi) continuând şirul început; argumentează- de ce şirul nu respectă alternarea culorilor.

c) Domeniul știință (cunoaşterea mediului):

În cadrul activităţii cu tema “Flori de primăvară- Ghiocelul”, feţele cubului au următorul conţinut: descrie – cum arată ghiocelul , compară –ghiocelul cu o altă floare de primăvară- vioreaua (asemănări: amândouă sunt flori de primăvară, rădăcina este bulb, au tulpina scurtă, cresc în pădure; deosebiri: ghiocelul are frunzele lungi, vioreaua aproape rotunde, ghiocelul are floarea ca un clopoţel, iar vioreaua are floarea rotundă cu multe petale, floarea ghiocelului are culoarea alba, iar a viorelei albastră), aplică – să realizeze bucheţele de ghiocei şi viorele care să fie dăruite mamelor, bunicilor, etc., argumentează - pro sau contra – importanţa florilor de primăvară.

În cadrul activităţii cu tema “Animalele domestice – Pisica – observare” feţele cubului pot avea următorul conţinut: descrie – ce culoare, mărime, formă are animalul observat; compară – asemănările şi deosebirile faţă de un alt animal –câinele; asociază – la ce te gândeşti când vezi o pisică, ce simţi; analizează – care sunt părţile componente ale pisicii; aplică - ce foloase ne aduce pisica, cum ne ajută; argumentează – pro sau contra în ceea ce priveşte importanţa pisicii pentru om.

3.Ciorchinele este o metodă ce stimulează realizarea unor asociaţii noi de idei, permite cunoaşterea propriului mod de a înţelege o anumită temă. Iniţial se scrie un cuvânt în mijlocul tablei şi ulterior se cere preşcolarilor să spună toate ideile, sintagmele care le vin in minte legate de cuvânt, temă. Educatoarea notează ideile şi trasează linii între acestea si cuvântul, tema iniţială. Metoda poate fi utilizată ca metodă liberă sau cu indicare prealabilă a categoriilor de informaţii aşteptate de la preşcolari. Această metoda exersează gândirea liberă a copiilor asupra unei teme şi facilitează realizarea unor conexiuni între idei deschizând căile de acces şi actualizând cunoştinţele anterioare.

Aplicaţie

La nivel preşcolar această metodă poate fi aplicată în Domeniul științe în cadrul activităţii de cunoaştere a mediului cu tema–“Primăvara cea frumoasă”. Sarcina de lucru, se adresează frontal: “Spuneţi cât mai multe aspecte despre anotimpul primăvara. Alegeţi imaginile care se potrivesc anotimpului şi aşezaţile în jurul imaginii de pe panou. După ce se vor epuiza toate ideile, toate informaţiile copiilor despre primăvară, educatoarea uneşte imaginile, stabilind legăturile, conexiunile dintre ele, explicând aceste conexiuni. Se citeşte şi analizează fiecare idee emisă de copii, se discută, se fac comparaţii, se emit păreri, opinii despre anotimp, se repetă poezii, cântece adecvate, ghicitori. La sfârşitul activităţii, se face sinteza finală, se structurează ciorchinele, grupând logic informaţiile, ideile, cunoştinţele copiilor.

4. Tehnica „Ştiu / Vreau să ştiu / Am învăţat e o modalitate de conştientizare, de către preşcolari, a ceea ce ştiu sau cred că ştiu referitor la un subiect, o problemă şi, totodată, a ceea ce nu ştiu şi ar dori să ştie, să înveţe.

Acest procedeu poate fi utilizat pentru a dirija lectura sau ascultarea unei prelegeri în decursul unei singure ore sau pentru a dirija o activitate extinsă pe mai multe ore. Se împarte tabla în trei coloane. După anunţarea temei, preşcolarii sunt întrebaţi ceea ce ştiu deja despre ea. Datele esenţiale de care preşcolarii sunt relativ siguri se trec în coloana "Ştiu" a tabelului de pe tabla. Problemele neclare, ca şi aspectele pe care preşcolarii ar fi curioşi să le afle se consemnează în rubrica "Vreau să ştiu". Ulterior li se oferă informaţii preşcolarilor despre tema propusă. În final se completează rubrica "Învăţ/Am învăţat" cu cele mai importante lucruri pe care le-au aflat, aliniind răspunsurile cu întrebările pe care le-au pus la început şi trecând restul informaţiilor pe care nu le anticipaseră mai jos în tabel. Se realizează apoi o discuţie cu întreaga grupă pentru a trece şi în rubrica de pe tablă aspectele consemnate de preşcolari. Întrebările care au rămas în continuare fără răspuns pot conduce la un nou ciclu al metodei.

Principalele avantaje ale metodei sunt: se clarifică ceea ce se ştie, ceea ce nu se ştie şi ceea ce mai rămâne de învăţat, este o modalitate de învăţare interactivă, implică întregul colectiv de elevi şi sporeşte responsabilitatea, ducând la un stil de muncă riguros. Printre dezavantaje putem enumera faptul că uneori este costisitoare din punct de vedere al timpului şi nu se pretează la toate lecţiile.

Aplicaţie

În grădiniţă, această metodă poate fi utilizată în cadrul Domeniului știință - cunoașterea mediului, cu tema – caracteristicile toamnei şi se pot parcurge următorii paşi: Prima etapă, este centrată pe întrebarea ,,Ce ştiu despre toamnă?’’Copiii exprimă enunţuri afirmative, ce sunt consemnat în rubrica „Ştiu’’. A doua etapă, centrată pe întrebarea ,,Ce vreau să ştiu?’’ presupune realizarea unei liste de întrebări prin care subiectul a fost înscris în sfera de interes a copiilor (ex.,,De ce cad frunzele ?, etc.’’). Prin această etapă se află ce anume îi interesează pe copii. Etapa a treia, centrată pe aserţiunea ,,Am învăţat’’, presupune o monitorizare şi o conştientizare a cunoştinţelor noi, o comparare cu vechile cunoştinţe.

5. Metoda „Schimbă perechea ” este o metodă de predare-învăţare interactivă de grup care stimulează comunicarea şi rezolvarea de probleme prin lucrul în perechi. Se împarte clasa în două grupe egale ca număr de participanţi. Se formează două cercuri concentrice, copiii fiind faţă în faţă pe perechi. Educatoarea dă o sarcină de lucru. Fiecare pereche discută şi apoi comunică ideile. Cercul din exterior se roteşte în sensul acelor de ceasornic, realizându-se astfel schimbarea partenerilor în pereche. Copiii au posibilitatea de a lucra cu fiecare membru al grupei. Fiecare se implică în activitate şi îşi aduce contribuţia la rezolvarea sarcinii. Avantajele metodei sunt: stimulează învăţarea în perechi activizând întreg colectivul, dezvoltă inteligenţele multiple, stimulează cooperarea şi ajutorul reciproc, dezvoltă gândirea şi operaţiile ei, limbajul, atenţia, educă toleranţa şi înţelegerea faţă de opinia celuilalt.

Aplicaţie

În cadrul activităţii cu tema “Cuvinte opuse”, Domeniul limbă și comunicare, se poate aplica această metodă. Se organizează colectivul în două grupe egale. Fiecare copil ocupă un scaun, fie în cercul din interior, fie în cercul exterior. Stând faţă în faţă, fiecare copil are un partener. Educatoarea comunică cerinţa: „Spune-ţi cuvinte opuse!”. Copiii lucrează doi câte doi pentru câteva minute. Copilul aflat în cercul interior spune un cuvânt, celălalt va da exemplu de opusul acelui cuvânt. Apoi copiii din cercul exterior se mută un loc mai la dreapta pentru a schimba partenerii, realizând astfel o nouă pereche. Jocul se continuă până când se ajunge la partenerii iniţiali sau se termină. Analiza ideilor şi a elaborării concluziilor. În acest moment, copiii se regrupează şi se trag concluziile finale.

6 . Metoda “Cercul complimentelor” reprezintă o metodă care urmăreşte dezvoltarea stimei de sine . Pentru a pune în practică metoda, educatoarea aşază scaunele într-un cerc, iar “ receptorul” complimentelor se află în mijlocul acestui cerc. Fiecare copil participant trebuie să identifice un compliment sincer şi onest despre cel aflat în centrul cercului. Apoi, pe rând, fiecare va înainta şi îi va spune acestuia complimentul, receptorul complimentelor trebuind să aibă doar una dintre următoarele reacţii: să zâmbească ori să le adreseze un “mulţumesc”. Această metodă are avantajul consolidării unei imagini pozitive faţă de propria persoană a celui care primeşte complimentele, dar şi o dezvoltare a ariei pozitive faţă de propria persoană a celui care primeşte complimentele, dar şi o dezvoltare a ariei pozitive de gândire la celelalte persoane. Cercul “complimentelor” trebuie practicat până ce toţi copiii au trecut prin ipostaza de receptor.

Aplicaţie

Această tehnica este folosită în cadrul activităţilor de consiliere de grup, care au ca scop dezvoltarea încrederii în sine şi formarea unei imagini de sine pozitivă. Cadrul didactic aşează scaunele într-un cerc, şi alege un preşcolar care se va aşeza în mijlocul cercului. Ceilalţi colegi ii vor adresa câte un compliment. Cercul “complimentelor” trebuie practicat până ce toţi copiii au trecut prin ipostaza de receptor.

7. Metoda „Turul galeriei” este o metodă de învăţare prin cooperare ce îi încurajează pe preşcolari să-şi exprime opiniile proprii. Produsele realizate de copii sunt expuse ca într-o galerie, prezentate şi susţinute de secretarul grupului, urmând să fie evaluate şi discutate de către toţi preşcolarii, indiferent de grupul din care fac parte. Turul galeriei presupune evaluarea interactivă şi profund formativă a produselor realizate de grupuri de preşcolari. Preşcolarii sunt împărţiţi pe grupuri de câte 4-5 membri, în funcţie de numărul copiilor din clasă, educatoarea prezintă tema şi sarcina de lucru. Fiecare grup va realiza un produs pe tema stabilită în prealabil. Produsele sunt expuse pe pereţii clasei, iar secretarul grupului prezintă în faţa tuturor preşcolarilor produsul realizat. Sunt analizate toate lucrările. După turul galeriei, grupurile îşi reexaminează propriile produse prin comparaţie cu celelalte. Această metodă antrenează grupurile, reactualizează cunoştinţele, evaluează capacităţile şi abilităţile specifice preşcolarilor.

Aplicaţie

Metodă poate fi aplicată în cadrul Domeniului estetic și creativ - activităţi de educaţie artistico-plastică, cu tema “Realizaţi un peisaj de primăvară, vara, toamnă, iarnă”. Copiii se împart pe grupe, li se dă tema şi materialele necesare pentru a realiza o lucrare colectivă. După terminarea lucrării fiecare echipă îşi afişează peisajul realizat într-un loc deja stabilit. Grupurile de copii trec pe la toate lucrările şi vor completa, vor aduce îmbunătăţiri şi vor face observaţii la ceea ce au lucrat colegii lor. La sfarşit se face o analiză a lucrărilor realizate.

8. Metoda „Floare de lotus” este o metodă interactivă de lucru în grup ce oferă posibilitatea stabilirii de relaţii între noţiuni pe baza unei teme principale din care derivă alte opt teme secundare concretizate în opt idei ce vor deveni

teme abordate în activitatea pe grupuri mici. Principalele avantaje ale acestei metode sunt: stimulează potenţialul creativ, dezvoltă abilităţile cognitive, de relaţionare, de autoevaluare şi autoapreciere.

Aplicaţie

Această metodă poate fi aplicată în cadrul Domeniului știință - cunoaşterea mediului, cu tema fructe de toamnă. Educatoarea anunţă tema, pe fiecare petală de floare copiii aşează câte un fruct. Apoi copiii se împart în 8 grupe (cîte 3-4 la o petală) şi vor enunţa pe rând câteva caracteristici ale fructului de pe petala lor. Sunt prezentate rezultatele fiecărei echipe, iar in final educatoarea evaluează activitatea şi face completări dacă este nevoie.

Activităţile desfăşurate prin aceste metode îi dinamizează în mod deosebit pe copii, aceştia având posibilitatea de a-şi exprima responsabil unele idei sau convingeri.

Prin utilizarea unor asemenea metode se realizează o implicare efectivă, activă a copiilor în procesul de învăţare. Copiii devin conştienţi de propria lor gândire, îşi activizează vocabularul, iar interesul şi motivaţia vor fi asigurate pe întregul parcurs al activităţilor.

Bibliografie:

1. Albulescu, M., *Metodica predării disciplinelor socio-umane*, Editura Polirom, Iaşi, 2001
2. Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., *Metode interactive de grup –ghid metodic*, Editura Arves, 2002
3. Cerghit, I., *Metode de învăţământ*, Editura Polirom, Iaşi, 2004.
4. Creţu, D., *Psihopedagogie. Elemente de formarea profesorilor* , Editura Imago, Sibiu, 2001
5. Diaconu, M., Jinga, I., *Pedagogie*, Editura Academiei de Studii Economice, Bucureşti, 2004
6. Dumitru, Ion Al., *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Editura de Vest, Timişoara, 2000
7. Dulamă. M.L., *Modele, strategii şi tehnici didactice activizante*, Editura Clusium, 2002.
8. Iucu, R.B., *Managementul şi gestiunea clasei de elevi*, Editura Polirom, Iaşi , 2000

STRATEGII ŞI METODE DIDACTICE

Prof. înv.preşcolar Purice Florentina Alina
Grădiniţa cu P.P. şi P.N. „Crai Nou’’, Ploieşti, Prahova

Adaptarea creativă a strategiilor didactice presupune transformarea şi inovarea, schimbarea întregului demers al situaţiilor de învăţare prin care educatorul „eficient” demonstrează că ştie să aleaga, să combine, să inventeze, să propună mijloace şi tehnici moderne.

Literatura de specialitate oferă mai multe definiţii ale strategiilor didactice:

- „Mod de organizare cronologică a ansamblului de metode şi mijloace alese pentru a atinge anumite obiective.” (UNESCO 1976);
- „Mod de abordare a învăţării şi predării, prin combinarea şi organizarea optimă a metodelor şi mijloacelor aflate la dispoziţie, precum şi a formelor de grupare a copiilor în vederea atingerii obiectivelor urmărite.” (J. Parent, Ch. Neron);
- „Ansamblul de forme, metode, mijloace tehnice şi principii de utilizare a lor, cu ajutorul cărora se vehiculează conţinuturi în vederea atingerii obiectivelor.” (M. Ionescu)

Există strategii educative, strategii de predare, strategii de învăţare.

Este necesară o delimitare între metodele de predare şi strategiile didactice.

Concepţiile educatorului despre actul învăţării trebuie corelate cu aşteptările lui privind actul învăţării. Cercetările din domeniul psihologiei şi pedagogiei identifică trei modele de predare:

- Modelele spontane – se bazează pe experienţa profesorului care deţine „o cunoştinţă” pe care o transmite elevilor, aşteptând ca aceştia să reproducă ceea ce li se cere. Elevii restituie cunosştiinţele şi reproduc raţionamente care antrenează alte cunoştinţe. Acest model se bazează pe o pedagogie imonentă, care consideră că elevul îşi însuşeşte conţinutul prin simpla explicare a acestuia, iar dacă nu o face, el este singurul vinovat.
- Modelul de transmitere / reproducere: educatorul doreşte să centreze învăţarea pe cel care învaţă.

Învăţarea este concepută ca o adăugare de competenţe elementare. Educatorul arată copilului cum să facă, iar copilul învaţă reproducând. Prin activitatea de proiectare, educatorul defineşte starea finală şi competenţele vizate.

- Modelul transformării: cel care învaţă îşi construieşte el însuşi cunoştinţele prin transformarea modelelor sale spontane, a reprezentărilor sale. Educatorul facilitează transformările, propunând situaţii de învăţare adecvate. Copilul este plasat în faţa unor sarcini complexe, rezolvă problemele care rezultă din conflictul socio-cognitiv declanşat de sarcina propusă de educator.

În procesul de predare-învăţare-evoluare, educatorul poate recurge la un ansamblu de metode corelate, în raport cu componentele procesului educaţional.

Colectivul de elevi nu poate fi tratat ca o entitate omogenă, ci trebuie să se ţină cont, în procesul didactic, de tipul de inteligenţă predominant al fiecărui individ, pentru a putea cultiva, pe acest teren, cu cele mai bune me tode, o sămânţă care să rodească. Marz Meeker afirmă chiar: „Nu e nevoie să ştim cât de inteligentă este o persoană, ci mai degrabă este util să ştim ce tipuri de inteligenţă posedă persoana respectivă.”.

Astfel educatorul poate valoriza tehnici şi materiale (în învăţarea diferenţiată) ţinând cont de tipul de inteligenţă predominant la fiecare copil / grup de copii. Conform teoriei inteligentelor multiple a lui Thomas Armstrong (1994), cele şapte tipuri de inteligenţă (verbală, logică, spaţială, corporală, ritmică, interpersonală, intrapersonală) se pot grupa şapte stiluri de învăţare.

Programele moderne include metode active care se îndepărtează, mai mult sau mai puţin, de predarea tradiţională sau de transmiterea convenţională a informaţiilor, pentru a obţine în schimb , din partea tuturor, o participare activă la rezolvarea problemei pusă în discuţie.

Alegerea metodelor reprezintă un aspect de fond şi nu de formă. Ea se realizează în funcţie de participanţi, dar şi de obiectivele propuse. Metodele active-creative se bazează, în special, pe examinarea problemelor în grupuri mici şi pe discuţii dirijate.

„Ca formulă de educaţie centrată pe persoana-subiect, ele răspund unor principii:

- Profesorii, elevii şi ceilalţi parteneri educaţionali îşi împart responsabilitatea învăţării;
- Climatul în care se desfăşoară activitatea trebuie să fie formativ;
- Scopul activităţii este acela de a învăţa cum să învăţăm ceea ce ne interesează;
- Disciplina necesară se transformă în autodisciplină;
- Evaluarea devine autoevaluare;
- Profesorul este receptat, în primul rând, ca furnizor de resurse ale învăţării.

Utilizarea metodelor active necesită un nou tip de comunicare care ne produce prin asumare şi nu prin manipulare.

Metodele formării şi instruirii participative moderne pot şi trebuie folosite în combinaţie cu cele tradiţionale.

Nu se poate face o delimitare fermă între metodele „tradiţionale” şi cele „moderne”, ci în funcţie de abordările educatorului, bariera dintre ele se atenuează sau chiar poate să dispară.

Alegerea metodei nu reprezintă un scop în sine, ci se realizează în funcţie de obiectivele propuse, conţinuturile de învăţare aferente, ţinându-se cont, nu în ultimul rând, şi de modalităţile de integrare adecvată în strategia generală.

Conceptul pedagogic de metodă didactică / de învăţământ defineşte o acţiune cu funcţie (auto) reglatorie proiectată conform „unui program care anticipează o suită de operaţii ce trebuie îndeplinite în vederea atingerii unui rezultat determinat” (Gilbert, 1992, p.190).

Etimologia cuvântului delimitează semnificaţia termenului: metodă, în limba greacă, înseamnă cale spre (odos=cale, metha=spre)

În pedagogie, metoda devine „o cale” necesară pentru dobândirea cunoştinţelor şi capacităţilor proiectate la nivelul obiectivelor procesului de învăţământ, prin valorificarea principiilor specifice de proiectare şi de realizare a activităţii didactice, în termeni de comunicare-cunoaştere-creativitate.

Funcţiile metodelor didactice evidentiază valoarea acestora de „modele pedagogice” situate la diferite „poluri” de referinţă (Cerghit Ioan)

a) Funcţia normativă a metodelor didactice corespunde „polului axiologic” al activităţii de predare-învăţare-evaluare.

Această funcţie evidenţiază resursele generale ale metodelor didactice interne şi externe care asigură premisa optimizării permanente a activităţii didactice prin:

- Respectarea principiilor de proiectare
- Adoptarea valorilor curriculare
- Corelarea strategică a metodelor

b) Funcţia cognitivă a metodelor didactice corespunde „polului ştiinţific al activităţii de predare-învăţare-evaluare”.

Această funcţie evidenţiază rolul specific al metodelor didactice angajate în activitatea de predare-învăţare-evaluare prin:

- Raportarea la obiectivele specifice şi concrete proiectate în termeni de conţinut

- Transformarea acţiunii externe (metoda-cale de predare a educatorului) într-o acţiune internă (metoda – cale de învăţare a elevului)
- Dirijarea proceselor cognitive de la stadiul dobândirii de „cunoştinţe-priceperi-deprinderi” la etapa elaborării de noi „unităţi de conţinut”, prin valorificarea acumulărilor anterioare: atitudini cognitive – strategii cognitive – informaţii logice / savoir etre – savoir faire – savoir.

c) Funcţia formativă a metodelor didactice corespund „polului psihologic” al activităţii de predare-învăţare-evaluare.

Această funcţie evidenţiază contribuţia metodelor didactice la dezvoltarea capacităţilor de învăţare ale elevului. Calitatea sa rezultă din faptul că, în mod obiectiv, „calea pe care se face transmiterea cunoştinţelor este totodată şi un proces educativ”

Realizarea efectivă a funcţiei formative a metodelor didactice implică: raportarea la obiectivele specifice şi concrete de ordin psihologic; mobilizarea energiilor motivaţionale superioare, necesare pentru eficientizarea învăţării, în sens calitativ şi pe termen mediu şi lung; modelarea obiectivelor cognitive din perspectiva efectelor sociomorale imediate şi de termen lung: convingeri morale-atitudini morale- conduită morală; valorificarea metodelor în direcţia individualizării activităţii de predare-învăţare-evaluare.

d) Funcţia operaţională a metodelor didactice corespund „polului praxiologic” al activităţii de predare-învăţare-evaluare.

Această funcţie evidenţiază valoarea instrumentală a metodelor didactice care sut proiectate ca „intermediar” între subiectul şi obiectul procesului de învăţământ, între obiectivele iniţiale şi rezultatele finale. Relizarea sa implică valorificarae integrală a oricărei metode ca „tehnică de execuţie”, care „mijloceşte atingerea obiectivelor, obţinerea transformărilor dorite” (Cerghit, Ioan, 1980,p,15).

Clasificarea metodelor didactice devine o necesitate primordială în condiţiile multiplicării „căilor de învăţare”, urmare a progreselor înregistrate la nivelul proiectării pedagogice de tip curricular şi în planul tehnologiilor (post)moderne de instruire.

Problema criteriului de clasificare a metodelor didactice presupune înţelegerea caracterului de sistem al acestora, angajat în plan operaţional, la nivelul activităţilor de predare-învăţare-evaluare proiectate şi realizate în cadrul procesului de învăţământ.

Avansarea unui criteriu de clasificare implică, pe de altă parte, angajarea unui efort conceptual indispensabil pentru eliminarea confuziilor întreţinute prin interferenţa metodelor cu: principiile didactice; formele alternative de organizare a procesului de învăţământ; formele specifice de activitate didactică; tipurile de învăţare.

Sistemul metodelor didactice solicită un criteriu de clasificare, semnificativ din punct de vedere pedagogic. Unele variante avansate nu au însă consistenţa specifică domeniului, operând la nivelul unor aprecieri comune sau exterioare:

- Criteriul vechimii: metode tradiţionale / clasice – metode moderne / noi;
- Criteriul gradului de generalitate exprimat: metode generale / aplicabile la toate disciplinele şi treptele de învăţământ; metode particulare / aplicabile doar la unele discipline şi trepte de învăţământ;
- Criteriul formei de organizare: metode individuale-metode de microgrup – metode frontale;
- Criteriul psihologic: metode de raţionament, metode de: analiză, sinteză, abstractizare, generalizare, comparaţie, concretizare logică; metode algoritmice-euristice.

În alte situaţii, criteriile specifice propuse destramă structura unitară a acţiunii didactice, avansând ideea existenţei disparate a unor: metode de predare, metode de învăţare, metode de evaluare; metode de transmitere a cunoştinţelor, metode de consolidare a cunoştinţelor, metode de aplicare a cunoştinţelor etc. Această modalitate de

clasificare nu respectă cerinţele abordării sistemice a activităţii de predare-învăţare-evaluare, tipice didacticii postmoderne/curriculare.

Elaborarea unei taxonomii a metodelor didactice solicită avansarea unui criteriu specific pedagogic, care vizează simultan:

- unitatea dintre dimensiunea teoretica şi dimensiunea practică a metodologiei didactice;
- unitatea activităţii de instruire, în calitatea sa de activitate de predare-învăţare-evaluare;
- unitatea existentă la nivelul relaţiilor dintre metodele de instruire, care trebuie raportată la activitatea didactică în ansamblul său şi „nu la orice acţiune concretă, manuală, exterioară”(Palmade, Guy, 1975, p.111).

Criteriul care poate fi degajat are în vedere varianta de clasificare propusă în termenii învăţământului programat: metode bazate pe observare; metode bazate pe cuvânt; metode bazate pe activitate practică; metode bazate pe instruire programată (Okon, Vicentz, 1974, p.174-210).

Această variantă a fost valorificată şi în didactica noastră modernă care, plecând de la „principalul izvor al învăţării”, distinge trei grupe de metode: metode de comunicare şi dobândire a valorilor social-culturale; metode de explorare sistemică a realităţii obiective; metode fundamentate pe acţiunea practică.

Taxonomia pe care o avansăm este orientată pedagogic în funcţie de principala modalitate de structurare a metodei, evidentă la nivelul acţiunii didactice. Din această perspectivă avem în vedere următoarele patru categorii de metode, integrate/integrabile la nivel de sistem:

a) metode didactice în care predomină acţiunea de comunicare: orală expozitivă, orală interogativă, scrisă, la nivelul limbajului intern
b) metode didactice în cvare predomină acţiunea de cercetare a realităţii în mod direct, indirect
c) metode didactice în care predomină acţiunea practică, operaţională: reală, stimulată
d) metode didactice în care predomină acţiunea de programare specială a instruirii

„Ghidul” de anticipare: Recenzia – o strategie de pre-lectură

Prof. Hogea Geanina-Laura
Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Galați

Așa cum pentru o activitate fizică este nevoie de o încălzire și o pregătire a corpului pentru sarcina ce urmează, și în cazul cititului e nevoie de o pregătire a minții pentru a citi, pentru a înțelege cât mai bine textul citit. De altfel, în contextul civilizației și culturii de astăzi, contactul cu textul literar nu mai este pentru lector o întâlnire nepremeditată; el este – după cum afirmă Paul Cornea în „Introducere în teoria lecturii” – „mai totdeauna mediat de opinii, impresii, puncte de vedere sugerate de ceilalţi ori induse prin observarea nemijlocită a ambalajului (titlu, coperta, semnalmente de gen etc.) şi a vecinătăţilor (locul textului în raport cu altele)”. În opinia aceluiași autor, prelectura deţine câteva aspecte principale, începând cu informaţiile indirecte ce pot fi grupate sub denumirea de „rumoare” şi continuând cu informaţiile direct induse de cititor din examenul „ambalajului, vecinătăţilor, titlului, discursului de escortă”.

Importanța prelecturii a fost subliniată de mulți cercetători, arătându-se, în general, că prin activitățile de pre-lectură elevii fac trimitere la cunoștințele lor anterioare, realizează conexiuni, îi ajută să interacționeze cu porțiuni ale textului, să practice strategii cum ar fi secvențierea și estimarea, să identifice cuvinte noi, provocatoare și să anticipeze sensul textului.

Mijloacele de care profesorul se poate folosi în această etapă sunt numeroase: explorarea spaţiului de coduri ale perceperii senzoriale a copilului: vizuale, auditive, tactile, olfactive, gustative; explicarea elementelor necunoscute sau dificile ale textului literar; fabricarea unui text-filtru pentru a-i orienta pe elevi spre textul autentic. Un astfel de text-filtru îl poate constitui, de pildă, recenzia, întrucât ea reprezintă o sistematizare şi articulare a impresiilor de lectură, dar şi o modalitate de a împărtăşi aceste impresii de lectură.

Aplicaţia practică - pe care o vom prezenta şi care utilizează ca suport romanul *Exuvii,* de Simona Popescu, din cadrul temei Adolescența de la clasa a IX-a – reprezintă, din punctul meu de vedere, o încercare de facilitare a înțelegerii textului prin intermediul unei strategii de pre-lectură: **„Ghidul” de anticipare: Recenzia**. Am ales aplicarea acestei strategii la romanul Simonei Popescu din următorul considerent: aparent pare prin tematică (a copilăriei și a adolescenței) un text ușor, însă limbajul utilizat de autoare e unul destul de pretenţios, de multe ori lectura necesitând intermedierea dicţionarului explicativ. Pe de altă parte, aglomerarea de senzaţii, gânduri, sentimente, idei, impresii, pasiuni de uz personal și lipsa acțiunii și a unui conflict, îngreunează și mai mult înțelegerea textului. Cele două recenzii pe care le-am ales au avut nu doar rolul de a informa, ci mai ales de a-i convinge pe elevi că romanul merită citit.

Procedura de lucru este cât se poate de simplă:

Pasul 1: am împărțit elevilor două recenzii:

Recenzia 1: „Prin puterea afirmaţiei, a cuvântului, Simona Popescu ne cheamă să descoperim şi să (ne)redescoperim identitatea prin crezul în valorile simple. Reîntoarcerea spre copilărie este exerciţiul, nu numai al reconstituirii trecutului, ci şi cel care ne reîncarcă cu energie şi ne sporeşte simţul creativităţii. Maturitatea noastră coexistă cu sentimentul şi conştiinţa copilului din noi, fără de care baza interioară s-ar sprijini pe pilonii nesiguranţei. De asemeni, prin “Exuvii” se creează întregi ideologii în jurul aspectelor specifice vârstelor care, descoperite, trăite şi analizate, pot fi recompuse oricând în cufărul memoriei. Momentele primelor prietenii, prima pagină de jurnal scrisă in linii timide şi oneste, primele conflicte interiorizante, primele secrete şi strategii de supravieţuire, ingenuitatea, nepăsarea infantilă, imprevizibilul evenimentelor, precum şi prima carte răsfoită cu entuziasm, toate traduc intenţia unei nevoi a sinelui de revenire la

modelul natural de existenţă. Resortul interior la 5, la 15, la 18 sau la 28 de ani se pliază în funcţie de realităţile conjuncturale întrucât omul simte nevoia acută de adaptare continuă pentru îndeplinirea echilibrului.

Apelând la dedublare, Simona Popescu încearcă un dialog al ego-urilor, făcând abstracţie de contradicţiile dintre vârste şi demontează principiile actuale dezolante care ne guvernează. Autoarea ne propune un mod de gândire care ne aruncă în sfera inocenţei. Problematizarea trecerii timpului clarifică în final împletirea trecutului cu prezentul şi viitorul (coordonate interdependente) şi modul în care efectele acesteia se reflectă în viziunea cititorului. Exuviile se "colecţionează" doar prin conştientizarea tuturor complexelor vârstelor." (http://scrieliber.ro/2012/09/11/exuvii-sau-colectie-de-amintiri/)

Recenzia 2: „Paradoxul cărții este că, deși nu există personaje puternic conturate, există totuși vocea personajului narator care are atâta sinceritate în a se descoperi, încât vei avea impresia în scurt timp că parcurgi un scenariu care îți este cunoscut. Puterea acestui scenariu te va atrage spre el. Relatarea vieții în amănuntul cel mai banal este însă surpriza. Detaliile copilăriei, ale adolescenței, ale tinereții îți oferă spectacolul micilor evenimente, ale bucuriilor sau ale tristeților de orice fel, chiar și ale micilor procese de conștiință pe care cu toții le trăim. Jocul în stradă, uitatul pe furiș în șifonierul mamei, primul fard pe obrazul de copil, primele lovituri, primele prietenii, pariurile puse pe o cordeluță, monștrii din perdea. Aceste detalii care construiesc fiecare etapă a vieții, iar farmecul constă exact în acest lucru: în a vedea cum ai devenit omul mare care ești acum, universul care ești, trecând în revistă etapele pe care le-ai parcurs. Însă această revizuire nu se face oricum, ci amintind elementele de culise. Culisele unei vieți normale, care a îmbrăcat, treptat, hainele vârstelor. Exuvii va scoate din cufăr tot ce anii au ascuns, tot ce nici măcar tu nu mai știi că ai pus deoparte, cândva, dezbrăcându-te de ce ai fost și devenind ceea ce ești."
(http://apachiteistefania.wordpress.com/2013/03/04/excurs-prin-etapele-varstei-exuvii-de-simona-popescu/)

Pasul doi: Elevii au lecturat individual cele două texte și au realizat rezumarea lor.

Pasul trei: Elevii răspund la întrebările:
1.Ce puteţi spune despre această operă judecând după recenziile citite?
2. Apreciați valoarea unei cărți pe baza gustului personal sau a recomandărilor criticilor ori a prietenilor?
3. Găsiţi minim două argumente în cele două recenzii pentru a începe lectura operei.

Pasul patru: constă în discuţia colectivă pe marginea răspunsurilor elevilor. În opinia lor, cartea Simonei Popescu este o confesiune făcută la persoana întâi, oferind o posibilitate de redescoperire a copilăriei și adolescenței, o regăsire a experiențelor vârstelor trecute. Citind cele două recenzii, au descoperit că fiecare etapă a vieții (copilăria, adolescența) nu sunt trecute fugitiv în revistă, ci sunt retrăite și analizate, cu toate elementele lor de culise. I-a atras în mod deosebit intenția autoarei de a scoate la lumină adevăruri ascunse, taine care să le confirme speranţa că, dincolo de coaja lucrurilor, există o realitate extraordinară ce le poate schimba existența preponderent banală, obișnuită.
Răspunzând la a doua întrebare, elevii au recunoscut că apreciază valoarea unei cărți pe baza gustului personal sau a recomandărilor prietenilor. Citesc articole realizate de către critici literari doar dacă li se cere, dar că pe viitor vor ține cont de acest aspect.
Citind cele două recenzii, elevii au găsit câteva argumente care să-i determine să lectureze romanul, întrucât s-au identificat într-o oarecare măsură cu naratoarea:

- Majoritatea s-au regăsit în imaginea copilului mereu în căutare de ceva, căruia îi place să descopere mereu ceva nou, care este mereu în căutare de ceva nou;
- Experiențe similare pe care le-au trăit: momentele primelor prietenii, primele conflicte interiorizante, primele secrete și strategii de supraviețuire, ingenuitatea, nepăsarea infantilă, imprevizibilul evenimentelor, precum și prima carte răsfoită cu entuziasm;
- O parte dintre elevi: au avut sau mai au jurnale sau au trăit diferite coșmaruri etc.

Pasul 5 Am încercat să aduc și alte argumente ce ar provoca interesul pentru lectură al elevilor: de la informații legate de roman, ca de pildă: Atunci când o carte ajunge să cunoască cinci ediții, ba chiar fragmente din ea au câștigat un loc în manualele școlare, se cheamă că are succes de piață. Anume, atât specialiștii într-ale literaturii i-au descoperit valori estetice cu bătaie lungă, cât și cititorii mai mult sau mai puțin profesioniști pot identifica o serie de calități care să îi determine să și-o dorească în biblioteca proprie, până la lecturarea unui mic fragment: „Cum să se înțeleagă fetița băieţoasă de la 4 ani cu momîia de la 6 sau cu fetiţa bătăioasă de la 9 ani, tocilara de la 11 cu leneşa de la 16, slăbănoaga de la 15 cu grăsana de la 17, anemica de la 19 cu vitala de la 21, urîta de la 10 cu frumuşica de la 13, visătoarea de la 16 cu proasta de la 15, eleva cu profesoara, fecioara cu femeia…?“
În finalul activității, le-am propus elevilor ca temă pentru acasă tot o strategie de pre-lectură: să formuleze întrebări privind titlurile capitolelor romanului și să încerce posibile răspunsuri.

În loc de concluzie

Am realizat această activitate la o clasă cu un număr de 29 de elevi și după o săptămână au citit romanul un număr de 26 de elevi (cinci elevi au împrumutat-o de la bibliotecă, zece elevi și-au achiziționat-o – considerând că e valoroasă pentru a o avea în bibliotecă și deja au recomandat-o prietenilor lor de aceeași vârstă, iar unsprezece au citit-o în format electronic), cei trei elevi care nu au reușit au promis că o vor lua (sub o formă sau alta) și o vor citi. Dacă acestă strategie de pre-lectură și a dovedit eficiența? Consider că statistica prezentată mai sus constuie răspunsul la această întrebare.

Bibliografie:

1. Cornea P., *Introducere în teoria lecturii,* Editura Polirom, Iași, 1998.
2. Popescu S., *Exuvii*, Editura Polirom, Iași, 2012
3. Pamfil, A.,*Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, 2003.
4. Pamfil, A.,*Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2006.
5. http://www.education.state.pa.us/portal/server.pt/community/before-during-after_reading_strategies/7540

ÎNVĂŢAREA NOȚIUNILOR DE FIZICĂ, INTERACTIV ŞI INOVATIV

Profesor Rudnic Lia
Școala Gimnazială Todirești, Suceava

Arhimede cerea un punct de sprijin pentru a răsturna Pământul pe baza sistemului de pârghii. Profesorul este în situaţia savantului antic. Mereu are nevoie de sprijin, iar acesta nu poate fi găsit decât la elev. În prezent, a instrui nu mai înseamnă a-l determina pe elev să-şi înmagazineze în minte un anumit volum de cunoştinţe dintre care unele nici nu sunt înţelese, ci a-l învăţa să participe activ la procesul de producere a noilor cunoştinţe.

Consider că în orice situaţie de învăţare, rolul profesorului este de a găsi căile cele mai adecvate pentru a-l determina pe elev să rezolve sarcinile propuse, fără a-l constrânge, pentru că, elevul zilelor noastre trebuie să preia iniţiativa, să participe direct la procesul de învăţare, să valorifice cunoştinţelor existente, să lucreze independent, dar să-şi însuşească și abilitatea de a lucra în grup în cadrul căruia să înveţe de la colegii, să se autoevalueze, dar să-i poată evalua şi pe alţii.

În încercarea continuă de a obţine performanţe cât mai bune cu elevii pe care îi îndrum, care să aprecieze valoarea şi plăcerea muncii, mi-am pus de mai multe ori întrebările: “Cum să fac să-i determin să lucreze mai uşor, cu mai multă bucurie și satisfacţie, fără să fie nevoie să trag de ei,să le supreveghez fiecare mişcare… și să-i aud văitându-se la fiecare pas. Cum ar trebui să acţionez pentru a-i determina să lucreze mai uşor, cu mai multă bucurie şi satisfacţie dar cu efort mai mic? Cum ar trebui să predau astfel încât să ajung la mintea şi la sufletul copilului?”.

Pentru a identifica răspunsuri adecvate la aceste întrebări, consider că este necesar să ne îndreptăm asupra metodelor, tehnicilor şi instrumentelor pe care le valorificăm în cadrul demersului instructiv-educativ, astfel încât învățarea să se poată caracteriza prin atributele: *atractiv, motivant, stimulativ, eficient.* De aceea, este nevoie de metode și tehnici de învățare interactive, cu valoare motivantă și stimulativă, care să le frunctifice activitatea, plasându-i în centrul unor experiențe de învăţare care să le solicite din plin energia creatoare fără a fi constrânși, ci implicați în propria sa formare.

Am constatat că centrarea pe elev devine atât o condiţie de calitate şi eficienţă a procesului formativ, cât şi una dintre cele mai la îndemână căi de rezolvare a numeroaselor dificultăţi, cum ar fi: diminuarea motivaţiei la învăţătură la discipina fizică, lipsa de atractivitate a unor conţinuturi, scăderea gradului de implicare a elevilor în activităţile de învăţare, scăderea performanţelor şcolare.

Pentru a rezolva aceste dificultăți, în activitățile de fizică am introdus ca strategie de învățare centrată pe elev- **Învățarea bazată pe investigație**, strategie utilizată într-un context interactiv și colaborativ, care pleacă de la o întrebare sau o situație problematică din lumea reală și în care profesorul ghidează elevul să cerceteze, să experimenteze, să analizeze, să exploreze, să creeze, să comunice pentru a găsi răspunsul la aceasta. Un model de învăţare, utilizat frecvent în diverse scenarii didactice ale învățării bazate pe investigație, implică 5 secvențe : Angajare, Explorare, Explicare, Aplicare, Trasfer.

*În etapa Angajare(Evocare-Anticipare),*are loc formularea întrebării de investigat, evaluarea inițială a cunoștințelor anterioare ale elevilor, stabilirea obiectivelor și captarea interesului elevilor. Ca urmare, trebuie găsită o întrebare bună, incitantă care să trezească curiozitatea și dorința de studiu a elevului, iar pe de altă parte să fie ancorată în realitate: Un copil și un adult își dau drumul cu coarda elastică. Care dintre ei ajunge mai jos?/ Interacțiunea; Cum pot fi ridicate ușor corpurile grele?/Mecanisme simple; De ce un alergător slab poate să înainteze mai repede pe pistă decât un

înătător excelent în apă/Energia mecanică; Un scafandru poate coborî oricât de adânc în ocean?/Mecanica fluidelor; De ce oamenii poartă haine închise la culoare iarna și deschise la culoare vara?/Căldura. Printre tehnicile și metodele recomandate în cadrul acestor lecţii sunt: Harta „Știu. Vreau să știu. Am învăţat”, ”Eseul de 5 minute”, Interviul în perechi, brainstormingul, ciorchinele.

În etapa de Explorare -Experimentare, întrebarea de investigat rămâne aceeași, elevilor li se oferă ocazii de a se implica direct în studiul fenomenelor și corpurilor, decid care va fi direcția și metodele ce le vor aplica în investigația lor, efectuează experimente și formulează concluzii.

*În etapa de Explicare-Clarificare***,** elevii au ocazia de a comunica ceea ce au aflat și de a înţelege semnificaţiile noilor informaţii. Comunicarea are loc între elevi, între elevi şi profesor, printr-un proces de reflecţie (generalizare). Odată ce elevii şi-au construit propria înţelegere, ei sunt ajutaţi să sintetizeze şi să-şi explice propriile idei, să își reformuleze explicațiile și concluziile folosind terminologia specifică fizicii, exprimând conceptele într-un limbaj științific adecvat. Metode, tehnici, procedee pentru această etapă: mozaicul, Sinelg, Ciorchinele (revizuit), Tabelul conceptelor, Tabelul T, Gândiţi-Lucraţi în perechi-Comunicaţi, Unul stă, trei circulă, Turul galeriei, Linia Valorii, Diagrama Venn, Cvintetul, Cubul, Eseul de 5 minute.

În etapele de Aplicare, Extindere și Transfer, elevii aprofundează înțelegerea conceptelor și fenomenelor studiate, extind, dezvoltă ceea ce au învăţat, fac conexiuni cu alte concepte înrudite. La tema „Interacțiune”-elevii organizaţi pe grupe, vor fi stimulaţi să rezolve probleme și să comunice rezultatele în maniere diverse: turul galeriei; Harta „Știu. Vreau să știu. Am învăţat; Eseul de 5 minute; la tema „Fenomene termice”- folosind prezentări multimedia, elevii explică aplicaţii ale fenomenului de dilatare în viaţa de zi cu zi; realizează un ciorchine structurat cu toate informațiile din unitatea de învățare.

În etapa de Evaluare, se determină nivelul învăţării, al înţelegerii care a rezultat. Elevii pot să-şi demonstreze înțelegerea prin jurnale, desene, construcţii,etc. În urma acestei etape rezultă noi întrebări ce conduc la reluarea ciclului investigativ, fie ca o necesitate pentru a lămuri ce nu s-a înțeles, fie pentru aprofundarea temei.

Instrumentele care sprijină procesul de evaluare sunt: chestionarele, interviuri, portofolii, proiecte, fișe de observare a elevului în timpul activităţii investigative, jurnale de reflecție. Elevii pot să-și demonstreze înțelegerea prin jurnale, desene, construcţii.

În activitățile de învățare realizate, am constatat că metodele interactive de tip investigativ precum: mozaicul, cubul, tehnica ”Stiu.Vreau să știu. Am învăţat”, diagrama Venn, ciorchinele, hărţile conceptuale, metoda R.A.I., tehnica 3-2-1, Gândiți- Lucrați în perechi- Comunicați, Unul stă, trei circulă, proiectul, jurnalul reflexiv, eseul de 5 minute, turul galeriei, urmaresc optimizarea comunicării între elevi, o înțelegere mai temeinică a noțiunilor, facilitând coparticiparea elevilor la evaluarea propriilor rezultate. Aceste metode pot fi îmbinate cu măiestrie cu metode tradiționale precum: problematizarea, algoritmizarea, explicația, jocul didactic, rezolvare de exerciţii și probleme.

Brainstorming- este utilă în activitățile de fizică: pentru a evalua ideile anterioare ale elevilor despre o anumită temă de obicei nestudiată de elevi anterior, cu precădere la începutul unei unități de învățare: Mecanisme simple, clasa a VII-a/ Formularea unor răspunsuri privind întrebarea de investigat „Cum pot fi ridicate ușor corpurile grele?”; Interacțiunea/ Formulează răspunsuri în grup pentru întrebarea de investigat „Un copil și un adult își dau drumul cu coarda elastică”; pentru generare de ipoteze: Echilibru mecanic, clasa a VII-a/Discuții privind echilibrul unor corpuri observate;

Gândiți- Lucrați în perechi- Comunicați- aceasta este o activitate de învățare prin colaborare care se desfășoară repede și care constă în faptul că elevii reflectează asupra unei informații, observații experimentale, text scurt, fiind

solicitați să își exprime o opinie sau să răspundă unei întrebări deschise sau să rezolve o problemă scurtă, beneficiind în același timp de ajutorul unui coleg în formularea ideilor. De exemplu: Elevii dezbat situații problemă, formulează răspunsuri la întrebările problemă: „Ce fel de energie are o piatră care cade?”, analizează problemele din fișele de lucru stabilind un algoritm de rezolvare, etc.

Tehnica Cubul- orientează demersurile cognitive ale elevilor în cunoaşterea unui fenomen/proces, din perspective multiple. Pe feţele cubului sunt notate operaţiile mentale, exprimate în termeni de verbe la modul imperativ, pe care elevul urmează să le dezvolte. De exemplu, la tema **“**Energia mecanică”, clasa a VII-a, recapitulare, elevii au ca sarcină de lucru: Folosind cubul, rezolvă pe echipe sarcinile de lucru: Descrie tipurile de echilibru; Compară echilibru stabil cu echilibru indiferent; Asociază mărimile masă, viteză, înălțime cu E_c, E_p; Analizează condițiile de echilibru; Aplică formulele în rezolvarea problemelor; Argumentează relația dintre echilibru mecanic și energia potențială.

Unul stă, trei circulă-Metoda poate fi utilizată în faza de reflecţie ca modalitate de interevaluare. Pentru a putea fi folosită este necesar ca, mai întâi, elevii să lucreze la o problemă care se poate materializa într-un produs şi care, pe cât posibil, poate fi abordată în diferite feluri: Elevul care a stat acasă raportează comentariile pe care le-au făcut vizitatorii; Ceilalţi elevi spun pe rând ce au văzut în grupurile pe care le-au vizitat, subliniind asemănările şi diferenţele cu propriul produs; Elevii discută cum şi-ar putea îmbunătăţi produsul.

Eseul de 5 minute:-Se foloseşte la sfârşitul orei, pentru a-i ajuta pe elevi să-şi adune ideile legate de tema lecţiei şi pentru a-i da profesorului o idee mai clară despre ceea ce s-a întâmplat în acea oră cu elevii și din perspectiva acestora. Se solicită elevilor elevilor două lucruri: să scrie un lucru pe care l-au învăţat/ care le-a plăcut din lecţia respectivă, să formuleze o întrebare pe care o mai au în legătura cu aceasta. Câteva eseuri se vor citi în plen, în măsura în care timpul o permite. Eseurile vor fi strânse și folosite de către profesor pentru a-şi planifica la aceeaşi clasă lecţia următoare.

Turul galeriei -reprezintă o metodă ce poate fi utilizată în faza de reflecţie ca modalitate de interevaluare. Pentru a putea fi folosită este necesar ca, mai întâi, elevii să lucreze în grupuri mici la o temă care se poate materializa într-un produs şi care poate fi abordată în diferite feluri.

Linia valorilor- este o metodă de învăţare prin colaborare, de dezbatere la care participă toţi elevii clasei. La cererea profesorului, elevii se aşază pe o linie imaginară în funcţie de poziţia adoptată: la un capăt se grupează elevii cu opinii pro, la celălalt capăt al liniei se grupează elevii cu opinii contra. Elevii indecişi se plasează la mijlocul liniei valorice, sau într-o parte separată a sălii. Elevii situaţi la extremităţi se consultă şi îşi prezintă argumentele pentru susţinerea punctului de vedere.Elevii indecişi, în funcţie de argumentele echipelor pro şi contra, se pot alătura unui grup sau celuilalt. În urma dezbaterii, se formulează concluzii. De exemplu, la tema” Echilibru mecanic”, clasa a VII-a, întrebarea-problemă: O piatră care cade are atât energie cinetică cât și energie potențială gravitațională.

Diagrama Venn-Euler- este un organizator grafic utilizat pentru a compara două idei, concepte, evenimente, obiecte etc., evidențiind trăsăturile comune şi pe cele diferite.

Tabloul conceptelor- îi ajută pe elevi în ordonarea, analiza, sistematizarea, sintetizarea informațiilor. Ca și diagrama Venn se aplică în etapa de reflecţie și presupune efort mare de gândire din partea elevilor.De exemplu, la tema „Echilibru mecanic și energia potențială”, clasa a VII-a, după investigația în grup privind realizarea a trei experiemente (echilibru stabil, echilibru instabil, echilibru indiferent), se completează un tabel pe baza observațiilor realizate (Dacă corpul revine singur sau nu la poziția de echilibru după ce a fost scos, Ce se întâmplă cu energia potențială?).

Folosind în activitățile de învățare aceste metode interactive, le dezvoltăm elevilor gândirea critică, îi determinăm pe elevi să caute și să dezvolte soluții la diverse probleme, evidenţiind modul propriu de înţelegere, totul fiind bazat pe un climat antrenant, relaxat,de colaborare, încredere şi respect între profesor-elev/elevi, elev-elev/elevi.

Dacă îmbinăm judicios aceste metode şi tehnici active, cu mijloace didactice corespunzătoare şi strategii didactice creative, facem din lecţie o aventură a cunoaşterii în care elevul participă activ, după propriile puteri.

Aplicând aceste strategii interactive, am constatat că o învățare autentică și de lungă durată presupune a trezi elevului curiozitatea și dorința de implicare, responsabilizarea acestuia cu privire la propriul proces de învățare, a permite elevului să parcurgă acele stări firești procesului de înțelegere și învățare: nedumerire, îndoială, presupunere, ipoteză, explicație, reflecție.

Iată de ce consider că ar fi oportun ca în această disciplină, fizica, predarea, învățarea și evaluarea să se realizeze interactiv, creativ şi în context interdisciplinar şi transdisciplinar, angrenând cunoştinţe din alte domenii, integrând conştient această ştiinţă minunată în viaţa de toate zilele, știință care să le pună în valoare gândirea, spiritul de analiză, înțelegerea, corelarea între noțiuni și explicarea corectă a acestora.

Receptivi la nou, este bine să îmbinăm judicios interactivitatea cu inovaţia şi creativitatea, familiarizându-i pe elevi cu noile tehnici de comunicare, învăţare și evaluare, ajutându-i să acceadă la tezaurul cunoaşterii. Trebuie să asigurăm o corelaţie între strategiile clasice şi cele moderne, pentru că, a fi bun educator înseamnă în primul rând un profesor orientat către viitor.

Deci, trebuie să-i oferim elevului încredere în propria forţă de manifestare, stimulându-i orice iniţiativă, căci atunci el se va simţi valorizat și capabil.

Bibliografie:

1. Facultatea de Fizică, Univ. București, „Metode eficiente de învățare a fizicii”, 2015.
2. Şoitu Laurenţiu, “Strategii centrate pe elev”, MEC, Bucureşti, 2006.
3. Dumitru I., “Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă”, Ed. de Vest Timișoara, 2000.

„MINTE SĂNĂTOASĂ ÎN CORP SĂNĂTOS”
Tipul opționalului: integrat DPM/DOS

Prof.înv.preşcolar: BIRO SARA
Școala Gimnazială Oltea Doamna, structură
Grădinița cu Program Prelungit nr. 47, Oradea, Bihor, România



ARGUMENT

Vârsta preşcolară constituie o perioadă destul de lungă în care se produc însemnateschimbări în viaţa afectivă a copilului. Emoţiile şi sentimentele preşcolarului însoţesc toatemanifestările lui, fie că este vorba de jocuri, de cântece, de activităţi educative, fie de îndeplinireasarcinilor primite de la adulţi. Ele ocupă un loc important în viaţa copilului şi exercită o puternicăinfluenţă asupra conduitei lui. Emoţia este o trăire a unei persoane faţă de un eveniment importantpentru aceasta.Deoarece la această vârstă mișcarea este o nevoie a copilului preșcolar, trebuie să-i oferim și să încurajăm participarea lui la activități motrice. Prin acestea, ei au ocazia să îndrăgească, iar apoi mai târziu, să introducă în viața de zi cu zi activități de mișcare și să-și formeze un stil de viață sănătos și echilibrat, să mențină o postură corectă a corpului, să prevină sau să corecteze anumite defecte ale posturii corpului.

Din păcate, datorită stilului de viață alert al acestui secol, părinții nu mai au timp să desfășoare cu copiii lor activități de mișcare, distractive sau chiar nu știu cum să le ofere copiilor astfel de momente. Pornind de la această idee, am propus părinților ca activitate opțională „Sănătate prin mișcare”, prin care să urmărim formarea corectă a imaginii corporale, menținerea și întărirea ținutei coloanei în orice poziție a corpului, respectiv cunoașterea posibilităților culinare în pregătirea unor meniuri gustoase și sănătoase, atractive pentru ochii copiilor.



Competențe generale:

- Cunoașterea și învățarea unor deprinderi fizice de bază în vederea menținerii stării de sănătate;
- Aplicarea cunoștințelor și deprinderilor dobândite în cadrul activităților și jocurilor propuse, cât și în viața de zi cu zi;

Competențe specifice:

- Formarea corectă a imaginii corporale prin jocuri specifice;
- Cunoașterea posibilităților culinare în pregătirea unor meniuri gustoase și sănătoase;

- Menținerea și întărirea ținutei corecte a coloanei vertebrale în orice poziție a corpului;
- Cunoașterea posibilităților pe care le oferă mișcarea și importanța activităților sportive pentru a dobândi și a menținеun stil de viață sănătos și echilibrat;
- Creșterea sănătății mentale și reducerea riscului apariției devianțelor comportamentale.

Activități de predare-învățare

- activități psiho-motrice, socio-emoționale, exerciții fizice, activități practic gospodărești,jocul.

Conținuturi:

- Învățarea schemei corporale;
- Activităţi și jocuri pentru întărirea diferitelor segmente (mușchii buzelor și a limbii, mușchii abdomenului, picioarelor);
- Activități și jocuri pentru corectarea ținutei;
- Animale în mișcare;
- Yoga pentru copii;
- Bucătăria Curcubeu;
- Jocul emoțiilor.

Modalități de evaluare

- probe practice;
- exerciții fizice;
- jocul;
- portofoliul.

Resurse materiale: mingi, cercuri plate, rățuște din plastic pentru reper, panglici, bastoane, frânghie, pene, baloane, diferite semințe de porumb, grâu, etc., alune, nuci, castane, legume, fructe, fluier, mătură, cretă, eșarfă, instrumente muzicale, oglindă, cuburi de diferite dimensiuni, bucăți de hârtie, covor yoga, saci de orez, cd player, cd, minge de fitness etc.

BIBLIOGRAFIE

- Bagdi, Bella; D. Bagdy Emőke: ***Boldogságóra***. Editura Mental fokusz. Budapest 2017
- Bulboacă, Anca. Vișan, Grațiela.***Labirintul jocurilor***. Editura Arlequin. București. 2015.
- Cvetnics, Rita: ***Itt a torna***. Editura Novum . 2012.
- Demeter, Rozsa. ***Kisgyermekek jatekos tornaja***(lb maghiara) (trad.Gimnastică distractivă pentru preșcolari).Budapest. 1976
- Ministerul educației, cercetării, și tineretului. ***Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani***. *București* 2008
- Ministerul educației, cercetării, și tineretului. ***Curriculum pentru învățământul preșcolar.***București. 2008

Planificarea activităților săptămânale – Grupa Albinuțelor

Perioada	Nr.	Unitatea de învățare	Conținutul învățării
OCTOMBRIE	**1.**	Învățarea schemei corporale; Jocul emoțiilor; Activități și jocuri pentru corectarea ținutei;	-”Cine sunt eu?”, „Unde sunt eu?”, ”Zboară albinuța”! -”Fă omida din picior!”
	2.	Animale în mișcare; Yoga pentru copii: Învățarea unor poziții de bază ;	-”Mersul animalelor” (câinele, barza, găina...) -Respirăm-inspirăm corect
	3.	Exerciții pentru antrenarea corzilor vocale; Euritmie	-”Cântărețul obosit” -Dansul Albinuțelor
	4.	Bucătăria CURCUBEU: Culoare zilei : Roșu;	-Pregătim meniuri și degustăm bucate de culoare roșie: măr roșu, roșii, sirop de zmeură
NOIEMBRIE	**1.**	Animale în mișcare (brațele, picioare); Activități și jocuri pentru corectarea ținutei;	-”Mersul animalelor” (câinele, barza, găina..) -”Lipește fruntea de fruntea mea”
	2.	Activități și jocuri pentru corectarea ținutei; Dezvoltarea mușchilor a buzelor și a limbii;	-”Mutăm alunele în cercuri”, -Formează cu buzele: o poartă rotundă, deschide poarta, limba merge sus în pod.....
	3.	Activități și jocuri pentru corectarea ținutei; Jocul emoțiilor;	-”Lupta cu ciorapul” Animale în mișcare: vrabia, calul, ursul, iepurașul -Ce spune corpul meu că simte?
	4.	Bucătăria CURCUBEU	-Galben. Pregătim meniuri și degustăm bucate de culoare galbenă: pere,banane, proumb fiert, ardei, miere, lamâie, pufuleți etc
DECEMBRIE	**1.**	Yoga pentru copii;	-Exersarea poziţiilor învățate, înv. poziții noi: exerciții inspirație, greierele, bebeluşul vesel, vulturul.
	2.	Animale în mișcare (abdomen);	-Cățelușul își trage coada, Omida se cațără, Mersul berzei, Foca se plimbă, Șarpele.
	3.	Bucătăria CURCUBEU;	-Culoarea zilei portocaliu: portocală, clementine, mango.
IANUARIE	**1.**	Animale în mișcare (abdomen);	-Căluțul, Pasărea zburătoare, Pisica, Crocodilul înfometat, Calul turbat, Fluturașul și Cobra.
	2.	Yoga pentru copii;	-Unicornul, cameleonul, șoricelul, vulcanul.
	3.	Dezvoltarea mușchilor a buzelor și a limbii;	-Formează cu buzele: o poartă rotundă, deschide poarta.
FEBRUARIE	**1.**	Dezvoltarea echilibrului;	-Sari cu ochii închiși, Rostogolire pe orizontală, joc Cocoșii, Plimbă mingea cu capul/ vârful degetelor.

	2.	Euritmie	-Dansul fulgilor de nea.
	3.	Jocul emoțiilor;	-Ne plimbăm cum simțim;
	4.	Bucătăria CURCUBEU	-Culoarea zilei - albastru: degustăm strugure, prune.
MARTIE	**1.**	Activități și jocuri pentru corectarea ținutei;	-Prinde mingea cu piciorul, Frământă mingea cu piciorul, Mersul maimuței, Mers în patru labe.
	2.	Animale în mișcare; Yoga pentru copii;	-Iepurașul, broasca, racul, foca, șarpele, mix pe pozițiile învățate.
	3.	Activități pentru dezv. socio-emoționale;	-Jocul emoțiior- Cum mă simt și de ce?
	4.	Yoga pentru copii; Bucataria CURCUBEU.	-Mix pe pozițiile învățate. -Culoarea zilei : mov/indigo.
APRILIE	**1.**	Audiții muzicale: Muzica de relaxare;	-Exerciții de relaxare - Glasul primăverii.
	2.	Activități și jocuri pentru corectarea ținutei;	-Exerciții cu bastonul! Plimbă mingea cu capul, exerciții cu sacii de orez!
	3.	Dezvoltarea mușchilor a buzelor și a limbii;	-Imită glasul animalelor.
	4.	Jocul emoțiilor ; Bucătăria CURCUBEU;	-Întors pe dos. -Culoarea zilei: Verde – măr, ardei, castravete, salată, varză.
MAI	**1**	Exerciții de respirație;	-Suflăm baloane de săpun, pene etc.
	2.	Exerciții pentru corectarea ținutei și a atenției;	-Cine prinde mingea?, Rostogolim mingea, Echilibru pe traseu. Exerciții cu bastonul, joc distractiv: Ariciul gospodar.
	3.	Antrenarea buzelor și a mușchilor feței; Yoga pentru copii;	-jocul zâmbetelor, gimnastica buzelor. -păpușa, lebăda, cascada, vulcanul.
	4.	Activități și jocuri pentru corectarea ținutei;	-Vănătoarea de comori, șotron. - Hai cu mine la plimbare.
IUNIE	**1.**	Jocuri pe grupe; Convorbire;	-Alegerea jocurilor preferate. -Spune și arată jocul tău preferat!
	2.	Bucătăria CURCUBEU: curcubeul alimentelor; Jocul emoțiilor;	-Pregătirea meniului Curcubeu, realizarea curcubeului din diferite alimente; -Meditații dulci.



PROIECT DE LECȚIE

RISTEA LIDIA

CLASA a **-VIII-a**

Disciplina: Informatică și T.I.C.

DATA :

Unitatea de învățare: Crearea și editarea de prezentări multimedia

Subiectul lecției: ***Utilizarea instrumentelor Padlet, în procesul de predare-învățare***

TIPUL LECȚIEI: Lecție de acumulare de noi cunoștiințe

Varianta: Lecție de recapitulare și sistematizare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

Obiectivul fundamental: formarea priceperilor și deprindelor de utilizare a noilor instrumente digitale

COMPETENȚE:

- **Generală:** Formarea de priceperi și deprinderi referitoare la crearea și utilizarea unor aplicații utilizând platforma Padlet, StoryJumper
- **Specifice:**

COMPETENȚA 1: Utilizează planul general de creare a unei aplicații Padlet, Wiki pentru includerea în proiectul de grup;

COMPETENȚA 2 : Înregistrază etapele de realizare a unor aplicații.

- **Derivate:**

Pe parcursul lecției elevii vor fi capabili :

- să identifice corect categoriile de aplicații utile din punct de vedere teoretic;
- să identifice aplicațiile utile în promovarea de produse și servicii ;
- să utilizeze tutorialele pentru crearea și înregistrarea în planul proiectului de grup al evenimentelor și etapelor de lucru;
- să utilizeze planul de lucru pentru realizarea proiectului .

Scopul activității:

→ Transmiterea, sistematizarea și consolidarea cunoștințelor despre crearea unor aplicații utilizând platforma Padlet, StoryJumper.

→ Dezvoltarea deprinderilor de a implementa și integra aplicațiile create în diverse proiecte.

RESURSE:

1. **TEMPORALE:** 45 minute
2. **MATERIALE:**

a. **mijloace didactice:** tabla, manual, culegere de probleme, Planul de lucru , fișe de lucru, markere, videoproiector;

b. **forme de organizare a clasei:** individual, pe grupe, frontal;

3. **UMANE:** clasa a VIII -a A **;**
4. **LOCUL DE DESFĂȘURARE: Laboratorul de informatică**

STRATEGII DIDACTICE

❖ ***Metode şi procedee didactice:***

- de comunicare: expunerea, explicaţia, conversaţia euristică, problematizarea, munca în grup, brainstorming;
- de explorare: demonstrația, exerciţiul;
- bazate pe acţiune efectivă: studiu de caz.

❖ ***Modalităţi de evaluare:***

- chestionare orală curentă;
- observare şi aprecierea verbală;
- fişă de lucru.
- verificare prin lucru individual
- observarea sistematică a elevilor

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Evenimente	Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor
1. Moment organizatoric (2 minute)	Profesorul notează absenţii, verifică ţinuta elevilor, materialele didactice sunt aranjate în ordinea utilizării lor. Îndrumă pregătirea elevilor pentru lecţie şi le captează atenţia.	Elevul de serviciu numeşte absenţii. Raportează eventualele defecțiuni .
2. Captarea atentiei. Anunţarea temei şi a competenţelor/ obiectivelor activităţii (3 minute)	Profesorul verifică tema: Schema, șablonul după care trebuie să realizeze aplicațiile ce urmează a fi incluse în planul de lucru și postate pe site. Anunță titlul lecției: Acumulare de noi cunoștiințe - Prezentare, descriere și utilizare, aplicații de pe platforma Go-Lab(Padlet, Crearea de hărți mentale) precum și modul de lucru cu acestea. Apoi se prezintă competențele/obiectivele propuse: Pe parcursul lecției elevii vor fi capabili: să identifice toate aplicațiile de pe platforma Go-Lab utile în realizarea de produse utilizabile TIC pentru orice disciplină; să utilizeze instrumentele identificate pentru crearea unor aplicații și să le încarce pe platforma Padlet, conform tematicii recomandate ; să realizeze aplicații corespunzătoare și să le descarce ca imagine , sau în format .pdf de pe pagina de Padlet, iar link-ul să îl insereze în jurnalul de activitate creat cu StoryJumper . Profesorul precizează ca fiecare pagină Padlet realizată să corespundă cerințelor și să încarce și detalii, descrieri specifice tematicii.	Elevii notează pe caiete titlul lecţiei : Prezentare, descriere și utilizare aplicații Padlet Sunt atenţi la prezentarea obiectivelor propuse.

	Actualizează planul de lucru (Anexa 1) şi explică pe scurt elevilor modul în care urmează să se realizeze aplicațiile .	
3. Desfasurarea activitatii. **23 min**	Se organizează elevii clasei în grupe: 2 grupe a 4 elevi, 3 grupe a câte 5 elevi și o grupă a 6 elevi în vederea deşfăşurării activităţii. Profesorul solicită fiecărui grup să-și aleagă un lider care va fi și purtătorul de cuvânt . Profesorul solicită elevilor să citească cu atenţie cerinţele de lucru şi să completeze șablonul de lucru după care se va crea pagina pe platforma Padlet . Stabileşte şi precizează sarcinile de lucru. (Anexa 3). Vor avea la dispoziţie 20 min. Profesorul prezintă punctajul corespunzător fiecărei cerinţe de lucru şi completează precizând că nu se acordă punctaje intermediare pentru răspunsuri incomplete. Înainte de a începe prezentările, profesorul cere elevilor să-şi deschidă caietele pentru a nota, pe scurt, precizările liderilor de grup. Profesorul intervine în discursul elevilor cu întrebări suplimentare şi solicită clasei să corecteze şi să completeze răspunsurile, dacă este cazul. În timpul fiecărei prezentări, profesorul va face notări pentru fiecare grup, ţinând cont de calitatea răspunsurilor (Anexa 4).	Liderul fiecărui grup va lua o fişă cu cerinţe de lucru (Anexa 2) , trasă la sorţi şi șabloanele de lucru aferente . Fiecare grup completează independent fișa de lucru. După expirarea timpului, fiecare lider va prezenta întregii clase fisa de lucru completată de grupul său care a fost, iniţial, fixată pe tabla.
4. Asigurarea transferului **5 min**	Se precizează punctele slabe şi se recomandă să se mai insiste asupra lor.	Elevii sunt atenţi la aprecierile făcute de profesor.
5. Evaluarea rezultatelor **10 min**	Se acordă fiecărui grup, funcţie de modul în care a rezolvat cerinţele de lucru un calificativ: - F.B. (Foarte bine) – între 80-100 puncte - B. (Bine) - între 60-79 puncte - S. (Suficient) - între 40-59 puncte	

	-I. (Insuficient) între 10-39 puncte . În funcţie de punctajele obţinute, profesorul va acorda note tuturor participanţilor la lecţie, astfel: - punctaj intre 91-100 puncte nota 10 - punctaj între 80-90 puncte: nota 9 - punctaj între 70-79 puncte: nota 8 - punctaj între 60-69 puncte: nota 7 - punctaj între 50-59 puncte: nota 6 - punctaj între 40-49 puncte: nota 5 - punctaj sub 40 puncte: nota 4. Pentru ca fiecare elev-membru al unei grupe - să ştie care este nota cu care a fost evaluat şi notat, profesorul realizează pe calculator un tabel în care va trece punctajul fiecarei grupe şi nota corespunzatoare, după care îl va afișa pe video proiector (Anexa 5). De asemenea, profesorul va ţine cont de răspunsurile individuale ale elevilor, respectiv completările pe care aceştia le-au făcut atunci când liderii şi-au prezentat rezolvarea cerinţelor.	
Tema pentru acasă (2 minute)	**Întocmiți o pagină Padlet cu următoarele elemente:** Biodiversitatea, Cauzele și efectele degradării biodiversității, imagini sugestive, încărcare fișiere cu detalii/descrieri.	Elevii notează tema pe caiete.

Anexa 1

Plan de lucru

a) Pe fiecare pagină Padlet creată se vor încărca:
Titlul corespunzător tematicii, descrierea pe scurt, fundal, imagini , încărcare fișiere cu descrieri, legături către alte site-uri, nu se vor lăsa spații libere între secvențele adăugate, se vor salva ca imagine, în format pdf. Iar link-ul se va insera în jurnalul de ativitate creat în StoryJumper.

Anexa 2

b) Să se realizeze o pagină pe platforma Padlet despre câteva plante medicinale benefice pentru stomac mai puțin cunoscute în care veți introduce: descriere, modul de recunoaștere, utilizări, mod de administrare. Adresa paginii create se va insera în jurnalul de activitate . Informațiile vor fi preluate de pe Internet, prelucrate și salvate într-un document word.

10p design, 30 p modul de prezentare și selectarea informației conform cerințelor,10 p încadrarea în pagină,30 p încărcare imagini, fișiere, link-uri,10 salvarea paginii în formatul cerut, 10 p din oficiu.

c) Să se realizeze o pagină pe platforma Padlet despre meserii în viitor ; Se va încărca imaginea pentru fiecare dintre meseriile pe care vi le doriți și legăturile site-urilor de unde a fost preluată . Adresa paginii create se va insera în jurnalul de activitate pe StoryJumper . Informațiile vor fi preluate de pe Internet, prelucrate și salvate într-un document word, salvat ca pdf.

10p design, 30 p modul de prezentare și selectarea informației conform cerințelor, 10 p încadrarea în pagină,30 p încărcare imagini, fișiere, link-uri,10 salvarea paginii în formatul cerut, 10 p din oficiu.

d) Să se realizeze o pagină pe platforma Padlet despre aplicatii pentru creare roboți, robotica ; Se va încărca imaginea aplicațiilor identificate, descreiere modalități de lucru cu aceste aplicații și legătura site-ului de unde a fost preluată informația. Adresa paginii create se va insera în jurnalul de activitate pe StoryJumper. Informațiile vor fi preluate de pe Internet, prelucrate și salvate într-o prezentare multimedia.

10p design, 30 p modul de prezentare și selectarea informației conform cerințelor,10 p încadrarea în pagină,30 p încărcare imagini, fișiere, link-uri,10 salvarea paginii în formatul cerut, 10 p din oficiu.

.**Anexa 3**

Sarcini:

Liderul-purtătorul de cuvânt:

- stabileşte sarcini de lucru concrete pentru fiecare membru;
- colaborează cu fiecare membru al echipei (sprijinindu-l în realizarea și finalizarea sarcinilor);
- coordonează activitatea echipei;
- prezintă rezultatele activităţii;
- colaborează cu profesorul, solicitându-i acestuia informaţii şi sprijin.

Membrii:

- execută sarcinile de lucru repartizate;
- colaborează cu ceilalţi membri, coordonatorul şi profesorul.

Profesorul:

- prezintă modalitatea de deşfaşurare a activităţii fiecărei grupe;
- anunţă timpul de lucru;
- observă activitatea clasei, dă explicaţii şi conversează cu elevii, solicită elevilor să prezinte materialele întocmite pentru evaluare;
- concluzionează asupra modului în care aceştia şi-au îndeplinit sarcinile.

Anexa 4

	Subiect 1	Subiect 2	Subiect 3	Oficiu	Total
Grupa 1				**10p**	
Grupa 2				**10p**	
Grupa 3				**10p**	
Grupa 4				**10p**	
Grupa 5				**10 p**	
Grupa 6				**10p**	

Anexa 5

	Punctaj total	Nota
Grupa 1		
Grupa 2		
Grupa 3		
Grupa 4		
Grupa 5		
Grupa 6		

Exemplu

grupa 1

http://padlet.com/cosminel_1710/m08k12u0z37h

Proiect: CARTEA, VALOARE ȘI PREȚ
(Confecționarea unei cărți)

Profesor: NAE NICULINA
Școala Gimnazială „ Sfântul Nectarie” (S)- Ogrezeni/ Giurgiu

Activitate aplicată. Jurnal reflexiv

Clasa a V-a- Unitatea 2 : Cărțile, căi de cunoaștere și autocunoaștere

Manual Limba și literatura română, Editura Litera



Ce am intenționat?

Prin proiectul propus, am dorit să–i determin pe copii să descopere sau să redescopere plăcerea de a citi, dorința de a căuta și a asimila informații noi referitoare la istoria și importanța cărții pentru omenire de-a lungul timpului, precum și stimularea creativității.

Cu ajutorul textelor suport lecturate pe parcursul unității de învățare, am intenționat să-i familiarizez cu lumea cărților, plecând de la apariția hârtiei, a tiparniței, a primelor cărți, până la cartea în format electronic. Am insistat pe cunoșterea elementelor componente ale cărții și pe etapele pe care le parcurge un manuscris pentru a ajunge la cititor.

Demersul realizat a avut ca scop și atragerea copiilor în activitățile Clubului de lectură al școlii- *Gânduri îndrăznețe,* întrucât mulți dintre ei și-au exprimat dorința de a citi integral operele din care au fost selectate textele suport sau de a viziona împreună ecranizările unora dintre ele.

Pentru proiect, elevii și-au ales singuri partenerul, în funcție de interesele comune, afinități, înțelegere. Timpul alocat a fost de două săptămâni, după încheierea Unității 2. Pentru confecționarea cărții, copiilor li s-a acordat libertatea de a-și

alege formatul și de a-și personaliza coperta și conținutul după cum doresc, de a-și alege titlul și cuprinsul. Regula de bază a fost ca produsele lor să respecte structura unei cărți și să conțină între 40 și 60 de pagini.

Ce am obținut?

Proiectul a fost un real succes, întrucât s-au implicat în activitate toți copiii din clasă, chiar și aceia care, la orele de curs, nu erau foarte activi sau deloc activi. La final, toate echipele au reușit să prezinte și să expună cartea realizată, să se bucure de rezultatul muncii în echipă și să aprecieze obiectul realizat de ei și de ceilalți.





Ce reacții au avut elevii?

Unii dintre copii au fost reticenți la început, nesiguri pe capacitatea de a lucra în echipă sau de a se ridica la nivelul colegilor pe care îi considerau mai buni, nu aveau încredere în propriile aptitudini și cunoștințe. La final, toți au declarat că activitatea a fost plăcută, antrenantă și că i-a ambiționat să se autodepășească. Unul dintre copii le-a făcut o surpriză colegilor, dăruindu-le semne de carte confecționate de el, iar altul a propus ca, ajutat de alți colegi, să confecționeze din lemn un copac în care să agațe cărțile confecționate. Mai mult, au propus să realizeze pliante pe care să le distribuie pentru a sensibiliza comunitatea locală să doneze cărți pentru biblioteca școlii, iar în Săptămâna *Școala Altfel* să ajute la recondiționarea cărților deteriorate din bibliotecă.

Ce fel de feedback am oferit?

După prezentarea cărților, am cerut fiecărei echipe să stabilească un preț pentru a vinde cartea realizată și să justifice suma solicitată. Aproape toti au răspuns că nu vor să-și vândă cartea, iar dacă ar face acest lucru, ar cere o sumă foarte mare, pentru că munca depusă este considerabilă. Asfel, am reușit să-i fac să conștientizeze valoarea lucrului făcut de ei și să aprecieze mai mult munca celor din jur.

La finalul activității, am răsplătit fiecare copil cu aprecieri verbale, cu diplome *Micul literat* și, după ce am supus la vot, au fost alese trei echipe care au primit nota 10, iar toți ceilalți câte două puncte pentru o notă viitoare. Le-am făcut o surpriză, oferindu-le bomboane dintr-o cutie al cărei capac era transformat în coperta unei cărți cu titlul „ Rădăcinile

învățăturii sunt amare, dar roadele ei sunt dulci”și i-am rugat, pentru fiecare bomboană, să spună și să scrie pe tablă într-un ciorchine, un cuvânt prin care ar defini cartea.





Ce îmi propun pentru data viitoare?

Întrucât acest proiect nu este singurul care a avut ca temă *cartea*, îmi propun să mențin și să susțin lectura în școală și în afara ei, să diversific temele Cercului de lectură în funcție și de preferințele copiilor, să valorific mai mult orele la dispoziția profesorului, iar prin proiectele educative anuale, să extind acele activități școlare și extrașcolare care îl pot motiva pe copil să vină cu plăcere la școală, să dorească să știe mai mult și să lucreze alături de ceilalți.





Măsurări în curent alternative

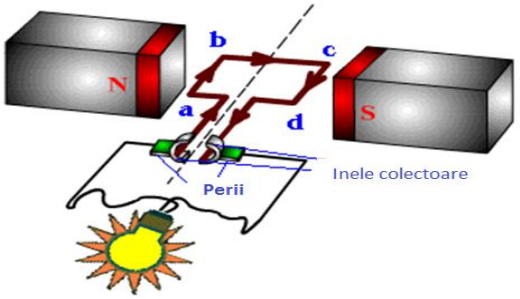
prof.ing. Bandi Andrea Monica
Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Baia Mare

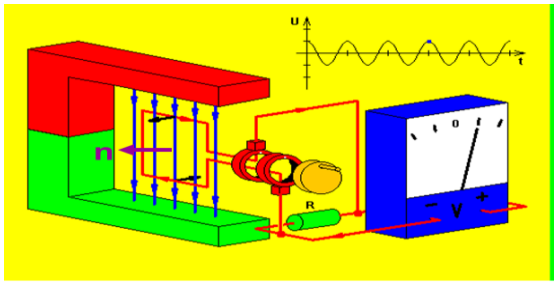
1.Producerea curentului electric alterativ

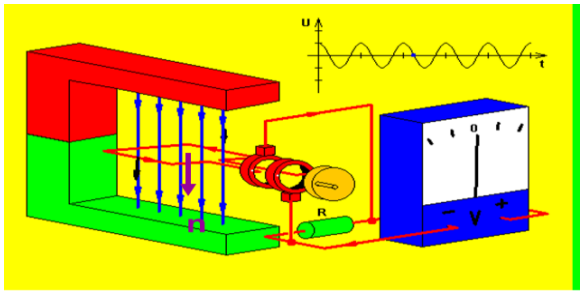
La baza producerii curentului alternativ stă fenomenul de **inducţie electromagnetică**

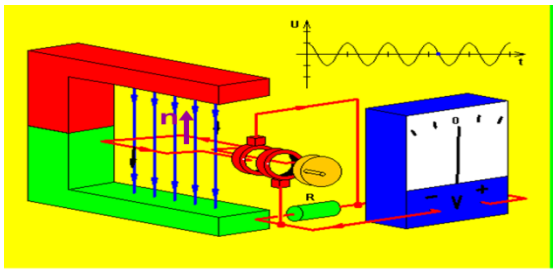
1. Rotirea unei spire cu viteză unghiulară constantă într-un câmp magnetic uniform

- O spiră este rotită uniform într-un câmp magnetic constant
- Capetele spirei sunt conectate la două inele care pot aluneca pe două perii
- Un rezistor, bec sau ampermetru închide circuitul prin perii
- Din cauza rotirii spirei fluxul magnetic care o străbate variază în fiecare moment ceea ce face să apară o tensiune alternativă
- Considerăm iniţial spira în aşa fel încât planul ei să fie perpendicular pe liniile de câmp, fluxul magnetic prin spiră este maxim,iar normala n la suprafaţa spirei face un unghi $\alpha = 0$ cu liniile câmpului
- Într-un interval de timp foarte scurt laturile spirei se mişcă foarte puţin, iar variaţia fluxului este nulă, deci în spiră în această poziţie nu se induce tensiune electromotoare
- Pe măsură ce spira se roteşte, laturile ei taie liniile de câmp, fluxul magnetic variază şi în spiră se induce o tensiune electromotoare care atinge valoarea maximă când planul spirei devine paralel cu liniile de câmp,
- În această poziţie fluxul magnetic este zero, variaţia fluxului este maximă, iar $\alpha = 90^{\circ}$
- Continuând rotirea, laturile spirei taie din ce în ce mai puţine linii, deci tensiunea electromotoare indusă scade treptat, iar când $\alpha = 180°$ devine nulă
- În această poziţie fluxul magnetic este maxim, iar variaţia fluxului este zero
- Rotind în continuare spira, laturile ei taie din nou liniile de câmp, fluxul magnetic variază şi în spiră se induce o tensiune electromotoare care atinge valoarea maximă când planul spirei devine din nou paralel cu liniile de camp

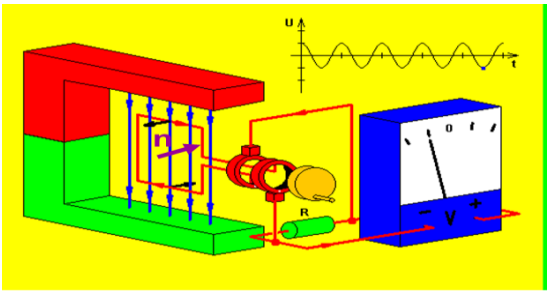








- În această poziţie fluxul magnetic este zero, α = 270˚, iar variaţia fluxului este maximă,
- Continuând rotirea, spira ajunge în poziţia iniţială, iar producerea tensiunii alternative se repetă

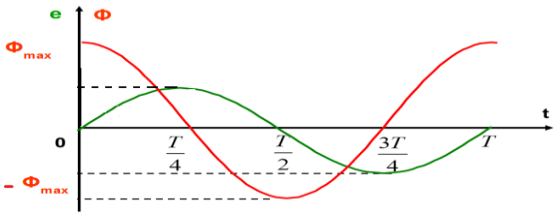


Fluxul magnetic: $\Phi = B \cdot S \cdot \cos\alpha$, $\alpha = \omega \cdot t$, iar $\Phi_{max} = B \cdot S$ ⇒ $\Phi = \Phi_{max} \cos \omega \cdot t$

Tensiunea electromotoare indusă: $e = -\frac{\Delta\Phi}{\Delta t} = \omega\Phi_{max} \sin \omega t$ ⇒ $e = E_{max} \sin \omega \cdot t$

Timpul	Unghiul α	Fluxul Φ	t.e.m. indusă e
$t=0$	0	Φ_{max}	0
$t=\frac{T}{4}$	90°	0	E_{max}
$t=\frac{T}{2}$	180°	$-\Phi_{max}$	0
$t=\frac{3T}{4}$	270°	0	$-E_{max}$
$t=T$	360°	Φ_{max}	0

Reprezentarea grafica :



2. Mărimi caracteristice regimului permanent sinusoidal

- **Valoarea instantanee** – care este valoarea la un moment dat, notată cu litere mici (exp.: u,i,p)
- **Valoarea maximă** notată cu litere mari urmată de indicele m sau max (exp.: U_m,I_m,Pm)
- **Valoarea efectivă** notată cu litere mari- care reprezintă valoarea unui current continuu care trecând prin acelaşi conductor prin care trece curentul alternativ, produce într-un anumit interval de timp, aceeaşi cantitate de căldură pe care o produce si curentul alternative în acelaşi interval de timp. $\mathbf{I_{ef}} = \frac{\mathbf{I_m}}{\sqrt{2}}$
- **Defazajul** notat ϕ reprezintă unghiul dintre current şi tensiunea electromotoare.
- **Perioada** notată T este timpul necesar pentru curentul alternative ca să atingă aceeaşi valoare în acelaşi sens. Se măsoară în secunde. O variaţie complete într-un sens sau altul se numeşe **alternanţă.**
- **Frecvenţa curentului alternative f** reprezintă numărul perioadelor effectuate într-o secundă. $\mathbf{f = \frac{1}{T} = \frac{\omega}{2 \cdot \pi}}$.

  Unitatea de măsură pentru frecvenţă este **herz (Hz) .**

  Mărmea ω se numeşte **pulsaţie** şi se măsoară în **radiani/secundă** (rad/s)

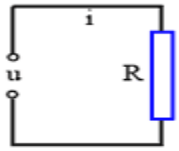
În regim sinusoidal, toţi curenţii şi toate tensiunile sunt variabile sinusoidal în timp. Frecvenţa tuturor acestor mărimi sinusoidale este aceeaşi şi este determinate de sursele din circuit.

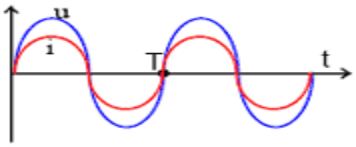
O mărime sinusoidală este complet determinate de : **valoarea efectivă şi faza iniţială** (frecvenţa fiind cunoscută). Pentru studiul circuitelor electrice în regim sinusoidal se folosesc **reprezentări vectoriale sau reprezentarea în planul complex** caracterizate tot de două mărimi : **modulul şi unghiul** format cu o axă de referinţă.

3. Rezistorul, bobina şi condensatorul în curent alternativ

a.Rezistor în curent alternative

Dacă la bornele unui rezistor R se aplică o tensiune alternativă de tipul: **$u=U_m \cdot \sin\omega t$**





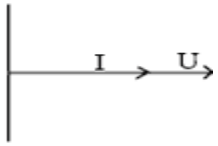


Fig. Caracteristicile u(i)=f(t) Fig. Reprezentarea fazorială

prin acesta va circula un curent electric a cărui intensitate este obţinută prin legea lui Ohm:

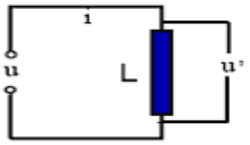
$i = u / R$ sau $i = \frac{U_m}{R} \cdot \sin \omega t$ de unde: **$i = I_m \cdot \sin\omega t$**

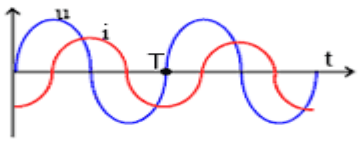
În curent alternativ, deşi existăo variaţie a tensiunii şi a intensităţii, raportul U/I se păstrează constant şi egal cu valoarea corespunzătoare curentului continuu, cee ace implică proporţionalitatea valorilor instantanee :

$$R = \frac{u}{i} = \frac{U_{ef}}{I_{ef}} = \frac{U_m}{I_m}$$

Din expresia tensiunii şi intensităţii curentului electric prin rezistor, rezultă că **intensitatea curentului este în fază cu tensiunea la bornele acestuia**, adică $\phi_R = 0$

b.Bobină în curent alternativ





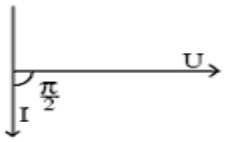


Fig. Caracteristicile u(i)=f(t) Fig. Reprezentarea fazorială

Se constată că valoarea „rezistenţei'' bobinei este mult mai mare în curent alternativ decât în curent continuu, deoarece în cazul curentului alternativ bobina este supusă unui flux variabil. Ca urmare a variaţiei fluxului, se produce o tensiune electromotoare de autoinducţie, care se opune tensiunii generatorului, deci se manifestă ca o rezistenţă suplimentară la trecerea curentului alternativ. Această rezistenţă suplimentară se numeşte **reactanţă inductivă X_L** şi se măsoară în ohmi. Ansamblul celor două rezistenţe se numeşte **impedanţă Z.**

$$Z^2 = R^2 + X_L^2$$

Intensitatea curentului prin bobină este : $i = I_m \cdot \sin(\omega \cdot t - \frac{\pi}{2})$, $I_m = \frac{U_m}{X_L}$

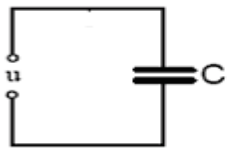
Curntul prin bobină este defazat în urma tensiunii la borne cu $\frac{\pi}{2}$ radiani. ($\phi_L = \frac{\pi}{2}$ rad)

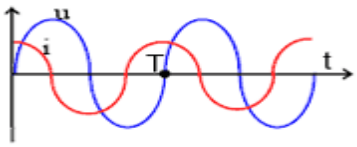
Reactanţa bobinei : $X_L = L \cdot \omega$ unde L- inductanţa bobinei [Ω] ; ω- pulsaţia curentului [rad/s];

$\omega = 2 \cdot \pi \cdot f$ unde : f- frecvenţa [Hz].

$\cos \phi = \frac{R}{Z}$ – **factor de putere.**

c.Condensator în curent alternativ





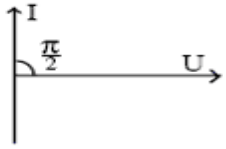


Fig. Caracteristicile u(i)=f(t) Fig. Reprezentarea fazorială

După cum se cunoaşte, între armăturile unui condensator este un strat izolator numit dielectric, ce nu permite trecerea curentului electric prin el. Într-un circuit de curent alternativ, condensatorul are o comportarea diferită, deoarece el **se încarcă şi se descarcă electric periodic,** determinând prezenţa unui curent electric prin circuitul exterior lui. Dacă tensiunea aplicată condensatorului are expresia următoare: **$u=U_m \sin\omega t$**

atunci, curentul de încărcare şi descărcare al condensatorului este: $i = \frac{\Delta q}{\Delta t}$ unde q este sarcina electrică variabilă de pe armăturile condensatorului.

Ţinând cont că sarcina este: q=C·u, rezultă **$q=C\cdot U_m \cdot \sin\omega t$**, iar intensitatea este **$i=C\cdot\omega\cdot U_m \cdot \cos\omega\cdot t$** sau**:**

$$i = I_m \cdot \sin\left(\omega \cdot t + \frac{\pi}{2}\right)$$

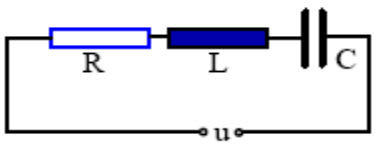
Curentul prin condensator este defazat înaintea tensiunii la borne cu $\frac{\pi}{2}$ radiani.($\phi_C = -\frac{\pi}{2}$ rad)

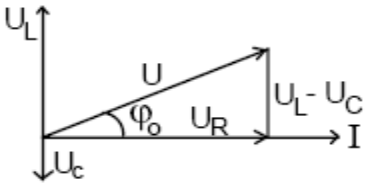
Se face notaţia: **$X_c = \frac{1}{\omega \cdot C}$** , numită **reactanţă capacitivă (rezistenţa ce se opune la trecerea curentului electric). Se măsoară în ohmi.** $Z^2 = R^2 + X_C^2$

Se constată că intensitatea curentului electric printr-un circuit cu condensator este defazată cu π/2 înaintea tensiunii sau că tensiunea la bornele condensatorului este în urma curentului cu π/2. Din cele prezentate mai sus, rezultă că atât bobina cât şi condensatorul se comportă, în curent alternativ, ca şi rezistorul, numai că ele introduc defazaje între tensiune şi intensitate cu +π/2 respectiv -π/2 .

4.Circuit R-L-C serie

Gruparea unor elemente rezistive, inductive şi capacitive încât curentul electric să fie unic şi cu aceeaşi valoare, constituie circuitul R-L-C serie de curent alternativ.





La bornele fiecărui element de circuit se va regăsi câte o tensiune corespunzătoare, conform legii lui Ohm: $U_R = R\cdot I$, $U_L = X_L \cdot I$, $U_C = X_C \cdot I$, unde $X_L = L\cdot\omega$, $X_C = 1/C\cdot\omega$

Din reprezentarea fazorială a celor trei tensiuni, defazate corespunzător fiecărui element de circuit, rezultă că există o defazare φ_0 dintre tensiunea aplicată U şi intensitatea I a curentului electric:

$$\text{tg}\phi = \frac{(U_L - U_C)}{U_R} \quad ; \quad \text{tg}\phi = \frac{(X_L - X_C)}{R}$$

Aplicând formula lui Pitagora în triunghiul tensiunilor, se obţine: $U^2 = U_R^2 + (U_L - U_C)^2$

sau: $$U = I \cdot \sqrt{R^2 + (X_L - X_C)^2}$$

Facem notaţia: $Z = \sqrt{R^2 + (X_L - X_C)^2}$, care se numeşte **impedanţă** a circuitului R-L-C serie.

Cu notaţiile de mai sus se poate scrie legea lui Ohm în curent alternativ: $\mathbf{U = Z \cdot I}$

Rezonanţa tensiunilor

Dacă în funcţionarea circuitului R-L-C serie se realizează condiţia: $U_L = U_C$ rezultă: $X_L = X_C$, impedanţa Z = R (minim), curentul $I_{rez} = U/R$ (maxim), defazajul $tg\varphi_0=0$

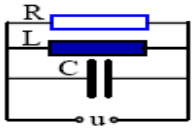
Circuitul se comportă rezistiv, prin el circulând un curent electric maxim, spunându-se că circuitul este în rezonanţă cu sursa de curent. Condiţia pentru a se realiza rezonanţa este impusă de egalitatea $X_L = X_C$,de unde: $\mathbf{L \cdot \omega_0 = \frac{1}{C \cdot \omega_0}}$

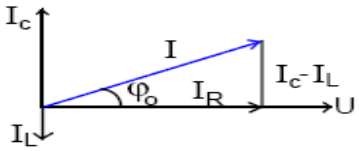
Astfel, $\omega_0 = \frac{1}{\sqrt{L \cdot C}}$ iar $\mathbf{\nu_0 = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot \sqrt{L \cdot C}}}$

Transferul de energie de la sursă la circuitul R-L-C se va face în regim de rezonanţă numai dacă frecvenţa curentului alternativ este egală cu frecvenţa proprie ν_0 a circuitului, care depinde de elementele L şi C.

5. Circuit R-L-C paralel

Gruparea elementelor R, L, C în aşa fel încât tensiunea la bornele lor să fie comună iar curenţii să fie rezultatul ramificării curentului debitat de sursa de curent alternativ, formează circuitul paralel.





Intensităţile curenţilor prin fiecare ramură au expresiile următoare: $\mathbf{I_R = \frac{U}{R}}$; $\mathbf{I_L = \frac{U}{X_L}}$; $\mathbf{I_C = \frac{U}{X_C}}$

Aplicând teorema lui Pitagora în triunghiul curenţilor, se obţine: $\mathbf{I^2 = I_R^2 + (I_C - I_L)^2}$, de unde

$$\mathbf{I = U \cdot \sqrt{\frac{1}{R^2} + (\frac{1}{X_C} - \frac{1}{X_L})^2}}$$

Făcând notaţia : $\frac{1}{Z} = \sqrt{\frac{1}{R^2} + (\frac{1}{X_C} - \frac{1}{X_L})^2}$ legea lui Ohm este: $\mathbf{I = U \cdot \frac{1}{Z}}$

Defazajul curentului faţă de tensiune este dat de relaţiile următoare: $tg\,\phi = \frac{(I_C - I_L)}{I_R}$; $tg\,\phi = R \cdot (\frac{1}{X_C} - \frac{1}{X_L})$

Rezonanţa curenţilor : Dacă în circuit, curentul prin bobină este egal cu cel prin condensator rezultă:

$I_L = I_C$; $X_L = X_C$; Z = R (maxim) ; I = U/R (minim)

Educația azi, ghid metodologic de auxiliare curriculare

Prof. Butnariu Carmen-Elena
Școala gimnazială nr.18 „Jean Bart”, Constanța

Școala astăzi este pusă în situația de a răspunde provocărilor moderne, prin promovarea unor categorii de valori în rândul tinerilor. Cât anume contribuie însă școala contemporană la dezvoltarea în elev a premiselor care vor ușura confruntarea lui cu societatea contemporană complicată?

Capitolul de educație permanentă este specific pedagogiei contemporane. În ultimii ani, termenul de educație permanentă denotă o realitate foarte complexă, motiv pentru care, este destul de greu să se dea o definiție concisă care să cuprindă întreaga problematică pedagogică la care aceasta face referire.

Astfel, definiția educației permanente este înlocuită cu o serie de descrieri conceptuale, prin intermediul cărora se spera să se surprindă mai ușor elementele de specialitate ale acesteia.

De exemplu, R.H. Dave (1973, pp 14-25), atribuie educației permanente o serie de caracteristici dintre care, cele mai sugestive sunt următoarele:

- Educația nu se termina la sfârșitul școlarizării instituționalizate, ci este un proces continuu, permanent. Educația permanentă se întinde pe întreaga durată de viață a unui individ;

- Educația permanentă nu se limitează numai la educația adulților, ci surprinde și reunește toate stadiile educației: preșcolar, primar, secundar, universitar, postuniversitar etc. Astfel, ea caută sa abordeze educația în totalitatea ei;

- Educația permanentă include modele de educație formala, nonformală si informală;

- Familia joacă rolul cel mai subtil, crucial in inițierea procesului de învățare permanentă. Deținerea acestui rol continuă pe întreaga durată de viață a individului;

- Comunicarea joacă, de asemenea, un rol important în sistemul educației permanente, chiar din momentul în care se stabilesc primele interacțiuni ale copilului cu acesta si funcția ei educativă se continuă pe parcursul întregii vieți, atât în domeniu profesional, cât și în general;

Instituțiile educative cum sunt școlile, universitățile și centrele de instruire sunt, desigur, importante;

- Educația permanentă are un caracter universal. Ea reprezintă democratizarea educației;

- Educația permanentă reprezintă o abordare caracterizată de flexibilitate, diversitate în conținut, instrumente și tehnici de învățare și timp de învățare;

- Educația permanentă reprezintă o abordare dinamica a educației, care permite adaptarea materialelor și a mijloacelor de învățare la noile condiții impuse de dezvoltare;

- Educația permanentă are două mari componente: generală și profesionala. Aceste componente nu sunt complet diferite una de cealaltă, sunt interrelative si interacționează;

- Funcțiile adaptative și învațarea (ale individului și ale societății) sunt desăvârșite prin educația permanentă;

- Educația permanentă îndeplinește și o funcție corectivă: ea se ocupa de deficiențele sistemului existent de educație:

- Scopul final al educației permanente este de a menține și de a îmbunătăți calitatea vieții;

- Există trei condiții preliminare pentru educația permanentă: oportunitatea, motivația și educabilitatea;

- Educația permanentă este un principiu organizator pentru toate tipurile de educație.

Obiectivele educației permanente

Educația permanentă trebuie să răspundă schimbărilor care se produc în societate, în știință, tehnică, cultură, etică, justiție, economie etc. Ea necesită realizarea unui sistem de obiective si cerințe, printre care se află înțelegerea necesității educației permanente atat la nivelul factorilor de decizie, a unităților de învătământ și a

altor factori educativi, cât și al individului tânăr și adult; asigurarea împrospătării și îmbogățirii sistematice și continue a cunoștințelor generale și speciale; perfecționarea capacităților și deprinderilor intelectuale și altele. (Ioan Bontaș, p.278)

Sistemul educației permanente

Din punct de vedere sistematic, în cadrul educației permanente pot fi identificate mai multe paliere, mai multe subsisteme, care sunt intercorelate cu scopul ca, în globalitatea ei, educația permanentă să se soldeze cu efecte de maximă eficiență.

Facând referire la modalitatea de structurare a sistemului educației permanente, I. Jinga (1974) consideră că principalele componente structurale ale acesteia sunt următoarele:

1.Educația în familie, care presupune nu numai educația copiilor, ci și educația tuturor membrilor unei familii.

2.Subsistemul învățământului, cu urmatoarele cicluri:

- invatamantul prescolar;

- invatamantul primar;

POEZII DIN LIVADĂ ȘI GRĂDINĂ

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR MĂRCUȘ SORINA
GRĂDINIȚA CU P.P. PITICII ISTEȚI ZALĂU

Prin livadă

Prin livadă când am mers
Din meri mari și mai micuți
Am cules mere gustoase.

Prin livadă când am mers
Din peri mari și mai micuți
Am cules pere zemoase.

Prin livadă când am mers
Din pruni mari și mai micuți
Am cules prune brumate.

Prin livadă când am mers
Din gutui mari și mai micuți
Am cules gutui pufoase.

Prin livadă când am mers
Din nuci mari și mai micuți
Am cules nuci sănatoase.

Prin livadă când am mers
Din piersici mari și mai micuți
Am cules piersici cărnoase.

Toamna

Toamna din grădină
A cules bunicul o roșie bună.

Toamna din grădină
A cules bunicul un ardei gustos.

Toamna din grădină
A cules bunicul morcovi cu vitamine.

Toamna din grădină
A cules bunicul varză cu frunze fine.

Toamna din grădină
A cules bunicul vinetele mov.

Toamna din grădină
A cules bunicul o ceapă cam iute.

Toamna din grădină
A cules bunicul usturoi de soi.

Toamna din grădină
A cules bunicul conopidă bună.

Toamna din grădină
A cules bunicul cartofi de piure.

Toamna din grădină
A cules bunicul pătrunjel aromat.

Flori din suflet

Flori frumoase, mândre flori,
Într-o mie de culori
V-am cules de multe ori
Să v-admir,să vă miros,
Să vă dărui bucuros
Celor care ne iubesc
Și pe mine și pe voi!

E-twinning projects-Successful ways to design engaging learning experiences
The Stay at Home Chef - Creative ways to overcome the corona crisis home isolation

by Alina Ramona Vlad
The Alexandru Ioan Cuza National College, Galati

The new role of cultural awareness and intercultural skills is closely connected to the development of the society itself. Under the circumstances teaching young learners is a very difficult and complex job, implying not necessarily good knowledge and mastery of the subject, but also exploring their mindset with the aim of shaping their personalities and ideals, their perception of the world within a Europe without borders. Therefore, it is only through direct contact with other educators throughout Europe and direct contact with other cultures that we can raise our own students' awareness of similarities and differences among people, their open-mindedness and power of critical thinking.
The e-twinning project **‘’The Stay at Home Chef - Creative ways to overcome the corona crisis home isolation’’** started during the lockdown as a way to bring out students’ motivation to strengthen their linguistic skills, foster intercultural dialogue and get students engaged in extracurricular activities.

One of the key competences we endeavour to equip our students with is taking part in stimulating learning experiences, as well as preparing the next generation for uncertain times in the constantly changing and globalised world.

Through different types of creative work students used their prior knowledge of the target culture to extend it as much as possible and raise their awareness of European culture. Given that the language of communication was English, I reckon that the virtual journey of the project enhanced students’ enthusiasm for improving the language competences, activated students' imagination and creativity through the use of the digital resources for the purposes of the framework implemented.

The project addressed 11-15 year old pupils from Croatia, Italy, France, Romania, Spain and Turkey. The topics developed by the project were:
This is me: The pupils introduced themselves and talked about their life, hobbies, family etc. in the Twinspace.
The Corona Virus Crisis in each country: pupils shared their lifestyle in times of Corona Virus and suggested creative ways to overcome home isolation and boredom.
Traditional Food from each country: pupils talked about traditional food from their country, they shared their favourite recipes and they filmed the preparation.

The activities of the E-twinning project aroused students’ curiosity amid corona virus isolation; they became committed and passionate about the topic and fully enjoyed exploring the wide range of educational resources and imagining creative ways to keep active and engaged. The students conveyed unforgettable thoughts, feelings and emotions. They worked together, shared their opinions in an open and collaborative way. They had aspirations to demonstrate their knowledge and skills to their new friends and teacher. We tried to bring the real world into their homes.

Learning through project based activities created challenging, profoundly engaging, and authentic educational experiences that produced lifelong learners. Methods based on discovery and creative thinking techniques challenged students to experiment, to generate new knowledge and ideas. Children who experienced success in meeting challenges

became motivated, active, responsible, and valued members of our project. Around every corner there was an experience waiting to surprise and amaze young growing minds, therefore such inquiry-based approaches exploit students' potential to the full.

Teaching and studying are changing. Our time requires new education. At school students need to develop their imagination, creativity and innovation. Therefore, we teach them to recognize the value of respect, understanding, solidarity and empathy and in this way learn to cooperate with others without prejudices or stereotypes.

Taking into consideration the unfavourable context, this E-twinning project focused on identifying strengths and abilities of a pupil/youth that can go undetected in the formal educational environment. I worked productively with my students, striving to create a safe environment in which they could gain understanding and feel comfortable and innovating. It was a rich system with flexibility and resources that engaged students and supported their interest and motivation outside of schools.

For me investing in students is not only an investment into their future but also an investment for the betterment of the world in which we live in, therefore I believe E-twinning projects build bridges between ideas, people, and new teaching possibilities.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ (EVALUARE INIŢIALĂ DLC+ DŞ + DEC)
(domeniul limbă și comunicare+domeniul știință+domeniul estetic și creativ)

Școala Gimnazială Novaci:
Prof.Înv.Preșcolar: Aramă Elena Adela
Județul: Gorj

Am aplicat acest proiect de activitate integrată la grupă începând cu săptămâna a doua, urmărind nivelul de cunoștințe a preșcolarilor. Aceste cunoștințe evaluate au fost acumulate de preșcolari pe parcursul anului școlar 2019-2020, subiecții fiind încadrați în grădiniță și în anul școlar precedent.

1. Obiectivele țintă stabilite la aplicarea testului:

O1 - să completeaze ce lipsește pentru a avea propoziția înțeles;

O2 - să încercuiască cifra corectă și să traseze în căsuță liniuțele corespunzătoare fiecărui cuvânt din propoziția propusă;

O3 - să recunoascî personajele care fac parte din aceeași poveste;

O4 - să bifeze corect în casuță proprozițiile adevărate;

O5 - să recunoască povestea și să o povestească;

Timpul alocat pentru rezolvarea testului: 10 minute

2. Stabilirea itemilor pe baza conţinutului probei:

TEMA: „Observăm, cercetăm, descoperim“

1. Item cu răspuns scurt.

Completează ce lipsește pentru a avea propoziția înțeles

„Are în față doi ..... și este iute la ..... prin .....“

2. Item cu alegere multiplă

Încercuiți cifra corectă și trasați în căsuță liniuțele corespunzătoare fiecărui cuvânt din propoziția:

„Floarea are cinci petale lunguiețe“

1 ; 4 ; 5

3. Item de asociere

În imaginile de mai jos unele personaje fac parte din aceeași poveste, încercuiește











4. Item cu alegere duală

Bifează în casuță proprozițiile adevărate:

- ◯ "Făt-Frumos se luptă cu zmeul".
- ◯ "Ursul Baloo este prietenul lui Mowgli".
- ◯ "Elefănțelul zburător are urechile mici."

5. Item de completare

Recunoaște povestea și povestește:

"Era odată o ..... vicleană. Ea umblase o noapte întreagă după ....., dar nu găsise nicăieri.

Dimineaţa s-a lungit în mijlocul drumului. Parcă era moartă.

Un ţăran o vede şi o aruncă în carul lui cu ..... Cum porni boii, ... începu a împinge ..... cu picioarele. Sare din car, apoi strânge grămadă..... şi începe a mânca.

Iaca ajunge la dânsa ..... şi îi cere .....

Fugi şi îţi moaie coada în ..... ca să prinzi ..... ca mine!

..... alergă la ..... de la marginea pădurii şi îşi vâră ..... în ea".

Ca urmare a rezultatelor la testul inițial unde rezultatele obţinute de preşcolari sunt mulţumitoare am decis că se impune introducerea în cadrul programului zilnic al preşcolarilor mai multe activităţi integrate asfel voi putea evidenţia importanţa desfăşurării acestor activități în procesul de dobândire a cunoştinţelor temeinice, pe viitor să fie capabili să aplice şi să le fructifice în situaţii variate, pentru a-și dezvolta gândirea logică şi a putea rezolva probleme.

Etapa experimentală a cercetării în care am introdus metodele și tehnicile stabilite de la început pe care le-am susținut la nivelul grupului experimental, în urma aplicării probelor propuse, am realizat masurătorile și determinările. Am testul „Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță “ pentru cunoașterea vârstei psihologice a limbajului la preșcolari, fără a respecta implementarea programului de activități și jocurile didactice pe care le-am propus în lucrare. Astfel am putut face comparația rezulatatelor și punctejelor obținute de preșcolarii grupei.

Testul "Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță "

Pentru a surprinde la preșcolarii din grupă nivelului de dezvoltare a inteligenței și al dezvoltării psihice, am inițiat probe psihologice, aplicând testul "Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță"**.**

Testul de inteligență "Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță" un sistem de simboluri prin care am cerut preșcolarului să deseneze un omuleț, pentru a realiza nivelul de gândire și comunicarea.

Testul "Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță"

Nr. Crt.	Testul “Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță“ - grila de cotare punctajul a fost stabilit la 1p pentru fiecare realizare	Calificativul obținut
1.	Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță - prezența capului.	
2.	Preșcolarul a trasat picioarele omulețului - două picioare dacă este văzut din față și un picior dacă este realizat din profil.	
3.	Preșcolarul a trasat brațele omulețului în forma finală (braț + degete).	
4a.	Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță prezintă trunchi	
4b.	Omulețul vesel de la intrarea în grădiniță prezintă lungimea trunchiului adecvat, adică mai mare decât lățimea sa.	
4c.	Preșcolarul a trasat corect umerii omulețului.	
5a.	Preșcolarul a atașat corect membrele inferioare omulețului.	
5b.	Preșcolarul a atașat corect membrele superiare omulețului.	
6a.	Preșcolarul a trasat corect gâtul omulețului vesel de la intrarea în grădiniță.	
6b.	Preșcolarul a trasat corect gâtul omulețului, formând o linie continuă cu linia capului și cu trunchiului.	

Aplicând acest test am avut posibilitatea să calculez Qi în raport de VM (QI = cât intelectual; iar VM reprezentând vârsta mentală. Performanțele au fost calculate după criteriile stabilite de psihologi.

Am aplicat următorul tabel urmărind dezvoltarea limbajului la preșcolari

Alice Descouedres a elaborat acest test care cuprinde șapte subprobe pentru copii cu vârsta cuprinsă între 2 și 6 ani, urmărind etapele în care se găsesc preșcolarii cu limbajul și dezvoltarea gândirii.

Prin aplicarea testului am urmărit:

O1. dacă preșcolarul face corect asemănările și deosebirile dintre obiecte sau imagini;

O2. preșcolarul completează corect părțile lipsă din text;

O3. preșcolarul este capabil să memoreze grupe de cifre;

O4. preșcolarul întâmpină greutăți la denumirea culorilor;

O5. preșcolarul recunoaște materiale cu ajutorul cărora am confecționat diferite obiecte (lemn, hârtie, plastic, lut, conuri de brad, frubze uscate, etc.)

O6. dacă preșcolarul este capabil să imite acțiuni după exemplu;

O7. dacă preșcolarul poate stabili contrarii dintre două obiecte din imaginație;

Subproba nr. 1:

Dacă preșcolarul face corect asemănările și deosebirile dintre obiecte sau imagini;

Material:

1. o planșe cu două desene un copac mare și unul mic;
2. un pantof nou și unul vechi;
3. un balon umflat mai mult și unul mai puțin;
4. o floare înaltă (floarea-soarelui) și o floare mică (ghiocelul);
5. o linie dreaptă și o alta fracturată;

6. minica unei fețe triste și mimica unei fețe vesele;
7. fotografia unui batrân și a unui tânar;
8. o foaie de hârtie întinsă și una șifonată;
9. doua obiecte cu aceeași mărime și culoare dar greutate diferită;

Desfășurare testului:

Am începutut cu primul material și m-am adresat primului copil – „vezi eu am în mâini o planșe pe care sunt desenați doi copaci unul mai mare și unul este mai ..... micuț“.

Am așteptat răspunsul fiecărui preșcolar la toate subpunctele descrise mai sus, și am notat cu imparțialitate, și atenție fiecare răspuns, iar mai apoi am calculat răspunsurile corecte și pe cele incorecte.

Subproba nr. 2:

Preșcolarul completează corect părțile lipsă din text.

Material:

Am folosit un text dintr-o poveste:

"Era odată o ..... vicleană. Ea umblase o noapte întreagă după .....,dar nu găsise nicăieri.

Dimineaţa s-a lungit în mijlocul drumului. Parcă era moartă.

Un ţăran o vede şi o aruncă în carul lui cu..... Cum porni boii, ... începu a împinge .... cu picioarele. Sare din car, apoi strânge grămadă..... şi începe a mânca.

Iaca ajunge la dânsa ..... şi îi cere .....

Fugi şi îţi moaie coada în ..... ca să prinzi ..... ca mine!

..... alergă la ..... de la marginea pădurii şi îşi vâră ..... în ea".

PROIECT DIDACTIC

Danci Petronela Ramona
Liceul Teoretic ”I.C. Brătianu” Hațeg/Grădinița P.P. nr. 2 Hațeg

GRUPA: Mică/Nivelul I

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Hai la joacă-afară”

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Voluntarii omului de zăpadă”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ALA 1: **Bibliotecă:** ”Omul de zăpadă” (exerciții grafice)

Artă: ”Oamenii de zăpadă din curtea grădiniței” (lipire – lucrare colectivă)

Joc de rol: ”Omul de zăpadă stă-n ograda mea”

ADE: **DȘ:** ”Așază-mă la căsuța mea” (joc logic)

DEC: ”Omul de zăpadă” (pictură prin ștampilare cu bureți)

ALA 2: ”Hrănește omul de zăpadă” (joc de mișcare)

”Unde s-a ascuns omul de zăpadă?” (joc liniștitor)

TIPUL DE ACTIVITATE: verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- motricitate groseră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- activare și manifestare a potențialului creativ;
- mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vîrstei;
- inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârste apropiate;
- manifestă creativitate în activități diverse;
- exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui;
- demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum
- identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)**
  - să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
  - să sesizeze absența sau prezența unui coleg;
  - să identifice simbolurile corecte pentru caracteristicile specifice calendarului naturii;
  - să exprime impresii și emoții;
  - să interacționeze cu grupul prin colaborare, având relații pozitive cu ceilalți copii.
- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 1)**

BIBLIOTECĂ: ”Omul de zăpadă” (exerciții grafice)

- să unească punctele trasând linii continue pentru a obtine imaginea unui om de zăpadă;

- să descrie imaginile;
- să participe la activitatea de grup atât în calitate de vorbitor cât și în calitate de auditor;
- să utilizeze un limbaj corect din punct de vedere gramatical;

ARTĂ: ”Oamenii de zăpadă din curtea grădiniței” (lipire – lucrare colectivă)

- să aplice pastă de lipit pe suprafața dată;
- să lipească discurile în spațiul potrivit, realizând imaginea unui om de zăpadă;
- să păstreze poziția corectă a corpului în timpul realizării lucrărilor;
- să finalizeze lucrarea începută, folosind materialele puse la dispoziție;

JOC DE ROL: ”Omul de zăpadă stă-n ograda mea”

- să aleagă un rol pe care să îl interpreteze în timpul jocului;
- să mânuiască obiectele respectând normele simple de protecție și securitate;
- să utilizeze în timpul jocului, în situații create, formule de politețe potrivite;
- să colaboreze cu ceilalți colegi în redarea temei propuse.

- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)**

DOMENIUL ȘTIINȚĂ: ACTIVITATE MATEMATICĂ (JOC LOGIC)

- să identifice toate formele geometrice învățate: cerc, pătrat;
- să recunoască toate culorile formelor geometrice învățate: roșu, galben, albastru;
- să grupeze figurile de aceeași formă, mărime, culoare;
- să verbalizeze acțiunile;
- să așeze piesele la locul potrivit;
- să coloreze figurile geometrice cerute;

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV: ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ (PICTURĂ)

- să denumească materialele primite, bazându-se pe indicațiile educatoarei;
- să picteze un om de zăpadă prin tehnica amprentării, utilizând buretele;
- să decoreze oamenii de zăpadă cu ajutorul bețișoarelor;
- să păstreze poziția corectă a corpului în timpul realizării lucrărilor;
- să finalizeze lucrările începute, folosind materialele cerute;

- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA 2)**
  - să respecte regulile impuse de joc, cu ajutorul indicațiilor primite;
  - să manifeste comportament civilizat pe parcursul desfășurării jocului, respectând colegii;
  - să execute diferite mișcări, folosindu-se de comenzile educatoarei;
  - să participle activ la joc;
  - să dea dovadă de fair-play în timpul jocului, folosind un limbaj adecvat.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: explicația, observația, conversația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, jocul;

Mijloace didactice: flipchart, jetoane calendarul naturii, oameni de zăpadă, săniuțe, zăpadă artificială, discuri din bumbac, lipici, figuri geometrice, trusa Dines, creioane colorate, creioane grafice, bureți, bețișoare, acuarele, fișe de lucru, oameni de zăpadă 3D, urme de schiuri, patinoar, bile de polistiren, fulgi și oameni de zăpadă din spumă.

Forme de organizare a activității: frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), MECT 2019;
- ✓ Piramida cunoașterii, Ed. Diamant, Pitești, 2014;
- ✓ Didactica activităților instructiv-educative pentru învățământul preprimar, Ed. Didactica Nova, Craiova, 2005.

SCENARIUL ZILEI

I. **Moment organizatoric.** Se aerisește sala de grupă și se pregătesc materialele necesare pentru a începe activitatea. Aranjarea pernuțelor în semicerc pentru întâlnirea de dimineață și pregătirea meselor si scaunelor pe grupuri.

II. **Activități de dezvoltare personală (ADP)**

Primirea copiilor (deprinderi specifice) și jocul liber. Se iese din sala de grupă pe următoarea tranziție: ”Rândul iute să-l formăm,/ Lângă ușă ne-așezăm/ Și cuminți să așteptăm/ Mâinile să le spălăm./ Este timpul să mâncăm!”

Întâlnirea de dimineață

Copiii se așază în semicerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual atât cu membrii grupei, cât și cu educatoarea.

SALUTUL:”Dimineața a venit,/ Copilașii au sosit. În cerc să ne adunăm, Cu toți să ne salutăm.”

Pentru **salut** se folosește *„tehnica comunicării rotative”:* pornind de la educatoare către copilul din stânga spre dreapta. Educatoarea folosește numele său în salut și un apelativ ales pentru copii, creând o atmosferă prietenoasă (Bună dimineața!Eu sunt Moni Fulgușor, tu cine ești?). Salutul educatoarei, declanșează salutul în lanț al copiilor și servește drept model..

PREZENȚA: se va realiza de către educatoare, cu sprijinul nemijlocit al copiilor. Se citește catalogul grupei, copiii răspunzând cu „Prezent/Prezentă” și fiecare copil așezându-și fotografia pe suport. Astfel, se analizează și se identifică toți copiii absenți/prezenți și/sau copiii sărbătoriți.

COMPLETAREA CALENDARULUI NATURII: ”Vremea să o studiem/ Pe fereastra ne uităm,/ Cum e: ploaie sau e soare?/ Și e vreme de plimbare?”

GIMNASTICA DE ÎNVIORARE: Se inițiază un moment de înviorare în care copiii sunt invitați să execute mișcări de gimnastică sugerate de următoarele versuri: ”Dacă vreau să cresc voinic/ Fac gimnastică de mic:/ Merg în pas alergător,/ Apoi sar într-un picior./ Mă opresc, respir ușor,/ Întind brațele să zbor./ Toată lumea e a mea/ Când m-așez jos la podea./ Ăsta-i doar un început;/ Ia priviți cât am crescut!”

NOUTATEA ZILEI: Deodată se aude o bătaie la ușa. Educatoarea găsește în fața ușii un colet și un om de zăpadă cu o scrisoare în mână. Citind scrisoarea, aflăm că omul de zăpadă s-a rătăcit, iar Zâna Iarnă îl va lua în regatul de gheață doar dacă se cumințește și se va juca frumos cu toate jucăriile din colet. Pentru asta are nevoie de ajutorul copiilor de la grupa mică. Astefel toți copiii vor fi **Voluntarii omului de zăpadă.** Educatoarea le va explica copiilor ce înseamnă a fi voluntar în termeni accesibili lor (voluntar este acea persoană care participă la diferite activități, ajutând pe cineva în același timp fară să fie obligat, din proprie inițiativă, și fără a primi ceva în schimb). Li se solicită copiilor să îi dea și un nume (ex. Bulgărel). Educatoarea le explică copiilor că în orașul omului de zăpadă trebuie să facă puțină ordine, până se întorc frații lui de la joacă, iar ei îl vor ajuta. În continuare prin intermediul unei tranziții: „Cu toții să ne ridicăm/ Pe culori să ne grupăm ”, se face trecerea spre centrele de interes. Prin metoda ”mâna oarbă”, copiii vor extrage dintr-un săculeț câte un fulg colorat (alb, albastru deschis și albastru închis). Fiecărui sector îi va corespunde o culoare ce se regăsește pe fulgii extrași de copii.

III. **Captarea atenției pentru activitatea de învățare**

ALA1 : Activități liber alese

”Omul de zăpadă” le spune, cu ajutorul educatoarei, sarcinile pe care copiii le vor avea de rezolvat:

” - Împreună vom descoperi care sunt activitățiile pe care le-am pregătit pentru voi.

Bibliotecă: ”Omul de zăpadă” (exerciții grafice) La acest centru educatoarea le explică copiilor că vor găsi fișe și creioane grafice. Ei vor trebui să unească punctele printr-o linie continuă, astfel încât, la finalizare vor obine imaginea unui om de zăpadă.

Artă: ”Oamenii de zăpadă din curtea grădiniței” (lipire – lucrare colectivă) La acest centru copiii vor lucra în echipă. Pe masa sunt tablouri din care lipsesc oamenii de zapadă. Ei vor trebui să lipească discurile din bumbac (demachiante), decorate corespunzător, astfel încât în fiecare loc liber să realizeze un om de zăpadă.





Joc de rol: ”Omul de zăpadă stă-n ograda mea”

La acest centru copiii vor recrea un colț din natură, ogradă, folosindu-se de materialele puse la dispoziție: oameni de zăpadă de diferite mărimi, săniuțe, lădițe cu zăpadă artificială, căsuțe, derdeluș. Ei își vor împărți rolurile și vor colabora pe tot parcursul desfășurării activității. După îndeplinirea sarcinilor de la centrele de interes, copiii se vor îndrepta către baie pe următoarea tranziție: ”Unul după altul/ În rând ne-așezăm/ Unul după altul/ La baie plecăm!”

IV. **Anunțarea temei și obiectivelor activității didactice.** Se anunță tema și obiectivele activității: fiind ”voluntarii omului de zăpadă”, copiii îl vor ajuta pe acesta să ”Așeze la căsuța lor” piesele geometrice din săculeț, apoi folosindu-se de bureți vor picta și ei un ”Om de zăpadă”. Apoi îi vor arăta cum se descurcă la parcurgerea traseului aplicativ, pentru a junge să îi ”Hrănească cu bulgări pe frații mai mari ai omului de zăpadă”, dar vor trebui să fie și liniștiți, căci altfel omulețul de nea va pleca, iar ei vor trebui să afle ”Unde s-a ascuns ?”

V. **Dirijarea învățării și obținerea performanței**

ADE: Activități pe domenii experiențiale

DȘ: Activitate matematică: ”Așază-mă la căsuța mea” (joc logic)

La activitatea matematică se va desfășura jocul logic ”Așază-mă la căsuța mea”. Copiii vor fi așezați în semicerc. Ei vor avea de rezolvat mai multe probe. Prima probă va consta într-o reacrualizare a cunoștințelor referitoare la atributele figurilor geometrice. Ei vor avea ecusoane cu figuri geometrice de forme, mărimi și culori diferite. Pe jos vor fi cartoane de formă rotundă și pătrată și altele de culori diferite. Pe următoarele versuri copiii se vor grupa în funcție de cerințe.

:”Toți atenți acum să fiți/ Ecusonul să-l priviți!/ Dac-aveți cerc să-l căutați/ Și pe el să v-așezați!/ Cu pătratul tot la fel,/ Cine-l are, fugi la el!/ Toți acum aici veniți/ Și atenți din nou să fiți/ Uită-te la piesa ta/ Ce culoare are ea!/ Imediat cum vei afla/ Caută căsuța ta!/ Iar la mine v-adunați / Și pe scaune v-așezați!”

Pe flipchart vor fi așezate trei căsute în culorile pieselor geometrice: roșie, galbenă și albastră, sugerând astfel așezarea pieselor după culoare. Copiii vor recunoaște pe rând fiecare piesă din săculeț, o vor denumi și vor forma grupe după criteriul cerut. După epuizarea pieselor din săculeț, la a doua proba, copiii vor regrupa piesele aflate în joc în căsuța mică și mare. Apoi vor rezolva o fișă colorând figurile geometrice cerute.

DEC: Activitate artistico-plastică (pictură): ”Omul de zăpadă.”

Copiii vor picta prin tehnica ștampilării cu buretele, realizând un om de zăpadă. Cu ajutorul bețișoarelor vor picta nasul, ochii, nasturii și fulgii de zăpadă. Se prezintă materialele de lucru: ștampile din burete de formă rotundă de diferite

mărimi, bețișoare, recipient pentru culori, acuarele. Se prezintă lucrarea model și modul de lucru. Se execuăe exerciții de încălzire a musculaturii mâinii: **”Mișcăm degețelele/ Și batem pălmuțele/ Răsucim încheietura/ Și dăm bulgărele dura, dura.”** Dacă este cazul se reia explicarea și demonstrarea modului de lucru. După cele prezentate copiii vor primi materialele și încep să lucreze. Când vor termina să lucreze vor pune lucrările la expoziție. După încheierea activității practice se va realiza următoarea tranziție: **”Înspre baie alergăm/ Ne spălăm, ne curățăm.”**

VI. **Asigurarea retenției și a transferului celor învățate**

ALA 2: ”Hrănește omul de zăpadă” (joc de mișcare) și ”Unde s-a ascuns omul de zăpadă?” (joc de atenție)

”Hrănește omul de zăpadă” (joc de mișcare – traseu aplicativ)



Copiii vor trebui să parcurgă traseul aplicativ pregătit de omul de zăpadă pentru ca în final să ajungă să-i hrănească pe cei doi prieteni mai mari ai acestuia cu bulgări. Grupa de copii va fi împărțită în două echipe. Ei vor trebui să ocolească patinoarul pentru a nu aluneca pe gheață, apoi pe urmele lăsate de schiuri vor merge cu pași mici la capătul acestora se află oamenii de zăpadă ce trebuie hrăniți cu bulgări. Din găleată copiii vor lua bulgări, bile de polistiren de diferite mărimi, și le vor arunca, încercând să nimerească cercul reprezentând gura sau corpul omului de zăpadă. Toți copiii vor avea de îndeplinit aceeași sarcină. Jocul se va termina când toți copiii au parcurs traseul.

”Unde s-a ascuns omul de zăpadă?”

Copiii se așază pe scaune în semicerc. Unul dintre copii va merge la ușa, cu spatele la clasă, astfel încât nu va sti unde este ascunzătoarea omului de zăpadă. Unul dintre copii îl va ascunde. Când copilul ce trebuie sa caute este aproape de obiectul căutat, grupa de copii va spune: ”cald”, iar dacă se află la depărtare, va spune ”rece”. După ce ghicește alt copil îi va lua locul.

VII. **Încheierea ctivității. Aprecieri finale**

Activitatea se va încheia prin oferirea unor aprecieri verbale pozitive la adresa comportamentului, a activităților și se oferă ca recompense oameni de zăpadă și fulgi. Copiii vor spune în încheierea activității cum s-au simțit pe parcursul întregii zile.

METODE ACTIV-PARTICIPATIVE DE RECEPTARE A TEXTULUI NONLITERAR

prof. POP ANA MIHAELA
Școala Gimnazial „Alexandru Ioan Cuza” Baia Mare

Text suport: Text nonliterar
Scopul: Receptarea textului nonliterar
Modalități de realizare: Aplicabilitatea metodelor activ-participative – Explozia stelară, Cadranele, Ciorchinele
Clasa: a V-a

«În urmă cu trei secole, când primul copăcel de Ginkgo a fost plantat în pământ european pentru a decora o grădină botanică, nimeni nu bănuia că acest arbore va capta interesul numeroșilor specialiști care au confirmat, pe cale științifică, proprietățile terapeutice cunoscute de medicina chinezească încă din vremurile îndepărtate ale Antichității. Produsele din Ginkgo au devenit de nelipsit în arsenalul terapeutic pentru tratarea bolilor cardiovasculare, canceroase, diabetice, ale sistemului nervos și în energizarea și revigorarea organismelor aflate în pragul îmbătrânirii premature.

Cine nu a rămas fascinat în fața acestui arbore ciudat, cu o grație deosebită a frunzelor și a ramurilor care formează o coroană în forma unei pagode budiste. Originar din partea estică a Chinei, Ginkgo a fost declarat arbore sfânt, o adevărată minune a lumii vegetale, ca simbol al longevității pe pământ, întrucât poate trăi peste 1.000 de ani.

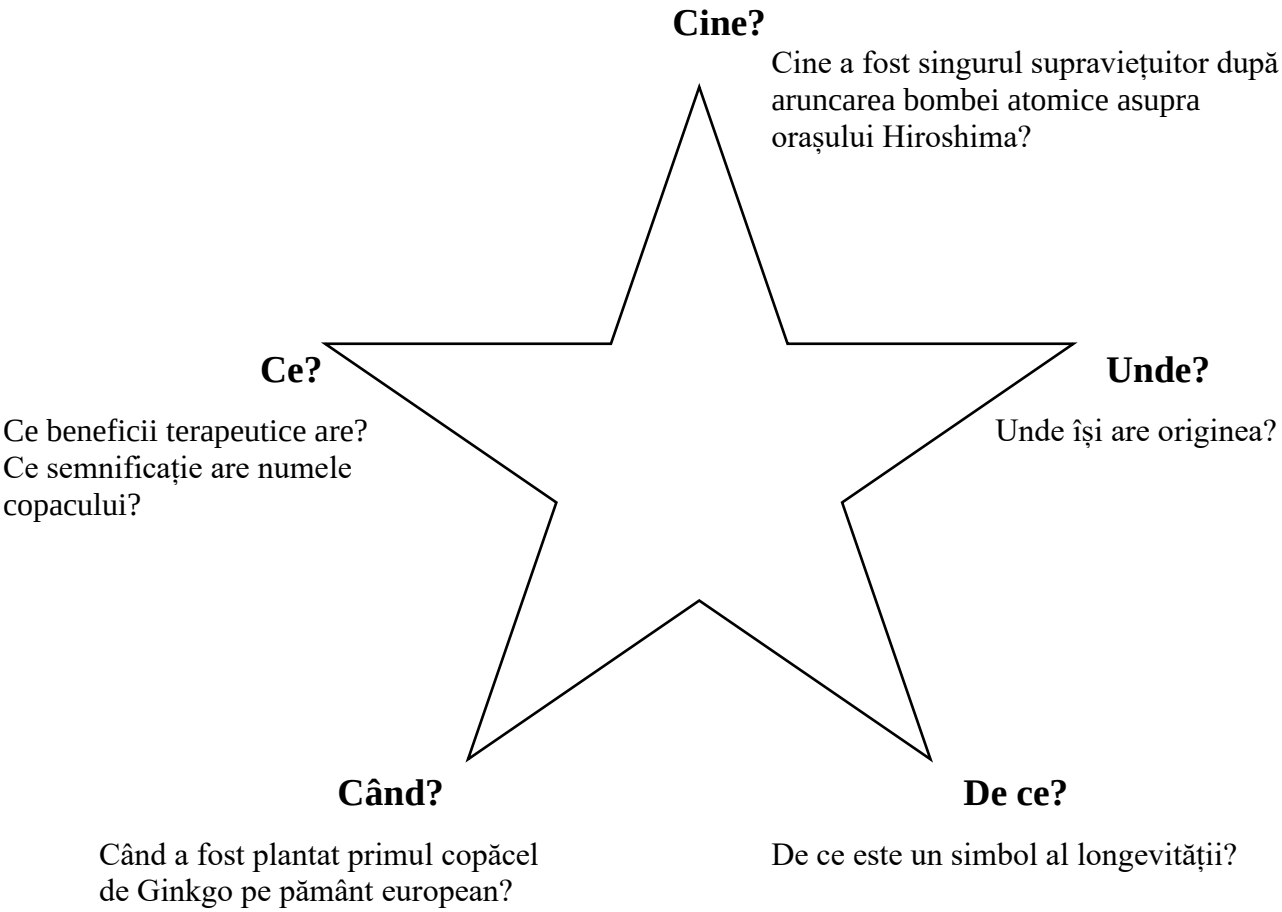
Este cunoscut ca cel mai bătrân supraviețuitor, venind până în zilele noastre încă din era mezozoică, cu vreo 350 milioane de ani în urmă, și anume de pe vremea dinozaurilor și a altor animale uriașe.

Rezistența extraordinară a acestor arbori este legată de calitatea substanțelor care intră în compoziția frunzelor, ceea ce a făcut ca specia să supraviețuiască la toate intemperiile vremurilor, la poluarea mediului și la atacurile de paraziți și agenți patogeni (insecte, bacterii, virusuri și ciuperci).

Este demn de subliniat faptul că, după aruncarea bombei atomice la 6 august 1945 asupra orașului Hiroshima din Japonia, singurul supraviețuitor a fost un arbore de Ginkgo, situat la mai puțin de 30 de metri de locul căderii bombei. În anul următor, mugurii arborelui au pornit în vegetație fără să sufere nici o modificare genetică.

Specia Ginkgo biloba aparține familiei Ginkgoaceae, una dintre cele mai vechi familii de arbori din istoria florei de pe planeta noastră. Denumirea de gen, „Ginkgo“, derivă de la cuvântul japonez „yin-kuo“ care înseamnă „caisa argintie“, cu aluzie la forma și culoarea fructului. Denumirea de specie, „biloba“, derivă de la forma de evantai a frunzelor, împărțite de o nervură în doi lobi cu formă triunghiulară.»
(ziarullumina.ro, Constantin Milică, *Ginkgo biloba, „copacul lui Dumnezeu”*)

Metoda EXPLOZIA STELARĂ



Metoda CADRANELOR

I. Scopul plantării arborelui și beneficiile terapeutice	II. Ce simbolizează arborele
- scopul: pentru a decora o grădină botanică; - beneficii terapeutice: tratarea bolilor cardiovasculare, canceroase, diabet, boli ale sistemului nervos; previne îmbătrânirea prematură.	- arborele este un simbol al longevității pe pământ; - cel mai bătrân supraviețuitor.
III. Rezistența copacului	IV. Semnificația denumirii copacului
- este dată de calitatea substanțelor care intră în compoziția frunzelor;	- Ginkgo: „yin-kuo” – caisa argintie; - „biloba”: forma frunzelor – evantai, - „copacul lui Dumnezeu”.

Metoda CIORCHINELUI



Organe de rezemare
LAGĂRE CU ROSTOGOLIRE

Popescu Maria Mihala - professor
Liceul Tehnologic “Petru Rareș” Botoșani

Cunostinte	Abilități	Atitudini
Lagare cu rostogolire • Parti componente • Avantaje si dezavantaje • Clasificarea rulmentilor • Materiale si elemente de tehnologie • Tipuri de lubrefianti • Ungerea rulmentilor • Etansarea rulmentilor • Montarea si demontarea rulmentilor • SDV-uri necesare la montare • Norme de protectia mediului • NSSM	3.2.28.Utilizarea corecta a vocabularului comun si a celui de specialitate 3.2.29 comunicare /raprtarea rezultateloractivitatii profesionale desfasurate 3.2.16Alegerea SDV-urilor necesare montarii lagarelor cu rostogolire 3.2.17 utilizarea SDV-urilor in vederea montarii lagarelor cu rostogolire 3.2.18 Montarea lagarelor cu rostogolire 3.2.14 Alegerea lubrefiantului necesar ungerii lagarelor cu rostogolire 3.2.15 Ungerea lagarelor cu rostogolire	3.3.1.Preocuparea pentru documentare folosind tehnologia informatiei 3.3.2 Colaborarea cu membrii echipei in scopul indeplinirii sarcinilor de la locul de munca 3.3.3 receptivitate de a executa sarcini de lucru sub supraveghere 3.3.4asumarea in cadrul echipei de la locul de munca , a responsabilitatii pentru sarcina de lucru primita 3.3.5 Asumarea initiativei in rezolvarea problemelor specifice locului de munca 3.3.6 Respectarea normelor de securitate si sanatate in munca 3.3.7adoptarea unei atitudini responsabile fata de protectia mediului 3.3.8Preocupare pentru colectarea si transmiterea informatiilor relevante cu privire la constructia si functionareaechipamentelor de lucru utilizate 3.3.9 Asumarea raspunderii pentru prevenirea si reducerea impactului negatival activitatii proprii asupra mediului 3.3.10Respectare termenelor/timpului de realizare a sarcinilor

LAGĂRE CU ROSTOGOLIRE - fișă de documentare

Noţiuni generale

Lagărele cu rostogolire se obţin prin înlocuirea cuzinetului din lagărele cu alunecare printr-un rulment.
Rulmentul este un organ de maşină care transformă mişcarea de alunecare dintre corpurile sale de rulare, în mişcare de rostogolire.
Elementele componente ale rulmenţilor sunt (fig1, fig 2):

- inel exterior;
- inel interior;
- colivie;
- corpuri de rulare.

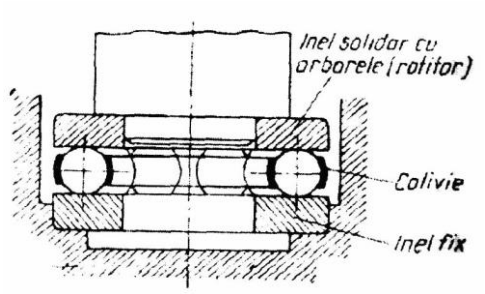


Fig 1

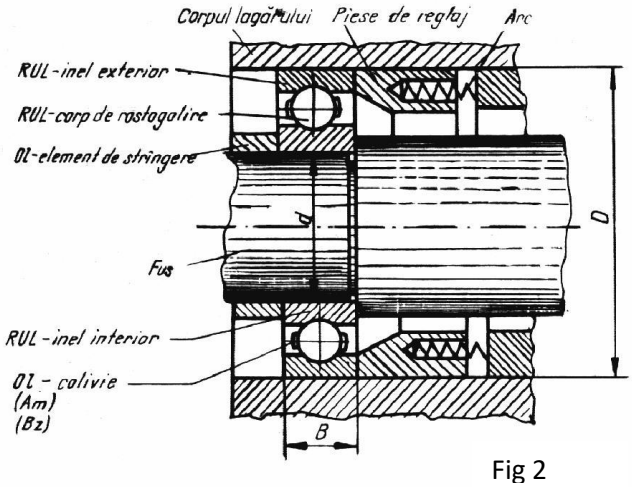


Fig 2

Părţile componente ale unui lagăr cu rulment şi materialele corespunzătoare.

- Inelul exterior şi cel interior formează calea de rulare.

- Corpurile de rulare au diferite forme: bile, role, ace etc.

- Colivia serveşte la menţinerea unei distanţe constante între corpurile de rostogolire.

Dimensiunile unui rulment sunt (fig 2):

- d – diametrul nominal corespunzător diametrului nominal al fusului;
- D – diametrul exterior al rulmentului corespunzător diametrului interior al corpului lagărului;
- B – lăţimea rulmentului.

Avantajele utilizării lagărelor cu rostogalire:

- reducerea pierderilor prin frecare;
- turaţii mai mari (până la 20.000…….30.000 rot / min);
- consum redus de lubrifiant.

Dezavantaje :

- dimensiune radială mai mare decât a lagărelor cu alunecare ;
- rigiditate mai mare ;
- rezistenţă mai mică la şocuri ;
- necesită precizie mare de execuţie şi montaj.

Materiale :

- căile de rulare şi corpurile de rulare sunt cele mai solicitate şi de aceea se execută din oţeluri speciale pentru rulmenţi : RUL 1, RUL 2 (STAS 1456/1- 80).
- Colivia se execută din : oţeluri obişnuite, bronz, duraluminiu, materiale plastice.

II. Clasificarea lagărelor cu rostogolire

➢ **După direcţia de acţionare a sarcinii principale**

- Lagăre radiale (fig 5 a, fig 6, fig 7)

- Lagăre axiale (fig 5 b, fig 6, fig 7)
- Lagăre radial – axiale (fig 5 c, fig 6, fig 7)
- Rulmenţi axial – radiali (fig 5 c, fig 6, fig 7)
- Lagăre radial oscilante (fig 6, fig 7)
- Lagăre axial oscilante (fig 6, fig 7)

➢ **După forma corpurilor de rostogolire** (fig 6, fig7, fig 8)

- Cu bile
- Cu role
  - Cilindrice
  - Conice
  - Butoi
  - Cu ace

➢ **După dispunerea corpurilor de rostogolire** (fig5, fig 6, fig 7, fig 8)

- Dispuse pe un rând
- Dispuse pe două rânduri
- Dispuse pe mai multe rânduri

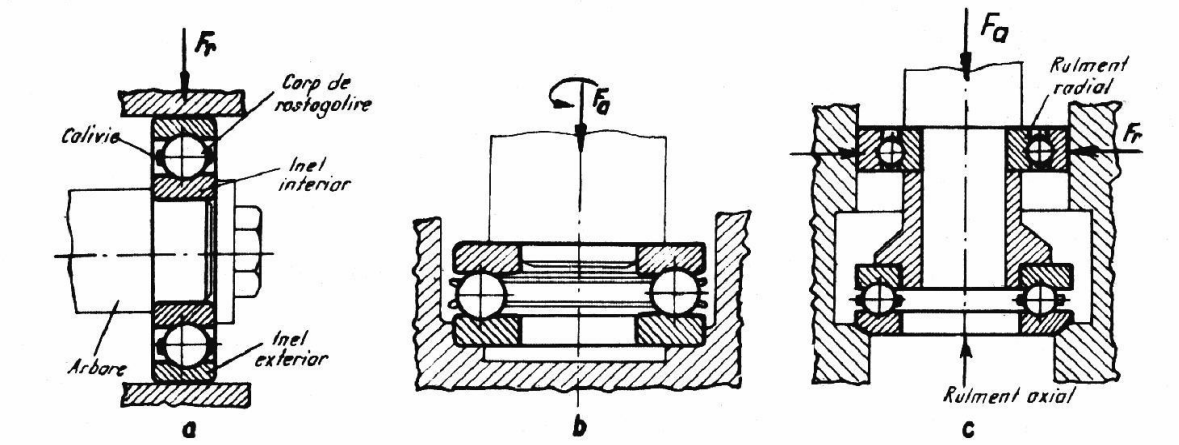
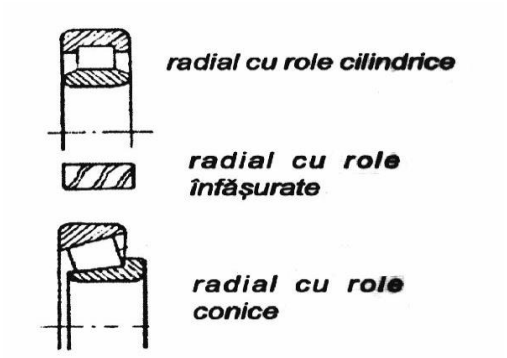


Fig 5

Lagăre cu rulmenţi:
***a* – cu rulment radial; *b* – cu rulment axial; *c* – lagăr radial-axial din rulment radial combinat cu rulment axial.**

Fig 6


radial cu role cilindrice
radial cu role înfășurate
radial cu role conice

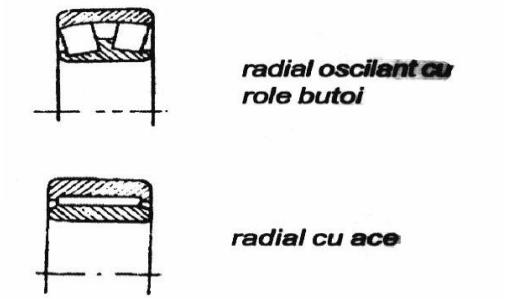
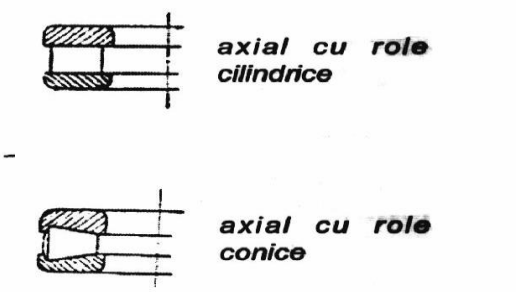
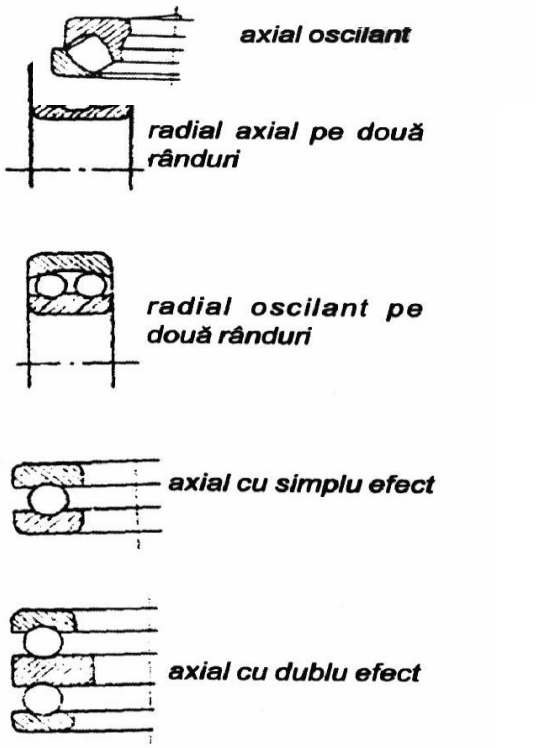

radial oscilant cu role butoi
radial cu ace

Fig 7


axial cu role cilindrice
axial cu role conice


axial oscilant
radial axial pe două rânduri
radial oscilant pe două rânduri
axial cu simplu efect
axial cu dublu efect

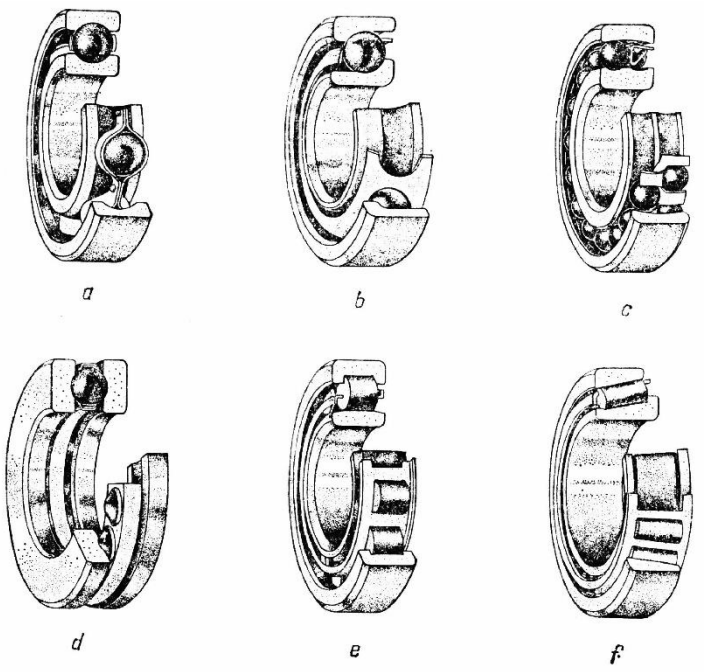


Fig 8

Simbolizarea rulmenţilor

- Simbolurile servesc la identificarea dimensiunilor, precum şi a caracteristicilor constructive şi funcţionale
- Simbolul rulmenţilor se compune din
  - simbolul de bază sub formă de cifre, litere sau alfanumeric
  - simboluri suplimentare

exemple :

60208

08*5=40 mm (diametrul d)
2 seria de diametre exterioare (D)
0 seria de lăţimi (B)
6 rulment radial cu bile pe un rand

NU2310

10*5=50 mm (d)
3 seria de diametre (D)
2 seria de lăţimi (B)
U umeri la inelul exterior
N rulment radial cu role pe un singur rand

NU 312 E MAS P63 Cf

NU 312 simbol de bază
E MAS P63 Cf simbol suplimentar
E caracteristici speciale constructive şi modul de etanşare
MAS simbol pt. construcţia şi ghidarea coliviei
P63 simboluri pentru precizie şi joc radial
Cf simboluri pt. nivelul de zgomot

Alegerea rulmenţilor

Rulmenţii se aleg primul rand, asfel încat să îndeplinească condiţiile tehnologice necesare

Fişă de evaluare a cunoştinţelor

1 Un rulment notat 60208 se va monta pe un arbore cu diametrul fusului de
a) 8mm ; b) 40mm ; c) 60mm ; d) 200mm

2. Un rulment capabil să preia eforturi pricipale în direcţie radială precum şi eforturi în direcţie axială se numeşte :

a) radial ; b) axial ; c) radial-axial ; d) axial-radial

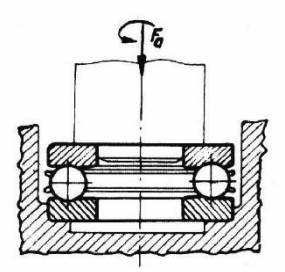
3. Completaţi
Rulmentul este un organ de maşină care transformă mişcarea…….. dintre corpurile sale de rulare, în mişcare……..

4. Utilizarea rulmenţilor reduce pierderile prin frecare.
A F

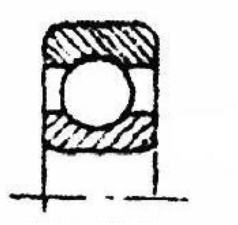
5. Consumul de lubrifiant este mai mare în cazul rulmenţilor decât în cazul lagărelor cu alunecare.
A *F*

6. Colivia rulmentului se poate executa din materiale plastice.
A *F*

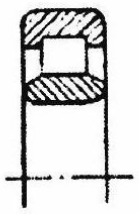
7. Recunoaşteţi tipurile constructive de rulmenţi din imagine :
-rulment radial cu bile pe un rând
-rulment cu role cilindrice
-rulment cu ace
-rulment axial



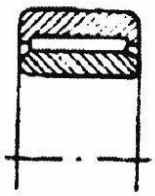
a



b



c



d

8 Asociaţi elementele coloanelor

Rulmenţi	Utilizări
1. radiali pe un rand	a. preiau numai sarcini axiale şi lucrează la turaţii mici
2. radial tip magneto	b. au frecările cele mai mici
3. radial cu ace	c. pentru turaţii mari şi sarcini mari
4. axial simplu sau dublu7 efect	d. cand gabaritul radial trebuie să fie mic

9. Menţionaţi materialele utilizate în construcţia lagărelor cu rostogolire

III. Montarea şi demontarea rulmenţilor - fişă de laborator

Montarea presupune 3 etape:
-pregătirea (verificarea tipului şi seriei rulmentului);
-montarea propriu-zisă ;
-verificarea montării.

Montajul corect presupune în primul rand alegerea unui ajustaj corespunzator, care depinde de:

- calitatea suprafeţelor,
- forma geometrică a arborelui şi alezajului,
- regimul termic,
- încarcare,
- precizie,
- rigiditate.

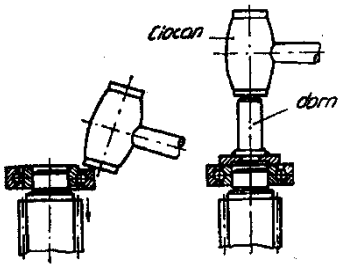
Montarea rulmenţilor se face parcurgând următoarele etape:

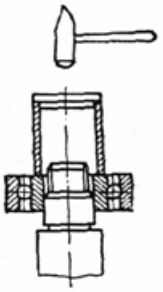
1. **Verificarea rulmenţilor**
   - spălarea cu benzină
   - uscarea
   - verificarea suprafeţelor exterioare
   - verificarea tipului şi a dimensiunilor exterioare ale rulmentului
   - verificarea bătăii radiale şi axiale
   - verificarea jocului radial şi axial

2. **Verificarea şi pregătirea fusului arborelui**
   - se verifică toleranţele dimensionale, de forma şi calitate ale fusului pe care se va monta rulmentul. Dimensiunile se verifică cu un calibru-potcoavă sau un micrometru. Abaterile de formă pentru fusurile lungi se verifică cu o riglă impregnată cu tuş
   - suprafaţa fusului trebuie să fie curată
   - partea frontală a umerilor arborelui să nu prezinte rizuri
   - se verifică perpendicularitatea umerilor arborelui, cu un comparator
3. **Verificarea şi pregătirea locaşurilor din carcasă**
   - interiorul carcaselor se verifică cu calibre fixe sau cu micrometre de interior
   - pentru carcasele din două bucăţi, se verifică finisarea suprafeţelor de contact. Nu se admit suprafeţe cu rizuri
   - lipsa jocului dintre suprafeţele în contact, după montaj, se verifică cu lere
   - după montaj, se verifică forma geometrică a carcaselor cu calibre cilindrice a căror suprafaţă a fost acoperită cu vopsea
4. **Montarea rulmenţilor**
   - inelul cu încărcare periferică se montează pe arbore sau carcasă cu ajustaj cu strângere
   - axa rulmenţilor trebuie să coincidă
   - sistemul de reazem trebuie să fie rigid
   - să se asigure etanşarea
   - montarea rulmenţilor se face cu prese manuale, mecanice sau hidraulice
   - nu se lovesc rulmenţii
   - pentru rulmenţii radial-axiali care se montează cu pretensionare, jocul şi forţa de pretensionare se reglează cu piuliţe montate pe fus sau
   - în corpul carcasei
   - reglarea rulmentului cu capacul carcasei

Montare manuală prin batere

, folosind o piesă intermediară



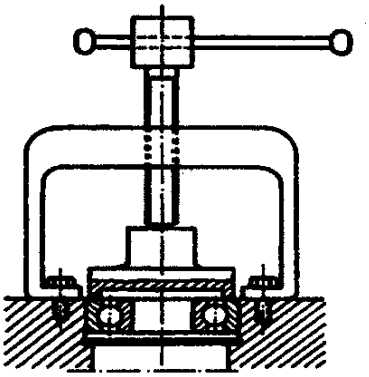


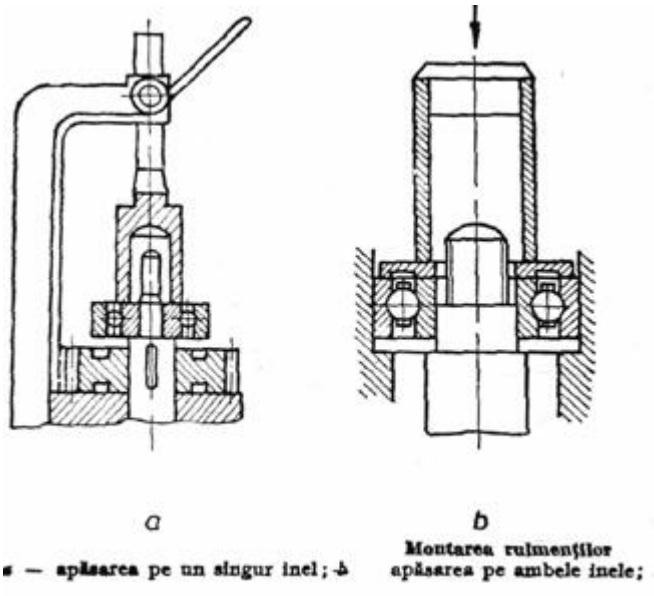
Montarea cu presă

Presă mecanică pentru montat rulmenţi

Rulmenţii mici se asamblează cu ajutorul preselor, apăsarea făcându-se :

-pe un singur inel
-pe ambele inele

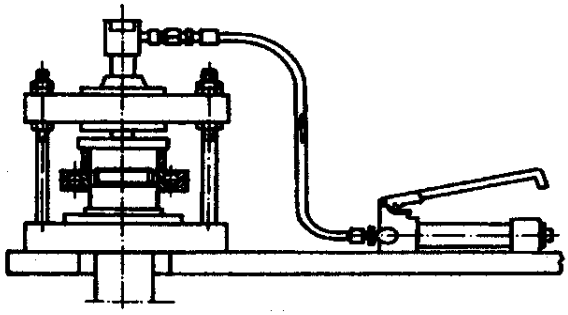




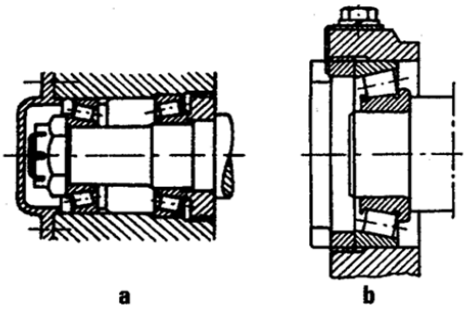
a — apăsarea pe un singur inel; b — apăsarea pe ambele inele;

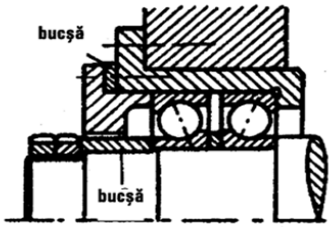
Montarea rulmenţilor

Presă hidraulică pentru montat rulmenţi



Reglarea jocurilor

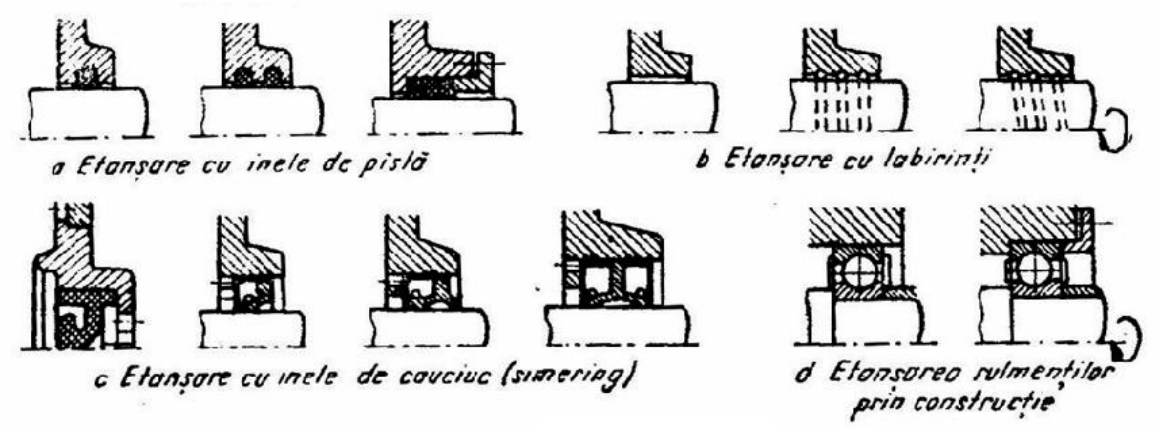




Reglarea rulmentului cu capacul carcasei

Reglarea jocului la rulmenţii radial – axiali
a. cu piulită montată pe fus,
b. cu piulită montată în corpul carcasei

5. **Etanşarea rulmenţilor**
   a. Cu inele de pîslă
   b. Cu inele de cauciuc (simering)
   c. Cu labirint
   d. Prin construcție



6. Funcţionarea de probă

Se urmăresc:

- zgomotul
- temperatura
- dacă inelele de pâslă sunt îmbibate cu ulei.

Demontarea rulmenţilor se face utilizând dispozitive special

- Extractor cu placă (fig 11),
- Extractor cu brațe glisante fig 12),
- Extractor cu două gheare (fig 13).

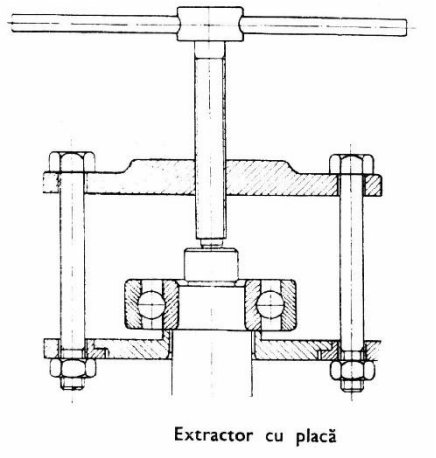


Fig 11

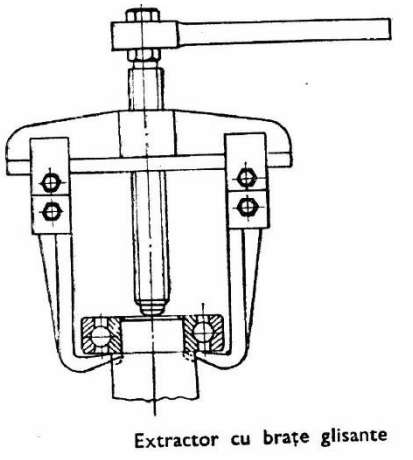


Fig 13

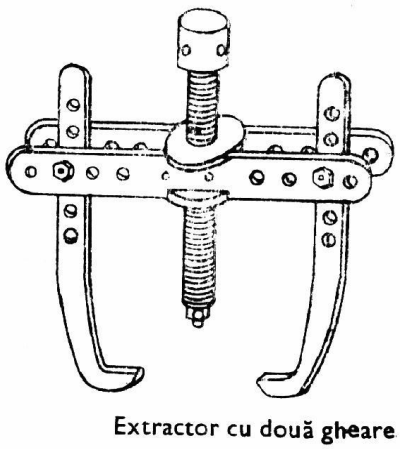


Fig 12

SĂ ANTRENĂM CREATIVITATEA !

Prof. Șaitiș Mirela-Iuliana

"Creativitatea este o proprietate generală a sistemului psihic uman și a macrosistemelor socio- culturale.Ea se relevă ca esențială și definitorie pentru existența umană în toate etapele ei și sub toate formele ." Mihaela Roco

Creativitatea , asemenea tuturor calităților umane , poate fi educată, dezvoltată și pusă în valoare. Astăzi, parcă mai mult decât oricând, creativitatea constituie o sursă de putere și energie inepuizabilă, care se multiplică permanent, un factor esențial de progres, dar insuficient valorificată . Promovarea creativității individuale, dar mai ales a creativității colective, reprezintă soluția pe care omenirea o are pentru supraviețuire și progres. În acest context se înscriu și eforturile noastre de a contribui la depistarea , dezvoltarea și educarea potențelor creative ale elevilor, sau chiar ale propriilor capacități.

Cercetările marilor psihologi au demostrat că educația creativității ar consta într-un demers ce implică trei sarcini fundamentale:

- Întărirea factorilor și funcțiilor creativității
- Exploatarea eficientă a resurselor de care dispune individul
- Eliminarea blocajelor individuale și sociale utilizând practici, metode și procedee specifice.

Scopul acestei lucrări nu este de a analiza procesul complex al creativității, ci de a oferi câteva exerciții și jocuri de stimularea a acesteia.

Jocuri şi exerciţii creative al căror material este elementul plastic

1. ***Ce se poate face cu un*** ..... cerc?
   Să se reprezinte grafic cât mai multe obiecte folosind ca element de baza cercul.
   (exemple:balon, ochelari, bec, soare , semafor, bicicleta, busola, ceas, rulment, arc, glob etc.)

2. ***Continuă tu***!—este un exerciţiu care cere îmbogăţirea formei date.

Se oferă spre observare o planşă pe care au fost desenate fragmente, elemente, forme: o mână, un cap de peşte, un triunghi, o pălărie, o frunză, o petală şi se cere elevilor să constituie, alegând dintre posibilităţi pe aceea care li se pare cea mai potrivită, pentru a realiza ei înşişi o compoziţie, completând partea aleasă cu elementele care întregesc forma.

3. Tabloul colectiv succesiv

Copiii sunt distribuiţi în grupuri formate din 3-6 membri. Fiecărui grup i se repartizează creioane colorate, foi şi i se precizează cerinţele. Fiecare copil va desena câte un element compoziţional, continuând ceeea ce au desenat colegii de grup. Membrii grupului pot comunica între ei. După ce fiecare grup îşi finalizează lucrarea desenele se afişează pe acelaşi panou.

Întrebări posibile: Ce ați vrut să desenați?

Ce reprezintă tabloul?

Ce mai poate reprezenta ? etc.

4. ***Un tablou neterminat***

Exerciţiul vizează imaginaţia, creativitatea, cât şi inteligenţa şi abilitatea de a desena. Se prezintă o lucrare neterminată (sunt trasate doar câteva linii) şi se cere elevilor să o continue.

5. ***Creează un model***

Se cere elevilor să folosească semnele: ∩, *, ⎪, în orice poziţie, în orice ordine şi repetate de câte ori vor pentru a realiza un desen decorativ (friză, chenar sau un obiect astfel decorat).

6. ***Sinestezie***

După ce au ascultat o melodie, copiii sunt invitaţi să deseneze, exprimându-şi imaginile şi trăirile declanşate de audiţie. În timp ce ei desenează melodia este pusă din nou. După ce sunt finalizate, desenele sunt expuse şi fiecare copil prezintă ceea ce au vrut să deseneze.

Exerciţiul poate avea ca variantă desenul în grup. Fiecare membru desenează un element compoziţional, folosind culoarea dorită. Activitatea continuă până când grupul apreciază că desenul este finalizat.

Jocuri şi exerciţii creative al căror material este cuvântul:

1. ***Formularea unor propoziţii în care toate cuvintele să înceapă cu acelaşi sunet***

Se cultivă flexibilitatea şi originalitatea. Exerciţiul poate avea mai multe variante:

- Propoziţia este elaborată de un singur copil; la început se formulează propoziţii simple, dar pe parcurs copiii ajung şi la propoziţii dezvoltate. Exemplu: 1. Soarele surâde. 2. Steaua străluceşte. 3. Aruncă apa amăruie. 4. Mama mănâncă mere.
- La elaborarea răspunsului participă mai mulţi copiii, fiecare continuând propoziţia cu câte un cuvânt. Exemplu: 1. Mama Mariei mănâncă. 2. Mama Mariei mănâncă mere. 3. Mama Mariei mănâncă mere mari.

2. ***Piatra în lac***

Exerciţiul presupune următoarele procedee: dându-se un cuvânt se cere:

- Găsirea cuvintelor care încep cu sunetul iniţial al cuvântului dat;
- Găsirea cuvintelor care încep cu ceeaşi silabă;
- Găsirea cuvintelor care se termină cu celaşi sunet;
- Găsirea cuvintelor care se termină cu ceeaşi silabă;
- Formarea propoziţiilor cu aceste cuvinte;
- Găsirea imaginilor declaşate de cuvântul dat.

3. ***Găsește greşeala***

Se propun copiilor diferite enunţuri în care sunt strecurate greşeli.

Exemplu:1. Grădinarul seamănă în grădina lui vorbe. 2. Când îl vede pe lup ariciul o ia la fugă. 3. În prezenţa lupului, iepurașul îşi scoate ţepii. 4. Pe uşa blocului a ieşit un elefant. 5. Din cartea de matematică a apărut zâna cuvintelor.

Altă variantă este de a cere copiilor să formuleze ei înşişi propoziţii care să ascundă un neadevăr.

4. ***Zi și tu o absurditate!***

Exempu: sanie și pomi în floare/ găini pe lac

5.***La ce sunt bune pisicile?***

Căutați cât mai multe răspunsuri posibile.

6.***Găsește alte denumiri pentru....*** (având în vedere funcțiile acestora)

-stilou

-mașină

-ascensor

7.***Salata de povești***

Se realizează o nouă poveste prin amestecarea personajelor şi evenimentelor. Sunt aduse astfel în acceaşi poveste, personaje din alte povestiri. Exemplu: vulpea intervine în povestea „Albă ca zăpada şi cei şapte pitici”, Pinocchio se întâlneşte cu Fata Moşului.

8. ***Ce s-ar întâmpla dacă...?***

Imaginaţi-vă următoarele situaţii şi răspundeţi la întrebările:

•Ce s-ar întâmpla dacă pentru o zi soarele nu ar apune?

•Ce s-ar întâmpla dacă toţi oamenii s-ar îmbrăca la fel?

•Ce s-ar întâmpla dacă toate animalele de pe pământ ar fi de pluș?

•Ce-ar fi dacă oamenii şi-ar construi casele doar din flori?

9. Poveste inedită

Creează o poveste cu titlul "Ce cred câinii despre oameni?"/ "Ce aşface dacă aș fi primarul orașului pentru o zi?"/ "Ce ar face un pinguin la mall?" ș.a.

10. ***Povestea noastră***

Realizarea unei povești colective/grupe cu subiect dat/ desene suport/cuvinte obligatorii/personaje date .

Jocuri şi exerciţii creative cu obiecte sau cu evenimente

1. ***Ce mai putem face cu aceste obiecte?***

Se aleg obiecte familiare copiilor, astfel încât aceştia să cunoască funcţia obişnuită a obiectelor. Se cere copiilor să indice cât mai multe şi diferite utilităţi. Se elimină fixitatea funcţională.

Exemple: Ce putem face cu o pălărie?

Dar cu un scaun?

Dar cu o umbrelă?

2. ***Găsește intrusul!***

Îndepărtează cuvântul nepotrivit.

Exemple: urs, vulpe, lup, căprioară, câine, elefant;

Portocală, roşie, măr, prună;

Autoturism, tramvai, avion, trotinetă.

Văd, aud, gust,simt, visez.

3*. **Ce-ar fi dacă ai fi?***

Se cere copiilor să descrie evenimentele şi stările prin care ar trece dacă ar fi un obiect (portocală, nor, rachetă, leu de pluş).

4. ***Din ingredientele pe care le ai la dispoziţie, fă un sandwich deosebit***

5. ***Schimbăm realitatea***.

Copiilor li se va spune un obiect. Apoi, prin întrebări li se va canaliza imaginaţia pentru a produce situaţii noi. Exemplu:

•Dă o altă întrebuinţare unui borcan, unei bucăţi de pânză albastre, unei cutii de lapte!

•Ce altă culoare sau formă ar putea avea soarele?

•Din ce ar putea fi făcut un cozonac pentru păpuşi?

Cum ar arăta o umbrelă pentru fluturi?

Consider că se poate face mult în direcţia educării capacităţilor creatoare ale elevilor, dacă profesorul însuşi adoptă o poziţie creatoare în organizarea şi desfăşurarea lecţiilor.

„Oamenii ar fi mult mai creativi dacă li s-ar explica în ce constă de fapt creativitatea"

BIBLIOGRAFIE:

1. MATEI, N.C., 1982, *Educarea capacităţilor creatoare în procesul de învăţământ*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti .

2. RAFAILĂ, E.,2002, *Educarea creativităţii la vârsta preşcolară*, Aramis, Bucureşti.

3. ROCO, M., 2001, *Creativitate şi inteligenţă emoţională*, Polirom, Bucureşti

4. STOICA, A., 1983, *Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

5. ŞCHIOPU, U., 1992, *Dezvoltarea psihică a copilului preşcolar, în Cunoaşterea copilului preşcolar*, editată de Revista de Pedagogie, Bucureşti .

„REJTELMEK” – Azaz, értsük és érezzük meg József Attilát

Piski Emese, Paptamási Általános Iskola
Școala Gimnazială Nr.1 Tămășeu

Narrátor: *Az a szerencsétlen, aki ezeket írta, mérhetetlenül áhítozik szeretetre, hogy a szeretet visszatartsa őt oly dolgok elkövetésétől, melyeket fél megtenni. Őt olyasmiért verték, amit soha nem tett volna. Ő az a gyermek, akit nem szerettek, s akit ezen kívül azért vertek, mert nem tudták elviselni azt, hogy nem szeretik. Így kívánja ő a szeretetet azért, hogy ne bántsák.*

1. **Vers: József Attila: Mama**

Vágó Márta: Vajon megértettem akkor én ezt a tartózkodó, tragikus vallomást életéről ebben a versében?
Ma úgy látom az akkori Attilát, mint egy még erőtől duzzadó, de didergő kisfiút, aki belopódzik a kertbe, és rongyait virágszirmokká varázsolva, azokon át kukucskál felém figyelmeztető, bíztató, könyörgő szemekkel. Talán itt a jó szerencse! Fogódzunk össze! Talán mindkettőnk számára itt az öröm, kopogtat az ablakon!

József Attila: József Attila vagyok!

Vágó Márta: Vágó Márta! Lépjen beljebb! Mást várt?

József Attila: Azt hittem szőke!

Vágó Márta: Én meg azt, hogy maga olyan magas, fekete, mint egy francia forradalmár. (Kezet fognak) Kicsit féltem magától!

József Attila: Én meg ide se akartam jönni! Nyugtalanított, hogyan fogadnak majd, végül a nővérem rábeszélt. Azt mondja muszáj néha emberek között lenni! (kis szünet) De most megnyugodtam!

Vágó Márta: És mi nyugtatta meg?

József Attila: A tekinteted!

2. **Ének: Egy fiatal költő emlékére**

3. **Vers: József Attila: Rejtelmek**

Márta anyja: Márta!!! O-ho-ho-hó! Márta! És kedves… őő… Izé! Hahahaha! Na, gyertek már, igyekezzetek!!! Gyula már nagyban szaval!

Vágó Márta: Egy vasárnap délután vendégek jöttek hozzánk! Ez elég gyakran előfordult. Ilyenkor tele volt a lakás írókkal, költőkkel, szerkesztőkkel, apám barátaival! Nagyon szerettem ezeket az összejöveteleket!

Illyés Gyula: Így őrzöm napjaim anyját, név szerint Orosz Annát,
Szomorú kezeim levelei így hullnak rá, rejtik, védik a téltől.
Csókom így zárja barna szemeibe lázadó
Ifjúságom erős, gyönyörű vidékit.

(Többiek tapsolnak – **Együtt:** BRAVÓ!!! **Statiszta:** És hol az ifjú költő? Attila?
Attila bambán figyeli Mártát, nem reagál, csak mikor valaki tapsol egyet az arca előtt: **TAPS)**

Statiszta: Ha van nálad vers, olvasd fel! Várjál, várjál! (Mártához fordul) Márta mondd! Te ismersz valamit Attilától?

Vágó Márta: Képzeld, ismerek! Nemrég az Abbázia teraszán egy társaságban valaki azt panaszolt, hogy Ady óta nincs magyar költő! Mire én előadtam József Attilától… Attilától, a „Nincsen apámat”

József Attila: (Mártának): Tedd a kezed …

Márta anyja: (Feláll, tapsol, el van ragadtatva, a többiek is tapsolnak) Brávó!!! Fantasztikus! Őő, most ez volt a „Nincsen apám”?

Statiszta: Attila, esküszöm egy költő veszett el benned! (Többiek nevetnek!)

József Attila: (Mártának) Magának hogy tetszett?

Vágó Márta: Le vagyok nyűgözve!

József Attila: Bővebben?

Vágó Márta: Azt hiszem, maga zseniális! Mozart trillákra emlékeztetett ez a három kis szakasz!

Márta anyja: Engem is! ….. Milyen trillákra?

Vágó Márta: Fogalmam sem volt róla, hogy nekem szánta a verset! Ezt csak jóval később közölte velem! De el voltam ragadtatva!

József Attila: Elszakadt a zakóm.

Vágó Márta: Ó! Azt egy pillanat alatt meg lehet csinálni!

József Attila: Nem varrhatná meg esetleg a szobalány?

Vágó Márta: Neki most dolga van, majd én!

József Attila: De tudok várni!

Vágó Márta: Szerencsére csak a vállvarrás feslett fel. Pillanat az egész. Adja ide nyugodtan, a végén még magára varrom a szegénységet… Nagyon szépen mond verset.

József Attila: Csak a te kedvedért mondtam el!

4. Ének: Áldalak búval, vigalommal… (Közben Attila és Márta játszanak, táncolnak…)

Illyés Gyula: Márta! Én azt hiszem tulajdonképpen, mi mindketten elvennénk magát feleségül! Ami természetes is, hiszen ön szép, művelt és gazdag!

Vágó Márta: Tévedés! Nem vagyok én gazdag! Könnyelmű emberek vagyunk, akik apám egész keresetét elköltjük!

Illyés Gyula: Na, jó, de azt elfogadja, hogy szép és művelt! Mondja csak, hogyan szereti jobban a vallomást? Prózában vagy versben?

Vágó Márta: Tudja mit mondott Ady? *„Mondjam el szóban / Vagy hazug bókban,*
Amit a csókban / Valahogyan úgy adtak, hogy jól van?”

Illyés Gyula: Szóval önt meg kell hódítani! Ennek minden férfi tudja a módját! Csakhogy ahhoz négyszemközt kell maradnunk!

József Attila: Feltétlenül. A kérdés csak az, kié az a négy szem?

Illyés Gyula: Későre jár, gyere, induljunk!

József Attila: Nem megyek!

Illyés Gyula: Miért nem?

József Attila: Mert mondani akarsz valamit!

Illyés Gyula: Én?

József Attila: Igen! Láttad, ahogy megcsókoltam Mártát, és ez bánt téged!

Illyés Gyula: Hát meglepődtem, mert… (Attila a szavába vág)

József Attila: Mert szerintem neked is tetszik, és nem ezt vártad volna a legjobb barátodtól, miért nem ezt mondod? Miért nem mondasz semmit? Miért akarsz úgy tenni, mintha ez az egész nem történt volna meg?

Illyés Gyula: Veled aztán nehéz „őszintétlennek” lenni!

József Attila: Sajnálom!

Illyés Gyula: Nem is tudom, mit mondjak! Na, jó! Szeretném, hogy boldog légy! De azt is szeretném, hogy én boldog legyek!

József Attila: Mert minket, Gyuszi, SZERETNI kell!!!

Illyés Gyula: De téged tán jobban!

(Attila komor tekintetből átvált mosolygósba, megöleli Gyulát, örül a válasznak!)

József Attila: Márta csodálatos!

Illyés Gyula: Nem hagyom, hogy megremegjen a barátságunk! Szerbusz, Attila!

József Attila: Szerbusz!

Illyés Gyula: Jut eszembe, édesanyám hiányol! Nem fogy a tejeskávé.

József Attila: Csókolom a kezét százszor, és amint tudok, megyek!

Illyés Gyula: Ha még megfelel az a proletár lakás, így Vágóék után.

József Attila: Óh, az a lakás nagyszerű, az ország MÁSODIK költője lakik ott!

Illyés Gyula: Ne gondold, hogy nem értem!

5. ***Házasság helyett adoptálás…***

József Attila folyton szerelmes volt. Valachi Anna, József Attila asszonyai alcímmel megjelenítetett kötetében húsz nőt mutat be, akik hosszabb-rövidebb hatással voltak a költőre. És ez a lista korántsem teljes. A nők, akiket Attila ostromolt, sokszor idősebb, férjes asszonyok voltak. Visszatérő motívum, hogy Attilát ellenállhatatlan, tehetséges gyereknek tartják, de nem komolyan vehető férfinak. „Még sokkal nagyobb gyerek vagy, mint én – írta a költőnek Vágó Márta szakító levelében –, de mivel csak két évvel vagy fiatalabb nálam, nem adoptálhatlak, pedig, akármennyire is haragszol mindig érte, ez volna az egyetlen megoldás. Nem tudsz nevelni, vezetni, nem bízok az ítéletedben, nem érezlek okosabbnak magamnál, hogy támaszom lehetnél, csak sokkal-sokkal jobbnak, emberebbnek, tisztábbnak, igazabbnak, és ezért nagyon szégyellem magam előtted!”

6. ***Apja alig tudott magyarul…***

József Attila hároméves volt, amikor az apja eltűnt az életéből. Szerencsét próbálni indult Amerikába, de csak Romániáig jutott. Előbb Crajovában lett gyári munkás, majd Temesváron szappanfőző vállalkozó. Fél évvel az eltűnése után Jolán, Attila nővére halálra rémült, amikor egy fekete szakállas, micisapkás alak az apja hangján szólt hozzá a kapualjban. Érdeklődött, hogy vannak, rosszat beszél-e róla a mama, majd egy koronát nyomott a kislány kezébe, és azt kérte, ne szóljon a találkozásról az anyjának. Újabb egy év telt el, mire kiderítették, hol lakik. Jolán levelet ír az apjának, amire hamarosan válasz érkezett:

„Kedves gyermekeim Jolánkám a Levelet meg kaptam nagyon meg örültem hogy meg nem elfeleiteteni a kedves papát. de bizom nagyon szomoruság van az én szivembe hogy tik mien szegénjek vagytok de mit tehetek én, hogy a kedves mamátok elkerget a tik kedves kenyér kereső apátok..." Soha többé nem hallottak róla.

A Dunánál c*ímű versében így ír szüleiről: „Apám kun volt, anyám félig székely(….)*

Rövid élete végéig fájlalta, hogy nincs apja, apát keresett minden, kicsit is szeretett férfiban. Makai Ödön, Etelka férje, később Nagy Lajos, Németh Andor is afféle apajelölt lett. És mikor Thomas Mann Budapestre érkezett, Attila így ír neki:

7. ***Ének: Thomas Mann üdvözlése -*** *“…Mint gyermek, aki …”*

8. ***Ének: Tiszta szívvel***

9. ***Az öngy*ilkos költő…?**

*Az öngy*ilkosság, a halál gondolata számos költeményének adott témát. De vajon mi is rejlik sorsának alakulásában? Öngyilkosság? Baleset? Az utóbbi időben néhányan megkérdőjelezik, hogy a költő öngyilkos lett. Garamvölgyi László, aki hosszú időn át volt a rendőrség arca és hangja, többévnyi kutatómunkát és egy egész könyvet szentelt a kérdésnek. Konklúziója: a költő baleset áldozata lett. Megpróbált átbújni a szerelvények között, ám a tehervonat hirtelen elindult, és a himbálódzó vaslánc halálos ütést mért a fejére.

Akárhogy is volt, **József Attilát egész életében kísértette az öngyilkosság gondolata.** Kilencévesen, 1914-ben ijesztett rá először a családjára, miután Jolán cigarettázáson kapta, és lekevert neki két pofont. 25 évesen úgy emlékezett vissza a történtekre, hogy valójában nem akart meghalni, csupán bosszút akart állni, fel akarta hívni magára a figyelmet. Ezért aztán lúgkő helyett keményítőt ivott. 1922-ben, makói gimnazistaként a vizsgák előtti napokban, „valami dekadens pillanat hatása alatt megevett hatvan darab aszpirint". Gyomormosás és többnapos ágynyugalom után végül színjelesre vizsgázott mindenből. Egy évvel később így írt Jolánnak: *„Különben vonat alatt is feküdtem azóta, de engem fölszedtek, mert előttem valakit elgázolt."*

*Szerelm*i élete is öngyilkos gondolatokat szült. 1929-ben, a Vágó Mártával való szakítás után újabb kísérlet következett. Szántó Judit együttélésük hat éve alatt József Attila hat öngyilkossági kísérletét említi, 1935 nyarán például kétszer is magukra nyitotta a gázcsapot.

Nincs túl sok jelentősége annak, hogy öngyilkosság vagy baleset történt-e Balatonszárszón, de az utolsó befejezett vers fényében nehéz másra gondolni, mint hogy a költő tudatosan választotta a halált:

„Mióta éltem, forgószélben (...)"

10. Ének: Bródy - Szabadnak születtél

Kozmutza Flóra: *„1937. február 20-án ismertem meg József Attilát, személyesen. Egyik volt egyetemi társam, Dániel Anna lakásán. József Attilát Sándor Kálmán hozta magával – váratlanul -, hogy csináljam meg vele az egyik akkor - és még ma is - igen elterjedt pszichológiai vizsgálatot, a Rorschach-tesztet.*

József Attila: Jó estét!

Kozmutza Flóra: Jó estét!

József Attila: József Attila!

Kozmutza Flóra: Kozmutza Flóra! (Kezet fognak)

József Attila: Bocsásson meg, hogy így nézek ki, tiszta latyak minden odakint!

Kozmutza Flóra: Hosszú a tél, igen!

József Attila: Igen, igen! Idefelé egy taxi még jól le is fröcskölt!

Kozmutza Flóra: Goromba dolog! A kabátja egész bepiszkolódott! De néha ez valami váratlan jónak az előjele!

József Attila: Az rám férne!

Kozmutza Flóra: Menjen be, meg ne fázzon idekint!

József Attiláról akkor már tudtam, hogy nagy költő, és noha nem volt bennem eleve kíváncsiság-elfogultság a művészek vagy egyáltalán a neves emberek iránt, mégis talán - versei miatt - nagyobb érdeklődéssel figyeltem rá, mint más, teljesen idegenre. „Versrajongó" voltam, mióta csak szót értettem.

Többiek (Hangosan): *Attila, Attila, Attila! Na, halljunk téged, te Petőfi!!!*

József Attila:„ *Magamban bíztam eleitől fogva* (...)"

Kozmutza Flóra: Gyönyörűen mondott verset. Az ember teljesen a hatása alá került! Lassan, komolyan, majdnem szomorúan kezdte. Az utolsó verset, az Ódát, ahogy később megtudtam, már az én kedvemért mondta el.

József Attila: Visz a vonat, megyek utánad ,…)

Kozmutza Flóra: *Ezen az első estén nem sokat beszélgettünk. Csaknem az egész időt betöltötte a vizsgálat.(…) Február 27-én, késő délután találkoztunk a Múzeum kávéházban. A nagyon fontos ügy a házasságunk volt. Miért várjon hónapokig? Állást vállal, mert látja, hogy költészetből nem lehet megélni. Csak attól tart, mit szólnak hozzá a szüleim, testvéreim? És én? Hogy érzését, szándékát komolyan vegyem az én ellenvetéseimre sorolta az érveket, csupa érzelmit persze: előttem nem érzett ilyen igazán nagy érzést senki iránt, egy-egy pillanat volt csak előttem mindenki, vagy most azzá lett. Ő sem szokott házasságot ígérgetni, nőket „csak úgy” megkérni. Együtt akar velem élni és dolgozni, minél előbb.”Belehalok, ha ez nem sikerül”, mondta komoran, és végtelenül szomorú tekintettel nézett hosszan a szemembe:”Belehalok”*

Kozmutza Flóra: *November 3-án Illyés Gyula telefonált, hogy József Attila látni akarja őt. Bár megfogadtuk, hogy nem találkozunk, most mégis szükséges volt, hogy megbeszéljük az Attilával kapcsolatos dolgokat. Két órakor találkoztunk a Keleti Pályaudvar indulási oldalának folyosóján.*

Illyés Gyula: *Magához hívatta Szabó Lőrinczet, Kodolányit, talán még Kassákot is! Mondja, hogy nem búcsúzni akar tőlünk!*

Kozmutza Flóra: *Csak remélni tudom!*

Illyés Gyula: *A legjobb barátom volt. Nagyon bánom, hogy elhidegültünk egymástól!*

Kozmutza Flóra: *Tegnap magáról esett szó. Azt mondta, hogy maga milyen tehetséges és milyen férfias, belőle pedig sohasem lesz ember… Úgy döntöttem, hogy Attila felesége leszek.*

Illyés Gyula: *Tudnia kell, hogy Attilát magamnál jóval nagyobb tehetségnek tartom! Abban sem vagyok biztos, hogy volt-e nála nagyobb magyar költő, de az Ő feleségének lenni?! ….. Nagy felelősség!*

Kozmutza Flóra: *Ennek tudatában megyek hozzá József Attilához!*

Illyés Gyula: *Elfogadom! Végzetes lehet Attila számára, hogyha elszakad tőle!*

Kozmutza Flóra: *Örülök, hogy találkoztunk! A szanatóriumban még látjuk egymást. (Kezet fognak)*

11. Ki volt József Attila gyilkosa?

József Attila halála után szabályos gyűlöletkampány indult azok ellen, akik nem tartottak ki mellette eléggé, nem segítették minden lehető eszközzel, hogy elkerülje a tragikus véget. Kozmutza Flóra, az utolsó nő, akinek József Attila (mindjárt a második találkozásukon) megkérte a kezét, a kivándorlást fontolgatta a költő halála után, annyira megrémült a bűnbak után kiáltó hangulattól. Végül maradt, és feleségül ment Illyés Gyulához, aki még a hetvenes években is kapott olyan névtelen levelet, amelyen az állt újságból kivágott betűkkel: **József Attila gyilkosa.**

12.Ének: Tudod, hogy nincs bocsánat…

Kozmutza Flóra: December 4-én, szombaton, kora reggel táviratot kaptam Ignotus Páltól. Arra kért hívjam fel telefonon minél előbb! Mindenféle bevezetés nélkül Ignotus lassan, majdnem tagoltan közölte. „József Attila, tegnap este a vonat elé vetette magát és... ” …itt elhallgatott. Talán a fájdalom préselte össze a torkát, de egy pillanatnyi reménynek időt hagyott… ÉS??? ÉS???? „…És meghalt!” A temetésre nem mentem el. Soha addig ilyen szívfájdalom nem ért! (Bejön Márta)

Vágó Márta: Attilka! Neked csak Mártincsek voltam. És az is maradtam egész életemben. Mártincsek! Halálod után a titkos szövetségesem lettél. Te ezt még életedben tudtad, ugye? Hmm… átláttál rajtam, mint az ablakon. Nem függtem soha már mások véleményétől. Mert mindig velem volt az Attilkám, aki bölcsebb volt mindenkinél. Nem tudom, hogy

lehetett volna másként? De most már olyan… jó! Ha bármikor elkeseredtem, mindig eszembe jutottál és valahogy máris minden jó lett. A műved, amit akkor még észre sem vettünk, kerek egész lett! És ennek így kellett lennie!

13. ***Ének: Rejtelmek, ha zengenek…***

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială Movila Miresii
Propunător: Brezuică Mirela

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a VI-a

Subiectul: *Omonimele*

Tipul lecţiei: mixtă

Tema generală: EU ȘI LUMEA DIN JURUL MEU

Competenţe generale:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvat şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise

Competenţe specifice

Competenţe specifice	**Conţinuturi asociate**
2.1.Corelarea informaţiilor explicite şi implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale 4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative 4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă	**Vocabular.** *Omonimele*

Competenţe derivate:

– Să definească corect noțiunea de omonimie;

– Să recunoască sensurile unui cuvânt în diferite situaţii de comunicare;

– Să identifice în vorbire cuvinte omonime;

– Să folosească aceste cuvinte în enunţuri proprii;

– Să găsească asemănări și deosebiri între omonime și cuvinte polisemantice;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode şi procedee:

- conversația euristică, învățarea prin descoperire, exerciţiul, exercițiul-joc, Diagrama Venn.

Metode de evaluare:

- observarea sistematică, evaluare formativă, conversația examinatoare, aprecierea verbală.

Forme de organizare: activitate frontală, activitate în perechi, activitate pe grupe;

Resurse:

a. materiale şi mijloace tehnice de învățământ:**tablă, cretă, caiete de notiţe, fişe de lucru, dictionare, steguleţe.**

b. umane - capacităţi de învăţare**:** elevii clasei a V-a: capacităţi scăzute de receptare ale elevilor.

Bibliografie:

- ***Limba si literatura română***, manual pentru clasa a VI-a , Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu, Editura Didactică și Pedagogică;
- PROGRAMA SCOLARA PENTRU DISCIPLINA LIMBA SI LITERATURA ROMANA, clasele a V- a – a VIII-a, Bucureşti 2017
- DEX, www.dexonline.ro
- Dicționare de sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

SECVENȚELE INSTRUIRII/ DURATA	CREAREA SITUAȚIILOR DE ÎNVĂȚARE		STRATEGII DIDACTICE			METODE/ INTRUMEN-TE DE EVALUARE
	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE/ PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂ MÂNT	FORME DE ORG.	
I. Organizarea clasei 2’	Asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a activităţii: pregătirea materialului didactic, asigurarea liniştii, notarea absenţilor.	Se pregătesc pentru începerea orei de limba şi literatura română.		Caietele elevilor Dicționare Manuale		
II. Spargerea gheții 3’	Împarte elevilor bileţele colorate pe care aceştia notează un cuvânt care să descrie starea lor de spirit. Biletele pe care apar stări de spirit inadecvate bunei desfăşurări a activităţii se mototolesc şi se aruncă, iar cele pe care apar stări de spirit potrivite situaţiei se păstrează.	Notează pe bileţelele colorate un cuvânt care să descrie starea lor de spirit în acel moment.	Conversaţia	Bileţele colorate	Individual	
Verificarea temei/ 5’	Se verifică tema atât cantitativ, cât și calitativ. Verificarea calitativă se face selectiv.	Verifică tema şi corectează eventualele greşeli.		Caietele elevilor	Activitate frontală	Aprecierea verbală
II. Captarea atenţiei/ 2’	❖ Pe flipchart sunt scrise o serie de titluri și solicit elevilor să găsească intrusul, motivând apoi alegerea făcută. ,, Toate pânzele sus”, ,,Recreația mare”, ,,Val și Cetatea Sufletelor”, ,, Istoria lui Răzvan” ,,Dicționar de omonime”;	Elevii citesc titlurile şi precizează intrusul, motivând alegerea făcută.	Conversația	Flipchard *Dicționar de omonime*	Activitate frontală	

	Elevii vor identifica repede intrusul – ***Dicționar de omonime*** – fiind singurul titlu care nu denumește o operă literară. - De ce credeți că am adus în discuție astăzi acest titlu?		Brainstorming			Observarea sistematică a activităţii
III.Anunţarea temei şi a competenţelor derivate/3’	Se comunică elevilor titlul lecţiei: ***Omonimele***. De asemenea, sunt enunţate competenţele derivate şi, în discuţie frontală cu elevii, se descrie problema ce urmează a fi studiată, precum şi utilitatea ei.	Elevii ascultă, apoi notează titlul lecţiei în caiete.	Conversația	Tabla Creta Caiete		
IV. Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării/procesului de formare a competenţelor/ 10’	❖ Propune spre lectură elevilor două articole din DEX, corespunzătoare termenului *bancă*. După lectura model, profesorul cere elevilor să identifice informațiile oferite de articolele date. ❖ Se solicită elevilor să alcătuiască enunţuri cu sensurile cuvântului *bancă*. Se notează pe tablă două exemple: • *Am fost la <u>bancă.</u>* • *S-au așezat pe o <u>bancă.</u>*	Elevii citesc cu atenție articolele. Identifică informațiile: ➢ *Forma de plural* ➢ *Valoare gramaticală* ➢ *Sensul/ sensurile cuvântului* ➢ *Expresiile în care apare cuvântul şi sensul acestora* ➢ *Originea cuvântului*	Conversația euristică	*Dicţionarul explicativ al limbii române* Tabla	Activitate frontală	Observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor

	Se observă forma cuvintelor subliniate, precum și sensul acestora. Pe baza observaţiilor făcute se formulează definiţia omonimelor. Se precizează faptul că *ele apar în DEX în articole diferite. Cifra pusă la unele cuvinte-titlu din definiție indică numărul de ordine al omonimelor.* ❖ Profesorul propune diferite tipuri de exerciții, pe baza cărora elevii vor descoperi noul conținut. - ***exercițiul I*** *(pag. 54 - manual)* Solicită elevilor să completeze enunțurile date cu omonimele potrivite. Fiecare grupă va rezolva câte un subpunct. **- *exercițiul al II-lea*** Solicită elevilor să rezolve primul exerciţiu de pe fișă pentru a descoperi părţile de vorbire prin care se exprimă omonimele. În urma rezolvării exercițiului propus se precizează faptul că: **Omonimele** pot fi: - *părți de vorbire identice, cu aceleași forme în vorbire sau cu forme diferite;*	Observă forma cuvintelor și precizează sensul acestora. Notează definiția: ***Omonimele*** *sunt cuvinte cu aceeași formă și cu sensuri complet diferite.* Completează enunțurile cu omonimele potrivite. Precizează părțile de vorbire prin care sunt exprimate omonimele subliniate.	Invățarea prin descoperire Explicaţia Exercitiul Invățarea prin descoperire	Manualul Fișă de lucru	Activitate frontală Activitate în perechi Activitate individuală	Observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor

	- părți de vorbire diferite. ***- exercițiul al III-lea*** Solicită elevilor să identifice în enunțurile date cuvintele care se pronunță la fel, dar se scriu diferit. Se precizează faptul că aceste cuvinte se numesc *omofone*. ***- exercițiul al IV-lea*** Cere elevilor să noteze, locul accentelor în cuvinte subliniate din exemplele date. Reținem că *omografele sunt cuvintele care se scriu la fel, dar se pronunță diferit. Ele nu sunt omonime.*	Notează în caiete. Identifică cuvintele și observă forma acestora. Notează în caiete: *Omofonele sunt cuvintele care se pronunță la fel, dar se scriu diferit (ia, ea).* Stabilesc locul accentelor în cuvintele subliniate. Notează în caiete	Exercițiul Invățarea prin descoperire	Fișă de lucru	Activitate frontală Activitate individuală	Observarea sistematică a activităţii şi a comportamentu-lui elevilor
V. Fixarea cunoştinţelor/ 15’	❖ Elevii sunt împărţiţi în **cinci grupe** de câte patru elevi. Solicit elevilor să lucreze exercițiile de pe fișa de lucru (anexa 2). Corectarea fişelor va fi realizată de elevii din celelalte grupe. ❖ Pentru exercițiile rezolvate corect elevii primesc steguleţe albe.	- Ascultă indicaţiile profesorului. - Rezolvă exerciţiile. - Corectează exerciţiile colegilor.	Exerciţiul Problema-tizarea	Fișă de lucru *Dicționare de omonime* Steguleţe albe	Activitate pe grupe	Produsele de grup
VI.Obţinerea performanţei/5’	**Exercițiu-joc:** *Steguleţele cu omonime* Solicită elevilor să asambleze steguleţele, descoperind sensurile omonimelor.	Elevii asamblează steguleţele, descoperind sensurile omonimelor date.	Explicația Exerciţiul-joc	Steguleţe Carton colorat Lipici	Activitate individuală	Observarea sistematică a activităţii

VII. Realizarea conexiunii inverse (a feedback-ului)/3’	❖ Prezintă elevilor o planşă pe care este desenat conturul ţării şi cere elevilor să poziţioneze steguleţele pe care le-au asamblat, în funcţie de modul în care le-a plăcut activitatea de astăzi. ❖ Are loc, permanent pe parcursul orei şi se concretizează prin aprecieri verbale făcute de profesor. Notează calitatea răspunsurilor elevilor.	Fiecare elev va prinde steguleţul lui: în interiorul conturului dacă i-a plăcut lecţia sau în exteriorul conturului dacă nu i-a plăcut. Se (auto)evaluează.	Exerciţiul Conversaţia		Activitate individuală Activitate frontală	Evaluare formativă Aprecierea verbală

RESPIRAȚIA CORECTĂ – BAZA PREDĂRII ARTEI VOCALE

DANIEL ZAH
Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara

Învăţarea cântul corect se bazează pe o respiraţie costodiafragmală corect însuşită şi nu poate exista fără aceasta. Multe din dificultăţile însuşirii unei tehnici vocale sunt date de o respiraţie necorespunzătoare care nu este recunoscută şi corectată la timp.

Mari cântăreţi au evidenţiat importanţa majoră a respiraţiei corecte în cânt. Apreciatul cântăreţ George Niculescu Basu îşi începe cartea sa cu următoarea frază: „Școala de bel canto- şcoala cântului frumos spune: Chi sa ben respirare, sa ben cantare, adică cine ştie să respire bine, ştie să cânte bine. Pătrunde-te de acest adevăr, tinere”. Deasemenea celebrul tenor al secolului trecut Enrico Caruso menţiona cu insistenţă: „ De ce nu învaţă cântăreţul mai întâi cum să respire? Este imposibil să se cânte artistic fără stăpânirea completă a respiraţiei....baza unui cânt frumos este stăpânirea completă a respiraţiei”. Aceeaşi autori ai cărţii *Caruso*, mai menţionează despre acesta: „Rolul esenţial în arta sa l-a avut însă tehnica sa minunată. Respiraţia sa era desăvârşită(...) după ce întregul său mecanism vocal-respirator a început să funcţioneze în mod natural, dezvoltarea tehnicii nu a fost altceva decât o chestiune de muncă şi timp”. Tot despre respiraţie vorbeşte şi Lev Niculin în cartea sa despre Fedor Ivanovici Şaliapin menţionează că întocmai cum arcuşul lucrează cu inscusinţă pe cele patru coarde, tot aşa şi vocea este pusă în mişcare de o respiraţie iscusit dirijată. Efectele vocale irezistibile se obţin printr-o respiraţie corectă, cu capacitate mare şi iscusit dirijată.

Conform doctorului Bogdan, autorul cărţii *Foniatrie clinică*, există trei tipuri de respiraţie:

1.Respiraţia înaltă, toracică superioară sau claviculară. Se întâlneşte preponderent la femei.
În inspir se bombează partea superioară a toracelui, claviculele şi umerii se ridică, abdomenul se retractă. Utilizarea exclusivă în cânt a unei respiraţii înalte pune laringele într-o situaţie de „constrângere” (contracţia muşchilor sternocleidomastoidieni şi a suprahioidienilor) ceea ce duce la hipertonie la nivelul laringelui şi a faringelui.

2. Respiraţa abdominală, în care partea superioară a toracelui rămâne imobilă, în inspir partea anterioară a abdomenului este proeminentă şi în expir se retractă.

3. Respiraţia costodiafragmatică, fiind cea mai adaptată pentru cânt, produce o mobilizare laterală a coastelor inferioare şi a porţiunii superioare a abdomenului. Ea permite obţinerea celui mai mare volum de aer precum şi o mai bună dozare a intensităţii vocii.

Respiraţia costodiafragmatică este o respiraţie amplă,completă şi corectă. Ea a fost profund studiată şi explicată de mari medici, anatomişti şi fiziologi. Mecanismele ei se cunosc încă din anul 1850 şi de datorează studiilor şi experienţelor doctorului de origine franceză L. Mandl. Conservatorul din Paris a adoptat acest fel de respiraţie în anii 1860, pe care apoi l-au folosit toţi profesorii înţelepţi de cânt. Pâna atunci însă în Franţa a dominat tehnica respiraţiei abdominale (respiraţie greşită în cântul cu ambitus vocal mare) recomandată de tenorul Operei din Paris Jean Antoine Berard(1710-1772).

Pentru a folosi cât mai corect această respiraţie este important să cunoastem cele trei componente: Inspirul, expirul şi susţinerea vocală.

Inspirul este defapt introducerea aerului în plămân. Aceasta se întâmplă dacă presiunea aerului din interiorul acestora este scăzută. Doctorul foniatru Rodica Mureşan în cartea sa *Reabilitarea şi igiena vocii*, spune că presiunea scăzută din interiorul plamânilor se obţine prin distensia plămânilor care sunt elastici şi sunt ataşaţi de interiorul cutiei toracice şi de diafragm. Orice mărire a spaţiului din interiorul cutiei toracice atrage după sine o distensie a plămânilor:

înălţarea sternului, distensia coastelor şi coborârea diafragmului, duce la reducerea presiunii şi la favorizarea pătrunderii aerului în plămân. Diafragmul este cel mai important în inspir. Diafragmul este un muşchi în formă de dom,orizontal, cu inserţii la nivelul coloanei, coastelor şi sternului,despărţind cutia toracică de cea abdominală. Când se contractă, el coboară reducând presiunea din plămâni şi favorizând pătrunderea aerului. Datorită deplasării stomacului şi ficatului prin coborârea diafragmului, peretele abdominal are tendinţa de a protruziona uşor în anterior iar coborârea maximă a diafragmului se obţine prin favorizarea acestei mişcări, prin relaxarea musculaturii abdominale.

Expiraţia este actul prin care se elimină aerul introdus în plamâni în timpul inspirului.„Acest act se produce datorită revenirii cutiei toracice la dimensiunile iniţiale, prin relaxarea muşchilor şi prin acţiunea elasticităţii pulmonare (...). În timpul expiraţiei obişnuite, cutia toracică nu este micşorată la maximum. Când are loc micşorarea maximă a toracelui vorbim de o expiraţie forţată. La expiraţia forţată participă muşchii intercostali interni, care apropie coastele între ele şi muşchii abdominali care contractându-se apasă organele abdominale, ce la rândul lor ridică mai mult bolta diafragmatică”(7). Trebuie facută diferenţa între expiraţia obişnuită, folosit în vorbire, care se realizează într-un mod natural fără dificultăţi,fiind un act pasiv care nu necesită contracţia musculaturii respiratorii, şi expiraţia în cânt care este un fenomen activ şi conştint în timpul fonaţiei deoarece furnizează suflul necesar producerii sunetului. Putem afirma că aerul prin fenomenul de expir este „combustibilul vocii”. În cânt respiraţia este controlată în întregime de sistemul nervos central deci poate fi dirijată cu iscusinţă de voinţa cântăreţului. Astfel expiraţia se produce în mod treptat şi controlat, fiind condusă până la finalul frazei muzicale.

În aceste condiţii expiraţia nu mai este realizată numai de forţele elasitce toracice şi pulmonare, ci ea necesită contracţia unor grupe musculare: intercostalii interni, muşchii abdominali (oblicul şi transversul) şi muşchiul marele drept. Musculatura abdominală este aşa zisul „suport” al vocii cântate (vocea susţinută). Mulţi cântăreţi se referă la diafragm ca mecanism de suport (susţinere din diafragmă) deşi el are rol important în inspir nu în expir. Diafragma se contractă(se lasă în jos) în actul inspirator. În actul expirator însă presiunea aerului, atât de necesară în formarea presiunii sub-glotice necesară în cântul pe un ambitus vocal mare, este influenţată de cantitatea de aer din plamâni şi de modul în care este eliberat din plămâni. Astfel el trebuie eliberat cu ajutorul intercostalilor interni şi muşchii abdominali formându-se aşa numita „presă abdominală”. „ Dacă presa abdominală nu va fi antrenată să preseze viscerele abdominale spre diafragmă (nu în jos), în tot timpul cântării, atunci alţi muşchii (de la rădăcina limbii şi ai laringofaringelui) vor interveni să stâmtoreze ieşirea din laringe a coloanei de aer sonor pentru a se putea emite sunetele înalte . În felul acesta, însă, emisia vocală va fi subţiată, ştrangulată, într-un cuvânt neplăcută”. Presa abdominală trebuie să fie puternică (dar nu încordată) şi să acţioneze tot timpul la cântăreţi. Nu vom putea cânta niciodata bine şi cu un volum necesar acoperirii unei orchestre mari daca diafragma nu va fi susţinută, ajutată de presa abdominală şi dacă muşchii toracici expiratori nu vor acţiona şi ei cu forţă.

În următoarele rânduri propunem o serie de exerciții de respirație, care făcute la fiecare oră de predare a cântului (ca o fișă de lucru), va îmbunătăți considerabil procesul de cânt vocal.

Exercițiul 1: Pentru a simți cum trebuie să lucreaze partea inferioară a abdomenului în timpul exercițiilor de respirație și implicit în timpul cântului vom face următorul exercițiu:

În primă fază ne gândim să relaxam partea de sus a toracelui. Apoi inspirăm normal ca pentru vorbit și începem să tușim ușor și sacadat. În această fază ar trebui să simțim cum lucrează diafragma și partea inferioară a abdomenului.

Exercițiul 2: În poziție stând, cu coloana dreaptă și corpul relaxat

A.se face o expirație amplă.

B.Urmează inspirația care cuprinde două segvențe:

a.Coborârea diafragmei cu împingerea abdomenului înainte; umflarea abdomenului trebuie executată fără a avea intenția de a inspira și se constată că aerul pătrunde oarecum “de la sine” în partea inferioară a plămânilor

b.Dilatarea toracelui cu depărtarea coastelor.

*C.*Expirația se realizează pe vocala HUUU , eliminându-se aerul în ordinea pătrunderii sale în plămâni: se expiră contractând ușor spre interior abdomenul, se apropie coastele iar pieptul coboară ușor.

Exerciţiul 3: 4-2-8-4

Stând cu spatele drept, se inspiră adânc costo-diafragmalo-abdominal în patru timpi. Se reține aerul 2 timpi apoi se începe expirarea ducând buzele în față ca pentru un fluierat, până la senzaţia lipsei de aer, acţionând pe muşchii abdominali. Se stă fără aer 4 timpi. În acest interval se decontractează muşchii abdominali, permiţând inspiraţia. Mişcarea are două părţi bine distincte:

a.la expiraţie se apasă pe abdomen, viscerele acţionând asupra diafragmei care lucrează ca un piston, eliminând aerul din plămâni;

b.în inspiraţie se relaxează abdomenul, permiţând intrarea aerului în plămâni.

Exercițiul 4: Stând cu coloana dreaptă; se inspiră profund costo-diafragmal într-un timp cât mai scurt. Se reține aerul timp de 5 secunde, după care așezând buzele în poziție de a fluera, se expiră viguros pe vocala HUUU, o cantitate mică de aer. Se reține repirația încă timp de 3 secunde și apoi se expiră sacadat, lăsându-se aerul să iasă puțin câte puțin, până când avem senzația că nu mai avem aer de expirat. Expirația se realizează activ, cu mare vigoare.

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială Gherţa Mică, Satu Mare
Propunător: prof. înv. primar Palincaş Natalia

Unitatea tematică: “*Prietenia”*

Disciplina: Comunicare in limba romana (CLR)

Subiect: *„Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe”, „Punguța cu doi bani”*

Competențe specifice:

Opțional: *(ÎNVĂŢĂM DIN POVEŞTI)*

1.3. să identifice personajele şi să aprecieze comportamentul lor;

Comunicare în limba română *(CLR):*

1.2.Recunoașterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;

1.4. Identificarea silabelor și a sunetului inițial și final în cuvinte clar articulate;

Matematică și explorarea mediului *(MEM):*

3.1. Manifestarea interesului pentru crearea unor probleme simple de adunare și scădere cu 1-5 unități în concentrul 0-10 prin explorarea unor contexte concrete;

5.1. Sortarea/clasificarea pe baza unui criteriu dat;

Arte vizuale/Abilităţi practice *(AV/AP):*

1.1. Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/modelaj/colaj/film/desen animat, care reflectă un context familiar;

Muzică și mișcare *(MM):*

1.1. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-La1, cu o structură ritmico-melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor.

Obiective operaționale:

O_1: să aprecieze, indicând prin semne, ca adevărate sau false enunțuri scurte care testează înțelegerea globală a lecturilor studiate;

O_2: să indice prin semne grafice numărul de silabe pentru fiecare cuvânt reprezentat de imagine;

O_3: să realizeze corespondențe între două mulțimi;

O_4: să audieze cântecul redat cu ajutorul mijloacelor tehnice;

O_5: să identifice în planșe părțile componente ale corpului animalelor prin reîntregirea/colorarea imaginilor date;

O_5: să descopere în imagini hrana potrivită pentru fiecare animal;

O_6: să grupeze animalele în funcție de mediul de viață.

Strategia didactică:

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, joc didactic
- **Mijloace de învățământ:** jetoane, fișe de lucru, siluete cu personaje din povești, lipici, foarfece, planșe, CD, casetofon
- **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe

Bibliografie:

Programa școlară pentru clasa pregătitoare (aprobată prin ordin al ministrului nr. 3656/29.03.2012);

Nr. crt.	*Momentele lecției*	*Disciplina competența*	*Activitatea învățătorului / elevilor*	*Resurse*			*Evaluare*
				proced.	*materiale*	*organiz.*	
1.	**Moment organizatoric**						

2.	**Captarea atenției**		Prezint elevilor cadoul surpriză primit de la o doamnă învățătoare. Descoperă în punguța de cadouri o trăistuță cu trei cărți cu povești.	conversația	trăistuță cărți cu povești	frontal	observarea sistematică a comportamen-tului elevului
3.	**Anunțarea subiectului și a obiective-lor**		Astăzi ne vom juca cu personajele din aceste povești.				
4.	**Dirijarea învățării**	c1.3. CLR 1.4.	* Care sunt personajele poveștilor? Capra, lupul, iezii, vulpea, ursul, cocoșul, ... * Indicați numărul de silabe pentru fiecare imagine prin desenarea unor cerculețe. (anexă 2) * **Adevarat** sau **Fals**	conversația exercițiul conversația	fișe de lucru	frontal individual	

		CLR 1.2.	- *Capra a invitat cocoşul la pomană.* - *Vulpea a păcălit capra.* - *Găina moşului a găsit o punguță cu bani.* - *Ursul a rămas fără coadă.* - *Baba a gonit găina de acasă.* - *Lupul a mâncat doi iezi.*	explicația problema-tizarea		frontal	răspunsurile elevilor
			Pentru enunțurile adevărate elevii își vor exprima aprobarea prin ridicarea unei mâini, iar pentru enunțurile false își vor exprima dezapro-barea prin astuparea urechi-lor cu palmele. Vor corecta enunțurile false.	conversația		frontal	observarea sistematică a comportamen-tului elevului
			* Ridicați tot atâtea degeţele câți iezi avea capra. Câte mâini mai sunt necesare? Luați din coșuleț tot atâția bani câți avea cocoșul în punguță.	exercițiul problema-tizarea			interevaluare
		MEM 3.1.	Gândiți-vă câți pești a prins ursul și bateți din balme tot de atâtea ori.				

				joc didactic			
			* Joc: *„Ascultă – reține – execută”* (anexă 3)				aprecieri
			* Audiție: cântecul „Graiul animalelor” Ascultă cântecul.	joc didactic		frontal	
			* Joc: *„Găsește-ți echipa de lucru”* (anexă 1)	explicația	casetofon CD		
		MM 1.1.	* *Ce-i lipsește?”* (anexa 4)	exercițiul	jetoane		observarea sistematică a comportamen-tului elevului
			Recunoașteți ce reprezintă desenul și completați partea care îi lipsește. Colorați animalul obținut.	exercițiul		frontal	
			Lipesc, colorează, decupează.		planșe		
		AV/AP 1.1.	Precizați, prin lipirea jetonului potrivit, hrana pentru fiecare animal. (anexa 5)		jetoane		
5.	**Asigurarea feed-back-ului**		Decupați animalul apoi duceți-l la “casa” lui (pădure sau curtea omului).		planșe	pe grupe	

		MEM 5.1.	Apreciez participarea elevilor la lecție. Joc – „Cursa calutilor” (anexa 6)		jetoane planse	pe grupe frontal	observarea sistemati-că a comportamen-tului elevului
6.	**Aprecieri**	MEM 5.1.					aprecieri
7.	**Activitate recreativă**				joc	frontal	

Paradigma personajului feminin interbelic

Boldaș Cristina-Ioana

Proza interbelică aduce cu sine un nou tip de personaj: intelectualul lucid, analitic, sceptic şi resemnat, trăind sufleteşte intr-o lume a ideilor, o lume în care femeia nu-şi găseşte locul decât ca un motiv de evidenţiere antitetică a intelectualului. De regulă, personajul feminin interbelic este portretizat intr-o manieră care îi defavorizează sufletul şi intelectul: superficialitatea, frigiditatea, intangibilitatea, mercantilismul, dezinteresul faţă de suferinţele celorlalţi, preocuparea pentru păstrarea aparenţelor şi a convenienţelor sociale sunt doar câteva componente care devin un loc comun, foarte puţine personaje feminine interbelice scăpând de aceste influenţe, probabil datorită respectului pe care scriitorul l-a vădit personajului său. A descrie femeia intr-o manieră pozitivă şi cu profunzimi sufleteşti devine sinonim cu un act de curaj scriitoricesc. Prozatorii au avut anumite reticenţe în a sonda sufletul feminin şi din cauza faptului că trăirile interioare ale femeilor le erau complet străine, greu de prevăzut, astfel incât, decât să-şi recunoască minusul de cunoaştere, au preferat să descrie femeia ca fiind lipsită de adâncimi sufleteşti.

În Arca lui Noe, Nicolae Manolescu sugerează o clasificare a romanului în funcţie de perspectiva narativă şi de distincţia dintre autor şi narator. În romanul ionic, apropierea de personaj este cel mai bine sesizată deoarece „Naratorul este, de data aceasta, fie un personaj în carne şi oase, cu biografie şi psihologie proprie, cu un punct de vedere clar definit asupra lucrurilor (persoana întâi ca narator); fie o voce neutră, asemănătoare cu aceea impersonală, dar care îşi însuşeşte până la identificare punctul de vedere al câte unui personaj (persoana a treia ca protagonist). Acesta este un personaj privilegiat, căci este singurul privit din interior". Anume acestui personaj (ionic) i s-au aplicat diverse „metafore" deplasate, precum patetica, mult uzata „emancipare".[1] Personajul poate fi caracterizat în mai multe moduri în textul epic. Caracterizarea directă poate fi realizată de către narator- prin portretul fizic şi/sau moral, prin comentarii explicite, aluzii, de către personaj- autocaracterizare prin mărturisiri făcute altor personaje, autoanalize monologate, alte personaj - prin mărturii, descrieri etc. Caracterizarea indirectă se realizează prin consemnarea acţiunilor, a atitudinilor, a opiniilor exprimate de personaj, prezentarea mediului în care trăieşte: oraşul, casa, interiorul, familia, grupul sau societatea în care evoluează, limbajul folosit - de la registru al limbii până la particularităţile stilistice.

În perioada modernă, personajul masculin este conturat cu adâncimi sufleteşti, în vreme ce femeia rămâne intangibilă în acest sens, o prezenţă privită ca într-o vitrină, sufletul feminin rămânând o enigmă, atât pentru scriitorii masculini, cât şi pentru cititori. În opoziţie, personajul-bărbat are preocupări erudite, este intelectual, raţional, capabil de trăiri intense, de analize şi introspecţii sufleteşti; deseori este prezentat ca o victimă a lipsei sensibilităţii femeii. Astfel, femeia este descrisă cu preocupări sufleteşti obişnuite, este casnică sau mondenă, fără un aport la dezvoltarea socială sau culturară. Rolul femeii este clar delimitat şi nu participă la progresul colectiv. Această concepţie asupra personajelor se înscrie în tendinţa europeană numită de E. Lovinescu ,,spiritul veacului”, influenţă ce se face simţită pretutindeni în intervenţiile scriitorilor interbelici, impunându-se, prin urmare, şi în literatura română modelul

[1] Nicolae Manolescu , *Arca lui Noe,* Ed. 100+1 Grammar, Bucureşti, 2004, p. 14

intelectualului erudit, preocupat de lumea ideilor, de teoretizarea fenomenelor complexe şi superioare ale vieţii, obsedat de căutarea unui idealuri.

În secolul al XIX-lea, exista o adevărată cultură care idealiza femeia în ipostaza de soţie şi mamă, cu preocupări eminamente legate de căminul conjugal. La oraş, femeia trebuia să se împartă între gospodărirea rutinară a casei, îngrijirea copiilor, cumpărături ori supravegherea servitorilor, dar era şi deschisă spre evenimentele mondene a căror suflet este. În mediul rural, cititorul nu mai găseşte femeia în spaţiul interior, ci în exterior, aici munca femeii nu mai este neapărat în casă, acolo ea intră abia seara, după ce a muncit la câmp, a hrănit animalele şi a asigurat masa familiei. Ţărăncile petrec destul de puţin timp cu copiii lor, fiind ocupate cu munca aproape toată ziua. Multe soţii de meşteşugari şi mici comercianţi, ele sunt nevoite să apeleze la doici pentru că îşi petrec cea mai mare parte a zilei ajutându-şi soţul în atelier sau magazin, dovedindu-se a fi un partener esenţial pentru dezvoltarea căminului conjugal. Femeia dobândeşte mai multe valenţe, atât in interiorul casei, cât şi in afara ei. Ca o trăsătură constantă, romanul interbelic aduce imaginea personajului feminin superficial şi nedrept conturat în raport cu personajele masculine care sunt dotate de regulă cu virtuţi intelectuale şi nu numai. Prima eroină care schimbă semnificativ optica în acest sens este Vitoria Lipan din romanul Baltagul al lui M. Sadoveanu, „romanul unui suflet de munteancă” după cum îl aprecia Perpessicius, protagonistă numită de N. Manolescu în Arca lui Noe – „ o femeie in ţara bărbaţilor”. Epica acestui roman este bogată în simboluri şi se clădeşte pe mitul lui Osiris, Vitoria Lipan fiind comparată cu zeiţa Isis aflată în căutarea soţului ucis mişeleşte. Căutarea ei are o dublă valenţă: datoria de a îngropa creştineşte pe soţul căruia îi vădeşte credinţă şi după moarte, iar pe de altă parte, reinstaurează echilibru universal prin devoalarea ucigaşului care trebuie pedepsit pe măsura faptei. Personajului i se pot conferi şi conotaţii homerice din perspectiva înţelepciunii care îi asigură succesul călătoriei, Vitoria fiind printre puţinele personaje feminine interbelice care se remarcă prin spiritul ei de excepţie, ea suprapunând peste drumul morţii, refăcut prin mitul labirintului, o impresionantă iubire faţă de soţul mort, mărturisită indirect prin hotărârea ei de a-şi descoperi bărbatul trecut în lumea umbrelor, după cum i-au confirmat-o visele ei: ,,Mai ales dacă-i pierit, cată să-l găsesc; căci, viu, se poate întoarce şi singur." Gândirea ei poate părea primitivă, însă ascunde în ea tezaurul ancestral al mentalului popular. Vitoria Lipan este printre puţinele eroine moderne care fac cinste paradigmei feminine interbelice, graţie lui Sadoveanu. Astfel, literatura interbelică este relativ săracă în astfel de modele feminine puternice, romancierii preferând un tipar care poate fi considerat uneori superficial sau chiar cu accente misogine: femeia este conturată fără personalitate, de o frumuseţe angelică, însă lipsită de profunzimi sufleteşti care să facă obiectul atentiei scriitorilor, dominată de instincte, de poftă de viaţă, sănătoasă, pusă pe petrecere şi folosind un jargon franţuzesc ce denotă superficialitate.

Ilustrativ pentru categoria personajului masculin interbelic- intelectualul- este Ştefan Gheorghidiu, eroul preocupat de conceptualizarea fenomenelor vieţii şi lucid al lui Camil Petrescu din romanul Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, căsătorit din dragoste, după cum el însuşi mărturisea, chinuit de incertitudini după doar doi ani şi jumătate de relaţie. Bărbatul este un spirit întors spre sine, care se autoanalizează în raport cu două ipostaze ale vieţii: iubirea şi războiul. Iubirea bărbatului se consumă într-o lume interiorizată, axată pe idealul erotic pigmalonic, descompus însă prin prăbuşirile „de joc domino” ale instalării geloziei. Premisa eronată pe care intelectualul şi-a intemeiat sentimentele- definind iubirea ca un proces de autosugestie- şi obsesia atingerii idealului de

iubire absolută l-a condamnat la suferinţă deoarece femeia nu a reuşit să se ridice la nivelul aşteptărilor sale. Romanele lui Camil Petrescu Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război şi Patul lui Procust conturează relaţia de cuplu a intelectualului lucid cu femeia-muiere, dominată de instinctualitate şi de instinctul primar al găsirii fericirii imediate în cuplurile Ela - Ştefan Gheorghidiu, Emilia Răchitaru - Demetru Ladima. Protagoniştii masculini par a fi creionaţi asemenea lui Pigmalion-sculptorul antic îndrăgostit de propria sa creaţie. Ştefan Gheorghidiu, bunăoară, descoperă în Ela un ,, lut" care se lasă modelat pentru că femeia i se dedică total, până la anularea propriei sale personalităţi. Pentru Ştefan, aceasta este dovada supremă de iubire pe care o aşteaptă de la o femeie. Însă, atunci când Ela îşi descoperă pasiunea pentru cochetărie şi petrecere, soţul ei percepe aceasta evoluţie a ei ca pe un act de trădare a iubirii lor. Astfel, bărbatul apare conturat ca fiind incapabil să se modeleze în funcţie de necesităţile soţiei lui. Încă de la începutul confesiunii personajului intradiegetic cititorul ia contact cu realitatea halucinantă a poveştii erotice a cuplului Gheorghidiu: era căsătorit de doi ani şi jumătate cu o colegă de facultate şi bănuia că îl înşală. Prin urmare, ab initio, iluzia unei poveşti de iubire este spulberată brutal de personajul narator care îşi manifestă suferinţa provocată de femeia vieţii lui. Ulterior, se lămureşte contextul care a generat această căsătorie ratată: Ela îl iubea până la anularea propriei mândrii, însă lui Ştefan nu-i plăceau blondele- detaliu care nu are nimic de-a face cu sufletul femeii. Prin această afirmaţie, fără să vrea, Ştefan se caracterizează ca fiind superficial în evaluarea unei femei. Apoi, convins că iubirea e un proces de autoconvingere, consideră că Ela îi devine dragă pentru că ea îl iubeşte cu pasiune şi umilinţă: o iubeşte, în concluzie, atât timp cât se simte iubit. Îl flatează invidia colegilor generată de faptul că este iubit cu pasiune de una dintre cele mai frumoase studente. O ironizează pe Ela pentru naivitatea ei, pentru că ea nu se ridică la nivelul lui intelectual, însă apreciază faptul că ea frecventa cursurile şi seminariile lui doar pentru a se mândri cu inteligenţa bărbatului ei, deşi nu pricepea nimic din ce se discuta acolo. Ea se dovedeşte a fi mai maleabilă, punând persoana lui Ştefan mai presus de proprile ei preocupări. Prietenii lui devin şi ai ei, încet- încet, Ela transmutându-şi existanţa în cea a soţului. Moştenirea primită de la unchiul avar Tache se dovedeşte a fi o pedeapsă deoarece produce o schimbare nedorită de Ştefan care descoperă la soţia sa instincte pe care nu le bănuia şi despre care consideră că îi răpesc din feminitate: n-ar fi vrut să o vadă interesată de discuţiile despre bani. Pe de altă parte, Ela are acces la societatea mondenă unde e bine primită datorită statutului financiar, dar şi a frumuseţii ei, dar se înstrăinează de soţul ei. Noua personalitate a soţiei sale nu e apreciată de Ştefan, acesta nefiind în stare să participe la evenimente care sunt pe placul soţiei sale aşa cum făcuse ea la începuturile iubirii lor. Astfel, bărbatul este descris ca incapabil să evolueze alături de femeie, aşa cum făcuse ea pâna acum, neinteresat în a o susţine în dorinţele şi plăcerile ei. Pentru Ştefan, faptul că femeia lui îşi descoperă propriile ei pasiuni este perceput ca o dovadă de infidelitate şi el nu este capabil să se implice în ceea ce-i face plăcere soţiei, doar pentru a fi alături de ea. Bărbatul este un personaj inflexibil cu o gândire egocentică, rigid, cerând de la femeie calităţi superioare, dar care nu ezita să înşele doar pentru a-şi pedepsi nevasta şi a-şi confirma masculinitatea pe care o simte in pericol. A acorda atenţie nevoilor femeii echivalează cu emascularea şi se considera că femeia este datoare să se preocupe de latura sentimentală a cuplului. Paradigma psihologică descrisă este una patriarhală, cu femeia supusă întotdeauna bărbatului care nu se vede obligat să se apropie sufleteşte de ea. Numitorul comun al acestor poveşti dramatice îl constituie

teoria incompatibilităţii cuplurilor, iubirea fiind percepută ca un adevărat ,,pat al lui Procust" în care cuplurile incompatile trec prin suferinţe exemplare, culminate prin adevărate drame ale personajului masculin – sinuciderea cauzată de dragostea neîmpărtăşită a lui Ladima pentru femeia uşoară şi ocna în care ajunge Ştefan Gheorghidiu în urma plecării fără permisiune la Câmpulung pentru a-şi surprinde soţia infidelă în braţele amantului. Cât despre personajele feminine, acestea sunt prezentate ca fiind atât de superficiale încât par de-a dreptul incapabile să conştientizeze dramele pe care le produc asupra bărbaţilor.

Primul roman obiectiv din literatura română este cel publicat de Liviu Rebreanu (1920)- Ion. Este un roman de tip obiectiv prin specificul relaţiei narator-personaj şi al naratorului (omniscient, omniprezent). Se observă obiectivitatea, impersonalitatea naratorului, naraţiunea la persoana a IlI-a, atitudinea detaşată în descriere, veridicitatea. Tehnica contrapunctului este frecvent abordată de Rebreanu care anunţă încă din incipit cititorul atent care va fi dezvoltarea ulterioară a eroului său. Crucea cu un Cristos lăsat în paragină nu face altceva decăt să avertizeze cititorul că pătrunde într-un spaţiu în care morala creştină este în paragină pentru că însuşi popa este preocupat de aspecte latifundiare şi nu de sufletul oamenilor pe care îl calcă în picioare dacă omul este sărac. Respectul este dat de statutul economic. Din această perspectivă, Ion pare prefigurat ca un personaj tragic, sortit să nu-şi poată depăşi condiţia umilă de ,,sărăntoc" ce contravine puternic caracterului mândru al flăcăului care nu funcţionează în favoarea sa, fiind un motiv de conflicte. Natura interioară a personajului şi contextul său social sunt antitetice si se constituie în raţiunea personajului de a face orice pentru a nu rămâne un ,,calic" toată viaţa. Astfel, între Ion şi implinirea visului său, se interpune tragic Ana, fata bogată dar atât de urâtă încât şi lui Ion îi este milă de ea. Acest personaj feminin este construit asemenea eroinelor din tragedii deoarece, încă de la naştere, a fost sortită să aibă o viaţă lipsită de iubire: mama sa a murit la naştere iar tatăl său, Vasile Baciu, nu a putut să o iubească niciodată considerând-o motivul pentru care el şi-a pierdut sotia: „ O fată am şi eu şi nu-mi place deloc fata pe care o am." Prin urmare, personajul Anei apare prezentat drept o victimă a fatalităţii : bogată, dar atât de „urâţică'' incât şi lui Ion îi este milă de ea, neiubită de nimeni, ci considerată de bărbaţii din viaţa ei un obstacol care trebuie înlăturat. În acest sens, rămân memorabile scenele în care tatăl ei o bate cu sălbăticie „până oboseşte'', transformând-o într-o masă însângerată şi aceea în care Ion o batjocoreşte, încurajând-o să-şi pună capăt zilelor. La nunta Floricăi cu George, Ana începe să aibă certitudinea că nu este iubită. În drumul întoarcerii spre casă, ea îi mărturiseşte lui Ion hotărârea sinuciderii: "Am să mă omor, Ioane!" De fapt, ea speră să audă o consolare, însă răspunsul lui Ion e scurt si sec: "Da, omoară-te dracului că poate aşa am să scap de tine." Această atitudine a soţului o determină să ia hotărârea sinuciderii. Episodul tragic al morţii Anei este descris de naratorul impersonal într-o manieră lipsită de ceremonial, ca şi cum viaţa ei nu ar avea nicio valoare. Naratorul omniscient şi introspectiv va reda trăirile Anei, folosindu-se de tehnica contrapunctului ce constă în acumularea de situaţii ce converg spre un deznodământ previzibil. Astfel, înainte de a se sinucide, Ana vrea să afle ce simte omul aflat în pragul morţii. De aceea, va fi foarte fascinată de moartea lui Avrum şi a lui Dumitru, pe chipul cărora ea descifrează liniştea adusă de moarte. Pentru Ana, Ion a reprezentat totul : „Tu eşti Dumnezeul meu, Ioane", însă va ajunge să-l urască. Pentru de a se sinucide, Ana pătrunde în grajd şi este uimită de întunericul de acolo. Simbolic, întunericul şi lumina marchează epica lui Rebreanu, sugerând opoziţia dintre nelinişte şi împăcarea sufletească, identificabilă şi în romanul Pădurea spânzuraţilor. În momentul sinuciderii, Ana este caracterizată din perspectivă naturalistă, în relaţie directă cu pământul, pe care nu-l mai poate atinge şi care i-a adus doar nenorocire : „Deodată îi

trece prin minte că acu are să moară, se îngrozi şi vru să se intindă, să atingă pământul, să fugă de moarte. Dar degeaba mişca picioarele căci nu găsea niciun sprijin". Descrierea este şocantă şi apropie dureros cititorul de ultimile gânduri ale Anei. Regretul ei tardiv face ca drama ei să fie şi mai profundă. La Rebreanu, tema pământului este de natură tragică fiind asociat cu fericirirea iluzorie. Tema pământului, a morţii se îmbină şi cu cea a erosului: Ana simte „o plăcere grozavă, ameţitoare, ca şi când un ibovnic mult aşteptat ar fi imbrăţişat-o cu o sălbaticie ucigătoare". Înainte de a muri, Ana revede momentul care i-a schimbat destinul: „ca o fulgerare îi mai trecu prin creieri noaptea, cuptorul, durerea, plăcerea". La fel, în clipa morţii sale, lui Ion îi trece prin minte gândul că moare ca un câine, singur , într-un şanţ după ce se imaginase odată „mare şi puternic ca un uriaş din basme care a biruit în lupte grele o ceată de balauri îngrozitori". Transformările şi parcursul pe care le înregistrează personajul Anei Baciu îi contureaza treptat profilul moral prin introspectarea sufletului ei chinuit: de la tânăra femeie îndragostită profund de Ion- căruia îi încredinţează cu generozitate sufletul şi viaţa, la aceea de soţie îndurând cu umilinţă vorbele grele şi loviturile bărbatului. Sufletul Anei este plin de iubire şi blândete, virtuţi care întregesc un profil moral superior. Ea e harnică, supusă, ruşinoasă- prototipul femeii de la ţară. Din punct de vedere fizic, Ana este insignifiantă; pentru Ion, ea e o fată "urâţică", mai ales în comparaţie cu Florica, ai cărei "obraji fragezi ca piersica" şi "ochi albaştri ca cerul de primavară" îi tulburaseră sufletul flăcăului. Antiteza fizică îi este net defavorabilă Anei care astfel este condamnată să nu aibă acces la sufletul lui Ion. Spre deosebire de Ion, lui George Bulbuc, flăcăul bogat pe care Baciu îl voia ginere, "Ana îi plăcea", lui nu i se părea urâtă, însă nu zicea că-i "cine ştie ce frumoasă". Portretizată ca firavă şi fără personalitate, abandonată voinţei lui Ion, îmbătată de cuvintele şi gesturile lui drăgăstoase, Ana va deveni o victimă uşoară a flăcăului interesat numai de zestrea ei. În ciuda acestei firi slabe care se anunţa din primul capitol, Ana va dovedi pe parcursul acţiunii o voinţă şi o putere de a răbda uluitoare, specifică ţărăncilor care manifestă o mare putere de a indura greutăţile. Destinul Anei este unul tipic lumii rurale, unde ,,femeia reprezintă două braţe de lucru, o zestre şi o producătoare de copii". (G. Călinescu). Nu este episod mai zguduitor decât sinuciderea Anei, într-o scenă în care fiecare detaliu este parcă filmat cu încetinitorul : „încet, tacticos, îşi scoase năframa şi o puse pe parul ce despărţea pe Joiana de Dumana" ; iar moartea nu găseşte răsunet nici măcar în simţirea animalelor din grajd, indiferente ca însăşi natura: „Joiana, nemaisimţind nicio mişcare, întoarse capul şi se uită nedumerită. Dădu din coadă şi atinse cu moţul de păr poalele Anei. Şi fiindcă Ana rămase ţeapănă, Joiana îşi înfundă limba verzuie, apăsat, întâi într-o nară, apoi în cealaltă şi porni să rumege domol, plictisită...”Coordonata comună, atât în ceea ce priveşte ţărăncile dar şi fetele lui Herdelea o constituie zestrea- element hotărâtor pentru posibilitatea fetei de a se căsători ,,bine”. Ana, care a ales pasiunea, şi-a găsit sfârşitul, destinul ei servind drept exemplu într-o lecţie de moralitate rurală.

Perioada interbelică aduce în România, pe lângă dezvoltarea tuturor ariilor de activitate, o pronunțată schimbare în domeniul literar. Literatura noastră se va îmbogăți cu o seamă de opere de valoare ce ridică scrisul românesc la înălțimea celui european. E. Lovinescu enumeră ca elemente definitorii ale literaturii feminine instinctualitatea, pudoarea, misterul feminin, sentimentalismul, lirismul și subiectivitatea. Este momentul optim de schimbare a percepției legată de sufletul femeii. Prin feminizarea scriiturii, imaginea eroinelor, așa cum a fost ea împământenită, se va întregi și completa, infirmând de cele mai multe ori clișeele sau chiar miturile („eternul feminin”) vehiculate despre femei. Senzațiile, sondarea sufletului, amoralitatea, neliniștile interioare, sinapsele temporale, stările anxioase își fac loc în romanele de acum. Personajele feminine nu mai sunt preocupate de universul casnic, de grijile

gospodăriei sau de dramele domestice, ci discută despre feminitate, fericire, corporalitate, spiritualitate, stări de conştiinţă, dobândind profunzimi sufletești.

Referințe critice

1.Dicţionar enciclopedic de psihologie (p-z), vol. III, coordonator principal prof. dr. Ursula Șchiopu, Universitatea din Bucureşti, Facultatea de istorie-filozofie, catedra de psihologie, Editura Babel, Bucureşti, 1997

2.Manolescu, Nicolae, Arca lui Noe, Ed. 100+1 Grammar, Bucureşti, 2004

EXPERIENȚE ÎN ACTIVITATEA ȘCOLARĂ ON-LINE

Înv. Alexandru Antoneta
Școala Gimnazială „Pictor Nicolae Grigorescu”
Oraș Titu, Județul Dâmbovița

Nu m-am gândit niciodată că vom fi puşi în situaţia de a lucra on-line cu elevii. Nu m-am gândit niciodată că se pot face ..altfel” de activităţi într-o altfel de predare. Am fost pusă în situaţia de a gândi activităţi la care să poată participa toţi elevii. Nu a fost uşor având în vedere vârsta mică a elevilor mei. Am avut nevoie de susţinerea părinţilor deoarece un copil de clasa pregătitoare are nevoie sprijin pentru a putea desfăşura activităţile didactice.

Am avut și eu nevoie de susținerea și încurajările tuturor că totul va fi bine și că tot ceea ce facem este bine! Bine pentru mine, bine pentru copiii noștri! Am început Școala de Acasă cu optimism că Totul Va Fi Bine. Am început cu o aparentă siguranță de sine că tot ceea ce fac este bine. Am avut libertatea din lume să desfășor orice tip de activitate cu elevii mei.

Am învățat multe lecții în această perioadă:

-am învățat că cei mici au un mod anume de a face față situației;

-am învățat că putem aborda ,,altfel" conținuturile programelor și să obținem rezultate foarte bune;

-am învățat să avem mai multă încredere în noi;

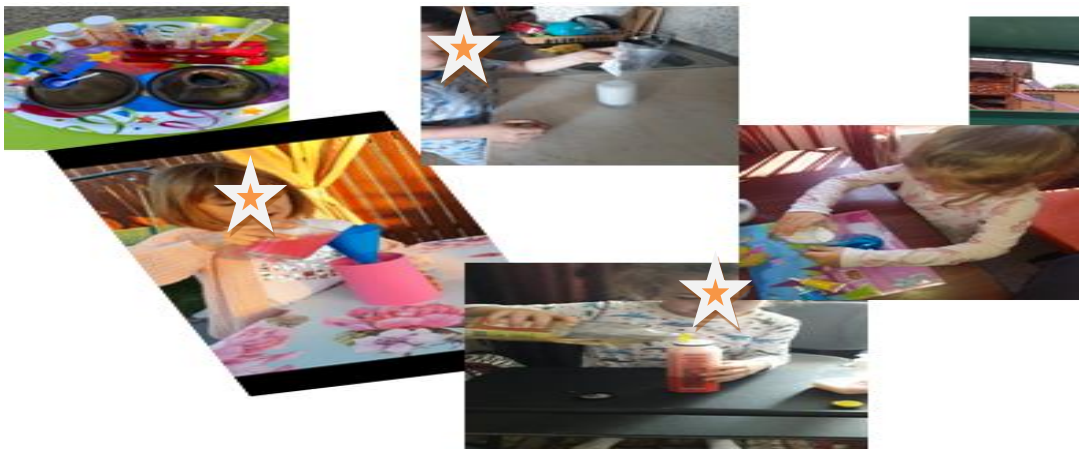
-am învățat lucruri multe din experiența colegilor de grup, din sfaturile celor din jur, din tot ceea ce a însemnat proiectul CRED ;

-am învățat că putem ,,crește împreună"

Prezint în continuare câteva din activităţile on-line desfăşurate cu elevii aflaţi în primul an de şcoală. Una dintre teme a fost ”Experimente cu reacţie şi distracţie”. Fiecare copil a fost anunţat ce materiale trebuie pregătite. Pe ZOOM, am realizat 2 experimente: eruperea unui vulcan şi combinarea culorilor primare. Copiii experimentau în acelaşi timp. Paşii au fost parcurşi gradual însoţiţi de explicaţii astfel încât să le fie stimulată curiozitatea pentru ştiinţă. Am accentuat că pentru unele experimente copiii au nevoie de sprijinul adulţilor. Imediat după sesiunea ZOOM mulţi dintre ei au realizat şi alte experimente care au fost împărtăşite pe gruplul de WhatsApp.

Beneficiile copiilor au fost următoarele: cea mai bună combinație de joacă, socializare și învătare! Copiii au învăţat cât de ofertante sunt natura și mediul înconjurător. Implicarea directă a îmbogăţit cunoştinţele despre fenomene ,,neobișnuite”. Au pus întrebări, au speculat, au văzut ce și cum se întâmplă practic.

Abordând teme ce țin de natură și mediul înconjurător pe înțelesul celor mici, am reuşit să analizăm și să tragem concluzii pe baza observațiilor făcute în timpul experimentelor. În felul acesta am fixat bine noțiunile și cunoștințele învătate.

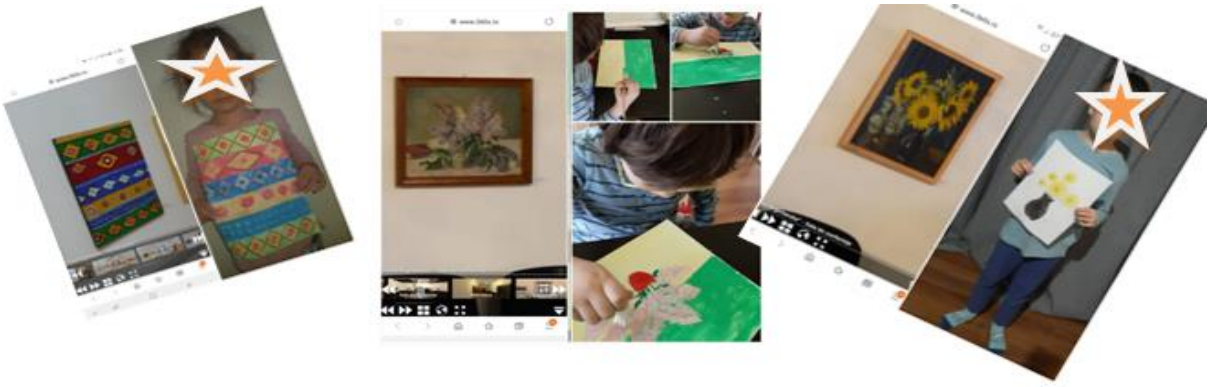


O altă activitate a fost când am plecat cu toţii într-o ”Excursie virtuală”. Am propus elevilor să mergem în vizită la muzeul ”Casa argintarului” - linkul http://www.360x.ro/muzee împreună cu părinţii. Le-am explicat cum să procedeze şi ce sarcini au de îndeplinit (găsirea unei săli, descoperirea şi numărarea unor obiecte, alegerea unui tablou şi reproducerea lui).

Am stabilit următorii paşi pentru a avea o activitate de succes:

- click pe linkul muzeului.
- click pe săgeata albă, vizitarea muzeului și descoperirea ”Sălii de conferințe”.
- rotirea ecranului telefonului dreapta/stânga/ sus/jos și numărarea unor obiecte (lumânări aprinse) din sală.
- alegerea unui tablou de pe pereții sălii și pictarea lui.

Astfel am desfășurat o activitate integrată foarte interesantă. La următoarea întâlnire elevii au povestit cum a fost în excursia virtuală şi au prezentat tabloul desenat de ei argumentând așa cum s-au priceput alegerea.



Au fost multe beneficii atât pentru copii, pentru părinți și pentru mine. Copiii au fost atrași să intre în atmosfera culturală a muzeului printr-o vânătoare de indicii. Au înţeles ce înseamnă o expoziţie. Au fost încurajați să emită teorii legate de felul în care gândea pictorul când a realizat tabloul ales. Ca şi cadru didactic am ajuns la concluzia că muzeele pot deveni spații perfecte pentru orele de studiu interactive.

Ultima activitate la care mă opresc este pe tema ”Călătoresc în Univers”. Activitatea a urmărit ca să înţelegă fiecare copil cum se formează ziua, noaptea şi anotimpurile. Ne-a fost de ajutor Paxi. Am vizionat videoclipul https://www.youtube.com/watch?v=X22p7YK2-Co . Am folosit aplicaţia Nasa Selfies şi am devenit cu toţii cosmonauţi.

Activitatea a continuat cu realizarea unui copac care să treacă prin toate cele patru anotimpuri. Elevii au descoperit că Soarele este sursă de lumină şi căldură. Au înţeles de ce apar schimbările în natură.



Predarea integrată se dovedește încă o dată că este cea mai bună soluție de a depăşi cadrul formal al şcolii. ***A învăța să știi, a învăța să faci, a învăța să muncești împreună cu ceilalți, a învăța să fii creativ, a învăţa să împărtăşeşti reuşitele, a învăța să înveți de la alţii constituie profilul cadrului didactic în societatea de astăzi.***

Tipologia textului scris

prof. Sâmcea Nicoleta-Cristina
Liceul Tehnologic Horia Vintilă Segarcea

Noua direcţie a modelului comunicativ stabileşte extinderea speciilor scrierii, structurate în patru categorii: scrierea funcţională, scrierea reflexivă, scrierea imaginativă şi scrierea interpretativă (despre textul literar). Acestea sunt incluse şi în programa pentru gimnaziu, căpătând o importanţă deosebită pentru activităţile de scriere, de comunicarea orală sau de interpretare de text literar. Structurile textuale prototipice sau tipurile textuale fundamentale sunt: textul narativ, descriptiv, argumentativ, dialogal, informativ/expozitiv, injonctiv şi explicativ (după modelul propus de către cercetătorul Jean-Michel Adam în 2001). Acest lingvist defineşte textul ca fiind ,,o structură ierarhică complexă care cuprinde n secvenţe- eliptice sau complete- de acelaşi tip sau de tipuri diferite”[2] Unităţile care sunt numite secvenţe se supun aceluiaşi principiu ierarhic de grupare a propoziţiilor în macro-propoziţii, iar a macro-propoziţiilor în cinci prototipuri de secvenţe de bază (narativ, argumentativ, descriptiv, explicativ, dialogal) şi a secvenţelor în texte.

Din cauza extinderii noţiunii de text dincolo de graniţele literalului, există mai multe **clasificări ale textului**:

- ✓ După relaţia dintre emiţător şi receptor: dialogurile şi monologurile
- ✓ După canalul de transmitere a mesajului: texte scrise şi texte orale
- ✓ După stilul funcţional căruia îi aparţine:
  - beletristic (opere literare scrise în versuri sau în proză, aparţinând genului epic, liric sau dramatic)
  - juridico-administrativ (documente juridice, texte de legi, regulamente, documente administrative, cereri, procese-verbale, curriculum vitae, adeverinţe, certificate, declaraţii)
  - tehnico-ştiinţific (culegeri, dicţionare, tratate de specialitate, manuale)
  - publicistic (articole de ziar, reportaje, interviuri, ştiri, recenzii, anunţuri publicitare)
  - epistolar (scrisori, invitaţii)
  - colocvial (dialogul oral, monologul oral)
- ✓ După raportul cu realitatea: texte ficţionale (literare), texte nonficţionale (nonartistice) şi texte de graniţă
- ✓ După finalităţile textului:[3]
  - Teoretică (aforismul, discursul filozofic, eseul reflexiv)
  - Utilitară (tratate de medicină, de cosmetică şi de agricultură, textul publicitar, sloganul politic)
  - Documentară (autobiografia, jurnalul, autoportretul, memoriile)

Pe lângă aceste taxonomii ale structurilor textuale destul de bine cunoscute de către elevi, de-a lungul vremii s-au formulat şi alte clasificări ale textelor, pe baza unor criterii distinctive[4]:

I. Criteriul funcţiilor limbajului (Valiquette, 1979)

1. Texte informative (articolele de ziar, revistele ştiinţifice)
2. Texte incitative (anunţuri, ghiduri, reţete)
3. Texte expresive (corespondenţă, povestirea unor evenimente reale)
4. Texte poetice (poveştile, benzile desenate)
5. Texte ludice (jocurile cu limbajul, ghicitorile, textele umoristice)

[2] Jean-Michel Adam, *Textele. Tipuri şi prototipuri*, Editura Institutul European, Iaşi, 2009, p. 43
[3] Florica Bodişteanu, *O teorie a literaturii*, Editura Institutul European, Iaşi, 2008, p.45
[4] Alina Pamfil, *Limba şi literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2008, p. 190

II. Criteriul intenţiei de comunicare şi al structurii textelor (J. Giasson, N. Marshall, 1984)

A) După structură: 1. Texte ce prezintă o structură temporală (texte narative-basm, legendă, roman; texte directive- prospectele, reţetele de bucătărie; texte informative cu secvenţă temporală- de exemplu, un text despre procesul de fotosinteză)

2. Texte centrate asupra unei teme (texte poetice sau expresive- speciile lirice; texte incitative- de exemplu, textul unei reclame; texte informative cu temă- un text despre planete sau despre sistemul osos)

B) În funcţie de intenţia autorului:

1. Texte ce acţionează asupra emoţiilor receptorului
2. Texte ce acţionează asupra comportamentului receptorului
3. Texte ce acţionează asupra cunoştinţelor receptorului

III. Criteriul sursei/resursei textului (Z. Reuter, 1996, F. Vanoze, 1989)

1. Subiectul şi istoria sa
2. Imaginarul şi creativitatea
3. Cunoştinţele teoretico-reflexive
4. Jocurile lingvistice şi textualitatea

IV. Criteriul structurii textuale (J. M. Adam, 1991, 2001)

(Narativ, descriptiv, dialogal, informativ, explicativ, injonctiv, argumentativ)

Absolventul de învăţământ liceal trebuie să dovedească că stăpâneşte competenţa textuală (la proba orală/scrisă a examenului de bacalaureat), adică este capabil să construiască un discurs clar, coerent şi personalizat, recunoscând dacă un text (un fragment) este descriptiv/informativ/narativ/argumentativ.

Tipul de text narativ

Reprezintă rezultatul acţiunii de a povesti (a nara) şi presupune o succesiune de evenimente desfăşurate într-un anumit timp şi spaţiu. Pentru identificarea textului narativ se pun următoarele întrebări: Cine? Ce face? Unde? Când se petrec întâmplările narate? Cum? De ce? Acest tip de text se regăseşte în speciile genului epic: balada, poemul, epopeea, fabula (în versuri), povestirea, nuvela, basmul, schiţa, romanul (în proză), dar şi în textele care povestesc fapte diverse. Autorul încearcă să captiveze auditoriul şi cititorul, instruindu-l, emoţionându-l, adresându-se imaginaţiei şi intelectului. La baza prototipului secvenţei narative stă povestirea unor fapte, evenimente, întâmplări, aceasta reprezentând o succesiune de propoziţii legate între ele care progresează spre un final. Pentru a avea un text narativ, sunt necesari şase constituenţi[5]:

- ✓ Succesiune de evenimente (care se desfăşoară în timp şi spaţiu)
- ✓ Unitatea tematică (cel puţin un actor-subiect S individual sau colectiv)
- ✓ Predicate transformate (modificarea predicatelor din debutul secvenţei până la sfârşitul acesteia)
- ✓ Un proces (unitatea de acţiune)
- ✓ Cauzalitatea narativă a punerii în intrigă
- ✓ O evaluare finală (explicită sau implicită)

Posibilele mărci lingvistice sesizabile într-un text narativ sunt: conectorii temporali (atunci, apoi, deodată, mai târziu, la început), timpurile verbale (prezentul indicativului, timpurile trecute- perfectul compus, perfectul simplu), vocabularul (frecvenţa verbelor şi a adverbelor ce denumesc acţiuni). Cu scopul de a clarifica particularităţile organizării

[5] Jean- Michel Adam, *Textele. Tipuri şi prototipuri*, Editura Institutul European, Iaşi, 2009, p. 58

textuale şi de a lămuri convenţiile specifice ale textului narativ, Jean-Michel Adam şi Francoise Revaz au evidenţiat faptul că naraţiunea are o structură ternară[6]:

1. Situaţia iniţială- ÎNAINTE „începutul”
2. Transformarea (acţionată sau suportată)- PROCESUL „mijloc”
3. Situaţia finală- DUPĂ „sfârşitul”.

După regulile dictate de Cicero, povestirea are trei norme pragmatice: regula conciziei, a clarităţii şi a verosimilului, suplimentate de o lege pragmatică de interes. Auditoriul, chiar dacă este absent fizic, semnifică ţinta spre care se îndreaptă autorul prin creaţia sa. Definind povestirea, susţinem că reprezintă un text format din secvenţe fie identice (majoritatea narative), fie diferite (o secvenţă dialogală inclusă în povestire). Textul este o unitate alcătuită din secvenţe, iar secvenţa este tot o unitate constituită din macro-propoziţii.

Tipul de text descriptiv

Este „o individualizare a naraţiunii în reprezentări particulare de obiecte şi personaje, imaginile obţinute fiind: tabloul/cadrul, portertul.”[7] În această definiţie, descrierea este asociată naraţiunii, fiind subordonată acestui mod de expunere. Diferenţa dintre cele două moduri de expunere rezultă din faptul că descrierea se particularizează prin natura statică, iar naraţiunea prin dinamism. De altfel, descrierea îndeplineşte funcţia dominantă în foarte puţine texte, ea fiind asociată cu naraţiunea, dialogul sau monologul. Este rezultatul acţiunii de caracterizare a unui eveniment, peisaj, loc, persoană (personaj), proces, de enumerare a trăsăturilor unui obiect. etc. Întrebările definitorii care corespund textului descriptiv sunt: Ce este descris? De cine? Cum? De ce? Descrierea este prezentă atât în textele literare (pasteluri, unele pasaje din romane, nuvele, povestiri), cât şi în textele nonliterare (ghiduri turistice, prezentarea unor produse, reţetele de bucătărie, horoscopul, buletinul meteorologic, prospectele tehnice, planşe anatomice). Textul descriptiv are mai multe funcţii: de informare, de prezentare, de caracterizare a unui personaj şi de creare a atmosferei unei epoci.

În funcţie de referent, de limbajul folosit, de receptivitate şi retorică, descrierile sunt de mai multe tipuri: literare/nonliterare, subiective/obiective, în versuri/în proză; descrierea propriu-zisă (se referă la trăsături nonumane) şi portretul (este conturată imaginea complexă a unei persoane). Obiectul discursului descriptiv poate fi: uman/nonuman, static/dinamic. Expansiunea prototipului descriptiv se obţine prin distincte operaţii[8]:

- ✓ De aspectualizare: diferitele aspecte ale obiectului (părţi şi/sau calităţi) sunt introduse în discurs)
- ✓ Punerea în relaţie: obiectul este, pe de o parte, situat din punct de vedere local şi/sau temporal şi, pe de altă parte, este pus în relaţie cu altele prin diverse procedee de asimilare care constau în prezenţa comparaţiei şi a metaforei.
- ✓ De tematizare: orice element poate îndeplini rolul, la rândul lui, de punct de plecare pentru un nou procedeu de aspectualizare şi/sau de punere în relaţie.

Convenţiile specifice textului descriptiv sunt: utilizarea substantivelor şi ale adjectivelor, prezenţa conectorilor spaţiali (adverbe), a verbelor la timpul imperfect. Sunt semnificative ordonarea detaliilor descriptive şi crearea unor imagini vizuale şi auditive.

Tipul de text dialogal

Este o succesiune de replici asumată de cel puţin două persoane. Dialogul, ca formă textuală, se manifestă prin vocile interlocutorilor, printr-o suită de replici care se succed. Considerat cea mai naturală şi cea mai veche formă de

[6] Jean-Michel Adam, Francoise Revaz, *Analiza povestirii*, Editura Institutul European, Iaşi, 1999, p.61
[7] Valentina Rotaru, *Teoria literaturii compendiu, cu aplicaţii*, Editura AULA, Braşov, 2002, p. 82
[8] Jean-Michel Adam, *Textele. Tipuri şi prototipuri,* Editura Institutul European, Iaşi, 2009, p. 111

comunicare interumană, dialogul denotă atât o atitudine verbală, cât şi una mimico-gestuală. Prototipul dialogal este organizat în două feluri de secvenţe: secvenţa fatică de deschidere (Bună ziua!), de închidere (La revedere!) şi secvenţa tranzacţională (formează corpul interacţiunii). Textul dialogal se întâlneşte în speciile genului dramatic (comedia, drama, farsa, vodevilul, melodrama), în unele fragmente ale genului epic, cât şi în conversaţiile cotidiene. El corespunde întrebărilor: Cine vorbeşte? Cu cine? Despre cine? Despre ce? Unde? Când? De ce? Se remarcă prin punctuaţia specifică şi prin unele mărci ale enunţării. Atât dialogul, cât şi monologul exprimă diferite interacţini între personaje, contribuind la caracterizarea lor şi conferind acţiunii un ritm mai alert.

Tipul de text informativ/expozitiv

Transmite informaţii reale, idei, într-un mod clar şi ierarhizat, fără a influenţa cititorul/auditoriul. Punctul de plecare al textului este tendinţa de a transmite informaţii despre unele fenomene/procese, obiecte, situaţii, prin formularea unor întrebări, implicite ori explicite: Despre ce suntem informaţi? De cine? Cum? De ce? Textele informative sunt considerate ştirile, anunţurile, unele articole de ziare, articolele din enciclopedii, textele ştiinţifice, reclamele publicitare. Trăsăturile care-l deosebesc de alte tipuri de texte sunt: distanţarea totală a emiţătorului, întrebuinţarea unui lexic specializat, a verbelor la prezent.

Tipul de text explicativ

Având la bază informaţia, textul explicativ clarifică anumite probleme pentru ca receptorul să le înţeleagă foarte bine. Recunoaştem dacă un text este explicativ prin punerea unor întrebări: Ce este explicat? De cine? Cum? De ce? Explicaţia este un act discursiv care presupune ca persoana care lămureşte să fie obiectivă, neutră; fenomenul este o constatare sau un fapt incontestabil, care poate fi verificat ori experimentat. Textul explicativ poate fi întânit în manualele şcolare şi în unele texte ştiinfice. Mărcile lingvistice probabile sunt: lexicul specific orizontului tematic, conectorii logici (cauză-efect: deoarece, deci), verbele la prezent, distanţarea şi neimplicarea afectivă a emiţătorului. Cu privire la prototipul secvenţei explicative, Danielle Coltier în 1986, a fixat schema acestui text, sesizând trei etape: faza interogativă (problema- întrebarea De ce? Cum?), faza de rezolvare (explicaţie-răspuns: pentru că) şi faza concluzivă (concluzie-evaluare). Rolul textului explicativ este de a face pe cineva să înţeleagă mai bine o problemă, un fenomen sau un proces, justificând cele afirmate sau demonstrând unele fapte.

Tipul de text injonctiv

Este o variantă a textului informativ şi indică modul de acţiune al unui produs. Întrebările care reliefează specificul textului sunt: La ce se referă indicaţiile? Cine le dă? De ce? Cum? Textul injonctiv se află în cărţile de bucate şi în prospecte. Mărcile lingvistice sunt: verbele la modul imperativ/infinitiv şi estomparea totală a emiţătorului.

Tipul de text argumentativ

Este rezultatul încercării emiţătorului de a convinge receptorul, prin influenţarea opiniilor, atitudinilor sau comportamentelor acestuia. Prin vorbire sau scriere îi împărtăşim interlocutorului diferite păreri sau concepţii vizavi de o temă dată şi intenţionăm să-l determinăm să adere la teza noastră, să o accepte. Recunoaştem un text de tip argumentativ după întrebările: Cine argumentează? Ce argumentează? Pe cine doreşte să convingă? Cui i se opune? De ce? Apare în diferite situaţii de comunicare: în prezentări de carte, expuneri, editoriale, cronici şi comentariile unor texte, eseuri şi reclame publicitare. Mărcile lingvistice sunt reprezentate de conectorii logici: deoarece, pentru că, deşi, spre deosebire de, chiar dacă, dar, cu toate acestea, de fapt, în sens contrar, în primul rând, în al doilea rând, în concluzie, desigur, de exemplu, pe de o parte, pe de altă parte, etc.

Funcţiile textului argumentativ sunt: persuasivă (de convingere a locutorului făcând apel la raţiune, la mit, la etică sau la sentimente) şi polemică (de ridiculizare a opiniilor cu care o persoană nu este de acord). De aici rezultă şi cele

două mişcări argumentative: demonstrarea (susţinerea) şi respingerea unei teze. Structura discursului argumentativ este: ipoteza (tema care trebuie susţinută cu argumente), argumentarea propriu-zisă (argumentele/contraargumentele: faptele, opiniile, mărturiile, credinţele, prejudecăţile) şi concluzia (reluarea ipotezei în mod nuanţat). În termeni succinţi, schema de bază a argumentaţiei este „o punere în relaţie a informaţiilor date cu o concluzie. Această punere în relaţie poate fi implicit sau explicit fondată (garant sau suport) sau contrazisă (respingere sau excepţie).”[9] În argumentarea unei idei, se porneşte de la informaţii date (premise) la concluzie cu ajutorul unui garant (suport explicit sau implicit). Prin componenta argumentativă, cititorul este pus să judece, să aprecieze, să-şi reevalueze poziţia, iar autorul devine un lider de opinie, responsabil, care se străduieşte să influenţeze opiniile şi convingerile altor oameni.

Abordarea activităţii de scriere în procesul instructiv-educativ presupune realizarea unor demersuri didactice coerente concretizate în activităţi de redactare corelate cu orele de lectură şi în activităţi de redactare autonome. Abilităţile de înţelegere şi de redare a conţinutului unui text se află în strânsă legătură cu capacitatea elevilor de a scrie un text. În plan metodologic este indicată adoptarea unei strategii corespunzătoare precum şi organizarea şi planificarea într-un sistem a tuturor activităţilor cu scopul de a contribui la însuşirea tehnicii de redactare şi la deprinderea elevilor cu munca independentă. Programa de limba şi literatura română pentru ciclul liceal prevede dezvoltarea competenţelor de scriere a unui număr mare de tipuri de texte: de la rezumat, comentariu, analiză literară la caracterizări, paralele, sinteze; de la scrierea unor texte narative, descriptive la cele de utilitate socială (cererea, procesul-verbal, memoriul de acrivitate, raportul, referatul, autobiografia). Nu sunt neglijate nici compunerile corespondenţă: scrisoarea, biletul, cartea de vuzită, invitaţia, cartea poştală, telegrama. Exerciţiile complexe care vizează scrierea de text se pot aplica la fiecare clasă, iar competenţele de scriere a unor tipuri distincte de texte se formează şi se consolidează prin exersare repetată. Formarea deprinderilor de elaborare a unor lucrări scrise este un proces complex, îndelungat şi presupune:

a) consolidarea deprinderilor de utilizare corectă şi diferenţiată a resurselor lexicale, morfosintactice şi stilistice ale limbii române;

b) dezvoltarea capacităţii de culegere, de selectare, de stocare, de prelucrare şi de folosire a informaţiei;

c) dezvoltarea capacităţii de ordonare şi de argumentare a unui anumit material faptic;

d) însuşirea tehnicilor de redactare a diferitelor tipuri de compunere.”[10]

Exersarea acestor tipuri de texte se practică periodic în activităţile de redactare autonome, în activităţile de redactare corelate cu orele de lectură şi în atelierele de scriere. Activităţile de redactare autonome pot cuprinde:

- ✓ Redactarea unor texte fără a le oferi elevilor un model
- ✓ Rescrierea unor texte în care finalul să fie modificat
- ✓ Analiza textelor elevilor pe baza unui model oferit de către profesor

Activităţile de redactare corelate cu orele de lectură pot fi aplicate la:

- ✓ Prezentarea unor texte în care să se evidenţieze specificul lor structural
- ✓ Exerciţii de recompunere a unor texte studiate în clasă sau oferite ca lectură suplimentară
- ✓ Exerciţii de redactare a unor texte diverse (narative, descriptive, argumentative, informative)

Atelierele de scriere reprezintă o formă modernă de educaţie literar-artistică prin cultivarea interesului elevilor pentru cunoaşterea şi studierea fenomenului literar, prin descoperirea şi stimularea unor tinere talente. Aceste activităţi pot fi organizate atât în clasă (la începutul orei, elevii se familiarizează cu unele structure textuale sau la sfârşitul lecţiei,

[9] Jean- Michel Adam, *Textele. Tipuri şi prototipuri*, Editura Institutul European, Iași, 2009, p. 124
[10] Constanţa Bărboi (coordonator), *Metodica predării limbii şi literaturii române în liceu*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983, p.206

spre realizarea feed-back-ului, pentru a vedea în ce măsură noile cunoştinţe au fost valorificate), cât şi în afara clasei (elevii sunt antrenaţi şi încurajaţi spre a produce texte complexe, integrale şi originale). Obiectivele principale ale acestor ateliere de scriere sunt multiple: dezvoltarea competenţelor de comunicare scrisă în producerea unor texte literare/nonliterare, stimularea gândirii, a creativităţii, formarea priceperilor şi deprinderilor de a elabora lucrări ştiinţifice, creaţii originale. Profesorul stabileşte temele şi sarcinile de lucru având în vedere mai mulţi factori: experienţa de lecură a elevilor, aşteptările şi preferinţele lor, interesul manifestat înspre anumite genuri şi specificul clasei.

Lectura-minunata lume a cuvintelor
Proiect Educațional

Prof. înv. primar BARTEȘ BOMBONICA
Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița

Proiectul a fost conceput în vederea găsirii celor mai eficiente modalităţi de stimulare a interesului elevilor pentru lectură şi carte. Activităţile propuse, care se vor a fi stimulative, au ca obiectiv dezvoltarea capacităţii creatoare a elevilor. Cartea poate deveni cel mai bun prieten al copilului, dacă acesta este educat în acest sens.

Vârsta preșcolară și școlară este perioada propice în a-şi exprima ideile, impresiile, gândurile, dorinţele într-o formă nouă, inteligentă, cursivă, creatoare. Dacă această perioadă nu este fructificată, pierderile ce se produc vor fi mari, iar recuperările ulterioare vor fi parţiale şi adesea minime.

Profesorii joacă rolul important şi unic de a crea situaţii care susţin interesul pentru citit, atât pentru informare dar mai ales pentru plăcere. De aceea din primii ani trebuie să le trezim copiilor interesul pentru citit, să-i îndrumăm în aşa fel încât lectura să devină o deprindere statornică iar, cu timpul să conştientizeze că ,, prietenia cu cartea" este o activitate intelectuală cu caracter permanent.

Un prim pas ar fi alegerea cărţilor potrivite. Al doilea pas şi tot atât de important este deprinderea lecturii, obţinerea eficienţei ei maxime în urma citirii unei cărţi. Plăcerea pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o adevărată muncă a factorilor educaţionali, o muncă ce presupune în primul rând răbdare, tenacitate, voinţă. Pentru ca prietenia cu cartea să devină o obişnuinţă zilnică, iar plăcerea de a citi - o necesitate dorită şi trăită, e potrivit ca şi familia să se implice activ în apropierea copilului de miracolul cărţii. În modul acesta părinţii ajută la maturizarea elevilor ca cititori, adică elevii ajung să posede atât abilitatea dar mai les dorinţa de a citi. De aceea, şcoala, ca instituţie de învăţământ şi biblioteca, ca instituţie de cultură cu rol important în viaţa comunităţii, încearcă să corecteze această stare de lucruri, trezind în sufletele dornice de cunoaştere ale copiilor, interesul pentru lumea fascinantă a cărţii!

Copilul trebuie scos de sub dominaţia audio-vizualului şi orientat spre atmosfera liniştitoare, tainică a cărţilor, ajutat să descopere valoarea gestului de a se împrieteni cu o poveste, cu un personaj.

Astfel, la clasă am pus întrebarea: ,, De ce citim? ", răspunsurile elevilor au fost dintre cele mai diferite şi interesante, dar cele care ne-au mirat cel mai mult au fost: ,, Pentru că l-am văzut pe tatăl meu citind...", ,, Pentru că nu mă pot sătura de poveşti...", ,, Cititul mă face să stau nemişcat câteva minute....". În mod normal nu ar fi trebuit să mă mire aceste răspunsuri dar ţinând cont de zilele în care trăim, de influenţa calculatorului, aceste răspunsuri ,, normale" au devenit în timp ,, anormale". Dorim să propunem activităţi mai deosebite pentru a-i apropia pe elevi de lectură, de carte. Vom stabilit un sistem de metode şi procedee ce vor trezi curiozitatea zilnică în legătură cu lectura, vom crea un mediu care încurajează elevii, în care se vor simţi confortabil în a împărtăşi şi a discuta experienţele şi descoperirile lor ca ,,mici cititori" care, în urma experienţelor trăite, vor deveni ,,mari cititori".

Scopul proiectului

Atragerea și stimularea interesului pentru lectura individuală şi colectivă în perioada preșcolară și școlară, în vederea dezvoltării şi activizării vocabularului şi a dobândirii tehnicilor de muncă individuală, precum și a dezvoltării personale și adaptarii la o societate aflată în continuă schimbare.

Obiectivele specifice ale proiectului

- implicarea a 500 de elevi din mediul rural și urban la diferitele activități propuse în proiect
- realizarea unei expoziții literar - artistice

- promovarea școlii în comunitate și îmbunătățirea imaginii școlii prin diseminarea proiectului și implicit a expoziției- concurs în cel puțin 30 de școli
- acordarea şanselor copilului de a se implica în activitate, de a-şi îmbogăţi cunoştinţele şi înclinaţiile pentru literatură, pentru a deveni cel mai bun povestitor

Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul

- Elevi din ciclul preșcolar, școlar și gimnazial / 5-14 ani
- Cadrele didactice
- Părinţii elevilor implicaţi in proiect;
- Comunitatea locală.

Descrierea activităţilor

Activitatea nr.:1

Titlul activităţii: Lansarea proiectului

Tipul activităţii: Prezentarea proiectului

Numărul de participanţi pentru fiecare categorie (elevi, cadre didactice, parinti, reprezentanti ai comunitatii etc): 100 elevi, 30 cadre didactice, 20 părinţi

Beneficiari: elevii, părinții elevilor, reprezentanți ai comunității

Metode/mijloace de realizare: Prezentare şi dezbatere.

Modalităţi de evaluare: Chestionare adresate elevilor şi părinţilor

Descrierea activității: Activitatea debutează prin sosirea invitaţilor, se prezintă protocolul de colaborare. Va fi prezentată în PowerPoint schiţa proiectului, va fi discutată cu părinţii şi elevii şi se vor solicita sugestii de îmbogăţire a conţinutului activităţilor. Redactarea clară și fără echivoc a modalității de participare la concurs Se discută regulamentul Expoziției –Concurs, pregătirea elevilor. Va fi invitată şi presa pentru a consemna lansarea proiectului. Popularizarea si promovarea proiectului pe site-ul scolii, alte site-uri de specialitate, crearea unor pliante, flyere, articole in ziare locale, incheierea unor parteneriate educationale.

Activitatea nr.:2

Titlul activității: Sărbătorile lecturii

Locul desfășurării: În toate școlile partenere(la bibliotecile școlilor), la Biblioteca Județeană, la Muzeul Județean , în locuri potrivite pentru a fi desfășurate activități de lecturare si scriere)

Numărul de participanți: 200-300 de elevi, 30 cadre didactice, părinții elevilor, reprezentanți ai comunității etc.

Beneficiari: elevii implicați în proiect, cadre didactice, bibliotecari, părinți, comunitatea locală

Metode și mijloace de realizare: vizite, articole în ziare locale, încheierea unor parteneriate educaționale etc.

Modalități de evaluare: album de fotografii. Aspecte ale activității au fost fotografiate și filmate apoi postate pe pagina proiectului

Descrierea activității: Se vor anunța elevii că se află într-o lună dedicată sărbătoririi lecturii, în toate formele ei....o lună de lectură intensivă. Literatura selectată se poate coordona de profesori ținînd cont de interesele elevilor. Lectura propriu-zisă se realizează în clasă, acasă, în pauze. Fiecare zi va fi semnificativă prin cititul intensiv.Activitatea va fi adoptată și în cadrul planului managerial al instituției de învățământ.Urmărim să încadrăm un număr cât mai mare de elevi din școală și din școlile partenere. Fiecare zi va avea activități deosebite, trecute într-un calendar care să conțină tehnici posibile de realizat în cadrul decadei de lectură.

Vizitarea bibliotecii județene, constientizarea importanței care o au cărțile pentru oameni, observarea modului în care

sunt depozitate cărțile, prezentarea istoriei cărților (cum au apărut cărțile) și a bibliotecii. Diverse activități de lecturare în cadrul Bibliotecilor școlilor partenere și a Bibliotecii Județene

Exemple de activități: - Prieteni de lectură, Musafiri cititori din comunitate, Vizite și ore de lectură la biblioteca școlii, Prezentări de carte, Ceaiul poeziei, Citirea în perechi, Povestea zilei, ș.a.

Activitatea nr.:3- Activitatea principală

Titlul activității: Scrisori de suflet pentru mame- Expoziție- concurs

Numărul de participanți: 300-400 de elevi, 40 cadre didactice, părinții elevilor, reprezentanți ai comunității etc.

Beneficiari: elevii implicați în proiect, cadre didactice, bibliotecari, părinți

Metode și mijloace de realizare: vizite, articole în ziare locale, încheierea unor parteneriate educaționale etc.

Modalități de evaluare: Realizarea expoziției, acordarea de premii si diplome de participare, album de fotografii, aspecte ale activității vor fotografiate și filmate, mediatizarea activităților în mass-media, întocmirea unui portofoliu ;

Descrierea activității: **Expoziția- Concurs „Scrisori de suflet pentru mame** ”, propusă în cadrul proiectului „ Lectura- minunata lume a cuvintelor” , urmărește tocmai stimularea potențialului literar, artistic și creativ al școlarilor din învățământul preșcolar. primar și gimnazial. Avem în vedere promovarea și educarea unei atitudini pozitive a copiilor, încă de la vârsta preșcolară față de literatură; afirmarea, cunoașterea și stimularea potențialului artistic și creativ al copiilor din instituțiile de învățământ partenere.

Activitatea nr.:4

Titlul activității: „A dărui -o împlinire” – donație de carte la o unitate școlară din județ unde este nevoie de cărți pentru copii

Locul desfășurarii: școala identificată în urma unor sondaje efectuate în județ.

Numărul de participanți: 300-400 de elevi, 40 cadre didactice, părinții elevilor

Beneficiari: elevii școlii identificate

Metode și mijloace de realizare: colectare de carte și donare în cadrul unui eveniment de lectură comună între elevii școlii noastre și școala care primește cărțile

Descrierea activității: Coordonatorul activității va identifica cu 2 luni înainte școala din județ care ar putea fi ajutată prin această activitate. Apoi va lansa elevilor provocarea de a dona o carte din biblioteca personală pe care au citit-o deja și de a scrie o scrisoare care să însoțească carte sau cărțile donate. După ce cărțile vor fi adunate, un grup de elevi ai școlii însoțiți de cadre didactice se va deplasa la școala identificată ca beneficiar al donației și va preda cărțile, în cadrul unui eveniment de lectură în care elevii școlii donatoare vor citi împreună cu cei care vor primi cărțile scrisoarile.

Activitatea nr.:5

Titlul activității: Ziua Cărții - aprilie 2017- sărbătorirea cărții

Metode și mijloace de realizare: târg de carte, gazete de perete netradiționale, forme neobișnuite, ateliere de creație.

Modalități de evaluare: portofolii, mape personale, chestionare adresate elevilor și părinților

Descrierea activității: Prin această activitate vom urmări manifestarea sensibilității prin lectură și punerea în valoare a creativității elevilor. Astfel ei vor avea de prezentat clasa sub forma unei cărți fiecare având culoarea și autenticitatea lor, vor compune Poezia Clasei noastre, Aventuri în clasa noastre, Întâmplări neobișnuite ale clasei, Povești ciudate etc. Vor face gazete de perete netradiționale pe care vor afișa munca lor.

Activitatea nr.:6

Titlul activității: Lumea poveștilor / Povești din sat...povești de la oraș – valorificarea poeziei și creațiilor artistice populare

Metode și mijloace de realizare: lecturi populare, datini și obiceiuri din străbuni din diferite zone ale județului, compuneri, strângerea de informații legate de obiceiuri din sat

Modalități de evaluare: pliante, afișe, felicitări, scrisori, portofolii, mape personale

Descrierea activității: Prin această activitate dorim conştientizarea egalităţii elevilor din mediul rural şi urban, a egalității între elevi indiferent de zona geografică, categorie socială sau stare economică, îmbunătăţirea spiritului de cooperare, deschiderea spre relațiile interumane. Activitățile propuse se vor desfașura în mediul rural , la școlile partenere, copiii având posibilitatea să participe la activităţi desfășurate într-un alt cadru, într-o altă unitate școlară, din alt mediu decât al lor.

Activitatea nr.:7

Titlul activității:. Datini , obiceiuri din bătrâni...

Beneficiari: preșcolarii și elevii din ciclul primar-gimnazial, părinții elevilor, comunitatea locală

Metode și mijloace de realizare: Sezătoare populară, dansuri populare, muzică și tradiții, vizitarea muzeul popular al satului, parada portului popular

Modalități de evaluare: serbările comune realizate, afișe, portofolii

Descrierea activității: Încercam, prin această activitate, sa reînviem datinile și obiceiurile din străbuni, unele dintre ele necunoscute de copiii crescuți la oraș, să scoatem la lumină din sfânta noastra "lada de zestre" tezaurul pastrat cu multa grija de poporul nostru. Copiii vor pregăti o serbare comună, la care participă comunitatea satului, părinții elevilor, cadrele didactice participante la proiect. Va avea loc și o paradă a copiilor, părinților,oamenilor satului, îmbrăcați în costum popular.

Considerăm, că orice copil trebuie educat pentru a fi un continuator al valorilor culturii populare.

Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

a) un regulament de concurs redactat

b) 50 profesori care au învățat să lucreze în echipă

c) articole despre concurs în presa locală, pe site-ul școlii organizatoare

d) elevii vor înțelege mai bine rolul lecturii în viața lor și mai ales impactul pe care îl pot avea cărțile bine alese asupra modului lor de a percepe lumea.

e) relația elevi – părinți se va îmbunătăți, prin intermediul lecturii.

Prin activitățile desfășurate în cadrul proiectului, școala va dovedi comunității preocuparea continuă a cadrelor didactice pentru stimularea lecturii în rândul elevilor .

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Pentru monitorizarea proiectului se va institui un registru în care vor fi consemnate procese verbale de la diferite activităţi desfăşurate în cadrul proiectului, iar în portofoliul proiectului vor fi
menţionate opinii ale participanţilor la proiect, teste de evaluare, chestionare, sugestii de îmbunătăţire a activităţilor.

- interviul;
- analiza documentelor;
- prezentarea unui CD în faţa unei audienţe

Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului

Rezultatele proiectului și experiența pozitivă vor fi cunoscute la nivelul tuturor participanților la proiect în cadrul consiliului profesoral, instituțiilor similare, opiniei publice, comunității prin diferite mijloace de comunicare:

- didactic.ro
- referate
- comunicări
- articole în presă/reviste de specialitate precum și în revistele școlilor participante la proiect
- chestionare aplicate elevilor și profesorilor
- expoziții tematice
- televiziune locală
- afișe
- fluturași
- pliante
- site-ul şcolilor;
- pagină face-book
- festivitatea de închidere a proiectului

Dépasser l'insecurité linguistique à travers des projets en français

Prof. Janetta-Daniela Bărăitaru
Colegiul Național „Mircea cel Bătrân" Constanța

Le projet national « De l'enseignement bilingue vers les filières universitaires francophones » est basé sur un Accord sur l'enseignement bilingue entre le Gouvernement de la République française et le Gouvernement de la Roumanie, signé à Bucarest le 28 septembre 2006. Ce projet d'envergure, qui vise les sections bilingues français de Roumanie, prévoit la modernisation des contenus linguistiques et non linguistiques et des pratiques pédagogiques, conformément aux directives européennes qui préconisent l'enseignement des langues étrangères ayant comme finalité la mobilité professionnelle et l'ouverture culturelle. Cela permet aux élèves d'acquérir des compétences dans le domaine du traitement des informations, de s'impliquesr dans une démarche interdisciplinaire et de travailler en équipe, tout en s'exprimant en français. Ainsi l'élève devient-il acteur de sa propre formation et prépare son apprentissage tout au long de sa vie, en accord avec les objectifs de l'Union Européenne, en reussissant à dépasser l'insécurité linguistique dans l'utilisation de la langue moderne.

Conformément à la méthodologie spécifique, chaque année, les élèves des classes du profil bilingue français travaillent dans un programme spécial. L'enseignement bilingue en Roumanie suppose en général l'étude du français par groupes, 5 heures par semaine, et de la géographie, de l'histoire, de la culture et de la civilisation française, une heure hebdomadaire. Mais le projet suppose qu'en XIe les élèves parcourent un module d'enseignement interdisciplinaire, dans le cadre duquel ils travaillent en équipes à la recherche documentaire. Au début de l'année scolaire, les élèves de la XIe bilingue français des lycées du projet choisissent avec les professeurs coordinateurs un thème auquel ils associent une problématique (une question dont ils chercheront la réponse), étant en relation avec la ville et la région où ils habitent, dans le contexte des problématiques générales du moment. Les élèves travaillent en équipes, chacune ayant à étudier une partie, en cherchant et en sélectionnant des informations, en les classant, en s'impliquant dans des activités pratiques (visites, activités de volontariat, excursions thématiques, simulations globales etc.). On accorde une grande importance à l'utilisation des moyens modernes. À la fin de l'année scolaire, ils soutiennent l'épreuve anticipée du baccalauréat francophone[11], pendant laquelle les élèves présentent en français les résultats de leur travail, sous la forme d'un produit final et de la synthèse personnelle. Les méthodes utilisées en XIe sont anticipées dès la IXe, à travers l'entraînement des élèves dans des activités en équipe et l'application en classe de la pédagogie du projet.

C'est pourquoi on peut affirmer que le projet „De l'enseignement bilingue vers les filières francophones" ne se propose pas l'étude du français pour soi-même. Dans cette nouvelle perspective, la langue française n'est plus une discipline scolaire, devenant un instrument de travail, utilisable dans l'étude des autres matières, scientifiques ou littéraires. Il s'agit donc d'une démarche interdisciplinaire ; on peut parler de l'inter condition - la langue est un instrument de recherche, et le travail de recherche aide les élèves à accumuler des connaissances et des compétences en

[11] L'épreuve anticipée représente une condition et un préambule du baccalauréat de la XIIe. Le baccalauréat francophone suppose une épreuve supplémentaire à une discipline non linguistique étudiée pendant deux ans en français (économie, géographie, conformément au curriculum proposé par le Ministère de l'Éducation et de la Recherche, et la langue étrangère évaluée est, obligatoirement, le français, niveau B2 du CECRL. La finalité concrète du projet est l'obtention de la « mention bilingue » sur le diplôme de baccalauréat.

français. De cette façon, l'insécurité linguistique diminue, la pratique de la langue française étant au service du travail en équipe dans le projet.

Il est à mentionner que le Module du Projet Interdisciplinaire va de pair avec l'étude d'une discipline non linguistique en français, les élèves bénéficiant ainsi du support théorique pour leur travail pratique.

En guise d'exemple, voilà les repères du projet réalisé en 2017-2018 par la XIe bilingue français du Lycée „G. Călinescu" de Constanța, sous la coordination d'une équipe de 4 professeurs (2 de français, 2 de DNL), dont je faisais partie à ce moment-là.

Titre du projet : *Les trésors secrets de Constanța*

Buts du projet:

Faire les élèves dépasser l'insécurité linguistique ressentie en classe de FLE, à travers le travail en équipe

Augmenter le degré d'information des élèves sur les monuments historiques de patrimoine de Constanța

Sensibiliser les élèves sur la nécessité de les protéger

Objectifs du projet: mener une campagne d'information et de sensibilisation à Constanța sur un objectif du patrimoine local; sensibiliser les élèves en ce qui concerne le patrimoine local et sa préservation pour les générations futures; promouvoir le potentiel touristique des monuments représentatifs du point de vue historique, artistique et architectural; informer les élèves sur l'importance du respect du patrimoine national et de sa place dans le patrimoine culturel européen; développer les habilités de communication, de travail d'équipe et de leadership des élèves impliqués dans le projet; faire les élèves utiliser le français comme langue de travail

Thème : „Les trésors secrets de la ville de Constanța"

Problématique générale: Pourquoi faut –il protéger les monuments méconnus de la ville?

Justification: L'initiative attirait l'attention sur les possibilités offertes par le patrimoine culturel, mais aussi sur les défis auquel celui-ci doit faire face, tels les pressions physiques et de l'environnement, les manques législatifs, l'indifférence des autorités ou le manque d'un projet de restauration et de conservation du patrimoine. Ce projet essayait de valorifier l'expérience acquise d'une partie des élèves dans un autre projet d'envergure, Euroscola 2017. De plus, au début de l'an 2017, les représentants du Parlement Européen et du Conseil de l'Union Européenne étaient tombés d'accord pour proclamer l'an 2018 "L'année européenne du patrimoine culturel". On a même inauguré le projet pendant les Journées du Patrimoine, une excellente occasion de découvrir la préoccupation au niveau européen pour cet aspect.

Les objectifs étudiés: L'Hôtel d'Angleterre (Intim), le Palais Șuțu, la Maison Laskaridis, la Maison aux Lions, l'Immeuble Cerchez, la Villa Régnier- des bâtiments de divers styles architecturaux de la fin du XIXe siècle – début du XXe siècle, construits pendant les premières dizaines d'années d'administration roumaine à Constanța (art nouveau, art déco, néorenaissance italienne, maure, cubiste, vieille et nouvelle architecture roumaine), qui se retrouvent dans un tout petit périmètre de la zone péninsulaire de la ville.

En quoi ce thème était-il innovant ?

Constanța est une ville touristique par excellence, pleine d'objectifs de patrimoine qui font partie des trajets des visiteurs. Mais il y a aussi des bâtiments datant de diverses époques qui ne sont pas connus, promus, protégés. On s'est donc proposé de découvrir les objectifs du patrimoine architectural de Constanța inconnus au public, de vrais trésors secrets. Le thème était innovant parce qu'il proposait de ne pas parcourir des sentiers battus, pour étudier des objectifs fameux, mais ils'agissait d'un travail de découverte et de recherche assez difficile mais passionnant des valeurs culturelles et historiques inestimables, des ressources patrimoniales insuffisamment valorifiées et promues, inconnues même pour les habitants, des bâtiments qui risquaient de se perdre dans le paysage de la ville.

C’était aussi une excellente occasion de pratiquer la classe hors des murs, en faisant les élèves visiter des sites patrimoniaux et découvrir ainsi, d’une autre façon, la ville qu’ils habitaient.

En conclusion, le travail en équipe a permis aux élèves de s’exprimer plus à l’aise en français, le professeur étant le facilitateur de la communication entre eux. La peur de l’erreur, qui causait l’insécurité linguistique, a été ainsi évitée. De plus, les élèves ont enrichi leur vocabulaire avec des termes concernant le domaine architectural, du patrimoine, de la législation spécifique. On peut affirmer que ce travail a laissé des traces bénéfiques dans leur culture générae, mais aussi dans la façon de pratiquer la langue, plus aisément, avec plus de courage.

ROLUL INTELIGENȚEI EMOȚIONALE ÎN CARIERA DIDACTICĂ

Dir. Prof. Predea Mihaela
Grădinița cu PP și PN „Iulia Hasdeu” Municipiul Câmpina

Există mai multe metode de măsurare a inteligenței emoționale. Modalitățile de măsurare a propriei inteligențe emoționale sunt instrumente create pentru a ajuta oamenii să își înțeleagă mai bine emoțiile, punctele tari și cele slabe.

Pentru a putea evalua mai corect testele de măsurare a inteligenței emoționale trebuie avute în vedere două lucruri: cum definește testul IE? ce metoda de testare folosește? Referitor la prima întrebare pot exista mai multe răspunsuri: inteligența emoțională poate fi privită ca o colecție de sentimente personale, ca un set de COMPETENȚE fără legătură sau ca un set unic de abilități mentale. Răspunsurile la a doua întrebare pot fi: metoda autoevaluării,teste de abilitate, alte tipuri de teste.

Anumite teste folosesc metoda autoevaluării. Această metodă este cea mai folosită în măsurarea sentimentelor personale. Acestea includ: căldură, empatie, îngrijorare ș.a. Un exemplu de test de personalitate bazat pe autoevaluare: - deseori îmi fac griji fără niciun motiv ; adorm greu noaptea, mă simt deseori deprimat. Testele de autoevaluare se folosesc de zeci de ani și sunt foarte utile. Însă, ca metodă de evaluare a inteligenței emoționale au câteva minusuri, cum ar fi: este destul de ciudat să îți pui întrebări legate de propria inteligență, precum: sunt foarte deștept, știu să rezolv foarte bine probleme, am un vocabular bogat. Acest tip de test ar putea fi foarte bun dacă ai dori să afli ce gândești despre inteligența ta și ar putea reflecta foarte bine imaginea pe care o ai despre tine, dar nu poate fi folosit pentru a măsura abilitățile.

Testele de abilitate sunt probabil cele mai potrivite pentru măsurarea inteligenței emoționale a unei persoane. Cum se poate determina dacă o persoană are sau nu abilitățile necesare postului vizat? Prin măsurarea directa a acestor abilități. Dacă dorești să afli dacă o persoană știe să utilizeze calculatorul, îl testezi dându-i să efectueze o aplicație pe calculator. Un test de abilitate nu întreabă persoana respectivă sau un evaluator extern cât de bine știe să lucreze la calculator, ci pune efectiv subiectul la treabă. Un test de măsurare a abilităților legate de inteligența emoțională poate cuprinde întrebări de genul: când un manager dă unui angajat un feedback negativ neașteptat în fața celorlalți membri din echipă, cum se va simți, cel mai probabil angajatul respectiv: furios, supărat, satisfăcut, fericit? Care este răspunsul corect în astfel de cazuri? Există un răspuns corect? Există trei metode de evaluare folosite în cazul unui astfel de test de abilitate: consens, expert și grup. Cea mai potrivită metodă de evaluare în cazul unui test de măsurare a abilităților în ceea ce privește inteligența emoțională este metoda consensului. Dacă oamenii cad de acord că o anumită expresie facială sugerează teamă, atunci aceasta va rămâne ca exprimând frica. Consensul este posibil pentru că emoțiile cuprind informații foarte importante, informații care au chiar valoare de supraviețuire. Testele de abilități legate de inteligență emoțională sunt noi. Ele aduc informații importante legate de COMPETENȚE personale care nu au mai fost definite sau măsurate până acum.

Dacă inteligența emoțională este în legătură cu "abilitățile personale" ale oamenilor, atunci este normal să solicităm informații de la cei din jurul nostru referitor la ce gândesc despre noi. Evaluarea Observatorilor este prezentată în cele ce urmează: observatorilor, care pot fi, de exemplu, membrii din echipă, li se dă câte un formular care cuprinde întrebări despre persoana evaluată. Câteva exemple ce pot apărea pe chestionar:- este capabil să "citească" oamenii din jurul său?- își controlează eficient emoțiile? - ia în considerare sentimentele celorlalți? Aceste tipuri de teste se bazează pe observările proprii ale membrilor echipei și cuprind și resentimentele existente. O anume persoană poate avea anumite diferende cu cel evaluat și, prin urmare, îl poate nota slab la toate capitolele. Sau, dacă observatorul este sub directa ta

subordonare ar putea avea dificultăți în a-și aprecia negativ stilul de conducere. În afară de asta, este puțin probabil ca cineva să accepte evaluarea propriei inteligențe de către cei din jurul sau. Cercetări recente au dovedit faptul că evaluatorii sunt subiectivi în judecarea abilităților mentale ale altor persoane. De obicei aceste abilități sunt private și neobservabile. Mai mult, o strategie foarte inteligentă poate părea o prostie pentru persoane mai puțin instruite sau care nu reușesc să o înțeleagă în totalitate.

Dacă dorești să măsori abilitățile emoționale ale unei persoane, privite ca a fi capacitatea de a conștientiza și controla sentimentele, atunci trebuie folosit un test de abilități. SMIE este un bun exemplu de astfel de test. Alte teste folosesc auto-evaluarea (ceea ce crezi despre tine însuți) sau evaluarea din partea observatorilor . Modelul abilităților inteligenței emoționale dezvoltat de Mayer și Salovey este nou și unicat. Mai mult decât atât, el definește un set de abilități, COMPETENȚE care oferă profesioniștilor în resurse umane, managerilor și oricărei alte persoane interesate în domeniu un instrument explicit pentru definirea, măsurarea și dezvoltarea abilităților emoționale.

Inteligența emoțională reprezintă un set de COMPETENȚE care pot fi măsurate. Instrumentul de măsură ce este prezentat mai jos se bazează pe abilități și poate fi adaptat în funcție de situație. Instrumentul se cheamă Scala Multifactorială de măsurare a Inteligenței Emoționale (SMIETM) și se poate adapta în funcție de cerințele individuale sau ale organizației. Acest instrument a fost creat de către David Caruso și Charles J. Wolfe. Viziunea celor doi este de a oferi cele mai noi și mai bune produse și servicii în domeniul inteligenței emoționale, bazate, în principal pe modelul Mayer - Salovey și include împărtășirea a ceea ce au învățat prin studiile proprii și experiența practică. Una dintre cele mai importante aspecte ale modelului Mayer-Salovey este faptul că se bazează pe abilități și că orice persoană, de orice vârstă își poate îmbunătăți scorul și poate învăța cum să fie mai inteligent emoțional.
Aptitudinile specifice leadershipului şi inteligenţa emoţională Inteligenţa emoţională (EQ) defineşte un set de abilităţi ce sunt diferite, dar complementare, abilităţilor logice şi cognitive măsurate de coeficientul de inteligenţă (IQ). Spre deosebire de acestea din urmă, abilităţile din EQ: pot fi învăţate şi dezvoltate întreaga viaţă, reprezintă un sistem integrat, ce poate fi regăsit la nivel individual, de grup şi de organizaţie, au efect imediat de optimizare a comunicării, cooperării şi eficienţei la toate aceste niveluri. Persoanele inteligente emoţional: îşi recunosc emoţiile şi înţeleg informaţiile transmise de ele, le integrează cu interpretarea raţională a situaţiilor, astfel încât să poată lua deciziile optime, îşi exprimă în mod adecvat emoţiile, pentru a beneficia de resursele specifice pe care acestea le pun la dispoziţie, le folosesc pentru a-şi optimiza acţiunile şi susţine automotivarea, învaţă atât să evite experienţele neplăcute, cât şi să le repete pe cele care le-au asigurat succesul şi împlinirea obiectivelor.

Managementul participativ reflectă importanța de a fi cooperant la începutul unei inițiative. Este o aptitudine de creare a relațiilor foarte importantă în climatul managerial de azi în care organizațiile apreciază interdependența din cadrul grupurilor și dintre grupuri. Dintre toate aptitudinile și perspectivele măsurate de Benchmarks, managementul Participativ a avut cel mai mare număr de corelații importante cu măsurile inteligenței emoționale. Cu alte cuvinte managerii care sunt considerați buni în a îi asculta pe cei din jur și în a le cere părerea înainte de a implementa schimbări sunt cei care sunt apreciați ca fiind buni în cooperarea cu alții, capabili să se bucure de viață, să întemeieze relații de durată, să își controleze impulsurile și să înțeleagă emoțiile lor și ale altora.

Conștientizarea propriei persoane caracterizează acei manageri care își înțeleg cu acuratețe aptitudinile și slăbiciunile. Nivelurile conștientizării propriei persoane sunt legate de controlul impulsurilor și de toleranța la stres. Dacă vă enervați ușor este probabil ca cei din jur să nu vă considere o persoană conștientă de sine. În plus se pare că oamenii cu care intrăm în contact tind să tragă concluzii legate de cât de conștienți suntem din modul în care tratăm situațiile dificile. Balanța între viața personală și viața profesională măsoară gradul în care munca și viața personală sunt prioritare

astfel încât nici una din ele să nu fie neglijată. Nivelele înalte ale șefilor în aceste comportamente au fost asociate cu măsurile inteligenței emoționale de responsabilitate socială, control al impulsurilor și empatie. Crearea șefilor voștri a impresiei că sunteți o persoană echilibrată este legată de sentimentele voastre în ceea ce privește capacitatea de a contribui la un grup, de a vă controla impulsurile, de a înțelege emoțiile altora. Nivelurile înalte de la rapoartele directe sunt de asemenea asociate cu controlul impulsurilor.

Capacitatea de a fi direct și de a vă păstra calmul, care se referă la aptitudinea de a rămâne calm într-o situație de criză și de a vă reveni după comiterea unor greșeli, este asociată cu mai multe măsuri ale inteligenței emoționale. Deloc surprinzător, rezultatele de la șefi, angajați și rapoartele directe la această scală sunt legate de controlul impulsurilor. Rezultatele raporturilor directe sunt de asemenea asociate cu toleranța la stres, optimismul și responsabilitatea socială. Rezultatele șefilor sunt corelate cu fericirea. Astfel, se pare că a avea un punctaj mare în ceea ce privește păstrarea calmului și directitudinea presupune controlarea impulsurilor în perioade dificile, responsabilitatea față de cei din jur, și o dispoziție satisfăcută. Clădirea și menținerea relațiilor este abilitatea de a menține relații la locul de muncă cu diverse părți atât din interior cât și din exterior. Rezultatele șefilor la această scală au fost legate de o singură măsură a inteligenței emoționale: controlul. Acest lucru nu este surprinzător deoarece slabul control al impulsurilor se manifestă prin incapacitatea de stăpâni ostilitatea și caracterul exploziv. Evident această tendință nu va avea ca rezultat o relație puternică cu superiorii. Similar scorurile la toleranță, la stres sunt legate de rezultatele raporturilor directe. Dificultățile în a face față stresului pot duce la relații tensionate sau stresul poate fi provocat tocmai de aceste relații dificile.

Rezultatele șefilor legate de mersul până la capăt, care înseamnă perseverență în fața obstacolelor și de asemenea preluarea controlului și susținerea propriei poziții când este necesar, au fost corelate cu două dintre scalele inteligenței emoționale: independența și încrederea în sine.

Oamenii care sunt independenți tind să fie mai autonomi să se bazeze mai mult pe ei și nu pe ceilalți. Deși pot cere părerea celorlalți ei nu depind de ea. Încrederea în sine se manifestă prin exprimarea sentimentelor, gândurilor și a opiniilor într-o manieră non-distructivă. Oamenii care au atins niveluri înalte pe această scală nu sunt timizi când vine vorba de a spune ceea ce doresc. Rezultatele raporturilor directe sunt asociate cu independență și optimism. Optimismul presupune privirea jumătății pline a paharului. Această constelație a relațiilor sugerează că a merge până la capăt presupune inteligență emoțională în sensul că trebuie să fii capabil să lupți pentru ceea ce îți dorești, să fii perseverent și să crezi că un viitor luminos este posibil.

Rapoartele directe în ceea ce privește luarea deciziilor sunt legate de evaluarea independenței. Luarea deciziilor este în corelație cu o preferință pentru acțiunile rapide față de cele lente. Independența presupune abilitatea de autocontrol și autodirecție în gândire. De aceea nu este surprinzător că cei care se consideră gânditori independenți sunt văzuți în funcție de rapoartele lor directe ca buni în luarea deciziilor. O altă relație interesantă este cea legată de rezultatele angajaților legate de confruntarea angajaților problemă, de gradul în care un manager acționează decisiv și corect când se confruntă cu angajați problemă. Persoanele care au încredere în sine sunt capabile să își exprime sentimentele și opiniile într-o manieră non-distructivă. Aceste rezultate sugerează că a fi capabil să faci acest lucru este de ajutor când trebuie rezolvate situații legate de performanțe problematice.

Managementul schimbării este ultimul dintre scalele Benchmarks legate de inteligența emoțională. Această abilitate se referă la eficiența strategiilor folosite pentru a facilita inițiativele de schimbare. Rezultatele de la rapoartele directe sunt asociate cu măsurile de responsabilitate socială. Altfel spus, abilitatea de a fi un membru cooperant al propriului grup social este asociată cu percepțiile de eficacitate în introducerea schimbărilor. Rezultatele angajaților în

ceea ce privește managementul schimbării sunt legate de abilitățile interpersonale. Aparent capacitatea de a stabili relații satisfăcătoare este legată de cât de bine angajații judecă capacitatea dumneavoastră de a institui schimbarea.

BIBLIOGRAFIE:

ALLPORT, G., *Structura şi dezvoltarea personalităţii,* 1981, Ed. Didactică şi Pedagogică;

COSMOVICI, A., 1996, *Psihologie generală,* , Iași: Ed. Polirom;

GOLEMAN, D. ,2018, *Inteligența emoțională*, Ed. Curtea Veche

VRĂȘMAȘ, A., E., 1999, *Educația copilului preșcolar,*: Ed. Pro Humanitate.

Proiect educațional „SĂRBĂTOAREA MAMEI,
SĂRBĂTOAREA FEMEILOR DIN LUMEA-NTREAGĂ”

prof. Stan Iuliana Georgeta
Școala Gimnazială „Avram Iancu” Abrud

Echipa de proiect:

- prof. înv. primar Stan Iuliana Georgeta
- Scrob Emilia- Asociația Pensionarilor „Ion Buteanu” Abrud
- Comitetul Reprezentativ al Părinților

Motivaţia proiectului:

8 Martie! Zi specială pentru toate doamnele şi cu atât mai specială pentru mămici. Ce cadou poate fi mai frumos în această zi pentru ele decât urările şi gândurile de bine primite din suflet de la copiii lor.

Nici tradiţia populară nu va fi uitată, copiii încă de mici sunt învăţaţi să păstreze vie cultura poporului nostru. Copiii vor îmbrăca frumoasele costume populare tradiționale din zona noastră și vor dansa dansuri tradiționale cu care vor încheia spectacolul micilor artişti.

Scopul:

- Dobândirea de cunoştinţe legate de semnificaţia mărţişorului şi a zilei de 8 Martie;
- Sărbătorirea mămicilor și a femeilor cu ocazia Zilei Internaţionale a Femeii
- Cultivarea sentimentelor de respect şi dragoste faţă de femei

Obiective specifice:

1. Atragerea de finanţări extrabugetare, având ca efect creșterea calității instituției și a procesului de predare-învăţare-evaluare, a bazei didactico-materiale;
2. Asigurarea unui ambient educaţional adecvat;
3. Participarea elevilor la activităţi educative extracurriculare;
4. Procurarea de materiale variate hotărâtoare pentru creativitatea copiilor
5. Confecţionarea unor felicitări pentru femeile participante la serbare;
6. Interpretarea unor poezii şi cântece închinate mamelor;
7. Organizarea unui program de poezii, cântece şi dansuri, după priceperile fiecăruia;

Grup ţintă:

- Direct: elevii, părinții, membri ai Asociației Pensionarilor
- Indirect: practicanții liceului pedagogic, reprezentanți ai comunității, primarul orașului

Perioada de desfăşurare: februarie-martie

Parteneri:

- Asociația Pensionarilor „Ion Buteanu” Abrud

Resurse :

- *umane*: elevii clasei a III-a B, practicanți ai liceului pedagogic, părinţi, reprezentanţi ai comunităţii locale, etc
- *materiale*: costume populare, obiecte populare tradiționale, pachete donate copiilor participanți, felicitări etc
- *informaţionale:* facebook, ziarul Unirea

Rezultate aşteptate:

- poze din timpul derulării activităților
- înregistrarea spectacolului
- felicitări

Planul de activitate:

Activitatea 1 – **Confecţionarea mărţişoarelor**

Perioada de desfășurare: 1 martie

Metode și tehnici de lucru: activitate comună cu mamele

Activitatea 2 - **Confecţionarea felicitărilor pentru 8 Martie**

Perioada de desfășurare: 6 martie

Metode și tehnici de lucru: activitate practică împreună cu practicanții liceului pedagogic

Activitatea 3 - **Expoziţie cu mărţişoare şi felicitări**

Perioada de desfășurare: 1-8 martie

Metode și tehnici de lucru: organizarea unei expoziții în holul școlii și în vitrina unui magazin (cu vânzare) amplasat în centrul orașului, cu ajutorul mamelor din Comitetul de părinți

Activitatea 4 - **Pregătirea scenetei pentru spectacolul dedicat zilei de 8 Martie**

Perioada de desfășurare: 22 feb-7 martie

Metode și tehnici de lucru: repetiții pentru spectacol

Activitatea 5 - **Pregătirea și amenajarea spațiului pentru desfășurarea serbării**

Perioada de desfășurare: 8 martie

Metode și tehnici de lucru: membri asociației pregătesc decorul pentru spectacol

Activitatea 6 – **Serbare dedicată Zilei Femeii**

Perioada de desfășurare: 8 martie

Metode și tehnici de lucru: spectacol cultural-artistic

Evaluarea proiectului:

- Expoziție cu fotografii și materialele proiectului, afișarea în locuri accesibile părinţilor
- Prezentarea activităţilor desfășurate la întâlnirile Comisiei metodice/Cercului Pedagogic
- Promovarea proiectului prin mijloace mass-media: presa scrisă sau internet

PROIECT EDUCAȚIONAL „ECOGRĂDINIȚA”

PROF. BICA ALINA ELENA
Grădinița cu program prelungit ”Piticot, Câmpeni

ARGUMENT

Omul a fost dintotdeauna cel mai bun prieten al naturii. El este cel care o cântă şi o slăveşte în versuri, dar tot el, mânat de dorinţa de a o domina, este cel mai mare duşman al ei, pregătind cu propria-i nesăbuire, stingerea vieţii pe planeta noastră. Degradarea continuuă a mediului datorită influenţei nefaste a omului, ne obligă să luăm atitudine pentru puritate, candoare, frumuseţe căci, unica speranţă a omenirii rămâne *natura.*

Copilăria - simbolul bucuriei şi al primăverii vieţii, al florilor, al zborului uman- este una dintre marile valori ale vieţii, ea dă startul pentru acea sublimă competiţie a omului cu el insuşi în propria sa devenire, autodepăşire şi afirmare.

Timpul este preocupat de problemele individuale. Trăim într-o societate în care interesul propriu primează, iar interesul propriu, din păcate, nu reprezintă sănătatea. Pădurile, vegetaţia sunt şansa noastră dar, din păcate, defrişările sunt tot mai dese, iar viaţa fiecărui om este numai una; poate că de aceea fiecare dintre noi trăieşte viaţa ireversibil. O nouă pădure se reface în câţiva ani, iar in acest timp cum vom supravieţui? Unde a rămas spiritul de conservare şi protejare a spaţiilor verzi insuflate de pedagogi încă din primii ani ai instruirii noastre şcolare?

Ştiinţa ocrotirii mediului, ecologia, se naşte în conjunctura unei vertiginoase escaladări a degradării lui, ca un strigăt disperat adresat omenirii. Curiozitatea copilului de a cunoaşte tot ceea ce-l înconjoară, de a afla cât mai multe despre natură, se manifestă prin întrebari ca *de ce?, cum?.* Şi asta datorită faptului că sub ochii lor se întâmplă fenomene contrar celor spuse despre cum ar trebui să ocrotim natura.

În ultimul timp se acordă o mare importanţă necesităţii educării ecologice a copilului în grădiniţă. Suntem chemaţi să facem transferul de dragoste şi respect faţă de tot ceea ce ne înconjoară, de la noi, adulţii, spre cei mici şi foarte mici, atunci când începe drumul cunoaşterii. Astfel, asa cum ne ocupăm de educaţia intelectuală, morală şi estetică, este timpul să ne ocupăm şi de educaţia ecologică şi să-i învăţăm pe copii de ce şi cum trebuie protejeta natura.

SCOPUL PROIECTULUI:

Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător prin stimularea curiozităţii pentru investigarea acestuia; formarea unor atitudini pozitive, active, de toleranţă, solidaritate, protecţie şi responsabilitate în relaţionarea cu mediul înconjurător; conştientizarea raportului direct dintre mediu şi sănătatea individului şi cultivarea atitudinilor responsabile implicate în protejarea mediului.

COMPETENȚE GENERALE:

Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare
Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
Activare și manifestare a potențialului creativ
Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

COMPETENȚE SPECIFICE**:**

Sesizează detalii sau diferențe între obiecte, ființe, fenomene de care sunt interesați, atunci când le examinează
Observă și înțeleg că ființele vii au nevoie de apă și hrană pentru a crește și a se dezvolta

Manifestă creativitate în activităţi diverse.

Finalizează proiecte simple (ex.: un puzzle din 3-5 piese).

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă).

Demonstrează familiarizarea cu informaţii despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum.

PERIOADA DESFĂȘURĂRII PROIECTULUI: - 1 an școlar

GRUP ȚINTĂ:

- preşcolarii grădiniţelor implicate, cadre didactice;
- părinţi.

RESURSE UMANE

- preşcolarii grădiniţelor mai sus menţionate;
- director
- specialişti în domeniu, reprezentanţi ai Ocolului Silvic;
- educatoare
- părinţii copiilor

METODE ŞI PROCEDEE:

-observaţia, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, studiul de caz, exerciţiul, povestirea, învățarea prin descoperire, experimentul

RESURSE MATERIALE:

- cărţi, reviste, CD- uri, atlas botanic şi zoologic, „*Pro Ecologia Mileniului III*” – revistă de educaţie ecologică (Editura Reprograph, 2004), DVD player, computer, imprimantă, aparat foto, xerox, hârtie A4, markere, unelte pentru grădinărit, materiale reciclate (sticle de plastic, carton, etc.).

RESURSE FINANCIARE:

- sponsorizări obţinute prin sprijinul părinţilor, sponsorizări obţinute de la Ocolul Silvic, fonduri proprii obţinute prin valorificarea unor lucrări confecționate de către copii, din materiale reciclate.

GRAFICUL ACTIVITĂŢILOR

1 AN ŞCOLAR *GRUPA: URSULEȚILOR*

NR. CRT.	*TEMA ACTIVITĂŢII*	*DATA*	LOCUL DESFĂŞURĂRII	*RESURSE UMANE*
1.	„*Păstrăm curată curtea grădiniţei*” - recunoaşterea şi înlăturarea unor materiale nefolositoare şi	OCTOMBRIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari, - părinţi;

	deşeuri din mediul în care trăim;			
2.	„*Să colecţionăm din darurile naturii*” - drumeţie în pădurea din apropierea grădiniţei şi colecţionarea de frunze, ghinde, conuri de brad, etc.;	NOIEMBRIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari; - părinţi;
3.	„*Brăduţul meu frumos*” - activitate practică (confecţionare brăduţul ecologic);	DECEMBRIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari; - părinţi;
4.	„*Omul – prieten sau duşman al animalelor*” - vizionarea unor p.p.t. cu efectele omului asupra animalelor sălbatice;	IANUARIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari;
5.	„*Cum te simţi, Pământule (bucuros sau trist)?*” - fişe de lucru;	FEBRUARIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari;
6.	„*Şi eu sunt folositor*” - confecţionarea unor elemente decorative din materiale reciclabile pentru folosirea în programul artistic prezentat de 8 Martie;	MARTIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari; -şcolari; - învăţătoare;
7.	„*O lume curată prin ochi de copil*” - amenajarea spaţiului verde din curtea grădiniţei cu flori şi puieţi de brad;	APRILIE	- G.P.P. Cîmpeni;	- educatoare; - preşcolari; - reprezentant al Ocolului Silvic Cîmpeni;
8.	„*Călătorim explorând natura*” - excursie la Grădina Botanică din Cluj şi Grădina Zoologică din Turda;	MAI	- Localităţiile Cluj-Napoca şi Turda;	- educatoare; - preşcolari; - părinţi;
9.	„*Mânuţe harnice*” - expoziţie cu poze şi lucrările realizate de preşcolari;	IUNIE	- G.P.N. Vîrşi;	- educatoare; - preşcolari; - părinţi.

Bibliografie:

1. Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preșcolar- ghid pentru cadrele didactice, Editura D.P.H.;
2. Pro Ecologia Mileniului III-Revista de educație ecologică pentru dezvoltare durabilă (2014),Editura Reprograph;
3. ****Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*

De la jocul didactic la strategii ludice

Prof.înv.primar, NEGRU LOREDANA
Școala Gimnazială Coșteiu, Timiș

Teoria şi practica au demonstrat ce loc important ocupă jocul în viaţa şcolarilor, în activitatea de instruire şi educare a lor. Astfel, prin intermediul jocului, copiii dobândesc cunoştinţe, li se formează variate acţiuni mintale, care influenţează dezvoltarea proceselor psihice, se face trecerea, în etape, de la acţiunile practice, materiale de joc, spre acţiuni mintale în planul reprezentărilor. Şi cum jocul are un rol formativ, prin intermediul lui, copilul are posibilitatea de a reconstrui, de a reproduce într-o formă intuitiv-activă, o arie cuprinzătoare din realitatea obiectivă.

Jocul favorizează dezvoltarea aptitudinii imaginative la copil, a capacităţii de a crea sisteme de imagini generalizate (tipice) despre obiecte şi fenomene, precum şi de a efectua diverse combinări mintale cu imaginile respective.

În procesul jocului copilul dobândeşte numeroase şi variate cunoştinţe despre mediul înconjurător prin care „i se dezvoltă procesele psihice de reflectare directă şi mijlocită a realităţii: percepţiile, reprezentările, memoria, imaginaţia, gândirea, limbajul” (A. Chircev).

Analiza şi sinteza însuşirilor obiectelor se realizează în mod direct prin acţiunile de joc. Pe aceeaşi cale se precizează şi se diferenţiază reprezentările care se îmbogăţesc şi se conturează.

Trecând de la reprezentări la noţiuni, copilului i se dezvoltă memoria, gândirea activă unde un rol important îl joacă limbajul. Astfel prin joc copilul îşi educă voinţa şi aşa îşi conturează profilul personalităţii.

În zilele noastre învăţătoarele înţeleg tot mai bine că spre a-i spori permanent eficienţa, jocul trebuie apreciat ca bază a conceperii întregii activităţi instructiv-educative, că fără joc eforturile lor sunt zadarnice, formale şi lipsite de o reală finalitate.

În procesul de învăţământ jocul este conceput ca mijloc de instruire şi educare a copiilor, ca procedeu metodic de realizare optimă a sarcinilor concrete pe care şi le propune procesul de învăţământ şi, în sfârşit, ca o formă de organizare a activităţii de cunoaştere şi de dezvoltare a capacităţilor psiho-fizice pe toate planurile.

Jocul ca formă de activitate în şcoală ocupă un loc deosebit de important. Poziţia pe care o deţine jocul ca acţiune, diferă, fără îndoială, în funcţie de dezvoltarea stadială a copiilor.

Creşterea treptată de la un nivel la altul a activităţilor neludice este o consecinţă a dezvoltării capacităţilor copiilor de a desfăşura anumite activităţi intelectuale şi fizice: de a observa sistematic un obiect ori un fenomen, de a-şi concentra mai mult timp atenţia în acest scop, de a asculta cu interes cele relatate de învăţătoare, de a înregistra unele indicaţii cu valoare normativă, de a reproduce cu relativă fidelitate cele memorate anterior, de a se transpune în situaţii reale, de a rezolva independent conflictele apărute în propria gândire între cunoscut şi necunoscut.

Toate aceste capacităţi şi multe altele, oricât de bine ar fi ele conturate, nu sunt pe deplin constituite ca să favorizeze desfăşurarea optimă a activităţii de învăţare sistematică. Ele comportă trăsăturile specifice vârstei încât, deşi se constată o creştere şi dezvoltare a lor apreciabilă, nu pot suplini nevoia manifestării ludice.

Actul învăţării ori al muncii se grefează în anii şcolarităţii pe coordonatele generale ale jocului. Cea mai grăitoare expresie a acestei necesităţi o constituie gradul de manifestare a opţiunii copilului faţă de diferitele feluri de jocuri, faţă de jocurile specifice şi jocurile nespecifice.

Jocurile specifice sunt acelea care reflectă propria lor experienţă de viaţă, jocuri cunoscute sub denumirea de *jocuri de imitaţie, jocuri simbolice, jocuri de ficţiune, jocuri de creaţie*. Aceste jocuri, indiferent de numele pe care îl

poartă, sunt nu numai primele jocuri propriu- zise apărute în viaţa copiilor, ci şi cele mai răspândite şi diversificate sub aspectul conţinutului pe care îl reflectă.

Jocurile nespecifice sunt acelea care reflectă preocupările factorilor educativi de a le îmbogăţi repertoriul ludic, jocuri cunoscute şi ele sub diferite denumiri: *jocuri cu reguli, jocuri cu roluri şi reguli date, jocuri învăţate* ori în funcţie de direcţia lor predominant formative, *jocuri didactice, jocuri de mişcare şi jocuri hazlii (distractive).* Jocurile din această categorie sunt mai puţin frecvente între preocupările ludice strict opţionale.

Copiii se orientează mai puţin spre astfel de jocuri, deoarece ele au ca principal element al structurii interne regula. Nu este vorba aici de orice fel de regulă, ci de una care este formulată anume de cel care creează jocul, îl introduce pe copil într-un cadru ludic de o anumită valoare formativă bine gândită în prealabil.

Caracterul nespecific al jocurilor cu reguli nu exclude posibilitatea practicării lor de către şcolari. După ce au fost învăţate, ele apar destul de frecvent în preocupările ludice ale acestora.

În activitatea instructiv-educativă trebuie organizate ambele categorii de jocuri întrucât între ele există anumite raporturi de determinare reciprocă.

Jocurile care reflectă propria experienţă de viaţă a copilului alcătuiesc premisele de la care se porneşte în asimilarea regulilor şi tehnicilor cerute de jocurile care reflectă preocupările factorilor educativi de a îmbogăţi repertoriul ludic al copilului. Practica educativă demonstrează că şcolarii,dacă nu posedă o anumită experienţă de viaţă socială, nu pot înţelege jocurile cu reguli.

Îmbogăţindu-şi repertoriul ludic cu jocuri învăţate, care îi oferă reale posibilităţi de a exersa respectarea regulilor şi a rolurilor, copilului i se dezvoltă capacitatea de a improviza noi jocuri, în special jocuri cu mai mulţi parteneri, în care fapta de viaţă reflectată îl face să înţeleagă multiplele raporturi ce se stabilesc între oameni, raporturi reale şi necesar transferabile în activitatea ludică.

Determinându-se reciproc, ambele categorii câştigă valoric şi, fără să se anuleze, se diversifică ca formă şi conţinut.

Raporturi de determinare reciprocă există şi între joc şi activitatea de învăţare sistematică. Indiferent de forma pe care o îmbracă, jocul dezvoltă capacitatea de cunoaştere a copilului, cultivă sentimente variate, educă voinţa, pune bazele însuşirilor personalităţii încât toate aceste modificări apărute în viaţa psiho-fizică au o înrâurire pozitivă asupra desfăşurării tot mai eficiente a activităţii organizate în scopul învăţării.

De asemenea, indiferent de forma pe care o îmbracă activitatea de învăţare, fiecare activitate în parte, organizată individual, are contribuţia sa specifică pe linia dezvoltării psiho-fizice a copilului, îmbogăţeşte experienţa de viaţă a acestuia şi îl pregăteşte pentru joc.

Relaţia între învăţarea sistematică şi joc este suportul pe care se sprijină muncă instructiv-educativă din şcoala primară.

Jocul ca procedeu metodic cunoaşte o mare aplicabilitate în activitatea de instruire şi educare a şcolarilor. Elementul de joc este prezent în diferite etape ale activităţii de învăţare şi de muncă, în mai mare sau mai mică măsură în unele activităţi faţă de altele în funcţie de diferiţi factori:

a) caracterul mai mult sau mai puţin rigid al activităţilor bazate pe exerciţii;
b) gradul dezvoltării capacităţilor de cunoaştere, de trăire afectivă şi de voinţă;
c) gradul constituirii imboldurilor interne (motive, interese, scopuri, convingeri), toate cu rol specific în declanşarea şi întreţinerea conduitei.

Oricât de variate şi de diversificate ar fi preocupările ludice ale copiilor, învăţătoarea are însă datoria de a evita permanent formalismul în organizarea etapei destinate jocurilor şi de a face din fiecare joc întreprins de copii, un mijloc de optimizare reală a procesului instructiv-educativ. Când situaţia educaţională cere, pe sistemul activităţilor strict preferenţiale se organizează un joc pentru corectarea sau dezvoltarea capacităţilor intelectuale, să zicem pentru dezvoltarea atenţiei, altul pentru consolidarea diferitelor cunoştinţe însuşite anterior.

În acest context de împrejurări manifestate pe linia înţelegerii rolului jocului în procesul de instruire şi educare a preşcolarilor, ni se pare că uneori teoria şi practica educativă acţionează cu o oarecare incertitudine, fenomen care nu poate fi evitat decât pe calea formării jocului în viaţa copiilor, a specificului jocului ca mijloc, procedeu metodic în structura activităţilor cu caracter formativ în şcoală.

Înţelegând tot mai bine că prin participarea activă, opţională şi liberă la jocuri, copilul învaţă permanent câte ceva nou şi că învăţarea sistematică la această vârstă nu poate fi concepută în afara jocului, fiecare învăţătoare poate dobândi siguranţă, precizie, încredere deplină în munca educativă pe care o desfăşoară.

În literatura pedagogică jocul ca mijloc de instruire şi educare este cunoscut şi sub numele de *joc didactic.* Astfel el este folosit în activitatea instructiv-educativă pentru a forma şi consolida anumite cunoştinţe, priceperi şi deprinderi. Astfel, jocul dovedeşte caracterul său deschis, viabil şi eficient pentru educaţie în general.

Pentru folosirea jocului didactic ca metodă în activitatea de predare – învăţare, la clasele primare, învăţătorul trebuie să dea dovadă de răbdare, perseverenţă, tact pedagogic şi înţelegerea psihicului fiecărui elev în însuşirea noţiunilor la fiecare disciplină studiată în învăţământul primar. Învăţătorul trebuie să se bazeze pe stările afective ale elevilor, pe interesul şi dragostea pe care elevii o manifestă faţă de şcoală, de materiile studiate, de colegi, pentru ca ei să participe activ la însuşirea cunoştinţelor. Atunci când formăm noţiuni sau deprinderi despre limba română, matematică, geografie, istorie, ştiinţe, arte, trebuie să procedăm de aşa manieră încât elevii să nu rămână cu impresia că aceste noţiuni au caracter strict aplicativ sau de lectură, ci din contră, ei trebuie să-şi formeze convingeri că toate aceste discipline au caracter practic şi aplicativ, care vor fi folositoare nu numai pe perioada şcolarităţii, ci în întreaga viaţă. Învăţătorul are obligaţia să-l facă pe elev să pătrundă aceste taine ale tuturor componentelor acestor discipline pentru ca apoi, elevul de astăzi şi adultul de mâine să-şi poată integra pozitiv activităţile sale, în ultimă instanţă, existenţa sa.

Jocul didactic este una dintre cele mai accesibile forme de activitate datorită originalităţii sale specifice şi umane: împletirea strânsă a jocului cu activitatea; îmbinarea elementelor de joc cu sarcina didactică. Orice sarcină didactică, în aparenţă greoaie, aridă, poate fi rezolvată prin joc, dacă acesta întruneşte formele cele mai accesibile şi atractive pentru copii. De exemplu, predarea formelor geometrice, a dimensiunilor, a noţiunilor spaţiale şi temporale este în genere, dificilă. Inclusă în joc, predarea se realizează cu deosebită uşurinţă, iar cunoştinţele sunt mult mai temeinice. Sfera instructiv-educativă a jocului didactic e atotcuprinzătoare. Ea se referă, deopotrivă, la toate problemele pe care le ridică dezvoltarea vorbirii la copil: îmbogăţirea vocabularului şi activizarea lui, însuşirea corectă, din punct de vedere gramatical, verificarea şi precizarea cunoştinţelor.

Jocul didactic subsumează toate cunoştinţele ce trebuie precizate. De exemplu: „Ţinteşte bine”-pentru cunoaşterea dimensiunii „înalt-scund” sau „mare-mic- mijlociu” sau „Găseşte locul potrivit”, pentru cunoaşterea formei ovale. În jocurile didactice prevăzute pentru copiii de vârstă şcolară mică, accentul cade pe dezvoltarea atenţiei şi memoriei, a operaţiilor gândirii, analiză şi sinteză, ca spre exemplu, jocurile: „Ce nu are căsuţa?” ; „Şoarecii şi pisica”. Cea mai meritorie calitate a jocului didactic este aceea că mijloceşte repetarea cunoştinţelor în forme variate. De exemplu, în cadrul observărilor, copiii îşi însuşesc cunoştinţe despre animale domestice şi sălbatice. Dacă s-ar relua observările cu scopul verificării şi precizării cunoştinţelor, activitatea ar fi greoaie, plictisitoare şi nu ar stimula fluenţa

gândirii. Jocul didactic trebuie să cuprindă un titlu scurt, grăitor, uşor de memorat ca: „Magazinul s-a deschis” ; „Baloanele” ; „Coşul toamnei” ; „Săculeţul fermecat”.

De asemenea, orice joc didactic presupune existenţa unor *reguli,* care să ordoneze ritmul şi ansamblul acţiunilor ce urmează a fi efectuate. Pentru școlari, jocul devine mai interesant atunci când regulile sunt mai grele, când cer un anumit efort de gândire. De exemplu, pentru că jocul didactic matematic apare în programul întregii activităţi la disciplina matematică, atât ca activitate cu întreaga clasă de elevi, cât şi cu fiecare elev în mod independent, acesta realizează o continuitate între activitatea de joc şi cea de învăţare. Pentru acest lucru învăţătorul trebuie să asigure o concordanţă între tema jocului şi materialul didactic existent, să se folosească cuvântul - ca mijloc de îndrumare prin: întrebări, răspunsuri, explicaţii, aprecieri. Prin joc, copilul se aventurează în necunoscut. Încercând să vadă cât poate să construiască un anumit obiect, câte lucruri sau obiecte să aşeze, el verifică şi până la cât ştie să numere. Curiozitatea şi gândirea care-l stimulează în joc sunt parte integrantă din plăcerea de a învăţa. După felul cum se joacă un copil, putem să observăm dacă este mai inventiv, mai activ, dacă poate sau nu să surprindă soluţii noi.

În concluzie, din punct de vedere educativ, trebuie să fie asigurată o justă proporţionare a jocului cu munca, elementul distractiv cu efortul fizic şi intelectual. Deşi jocul este o activitate fundamentală, la clasele I-IV, totuşi ea se îmbină cu anumite forme de muncă intelectuală accesibile acestei vârste. Îmbinarea judicioasă a elementelor de joc cu cele de învăţare constituie un mijloc important de pregătire psihologică a elevului în şcoală. Desfăşurarea eficientă a jocului didactic presupune respectarea unor cerinţe de ordin metodologic din care amintesc:

- organizarea jocului presupune asigurarea unui cadru adecvat în funcţie de particularităţile jocului ce urmează să se desfăşoare, de materialul didactic utilizat;
- introducerea în joc constă în captarea atenţiei elevilor, crearea unei atmosfere favorabile desfăşurării jocului;
- materialul didactic folosit trebuie să corespundă temei jocului, să fie accesibil elevilor, să fie clar, atractiv, vizual pentru toţi elevii;
- anunţarea titlului jocului şi a scopului acestuia se face scurt şi sugestiv;
- familiarizarea elevilor cu jocul este o etapă hotărâtoare pentru desfăşurarea ulterioară a jocului;
- prin familiarizarea elevilor cu jocul se trezeşte interesul pentru joc, se creează o atmosferă relaxantă, de bună dispoziţie, favorabilă performanţelor şi se prezintă sarcina, regulile şi elementele de joc;
- executarea jocului de probă va fi făcută întâi de învăţător apoi de către elevi şi se vor face precizări asupra regulilor, succesiunii etapelor jocului, modului de rezolvare a sarcinilor;
- desfăşurarea propriu-zisă a jocului este momentul principal al activităţii; desfăşurarea jocului şi obţinerea performanţei de către elevi relevă gradul de înţelegere al jocului, nivelul însuşirii cunoştinţelor vehiculate în joc, gradul de îndeplinire a sarcinilor, gradul de respectare a regulilor, activizarea tuturor elevilor în funcţie de posibilităţile lor, îmbinarea elementelor de joc cu sarcinile didactice;
- eficientizarea jocului didactic necesită conceperea a 1-2 variante, după ce toţi elevii au realizat sarcinile din jocul propriu-zis;
- în încheierea jocului didactic se fac aprecieri finale asupra desfăşurării jocului.

În şcoală se pot organiza şi jocuri didactice interdisciplinare, în care se îmbină sarcini didactice din diferite domenii de cunoaştere. Ele au aceeaşi structură şi respectă aceleaşi condiţii de realizare ca în jocul didactic dintr-un singur domeniu de activitate.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru, J.- Filipescu, V., *Stimularea creativităţii verbale la copii*, în *Culegere metodică*, 1975.
2. Ausbel, David;Floyd, R., *Învăţarea în şcoală*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981.
3. Bernat,Simona,Elena, *Teoria învăţării eficiente,* Presa Unitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000.
4. Creţu, Carmen, *Psihopedagogia succesului*, Editura Polirom, Iaşi, 1997.
5. Cosmovici,A., Iacob,L.,*Psihologie şcolară*,Editura Polirom Iaşi, 1999.
6. Cucoş, C.(coord.), *Psihopedagogie*, Editura Polirom, Iaşi, 1998.
7. Herlo, D., Ilica, A., *Comunicarea în educaţie*, Editura Universităţii „Aurel Vlaicu”, Arad, 2006.
8. Ilica, A.,Herlo,D., *Comunicarea în educaţie*, Editura Universităţii *Aurel Vlaicu,* Arad, 2006.
9. Roman, A. F.,Balas E., *Strategii de instruire şi evaluare*, Editura Universităţii „Aurel Vlaicu” din Arad, 2010
10. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, *Ghid teoretico-aplicativ,* Editura Polirom Iaşi, 1999.

Educaţia azi
Provocare pentru elevi, părinţi şi profesori

Lukács Tünde,

Pe 10 martie, zi memorabilă, am primit vestea suspendării cursurilor și ne-am despărțit de elevii noștri cu gândul că vom reveni la școală după câteva zile. Fiecărui copil am pregătit pachetul de luat acasă: kitul cu materiale – caiete, manuale, auxiliare etc și planul de a consolida conținuturile deja predate. Noi, învățătorii ne-am făcut la rândul nostru planul, pentru 2 săptămâni, ţinând cont şi de specificul activităţilor Step by Step. Ne-am făcut Clasa virtuală, am adăugat elevii (care odată înscrişi la şcoala noastă au primit şi ei adrese de mail xxx@molnarjozsias.ro), am făcut filme de instruire pentru părinţi, am căutat pe Youtube altele tot cu explicaţii, etc. Din păcate nu ne-am întors la normalitatea cunoscută. Ședințele metodice şi cele profesorale s-au mutat în online.Împreună cu directorii,informatician, colege am căutat variantele eficiente și echilibrate de lucru cu copiii.

Trecerea de la cursurile din școală la învățarea la distanță s-a făcut aproape intantaneu, însă am lăsat timp copiilor și familiilor acestora să se adapteze la noua situație.Am ţinut pregătiri şi pentru părinţi, unde le-am pus filme cu folosirea aplicaţiilor, le-am povestit cum vom lucra cu copiii. Am pus accentul pe găsirea activităților care să îi provoace pe copii în învățare și să îi țină ancorați în realitate, încercând să respectăm însă dinamica fiecărei familii și oferind flexiblitatea de care copiii și părinții lor au avut nevoie, acum mai mult decât oricând. Zilnic ne-am întâlnit, mai ales în prima săptămână, cu probleme de rezolvat. Ba cu contul , ba cu instrumente, ba cu conexiunea la internet. Cum flexibilitatea și adaptarea la situații noi de viață sunt valori pe care le promovăm dintotdeauna, am apelat la ele și am realizat că școala e acolo unde se întâlnesc mințile și sufletele noastre.

Cu timpul petrecut în mediul virtual aș spune că da, educația online functionează. E nevoie însă de o redefinire a noțiunii – pentru că în aceasttă perioadă câștigăm abilități și competențe noi, poate neexersate în școala fizică, și suntem în pericolul de a pierde pe plan socio-emoțional pentru că, indiferent de cât de multe întâlniri online am avut, nimic nu egalează comunicarea directă, față în față.

Dacă privim partea pozitivă a lucrurilor, noi suntem în situaţia fericită în care alternativa Step by Step permite o adaptare mai bună la noua realitate. Centrele de activitate au putut fi implementate și în mediul virtual, cu avantajul celor 2 învățătoare de la clasă. În Clasa Virtuală am făcut lecţii ţinând cont şi de ordinea de zi specifică stepului. Am pornit zilnic cu Întâlnirea de dimineaţă virtuală. Apoi elevii au ales-în funcţie de preferinţe- cu ce vor începe învăţarea de acasă. Noi le-am dat Feedback-aproape instantaneu. Cred că partea aceasta a fost cea mai solicitantă, deoarece ne-a consumat mult timp. Pe lângă căutarea materialelor atractive. Dar cum altfel? Elevii mici necesită interacţiunea mai mult, ca cei mari.

Prin învățarea la distanță și părinții și-au asumat un efort mare, un job part-time suplimentar (având elevi de clasa a II-a) – acela de profesor. Penru acest lucru eu le sunt recunoscătoare! Fără ei nu am fi reuşit.

Tot planul de învățare asistată de tehnologie s-a bazat, de la început, și pe rezultatele consultării avute cu părinții- privitoare la accesul copiilor la IT si conexiune la internet, timpul petrecut în fața ecranelor și nivelul de autonomie în învățare pe care o au.

„ Investigația noastră arată că profesorii și elevii au nevoie de sprijin diferențiat pentru a performa în situația atipică actuală. Nu ne referim aici doar la sprijin de ordin tehnic, ci pedagogic.”, conchide conf. univ. dr. Marian Ilie, director al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea de Vest din Timișoara.

Cele mai importante experiențe și inițiative de sprijin pentru mine au fost, nu neapărat în ordine: propriile încercări anterioare de introducere a TIC în activități didactice , diverse tutoriale găsite online (Meeting, Kahoot, Sutori, Wordwall, Redmenta, Learning Apps, Socrative), grupurile de suport colegial, programele de formare în domeniul TIC desfășurate prin CCD Covasna, atelierele CRED.

După mine pentru succesul abordării lecțiilor la distanță avem nevoie de motivaţie: de motivația noastră, a cadrelor didactice de a proiecta și a desfășura activități de învățare, dar și de motivația elevilor pentru învățare. Trebuie să dovedim creativitate pedagogică , câteodată ieșind din zona de confort, pentru a face învăţarea atractivă. Feedbackul elevilor a fost mai dificil de obținut,ne-a luat mai mult timp strângerea lor, decât evaluarea în sine. Dificultățile tehnice erau un alt factor, care ne-au cauzat problem de rezolvat. Cred că am făcut faţă cu brio acestei provocări și am compensat inconvenientele, făcând tot posibilul, ca fiecare elev să se adapteze în ritm personal.

„Orice proiect de educație la distanță este, de bună seamă, un demers pedagogic ce presupune redimensionări de conținut și de strategie comunicațională”, afirmă prof. univ. dr. Constantin Cucoș, director al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Noi am redimensionat materia, fără a micşora eficienţa ei.

Mulţi dintre elevii cu rezultate bune și foarte bune au reușit să parcurgă curriculumul de trunchi comun conform planificărilor preexistente. Elevii cu rezultate slabe s-au srtăduit să țină pasul. Cei cu suport de acasă-de la părinţi- au reușit în egală măsură. Am avut greutăți cu cei fără ajutor din partea familiei. Aceseta au fost mai degrabă de ordin material, neavând suport technic adecvat. Rutină fixă a zilei, rolul în grup, o relevanță personală câștigată din oglindirea în ochii celorlalți, ethosul școlii, raportul emoțional copil-părinte, copil-profesor nu pot fi reproduși acasă.

Sunt de accord cu Dr. Olimpius Istrate, conferențiar la Universitatea din București, care ne spune: „ Copiii noștri au nevoie de sprijin, în această perioadă, iar noi – cadrele didactice și părinții – avem nevoie de ajutorul concertat al specialiștilor și al guvernanților pentru a compensa educația «convențională» și pentru a face educație intelectuală, socială, emoțională în cadre noi, în care trebuie să colaborăm și să învățăm noi înșine.”

În continuare voi prezenta unele aplicaţii şi platform folosite de mine în învăţarea online.

Google Classroom este o aplicație pentru educație construită de Google împreună cu profesorii pentru a-i ajuta să economisească timp, să predea lecțiile mai ușor și să faciliteze comunicarea și colaborarea cu elevii atât în timpul orelor cât și în afara acestora. Acesta îmbunătățește predarea, învățarea și colaborarea. Este un serviciu gratuit pentru profesorii și elevii din orice școală și este inclusă în pachetul de aplicații Google pentru educație. Folosirea ei nu generează costuri suplimentare pentru școală pentru că acest serviciu este disponibil gratuit pentru educație. Economia de timp pentru profesori datorită utilizării la clasă a instrumentelor digitale moderne de predare și colaborare oferite de această platformă este un alt avantaj. Cu platforma Google Classroom ne-a ajutat administratorul TIC al școlii.

Cu ajutorul platformei am eficientizat timpul, am organizat mai bine lecțiile și am comunicat în timp real cu elevii. Aplicația permite crearea, colectarea și notarea temelor în mediul online. Am putut vedea cine și-a terminat tema și am oferit feedback direct fiecărui elev, am postat anunțuri și întrebări.

Le permite elevilor să acceseze printr-un singur clic toate informațiile și materialele aferente lecțiilor.Ei pot să inițieze conversații cu învățătorul și să adreseze întrebări la care pot primi răspuns în timp real, iar temele pot fi predate mai ușor de pe orice dispozitiv utilizat (desktop, tabletă, smartphone).

Formularele Google (Google Forms) permit inserarea de imagini la întrebări și răspunsuri multiple.

Mi-a plăcut și faptul, că Google Classroom oferă părinților posibilitatea să primească rezumate ale activității copiilor pentru a fi informați permanent cu privire la evoluția și rezultatele lor la școală, dar și nouă-profesorilor.

Pentru a crea un mediu de învățare cât mai aproape de o clasă reală, ne-am orientat către aplicaţia Google Hangouts. Prin intermediul ei, se pot crea întâlniri online, iar participarea la curs se face accesând un link și eventual un cod pe care îl poate oferi persoana care ține cursul. Este gratuit și oferă posibilitatea de comunicare prin video, microfon și prin chat. De asemenea, aplicația oferă posibilitatea realizării unor prezentări online.

Unul din instrumentele cu ajutorul căruia putem să modificăm procesul de educaţie şi de evaluare este Learning Apps.org, concepută pentru a sprijini procesul de instruire prin metode interactive. Exercițiile (denumite Apps) existente pot fi integrate direct în conținuturile de învățare corespunzătoare, sau redactate/ajustate la necesitate, dar pot fi și elaborate online de utilizatorii. Aplicația LearningApps are ca scop de a aduna module care pot fi reutilizate și de a le pune la dispoziția utilizatorilor. Aceste module nu conțin un scenariu concret de învățare, ci se axează exclusiv la partea interactivă. Încorporează majoritatea disciplinelor de studiu, se poate opta pentru mai multe limbi, iar tipurile de exerciții care pot fi alcătuite sunt diverse pornind de la: Cuvinte încrucișate; Jocul Milionarii; Marchează în text; Quiz cu alegere; Quiz cu alegere; Completează tabel; Quiz cu introducere; Grilă ordonare; Joc-Perechi(Perechi imagini); Joc-Perechi(Text/Imagine); Ordonare cu hartă; Ordonare grupe; Ordonare pe imagini; Ordonează perechi; Puzzle – Grupe; Tabel ordonare; Rebus; Spânzurătoarea; etc. Avantajul major al acestei aplicații este acela că se distribuie gratuit şi cu codul sursă deschis pentru utilizator.

Wordwall este tot o aplicație unde profesorii pot crea joculeţe simple de potrivire a cuvintelor, puzzle-uri, quiz-uri și mai multe tipuri de aplicații care susțin învățarea. Oferă un pachet de 48 șabloane pentru activități interactive personalizabile și printabile într-un minut dacă este necesar. Setul de șabloane Wardwall cu desing atrăgător, ușor accesibile și varietatea activităților incitante ce pot fi propuse elevilor ca sarcini de lucru, ajută profesorii să organizeze lecții motivante.

Sutori este un instrument colaborativ de predare și prezentare. Construit de profesori, este partenerul perfect pentru profesorii de toate vârstele. Putem încorpora, edita și partaja o varietate de conținuturi. Se integrează cu Google Drive, permițând să încorporați perfect toate fișierele și documentele în prezentări, inclusiv formulare, diapozitive, foi de calcul, desene și hărți. Putem încorpora, de asemenea, orice fișier sau link web.

Cu Quizlet, putem crea pachete de carduri digitale pentru profesori pentru orice subiect. Din acestea, putem genera foi word cu un singur clic, juca jocuri de dezvoltare pe o tablă albă interactivă (și bineînțeles acasă), printa cărți word și chiar spune conținutul de carduri word într-o calitate destul de bună. În plus, o mulțime de lucruri minuscule fac și mai atractive învățarea online. De asemenea, este important ca folosirea testului Quizlet este atât de prietenoasă pentru profesori încât să nu ai nevoie de niciun fel de pregătire prealabilă pentru a-l crea, oricine poate face lucruri foarte bune după 5 minute de învățare.

Padlet.com este o aplicaţie online gratuită ,eficientă pentru colaborare în grup. Permite membrilor grupului să își exprime și să posteze foarte ușor pe un „perete virtual” opiniile, ideiile sau să facă comentarii cu privire la un subiect comun propus, folosind documente text, fișiere, imagini, clipuri video, audio şi link-uri la alte pagini web. Membrii grupului sunt invitaţi de creatorul peretelui, prin e-mail sau cu ajutorul URL-ului, să colaboreze, au acces la link-ul „peretelui virtual” unde pot vedea conținutul și pot adăuga elemente. Poate fi valorificat ca spațiu de lucru colaborativ

între elevi sau între elevi și profesor, drepturile fiecărui utilizator sunt definite de profesor – creatorul peretelui. În postarea temei pentru acasă, existând avantajul/dezavantajul (cum crede fiecare) accesului tututor elevilor la toate rezolvările. De asemenea, „pereţii virtuali” sunt utili în sesiuni de brainstorming, feedback la sfârșitul lecțiilor, comentarii pe o temă dată, postarea unor adrese de Internet care trebuie accesate sau colectarea zilelor de naștere ale elevilor etc. Oricare dintre șabloane existente, pe aplicația Padlet, poate fi exportat în diverse formate doc, docx, pdf, foaie de calcul și inserat în blog-uri, site-uri sau platforme educaționale etc. Panourile Padlet a căror realizare solicită efort minim și cunoștinţe digitale de bază, motivează elevii pentru comunicare și colaborare deschisă, fiind pagini web frumoase ușor de citit, distractive cu conţinuturile personalizate de ei.

Totodată filmele educative postate pe canalul Youtube ne-au fost de mare ajutor. Pe grupul privat de pe facebook ne-am organizat expoziţiile, unde ca în Turul galeriei fiecare a putut viziona lucrările de arte, sau de educaţie fizică sau a dat cu părerea la laucrarea colegilor.

Am propus spre vizionare şi emisiunile din Teleşcoala.

Dar am avut ajutor şi de la grupurile de pe Facebook, unde colegii şi-au împărtăşit ideile, am putut şi noi să ne spunem ideile.

Ca evaluare am folosit Mentimeterul, Redmenta. Aplicaţiile fiind utile şi în a crea un fişier cu evoluţia fiecăruia.

La sfârşit de an am făcut din fotografiile elevilor un norişor cu numărul 2 (am terminat clasa a II-a) cu aplicaţia Word Art. WordArt.com este un creator online de artă cloud de cuvinte care permite să creăm cu ușurință arta norului de cuvinte uimitoare și unică. Rezultate profesionale de calitate pot fi obținute în cel mai scurt timp, chiar și pentru utilizatorii care nu au cunoștințe prealabile de design grafic.

Folosirea resurselor digitale interactive în activitatea didactică curentă are un impact pozitiv asupra creșterii motivării elevilor prin faptul că: înlesnesc înțelegerea conceptelor dificile, dezvoltă conexiunile cognitive importante între conceptele predate, facilitează memorarea pe termen lung a noţiunilor disciplinei, impun folosirea limbajului specific, discipline, solicită utilizarea cunoștințelor în dialogurile euristice și exerciţiile aplicative, promovează învățarea colaborativă în grup prin analiza sarcinilor de lucru și a soluțiilor de rezolvare etc.

Cu toate astea eu abia aştept să începem şcoala …din ŞCOALĂ.

PROIECT DIDACTIC
(exemple de buna practica)

Prof.Diaconu Raluca Mihaela
CN,,Carol I, Craiova

Data:

Clasa:

Profesor:

Unitatea școlară:

Disciplina: *Limba şi literatura română*

Aria curriculară *Limbă şi comunicare*

Manual – Editura *Art*

Unitatea de învăţare: Vreau să salvez lumea

Titlul lecției: *Descrierea unei persoane. Autoportretul*

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștințe

COMPETENȚE GENERALE:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENŢE SPECIFICE:

3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informaţii sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate

3.2. Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme

3.3. Analizarea constantă a propriului scris/a unor texte diverse din punctul de vedere al corectitudinii, al lizibilităţii, al coerenţei şi al clarităţii

3.4. Observarea atitudinilor manifestate în procesul redactării unui text, identificând aspectele care necesită îmbunătățire

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

cognitive:

Pe parcursul şi la sfârşitul orei, elevii vor fi capabili :

- să numească modalități prin care se pot comunica informații despre propria persoană;
- să surprindă elemente de portret fizic și moral;
- să definească termenii „portret și „autoportret’’.
- să compare autoportretele prezentate;
- să-și schițeze autoportretul;

motrice:

- să utilizeze corect mijloacele de învăţământ;

afective:

- să manifeste interes pentru lecție;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Metode şi procedee**: conversația, expunerea, Ice breaking, exercițiul, explicația, conversația euristică, diagrama Wenn, Joc didactic: „Gândiţi! Lucraţi în perechi! Comunicaţi!”

b) **Mijloace de învăţământ:** fișe, caiete, tablă, manual, instrumente de scris, videoproiectorul.

c) **Forme de organizare:** frontală, individual, în perechi.

BIBLIOGRAFIE:

- Vistian Goia, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
- Dobra, Sofia; Sânmihăian, Florentina; Halaszi, Monica; davidoiu-roman, Anca *Limba si literatura română , manual pentru clasa a V-a*, Bucureşti, Editura*Art educational*, 2017;

- M.E.C.T.S., *Programe şcolare. Limba şi literatura română clasele a V-a – a VIII-a*, Bucureşti, 2017.

SCENARIUL DIDACTIC

MOMENTELE LECȚIEI	DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUAREA ACTIVITĂȚII ELEVILOR
		Resurse procedurale	**Resurse materiale**	**Forme de organizare a învățării**	
MOMENT ORGANIZATORIC	Salutul, verificarea prezenţei elevilor, scurtă conversaţie.	Conversaţia	Catalogul	Frontal	
EVOCAREA	• Profesorul verifiă, prin sondaj, tema - compunerea *Descrie chipul mamei!* • Actualizarea noţiunilor asimilate în ora anterioară.	Conversaţie dirijată Conversaţie euristică	Fişe de lucru Manual	Frontal Individual	Corectitudinea răspunsurilor
CAPTAREA ATENȚIEI	Se va realiza cu ajutorul unui fragment din opera lui Mircea Sântimbreanu *Portretul colegei de bancă* (sub forma unei scenete).	Spargerea gheţii (gândirea activă)	videoproiector	Frontal	
CONSTITUIREA SENSULUI	Cadrul didactic va anunţa tema lecţiei, obiectivele urmărite și va nota titlul la tablă. Elevii vor fi atenti la un ppt care cuprinde imagini cu doi copii, apoi vor rezolva sarcina de lucru, individual, pe fișă.(anexa 1) **S1**: Privește cele două imagini și notează elementele de portret fizic și ce crezi că exprimă chipul fiecărui copil(stări, emoții, trăsături de caracter). Se va nota la tablă definiția termenului **portret/descrierea unei persoane.** **Elevii vor viziona un ppt-Expresia fetei.-trasaturi de caracter.** Elevii vor fi atenți la un PPT care cuprinde două compuneri redactate de doi elevi. Aceștia au scris despre ei înșiși. Cadrul didactic va pune întrebări de tipul**:** • **La ce persoană sunt scrise?** • **Ce tip de informații sunt transmise?** • **Ce trăsături reies: fizice și morale?** Se scrie la tablă definiția termenului *autoportret.*	Învăţarea prin descoperire Observarea Problematizarea Metoda Turul galeriei	Fişe de lucru Manual Tabla, caiete	Individual Frontal	Observare sistematică Corectitudinea răspunsurilor Aprecieri verbale

	S2: Compară cele doua compuneri și stabilește elemente comune și diferențele dintre ele, completând o diagramă.(anexa2). **S3:** Pe grupe, elevii redactează un autoportret, iar alții își vor creiona autoportretul.(anexa 3). Aceștia își vor expune lucrările.	Explicaţia			
REFLECŢIA	Elevii vor analiza trăsaturi din imaginile expuse intr-un PPT. Elevii se vor caracteriza printr-un adjectiv care să înceapă cu litera prenumelui său. Elevii vor viziona portrete celebre ale unor pictori, descoperind trasăturile acestora pentru a realiza intertextualitatea dintre literatură și pictură. Se verifică activitatea elevilor şi se notează răspunsurileacestora.	Gândiţi / Lucraţi în perechi / Comunicaţi	Fişe de lucru Caiet Tablă	În perechi Frontal	Observare sistematică
ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI	Se efectuează o analiză a activităţii, făcându-se aprecieri referitoare la nivelul de implicare al elevilor. Se formulează tema pentru acasă: *Redactează-ți autoportretul, având grijă ca acesta să aibă cele trei părți***:** *introducere, cuprins,încheiere.*	Conversaţia	Caiet	Frontal	

Rolul disciplinei Dezvoltare personală în formarea elevilor. Modele și tehnici eficiente în abordarea acestei discipline

Prof. înv. primar Bădăluță Anișoara Iuliana
Școala Gimnazială Elena Doamna Tecuci, jud. Galați

Disciplina Dezvoltare personală are **rolul** de a dezvolta capacitatea elevului de a se autocunoaşte şi de a-şi exprima într-o manieră pozitivă interesele, aptitudinile, trăirile personale, abilităţile de relaţionare şi comunicare, reflecţiile cu privire la învăţare.

Viziunea disciplinei Dezvoltare personală este aceea de a-i sprijini pe elevi în dezvoltarea de abilităţi şi atitudini pentru viaţă, a unui stil de viaţă sănătos, a capacităţii de apreciere a similitudinilor şi a diferenţelor individuale, de respect pentru sine şi pentru ceilalţi.

Misiunea disciplinei este de a oferi oportunităţi de joc şi învăţare care să-i permită elevului să-şi descopere şi să experimenteze propriile abilităţi şi atitudini, de a particulariza şi facilita transferul în viaţa reală. Disciplina are un accentuat caracter explorator și practic-aplicativ care presupune implicarea directă a elevilor. Aceştia conştientizează, exersează abilităţi şi atitudini într-un mediu prietenos de învăţare, devin responsabili pentru modul în care se implică în jocurile şi activităţile propuse.

Metodele și tehnicile eficiente recomandate pentru orele de Dezvoltare personală, consider că sunt cele activ-participative, în care elevul este elementul central. Elevii vor conştientiza și exersa abilităţi şi atitudini într-un mediu prietenos de învăţare devind responsabili pentru modul în care se implică în jocurile şi activităţile propuse.

De asemenea metodele şi tehnicile art-creative permit utilizarea unei palete largi şi inventive de resurse (de la cele uzuale precum creioanele şi colile colorate, pensulă şi acuarele, foarfeci, lipici la materiale reciclabile, elemente din natură, bucăţi de material textil, plastic sau lemnos etc.) care antrenează şi motivează copilul. Este recomandată crearea unor produse diverse, colorate, care să valorifice imaginaţia şi creativitatea copilului; jocul de rol şi simularea (dramatizare, marionete, teatru) pregătesc copilul pentru situaţii reale de viaţă şi facilitează dezvoltarea comunicării verbale şi nonverbale, a empatiei, a toleranţei, lucrul în echipă; problematizarea oferă oportunitatea de a căuta soluţii pentru diferite situaţii de tip investigativ şi de a stimula curiozitatea naturală a copilului.

Exerciţiile şi jocurile vor îmbina mişcarea, verbalizarea, manipularea unor obiecte; conversaţia euristică, dezbaterea şi discuţiile de grup permiţând copiilor să se raporteze, să înveţe şi să valorizeze atât experienţa personală, cât şi experienţa colegilor. Tehnicile specifice dezvoltării gândirii critice (de exemplu: Turul galeriei, Ciorchinele, Jurnalul cu dublă intrare, Pălăriile gânditoare) asigură exprimarea propriilor opinii şi creează premisele dezvoltării asertivităţii.

EXEMPLE

1. Sunt special

Mărimea grupului: 10 – 20 elevi

Timp: 30 minute

Materiale necesare: nu sunt necesare

Obiective: identificare unei trăsături personale care îi diferenţiază de grup

Procedură:

1. Elevii se vor aşeza într-un cerc, pe scaune.

2. Eu îi voi anunţa că au la dispoziţie 3 minute să se gândească la ceva care îi face speciali (unici) în cadrul grupului. După ce s-au gândit la o caracteristică, elevii vor spune pe rând ce îi face speciali. De exemplu: „Sunt special pentru că am zburat cu avionul” sau „Sunt special pentru că am un frate mai mic” etc.

3. Dacă mai este cineva care se recunoaşte în caracteristica respectivă, va ridica mâna ca să fie vizibil. În funcţie de răspunsul copilului, se pot cere şi detalii(exemplu: „Unde ai zburat cu avionul?”, „Cum îl cheamă pe frăţiorul tău mai mic”etc.)

Evaluare/feed-back:

Copiii vor fi încurajaţi să-şi exprime emoţiile (ce au simţit).Întrebări suport pentru feed-back:

-Cum vi s-a părut jocul?

-A fost uşor să găsiţi ceva care vă face speciali?

-Aţi aflat ceva nou despre colegii voştri?

-De ce credeţi că e important să ne cunoaştem?

-Aţi găsit vreun coleg cu care aveţi ceva special în comun?

2. Martinel vrea să se simtă bine

Mărimea grupului: 15 - 30 de copii (o clasă de elevi)

Timp: 30 - 35 de minute

Materiale:

- un ursuleţ de pluş
- o minge de mici dimensiuni

Obiective:

- identificarea persoanelor care îi pot ajuta să se simtă bine
- găsirea de soluţii creative la problemele cu care se confruntă

Procedură / Desfăşurarea activităţii

Eu le voi cere elevilor să se aşeze în cerc, stând pe scaune. El va sta pe un scaun în mijloc şi va prezenta personajul “Martinel”. Pentru ca elevii să aibă imaginea personajului va utiliza un ursuleţ de pluş. Eu voi prezenta începutul unei poveşti care îl are ca personaj principal pe “Martinel”. După ce începutul poveştii este spus, copii vor fi invitaţi să continue pe rând povestea indicând persoane / personaje care l-ar putea ajuta pe “Martinel” să se simtă bine, precum şi să dea soluţii pentru problemele cu care acesta se confruntă. Indicarea copilului care este la rând pentru continuarea poveştii se face prin aruncarea de către profesor a unei mingi de mici dimensiuni către acesta. Activitatea se finalizează atunci când toţi copiii prezintă varianta proprie.

Evaluare / Feedback

Copii vor primi o fişă pe care este desenat un ursuleţ şi vor avea drept sarcină să-l coloreze cu o culoare care pentru ei semnifică starea de bine (Coloraţi ursuleţul cu o culoare care credeţi voi că arată că el se simte bine). Ursuleţii vor fi lipiţi pe un poster pe care este desenat un curcubeu (“curcubeul fericirii”).

ANEXA 1.

Martinel este un ursuleţ care trăieşte împreună cu familia sa în PădureaVeselă. El mai are o soră mai mare, Martinica şi un fraţior mai mic,Maronel. Ursul Marin şi ursoaica Marina sunt foarte mândri de copiii lor şiau grijă să nu le lipsească nimic. Martinel are o mulţime de prieteni cu care se joacă atât la şcoală, cât şi acasă. Chiar dacă nu are motive, în ultimul timp, ursuleţul este abătut şi nu are chef de nimic. Martinel crede că prietenii săi nu sunt prieteni adevăraţi pentru că nu se joacă numai cu el şi au şi alţi prieteni, că mama şi tatal său nu-l iubesc suficient pentru că nu i-au cumpărat cel mai nou joc pe calculator, ba l-au şi certat atunci când a întârzâiat la şcoală, că fraţii săi au mai mult timp pentru joacă decât el. La şcoală a început să nu mai fie atent pentru că este preocupat de ceea ce i se întâmplă. Ar vrea să-l ajute cineva să devină iarăşi ursuleţul bine dispus care era înainte. S-a hotărât să apeleze la ..... care i-a dat următorul sfat.....

O acivitate organizată tot sub forma unui joc care are un caracter **transdisciplinar** poate fi și:

3. Sănătoşi şi activi

Mărimea grupului: 15 - 30 de copii (o clasă de elevi)

Timp: 40- 45 minute (o oră de clasă)

Materiale necesare: aparat de fotografiat, pensoane, acuarele, recipiente pentru apă, flori presate, frunze uscate, materiale textile, seminţe, coli de ambalaj, hârtie glace, staniol, lipici, cutii de carton, capace din alamă, polonic, lingură de lemn, linguri de metal.

Obiectiv: încurajarea participării, individual şi în echipă, la activităţi extraşcolare care le plac.

Procedura / Desfăşurarea activităţii

Copiii vor număra în lanţ de la 1 la 5. Cei cu numărul 1 vor forma o grupă, cei cu numărul 2 o altă grupă şi aşa mai departe până la grupa numărul 5. Fiecare echipă va primi un nume şi o sarcină, astfel:

Echipa nr. 1 -„Veveriţele sportive”- Vor realiza şi demonstra împreună, în oglindă, un exerciţiu ritmic care va cuprinde 8 mişcări.

Echipa nr. 2 -„Fluturaşii dansatori”- Vor crea şi executa un dans în care toţi dansatorii vor efectua aceleaşi mişcări şi pe cât este posibil în acelaşi timp (sincron).

Echipa nr. 3 -„Flori de câmp”- Vor realiza un desen sau un colaj cu materialele avute la dispoziţie (pensoane, acuarele, pahare de apă sau flori presate, seminţe, resturi textile, staniol, hârtie glace, lipici, şerveţele colorate, scoici, boabe de piper, mac, porumb, coji de nuci).

Echipa nr. 4 -„Castorii constructori”-Vor avea de realizat un oraş din cutii de carton şi hârtie colorată, să aleagă un nume oraşului şi să povestească pe scurt cum este viaţa locuitorilor oraşului imaginat de ei.

Echipa nr. 5 -„Privighetorile pădurii”- Vor intona un cântec în formaţia privighetorilor, unii copii fiind soliști iar alţii acompaniind cu instrumentele/obiectele puse la dispoziţie (chitara-jucărie, capac de oală, lingura de lemn, lingura de metal)

Evaluare/feed-back

Voi citi povestea ursuleţului Martinică. După audiere copiii vor răspunde la următoarele întrebări: Ce-i plăcea lui Martinică să facă?, Cum îşi petrecea timpul liber?, Care erau grijile ursuleţului?, Cum reacţiona ursuleţul îngrijorat fiind?, Cu cine s-a întâlnit şi ce l-a întrebat?, Care au fost răspunsurile găsite de Martinică?, Ce a învăţat Martinică din ce i s-a întâmplat?

Eu voi spune elevilor că orice problemă are o soluţie, că e bine să încercăm să acţionăm şi să observăm ce rezultate am obţinut sau dacă ne simţim mai bine acasă, la şcoală sau în timpul liber.

ANEXA

Povestea ursuleţului Martinică Ursuleţul Martinică era un ursuleţ foarte simpatic. Îi plăcea să se joace, să cânte, să danseze, să construiască, să se uite la Power Rangers şi să meargă la şcoală. Da, îi plăcea tare mult să meargă la şcoală pentru că acolo învăţa tot felul de lucruri minunate. În plus avea şi o mulţime de prieteni. Cel mai bine se împacă cu o fetiţă ursuleţ, care era singura din grupa ursuleţilor. Nu-i păsa dacă ceilalţi colegi care spuneau că nu e potrivit să se joace cu fetiţele. El făcea o mulţime de jocuri interesante cu prietena lui. Avea şi prieteni băieţei ursuleţi.

În ultima vreme ursuleţul nostru avea o mare îngrijorare: îi venise în minte că el trebuie să facă toate lucrurile foarte, foarte bine. Dorea să o impresioneze pe Miss Ursoaiaca, pe prietena lui, pe mami. De aceea ursuleţul Martinică se supăra foarte foarte tare dacă se întâmpla să nu ştie ceva la lecţii, dacă se întampla să greşească ceva la o fişă sau să depăşească în timp ce colora. În acelaşi timp, însă, nu vroia să se dea de gol şi să le arate şi celorlalţi cât de supărat este el în realitate. Uneori îi venea să plângă de supărare, dar se gândea că se va face de ruşine. Aşa că prefera să sufere în tăcere. Dar erau atâtea lacrimi adunate şi neplânse: trebuia să scape cumva de ele. Aşa că cerea voie la baie de multe, multe ori să mai scape de lacrimile adunate. Credea că asta e soluţia cea mai bună.

Într-o zi, obosite de atâta mers la baie, picioarele ursuleţului au cerut ajutorul unui spiriduş care locuia în pădure. Spiriduşul era tare înţelept şi priceput la tot felul de soluţii. Aşa că într-o zi, pe când Martinică se întorcea de la grădiniţă, i-a ieşit în cale şi i-a spus: - Ştiu despre supărarea ta. Îţi voi pune trei întrebări magice şi dacă vei şti răspunsul la ele, supărarea ta va dispărea: Prima întrebare a fost: Cine din întreaga pădure reuşeşte să facă întotdeauna toate lucrurile bine fără să greşească niciodată? A doua întrebare a fost: Ce se întamplă când greşim? A treia întrebare a fost: Ce înseamnă prietenia? Spiriduşul i-a dat trei zile lui Martinică pentru a găsi răspunsurile. Martinică a stat şi s-a gandit şi a încercat să vadă care era răspunsul la cele trei întrebări.

În prima zi a găsit răspunsul la prima întrebare: nimeni nu face întotdeauna toate lucrurile bine. La început era cât pe ce să spună că Mami face întotdeauna toate lucrurile bine. Dar şi-a adus aminte că şi mami uita uneori anumite lucruri, că şi ea mai spune: "Vai ce neatentă am fost!". După ce a găsit raspunsul la această întrebare, Martinică a simţit cum supărarea sa se împuţinase deja. A doua zi a găsit răspunsul la a doua întrebare. Chiar s-a întamplat să greşească ceva la grădi. A stat să vadă ce se întâmplă: prietena lui l-a iubit la fel de mult, Miss Ursoaica nu l-a certat, mami şi tati l-au iubit ca în fiecare zi, jocurile i-au părut la fel de amuzante şi plăcute. La fel şi desenul lui animat cu Power Rangers. În plus a avut şi o surpriză: pentru că nu s-a mai supărat când a greşit, Zâna soluţiilor l-a ajutat să găsească soluția potrivită pentru a-și îndrepta greșeala. Miss l-a lăudat că și-a recunoscut greșeala și că a reparat-o. Deja Marinică scăpase de mare parte din supărare. Nici nu mai putea să spună că nu-i iese nimic. Pentru că își dăduse seama că acest lucru nu era deloc adevărat. În sfârșit în a treia zi Martinică a găsit răspunsul și la cea de-a treia întrebare. S-a gîndit la prietena și la prietenii lui și și-a dat seama că îi iubește la fel de mult chiar și atunci când greșesc. Și atunci, ca prin minune, odată cu frica de a-și pierde prietenii, a dispărut și ultima picătură de supărare. Martinică știa că e posibil să se mai supere câteodată, dar știa și că la orice problemă poate găsi o soluție. Mai știa că supărarea împărtășită cu cineva trece mai ușor.

În sfârșit picioarele răsuflau liniștite că nu mai erau puse să muncească atât de mult degeaba şi acum a înțeles că dacă îți faci ordine în interiorul tău, te simți bine cu tine şi cu ceilalți.

În concluzie disciplina Dezvoltare personală prin activitățile sale determină autocunoașterea elevului, ajutându-l să-și exprime pozitiv trăirile, emoțiile și sentimentele pentru a se integra mai ușor în societate.

PROIECT DE ACTIVITATE REALIZAT CU INTEGRAREA SURSELOR DESCHISE (OSCINT), ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE.

prof. Constanta Parvuleasa
C.N. Carol I, Craiova

Titlul : .Nuvela realist-psihologica. Text suport: *Moara cu noroc*, de Ioan Slavici. Scenariu didactic

Categoria: lecție virtuală

Denumirea instituției în care s-a implementat activitatea și date de contact: Colegiul National „Carol I” Craiova, Str.Ioan Maiorescu nr. 2,tel/fax : 0351 420160

Mediul: urban

Parteneri/colaboratori:

C.D.I.al C.N. Profesorul de informatica, C.D.I.al C.N. Carol I

Implementare și repartizarea sarcinilor de lucru: Prof. PârvuleasaConstanța, C.N.Carol I, Craiova; Elevii clasei a X a

- Se documentează, proiectează și susține lecția virtuală vizând implicarea elevilor în utilizarea surselor de documentare deschise și a instrumentelor OSCINT pentru tema: nuvela realist-psihologica;
- Coordonează elevii în vederea realizării unor produse OSCINT;

Grup țintă /beneficiari direcți și indirecți:

Beneficiari direcți: elevi

***Competenta vizata prin Programa examenului de bacalaureat* : 2.**Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune şi de interpretare, a modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea textelor literare şi nonliterare

Competenta specifica: 2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate

Obiectivul general:

Optimizarea procesului educațional cu ajutorul tehnologiilor și produselor OSCINT.

Obiective specifice:

O1 – să identifice cu ajutorul surselor deschise noțiunile de bază privind Realismul-curent literar, nuvela realist-psihologică;

O2 – să utilizeze transdisciplinar instrumentele OSCINT în vederea insusirii de noi cunostinte;

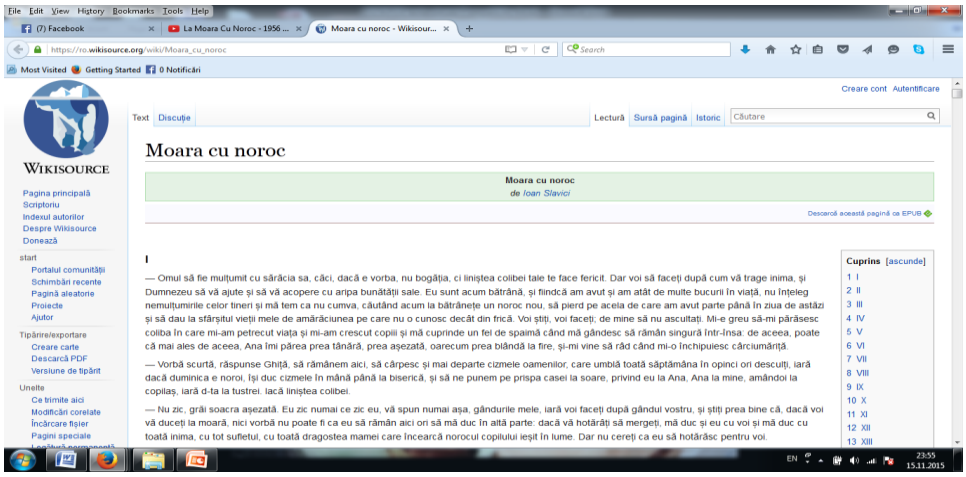
O3 – să constituie un exemplu de bună practică în vederea motivării și implicării a cât mai multor elevi și cadre didactice din diferite unități de învățământ în realizarea de lecții virtuale și activități care să vizeze metodele colaborative ;

Context şi definirea necesităţii unui astfel de demers didactic:

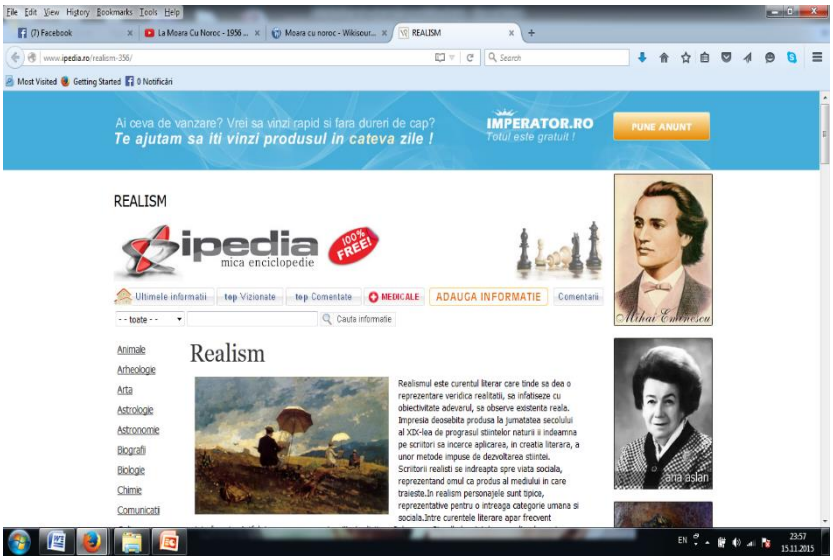
Invatamantului actual este caracterizat de avalanșa informațională (programe de invatamant stufoase,surse multiple de informații atât în varianta clasica,sub forma de carte tipărita,cât și sub forma surselor deschise), iar obiectivele educației sunt: reducerea absenteismului, învățarea centrată pe elev, găsirea de noi metode, tehnici și instrumente de învățare atractive și eficiente.Pentru realizarea unui echilibru între scopurile sistemului și nevoile și interesele beneficiarilor direcți, este necesară realizarea unei Bune Practici Oscint care să vizeze toate aceste aspecte: conștientizarea elevilor și a comunității profesorilor privind necesitatea unei implicari active a elevilor in formare competențelor cheie pentru realizarea unei dezvoltări personale si sociale durabile folosind tehnologiile Oscint).

Descrierea activitatii:

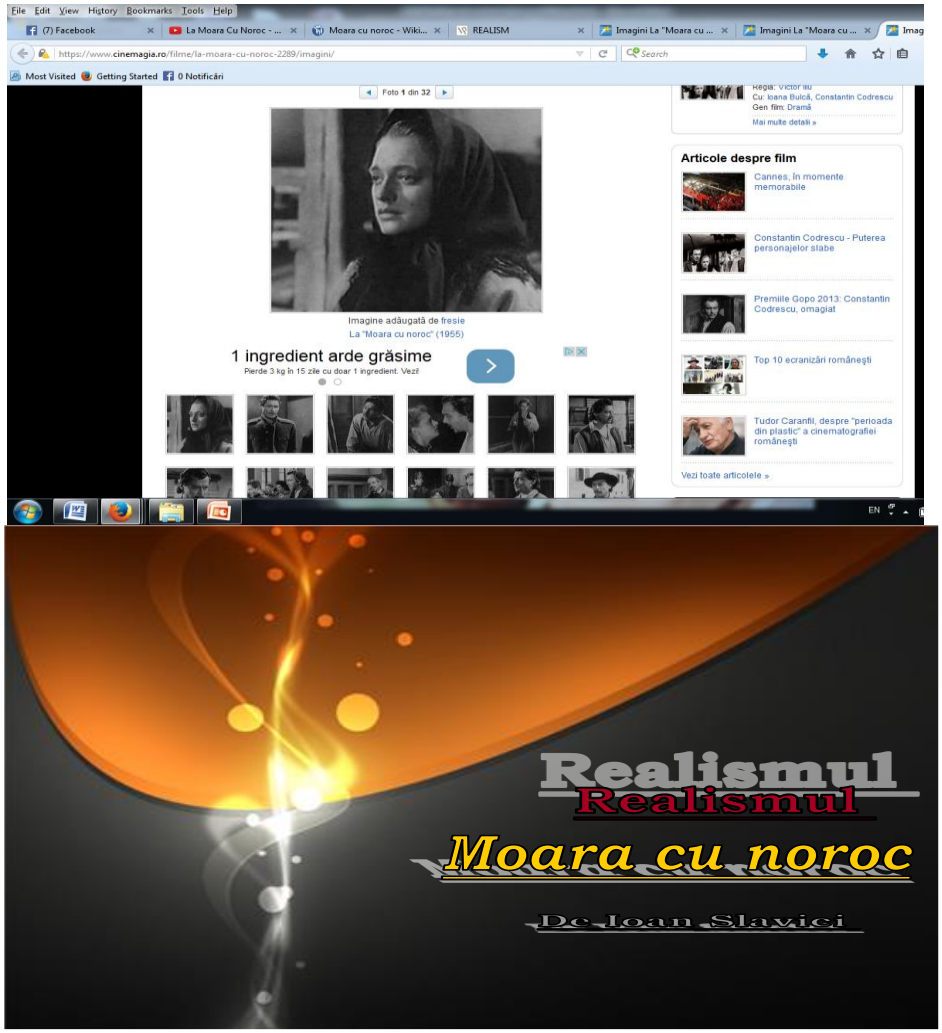
Lecția virtuală *Nuvela realist-psihologica* se desfășoară în laboratorul de informatică, împreună cu elevii clasei a X-a si profesorul de lb. româna și un profesor de informatică / informaticianul, respectând etapele scenariului didactic. După momentul organizatoric, pentru a capta atenția elevilor, profesorul propune elevilor să acceseze pe internet *http://ro.wikisource.org/wiki/Moara_cu_noroc* și să lectureze primul paragraf al primului capitol.Li se solicită, apoi, să își exprime oral propria părere despre raportul dintre fericire și bogăție, ținând seama și de mesajul cuprins de paragraful indicat: “Omul să fie mulțumit cu bogăția sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția,ci liniștea colibei tale te face fericit .”



Apoi,anunță elevilor subiectul lecției și obiectivele urmărite pentru a menționa aspectele esențiale și a le canaliza atenția spre atingerea acestora. Solicită elevilor să găsească definițiile pentru "curentul *realist", "realism-psihologic", "tipologie realistă"*, folosind sursele de informare deschise: *http://www.ipedia.ro/realism-356/*



Profesorul prezintă elevilor trăsăturile realismului, reprezentanții realismului literar românesc și particularitățile nuvelei realiste, propunându-le să urmareasca urmatoarea prezentare :Nuvela realista



Cadrul didactic solicită elevilor sa acceseze https://www.cinemagia.ro/filme/la-moara-cu-noroc-2289/imagini/ să selecteze și să insereze într-un document word mai multe imaginii pe care să le ordoneze dupa momentele subiectului alcătuind un „rezumat” în imagini. Astfel, profesorul poate verifica prin alta metodă decât cele expozitive dacă, și în ce masura, elevii au citit nuvela și au decodat semnificațiile și cronologia epica.

Li se cere elevilor să ridice pe platforma produsele realizate pentru a fi verificate de profesor.

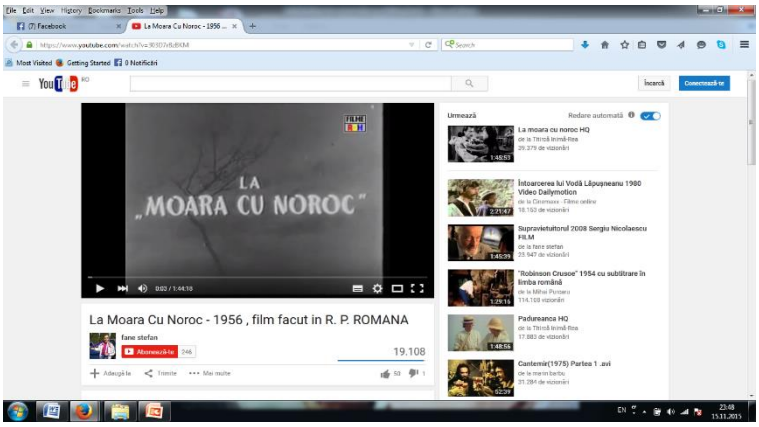
Pentru fixarea cunoștințelor, li se propune elevilor să selecteze folosind *aarc. http://aarc.ro/articol/cronica-de-film-la-moara-cu-noroc, câteva informații și să alcătuiască o reclamă pentru vizionarea ecranizării dupa nuvelă sau pentru a convinge un adolescent să citească nuvela.(10 min)*



Pentru vizualizarea și evaluarea produsului reclama este postată pe https://www.facebook.com/grupul clasei https://www.facebook.com/groups/172073716317896/?ref=bookmarks(9A-C.N.Carol1).

Tema pentru acasa

Cadrul didactic precizeaza elevilor să vizioneze filmul: ***Moara cu noroc*** accesand *www.youtube.com/watch?v=303D7rBzBKM*



și să întocmească un eseu liber cu tema „Raportul dintre cinematografie și literatură” în „*Moara cu noroc*” și să îl ridice pe platformă în timp de șapte zile.

Resurse utilizate (în special OSCINT):

Calculatorul, internetul, cu diferite surse deschise, platforma moodle

http://ro.wikisource.org/wiki/Moara_cu_noroc

http://www.ipedia.ro/realism-356/

https://www.cinemagia.ro/filme/la-moara-cu-noroc-2289/imagini/

aarc. http://aarc.ro/articol/cronica-de-film-la-moara-cu-noroc, https://www.facebook.com/grupul clasei https://www.facebook.com/groups/172073716317896/?ref=bookmarks(9A-C.N.Carol1).
www.youtube.com/watch?v=303D7rBzBKM

Dovezi ale succesului / “Lecții învățate” (inclusiv link-uri): Elevii au achizitionat cunostinte si deprinderi de accesare a diferitelor surse deschise și de utilizare a lor în procurarea informației și în relizarea diferitelor produse (Document word: „Rezumatul în imagini”, postat pe platformă, Reclama postată pe grup Fb, eseu liber privind raportul dintre literatura și cinematografie postat pe platforma.

Jurnalul reflexiv aplicat la disciplina Educaşie tehnologică şi aplicaţii practice

Director, prof.dr. Gheorghina Liliana BÎRLĂDEANU,
Școala Gimnazială ”Avram Iancu” Oradea

Jurnalul reflexiv este o tehnică de evaluare alternativă a activității derulate, prin intermediul căreia cadrul didactic reflectă asupra propriilor rezultate profesionale în procesul didactic. Metoda este eficientă în cazul în care jurnalul este completat în mod periodic, dascălul înregistrând în el experiențe, sentimente, opinii, gânduri împărtășite cu un punct de vedere critic. În jurnal cadrul didactic „poartă„ un dialog cu el însuși , realizând o autoreglare a muncii și un control al rezultatelor obținute.

Această metodă alternativă vizează trei dimensiuni:

- autoreglarea procesului didactic (prin examinarea atitudinilor, a dedicaţiei şi a atenţiei concentrate în direcţia depăşirii unei sarcini propuse);
- controlarea acţiunilor desfăşurate (prin analiza planificării, a demersurilor metodologice de rezolvare a sarcinii şi a rezultatelor obţinute);
- controlarea cunoaşterii obţinute (prin analiza noţiunilor asimilate de elevi, a lacunelor înregistrate şi a cauzelor acestora).

Avantajele jurnalului reflexiv sunt următoarele:

- este o modalitate reflexivă, deschisă şi flexibilă de evaluare; reflecţia cadrului didactic asupra acestor aspecte poate îmbunătăţi calitatea în demersurile viitoare;
- cadrul didactic poate să-şi exprime propriile nemulţimiri, dar şi aşteptările, exprimându-şi dorinţele şi satisfacţiile;
- profesorul poate să cunoască (cu voia elevului) şi alte aspecte care influenţează procesul învăţării, remediindu-le la timp

În cadrul orelor de **Eucație tehnologică și aplicații practice**, am parcurs la clasa a V-a unitatea de învățare ”PROCESE TEHNOLOGICE SIMPLE DE CULTIVARE A PLANTELOR ”, unitate ce s-a întins pe durata a patru săptămâni.

Competențele specifice pe care le-am urmărit în decursul acestor săptămâni au fost următoarele:

1.1. Executarea unor produse/lucrări creative simple pe baza unei fișe tehnologice date, selectând materiile prime, materialele, uneltele, ustensilele, dispozitivele și aparatele adecvate.

1.2. Identificarea unor date, mărimi, relații, procese și fenomene specifice matematicii și științelor în realizarea unui produs.

2.1. Argumentarea utilizării normelor de igienă, a măsurilor de sănătate și securitate în muncă, de prevenire și stingere a incendiilor specifice condițiilor reale de muncă.

2.2. Selectarea produselor și a tehnologiilor din perspectiva păstrării calității mediului și a sănătății.

3.1. Identificarea unor modele de profesioniști în domeniile explorate.

În acestă perioadă în care am parcurs acest modul m-am focalizat pe realizarea competențelor specifice prin utilizarea unor strategii complexe. În acest sens m-am orientat pe combinarea unor metode de predare-învățare-evaluare care să abordeze atât varianta tradițională cât și cea modernă.

Astfel, s-au îmbinat judicios activitățile teoretice cu cele practice, prin utilizarea manualului, a diferitelor reviste, pliante, a internetului, vizionarea de diferite filme, documentare (”De la bobul de grâu la pâinea caldă” (https://www.youtube.com/watch?v=dp7cMX_PF-A, ”Livada fermecată” (https://www.youtube.com/watch?v=HnPnhDvQsoc), activități practice de cultivare și îngrijire a plantelor din sala de clasă și din grădina școlii. Aici am realizat anumite exerciții de determinare a necesarului de semințe și de răsaduri. Am realizat proiecte pe grupe, fiecare grupă având de abordat o anumită categorie de plante, în care au adus noutăți cu caracter interesant, de asemenea anumite poezioare, ghicitori și cântece.

Am stabilit nevoile de bază ale plantelor (apă, aer, lumină, căldură) efectuând experimente simple pentru observarea comportamentelor unor plante la lumină/în lipsa luminii, la căldură/în lipsa acesteia. Astfel fiecare copil a umezit un șervețel și l-a așezat într-un borcan. Apoi în acel mediu umed au așezat bobițele de fasole așa încât să se poată observa zilnic prin sticla borcanului. Timp de câteva zile au urmărit cum se dezvoltă bobul de fasole. Am prezentat elevilor totodată diverse imagini, fragmente de film reprezentând plante cărora le lipsesc apa/aerul/căldura/lumina.

Nu au lipsit nici exercițiile de ordonare a unor imagini reprezentând etapele de dezvoltare ale plantelor până la maturitate, realizarea de desene, planșe, colaje, afișe care să ilustreze aspecte ale investigației realizate. Am vorbit despre reacţii ale plantelor la diferite schimbări ale mediului prin următoarele activități :

- exerciții de grupare a plantelor după criterii care fac referire la condițiile de viață (ex-iubitoare de lumină/umbră);
- exerciții de realizare a corespondenței între diferite tipuri de plante și modurile de înmulțire;
- efectuarea de experimente simple pentru observarea unor reacții ale plantelor la schimbările mediului;

Pe parcursul acestei unități elevii au fost interesați de activități, participând la experimentele propuse cu mult entuziasm, formând elevilor cele opt competențe - cheie.

Am încercat să creez acel mediu ambiant în care elevii să se simtă în siguranță atunci când greșesc considerând abordarea erorilor ca pe o „deviere” firească, dar și accentuarea funcției pozitive a acestora, pentru ca ele să fie utile în învățare.

Am înţeles că elevii au nevoie de timp pentru ca în fiecare lecţie să se promoveze gândirea critică. Este contraindicat să sancţionezi elevii pentru eventuale greşeli. Dimpotrivă, dacă elevii greşesc este mai bine să îi ajuţi cu întrebări să-şi depisteze singuri greşelile, deorece atunci se va realiza o învăţare de durată. Implicarea activă a elevilor în propriul proces de învăţare contribuie la formarea şi dezvoltarea competenţelor urmărite. Stabilirea de corelaţii, conexiuni între ideile principale şi cunoştinţe bine elucidate din memoria semantică necesită timp de gândire critică şi o stare de confort şi siguranţă a elevului. Învăţarea şi gândirea critică au fost stimulate prin activitățile practice deorece cunoştinţele nou învăţate au fost aplicate în rezolvarea unor sarcini de lucru realizabile de către elevi şi cu grad de dificulate adecvat particularităţilor de vârstă.

Cred cu tărie că pentru a ajunge să gândească critic, elevii trebuie aibă încredere în forţele proprii, să se implice activ în procesul de învăţare şi să comunice astfel încât să dovedească respect faţă de opiniile colegilor. Este foarte important ca elevii să aibă respect pentru rigoarea ştiinţifică, să fie pregătiţi pentru dezbateri cu argumente ştiinţifice, să formuleze şi să demonteze judecăţi greşite. Observaţia ştiinţifică, evaluarea argumentelor şi a dovezilor, folosirea analizei şi a investigaţiei, aplicarea gândirii critice trebuie să fie utilizate spontan de către elevi, să devină un obicei pentru aceştia.

Învăţarea bazată pe investigaţie facilitează dezvoltarea învăţării de profunzime şi stimulează motivarea intrinsecă a elevului, deoarece, prin gândire critică, elevii integrează informaţiile noi în structura cognitivă existentă, sau schimbă această structură în funcţie de noile informaţii dobândite, realizând astfel legături/conexiuni între informaţiile noi şi cunoştinţele existente. Elevii ajung astfel să-şi dezvolte abilităţi de a învăţa să înveţe.

Ce am intenționat?

În cadrul acestei activități am urmărit ca elevii să realizeze produse utile și lucrări practice-creative pentru a înțelege procesele tehnologice simple de cultivare a plantelor și să promoveze dezvoltarea durabilă. De asemenea am urmărit și explorarea intereselor și aptitudinilor pentru anumite profesii/ocupații, domenii profesionale și antreprenoriat în vederea alegerii parcursului școlar și professional.

Ce reacţii au avut elevii (pozitive, negative)?

Faptul că învăţarea a ţinut cont de experienţele elevului a reprezentat un aspect pozitiv.. Elevii şi-au realizat singuri montajul experimental pentru realizarea conexiunii cu experienţele concrete, munca pe grupe i-a angajat emoţional ceea ce a uşurat procesarea noilor informaţii, formarea unor noi abilităţi şi dezvoltarea competenţelor de investigare/ cercetare. Elevii au fost foarte încântați de reușitele lor în activitățile practice, investigative și experiențiale.

Puțin mai dificil a fost uneori să urmăresc şi să îndrum toţi elevii pentru realizarea unor sarcini de lucru, clasa fiind numeroasă. Elevii au lucrat pe grupe (sau individual pentru realizarea calculelor), sub supravegherea şi cu ajutorul meu, fiind nevoie să intervin uneori cu întrebări sau cu explicaţii.

Elevii au fost implicaţi activ în procesul de învăţare, la un nivel accesibil, ceea ce le-a oferit sentimentul satisfacţiei şi o învăţare cu plăcere. Am constatat că elevii au o capacitate de gândire şi de înţelegere mai mare dacă informaţiile noi sunt accesibile şi implică o activitate fizică.

Ce feedback am oferit elevilor?

Am oferit elevilor aprecieri verbale și individuale, notând la panoul clasei fiecărui elev câte un emoticon simbolizând: un zâmbet, un like, aplauze, în funcție de răspunsurile date de elev pe parcursul orei și evident la evaluarea unității de învățare note.

Ce aș fi putut face mai bine?

În ciuda faptului că elevii sunt fascinați de orele în care realizăm investigații, experimente și lucrările practice, aspectul nereuşit este durata scurtă a unei ore de curs (50 minute), aceasta nefiind compatibilă cu ritmul propriu de lucru al acestora.

Ce îmi propun pentru data următoare?

Îmi propun să abordez această unitate pe o perioadă mai lungă de timp şi să realizez activități cât mai interesante și atractive pentru elevi de forma vizitării unor ferme, pensiuni agroturistice, firme care prelucrează produse de origine vegetală și animală.

Interesant a fost diversitatea de idei şi experienţe ceea ce a stimulat gândirea critică care se ştie că apare când nu există mentalitatea „unicului răspuns corect”. Învăţarea s-a îmbunăţit deorece activitatea elevilor a fost bazată pe cunoştinţele şi experienţele lor anterioare, dar și dobândite pe parcurs, permiţându-le acestora să lege ceea ce ştiu deja de noile informaţii.

Wie kann man die Sprachkompetenz fördern

Bodis Magdalena

Unter der Sprachkompetenz wird die Fähigkeit verstanden, die eigene Sprache zu verstehen und den äußeren Umständen entsprechend perfekt einzusetzen. Was auf den ersten Blick banal klingt, gestaltet sich in der Praxis meist durch schwierig.

Die Sprachkompetenz wird in drei wesentliche Punkte unterteilt:

- Der Sprecher ist in der Lage, mit Hilfe einer endlichen Anzahl von Lauten und Wörtern eine unendliche Anzahl von verschiedenen Äußerungen zu bilden.
- Dem Hörer ist es möglich, selbst Äußerungen zu verstehen, die er noch nie zuvor gehört hat. Dazu schafft er es auch, Äußerungen mit anderer Ausdrucksart als gleich zu erkennen.
- Ein sprachkompetenter Mensch kann eine Äußerung hinsichtlich Grammatik und Mehrdeutigkeit beurteilen.

Es gibt Aufgaben für die sprachlichen Fähigkeiten, die unabhängig vom Schwierigkeitsgrad auf die Kreativität des Kindes abzielen.

Aufgabe 1. Finde den Fehler im Text!

Lies den Text für deine Sprachkompetenz sorgfältig durch und entdecke den versteckten Fehler!

Fast jeder Fluss nimmt seinen Anfang im Gebirge. Dort sprudelt er aus der Erde. Den oberen Abschnitt eines Flusses nennt man Oberlauf. Im Mittellauf fließt er etwas ruhiger. Wenn der Fluss in die Ebene gelangt, fließt er nur noch langsam. Dann sprechen wir vom Unterlauf. Schließlich mündet (endet) der Fluss in ein Gebirge. Der Mensch nützt die Flüsse auf vielfältige Weise. Er erzeugt mit ihnen Strom, bewässert trockene Gebiete oder transportiert Güter mit Schiffen. Wichtig ist auch die Trinkwassergewinnung oder das Entfernen der Abwässer. Viele Flüsse sind heutzutage gestaut und folgen nicht mehr ihrem natürlichen Lauf.

Lösung: Der Fluss mündet ins Meer, nicht ins Gebirge.

Aufgabe2: Finde so viele Ausdrücke wie möglich, in denen das Wort „Schnee“ vorkommt!

Mögliche Lösungen**:** Schneemann, Pulverschnee, Schneewittchen, Schneeschaufel, Schneeschuhe...

Aufgabe 3: Finde so viele Ausdrücke wie möglich, in denen das Wort „Eis“ vorkommt!

Mögliche Lösungen: Eismaschine, Softeis, Eismann, vereist, Eiskristall, Eislaufen...

Aufgabe 4: Da stimmt was nicht!

Lies sorgfältig und entscheide, welche Aussagen unsinnig sind!

- Marcel geht in die Schule. An der fliegenden Fußgängerampel entscheidet er, die Straße künftig nur noch bei Grün zu überqueren.
- Bianca und ihre Freundin Silly werfen ihr Taschengeld zusammen und kaufen sich einen echten Helikopter.
- Freddy nennt seinen Wellensittich Bambam.
- In der Schule klingelt es zur ersten Pause. Rebecca öffnet ihren Ranzen, klettert hinein und verlässt die Schule.
- In den Sommerferien macht der 8-jährige Wolfi den Autoführerschein und fährt mit seinem Freund nach Spanien.
- Auf dem zugefrorenen Teich fahren viele Kinder Schlittschuh.

Lösung: Unsinnig sind die Sätze mit den Nummern 1, 2, 4, 5

In der Vorbereitungsklasse oder ersten Klasse kann man folgende Übungen verwenden:

Laute hören

1. Ich sehe was, was du nicht siehst und das fängt mit „A“ an / hört mit „A“ auf / hat in der Mitte ein „A“.
2. Gegenstände (z.B. Spielsachen) nach An-/In-/Endlaute ordnen
3. Wer gewinnt? (Einen An-/In-/Endlaut nennen z.B. „A“ und dazu Gegenstände / Namen / finden, für jedes gefundene Wort gibt es einen Punkt – Wer schafft 10 Punkte?)
4. Kommt ein „A“ im Wort „Wald“ vor?
5. geübte Wörter von den Lippen ablesen
6. „A-Geschichte“ – Lesen Sie einen kurzen Abschnitt einer Geschichte vor. Wenn ein „A“ gehört wird (An-/In-/Endlaut?), stellt sich das Kind hin / malt einen Punkt etc. Man kann vor der Geschichte sagen, dass 8 A vorkommen. Am Schluss überprüft das Kind durch Zählen, ob es alle A gehört hat.
7. Welcher Laut kommt überall vor? z.B. 3 Wörter nennen – Sonne – Mond – rot. Achten Sie auf kurze/lange Vokale! Schwierigkeitssteigerung!

Laute unterscheiden

1. Gleich oder nicht gleich? Ähnlich klingende Wortpaare nennen. Wortpaare können dann auch aufgemalt werden.
2. Reimwörter finden!
3. Reimpaare finden, z.B. Haus – Kater – Maus

Buchstaben (wieder-)erkennen

Kinder, die sich die Schreibweise nicht auf Anhieb merken können, schreiben von GROSS NACH KLEIN! Schreiben Sie den Buchstaben/die Zahl groß in die Luft, dann auf den Tisch, auf den Rücken, groß auf ein Blatt, usw.immer kleiner werden.

1. Wortlücken ergänzen: ___lange ___ild
2. Gleiche Buchstaben in Wörtern suchen: Leo Ole Ela…
3. Wie viele Buchstaben sind in dieser Zeile (eines Buches/Heftes)?
4. Schwieriger: Wörterschlangen bilden, immer der letzte Buchstabe eines Wortes ist der erste Buchstabe eines neuen Wortes! (Anfangs müssen Eltern die Wörter aufschreiben, schreibende Kinder können es auch selbst tun)
5. aus einem Buchstabenhaufen (Buchstabensuppe?) die Buchstaben ordnen (Groß-/Kleinbuchstaben!

Laute und Buchstaben

1. Buchstaben würfeln: den Zahlen eines Würfels werden Buchstaben zugeordnet, z.B. 1 = B, 2 = G, 3 = E usw. Wer eine Zahl gewürfelt hat, muss zu diesem Buchstaben ein Wort nennen. (An-/In-/Endlaut)
2. Bilder malen: Male eine grüne „W“ unten auf ein Blatt, ein „H“ nach oben… Die Buchstaben können genannt oder gezeigt(!) werden.

LESEN: Analyse-Synthese

Bei unbekannten oder nicht sicher gelernten Wörtern lesen Sie immer erst das ganze Wort vor! Danach die Einzelteile untersuchen!

1. Silbenklatschen, Wörter in Silben zerlegen (Kinder, die sich schwer tun, sollten vorerst Wörter erhalten, wo eine Silbe auch nur aus 2 Buchstaben besteht, z.B. Ba – na – ne. Eventuell müssen vorher noch die Einzelsilben Ba oder na oder ne „verschmolzen“ werden, d.h. Sie sprechen beide Laute getrennt, also B und a und danach

verschmolzen Ba. Das Kind muss nachsprechen! Lesen Sie die Laute so wie sie im Wort vorkommen, hier also mit kurzem a!)

2. Welche Wörter findest du? Silben zusammensetzen, z.B. ma sen le len li la auch: Lege das Wort „malen“
3. Namen bilden, z.B. welche Namen gibt es am Anfang mit Ma- Sinnvoll ist es ein paar Silbenkarten zu schreiben, die zusammengesetzt werden!
4. Silben gehen: Für jede gefundene Silbe darf man einen Schritt nach vorne gehen, Wer findet ein Wort mit den meisten Silben? Wer schafft als Erstes 10 Schritte? Anstatt zu gehen kann man auch Kreuzchen auf Papier machen.
5. Was stimmt? Mehrere Wörter auslegen, z.B. Auto, Bein, Spielsachen, Tür, Teller. Einer klatscht sooft, wie das Wort Silben hat, z.B. 2 Mal. Welches Wort kann das gewesen sein?
6. Wörter verzaubern: Panne – Tanne, mal – Wal, Pappe – Mappe, pennen – nennen, Nina – Tina, Pampe – Lampe, Tonne – Sonne etc. Hilfsmittel: Buchstabenkärtchen Das Kind setzt oder liest nur z.B. das Wort Panne, danach nehmen Sie das P weg und legen das T dazu. Oder: Das Kind erhält die Aufgabe, einen neuen Buchstaben zu finden. WICHTIG: Bei ALLEN Übungen MUSS den Kindern der Sinn des Wortes klar sein! Was ist eine Panne?
7. Wörter puzzeln / Scrabble: Wörter mit Buchstabenkärtchen legen, oder
8. später: Sätze in Wörter zerschneiden und zusammensetzen

Wenn ein Kind gerne liest und erzählt, in der Schule gute Leistungen durch seine sprachlichen Fähigkeiten zeigt und vom Lernstoff nicht überfordert ist, hat es möglicherweise großen Spaß daran, auch in der unterrichtsfreien Zeit interessante Aufgaben zur Sprachkompetenz zu lösen. Die Übungen zur Sprachkompetenz, die im Folgenden vorgestellt werden, richten sich ausdrücklich an leistungsstarke Kinder sowie an solche Schülerinnen und Schüler, die auch nach den Hausaufgaben noch Lust am Lernen zeigen. Mit ihnen kann man nicht nur die sprachlichen Fähigkeiten üben, sondern sie wirken sich auch positiv auf

- das Textverständnis,
- das logische Denken,
- das Allgemeinwissen,
- das Analysieren von Sachverhalten,
- den Umgang mit Adjektiven,
- das kreative Gestalten,
- das Entwickeln und Formen eigener Gedanken,
- den Umgang mit Redewendungen,
- das Finden logischer Rückschlüsse und
- das sinnerfassende Lesen.

Particularităţi originale ale florei şi faunei australiene

Prof. Imbuzan Marius

Situată la joncțiunea oceanelor Pacific și Indian, Australia, pe lângă continent, include insula Tasmania, situată în partea de sud a continentului, și multe insule mici. Australia, a cărei natură este neobișnuit de frumoasă, se caracterizează printr-un climat blând Extinderile vaste ale țării (o suprafață de 1.682.300 km pătrați), cultura antică a rezidenților locali, se îmbină armonios cu cultura noii lumi - asta face ca Australia să fie neobișnuită și creează un caracter individual și unic.După separarea de supracontinentul Gonwana, fauna și flora australiană a evoluat întru-un mod unic față de celelalta continente, astfel, la ora actuală, pe acest continent-țară existând asociații de plante și de animale unice pe Glob. Fauna și flora unică a continentului este pur și simplu uimitoare. Cel mai remarcabil este că tot acest exoticism îl întâlnim la tot pasul ,sare,zboară, se târâie și înoată adesea lângă o persoană, în centrul orașului, într-un parc sau grădină publică .Frumoase parcuri zoologice și parcuri pentru animale sălbatice cresc peste tot ca ciupercile. Și nu este un accident - animalele locale sunt cele mai puternice momeală pentru turiști din întreaga lume . Acum există peste 1000 de arii protejate - parcuri de rezervă și parcuri de stat, care în general ocupă puțin mai mult de 3% din teritoriul țării. Cu toate acestea, până de curând, majoritatea erau mici și au fost create pentru a păstra plante și animale rare și nu pentru a proteja întregul complex natural. Numai într-un parc național Kosciuszko, cu o suprafață de aproximativ 600 de mii de hectare, creat în 1944, au fost respectate parțial principiile protecției complexelor naturale, de la pajiști alpine până la pădurile de eucalipt. Dar aproape întreg teritoriul parcului este foarte afectat de fluxul de turiști. Multe campinguri, hoteluri, restaurante au fost construite aici. Din Canberra, situată la 50 km de parc, mai mult de jumătate de milion de oameni vin aici în fiecare an. Printre turiști există și cei care merg în parc doar pentru a vedea răsăritul de pe „acoperișul Australiei”.Micile parcuri naționale precum Sydney și Royal sunt și mai predispuse la invazia turistică (până la 3-4 milioane pe an). În ultimii ani, Australia a creat mai multe parcuri naționale mari în zonele de pășunat, inclusiv cel mai mare parc de deșertul Victoria de pe continent, cu o suprafață de peste 2 milioane de hectare, fiind localizat într-un deșert deluros din centrul țării. Pe insula Green Island, Queensland, în apropierea orașului Cairns, este organizat unul dintre puținele parcuri subacvatice din lume, unde sunt protejate ciuperci colorate de coral cu locuitorii lor.

Lumea vegetală a continentului are peste 22 de mii de soiuri de plante verzi, dintre care 90% sunt endemice. Cu toate acestea, dezvoltarea rapidă a civilizației a provocat daune grave florei continentului: 840 specii sunt pe cale de dispariție, 83 sunt complet distruse.

Cele mai frecvente plante de pe insulă, care numără sute de specii, sunt salcâmul și eucaliptul, iar acestea din urmă pot atinge o înălțime de 100 de metri. Astfel de exemplare au un sistem de rădăcină foarte puternic, care merge adânc în subteran timp de 20-30 de metri. Pădurea de eucalipt nu dă umbră datorită unei caracteristici atât de interesante, deoarece frunzele înguste întoarse marginea soarelui. Pârtiile Marii Domenii de divizare de pe laturile estice și de sud-est sunt acoperite cu păduri dense formate din arbori de iarbă, cozi de coadă, copaci de eucalipt, ferigi. În sud-vest, alături de copaci de eucalipt, există arbori cu sticlă, a căror caracteristică este acumularea de apă în portbagaj în sezonul ploios.

Pădurile de foioase și tropicale cresc de-a lungul coastelor continentului, cu aceleași arbori de eucalipt, pandanus și palmieri dominând; în interiorul statului, climatul se schimbă spre continental, iar natura Australiei continentale - spre

savane și păduri ușoare. Zonele aride sunt zona savanei și se caracterizează prin păduri de arbuști spinoși subdimensionate, care cresc în grupuri separate și de pășuni ierboase care se usucă în timpul sezonului cald. Adesea întâlnim zone acoperite cu tufișuri gri sferice, care este faimosul spinifex - cea mai nepretențioasă plantă de pe continent.

Pădurile tropicale de nord

De-a lungul coastelor nordice și estice ale continentului, de pe platoul Kimberley până la sudul Queenslandului, pădurea tropicală sau, cum se mai numește, gilea tropical, crește în Australia, pe căi separate, uneori foarte mari. Trebuie să spun că pădurile din Australia nu sunt atât de comune. Ele ocupă doar 2% din continent. Pădurile tropicale luxoase din Australia sunt destul de pitorești. Munții cu pâraie și cascade transparente, palmieri zvelți ai coastelor, lagune albastre și golfuri cu recif de corali, combinate cu păduri ploioase sumbre, înfrânate cu plante cățărate, oferă păsărilor o mare varietate de condiții de viață. Pentru locuitorii zonei cu climă temperată, aceste păduri arată neobișnuite. Trunchiurile copacilor, ca niște contraforturi, susțin rădăcinile asemănătoare scândurilor, trunchiurile în sine sunt împletite cu flori și viță de vie. Florile cresc direct pe trunchiurile copacilor și pe ramurile lor. Sunt aruncate de la copac în copac cu ghirlande luxuriante - de la **ficus** la **copac glandular**, de la el la **eucalipt, laur, palmier**. Poate cea mai caracteristică caracteristică a pădurilor tropicale din nordul Australiei este diversitatea lor. Pentru o jumătate de hectar de pădure pot exista 150 de specii de plante diferite. Alfred Russell Wallace, unul dintre primii exploratori ai acestor păduri, a scris: „Dacă un călător observă o viziune particulară și vrea să o găsească pe alta, va căuta în zadar asta. În jurul său, va vedea copaci cu o mare varietate de forme, dimensiuni și culori. Din nou și din nou, vă puteți apropia de un copac similar cu cel pe care îl căutați, dar la o inspecție mai atentă se dovedește a fi diferit. În sfârșit, dar chiar și atunci foarte rar, este posibil să întâlniți o copie la o jumătate de kilometru de original, pentru a o întâlni pur întâmplător. "

Bogăția speciilor de epifite care înconjoară copaci (flori și viță de vie care trăiesc pe un copac gazdă). Până la cincizeci de tipuri diferite de epifite pot fi uneori numărate pe un singur trunchi al unui copac căzut. Curios în acest sens este arborele pădurii tropicale australian numit **banyan tree**. Semințele sale sunt împrăștiate și purtate de numeroase păsări. Aceste semințe sunt lipite pe ramurile copacului și încolțesc direct pe ele, dând rădăcini în jos și agățându-se de arborele gazdă. Din tuburi se formează un tubercul, ca un cartof. Rădăcinile coboară din acest tubercul și se întăresc în pământ. În curând, arborele gazdă este înfipt în plasa rădăcinilor copacului banyan atât de strâns, încât este strangulat. Și atunci copacul banyan își ia locul la soare și crește într-un copac mare.

Păduri sclerofile de coastă

Pădurile de eucalipt dens și umed verde, numite și gilea subtropical, sunt răspândite la sud de New South Wales de-a lungul coastei. Copacii de eucalipt din Australia sunt cel puțin cinci sute de specii. Acesta este poate cel mai caracteristic arbore al continentului. Botaniștii numesc pădurile de eucalipt din Australia sclerofile, adică cu frunze tari.este un arbore endemic auatralian - cea mai înaltă plantă din lume este cea mai frecventă pentru Australia. În regiunile estice umede din Australia, eucaliptul regal poate fi văzut. Aceștia sunt copaci foarte înalți: eucaliptul la vârsta de 350-400 de ani atinge o înălțime de 100 de metri. Există cazuri când copacii au crescut cu 150-170 de metri (foarte rar). Eucaliptul crește incredibil de repede. Se știe în mod sigur că în sudul Europei eucaliptul albastru (Eucalyptus globulus) a crescut cu 20 de metri pe parcursul a 9 ani - un copac uriaș (după standardele europene) cu diametrul trunchiului de 1 metru. Mai mult decât atât, lemnul de eucalipt este foarte dens, greu (se scufundă în apă), nu se descompune și este utilizat pentru fabricarea stâlpilor de telegraf, a navelor de placare și pentru construcția de poduri. În pădurile de eucalipt din estul Australiei, cresc diferite specii de **doreante - ierburi perene mari,** cu tulpini subterane groase. În timpul unei secete,

rădăcinile doreantes se micșorează și atrag planta în pământ. **Un copac de sticlă** se găsește adesea în Australia. Aceasta planta este foarte bine adaptata la caldura, seceta si lipsa de apa. De departe, pare o sticlă uriașă. Umiditatea se acumulează în trunchi, consumată în secetă. **Casuarina** este o altă plantă comună în Australia. Acesta este un copac sau arbust cu aspect ciudat, cu lăstari curgători subțiri și fără frunze. În aparență, seamănă cu o coadă de cal, în formă de coroană arată ca o molidă. Se numește „pomul de Crăciun”. Lăstarii subțiri ai cazarinei seamănă cu pene subțiri asemănătoare părului de casowary - păsări mari alergate care trăiesc lângă cazarine. Casuarina este numită și „copacul de fier” - datorită lemnului foarte puternic de culoare roșu aprins. Emblema statului din Australia de Vest a fost planta de **labe de cangur**, care nu se găsește nicăieri în lume. Forma bizară a florii catifelate seamănă cu adevărat cu laba unui animal. Caustis nu are deloc frunze - iarbă înaltă, până la mai mult de un metru. Tulpinile sale sunt atât de șerpuitoare încât pare: o coafură a lucrat pe aceste bucle mult timp. Aceste tulpini ondulate pot fi văzute pe plajele nisipoase din Australia, în pădurile luminoase de eucalipt. Doar în sud-vestul Australiei, unde există suficient umiditate, crește. Gros, până la 9 metri înălțime, trunchiul de regat este încununat cu o rozetă de frunze groase până la un metru lungime. Frunzele coboară, vârful plantei ca o coroană este decorat cu o mulțime de inflorescențe-bile pe picioare lungi. Cea mai mare parte a continentului verde este cunoscută pentru păpușile sale de eucalipt și panda care trăiesc acolo. Nu este surprinzător, deoarece o parte considerabilă a continentului este acoperită de păduri similare. În total, există aproape trei mii de specii de eucalipt în Australia! În plus, continentul verde este bogat în **acacia,** care se găsesc aici cel puțin o mie de soiuri. Această zonă este caracterizată și de alți arbori care se găsesc pe alte continente, cu excepția grădinilor botanice.

Partea cea mai înaltă a munților este ocupată de pajiști alpine. Când zăpada cade aici, aceste pajiști sunt acoperite cu milioane de margarete de zăpadă, violete, orhidee, anemone de zăpadă și zeci de alte tipuri de flori alpine.

Savana

Pădurile de eucalipt sunt înlocuite cu savane - un pământ de ierburi. Savanele sunt situate în colțul de sud-vest al continentului și în nord, la sud de pădurile de eucalipt. În țara ierburilor, se găsesc copaci singuri cu frunze cenușiu-verzui. Salcâmul, piersicul aromatic, Kazarinsul cu ramurile lor fără frunze, în formă de fir, sunt amestecate cu copaci de eucalipt, iar în nord-vest - arbori sticloși, care acumulează apă în trunchiurile lor groase. Aici nu este multă ploaie, în perioada uscată iarba este arsă de soare, solul se usucă. Dar de îndată ce plouă, savana se transformă într-un ocean de iarbă, agitată de vânt, precum câmpurile noastre de cereale. Printre aceste ierburi se ridică sultanii „ierbii canguroase”, iarba albastră și alte cereale care servesc drept hrană pentru multe oi și vaci din Australia.

Odată cu apariția europenilor, împreună cu cerealele, tovarășii lor - buruieni - au fost aduși aici. Unele dintre plantele aduse aici au devenit un adevărat flagel al țării. De exemplu, măruntaie (cactus). S-a înmulțit atât de mult încât a furat fermierilor până la 20 de milioane de hectare de teren fertil. Vegetația foarte sălbatică din Australia nu a produs o singură plantă care să fie folosită în agricultură. Nu există pomi fructiferi locali aici.

La începutul primăverii, sud-vestul Australiei are un sezon cald cu zile însorite, iar savana este acoperită într-o mare de flori sălbatice. Natura în acest moment este atât de atrăgătoare, atât de frumoasă încât turiștii din toată Australia vin aici în orașul Perth. Vegetația savanei australiene este uimitor de bogată și diversă, are aproximativ 6.000 de specii de plante. Mai mult, 80% dintre ele sunt unice. „Australia de Sud-Vest”, a scris celebrul biogeograf Alfred Russell Wallace, „este mult mai puțin extins decât partea sud-estică, solul și climatul său nu sunt atât de diverse, nu există munți maiestuoși și

există multe deșerturi nisipoase: cu toate acestea, destul de ciudat, flora sa este la fel de bogată și poate chiar mai bogată, iar aici există specii și genuri de plante mult mai specifice.

Lumea animală din Australia este extrem de particulară. Aspectul neobișnuit al cangurului i-a lovit deja pe primii europeni care au pus piciorul pe țărmul continentului. Imaginea cangurului a intrat apoi în stema țării. Animale uimitoare, acoperite cu blană groasă, dar cu cioc de rață și purtând ouă, platipusele au rămas mult timp un mister biologic. "Teddy Bears" - un koala cu puii pe spate este admirat de toți iubitorii de natură. Șopârlele șopârle care aleargă pe două picioare posterioare și multe alte animale australiene deosebite nu încetează să uimească oamenii. Cu toate acestea, diversitatea speciilor de animale din Australia este mică. Sunt cunoscute doar 235 de specii de mamifere, 720 - păsări, 420 - reptile și 120 de specii de amfibieni care trăiesc pe acest continent și insulele adiacente.

Dintre animale, **marsupialele** domină aici, sunt cunoscute aproximativ 125 de specii dintre care enumăr câteva specii mai cunoscuta:cangurul de la mărimi de peste 2 metri până la mărimi de câțiva zeci de centimetri, ursulețul koala, wombat,șoarecele marsupial,diavolul tasmanian, Mai multe mamifere extrem de organizate au apărut pe continent mult mai târziu decât marsupialele. Sunt reprezentate de lilieci, câteva rozătoare asemănătoare cu șoarece, purtate aparent pe trunchiuri de copaci, pe care valurile le-au bătut până la țărm și (un câine dingo adus aici din sud-estul Asiei). În Australia nu există reprezentanți ai ordinului carnivorelor (cu excepția câinelui dingo). Datorită faptului că în regiunea zoogeografică australiană nu existau mamifere mai mari, marsupialele, fără întâlnirea concurenței și inamicii, au dat o varietate extraordinară de specii corespunzătoare tipurilor biologice ale mamiferelor superioare. Astfel, lupul marsupial acum exterminat a ocupat nișa de viață a unui lup adevărat, deși nu avea nicio relație cu el; alunița marsupială seamănă cu o aluniță de aur africană; veverițele marsupiale sunt surprinzător de asemănătoare cu veverițele noastre zburătoare, uterii atât extern cât și seamănă cu marmotele în modul lor de viață.

Pe lângă marsupiale întâlnimun grup inferior de **mamifere inferioare** care depun ouă –ornitorincul și echidna - în unele caracteristici ale structurii lor sunt foarte amintite de cele mai vechi mamifere. Ele pot fi numite cu adevărate „fosile vii”.

Remarcabil în Australia este și grupul de **păsări**. Este suficient să amintim de de emu, casuarul, papagali kakadoo, papagali de pământ, zebrele australiene - cele pe care oamenii le păstrează adesea în cuștile lor în casele lor fiind specii neobișnuit de colorate. De-a lungul țărmurilor corpurilor de apă din Australia trăiesc gâște de pui, numite după forma ciocului și lebede negre, care au devenit locuitori comuni ai parcurilor europene. Păsările paradisului - rudele cele mai apropiate ale ciorilor și ghearelor noastre - sunt caracterizate de un penaj bizar și luminos, dar au aceleași voci strâmbe.

Printre reptilele din Australia, există și specii extrem de interesante. De exemplu, șopârla gulerată- asemănătoare cu o piele uriașă sub formă de pelerină, capabilă să alerge rapid pe un picior posterior (amintește de un mic dinozaur); șopârlă moloch, acoperită în vârfuri imense; numeroase aspide de șarpe otrăvitoare, multe altele.Pe lângă aceste specii mai întâlnim și specii de reptile foarte periculoase pentru om cum ar fi **mamba neagră** și **crocodilul de apă sărată,** mai ales ultima specie care în trecut a fost aproape de dispariție.

În râurile din Australia de Sud, există un **pește cu respirație dublă** cu un singur plămân .9/10 specii de animale sunt endemice pentru Australia, adică nu se găsesc nicăieri în altă parte a lumii. Din păcate, multe dintre animalele australiene

sunt slab studiate și este puțin probabil să se facă acest lucru, deoarece au devenit extrem de rare sau au dispărut complet, precum lupul marsupial al Tasmaniei. În prezent, 27 de specii de mamifere și 18 specii de păsări sunt expuse riscului de dispariție.

Motivele situației nefavorabile cu multe animale minunate din Australia sunt multe. În primul rând, acești reprezentanți ai faunei antice sunt foarte vulnerabili și nu pot concura cu „invadatorii”. Câinii Dingo aduși aici, și mai târziu vulpi și șobolani, au forțat sau distrus specii locale primitive. Aceasta se aplică nu numai animalelor, ci și păsărilor. Astfel, vrăbii și foietele aduse din Europa în Australia au înlocuit aproape complet păsările locale din grădini și parcuri. Nenumărate calamități au adus iepurii australieni aduși din Europa; au exterminat vegetația pe zone vaste, lipsind speciile locale de animale și păsări de hrană și adăpost.

Bibliografie:

https://ro.zoo-club.org/658-flora-and-fauna-of-australia.html

https://triumf48.ru/ro/psychology/avstraliya-flora-i-fauna-osobennosti-prirody-avstralii-opasnaya-fauna-i-flora.html

https://www.alamy.it/fotos-immagini/flora-australiana.html

https://pixabay.com/ro/images/search/fauna%20australia/

CONCORDANŢA DINTRE EVALUAREA INIŢIALĂ ŞI EVALUAREA FINALĂ A ELEVILOR

Prof.înv.primar, IMBUZAN DANA ADELA

Reformele şi demersurile de inovare a sistemelor de învăţământ desfăşurate peste tot în lume - proces pe care îl parcurge şi învăţământul românesc - au determinat reconsiderarea rolului evaluării în ansamblul procesului de învăţământ, precum şi demersuri de optimizare a strategiilor de evaluare,de creştere a pertinenţei şi relevanţei lor pentru evidenţierea progresului înregistrat de fiecare elev în pregătirea sa. Ca proces complex de măsurare şi emitere a unor judecăţi de valoare,evaluarea are ,,încărcătură morală” deoarece conduce la clasificări, selecţii, ,,verdicte” ce hotărăsc traseul socio-profesional al elevilor .

Învăţământul românesc are în vedere pregătirea unui om capabil să vină în întâmpinarea nevoii de schimbare, capabil să anticipeze, să o dorească, ba chiar să se pregătească pentru ea .

Evaluarea poate fi practicată în forme elastice şi diverse, ea devenind câmpul fertil de manifestare a ingeniozităţii didactice. Urmărindu-se creşterea eficienţei actului evaluativ se acţionează pentru înnoirea lui şi ieşirea din rutina unor formulări şi practici depăşite, pentru eliminarea efectelor stresante pe care le provoacă încă evaluarea tradiţională.

Reforma sistemului educaţional românesc nu poate fi concepută fără reforma sistemului de evaluare a progresului şcolar . Fără a ignora intrările în sistemul de învăţământ , se impune a acorda o mai mare atenţie ieşirilor din sistem deoarece acestea sunt cele care alcătuiesc tabloul eficienţei şi calităţii activităţii de învăţământ. Pentru aceasta este necesar a se observa dacă reforma evaluării este doar o idee frumoasă dar care a rămas la uşa clasei, sau ea a pătruns dincolo de această uşă devenind parte integrată, funcţională a activităţii practice a cadrelor didactice.

În concordanţă cu coordonatele reformei evaluării sunt evidenţiate câteva direcţii de perfecţionare / optimizare a metodologiei de evaluare , şi anume: (Dumitriu Gheorghe, Dumitriu Constanţa, Psihopedagogie , 2003, p. 361) :

- înlocuirea probelor de evaluare "clasice" cu teste de evaluare ce asigură un grad sporit de obiectivitate privind cunoştinţele, priceperi1e, capacităţile intelectuale ale elevilor;
- modificarea raportului dintre evaluare sumativă care inventariază, selectează, ierarhizează şi evaluarea formativă ce valorifică la maximum potenţialul intelectual al elevilor;
- stabilirea unui echilibru între probele orale şi scrise şi integrarea sistematică a evaluării iniţiale, formative şi sumative în procesul de învăţământ;
- promovarea metodelor alternative ce realizează o "evaluare autentică" (portofoliul, proiectul, investigaţia);
- realizarea unei concordanţe între procedurile de evaluare şi obiectivele, conţinuturile specificate în curriculum;
- formarea şi dezvoltarea competenţei docimologice a cadrelor didactice în vederea elaborării unor probe de evaluare cu validitate şi fidelitate crescută; .
- dezvoltarea metodologiilor de evaluare specifice examenelor de admitere şi certificare în învăţământ;
- optimizarea climatului psihosocial în care se realizează evaluarea;
- eliminarea factorilor perturbatori şi limitarea distorsiunilor în notare.

În cadrul procesului de învăţământ activităţile de predare-învăţare-evaluare constituie elemente importante care se află într-o strânsă legătură. Orice schimbare produsă la nivelul uneia dintre ele influenţează modalităţile de realizare a

celorlalte, generând o adevărată reacţie în lanţ care presupune revenirile şi revizuirile necesare. De aceea predarea-învăţarea-evaluarea trebuie proiectate unitar,în acelaşi timp.

Activitatea de evaluare este una complexă . Dificultăţile evaluării pot trimite la veritabile aporii , degajate de încercarea de a răspunde la întrebări de tipul :

- când evaluăm (la începutul, pe parcursul ori la sfârşitul procesului)?
- ce se evaluează (cunoştinţe , deprinderi,interacţiuni , componente ale activităţii) ?
- cum evaluăm?
- cine evaluează ?
- pentru ce şi în numele la ce evaluăm ? (Constantin Cucoş, Pedagogie , 2006 ,p 369)

Pentru realizarea unei evaluări unitare este necesară elaborarea unei strategii, a unui ansamblu de criterii, modalităţi şi instrumente de evaluare, a unor practici de desfăşurare a programelor de evaluare, care să genereze o experienţă a gestionării timpului de învăţare, care să creeze legături de parteneriat cu mediul social .

Caracteristici ale conceptului de evaluare:

* evaluarea şcolară nu este decât un mijloc în slujba progresului elevului, nu un scop în sine;
* evaluarea trebuie să fie în slujba procesului educativ şi integrată acestuia;
* evaluarea trebuie să aprecieze înainte de toate drumul parcurs de elev: a făcut progrese sau nu?
* evaluarea trebuie să stimuleze activitatea elevului şi să faciliteze progresul său;
* pentru a fi corect învăţătorul trebuie să fie neutru şi obiectiv pe cât posibil;
* evalua un elev înseamnă a-i transmite informaţii utile;
* evaluarea trebuie să se facă în folosul copilului; ea trebuie să-l ajute să-şi construiască viitorul pentru că ea se adresează unei fiinţe în devenire, în creştere, care n-a încheiat procesul de dezvoltare.

Cele trei forme ale evaluării raportate la axa temporală şi anume : evaluarea iniţială, evaluarea continuă sau formativă şi evaluarea sumativă sau cumulativă ,sunt cunoscute ca moduri de integrare a actelor evaluative în procesul didactic .(I.T.Radu , Didactica– manual pentru clasa a X-a –şcoli normale ,1995 ,p. 127)

Evaluarea iniţială

-se realizează în contextual adoptării unui program de instruire,menit să stabilească nivelul de pregătire al elevilor la începutul activităţii,condiţiile în care aceştia se pot integra în programul pregătit,ea constituind chiar una din premisele conceperii programului de instruire.

-îndeplineste o funcţie predictive,prognostică şi asigură cunoaşterea nivelului psihopedagogic al colectivului şi al fiecărui copil în parte,atât cel existent cât şi viitoarele performanţe posibile.

-se realizează prin examinare orală,scrisă,probe practice,teste predictive.

-reprezintă baza pentru proiectarea şi ameliorarea activitaţilor viitoare.

Referitor la importanţa evaluării iniţiale Ausubel preciza,,ceea ce influenţează cel mai mult învaţarea sunt cunoştinţele pe care elevul le poseda la plecare.Asiguraţi-vă de ceea ce el ştie şi instruţi-l în consecinţă”.

Evaluarea sumativă(finală)marchează tranziţia de la un model traditional catre unul efficient,în perspectiva funcţiilor pe care le îndeplineşte actul evaluării in acrivitatea didactică.

Evaluarea finală îndeplineşte o funcţie prioritar cumulative şi este o strategie absolut necesară deoarece contribuie la finalizarea acţiunilor printr-o decizie referitoare la perfecţionarea formelor şi metodelor alese pentru a stabili o legatură logică atât cu evaluarea initială,cât şi cu cea continua.Evaluarea finală se bazează pe mai multe măsuratori şi aprecieri

iniţiale si continue,în vederea luarii unei decizii finale optime.Ea trebuie,de asemenea,continuată ca reper pentru o noua evaluare initial,ca sursă şi resursă pentru perfecţionarea activităţii didactice.

Evaluarea sumativă,cumulative,finală are cateva caracteristici:

-implică verificări punctuale,pe parcursul programului,încheiate cu o evaluare globală,de bilanţ;

-operează cu sondaje care vizează atât elevii cât si materia de studio;

-angajează măsurători şi aprecieri valabile la un moment dat insistand mai mult pe rezultate şi mai puţin pe efecte;

-se limitează la constatarea reuşitei,a eşecului si a sitaţiilor intermediare acestora;

-permite o ierarhizare a elevilor dupa anumite criterii;

-contribuie la luarea unor decizii în urma finalizării unei activitaţi;

-reprezintă atât pentru cadrele didactice cât şi pentru elevi,o modalitate de autoevaluare şi de comparare a rezultatelor cu munca depusa şi cu cerinţele psihopedagogice.

Analiza comparativă (I.T.Radu , Didactica– manual pentru clasa a X-a –şcoli normale ,1995 ,p.p. 130 - 131) în ceea ce priveşte evaluarea randamentului şcolar, pune în evidenţă următoarele note şi caracteristici ale celor două strategii de evaluare (continuă şi sumativă):

*evaluarea sumativă se realizează prin verificări parţiale, încheiate cu aprecieri de bilanţ asupra rezultatelor, pe când cea continuă se face prin verificări sistematice, pe parcursul programului, pe secvenţe mai mici;

*evaluarea sumativă operează prin verificări de sondaj în rândul elevilor şi în materie, pe când evaluarea continuă are loc prin verificarea tuturor elevilor şi a
întregii materii, dat fiind faptul că nu toţi elevii învaţă un conţinut la fel de bine;

*evaluarea sumativă vizează în principal evaluarea rezultatelor, având efecte reduse asupra îmbunătăţirii procesului, pe când evaluarea continuă are drept scop ameliorarea lui, scurtând considerabil intervalul dintre evaluarea rezultatelor şi perfecţionarea activităţii;

*în evaluarea sumativă se apreciază rezultatele, prin compararea lor cu scopurile generale ale disciplinei, iar în valoarea continuă se pleacă de la obiectivele operaţionale concrete;

*evaluarea sumativă exercită în principal funcţia de constatare a rezultatelor şi de clasificare a elevilor, pe când evaluarea formativă are funcţia prioritară de clasificare dar nu definitivă, prin lăsarea unui câmp deschis sancţionărilor apreciative viitoare;

*primul tip de evaluare generează atitudini de neliniște şi stres la elevi iar al doilea tip determină relaţii de cooperare între învăţător şi elevi;

* în problema timpului, evaluarea sumativă foloseşte o parte importantă din timpul instruirii, iar evaluarea continuă sporeşte timpul alocat instruirii prin diminuarea celui afectat evaluării.

Toate încercările de abordare a problemelor evaluării se confruntă, de la început, cu complexitatea dimensiunilor care circumscriu domeniul evaluării, atât ca teorie şi ca obiect al cercetării ştiinţifice, dar şi ca practică, fenomen real, ca realitate prezentă în toate articulaţiile procesului şi sistemului de învăţământ. Acest lucru începe cu cel mai simplu act de evaluare a elevilor la lecţie, până la nivelul evaluărilor macrosistemice.

În concluzie apreciem că în orice program de instruire este necesară utilizarea tuturor formelor e evaluare deoarece folosite corect şi la momentul potrivit vor duce la reuşita şcolară a elevilor la mulţumirea sufletească a cadrelor didactice şi a părinţilor.

Bibliografie :

Cucoş , C. , (2006) , Pedagogie – Ediţia a II –a revăzută şi adăugită , Editura Polirom ,Iaşi

Dumitriu , GH. , Dumitriu , C(2003) , Psihopedagogie , Editura Didactică şi Pedagogică , Bucureşti

Dumitriu , C., (2003), Strategii alternative de evaluare . Modele teoretico–experimentale, Editura Didactică şi Pedagogică , Bucureşti

Radu , I. T. , 1981 Teorie şi practică în evaluarea eficienţei învăţământului , Editura Didactică şi Pedagogică , Bucureşti

Stoica , A. , (coord.) , (1998) ,Evaluarea în înv. Primar .Descriptori de performanţă, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti

Stoica ,A.(coord .) , (2001) , Evaluarea curentă şi examenele .Ghid pentru profesori , Editura Pro Gnosis , Bucureşti

PROIECT DE ACTIVITATE
TEVÉKENYSÉGI TERVEZET

Autor: Sandu Ottilia, Prof. Înv.Preșc.
Unitatea:G.P.P.Napsugar/Razã de soare

Loc.:Sf.Gheorghe,Jud.Covasna

România

KORCSOPORT/GRUPA: Közép/Mijlocie

TAPASZTALATI TERÜLET : Pszichomotoros terület

TEVÉKENYSÉG TÍPUSA: Új ismeretközlő, gyakorló

TEVÉKENYSÉG CÉLJA: Képességfejlesztés :- a gyermek fizikai állóképességének fejlesztése
-nagy-és finommozgások és fizikai erőnlét fejlesztése
-egyensúlyfejlesztés
-szem-kéz-láb koordináció fejlesztése

Részletes követelmények: A gyerek legyen képes:
-a helyből távolugrás, páros lábról páros lábra, technikájának elsajátítására, begyakorlására
-a különböző nyújtógyakorlatok helyes elvégzésére
-a térbeni helyes tájékozódásra

Pedagógiai szándék: -fizikai aktivitáson keresztül a szellemi aktivitás előkészítése, valamint a mozgásos sikeres feladatmegoldások eredménye-ként az önértékelés és az önbizalom növelése
-személyiség fejlesztése (siker és kudarc, győzelem és versengés feldolgozása, szociális kapcsolatok rendszerének fejlesztése, alkalmazkodás, konfliktuskezelés,csapathoz tartozás érzel-mei, együvé tartozás erősítése, testtudat)
-mozgásszükséglet kielégítése

MÓDSZEREK, ELJÁRÁSOK: beszélgetés, magyarázat, bemutatás, szemléltetés, gyakorlás

ESZKÖZÖK : kosarak,papírból hógolyók,ragasztószalag,

Célok	**A tevékenység anyaga mozzanatok**	**Utasítások, módszerek végrehajtási szempontok**
	I.Bevezető rész	
Tolerancia, egymásra odafigyelés fejlesztése. Figyelem, reagálás gyorsaság, téritájékozódó képesség fejlesztése	Terem előkészítése Rendgyakorlatok-Tornasor **-A szervezet előkészítése az erőkifejtésre**	- Beszélgetés –Most már csupán azt kell bebizonyítanunk, hogy milyen erősek és bátrak vagyunk, erőpró- bákat is kibirunk -Törjük meg a banya varázsát! -Álljatok velem szembe, a fehér vonalra tornasorba!

Motiváció megteremtés. Izmok bemelegítése, koncentráló képesség, téri tájékozódás, reagálás gyorsasága, egyensúlyérzék fejl. -motiváció Egyensúlyérzék fejlesztés. Tartásjavítás, egymásra figyelés. Lábizom erősítés. Téri tájékozódás. Reagálás gyorsasága. Egyensúlyérzék. Testséma fejlesztés. Egymásra figyelés.	Játékos és szabadgyakorlatok Kör alakzat kialakítása Feladatok: -járás adott tempóban -járás lábujjhegyen, kezek magastartásban -járás guggoló testhelyzetben -a test izomcsoportjainak nyújtása, bemelegítése -lassú szaladás-jelre irányváltoztatás -szaladás-jelre guggolás -szaladás-jelre ugrálás páros lábon -elhelyezkedés a szőnyegen-karok oldalsó magastartásban, könyék hajlítva -játékos bemelegítő gyakorlatok „Házikó, pince, tető,, -ülőhelyzet-karok oldalsó magastartásban eldöl a törzs jobbra, majd balra „Kicsi nékem ez a ház …,, -ülőhelyzet-nyújtott lábak-összefordított lábfejek-egymástól eltávolított lábfejek -ülőhelyzet-nyújtott lábak-lefeszített lábfej, emelt lábfej-váltakozva -ülőhelyzet-lábfej fülhöz emelése,,telefon - játékos gyakorlat sorozat	-Megfogjuk egymás kezét és kört alakítunk - Menetirányba! Rajta! -Bal-jobb, bal-jobb! -„Mintha a boszorkány elleni csatába indulnánk,,-Fél az óriás a törpéktől? -Ilyen nagy az óriás, emelkedj fel kispajtás! -Ilyen kicsi a törpe, guggoljunk le a földre! -Szaladás körbe,sípszóra megfordulsz és ellenkező irányba szaladsz tovább! -Rajta! -Szaladás körbe, sípszóra guggolás! -Rajta! -Szaladás, sípszóra páros lábon, ugrálással haladsz tovább! -Rajta! -Most a kör belseje felé fordul mindenki és kinyújtott lábbakkal leül! -Gyakoroljuk a „Házikó-Pince-Tető,,-bemelegítő tornagyakorlatot -Kezünk oldalsó magastartásban! Rajta! -Kezünk oldalsó magastartásban , eldőlünk jobbra,majd balra,figyelj!Rajta! -Figyeld meg! Egymás felé fordítod a két lábfejed,,barátok,,-majd eltávolítod egymástól „összevesztek,, -Lábfejed lefeszíted, felemeled,,Síp-Pipa,, -Telefonálunk a boszorkánynak! „Itt a fejem, itt a szám, ez pedig az orrocskám! Jobbról, balról két karom, ha akarom forgatom! Két lábamon megállok, ha akarok ugrálok!,,
	II.Fő rész	

Motiváció Tolerancia, egymásra odafigyelés fejlesztése. Vérkeringés további fokozása, figyelem, gyors reagálás fejlesztése, távolugráshoz rávezető gyak. -téri tájékozódás, egyensúlyérzék fejlesztése. Tolerancia, egymásra odafigyelés fejlesztése.	**-Bemutatás**-helyből távolugrás páros lábról, páros lábra **-Gyakorlás** **-Versenyjáték-** szervezett csapatalakítás „Gyűjtsd a hógolyót!„ **I.Variáció** **II.Variáció** **Eredményhirdetés-Értékelés**	-Most már teljesen bemelegítettünk , most már meg tudjuk mutatni, hogy mennyire gyorsak és erősek vagyunk! -a boszorkány csapdát állított, ugorjuk át a szakadékot, megmutatom miként! **Magyarázat:** Hajlított lábak, előre döntött törzs, kar lendítése, érkezés mindkét lábon! -hibajavítás - láb, törzs, kar tartása -A kosárból mindenki kivesz egy hópelyhet, kék színű hópelyhe a kék csapatnak van, fehér színű hópelyhe a fehér csapatnak. **Játékszabály**: A két oszlopból az elsők indulnak jelre, páros lábon végig ugrálnak a kijelölt pályán. A pálya végén elhelyezett hógolyókból elvesznek egyet és ugrálva visszamennek társaikhoz és a váll érintése után indulhat a következő gyerek. Az a csapat győz, aki több hógolyót gyűjtött, a sípszó jelzi a verseny végét. -Felkészülni, kész, rajt! -A pályán szakadékok, amelyeket át kell ugrani.
Relaxáció Tolerancia, egymásra odafigyelés fejlesztése.	**III.Befejezés** **A szervezet lecsillapítása** -légzőgyakorlatok **-Értékelés**	-Már nagyon elfáradtunk, körben járás, Kirázzuk kezünket, lábunkat! „Dörög az ég, villámlik, lecsap, kisüt a nap„ -Vegyünk friss levegőt-orron be- szájon ki! -Nézzétek a kis veréb eltünt az ablak párkányáról , azt jelenti megtört a varázs és már viszi is a jó hírt Meseországba a gyerekeknek, ismét lesz tél! -Mert ilyen ügyesek voltatok, ilyen jót cselekedtetek, Meseország gyerekein segítettetek, ajándékként megmutatom nektek a világ legdrágább csodáját. Itt van ebben a

	-Jutalmazás **-Lezárás**	dobozban,szerre megnézitek,tartsátok titokban amit láttatok! A doboz alján tükör, a gyerekek saját arcukat pillantják meg. -Igen, ti vagytok a világ legnagyobb csodái ..TE és Te ..és Te..!

Kreatív játékos gyakorlatok a környezetvédelmi jeles napok megszervezésében

László Enikő
Európa Gimnázium, Marosvásárhely

A drámapedagógia a reformpedagógiai irányzatokon belül olyan szemlélet és módszer, amelyet nevezhetünk demokratikusnak, mellérendelőnek, kreatívnak, személyiségközpontúnak, cselekvésre, játékosságra, improvizációra épülőnek, amely a gyermek és a felnőtt szerepjátszó hajlamára támaszkodik. Mint ilyen, kiválóan alkalmas közösségen belüli személyiségfejlesztő tevékenységre és a nevelést fontosnak tartó oktatásra. Helye van a korszerű iskolai nevelésben. Nemcsak lehetőségünk, de kötelességünk is, hogy előkészítő osztályban elkezdjük azt a szemléleti nevelést, mely hozzasegíti a gyermeket, hogy megtanulja nemcsak tisztelni, de harmóniában élni a természettel.

A természeti nevelés, mint Freinet alapelv, ma is korszerű és szükségszerű. A természettől eltávolodott embert vissza kell vezetni hozza, a még meglevő értékeket odafigyeléssel, szeretettel megvédhetjük. A megfelelő időben elkezdett nevelés formálhatja azt a szemléletmódot, amelynek segítségével a gyermek a természet minden élőlénye iránt pozitív érzelmi viszonyt tanusít. A természetvédő magatartás kialakítását szolgálják az alábbi konkrét játékok, melyeket a Föld napján, április 22-én játszhatunk.

Föld Napja, április 22

Beszélgetés: Mi a Föld? Tapasztalatgyűjtés a földről, a talajról .Mi károsíthatja a földet?

Játékok

1. Táplálékhálózat (szabályjáték)

   A játékhoz szükséges egy gomolyag, a gyerekek a táplálékhálózat tagjai: tölgylevél, hernyó, pók, énekes rigó, széncinke, héja, levéltetű stb. A gyerekek ennek az összefüggő rendszernek az elemei: különböző növények és állatok, akik egymást táplálják. A gomolta segítségével kiállítjuk a köztük levő hálózatot. A játék menete: a tápláléklánc legalsó tagjánál van a gomolya. Jelentkeznie kell annak, akinek ismeretei szerint ez a növény a tápláléka és annak odaadja, aki a kezében a fonalat tartja. Ha többen növényevők, akkor a gomolya visszakerül a növényhez, és ő továbbadja. Megnézzük, hogy a növényevőket kik eszik és ezen az úton eljutunk a csúcsragadozóig. Megnézzük mi történik akkor, ha valamilyen szennyeződés, emberi beavatkozás hatására kipusztul a legalsó tag, ő leengedi a fonalat a földre, majd sorra a többiek is.
2. Asszociációs játék

   A játék menete: a tanító hívószavára a gyerekek az adott témából asszociálnak, a játék alkalmazásával felmérjük, hogy a gyerekek mennyire tájékozottak az adott témában. A tulajdonképpeni asszociációs játékban az utolsónak elhangzott szóra kell asszociálni.
3. Minden mindennel összefügg

   A játékosok kitűznek magukra egy fél rajzlap méretű cédulát, amire rá van rajzolva egy természti tárgy, jelenség, élőlény, emberi cselekedet. A tanulók körben ülnek. Egyikük magára köti a fonal végét, majd kiválaszt egyet a többiek közül, elmondja hogyan függ össze a két dolog, ami kettejükre van rajzolva, majd odadobja a gomolyát. Az új játékos megfogja a fonalat, majd hasonlóan jár el. A játék szemléletessé teszi azt, hogy a dolgok között bonyolult összefüggés van.
4. Memóriajáték

   A névismétlő játék változata: az első játékos környezetvédelmi témából választ egy szót. Ugyanebből a témakörből választanak a többiek is és az összes előző szót megismétlik.

5. Memóriajáték2

   Azonos nagyságú területen a csoportok megfigyelik a környezetüket, majd helyet cserélnek és egy másik csoport területén három dolgot megváltoztatnak, majd eredeti helyükre visszatérve megpróbálják kitalálni, hogy mi változott meg.

6. Expedíciós játék

   A játék vezetője eldug valamit, az expedíció vezetője látja, de a tagokat nekik háttal állva kell irányítania játéktelefonon, hogy azok megtalálják a tárgyat.

7. Mi vagyok én ?

   Ez a játék nemcsak fantáziát, de logikus gondolkodást is fejleszt. Minden résztvevő kap egy kártyátegy ruhacsipesszel a ruhájára, a hátára erősítve. A kártya ábrázolhat valamilyen állatot vagy növényt. A játékosok egymásnak kérdéseket tesznek fel, melyekre igennel vagy nemmel lehet válaszolni. Aki kitalálta mit kapott, a kártyát a ruha elejére teheti.

8. Mit láthatott a fa élete során?

   A tanulókat csoportokra osztjuk, majd a csoportok egy-egy feladatot kapnak. Pl. Képzeld el, hogy olyan fa vagy mely az erdő szélén áll, minden kiránduló melletted halad el, néha letörik az ágaidat, bicskával beleírnak a kérgedbe, alattad parkolnak stb. Meséld el társaidnak mit láthatott, mit érezhetett a fa élete során!

9. Három kívánság

   Ha megjelenne a jótündér, aki három kívánságodat teljesíti, mit kérnél tőle annak érdekében, hogy kellemesebb környezetben élhess te és a családod? Miért? Melyik sürgősebb és miért?

10. Mit mondanak egymásnak? szituációs játék

    A csoport tagjai párban azt a feladatot kapják, hogy gondolkodjanak el azon, hogy vajon mit mond egymásnak két nyuszi a mezán, két virág a réten, két hal a patakban, két madár télen stb. A párbeszédet előadva a többiek ki kell találják milyen állatot, növényt személyesítettek meg.

Napjainkban, ahol a lexikális tudás egyre kevésbé fontos, annál inkább értékesebbek lesznek az információ megszerzésére és felhasználására vonatkozó ismeretek, ezért a pedagógus feladata, hogy felkészítse a gyermeket a világban és környezetben való eligazodásra. Az új gondolkodási mód ezeken a játékokon keresztül, mely felnőtt életében is eszközként szolgál, nem más, mint a kreativitás. Egy gyermek akkor válik kreatívvá, ha képes a dolgokat új nézőpontból megvizsgálni, ha figyelme fókuszát meg tudja változtatni és ki tudja terjeszteni, ha képes meglátni és meggondolni az adott információkon túli lehetőségeket is. Gondolatokat hoz létre, felfedezi őket és játszik velük. A gondolkodásbeli kreativitás a tanulás bármely területén folyatott komoly és kitartó munkával teljesedik ki.

POVESTEA UNEI CĂRȚI

Văcăreanu Denis Liceul Teoretic „ W. Shakespeare”
Timișoara
prof. Vasile Liliana

Acum mult timp, într-un mare regat, se spune că era un mare castel alb ca fildeşul, cu camere mari şi somptuoase.

În acel castel era o carte - oricine putea veni şi citi din acea carte. Cartea le dădea sfaturi ca un vechi prieten. Dar mulţi voiau s-o fure din custodia regelui pentru a o avea doar pentru ei. Timp de secole mulţi hoţi încercară să o fure, dar toţi eşuară. Până într-o zi,când un tânăr reuşi să o fure.

Din momentul în care ajunse în casa acestuia, cartea începu să îi vorbească, spunându-i poveşti: poveşti despre curaj, onestitate, grijă pentru alţii, eroism şi altele. Când tânărul se opri din treburile lui şi începu să asculte atent la poveştile cărţii, aceasta îl întrebă de ce o furase. El îi răspunse: "O duc rău cu banii şi va trebui să te vând."

Atunci, cartea a început să îi dea sfaturi şi el a ascultat-o. În scurt timp, acesta avea o avere mare. După această aventură a dus-o înapoi la palat, mulţumindu-i. I-a spus împăratului că îi pare rău şi i-a explicat de ce luase cartea. Acesta l-a iertat şi l-a poftit să participe la ospăţul din acea seară, spunând că toată lumea merită o a doua şansă şi că îi mulţumeşte pentru că a avut curajul de a mărturisi.

Comoara din cărți de Cîrlan Anastasia, elevă la Liceul Teoretic „ W. Shakespeare”
Timișoara
prof. Vasile Liliana

Mulți cred că o carte reprezintă doar multe pagini legate între ele printr-un cotor. Dar eu nu sunt de aceeași părere.

Când citesc o carte trăiesc aventurile petrecute. Sunt multe cărți din care răsar povești minunate, necitite.

Cartea este un cufăr cu pietre prețioase. Aceste pietre prețioase sunt cunoștințele care vor fi acumulate din cărți. Cufărul însă este închis, iar cheia cufărului este curiozitatea. Cel care nu citește pierde numeroasele aventuri, dar și bogățiile acesteia, însă cel mai important lucru pe care îl pierde este că nu dobândește înțelepciunea care îi este oferită de nestematele cărții. Cartea ne este cea mai bună prietenă. Ea nu ne va dezamăgi niciodată. Când citesc sufletul meu sclipește.

Sper că aceeași bucurie o simțiți și voi, dragi copii!

Cartea, o comoară neprețuită de Ureniuc Anne- Marie, elevă la Liceul Teoretic „ W. Shakespeare” Timișoara

prof. Vasile Liliana

A fost odată ca niciodată o fetiță, pe nume Clara, care ura cărțile.

Ea nu știa să citească, deoarece nu prea mergea la școală.

Într-o zi, când a ajuns de la magazin acasă, a auzit în camera sa o voce care spunea :

- Bună, Clara ! Eu sunt doamna Carte.
- Ce vrei? Obiect fără valoare !
- Vreau să te ajut să înveți literele, ca apoi să poți să citești.
- Bine, dar dacă mă voi plictisi nu voi mai citi nimic în viața mea !
- Bine, draga mea !

Au stat ore în șir să învețe literele, dar a meritat efortul. După trei zile Clara citea un roman care era despre o fetiță cu același nume, Clara, căreia a început să îi placă să citească. Așa a învățat un mare lucru :

Cartea este o comoară neprețuită !

MOTORUL ELECTRIC DE ACŢIONARE

Prof. Hoduț Florentina
Colegiul Tehnic Traian Vuia, Oradea

1. Sistemele de acţionare electrică. Generalităţi

Un sistem de acţionare este format din următoarele părţi componente (fig.1):

- *maşina de lucru*, sau maşina care este acţionată;
- *motorul* pentru acţionarea maşinii de lucru;
- *organul de transmisie* care face legătura între motor şi maşina de lucru şi are rolul de a modifica felul mişcării (translaţie, rotaţie, mişcare continuă ori intermitentă), sensul/direcţia acesteia, viteza etc.;

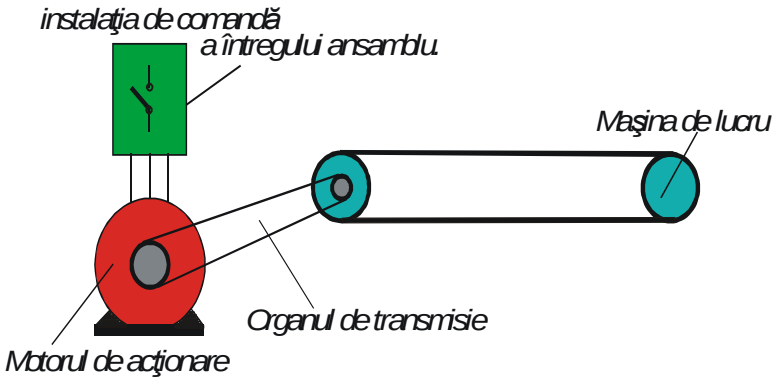


Figura 1. Schema bloc a unui sistem de acţionare.

2. Generalităţi privind maşinile electrice

Definirea maşinii electrice

Maşinile electrice sunt sisteme tehnice prin care se asigură conversia electromecanică.

Maşinile electrice sunt folosite pentru producerea energiei electrice, în care caz sunt denumite ***generatoare*** *electrice*, sau pentru transformarea energiei electrice în energiei mecanică, în care caz sunt denumite ***motoare*** *electrice*. *Maşina* ***convertizoare*** realizează modificarea parametrilor energiei electrice (tensiune, curent, frecvenţă etc.) prin intermediul energiei mecanice (figura 2.). În situaţia în care o maşină electrică primeşte simultan energie electrică şi energie mecanică şi le transformă în căldură, maşina funcţionează în regim de ***frână***.

Din punct de vedere funcţional, orice maşină electrică poate lucra fie în regim de generator electric fie în regim de motor electric, fără vreo modificare constructivă, deci maşinile electrice sunt **reversibile**.

După natura tensiunii de alimentare (sau a tensiunii pe care o produc la borne, în regim de generator) maşinile sunt:

- maşini electrice de curent continuu, utilizate în reţelele de curent continuu;
- maşini electrice de curent alternativ, utilizate în reţelele de curent alternativ;
- maşini electrice universale, care se pot utiliza atât în reţelele de curent alternativ cât şi în reţelele de curent continuu.

Maşinile de curent continuu, datorită schemei de conexiune a înfăşurărilor de excitaţie, pot avea caracteristici funcţionale (electromecanice) diferite.

Maşinile de curent alternativ la care inductorul se roteşte sincron cu câmpul magnetic învârtitor se numesc ***maşini sincrone***; turaţia motoarelor depinde numai de frecvenţa tensiunii de alimentare şi de numărul de poli.

Maşinile de curent alternativ la care rotorul se învârteşte cu o viteză diferită de a câmpului magnetic inductor se numesc ***maşini asincrone***; în afară de frecvenţa tensiunii de alimentare a inductorului şi de numărul de poli, turaţia maşinii asincrone depinde şi de sarcina mecanică opusă motorului de către mecanismele antrenate.

3. Maşina electrică de curent continuu

Definiţie

Maşina electrică la care *schimbul principal de energie cu o reţea se realizează în curent continuu* este cunoscută sub denumirea de **maşină de curent continuu**.

Clasificare

Clasificarea maşinilor de curent continuu se face în funcţie de modul de conectare a înfăşurării de excitaţie faţă de înfăşurarea indusului.

În figura 2 sunt reprezentate semnele convenţionale pentru maşinile de curent continuu şi modul de notare (consacrat) al înfăşurărilor.

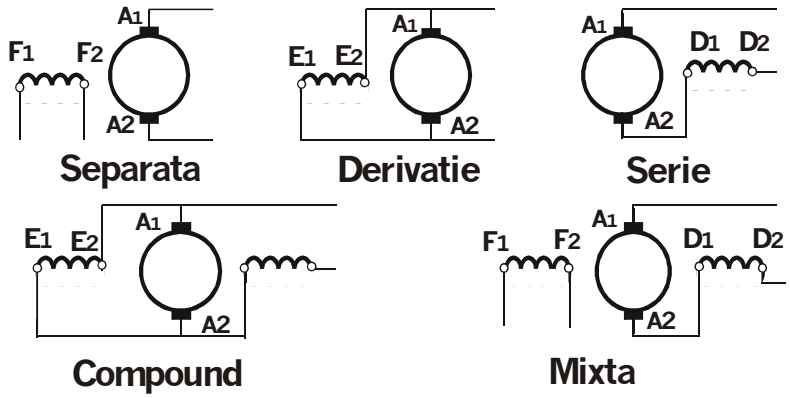


Figura 2. Simbolizarea maşinilor de curent continuu în funcţie de
modul de conectare a înfăşurării de excitaţie faţă de înfăşurarea indusului

Maşina de curent continuu poate funcţiona în trei regimuri din punctul de vedere al transformării energetice efectuate: de generator, de motor sau de frână.

Un **regim de funcţionare** este precizat de ansamblul valorilor numerice pe care le au, la un moment dat, mărimile mecanice şi electrice prin care se caracterizează funcţionarea maşinii respective.

Domenii de utilizare

Maşinile electrice de curent continuu se construiesc cu puteri de la câteva zeci de waţi până la mii de kilowaţi. Funcţie de utilizarea lor, acestea pot fi de tip:

MCG- de uz general, folosite în automatizarea proceselor de producţie;

MCM- utilizate în metalurgie pentru acţionarea căilor cu role, manipulatoarelor la cajele laminor, împingătoarelor în cuptor etc.;

MCU- pentru acţionări de maşini unelte (motoare construite pentru a putea funcţiona în condiţiile alimentării de la convertizoare cu tiristoare);

TN- pentru transport uzinal (electrocare, transpalete, electrostivuitoare); pentru tracţiune feroviară (motoare pentru locomotive electrice, motoare pentru locomotive Diesel-electrice, generatoare principale şi auxiliare destinate locomotivelor Diesel-electrice);

SSTA şi **MTA**- motoare destinate acţionării locomotivelor electrice de mină;

CSC- convertizoare pentru sudare; pentru instalaţii de foraj; pentru încărcarea bateriilor de acumulatoare.

Caracteristicile mecanice ale motoarelor de curent continuu

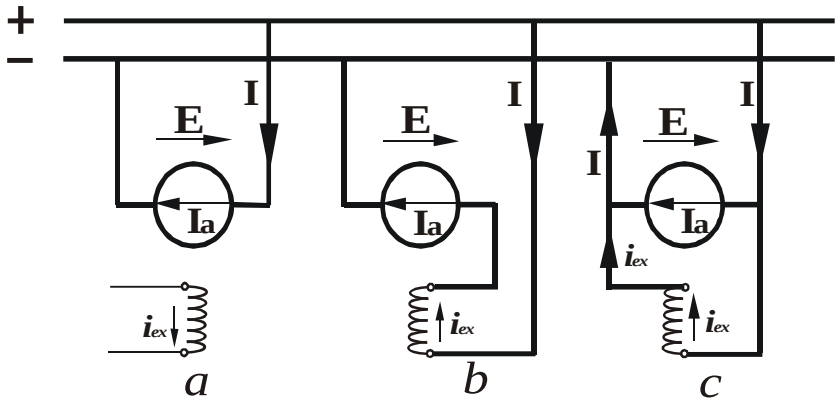


Figura 3 Schemele motoarelor de curent continuu
a - M.c.c. cu excitaţie separată, b - M.c.c. cu excitaţie serie, c - M.c.c. cu excitaţie derivaţie

Pentru a funcţiona ca motor, maşina electrică se va alimenta de la o sursă de energie de curent continuu.

În funcţie de sistemul de excitaţie, ecuaţia de tensiuni la funcţionarea în sarcină a unui motor de c.c. este:

excitaţie separată	$U = E + Ra.I;$
excitaţie serie	$U = E + (Ra + Re).I;$
excitaţie derivaţie	$U = E + Ra.(I - i_{ex});$
excitaţie mixtă	$U = E + Ra.(I - i_{ex}) + R_sI;$

4. Motorul asincron

Definiţie

Se numeşte maşină asincronă acea maşină de curent alternativ care, la frecvenţa dată a reţelei, funcţionează cu o turaţie variabilă cu sarcina.

Maşinile electrice asincrone sunt caracterizate prin faptul că au viteza de rotaţie puţin diferită de viteza câmpului inductor, de unde şi numele de *asincrone*.

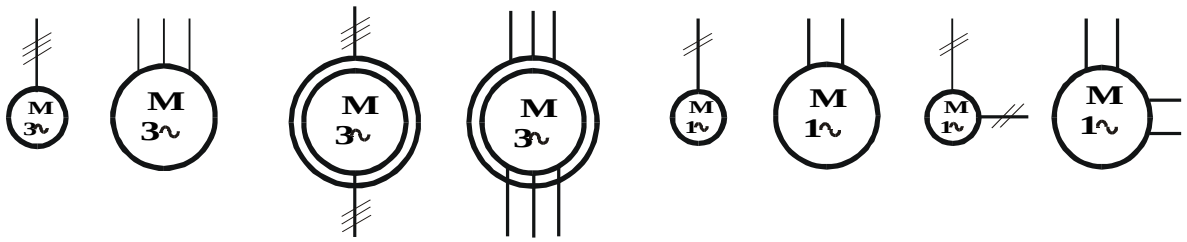
Ele pot funcţiona în regim de motor, în regim de generator sau în regim de frână. În practică, cea mai largă utilizare o au ca motoare electrice.

După modul de realizare a înfăşurării indusului, există două tipuri principale de maşini asincrone:

- maşini asincrone cu **rotorul bobinat şi cu inele colectoare** (pe scurt maşini asincrone cu inele);
- maşini asincrone cu **rotorul în scurtcircuit** (sau cu rotorul în colivie).

Semne convenţionale

În figura 4 sunt reprezentate o parte din semnele convenţionale pentru maşinile asincrone.



a ***b*** ***c*** ***d***

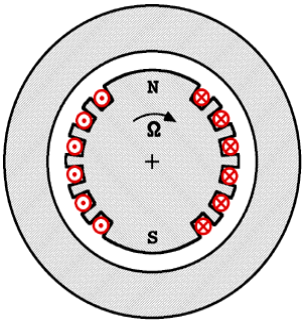
Figura 4 Semne convenţionale pentru maşinile asincrone:
a – motorul asincron trifazat cu rotorul în scurtcircuit; b – motorul cu rotorul bobinat;
c – motor asincron monofazat; d – motor asincron monofazat cu fază auxiliară.

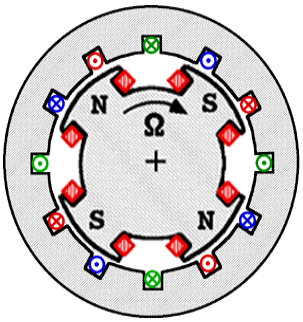
Domenii de utilizare

Motoarele asincrone trifazate formează cea mai mare categorie de consumatori de energie electrică din sistemul energetic, fiind utilizate în toate domeniile de activitate: maşini-unelte (strunguri, raboteze, freze, polizoare, maşini de găurit, ferăstraie mecanice etc.), poduri rulante, macarale, pompe, ventilatoare etc.

Motoarele monofazate sunt utilizate în special în instalaţiile de uz gospodăresc: aeroterme, pompe, maşini de spălat, polizoare, ventilatoare, maşini-unelte (polizoare, ferestrău circular, şlefuitoare cu vibraţii, polizor unghiular, ferestrău circular etc.), maşini de găurit, maşini de găurit cu percuţie, râşniţe electrice etc.

5. Motorul sincron cu magneţi permanenţi





Maşina sincronă se aseamănă foarte mult cu maşina de curent continuu: deosebirea dintre cele două maşini este aceea că una dintre cele două înfăşurări este de tip trifazat (repartizată în crestături). De obicei, această înfăşurare este plasată pe stator, iar pe rotor sunt plasate înfăşurări de curent continuu (**concentrate** – la maşina cu poli aparenţi sau **repartizate** – la maşina cu poli înnecaţi).

Ambele înfăşurări sunt parcurse de curent: dacă pentru cea statorică nu sunt probleme deosebite, pentru cea rotorică apar probleme legate de faptul că rotorul este în mişcare de rotaţie iar contactul cu circuitul exterior se asigură mai dificil, printr-un sistem perii – inele colectoare.

Rotorul, alimentat în curent continuu, printr-un sistem de contacte glisante, creează un câmp magnetic rotoric care „urmăreşte” câmpul învârtitor statoric cu un defazaj unghiular – numit unghi intern, notat cu θ – proporţional cu sarcina mecanică la arbore (cu cât sarcina meste mai mare, cu atât unghiul intern este mai mare).

Motorul sincron nu poate fi pornit direct prin cuplare la reţeaua de 50Hz, deoarece rotorul trebuie să aibă aceeaşi viteză unghiulară ca şi câmpul învârtitor statoric. Pentru pornire se poate utiliza fie un convertizor de frevenţă , fie metoda pornirii „în asincron” care impune unele mici modificări constructive în rotor (o colivie de pornire, din bare scurtcircuitate la capete).

Utilizarea maşinilor sincrone este foarte avantajoasă pentru că ele pot funcţiona într-un regim special în care **nu consumă** putere reactivă din reţeaua de curent alternativ, ci **debitează** putere reactivă în reţea, contribuind astefel la îmbunătăţirea factorului de putere.

Câmpul magnetic rotoric, în loc să fie produs cu electromagneţi de curent continuu, este produs cu magneţi permanenţi fixaţi pe rotor: soluţia permite renunţarea la sistemul perii – inele colectoare deoarece, magneţii permanenţi au câmpul lor magnetic propriu, fără să fie nevoie de curent continuu pentru a-l produce. Motoarele sincrone de acest tip se numesc **motoare sicrone fără perii**.

Statorul are trei înfăşurări de fază repartizate în crestături (spre deosebire de înfăşurările concentrate ale motorului de curent continuu fără perii).

Prin alimentarea statorului cu un sistem trifazat de tensiuni alternative, produce un câmp magnetic învârtitor care determină o mişcare de rotaţie sincronă a rotorului (de unde şi denumirea).

Bibliografie

1. Cosma, D., ş.a.- Electromecanică. Laborator de bazele metrologiei. Manual pentru anul I Şcoala de Arte şi Meserii –
2. Bălăşoiu, T., ş.a. - Elemente de comandă şi control pentru acţionări şi SRA, manual pentru clasele a XI-a şi a XII-a, liceu tehnologic, specializarea electrotehnică. Editura Econimică Preuniversitaria, Bucureşti, 2002
3. Mira, N., ş.a.- Instalaţii şi echipamente electrice. Manual pentru clasele a XI-a şi a XII-a, licee industriale cu profil de electrotehnică şi şcoli profesionale, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1994
4. Hilohi, S., ş.a.- Instalaţii şi echipamente. Tehnologia meseriei. Manual pentru licee industriale, clasele a IX-a şi a X-a, domeniul electrotehnică şi şcoli profesionale, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1996

CENTRUL DE RESURSE EDUCAȚIONALE

AUXILIAR CURRICULAR

MIRCEA ALINA-DIANA

CLASA: a V-a

DISCIPLINA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *De-a ce mă joc*

SUBIECTUL LECȚIEI: Textul narativ literar - *Vizită* de I.L.Caragiale

STRATEGIA ABORDATĂ: Imersiunea în textul literar

TIMPUL ALOCAT: 50 de minute

SCOPUL DEMERSULUI DIDACTIC: Dezvoltarea competenței de lectură (consolidarea deprinderilor de receptare a unui text narativ, de gândire critică și de învățare activă)

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;
- 2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse;
- 2.3. Formularea unui răspuns personal și/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri pe teme familiare;
- 2.5. Observarea comportamentelor și a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire.

COMPETENȚE DERIVATE

Pe parcursul lecției, elevii vor fi capabili:

- să numească particularitățile textului narativ literar;
- să indice personajele, să precizeze timpul și spațiul în care se petrec întâmplările din opera *Vizită...* de Ion Luca Caragiale;
- să surprindă câteva trăsături ale personajului Ionel și să identifice faptele și replicile lui din care se desprind aceste trăsături;
- să privească personajul principal în relație cu celelalte personaje și cu mediul în care el trăiește;
- să exprime oral păreri și gânduri personale în legătură cu textul, să argumenteze un punct de vedere propriu.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee:** conversația de verificare, vizionarea filmului, jocul de rol, metoda Frisco;
- **Forme de organizare a activității:** frontală, în grup**;**

- **Resurse:** ecranizarea schiței *Vizită...* de Ion Luca Caragiale; fișe cu fragmente selectate din textul literar *Vizită...* de Ion Luca Caragiale; capacitățile receptive și emoționale ale elevilor; cunoștințele lor anterioare;
- **Materiale didactice:** videoproiector, fișe de lucru, chestionar de lectură, tablă.

BIBLIOGRAFIE:

- Pamfil, A. (2008), *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Pitești.
- Parfene, C. (1999), *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași.
- Steele, J.-L., Meredith, K.-S., Temple, C. (1998), *Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice,* Casa de Editură și Tipografia Gloria, Cluj-Napoca.
- Wellek, R., Warren, A. (1967), *Teoria literaturii*, Editura pentru Literatură Universală, București.

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecției/ Timpul alocat	**Activitatea profesorului**	**Activitatea de învățare**	**Strategii didactice**	**Evaluare**
Evocare (10 min.) • Trezirea interesului elevilor pentru studiul temei (*2 min.*) • Actualizarea unor cunoștințe dobândite anterior (*5 min.*)	Asigură cadrul necesar pentru începerea orei. Astăzi, vom pătrunde în universul imaginar al unui text narativ literar și vom încerca să surprindem câteva trăsături ale personajului principal. Este vorba de tânărul Ionel Popescu, protagonistul operei *Vizită...* de Ion Luca Caragiale.	Elevii se pregătesc pentru oră și răspund solicitărilor venite din partea profesorului.	Conversația de verificare	Pe tot parcursul orei, intervențiile elevilor vor fi monitorizate pe tablă, așa încât aceștia să înțeleagă faptul că răspunsurile complexe și complete vor rezulta din suma răspunsurilor individuale.

- Comunicarea și informarea elevilor cu privire la obiectivele urmărite (*3 min.*)

<u>Realizarea sensului</u>

(30 de minute)

- Prezentarea materialului faptic (organizarea și transmiterea conținutului informațional)

Etapa punerii problemei Mai exact, vom căuta răspunsuri la întrebarea *Ce fel de adult credeți că va deveni Ionel?*

În acest sens, vom urmări, pentru câteva minute, ecranizarea creației literare *Vizită…* de Ion Luca Caragiale.

Sugerează elevilor să urmărească dialogurile personajelor, acordând atenție atât elementelor verbale, cât și celor nonverbale sau paraverbale.

Întrucât elevii se află la prima întâlnire cu această operă literară, se utilizează întrebări intratextuale explicativ.

În continuare, li se propune elevilor să interpreteze rolurile eroilor schiței, căutând să dea expresie (prin ton, accente, pauze, debit verbal) intențiilor

	Elevii vizionează filmul, apoi se poartă discuții pe baza evenimentelor surprinse (timp, spațiu, acțiune, participanți etc.).	
	Elevii răspund la întrebări.	
	Elevii dramatizează două secvențe, pe baza unor fragmente extrase din text.	

Tehnica imersiunii în subiect

Vizionarea filmului

Jocul de rol

- Dirijarea învățării (intervențiile profesorului în organizarea activității de învățare)

personajelor și să motiveze felul în care au interpretat unele replici.

Etapa organizării colectivului

Elevilor li se solicită să redacteze puncte de vedere corespunzătoare grupului căruia îi aparțin.

Etapa dezbaterii colective Pe baza unor fragmente de text și a filmului vizionat, timp de zece minute, fiecare grup își va asuma diferite roluri și va găsi argumente prin care să își susțină punctul de vedere:

- *Conservatorii* – apreciază meritul soluțiilor vechi, le punctează neajunsurile și se pronunță pentru păstrarea lor, chiar dacă nu exclud posibilitatea de a apărea unele îmbunătățiri;

În 4 grupuri (numite Conservatorii, Exuberanții, Pesimiștii și Optimiștii), elevii își asumă rolurile, poartă discuții și încep redactarea răspunsurilor, completând fișele de lucru.

Liderul fiecărui grup expune punctul de vedere al membrilor acestuia, în consonanță cu ipostaza în care se află:

(Posibile răspunsuri, care urmează a fi dezvoltate)

Conservatorii

Trebuie să ținem cont de familia din care face parte băiatul. Ionel este unicul copil al familiei, fiind protejat de o mamă iubitoare care îi face toate poftele și nu îi atrage atenția când greșește. Cu siguranță, comportamentul său nu se va schimba prea curând.

Metoda Frisco

Aprecierea verbală

Reflecția

(10 minute)

- Fixarea și stabilirea performanței (asigurarea conexiunii inverse)

• *Exuberanții* – emit idei originale, fanteziste, imposibil de aplicat în practică, folosindu-și creativitatea;

• *Pesimiștii* – neagă ferm posibilitatea apariției oricărei îmbunătățiri;

• *Optimiștii* – critică poziția *Pesimiștilor* și susțin, în mod realist, soluțiile propuse de *Exuberanți*.

Etapa sistematizării ideilor emise

Se inițiază un dialog referitor la importanța educației pe care un copil o primește în familie și a celor „ 7 ani de acasă”.

Exuberanții

Ionel este precum orice alt copil din lumea aceasta: fără griji, fără gânduri și iubit necondiționat de familia sa.

Până la urmă, copilăria înseamnă și distracție, nu-i așa?

Pesimiștii

Băiatul este o cauză pierdută. Dacă la cei opt anișori ai săi are un astfel de comportament, cum se va purta când va mai crește sau când va fi adult?

Optimiștii

Nu suntem de acord cu ideea că băiatul nu mai are șanse să se schimbe, deoarece există și această posibilitate (*exemple*).

Pornind de la ideile emise de cele patru grupuri, elevii formulează concluzii cu privire la modul de soluționare a problemei inițiale.

Metoda Frisco

Evaluarea răspunsurilor/

ideilor emise de elevi

- Asigurareafeed-back-ului
  (modalități de cunoaștere a efectelor acțiunii didactice din perspectiva profesorului
  și a elevului)

- Aplicarea în practică (efectuarea de exerciții)

Anunță tema pentru acasă:

Imaginează-ți că în drum spre casă te întâlnești cu Ionel Popescu, personajul schiței *Vizită*… .

Faceți cunoștință și apoi începeți o discuție foarte interesantă.

Scrie un dialog (de cel mult 10-15 replici), în care să surprinzi această conversație.

	Elevii își exprimă punctele de vedere. Sunt identificate aspecte pozitive și negative în textul studiat și se fac sugestii privind măsurile care l-ar ajuta pe Ionel să învețe să se comporte civilizat. Își notează tema în caiete.	Conversația	Observarea sistematică a activității

„A népdal mint az ékszer életet akkor kap, ha viselik.
Minél többekké lesz , annál nagyobb lesz világító és melegítő ereje.”
-Kodály Zoltán-

PROF. PREȘC. SIPOS ILONA
GRĂDINIȚA CU P.N. NR.3 FOI
COM.CRĂCIUNESTI
JUD. MUREȘ

INDOKLÁS

MOTTÓ:

„Minden jó játék valami módon az életre készít fel: olyan képességeket fejleszt ki a gyermekben, aminek esetleg öreg koráig hasznát veheti . De ami a legfontosabb a jövőt illetőleg: minden játék megköveteli a testi vagy szellemi nekirugaszkodást, a győzelmi vágyat, s vele együtt azt is, hogy semmiféle verességet ne fogadjunk el véglegesnek.”

(Varga Domokos:Kölyökkóstolgató)

Régen a gyermekek nevelése a több generáció együttéléséből adódóan nem csak a szülők feladata volt. A nagyszülők, dédnagyszülők a saját gyermekkorukban játszott játékok továbbadásával nemcsak szórakoztatták, tanítgatták unokáikat, hanem egyben lehetővé tették ezeknek a játékoknak a fennmaradását, továbbélését is. Ebben a vonatkozásban joggal mondhatjuk, hogy hagyományőrzést is végeztek.

Egy családias légkörű, rugalmas életrend alkalmas arra, hogy a hagyományőrzést az óvodai nevelés keretein belül folytassa. A tevékenység erre vállalkozik. A régen feledésbe merült, vagy éppen a mai generációk számára már ismeretlen játékok, népszokások, néphagyományok hagyományőrző tevékenységek, játékeszköz készítések felelevenítésre kerülnek. Ezzel színesedik, gazdagodik a gyerekek élete, bővül a nevelés eszköztára.

Meggyőződésem, hogy az óvodás korú gyereknek joga van ahhoz, hogy a nemzetét éltető hagyományokat megismerje, ezekről pozitív élményeket szerezzen, és ezáltal hiteles, követendő mintákat kapjon. A gyerek, családtagjaival, társaival olyan külsőségekben, tartalmukban visszatérő élményeket él át, amelyek otthonához, szülőföldjéhez kötik, életre szóló útravalót kap.

Hiszek abban, hogy a 3-6 éves életkor érzelmileg és értelmileg fogékony időszak kiemelkedően fontos az ÉN alakulása szempontjából. A terv az óvodáskorra egyedülállóan jellemző érzelmi fogékonyságra és sajátos aktivitásra alapoz. A gyerek játéka, ami örömet és boldogságérzetet ad, jól ötvözhető a **néphagyomány-ápolással, a természetszeretettel**. Mindez alkalmanként kiegészül a család aktív közreműködésével .

Mit nevezünk néphagyománynak?

”Azt a láthatatlan szervezőerőt, amely a legrégebbi időkben az emberiség megmaradásának egyik legfontosabb feltétele volt, amely kényszerítette eleinket egymás szájáról lesni a szót, egymás kezét figyelve megtanulni a mozdulatot, hagyománynak, idegen szóval tradíciónak nevezzük.” (Kósa, Szemerkényi, 1975).

Meggyőződésem, hogy a kisgyermekkorban a **cselekvéssel szerzett tapasztalatok, érzelemdús élmények** hatnak a felnövekvő egyén cselekedeteire. Ismeretei bővülésével később érti meg, dolgozza fel amit kapott, és közben van hova visszakapcsolnia azokat. Erkölcsi, esztétikai értékrendszere kialakul, a szükségletek további cselekvésre késztetik. Felnőtt korában a néphagyomány-ápolás igénye, már mint magasabb rendű szükséglet jelenik meg.

Hitvallásom, meggyőződésem fontos eleme az is, hogy az "**ünnepelni tudás**" képességének alakítását a néphagyomány-ápolás, a természet és a társak szeretetére nevelés elősegíti. A gyerek évről-évre örömmel vesz részt a jeles napokat megelőző közös készülődésekben, számára az ünnepnap a várva várt nap. Ha az ünnep napján a gyereket körülvevő felnőttek magatartása, és a környezet jelzései (ünnepi jelképek) hitelesek, a naphoz kapcsolódó közös élmények a gyerekben mély érzelmi nyomokat hagynak. Átérzik az ünnepnapok "másság"-át, a bensőséges összetartozás élményét, alapozódik az "ünnepelni tudás" képessége. Ezek a gyermeki élmények hatnak a családok szemléletmódjára, az óvoda megteremtheti a családokkal való együttműködés sajátos formáit.

Az opcionális tevékenység megnevezése:„Kör, kör ki játszik?" népi gyermekjáték

Az opcionális tevékenység típusa:

1.Egy tantárgy szintű opcionális tantárgy

2.Több műveltségi terület tantárgyait felölelő opcionális tantárgyzenei és irodalmi élmény iránti

Általános fejlesztési követelmények:

- érzelmi biztonság megalapozása,
- a mozgások esztétikai fokozása, nagy mozgások, finom mozgások fejlesztése
- a zenei és irodalmi élmény iránti fogékonyság kialakítása
- a zenei hallás fejlesztése, az ének és mozgás együttességének kialakítása és fejlesztése
- ritmusérzék fejlesztése, az egyenletes lüktetés begyakorlása
- a kreativítás és nyelvi kifejezőképesség fejlesztése a népi mozgásos és szöveges gyermekjátékok által
- zenei memória fejlesztése
- helyes légzés,helyes hangképzés és beszédtechnika alakítása

Tervezési időtartam:1 év

Az opcionális tevékenység heti óraszáma:1

Az opcionális tevékenység időtartama:15-20 perc

Teljesítményfelmérők:

- Ünnepélyek ,népi gyermekjáték vetélkedők alkalmával.

- **IRODALOM:**

Johanna Friedl (2002): Az iskolai siker titka a játék. Fordította Lőcze Judit. Deák és Társa Kiadó, Pápa.

(1975) Óvodások könyve. RTV Minerva. Budapest.

Szilágyi Domokos – Vermesy Péter (1976): Pimpimpáre. Kriterion Könyvkiadó. Bukarest

Karp Ágnes (2006): Ignác, mit látsz? (zenei játékok). „Hoppá!” Könyvkiadó. Marosvásárhely

Petres Csaba (2006): Tücsök koma gyere ki! (Gyermekdalok és játékok óvodásoknak és kisiskolásoknak). Ábel kiadó. Kolozsvár

Orosz Pál József (2003): Kör, kör ki játszik? Ének és dalosjáték gyűjtemény. Benedek Elek Tanítóképző. Székelyudvarhely

Kovács Júlia – Nagy Zita (2002): Óvónők kézikönyve. Nevelésügyi Minisztérium Maros Megyei Tanfelügyelőség

Csukáné Klimó Mária : Játsszunk játékot, táncot, színházat. Régiók Magyar Tankönyvtanácsa

Szilágyi Erzsébet (2006): Képes gyerekjátékok. „Hoppá!” Könyvkiadó. Marosvásárhely

TEVÉKENYSÉG TARTALMA

IDŐPONT	TÉMA	RÉSZLETES FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEK
SZEPTEMBER	„Kipp-Kopp kopogok, óvodába indulok” -mondókázás „Kör, kör ki játszik?” „Körben áll egy kisleányka” népi gyermekjáték	-mondják el a tanult mondókákat -énekeljenek csoportosan
OKTÓBER	„Az ősz csodái” -termésjátékok készítése „Ettem szőlőt, most érik” -új ének tanulása „Kecske ment a kiskertbe” -népi gyermekjáték	-csuhé, kukorica, felhasználásával készítsenek játékokat - szép tiszta hangon énekeljenek -tartsák be a játék szabályait
NOVEMBER	„Árva Panna húgom” -mozgásos gyermekjáték „Fehér liliomszál” -új ének tanulása	-végezzég el a mozgásokat a megadott minta szerint -mutogassák el a népdal szövegét -hallgassák figyelmesen a népdalt, mondják el érzéseiket

	„A Dunáról fúj a szél” -zenehallgatás „Hadd nézzek a tenyeredbe” „Kacor király” -az óvónő meséje	-hallgassák figyelmesen a mesét, mondják el a mese által kiváltott élményeiket
DECEMBER	„Szent Miklós legendája” -az óvónő meséje -Kis karácsony, nagy karácsony „Adventi koszorú” -kézimunka	-mondják el az általuk ismert szokásokat -énekeljék a karécsonyi dalokat -készítsék el az adventi koszorút egyéni fantázia szerint
JANUÁR	„Újévi jókívánságok” -verstanulás „A bundának nincs gallérja” -új ének tanulása „S a te fejed akkora” -zenehallgatás „Bújj, bújj medve” -új ének tanulása	-tanulják meg a népi jókívánságokat -énekeljenek csoportosan -hallgassák figyelmesen a népi csúfolódó énekeket -adott jelre váltsanak hangerőt
FEBRUÁR	„A kosárfonás” -látogatás a helyi kosárkötőhőz „Farsangolás” -hagyományos népszokások „Sárga csikó csengő rajta” -néptánc elemek	-figyeljék meg a kosárkötő munkáját -csoportokban dolgozva készítsenek a farsanggal kapcsolatos termékeket (fánk) -néptánc lépéseket használva, énekeljék el
MÁRCIUS	„Bújj, bújj zöld ág” „Hold, hold, fényes lánc” „Zöld fű, zöld fű” „Én kis kertet kerteltem”	-sajátítsák el a mondókákat, gyermekjátékokat
ÁPRILIS	„Csiga, biga gyere ki” „ Én elmentem a vásárba” „Mag, mag búza mag” „Itt ül egy kis kosárba”	-figyeljenek a mondóka ütemére, -énekeljenek csoportosan,
MÁJUS	„Hol jártál báránykám?” „Én kicsike vagyok” „Gólya, gólya gilice” „Koszorú, koszorú”	-énekeljenek csoportosan -legyenek képesek együtt eljátszani a körjátékokat -legyenek képesek átérezni a zene szépségét
JÚNIUS	Évzárói ünnepély bemutatása a tanult népi gyerekjátékokból	-legyenek képesek együtt eljátszani a körjátékokat -legyenek képesek kifejezni érzéseiket mozgás által

PROIECT DE LECŢIE

ŞCOALA GIMNAZIALĂ DUMITRU POPOVICI, Şerbăneşti, Olt

PROFESOR: Irina-Constantina DINCĂ

OBIECTUL: limba şi literatura română

ARIA CURRICULARĂ: limbă şi comunicare

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Descrierea

SUBIECTUL LECŢIEI: **Amintiri dintr-o călătorie**, de Calistrat Hogaş

TIPUL LECŢIEI: de sistematizare şi consolidare a cunoştinţelor

SCOPUL LECŢIEI: cultivarea receptivităţii literar-artistice a elevilor

DURATA: 50’

COMPETENŢE GENERALE:

- receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare;
- receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse.

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1distingerea între informaţiile esenţiale şi cele de detaliu dintr-un mesaj oral, stabilind legături sau diferenţieri între informaţiile receptate din surse diverse;

3.1diferenţierea elementelor de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit;

3.2 identificarea modurilor de expunere, a imaginilor artistice şi a procedeelor de expresivitate artistică într-un text epic;

3.3 sesizarea valorii expresive a unităţilor lexicale în textele citite

VALORI ŞI ATITUDINI:

Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice

Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de literatura română

COMPETENŢE DERIVATE:

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

- să definească descrierea de tip tablou;
- să identifice imagini vizuale, auditive şi dinamice în text precizând figurile de stil prin care acestea se realizează (epitet, comparaţie, repetiţie, metaforă, hiperbolă);
- să recunoască figurile de stil prezente în opera studiată;
- să comenteze mesajul imaginilor artistice şi al figurilor de stil;
- să numească sentimentele sugerate de diferite citate din text.

RESURSE ŞI MANAGEMENTUL TIMPULUI: capacităţi normale de învăţare a elevilor; cunoştinţele lor anterioare; spaţiul de lucru: sala de clasă; timpul de învăţare: 50 minute.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, observaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, explicaţia, exerciţiul, lucrul cu textul;

Etapele lecţiei/Timp	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode/ Mijloace**	**Evaluare**
Evocare sens (10 minute)	Organizează clasa şi asigură climatul necesar desfăşurării optime a activităţii. Elevul de serviciu este rugat să enumere absenţii dacă este cazul. Verifică tema pentru acasă. Verifică noţiunile teoretice însuşite anterior (ANEXA 1). Le spune elevilor că vor continua cu studiul operei „Amintiri dintr-o călătorie” de Calistrat Hogaş şi le cere elevilor să scrie titlul lecţiei de pe tablă. Se anunţă obiectivele pe înţelesul elevilor. Spargerea gheţii (ANEXA 2)	Îşi pregătesc cele necesare pentru începerea orei. Citesc tema şi corectează eventualele greşeli sub supravegherea profesorului. Răspund pe echipe. Elevii rezolvă, pe echipe exerciţii literare. (ANEXA 3). Notează titlul lecţiei în caiete. Ascultă cu atenţie. Primesc un exerciţiu de creativitate.	Conversaţia Caietele elevilor	Verificarea modului în care elevii au alcătuit tema şi corectarea eventualelor greşeli.
Realizarea sensului (30 de minute)	**Activitatea 1** Explică elevilor cerinţele din **ANEXA 4.** **Activitatea 2** Explică elevilor cerinţele din **ANEXA 5**. **Activitatea 3** Explică elevilor cerinţele din **ANEXA 6**. **Activitatea 4** Explică elevilor cerinţele din **ANEXA 7**.	Rezolvă cerinţele din **ANEXA 4.** Rezolvă cerinţele din **ANEXA 5**. Rezolvă cerinţele din **ANEXA 6**. Rezolvă cerinţele din **ANEXA 7**.	Conversaţia şi explicaţia.	Aprecierea verbală
Reflecţia (10 minute)	Dă spre rezolvare o fişă de lucru pentru a putea realiza feedback-ul şi evaluarea elevilor.(**ANEXA 8** punctul A)	Rezolvă fişa de lucru. (**ANEXA 8** punctul A)		Evaluare prin note sau puncte

	Se dă tema pentru acasă: **ANEXA 8** punctul B şi o compunere literară: portretul lui Calistrat Hogaş după modelul portretului lui Florin Bican de la portofoliu.	Notează tema. Elevii care s-au remarcat vor primi note sau puncte.		

MIJLOACE DIDACTICE:

Dicţionar de sinonime, Seche, Luiza, Seche, Mircea, Preda, Irina, Editura Enciclopedică, Bucureşti, 1993; Ionescu-Mazilu, Elena, Jercea, Valentina, *Limba română-Manual pentru clasa a VI-a*, EDP, Bucureşti, 2008; Fişe pentru activitatea independentă; Portofoliul elevilor; Fotografii; Post-it-uri; Text fotocopiat

FORME DE ORGANIZARE A ÎNVĂŢĂRII: activitate frontală, activitate individuală şi activitate pe grupe;

MODALITĂŢI DE EVALUARE: evaluare frontală, evaluare prin note sau puncte

BIBLIOGRAFIE:

1. Cojocăreanu, G., „*Didactica specialităţii – Limba şi literatura română - liceu*”, Editura Arves, Craiova;
2. Ilie, Emanuela, „*Didactica literaturii române*”, Editura Polirom, Iaşi, 2008;
3. Goia, Vistian, „*Didactica limbii şi literaturii române- pentru gimnaziu şi liceu”,* Editura Dacia Educational, Cluj-Napoca, 2002;
4. Ionescu-Mazilu, Elena, Jercea, Valentina, „*Limba română-Manual pentru clasa a VI-a*”, EDP, Bucureşti, 2008;
5. Hogaş, Calistrat, „Pe drumuri de munte”, Editura Nomina, Piteşti, 2008

Micul excursionist prin Sălaj



HURDUCACIU VOICHIȚA

Dincolo de faptul că județul Sălaj oferă peisaje și locații turistice care merită vizitate, acest locurile create de mâna omului, precum și cele frumos sculptate de natură au capacitatea de a fi, prin sine, surse de educare și învătare pentru copii noștri, întrucât aceștia au posibilitatea de a descoperi un univers și un joc al poveștii și realității, redat fie de minuninile naturale ale Grădinii Zmeilor, de cele ale grădinilor și aleilor împânzite cu plante diversificate ale Grădinii Botanice „Vasile Fati” , precum și să se lase purtați în timpuri străvechi pentru a cunoște cât mai fidel modul de viață al predecesorilor lor, prin vizitarea Castrului Roman de la Porolissum.

Gradina Botanică „ Vasile Fati” Jibou

Un punct de interes educațional îl repezintă Gradina Botanică „ Vasile Fati “ din Jibou, instituție edicațională pentru publicul vizitator de toate vârstele mai ales pentru copii. Istoria Grădinii Botanice din Jibou începe în 1959, cu nouă ani înainte de înființarea sa, când la Catedra de Biologie a Liceului din Jibou a venit profesorul Vasile Fati.

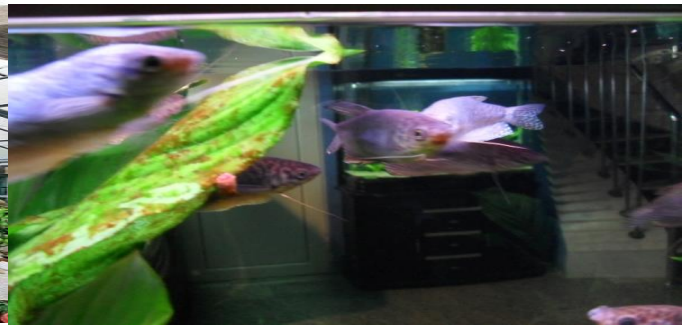


Ea ocupă spațiul parcului de agrement al castelului medieval care a fost reședința familiei Wesselényi. Suprafața grădinii botanice este de 24 ha. este organizată pe sectoare, fiecare sector grupează plantele dintr-un anumit punct de vedere, un complex de sere colecționare, de microproducție și cercetare, un complex acvaristic, un parc zoo și voliere de păsări, gradina japoneză și un rozarium.

Grădina mai dispune de un pavilion înalt pentru colecția de palmieri și de un acvariu pentru colecții de plante tropicale, de un sector de plante utile, de un imens sector de plante ornamentale, de ierbar și piese de muzeu. Anual Grădina Botanică publică un catalog de semințe (Index Seminum). Acesta este distribuit la peste 450 de grădini botanice din întreaga lume și la diferite institute de cercetări botanice.[12]

[12] www.wikipedia.org





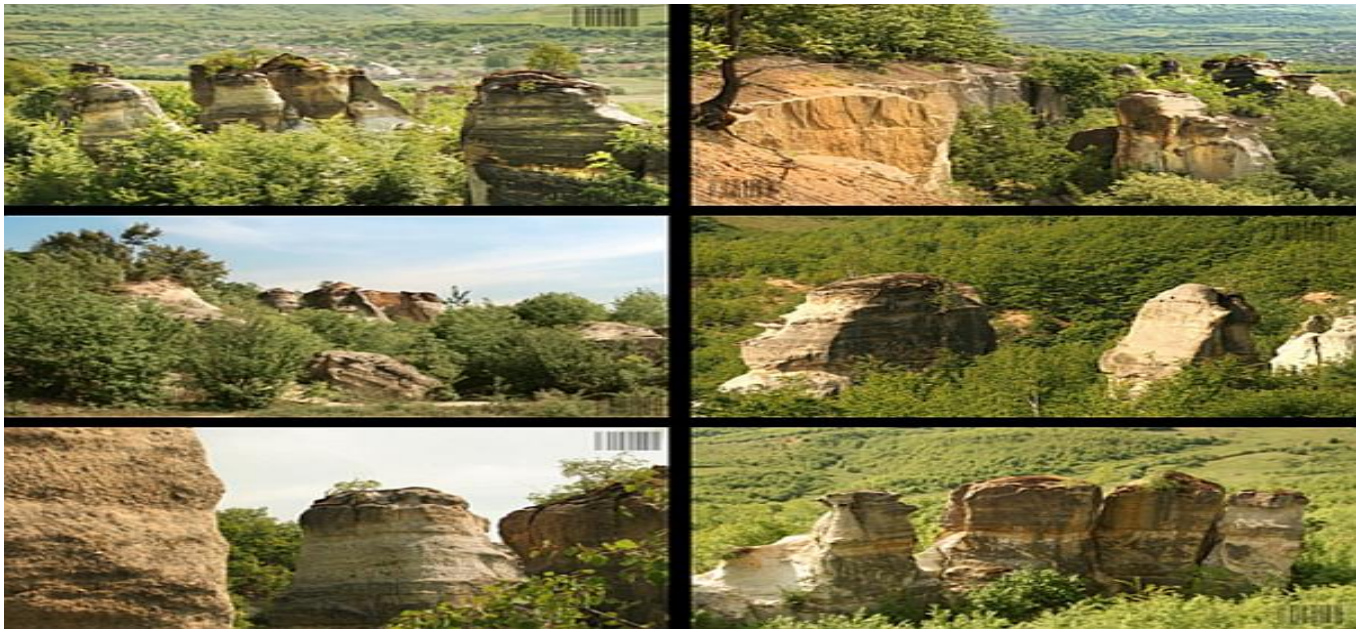
Printre multitudinea de plante aici își găsește loc și un complex acvaristic. Este deosebit de spectaculos, are acvarii mari, pești diverși și multicolori. Conține 23 de acvarii cu apă dulce și sărată, în care pot fi admirate diverse specii de pești sau vietăți marine. Spectaculoase sunt și cele două acvarii unite atât pe deasupra cât și pe sub podea. Dă senzația de tunel subacvatic. Este un complex acvaristic modern, profesionist, un adevărat punct de atracție al Grădinii Botanice.

Cu ocazii vizitării grădinii botanice, preșcolarii au ocazia prin intermediul observației directe, de a lua contact cu diverse plante atât autohtone cât și exotice, astfel încât li se deschide acestora oportunitatea de a individualiza vizualizând ceea ce pot cunoaște doar prin intermediul materialelor didactice în timpul procesului de predare clasică.

Grădina Zmeilor

Aria naturală protejată se află în partea central-estică a județului Sălaj, la 10 km. distanță față de orașul Jibou, în bazinul Almașului, pe teritoriul vestic al satului Gâlgău Almașului, în imediata apropiere a drumului național DN1H care leagă municipiul Zalău de Jibou. Arealul „Grădina Zmeilor” prezintă o zonă naturală (din Podișul Someșan, subunitate geomorfologică a Depresiunii colinare transilvane), ce cuprinde un ansamblu neregulat de stânci (Fata Cătanii, Zmeul și Zmeoaica, Moșu, Călugării, Căpitanul, Acul Cleopatrei, Soldații, Eva, Dorobanțul, Degețelul, Sfinxul), cu forme bizare (turnuri, ciuperci, ace, abrupturi stâncoase), dispuse la baza dealului „Dumbrava”. Formațiunile geologice (atribuite perioadei holocenului) alcătuite din gresii (de culoare cenușiu-gălbuie) cu intercalații de microconglomerate, s-au format prin acțiunile repetate ale aerului (îngheț-dezgheț, vânt, temperatură), apei (spălare, șiroire) și a proceselor gravitaționale (prăbușiri, surpări) desfășurate de-a lungul timpului.[13]

[13] www.wikipedia.com



Legendele locului sunt și aici dintre cele mai frumoase, încercand să spună povestea din spatele fiecărei formațiuni stâncoase, explicând asftel denumirile pe care acestea le au, încercând să captiveze imaginația copiilor, întroducându-i într-o lume de basm.

Una dintre cele mai frumoase legende care ține de rezervație se numește *„Legenda fetei Cătanii”* și descrie o poveste de iubire dintre o fată și un soldat. Neacceptând dragostea celor doi, mama vitregă a fetei a blestemat-o pe tânăra care s-a transformat într-o stană de piatră.

Castrul roman de la Porolissum

Castrul roman de la Porolissum a avut șansa istorică de a supraviețui veacurilor și de a rămâne unul dintre cele mai mari și bine păstrate situri arheologice din România. Aflat lângă comuna sălăjeană Moigrad, Porolissum a fost la originile sale, în anul 106, centru militar de graniță, stabilit de împăratul Traian în timpul războaielor daco-romane.

Porolissum a fost un oraș roman din Dacia. Stabilit ca tabără militară în anul 106 d.C., în timpul războaielor daco-romane ale lui Traian, orașul s-a dezvoltat repede prin intermediul comerțului cu băștinașii daci, și a devenit capitala provinciei romane Dacia Porolissensis în 124 d.C. Situl este unul dintre cele mai mari și mai bine păstrate din România. Se găsește pe Măgura Pomăt de pe teritoriul satului Jac, respectiv a comunei Creaca, județul Sălaj.

Fortul, costruit inițial din lemn pe fundații de piatră, găzduia circa 5.000 de soldați din trupele auxiliare, transferați din Spania, Galia și Britania. Chiar dacă numele *Porolissum* pare a avea o origine dacă, arheologii încă nu au descoperit dovezi ale vreunei așezări dace care să fi precedat fortul roman. În deceniile următoare, fortul a fost mărit și reconstruit în piatră (poate în timpul domniei lui Marcus Aurelius), și o așezare civilă s-a dezvoltat în jurul centrului militar. Când Hadrian a creat noua provincie Dacia Porolissensis (denumită astfel după orașul deja relativ mare) în 124 d.C., Porolissum a devenit centrul administrativ al acesteia. Sub împăratul Septimius Severus, orașul a primit statut de *municipium*, permițându-le conducătorilor și negustorilor săi să lucreze în mod independent. Deși romanii s-au retras din Dacia în 271 d.C. sub Aurelian, iar orașul a fost abandonat de către fondatorii săi, dovezile arheologice arată că a rămas locuit timp de mai multe secole după această dată.

Deși orașul a fost fondat ca un centru militar în mijlocul unui război, se pare că garnizoana de la Porolissum a coexistat pașnic cu vecinii săi daci - pe dealurile înconjurătoare, arheologii au descoperit mai multe sate dace care par să fi fost înființate după orașul Porolissum. Există de asemenea inscripții menționând persoane oficiale cu nume daco-romane, indicând o cooperare strânsă la nivel politic[14].



Poiana cu Narcise de la Racâș- Hida

Poiana cu narcise de la Racâș-Hida este o arie protejată de interes național, rezervație naturală de tip floristic și peisagistic), situată în județul Sălaj, pe teritoriul administrativ al comunei Hida. Perioada de înflorire a narciselor este cuprinsă între ultimele zile ale lunii aprilie şi data de 20-25 mai, funcţie de cum este vremea în anul respectiv. Poiana cu narcise se află cuprinsă într-un Sit Natura 2000 în suprafață de 240 ha aflat la altitudini cuprinse între 249 şi 375 metri, creat pentru protejarea habitatului "Paduri dacice de stejar şi carpen" şi a speciei de amfibian Bombina variegata.

[14] www.wikipedia.org

Poiana oferă numeroase posibilități de studiere a naturi de către cei mici și posibilitatea observări pe viu a plantelor, atingerea lor și individualizarea lor, natura fiind cel mai bun material didactic.





Aceste obiective, turistice cât și puncte de educație în multiple forme, oferă posibilitatea cadrelor didactice să aplice metode observaționale cât și un nou mod de învățare a copiilor, ieșid în natură copii se pot bucura de experiente educaționale vaste.

Bune practici de predare – învățare în mediul real și online

prof. Szabo Osvath Eva Gabriella – Colegiul Tehnic ”Alexandru Roman”
prof. Szabo Osvath Ioan Robert - Colegiul Tehnic ”Alexandru Roman”

Actul didactic ca proces instructiv – educativ cuprinde atât activități școlare bazate pe curriculum, cât și activități extrașcolare care le întregesc și le susțin pe cele școlare, completându-le armonios.

Promovarea implicării activ – participative a elevilor este benefică pentru dezvoltarea personalității acestora, astfel redescoperireea adevărurilor științifice ce determină însușirea de noi cunoștințe stimulează latura cognitivă a învățării. Antrenarea elevilor atât individual, cât și în perechi / pe grupe la formarea unor abilități practice prin desfășurarea unor lucrări experimentale în laboratorul de biologie stimulează latura exploratorie a personalității acestora, asigurându-le totodată și însușirea unor deprinderi de utilizare a mijloacelor didactice. În timpul construirii modelelor biologice, machetelor din materiale reciclabile, cuiburilor artificiale pentru păsări, hotelurilor pentru insecte, panourilor informative pe teme ecologice elevii relaționează în cadrul grupurilor interactive și împărtășesc idei originale personale ce stimulează latura creativă a personalității lor.

Crearea unui site web, rezolvarea unei probleme într-un mediu de programare, utilizarea adecvată de unelte IT necesită analiză și sinteză implicând stimularea simultană ale mai multor laturi ale personalității elevilor.

Proiectele școlare, ce cuprind multiple activități extrașcolare prin drumețiile și acțiunile de voluntariat cu caracter ecologic nu doar apropie elevii față de mediul înconjurător, dar îi și sensibilizează facilitând crearea pe termen lung ale unor parteneriate om – natură. Pe parcursul activităților extrașcolare elevii își pot descoperi anumite talente muzicale, aptitudini sportive, deprinderi culinare, etc. care ar putea constitui punctul de plecare a unei cariere de succes.

Alternarea activităților școlare și extrașcolare prezintă avantaje multiple, ca: evitarea monotoniei și a instalării plictiselii, stabilirea unui parcurs personalizat al unui model educațional, eficientizarea gestionării timpului, îmbunătățirea motivației elevilor privind învățarea. Interdisciplinaritatea ca liant de legătură între mai multe domenii științifice antrenează atenția sporită, gândirea distributivă, transpunerea ideilor în noi contexte, obținerea unor soluții originale ca produse finite ale unui parcurs cognitiv personalizat.

Strategia didactică privind desfășurarea activităților școlare și extrașcolare din mediul real aplică metode didactice interactive de tipul conversației euristice, asaltului ideilor, problematizării, turului galeriei, metodei cubului, etc.

Transpunerea activităților didactice din mediul real în mediul online oferă posibilitatea utilizării unor aplicații IT de tip zoom meeting, Cisco Webex, Google Meet, precum și ale unor platforme educaționale ca adservio.ro, edus.ro, G-suit, edmondo.com etc. Utilizarea mediului online ca mediu pentru desfășurarea activităților didactice crește interesul elevilor pentru învățătură prin însuși prezența terminalelor informatice implicate de tipul computer, tablete, laptop, smartphone. Predarea online ca alternativă a predării didactice prezintă multiple avantaje ca: includerea unor testări digitale de tip kahoot cu corectare automată, prezentarea unor modele biologice animate fără realizarea unor disecții în laborator, însușirea unor cunoștințe IT în timpul utilizării unor aplicații sau platforme educaționale.

Elevii de la specializări de profil pot fi implicați în gestionarea unor platforme educaționale, astfel se pot realiza parteneriate de tip intership între școală și firme IT asigurând o mai bună integrare a elevilor în urma finalizării studiilor

de specialitate pe piața muncii. Desfășurarea activităților didactice în mediul online, alături de cele din mediul real facilitează formarea și dezvoltarea unor abilități și aptitudini ce susțin eficientizarea predării - învățării – evaluării din cadrul procesului instructiv - educativ de la școală.

Strategia didactică aplicată în mediul online presupune diversificarea metodelor activ – participative din mediul real implicând utilizarea unor aplicații IT de comunicare instantanee în cloud, platforme educaționale.etc. Alternarea predării atât în mediul real, cât și în mediul online pare să fie soluția ideală în privința educării elevului de azi, ținând cont de specificul fiecărei activități didactice, domenii de interes ale elevilor, direcția evoluției societății contemporane, necesitatea formării competențelor în concordanță cu cerințele societății viitorului.

În concluzie, educația zilei de azi trebuie să pregătească elevul pentru viitorul zilei de mâine în care el va deveni cetățean util al societății integrat activ pe piața muncii.

PROIECT DIDACTIC

Năstase Carmen Elena
Şcoala Gimnazială “Coresi “ Târgovişte

“Fiecare om are un orizont şi când acest
orizont se îngustează foarte mult, el devine un punct,
iar omul exclamă: - Iată punctul meu de vedere!”
David Hilbert

Clasa: a VIII-a
Disciplina: Matematică
Obiectul: Geometrie
Unitatea de învaţare:PIRAMIDA ŞI TRUNCHIUL DE PIRAMIDĂ
Titlul lecţiei: Piramida şi trunchiul de piramidă. Exerciţii şi probleme recapitulative
Tipul lecţiei: Lecţie de fixare şi sistematizare
Competenţe specifice:

CG1-4. Identificare unor elemente ale figurilor geometrice plane în configuraţii spaţiale date
CG2-4. Calcularea ariilor şi volumelor corpurilor geometrice studiate
CG3-4. Clasificarea corpurilor geometrice după anumite criterii date sau alese
CG4-4. Exprimarea proprietăţilor figurilor şi corpurilor geometrice în limbaj matematic
CG5-4. Analizarea şi interpretarea condiţiilor necesare pentru ca o configuraţie geometrică să verifice anumite cerinţe
CG6-3. Interpretarea reprezentărilor geometrice şi a unor informaţii conţinute în acestea în corelaţie cu determinarea unor lungimi de segmente şi a unor măsuri de unghiuri
CG6.4. Transpunerea unei situaţii - problemă în limbaj geometric, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului

Obiective operaţionale

A. *Cognitive*

1: să cunoască şi să utilizeze corect formulele de calculul ariei şi volumului pentru fiecare dintre corpurile studiate;
2: să înţeleagă şi să aplice noţiunile şi teoremele din capitolele anterioare în reyolvarea problemelor cu aceste corpuri (unghi diedru, unghiul unei drepte cu un plan, proiecţii ortogonale pe plan, secţiuni în piramide, etc.)
3: să analizeze şi să identifice noţiunile de geometrie plană necesare în rezolvarea exerciţiilor şi problemelor;

B. *Psihomotorii*

1: să rezolve exerciţiile din test, de pe fişa de lucru individual, din fişa de lucru pe grupe;
2: să scrie/să redacteze lizibil, complet şi corect a rezolvările;
3: să reprezinte corect pe caiet/la tablă corpurile studiate ;

4 :să îşi aducă aportul corespunzător la activitatea pe grupe.

C. Afective
1: să manifeste interes legat de activitate;
2: să reflecteze asupra rezolvărilor exerciţiilor şi problemelor;
3: să fie corect în autoevaluarea propriei activităţi.
Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, conversaţia, problematizarea, lucrul pe grupe (prin colaborare)
Mijloace de învăţământ: manual, culegere, fişe de lucru, fişă formule,instrumente geometrice, videoproiector, prezentare PPT tabla, markere, coli de flipchart, corpuri geometrice realizate din carton sau beţisoare, obiecte care au forma de trunchi de piramida,culegere cu modele de subiecte pt EN
Forma de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe

Desfăşurarea lecţiei:

Nr. Crt.	Secvenţele lecţiei şi timpul alocat	Activităţi	STRATEGII DIDACTICE			Evaluarea
			Metode şi procedee	Forma de organizare a activităţii	Mijloace de învăţământ	
1.	Moment organizatoric 2’	- Se verifică prezenţa elevilor şi se notează absenţii în catalog. - Se asigură cadrul optim necesar pentru buna desfăşurare a orei. - Se împart postit-uri cu feţe diverse prin care elevii îşi exprimă starea ţi le lipesc pe un afiş CUM MĂ SIMT AZI	conversaţia	*frontal*	*catalog markere coli de flipchart*	*Orala*
2.	Verificarea temei pentru acasă 4’	- Se face verificarea, prin sondaj, a existenţei şi a corectitudinii rezolvării temei pentru acasă. - Se discută cu elevii exerciţiile care au fost mai dificile.	conversaţia euris explicaţia, exerc	Individual frontal	*caiete culegeri tabla, markere*	
3.	Anunţarea titlului lecţiei şi	- Se anunţă şi se scrie pe tablă titlul lecţiei. *Piramida şi trunchiul de piramidă.*	conversaţia euris explicaţia,	frontal	*tabla markere*	

	a obiectivelor 2’	*Exerciţii şi probleme recapitulative* - Se stabilesc obiectivele lecţiei.				
4.	Desfăşurarea învăţării 40’	- Se împart elevilor fişe de lucru ce cuprind câteva exerciţii de “încălzire” sub forma unui test FULGER. - Se cere elevilor să se autoevalueze (dacă au găsit răspunsurile bune, pot forma cu literele încercuite cuvântul CORECT. - Se rezolvă oral fişa cu Testul FULGER, oferindu-se explicaţii acolo unde este necesa - Se prezintă elevilor un material video care reia o parte din conţinuturile studiate şi c oferă şi câteva exerciţii/ probleme rezolvate. - Se împart elevilor fişe cu formulele studiate în aceast unitate de învăţare şi fişe de lucru individual ce cuprind câteva probleme practice, cerând să rezolve fiecare câte una dintre ele cel puţin. - Se rezolvă la tablă două din problemele propuse, discutându-se cu elevii aspectele ce trebuiesc avute în vedere. - Se face referire la baremele de baremul de corectare şi notare pentru itemi asemănători, daţi la EN, insistând pe rezolvarea corectă şi completă a problemelor. - Se scriu pe flip-chart noţiunile teoretice necesare în rezolvare. - Se formează 8 grupe prin rotirea băncilor şi se împart elevilor obiecte sub formă de t de piramidă patrulateră regulată. - Se distribuie fişa cu sarcini pentru grupe ,coli de flipcart şi markere. - Se explică ce au de făcut şi li se comunică timpul necesar. - La final grupa sau grupele care au rezolvat corect primesc ca premiu o cutie de bomboane sub forma de ...trunchi de piramidă patrulateră regulată.	conversaţia euris explicaţia, exerc	Individual frontal	*coli de flipchart* *fişe de lucru* *caiete* *tabla* *markere* *videoproiector* *obiecte care au forma de tr de piramida*	*Mini-test autoevaluare* interevaluare
5.	Încheierea activităţii 2’	- Se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfăşurat activitatea. - Se notează elevii care s-au evidenţiat. - Se anunţă tema pentru acasă. - Se dau indicaţii pentru rezolvarea temei.	conversaţia euris explicaţia,	frontal	*tabla*	*Evaluarea activ*

TEST….FULGER (DE AUTOEVALUARE)

”Dacă e important să ştii ce ştii,
deopotrivă de important este să ştii ce nu ştii.”

Titu Maiorescu

Alege singurul răspuns corect şi încercuieşte litera corespunzătoare!

1. O faţă laterală a unei piramide regulate este:
A. triunghi dreptunghic
B. triunghi echilateral
C. triunghi isoscel
D. triunghi oarecare
2. Numărul bazelor unui trunchi de piramidă este:
M. 9
N. 8
O. 2
P. 12

3. Dacă VABCDEF este o piramidă hexagonală regulată şi O este centrul bazei, iar M este mijlocul laturii (AB), atunci un plan ce conţine apotema (VM) este:

R. (VAB)
S. (VAE)
T. (ABC)
U. (VBF)

4. Dacă un trunchi de piramidă triunghiulară regulată are L=12 m, l =8 m şi apotema de 5 m, atunci aria laterală a lui este egală cu:

E. 150 m^2
F. 300 m^2
G. 480 m^2
H. 150 m^3

5. Dacă latura unui tetraedru regulat este 6cm, atunci aria lui totală este egală cu:

A. $27\sqrt{3}$ cm^2
B. $36\sqrt{2}$ cm^2
C. $36\sqrt{3}$ cm^2
D. $36\sqrt{6}$ cm^2

6. Un trunchi de piramidă regulată are L=20 dm, l =10 dm şi înălţimea egală cu de 6 dm. Volumul acestui trunchi este egal cu:
   R. 1200 dm^3
   S. 4200 dm^2
   T. 1400 dm^3
   V. 2100 dm^3

Succes!

PIRAMIDE ŞI TRUNCHIURI. PROBLEME...DULCI, PARFUMATE SAU GRELE!!

Rezolvaţi pe caiete cel puţin una din problemele următoare, făcând toţi paşii necesari!

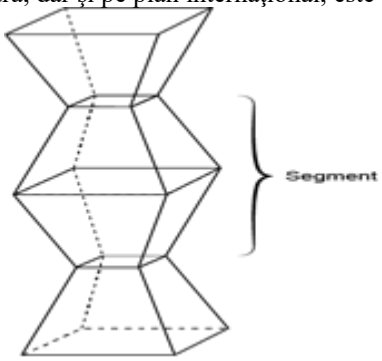
1. Un tort glazurat cu marţipan are formă de trunchi de piramidă triunghiulară regulată ABCDEF, cu latura bazei mari AB =20 $\sqrt{3}$ cm, latura bazei mici DE = 4 $\sqrt{3}$ cm şi măsura unghiului dintre o muchie laterală şi planul bazei mari de 45^0.

a) Calculaţi înălţimea tortului.
b) Determinaţi aria suprafaţei glazurate a tortului.
c) Determinaţi volumul piramidei din care provine trunchiul.

2. O sticlă de parfum are forma unei piramide, dar dacă se inlătură dopul atunci are formă de trunchi de piramidă triunghiulară regulată ABCRST, cu latura bazei mari AB = 6 $\sqrt{3}$ cm, latura bazei mici RS =2 $\sqrt{3}$ cm şi măsura unghiului dintre o faţă laterală şi planul bazei mari de 60^0.

a) Calculaţi înălţimea sticlei fără dop.
b) Dacă pe toată suprafaţa laterală a sticlei se lipeşte eticheta, determinaţi aria suprafaţei hârtiei folosite pentru etichetă.
c) Calculaţi volumul dopului sticlei de parfum.

3. Se ştie că una dintre cele mai cunoscute opere de artă din ţara noastră, dar şi pe plan internaţional, este COLOANA INFINITULUI, creație a marelui sculptor



Constantin Brâncuşi şi ea se află la Tg. Jiu.
Este compusă din 15 moduli octaedrici, respectiv având la extremitățile inferioară și superioară câte o jumătate de modul. Modulii erau numiți ***mărgele*** de către Brâncuși.

Este construită din metal feros (plăci din fontă), după formula 1/2 + 15 + 1/2 şi după"legea armoniei plastice", descoperită şi perfecţionată de Brâncuşi, de forma 1 - 2 - 4, unde

1 = 45 cm (mărimea laturii mici a triunghiului de piramidă, de forma unui pătrat),

2 = 90 cm (mărimea laturii mari a trunchiului de piramidă, de forma unui pătrat),

4 = 180 cm, înălţimea trunchiului de piramidă.

Trunchiurile de piramidă, goale pe dinăuntru, sunt fixate cap la cap pe un miez central de oţel, cu secţiune pătrată, uniform pe toată înălţimea Coloanei Infinitului.

a) Determinaţi inălţimea COLOANEI INFINITULUI.
b) Determinaţi aria suprafeţei laterale a sculpturii.
c) Aflati volumul acestei capodopere.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ LA GRUPA DE ANTEPREȘCOLARI

Miulescu Tatiana
Prof. învățământ preșcolar
Grădinița nr. 271, sector 5, București

În educaţie nu există reţete, însă există practici confirmate în timp care şi-au demonstrat avantajele și care pot constitui idei de plecare în practica din grădinițe. Dezvoltarea copilului este un proces integral, iar dimensiunile dezvoltării sunt interdependente, se află într-o strânsă determinare, relaţionare, se influenţează reciproc şi se dezvoltă simultan, fiecare dintre acestea fiind în egală măsură importantă. Astfel, dezvoltarea emoţională, de exemplu, afectează dezvoltarea fizică şi cognitivă. Dacă un copil se confruntă cu stări de stres emoţional şi nu are abilitatea de a face faţă stresului, vor fi afectate capacităţile lui de a se dezvolta fizic şi de a învăţa. Această interacţiune între dimensiuni distincte din punct de vedere conceptual, dar interdependente organic solicită o atenţie asupra „copilului în întregime”. Studierea integrată a realităţii îi permite copilului explorarea în mod global a mai multor domenii de cunoaştere, subordonate unor aspecte particulare ale realităţii înconjurătoare, asigurându-i achiziţia unor concepte şi legităţi fundamentale, a unor proceduri de lucru şi instrumente de cunoaştere a realului.

Materialul de faţă reprezintă un instrument de lucru pentru cadrele didactice care lucrează cu copii de la 2 la 3 ani, având drept scop promovarea practicilor educaţionale care stimulează şi susţin dezvoltarea copilului și oferirea sprijinului în aplicarea cerinţelor „Curriculumului pentru educaţie timpurie” (2019). Ideea principală evidențiată prin acest auxiliar este că învăţarea şi dezvoltarea copilului trebuie abordate dintr-o perspectivă integrată. Astfel, cadrul didactic va regăsi recomandări despre cum să abordeze integrat curriculumul şi cum să coreleze ariile curriculare cu centrele de activitate, prin obiectivele de referinţă şi activitatea copiilor. De asemenea, sunt utilizate strategii didactice centrate pe individualizare, descoperire și cooperare, aspecte esențiale în dezvoltarea armonioasă a personalității copilului. Totodată, cititorii vor înţelege că prin modul de planificare şi organizare a programului zilnic, putem demonstra că atenţia noastră este aceea de a aborda integrat dezvoltarea şi învăţarea copilului, prin modul în care este valorificat fiecare moment al zilei.

NIVELUL/GRUPA: 2-3 ani, I, Grupa antepreșcolari
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim!*
TEMA PROIECTULUI: *Zâmbet de primăvară*
TEMA SĂPTĂMÂNII: *Primăvară, primăvară*
TEMA ACTIVITĂŢII: *Surprize pentru mama*
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- ADP: Întâlnirea de dimineață „La mulți ani, mămica mea!”
- ALA: Joc de masă – „Caută umbra”
  Artă – „Floricele pe câmpii” (dactilopictură)
  Joc de rol - „De-a florăresele”

- ACTIVITATE TEMATICĂ: „Flori pentru mama” (activitate artistică și de îndemânare – activitate practică)
- ALA – „Rece – cald, găsește fluturașul”- joc distractiv

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

Activare și manifestare a potențialului creativ

Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

COMPORTAMENTE VIZATE:

Demonstrează creativitate în activități diverse

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

ACTIVITATE TEMATICĂ: activitate artistică și de îndemânare „Flori pentru mama”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENT VIZATE:

- Demonstrează creativitate în activități diverse

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Îmbogățirea cunoștințelor despre materiale și caracteristicile lor, precum și despre tehnici de lucru necesare prelucrării acestora în scopul realizării unor produse simple.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – Să denumească ustensilele de lucru folosite în cadrul activității (pastă de lipit, hârtie colorată);

O2 - Să lipească bucăți de hârtie colorată în interiorul siluetei;

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
- **MIJLOACE DIDACTICE:** bucăți de hârtie colorată, pastă de lipit, fișă individuală, pensule, paletă, modelul educatoarei, panoul pe care vor fi afișate siluetele

FORMA DE ORGANIZARE: frontal și individual

FORMA DE EVALUARE: frontală, individuală

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 10-15 minute

SCOPUL: Stimularea imaginației creatoare a copiilor în inițierea și desfășurarea jocurilor și activităților propuse

ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

COMPORTAMENT VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

JOC DE MASĂ: „Caută umbra”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să găsească umbra potrivită fiecărei flori

ARTĂ: „Floricele pe câmpii” (dactilopictură)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să acopere, cu tehnica dactilopicturii, o suprafață dată, folosind punctul ca limbaj plastic

JOC DE ROL: „De-a florăresele”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să interpreteze rolul florăresei și rolul cumpărătorului

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, exercițiul
- **MIJLOACE DIDACTICE:** acuarele, servețele umede, siluete de flori, flori naturale și artificiale, jetoane cu flori și cu umbra acestora

FORMA DE ORGANIZARE: frontal și pe grupuri

FORMA DE EVALUARE: frontală, individuală și pe grupuri

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 10-15 minute

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

COMPORTAMENT VIZATE:

- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

JOC DISTRACTIV: „Rece – cald, găsește fluturașul”

REGULI DE JOC: să găsească fluturașul ghidându-se după cuvintele rece/cald; cald - reprezintă aproape, rece – departe de fluturaș.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, demonstrația, jocul
- **MIJLOACE DIDACTICE:** fluturaș

FORMA DE ORGANIZARE: frontal

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 10-15 minute

MATERIALUL BIBLIOGRAFIC: *Curriculum pentru educație timpurie*, Ministerul Educației Naționale, 2019, București

Scenariul activității

La întâlnirea de dimineață, copiii se așază într-un semicerc și vor intona versurile:

Dimineața a sosit, / Toți copiii au venit. / În cerc să ne adunăm / Cu toți să ne salutăm.

Salutul de dimineață se realizează prin tehnica comunicării rotative. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei. Se face **prezența** copiilor: se strigă catalogul grupei, fiecare copil își așază fotografia la panou.

După de ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat / Colegii ne-am întâlnit / Cine oare n-a venit?

Un copil așază la panou fotografiile colegilor absenți. Urmărim apoi **calendarul naturii** pentru a-l actualiza. **Împărtășirea cu ceilalți**: copiii vor spune ce le doresc mămicilor lor. **Activitatea de grup**: joc de atenție „Pune mâna la nas, la gură...”. Ca **noutate a zilei**, copiii văd o păpușă care reprezintă anotimpul primăvara și care își dorește să îi vadă ce mânuțe îndemânatice au. Repartizarea pe centrele de activitate se va realiza prin extragerea medalioanelor cu flori prin procedeul „Mâna oarbă”.
La jocul de masă, copiii vor găsi umbra potrivită fiecărei flori, la astă, copiii vor acoperi, cu tehnica dactilopicturii, o suprafață dată, folosind punctul ca limbaj plastic, iar la jocul de rol, copiii vor interpreta rolul florăresei și rolul cumpărătorului.

Tranziție:

Acum frumos ne ridicăm / Și rândul îl formăm / Unul după altul / În rând ne așezăm

La activitatea tematică, copiii vor confecționa flori pentru mama. Văzând cât de creativi și îndemânatici sunt, Zâna Primăvară le-a oferit recompense și le-a pregătit o surpriză copiilor, un **joc distractiv** cu un fluturaș rătăcit pe care copiii să-l găsească în sala de grupă.

Evenimentul didactic	**Conținutul științific**	**Strategiile didactice**	**Mijloace**	**Evaluare**
1. Momentul organizatoric	Pentru ca activitatea să se desfășoare în bune condiții, se vor avea în vedere următoarele: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului pentru centre; - pregătirea materialului didactic pentru activități.			
2. Captarea atenției	Se realizează prin apariția Zânei Primăvară care își dorește să îi vadă la activități.	Conversația		Observarea comportamentului

				non-verbal al copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Copiii sunt anunțați că astăzi vor face pentru mama lor multe surprize. Se prezintă obiectivele în termeni accesibili copiilor. Zâna se va bucura să îi vadă cum lucrează.	Conversația		Observarea comportamentului non-verbal al copiilor
4. Prezentarea conținutului	Copiii vor fi împărțiți pe centre de interes cu ajutorul unor medalioane pe care le vor alege cu ochii închiși din coșuleț. Tranziție: *După florile purtate* *Ghicim jocurile toate* *La măsuțe ne împărțim* *Și la lucru noi pornim!* **ALA** **1. Joc de masă** Copiii vor trebui să găsească umbra potrivită fiecărei flori. **2. Artă:** Copiii vor trebui să acopere prin tehnica dactilopicturii o floare, folosind punctul ca limbaj plastic. **3. Joc de rol** Copiii vor trebui să interpreteze rolul florăresei și rolul cumpărătorului. Educatoarea va urmări modul de lucru de la fiecare centru. După ce copiii finalizează lucrul la un centru, educatoarea sună dintr-un clopoțel, iar ei se rotesc. Tranziție *Acum frumos ne ridicăm* *Și rândul îl formăm* *Unul după altul* *În rând ne așezăm* La activitatea practică, educatoarea va prezenta modelul realizat de ea, insistând asupra tehnicilor de lucru și a ordinii efectuării lor (vor fi afișate etapele de lucru). Se explică și demonstrează modul de lucru. Pregătirea pentru activitatea propriu-zisă se face cu un exercițiu pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor: *„Mișcăm degețelele/Și batem pălmuțele/Ale noastre degețele/Se fac mândre păsărele/Zboară sus și zboară jos/Și clădesc un*	Conversația Observația Explicația Procedeul „Mâinii oarbe” Conversația Explicația Exercițiul Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	Medalioane cu flori Jetoane, acuarele, fișe individuale, servețele umede, flori naturale și artificiale Clopoțel Fișe individuale, pastă de lipit,	Individuală, pe grupuri Frontală

	cuib frumos.” Copiii sunt îndrumați pe parcursul desfășurării activității. Li se vor asigura explicațiile suplimentare și sprijin celor care necesită.		servețele umede, bucăți de hârtie colorată	
5. Obținerea performanței	Pe măsură de fișele individuale sunt finalizate, sunt aplicate pe un panou, alături de Zâna Primăvară, realizându-se astfel o expoziție.	Conversația	Panou pentru expoziții	Evaluare frontală, evaluare individuală
6. Evaluarea activității	La finalul activității, copiii vor admira rezultatele muncii lor. Educatoarea face aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea și comportamentul copiilor. Tranziția spre ALA 2: *Unu-doi, unu-doi,* *Mergem toți în pas vioi,* *Pentru joc ne pregătim,* *Și primii să sosim!*	Conversația		Evaluare frontală
7. Încheierea activității	Activitatea se încheie cu jocul distractiv „Rece – cald, găsește fluturașul”. Copiii vor fi apreciați pentru activitățile desfășurate și recompensați.	Demonstrația Jocul Exercițiul	Fluturaș	Evaluare frontală

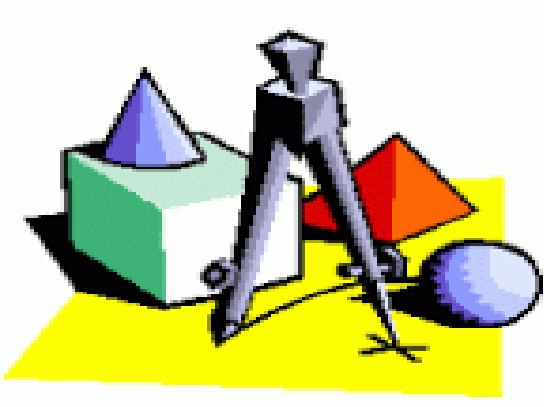
Bibliografie

- *Curriculum pentru educație timpurie*, Ministerul Educației Naționale, 2019, București.
- *Educația integrată a preșcolarilor*, Cindy Terebush, 2020, Editura Trei.

ACTIVITATE PE GRUPE

+CONCURS+

1. **Desenaţi** şi notaţi corespunzător pe coala de flipchart un corp care să reprezinte obiectul primit spre studiu.
2. **Măsuraţi** cu rigla laturile bazelor şi muchia laterală a corpului de studiat.
3. **Aproximaţi** mărimea fiecăruia din cele trei elemente la cel mai apropiat număr întreg de cm.
4. **Determinaţi** aria unei feţe laterale a corpului respectiv.
5. **Calculaţi volumul** corpului primit.
6. **Stabiliţi** (justificând) dacă în corpul respectiv putem pune 1 l de apă sau nu.



Incursiune în e-Learning – experiențe atractive de învățare

Svetlana Baciu
Colegiul Național Pedagogic
”Spiru Haret” Focșani, județul Vrancea

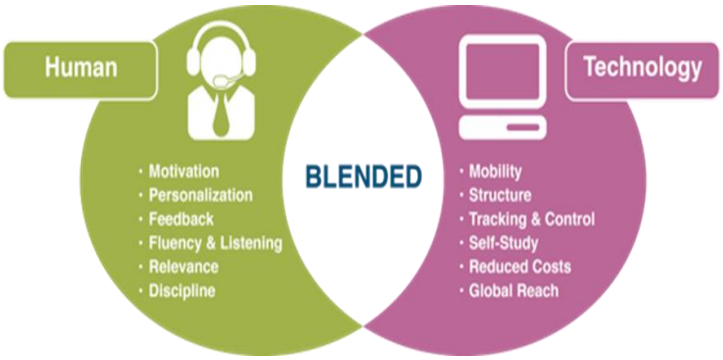
„Arta predării este arta de a ajuta la descoperire”

Mark Van Doren

Trăim astăzi o situație inedită, confruntându-ne cu o provocare majoră - instruirea elevilor în mediul online. Această provocare ne-a pus în situația să abordăm instruirea e-Learning, să valorificăm noile tehnologii în activitățile de învățare cu elevii, să explorăm și să descoperim resurse educaționale deschise – RED pentru a crea lecții atractive, interactive și captivante. Învățarea online este un aspect vital și real al educației de astăzi.

Digitalizarea învățării a fost puternic accelerată de contextul actual, însă se întâmplă de ani buni în organizații în diferite forme - eLearning, mLearning sau training virtual. Au apărut teorii și instrumente noi. E momentul ca utilizarea acestora să fie extinsa și în contextul educației formale din România.

Ce înseamnă **e-learning**? Conform dicționarului Cambridge, termenul de **e-learning** este definit ca învățarea realizată prin studiu de acasă și utilizand computere și cursuri furnizate prin internet. Instruirea e-Learning implică utilizarea unui calculator sau dispozitiv electronic (de exemplu, un telefon mobil, o tabletă), pentru a oferi instruire, materiale educaționale sau de învățare, pe scurt învățământ prin mijloace electronice.



Blended learning-ul sau **învățarea mixtă** presupune procedee/metode de învățare mixtă care sunt de obicei mult mai complicate decât cele tradiționale. Ele folosesc numeroase instrumente și metode, durează de obicei mai mult și implică mai mulți educatori. Un formator modern este gata să aibă grijă de întreg procesul de formare- nu numai pentru partea foarte mică de a oferi un atelier sau un webinar. Un astfel de formator înțelege, de asemenea, întregul proces și face eforturi pentru atingerea obiectivului, să facă cursurile să fie cât mai atractive și interactive, chiar dacă acesta este angajat și responsabil doar pentru partea de formare și având un suport de curs. Această învățare mixtă combină ce este mai bun din întâlnirile față-în-față cu ce este mai bun din studiul online pentru a crea o abordare centrată pe elev. Abordarea se concentrează pe eficiență și pe creșterea nivelului de implicare al elevilor și pe accentul de a-i ajuta să fie stăpâni pe procesul de învățare. Combinarea modurilor de instruire oferă profesorului flexibilitatea de a regla fin cursul lor pentru a profita pe deplin de avantajele ambelor metode pentru a satisface mai bine nevoile elevilor lor. Învățarea mixtă se bazează pe o bună abilitate de predare. Este vorba despre cunoașterea elevilor, cunoașterea persoanei proprii, a cursului, și apoi de găsirea combinației potrivite de instrumente și tehnici pentru a ajuta elevii să învețe.

Platformele de **e-Learning** au fost un suport extraordinar pentru cadrele didactice în această perioadă. Proiectul Ministerului Educației și Cercetării **CRED – curriculum relevant, educație deschisă pentru toți** prin platfroma sa educațională ”**CRED în EDUCAȚIE**” a venit în sprijinul cadrelor didactice oferind o gamă variată de resurse RED și instrumente online care au scopul de a facilita derularea activităților didactice online. Cursul a reprezentat o oportunitate binevenită atât de învățare, cât și de împărtășire a experiențelor. Această experiență a fost provocatoare din toate punctele de vedere, a oferit posibilitatea cadrelor didactice de a se dezvolta profesional, de a cunoaște oameni noi, de a lucra în echipă, mai ales în contextul actual în care ne aflăm.

Din experiența didactică ca profesor și formator în cadrul acestui proiect, pot împărtăși prin exemple concrete cum am lucrat cu profesorii 100% online combinând învățarea sincronă și asincronă. Pionierii educației digitale au fost cadrele didactice care au fost formate prin proiectul CRED și care au depășit mai ușor trecerea bruscă de la învățarea clasică la cursurile online. Chiar dacă la inceput unii colegi au fost reticenți la instruirea e-learning, ulterior au fost foarte receptivi și cooperanți la provocările digitale oferite de formator. Folosirea combinată a activităților sincrone și asincrone au demonstrat că nu este nimic mai bun decât un brainstorming interactiv în timp real sau reflecții pe anumite teme, etc. Alteori, cerința de a gândi critic sau creativ, de a planifica, scrie și rezuma este ceea ce face din învățare mai eficientă pentru o persoană.

Care au fost pașii unei abordări atractive și motivante ale fomării online?

Știam că insturirea online (clasa virtuală) presupune timp de pregătire, selectarea mai multor materiale, instrumente și aplcații pentru a nu interveni plictiseala, să atragi publicul prin activități interactive, creative și să oferi și un feedback real de fiecare dată. Formarea s-a realizat prin abordare sincronă 100% online în combinație cu activități asincrone, fie pe platformă sau realizarea diferitor teme de reflecție sau aplicații pentru acasă, fie în echipă sau individual.

Cum am reușit să oferim cadrelor didactice această experiență online ca să fie

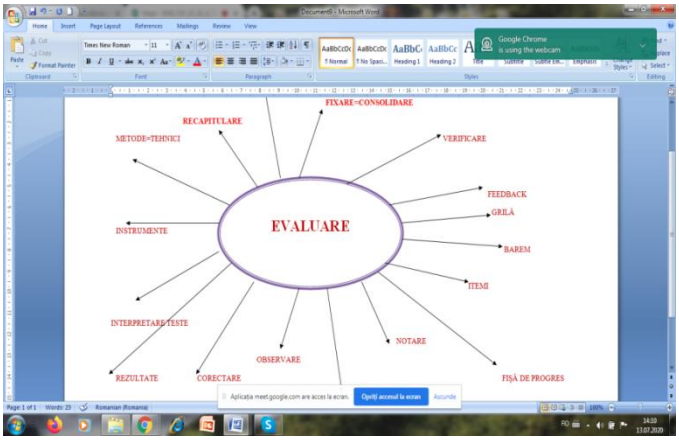
Atractivă și **memorabilă** print-o viziune deschisă și relevantă prin implicarea și motivarea colegilor să performeze;

Utilă și axată pe împărtășirea propriei experiențe – cu ideea foarte clară și certă că formabilii pot aplica informațiile dobândite și activitățile utilizate în activitatea la clasă, ceea ce și s-a întâmplat, chiar din aprecierile acestora.

Captivantă și pe bază de mentorat, folosind elemente de *gamification*, formabilii au fost provocați să cerceteze, să analizeze, să creeze, fiind apreciați pentru performanță, cu propunerea de transmitere a resurselor educaționale deschise ca exemple de bune practici în educație pe portalul proiectului.

Și nu în ultimul rând ca profesori să fie creativi și inventivi, care **CRED în Educație** și în ceea ce fac pentru educație!

Fiecare webinar online începea cu un joc sau activitate de *Icebreaking* de tipul *Hai să comunicăm și să interacționăm!* prin exerciții sau jocuri de cunoaștere sau autocunoaștere sau filmulețe, apoi apelam prin avalanșa de idei la creativitate și *know-how*-ul echipei pentru a concepe și proiecta unități de învățare sau instrumente de evaluare orală și scrisă personalizate, elaborare de programe pentru cursuri opționale, teme de reflecții, aplicații practice, etc.



Pe tot parcursul webinarelor am dezvoltat conceptul de competență, profilul absolventului, programă școlară, școală incluzivă, consiliere și dezvoltare personală, resurse educaționale deschise - RED prin crearea de hărți conceptuale/mintale, brainstorming-uri, etc. punând în practică tehnicile interactive variate și creativitatea. Și bineînțeles, nu a lipsit feedbackul, evaluarea. Experiențele de sfârșit de curs au inclus adesea activități, analize și concluzii de tip *Remember*. Am fost riguroși și exgenți și ne-am dorit să ne asigurăm că rezultatul final este de excepție. Așa s-a și întâmplat.

Pentru ca webinarele să fie cât mai atractive și caprivante am realizat chestionare, jocuri prin aplicații ca Socrative, Kahoot, GoogleForms, WordWall, StoryJumper, Quizizz, Voki, etc. Am urmărit angajamentul și participarea formabililor în curs, încurajând progresul, ideile inovative și opiniile, punerea în joc a creativității, imaginației și valorificând performanța prin aprecieri, evaluări și comentarii pe platformă, da și prin folosirea elementelor de joc: emoticoane, badges, aplauze, etc. Prin utilizarea clipurilor video și posibilitatea de a coopera în sesiuni de brainstorming, formabilii au avut satisfacție imediată și au reținut mai rapid informațiile umărind aceste secvențe scurte de învățare, crescând eficacitatea și agreabilitatea cursului.

Un alt pas important în această incursiune de e-learning a fost *Learning by doing* - implicarea activă a cadrelor didactice în învățare, oferindu-le jocuri, simulări procedurale, teste și exerciții interactive, jocuri în echipă, binomuri sau individuale. Am transformat procesul clasic de învățare într-o călătorie online în care am provocat colegii să-și expună părerile, să creeze, să inoveze, să găsească soluții și să aplice informațiile asimilate.

Prin folosirea temelor de reflecție adică utilizând *Storytelling*-ul am creat o experiență profundă, care a conectat emoțional formabilii la subiectele propuse pentru a contribui la reținerea informațiilor și aplicarea acestora în practică.

Câteva gânduri și aprecieri ale formabililor din cadrul cursului **CRED – curriculum relevant, educație deschisă pentru toți**:

”Dezvoltarea orizontului cultural și a imaginatiei, o plus valoare”

” Mă bucur că acest curs ne oferă posibilitatea să facem schimb de experiențe profesionale!”

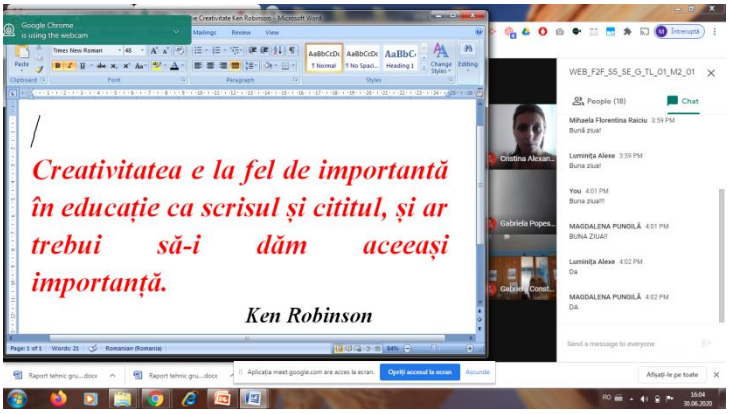
” Cursul a contribuit și la dezvoltarea personală!”

” Activități frumoase, antrenante și motivante!”

” Ce a însemnat pentru mine cursul CRED? O LECȚIE INTERACTIVĂ”

” Cunoaștere, Creativitate, Reactualizare, Dezvoltare personală și profesională”

” Datorită cursului, am devenit mai creativi, ne-am îmbunătățit demersul didactic”



” Un curs frumos, antrenant și creativ! ”

” Pe perioada cursului, am avut parte de experiențe noi, am întâlnit oameni noi, am lucrat în echipă încercând să optimizăm activitățile de învățare”

” CRED a fost oportunitatea, dar tot OMUL e cel care te învață! Și pentru mine acest OM minunat se numește doamna formator și mentor....”

„Cursul m-a stimulat să ma implic mai mult, să ma ambiționez să înțeleg mai bine școala online.”

”CRED - deschidere față de orice schimbare (chiar dacă de multe ori nu am ales-o pe cea mai potrivită)”

”Acest curs a îmbinat diferite forme de activități și situații de învățare interactivă: exact de ce aveam nevoie!”

” Cursul CRED a fost atractiv, interesant și constructiv! Am avut parte de experiențe noi, am cunoscut oameni noi! Acest curs m-a ajutat să mă dezvolt profesional și personal! Acum CRED mai mult în mine ca profesor și persoană!!”

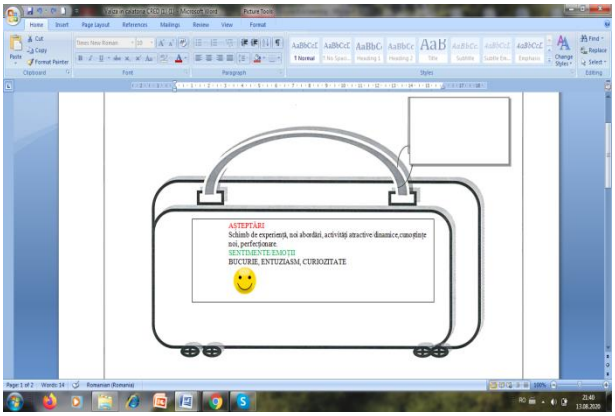
” Este o emulație a construcției didactice în cadrul acestui proiect, cum rar am mai întâlnit!”

” Mi-am dezvoltat competența digitală, sunt mai încrezătoare în capacitatea mea de a utiliza resurse RED”

” Cursul CRED - un suflu nou, o regândire a demersului didactic, experiențe împărtășite, prietenii, EVOLUȚIE!”

” Ce mi-a oferit cursul CRED ? Răspuns: cele mai minunate lucruri ale vieții care sunt gratuite: zâmbete, prieteni, familie, și amintiri frumoase!”

” Am învățat să adaptez activitățile de învățare la nevoile specifice ale fiecărui elev, am învățat să pun accent pe competențele-cheie, am învățat că școala trebuie să fie mai atractivă și să-i ajute pe elevi în procesul de integrare”



”Multumesc doamnei formator: Bogăție educațională, Autenticitate, Creativitate, Inteligență, Un Campion”

”În urma cursului CRED am un „munte” de resurse pe care le voi folosi la ore! Mulțumesc colegelor și doamnei formator!”

„CRED - o experiență frumoasă, prolifică! Îmi va lipsi”

”CRED înseamnă proiecte, creativitate, rezultate, evoluție, iar profesorul trebuie să descopere „potențialul nedescoperit al copilului”

”CRED - Competență, Reușită, Evoluție, Dinamism”

„CRED a fost pentru mine o experiență de neuitat de la care am învățat ce este profesorul modern.”

”Despre cursul CRED eu cred că face ca imposibilul să devină posibil.”

”Eu CRED... Cunoaștem oameni/experiențe noi; Realizăm activități inovative; Educăm, empatizăm; Dezvoltăm creativitatea”



”CRED- creativitate și fantezie!”

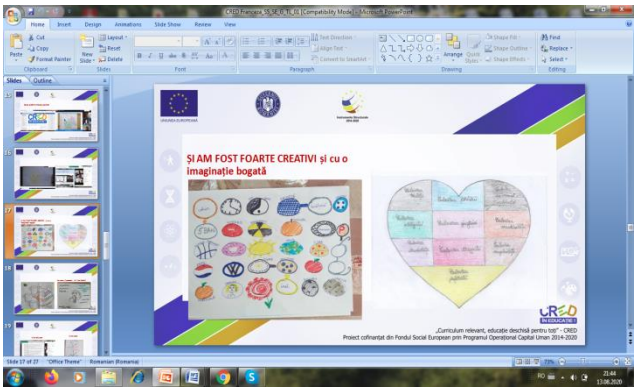
”Ne reprezintă și ne definește acest curs! Scoate FRUMOSUL din fiecare !”

”Cred că am reinventat COMPETENȚELE prin acest curs CRED!”

”Acest curs mi-a atins așteptările și mi le-a depașit! VALIZA cu care am pornit în călătoria CRED se dovedește a fi NEÎNCĂPĂTOARE!”

”VALIZA este pregătită de drum, drumul **EDUCAȚIEI DE CALITATE**!”

”**CRED** - a devenit **CARTEA NOASTRĂ DE VIZITĂ**!”



Aceste câteva crâmpeie din aprecierile colegilor subliniază nu numai utilitatea și beneficiile reale, dar caracterul inovator al acestui proiect care constă în baza de resurse educaționale deschise – RED utile și puse la dispoziția cadrelor didactice pentru a oferi un sprijin în experiența de predare-învățare-evalare online. Prin acest curs, platformele și portalul creat, cadrele didactice au posibilitatea să împărtășească din experiențele lor valoroase la clasă sau la curs prin valorificarea unor instrumente digitale crearea de activități de învățare interactive cu elevii sau folosirea unor platforme educaționale sau diverse aplicații. Varietatea de activități care sunt acum posibile online face posibilă crearea mai multor tipuri de medii de învățare eficiente.

Pentru predarea și comunicarea sincronă:

Google Classeroom, https://edu.google.com/products/classroom/?modal_active=none

Microsoft Teems, https://www.microsoft.com/ro-ro/microsoft-365/microsoft-teams/download-app

Zoom, https://zoom.us/

Kahoot, https://apps.apple.com/us/app/kahoot-play-create-quizzes/id1131203560

Google Meet, https://meet.google.com/

Pentru predarea și comunicarea asincronă:

Padlet, https://padlet.com/dashboard

Flipgrid, https://admin.flipgrid.com/manage/grids

Linoit, https://www.youtube.com/watch?v=Nu5CRDB31wE

Vocaroo, https://vocaroo.com/

Adservio, https://www.adservio.ro/

Book creator, https://bookcreator.com/

Capsule video, https://www.youtube.com/watch?v=8aQFH-EVxS8

Pentru evaluare cu feedback imediat :

https://quizizz.com/admin/quiz/5d9dedbefbbb68001a57ef47/join-my-quiz

https://www.quiziniere.com/

https://quizlet.com/

Alte aplicații:

www.socrative.com

www.mentimeter.com

www.animaker.com

www.edpuzzle.com

www.genial.ly/en

www.kinderpedia.co

www.learningapps.org

www.peardeck.com/googleslides

www.liveworksheets.com

https://l-www.voki.com/

La finalizarea fiecărui curs online mă convingeam care sunt lucrurile esențiale pentru a fi un profesor mai bun în mediul online, și anume: un profesor bun în mediul online trebuie să fie flexibil, creativ, cu o imaginație bogată și cu mentalitate deschisă față de noile tehnologii și modalitatea de a lucra cu elevii sau formbilii. Ar putea fi descurajant să încerci lucruri noi. S-ar putea să pară dificil, dar trebuie de încercat, de avansat pas cu pas și astfel ne putem da seama că aplicațiile și platformele educaționale sunt instrumente utile de a motiva sau interacționa, că elevii adoptă aceste lucruri rapid. Le place ritmul rapid, aspectul distractiv al acestuia.



Proiectul de anvergură CRED a creat o comunitate online numeroasă la nivel național care a adus plusvaloare sistemului educațional românesc prin sprijinul oferit cadrelor didactice, prin eficacitatea și eficiența programelor de formare, prin instrumentele digitale de valorificare a formării și aplicării la clasă, prin platformele, resursele educaționale deschise și prin exemplele de bune practici în implementarea acestora în contexte de învățare curriculare și extracurriculare stimulative și motivaționale.

În concluzie, **CRED** că educația este cu adevărat creativitate și inovație! Cred că educația este calea spre viitor! Cred că educația este cea care va schimba lumea! Cred că **EDUCAȚIA** este **CHEIA SUCCESULUI** !

REFERINȚE

Antonio Bartolomé. (2008). *Web 2.0 and New Learning Paradigms*. eLearning Papers

Integrarea Tehnologiei Informaţiei și a Comunicaţiilor (TIC) în Curriculumul Național. Discipline Informatice. Suport de Curs. 2012

https://www.educred.ro/platforma-educationala/

http://alem.aice.md/resources/conferinta-platforme-educationale-online

Asigurarea calității pentru dezvoltarea școlii

Prof. Bara Denisa
Școala Gimnazială „Caius Iacob” Arad

Educația, din punct de vedere etimologic, reprezintă influențarea sistematică și constientă a dezvoltării facultăților intelectuale,morale și fizice ale copiilor și tineretului precum și totalitatea metodelor folosite în acest scop.

Calitatea în educație se referă la totalitatea însușirilor esențiale ale sistemului de educațional și reprezintă „valoarea pe care societatea o acordă serviciilor educaționale și educației în ansamblul ei”. Definiția de clienții/beneficiarii serviciilor educaționale ca un ansamblu de caracteristici ale unui program prin care sunt îndeplinite așteptările lor, calitatea educației :

- să fie construită pe valori împărtășite, pe baza unor experiențe și rezultate valoroase; ea nu trebuie produsă la comandă prin efectul unei legi sau act normativ
- să fie produsă de oameni pentru oameni, responsabilitatea revenind nu doar școlii ci întregii societăți
- să fie asigurată printr-un sistem explicit de principii, criterii, standarde și indicatori
- să fie oferită de instituții responsabile și promovată de liderii educaționali
- să respecte autonomia individuală avînd la baza autonomia instituțională
- să fie orientată pe rezultate
- să se realizeze în dialog și prin parteneriat
- să fie centrată pe beneficiarii serviciilor educaționale asigurând participarea actorilor educaționali și valorizând resursele umane
- să se bazeze pe inovație și pe diversificare înțelegând interdependența dintre furnizorii și beneficiarii implicați în oferta educațională

La nivelul școlii, calitatea în educație nu este un produs al funcționării ei în condiții normale.Pornind de la acest reper, esențial în asigurarea unui proces educațional optim, calitatea poate fi definită prin negociere între școală și comunitate și apoi asumată în parteneriat, nu impusă pe cale ierarhică.

Asigurarea calității în învățământul preuniversitar este reglementată într-un cadru legal prin legi și acte normative. Managementul calității în educație reprezintă nu doar știința organizării și conducerii calității în sistemul educațional ci și activitatea desfașurată în acest sens.

Calitatea educației este asigurată de : actorii educaționali (elevi, părinți,cadre didactice,conducerea școlii) având rol în producerea /generarea și realizarea educației de calitate.

Asigurarea calității educației în context formal se realizează mai ales prin modul în care cadrul didactic organizează demersul didactic, pentru atingerea competențelor vizate de programă. În viziune modernă, rolul profesorului este de a facilita și intermedia învățarea, de a fi partener în învățare, de a-i ajuta pe elevii săi să înțeleagă, să argumenteze puncte de vedere proprii, de a alege strategii adecvate prin care să-i pregătească pe elevi să faăa față și să se integreze optim unei societăți aflate într-o dinamică fără precedent.

Modalitățile de realizare a învățării urmaresc formarea de competențe și deprinderi practice cu accent pe învățarea prin cooperare. Situațiile de învățare create trebuie să-i încurajeze pe elevi să exprime puncte de vedere proprii, să colaboreze în rezolvarea sarcinilor de lucru, să-i incite la căutare.

Rolul școlii în realizarea finalităților învățământului obligatoriu constă în conducerea elevilor către: demonstrarea gândirii creative, folosirea diverselor modalități de comunicare în situații reale și contexte variate, înțelegerea și utilizarea tehnologiilor în mod adecvat, dezvoltarea capacității de investigare și valorizare a experienței personale, precum și alte capacități și aptitudini, spre exemplu: capacitatea de adaptare la situații diferite, contribuția la construirea unei vieți de calitate, construirea unui set de valori individuale și sociale, dar și orientarea comportamentului și carierei în funcție de acestea.

Așa cum preciza R.B. Iucu „ *construcția unei strategii se situează în contextul definit de variabile specifice unei situații de învățare*” (Iucu, R.,B., 2005, p. 54). Prin prisma acestor variabile se proiectează demersul didactic la fiecare lectie; variabile precum: tipuri de obiective urmărite, particularitati ale clasei de elevi, natura disciplinei și structura sa logico-teoretică, cunoașterea elevilor în ceea ce vizează motivația școlară, capacitățile intelectuale, factorii de personalitate; timpul disponibil, mijloace didactice de care dispunem și particularități personale.

Pe parcursul activității profesionale a unui cadru didactic sunt situații când apar discrepanțe între obiectivele programei și nivelul real de pregătire al elevilor; în acest caz se analizează aceste discrepanțe, se identifică nevoile de educație și se proiectează activitatea didactică explicit acestor nevoi. În cazul discrepanțelor negative se elaborează activități de recuperare, iar în cazul celor pozitive activități de formare specială pentru performanțe școlare.

Școala trebuie să contribuie la egalizarea șanselor tuturor copiilor la educație și la dezvoltarea potențialului lor, precum și la orientarea pregătirii școlare și profesionale. În învățământul contemporan se pune accentul pe funcția formativă a acestuia.

În elaborarea strategiilor didactice orientarea modernă a determinat noi roluri pentru fiecare participant la actul învățării, noi modalități de realizare a învățării, alte perspective de evaluare.

„Societatea contemporană își duce existența într-o lume a deschiderii, când mâine este necesar să știm mai mult și altfel decât astăzi, să fim capabili a face ceva ce nu am făcut niciodată în perioada în care am învățat să facem ceva.” (Niculescu, R.,M., 2006, p.1).

În instruire, datorită multiplelor valențe formative pe care le au, strategiile interactive sunt indispensabile pentru asigurarea calității educației. Strategiile didactice interactive sunt caracterizate de dinamism, ele stimulează o cunoaștere activă, prin participari și asocieri la situații practice; învățarea fiind un proces activ și constructiv. Spre deosebire de situațiile de învățare în care elevii sunt simpli ascultători atunci când sunt implicați activ, când participă la construirea propriei cunoașteri copiii învață cu plăcere și mai temeinic. Prin folosirea acestor strategii sunt create o diversitate de situații în care cunoștințele sunt transferabile în alte contexte, aplicabile și în alte situații decât cele în care au fost insușite. Interesele elevilor, curiozitatea acestora sunt stimulate mai ales dacă sunt utilizate situații din viața reală pentru viața reală.

Strategiile didactice interactive au un rol important în dezvoltarea capacităților/abilităților sociale, de comunicare între participanți prin promovarea lucrului în echipă. Un plus al strategiilor didactice interactive, comparativ cu lucrul individual, constă în faptul că grupul repartizează sarcinile între membrii săi, iar bucuria reușitei este mai mare dacă este împartășită cu ceilalți. Baza acestor strategii este căutarea-cercetarea, învățarea prin sprijin reciproc stimulând astfel participările individuale, antrenând întreaga personalitate a participanților: abilități cognitive, afective, volitive, sociale. *„Strategiile didactice interactive presupun crearea unor programe care să corespundă nevoii de interrelaționare și de răspuns diferențiat la reacțiile elevilor.”*(Oprea , C.,L., 2008, p.28)

Conflictele socio-cognitive, favorizate de interactivitate, sunt stimulative pentru învățare, construirea unei corelații între legăturile psihosociale și structura cognitivă a grupului constituie resurse de progres în învățare pentru toți elevii.

Dezvoltarea funcțiilor cognitive, a sistemelor conceptuale este dependentă de dezvoltarea limbajului, acesta fiind indispensabil structurării, fixării, păstrarii și reactualizării informației, dar și a transmiterii acesteia între membrii grupurilor. Având în vedere acest aspect se evidențiază încă o dată importanța folosirii strategiilor didactice interactive.

După cum spune Oprea C. L., pentru a asigura succesul interacțiunii în grup profesorul trebuie să dezvolte la copii abilități cum ar fi:

- capacitatea de comunicare;
- capacitatea de a trimite și a primi feed-back-uri;
- capacitatea de a asculta activ (prelucrând informația);
- capacitatea de a fi receptiv, de a accepta și sustine diferențele de opinie;
- capacitatea de a reflecta și de a fi selectiv în a se concentra asupra priorităților;
- capacitatea de a primi și oferi ajutorul colegilor.

> „*Într-o societate postmodernista, cunoașterea trebuie să fie funcțională, utilă; înveți nu doar pentru a ști și a stoca o serie de informații din diferite domenii, pentru a demonstra cât de educat ești, ci, înveți pentru a face, pentru a folosi ceea ce știi, pentru a aplica ceea ce ai acumulat, în folosul tău și al celorlalți. A ști ce să faci cu ceea ce ai învățat este dezideratul major al educației postmoderniste*.” (Oprea, C.,L., 2008, p. 111)

Aspectele ce asigură calitatea educației în context formal prin utilizarea interactivității:

- interesul pentru temele de lucru date era sporit în cazul lucrului în echipă;
- elevii care de obicei se blocau emoțional din punct de vedere al creativității se manifestau spontan și productiv;
- elevii care de regulă refuzau să lucreze, din frica de a greși, treptat au început să se integreze în activitatea grupului antrenându-se cu ceilalți;
- elevii manifestau respect reciproc, rezolvarea sarcinii de lucru comune îi făcea să fie „de aceeași parte”;
- în cazul reușitelor apare entuziasm comun, manifestat deschis și apreciere sincer formulată;
- se formează comportamente de sprijin reciproc, de intrajutorare;
- elevii manifestau o mai bună comunicare, o adevarată rețea de dialoguri;
- elevi împartășesc păreri, cerând sprijinul grupului în anumite situații, fără rețineri;
- elevii manifestau flexibilitate și creativitate;
- elevii lucrează cu plăcere într-o atmosferă degajată.

Concluzionând, sunt aspecte ce țin de formarea și dezvoltarea personalității umane pe toate dimensiunile acesteia, deci o veritabilă educație de calitate.

În ceea ce privește evaluarea, metodele de evaluare sunt factorii principali în sporirea calității educației școlare. Ele constituie căile pe care le urmează cadrul didactic împreună cu elevul/elevii săi în demersul evaluativ.

Metodele de evaluare se împart în: metode tradiționale de evaluare și metode moderne, alternative și complementare de evaluare. Caracterul complementar al noilor metode *„implică faptul că acestea completează arsenalul instrumentar tradițional (metode orale, scrise, practice) și se pot utiliza simultan în procesul evaluativ. Caracterul alternativ presupune o înlocuire cvasitotală a metodelor clasice cu cele moderne.“* (Cucoș, C., 2002, p. 384)

Metodele tradiționale de evaluare (probele orale, probele scrise, probele practice) reprezintă „piatra de temelie“ în dezvoltarea metodelor moderne (referatul, investigația, proiectul, portofoliul, observarea sistematică a activității și a

comportamentului elevilor, autoevaluarea). Acestea din urmă, „noul“, se îmbină perfect cu „vechiul“, împreună coexistând și fiind la fel de valoroase. De exemplu, proba scrisă este foarte prețuită și utilizată și în prezent pentru că, prin intermediul ei, se poate evalua un număr mare de elevi într-un timp scurt, pe baza unor criterii stabilite dinainte. Însă și portofoliul întocmit de către elev este una dintre metodele de evaluare moderne în care se mai păstrează tradiționalul – este o probă scrisă. Însă, el oferă o perspectivă de ansamblu asupra activității elevului pe o perioadă mai lungă de timp, depășind neajunsurile altor metode tradiționale de evaluare cu caracter de sondaj în materie și între elevi. De aceea, cele două tendințe metodologice trebuie să se împletească funcțional una cu cealaltă, să existe o completare optimă și fructuoasă.

Pentru ca evaluarea sa fie formativă, este necesar să existe o combinație de metode care să raspundă cerințelor și așteptărilor. Prin aplicarea metodelor alternative de evaluare se pot sublinia unele efecte formative ale acestora.

Folosirea metodelor alternative de evaluare încurajează crearea unui climat de învățare plăcut, relaxat, elevii fiind evaluați în mediul obișnuit de învățare, prin sarcini contextualizate; realizează experimente, elaboreaza proiecte, alcătuiesc portofolii, acestea fiind în același timp și sarcini de instruire și probe de evaluare. Este important ca elevii să înțeleagă criteriile de evaluare, procesul evaluativ, pentru a putea reflecta asupra performanțelor obținute, a le explica și a găsi modalități de progres. Evaluarea nu trebuie să se realizeze în raport cu ceilalți, pentru că scopul nu este de a-i ierarhiza, ci de a observa evoluția, progresul, achizițiile.

Însă, nicio metodă în sine nu este suficientă, oricât de bine ar fi stăpânită și oricât de corect ar fi aplicată. Combinarea tuturor metodelor de evaluare vor avea drept rezultat asigurarea unor judecăți de valoare corecte. Nu există o metodă ideală de evaluare. Atât cele tradiționale, cât și cele moderne sunt la fel de fructuoase pentru evaluarea elevilor, atâta timp cât sunt bine gândite și bine aplicate de către cadrul didactic, mai ales dacă ele se întrepătrund.

„*Răbdarea, încrederea, iubirea sunt elemente care aduc lumina în sufletele copiilor, iar copiii îți vor aminti întreaga viață de cei care au contribuit la desăvârșirea lor personală. A fi educator este, fără îndoială, meseria cea mai importantă și nobilă a omenirii, pentru ca are acces direct la sufletele copiilor, iar de eforturile depuse de educatori depinde întreaga evoluție umană*.” (Oprea, C.,L., 2008, p. 302)

Bibliografie:

Cucoș, C. (2002*). Pedagogie*. Iași: Editura Polirom

Iucu, R., B. (2005). *Teoria și metodologia instruirii*. București: P.I.R.

Oprea, C., L. (2008). *Strategii didactice interactive*. București: Editura Didactică și Pedagogică

Niculescu, R., M. (2006). *Drama și metafora în educație*. Brașov: Editura Universității Transilvania

PERSPECTIVE SI EXPERIENȚE ÎN EDUCAȚIE

GROZA RALUCA

Pentru a se adresa tuturor elevilor şi pentru a deveni deschisă, flexibilă, adaptată şi orientată spre fiecare şi pentru toţi, educația trebuie să presupună în practică o nouă orientare care pune accentul pe cooperare, parteneriat, învățare socială şi valorizarea relațiilor pozitive în educație.

Metodele de învățământ constituie instrumente de prim rang în mâna educatorului, sunt calea eficientă de organizare şi conducere a învăţării, un mod comun de a proceda care reunește într-un tot familiar eforturile cadrului didactic şi ale elevilor.

Profesorul trebuie să utilizeze nu doar metodele de învățământ, ci strategiile didactice care să identifice şi să sprijine rezolvarea dificultăţilor de învățare în clasă, dar să-l şi implice pe elev în procesul de învățare, urmărindu-se astfel dezvoltarea gândirii, stimularea creativității şi a interesului pentru învățare. Nu se poate lucra diferențiat cu elevii, dacă profesorul nu-i cunoaște foarte bine, atât sub aspectul dezvoltării lor fizice, cât mai ales, a dezvoltării psihice a acestora.

Activitatea didactică, atât sub aspect structural (mijloace, conținut, mediu, timp, resurse umane), cât și sub aspect operațional (metode, tehnici de lucru), trebuie să faciliteze achiziția noțiunilor teoretice, astfel încât, elevii să învețe cu plăcere, fără să simtă oboseală sau plictiseală. O învățare activă și eficientă este asigurată prin utilizarea unor metode și procedee care să antreneze în cel mai înalt grad capacitățile intelectuale ale elevilor, să trezească și să mențină interesul față de învățătură, să stimuleze curiozitatea și să solicite efort propriu. Alegerea unor metode didactice eficiente reprezintă o decizie de mare complexitate pentru profesorul care lucrează cu elevi ce prezintă diferite tipuri de deficiențe, acesta fiind nevoit să selecteze acele metode care să dezvolte capacitatea de comunicare și cooperarea elevilor, gândirea critică și creativitatea, abilitățile de relaționare și de lucru în echipă, atitudinea pozitivă și implicarea în propria formare, dar și responsabilitatea.

Resursele Web au devenit aproape indispensabile în predare, învatare si evaluare. Noile tehnologii oferă o gama variată de aplicații, metodele convenționale de predare având din ce în ce mai mult o alternativă viabilă. Aplicațiile Web sunt mult mai complexe, accesibile si variate, astfel cei care învață pot accesa de acasa resursele necesare, doar cu câteva click-uri.

Dezvoltarea tehnologiei informației si comunicațiilor a condus la nuanțarea modului clasic de a învăța. Astfel putem observa că ne îndreptăm spre o revoluție în educație; rolul actual al profesorului, acela de intermediar al cunoașterii, isi pierde mult din pregnanță. Învățarea este orientata catre persoana, permitand elevilor/ studentilor sa-si aleaga continutul si instrumentele corespunzatoare propriilor interese. Clasa este acum un mediu virtual de învățare iar aceasta nu mai este determinata de timp si spatiu. Lectiile on-line pot prezenta același conținut si pot fi dezbătute la fel ca și lecțiile “convenționale”. Avantajul este însă faptul că aceste lecții pot fi accesate oricând și oriunde. În condițiile unei motivații suficiente, orice student care are acces la un calculator poate obtine o educație cel putin egală cu unul care beneficiază de un program tradițional.

Învățământul bazat pe resurse Web prezintă numeroase avantaje față de învățământul tradițional. Cursanții își pot alege domeniile de cunoaștere, își pot urmări propriile interese și pot accesa informațiile la propriul nivel. Timpul nu este determinat ca într-o sală de curs, programul fiind mult mai flexibil. Elevii pot accelera procesul de învățare sau îl pot

încetini. Deasemenea acest tip de învățare permite atât elevilor cât și profesorilor să interacționeze într-o comunitate on-line fără a fi prezenți în același loc sau timp.

Elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție fără a mai fi implicați emotional. Spre exemplu intr-o discutie on-line, elevii introvertiti tind sa fie mai activi din mai multe motive. In mediul virtual, inhibitia cauzata de aspectul fizic este diminuata. Astfel, elevii au mai mult timp pentru dezvoltarea cognitiva, pentru adaptarea, corectarea si prezentarea ideilor fara distractori din afara. Ei nu trebuie sa concureze cu extravertitii din punct de vedere emotional, care tind sa domine sala de clasa intr-un timp relativ scurt.

Acest tip de învățământ permite profesorului personalizarea cursurilor, introducerea de link-uri externe, slide-uri PowerPoint, documente de tip audio si video in clasa sa virtuală. Astfel elevul devine un „căutator de cunoastere, mai degrabă decât un depozit.”

Școala românească va trebui să se alinieze noilor tehnologii digitale, pentru că lumea se schimbă, iar copiii au nevoie să fie pregătiți pentru meseriile viitorului.În epoca tehnologiilor digitale și a noilor descoperiri din domeniul inteligenței artificiale, apar și în România primele laboratoare inteligente: acestea conțin table interactive, imprimante și scannere 3D, roboți educaționali. Copiii învată extrem de repede, se împrietenesc foarte repede cu aceste mașini inteligente, dar nu același lucru se întâmplă cu cadrele didactice. Este la fel de important să fii alfabetizat digital și tehnologic cum este să știi să citești.

Una dintre formele de evaluare care este întâmpinată cu bucurie de catre copii, care iubesc modul accesibil de utilizare si atractivitatea metodei, este Kahoot!. Acesta este un instrument de evaluare obișnuit in multe țări europene. Avantajul evaluărilor – sunt gratuite, iar odata construite, ele pot fi folosite liber de orice alt profesor, în exact aceeași formulă sau într-o forma adaptată.

Kahoot are câteva avantaje majore – oferă feedback instant, si astfet elevii înțeleg imediat unde au greșit, fără timpul de așteptare lung al unui test normal, are partea de matrici de raportare gata la finalul testului, oferă posibititatea reluării evaluarii acasă ori de cate ori dorește elevul.

Scopul activității

lntegrarea tehnologiei in activitățile formale si nonformale prin evaluari Kahoot (platforma educațională).

Obiectivele educaționale ale activității

- îmbunătățirea competențetor de utilizare a tehnologiei
- competențe STEM
- atragerea elevilor în a descoperi contexte noi de învățare și evaluare
- egalizarea de șanse pentru categorii de copii CES
- evaluări obiective, cu feedback rapid pentru elevi

Relevanța activității

Din experienta mea de invatatoare, mai pot adauga ca acest tip de evaluare Kahoot egalizează șansele pentru câteva categorii de copii cu CES (copiii supradotați, în special cei underground sau rebeli, copii cu autism, copii cu forme de dislexie).

În functie de ce se urmareste, Kahoot poate fi folosit ca evaluare de echipă sau ca evaluare individuală.

Un alt mijloc de lucru on-line cu elevii este Wordwall.

Wordwall poate fi utilizat pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile. Cele mai multe dintre șabloane sunt disponibile atât în versiunea interactivă, cât și imprimabilă.

Cele interactive sunt redate pe orice dispozitiv activat pentru web, precum computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Pot fi redate individual de către elevi sau coordonate de profesori, iar elevii ajung pe rând în fața clasei.
Cele imprimabile pot fi imprimate direct sau descărcate ca fișier PDF. Ele pot însoți activitățile interactive sau cele independente.
Activitățile Wordwall pot fi utilizate pentru temele finalizate de studenți. Atunci când un profesor dă o temă, elevii sunt îndrumați către acea activitate fără a vizita pagina principală de activitate.
Această caracteristică poate fi folosită **în clasă** când elevii au acces la propriile dispozitive sau ca o modalitate de a **face temele acasă**.
Rezultatele fiecărui elev sunt înregistrate și puse la dispoziția profesorului.
Elevii iubesc cu adevărat Wordwall. Acesta ne permite să stabilim o legătură cu „generația pasionată de jocuri”, cu un minimum de efort și de pregătire. Wordwall ma ajută să mă dezvolt ca profesor.
Integrat în sistemul educațional, Internetul oferă profesorului, dar și elevilor o gamă largă de facilități cum ar fi:

- utilizarea poștei electronice
- navigarea pe Internet
- participarea celor interesați la grupuri de informații, care le oferă posibilitatea de a face schimburi reciproce de mesaje, de a purta unele discuții
- construirea unui website, ceea ce presupune cunoștințe de limbi străine, abilități creatoare, imaginație, capacitate de utilizare largă a potențialelor multimedia
- utilizarea modalității IRC-Internet Relay Chat, ca posibilitate de a „conversa” „pe ecran”, de a purta un dialog scris cu vorbitorii de altă limbă.
- utilizarea unor „jocuri de aventuri” , în cadrul cărora participanții acționează într-un scenariu imaginar.

Proiect Educațional INTERCULTURAL „TRADIȚII ŞI OBICEIURI STRĂMOŞEŞTI''

Prof. IONCIU FLORICA
Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte, jud. Dambovița

TIPUL DE PROIECT: Local - cu posibilitatea extinderii la nivel judeţean / interjudeţean

INIŢIATOR PROIECT:

- **Prof. Ionciu Florica** – Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte

COORDONATORI PROIECT:

- **Prof. Ionciu Florica** – Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte
- **Prof. Ghergu Steliana** – Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte

DURATA PROIECTULUI: octombrie 2019- iunie 2020

PARTENERI:

- ASOCIAŢIA ZAEDNO A BULGARILOR DIN TÂRGOVIŞTE
- PRIMĂRIA TÂRGOVIŞTE
- BISERICA „Sf. Nifon''Târgovişte
- PALATUL Copiilor Târgovişte

ARGUMENT

„Arta este esenţa realităţii. Floarea moare, dar parfumul ei persistă în continuare” (*ILIA VOLEN*)

Dintre toate trăsăturile ce caracterizează un popor, portul şi tradiţiile se păstrează o perioadă mai indelungată.Chiar dacă limba vorbită dispare, tradiţiile încă se mai menţin, ele fiind o dovadă vie a originii etnice a populaţiei respective.

Comunitatea bulgarilor din Targovişte este recunoscută chiar de către Bulgaria ca, fiind cea mai fidelă păstrătoare a tradiţiilor specifice (costum ,limbă, obiceiuri) cu deosebit interes în a transmite toate aceste valori socio- culturale şi generaţiei tinere.

Preşcolarii care frecventează gradiniţa provin din familii de bulgari şi din familii mixte româno- bulgare şi **vor fi ajutaţi şi încurajaţi să fie continuatorii tradiţiilor şi obiceiurilor strămoşeşti.**

SCOPUL PROIECTULUI:

- ❖ Păstrarea moştenirii culturale a comunităţii Bulgarilor din Târgovişte – România şi transmiterea acesteia tinerei generaţii.
- ❖ Cultivarea, păstrarea, dezvoltarea și exprimarea tradiţiilor și obiceiurilor bulgărești și romînești specifice cartierului.

OBIECTIVE:

- Familiarizarea copiilor cu conţinutul acestor evenimente prin descrierea obiceiurilor, a unor ritualuri, prin cunoaşterea semnificaţiei şi importanţei lor pentru viaţa oamenilor din comunitate.
- Cunoaşterea şi învăţarea unor cântece, strigături, a urărilor specifice fiecărui obicei, a dansurilor populare care se desfăşoară cu această ocazie.

- Trezirea interesului pentru creaţiile populare, prin amenajarea unui colţ muzeistic, cu obiecte aduse de copii, căutate în podul casei sau în lada de zestre a bunicii.
- Stimularea dorinţei de a participa la obiceiurile specifice cartierului, a interesului şi preocupării pentru procurarea celor mai frumoase costume, pentru mobilizarea fraţilor şi bunicilor de a participa alături de ei.
- Dezvoltarea sentimentelor de admiraţie faţă de port, datini, obiceiuri, a dorinţei de a le practica, de a le păstra şi de a le transmite mai departe.
- Învățarea conviețuirii între bulgari și români „a învăța să trăiești împreună cu ceilalți”

GRUPUL ŢINTĂ:

<> Preşcolarii de la Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte, de origine bulgară şi română;

<> Copiii din cartier, aparţinând celor două grupuri etnice.

ACŢIUNI:

~ Întâlnire cu bătrânii din cartier;

~ Culegere de cântece, descriere de obiceiuri;

~ Învăţare de colinde, cântece, strigături;

~ Învăţarea unor paşi de dans, a unor dansuri simple;

~ Înfiinţarea unui grup vocal;

~ Vizionare de casete video cu obiceiuri şi tradiţii populare, cu activitatea artistică a unor ansambluri folclorice; ~ Colectare de obiecte vechi: ceramică, elemente de port popular, cusături, fotografii, tablouri,etc.

RESURSELE PROIECTULUI:

UMANE:

- „Copiii de la Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte şi din cartier.
- Părinţii şi bunicii lor şi alţi bătrâni din cartier;
- Educatoarele;
- Reprezentanţi ai Asociaţiei ZAEDNO;
- Reprezentanţi ai Comunităţii Bulgarilor
- Reprezentanţi ai Comunităţii locale;

MATERIALE:

- Aparat foto; Calculator, Imprimantă, CD-uri;
- Reportofon; Cameră de filmat;
- Etajere,vitrine;
- Pliante, albume

TEMPORALE:

<> An şcolar 2019- 2020

LOC DE DESFĂŞURARE:

Grădiniţa PP Nr. 12 Târgovişte;

Sediul Asociaţiei ZAEDNO;

Muzeul Bulgarilor;

Casa de Cultură Matei Voievod.

Biserica Sf. Nifon Târgovişte

MEDIATIZARE:

La nivel local: - Pliante, Afişe de informare;

La nivel judeţean : - Participare la Concursuri, Festivaluri folclorice;

La nivel naţional:

- Schimburi culturale cu alte ansambluri folclorice;
- În publicaţia ,,NAŞA GLAS''a Comunităţii bulgare
- Apariţii pe posturi locale şi naţionale de radio şi televiziune.

REZULTATE SCONTATE :

La sfârsitul proiectului educaţional, copilul va fi capabil:

- Să cunoască tradiţiile şi obiceiurile specifice cartierului;
- Să le practice cu drag şi să le transmită mai departe;
- Să cunoască elementele componente ale costumului naţional;
- Să îmbrace cu mândrie portul popular;
- Să convieţuiască împreună cu ceilalti; să cânte, să danseze, să se manifeste fără reţinere ;
- Să păstreze valorile materiale moştenite de la străbuni.

EVALUAREA PROIECTULUI:

*** Organizarea unui colţ muzeistic la Grădiniţa PP Nr. 12 şi la sediul Asociatiei

*** Organizarea Grupului folcloric CUNUNIŢA cu repertoriu de cântece şi dansuri bulgareşti şi româneşti;

*** Participarea la tradiţiile şi obiceiurile locale: Colindul de Crăciun , Colindul fetelor de Sf. Lazăr **„Lazăriţa**'', Paştele Cailor-**„Tudoriţa''**; Ziua Eroilor.

*** Participarea la spectacolele folclorice organizate de Asociaţia Zaedno, alături de Ansamblul folcloric Bosilce.

*** Participarea la schimburi culturale cu alte ansambluri folclorice din ţara şi din Bulgaria;

*** Participarea Festivalul Internațional de Folclor - Zilele orașului Târgoviște

*** Apariţii pe posturi locale și naţionale de radio şi televiziune.

DISEMINAREA REZULTATELOR:

- Afişe de informare;
- Prezentarea proiectului la nivelul Comisiei metodice şi a Cercurilor pedagogice;
- Popularizarea rezultatelor proiectului la nivelul instituţiilor implicate şi la nivelul comunităţii locale.
- În cadrul unor simpozioane derulate la nivel local , naţional şi internaţional.

BENEFICIILE PROIECTULUI:

<> Copiii cunosc tradiţiile şi obiceiurile bulgărești și romînești, specifice cartierului şi le practică cu drag;

<> Copiii au învăţat să păstreze valorile materiale moştenite de la strămoşi şi să le transmită mai departe.

Nr. crt	DENUMIREA ACTIVITĂŢII	Data	Locul desfăşurării	Parteneri
1.	**„Sărbatoarea grădinarilor bulgari''**	25-27 oct.		Asociaţia Zaedno As. Profesionala M. Voievod

	<> Participare la manifestările prilejuite de Ziua Recoltei; <> Colectare de fructe şi legume în scop caritabil.	2019	Cartierul Matei Voievod -Sediul Asociaţiei bulgare Gradiniţa PP nr. 12 Tgv.	Comitetul de părinţi Căminul de bătrâni „Catedrala Eroilor''
2.	**„Ziua Bulgarilor din Târgovişte''** <> Depunere de flori la Monumentul bulgarilor; <> Participare la spectacolul folcloric.	30 nov. 2019	Casa de Cultura Matei Voievod Târgovişte	Asociaţia Zaedno Biserica Sf. Nifon Comitetul de părinţi Reprezentanţi ai Comunităţii Locale
3.	**„Crăciunul – sărbătoare pentru toți!'** <> Învăţarea unor colinde româneşti şi bulgăreşti; <> Participare la colindul din cartier, cu grupul de colindători condus de preoţii parohi; <> Participare la Festivalul Regional de colinde „Mugurii colindelor. **„Ziua Minorităților Naționale"** <> Prezentare Program artistic intercultural.	Dec. 2019	Cartierul Matei Voievod Clubul Studenţilor Târgovişte Casa de Cultură M. Voievod	Preoţii parohi Familiile copiilor Palatul Copiilor Târgovişte
4.	**„ Din Lada de Zestre a bunicii''** <> Întalnire cu bătrâni din Cartier; <> Cunoaşterea unor elemente de port popular; <> Învăţarea unor cântece bulgăreşti; <> Amenajarea unui Colţ Muzeistic **.**	Feb. 2020	Grădiniţa PP Nr.12 Tgv. Cabinetul metodic	Comitetul de părinţi Bunici şi străbunici ai copiilor Preşedintele Asociaţiei Zaedno
5.	**„TUDORIŢA - Paştele Cailor''** <> Participarea alături de părinţi, fraţi mai mari, vecini, prieteni la sărbătoarea tradiţională de sfinţire şi binecuvântare a cailor şi călăreţilor.	7 martie 2020	Cartierul Matei Voievod Târgovişte Biserica Sf. Nifon Casa de Cultură M. Voievod	Comitetul de părinţi Preoţii parohi Reprezentanţi ai Comunităţii Locale
6.	**„Tradiţii şi obiceiuri de primăvară''** **„Lazăriţa''** <> Participare la Colindul fetelor, în cartier, de Sâmbăta lui Lazăr.	aprilie 2020	Cartierul Matei Voievod	Membri ai Comunităţii de bulgari Familiile copiilor
	„ Învăţăm de la străbuni''			

7.	<> Vizită la Muzeul Bulgarilor; <> Participare la repetiţiile Ansamblului Bosilce; <> Vizionare de DVD-uri cu obiceiuri şi tradiţii specifice cartierului.	mai 2020	Muzeul Bulgarilor Sediul Asociaţiei bulgare	Comitetul de conducere al Asociaţiei Zaedno Comitetul de părinţi
8.	**„Ducem mai departe tradiţiile strămoşeşti’’** <> Organizarea unei Expoziţii cu lucrări artistico-plastice realizate de copii; <> Spectacol de cântece şi dansuri bulgăreşti.	iunie 2020	Casa de Cultură M. Voievod Târgovişte Muzeul Bulgarilor	Reprezentanţi ai Comunităţii de bulgari Comitetul de părinţi

„TRADIŢII ŞI OBICEIURI STRĂMOŞEŞTI’’

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

An şcolar 2019 – 2020



MUZICĂ ȘI MIȘCARE
Auxiliar curricular

Prof. înv. preşcolar, Sava Diana Irina
Grădinița cu P.P. Nr. 8 Bârlad

„Muzica este o lege morală, ea dă suflet universului, aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereţii, viaţă şi veselie tuturor lucrurilor, ea este esenţa ordinii, înălţând sufletul către tot ce este bun, drept şi frumos.” - Platon

Arta deschide căi spre cunoaşterea realistă prin limbajul imaginilor artistice. Prin artă se dezvoltă sensibilitatea, gustul pentru frumos, se întregeşte cunoaşterea realităţii cu date semnificative care dau nuanţele, coloritul, finețea, poezia. Muzica, cea mai profundă dintre arte este exprimarea ideilor şi sentimentelor prin, mijlocirea sunetelor muzicale mesajele ei sunt adresate afectivităţii, sensibilităţii. Parte integrată a educaţiei estetice, muzica contribuie într-o mare măsură la crearea premiselor necesare dezvoltării reprezentărilor, noţiunilor, emoţiilor şi sentimentelor estetice ale copiilor.

Muzica este prima artă descoperită de om, care reușește să-i atragă pe copii cu cântecul, dezvoltându-le gustul artiști. Astăzi, muzica este arta din ce în ce mai îndrăgită, care hrăneşte sufletul şi înalţă inima, dispunând pe fiecare din noi la impulsuri noi şi puternice de viaţă.

Muzica care însoţeşte dansul este acompaniamentul ce asigură starea emoţională şi dezvoltarea simţului ritmic. Dansul, muzica, mișcarea produc copiilor plăcere, bucurie, mulțumire, confort iar elementul emoţional oferă mișcării atractivitate şi motivaţie. Ca activitate individuală şi colectivă educă relaţii de grup, permiţând în acelaşi timp manifestarea iniţiativei, independenţei şi responsabilităţii. Copilul învaţă să respecte disciplina, regulile stabilite, își asumă sarcini.

Activitățile desfășurate în cadrul opționalului vor marca evenimentele din viața grupei, sărbătorile religioase, anotimpurile, bucuriile şi jocurile copilăriei, dar şi de temele abordate la celelalte discipline. Prin opţionalul propus, preşcolarii își pot forma şi dezvolta capacităţi de comunicare expresivă, nuanţată, plină de vivacitate şi vervă. Datorită sonorităţii, ritmului exersat prin mişcări corporale sugerate de conţinut, învăţarea distractivă devine captivantă, oferă un adevărat spectacol de sensibilizare.

Pentru a juca creativ, copiii trebuie să stăpânească câteva cunoştinţe, noţiuni despre conţinutul scenetei. Motivaţia pozitivă în pregătirea scenetelor o au copiii atunci când spectacolul va fi prezentat în faţa colegilor sau a părinţilor. Imaginaţia şi potențialul lor creativ vor fi stimulate şi de vizionarea unor spectacole prezentate de formaţii de teatru profesioniste pentru copii.

Prin mijloacele de bază ale educaţiei muzicale: cântece, jocuri cu text şi cânt, jocuri, audiţii, preşcolarii se deprind să asculte muzica, îndeosebi muzica vocală, trezindu-li-se dorinţa de a cânta înşisi. Orizontul artistic al copiilor se dezvoltă prin dezvăluirea conţinutului de idei şi a formelor de expresie artistică a pieselor muzicale audiate. Educaţia muzicală contribuie la formarea unei personalităţi armonioase, sensibile şi creative, fiind considerată un mijloc esenţial de cultivare spirituală a omului. Muzica vocală este mai uşor percepută de preşcolari. Dezvoltarea auzului muzical presupune dezvoltarea simţului melodic, a simţului ritmic şi dinamic, a sensibilităţii pentru o intonaţie justă, precisă.

Pornind de la ideea că: „educatorul este acela care dă viaţă metodelor şi de calitatea pregătirii lui depinde ritmul şi calitatea înnoirii întregului învăţământ, inclusiv a tehnologiilor de lucru” (D. Salade). Manifestarea

frumosului artistic, muzica contribuie la formarea unei personalităţi i ntegre şi armonioase oferind multiple căi de modelare a fiinţei umane.

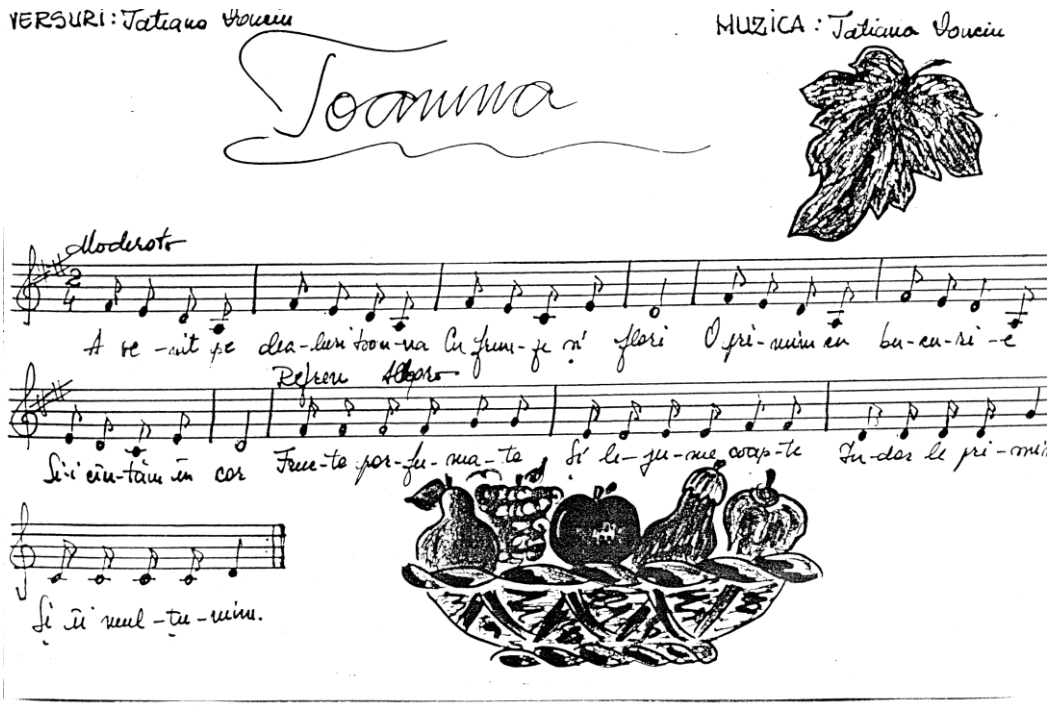
Auxiliarul oglindeşte disponibilităţile şi interesele copiilor, asigură un mediu stimulativ de cooperare şi coeziune în care se îmbunătăţesc considerabil abilităţile şi relaţiile de comunicare. Activitatea opţională este un prilej de voie bună, de mişcare şi destindere într-un cadru organizat. Acesta trebuie să fie atractiv, oferind un colorit aparte stilului didactic şi influenţând benefic rezultatele învăţării. Fiind o activitate opţională la nivelul disciplinei, ea reprezintă o ofertă puţin diferită de cea propusă de programă.

Competențe dezvoltate în cadrul auxiliarului curricular sunt:

- Formarea capacităților de exprimare prin muzică.
- Formarea capacității de receptare a muzicii.
- Cunoaşterea unor genuri de muzică, care definesc spiritul poporului român;
- Formarea deprinderii de a asculta şi interpreta muzica;
- Formarea deprinderii de coordonare psiho-motorice.

Într-o abordare transdisciplinară, acest auxiliar contribuie la stimularea imaginației copiilor, la fixarea cunoștințelor din domeniile educarea limbajului, estetic și creativ, cunoștințe acumulate pe parcursul anului școlar. Valorile și atitudinile dezvoltate în acest curricular sunt: încurajarea unei atitudini deschise față de folclorul copiilor, promovarea creativității și promovarea spiritului de echipă. Putem să pătrundem în lumea artei muzicale prin diferite tematici, cântece, jocuri muzicale, audiții muzicală, etc.

„Toamna”



1.A venit pe dealuri toamna
Cu frunze și flori,
O primim cu bucurie
Și-i cântăm în cor.

R. Fructe parfumate
Și legume coapte,
În dar le primim
Și îi mulțumim!

2. Au plecat și păsările
În stoluri pe sus,
Vânturi, ploaie, nori și ceață
Toamna ne-a adus.

INSTRUMENTE MUZICALE - PROCES TEHNOLOGIC

SHAKING BELL (Clopoței cu mâner)

Tema: Lucrări din materiale combinate

Subiectul activităţii: *SHAKING BELL (Clopoței cu mâner)*

Materiale și ustensile: baghetă lemn, zurgălăi, aţă elastică colorată, scotch - bandă adezivă colorată, foarfece.

Tehnici: tăiere, lipire, înșirare



Etape de lucru*:*

Etapa 1: Se leagă un capăt al firului de ață elastică mijlocul baghetei din lemn.

Etapa 2: Înșirarea clopoțeilor pe firul de ață.

Etapa 3: Înfășurarea aței pe băț, în spirală, până în vârf și se leagă celălalt capăt al aței.

Etapa 4: Se ornamentează, prin lipire, cu bandă divers colorată.

MARACAS - Rumba shakers, shac-shacs

Tema: Lucrări din materiale combinate



Subiectul activităţii: Maracas - Rumba shakers, shac-shacs

Materiale și ustensile: sticlă din plastic, popcorn, scotch - bandă adezivă divers colorată, foarfece.

Tehnici: lipire, tăiere

Etape de lucru*:*

Etapa 1: Se umple sticla un sfert cu popcorn și se închide bine capacul**.**

Etapa 2: Se decorează sticla folosind banda adezivă divers colorată.

MARACAS - Rumba shakers, shac-shacs

Tema: Lucrări din materiale combinate



Subiectul activităţii: Maracas - Rumba shakers, shac-shacs

Materiale și ustensile: 2 linguri din plastic, ou kinder din plastic, popcorn, scotch - bandă adezivă divers colorată, foarfece**.**

Tehnici: lipire, tăiere

Etapele de lucru*:*

Etapa 1: Se pun două linguriţe cu popcorn în oul kinder și se închide bine.

Etapa 2: Se prinde bine oul între cele două linguri, prin înfășurarea cu bandă adezivă.

Etapa 3: Se decorează produsul folosind banda adezivă divers colorată.

E vremea colindelor

Colinde, colinde,
E vremea colindelor!
Căci gheaţă se întinde
Asemeni oglindelor.
Şi tremură brazii,
Mişcând rămurelele,
Căci noaptea de azi-i
Când scânteie stelele.

Se bucur' copii,
Copii şi fetele!
De dragul Mariei
Îşi piaptănă pletele.
De dragul Mariei,
Şi al Mântuitorului,
Luceşte pe ceruri,
O stea călătorului.

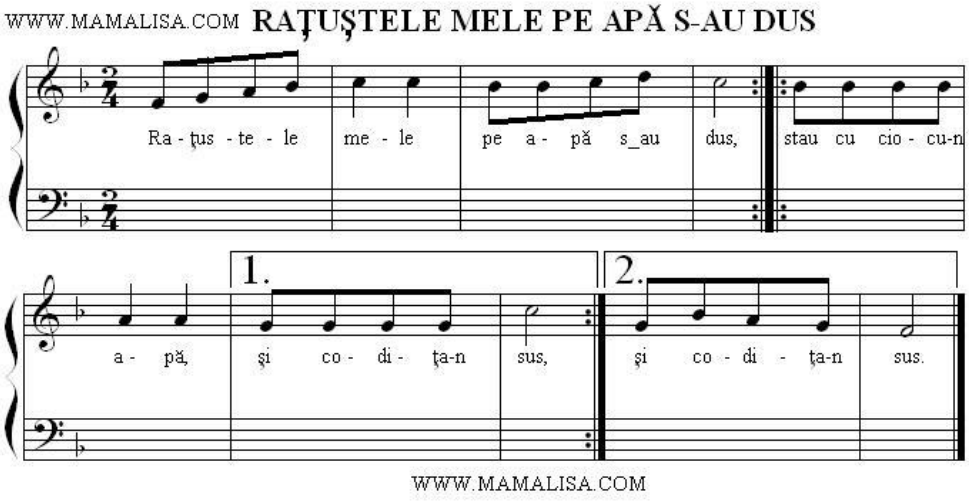
Răţuştele mele pe apă s-au dus

Răţuştele mele pe apă s-au dus,
Răţuştele mele pe apă s-au dus,
Stau cu ciocu-n apă şi codiţa-n sus,
Stau cu ciocu-n apă şi codiţa-n sus.

Răţuştele mele înoată în iaz,
Răţuştele mele înoată în iaz,
Dau din aripioare şi fac mare haz,
Dau din aripioare şi fac mare haz.
După atâta joacă foamea a venit,
După atâta joacă foamea a venit,

Şi pornesc grăbite drept la pescuit,
Şi pornesc grăbite drept la pescuit.
Au mâncat mult peşte şi s-au săturat
Au mâncat mult peşte şi s-au săturat
Una dupa alta, spre casă-au plecat,
Una dupa alta, spre casă-au plecat.

Mergând către casă ele măcăiesc,
Mergând către casă ele măcăiesc,
Stau apoi la umbră şi se odihnesc,
Stau apoi la umbră şi se odihnesc



IN PADUREA CU ALUNE



În pădurea cu alune
Aveau casă doi pitici
Vine pupăza si spune
Vreau să stau si eu aici
Pu-pu-pu, pu-pu-pu
Vreau să stau si eu aici, bis

Iată vine și-o broscuță
Top, top, top sărind mereu
Dacă e loc în căsuță
Tare-aș vreasastausieu
Țop-top-top, top-top-top
Tare-aș vrea să stau și eu, bis

Șoricelul strigă - ndată
Iată și eu am venit
Casă voastră e curată
Noroc, bine v-am găsit
Chiț - chiț - chiț, chiț - chiț - chiț
Noroc, bine v-am găsit, bis

Și-n căsuța cea drăguță
Stau vreo cinci prieteni mici
Șoricelul și-o broscuță
Pupăza și doi pitici
Tra-la-la, tra-la-la
Stau vreo cinci prieteni mici, bis

Bibliografie:

1. Ionescu – Motora, Ana, *Cântece şi jocuri muzicale pentru preşcolari*, E.D.P., Bucureşti, 1980.
2. Vasile Vasile, *Metodica educaţiei muzicale*, Editura muzicală, Bucureşti, 2004
3. Geta Stanciu, *La grădiniţă e serbare*, Editura Compania, 2000.
4. Lomură, Vasile, *190 de cântece şi jocuri*, Casa Corpului Didactic, Bacău, 1994.
5. Petre, Tipordei, *Culegere de cântece și jocuri pentru preșcolari*, E.D.P., București, 1976.
6. https://www.copilul.ro/poezii/poezii-cu-animale/Framantari-de-limba-989.html



„Şcoala de azi, între tradiţie şi inovaţie”

Prof.inv. primar:Paun Daniela-Monica
Scoala Gimnaziala”Dumitru Popovici”,Serbanesti Olt

In scoala traditionala, accentul se pune pe continutul instruirii, profesorul fiind singurul careia deciziile cu privire la organizarea si desfasurarea activitatii elevilor. Acesta preda material si asteapta ca elevii sai sa reproduca integral continutul dictat. Forma principala de invatare este memorarea mecanica.

Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”. Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”.(M.Ionescu, V.Chiş, p.126).

Metodele tradiţionale au următoarele caracteristici:

•pun accentul pe însuşirea conţinutului, vizând, în principal, latura informativă a educaţiei;

•sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii;

•sunt predominant comunicative, verbale şi livreşti;

•sunt orientate, în principal, spre produsul final;

•au un caracter formal, sunt rigide şi stimulează competiţia;

•stimulează motivaţia extrinsecă pentru învăţare;

•relaţia profesor-elev este autocratică, disciplina şcolară fiind impusă.

Dacă în învăţământul tradiţional, principalele metode le constituie conversaţia, expunerea, demonstraţia, metodele centrate pe profesor, transmiterea de cunoştinţe, pasivitatea elevilor, învăţământul modern solicită aplicarea metodelor active şi interactive, a celor care dezvoltă gândirea critică.

In cadrul demersului didactic cadrul didactic foloseste anumite metode si mijloace moderne cu ajutorul carora isi desfasoara activitatea .In prezent cele mai folosite metode sunt metodele interactive .

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii. Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ şi o reală valoare activ – formativă asupra personalităţii elevului.

Metodele moderne se caracterizează prin următoarele note:

•acordă prioritate dezvoltării personalităţii elevilor, vizând latura formativă a educaţiei;

•sunt centrate pe activitatea de învăţare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educaţional;

•sunt centrate pe acţiune, pe învăţarea prin descoperire;

•sunt orientate spre proces;

•sunt flexibile, încurajează învăţarea prin cooperare şi capacitatea de autoevaluare la elevi;

•stimulează motivaţia intrinsecă;

•relaţia profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecţiei.

Prin intermediul acestor metode copii asimileaza mult mai uros cunostintele predate.

Exemple de metode interactive de grup:metoda cubului,brainstorming,explozia stelara,metoda palariilor ganditoare,etc

Pentru a vedea importanta acestor metode este de recomandat cunoasterea cat mai clara a acestora.

1. **BRAINSTORMING**:

In traducere directă "furtună în creier" sau "asalt de idei" ,este o metoda de stimulare a creativitatiice consta in enuntarea spontana a mai multor ideipentru solutionarea unei probleme.

- Obiectiv exersarea capacitatii creatoare a copiilor in procesul didactic care sa conduca la formarea unor copii activi
- Etapele brainstormingului:-se desfasoara in grupuri de 5-20 copii

1. Etapa pregatitoare- cu cele 3 faze(de selectionare a membrilor grupului de organizare si de familiarizare cu tehnica,faza de pregatire a sedintelor)
2. Etapa productiva a grupuluI(stabilirea temei, rezolvarea problemelor,culegerea ideilor
3. Etapa trierii si selectionarii ideilor-evaluarea(analiza ideilor emise,se opteaza pentru solutia finala)

- Educatoarea nu are voie sa idei sa comenteze
- Se intervine atunci cand nu se respecta regulile
- Se accepta toate solutiile dar se preiau doar cele valoroase
- Eliminati factorii care blocheaza manifestarea creativa a prescolarilor

2.Cubul

Strategie de predare –invatare ce urmareste un algoritm ce vizeaza descrierea ,comparatia ,asocierea,analizarea, aplicarea,argumentarea atunci cand se doreste explorarea unui subiect nou sau unul cunoscut pentru a fi imbogatit cu noi cunostinte sau a unei situatii privite din mai multe perspective.

Etape – se formeaza grupuri de 4-5 copii

- fiecare copil din grup interpreteaza un rol in functie de sarcina primita(rostogolici,istetul, stie tot ,umoristul,cronometrorul)
- copiii rezolva sarcina individal intr-un timp dat
- prezinta pe rand raspunsul formulat

3.Explozia stelara

- Def. –este o metoda de stimulare a creativitatii,o modalitate de relaxare a copiilor si se bazeaza pe formularea de intrebari pentru rezolvarea de noi probleme si noi descoperiri
- Obiective –formularea de intrebari si realizarea de conexiuni intre ideile descoperite de copii in grup prin interactiune si individual pentru rezolvarea unei probleme
- Descrierea metodei –copiii asezati in semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau deseneaza ideea centrala

pe 5 stelute se scrie cate o intrebare de tipul CE,CINE,UNDE,DE CE.CAND,iar 5 copii din grupa extrag cate o intrebare
Fiecare copil din cei 5 isi alege 3-4 colegi,organizandu.se in cinci grupuri.
Grupurile coopereaza in elaborara intrebarilor
La expirarea timpului,copiii revin in cerc in jurul stelutei mari si spun intrebarile elaborate fie individual,fie un reprezentant al grupului
Copiii celorlalte grupuri raspund la intrebari sau formuleaza intrebari la intrebari.
-Se apreciaza intrebarile copiilor, efortul acstora de a elabora intrebari corect ,precum si modul de cooperare,interactiune.

4. METODA “PALARIILOR GANDITOARE”

- **Pălăria albastră** – este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă cu controlul discutiilor, extrage concluzii – **clarifica/alege solutia corecta**
- **Pălăria albă** – detine informatii despre tema pusa in discutie ,face conexiuni,ofera informatia bruta asa cum a primit-o – **informeaza**
- **Pălăria roşie** – îşi exprimă emotiile, sentimentele, supararea, faţă de personajele întâlnite, nu se justifica – **spune ce simte**
- **Pălăria neagră** – este criticul, prezinta posibile riscuri,pericole,greseli la solutiile propuse, exprima doar judecati negative – **identifica greselile**
- **Pălăria verde** – oferă soluţii alternative, idei noi,inovatoare,cauta alternative {Ce trebuie facut?} – **genereaza idei noi**
- **Pălăria galbenă** – este creatorul, simbolul gândirii pozitive şi constructive, exploreaza optimist posibilitatile, creează finalul. – **efortul aduce beneficii**

5.Turul galeriei presupune evaluarea interactivă şi profund formativa a produselor realizate de grupuri de elevi.

Bibliografie:

Cerghit, „Metode de învăţământ”, E.D.P., Bucureşti,1973
Constantin Cucoş, Pedagogie, Ed. Polirom, Iaşi, 1996

- Legendele râurilor-
Auxiliar curricular

Prof. Ochetan Loriana
Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu”

Copiii și oamenii în general iubesc legendele. Vă propun o minunată calatorie în lumea apelor strămoșilor noștri este o incursiune fascinanta într-una dintre cele mai interesante și puțin cunoscute mitologii! Legende care fac referire la numele celor mai importante râuri din țara noastră.

Legenda râului Dâmboviţa

A fost odată ca niciodată un pădurar sărac, care trăia împreună cu fiica sa, pe care o chema Dâmboviţa, într-o pădure mare şi adâncă, numită Codrii Vlăsiei. Fata ştia toate secretele pădurii, toate potecile, toate cărările, toate vieţuitoarele care trăiau ascunse în iarbă şi în tufişuri. Ajunsese până şi să le înţeleagă graiul. Era sprijinul tatălui ei şi lumina ochilor lui.

Dâmboviţa avea un iubit, Bucur, un flăcău chipeş, păstor, ce-şi avea stâna mai la vale şi cu care fata copilărise şi-l îndrăgise de mică. Urmau ca, în curând, să se căsătorească.

Într-o zi, un prinţ deosebit de chipeş, îmbrăcat împărăteşte, fugar de peste munţi, s-a rătăcit prin pădure, urmărit de duşmani. Bătu noaptea la uşa bătrânului şi ceru o călăuză pentru a regăsi drumul. Dâmboviţa se hotărî să-l ajute, aşa cum făcea cu oricine le călca pragul şi le cerea sprijin.

Drumul peste munte se dovedi chinuitor pentru fată. Parcă niciodată nu simţise plumb în picioare şi o oboseala cruntă care o lăsa fără putere. Plină de sudoare, Dâmboviţa se căznea totuşi să-şi ducă la capăt misiunea de a-l salva pe tânărul care, dimpotrivă, părea din ce în ce mai sprinten pe măsură ce se apropiau de vârf. Ajunşi pe creastă, Dâmboviţa, sleită de foame, căci pierduseră merindele, arsă de sete, pentru că nu mai întâlniseră de ore un izvor, îşi luă rămas bun de la tânăr şi-i arătă cărarea ce cobora către cetatea pe care o căuta.

Prinţul, copleşit de frumuseţea şi spiritul ei de sacrificiu, îi mărturiseşte că cetatea din zare e a lui şi o cere de nevastă. Dâmboviţa i-a spus însă că-i făgăduise deja mâna lui Bucur, plecat cu oile la şes, la întoarcerea lui fiind hotărâtă căsătoria celor doi.

În semn de mulţumire, prinţul – care nu era nimeni altul decât Prinţul Munţilor, duhul cel bun al acestora – i-a oferit atunci fetei un cuţitaş şi o sfârlează de lemn. Dacă învârtea sfârleaza, ea se transforma într-o Zână Bună, cu chip de păpuşă, ce putea îndeplini orice dorinţă. Prinţul învârti sfârleaza şi ceru mâncare şi băutură pentru a-şi recăpăta amândoi puterile. Apoi îi mărturisi fetei că a pus-o la încercare pentru a-i testa puterea, dragostea şi credinţa. Cum Dâmboviţa a trecut testul, cuţitaşul de argint, menit să-i aducă bucurie şi sfârlează pentru noroc erau ale ei.

Între timp, Bucur îşi căuta îngrijorat logodnica pe cărările muntelui. Când se întâlniră, iar fata îi povesti păţania de noaptea trecută, pe Bucur îl cuprinse fiorul geloziei şi al neîncrederii. Îi ceru Dâmboviţei să înfigă cuţitaşul în piatră pentru a-şi dovedi nevinovăţia. Conform tradiţiei populare o fecioară nevinovată putea să facă asta fără a rupe lama cuţitului.

Dorind să-i dovedească ce mult îl iubeşte şi că i-a fost fidelă, ea a înfipt cuţitul într-o stâncă. Din locul unde a lovit, a ţâşnit un izvor de apă bună, curată şi clară ca lacrima fetei. Dâmboviţa a botezat acest izvor cu numele ei şi, împreună cu iubitul său, au format un sătuc la gura izvorului, la poalele muntelui şi la marginea pădurii. Bucur a dat aşezării numele lui. Şi astfel, sătucul, devenit astăzi metropolă, se numeşte Bucureşti, iar apa care-l străbate se numeşte Dâmboviţa. Mai spune legenda că îndrăgostiţii s-au căsătorit, au avut copii vrednici şi au trăit ani mulţi şi fericiţi. Mulţumită sfârlezei şi a Zânei Bune, ei şi copiii lor n-au dus niciodată lipsă de nimic. Cuţitul s-a pierdut, însă sfredelul se găseşte. Trece din om în om la cei care se trag din Dâmboviţa şi din Bucur şi îi slujeşte cu credinţă, deşi pe ascuns.

Legenda râului Prut

Lung de 953 de kilometri, râul Prut izvorăşte din apropiere de muntele Hoverla din Carpaţii Păduroşi din Ucraina. Pe teritoriul României, râul are o lungime de 742 de kilometri, un bazin hidrografic de 10.990 de kilometri pătraţi şi un debit mediu multianual de 110 metri cubi pe secundă. Râul Prut a fost cunoscut încă din antichitate, despre el scriind marele istoric grec, Herodot. Călătorin prin coloniile greceşti situate la nord de Marea Neagră, istoricul s-a interesat asupra zonelor învecinate cu acestea. În scrierile sale, el aminteşte de Prut sub denumirea de Pyretus şi cunoaşte amănunte suprinzătoare despre această apă.

Într-un sătuc de munteni trăia un băiat pe care îl chema Prut. Acesta mergea în pădure să aducă lemne. Într-o seară munci cu atât spor încât nu își dădu seama când se lăsă întunericul. Așa că hotărî să rămână să doarmă în munți. Găsi un pin uriaș și își făcu adăpost pentru o noapte chiar sub el. În somnul său visă o fată frumoasă toată îmbrăcată în verde ce se apropia de el cântându-i. Băiatul și-a întins mâna înspre ea, dar fata dispăru imediat iar el se trezi. Tot ce găsi era o panglică verde legată de o creangă. Băiatul simți că se indrăgosti de fata în verde, așa că decise să o găsească.

Astfel încât, pe măsură ce seara se apropia, Prut se ascunse sub pinul cel înalt dar fără să adoarmă. O dată cu venirea nopții, sosi și fata îmbrăcată în verde. Băiatul sări deodată și o luă în brațe și o întrebă cum o cheamă. La început, fata era speriată, dar apoi zâmbi și răspunse: Hoverla. Din acea seară, Prut nu mai fu niciodată văzut de săteni. Trăia în munți cu Hoverla, împlinindu-și dragostea.

Totuși, Hoverla era fiica muntelui Tsar și astfel nu îi era permis să coboare dintre munți printre muritori. Când tatăl ei a aflat de dragostea sa pentru Prut, a blestemat-o. Hoverla simțea că nu poate să trăiască fără dragostea sa așa că s-a aruncat de pe o prăpastie înaltă. Imediat s-a ridicat teroarea și a distrus tot ce era în cale.

Dimineața următoare, când soarele a răsărit, în locul văii apăru un munte uriaș. Pentru multă vreme Prut a plâns-o pe Hoverla. A fugit în munți și nu s-a mai întors niciodată. De atunci, un râu a început să curgă, făcându-și loc printre stânci.

Legenda râului Jiu

Trăiau şi ciobăneau mioarele doi ciobani, unul muntean, ce venea cu oile din sud, şi celălalt un haţegan ce treceau munţi în fiecare an, iar când se întâlneau, cât era vara de lungă îşi îngrijeau animalele şi povesteau despre bucuriile şi necazurile vieţii, despre hărnicia locuitorilor. Se întâlnea cu drag în fiecare vară, aducându-şi cu ei şi copii, ce creşteau şi învăţau nobila meserie de cioban, de la părinţi.

Anii au trecut, copii au crescut, şi la rândul lor au avut copii, ciobanii noştri acum cărunţi ca şi vârfurile proaspăt nines păstoresc oile şi se uită cu drag cum în fiecare vară nepoţii sunt tot mai mare. Baciul haţegan se vedea pe el în nepotul său Jiu, ce crescuse şi făcuse vârsta însurătorii. Baciul muntean îşi iubea nepoata, pe Cerna şi o ţinea mereu pe lângă stână fiindu-i de mare ajutor că era harnică tare.

Puţini au crezut că nepoţii bacilor au ajuns să se iubească şi să dorească să întemeieze şi ei o familie. Auzind ce au de gând ciobani au început negocierile nunţii, deoarece nimeni din neamul lor nu ştia de unirea a două persoane în taina sfântă a căsătoriei din zone diferite, aceasta fiind prima unire între munteni şi haţegani, iar fiecare şi-ar fi dorit să aibe nepoţii cât mai aproape de casa lui.

Dar tinerii aveau alte planuri, între cei doi munţi unde îşi păstoreau bunicilor era două văi frumoase tare, pline de păduri cu poieni de poveste, cu pământ roditot, iar acolo vroiau ei să se aşeze şi să binecuvânteze cu hărnicia lor acele locuri în care bunici şi părinţii lor şi-a urmat paşii zeci de ani, şi tot de acolo să poată vedea mioarele cum pasc în vîrful munţilor. Auzind ce vise au şi ce planuri de viaţă au tinerii, bacii nu au fost de acord şi au mai început şi o ceartă între ei deoarece credeau că fiecare îşi influenţează nepotul cu un anume interes ascuns.

În urma sfadei, bacii le-au cerut tinerilor să nu se mai vadă şi să întrerupă orice legătură poate exista între ei. Tinerii şi-au ignorant bunici şi au plecat să vadă locul unde îşi vor ridica casa şi acareturile gospodărie.

Ajunşi pe culmea ce desparte cei doi munţi, tinerii au fost copleşiţi de imaginea celor două frumoase văi, dar au fost văzuţi de bătrânii ciobani, care au pornit îndată după ei. Cerna şi Jiu au fugit şi s-au ascuns, lăsându-i pe bătrânii baci să-i caute, dar aceştie fiind prea bătrâni şi văzând slab, au obosit repede şi au ales un loc în poiană dintre cele două văi, unde să se odihească. De acolo le-au strigat tinerilor să vină şi să-i asculte, să uite de visul lor de a se stabilii pe acele văi. Văzând că nu sunt auziţi şi afară se întunecă au făcut o mica vatră şi au aprins un foc ca să se încălzească peste noapte. La lumina jucăuşă a flăcărilor au depănat povestiri vesele despre nepoţii lor, amintind de bunătatea lor, dar neobservînd că alături de ei se aflau şi ascultau spiritele pădurilor, ale florilor, animalelor, stâncilor şi a munţilor. Auzind toate acele frumoase poveşti spiritele şi-au dorit să aibe în preajma lor două suflete atât de bune, vesele şi iubitoare încât sau dus la cei doi tineri şi le-au propus să rămână alături de ei, sub forma a două ape limpezi care lipseau pe cele două văi care să izvorească dintr-un singur loc apoi să se despartă fiecare pe câte o vale. Tinerii au fost de acord ştiind că aşa vor rămâne împreună pe în acele locuri de vis şi astfel au fost transformaţi în două ape cu un izvor comun şi care curg zglobii fiecare pe vale ape care şi-a ales-o sporind la frumuseţe şi unicitatea acestei zone. Cursul comun al Jiului de Vest şi al Cernei, dar mai ales cursul subteran – denumit Culoarul Cerna – Jiu, este de mai multe zeci de ani loc de desfăşurare a mai multor tabere şi acţiuni speologice de descoperire, exploatare şi punere în valoare a unui imens potenţial speologic.

Istoria **Jiului** apare scrisă în secolul al II- lea d.H. , iar primul document în care este schițat cursul râului aparține lui Claudius Ptomoleus din Alexandria, deși se spune că primele însemnări despre **Jiu** au fost făcute de Herodot. Râul a avut mai multe denumiri Rhabon, Gilfil sau Gilpil, iar într-un final în anul 1700 se ivește sub denumirea de “**Jiu**” pe harta întocmită de Stolnicul Cantacuzino. Cuvântul **Jiu** vine de la cuvântul Mongol și Chinez Jii și înseamnă apă, fluviu sau râu. Fiind unul dintre cele mai importante râuri din România, **Jiul** străbate trei județe Hunedoara, Gorj și Dolj. Formarea sa începe în depresiunea Petroșani, prin unirea celor două brațe ale sale: Jiul de Vest cu Jiul de Est. Lungimea sa este aproximativ 331 de km și cuprinde un areal de 10.469 de km. Între Munții Vâlcan și Muntii Parâng se formează cel mai neîmblâzit defileu cu versanți abrupți, ape sinuoase ale râului **Jiu**, poduri impunătoare și drumul de fier al căi ferate (o capodoperă a ingineriei românești construit între anii 1924 și 1948), toate acestea ne oferă cele mai spectaculoase peisaje ale naturii ce ne înconjoară. Totodată și Municipiul **Târgu Jiu** și-a luat numele de la tumultosul și vijeliosul râu. Orașul este menționat pentru prima oară în anul 1406 sub numele de „**Jiul**„„ într-o poruncă dată mănăstirii Tismana de către voievodul Mircea cel Bătrân și tot în secolul al XV-lea, localitatea apare pentru prima dată în documente având calitatea de târg. Prin urmare în anul 1611, Târgu-jiu este atestat ca organizare municipală cu ajutorul unui act legalizat de către Radu Mihnea.

O legendă spune: „ În mediul rural circulă legenda conform căreia *: Oltul ar fi fost băiatul unui rege din Carpaţii Răsăriteni. El ar fi avut un frate în persoana lui „Jiu“ şi, deşi semănau ca două picături de apă, cei doi erau firi extrem de diferite. Astfel, în vreme ce Jiu era tăcut, rezervat şi închis în sine, Oltul era ambiţios, orgolios şi mereu pus pe harţă. Din acest motiv, cei doi se certau şi se băteau cu orice ocazie. De-a lungul anilor, certurile şi bătăile copilăreşti dintre cei doi fraţi s-au acutizat şi au devenit tot mai violente. Nu de puţine orice, fraţii se luptau între ei până nu se mai putea ridica de la pământ sau până nu erau plini de sânge. Pentru a-i mai domoli, regele a poruncit să se construiască pe un munte din apropierea cetăţii două turnuri – pentru fiecare fiu al său. Când au crescut şi erau tocmai buni de însurat, regele a trebuit să plece la o luptă cu unul dintre duşmanii care se apropiase periculos de hotarele regatului. Numai că regele nu s-a mai întors din expediţie şi nici altcineva dintre cei care plecaseră cu el. Regina, îngrijorată de soarta soţului şi crezând că a fost luat prizonier, a apelat la cei doi fii pe care i-a rugat să plece să îl caute pe rege. Regina*

sperase ca această călătorie să fie punctul de pornire al împăcării între cei doi fii, mai ales că aceştia i-au promis că vor sta nedespărţiţi pe toată durata expediţiei, dar s-a înşelat…….

O altă legendă spune : A fost odată ca niciodată un împarat care avea un fiu pe nume Jiu. Tânărul era chipeș, înalt, brunet și foarte puternic. Sus, pe deal, locuia o ciobaniță foarte frumoasă, cu pielea albă ca laptele, cu ochii negrii ca lemnul ars. Când mergea cu oile, ea cânta mai tare și mai frumos ca păsările. Prințului Jiu îi plăcea foarte mult să cutreiere pădurea. Auzind glasul frumoasei ciobanițe, s-a apropiat de ea și văzând-o s-a îndrăgostit imediat. Dragostea lor nu a fost acceptată de tatăl tănărului Jiu. Într-o zi, împăratul văzând că fiul lui lipsește mult de acasă, l-a urmărit pe fiu și i-a văzut împreună. Tânăra ciobaniță a fost trimisă departe, iar băiatul s-a transformat în apă. De atunci prințul își caută iubita.”

Legenda celor trei Crișuri-Repede, Alb și Negru

Pe când oamenii şi uriaşii trăiau împreună, s-au format cele trei Crişuri din Vestul ţării. Trei căutători ai băii de aur au fost fermecaţi de Vâlva Comorii, transformându-i în stană de piatră, iar pământul călcat de picioarele lor, în ape curgătoare. Legenda spune că în câmpie trăia un crai lacom după aur care a auzit că în munţii dinspre răsărit ar fi o mină de aur foarte mare. Dar locul unde se afla aceasta nu-l ştia decât Criş-cel-Bătrân şi cei trei fii ai săi. Craiul a pus soldaţii să-i prindă, i-a închis şi i-a bătut, în speranţa că va afla de la ei unde este comoara. Bătrânul a murit în chinuri, dar nu a divulgat secretul cel mare. Înspăimântaţi, feciorii au decis să destăinuie locul şi să scape cu viaţă, să poată răzbuna moartea bătrânului lor tată. Au pornit spre soare-răsare, spre locul minei de aur, cu paşi nesiguri, însoţiţi de soldaţii de pază. După trei zile şi trei nopţi de mers istovitor, cei trei tineri nu s-au mai înţeles în privinţa drumului de urmat, fiecare arătând altă cale, legendeinlume.blogspot.ro. Feciorul cel mare era de părere că trebuie ţinut drumul spre răsărit, în timp ce ceilalţi doi doreau să ia drumul spre miazăzi. Fiind iute din fire, fratele cel mare s-a supărat pe ceilalţi doi şi a pornit val-vârtej încotro gândea el că e bine, însoţit de o parte dintre soldaţii craiului. Crişul Negru Mijlociul, un flăcău bălan, şi mezinul, un băieţandru oacheş, au apucat-o spre miazăzi. După un timp, fratelui mai mic i s-a părut, totuşi, că fratele cel mare a avut dreptate şi a luat-o şi el spre soare-răsare. Au rătăcit însoţiţi de soldaţii craiului multe zile şi nopti în căutarea băii de aur. În cele din urmă, feciorul care apucase spre miazăzi a dat în munţi peste comoară. Dar în clipa în care vrut s-o arate soldaţilor, a ieşit din baie Vâlva Comorii l-a fermecat, prefăcându-l în stană de piatră, iar pământul călcat de picioarele lui ape curgătoare. La fel a făcu şi cu ceilalţi doi fraţi ai săi, ca aceştia să nu poată găsi niciodată comoara. Nici soldaţii nu au avut o soartă mai bună, Vâlva Comorii transformându-i în ape mici repezi curgătoare. Crişul Alb Asta este povestea celor trei căutători ai băii de aur care au devenit Crişul Repede, cel iute din fire, Crişul Negru, cel oacheş, şi Crişul Alb, cel bălan, şi a soldaţilor crăieşti care-i însoţeau, deveniţi, de asemenea, crişuri. Legenda mai spune că stanele lor de piatră vor mai fi şi acum la izvoarele râurilor, de nu le-o fi măcinat ploile şi vânturile. Ca orice legendă, şi aceasta are un sâmbure de adevăr. Crişurile, îndeosebi cel Alb, îsi au izvoarele în zona zăcămintelor de aur ale Apusenilor şi au o direcţie de curgere de la est la vest, Crişul Alb şi cel Negru confluând în Crişul Dublu, care apoi îşi uneşte apele cu cel Repede, formând Crişul Triplu sau Crişul Comun.

Legenda râurilor Olt și Mureș

Pe seama celor două râuri există mai multe poveşti, dar cea mai cunoscută este cea potrivit căreia Oltul ar fi fost băiatul unui rege din Carpaţii Răsăriteni. El ar fi avut un frate în persoana lui Mureş, şi, deşi semănau ca două picături de apă, cei doi erau firi extrem de diferite. Astfel, în vreme ce Mureş era tăcut, rezervat şi închis în sine, Oltul era ambiţios, orgolios şi mereu pus pe harţă. Din acest motiv, cei doi se certau şi se băteau cu orice ocazie. De-a lungul anilor, certurile

şi bătăile copilăreşti dintre cei doi doi fraţi s-au acutizat şi au devenit tot mai violente. Nu de puţine orice, fraţii se luptau între ei până nu se mai putea ridica de la pământ sau până nu erau plini de sânge", spune Aurelia Grosu, muzeograf Muzeul Judeţean Olt. Pentru a-i mai domoli, regele a poruncit să se construiască pe un munte din apropierea cetăţii două turnuri – pentru fiecare fiu al său. Când au crescut şi erau tocmai buni de însurat, regale a trebuit să plece la o luptă cu unul dintre duşmanii care se apropiase periculos de hotarele regatului. Numai că regele nu s-a mai întors din expediţie şi nici altcineva dintre cei care plecaseră cu el. Regina, îngrijorată de soarta soţului şi crezând că a fost luat prizonier, a apelat la cei doi fii pe care i-a rugat să plece să îl caute pe rege. Regina sperase ca această călătorie să fie punctul de pornire al împăcării între cei doi fii, mai ales că aceştia i-au promis că vor sta nedespărţiţi pe toată durata expediţiei, dar s-a înşelat. Cum s-au transformat cei doi fraţi în râuri Deşi, la începutul călătoriei, cei doi prinţi au înţeles scopul călătoriei şi şi-au promis să lase deoparte toate certurile dintre ei pentru a-şi găsi tatăl dispărut, “pacea” a durat doar câteva ceasuri. Motivul reînceperii certurilor dintre Olt şi Mureş a constat în faptul că nu s-au înţeles asupra direcţiei în care să îşi caute tatăl. Astfel, în vreme ce Oltul vroia să înceapă căutările spre miazăzi, Mureş vroia să se îndrepte spre miază-noapte. De la discuţia în contradictoriu şi până la bătaie nu a mai fost decât un pas, aşa că cei doi au reînceput să se lovească cum o făceau înainte de a fi despăţiţi de tatăl lor în cele două turnuri. La un moment dat, cei doi fraţi au obosit şi au decis să se despartă: Oltul a spus că va porni spre miază-zi, iar Mureş s-a îndreptat spre miază-noapte. Şi s-au despărţit: Mureşul cel întunecat la fire a pornit-o spre nord, iar Oltul cel iute din fire s-a repezit bolborosind spre sud. Râul Mureş: După o vreme însă, pe Mureş l-a răzbit dorul după fratele său şi a decis să se întoarcă din drum pentru a-şi căuta fratele şi, apoi, împreună, să meargă după tatăl lor. Numai că acesta nu şi-a mai găsit fratele, deşi a mers exact pe drumul pe care se despărţise de Olt. De supărare, acesta s-a rătăcit şi, după o vreme, şi-a pierdut minţile, dar nu a încentat să îşi caute fratele. Între timp, regina află întâmplător că cei doi fii s-au despărţit. Cu ochii în lacrimi, se spune că regina l-ar fi rugat pe Dumnezeu să îndrume paşii fiilor ei să se regăsească la un moment dat. Iar Dumnezeu, înduioşat de lacrimile şi rugăciunile mamei celor doi fraţi, i-ar fi împlinit dorinţa: a hotărât să îi transforme în râuri nemuritoare. Şi râuri ar fi rămas până astăzi, păstrându-şi numele: Olt şi Mureş. "Legenda pare a avea şi un sâmbure de adevăr reprezentat de faptul că, în vreme ce Mureşul este văzut ca un râu liniştit, ce curge lin spre câmpie, cuminte şi cu speranţa că, după multe cotituri, îşi va găsi fratele geamăn, Oltul cel iute şi năbădăios se izbeşte năvalnic în roca munţilor, îi răscoleşte tumultuos, spumegă şi se însângerează la Turnul Roşu", mai spune muzeograful Aurelia Grosu. În timp, oamenii au scris chiar şi cântece pe marginea legendei celor două râuri: “Mureş, Mureş, apă lină, / Trece-mă-n ţară străină / Şi-mi fă parte de hodină”. Iar despre râul Olt se cântă astfel: “Oltule, râu blestemat, / Te-ai făcut adânc şi lat, /Că vii mare, spumegat, / Şi cu sânge-amestecat”.

Studiu comparativ între metodele tradiționale și moderne utilizate în procesul de predare-învățare.

Prof. Lascu Angela Geanina
Clubul Copiilor Caransebeș, Jud Caraș – Severin

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice.

Curriculum-ul şcolar integrează toate aceste componente, dintre care o poziţie centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale. Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”. Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”. (M.Ionescu, V.Chiş, p.126)

Elevii prezintă particularităţi psihoindividuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potenţialul. Semnificaţia metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator şi de contextul în care este folosită.

Metodele tradiţionale, expozitive ori frontale lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active şi conştiente a elevului. Acestea pot însă dobândi o valoare deosebită în condiţiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informaţional transmis raportat la unitatea de timp.

Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi stimularea creativităţii acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învăţământ cunosc câteva direcţii definitorii. Relaţia dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode.

Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învăţare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcţie de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relaţiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare şi formare a personalităţii. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiţionale vizează adaptarea lor în funcţie de necesităţi şi raportarea lor la evoluţia ştiinţei.

Metodele didactice pot fi clasificate în: **tradiţionale:** expunerea didactică, conversaţia didactică, demonstraţia, lucrul cu manualul, exerciţiul; **moderne:** algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învăţarea pe simulator), învăţarea prin descoperire.

Principala metodă de educare a gândirii în învăţământul tradiţional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susţinându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care ştiu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradiţională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidaţi, nu ştiu ce se urmăreşte. Aşadar, forma clasică a învăţământului dezvoltă puţin gândirea elevilor.

Ulterior, s-au preconizat diverse moduri de organizare a învăţământului, denumite şcoli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învăţământului se dovedeşte superior, dar solicită mult timp. Odată cu descongestionarea programelor şcolare în cadrul reformei învăţământului, se va începe şi activizarea predării în şcoala românească.

Metodele activ-participative pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Educaţia pentru participare ii ajuta pe elevi sa-si exprime opţiunile în domeniul educaţiei, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informaţii, ci şi un participant activ la educaţie.În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăţa” la a „învăţa să fii şi să devii”, adică pregătirea pentru a face faţă situaţiilor, dobândind dorinţa de angajare şi acţiune.

Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic şi formarea capacităţii acestora de a emite opinii şi aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor.

A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor. Principalele metode de dezvoltare a gândirii critice sunt:

- metoda Ciorchinelui;
- metoda Mozaic;
- metoda Cubul;
- metoda Turul Galeriei;
- metoda 6/3/5;
- metoda Lotus;
- metoda Pălăriile gânditoare;
- metoda Frisco;
- metoda Schimbă perechea;
- metoda Explozia stelară;
- diagrama Venn;
- metoda Cauză-efect.

Pentru ca învăţarea prin cooperare să se bucure de un real succes, se impune respectarea unor reguli. Literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuşi să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiţii: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicaţii complete şi corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înțeleasă de toată lumea.

În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă, este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac. Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanţe pozitive faţă de elevi; utilizarea unor strategii de management educaţional eficient; stabilirea de obiective clare şi comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă.

Eficienţa muncii în grup depinde de claritatea explicaţiei pentru sarcinile de lucru. Profesorii trebuie să ofere explicații cât mai clare și să se asigure că ele au fost corect înţelese de către elevi.

Literatura de specialitate oferă o imagine fidelă asupra **antitezei care se creează între metodele tradiționale și cele moderne** utilizate în predare. Metodele tradiţionale au următoarele caracteristici:

- pun accentul pe însuşirea conţinutului, vizând, în principal, latura informativă a educaţiei;
- sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii, aşadar comunicarea este unidirecțională;

- sunt predominant comunicative,;
- sunt orientate, în principal, spre produsul final, evaluarea fiind de fapt o reproducere a cunoștințelor;
- au un caracter formal şi stimulează competiția;
- stimulează motivaţia extrinsecă pentru învăţare;
- relaţia profesor-elev este autocratică, disciplina şcolară fiind impusă.

Aceste metode generează pasivitate în rândul elevilor. La polul opus, metodele moderne se caracterizează prin următoarele note:

- acordă prioritate dezvoltării personalităţii elevilor, vizând latura formativă a educaţiei;
- sunt centrate pe activitatea de învăţare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educaţional;
- sunt centrate pe acţiune, pe învăţarea prin descoperire;
- sunt orientate spre proces;
- sunt flexibile, încurajează învăţarea prin cooperare şi capacitatea de autoevaluare la elevi, evaluarea fiind una formativă;
- stimulează motivaţia intrinsecă;
- relaţia profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecţiei.

Prin metodele moderne, se încurajează participarea elevilor, inițiativa și creativitatea.

Din toate cele menționate, rezultă faptul că profesorul trebuie să-şi schimbe concepţia şi metodologia instruirii şi educării, să coopereze cu elevii, să devină un model real de educaţie permanentă, să se implice în deciziile educaţionale, să asigure un proces didactic de calitate.

Pregătirea managerială a profesorului, însuşirea culturii manageriale, nu numai cea tradiţională psihopedagogică şi metodică, pot asigura înţelegerea şi aplicarea relaţiei autoritate-libertate, ca nou sens al educaţiei, prin predare-învăţare şi rezolvarea altor situaţii din procesul educaţional şcolar.

Bibliografie:

1. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001.
2. Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: Editura Litera,Chişinău,1999.
3. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
4. Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Ed. Universităţii din Oradea, 2003.

Folosirea noilor tehnologii în predarea textului literar în gimnaziu

Sabo Ancuța
Colegiul de Arte Baia Mare

Propun acest soft educațional realizat cu ajutorul instrumentului web 2.0 formulare google. Este o activitate pe care am gândit-o pentru elevii mei, care sunt dornici de a folosi calculatorul sau telefoanele inteligente la activități didactice. Sondajul de opinie se adresează elevilor din clasele a VII-a (A, B, C), care vor decide cum va arăta povestea colorată a personajului Lefter Popescu din nuvela Două loturi, scrisă de Ion Luca Caragiale. Este o activitate de reflecție, premergătoare ultimei etape a lecției, care va avea un caracter deschis, ce va stimula creativitatea și gândirea critică a elevilor.

Prezint în continuare conținutul chestionarului, așa cum va fi preluat de către elevi, precum și link-ul trimis acestora:

Apreciez că eşti dispus să aloci din timpul tău pentru a răspunde la întrebările cuprinse în acest chestionar. Scopul acestuia este de a crea un portret simbolic al personajului Lefter Popescu din opera literară "Două loturi" de Ion Luca Caragiale. Opiniile tale sunt importante pentru a contura o altfel de imagine a protagonistului. Tehnica propusă este " mandala literară" care are la bază psihologia culorilor şi simbolurile din geometrie. Pentru a înțelege cât de importantă este contribuția ta în cadrul acestui demers didactic, vreau să îți spun că "mandala" este un desen compus din forme geometrice şi culori diferite, care are o anumită semnificație și cuprinde o "poveste".

Răspunzând la următoarele întrebări, vei contribui la realizarea unui desen mandalic ce conține "povestea" lui Lefter Popescu. După ce toți colegii tăi vor răspunde, veți realiza în 4 echipe câte un desen care va reprezenta ipostazele personajului, așa cum este el perceput de colegi. Să presupunem că vom avea 3-4 reprezentări diferite.

1.Înainte de începerea chestionarului mă simt: Bucuros/Entuziasmat/Indiferent/Trist

2.Eşti elev în clasa a VII-a:A/B/C/Altcineva

3.Ai citit opera literară " Două loturi"de Ion Luca Caragiale? Da/Nu

4.Ştiai că există o ecranizare după această operă literară, numită "Două lozuri"? Da/Nu

5.Ai dori să vizionăm împreună filmul "Două lozuri"? Da/Nu/Nu ştiu

6. După lectura acestei opere literare şi după aprofundarea lecturii, ți-ai putut face o părere despre personajul principal? Nu/Da

7. Cine este Lefter Popescu, în opinia ta?

8. Cum apare Lefter Popescu la începutul operei? Precizează o trăsătură de caracter, căreia să-i atribui o culoare şi un simbol din matematică (linie, triunghi, punct, cerc, dreptunghi etc.). " - Asta e culmea!...culmea!... strigă d. Lefter, ştergându-şi fruntea de sudoare, pe când madam Popescu, consoarta sa, caută fără preget în toate părțile... Nu e şi nu e!..."

9. Care este motivul stării generale a personajului la începutul operei?

10. Găsiți un cuvânt prin care să explicați comportamentul lui Lefter față de soția sa, așa cum reiese din fragmentul: "Cui? Cui ai dat-o, nenorocito?". Scrieți o culoare şi un simbol matematic care să corespundă răspunsului.

11. Ce trăsătură de caracter a lui Lefter reiese din fragmentul: " - Ce mi-ai făcut biletele? răcnește îngrozitor cu pumnii-încleștați d. Lefter... Şi-i trage Țâchii o palma s-o năucească." Găsește culoarea potrivită. Alege şi un simbol matematic.

12. Ce părere aveți despre comportamentul personajului față de șeful lui, având în vedere următoarele: " Am fost bolnav, domnule şef!"; " Şi mai iată, domnule Georgescu, vă rog foarte mult şi demisia mea". Precizați culoarea și simbolul matematic ce corespund acestei secvențe.

13. De ce credeți că personajului i se spune Lefter, iar cererea de demisie o semnează, folosind numele Eleutheriu Popescu? Propune o culoare şi un simbol matematic pentru a sublinia răspunsul dat.

14. Ce sentimente poatea avea cititorul față de personaj? Admirație/ Milă/ Respingere/ Indiferență.

15. Precizează o culoare şi un simbol geometric corespunzătoare răspunsului la întrebarea anterioară.

16. Ce trăsătură de caracter reiese din replica dată bancherului: "Viceversa! Nu se poate, domnule! Peste poate! Viceversa! Asta-i şarlatanie, ma-nțelegi?" Alege o culoare şi o figură geometrică potrivite însuşirii alese.

17. Ce se întâmplă cu personajul când află că numerele biletelor au fost inversate?

18. Ce sfat i-ați da lui Lefter Popescu?

19. Propuneți 4 trăsături salvatoare, care să-l aducă pe protagonist în realitate.

20. Gândește-te la cel mult 4 culori și cel mult 4 simboluri din geometrie pentru a construi mandala salvatoare a personajului. Notează-le.

21. Argumentează-ți răspunsul de mai sus.

22.Cum ai dori să finalizăm activitatea (realizarea desenului mandalic pe grupe)? Indoor – în clasă, folosind hârtie și creioane colorate/acuarela/ Outdoor – pe Câmpul Tineretului, folosind frunze și acuarela.

23. La sfârșitul chestionarului mă simt….

24.Acest formular a fost completat de (scrie doar prenumele).

Chestionarul va fi completat în afara orelor de curs, pentru a evita riscul ca elevii să se inspire unii de la alții. De asemenea, aceștia nu au primit sugestii referitoare la simbolistica simbolurilor geometrice și nici la semnificația culorilor.

Link-ul trimis elevilor: https://goo.gl/forms/sFFOsr7vhptkhHw12

PROIECT DE LECTIE

Invatator: FAZAKAS ILDIKO -HAJNAL
Scoala: Liceul Tehnologic Zimmethausen

Clasa: a III-a

Aria curriculara: Limba si comunicare

Disciplina:Limba si literatura romana

Unitatea de invatare: Recapitulare

Subiectul lectiei: Craiasa Zapezii(fragment) dupa Hans Christian Andersen

Tipul lectiei:predare-invatare

Competente specifice:

-Extragerea dintr-un text a unor elmente semnificative pentru a sustine o opinie referitoare la mesajul citit

- Extragerea unor informatii de detaliu din texte citite

Obiective operationale: La sfarsitul lectiei, elevii vor fi capabili:

O1- sa citeasca corect si fluent lectura in limba romana

O2 - recunoasterea cuvintelor cu sens asemanator din lectura

O3- completarea propozitiilor pe baza textului

O4 - recunoasterea si prezentarea sumara a trasaturilor fizice si morale ale personajelor

O5- numerotarea corecta a propozitiilor pe baza textului audiat

Metode si procedee:conversatia, explicatia, problematizarea

Forme de organizare:frontal, individual

Mijloace de invatare:

1.Programa scolara pentru discoplina Limba si Literatura Romana pentru scolile si sectiile cu predare in limba maghiara clasele a III-a - a IV-a - Bucuresti, 2014

2.Caiet de exercitii pentru limba si literatura romana - KARP AGNES , Novum Impex 2014

3.Caiet de exercitii la limba si literatura romana - Fulop Andrea, Molnar Eva , Corvin 2015

Etapele lectiei	**Activitatea invatatorului si a elevilor**	**Forme de organizare**	
1. Organizarea activitatii	Elevii pregatesc materialele pentru lucru. Salutarea oaspetului in clasa noastra. Verificarea temelor pentru acasa, timp in care elevii recitesc cuvintele invatate.	Conversatia	
2. Verificarea si reactualizarea cunostintelor anterioare	Adresez elevilor intrebari de verificare despre lectia anterioara: - Care este titlul lectiei audiat ora trecuta? - Cine este autorul lectie? - Cine sunt personajele lecturii?	Conversatia	
3. Captarea atentiei	Citirea cu voce tare selectiva a lecturii: **Craiasa Zapezii (fragment) dupa Hans Christian Andersen** Am sa sriu pe tabla niste cuvinte iar voi trebuie sa LEGATI CUVINTELE CU SENS ASEMANATOR: Craiasa, infasurat, se desprinde, a izbutit, omat, mladioasa, mana - nea, zapada, regina, eleganta, supla, placuta, dirija , conducea, se desface, se separa, acoperit, invelit, a reusit Alcatuirea propozitiilor cu cuvintele subliniate!	Expicatia Observatia	

4 Anuntarea temei si a obiectivelor operationale	Astazi pe baza lecturii audiate vom face niste exercitii si cine lucreaza foarte atent la sfarsitul orei va primii punct rosu.		
	1.COLORATI CUVINTELE CARE CONTIN INSUSIRILE CARE O CARACTERIZEAZA PE CRAIASA ZAPEZII: mladioasa, mica, indraznet, stralucitor de alba, infasurat in blana alba, inalta, speriata.	Conversatia	
5. Dirijarea activitatii de invatare	Care sunt insusirile sufletesi si cele fizice? - Copiii spun cate un exemplu!	Explicatia	
	2.Fiecare copil sa-si caute o pereche si pe o foaie fiecare pereche scrie ori insusiri sufletesti, ori insusiri fizice ale Craiesei Zapezii!		
	3. Am amestecat niste propozitii iar voi trebuie sa le numerotati in ordinea corecta:		
	Baiatul n-a putut sa se desprinda de sania cea mare. **Sania cea mare s-a oprit.** **Karl si-a prins saniuta de o sanie mare, alba.** **In ea statea o femeie inalta, mladioasa, numita Craiasa Zapezii.** **Era speriat, dar nimeni nu auzea strigatul lui.** **Sania alerga ca vantul si a iesit din oras.** **In piata baietii isi prindeau saniutele de carute.**		
	Copiii citesc cu voce tare propozitiile corect ordonate!		
6. Asigurarea feed-back-ului		Explicatia	
	Tema pentru acasa scrieti in caiet propozitiile in ordinea corecta!		
	Se fac aprecieri in functie de obiectivele operationale propuse si de descriptorii de	Observatia	

7. Incheierea activitatii	performanta. Aprecierea cu puncte rosii!!	Conversatia	

JOCURI UTILIZATE ÎN GRĂDINIŢĂ ÎN VEDEREA SOCIALIZĂRII

Prof.înv.preşcolar: COSTEA LILIANA
Grădinița cu P.P. din cadrul
Școlii Gimnaziale Greci, jud. Tulcea

MOTTO:„Jocul este puntea între copilărie şi vârsta matură“(J.Chateau)

Jocul: *„ NUMELE”*

OBIECTIVE:

-învăţarea unor comportamente de acceptare necondiţionată în cadrul grupului de la grădiniţă a tuturor copiilor

-învăţarea unei conduite tolerante de relaţionare

-creşterea gradului de socializare.

DESCRIEREA JOCULUI-Copiii sunt aşezaţi în picioare în cerc. Educatoarea le propune copiilor să aleagă o jucărie de pluş, alegerea fiind realizată prin negociere.Fiecare copil aruncă pe rând jucăria altui copil, cel care o prinde îşi spune numele şi ce îi place să facă cel mai mult până când toţi copiii află numele tuturor şi o acţiune personală importantă.Scopul jocului este de a realiza un contact cât mai bun cu ceilalţi copii şi de a-i forma deprinderea de a-l asculta pe celălalt.

Jocul didactic: *„SPUNE CUM TE CHEAMĂ”*

Scopul

-obişnuirea copiilor să comunice corect şi clar numele şi prenumele fără reţinere faţă de educatoare şi faţă de ceilalţi copii din grupă în vederea stabilirii unui prim contact între ei

-formarea deprinderii de a formula un răspuns scurt şi de a asculta un alt copil în timp ce vorbeşte

-obişnuirea copiilor cu aşezarea în cerc.

Sarcina didactică

–elaborarea corectă a răspunsului la întrebarea educatoarei comunicând numele şi prenumele.

Regulile jocului

–îşi spune numele numai copilul care a primit de la educatoare un fluturaş, copiii ascultă cum se numeşte copilul cu fluturaş, copiii repetă în cor numele copilului.

Material didactic-un fluturaş

Desfăşurarea jocului

–Copiii vor forma un cerc pe covor sau pe scăunele .Educatoarea va intra în mijlocul cercului şi va da „fluturaşul pe rând copiilor mai îndrăzneţi sau celor care au frecventat grădinița în anul precedent. La început nu va insista să se spună numele și prenumele în întregime. Va oferi „fluturaşul adresând întrebarea:„-Spune cum te cheamă?’’.Va completa în măsura posibilităţilor răspunsurile copiilor. În timp ce copilul aduce jucăria înapoi, educatoarea se adresează celorlalţi stimulându-i să se repete împreună numele copilului. Se poate folosi în acest caz întrebarea „Spune-ţi cine aduce fluturaşul’’ sau „Spune-ţi la cine este jucăria?’’.Jocul poate fi repetat de mai multe ori până când educatoarea se convinge că toţi copiii îşi comunică numele şi prenumele corect.

Jocul didactic:*„SĂ PRIMIM MUSAFIRI”*

Scopul

-reactualizarea regulilor de comportare în timpulprimirii unor musafiri

-însuşirea unor formule de politeţe

-educarea sociabilităţii copiilor

Sarcina didactica: – să interpreteze corect rolul de musafir şi de gazdă, să elaboreze răspunsuri adecvate rolului asumat.

Regulile jocului:

–grupa se va împărţi în două subgrupe, unii vor fi musafiri, alţii gazde, musafirii vor veni în vizită şi vor trebui să ţină cont de următoarele momente-să sune la uşă, să ofere flori, să se adreseze corect, să servească ceva în mod politicos şi la despărţire să folosească limbajul adecvat.

Material didactic-un buchet cu flori, sacoşă de cadou, farfurii, pahare cu apă, tavă, prăjiturele, şerveţele.

Desfăşurarea jocului:

-La începutul jocului se va intona cântecelul „Bucuroşi de oaspeţi” în timp ce educatoarea va aranja sala pentru acest joc-2-3 mese pentru musafiri şi gazde (veselă, tavă,pahare cu apă, prăjituri, şerveţele). Copiii vor fi împărţiţi în două grupe, unii vor fi gazde, alţii vor fi musafiri. Gazdele vor sta pe scăunele la mesele aranjate cu veselă. Educatoarea oferă un buchet cu flori musafirilor care vor merge în vizită la gazde cerându-le să respecte normele de comportare civilizată în societate.

Este indicat ca pe parcursul jocului, copiii-gazdă să fie şi musafiri şi invers. Educatoarea trebuie să susţină dialogul prin intervenţii, să ajute unde este nevoie. Pot să interpreteze şi roluri de persoane adulte: tata, mama, bunica, unchi, soră...

La finalul jocului putem interpreta din nou cântecul „Bucuroşi de oaspeţi”. Aşadar prin joc copiii îşi însuşesc norme de comportare civilizată, interpretează roluri, îşi însuşesc roluri , îşi asumă roluri, astfel preiau modele comportamentale, învaţă să relaţioneze şi să socializeze. Jocul este determinant în socializarea preşcolarilor.

Jocul:*„PUII LA CLOȘCĂ ”*

Scopul-consolidarea deprinderii de cooperare, colaborare

Material didactic-cerc din sârmă, fire de iarbă.

Desfăşurarea jocului-Copiii care vor fi puii stau în cerc, desenat cu creta, iar educatoarea va sta într-un cerc. La îndemnul educatoarei „Puii ciugulesc boabe”, copiii ies din cerc. La comanda „Puii merg acasă’, copiii aleargă în cerc. Jocul se repetă de mai multe ori. Se insistă ca în timpul jocului să coopereze pentru a intra toţi în cerc, să nu se lovească între ei, să respecte regulile jocului.

BIBLIOGRAFIE

1.Golu,P.,Verzea,E., Zlate, M., „Psihologia copilului”, Bucureşti, E.D.P., 1992

2. Mureşan, P., „Învăţarea socială”, Bucureşti, Ed. Albatros, 1980

3.Chateu, J., „Jocul copilului în vol. „Psihologia copilului”, Bucureşti, E.D.P., 1970

Utilizarea platformei ProTIC în implementarea metodei proiectului.

Prof. TICIU-IANC Diana

"*Întreaga artă de a instrui constă în capacitatea de a trezi curiozitatea naturală a minților tinere cu scopul de a-și satisface această curiozitate ulterior*" Anatole France.

Societatea în care trăim suferă la ora actuală schimbări radicale accelerate. Acestea sunt induse în primul rând de globalizarea economică şi socială, de dezvoltarea tehnologică şi ştiinţifică dar şi de explozia informaţională.
Educația, mai mult decât oricând, este chemată să joace un rol important în această perioadă, deoarece este necesară sprijinirea tinerilor în găsirea locului potrivit în societate, înaintea noilor perspective de viață cu care aceștia se confruntă.
Dezvoltarea rapidă a TIC în ultimii ani a determinat transformări importante în modul în care lumea comunică şi acţionează. Acestea au avut un impact semnificativ asupra nevoilor de învăţare, atât în termeni de conţinut, cât şi de oferire a serviciilor educaţionale.
Implementarea la nivel naţional a programului, Intel Teach – Instruire în societatea cunoaşterii, a condus la formarea continuă a unui număr considerabil de cadre didactice, privind utilizarea tehnologiei şi, mai mult decât atât, de pregătire a acestora pentru integrarea cu succes a TIC în activitatea didactică. Profesorii au fost familiarizaţi cu metoda proiectului şi modalitatea în care aceasta poate fi implementată utilizând anumite platforme educaţionale colaborative.
Proiectul se constituie atât într-o metodă de învăţare prin acţiune practică cu o finalitate reală ("learning by doing"), aplicativă, cât şi într-o metodă alternativă de evaluare.
Implementarea acestei metode utilizând platforme de e-learning, permite crearea unor medii de învăţare individuale, independente, dar şi a unor medii de învăţare bazate pe interacţiunile dintre elevi. Relaţia tradiţională profesor-elev este completată cu alte tipuri de interacţiuni (elev-elev, elev-conţinut, elev-computer) în care rolul profesorului este acela de moderator, de facilitator al învăţării.
Astfel, este necesară formarea unei anumite culturi informatice, înţeleasă nu numai ca o cunoaştere şi competenţe de specialitate, ci şi ca o nouă orientare şi raportare la realitate. Profesorii trebuie să aibă capacitatea de a identifica atât situaţiile pedagogice cât şi soluţiile informatice adecvate, cu efecte benefice pentru educaţie şi formare. Convertirea noilor tehnologii în strategii de instruire şi de educaţie are un impact deosebit asupra creşterii eficienţei activităţilor educaţionale.
Urmărind în permanență îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, am folosit adesea în demersul didactic metoda proiectului. Această metodă presupune o micro-cercetare sau o investigare sistematică a unui subiect care prezintă interes pentru elevi, care se concretizează cu elaborarea unui produs final (proiect).
Pentru susținerea acestui demers, dar și ca un instrument de implicare şi motivare al elevilor, am dezvoltat platforma de e-Learning, ProTIC. Urmărind obţinerea unor rezultate superioare în procesul instructiv, obiectivele generale ale acestui sistem de instruire bazată pe Web pot fi enunțate astfel:

- crearea unui instrument informatic care să se constituie suport pentru implementarea metodei proiectului, permiţând:
  - gestionarea unităţilor de învăţare – mijloace de facilitare a învăţării;
  - autoevaluarea;
  - organizarea elevilor pe grupe;

- creare /editare pagini web în interiorul site-ului;
- plasarea unor comentarii;

- stimularea la elevi a interesului pentru învăţare prin diversificarea oportunităţilor de studiu;
- mediatizarea acelor aplicaţii ale elevilor considerate de profesori utile în exersarea unor abilităţi, formarea unor deprinderi sau însuşirea unor noţiuni;
- accentuarea necesităţii unei instruiri diferenţiate;
- facilitarea comunicării între profesori şi elevi;
- punerea la dispoziţia profesorilor a unui instrument de lucru prin intermediul căruia să amplifice accesul elevilor la informaţii;
- realizarea unui modul de testare a cunoştinţelor şi înregistrare a rezultatelor;
- dezvoltarea unei aplicaţii uşor de folosit, antrenantă şi motivantă atât pentru profesori cât şi pentru elevi.

Arhitectura aplicaţiei conţine module care vin în sprijinul predării-evaluării prin metoda proiectului. Sistemul conţine mai multe module funcţionale: Administrare, Resurse, Proiecte, Teste, Biblioteca şi Rapoarte. Funcţionalitatea aplicaţiei derivă din rolurile utilizatorilor, interfaţa şi accesul la modulele funcţionale fiind personalizată pentru fiecare tip de utilizator.

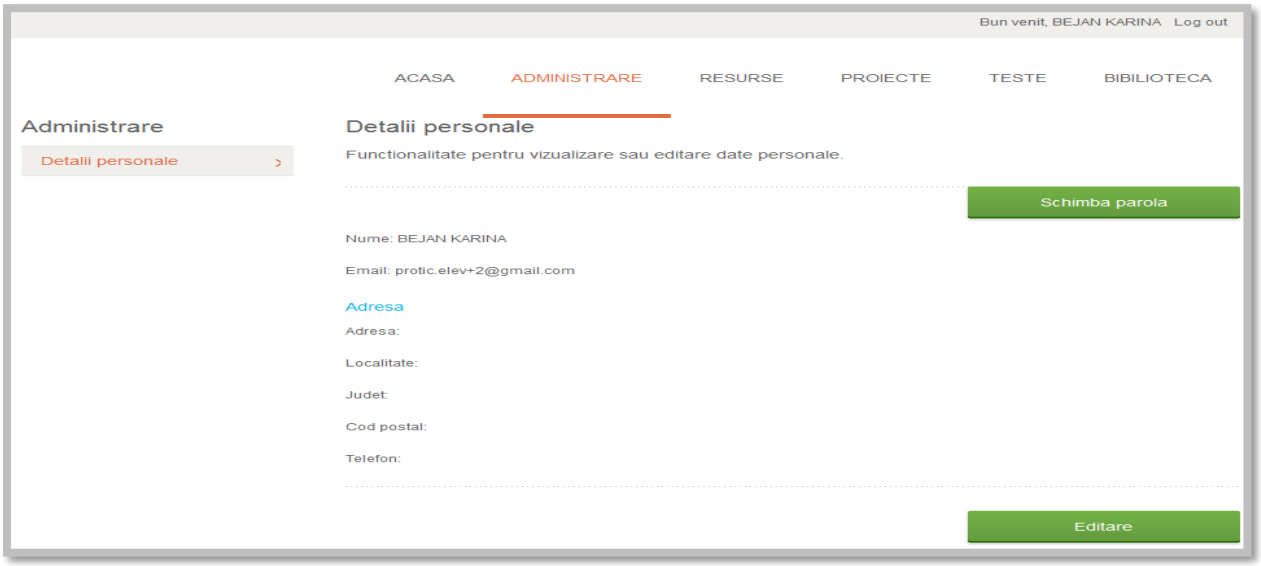


Fig. 1. Pagina de start, elev înregistrat

Prin intermediul acestui sistem de instruire profesorii pot pune la dispoziţia elevilor atât unităţi de învăţare în format digital cât şi întrebări pentru autoevaluare corespunzătoare acestora. O unitate de învăţare disponibilă pe ProTIC, poate fi utilizată în cadrul metodei proiectului ca resursă de facilitare a învăţării sub directa îndrumare a profesorului, sau ca material de studiu individual al elevilor, în situaţia parcurgerii acesteia în clasă, prin metode tradiţionale.
Fiecare unitate de învăţare este formată din una sau mai multe componente, este destinată unei anumite clase şi are asociată o anumită disciplină şi profesor. Componentele unităţilor de învăţare sunt create şi încărcate în sistem de către profesor, în modulul Resurse.
Sistemul ProTIC pune la dispoziţia elevilor şi profesorilor o secţiune personalizabilă on-line. Aceştia pot edita conţinutul unor pagini web, pot încărca fişiere, pot comunica şi colabora uşor şi repede. Editarea unei pagini web nu se rezumă la o

singură persoană ci la un grup de utilizatori, fiecare aducând o contribuţie proprie. Această facilitate vine în sprijinul utilizării în demersul didactic a metodei proiectului. Aici profesorii creează pagini web în care descriu această metodă, modul de desfăşurare a activităţilor corespunzătoare unei unităţi de învăţare precum şi felul în care se va efectua evaluarea. Elevii organizaţi pe grupe, creează pagini web în care se descriu, încarcă proiectele realizate precum şi toate instrumentele de evaluare (Ex: diagrame K-W-L) utilizate pe parcursul unităţii de învăţare, putând în acelaşi timp să comunice între ei şi cu profesorul prin intermediul unor comentarii adăugate acestor pagini. Aceste pagini pot fi consultate ulterior de toţi elevii şi profesorii.

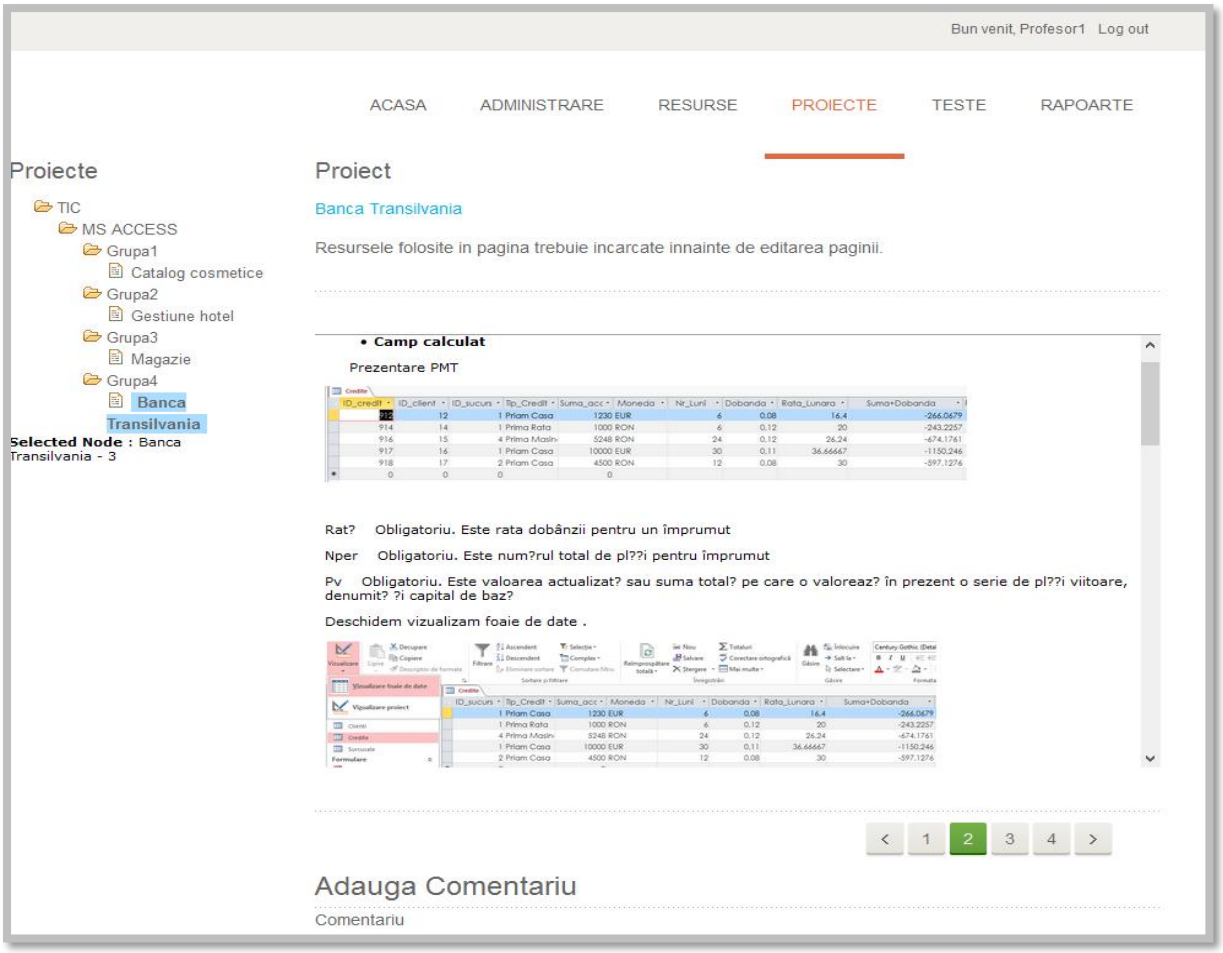


Fig. 2. Vizualizare pagina proiecte, profesor înregistrat

Predarea şi învăţarea nu pot fi privite separat, ci ca un tot unitar la care se adaugă evaluarea, cele trei acţiuni fiind complementare şi surprinzând astfel întreaga activitatea cognitivă şi formativă. În sprijinul acestei idei, sistemul ProTIC conţine o un **modul de testare a cunoştinţelor**. Aici profesorii creează teste personalizate care sunt distribuite on-line elevilor. Rezultatele acestor teste sunt reţinute de sistem şi pot constitui pentru profesori un real sprijin în efectuarea unor analize ulterioare.

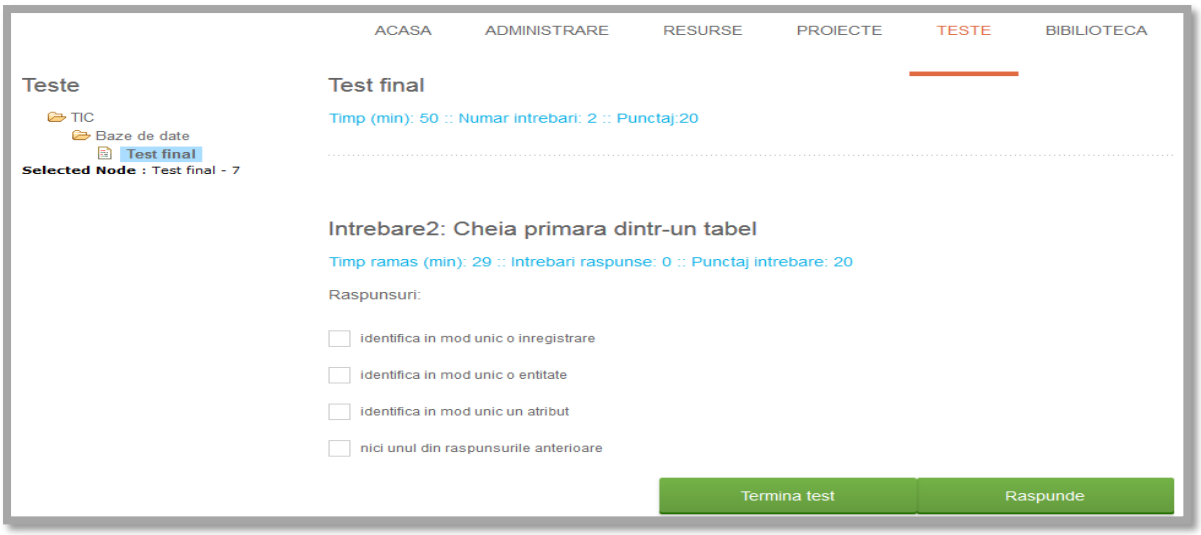


Fig. 3. Pagina testare

Sistemul conţine şi o secţiune de administrare destinată cu precădere administratorului aplicaţiei. Aici sunt introduşi şi validaţi utilizatorii sistemului, elevi şi profesori, este creată structura unităţii de învăţământ corespunzătoare ofertei educaţionale (profile, specializări, clase) şi sunt realizate asocierile dintre acestea. Aceste date sunt utilizate în **modulul de rapoarte**. În acest modul profesorii pot obţine, în funcţie de diverse criterii, rapoarte referitoare la rezultatele testelor.

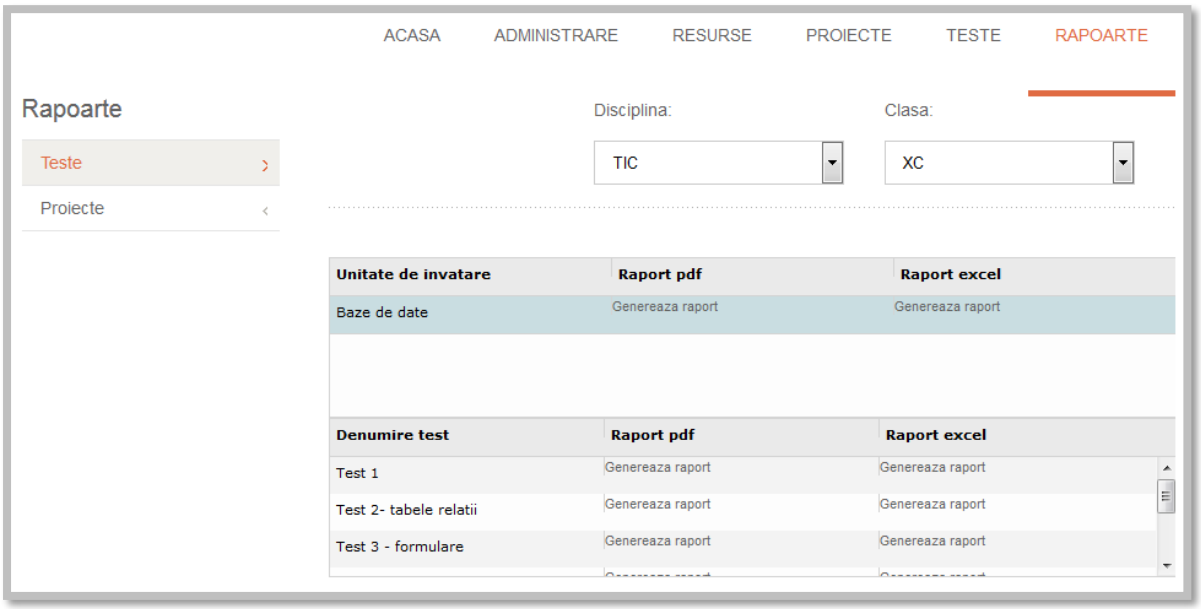


Fig. 4. Pagina rapoarte

Prin intermediul acestui sistem de instruire, profesorii pot pune la dispoziţia elevilor atât unităţi de învăţare în format digital cât şi teste de evaluare. O unitate de învăţare disponibilă pe ProTIC, poate fi utilizată în cadrul metodei proiectului ca resursă de facilitare a învăţării sub directa îndrumare a profesorului, sau ca material de studiu individual al elevilor. Sitemul ProTIC pune la dispoziţia elevilor şi profesorilor o secţiune personalizabilă on-line. Aceştia pot edita conţinutul unor pagini web, pot încărca fişiere, pot comunica şi colabora uşor şi repede. Editarea unei pagini web nu se rezumă la o singură persoană ci la un grup de utilizatori, fiecare aducând o contrubuţie proprie.

Aplicaţia ProTIC reprezintă un sistem alternativ de instruire, în sensul de a completa sistemul tradiţional folosit în învăţământul preuniversitar, de a fi o alternativă faţă de metodele utilizate în mod curent.

Elevii trebuie să înţeleagă conexiunile dintre tehnologia informaţiei/ utilizarea calculatorului şi societate şi să fie capabili să se adapteze dinamicii schimbărilor determinate de aceste conexiuni.

Familiarizarea elevilor cu responsabilităţi, cu răspunderea privind finalizarea propriei munci şi asigurarea înlănţuirii unor elemente realizate în paralel, îi va pregăti pentru o activitate pe care cu siguranţă o vor întâlni în viitor.

Proiectul reprezintă „o activitate de evaluare mai amplă, care începe în clasă, prin definirea şi înţelegerea sarcinii de lucru, eventual şi prin începerea rezolvării acesteia - se continuă acasă pe parcursul a câtorva zile sau săptămâni, timp în care elevul are permanente consultări cu profesorul şi se încheie tot în clasă, prin prezentarea în faţa colegilor a unui raport asupra rezultatelor obţinute şi, dacă este cazul, a produsului realizat” (Stoica, 2003, p. 128-129). Această metodă de evaluare se pretează foarte bine activităţilor pe echipe deoarece ea reprezintă un proces în care elevii investighează, descoperă, prelucrează informaţii, sunt actori cu roluri multiple, care se finalizează într-un produs care reflectă efortul grupului.

Implementarea metodei proiectului utilizând platforma ProTIC, permite crearea unor medii de învăţare individuale, independente, dar şi a unor medii de învăţare bazate pe interacţiunile dintre elev- elev, elev-conţinut, elev-profesor.

Bibliografie:

1. O.M.E.C.I. 5099/2009 - privind aprobarea de programe școlare pentru disciplinele de studiu din învățământul liceal;
2. Cerghit I., *Metode de învăţământ*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2006;
3. Istrate O., *Educaţia la distanţă. Proiectarea materialelor*, Editura Agata, 2000;
4. Nicola I., *Tratat de pedagogie şcolară*, Editura Didactică si Pedagogică, Bucuresti, 1996;
5. Stoica A., *Evaluarea curentă şi examenele. Ghid pentru profesori*, Editura Pro Gnosis, Bucureşti, 2001.

TEST DE EVALUARE LA FINALUL CAPITOLULUI “ECUAŢII ŞI SISTEME DE ECUAŢII”

Prof. CIPĂIAN ELENA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „IOAN VLĂDUŢIU” LUDUŞ

PARTEA I (Completaţi spaţiile punctate)

1. **(5p)** Coeficientul lui y din ecuaţia $2x - 3y = 4$ este.....
2. **(5p)** Soluţia ecuaţiei $-4x + 12 = 0$ este egală cu.....
3. **(5p)** O soluţie a ecuaţiei $2x + y - 4 = 0$ este.....
4. **(5p)** Într-o clasă sunt 24 de elevi. Numărul băieţilor reprezintă o treime din numărul fetelor. În clasă sunt ..... fete.

PARTEA II (Scrieţi rezolvările complete)

1. **(15p)** Rezolvaţi ecuaţiile:

   a) $2 - 5\cdot(x - 3) = 17 - 5x$, în $\mathfrak{R}$

   b) $\left||x+2|+9\right| = 10$

2. **(10p)** Determinaţi valorile reale ale numărului m ştiind că ecuaţiile următoare sunt echivalente: $\sqrt{2}(x-3)+2\sqrt{2}(x+2)=7\sqrt{2}$ *şi* $mx-2=6$.
3. **(10p)** Rezolvaţi prin metoda grafică:

$$\begin{cases} x+y=8 \\ x-y=2 \end{cases}$$

4. **(10p)** Rezolvaţi prin metoda substituţiei:

$$\begin{cases} 2x-3y=5 \\ 3x+y=2 \end{cases}$$

5. **(10p)** Rezolvaţi prin metoda reducerii:

$$\begin{cases} 5x+4y=-3 \\ 3x+5y=-7 \end{cases}$$

6. **(15p)** Media aritmetică a trei numere raţionale pozitive este 3,1. Media aritmetică a primelor două este 3,4. Aflaţi numerele, dacă primul este cu 0,2 mai mic decât al treilea.

- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru 50 minute.**

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- Se acordă 10 p din oficiu. Nota finală se calculează prin împarţirea la 10 a punctajului total obţinut pe lucrare.

PARTEA I

- Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare raspuns corect se acordă fie 5 puncte, fie 0 puncte

PARTEA II

- Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

PARTEA I **(20 de puncte)**

1.	-3	5p
2.	3	5p
3.	(0,4)	5p
4.	18	5p

PARTEA II **(70 de puncte)**

1.a)	$2 - 5x + 15 = 17 - 5x$ $17 - 5x = 17 - 5x$ Finalizare: $x \in \mathfrak{R}$	2p 2p 1p
1.b)	$\|x+2\|+9=10$ *sau* $\|x+2\|+9=-10$ $\|x+2\|=1$ *sau* $\|x+2\|=-19$ $x+2=1$ *sau* $x+2=-1$ $\quad x \in \emptyset$ Finalizare: $x \in \{-1,-3\}$	3p 3p 3p 1p
2.	$x\sqrt{2}-3\sqrt{2}+2\sqrt{2}x+4\sqrt{2}=7\sqrt{2}$ $3\sqrt{2}x=6\sqrt{2}$ $x=2$ $2m-2=6$ $m=4$	3p 3p 2p 2p
3.	Determinarea lui x Determinarea lui y Soluţia $S=\{(5,3)\}$	3p 3p 2p
4.	Substituţia $y=2-3x$ Determinarea lui x Determinarea lui y Soluţia $S=\{(1,-1)\}$	3p 2p 2p 1p
5.	Reducerea lui x (sau y) Determinarea lui y (sau x) Determinarea lui x (sau y)	3p 2p 2p

	Soluţia $S = \{(1,-2)\}$	1p
6.	$a+b+c=9,3$ $a+b=6,8$ $c=2,5$ $a=2,3$ $b=4,5$	3p 3p 3p 3p 3p

Matricea de specificaţii

COMPETENŢE / CONŢINUTURI	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2	6.2
Identificarea coeficienţilor unei ecuaţii	**I.1**					
Ecuaţii de forma $ax + b = 0$, unde $a,b \in \mathbb{R}$; mulţimea soluţiilor unei ecuaţii; ecuaţii echivalente		**II.2**	**I.2** **II.1**		**I.3**	
Sisteme de două ecuaţii liniare cu două necunoscute; rezolvare prin metoda grafică				**II.3**		
Sisteme de două ecuaţii liniare cu două necunoscute; rezolvare prin metoda substituţiei				**II.4**		
Sisteme de două ecuaţii liniare cu două necunoscute; rezolvare prin metoda reducerii				**II.5**		
Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuaţiilor sau a sistemelor de ecuaţii liniare	**I.4**					**II.6**

OPȚIONAL CLASA PREGĂTITOAR - „MICII CREATORI”

Prof.înv. primar Moldovan Vasilica Camelia
Școala Gimnazială Deak Farkas Miercurea Nirajului, jud. Mureș

Durata: un an şcolar

Modul de desfăşurare: pe grupe, pe centre de interes

Obiectiv transcurricular: Dezvoltarea capacităţii de a aprecia şi a crea frumosul

ARGUMENT

„ Când arta va deveni un bun comun ca lumina Soarelui –atunci vom fi făcut încă un pas, şi poate cel mai important, spre adevărata civilizaţie ” *Nicolae Tonitza*

Standardele curriculare de performanţă presupun şi dezvoltarea receptivităţii faţă de actul cultural, formarea şi cultivarea gustului pentru frumos, realizând totodată şi cultura generală indispensabilă oricărei persoane

Prin folosirea diversificată a tehnicilor de lucru în activităţi plastice, preşcolarii îşi dezvoltă capacitatea de exprimare artistico – plastică, având posibilitatea de a comunica prin mijloace diverse propriile idei, trăiri si sentimente. Copiilor le place să lucreze cu culori şi sunt deosebit de încântaţi când obţin lucrări frumoase .De asemenea se instalează spiritul de competiţie în a realiza lucruri cât mai frumoase şi mai utile . Folosirea tehnicilor plastice de lucru nu trebuie să fie un scop in sine, ci o modalitate de realizare a unor subiecte in concordanţă cu temperamentul si sensibilitatea fiecăruia.

In tehnicile plastice de lucru elevii folosesc materiale ca: acuarele, tempera, guaşe, tuşuri colorate, materiale cu texturi diferite, hârtii colorate, ceară, carioca, ipsos, argilă, ştampile, fire de lână etc.

Colajul este un procedeu de organizare a unei forme sau compoziţii plastice cu ajutorul unor materiale diverse (hârtie colorată, materiale textile, plante etc.). Acesta se realizează prin tăierea sau ruperea formelor întregi, a unor părţi ale materialelor şi alăturarea lor, lipindu-le.

Decolajul este procedeul prin care efectele expresive se obţin prin dezlipirea sau ruperea parţiala a materialelor lipite în prealabil pe un suport de pânză, hârtie, lemn etc.

Tehnica modelajului – ajută pe copii să perceapă în mod activ realitatea înconjurătoare şi să modeleze ceea ce au perceput, gândit şi imaginat. Preşcolarii dobândesc nu numai cunoştinte, dar şi deprinderi durabile, practice, productive şi creatoare.

Pictura pe piatră oferă copiilor posibilitatea de a crea obiecte de decor.

Comportamente vizate:

1. -să colecţioneze diferite materiale de lucru, să le sorteze , să le prelucreze pentru conservare , să cunoască proprietăţile acestora;
2. -să cunoască relaţiile dintre culori, tehnicile de folosire ale acestora;
3. -să se familiarizeze cu tehnici de lucru specifice artei şi tehnologiei;
4. -să identifice etapele de realizare a unui produs dat (element de decor, obiect)
5. -să realizeze compoziţii plastice aplicând tehnicile de armonizare a culorilor;
6. -să confecţioneze modele simple în scopul realizării unui produs de folosinţă proprie sau casnic;
7. -să realizeze în echipe de 3-4 preşcolari unele componente ale lucrării sau spaţiului plastic;

8. -să se familiarizeze cu atmosfera de lucru în echipă: interstimulare, transfer de opinii, sugestii, ajutor;
9. -să manifeste echilibru în conduita competiţională şi cea cooperantă;
10. - să utilizeze produsele create pentru înfrumuseţarea mediului ambiant;

CONŢINUTURI ALE ÎNVĂŢĂRII

1.Tehnici şi tratări în artele plastice şi tehnologii:

- Tehnica plierii hârtiei
- Tehnica colajului si decolajului (colajul din deşeuri textile, fire, materiale din natură)
- Tehnica modelajului
- Tehnica picturii : pe piatră, pe sticlă, pe lemn
- Pictura pe pietre
- Tehnica stropirii cu culoare
- Tehnica imprimarii cu ţesături rărite: voal, fileu, tiul etc
- Tehnica apăsării cu dopul de plută
- Tehnici grafice
- Desenarea cu ceară
- Tehnica imprimarii cu ştampile
    - ştampile din hârtie mototolită;
    - ştampile din pânză rărită
- Pictura pe pânză
- Pictarea în culori carioca
- Tehnica firului de lână

2.Elemente de limbaj plastic

- Forma spontană. Forma elaborată
- Culoarea-fluidizare, fuzionare, contrast
- Compoziţia plastică (statică şi dinamică)

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

C.S.	***Activităţi de învăţare***
1.	-colectarea şi sortarea materialelor; -prelucrarea materialelor pentru a fi folosite; -descoperirea unor proprietăţi pe care le au, în raport de componenţă şi provenienţă;
2.	-exploatarea posibilităţilor tehnice de obţinere a nuanţelor şi tonurilor; -jocuri practice de obţinere a formei spontane, a formei elaborate -exerciţii-joc de fluidizare a culorilor, de fuzionare a acestora;

3.	-familiarizarea cu tehnica plierii hârtiei, colajului, modelajului, mozaicului, picturii pe pânză, picturii în piatră, pe sticlă, pe lemn; -decorarea unor vase, a unor felicitări, realizarea unor diplome; -confecţionarea de păpuşi din linguri de lemn sau alte materiale; - realizarea unor măşti pentru Anul Nou sau pentru reprezentaţii artistice;
4.	- prezentarea şi observarea unor modele; - verbalizarea etapelor de lucru
5.	-pictarea cu tempera sau guaşă în amestec cu aracet pe piatră; -realizarea unor felicitări, afişe cu animale, personaje din basme; -armonizarea culorilor în compoziţii statice şi dinamice; -combinarea culorilor-pata picturală;
6.	- exerciţii de combinare a unor culori, materiale şi modele pentru realizarea unui produs estetic, original -decuparea, asamblarea, ruperea, lipirea unor forme obţinute prin pictura cu sfoara pentru realizarea unor ornamente; -ornarea ramei; -prelucrarea pastei din argilă, ipsos sau plastilină pentru construirea unor castele, realizarea unor hărţi, vase;
7.	-conversaţia pentru stabilirea sarcinilor de grup şi individuale; -realizarea unor componente ce vor întregi lucrarea finală; -colaborarea cu celelalte echipe, urmărirea tehnicilor de lucru pentru a se ajunge la o finalizare optimă;
8.	-interstimularea prin transfer de opinii, sugestii, observaţii; -conversaţia asupra modului în care trebuie continuată lucrarea;
9.	-acceptarea colaborării, a diferenţelor de stil, de muncă, de gusturi estetice; -jocul şi competiţia în realizarea rapidă a unor lucrări de calitate;
10.	- expoziţie cu lucrările executate; - găsirea unor realizări pentru obiectele confecţionate;

ACTIVITĂŢI FINALIZATOARE

-coperta de program pentru serbarea pomului de iarnă, pentru serbarea de sfârşit de an în tehnica colajului şi decolajului

-rame, coroniţe din flori

-măsti pentru carnaval

-tablouri, felicitări

-jucării –

-icoane pe sticlă

-colaje, lucrări realizate în vederea realizării unei expoziţii

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- **PROBE ORALE:**
  - **observarea**
  - **conversaţia**
  - **aprecierea verbală**
- **PROBE PRACTICE:**
  - **expuneri**
  - **expoziţii**
  - **activităţi practice cu autoevaluare**

Lucrările numerotate, semnate sunt expuse pentru a fi văzute şi apreciate de colegi, părinţi, invitaţi. Cu acest prilej vor fi apreciate lucrările, iar copiii vor realiza astfel că *„un om care a fost educat în spiritul frumosului, nu numai că va şti să aprecieze un lucru de artă, sau va şti să privească şi să înţeleagă un tablou într-o expoziţie, dar acel om va deveni un om sensibil, ce va căuta să creeze ambianţă în tot ce-l înconjoară, să păstreze frumuseţile naturii, să-şi organizeze un spaţiu cromatic care să-l stimuleze şi să îi creeze sentimente plăcute”*

O lucrare se poate evalua şi printr-un simplu „Da!”, „Minunat!” , „Frumos!”etc.

BIBLIOGRAFIE:

1. Barbu, A. ; Arcire, O. ; Bucur, E.; Bucur, E. ; Iacob, S - *Programe şcolare pentru învăţământul primar Discipline Opţionale* , Editura Axa , Botoşani , 2000
2. Barff, Ursula, Inge, Burkhardt, Maier, Jutta - *Carte de construit pentru copii*, EIS POL
3. Constantin P. -*Să vorbim despre culori* , Editura Ion Creangă, Bucureşti , 1986
4. Ilioaia, Maria - *Metodica predarii desenului la clasele I – IV*, EDP, Bucureşti, 1990
5. *Revistă dedicată cadrelor didactice Învăţământul primar, nr.2-4*, Editura Miniped, 2002
6. Tincea, Vasilica - *Grafica si pictura*, curs opţional, Ed. Aramis , 2000

FIŞE DE LUCRU – GEOGRAFIE
CLS. A VIII- A

Prof. Oaneș Luminița Maria
Școala Gimnazială Tăureni, jud. Mureș

FIŞA 1

Selectaţi din lista de mai jos trei oraşe din zona montană, trei oraşe din zona de deal sau podiş şi trei oraşe din zona de câmpie. Identificaţi-le pe hartă.

Lista de oraşe: Constanţa, Braşov, Râmnicu Vâlcea, Oradea, Suceava, Arad, Târgu Mureş, Timişoara, Sfântu Gheorghe,Tulcea, Miercurea Ciuc, Sulina, Alexandria, Mediaş, Reşiţa.

FIŞA 2

Ordonaţi de la Est la Vest următoarele oraşe: Bucureşti, Braşov, Timişoara, Sulina, Sibiu, Piteşti, Buzău, Iaşi, Constanţa, Reşiţa.

FIŞA 3

Identificaţi în propoziţiile de mai jos denumiri de oraşe sau judeţe:

- Notele, media şi teza spun totul despre cunoştinţele voastre.
- Baba, căuta de zor pe Ionel, nepoţelul năzdrăvan.
- Să dăm un tur, dacă între timp se întoarce?!
- Vara, ora de amiază este caniculară.
- Ne-am săturat de jucării, acu suntem adolescenţi.
- De vacanţa de vară ne bucurăm mereu.

FIŞA 4

Concursul anagramelor:

DARA –	EAVAUSC –	AAŢTNNCOS –
JOGR –	JOLD –	ALAGIŢ -
MNIIZCAE –	XAAELDNIRA –	
LAJĂS –	UBISI –	

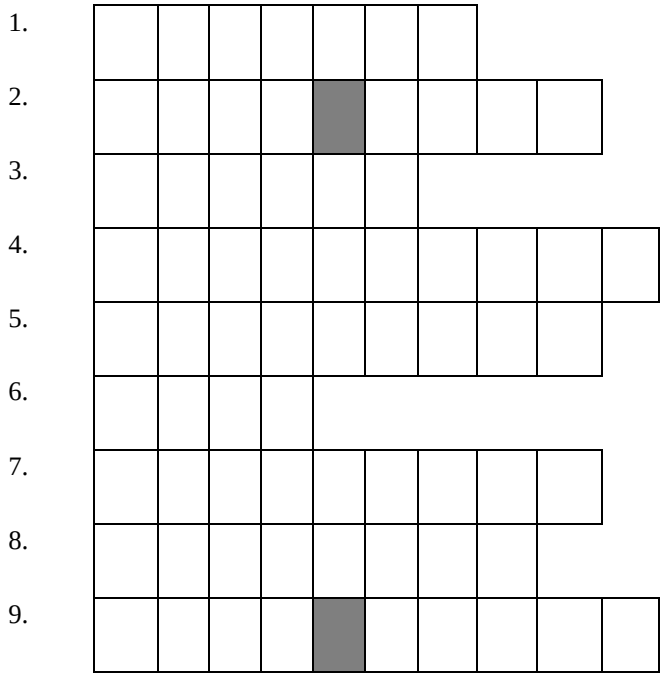
FIŞA 5

„Concursul tripletelor” – elevii trebuie să găsească logic un alt element geografic căruia corespund noţiunile de mai jos:

- centrul ţării, judeţ, râu important –
- depresiune, reşedinţă de judeţ, „Cerbul de Aur” –
- judeţ, reşedinţă de judeţ, „Dumbrava Minunată” –

- port, judeţ, staţiune litorală -
- centru universitar, revoluţia de la 1989, Bega –

FIŞA 6



1. Tipuri de sate la câmpie.
2. Reşedinţa judeţului Maramureş.
3. Cel mai estic oraş al României.
4. Reşedinţa judeţului Teleorman.
5. „Micul Paris”.
6. Capitala Moldovei.
7. Oraş – port la Marea Neagră.
8. Tipuri de sate din Munţii Apuseni.
9. Apullum.

REZOLVARE FIŞE DE LUCRU

Fişa 1

- Oraşe din zona montană: Braşov, Sfântu Gheorghe, Miercurea Ciuc;
- Oraşe din zona de deal şi podiş: Suceava, Mediaş, Târgu Mureş;
- Oraşe din zona de câmpie: Arad, Oradea, Timişoara.

Fişa 2

Ordonare de la Est la Vest a următoarelor oraşe: Sulina, Constanţa, Iaşi, Buzău, Bucureşti, Braşov, Piteşti, Sibiu, Reşiţa, Timişoara.

Fişa 3

Identificaţi în propoziţiile de mai jos denumiri de oraşe sau judeţe:

- Notele, media şi teza spun totul despre cunoştinţele voastre. (Mediaş)
- Baba, căuta de zor pe Ionel, nepoţelul năzdrăvan. (Bacău)
- Să dăm un tur, dacă între timp se întoarce?! (Turda)
- Vara, ora de amiază este caniculară. (Oradea)
- Ne-am săturat de jucării, acu suntem adolescenţi. (Dej)
- De vacanţa de vară ne bucurăm mereu. (Deva)

Fişa 4

DARA – ARAD
JOGR – GORJ
MNIIZCAE – ZIMNICEA
LAJĂS – SĂLAJ
EAVAUSC – SUCEAVA
JOLD – DOLJ
XAAELDNIRA – ALEXANDRIA
UBISI –SIBIU
AAŢTNNCOS – CONSTANŢA
ALAGIŢ – GALAŢI

Fişa 5

- centrul ţării, judeţ, râu important – Mureş
- depresiune, reşedinţă de judeţ, „Cerbul de Aur” – Braşov
- judeţ, reşedinţă de judeţ, „Dumbrava Minunată” – Sibiu
- port, judeţ, staţiune litorală - Constanţa
- centru universitar, revoluţia de la 1989, Bega - Timişoara

Fişa 6

1.	A	D	U	N	A	T	E		
2.	B	A	I	A		M	A	R	E
3.	S	U	L	I	N	A			
4.	A	L	E	X	A	N	D	R	I	A
5.	B	U	C	U	R	E	S	T	I	
6.	I	A	S	I						
7.	C	O	N	S	T	A	N	T	A	
8.	C	R	Â	N	G	U	R	I		
9.	A	L	B	A		I	U	L	I	A

1. Tipuri de sate la câmpie.

2. Reşedinţa judeţului Maramureş.

3 .Cel mai estic oraş al României.

4. Reşedinţa judeţului Teleorman.

5. „Micul Paris”.

6. Capitala Moldovei.

7. Oraş – port la Marea Neagră.

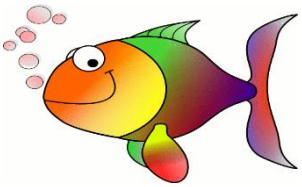
8. Tipuri de sate din Munţii Apuseni.

9. Apullum.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Ştiinţe ale naturii - Clasa a III-a

Prof. Înv. primar Tocaciu Florina Ancuța
Școala Gimnazială Aţintiș, jud. Mureș



Numele şi prenumele elevului: _____

Data susţinerii testului:_____

PARTEA I

1. Alin se pregătește să plece într-o excursie la munte. Scrie, în tabel, denumirile a trei plante şi a trei animale pe care le-ar putea vedea acolo!

Plante de la munte	**Animale de la munte**



2. Dana a fost în vacanţă la bunici, într-un sat de câmpie. Notează „X” în căsuţa din dreptul denumirii plantei, respectiv a denumirii animalului pe care ea le-ar fi putut întâlni acolo.

Plante de câmpie	**Animale sălbatice de la câmpie**
salcâm	şoarecele de câmp
grâu	urs
mac	popândău
brad	ciocârlie

3. În tabelul de mai jos sunt enumerate animale. Notează „X” în dreptul denumirii fiecărui animal pentru a arăta dacă este domestic sau sălbatic.

	Animal domestic	**Animal sălbatic**
vacă		
lup		
porc		
găină		
căprioară		
arici		



PARTEA a II- a

4. Unește, cu câte o săgeată, denumirea plantei din coloana din dreapta cu mediul ei de viață din coloana din stânga.



grădină de legume
livadă
pădure

varză
cais
morcov
stejar
brad
nuc

5. Scrie A (adevărat) sau F (fals) în dreptul enunțurilor date mai jos:

a) Curățenia este mama sănătății. .....
b) Ud florile cu apă fierbinte. .....
c) Spăl vasele cu cerneală. .....
d) Păstrez curățenia în dormitor. .....
e) Folosesc batista când îmi suflu nasul. .....
f) Poluarea este periculoasă pentru sănătate. .....



6. Scrie trei exemple de acțiuni prin care păstrezi igiena sălii de clasă.

- _____
- _____
- _____

7. Prezintă o activitate de protejare a mediului înconjurător la care ai participat la școală, acasă sau în excursie (acțiuni desfășurate, cine a participat, unelte folosite).

_____
_____
_____
_____
_____

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Ştiinţe ale naturii

Clasa a III-a

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

PARTEA I

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

ITEMUL	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT	INSUFICIENT
1.	Răspuns corect şi complet: scrie corect denumirile a trei plante şi a trei animale.	Răspuns parţial corect: scrie denumirile a 4-5 plante şi animale.	Răspuns parţial corect: scrie denumirile a 2-3 plante şi animale.	Răspuns incorect: scrie denumirea doar a unei plante sau a unui animal/ nu scrie nicio denumire/ le greşeste pe toate.
2.	Răspuns corect şi complet: notează corect „X” în dreptul a trei plante si a trei animale.	Răspuns parţial corect: identifică 4-5 plante şi animale.	Răspuns parţial corect: identifică 2-3 plante şi animale.	Răspuns incorect: identifică doar o plantă sau un animal/ nu identifică nicio plantă sau niciun animal/ le greşeste pe toate.
3.	Răspuns corect şi complet: notează corect cu „X” denumirile a şase animale.	Răspuns parţial corect: notează 4-5 denumiri.	Răspuns parţial corect: notează 2-3 denumiri.	Răspuns incorect: notează o denumire/ nu notează nicio denumire/ notează greşit toate denumirile.

PARTEA a II-a

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ:

ITEMUL	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT	INSUFICIENT
4.	Răspuns corect şi complet: realizează şase corespondenţe corecte plantă – mediu de viaţă.	Răspuns parţial corect: realizează 4-5 corespondenţe.	Răspuns parţial corect: realizează 2-3 corespondenţe.	Răspuns incorect: realizează o corespondenţă/ nu realizează nicio corespondenţă/ greşeşte toate corespondenţele.
5.	Răspuns corect şi complet: evaluează corect cele şase propoziţii date.	Răspuns parţial corect: evaluează corect 4-5 propoziţii.	Răspuns parţial corect: evaluează corect 2-3 propoziţii.	Răspuns incorect: evaluează o propoziţie/ nu evaluează nicio propoziţie/ greşeşte toate evaluările.

6.	Răspuns corect şi complet: scrie corect trei acţiuni de păstrare a igienei sălii de clasă.	Răspuns parţial corect: scrie două acţiuni.	Răspuns parţial corect: scrie o acţiune.	Răspuns incorect: nu scrie nicio acţiune/ greşeşte toate răspunsurile.
7.	Răspuns corect şi complet: prezintă fidel activitatea desfăşurată, cu detalii relevante (acţiuni, participanţi, unelte).	Răspuns parţial complet: prezentare generală, nedetaliată.	Răspuns parţial corect: prezentare expeditivă.	Răspuns incorect: prezentare nerelevantă/ neabordare a itemului.

Evaluare finală

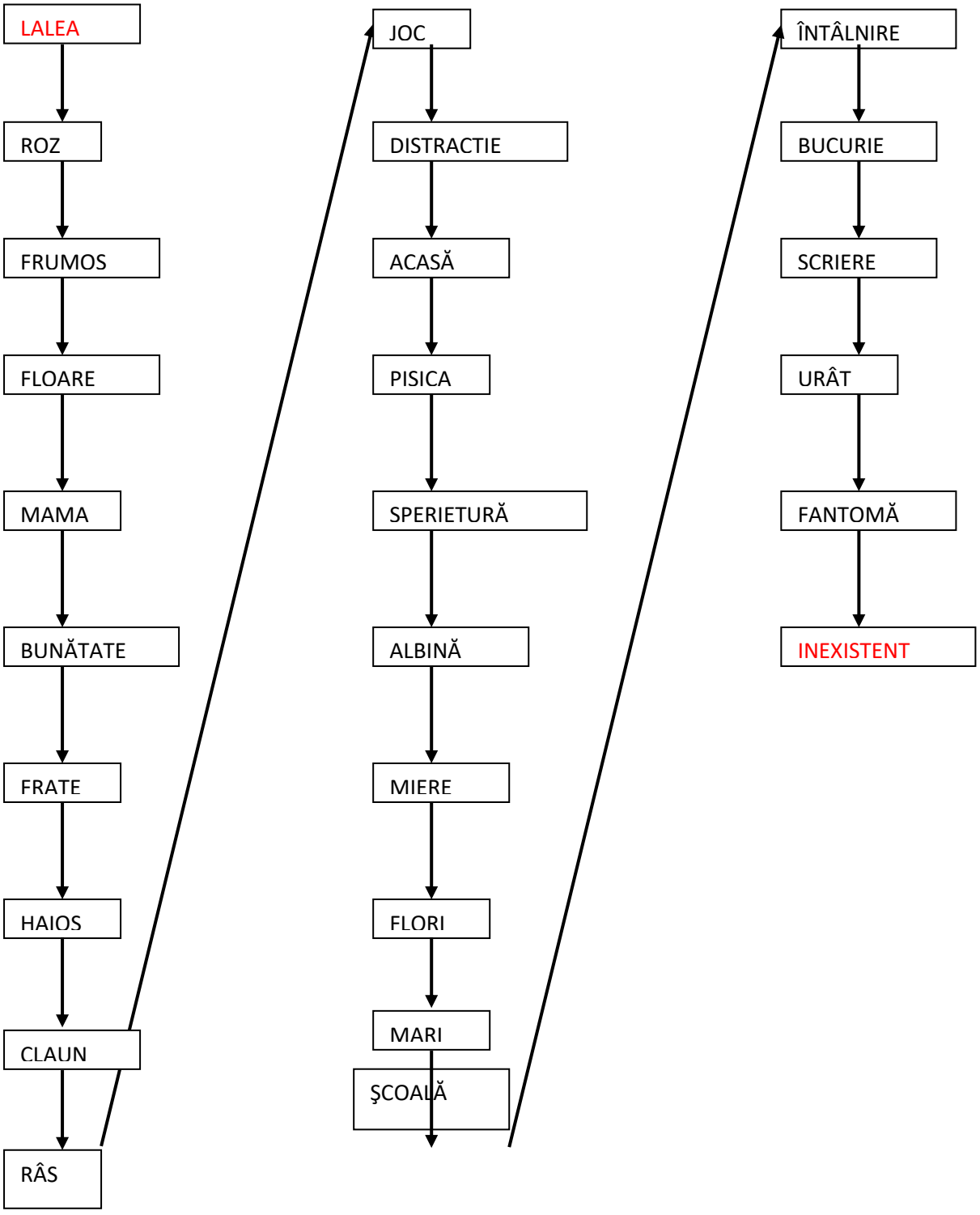
ITEMI	**CALIFICATIVUL FINAL**
Rezolvă integral şi corect 7 itemi.	FOARTE BINE
Rezolvă integral şi corect 5-6 itemi. Incorect 1 item / parţial 1 item.	BINE
Rezolvă integral şi corect 3-4 itemi. Incorect 1 item / parţial 2 itemi.	SUFICIENT
Rezolvă incorect 4-5 itemi / parţial 2-3 itemi.	INSUFICIENT

EXERCIŢII DE ACTIVIZARE A VOCABULARULUI

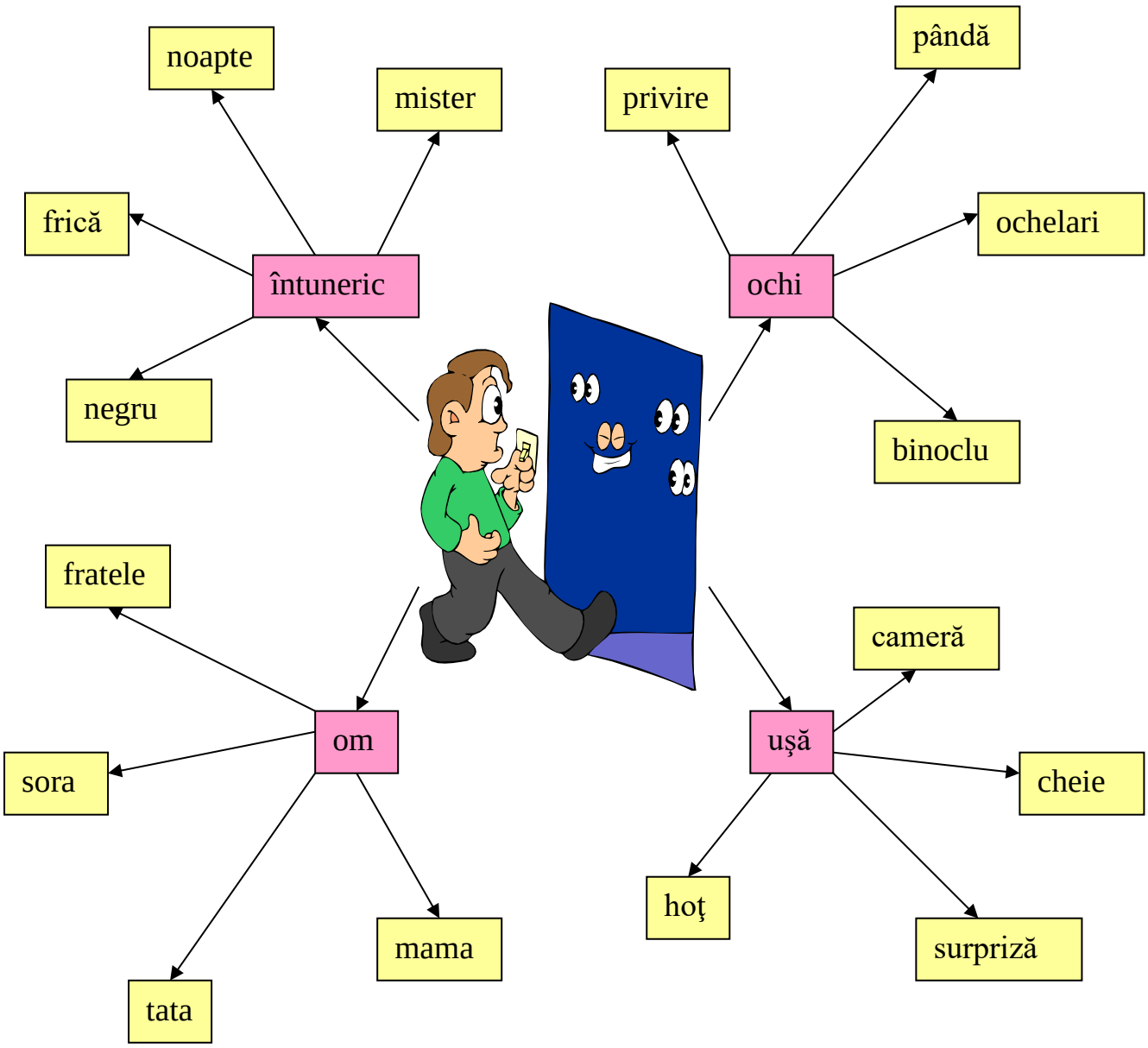
Prof. înv. primar Tocaciu Diana Mădălina
Școala Gimnazială Nr. 1 Luduș, jud. Mureș

- Exemple de activităţi de exersare a vocabularului în care apară ideea de reţele de cuvinte (câmpuri lexicale, câmpuri semantice):

➢ Am plecat de la o imagine ce reprezintă o **lalea**; am cerut primului elev să spună ce cuvânt îi vine în minte privind acea imagine, următorului ce cuvânt îi vine în minte le auzul cuvântului rostit de predecesorul său şi aşa mai departe. Prezint mai jos răspunsurile elevilor:

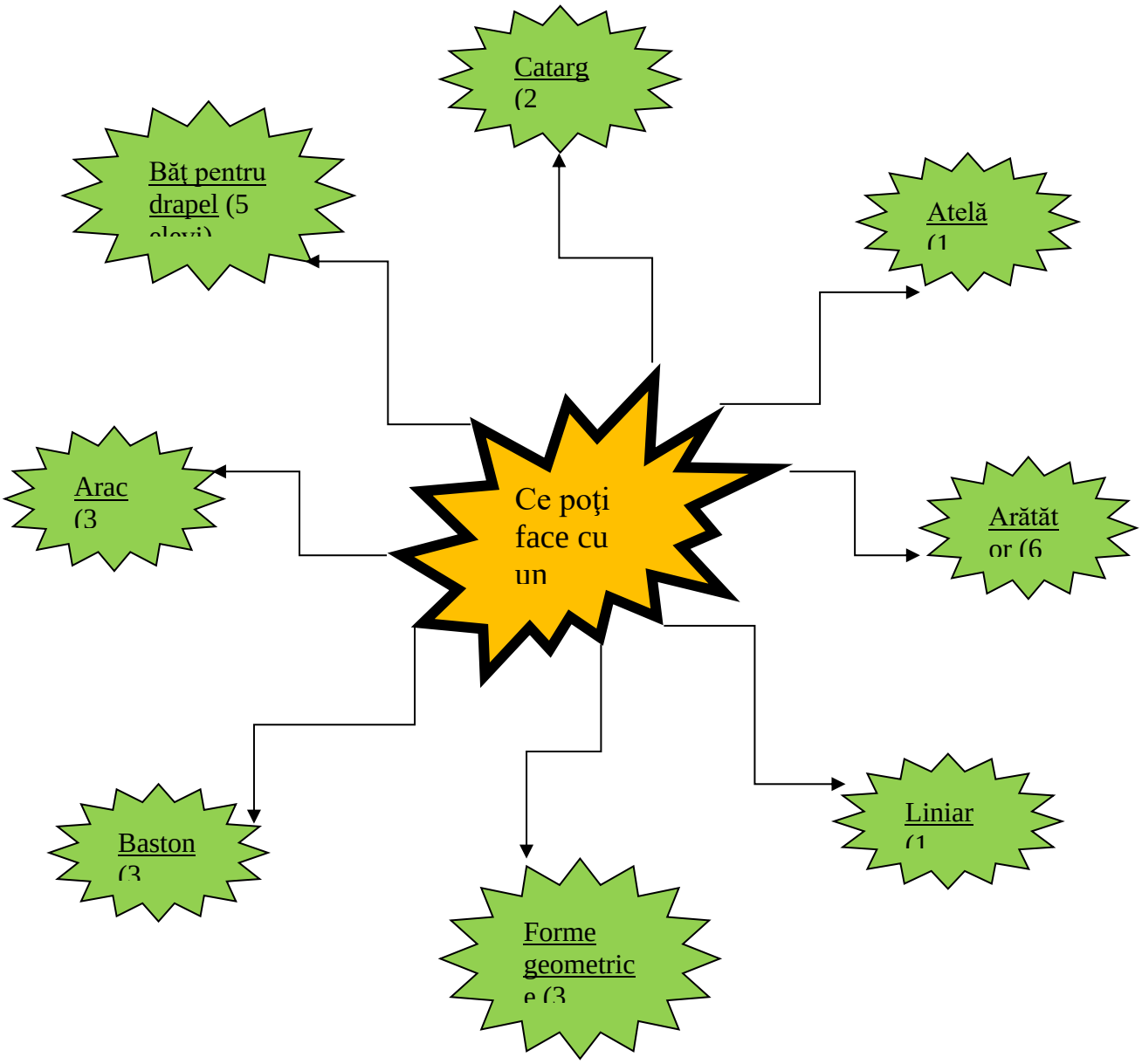


- Pe baza unei imagini centrale am realizat o activitate de exersare a vocabularului elevilor clasei I Step by Step, Şc. Gen. Salva, jud. Bistriţa-Năsăud. Am format grupe de câte 4 elevi.Am cerut primei grupe de elevi să exprime printr-un singur cuvânt ceea ce le sugerează imaginea prezentată. Fiecare cuvânt s-a scris pe o foaie mare de hârtie. Elevii următoarei grupe vor exprima tot printr-un singur cuvânt ce le sugerează fiecare cuvânt exprimat de grupa precedentă. Exerciţiul se repetă până ce toate cele patru grupe şi-au exprimat punctul de vedere. Pentru o comparaţie am inversat ordinea grupelor şi am constatat că se pot obţine alte rezultate. O astfel de activitate dezvoltă, pe lângă vocabularul copiilor de vârstă şcolară mică, atenţia, gândirea, creativitatea, memoria, copiii interacţionează, socializează, comunică. Am redat mai jos răspunsurile elevilor.



✳ Ca suport, am folosit câteva versuri din poezia „Marin are-un beţişor!”. La întrebarea „Ce poţi face cu un beţişor?”, elevii au dat următoarele răspunsuri, mai întâi prin desen, demonstrând la ce se poate folosi un beţişor, apoi prin cuvinte, pe care le-am organizat sub forma unui „ciorchine”:

„Ce să fac c—un beţişor? De aş face ce vă spun,
Să îl supăr pe Azor? Nu aş fi un copil bun!
Păsărelele s—alung? Fiindcă am un beţişor,
Sau o floare să împung? Mă voi face dirijor!”



FIŞĂ DE LUCRU ISTORIE CLASA A XI- A: AL DOILEARĂZBOI MONDIAL (1914-1945)

Prof. Viziteu Dana-Cristina
Liceul Tehnologic Târnăveni, judeţul Mureş

"Cine nu are memoria trecutului riscă să îl repete."
G. Santayana

1.Compară cauzele Primul Război Mondial cu cele ale celui de Al Doilea Război Mondial.

2.Completează tabelul de mai jos:

Puterile Axei	Aliaţii

3.Verifică:

Ce este blitzkrieg?	
Ce este “războiul ciudat”?	
Bătăliile decisive din 1942.	
Hotărârile Conferinţei de la Potsdam.	
Înfrângerea Japoniei.	

4.Prezintă evenimentele care constituie începutul celui de-al Doilea Război Mondial.

5.Când consideri că s-a transformat războiul-fulger într-un război de durată?

6.Războiul fulger utilizat cu succes împotriva Poloniei şi Franţei a eşuat în Anglia şi URSS.Care ar fi motivele acestui eşec?

7.Compară armata germană cu cea poloneză şi încercă să explici înfrângerea Poloniei.



Armata poloneză



Armata germană

8.Citeşte cu atenţie textul de mai jos:

“Să examinăm situaţia [...]să vedem cum stăm. Factorul primordial este că America se află alături de noi şi complet în război. [...] Dar mai este un factor.[...] Armatele ruseşti nu au fost bătute, ele nu au fost distruse[...], Leningradul şi Moscova nu au căzut în mânile inamicului.Mai mult încă: pentru prima oară ele au distrus legenda despre Hitler.”

Discurs a lui Winston Churchill, 15 februarie 1942

Care au fost factorii victoriei Aliaţilor în viziunea lui Churchill?La ce legendă se referă premierul britanic?

9.Citiţi textele de mai jos:

“Eu cred că folosirea acestei arme barbare la Hiroshima şi la Nagasaki nu ne-a adus nici un sprijin concret în lupta împotriva Japoniei.Aceasta era deja învinsă şi dispusă să capituleze din cauza blocadei navale...şi a bombrdamentelor masive.” (Amiralul Leahy, *Şi eu am fost acolo*, Paris, 1953)

“La 9 august, bomba de la Hiroshima a fost urmată de o a doua, da data asta asupra oraşului Nagasaki.A doua zi, guvernul japonez, a fost de accord să accepte ultimatumul[...]

Ar fi o greşeală să se presupună că soarta Japoniei a fost pecetluită de bomba atomică.Înfrângerea ei era sigură înainte de căderea primei bombe.[...]Flota ei fusese distrusă...”

Winston Churchill,*Al doilea Război Mondial*

Găseşte două opinii asemănătoare în cele două texte şi două informaţii deosebite.

10.Ce este soluţia finală în cazul everilor?Unde s-a aplicat ea? A fost un succes?

Exemple de jocuri didactice utilizate în cadrul orelor de limba şi literatură română în ciclul primar

Prof. înv. primar Banea Maria Laura
Școala Gimnazială Ioan Vlăduțiu Luduș, jud. Mureș

* **Spune mai multe cuvinte despre....**

Scop: formarea unor reprezentări despre obiectele puse în discuţie
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia

Prin acest joc se urmăreşte spontaneitatea construcţiilor verbale. Jocul creează o atmosferă permisivă, încurajându-i pe cei care au o gândire mai lentă, atrăgându-i în procesul muncii intelectuale şi pe cei mai pasivi.

* **Cuvântul interzis**

Scop: dezvoltarea vocabularului elevilor, a imaginaţiei creatoare
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul
Desfăşurarea jocului: elevul trebuie să răspundă la întrebări fără să folosească un cuvânt care s-a stabilit că este interzis; de exemplu, „iarna” este cuvântul interzis.

La întrebarea: „Despre ce anotimp vorbesc versurile?”

„ Ninge liniştit afară,
Timpul e de săniuş
Hai, copii, ca şi-altă dată
S-a făcut alunecuş.”

Copiii pot răspunde: „despre anotimpul în care pământul este îmbrăcat în haina albă de nea, în care împodobim bradul de Crăciun, plecăm cu Sorcova şi Pluguşorul etc.”

Jocul solicită atenţia voluntară a elevilor, dar şi imaginaţia lor creatoare, iar caracterul său competitiv produce trăiri afective deosebite elevilor.

Pentru însuşirea structurii gramaticale a limbii române se pot folosi următoarele jocuri:

* **Jocul diminutivelor**: „Cuvântului îi pun o coadă,
Un adaos mititel,
Şi pe dată, tot cuvântul,
Se transformă-n.... cuvinţel.”

Exemplu:

oglindă- oglinjoară

cântec - cântecel

casă - căsuţă

* **Litera se schimbă**

toc	lac	pană	casă
loc	lan	cană	cată
joc	las	rană	cară
coc	lat	vană	cadă
foc	laţ		cană

* **Scara cuvintelor**

Do	re	mi
Dar	ren	mir
Dare	reni	mire

* **Potriveşte însuşirile!**

cocoş	şireată
vulpe	viclean
lup	pintenat

* **A (al) cui este?**

Elevii lucrează pe grupe. Au pe bancă mai multe figurine cărora le lipsesc anu-mite părţi. Conducătorul jocului prezintă o parte care lipseşte; de exemplu, o „ureche”. La nivelul grupei, se scrie propoziţia: exemplu, „Urechea este a ursuleţului?”

Jocul dezvoltă spiritul de observaţie, capacitatea de analiză şi asociere, consoli-dând şi sistematizând cunoştinţele elevilor despre părţile componente ale plantelor şi ani-malelor, formează capacităţi de exprimare orală şi scrisă, noţiuni de punctuaţie şi ortografie..

* **Eu spun una, tu spui multe!**

Jocul este folosit pentru formarea corectă a pluralului substantivelor. Este un exerciţiu eficient pentru pronunţarea articulată a substantivelor, fie la singular, fie la plu-ral.

Exemplu: masă- mese,
ceas-ceasuri
carte- cărţi

* **Ce sau ce fac?**

Jocul se foloseşte pentru realizarea acordului corect dintre subiect şi predicat.

Pe baza unor fişe, pe care sunt scrise subiecte şi predicate, elevii trebuie să for-muleze propoziţii, alegând pentru fiecare subiect predicatul corespunzător.

Exemplu: Şcolarul- citesc elevii- au modelat
- alerga - merge
- scrie - cântă

* **Roata timpului**

Acest joc se poate organiza pentru folosirea corectă a verbului la timpul trecut, prezent şi viitor.

Pe un disc asemănător cu cadranul unui ceas, se trec iniţialele fiecărui copil. În mijloc se fixează un ac îndreptat în sus. Învârtind discul, acul se opreşte în dreptul nume-lui unui copil care trebuie să răspundă la următoarea întrebare: „Roata morii se-nvârteşte

Fiecare se gândeşte
Şi va spune fiecare
Acum ce este el oare? (prezent)
Ce va fi când va fi mare?” (viitor)

Pentru forma de trecut a verbului „**a fi**” folosim versurile:

„Mai micuţ când eu eram
Pe acasă ce făceam?”

Versurile jocului trezesc trăiri afective elevilor şi exersează actul vorbirii.

* **Ce ştii despre mine?**

Regula jocului interzice folosirea numelor proprii. Cel care adresează întrebarea solicită un răspuns în care să i se arate o însuşire folosind pronumele personal. Exemplu: „Eu ştiu că tu eşti un băiat isteţ”.

Cel care a răspuns va adresa şi el întrebarea şi jocul continuă.

Este schimbat cel care întreabă numai dacă elevul care răspunde a dat răspunsul corect.

Jocul se poate organiza la nivel frontal, dar şi în perechi sau pe echipe. Oferă posibilitatea ca elevii să formuleze întrebări şi răspunsuri, să-şi dezvolte exprimarea orală, gustul pentru citit, gândirea, spiritul de observaţie, educarea spiritului de echipă, de subordonare a intereselor personale celor de grup din care elevul face parte.

„ÎN LUMEA POVEŞTILOR”

(*Planificare opţional – grupa mijlocie*)

prof. înv. preşc. Bica Iulia
Grădinița Căsuța fermecată, Luduș, jud. Mureș

An școlar 2019 - 2020

***Denumirea activităţii opţionale*: „În lumea poveştilor”**

***Tipul opţionalului*:** La nivelul mai multor domenii experienţiale

***Domenii experienţiale vizate*:** Domeniul Limbă şi Comunicare
Domeniul Estetic şi Creativ
Domeniul Om şi Societate

Grup ţintă*:** preşcolarii grupei ***„Albinuţelor” (Mijlocie A)

***Durata*:** 1 an şcolar

„Oricât de simple şi uşoare ar părea aceste poveşti, ele nasc, fără îndoială, între copii, dorinţa de a fi asemănători cu cei buni, care ajung fericiţi; în acelaşi timp se naşte în sufletul lor teama faţă de nenorocirile ce li s-ar putea întâmpla dacă i-ar urma pe cei răi.” *Charles Perrault*

Argument

Copilăria tuturor timpurilor nu poate fi concepută fără lumea magică oferită de basme, poveşti şi povestiri. Copilăria, este vârsta tuturor posibilităţilor, este vârsta la care copiii iubesc întâmplările cu plante şi animale, dar şi cu copii de vârsta lor şi au capacitatea de a prelua exemplele pozitive şi de a-şi analiza propriul comportament prin analogie cu cel al personajelor. Este vârsta la care pot înţelege că printr-o carte poate păşi „pe tărâmul poveştilor”, primitor şi darnic pentru cei care răsfoiesc cărţile de poveşti, un tărâm plin de mistere care abia aşteaptă să fie descoperite. Dacă reuşim să trezim interesul copiilor pentru cărţi, pentru bibliotecă, vor ajunge să identifice cartea cu un tărâm al fantasticului, un tărâm cu mistere pe care ei ar trebui să aibă curajul să-l descopere. De aceea, împreună cu copiii grupei mijlocii vom desfăşura în acest an un opţional care să-i ajute să pătrundă cu plăcere pe tărâmul fermecat a cărţilor şi să înceapă – chiar de la această vârstă fragedă – să le iubească şi să le preţuiască.

Scopul urmărit prin această activitate este acela de a-i ajuta pe copii să descopere frumuseţea şi expresivitatea cuvintelor din cărţi.

Prin activităţile acestui opţional doresc să formez preşcolarilor un vocabular bogat, doresc ca ei să se poată exprima liber, să îşi exprime propriile idei, sentimente, să relaţioneze uşor prin intermediul dramatizărilor.

Textele studiate vor fi adecvate vârstei şi fac parte din galeria de poveşti îndrăgite cel mai mult de copii.

Conţinuturi

Semestrul I

1. **„Punguţa cu doi bani”** *de Ion Creangă*
2. **„Scufiţa Roşie”** *de Fraţii Grimm*
3. **„Ursul păcălit de vulpe”** *de Ion Creangă*

Semestrul al II-lea

1. ***„Turtiţa”*** *poveste populară*
2. ***Evaluare***
3. **„Coliba iepuraşului”** *de Octavian Capita*
4. **„Ridichea uriaşă”** *poveste populară*
5. **„Capra cu trei iezi”** *de Ion Creangă*

6. **„Iedul cu trei capre”** *de Octav Pancu*
7. **„Evaluare”**

Activităţi de învăţare

- Audierea conţinuturilor unor poveşti selecţionate în funcţie de nivelul lor de vârstă şi dezvoltare;
- Vizionarea de DVD-uri cu poveşti specifice nivelului de vârstă;
- Aprecierea personajelor după faptele lor: pozitive sau negative din punct de vedere moral şi estetic;
- Reproducerea pe fragmente sau integrală a textului în ordinea cronologică a faptelor;
- Realizarea unor mini-dramatizări, prin care să reproducă expresiv replicile şi emoţiile personajelor, precum şi emoţiile proprii;
- Realizarea unor ilustraţii pe baza textelor cunoscute;
- Realizarea de cărţi, broşuri, postere, afişe etc, prin tehnica colajului.

Mediatizare :

În cadrul comisiei metodice şi pe www.didactic.ro

***Metode şi procedee*:** conversaţia, observaţia, explicaţia, lectura educatoarei, povestirea, demonstraţia, exerciţiul, brainstormingul, dramatizarea, explozia stelară, posterul, piramida, ciorchinele, diagrama Venn, turul galeriei, predarea – învăţarea reciprocă.

Modalităţi de evaluare

- Organizarea de mici spectacole constând în dramatizări ale poveştilor sau textelor studiate;
- Realizarea de expoziţii;
- Realizarea de cărţi, broşuri, postere, pe baza textelor studiate sau a textelor create de copii, împreună cu educatoarea;
- Jocuri didactice, fişe de evaluare.

Bibliografie:

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 2008
- M. Pletea, F. Grama, L. Culea, A. Ciubotaru, „Aplicaţii ale noului curriculum”, Didactica Publishing House, 2009;
- Aurelia Ana, Zoe Ivănuş, „Activităţi opţionale pentru învăţământul preşcolar şi primar”, Editura Astra, Deva,2005;
-Lurenţiu Culea, Filofteia Grama, Stela Anghel, „Culegere de texte literare pentru copii”, vol. I, E.D.P.,Bucureşti,1994;
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, „Metode interactive de grup”, Editura Arves.

PLANIFICARE ANUALĂ

Semestrul I

1. „Punguţa cu doi bani” – 4 activităţi
2. „Scufiţa Roşie” – 4 activităţi
3. „Ursul păcălit de vulpe”- 3 activităţi

Semestrul a- II -lea

1.„Turtiţa”- 3 activităţi
2. Ce ştii despre? – joc didactic
3. „Coliba iepuraşului”- 3 activităţi
4. „Ridichea uriaşă”- 3 activităţi
5. „Capra cu trei iezi”- 3 activităţi
6. „Iedul cu trei capre”- 3 activităţi
7. Evaluare – 4 activităţi

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

Semestrul I

Data	**Obiective operaţionale**	**Tema activităţii** **Mijloc de realizare**	**Metode şi procedee**	**Evaluare**
3.10. 2019	- să urmărească cu atenţie firul poveştii concomitent cu planşele prezentate; - să-şi îmbogăţească vocabularul activ cu cuvinte noi:vezetiu, hasnaua cu galbeni, boier, jăratec, cireadă, ţanţoş; - să aprecieze trăsăturile pozitive ale caracterului personajelor: modestia, hărnicia, bunătatea; - să sesizeze trăsăturile negative ale unor personaje: lăcomia, răutatea, viclenia;	„Punguţa cu doi bani” –povestea educatoarei	conversaţia, explicaţia, exerciţiul,pânza de păianjen	Analiza raspunsurilor
10.10. 2019	- să respecte ordinea cronologică a evenimentelor din poveste; - -să se exprime în propoziţii simple sau dezvoltate;	„Punguţa cu doi bani”- povestea copiilor	conversaţia, explicaţia, piramida	Fişe de evaluare
17.10. 2019	- să coloreze personajul preferat din poveste; - să analizeze lucrările cu spirit critic şi autocritic;	„Colorează personajul preferat din poveste”- desen	Conversaţia, exerciţiul,turul galeriilor	Expoziţie
24.10. 2019	- să formuleze întrebări corecte din punct de vedere gramatical şi să le adreseze celorlalte grupuri de copii; - - să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conţinutului poveştii folosind pronumele interogative: „CE”,„CINE”, „UNDE”, „CÂND”, „DE CE”	„Caută povestea” - joc exerciţiu	Conversaţia, explicaţia, explozia stelară	Fişe de evaluare
31.10. 2019	- să urmărească cu atenţie firul poveştii concomitent cu planşele prezentate; - să-şi îmbogăţească vocabularul activ cu cuvinte noi; - să înţeleagă mesajul transmis de textul poveştii;	„Scufiţa Roşie” - povestea educatoarei	Conversaţia, explicaţia, ciorchinele.	Fişe de evaluare
14.11. 2019	- să respecte ordinea cronologică a evenimentelor din poveste -să se exprime în propoziţii simple sau dezvoltate. - să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conţinutului poveştii folosind pronumele interogative „CE”, „CINE”, „UNDE”, „CÂND”, „DE CE”	„Scufiţa Roşie” - povestea copiilor	Explozia stelară	Poster
21.11. 2019	- să redea prin imagini artistice scene din povestea studiată; - să interpreteze un cântec cu personajele din text;	„Scufiţa Roşie” – desen, pictură - scenă din poveste - cântec	Explicaţia, demonstraţia , exerciţiul, turul galeriei	Expoziţie
28.11. 2019	- să interpreteze expresiv rolurile primite;	„Scufiţa Roşie” – dramatizare	Conversaţia, dramatizarea	Mini- spectacol
05.12. 2019	- să asculte activ textul poveştii; - să sintetizeze textul, elaborând un rezumat de idei; - să formuleze, să adreseze întrebări legate de text; - să facă predicţii, exprimând opinii, idei, concluzii.	„Ursul păcălit de vulpe” povestea educatoarei	predarea – învăţarea reciprocă	Analiza răspunsurilor

12.12. 2019	- să respecte ordinea cronologică a evenimentelor din poveste; ; - să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conţinutului poveştii folosind pronumele interogative; „CE”, „CINE”, „UNDE”, „CÂND”, „DE CE”	„Ursul păcălit de vulpe” - povestea copiilor -	Explozia stelară	Fişe de evaluare
19.12. 2019	- să redea prin imagini artistice scene din povestea studiată; -să modeleze peştii furaţi de vulpe ;	„Ursul păcălit de vulpe” - desen,pictură, modelaj, colaj –	Explicaţia, conversaţia, exerciţiul,turul galeriei	Expoziţie
Sem II 16.01. 2020	- să asculte activ textul poveştii; - să formuleze, să adreseze întrebări legate de text; - să explice / clarifice noţiuni, cuvinte, situaţii din text;	„Turtiţa” - lectura educatoarei -	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, diamantul	Poster
23.01. 2020	- să redea conţinutul poveştii folosind expresii din text; -să se exprime în propoziţii simple sau dezvoltate; -să urmărească cu atenţie povestea;	„Turtiţa” - vizionare dvd-	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul	Afiş
30.01. 2020	- să interpreteze expresiv rolurile primite;	„Turtiţa” - dramatizare -	Conversaţia, dramatizarea	Spectacol
06.02. 2020	- să recunoască şi să denumească titlul poveştii şi autorul ei; - să caracterizeze personajele, precizându-le trăsăturile fizice şi morale; -să redea un fragment reprezentativ din poveste;	„Ce știi despre personajul din poveste” – joc didactic -	diagrama Venn, ciorchinele, posterul	Carte cu personaje

13.02. 2020	- să asculte activ textul poveştii; - să sintetizeze textul, elaborând un rezumat de idei; - să formuleze, să adreseze întrebări legate de text; - să explice / clarifice noţiuni, cuvinte, situaţii din text;	„Coliba iepuraşului” -lectura educatoarei-	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, piramida	Analiza răspunsurilor
20.02 2020	- să respecte ordinea cronologică a evenimentelor din poveste; - să redea conţinutul poveştii folosind expresii din text; -să se exprime în propoziţii simple sau dezvoltate; - să alcătuiască cât mai multe întrebări pe baza conţinutului poveştii folosind pronumele interogative: „CE”, „CINE”, „UNDE”, „CÂND”, „DE CE”	„Coliba iepuraşului” - povestea copiilor -	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, explozia stelară	Fişe de evaluare
27.02. 2020	-să redea prin imagini artistice scene din povestea studiată	„Coliba iepuraşului” - desen, pictură, colaj-	Explicaţia, exerciţiul,turul galeriei	Expoziţie
05.03. 2020	- să urmărească cu atenţie firul poveştii concomitent cu planşele prezentate; - să-şi îmbogăţească vocabularul activ cu cuvinte noi; - să identifice personajele principale şi să compare însuşirile lor antitetice; - să înţeleagă mesajul transmis de textul poveştii;	„Ridichea uriaşă” -povestea educatoarei-	Predarea-învăţarea reciprocă	Analiza răspunsurilor, fişă de lucru

12.03. 2020	- să interpreteze expresiv rolurile primite; - să identifice şi să descrie personajele din povestire;	„Ridichea uriaşă” - dramatizare-	Conversaţia, explicaţia, demonstraţia, dramatizarea	Spectacol
19.03. 2020	- să redea prin imagini artistice scene din povestea studiată;	„Ridichea uriaşă” - desen,pictură-	Explicaţia, exerciţiul,turul galeriei	Expoziţie
26.03. 2020	- să asculte activ textul poveştii; - să sintetizeze textul, elaborând un rezumat de idei; - să formuleze, să adreseze întrebări legate de text; - să explice / clarifice noţiuni, cuvinte, situaţii din text;	„Capra cu trei iezi” -lectura educatoarei-	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, diamantul	Afiş
02.04. 2020	- să respecte ordinea cronologică a evenimentelor din poveste; - să redea conţinutul poveştii folosind expresii din text; -să se exprime în propoziţii simple sau dezvoltate;	„Capra cu trei iezi” -povestea copiilor-	conversaţia, explicaţia, exerciţiul, piramida	Fişă de lucru
23.04. 2020	- să interpreteze expresiv rolurile primite; - să identifice şi să descrie personajele din povestire;	„Capra cu trei iezi” - dramatizare-	Conversaţia, exerciţiul, dramatizarea	Spectacol
30.04. 2020	- să urmărească cu atenţie firul poveştii concomitent cu planşele prezentate; - să-şi îmbogăţească vocabularul activ cu cuvinte noi; - să identifice personajele principale şi să compare însuşirile lor antitetice; - să înţeleagă mesajul transmis de textul poveştii;	„Iedul cu trei capre” -povestea educatoarei-	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, piramida	Analiza raspunsurilor Fişă de lucru
07.05. 2020	- să respecte ordinea cronologică a evenimentelor din poveste; - să redea conţinutul poveştii folosind expresii din text; -să se exprime în propoziţii simple sau dezvoltate;	„Iedul cu trei capre” -povestea copiilor-	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, diamantul	Fişă de lucru
14.05. 2020	-să redea prin imagini artistice scene din povestea studiată;	„Iedul cu trei capre” -desen,pictură-	Conversaţia, exerciţiul, turul galeriei	Expoziţie
21.05. 2020	- să realizeze un colaj colectiv cu personajele din poveştile studiate; - să realizeze măştile unor personaje din poveştile studiate;	„Pe tărâmul poveştilor” - colaj-	conversaţia, explicaţia, exerciţiul	Expoziţie
28.05. 2020	-să interpreteze adecvat rolurile;	Mini spectacol „ Suntem mici actori”	Conversaţia, dramatizarea	Spectacol
04.06. 2020	- să povestească cursiv, expresiv un fragment dintr-o poveste studiată; - să redea prin imaginile desenate conţinutul povestirii;	„Eu povestesc, tu desenezi” – concurs	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, metoda ”benzi desenate”	Poster

Jocuri de mişcare la preşcolari

Prof.înv.preşcolar Cătana Claudia
Grădiniţa cu P.N Cheţani,jud.Mureş

1.COPILUL ŞI FLUTURELE

Formaţie de lucru: cerc

Desfăşurarea jocului:

Copiii sunt asezati in formatie de cerc, avind cite un betisor lung de cea 40 cm. Betisoarele sunt repartizate alternativ, unul impodobit cu flori sau panglici si altul neimpodobit.

Se aleg 2 copii care vor indeplini unul rolul de copil si altul de „fluture".

La comanda educatoarei, copilul alearga dupa „fluture", respectand urmatoarele reguli:

a) copilul nu are voie sa prinda „fluturele" decat atunci cand ambii se gasesc de aceeasi parte a cercului, in interior sau in exterior ;

b) ca sa iasa din cerc, copilul are voie sa treaca numai pe sub betisoarele neimpodobite, iar ca sa intre in cerc, trebuie sa treaca numai pe sub cele impodobite.

Daca „fluturele" a fost prins, ambii sunt inlocuiti cu perechea sub al carui betisor au trecut. Ei mai port fi inlocuiti daca au incalcat regulile jocului.

2.PASAREA MĂIASTRĂ

Formaţie de lucru: sir

Desfăşurarea jocului:

Copiii sunt dispusi pe un sir, tiinindu-se de mina. Educatoarea alege 2 copii pe care ii asaza fata in fata, tinindu-se de miini, cu bratele sus, formind un pod, la o anumita distanta de sir. Fiecare primeste cite un nume.

Conducatorul sirului sta inaintea portii si poarta un dialog :

- Ce-ai mancat ?
- Pita cu cas.
- Ce-ai baut ?
- Vin rosu.
- Iesind afara din casa ce-ai vazut ?
- Luna si stelele.
- Cand ai intrat in casa, ce-ai vazut ?
- Cerul si pamintul.
- Da-mi si mie o pasare de-a ta, sa zbor cu ea spre luna si spre stele.
- Ia-o pe ultima pasare daca o prinzi, altfel ea ramine la noi pe pamint.

Prinzatorul alearga dupa „pasarea" respectiva in jurul sirului. Daca reuseste sa o prinda inainte de a ajunge la locul ei, se schimba rolurile intre cei doi, daca aceasta trece pe sub „poarta" este intrebata ce vrea sa fie. Dupa ce raspunde, trece in spatele copilului al carui nume l-a ales. La incheierea jocului, sirurile se aliniaza fata in fata, executind o tractiune de brate. Echipa care reuseste s-o deplaseze pe cealalta peste linia trasata intre ele este declarata invingatoare.

3.CE TABĂRĂ ALEGI ?

Formaţie de lucru: sir

Desfăşurarea jocului:

Pe terenul de joc se delimiteaza doua terenuri pe care se infig doua steaguri de diferite culori. Steagurile apartin unor voievozi ale caror nume sunt alese dintre cele cunoscute din legende sau din lectiile de istorie (Dragos Voda si Negru Voda).

Copiii sunt dispusi pe un sir, tinindu-se de mini. La o anumita distanta sunt plasati 2 copii care stau fata in fata, tinindu-se de miini, cu bratele sus, formind un arc; educatoarea le da cate un nume. Sirul de copii trece pe sub arc si cinta :

„Treaca, treaca cine-o trece Cel din urma sa se plece !"

Ultimul copil este oprit sub arc si intrebat in tabara carui voievod vrea sa fie ostean, de exemplu, in tabara lui Dragos Voda, a lui Negru Voda, Stefan cel Mare, Minai Viteazul etc. Dupa ce acesta opteaza pentru unul, trece in terenul voievodului respectiv.

Dupa ce toti copiii au fost grupati in doua echipe, executa o tractiune pentru stabilirea castigatoarei.

Echipa care reuseste s-o deplaseze pe cealalta peste linia trasata pe sol, intre ele, este declarata invingatoare.

4.CINE ESTE MAI ÎNDEMÂNATIC ?

Formaţie de lucru: sir

Desfăşurarea jocului:

Grupa este impartita in doua echipe, egale ca numar, asezate fata in fata, la o distanta de cel putin 10 m. Inaintea fiecarei echipe se traseaza cite o linie de plecare. Toti componentii unei echipe primesc nume de pasari sau animale, in functie de jucariile de care dispune grupa. Aceleasi nume le poarta si copiii din echipa a doua. La mijlocul distantei dintre cele doua echipe se plaseaza doua scaunele. Pe unul educatoarea va pune mai multe jucarii, ca : un ursulet, o pisica, un ciine, o papusa, un iepure, o gaina, un lup, o gisca etc, iar pe celalalt va aseza jucaria al carei nume urmeaza sa-l strige.

La comanda de incepere a jocului, educatoarea ia una dintre jucari, de exemplu ursuletul, ii striga numele si o asaza pe al doilea scaunel. Copiii din ambele echipe, care au primit numele de ursulet, alearga sa ia jucaria. Cel oare ajunge primul o ia si incearca sa o dea la echipa sa si sa o aseze pe linia de plecare, iar componentii celeilalte echipe incearca sa-l prinda. In cazul in oare ursuletul a fost asezat pe linia de plecare, educatoarea va pune pe scaunel alta jucarie si jocul continua pana ce se striga numele tuturor jucariilor care se afla pe scaunel. Atunci cand jucaria nu a putut fi asezata pe linia de plecare, jucaria si copiii care ii poarta numele sunt scosi din joc.

Castiga echipa care la sfarsit are cel mai mare numar de copii ramasi in joc.

5.ŞTAFETA CU JUCARII

Formaţie de lucru: 2 siruri

Desfăşurarea jocului:

Pe terenul de joc se delimiteaza o pirtie de stafeta sub forma de patrat, cu laturile de 10—15 m si in fiecare din cele patru colturi ale patratului se deseneaza cite 2 cercuri. Colturile se numeroteaza de la 1 la 4.

In cercurile din coltul nr. 2 se plaseaza cite un soricel, in cele din coltul nr. 3 cite o pisica, iar in coltul nr. 4 cite un catel.

Copiii ramasi se impart in doua echipe, egale ca numar, dispuse pe siruri in coltul nr. 1, cu mult in afara patratului.

Primii din fiecare echipa asteapta comanda in cercurile din coltul nr. 1. Jocul se desfasoara sub forma de stafeta, fiecare schimb avind de parcurs un circuit intreg, de-a lungul patratului, cu o jucarie in mina.

La comanda educatoarei, cei 2 din primul schimb alearga pana la coltul nr. 2, iar cu soriceii alearga spre coltul nr. 3, ii lasa acolo si iau pisicutele, alearga la coltul nr. 4, lasa pisi-cutele si iau catelusii, apoi alearga sa-i transmita urmatorilor din echipe. Acestia alearga sa-i aseze in continuare in cercul nr. 2 s.a.m.d. pana termina toti copii.

6.STAFETA VESELA

Formaţie de lucru: 2siruri

Desfăşurarea jocului:

Terenul de joc este marcat pe o lungime de 100 m, traseul stafetei fiind circular. Colectivul este impartit in echipe de cite 10—12 jucatori, asezate pe traseu pentru schimburi. Fiecare echipa poarta un semn distinct, vizibil, pentru a putea fi usor deosebiti. Jucatorii au de efectuat urmatoarele actiuni :

- primul schimb, alergare in saci ;
- al doilea schimb executa alergarea combinata cu sarituri peste coarda;
- al treilea schimb trebuie sa parcurga distanta de 30 m pe doua bucati din carton prin sarituri sau pasind pe bucatile respective pe care le pun pe sol in fata (sint obligati sa calce numai pe ele) ;
- al patrulea schimb executa din alergare aruncarea si prinderea unei mingi mici cu o singura mina, cel putin de 10 ori de-a lungul traseului pe care il are de parcurs ;
- al cincilea schimb se deplaseaza lovind o minge de fotbal in sol ou minia pana ajunge la schimbul al saselea, oare prinde mingea si o transmite odata cu stafeta ;
- al saselea lasa mingea jos si o loveste usor cu piciorul si inainte de a ajunge la schimbul urmator o ridica tot cu piciorul in sus, o prinde si o transmite miai departe ;
- al saptelea schimb alearga spre directia de deplasare, tinind pe palme un baston de gimnastica. Daca ii cade bastonul, il ridica, il asaza pe palme si continua cursa.

Pentru schimbul urmator fiecare echipa are 2 concurenti care primesc stafeta si alearga catre linia de sosire cu o caldare plina cu apa. Ei trebuie sa alerge fara sa o verse si dupa ce ajung la linia de sosire pun caldarea jos si predau stafeta conducatorului jocului

7.PASARILE Sl COLIVIA

Formaţie de lucru: cerc

Desfăşurarea jocului:

OBIECTIVE : dezvoltarea fizica armonioasa, formarea deprinderilor motrice, sporirea rezistentei fizice, dezvoltarea atentiei si viteza de executie.

Educatoarea cu o treime din efectivul grupei formeaza un cerc, cu fata spre interior, tinandu-se de mana, ei reprezinta „colivia". Ceilalti sunt raspanditi pe teren si reprezinta „pasarelele".

La comanda educatoarei : „Colivia se deschide, zburati pasarelelor si nu va lasati prinse!" Copiii care formeaza „colivia" ridica bratele, iar „pasarelele" se deplaseaza in alergare atat prin sala, cat si prin cerc. La urmatoarea comanda :

„Colivia s-a inchis!" copiii care reprezinta „colivia" coboara bratele si se ghemuiesc. Cei care se gasesc in interiorul cercului sunt declarati prinsi si se alatura celor care formeaza „colivia".

Jocul continua pana cand sunt prinse toate pasarelele, apoi educatoarea schimba rolurile intre jucatori.

8. DESCHIDETI FERESTRELE

Formaţie de lucru: cerc

Desfăşurarea jocului:

OBIECTIVE : dezvoltarea curajului, a stapanirii de sine, a preseverentei, a atentiei, a spiritului de echipa, consolidarea deprinderii motrice.

Copiii sunt asezati in cerc, tinandu-se de maini.

Educatoarea alege un copil, care la comanda ei porneste in alergare in interiorul cercului, atinge cu mana un coleg si amandoi alearga in afara cercului, inconjurandu-l de 3 ori. A treia oara cel urmarit striga : Deschideti ferestrele !". In acest timp copiii ridica bratele sus pentru a-i permite intrarea in cerc. Daca reuseste, trece pe cerc alaturi de ceilalti, iar „urmaritorul" continua jocul, fiind in centrul cercului. Daca „urmaritorul" il atinge inainte de a intra in cerc cei doi inverseaza rolurile intre ei.